

علي مولا

الموسوعة  
العربية  
المبكرة

الموسوعة العربية  
مكتبة لبنان  
بيروت





www.alexandra.ahlamontada.com منتدى مكتبة الاسكندرية



الموسوعة  
العربية المبيكرة



شركة أبناء شريف الأنصاري  
للطباعة والنشر والتوزيع  
صيدا - بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية

الخلدق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥  
للفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١  
بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية

الخلدق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥  
للفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١  
بيروت - لبنان

• المطبعة العصرية

بوليفار نزيه البرزي - ص.ب: ٢٢١  
للفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ (٠٧) ٠٠٩٦١  
صيدا - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ

ALL RIGHTS RESERVED

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة للناسخ

E. Mail

alassrya@terra.net.lb  
alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN 978-9953-525-20-4



9 789953 525204

978-6653-525-19-8

حقوق طبع ونشر الموسوعة العربية الميسرة  
(الطبعات ١٩٦٥، ٢٠٠١) محفوظة للجمعية  
المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية  
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة - مصر  
البريد الإلكتروني: esduck@yahoo.com

الطبعة الأولى ١٩٦٥

الطبعة الثانية ٢٠٠١

الطبعة الثالثة ٢٠٠٩

حقوق هذه الطبعة الثالثة المحدث (٢٠٠٩)  
من الموسوعة محفوظة

لشركة أبناء شريف الأنصاري ش.م.م - المكتبة العصرية  
لمدة خمس سنوات بترخيص من الجمعية المصرية  
لنشر المعرفة والثقافة العالمية حسب بنود العقد المبرم بينهما

لا يجوز نشر أي جزء من هذه الموسوعة أو اختزان  
مادتها بطريقة الاسترجاع أو نقلها على أي نحو أو  
بأي طريقة سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية  
أم خلاف ذلك إلا بموافقة الجمعية المصرية  
لنشر المعرفة والثقافة العالمية على ذلك كتابة

# الموسوعة العربية الميسرة

المجلد الثالث

ج - ح - خ - د - ذ

المكتبة العصرية  
بيروت





# ج

**ج (جيم):** الحرف الخامس من الالفباء، اختلفت القبائل – واللهجات اليوم – فى النطق به، بين جيم معطشة، وكاف فارسية (القاهرة)، ودال، وزاى، وأبدلته قبائل من الياء.

**جابر بن حيان:** (ت ٨١٥)، فيلسوف كيميائى، وأول من اشتغل بالكيمياء القديمة، كما اشتغل بالطب أيضاً. عاش بالكوفة وبغداد. ترجمت كتبه التى زاد عددها على الثمانين إلى اللاتينية، وتعتبر من أهم ما كتب فى الكيمياء فى ذلك العصر. تناولت كتاباته الفلزات وأكاسيدها وأملاحها وأحماض النتريك والكبريتيك والخليك، كما عالجت القلويات تحضيراً وتنقية بالتبلر والتقطير والترشيح والتصعيد. وكان أثرها ملموساً فى تنمية الكيمياء القديمة وإدخال عنصرى التجربة والمعمل. وأوصى جابر بدقة البحث، والاعتماد على التجربة، والصبر على إجرائها. وكان من المعتقدين بنظرية تحويل المعادن إلى ذهب، وبأن الزئبق والكبريت هما المنصران الأوليان. ترجمت بعض كتبه من اللاتينية إلى الإنجليزية ١٦٧٨ وأعاد هولميارد تحريرها وكتب تقديمها ١٩٢٨. عنى بول كراوس بنشر رسائله.

**جابر بن حيان:** (ت ٨١٥)، فيلسوف كيميائى، وأول من اشتغل بالكيمياء القديمة، كما اشتغل بالطب أيضاً. عاش بالكوفة وبغداد. ترجمت كتبه التى زاد عددها على الثمانين إلى اللاتينية، وتعتبر من أهم ما كتب فى الكيمياء فى ذلك العصر. تناولت كتاباته الفلزات وأكاسيدها وأملاحها وأحماض النتريك والكبريتيك والخليك، كما عالجت القلويات تحضيراً وتنقية بالتبلر والتقطير والترشيح والتصعيد. وكان أثرها ملموساً فى تنمية الكيمياء القديمة وإدخال عنصرى التجربة والمعمل. وأوصى جابر بدقة البحث، والاعتماد على التجربة، والصبر على إجرائها. وكان من المعتقدين بنظرية تحويل المعادن إلى ذهب، وبأن الزئبق والكبريت هما المنصران الأوليان. ترجمت بعض كتبه من اللاتينية إلى الإنجليزية ١٦٧٨ وأعاد هولميارد تحريرها وكتب تقديمها ١٩٢٨. عنى بول كراوس بنشر رسائله.

**جابريل، جاك انج:** (١٦٩٨-١٧٨٢)، معمارى فرنى. صمم ميدان الكونكوردد بباريس، وأتم قصر التريانون الصغير بحديقة فرساى.

**جابورا:** نهر (٢٨١٥ كم) ينبع فى كولومبيا باسم كاكيتا ويجرى جنوباً بشرق مخترباً البرازيل حتى يصب فى الأمازون.

**جابوراندى:** شجيرة استوائية أمريكية، اسمها العلمى

**جيبورون:** مدينة (٢٠٨٤١١ نسمة، ٢٠٠٥)، عاصمة بوتسوانا، تقع فى الجزء الجنوبى الشرقى من الدولة، متاخمة لحدود جنوب أفريقيا. كانت تعرف باسم جايرونيز حتى ١٩٦٩. أصبحت مركزاً إدارياً لمحمية بتشواتالاند فى ١٩٦٤، ثم عاصمة بوتسوانا عند حصولها على الاستقلال فى ١٩٦٦. بها مطار دولى صغير.

**جابون:** جمهورية (٢٦٧٦٦٧ كم٢، ١٤٠٦٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، غ وسط أفريقيا، عاصمتها ليرفيل. يحدها المحيط الأطلنطى (غ)، وغينيا الاستوائية والكمرون (ش)، والكنغو (ق)، و (ج) سهول ساحلية، وبعض الجبال فى الشمال، ويقع معظم الإقليم فى حوض نهر أوجويه. اللغة الرسمية الفرنسية إلى جانب بعض اللهجات المحلية. من منتجاتها الزراعية الكاكاو والبن والأرز والفول السودانى ونبت النخيل والكوبرا والموز والذرة. وأهم صادراتها الأخشاب. وتشمل ثروتها المعدنية المنجنيز والبتروم واليورانيوم والحديد الخام والذهب والماس. اكتشف البرتغاليون ساحل جابون فى القرن ١٥، وهناك اشتغل الهولنديون والإنجليز والفرنسيون بتجارة الرقيق. اكتشف الفرنسيون المنطقة بعد ١٨٤٧، وفى ١٨٨٥ اعترف مؤتمر برلين بحقوق فرنسا فى المنطقة وأصبحت جزءاً من الكونغو الفرنسى ١٨٩٠ ثم جزءاً من أفريقيا الاستوائية الفرنسية ١٩١٠. حصلت على الحكم الذاتى ضمن مجموعة الدول

**ج (جيم):** الحرف الخامس من الالفباء، اختلفت القبائل – واللهجات اليوم – فى النطق به، بين جيم معطشة، وكاف فارسية (القاهرة)، ودال، وزاى، وأبدلته قبائل من الياء.

**جا:** الرمز الكيمائى للعنصر جاليوم.

**جابر بن حيان:** (ت ٨١٥)، فيلسوف كيميائى، وأول من اشتغل بالكيمياء القديمة، كما اشتغل بالطب أيضاً. عاش بالكوفة وبغداد. ترجمت كتبه التى زاد عددها على الثمانين إلى اللاتينية، وتعتبر من أهم ما كتب فى الكيمياء فى ذلك العصر. تناولت كتاباته الفلزات وأكاسيدها وأملاحها وأحماض النتريك والكبريتيك والخليك، كما عالجت القلويات تحضيراً وتنقية بالتبلر والتقطير والترشيح والتصعيد. وكان أثرها ملموساً فى تنمية الكيمياء القديمة وإدخال عنصرى التجربة والمعمل. وأوصى جابر بدقة البحث، والاعتماد على التجربة، والصبر على إجرائها. وكان من المعتقدين بنظرية تحويل المعادن إلى ذهب، وبأن الزئبق والكبريت هما المنصران الأوليان. ترجمت بعض كتبه من اللاتينية إلى الإنجليزية ١٦٧٨ وأعاد هولميارد تحريرها وكتب تقديمها ١٩٢٨. عنى بول كراوس بنشر رسائله.

**جابريل، جاك انج:** (١٦٩٨-١٧٨٢)، معمارى فرنى. صمم ميدان الكونكوردد بباريس، وأتم قصر التريانون الصغير بحديقة فرساى.

**جابورا:** نهر (٢٨١٥ كم) ينبع فى كولومبيا باسم كاكيتا ويجرى جنوباً بشرق مخترباً البرازيل حتى يصب فى الأمازون.

**جابوراندى:** شجيرة استوائية أمريكية، اسمها العلمى

الطب، اخترع المضخ المتعدد الطلقات الذي يعتبر أصل لمضخ الرشاش. قدمه لحكومته قبل الحرب الأهلية الأمريكية. ولم يستعمل إلا بعد انتهائها.

جاثي أو الرافض: كوكبة شمالية بين الشلياق وبين الأكليل الشمالي أو الفكة بصورها البطل هرقلير، وأحدى قدميه على رأس التنين، وبالكوكبة نجوم مزدوجة بصرية وعقود كروي به أكثر من خمسين ألف نجم، وبعده ٢٤٠٠٠ سنة صويثة، اكتشفه إدموند هالي ١٧١٤، وظهر في الكوكبة نجم حديد في شتاء ١٩٣٤، والمع نجومها رأس الجاثي.

جاجارين، بوري الكسيفيتشي: (١٩٢٤-٦٨)، رائد فضاء سوفيتي وأول إنسان يرتاد الفضاء. ذهب إلى المدرسة ١٩٤١ لكنه توقف عن دراسته نتيجة للنتيجة الألمانية، أكمل دراسته الثانوية بعد الحرب العالمية ٢ وتخرج في مدرسة مهنية ١٩٥٦ حيث أهل للعمل لحاماً، نرس بمدرسة فنية صناعية بإسراتوف وتخرج فيها ١٩٥٥ بإمتياز، درس متجهجاً بنادى الطيراد ١٩٥٥. التحق بمدرسة في ستراوبورج وتخرج ١٩٥٧ وأصبح طياراً بتدرج، التحق في موسكو بالحزب الشيوعي ١٩٦٠. استقل بفتية الفضاء في موسكو ١ وكلفت رحلته بالنجاح ١٢ أبريل ١٩٦١. بلغت ذروة سرعته انطلاق السفينة ٢٨٠٠٠ كم في الساعة واستغرقت رحلته ساعة و ٤٨ دقيقة دار خلالها ثورة واحدة حول الأرض مات في حادث سقوط طائرة كان يقوم باختبارها.

الجاحظ: (٧٧٥ - ٨٦٨)، عمرو بن يحيى بن محبوب، كاتب، ولد ومات بالبصرة. كان من أسرة فقيرة، يظن أن عائلته من أصل إفريقي. مات أبوه وهو صغير، فاضطر إلى احتراف بيع الجوز والسكك، إلى جانب مواصلة التعلم في الكتاب والمسجد والحلقات، والاطلاع على كل ما تقع عليه يده. قصد بغداد، فتهاذته قصور الخلفاء والوزراء والكبراء وولاه السامون ديوان الرسائل. فلم يستطع البقاء نحت قيوده. زار دمشق وأنطاكية وروما مصر. وفي آخر حياته أصيب

الفرنسية ١٩٥٨، وحصلت على استقلالها ١٩٦٠، وانضمت للأمم المتحدة. انتخب ليون ميا أول رئيس لها في ١٩٦١. وحدث انقلاب عسكري للإطاحة به في ١٩٦٤، ولكن القوات الفرنسية تدخلت وأعادته ما إلى الحكم. توفي في نوفمبر ١٩٦٧، وخلفه عمر بونجو الذي أتى الحزب الديمقراطي. وقد سمع بتقديم مرشحين مستقلين في انتخابات ١٩٨٠ ولكن لم تتم انتخابات متعددة الأحزاب إلا في ١٩٩٠. وفي ١٩٩٢ فاز حزب بونجو بأغلبية المقاعد وفاز هو بالتراسة في انتخابات انهمت بالثورير، وكان المنظمة السياسية الوحيدة في البلاد. أعيد انتخابه رئيساً لمدة سبعة أعوام في ١٩٧٣ ثم في ١٩٨٠ و ١٩٩٦ و ١٩٩٣. وفي ٢٠٠٣ تم تغيير الدستور لحد زيادة الرئاسة بتحديد فترات تولي الرئاسة. وفاز بونجو في انتخابات ٢٠٠٥ بفتررة رئاسية جديدة لمدة سبع سنوات.

جاسينوس، أولوس: (١٠٠ ق م - ح ٤٨ ق م)، سياسي وقائد روماني. عندما كان نربوناً للعامه (١١١س) ٦٧، استصدر القانون الذي منح بومبي سلطات واسعة لقطع دابر القرمانه، وعندما كان قنصلاً ٥٨ اشترك مع كلوديوس في نفي شيشرون. تولى حكم ولاية سوريا (٥٧ - ٥٤) ولقاء رشوة كبيرة أهاده بطلمبوس ٦٢ إلى عرش مصر ٥٥. وعند صودته إلى روما ٥٤ حوكم ونفى. حارب مع قيصر في الحرب الأهلية.

جايي: من أهم مدن لايبوم القديمة على بعد ٦٩ كم شرقي روما على الطريق إلى براينشي، تروى الأساطير أن رومولوس ترمرع فيها. تنوقت عليها روما وفقدت أهميتها حتى في أوائل عهد جمهورية الرومانية. قامت على موقعها مدينة كاستيبوني في العصور الوسطى.

جات: نظر: الاتفاقيه العامة للتمريفه والتجاره.

جالتنج، ونشارد جوردان: (١٦٨٨-٣-١٩٠٢)، مخترع أمريكي. اخترع عدة أدوات تستخدم في الزراعة، درس

بفالح نصفي فعاد إلى البصرة. اتصل بعلماء الكلام، وانضم إلى المعتزلة، وأجاد مناهجهم وصار رأساً من رؤسهم ومؤسساً لفرقة من فرغهم عرفت بالجاحظية. وأحاط بمعارف عصره من عربية (لغة وآدب وأخبار)، وأجنبية (هندية، وفارسية، وبيزنطية) ولم يشرك موضوعاً اجتماعياً أو ثقافياً أو أدبياً إلا كتب فيه، فالف أكثر من ٣٥٠ كتاباً. صور جميع مظاهر النشاط في المجتمع الإسلامي، ووسع نطاق الكتابة الفنية، وطوع اللغة المنقورة حتى تناول بها بعض الموضوعات التي كانت مقصورة على الشعر كالثراء والجهالة أو على العلوم. وبلغ مكانة لم تنتهض منها الأيام. ويكشف في كتاباته تساعاً في الرواية وقسوة على التمييز، وبراءة في الوصف، ودقة في التصوير الحسي والنفس، وميلاً إلى الفكاهة. وكان يصور الواقع دون تشهير أو محاورة للتجميل. فريم طبقات المجتمع المتفاوتة، وبعد عن استخدام الخيال والصور المجازية. واعتمد في العرض على الجدل المنطقي، فاختر الصياغة الدقيقة واضحة الأداء، وعنى بادلته، وتصرف في معاجته، ولجأ إلى التماثلة السوفسطائية أحياناً، وبعد في التماثل من الخشونة والغربة. واختارها حلوة الجرس، ووفر لبارنه تنغيماً ملموساً، اعتمد فيه على الأزواج، والتوازن بين الجمل، عن طريق الترادف في اللفظ والعبارة، وإن جعلها تبدو مرسلة ببسطة وسماحة. وقصد إلى التربة عن القارئ، فأكثر من الاستطراد الذي أجبره المرض عليه في كتبه الأخيرة خاصة. وأشهر كتبه: «الجوار»، و«البيان والتبيين»، و«البحر»، و«المحاسن والأضداد». والكتاب الأخير من الكتب المشكوك في نسبتها إليه.

جسّد الحق على جسد الحق: (١٩١٧ - ٩٦)، الشيخ الشافعي والأرسوني للأمر. ولد ونشأ بفسرية (بطرة) بالدهليزية، درس بالمعهد الأحمدى ومعهد القاهرة، حصل على العالمية من كلية الشريعة ١٩٤٣، والتخصص في التفسير الشرعي ١٩٤٥. عين موظفاً

قضائياً بالمحاكم، أميناً لفتوى بدار الإفتاء، ١٩٥٢، قاضياً بالمحاكم الشرعية ١٩٥٤، رئيساً بالمحكمة ١٩٧١، ومفتشاً قضائياً ١٩٧٤، مفتياً للديار المصرية ١٩٧٨، عضواً بمجمع البحوث ١٩٩٠، ويراً للأوقاف ثم شيخاً للأمر ١٩٨٢ كان ذا منهج خاص في الفيزيولوجيا، استوعب فيه جميع آراء المذاهب ثم يعمل رأيه في تنزيل الحكم على الواقع مستصحباً ما طرأ على الواقع من مستحبات. من مؤلفاته: «التفقه الإسلامي: مروسه وتطورته» «التطرف الديني». أبعاده أميناً وسياسياً واجتماعياً، «النبي ﷺ في القرآن الكريم».

جادولينيوم: عنصر فلزي نادر. رمزه «جده». من فلزات العناصر الأرضية النادرة. يوجد عادة في معدن المونازيت. يستخدم في التحكم في المفاعلات النووية. انظر: عنصر (جدول).

جادي: أسرة من فلورنسا، أنجبت عدداً من الفنانين. جادو جادي (ح ١٢٦٠ - ح ١٢٢٣) مصور عمل أيضاً بفن الفيغما. قال فلزارى إنه عمل مع تشانويه وجوتو. من الأعمال التي نسب إليه أعمال الفسيفساء الموجودة على الرواق المحمد لسائتا ماريا ماجيوري بروما، والتنويج العذراء فوق مدخل كاتدرائية فلورنسا. ابنه فاديو جادي (ح ١٣٠٠ - ح ١٦٦)، مصور ومعماري. أعظم تلاميذ جيوتو وعمل مساعداً له ٢٣ سنة، وكان زعيم مدرسة فلورنسا للتصوير بعد موت أساتذته. من أعماله تصوير على سقف ومجموعة من لوحات الفريكو تمثل مشاهد من حياة العذراء في كنيسة باروتشيني في مانتا كروتش بفلورنسا، ولوحة «المشاء الأخير» في الكنيسة نفسها، ولوحة «العذراء والقديسون»، ولوحة «العذراء والمغفل مع القديسين» بنسختي المتروبوليتان. ابنه أنتولو جادي (ح ١٣٥٠ -

٩٦) تلمذ على والده وعلى جيوفاني دي ميلانو، وهو من أتباع جيوتو. أعماله زخرفية جميلة في ألوانها وتبيل إلى الواقعية وإن كانت ضعيفة في تصميمها. من أعماله بالفريكو «اكتشاف الصليب»، وأربع لوحات في القاعة

حروفه الرومانية والإيطالية أرنى الحروف التي سبكت من المعدن.

جباري، هوان دا: (ج ١٥٢٨ - ٨٣)، فنانح إسباني في أمريكا الجنوبية. أسس مدينة سانتافييه ١٥٧٣، وأعاد تأسيس بونس أيرس ١٥٨٨ التي كان بيدرو دي ميندوتا قد أسسها، ثم هجرت مذ ١٥٤١، ركز نشاطه العسكري والامتعاري في بيرو اتعفاً بوليفيا الحالية (١٥٤٨ - ٦٨).

جبارو، جريتا: (١٩٠٥ - ٩٠)، ممثلة سينمائية أمريكية، اسمها الحقيقي جريتا جيتانسون. ولدت في ستوكهولم بالسويد حيث درست في مدرسة الفنون المسرحية التابعة للمسرح الملكي. تجمعت في فيلم «حياة جوستا برلينج» فاحتفظت هولوبود. اشتهرت بجمالها واعتدالها في التمثيل ولا سيما في أفلام: «الجد والشیطان» ١٩٢٧، و «أنا كريستينا» ١٩٣٠ - وهو أول أفلامها الناطقة - و «كما ترغيني» و «سورن لينوكس» و «أنا كارينينا» ١٩٣٥ و «كاسبل» ١٩٣٧، و «فينوتشكا» ١٩٣٩، و «الملكة كريستينا» ١٩٣٣ اعتزلت ١٩٤١ وهي في قمة مجدها.

جباريويج، آرته إيفنسن: (١٨٥٦ - ١٩٢٤)، شاعر درواي نرويجي استخدم لغة الفلاحين القائمة على أساس اللغة النرويجية القديمة لأغراض أدبية وترجم إليها «الأدب» الإغريقية. يتبع المدرسة الطبيعية أو الواقعية المتطرفة. ترجمت أكثر رواياته إلى اللغات الأوروبية الأخرى ومنها «السلام» ١٨٩٢.

جبارثيا لوركا، فلديريكو: (١٨٩٨ - ١٩٣٦)، شاعر وكاتب مسرحي إسباني. تطبع روح الفولكلور الأندلسي نتاجه بطابعها. برع في الفولكلور والموسيقى والمسرح. من مؤلفاته أشربة «الطياعات و مناظر طبيعية» ١٩١٨ ومن شعوره «كتاب الشعر» ١٩٢١، و «شاعر القصص من الخمر» ١٩٢٨ الذي رفع ذكره فأصبح أشهر شعراء جيله. ومن شعوره المتأخر «مربية مصارع ثيزن» ١٩٣٥ و «الشاعر في نيويورك» ١٩٤٠. أما مسرحياته

الأهمية نفس في واشنطن. شقيقه جيوفاني جادي (ت ١٣٨٣) مصور موهوب.

جاذبية: ينص قانون الجاذبية على أن جميع الأجسام تجذب بعضها جذباً متبادلاً، وقوة التجذب بين جسمين تتناسب تناسباً طردياً مع حاصل ضرب الكتلتين، وعكسياً مع مربع المسافة بينهما. وثابت الجاذبية هو قوة التجذب بين جسم كتلته جرام واحد وجسم آخر كتلته جرام واحد، والمسافة بينهما سنتيمتر واحد. وضع إسحق نيوتن هذا القانون مستفيداً من يوهانس كيبلر كما ساعدت تحارب كافلدش على جعله قانوناً عاماً. والتجاذبية الأرضية هي قوة جذب الأرض للأجسام وهي التي تجعل للأجسام وزناً. وتعمل قوة التجذب على التمسك في نقطة محددة هي مركز ثقله. وتختلف جاذبية الأرض اختلافاً طفيفاً من مكان لآخر وتباً لذلك تختلف أوزان الأجسام. وتكسب الجاذبية الأرضية للأجسام المساقطة عجلة ثابتة مقدارها ٩٨٠ سم في الثانية، كل ثانية عند مستوى سطح البحر.

جاذبية سرى: (١٩٢٥ - )، فنانة مصورة. درست بالمعهد العالي للفنون الجميلة للبنات ١٩٤٤ وحصلت على الدبلوم (١٩٤٨) ودرست في باريس وروما واملترا (١٩٥٠ - ٥٥) وانتقلت إلى التدريس بالمعهد العالي للتربية الفنية حتى أصبحت اسناداً للتصوير به. حصلت على منحة تفرغ لمدة ست سنوات وهي من أبرز الأسماء النسائية في الفن التشكيلي لكثرة إنتاجها وتنوعه، تنشر أعمالها بمتحف الفن الحديث بالقاهرة وفي المجموعات الخاصة في مصر والحارج. دارت حائزة الدولة للتفديرية في الفنون ١٩٩٩.

جبار - قم (ج ٦٨٤٥٧٤ - ٢٠٠٨)، ج فرنسا، في لاجدوك. عاصمته نيه. يحمر في نهر جبار، أحد روافد القرون.

جبارمو، كلود: (ت ١٥٦١)، مصمم وصانع حروف الطاعة، فرسي استخدم آل استبان ويودوني وأسرة المؤلفين حروفه أساساً للحروف التي صممتها كانت

جاردنر، بيرسي: (١٨٤٦ - ١٩٣٧)، سائح إنجليزي في علم العاديات ومؤلف لكتب في العقود، والتاريخ والفن اليوناني منها «تدريج العقود اليونانية» ١٨٨٣، و«فصول جديدة في التاريخ اليوناني» ١٨٩٢، و«أصول الفن اليوناني» ١٩١٣، و«فصول جديدة في الفن اليوناني» ١٩٢٦، وعندما كان أستاذًا لعلم العاديات بجامعة أكسفورد (١٨٨٧-١٩٢٥) أنشأ قسمًا لعلم العاديات بالإضافة إلى مكتبته ومجموعاته. انجوى إرنست آرثر جاردنر، (١٨٦٢-١٩٣٩) كان مديرًا للمدرسة البريطانية لعلم العاديات بإثينا (١٨٨٧-١٩٥٠)، وأستاذًا لعلم العاديات بجامعة لندن (١٨٩٦-١٩٢٩)، ونائبًا لمدير الجامعة. ألف كتبًا في الفن والتاريخ اليوناني منها «التدريج والفن في اليونان القديمة» ١٩١٠.

جاردنر، مسعود روصن: (١٨٢٩ - ١٩٠٢)، مؤرخ إنجليزي كتب تاريخًا دقيقًا ثوريًا لبيورينان خلال تسعين (١٦٠٢ - ٦٠). كان محرر المجلة التاريخية الإنجليزية (١٨٩٦ - ١٩٠١).

جاردنييه: شجرة تزدهر في المناطق تحت الاستوائية اسمها العلمي جاردنيب باسمينويدس (*Gardenia jasminoides*)، وتسمى أيضًا باسمين الرأس، أزهارها بيض عطرية جميلة، وأوراقها خضراء لامعة زاهية مستديمة، تنمو في الغراء في المناطق المعتدلة، ودخلت المنزل في المناطق الباردة.

جارستانج، جون: (١٨٧٦ - ١٩٥٦)، عالم بالآثار القديمة، إنجليزي، عين أستاذًا لعلم الآثار القديمة بجامعة ليفربول (١٩٠٧-٤٤)، رأس بعثات لتفقيب عن الآثار القديمة في إنجلترا والسودان وسيا لصغرى وفلسطين ومصر. واحتير مديرًا للمعلمة البريطانية لعلم الآثار في بيت المقدس (١٩١٩ - ٢٦). ألف «الامراطورية الحثين» ١٩٢٩، و«أسس تاريخ الثورة» بعوه واقتضاه ١٩٣١.

جارتس، جزيرة: (٤٠٤ كم<sup>٢</sup>)، بوسط المحيط الهادي قرب خط الاستواء، ادعت الولايات المتحدة ملكيتها

فمنها السلطنة الخفيفة والشرابية وأهمها تزوجة لإسكافى العجيبية ١٩٢٠، و«عرام دون برلميلين وسيا في الحديثة» ١٩٢١، و«اندونا روزينا العاصي»، و«خراب مذوم»، و«الزفاف الدامي» ١٩٣٣. وبيت برنارد البيا ١٩٣٦ قبل بعد نشوب الحرب الأهلية بوقت قصير.

جارتيلاسو دي لافيخا: (١٥٠٣ - ٣٦)، شاعر إسباني، ورجل بلاط وجندي. نظم الأناشيد في عصر النهضة، نظم القصائد والأناشيد وأغاني الرعاة، فساعد على تجديد الشعر الإسباني.

جارداء بحيرة: لاجو دي جارداء، أو سناكو بالإضالبة، بحيرة (ح ٣٧ كم<sup>٢</sup> وطولها ح ٤٦ كم)، شر يطالب بين ليمبارديا وأبندفية. يخفيها نهر ماركسا، وتصرف مياهها إلى نهر ميتشيو. طرفها الشمالي مركز سياسي، تقع به مدينة ريمادي ثرونو. تنشر على سواحلها الجميلة ذات المدج المعتدل سائين العنب والمراقرز السياحية.

جاردنر، (السير) ألن هتوسون: (١٨٧٩ - ١٩٦٣)، من أشهر العلماء البريطانيين معرفة بلغة المصريين القدماء ورئيس جمعية التفقيب عن الآثار المصرية. أسهم في قراءة نقوش مقبرة توت عنخ امون ١٩٢٢. عين أستاذًا للآثار المصرية في جامعة شيكاغو (١٩٢٤-٣٤) وكان عضوًا في كثير من الجمعيات العلمية. له مؤلفات هامة، منها «الأسروية المصرية» ١٩٢٧ و«بردية شاستر بينى رقم ٤١» ١٩٣١، و«التصوير المصري القديم» بالاشتراك مع بيتا دي جاريس ديفيز ١٩٣٦، و«نقوش فاندس لرمسيس الثاني» ١٩٦٠ ومصر في أيام الفرعون ١٩٦١. له فضلًا عن ذلك بحوث كثيرة في مختلف أنواع الحضارة الفرعونية.

جاردنر، إيزابيلا ستوروات: (١٨٤٠ - ١٩٢٤)، أمريكية من هواة جمع التحف الفنية. تحمعت لديها مجموعة فنية قيمة، وأنشأت بمعونة زوجها متحفًا ضم المجموعة، وتوصت بالمتحف والمجموعة لمدينة بوسطن.

توسوعها الغربي وطابعها الخيالي. تشمل أعماله على «إسان في حديقة الحيوان» (١٩٢٤)، وتقديره لواقعة «الحرب في الجوا» (١٩٤١)، و«الصدى الذهبي» (١٩٥٢)، و«الطاقة في الظلام» (١٩٥٨)، و«الوجوه المألوفة» (١٩٦٢). نشر رسائل د. هـ نورس (١٩٣٩) وبعض أعمال هري جيمس وآخرين.

جارت، وستشارد: (١٨٣٥ - ١٩٠٦)، مؤلف وأمين مكتبة إنجليزية. التحق بالمنصف البريطاني حيث كتبت له مكانة بارزة، أسهم في تحرير «الموسوعة البريطانية»، و«معجم التراجم القومية». تشمل مؤلفاته على «اشفق الألهة» (١٨٨٨)، و«تاريخ الأدب الإبطاني» (١٨٩٧)، و«عصر دايدن» (١٨٩٥). كتب كذلك تراجم لكارليل (١٨٨٧) وميلتون (١٨٩٠) وكولردج (١٩٠٤). ابنه إدوارد جارت (١٨٦٨ - ١٩٣٧)، ناقد وكاتب مقالات. شجع كثيراً من كبار الكتاب. نشر الرسائل التي جاءت من كونراد وجلزوي مع مقدمات قيمة. زوجته كونستانس جارت (١٨٦٢ - ١٩٤٦)، اشتهرت بترجماتها عن اللغة الروسية. ابنتها دايفد جارت.

جارتو، فرانسوا زاقويه: (١٨٠٩ - ١٨٦٦)، مؤرخ فرنسي كندي، اشتهر بكتابة «تاريخ كندا» (٣ أجزاء ١٨٤٥ - ٤٨)، الذي تناول فيه تاريخ كندا حتى قيام الوحدة بين جزئها. وأكمل حفيده تاريخ كندا إلى الوقت الحاضر. أثر هذا التاريخ في الأدب الكندي الفرنسي ولا سيما في الشعر.

جارتيت: معدن معروف من قديم الزمان، كان القدماء يطلقون عليه اسم حجر البنفسج، تركيبه انكيميائي سليكات الألومنيوم أو الكروم، مع الحديد أو المغنسيوم أو المنجيز ولونه من فضيلة انكيمي و لها ٢٤ وجهاً. وتوجد من الجارتيت أصناف كثيرة يشتمل بعضها في صناعة الشواجر وخاصة صنفاً يسمى المانيت، كما تستعمل بعض الأصناف ملونة مساحجة إذا ان صلادة المعدن حوالي ٧ يوجد في أنواع مختلفة من الصخور النارية والمتحولة، ويكثر وجوده بفورته في أسوان.

١٨٥٧، واتحدتها بريطانيا بممتلكاتها ١٨٨٩، وتكنها لم تستعها. وفي ١٩٣٥ جلب إليها مستعمرون أمريكيون من هاواي، ووضعت الجزيرة ١٩٣٦ تحت إدارة وزارة الداخلية الأمريكية. ترجع ههبتها إلى أنها محطة جوية على الطريق بين هاواي وتيورياند.

جارتيلد، جيمس أبرام: (١٨٣١ - ١٨٠٠)، الرئيس ٢٠ للولايات المتحدة الأمريكية. كان عضواً بمجلس النواب عن أوهايو (١٨٢٣ - ١٨٠٠). انتخب رئيساً ١٨٨٠. وقع في نزاع مع فريق من حزبه، أخرجته الراجيون في الوظائف إخراجاً شديداً وأصابته رهامة من أحدهم وهو تشلز جينو في ٢ يولية ١٨٨١. وتوفي ١٩ ستمبر. خلفه في الرئاسة تشستر آرثر.

الحارم، علي: (١٨٩١ - ١٩٤٩)، شاعر وكاتب ومرب مصري. ولد في رشيد بمصر، ودرس في الأزهر ودار العلوم، وسافر في بعثة إلى إنجلترا. تنقل بعد عودته في وظائف تعليم حتى كان كبيراً لمفتشى اللغة العربية، ثم وكيلاً لدار العلوم، واختير عضواً في المجمع اللغوي بالقاهرة. التزم في شعره الصياغة القديمة التي أحياها البارودي وصلها شوقي، واستمر ينظم الشعر منذ مطلع القرن إلى وفاته. وشعره الذي جمع معظمه في ديوان (٤ أجزاء ١٩٣٨ - ٤٧) شعر مناسبات في الغائب، صيغ على النمط القديم الذي يتناول عدة موضوعات في القصيدة الواحدة، ولذليل منه مقطوعات يعنى فيها الشاعر موحى من وجدانه الخاص. عمل على تيسير النحو لمنحنيين بسنلة كتب بعنوان «النحو الواضح» (بالاشتراك مع مصطفى أمين)، كما شارك في كتب أخرى تعليمية. اتجه في أخريات أيامه إلى القصص التاريخي. ومن مؤلفاته «غادة رشيد»، و«شاعر ملك»، و«فارس بني حمدان» و«الشاعر الطموح»، و«مسيدة القصور»، و«خاتمة الغلاف»، و«مرح الويد».

جارت، دايفد: (١٨٩٢ - ١٩٨١)، روائي إنجليزي، ابن إدوارد وكونستانس جارت، استغلت روايته لقصيدة «مسيدة في جوف ثعلب» ١٩٣٣، استقبالاً حسناً

جارييه، جان لوي شارل: (١٨٢٥ - ١٩٨)، معماري فرنسي. درس في مدرسة الفنون الجميلة وفاز بجائزة روما الكبرى ١٨٤٨. بنى اوبرا باريس (١٨٦٦ - ٧٥) ومرصد نيرس. ومعه مونت كارلو.

جارون: مدينة (ح ٢٧٠٩٠ نسمة، ٢٠٠٥)، شرق إنجلترا على خليج فاين بين نيوكاسل وشيلدز، أهم الصناعات به: السفن وإصلاحها وصهر الحديد.

جارون: نهر طوله ٦٤٧ كم. ج غ فرنسا، ينبع من جاك البرانس، ويجري نحو شرق إلى تولوز ثم ينحرف تسهماً نحو شرق ويلقى قب وصوله إلى بور دو نهر البرودوني مؤلفاً للجيريوند. وتلجاوون، صائح للملاحة في محراء الأدي فسقط، وهناك خانة توصل تولوز بالجيروند.

جارتونية: جباري الفرنسي، أنواع من جنس بلازجونيوم (Pelargonium) موطنه جنوب أفريقيا. وتكتير من السلالات ازهار جميلة، وشه أنواع تنزرع لاورافها العطرة. وهناك أنواع بربية اخرى من جنس جيواتيوم (Geranium) موطنها أمريكا

جاريبالدي، جوزيفي: (١٨٠٧ - ٨٢)، وطني وجندي إيطالي، بطل الوحدة الإيطالية، ولد بنير وهرب للخارج بعد اشتراكه في مؤامرة جمهورية فاشة ١٨٣٤، وشنرك في الحروب الأهلية بالبرازيل وأوروغواي (١٨٣٤ - ٤٦)، ورجع لإيطاليا وحارب مع القوات البرية ضد النمسا (١٨٤٨ - ٤٩) ومع مانتيني (بعد إنشائه الجمهورية الرومانية التي لم تعش طويلاً) ضد القوات الفرنسية المتاصرة فلما بيوم ٩، ونزل عن أرائه الجمهورية، وأيد سياسة كافور وفكتور عمانوئيل ٢.

جارتونية: جباري الفرنسي، أنواع من جنس بلازجونيوم (Pelargonium) موطنه جنوب أفريقيا. وتكتير من السلالات ازهار جميلة، وشه أنواع تنزرع لاورافها العطرة. وهناك أنواع بربية اخرى من جنس جيواتيوم (Geranium) موطنها أمريكا

جاريبالدي، جوزيفي: (١٨٠٧ - ٨٢)، وطني وجندي إيطالي، بطل الوحدة الإيطالية، ولد بنير وهرب للخارج بعد اشتراكه في مؤامرة جمهورية فاشة ١٨٣٤، وشنرك في الحروب الأهلية بالبرازيل وأوروغواي (١٨٣٤ - ٤٦)، ورجع لإيطاليا وحارب مع القوات البرية ضد النمسا (١٨٤٨ - ٤٩) ومع مانتيني (بعد إنشائه الجمهورية الرومانية التي لم تعش طويلاً) ضد القوات الفرنسية المتاصرة فلما بيوم ٩، ونزل عن أرائه الجمهورية، وأيد سياسة كافور وفكتور عمانوئيل ٢.

جارتونية: جباري الفرنسي، أنواع من جنس بلازجونيوم (Pelargonium) موطنه جنوب أفريقيا. وتكتير من السلالات ازهار جميلة، وشه أنواع تنزرع لاورافها العطرة. وهناك أنواع بربية اخرى من جنس جيواتيوم (Geranium) موطنها أمريكا

جارييه، جان لوي شارل: (١٨٢٥ - ١٩٨)، معماري فرنسي. درس في مدرسة الفنون الجميلة وفاز بجائزة روما الكبرى ١٨٤٨. بنى اوبرا باريس (١٨٦٦ - ٧٥) ومرصد نيرس. ومعه مونت كارلو.

جارون: مدينة (ح ٢٧٠٩٠ نسمة، ٢٠٠٥)، شرق إنجلترا على خليج فاين بين نيوكاسل وشيلدز، أهم الصناعات به: السفن وإصلاحها وصهر الحديد.

جارتونية: جباري الفرنسي، أنواع من جنس بلازجونيوم (Pelargonium) موطنه جنوب أفريقيا. وتكتير من السلالات ازهار جميلة، وشه أنواع تنزرع لاورافها العطرة. وهناك أنواع بربية اخرى من جنس جيواتيوم (Geranium) موطنها أمريكا

جاريبالدي، جوزيفي: (١٨٠٧ - ٨٢)، وطني وجندي إيطالي، بطل الوحدة الإيطالية، ولد بنير وهرب للخارج بعد اشتراكه في مؤامرة جمهورية فاشة ١٨٣٤، وشنرك في الحروب الأهلية بالبرازيل وأوروغواي (١٨٣٤ - ٤٦)، ورجع لإيطاليا وحارب مع القوات البرية ضد النمسا (١٨٤٨ - ٤٩) ومع مانتيني (بعد إنشائه الجمهورية الرومانية التي لم تعش طويلاً) ضد القوات الفرنسية المتاصرة فلما بيوم ٩، ونزل عن أرائه الجمهورية، وأيد سياسة كافور وفكتور عمانوئيل ٢.

جارتونية: جباري الفرنسي، أنواع من جنس بلازجونيوم (Pelargonium) موطنه جنوب أفريقيا. وتكتير من السلالات ازهار جميلة، وشه أنواع تنزرع لاورافها العطرة. وهناك أنواع بربية اخرى من جنس جيواتيوم (Geranium) موطنها أمريكا

جاريبالدي، جوزيفي: (١٨٠٧ - ٨٢)، وطني وجندي إيطالي، بطل الوحدة الإيطالية، ولد بنير وهرب للخارج بعد اشتراكه في مؤامرة جمهورية فاشة ١٨٣٤، وشنرك في الحروب الأهلية بالبرازيل وأوروغواي (١٨٣٤ - ٤٦)، ورجع لإيطاليا وحارب مع القوات البرية ضد النمسا (١٨٤٨ - ٤٩) ومع مانتيني (بعد إنشائه الجمهورية الرومانية التي لم تعش طويلاً) ضد القوات الفرنسية المتاصرة فلما بيوم ٩، ونزل عن أرائه الجمهورية، وأيد سياسة كافور وفكتور عمانوئيل ٢.

تفسيرولوجيا والطب ١٩٤٤ لبحوثهما في الفسيولوجيا الكهربائية للأعصاب واستخدامهما رسام ذبذبة لشدة الكاثود المهبط (النائب). أصبح مديراً لمعهد روكفلر لبحوث الطبية (١٩٢٥ - ٥٣).

جاستنلي، بيير: (١٩٥٢ - ١٦٥٥)، فيلسوف وعالم فرنسي. يوه بأهوية البحث الشجريين. من أعماله الرياضيين في عصره. حاز تركون إلى أرسطو وأحياء النظرية الذرية معارضا بها المدرسة الديكارتية، وحاول أن يوفق بين الفلسفة الذرية ونعائم الكينية.

جاستنلي: (ت ١٢٤٢)، فاتح مغربي، ثاني أبناء جنكزخان. قاد جيوشا كبيرة في أئذ. فتوحات أبيه، وعندما فست الامبراطورية ١٢٢٧ كوهي بأقاييم شامحة في تركستان، وتخلي جاستنلي فيما بعد لأخيه أونغادي. وفي أوائل القرن ١٤ فم سبيلو جاستنلي أيلخانيته إلى فمى كانا في العالب يتحاربان، أعاد نيمورلثك توحيد غالبية أراضي الفسجين وربما كان نيه منصلا بالأسرة الحاكمة في القسم الغربي. وقيت الأيلخانية التي كانت قد فستت الكثير من سمعتها وسطونها حوالي نون بعد وفاة نيمورلثك ١٤٠٥.

جاسقل: (بفلو بالسويدية) مدينة (٦٨٧٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، عاصمة كونية جافليبورج، في السويد ميناء على البحر البلطى، وإن كانت مياهها تنجم لثلاثة أشهر في السنة تنتج لب الخشب، والمنتوجات، والنفط، والمصنوعات الكيميائية. أقدم مدن نورلاند وأكبرها. أصابها حريق مدمر في ١٨٦٩ ثم أعيد بناؤها على سطح عصري.

جالك ثمروث: شجرة، اسمها العلمي: ارتوكارپوس هيتروفيلوس *Artocarpus heterophyllus*، من الفصيلة التوتية، موطنها الهند والسلاير ونقلها البرتغاليون إلى أمريكا الشجرة صالحة للأكل، يبلغ قطرها ١٢٠ سم وطول أوراقها ١٠-١٥ سم، وهي كائنة غير مفصصة، تحمل ثمارا الصالحة على الأفرع غليظة، ثم على أنجدع عندما تكبر الشجرة. يبلغ

ومختلف الآلات الإيقاع، وأحياناً البانو والسكسفون. ونما كبر حجم الخرفة أصبح من اللازم عمل المزيد من الثريات الشكلية. ولم تدرس موسيقى الحجاز دراسة نقدية أو حادة حتى ١٩٣٠، ومن أبرز الأسماء في تاريخها جيلي رول مورتون ونوي أوسترونج وبكس بيدريك.

جازولين (بنزين): وقود نغلى عتظير، ينتج من التفتير الجزئي لثريت التروول ومن الغاز الطبيعي، يستعمل وقوداً لمحركات الاحتراق الداخلي ومذيأ عضويًا. وتحدد نوعية أيجارولين المستخدم في المحركات برقم الأوكتين. وتزيد هذا الرقم كان يضاف مركبات تحتوي على الرصاص الذي يسبب تلوث البيئة. واستخدام مصافات الرصاص ممنوع حالياً في بعض الدول.

جاسي: شبه جزيرة: لسان من البئس (طوله ح ٢٥٠ كم وشرواح عرضه بين ٩٧ كم و ١٤٥ كم) ش كويك، بكندا، يمتد شرقاً إلى خليج سنت لورانس بين نهر سنت لورانس وخليج شاتير، وفي الطرف الشرقي لشبه الجزيرة يوجد خليج جاسي وترد في شمائه رأس جاسي. ارتفاع حدة جاسي بالضرب من نهايته، ويتر السكان في قرى صغيرة على الساحل. وهم من الكنديين الفرنسيين. أهم الحرف صيد السمك، وقطع الأحشاب والزراعة. أدى إتنام الطريق الذي بدور حول شبه الجزيرة ١٩٢٨ إلى اجتذاب الكثير من الساجين.

جاستاين: واد ومنطقة سياحية بسارلورج، في النمسا توسطى به باد جاستاين الذي يعتبر من أرقى الأماكن الاستجمام بأوروبا ومشهور بعيونه الحارة الراديوم، ونقل المياه منه إلى باد هوفجاستاين، وهو مركز مباحي آخر مفضي اتفاقية جاستاين ١٨٦٥، تولت النمسا إدارة هولنديين، وتولت برورسيا إدارة شلزويج. وجدت بالمنطقة مناجم للذهب والفضة منذ عصر الرومان.

جاسر، هربرت سبتر: (١٨٨٨ - ١٩٦٢)، فيولوجي أمريكي، نشارك جوريف إرلانجر في حائزة نوبل



تعمل لصالح أفراد العادي وأنزاع في أقاليم الجنود وسكان الجهات الثانية والكاندن من أهل المدن. وكانت محاربه نيك أولابات المنحة عملاً هاماً في انتخابات الرئاسة في ١٨٣٢ التي انتصر فيها على هنري كلاي. وسيطرت أزمة الك على فترة رئاسته الثانية فحصل في ١٨٣٦ على قرار يقضي بأن نددت جميع الأراضي العامة نقداً. وقد أسهم ذلك في التجهيل بذكر ١٨٣٧ المالي. وبعد انتهاء مدة رئاسته اعتزل الحياة العامة وأوى إلى ضيعة له في نيس.

جاكسون، بورت أو سدني هاربور، خليج في المحيط الهادئ في نيوسوث ويلز بأستراليا، يكون مرفأ من أفضل مرفأ أستراليا. طوله ١٩ كم وعرضه ٢.٥ كم ومساحته ٥٧ كم<sup>٢</sup>. تقع سدني على شاطئه الجنوبي وبها بضواحي شاطئه الشمالي جسر سدني هاربور (أقيم في ١٩٣٢). ويقع بالخليج جزيرة كوكا، وبها تسانت كبيرة لساء السفر. كان الميناء قاعدة بحرية للحلفاء في الحرب العالمية ٢.

جاكسون، هيلين هانت: (١٨٣٠ - ١٨٥٠)، كاتبة أمريكية. نهضت اليهود الحبر في تقرير حكومي عن مشكلاتهم. تعالج قصتها الشهيرة إزمونا ١٨٨٤ الموضوع نفسه. لفت أيضاً شعراً وخصصاً للأطفال.

جاكسونفيل: (١) مدينة (ح ١٩٤٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ولاية إلينوي غ مدينة ميرنجهيند. تأسست ١٨٢٥، تقع في منطقة غية إنتاجها لزراعي، مركز مواصلات حديدية وريية، ومدينة صناعية تنتج الآلات المعدنية والسيارات والاسلاك والاسعوانات. تضم عدة معاهد علمية ومدارس حكومية لتعليم المكفوفين والصم، ومستشفى كبيراً للأمراض العقلية (٢) مدينة (ح ٨١٦٢٤٣ نسمة، ٢٠٠٨) شرق ولاية فلوريدا على نهر سانت جوزيف بالقرب من مصبه في الأطلنطي. اشتهرت بحقول الأشجار المنشرة على اختلاف أنواعها. ومن أهم صادراتها الأخشاب والزيوت النباتية لمختلفة وأنواع الورق ومن صناعاتها المواد الكيميائية وماء السفن

طول الشجرة ٦٠ سم ووزنها ١٨-٢٥ كجم. قيمتها الغذائية كبيرة، شكلها بيض أو مطول، سطحها مرقم بتسويات خشنة صلبة لونها أخضر إلى بني، داخلها فضوات، يحيط بكل بذرة لب يرتقلى لبن ذو رائحة نفاذة وطعم عطر أشبه طعم الحمض أو الفاصول. يؤكل اللب غصناً «طارحاً» أو مقادراً أو يقلى مع اللبن فينبأ عنه ما يشبه قوام الهلام وطعم الفصوص. إذا أخذت بالشمرة بضع طعنات فإنها تصبح سريعة وينحس طعمها، والبذور الملوقة أو المحمصة لذيفة الطعم، ويسحق فيها ويصنع منه كوكيت. انتشار غالباً بالبذور وقلمها يكون بالأوتاد.

جاكرتا: مدينة (ح ٨٥٧٦٧٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية إندونيسيا وأكبر مدنها، شرغ جزيرة جاوة، وتنقسم قسمين: المدينة القديمة في الشمال بأحيائها الحارة والصينية والعربية، والضاحية السكنية أفلمريدينا ذات الحدائق في الجنوب ومنهاها تاجو نسجيريوك أكبر موانئ إندونيسيا وتسد جاكرتا بشتواتها وقنطرها كأنها مدينة هولندية. بها جامعة ومتحف للأثار والأحاسن وبحر كندس لرحب لاواخر أشهر ١٧، وعدة مصانع لتسيج والجنود والمطاط والآلات والكيميائيات وتجميع السيارات. أهم صادراتها المعادن والمطاط والشاي والشوايل. أنشأها الهولنديون باسم بتافيا في ١٦١٩ وأصبح اسمها جاكرتا في ١٩٤٩. كانت مركز لحكم البريطاني في جاوة (١٨١١ - ١٤)، وفي الحرب العالمية ٢ اتخذت مركزاً لقيادة الحلفاء في الشرق الأقصى فترة قصيرة، وفي عهد سوكارنو أقيمت بها لجنة بيان تذكارية ومسجد كبير.

جسكسون، أندرو: (١٧٦٧ - ١٨٤٥)، الرئيس ٧ للولايات المتحدة الأمريكية (١٨٢٩ - ٣٧)، كان بطل حرب ١٨١٢ لانتصاره الحاسم في معركة نيو أورليانز. وكان معهود لديمقراطيين في الغرب والراغبين في التوسع. انصف بأنه رجل أعمال لا قول. ينسب إليه نوع الديمقراطية المعروفة بالديمقراطية الجاكسونية التي

جالانز، ألبرت: (١٧٦١-١٨٤٩)، سياسي واقتصادي أمريكي- ولد في سويسرا، أحد أعضاء كونجرس الولايات المتحدة (١٧٩٥-١٨٠١) أصبح وزيراً للبلدية (١٨٠١-١٤) فأعاد تشكيل سياسة البلاد الاقتصادية وحولها من الاعتماد على مبادئ الانحاديين إلى الاعتماد على مبادئ جيفرسون، برز أثره الشخصي في مقارنات معاهدة جنت حجة في أعمال البنوك والاقتصاد.

جالانسيا: إقليم قديم في أواسط آسيا الصغرى، (حوقنقرة في تركيا الحديثة)، استمد اسمه من سكانه الغال الذين غزوه في القرن ٣ ق م، وبسطوا رقعته، فأصبح يمتد من بيثينا وينظر في الشمال إلى بامفيليا في الجنوب. وتكن اثالوس ١ ملك برجام أوقف تقدمهم ح ٢٢٠ ق م. وقع الإقليم في قبضة الرومان (١٨٩ ق م) وأصبح ولاية رومانية (٢٥ ق م). كانت أنقوره (أنقره الحديثة) أهم مئنه.

جالاهاد، (السير): انظر: آرثو-أسطورة.

جالاكوز. انظر: لاكلوز.

جالاكس: نبات قصير مستديم الخضرة، اسمه العلمي جالاكس أفيلا (*Ciatax aphylla*)، متوطن في الغابات الجبلية بالولايات المتحدة. بوارته هي سنابل ذات أزهار بيض وأوراقه غليظة الشكل.

جالان، أنطوان: (١٦٤٦-١٧١٥)، مستشرق فرنسي، شهر بأنه أول مترجم له «الف ليلة وليلة» في اللغات الأوروبية، وعن ترجمته الفرنسية للناقصة ترجمت إلى كل لغات أوروبا، فقبل أن تترجم عن النص العربي كاملة.

جاليا (٣ ق م - ٦٩)، سرفيسوس سوليكيوس جانيا، إمبراطور روماني (٦٨-٦٩)، كان جندياً كفواً، نودي به إمبراطوراً عقب مقتل نيرون. اتسم حكمه بالترهفة والتشرف، وبعد بضعة أشهر قامت ثورة قُتل فيها، وخلفه أوتو.

جاليريوس، (ت ٣١٠)، جايوس جاليريوس فالتوريوس ماكسيميليانوس إمبراطور روماني (٣٠٥-٣١٠). عينه

والسيجار وحفظ الأصدية والامسلة والصناعات المعدنية. وجاكسونفيل من أهم مراكز السياسة والاصطفاء كما أنها مركز هام للشامبين والنجارة والأعمال المصرفية. تضم عدداً من المؤسسات الثقافية ومكتبة عامة وبها حالية عربية كبيرة وخاصة من أبنه سوريا.

جاكوب، فرانسا: (١٦٢٠- )، فيولوجي فرنسي، حصل على دكتوراه العلوم ١٦٥٤، والتحق بمعهد بامبير منذ ١٦٥٠ ونام بعدة بحوث في النشاطات الدموية في خلايا الجسم والسرطان. عين أستاذاً بالكوليج دي فرانس ١٦٦٤. شارك أندريه لوروف وجان مونو في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٦٥.

جاكوز، جوزيف: (١٨٥٤-١٩١٦)، مؤلف ومؤرخ يهودي ومر المهتمين بالفولكلور. ولد في استراتيا وعاش في إنجلترا حتى ١٩٠٠، عندما ذهب إلى أمريكا ليصدر نسخة منقحة من «الموسوعة اليهودية» عمل في نيويورك وأشرف على مجلة «اليهودي الأمريكي». أهم ما أتق في تاريخ اليهود يهود إنجلترا ١٨٩٣. وبحث في «مصادر تاريخ اليهود في إسبانيا» ١٨٩٤ وكان كاتبة «الكشف الجغرافي» ١٨٩٩ واسع الانتشار. أشرف على مجلة «فولكلور» الإنجليزية كما أشرف على إصدار نسخ محققة من خرافات إسوب ١٨٨٩ و «الف ليلة وليلة» ١٨٩٦ في ستة مجلدات.

جاكيري، ١٢٥٨، ثورة الفلاحين الفرنسيين (الذين دعوها جاك)، على النبلاء وعلى التجار الثاميين بسبب سوء الحالة الاقتصادية نتيجة لحرب المائة عام. أشرفها شارل ٢، ملك نغار، وقتل النبلاء إلا أن منهم انتقاماً. جالاباجوس، جزر: أرخبيل (٧٨٤٥ كم<sup>٢</sup>) في المحيط الهادي، يبعد ح ١٠٥ كم ع إكوادور التي يتبعها. اكتشف ١٥٣٥ وأصبحت الجزر جزءاً من إكوادور منذ ١٨٣٢. رارعا داروين ١٨٣٥ واستخدم من ملاحظاته للحياة البرية في الجزر الكثير من مادة مؤلفه المشهور «أصل الأنوع».

المستعمرات إلى مديريات وفق النظام الاستعماري الفرنسي ١٧٨٦. ساعد على تعيين أخيه ماتياس دي جالفيث (١٧١٧-٨٤) نائباً للملك على إسبانيا الجديدة (١٧٨٣-٨٤) وابن أخيه بيرناردو دي جالفيث (١٧٤٦-٨٦) حاكماً على ولاية لويزيانا ١٧٧٧. وساعد النوار الأمريكيين في حرب الاستقلال (١٧٧٦-٨٣)، وبعد إعلان إسبانيا الحرب على إنجلترا ١٧٧٩ اقترح عدة مدن أمريكية من الجيش البريطاني. حلف أباه ماتياس نائباً للملك على إسبانيا الجديدة.

جسائه، يوهان جوتفريد: (١٨١٢ - ١٩١٠)، فلكي ألماني، مدير مرصد برسلاو ١٨٥٦. اكتشف الكوكب نبتون في ٢٣ سبتمبر ١٨٤٦ وفقاً لحسابات ليفريه، وثلاثة مذنبات، وله بحوث في ضفكات الجوز.

جالوا، إفرست: (١٨١١ - ٣٢)، عالم رياضيات فرنسي، قدم أفكاراً جديدة في نظرية التجزؤ، وهو في سن السابعة عشرة، وله إضافات هامة في نظرية المعادلات، ونظرية الأعداد ونظرية الدوال. وكان أحد الأئمة في تأسيس نظرية المجموعات في التحولات التجزئية. سجن مرتين لعطفه على الجمهوريين وقتل في مبارزة مع أحد خصومه السياسيين.

جالوب، جورج هوراس: (١٩٠٦-٨٤)، إحصائي أمريكي، مستدع طريقة الاستثناء المعروفة باسمه لقياس الرأي العام في مائة مئة ١٩٣٥. درس الصحافة بجامعة فريك الأمريكية (١٩٢٨-٣٦). وأسس المعهد الأمريكي للرأي العام ١٩٣٥، و المعهد أبحاث التخصص ١٩٣٩، ونشر كتابه دليل إلى الرأي العام ١٩٤٤.

جالوس: (ت ٢٥٣ أو ٢٥٤)، (جايوس فيبيوس ثربونيتوس جالوس) إمبراطور روماني، أقام الجيش بعد موقعة اريتوس. كان عهداً مستوفماً فيه غزا الفرس بلاد ما بين النهرين، ودخل القوط ميسيا ثانية. وانشر انطاغون في البلاد. رد إميليانوس القوط على اغتاقهم ٢٥٢، وفي لعام التالي زحف على إيطاليا وقضى على جاثوس، وحكم بعده.

دلفيديانوس في ٢٩٣ على انشطار الشرق من الإمبراطورية (وكان ضفانثر ١ قيصرًا للصف الغربي) وعندما اعتزل الحكم دلفيديانوس وماكسيميانوس ٣٠٥ خلفتهما جاليريوس وضمفانثر. أيد جاليريوس اضهاد المسيحيين في عهد دلفيديانوس، لكن قبل وفاته أذبح لهم حرية العبادة.

جالفستون: مدينة (ح ٥٧٦٦٦ نصف ٢٠٠٨)، بجزيرة جالفستون الواقعة ح في ولاية تكساس عند مدخل خليج جالفستون، وهو فرع من خليج المكسيك. بلغ الإسبان موقعة ١٥٢٨ وحارب الرواد في مياه الخليج في أواخر القرن ١٨. أما الجزيرة فكان ينزلها بنين حين وأخسر جماعات من المهاجرين الفراضة والحارجيين على القانون. وبدأ استيطان جزيرة جالفستون حوالي ١٨٣ وساعدها موقعها الطبيعي على التمر بالرغم من تعرضها للمواصف البحرية المدمرة ونفثي الاوبئة. وفي ١٩٠٠ قضى إحصار على الآلاف من إبناتها. ولتفادي مثل هذه الكارثة بنى جدار حاجز بالقرب من مياه البحر طوله ١١ كم وارتفاعه ٥ م. ويصل الجزيرة بأثير طرفان صعيدان مريضان ونشحن إليها كميات كبيرة من القطن والأرز والحبوب حيث تصنع وتقل بالنفن إلى جهات مختلفة من العالم. وتعتمد الجزيرة في حياتها كذلك على صيد الأسماك والأحياء البحرية. من أهم صناعاتها تكرير البترول وبناء السفن. بها مدرسة للطب تتبع جامعة تكساس.

جالقيث، هوسيه دي: (١٧٢٠-٨٧)، إداري استعماري وفائد إسباني. عين حاكماً لنفيليين ١٧٥٠، ثم معشفاً عاماً لإسبانيا الجديدة بأمریکا الشمالية (١٧٦٥ ٧٢) وعند عودته إلى إسبانيا عين وزيراً للمستعمرات، ثم مستشاراً للدولة ١٧٧٥. أحدث تغييرين هاميين في سياسة إسبانيا الاستعمارية: الأول، إدخال سياسة تجارية أكثر حرية من التي أصبحت قبلاً، كي تحل محل النظام التجاري الاستعماري القديم الذي يحصر تجارة المستعمرات مع الدولة الأم ١٧٧٨، والثاني نظام تقسيم

جالوس، جايوس كورنيليوس: (٦٩ - ٢٦ ق م)، قائد وشاعر وسياسي روماني. عاون أغسطس في الحرب ضد انطونيوس وكليوباترة. دافع عن أفريقيا واحتل مارتونيوم (مرسى مطروح)، وكان له فضل كبير في النصر النهائي. كان أول حاكم روماني لمصر حيث اخضع ثورتين وبلغ بفرانسه أسوان. ثم يكن معروفًا في حكمه فعزل من منصبه (٢٧ ق م)، وتفرغ لغيره فانتصر جالوس، ماركوس إيلبيوس، حلف جايوس كورنيليوس جالوس في حكم مصر (٢٧-٢٤ ق م). أمره أغسطس بفرار مملكة ساء واستمرت الحملة عامي ٢٥، ٢٤ ق م وبنات بإخفاق ذريع، فعزل من منصبه.

جالى: ميناء (ح ٩٦٥١٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة لإقليم الجنوب في سرى لانكا، بطل على المحيط الهندي، ازدهر تحت السيادة البرتغالية (١٥٠٧-١٦٤٠). مركز للتبوق الزراعي، أهم صادراته المطاط والنساي وربت جوز الهند. في ٢٠٠٤ دمورت المدينة بسبب إعصار تونامي ثم أعيد بناؤها.

جاليتاني، فريدناندو: (١٧٢٨-١٨٧)، عالم إيطالي باور مر علماء الاقتصاد. كتب عن القود - ١٧٥٠ بحثًا حفل فيه معنى القيمة، وكتب محاورات عن نجارة نحطة ١٧٧٠، وتميزت كتاباته بالأسلوب السهل. وضع نظرية الحدية في القيمة، وجزى إليه الفصل في معالجة الاقتصاد من الناحية التاريخية.

جاليبولي: (جاليبولو بالتركية)، مدينة (ح ٢٥٩٠٣ نسمة، ٢٠٠٨)، في تركيا الأوروية، ميناء عند طرف الشرق لمضيق الدردنيل، قرب رقة شبه جزيرة جاليبولو التي تمتدح ٩٦ كم إلى الجنوب الغربي بين بحر إيجه والدردنيل، والتي شهدت حملة جاليبولو. احتل الأتراك المدينة ١٣٥٤، وظلت دائمًا مركزًا استراتيجيًا هامًا في الدفاع عن القسطنطينية.

جاليبولي، حملة: ١٩١٥ شنها الحلفاء في الحرب العالمية الأولى للاستيلاء على الدردنيل والقسطنطينية والاتصال بروم عن طريق البحر الأسود وفكرة

اقتحام الدردنيل نرجع أصلاً إلى ونستون تشرشل وكان وزيراً للبحرية حتى ١٩١٥، وبعد إخفاق الحملة البحرية البريطانية (مارس ١٩١٥) على المضائق، قرر الحلفاء القيام بحملة برية، وفي ٢٤ أبريل نزلت الجيوش الإنجليزية والامترانية والنيوزيلندية بعدة جهات في شبه جزيرة جاليبولو ونزلت قوة فرنسية على الشاطئ الآسيوي واستطاع الأتراك بقيادة ليمان فون ساندرس بقوة استحكاماتهم وفارموا الحلفاء مقاومة شديدة ومنوعهم عن الاتصال بعضهم ببعض ومن آفة مكاسب هامة (وكان مر بين الضباط الأتراك مصطفى كمال وهو كمان اتاتورك فيما بعد وقد برز في القتال) وانعدم التعاون بين الحلفاء كما انعدم بين القوات البرية والامطول البحري البريطاني، وعشل هجوم آخر للمنزول (أغسطس ١٩١٥) سويله على شاطئ شبه الجزيرة الغربي. بعد مضي شهر من القتال والخسائر استبدل بغائد الحلفاء سير يان هاملن (أكتوبر ١٩١٥) سير شارلس مورو الذي وضع خطة انسحاب الحلفاء ونفذت بنجاح في يناير ١٩١٦.

جاليتسين: أسرة من الأمراء الروس. فاسيلي فاسيليفتش جاليتسين (ت ١٦٦٩) عاون في نولية ديمتري التمزيق. فاسيلي فاسيليفتش جاليتسين (١٦٤٣-١٧١٤)، كان عبياً ومشاركاً ثوروا الكسيف ورفاه بطرس الأول لبريا ١٦٨٩. بوريس ألكسيفتش جاليتسين (١٦٥٤-١٧١٤)، معلم بطرس الخامس وعزونه على خلق صوفيه. ديمتري ميخائيلوفتش جاليتسين (١٦٦٥-١٧٣٧)، دبلوماسي وقائد فنه الإمبراطورة كاتالين لحدوته تقييد سفنها ١٧٨٣. ديمتري ألكسيفتش جاليتسين (١٧٣٥-١٨٠٣)، مفير روسيا بطرس (١٧٦٥-١٧٣٠)، وكان صديقاً لديدرو وفولتير. ابنه ديمتريوس أوجسطين جاليتسين (١٧٧٠-١٨٤٠)، اعتنق الكاثوليكية ورحل لأمريكا ورسم كاهناً ١٧٩٥ وعمل بجنوب غرب بنسلفانيا ميسراً بالحدود وعرف الأب سميت وأسس مستعمرة لورينزو الكاثوليكية بالقرب من جاليتسين

مكافئ، وفي ١٦٠٩، صنع أول منظار فلنكي اظهر به أن سطح القمر جبلي وأن الطريق اللبنية بها عدد لا يحصى من النجوم، وفي ١٦٦١ اكتشف أربعة أقمار للنبتى ودرس أوجه الزهرة وانسفع الشهبه وأيد نظرية كوبرنيكوس في دوران الأرض حول الشمس فحوكم وأرغم على نبذها.

جالية: معدن تركيبه الأساس كبريتيد الرصاص، ولكنه كثيراً ما يحتوي على بعض مركبات الفضة، وعناصر أخرى أهمها النحاس والزنك والزرنيخ، وتعتبر الحالية أهم خصائص الرصاص وفي بعض الأنحاء تستعمل حالياً للفضة وهو معدن برقي ذو لون أزرق مائل إلى الرمادي وتوجد طوراته في هيئة المكعب أو في انحنائية وحوه. معدن واسع الانتشار في العالم في هيئة كتل أو عروق أو طبقات، وفي مصر يوجد في الصحراء الشرقية ح الفصير بكميات صالحة للاستغلال.

جالينوس: (ح ١٣٠ - ح ٢٠٠)، طبيب وكاتب يوناني، ولد في برغامون وعمل حراً لخدمة المصادر بها بعد أن أتم دراسته في بلاد اليونان وأبنا انصهرى والاسكندرية، ثم قام بروما حيث ذاع صيته فاختاره ماركوس أوريلوس طبيباً لثلاطه. ونسب إلى جالينوس حسانة مؤلف أغلبها في الطب والفلسفة. وبقي من مؤلفاته الطبية ثلاثة وثمانون على الأقل. وقد أضاف إلى ما سبقه من معارف طبية بكشفه التي توصل إليها بالتجريب وتشرح أحماض الحيوان وأقام انقلب على نسق نظرياته التي أكدت أن كل شئ مخلوق له هدف معلوم. وظل جالينوس حتى القرن ١٦ مرحماً مسلماً به فضعفت روح البحث مما أحاق تقدم الطب. ولأعماله في التشريح والفسبولوجيا أهمية خاصة، حين أن التشريح تحمل قدم لا الهواء. وأضاف الكثير إلى المعرفة بأشخ والأعصاب والحبل الشوكي والبصر.

جالينوس: (ات ٢٦٨)، إمبراطور روماني، شارك أباه فالريانوس (٢٥٣ - ٢٦٠) وانسرد بالحكم (٢٦٠ - ٢٦٨)، بدأ تحلل الإمبراطورية في عهده، فته رجله

بسلطانيا. ألكسندر نيكولايفتش جاليتين (١٧٧٣؟ - ١٨٤٤) وزير التربية في عهد ألكسندر ١، من الأحرار.

جاليسيا: (ح ٢٧٧٦٧٠٣ - سنة ٢٠٠٨)، شغ إسبانيا، ح خليج بسكاي وثمان التبرتغال على المحيط الأطلنطي. بلاد جبلية تعد كبير، وشنتل سكانها بهيبه السمك، وتربية الشايبة، والزراعة. من أهم مدنها سانتياجو دي كومبوستلا وهي عاصمتها، ولا كورون وفيجو ونقول وبوتيفردا. ولهجة الجاليسية، القرية من اللغة البرتغالية - ماض ادبي عظيم. حضمت المنطقة لحكم العرب حتى استولى عليها ملوك استورياس القرن ٨ - ٩.

جاليسيا: منطقة تاريخية، (٨٣٧٤٠ كم<sup>٢</sup>)، تشمل ح في بولندا، وغرب أوكرانيا. ويشمل الضلع البولندي زهوف وجزءاً كبيراً من مقاطعة كراكوف. ويشمل المنطق الأوكرائي لقوف، وستلوف وتارسون. كانت الجزء الغربي من دوقية جانيش وفلاديمير، ثم أت إلى بولندا ١٣٦٦ وإلى النمسا ١٧٧٢. تمتع سكانها انبولنديون بقدر محدود من الحكم الذاتي ١٨٦١ - ١٩١٨. كانت من ميادين القتال في الحرب العالمية ١ وتارعتها بولندا وأوكرانيا (١٩١٨ - ٢٠). حصلت بولندا على كل جاليسيا وأيدت معاهدة ريجا إثر عقدها مع الاتحاد السوفيتي ١٩٢١ ملكيتها لها، ولكن اتعاونه انبولندية - السوفيتية التي عقدت ١٩٤٥ منحت معظم جاليسيا (بما في ذلك لسوف وحقوق نترول دروجويش) إلى الاتحاد السوفيتي.

جباليليو: (١٥٦٤ - ١٦٤٢)، عالم إيطالي، اشتغل بالفلك والرياضة والطبيعة. وضع أسس العلم التجريبي الحديث، أسسه أولاً للدراسات الطبية ثم نقلت عميه رغبة البحث في الرياضة والطبيعة، مماثبت بالتجربة أن معة ذبذبة التبدون ثابته مهما تغيرت سمعتها. اخترع الميزان المائي وأثبت خطأ تعلمات أرسطو عن حركة الأجسام فوجد أنها تسقط بنفس السرعة وبمعدلة ثابتة مهما اختلف وزنها، وأثبت أن حصار التغذية قطع

في ميلان وهو يحاول إخماد الثورة التي قضى عليها فيما بعد الإمبراطور كلاوديوس ٢.

جاليه، لوي: (١٨١ - ١٨٧)، مصور بلجيكي، درس في أكاديمية تورناى وفي أنتويرب. استقر في باريس ١٨٢٤. عرّضت أعماله انتزاعية في الصالونات البلجيكية ولغقت الانتقاد لئسها. عاد إلى بروكسل ليؤسس مدرسة انتزاعية للتصوير من أعماله المسيح يرى من الأعلى (كاستودائية نورماي) «موتيس بزور نامو في السجن» وقد صورها لملك بلجيكا، و«الطاعون في نورناي».

جاليوم: عنصر فلزي رخو فضي اللون منجالي، رمزه Ag. مثله مثل الماء يتمدد عند التجمد على خلاف معظم الفلزات. لا يتأثر في الظروف العادية بالهواء، وإن كان يتأكسد قليلاً عندما يخضع لدرجة الإحمرار. يذوب في حمض الهيدروكلوريك وحمض الشريك. ويتفاعل مع الماء في درجات الحرارة العالية. يكون هيدروكسيدات وكاميد وأملاح مثل الكروميوم. على الرغم من انتشاره فإنه لا يوجد بكميات هائلة بها حتى في النجسائت أفضى خاماته. يوجد في خامات الزنك وبخاصة الزنكيت (كبريتيد الزنك) الذي من يفضّل. يستخدم استخدماً محدوداً محل الزيتيق في ترمومترات درجات الحرارة العالية نظراً لأنه لا يهبل في مجال واسع من درجات الحرارة. يستخدم شبه موصل في المغومات والترانزستورات على هيئة زرنيخيد أو أنتيمونيد انظر: عنصر (جدول).

جالما، فاسكو دا: (ح ١٤٦٩ - ١٥٢٤)، ملاح برتغالي، أول أوروبي يصل الهند بالسبح (١٤٩٧ - ١٤٩٩). كان دليله في رحلته الملاح العربي ابن ماجد. ساعد كشمه لطريق الهند حول أفريقيا على جعل لروء الهند في متناول أوروبا، كما ساعد على نمو ثروة البرتغال وإمبراطوريتها. وفي رحلته الثانية دعم قوة البرتغال في جبه الهند وساحل أفريقيا برسائل عنيفة.

جامبرينوس: ملك فطنكي أسطوري، يحكى إليه المخترع

مشروب لييرة - حاول بعض المؤرخين أن يربطوا بين وبين جون ٦ دوق برنانت أو أن يجمعوا بين الاثنين الهولندي واللاتيني في شخص جان برينوس، ولكن محاولاتهم لم تنجح على أساس قوى كما أن محاولة التوحيد بينه وبين أية شخصية تاريخية لا تقوم على أساس

جامبوج: صمغ راتنجي أصفر اللون، ينتج من عصارة شجرة من الجنس جازينيا مورلا (Garcinia morella)، تنمو في ميام. يستخدم مهلاً ولوناً في الأظلية.

جامبيشا، ليون: (١٨٣٨ - ١٨٢)، مياسى فرسي، نظم المقاومة الفرنسية بالمقاطعات في الحرب الفرنسية الرومية (١٨٧٠ - ٧١) ولعب دوراً هاماً في إنشاء الجمهورية الثالثة، وتولى رئاسة الوزارة (١٨٨١-١٨٢). وكان يرى التدخل الحربي في مصر نأيداً لتخليد توفيق ضد الثورة العربية. فأرسل المذكرة المشتركة (٨ يناير ١٨٨٢) بالاتفاق مع إنجلترا، ورفض تخفيف وقعها السيئ بمذكرة أخرى وإن احتفظ في نصيرها مع إنجلترا، وكان جمهورياً معادياً لرجال الدين. واخط سبيلاً وسطاً بين الراديكاليين والملكيين. وأيد فكرة الانضمام من ألمانيا.

جامد: إحدى الحالات الثلاث التي توجد فيها المادة - جسم ذو شكل وحجم محددين. والجمود بعضها متفر ومعضها الآخر غير متفر، والنجسائت في السجومات أكثر تقارباً منها في الموائع أو الغازات، كما أن تماسكها أعظم وحركتها أبطأ. ويتغير الجامد إلى مائع بارتفاع درجة الحرارة إلى نقطة الانصهار. والحرارة اللازمة لذلك هي حرارة الانصهار، والتصعد من انقضاء حجم جامد إلى عاز دون الضرور بمرحلة المائع، وأهلب الأجسام لمر مرحلة المائع.

جامع: انظر: مسجد.

جامع ابن طولون: شيد الأمير أحمد بن طولون بالقاهرة ٨٧٨. يعتبر من أكبر الجوامع مساحةً، إذ تبلغ مساحته بالزيادات ٦٠ فدان. يتكون من صحن مربع

مكتشف تحيط به أروقه من جوانبه الأربعة وتقع القبلة في أكبر هذه الأروقة، وتوجد ثلاثة أروقة خارجية تسمى الزينات. شيد هذا الجامع بالأجر الأحمر، وعقود الأروقة محمولة على أكتاف ضخمة من لأجر أيضاً تكسوها طبقة سمينة من الجص، وللدعامات أعمدة من الأجر مندمجة في زواياها الأربع ويحيط بجدران المسجد ١٢٩ نيبانج من الجص مفرعة بأشكال هندسية ونباتية بديعة. وللجامع منارة فريدة في نوعها على شكل مدرج حلزوني، والسلاطيم من الخارج على مثل منارة مسجد مراكم التي تسمى «المطوية».

جامع الأزهر: انظر: الأزهر.

الجامع الأموي: أنشأ الوليد بن عبد الملوك بدمشق (٧٠٨ - ٧١٤)، واستخدم له الفينين والبنائج من مائر الأقاليم الإسلامية وكان في مكان المسجد معبد وثني ثم كنيه. يتكون المسجد من صحن كبير مستطيل، في جوانب أروقة، والديوان الرئيسي طوله ١٣٦ م، وعرضه ٣٧ م، ويتكون من ثلاثة أروقة موازية للقبلة، ارتفاعها ١٥ م. يقطنها رواق متوسط «مبجور» سقفه أعلى من سائر الأروقة بحوالي ٨ م، وسقف المسجد على شكل محلب «جملون». يعتبر هذا المسجد من أعظم المساجد الإسلامية، لرحبته وارتفاعه وجمال نه المعمارية وزخارف الفسيفساء الذهبية والمطوية التي تغطي بعض أجزائه التي تمثل مناظر دمشق، وقد أثر تخطيط هذا المسجد في المساجد التي أنشئت في شمال أفريقيا والأندلس.

جامع التواريخ: مخطوط للتوزير وشيد الدين ١٣٦٤. به صور تمثل حوادث من الإنجيل، ومن حياة بوذا، ومن أسيرة السوية، ومن تاريخ العمين. مصور هذا المخطوط متأثر بالأساليب الصينية. جزء منه محفوظ بمكتبة الجمعية الآسيوية الملكية بلندن، والجزء الأخر في مكتبة جامعة أديسرة ويوجد مخطوط آخر منه مؤرخ ١٣٦٥ بالمكتبة الأهلية ببازيس.

جامع الحاكم بأمر الله: أنشأ الخليفة الفاطمي العزيز بالله

٩٩٠، وأتمه ابن الحاكم بأمر الله، وفتح لتصلاته ١٠١٢. تبلغ مساحت حوالي ١١٣ x ١٢ متراً وهو عساره عن صحن مكتشف تحيط به أروقة، ويتكون إيوان القبلة من خمسة أروقة، ويقطع رواق القبلة محاذ مرتفع على مثل المعجاز في الأزهر. وللجامع منارتان معشرتان من أقدم المنارات في مصر، ويقع المدخل الرئيسي للمسجد في منتصف الواجهة، ويمرر عن مسطواها بنحو ستة أمتار

جامع الزيتونة: بناه الولي عبد الله بن الحبحان في تونس (٧٢٢) وأعاد بناه محمد بن الأغلب (٨٤٠). ولكنه لم يصبح جامعة حقاً ويظهر فيه التعمير إلا في عهد الحفصيين في القرن ١٢، إذ جلب إليه أبو زكريا الأول الأساندة من الأندلس وصغلية لتدريس الفقه ولغة والأدب والتاريخ والتفصيف والرياضيات والطب. ثم عهد الصنهاج في القرن ١٨، فاقصر على العلوم الدينية والفقه والأدبية. عمل الجامع ينشر الثقافة العربية الإسلامية ويقوم بإعداد المدرسين والأئمة والوعاظ والقضاة وكتاب الرسائل ويتبع علماء بمكانة سامية في المجتمع. وقد بدأت أول محاولة لإصلاح الجامع بالمرسوم الذي أصدره الباي أحمد ١٨١٢ وقضى بانتخاب ثلاثين عالماً لإتقان الفروس تحت إشراف شيخ الإسلام والقاضيين، ثم قام الوزير المنصوح خير الدين بوضع قانون لتعمير وانتخب لجنة من العلماء لوضع المناهج. وبحوالي ١٨٨٥ أنشئت مدرسة الخندونية الثانوية ملحقة بجامع الزيتونة تعده بطلاب درسوا بعض العلوم المعاصرة بالإضافة إلى العلوم الدينية. وفي ١٩٢٢ صدر مرسوم اعتبر جامع الزيتونة جامعة، وسمى شيخه الأعظم مدرراً، وجعلت الدراسة على ثلاث درجات: إعدادية (شهادة الأهلية) ومتوسطة (شهادة التحصيل)، وعالية (شهادة العالمية). مع التخصص في القراءات أو علوم الشريعة أو الأدب. ولكن بعد استقلال تونس الحق حاكم الزيتونة بمصلحة التعليم التتوي وأضيفت إلى المناهج اللغات الأجنبية وبعض المواد العلمية المعاصرة. وجامع الزيتونة مكتبة نشأها أبو زكريا

بالنحاس المنكمت بالذهب والفضة، يؤديان إلى القبة التي يبلغ صلحها ٢١ م من الداخل وارتفاعها الكلي ٥٠ م، وجميع جدرانها مكسوة بالرخام إلى ارتفاع ٨ م، ويرقى الرخام بفريز من الكتابة التسمية ارتفاعه ٣ م، وللجامع مارتان ارتفاع كبيرهما ٨٢ م وهي من أعلى المآذن الإسلامية.

جامع سيدي عقبة: بدأ بناء عقبة بر مافع بالقيروان عند تأسيس لمدينة القيروان ٦٦٩ ثم هدم وأعيد بناؤه ٦٩٥، ثم زيد فيه بأمر الخليفة هشام ٧٣٤، وجمد بعد ذلك وزيد به، ولكن جزءاً كبيراً يعود إلى أيام هشام نخطيطه يليه نخطيط المسجد الأموي دمشق. له مثلثة بديعة الشكل عظيمه الارتفاع من ثلاثة طوموق والطابقان الأول والثاني يرحمان إلى أيام هشام، أما العائيق العلوي فيرجح أنه أضيف إليها في القرن ١١.

جامع عمرو بن العاص: أول جامع أنشئ بمصر عند فتحها في عام ٦٤٢ كانت مساحته ٣٠ x ٥٠ فراعاً مربعاً. ثم نوات عليه الزيارات، إلى أن أمر الخليفة للمأمون وأبى عبد الله بن طاهر توسيعه ٨٢٧، فأصبحت مساحته ١١٢ x ١٢٠ م تقريباً، أي قدر مساحته الأولى ٦٦ مرة، وكان من أثر عمارة مراد بك ١٧٩٧ أن العقود الداخلية قطعت شائكه فقلبت إلى الجدار الشرقي. وكان مدرسة كبرى للمعلوم الدينية، كما تستعمل بيتاً للمعان ومحاكمة دينية ومدنية. وما يذكر أن الإمام الشافعي كان أحد الأئمة الذين درسوا فيه.

جامع قرطبة: بدأ تشييده عبد الرحمن الداخل في ٧٨٥، وكان المسجد في أول أمره قسمين: الأول حرم المسجد، ويتكون من ١١ رواقاً عمودية على القبلة، يقسمها مجاز مرتفع، والمسقف على شكل جمانون، والقسم الثاني صحن سماوي لا تحيط به أروقة. وفي ٨٢٢ أضاف عبد الرحمن الثاني ٨ عمد تكمل صف، وفي ٩٦٦ أضاف الحكم الثاني ١٦ رواقاً إلى الجنوب وفي أواخر القرن لعناصر أضاف الممتصو حاجب هشام الثاني ٧ أروقة بطول المسجد في الشرق، وأصبحت مساحة

لحمى وكان بها ٤٠٠٠٠ مخطوفة ثم أضيفت إليها مخطوطات قيمة أخرى في العصور التالية ولكنه لم يبق من ذلك إلا القليل.

جامع السلطان أحمد الأول: صممه المهندس محمد أغا باستانبول (١٦٠٩-١٦١٦). له سور مرتفع يحيط به من ثلاث جهات. ورضعته لكبير بسيل المسجد، له أربعة أروقة محمولة على عمد جرانيتية، وتيجانها من الرخام محلاة بالمقرنصات، وفتوح الأروقة قباب صغيرة، وفي وسط الصحن ميضأة سداسية تقوم على ستة عمد، وداخل المسجد عمارة عن منطيل ٦٤ x ٧٢ م تقريباً. وتوسطه قبة كبيرة محمولة على أربعة عقود مدببة، محمولة على أربع أكتاف ضخمة، ويحيط بالقبة أربعة أعمام من القباب، وبكل ركن من أركان المسجد قبة صغيرة، والجدران مشقة بالفسانج الأزرق والأحمر والشحارب والشعير من المرمر ذو زخارف جميلة، وللمسجد ٦ مآذن عالية وهي نموذج لفن الطراز العثماني متأثراً بهاجيا صوفيا.

جامع السلطان حسن: من أعظم الأعمام المعمارية الإسلامية، بدأ السلطان حسن بنائه ١٣٥٦ وأنه أحد أمراء بشير أغا ١٣٦٣. ويقع في منطقة القلعة بالقاهرة. مساحته ٧٩ x ٦ م، وارتفاع المدخل ٣٧,٧٠ م، وهو كبير الأضلاع، والصحن مربع تقريباً طول ضلعه ٣٢ م، وفي كل ضلع إيوان مرتفع عن الصحن مغطى نحو من الحجر ذي عمق مدبب، ويعتبر عقد إيوانه الأكبر من معجزات البناء في العالم الإسلامي. إذ تبلغ فتحة ١٩,٢٠ م، وجدران الإيوان الكبير مكسوة بالأحجار المطوية والرخام، وبدائره إظهار من الجص كسنت عليه آيات من سورة الفتح بالخط الكوفي الذي لا نظير له. وفي وسط هذا الإيوان دكة من الرخام دقيقة الصنع، ويكتف المحراب أربعة عمد من الرخام، وهي يمين المحراب المبر المصنوع من الرخام الأبيض، وله باب مصنوع من الخشب المصنوع بالنحاس المشغول، ويجانب القبلة بابان بصلان إلى القبلة، كان مصفحين



وكانت لجامعة القرويين مكانة مشهورة تشتمل على عدد كبير من المخطوطات النادرة، ولكن أكثرها ضاع ولم يبق فيها اليوم سوى ٦٦٤ مخطوطة.

جامع محمد علي: بالقاهرة بقاعة اتجيب، وضع أساسه على الصخر في ١٨٢٠، وانتهى العمل فيه ١٨٤٨ وهو مربع طول ضلعه من الداخل ٤١ م متوسطه نسبة قطرها ٢١ م، وارتفاعها ٢٥٢ م، وهي محمولة على ٤ عمود كبيرة حنكئة على أربع كتاف مربعة، ويحيط بها أربعة أضلاع قباب حلاف أربع قباب صغيرة بأركان مسجد، وتوسط قبة تغطي بروز القبلة وعلى يمين القبلة منبر جميل من الخشب اشتمل على رخارف بارزة محلاة بالذهب. أما الصحن فتبلغ مساحته ٥٤ x ٤٣ مترًا، يحيط به أربعة أروقة محمولة على عمد رخامية ومغطاة بقباب صغيرة، وهي طرفي الجانب الغربي للمسجد متازان ارتفاعهما ٨٤ مترًا من مستوى أرضية الصحن، ولكل منهما دورتان. وضع تصميمه المهندس التركي يوسف بشق على نسق مسجد السلطان أحمد بستانبول مع تعديلات طليقة.

الجامعات الخاصة: إذا كانت كثير من الدول الغربية قد عرفت الطريق مبكرًا في إنشاء جامعات غير مملوكة للحكومة، وإنما لأفراد أو هيئات، فإن معظم الدول الغربية، ثم تسمح بالجامعات الخاصة في العصر الحديث إلا منذ سنوات قليلة، ومن أمثلة الدول الغربية التي أنشأت الجامعات الخاصة، الإمارات العربية، والأردن، ولبنان، ومصر، ففي الإمارات: كلية الدراسات الغربية والإسلامية بدبي، وكلية دبي الطبية للبنات، وكلية عجمان الجامعية للعلوم والتكنولوجيا، وغيرها، وفي الأردن: جامعة الأردن الأهلية، وجامعه العلوم التطبيقية، وجامعة بلادفيا، وجامعة سنان الأردنية. . الخ. وفي مصر: جامعة مصر الدولية، وجامعة السادس من أكتوبر، وعدد كبير من المعاهد لعالية التجارية والشعبية والهندسية والتكنولوجية.

جامعة: يقصد بالجامعة مؤسسة لتعليم عالي، مؤلفة

المسجد بعد هذه الزيادات نحو ٢١٨٧٥ م، يمتاز هذا المسجد بزخارف الميغيس، المذهبة ذات الرسوم الجميلة وشبابيكه الرخامية المنقرعة وعموده المزودة التي يعلو بعضها بعضًا، وفي ١٥٢٦ بنيت كسبة على الفناء القوسى وسط يوانه الشرقى.

جامع القرويين: أسس ٨٥٩ على المقطاع العربى من مدينة فاس بالمغرب حيث كان يكن المهاجرين القروايون، وميلاً مع التخصيف انقلب هذا الاسم إلى القرويين وقد تسرعت بالثمان لثائه السبلة قاطعة الشر توفى والدنا محمد بن عبد الله الفهرى القروانى، وترك لها مع احتها مريم ثروة طائلة، وقامت الأخت بناء جامع فى الجانب الأخر من المدينة. شيد جامع القرويين مند بادئ الأمر ليكون مركزاً للتعليم، وقد ظل كذلك مدة أحد عشر قرناً، ويحب لذلك أن يعتبر أقدم جامعة إسلامية. مر الجامع فى تطوره بأدوار مختلفة فالتست مساحته ونحت أوضاعه أحياناً، واهمل أمره وتآخر أحياناً أخرى وهو يتكون اليوم من بنايات عديدة تعتل أساليب متنوعة من العمارة والزخرفة. وفى عهد اودهازه لم تقتصر الدراسة فيه على العلوم الدينية وثلاثة بل شملت أيضاً الفلسفة والطب والصيدلة والطبيعة والفلك والهندسة، وظل الجامع حصناً للثقافة الإسلامية لعربية. وكان التعليم فيه حراً يخدر الأساتذة والطلاب ما يشاؤون من المواد والكتب إلى أن فكر سلطان محمد الثالث فى سن نظام لتجامع، فأصدر مرسوماً ١٧٨٩ يأمر شيخ القرويين بتحديد مواد الدراسة والكتب، وبعد الاحتكاك بالحضارة الغربية أخذت ترتفع الأصوات فى انتقاد طرائق التدريس الجامدة، وأخيراً صدر مرسوم ١٩٢١ يقسم التعليم فى الجامع إلى ثلاث مراحل: ابتدائية وثانوية وعالية. يتألف التحميم العالى من اختصاص ديني وخصص أصى. ثم أضيف إلى الجامع معهد للفنيات يؤهل لتعلمية وبعد استقلال البلاد بدأت إصلاحات أساسية فى جامع القرويين وتقرر جعله جامعة مؤلفة من ثلاث كليات (١) الشريعة (٢) الآداب (٣) العلوم.

العلوم الدينية والفقهية. ولم يبدأ تأسيس الجامعات في العالم العربي إلا في أواخر القرن ١٩. إذ أنشئت في بيروت جامعتان من قبل المبشرين الأجانب هما: الكلية الأمريكية وجامعة القديس يوسف. وقد تأسست الجامعة المصرية الأهلية ١٩٠٨ بعهدتها الجامعة السورية ١٩٢٣ ثم تعددت الجامعات في العالم العربي انقرا: اتحاد الجامعات العربية، وجدول الجامعات في العالم العربي.

جامعة أينا: أطلق الاسم في اليونان القديمة على المؤسسة التعليمية التي نشأت ح ٢٠٠ ق م بدمشق المدارس الفلسفية والخطابية المعروفة، مثل أكاديمية أفلاطون، وبلوتيون أرسطو، وحدائق أبيقور، ومدرسة أيزورقراط. وكانت هذه الجامعة تحت إشراف لجنة من أعضاء مجلس الشيوخ، يقصدها الطلاب من أنحاء العالم كافة. وقد حرص أباطرة الرومان على مساعدتها لتكون مركزاً للثقافة والعلم في الإمبراطورية، ولكن يوستينيان أمر بإغلاقها ٥٢٩، استجابة لطلب الكنيسة التي لم تكن تسمح بتدريس المؤلفين الوثنيين. أما في اليونان الحديثة فقد تأسست جامعة أثينا ١٨٣٧ بعد استقلال البلاد عن الحكم العثماني ١٨٣٢.

الجامعة الأردنية: تأسست ١٩٦٢ ومقرها عمان بالأردن. وبدأت بكلية الآداب. وفي ١٩٦٥ أنشئت كليتا العلوم والاقتصاد والتجارة. أما كلية الشريعة فأُنشئت بانضمامه ١٩٧١ وكانت تابعة لوزارة الأوقاف، وفي ١٩٧٢ أنشئت كلية الطب، ثم كليتا التمريض والزراعة في ١٩٧٣، وأنشئت كذلك دراسات عليا لمنح الدكتوراه والماجستير. التعليم فيها مختلط ويقوم على أساس الكفاية الأكاديمية والجامعة عضو اتحاد الجامعات العربية.

جامعة الأزهر: جامعة تختص بكل ما يتعلق بالتعليم العالي في الأزهر والبحوث التي تحصل بهذا التمهين أو ترتب عليه. وتقوم على حفظ ودراسة التراث العلمي والفكري والروحي لأمة العربية والإسلامية والعمل على نشر هذه الحضارة كما تقوم على أداء رسالة الإسلام وتجلية جوهره وإبراز كيانه، وأثره في تقدم البشرية

من عدة مدارس أو معاهد أو كليات، يختص كل منها بفرض معين من المعرفة. وقد يطلق هذا الاسم على المدارس الفلسفية ومدارس الخطابة في اليونان القديمة وفي المعهد الهليني مثل أكاديمية أفلاطون ومعهد الإسكندرية، كذلك يمكن وصف المدارس العربية الإسلامية مثل جامع القرويين والأزهر والمدرسة الختامية بأنها جامعات. ومن المعروف أن هذه المدارس كان لها تأثير كبير في نشأة الجامعات الأوروبية حوالي القرن ١٣ وكلمة جامعة إما أطلقت في بادئ الأمر على مجموع الطلاب والمدرسين الذين كانوا يؤلفون رابطة أو جماعة شبه الختابات تعترف بها الدولة وتمتع باستقلال ذاتي وامتيازات خاصة. ومنذ القرن ١٢ أصبحت الكلمة تطلق على مؤسسة التعليم نفسها. وكانت الجامعات في أنحاء أهلية وخطابية ثانياً الأموال الختامة من الأوقاف الكنسية والبرعات. ولقد قام بعضها مثل جامعات بريس وأكسفورد وبولونيا وهيدنبرج بدور كبير في الحياة العامة والفتن الدينية والسياسية. وأخذ عدد الجامعات يزداد بسرعة في العصور الحديثة، ولعبت الدول بأهميتها في إعداد قادة الفكر وتوجيه الرأي العام، فقامت تتولى تأسيسها نفسها أو تقدم إلى الأهلية منها المساعدات المالية مقابل الإشراف عليها. كانت الدراسة في الجامعات تتمركز في بادئ الأمر حول اللاهوت والفلسفة (التي تشمل العلوم والفنون والآداب) ثم الحقوق والطب، أي إنها كانت تألف عادة من أربع كليات، ولكن تقدم العلوم ونشعبها في العصور الحديثة أدى إلى تأسيس كليات جديدة متعددة كما أن طرائق التدريس تبدلت فرادت العناية بالمعامل والمكينات وحلقات البحث. ولم تعد الجامعات تستهدف التعليم ونشر المعارف الشرعية فحسب، بل إنها تسعى كذلك إلى البحث العلمي والإعداد المهني وتربية الشخصية. وبمما زادت الجامعات ونكاملت في الغرب خلال العصور الحديثة، ثلاثت المدارس العربية القديمة ولم يبق منها إلا القليل الذي اقتصرته في الدراسة على

كثيرة طب الأسنان، كلية الصيدلة، كلية الهندسة، كلية التربية، كلية الزراعة. -المعهد العالي للصحة العامة، معهد البحوث الطبية، معهد بحوث الهندسة الصحية، مركز الدراسات العليا والبحوث، ومركز بحساب العلمي. (٢) ويطلق اسم جامعة الإسكندرية أيضاً على المعهد العلمي الذي نشأ في متحف الإسكندرية ومكتبتها في العهد الهلنستي وسعى انبطاشة إلى جعله يحتل مكان (أثينا) كمركز لثقافة اليونانية. وقد جمعت في المكتبة مؤلفات أرسطو وكثير من المخطوطات المصرية واليونانية الشريفة. وهنا وضع بطليموس نظريته في انكسار الضوء، وقام أرسطيدس بتجربته واختراعاته، وظهرت تعاليم إقليدس في الرياضيات. انظر: مكتبة الإسكندرية.

الجامعة الإسلامية: منظمة إسلامية بالهند وباكستان تأسست ١٩٠٦ لحماية الحقوق السياسية للمسلمين واسمها (١٩٢٤) وأدار شؤونها الزعيم المسلم: محمد علي جناح. ففتت فيها من روحه. عارض ١٩٤٠ المؤتمر الوطني الهندي وطالب بإقامة باكستان وظهر بمعظم أصوات المسلمين في انتخابات ١٩٤٦. أكره المؤتمر على الموافقة على إقامة دولة إسلامية. عين أول حاكم عام باكستان ١٩٤٧.

جامعة أميوط: تأسست في ١٩٥٧ ومقرها مدينة أميوط بمصر وبدأت تكلين العلوم والهندسة ثم الزراعة في ١٩٥٩. والطب في ١٩٦٠، والصيدلة في ١٩٦١ وكانت تابعة لكلية الطب والطب البيطري ١٩٦٦، والنجارة ١٩٦٣، وبها أيضاً كلية للمعلمين.

جامعة أكسفورد: في أكسفورد، وهي إحدى جامعتي إنجلترا القديمة. بدأت مثل كيمبردج في وقت مبكر من القرن ١٢ هي تلك الحلقات التي كان يقدمها طلاب العلم من الشباب حول أئمة من أربابها ومدرس المدينة. أما نظام المعلمين المطبق حالياً، فقد بدأ مع نشأة كلية ترينون ١٢٦٤. كانت الجامعة مركزاً هاماً للمعارف الإنسانية خلال القرون الوسطى. وكل كلية فيها

ومبادئها. وتعمل على تزويد الوطن العربي والإسلامي، والإنسانية كلها بالعلماء المؤهلين الذين يجمعون إلى الإيمان بالثقافة الإسلامية، والثقة بالنفس وغوة الروح والتفقه في الشريعة وأ لغة القرآن - كفاية عملية، ومهنية لتأكيد الصلة بين الدين والحياة، والتفقيه والسلوك، وتأهيل عالم الدين للمشاركة في مجال الإنتاج والريادة. وتتكون جامعة الأزهر من الكليات والمعاهد التالية: كلية أصول الدين، كلية الشريعة والقانون، كلية اللغة العربية، كلية التجارة، كلية البنات الإسلامية، كلية الهندسة، كلية الطب، كلية الزراعة، كلية التربية، كلية العلوم، كلية أصول الدين بأسبوط، كلية الشريعة والقانون بأسبوط، كلية اللغة العربية بأسبوط، معهد الدراسات الإسلامية والعربية، معهد اللغات والترجمة. وتتمتع جامعة الأزهر الدرجات العلمية لآلية: درجة الإجازة العالية للكليات والمعاهد (الباس أو الكانوريس)، درجة التخصص (الماجستير)، ودرجة الشهادات العليا (دبلومات)، ودرجة العالمية (الدكتوراه).

جامعة استانبول: تأسست ١٨٦٣ باسم دار الفنون، فضمت المدارس العالية التي كانت قائمة قبل ذلك مثل مدرسة الطب والحقوق. أعيد تنظيمها ١٩٢٧. ثم ١٩٣٣.

جامعة الإسكندرية: (٦) ثانياً الجامعات المصرية. مقرها مدينة الإسكندرية بمصر، بدأت في ١٩٣٨ بكليتي الحقوق والآداب فرعين لكليتي الحقوق والآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة فيما بعد). وفي ١٩٤٦ / ٤٢ أنشئ فرع لكلية الهندسة بالإسكندرية. وكانت هذه الفروع الثلاثة نواة لجامعة الإسكندرية وتم إنشاؤها وتنظيمها في ١٩٤٢. ونصم جامعة الإسكندرية للكليات والمعاهد ومراكز البحوث العلمية التالية: كلية الآداب وتتبعها معهد العلوم الاجتماعية، كلية الحقوق، كلية التجارة، كلية العلوم، كلية الطب (ويطلق بها المعهد العالي للتربية والتعليمات الجامعية ومدرسة التمريض)،

الطب البيطرى. فيها مدارس لتصحفة وفي المكتبات والشرطة البنية. وهي تدير المركز الطبى فى شيكاغو ويشمل كليات الطب، وطب الأسنان والصيدلة والتمريض. وفيها معهد للعمل والعلاقات لصناعية، ومعهد للملاحة انجوية. ومحفظة للإذاعة ومبعضة جامعية ومرصد ومناحف للأثار والصورن والتاريخ الطبيعى. تدير الجامعة رائدة فى التربية المهنية.

جامعة الإمارات العربية: تأسست 1976، وفى 1977 قبلت الجامعة أول هوج من طلابها، وقد أقيمت فى مدينة العين بإمارة أبو ظبى وهي تقسم كلية للتربية، وكلية للأدب، وكلية للعلوم، وكلية للعلوم الاقتصادية والإدارية وكلية للتربية والقانون وكلية للعلوم الزراعية، وكلية للطب والعلوم الصحية.

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: إحدى جامعات المملكة العربية السعودية بالرياض. انشئت فى 1953 وأصبحت جامعة 1974، وهي تسم بصمة عامة بالتوجه الدينى الإسلامى، وتضم الكليات والمعاهد التالية. كلية الشريعة - كلية اللغة العربية، والعلوم الاجتماعية. المعهد العالى للفضاء، المعهد العالى للدعوة الإسلامية. كلية أصول الدين، كلية الدعوة والإعلام، والجامعة فروع من منطقة «القصيم» و «بها».

الجامعة الأمريكية فى بيروت: أنشئت الكنية البروتستنتية السورية 1866، بجهود الدكتور دانييل بليس عضو البعثة التبشيرية الأمريكية فى سوريا الذى جمع الاموات من أمريكا وتجنبترا أخذت الكلية تسع تدريجياً فأنشئت بها خلال السنوات التى تلت مدارس لتطبخ والصعيدلة والتمريض والهندسة والزراعة، ثم تفرز 1920. فتبدل اسمها إلى الجامعة الأمريكية فى بيروت. بها كليات: الآداب، العلوم، الطب، الهندسة، الزراعة، ونظرف عن كلية الطب مدارس لتصيدلة والصحة العامة والتمريض.

الجامعة الأمريكية فى القاهرة: تأسست 1920، وهي تتألف من كليات: الدراسات العربية، الاقتصاد والعلوم السياسية، اللغة الإنجليزية والآداب المقارن، هندسة

تتمتع باستقلال داخلى ضمن الجامعة. أما الكليات التى تضمها وتاريخ إنشائها فتذكرها فيما يلى (دون تكرار كلمة «كلية»): الجامعة 1219، بانوب 1263، مرتون 1274، سنت ادسريد هول 1269، اكسبريس 1361، نوريل 1326، كسوبر 1340، بيو 1379، لسكونى 1227، أول سترز 1237، المجذلية (وتلفظ مودلى) 1298، بريزنوز 1309، كورسي كريستى 1316، كرايت تشرش 1326، نريستى 1352، سنث جون 1355، بوع 1371، وادهام 1361 (والشرخيص لها 1369) مسروك 1324، وورسستر 1374، كيل 1371، هيرنبررد 1372، وست أنسونى 1328 (الترخيص لها 1354). أما كليات النساء فهى: ليدى مزحاريت هول 1378، سمرويل 1379، سنث هيو 1386، سنث هيفذا 1393، وست أد 1392. وفى الجامعة أقسام متعددة للدراسات منها: الآلهوت والحقوق والطب والتاريخ الحديث واللغة الإنجليزية وأدبها واللغات الشرقية والعلوم الاجتماعية والعلوم البيولوجية. وكان للجامعة حتى 1928 ثانى بملانها فى تيرلاند مثل جامعة كمبردج. أما التلربس فيقوم على أساس المحاضرة ونظام الإشراف، وفيه بعد كل طالب رسالة شوعية حول موضوع ما، يناقشه مع الأستاذ المشرف. نرك سبيل رودس للجامعة مبالغ كبيرة كمنح دراسية للطلبة الأجانب. تأسست مطبخها 1278، ولها فرع فى الولايات المتحدة. هى 1920 أحزرت المرأة لأول مرة الفرحات العلمية من جامعة أكسفورد ولكن لم يسمح لها فنوناً بالالتحاق بها إلا فى سنة 1909.

جامعة إلينوى - بأربانا وشامبين وشيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية. تتمتع بنظام هيئة الأرض وتمتدتها الحكومة بالإعانة. التعليم مختلف، رخص لها 1867، وتمتدحت 1868 باسم جامعة إلينوى الصناعية، ثم أحدث اسمها الجديد 1880. تضم كليات الزراعة، التجارة، التربية، إدارة الأعمال التجارية، الهندسة، الفنون الجميلة والتطبيقية، الآداب، العلوم، القانون،

المواد والعلوم الطبيعية، الاجتماع والاثنوبولوجيا وعلم النفس، هذا فضلاً عن الدراسات العليا وأقسام الخدمات مثل مركز الومستق السمعية والبصرية، ومركز الدراسات العربية، ومركز الآلات الحاسبة، ومركز البحوث الاجتماعية، ومركز الخدمة العامة، ومعهد اللغة الإنجليزية.

جامعة الأمم الألمانية: مداً قومي الثاني يستهدف اتحاد جميع البلدان الناطقة بالألمانية تحت الحكم الألماني، وكان أنصاره يرون أن عبوة الدم لا تربط فحسب الشعوب الألمانية الناطقة في الأقطار المجاورة مثل النمسا، وتشيكوسلوفاكيا، وولنداء وسويسرا، والالزاس، بل تربط الناطقة بالناطق الألمانية في بلدان بعيدة مثل المان الغولجا، والمان النطفي، وترانسلفانيا، وأمريكا أيضاً. ونشأ هذا المذهب في أواخر القرن ١٩ فريضة للتوسع الخارجى الألماني، وصار صوتاً جهوداً فوياً بنوع خاص عقب الحرب العالمية ١ التي حرمت ألمانيا بعض أراضيها على الحدود، واستعمراتها.

واقبلت الحركة القومية الاشتراكية (النازية) شعار إنشاء جامعة اسم المانية. وسمت ألمانيا تحت حكم هتلر إلى ضم النمسا والجزء التي سيطرتها أغلبيات المانية من تشيكوسلوفاكيا ١٩٣٨، وإلى تقديم المطالب الألمانية باسترداد دانزج والممر البولندي ١٩٣٩، مما أدى إلى إشعال ثون الحرب العالمية ٢.

جامعة الأمم السلافية: نظرية أو حركة تستهدف توثيق عرى العلاقات السياسية والثقافية بين جميع الدول السلافية. وقد أبدتها جهود ذاتية لشخصيات بارزة منذ القرن السابع عشر واتسع مداها في القرن التاسع عشر في النواحي الثقافية. وكانت روسيا هي الدولة السلافية المستقلة الوحيدة في منتصف القرن ١٩، حينما بلغت القومية الحديثة أوج نشاطها وغورتها. ففقدت بولندا مقسمة بين جاراتها اثلاث الغريات، وكان التشيك، والسلافك، والكرواثيون تحت حكم النمسا وهنغاريا. وكان الصرب والبغار لا يراون حاضرين للإمبراطورية

النمساوية. ولكن ثورة ١٨٤٨، التي انتشرت في النمسا وهنغاريا، ساعدت على قيام مشروعات لنحرير جميع الشعوب السلافية من التبر الأخرى. ففي يونيو ١٨٤٨ اجتمع أول مؤتمر للجامعة السلافية في براغ. وكان معظم النواب الحاضرين تشيكين. ولكن مرعاً ما أعلن المؤتمر اتحاد صفوف جميع السلايين. وذلك حينما استرجع نجيش النمساوى براغ. ومع أنه لم تحصل اسم سلافية على أية مؤازرة من ثورة ١٨٤٨، إلا أن فكرة الجامعة السلافية بذرت في تربة الأقطار السلافية، واتخذت توتى ثمارها. ولقيت العكرة عضداً كبيراً من جناب روسيا التي أخذت تصطف مع بدور الدولة الحامية لجميع الشعوب السلافية، رغم أن معاملتها هي ذاتها للبولنديين لم تكن أحسن الأعلى الذي تستجيب له قلوب السلايين. وكان أنصار مبدأ القومية السلافية في روسيا شعبة قومية، رجعية، منطرفة، قوية البأس عن طريق الصحف التابعة لها التي أخذت تؤيد رسالة روسيا المقدسة في حماية جميع السلاف والمعتنقين للمذهب الأرثوذكسى. وقد نعب هؤلاء الأنصار دوراً هاماً في نشوب حرب القرم، والحرب الروسية التركية (١٨٧٧-٧٨) التي كان من نتائجها استقلال صربيا وأنجبل الأسود، ومنع بلغاريا الحكم الذاتي. وبعد أن حربت هذه الشبهة الروسية المؤيدة للجامعة السلافية الإمبراطورية التركية ضربة قوية، اصطدمت بمصالح النمسا وهنغاريا وصارت صربيا التصير الأكبر للجامعة السلافية في السلفان. ولكن ضم النمسا ١٩٠٨ ثولاني شوتة والنهرمك ضرب المطامع الصربية ضربة شديدة كما رأت النمسا وهنغاريا في هذه الحركة تهددلاً لكيانها. ولذلك فإنه حينما اعتال وهن صربى ١٩١٤ الأرشيذوق فرانسى مرديناك اعترفت الحكومة النمساوية بالهنغاريا سحق صربيا. وكان هذا هو السبب المباشر الذي أشعل جذوة الحرب العالمية ١ التي أبدت فيها روسيا على الفور موقف حليفها صربيا ضد المعتاقب النمساوية. غير أن بلغاريا انضمت إلى دولي وسط

جامعة بال: في بال (بارن). تأسست ١١٩٠ أنشأها بومس ٢ وأعيد تنظيمها ١٥٣٢، وهي أقدم جامعات سويسرا. اجتذبت كبار الفنانين والعلماء أمثال إيزاموس وهولدين ونيشه وكلس الصغير. بها مكتبة ضخمة.

جامعة براج أو جامعة شارل: في براج - جمهورية التشيك. من أقدم جامعات وسط أوروبا، أسسها الإمبراطور الروماني شارل ٤ في ١٣٤٨، بها مكتبة مشهورة تحتوي على أكثر من ١٦٠٠٠٠٠ مجلد، مع فروع خاصة بالمخطوطات والموسيقى والخراطة والأفلام.

جامعة بولن الحرة: في برلين بألمانيا تأسست في ١٩٤٨ إبان حصار برلين، تزح بعض الأساتذة والطلاب من جامعة هومبولت بالمنطقة الشرقية إلى القطاع الأمريكي وأسسوا جامعة جديدة بمساعدة الولايات المتحدة وحكومة ألمانيا الغربية، أطلق عليها اسم الجامعة الحرة.

جامعة برنستون: في برنستون، بنيجورسي، بالولايات المتحدة الأمريكية، رخص لها ١٧٤٦ وفتحت أبوابها ١٧٤٧ وأعيد ترخيصها ١٧٤٨ باسم كلية نيوجرسي حتى ١٨٩٦ عندما سميت جامعة برنستون. كان مؤسسوها من فئساسة الكنيسة القديمة، من المظاهر الإدارية الخاصة النظام التعليمي الذي أدخله وردرو ولسن خلال رئاسته، والذي يتجه بالتعليم نحو الأفراد نجاحاً يفوق المؤلف في معظم جامعات الولايات المتحدة. تضم الجامعة عدداً من المدارس، من بينها مدرسة الشؤون العامة والدولية، والفن المعماري والهندسة وفيها مراكز متعددة للبحوث، وعدد من المتاحف ومطبعة جماعية. تضم عدداً من البنايات الشهيرة من بينها: مكتبة فايرستون لتذكارية، وقد افتتحت ١٩٤٨ ومتحف للفنون.

جامعة البصرة: مقرها مدينة البصرة بالعراق، بدأت كفرع لجامعة بغداد في ١٩٦٤ بكليات: الآداب والحقوق والهندسة والعلوم، ثم امتقلت في ١٩٦٧ وأصبحت تسمى جامعة البصرة. تضم كليات الآداب والعلوم

أوروبا، نتيجة لما لحقها من هوان وخسائر في حرس بلقان (١٩١٢-١٩٣). ولم تسهم الجامعة السلافية بسبب في حركة الاستقلال في بولندا. غير أنها وجدت لها أتباعاً عديدين بين التشيك. وحفظت نهاية الحرب العالمية ١، الاستقلال لجميع الأمم السلافية. وتخلت رومانيا السوفيتية عن دورها نصيراً للقومية السلافية. ولكن جددت الحرب العالمية ٢ الحركة. وفي السنين التي أعقبت هذه الحرب، أخذت جميع الأمم السلافية تدور في فلك روسيا السوفيتية، بيد أنه سرعان ما خرجت يوحوسلافياً منه. غير أنه من الخطأ إرجاع سيطرة روسيا السوفيتية على بولندا، وتشيكوسلوفاكيا، والبلقان إلى انتصار مبدأ القومية السلافية. فإن رومانيا وفرنسا، وألمانيا، وهي دول غير سلافية، خضعت للغزو الروسي خضوع جاراتها السلافية.

جامعة إندونيسيا الإسلامية: في جوكياكارتا، تأسست ١٩٤٥ جامعة خاصة مستقلة ولها فرع في سورابكارتا، تديرها الحكومة. بها كليات الحقوق، والاقتصاد الاجتماعي.

جامعة أوساالا: في السويد، إحدى الجامعات الأوروبية القديمة المشهورة، تأسست ١٤٧٧ توفيت في ١٥١٠ نتيجة للزعم ديني عيب ووزارت نشاطها ثانياً في ١٥٩٥، وتحتوي مكتبها التي أنشئت ١٦٢٠ على أكثر من ١٢٠٠٠٠٠٠ مجلد و ٢٧٠٠٠٠ مخطوطة. تشارك الجامعة من كليات: اللاهوت، الحقوق، الطب، الآداب، العلوم الاجتماعية، وكلية العلوم والصيدنة ومعهد للدراسات الأخرية.

جامعة أوتاوا: في أونتاريو، عاصمة كندا، تأسست ١٨٦٦، تضم كليات: الآداب، التربية، الطب، العلوم البحتة والتطبيقية، العلوم الاجتماعية وعلم النفس، الفلسفة، الفنون المكتسب، اللاهوت. وفيها عدد من المدارس والمعاهد للدراسات العليا، وعلم المكتبات والتعريف وإدارة المستشفيات، والتربية البدنية والترويح.

جامعة طرابلس وجامعة بنغازي. كانت نواتها كلية الآداب والشرية التي تعبر اسمها فيما بعد إلى كلية الآداب. ونضم الجامعة كليات: الآداب، التجارة، الاقتصاد، الحقوق، الطب، وكلية اللغة العربية.

جامعة يولونيا: في يولونيا بإيطاليا. تأسست في القرن ١١ (ح ١٠٨٨) وهي من أقدم جامعات إيطاليا تضم كليات: الآداب والفلسفة، الاقتصاد والتجارة، التربية، الحقوق، الزراعة، الرياضيات والفيزياء، العلوم الطبيعية، الصيدلة، الطب، الطب البيطري، الكيمياء، الصناعية، الهندسة والعلوم السياسية.

جامعة بيرزيت: جامعة أهلية فلسطينية، في مدينة بيرزيت بالقرب من مدينة القدس، بدأت ١٩٢٤ كمدرسة صغيرة، ثم تطورت إلى أن أصبحت جامعة في ٧٥-١٩٧٦

جامعة تارتو: في استونيا، تأسست ١٩٣٢ ثم أغلقت وأعيد افتتاحها في ١٨٠٩. بها كليات: الطب والتاريخ واللغات، والرياضيات والعلوم الطبيعية والحقوق. وفي الجامعة قسم للدراسة بالمراسلة. تشغق مكتبة الجامعة مكان الكاتدرائية القديمة التي شيّدت في القرن الثالث عشر.

جامعة تولوز: في نونور بفرنسا، تأسست ١٢٣، شهرت أولاً بمتومة الحقوق، وفي أثناء الثورة الفرنسية أضحت شأنها وأعيد تنظيمها ١٨٩٦.

الجامعة التونسية: أنشئت رسمياً في ١٩٦٠، وكانت قبل ذلك مساهد التسييم العالي منحصره في بعض المؤسسات مثل جامع الزيتونة ومعهد الدراسات العليا وكانت الجامعة عند تأسيسها تشمل على (١) كلية العلوم الرياضية والفيزيائية والطب (٢) كلية الآداب والعلوم الإنسانية (٣) كلية الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية، بالإضافة إلى مؤسسات كانت قد أنشئت قبل ذلك، منها دار المعلمين العليا للحقوق المعدة لتكوين القضاة والمحامين. وفي ١٩٦١ تحولت لجامعة الزيتونية إلى كلية للشرية وأصول الدين وألحقت

والطب والهندسة وعمادة الدراسات العليا والبحث العلمي، وأنشئت كلية الزراعة في ١٩٧١.

جامعة بغداد: أقدم جامعات العراق، فقد بدأت كلياتها مثل كلية الحقوق منذ ١٩٠٨. تأسست كجامعة في ١٩٥٧ ومقرها مدينة بغداد بالعراق. ضمت عند تأسيسها الكليات التي كانت موجودة في ذلك الحين وهي كليات: الطب والآداب والعلوم ودار المعلمين العالية والهندسة والصيدلة وطب الأسنان والتحرير (النات) والزراعة والطب البيطري والحقوق والتجارة، ثم فتحت معاهد عليا: الإدارة والفنون والمساحة، ثم أخذت الجامعة توسع توسعاً كبيراً في عدد طلابها وهيئاتها التدريسية نتيجة مستطلات البلاد، ثم مدت نطاقها إلى الموصل والبصرة فتأسست كليات إنسانية وعلمية. وقد طرأت تغييرات على الكليات فألغى بعضها وأنشئ البعض الآخر وحدث تغيير في ١٩٦٩ فألغيت كلية نبات (التحرير سابقاً) وكلية التربية وهيئة المعاهد وأضيفت الكلية للتكنولوجيا التابعة لوزارة التربية إلى جامعة بغداد وأضحت المعاهد الهندسية في مجموعة واحدة تسمى هيئة المعاهد ثم أعيد إنشاء كلية التربية ١٩٧٣، وأصبحت كليات الجامعة: كلية العلوم، الهندسة، الهيئة للتكنولوجية، الطب، الصيدلة، طب الأسنان، التمريض، الزراعة، الطب البيطري، لقانون والسياسة، الإدارة، الاقتصاد، الآداب، التربية الرياضية، أكاديمية الفنون الجميلة، كلية اتربية. وتبع جامعة بغداد مراكز البحوث مثل مركز الدراسات الفلسطينية ومركز البحوث التربوية والنفسية ومركز البحوث الاقتصادية والإدارية، وكانت فيها عمادة للدراسات العليا والبحث العلمي ولكنها ألحقت بجهة أخرى. وتمتج معظم كليات الجامعة الشهادات العليا كالماجستير والدكتوراه.

جامعة بنغازي: مقرها مدينة بنغازي بليبيا أنشئت ١٩٧٣ بعد انضمام الجامعة الليبية التي كانت تضم عدداً من الكليات في مدينتي طرابلس وبنغازي إلى جامعتين:

بالجامعة التونسية، وبعدها قليل أنحقت المدرسة العليا للتجارة بالجامعة باسم معهد الدراسات التجارية العليا. وفي ١٩٦٤ أنشئت كلية الطب وفي ١٩٦٩ أنشئت المدرسة اقرمية لتسهيدين والمعهد الأعلى للتصرف في التؤمسات بالإضافة إلى مختلف مراكز البحث التي تم إنشاؤها. عضو اتحاد الجامعات العربية.

جامعة جرينوبل: في جرينوبل بفرنسا، تأسست ١٣٣٩، التعلب فيها مختلف. اصمحل شأنها في أثناء الثورة الحربية، وأعيد تنظيمها ١٨٩٦.

جامعة الجزائر: بمدينة الجزائر، تأسست ١٨٧٩. ثم أعيد تنظيمها ١٩٠٩، تضم كليات الآداب، والحقوق، الطب والصيدلة، العلوم، يفتح بها عدد من المعاهد منها معهد لدراسات الصحراوية، ومعهد الدراسات العليا الإسلامية ومعهد الدراسات الفلسفية، وبها مرصد

جامعة جلاسجو: بمدينة جلاسجو. باسكتلندا، تأسست ١٤٥١، ثم أعيد تنظيمها ١٥٧٧، تضم مكتبها ٥٠٠ كتاب طبعت قبل ١٥٠٠ ومجموعات نادرة من الأناجيل. فيها كليات الآداب، العلوم، الطب والطب البيطري، الحقوق، اللاهوت، الهندسة. وفي ١٩٧٠ أنشئت بها محطة للأحياء البحرية.

جامعة جنيف: بمدينة جنيف بسويسرا، تأسست ١٤٧٣ وجعلها كنفز أكاديمية في ١٥٥٩، التعليم فيها مختلط. تضم كليات الآداب، الاقتصاد والعلوم الاجتماعية، الحقوق، الطب، العلوم، اللاهوت والبرونسانتي. يفتح بها عدد من المدارس والمعاهد ومراكز البحث.

جامعة جورج واشنطن: في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية، رخص لها ١٨٢١ باسم الكلية الكولمبية، وافتتحت ١٨٢٢. أصبحت جامعة ١٨٧٣، وأصبح لها معها الحاني ١٩٠٤.

جامعة جونز هوبكنز: في بالتيمور في ولاية مرييلاند، بالولايات المتحدة، انحدت مع مستشفى جونز هوبكنز ١٨٦٧، وفتتحت ١٨٧٦، تركز على أبحاث الدراسات العليا.

جامعة الخرطوم: تأسست ١٩٩٨، عندما قرر الثورة كمنشتر بناء كلية تخليداً لكبرى الجزائر غوردون. وفي ١٩٠٣ كانت كلية ضروردون تشمل أربعة أقسام، بدأ التوسيع مع تزايد الحاجة إلى التعليم، وفي ١٩٢٤ أصبحت الكلية معهداً للتعليم الثانوي. وفي ١٩٤١ صدرت الكلية مركزاً للتعليم العالي وتشمل مدارس الزراعة والآداب والعلوم والهندسة والعلوم البيطرية. وفي ١٩٤٧ تحولت إلى كلية جامعية ذات علاقة خاصة بجامعة لندن. وفي ١٩٥٦ أصبحت الكلية انجامعية جامعة مستقلة - هي جامعة الخرطوم، فانتهت العلاقة الخاصة مع جامعة لندن. وتشمل لجامعة كليات الزراعة، الآداب، الاقتصاد والدراسات الاجتماعية، الهندسة المعمارية، القانون، الطب، الصيدلة، العلوم، والعلوم البيطرية.

جامعة دبلن: بدبلن بأيرلندا التي أسستها الكنيسة اليزابيثية باسم كلية (تريينتي) ١٥٩١. بها كليات للآداب والعلوم الرياضية والهندسية، الفنون والاقتصاد والدراسات الاجتماعية، واللاهوت، والحقوق، والطب والطب البيطري، وطب الأسنان، والموسيقى، والعلوم الطبيعية. تحتوي مكتبها على مجموعة قيمة ضخمة من الكتب القديمة والمحفوظات.

جامعة دكا: تأسست ١٩٢١ في باكستان انشرفية (بنجلاديش حاليًا)، تضم كليات الآداب والعلوم، العلوم، الحقوق، الزراعة، الطب، الهندسة، الشريعة، وهناك معاهد ومدارس عديدة في بنجلاديش منخفضة بجامعة دكا

جامعة دمشق: مفرد، مدينة دمشق - في سوريا. كان اسمها في الأصل الجامعة السورية، كخدم جامعات سوريا، بدأت نواتها في ١٩٠٣ حين افتتح معهد للطب، و١٩١٣ حيس افتتحت مدرسة الحقوق. وفي ١٩٤٦ افتتحت أربع كليات: الهندسة، العلوم، الآداب، المعهد العالي للمعلمين (كلية الشريعة فيما بعد)، ثم كلية للشريعة في ١٩٥٤، ومعهد للعلوم التجارية في ١٩٥٦.



وفي 1958، سميت الجامعة السورية جامعة دمشق. وأنشئت كلية طب الأسنان والصيدلة والزراعة والفنون التحجينة والهندسة الميكانيكية والكهربائية وفيها دراسات عليا منذ 1959. ونمّح بالأعداد إلى التيسار درجات الماجستير والدكتوراه، وتضم كليات: الآداب، التجارة، التربية، الحقوق، الزراعة، الشريعة، الصيدلة، الطب، طب الأسنان، العلوم، الفنون الجميلة، الهندسة. ويطلق بالجامعة بعض المعاهد المتوسطة مثل المعهد المتوسط الهندسي والمعهد المتوسط الزراعي والمعهد المتكثرتية والمعهد المتوسط لطب الأسنان والمعهد المتوسط الصناعي.

جامعة الدول الأمريكية: حركة تنبج نحو إقامة تعاون نحاري واجتماعي واقتصادي وعسكري وسياسي بين الجمهوريات الإحدى والعشرين التي توجد بأمریکا الشمالية والوسطى والجنوبية. وقد أثار النضال في سبل الطفر بالاستقلال عن إسباني بعد 1810 شعوراً بتوحدة بين الشعوب الأمريكية اللاتينية التي كانت تعد للولايات المتحدة نموذجاً لهذا الاتحاد. وفي 1920 وضع الأمريكي هنري كلای المبادئ الأساسية التي يمكن الاسترشاد بها لإقامة جامعة للدول الأمريكية. وتم بعض وقت طويل حتى أعلن مبدأ مونرو، وغداً مصدراً للضيق في الأقطار الأمريكية اللاتينية. إذ خيل إليها أنه مجرد قطاع لشرق اطماع الولايات المتحدة الاستعمارية. جرت محاولة سيديية محدودة لئطلاق للاتحاد (نظر: الاتحاد الفيدرالي لأمریکا الوسطى) ولكنها ماتت بالإخفاق.

وحققت انتصارات والحروب القومية للجمهوريات الأمريكية اللاتينية وحاول سيسون يوليفار أن يعقد مؤتمراً 1826 بجمع دول أمريكا الجنوبية، ولكن جهوده أخفقت أيضاً. وتم يعقد المؤتمر الأول لجامعة الدول الأمريكية إلا في (1889-90) في واشنطن. وعقدت اجتماعات ثانية في مدينة مكسيكو (1901-2) و1950، وزير دي جالبرو 1906 و 1947، ورويس كروس 1910، 1936، رمانباجو 1943، وهافانا

1928، ومونتيفيديو 1933، ولبما 1938، وروغونا 1948، وكاراكاس 1952، وبما 1956، ومن بين ما حضرت هذه المؤتمرات إبرام معاهدات تحكيم للمنازعات، والوصول إلى معاهدات عسكرية، وإقامة اتحاد لجامعة الدول الأمريكية، ووضع قواعد ومبادئ مكتوبة للقانون الدولي وإقامة أسيرة لدعم السلام، وإنشاء وكالات لتسهرن العلمية والاجتماعية. وفي 1948 تكونت منظمة الدول الأمريكية بروح الفضل إلى الرئيس فرانكلين روزفلت في انتهاء سياسة «الحجر الطيب»، في تحييد العلاقات بين الولايات المتحدة وجمهوريات أمريكا اللاتينية. وقد أبدت معظم الجمهوريات الأمريكية، أو اشتركت شتراراً عملياً في الحرب العالمية 2 إلى جانب الحلفاء. وفي 1950 أنشئ الملك الأمريكي لتتمية، وفي 1962 وضع برنامج للمعونة الاقتصادية أعلنه الرئيس كينيدي 1961 لحل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية في دول أمريكا اللاتينية. أدت مساعده فيدل كاسترو لغزوات العصابات الشيوعية في دول أمريكا اللاتينية الأخرى إلى طرد كوما من منظمة الدول الأمريكية 1962. حاولت الولايات المتحدة عن طريق «الحلفاء من أجل التقدم» في 1961 وضع خطة طويلة المدى للمساعدة الاقتصادية. وتم التوقيع على إعلان رؤساء أمريكا في 1967 في أوروغواي مؤكداً على التكامل الاقتصادي لدول أمريكا اللاتينية عن طريق إنشاء سوق مشتركة بحلول 1994.

وأخذت 4 دول بتعريفه جمرية موحدة في 1991. جامعة الدول العربية: منظمة دولية إقليمية قررت الدول العربية إنشائها بمقتضى ميثاق جامعة الدول العربية الذي وقعت عليه في 22 مارس 1945 سوريا، شرق الأردن، العراق، المملكة العربية السعودية، لبنان، مصر، اليمن، ثم انضمت إليه بعد ذلك ليبيا 1953، السودان 1956، تونس والمغرب 1958، الكويت والبحراة 1962، البحرين وقطر وسلطنة عمان والإمارات العربية المتحدة 1971، موريتانيا 1972، الصومال 1974، فلسطين

المجلس اجتماعاته في القاهرة وهي السفر الدائم لجامعة الدول العربية كما نصت على ذلك المادة العاشرة من الميثاق. ولمجلس أن يجتمع في أي مكان آخر يعينه. ووظائف المجلس هي: القيام على تحقيق أغراض الجامعة، سرعاً تنفيذ ما يقرره الدول الأعضاء في الجامعة من اتفاقات بغية التعاون الوثيق بينها، القيام بمهمة التوفيق والتحكيم في الخلافات التي قد تنشأ بين الدول الأعضاء في الجامعة، تقرير التدابير اللازمة للدفع الاعتداء عن الدول الأعضاء في الجامعة، وللمجلس اختصاصات دستورية وإدارية هي قبول الأعضاء الجدد في الجامعة، تعديل الميثاق، إقرار ميزان الجامعة، تعيين الأمين العام والسفيرة على تعيين الأمين العام والمعلمين الرئيسيين في الجامعة. تصدر قرارات المجلس بأغلبية مختلفة فتصدر قرارات التحكم والقرارات الخاصة بالتوسط بالأغلبية العادية مع ملاحظة أنه في حالات التحكم لا يكون للدول التي وقع بينها الخلاف الاشتراك في مداولات المجلس وقراراته، أما القرارات بالتخاذ التدابير اللازمة لدفع الاعتداء فتصدر بالإجماع مع ملاحظة أنه إذا كان الاعتداء من إحدى دول الجامعة فلا يدخل في حساب الإجماع رأى الدولة المحتجة، وتصدر قرارات المجلس بأغلبية الثلثين لتعيين الأمين العام أو تعديل الميثاق. وأخيراً تصدر قرارات المجلس بالأغلبية العادية في شئون الموظفين، وإقرار ميزانية الجامعة ووضع نظام داخلي لكل من المجلس والنجان والأمانة العامة. وقد نص ميثاق الجامعة على تأليف لجان خاصة بالشئون المختلفة التي يتناولها نشاط الجامعة وتعرف هذه اللجان بالنجان الدائمة. وتتولى هذه اللجان وضع قواعد التعاون بين الدول العربية ومناقشة وصياغتها في شكل مشروعات اتفاقات تعرض على المجلس للنظر فيها تمهيداً لعرضها على الدول المذكورة. وللجامعة الآن اللجان الدائمة الآتية: اللجنة الاقتصادية، لجنة الثقافة، اللجنة السياسية، اللجنة الصحية، لجنة الشئون الاجتماعية، اللجنة القانونية،

١٩٧٦، جوتى ١٩٧٧، جبر القمر ١٩٩٣. تاريخها: ظلت البلاد العربية خروء طويلة في سبيلها نحو تحقيق الوحدة العربية تستهدف إقامة رابطة سياسية بين البلاد للمحافظة على استقلالها السياسي ودعم القومية العربية. وبدأت الدول العربية في ١٩٤٣ الخطوات العملية نحو إنشاء منظمة سياسية بينها فقامت بمشاورات أسفرت عن عقد اللجنة التحضيرية للمؤتمر العربي العام التي اجتمعت في الإسكندرية من ٢٥ سبتمبر إلى ٧ أكتوبر ١٩٤٤. ووضعت اللجنة الأساس الذي رتب أن تقوم عليه المنظمة المزمع إنشاؤها وضمته وثيقة خاصة أطلق عليها اسم «بروتوكول الإسكندرية»، ثم اجتمعت لجنة فرعية سياسية تولت وضع مشروع لميثاق جامعة الدول العربية ورغبت إلى اللجنة التحضيرية فأقرته وفي ٢٢ مارس ١٩٤٥ انعقد المؤتمر العربي العام وتم التوقيع على «ميثاق جامعة الدول العربية» ويكلف الميثاق من وثيقة رئيسية تشمل على عشرين مادة ومن ثلاث ملاحق: الأولى خاص فلسطين والثاني بالبلاد العربية غير المشتركة في الجامعة والثالث بتعيين الأمين العام ولجامعة الدول العربية غرضان رئيسيان: توفيق الصلات بين الدول المشتركة فيها وتطبيق خططها السياسية تحقيقاً للتعاون بينها وصيانة لاستقلالها وسيادتها وتبني بصفة عامة في شئون البلاد العربية ومصالحها، والغرض الثاني هو تعاون الدول العربية في الشئون الاقتصادية والمالية وشئون المواصلات وشئون الثقافة وشئون الجنسية والشئون الاجتماعية، والشئون الصحية. والعبادى الرئيسية لجامعة الدول العربية كما حددها ميثاقها هي: المساواة بين الدول الأعضاء واحتراف كل منها بسيادتها، عدم جوار تدخل في الشئون الداخلية للدول الأعضاء. والفروع الرئيسية للجامعة هي: مجلس الجامعة والنجان الدائمة والأمانة العامة، ويتألف مجلس الجامعة من جميع الدول الأعضاء وكل منها صوت واحد. ويعقد المجلس دورتين عاديتين في العام، ويجوز عقد دورة استثنائية للمجلس كلما دعت الحاجة إلى ذلك. ويعقد

١٩٥٠) اتفاقية اشكعون فيما بينها في شؤون الحرب والاقتصاد. وتمهدت هذه الدون بالاتحاد لصد أي عدوى على أي بلد عربي وإعادة الأمن والسلام إليه، ثم اكتمت مصر ولبنان والعربية السعودية وسوريا واليمن هذه الأعراف فرقمت معاهدة أمن في ١٧ يونيو ١٩٥٠ وساعدت الجامعة العربية على تحقيق استقلال الدون العربية التي كانت ما تزين تحت سبر الاستعمار. وفي ١٩٧٨ رفضت سوريا أن تسترط في مؤتمر كاسب دافيد الذي عقدته مصر مع الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل، وشاركت في مؤتمر بغداد (مايو ١٩٧٩) وفرت فيه الدون المستجعة قطع العلاقات الدبلوماسية مع مصر، وبقل مصر الجامعة من القاهرة إلى تونس وتعلق عضوية مصر فيها. وفي ١٩٨٩ عادت إلى مقرها في القاهرة وأصبح عصمت عبد المسجد أميناً لها. وخلفه عمرو موسى في ٢٠٠١.

جامعة روما: في روما بإيطاليا. أسسها ١٣٠٢ أسنانا يونيفاس ٨. التحليم فيها مختلط. وهي أكبر جامعات إيطاليا. تضم كليات: الآداب والفلسفة، الإحصاء وعلم السكان والتأمين، الاقتصاد والشجارة، التربية والحقوق، الرياضيات والفيزياء والعلوم الطبيعية، الصيدلة، الطب، العلوم السياسية، العمارة وهندسة الأجواء، المكتبات. جامعة ريبوخ/زيبوخ، أكبر جامعات سويسرا، تأسست ١٨٣٢.

جامعة سلمنقة: بإسبانيا، من أشهر وأقدم المعاهد العلمية في أوروبا، أسسها (ح ١٢١٨) أنقرصو ٩ ملك ليون. أعاد أنقرصو ١٠ ملك قشتالة وتيون تنظيمها ١٢٥٢. لها مكتبة غنية بالمخطوطات. تضم كليات: الفللفة ولآداب، الحقوق، العلوم، الطب، وهناك جامعة ثانية في سلمنقة تابعة للمكتبة نشأت في وقت واحد مع الجامعة الأدبية وأعيد تنظيمها ١٦٦٦، من قل البابا. أعادها البابا بيوس ١٢ (١٩٤٠) بعد إغلاقها في أواخر القرن ١٨.

جامعة سنت أندروز: بلدة سنت أندروز باسكتلندا، وهي

لجنة المواصلات، لجنة الإعلام العربي، لجنة حقوق الإنسان، لجنة الأرصاء الجوية، لجنة الشؤون الإدارية والعالية، لجنة المرأة العربية، لجنة الخبراء العرب. وتأسف الأمانة العامة للجامعة من أمين عام وأمناء مساعدين وعدد كاف من الموظفين. ويعين مجلس الجامعة الأمين العام، أما الأمناء المساعدون فيقوم الأمين العام بشيئهم وذلك بموافقة المجلس. ويتولى الأمين العام دعوة مجلس الجامعة للانعقاد وإعداد مشروع ميزانية الجامعة وعرضه على المجلس للموافقة عليه قبل بدء كل سنة مالية. وقد نص الملحق الخاص بفلسطين على أنه نظرًا لظروف فلسطين الخاصة وإلى أن يمنع هذا القطر بممارسة استقلاله فعلاً يتولى مجلس الجامعة أمر اختيار مندوب عربي من فلسطين للاشتراك في أعماله. إلا أنه في ١٩٧٦ اتخذ مجلس الجامعة قراراً بتقريب فلسطين نسلها منظمة التحرير الفلسطينية عضواً كامل العضوية بالجامعة. ويعمل ضمن الهيكل التنظيمي للجامعة أجهزة ومنظمات عربية متخصصة وعددها واحدة وعشرون منظمة تشمل في مجموعها النشاطات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وتقدم الدون العربية أمراً لنسب متفاوتة حسب الدخل القومي لكل منها، للإنتفاق منها على أعراف الجامعة. ويقض يندق الجامعة بتعاون الدون العربية في الشؤون التعليمية والتأهيلية والقانونية والشجارية، وهي السياسة الأجنبية، وحرم التمييز استخدام القوة من نوية المنازعات التي نشجر بين الدول العربية. رغوت الجامعة والتشد ساعدها تدريجياً حتى أصبحت قوة يحسب حسابها في السياسة الدولية. ناصرت الجامعة سوريا ولبنان في نزاعهما مع فرنسا ١٩٤٥ وعارضت الجامعة منذ تأسيسها إقامة دولة يهودية في قلب الأمة العربية، حتى لا تكون عنجسراً يستخدمه سياسة الاستعمار لظعن العرب وتهديدهم، وحينما تخلت بريطانيا عن انتدابها على فلسطين (مايو ١٩٤٨) وأعلن الصهيونيون قيام إسرائيل هاجمها العرب، ووقعت الدول العربية (١٣ أبريل

سغازى ١٩٥٧، وكلية للمعلوم بطرابلس ١٩٥٧. وفي ١٩٦٢ أنشئت كلية للحقوق في مدينة بنغازى. وفي ١٩٦٦ أنشئت كلية لزراعة سادية طربس، وفي ١٩٦٧ ضمت إلى الجامعة الليبية كلية الدراسات الفنية العليا وكلية المعلمين العليا، وتغير اسم هاتين لتكليتين إلى كلية للهندسة وكلية التربية ومقرها مدينة طرابلس. وفي ١٩٧٧ بدأت الدراسة بكلية الطب ومقرها مدينة بنغازى وفي نفس السنة ضمت إلى الجامعة كليات الجامعة الإسلامية السفلىة لتصبح كلية من كليات الجامعة باسم كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية ومقرها مدينة البيضاء. وأنشئت كلية للغة والنحو والمعادن بمدينة طرابلس ثم تغير اسمها إلى كلية هندسة النفط والتعدين.

جامعة طوكيو: بطوكيو باليابان. تأسست ١٨٧٧، وهي أكبر جامعات اليابان. تضم كليات: الآداب، الاقتصاد، التربية، الحقوق، الزراعة، الطب، الهندسة، والعلوم. وبها معهد الدراسات الشرقية ومعهد التاريخ وبحوث الفضاء وبحوث الزلازل.

جامعة عليجزة الإسلامية: في عليجزة بالهند. تأسست ١٨٧٥. وهي للرجال والنساء، تشمل الدراسة فيها الآداب والعلوم والهندسة والطب. تضم كليات الطب، العلوم والمصناعات، الهندسة والتكنولوجيا، في مكتبها عدد كبير من مخطوطات باللغات العربية والفارسية والآردو.

جامعة عين شمس: أنشئت ١٩٥٠، ومقرها مدينة القاهرة، بمصر. وكانت تسمى آنذاك جامعة إبراهيم باشا. ولم تنشأ كليات الجامعة إنشاءً مبتدأ، بل نشئت معظمها على أساس نواة بعض المعاهد العالية. لذا أنشئت كلية الآداب على أساس نواة القسم الأدنى من المعهد العالى للمعلمين، كما أنشئت كلية التجارة على أساس نواة من المعهد العالى للعلوم المالية والتجارية، وأنشئت كلية العلوم على أساس نواة من القسم العلمى من المعهد العالى للمعلمين. وأنشئت كلية الطب على أساس نواة كلية طب العباسية التابعة لجامعة فؤاد الأول

أقدم لجامعات الاسكتلندية، تأسست ١٤١٠، للرجال والنساء. تضم كليات: الآداب، العلوم، اللاهوت، وتضم كلية منت سالفاتور ١٢٥٠، وكلية سنت ليونارد ١٥٢٧، وكلية سنت ماري ١٥٢٧.

جامعة شيكاغو: شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية، التعليم فيها مختلط. رخصتها ١٨٩١ (للمعلمين)، وافتتحت ١٨٩٢ بمنحة من روكفلر تضم فروعاً للدراسة تنتهي بالدرجة الجامعية الأولى (في العلوم الإنسانية والعلوم البيولوجية والعلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية) وفروعاً للدراسة العليا. اشتهرت منذ سنواتها الأولى بالبحوث والدراسات العليا. تضم معهداً للدراسات الشرقية مع متحف غنى بالآثار، ومعهداً لدراسات الشرق، وآخر للأمراض المعدية ومعاهد أخرى. تشرف على مرصدي برنس وماكدونالد، وتعاون في ثلثي مع جامعة تكساس. فيها متحف حفريات غري. ومرکز للأبحاث الجوية، ومحطة للإذاعة، ومكتبة للأفلام. تعد مطبعة شيكاغو ١٨٩١ رائدة في حقل الطباعة.

جامعة صنعاء: مقرها صنعاء بجمهورية اليمن. تأسست ١٩٧٠ وبدأت بكلية التربية، والشريعة والقانون. وفي ١٩٧١ تطورت مناهج كلية التربية لتصبح كلية الآداب والعلوم والتربية ثم انفصلت ١٩٧٢ كلية العلوم عن كلية الآداب فأصبحت كليات ثلاثاً هي (١) الآداب والعلوم الإنسانية، (٢) الشريعة والقانون، (٣) العلوم. وفي ١٩٧٤ أنشئت كلية التجارة والاقتصاد. عضو اتحاد الجامعات العربية.

جامعة طرابلس: مقرها مدينة طرابلس، في ليبيا. أنشئت ١٩٧٣ بعد فصل الجامعة الليبية إلى جامعتين مستقلتين، على أن تلحق كليات طرابلس بالجامعة المنشأة في طرابلس، وكليات سغازى والبيضاء بالجامعة المنشأة في سغازى. وكانت نواة الجامعة الليبية كلية الآداب والتربية التي أنشئت في مدينة بنغازى ١٩٥٥، ثم تغير اسمها إلى كلية الآداب. ثم تلحقها كلية للتجارة والاقتصاد بمدينة

التي أعيد بناؤها ١٣٧٧، و ١٣٨٤ و ١٨٥٠. نظم كليات. اللاهوت الكاثوليكي، اللاهوت البروتستانتي، الحقوق والعلوم السياسية، الطب، الفلسفة والعلوم الطبيعية. وبتح الجامعة مرصد أُنشئ ١٧٥٣.

جامعة القاهرة: أنشئت في أول الأمر جامعة أهلية أسهم نخبة من أولى الرأى في مصر وأفراد الشعب ووزارة الأوقاف والحكومة في الاكتتاب لتحويلها وفي مقدمتهم الاميرة فاطمة اسماعيل التي تبرعت بأموال طائفة أراضي وأوقفت عليها عشرات الأفدنة الزراعية. فتحت رسمياً في ٢٦ ديسمبر ١٩٠٨ وكان يرأسها الأمير أحمد فؤاد، وكانت الدراسة بها على هيئة محاضرات. وفي ١٩١١ أنشئت بالجامعة ثلاثة أقسام للأدب والفلسفة، والعلوم الاجتماعية، والسنناتيات. غير أن الجامعة صادقت صعوبات شديدة في العشرة التي شهدت قيام الحرب العالمية الأولى، ولذا بدأت محاولات إنشاء جامعة حكومية. وفي ١٩٢٣ تم الاتفاق بين الحكومة والجامعة الأهلية على ضم هذه الجامعة الأهلية إلى الجامعة الجديدة كي تكون نواة لكلية الآداب، وفي ١٩٢٥ صدر

مرسوم يقنون بإنشاء الجامعة المصرية وبمقتضاها ضمت مدرستا الحقوق والطب والجامعة الأهلية إلى الجامعة المصرية. وأصبحت كلياتها على التوالي: الحقوق والطب والآداب كما أنشئت كلية العلوم. وفي ١٩٢٧ صدر المرسوم بغاؤون لإعادة تنظيم الجامعة. وفي

١٩٣٥ ضمت مدرسة الهندسة ومدرسة الزراعة العليا ومدرسة الطب البيطري ومدرسة التجارة العليا إلى الجامعة المصرية واعتبارها كليات جامعية، كما ألحق بها معهد الأحياء المائية. وفي ١٩٤٠ عدل اسم الجامعة المصرية إلى جامعة فؤاد الأول. وفي ١٩٤٦ ضمت مدرسة دار العلوم إلى الجامعة باسم كلية دار العلوم. وأنشئت كلية طب جديدة سميت كلية طب العباسية وأطلق على كلية الطب الأصلية كلية طب قصر العيني. غير أن كلية طب العباسية ضمت إلى جامعة إبراهيم باشا (جامعة عين شمس حالياً)، عند إنشائها في ١٩٥٠،

(القاهرة فيما بعد)، وأنشئت كلية الهندسة على أساس نواة المعهد العالي لهندسة بالعباسية، وأنشئت كلية الزراعة على أساس نواة من المعهد العالي الزراعي بشبين الكوم، فضلاً عن ذلك، أنشئت كلية الحقوق ومعهد التربية للبنين ومعهد التربية المستقل للبنات. وفي فبراير ١٩٥٤ أصبح اسمها جامعة هليوبوليس، ثم تغير اسمها إلى جامعة عين شمس. وفي ١٩٥٦ أصبح معهد التربية المستقل للبنين يسمى كلية التربية، وأصبح معهد التربية المستقل للبنات يسمى كلية البنات. وفي ١٩٦٦ أنشئت كلية المعلمين على أساس نواة من كلية المعلمين التابعة لوزارة التعليم العالي. وفي ١٩٦٩ أنشئت كلية التجارة بالرقازيق على أساس نواة من المعهد العالي التجاري، وكلية الزراعة بالرقازيق على أساس المعهد العالي الزراعي، وكلية الطب البيطري بالرقازيق وكلية الزراعة بشبين الكوم على أساس نواة من المعهد العالي الزراعي. غير أن كليات التجارة والزراعة والطب التي أنشئت في الرقازيق انفصلت وانضمت إلى جامعة الرقازيق ١٩٧٤.

جامعة فلورنسا: بإيطاليا، تأسست ١٣٢٦. تضم كليات الآداب والفلسفة، الاقتصاد، التربية، الحقوق، الزراعة والأصراع، الصيدلة، الطب والجراحة، فن الهندسة، العلوم، العلوم الاجتماعية والسياسية. والجامعة مركز دولي للثقافة.

جامعة الفيليبين: في كيرون ميني بالفيليبين تأسست ١٩٠٨. وتضم كليات: الآداب الحرة، إدارة الأعمال، التجارة، التربية، الحقوق، الطب، الطب البيطري، الصيدلة، الهندسة، طب الأسنان، الفنون الجميلة، الزراعة، الإدارة العامة، الاقتصاد المنزلي، الهندسة المعمارية، التمريض، الموسيقى، وكذلك معاهد للصحة العامة والمكتبات والإعلام والتخطيط والتراخيص السكانية وتنمية المجتمع.

جامعة فيينا: في فيينا في النمسا. من أقدم الجامعات الأوروبية وأشهرها. تأسست ١٣٦٤، مع مكتبها

معهد البحوث والدراسات الأفريقية - كلية الإعلام -  
كلية الآثار.

جامعة القديس يوسف: من مؤسسات اليسوعيين المهمة  
بيروت. تضم كلية الفلسفة واللاهوت، الطب، معهد  
الآداب الشرقية، كلية الحقوق ومعهد العلوم السياسية،  
وخدمة الهندسة. وكان معهد الروم الكاثوليك الذي  
تأسس ١٨٤٦ في غزير، نواة للجامعة ولما أنشئت  
الكلية البيروتية الأمريكية، أسرع الأمريكان  
الكاثوليك إلى جمع التبرعات لنشيد بنات في بيروت  
نقل إليها المعهد الذي صدر مرسوم بإيوانه إلى  
جامعة في ١٨٨١. ثم اتفقت حكومة فرنسا مع  
اليسوعيين، ١٨٨٣، على تأسيس كلية الطب ضمت  
إلى الجامعة. وفي ١٩٠٢ أنشئت الكلية الشرقية التي  
توقفت إبان الحرب العالمية ١، ثم استأنفت ١٩٣٣  
عملها تحت رعاية جامعة ليون باسم معهد الآداب  
الشرقية. وفي ١٩١٣، تأسست المدرسة الفرنسية  
للحقوق، التي تحولت فيما بعد إلى كلية الحقوق.  
وتصدر عن الجامعة مجلة الشرق بالعربية ومجموعات  
من الدراسات بالفرنسية.

جامعة قطر: أُنشئت في ١٩٧٣-٧٤ في دولة قطر كإحدى  
لثلاثة لإحداثها للمسلمين والثانية للمسلمات، وهما نواة  
الجامعة. وفي ١٩٧٧ صدر مرسوم بإنشاء الجامعة  
وسميت جامعة قطر ومقرها في الدوحة. تضم عددًا من  
الكليات مثل التربية، الشريعة والدراسات الإسلامية،  
الإنسانيات، العلوم الاجتماعية. عضو في اتحاد  
الجامعات العربية ١٩٧٤.

جامعة كارولينا الشمالية: في شمال هيل، بولاية كارولينا  
الشمالية بالولايات المتحدة الأمريكية، تملكها الحكومة  
بالإعانة، التعليم مختلط، رخصت ١٧٨٩ وافتتحت  
١٧٩٥، وهي أول جامعة أمريكية تفتتح كجامعة  
حكومية. افتتحت كلية الزراعة والهندسة ١٨٨٩. وكلية  
تأسس ١٨٩١. بها مطبعة ومساعد للبحوث في الفنون  
الشعبية والعلوم الطبيعية والمصايد والإحصاء ودراسات

كما ألحق مرصد حلوان بالجامعة. وفي ١٩٥٠ سميت  
مدرسة الطب البيطري كلية الطب البيطري. وأصبح  
معهد الأحياء المائية منفلاً باسم معهد علوم البحار  
ومرصد حلوان معهداً منفلاً باسم معهد الأحياء،  
ومعهد الدراسات السودانية معهداً مستقلاً بعد أن كان  
ملحقاً بكلية الآداب. وفي ١٩٥٢ أنشئ معهد العلوم  
السياسية كما ضم معهد الوثائق والمكتبات للجامعة.  
وفي ١٩٥٣ صدر مرسوم بتعديل اسم جامعة فؤاد  
الأول إلى جامعة القاهرة، وفي ١٩٥٤ ضمت المعاهد  
المنقلة إلى الكليات كالتالي: معهد العلوم  
السياسية إلى كلية الحقوق، ومعهد الأحياء ومعهد  
علوم البحار إلى كلية العلوم ومعهد الوثائق  
والمكتبات ودراسات السودانية إلى كلية الآداب مع  
تعديل تسمية معهد الدراسات السودانية إلى معهد  
الدراسات الأفريقية. وفي ١٩٥٥ انفصلت مدرستا  
الصيدلة وطب الأسنان عن كلية الطب لتصبح كل منهما  
كلية منفلة. وفي ١٩٥٩ أنشئت كلية الاقتصاد والعلوم  
السياسية. وفي ١٩٦٢، أنشئ معهد الدراسات والبحوث  
الإحصائية وكلية الطب بالمنصورة. وفي ١٩٦٤ أنشئ  
المعهد العالي للتدريس ملحقاً بكلية الطب، وفي  
١٩٦٩ أنشئت كلية العلوم والمعلمين بالمنصورة  
ومعهد السرطان ومركز الحساب العلمي. وفي ١٩٧٠  
أنشئ معهد الآثار ومعهد الإعلام، وانفصل معهد  
الدراسات الأفريقية عن كلية الآداب وأصبح يسمى  
معهد البحوث والدراسات الأفريقية. وفي ١٩٧١  
أنشئ مركز خدمة المجتمع. وفي ١٩٧٣ استقل فرع  
المنصورة ليصبح جامعة منفلة باسم جامعة المنصورة.  
وبذلك أصبحت جامعة القاهرة تضم كليات: الآداب -  
الحقوق - الاقتصاد والعلوم السياسية - التجارة -  
العلوم - الطب ويتبعها المعهد العالي للتدريس - طب  
الأسنان - الصيدلة - الهندسة - الزراعة - الطب  
البيطري - دار العلوم - معهد الدراسات والبحوث  
الإحصائية - مركز الحساب العلمي - معهد السرطان -

للمطب تأسست ١٧٦٧، ثم أدمجت بها كلية الأطباء والجراحين المستقلة ١٨٠٧، ثم اتسعت الأخيرة لجامعة كولومبيا ١٨٩١. وتضم كذلك عدداً من الكليات والمنتاس العليا، منها كليات الحقوق والهندسة والعلوم السياسية والفلسفة والعلوم النظرية والعمارة العليا للصحة ودراسة البناء، والعمارة العليا للتجارة، وغيرها. وتضم الجامعة معهد الدراسات الروسية، ومعهد آسيا الشرقى، ومجموعة من الكليات تمنح بالاسقلال الفانى، منها كلية برنارد وكلية البنات وكلية المعلمين. أنشئت مطبعة الجامعة ١٨٩٣، وكان الغرض الأول لها نشر نتائج الدراسات والبحوث المستكرة. بها مكتبة تضم مخطوطات هامة والعدد من مجموعات الكتب النادرة وللجامعة شهرة علمية عالمية.

**جامعة كولومبيا البريطانية:** فى مدينة فانكوفر بكتبة. رخص لها ١٩٠٨ وافتتحت ١٩١٥. التعليم مختلط. تضم كليات: الأدب، العلوم، التجارة وإدارة الأعمال، الأبحاث، التربية، الحقوق، الزراعة، الصيدلة. الطب، العلوم التطبيقية، الدراسات العليا، وفيها مدارس للعمارة، الاقتصاد، التدبير المنزلى، التربية البدنية، التمريض، الخدمات الاجتماعية، المكتبات، والتخطيط الإقليمي وتخطيط المجتمع.

**جامعة الكويت:** مقرها مدينة الكويت، بالكويت. افتتحت ١٩٦٦، وأنشئ مجلس مؤقت للجامعة فى ١٩٦٤، وتقرر إنشاء مولة للجامعة من كئيتين إحداهما للعلوم والأداب والتربية والأخرى كلية البنات الجامعية. وفى ١٩٦٧-٦٨ أنشئت كئيتان الأولى للحقوق والشريعة والثانية للتجارة والاقتصاد والعلوم السياسية وقامت الجامعة بدراسات لإنشاء كلية للطب وأخرى للصيدلة وأصبحت الكئيتان الجامعية تضم العلوم، والأداب والتربية، الحقوق والشريعة، التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية، كلية البنات الجامعية. وتسمح هذه الكئيات بالإضافة إلى الليسانس درجات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه.

عن أمريكا اللاتينية، وايضاً مركز للفنون وبلاستاديروم ومكتبة ضخمة.

**جامعة كاليفورنيا:** توجد معظم كلياتها فى بركللى ولوس انجلس، ولها فروع فى سان فرانسيسكو وجهات أخرى. تبداً للحكومة بالمال. التعليم مختلط. اتحت ١٨٦٩ تلاماً لكلية كاليفورنيا الخاصة. انضمت إليها ١٩١٩، جامعة كاليفورنيا فى لوس انجلس، وكات دلو للمعلمين أنشئت ١٨٨١. تقوم فى جهاتها المختلفة كليات الفنون التطبيقية، وإدارة الأعمال والزراعة والتجارة والهندسة والكيمياء والصيدلة والحقوق والأداب والعلوم ومعاهد التربية وعلم المكتبات والطب والتمريض وعلم البناء، وغيرها. يلحق بها مدرسة سان فرانسيسكو للفنون الجميلة. وتلبر معهد مكربيس لبحرانية المحيطات ومرصد ليك. فيها عدد من مراكز الدراسات الحكومية وغيرها. ولها مطبعة جامعية، ومكتبة ضخمة للأفلام وتضم مكتبها الرئيسية أكثر من ٧ ملايين مجلد لمجموعات شهيرة فى الفنون والأداب الإنجليزية والفرنسية والألمانية والمخطوطات الشرقية.

**جامعة كونيهاجن:** فى النمارك، وهى من الجامعات الأوروبية القديمة. تأسست ١٤٧٩، وأعيد بناؤها ١٨٣١-٣٦. أنشئت بها بعد الحرب العالمية ٢ معاهد للرياضيات والفيزياء والكيمياء والحيوان، والتاريخ الكئسى. تضم مكتبها أكثر من مليون مجلد.

**جامعة كولجيا:** فى منهان بديتة نيويورك. أنشئت ١٧٥٤ باسم كلية الملك بمنحة من الملك جورج ٢. أخلفت خلال الثورة الأمريكية ثم افتتحت ١٧٨٤ باسم كلية كولجيا. انتقلت إلى منطقة مورتجسايد هايتس، ووسعت هناك كثيراً خلال رئاسة نيكولاس بتلر (١٩٠٦-٤٥)، وفى ١٩٤٨ أصبح الجنرال إيرنهادر رئيساً لها. اتخذت جامعة كولجيا اسمها هذا ١٨٩٦ بعد التوسع ثم أصبح الاسم «جامعة كولجيا فى مدينة نيويورك» ١٩١٢. ويقت كلية كولجيا قائمة كمدرسة من مستوى الدرجة الجامعية الأولى. تضم الجامعة كلية

وطلوسون (١٨٨٤-١٩١٩)، وراج (١٨٩٠-١٩٧١)، وكان تشادوك أستاذاً للفيزياء في هذا المخبر، حين اكتشف البوترون. المكتبة ومنتحف عينزوليد، والحدائق نباتية من المعالم البارزة للجامعة. تأسست مطبعة جامعة كيمبردج في القرن ١٦.

الجامعة اللبنانية: مقرها بيروت، لبنان. تأسست في ١٩٥٣، وكانت دار المعلمين العليا (لتغير اسمها إلى كلية التربية في ١٩٦٧) أول معاهدها ونواة لها حتى ١٩٥٩ حين نظمت الجامعة ثم أعيد تنظيمها في ١٩٦٧ وتضم الجامعة كليات الآداب والعلوم والحقوق والعلوم الطبيعية والإدارة، وكلية إدارة الأعمال (لتجارة) (افتتحت ١٩٦٧)، ومعهد الإعلام والصحافة (أسس ١٩٧١). والجامعة مراكز للبحوث العلمية والأدبية الغاية. عضو اتحاد الجامعات العربية.

جامعة لشبونة: من أقدم الجامعات الأوروبية بالبرتغال، تأسست ١٢٩٢ ثم نقلت إلى كويمبر في ١٥٣٧ ثم أعيد إقامتها في لشبونة ١٩١١.

جامعة لفرينول: في لفرينول بإنجلترا تأسست بتخصيص سكني ١٩٠٣. التعليم مختلط. تصم كليات الآداب، العلوم، الحقوق، الفقه، الطب، لطب لطيرى، الهندسة، الدراسات ليشة والاجتماعية ملحق بها مدرسة لفرينول لطب المناطق الحارة ومعهد لعلب لحيوانات تصم مكتبها مجموعات شهيرة منها مجموعة الشاعر وليام شكسبير.

جامعة لندن: أنشئت في لندن بإنجلترا ١٨٢٦ لإجراء الامتحانات ومنح الدرجات الجامعية، ولم تصف إليها مهمات التدريس حتى ١٨٩٨. كانت في البدء تصم كلية البراعة (التي أنشئت ١٨٢٦ باسم جامعة لندن، وكانت مدرسة غير طائفية) وكلية الملك (التي أنشئت ١٨٢٩، من قبل أتباع كنيسة إنجلترا)، أما لأن فنضم إلى جانب الكليتين المذكورتين مجموعة كبيرة من الكليات والمدارس والمستشفيات والمعاهد، من بينها (على سبيل المثال) كلية بيدفورد للنساء ١٨٤٩، وكلية بيركبيك

جامعة كويمبروا: في البرتغال، من أقدم الجامعات الأوروبية، أنشأها الملك ديز ١٢٩٢ في لشبونة ونقلت إلى كويمبروا ١٣٨٠، سالت في لغاضي شهرة واسعة. لها مكتبة كبيرة أنشئت ١٧١٦.

جامعة كيمبردج: في كيمبردج بإنجلترا. وهي إحدى جامعتي إنجلترا القديمتين. سالت على الأرجح في القرن ١٢، ووصلت في نهاية القرن ١٣، إلى ما تتناز به جامعة كيمبردج وأكسفورد. وهو نظام الأستاذة لعلميين يرأسهم مدير الجامعة سميت الكليات أو مراكز لإقامة بأسماء الكائنات المرتبطة بها، أو القديسين المهداة لهم. كلياتها هي: بيتر هاوس ١٢٨٤، كنبر ١٣٢٦، بمبروك ١٣٤٧، جونفيل ١٣٤٨، (أعيد تسميتها باسم جونفيل وكامبروس ١٤٥٨)، ترينيتي هول ١٣٥٠، كوريس كريستي ١٣٥٢، كنجز ١٤٤١، كوينز ١٤٤٨، سنت كاترين ١٤٧٣، بسوع ١٤٩٦، كرايت ١٥٠٥، سن جون ١٥١١، للمجلدية، ونلفرد مودلن ١٥٤٢، ترينيتي ١٥٤٦، عمانوئيل ١٥٨٤، ميدس مانكس ١٥٩٦، والكليات الحديثة: دوسج ١٦٨٠، سينوين ١٨٨٦، نورشل ١٩٦٠، فنوليم ١٩٦٨، وبها كليات للطالبات: جيرتون ١٦٦٩، نيونهم ١٨٧٣، نيوهول ١٩٥٤. وبالرغم من أن الطالبات كان يسمح لهن بدخول الامتحانات منذ ١٨٨٠ والحصول على الدرجات العلمية بعد ١٩٢١ إلا أنه لم يسمح لهن بالانخراط في مناهجها إلا بعد ١٩٤٨. تضم الجامعة عدداً من الكليات والمعاهد، للآداب الكلاسيكية واللاهوت والإنجليزية والعلوم الحديثة والعلوم الشرقية والعلوم الجميلة والموسيقى والاقتصاد والسياسة والحقوق والفقه والهندسة والكيمياء والتحضير أيضاً والرياضيات وغيرها. وقد كانت هذه الجامعة في الطليعة في مبادئ العلوم والآداب، افتتحت مخبرها الفيزيقي الشهير ١٨٧٣، وهو مخبر كافنديش الذي ارتبطت به أسماء عديد من أشهر العلماء من بينهم الأستاذة: ماكسويل (١٨٧١-٧٩)، نورده ريلي (١٨٧٩-٨٤)



والآداب، كما أن الدراسات الشرقية - ولا سيما العربية والإسلامية - قد احتلت مكانة مرموقة تبعاً لمصنح هولندا الاستعمارية والتجارة في جزر الهند الشرقية (اندونيسيا) خاصة. ربما زاد في شهرة الجامعة مكتبتها التي تأسست 1٥٨٧، والتي جمعت كمية كبيرة من أهم المخطوطات الشرقية، تضم الجامعة كليات اللاهوت، الحقوق، الطب، العلوم، الآداب، العلوم الاجتماعية، الفلسفة، والجغرافيا.

جامعة محمد الخامس: مفرد مدينة الرباط عاصمة المملكة المغربية. تأسست ١٩٥٩. كانت الدراسة فيها محدودة في فترة ما قبل الاستقلال في ١٩٥٦، وكانت تقتصر على كليات الآداب والطب ثم توسعت الجامعة فأدخلت فيها اختصاصات جديدة، وبدأت الدراسة باللغة العربية وكانت قبل ذلك مفصورة على اللغة الفرنسية. وأنشأت الجامعة لها فروعاً في مدينة غس. تشمل الآن على الكليات التالية: الآداب والعلوم الإنسانية، العلوم، العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية، الطب، المدرسة المحمدية للمهندسين، المدرسة العليا للأساتذة، معهد الدراسات والبحوث والتدريب، المعهد الشبوي الوطني، المركز الجامعي للبحث العلمي.

جامعة المكسيك الوطنية: في مدينة المكسيك، افتتحت 1٥٥١ أسسها الملك الإسباني شارل ١ وهي أقدم جامعة في أمريكا الشمالية، وكبرى جامعات المكسيك تضم كليات: الحقوق، العلوم، الفلسفة والآداب، العمارة، الآداب، المحاسبة وإدارة الأعمال، الاقتصاد، الهندسة، الطب، التمريض والقبالة. طب الأسنان، التمريض، العلوم السياسية والاجتماعية، الطب البيطري، الفنون التشكيلية، وعلم العرس. لها مكتبات تحتوي على عدد كبير من المخطوطات.

جامعة الملك سعود: من أقدم معهد التعليم العربي بالمملكة العربية السعودية أسست ١٩٥٧. مقرها الرياض وتضم كليات للعلوم الإدارية والزراعة والعلوم الزراعية والبيطرية (في القصيم) والآداب والعلوم الكمبيوتر وطب

١٨٢٢، والكلية الإمبراطورية للعلوم والتكنولوجيا ١٩٠٧، ومدرسة لندن للاقتصاد والعلوم السياسية ١٨٩٥، ومدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية ١٩١٦، وبها كذلك معهد لشرية وعدد من مدارس الطب واللاهوت. ومن أشهر معاهده معهد واربرج ومعهد شعوت التاريخية.

جامعة لوزان في لوزان بسويسرا. تأسست ١٥٣٧، كمعهد اللاهوت البروتستانتي وشهرت كمركز لمذهب كالفين وصارت جامعة في ١٨٩٠.

الجامعة الليبية: مقر: جامعة بنغازي وجامعة طرابلس. جامعة ليسزيغ: في ليسزيغ بألمانيا. من الجامعات الألمانية القديمة. أسسها ٩ 1٤ جماعة من الأساتذة والطلاب الألمان الذين تمجسوا من جامعة براغ بسبب الخلافات الدينية والقومية على أثر حركة هوس. ادهرت لجامعة بتأثير الحركة الإنسانية، والإصلاح الديني، ولكنها تدهورت بعد فرض نظام رجمي ١٥٥٩، إلى أن أعيد تعظيمها من جديد بأمر ملك سكونيا ١٨٣٠، فاستدعى إليها أساتذة أكفاء، واعتنى بمكبتها المشهورة التي كانت قد أسست ١٥٤٣. تالت جامعة ليسزيغ مكانة عاتية في القرن ١٩، حتى اعتبرت من أكبر جامعات العالم وأهمها أعيد تنظيمها ١٩٤٦ واطلق عليها اسم جامعة كزله ماركس ١٩٥٣، ثم أعيد تسميتها بجامعة ليسزيغ بعد توحيد ألمانيا. تضم كليات الفلسفة، والشرية والعلوم، الزراعة، الحقوق، الاقتصاد، اللاهوت، الطب، الطب البيطري، التاريخ وعلم اللغة.

جامعة بلنن: في ليدن، بهولندا. من أشهر الجامعات الأوروبية، أسسها ١٥٧٥ الأمير ريلم الهانم الذي أراد مكافأة السكان على تقديهم في الدفاع عن المدينة عندما حاصرها الإسبان، ولم تكن في البلاد سوى جامعتين كاثوليكيتين فكان لابد من جامعة بروتستانتية، لعل الحركة النموية وقد تركز الاهتمام بالجامعة الحديثة ندى الأمر حول البحوث الدينية والفلسفية، ولكن سرعان ما برزت فروع: الحقوق والطب والعلوم

والعلمة التدريس الشريفة. تأسست ١٨٧٦، وفتحت  
 ١٨٧٨. وكانت فرعاً من جامعة لاهاي، ثم انتقلت في  
 تطبيقها ١٩١٩. تضم كليات: الآداب، العلوم،  
 الحقوق، اللاهوت، الطب. طب الأسنان، الصيدلة،  
 العلوم الطبيعية والاجتماعية والاقتصادية، الموسيقى،  
 التمريض، التربية ومدارس للصححة العامة والطب  
 البشري والتأهيلات.

جامعة ميشيغان: في آن آرور بولاية ميشيغان، تأسست  
 الحكومة، التعليم مختلط. رخص لها ١٨١٧، باسم  
 جامعة ميشيغانيا، في ديترويت. تم رخص لها ثانية  
 ١٨٢١، وثالثة ١٨٣٧، عندما انتقلت إلى آن آرور،  
 تضم كليات: الآداب، العلوم، الهندسة، الصيدلة،  
 ومدارس إدارة الأعمال التجارية، طب الأسنان، التربية،  
 الاحراج، الحقوق، الموسيقى، الطب، التمريض،  
 الصحة العامة. ويتبعها عدد من المعاهد ومركز للبحوث  
 عن الأسماك. مكتبها تحتوى ما يزيد على ٣ ملايين  
 مجلد، وبها عدد من المناصف، والمراصد: منها اثنان  
 في آن آرور، وثالث في ج افرينيا. وفي آن آرور معمل  
 لإجراء البحوث في استخدام الطاقة النووية للأغراض  
 السلمية.

جامعة ميونخ: في ميونخ بألمانيا. تأسست ١٤٧٢، مع  
 مكتبها التي تحتوى على حوالي ٧٠٠٠٠٠ مجلد و  
 ٢٢٧٠٠٠٠ مخطوطة. وقد بنى نابيو وملوك بافاريا بتقديم  
 هذه الجامعة في العصور الحاضرة، وهي اليوم أكبر  
 الجامعات الألمانية.

جامعة نيويورك: مدينة نيويورك، التحلية مختلط،  
 رخص لها ١٨٣١، وفتحت ١٨٣٢، باسم جامعة مدينة  
 نيويورك سميت باسمها الجديد ١٨٩٦، تشمل ١٢  
 مدرسة وكلية ولها ٤ مراكز رئيسية (بما فيها المركز  
 الطبي) في المدينة، وأيضاً معهد الطب لبيثي في  
 ستيرنج فورست ببيويورك، وتشمل وحدات البحوث  
 اثناعية لها أيضاً معهد كورنا للعلوم الرياضية، ومعهد  
 الطب الناهيبي ومعهد ألمانيا. ويتبعها نارون هول (وهو

الأسنان والانتصاف والإدارة (في القسم) والتربية  
 (وكذلك في ابها) والهندسة والطب (وكذلك في ابها  
 والقسم) والعلوم الطبية والصيدلة والعلوم. وهناك أيضاً  
 كلية للدراسات الجامعية ومركز لدراسات المرأة الجامعية  
 ومعهد لغة العربية لغير الناطقين بها

جامعة الملك عبد العزيز: مقرها الرئيسي مدينة جدة،  
 أسست كجامعة أهلية ١٩٦٧ ثم حولت إلى جامعة من  
 جامعات امولة ١٩٧١. وهي تضم كليات الاقتصاد  
 والإدارة والتربية وكلية الآداب والاسننيات وكليات  
 العلوم والهندسة والطب والأرصاد الجوية والعلوم  
 لبحرية وعموم الفرس، ويتبعها مركز البحوث والتربية،  
 والمركز الدولي للبحوث في الاقتصاد الاسلامي، ومركز  
 الملك فهد للبحوث الطبية ومركز بحاث علوم البحار

جامعة موسكو: في موسكو بروسيا أسست ١٧٥٥،  
 بفضل جهود النصارى الروس المشهور ميخائيل  
 لومونوسوف، وبمناسبة مرور ٢٠ سنة على إنشاء  
 الجامعة شيدت بنايات جديدة فخمة في ضواحي موسكو  
 نقلت إليها الكليات العلمية. وقد اتسعت الجامعة،  
 وتقدمت نظرت كبيرة في العهد السوفيتي وثالث شهرة  
 عالمية. تضم كليات الفيزياء، الرياضيات، الميكانيكا،  
 انكبياء، البيولوجيا، الجغرافيا، الجيولوجيا، التاريخ،  
 الحقوق، الاقتصاد، اللغات، الفلسفة، الصحافة، وعلم  
 النفس، وكذلك كلية للمسلمين ومعاهد للغات الشرقية  
 والميكانيكا والدراسات النووية والفلك والاثنولوجيا.

جامعة مونتيليه: في مونتيليه بفرنسا أسسها الكاردينال  
 كورنا ١٢٢٠ وصير مرسوم بابوي يعانسانها. أرفف  
 نشاطها خلال الثورة الفرنسية. وحلت مكانها كليات  
 ناطق والحقوق والصيدلة والآداب تبتثق عن جامعة  
 فرنسا، ثم أعيد إنشاؤها ١٨٩٦. وفي ١٩٧٠ انضمت  
 إلى ثلاث جامعات، جامعة مونتيليه ١، وجامعة مونتيليه  
 ٢ (وتعرف باسم جامعة العلوم التكنولوجية)، وجامعة  
 مونتيليه ٣ (وتعرف باسم جامعة بوز فالري).

جامعة مونتريال: في مونتريال بكندا، تحلية مختلف،

مبنى للمحفظات الموسيقية تديره الجامعة منذ 1958) ومركز تلفون لجسيلة شهيرة وسعة. وفي ولاية نيويورك جامعة أخرى أُنشئت 1918، بناء على توصيات لجنة حكومية، وأقرتها السلطة التشريعية لولاية نيويورك. تألفت من وحدات متعددة موجودة في جهات مختلفة من الولاية. وفي 1950 أصبح لها تكوين واضح، أصبحت تضم أكثر من 70 وحدة في الولاية تشمل 2 مراكز جامعية (في ألباني، بنهامين، ستوني بروك، وايغون)، ومركزين للفظ، و 13 كلية للآداب والعلوم، وكتبتين متخصصتين و 6 كليات للزراعة والتكنولوجيا (الدراسة ستان) وغيرها، ويوجد مركز بحوث المنوم الجوية (في ألباني) ومركز الصناعة (في سانتو) ومعهد الفيزياء النظرية (في ستوني بروك) وغيرها.

جامعة هارفرد: معظم كلياتها في كمبريدج في ماسوتس، غير طائفة، معظمها للرجال. أُنشئت 1636، بمحة من متوسطي حنيح ماثوسنس، انتجت 1638، وهي نفس العام أرمي لها جون هارفرد بسبع كبير فسميت باسمه. رخص لها 1850. كانت في البدء وثيقة الارتباط بالكنيسة المستقلة بعدها بالوحدة حتى 1851، حين تم بعد تعليل رجال الدين في مجلس إدارتها إجبارياً. من رؤسائها تشارلس وليام [بليوث وقد أصبحت كلية هارفرد خلال رئاسته (1819-19) جامعة كبيرة، وأدخل فيها النظام الانتخابي. بدأ نظام الامتحانات العامة خلال رئاسة لورنس لوبيل، وكذلك نظام الإشراف الفردي. من بين رؤسائها كونات. تضم مع كلية هارفرد بعض مدارس الدراسات العليا، منها اللاهوت 1816، والمحقوق 1817، والآداب والعلوم 1877، (ومعها الصحافة)، والشرية 1920، والهندسة 1935، (وكانت إعادة تنظيم لعمدة لورانس العمية المؤسسة 1827)، وإدارة العامة 1935، والتصميم 1937 (وكانت إعادة تنظيم ثلاث كليات معاً). وهي بوسطن توجد لها عدة مدارس

(إدارة الأعمال التجارية 1908، والفظ 1782، والصحة العامة 1922، وطب الأسنان 1921، وترنط معها كلية رادكليف للنساء. ونظم الجامعة واحدة من أكبر المكتبات في الولايات المتحدة. ولها مرصد فلكية عدة في الولايات المتحدة، ومرصد في جمهورية جنوب أفريقيا، وفيها متحف فوح للفنون. ويستعمل معصلاً ومركزاً للتدريب وهو من أحسن المتاحف الجامعية في العالم. ومتحف للأثر والسجلات البشرية 1816، ومتحف علم الحيوان المتطور 1869، ومجموعات نباتية في حديقة النباتات 1807، وقد أسس 1928 معهد هارفرد ينتج (للمساعدة في الصين). فيها مطبعة منذ 1913 أما في ميدان لرياضة فالمنافسة التنشيدية قائمة بينها وبين جامعة ييل.

جامعة هيلسكي: في فنلندا. أُنشئت عن الجامعة الوطنية التي أسسها ملكة السويد كريستب 1680، في مدينة (أيو) أي (توركو) الفنلندية. ولما احترقت أبنية الجامعة 1817، نقل مقرها إلى هيلسكي 1828، ولما كانت فنلندا إذ ذاك إمارة تابعة لروسيا أُطلق على الجامعة اسم جامعة اسكندر الفيصرية في فنلندا، وكان المدرس ناغنسب الرومية والسويدية وبعد استقلال فنلندا بعد الحرب العالمية أصبحت الفنلندية والسويدية هما اللغة الرسمية. تحتوي مكتبة الجامعة التي أُنشئت 1784، على مجموعة كبيرة من المخطوطات والكتب والمخطوطات القديمة.

جامعة هيلنجرج: أقدم جامعات ألمانيا. التعليم مختلف. بدأ أمير البلاط روسرت الأول 1386 على طراز جامعة السوربون. وهضرت في القرن 16 مركزاً لتشفافة والآداب، وقاعدة لحركة الإصلاح الديني. تأخرت بسبب حرب الثلاثين سنة، ولكنها استعادت مكانتها بعد حروب نابليون فعلا شأنها في القرن 19. وتدفق عليها الغلات من ألمانيا والبلاد الأجنبية، بها مكتبة تأسست

جامعة ييل: في نيوهيفين بولاية كونيتيكت بالولايات

اللغات، الفيزياء، الفيزياء الرياضية، التاريخ، علم النفس، الاقتصاد.

جاملان، موريس جوسناف: (١٨٧٢ - ١٩٥٨)، قائد فرنسي اشترك مع جوفو في الحرب العالمية ١، وعين رئيساً لأركان الحرب ١٩٣١، ورئيساً للقوات الفرنسية يونية ١٩٣٩، وفائدًا عامًا لقوات الحلفاء في بداية الحرب العالمية ٢ (سبتمبر ١٩٣٩) واعتمد على حصون خط ماجينو لسوء استعداد فرنسا للحرب، وفي أعقاب الغزو الألماني، حل محله فيسجان. قبضت عليه حكومة فيشي، وحوكم في محاكمات ديو. تطلق سراحه من السجن بالمانيا ١٩٤٥.

جاموس: الاسم الشائع للبيسون الأمريكي، يطلق على ثدييات تشبه الثيران تسوطن آسيا وأفريقيا. يبلغ طول جاموس الماء الآسيوي (بوبل (Bubalus) أو الجاموس الهندي عند الكنتين ح ٦٥٠ سم، وينتشر قرناه إلى الخلف مغموبين. أما للجاموس الغزم (أبو Anna) فهو ثور مسيليس السرى. وجاموس الرأس (مينيبروس Syncerus) يتوطن جنوب أفريقيا. والجاموس الآسيوي هو الجاموس المستأنس بالهند ومصر والعراق منذ ما قبل التاريخ.

جاموس بصيري: ينتشر بشمال الدلتا بمصر، كبير الحجم، بمعظم جسمه شعر غزير، لونه فاتح، قرونه كبيرة، تزن الأثنى ح ٤٥٠ كجم، والذكر ح ٥٢٠ كجم، وتعطى الجاموسة ٦٨٠٠ لتر من اللبن سنويًا، به ٧ - ١٠ دهن.

جاموس صمبدي: ينتشر بمصر بالوجه القبلي، حجمه صغير نوعًا وقرونه كبيرة لونه اسود داكن، غزير الشعر وتزن الأثنى ح ٣٦٠ كجم، والذكر ح ٤٥٠ كجم، وتعطى الجاموسة ح ١٢٥ لترًا من اللبن سنويًا، به ٨ - ١٠ دهن.

جاموس منوفى: ينتشر بوسط الدلتا بمصر، حجمه متوسط، لونه فاتح قليل الشعر لامع الحلد قرونه صغيرة، تزن الأثنى ح ٤٠٠ كجم، والذكر ح ٥٢٠

تعدده الأمريكية. وخصص لها ١٧٠١ وافتحت ١٧٠٢ باسم المدرسة الكلية لكونتيكت، بمدينة كلينججورث (المصممة الآن: سيروك القديمة) ثم إلى نيوهيفين ١٧١٦، تغير اسمها ١٧١٨، إلى كلية بيل، تكريمًا للمحسن بيل. كانت الكلية في البدء شديدة الميل في اتجاهها الدينى إلى المتطهرين ولم تلبث أن نمت تدريجيًا مركزًا لتعليم الشأن، وذلك قبل أن تصبح لمستعمرة ولاية. أنشئت فيها عدة مدارس خاصة: الطب ١٨١٣، اللاهوت ١٨٢٢، الحقوق ١٨٢٤، مدرسة شيفيلد الطبية ١٨٦٦، الفنون الجميلة ١٨٦٩ وهي أول مدرسة من نوعها في الجامعات الأمريكية، وفي ١٨٨٧، بدل الاسم إلى جامعة بيل. وهي جامعة ضخمة وغير طائفية، تقبل الطالبات في عدد من المدارس الخاصة ومدارس الدراسات العليا. تشتمل الفروع المنفصلة بها مدارس الموسيقى ١٨٩٤، الزراعة ١٩٠٠، التمريض ١٩٢٣، الدراما ١٩٥٥، والهندسة، ومعهد العلاقات الإنسانية ١٩٢٩، فيها متحف بيئات لتاريخ الطبي، ويضم مجموعات في الأثروبولوجيا، وعلم الحيوان والأحياء القديمة، وفيها قاعة بيل الفنية، وهي غنية بالآثار الفنية الأمريكية القديمة، والآثار الفنية الإيطالية لمصر ما قبل النهضة. تضم مكتبتها مجموعات شهيرة متعددة من بينها مجموعة شرقية. لها مطبعة أنشئت ١٩٠٨. فيها مرصد أنشئ ١٨٧٩ له فروع في جامعة وينوتروزاند بجنوب أفريقيا تقوم بين بيل وجامعة هارفرد مباريات رياضية تقليدية.

جامعة يينا: في يتا بالمانيا. تأسست ١٥٤٨ كأكاديمية ثم صارت جامعة بعد ذلك بعشرة أعوام، وذاع صيتها في العالم في القرن ١٨ بعد أن قام فريدريخ ميجل وحوهان فيشته وفريدريخ شيلر بالتدريس فيها. وفي ١٩٣٤ صار اسمها الرسمي جامعة فريدريخ شيلر. تضم كليات: الفلسفة، الحقوق، اللاهوت، الطب، الرياضيات، العلوم الطبيعية، والعلوم السياسية والاجتماعية، الفيزياء، الكيمياء والسيولوجيا، الآداب،

انصفويون نشوا قبره فلم يجدوه واحرقوا ما فيه من  
الاشناب. يقال ايضاً إن الشاه اسماعيل الصفوي أمر  
بنقل نقلة الجيم من اسمه إلى أعلى ليصبح الحامي أي  
الناجح. والفرس المحدثون .

جاميكا: جمهورية (١١٤٢٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٦٥١٠٠٠  
نسمة، ٢٠٠٥). تتكون من جزيرة جاميكا بجزر الهند  
الغربية في البحر الكاريبي ج كوبا و غ هايتي. عاصمتها  
كينغستون. اكتشفها كولومبس ١٤٩٤. وحكمها الإسبان  
منذ بداية القرن ١٦ حتى استولى عليها الانجليز ١٦٥٥  
تازلت عنها إسبانيا لبريطانيا ١٦٧٠ وأصبحت مستعمرة  
بريطانية. أصبحت عضواً رئيسياً في اتحاد دول جزر  
الهند الغربية (١٩٥٨-٦٢) ثم استقلت ١٩٦٢ ضمن  
الكومنولث البريطاني وانضمت للأمم المتحدة والجزيرة  
مزدهمة بالسكان وأغلبهم زوج، رسة البطانة بين  
الاهلين مرتفعة. تشمل منتجاتها الفواكه والتوابل والبن  
والشغ والكاكاو وقصب السكر. تعد في طليعة بلدن  
العالم إنتاجاً للبيوكسيت والالومني. منتج سياحي  
مشهور.

جان دارك: (١٤١٢-٣١). غديسة وبطلة قومية فرنسية  
تدعى عفراء أورليان. ابنة سزارغ من دومبرمي في  
اللورين. بدأت في وقت مبكر تسمع «اصواتاً» هي  
أصوات القديس ميخائيل والقديسة كاترين والقديسة  
سرجيت. وعندما بلغت السادسة عشرة، حثتها  
الاصوات على مساعدة الدرفان (ولي عهد فرنسا) شارل  
٧ الذي كان الانجليز عندئذ يحولون بيته بين العرش.  
وبعد محاولة أولى منخفضة، نجحت جان دارك في  
استمالة روبرت دي بودريكور حاكم فوكوير انيسكون  
لساعدتها في مقابلة اندوفان، وقامت بالرحلة بلباس  
رجل مع ستة مرافقين خابلت اندوفان في قلعة شينون  
ونقلت على شكوكه في رسالتها المقدسة «بعلامة» آبت  
شرحها. وبعد أن كُربلت الشبهات بشأن هزلقتها  
بامتحانها امام اللاهوتيين جهزوا لها جيشاً سمحت  
١٤٢٩ في إنقاذ أورليان. واستولت على امكة اخرى

كحم، وتطلى الجامعة ح ١٥٠٠ ثر من اثنين سنوياً،  
به ٧-١٠) وعن.

جاموف، جورج: (١٩٠٤-٦٨)، فيزيقي ورياضي  
اسريكي، من اصل روسي. أجرى بحوثه الأولى في  
الفيزيكا النووية بجامعة لينجراد وكوتهاجن وكمبرج.  
عين استاذاً بجامعة لينجراد ١٩٣١، ثم ذهب للولايات  
المتحدة فعمل ١٩٣٤ بجامعة جورج واشنطن. وضع  
نظرية «الاصحلال الإشعاعي» ١٩٢٨، وطلق الفيزيكا  
النووية على تطور النجوم. كما بحث في تركيب النواة.  
من أبرز اكتاب المعاصرين في الموضوعات العلمية، له  
«ميلاد الشمس وموتها» ١٩٤٠، و «تاريخ حياة الأرض»  
١٩٤١، و «واحد، اثنان، ثلاث، لانهاية» ١٩٤٧،  
ترجمته الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة  
العالمية (فرانكين) إلى العربية و «نشوء الكون» ١٩٥٢،  
و «كوكب اسمه الأرض» والكتب الثلاثة الأخيرة مترجمة  
إلى العربية.

جامي، محمد الرحمن: (١٤٦٤-٩٢)، آخر شعراء  
تصوف الفرس. ولد في نجرود جام، واشتهر بقب  
نور الدين وجامي، نسبة إلى البلد الذي رقد به، أو ولي  
شيخ الإسلام احمد الجامي الذي أخذ عبد الرحمن  
عنه. كان من اساتذته الكاشغري خليفة الطريقة  
الغشبية، التي أسسها بهاء الدين غشبيد ودخل جامي  
في هذه الطريقة وخلف أستاذه في رياستها، وجامي  
الشاعر رائعة منها «اللوامع في شرح انعمية» - خمرة  
ابن القارض - ومنها «سلامة ويسان» وهو مثنوي يذكر  
لقصة اثنى تحصيلها عن اليسوية ابن سينا في «تسع  
رسائل» اشتهر كتب جامي «منفحات الأوس من  
حصرات القدم» الذي يشتمل على شرح أجزاء ٥٨٢  
من كتاب الصوفية و ٣٤ من التعارفات. وكان الجامي قد  
كتب هذا الكتاب على سبط «طبقات الصوفية» للشمس  
وتكمله له. يقال إن اتهام الجامي بأنه لم يكن شيعياً  
وبإماباً أيام الصفويين أدى إلى اضطهاده فيك، فأخذه ابن  
مبأ من قبره، ودفنه في ولاية أخرى. ولما تسلط

رنيغلاديش، ينبع في جبال هملابا شمال مقاطعة أوتاربرادش. أكثر الأنهار قدماء عند الهنود. بعض مجرى الشرقى بالماء عذباً كبيراً من منشآت الري. ويمر بمناطق الأقاليم المتقدمة في اقلية نيندا (حيث يتلقى بهر جمته) وفي فارادسي (بارمن). ويستمر الجليج في مسره شرقاً عبر ولاية بهار حتى مقاطعة البنغال الغربية، حيث يتفرغ إلى نهرى هوجنى وبادما، ومن هذين النهرين نبع دلتا الجليج حيث تزرع كميات كبيرة من الأرز. ثم يجرى نهر بادما في اتجاه جنوب شرقى عبر مقاطعة البنغال الشرقية في بنجلاديش، حيث يلتقى بنهر براهمانترا (الذى يسمى في هذه المنطقة جمته) وتصب البحارى المتجمعة لنهر أخيراً في خليج البنغال.

جاندجا (كيريوفيا سابقاً): مدينة (٥٠٠٠٠٠) نسمة، (٢٠٠٧)، في جمهورية أذربيجان على نهر جاندجا. سميت جندجا بعد الثورة الروسية، وفي ١٩٣٥ تم تغيير اسمها إلى كيروفيان. كانت عاصمة خانية تحت السيادة الفارسية حتى غزتها روسيا (١٨٠٤) بها مسجد من القرن ١٧ من منتجاتها كبريات الححاس، والتموجات لغظنية، والبيد.

جانسن، بيير جول ميروا (١٨٢٤ - ١٩٠٧)، فلكى فرنسى مبرر مرصد فيودون ١٨٧٥، ومرصد مونت بلان. قام بتحديد خط الاستواء لمنطقتى في يرد (١٨٥٧-٥٨) ورصد خطوط لطيف الأرضية في طيف الشمس بإيطاليا (١٨٦١-٦٢، ١٨٦٤)، وبحث في الأحول المغنطية والمناخية بجزر الأزور ١٨٦٧، كما رصد عبور الزهرة في اليابان ١٨٧٤، والجزائر ١٨٨٢، والمشرق في بعثات الكوف بالهند ١٨٦٨، ورصد الثورات انشعب طيفاً، واستنتج تركيبها الكيمياء مع جوزيف نوردان لوكهار، وجمع سلسلة ضخمة من صور الشمس في أطلس للصور النسبية.

جانسن، كورنيليس (١٥٨٥ - ١٦٣٨)، لاهوتى كاثوليكى هولندى أستاذ بجامعة لوفان. حاول إصلاح الحياة المسيحية بالعودة إلى تعاليم القديس اوجسطين.

عنى انوار، وهزمت الإنجليز في باتلى. ووقع شارل ٧ بعد إقناع شديد، على دخول ريمر، ووقعت جان دارك في جانبه عند تويجه. كان هذا هو أوج توفيقها. كانت متحمسة لمواصلة انتصاراتها، إلا أن تملك كان كسولاً وبصيح اعدائها في البلاط بمفاوضة بلبب الشليب أمير برجندها حليف الإنجليز. وفشل حصار جان دارك لساريس ١٤٢٩. وفي الربيع التالي ذهبت لإنقاذ كوبيني، فأمرها الرجديون وبعوها للإنجليز الذين كانوا يتوسون إلى تحطيم تأثيرها في الشعب بإعدادها. ولكني براء أسروها من المستولية أحييت على محكمة انفتش في دون وحولت بتهمة الهرطقة والسحر أمام سيز كوشون. وتبعث سجلات محاكمتها القوية.. التي يمكن لاطلاع عليها بالفرنسية لاجل كثر: وبالإنجليزية ن. و. ب. بارت محاكمة جان دارك ١٩٣٦. التفت في تصانف الإجراءات وقانونيتها. وعندما هددت بالتعذيب تراجع مع هذا حكم عليها بالسجن مدى الحياة. على أنها عادت بعد قليل فنقضت تراجعها، فأجبرت إلى المحكمة المدنية وأحرقت ١٩٣١. والمعنى تحكم عليها ١٤٥٦ عندما أصدر شارل ٧ الذى لم يقدم محاولة لمساعدتها خلال محاكمتها اعترافاً متأخراً بخدماتها وذلك عن طريق محاكمة جديدة ترد الاعتراف إليها. طوَّبت جان دارك ١٩٠٩ ورفعت إلى مرتبة القداسة ١٩٢٠. عيدها ٣٠ مايو. نحت حول سيرتها اساطير عديدة، وكانت موضوع صور وتماثيل كثيرة، وفيها بنى أشهر المؤلفات الأدبية التي تتناولها مع انعلم بان هذه المؤلفات لا تحرى الثقافة التاريخية «نعمًا: هنرى السامر» لشبكيو- «لا بوسيل» أى «عذراء لغوشير، «عذراء أوربان» لشبكيو، «مذكرات شخصية لجان دارك» لمارك توبن، «حياة جان دارك» لآنتول فرانس، «القدسة جان دارك» ليرنارد شو، «جان دارك اللوربية» لمكسين أندرسون. ومن أفضل السير التي كتبت عنها سيرة ميشليه.

جانج: نهر، طولها ٢٥١٠ كم، يجرى بشمال الهند

شأن بعد أن أطلق قيصر سراج الملك الصغير بظلمينوس  
١٣ .

جائيه، بيسير (١٨٥٩ - ١٩٤٧)، سيكولوجي فرسي  
وطبيب أمراض عقلية. قام بالتفسير العضوي للعصاب،  
ميرراً تأثير العوامل النفسية مثل تفكيك مجاز الشعور في  
الهستيريا بفعل العوامل اللاشعورية، وانحفاص التوتر  
النفسى أو الطاقة النفسية في السيكانتيا ما يؤدي إلى  
الوسواس والانفعالات القهربية والخوف المرضية.  
استعاض بمفهوم السيكانتيا (تخوّر النفس) عن مفهوم  
الورثانية (تخوّر العصبي) (إعطاء الصدارة للعوامل  
النفسية في نشأة هذا العصاب. أنشأ مجلة علم النفس  
السوى والمرضى ١٩٠٤، ومن مؤلفاته «النشاط النفسى  
الآلى»، و «العلاجات النفسية»، و «أهم أعراض  
الهستيريا»، و «الوسواس والسيكانتيا».

جاهلية: ما قبل الإسلام زمنًا وتضادًا، ويطلق لعصر  
الجاهلي في مقابل الإسلام. وشجوة شجوة تشمل ما  
فيها من عادات وأخلاق ومعتقدات بعضها حسن وبعضها  
انحرف، والشجوة، والكرم الضيف، وحماية الجار  
والامتناع عن القتال في الأشهر الحرم، والمج إلى مكة  
كل عام، وإقامة الأسواق كسوق عكاظ، وبعضها سيئ  
مثل عبادة الأصنام والأزلام ورواة البنات.

جاو: مدينة (ح ٤٥٧٨٦٤ نسمة، ٢٠٠٨) جمهورية  
ماني، على الضفة اليسرى لنهر أنجى على الطريق عبر  
الصحراء، بعد ح ٣٢ كم عن تمبكتو. مركز تجارى  
تصدر النجود والصبوف والمانيه. بلغت قمة مجدها في  
عهد أسرة إنكيا حكام سنغاي الذين اتخذوها عاصمة  
نهم. وتضاءلت بعد أن غزاها أحمد المنصور سلطان  
مراكش في ١٥٩١. بها اطلال المدينة القديمة وبنايا قبر  
إنكيا الحاج محمد، والجامع الكبير الذى أسسه هنا  
موسى سلطان ماني ح ١٣٢٥ .

جاوة: جزيرة (١٣٢٠٩٠ كم<sup>٢</sup>، ١٢٤٠٠٠٠٠٠ نسمة،  
٢٠٠٥)، إندونيسيا ح بورنيو وج في سومطرة. المركز  
الثقافى والسياسى والاقتصادى لإندونيسيا منذ عدة قرون.

أثار كتابه «تومسطين» حركة روحية تصطبغ بالتزمت  
وتنح بشكل منطوق على ضرورة رحمة الله وعطفه  
لهداية الإنسان. يعد مؤسس الجائيه التى كان لها شأن  
كبير في فرنسا في القرن ١٧، مركزها ميوز رويال،  
وأعض أعضائها أسرة لرونه وبسكال. تخصصت  
نيسوعين، واستعدت لها لويس ١٤ على البناية مما أدى  
إلى استنكار الكنيسة لها وإغلاق ميوز رويال وفرار  
أعضائها من فرنسا في أوائل القرن ١٨ .

جائيه، هنرى: (١٨٤٦ - ١٩١٤)، جغرافى امريكى،  
أصبح كبير جغرافى المساحة الجيولوجية، الامريكية  
١٨٨٢، أدخل تحيزات على طرق إجراء التعداد. أدت  
جهوده إلى إنشاء «مجلة الأسماء الجغرافية» في  
نوليات المنحة الامريكية ١٨٨٩، وظل يرأس هذا  
المجلس حتى ١٩١٠ .

جائيه: مذهب دينى هندي، يعتنقه نحو مليون شخص،  
نشأ مع البودية في القرن ٦ ق م احتجاجاً على  
الهندوكية، ويرى أن هناك سلسلة متتابعة من أربعة  
وعشرين تدياً أهمها في تاسيه، وأخرهم «فارديانا»  
المقلب بمسافهرا، البطل العظيم وجينا (الناصر)،  
وأساس الجائيه أن كل ما هو موجود في الكون لى  
حتى المادة، وأن الأرواح تنشر بهويتها دائماً في  
التقمصات المتتالية التى ترتب على تمار التلوذ  
مجتمعة، ويمكن بعد تسعة تقمصات الوصول إلى  
التيرفانا، وهى الخلاص من التجسد والمادة.

جائيهيد: فى الأساطير اليونيه، ابن تروس منك  
طروادة، احتضنه زيوس ليكون له سائقاً، وعوض أبوه  
بهديه من الخيول. وفى النص كثير ما يظهر الشر وهو  
الطائر المقدس لزيوس يحمل جاييهيد إلى قمة جبل  
أوليموس .

جائيهيدس: مرسى أرمينوى تحت كليوپطرة ٧، أهدت  
من قبضة يوليوس قيصر فخلف أنخيلاس فى قيادة  
جيش الإسكندريين وضيق الخناق على قيصر فى  
«عرب الإسكندرية» (٤٨ - ٤٧ ق م)، ثم يسع عنه

إنجليزى. كان صديقاً لشكيز أبواه. عاصره مؤلف الأوبرا لوفصبة المسخرة «أوبرا المشاهير» ١٧٢٨، التي لقيت نجاحاً كبيراً. ومن مسرحياته أيضاً «ماذا تدعوها» ١٧١٤، و «بعد الزواج بثلاث ساعات» ١٧١٧ التي كتبها بالاشتراك مع بوب وارثوت. كتب الشعر، وله ديوان «أسبوع الراعى» ١٧١٤، كما كتب المقالات وله كتاب «المنهاجات» ١٧١٦.

جاي، جون: (١٧٤٥ - ١٨٢٩)، سياسي أمريكي. عندما كان وزيراً للخارجية (١٧٨٤ - ٨٩) أدرك الحاجة إلى حكومة مركزية أكثر قوة. كتب خمساً من المقالات لاتحادية. أول رئيس للمحاكمة العليا (١٧٨٩-٩٥). وقع معاهدة جاي مع انجلترا، اعتزل الحياة العامة عاكفاً في مزرعته بيدفورد لمدة ٢٨ سنة قبل وفاته.

جاي - لوساك، جوريفه لويس (١٧٧٨ - ١٨٤٤)، كيميائى وفيزيئى فرسى. اكتشف الميناجوجين، أنهم فى تقدم الكيمياء الصناعية. شارك تينار فى تصنيع حمض نيتريك. وتم بذلك عزل السورون ١٨٨٠، بحث خواص الأيودين. اخترع الكوهوتستر والهيدرومتر، واكتشف وحدة قانون شارل، وقانون جاي لوساك فى الحجوم عامة وحجوم الغازات.

جاي، معاهدة: عقدت ١٧٩٤ بين الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا، لتسوية الخلافات الناشئة عن نقص معاهدة باريس ١٧٨٣ ولتنظيم التجارة والملاحة. واشترطت المعاهدة التي وقعها بانجستر جون ربارون جرانفيل جلا، البريطانيين عن المراكز الشمالية الغربية بالولايات المتحدة وحرية الملاحة فى الميسى ومنح السفن فى بريطانيا وحزر الهند الشرقية مساواة فى الامتيازات، ولكنها وضعت قيوداً شديدة على التجارة الأمريكية بمنطقة حزر الهند الغربية، ولم تضمن مسألة تعويض الأمريكيين عن الأرفاء الذين استقمتهم الجيوش البريطانية عد جلائها، ولا ضماناً لحماية رجال البحرية الأمريكية ضد إرغامهم على العمل فى السفن البريطانية أو تأمين الاعتراف بحبائى قوانين البحرية المدونة.

بها جياكونا لعاصمة وأكبر مدن إندونيسيا وسورابايا وبنديوج وجوجياكرتا. بها سلسلة من الجبال البركانية ترتفع إلى ٣٦٧٨ م. وتنتج المصطط والشذى واللبق والتبغ والتبكين والأخشاب الاستوائية. ويسعدن الذهب والكبريت والنخلة والقومصات والمنحيز، كما توجد حقول بترون فى السمان الشرقى. اكتشف بها بقايا من إنسان جاوة ١٨٩١ (انظر: إنسان ما قبل التاريخ). معظم السكان مسلمون وتأثرت الثقافة القومية بالهندوكسية والبوذية. وتنقسم جاوة إلى ثلاث مقاطعات إندونيسية وهى غرب ووسط وشرق جاوة بالإضافة إلى مقاطعات جوجياكرتا وجاكرتا المنتمتين بالحكم الذاتى.

جاورجيوس الكبادوكى: انظر: مار جورجس.

جاسوس، كارل فريدريك: (١٧٧٧ - ١٨٥٥)، عالم رياضه وفلكى ألمانى عين استاداً ومثيراً للمعهد فى جرونسح ١٨٠٧. له إضافات هامة فى عدة فروع من الرياضه. كتب عن نظرية الأعداد، ومي أعماله تمتددة صريقته فى حل معادلات الدرجة الثانية، كما بحث فى هندسة الأسطح المنحنية وبين أنه يمكن تقسيم الدائرة مبعة عشر فومتاً متساوية باستخدام الحبائى الهندسية، وقام بعرض طريقة أقل المربعات على بساط البحث. كما كان حجة فى علم مساحة الأرض، ومن أوائل من ضيق النظريات الرياضية فى الكهرباء، والمنحتملبة، وقد سميت وحدة قياس شدة المجال المنتمطيسى باسمه. تجارم حتى ١٩٣٢ حين أطلق ذلك الاسم على وحدة قياس الاستتاج المنتمطيسى.

جاوين-السير: انظر: أسطورة آرثر.

جاي، توماس: (١٦٤٥ - ١٧٢٤)، محسن إنجليزى ومؤسس مستشفى جاي فى لندن ١٧٢١، جمع من عمله فى الطباعة وشتر الكتب ثروة كبيرة كرسها للإحسان وإنشاء المؤسسات. سارع بمبالغ كبيرة لمستشفى كريست فى لندن، كما أنشأ بيتاً للإحسان فى تامورت بمقاطعة ستافوردشر بإنجلترا.

جاي، جون: (١٦٨٥ - ١٧٣٢)، كاتب مسرحى وشاعر



كتابه «الاستراتيجية في أمريكا» 1884 من أحسن ما كتبه اجنبي عن أمريكا.

جائزة الدولة: جوائز تمنحها مصر نظيراً للإنتاج الفكري والعلمي والفني وتشجيعاً للأفراد، وكانت جوائز الدولة للعلوم والآداب والفنون قد صدر بها مرسوم في 1926. حل محله القانون الخاص بجوائز الدولة في 1953. ثم صدر قانون 1958 بإنشاء خمس جوائز تقديرية تسمى «جوائز الدولة للإنتاج الفكري» جائزة للعلوم وجائزة للعلوم الاجتماعية وجائزة للآداب، وجائزة للفنون وقيمة كل من هذه الجوائز 25 جنيه وميدالية ذهبية. ولا يجوز نفيها ولا منحها لشخص واحد أكثر من مرة واحداً، وكذلك إنشاء 28 جائزة تشجيعية تسمى جوائز الدولة لتشجيع العلوم والفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وقيمة كل جائزة 500 جنيه. وتمنح هذه الجوائز كل عام. وتمنح الجوائز التقديرية بناء على ترشيح إحدى الهيئات وبعرض هذا الترشيح على لجنة خاصة تشكل لهذا الغرض. أما الجوائز التشجيعية فيقدم لها الأفراد بأعمالهم. وفي 1998 أنشئت جائزة تان جديدتان وهما «جائزة منارة» وأصبحت الآن تتضمن 3 جوائز في مجالات الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية وجائزة في العلوم التكنولوجية المتقدمة. وتبلغ قيمة «جائزة الواحدة» منها 200 ألف جنيه وميدالية ذهبية. و«جائزة الفنون» وهي 7 جوائز وتمنح سنوياً للمتفوقين في الإنتاج الفكري والإبداع والعلوم والعلوم التكنولوجية المتقدمة وقيمة كل جائزة منها 100 ألف جنيه وميدالية فضية. وفي 2007 أصبحت جوائز الدولة التقديرية 10 جوائز وقيمة كل جائزة 200 ألف جنيه وميدالية ذهبية، والجوائز التشجيعية 22 جائزة وقيمة كل جائزة منها 50 ألف جنيه. انظر: جدول جوائز الدولة التقديرية.

وذلك آثاره معظم الأمريكيين فتأهل إقرار الاعتمادات لمالية اللازمه لعقدتها حتى آخر أبريل 1796.

جايلا. في الأساطير اليونانية، إلهة الأرض، ابنة خاموس أم السماء والبحر. وعندما نصفنا بالسماء أنصبت أوقيانوس وكوبوس وكربوس دريا وتيميس وكرونوس، عبدها اليونان باعتبارها أم لكل المخلوقات ومسئولة للإلهة والبشر. وتسمى نبتس في اللاتينية.

جايور: (1) إمارة هندية سابقة، في راجورانا ساهدا، أصبحت جزءاً من راجستان 1949. أنشئت في القرن 13. (2) جايبور، مدينة (ح 2997114 نسمة، 2008) عاصمة راجستان، تأسست 1738. عرفت باسم المدينة القرنينية نسبة للون مازلها وهي مركز مالي، وتشتهر بالمجوهرات والعينا والموثمين. ويوجد بها قصر مهراجا وجامعة، أما قصر راجور فيوجد بالقرب منها في مدينة غير المهجورة. بها جامعة راجستان.

جايرده، نيدور فريدرك: (1808 - 186)، صحفي فرنسي. اشترك مع ألكسندر دوفا الأاب في تأليف مسرحية «برج نيل» التي لقي تعجبها نجاحاً كبيراً في باريس 1832، وقام حلاف بين المؤلفين بعد ذلك احتكاماً فيه إلى مازرة لم يصب فيها أحد منهما. وفي 1837 وصل جايرده إلى الولايات المتحدة، وبعد ثلاث سنين أعضاه في الرحلات ومرحلة الصحف الفرنسية استقر في نيويورك وحضر جريدة «كرويه ديريتا يوني» حتى 1848 فأصبحت صحيفة فرنسية بارزة في أمريكا. عاد إلى فرنسا 1848، ولكنه تردد على أمريكا. وبعد

## جدول جوائز الدولة التقديرية

السنة	المعلم	الفنون	الأدب	المعلم الاجتماعي
١٩٥٨	مصطفى نظيف	—	طلح حسين	أحمد لطفى السيد
١٩٥٩	نجيب محفوظ	محمود سعيد	عباس محمود العقاد	فارس الخوري
١٩٦٠	—	يوسف كامل	توفيق الحكيم	عبد الرحمن الرافعي
١٩٦١	—	محمد حسن	أحمد حسين الزيات	على يدوى
١٩٦٢	عبد الرحمن الساوى سليمان عزمى	على لبيب جبر	محمود تيمور	أحمد بدوى
١٩٦٣	أحمد رياض تركى	—	محمد فريد أبو حديد	عبد الحكيم الرفاعى
١٩٦٤	محمد مرمى أحمد محمد عبد الوهاب مرور	داغوب عباد	عزيز أبانة	—
١٩٦٥	محمد كامل حسين محمد نجيب حشاد	حسين فوزى	أحمد راضى	محمد عروخ محمد
١٩٦٦	محمد رضا مدور على حسن	ثم كلثوم	—	حسن عبد الوهاب
١٩٦٧	حسين سميد محمود صلاح الدين	حسن فتحي أحمد	بهاء حقى محمد	—
١٩٦٨	إبراهيم أنعم الذمرقاش محمد إبراهيم	يوسف وهبى	نجيب محفوظ	عبد الرزاق المنهورى
١٩٦٩	محمد النبوى المهندس	محمد عبد الوهاب	—	إبراهيم بيوس مذكور

## جدول جوائز الدولة التقديرية

السنة	العلوم	الفنون	الآداب	العلوم الاجتماعية
١٩٧٠	حسن مرعي أحمد محمد كمال	محمد كريم	محمد خلف الله أحمد	محمد مصطفى الفلكي
١٩٧١	حسن بقلادي عماد محمد محمود	عبد القاهر رزق	—	سليمان حزين
١٩٧٢	محمد طلعت أحمد محمد غنيم	—	—	—
١٩٧٣	كمال رمزي استينو عبد النعم ناصر الشافعي	سيف وائل	—	محمد طهي مراد
١٩٧٤	حامد عبد الفتاح جوهر عبد المسبح مصطفى حسين	صلاح طاهر	عبد الرحمن الشرقاوي	سامي جبره
١٩٧٥	محمد شفيق الريدي عبد العزيز سامي	زكي طليمات	زكي نجيب محمود	أحمد عزت عبد الكريم
١٩٧٦	أحمد حافظ موسى علي فتحي	—	محمد مهدي علام	الشيخ علي الخفيف
١٩٧٧	بول غليونجي محمود حافظ إبراهيم	بلال الدين أبو غازي	مهير الغنماوي	محمد عبد الله عنان
١٩٧٨	محمد عبد المقصود الثاني وكيم سليم حنا	مدحت عاصم	عائشة عبد الرحمن	حسين خلاص
١٩٧٩	عبد الله الكاتب مصطفى الجبلي	سميد الصدر	شوقي خفيف	محمد زكي شافعي

## جدول جوائز الدولة التقديرية

العلوم الاجتماعية	الأدب	الفنون	العلوم	السنة
رفعت المحجوب عبد العزيز القوصي محمود الصياد عبد الجليل عيسى	عبد العزيز الأهراني عبد الحميد بونس	أحمد كامل مرسى حسين بيكار رياض الشباطي	أحمد عمار	١٩٨٠
عز الدين فريد عز الدين عبد الله	صلاح عبد الصور أنيس منصور الشيخ محمود شاكر	حامد سعيد	محمد الطواهرى سيد على مرتضى محمد عبد الفتاح القمصان محمد بكر أحمد فايزة حافظ عابدين	١٩٨١
على أحمد الجريلى حسنين محمد مخلوف حامد سلطان عبد العزيز محمد حجازى	محمد ثروت أباظة أحمد محمد الحوي	كمال الدين سامح كمال وليم التلاخ	محمد طلعت أمين شفيق على النحس عباس فتحى الهلالى عبد محمود سلام شعبان بلح	١٩٨٢
أحمد محمد خليفة محمد توفيق الطويل	—	سمحة الخولى	مصطفى الديوانى أحمد لطفي دريدار أحمد محرم محمد منير الزلاقي محمد هلال محمد	١٩٨٣
محمد حماد الدين مختار وحيد هكوى رأفت محمد صبحى عبد الحكيم	أحمد عبد المقصود هيكل عبد القادر الخط يوسف جوهر عطية	السيد بدر محمود محمد الحكيم	إبراهيم بدران إبراهيم حمى عبد الرحمن عبد الفتاح إبراهيم عبد المنعم أبو العزم محمد شعبان عجور	١٩٨٤
جمال محمود صانع حمدان	عز الدين إسماعيل	—	أحمد شاكر شاكر	١٩٨٥

## جدول جوائز الدولة التقديرية

السنة	العلوم	الفنون	الأدب	المعلوم الاجتهادية
1985	حسن حمدي إبراهيم محمد محمود عبد الغفار محمود عبد الباقي القشيري		عبد المنعم أحمد النمر	الشيخ أحمد حسن الباقوري محمد نور لودا لثبير اعزازي
1986	يعز محمود عبد الغفار محمد كامل محمود عبد الحليم بدر منتصر أحمد البديوي عبادة مبرحان عبد العزيز مصطفى القروسي	صلاح الدين عبد الكريم محمد مصطفى المعجمي حمدي نبوت	حسين محمد نصار محمد محمد القصاص محمود البديوي	حبيب مؤنس عبد العزيز صالح محمد زينب عصمت راشد ميد عويس محمد
1987	محمد محب زكي عبد الفتاح يوسف عبد الفتاح عبد الرحمن حلمي انزلي محمود مختار عبد الرحيم	نورث عكاشة	عبد اسلام هارون محمد سعد الدين وهه يوسف عز الدين عيسى	إسماعيل صبري عبد الله مصطفى رضوان زبور يوسف أبو النحجاج
1988	حسين محمود حمدي إبراهيم ركني فتاوي أحمد السيد أبو ركزي عثمان عدلي بلدي عطية عبد اسلام عاشور	الحسين فوزي صلاح أبو سيف	شكري عياد نوريس عوض طاهر أبو فاشا	حلمي محمود نصر
1989	محمد رشاد الطوبى مصطفى كامل الشربيني محمد محمد الهامس حسن انطويجي	نبل الألمى محمود الشريف مصطفى شرفي	إحسان عبد القدوس مصطفى لشكعة فاروق خورشيد	مصطفى موفى على عبد الواحد وبي محمد السيد غلاب
1999	حسر على إبراهيم محمد بهاء الدين فايز على محمد كامل محمود محمد محفوظ	حامد لنا على رأفت سعد لردش	يوسف إدريس أحمد السيد سيمان محمد التهامي	صوفي أبو طائب محمود نجيب حسني محمد صفي الدين أبو العز

## جدول جوائز الدولة التقديرية

السنة	العلوم	الفنون	الأدب	العلوم الاجتماعية
١٩٩٠	عبد اللطيف محمد بدر بلبل بركات محمد بدر فديني			سعيد التجار
١٩٩١	حامد عبد الفتاح خليفة محمد محمود خليفة أحمد أحمد حويلي علي حسن مرتضى أبو الفتح عبد اللطيف محمود	أبو صالح الألفي حسن فهمي رجب كمال الشيخ	علي الراعي كمال محمد علي بشر	حسن المساعاني محمد الغزالي السقا أحمد عمر هاشم عبد القاسم السيد البردوي
١٩٩٢	سيد جلال سيد جلال أحمد مدحت شمس الدين عبد السلام عبد الفقار إبراهيم فتحي حمودة محمد إسماعيل راشد	عبد السلام الشريف مصنوح النليشي حسن الباشا حسن محمود	الطاهر أحمد مكي محمد السعيد فرهود	إبراهيم أحمد رزقانه أحمد فتحي سرور علي محمود لطفى عاطف صدقي
١٩٩٣	محمد أنور إبراهيم بلبع محمد عزت عبد العزيز أبو شادي الروبي سعد علي زكي حسين سمير عبد الرحمن	منصور فرج منصور محمد زكي حواس يوسف شاهين	يوسف عبد القادر خليف محمود علي مكي أحمد لطفى الخولي	كمال محمد صوفى فؤاد عبد المنعم رباحي أحمد مصطفى أبو زيد إبراهيم نصحي قاسم
١٩٩٤	عبد السلام جمعة علي عبد العزيز صبرى جمال الدين ليحيري عبد المنجى أبو عزيز حسين صادق	علي كامل الديب مريم محمد عبد العليم جلال الشرفاوى	فنى غانم	فؤاد هاشم عوض رمسيس بنهام حامد مصطفى عمار محمد محمود الجوهري
١٩٩٥	علي علي حبيش محمد فهمي صقر محمد مصطفى العلابي	نحية حليم هنرى بركات	بدوى طبانة لطيفة الزيات مصطفى محمود	عائشة راتب فؤاد زكريا يونان لبيب رزق

## جول جوائز الدولة التقديرية

السنة	المعلوم	الفنون	الأدب	العلوم الاجتماعية
١٩٩٥	محمد السيد الصديق عثمان الخولي			سيد عبد الفتاح عاشور
١٩٩٦	محمد الشريفي محمد جمال الدين الفندي أحمد مننجير محمد غنيم عبد الهادي حسني	شير داود كنعان علي نور الدين نصار	غالي شكري غالي فاروق شوشة	السيد ياسين السيد لويس كامل حفيكة محمد طه بلوي انور عبد الملك
١٩٩٧	أحمد أمين حمزة سعد ركي محمد نصار حسين عبد الفتاح إبراهيم محمود سعيد عبد الله عبد الوهاب محمد عبد الحافظ	توفيق صالح محمد محمد علي صبري يحيى محمد المزين	أحمد عبد المعطي حجازي بهاء طاهر فاطمة موسى محمود	محمود حمدي زقزوق أحمد عبد الرحيم مصطفى مفيد شهاب عبد المجيد مصطفى فراج
١٩٩٨	محمد أديب رياض غنيمي عزيز أحمد يس أحمد مامي محمود خليفة عبد الحمي أحمد مشهور أحمد جمال عبد السميع بكير عباس عطيفة أحمد مدحت إسلام أحمد عادل عبد العظيم عبد المال حسن مباشر	أنم حنين فاروق الجوهري عبد الله محمد جوهر	محمود أمين العالم مصطفى عبيد ناصف	عبد العظيم رمضان مصطفى عبد الحميد الميادي يحيى عبد العزيز الشجيل أهاب حسن إسماعيل
١٩٩٩	محمود فوزي المناوي محمود صليبي محمد صديق سعد السيد محمد حسن سلوان عبد الوهاب شرف الدين عبد الفتاح إبراهيم سيد الفتاح	جانبيه سري محمود مرسى محمود حسين محمود الجبالي	إدوار الخراط محمود محمد فهمي حجازي محمد صلاح الدين فضل	رؤوف عباس حامد ميلاد حنا

## جدول جوائز الدولة التقديرية

السنة	العلوم	الفنون	الأداب	العلوم الاجتماعية
٢٠٠٠	سامية على التمامي محمد محمد فياض محمد كامل العقاد هلال السيد محضاب فازوق اسماعيل أحمد	محمد طه حسين حسن حشمت حسن محمد حامد عويس	يوسف الشاروني عبد الرحمن الأبنودي محمد رجاء نقاش	فادى محمود حفتى فؤاد عبد لطيف أبو صعب نظيفة محمود سالم عبد السلام عبد العزاز
٢٠٠١	محمد صادق صبور حامد محمود الزناوي عبد الحافظ حمدي محمد نجيب الهلالي جوهر محمد محمود نعموني ناصر	أحمد عبد الوهاب محمد مصطفى عبد الوهاب	علاء الدين حب الله الخديب محمد عثمانى فاروق جويوة	فورية عبد انتار عيسى حسين محمد ربيع محمد عبد الحليم نور الدين
٢٠٠٢	رفعت كامل بولس محمد نبيل البلقيني كمال الدين حسن البانوني خديجة عطية عكاشة عادل حلمي منالم	صالح محمد رضا محمود عبد الرحمن كمال الطويل	صبرى محمد حسن موسى محمد سليمان فياض عبد العزيز حموده	مصطفى الفقى زيدة محمد عطا صلاح عامر محمود على عودة
٢٠٠٣	كبرى سعد الدين عبد الوهاب فيميس كامل جوده هشام فؤاد محمد على محمد بسرى محمد مرسى سعد مجاهد التراجيحى	عمر صلاح النجدي إنعام محمد عنى مصطفى مصطفى حسن	عبد العزاز مكارى إبراهيم محمد أصلان محمد محمد الجودي	محمد نور فرحات أمون سلامة عيسى رضوان
٢٠٠٤	محمد شريف محمد مختار جلال العرين حمزة التميمي عبد العظيم الطنطاوى بدوى سعيد السيد اسماعيل نجاشي محمد عبد الرحمن السيد الهوارى	رتيبة التميمي عبد السلام عبد إبراهيم فؤاد المهندس	خيري تليبي عبد المصعب تليمة عبد الوهاب العسرى	محمد سلطان أبو على محمد شفيق ركن



## جدول جوائز الدولة التقديرية

السنة	العلوم	الفنون	الأدب	العلوم الاجتماعية
٢٠٠٥	محمد محسن إبراهيم زفيق عباس حلمي زاهر عبد الشافي فهمي عبادة عبد الخازن حمد الصباغ عبد الفتاح السيد أبو العبد	دميس مرووف نادر هازوق إبراهيم شعاعته عواطف عبد الكريم	محمد أحمد مستجاب محمد سمير سرخان محمد حمدي عبد المجيد	جناب الله علي جناب الله صلاح سليمان قصوة عبد الحميد حوس عز الدين محمد فودة
٢٠٠٦	محمد عيسى عفيفي تاج الدين عده علي محمد شعفا عبد ربه أحمد عبد الزروق محمد مصطفى الفولي حسن محمود حسن إمام	ليين فتحي الترمي سليحة أيوب عثمان عطية حسن شرارة	جمال أحمد الغبصاني محمد عفيفي مطر أحمد علي مرسى	أيمن فؤاد سيد عبد نرحمن محمود علياء علي شكوي
٢٠٠٧	أحمد عكاشة محمد لطفي عبد الحائق رأفت كامل واصف المسيد حسن حسنين صلاح الدين أحمد بيومي	اسامة أبو عكاشة رمزي يسى صبيح جرجيس سيد	إبراهيم عبد المجيد	أحمد جمال نعيم موسى أحمد عبد الله وايد نخلة أحمد الش حنونة لطفي عبد نوهاب يحيى

جائزة نوبل انظر: نوبل، ألفريد برنارد

جايتس كوزوي: أو معر العملاقة، رأس على الساحل الشمالي لإقليم موبيل بشمال أيرلندا، يمتد حوالي ٤ كم على طول الساحل به آلاف الأعمدة الترابية (من أصل بركاني) تكون ثلاثة أرباعه طبيعية، وفيه عدة مغارات واسعة صخرية هائلة.

جاييجوس، روسولوا (١٨٨٤ - ١٩٦٩)، قصص ومياسي فنزويلي. رئيس الجمهورية (فبراير - نوفمبر ١٩٤٨)، عمدة دونا باربارا ١٩٢٩ خير وولياته وأعظمها شهرة تدور أحداثها في سهول فنزويلا وحول حبة ألقها الربيعين.

جب: الاسم المفسد للأرض عند قدماء المصريين،

تجلبوها في هيئة رجل منلق في غير اسما، وعنده خمس عناصر تكون، وزوجوه من أخته نوة (تسعة) انظر: تامسج أون.

الجبار: كوكبة بالقرب من دائرة معدل النهار، يمثلها الأقدمون بصورة محارب، ونحتوى على سبعة نجوم براق، منها أربعة على هيئة شكل واعي ضخم، وثلاثة تقع على قطره قريبا من المركز، وتمثل حزام الجبار يتدلى منه سيفه، وأحد نجوم الشكل الزماني يسمى إبط الجوزاء، أو منكب الجوزاء وهي النجم المقابل له نجم رجل الجبار من القدر الأول، وبالقرب من النجم الأوسط في الحزام سدس حافت عبر منظم، والكوكبة منزلة قمرية هي الهقعة.

(الجبل الأبيض) وارتفاعه ٤٨١٢ م وهو أعلى جبل بالألب، ويونجفراو وساترهودون ومونت رورا وجروسجلوكتو ونوجشبيتسي (ق الألب)، متضمنة درنومايت وهو هي تاونون «البرج العالي»، وجبال الألب ابسانارية، ومن أهم الأنفاق والسممرات: ميون ستي ومييلون ومنت جوتارد- وآرنبرج، ومير برنو، وميرا سنت برنارد الأعظم والأصغر، وفوركا، مير ستلفيو.

الجبال البيض: جزء من مجموعة جبال الألب الواقعة شر ولابة نيوهامبشر تبلغ قمتها ١٩٦٨ م في جبل واشنطن، و ١٦٠٠ م في جبل لايت. وتتألف هذه المناطق الجبلية عموماً من صخور الجرانيت ولها نطاق واسعة مكسوة بالحراج، وتعد الجبال البيض من أعظم مراكز الزهرة والأصطياف لجميع الطبقات في المنطقة كلها، وتمتاز بمشاهدتها الطبيعية الجميلة.

جبال المعادن: انظر: أرتسجورج.

جبال قطبية: عثر في جهات متفرقة في مصر وشنودة عنى جبال قطبية وجد في بعضها في شيوم وأحميم الكثير من قطع الأقمشة ذات الرسوم الجبلية، مما هو محفوظ الآن بالمتاحف والمجموعات الخاصة. كما عثر في غيرها - وبالأخص في مكتبة بالوسة ودير مسحان بأسوان .. على مجموعات كبيرة من النقوش التذكارية، وبها بعض الصلوات الخاصة بالموتى. وفي انسجوت نواحة الخارجة عثر على ما يزيد على ٣٥٠ مقبرة ذات قبة لأهالي الواحة، وللأشخاص الذين نفوا هناك، وبالكثير منها رسوم ملونة تمثل القديس أو قصص التوراة. وقد أقيمت المتعابر في القرن ٤-٧ أو ما بعده عندما كانت نواحة تتمتع برواج ملحوظ.

الجيباتى- (٨٢٩ - ٩١٥)، أو عنى محمد بن عبد الوهاب الجبائى. ولد بخوزستان، واستقل إلى الصرة. أخذ عن الشحام نلعيد لعلاف ومن أشهر تلاميذ ابنه أبو هاشم، والأشعري، واليه نسب فرقة الجبائية. رتب معشرة البصرة. جد في تحديد أصولهم وتبسيروها. أنكر خاصة الصفات نوكتيداً لوحيد الله. له

جبال الألب: مجموعة جبلية عظيمة ج أوروبا متوسطى. تؤلف قوتاً عظيمة تمتد من سواحل البحر المتوسط بين فرنسا وإيطاليا إلى سواحل الأدرياتى بيوغوسلافيا، ويقع طرفها الشمالي الأقصى في بافريا. وهكذا فجبال الألب تؤلف حاجزاً يفصل سهل اليو العظيم بشمالي إيطاليا عن فرنسا في الغرب وألمانيا في الشمال، وسهل الدانوب في الشرق، وهي تشكل معظم ميسيرا واتنسا، وتقطعها فجوات وممرات عديدة، فهي ليست حاجزاً مائياً أو عسكرياً تاماً. ومع ذلك فسفوحها الجنوبية بإيطاليا الشمالية ذات مناخ أكثر اعتدالاً من مناخ سفوحها الشمالية، وبالرغم من أن جبال الألب كثيراً ما صيرها العزلة فإنه يسهل الدفاع عنها. وينبع منها ثلاثة أنهار: الراين وينبع شمالاً، والرون وينبع إلى البحر المتوسط، واليهو وينبع نحو الأدرياتى، كما أنها تغذى نهر الدانوب الذى يتجه نحو البحر الأسود، وتمثل سلاسل الألب انجزء الغربي من مجموعة جبلية أكبر تمتد شرقاً إلى القوقاز والهمالايا، وهي نتيجة لتحركة التوائية عنيفة ترجع لحدوث فصول من الجنوب، بدأت في الزمن الجيولوجى الثانى وبلغت أقصاها على الأرجح في الزمن الرابع، وحينما ازادت عوامل التعرية الطبقات الرسوبية ظهرت الصخور البلورية الأقدم التى تكون قعماً حادة. ولا تعنى كلمة ألب عند السكان القمم المنخفضة بالجبلية، بل المقامى العالية التى تصاق إليها الأبدار والماعر والضأن للرعى في النصب، والتصناعة الرئيسية في الأحراء العالقة هي صناعة الألبان. وتمتصر الزراعة على الأودية وفواحة الجبال حيث تنظم أهمية الكروم وبساتين الفواكه، ويريد عدد محطات توليد الكهرباء من مساقط المياه مما أدى إلى إدخال صناعات جديدة، وتجذب المناظر الطبيعية الجميلة المتنوعة عدداً كبير من السياح، وهناك قسم شاهقة يغطيها الجليد الدائم وترتفع عن الأرض المتجاورة من ٩٦٥ إلى ١٢٢٢٥ م، وعدد كبير من البحيرات الجميلة مثل بحيرات جينيف ولوسرن وكومو وجاردا وماجورى، ومن أشهر القمم مون بلان

(كما في أوزق بردي اجنيس المكتوبة ح ١٦٥٠ في م.) واليابانيون والإغريق (وخاصة ديوفانتوس) يبدو أنها تحتاج إلى تجريب ولكن لم يكن نهؤلاء القدماء معرفة بقوانينه العامة. ومن المحتمل أنهم استخدموا طرقاً خاصة لحل هذه المسائل - وقد ظهرت بعض أنواع التعميم في الأعمال الرياضية للهد (كأعمال أرياناثا وبراهاماجيا وبكاترا) ثم ضاع ذلك التعميم في أعمال العرب. وإن كان لهم فضل إدخال لفظ التجير نسبة إلى أبو موسى الحواري في كتابه الجبر والمقاييس وحلهم لعدد من المعادلات التجريبية من خلال طرق هندسية كما يرجع الفضل إليهم في حفظ ونقل رموز الهند وأرقامهم ونظامهم العشري الذي أدخله ليوناردو فيبوني إلى أوروبا في القرن ١٣. وبعد ذلك بمائة عام دلت أعمال فراسا فيت على أن ذلك التعميم (المتفرقة بين الجبر الحقيقي والحساب) بدأ يظهر ثانية. وحديثاً أدخل تعميم جديد لا للأرقام فحسب، بل للعمليات أيضاً، ويرجع الفضل في تقدم هذا النوع إلى كارل فريديك جاوس ووليم ر. هاملتن وإفرست جالوا وماكس نويثر وغيرهم.

جبر صومط: (١٨٥٨ - ١٩٢٩)، لغوي وكاتب لبناني. تلقى العلم في الثغرية والكلية السورية الإنجيلية (الجامعة الأمريكية الآن)، ونخرج ١٨٧٦. اشتغل بالتدريس في عدة مدارس. سافر في الحملة التي أرسلت لإنقاذ غوردون باشا وفك حصار الخرطوم ١٨٨٣، ثم اشتغل بالصحافة. عين مديراً للجامعة الأمريكية لتعليم العربية ١٨٨٩. ثم تقاعد ١٩٢٣. رحل إلى لندن وعمل بعض الوقت في المتحف البريطاني. عضو في المجتمع العلمي العربي من مؤلفاته: «الخواطر العرس في النحو والإعراب»، و«فلسفة اللاعبة» و«اللغة العربية: مقامها بين اللغات السامية».

جبران خليل جبران: (١٨٨٣ - ١٩٣١)، شاعر لبناني. عميد أدباء المهجر وأوسعهم تأثيراً. ولد في بشري بلبنان، وتعلم في «مدرسة الحكمة» ببيروت. هوى

جدل طويل مع ترواردى والأشعري. كتب كثيراً في علم الكلام وتفسيراً للقرآن، ثم يعلنا منه نس. كشف كتاب «المنى» للفاضل عبد انجبار عن كثير من نزاهة.

الجبائي: (ت ٩٣٣)، أبو هاشم عبد السلام الحبائي، وثق بالنصرة وعاش في بغداد، تلمذ له كثيرون. أخصبه الصحاب بن عباد، عرفوا بتعلمهم ويسمون البهسية. ربما كان أشهر من أبيه، أفاض في مسائل اثنية واستحقاق المدح والذم مما يدخل تحت مبحث العدل، أحد أصول المعتزلة، عرف خاصة بتطرية الاحوال التي برد إليها صفات اليازى جميعاً، وبف موقفاً وسطاً بين منكري الصفات ومثبتها. فغدت كتبه الكثيرة في علم الكلام والجدل كشف كتاب «المنى» للفاضل عبد الحبار عن كثير من ارثه.

جبر: فرع من فروع الرياضيات حيث تعم العمليات الحسابية، ويكون هذا التعميم في الجبر الابتدائي عن طريق استخدام الحروف بدلاً من الأرقام وفي الجبر يتكون الحد من عدد من الأرقام والحروف مضروبة في بعضها مثل ٦س ٢. وهذا الحد يمثل عدداً تتوقف قيمته على القيم المجهولة س، من ويسمى الرقد ٦ في هذا الحد مستخدماً، أما الرلم ٢ المكتوب فوق الحرف س إلى ناحية اليسار فيسمى اسماً، ويطلق على مجموع حدين أو أكثر (أو الفرق بينهما) اسم يتناسب مع عدد الحدود، فيقال كمية ذات حدين أو ثلاثة حدود - وقد وضعت قواعد لعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة، وكذلك تبسيط الناتج عن طريق حذف الأفراس وإدخالها وجمع أو طرح الحدود المتشابهة، وتساعد هذه القواعد على حل كثير من المعادلات، ويستخدم الجبر في كثير من فروع الرياضة كانهندسة وحساب المتلثات والتفاضل والتكامل وكذلك في التطبيقات الرياضية في علوم الطبيعة والإحصاء وغيرها - ويصعب من انوجهة التاريخية تحديد فرع الجبر من الحساب، فبعض المسائل التي حلها قدماء المصريين

التراجم والأخبار» في ١٤ جزءاً، ويعرف بتاريخ نجديتي، ويعتبر أعظم تواريخ مصر في القرنين ١٨ و١٩، وله قيمة عظيمة في تاريخ مصر الاجتماعي في تلك الفترة. ترجم إلى الفرنسية.

جبره، سامي: (١٨٩٢ - ١٩٧٩)، عالم آثار مصري، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة بورو بفريسا وعشق تاريخ مصر الفرعونية وحضارتها فبدأ بدراسة ذلك على يد عالم الآثار المصري الأول أحمد كمال باشا، وعين بعد ذلك أميناً بالمتحف المصري. ثم أوفد إلى أوروبا حيث حصل على دبلوم في دراسته من معهد الآثار بجامعة ليغرون وعنى دبلوم الدراسات العليا في التاريخ المصري القديم، وأخرى في فقه اللغات القديمة من جامعة السوربون. عاد إلى مصر فعين أميناً بالمتحف المصري. وانتقل بعد ذلك إلى الجامعة وظل يترجم في وظائف التدريس بها حتى أصبح أول مدير وطني لمعهد الآثار. جمع إلى تدريسه في الجامعة القيام بالتفتيش عن آثار الحضارة المصرية في منطقة «نونة الحبلى» وظل يعمل فيها أكثر من عشرين عامًا، وقد وفق إلى العثور فيها على رقائق هامة في التشريع المدني وعلى كثير من آثار الجاليات الأجنبية التي أوت إلى مصر من بومبا ورومان وساميين بين القرنين السابع والثالث ق م. نشر بحوث هامة عن نتائج أعماله في تلك المنطقة باللغات الأوروبية والعربية. وكان في الأيام الأخيرة عميداً للمعهد العالي لدراسات المصطبة، وعضراً للمجمع العلمي بمصر. كان جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٧٤.

الجريفة: طائفة ظهرت في القرن الأول الهجري، على رأسها جهم بن صفوان نسي أيضاً الجهمية، ضد القدرية. يقولون إن الإنسان مجرد لا اختيار له ولا قدر، وإن الله قدر الأعمال أولاً وحلقها. عارضهم المعتزلة، لأنهم يعطلون الجزاء وينفون المسئولية.

جبريل أو جبرائيل: أحد الملائكة الأربعة المنقرنين، روح القدس. الروح الأمين، السكين، نزل بالوحي على

الأدب والرسم معاً، فأنجبه إلى باريس لدراسة الفن، وهناك اتصل بالتمثال العالمي رودان. هاجر صديقاً مع بعض أقرابه إلى الولايات المتحدة الأمريكية، قيل إن يعود إليها شيئاً وهناك مارس الرسم وأنتج معقلم شعره ونثره. وعين ألفت «الترابطة القلمية» من أدباء المهجر في نيويورك ١٩٢٠، انتخب عميداً لها، وكان أعضاؤها من أشد دعاة التجديد تحمساً. تعبر كتاباته عن شوق محروق إلى العذبة والمعربة، وشوة عذيفة على التقاليد وقد صاغ لخصه أسلوباً سهلاً يجمع بين الحرارة الوجدانية والتأثير الخطابى وكتب بعض القصص: «الأرواح المتحيرة» و «الأجنحة المتكسرة»، وكثيراً من الشعر المنثور. «عرائس العروج» و «عمل وريدا»، و«قبلاً من النظم». «المواكب». وكتب بالإنجليزية «شيء»، وهو أحسن كتيبه على الإطلاق إذ تكاملت فيه مواهب الشعرية والرعظية. وهو مترجم إلى العربية.

الجبرتي: (١٦٩٨ - ١٧٧٤)، حسن بن إبراهيم بن حسن ابن علي الجبرتي. فقيه مصري، له علم بالفلك والهندسة، والد المذرخ عبد الرحمن الجبرتي. كتب حوالي عشرين رسالة متنوعة منها: «الدر الثمين في علم المسورين» و «رسالة في المسوقيت»، كان من علماء الهندسة في عصره وأخذ عنه جماعة من الأوروبيين. أنشأ مكتبة عامة تردد عنها العلماء الأزهريون والطلبة.

الجبرتي (١٧٥٤ - ١٨٢٢)، عبد الرحمن بن حسن، مؤرخ مصري تنسب أسرته إلى جبرث بالقرب من زيلج بنحيشة، ولد بالقاهرة وتعلم بالأزهر، وكان والده حسن الجبرتي من علماءه. شهد مقدم الحملة الفرنسية وأحدثها (١٧٩٨ - ١٨٠١)، حصفه نابليون من كتبة الديوان. شهد كذلك الصراع بين الولاة العثمانيين الذي انتهى بتولية محمد علي حكم مصر. وفي إثناء احتضنه في عهد محمد علي. قتل له ولد فبكاه كثيراً حتى ذهب بصره وتوفي محزوناً. أرخ لأحداث مصر في «مظهر نتقدس بنهاب دولة الفرنسيين»، و «عجائب الآثار في

مركب من صفوف ومجموعات وسلاسل جبلية تشعل المساحة الكاملة لإحدى الغارات. ويعرض الجبال بقايا نهضاب نحشتها عوامل التعرية وبعضها الأخر أصله مخروطات بركانية، أو ندخلات من صخور مادية كونت غباباً صخرية. وتتكون جبال الكتل الصخرية نتيجة رفع كتل ضخمة من سطح الأرض بالنسبة للكتل المجاورة لها. وكل السلاسل الجبلية، إما أن تكون جبال صفي أو تراكيب بنائية معقدة دخلت في تكوينها عوامل انطى والتصدع والنشاط التاري، ومعظمها يتعرض للرفع الراسي بعد حدوث الطي. لا تعرف على وجه التحديق الأسباب الأصلية للحركات الأرضية المستولة عن بناء الجبال، ويوجد بعض التشكيك الآن في الفكرة التي طالما اتفق بها الناس من أن الحركات الأرضية هي مجرد تلازم القشرة الأرضية مع باطن الأرض المستمر في الانكماش. وهناك فرض أحدث من ذلك يقول بأن الحركات الأرضية هي حركات أيزوستاتيكية، أي خاصة بحفظ التوازن من حيث الشغل بين انقطاعات المختلفة من قشرة الأرض. ويوجد فرض ثالث يزور نشوء الجبال إلى ما هو معتقد من أن الغازات تجرف في اتجاهات معينة فوق سادة قاع المحيط فتجمد مفاصلها نتيجة للاحتكاك والمقاومة الشديدة (انظر: قارة)، وأعظم كتل الجبل هي سلاسل جبال غرب أمريكا: روكي وأنديز والحزام الأوراسيوسوي الذي يضم أيرانس والألب وجبال البلسان والفوقاز وهندكوشر والهمالايا. ومن القمم المشهورة أهرست وجديون - أوسن في آسيا، وشيسبرازو وكونوباكسي في أمريكا الجنوبية. وماكينلي ولوجان في أمريكا الشمالية، ومون بلان في أوروبا وكالينجارو وكيتيا في أفريقيا.

النجيل الأبيض: تل قريب من براج، بوهيميا، جمهورية التشيك، حرت عنه ١٦٦٠ معركة هزم فيها البروتستانت التشيكيون بقيادة فريدرك ملك الدنمارك على يد جيوش الإمبراطورية بقيادة ثلي. وانتهت المعركة بفقدان بوهيميا استقلالها مدة قرون ثلاثة.

محمد ﷺ، وكان يسمعه أولاً دون أن يراه ثم كان يشتمل له في هيئة رجل، وفي الإنجيل ظهر لدانيال وركزيا ومريم نعدرا، في البشارة. (دانيال ٨: ١٦ و ٩، ٢١، لوقا: ١: ١٩ و ٢٦ و ٢٧) وتذهب التسعالييم المسيحية إلى أنه هو الذي سيبتخ في الصور يوم القيامة (متسولونكي الأولى ١: ١٦) وفي السيرة وثمة أنه كان رفيق الرسول ﷺ في الإسراء والمعراج.

جيس. مركب معدني من كبريتات الكالسيوم وجزيئين من الماء وينتج عن عملية تكليس كبريتات الكالسيوم الألمانية عند درجات مناسبة من الحرارة لتزغ نصف جزيء من ماء التبلور في كبريتات الكالسيوم. ويتقسم الجيس الصناعي المستخدم في عمليات البناء والبياض والتشكيل إلى الجيس العادي أو البلدي وجيس المصطنع، وجيس التشكيل. وبدأت صناعة الجيس بمصر ١٩٠٨، ويتبع منه بالتسجين إلى حد معين جيس باريس الذي يحتوي على ربع ما كان مالحس الأصلي من الماء.

جيسوفيليا بانكيولانا: نوع من جنس جيسوفيليا (Gysocephala) من الفصيلة القرغلية، عشب معمر يزرع في الحدائق للزينة. ينمو بنورة عقودية ذات أزهار بيضاء صفراء.

جيسون، لورنس هنري: (١٨٨٠-١٩٧١)، مؤرخ أمريكي. حجة في تاريخ الإمبراطورية البريطانية في القرن ١٨، له مؤلفات عديدة أهمها الإمبراطورية البريطانية قبل الثورة الأمريكية (٧ مجلدات) وتوسيع الأمم الأنجلوسكسونة.

جبل: كتلة برية عالية لا تتوى الأرض فيها إلا قليلا عند القمة. وتوجد بعض الجبال المنعزلة، ولكن الأغلب أنها توجد في مجموعة أو صف - إما في شكل حبيد واحد مركب، أو سلسلة من الحبيد المترابطة. ومجموعة الجبال هي عدد من الصفوف الجبلية المترابطة من حيث الشكل والأصل، أما السلسلة فهي عدد من مجموعات الجبال التي تشعل منطقة عامة يعينها، وأما الكسوديليرا أو الحزام فهو

**الجيل الأحمر:** محجر في جبل المقطم بالقاهرة تجاه العباسية، عرقه تصراحة مد عصور بعبدة. وتناولوه معبودة وصوروها في هيئة طائر وأسماها الحمراء. كانوا يلقون فيه عى واد جليل من البحر الرمى الأحمر ينحتون منه أجمل التوابيت والتمائيل.

**الجيل الأسود:** جمهورية (١٣٨١٠ كم<sup>٢</sup> - ح ٦٨٤٧٣٦ نسمة، ٢٠٠٧)، ع شة جزيرة البلقان. تبناها كرواتيا في الغرب، والبوسنة والهرسك في ش غ، وصربيا في ش ف والشرف. والبانيا هي ج ق والبحر الادرياتي في ح ع. عاصمتها بودجوريتشا. سفحها جبلي، وانوصول إليها عسير. بها غابات ومرارح (تربس فيها الاغنام والماعز) وبعض المزروعات في وادي نهر زيتا بالقرب من بحيرة سكوناري. وأهل الجيل الأسود صرب يعنى معظمهم المذهب الأرثوذكسى الشرقي. كان هذا الإقليم يكون في القرن ١٤ إمارة زيتا المستقلة. وبعد أن هزم الترك صربيا في معركة فوسوه (كوسوفو) ١٣٨٩ واصلت الجيل الأسود انفصال، وصار ملحقاً للأشراف الصربيين الذين هربوا من الأثر التركي. قاوم سكان الجيل لمدة خمسة فرون جميع محاولات الترك لإخضاعهم، غير أن أمراء الجيل حكموا جزءاً صغيراً من أراضي الجمهورية الحالية، وحكم الترك جزءاً آخر، وسيطرت البندافية على الساحل بعد فيه كرتور. حكم الأساقفة - الأمراء إمارة سيتنجي (١٥١٦ - ١٨٥١) وكان يساعدهم في الحكم محافظون مدينيون. وحعل دانيلو الذي حكم (١٦٩٦ - ١٧٣٥) الحاكم الأسقفي وراثياً في أسرة نبحوش فيتقل الحاكم من العم إلى ابن الأح، إذ لا يسمح للأساقفة بالزواج. كذلك بدأ دانيلو الأول ١٧١٥ التحالف التقليدي بين روسيا والجيل الأسود. حكم دانيلو ٢ (١٨٥١ - ٦٠) وحعل الحاكم عثمانياً في الإمارة، ونقل واجباته ووظفته الدنية إلى يد رئيس الأساقفة. ظهر خلقه تيقولاً ١ بالاعتراف باستقلال الجيل الأسود ١٨٧٨، ونادي بنفسه ملكاً ١٩١٠. كتب الجيل الأسود بعض الأراضي في حريى البلقان

(١٩١٢ - ١٢)، وشزا البانيا في الحرب انعالمية ١، وأعلن الحرب على النمسا، ولكن القوات الألمانية - النموية احتلت (١٩١٥ - ١٨). أعلنت جمعية وطنية ١٩١٨ خلق نيقولا ١ واتحدت الجبل الأسود مع صربيا. وحصل على الحكم الذاتي وبعض الأراضي الساحلية بمقتضى الدستور الجديد لجمهورية يوجوسلافيا ١٩٤٦. وعند انهيار يوجوسلافيا في ١٩٩١ استمرت جمهورية الجبل الأسود إلى جانب صربيا. أعلنت استقلالها رسمياً ٢٠٠٦. وانضمت للأمم المتحدة.

**جيل الأولياء:** جبل بالسودان، ق النيل الأبيض، ح الخرطوم بنحو ٥٠ كم. أقيم عنده سد نضبض مياه النيل الأبيض ١٩٣٧.

**جيل تلج:** كتلة كبيرة من التلج انفصلت من طلمة تلجة أو نهر جليدي وعاصمة في المحيط، لا يظهر منها فوق الماء إلا  $\frac{1}{4}$  كتلتها، وتشكل خطراً على الملاحة البحرية، وكان حادث عرق السفينة تينانك ١٩١٢ بسبب اصطدامها بجبل تلج شمال المحيط الاطلنطي.

**جيل الرخام:** جبل ارتفاعه ح ٢٦٠ مترًا، في شرقي النيل، غير بعيد من اميوط، به محاجر تقطع الرخام.

**جيل المسلسلة:** آخر عقبة من الصخور التي تعترضت مجرى النيل على بعد ٦٥ كم ش اسوان بمصر. وتنفذ حلقة تصحيف روماني للأصل امصري دخلت شلتل معى عقبة. شق النيل فيها مجرى. كان لغمام المصريين في تلك الصخور محاجر فلقوا بفسون منها احجار البناء طوان عصور التاريخ، وكانوا يحتفلون عندها برفاء النيل، وبالمناطق آثار تحمل وثائق تاريخية هامة.

**جيل الشمس:** منطقة أثرية بالثوبة المصرية تبعد كيو مترًا واحدًا عن جبل عدا. بها هيكل منحوت في الصخر نحته ناصر حاكم اثوية والعشرف على مناطق ذهب «أمون» في عهد العنت ثى (الأسرة ١٨) تشهد فيه التمثل في حصرة معودات منها مستوسرت الثالث الذي أصبح من مقدمات الثوبة. وعلى مقربة من الهيكل نفوس أهمها نقش

الجيل الأحمر: محجر في جبل المقطم بالقاهرة تجاه العباسية، عرقه تصراحة مد عصور بعبدة. وتناولوه معبودة وصوروها في هيئة طائر وأسماها الحمراء. كانوا يلقون فيه عى واد جليل من البحر الرمى الأحمر ينحتون منه أجمل التوابيت والتمائيل.

**الجيل الأسود:** جمهورية (١٣٨١٠ كم<sup>٢</sup> - ح ٦٨٤٧٣٦ نسمة، ٢٠٠٧)، ع شة جزيرة البلقان. تبناها كرواتيا في الغرب، والبوسنة والهرسك في ش غ، وصربيا في ش ف والشرف. والبانيا هي ج ق والبحر الادرياتي في ح ع. عاصمتها بودجوريتشا. سفحها جبلي، وانوصول إليها عسير. بها غابات ومرارح (تربس فيها الاغنام والماعز) وبعض المزروعات في وادي نهر زيتا بالقرب من بحيرة سكوناري. وأهل الجيل الأسود صرب يعنى معظمهم المذهب الأرثوذكسى الشرقي. كان هذا الإقليم يكون في القرن ١٤ إمارة زيتا المستقلة. وبعد أن هزم الترك صربيا في معركة فوسوه (كوسوفو) ١٣٨٩ واصلت الجيل الأسود انفصال، وصار ملحقاً للأشراف الصربيين الذين هربوا من الأثر التركي. قاوم سكان الجيل لمدة خمسة فرون جميع محاولات الترك لإخضاعهم، غير أن أمراء الجيل حكموا جزءاً صغيراً من أراضي الجمهورية الحالية، وحكم الترك جزءاً آخر، وسيطرت البندافية على الساحل بعد فيه كرتور. حكم الأساقفة - الأمراء إمارة سيتنجي (١٥١٦ - ١٨٥١) وكان يساعدهم في الحكم محافظون مدينيون. وحعل دانيلو الذي حكم (١٦٩٦ - ١٧٣٥) الحاكم الأسقفي وراثياً في أسرة نبحوش فيتقل الحاكم من العم إلى ابن الأح، إذ لا يسمح للأساقفة بالزواج. كذلك بدأ دانيلو

الأول ١٧١٥ التحالف التقليدي بين روسيا والجيل الأسود. حكم دانيلو ٢ (١٨٥١ - ٦٠) وحعل الحاكم عثمانياً في الإمارة، ونقل واجباته ووظفته الدنية إلى يد رئيس الأساقفة. ظهر خلقه تيقولاً ١ بالاعتراف باستقلال الجيل الأسود ١٨٧٨، ونادي بنفسه ملكاً ١٩١٠. كتب الجيل الأسود بعض الأراضي في حريى البلقان

المسيحي. وحولها جبانة كبيرة. وهناك بعض الهياكل المنحوتة من الصخر الممثل على التيل جنوبي الحصن تجاه جزيرة شطوى أهمها اثنتان: أولهما من عهد الملك أي نراه يتعبد أمام ست من المعبودات والأخر باسم باسر حاكم النوبة في عهد حور محب.

**جبل الموتى:** (يعرف باسم جبل مونا أو قارة المصيرين) تل صخرى في هيئة مخروط مرقمه بغرب صوية. نحتت في جوانبه كثير من قور الموتى أكثرها من العصر البطلمي، ولزادت جدرانها بكثير من النقوش والرسوم المنقوتة. وأهم تلك القور وأشهرها قبر سا - أمون. وفي سفح التل انتشرت جثثات من العصر الروماني.

**جبل مونا:** (ويسمونه مجدي مونا) منطقة أثرية بالسودان، ٣٥ كم ج غ مار. عثر فيها على مدينة قديمة وجبانة هامة بها آثار تمفوك الأسمات ٢٣ (٩١٥ - ٧٤٥ ق م) و ٢٥ (٧١٦ - ٦٦٣ ق م) و ٢٦ (٦٦٣ - ٥٢٥ ق م) مما يثبت اتصال مصر بستان فيل فيام الأسرة الكوشية في القرن ٨ ق م.

**جين:** خد، مبروف مند القدم يحتوي على خثارة اللبن المتفصولة عن الشرش. يستعمل الأغارقة القديمين لبن الأفراس والماعز، والمصريون القدماء لبن الجبال، وأهل لا بلاند لبن الثرة. وفي أوروبا وآسيا وأفريقيا، يستعمل لبن الماعز والتم، وفي صف الكثرة الغربي يستعمل لبن البقر. قد يكون اللبن مستر أو غير مستر، حلو أو حامضاً، كاملاً أو مزوج القشدة، أو مصافاً إليه قشدة. ويخسر الكاؤين (الجبن) وهو الثروتين الرئيسي في اللبن - فعمل إنزيم المنفحة أو الرنين ويحضر اللبنك الناتج بفعل الكثيريا أو نكلبها معاً. ويمكن تعجيل تصريف الشرش بنسخين الزوية وتقطيعها وضعها. وينزوح محصول الجبن بين ٨ و ١٦ ل. من وزن اللبن وأنواع الجبن كثيرة (ونسى غالباً باسماء مكان إنتاجها) وتوقف من حيث خصائصها المميزة على نوع وحالة اللبن لتعمل وعمليات صنعها، وطريقة ومدى التجفيف وتقسيم صنفين: الجبن الصلب الذي

تعرف له اسمه كازاير تحتصر الأمير على خزانة الملك في النوبة والمنسرف على مستوزن الفلال بلاد ووات وهي النوبة السفلى.

**جبل الشيخ أو جبل حرمون:** جبل يقع عند الحدود السورية اللبنانية، ترتفع أعلى قمة الثلاث إلى ٢٨١٥ م. **جبل طارق:** مدينة (ح ٢٨٨٧٥ نسمة، ٢٠٠٨ بها في ذلك الحامية العسكرية)، تؤلف إحدى مستعمرات التاج البريطاني. تقع على طرف الشمالي الغربي للصخرة جبل طارق (أحد أعمدة هرقل) وهي شبه جزيرة ح إصاب عند الطرف الشرقي لمضيق جبل طارق الذي يصل البحر المتوسط بالبحر الأبيض المتوسط. يصل شبه الجزيرة بستانر أيبيريا منطقة محايدة تتألف من سهل وعلو. وتتمتع من المضيق فراع تؤلف خليج جبل طارق وبه ميناء أمين مساحته ح ٤٥٠ فدانا. وطول الصخرة ح ٤.٥ كم وعرضها ١.٢ كم، وارتفاعها ٤٢٩ م، وتتألف من كتل جوراسي به كهوف عثر فيها على آثار قديمة. ترجع التسمية إلى القائد العروسي طارق بن زياد الذي استولى على شبه الجزيرة (٧١١م). ثم استعادها الإسبان نهياً ١٤٦٢. يسيطر عليها البريطانيون منذ ١٧٠٤. وأخذت ميناء حر وتوقف عندها السفن وتتمون منها بالبحر. وهي محطة بحرية وقلمة عسكرية ولذلك فعده سكانها صغير. جددت إسبانيا مطالباتها بجبل طارق منذ الحرب العالمية ٢. أجرى استفتاء في ١٩٦٧ أسفر عن تفضيل بقاء جبل طارق تحت الحكم البريطاني، وتم منح جميع السكان الجنسية البريطانية. وفي ١٩٩٦ سحب بريطانيا قواتها العسكرية واستمر التوتر بين إسبانيا وجبل طارق طوالت التسمينات من القرن ٢٠ وفي ١٩٩٧ رفضت حكومة جبل طارق اقتراح إسبانيا بسيادة مشتركة لبريطانيا وإسبانيا على المنطقة.

**جبل هلا:** منطقة أثرية بالنوبة المصرية على الشاطئ الشرقي لنيل ج أبو عودة. وفي رأس الجبل حصن من العصور الوسطى فوق آثار قديمة. وفي السهل كبير من الهياكل ذات الغياب يرجع تاريخ أكثرها إلى العصر

حمن رومي: أحد أنواع الجبس التجافنة القوية الناعم والرائحة ينتشر بسلاسل البفان حيث يصنع من لب الصخر، ومنها انتقلت صناعته إلى مصر، حيث يصنع بمزيج من لسي الجانوس والقر الكاميلين.

حين العشر: انظر: مطن.

حين معامل أو حين مطبوخ: خليط من أنواع الحين تحققة كجبن نضد أو جبن جرويسر مضافة إليه أملاح معينة وماء، وتشرش محضف أو لسي فرز مجفف يخلط جيداً بعد إذلاله بالحرارة وتسخينه ندرحة حرارة تعمل على تعقيمه تعقيماً مناسباً، ثم يصفى في حوالب بظفت يرفألف من الأتوميبيوم أو القصدير ويغلف بإحكام للاحتفاظ بظروفه وصلاحيته لمدة أشهر. ويصف أيضاً في أوعية من الصفيح أو الزجاج لتعلق بإحكام حيث يبقى محفوظاً بصلاحيته مدة طويلة.

جبيرة: حفاظة (وهي ما يستعمل بحفظه على الجسم) تكون إما صلبة لا تنثني وإما لينة تصنع لثني وتستخدم لتثبيت أجزاء العظام المبرحة أو المكسورة في مواضعها، وأغلب ما تستعمل في علاج كسور العظام، وذلك إما من قبل الإجراء الإسعافي الأولي لمنع تحرك الأجزاء مؤقتاً، وإما لاستشفاء تثبت الأجزاء إلى أن يتم التئام العظام المتصابية. وتستخدم في صنع الجبائر أية مادة يسهل التكفل بالقدر اللازم من المقاومة لمنع الحركة مثل القماش والشاش والجبس والحشب والفلر.

جنتالدا: جزيرة على البحر الندي، ح ق السويد. مع عدة جزر صغيرة تكون كونية (١٧٣ كم<sup>٢</sup>، ٥٧٣١٧ نسمة، ٢٠٠٦).

جنتية من الحجر الجيري. مع قليل من المرتفعات والشواطئ المنحدرة تروج الغصع والبنجر والتحوار والخضراوات. بها مصائد للأسماك ومصانع للأسمنت. مفر التكونية قيسى. تذل بعض المعطفات على أنها سكنت منذ العصر الحجري، تشير العملات الرومانية القديمة والغربية والأصلو مكوية إلى اتاع نشاطها التجاري، ازدهرت كمركز تجاري للشمال فيما

يتحصن بالحفظ، والجبين الرخو الذي لا يتحمل التحفظ لمدة طويلة ويشمل لجين الصنب أنواعاً شديدة انفصالية مثل التمشيد، والإدام أو المغلث والجودا (هولندا) والامثال أو انجورير (سوبرا) والبارميزان.

ويشمل تجين الصنب كذلك أنواعاً صلبة مثل السيتون، والثوكفور والنجورجونولا. أما الجبس الرخو فصنائه كثيرة ومنها جين لكوج وحين القلدة وحين ديباط واليف شابل (فرنسا) والكامسرت والسي ونيسبورجر (بيجيكا). والكائنات لجة الدقيقة التي تتكاثر في الجين وبخاصة في أثناء عملية الإنضاج تعطيه نكهة مميزة. ماغفر هو صب المعروف الصلبة إلى الترفقة في الثوكفور والسيتون والجورجونولا، وتصنع الامتثال الكسبريا التي تطلق غازاً تحنجزه الروية (الخثارة) يصعب محلاً فجوات. ويحصل التيسبورجر على قومه الغلثي بواسطة الإنضاج الكثيري، ويحتل في أثناء فترة التجفيف إلى شكل أكثر مديلة بنذويان والحصص بعض الإنزيمات. وتلجج فيسة غذائية فهو مصاص نيررتين والدهن والأملاح (الكسيوم والفسفور وكبيريت والفسفا). ويحتوي الشرس - وهو محصول ثانوي في صناعة الجبس - على السام والاكترز والألبومين والسعادان الغضابة للذويان والدهون والبروتينات، وكان يستعمل عملاً للسماتم، ويستعمل اليوم لتخضير سكر لثني وحضض اللبك والجلبين والكحول. أو يضاف بطريقة الرشاش ويصنع جينا كينريموسيت والمديسومت الشاعبي سلسلا الإسكندنافية.

جين ديباط: أحد أنواع الجين الطرية وأشهرها مصر، بدأت صناعتها بمدينة ديباط، ومنها انتقلت إلى جهات أخرى ويصنع من مزيج من لسي الجانوس والشفر سواء كان كاملاً أو مزوجاً منه جانب من فسفته، ويعداً لجين على شكل قطع مربعة أو مستديرة في صفائح تطلق بإحكام سحب يتغيره مثل مثل معنك كالشرس أو الماء أو لسي الفرز.



اقنون من أعلى، صدف لامع من أسفل، وعليه قطف غير.

جذائسك: نظير: الفزج.

جفلة: مدينة (٢٤٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧) بالحجاز، في المملكة العربية السعودية، تقع على البحر الأحمر. ميناء مكة وأمينها الأول للمملكة. كانت إلى عهد قريب لا تصلح لرسو السفن الكبيرة لكثرة الشعب المرجانية ببيها الساحلية، ولكن أصلح مينائها ١٩٤٩ وأصبحت من أهم موانئ البحر الأحمر. مركز نشاط تجاري عظيم يحل عن طريقها معظم البضائع والغازية الحجج. كانت محاطة بسور عال من اللبن صامداً من الغزو، هذه ١٩٤٧. يرجع تاريخ جفلة إلى ما قبل الإسلام، ولكن أعيد بناؤها كميناً لرجع إلى ٦٤٨ حينما تخيرها السفينة عثمان من عمان لتكون ميناء مكة، هاجمتها كميناً برتغالية ١٥٤١ ونكبتها فدمت. كانت آخر مدينة حجازية تسلم للسعوديين، كانت لتحصن على ما انشرب بتقطير مياه البحر حتى تم سحب مياه وادي قاضية إليها ١٩٤٧، أخذت تتسع بسرعة بعد توفير مياه انشرب وتعميد الطرق التي تربطها بمكة والمدينة. بها مطار حديثة تلتحق به مدينة للحجاج، مقر وزارة الخارجية السعودية والهيئات الدبلوماسية وجامعة العنتب عبد العزيز.

جدوى: من أسد الأمراض قسوة على الأسنان، ومن أسهلها تشنأ. يشب عن جدوى بمرض حاص، وتظهر أعراضه بعد التعرض لجدوى نحو ١٦ يوماً، وتبدأ برعشة وانزعاج فجائي في درجة الحرارة مع ألم شديد في البطن، وتستمر هذه الحاد حتى اليوم الرابع من بدء المرض حيث تهبط الحرارة فجأة، ويشعر المريض بالراحة لزوال الألم النقص، وسرور الحصى والألام يظهر الطغيع المميز للمرض على الوجه في شكل ورنان صغيرة تسمى حبيبات، ثم ينشر من أعلى إلى أسفل حتى يغطي الساقين في مدى ٢٤ ساعة ثم تبدأ تغيرات في وحدات الطغيع فتتحول من حبيبات إلى أكياس صغيرة بداخلها سائل لزق وتسمى حبيبات

بين القرن ١١-١٤. اصطدم تجار عسى في محاولتهم لتأكيد منع الاستبارات التجارية مع لحد الجزيرة من الفلاحين الذين حققوا رخاء عظيمًا، مما ساعد ماجنوس ملك السويد على فتح الجزيرة ١٢٨٠، واستولت لوبك على كثير من تجارها. أدت الحرائق والظاعون إلى انخفاض عدد السكان. دمرت ١٣٦٦، وعمرها فاندماز ٤ ملك الدنمارك ١٣٦٢. اشتركت في صلح سنرلمد ١٣٧. كانت مركزاً لعصبات القراصنة الذين زهبوا كل ثمنان في أثناء الحروب المتتالية بين تجار الهند وملكوك سكدنارو. انتقلت إلى حكم الدنمارك وفقاً لصحافة شتن ١٥٧، واستعادتها السويد ١٦٤٥. يدل كثير من أطلال قلاعها وكنائسها على مكانتها في الزمن القديم.

جتلاند: شبه جزيرة ش أوروبا، تشمل على أرض الدنمارك الواقعة في القارة الأوروبية وشمال ولاية شرفج - هولشتاين، بألمانيا الغربية. جدها شمالاً مضيق إسكاجراك وغرباً بحر الشمال. مساحة جتلاند الدنماركية والجزر المتصلة بها ٢٩ ٦٦٩ كم<sup>٢</sup>. تشتهر بصناعة الأذن وبزراعة الصواشي أهم موانئها: ارهس، وأسورج، وهوردريكهان.

جتلاند، معركة: ٣١ مايو ١٩١٦، أكبر معركة بحرية شتت في الحرب العالمية ١. جرت على بعد ح ٩٧ كم في ساحل شبه جزيرة جتلاند. وبدأ الغنسل في السدنة ماء، واستمر حتى ساعة متأخرة من الليل، واتخذ الأسطول الألماني الضباب والغمام سترًا للرجوع إلى قاعدته. أظهر الألمان فيها براعة في القتال البحري. وكانت حركاتهم ١١ سفينة وحوالي ٢٥٠ قنبل، بينما بلغت حركات الأسطول البريطاني ١٤ سفينة وحوالي ٦٠٠ قنبل ومع ذلك لم يجرؤ الأسطول الألماني على الخروج لمقاتلة عدوه حتى انتهاء الحرب.

جدة: الرمز الكيمائي للعنصر جادوليتيوم.

جلاري: ثمان من العصيلة الحفالية، ينشر بأفريقيا من مصر إلى الصومال، (طول ح ١٨٠ سم) يكثر بالمنازل القديمة، نيلي يقات بالفران والعصاير والحمام، لكن

والحالات الجوية غير الملائمة مدداً طويلة، وسعة الحصانة ٤-١٤ يوماً ويكثر المرض في الخريف والشتاء ويندر في الصيف، ومسير المرض المداى ٣-٤ أسابيع ويزيد عند حدوث مضاعفات، ولا تعرض الطيور التي شفيت للمدى مرة أخرى، ويستأثر المرض بظهور طمغ جلدي أو عقد صغيرة تكثر عليها الذاكيل، تكون بيضاء ثم صفراء كبار الحجم تنتهب وتدمى عند قاعدتها ثم تجف تاركة قشوراً تغطي ندوماً مسطواً، ويظهر الطمغ على الأجزاء العارية من الوجه والعرف والعب وتحت الأجنحة، وقد يمتد إلى الأغشية المخاطية للبلعوم والفصبة الهوائية والجيوب الأنفية، والعلاج الفوائى غير مجدى، ويمكن تحصين الطيور باللقاحات الخاصة، وأفضل الأعمار لذلك ٦-١٠ أسابيع.

**جدس (السيبر) باثريلا:** (١٨٥٤-١٩٣٢)، عالم بيولوجى واجتماعى اسكتلدى، اهتم بتخطيط المدن، وعنى بربط المعرفة البيولوجية برفاهية المدينة. أدى اعتقاده بأهمية البيئة إلى تنظيم قاعة الجامعة بأدنية لتكون مركزاً لحياة الطلاب، ولخطته فى إعادة بناء أدنية. قام بتصميم مبنى الجامعة العربية بالقلمس، وتخطيط توسيع الملجة. وفى علم الحياة كان حجة فى تطور الجنس وله مؤلفات بالاشتراك مع السير لورنر طومسون، وتسل مؤلفاته الأخرى «تنبؤ المدينة» ١٩٠٤ و «المدن فى تطور» ١٩١٥. شغل كرسي الأستاذية بجامعة أدنية ولندن وأبردين ومنت أندروز ورسى. وعند وفاته كان مديراً للكلية الاسكتلندية بمونتيليبه بفرنسا. أتم عليه ١٩٢٢ بلقب السير لخدمته فى الترية.

**جدل:** منهج منطقى بدأ بطريقة سقراط فى السؤال والجواب والحل، ثم طوره أفلاطون فجعله منهجاً يرد به الكثير والمتناقض إلى مفردات عقلية متممة مترابطة، واتحل كانت المصطلح وأطلقه على طريقته فى البرهنة على الميتافيزيقا مفرداً بينها وبين المعرفة المستمدة من

حويصلات ثم يتكرر السائل فى الحويصلات، وحيثئذ تسمى بالبثورات التي تجف ثم تتعشر، وبعد التعشر يترك الطمغ آثاره فى الجلد على شكل ندب (حفر) صغيرة تجف منهوة لصاحبها طول حياته، وقد يظهر الطمغ كذلك على الأغشية المخاطية المبطة للمحتك وللزور وعلى ملتحمية العين فيضيقها الجسر. والإصابة بالمرض تكسب صاحبها حصانة تقبه المرض مرة ثانية فى أغلب الأحوال. وتتغل عدوى المرض بواسطة الرذاذ المتناثر من مالك المريض، كما تنقل بملامته وملامسة الأدوات التي استعمالها. للوقاية من هذا المرض يعضم الأطفال فى الأشهر الستة الأولى من عمرهم ويكرر التطعيم فى حوالي السنة الخامسة. وقد نم البطرة على المرض نتيجة لبرامج التطعيم التي نفذت لجميع دول العالم. أعلنت منظمة الصحة العالمية اختفاء المرض من العالم ١٩٧٨.

**جدوى البقر:** مرض حاد معد سببه فيروس، ينتج فيروس جدوى الإنسان، يتميز بظهور طفح على الضرع وحلماته فى الأبقار الحلوب، مدة حضات ٣-٦ أيام، وتتغل العدوى بملامسة الحيوانات المعرضة للعدوى، وتصاب الأبقار إما بالتعرض للعدوى جدوى الإنسان وإما بملامسة المصاب بجدوى الأبقار، وأهم الأنواع تاريخياً فيروس جدوى البشر الذى يسبب مرضاً معتدلاً بأهلى وسواعد الحلابين، وبوساطته تمكن إدولرد جنر من تلقيح الإنسان بطريقة تعتبر أساساً للطرق المستعملة فى إنتاج اللقاحات الحديثة ضد مرض الجدوى، بدلاً من الطرق القديمة التي غالباً ما أحدثت المرض وتركت الأشخاص مشوهين بقر مرض الجدوى. وتصاب الخيل والأغنام والخنازير بأنواع أخرى مماثلة.

**جدوى الدجاج أو دفتريا الطيور:** مرض معد يسبب الدجاج والحمام والكنارى. عرف قديماً وكان يظن أنه سبب مرض الإنسان بالجدوى والدفتريا، ويعرف أيضاً بدفتريا الطيور. سببه فيروس، اكتشف ١٩٠٢ كما اكتشف تعدد أنواعه ١٩٠٨ ويقاوم الفيروس الجفاف

من ظهور الطفح ويتم في طفق الجندري هي ساعات قليلة، وتتخل عدوى الجندري بواسطة الرذاذ الخارج من المسالك التنفية العليا للمرضى، ولا يوجد لهذا المرض علاج سريع ولا لقاح وافي.

جديس: انظر: طسم.

جديتيا: (جندنجن بالألمانية) مدينة (ح ٢٥٠٥٤٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ بولندا ميناء بحري على خليج دانزج، اثنى الميناء بعد ١٩٢١ لإنهاء اعتماد بولندا على دانزج، وأصبح ميناء بلطيا رئيسياً والقاعدة البحرية الرئيسية لبولندا. ضمت في الحرب العالمية ٢ لألمانيا، عانت في الحرب العالمية ٢ تدمير منشآت الميناء ثم أعيد بناؤها في ١٩٥٠ واستعاد الميناء نشاطه التجاري. مركز لصناعة الأغذية والمعادن

جذام: لا يعرف أهلها على وجه التحقيق، فبقال إنها قبيلة يعنىة الأصل ويقال إنها مصرية هاجرت إلى اليمن، إلا أنها كانت في العهد السفلي حلفاً من البدو ينزلون الصحاري فيما بين الحجاز والشام ومصر. وكان معاشهم من طرق التجارة المتصلة بجزيرة العرب والشام ومصر، يرشدون القوافل ويفودونها ويتقاضون نظير ذلك مكوساً ورسوماً. كانت صلاتهم بالإسلام آتت ما تكون عن الود والمحبة، فزاهم النبي ﷺ مرثي كانت الثانية على يد عمرو بن العاص، ولما تمت غلبة المسلمين على الروم أثبت بنو جذام أنهم حلفاء أوفياء للعرب، وعاونوهم في فتح الشام. كان من أتبع شمرانهم عدى بن الرقاع.

جذام: مرض معد مزمن ينتسب عن عدوى ميكروب يسمى باسميل الجذام، والجذام نوعان دني وعصي. يميز الأول بظهور دنات (أورام صفراء) على للجسم وبخاصة على الوجه وقد يشمل الأغشية المخاطية المبطة للمسالك التنفسية العليا من أنف وحلق وحجرة، حيث توجد الباسيلات في إفرازاتها أو الرذاذ المتناثر منها، ويميز الثاني بظهور بقع على سطح الجلد لونها أفتح من لون بشرة الجلد

الظواهر. وأقام هيجل فلسفه على منطق الجدل متقلاً من وضع إلى نقيضه، ثم منها إلى التاليف بينهما، أي من فكرة وتقيضها إلى فكرة أعلى منها في مراتب الحق. ورغم أن هذه الحركة المنطقية هي نفسها طريقة التاريخ في سيره واستعار ماركس هذه الفكرة فمكسها بأن جعل الحركة الجدلية تقوم أولاً بين أوضاع اقتصادية مادية قبل أن تكون منطقاً عقلياً.

جديفة: نبات حولي اسمه العلمي جومفيرينا جلوبورا (Gomphrena globosa) لزهاره في شه رأس كروية، والأزهار تبدو شبه جنانة مما يجعلها طويلة المكث، فتستعمل كثيراً في طاقات الزهر، ويزرع النبات في الحدائق للزينة.

جدوين - أوسن: قمة بسلسلة جبال قمة قورم بكشمير، ارتفاعها ٨٦٦٦ م، ثانية قسم العالم ارتفاعاً.

جدي: في الفلك، كوكبة جنوبية في اليرج العاشر بها المنزلة القمرية (سعد الذابح)، ويطلق اسم مدار الجدي على أقصى دائرة عرض جنوبية على سطح الأرض تتعامد عليها الشمس. والكوكبة تقع بين كوكبي الفلألى والقوس ويحثلها القمام بصورة جدي أو نصفه جدي ذيله سمكة.

جديري: مرض يتسبب عن فيروس يختلف عن فيروس الجندري، ولذلك يسمى بالجندري الكاذب، ويكثر بين الأطفال ونسبه وقياته قليلة بالقياس إلى الجندري ومدته حضائته أطول فهي أسبوعان أو ثلاثة وفي الجندري ١٢ يوماً، ويبدأ المرض بتوسع بسيط مع ارتفاع قليل في درجة الحرارة وبعد ٢٤ ساعة يظهر الطفح الخاص بالمرض على شكل حليمان تتحول في مدى ساعة أو ساعتين إلى حويصلات، وقد يظهر بعضها على شكل بثرات، ويفرق بين طفق الجندري وطقف الجديري بتأخر ظهور الأول حتى اليوم الثالث أو الرابع وظهور الثاني في أول يوم. ويظهر طفق الجندري أولاً على الوجه. أما طفق الجديري فيظهر على الجذع، والتطور من حليمان إلى حويصلات فبثرات يتم في الجندري في اليوم الثامن

المرض وتتميز هذه البقع بفتحتها لحاستي الشمس والألم فإذا لعت أو وخزت بأداة حادة أو ساخنة لا يشعر المصاب بشيء. وكما أزم من مرض الجدام الدرسي، انتشرت الثورات ونجمت الجلد وتضخم وإذا كان المرض من النوع العصبي فإن الأجزاء التي تغذيها الأعصاب المصابة بالمرض بصيها مضمور ينتج عنه تشويه تختلف صورته ودرجته حسب مدة المرض وموضع الإصابة وطريقة العدوى غير معروفة، ولكن المصنق عليه أنه لا بد لحصول العدوى من الاختلاط الوثيق بالمرضى ودخول الميكروبات بالجسم بواسطة خدش أو جرح الجلد أو بواسطة العشاء المبطن للأنف، ومدة الحضانة غير معروفة أيضاً، يقال إنها تتراوح بين بضعة شهور ويقع سنين. وكان المعتقد أن المرض وراثي، ولكن ثبت أن أولاد المصابين بالمرض يولدون خالسين من مظاهر المرض وميكروبي، ويحتاج الجدام بنجاح في أغلب الحالات بعنق الدايون وغيره من الأدوية. وقد بدأت منظمة الصحة العالمية حملة في ١٩٩٢ لاستئصال الجدام بحلول عام ٢٠٠٠.

حزب: عند أهل الملوك، أو يحذب الله عبداً إلى حضرته، والمحذوب من رضاه الله تعالى لنفسه واصطفاه لحضرة اسمه. والحزب حال دون الفناء، وقد تصحىها غيبوبة.

جزل: في النبات، الجزء من محور النبات الذي ينمو متجهاً لأسفل مستقداً في الأرض، وظفت امتصاص الماء والأملاح وتثبيت النبات. أما الأضواء والريزومات والكرومات والدرنات فوق أرضية وإن وجدت تحت الأرض. والجزل الوتدي قد يؤكل كما في الجزر والسج وبنجر واللفت، بينما النبات الهوائي ليس له جذور متصلة بالأرض.

جزل: في الرياضيات، إذا ضربت كمية من نفسها عدة مرات مبة فإن الناتج قوة لتلك الكمية، والكمية نفسها تسمى جذراً للناتج، فمثلاً ضرب  $2 \times 2 \times 2$  هو

١٦. وحيث أن الرقم ٢ ضرب في نفسه أربع مرات فإن العدد ٢ هو الجذر الرابع للعدد ١٦ وتكتب  $4\sqrt[4]{16}$ . ومن ناحية أخرى يحتر العدد ١٦ القوة الرابعة للعدد ٢، أي ٢ مرفوعة إلى الأس ٤، ويطلق على الجذر الثاني اسم الجذر التربيعي وعلى الجذر الثالث اسم الجذر التكعبي. وجذر معادلة هو العدد الذي إذا تم التعويض به عن قيمة المتغير في المعادلة جعلها متطابقة عددياً. فمثلاً المعادلة  $x^2 + 3x - 10 = 0$  - صفر فإن العدد ٢ يحقق هذه المعادلة فهو جذر لها، وكذلك العدد ٥. وتعمل عملية استخراج جذور معادلة باءاً رئيسياً في التحليل العددي.

جر: الرمز الكيمائي للعنصر جرمانيوم.

جر: اصطلاح يحوي استخدامه اليصريون. كما استخدم الكوفيون بدئه الخفض للدلالة على الأسماء المتمكنة في حالة إضافة غيرها إليها، بأداة أو بغير أداة، وفي حالة اتباعها لمجرور. وعلامة النجر الأضحية الكسرة، وتنب عنها الفتحة في الأسماء الممنوعة من الصرف، والباء في الشئ وجمع المذكر السالم والأسماء الستة، ويخص النجر بالأسماء، وإن كسر آخر الفعل الساكن إذا التقى بما أوله ساكن متعاً لالتقاء الساكنين.

جراه، كريستيان ديبريغ: (١٨٠١-١٨٦٦)، كاتب مسرحي ألماني، تميز مسرحياته الشعرية بالقوة والغرفة، وإن لم تكن جميع اجرائها في نفس الجودة، من هذه المسرحيات دون جوان وهامست ١٨٢٩، ومسرحيات تاريخية مثل هنري السادس، ١٨٤٠، ونايليون ١٨٢١.

جرائس: مدينة (ح ٢٢٣٦٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة ستيريا في النمسا على نهر المور. تبعد ١٢٨ كم عن ج غ فيينا. ثانية منذ النما مساحة، ربما تأسست في القرن ١٢. بها كاتدرائية قوطية، وكثير من كنائس العصور الوسطى من القرون ١٣-١٥، ودار البلدية من القرن ١٩، بنيت على طراز عصر النهضة. يرجع تاريخ بولمانها الإقليمي إلى القرن ١٦، بها

متحف يوهان ١٨١١ من أروع متاحف انعماء. مركز سياحي هام، بها صناعات معدنية كبيرة حراشيانى، رودلفو (١٨٨٢-١٩٥٥)، مارشال إيطالى، نائب الحنك فى أنبوسا (١٩٣٦-٣٧) وحاكم عام ليبيا (١٩١٠-٤١). عين رئيس هيئة أركان حرب الجيش الإيطالى، وفاتكا للنخمة الإيطالية على مصر، ولكن هزم هزيمة نكراء، واضطر إلى الاستقالة من منصبه. قبض عليه ١٩٤٥ وانهم بالحيانة العظمى. وأدين بعد محاكمته مرتين أمام محكمة عسكرية ١٩٥٠ ثم أفرج عنه بعد بضعة شهور.

جبران، هنرى: (١٧٤٦-١٨٢٠)، سياسى إيرلندى وعلمى، كاتق لإلغاء قانون بونينج ١٧٨٢ فأصبح إيرلندا الأيرلندى منفصلاً عن الحكومة الإنجليزية، وكسب للكاثوليك حق التصويت فى أيرلندا ١٧٩٢، وقولهم أعضاء بالبرلمان، ولكن جورج ٣ أبغى هذا الحق فأدى إتمامه ثورة ١٧٩٨

جراثيان، يلسان: (١٦٠١-٥٨)، فيلسوف وعالم وكاتب ساعر إسائى، كان من الجزويت، من أشهر مؤلفاته «الحكمة الاندوبوية» ١٦٤٧ الذى ترجمه الفيلسوف شوبنهاور

جرا جونكارو، ألبيو: (١٨٥٠-١٩٢٢)، شاعر برتغالى، يتميز بنزعته الثورية الحادد. كتب عدة قصائد هاجم فيها الرجعية والرومانسية والكنيسة منها «موت دون جوان» ١٨٧٤، و«شيخوخة الأم الأبدى» ١٨٩٤. ألف أيضاً بعض القصائد العذبة التى تتميز ببساطتها ورفعة عاطفتها.

جراحة: فرع الطب الذى يعنى تشخيصاً وعلاجاً بالإصابات والأحوال المرضية التى تستلزم إجراءات عملية، يدوية كانت أم آلية. وفى أزمنة ما قبل التاريخ كانت تستعمل الأدوات المصنوعة من الصوان المشحود والنبات الأخرى ذوات الشعرات المشحودة لإجراء شق العمليات الجراحية التى كانت تتضمن الترتيب (أى إزالة قطع مستديرة من اللحمية فى حالات الصرع وأنواع

معدة من الاضطرابات الأخرى) والمصدة، وفتح الخراجات وتشريط الجند. وفى عهد نال، كانت عمليات الختان وغيرها من العمليات التى كانت تقتضيه الطقوس الدينية يباشر إحرازها بواسطة أدوات مماثلة. وثمة دلائل على أنه فى عهود العصر الحجري الحديث كانت تستخدم لأجراء عمليات البتر ماسير مصنوعة من الحجر أو العظم. وجميع العمليات الكبرى على وجه التشريح كان يجريها المهضوم المخدم. والدراسة باستعمال الأشربة العنومة لتخفيف الآلام ترجع إلى عهود موعونة من القديم. وقد كان أوائل الإغريق

والرومان يعارضون الجراحة بمهارة عظيمة وينتج من النظافة كان من شأنها نذرة حدوث العدوى للجروح الجراحية وغيرها. وقد كانت هذه النظافة، كما كان استعمالهم الماء السخلى أو الخمر فى غسل الجروح، أيضاً مهم على الأرجح لتعاليم أبقراط، الذى كان حرجاً وطيباً تشخيصياً قديراً فى ذلك العهد. وقد

كان أيضاً من مشهورى الجراحين الأوائل أراسيستراتوس وهيروقيلوس اللذان ينتميان إلى مدرسة الإسكندرية الشهيرة، وكذلك جالينوس الذى ملك مؤلفات متعددة قوية الأثر زمنًا طويلاً، وابتكار تعددتين الإغريقية

والرومانية الأثرت نقبات (أى صناعات) الجراحة ونصحة التى كانوا ينتهجونها. وهى غصون العصور الوسطى بأوروبا كان ثمة الحفاظ ملحوظ من السمرفة لجراحة، وكانت عدوى الجروح عقب العمليات الجراحية كثيرة الحدوث، ونشأ انفصام بين الطبيب والجراح ووقعت مهنة الجراحة فى أيدي غير

المدرسين وعبر المتعلمين، وأضحى الحلاق الجراح، الذى كان يباشر مهام الحلاقة وعمليات الجراحة على السواء شخصية معروفة، ولا سيما فى إنجلترا وفرنسا.

ونظمت فى إنجلترا نقابات الحلاقين الجراحين وأخذت تكتسب لنفسها مكانة على نحو تدريجى. ولم تبدأ الجراحة فى لغز مستوى مهتر إلا فى القرن ١٨. غير أنه قد كان ثمة شخصيات ناهية فى العهود البانكرة

للجراحة من بينهم جى دى شوليك فى القرن ١٤  
واميراز باريه فى القرن ١٦. ويتطرق وسائل التعقيم  
دخلت الجراحة عهدها المصرى. ويرجع الفضل إلى  
نويس ياستير فى إثبات أن الجراثيم هى التى تحمل وزر  
العدوى والمرض. وقد درس جوزيف ليستر عمل  
باستير وعزى العدوى الجراحية إلى السبب نفسه. وقد  
أدخل استعمال حمض الكربوليك عاملاً منظفًا ومطهرًا،  
فكانت نتائجها فى تخفيض العدوى رائعة. وقد تبين فيما  
بعد أن وفاة حمض الكربوليك الذى استخدمه ليستر  
لتطهير الهواء فى غرفة العمليات فى أثناء إجراء الجراحة  
ليس ضروريًا، ولكن استعمال المطهرات فى تطهير  
الأدوات الجراحية وما إليها مما يلى مواضع الجراحات  
ظل مهمًا إلى أن أحلى التطهير مكانه تدريجيًا لطرق  
التعقيم التى تسبغ فى المستشفيات المصرية. وإلى  
إرنست فون بروجمان يمزى الفضل فى إدخال طريقة  
التعقيم بالبخار المضغوط التى تسبغ فى تعقيم الأدوات  
وجميع المعدات الطبية الأخرى التى تستعمل فى معالجة  
مرضى الجراحة. وفى أواخر القرن ١٩ بدى باستعمال  
القنارات المصنوعة من المطاط، والتى يمكن تعقيمها  
بمثل الطرق التى تعقم بها الأدوات وبذلك تسنى منح  
تسرب العدوى إلى الجراحات عن طريق أيدى  
الجراحين. ولما كانت وسائل تسكين الألم قد عرفت  
على نحو ما منذ أزمنة مبكرة فإن تشوه طرائق التخدير  
ربما كانت أدنى منزلة فى مسفتها الثورية من إدخال  
المطهرات. ومع ذلك فإن اكتشاف عس مزرية التخدير  
فى الإلتهب وعن أنواع العقاقير المخدرة (أو المرقدة)  
الأخرى، إلى جانب التحسينات العصرية التى أدخلت  
على وسائل إعطاء هذه المرقدات، كل ذلك كانت له  
منافع كثيرة. وكان استعمال إفرام مكلويل المبيض  
نقطة انطلاق فى تقدم الجراحة ففدت العمليات تجرى  
بمهارة على القلب، والدماغ والأسجة الدقيقة  
بالعين، وكذلك على كل جزء آخر من أجزاء الجسم.  
ومن بين اكتسبين الذين أسهموا فى نمو الجراحة

العصرية فى شتى ميادين تخصصاتها يذكر كشتج،  
وهولستيد، وهورسلى، وكوخر، وماك آيون، وت. ه.  
مايو، وج مايو، وموت، ومورفى، وفيزيك، وسيمز،  
وحدثًا انتفعت الجراحة كثيرًا بما أحرز من الاكتشاف  
علمة من ميادين العلم. فقد تطورت أدوات الجراحة مما  
كانت عليه الأدوات السابقة الفجة إلى بناط روعيت فى  
اختطاط أشكالها غاية الدقة. والآلات الجراحية التى  
تعمل بالكهرباء قد عرفت ذوات قيمة عظيمة فيما تستخدم  
فيه من شتى الأغراض مثل الكلى وقطع الأنسجة الصلبة  
كالتعظم على نحو أقل درجة فى إحداث التلف. وقد  
ابتدعت فى الاتحاد السوفيتى أداة جراحية تسمى المخيط  
بسنى بها وصل الأوعية الدموية فى أقل من نصف  
الوقت الذى تستغرقه خياطتها باليد. وبتطور تقنيات  
الأشعة السينية واللوحه الوضاعة (فلوروسكوب) اقتضت  
الجراحة أدوات ذوات قيمة تشخيصية معينة. وقد كان لما  
أجريت من الدراسات التى تهدف إلى فهم أسباب الصفة  
ووسائل علاجها أثر هام فى الإحانة على نقص الوفيات  
التي تحدث على أثر العمليات الجراحية. وكذلك كان  
من العوامل التى انتفعت الوفيات معرفة طرائق نقل الدم  
واستعمال العقاقير المضادة للتجلط. وقد عرفت عقاقير  
السلفا، والبنسلين، ومضادات الحيوية الأخرى معاونًا  
على كبح العدوى الجراحية وغيرها. وبفضل الآلة القلبية  
الرنوية قبل أصبح من المستطاع إجراء الجراحة على  
القلب إثر فتحه. والآن أصبح إجراء الجراحات الدقيقة  
يتم باستخدام الميكرومكوب الجراحى والمناظير. انظر  
أيضًا: جراحة التجميل.

جراحة الأشجار: عملية علاج قطع أو جروح الشجرة  
لحفظ مظهرها ووفائها من المرض، وتملا الفجوات  
بالأسمت أو المطاط، وتعالج الجروح الحديثة  
بالشباك، أما الجروح العميقة الكبيرة فبوساطة أخصائى  
فى جراحة الأشجار.

جراحة التجميل: فرع من الجراحة خاص بإصلاح  
التشوهات الخلقية أو المكتسبة بجم الإتقان وتحسين

للجراحة من بينهم جى دى شوليك فى القرن ١٤  
واميراز باريه فى القرن ١٦. ويتطرق وسائل التعقيم  
دخلت الجراحة عهدها المصرى. ويرجع الفضل إلى  
نويس ياستير فى إثبات أن الجراثيم هى التى تحمل وزر  
العدوى والمرض. وقد درس جوزيف ليستر عمل  
باستير وعزى العدوى الجراحية إلى السبب نفسه. وقد  
أدخل استعمال حمض الكربوليك عاملاً منظفًا ومطهرًا،  
فكانت نتائجها فى تخفيض العدوى رائعة. وقد تبين فيما  
بعد أن وفاة حمض الكربوليك الذى استخدمه ليستر  
لتطهير الهواء فى غرفة العمليات فى أثناء إجراء الجراحة  
ليس ضروريًا، ولكن استعمال المطهرات فى تطهير  
الأدوات الجراحية وما إليها مما يلى مواضع الجراحات  
ظل مهمًا إلى أن أحلى التطهير مكانه تدريجيًا لطرق  
التعقيم التى تسبغ فى المستشفيات المصرية. وإلى  
إرنست فون بروجمان يمزى الفضل فى إدخال طريقة  
التعقيم بالبخار المضغوط التى تسبغ فى تعقيم الأدوات  
وجميع المعدات الطبية الأخرى التى تستعمل فى معالجة  
مرضى الجراحة. وفى أواخر القرن ١٩ بدى باستعمال  
القنارات المصنوعة من المطاط، والتى يمكن تعقيمها  
بمثل الطرق التى تعقم بها الأدوات وبذلك تسنى منح  
تسرب العدوى إلى الجراحات عن طريق أيدى  
الجراحين. ولما كانت وسائل تسكين الألم قد عرفت  
على نحو ما منذ أزمنة مبكرة فإن تشوه طرائق التخدير  
ربما كانت أدنى منزلة فى مسفتها الثورية من إدخال  
المطهرات. ومع ذلك فإن اكتشاف عس مزرية التخدير  
فى الإلتهب وعن أنواع العقاقير المخدرة (أو المرقدة)  
الأخرى، إلى جانب التحسينات العصرية التى أدخلت  
على وسائل إعطاء هذه المرقدات، كل ذلك كانت له  
منافع كثيرة. وكان استعمال إفرام مكلويل المبيض  
نقطة انطلاق فى تقدم الجراحة ففدت العمليات تجرى  
بمهارة على القلب، والدماغ والأسجة الدقيقة  
بالعين، وكذلك على كل جزء آخر من أجزاء الجسم.  
ومن بين اكتسبين الذين أسهموا فى نمو الجراحة

السودان وإثيوبيا وأثيوبيا وشبه جزيرة العرب، بعد أن يحط العرب تضع الإثبات البصر في الشربة الهشة فينفذ عن حوريات نسير في جماعات كبيرة تأتي على كل ما يصادفها من مزروعات، ثم تتحول إلى حشرات كاملة لونها أحمر، مهاجر لتترو مناطق جبلية أو تعود إلى موطنها الأصلية، ولا تتغذى في أثناء الهجرة. ولكنها إذا ما وصلت إلى أرض مزروعة أكلت كل الخبز. وتقاوم أسراب الجراد المستقرة أو الطائفة بالتمفير بالمبيدات كسحوق الجامكسان، أما الحوريات فيألفهم السم (كالكجامكسان مع جريش الغرة والماء).

جرافة: اسم يطلق في بعض الأحيان على أي نطاق يكون فرتة الاستثمار فيه أنصر من الجسم وعلى الأنواع ذوات القرون القصيرة التي مهاجر في أسراب، ومن الأنواع المعروفة في مصر الجراد الصحراوي والجراد المصري والجراد المتوسط.

الجرادتان (جرادتا عاد): جرادتان كانتا تتغذيان في الجاهلية، اشتهرتا باسم جرادتي عاد، وكانتا لهدد الله بين جدعان، ثم وهبها إلى أمية بن أبي الصلت الشقي، وكان قد امتدحه فرآه ابن جدعان ينظر إليهما وهو عنده فأعطاه إياهما.

جرار: هي الزراعة، ماكينة تستخدم غالباً في سحب بعض المعدات كالمحراث والنورج أو ماكينة الحصاد، كانت إلى عهد قريب تدار باليد ولكنها تدار حالياً في أغلب الأحوال بالجازولين، ويستخدم الجرار محركاً في بعض الأغراض مثل آلات الرش أو معدات قطع الأخشاب. الجرارات نوعان ذات العجلات وذات الزحافات (الكاتربيلار) وتعتبر الديزيات أحد أشكال الجرارات الزحافة.

جرار كانوب: جرار أربع تحفظ فيها حشايا السموي عند القرائنة بعد تحنيط أسماهم. نسبها العلماء خطأ إلى كانوب (بوفير) لها رأوا بين تماثيل مبودها وبين الجرار من شبه. عرفت تلك الجرار من زمان الأسرة 4 وكانت توضع فوق فوايت السموي. وفي زمان الدولة الحلبية

المظهر أو الوظيفة في كل نغص قد يصيب الأنسجة أو الاعضاء، وهذه التشوهات أو النغص المظهري أو الوظيفي إما أن تصيب الأنسجة الظاهرة على الجسم، مثل الجلد والأغشية المخاطية، وإما أن تصيب الأنسجة الداخلية للجسم مثل العضلات والأوتار والعظام والمفاصل. من أهم أسباب التشوهات المكتسبة التي تتطلب التفويم التشوهات الناتجة عن الحروق. وتتم جراحة التجميل عن طريق ترقيح الجلد وزرع العظام والأربطة من أجزاء أخرى من الجسم وزرع مواد أخرى.

جراحة العظام: فرع من الجراحة خاص بتعديل التشوهات أو تقويمها أو إصلاحها، وهذه التشوهات ينتج بعضها من عوامل قد تصيب الجسم وهو لا يزال في دور الجنين، ويكون أغلبها واضحاً عند الولادة، وينتج الآخر من إصابات أو أمراض مكتسبة، ومن التشوهات الهامة التي تدخل في نطاق جراحة العظام: الخلع الخلفي لمفصل الفخذ، اعوجاج العمود الفقري، فقع القدم المسحاه، التشوهات الناتجة من مرض شلل الأطفال أو من إصابات الولادة والتشوهات الناتجة من التهابات العظام والمفاصل الحادة أو المزمنة مثل سل المفاصل وغيره، وكذلك الحالات الناتجة عن سوء علاج بعض إصابات العظام والمفاصل مثل الخلع والكسور. ويشتمل تقويم هذه التشوهات أو علاجها طرائق كثيرة تشتمل المعالجة باليد والتحريركات واستعمال أجهزة خاصة للأطراف أو الجفج وإجراء كثير من العمليات الجراحية الدقيقة على العظام أو المفاصل أو الأوتار، وربما كذلك على الأعصاب والجلد.

جراد صحراوي: اسم يطلق على جرار من نوع شيموسيركا جريجاري (Chistocerca gregaria)، حجمه كبير ولونه أحمر قبل البلوغ وأصفر من بعد، وله مظهر انفردى، إذ يعيش في مهاذ الأصلية، ومظهر نجمي أو هجري، يغير على مصر والأقطار المجاورة كل بضع سنوات ويفد في الغالب من منطقة شرقي

جرالد، رينير دي: (١٦٤١-٧٣)، طبيب هولندي. درس طبيعة العصارة البشريانية ووظيفتها ١٦٦٤. درس الأعضاء الشاسلية ركشف ١٦٧٢ حويصلات البيض. المعروفة بحويصلات جراف أو الحويصلات الجرافية.

جرافيمت. ضرب منشور من الكربون يحترق بالطائرة والتملس الدهنى وتيريق لغزى، وهو موصل جيد للكهرباء، ولا يصهر في درجات الحرارة العالية كما أنه لا يحترق بسهولة، يستعمل في صنع رصاص الأفلام وتوسيع الأفران، وعمل بعض أنواع الطلاء، ومواد التشحيم، تصنع منه بواتق لتحمل الحرارة العالية كما تصنع منه الأقطاب الكهربائية.

جراكيان. هما الأحوان الشبان ثيربوس جراكوس وجايوس جراكوس. تحملا لحركة الإصلاح في روما. تولى ثيربوس ثيربونية الشعبية (١٣٣ ق م) وعمل على إحياء الطبقة الوسطى فاستصدر قوتواً نقر بمقتضاه أن توزع بين فقراء الرومان الأراضي العامة التي كان الأثرياء قد وصعوا أيديهم عليها. رشح نفسه لثيربونية لعام ثالثي، وعندئذ تركه خصومه من رجال مجلس الشيوخ (السناتو) أن فوراً محقق عطفوا الانتخاب وقتلوه. وتولى جايوس ثيربونية عامي (١٢٣-١٢٢ ق م) واستصدر قوانين اقتصادية واجتماعية وسياسية وأسند القضاء إلى الفرسان وجعل منهم منافساً خطيراً لسناتو. أتحق في الانتخاب ثيربونية ١٢١، فشرع التيللاء في إلغاء قوابه وقتل في الشعب الذي أعقب ذلك. لم تعمر قوانين الأخوين طويلاً، ولم تحفل بالإصلاح المنشود وإن كان قد كشف عن عيوب حكومة السناتو، وهذا ترك النظام السناتوري في روما.

جرامبياتز: أعلى سلسلة جبال في بريطانيا العظمى تتجه من الشمال تشرقي إلى الجنوب الغربي عبر أوامط اسكتلندا. وتفصل بين الأراضي المنخفضة ولمرتفعات. أعلى القمم بن بفس (١٣٤٣ م). فيها منابع أنهار دي ودون وسي وفلدمزورن واسك وناي وفورث. الحاتب الشمالي شديد الإحذار به منظر

جعلوا لها غطية في صور أرواح أربعة. خالوا أنها مكلفة لحفظ ودائع الجرار. اسموا أولها امستي وله رأس إنسان، وثانيها حلي وله رأس قرد، وثالثها فيج صوف وله رأس صقر، ورابعها دواموتف وله رأس كلب من بنات أوى.

جراس: مدينة (ح ٤٩٤٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بقسم لب - البحرية ح في فرنسا بالجبال المطلة على كان في منطقة تشتهر بزراعة الأزهار. تعرضت لمدينة للتدمير على يد فرانسيس ١ في ١٥٣٦ ليصع رحف جيش الإمبراطور شارل ٥. والمدينة مركز لصناعة العطور الفرنسية، بها كاتدرائية في القرن ١٢.

جراس، جوتنوا (١٩٢٧- )، كاتب وأديب ألماني، بدأ حياته عاملاً في منجم. فعارخ التطيل في فرقة موسيقية بمغربي، فمطابقاً، ثم نظم الشعر وكتب القصص والمسرحيات. صدر ديوانه الأول ١٩٥٦ فاستقبل استقبالا حسناً، فجزء على السفر لكتابة القصة فاجر إلى باريس حيث كتب قصة من صفيح ١٩٥٩ التي أصبحت حديث القدر والفراء، وراحت كثيراً. ولما صدر ديوانه الثاني فدمعت شهرته. من مؤلفاته أيضاً «القفز والفأل» ١٩٦١ و «سنوات الشك» ١٩٦٣ و «يوميات قوقا» ١٩٧٣. حصل على جائزة بول في الآداب ١٩٩٩.

جراسا أرابيوا، جوزيه بيوارو دا: (١٨٦٨-١٩٣١)، مؤلف برازيلي كان من رجال الملتك السياسي. وشغل وظائف عامة، ألف عدة مقالات غذية ومسرحية معروفة باسم «مازورت» ١٩١١. ولكن شهرته تقوم على مؤلفاته الروائية وخاصة «كسان» ١٩٠٢، وإن كانت تعلى صورة فائمة للثقافة البرازيلية.

جراسي، جيوفانس بانستفا: (١٨٥٤-١٩٢٥)، عالم بالحيوان، إيطالي. أوضح ١٨٩٨ أن موضة الأوميل تحمل بلازموديوم الحاريا في قناتها الهضمية، وعرف بحوته في الطفيليات، وحمرة ثمانين لسلك ونحوره، ومرض الفلوكسيرا الذي يصيب الكروم، وأسل الأيصوص.



رائعة، والجانب الجنوبي حفيف الانحدار تعيش في غابات الغزلان.

جرانادا: مدينة (ح ٨١١٥٠ نسمة، 2٠٠٨)، غ بيكاراسوا، على بحيرة بيكاراجوا تأسست ١٥2٤. ظلت ردمًا طويلًا معقلًا لتبسطه الأرستقراطية من ممالك الأرض. سيطر على تجارة السكر، والبر، والجنود، والغفلن كعباء على البحيرة.

جرانادومس إي كامبينيا، إنريكا، (١٨٦٧-١٩١٦)، مؤلف موسيقى إنساني، أكثر أعماله أهمية تلك التي ألفها نلبيانو مثل موطنه ألينيزو، وأبرزها مجموعة مقطوعات البيانو المسماة «موسيكاس» (1٤-1٩١2) التي اتخذت فيما بعد اسمًا لأوبرا تحمل نفس الاسم. قدمت هذه الأوبرا، وهي أكثر أوبراته، الأراج شيوعًا في نيويورك ١٩١٦.

جرانت، بوليسر سمون، (١٨٢2-١٨٥٥)، القائد لعام لغوات جيش الاتحاد في الحرب الأهلية والرئيس ١٨ للولايات المتحدة الأمريكية (1٨٦٩-٧٧). أسقط قلعتي هري وديونسون، وأحرز انتصارًا عظيمًا في معارك فيكسبورج (١٨٦2، ٦3). أصبح قائدًا عامًا بعد موقعة شاتانوجا ١٨٦٤. قاد معركة وايندرس ضد في فصيل تسليم اقتاد في في أوماتوكس كورتهاوس ١٨٦٥، وخطفته في الحرب تطبيق المعادئ العسكرية الأولية التي نص على جعل تعظيم قوات العدو الرئيسية الهدف الأساسي في الحرب. تنحى ترسيمة جمهورية ١٨٦٨ وأعيد انتخابه ١٨٧2 وكان أقل من ولهذا لياقة لها، ودفع الترميم الشعبي الراديكالي الشاذين بعمق. كان زعيمًا في ذاته، ولكن كانت له طاعة من الميادين والاقتصاديين سيئ السمعة. وفي السياسة الخارجية أنجز الشيء الكثير على يد وزير خارجيته هامستر فيش.

جرانثم: مدينة (ح 3٦2٥٠ نسمة، 2٠٠٨)، بلنكنشير بانجيشرا، على نهر ودم. مركز زراعي ومشفى لتواصلات، بها صناعات هندسية، ومن معالمها متحف

برونزي لاسحق نيوتن. وهي ١٦2٢ حلق بها أوليفر كرومويل أول انتصار له على أشاع المنكية.

جراندا: (١) نهر طوله 2٦٥ كم ح لوتاريو بكتدا، يصب في بحيرة إيرى عند بورت ميتلاند، صالح للملاحة ١١٢ كم من مصبه، (٢) الاسم القديم لنهر أوتوا في أونتاريو وغ كويك بكتدا.

جراندا: مناطق مائية في أعالي نهر تشرشل (هامك سابقًا) ح ليرادور، بسقط النهر ح ٧٥ م، بحري بعدا ح ٦ كم في حلق ضيق، مجسارًا عددًا من المنحدرات، يبلغ انحداره انعام عنها 3٦٦ م. اكتشفه جون ماكلي أحد رجاء شركة خليج هدسن ١٨3٩، ثم نس حتى اعيد اكتشافه ١٨٩١. سميت مناطق تشرشل 1٩٦٥ تخليدًا للسير دنستون تشرشل.

جراند بانكس: مضيق غارقة ح في بيوفونلاند بكتدا تمتد حوالي ٦٧٥ كم من الشرق إلى الغرب، وحوالي ٥٦٥ كم من شمال إلى الجنوب، وتتراوح الأعماق فيها بين 22، ١٠٠ قامة، ينشأ معظمها بشار ليرادور البرد وتعرض حوافها شرقية تيار الخليج النافى، ويتكون الصباب نتيجة لتلافي الهوائين البارء والنافى. أهم مناطق حيد سمك القد في العالم تهده الصيد حبال الثلج.

جراند كاثيون: ممر جلي طويل، شرع ولاية أريزونا الأمريكية، ويجري فيه نهر كولورادو، ويبلغ عمقه ١.٦ كم، وتتراوح عرضها بين ٦.٥ و 2٩ كم وطولها 3٤٩ كم، فهو لذلك من أعظم الممرات الجبلية في العالم. نشأ طبقاته الصخرية العصور الجيولوجية التي تعاقبت عليه منذ كانت مياه البحر تسيطر المنطقة، وكانت مياه الانهار والسيول ترمب حمولتها في طبقات. وتضم تلك الطبقات تداج من حفريات النبات والحيوان من حقب الحياة العتيقة حتى الوقت الحاضر. وتختلف ألوان الطبقات الصخرية، وتتخذ بعض صخوره أشكالًا غريبة كالهياكل والأبراج وهيا شجوان بفعل عوامل التعرية، كذلك تختلف هذه الصخور انواقفة كالجدران على جانبي الأنحدود تآلف ولعمارة تبعًا لسقوط أشعة الشمس

وبالنسبة لصلادته وقوة استقامته فهو يصلح لبناء السدود، وقد بنى منه خزائن أسوان.

جراثيكوس: الاسم القديم لنهر في ميسيا بأسيا الصغرى، يعرف اليوم باسم كومباز. عذبه هزم الإسكندر الأكبر القصرس (٢٢٤ ق م)، وهزم نوكونوس الروماني ميثريديس ٦ ملك بطرس في ٧٣ ق م.

جراهام، توماس: (١٨٠٥-١٦٩)، كيميائي اسكتلندي فرق بين الفروابات والبيوريتات واكتشف الدبيلة، وأدت بحوثه على الانتشار إلى صياغة قانون جراهام، ومؤداه أن معدل انتشار غاز ما يتناسب تناسباً طردياً مع الجذر التربيعي لكثافته.

جراهام - وايت، كلود: (١٨٨٠-١٩٥٩)، طيار ومؤلف إنجليزي من رواد الطيران في المملكة المتحدة. أسس مطار لندن في لندن ١٩١٠ حيث أقام شركة جراهام - وايت للطيران تبنياً بقوة الطيران في الحرب وبرهن على ذلك أمام لجنة الدفاع الجوي بالبرلمان ١٩١١. سنوتت الحكومة على مطار لندن وجميع المصانع التابعة للشركة ١٩٢٥. له مؤلفات منها «الطيران في الماضي والحاضر والمستقبل» ١٩١١، و «تعلم الطيران» ١٩١٤.

جراوة: انظر: حشيشة السودان.

جرای، أسا: (١٨١٠-١٨٨٠)، عالم نبات أمريكي متخصص في التصنيف. ساعد على تبسيط دراسة علم نبات كتاباته، تستلزم عليه كثير من علماء النبات المشهورين، ما زان مؤلفه «موجز نباتات شعالي الولايات المتحدة» ١٨٤٨ مرجعاً مستخدماً، ومن مؤلفاته «مبادئ علم النبات» ١٨٣٦، و «كيف ينمو النبات» ١٨٥٨، و «سبوك النبات» ١٨٧٢، و «التدرونية» ١٨٧٦، و «العلم الطبيعي والدين» ١٨٨٠، كان من أوائل من أيدوا دارون. قام بالاشتراك مع جون ثوري بعمل تصنيف طبيعي جديد لنباتات.

جرای أوف فالودن، إدوارد جرای، فيسكونت ١: (١٨٦٢-١٩٣٣)، سياسي بريطاني حبر المذهب انتخب عضواً في البرلمان ١٨٨٥، عين وزيراً للخارجية

عليها أراحجابها عنها، مما يضفي على المنطقة جمالاً طبيعياً رائعاً، ويجعلها من المشاهد النادرة. وكان الرحالة الإسباني جارسيا لوز دي كريسبان أول رجل أبيض بلغ هذا الوادي ١٥٤٠. وفي ١٨٦٩ قام جون ويلز ناو بابتدائه كله على قارب عادي. وقد اعترت البقعة لجانبها من الحضرات القومية. انظر: منتزهات قومية وأنساب تذكارية

جرانفيل - باركر - هارلي: (١٨٧٧-١٩٤٦)، ممثل ومناقد ومخرج وكاتب مسرحي إنجليزي، مثل وأخرج كثيراً من مسرحياته شو بلندن، وأعد للمصرح بعض أعماله الكتب الأحدث مهم. شمسزلر، وهارتيز مسير، وكويترو. من مسرحياته التي عالج فيها المشكلات الاجتماعية «فرواح ان ليت» ١٩٠٦، و «الحرب» ١٩٠٧. ومن مؤلفاته في النقد «مقدمات لمسرحيات شكسبير» (٦ مجلدات، ١٩٢٧-٧٤).

جرانفيل، جورج، إيرل ٣: (١٨١٥-٩١)، سياسي بريطاني، دخل البرلمان عضواً حراً ١٨٣٦. اختاره لورد جون رسل وزيراً للخارجية (١٨٥٦-٥٢)، ثم عينه جلاستون وزيراً لها (١٨٧٠-٧٤ و ١٨٨٠-٨٥)، ووزيراً للمستعمرات (١٨٦٨-٧٠). لعب دوراً كبيراً في إجازة البرلمان قانوني إلغاء العنصرية الإنجليزية في أيرلندا، وتأسيس الأراضي الأيرلندية. وكان وزيراً للخارجية حينما احتلت بريطانيا مصر، عقب إخماد ثورة احمد عربي ١٨٨٢، دون أن تشترك معها فرنسا في هذا الاحتلال الذي أعلن جرانفيل أنه تدبير حربي مؤقت.

جواتيتا: صخر نازي صهت ذو سطح حشن، تركيبه الشائع من معادن الكوارتز والفلسيد والسيك و بعض المعادن الأخرى كالفوربلند والتورمالين. يمكن تلمينه حتى تصير أسطحه براقاً وجسيلة ويستعمل في الحثاني وفي صناعة انصماتيل، ومنه ضرب وردى اللون كما يوجد في أسوان وما حولها، والذي صنع منه الحصريون القدماء تماثيلهم وأعمدتهم الفسحمة وملابهم، ومنه ضرب رمادي اللون يستعمله الرومان،

اللاط الملكي، وعين أستاذًا للتاريخ الحديث بجامعة كبرج ١٧٦٨، وتعتبر رسائله التي أودعها دعاته من دواعي الأدب الإنجليزي.

جراي، زان: (١٨٧٥ - ١٩٢٩). كاتب أمريكي، من أشهر كتاب قصص زعامة البقر التي أخرج الكثير منها في السبعينات. بيعت من كتبه أثناء حياته أكثر من ١٣ مليون نسخة.

جرائم الحرب: تباينت قوانين وتقاليد الحرب بدرجات كبيرة في فترات مختلفة من التاريخ، بهذه القوانين والتقاليد لم تتخذ سلم تطور صاعدًا. ففي القرن ١٧ على سبيل المثال كانت تقاليد المعركة تتسم بقسوة نبذتها عصور سابقة. ويمكن القول بأن جرائم الحرب هي كل ما من شأنه انتهاك قواعد وقوانين الحرب سواء المكتوب منها أو غير المكتوب. وكانت جرائم الحرب حتى فيقبل نهاية الحرب العالمية ٢ تسمى الأعداء التي تتنافى مع أحكام التعاقبات لأعلى وجنيف الخاصة بمعاملة الأسرى. ومنع الاعتداء على المبنى المفتوحة، وتحريم استعمال الغازات السامة وغيرها إلا أن تطور الأحداث في الحرب العالمية ٢ أدى إلى توسيع مفهوم جرائم الحرب فأصبحت تسمى إلى جانب ذلك، الأعمال الموجهة ضد السلام العالمي أو ضد الإنسانية، وكذلك شن الحرب العدوانية، وفشرت الدول الحلفاء إبان الحرب العالمية الأولى معاهدة جميع مجرمي الحرب في دول المحور. واتخذت الخطوة الأولى في إعلان موكو (٢٠ أكتوبر ١٩٤٢) الذي قرر مقاضاة مجرمي الحرب الألمان. وشكلت بعد ذلك لجنة من الأمم المتحدة للتحقيق في جرائم الحرب وإعداد كشوف بأسماء الأشخاص موضع التريب. وميزت اللجنة بين نوعين من مجرمي الحرب: (١) أولئك الذين كانت جرائمهم موجهة ضد الوطنيين في دولة ما أو يحاكمون أمام المحاكم الوطنية أو العسكرية. (٢) أولئك الذين كانت جرائمهم دولية (ويحاكمون أمام محاكم دولية تنظم وفقًا للقانون العسكري) وفي أغسطس ١٩٤٥ قررت

(١٩٠٥-١٩٠٦) في فترة سياسية صعبة فيقبل الحرب العالمية ١. شجع تقارب بريطانيا من فرنسا وروسيا، ولعب دورًا هامًا في مؤتمري طنجة ١٩٠٦ وأندوير ١٩١٦. وتوسط ١٩١٣ دون جدرى في الحرب البلقانية الثانية. أحقق في حمل أوروبا على تجنب حرب عالمية، عين سفيرًا لأمجلترا في واشنطن (١٩١٩-٢٠). شجع على جعل عصبة الأمم هيئة دولية فعالة. وكان رئيسًا لها ١٩١٨.

جراي، نشارلس جراي، إبرول ٢: (١٧٦٤-١٨٤٥). سياسي - ورئيس الثورة البريطانية (١٨٣٠-٣٤)، نقد قانون وليرفورس بالملاء تجارة الرقيق الأفريقية ١٨٠٧. وحصل على إقرار الإصلاح ١٨٣٢. بإجازه ولبي ٤ على تهديد المحافظين بأشياء عدد كشاف من التوروات الهويج لإقرار القانون بمجلس اللوردات. حفيده، ألبرت هنري جورج جراي، إبرول ٤: (١٨٥١-١٩١٧). سياسي بريطاني من الأعضاء الأحرار بمجلس العموم (١٨٨٠-٨٦). عارض قانون الحكم الذاتي ١٨٨٦، وعين حاكمًا عامًا لكندا (١٩٠٤-١١).

جراي، توماس: (١٧١٦-٧١)، شاعر إنجليزي، من كبار شعراء القرن ١٨، درس في إيتون وبيترهانس وكمبرج. وفي ١٧٣٩ قام بجولة كبيرة في أنحاء أوروبا ثم عاد إلى إنجلترا في ١٧٤٦ ليستكمل دراسته في كمبرج. اعتمد على الأسلوب والأوزان الكلاسيكية كما في قصيدته «إلى الربيع»، و«على مبعدة من كلية إيتون» وكلتاهما في ١٧٤٦ ولكنه يحسر من شعراء المرحلة الانتقالية ما بين الكلاسيكية والرومانسية في إنجلترا، لما يوجد في شعره من ظواهر رومانسية كالبحر، والتأمل والوصف، وخاصة في قصيدته «مرثية كنت في مقبرة ريفية» ١٧٥١، وهي من أحب الأشعار في الأدب الإنجليزي وقد ترجمت للعربية، و«تقدم نظم الشعر» ١٧٥٤ وهي قصيدة نقدية. لم يترك جراي غير بضع قصائد معدودة، فقد كان يهيم أن يفي بكرة واحداً من رجال المعرفة أكثر منه شاعراً. رفض مرثية شاعر

وعلاج المرض بتكرار الاستحمام يوميًا مدة ثلاثة أيام بالماء الساخن والصابون، مع ذلك التجرد جيداً بنسبة تحسنة ثم دهن بمرهم الكبريت أو بالمستحضر المركب من مستحلب بتريل البترولات. ويندم لمنع ارتداد العدوى غير الملائس للداءية والأغذية والمتنظيف المتضمنة وكفى الملائس الخارجية، ومعالجة مخالفي المصابين بالعدوى معاً في وقت واحد.

جرب الحيوانات: مرض معد سببه جلب الجرب، يصيب الحيوانات المتناسلة وأحياناً الإنسان، بخاصة في فصل الشتاء. يميز بأعراض منشابهة في جميع فصائل الحيوان، وأهمها ظهور طفح الكريمي جلدي مصحوب بأكلان شديد وسقوط الشعر، وقص في الوزن، وهزال. وللعلم المرض النواع عديدة منها ما يسبق الجرب وبصيلات الشعر أو الغدد العرقية وهي أشدها وأكثرها انتشاراً، ومنها ما يسبق خجله ويمتص الدماء، ومنها ما يعيش على سطح الجلد. ويشمل العلاج دلك الحيوان بالماء والصابون وتغطيه في محلول مبيد للفنجد، مركب خصيصاً لنوع الحيوان المصاب عنى فترات من ١٤ يوماً.

جربة: جزيرة (٥١٠ كم<sup>٢</sup>)، ح في تونس في البحر المتوسط. استولى عليها العرب في القرن ٩ - ٦٠، وأصبحت فاهمة للفرضان خلال القرن ١٦. تقع على شبة سكانها المذهب الإباضي الحارثي. من مراكز الباحة الرئيسية في تونس. أهم منتجتها الزيتون وبها معاصر زيت الزيتون. ترتبط عاصمتها صومعة الصوق بخط جوي مباشر يصلها بالعاصمة.

جربومة: اسم يطلق عنى الكائنات الحية المسببة للأمراض نتيجة تغذيتها كالأولى (البروتوزوا) من المملكة الحيوانية، وتساكبكتيريا، ولغفر الممرضة وتغيرومات من المملكة النباتية. يطلق أيضاً عنى خلايا الفاسل في الحيوانات، وعلى بذور الباتات أو ما تحمله من أجنة كجربومة الفمخ.

جرجاس، و: (١٨٣٥ - ٨٧)، مستشرق روسي، نشر

بريطانيا وفرنسا واتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية والولايات المتحدة الأمريكية انظر في المبادئ المدنية والعسكرية لقادة الثوارين، فأشنت محكمة ممثلة من الدول الأربع السابقة في نورمبرج وبدأت المحاكمة في نوفمبر ١٩٤٥. وبعد أن قدمت للمحاكمة أدلة إثباتة المتهمين حكم بالإعدام على كل من جورج ورسنورب وشترينجر، وحكمت المحكمة ببراءة فرانكسون باين وبأشار شامخت وحكوم ٢٨ من مجرمي الحرب النيبانيين وقدمت أدلة مشابهة لتلك التي أدلت بالألم، أدت إلى الحكم بالموت على توجو وأحبرين. وتدل الإحصاءات عنى أنه حتى ١٩٥٠ قتل ٨٠٠٠ شخص للمحاكمة وأن ٢٠٠٠ منهم نفذت فيهم الأحكام. وقد تناولت بعض الآراء فكرة محاكمة مجرمي الحرب بالتفد باعتبار أنها تطلق عنى الجانب لمهروم فحسب، غير أن بعض الأمريكيين الذين اشتركوا في الحرب النيابية قدموا للمحاكمة باعتبارهم مجرمي حرب، لأنكابههم جرائم تتنافى مع القيم الحربية. وكرد فعل للجرائم ضد الإنسانية التي ارتكبت في يوجوسلافيا السابقة خلال النيبات شكفت الأمم المتحدة محكمة دولية لمحاكمة مجرمي هذه الحرب

جرب الإنسان: مرض جلدي معد يسبب من جلب دقيقة تخترق البشرة متحيرة لتلك أجزاء الجلد الرقيقة كجوانب الأصابع، وباطن الرسغ، والساعد، والإبط، وخن الورك، وأعضاء التناسل وما حول الحلمة، والبصرة، والإثنين، وباطن الفخذين. وتعدت باختراقها البشرة مسارب أو أنفاً دقيقة تعتر من العلامات الدالة عنى المرض، كما تحدث بتفسيجها انشوة حبيبات وشرة، ونساطات وبدليل (إن حويصلات صفيرة أو كبيرة مليئة بسائل ارتشحي). والمرض الرئيسي للمرض هو الحكة الشديدة ولا سيما في أثناء النوم، وقد ترتب عليها إصابات بعدوى جربومة تسبب ظهور البعائل. ورسائل العدوى بالجرب هي الملائس والمناشف وأغذية الفراض الملوثة، والسلماسة الوثيقة المتباشرة

ومظاهره، من تقديم وتأخير وحذف وفصل ووضوح وقصر والخصاص، ويعتمد مدعيه على أن نظم الكلام سر بلاغته، وأن الألفاظ خدم لعماني، وأنها لا تكون بلبقة حتى ترتب وتؤلف في عبارات.

جرجس، متى. (ت 1977)، عالم آثار مصري، بدأ دراسة الآثار قبل إنشاء الجامعة المصرية عامين، وأتم فيها دراسته. أوفد في بعثة إلى إنجلترا، فخصص في دراسة اللغة الديموطيقية والنبطية. شغل منصب رئيس قسم الآثار بجامعة القاهرة.

جرجي زيدان: (1861 - 1914)، مؤرخ ومصنف عربي، ولد ببيروت وأراد أن يدرس الطب في جامعتها الأمريكية، ولكنه اختلف مع أساتذتها فقدم إلى مصر ليدخل مدرسة «قصر العيني»، ولم يثبت أن تحول إلى الصحافة والادب. أصدر مجلة «الهلال» 1892 وأقاد من معرفته بعدة لغات أوروبية وبعض اللغات السامية في اقتباس طرائق البحث الحديث في اللغة والآداب والتاريخ فكتب «الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية» (بيروت 1886)، و «تاريخ السمسنة الإسلامية» (5 أجزاء، 1902-7)، و «تاريخ آداب اللغة العربية» (4 أجزاء، 1911)، كما كتب سلسلة من الروايات حول تاريخ الإسلام: «فتاة عمارة»، و «عادة كربلاء»، و «أرماتومة المصرية» وغيرها. ومع اعتماده على التخيل في تسج حوادث رواياته فإن أسلوبه أقرب إلى تقرير المؤرخ منه إلى فن القصص.

جرجير: عشب حولي قصير، اسمه العلمي إريوكا ساتيفا (Erioca sativa)، من الفصيلة النجيلية، موطنه لبنان حوض البحر المتوسط. أوراقه كبار بيضية مفصصة، توكل غصنة «ضارحة» منهضة للشبهة، وبها نسبة عالية من الكالسيوم، والحديد، والفيتامينات، وتحمل أوراقه أكثر من مرة، وتكثر بالبذور.

جرح: قطع في الجند أو الأضحية السخاطية بالجسم، نالج عن إصابة خارجية. ويختلف عمق الجرح حسبما يسببه، ويجوز أن يصيب الأسجة الرخوة التي تلي الجند

الأعبر الطوال، لأبي حنيفة الدينوري، وله كتاب في تاريخ الأدب العربية باللغة النروسية، وترجم كتاب الشريعة الإسلامية.

جرجان: مدينة (ح 2838-9 نسخة 2008)، شرق إيران على بعد 10 كم شرقي بحر قزوين، في منطقة عرفت قديماً باسم هرقانيا، لإدهرت ح 1800 يان قيام أسرة فاجار. كانت تعرف باسم اسراباد. وكانت قاعدة الدولة الزيارية في القرن 6.

الجرجاني: (ت 1002)، علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني، أديب، ولد بجرجان ومات بالري أو بباور ودون بجرجان. أكثر من التطواف عرا العراق وإتاشام والحجاز، ودرس الفقه والآدب والتاريخ. ولأه نصاحب بر عباد قضاء جرجان، ثم نقلت به الأحوال بين عمل وعطلة حتى رئى قضاء قضاة الري. كان شاعر محباً محافظاً جمع بين العذوبة والشذابة. له ديوان، ومجموعة رسائل. فسر القرآن وألف: «الوكائة» في نفسه، و «تهذيب التاريخ» في تاريخ بلاغة الألفاظ وصحة الروايات وحسن التصرف في الاستفادات. تقوم شهرته على كتاب «الوساطة بين المعنى وخصومه» الذي يكشف عن عدائه وتواضعه ونسبه ونفوره من التعميم، والنخاهة من مبدأ قياس الأشباه والظواهر أساساً لنقده واعتصاده على الملوك وسداد أحكامه. واكتساب الاصنام: (1) مقدمة تبين منهجه، وتعدد أخطاء الشعراء الجاهليين وتبجح تذاوت الشعراء تبعاً لأزمتهم وبيئاتهم وطنتهم (2) دفاع عن المعنى ذكر فيه أخطائه وما سألته عند غيره. (3) ما عيب على المعنوي وساقته، وهو خير الأقسام، وأحفظها باسم الوساطة.

الجرجاني: (ت 1078)، عبد القادر بن عبد الرحمن بن محمد، بلاغي من أهل جرجان. أتم في اللغة والشعر والبلاغة. وتقوم شهرته على كتابه «دلائل الإعجاز»، و «أسرار البلاغة». تناول في ثانيهما التلجج والجناس والسرقة والحقيقة والمجاز والاستعارة والتشبيه والتشليل، التي زاد عليها في كتاب الأول. شرح مدعيه في النظم

جروداً حيواناً ثدييً ففرض ويسمى فأر النوحل الصخري، يستوطن أفريقيا ويوجد في مصر بالمناطق الرملية والغربية، حيث تكثر القمامة.

جروداً حيواناً ففرض عالمي الانتشار، وينتمي الجرد البني المنزلي (رائس نورفجيجس *Rattus norvegicus*)، والجرد الأسود المنزلي (رائس رائس *R. rattus*)، ويعيشان أصلاً في آسيا، إلى عصفية العفطان كائنات المنزلي انتشر الجرود الأسود في أوروبا وانتقل منها إلى أمريكا. نسب التجردان خسارة ضخمة في الممتلكات والمحصولات ومخازن الغذاء. وتنتج الأمراض كحمى التيفوس والطاعون الدموي وحمى القار والكلب والتولاريميا. وفي مصر أنواع عديدة كالرومكين المصري الذي يستوطن المناطق لمجاورة للموسم، وينتج الطاعون. انظر: فأر.

جروداً كيسي الخلد: حيوان ففرض بأمريكا الشمالية وأمريكا الوسطى، بيني الجحور في الأرض وأجناس الولايات المتحدة الرئيسية هي الغربي (توموميس *Thomomys*) والشرقي (جيوميس *Geomys*). والحرفان كيسة الخلد رعادية أو ذهبية أو بنية داكنة طولها ١٣ - ٢٠ سم ولها أكياس مبطنة بالفراء. تنتج خارج الخلد، وتحمل فيها الغذاء ومواد بناء العش، وهي تعيش تحت الأرض حيث تعذى بالتجدد والدرنات.

جرسي سيتي: مدينة (ح ٢٤٥٠٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية نيوجرسي الأمريكية، تقوم على شبه جزيرة بين نهر هانكسك وغليخ نيوارك إلى الغرب، وخليج نيويورك إلى الشرق. وتقوم مقابلها مهازن السفلى وتصل بينهما عبر نهر هدس خطوط حديدية معلقة وأخرى تحت الأرض. تمتاز بموقع من أجمل المواقع الطبيعية في العالم. تأسست ١٦٣٠ وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٣٦. بدأ نموها الصناعي ١٨٤٠ بوصول الخط الحديدى وتحسن وسائل النقل المائية. ميناء بحرى هام، ومهندسة مواصلات ومركز صناعى نشط ينتج الأعدية المحفوظة والكيميائيات ومواد الطباعة

أو النشاء المحطى، وكذلك انعضلات أو المفصل أو التجايف الصدرية والبطنية والمحمية. وتضم الجروح إلى أنواع نبعاً لكيفية حدوثها ولسميتها: (١) أسط الجروح هي التسخنات أو السحنات، وهي كسوط ناتجة أو الفتق، ثمخاض من احتكاك بحمد حشن عريب (٢) الحروح القطعية وتنتج من قطع بألة حادة مثل لمكين أو المشرط أو السيف أو قطع الزحاح وتأخذ شكلاً مستويًا. ويحتمل أن تكون عميقة إلى الأغوار محتمة ونمسا بكثرة الخرف وقلة التوت. (٣) الحروح لعميقة، وهي تنتج من إصابة شديدة يسبب عنها نزق جزء من الجلد وما نحتة من أسجة لشحوى على لعضلات والشربين والأوردة والأعصاب وربما الحفاصل. ويجوز أن تكون مصحوبة كذلك بكور في لعضء، ومما ذلك الجروح التي تحدث من حوادث الطرق مثل إصابات الترم أو لبارت أو انقطاع. وتماز هذه الجروح شحتها وبكثرة تلوثها بالشراب والغذاء والميكروبات وبشدة الصدمة التي تصاحبها. (٤) الجروح الخفية أو الخرفية، وهي ناتجة من طعن اللحم بألة حادة طويلة مثل السكين الحادة أو الخنجر وتماز بصغر مسطحها وعمقها ويمكن أن تصيب الأعضء الداخلية بالضرر بالغة وخصوصاً إذا كانت في منطقة البطن أو الصدر. (٥) جروح لخدائف النارية الناتجة من الإصابات برصاص البنادق أو الصدمات أو حبيبات الرش وهي جروح نافذة تصيب الأعضء الداخلية بالضرر قد تكون بالغة ويكون لها دائماً مدخل ومخرج إلا إذا بقى العيار النارى في داخل جسم الإنسان فلا يكون لها مخرج. ويوجد نوع من هذه الحروح شديد الخطورة وهو الناتج من الإصابة بنشطايا القنابل وهذه تصيب ترمفاً وتلفاً كبيراً بالأنسجة وأغلبها حطير مسبت. وتعالج الحروح الضحية بتطهيرها موضعياً وتعطيتها شاش معقم لمنع التلوث وينتج الجرح تلفاتياً، أما الجروح العميقة فيمر التلوة فتعالج بحياتها جراحيًا.

على الإمبراطورية الرومانية في المشرق الأرتى للبلاد ولاسيما البوندان في المغرب والقوط الشرقيون في الشرق. والقوط الشرقيون جزء من القبائل القوطية التي عرفت بالجرمانية الشرقية، وكانت لغتها القوطية أول لغة جرمانية معروفة، وتنتقل القوط صوب الجنوب الشرقي من بحر القسطنطينية ثم غرباً عبر أوروبا، ويحتمل أن الجرمان احتفظوا ببعضيتهم حتى القرن ٦ أو ٧ ثم تفرقوا شعبياً كثيرة أهمها الألمان والإنجليز السكسونيون والبرجنديون واللومبارديون والسكسون والقوط الغالسيون، وأنتج الأسكندنافية أول أدب جرمانى. وظهرت قبائل أخرى كثيرة في فترات تلت من الفساح القديم والتوسيط مثل الشاماني والكيمبري والهنفي والتيونون وغيرهم.

جرمانوس، يوليوس (عبد الكريم): (١٨٨٤ - ١٩٧٩)، مستشرق مجري. تنمذ لجنولتسيهر، وسافر إلى كثير من الأقطار الإسلامية وأسلم ونسب باسمه، أكاديمياً. أستاذ اللغة العربية بجامعة بودابست (١٩٤٨ - ١٩٦٥). عضو مراسل بمجمع اللغة العربية ببغداد ومجمع اللغة العربية بدمشق. من مؤلفاته دور الأتراك في الإسلام (١٩٣٣ - ٣٤)، والله أكبر (١٩٣٦، و إحياء العقيدة العربية (١٩٤٤).

الجرمانية: فصيلة فرعية من اللغات الهندية - الأوروبية. واللغة الإنجليزية الألمانية النموذجية من اللغات الجرمانية. انظر: لغة (جدول).

جرمانيكوس قيصر: (١٥١ ق م - ١٩ ميلادية)، قائد روماني مشهور. سر دروسوس الأكبر. وابن أخى الإمبراطور نيرون. أحسن الفئان ضد الجرمان، والأرجح أنه مات مسوفاً بعد عودته من مصر على يد حنايوس كاسيوس بيزو حاكم سوريا، وهو أخو الإمبراطور كلاوديوس ١ ووالد الإمبراطور كانيجولا والإمبراطورة اجريبت ٢ من زوجته اجريبتا ١ (الجرمانية الكبرى).

جرمانيوم: عصر قفزي نادر، قصف، رمزه جرم.

والمصوغات المعدنية والجرايت والبترول. ومن عدالها مكتبة عامة كبيرة، ودار للمسلمين، وكلية الأباء اليسوعيين وحديقة لتكولن، وبها نشت مشهور للرئيس لتكولن. وهي مركز طبي حديث ومفر لكلية حرمي وكلية سنت بيتر.

جرش: مدينة (ح ٣٩٥٤٤ نسمة، ٢٠٠٨) بالمملكة الأردنية تقع عند سفح جبل عجلون على بعد ٥٦ كم ش عمان. تعتبر نموذجاً طيباً لمدن الأقاليم الرومانية، وبها عدة آثار رومانية، ويهودية، ومسيحية، وإسلامية.

جرف: سطح صخري شديد الانحدار أو رأسى تقريباً، ينتج عادة من عمليات الترية أو التصدع الجيولوجي، وغالباً ما يكون نتيجة التعامل معاً.

جرف حسين: منطقة أثرية بالثورة المصرية ٩٠ كم ج خزان أسوان، على الشاطئ الغربي لنيل. بها معبد منحوت بعضه في الصخر ومشيده بعضه من الحجر من عهد رمسيس ٢ أقامه تكريماً لبتاح معبود منف. وكان يعبد فيه إلى جوار ابتاح - بتاح - نن وحجور ورسميس ٩ نفسه. عثر في الثغرة الحائية المعروفة بهذا الاسم، على أطلال معبد اتم من العصر الروماني. وقد تم إنقاذ حصص الألواح من هذا المعبد ومن معبد أبي عودة ١٩٦٤ ر ١٩٦٥ قبل أن تغمره مياه سد العمانى.

جرمان: مجموعة كبيرة من الأجناس بأوروبا، تملك في تكوين شعوب السويد والنرويج وأندلس وأيسلندا وألمانيا والنمسا وسويسرا وشمال إيطاليا وهولندا وبلجيكا ولوكسمبورج وشمال وسط فرنسا وسهل سكتلندا وإنجلترا. يرتفق ظهورهم في التاريخ بالضرورة مع صلاتهم بالرومان، ولا يعرف عنهم الكثير قبل الميلاد فيما عدا هزيمة بعضهم على يد ماريوس (١٠٠ ق م تقريباً) وكانوا يكون شمالي ألمانيا وشواطئ البلطيق قبل انتشارهم جنوباً، وإلى الجنوب الشرقي والغرب، وأهم المصادر عن حصارهم مؤلفات الرومان مثل تالكيتوس ر قيصر، وبغايا السقيم الجرمانية في تصور المناخرة والآثار الساقية وأردن حفر الجرمان

وصفه متديف بدقة بالغة وفقاً لجدولته الدوري وأسماء إكسبينكون قبل أن يكتشفه كلينس وينكلر في ١٨٨٦. يشبه الميبيكون كثيراً، من الناحيتين الفيزيائية والكيميائية، حيث يظهر الحرمايوم تحته في الحدود النذوري. يوجد في بضع أنسبات مثل الأجروديت (متحداً بالفصص والكبريت)، والزنكيتند (كبريتيد الزنك)، والنسانتليت (متحداً) مع الحديد، والمنتجنيز والكولومبيوم. يكون مركبات مع الأكسجين (الأكسانيد)، والكلور (كلوريدات)، والففور (فلوريدات)، ومع الكربون والهيدروجين (إثيل). نظراً لأنه شبه موصل فإنه يستخدم على نحو واسع في الأجهزة الإلكترونية وبخاصة في الترانزيستورات انظر: عنصر (جدول).

جرمزي الكبرى: مدينة (ح ٨٧١٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ومقاطعة في وسط إنجلترا على مصب نهر هيسر. تعد أكبر موانئ صيد الأسماك في العالم. وبها أكثر من ١٠٠ فدان من أحواض السفن. وهي مركز تجاري للأسماك ولحم الحبوب والخبث.

الجرمي: (ت ٨٤٠)، أبو عمر صالح بن إسحاق، بصري قدم بغداد. أخذ الشعر عن الأختي وبنس واللغة عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد. وأخذ عنه المازني - وكان رفيقاً - والفهرود وغيرهما. كان فطياً، جليلاً في الحديث والأخبار. عالماً بالفقه حافظاً لها، انتهى إليه علم النحو في زمانه. كان هو والمازني السبب في إظهار كتاب سيبويه. قارن بينهما فلم يدعها المبرد فقال: كان الشعر أغوص على الاستخراج من المازني، وكان المازني أخذاً منه، وقان عنه خاصة: كان أثبت القوم في كتاب سيبويه. كان صاحب إلقاء. اجتمع له - مع العلم - صحة المنهج وحسن الاستناد. صنف كتباً كثيرة انفرد بها، منها: «مختصر النحو» و«النسب»، و«الأبنة»، و«العروض»، و«غريب سيبويه»، و«النسب» الذي وصفه بأنه كان عجباً.

جرميل: عشب سحر أو شجيرة معمرة من الفصيلة

الفرنكيتية ينمو في الأراضي الملحية. الأرائق متفائلة أو في مجموعات صغيرة طول الرقبة منتبشراً واحداً، والأرهاز ١ - ٦ سم. الكأس أنبوية الشكل وانتلات صغيرة وردية اللون. ويكثر من هذا الجنس بوعان فرانكيا هررونا (*Frankenia hirsuta*) شجيرة صحرا، وفرانكيا بفروولستا (*Frankenia pulchra*) عشب حولي أوراغ بصية مقلوبة، وينشر النواع على شواطئ البحار والمستنقعات لحدية، وفي شبه جزيرة سيناء.

حرمين، صوفي: (١٧٧٦ - ١٨٣١)، عالمة رياضية فرنسية، عاصمة التعليم، ومع ذلك نبغت في الرياضة، واتصلت بلا جرائح وجناوس. من أبرز أعمالها دراسات في ذبذبات الطوح العرنة.

جرنفسيل، برنارد باين: (١٨٦٩ - ١٩٢٦)، بحثة إنجليزية في الآداب القديمة والحضريات، كلف مع آرثر هنت في أوكتونوس بصعيد مصر أقوال المسيح كما جاءت في إنجيلي متى ولوقا، عبر استناداً لعلم البيدي بأكمفورد ١٩٠٨، أسسها في تحرير برديات أوكتمبرنخوس (٩ مجلدات ١٨٩٧ - ١٩١٢). وفي كتابات أخرى مشابهة.

جرنيكا: مدينة تاريخية (١٥٥٧١ نسمة، ٢٠٠٤)، بإقليم الباصك في مراكيا، شر إسبانيا. وتعتبر شجرة بطوط جرنیکا التي كانت تعقد تحتها اجتماعات أهل المقاطعة رمزاً لحرية الباصك، أعادت الطائرات الألمانية عليها ١٩٣٧ فأوحى هذا الحادث إلى بيكاسو بعمل أشهر لوحاته.

جرود نهبسبنا: (١٦٢١ - ١٧١٢)، نباتي وطبيب إنجليزي. اشتغل بالطب في لندن وهو من الرواد الأوائل في الدراسات المجهرية النباتية وربما كانت مشاهداته عن الجنس في النباتات تعتبر الأولى من نوعها في العصور الحديثة.

جروبيوس، فالتر: (١٨٨٢ - ١٩٦٩)، معماري ألماني، أحد قادة العودة العملية الحديثة. يمتاز أسلوبه بكثرة استعمال الواجهات الزجاجية والمعدن. عين ناظرًا



جروس، لشارلمن: (١٨٥٧ - ١٩٠٩)، مؤرخ أمريكي درس التاريخ بجامعة هارفرد من ١٨٨٨ حتى وفاته، وغير أساتذة للتاريخ بها ١٩٠١. يعتبر كتابه الصحف مصادر التاريخ الإنجليزي من العصور الأولى إلى جواني ١١٨٨، مرجعاً هاماً، ويعتبر جروس حجة في التاريخ الإنجليزي من العصور الأولى والثالثة.

جروستيس، ووبرت. (ع ١١٧٠ - ١٢٥٣)، حبر إنجليزي. مؤسس مدرسة أكسفورد القربكائية، أول معقل لتعلم التجريبي في العصر انوفيط. أساتذ روبرت يكون ومن واضعي منهج التعلم الحديث، حين أسبقاً لتسكولن ١٢٣٥. عى بأسطو. وأشاد باين انهم، والم بقلعة آتوت الكبير ولنديس تومنا الاكويش برعم أنه كان أوغطيا

جروسجلوكتز: أعلى قمة في النمسا (٣٧٩٧م)، في منطقة هوهي تاور البرج العالي. تم تلفها لأول مرة ١٨٠٠. يمر بحوارها طريق جروسجلوكتز شراسي عسى ارتفاع ٣٦٨ ٢٠٢، والذي شيد ١٩٣٠-٣٥.

جروميا: اسم مجلس الشيوخ في المدن الإغريقية التي كانت تعلم الحكم فيها أرسنقراطية أو بولكاروتية. كانت هذه المجالس هي بعض الحالات بغايا نظم ترجع إلى العصر نهومري، وهي بعض الحالات الأخرى كانت منشآت جديدة مثل ما كانت عليه مجالس مدن آسيا الصغرى في العصر الهيليني أو الروماني كان أشهر هذه المجالس على الإطلاق مجلس شيوخ أسبرطة، وكان يتألف من الملكية ٢٨ عضواً تختارهم الجمعية الشعبية لمدي الحياة ممن بلغوا الستين من أفراد الأسرة العريقة، لكن في وقت متأخر فصرت مدة العضوية عسى عام واحد. وفي عهد الإمبراطورية الرومانية كان يمكن إعادة انتخاب الأعضاء السابقين. وكان هذا المجلس يبحث كل الشؤون الهامة، وهو وحده الذي كان يعد المسائل التي تعرض على الجمعية الشعبية، وكان يحق له رفض اجتماعات الجمعية الشعبية ومصادرة قراراتها. ويقال إنه كان مشابه حائل دون استبداد الهيئة الحاكمة

لمدرسة باوهاوس الفنية في فيسمار، وقد صمم مبانيها التي تعتبر من أروع أعماله. عمل بلندن (١٩٣٤ - ٣٧)، وانتقل إلى أمريكا ١٩٣٧ حيث عين عميداً لمدرسة هارفرد للعمارة.

جروت أيلاند. (بالهولندية: الجزيرة الكبيرة) أكبر جزر خليج كريستيا (٢٢٦ كم<sup>2</sup>) تقع بالقرب من شاطئ استونيا الشمالي، وهي صحيرة صعبة، ومزول للسكان الأصليين. جروت، جورج (١٧٩٤ - ١٨٧١)، مؤرخ إنجليزي، درس علم المحاسبة وعمل مصوراً مسرته، درس الأدب الإغريقية والرومانية، وتاريخ الإغريق وشعب عضواً بجمعية المرمم بعد كتابه المشهور لتاريخ بلاد الإغريق (١٢ مجلداً) ١٨٤٦ - ٥٦ من روتج اثناثيف لتاريخي ومرجعاً في باب، من مؤلفاته أيضاً أفلاطون ومريلو سقراط الأخروي (٣ مجلدات، ١٨٦٥).

جروندون: مدينة (١٩٤٠-٣٢ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة إقليم جروندون شغ بيلاروسيا، عسى نهر نيم. تشتهر بصناعة الآلات الزراعية والكهربائية والأغذية المحفوظة والمسوجات والنسيج كانت قاعدة الحكم للإمرات (البلديات) البولندية (١٦٧٣-١٧٩٣). انتقلت لسيادة عنها إلى روسيا ١٧٩٥، وإلى بولندا ١٩٢١ وإلى روسيا ١٩٤٥. بها معالم أثرية عامة.

جروز، جان باتيست (١٧٢٥ - ١٨٠٥)، مصور فرسي للأشخاص والموضوعات. حاول أن يطبق على لوحاته نظريات ديدرو الجمالية. من أعماله: «مروس الغربية»، و«لعنة الأب»، و«عقاب الابن العاق»، وكلها ذات طابع أخلاقي.

جروزي. مدينة (ع ١٨٥٦-٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية الشيشان ج ق روسيا الأوربية عند حضيض جبل القوقاز العظمى. مركز منطقة غنية بالثروات تربطها خطوط الأنابيب بالبحر الأسود وبحر قزوين وحرص التدريب. كانت هدفاً رئيسياً للألمان في الحرب العالمية ٢. ولكنهم أوقفوا ١٩٤٢ على بعد ٨٠ كم إلى الغرب منها.

جرونغاليت، ماتياس: (ح ١٤٧٥ - ١٥٢٨)، مصور ألماني للموضوعات الدينية. امتاز بتصوير الآم المسيح، بأسلوب واقعي دائم. يوضع في مرتبة دورر، وهولبين، من الاساتذة الكبار في الفن الألماني. قضى معظم وقته في ماينتس. تشاهد أعماله الفنية في متاحف كارلسروه وبارل.

جرونكي، جيوفاني: (١٨٨٧ - ١٩٦٥)، زعيم سياسي إيطالي ورئيس جمهورية إيطاليا (١٩٥٥ - ٦٢)، بدأ حياته السياسية وبعثاً لإحدى نقابات العمال الكاثوليك، وقاد النظام الفاشستي في أثناء الحرب العالمية ٢.

جروير، جين: انظر: جين.

جري: انظر. ألعاب المضمار والميلان.

جري، إيريديج: (١٧٤٤ - ١٨١٤)، سياسي أمريكي، أيد الحركة الوطنية قبل الثورة الأمريكية رفضاً لثباتها، عدو معارض لوجود حكومة مركزية قوية، وكان حاكماً لمساشوسيتس (١٨١ - ١١)، ونائباً لرئيس الولايات المتحدة الأمريكية (١٨١٢ - ١٤)، وصاغوا من اسمه بالإنجليزية جريماندر وهي كلمة تعيد تنظيم دوائر الانتخاب تنظيمًا مصطنعًا.

جري، رأس: جرف مقربة من كاليه، ش فرنسا. يشد في مضيق دوافر على بعد ٢٤ كم من الساحل الإنجليزي. عليه منارة.

جريب فروت: انظر: ليمون هندي.

جريت بير، بحيرة: أو بحيرة اللب الأكبر طولها نحو ٣١٠ كم وبشروع عرضها بين ٤٠ و ١٧٧ كم، ش وسط مركز ماكزى بأقاليم الشمال الغربي بكندا. بصرفها نهر جريت بير (يجري ح ١١٠ كم ليصب في نهر ماكزى) مياهها مفتوحة لمدة أربعة شهور في السنة. اكتشفها تجار شركة الشمال الغربي ح ١٨٠٠. على ساحلها الشرقي بورت راندوم.

جريت سفيد، بحيرة: أو بحيرة العبد الأكبر (٢٨٤٠٠ كم<sup>٢</sup>)، ح مركز ماكزى بأقاليم الشمال الغربي بكندا. طولها ٤٨٠ كم ويتراوح عرضها بين ١٩ - ١٠٩ كم.

واستقلال الجمعية الشعبية في العمل، ولذلك كان يتنح بأهبة سياسية كبيرة.

جروش، إيمانويل، مركيز: (١٧٦٦ - ١٨٤٧)، قائد حربي في الثورة الفرنسية وحروب نابليون، رقي إلى رتبة مارشال بعد عودة نابليون من جزيرة إيليا في أثناء حكم المائة يوم. قيل إنه مسئول عن هزيمة نابليون في موقعة واترلو لفشله في منع الجيش الروسي من الاتصال بالجيش الإنجليزي.

جروشويس، هوجو: (١٥٨٣ - ١٦٤٥)، فقيه هولندي، يعتبر زعيم مدرسة القانون الطبيعي وقانون الشعوب في الأزمنة الحديثة، ويعتبره الكثيرون مؤسس القانون الدولي العام. ألف كتاب «في قانون الحرب والسلام» (١٦٢٥) تناول فيه ما يجب أن تكون عليه علاقات الدول في وقت السلم والحرب. ويعتبر صاحب فكرة القانون الطبيعي التي عرفها فلاسفة اليونان.

جروف، (السبر) وليم روبرت: (١٨١١ - ٩٦)، فيزيقي وقاض إنجليزي، أدت دراساته في الكيمياء إلى اختراعه بطارية جروف.

جروميكو، أندريه أنتريشن: (٩ - ١٩ - ٨٩)، دبلوماسي روسي، عضو الحزب الشيوعي منذ ١٩٣٦. دخل السلك الدبلوماسي ١٩٣٩ ورقى برتبة وصار مدير الاتحاد السوفيتي بواشنطن (١٩٤٣ - ٤٦)، وعلوب روسيا الدائم لدى الأمم المتحدة (١٩٤٦ - ٤٨)، تولى وزارة للخارجية (١٩٤٩ - ٥٢)، وعين سفيراً في إنجلترا (١٩٥٢ - ٥٢)، وفي ١٩٥٦ انتخب عضواً باللجنة المركزية للحزب واختير وزيراً للخارجية (١٩٥٧ - ٨٥) وظل في منصبه بالرغم من التفيرات التي حدثت في القيادة بالانحد السوفيتي وفي سياسته الخارجية. لعب دوراً كبيراً في المحادثات التي جرت بين بريجنيف ونيكسون في أوائل ١٩٧٠ والمفاوضات التي تمت مع ألمانيا الغربية. أصبح (١٩٧٣) عضواً في المكتب السياسي الحاكم كنائب أول للرئيس (١٩٨٣ - ٨٥) ثم رئيساً (١٩٨٥ - ٨٨).

جريجورى، نشفور: (١٢٩٥ - ح ١٢٥٩)، مؤرخ ولاهوتى بيزنطى، كان من اعظم علماء عصره. من اعماله العلمية مشروع لإصلاح التقويم شيه بهذا الذى وضعه البابا جريجورى ١٢ عند ذلك بقرنين. أهم مؤلفاته «التاريخ الرومانى» و«مناجى القسرة بين (١٢٠٤ - ١٢٥٩)، ويعد مع كتابه «تاريخ الإمبراطور جون ٤٦ المصدرس الوحيدين للتاريخ البيزنطى فى القرن ١٤.

جريجورىفوس، فريداندا: (١٨٢١-٩١)، مؤرخ آلمانى، اقام فترة طويلة بروما حيث ألف «تاريخ مدينة روما فى العصور الوسطى» (٨ مجلدات، ١٨٥٩ - ٧٢)، يعد من اعظم الثقات فى تاريخ إيطاليا، وخاصة تاريخ مدينة روما.

جريجورى، جيمس: (١٦٢٨ - ٧٥)، عالم رياضى اسكتلندى، عين أستاذًا بجامعة سنت أندروز ١٦٦٨، وأستاذًا بجامعة أدبره ١٦٧٤، اخترع منظورًا حاكمًا ١٦٦١، وصفه فى كتاب له عن البصريات، ابتدع طريقة فوتومترية لقياس أبعاد التجزم.

جريجورى، ليدى أوجستا: (١٨٥٩ - ١٩٣٢)، مؤلفة وكاتبة مسرحية أيرلندية من مؤسسى مسرح اى للذى كرسث له جميع مواهبها من إدارة وإخراج وتأليف. تناولت مسرحياتها الحياة فى أيرلندا، ومنها «التشيار الألباء» ١٩٠٤ و «باب السجن» ١٩٠٦، و «أحى المصنع» ١٩٠٧. ومن مسرحياتها التاريخية الطويلة التى كتبت كتابه جيدة ولكنها لافحت نجاحًا ضئيلاً خارج أيرلندا «جراتيا» ١٩١٢. من مؤلفاتها الأخرى «مصرحنا الأيرلندى» ١٩١٣.

الجويدة: صحيفة يومية مصرية صدرت ١٩٠٧ عن شركة يرأسها أحمد لطفى السيد. اشترك فى تحريرها اعلام المفكرين فى ذلك الحين، وكان هدفها إطلاع الراى العام على القضايا الوطنية والشفافية والاجتماعية. احتجبت ١٩١٥.

جسريدسلوف، برنارد: (١٩١٥ - ٥٠)، عالم آثار بولندى، كان من تلاميذ كورث ريت، وخدم فى حتف

بصرتها فى المغرب نهر ماكنزى، اكتشفها صوبيل هيون ١٩٧١، استكشف الذهب ساحلها الشمالى ١٩٣٠ واصبحت مدينة بلوناف مركزًا للتعدين. يصب فيها نهر هاى (فى الجنوب الغربى)، ونهر ساكزى (فى الجنوب)، الذى يحمل اسم جريت مليف، أو نهر مليف بين بحيرتى اثاباسكا وجريت مليف.

جريت سولت ليك: كتلة مائية منحة، قليلة العمق فى ولاية يوتا الأمريكية فى سلسلة جبال اساتش. تعتبر أكبر بحيرة فى غ المسيسى. تغذيها مياه ثلاثة أنهار وهى: وير وجورجان، وير. ومن مظاهرها اختلافها مساحة وعمقًا، بين ستة وأحوى، نبعًا للأحوال الجوية السائدة. ويزيد معدل عمقها قليلًا على ثلاثة أمتار ونصف متر. وهذه البحيرة هى إحدى مخلفات بحيرة كبرى أثبت العلماء أنها كانت موجودة هناك، وأطلقوا عليها اسم بحيرة بوتميل وبلغ عمقها حينئذ نحو ٣٠٠ م، وما تزال هنالك علامات ظاهرة على الجبال القريبة من البحيرة، تدل بوضوح على المستوى الذى وصلت إليه المياه فى الزمن الخالى، كما يستدل عليه كذلك بالرواسب الغنية التى تغطى السطوح المتدرجة الواقعة فى ق البحيرة. وتحوى البحيرة الملح عمدًا من الجزر، أكبرها انثيلوب، وبعضها يتحول إلى أشباه جزر، فيتصل بالشاطئ عند انخفاض مستوى المياه. وتخلو البحيرة من الأحياء بسبب ملوحة مياهها، باستثناء نوع من جراد البحر (الجسرى)، ويستخرج منها الملح بغرض التجارة. اكتشفها جيمس برودجر ١٨٢٥.

جويج، ادغار هاجروب: (١٨٤٣ - ١٩٠٧)، مؤلف موسيقى نرويجى، درس بمعهد ليبزج للموسيقى واستخدم للموضوعات الشعبية النرويجية فى موسيقاه. وقبما عمدًا أكونشرتو البيانو الصغير ١٨٦٩ وهو العمل الكبير الذى اشتهر به، كانت أكثر اعماله نجاحًا ذات تشكيلات صغيرة مثل الأغنيات ومقطوعات البيانو وموسيقى الحجرة. لافحت المتألفية الموسيقية التى كتبها لمسرحية «بير جنت» لإيسن ذبوعًا كبيرًا.

أمريكي. اثنى بمدرسة السلاح الجوي الأمريكي لتأهله وتخرج من جامعة يورجو ١٩٥٠. عاد إلى السلاح الجوي فاشترك في حرب كوريا وأظهر فيها براعة. ومنع نوابين لجدارته. ارتاد انضمامه في ٢١ يوليو ١٩٦١ في وحدة نصف سفارية ضمن برنامج سركري. وبلغ وزن مركبته «الفايس الحرية ٥٧، ١٨٦٨ كجم، وبلغت قوة دفع الصاروخ في انكبة وزن ٧٨٠٠ رطل. وأضى جواني خمس دقائق في مجال انعدام ثوزن. اشترك في رحلة جيميني ٣ (٢٣ مارس ١٩٦٥) دار خلالها حول الأرض ثلاث دورات وظل في الفضاء ٤ ساعات و٥٣ دقيقة. لفتي مصرعه في انفجار سفينه من طراز أبوللو في أثناء تجربتها على الأرض قبل أن تتطلق مسفة له ولزمينه إدورد هوبت، وروجر شاني.

جريسونز. كانتون (٧١١٢ كم<sup>٢</sup>، ١٨٧٩٢٠ نسمة، ٢٠٠٦)، في سويسرا يتاخم إيطاليا والنمسا. أكبر الكاتونات مساحة وأقلها سكاناً به مراع وغابات ومحطات لتوليد الكهرباء وبعض التوديان الزراعية. جزء من رابنبا في عهد الأمبراطورية الرومانية. حافظت الإقطاعيات على القانون، وانتفايد الرومانية رغم انتفاها اسمياً إلى انقراط الشرقيين ٤٩٣، وإلى الفرنجة ٥٣٧. بدأ أسانفة تشريعية مناصتها المحلية، في السيطرة على الإقليم في القرن ٩، ولكنهم فقدوا السيطرة تدريجياً بغض ثلاث عصات محلية (١٣٦٧-١٤٣٦). تحالفت العصبات الثلاث وصمت إلى الاتحاد السويسري، وعزت فاشانبا من ميلان ١٥١٢. قبل بعض السكان الإصلاح اللوثري (١٥٢٤-٦٦). عانى الكاتون من مازعات حرية دمية في حرب الثلاثين سنة بين حزب الكاثوليك ونعاضده إسبانبا والإمبراطور. وحزب البروتستانت ونعاضده فينيسيا (ابنديقية) وفرنسا. أجبرته القوات الفرنسية على الدخول ١٧٩٩ في جمهورية هلفتياد. أصبح كاتوناً سويسرياً ١٨٠٣. يتكلم بعض السكان الإيطالية ومعظمهم يتكلمون الألمانية.

جرشام، قانون: مبدأ اقتصادي مؤده أن العملة الرديئة

ترتين، ثم اتصل بمعهد لأشاز الألماني بالقاهرة، وعمل تحت رئاسة بوركهوت الذي عينه سكرتيراً للمعهد. له بحوث قيمة.

جرير: (٦٤ - ٧٢٨)، جرير بر عطية بن حديفة البربوعي، شاعر أموي. ولد ومات بالدمعة. بدأ شعره بديع منذ خلافة يزيد بن معاوية، فعاش متكياً بالمذبح، واتصل بولاة العراق، وهزار شاعر نجساج بن يوسف الكففي الذي وصله بالخليفة عبد الملك بن مروان فمدحه ومن بعده من الخلفاء وأشرف الشام والعراق. هاجى بالدمعة غساناً الشيطي، فأعانه البيت المتحاشي فهجا جرير مجاشع، رجع الفرزدق فاشتبكا في هجاء ونقائض طوان حباتهما ودخل بينهما شعراء كثيرون ثم يصمد منهم غير الأخطل. وبعد الشعراء الثلاثة إمراء الشعر الأموي. وامتاز جرير بينهم بالهجاء، لم يعد إليه من سخرية مضحكة، وصور فكهة، والقاب عربة وإذاع، وبالغزل والشراء ترفقة الغافة وعذرتها وحلاوة قصاصه وصدق مشاعره، فكان أشبهما شعر. وأقربهما إلى قلوب الجماهير. وديوانه ونقائضه مع الفرزدق ومع الأخص مطبوعة.

جريرلدا. مجلة فصلي انقرون الوسطى، كأروع مثال لتعددية الطوية وحداثة في أوروبا العربية في القمص الشعري. اشتهرت بأنها الزوجة انصور التي كان زوجها يصعبها في الكثير من لأزمات لكي يحتر ولاها له. استخدمت القصبة كل من بوك شيو في اقصص الدكاسيرونا، وتشور في حكاية كاتنا، وديكر في ملهاته احريون الصبور.

جريس، هوان. (١٨٨٧ - ١٩٢٧)، فان إسباني تكعيبى. استقر بباريس ١٩٠٦. أغلب إنتاجه من الطبيعة العائمة. تميز تكعيبه بالثخصية والصفاء. له أيضاً كثير من صور الأشخاص، استخدم التوت والصلصات في لوحته التي يحتل بعضها متاحف أوروبا وأمريكا، وأغلبها بالمجموعات الخاصة.

جريسوم، فيرجل. (١٩٢٦ - ٦٧)، تلى رائد قضاء

جريفه أو جراف، أُلخِرت فون (1828-1870)، رمدى الماس. اشتهر بما عزز به حراجه لعين وخاصة استخدام القطع الفنزحى لعلاج الجنوكوما وشهاب الفرحية، وبطريقة فى جراحات السد. أسس مجلة «سجلات التمديد» 1855، ونشر فيها الكثير من كتوفه. أبرز كارل فريدناند فون جراف (1787-1840)، جراح السنانى كان رائداً فى الجراحة التصويمية وى علاج العرج.

جروفي- جول: (1877-191)، ميسى فرسى ورئيس جمهورية فرنسا (1879-1887)، اشتراكي معتدل. جريفيث، أرنول: (1872-1922)، ميسى أيرلندى، ارتبط بالحركة الوطنية منذ شبابه وقام بتأليف جماعة وحدة الرجل الأيرلندى التى عمدت إلى انتخاب أعضاء البرلمان من الأيرلنديين من مستعمرات وتكوين مجلس خاص لهم، وكان هدفه إيجاد صيغة حكم ملكى يشمل إنجلترا وأيرلندا على غرار النمسا والمجر. نعت حركة منسحاة أدت إلى تأليف حزب سين فين والى اشتراك فى عصبة 1916 ولكنه سجن (1916-1918) بوساطة السلطات البريطانية. انتخب عضواً فى البرلمان 1918 واشترك فى المفاوضات التى انتهت بمعاهدة 1921 وإنشاء دولة أيرلندا الحرة. وعندما رفض دى سايلير المعاهدة بوضعه رئيساً للمجلس الأيرلندى، خلفه فى منصبه مات مجاًة فى مهتل الحرب الأهلية.

جريفيلد-تسور- فرامتنس: (1791-1872)، كاتب مسرحى نمساوى، برز اسمه عدة مرار مع حواره وشيخه عبد الحديث عن المسرح. تميز مسرحياته بالقوة وجمال الأسلوب الشعري وتشغل «الطفلة» 1817 و«الحرة الذهبية» من ثلاثة أجزاء. أكثر مسرحياته رومانسية «الحلم» (1817-34) وكان لها أثر عميق فى إنتاج غيره لا سيب هاوبتمان وتشكلت. له أيضاً مجموعة قصص بديعة «المغنى المبكين» 1848، ولغنها ثوب مؤلفاته إلى انكسار النفس.

جربليس- هوراس: (1811-1872)، رئيس تحرير

تفرد العملة الجيدة من التعامل ويبدو اثره عندما تكون العملة المعدنية هى أساس التعامل فإن انخفاض نسبة المعدن أو خورده فى بعض أنواع العملة مع بقاء الأنواع الأخرى دون انخفاض يؤدي إلى اكتناز الأفراد للنوع الأخير، ولا يبقى سوى التعامل بالعملة المستخفضة الزائدة. وسمى القانون باسم السير نومانس جريشام (1619-179) وهو من رحل التجارة والعمل فى إنجلترا وإن كانت الدلائل تشير لأن إلى أنه لم يستكر هذا القانون.

جريشامينوف، ألكسندر تيكونوفيتش: (1862-1956)، مؤلف موسيقى روسى، تعلم على ريمسكى كورساكوف بمعهد سانت بطرسبرج للموسيقى. كتب الأيمفونيات والأوبرات إلا أنه اشتهر بأغنياته الكثيرة وبأناشيد الكورال الكنسية. صاف مارشاه أوروبا 1922 وتقل إلى باريس 1925. أقام ثانويات المتحدة 1929 حيث نجس ناحية الأمريكية 1926.

جريمز، روبرت رالك: (1895-1985)، شاعر روسى وناقد إنجليزى. تشمل أشعاره على مجموعة القصائد التى نشرها 1938 والقصائد التى نظمها (1938-45) ونشرت 1946 و«قصائد عن الحب» 1968. له فى العهد الأدبى كتاب عن «الشعر الحديث» مع لورا ريدنج 1928، ولكنه اشتهر بروايته التاريخية التى تشمل على «أنا كلودوبوس» 1934، و«الإله كلودوبوس» 1932، و«تقدم، أبها الجديش لاج» 1921، و«زوجة أستر ميلنور» 1943. كت «شربة البيضاء» 1948 وهى دراسة عن أصول الشعر فى الأساطير، وكتب أيضاً «الموسم والمنظامة العربية» 1928. عمل أستاذاً للأدب الإنجليزى فى الجامعة المصرية 1926.

جريفونلند: مدينة (ح 51704 نسمة، 2008)، بكت بإنجلترا. على أنشاص الجنوبي من نهر التيمز شرقى لندن أهم صناعاتها بناء السفن وصناعة نصايون والجلود والثوب كانت فى الماضى نقطة انطلاق للرحلات البحرية الكنتية وهى مركز تجمع زبانية الشعر.

أمريكي، مؤسس نيويورك تريبيون، ١٨٤٦. عمل على إصدار جريدة رخيصة الثمن للطبقات العاملة تمتاز بسهولة أسلوبها ونضج آرائها، استعان فيها ببعض المعماريين من الكتّاب وكان لفعاليتها الانتشاحية أثر في شهرة الجريدة. أيد فرض ثريفة جمركية تحمي الصناعات ودافع عن قضايا الإصلاحات الاجتماعية. كان لجريدة «التريبيون» ذبوع في الغرب، وكان جريئاً من أوائل المحررين الذين انضموا إلى الحزب الجمهوري. سبب حرجاً لحكومة لينكولن بميوله الإنسانية، وفي نهاية الحرب الأهلية أيد مبدأ العفو الشامل عن أهل الجنوب.

جريمالدي: أحد الاجناس البشرية التي ترجع إلى العصر الحجري القديم. عرفت خصائص هذا الجنس من دراسة هيكلين عظيمين عثر عليهما في بداية القرن ٢٠ بإحدى مغارات جريمالدي بشمال غربي إيطاليا على الحدود الفرنسية. وتسمى هذا الهيكلان - وأحدهما لامرأة والأخر لصي - بعض الخصائص الزنجية، ولم تنق الأراء بعد عما إذا كانا يمثلان إحدى السلالات الزنجية.

جريمالدي، جوزيف (١٧٧٩-١٨٣٧)، ممثل إيمانى ومهراج إنجليزي. ظهر وعمره ٣ سنوات في تمثيلية «روبنسون كروزو» بمسرح سادلر ويلز بلندن، وظل سنوات يمثل فيه وفي مسرح دروري لين. انتقل للتمثيل في كوفنت جاردن ١٨٠٦، وصار عبقساً في أدوار التهريج، وكان أستاذاً في فن التمثيل النضاص. اشتهر بتمثيله دور سكاراموش. تعلق الجمهور به وظل يطلب سماع أغانيه بعد وفاته بزمان طويل.

جريمالدي، فرانسيسكو ماريا (١٦١٨-٦٣)، فيزيقي وروسط إيطالي. أول من وصف الحلقات المحيطة بقطبان الأجسام التي نضيتها نقطة ضوئية وعزما لظاهرة الحيود التي تحدث للأشعة الضوئية.

جريمة: بمعناها الواسع خرق للقواعد الاجتماعية، وفعل يعد ضاراً بالجماعة. والاختلاف الحضارات في التنظيم

والقيم يختلف ما يعد جرماً، ولو أن بعض أنماط السلوك كقتل الأب، والخيانة، وانتهاك محرمات جنسية معينة تنجيه باطراد إلى أن تكون محرمة. وفي المجتمعات الحديثة تعرف الجريمة بأنها خرق للقانون (انظر: قانون جنائي) ولكي يكون الفعل جنائياً من الناحية القانونية لا بد أن يرتكبه شعورياً شخص بالغ العقل، وتوقع الحكومة المعقوبة على مرتكبه. وليس هناك تعريف قانوني كاف لكمان العقل وقت ارتكاب الفعل. ويصعب تحليد إحصاءات الجريمة لاختلاف تعريفها وطريقة تسجيلها. ومنذ الحرب العالمية ١ حدث ارتفاع عام في نسبة الجرائم التي تم تسجيلها بالدول الغربية ويعزى ذلك إلى تضاعف الفواصم المنظمة التي استلزمها نمو المجتمع الصناعي. وقد ارتفعت نسبة الجرائم ضد الممتلكات (السطو والسرقة) بالولايات المتحدة والدول ذات النمو سريعة النمو، بينما انخفضت نسبة جرائم العنف (كالثقل وهتك العرض والاعتداء الشديد)، وبالولايات المتحدة شاعت الجريمة المنظمة (انظر: عصابة) في أوائل القرن ٢٠. وتذبذب نسب الجرائم مع الاتجاهات الاجتماعية، فترتفع في فترات الانهيار الاقتصادي، وبعد الحروب وفي فترات الاختلال الاجتماعي. ونسبة الجرائم الخطيرة ضد الممتلكات أعلى في المدينة منها في المناطق الريفية، ولكن جرائم العنف تحدث بنسب متساوية بالمدينة والريف، وربما ترتفع نسبتها في الريف عنها في الحضر. وفي المدن نجد أن المناطق المزدهرة بالأشخاص المحرومين ذات نسب جنائية كبرى. وينطبق ذلك بخصوصية على جناح الأحداث. ويرجع التفاوت في نسبة الإجرام من ناحية إلى حماية تنفيذ القانون بالأحياء الفقيرة وبين جماعات الأقليات من بين جماعات الطبقة الوسطى. والموود (الإجرام المتكرر) من خصائص كثير من المجرمين.

وأسباب الجريمة مركبة وربما تكون بعض الخاصيات العقلية كالتضعف العقلي مسبباً في وجود قليل من المجرمين وقد أبطل القول نظرية الخاصيات الجسمية

أمريكي، مؤسس نيويورك تريبيون، ١٨٤٦. عمل على إصدار جريدة رخيصة الثمن للطبقات العاملة تمتاز بسهولة أسلوبها ونضج آرائها، استعان فيها ببعض المعماريين من الكتّاب وكان لفعاليتها الانتشاحية أثر في شهرة الجريدة. أيد فرض ثريفة جمركية تحمي الصناعات ودافع عن قضايا الإصلاحات الاجتماعية. كان لجريدة «التريبيون» ذبوع في الغرب، وكان جريئاً من أوائل المحررين الذين انضموا إلى الحزب الجمهوري. سبب حرجاً لحكومة لينكولن بميوله الإنسانية، وفي نهاية الحرب الأهلية أيد مبدأ العفو الشامل عن أهل الجنوب.

جريمالدي: أحد الاجناس البشرية التي ترجع إلى العصر الحجري القديم. عرفت خصائص هذا الجنس من دراسة هيكلين عظيمين عثر عليهما في بداية القرن ٢٠ بإحدى مغارات جريمالدي بشمال غربي إيطاليا على الحدود الفرنسية. وتسمى هذا الهيكلان - وأحدهما لامرأة والأخر لصي - بعض الخصائص الزنجية، ولم تنق الأراء بعد عما إذا كانا يمثلان إحدى السلالات الزنجية.

جريمالدي، جوزيف (١٧٧٩-١٨٣٧)، ممثل إيمانى ومهراج إنجليزي. ظهر وعمره ٣ سنوات في تمثيلية «روبنسون كروزو» بمسرح سادلر ويلز بلندن، وظل سنوات يمثل فيه وفي مسرح دروري لين. انتقل للتمثيل في كوفنت جاردن ١٨٠٦، وصار عبقساً في أدوار التهريج، وكان أستاذاً في فن التمثيل النضاص. اشتهر بتمثيله دور سكاراموش. تعلق الجمهور به وظل يطلب سماع أغانيه بعد وفاته بزمان طويل.

جريمالدي، فرانسيسكو ماريا (١٦١٨-٦٣)، فيزيقي وروسط إيطالي. أول من وصف الحلقات المحيطة بقطبان الأجسام التي نضيتها نقطة ضوئية وعزما لظاهرة الحيود التي تحدث للأشعة الضوئية.

جريمة: بمعناها الواسع خرق للقواعد الاجتماعية، وفعل يعد ضاراً بالجماعة. والاختلاف الحضارات في التنظيم

الموروثة التي تميز المجرمين وتحدد مصيرهم، وكذلك فكرة الكشف عن المجرمين بوساطة بينتهم الجنسية (كشكل الرأس وشعمتى الأذنين والجبهة والفك الأسفل والأنف وطول الأذراعين). ويرى العلماء الاجتماعيون أن كثيراً من الحناء يولدون في بيئة (كالثقافة المتدنية) تجبرهم تلقائياً على نموذج من السلوك الإجرامى، بينما يحرص أفراد آخرون بين أنواع من الصراع الثقافى المباشر والعام. ويقال أيضاً إن العوامل البيئية تحدد الظروف التي يصبح فيها المجرم المحتمل محرماً بالفعل كما تحدد الوجهة التي يسير فيها السلوك العدوانى. أما القيم النسبية والتفاوت فيما يتعلق بالجريمة ما بين جماعة وأخرى فيفودنا إلى وجهة النظر الأنتروبولوجية التي تعد المجرم شخصاً منحرفاً عن نموده الثقافى. وكلما كان المجتمع متماسكاً، كانت الحاجة ملحة إلى قوانين كثيرة لتسنده وكلما كثرت القوانين كبر عدد الجناة. والجريمة ليست بالضرورة سلوكاً مخالفاً للنظام الاجتماعى كما أن السلوك المخالف للنظام الاجتماعى لا يعد جريمة دائماً. وهناك غير هذه العوامل الاضطرابات الإنفعالية التي يعاني منها أغلب المجرمين. ويذهب الطب العقلى إلى أن جميع الجرائم ناتجة عن الاضطرابات الانفعالية التي تنجم من سوء التوافق فى الطفولة مع الأسرة. فالمجرم يشرع لنفسه بشكل رمزى، وغبة أو شهوة لاشعورية مكبوتة. وهناك جرائم كجنون الحريق وجنون السرقة تعد تعبيراً عن اضطراب الشخصية. ويرى أطباء العقول أن مكافحة الجريمة وسفاه المجرمين أمر يتعلق بالمعالج الطبى العقلى وليس بالإجبار على المطاعة. ومع أن البحث عن المجرمين والتقيض عليهم من واجبات الشرطة وعقابهم تحده المحكمة، فإن هناك تحولاً تدريجياً فى الدول المتقدمة من تأكيد أهمية العقاب إلى تأكيد أهمية التأهيل والمكافأة. ومن الأمور المفقولة من وجهة نظر علم الإجرام الاستعمال المتزايد لنظام التجربة والإفراج الشرطى والملاح الطبى العقلى والتعريب فى السجن وتحسين الأحوال الاجتماعية

جريمسهاورن، هانز ياكوب كريستوفل فون: (١٦٢٥-١٧٦٠)، روائى ألماني، اختطفة الجنود فى سن العاشرة وأجبروه على البقاء فى الجيش، استطاع أن يهرب منه ويصبح لادياً. ألف عدة روايات ساخرة أشهرها ترجمته لحيانته فى أثناء حرب الثلاثين التي تسميز بالفكاهة والخيوية والتصوير الواضح للشخصيات. وبزعة إلى كراهية البشر.

جرىمكى، أرثشيسالد هنرى: (١٨٤٩-١٩٢٠)، مؤلف ونجى أمريكى وأحد المجاهدين لتقدم بنى قومه، من أب أبيض وأم زنجية، تخرج من جامعة لنكولن ومارس القانون فى بوسطن. كتب ترجمة حياة أوليم جزيسون، ١٨٩١ و انتشاراً سوسنرا ١٨٩٢. أصبح فاضل أمريكى فى سانتو دومينجو (١٨٩٤-١٩٠٨).

جرىمكى، أنجيلينا اميلى: (١٨٠٥-١٨٧٩)، زعيمة أمريكية فى حركة تحرير العبيد، ثم تحرير المرأة. اطلعت على بعض منشورات جمعية تحرير العبيد ثم عملت للقضية وكنت ائفاد إلى النساء المسيحيات فى الجنوب، ١٨٢٦. تطوعت مع أختها الكبرى سارة مور جريمكى فى حملات الدعاية للقضية وتدرت فى ذلك على يد نيودور داويت والد الذي تزوجته فى ١٨٢٨. وكان لحظتها هما فى الجماهير وأمام المجالس التشريعية أكبر الأثر فى نشر مبادئ الحركة مما أسخط عليهما رجل الدين.

جرىمكى، سارة مور: (١٧٩٢-١٨٧٣)، زعيمة أمريكية فى حركة تحرير العبيد ثم تحرير المرأة، من أسرة شهيرة بالقضاء. تبت قضية تحرير العبيد ١٨٢٥ وأقنعت أختها الصغرى أنجيليا جريمكى. وبالرغم من أنهما من أسرة أرسطراطية تمتلك العبيد فقد خرجتا يشاركان بالقضية. وكانت سارة أول امرأة تخطب فى المجتمع الأمريكى داعية إلى تحرير العبيد، ثم إلى الدفاع عن حقوق المرأة. لها مؤلفات منها: رسالة إلى رجال الكنيسة فى الجنوب، ١٨٣٦، ورسالة فى المساواة. ولما مات والدهما طلبتا أن يكون بيهما من التركة كله من العبيد ثم اعتناهم جميعاً

الجهود وتطبيقه في نظريات المجالات المعطية والكهربائية.

جرين، جوليان: (١٩٠٠-١٩٨٨). كاتب فرنسي من أصل أمريكي. ولد في باريس، درس بجامعة فوجينا، وعاش في أمريكا (١٩٤٠-٤٥). كتب بالعربية مجموعة من القصص أهمها «الحديقة المعنقة» ١٩٤٧، و «الرحلة السوداء» ١٩٤٩، و «متصف الليل» ١٩٤٦. كتب يومياته الذي أيام سعيدة ١٩٤٢. من مؤلفاته أيضاً «موريا» ١٩٥٠، و «كل رجل في غلامه» ١٩٦٠.

جرين، جون ريتشارد: (١٨٣٧-٨٣). مؤرخ إنجليزي، درس أكسفورد ورسم قسماً ١٨٦٠، ألف كتابه «تاريخ مختصر للأمة الإنجليزية» ١٨٧٤ فور ظهوره إقبالاً شديداً. ولا يزال من خير المؤلفات في موضوعه وأروعها أسلوباً وأهم فيه بإيراد النظريات الاجتماعية أكثر من اهتمامه بإيراد التفصيلات السياسية، توسع في ذات الموضوع عن كتابه «تاريخ الأمة الإنجليزية» (٤ مجلدات). كانت زوجته آليس شوبفورد جرين (١٨٤٨-١٩٢٩) مؤرخة أيضاً.

جرين، روبرت: (١٥٥٨-٩٢)، شاعر وكاتب مسرحي إنجليزي. كانت رواياته الرومانسية القصيرة رواجاً كبيراً ومنها «باندوسو» ١٥٨٨ التي استمد منها شكسبير عدة مسرحياته «أدورة الشتاء» ١٥٩٠، تناول في مسرحياته الموضوعات التاريخية بشئ من التصرف ومنها «الآخ بيكن والآخ سيونجي» ١٥٩٤، و «جيمس الرابع» ١٥٩٨، كتب كثيراً من الرسائل والمقالات الثربوية.

جرين ريفر «النهر الأخضر» (١) نهر (٥٩٥ كم) بالولايات المتحدة الأمريكية ينبع في وسط ولاية كنتاكي، ويتحد بنهر أوماها قرب مدينة إيماريل بولاية إنديانا (٢) نهر (٦١٧٤ كم) بالولايات المتحدة الأمريكية ينبع في ولاية ديونج. يعتبر أكبر روافد نهر كولورادو ورفقه بدوره عدة أنهار. أقيمت عليه عدة مشروعات للري وتوليد الكهرباء.

جرين، صمويل بودليير: (١٨٥٩-١٩١٠)، أمريكي

جرين، أنا كاترين: (١٨٤٦- ١٩٣٥)، كاتبة أمريكية، تخصصت في تأليف القصص الخيالية، وتعتبر قصصها الشعبية المعنفة والمعروفة بفنون لإحرام. مثلت على المسرح ١٨٩٢ أولى قصصها وأشهرها «قصبة تيفنورث» ١٨٧٨.

جرين، جاكوب توماس: (١٨٦٢- ١٩٣٥)، ناقد مسرحي إنجليزي ومن مبدعي المسرح. ولد بأستردام في هولندا وأصبح مواطناً إنجليزياً ١٨٩٥. أسس المسرح الحر لندن ١٨٩٦ حيث عرض مسرحيات لم تنشرها المسارح التجارية الإنجليزية، مثل «الأسباع»، و «البيضة البرية» لاس، و «بيوت الأمل» لسو. كان ناقد المسرحي لجريلد صنداي تانيز وغيرها من التجارب. أسس مسرح الشعب لندن ١٩٢٣. تشمل كتاباته في المسرح على «الشد المسرحي» (١٨٩٩-١٩٠٥)، و «عالم المسرح» ١٩٢٠، و «عالم المسرح الجديد» ١٩٢٤.

جرين، جراهام: (١٩٠٤- ٩٦). روائي وكاتب مسرحي إنجليزي من أبرز كتاب منتصف القرن ٢٠، برع في كتابة الرواية والقصة القصيرة. التحق بالسلت السياسي في غلبريق في أثناء الحرب العالمية ٢، كان محرراً في مجلة «سيكتورا»، ثم في جريدة «التانيز» تعتبر قصصه الأولى من الأدب المكتشف ومنها «اصخرة برايتون» ١٩٢٨، ولكنه تحول إلى الكتابة في الموضوعات الدينية وبخاصة المنحعب الكاثوليكي وذلك في روايته «جوهر الموضوع» ١٩٤٨ و «نهاية الحلاقة» ١٩٥١. ومن روايته «القوة والسجد» ١٩٤٠ و «توكيفيل الخاص» ١٩٣٩ و «وزارة الخوف» ١٩٤٣. له كتاب بعنوان «كتاب المسرح البريطانيون» ١٩٤٢ ومجموعة من القصص بعنوان ١٩٤٠ قصة قصيرة.

جرين، جورج: (١٧٩٣-١٨٤١)، عالم رياضيات بريطاني. عاصم التعليم حتى ١٨٣٣ حين دخل كلية كينوس بكامبردج وأصبح في مقدمة علماء الرياضة في عصره. اهتم بتداول الموضوع، وكان أول من أدخل



أخعباتي في السنين، تخرج في كلية الزراعة بسياتومستس 1879، عمل سنوات طويلة باحثاً في المزارع والمنشآت ومحطات السحارز في الولايات المتحدة. فاكسب خبرة واسعة. كان أحد محرري مجلة «المزرعة والمدفأة». كتب إرشادات عملية في عدم اغيابات وله أهوية زراعة الفسكهة 1891، و «زراعة الخضر بالحدائق» 1896، و «معدات الرياح بالمزرعة والسطات المحمية» 1906.

جسرين - لاجوا، أنطوان. (1824 - 189)، مؤلف وصحي كدى فرنسى، نظم قهياده الشهيرة «الشارة الكدى» وكان لا يزال طالباً في مدرسة. مجد حياة التكتديين الفرنسيين البيطة في قصصه التي تخلد فيها من جان وبغارد بطلاً. كتب أيضاً عشر سنوات في كندا منذ 184 حتى 185.

جربادا: جمهورية (344 كم<sup>2</sup>، ح 106409 نسمة. 2008)، بجزر ونلوارد بجزر الهند الغربية. تتكون من جزيرة جربادا (311 كم<sup>2</sup>) والجزء الجنوبي من أرخيل جرباديتز عاصمتها منت جورجرس. اكتشفها كرونوميس 1498 واستعمرها الفرنسيون 1650 ثم أتت إلى بريطانيا 1783 أصبحت 1967 ضم اتحاد دول جزر الهند الغربية نشايك للكونولت البريطانى. استقلت وانضمت للأمم المتحدة 1974. تصدر جزوة الطب والموز والتكاكو والسكر وجوز الهند والفصن

جريتش: ضاحية لندن ذات مجلس بلدى منذ 1965 (214403 نسمة، 1-2)، ح ق لندن على نهر اتيمز. بها الكلية الملكية لبحرية ومستشفى جريتش والمتحف البحري القومي، وبعض المعالم التاريخية كالقصر الذى ولد فيه هري 8 ومارى 1 وليزابيث 1 ومات فيه إدوارد 6. ظل موقع المرصد الملكى بها على أحد تلال جريتش برك حتى 1946، وهو المرفع الذى اختاره السير كريستوفر رن. ولا يزال خط الطول الجغرافى يحسب فيها تبعاً لخط الزوان بها ويسجل عنه توقيت جريتش.

جربنجر، حركة: حركة إصلاح روائى أمريكية، أخذت تسميتها من كلمة «جربنج» وتقيد وحدة من وحدات تجمعها جمعية أنصار الزراعة المعنية، تأسست 1877. اتبعت الحركة بسرعة عند دهر 1872. قدمت في الأصل لأنراض اجتماعية وتربوية، ولكنها أصبحت هيئة سياسية، للاحتجاج على المعايير الاقتصادية، وتصحيح الأوضاع عن طريق المؤتمرات التعاونية. أدى نشاطها اتيناس بالينوى وروكوس وبيوتا وآيوا إلى إصدار قوانين جربنجر التي تعالج أسعار اعل والشحزير الحديدية على أن دستورية هذه القوانين كانت موضع نزاع ومصال. وأدى فصور نشرعات الولايات إلى تعطيل تشريع فرمى. قادت بعد 1876 طوائف اخرى الاحتجاج على مستوى الريف، ومن ثم عادت الوحدات الجربنجية إلى الانحصر على عملها الاجتماعى.

جربتلاند: جزيرة ديماركية (2175600 كم<sup>2</sup>، 60000 نسمة، 7-20)، معظمها داخل في دائرة القطبية بين كندا غرباً وأيسلندا شرقاً أقصى طولها 2670 كم وأقصى عرض 1206 كم وهي من الناحية الحيولوجية جزء من الحاجز الكندى ونقطتها طقة من الحديد (يريد سبكها على 2440 م في بعض الأماكن) وعلى حافتها الجبال فيما عدا 343200 كم<sup>2</sup> تقريباً من الأرض الساحلية وبها عدة أنهار شجبة (أكبرها همبولت)، وتتفصل عنها كتل حديدية ضخمة وتصب في الشوردت الساحلية، ويعيش أكثر من 190 من السكان على الشاطئ العربى الشرقى. ومعظم أهلها خليط من سلالة الدماركيين والاسكيجو. وأهم مدنها وعاصمتها جودناب. وأهم مواردها المعادن (وخاصة الكريوليت والليجيت والجرافيت)، والزراعة ورعى الأتنام مقصوره على الخنوب العربى ولكن توجد ليران السمك سميرى لاند وعصائد الخيشان وعصون البحر، وكل تجارة جربتلاند استكار للذرة. كان الكشف عن جربتلاند واستعمارها ح 982 على يد إريك الأحمر ولكنها أهملت في القرنين 14، 15 ولم تكشف ثانية حتى

لأعماله في التخليق العضوي اثنى على اكتشافه ركاس جرينوار.

**الجزائر:** جمهورية (٢٣٨١٧٤٦ كم<sup>٢</sup>، ٣٣٣٣٣٢١٦ نسمة، ٢٠٠٧)، إسمها الرسمي الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، في غرب إفريقيا على بحر المتوسط، تحدها المغرب (غ) وتونس وليبيا (ق) وموريتانيا (ج ع) والنيجير (ح ق). عاصمتها الجزائر، ومن مدينتها الكبرى وهران، وقسنطينة، وعنابة، وبلدية، وبجاية. تنقسم إلى خمسة قطاعات تصاريفية هي من الشمال إلى الجنوب: سهل ساحلي، وسلاسل الجبال البحرية، وهضبة الشطوط، وسلاسل الجبال الداخلية، والصحراء. الخصب أراضيها بالإقليم الساحلي. وتنقسم إدارياً إلى ولايات الأقاليم، وبنية، وانتظري، وتشمسان، وتيزي، وزو، وتجزرت، والساورة، وسطيف، وسعيدة، وعنابة، وقسنطينة، ومستغانم، والواحات، ووهران، وتضم جميع هذه الولايات من أقصى الشمال ما عدا الواحات والساورة. والجزائر تكثر أراضي رعي، ومع مساحة أرضها، فإن ما يصفح منها للزراعة لا يتجاوز ٧٣ من المساحة الكلية. أهم عملاتها الحبوب والكرام، وتعتمد الزراعة في الجزائر على مياه الأمطار، ولما كانت المياه تفل عن حاجة الزراعة فيستخدم الري والزراعة لسجافة. وزراعة الأشجار التي تحتاج إلى قليل من الماء، وقامت أهم مشروعات الري في ولاية وهران، والبعض الآخر في ولاية الجزائر وفي منطقة قسنطينة وشمال أوراس وهناك مشروعات أنشئت خصيصاً لزراعة القطن الذي يحتاج إلى المياه في فصل الصيف. وقد وضع الأوروبيون لهم على السهول والأودية التي تمتد بحصب تربتها ووفرة إنتاجها، مما ساعدهم على استخدام الآلات الزراعية وإدخال الأساليب العلمية الحديثة في إنتاجهم، وأدى هذا إلى وفرة الإنتاج. وتعتبر الجزائر من مناطق زراعة الزيتون الرئيسية يسمو فيها برابا ويردع في جهات عديدة ويوجد في المناطق للكمية ذات الصبغة الثقيلة،

القرن ١٦. وبدأ استعمارها الحديث ١٧٦١، حتى بدأ المستر لروحي هنس إحدى. وفام كثير من مكتسفي القطن في القرنين ١٩، ٢٠ بالكشف عن جرينلاندر ورسم الخرائط لها، وفي الحرب العالمية ٢ أنشأت الولايات المتحدة ١٩٤٠ فصلية بحودات وحصلت على الإذن بإقامة القواعد البحرية، وفي أواخر ١٩٥٦ بدأ تليد قاعدة جوية ضخمة في تولي ووضعت خطة لرفع المستوى الاقتصادي والخدمي بجرينلاندر ١٩٤٦، وأعطى الدستور الدنماركي ١٩٥٣، جرينلاندر مكاناً مائياً لقبية أجزاء المملكة. ومنحت الحكم الذاتي في ١٩٧٩. وانحست الجزيرة من الجماعة الأوروبية في ١٩٨٤.

**جرينلاندر:** بحر نواع من المحيط القطبي، مواجه للساحل الشمالي الشرقي من جرينلاندر، المنفذ الرئيسي بين المحيطين القطبي والأطلنطي، قلما يصلح للملاحة لوجود الجليد.

**جرينو، هوراشيو:** (١٨٠٥-٥٢)، نحات أمريكي، ولد بوسطن وعمل في فنوننا (١٨٢٩-٥١). أهم أعماله تمثال واشنطن الكبير ببنى معهد مشهورنا بمدينة واشنطن.

**جرينوبل:** مدينة (ح ١٥٩٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم أيزر، ج ق فرنسا على نهر أيزر. العاصمة التاريخية لدومينييه. تقوم بها صناعة الورق والأسمنت والصناعات الكهربائية والكيميائية وبها مركز هام للأبحاث النووية. بها جامعة أنشئت ١٧٣٩. مسقط رأس ميشال، وأقيمت فيها دورة للألعاب الأولمبية الشتوية ١٩٦٨.

**جرينولك:** مدينة (ح ٤٣١٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، بإقليم سترالكلاند، غ اسكتلندا وميناء على الشاطئ الجنوبي من خليج كلابيد. أهم صناعاتها بناء السفن وتكرير السكر والنسيج والصناعات الهندسية. أمطارها غزيرة. مهد جيمس وات.

**جرينيار، فيكتور:** (١٨٧١-١٩٢٥)، كيميائي فرنسي، شارك بول سالبتييه في جائزة نوبل للكيمياء، ١٩١٢،

والانتيمون، والرغام، والتجس، والملح بنوعيه الصخري والبحري. وتقوم في الجزائر عدة صناعات من أهمها صناعة التبيذ (الذي يمثل ثلث دخل الجزائر من الزراعة)، والسمك، والأثاث الوطني، وعصر الزيت والصابون والشجاير، وحفظ الخضراوات وتمشيتها والسكر والكحول والخل من البنجر، كما تنتشر مطاحن العجوب وتقوم أيضاً صناعات الأسمنت وبيع الجلود والكبريت. ومياه الجزائر غنية بمصائد الأسماك. وفي الجزائر شبكة من الطرق يبلغ أطولها نحو ٨٢٠٠٠ كم إلى جانب الطرق والمالك الصحراوية التي تزيد أطولها على ٧٠٠٠ كم وأهمها الطريق من كلوم بشائر إلى جوا على نهر التيجر الأوسط، والطريق من نوعرت وعرداية إلى عين صلاح ثم اجازير، وندر، وكاتو بنحريا. السكان خليط من البربر والعرب، واللغة الرسمية العربية، والفرنسية لغة ثانية، موجز تزيخي. تكثر الجزائر جزءاً من المغرب العربي وهو وحدة جغرافية واقتصادية وعرقية بمودها الدين الإسلامي وتمتد من طرابلس في ليبيا إلى المحيط الأطلطي، وتم تأخذ الجزائر شكلها الحالي إلا في القرن ١١. كانت الجزائر يحكمها أهلها من البربر ثم استولى عليها القرطاجيون وأناموا منشآت على الساحل ترجع إلى القرن ٦ ق م، غير أنها لم تكن خاضعة تماماً لدولة قرطاجة، فسقطت في يد ماسيسا حاكم نومبديا بعد انتصار روما على قرطاجة في معركة زاما (٢٠٢ ق م). أصبحت مقاطعة رومانية بالفناء على قرطاجة في ١٤٦ ق م وظل الحكم الروماني بها إلى أن لحقه الضعف في ٤٩٢ ميلادية فاستولى عليها الوندال. وفي ٥٣٤ عاد الحكم الروماني إلى التولايات الأفريقية (تونس الحالية) في شكل الإمبراطورية البيزنطية. أما الجزائر فتكرت لحالها وظلت كذلك حتى وصلها العرب في أواسط القرن ٧. وجاء الفتح العربي في القرن ٧ بفتوح ابن أبي سرح وعبد الله بن الزبير، وعقبه بن نافع، وغيرهم من أبطال المسلمين. تولى عقبه من تافع قيادة جيش المسلمين

وتعتبر هضاب القبائل أهم مناطق زراعتها. ففيها وحدها نحو ٤٠ من عدد أشجار الزيتون. والجزائر من أهم مناطق إنتاج الملح في العالم، وتكثر زراعة التخل في وادي مساوره بالغرب، وفي واحات وادي غبر. ومن أهم أنواع الملح الحينة النوع المعروف باسم (دقلة نور) الذي يمو في ج قسنطينة. وينمو بالجزائر الكروم، وأنواع كثيرة من التمكهة كالتين، والمشمش، وثمار الحمضيات (المواتج) بالإضاعة إلى أنواع الخضرة، والبقول الجافة كالفول والحمص والبقول، والظماقم والبقوليات والشجيرة، ويصدر جزء من المحصول إلى فرنسا. تزرع الجزائر عدداً من الثمرات لصناعية كالتيغ، والظن، والبنات العظيمة، والبنجر السكري، كما تزرع لحبوب مثل القمح والشعير والشوفان. ويحتل الرعي وتربية المواشي أماكن ثماني في اقتصاديات الجزائر. إذ تسهم الثروة الحيوانية بنحو ٢٥٪ من الدخل القومي، وتنتج مساحة أراضي الرعي نحو عشرين مليون هكتار أي حوالي ٤٩ من المساحة الكلية لبلاد. وتنتج الجزائر، علاوة على ثروتها النباتية والحيوانية بوفرة معدنية قيمة. ويأتي الحديد في مقدمة المعادن التي تستخرج من الجزائر ويرجع استغلاله إلى ١٨٦٥. وهو من نوع جيد، وأهم مناطقه غ عنابة ومنطقة بني صافخ وهران، ومناجم حوزة قرب الحدود التونسية، وبدئ في استغلال الفوسفات ١٩١٢. وأهم مناطقه جبل كوين بالقرب من نسة وقسنطينة، وبرج ردير وتونكسيل، ويصدر الفوسفات إلى فرنسا، وإسبانيا والمملكة المتحدة، والمانيا، ويستغل الفحم الحجري منذ ١٩١٨ على تجموع الصحراء في كلوم مشار وقنادسة، واكتشفت حقول زيت البترول والغاز الطبيعي في قسنطينة وعجيلة، وحاسي مسعود وحاسي الرمال وبدأ الإنتاج ١٩٥٢. ولتمتد خطوط الأنابيب من عجيبة إلى الخيرة في تونس ويمتد خط أنابيب للغاز الطبيعي من حاسي مسعود إلى الجزائر وهران عن طريق حاسي الرمال. وبالإضافة إلى الزيت يوجد الرنك، والرصاص، والزنك، والنحاس،

مدت بالجزائر، واتخذ زعماء الجزائر مع ابنه الأمير حماد على إنشاء دولة مستقلة، وأسس دولة بنو حماد التي شملت مناطق أنحاء الجزائر (٦٠٠-٧٠٠) واعتقد بنو حماد مدينة بجاية ونزلوا إليها حاصرة اندلثة (٤٨٣) هـ / ٩٠٧). قضى الموحدون على دولة بنو حماد في ١١٢٩ وأسس عبد المؤمن بن علي دولة الموحدين وقضى على أسرة المرابطين في المغرب الأقصى، وتسلم زمام الأمور في الجزائر وتونس. ووجد بين أقطار الشمال الأفريقي، ثم أخذ نجم الموحدين يأكل بلد هريمتهم في موقعة حصن العقاب (لاس نفاس) في ١٢١٢، وسرعان ما أقام بنو عبد الواد دولة بالجزائر جعلت حاضرتها تلمسان، فقد أسس بخراسان بن ريان دولة جزائرية مستقلة (٦٣٣ هـ/ ١٢٢٥) كما استقل أبو حفص في تونس وقائق نجم المرابطين في مراكش. نشأت المعارك بين الجزائر وبين الدولتين الجاوريين لهذا. وتمكن رجاء بن ريان من دعم دولة قوية وحدة وازدهرت المحصورة فيها ولا سيما على أيام الصنف أبو حمو موسى وهارت تلمسان في عهده وأيام خلفائه مركزاً من أعظم مراكز العالم. وتعرضت الجزائر لهجمات القراصنة الإسبان والبرتغاليين في الأيام الأخيرة لحكم المسلمين بالأندلس. وكاد المغرب يفت في قسطنطينة، وتكره في ذلك الحين بطلان هما بابا عروج التركي وشقيقه خير الدين (بارباروسا) وكذا يعملان في سفهما لإغناء مهاجرى الأندلس وترحيلهم إلى المغرب فدارت بينهم وبين الإسبان معارك عنيفة في البحر المتوسط، ثم اتسب الجزائريون بهذين البيطيين وتمكنوا من إنشاء أعقول قوى وحاربوا الإسبان وهكذا هضمت قوة جديدة في البلاد ما لبث أن ظهرت من الإسبان، وبس استطع دولة بنو زيان أن توأصل العمل فانتهم أسرها، وأصبح خير الدين صاحب الحكم في الجزائر ١٥١٩، واتخذ من الجزائر بنو مزعنة عاصمة له وأمر ببدء جزء من البحر بين الجزيرات الصغيرة، وأقام عليها جداراً وفتحة يحتمس وراءها مرسى المدينة وهكذا قامت مدينة الجزائر

مهارة منقحة فانتصر على البيطيين في الساحل وعلى البر في الداخل، وقام بأسس مدينة القيروان في ١٢٠٠ لتكون معسكراً للجيش ومقراً للمسلمين. غير أن التبرير قتلوا عقبه بن باغ في ٦٨٢ وأقاموا دولة تمركزت في شرق المغرب ومع تزايد هجرة العرب إلى الشمال الأفريقي في نهاية القرن ٧ تناقصت مقاومة البربر حتى انتهت في عهد ملكتهم المحاربة الأسطورية كهينة ٦٩٢ وفي نفس الوقت غادرت الحاميات البيزنطية معاقها الساحلية، وأصبحت المنطقة كلها ضمن الدولة الأموية. أما البربر فقد اعتنقوا الدين الإسلامي والتحقوا بجيوش المسلمين وصاحبوها في غزواتها للمغرب العربي وإسبانيا واستقر العرب بينهم واندمجوا بهم. لكن التجند العرب الأول لم يكونوا كثيرين لعدم فطنت أخصاء كثيرة من البلاد بربرية، حتى حدثت هجرة قبائل بنو هلال وبنو سليم من صحراء مصر إلى المغرب ١٠٥٢ وتدخل سبيلهم، وتكاثرت عددهم، وانتشروا في السهول والواحات والعيان. وختلطوا بالبربر وصهرتهم بونفاة الإسلام والعروبة فتكون الشعب الجزائري. حررت الجزائر، أمة المغرب الأوسط، عن نفوذ مركز الخلافة الإسلامية ٧٨٥ حينما أقام المرستيون بمدينة ناهرت أول دولة مستقلة داخل نطاق الأمة الإسلامية، أسسها القاضي عبد الرحمن بن رستم، وانضم إليها كل أرجاء البلاد الجزائرية ما عدا المفاج بالجرب والشرق. وفي القرن ٩ قامت بأفريقيا دولتان ثلاث. دولة الأغلبية (من قبل الخلافة العباسية ببلاد) بتونس وجزء من الجزائر، ودولة الرستميين بالجزائر ودولة الأدارسة بالمغرب الأقصى ولكنها انتهت بحلول القرن ١٠، فقد تحول بربر القبايل إلى الشيعة على يدى أبو عبد الله الشيعي، وأدى ذلك إلى قيام الخلافة القضاطية في المغرب الأوسط ٩١٠. وجعلت حاضرتها مدينة المنهدة بتونس، ثم انتقلت إلى القاهرة. وابتدأت الحليفة الفاطمية المعز لدين الله إلى مصر عهد بأمر المغرب إلى قائده بديكين بن زيري بن مناه الصنهاجي الذي أنشأ عمدة

وسطت بعد مدة سلطانها على البلاد التي أصبحت تعرف بالبلاد الجزائرية. وصمت إلى السلطنة العثمانية باعتبارها ولاية منارة ثم أخذت توسع استقلالها تدريجياً حتى تم يوق بينها وبين الخليفة العثماني سوى الروابط الشكلية: السلطان يصادق على تعيين اليانسا الذي ينتخبه الديوان الحكومي في مدينة الجزائر، وإذا وقعت حرب خارجية ترسل بقطع من أسطولها وجماعة من متطوعيها للمشاركة في الجهاد تحت علم الخليفة. وكانت السلطة التشريعية بين يدي مجلس الديوان وفيه أكثر رجال الدولة ورؤساء المحند. أما الصلغة التنفيذية ففي قبضة اليانسا الذي ينتخبه الديوان. وكان يطلق عليه (لداى رئيس الجماعة) يعونه مجلس وزراء مؤلف من سبعة رجال. وفي خلال حكم انداى تعرضت الجزائر لاعتداء الإسبان مرتين (1561 و 1775) لكنها انتصرت عليهم، كما ردت بعض الهجمات الفرنسية. وبدأت فرنسا تعد مشروع غزو الجزائر ودرت العروسة المناسبة حينما نزل الجنود الفرنسيون (13 يونيو 1830) إلى الساحل الجزائرى. وأدرك الجزائريون أنهم يحاربون عدواً جباراً لا يعرف بقواعد الحرب فقاوموه سفارمة عنفة حتى اضطرت مدينة الجزائر إلى الاستسلام صبحة 5 يوليو 1842 وسبق الباشا وكبراء الجند إلى التلقى. وكان احتلال فرنسا للجزائر أول نغرة فتحها الاستعمار في البلاد العربية الأفريقية. ولم تستكن الأمة الجزائرية لما أصابها بل قاومت وتولى زمام المقاومة الحاج أحمد باى فسنطينة، والنض حوله الشعب في الجزائر، وناضوا بشجاعة حتى احتلت فرنسا قطبة 1838، وفي ع الجزائر قاوم الأمير عبد العادر الجزائرى المستعمرين 17 عاماً. وأراد سلطان المغرب مولاي عبد الرحمن الاستحابة لشعب الجزائر، فأعلن الحرب على فرنسا، وأرسل جنداً لإغاثة الأمير، لكن الفرنسيين تغلبوا على قوته في معركة بسلى، وقسروا بالقتال بعض مدن المغرب، فاضطر السلطان إلى عقد الصلح، ولم يتم تمرنا السيطرة على الجزائر إلا في 1871،

ومع ذلك لم يياس الشعب الجزائرى واستمر في كفاحه قرناً وثلاث قرون، وكان أخضر ما واجهه الجزائريين تحت الحكم الفرنسى ما تعرضت له شخصيتهم القومية من محاولات عصفها في الشخصية الفرنسية مما أدى إلى قيام الجماعات المشاهدة لهذا الانحاء مثل جماعة العنماء الجزائريين وجماعة نعمة شمال أفريقيا وحزب الشعب الجزائرى. ونظرت المقاومة الجزائرية حتى تحولت إلى الكفاح المسلح 1954 لداى استمر حتى عهد الثورة الوطنية مع الفرنسيين اتفاق وقف إطلاق النار في إيفين 19 مارس 1962، وذلك بعد موافقة أغلبية الشعب الفرنسى على حق تقرير التمهير بالنسبة إلى الجزائر (نظر: الثورة الجزائرية). استقلت الجزائر في أول يولية 1962، وفي أغسطس 1962، نالفت الوزارة برئاسة أحمد بن بيلا وتولى فرحات عباس رئاسة الجمعية الوطنية، وعين هوارى بومدين وزيراً للدفاع. صدر دستور الجزائر في العام التالى ونص على أن الجزائر جمهورية ديمقراطية تحية تأخذ بنظام الحزب الواحد (جبهة التحرير الوطنى الجزائرى) وبمقتضاها انتخب أحمد بن بيلا رئيساً للجمهورية (أغسطس 1963) لمدة خمس سنوات وظل بن بيلا مطراً على الحياة السياسية في الجزائر لمدة ثلاث سنوات بعد الاستقلال. وفي 19 يونيو 1965 قام العبيد هوارى بومدين وزير الدفاع وتلك رئيس الجمهورية بانقلاب عسكري أطاح بالرئيس بن بيلا. وتأسس مجلس الثورة برئاسته تولى جميع السلطات. واستمرت خطة التطبيق الاشتراكى دون توقف. وأصبحت للثورة كلفة تنفيذية الاولية في إحدرات الحزب بعد تولى بومدين للسلطة. وفي فبراير 1967 حدثت في الجزائر أول انتخابات بلدية منذ حصولها على الاستقلال. والجزائر عضو بالأمم المتحدة وجامعة الدول العربية، ومضمة الوحدة لأفريقية. وفي 1974 انتخب هوارى بومدين رئيساً للجمهورية. توفي 1979 وخلفه الشاذلى بن جديد وكان أهم ما واجهه من مشكلات مشكلة العلاقة

قضى عليه وحكم عليه بالموت شنقاً ببيروت. كان من مؤسسي جمعية «فيان العرب» و«الجمعية القحطانية» و«جمعية المهدي».

الجزائري، الشيخ طاهر: (١٨٥٢ - ١٩٢٠)، عالم لغوي ومرتب، نشأ وعاش في دمشق وتنسب على كسبار أشياخها. قام بالتدريس في المدرسة الظاهرية، ثم عين مفتشاً للمدارس الجديدة التي أُنشئت في عهد نواحي مدحت باشا، وإليه يرجع الفضل في تأسيس «دار الكتب الظاهرية» التي جمعت فيها ما تفرق من مخطوطات في المدارس. انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩١٩. وعين مديراً لدار الكتب الظاهرية. وكان له تأثير كبير في نشر العلم، ووضع مناهج التعليم وإصلاح أساليبه. كان يحسن أكثر للفنانات الشرقية كالعربية والتركية والفارسية والترابية والأمهرية، ويعد من عميد الإصلاح اللغوي الأندلسي بسوريا. ألف كثيراً من الكتب المدرسية لتعليم اللغة العربية، والديانة الإسلامية، والرياضيات، والفيزياء.

الجزائري، عبد القادر: (١٨٠٧ - ١٨٣)، الأمير عبد القادر محيي الدين. زعيم جزائري، ينتمي إلى إحدى قبائل الشارة قرب مدينة معسكر بالجزائر وهي قبيلة هاشم. عنى والده بشريته وتعليمه. أدى فريضة الحج، وزار مصر ١٨٢٧. وفي ١٨٣٢ تابعه قبائل هاشم وغربة وبنو عامر ونادي بمحاربة الفرنسيين في الجزائر. وانضم إلى لوائه قبائل كثيرة، وانتصر عليهم في عدة معارك حتى ١٨٤٢، شهر بالإدارة والتحزم وسعة التحية، اضطرب بعد خذلانه إلى التسليم ١٨٤٧ فخصي إلى فرنسا حتى ١٨٥٢ ثم أطلق تائبون ٣ سراحه بشرط ألا يعود للجزائر فزار باريس والأستانة واستقر به الحظ في دمشق ١٨٥٥ حيث توفي. نقل جثمانه إلى الجزائر ١٩٦٦. من مؤلفاته «تذكري العاقل» و«رسالة في العلوم والأخلاق» و«ديوان شعرا» و«المواقف».

جزء ذهبية: في الأساطير اليونانية، تنجب أثلناس من روجه نيفلي (السحاب) طفلين: فريكسوس وهيلي،

الجزائرية المغربية المتوترة سب الخلاف حول قضية الصحراء المغربية. وفي اغتصاب حصون الإسلاميين على نسبة ٢٤ من مقاعد البرلمان في الانتخابات التي أجريت في ديسمبر ١٩٩١ أجبر الجيش سر جديد على الاستقالة وتم إلغاء الانتخابات وتشكل مجلس لسياسة شؤون الدولة، كما حضرت الجماعات الإسلامية واعتُقل زعمائها مما حدا بهذه الجماعات إلى شن سلسلة من العمليات الثائرة، وهو الأمر الذي أوقع الجزائر فريسة للعنف المتبادل بين الجانبين. وفي ١٩٩٤ عين اليمين زروال الذي كان وزيراً للدفاع آنذاك كرئيس للدولة. وفي ١٩٩٩ أجريت انتخابات لرئاسة الجمهورية أسفرت عن فوز عبد العزيز بوتفليقة بالرئاسة.

الجزائر: مدينة (ح ٢١٥٩٠٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة الجزائر، وميناء رئيسي بأفريقيا الشمالية على البحر المتوسط. أنشأها البربر في أواخر القرن ١٠ في مكان مدينة إكوسيوم رومانية. ظهرت أهميتها بعد قيام الحكم التركي على يد خير الدين (پارياوسا) ١٥١٨. احتلها الفرنسيون ١٨٣٠، وأنشأوا فيها بعد مدينة حديثة على طول العرفاء. ويطلق على القسم القديم من المدينة اسم «القصبة» نسبة إلى قلعة القصبة المشرفة عليها والتي بنيت في القرن ١٦. لعبت المدينة دوراً كبيراً في خلال الثورة المسلحة ضد فرنسا. بها جامعة أنشئت ١٩٠٩.

جزائر بحر العائش: انظر: تشارل أيلنذر.

الجزائري-سليم: (١٨٧٩-١٩١٦)، قائد ومفكر عربي، ولد بدمشق من أصل جزائري، تعلم في المدرسة الحربية ومدسة الهندسة بالأستانة، وبلغ رتبة قسامتظام أركان حرب في الجيش العثماني وأجاد عدة لغات منها العربية والتركية والقاصرية. أولع بالرياضيات، وألف كتاباً في المسطق عنوانه «ميزان الحق»، واختصر بركنوك يحصل في الجيب. عين استاذاً بالمدرسة الحربية بالأستانة، وقاتل معارك كثيرة في الجيش التركي (حرب البلقان والحرب العالمية ١٦)، جهر بأرائه الحرة وطلب مساواة العرب بالتشارك في الحقوق والتواجبات،

ذكرت ابتر روجة أبيهما هذين الطفلين، ودرت مؤامرة  
تقديم أحدهما أو كليهما ضحية، ولكن أمهما أبغذتهما  
فقد أحقرت نهما خروفاً مسججاً ذا جزة ذهبية حملهما  
إلى كونخيس، ولكن هيلي سنطت في النيم ومسى  
شردنيل هيسبيونت باسمها. أما فريكسوس فوصل  
سائماً، وقدم الخروف ضحية ورحم الجزة الذهبية في  
أجمة بحرسها تين. تزوج فريكسوس من ميدها ابنة  
ملك ابيس. استطاع ياسون وملاحو الأراجو الحصول  
على تجرة الذهبية.

جزء الصوف: ما يقص منضلاً من صوف الغنم. وتون  
أخرة في العادة ح 4 كجم وفي أغانم الصوف الممتازة  
كانتارينو الأمريكي يبلغ وزن الجزة ح 14 كجم.  
وتحتوى كل جزة على أنواع مختلفة من الصوف تصنف  
بالمصنع، ويجرى القص حالياً بالآلات. وصوف الشاة  
أحسن قسماً منه.

جوز: نبات اسمه العلمى دوكنس كازونيا  
(*Daucus carota*)، من الفصيلة الخيمية وموطنه أوروبا  
وشمال أفريقيا وغرب آسيا، ويرجع تاريخ زراعته إلى  
كثير من المي سنة. عشب حولي أو ذو حولين أووافه  
مركة مضاعفة غائرة التفصص قصيرة، أزهاره صغيرة  
بضي أو بلحجية في نورات خيمية مركبة تتكون له  
جذور وندية لحمية في السنة الأولى تكثر بمواد غذائية  
ثعبة أهمها السكريات والأملاح المعدنية والفيتامينات  
وبعض البروتينات. غنى بمادة الكيتين وتؤكل الجذور  
غصة (طازجة) أو مطبوخة أو مخللة وتصعب الحري من  
الأصناف لينة الألياف ذات النسب العالية من السكر.  
ومن أصناف الهامة «البيدي» المصري جذوره حمر  
نضجة كثيرة العدة السكرية، ثم الشانتي وهو أشهر  
الأصناف إطلاقاً جذوره قمعية منظمة الشكل بارتفاعية  
ثلثون، تستعمل في الطبخ والسلاطة ويستخرج منها مادة  
بلون بها تزيد. تجود زراعت بالاراضي الطفيلة والصفير  
ريشكاثم بالنور. والجزر البري تستعمل جنوره الخشبية  
في الصب وهدرا لبول

جزر الأنتيل: انظر. جزر الهند الغربية.

جزر الأنتيل الهولندية: انظر: كوراساو.

جزر الخط: (أو جزر خط الاستواء) مجموعة جزر  
مرجانية (١٦٦ كم<sup>2</sup>) في المحيط الهادى الأوسط  
والجنوبى، تتألف من إحدى عشرة جزيرة هي كنجمان  
وجارفس وبالعيرا وكيريسماتي (كربسماس سابقاً)  
وتابوراى (فانتيج سابقاً) ونيرينا (واشنطن سابقاً) وفلت  
وفستك وكاروشين وستاربوك وماندو، تقع ح جزر هاواى  
ش وح خط الاستواء بحيث يسميها الخط إلى  
مجموعتين كانت بريطانيا تمتلك كريسماس وفانتيج  
وواشنطن ضمن مستعمرة جزر جلبرت واليس حتى  
استقلت جزر جنيرت وكونت جمهورية كيريباتى.  
وتملك الولايات المتحدة كنجمان وبالميرا وجزرنا،  
وأما باقى الجزر فتبعيتها مشتركة بين بريطانيا والولايات  
المتحدة. استقلت الجزر في بداية الأمر لاستخراج سجاد  
التحانو، ثم تحولت إلى قواعد جوية قوية.

الجزر الصديقة: انظر: تونجا.

جزر فرسان: انظر: فرسان.

جزر القمر (كومورو): جمهورية (١٧٩٢ كم<sup>2</sup> ح  
٦٢٦٩٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، تتكون من أرخبيل بركانى  
بالمحيط الهندى بالقرب من مضيق موريشي. عاصمتها  
مورونى. مناخها استوائى، ومعظم السكان من الأفارقة،  
ولكن يكتر عدد العرب والهند فى المدن، ومعظم  
السكان من المسلمين (٨٦%). الفرنسية والعربية هي  
اللغة الرسمية ولكن اللغتين العربية والسواحلية هما لغة  
التخاطب المنتشرة فى أرجائها. ويعتمد اقتصاد البلاد  
على الزراعة وأهم منتجاتها المانيلىا وحمور الهند  
والزيتون. اكتشفتها البرتغاليون ح ١٥٠٠ ووصلها  
الفرنسيون بعد ذلك قسلاً، واستولوا على جزيرة مايوت  
ح ١٨٤٣، وأصبحت بقية الجزر محبة فرنسية فى  
١٨٨٦، وأصبحت جزر القمر إلى مدغشقر فى ١٩١٤،  
وأصبحت مقاطعة فرنسية فيما وراء البحار ١٩٤٦.  
سحت استقلالاً ذاتياً مخلوقاً ١٩٦١، ثم كاملاً ١٩٦٨،

الجزري، شمس الدين: (١٢٦٠ - ١٣٣٨)، مؤرخ عرس، من دمشق. ألف كتاباً كبيراً في التاريخ العام يعرف باسمه. تناول فيه لحودت والتوفيات وتراجيم الرجال، لم يعثر إلا على حبرته الأخير ويبدأ من حوائج ١٣٢٥ إلى ٣٨

جزء: ضرب من الكوزن (البرون)، الكادب لشلور، دي الأشرطة المنتظمة المتشابهة ذات الألوان المختلفة.

ويسمى أحياناً بالعتيق اليماني. يستعمل في التزيين وفي صناعة آنية الزهور والكؤوس والجواهر

جزء: اصطلاح نحوي، معناه اللغوي المقطع، ويدل على الفعل المضارع الذي سبقه أداة جزم أو جزم، أو رفع جوازاً لأمر أو نهي أو استفهام أو تمن أو عرض أو نفي. وعلامته في الفعل الصحيح تسكون، وفي الناقص حذف حرف العلة. ويختص بالفعل المضارع، ويذهب بعض نداء الكوفة إلى أن فعل الأمر محروم لا ميسر على تسكون. وتكون أواخر الأسماء عند توفوف عليها وتنقل بها مفرداً غير موضوعة في جملة.

الجزولي: (ت ١٢١٠)، عيسى بن عبد العزيز بن سبخت الجزولي البربري المراكشي، لغوي، معاني مراكشي. قدم القاهرة في طريقه للحج، فاحدث عن ابن بزي، واشتغل إماماً لأحد المساجد كلاً للعيش. وبعد الحج تلقى دروساً ييجانية ثم العربية بالأعلى ثم وثى حظاية جامع مراكشي درس نسخة النحو والحديث وأحد عنه ثنوين، وابن معظ، وصار إماماً في النحو ملماً بدقائقه وعريبه وشاذه. شرح «أصول ابن السراج»، وقصيدة أمات سعاده لكعب بن زهير، واختصر شرح ابن جني لديوان العنسي. له أعمال في النحو. وتكن شهرته تعتمد على «القانون»، أو «المسندة الجزولية» وهي حوائج عن «النجم» لفرحدي، أجمل فيها النحو مع إحصاء وإيجاز واعتماد على المنطق واستخدامه للموزن، ومعظم معانيها أخذها الجزولي عن ابن بزي ولقيت زعدياً كبيراً، فألف حولها كثير من المقروح.

الجزولي: (ت ح ١٤٦٨)، أبو عبد الله محمد، متصوف

وقلت معلة في نيرمان الفرنسي استقلت يولية ١٩٧٥، وانضمت للأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الأفريقية. صوتت حرية مايوت ضد الاستقلال وولدت تابعة لفرنس. وفي أغسطس ١٩٧٥ قاد على صوبانج الانقلاب الذي أطاح بالرئيس أحمد عبد الله ونولى لرياسة. وفي مايو ١٩٧٨ أطاح به انقلاب وتولى مصرعه كنه محاولته الهرب. وفي ١٩٩٦ أصبح محمد تقي عبد الكريم رئيساً لحزب التجمع. وفي ٢٠٠٦ تولى أحمد عبد الله سامي الرياسة. انضمت لجماعة الدول العربية ١٩٩٣.

جزر التميم: نظر: مروج اليزون.

جزر الهند الغربية أو جزر الأنثيل. أرخبيل عظيم بين أمريكا الشمالية والجنوبية يضم عدداً كبيراً من الجزر الكبيرة والصغيرة، ويمتد في شبه دائرة قطرها ٢٢ ٤ كم بين ولاية جورجيا وشواطي فلويد، فاصلاً بين البحر الكاريبي والبحيف الاصطري، وهي ثلاث مجموعات رئيسية (١) جزر بهاما في شمال انغرى. (٢) جزر الأنثيل الكبرى في الوسط. ومنها كوبا وجاميكا وهايتي وبورتوريكو. (٣) جزر الأنثيل الصغرى في جنوب شرقي وسط جزر نيواره ووندواره وترينيداد وتوباغو وباربادوس والجزر الهولندية والفروينية. وتعتبر جزر فيرجن ضمن الأنثيل الكبرى والصغرى. اكتشف كولومبس كثيراً من جزر الأنثيل ١٤٩٢. وفي ١٤٩٦ رتلها أول جماعة من البيض للاستيطان. وولدت أعداداً كبيرة من زنوج أفريقيا لتعمل بالجزر فتكاثروا وما زالت ذريتهم نسلانث البقع. وتكثر ببعض الجزر مناطق خشبية والراكين العاملة. وتحتاها الأعاصير البحرية التي تهب كثيراً بين أغسطس وأكتوبر خاصة، المتاخ شديد الحرارة عموماً تعمل على تلطيفه الرياح الشمالية الشرقية. وتشتهر الجزر بحوها المشرف المعتدل ويمتازها الهدوء الجميلة وهي كذلك من أشهر المشاتي في القارتين الأمريكيتين ومقصد كثير من السياح الأمريكين.



جزيرة: مساحة صغيرة نسبياً من الأرض يحيط بها الماء من كل جانب، وتقع في محيط، أو بحر، أو بحيرة، أو نهر. ولما كانت المحيطات تكون كتلة مائية ثابتة دائمة يمكن الخوض إلى الغارات جرد كبيرة، وكثير حرر العالم في حويلاتله، تهبها غينيا الجديدة، فورنيو، فمدغشقر، محزيرة بابين، فسومطرة، فهوستو. تشا البحر في ظروف مختلفة كحدوث التسونامي في قاع البحر حيث تبرز أجزاءه فوق سطح الماء، وتسمى عندئذ حرد محطبة، أو حير يغمره البحر احراء من ثباته فلا تبقى إلا لقمع العالمة ظاهره فوق سطح الماء، أو حين تعمل الشعيرة البحرية على فصل أجزاء من صلب اليابسة، وتسمى الجزر في الحالتين الأخيرين جزرًا قارية، ومنها الجزر البريطانية، وجزر أروخيل اليابان، وجزيرة صقلية. وثمة جزر تنشأ نتيجة امتداد مرجاني، وجزر بركانية تنشأ نتيجة تراكب انبلاخا البركانية حتى تظهر قمة المخروط البركاني فوق سطح ماء البحر. وقد حدثت حالات نادرة اتصلت فيها الجزر الساحية مرة أخرى بصلب اليابسة.

الجزيرة منطقة عراقية وسودانية تقع بين نهري دجلة والفرات، وتشمل على سهولها أطمية في الجنوب، ومنطقة جبلية في الشمال. يزرع بها الحبوب وتوجد في المنطقة اترابية حقول النفط.

الجزيرة، أرض منطقة بوسط السودان، تشمل منطقة الواقعة بين النيل الأبيض والنيل الأزرق، حول عاك الساسي استعملتها ١٨٤٥ فنقرر بعد البحوث إنشاء سد لتحتجز المياه لري ٣٠٠٠٠٠٠ هكتار. تمهدت حكومة السودان بعدم زيادتها إلا موافقة الحكومة المصرية وبدي تنفيذ المشروع ١٩١٣. طلبت الحكومة البريطانية إطلاق يدها لزرعة مساحات أكبر فعقدت مباحثات بين حكومتى مصر وبريطانيا انتهت بعقد اتفاقية تنظيم مياه النيل ١٩٢٩ التي ضمننت لمصر حق التكمال في مياه النيل بين ١٨ يناير و ١٥ يونيو، وحددت نصيب السودان من الماء في كل فصل، أعطى امتياز استغلال الجزيرة ١٩٢٥ لغاية

مراكشي ومر قبلة بربرية. نقلت المعلم بمدرسة الفسفاوين بفاس، والشوك في فنان فلي. وحل إلى منحة وأبحر منها إلى مكة والمدية وبيت المقدس. عاد إلى فاس حيث صنف ادلائل الخيرات. انصرف إلى العبادة سنين عديدة وسرعان ما تبعه كثيرون من أهل أمص، فاضطر وإلى التمدية إلى عواجه منها. عن أهم مصفاته دلائل الخيرات، وحزب الفلاح وحزب الجزولي، وهو مشي طريقة النجوية التسيئة من الشاذلية.

جزى: اصغر دويقة يمكن تقسيم المادة إليها دون تغيير خواصها. والحريجات تكثر بانسداد، وتوقف التحلة أو تشكل انقى تظهر فيه المادة (جهداً أو سائلاً أو غازاً) على سرعة الجزيئات وعلى المسافات بينها. وعلى العموم إذا سحنت مادة وادت سرعة اهتزاز جزيئاتها وادت المسافات بينها - وبسبب هذا - إذا نقى الضغط ثابتاً - نعدت المادة، أما إذا توقف التسخين حصل الانكماش وإذا استمر التسخين فإن سرعة الجزيئات تزداد بدرجة تسخير معها حالة المادة. ويؤثر الضغط أيضاً على الحالة الجزيئية للمادة وتكون الجزيئات من ذرات من نوع واحد أو من نوعين أو أكثر، وتختلف المواد تبعاً لشدة جزيئاتها وتوزيعها وتختلف جزيئات المواد المختلفة في الحجم ونوردها وشدها. ويتأثر البناء الجزيئي بالعمل الكهربائي.

جزية: يطلق لفظ الجزية في الشريعة على الاموال التي تشرط على أهل الدولة فالكفار يسد بخيرون بين الإسلام والسيوف، أما أهل الكذب فيؤمنون على أنفسهم وأسرهم ومالهم إذا أدوا الجزية ولا تجب الجزية إلا على المسلمين المكلفين من الذكور الذين يستطيعون دفعها ويكونون قديرين على القتال. فإذا التخرط من تجب عليهم الجزية في جيش الدولة المسلمة تسقط عنهم ولا تحق مطالبتهم وهو ما يعتد به الآن. ولا تجب على النساء والصلبان والشيخ لأنهم لا يشتركون في القتال. ولا تجب على العبيد، ويجب اداء الجزية نقدًا، وقد تدفع عيناً كالملابس والدواب. ومؤدى ما يجسى من الجزية إلى بيت الماء.

أسباب الضغط أو الاحتكاك، وتغيير الأحذية الضيقة، واستعمال مستحضرات حمض الساليليك لإزالة النسيج القوي. ويحدث في بعض الأحوال أن تكون الجساء في حالة رخوة، تسبب كثيراً من الالتهابات والألام. وفي حالة وجود الأنواع الكبيرة، أو التي لا تشفى نهائياً بواسطة استعمال حمض الساليليك، يمكن استعمال إير الراديوم أو إير الكي الكورياتي لإزالتها من جذورها.

جسساس بن مرة: (ت ٥٣٥)، من بني بكر بن وائل، شجاع من أمراء العرب، له شعر قليل، قتل كلياً (وهو وائل بن ربيعة سيد قبيلة تغلب) فتسبب في نشوب حرب طاحنة بين قبيلتي بكر وتغلب هي حرب اليموس استمرت أربعين عاماً، مات جسساس في آخرها.

جستروثة: انظر: جثين.

جسر: يقصد به قنطرة أو كوبري، وأقدم قنطرة أقيمت على النيل لوصول ساحليه الشرقي والغربي كانت بين ساحل مصر القديمة عند الفسطاط وجزيرة الروضة، وعرفت باسم جسر الفسطاط، وكانت هناك مثلها تصل الروضة بالسجيزة وكانت عبارة عن جسر من الخشب لمرور الناس والجنود. ولما قامت أحياء جديدة وأنشئت الدور الكبيرة في الجيزة، ولما عمران القاهرة أقيمت عدة قناطر عبر النيل. أولها كوبري قصر النيل (١٨٦٩-٧٢)، ولما نمت حركة المرور تم هدمه وأقيم كوبري آخر مكانه (١٩٣١-٣٣). وكوبري امباية يقع شمال كوبري قصر النيل لوصول القاهرة بمحافظات الوجه القبلي (أشن) (١٨٩٠). واستبدل (١٩٩٢-٢٥)، وتأخر إتمامه لنشوب الحرب العالمية ٦، ويمر بأمنه طريق الكوريش.

وكوبري بولاق يصل بين بولاق والجزيرة شيد (١٩٠٨) (٩٢) طوله ح ٢٧٥م. وكوبري الجيزة (١٩٠٣-١٩٠٨) طوله ٥٣٥م. وكوبري الملك الصالح يصل بين جزيرة الروضة ومصر القديمة (١٩٠٨)، وكوبري المنيل يصل القاهرة بجزيرة الروضة عند قصر العيني وطوله ٦٧م. كوبري قصر العيني (١٩٥٩-٦٠) ويقوم بنفس عمل الكوبري السابق. وكوبري الجامعة (١٩٥٧-٥٨) يصل

الجزيرة الزراعية ثم شارتها شركة اقطان كمال. زرعت ٢٤٠ ألف فدان زادت إلى ٩٠٠ ألف وانتهى الاختيار ١٩٥٠. اشتركت الحكومة والتزمت بتسليم الأرض الزراعية وإنشاء وصيانة خزان ستار والشرع الرئيسية، والتزمت الشركة بصيانة وإنشاء الترع الفرعية وتمهيد الأرض المستعملة وإعادة المحالج والمياني والمعدات، وتوزيع الأرض على المزارعين وتسليفهم. قسمت الجزيرة إلى تقايش ومناطق وشقت بها ترعة رئيسية قلت قنطرة. تم تأميم مشروع الجزيرة (يونيو ١٩٥٠). أهم الغلات القطن والنزة الرفيعة واللوبيا. أكبر مدن الجزيرة واد مدني.

الجزيرة الخضراء: انظر: الجسراس.

الجزيرة، مؤتمر: ١٩٠٦، عقد بالجزيرة الخضراء بناء على طلب ألمانيا لاحتجاجها على ما جاء في الاتفاق الوحدى بين فرنسا وبريطانيا. ضم كلاً من بريطانيا وفرنسا وألمانيا وإسبانيا والولايات المتحدة والمغرب. أسفر المؤتمر عن تأكيد حماية المصالح الألمانية، وإطلاق يد فرنسا في المغرب. كما قرر إنشاء شرطة فرنسية إسبانية لأمن الموانئ بالمغرب، وحظر على المغرب استيراد الأسلحة دون موافقة دول المؤتمر.

جساب، فيليب كاويل: (١٨٩٧-١٩٨٦)، قاص أمريكي بمحكمة العدل الدولية (١٩٦٦-٧٠) كان أستاذاً للقانون الدولي بجامعة كولمبيا. نشر عدداً من المؤلفات في القانون الدولي، من بينها قانون الأمم الحديثة ١٩٤٨، و «الدبلوماسية البرلمانية» ١٩٥٦، و «نمذجة العدل الدولي» ١٩٧١، و «مولد الأمم» ١٩٧٤.

جساء أو عين السمكة: نتوء مخروطي ينشأ في الجلد، وينتج عن الاحتكاك أو الضغط المستمر، وهو يتكون من كتلة قرنية. مخروطية الشكل ناشئة في الجلد، وتنتد داخلها في الأنجة تحت الجلد، وتسبب كثيراً من الألم عندما تضغط على الشعيرات العصبية الحساسة. تكثر في القدم، عند مقدمتها، وعلى السطح الخارجي للاصبع الصغير. وعلاج هذه الحالة ينلخص في إزالة

١٨٨٩، و «مولود في العنز» ١٨٩٢، و «السناء غريبات الأقطار» ١٨٩٣. له كتاب أقرب إلى الترجمة الذاتية بعنوان «مذكرات هنري ريكورف الخاصة» ١٩٠٣.

جسمر، زالمون: (١٧٣٠ - ٨٨)، شاعر ومصور سويسري، اشتهر بقصائده وقصصه الثرية التي كتبها على نمط قصص الرعاة. أشهر مؤلفاته قصة «موت هايبل» ١٧٥٨. أثرت كتاباته في الأدب الأوروبي في عصره.

جسيم ضديد: جسيم أولي يناظر جسيماً عادياً مثل البروتون أو النيوترون أو الإلكترون ولكنه بضاهه في الشحنة الكهربائية والعزم المغناطيسي. ولكل جسيم أولي جسيم ضديد يناظره، وصيد القصيد هو الجسيم الأصلي. وفي حالات قليلة، كالفوتون والنيون المعتاد ويكون الجسيم نفسه هو ضديده، ولكن معظم أصداد الجسيمات تتميز عن مفاعلاتها العادية. وعندما يتصادم جسيم وضديده، يمكن أن يلدن الاثنان وتنتج جسيمات أخرى كالفوتونات والبيونات. وهذا يمثل في بعض الحالات تحول المادة كلية إلى طاقة، فينتج عن تصادم الإلكترون وضديده، البوزيترون، على سبيل المثال، تحول كليهما معاً إلى طاقة فوتونين. والعكسية، أي إنتاج الأزواج، هي تكون جسيم وضديده أيًا من الجسيمات التي تنتج من دثارهما المشترك. تبنيت نظرية الكم النسبية للإلكترون التي وضعها ديراك في ١٩٢٨ بوجود أصداد الإلكترونات. فوفقاً لهذه النظرية يمكن أن يكون للإلكترون الحر طاقة سبوية تكون لها قيم كلية موجبة وسالبة. وفي ١٩٣٢، اكتشف كارل د، أندرسون، في أثناء دراسته الأشعة الكونية، البوزيترون السابق التنبؤ به، وكان أول جسيم ضديد تم معرفته. وانقضى حوالي ٢٣ عاماً قبل أن نكتشف أصداد الجسيمات الأخرى، ففي ١٩٥٥ اكتشف تشارلين وسيجره ضديد البروتون، وتم اكتشاف ضديد النيوترون في العام التالي، ولكن وجود أصداد لجميع الجسيمات المعروفة، كان بحلول ذلك الوقت، قد ثبت نظرياً على

بين شمالي جزيرة الروضة والجزيرة عند طريق جامعة القاهرة طوله ٤٨٤م، وكوبري الجلاء بلغ غربي كوبري قصر النيل ويصل الجزيرة بالجزيرة (١٩١٤) وكوبري الزمالك شيدت الأولى (١٨٧١) والثانية (١٩٠٨ - ١٩٠٢) طوله ١٢٥م. كوبري ٦ أكتوبر (افتتح ١٩٩٦) ويربط مصر الجديدة ومدينة نصر ووسط البلد. وكوبري الفران (افتتح ٢٠٠٦) وهو جسر متحرك للمكث الحديبية يمر فوق قناة السويس ويعد أطول كوبري متحرك في العالم (٣٤٠ متر)

جسر لندن: جسر جرانيث من خمس أقواس طوله ٢٨٣ متر، أقيم على نهر التيمز في وسط لندن بإنجلترا (١٨٢٤-٣٦)، بني الجسر الأول الخشبي ٩٦٣ واستبدل بجسر من الأحجار (١١٧٦-١٢٠٩). وكان جسر لندن هو الجسر الوحيد على التيمز حتى القرن ١٨ عندما بني جسر وستمنستر (١٧٢٩-٥٠). وفي ١٩٦٨ بيعت أجزاء الجسر بعد فكها إلى ولاية أريزونا الأمريكية وشيد (١٩٧١) بدلا من جسر من الخرسانة المسلحة.

جسم مضاد: أجسام تولدها أنسجة الإنسان والحيوان عند إثارتها بمواد غريبة - تسمى مولدات المضاد - كالميكروبات أو إفرازاتها كما يحدث عند الإصابة بالأمراض المعدية وعند الحقن باللقاحات الواقية. وتسمى بعد تكوينها فائبة في فصل الدم، وتتحل نوعياً مع مولداتها فتبطل أضرارها. فوجودها إذن يحمي مناعة ضد أمراض الميكروبات المولدة لها، ويمكن حقن الإنسان بها جاهزة في فصل حيواني لعلاج هذه الأمراض. ومن المظاهر الأخرى لانحداها مع مولداتها فرط الحساسية كالمواد والاستهتاف وكذلك التلازن والترسيب وتكثيف المتمم. انظر أنتيتوكسين، ومولد المضاد.

جسج، جورج: (١٨٥٧ - ١٩٠٢)، مؤلف إنجليزي، تعكس رواياته تأثير دكز، والطبيين المرتبيين، كما تعكس الضفر المذموم الذي عاش فيه. أشهر رواياته «المادلون في التفسير» ١٨٨٠، و «الحالم السفلى»

يوكافا في ١٩٣٥ أدى إلى اكتشاف الميون عبر المتوقع في انعام التالي، وتعد نم اكتشاف ليون، وهو جسم يوكافا في النهاية ١٩٤٧. وكانت الأشعة الكونية هي التي شوهد فيها كل من الميون واليون للمرة الأولى، ونما زادت محسوبات فائقة الجسيمات وأصدادها بمواصلة دراسة الأشعة الكونية إلى مدى أبعد ودراسة نتائج تصادمات الجسيمات باستخدام مسجل الجسيمات، تم في النهاية تمييز ثلاث فئات أساسية للجسيمات الأولية هي النيوترونات والكواركات والنيوزونات. أما النيوترونات والكواركات فهي هيرميونات وهي المكونات الأساسية لبنية الذرية والنوية أو المادة، وأما النيوزونات فهي انجسيمات التي تنقل قوى الطبيعة الأساسية بين الفيرميونات (نظر: بوزون). والصفر أنواع جسيمات الأولية هي النيوزونات العديمة الكتلة التي تشمل الفوتون والجلون والجسيمات  $Z, W$  والنرافيتون الافتراضي. وتحتوي مجموعة الليبتونات على اثني عشر جيسماً هي الإلكترون والميون والتاؤون وأصدادها والنيوترينو أو صديد النيوترينو المرتبط بكل منها وتضم الكواركات وهي المجموعة الثالثة التي عشر جيسماً أيضاً سميت باسماء عجيبة هي  $up$  و  $down$  و  $charm$  و  $strange$  وتوب (أو الحقيقة)  $top$  و  $bottom$  (أو الجمال) بالإضافة إلى أصدادها، وتوجد الكواركات في أزواج أو مجموعات ثلثة ذاتها مع كواركات أو أصداد كواركات أخرى لتكون جسيمات تسمى هادرونات. وتم التعرف على أكثر من ٢٠٠ هادرون وفي وقت سابق صنفت الهادرونات بوصفها إما ميزونات تشمل الميون واليون وتتكون من أزواج الكواركات وأصدادها، وإما بوصفها يازيونات تتكون من ثلاثيات كواركية. وأخف الباريونات هما البروتون والنيوترون، وتعرف الهادرونات الأثقل منهما بالهرونات. وتتفاعل الجسيمات الأولية بعضها مع البعض عن طريق أربع قوى أساسية هي الجاذبية والمنظمية الكهربائية والتداعل الضعيف والتفاعل

نحو قطع ووجود الجسيمات افضيدة يجعل من الممكن خلق مادة صديده مكونة من ذرات تركيب من أصداد البروتونات وأصداد النيوترونات في النواة ويحيط بها بوزيترونات، والنيوترينوم نوع بسيط جداً للفرة التي تنصص أصداد الجسيمات. واليوزيترونوم هو التزوج القصير الأجل للميوترون والالكترن الذي قد يحدث قبل ذوتودهما، وتعد تم تكوين يوضع بوى بسيطة للمادة افضيدة محلياً، مثل صديد الميوترون ولكن المادة افضيدة في الجزء الذي يعيش فيه من الكون قصيرة العمر جداً بالضرورة نظراً لوهرة المادة العادية العاصرة التي تتدثر معها المادة افضيدة سريعاً. وعلى الرغم من أن العلماء فضوا وقتاً ما في دراسة إمكان أن تكون مجرات باكملها من المادة افضيدة قد نشأت في مكان من تكون سحق أبعد عنه، فإن الارصاد تدل الآن على أن هذه ليست هي الحال. وأوضحت بحوث فلد. ن. فوش وحيمن و. كروس التجريبية في ١٩٦٤ وجود لا تماثل في تفاعلات المادة والمادة افضيدة قد يفسر السبب في أن الكون مكون أساساً من المادة، وتعد انصفا حائزة نوبل في الفيزيقا ١٩٨٠ على هذا العمل. جسيمات أولية. أسط المكونات الأساسية لتكون فانترات هي الوحدات الأساسية للمعاصر الكيميائية ولكنها هي نفسها مكونة من جسيمات أصغر. كان أول ما اكتشف من الجسيمات تحت المبرة هو الالكترن الذي تعرف عليه جوزيف جون طومسون في ١٨٩٧، وتم بعد ذلك إدراك أن نواة الهيدروجين العادي هي جسيم مفرد وأطلق عليه الاسم بروتون واكتشف ثالث انجسيمات الأساسية هي الفرة، وهو النيوترون في ١٩٣٢. وعلى الرغم من أن نماذج الفرة المكونة من هذه الجسيمات الثلاثة فقط كافية لتفسير جميع أشكال سلوك المادة الكيميائية، فإن ميكانيكا الكم تبأت بوجود جسيمات أولية أخرى. وقد أدى البحث عن النيوزترون أو صديد الالكترن (نظر: جسيم صديد) إلى اكتشافه في ١٩٣٧. ولكن البحث عن جسيم تبا به هيدريكي

جعة: مشروب كحولي يصنع بتخمير الحبوب وخاصة الشعير المنبت مع حلبة الدينار وتبتيها. كانت شائعة بحصر القديسة، وكانت تصنع بالمنازل والأديرة، أصبحت سلعة تجزئية في أواخر العصور الوسطى وتصنع اليوم على نطاق واسع بمعظم البلاد المتحضرة، وخاصة إنجلترا والمانيا وتشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة، وهي أقل انتشاراً بالمناطق الجنوبية أو المنتجة للتبغ. وتختلف أنواع الجعة بالخطأ والقارة الأوروبية والولايات المتحدة من النكهة والعملي والتشريب رغم تشابه عمليات تخميرها التي تجري بتخمير المجمونة المتحضرة من العسل (عادة الشعير) والحبوب كالأرز والحنطة. والماء، ثم تدور في الدنان لأذينة الجوامد وتمكين الأزيومات من تحصيل النشا إلى سكر وتوضع الجعة السائلة بناءً بحامس حيث تغلى مع حشيشة الدينار، ثم تفرغ لكي تبرد وتستقر، وعند درجة الحرارة المطلوبة توضع خميرة البيرة السائلة. ونحدد سلاله الخميرة المستعملة صفة التخمر (على السطح أو بالقع). وتحتوي الجعات العصرية وهي أخف من القديمة على ٣ - ٦ كحول، وكانت الجعة الصفراء تطلق على المصنوعة من غير حشيشة الدينار، وتطلق اليوم بانجلترا على النوع الخفيف اللون. والجعة الصفراء بالولايات المتحدة مشروب باهت من شعير البيرة المخلوط بحشيشة الدينار المتخمرة بالتخمير السطحي. وتصنع الجعة الأمريكية بعصبه «خمر القاع» وتخزن عدة أسابيع أو شهور قبل تسويقها، ولذلك تسمى (لاجر) أي العنق، وجعة بونك ويقان إن اسمها مشتق من آيبك (في روسيا) وهي ثقيلة داكنة، تشرب عادة في الربيع. والهورنر جعة سوداء قوية تخمر بإضافة العسل المحمص لتطيها وتلونها، أما الاستاوت فأدكن لوناً وأكثر ملناً، لها رائحة من حشيشة الدينار، ونسبة الكحول فيها ٦ - ٧!

جمران: خنافس من فصيلة سكارايبدي ومنها الجمران الذي قدسه المصريون القدماء، لما خالوا في سبرته من

القوى وقوة الجاذبية تعمل في جميع الحسيمات وتكن المغنطية الكهربائية لا تعمل إلا في الحسيمات المشحونة كالألكتروليت والبروتون وتيمون. والهادرونات تستترك هي والمبتونات شاملة الألكتروليت والميون والنيوترونات في التفاعل الضعيف حيث ترتبط بالصمحلان الحسيمات. والفاعل القوي هو المشوّل عن بنية النواة الذرية ولايشترك فيه إلا الهادرونات.

جسيمة الفناء: نظر: راديوم، وشعاع، ونشاط إشعاعي.  
جشطلت: مدرسة في علم النفس، أنشأها ١٩١٢ ماكس فروتايمر وثولفجنج كوهلر وكورت كوفكا في ألمانيا، كرد فعل للمدرسة الحسية المنصرية: الارتبائية، أدت إلى نظرية تجربة الحركة الظاهرية حيث لا تكفي العناصر الحسية التي يعدها الذات والموضوع لتفسير الخبرة الإدراكية. وتتلخص نظرية الجشطلت أو نظرية التصيغ أو الشكل في أن الظواهر السيكولوجية وحدات كلية منظمة لها من حيث هي كل خصائص لا يمكن اشتقاقها من مجموع خصائص الأجزاء، وخصائص كل جزء تتوقف على خصائص الكل وخصائص المجال، بحيث تتغير خصائص الأجزاء بتغير بناء الكل وبناء المجال. ومن أهم مفاهيم الجشطلتية الشكل والارضية، الشكل الحيد، الفرعة إلى الإغلاق، الاستبصار، تكافؤ الشكل بين المجال الإدراكي ومجال النشاط العصبي في المخ. وتفسر نظرية الجشطلت عمليات الإدراك والتذكر والتعلم والتفكير على أنها عمليات إعادة بناء وتنظيم، وقد قام كورت لينين وسولومون آسن بتطبيق المفاهيم الجشطلتية في ميدان علم النفس الاجتماعي.

جشنة: طائر من القصبلة الفلاحية قريب أبي مصادة، عالمي الانتشار، سبب عن أبي مصادة بطول المخالب المنحني، لونه قريب من لون الغنابير. تزور مصر عدة أنواع منها الجشنة الصفراء، والبرونزية وحمرها الزرور، وجشنة الشجر، والجشنة الكبيرة، وجشنة الماء، وجشنة الغيط.

- ١٨٥٧هـ / ١٤٣٨ - ٥٤). كان كبير حجاب السلاطون برسباني، ثم أصبح أتابكا لبلجيش. اختاره السلطان برسباني وصيًا على ولده الملك العزيز جمال الدين يوسف، تفهز القروصنة واسترثى على مقابلته الحكم، فسخطع يوسف وحبسه في القلعة، وتوحد سلطانة ٨٤٦هـ / ١٤٣٨. حازب فرمان رودس وقبرص دون جدوى. نجحت مياسته الخارجية، وكان على صلة طيبة مع جميع الحكام المسلمين.

جكس - بيليك، صوليا: (١٨٤٠ - ١٩١٢)، طبيبة إنجليزية، نشطت لتفتح مهنة الطب أمام النساء، بدأت ١٨٦٦ دراساتها الطبية في الولايات المتحدة وواصلتها في أدنبره. لكنها وجدت هناك معارضة شديدة فلم تسطع التحصون على إجازة، ففتحت المعركة إلى البرلمان الذي وافق على قانون يحول المدارس حتى يُعطى إجازات للنساء، تأسست بنصوذه مدارس طبية للنساء في لندن وأدنبره.

جل أحمر أو عرف الديك: نبات حشوي، اسمه العلمي ميلوري أرجنتيا كريستاتا (Celosia argentea cristata) أزهاره حمراء أو ذهبية جذابة في نورات مشئية مكثفة مستديرة - قطيعة، أو ريشية، أو مروحية.

جل - سان، موراى: (١٩٢٩ - )، فيزيقي أمريكي. عمل أستاذًا مساعدًا في جامعة شيكاغو (١٩٥٥ - ٥٦) وأستاذًا (١٩٥٦ - ٦٦) بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي. عضو الأكاديمية لقرية تلمون، والأكاديمية الأمريكية للفنون والعلوم، وزميل ورئيس المركز الغربي للأكاديمية الأمريكية لعلوم الفنون والعلوم ١٩٧٠. وعضو باللجنة الاستشارية للعلوم لرئيس الجمهورية ١٩٦٩. نال جائزة نوبل لفيزيكا ١٩٦٩.

جلادستون، وليم إوارت: (١٨٠٩ - ٩٨)، سياسي بريطاني، كان الشخصية المسيطرة على حزب الأحرار (١٨٦٨ - ٩٤)، وخطيبًا مغرًا وحجة في الشؤون العالمية، ومع أنه لم يكن يعتنق عبادة مياسته معية إلا أنه حقق إصلاحات سياسية وإدارية بعيدة المدى. دخل

صلوات بينها وبين سيرة الشمس، ثم بينها وبين فكره عن الخلق والبعث والخلود.

الجعزية: اللغة الكلاسيكية الإثيوبية، تنظر: لغة (جدول).

جعفر الصادق: (٦٩٩-٧٦٥)، ابن محمد الباقر، سادس أئمة الشيعة الإمامية، ولد بالمدينة وعاش رمًا طويلاً في العراق، حاصر الدولة الأموية والعباسية، ولكنه مسلم من اصطهادهما. ساق الإسماعيلية الإمامة من بعده إلى ابنه إسماعيل المتوفي في حياته، وسافها الإثنا عشرية إلى ابنه موسى الكاظم، زعمت فرقة أنه لم يست وأه المنهدى المنتظر. كان عالماً حكيمًا زاهدًا متبحراً في علوم الدين، ومما عرف من مبادئه أن الأصل في الأشياء الإبحنة حتى يرد فيها تهى، وأنه يجوز نقل الحديث بالمعنى. بولغ فيما نسب إليه من أقوال وحكم، أو الإمام بالكيمياء والتنجيم، وأنه كان استاذًا لجابر بن حيان.

جعفر بن الفضل بن الفرات: (٣٠٨هـ / ٣٩٢هـ - ٩٢٠م - ١٠٠٠م)، وزير في عهد الإخشيديين بمصر، وفد من بغداد ووزر لأبوجور بن أبى بكر الإخشيد، ثم لأشيه، ثم لكافور، وبقي وزيراً إلى أن انتهت الدولة الإخشيدية، عرض عليه المنز لدين الله الفاطمي لوزارة فامتنع وأقام بمصر. مات في عهد الحاكم بأمر الله، فحمل تابوته إلى المدينة، ودفن بها حسب وصيته، أبوه الوزير السياسي الفضل بن جعفر بن القرات.

جفرز، وينسون: (١٨٨٧ - ١٩٦٢)، شاعر أمريكي، يؤكد في شعره انقسام الإنسان الحديث عن الطبيعة، ومن دواوينه «تأمار وقصائد أخرى» ١٩٢٤. و «الغاس المزروجة وقصائد أخرى» ١٩٤٨. أخرجت له مسرحيات عدة، وبخاصة ترجمته الحرة لمسرحية «بديا» ١٩٤٧.

جغصق، الملك الظاهر سيف الدين: (ت ٨٥٧هـ / ١٤٥٤م). أحد سلاطين المماليك البرجية بمصر (٨٤١

جلالاس (١٦٨٦هـ نسمة، ٢٠٠٣) أراضي جبلية ريفية، به صناعات كهرومائية وصناعة المنسوجات والورق. انضم إلى الاتحاد السويسري ١٣٥٢، معظم السكان برونشانت يتكلمون الألمانية.

جلالاسجو: مدينة (ح ٦١٦٥٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط اسكتلندا، على نهر كلايد أكبر مدن اسكتلندا، ميناء بحري هام لاسكتلندا بها أحواض كبيرة للسفن، تقوم بها متاحف للفنون، تأسست بها جامعة جلالاسجو ١٤٥١. صارت المدينة جزءاً من منطقة سترانكلويد ١٩٧٣.

جلال آباد: مدينة (١٦٨٦٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة إقليم نانجاهار ج في أفغانستان على نهر كابل، قرب ممر خيبر، استولى عليها البريطانيون في الحرب الأفغانية الأولى (١٨٣٩ - ٤٤)، يشكل قبائل الباتان معظم سكانها، مركز تجاري هام، مقر جامعة ومدرسة للطب.

جلال الدولة: (ت ١٤٣٥هـ / ١٠٤٤م)، أبو طاهر جلال الفولة الوهبي، أمير الأمراء، ابن بهاء الدولة الوهبي، عهد إليه شقيقه سلطان الدولة بولاية البصرة وبنغازي ولى إمارة الأمراء (٤١٦هـ / ١٠٢٥)، ولم يتدخل بنغازي إلا في ٤١٨هـ / ١٠٢٧. نشبت بينه وبين أبو كالبجار بن سلطان الدولة معارك كثيرة وهزم لثبتهما واضطر إلى الفرار، استمرت العلاقة بينهما سيئة وفي أيامه بلغت دول بني بويه أننى درجات الضعف.

جلال، محمد عثمان: (١٨٢٨ - ٩٨)، صحفي و مترجم، تعلم على رفاة الطهطاوي. أصدر ١٨٦٩ جريدة «زهة الانكار» بالاشتراك مع إبراهيم السويدي فلم يصدر منها إلا عددان. من رواد القصة في الأدب العربي وله كثير من الروايات المؤلفة والمترجمة، كما ترجم كثيراً من الشعر الفرنسي، شغل مناصب هامة في مصر وكان قاصباً. من أشهر ترجماته «عزافات لافونتين» عن الفرنسية و «بول وفرجين» للكاتب الفرنسي برتارد دي سان بيير وهذه مسرحيات كلاسيكية فرنسية منها «طرفاء» و «النساء العالمات» لمولير، وله أبحاث عامة.

مجلس العموم ١٨٣٣ عضواً محافظاً، قرية إلبه سير روبرت بيل رئيس الوزراء، وجعله وكيل وزارة الحرب والمستعمرات (١٨٣٤ - ٣٥)، تعمق في دراسة الشؤون الهندية في أوقات الفراغ وكان مؤلفه لأول «الدولة وعلاقتها بالكنيسة» ١٨٣٨. عينه بيل وكبلاً لوزارة التجارة ١٨٤١ ثم وزيراً لها ١٨٤٣، ثم وزيراً للمستعمرات (١٨٤٥ - ٤٦). استقال مع رئيسه بيل حينما اتفق حزب المحافظين على أثر إجازة البرلمان لقانون إلغاء الرسوم الجمركية على الحبوب ١٨٤٦، انضم إلى حزب الأحرار لاهتفائه مبدأ حرية التجارة وتوسيع نطاق الحكم الذاتي للمستعمرات وعين وزيراً للمالية في وزارات الأحرار التي اتفها إيرل أبردين، ثم بالمرستون ثم لورد جون رسل (١٨٥٢ - ٥٥ و ١٨٥٩ - ٦٦). كان أعظم ما ميز عمله وزيراً للخزينة، الاقتصاد في نفقات الحكومة واتتهاج مبدأ حرية التجارة. عين رئيساً للوزارة أربع مرات (١٨٦٨ - ٧٤، ١٨٨٠ - ٨٥، ١٨٨٦، ١٨٩٢-٩٤). حضر على منح إيرلندا الحكم الذاتي ولكنه فشل في حمل البرلمان على إجازته ١٨٨٦، وفي ١٨٩٢، وفي عهد احتلت بريطانيا مصر ١٨٨٢ وأجبرت مصر على إخلاء السودان (١٨٨٤ - ٨٥) وكان في أثناء بده عن الحكم يشغخ للكتابة في المسائل الهندية والأنظمة السياسية. من أهم مؤلفاته المكتيرة «دراسات في هوميروس وحصراء» (٣ مجلدات ١٨٥٨)، و «من فيض المستن العاصية ١٨٤٣ - ١٨٧٨» (٧ مجلدات ١٨٧٩)، و «الصخرة المنبجعة للكاتب المقدس» ١٨٩٢.

جلادبول: من أزهار الزينة المشهورة جلالبولس (gladiolus) موطنه أفريقيا، من الفصيلة السوسنية، أوراقه رمحية، والأزهار محمولة على سراج طويل، أزهاره جميلة مختلفة الألوان ومعظم السلات المزروعة مهجئة.

جلالاس: كانتون (ح ٦٨٤ كم<sup>٢</sup> و ٣٨٠٨٤ نسمة، ٢٠٠٦)، سويسرا الوسطى، ج القفالزية، عاصمته

جلامورجنشير أو جلامورجن: كونية سابقة ح ريلز على قناة برمنول، فسحت إلى كوتبات وست جلامورجن وميد جلامورجر وسوت جلامورجن في ١٩٧٤.

جلاتيل، ستيفن وأولف كنجون: (١٩-٥٦)، عالم بريغاتي، كان مستأداً لجمعية كمبرج. وكان أعلم اندرسن باللغة الديموطيقية.

جلابسين أو حمض الأمينوخليلك: أحد الأحماض الأمية التي منه نشأ البروتينات في جسم الحيوان والإنسان، ومن ثم كانت أهميته الفسيولوجية. صيغته الكيميائية  $C_6H_{11}NO_2$  له خصائص فاعدية توجد بمجموعة الأمين  $N$  بدل في جزيئه، وله خصائص حمضية لاحتواءه على مجموعة الكربوكسيل  $CO_2H$  بدل. ولذا كان تأثيره في وزن عائد الشمس متعادلاً. والجلابسين بلورات لالونية، سهلة الذوبان في الماء ويوجد مستحلباً مع الشق بتزويل في بول انجيم. يستعمل في الطب وفي التخليقات الكيميائية.

جلبان: نبات عشبي حولي لرنى اسمه العلمي لايروس ساتيفس (*Dalryhus sativus*) وموطنه آسيا. معروف منذ القدم، وجدت حبوبه ضمن آثار العصر الحجري بالمعجر. ويحتوي الحنمر لايروس على أنواع نباتية كثيرة أهمها دو فائدة اقتصادية إما نزرية وإما علفاً وإما سعاداً، وتزرع بعض الأنواع لحبوبها وتستعمل الحبوب لتغذية الدواجن وبزراع الجلبان بمصر في محافظتي قنا وأسوان.

جلبرت، جزر: مجموعة تتألف من ١٦ جزيرة مرجانية حنقية (٢٦٠ كم<sup>٢</sup>) بوسط المحيط الهادي، تشمل المجموعة سبع جزر شمالي خط الاستواء هي تاروا، وبتارتازي (ساكين)، وساكين نصفري، وساراكى، وابايانج، ومليانا، وايمامبا، وكوريا، وارنوكا، وسبع جزر من مجموعة كنجامل ح خط الاستواء هي نونري وتايتوي وبيرو ونوكناو واروتو وتامنا واروروى. ويحضر أشجار جوز الهند والتمر

الخبر، ولكن اثربة عموماً فقيرة وإنزاحها قليل. وتصدر الحزر الخليل من الكوبرا. السكان ميكرونيزيون كتعب الجزر لغتة الإنجليزى بيرون ١٧٦٥، وأصبحت الحزر محمية بريطانية ١٨٩٢، واندسجت ١٩١٥ هي مستعمرة جلبرت وإيس. احتلها القوات اليابانية في الحرب العالمية ٢ (١٩٤١) واستعادت الولايات المتحدة جزيرى تاروا وماكين بعد قتال عيب ١٩٤٢. وصارت الجزر قواعد للحلفاء نسهاجمة جزر مارشال، وفي ١٩٧٥ انفصلت جزر جلبرت عن جزر إيس وحصلت على الحكم الذاتي، ثم استقلت ١٩٧٩ وأصبحت تكون مع جزر فونكس وجزر الخط جمهورية كيرباتي وسارو عاصمتها بابريكى على جزيرة تاروا.

جلبرت، (السير) جون توماس: (١٨٢٩-٩٨)، مؤرخ أيرلندى، وعالم بالأنار. كرس معظم حياته لتأليف كتب مثل «تاريخ مدينة دبلن» (٣ مجلدات ١٨٥٤-٥٩)

جلبرت، كاس: (١٨٥٩-١٩٣٤)، معمارى أمريكى، بنى عمارة ورنوت ذات الستين طابق نيويورك. والمحكمة العليا بواشنطن وغيرها من ناطحات السحاب

جلبرت، (السير) همفري: (١٥٣٧-٨٣)، جندي، ومكتشف وملاح إنجليزى. منح لقب سير ١٥٧، لخدمته في جزر أيرلندا. وجهت «محاصرته» ١٥٧٦ التي قال فيها بوجود «ممر شمالي غربي» حركة التكتشف الإنجليزية لمدة طويلة، وهي ملكية نيوفاوندلاند لعمد لملكة نيوزيليث ١ وفرض السفعة على مستعمرة الصيادين التي كانت موجودة بالفعل ١٥٨٢، فقد في طريق عودته لانجلترا بسبب عاصفة اجتاحت السفينة الصغيرة التي كان عليها عند الأورر.

جلتروف، فيودور فاسيليفتش: (١٨٨٣- ١٩٥٨)، كاتب روسى، قضى طفولته وتبنيه بانياً معروفاً هاماً على وجهه في آساق الصيد على الغولج وشماد القوقاز، واشتغل عاملاً في عدة مهن ولم يتلق إلا التعليم الأولى. نأثر بكتابات ليرنتوف ودمتوفسكى وكراسوف



فأنت أولى قصصة القصيرة «محو النور»، وتبكر من نشرها في صحيفة «إفسيمة» ١٩٩٩. حصل على شهرة كبرى بروايته «الأمست» ١٩٦٦، التي يصف فيها طوف بناء بعد الثورة في روسيا.

**الجلجلة:** مكان خارج موز أو زليج، صل فيه السيد المسيح في العقيدة المسيحية (متى ٢٧ : ٣٣، ومرقس ١٥ : ٢٢، ولوقا ٢٣ : ٣٣، ويوحنا ١٩ : ١٧-٢٠) يدل إن كلمة «عبر للمقدس تقوم في موضعه.

**جلج:** الكساء الخارجي للجسم. وهي الإنسان، يتكون من طبقتين مختلفتين من الطبقة منها البشرة، وتسمى المغايرة الأدمة. وتتألف البشرة من عدة طبقات من الخلايا المتراصة، وتتألف حيوية خلايا هذه الطبقات كلها اقتربت من السطح بحيث أن الخلايا التي تصل إلى السطح فعلاً نموت وتتناقص، ومعنى ذلك أن بشرة الجلد في تجدد مستمر، وكثير من الخلايا المغايرة في بشرة الجلد تحمل حبات صبغة ذات لوان مختلفة، واختلاط هذه اللوان تون الدم الجاري في الأوعية الدموية هو الذي يقر لون لجلج بصفة عامة، وتون لجلج يختلف في بعض المناطق من الجسم عنه في بعضها الأخرى. فهو أفتح في الكفين والأحصص منه في سائر المناطق. وهو أغمق حول أعضاء التناسل وحول حلمتي الثديين منه في المناطق الأخرى. لون لجلج يختلف أيضاً بالوراثة والبيئة وهو صفة عامة يكون أبيض في المناطق الباردة وأغمق في المناطق المعتدلة وأمسود في المناطق الحارة، وتعرض لجلج لتشمس يؤدي إلى سمرة اللون، ولون لجلج صفة ذات قيمة في تقسيم الجنس البشري إلى شعوب، وتتصل بالبشرة الشعر والأظفار والنقود العرقية والزهنية ولكنها تعتبر زوائد جديدة، ويميز جلد الكفنين والقديمين راضن الأصابع بوجود حورور دقيقة تفصل بينها أخاديد دقيقة، والتكل مرتب في تشكيلات معينة ثبت أنها لا تتكرر من شخص إلى شخص، ولذلك كانت أصلح الأداة في تحقيق الشخصية وخاصة في إثبات الجرائم.

والأدمة هي في الواقع ما يسمى في العادة حنداً عند الكلام عن كثير من المصنوعات كالأسدية والحقائب والفضازات وغير ذلك، والأدمة تتكون من نسيج ليفي كثيف وهي مبنية بالأوعية وأعصاب الحس. ومختلف لجلج هي: ١- لوقاية ولذلك يحب الحذية بأى جرح في لجلج حتى يبرأ، ٢- المساعدة على تنظيم حرارة الجسم حتى تبقى ثابتة، ٣- إفراز بعض الفايات في العرق، ٤- لجلج هو العصبو الخاص لحماية لسر بصحيح درجاته من لسر تخفيف إلى ضغط إلى ونز مؤتم، وهو محتص كذلك بالشعور بالبرودة والحرارة. وهي غير الإنسان يترب لجلج أيضاً من بشرة وأدمة، وقد نشأ بالحنف تراكيب صلبة تعرف بالهيكل الخارجي أو الأدمى وقد يكون لجلج مميماً لشبهه بأدمى كما في مصفأة الأرجل حيث ينسوز لجلج غلافاً كثيفاً صلباً. وأظهر ما يكون لجلج في الضغريات، وتتكون فيه الحراشف الأسماك والزواحف والطيور وبعض الثدييات، (انظر: حراشف). والريش (الطيور). والشعر (الثدييات) وقد يحوى كثيراً من القدد المخاطية في الأسماك والثدييات، أو الحرفية والزهنية في الثدييات. وتتصل أدمى لجلج إلى أقصى درجات تكوينها في الثدييات، وقد عرف الإنسان خصائصها واستخدمها بعد تجهيزها بطريقة خاصة (داغة لجلج).

**جلج مذبوح:** الغشاء الخارجي لجلج الثدييات والزواحف والطيور بعد دهنها لإكسابها اللبونة والعناية وتوقاتها من الانحلال. ومنذ عصور ما قبل التاريخ يجري عداوة بتجهيز الفراء للدهابة بإزالة للشعر عنه (الجلج عادة) ثم إزالة أثار اللحم وتنظيفه. ويعالج لجلج بعينية الدهابة بعود دهنية لإكسابه قابلية للثني ثم يتم تلمسه بدهنته على أسطوانات وجاجة وتلفونه بأصباغ معينة أو خلاص، كما يعالج مطع لجلج بصنفرته بورق الصنفرة أو أحجار الكروزالد لتكوين وبرة على سطحه (عادة على السبع لجلج). وشمة نوع من لجلج لصناعي يتكون

أمبيرات، والفولتيمتر (مقياس الفولت) جلغافومستر ذو ملف منحوك ومقاومة كبيرة ويعين فرق الجهد - بالقولت - بين طرفي موصل يمر فيه تيار كهربائي، وكلما زاد فرق الجهد أو القوة الدافعة الكهربائية زاد الانحراف الإبري.

جلغلاني، لويجي: (١٧٣٧ - ١٩٨)، طبيب إسباني، كان أستاذ التشريح في جامعة بولونيا من ١٧٦٢، وشهر كجراح ولحوت في مجال التشريح المقارن لاحظ انقبض رجل الضفلة عندما يمسها قضيب معدني مشحون بالكهرباء وذلك في أثناء نجارية على عضلات وأعصاب الضفلة. وفي ١٧٩١ نشر نتائج بحوثه وفيها أرجع مصدر الكهرباء إلى انسج الحيوان، وجادل قولتا هذا التفسير، وقال إن الكهرباء مسببها أصلاً القوس المعقبة. ونتج عن هذا الجدل تركيز الاهتمام على الكهرباء في الحيوانات وتشجع ذلك على البحث في أفعال الكهرباء، والتيارات الكهربائية اشعت كثير من مصنعات الكهرباء من اسمه.

جلقنة أو غلا بالزنك: علبة غلا اسطح المعادن بمادة الزنك لإكسابها سطحاً لامعاً مقاوماً للصدأ، ويتم بإحدى طريقتين: إما بالتحليل الكهربائي بوضع الطح المطلوب غلا في كقطب سائب في حوض يحوي محلول أملاح الزنك، وإما بغمسه في حوض يحتوي الزنك المنصهر عند حرارة معينة، حيث يغطى السطح بطبقة رقيقة من الزنك. ويستخدم الزنك لطلاء المعادن لخص شته، وانخفاض درجة حرارة انصهاره وخواصه الممتازة في مقاومة الصدأ.

جلغورد: مدينة (مح ٧٣١٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة كوتية صرى ج ش الجلترا. تنتج الملابس الصوفية، والبلاستيك، والسلع الهندية.

جلگي: حيوان مائس يتبع طائفة داثريات الفم عديمة الفكين، يستوطن نصف الكرة الشمالي منه جنس واحد (بيروميرون)، ونصف الكرة الجنوبي جنان وكلها تشبه السمك في المظهر العام. ويصل بعضها إلى متر في

عاده من خماس منطى بمادة مطاطة أو مادة اصطناعية مثل البروكسلين.

جلد مراکش أو موروكو: نوع من جلد الماعز - يدبغ ويضغظ يدوياً أو آلياً لإبراز نقش محبب دعين الطير، وتتم دباغته باستخدام ملح كبريتات الألومنيوم والصدأ المزدوج. ويطلق الاسم أيضاً على جلد الماعز المدبوغ بالكروم المحبب أو ذي الرسوم البارزة، وأحياناً يعالج الجند ليصبح لامعاً. ويستخدم بخاصة لتجليد ولصناعة المحافظ الجلدية نشأت صناعة هذا الجلد عند غزو العرب لشمال أفريقيا، ثم انتشرت إلى الشرق وبخاصة تركيا وبلاد البحر المتوسط.

جلدر أو جلدن: وحدة العملة في هولندا، والجلدر يقسم إلى مائة سنت، وأكبر مضاعفات قطعة ذات عشرة (جلدر) وتسمى الفلورين.

جلدرلاند أو جلغور: مقاطعة (٥٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ١٩٧٥٢٠٤ نسمة، ٢٠٠٦)، ق وسط هولندا. عاصمتها أرنم. يخترقها نهار الأيسل والراين الأدنى والغال التي تحيط سهل بنوه الزراعي الخصيب ج غ هولندا. استولى شارل الجهور على دوقية جلدرلاند ١٤٧٢ وبعد موته آلت إلى آل هابسبرج. انضمت ١٥٧٩ إلى مقاطعات هولندا المتحدة ونزلت ١٧١٥ موئيد لبروسيا عن جزء من المقاطعة بضم العاصمة الدوقية، جلغور. تجود الزراعة في القسم الجنوبي من المقاطعة.

جلغلانومتر: جهاز لتعيين مرور تيار كهربائي في موصل، واتجاه وشدة التيار، يعمل وفقاً لاكتشاف هاتر أ. ك. أورشيد، وهو انحراف إبرة مغناطية عند مرور تيار كهربائي بموصل موضوع أسفلها أو أعلاها، ويتوقف مقدار انحراف الإبرة على شدة التيار، فكلما زاد التيار زاد الانحراف. الجلغلانومترات المبدئية تتكون من مغنطيس ثابت وملف يدور بين فكيه إذا مر به التيار، وتتوقف زاوية الدوران على شدة التيار. والامتر (مقياس التيار) جلغلانومتر، يتصل ملفه بمقاومة صغيرة على فتولري ليصبح بقياس تيارات مختلفة الشدة ومدرج إلى

١٢٠١٦)، غ وسط إنجولترا. في القسم الشرقي من الكوتية تقع ثلاث كوتسول وعليةا نرى الأعمام. وفي الوسط وادي سفون الخصب (متجات الألمان). وفي الغرب، تقع غابة دين على حدود وطر. مركز صناعة الطائرات والأدوات الهندسية والبيع حول برستون وتسانم. الإقليم غنى بالآثار الأديبة. عاصمتها جلوسنر (١٦٥٢٦٦ نسمة، ١٩٨١)، على نهر سفون. مطية صناعية تشتهر بكندراتينا.

جلوك، كريستوف فيليبالت فون: (١٧١٢-٨٧). موسيقى ولد في ألمانيا وتلقى دروسه في براب وينا. وتقل بين إيطاليا وبلد وباريس وغيرها من البلاد. أعم من تأثرت بهم الأوبرا في تطورها في النصف الثاني من القرن ١٨، عنى بافتاحيات، وتطوير الأوركسترا، فاستخدم منه آلة الهارسكورد وأضاف إليه الكثير من الآلات الوترية وآلات النقع الخشبية والنحاسية، وتبلغ مؤلفاته سبعا وثلاثين أوبرا وأربعاً من البانيه وتسع سيمفونيات.

جلوكوز أو دكتوروز أو سكر العنب: يطلق لفظ جنفوكور عادة على شراب حلو هو في الحديقة مزيج، وسمى شراب السوة. تشير كلمة جلوكوز كيميائياً إلى د - جلوكوز أو دكستروز جلوكوز أو دكستروز، وهو كربوهيدرات متلور أبيض يوجد بعصير الفواكه. وهناك صور عديدة لنفس الصيغة (٦ ذرات من الكربون و ١٢ ذرة من الهيدروجين و ٦ ذرات من الأكسجين). تختلف فقط في ترتيبها داخل الجزيء وفي خواصها البصرية. ويكشف عن وجود الجلوكوز بوساطة محلول فهلنج.

حلوكوسيد: يطلق على أي مركب نباتي الأصل إذا عرلج بالحض أو الفلوي أو الأوزم التحل مكوناً سكر أو شبيهاً بالسكر. ومادة أخرى أو أكثر قد تكون هيتراً أو أديبيداً عطرياً. من أشهر أمثلة الجلوكوسيدات مادة الامبيجدين الموجود بيذور اللوز المر، فإذا ما هرسك البذور وتركت في الماء، التحل الامبيجدين بالانزيم ايماليس إلى سيانيد الهيدروجين القاتل والينز الأديبيد والحقوكوز.

الظون، وتشكل خطراً على المصائد لأنها تنصل بالأسماك بأفواها التي تشبه المصبات وتتهش جلودها بأنتها التي تشبه الحبرد حتى تصل إلى العضلات وأدم، فتختفي منها. ويظهر في تاريخ حياة الجلكي تحول ظاهري، ذلك أن البيضة تقصر عن برقة اموميس، وتنغذي على الهوائ بطريقة الاغذاء الهديي. جلم الماء: النظر. طائر النوء.

جلمود: كتلة كبيرة من الصخر قد نشأ من صخور المنطقة ذاتها أو تنقل إليها من مكان آخر بوساطة الماء أو الجليد وتسمى الكتلة جلموداً إذا زاد قطرها على ١٠٠ م.

جلنكا، ميخائيل إيفانوفش: (١٨٠٤ - ٥٧)، مؤلف موسيقى روسي، بعد طليقة المدرسة القومية لمؤلفي الموسيقى الروسيين، ألف الكثير من الأعمال ذات الأهمية ومن أشهرها أوبرا «حياة من أجل القيصر» ١٨٣٦، وأوبرا درسلان ولودميلا ١٨٤٢، وسيمفونية «مارينسكايا» ١٨٨٤.

جلوب، مسرح: مسرح شهير في لندن، عنى الضفة الجنوبية نهر التايمر شيد ١٥٩٨، وظهوت عليه أكثر مسرحيات شيكسبير لأول مرة. شب فيه حريق ١٦١٢، وأعيد بناؤه ١٦١٤، ودمره البيورشان ١٦٤٤.

جلوبولين: نوع من البروتينات منتشر في الحيوانات والنباتات. والحامما جلوبولين الموجود في دم الثدييات هي الأجسام المضادة للجهاز المناعي.

جلوتين: مادة زلالية مرنة مشينة، تكاد تكون عديمة النظم، توجد بفتح البلاد الشمالية وتوقف عليها صفات الخبز الجيد، تستخلص من دقيق القمح بعد غلته بالماء مراراً وتستعمل لعمل خبز المرض بالبول السكري.

جلوربوز: نباتات من جنس جلوربوزا (Gluriosa)، تنمر في المناطق الاستوائية مستنقعة ذات جذور دودية وأزهار تشبه الزنق صفر أو حمر.

جلوسرشير: كوتية (٢٦٥٥ كم<sup>٢</sup>، ٨٢٣١٠٠ نسمة،

**جليسرين** أو **جليسيرول**: كحول سائخ، عديم اللون والرائحة، يستعمل تصنع العطور، والأدوية ومواد التزيين وبعض أنواع المداواة والمفرقات والمخلوطات المضادة لتتجمد وفي الطب. وهو ناتج ثانوي في صناعة الصابون.

**جليكو، جون وشورت، إيرل**: (١٨٥٩ - ١٩٣٥)، أميرال بريطاني كان القائد الأعلى للأسطول البريطاني (١٩١٤ - ١٦). وزير البحرية (١٩١٦ - ١٧)، قائد الأسطول البريطاني في معركة جتلاند. وعين حاكمًا عامًا لنيوزيلندا (١٩٢٠ - ٢٤).

**جليكوجين**: إحدى صور الكربوهيدرات التي تخزن في الخلية الحيوانية وتسمى بالنشا الحيواني. يتكرب من حبيبات د - جلوكوز. تحول بعض الخلايا الحيوانية الجلوكوز إلى جليكوجين لخزونه. يشبه النشا النباتي في خواصه انقبضية.

**جليكومة**: نبت معمر متسلق، سمه العلمي جليكوما هيدراسيا، (*Glechoma hederacea*)، متوطن في اأنديا القديمة، وطن كذلك في اأنديا الجديدة أوراقه صغيرة مستديرة، وأزهاره قزقرية. غائبًا كان يستعمل في الطب وهو من الفصيلة النشوية.

**جليل**: طائر من الفصيلة الجليلية رتبة القطفانيات، يتوطن أفريقيا وآسيا، ومنه نوع أيد بمصر، ولكنه يقطع إليها في الخريف والربيع، محاروي بعدد مسافات طويلة، عديم الأصبع الحنفي، ربح القدم والأصابع في لون اأش، ولونه العام رملي أصفر مع بعض الريش الأسود.

**الجليل**: منطقة بشمال إسرائيل، تقسم إلى الجنيل العليا والجليل السفلى. والأولى هضبة جبلية، طولها من اأشمك إلى الجنوب ٢٥ كم وعرضها ٤٠ كم، والثانية تتكون من سلاسل من اللال تمتد من الشرق إلى الغرب يفصل بينهما وديان كثيرة طولها من اأشمك إلى الجنوب ١١ كم، وتوسعها من الغرب إلى الشرق ٤٥ كم. والمسافة بينهما زراعية وغيرة الإنتاج، غيرها الغزاة منذ أقدم العصور، من مدينها حيفا وعكا والناصرة.

**جلوكوما**: مرض يتميز بازدياد الضغط في داخل العين ويحدث عادة بعد الأربعين، ومن أنواعه: الحاد والبسيط المزمن والمطلق، وازدياد الضغط بالعين بسبب فيها تغيرات قد تنتهي بالعمى، وأهم أعراضه انضغاق ونقص الإحساس وتغيرات مهمة في ميدان النظر ولا يزال هذا المرض شامض السبب. والأحراجة مفيدة في بعض حالاته ولا سيما في نوعه الحاد.

**جلوما**: شهر اأرئيسي بالترنج - بيع من الترفعات الواقعة ج فورده ثرونهيم ويجرى جنوبًا مسافة ٦٠٢ كم تقريبًا، حتى يصب في أسكاجراك، به ماقط مائية كبيرة في ساريسبورج، تستمد منه قوة لإدارة مصانع قطع الأخشاب والسيلولوز. بير ساريسبورج وفروكستاد.

**جلوى**: كونية بحرية (٥٩٣٩ كم<sup>٢</sup>، ١٥٩٠٥٢ نسمة، ٢٠٠٦). ع جمهورية أرنلندا في كونوت، تقسمها بحيرة كوزب إلى قسمين: كونتارا في الغرب، ونمار بجبائها الرائعة وسهول في القسم الشرقي. أهم الانهار شانوت، وأهم التحزب أران عند مدخل خليج جلوى. أهم الصناعات الزراعية (التبغ والشوفان والبطاطس) وحيد الأسماك (سلمون). العاصمة جلوى: مركز حضري (٧٢٤١٤ نسمة، ٢٠٠٦)، على خليج حلوى. مرفأ جيدة - تصادر المنتجات الزراعية والسمون والرنجة والرغام والأقمشة الصوفية. مقر لكلية جامعية، كانت لها تجارة واسعة مع إسبانيا ويبدو تأثير الفن المعماري الإسباني في معالمها.

**جليشونالك**: متحف في ميونخ، أسسه لويس ١ أمير بافاريا - صممه ليوفون كليتشه وبس (١٨١٦ - ٣٠). دمر في أثناء الحرب العالمية ٢، ولكن مجموعته أنقذت من الدمار، وتضم عددًا من قطع النحت القديمة والحديثة.

**جليديشية**: شجرة من الفصيلة القرنية مشوكة مليحة، اسمها العلمي جليدترنيا تريكانثوس (*Gleditsia triacanthos*) موطنها شرق الولايات المتحدة، تزوج بكثره للفض. ذات أزهار عطرية، ولثمارها قرون طويلة تستعمل علميًا لغذائية، وخبثها مزين.

بها حول الأرض 3 دورات في 8 ساعات و 56 دقيقة وقطع خلالها مسافة ١١١٥٠٠ ميل. عاد لنقصاء ١٩٩٨ بنصد إجراء محوص طية عليه وكان عمره ٧٧ عاماً وعاد سالمًا.

جم: (ت ١٤٩٥). ابن السننن العثماني محمد النبي (المستوف)، زرع نخاع بيبيد ٢ على العرش، واستولى على بورصة عاصمة الدولة، رجل الحظبة باسمه، حاربه بيبيد وهزمه عند بيكتهر ١٤٨١، وتفرق جيشه وانتجأ إلى السلطان المموني قايبيدي بنغاهرة، عاوض بيبيد للمصالحة دون جدوى اتصل بأعداء أخيه وأقام في الغاتيكان حينًا، اشترك في حملة على نانشي، ولكنه مرض وتوفي بها.

جمادي الآخرة: نظرًا تقويم.

جمادي الأولى: نظرًا تقويم.

الجماعة الأوروبية: مصطلح يفصد به شبكة من المنظمات، التي أسستها فرنسا وألمانيا لغربية وبنيجيكا وتكممبورج وهولندا وإيطاليا منذ الحرب لعالمية ٢ سعيًا وراء الوحدة الأوروبية، فأشأت الجماعة الأوروبية للفنجم والصلب ١٩٥٢، وتنها بجماعة الدفاع الأوروبية، وتكها لم تبق ضويلاً، د رفضتها فرنسا ١٩٥٤، وبمنفص معاهدة روما ١٩٥٧ أنشئت الجماعة الأوروبية لعفاة لذرية لتتسبب مصادر العفاة النووية في أوروبا كما أنشئت جماعة الاقتصاد الأوروبي ونعرف باسم السوق الأوروبية المشتركة. نظرًا الاتحاد الأوروبي.

الجماعة الأوروبية للتجارة الحرة: كتنة تجزية، تكوت ١٩٦٠ من السويد، والنرويج، والدنمارك، والنمسا، وسويسرا، والبرتغال، وبريطانيا العظمى، وانضمت أيسلندا في ١٩٧٠ وفنلندا ١٩٨٦ ونيخلشتاين ١٩٩١. ونص اتفاقية الجماعة على نفايع تخفيض الحصص والنرسوم لحمركية بين الدول الأعضاء وتكها على عكس السوق الأوروبية المشتركة لا تنص على إجراءات موحدة لعرفة جمركية خارجية. رفضت فرنسا اقتراح

جيليلة بنت مرة: (ت ١٥٤)، شيبانية من ذوات الشأن في انجاهلية شاعرة فصيحة أخت جساس فائل زوجها كليب (رائل بن ربيعة سيد تغلب) عندما قتل أخوها زوجها انصرفت إلى منزل قومها عمتها أخت كليب لهذا فعاتتها بقصيدة معروفة بقيت عند جساس حتى قتل، ثم تغلبت مع بنو شيبان في حروبهم إلى أن ماتت. انظر: السوم.

جيليلة رضا: (١٩١٥ - ١ - ٢)، شاعرة، ولدت بالإسكندرية من أب مصري وأم تركية. أحيت الشعر وأحدث تطمه فشجها بعض الآباء مثل إبراهيم ناجي ومحمد الأسمر. اشتركت في الجمعيات الأدبية مثل ندوة شعراء العروبة التي كونها خالد الجرنوسي، ورايطة الأدب الحديث. كما كانت عضوا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. ترجمت قصائد كثيرة من الشعر الفرنسي. وسجلت سيرتها الذاتية في كتاب «صفحات من حياتي» وأصدرت رواية «تحت شجرة الحمير»، والمسرحية الشعرية «أخداش في الآخرة». ومن دواوينها «الأجنحة البيضاء»، «أنا ونليل»، «صلاة إلى الكلمة»، «لمن أغنى»، «التحن تياكس».

جلين، جون هرشل: (١٩٢١ - )، ثالث رواد الفضاء الأمريكيين في الفضاء إلى الفضاء الخارجي وأولهم في الدوران حول الأرض ١٩٦٢. عندما أعلنت الحرب ضد اليابان التحل بالبحرية الأمريكية طيارًا، وفي ١٩٤٢ حين في سرب فائل جنوي في جزر مارشال ضد اليابان، ونما انتهت الحرب لعالمية ٢ فر الاستمرار في عمله انمكروى وتقل في الصين واشترك في معارك الحرب الكورية، وامتد فيها، فتمنع حليل انظيرار لتمتد خمس مرات وعبره من لأنواط. عاد إلى بلاده برية مسجور فالتحق بمدرسة طياري الاحتياط وبلغت ساعات طيرانه ح ٥٠٠٠ ساعة منها ١٦٠٠ ساعة على تنفثات. وفي ١٩٥٩ حينير رائد فضاء، ووقع عليه الاحتياط ١٩٦٢ ليكون أول رواد الفضاء الأمريكيين في الدوران حول الأرض. استقل السفينة الصداقة ٧ ودار

المصريين والأحباب لإحياء الفن المصري بجميع أشكاله. ونشره في داخل البلاد وخارجها. كانت أولى الجمعيات الفنية التي اتخذت لنفسها هدفاً فنياً محدداً. أقامت برياسة أمثال مختار ومعاونته محمود سعيد والمصور روجيه ريفسال ثلاثة معارض طُفرت باهتمام الدولة والأدباء الذين شكلوا لجنة باسم أصدقائه جماعة الخيال. كان تحركه أثرها في إبراز معالم النقد الفني.

جمال: انظر: استطيقا.

جمال الدين القاسمي (١٨٦٦-١٩٦٤). جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق، إمام الشام في علوم الدين وفنون الأدب. اشتغل بإلقاء الدروس العامة في سوريا، ثم رحل إلى مصر والتقى بالشيخ محمد عده. وزار المدينة، وبعد عودته إلى دمشق اتهمه خصومه بأنه يذهب في الدين مذهباً جديداً سمّوه بالمذهب الجمالي، قضض عليه وحقق معه، ولكنه دفع التهمة فاطش سراحه واعتذر إليه وإلى دمشق. وبعد ذلك عكف في بيته على التصنيف والتدريس في التفسير والتوحيد والحديث والأخلاق والتاريخ والأدب وغير ذلك من علوم الشريعة. خلف آثاراً قيمة نشر بعضها وما يزال بعضها الآخر مخطوطاً. من آرائه أن العقل حجة الله البالغة، وأن النقل لا يأتي بما يتفرض العقل. فون تعارضه وجب تأويل النقل بالعقل. دعا إلى ترك التقليد وإعمال الفكر، وله آراء جيدة في الدولة والوطن والسياسة وتولية الأكفاء وتوسيد الأمور إلى أهلها. وله بحوث ومقالات نشرت في الصحف والمجلات، ومن مصنفاته التي تبلغ عددها اثنين مئتين مصنفاتاً «محاسن التأويل» وهو تفسير للقرآن في اثني عشر مجلداً، و«دلائل التوحيد»، و«موعظة المؤمنين» وهو مختصر لكتاب الخزالي «إحياء علوم الدين»، و«قواعد التحديث من فن مصطلح الحديث»، و«تبيين الطالب إلى معرفة الفرض والواجب»، و«جوامع الآداب في أخلاق الإنجاب»، و«تعطير المشايخ في أثر

انضمام الجماعة إلى السوق الأوروبية المشتركة في ١٩٦٣. أسحت بريطانيا والبنمارك ١٩٧٣. والدون الأعضاء في ٢٠٠٥ هم اسلندا وليختنشتاين والنرويج وسويسرا. ومعظم الأعضاء السابقين أصبحوا أعضاء في الاتحاد الأوروبي.

الجماعة الأوروبية للفحم والصلب: هيئة أوروبية، أنشئت بمعاملة باريس (١٩٥٢)، وورد اقتراحها الأصلي في مشروع شومان وزير خارجية فرنسا الذي أعلنه في ١٩٥٠، واقترح فيه إدماج إنتاج الصلب والحديد في فرنسا وألمانيا في جماعة موحدة. يفتح باب الانضمام إليها للدول الأوروبية، كخطوة أولى نحو «الولايات المتحدة الأوروبية». كانت الدول الأعضاء في جماعة الصلب والحديد الأوربية هي بلجيكا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، لكسبروج، وهولندا. وفي ١٩٥٤ وقع اتفاق ارتباط بين الجماعة والمملكة المتحدة، وفي ١٩٥٦ وقع اتفاق اتفاق نشاور بين الجماعة وسويسرا. انغرض الرئيسي للجماعة هو الرقابة على إنتاج وتسويق الفحم والصلب في الدول الأعضاء. وقد حققت الجماعة نجاحاً ملحوظاً فيما بين ١٩٥٢، ١٩٦٠، فارتفع إنتاج الحديد والصلب في الدول الأعضاء بسبة ٢٧٥ والإنتاج الصناعي بسبة ٥٨، وعندما حدثت مشكلة الفحم في ١٩٥٩، وخاصة في بلجيكا، الناجمة عن زيادة إنتاجه سمحت الدول الأعضاء إلى تخفيض إنتاج الفحم في بلجيكا بسبة ٢٣، وتخصيص مبالغ كبيرة لمعاونة عمال المناجم ولإيجاد صناعات جديدة، وفي ١٩٧٠ كانت الجماعة قد منحت نحو ٦٥٠ مليون دولار لمساعدة نحو ٤٠٠٠٠٠ عامل من عمال المناجم في إعادة تدريبهم. وفي ١٩٦٩ أوسجت الجماعة الأوروبية للفحم والصلب في المجموعة الاقتصادية الأوروبية التي أصبحت فيما بعد جزءاً من الاتحاد الأوروبي. وفي يولية ٢٠٠٢ انتهت معاهدة باريس وتحولت جميع أنشطة وموارد الجماعة الأوروبية للفحم والصلب إلى الاتحاد الأوروبي.

جماعة الخيال: تأسست ١٩٢٧ من بعض الفنانين

زاده الذي كان قد انتقل إلى ديجون بفرنسا وأتم فيها دراسة اللغات، وفي برلين أتمحرج جمال زاده الكنج شايكن، وكان أستاذ جامعة برلين، ورغبت الجماعة في إيفاد مندوب إلى بغداد ومنها إلى كرمانشاه إيران لتأسيس جمعية إيرانية فوقع الاختيار على جمال زاده، فسافر إلى بغداد باسم مستعار «بيشقدم»، ولقى في رحلته بعمر استانبول مصاعب جسيمة، إذ يقص عليه ثم أطلق سراحه وبلغ بغداد. وهناك التقى بالأستاذ «برردار»، وأسساً جريدة إيرانية «رستخيز» (النبت). رحل جمال زاده إلى كرمانشاه واتصل بالأكواد عسى أن يقبض منهم عوناً في رسالته. وكان حركة «الثانوية» ثم ارتحل إلى طهران يبحث عن قائد لهذه الحركة. ولم يفلح جمال زاده مع الأكواد. وعاد إلى برلين حيث وجد أخوانه يصفرون مجلة «كاوه». وكان أول مقبل له بها حين تصبغ الأمة ريفيقاً وترجم المقال إلى الألمانية. وفي هذه الفترة كتب كتابه الرائع «حدثت ذات مرة» وانتهت الحرب العالمية ١ استقر جمال زاده في جنيف حيث عين بـمكتب العمل الدولي، وظل في وظيفته هذه حتى أحيل إلى المعاش ممارساً الكتابة. وهو إمام الأدب في إيران، ومن كتبه: «دار كنجاتين» ١٩٤٢، و«قصة القصص» ١٩٤٢، و«عم حسين علي» ١٩٤٢، و«أصحاب المحشر» ١٩٤٥، و«قصة قاتل» ١٩٤٧، و«المسر والحلو» ١٩٥٠.

جمال السجيتي: (١٩١٧-٧٧)، مثان ومصور من أهم الشعراء المصريين ولد بباب الشعرة بالقاهرة وتوفي بأمبانيا أثناء إقامته معرضاً شاعراً لأعماله. كان استناداً ورياً لقبم النحت فنون القاهرة. يعتبر من أبرز الفنانين المصريين بعد محمود مختار. ابتكر النحت البارز على النحاس بطريقة انطوق وعبير عن كافة الموضوعات الوطنية والاجتماعية وصور بأزميله وبريشته الكثير من الأعمال بكل الشمكن مما جعل أعماله منقذاً لأنظار المفكرين والفنانين على حد سواء. أعماله الكثيرة في المتاحف في مصر وروسيا وغيرها كما إن أعماله في

دمشق والشام، و إصلاح المساجد من البقع والمواد.

جمال حمدان: (١٩٢٨ - ٩٣)، جغرافي ومفكر مصري. حصل على ليسانس الجغرافيا من جامعة القاهرة (١٩٤٨) وعنى الدكتوراه من إنجلترا (١٩٥٣). اشتمل بتدريس الجغرافيا في جامعة القاهرة إلى أن استقال في مطلع الستينات. نشر في الكتابة والتأليف فالتري المكتبة العربية بعهد من الكتب أشهرها «شخصية مصر - دراسة في عبقرية المكان» ويقع في أربعة أجزاء. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الجغرافيا (١٩٥٩) وعلى جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية (١٩٨٥) كما حصل على جائزة التقدم العلمي من الكويت (١٩٨٦).

جمال زاده، محمد علي: أعظم كتاب إيران المعاصرين، تمثل حياته الكفاح في سبيل الوطن. وهو في ذلك يتم سيرة أبيه السيد جمال الدين الذي كان رعيماً سياسياً في مطلع القرن ٢٠، والذي قاوم مظالم القاجاريين، وطالب بالدستور وعدم تسليم إيران للمستعمرين، وقد سمى أبوه فولتير إيران وصاحب جمال زاده وهذه هي تغلاته، ولمس اضطهاد الحكومة له. بعث به أبوه إلى لبنان وهو في العاشرة من عمره، التحق بكلية الآباء في عترة حيث ظهرت مواهبه الأدبية، فأصدر بالاشتراك مع فوجيه خوري، صحيفة باللغة الفرنسية كانا يكتبانها بأيديهما، وفيها نشر جمال زاده أشعاراً بالفرنسية. وهناك عرف أن أباه قتل مسموماً في سخن بروجرد، فكان لهذا الحبر أثر عميق في نفسه وفي توجيه مستقبله نحو مواصلة جهاد أبيه لتحرير إيران. ترك لبنان إلى مصر ثم إلى سوريا حيث التحق بجامعة لوزان ليدرس اللغات، لقي شظف العيش كما لقي عوناً يسيراً من أصدقاء من الشان الإيرانيين الموفدين لاستكمال دراستهم بأوروبا. واجتمع أحرار إيران في برلين زعامة السيد حسن تقى زاده يناضلون لتحرير بلادهم من ظلم القاجاريين ومن الاحتلال الروسي - الإنجليزي، وانضم إليهم جمال

الأمم المتحدة ككثيره مثل مطار القاهرة الدولي وميناء  
الغردية بسى سويف عن العبور، كما صمم الكثير من  
العمارات المصرية الجميلة كما صمم تشارك أحمد شوقي  
الموجود فى حدائق «بورجيزى» بروم - نسي قسم  
نحت بضم الالمكندرية ١٩٥٧، وهو أول فنان يرفض  
جائزة الدولة التشجيعية ١٩٦١.

جمال عبد الناصر: (١٩١٨-٧٠)، رعيم عربى، وقائد  
الثورة فى مصر. ولد بالإسكندرية من أسرة تنتمى إلى  
بلدة بنى مر بأسوط، شأ وتعلم بالإسكندرية وبالقاهرة  
التحق بالكلية العربية ١٩٣٧ وفى ضابطاً ١٩٣٨. عين  
سلاح المشاة بأسوط ثم نقل إلى الإسكندرية. عمل  
بالصحراء الغربية وبالسودان ثم عين مدرساً بالكلية  
البحرية. التحق دارساً بكلية الأركان ثم عين مدرساً بها.  
اشترك فى حرب فلسطين ١٩٤٨، وحاصر مع فرقة من  
الفاتح، وقد يفظف لتتفيذ التعمير للثورة المصرية  
ضد الفساد، أخذ ينظم جماعة الضباط الأحرار،  
وشخب رئيساً لهيئتها التأسيسية فى سبتمبر ١٩٥١. قاد  
ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢. وفى يونيه ١٩٥٣ تقلد منصب  
نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية وفى فبراير ١٩٥٤  
عين رئيساً للوزراء. وفى ١٩٥٥ لعب دوراً هاماً فى  
مؤتمر سونج حيث انطلقت دعوة الحياة الإيجابى من  
دول آسيا وأفريقيا، وتطورت إلى مبدأ عدم الانحياز،  
فكان له دور بارز فيها. وفى ١٩٥٤ وقع مع إنجلترا  
اتفاقية تجلاء. وفى ٢٣ يونيه ١٩٥٦ أصدر الدستور  
المؤقت وانتخب رئيساً للجمهورية. وفى ٢٦ يولية  
١٩٥٦ أتم قناة السويس على أثر سحب البنك الدولى  
والأمريكا والجنسوا من تمويل بناء السد العالى. وفى  
أكتوبر ١٩٥٦ أعلنت إسرائيل وفراً وانجسوا على مصر  
كرد فعل لتأميم القناة مرفص الإنذار النهائى الذى قدمته  
انجسوا وفرنسا. افتتح أول مجلس أمة فى ٢٢ يولية  
١٩٥٧، وتولى رئاسة الجمهورية العربية المتحدة التى  
قامت (فبراير ١٩٥٨ - سبتمبر ١٩٦١) بالاتحاد بين  
مصر وسوريا. تمتعت خطوات الثورة الاقتصادية بأحد

قانون الإصلاح الزراعى الأول ١٩٥٢ لتفضاء على  
الانقطاع وروص حصر الأساس لبناء السد لعانى فى ٩  
يناير ١٩٦٠ وفى ٢٦ يوليو ١٩٦١ أصدر قرارات  
اشتراكية واسعة النطاق. وفى مايو ١٩٦٢ بعد انتهاء  
الوحدة مع سوريا صدر البيان الوطنى الذى أقره  
المؤتمر الوطنى تفوى الشعب نعامته. وفى هذا المؤتمر  
أعلن عن إنشاء الاتحاد الاشتراكى العربى ليحل محل  
الاتحاد القومى ١٩٥٧ ومهمة التحرير ١٩٥٢. مثل ثورة  
الجزائر (١٩٥٤-٦١) وثورة اليمن (١٩٦٢). وشابك فى  
مؤتمرات عديدة. وفى يناير ١٩٦٥ أعيد انتخابه رئيساً  
للجمهورية لفترة أخرى. نلى بعد حرب ٥ يونيه  
١٩٦٧، ولكنه ظل فى الحكم. عمل على التوسيق بين  
المنظمات العربية ومنظمات المقاومة الفلسطينية فى  
مؤتمر العلون والوؤساء العرب الذى عقد بالقاهرة،  
ونمخض عن اتفاقية القاهرة فى ٢٧ سبتمبر ١٩٧٠  
توفى فى ٢٨ سبتمبر بعد إنهاء المؤتمر مباشرة

جمال كامل: (١٩٢٦ - ٨٦)، مصور ورسام صحف  
مصرى تخرج فى القرن التحديه ١٩٤٨، يعتبر أحد  
نجوم رسوم الصحفى فى روز اليوسف وصباح الخير.  
تصدرت رسومه أغلفة المجله سنوات طوبله وبرزت  
رسومه الساخره كمسحور لتجدد فى هذه المجلات وفى  
مصاحبه فمص احسان عبد الغدوس، سرح فى رسوم  
باللون الغباشيريه، والأجبار والألون الزينه  
وتخصص فى فن الصورة الشخصيه والمورتيره. تنتشر  
أعماله فى متحف الفن الحديث وفى المجموعات  
الخاصة.

جميلاز: رياضة كاملة تتكون من حركات تودى على  
الأجهزه الآتية: العطف، المتوازي، الحلق، حسان  
الحلق، حسان اللوب بالإضافة إلى الحركات الأرضية  
الحره. وتتمرس عادة فى عرفة أو بناء يسمى جمنازيوم.  
ولم تحل منها أى درة أولمبية منذ إحياء الفورات  
أولمبية الحديثه. كما تقام فيها بطولات عالمية فيما  
بين الفورات الأولمبية. ويرجع تاريخ التحمار الحديث



استاذ. ينبع الجمجمة أيضاً ثلاث عظيمات في كل اذن وسطى وهي تؤلف جزءاً من الجبهة السمي، وعند تولادة يكون اكثر التقادير التي تربط بين عظام الجمجمة مملوءاً بمنيح ليبي وذلك لكي يباح للجمجمة النمو مع كبر السن ومع نمو الدماغ، وهي بعض المواضيع تكون الفرجة بين العظام كبيرة وتسمى يافوخاً، وتبقى اليوافيخ بعدد مختلفة ولكنها كلها تختفي حون منتصف انعام الثاني من العمر.

جمرة التهاب حاد يصيب الحنك والأنسجة التي تحت الحنك وينح عن دخول نكتيريا وحصولها بكتيريا الاستافيلوكوكس (المعكور المعقودي) وبكثر حدوث الجمرة في الظهر او خلف الرقبة، وهي تصيب عادة مرضى ثون السكرى او مرضى التهاب الكلىين الثمر من او المرضى ذوي المقاومة الضعيفة. ويجب ان تعالج الجمرة باهتمام كبير حيث انها قد تلغ في بعض المرضى درجة كبيرة من الخطورة. وقد ساعدت المضادات الحيوية على الشفاء.

جمرة خيفة: قرحة جلدية تصيب الذين يتعرضون لدوى برور ناميل الفحشية، ويحدث لمرض عادة بين الفصانيين والعلاجين والبيطريين وعمال ائدياغه. وقد يحدث من استعمال فرش الحلاقة المصوغة من شعر الحيوانات الملوث بهذه البزور.

جمرة رئوية: او مرض فرازي الصوف. مرض رئوي خطير يصيب الانسان حين يتشق برور ناميل الفحشية في اثناء فرز الصوف الملوث او استعمال الجلة (روث البهائم) لتجافة الصوف.

جمشت: ضرب من الكورنز يتفاوت لونه بين البفجى والارجواني، وهو حجر نصف كريم، اهم مصادره البرازيل وأوروغواي وميلان وميسورا وبعض اجزاء في امريكا لشمالية. لها الجمشت الثرفي او الصفيير الارجواني فحجر اكثر صلابة وسرعة، وهو ضرب من الكوراندوم.

جمشيلبور: مدينة (ح ٦٥٥٢٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ق

الى القرن ١٩، إذ اكتشأ لودج جان عدة أماكن لهذا الغرض في برلين. ويتربع على عرش الحساس اليابانيون والنيبيون والرؤوس بعد ان كان يسفر عليها الانسان والفننديون والسويرون. ويقدم التحكيم فيها على اساس تقدير الفضة لدرجات الاداء لكل لاعب على كل جهاز. وتجري مبارياتها على اساس فردي وجماعي للفرق، كما يتحدد الترتيب فيها بالنسبة لكل جهاز على حدة، وبالنسبة للاجهزة كلها ودلت سير الافراد وبين الفرق.

جمهري: حيوان قسري من فصيلة الارباب والامتكوزا والسرطان، انواعه عديدة ووسعة الانتشار المياه البحرية والعذبة بالبحار لحدرة والتمتدته، وبعض انواع كبير الحجم، وكثير منها يؤكل.

جيمبلوفتش، لودفيج (١٨٣٨-١٩٠٩)، عاظم اجتماع وسياسي وناشون سياسي. كان استاذاً بجامعة حراتز (١٨٩٧-١٩٠٩) برى ان التنمية الاجتماعية نشأ من الصراع أولاً بين الشعوب، ثم بين الدول، وأخيراً بين المجتمعات الاجتماعية، بسط نظرياته ذات الاثر البالغ بالرغم من نظريتها في كتابه «الصراع الحصري» ١٨٨٣، و اعجمل علم الاجتماع ١٨٨٥

جمجمة: يقصد بها عادة هيكل الراس، ولكن الجمجمة في الحقيقة تشمل بالإضافة إلى ذلك العظم النلامي وهو موجود بين اللسان والحنجرة وكذلك جميع المضاريف في الحنجرة وما بينها من اجزاء المسلك النفس، مع ان هذه كلها لا توجد في الراس وإنما توجد في العنق والصدر، وعظام الجمجمة اكثرها تماسك بعضها ببعض في جسم كبير يقسم قسمين، أحدهما صندوق الدماغ ويستقر الدماغ فيه والأخر توجه وترتكز الجمجمة على العمود الفقري بحيث يتصل تحويف الصندوق بالفتحة الفقرة بواسطة ثقب كبير في قاع الصندوق، واتوجه هو ذلك الجزء من الجمجمة الذي يشمل محجوى العين وتحويف الأنف والفك الأعلى بما فيه من اسنان ويشمل كذلك الفك الأسفل - وهو عظم مفرد - بما فيه من

كانوا يمدون الجمع السحابت في العمود ذي الأربعة وهو ذو الشكل والأربعة جمعاً تاماً.

الجمعة: انظر: أسبوع.

جمعة الألام: في العقيدة المسيحية، يوم ذكرى صلب المسيح سبق عيد القباية بيومين. يوم حزن وعبادة يقوم فيه الأرثوذكس والكاثوليك بطقوس خاصة، ويحرص مسيحيو الشرق على صومه.

جمعة يتيمة: آخر جمعة من شهر رمضان (الشهر التاسع الهجري). ظهر هذا المصطلح في أواخر العصر الفاطمي وما بعده بلا سند من قرآن أو سنة. ولم يعد يستخدم الآن.

جمعيات إغريقية: كان الإغريق يؤلفون جمعيات دينية ودنيوية، غير أن أكثر ما نعرفها من العصر الكلاسيكي كانت دينية تستهدف إقامة شعائر يطل أو إله غير معترف به رسمياً. وقد كشف تدهور انظم السياسية في العالم الإغريقي خلال العصر الهيلينستي، وشعور الناس بالحاجة إلى أن يعيشوا في جماعات عاملة توفر لهم لوثاً من الحياة الدستورية - كاتفاقشات والانتخابات - كشف عن الإكثار من تكوين الجمعيات في أنحاء العالم الإغريقي كافة، ويمكن تقسيم هذه الجمعيات إلى قسمين: أحدهما ديني والآخر دنيوي، وإن امتد نشاطه إلى الناحية المدنية أيضاً. وقد درج أهل الحرف والمهن على تأليف جمعيات لهم كان هدفها لرئيسي دينياً واجتماعياً أكثر منه نقائياً. وعلى الرغم من دور تلك الجمعيات في اضطرابات أفسس فقد كان الغرض منها فيما عدا ذلك ترفيهياً. عرفت مصر هذه الجمعيات ورعاها البطالمة وعرفها الرومان كذلك. غير أن الأخيرة كانت أندر من الأولى وكان نشاطها يمتد كذلك إلى الناحية الدينية وكثيراً ما كانت تمسك اجتماعاتها في المعابد مما يدل على أن أساس كل المجتمعات في العصور القديمة كان دينياً. وفي روما كذلك كان أعضاء كثير من الجمعيات ممن يمارسون الحرفة أو

يسهار بالهند. مركز هام لصناعة العلب. أنشئت في أوائل القرن ٢٠.

جمع: إحدى العمليات الأربع الأساسية في الحساب، ويستخدم لها الرمز (+)، ويطلق على ناتج جمع عددين أو أكثر اسم حاصل الجمع، وعند جمع كميات عددية يجب توحيد المقام بينها كما يجب توحيد للوحدات نفسها فلا يجوز إضافة المقدم إلى العشر أو الياردة إلا بعد تحويل المتر والياردة إلى ما يقابلها من أقدام، ولعملية لجمع خصائص من بينها خاصية التآلف التي تعني أنه عند جمع ثلاثة أعداد مثلاً يمكن البدء بجمع أي اثنين منها، ثم يضاف الناتج إلى العدد الثالث، وذلك دون أي تأثير على النتيجة النهائية والخاصية المشابهة هي التبادل وذلك أنه عند جمع عددين لا تتغير النتيجة سواء أضفنا الأول إلى الثاني أو فعلنا العكس. وثالثة الخصائص هي التوزيع بمعنى أن نتيجة جمع عددين، ثم ضرب الناتج في عدد ثالث، هي نفسها نتيجة ضرب كل من العددين على حدة في العدد الثالث، ثم جمع الناتجين وهذه الخصائص ذات أهمية كبيرة في الجبر العالي. انظر: جبر، نظام عشري، كسر.

جمع، (جماعة): في الموسيقى، النغم اللحنية المتجانسة المتشعبة في أكثر من جنس واحد بالأربعة من النغم الأساسية التي يؤلف منها اللحن، وأصغر الجماعات ما كان بالخمسة، فالجماعة المؤلففة من ثمانية نغم أساسية تحدث من اجتماع جنسين كل منهما بالأربع نغم، إما متعلين في نغمة واحدة أو منفصلين، ويسمى هذا الجمع ذا الكل بالثلاثة وتحدد طرفيه النسبة: (٢:١)، والجماعة المؤلففة من خمس عشرة نغمة بضعف التجمع ذي الكل، نسمي التجمع الثام أو الكامل بسببه (٤:١) بين الطرفين، ولكل جماعة اختلاف ترتيب لبعاً لموقع انفصال الجنس منه طرفاً أو وسطاً. وإذا كان التجمع أزيد من ذي الكل يجنس بالأربع نغم أو بذى الخمس، فيسمى التجمع ناقص. والقدماء من العرب في القرنين الأول والثاني للهجرة

جمعية: جماعة ذات تنظيم مستمر لمدة معينة أو غير معينة، تألف من عدد من الأشخاص وتكون طوعية أو اعتبارية لغرض غير الحصول على ربح مادي، وتعتبر الجمعية ذات نفع عام إذا صدر قرار باعتبارها كذلك وترتب على منح هذه الصفة ثبوت بعض الحقوق والالتزامات التي يتمتع بها الأشخاص الاعتبارية العامة، كعدم جواز احتجز على أموالها، وعدم جواز نكح أموالها ببعض المدة، وجواز قيام الجهة الإدارية المختصة بتزج الملكية للمصلحة العامة التي تقوم بها الجمعية.

جمعية الانتهاج الأدي: إحدى جمعيات التمثيل التي ظهرت في مطلع القرن ٢٠ مع بدء نهضة المسرح المصري. أسسها سليم عفا الله بالإسكندرية ١٨٩٤. تولى أمين شريف، ونظم إليها شقيقه أمين عفا الله. قدمت روايات من نوع «الفوفيل» لاقت نجاحاً كبيراً، كانت أول فرقة تمثيلية نالت إعانة ستورية رسمية. كان لهذه الفرقة حظ اكتشاف بعض نجوم المسرح الكوميدي.

جمعية الآثار القبطية: تأسست بالقاهرة ١٩٣٤ باسم جمعية محبي الفن القبطي، ثم استبدل به اسم جمعية الآثار القبطية ١٩٣٨. هدفها تشجيع دراسة الحضارة المصرية في العصر المسيحي القبطي. بها مكتبة غنية وتصدر مجلة سنوية وكتباً في الآثار والفنون القبطية.

جمعية أنصار التمثيل: إحدى جمعيات التمثيل التي ظهرت في مطلع القرن ٢٠ على أثر النهضة المسرحية التي أحدثها جورج شبلي. بذلت فكرتها عبد شبلي من أشهرة بينهم عبد الرحمن رشدي، داود عصمت، محمد عبد القدوس، محمود خيرت، محمد عبد الرحيم، سليمان نجيب، محمد تيمور، اسماعيل وهبي، فكري أباطة، إبراهيم رمزي، أحمد رامي، وزكي طلبات. انتخب محمد عبد الرحيم رئيساً للجمعية ١٩١٢ وبدأت نشاطها برواية للممثل «فايد جاريك»، ترجمة محمد عبد الرحيم، وبعد وفاته وأسس الجمعية محمد تيمور، وبدأت

المهنة نفسها دون أن يكون هدفها رعاية مصالح أعضائها.

جمعيات التعاون الاستهلاكي: بدأ إنشاء هذه الجمعيات في روتشديل بإنجلترا سنة ١٨٤٤ حين افتتح ثمانية وعشرون متاجراً من لانكشير متآثرين بظريات روبرت أوبن - مخازن توزيع الملابس والأحذية التي استطاعوا إقامة مصنعين لإنتاجهما تعاونياً، ولنجاح هذه الحركة التعاونية تمتع اشتراك الأفراد والجماعات في رأس المال هذه الجمعيات ليبرودوا بحاجاتهم الأساسية التي تتميز بالجودة واعتماد الأسعار دون حاجة إلى وسطاء تجاريين. واليوم تتضافر جهود المنتجين والمستهلكين من المستهلكين في إنشاء تعاونيات حكومية وأهلية هدفها حماية المستهلك تزدى خدماتها بناء على بحوث السوق وتحليل بيانات التوزيع وأداء المستهلكين لكل سعة سيكولوجية الدعاية والإعلان وسيكولوجية المشتري لعلامة السلع لاحتياجات وأنواق المستهلكين.

جمعيات الكتاب المقلد: جمعيات روتشسترية لا تقلدها فيود كنية أو مذهبية. غرضها ترجمة الكتاب المقدس وطبعه وتوزيعه. وقد تشكلت بإنجلترا ١٧٨٠ وكان الغرض منها توزيع الكتب المقدسة على أمتارة والنجود وتغيير اسمها بعد ذلك فعرفت بجمعية الكتاب المقدس للحجارة وأنجود. وتعتبر جمعية الكتاب المقدس البريطانية والأجنبية الرائدة في هذا المضمار. وقد تأسست ١٨٠٢ لندن وبدأت عملها بإخراج وتوزيع كتب مقدسة بنقطة وبيز وتمكنت من توزيعها بمئات النسخات. وبدأ تشكيل جمعيات الكتاب المقدس في الولايات المتحدة في القرن ١٩. وأسس مندوبوها جمعية الكتاب المقدس الأمريكية ١٨١٦ ذات الفروع الكثيرة. وعن طريقها تمت ترجمة الكتاب المقدس إلى لغات عدة ووزعت ترجماتها على نطاق واسع. وشكلت في ١٩٤٦ أكثر من عشرين جمعية عرفت باسم جمعية الكتاب المقدس المتحدة، واتخذت مركزها الرئيسي في مدينتي لندن وجنيف.

معروفة تماماً. تف مجفص إدارتها الآن برياسة العالم الدكتور شويبعورت. أعضاؤها من المشغولين بالبحوث الجغرافية، وتشر بين حين وآخر المقبوعات العلمية، كما تلقى بقاعتها المحاضرات. تقسم مكتبتها مجموعة قبعة من الكتب والخرائط، وبها منحف بتوجراهي بوضع الأدوات المنزلية، وألات الموسيقى، والملابس الشعبية، ولعب الأطفال، وأنواع الصخور، وصناعات لصحراء والواحات، والألات الزراعية، ويضم أيضاً الأملحة الأفريقية، ولا سيما التودانية.

جمعية الرفق بالحيوان: كانت أول جمعية لمنع القسوة على الحيوان هي تلك التي أسسها نانجلترا ١٨٢٤ عضو لرتمان الإنجليزي عن أيرلندا رينشارد مازن (١٧٥٤). تبها الجمعية اعناظرة التي أسسها بأمريكا ١٨٣٤)، تبها الجمعية اعناظرة التي أسسها بأمريكا ١٨٦٦ هنري بيرج وذلك لحماية الحيوانات الضالة ومساعدة المزارعين في الرعاية الصحية للماشية، وكذلك التعاون مع حكومات الولايات الأمريكية على تنفيذ قوانين صيد الحيوانات البرية. وفيما بعد تكونت هي معظم بندان العالم جمعيات مماثلة منها جمعية الرفق بالحيوان التي قررت (بظارة) انداخمية المصرية ١٨٩٤ انشاءها بانفاهرة لفس الأغراض.

جمعية رقي التمثيل: إحدى جمعيات التمثيل التي ظهرت في مصر على أثر النهضة المسرحية التي أحدثها حورج ايض كونها محمد تيمور على أثر استقالته من وظيفته بالانصر، وهي الوظيفة التي عبه فيها السلطان حسين كامل بقصد إبعاده عن «جمعية أنصار التمثيل» التي كان رئيساً لها. صممت الجمعية الجديدة كثيرين من أعضاء الجمعية السابقة، كما ضمت آخرين. أعادت الجمعية تسيب مسرحية «العراس»، ثم ملكت «اغادة تيون» زحمة الدكتور حسين فوزي، و «قصة عدبتر»، و «الشاعر شاترتون» وهذا من ترجمة طه السويبي. وقد قام بالذور الأول في الروايات الثلاث الأخيرة زكي طليمات، وكان حينئذ في مطلع حياته الفنية.

الجمعية الزراعية المصرية: تأسست بانفاهرة في ١٨٩٨

برواية «العراس» ترجمة اسماعيل رهي. وفي ١٩١٦ مثلت الجمعية رواية «عزة بنت الحليفة» لأبراهيم رمزي، وقام بالدور الأول منها محمد تيمور، ولكن السلطان حسين كامل حازب الجمعية بتعيينه محمد تيمور تشريفانياً بالانصر السلطاني ورغم تولي اسماعيل وهي رياسة الجمعية فإنه بدأت تنثر في دعواتها حتى توقف نشاطها. عادت الجمعية إلى مزاوله نشاطها، بفضل جهود الناقد نفق كامل يوسف والممثل المسرحي محمود الصباغ، ومن بعدهم الفنانة سهير المرشدي التي أصبحت رئيسه للجمعية.

جمعية تأسيسية: الهيئة التي تولي وضع دستور جديد أو تعديل دستور قائم نيابة عن الشعب، والأصل فيها أن تكون منتخبة من الشعب، وأن تكون نيابتها منصرفه إلى قيامها عنه بوضع الدستور، ومن أمثلتها الجمعية التأسيسية التي وضعت الدستور الفرنسي ١٩٤٦، والجمعيات التي انعقدت في الولايات الأمريكية للموافقة على مشروع الدستور الاتحادي بعد وضعه ١٧٨٩

جمعية التعمير الأمريكية: تأسست بواشنطن ١٨١٦، لنقل السود المتحررين من الولايات المتحدة الأمريكية وإسكانهم في أفريقيا علاجاً للمشكلة التخضيرية التي نجمت عن تحرير عدد كبير من الرقيق، مع عدم اتخاذ الإجراءات التي تكفل تمتعهم بالمساواة مع البيض. وفي ١٨٢٢ تم شراء أرض في أفريقيا (أدت إلى تأسيس ليبريا) وعارض أنصار تحرير استرقاق الإسكان بعبء أن نقل ليعيب المتحررين بقوى حركة الاسترقاق في الجنوب كما أن السود لم يكونوا متحمسين لنقلهم من وطنهم إلى الساحل الإفريقي، وكان وضع أساس إقامة إقليم ليبريا مصعفاً من شأن جمعية التعمير والمنظمات المناهضة لها خاصة بعد ١٨٤٠، بد أنه نقل إلى ليبريا قبل ١٨٦٠ ما يزيد على ١٠٠٠٠ من السود.

الجمعية الجغرافية المصرية: أسست بانفاهرة في مايو ١٨٧٥، تستهدف دراسة الجغرافيا بفروعها، والكشف عن البلاد الأفريقية التي كانت لا تزال مجهولة أو غير

بأعمال اجتماعية تعود بالفائدة على المجتمع. أنشئت جمعية الشابات المسيحيات ١٨٥٥ في إنجلترا.

جمعية الصيدلة المصرية: أنشئت بمصر ١٩٣٠ لتكون رابطة علمية تضم تصيادته لإظهار جهودهم العلمية، والسير قدماً بعلم الصيدلة، ولها نظام أساسي. عملت على من دستور أدوية مصرية لضبط وتوحيد العباقير ومستحضراتها. تصدر الجمعية نشرات علمية تحوى البحوث. والمحاضرات، والمقالات الصيدلانية، وتنظم المحاضرات، وتعتقد مؤتمرات سنوية يشترك فيها الصيادلة في البلاد العربية.

الجمعية الطبية المصرية: أنشئت ١٩١٩ بدار الحكمة بالقاهرة لتبذل الآراء الطبية، وتزويد التصرف والتعاون بين الأطباء. ويعقد أزمادها الاجتماعات العلمية الطبية والمؤتمرات دورية. لها مكتبة علمية طبية، وتصدر المجلة الطبية المصرية، تضم ٤٢ شعبة في فروع الطب المختلفة.

الجمعية العامة للأمم المتحدة: الفرع الوحيد الذي تمثل فيه جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة ولا يجوز أن يكون لدولة عضو أكثر من خمسة مندوبين. واختصاصها عام فلها أن تناقش أية مسألة تدخل في نطاق الميثاق، وأن تنشئ اللجان أو تشير بالتوصيات اللازمة. وتعتد الجمعية العامة دورة سنوية تبدأ في ثالث ثلاثاء من شهر سبتمبر، وتستمر الدورة عدة ثلاثة أشهر ولها أن تعقد دورات استثنائية كلما دعت الظروف إلى ذلك، بشرط موافقة غالبية الدول الأعضاء. كما أن لها، وهذا بقرار الاتحاد من أجل السلام الذي أصدرته في نوفمبر ١٩٥٠، أن تعقد دورة عاجلة في خلال أربع وعشرين ساعة بناء على دعوة مجلس الأمن بقرار يصدر بأغلبية سبعة أصوات لإصدار التوصيات اللازمة للحد من العنصرية للحفاظ على السلم أو إعادته إلى نصائبه، وذلك في حالة حيز مجلس الأمن عن إصدار قرار لعدم اتفاق الدول الخمس العظمى. ويحري العمل في الجمعية العامة على إحالة المسائل المعروضة عليها إلى

لجنة الشؤون الزراعية في وادي النيل، ولها عدة أقسام غنية تربية النباتات، والكيمياء والحشرات، وتربية الحيوانات، والاهتمام بسلالات الحيوانات العربية وإكثار البذور، ومتحف الفطن. أشرفت منذ تأسيسها على إقامة عدة معارض زراعية. تصرف اليوم بالهيئة الزراعية المصرية.

جمعية سرية: جمعية تحتفظ بأهدافها وطقوسها وأسماء أعضائها سرا، وقد ظهرت جمعيات سرية في المجتمعات الإنسانية عبر العصور، وبعد أن يجتاز العصور الجديدة الاختبارات المطلوبة، تنقل إلى المعتقدات السرية. وقد تسبغت الأسماء أو التلقوس السرية المصرية والفارسية والإنشورية والرومانية من خلال الجمعيات السرية فقط. وتنتشر حالياً الجمعيات السرية مثل الماسونية التي تتيح تبادل المساعدة بين أعضائها. ومن أمثلة الجمعيات السرية القديمة في الإسلام جماعة إخوان الصفا (انظر: منظمات الأخوة) وجمعية أم القرى التي أنشأها عبد الرحمن الكواكبي ١٨٩٩ وانتهت بمرته في ١٩٠٢.

جمعية الشبان المسلمين: أنشئت بالقاهرة في نوفمبر ١٩٢٧. أشرف عليها مؤسساً محمد الخضر حسين. اتخذت الجمعية العمومية الدكتور عبد الحميد سعيد رئيساً للجمعية مدى الحياة وبعد وفاته ١٩٤٠ انتخب اللواء محمد صالح حرب خلفاً له. أهدافها بث الأخلاق الإسلامية والأخلاق الفاضلة، والسعي لإثارة الأفكار بالمعارف، والعمل على بث روح الشباب والتفوق، والتشجيع على الرياضة. للجمعية أفرع لنشابات المسلمات وأخرى للشباب في أنحاء مصر، ولها مكتبة كبرى، ومجلة شهرية.

جمعية الشبان المسيحية: تأسست في لندن ١٨٤٤، ثم في أمريكا الشمالية ١٨٥١، وانتشرت في أنحاء العالم حتى أصبح لها فرع في كل قارة. هدفها بث الأخلاق الحميدة في أوساط الشبان وتعميدهم الانتماء بأوقات الفراغ في المشاركة وممارسة الألعاب الرياضية والقيام

١٩٠٧، وتهدف تشجيع الدراسات الحشرية في مصر، والترويج فيها، والمساهمة في تقدم علم الحشرات عن طريق البحوث التي يقوم بها أعضاء الجمعية. ونصدر الجمعية مجلة سنوية، ولها متحف كبير يضم مجموعة قيمة من الحشرات والنظور مرتبة ومصنفة تصنيفاً علمياً دقيقاً، وبها مكتبة نحوي ماريو على ٢٠٠٠٠ من الكتب والندوات العلمية، ولها معامل خاصة.

الجمعية المصرية للدراسات التاريخية: صدر مرسوم تاسيسها بالقاهرة في ٣٠ يولية ١٩٢٥، وتهدف تنظيم الدراسات المتعلقة بالتاريخ وتشجيعها، وتعمل على جمع الوثائق والمذكرات والمحفوظات المتعلقة بتاريخ العربى ولها مكتبة غنية بكتب التاريخ. وتصدر الجمعية مجلة تتضمن بحوثها الدراسات التاريخية الهامة، إلى جانب نشر الكتب.

الجمعية المصرية للمعلوم الرياضية والطبيعية: تأسست بكلية العلوم (جامعة القاهرة) في ١٩٢٦ بقصد تشجيع دراسة العلوم الرياضية والطبيعية. والابتكار فيها، ونشرها. وكذلك إيجاد رابطة بين المشتعين بالعلوم الرياضية والفيزيائية بمصر، وهي تعمل على إيجاد المؤلفات العربية العلمية القديمة.

الجمعية المصرية للفنون الجميلة: تأسست ١٩٢١. طليعة انجمنيات الفنية التي ظهرت لمساندة الحركات الفنية. أقامت معروض الربيع تحت رعاية جماعة انبيدات المصريات. أشرف عليها امسادة: عزت شكرى وسامى كمال وكامل غالب ويول ألفريد فيس، وتوقف نشاطها ١٩٢٣.

الجمعية المصرية للفن التشكيلي: جمعية مصرية مشهورة تضم نقاد الفن التشكيلي الذين يتابعون الحركة الفنية بالنقد والتحليل أنشئت سنة ١٩٨٩ وهي أول جمعية للنقاد في المنطقة العربية تعنى بالفنون التشكيلية، لعب أعضاء الجمعية دوراً بارزاً في الدفاع عن الملامح القومية الراقية للفن المصرى المعاصر كما صدر عنها مجموعة من الكتب التي تناقش تاريخ الفن

إحدى لجان الجمعية وهي: اللجنة الأولى (السياسة والأمن)، اللجنة السياسية الخاصة، اللجنة الثانية (الاقتصادية والعالية)، اللجنة الثالثة (الاجتماعية والإنسانية والثقافية)، اللجنة الرابعة (الوصاية بما فيها الأقاليم غير المتصنة بالحكم الذاتي)، اللجنة الخامسة (الإدارة والجزائية)، اللجنة السادسة (القانونية). وتعاد المسائل بعد فحصها مسرفة هذه اللجان إلى الجمعية العامة لتصدر توصياتها فيها. ونصدر قرارات الجمعية العامة بأغلبية الثلثين في المسائل الهامة. وتشمل: الشؤون الخاصة بحفظ السلم والأمن قذولى، وانتخاب أعضاء لمجلس الاقتصادى الاجتماعى، وانتخاب أعضاء مجلس الوصاية وفقاً لحكم الفقرة الأولى (ج) من المادة ٨٦. ونبون أعضاء جدد في الأمم المتحدة، ووقف الأعضاء عن مباشرة حقوق العضوية والنسج بعزايها، وفصل الأعضاء، والمسائل المتعلقة سير نظام الوصاية، والمسائل الخاصة بانميازبة، وبالأغلبية المطلقة في المسائل العادية. ولكل دولة صوت واحد.

الجمعية القضاية: جمعية اشتراكية إنجليزية، تأسست ١٨٨٤. سميت باسم القائد الرومانى المشهور فايبرس لانباغه امشر نجيبة بطنية، ولكنها مؤكدة النجاح. من أهم فادتها سدنى وب وروجنه بياتويس وب ورنارد شو. وهي تعارض النظرية الماركسية وخاصة ما تعلق منها بالصراع بين الطبقات وديكتاتورية الطبقة العاملة، ولاستيلاء على الحكم بالقوة. ويؤمن أعضاؤها بالتطور الطبعى للاشتراكية، يرجع إليها الفضل في تأسيس حزب العمال البريطانى ١٩٠٠ وهو يدين بمبادئها.

جمعية الفنون الجميلة: تأسست ١٩٢٣ بالقاهرة تحت اسم جمعية محبي الفنون الجميلة. تولى رياستها المرحوم محمد محمود خليل، وكان رئيساً لمجلس الشيوخ. أهم نشاطها إقامة المسائون السنوى للفنون، فضلاً عن المعارض الفنية الأجنبية التي استقدمتها.

الجمعية المصرية لعلم الحشرات: تأسست في أغسطس

والجمال الموجودة بهمر غير اتمولد تعرف بالتجلب  
لأنها تجلب في فواقل كبيرة إلى مصر حيث تدبج  
لاستهلاك ثوبها أو تقطنى ويمتاز الجميل بوجود الخف  
الذى يجعله صانحاً لتسير والعمل بالتماسق الرمينة.

الجُمَّل، حساب. في اللغة، من التؤكد أن تعرب  
استلهجوا الخط العربي من الخط الشبقي. ومعلوم أن  
هذا الخط وعميره من الخطوط التسمية كانت ترتب  
حروف الهجاء على ما سعى بالأبجدية. فاتبعت الخط  
العربي وختم بالحروف التي لا توجد في النطق، فصار  
الترتيب فيه كما يلي: أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ن م

ن م ع ف م ر ش ت ث خ ذ ض ط ع - أما  
الترتيب الأبجدي الذي صارنا نستخدمه إلى الآن فقد  
استحدثوه بعد الإسلام، وجمعوا فيه الحروف المتماثلة  
شكلاً، مثل ب ت ث، و ج ح خ، و د ذ، و هـ

و هـ زوايتها بعدد التي منحوها لها وموضوعها. واتبع  
العرب بقية الساميين وبخاصة العبريين في منح حروف  
الأبجدية قيمًا حسابية على النحو الأتي 1 = أ 2 = ب

ج = 3 = د 4 = هـ 5 = و 6 = ز 7 = ح 8 = ط 9 = ي  
10 = ك 20 = ن 30 = م 40 = د 50 = م 60 = ع  
70 = ف 80 = م 90 = ق 100 = ز 200 = ش  
300 = ت 400 = ث 500 = خ 600 = ذ  
700 = ض 800 = ط 900 = ع 1000 = ورمزوا

إلى ما زاد عن ذلك بالتجميع بين حرفين أو أكثر وذكر  
عبد الله بن عباس أن اليهود المعاصرين للنبى ﷺ  
فسروا الحروف المسعرة في مفتاح بعض الصور كالتفيرة

على ضوء من حساب الجمل ولكن الأمر لم يستمر  
لهم - ولم يرض عنه المسلمون. واستخدمت بعض  
انقوائف أرقام الجمل رموزاً تعبر عن أن تعبر عنه من  
أفكار آراءت أن تبقيها سرّاً عن جمهور المسلمين. وفي

العصور المتأخرة نجوا كثير من اشعراء إلى تاريخ الأحداث  
في عبارات تشد إلى أرقام الجمل. فأحد بعضهم، ووقع  
أكثرهم من هوة التكلف. عدداً شعراء العصور الحديثة  
عنها فيما عدتوا عنه من ظواهر لم ترهم.

وفلسفه انجمن بالاصافة إلى تحليل الاعمال الفنية  
للأجيال السبعة وتضم الجمعية جميع النقاد وأصحاب  
الاقلام البارزة في المجلات والمصحف القومية والحزبية  
وأساتذة الفنون

جمعية منع المسكرات: تأسست في أمريكا ١٨٧٤ على  
أثر الحملة التي قامت في الغرب الأوسط، وكانت  
هنريسي ويلارد الرئيسة الثانية لها، وهي التي جعلتها  
دولية. لها فروع في بعض البلاد اشرقية ومنها مصر.  
تشر اشغالهم ضد شرب الخمر وبيعها، ثم اعتدت  
خدماتها إلى محاربة البغاء أيضاً.

جمعية للمهندسين المصريين: أنشئت في ١٩١٩،  
تسهدف نشر بحوث المهندسين، وتزويدهم بالمعلومات  
الفنية، ورفع مستواهم العلمي. ولها مكتبة قيمة. وتسى  
انحمة عقد المؤتمرات الهندسية في بلاد العربية.

جمل: حيوان ثديي مجتر عديم الفروع ذو حافر من  
الفصيلة الجميلية التي تشمل الإبل الاصيلة (الجنس -  
الاسيوي - كاميليس Camelus) والجنس الامريكى

الجنوي لاما (Lama) (الحيواناكر البرى والغيشونا  
والايباكا المعناني واللاما)، وللجمل العربي (كاميليس  
دروميداريس C. dromedarius) سنام واحد، وللفرعوس  
أو الجمل الاسيوي (ك. بكترياس C. bactrianus).

سنامان. ويخزن فيها الدهن. ويتراوح اللون بين  
الابيض المصغ والبنى الداكن. العنق طويل والامنان  
صغيرتان والامنان قوية. ويحمل الجمل ٢٥٠ - ٣٠٠

كجم، ويمشي دون ماء لعنة ايام، ويمكنه التسيير  
لمسافات بعيدة، تعتمد عليه القوافل التجارية في الاماكن  
المعذبة الوعرة التي لا تتوفر فيها وسائل المواصلات.

وفي مصر يعتمد عليه في النقل وحمل الاثقال  
والعمليات الزراعية، ويستفاد بنجمه في الغذاء. ويوجد  
منه بمصر البلدي (المولد) والبشاري والهندي والعربي  
والمغربي والصومالي والجنسي ولها جميعاً سنام واحد،  
ويختلف ثوبها بين البنى الفاتح والداكن ويغطي جسمها  
وبر (شعر) يستعمل تصانعة ملابس ثبوي ونجاسهم،

جملكة: نظر: لك مصفى .

جمعة: نهر بالهند طوله ح ٢٠٩ كم ينبع في جبال الهماليا ويعد في أوتاربراش ثم يلتقى نهر الجانج عند مدينة انه أباه، حيث توجد أماكن ينسبك عندها الهندوكيون .

جنى كاي: نظر: كاجنى .

جمهورية: دولة يرأسها حاكم منتخب سواء قام الشعب بانتخابه مباشرة أو تنتخه البرلمان أو هيئة شعبية أخرى، وتميل معظم الدول الحديثة إلى الأخذ بهذا النظام وهجر النظام الملكي الوراثي. وقد تكون لجمهورية رئاسية كالولايات المتحدة أو برلمانية كفرنسا نظر: ديمقراطية، ونظام برلماني .

الجمهورية: جريدة يومية صحافية تصدر بالقاهرة. نشأتها حكومة الثورة ١٩٥٣ وأشرف عليها محمد أنور السادات ثم صلاح مسلم، من أعضاء مجلس قيادة الثورة. رأس تحريرها حسين فهمي، وقامت جودة، وعه حسين - وسمان الدين أحنواي. وكسافل انتزوي، وموسى صبرى، وإبراهيم نوار، وحلمى سلام، وفتحى حاتم، ومصطفى بهجت بدوى، وعبد المنعم الصاوى، ومحسن محمد ومحمود الأنصارى. ما زالت تصدر عن دار التحرير للطباعة والنشر، ويرأس تحريرها محمد على إبراهيم .

الجمهورية: «رونكتورت»، فى التاريخ الإنجليزى، اسم اعطى للحكومة الإنجليزية (١٦٥٣ - ٥٩) فى أعقاب الحرب الأهلية الإنجليزية بعد إعدام شارلس ١ إى الذى أوليفر كرومويل البرلمان عقب الثورة البيوريتانية، وجعل الجيش من كرومويل حاميا لجمهورية (كومونولث) إنجلترا وأيرلندا واسكتلندا، وحكم البلاد بمجلس نيابى واحد وبذلك أصبح كرومويل دكتاتوراً فى الواقع، وسن القوانين طبق المبادئ البيوريتانية، وكانت الصرب تجمع على يد الجيش. وفى عهد الجمهورية عقد الصلح فى الحرب الهولندية الأولى، واستخدمت قوة إنجلترا البحرية ضد

إسبانيا. وغدا كرومويل رئيس الدولة بعد رفضه إنتاج الدق غدمه البرلمان له ١٦٥٧ كمن حوله اختير حنق له ونعين مجلس أعلى للدولة يقوم كرومويل باختبار أعصائه، وحلف ريتشارد كرومويل والده بعد وفاته فى ١٦٥٨، ولكن لم يستطع السيطرة على الجيش فانتقل فى مايو ١٦٥٩ وارتقى العرش شارلس ٢ .

الجمهورية: اسم كتاب مشهور انه أفلاطون .

الجمهورية الياتافية: (١٧٩٥ - ١٨٠٦)، تكومت من مقاطعات الأراضي المنخفضة بعد احتلال الفرنسيين لها فى حرب الثورة الفرنسية ١٧٩٥، واستمرت خاضعة لفرنسا، جعلها نابليون ١٨٠٦ مملكة هولندا ومنحها لأخيه لويس .

الجمهورية البارثوية: (ماخوذة من بارثوب، الاسم القديم لنابلى)، أقامها (يناير - يونيو ١٧٩٩) الزعماء الأحرار فى نابلى، تحت رعاية فرنسا، بعد فرار ملكها أبوربونى. أكثرتها نهزائم الحرية التى حلت بحيوش فرنسا فى ش إيفالينا على الجلاء عن نابلى، وسقطت نابلى فى أيدي الكارديال روفو والأميرال نسون .

الجمهورية السالدية: دولة، ش إيطاليا، أسسها نابليون بوناپرت ١٧٩٧ لتوحيد جمهوريتى ش أبو وجنوبه لتلتين أقامها ١٧٩٦، وكانت فعلاً تحت الحماية الفرنسية، وسميت ١٨٠٢ بالجمهورية الإيطالية، لم اندمجت مع السالدية فى مملكة إيطاليا نابليونية ١٨٠٥ .

الجمهورية الهلفشية: (١٧٩٨ - ١٨٠٣)، نظر: سويسرا .

جصير: شجرة، اسمها العلمى فيكس سيكامورس (Ficus sycamorus) من الفصيلة التوتية، ويضمور لفظه بوباية معاها التين الأحمر، يرجع أن موطنه جنوب شبه جزيرة العرب وشمال الحشنة وإثريا، وجدت ثماره بعصر فى مقابر الأسرتين الأولى والثانية، وشجرته سماها قدماء المصريين «نهث» وقدموها، وتوجد أقدم شجرة جصير بناحية المطرية شمال القاهرة تعرف باسم شجرة حريم، ويقال إنها ظلمت السيدة العذراء والمسيح



عد لجوتهم إلى مصر. شجرته عالية منتشرة الأفرع، جذعها منقص لونه أصفر مخضر، مستديمة الخضرة، أوراقها صغيرة سطحها أخضر لامع أملس وظهورها باهت خشن، جلدية. تحمل الثمار على فروع قصيرة بدون أوراق تخرج على الأفرع الغليظة. الثمرة كروية منسفة، لونها بني فاتح إلى شقرة مفصلة طولياً بأضلاع خفيفة وقمتها عين كمين العين، تؤمها حشرة خاصة تسمى مديكوفاحس كريسيس وهي رتيور صغير تتخذ من مبيض الأزهار التي بداخلها مفرحة ليبيضها وصفارها، وعلمها يبلغ عمر الثمار ٦٥-٢٠ يوماً يرفى الجميز مختص. ويحدث بها قطعاً دائرياً قطره ١.٥ - ٢ سم تيل منه مادة لينة لا تلت أن لسود، ونسب هذه العملية جفاف باض الثمرة وعدم نمو بويض الحشرة وزيادة حلاوة الثمرة وسرعة نضجها فنجمع بعد ٤ - ٥ أيام من رسها. ثم الثمار التي لم تؤسم فنتمو وتكرر ولكنها تكون غير صالحة للأكل. وللمحميز مصدر يونان: الرومي، وأفرعه منتشرة وثماره كبيرة الحجم حلوة، والبندق أو الكلاسي وشجرته أقل حجماً من الأولى وأفرعه قائمة بوعاً وثماره أقل حجماً وحلاوة، والجميزة شجرة من أحسن أشجار الثقل. تحسبها خفيف، يعبر طولها - وجدت منه ثوابت للموسميات المصرية. وبهاوم فعل الماء لعدد طويلاً ولذا تصنع منه السفرة والأدوات الأربعة التي تلازم النساء. وتسمى الشجرة بقوة حيث يتوفر ماء الثمرة، ولذا تزوع على حافات الشرع والمساقي، ولا تعطى بلدراً بمصر. ولذا تتكاثر بالآلات أو الأفرع العليقة.

جميع القديسين: عبد نحفل به الكنيسة الكاثوليكية والإنجيلية إكراماً لأرواح القديسين جميعاً التي نالت السعادة الأبدية، معروفة كانت أو مجهولة، من أهم أعياد الكنيسة الغربية، يقع في أول نوفمبر، الأرجح أنه بدأ في أوائل أيام الكنيسة إكراماً لشهداء المحهولين الذين فضوا الموت على الزواج عن عقيدتهم. جمبيل بثينة: (ت ٧٠)، جمبيل بن عبد الله العنزي،

شاعر، ولد وشأ بوادي انقري - في شمال المدينة، ومات بمصر. أحب بشية وأجنه. ونلقيا فتزول بها، فخلصت نومها ورفضوه حين تقدم للزواج منها، وزوجوها من نبيه بن الأسود، فلم يكف حميل عن حبها. وحاول الاتصال بها، فشكته أهلها، فأهدر الوالي دمه، فهرب إلى اليمن حتى عزل الوالي فرجع ثانية. ثم رحل إلى مصر ليصطحب أميرها عبد العزيز بن مروان. له ديوان معظمه في الخزل العلوي السادج المصداق العذب العبارة المتوافر النغم، يضرب المثل بحميل في صفق الحب وظهرته

للجمبيل - أمين: رئيس جمهورية لبنان (١٩٨٢ - ٨٨)، كان محامياً وعضواً في حزب الكتائب المسيحي، خدم في البرلمان اللبناني منذ ١٩٧٠ وفي ١٩٨٢ بعد اغتيال أخيه الرئيس المنتخب بشير الجميل، انتخب كرئيس غير أنه لم يتمكن من إقامة حليفية وكان قليل الإسجازات، وعقب تفجر مشكلة خلافته مع البرلمان في ١٩٨٨، قام أمين الجميل بتعيين لجنزات مشيل عون كرئيس مؤقت.

جمبيل شفيق: (١٩٣٨ - )، فنان ورسام صحفى مصرى تخرج في الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٦٢ وعمل رساماً في دار التعاون. برز اسمه كرسام بالحبر الصيني سنة ١٩٩٠ حيث نال كرسام مبدع وأقام العديد من المعارض الخاصة كما اشترك في العديد من المعارض العامة وانه ملتفت بتتحف الفن الحديث والمجموعات الخاصة في الدول العربية والخارج.

جميلية: (ت ٧٢٠)، ثمنية مولاة لأبصاره، أصل من أصول الغناء العربي، عاشت في القرن الأول للهجرة، وعنها أخذ معبد بن وهب وابن عائشة وسلامة القس وغيرهم، وكان معبد يقول أصل الغناء جميلة وضرمه نحرى. وكانت جميلة حسنة الوجه والخلو، جيدة الصناعة في الأحن، ولم يدع أحد مقارنتها فكانت حجة يحكم إليها المعنون إذا اختلفوا.

جميلية المحمداتية: (ت ٩٨٨)، بنت ناصر أندونة الحمذاني صاحب الموصل، إحدى شهيرات النساء في

جميهه - قرمان: (١٨٦٩ - ١٩٣٣)، ممثل ومدير مسرح فرنسي. ظهر لأول مرة في باريس في المسرح الحر الذي يديره أدميره أنطوان، وظل صديقاً له، وفي ٦ ١٩ خفف أنطوان مخرجاً لمسرح أنطوان، وتمسرح الأديبون (١٩٢٢ - ٣٠). تولى ١٩٣٠ إدارة المسرح الوطني الشعبي. حاول أن يقرب المسرح من أذهان الشعب. أبدع في القيام بدور شيلون في مسرحية «تاجر السنديقية»، كما مثل مسرحيات ليرنارد شو، وجرهارت هارتمان، وإيسن، ويوجين أونيل، وغيرها من مسرحيات المؤلفين الغربيين المعاصرين له.

جن: مشروب كحولى قوى - يقطر غالباً من الحبوب المحمصة، ويطيب بشر العرعر، من أنواعه جن لندن، ويطيب بالخشوخ البرى، والجن الجاف وهذا يقطر عدة مرات.

جن أو جان: مخلوقات خفية من ناز، تتخذ اشكالا مختلفة، كان إيزيس منها رخص أن يسجد لأدم، يسترقون السمع من السماء، استمع نعر منهم إلى الفنون الكريمة (مسورة الجن) فلما حرمت السماء بالذهب الرابدة امتنع استرق السمع، لهم قدرة خارقة، منحهم سليمان. انظر: شيطان.

جناب شهاب الدين: (١٨٦٩ - ١٩٣٤)، من أكبر أدباء تركيا، درس انطب في الكلية العسكرية بامتياز، أورد إلى باريس لتخصص. كان يعمل إلى الأدب مند صباه، وأتاح له إقامته في فرنسا الأطلاع على الأدب الفرنسى. وبعد عودته عمل طبيباً في مستشفى حيدر باشا، ركباً شاعراً في مجلة «المكتب»، وبعد فترة التحق بأدباء مجلة «ثروة شعون» التي كان يرأسها الشاعر المشهور توفيق فكرت. واشتهر شهاب الدين بمقالاته التي جمعت في كتاب «أوراق الأيام»، ومنها رسائل من رائد إلى والده، التي غلغ فيها نثراً فصيلة ناجى «خبرية» التي تحدثت فيها إلى ابنه «أبى الخير». وفي رسائل شهاب الدين تصوير لنظور الحياة التركية سياسياً واجتماعياً وما صاحب هذا من تحولات، كخلع السلطان

الكرم والعقل والنجمان، لم تزوج أبغ أن يتحكم فيها زوج. حجت ٩٧٦ فكان معها حانة جارية وتزوت على الكعبة عشرة آلاف دينار. ولما تغلب عضد اندرلة (سultan العراق) على أخوها أبى تغلب (أمير الموصل)، فر أبو تغلب إلى الرملة ورحلت معه جميلة في جماعة من حاشيته، فخرج عليهم دغفل بن مفرح (أمير حى) فقتل أبى تغلب وحمل جميلة إلى حلب ثم إلى بغداد، فاحتفلها عضد اندرلة ثم أركبها جملأ وشهر بها وأغناها في دجلة، فماتت غرقاً.

جمبني: ثنى مشروعات الفضاء الأمريكية. بدأ في ٨ أبريل ١٩٦٤ سفن يضم كل منها رائدين ونفسين ١٢ رحلة. الأولى والثانية منها بدون رواد وانتهى في ١١ نوفمبر ١٩٦٦. أطلقت جمبني ١ و ٢ في ٨ أبريل ١٩٦٤ و ١٩ يناير ١٩٦٥. وأطلقت جمبني ٣ (٢٢ مارس ١٩٦٥)، وبها الملاحان فيرجيل جريموم وجون يوبن وكت مدتها ٤ ساعات و ٥٣ دقيقة دارت خلالها ٣ دورات حول الأرض على مدار عاد، وجمبي ٤ (٣ يونيو ١٩٦٥) وملاحها حوردون كوبر ونشارلز كونراد وجمبني ٦ (١٥ ديسمبر ١٩٦٥) وملاحها والتر شيرا وتوماس ستافورد. وفي ٤ ديسمبر ١٩٦٥ أطلقت جمبني ٧ ومعدات ١٨ ديسمبر ١٩٦٥ واستمرت ٣٣ ساعة و ١٤ دقيقة وبذلك اعتبرت أطول رحلة فضائية حتى آنذاك وملاحها فرانك بورمان وجمبي لوفيل وتمت خلالها أيضاً عملية التحام بالفضية جمبني ٦ لمدة ٣ ساعات و ٢٠ دقيقة ثم انفصلتا. ثم أطلقت جمبني ٨ (١٦ مارس ١٩٦٦) وملاحها نيل أرمسترونج ودافيد سكوت، وجمبي ٩ (٣ يونيو ١٩٦٦) وملاحها نوماس ستافورد ويوجين سبرنان، وجمبي ١٠ (١٨ يوليو ١٩٦٦) وملاحها جون يونج ومايكل كوليتز. وجمبني ١١ (١٢ سبتمبر ١٩٦٦) وملاحها تشارلز كونراد وريشارد حوردون، وجمبني ١٢ (١١ نوفمبر ١٩٦٦) وملاحها جمبي توغل ريتون الخرين. عادت جميع تلك الرحلات بفوائد علمية كثيرة فهدت لمشروع أبوللو.

عبد الحميد، وإعلان الدستور، والحروب التي تواتت في البلقان وقرتليس الغرب، وتشوب الحرب العالمية ١ تم إعلان الجمهورية التركية. بذل الكاتب جهده في علاج أمته ورفع من نروح المحنونة فيها. فحت ١٩٠٦ عنى احترام الدستور الذى عصف بالتجارية المظالمين . وقذف بهم تحت أقدام المظلومين المنعطفين إلى الانتقام. وحت عنى مقاومة الفئة التي أفسدت الصحافة، وكسرت قونها للدعوة إلى السلام وترك التسليح، والتي نادت بتخلية اللغة التركية من الألفاظ العربية ومن الأصول المألوفة في الشعر من حيث الأوزان والقافية والسبك، مع اتخاذ العامية لغة للأدب بحجة أن اللغة والأدب أمران مفصلان. وهو يحل فكرة السلام، ولكنه يبه إلى وجوب الاستعداد للحرب، وهو يسمي أبناء الصحافة الذين يدعون للعامية «بجماعة سانويك» يقصد اليهود الذين تظاهروا بالإسلام لخداع الأمة الإسلامية وتفتيتها.

الجنائى. (ت ١٥٩٠)، أبو محمد مصطفى بر ستاد، مؤرخ عسقى، ولد في فارس وولى القضاء في حلب. ألف تاريخاً لأنتين وثلاثين أسرة إسلامية، وصحت لنا عدة مخطوطات منه، وعنوانه «العلم الزاخر في أحوال الأوائل والأواخر».

الجنائى القومطى: (ت ٣٠١ هـ / ٩١٤)، أبو سعيد الحسن بن بهرام إمام قرومطى، أقامه حمدان قرومط داغياً في جنوب فارس، أنشأ نظاماً مشتركاً بين أتباعه، غير أن سياسة الخليفة أهدت دعوته، فذهب إلى البحرين (ح ١٨٦ هـ / ٨٩٩)، حيث وجد فيه أرضاً صالحة للدعوة فاجتذب الأتباع واخضع جزءاً كبيراً من البحرين، وزاد تحصاره وقادهم إلى البصرة، ومزق جيش الخليفة. أخضع البصرة وأعز على عمان. اغتيل مع كثير من ضباطه في الأسماء.

جناح: عضو نهضان في التطور والخصائيش والحشرات واجتذبة الطائر مريشة وتختلف في الشكل واتحجم، وهو عدد القروم والخرافى (ريش الطيران الرئيسى).

وتعتبر الأجنحة بالنسبة للحشرات اسماً للتصنيف بالنسبة لعدد ونوع العروق ونظامها.

جناح الأحداث: إنحراف صمغى السن (الطفلاً أو مراهقين) الذى إذا ارتكبه الناشدون اعتبره القانون جريمة يعاقب عليها. لكن ينظر إليهم المجتمع على أنهم ضحية عوامل بيئية قاسية وتشغله حاطنة، ومن ثم الرعاية والتأهيل بدل الحبس أو السجن بالإصلاحيات أو دور الشباب (والتفتيات). هناك اختلاف في أقصى حد ما بين سن ١٤ حتى ٢١ سنة باختلاف البلدان، ومع فصل للأحداث عن المحرمين وتبسيط إجراءات المحاكمة والإيداع بمحاكم خاصة أنشئت في أمريكا سنة ١٨٩٩ وفى مصر سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ بالقاهرة وإلاسكندرية. كما أنشئت أول إصلاحية للأحداث ١٩٠٧ وصدر أول قانون للأحداث (رقم ١٢٤) ١٩٤٩ بلفى الباب العاشر من قانون العقوبات ٥٨ لسنة ١٩٣٧ المحدد بالمنعرجين والمعرضين للإحراق والإجرام، حتى جاء تقانون رقم ٣١ سنة ١٩٧٤ مشتملاً على كافة التدابير الاجتماعية ونظام العرفية ودرر ملاحظة وتشكيل محكمة الأحداث من قاصر يعاونه خبيران عنى الأقل أحدهما من انشاء للاستماع إلى رأى الشرايب الاجتماعى قبل الفصل فى القضية. وأخيراً القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ (مقانون الطفل) تضمن قسمًا خاصاً برعاية الأحداث وضرورة أن تتوافق هذه الرعاية مع قواعد الأمم المتحدة الخاصة بحماية الأحداث التي تم إقرارها من الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٤ ديسمبر ١٩٩٠

جناح، محمد على: (١٨٧٦-١٩٤٨)، زعيم وسياسى باكستانى ومؤسس باكستان، ولد بكراتشى، وتعلم في بومباى وكراتشى، ثم التحل بكالية نكولون اين (بانجنتر) حيث درس القانون، وتخرج محامياً ١٨٩٦، وعاد لتسارسة مهنته بكراتشى ثم بومباى، انضم إلى حزب المؤتمر الوطنى الهندي، داعياً للوحدة بين الطوائف المختلفة، وبرز في الوقت نفسه بين أعضاء حزب الجماعة الإسلامية، ثم معصم علاقته بحزب المؤتمر

المعروف: ما كانت حروفه متصلة، (١٣) المقطوع المستوى (ما لا يستحيل بالانعكاس): ما نقرأه طرداً وعكساً فيجى. يلفظ واحداً. (١٤) المنصرف: ما اتفق ركناه في الحروف مع اختلاف ترتيبها (١٥) التمرع: ما تألف من أربعة آيات تقرأ مفزلاً وعرضاً. ويتقسم الجناس ثام إلى: (١) المتماثل ما كان ركناه متماثلين، اسمين أو فعلين أو حرفين، (٢) المستوفى: ما لم يتماثل ركناه، (٣) المقفود: ما تألف كل من ركبيه من كلمة واحدة (٤) المركب: ما كان أحد ركبيه أو كلاهما مركباً، وينقسم عبر التام إلى: (١) المحرف: ما اختلف ركناه في هيئة الحروف، (٢) الناقص: ما اختلف ركناه في عدد الحروف، (٣) الثقل: ما اختلف ركناه في ترتيب الحروف.

جثة: يطلق على النباتات المستلبة الغصيرة بطبيعتها التي تنفجر عند سطح الأرض. وتعمل بكثرة في حدائق أترية لأورنفا الملونة أو الزاهية البديعة أو أشكالها اللطيفة، ويسمى بعضها مياجاً حول الحدائق بزوع الغصن، ويكف نغماً لأشكال مختلفة، ويكون بعضها نباتات اقتصادية كما في الفطن والشارق.

جنية: مدينة تستعمل في شبه الجزيرة العربية، سميت كذلك لأنها تشبث في حزام وتوضع في الجنب، لها أشكال متنوعة وتتمتع أيضاً في آسيا وتركيا. لتصلها حدان. صنع أجودها في فارس والهند وروسيا.

جفة: دار التعميم المقيم بعد الموت، ونسب الفردوس، أو جنة الفردوس أو جنة عدن. ورد ذكرها في القرآن الكريم كثيراً مفردة ومثناة وجمعاً - بعضها وبين آتون التعميم فيها، ﴿مَوْجِئُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّعِينَ﴾ (١٠٠٣) ﴿مَنْ يَرْغَبْ عَلَيْهِمْ فَلَدَانٌ مَحْفُودُونَ﴾ (١٠٠٤) ﴿بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ﴾ (١٠٠٥) ﴿وَلَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا فِي الْوَجْدِ﴾ (١٠٠٦) ﴿لَهَا مَا يَتَذَبَّلُهَا فِي الْمَسِيحَةِ وَالْيَهُودِيَّةِ﴾.

جنت: مدينة (٢٣٣١٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة مقاطعة فلاندرز الشرقية وعاصمة فلاندرز تاريخية، شر

تتولى الهندى ١٩٢٠ وقاد حركة الجامعة بنشاط، وأصدر ١٩٢٩ بياناً ذا اتقاط الأربع عشرف، طالب فيه بتحصيص ثلث مقاعد المجلس التشريعي المركزي للمسلمين، ووضع تشريع دستوري يضمن حماية دينهم ولغتهم وثقافتهم، ولما أعلن فريق من الزعماء المسلمين استيادهم من ميانته فضل الهجرة إلى إنجلترا (١٩٣٠-٣٤) ثم عاد إلى الهند، وأعلن في اجتماع الجامعة الذي عقد في لشكز ١٩٣٧ أن للحزب يدعو إلى نيل الاستقلال التام للمسلمين على شكل اتحاد يضم دولاً مستقلة في كل إقليم به أغلبية إسلامية، وانتصر رأيه حين أعلن في اجتماع الجامعة بلاهور ١٩٤٠ المطالبة بوحدة وحرية مسلمي شبه القارة الهندية في دولة مستقلة سماها باكستان، قادت الحكومة البريطانية مبدأ التقسيم، وظهر فسولها بين مسنسى الهند ١٩٤٦، وفي ١٤ أغسطس ١٩٤٧ أعلن محمد علي جناح قيام باكستان دولة إسلامية في أرض مجلس ناسبي.

جناس: تشابه كلمتين في اللفظ أو المعنى، وعده الأدباء من المحسنات اللفظية، فعصده منذ العصر العباسي، فكثر ونسج، وظل على الأدب في العصور المتأخرة، أهم أنواعه: (١) التام: ما اتفق ركناه في أنواع الحروف وأعدادها وبعثتها وترتيبها واختلف معانها، (٢) غير التام: ما اختلف فيه أحد الشروط السابقة، (٣) المضمحل: ما ضم ركنا تجنيه وأتى من الظاهر بما يرادف المضمحل أو كتابة لتلدالة عليه، (٤) الإشارة: ما ضم أحد ركبيه وأشير إلى الثاني أو كنى عنه أو جرى بعرفه، (٥) العاطل: ما كان بكلمات غير منقوطة، (٦) عاظل العاظل: ما كانت حروفه مهدمة اسمياً ومسمى، (٧) الحاني (المعجم) ما كانت كل حروفه منقوطة، (٨) المنمغ: ما كان أحد شرطيه جانبياً والآخر عاطلاً، (٩) الأخيخ: ما تألف من كلمة مهدمة وأخرى معججة عنى التعاقب، (١٠) الألفظ: ما تألف من حرف مهمل وأخر معجم على التعاقب، (١١) المقطع: ما كانت حروفه منفردة الواحد عن الآخر، (١٢)

تنصاراً دبلوماسياً لأمريكا، وعلى أن يذنب أقصى الجهود لإلغاء تجارة الرق. ولم تناقش مشكئ مصادره إلا بعد وحقوق التجارة المحايدة لحرص المفاوضين البريطانيين على اتباع ما لديهم من تعليمات.

جنتر، إدموند: (1581-1627)، عالم رياضيات وفلكي بريطاني. اخترع 1668 جهازاً فلكياً (آلة الربع) لحفيف الوزن يمكن حمله، كما اكتشف 1672 تغيرات الشوكة المغناطيسية. وله ما يسمى سلسلة جنتر وهي سلسلة مبرجة باتت في العشري تستخدم في أعمال المناحة. وله أيضاً مقياس جنتر يعتمد في تدريجه على الجيوب والظلال ويقال إن أول من استخدم المصطلح الإنجليزي المقابل لجيب التمام وظل التمام.

جنتس، فريدريخ فون: (1714-1827)، كاتب صحفي ألماني من تلاميذ كانت، تخلى عن حماسه ثلثرة الفرنسية، وأعجب بالنظام السياسي الإنجليزي. وترجم حملة دعاية صحيفة عهد نابليون الأول. أصبح 1812 سكرتيراً لمستريح وشخصية بارزة في السياسة النمساوية والأوروبية. وعمل سكرتيراً لمؤتمرات فينا واخن وتروبار ولباخ وبيرونا، وكان العقل المدبر للمحالفه المقدسة

جنتيانا: نباتات من جنس جنتيانا (Gentiana) وهي حولية أو معمرة واسعة الانتشار تحمل أزهاراً زرقاً وتزهر عادة في الحريف. وهناك نوعان مسوطنان في الشرق وأمريكا الشمالية هما جنتيانا كريبتا (G. crinita) تناس الحول صعب الزراعة، والآخر جنتيانا ساپوماريا (G. sapomaria)، والأنواع الأخرى من نباتات الحدائق الصخرية.

جنتيلاسكي، أوراسيو: (ج 1662 - 1747)، مصور فلورنسي للأشخاص واللوحات الخشبية. استقر بانجلترا 1666 نسبة لدعوة نلسون من أهم لوحاته: «بشارة» و«الهروب إلى مصر» بالوهو و«يوسف وامرأة العزيز» كانت أنته أرتصيماً جنتيلاسكي، (ج 1690 - ج 1662)، مصورة منارة للأشخاص، ودعت إلى إنجلترا حيث أنتجت لوحات شهيرة منها «مريم المتجدلة».

شعبكا، عند مقلتي نهري انشلت رئيس، ثاني مسراتي بلجيكا، ومركز هام للمصنوجات وصناعات الصلب واللاستيك والكيميائيات والورق ومحركات السيارات والأغذية المعهومة. مقر اسقفية وجامعة تأسست 1816. مركز للفنون. نعت المدينة حول قلعة بناها أول كونسات فلاندرز على جزيرة صغيرة (القرن 9)، أهم مركز لإنتاج الملابس في القرن 13. شهدت المدينة صراعاً اجتماعياً عنيف بين طبقات الشعب والطبقة البرجوازية. قامت جنت مقاطعة فلاندرز في صراع ضد الفرنسيين بزعمارة هيليب ويمقوب فان أرتفند. نفى هيليب هليب أحرار جنت بعد عصيان 1653، وأعادتهم ماري حياكمة برجنديا 1677. وقع فيها صلح حنت الذي بمقتضاه جمعت المقاطعات الهولندية نفسها مع وليم انصامت نظره الإسباني. استكن آلدرو فارس يانسيلا على حنت الغزو الإسباني لفلاندرز 1582. من معالمها دير سنت بافن (القرن 10)، وقلعة تكونتات (القرن 12)، وكاتدرائية سنت بافر (القرن 12) 1161 زدهر فيها الرسم الفلمنكي في القرن 15، وقمت فيها معاهدة جنت في 23 ديسمبر 1814 التي أنهت حرب 1812 بين الولايات المتحدة وبريطانيا.

جنت، معاهدة: وقعت 1814، المعاهدة التي أنهت حرب 1812 بين الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وصدق عليها مجلس شيوخ الولايات المتحدة 1815. وكانت ابعثة الأمريكية المفاوضة قوية تتكون من جون كوينس أدمز، وجيمس بابارد، وألبرت جلاتان، وهنري كلاي، وجوناثان راسل. أما بريطانيا فعهدت إلى أميرال حدسيبر، ووليم آدمز، وهنري جولورن بالاشتراك في هذه المفاوضات. ولم تصحهم الحرية التامة في العمل، فكان يتحتم عليهم التقاط التعليمات من وزارة الخارجية البريطانية وذلك بالإضافة إلى مهارة المفاوضين الأمريكيين مما جعلهم في مركز أفضل، ونصت المعاهدة على أن يعيد كل فريق للأخر الأراضي والمراكب التي استولى عليها أثناء الحرب مما حقق

اختطه في العام التاسع الهجري الصحابي معاذ بن جبل، عندئذ أرسله النبي ﷺ إليها على اثنين. وحول الجامع خرائب كثيرة للمدينة القديمة. نعتند التمدية في رى مزرورعاتها على السباه التي تأبها من حج جبل القاعدة على مسافة ٦٠ كم.

الجنوداوة، أرض: قارة فرضية يعتقد أنها كانت تحتل الجزء الأكبر من نصف الكرة الجنوبي في الأزمنة الجيولوجية القديمة ولم يبق منها الآن غير جنوب أفريقيا وشبه جزيرة الهند وأستراليا وجنوب أمريكا والغارة انقطعية الجوبة. وهناك نظريتان لتفسير نشوء هذه البقاع المنفصلة من القارة القديمة، إما أن تكون قد نشأت عن هبوط الأجزاء التي تكون الآن فيعان المحيطات والبحار التي فصلها أو أن انقارة القديمة نفسها قد تشققت في الأزمنة القديمة ثم طفت أجزاءها في الانحراف بعيداً عن بعضها البعض حتى وصلت إلى أوضاعها الحاضرة. وهذا الرأي الأخير هو ما يحرف بنظرية الانحراف التنازلي.

جندوفلي: انظر: محاوريات.

جندول: نوع من الصوارب التي تستخدم في قنوات البندقية منذ القرن ١٦ يمتاز الجندول بمقداره وميضه وتسطح فاعه، وتعمل مسدده مؤخرته بشكل لاقت للنظر. يحرك رجل الجنود جندوله بمجداف واحد في المؤخرة وهو يسبح ٤-٨ من الأشخاص بجندول في وسطه.

جنر- إدوارد: (١٧٤٩-١٨٢٢)، طبيب إنجليزي، لاحظ لدى حالات الفس التصلبات بجدرى البقر حصانة من مرض الجنر. أثبت سلسلة من التجارب - بدأها بتطعيم جيسر فيس ١٧٩٦ - أن التطعيم بغيروس جدرى البقر يكسب حصانة من الجدرى.

جنر- (السيبر) ولیم: (١٨١٥-٩٨)، طبيب إنجليزي وعالم بالتشريح اشتهر بتجيزه بين حمى النفوس وحمى انيفود بفحصه باثولوجياً وإكلينيكياً ٣٦ حالة في ١٨٤٧، كان طبيباً خاصاً للملكة فكتوريا (١٨٦٢-٩٠)، ألف

جنتيقة، جيوفاني: (١٨٧٥-١٩٤٤)، فيلسوف إيطالي، ايد للحركة الفانية وكان فيلسوفها. عين ورياً للمعارف وأشرف على الموسوعة لإيطانية، وفلسفته المثالية تقملياً ضرب من مثابة هيجل.

جنتيلة دا فايربانو: (ح ١٣٧٠-١٤٢٧)، مصور إيطالي، اعظم ممثل مدرسة امبريا، أخذ عن أساتذتها الأول عنصر الزخرفة ونيريس التلوي كان لأسلوبه أثر في مصوري البندقية. من أشهر أعماله لوحة عبادة النجوم.

جنتيلة دا فوليتسو: (ت ١٢٤٨)، طبيب إيطالي، ولد بولوبا ومزم منهنه نطب بهاء واستقدم إلى بادوا لعناج حاكمها المريض. علبت بها حيناً يحاضر في جامعتها (١٣٣٧-٤٥) واشترك في مقاومة انطاغون الأسود قستت به المرض، من كئسه الباقية فصانع لمقاومة انطاغون.

جنتيلي، البيريكو: (١٥٥٢-١٦٠٨)، فقيه قانوني يعد من أباء القانون الدولي الحديث. أم خرامته في بلدة إيطالي، ثم هاجر سب المنازعات ائدينية إلى إنجلترا، حيث قام بتدريس القانون في جامعة أكسفورد. من أهم مؤلفاته - قانون الحرب الذي نشره في ١٥٩٨، كم. نشر عدداً من البحوث والمقالات في القانون التمدني واللاهوت.

جنداء مدينة (ح ٩٩٥-٧ نسمة ٢٠٠٨) ح في أوغندا، تأسست ١٩٠٦ على الساحل الشمالي لبحيرة فكتوريا. تابة مدن أوغندا وميناء على البحيرة. مركز صناعي وتجري منذ تشعل مد شلالات أرين في ١٩٥٤. رتبع في وسط مطقة لزوع انقطن وفصب السكر والذرة ومن أهم صناعاتها انجمن والمعدن ومنتجات العنابات والصابون والنسيج وتكرير السكر. تقع على الخط الحديدي بين كينيا وأوغندا.

جندل: انظر: حشيشة الدينار.

جند. مدينة تبعد عن شر ق بحس ١٥ كم، اشتهرت بجامعتها الكبير وهو من اعظم الآثار الإسلامية باليمن.

تفكاراً لا حسيّاً مكونة المدورات، ومى بعض الحيوانات كدودة الأرض يتكون أبيض والحيوانات الصوية فى نفس الفرد ويسمى خنثى. ويسمى الحيوان عندئذ وحيد المسكن ثنائى الجنس كالثدييات مكونة البذور ذات الأزهار التى تحمل متاعاً وأسدية فى نفس الوقت، تمييزاً لها عن الحيوانات والنباتات التى يفصل فيها الذكر عن الأنثى ويسمى ثنائية المسكن وحيدة الجنس. واتحاد البهيضة بالحيوان الصوى فى النبات والحيوان يسمى إخصاباً (انظر: إخصاب) وتسمى الخلية الناتجة بالبهيضة المخصبة أو الزيجوت. بدأ الاهتمام بالبحث عن العوامل المحددة للجنس منذ زمن بعيد، وكانت الآراء القديمة تلور حول معتقدات خرافية، ويظهر العنصرية فهمت طريقة تحديد الجنس إلى حد كبير، ففى البشر تحوى كل خلية جسمة على 48 كروموسوماً كما فى الخلايا التناسلية قبل أن تنقسم انقساماً منصفياً. ومن هذه الكروموسومات (العصبيات) تشابه ثلاثة وعشرون زوجاً منها فى الأنثى أما الزوج الباقى فرمزاً من م، وفى الذكر توجد ثلاثة وعشرون زوجاً متشابهة، أما الزوج الباقى فرمزاً من ص وذلك لأن الكروموسومين غير متشابهين، وعند الانقسام المنصف واتزال الكروموسومات فى الذكر توجد حيوانات متوتة حاملة للعدد 22 + م، وأخرى حاملة للعدد 22 + م، ووجود الكروموسوم م هو العامل فى تحديد الجنس، فعند الإخصاب إما أن يكون الزيجوت حاملاً للعدد 46 + م + م (أنثى) أو 46 + م + م (ذكر). ومن الناحية النظرية ينبغى أن يكون عدد الذكور قدر عدد الإناث، ولو أن هناك انحرافات عن هذه القاعدة لم توجد لها تفسيرات مقبولة لأن. غير أن هذه القاعدة ساعدت على توضيح ظاهرة توارث الصفات المرتبطة بالجنس كالهيموفيليا (الناحور) وعصى الألوان. إذ أن كروموسومات الجنس تحمل جينات أخرى لا جنسية فحصى الألوان الخاص بعدم تمييز الأحمر والأخضر فى البشر يرجع إلى مورثة «جينة» متنحية فى

كتاب هـى التحقق من وجود إصابة بحمى التيفود أو عدم وجودها، 1850، وكتاب محاضرات عن الحميات والدفتريا، 1893.

جنس: (1) إحدى طبقات التصنيف، تضم عدداً من الأنواع المتشابهة وتضم الأجسام المتشابهة لتكون فصيلة. (2) مصطلح يستخدم للإشارة إلى الفئتين المميزتين ذكراً وإناثاً، وإلى المميزات الفسيولوجية التى تصطبغ الذكورة والأنوثة. والجنس مسحوب بالقدرة على إنتاج خلايا ناملية نسمى بالأمشاج (انظر: تكاثر)، أما البيضة فينتجها عضو تناسل الأنثى أى المبيض، وأما الحيوان المنوى، فينتجها عضو تناسل الذكر أى الخصية، ويظهر تميز الجنين واضحاً بين أفراد الجماعات العليا من النبات والحيوان وتتميز الجسمان بسهولة فى الحيوانات العليا أى الفصريات، باختلافات تشرحية معينة (كتركيب أعضاء التناسل وحجم الحيوان) ويظهر صفت جنسية ثانوية كالألوان الزاهية فى ذكور الأسماك والطيور، والقرون المتفرعة فى ذكور الأباتل، ونمو الذقن وعشونة الصوت فى الرجل. وتوجد فى النباتات العليا أعضاء تكاثر ذكرية وأنثوية (انظر: زهرة) فى النباتات المكونة للبذور، المبيض هو عضو تكوين البويضات. والستك هو أجزاء أعضاء التذكير التى تتكون فيها جيوب التفاح. وللمعظم النباتات البغرية أسدية ومتاع فى نفس النبات، وفى القليل من هذه النباتات كالصنصناف والتخيل توجد الأزهار حاملة المتاع على نباتات متصلة عن تلك الحاملة للأزهار ذات الأسدية. وتعتقد دراسة الجنس فى النباتات بوجود ظاهرة تناوب الأجيال التى تميز بعض جماعات النبات الدنيا، ويتضمن هذا التناوب إنتاج بويضات ونباتات فى جيل الطور المشيجى. ثم ينتج عن اندغام بويضة ونبية تكوين نبات حامل للأبوغ قادر على تكوين الأبوغ التى تعلى جيل الطور المشيجى ويمرر تناوب أجيال مسائل فى بعض الحيوانات كالأوبيليا حيث تكون المدورة الأمشاج، ويتكون عن اتحادها طور المستعمرة التى

يستخدمون الزمن العشوائية. وتنتشر بينهم جمعيات سرية، وأهمها ما يميز الزواج في غرب أفريقيا الغربية في الفن التشكيلي وبخاصة عند اليوربا نظر فرمز، جمعية سرية أيضاً.

**الجنس القوقازي:** إحدى المجموعات الكبرى التي يقسم إليها النوع البشري ويوجد في أوروبا والأمريكيتين وشمال أفريقيا والشرق الأوسط والهند. ويعرف الجنس القوقازي غالباً بأنه الجنس الأبيض، غير أن هذا ليس دقيقاً حيث إن المجموعة تشمل كثيراً من السكان ذوي البشرة السمراء. وضع المصطلح تعاليم الألمان يوهان فريدخ بلومباخ في القرن 18 لأنه اتخذ من جمجمة امرأة قوقازية من جورجيا نموذجاً تعقياً لفئة مجموعة، واعتقد بلومباخ أن هذا العرود العنق نشأ في القوقاز، ولكن أحداً لا يعلم في الواقع. ويتراوح لون البشرة عند الجنس القوقازي بين الأبيض المحمر إلى حمرة باهتة ورشي، والقامة متوسطة إلى طويلة، والرأس ذو شكل طويل أو عريض والشعر يتراوح بين الأشقر الفاتح والبني الداكن فضلاً عن أنه ناعم مواء كان مستقيماً أو متوجعاً. ويتزوج لون العينين بين الأزرق الفاتح والبني الداكن والأزرق ذو قصة غالبة في العادة، وعظام الفك ليست بارزة، والشفاة تميل إلى الرقة. ومن المجموعات السكانية التي تمثل الجنس القوقازي سكان البحر المتوسط الأساس، والبحر المتوسط الأطلنطي، والبحر المتوسط الآسيوي - أفغاني، والتوردي، والآسيين، والنيانيس (سكان الأمريكيتين) والأمريين، والساميين، والبليطيين السرفيين، واللابلانديين، والهنديين - إرفيديين، والبولنديين.

**الجنس المغولي:** إحدى المجموعات الكبرى التي يقسم إليها نوع لبشري. ويشمل معظم الشعوب في شرق آسيا والهند المحمر في الأمريكيتين. ويتراوح لونه عند الجنس المغولي بين الأصفر البرتقالي والبني المحمر، والقامة متوسطة والرأس عريض، والشعر سمود مترس يبدو قطاع كل شعرة مستديراً تحت العذسة المكورة،

تكون ممدوداً، فالعرق الحامض له نستطيع أن نشفها إلى ولدها انكسر وإن كانت هي لا تدنى منها. انظر وراثه

جنس التأليف الصوتي: هي الموسيقي، يحتل على أصناف تأليف الموسيقى الصوتية وأصنافها ما كانت أطرافها أربعة، وما زاد على ذلك يسمى الجموع والجماعات، والجنس إذا ارتبط في التأليف بالأعداد الدالة على مفاهيم النوع الأرقام الأربعة وسبها، فإنه يسمى الجنس ذا الأربع النغم

**الجنس الزنجي:** أحد أقسام الجنس البشري، ويقطنون (بعضهم) عن جنوب أمريكا) في أفريقيا بين نهر نكتو والصحراء الكبرى والصحبات الطبيعية التي تميز الزواج هي اللون الشديد السمرة، والشعر القوي الشديد التمدد، والقامة الطويلة (ح 173 سم)، والرأس الطويل باعتدال (النسبة الرأسية 74 - 75)، وبروز الفك،

وعظف الثغنين، وسواد العيون مع اصفرار الفصيلة. ومن الشعوب الزنجية الولوف، والتوكولور والماندنغو والأشانتي والتورنا والسعالي وغيرها. ويشمل الزواج أيضاً أقزام البحريلو والبوشمن والهوتوتوت والباتو (بما فيهم السواحيلي والسامونو والبينتوانو والزولو وغيرهم) في أفريقيا. وأقزام ليجريو في المحيطين الهندي والهادي. وسود العصر الأزجي المنطقة الممتدة جنوب مظنة استيطان الشعوب السامية - الحامية إلى نغزف الجنوبي لنصحراء الكبرى. ووجد الزواج نصف أقلية في نصف الكرة الغربي نتيجة لتجارة الرقيق التي كان زواج أفريقيا قريبة لها في القرون 16-19. ومن الخصائص الاجتماعية والثقافية للزواج أنهم ينقسمون إلى فئات، وكل قبيلة تنقسم إلى عشائر، والعشيرة هي الوحدة الأساسية للمجتمع ولها فوظف خاص بها، ويرتب على ذلك أنهم يبعود نظام الزواج الخارجي (إكوجامي) فلا يتزوج الرجل من عشيرته، وبين الزواج لهم أكراماً منسظمة ولهم سلطة تقليدية تشمل المرسوم العبدية الأخراف توارثها من البنانات كما



والنصف منه صمير يمكن حملها على النكتف، ومنه كسر  
فبحمل على حامل، وفي عهد الدولة الحديثة ظهر  
الجلك الزاوي وهو كثير الأوتار وينترب من صندوق  
وعمود قائم، ونشد الأوتار فجاءت يمين وعمود  
مستوية، وهذا النصف هو الذي تطورت عنه الآلة  
المعروفة الآن باسم الهارب.

جذكة أو طائر اللج: من النضبة العصفورية. والجدكة  
الأردنية اللون شوي أبيض، ينتمي أمريكا الشمالية، في  
حجم عصفور الدور، رمادي داكن أبيض لطن، وثمة  
أنواع أخرى غربية وجنوب الولايات المتحدة بعدد  
وتجوز عليه تجارب عن الهجرة.

جنگر خان: (١١٦٧-١١٢٧)، فتح مغولي، سمه  
الأصلى تيموجين، خلف أباه بقوصى رئيساً للتحالف  
المغولي اتخذ تيموجين لقبه ٦ ١٢ بعد إتمام فتح  
منغوليا، وتأسيس عاصمة له في قره قورم. هجم ١٢١٣  
إمبراطورية الصين الشمالية الصين، وفي ١٢١٥ كان قد  
استولى على غالية أراضيها بما فيها العاصمة ينجينج  
(بكين الحالية)، فتح (١٢١٨-٢٤) تركستان وما وراء  
النهر وأفغانستان، وأعاد على فارس والدون الواقعة حالياً  
شرف أوروبا حتى نهر الدانير. وقد حكم حنكر حان  
إمبراطورية من أعظم الإمبراطوريات التي عرفها العالم،  
وتوفي في أثناء حربه ضد الصين، وقامت مملكته من  
أولاده وأحفاده. عرفت حروب حنكر خان بالمذابح  
الزيرية، ولكنه كان حاكماً ناعماً وبقيت إمبراطورية قائمة  
حتى ١٣٦٨. قيل إن تيمورلنك ينحدر من حنكر خان.

جنگو: شجرة ملبية، اسمها العلمي جنگو بلونا  
(Ginkgo biloba)، أوراقها مروحية، موطنها الصين  
وتزرع في جهات كثيرة للظل والزينة، وهي الباقية من  
مجموعة من النباتات افترضت أن عصور جيولوجية  
سابقة من عازيات البذور وهي مفردة، تستير رتبة  
وفصيلة رجباً ونوعاً، وتسمى الجنگوية اصطلاحاً.

جتو أو نو: أبل جنوب أفريقيا، يشبه الثور. ويعتقد أن  
الجنو الأبيض الدليل (التحس كوكيئس connochaetes)

وشعر الجسم خفيف. والعنق لونهما بنزوح بين  
الأسود والبني الداكن، وفصية الألف قصيرة أو متوسطة  
عامة. وهناك أربعة أقسام كبرى للجنس لسفولي: (١)  
الجنس المنغولي الإنكليسي في شمال الصين ومنغوليا  
والثالث (٢) لإسكيمو الشماليون من مكان القطب  
شمالاً في شرق آسيا، والساحل الغربي لأمريكا  
الشمالية، وجزيرة حربلاند ونيواروز وغرب الإسكا  
وجزر ألوشيان وسيبيريا، (٣) الهنود الحمر في  
الأمريكتين (٤) الجنس المنغولي الجنوبي أو سكان  
إندونيسيا والملايو.

جنت: عشب معمر يكثر في أمريكا الشمالية وآسيا،  
اسمه العلمي بانكس (Panax) ويتخذون منه دواء عاماً  
كأنه يشفي من كل داء، والنوع الآسيوي هو بانكس  
شسنج (P. schinseng) يستعمله الصينيون دواء، وكانت  
كثرة الطلب عليه سبباً في زراعة بديل له لتفادي  
النوع الأمريكي بانكس كينكفوليس (P. quinquefolius).  
جنسية: هي علم الاجتماع، رابطة بين فرد وأمة، وهي  
علم القانون علاقة قانونية فرداً معيناً بمرتبة معينة.  
وتقوم على أساس الحماية من جانب الدولة والولاء من  
جانب الفرد. وقد تكون أصلية وهي التي تثبت للفرد  
من ميلاده، أو مكتسبة وهي التي يكتسبها الفرد بـ  
آخر غير ميلاده. والجنسية الأصلية تكون بالميلاد لأب  
وأم يتبعان هذه الجنسية أو لأحدهما. والجنسية  
المكتسبة تكون بالتجنس أو الزواج. وقد نلفظ الجنسية  
عن الشخص - وخاصة المكتسبة - كجزء من  
ارتكابه فعلاً بخل بواجب الولاء نحو الدولة المظن:  
تجنس.

جنگ: آلة وترية من جنس المبراف تعسز ارتازها  
بالأمان، ترجع إلى أصل فرعوي وأقدمها عهد في  
العونة القديمة كان ينترب من صندوق مصصوت من  
الخشب عنى هيئة نصف بيضاوي مستعيل قد يشد عنى  
سطحه جيد رقيق، وتصل بالصندوق ربة طويلة مفوسة  
بها ملاو لعدة أوتار مثبتة بجانب رأس الآلة. وهذا

أو الوحش الأسود قد اندثر في التحاثة البرية. بنى داتن أو أسود. وعلى حطبه شخصيات من شعر طويل، تتدلى من الحلق وبين الرجلين الأماميين، وللرأس المريض قرنان ومعرفة متعينة. وارتفاع الذكر عند الكفنين حوالي ١٢٢ سم. والجنس المنمخلط (الجنس جمورجون أو كوتوكيستر (Gorgon or connochaetes) أو الوحش الأورق يعيش في قطعان صغيرة، وهو رمادي يسيل للورقة بنى على الجانبين، أكبر من الجنو الأبيض الذيل ورأسه أحمر منه.

جنوب أفريقيا: جمهورية (١٢٢١-٣٧ كم<sup>٢</sup>، ٤٨٦٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، كان اسمها اتحاد جنوب أفريقيا، عاصمتها الإدارية بريتوريا، وعاصمتها التشريعية كيب تاون. يحدها المحيط الأطلنطي (غ) والمحيط الهندي (ق) وسوازيلاند وموزمبيق (شرق) وبوتسوانا وزيمبابوي (شرق)، وناميبيا (شرق غ). تشمل تسع مقاطعات. وتكتنف مملكة ليزوتو. ووجد بها جبال دراكنزبرج. ولكن البلاد معظم سطحها هضبة. المناخ معتدل وجاف. تحتاج معظم أراضيها إلى الري. تتيج الحبوب والتبغ والسقطن والتمول السوداني والفواكه والسكر. ثروتها المعدنية ضخمة. تصدير الذهب (يستخرج أغلبه في ووتونزفاند) والماس (من كمبلي) والبورانيوم والفحم والنحاس والحديد والمنجنيز والالمنيوم والكروميت. تتركز تجارتها - التي عمل سبيل رئيس على تنميتها - في جوهانسبرج. وترتبط أجزاء البلاد بشبكة واسعة الطرق من خطوط السكك الحديدية، أهم الموانئ كيب تاون ودهبان وپورت إليزابيث. كان البرتغالي بارثولوميو دياز أول من وصلها في ١٤٨٨. أنشأت شركة الهند الشرقية الهولندية أول مستعمرة فيها. ١٦٥٢ وطردت السكان الشرطيين من الهوتسوت وسكان الأدغال. انتقلت السيطرة على تلك الجهات إلى البريطانيين ١٨٤١. فهاجر معظم المستوطنين البوير شمالاً في الثلاثينيات من القرن ١٩، وأسسوا جمهوريات الترانسفال وأورانج الحرة وناتال.

وهزم البوير الوطنيين من قبائل الشانوا، التي أرغمت على الإذمة في أراض ضيقة خصصت لها، وحرم عليها الحصول على أراض خارجها. ضمت بريطانيا ناتال ١٨٤٣، ولكن سمح للجمهوريتين الأخريين بالاستقلال إلى أن اكتشف الماس في 'أورانج الحرة' ١٨٦٧، والذهب في الترانسفال ١٨٨٦. وازدهج تقدم أعداد كبيرة من المهاجرين المتطرفين - معظمهم من البريطانيين - حكومتى البوير اللتين اختلفتا بعض التدابير الاستثنائية لتسحق سلطة الأجانب والسعد من نفوذهم، وانفجرت العداوات الكامنة في الصدور في حرب جنوب أفريقيا (١٨٩٩-١٩٠٢)، وانتصر البريطانيون في الحرب. وفي ١٩١٠ أقاموا اتحاد جنوب أفريقيا، ومنحته برسمانيا الحكم الذاتي، واحتفظ البوير بقوانينهم القائمة على القاتون الهولندي الروماني، وجعلت الأفريقانو (لغة البوير) لغة رسمية إلى جانب الإنجليزية. وظهر حزبان سياسيان رئيسيان وهما: الاتحاديون بزمامة ي. ك. سطس الذي حث على التعاون بين البوير والبريطانيين، والوطنيون الذين طأنوا بأن تكون السيطرة في يد البوير. وعادرسوا دخول بلادهم في الحرب العالمية ٢. ولكن التوتر ساد العلاقات العنصرية في فترة ما بعد الحرب، إذ قام الوطنيون بزمامة دنيل مالان (وفيما بعد بزمامة جير هاريس متردوم ثم هنريك فرورد ثم ب. ج فورستر) بفرض برنامجهم الخاص بالترقة العنصرية واستولوا على ممتلكات الأفريقيين وحرروهم من حق التصويت وهزلوا مناطقهم السكنية، بل أصدروا أوامرهم للجامعات بفرض تلك السياسة بها، عارض الكومنولث البريطاني هذه السياسة فانسحب اتحاد جنوب أفريقيا من الكومنولث في ١٩٦١، وأعلنت الجمهورية في مايو ١٩٦١. ولكن كثيراً من الدول نددت بهذه السياسة وأجانت الأمم المتحدة سياسة جنوب أفريقيا تجاه الأفريقيين خلال الستينيات من القرن ٢٠. وفي ١٩٦٤ فرضت الأمم المتحدة حقوقات على الجمهورية في محاولة منها لإجبار حكومة جنوب أفريقيا على الإفلاع عن سياسة التفرقة



دونو، وكثير من قصور عصر النهضة. يحيط بالمدينة سور وقلاع. بها متاحف وحمامة (كلية الجزويت) أُنشئت ١٢٤٣، ودار لسان السلف. ومصانع لمحركات السيارات والطائرات. أنتجت بعض مشاهير البحارة، أشهرهم كولومبس واليأسي ماتيني والموسيقار ناخاتيني.

جنوة، مؤتمر: ١٩٢٢، مؤتمر دولي عقد بجنوة بإيطاليا لبحث إعادة بناء أوروبا الاقتصادي بعد الحرب العالمية ١، وأهم موضوعاته الدين الروسي الذي رفض الوصية دفعه، وذل المؤتمر بعض النجاح، ولكن إعلان عقد معاهدة رالمو بين السائيب والسوفيت أدى إلى قطع المباحثات.

جنوة: مدينة (ح ٢٣٥٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ح وسط ماني، على بحر ياني، وعلى بعد ٣٥٤ كم من تبليكو. تأسست ٧٦٥، وازدهرت في القرون التالية سوقاً للذهب والرفيق. كانت من المراكز العبية لإمبراطورية السغاي، وناقضت تبليكو مركزاً لتضافة الإسلامية. تشتهر بمسجدها المهيب، وبنادج أخرى من العمارة العغرية. وهي الآن سوق لتجارة الأرز، والملاشية، والجلود، وبعض المصنوعات الجلدية الوطنية. غزاها أحمد المتصور سلطان مراکش في ١٥٩١، وسقطت في يد القوات الفرنسية ١٨٩٢. ذكرها محمود كمت في تاريخ الفتاش، وعبد الرحمن السعدي في تاريخ السودان.

جنينات البحر: هي القوكلور، ذكور وإناث تعيش في السحار والشحيرت، وتصور يأن لها رأس وجسم امرأة وذيق سكة. تبدو في بعض الأساطير في صورة الإنسان الكامل. وهناك قصص كثيرة تزعم أن الجنيت تعيش مع الرجال على الأرض، أو تسحبهم إلى البحر. وهناك قصص أخرى عن ذكور تعمل الشن ذاته وفي المانورث الشعبية لمعظم الشعوب كثير من أمثال هذه المخلوقات الخرافية تزعم بها الحكايات الشعبية العربية. ففي دلف بلغة وليغة تصور قصة بدير باسم رينث تملك السمندل حياة جنينات البحر وعلاقتها مع أهل الأرض.

يعنى صاحبه من المتوبة إلا إن ثبت فدفنه صلب نفسه قداناً كلياً

جنون ميكرو: انظر: نضام

جنوة: مدينة (ح ٥٨٨٤٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم ليجوريا، ش غ إيطاليا. الميناء الرئيس لإيطاليا، وتنافس مازمبيليا باعتبارها أعظم ميناء في البحر المتوسط. ازدهرت إبان حكم الرومان، وأصبحت في القرن ١٠ قوسوناً حراً يحكمه قناصل. وأدى نموها كمدينة تجارية بحرية إلى حروبها مع بيزا وفينيسيا في القسرتين (١٣ و١٤). كانت حصناً لسردينيا بسبب حروب غويلة مع بيزا. وانتصرت جنوة أخيراً في معركة ميلوريا لبحرية ١٢٨٤. جلت لها الحروب الصليبية لروعة عظيمة. حصلت على ممتلكات وامتيازات تجارية في منطقة تمتد من إسبانيا إلى العفرم. كانت في صراع مع البندقية وانتهت الحرب بينهما بهزيمتها ١٢٥٨. حطم البادفة أسطولها في تريسني ١٢٦٤. اصطدمت سياستها في الشرق مع مطامع البندقية، ونسب ذلك في حروب طويلة انتهت بصلح نورين ١٢٨١. ضعفت سبب المنازعات العزبية، انتحى فيها أول درج تعدى السيادة ١٣٢٩. سيطرت تدريجياً على مدن ليجوريا، ومرعان ما فقدت ممتلكاتها المتاخمة لها الواحدة تلو الأخرى. لجأت الأحزاب إلى المساعدات الأجنبية. سيطرت فرنسا ش ميلان على المدينة مع الأحضان باستفلال إسرى. استردت سيادتها بفضل أندريا دوريا الذي وضع دستوراً جديداً ١٥٢٨، وأخضقت مواطنة فيسكي ١٥٤٧ ضد حكمه الدكتاتوري، تلا ذلك فترات سيطرت فيها إسبانيا وفرنسا والنسا عليها. هزمت السوايين لروعة شعبية ١٧٤٦. ولكن نزلت لفرنسا عن كورسيكا أمر ممتلكاتها المتناحمة. انتهى حكم الأرستقراطيين وتكونت جمهورية ليجوريا التي ضمها نابليون ١ إلى فرنسا ١٨٠٥. قذفها بحرية سحلفاً بالفتابلية بسدة في أثناء الحرب العالمية ٢. أهم معالمها كاتدرائية سان لوزو، وقصر الأناج، وكنيسة سان

جنيناو، أوجست، جراف نينهارت فون: (١٧٦٠-  
 ١٨٣١)، فبلد مارشال بروسيا، اكتسب شهرة في  
 الحرب النيبونية لدفاعه عن كولبرج ١٨٠٧، وكان  
 رئيساً لأركان حرب بنوخر (١٨١٣ ١٥).  
 جنيف: كانتون (٢٨٢ كم<sup>٢</sup>، ٤٤٧٥٨٤ نسمة،  
 ٢٠٠٧)، سويسرا، ج ع رأس بحيرة جنيف. يقع في  
 الفجوة التي بين جبال جورا وحدا الألب. الفرنسية هي  
 اللغة السائدة بين سكانه، ويقوم به المذهب الكاثوليكي  
 والبروتستانتي. ينتج إقليمه الزيف الفواكه والحضرات  
 والخمور. العاصمة جنيف (ج ١٧٨٩٥٢ نسمة،  
 ٢٠٠٨)، يفصلها نهر الرون إلى جزأين. مركز ثقافي  
 وهنالي. ينتج الآلات، والأجهزة الدقيقة، وسلع  
 الأومينوم، والساعات، والملابس. مستعمرة فديحة  
 للبروجين كانت تابعة للغال الرومانية. أصبحت مقر  
 اسقفية إبان الإمبراطورية الرومانية المقدسة. استولى  
 اسانغة جنيف على السلطة تدريجياً، وصاروا حكاماً  
 وقتين للمدينة ١١٢٤. صدت محاولة شارل عمانويل ١  
 حاكم سايفي للاستيلاء عليها ١٦٠٢، أصبحت مركزاً  
 عالمياً وفكرياً منذ أن اصيف إلى سكانها اللاخون  
 البروتستانت وخاصة الهيجونوت. استقر بها فولير. من  
 أبنائها في القرن ١٨ حاد جاك روسو، وجاك نيكر،  
 وألبرت حلاطين. التحقت فرنسا (١٧٩٤-١٨١٣)  
 واتضمت إلى مويرا باعتزها كانتون ١٨١٥. مقر لهيئة  
 الصليب الأحمر الدولي ١٨٦٤، ولعصبة الأمم  
 (١٩٢ ٤٦)، والمنظمة الدولية تتعمل ومنظمة الصحة  
 العالمية. من معانها كاتدرائية سنت بيير بها جامعة  
 تأسست ١٤٧٣ جعلها كاتدرائية أكاديمية في ١٥٥٩. وفي  
 مواجهتها تشال لإصلاح الدين لدى تيم ١٩١٧، وفي  
 الشاطئ الجنوبي من البحيرة توجد نافورة نافحة الارتفاع  
 تعتبر رمز المدينة. بحيرة جنيف: فصل بين سويسرا  
 وفرنسا طولها ٧٢ كم، وعرضها يتراوح من ٣ و١٤ كم،  
 ويبلغ أقصى عمق فيها ٣١٠ م. رافده الأساس هو  
 الرورن. يقع على شواطئها كثير من المنتجعات.

جنبة: في الفونكلور، انكاز الخارق للطبيعة الذي يشبه  
 الإنسان، ويكون عادة جميلاً، منتمياً لقوى سحرية.  
 واندماء بصغون لجنيات طبقاً لمواثيق الطبيعة: هناك  
 جنيات الأوقباتوس، وبنات ثيربوس، وهن جنات البحر  
 المتوسط، وحنيت الحمار، والأشجار، والنبع، وفي  
 القصص الشعبي يتم الزواج بين الجنيات والبشر،  
 واديبوسا وكليسو من هذه الجنيات المعروفة في الأدب  
 الغربي. وفي آف لبله وكيفيتزوج بلز باسم بنت  
 الملك السندر وهي جنية من البحر وشكسبير هو أول  
 من وضع تقليد استخدام الجنيات في المسرحية، ثم  
 شاعت في الأدب الإنجليزي إبان القرن ١٦، وكانت  
 مرتبطة بأسباب وأفكار كلاسيكية مختلفة. ويحسب شارل  
 بيرو وإخوانه حريم دهاس كريستيان أندرس من أحسن  
 من كتبوا قصص الجنيات فيما ألفوا من أدب لفشار.  
 الجنيد: (ت ٩١٠)، أبو القاسم من محمد، صوفي  
 بغدادي، تلمذ على عماله أنسرى الغطفي. واجتمع  
 بالحازت المحاسي، وبلغ منزلة رفيعة بين صوفية  
 عصره، حتى لقب بميد الطائفة، وحاووس الصغراء،  
 وشيخ المشايخ. له طريقة صوفية تعرف باسم الجنيدية،  
 والشصوف عنه ذكر مع اجتماع، ووجد مع اجتماع،  
 وعمل مع شاع، ويرى أن العارفين أخذوا الأعمال عن  
 الله تعالى وإليه رجحوا فيها، وأن الطرق كلها مبلودة  
 إلا على من اقتفى أثر الرسول ﷺ، ويتميز المذهب  
 لصفوي لمجيد بإشده الصحو على السكر الذي أقره أبو  
 يزيد البسطامي وحين بر معاذ الرازي، والشصوف عنه  
 حان خير من حان السكر، لأن السعيد في الصحو يكون  
 صبراً ليس الأتصيا، ويعرف المؤلف وذا اللذة، ويختار  
 المؤلف في موازنة الحق بخلافه في حان السكر إذ  
 يكون شغياً لا يستطيع تمييزاً ولا اختياراً.  
 جنيد السلطاني: (النصف الثاني من القرن ١٢)، مصور  
 إيراني. له صور في مخطوط قصائد خواجيه كرماني  
 بالمتحف البريطاني، والمؤرخ ١٣٩٦. نسج أسلوبه  
 بالعناية بالتفاصيل الدقيقة، ولأنواع القوية الماطفة.

أعيدت قاعدة الذهب. شهد القرن ١٩ أهمية كبيرة تمتعت بها تجارة إنجلترا الخارجية مما جعلها دائمة للبلاد الأخرى بحيث كانت هذه الأخيرة تنفق فيما بينها على تلبية حقوقها بالعملة الإنجليزية، ونظراً لثبات الجنيه الإنجليزي والنظر إليه على أنه مرادف للذهب، صار لهذا الجنيه ما يشبه مركز عملة دولية. استمرت هذه الأوضاع حتى الحرب العالمية ١، وفي ١٩١٩ حدث هبوط شديد في قيمة الاسترليني. وفي ١٩٢٢ أعيدت إمكانية تحويله إلى ذهب. وفي ١٩٢٥ قدمت إنجلترا الجنيه في سوق الصرف على أساس القيمة الذهبية التي كانت له قبل الحرب فأصبح سعر السلع الإنجليزية باهظاً وأصبح ميزان المدفوعات يعجز خطيراً. وفي ١٩٣١، خرجت إنجلترا عن قاعدة الذهب وحفظت قيمة الاسترليني، ومنذ ١٩٣٩ فرضت رقابة شديدة على التحويل الخارجي للاسترليني، ولم يتم تحويلها من أجل أسابيع، ولم يتم تسريح هذا التحويل نهائياً إلا في ١٩٥٨. ومعهدت إنجلترا في السنوات الأخيرة إلى خفض قيمة الاسترليني في سوق الصرف، أكثر من مرة، بسبب ما تعانيه من عجز شديد في ميزان مدفوعاتها.

**جنيه سوداني:** وحدة النقود منذ قيام الجمهورية السودانية في يناير ١٩٥٦، وقبيل هذا التاريخ كانت العملة المتداولة في السودان هي الجنيه المصري وأجزائه والعملة الإنجليزية من الفلورين والشلن.

**جنيه مصري:** وحدة العملة في مصر بمقتضى مرسوم صادر في ١٨٣٩ وأقر في ١٨٨٥، فُصم الجنيه إلى مائة قرش على أن يكون الجنيه ونصف الجنيه من الذهب وللعثرون قرشاً والعشرة والخمسة من الفضة، وبعد أن أنشئ البنك الأهلي في يونيو ١٨٩٨، منحت الحكومة امتياز إصدار السككوت لورق، فأصدرت الجنيهات المصرية الورقية. وفي ١٥ يونيو ١٩١٨ أصدر الورق النقدي من فئة عشرة قروش. وفي ١٨ يولية ١٩١٨ صدرت الأوراق من فئة خمسة قروش كعملة مساعدة للجنيه ومضاعفات.

**جيني:** اسم للحيوان أو النبات في مرحلة التكوين. وعلم الأجنة هو الدراسة العلمية للتكوين حتى التقوس أو الولادة، وفي جميع ضروب الكائنات الحيوانية الذي يتضمن تحاد حيوان موى يبدأ سلسلة من الانقسامات الخلوية بعد الانحصاب مباشرة، وتتكون في كثير من الأشكال بلاستولة عمارة عن كرة جوفاء ذات جدار من طبقة واحدة من الخلايا، ثم تصحح بواسطة الانقسام شبيهة بانفجارد وتسمى الجنزولة، ينفقها الخارجية هي الأكتوزوم والداخلية الأندروم، وتجويفها هو المحى القديم، وتتكون طبقة في الأشكال العليا بين هاتين الطبقتين هي الميزودرم وتتكون أعضاء مختلفة من كل من هذه الطبقات. والجنس في القانون هو الحمل المستكن والأصل في الشخصية القانونية لا يثبت إلا بانحصان الحمل عن أمه حياً. وفي الشريعة الإسلامية يثبت لتنجين الحمل في الإزث وفي الإفادة من الوصية بشرط ولادته حياً وله الحق في غلات الوقف وفي ثبوت نسبه لأبيه وفي اكتساب جنس.

**الجنيه الاسترليني:** وحدة العملة في المملكة المتحدة ويساوي ١٠٠ بنس منذ ١٥ فبراير ١٩٧١ وذلك بعد الأخذ بالنظام العشري في العملة. ومنذ ٧٧٥، وفي عصر معاتك السكسون، صدرت عملات فضية عرفت الواحدة منها باسم استرنج أو بنس، وكان كل ٢٤٠ قطعة منها يك من باوند (- رطل) الفضة الذي كان مستخدماً في ذلك الحين ثورن المعدن النضية. وبعد الغزو النورماندي قسم الباوند لأجزاء من الحساب إلى ٢٠ شيناً. وكانت ثلثات الفضية هي الوحيدة المستعملة حتى القرن ١٣، وكان الجنيه (الباوند) قائماً على قاعدة الفضة حتى القرن ١٨. وفي ١٨٨٧ قومت الأوقية من الذهب (٢٢ قيراطاً) بحبلغ ٣ شينيات و ١٧ شلناً و ١٠ بنس. وسبب الحروب التي اشتبكت فيها إنجلترا في عصر نابليون، توسعت في إصدار أوراق التند لتمويل هذه الحروب، فخرجت على قاعدة الذهب وظل الجنيه غير قابل للتحويل حتى ١٨١٩ عندما

النسل. يقوم الجهاز التناسلي للإناث في الإنسان وغيره من الثدييات بإنتاج الخلايا التناسلية الأنثوية (البويضات أو البويضات)، وبه عضو (الرحم) يتنامى فيه الجنين. أما الجهاز التناسلي الذكري فيتبع الخلايا التناسلية الذكرية (الحيوانات المنوية أو الحيامن)، وبه عضو (القضيب) يحمل هذه الحيامن إلى داخل الأثنى. تسمى البويضة الناضجة (أو البويضة) في الأثنى من المبيض إلى قناة فالوب، حيث يتم إخصابها إذا وجدت الحيامن. ثم تمر البويضة من قناة فالوب إلى الرحم، فإذا لم تكن قد إخصبت تحللت ببطانة الرحم وانسلخت وحدثت انطقت. وإذا ما كانت البويضة قد إخصبت، طمرت في طبانة الرحم بعد الإخصاب بنحو أسبوع (انظر: الحمل).

ترتبط النهاية السفلى للرحم - المسماة عنق الرحم - بالمهبل، وهذا ممر يربط الرحم بأعضائه التناسل الخارجية. يتقبل المهبل الحيوانات المنوية أثناء الجماع، كما أنه يعمل أيضاً كممر يمر فيه دم الحيض إلى الخارج، ومنه تتم الولادة. تنتج الحيامن بالجهاز التناسلي الذكري في الخصيتين، وهذا عضو يحفظهما كيس خارجي في الأربية (عنق التوركا) يسمى الصفين. تفرز الخصيتان أيضاً هرمون التسترون وجزءاً من السائل المنوي، ذلك السائل الذي يحمل الحيامن. تمر الحيامن من كل خصية في ممر (البربخ) ثم إلى قناة طويلة (الوعاء الناقل). ثمة سواقل أخرى تمر أيضاً من هذه القناة وتفرزها غدة البروستاتا والحيويصلات المنوية. تحدث قبل القذف مباشرة انقباضات على طول القوات تخرج الحيوانات المنوية بالسواقل المنوية والبروستاتية ليتكون السائل المنوي. يُدفع السائل المنوي أثناء القذف عبر قناة مجرى البول الموجودة داخل القضيب.

جهاز الطرف المركزي: تستغل فكرة القوة الغازية المركزية لفصل المواد ذات الكثافة المختلفة، كالأجزاء المسالفة والمصلبة من الدم، ويتكون من قاعدة ومحرك كهربائي وجزء متحرك يحتوي على الخليط.

جهاز هضمي: يتكون من نسج خاص به، تتميز خلاياه

وصدوت أوراق تقليدية من فئة ٥٠ جنيه (١٩٩٣) و ١٠٠ جنيه (١٩٧٩) و ٢٠٠ جنيه (٧-٢٠).

جهاد: دفع أعداء الإسلام لمنع استعمار أمتهم، فلم يشروع إلا للفتاح. ومن صور: مهاجمة من يتأهب للقتال. وحروب المسلمين قامت على الدعوة إلى الإسلام أو المعاهدة أو القتال. وللجهاد آداب: فلا تقتل النساء ولا الأطفال ولا الشيخوخة، ولا تنهك فيه حرمة القضيعة ولو انتهكها العدو، وهو فرض كفاية تعد له الأمة العدة، إلا إن دخل العدو بلاد المسلمين فيصبح فرض عين. والحكمة في مشروعيته هي دفع الحق للباطل ودفع الخير للشر، والتحكيم في الأرض لمعاني الحق والخير والعدل.

جهادي: نقد عراقى من المذهب، ضربه السلطان محمود ٢ (١٨-٣٩) لتأدية نفقات الحروب والجهاد ومن هنا اشتق اسمه. كان يسارى - ٣٤ قرشاً ورائجاً. أى ٨٥ قرشاً صاعداً.

جهازكاه: لفظ فارسى بمعنى الرابعة في الترتيب صعوداً، ويطلق في الموسيقى العربية على النغمة الرابعة التي تلى نغمة الأصل الأول المسماة «يكاه» أو «راست» في الطبقة الوسطى، وتسمى هذه النغمة في آلة العود بالوسطى من الوتر الثالث المسمى وتر «الدوكاه»، وهي على نسبة (٦/٥) من مطلقه، ويختلف تمديدها تبعاً لاختلاف تمديد الوتر المطلق. ويسمى باسم «جهازكاه» أيضاً حبة لحية لجسمانية نغم تستقر على هذه النغمة فيما يسمى أهل الصناعة «مقام الجهازكاه».

جهاز تقدير المسافة: منظور يدوى صغير مزود بمشورين أو أكثر من الزجاج، وبسماير التحريك، وتتصل بجموعة تروس تقوم بلورها بتحريك مجموعة منشورات، وبالنظر إلى المنظور تظهر له صورتان، ويحرك السمار حتى تطبق الصورتان، وتقرأ المسافة بين الراصد والمنظور مباشرة، يستعمل في التقدير التقريبي.

جهاز تناسلي: في الحيوانات هو الأعضاء الخاصة بإنتاج

ليكونا العصب الذي ينزع عند ذلك ليغذي ما يخصه من أجزاء الجسم، ويوجد على الجذر الخلفي نكل عصب نخاعي عمقده تتكون من أجسام عدد كسر من الخلايا العصبية. وأما الأعصاب الدماغية فيختلف تركيب بعضها عن بعض وإن يكن منها ما يشبه تركيبه العصب نخاعي. وكثير منها توجد عليه عقد عصبية أيضاً.

وثلثاً - السمتاوي ويتألف من حبلين عصبيين يسمى كل منهما بالتحليل السمتاوي، ويمتدان على جانبي العمود الفقري من أوله إلى آخره، ويتميز كل حبل سميتاوي بوجود عدد (٢٢) من العقد العصبية عليه، ويتصل التحليل السمتاوي بكل واحد من الأعصاب النخاعية بواسطة فرع دقيق مكون من أسطوانة محورية ناشئة من خلايا بعض العقد السمتاوية، كما أنه يتصل بكل واحد من الأعصاب النخاعية الصدرية، وهي العصبين القطنين بواسطة فرع يرد إليه من النخاع الشوكي عن طريق الحذر الأمامي للعصب النخاعي ذي الشئان، وروع الجهاز السمتاوي التي تقصد إلى الأضراس، تشابك عادة قبل وصولها إليها مكونة بعض الصنائر العصبية. رابعاً - تجنب السمتاوي وهو يتصل ببعض الأعصاب الدماغية وبعض الأعصاب الدماغية العجزية، ويتألف من ألياف تنشأ من خلايا معينة في الجهاز العصبي المركزي، وتمر في الأعصاب المذكورة، ثم تغرقها لتختلط بالصفائر العصبية السمتاوية وروضع لجهاز العصبي هي. (١) الإلمام بأحوال الأجزاء المختلفة من الجسم من حيث نشاطها وحمولها وانفعالها بابنية (٢) التسبق بين المفعالات الأخرى المختلفة (٣) تقرير أحسن رد فعل يكون في صانع الكائن كنه لا لمصالح جزئية دون جزم (٤) النوع والتذكر والتعلم والإرادة. والجهاز العصبي يقسم في علم الفسيولوجيا إلى قسمين كبيرين: (١) الدماغ النخاعي وهو الخاص بكل نشاط يرضى إلى الوعي، وبمكس التحكم فيه بالإرادة، وهو ينبع أقصى شئمو في الإسار (٢) الحذاني ويشتمل الجهازين السمتاوي وجنب

بان لكل منها زائدة أو أكثر، ويأخذ إحدى هذه الزوائد أو فرعاً من إحداهما يكون أقولاً كبيراً (رود يبلغ مترًا أو يزيد) من سائر الزوائد والفرع، فيسمى الأسطوانة المحورية لتخليفة العصبية في حين تسمى الزوائد والفرع الأخرى مجرد مروع لتخليفة. وتسمى كل الأسطوانات المحورية ومروع الخلايا بالشمع إلى فروعها عدة يتصل كل منها بعدد من الخلايا التي قد تكون كلها خلايا عصبية، أو قد يكون بعضها من الخلايا العصبية وبعضها الآخر من نسيج آخر، وبهذا النظام يتهي للجهاز العصبي أن يكون من ناحية صفة ونشئة بجميع أسجة نجس، وأن تكون لخلاياه ذاتها من ناحية أخرى عن صفة متباة بعضها بعض، وينفس هذا النظام بنهياً لكون جزء من لجسم أن يكون عن فريق الجهاز العصبي - عن صلة مباشرة بكل جزء آخر مهما بعد عنه. وفي علم التشريح يقسم الجهاز العصبي إلى: أولاً - المركزي وهو يتألف من (أ) النخاع (الحبل الشوكي)، وهو جسم أسطوانى يشتمل على اثنين السمتاويين من نقدة الفقرية، ينتهي من أسفل بحيط رفيع - يستند في باقي النقاء المتفرقة حتى التخصص - ويتصل من أعلى بأذن الدماغ، ويتصل بكل جانب من النخاع الشوكي ٣١ زوجاً من الشرائح العصبية، يتألف كل زوج منها من جذر أمامي وجذر خلفي لأحد الأعصاب النخاعية. (ب) الدماغ - ويسمى عادة المخ - وهو كتلة ضخمة من نسيج العصبي، يشتمل فراع المحجمة، ويتألف من مخ ذي فصين كبيرين، ومر مخيخ ذي فصين أيضاً، ومن جذع يوصل بين المخ والمخيخ، كما يتصل من أسفل بالنخاع الشوكي وثالثاً - الطرفاني وهو يتكون من ٢١ زوجاً من الأعصاب النخاعية، و ١٢ زوجاً من الأعصاب الدماغية، والعصب حسم يشبه الحبل، ويتألف من عدد كبير من الألياف العصبية التي هي الأسطوانات المحورية لتخليفة عصبية توجد في مواضع مختلفة ويتركب كل عصب نخاعي من جذرين يتصلان بجانب النخاع الشوكي. ثم يلتقيان خارج نقدة الفقرية



السمبناوى - وهو لخاص نشاط لأحشاء وتغذت والأوعية الدموية. وهو نشاط لا يصل إلى نوعى ولا يخص سلطان الإرادة عادة، ولكن قد يمكن التحكم فيه إلى حد ما بالتعليم والتكرار.

جهاز القلب والرئتين: جهاز يحافظ على الدورة الدموية وكية الأكسجين في الدم عند توصيله للجهاز الشريانى الوردى. يستخدم في عمليات القلب المضخ لتجاوز لجهاز الدورى في القلب والرئتين.

جهاز القياس انظر. أجهزة القياس.

جهاز كيب: ابتداء كيب تحفيز العضلات الخفيفة كالهيدروجين، تركيب من قاعدة بصلية وقواعدين من الزنج، لتعليب منها متحدة في رأسها وأنبوبة يتخمسها تصل إلى القاعدة خلال اختناق بين القاعدة السفلى والقاعدة، فتوضع قطع الزنك في القاعدة السفلى، ويصب الحمض المحفف (النيكريتيك عادة) من فتحة القاعدة العليا فينتج تياراً متذبذباً في القاعدة دون أن يلامس الزنك. وهي جانب القاعدة السفلى صلبور يمكن فتحه أو إغلاقه للتحكم بوسامة ضغط الغاز في صندوق التحفيز من القاعدة إلى الزنك أو تحساره منه، يستخرج بذلك الحصول على تيار مستمر من الهيدروجين أو وقته حسب الطلب.

جهاز للمفاوى: جهاز وعائى يشبه في مائه الجهاز الوعائى الدموى، ويتصل به فعلاً، وهما يرفقان معاً الجهاز الوعائى العام بالحجم ويسمى الجهاز للمفاوى بشبكة من الأوعية شعيرية تتوسط الشعيرات الدموية والأنسجة، غير أن شبكة للمفاوى أقل غشائاً في الجسم من الشبكة الدموى، إذ أن بعض الاعضاء حلوا منها كلية، مثل الجهاز الحصى وبشرة الجفد والجهاز الهيكلى. ويخرج من شبكة الشعيرات المفاوى أوعية دقيقة كثيرة تتجمع في عدد أقل من الأوعية، ثم تتجمع هذه في عدد أقل، وهكذا حتى ينهى الجهاز للمفاوى بعدد قليل جداً من الأوعية التى تصب في الأوردة الكبيرة بالتعلق على مقربة من الغلب. ويجرى في الجهاز

المفاوى سائل يكون شفافاً في أكثر المرفع إلا أنه يكون أبيض كالمثل في الأوعية الصادرة من حدران الامعاء الدفلى، إذ تحوى هذه الأوعية بعض مشتقات الدهون بعد هضمها في الأمعاء، وتحوى أوعية سائل للمفاوى في مجازة أوعية اندم الوردى، ولذلك يعتر معارفاً له. ونظراً إلى رصع الأوعية المفاوى على مستوى سطح مائة للأوعية الدموية فإن الأجسام الغريبة - سواء كانت مادة صلبة أو كانت حية - التى تحرق سطح الجسم، كثيراً ما تدخل الأوعية المفاوى أولاً، ولذلك نجد أن هذه بعرضها في بعض المواضع عند المفاوى تنوم بوظيفة مصافي، فتستخلص تلك الأجسام الغريبة من السائل المفاوى قبل وصولها إلى الدورة الدموية، وبذلك يقوم لجهاز المفاوى بدور دفاعى هام، وإذا انتهت، انعقد المفاوى فإنها تنكسر وتصبح مؤلمة وتعرف عندئذ بالحميل (في اللغة اندارحة)، كما يشاهد عند التهابات تعتمد في الإبظ نتيجة تخرج في اليد، أو عند التهاب انعقد الأربية بسبب جرح في القدم. وقد يكون تضخم العقد المفاوى من أعراض الأنواع المختلفة من السرطانات مثل سرطان الثدي، أو مرض هودجكين.

جهاز نفتح الرئة: جهاز يدعى إلى داخل القصبة والشعب الهوائية بالرئة حليفاً من الهواء وعاز الأكسجين بطريقة منظمة منقطعة، ثم يسحب بعد ذلك كمية مساوية من الغازات من داخل الرئة إلى الهواء الخارجى، وهو يستخدم في إحدى طرق التنفس الاصطناعى.

جهان شاه: مظفر الفين: (١١٢٩-٦٧)، ثالث ملاحى أسرة قره قويلو، حكم أذربيجان وفتح اصفهان وفارس وسأخر عمان، قتل في حربه ضد ديار بكر، وقتل ودفن تبريز. وجهان شاه (ت ١٧١٢) اسم أصغر أبناء بهادر شاه ١ إمبراطور الهند المولى.

جهانكير: (١٥٦٩-١٦٢٧)، إمبراطور مغولى، حكم الهند (١٦٠٩-٢٧) ابن الإمبراطور كبير، خرج على أبيه، وقع في أسر مهايات خسار، وخلفه عن العرش

والأجساد ألاماً شديدة. والتبول عند قدماه اليهود، مكان حزين تظوف به الأرواح الشقية، ولم ترد كلمة جهنم إلا في العهد الجديد. وكان اليونانيون يعتقدون أن أرواح شومى طيبة كانت أم خبيثة، تذهب إلى العالم السفلى ماديس الذي يشرف عليه بلوتو وزوجته برسفونا، ويحيط به نهر الفينيكس، وبعبارة شارون حاملاً الموتى. ولقدوسان عقيدة شبيهة بهذه. كتب عن جهنم في الأساطير والأدب وخاصة من الكوميديا الإلهية لدانتى انظر: سماء، وخطيئة.

جهنمية: كرم خشبي موطنه أمريكا الاستوائية، اسمه العلمى بوجنغينيا (Bougainvillea)، يزرع في بلدان كثيرة لغذائاته الحمر أو الغرفيرية تجعله التي تحيط بالأزهار. يزرع سياجاً

جوا: الرمز الكيمياء ثل عنصر أرجون.

جوا: مظقة (٢٢٨٤ كم<sup>٢</sup>)، غ الهند على بحر العرب. أسسها أقويصر لوكركه، عاصمتها الأصبية جوا القديمة. وهو موقع قبر القديس فرانسيس إسكافيير. أما جوا الجديدة أو بنجيد عند شيدت ١٨٤٢ لتحل محل جوا القديمة كعاصمة. طالبت حكومة الهند بانتخاب ايرتالين من جوا في ١٩٤٧، واستمرت جوا نوعاً مثل منسكة سياسية بين الهند والبرتغال إلى أن حررتها الهند في ديسمبر ١٩٦١.

جواتيمالا: جمهورية (١٠٨٨٨٩ كم<sup>٢</sup>. ١٢٧٢٨١١٦ نسمة، ٢٠٠٧). بأمريكا الوسطى، ج المكسيك مباشرة. عاصمتها جواتيمالا. أكثر أفضار أمريكا الجنوبية روحاً بالكاد. تتح المحصولات في المناطق الاستوائية التي تقع على المحيط الهادى، وسواحل الكاريبي وهي غابات بيتين الكشيفة، وتكن معظم السكان يتركرون في المناطق المرتفعة السطح الواقعة بين حدود المكسيك وحمود مضافود وهادرانس. ونامشاه السواحي التي توجد بها الهندس - وخاصة هيتي جواتيمالا وكاسالينانجو - لا ترون أنماط الحجة الهندية تقاوم فعل الحضارة الحديثة أهم سوى

١٦٦٦، ثم حلصته زوجته نورجهان، خرج عليه حرراً أكر أناته في مستهل عهد، ولكنه هزمه وأسره. كتب جهانكير مذكراته الخاصة، وسميت تورك جهانكيري. جهنم بن صفوان. (ت ٧٤٥)، من رجال العصر الاموى، إليه نسب العرف السجيرة أو الجهمية. قال مع المرجة بأن الإيمان محنة القلب، ونفى مع المعتزلة عن الله كل وصف يحوز إطلاقه على غيره، كالتوحيد والحياة والعلم، وجوز وصفه فقط بما يختص به من صفات الأعمال كالخلق وذهب إلى أن كلام الله حدث. وكان حبراً يقول إن أعمال الإنسان يحفظها الله. مات مقتولاً. جهنبول: مدينة (ح ٣٩٨٢٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم جهمبير، بجمهورية قراقرستان على نهر نالس، على مسكة حديد عبر سيبيريا. نشتهر بصناعة تعليب الأطعمة والكيميائيات والمعادن والتجمود ناست في القرن ٧، وكان اسمها ناز أو نالس فتحتها العرب وحكموها في القرنين ٨ و٩، وأصبحت في القرون (١٠-١٢) عاصمة دولة فرخان، ضمته روسيا ١٨٦٤. كان اسمها أوليس - ا حتى ١٩٣٨. بالقرب منها ضريحان قديمان (القرن ١١ و ١٢)

جهنم: في الديانات السماوية، الدار التي أسسها الله للكلابيين والعصاة، ود ذكرها في نحو أربعين سورة من القرآن الكريم. على أنها دار العقاب الأبدى بعد الموت، وأنها النار التي بعذب الله بها من استحق العذاب، ﴿وكل من جهنم سعيراً﴾ (٥٥) إن الذين كفروا ماياتنا سوف نصليهم نارا كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها يُبدونوا العذاب﴾ (٥٦، ٥٥) وذكر المعتزلة فيها في عدة آيات، منها: ﴿إن الله جامع المنافقين والكافرين في جهنم جميعاً﴾ (٥١)، ﴿والذين كفروا لهم ناز جهنم لا يقضى عليهم فيموتوا، ولا يخفف عنهم من عذابها﴾ (٥٢)، وفي التعاليم المسيحية، المنسكن الأبدى للذين استحقوا بخطاياهم سوء تعصير، ويحرمهم الله من رؤيته، ويسطر عنهم الشيطان. صورتها الأساطير والتسميات بأنها مكان منزه بنار، تعانى فيه الأرواح

هورجى سيرانو إنياس، وهو رجل أعمال يميني له روابط  
ماتسكربين وأحد سيرانو بإصلاحات اقتصادية. ولكن  
الجيش اضطر للاستقالة في ١٩٩٣. وانتخب الكونجرس  
راميسرو دى ليون كاتريسيو رئيسًا، ونجح في إدخال  
إصلاحات دستورية. وفي انتخابات 1٩٩٦ فاز ألفارو برونو  
أيريجويرس بأثرية. وفي ديسمبر 1٩٩٦ تم توقيع تفاهي  
للسلام، وهكذا انتهت الحرب الأهلية التي استمرت ٣٦  
عامًا خلفه ألفونسو بورتيللو (٢٠٠٠-٢٠٠٤). وفي  
انتخابات ٢٠٠٤ فاز أوسكار سرحر برمودو بالرياسة،  
وخلفه ألفارو كوتز كاتالينوس في ٢٠٠٨.

جواتيمالا: مدينة (ح ١٠٧٤٤١٠ نسمة، ٢٠٠٨). ح  
وسط جواتيمالا. وهي عاصمة الجمهورية. وأكبر  
مدنها تقع في واد فيصح مرتفع السطح، ومنتجها معدن  
فلون العمام. تأسست ١٧٧٦ عاصمة للبلاد عند أن  
محررت أتيحوا. أعيد بناؤه بعد أن دمرها زلزال  
(١٩١٧، ١٩). وهي المركز التجاري للجمهورية إذ ترد  
إليها المنتجات الزراعية والمصنوعات الخرفية لتسويقها،  
وبها جامعة سان كارلوس.

جواجو: مقاطعة (٩٤٠-١٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٦٤٣٢٢٧٢  
نسمة، ٢٠٠٨). ح ع الصين عاصمتها جواينج.  
تتألف من هصة مرتفعة تتخرفها عدة وديان وانهار عميقة  
رغامعة هير وو. أهم منتجاتها الأرز والحبوب والفول  
والأحبات والتبغ وبها مناجم للفحم والتعدين والفسفور  
والحاسر والتنجيز والفضة. استوطنها الصينيون (١٨٠٠  
من السكان) لأن مسيرة منذ ٢ سنة. وأنشأوا  
المقاطعة في القرن ١٧ في عهد أسرة مينج. تعرف أيضًا  
باسم كين أو شين.

جواد باشا: (١٨٥١-١٩٠٠)، قائد تركي ومؤلف، ولد  
بدمشق، تلقى علومه في بورصة، ثم في المدرسة  
العسكرية بالآستانة، انترك في عدة معارك ضد صربا  
وروميا واليونان، عين واليًا على جزيرة كريت، أصح  
صدرًا أعظم ١٨٩٧، اعتزل الحكم بعد عرس، وعاد  
إلى خدمة الجيش، ألف تاريخًا عسكريًا لتركيا.

الجمهورية سان هوميه وميرتو باربوس أهم الصدرات  
لسموز والش والقطر. وعلى مقربة من الساحل الغربي  
توجد سلسلة من البراكين. وكان لعشائر المايا حضارات  
مأزرة قبل الفتح الإسباني بقيادة بيدرو دي ألفارادو.  
وكانت العاصمة الأولى سود فيها، وأثنى أتيجوا،  
وأثنى جواتيمالا في ١٧٧٦. كانت ولاية جواتيمالا ذات  
أهمية فبلية في الإمبراطورية الإسبانية. وقد ظفرت  
باستقلالها ١٨٢١. وأصبحت تقسمة قسيمة جزءًا من  
إمبراطورية أثنوريديا، ثم أصبحت دولة للاتحاد الفيدرالي  
لامريكا الوسطى (١٨٢٥-١٣٨). وعند ذلك الجين، وهي  
تعمل جاهدة على الوصول إلى مركز الرخامة في أمريكا  
الوسطى تحت لواء رعناء أمثال رافائيل كاتريزا، وماتويل  
أينرادا كاتريزا، وهومستر زوفينو باربوس. ومنازعات  
الحدود كثيرة بينها وبين جاراتها. أعلنت جواتيمالا  
الحرب على دول المحور في الحرب العالمية ٢  
(١٩٤١). صارت عضواً في هيئة الأمم المتحدة ١٩٤٥.  
أظهرت الحكومة ميولاً يسارية بعد الحرب حتى قائد  
كارلوس كاستيللو أرعاس فوت ثورية من هندورس وفلب  
الحكومة ١٩٥١، ولكنه اغتيل ١٩٥٧ فخلفه في الرياسة  
١٩٥٨ الجنرال مييجويل أينيغوراس فويتز الذي قام  
بإصلاحات كثيرة، وأظهر روح الصداقة نحو الولايات  
المتحدة. وفي نوفمبر ١٩٦٢ حدث ثورة بزعمارة ليفي  
من ضباط السلاح الجوي ضد حكومة جويتز المتعادية  
لكاسترو، ولكن سرعان ما قضى عليها. وفي ١٩٦٣ قام  
ال انقلاب عسكري صيد بقيادة الكولونيل إريك أوردوبا  
الذي تولى الحكم حتى ١٩٦٦ عندما انتخب جويتسو  
موتشورو للرياسة، وفي يونيو ١٩٧٠ انتخب الكولونيل  
كارلوس ارانا زوررو رئيسًا للجمهورية حتى مارس ١٩٧٤  
عندما انتخب الجنرال توجيروود جارسيا رئيسًا لجواتيمالا.  
وفي ١٩٧٨ أصبح روميو لوكاس حارسيا رئيسًا  
للجمهورية. انتخب فينيو سيريرو أريغالو رئيسًا  
للجمهورية في ١٩٨٥، وهو من المدنيين، ولكن امتد  
الجيش في الاحتفاظ بتفرد كبير. وخلفه (١٩٩١)

جوادالووب: قسم إداري فيما وراء البحار يقع فرنسا (١٨٤٨ كم<sup>٢</sup>، ١٠٨٠٠٠ نسمة، ٧-٢٠٠٧)، يقع في جزر نيوارد بجزر الهند الغربية. عاصمته سان - ثير الثيام الرئيسي والمركز التجاري. اكتشفها كولومبس ١٤٩٢، وتخلت عنها إسبانيا ١٦٠٤ فاستولتها الفرنسيون ١٦٣٥، ولكن الإنجليز نازعوهم ملكيتها، إلى أن اعترف للفرنسيين بملكيتهم لها ١٨١٥. تصدر السكر والبروم والنور والكافور والفانيليا، وتشكل السياحة مصدراً هاماً للدخل.

جوادالووب أيضاً جوا: مرار مقدس يحدى ضواحي مدينة مكسيكو، يعد من أهم المزارات المقدسة في العالم المسيحي. في ١٥٣١ رأى هندي اسمه هيران دييجو، في رؤيا له، السيدة العذراء في مكان حول اسمه إلى جوادالوب تكريمًا لزار مقامه في إسبانيا. وأضيف اسم إصانجو ١٨١ تكريمًا لغيره ناتر اسمه إصانجو دي كوسينا، وقد وقعت معاهدة جوادالوب أيضاً التي أنهت الحرب المكسيكية بهذا المكان ١٨٤٨. وعرفت المكسيك بفضائلها بملكية الولايات المتحدة لولاية تكساس، كما تنازلت لها عن معظم الأراضي الجنوبية الغربية. ووافقت الولايات المتحدة على أن تدفع للمكسيك تعويضاً قدره ١٥ مليون دولار.

جواردي، فواتيسكو: (١٧١٢ - ٩٣)، مصور بندي للناظر الخلفية. كان تلميذًا لكاتالينيو ولكنه مقلد في أسلوبه. له عدة لوحات رائعة الجمال، في متاحف الصنوع لساند، وباريس، والبينتيفيسية، وموسطن، ونيويورك.

جواز سفر: عدة أنواع: جواز سفر دبلوماسي وتصديرها وزارة الخارجية، وتنتج لغات محددة من الموظفين الرسميين الحاليين أو السابقين. وجواز سفر خاصة تصديرها أيضاً وزارة الخارجية، وتنتج خاصة لتفوزوا السائحين والمندوبين الرسميين الموفدين في أعمال رسمية. وجواز السفر لهمة معينة وجوازات السفر العادية وتسمحها إدارة الجوازات والجنسية التابعة

جوادالكانال: جزيرة بركانية (٦٥٠ كم<sup>٢</sup>) بالمحيط الهادي الجنوبي، أكبر جزير، بمجموعة جزر سولومون. بها مدينة هونيار عاصمة جزر سولومون. معظم الجزيرة غابات، وتزعم حثائها ٢٤٤٠ م (حبل بوبوماتسيو). بالحريرة نخيل حور الهند، وقليل من الذهب. أصبحت محمية بريطانية ١٨٩٢، احتلها اليابانيون ١٩٤٢. واستخدمتها قوات الولايات المتحدة ١٩٤٢ بعد حرب عيفة في البحر والغابات. وتعتبر معارك رأس اسيرانس ونونجا من الانتصارات الهامة في التاريخ الحربي للولايات المتحدة الأمريكية.

جوادا لاهارا: مدينة (ح ١٦٦٦٥٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ع ألكيبك. اسمها تصحيف للاسم العربي «وادي الحجارة» الذي أطلق أصلاً على عتبة إسبانية، ثم أطلقه المستعمرون الإسبان على العتبة المكسيكية. عاصمة ولاية هالكو وثابة المدن المكسيكية بعد العاصمة أهية واتساعاً. تمتاز بجمالها واتساعها وحسن موقعها وسط هضبة تعلو عن سطح البحر ٥١٥٢٥، وتحيط الجبال بها من جوانها الأربعة، والمدينة مركز تجاري عصري نشط. ولا يزل بها بقايا جميلة من عصر الاستعمار الإسباني. يرجع تأسسها إلى ١٥٢٠، وقد هدمت ونهر مكانها غير مرة بفعل غارات الهنود عليها. واستقرت في موقعها الحالي ١٥٤٢. كانت مركزاً للإصلاحيين في الحرب ضد إسبانيا (١٨١ - ٢١)، وهي حرب الإصلاح (١٨٥٨ - ٦١). تشتهر بصناعة الزجاج والخرف الصقوش باليد، ويكاد لا يفتقر إليها الكبيرة التي زينتها لوحة موريللو المشهورة «صعود العذراء». عرفت المدينة عدة دالار.

جوادا لاهارا: مدينة (٧٥٤٩٣ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة مقاطعة جوادالاهارا في إسبانيا الوسطى، بقشتالة الجديدة، على نهر هارس. بجوارها وقعت المعركة التي هزم فيها «الأمراء» الثوار الذين كان معظمهم من «المستوطنين الإيطاليين» (مارس ١٩٣٧)، كانت في قصة الحكم الإسلامي من القرن ٨ إلى ١١.

محمد، لغوي. ولد ومات بسعداء. درس اللغة والحديث. وأخذ عن الخطيب الشيرازي، وبلغه في التدريس بالمدرسة النظامية، كان إمام الخليفة المعتز، وعرف بالتميز والصدق والفضل. وكان في اللغة أعلم منه في النحو نحوي أختار فيه آراء عربية الف: «المروض»، و«المختصر في النحو» و«السماء خيل العرب ومرسانها»، و«التكملة فيما يلحن فيه العامة» نسخة لدره الخواص تنحيري، و«شرح أدب الكاتب»، و«شرح مقصورة بن دريد»، ولكن شهرته تقوم على كتاب «المعجم من الكلام المعجم» العرب عن الأقباط، وينسب إليه شعر قليل.

جواالسيور: إمارة هندية سابقة في مدمبا برادش مالهند، أنشأها راجي سندها الرعيم المهارا في القرن ١٨، ونفع مدينة جوالسيور (ح ٩١٩٥٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، قريباً من لشكر عد سفع تل عليه قلعة تضم قصوراً رائعة وأضرحة. أهم مساعنها الموجات والبلاستيك والخزف والجود والأغذية المحفوظة.

جوام: جزيرة (٥٤٩ كم<sup>٢</sup>، ١٧٣٤٥٦ نسمة، ٢٠٠٧)، إحدى جزر مارشال الواقعة غرب المحيط الهادي. تقع الولايات المتحدة الأمريكية، وتعتبر أكبر جزر المجموعة وأكثرها سكاناً. عاصمتها اجاتا. تألف قسمها الجنوبي من جبال تلغ درانتها ٤٠٧م. أما بقاعها الأخرى فوديان خصبة تجود فيها زراعة البن والكافور والأرز والبنج وجوز الهند. اكتشفها ماجلان ١٥٢١، وطلت تابعة لإسبانيا حتى ١٨٩٨ عندما استولت عليها الولايات المتحدة على أثر الحرب الأمريكية الإسبانية استولى عليها اليابانيون ١٩٤١، ودمروها تماماً، واستعادها الأمريكيون ١٩٤٤، وجعلوها قاعدة كبيرة للبحرية والطيران حتى نهاية الحرب تديرها وزارة الداخلية الأمريكية منذ ١٩٥٠، والسكان لهم لجنسية الأمريكية. تعرضت لزلازل عنيف ١٩٩٢.

جوانا: مبات تابلو - جوانا (١٣٢٦ - ٨٢)، حكمت ١٣٤٣ (٨١) كانت أيضاً كونيسة بروفانس، أدى مفعل

نوزارة الداخلية للمواطنين. عرفت جوارات السفر في بعض الدول العربية أثناء العصور الوسطى، وكان بمصر نظام دقيق للجوارات المتخلفة للانتقال الداخلي من مدينة إلى أخرى. بالغ الطولوسيون في العناية بهذا الأمر، فلم يكن يخرج أحد من مصر على عهدهم إلا بجوار، وأطلق عليه منذ القرن ١٣ أوراق الطريق، وكان يكتب بصيغة خاصة.

جواقفة: شجرة اسمها العلمي يسيديم جواقفا (Psidium guajava) من الفصيلة المرسينية، موطنها أمريكا الاستوائية وتنتشر وإزاعتها بكثير من المناطق الاستوائية وتحت الاستوائية. النبات شجرة صغيرة معمرة مستديمة الأوراق أزهارها بيض وثمارها صغيرة، أو كبيرة، كروية أو كمثرية الشكل، لونها أصفر ليموني، أو أصفر تخالفته شفرة، منماء السطح أو مدونة. اللب حرق أبيض أو أحمر فاتح، حلو قليلاً أو كثير، ورائحة قوية، تنتشر فيه بدور عديدة صغيرة يضر صفة. وتوجد بعض أصناف عديمة البذور (بناتي) ثمارها كثر من ثمار الجواقفة. وهناك نوع آخر يسمى يسيديم كاتليانم (P. cattleyanum) موطنه البرازيل ثماره صغيرة كروية الشكل، خشنة السطح. حمراء لون اللب، أقل أهمية من الثمار السابقة. وتؤكل ثمار الجواقفة عضة «طارجة»، ويعمل منها فالود محصر اللون، لذيذ الطعم، ويشتمل الجواقفة فينغامين ج بقدر أكبر مما في لرنقال. وتنتج زراعة الأشجار بالأراضي الداخلية والساحلية، وتحتل الأشجار العطش والقرنق بدرج كيرة، ونصح الثمار في الصيف والخريف. ويتكاثر النبات بالذور والأشطاء والقرنق والتنظيم.

جوال أو المشى أثناء النوم: حالة بين الصحو والنوم يقوم الشخص في أثناءها بضروب من الحركات المعقدة، كالمشي على حواف مرتفعة سر وطمانينة، وبعد الجوال عرضاً هيرياً. ويحدث الجوال عادة لدى الأقدم والمراهقين.

الجوانيفي (١٠٧٣ - ١١٤٤)، موهوب بن أحمد بن

جوانج شو: (١٨٧٢-١٩٠٨)، إمبراطور نصين (١٨٧٥-٩٨) أجلسه على العرش عمته الإمبراطورة الأمثلة والرعية على العرش تسو شو، وإن لم يكن توريث المباشر لنتاج الإمبراطوري بدأ حكمه الشخصي بعد بلوغه سن الرشد ١٨٨٩، ولكن عمته أكرهته على النزول عن العرش، إذ أخذ بصدر ١٨٩٨ مراسيم كثيرة لإصلاح النظم السياسية والاجتماعية نصينية، واحتفظت به سجيناً مدة حياة القصيرة.

جوانفيل، جان، سير دي: (١٩٢٤ / ١٩١٣١٧)، مؤرخ فرنسي كاتب سيرة لويس ٩ ملك فرنسا (القدس لويس)، كان مستشاراً مقرباً للويس الذي اصطبه (١٦٤٨ - ٥٤) في الحملة انصليبية السابعة، عارض قيام الحملة انصليبية السابعة، ورفض الاشتراك فيها. أملى مذكراته عن لقيديس لويس بين ١٣٠٤ و ١٣٠٩ بقصد تعميم لويس ١٠. ومؤلفه سجل عظيم القيمة لتوزيع الملك فرنسا لإقطاعية والحرب الصليبية السابعة. كتب بأسلوب سهل متع وحترم عميق للمنفذ الذي كان في نظر معاصريه قديماً شهيداً، وصر بعقد إلى الحروب القبية والصور انصليبية وأحياناً بروح فكهة ممزوجة بالدهاء. وهذا المؤلف مسفوه بالاستطراد والذكريات الشخصية، ريسر جوانفيل فيه أقرب إلى الأدب لحكيم المنجرب منه إلى المؤرخ.

جوانو: مخضب من روث الطيور البحرية والوطايط بعد تجفيفه، ويجمع من السواحل الاستوائية.

جوانو الأسماك: مسحوق بلسا الأسماك من رؤوس وعظام وأحشاء، وهو مسامع عام عضوي متوسط الصلاحية تثبت بين الأسمدة العضوية، يحتوى على مواد عضوية من ٥٠ - ٦٦٪، و ٦ - ١٠٪ نروجين، و ١٢ - ١٦٪ خامس أكسيد الفوسفور، و ٢ - ١١٪ بوتاسا، وكل ذلك على أساس من الرطوبة بين ٥، ١٣. أهم خطوة لتحضير هذا المسامع هو تحلص للمخلفات السائقة الذكر من الزيت، فائزوت واندهون، وبخاصة الحيوانية، تحول بين السامع وملاسته المباشرة

زوجها أندرو المحرى ١٣٤٥ (بنواظف منها على الأرحح) إلى قيام حروب متكررة مع لويس ٦ المحرى شى أندرو. اتخذت شارل اندورارى (انظر: شارل ٣ ملك نابلى) ولويس نحو (انظر: لويس ٦ ملك نابلى) ورثين واحداً بعد الآخر. سجنها شارل، ويرجح أنه دير سفلها. جوانا ٢ (١٣٧١ - ١٤٣٥)، خلفت عنها لاسلوت ١٤١٤، أقلن حكمها مؤامرات البلاط ومطالب لويس ٣ ملك نابلى المتنافس لها، وبانحازها الفونسو ٥، ولويس، وريبه انجو بالتتابع ورثة لها. ألفت بنابلى في حرب خرج منها الفونسو منفصراً بعد وفاتها.

جوانا (المنجونة) (١٤٧٩-١٥٥٥)، الملكة الإسبانية لغيشانة ريبون (١٥٠٤ - ٥٥). ابنة فرديناند ٥، وإيزابيلا ١. تزوجت من فيليب ١. وبدا عليها الاحتلال العلفى بعد وفاته. لم تحكم مطلقاً لأن أمها كان وصياً (١٥٠٤ - ٦) ثم خلفه فيليب ١ زوجها (١٥٠٦ - ٧)، وعاد أبوها مرة ثانية (١٥٠٧ - ١٦)، وحكم ابها الإمبراطور شارل ٥ حكماً مشتركاً (١٥١٦ - ٥٥)، أمضت بقية حياتها في إحدى القلاع، في غضون حكم ابها.

جواناكو: انظر: هوانكو.

جوانا هوانو: ولاية (٣٠٥٧٤ كم<sup>٢</sup>، ٤٨٩٣٨١٢ نسمة، ٢٠٠٥)، غ وسط المكسيك، متوسط ارتفاعها ح ١٨٣٠م بخصبة لمكسيك الوسطى. الولاية المكسيكية الأولى في التعدين. يستخرج فيها الذهب والفضة والزئبق والرصاص والقصدير والنيحاس. عاصمتها جواتاهوانو (٧٠٧٩٨ نسمة، ٢٠٠٥)، وأهم مدنها ليون، وجواتاهوانو، وسلايا.

جواتانامو: مدينة (حج ٢٢١٦٠٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ح في كوبا بالقرب من خليج جواتانامو. مركز مهم لمنطقة زراعية تنبع ثمن والسكر. بها قاعدة بحرية أمريكية تأسست ١٩٠٢، ويوجد في هذه القاعدة مراكز اعتقال تستخدم للمحاربين غير النظاميين الذين احتفظتهم أمريكا في حربها ضد الإرهاب.

تولت كذلك نشر بعض كتب الشياق وإحياء الكتب القديمة. نقلت إلى القاهرة ١٨٨٣ وحررها ابن سليم، ولم تعمر طويلاً إذ احتجبت ١٨٨٤. اشترك في تحريرها إبراهيم أبازيج، وسعيد الشرتوني، وإبراهيم الأحلب، ورزق الله حنون الحلبي.

الجوائب المصرية: مجلة أسسها خليل مطران ١٩٠٣. ثم حولها إلى حريدة بوعبة، استمرت في الصدور خمس سنين لم احتجبت.

جوبا: مدينة (ح ٢٢٢٥٣٣ نسمة، ٢٠٠٨) ج السودان، قاعدة المطيرية الاستوائية. مياه تنسهي عنها الملاحة في بحر النيل، تربطها طرق عديدة مهيبة مع أوعدا والكومر والكنعو الذهبية.

جوسا: شارل آلبرت شارل: (١٨٤٣ - ١٩١٤)، سياسي سويسري، أنف في القانون الدولي، وأسهم في إقامة مكتب السلام الدولي من جائزة نوبل للسلام بالمشاركة مع إيلي ديكونان ١٩٠٢.

جوزفا: الأسرة المالكة في شمال الهند (ح ١٩٢٠ ح ٥١٤)، أسسها شندراجونا الأول. شهدت العصر الذهبي لتحضرة الهندوكية، ودهر فن الصرح عنى يد الكتاب المعروف كاليداما، وكتمل فن الرسم وسباكة البرونز. كانت كل من مدينتي كاننيرا وأجودها عاصمة لها.

جويلان: مصانع فرنسية باريس تشرف عليها الدولة. أسست في الأصل مصنعاً لتصاغة في منتصف القرن ١٨، عنى يد الأشوين جيلير وجيهان جويلان. نظمت ١٦٦٧ بعد أن أسسها لويس ١٤ (١٦٦٢). لها شهرة عالمية في فنون الصباغة وصناعة الأثاث والسجاد.

جويلز، بول جوزيف: (١٨٩٧-١٩٤٥)، وزير الدفاع للحكومة الألمانية الاشتراكية الوطنية (انتازية) (١٩٣٣-٤٥) وكان حقيقياً وكاتباً فديراً، وأسس دعائه عنى مبادئ تمييز القوة وتفكيك الكذبة الكبرى بتوقيع تكرارها، مات منتحراً بعد غرق برلين.

جوي: صحراء رملية (١٢٩٥٠٠ كم<sup>٢</sup>)، من الصين

تعامل الانحلال بالثرية من ماء وهواء، ونذا يستعمل السكر لفصل الثرنت، ثم تحول البقار بالضغط إلى كس يجفف ثم يحرق.

الجواهري، محمد مهدي: (٣ ١٩ - ١٩٧٠)، شاعر عربي، نشأ في المنطف، في أسرة أكثر رجالها من المشتغلين بالمعلم والآداب درس علوم العربية، وحفظ كثيراً من الشعر القديم والحديث، ولا سيما شعر المتنبي. اشتغل بالتعليم في فترات من حياته، وبالصحافة في فترات أخرى، فأصدر جرائد «الفرات» ثم «الانقلاب» ثم «الرأي العام». أول دواوينه «حضة الأدب» ١٩٢٢، وهو مجموعة معارضات لمشاعير شعراء عصره، مثل أحمد شوقي وإيليا ابن ماضي، وبعض السابقين، مثل تسان الدين بن الخطيب وابن التعاويذي. ثم ظهر له ديوان «بين الشعور والعاطفة» ١٩٢٨، و«ديوان الجواهري» (١٩٣٥ و ١٩٤٩ - ٥٣) وعدة دواوين أخرى. شعره مكنى السج في إضاب ووضع، وبخاصة حين يخاطب الجماهير، لا يظهر فيه تأثير شيء من الشعارات الأدبية الأوروبية، وتناقض موضوعاته المناسبات السياسية والتحزب الشخصية، وتبدو في كثير منها الثورة على التقاليد من ناحية، وعلى الأوضاع السياسية والاجتماعية الفاسدة من ناحية أخرى حتى اصطر أن يعيش بعيداً عن وطنه سنوات طويلة.

جواو، ليو: (١٨٧٩ - ١٩٥٤)، زعيم عمال اشتراكي فرنسي. رأس الاتحاد العام للعمل (١٩٠٩ - ١٧) ونظم الاتحاد الدولي لاتحادات التجارة الحرة ١٩٤٩، كان عضواً بارزاً في منظمة العمل الدولية. نال جائزة نوبل للسلام ١٩٥١.

جواياكيل: مدينة (ح ٢٢١٣٠٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، غ إكوادور على نهر جوياس. ميناء على المحيط الهادي، وأكبر مدن إكوادور. أسسها بالكاثار ١٥٣٥ جرت بها المعاقبة التاريخية بين بوليفار وسان مارين ١٨٢٢ الجوائب: حريدة أسبوعية أدبية أصدرها أحمد فارس الشدياق في الأستانة ١٨٦٠، وأسسها لها مطبعة ممتازة.

ومغوليا. متوسط الأرتضاع ٩١٥ م. جردتها ازدياح من معظم نهرها. تعيش جماعات قليلة من شعور الرعاة في الأماكن التي يغطيها الغمط، عثر في بعض أواضها الحشبية على بقايا حيوانات بائدة من الدور القديم.

جويترا: انظر: ليوس.

جويتو، جوزيف آرثر: (١٨١٦ - ٨٢)، كاتب وسياسي فرنسي أول من أخرج فرنسي نظرية سيادة السلالة النوردية. له نظريات ضد الديمقراطية وهذه الشعوب السامية. أهم مؤلفاته «التفاوت بين السلالات البشرية» (١٨٥٢ - ٥٥)، كما كتب عدة قصص قصيرة عنوانها «قصص أسبوية» ١٨٧٦.

جوت: انظر: إنجليزية سكونيون، وكث: مملكة.

جوت: نات ليفي من الفصيلة الزبرغونية ينتج جنس كوكورس (Cocchorus) موطنه الهند، وتكون الألياف بمنطقة الحناء الشاوي مالاف، وتتراوح طولاً بعد التسطين من ١.٥ إلى ثلاثة أمتار. وهي لامعة قليلة البرونة لوحود كميات كبيرة من النجيب بجلدائها، ولذلك فهي ألياف ضعيفة سريعة التلف. وخصوصاً إذا عرضت للرطوبة. تستعمل لصناعة لمبات (الخيش)، والمنسوجات الخشبة الرخيصة، وتستعمل النفايات لصناعة النورق. ومشمع الأرضيات. والهند أهم مراكز إنتاج الجوت، إذ تكثر زراعته بولاية الكنج والبيهمبور. وتعتبر مدينة كلكتا أهم مراكز إنتاج الجوت، إذ تكثر زراعته بولاية الكنج والبيهمبور، وتعتبر مدينة كلكتا أهم مراكز تصنيع الجوت، ولأبهر إنتاج الجوت إلا بالمناطق التي تتوفر بها الأيدي العاملة الرخيصة. وقد أدخل الجوت إلى مصر ١٩٢٦.

جوتنا: أيونا آف السويدية، نهر موله ٩٠ كم ح غ السويد. يصرف مياه بحيرة فانن في الكانجنا. يكون جزءاً من قناة جوتنا. وهي مجموعة من الأنهار والبحيرات والقنوات، طولها ح ٣٨٦ كم. وتعد من جوتنا إلى ستوكهولم.

جوتسج أو جوتسج: مدينة (ح ٥١٦٤٥٧ نسمة،

٢٠٠٨)، ح غ السويد، عاصمة كونيتي جوتسج ووهس. ميناء على مصب نهر جوتنا على مضيق الكانجات، ثانية مدن السويد. بها دار لينا، السفن، ومصانع للصبى والخزف. مقر أسقفية لوثرية وجامعتين وعدة أكاديميات ومدارس فنية. ميناء حر ١٩٢٢، ومقر لمعرض سوي. وامتداد يعتبر من أعظم المنشآت الرياضية.

جوتسكو، كارل فريداندا: (١٨١١ - ٧٨)، رائد وكاتب مسرحي ألماني، زعيم جماعة «ألمانيا الفتية». سجن ثلاثة أشهر لنشره كتاب «والى انشاك» ١٨٣٥ الذي يعبر فيه عن شكه في الدين. حياته مليئة بالصعاب والمعاناة والجدل. خلفته قواه العقلية أحر أيامه، تركز كتاباته في الحركة انسانية وفي التفكير الاجتماعي والسياسي في عصره. لروايته «فارس الروح» التي نفع في تسعة مجلدات (١٨٥٠ - ٥٢) أهمية في تاريخ الرواية الألمانية الحديثة، ألف عدة مسرحيات أروعها «أوريل كوستا» ١٨٤٧.

جوتس، جورج بييلدي: (١٨٧٢ - ١٩٦٨)، مؤرخ إنجليزي. عني بدراسة النظريات السياسية والف فيها «تاريخ الأفكار الديمقراطية في القرن ١٧ - ١٨٨٩». درس أيضاً أثر الأفكار السياسية في تاريخ ألمانيا والنمسا الفرنسية ١٩٢٠. حرد مع المؤرخ الإنجليزي هارولد نيمسلي «الوثائق البريطانية عن أصول الحرب ١٨٩٨ - ١٩٣٨» (١٩٢٦ - ٣٨، ١٣ مجلد). وحرر مع سير أدرنسر وورد «تاريخ كمبروج في السبسة المخارحية البريطانية، ١٧٨٣ - ١٩١٩» ٣ مجلدات (١٩٢٢ - ٢٢). بعد كتابته «التاريخ والمؤرخون في القرن التاسع عشر» ١٩١٢. من خيرة ما ألف في عن التاريخ الحديث. صار حجة في تاريخ ألمانيا مكتب سيرة نيرفردك الثاني، ومذالات في الدراسات في التاريخ الألماني ١٩٤٨.

جولفريت فون شترامبورج: شاعر ملحمي ألماني لدهر في القرن ١٢. ألف ملحمة «ترينان» حوالي ١٢١٠، وتنتهي القصة قصة عدداً يقابل ترينان إيزولدا ذات



أندرين شيفواين، فأكملها من بعده الشاعران أولريخ فون تورهايم وهينريخ فون فرايرج. يعتبر من أعظم الشعراء الألمان في العصور الوسطى، ويؤلف شعراء الملاحم في عصره في فنه وصنعته وفي اهتمامه بميكولوجية الأشخاص، لا يخفى أسلوبه من الإعراب والنصنع.

جوتنبرج، يوهان (ح ١٣٩٧ - ١٤٦٨)، مخترع وطبع ألماني. أخذ اسم جوتنبرج عن أمه، وكان اسم أبيه هينريش، يعتبر أول أوروبي استخدم حروف الطباعة المنفصلة. عاش في مزاربورج حيث قام باختراع آلة الطباعة ١٤٣٦ أو ١٤٣٧. أنشأ مطبعة في ماينس (مسقط رأسه) حيث طبع إنجيل مازاريس، ومن ثم أصبحت المدينة مركز الطباعة. واضطر جوتنبرج أن يبيع المطبعة إلى داتيه الصانع يوهان فوست وكان قد افترض منه المال لتجديد مطبعته وعجز عن الأداء. ووجد في ماينس متحف جوتنبرج.

جوتنجن: مدينة (ح ٧-١٣١٣ نسمة، ٢٠٠٨). في ولاية سكسونيا السفلى بألمانيا الغربية، في مقاطعة هانوفر السابقة، على نهر لاينه. تقوم به صناعة الأجهزة البصرية والأجهزة الدقيقة. جامعتها الشهيرة أسسها ١٧٣٧ الشاخب جورج أغسطس (جورج ٦ ملك إنجلترا فيما بعد). حين تغر الملك ارست أغسطس الدستور الهنوفري ١٨٣٧ أخرج سبعة من أساتذة جامعة جوتنجن (كان من بينهم الأخوان يعقوب ووليم جريم) وفصلوا فوراً من وظائفهم. أصبحت الجامعة في أواخر القرن ١٩ مركزاً عالمياً لدراسة الرياضيات والطبيعة. ثم تصب بتخريب يدكر في الحرب العالمية ٢. ما زالت تحتفظ بطابع المدينة الجامعية الألمانية الهادئة لتطبيقات. لا يزال بها الكثير من مظاهر عمارة العصور الوسطى.

جوتيه، يوهان فولفجانج فون (١٧٤٩ - ١٨٣٢)، شاعر وكاتب مسرحي وروائي ألماني، ظهرت عمقته في ميدين شتي في الأدب والعلم على السواء، فغنى طفولة مسجدة في فونتكفورت، ثم درس القانون في ليزنج

وشتراسبورج، وفيها وقع تحت تأثير حركة «العاصفة والإجهاد». تعرف على هرزر وغيره من رعماء الحركة، ونحصر لأعمال شيكسبير ولادب القرون الوسطى في ألمانيا. من المفكرين الذين بدأوا يؤثرون فيه في هذه المرحلة المتأخرة من حياته روسو وميوزا، الأول نحو للطبيعة والثاني بإيمانه بعداً وحدة الوجود، ويظهر ذلك تأثير في أحاسيسه الصوفية الشاعرية إزاء الطبيعة بصورها المتغيرة دائماً. بدأ جوتيه في هذه المرحلة دراسته للسان والحوان، وإخراج بحوثه في علم الأحياء، الذي ظل يدرسه طويلاً حياته. أنه في ١٧٧٢، حينما كان يشغل محامياً بمحكمة العدل الإمبراطورية في فيسلاز، مسرحية «جونس جون بريختنج» التي تمثل حركة «العاصفة والإجهاد» اصدق التمثيل، فلفت نظير النقاد. وفي نفس العام وقع في غرام شازلون باف، وكانت محبوبة لغيره، فكانه يتحسر بأساً، ثم رحل عن فيسلاز، وتغلب على بأسه بكتابة رواية «الأم صرنا» ١٧٧٤، التي شهرت في الحال، وسرعان ما ترجمت إلى عدة لغات بما فيها الصينية والعربية. وعلى الرغم من أنها مكنته من استعادة توريته فقد كان تأثيرها سيئاً في القراء، فشجعتهم على التغلابة في الإحساس والتواضع الغربية. قضى جوتيه بعض الوقت منتقلاً في ألمانيا وسويسرا، ثم دعاه شارل أغسطس لوق ساكنس - فيمبر لزيارته ١٧٧٥، فحكى في قصته حتى أحر حسنة، وحنه اللوق كبير وزرته عشر سنوات. واكتفى جوتيه بعد ذلك بإدارة مسرح الدولة والمؤسسات المعنية. قام برحلة في إيطاليا (١٧٨٦-٨٨)، ألهبت حماسه للمثل الأعلى الكلاسيكي فكتب مسرحية «أيفيغيني لوريس» تأثر ١٧٨٦ ولمسرحيات ميكولوجية «أجمونت» ١٧٨٨، و«ثوروكوالو لاسوا» ١٧٨٩، و «مراي رومانية» ١٧٨٨، وملحمة «هرمان ودورولينا» ١٧٩٧. (ترجمت إلى العربية)، و «فكلمان وعصره» (دراسة في علم الجمال والنقد) ١٨٠٣، و «الرحنة الإيطالية» (١٨١١-١٧).

نشر رواية «تمتدة غلهم ماينس» ١٧٩٦، وهي بداية نوع

آخر. تقع مؤلفاته في حوالي مائة وأربعين مجلداً، وهو يعتبر بحق أعظم أدباء ألمانيا.

جونتهلف برميلاس - (١٧٩٧ - ١٨٥٤)، مؤلف وقس سويسري، اسمه الحقيقي ألبرت بتزويوس. اهتم بمشكلات الفلاحين، وسمى إلى تحسين أحوالهم، هاجم المادية وعدم التدبير في عصره. تتناثر رواياته بأصالتها وميزاتها الأدبية، يعد أحياناً أباً للحركة الطبيعية في الأدب الألماني لأسلوبه الواقعي وقدرته على فهم الطبيعة الشعرية وتحليلها، من رواياته «أترك الملاح» ١٨٤٠، «أترك المتأجر» ١٨٤٩.

جونتهيل، وتشاود: (١٨٦٢ - ١٩٣٦)، مستشرق أمريكي. تخرج في جامعات ألمانيا، وأقن العربية على أحد شيوخ الأزهر في مصر. وعين أستاذاً بجامعة كولمبيا. حقق كتاب المطر لأبي زيد الانصاري، وولاء مصر للكندى. وكتب عن - الأمر الفاطمية: التعمان - الحسن بن إبراهيم بن زولاق اللبني - محمد عبد مغي الديار المصرية - طراز بناء مدرسة برفوق - أصل الفئات وتاريخها - وغيرها كثير.

جونبييرز ناهيوا، مانويل: (١٨٥٩ - ١٩٥٠)، شاعر مكسيكي، أحد رواد حركة التجديد (مودرنيسمو) في الأدب. يتميز شعره المنمق، الذي نشر بعد وفاته، بالموسيقية والطابع الحزين، ويعكس تأثير بكوار والرومانتيين الفرنسيين، ويصور مراحلة التطور من الرومانسية إلى النزعة التجديدية في الأدب.

جوتبيرز، هوان ماريا: (١٨٠٩ - ١٧٨٠)، شاعر وعالم أرجنتيني، عمل في السلك السياسي. وأسهم في تعميم التعليم المجاني. تأثر بالأدب الأمريكي. بدأ حياته الأدبية شاعراً رومانسياً، وكتب قصائد وطنية أدت إلى نفيه.

جوتيه، إميل نيلكس - (١٨٦٤ - ١٩٤٠)، جغرافي فرنسي، حجة في جغرافية الجزائر والصحراء الكبرى وممتلكات فرنسا في أفريقيا. ارتادغ مدغشقر (١٨٩٢ - ٩٤) وجاب الصحراء الكبرى في مختلف الاتجاهات.

جديد من الرواية الألمانية بصور تطور شخصية. صاحب ذوق فيمار في حملته ضد تلوار في فرنسا ١٧٩٢. قدر مبادئ الثورة الفرنسية لإحساسه النقيم بالعدالة وبالظهور التاريخي، ولكنه هاجم مناصح الثوار ووسائلهم تحية لتنظيم واحترامه لتسلطة الدستورية. نشر ملحمة «ريسر الثعلب» ١٧٩٤، وبدأت صداقته لشيلر في نفس العام، كان موت شيلر ١٨٠٥ نقطة تحول في حياته. نشر انجزة الأول من مسرحية «فاوست» ١٨٠٨ التي شغلته منذ شبابه حتى وفاته (ثم انجزة الثاني قبل وفاته وقت قصير)، وتعتبر من أعظم المؤلفات الشعرية والفلسفية في العالم (ترجمت إلى العربية). عاش في شبخوخته بعيداً عن الأحزاب السياسية والأدبية. وكان يته في فيمار كعبة يؤمها الناس من أوروبا كلها. أخذ اهتمامه بالتعلم يزداد، واكتشف عظمة من العظام تسمى اليحكمة، فدعم بذلك نظرية التطور التي نادى بها موقون ولامارك ١٧٨٤. تظهر كراهيته لعلم الطبيعة الرياضي في هجومه على نظرية نيوتن في الضوء ١٨١٠. اهتم جوتيه بكتباته العظيمة اهتمامه بكتباته الأدبية، وظل يؤلف الشعر والأدب حتى نهاية حياته. ترجم لحياته في «الشعر والتحقفة» (١٨١١-٢٣) ونشر «ديوان الغرب والشرق» ١٨١٩، وغيره تجديد في شعر الغرب نتيجة تعرفه على الشعر القمارسي، ولا سيما شعر حافظ شبرازي. من آخر مؤلفاته «ثلاثة الماطفة» وفيها بعض من أجود قصائده، وروايته «فنهلم مايستر» - سنوات الأسفار ١٨٢٩ كان يجيد الرسم والموسيقى، ويعرف الفرنسية والإنجليزية والإيطالية واللاتينية واليونانية والعبرية. وترجم بعض مؤلفات ديلرو وفولثير وسيزون وغيرهم. كان ماهراً في ركوب الخيل والسباحة والتنزحلق على الجليد، وروول التدبير في شبابه، واهتم في فترات من حياته باللاهوت والعباد وعلم الآثار، وحرر عدة مجلات أدبية وثنية وعلمية. حاول أن يجعل حياته مثلاً محموداً لإمكانات الإنسان الكاملة، ونجح في ذلك أكثر من أي إنسان

الجيري واليوكيت. والولاية مركز صناعة المنسوجات القطنية الهندي، وكانت المنطقة مركزاً للجالية في عهد مملكة نيفيفاد (ح ٧٥٥ - ١٢٣٣).

جوجول، نيقولاى فاسيليفتش: (١٨٠٩ - ٥٢)، كاتب روسى، مؤلف قصص قصيرة وروايات ومسرحيات، يعتبر رائد الواقعية فى الأدب الروسى. أصاب نجاحاً أول الأمر بقصصه الرومانسية المنقحة فى النسيان عن الحياة الريفية فى أركوتيا، مثل «السيات فى مزرعة بالقرب من دكنكا» ١٨٣٦، ولكنه غير أسلوبه فيما بعد فى قصصه التالية، ولا سيما فى «المطبخ». إزداد واقعية، واتخذ موضوعاته من طبقة الفقراء والمستولين على أمرهم فى مدينة بطرسبرج. أروع ما كتبه على الإطلاق روايته القوية الأرواح مينة ١٨٤٢، وصف فيها حياة الريف الروسى بأسره قبل تحور الفلاحين من استغلال الملاك، وهذه الرواية الساخرة أرسى بسوجول أسس المدرسة الواقعية الروسية، ولكنه اضطر إلى إعدام الجزء الثانى من رواية «أرواح مينة» بسبب أزمة دينية خلقية. ومن أهم ما كتب مسرحيته «المعشش العام» ١٨٣٦، التى تسخر من الإدارة الحكومية المحلية، وهى راحرة بالشخصيات الحية. كما أن مسرحيته «الزواج» ١٨٤٢ كان لها تأثير كبير فى أوستروفسكى وغيره من كتاب المسرح. ومن مسرحياته أيضاً «المقارون» ١٨٤٢.

جوجون، جان: (ح ١٥١٠ - ح ١٦٦)، نحاذت فرنى من عصر النهضة، عرف بزخاربه ونقوشه للمباني. اشترك مع بيير ليمسكر مهلبس اللوفر، كما أسهم فى تسجيل عذبة من كائنات فرنسا. له بعض أعمال الحفر فى اللوفر. قام بعمل الزخارف المشهورة فى «مافورة الأرياء». قيل إنه مات فى المنفى بإيطاليا.

جوجيه، بيير: (١٨٦٩ - ١٩١٩)، عالم فرنى فى الدراسات الهلينية والمصرية القديمة. جاء إلى مصر ١٨٩٤ لدراسة المناطق الإغريقية الرومانية، وثارها وقراطيس البردى بخاضة. قام بالتنقيب فى الفيوم، وعاد مذخيرة طبعة غبة من قراطيس الردى إلى معهد البردى

من كته «مدغشقر» ١٩٠٢، و «الصحراء» ١٩٢٣، (ترجم إلى العربية)، و «انتشار الإسلام فى أفريقيا» ١٩٢٧، و «الاستعمار فى قرن» ١٩٣٠.

جوتيه، نيوفيل: (١٨١١ - ٧٢)، شاعر وروائى وناقد فرنى، نادى بنظرية المعرونة، ومزدها أن الكلاص يجب أن يتحكم فى الالتداظ كما يتحكم النحات والرسام فى أدواته. وقد شرحسها فى ديوانه. آمن بنظرية «الفن للفن»، وأبها بعدة قصائد بعنوان «الحلى وقلائد»، تمد فى صياغتها أن تهر العين ونشف الأذن، لا أن تخدع العقل. من أهم آثاره «كوميدية الموت»، و «تاريخ الفن المسرحى فى فرنسا» ومن أشهر رواياته «مدموريل دى سوبان» ١٨٣٥، و «الكابتن فراكاس» ١٨٦٣. وبعد جوتيه مهدد ظهور الرمزيين وجماعة البرناسيين.

جوتيه، جوديث: (- ١٨٥٠ - ١٩١٨)، ابنة تيوفيل جوتيه. تزوجت الشاعر كاتول مانديس، ثم الروائى بيير لوتى. ألفت مع ابنة السماع ١٩١١. ثم ألفت طائفة من الروايات التى تتناول موضوعات شرفية.

جوجان، پول: (١٨٤٨ - ١٩٠٣)، مصور فرنى ولد بباريس، ترك فى من الخامسة والثلاثين عمله الناجح بأحد البنوك ليكوس وقتته للفن وارتبط بالثائرين واشترك فى معرضهم الأخير ١٨٨٦. وفى خلال السنوات الخمس التالية، قضى فترات يجزر المائتين ومقاطعة بريشاني وأول مع فان جوخ. ذهب ١٨٩٦ إلى تاهيتى حيث صور أروع صوره. قضى بقية حياته فى البحار الجنوبية، ولم يذهب إلى فرنسا غير مرة واحدة. توفى ودفن بجزر مركيز. أعملت لوحاته فى حياته، لكنها تقوم الآن تقويماً عالياً، وتضعه قوة تكوينه وروعة آتوانه فى مصاف كبار الفنانين بعد الثائرين.

جوجرات: ولاية (١٩٦٧-٧٧) كم<sup>٢</sup>، ح ٥٦٧٩٢٨٥٦ نسمة، ٢٠٠٨، بالهند، على البحر العربى. تشمل شه جزيرة كيشوار. عاصمتها جانديناغار. تأسست ١٩٦٠ من الجزاين الشمالى والفرنى من ولاية ومالى الشقة. يزرع بها الأرز والقمح والقطن، ويمعدن الملح والحجر

جودبور: مدينة (ح ٩٨٧١٢٤ نسمة، ٢٠٠٨). كانت عاصمة الإمارة السابقة. أُنشئت ١٤٥٩، بها عدة قصور. مركز تجاري وصناعي.

جودرون أو كودرون: في الأدب الجرمانى: (١) بطله الملحمة «فولستجا ساجا» تزوجت من زيجور «مطويح» نثلى، وهى لقابيل شخصية «كرومهل» في أغنية «نيبلونج» ولكنها تفوقها قوة وبطشاً. (٢) بطله ملحمة «جودرون» التى كتبت أوائل القرن ١٣، ولا يعرف مؤلفها، (٣) أهم شخصية في الملحمة الإبلندية «الاسديلا ساجا».

جودفري دي بويون: (ح ١٠٥٨ - ١١٠٠). من رجاى الحروب الصليبية ودوق النورين الأدنى. حارب ليبيا جريجورى ٧، وودلف السوابى من أجل الإمبراطور هنرى ٤ فكونى (ح ١٠٨٨) بدوية طالب بها على أساس حقوق له فيها. كان هو وأخوه بقدوين من أولاد من توجهوا إلى القدس في الحملة الصليبية الأولى ١٠٩٦، وفى طريقه إلى القسطنطينية سمح نبيته بنهب الرهبان، لكنه عقد صلحاً مع إنكيسوس ١ (ندير ١٠٩٧). لعب دوراً ثانوياً في بيفيه وأغياكية، ولكنه أشهر نفسه في حصار القدس ١٠٩٩ فانتخب حاكماً للمدينة بعد الاستيلاء عليها، وعرض لقب منق لأميباب دنية، فلقب ب«عالمى القبر المقدس» حارب في معركة عسقلان ١٠٩٩، واضطر عمداً من المدد السورية أن تدفع له ثأوة. اشتهر جودفري بين الصليبيين بورعه وبسائلته. إذ كان أول حاكم لاتينى لقدس، وبذلك أصبح محسوراً لمختلف الأساطير، ومجنداً لأمعانه فى القائل نظولة. خلفه أخوه بقدوين حاكماً على القدس، واتخذ لقب منق.

جودكين، إدوين لورنس: (١٨٣١ - ١٩٠٢). محرر أمريكى. عمل مراسلاً للحرية «النيلى بيور» بندن (١٨٥٢ - ٥٥). خاص معارك الإصلاح الاجتماعى والسياسى بحراً في جريشة أيفنغ بوست و «نيشاد». له مؤلفات عدة، أهمها «مشكلات الديمقراطية الحديثة» ١٨٩٦.

في ليل، فأنخذ بشر بحوثه تبعاً، درس في السوربون، وخطب فوكار مديراً لجمعية الفرنسى بالقاهرة.

جوخ، فنسنت سان. (١٨٥٣ - ٤٩٠). مصور من النازيين. ولد بالأراضى المنخفضة، اتجه إلى التصوير قبل رعايه بعشر سنوات. تسمت أعماله الأولى بانقنامه، لكنه عندما ذهب إلى باريس ١٨٨٦ - حيث اتصل ببيسارو وديجا وخوان - اتجه إلى الألوان المشبعة والحركات الديناميكية. اشتهرته في الحرب أيامه نوبات من الجنون كانت تلامسه فترات. تعتبر لوحاته للمناظر والأشخاص والفيجة الصائفة من روائع الفن الحديث، وتحتل لأن متحف أوروبا وأمريكا. يضمه بعض المتاحف ضمن المدرسة التعبيرية بسبب عطف لعمائه وفرتها على سطح اللوحة.

جود، سيرل إدوين: (١٨٩١ - ١٩٥٣). فيلسوف إنجليزى، عطف المذهب، حاضر وكتب بأسلوب سهل واضح، فجعل الفلسفة في متناول غير ذى لاختصاص جودارد، روبرت هتلتنجر: (١٨٨٧ - ١٩٤٥). عالم أمريكى من رود بحوث الصواريخ. تخرج في معهد ورشستر نفسى ١٩٠٨ وعمل استناداً في كلية كلارك (١٩١٩ - ٤٣). وفى ١٩٤٢ أشرف على معهد بحوث الشفائف لصالح البحرية الأمريكية. بدأت بحوثه عن الصواريخ ١٩٠٧ وأنتج منها خلال ٢٦ عاماً ٨٣ نوعاً ترتفع كثير منها عدة آلاف الأمتار في الهواء. وبعد ١٩٤٥ كان قد أظهر إلى الوجود ١٣١ اختراعاً مستخدماً متعلقة بالصواريخ. نشر له كتاب «طريق لبلوغ أعلى الارتفاعات» ١٩١٩. وفى ١٩٢٦ كان أول من استخدم نوقود السائل في دفع الصواريخ حيث استخدم الأكسجين السائل والجازولين لهذا الغرض. تخصص نكوبجرس الأاميكى ميدانية برونزية باسمه تتقدم بحوث الصواريخ.

جودموو أو مروار إمارة عندية سابقة، وجزء من واجستان بالهند منذ ١٩٤٩، أنشأها في أوائل القرن ١٣ والوز راجينس. أصبحت محمية بريطانية ١٨٦٨.

عادته لتفتح مدرسة للفرض في كلكتا. تزوجت من لورنس س. فوستره ثم تركت المدرسة وكرست حياتها للكتابة ورعاية أسرته. تشمل رواياتها التي تنمى بالسرعة في تصوير الشخصيات على الأوجه الصينية (١٩٣٦)، و«درجسية السواد» (١٩٣٩)، و«الغجر» (١٩٤٠)، و«النهر» (١٩٤٦) (أعدت للسينما (١٩٥١)، و«قصة في أسلوب شعري بعنوان في فلك نوح» (١٩٤٩). كتبت أيضًا قصصًا للأطفال. أنجبت جون جودين (١٩٠٨-٨٤)، روائية. ومن أشهر أعمالها «في الشمس» و«مستر ستار يعيش وحيداً». وللغويستين عمل أدبي مشترك ظهر تحت اسم «تحت شمس الهند» (١٩٦٦) عن حقولهما في الهند.

جودين- لويس: (١٧٠٤-٦٠)، فلكي فرنسي. عضو بعثة إلى بيرو لقياس محيط الأرض ١٧٣٥، حيث بنى استادًا للرياضيات في ليمّا. ومديرًا للاكاديمية البحرية في كاديّز، له دراسات في الزلازل.

جودبير، تشارلس: (١٨٠٠-٦٠)، مخترع أمريكي تنسب إليه ملكة المطاط، وهي العملية التي اخترعها ١٨٣٩ وسجلها ١٨٤٤. له تشارلس جوديسر (١٨٣٣-٩٦) كان رائدًا في استخدام ماكينة الخياطة لصناعة الأحذية.

جوديس - برزسكا، هنري: (١٨٩١-١٩١٥)، محام فرنسي، والشاعر الرئيس لمدرسة فوريستوم للفن. عرف بتعامله لتحيوانات وأعماله البحرية وأشهرها «الراقصة» و«المغني».

جور: شبه جزيرة طولها ٢٤ كم، وعرضها ٨ كم غرب جلامورجن جنوب ويلز.

جور: مدينة قديمة بالبحال العربية بالهند. أحد مراكز الثقافة الإسلامية من ١١٩٨ إلى نهاية القرن ١٦ بها مسجد رائع، وقلعة قديمة، وطاقب أسوار

جور، آل: (البرت الابن) (١٩٤٨ - )، نائب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٩٣-٠١). كان عضوًا في الكونغرس (١٩٧٧-٨٥)، وانتخب عضوًا

جودو: تطوير حديث للجوجو (المصارعة اليابانية). دخلت الألعاب الأولمبية لمرجات منذ ١٩٦٤. ولبلدات منذ ١٩٨٤. باعتبارها لعبة شعبية يابانية لا تتطلب قوة عضلية كبيرة، بل تعتمد على تقبيل الأسس التشريعية للحصم. والجودو يدرس لجميع طلاب الثانوية باليابان، وتعتبر برامجها أساسية لقوات الدفاع والتشرفه. تساعد الفرد على متانمة حصم كبير مع قوة أو مسلح. ولنجودو اتحاد دولي. وتقسّم بطولاتها لخمسة أوزان: (١) الخفيف (أقل من ٦٣ كجم)، (٢) خفيف المتوسط (٦٣-٧٠ كجم)، (٣) متوسط (٧٠-٨٠ كجم)، (٤) خفيف ثقيل (٨٠-٩٣ كجم)، (٥) ثقيل (أكثر من ٩٣ كجم).

جودوي، سائويل دي: (١٧٦٧-١٨٥٦)، سياسي إسباني، كان مقرّبًا لملكته ماريّا لويزا، ورأس الوزارة في عهد شارل ٤ بعد ١٧٩٣، أيد الحرب ضد الثورة الفرنسية، ولكنه عقد الصلح ١٧٩٥، ومع اتفاقًا صديدا منها أمير السلام. وأدى مساند حكمه والقيادة المستزبد لفرنسا إلى طرده على يد الملك فرديناند ٧ (١٨٠٨).

جودوين، تشارلس ويكلف: (١٨١٧-٦٨)، من علماء الأثر الإنجليزي. وصاحب معرفة وثيقة باللغات الأفريقية والعبرية والأندلجو سكسونية. أحب الدراسات الفرعونية منذ أيامه الأولى في المدرسة، وسرع في حل المخطوطات البيراميدية.

جودوين، وليام: (١٧٥٦-١٨٣٦)، كاتب وفيلسوف سياسي إنجليزي، كان أبًا لأحد أوجه، وكان هو نفسه واعظًا، ولكنه ترك الوعظ وتصرع للأدب. تعلق المنادية على كتابه الفوضوي «بحث في مبادئ العدالة السياسية وأثرها في السعادة والفصلية العامة» ١٧٩٣. كتب رواية بعنوان «معاصرات جالب وليجز» ١٧٩٤. تزوج ١٧٩٧ من ماري ولداً ثورنكرافت، فأنجبت له ماري، التي تزوجت فيما بعد من الشاعر شيللي.

جودين، ديوجر: (١٩٠٧-١٩٨٠)، روائية إنجليزية، عاشت طفولتها في الهند، وبعد أن أتمت تعليمها بالانجلترا

وهو من أبناء حفيد جيمس ١، وأول ملك بريطاني من أسرة هانوفر، تولى الحكم بقانون التسوية، وأدى عدم ميلاته بالحكم لقيام أول وزارة حقيقية، وتولى حزب الهويج السلطة، وضمن التحالف للرابعي حق الوراثة لأسرة هانوفر ١٧١٨. ابنه جورج ٢ (جورج أغسطس) (١٦٨٣-١٧٦٠)، حكم (١٧٢٧-٦٠) وكان أنشط في شئون الحكم، وشارك في حرب الوراثة النمساوية، فكان آخر ملك بريطاني يغود الجيش بنفسه، وشجعت زوجته كارولين أوف إنساخ استمرار روبرت والبول في الوزارة زمنًا طويلاً (١٧٢١-٤٣)، وأيد الأحرار سياسة وليام يت (الكبير) في حرب السنين السبع (١٧٦٥-٦٣). حفيده جورج ٣ (جورج وليام فريدريك) (١٧٣٨-١٨٢٠)، حكم (١٧٦٠-١٨٢٠)، وأنهى تولى الأحرار الذي استمر طويلاً بحصوله على استقالة بت ١٧٦١، وأراد أن يحكم بنفسه، فوجد في اللورد نورث وزيراً منافقاً (-١٧٧٠/٨٢). أدت سياسته المعتمدة على التجمع إلى حرب الاستقلال الأمريكية، وقد شهدت وزارة المحافظين الشهيرة التي رأسها وليام بت الأخضر (١٧٨٣/١٨٠٦) آخر محاولات الملك للإشراف على الوراثة، وشهد عهد الثغيرات التي أحدثتها الثورة الصناعية، وإدغار القنون والآداب، وأدى اختلال قواه العقلية إلى عهد الوصاية ١٨١١. ابنه جورج ٤ (جورج أغسطس فريدريك) (١٧٦٢-١٨٣٠) حكم (١٨٢٠-٣٠) بوزارة من المحافظين، تزعم مجعاً مسرعاً وكان مكروحاً، وخلفه وليام ٤. جورج ٥ (جورج فريدريك إدنست ألبرت) (١٨٦٥-١٩٣٦) حكم (١٩١٠-٣٦)، ثاني أبناء إنولف ٧، نعمت بشئون الإمبراطورية، وزار الهند ١٩١١، وتنازل ١٩١٦ عن كل الألقاب الألمانية. وغير اسم الأسرة المالكة من ساكس كوبورج جوتا إلى وندسور. ابنه الثاني جورج ٦ (١٨٩٥-١٩٥٢) أصبح ١٩٣٦ ملكاً لبريطانيا (إذ أصبحت أيرلندا مستقلة) حين تنازل إخوه إدوارد ٨ عن العرش، قام مع زوجته إليزابيث بزيارات رسمية لفرنسا ١٩٣٨، وكندا، والولايات

بمجلس الشيوخ عن نينسي (١٩٨٤)، وأعيد انتخابه لمجلس الشيوخ في ١٩٩٠. اختاره بيل كلينتون كمنصب له في انتخابات ١٩٩٢. حصل على جائزة نوبل للسلام ٧ ٢.

جورج: سلطنة جبقة، في فرنسا، غ سويسرا (المقاطعات نو ونيوشاتل وبرن وسولوزرن وبازل). تمتد في حافات متوازية من نهر الراين عند بازل حتى نهر الرون عند جنيف. يتجاوز ارتفاعها ١٧٢٣م، تغطيها المراعي وغابات الصنوبر. تقوم صناعة الساعات في كثير من مدنها. بها منتجعات كثيرة.

جورجيانوف، ميخائيل سرجيفيتش: (١٩٣٦ -)، زعيم سياسي سوفيتي وآخر رؤساء الاتحاد السوفيتي (١٩٨٩-٩١). انتخب للجنة المركزية للحزب الشيوعي في ١٩٧٦، وأصبح عضواً في المكتب السياسي ١٩٨٠، خلف شرينيكو كسكرتير عام للحزب الشيوعي في ١٩٨٥، وانتخب رئيساً للاتحاد السوفيتي في ١٩٨٨، ونظراً للظروف الاقتصادية المتدهورة اتخذ سياسة جلاسنوف (الانفتاح)، وبرتوريكا (إعادة التنظيم) بهدف تحرير وإعادة الحيوية للاشتراكية السوفيتية والمجتمع السوفيتي. عمل على تحسين العلاقات مع الولايات المتحدة، وأنهى تدخل الاتحاد السوفيتي في دول أوروبا الشرقية. وحصل على جائزة نوبل للسلام في ١٩٩٠. استقلت الجمهوريات التي كانت تشكل الاتحاد السوفيتي، واستقال في ٢٥ ديسمبر ١٩٩١. وفي ١٩٩٣ أصبح رئيساً للصليب الأخضر الدولي، وهي منظمة بيئية حديثة.

جورنون: مدينة قديمة بجنوبي كريت. كانت من أهم المدن المدورية فيها، وأصبحت العاصمة في العهد الروماني، كشف في أطلالها عن نقوش كثيرة. بها تراث من القوانين بمد مصدراً للقانون الإغريقي قبل العصر الهيلينستي.

جورج: ملوك برطانيا العظمى وأيرلندا: جورج ١ (جورج لويس) (١٦٦٠-١٧٢٧)، حكم (١٧١٤-٢٧)

المتسلحة ١٩٣٩، وجنوب أفريقيا ١٩٤٧، وزار في الحرب العالمية ٢ المناطق التي تعرضت لغزف القنابل، وطاف بميادين الحرب، وخطفته كبرى بنائه إليزابيث ٢. جورج: ملوك اليونان: جورج ١ (١٨٤٥-١٩١٣) الابن الثاني لكريستيان ٩ ملك النمسا. انتخب ١٨٦٢ ليخلف أوتو ١ على عرش اليونان. أدخل الدستور الديمقراطي (١٨٦٣)، وحصل على تاليا وجزء من أيروس ١٨٨١، وكريت ١٩٠٨، وقتل غيلة. حفيده جورج ٢ (١٨٩٠-١٩٤٧)، حكم (١٩٢٢-٢٣)، ونفى (١٩٢٣-٣٥)، ورجع للحكم ١٩٣٥ وسمح بدكتاتورية ميتاكساس، وأقام بالمعنى في أثناء احتلال المحور لليونان في الحرب العالمية ٢، ورجع ١٩٤٦. واستمرت الحرب الأهلية مع الشيوعيين في عهد أيجي بول الذي خلفه.

جورج أبيض: (١٨٨٠-١٩٥٠)، رائد المسرح العربي في فجر نهضته في مطلع القرن ٢٠. ولد في بيروت ونلقى علومه بها. هوى التمثيل منذ صغره، وكان يشترك في الفرق المدرسية. درس فن التلغراف ونال دبلوماً فيه ١٨٩٧. رحل إلى مصر، وأقام بالإسكندرية حيث عين ناظراً لمحطة سيدي جابر ١٨٩٩، وحيث التحق بإحدى الجمعيات التمثيلية، وعمل أمام الخديو عباس ٢، فأعجب به وأوفده ١٩٠٤ في بعثة إلى فرنسا لدراسة فن التمثيل. عاد ١٩١٠ على رأس فرقة نشيائية فرنسية، فأقام موسمين: أولهما على مسرح الوميرا بالإسكندرية، والثاني على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة، فلاقى نجاحاً كبيراً. عادت الفرقة إلى فرنسا، فكان جورج أبيض أول فرقة للتمثيل العربي تقوم على أسس فنية سليمة، وتقدم مسرحيات عالمية وتضم حيرة مثلى ذلك العصر. بدأ جورج أبيض بتقديم ثلاث مسرحيات خالدة: «أوديب الملك»، «تربيع فرح أنطون»، و«لويس الحادي عشر» «تربيع إلياس فياض»، و«عطيل» «تربيع خليل مطران»، والثلاثة من خيرة كتاب ذلك العصر، فلاقى نجاحاً كبيراً، وأحدث ثورة حقيقية في المسرح

العربي، وأصبح الغلب الثالث في نالوث المسرح العربي إسلاماً وعكاشة وأبيض ١. ومن أشهر المسرحيات التي قلدها جورج أبيض بعد ذلك: «مضحك الملك» و«الاحدب» و«ماكيت» و«كين» كما قدم أول رواية مصرية الشكل والعروض ١٩١٣، وهي رواية «مصر الجديدة» لفرح أنطون، على أن جورج أبيض، بشخصيته القوية المتفردة وروعه في الأداء والتعبير استطاع أن يكون من نفسه مدرسة خاصة في التمثيل، تأثر بها خيرة الممثلين في عصره، وتخرجت فيها الأجيال من بعده. انظر: مسرح عربي.

جورج البهجوري: (١٩٣٢ - )، مصور وفنان صحفي مصري. برز اسمه كرسام كاريكاتير منذ تخرجه ١٩٥٥ بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وتعمزت أعماله الكاريكاتورية بشخصيته المتفردة مركزاً على العيوب متأثراً في رسومه ولوحاته الزينية بالفن الخطي ووجود التيوم. هاجر إلى باريس ١٩٧٣ حيث اعتبرته الدول الأوروبية امتداداً للفن المصري وله مرسمه الخاص في باريس حتى الآن، ولكنه استقر بشكل منقطع في مصر منذ ١٩٩٦ وحصل على التفريح من وزارة الثقافة. يعتبر أحد الأعمدة الهامة في فن التصوير المصري المعاصر وتوجد أعماله في متحف الفن الحديث وفي مختلف المتاحف الأوروبية. ويجمع في فنه الأصالة والتسميرية الطاهرة أما موضوعاته فهي جديفاً مستوحاة من إنسان الشارع المصري وأطفال الحواري.

جورج صيغ: (ت ١٩٥١)، مصور مصري. ولد بالإسكندرية. أوفده والده إلى باريس لدراسة القانون، فتحول للفنون، ولما قطع عنه المعونة المالية واصل دراسة الفن، وفتح بوظيفة صغيرة. شجعه المصور الفرنسي موديس ديمس على مواصلة فنه. عرض أعماله في معارض باريس. تميز بتصوير مناظر البحر والجبال وصور الأشخاص. له لوحات في المتاحف العالمية. لمساته جريئة وألوانه قوية.

جورج هنري: (١٨٣٩-٩٧)، اقتصادي أمريكي، نادي

جورجيا: ولاية (١٥٢٤٨٩ كم<sup>٢</sup>، ٩٥١١٧٥٠ نسمة، ٢٠٠٧). ج في الولايات المتحدة الأمريكية، رجلي الولايات الثلاث عشرة الأولى، عاصمتها أطلانتا. ومن مدنها سفانا ونوجسا وروسا وأثينا، ومن حاصلاتها الزراعية القطن والتبغ والقمح والخوخ، ومن صاعاتها المنسوجات التقنية، ومنتجات الأخشاب، وحفظ الأطعمة، والكيميائيات، والألومنيوم. من الولايات الرتبة في إنتاج الكاولين، وهي أيضاً الرخاء والحجر الجيري. وأدى الصراع الإنجليزي الأساسي لامتلاكها إلى وقوعها تحت سيطرة بريطانيا. انقسم أهلها في أثناء الثورة الأمريكية إلى حزب متاصر لإنجلترا وآخر وطني. كانت الولاية الجنوبية الأولى في التصديق على الدستور، ولكنها وقعت في أول عهدها إلى جانب احتفاظ الولايات بحقوقها، انفصلت عن الاتحاد ١٨٦١. عانت في الحرب الأهلية بعد موقعة أطلانتا إلى قادهما شيرمان. نهضت لصناعة فيها بعد الحرب.

جورجيا: جمهورية (١٥٢٠٧٠ كم<sup>٢</sup>، ج ١٤٧٤٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٩). ج ع آسيا، ع أراضي عبر القوقاز، وتمتد ج القوقاز العظمى، عاصمتها تفليس. يحدّها البحر الأسود غرباً، وأذربيجان شرقاً، وتركيا جنوباً وروسيا شمالاً. أهم أنهارها كور وريون. بتدرج المناخ والتربة الندية من نظام شبه مداري في منطقة منجوليا الساحلية غرباً إلى الجهات الجبلية وسهل وادي كوار الجاف شرقاً. تزرع الفاكهة والشاي والبطاق، ويصعب التبغ والحبر من الجهات الدافئة، ويستخرج المنجنيز في تشيباتورا. أهم أنهارها يافوز وبيوت وسوخوم. وتضم جمهورية جورجيا أيضاً جمهورية أبخازيا المستقلة وجمهورية أبخازيا المستقلة ومنطقة أوسبشا الجنوبية تلك السكان من العناصر الجورجية، التي تتكلم لغة فوقارية جنوبية. توحد بها أقليات روسية وأرمينية ويونانية وعناصر إسلامية مختلفة. الكنيسة الجورجية من أقدم الكنائس الأرثوذكسية الشرقية. صارت مملكة ج القرن ٤ ق م، عاصمتها امسخيت. حكمها الساسانيون الفرس

بفرس صرمة فريدة على دخل ملاك الأراضي باعتباره دعلاً غير مكتسب بمعنى أن زيادة تمكّان والنظور العام للمجتمع يؤديان إلى زيادة دخل ملاك الأراضي دون مجهود من جانبهم. وأساس هذه الفكرة يرجع إلى نظرية أريج عند ريكاردو. أشهر كتبه «التقدم والفقر» ١٨٧٩.

جورجيا: مدينة (ج ٢١٧٥٨٨ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة جمهورية جورجيا وأكبر مدنها. ميناء على نهر ديميرازا.

جورجون: في الأساطير اليونانية، أنثى وحش، ومن ثلاث نسيجات أشهر ميدوسا مات فوركس إلى البحر ويسمو. كان منظر من شعاً وكل من نظر إليهن تحول إلى حجر.

جورجي، صبحي (١٨٨٢-١٩٦٦). طبيب مصري، تخرج من مدرسة طب ثم أرسل في بعثة إلى إنجلترا، وعند عودته عين بقسم الأمراض الباطنة، وتدرج حتى أصبح استاذاً للأمراض الباطنة بقصر العيني. كان مهتماً بـ دراسة تاريخ الطب واللغات القديمة، وأثنى العربية والإنجليزية والفرنسية والهيروغليفية والديموطيقية واليونانية واللغة القبطية. عمل إلى جانب شغله لأستاذية الأمراض الباطنة وكرسى تاريخ الطب بقصر العيني استاذاً في اللغات غنم الآثار واللغات القديمة بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) وكذلك استاذاً للغة القبطية في الكلية الأكاديمية من ١٩٥٥ حتى وفاته. كان عضواً في مجلس استاذة معهد الدراسات القبطية. من مؤلفاته «التعريف» (وكان يدرس لتدريس التعريف لعدة سنوات) و«منتخب كتاب جامع المفردات» لأحمد بن محمد بن حنبل، «الغافق» وهو من أربعة أجزاء تتخيه أو تفرح غريغوريوس المعروف بابن العربي ونشره مع ترجمته الإنجليزية وشروحات لجميع الأجزاء الأربعة مع الدكتور ساكنس ديرهوف طبيب العيون، وكتاب «اللغة المصرية والهيروغليفية». وكتاب عن «تدريس اللغة القبطية». و«الكلمات الشائعة في اللغة العربية في مصر من أصل يوناني أو قبطي». (بالإنجليزية).



فيونيو ركبويدا، راجحاكمة موسى، و الفلاحة الثلاثة.

جوردون، ثشارلس جورج: (١٨٣٣ - ٨٥). قائد وديري برعدي، اشترك في حرب الفراء ثم في حرب الصين ١٨٦١ حيث اسهم في الاستيلاء على بكين. كان قائد لجيش الصين الذي اغتلب ثورة تشينج، وفي ١٨٧٢ دخل خدمة الخديو اسماعيل الذي عينه حلفاً لنسير صمويل بيكر محافظاً لجنوب السودان، وفي ١٨٧٧ عينه حاكماً على السودان، وأعلن الحرب على تجارة الرقيق، ثم استقال ١٨٧٩، وبعد أن غوف بالهند وفرنسا وموريشيوس ومستعمرة الكاب، عاد إلى السودان في أثناء ثورة محمد أحمد المهدي، وابتزع من الأوامر الصادرة إليه لإجلاء الحامية المصرية من الخرطوم، فقد أخذ على عاتقه أن يقهر المهدي، ولكن قوات المهدي حاصرت الخرطوم عشرة أشهر، وهلك القوات المعرزة لجوردون بعد مصرعه ببومين وكان مقتله عملاً كبيراً في سقوط وزارة حلاستون ١٨٨٥.

جورديانوس الأول: (ت ٢٣٨)، (ماركوس انطونيوس جورديانوس أفريكانوس) إمبراطور روماني، حكم ٢٣٨ مع اسمه جورديانوس ٢ (١٩٢-٢٢٨) الذي قتل في قرطاجة. شجر لاب وخلفه ناسيوس وجيتوس ونكهما فلا فخلهما جورديانوس ٣ (٢٣٨ - ٢٤٤).

جورسل، جمال: (١٨٩٥-١٩٦٦). قائد وزعيم سياسي تركي. ولد بأرضروم بالأناضول، تلقى التعليم الثانوي وتخرج في الكلية الحربية بستانبول. اشترك في الحرب العالمية ١ في معارك أنزونييل وفلسطين وفي حروب الاستقلال بقيادة كمال أتاتورك ضد اليونانيين، اكمل تعليمه بكلية أركان الحرب ١٩٢٩، تولى مناصب عسكرية كثيرة أهمها قيادة فرقة. عين قائداً للقوات البرية، ترك الخدمة العامة في ابريل ١٩٦١ احتجاجاً على حكومة عدنان مندريس لاستخدامها الجيش في تنفيذ أغراضها السياسية. رأس ثورة عسكرية بالقوة في ٢٧ مايو ١٩٦٠ وتولى السلطة، بعد اعتقال رئيس

في القريين ٣ و ٤، وحكمه فرغ من أمراء الباشيريين الأرمينية (القرن ٦ - ١٩) انقطع حكمها فيها بسبب الغزوات المتعددة. بنعت دروة زدهاها تحت حكم الملكة تندر (القرين ١٢ - ١٣). قبلت مياده روسيا اقرن ١٨، دخلت آخر منوكها ١ ١٨. بنزت تركيا عن بعض الاقاليم (١٨٠٢ - ٢٩). حصلت على استقلالها (١٦٨ - ٢١)، واصحت جمهورية سوفييتية ١٩٢١ وفي ١٩٩١ أعلن البرلمان استقلال جورجيا، وتولى إدوارد شفرناززه رئاسة حكومة انتقالية (١٩٩٢) ثم اتحد بعد ذلك رئيساً للجمهورية (١٩٩٥). وقعت اضطرابات في أقاليم منجريفيا وخنوب أوسيشا وأبجديرا. انضمت إلى كومنولث الدول المستقلة ١٩٩٣. ثم استقال شفرناززه في ٣ - ٤ وجاءت بعده نينو برخانادزه كرئيس مؤقت حتى أجريت انتخابات ٤ - ٢٠ التي دار فيها ميخائيل سكايفيلي.

جورجيا الجنوبية: جزيرة (ح ٢٧٥٥ كم<sup>٢</sup>)، ح المحيط الأطلنطي، و ح ١٩٣٠ كم ق رأس هورن. احتلتها حليمس كوك باسم بريطانيا ١٧٧٥، وضمت إلى مستعمرة جرد فولكلند البيريدانية. تعاقب الأرجنتين ملكيتها.

جورجيانس (٤٨٥ - ٣٨٠ ق م)، موفطاني يوناني قرر ثلاث فضايل: أولاها أن لا شيء موجود. والثانية أنه إذا كان شيء موجود فعرفته محال. والثالثة أن ذلك الشيء لو عرف لما استطاع عازفه نقل معرفته به إلى سواه. وما دامت المعرفة الموضوعية متحيلة، فلا يبقى سوى في الإكتاف لتقع من شئت بما شئت.

جورجيونه: (ح ١٤٧٨ - ١٥١٠)، مصور بلدي زميل نيبان، تتلمذ معه على جوفاني بليني. يعتبره مرحلة جديدة في مدرسة السذبية، سواء في الأسلوب أو الروح. تسم ألوانه بالحرارة والبريق، وتعتبر بزعة بزعة نحورية، من حيث الروح التي تسود موضوعاته، والطريقة التي عمالج بها الصور التقليدية. كصورة لغدراء، والحسانية الشاعرية في انصائه وأهمها:

فخص قصيرة وكاتب مسرحي. من أبرز الشخصيات الأدبية في عصره، وأكثرها تأثيراً في الأدب الروسي والأدب العالمي على السواء. ولد في أسرة فنية وترك بيته في الثانية عشرة، وكانت المدارس البصرية معيقة في وجوده أمثاله من الفلاحين، فعلم بنفسه نفسه، وأضفى سنوات عدة هائماً تعرف فيها على جميع أنواع النشر، واستغل تجربته الواسعة في كتابة قصص قصيرة تفرقت بالحياة الشديدة، ومنها ستة وعشرون رجلاً وفداءً ١٨٩٨، و «تشيلكاش» ١٨٩٥، و «ماندا» ١٨٩٩ وجعلها تصور حياة طريدي المجتمع الذين وجد جوركي فيهم أمل المستقبل. ثم هجر الأسلوب الرومانسي من أجل الواقعية (حوالي ١٩٠٠) فكثرت روايات واقعية مثل «فوما جورديف» ١٨٩٩، و «ثلاثة منهم» ١٩٠١، و «الأم» ١٩٠٧، و «الاعتزاز» ١٩٠٨. شهر عالمياً في الأدب المسرحي بمسرحيته التي تصور الأحياء الفقيرة بالمدينة وهي «الأعمى السفلى» ١٩٠٢. اعتنق الساركسية في شبابه وانسرك في ثورة ١٩٠٥، وعاد فتلها رحل إلى الخارج، وعلى الرغم من وجوده خارج روسيا فقد عمل على إناعة الفرصة أمام الشبان الأحرار نشر آرائهم الحرة. ترجم لحياته في «طفولتي» ١٩١٣، وعاد إلى كتابة الرواية في «مسألة أرنامونوف» ١٩٢٥، التي تصور فيها أثر الثورة في شمع النجار. عاد إلى روسيا ١٩٢٨ فكرم وقبول مقابلة الأبطال. كتب رواية طويلة تتفرق أحداثها فترة الثورة بأسرها (١٨٨٠ - ١٩٣٤) «حياة كليم سمجس» (١٩٢٧-٣٦). من مؤلفاته القصة «ذكرياتي» التي سجل فيها ذكرياته عن كبار الأدباء مثل أندرييف وبلوك وتشخوف وتولستوي. يعد إنه مات مسموماً.

جورنج، هرمان فيلهلم: (١٨٩٣-١٩٤٦). زعيم ألماني اشتراكي وطني (بازي). من أبطال القوات الحوية في الحرب العالمية ١، وانضم للحزب مد البداية. رأس الرايشتاج منذ ١٩٣٢، وتولى وزارة الطيران، ورياسة الوزارة لبروسيا، وأتمها الجستابو (البوليس الشرقي) ورأسه

الجمهورية جلال بايار وعدنان مندريس وكثيرين من الزعماء الباشيين والواب. أطلق سراح المعتقلين من الصحفيين والطلاب وأمر بتشكيل عدة محاكم عسكرية لمحاكمة المتهمين سوء استغلال النفوذ. ألف حكومة من العكرين والحدنيين أشرفت على إجراء انتخابات جديدة. انتخب رئيساً للجمهورية التركية في ٢ أكتوبر ١٩٦٦. دعا إلى تأليف وزارة ائتلافية برئاسة عصمت إينونو. أصيب بمرض عضال، ونقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية للعلاج ١٩٦٥. ولما طالت مدة مرضه انتخب المجلس الوطني جودت سوناي رئيس الأركان، رئيساً للجمهورية ١٩٦٦.

جورشاكوف، ألكسندر ميخائيلوفيتش، الأمير: (١٧٩٨-١٨٨٣)، وزير خارجية روسيا (١٨٥٦-٨٢)، حاول إلغاء معاهدة باريس التي أنهت حرب القرم، وعلى الرغم من صداقته لبروسيا وعداوته للنمسا احتفظ بحياد روسيا في الحرب البروسية النمساوية والحرب البروسية الفرنسية، وعاون على تأليف عصبة الأباطرة الثلاثة، وعارض الحرب الروسية التركية (١٨٧٧-١٨٧٨)، ومثل روسيا في مؤتمر برلين.

جورشاكوف، ميخائيل ديمترييفيتش، الأمير: (١٧٩٣-١٨٦٦)، قائد روسي، ترقى بإشتراكه في الحرب الروسية التركية. (١٨٢٨-٢٩) وقضائه على الثورة البولندية (١٨٣٠-٣٦)، وحملة العجز ١٨٤٩، أصبح رئيساً لأركان الحرب ١٨٥٢، وخلف ألكسندر من. يشكوف فانداً عاملاً للجيش الروسي في حرب القرم، وقام بدفاعه المجيد عن سيفاستوبول.

جوركا: إحدى السلالات البشرية، تقطن نيبال وهي مزيج من الجنين المنغولي والراجيون وكثرتها تعنى الديانة الهندوكية. كانت بريطانيا تجتد من هذه العنقاة الكثير من الكتاب نظراً لصنعانهم البحرية المحيطة.

جوركي: في روسيا، انظر: نجني توفجورود.  
جوركي، مكسيم: اسم مستعار لالكي مكسيموفيتش ييشكوف (١٨٦٨-١٩٣٦)، روائي روسي ومؤلف

تفنان من الجهة السفلى، وتخرج النخس منه مختلفة التسليد حادة الطبقة في الصنف الأصغر منه. وذلك بتدليل الأصابع على الثوب، وأهل الصناعة يسمون هذا المزمار (الابه) وهو اللفظ الذي اشتق عنه اسم الأبويا في الآلات الأوروبية، والمزمار البلدي أو التركي قديم العهد ويحب المزمار الذي وصفه قدماء العرب باسم «الرناي».

جوريس، جان: (١٨٥٩ - ١٩١٤)، رعيم الفناني ومؤرخ فرسي. اعتنى الاشتراكية منذ بدء شبابه وندد بالقرنية وشر سادات اسلام العالم والاشتراكية، وحض على إحداث ثورة سلمية للحصول على المساواة الاقتصادية بين الأفراد والشموس. دافع عن درينوس وعمل على فصل الكنيسة عن الدولة. اغتاله وطني منظر ف ٢١ يوليو ١٩١٤ عشية إعلان الحرب العالمية الأولى حتى بكل جهده إلى التحيلولة دون نشوبها. كتابه «التاريخ الاشتراكي للثورة الفرنسية» (٨ مجلدات) تفسير اقتصادي للثورة الفرنسية.

جوريك، أوتوفون: (١٦٠٢ - ١٨٦)، هيرفي ألماني. شهر لدراسة الهويات المفضولة. صنع أول مصخة هوائية في اثنا محاولاته للحصول على نغريغ. وصمم بصفي كرة مجدبورج لتوضيح ضغط الهواء. وهما نصف كرة من المعدن مثبتان سوياً ليكون كرة. وهما يسحب الهواء من داخلها، يقال إنها تحتاج إلى ٦٦ حصاناً لفصل بين نصفي الكرة. اخترع أيضاً ماكينة لتوليد الكهرباء.

جوز. أشجار سلبية من جنس جاجلانز (Juglans)، يزرع خشبه وثمره. والحوز العجمي أو الإنجليزي جاجلانز ريجيا (J. regia) يزهو في كاليفورنيا ويؤكل نيئاً أو هي الحلوى، أما الجوز الأسود جاجلانز نيجرا (J. nigra) وموطنه شرقي الولايات المتحدة فيستعمل لإكساب الأطعمة والأشربة نكهة طيبة. ولحشب الجوز قيمة كبيرة في صناعة الأثاث، أما الجوز الأبيض أو جوز الرمو فهو جاجلانز سيناريا (J. cinerea) وتستهمل الخلفة الحور في الصاغة.

حتى ١٩٣٦ نازر الاقتصاد الألماني بسطة مطلقة (١٩٣٧، ١٣)، وابتدع الشعار القائل: «المدافع عوشاً عن الزيد»، وعينه هتلر خليفة له ١٩٣٩، واعتز بالقاب غربية منها «تشارشال الإمبراطوري» و «صاحب الصعد الإمبراطوري» وأغرم بالمدح والترف وجمع ثروة طائلة. وافتنى الصحف الفنية. مسلم للجيش الأمريكي ١٩٤٥. وكان على رأس المنتهين من محاكمة جرائم الحرب بنورمبرج (١٩٤٥، ٢٦) وحاول الدفاع عن نفسه بسخرية لاذعة وحكم عليه بالإعدام، ولكنه ابتلع كسولة سم قبل أن يدم بساعتين.

جورنو، بادخشان: إقليم مستقل استقلالاً ذاتياً (١٩١٠ - ٦٣٧١٠ كم<sup>٢</sup>، ٢٢٠٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ق جمهورية طاجيكستان في جبال پامير، عاصمته خورج. تحده نصين شرقاً، وأفغانستان جنوباً وغرباً. ويفصله عن تاجكستان شريط ضيق من الأراضي الأفغانية. تربي تحيوانات الداجنة، ويزرع القمح. معظم سكان من طاجيك، وتوحد بعض قائل الفرغيز. سيطر عليها المغول العرب ثم ضمت روسيا المنطقة في القرن ١٩ رغم معارضة بريطانيا واحتجاج أفغانستان، تعرف باسم جبل بادخشان.

الجوري: الدور الثاني من حقب الحياة الوسطى من الزمن الجيولوجي، وقد انتشرت الزواحف خلاله انتشاراً كبيراً، وسادت الحمار والبر والهواء، وكانت الحياة النباتية تنافس أصلاً من السكادات والتمحروطيات والسرخسبات الشجرية وقد انتهى الدور الجوري بحركات ناية للجبال، والندلاع للتدخلات الطيفية انظر: جيولوجيا (جدون).

جوري (المزمار البلدي): اصطلاح يطلق على صنف المزمار المعروف باسم المزمار البلدي أو التركي، والمصعب منه يسمى «سبر» وهو نصبة من الخشب مجوفة متسع آخرها وباعلاها لبنان ذو ريشة مردوجة تدخل في فم الزامر. وبالمزمار عرشورة تقوب على استقامة ظهر القصبة منها ثلاثة حنتد نهائيه وبه أيضاً

جوز استراليا: اسمه النجس ماكاداميا، واسم النوع  
 الاشهر ماكاداميا نيريونيديا (*Macadamia ternifolia*) من  
 الفصيلة البروتينية موطه استراليا، الشجرة كبيرة منتشرة  
 الاصح، والأوراق كبيرة مموحة جلدية حولها حوالي ٣٠  
 سم بحوافها أسنان قليلة أو غير مرصودة تحمل الأزهار  
 في عناقيد طويلة غير متفرعة كاملة تونها سفي مشوب  
 بشفرة، يحمل كل عقود ٢-٦ ثمره كروية الشكل  
 قطرها حوالي ٢.٥ سم علامها الخارجى جلدى يشق  
 عن غلاف داخلى صلب لامع خشن سميك يحترى على  
 بفرة كروية أو سننير كل منهما نصف كره به ريت  
 تتراوح سته بين ٦٠ - ٨٠، وقليل من الحلاوة يحمل  
 طعمها للذبا. تجفف الثمره فى الشمس، ثم تكسر  
 لاستخرج اللب الذى يجفف بدوره ويحصى أو يحمر  
 فى الزيت ويمنع وتؤكل الثمار طازجة. أما ثمار نوع  
 ماكاداميا التجربويولا فسوف طعمها طعم الأرنجى عد  
 تحببها، وتنتج حطب صلب يمكن الإفاده منه،  
 ويعمق نموها فى الأراضي الحبة العميقة ويعتد فى  
 الأراضي الرملية، وهى بطيئة النمو متأخرة الإثمار تحتاج  
 إلى فترة باردة، وأخرى جافة كما زهر. نجحت  
 زراعتها بمصر، وفى استراليا نتجت ملايات أرق قشراً  
 وأعلى ريشاً وألذ طعماً، ويتكاثر النبات بالبذور التى  
 تبشر بحالة جيدة لمدة طويلة بعد جمعها

جوز البرازيل: شجرة اسمها العلمى مروتيتينا إكسلوا  
 (*Bertholletia excelsa*) من العائلة البزيتيدية، موطنها  
 غابات البرازيل الاستوائية، الشجرة مفرحة القرون  
 والحرم. أوراقها كبيرة مموحة يبلغ طولها ٢٢ سم  
 وعرضها ٦٥ سم يسحب لونها الأخضر إلى الأحمر  
 عندما تنافض، الزهرة بيضاء، سمية اللون، تكون فى  
 عاقبة متصلة بأضراف الأصح، والثمرة كبيرة كروية  
 الشكل قطرها ١٢-١٥ سم، لها غطاء خارجى إسفنجى  
 سميك وأخرى داخلى صلب به عدد من الحوزات يبلغ  
 ٢٥، ويصرف الثمرة لقب مستدير، له غطاء يسقط  
 بمجرد صحتها وهو ضيق لا يسمح للحوزات بالخروج

منه إلا يكسر ثمرة لاستخراجها، وأنجورة سمراء اللون  
 ذات قشر صلب ولب أبيض غنى بالدهن يحتوى على  
 ٦٥ ٧٥٪ منه، وعلى ١٢ ١٧٪ بروتين، و ٢٨  
 كربوهيدرات وعلى قليل من الفيتامينات والأملاح.  
 وتعد قيميته الغذائية أكثر من عشرة أمثان ورنه من  
 تفاح أو أبققال ويضاف فى طعمه لب جوز الهند.  
 ولأستخراج اللب تقطع البذور فى الماء الساخن لمدة ٢٤  
 ساعة ثم فى ماء يغلى لمدة خمس دقائق، ثم تكسر  
 أعينها بألة خاصة. ويتكاثر النبات بالبذور التى تتدهور  
 صفاتها وأبناؤها حسب طول التخزين.

جوز العوقل أو نخيل العوقل: نبات اسمه العلمى أريكا  
 كاتيشو (*Oreca catechu*) من الفصيلة التخليقية، موطنه  
 التلايو وسينام وجزر الأرحيل. انتشرت زراعته بالهند  
 والصين من قديم الزمان. وكلمة كاتيشو معناها التعصير  
 القاسى. ثبات نخلة رشيقة عالية. أوراقها ريشية  
 كبيرة. الأزهار وحيدة الجنس متلفعة فى أعريش تتكون  
 من زهرة واحدة مؤنثة يحيط بها عدة عراحين مذكورة  
 بعن عطرة. الثمرة بيضة الشكل برتقالية اللون علاها  
 مئيتى سهل الانفصال عن البذرة أو الجوزة وعده  
 سمراء اللون معرفة بمروى ناعمة غائرة ركية الطعم. تكثر  
 فى الهند حيث تغرى وتخلط بمسحوق الحجر ويلف  
 لسخلوط فى ورق الغفل لتدنون ويصغ لتعطير الحم  
 والإسالة المعاب ولطرد الديدان ولشد اللثة، ويتون الحم  
 والباق بلسون أحمر داكن ويستخلص من الجوزة مادة  
 قابضة تستعمل فى العنب.

جوز الثقىء: بذور سامة لشجرة استريكوس نكس فوبكا  
 (*Strychnos nuxvomica*)، موطنها الهند وأستراليا  
 التسمانية، ويحوى العفاز المستخرج من البذور الجافة  
 الأستركين والبيروسين الشبيه بالأستركين وهو قوى لا  
 لون له ويحوى بالإضافة إلى ذلك الجنوكسيد لوجابى  
 والمكرو وحضضاً وريشاً، ويستعمل العفاز على هيئة  
 سائل، وله أثر قوى فى التحركات العصبية غير لإزادة  
 فى الأمعاء.

لعل عددا تكثر. أوراقها كبيرة تغط بعد سنتين من نموها، وتكون في صفوها كاملة ثم تنقسم تدريجياً حتى نصير ريشية، تخرج الأزهار في عراجين ينشق عنها إغريض، مفصلة على طولها أزهار مفردة وبشاعة كل منها زهرة أنثى واحدة كروية الشكل تتروك من سنة أخرى زهرة يحترقها ويبرز منها غصن تثابت وتحمل عراجين الأشجار الصغيرة (أزهاراً) مدكوكة. وتوجد على الشجيرة البتلة حوسى ١٠ زهرة مؤنثة، بعدد منها ثلاثون ويكون بكل كيسة ١٠-١٢. ويحصل التلقيح ذاتياً أو شغفياً بواسطة الحشرات. وقد توجد على نخلة واحدة ثمار وأزهار في آن واحد. الثمرة كبيرة الحجم كروية الشكل أو مطاونة عملاها الخارجى نيسى سميك لونه انحصار أو أصفر أو أحمر نعا للأصناف وداخله غلاف اخر عشمى بنى اللون وداخل هذا لحم أبيض اللون صلب سمكه حوالى ١.٥ سم، يحيط بجمرة كسرة بها مسائل لبنى رفيف حلوة الطعم، يترسب في مناطق راعته من ثقب يحدثونه طرف الثمرة. وتصنع لشجرة بعد حوالى سنة من إحصاب الثمرة المؤنثة. وعند تمام التصنع تسقط الثمار تلقائياً وأحياناً يترك الحرس داخلها ويأخذ في الإنبات، الثرى الذى يقلل من قيمتها. وتكتم الثمار فوق بعضها لبعض لمدة شهر ليتحسن طعمها، ويستخرج اللب ويقطع قطعاً صغيرة أو يسحق ويجمع في الشمس - حيث يسمى كوبرا، ويدخل في صناعة الحصى والقطران أو يستخرج منه الزيت السمين الذى يطعمه الإنسان ويصنع منه الصابون، أما شغل فيجفف للمباشرة وأما الغلاف اللينى الخارجى فيعطن وتفصل عنه أنبام خشنة تستعمل في صناعة الكرنش والحصر، وقد يستعمل الغلاف في الحصى أو يدخل في الأرض لإحصابها وتحسين صفاتها. ويصنع من ثوب الأورق حال متينة. وتتبع زراعة الثبات بالجهت الحارة الرطبة وبخاصة قرب مطج البحر وإذا صادف جفافاً صغرت الثمار وربما سقط الكثير منها وضوب سملك اللحم. وتوجد زراعته أيضاً بالأراضى الخفيفة، ويساعد السميد

جوز الكاشيو: شجرة اسمها العلمى أنكارديوم أو كيدنتال (Anacardium occidentale) من الفصيلة الأناقاردية، موطنه أمريكا الاستوائية ومنها نقله البرتغاليون إلى الملايو وأرخبيل الملايو ويزرع بكثرة في الهند. الشجرة كبيرة سريعة النمو، ثمر بعد سنتين من زراعة البذور، ولا يتعدى عمرها ٢٠ سنة. مهذلة الأفرع أوراقها أصغر من أوراق المانجو، تخرج الأزهار في عناقيد أقصر من عناقيد المانجو، وتكون خلى ومذكرة على نفس المقنود وعند تكون الثمرة يتصلخ الحامل الثمرى والنخت ويكون لونه أحمر إلى رمادى، ثم إلى أبيض، وعند اكتمال نضجه يكون قطره ٣ - ٥ سم ولونه أصفر فاقعاً أو أحمر رابعياً، ويكون عطراً عسرياً مرّاً فاصلاً فلا يستأخ أكله غصناً أطراجكاً وإنما يستعمل في صنع القطر والعتروات لزوجبة وغير لزوجبة إذ تبلغ نسبة نكرهه ٧ - ٧٩ والنقص  $\frac{1}{4}$ ، وتزرع الشجرة لثجزه الأهم وهو الشجوة التى تبرز من النخت اللحمى وهو كثوية الشكل تسيل إلى الطول ذات غلاف صلب إسفجى يحشوى على رت مشبيط مضط. واللب أقل كثوية في شكله ويحشوى على ١٤ دهناً و١١٥ بروتان. ويكون لبذ الطعم بعد تحميصه، وللحصول عليه تفصل الثجرات من النخت اللحمى، ثم تسحق نصير الزيت أقل لدنياً والثمرة أسهل انكساراً فيخرج اللب منها سلباً ويعيش لأكثر من سنتين إذا حفظ معزول عن الهواء. وتصدر الهند كميات ضخمة من الثمار والزيت إلى الولايات المتحدة، ويمكن للشجرة أن تنمو بالأرض الضعيفة القليلة العمق وأن نحمل الجفاف لمدة طويلة، ولكنها لا تقاوم الصقيع ويستعمل الزيت لأغراض صناعية كثيرة.

جوز الهند أو نارجيل: ثمرة نخيل الجوز، اسمها العلمى كوكوس بوسيفيرا (Cocos nucifera) من الفصيلة النجيلية، موطنه آسيا الاستوائية وربما أمريكا الاستوائية أيضاً. وتزرع بكثرة في سيلان والفلبين (أكثر من مليون فدان بكل منهما) ثبات نخلة ساقفة غير متفرعة، قد

عقبها عن إنجاب أطفال، وماتت ممتزجة المحتج في قصر ماليزونا.

جوزي، جامبارو: (١٧١٢-٨٦)، نافذ وشاعر إيطالي. كتب عدة قصص ونظم بعض القصائد وأنشأ عدة صحف في أواخر القرن ١٨ على عرار بعض الصحف الإنجليزية مثل سيكتينور وكتب عدداً من الأحاديث باسبوت مذهب سانجر، درس فيها دانتى وانتقد أشعاره وكان لها فضل كبير في الاعتراف بدانتى في القرن ١٩

جوزي، كارلو، كوتت: (١٧٢-٦-١٨)، شاعر كوميدى ومؤلف مسرحى إيطالي، أهم مسرحياته احب البرتغالات الثلاث ١٧٦١، أسس المسرحية التخرافية من إيطاليا. لقيت مسرحياته نجاحاً كبيراً في حياته، كما لحنها موسيقيون مشهورون أمثال بروكليف.

جوزيف: (أباطرة وملوك هنغاريا وبوهيميا) جوزيف الأول: (١٦٧٨-١١١) حصص حكمه (١٧٠٥-١١٠٥)

نحرب الوراثة الإسبانية، واحقاد عصيان هنغاريا بقيادة فرنسيس الشاى واكسوسى. انظر: حرب الوراثة الإسبانية. جوزيف ٢ (١٧٤١-٩٠)، إمبراطور (١٧٦٥-٩٠) أس الإمبراطور فرنسيس ١ وماريا تيريز

اشترك في حكم ممتلكات آل هابسبرج مع أمه من ١٧٦٥ حتى وفاتها ١٧٨٠، وحلف أباه يوهانف إمبراطوراً

١٧٦٥. كان مصلحاً ثورياً ومنشئاً مستنيراً سعى إلى رفع مستوى معيشة رعاياه وتركيز الإدارة بإصدار سننه من المراسيم الراديكالية. ولكن تحلله ونفاد صبره فخلا من فائدة كثير من أعماله وخلعته في أثناء حياته، لم يفتح في تحقيق هدفه الخاص بالغاء الامتيازات التوارثية والكهنوتية للنبلاء وكبار رجال الكنيسة، ولكنه أتى نظام

سوائى الارض والمكوسم الإقطاعية على الفلاحين انفساء، ومكثهم من شراء الأرض بشرى رخيص ومنح

رعاياه تسطاً كبيراً من التسامح الدينى ١٧٨١، أتى التعديب في التحقيقات القضائية، جعل قانون العقوبات

ينسم بالإتسابية، وأنشأ درجتين في استناف الاحكام القضائية. اتخذ تدابير وإجراءات غير محبوبة لدى

بالأروت والبوتاسيوم على وفرة المحصول وزيادة حجم الثمار وتحسين صفاتها. ولايتكاثر العقل خصرياً وإنما بالميدور التى تتخبط من تحيل جيد، وتنتبت في المشتل ومنه تنقل إلى المزرعة، وفي بعض الجهات الرعية تربط ثمرتان أو ثلاثا في غود من الخشب يركز في الأرض متبت.

الجوزاء أو التوأمان: الكوكبية البروجية الثالثة، تحل الشمس فيها قرب المنقلب الصيفى، وهي تواجه كوكبة الحبار من الناحية الأخرى للطريق اللبنى. صورها القديمة في صورة توأمين (المقدم والمؤخر) في رأسهما المص نجمين بالكوكبية، ويسمى احدهما رأس التوأم المقدم ويقع إلى الشمس الشرقى من رأس التوأم المؤخر، والأول مزدوج بصرى كل فرد فيه مزدوج طبقى أما الثانى فيتكون من ستة أفراد على الأقل وبالكوكبية مرتتان قمرتان هما الفرع والفتحة.

جوزانيون انظر: مبيد الحشرات

جوزة: ثمرة بسيطة جماع ذات بذرة واحدة لا تفتح عند النضج كالبندى والكستناء والبوم، وتستهمل البكثمة لآى ثمرة أو بذرة يؤكل لبها، ويحيط بها غلاف صلب أو هش، مثل اللوز وجوز الهند والفول السودانى وانى كان والجوز.

جوزة الطيب: بذرة شجرة مستديمة الخضرة، اسمها العلمى مريشكا فراجرانس (*Mystica fragranus*)، موطنها في اندونيسيا وهي نابل فيهم، ويستخرج من غلاف البذرة نابل آخر ومر البذرة وغلافها زيت يستعمل في الطيب وفي أدوية الشعر.

جوزفين: (١٧٦٣-١٨١٤)، ماري جوزيف رور ناسر دى لا باجيرى، إمبراطورة فرنسا (٤-١٨٠٤) وتعدت في

مارتينيك، وحزت المتصلة ١٧٩٤ عن زوجها الأول الكسندر فيكوت دى بولونيه، ولكنها نجت من أى

عنق في الثورة الفرنسية لصلادتها مع باراس. تزوجت من نابليون بونابرت ١٧٩٩، ومع أنه غض الطرف عن مغامراتها الغرامية إلا أنه أبطل زواجه بها ٩-١٨ بحجة

الفاخ أو الداكن والأصفر والأحمر بدرجاته والبغجي، مختلطة بخطوط خفيفة، ولتمتاز بوجود النسيم بظرفها، وتزكّل اشجار غضة «طازحة» أو على هيئة مريش أو في الغطاء. وينجح السات بالبلاد الباردة، ويوجد بالاراضي القليلة الرطبة، ويتكاثر بالذود أو الأوتاد أو الأشطاء، أو التقسيم.

جوسمورت: مدينة (حج ٧٨٢٠٠ نسخة ٢٠٠٦)، بكونية هامشيرج إنجلترا، ومينا. على مرعا بورنسموث، مركز لساء السفن واليخوت وبها عدة صناعات خفيفة.

جوستاف: ملوك السويد. جوستاف ١ (جوستاف غزا) (١٤٩٦ - ١٥٦)، كان أبوه إريك يوهانسون عضواً بمجلس الشيوخ السويدي وقتل في مذبحة ستوكهولم ١٥٢٠، وقاد جوستاف فلاحى خلالنا في الثورة على كريستيان ٢ ملك الدنمارك وهزم الدنماركيين، وانتخبه البرلمان ملكاً ١٥٢٣ وبذلك انحل اتحاد كالغار الذي يشمس الدنمارك والنرويج والسويد. اتسم عهد جوستاف بتأسيس كية بروتستانتية قومية ١٥٢٧ وبانحصار السويد والدنمارك على لويك ١٥٣٧ والذي حصر السويد من التبعية الاقتصادية لعصبة الهنزة. وحكم جوستاف بعزم وجعل الشاج وراثياً في أسرة فارا، وحون السويد إلى دولة قومية حديثة. جوستاف ٢ (جوستاف أدولف) (١٥٩٤-١٦٣٢)، حكم (١٦١١-١٦٢٢). بمعاونة وريه

اكيل أكسترتنا، ضد الاستقراو الداخلي بفتح بعض الامتيازات للأشراف وأنهى حرب كالغار بفضة الامون للدنماركيين ١٦١٢ واستأنف ١٦٦١ الحرب مع بولندا وظفر منها بجزء كبير من ليفونيا ولكنه عقد هدنة بالدنمارك ١٦٦٩ وكان قد تحالف إذ ذاك مع كريستيان ٤ ملك الدنمارك ١٦٢٨ وفرنسا ١٦٢٩ وبعدهما بالتدخل إلى جانب البروتستانت في حرب الثلاثين عاماً، ونزل جوستاف سومرابا ١٦٣٠، واخترق ألمانيا بسرعة مذهلة وهزم الإمبراطورين بييرتفيلد ١٦٣١ عند نهر لش (أبريل ١٦٣٢) ولوتزن (نوفمبر ١٦٣٢) وقتل في هذه الموقعة الأخيرة وخلفته ابنته كريستينا. جوستاف ٣، (١٧٤٦-

سكهنوت فحظفر على الطوائف الدينية إطاعة السواد الاجانب، وانغلز دور الطوائف السذھية التي تقصى وقتها في التأمير، ولم يله عن إصلاحاته الدينية زيادة نهباً يوس ٦ له، أسفقت مشروعه في فرض ضريبة واحد، على الأرض وتسلم الطعام والملاج مسجناً للمعدين، وثارت محاولاته - الفسحة - لتركيز جميع الهيئات الإدارية في يد الحكومة بتعيينا العن في هنغاريا وفي سلجيا وكانت تبع النمسا. أحبطت حرب الوراثة ابفافية خطه في ضم بافاريا إلى مستملكاته، كما أحبط فربلوك ٢ ملك بروسيا مشروعه الخاص بإعلان سلجيا سافاريا ١٧٨٥. إذ ألف فريدرك «عصبة الأصراء» لهننا الفرص وتحالف جوريف ٢ مع كاترين ٢ قيصرة روسيا في حربها ضد تركيا كي يشترك معها في الاستلاب، ولكنه لم يعن أية منفعة.

جوس، (السير) إدموند ولييم: (١٨٤٩ - ١٩٢٨)، شاعر وتائد إنجليزى، امتح لشعره الذى ظهر في دواوينه: «على اناي والكمان» ١٨٧٣، و «الملك اريك» ١٨٧٦، و «قصائد جديدة» ١٨٧٩. كتب رواية بعنوان: «الام والابن» ١٩٠٧ ووصف فيها علاقته مع والده. انعم عليه بلقب فارس ١٩٢٥. كتب ميراً للشعر: «جراى» ١٨٨٢، و«جون دون» ١٨٩٩، و«يسن» ١٩٠٨، و«سويتيرن» ١٩١٧.

جوس، هوجو فان دو: (١٤٨٢)، مصور هلنكى. نسج أعماله بالواقعية وتولع بالتفاصيل. من أهم أعماله الأولى «مستوط الرجل» ح ١٤٦٨. له لوحة هامة بتحف أوفنسى بفلورنسا. له لوحات أخرى في متحف متروپوليتان بنيويورك، وأخرى في بلنبرود.

جوسبرى: نبات، اسمه العلمى رايبر جروسولاريا (Ribes grossularis)، من العصيلة التاكيفراجية، موطنه شمال أوروبا وأمريكا، النبات جنة شائكة، يمكن تربيته على أشلاك فإنخذ أشكالاً مختلفة ثمرته عنية كبيرة الحجم كروية أو مسطولة عليها شميرات أو منساء، يخبث لونها نياً للأصناف، قمتها الأخضر

كتابه «أجاسر النبات» ١٧٨٩ وكان أستاذًا بمسحف التاريخ الطبيعي بباريس ونظم مجموعته لنباتية، وكان ابنه أدريان دي جوسيو (١٧٩٧-١٨٥٣) أستاذًا للنبات بمسحف لندون.

جوستن، جورج، فيكونت: (١٨٣١-١٩٠٧)، مهندس إنجليزي وممثل كبير، أوفد إلى مصر كي يساعد في وضع خطة لتنظيم نهري النيل المصرية ١٨٧٦ عين سفيرًا لدى تركيا (١٨٨٠-٨١)، ووزيرًا للخزينة البريطانية (١٨٨٦-٩٢) رحل الدين العام البريطاني إلى قبرص تدفع فائدة أقل. عين وزيرًا لبحرية (١٨٩٥-١٩٠٠).

كان من أنصار حرية التجارة

جوج أحد الإحصائيات المضوية كالمطبخ والزراعة انجسية. ونشأ الإحصائيات المضوية أصلًا عن مؤثرات داخلية تدل على حاجة نجس، وتدعو إلى اتخاذ أفعال إيجابية لمقصود عليها، ونشأ الجوج عن نفس في نسبة شكر بنادم. ويدل على حاجة الجسم إلى الغذاء، ويته مركزًا عصبيًا خاصًا في أسفل المخ، وهذا بدوره يته مراكز عصبية علي في قشرة المخ تشعر بالحواس، وتثير شهوة لكي لهذا جهاز الهضم ويفرز اللعاب والتعفير المعدى استعدادًا لاستقبال الطعام. وتحدث انقباضات قوية في عضلات المعدة تكون عند اشتدادها مؤلمة. ويحكى الشغاب على الام الحرق بضعة موقته مضجع شس كالتيان دون نعه، أو شرب الماء، أو القهوة، أو الشاي، وفي الحرق تزداد حساسية جهاز العصبي فيصير الشخص ضيق الخدين، سريع التأثر، لا يمكنه أن يوجه عقله إلى عمله كما ينبغي.

الجوف: إمارة، من الأحواز والمملكة العربية السعودية تشمل وادي السرخان وها عدة واحات تقوم فيها أهم تمدن مثل الجوف ومكاك. يزرع القمح والشعير والتمخين، ذات موقع جغرافي هام، إذ تقع على الطريق المباشر بين الشام ووسط جزيرة العرب.

جوف، إميل ستال: (١٨٥٢-١٩٠٢)، عالم نبات

(١٩٢)، حكيم (١٧٧١-٩٢)، أعاد بنقل ١٧٧٢ السلطات لمنكبة التي فقدتها أملاكه وحارب رومب بنجاح (١٧٨٨ -٩). وكرمه لأشراف لبسته الإصلاحية وزعمته الاستبدادية فقتله أخوه، وخلفه ابن جوستاف ٢ (جوستاف أولوف)، (١٧٧٨-١٨٣٧)، أحد مندوب ثالث ضد نابليون لأول ١٨ ٥، حارب بومرايا لسويدية التي حثتها فرنسا، وعلقت التي استولت عليها، روسيا ١٨ ٨. ولوى استبداده واحتلال قواه العقلية إلى زواله عن العرش مرغمًا ١٨ ٩، مات بسويسرا. جوستاف ٥، (١٨٥٨-١٩٥٠)، حكيم (١٩٠٧-٥٠)، تطورت السويد في طريق الديمقراطية المتقدمة والرحب، الاقتصادى واحتفظت بحيادها في الحربين العالميتين، عمه ابنه جوستاف ٦ (جوستاف أولوف)، (١٨٨٢-١٩٧٢)، من ١٩٥ حتى ١٩٧٣. وقد ساهم في أعمال البحث عن الأثر في السويد، والنرويج والنمى، وأهله أعماله كونه نبات للاقتصاد إلى الأكاديمية المنكبة البريغانية. خلفه حفيده كارل جوستاف باسم شارلر حرتفورم ١٦.

جوسران، جان جول: (١٨٥٥-١٩٢٢)، دنوماسى وعالم فرسى. عين سفيرًا لبلاده في واشنطن، فكتب ود الأمريكبي وصدقهم من مؤلفاته «الحياة الإنحيزية الأرحانية في العصور الوسطى» ١٨٨٩، و التاريخ الأدبي للأمة للإنجليزية ١٨٩٥. كتب سيره ذاتية مات قل إكمالها.

جوسيو: أسرة فرنسية من علماء النبات، منهم أنطوان دي جوسيو (١٦٨٦-١٧٥٨)، وكان مديرًا لمدينة نباتات بيريس ومحررًا لمجولث النباتية. واتبعه بولارد دي جوسيو (١٦٩٦-١٧٧٧)، كان مديرًا لمخاتق نريانو وفرساي وصاحب طريقة خاصة في التصنيف، والآن الثالث جوزيف دي جوسيو (١٧٠٤-٧٩)، الذي أدخل من أمريكا الجنوبية إلى أوروبا نباتات كثيرة مثل «هلبوتروب»، وبن عمه أنطوان لورا دي جوسيو (١٧٤٨-١٨٣٦)، أكمل طريقة بولارد في التصنيف في



فنصاى، ولد بالقرب من العيوا ببيوروك كان الاحصائي بانيسير في محطة التجارب الزراعية بديف بيوروك (١٨٨٢-٨٩) وأستاذًا لعلاحة البساتين من ١٨٨٩ في جامعة ويسكونسن. أخصائى لسنايين في محطة التجارب الزراعية في ماديسون. رائد في استعمال الرش لمقاومة الحشرات والمخربات تصارة.

جوفان: أحد أقدم كوتية لاركنتير باسكتندا، جوب عربي حلاسجو. به عدة أحواض بناء السفن. يشتهر بصناعة الكيميكاتيات والتحرير الصخرى والآلات.

جوفو، جوزيف جاك سيزير: (١٨٥٣-١٩٣٦)، مازسان فرسى، القائد الاعلى للجيش الفرنسية في الحرب تعالمة ١ حتى ١٩١٦، ورئيس مجلس الحرب لتعلفاه (١٩١٦-١٨)، كس معركة نمازون الأولى ١٩١٤ بهجوم مضاد على الألمان وكاد يخسر معركة فردان ١٩١٦، وعين بعد ذلك مستشاراً حربياً للحكومة، وهي وظيفة لاغوة لها فاستقال ثم غير عدلت رتباً لمجلس الحربى لتعلفاه.

جوفروا سنت - هيلير- إنين: (١٧٧٩-١٨٤٤)، عالم بالحجوان، فرسى، عضو اللجنة العلمية التى صححت -يلبون إلى مصر، كان أستاذاً في متحف التاريخ الطبي (١٧٩٣-١٨٤٠) وكاتبة العلوم أيضاً، وكلامه في باريس، أوضح في كتابه عن فلسفة التشريح (١٨١٨-٢٢) وأعماله الأخرى نظريته المتقلة بأن جميع الحيوانات تتساوى في نظام واحد من التركيب، وقد صادفت هذه النظرية هوى في نفوس البعض ولكن كوفيه عارضه بشدة. كان ابنه إيزيدور جوفروا سنت - هيلير، (١٨٠٥-٦١)، عالماً بالحجوان أيضاً وكان حجة في نظرية الاحتراف عن التركيب الموى، وقد خلف والده في كرسى الاستاذية في المتحف، وأستاذاً في كلية العلوم أيضاً.

جوفروا سنت - هيلير- إنين: (١٧٧٩-١٨٤٤)، عالم بالحجوان، فرسى، عضو اللجنة العلمية التى صححت -يلبون إلى مصر، كان أستاذاً في متحف التاريخ الطبي (١٧٩٣-١٨٤٠) وكاتبة العلوم أيضاً، وكلامه في باريس، أوضح في كتابه عن فلسفة التشريح (١٨١٨-٢٢) وأعماله الأخرى نظريته المتقلة بأن جميع الحيوانات تتساوى في نظام واحد من التركيب، وقد صادفت هذه النظرية هوى في نفوس البعض ولكن كوفيه عارضه بشدة. كان ابنه إيزيدور جوفروا سنت - هيلير، (١٨٠٥-٦١)، عالماً بالحجوان أيضاً وكان حجة في نظرية الاحتراف عن التركيب الموى، وقد خلف والده في كرسى الاستاذية في المتحف، وأستاذاً في كلية العلوم أيضاً.

جول، جيمس بركوت: (١٨١٨-٨٩)، فيزيق إيجيزى، بدأ بحوثه العلمية باختراع آلة كهربومغناطية أسهمت بتصويب هم في ميدان الحرارة والكهرباء واستنابميكيا الحرارة، أول من غير المكافى، ميكانيكى الحرارة، أطلق اسمه على الوحدة الكهربائية للشغل (الجول) التى تعرف للأعراف المغناطية بأنها الشغل المبذول في انقابة الواحدة لإمرار تيار شدته أمبير واحد في مقاومة قدرها أوم واحد.

جولمت، جون: (١٧٧٩-١٨٣٩)، روائى اسكتلدى، تصور قصص ورواياته الحياة الريفية في اسكتلندا، ومنها احوليات الارشبة (١٨٢١) كود صدقة أدبية مع اللورد بيرون عندما كان جنون شامياً، وكان في رحلة إلى البحر المتوسط، وأسفرت هذه الصدافة عن كتاب حجة لورد بيرون (١٨٣٠) ابنه السير ألكسندر جولمت (١٨١٧-٩٣) سياسى كندى، ولد في إيجنتر، تزعم حركة التحاد

فنصاى، ولد بالقرب من العيوا ببيوروك كان الاحصائي بانيسير في محطة التجارب الزراعية بديف بيوروك (١٨٨٢-٨٩) وأستاذًا لعلاحة البساتين من ١٨٨٩ في جامعة ويسكونسن. أخصائى لسنايين في محطة التجارب الزراعية في ماديسون. رائد في استعمال الرش لمقاومة الحشرات والمخربات تصارة.

جوفان: أحد أقدم كوتية لاركنتير باسكتندا، جوب عربي حلاسجو. به عدة أحواض بناء السفن. يشتهر بصناعة الكيميكاتيات والتحرير الصخرى والآلات.

جوفو، جوزيف جاك سيزير: (١٨٥٣-١٩٣٦)، مازسان فرسى، القائد الاعلى للجيش الفرنسية في الحرب تعالمة ١ حتى ١٩١٦، ورئيس مجلس الحرب لتعلفاه (١٩١٦-١٨)، كس معركة نمازون الأولى ١٩١٤ بهجوم مضاد على الألمان وكاد يخسر معركة فردان ١٩١٦، وعين بعد ذلك مستشاراً حربياً للحكومة، وهي وظيفة لاغوة لها فاستقال ثم غير عدلت رتباً لمجلس الحربى لتعلفاه.

جوفروا سنت - هيلير- إنين: (١٧٧٩-١٨٤٤)، عالم بالحجوان، فرسى، عضو اللجنة العلمية التى صححت -يلبون إلى مصر، كان أستاذاً في متحف التاريخ الطبي (١٧٩٣-١٨٤٠) وكاتبة العلوم أيضاً، وكلامه في باريس، أوضح في كتابه عن فلسفة التشريح (١٨١٨-٢٢) وأعماله الأخرى نظريته المتقلة بأن جميع الحيوانات تتساوى في نظام واحد من التركيب، وقد صادفت هذه النظرية هوى في نفوس البعض ولكن كوفيه عارضه بشدة. كان ابنه إيزيدور جوفروا سنت - هيلير، (١٨٠٥-٦١)، عالماً بالحجوان أيضاً وكان حجة في نظرية الاحتراف عن التركيب الموى، وقد خلف والده في كرسى الاستاذية في المتحف، وأستاذاً في كلية العلوم أيضاً.

جوفمعوينات: شعبة حيوانية أغلبها مائية بحرية ومنها شهيدرت وقاديل البحر والشفايق البحرية والمرجانيات، وهي أبسط الحيوانات، عديدة الخلايا من حيث النظم

المقاطعات الكتبية، كان وزيراً للمالية (١٨٥٨ - ١٨٦٢)،  
١٨٦٤ (٦٦) فدافع عن التصريفة الجبركية كان أول  
منسوب سام كندي في لندن (١٨٨٠ - ٨٣).

جولتز، كولمار، فريهر فون در: (١٨٤٣ - ١٩١٦)،  
قائد يروسي ومؤرخ حربي، أعاد تنظيم الجيش التركي  
(١٨٨٣ - ٩٥) وقاد في الحرب العالمية ١ جيشاً تركياً  
في العراق، وترجع شهرته لمؤلفاته وبخاصة «الامة  
المسلحة» ١٨٨٣.

جولتن، (أنيسير) فرنسيس: (١٨٢٢-١٩١١)، عالم  
إنجليزي، مؤسس علم نحسين النسل. أسهم في تطوير  
علم الإحصاء. أشهر أعماله بحثه في وراثة العفوية.

جولجي، كاميللو: (١٨٤٤-١٩٢٦)، طبيب إيطالي،  
أخصائي في الأمراض العصبية، وعالم بالتشريح الدقيق.  
شارك رامون أي كايال في جائزة نوبل للفسيولوجيا  
والطب ١٩٠٦ لبحوثه في الحهاز العصبي. ابتكر ح  
١٨٧٠ طريقة لصنع التسيج العصبي بتترات المضة.  
استعملها ١٨٨٣ في الكشف عن الخلايا العصبية  
المعروفة (بخلايا جولجي) في الحهاز العصبي  
المركزي. كشف ١٩٠٩ عن جهاز جولجي العصبي،  
وهو جزء من حشوة الخلية يمكن امتنائه بصيغ خاص.  
ثبت أن أنواع الملاريا الثلاثة تنشأ عن حبيبات أونية  
مختلفة.

جولد، بنجامين أبوتوب: (١٨٢٤-١٩٦)، فلكي أمريكي،  
أسس مرصد فوطية في الأرجنتين ١٨٧٠ وأسس محطات  
رصد جوية ممتدة جويًا حتى تيرا دل فويجو. عين  
مديرًا لمرصد دولي بولاية نيويورك (١٨٥٥ - ٥٩)،  
واشترك في عمل جدول بها ٧٣١٦٠ نجمًا، وقام بتتبع  
نم خطوط الطول في المساحة الساحلية الأمريكية.

جولدا ماثير: (١٨٩٨-١٩٧٨)، رئيس وزراء إسرائيل  
(١٩٦٩ - ٧٤) أصلها رومسي. استقرت في فلسطين  
(١٩٢١) وأصبحت عضوًا نشطًا في حركة العمل.  
استقالت في ١٩٧٤ بعد أن وجهت لها انتقادات بعدم  
الاستعداد لحرب ١٩٧٣ بين العرب وإسرائيل.

جولدبرجر، جوزيف: (١٨٧٤-١٩٢٩)، باحث  
أمريكي، تخصص في الطب الوقائي، والأمراض  
المعدية، والاعتق. كشف أن سبب البلاجر يرجع إلى  
نقص في عامل اغلثاني لسماه «مخ البلاجر» ويعرف  
بالتياسين أو الحامض النيكوتيني.

جولدتسيهر، أجنيس: (١٨٥٠ - ١٩٢١)، مستشرق  
مجري، درس في يوغسلايت وعمل أستاذًا بجامعةها،  
تنقل دارمًا ويأخذًا بين بلاد كثيرة. صحب في سوريا  
الشيخ طاهر الجزائري، أقام بالقاهرة ودرس على شيوخ  
الازهر، له بحوث ومؤلفات كثيرة، منها كتابه عن  
«الغضائرية ومذاهبهم وتاريخهم»، وكتابه «دراسات  
إسلامية»، وكتابه «محاضرات في الإسلام» ويعرف باسم  
«المعقبة والشريعة في الإسلام»، وكتابه «مذهب  
المسلمين في تفسير القرآن»، وقد ترجما إلى العربية،  
وله دراسات في الفرق الإسلامية والحركات الفكرية في  
الإسلام وفي التاريخ والأدب، يعد من أوسع المستشرقين  
علمًا وأعرفهم بالإسلام، وأهمهم لمقائمه القديسة  
واتجاهاته الفكرية.

جولدسميث، أوليفر: (١٧٣٠-١٧٧٤)، شاعر وروائي  
وكتائب مسرحي إنجليزي. ولد بأيرلندا لم يوفق في  
دراسة الطب، فانتج إلى الكتابة للمسرح، نك كتابه  
«المواطن العالمي» ١٧٦٢ شهيرة زادت يفضل أئمهارة  
«الرحالة» ١٧٦٤ و «المغربة المهجورة» ١٧٧٠. كتب  
رواية بعنوان «تيسر وكيفيلد» ١٧٦٦ تميزت بأسلوبها  
ذي الطابع الهائلي. كتب التكميديات الشعبية ومنها «إنها  
تحب السيطرة» ١٧٧٣، كان صديقًا لرينولدز وبيرك  
وحاريك وصمويل جونسون.

جولدشميدت، ريتشارد بندكث: (١٨٧٨-١٩٥٨)، عالم  
بالحيوان والوراثة، أمريكي، ولد في ألمانيا وحصل  
على الدكتوراه من جامعة هيلبرج ١٩٠٢، ودرس في  
جامعة ميونخ (١٩٠٣-١٢) وعمل في معهد فينبر  
فيلهلم بيرلين (١٩١٤-٣٦)، نزع إلى الولايات  
المتحدة ١٩٣٦ وعمل أستاذًا لعلم الحيوان بجامعة

(إيران)، في قرية جولستان. أنهت الحرب التي بدأت سنة ١٨٠٤ بين الدولتين. تزوّت فارس بمقتضاها عن الخانيات التي تكون الآن جمهورية أذربيجان.

جولستراند، ألكسار. (١٨٦٢-١٩٣٠)، طب عيون سويدي. استخدم طرق الرياضيات الطبيعية في دراسة الصور البصرية وانكسار الضوء في العين ففتح جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩١٦. عرف ببحوثه في اللايوزية الامتجمية وتحسين المنظار العيني والعدسات المصححة بعد إزالة الساد من العين.

الجولف: رياضة تمارس في ثقبلاء، وفيها يحاون اللاعب إسقاط كرتة في عدد من الحفر بالترتيب. تعتبر اللعبة الشعبية في اسكتلندا وفيها فرصة كبيرة لكن يسير اللاعب مسافات تفصل في مجموعها إلى عدة كيلومترات. ويكون عدد الحفر إما ١٨ أو ٩. ويجعل عدد الصربات التي ينتج فيها اللاعب في إسقاط الكرة في كل حفرة. ثم تجمع كلها حيث يتحدد فوز اللاعب حسب أقل مجموع من الصربات. وعلى اللاعب أن يختار العصا من بين مجموعة من ١٤ شكلاً مختلفاً من العصي بعضها لضرب الكرة للمسافات، والبعض للارتفاع، وغيرها لدرجتها بعد قصير، وواحدة للإسقاط في الحفرة. انتشر الجولف في كثير من بلاد العالم وأصبحت تقام له مسابقات دولية وعالمية بين الهواة والمهترفين، الجولف ممتصن: وتمارس على ملعب له مساحة محدودة، وتشبه الجولف الأصلي، وتتمد على الدقة في توجيه الكرة للحفرة، ومن السهل إقامتها في الحدائق والأحواش الصغيرة. ولجولف تقاليد واداب لا يفرح عليها اللاعبون.

جولفيون: أسرة حاكمة أوروبية كثيرة الفروع، يرجع نسبها إلى جولف أو أولف ٦ (القرن ٩) صهر الإمبراطور لويس ٦. عين جولف ٣ (سنة ١٠٥٥) دوقاً لكارنثيا ١٠٤٢ ومرجرية (كونث) لفيرونا، مات دون أن يتخلف ورثاً ذكراً، خلفه جولف أمست ٤ الذي أصبح أول دوق لبافاريا ١٠٧٠. حصل حفيده هنري الفخور

تاليفورنيا (١٩٣٦-٤٨). له عدة كتب في علم الوراثة والتطور.

جولدنج، وليم: (١٩١٦-٩٣)، روائي إنجليزي لقبث أولى رواياته المرزية «سيد الذباب» ١٩٥٥ نجاحاً عظيماً، وهي محاولة لإرجاع عبوب المجتمع إلى عبوب في الطبيعة البشرية. ومن رواياته أيضاً «الورثة» ١٩٥٥ و «بشر حائش» ١٩٥٦ و «النفوس العمرا» ١٩٥٩ و «البرج» ١٩٦٤ و «الهرم» ١٩٦٧ و «الكلية بالمغرب» ١٩٧١.

جولدوني، كارلوف. (١٧٠٧-٩٣)، مؤلف مسرحي إيطالي، ومن شعره الكوميديا المشهورين يشبه مولير وبتياز مسرحياته بقوة البناء وروح الفكاهة والمرح، أدخل نوعاً جديداً من الشخصيات المسرحية المرحية على فن الكوميديا الإيطالية، كتب آخر مسرحية له ومذكراته باللغة انفرنسية، ترجمت كثير من مسرحياته المائة والعشرين. وأشهر هذه المسرحيات «الغلطة العجيبة» ١٧٥٠، و «السيدة الحسنة» ١٧٥٣، و «المروحة» ١٧٦٣، و «المغني» ١٧٥١.

جولوزورثي، جون: (١٨٦٧-١٩٣٣)، روائي وكاتب مسرحي إنجليزي، تعلم في أكسفورد، اهتم في مسرحياته بمعالجة المشكلات الاجتماعية، ومنها «الصندوق الفضي» ١٩٠٦، و «الفرح» ١٩٠٧، و «الشقاق» ١٩٠٩، و «العناية» ١٩١٠، ثم «المهار» ١٩١٣، و «المفوغاه» ١٩١٤، و «القف» ١٩٢٩. تصور رواياته وعى الطبقة المتوسطة المحدودة وأرامعا في عهد الملكة فكتوريا والملك إدوارد. وقد جمع أكثر هذه الروايات في ثلاث تمليات هي «قصبة آل نورمايت» ١٩٢٢ و «الملهة الحديثة» ١٩٢٨ و «نهاية الفصل» ١٩٣٤. كتب مجموعة من القصص القصيرة بعنوان «الفاغلة»، كما نظم بعض الأشعار التي جمعت ١٩٣٤، نشرت رسائله إلى إدوارد جارتنت ١٩٣٤ حصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٣٢، ليحكم شخصيات روائية مميزة.

جولستان، معاهدة: عطلت ١٨١٣ بين روسيا وفارس

المحلية صفوف الفريق كما حدث في فلورنسا حيث انقسم الحولفيون إلى سود وبض. وفي القرن ١٥ بطل استعمال الاسمين.

جولكنده: مدينة مهجورة في أندرا برانش بالهند، كانت عاصمة مملكة جولكنده الإسلامية (١٥١٢ - ١٥٩٩) تدهورت بعد أن غزاها الأمير طور المغولي أورنجيب ١٦٨٧. اشتهرت بنجارة العباس حتى أصبحت مثلاً على الزمان.

جولونيلو: مدينة (ح ٨٥٧٧١٧ سنة، ٢٠٠٨)، توسط ألبانيا بالهند، كانت عاصمة السجاق منذ استقلال الهند ١٩٤٧ إلى ١٩٥٣ عندما أنشئت شانديجورا. استولى عليها واجت مع الزعيم الشيوعي ١٨١١. مركز تجاري نتج الموجات لحرورية.

جوليا طعمة دمشقية: (١٨٨٠-١٩٥٤)، أديبة وصحفية لبنانية عرفت بجمعها لنقادها لإهانتها المرأة. أنشأت مجلة ١٩١٧ «مجلة لجامعة السيدات» لرعاية الأحرار الاجتماعية للمرأة. أصدرت ١٩٢١ في بيروت مجلة «المرأة الجديدة» واستمرت مع سنين. أصدرت مجلة «ندم الصحراء» ١٩٢٥ ومجلة «الندى» ١٩٣٣ على اسم جيلها. شاركت في تحرير عدد من الصحف نسائية حتى أعجزها المرض.

جوليانا (٩ ١٩ ٨٠)، ملكة هولندا (١٩٤٨-١٨٠٠)، خلفت أمها الملكة فلهلمينا عند زواجها عن العرش. اغتربت ١٩٣٧ من الأمير برنارد من أسرة له يستفقد الألمانية. خلفها ابنها الكري الأميرة بياتريس ١٩٨٠. جوليبومس: (زدهر بين ٢١٥-٤٠٢ ق م)، كان أحد القواد الإمبراطيين في الحرب البيلوبونيسية أرسل لمساعدة سراقومة في الدفاع ضد هجوم لايبين عليها فأصيب لايبينون بهزيمة متكررة (٢١٣ ق م). نفى فييه بعد اختلاسه بعض الأمن العامة.

جوليتس، جوليتس: (١٨٤٢ ١٩٢٨)، رأس الوزارة الإيطالية (١٨٩٢-١٨٩٣، ١٩٠٣، ١٩٠٦، ١٩٠٩، ١٩١١-١٢، ١٩٢٠-٢١). كان يسارياً وإن لم يكن اشتراكياً.

على درفة مكسونيا عن طريق رومانيا إلى الإمبراطور لوثير ٣، وجعلت ميقلته على بافاريا ومكسونيا أسرة لجنوتفبين منافسة لأمرة هوهنشتوفن على لقب الإمبراطور. وعندما أصبح كونراد ٣ الهوهنشتوفن ملك ألمانيا ١١٣٨ حرم هنري الجنوتي من دوقياته فاندلعت الحرب بين الأسرتين، وعاد السلام بينهما بأزفاه فريدريك ١ عرش الإمبراطورية إذ كان من أسرة هوهنشتوفن. كما كان له تحت هنري المنصور الجنوتي فتوحات في شخصه الأرمن المتنافسان في آرمينيا، بلغ الصراع بين الجنوتيين والهوهنشتوفن في حكمه أدنى صراحته وأدى إلى قيام الحروب الأهلية العنيفة بين الجنوتيين والجنوتيين في إيطاليا، وتم بين ١١٨٠ لسلالة هنري الأسد إلا دوقية برنزيوك. اعلى فرع برنزيوك لوبرج أو هانوفر عرش بريطانيا حين حكم جورج ١ ١٧١٤ وفصل آل هانوفر عن العرش البريطاني ١٨٣٧ حين أعلنت العرش المنكة فكتوريا، وذلك بسب قانون الورثة، وبعد خلع جورج ٥ (١٨١٦) آخر ملوك هانوفر تأسس الحزب المحرف بالجنوتي. وعُيّن سمي هذا الحزب لإعادة المملكة.

جولفيون وجليليون: حربان سياسيات متنازعات في العصور الوسطى المتأخرة، نشأت في القرن ١٢ بسب الناس بين الجنوتيين أو أولفيين الألمان وبين الأساطرة من آل هوهنشتوفن (انظر: هنري الأسد). ويرجح أن الاسم جليلين مشتق من قلعة وينجن الهوهنشتوفية. واستمر النزاع في إيطاليا حيث كان الجولفيون من البداية هم الفريق الساموي من الصراع بين الأساطرة وأثباتوات. ضد الجولفيون مدناً هامة كثيرة (مثل عصابة لمبارديا وبيرونيا وفلورنسا وروما) وملوك الجنوتيين في نابلي، وهذه الحبيبات عدة أسر نبيلة وطفلة صفراء من مثل إزيميو دا رومانو، ودلا سكالا الفيروني وفيكوت ميلان وعدة مدن (مثل بيزا وبيرو) وكانت السموم ذاتها متضمنة على بعضها، فتبع عن ذلك صراع دموي، وما لبث اسما الحزبين أن فقدتا عدوليهما الأصليين وأزيلت النزاعات

أوروبية. نشأ أميناً واشتغل برعى الماشية على ضلعه. دخل معترك السياسة، فأيد سيربانو كاسترو ١٨٩٩. ثم حل مكانه رئيساً لجمهورية ٨ ١٩ وحكم فنزويلا - ون لم يفتل رئيساً بصفة دائمة - حتى وفاته. ومع أنه كان منسحباً إلا أن حكمه اشتهر بالأمانة والجد والاستقامة. أصفح من أحوال بلاده الاقتصادية، وشجع الاستثمارات الأجنبية إلى حد كبير.

جومييل: مدينة (٤٧٩٩٣٥ نسمة، ٢٠٠٦). ج في بيلاروسيا وثاني مدنها الكبرى ترجع إلى القرن ١٢. بُنت إلى روسيا في التقسيم الأول لبولندا ١٧٧٢، منتقلى للمواصلات في منطقة زراعية، وأهم صناعاتها تصنيع والآلات وأدوات البناء ومنتجات الأغذية والأجهزة الكهربائية والاسمدة.

جومييل، لويس الكيمس: انظر: قطن.

جوميني، أنطوان هنري: (١٧٧٩-١٨٦٩). قائد ومراسل حربى سويسرى، عمل ضابطاً في هيئة أركان الحرب بالجنش الفرنسى - تحت قيادة المارشال دى - انتقل إلى خدمة الجيش الروسى ١٨١٣، ووصل إلى رتبة عسكرية رفيعة. أصبح من أشهر المثقاف في الشؤون الاستراتيجية. ألف رسالة عن هن الحرب ١٨٣٦.

جون: (١١٦٧-٩ ١٢١٦). ملث إنجنئترا ١١٩٩- (١٢١٦)، أصفى أثناء هنرى ٢، ناصر أخاه ريتشارد ١ (١١٨٩) على أبيه. وبينما كان ريتشارد غائباً زيان الحملة انفصالية الثالثة، أعلن جون نفسه وريثاً، وتأمراً لبقى ريتشارد في الاسم - خلف ريتشارد فحرم ابن أخيه آرثر الأول دون بريتني. نار أنصار آرثر يساعدهم فيليب ٢ ملك فرنسا، واضطر جون إلى التخلي عن ممتلكاته الفرنسية. وعندما حرمه اتومثت ٣ رخمه زن عن إنجنئترا نيبابا، واستعادها إقطاعية ١٢٦٣. اتخذ البارونات الذين كانوا شديدي معارضة له - وأجروه على توقيع المعجنا كاروتا ١٢١٥. كان طاغية غادراً، وانخذ شيكسبير منه شخصية لإحدى رواياته التاريخية.

جون: ملوك البرتغال، جون ١ (الأكبر) (١٢٥٧ -

وايد اتحادات نقابات العمال والإصلاح الاجتماعى وعارض الأنتشارك في الحرب العالمية ١ والنظام الفاشى.

جوليو، رومانو: (ج ١٢٩٢-١٥٤٦)، فنان ومعمارى إيطالى اسمه التحقيقى: جوليو بيلى. كان تلميذاً لرفاييل، وقد أتم بعض لوحات رفاييل الشخصية (نفسريكو) بالفاتيكان. يطلق عليه أحياناً: المصور الأكاديمى الأول.

جوليو - كورى، فريدريك: (١٩٠٠-٥٨)، عالم فرنسى، تزوج ١٩٢٦ من إيرين كورى (١٨٩٧-١٩٥٦) وهى انة بير وسارى كورى، وكان الاثنان يعملان مساعدين في معهد تراديوم بينزيس حيث خففت إيرين وأندتها وأصبحت مديرة للمعهد ١٩٣٢. وواصل جوليو - كورى وزوجته إيرين عمل بير ومدام كورى في النشاط الإسماعى ونال جائزة نوبل في الكيمياء ماصفة ١٩٣٥، لإنتاجهما المواد المشعة صناعياً وذلك بغذف عناصر معينة بجسيمات ألفا. عين فريدك رئيساً للجنة الطاقة الذرية بفرنسا ١٩٤٦.

جوليه-لويس: (١٦٤٥-١٧)، مستكشف فرنسى. سافرنا جياك مادركيت في المكشف عن أعالي نهر الميسيسى. ثم استكشف خليج منت لورنس وخليج هدسن، وجزءاً من ساحل آيرادور.

جومبوسوس، بوليوسوس: (١٨٨٦-١٩٣٦)، سياسى وعسكرى مجرى تولى زمامة الوزارة العجربة ١٩٣٢- (٣٦) وزعيم وهنى إصلاحى.

جومولكا، فلادسلاف: (١٩٠٥-٨٢)، سياسى بولندى - رئيس وزراء جمهورية بولندا، وشيكوتير-الأول لحزب العمال البولندى المنحد (١٩٥٦-٧٠)، عضو مجلس الدولة البولندى (١٩٥٧-٧١)، تقاعد في ١٩٧١. اشترك في الحركة العمالية بلاده عدة سنوات كما اشترك في الدفاع عن وارسو في أثناء الحرب العالمية ٢.

جوميس، هوان فيسينتيه: (١٨٥٧-١٩٣٥)، حاكم فنزويلا (١٩٠٨-٣٥) ودكتاتور. من سلالة هندية

يحكمها ابنه بيدرو تاركًا البرتغال تحت وصاية ابنة ايزابلا.

جون: منوك بولندا، جون ٢ (جون كاريسمر) (١٦٠٩-١٦٧٢) بمصر حكمه (١٦٤٨-١٦٨٠) في التاريخ البولندي بالطلوهان. فإن عصيان القوزاق بقيادة خميلنكي أدى إلى نشوب الحرب مع روسيا (١٦٥٤-١٦٧٢)، وسُلم في أوكرانيا عنها. وغزا شارل ١٠ ملك السويد بولندا ١٦٥٥ ولكنه صد بمساعدة من قسطنطينوف التي صارت مصرب الأمثال في الشجاعة، ولكن يفتنص صلح أوليفا نزل جون عن شر نفوب للسويد، ومنح الناخب فرديريك عامل براندنبرج السيادة الكاملة على بروسيا، في مقابل معارضة ضد السويد وتزل جون عن العرش ١٦٦٨ واعشزل الحياة في دير فرنسي. ججون ٣ (جون سوييكي. (١٦٢٤ ١٦٩٦)، حكم (١٦٧٤-١٦٩٦). أعاد لمدة قصيرة مكانة بولندا وهيبتها حينما قاد جيشه ١٦٨٣ لفك الحصار الذي ضربه الترك على فيينا. وطارد جون ٣ الأتراك داخل هنغاريا وكون عصبة مقدسة، اشترك فيها البانيا، والإمبراطور ليوبولد ١ والبندقية ١٦٨٤ ولكنه أخفق في النزاع الأفلاق والبغدان من قبضة الأتراك. نحدد وفاته نهاية الاستقلال الفعلي لبولندا.

جون: منوك هنغاريا، جون ١ (جون زابليو) (١٤٨٧-١٥٤٠) ابن ستيفن زابليو حاكم ترانسلفانيا (١٥١١-١٥٢٦)، اختاره النبلاء الهنغاريون ملكًا بعد مصرع لويس ٢ في معركة الموهاخ (١٥٢٦). ناجزه فرديناند ملك النمسا (فيما بعد الإمبراطور فرديناند ١) القتال في سلسة من الحملات تحررية إذ رأى أنه أحق منه بعرش هنغاريا، ولكن السلطان سليمان القانوني تدخل في النزاع، واجلس جون ملكًا شكليًا، خلف جون ١ ابنه ججون ٢ (جون سجموند زابليو) (١٥٤٠-١٥٦١). غزا سليمان القانوني هنغاريا ١٥٤١ متغلاً بعزمه على حماية مصالح الملك الطفل (وبذلك دام حكم الترك لهنغاريا لمدة ١٥٠ عامًا) ونصب جون أميرًا على ترانسلفانيا. ولكن الحزب العناصر للنمسا في ترانسلفانيا خلع جون

(١٤٣٣)، الابن غير الشرعي لبيدور ١، الرئيس الأعلى لفرسان أفيز. حينما توفي أخوه غير الشقيق فرديناند ١ (١٣٨٣)، حكم البرتغال مجلس وصاية بالنيابة عن ابنة فرديناند: باتريس (زوجة جون ١ ملك قشتالة). فاشترك جون الأفيزي في فتنة قومية ضد سيادة إسبانيا على البرتغال، وفي ١٣٨٥ انتخب ملكًا عنها، وثبت الانتصار العظيم الذي أحرزه البرتغاليون عند قرية ألويوزوتا ١٣٨٥ دعائم استقلالهم، بعد حكم جون من أمجد الفترات في تاريخ البرتغال. ويحدد تحالف عقده مع إنجلترا أوائل التوسع الاستعماري والبحري البرتغالي، والاستيلاء على مدينة سينه بالمغرب من المغاربة ١٤١٥. ازدهر في عهده الأدب البرتغالي. ججون ٢ (الكامل)، (١٤٥٥-١٤٩٥)، حكم (١٤٨١-١٤٩٥). ثبت سيادة الملك على النبلاء وشجع الرحلات الاستكشافية ولكنه رفض مساعدة كولومبس ووقع معاهدة توردسيلاس مع إسبانيا، وكان لعميرًا للفنون والتعليم في عصر النهضة. ججون ٣ (١٥٠٢ - ١٥٧) يحدد حكمه (١٥٢١ - ١٥٧) ذروة عظمة الإمبراطورية البرتغالية ولكنه شهد بدء التدهور في البرتغال نفسها، أدخل محاكم التفتيش، واستورد العبيد الزواج من أفريقيا. ججون ٤ (١٦٥٦)، دوق براجانزا وسليل ماتويل ١ وفرع غير شرعي من سلالة جون ١. صار ملكًا ١٦٤٠ حينما خلعت البرتغال عنها أمير الإسباني. مؤسس أسرة براجانزا. ججون ٥ (الشمس ذو النخسرة) (١٦٨٩ - ١٧٥٠)، حكم (١٧٠٦ - ١٥٠). ججون ٦ (١٧٦٩ - ١٨٢٦)، صار وحيًا على أمه المحبولة ماريا ١ (١٧٩٩)، انضم إلى التحالف الدولي الثاني ضد فرنس ولكنه هزم واضطر ان يقبل معاهدة باداهوث ١٨٠٦. حرب إلى البرازيل حينما هاجم الفرنسيون البرتغال ١٨٠٧. خلف أمه على العرش ١٨١٦ وعاد إلى البرتغال ١٨٢٠. وفي ١٨٢٤ اعتزل الملك بعد حكم مليء بالفتنات وسافر إلى البرازيل وكانت قد أصبحت إمبراطورية مستقلة

الآن سوق تجارة الذهب والفضة والعصور والأواني  
التحاسية.

جونارسون-جوتار: (1889-1970)، روائي أيسلندي،  
كتب مؤلفاته الأولى باللغة الدنماركية ثم عاد إلى  
استخدام اللغة الأيسلندية، من رواياته «غلام الأيام  
السبعة» 1920 ويظهر فيها اهتمامه بمشكلة الحرب.  
ترجم حياته في «الكنيسة على الجبل» (1924-28)  
و«المنحدرات لسوداء» 1929. من أهم الكتاب الفين  
كتبوا عن أيسلندا في العصر الحديث وقرأوا الناس بها.

جونزاجا: أسرة إيطالية من الأمراء حكم مرجه الأكبر  
ماتوا (1328-1627)، في البداية باسم القائد المحام  
ومنذ 1433 بهنفة مركيز ومنذ 1530 بهنفة دوق  
وحصلوا على مستقرات 1636، وبعد انقراضها 1627  
خلفها الفرع الأصغر الذي حصل بطريق السخرة على  
الدوقتين الفرنسيين نغير ورتيل، وانقرض هذا الفرع  
1708 وحكم فرع آخر جرواستالا (1539-1726)  
وأخذ كثير من حكام ماترو المال تشجيعاً للفنون  
والآداب وخاصة فرانشكو جونزاجا (ت 1619) الذي  
تزوج من إيرابلا ست، واستطاع في المحروب الإيطالية  
أن يحتفظ باستقلال ماترو بصعوبة وانعم أولاً بالبنديفة  
ثم قرناً وبعدها للبابا يوليوس 2.

جوتشروف، إيفان ألكسندروفيتش: (1813-91)،  
روسي روسي، أشهر رواياته وأهمها «أوبولوموف»  
1858، يصور فيها حياة روسي من الأعيان بتسميز  
بالكسل وعدم المبالاة والاستكثانة والسلبية ويمثل  
نموذجاً من الروس كان سائلاً في ذلك الوقت،  
أصبح «أوبولوموف» من الشخصيات المعروفة في الأدب  
العالمي، كما أنه مشتق من اسمه نقطة «أولوموف» في  
اللغة الروسية وتعني الصفات التي تمثلها شخصيته.

جوتثالث دومنغو: نائب أمفك شقوية (1881)، يعد  
هو ويوحنا بن داود الإسباني أشهر المترجمين في مكتب  
طلبطة، وكان يتعاون مع ماس فيلبي يوحنا النص العربي  
بالإسبانية العامية وهوغو جوتثالث باللاتينية، فترجما

1901، ثم استنسخ 1906 تحت ضغط الشرك. تركه  
اصليح الذي أبرم 1912 بين الشرك والنسبا مالكا  
تترانسلفانيا، بينما قسمت بقية حناريا بين النمسا  
وتركيا، في 1914 أقام ديت (برلمان) ترانسلفانيا  
المنعبد الكلفني ديتاً رسمياً للدولة.

جون القيس: ملك مسيحي أسطوري، كان ملكاً على  
إمبراطورية صبيحة الأرجاء، وافر الزراء في آسيا أو  
أفريقيا. ظهرت هذه الأسطورة في القرن 12، وربما  
قامت أساساً على مملكة إثيوبيا (الجنبة)، أو إحدى  
الممالك النسطورية.

جون موريس أمير نلسوا: (1604-79)، قائد هولندي-  
حفيد أخي وليم الصامت. عينته شركة الهند الغربية  
الهولندية حاكماً على البرابيل (1636-43)، فاستحوذ  
على شمال الشرقي من البرابيل من البرابيلين، وأقام  
ولاية برناميوكو، وضع خططاً واسعة النطاق لتبنيها، ثم  
حين قاتل في حرب الثلاثين عاماً والمحروب الهولندية  
بأوروبا.

جون النمسلوي: (1547-1608)، أميرك وقائد  
إسباني، ابن غير شرعي للإمبراطور شارل 5. أحرز  
تصراً بحرياً حاسماً على الأتراك في معركة لانتو  
البحرية، واستولى على تونس، وفي 1576 أنقذه أخوه  
فيليب 2 إلى الأراضي المنخفضة حاكماً عاماً (1576-  
78) وكانت قد أعلنت العريان عن إسبانيا برعامة وليم  
الصامت، ولكن جون لم يحرز انتصارات حاسمة على  
العصاة.

جون هنري: إحدى شخصيات الأساطير الزنجية في ج  
أمريكا، وهي شخصية رجل زنجي قوي البنية ألفت عنه  
شئ الأغاني والمقصص الزنجية.

جوزاجار: (1) إمارة هندية سابقة بالهند في شبه  
جزيرة كشيوار، غ الهند، أصبحت منذ 1906  
جزءاً من ولاية بومباي. (2) مدينة (ج  
28240 نسمة، 2008)، العاصمة السابقة للإمارة  
كانت ممفلاً لطائفة الراجيبوت حتى القرن 15. وهي

عده كتب لأير سبنا والفازاين والغزالي وابن حبير  
والكنفني وغيرهم.

جونثالدي أقبلا، هيل: (١٥٤٣)، فنانج إسباني.  
فنج نيكزاجوا: ١٥٣٧. اغتصب حقوقه فرسيسكو  
فونانديز دي كوردو ١٥٦٤.

جونجولي، فنانج: مشروع بأعاني النيل لاستعلان المنقود  
بالبحر والميفضان على حثبي الهر. يتضمن قامة طوتها  
٧٠ كم من جونجولي إلى منكل، تزيد هذه القناة  
تصريف النهر عند ملكك سفلا ١.٨ مليار متر مكعب  
في العام

جونجورا إلى أرجوتي، لويس دي: (١٥٧١-١٦٢٧)،  
أخر الشعراء الكنا في العصر الذهبي الإسباني، درس  
في سلمقة وأصبح قسًا. تميز بالرشافة والبطرية، وقد  
أدت ثقافته الفنية وسرعته بتذيقه في شعر إلى مذهب  
عرف باسمه «الجونجورية». أثر تأثيراً قوياً في الشعر  
الحديث. استلهم الأساطير وألف في أنواع كثيرة من  
الشعر، ونكر قصائده الطول في أهم ما خلقه ذلك.

جوندولتش، إيفان أو جيوفاني جوندولا: (١٥٨٨ -  
١٦٣٨)، شاعر كرواتي ولد في زاموزة (دوبرويفيت)  
لأسرة أرستقراطية دنمائية، كان صاحب منصب رفيع  
في المدينة احدى بالشعراء الإيطاليين في شعره، أهد  
أعماله لمنظمة الشعرية «عثمان» ١٦٣٦، تدور أحداثها  
حول الحروب بين البولنديين والأترراك. مشاعره سلاوية  
قوية ويعتبر في طبعة الشعراء السلاف الجنوبيين في  
عصره.

جوز، (السيبر) ووبرت: (١٨٥٨-١٩٢٢)، حجاج  
بريطاني بعيد العبث في علاج أمراض العظام والمفاصل  
واصاباتها وإزالة التشوهات الناشئة من مرض شلل  
الاطفال. أتم عليه بلقب «سير» ١٩١٧. أهم مؤلفاته  
«إصابات المفاصل» ١٩١٥ و«جراحة العظام» (مع ر.  
و. نوليت ١٩٢٢).

جوز، هارولد سيبستر: (١٨٩٠-١٩٦٠)، فلكي  
إنجليزي. عين رئيساً مساعداً بالمرصد الملكي بجريتش

١٩١٣، استعان في الحرب العالمية ١ بمعلوماته عن  
البصريات وتصميم الآلات في عمله بوزارة التصوير  
الحربي. عين كرساً لتفنگكين بالمرصد الملكي بمدينة  
نكاب برأس الرجاء الصالح ١٩٢٣. ومي ١٩٢٨ عين  
رئيساً لعدة دولة خاصة بتنظيم العمل المنظم بالتحديد  
الدقيق للمسافة بين لأرض والشمس. نك ١٩١٣  
الميدانية الذهبية لتجمعية الفلكية المنكبة التي كان مديراً  
لها (١٩٣٧ - ٣٩). عمل مديراً للاتحاد الفلكي الدولي  
(١٩٤٥ - ٤٨). تقاعد ١٩٥٥. ولكنه أصبح سكرتيراً  
عاماً للمجلس الدولي للاتحادات العنود (١٩٥٦ - ٥٨).  
عاون كثيراً من المنظمات بغيرته، ومنها المجلس  
الاستشاري للسجل السوي لأحداث العنوم من ١٩٥٧  
حتى وفاته. أهم مؤلفاته «الفلك العام» ١٩٢٢.

جونزالز مارتينيز، إريك: (١٨٧١ - ١٩٥٢)، شاعر  
مكسيكي. تأثر بالشاعر «روين دازيو» والمكسيكيين  
الفرانسيين. هاجم حركة التجديد بعد ذهابه ١٩١١ إلى  
مدينة مكسيكو. وكان من أخصر هذه الحركة في أول  
حياته. جمع شعره ونشره في ثلاثة مجلدات (١٩٣٨ -  
٤٤).

جونزالز، جيلو- (ج ١٢٤٠ - ٧٦)، شاعر إيطالي  
أصبح به ذات وأنتى عنى شعره نظم قصائده عن  
فلسفة الحب، وتنتاز أشعاره بالفصور الرائعة والأفكار  
الغياضة، مما جعلها ذات تأثير كبير في الشعر الفرانسي  
في ذلك الوقت. ترجم شعره إلى لغات عدة.

جونسالتر ديامس، أنطونيو: (١٨٢٣-٦٤)، شاعر  
برازيلي وكاتب من المدرسة الرومانسية، يعرف بقصيدته  
التي تصور حنينه إلى الوطن والتي مطلعها «في بلاد  
حبيبي» ويعتقد أن تعتبر هذه القصيدة بمثابة انشيد  
الوطنى لبرازيل. له ثلاث مجموعات شعرية أصدرها  
تتابعاً (١٨٤٦ - ٥١). ألف مسرحية «الهنر ومنوشا»  
١٨٤٧ وجمع مسرحية «قدومنا» في لغة بعض القائل  
الهندية والأمريكية.

جونستون، الكسندر كيث: (١٨٠٤-٧٦)، حجري



جونسون، إيفند (١٩٠٠ - ٧٦)، روائي أمريكي و كاتب قصص قصيرة، بعد أن اشتغل عاملاً في سجن السويد تزوج من ستوكهولم في ١٩١٩ وبدأ من احتراف الأدب. شهر في عهده السويد بمجموعته الدائية قصة أولوف (١٩٣٤ - ٣٧) التي امتزجت بالتفوق في التحليل النفسي النحازي، من أشهر رواياته «العودة إلى ناكسا» ١٩٥٢. كتب أكثر من ٤٠ ملاحاً ومجموعة قصصية ويحير من أشهر أدبه «سويد في القرب العشرين» شارك هاري مارتنسون في جائزة نوبل للأدب ١٩٧٤.

جونسون، بن (١٥٧٢ - ١٦٣٧)، شاعر وكاتب إنجليزي من أشهر كتاب عصرى «شكسبير» اليزابيث والملك جيمس ١ الذي اشتهرنا بترجمته الفنون الأدبية، اشتغل في مطبخ حياته بانستابل، وفي ١٥٩٨ حوكم بتهمة اغتيال أحد الممثلين. وبينما كان في السجن اعتنق المذهب الكاثوليكي، ولكنه ارتد إلى كنيسته انجلترا. أولى مسرحياته «تغيرات الحبال» التي أخرجت ١٥٩٧ جعلت منه زعيماً من زعماء الكتابة المسرحية. وفي نفس العام ظهرت مسرحية «كل إنسان في مجونه» التي اشترك شيكسبير فيها بالتحليل. وفي ١٥٩٩ كتب مسرحية أخرى حمل عنوانها «كل إنسان بعيداً عن مجونه» وبعدها كتب مسرحياته الكوميديّة المشهورة مثل «فولبور» ١٦٠٦ و «الكيميائي» ١٦١٠، ومن أشهر مآسيه «سجاس» ١٦٠٣ و «كاتيلين» ١٦١١ وكلها امتدحت في زمانه. أما مسرحياته الأخيرة فقد كتفت عن نهيار مقلدته النقية. عبر شعره غير المسرحي عن التأثر بالكلاسيكية الجليلة، وهو نفس التأثر الموجود في مسرحياته. من أشهر قصائده العذبة وأحبها في الوقت اندحار «أغنية إلى سليا». كان له تأثير كبير في مجموعة من الشعراء الشباب أسموا أنفسهم «جماعة أوكسفورد». فاز عنه شيكسبير «لم يخلق تعصر واحد بل لكل العصور». نقش على خروجه في مقبرة وستمنستر «أبها» اناء بن جونسون.

جونسون، جيمس (١٨٧١-١٩٣٨). كاتب أمريكي

وكارنو عرافي امكتندي. أخرج كثيراً من الأطلس والخرائط والمعاجم الجغرافية الممتازة منها الأطلس التوضي للجغرافيا التاريخية والتجارية والسياسة ١٨٤٣. و «المعجم الجغرافي» ١٨٥٠، ويعرف باسم «معجم جونستون»، و «الأطلس الملكي لتجغرافيا الحديثة» ١٨٦٦، وابن ابنه ألكسندر كيث جونستون (١٨٤٤ - ٧٩) إدارة المؤسسة التي أنشأها أبوه نشر الخرائط، وساعد في مسح باذاجواي ونومي بأفريقيا وهو يرأس الجمعية الجغرافية الملكية لبحرية ناسا.

جونستون، ماري: (١٨٧٠ - ١٩٣٦)، روائية أمريكية. جمعت بين الدقة التاريخية والحيد والرومانسية. من رواياتها «أوردى» ١٩٠٢ و «أوكسفر إطلاق النار» ١٩١٢، و «نساهاقة» ١٩١٤، و «الآنسة دنيس» ١٩٣٧.

جونسون، أندرو: (١٨٠٨ - ٧٦)، ترويس ١٧ لولايات المتحدة الأمريكية (١٨٦٥ - ٦٩) عصامي، علم نفسه. عضو مجلس نواب عن ولاية نيبس (١٨٤٣ - ٥٣). حاكم ولاية نيبس (١٨٤٣ - ٥٧) وعضو مجلس تشيوخ (١٨٥٧ - ٦٢). اهتم بإصدار تشريع يكفل للطبقة العاملة أراضي الغرب. أهد ترويس تكول. أصبح نائبا ترويس لولايات المتحدة ١٨٦٥. شهر به الجمهوريون الراديكاليون في أثناء رئاسته بسبب سياسة التعمير في الولايات لجوية. وقد أدت بعض تصرفاته إلى معاقبته بوساطة الكونجرس. بيد أنه نجح من الإداة بأغلبية ضئيلة أهم ما قام به في أثناء رئاسته شراء الاسكا ١٨٦٧ على يد سبوارد، عاد ١٨٧٥ عضواً لمجلس تشيوخ.

جونسون، إيستمان: (١٨٢٤ - ٦٩٠٦)، مصور أمريكي للأشخاص والموضوعات. تأثر بالاستاذة الهولنديين بعد دراسة الفن في لاهاي. عاد ١٨٥٥ إلى أمريكا وأقام نيويورك. تركت شهرته على مهارته في رسم الأشخاص والموضوعات المنزلية. أهد ما رسمه لوحات للرؤساء: هيز وكليفند، وهاريسون وبعض كبار الأمريكيين.

رجعي، مؤسس الاتحاد القومي لتقدم الملونين. من مؤلفاته التاريخ حياة رجل كان مليوناً ١٩١٢ و (في هذا الطريق) ١٩٣٢. أخوه جون ووزاموند جونسون (١٨٧٣-١٩٥٤) مغن أمريكي زنجي ومؤلف عند كبير من الأغاني وصاحب مختارات من أغاني الزوج الأمريكيين.

جونسون، روستر: (١٨٤٠-١٩٣١)، محرر أمريكي. اشترك في تحرير دائرة المعارف الأمريكية (١٨٧٣-٧٧) و دائرة المعارف السنوية (١٨٨٣ - ١٩٠٢) وأسس سلسلة «روائع الأدب الصغيرة» ١٨ جزءاً (١٨٧٥ - ٨٠). ألف كتباً كثيرة ذات مضمون صحفي.

جونسون، صمويل: (١٧٠٩-٨٤)، كاتب إنجليزي من أبرز الشخصيات الأدبية في إنجلترا، بخاصة في القرن ١٨. بدأ حياته الأدبية بقصيدة ساخرة أسماها «للذئب» ١٧٣٨، لم أعفها بلغة من المقالات الأدبية. أشهرها مجموعة صدرت ١٧٥٠ وسمت شهرته ومكثت بفضل ظهور القاموس الذي جمعه للغة الإنجليزية ١٧٥٥. وفي ١٧٦٣ نشر بيبس بوزويل الذي كتب ترجمة لحياته فيما بعد في كتابه «سيرة حياة صمويل جونسون»، وقد كان جونسون محققاً لبناً واسع الاطلاع ترك أثرًا كبيراً في مجتمع عصره. من أشهر مؤلفاته التي تعطينا صورة واضحة لأسلوبه البالغ الاتزان وتفكيره المتميز بالحض على التمسك بالمثل العليا قصة «راسلام»، أمير الحبشة ١٧٥٩. أخر مؤلفاته القصة كتاب «حياة الشعراء» (١٧٧٩-٨١) الذي يحوى نقلًا بلرغاً يلفس ضوئاً على مؤلفات كبار الشعراء الإنجليز الذين تناولهم بالبحث، وإن كان رأيه الشخصي يلمح في بعض الأحيان ويعد به عن النقد الموضوعي. وأسلوب جونسون يعكس شخصيته بما يميزها من صراحة قاطعة وترف وتعمق في بعض الأحيان. وكان جونسون الأمر الناهي في القضايا الأدبية في عصره، كما كان لأرائه الصائبة التزينة أثر كبير في بلورة الفوق الأدبي في ذلك الحين.

جونسون، ليندون بينز: (١٩٠٨ - ٧٣)، الرئيس ٢٥ للولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦٣-٦٩)، ولد في ٢٧ أغسطس بالقرب من ستونواك بنكساس، تلقى علومه بكلية سان ماركوس ونال بكالوريوس العلوم ١٩٣٠. وألقى محاضرات في الخطبة لمدة عشرين في مدرسة هومز العليا. عمل سكرتيراً للمستر ريتشارد كليرج عضو الكونجرس ١٩٣٢ واشنطن. وهناك انتسب بجامعة جورجيتاون للدراسة للقانون. عين مديراً لمنظمة الشبيبة الوطنية بولاية تكساس (١٩٣٥-٣٧). انتخب خمس مرات عضواً في مجلس النواب منذ ١٩٣٧. انتخب بمجلس الشيوخ عن تكساس منذ ١٩٤١ ثم زعيماً للأغلبية الديمقراطية بالمجلس منذ ١٩٥٥. فكان أصغر من تولي هذه الزعامة في تاريخ المجلس. اختاره سلفه جون كينيدي ليخوض معركة الرئاسة إلى جانبه ليكون هو نائب الرئيس بعد أن كان أقوى منافس كمرشح للحزب الديمقراطي للرئاسة ١٩٦٠. فاز بهذا المنصب ثم خلفه كينيدي في منصب الرئاسة عقب اغتياله ١٩٦٣. فاز على حولد ووتر في انتخابات ١٩٦٤. واجه مشكلات، منها النزاع على قناة بنما وإرساله قوات لجمهورية الدومينيكان، وانسحاب دي جول من حلف شمال الأطلسي، وقيام الاضطرابات العنصرية، وتورطه في حرب فيتنام، اتخذ موقفاً مؤيداً لإسرائيل ومعادياً للعرب في حرب يونيو ١٩٦٧. خلفه ريتشارد نيكسون.

جونكور، إيموند دي: (١٨٢٢ - ٩٦)، هو وأخوه جول دي جونكور (١٨٣ - ٧٠) من أبناء أسرة جونكور الفرنسية عرفا بحبهما للأدب والفنون واشتغلا بالنقد وكتابة التاريخ وتآلف القصص، ومنها «المرأة القرن ١٨» و «الآية الميزة» كما أنشأ الأخوان «صحيفة الجونكور» وكان لها فضل كبير في تقديم صورة واضحة عن الحياة الاجتماعية في باريس حوالي نصف قرن. وكان الأخوان يكتبان بأسلوب مصقول يتميز بالإيجاز الذي يبالغان فيه أحياناً حتى تصبح كتابتهما وكأنها برقيات تلفرافية. أوصى إيموند جونكور الأخ الأكبر بإنشاء أكاديمية

جونسون، ليندون بينز: (١٩٠٨ - ٧٣)، الرئيس ٢٥

جونكور التي ما زالت تقدم سنويًا جائزة عن أحسن قصة.

جونو، آندوش: (١٧٧١-١٨١٣)، قائد فرنسي، خدم تحت قيادة نابليون في إيطاليا ومصر، وقاد الفيلو غفرنسي للفرنسائ ١٨٠٧. وبذلك بدأ حرب شبه الجزيرة الأيبيرية. أكرمه وتجنن على الجلاء عن إسبانيا ١٨٠٨. ووقاه نابليون إلى رتبة دوق.

جوتيفر: انظر: أسطورة أولو.

جوهانسبرج: مدينة (ح ١٩٨٧٩٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج الترانسفال، في جمهورية جنوب أفريقيا. أنشئت ١٨٨٦ مستوطنة لتعدين بعد اكتشاف الذهب على الطح. أكبر مدن جنوب أفريقيا، وملتقى للمواصلات، ومركز تجاري. المركز الصناعي لمنطقة وتوتزراند، بها جامعة وتوتزراند التي أنشئت ١٩٢١. ومن أهم صناعاتها صقل النحاس، والبلاستيك والكيماويات والأسمدة والأدوية الكهربائية والورق والجمعة والأغذية المحفوظة.

جوهر: مصطلح فلسفي، يعني في الفلسفة الإسلامية ما كان يعنيه في الفلسفة اليونانية، وهو أنه ما يقوم بذاته ولا يتفرق إلى غيره ليقوم به، بخلاف المرص الذي يتفرق إلى غيره ليقوم به. فالجسم جوهر يقوم بذاته، واللون عرضي لا قيام له إلا بالجسم، وهذا يعني أن الجسم باعتباره جوهرًا ثابت، وأن اللون باعتباره عرضًا متغير. ويطلق الجواهر على الجسم، والهويولي، والصورة، والنفس، والعقل. وهذا يعني أن الجوهر إما أن يكون مجردًا أو غير مجرد، وإن كان المجرد يتعلق بتغير الجسم، كمتعلق النفس بالبدن. ومن الجواهر ما هو روحاني بسيط، كالعقول والنفوس المجردة. ومنه ما هو جسماني بسيط، كالمناسخ. ومنه ما هو مركب في الأذهان لا في الأعيان، كالماهيات الجوهرية المركبة من الجنس والفصل، ومنه ما هو مركب في الأعيان كالأجسام التي تمتلك ماهياتها العقلية تشلًا حسيًا في أفراد الكائنات المتكثرة في عوالم الحيوان والنبات والجماد. ويستعمل المتكلمون (انظر: علم الكلام)

المسلمون الجواهر الفرد كلدلالة على الجوهر البسيط، وهو الجزء الذي لا يتجزأ. والمثالثون بالجواهر الفرد منهم يرون أن العالم مؤلف من جواهر فردية، بعضها ذرات روحية، وبعضها ذرات مادية، بخلاف ما يراه الفلاسفة من أن العالم مؤلف من هيولى وصورة. ولا يصح، عند علماء التوحيد من الثالين بالجواهر الفرد، أن يطلق على الله أنه جوهر لأن من الجواهر ما هو جسم، ولا أن يطلق عليه أنه جوهر فرد، لأن هذا الجواهر الفرد جزء لا يتجزأ من الجسم. وتعالى الله عن أن يسمى بأى من الأسمين الثالين على أشياء من أجسام أو أجزاء من أجسام. وللغلافة والمتكلمين المسلمين كتب مستفيضة في الجواهر وما يتصل به من مشكلات منطقية وطبيعية وميت فيزيقية، مثل كتاب الأشعري «مقالات الإسلاميين»، وكتاب الباقلاني «الشهيد»، وكتاب بئس «مذهب الذرة عند المسلمين»، وكتاب ابن سينا «النجاة»، وكتاب الغزالي «مقاصد الغلامنة».

جوهر الصقلي: (٤٣٠٦-٢٨١هـ / ١٠٩١-١٠٩١م)، قائد فاطمي رباة المعز لدين الله واختصه بين موالبه وجعله وزيرًا، عينه قائدًا لجيوشه في حملة أرسلها إلى تاهرت وأخرى إلى فارس. نصبه المعز قائدًا لحملة فتح مصر (٣٥٨هـ / ٩٦٩). استولى جوهر على الإسكندرية وواصل زحفه إلى الجيزة فوقمت في يده (١٧ شعبان ٣٥٨هـ / ٦ يولية ٩٦٩) ودخل الفسطاط وتم عقد الصلح بين لمصريين والفساطم. أسس مدينة القاهرة لتكون مقرًا للفاطميين ومركزًا لنشر دعوتهم الدينية. وشيد قصرًا للخليفة المعز لدين الله الفاطمي ونش الجامع الأزهر (٣٥٩-٣٦٦هـ / ٩٧-٩٧٢) وأقيمت الصلاة فيه لأول مرة (٧ رمضان ٣٦١هـ / ٢٢ يولية ٩٧٢). تولى جوهر قيادة الجيش الفاطمي للقضاء على أنتكين والحنن القرمطي المنقلب بالأصمص وعييم الفرامطة بالشام (٣٦٦هـ / ٩٧٦) وولد سلطان القوطم فيها. عاد إلى مصر (٣٦٩هـ / ٩٧٦) حيث توفي بالقاهرة ودفن بالقرافة الكبرى.

جوهوري: ولاية (١٩٠٦٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٣٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، عند الطرف الجوس لشبه جزيرة الملايو في مواضعها سفافورة. عاصمتها جوهور بهرو (٨٧٦٠٣٣ نسمة، ٢٠٠٦). تنظي أرضها الغابات الكثيفة وأشجار المطاط. سها مناجم الحديد وحملت محبة بريطانيا ١٩١٤. كان يحكمها سلطان وله تدع في اتحاد الملايو إلا في ١٩٤٨

جوزور، جون: (ت ٨ ١٤)، شاعر إنجليزي، عاصر الكاتب الكبير تشومر، وكان صديقاً له. مؤلف مجموعة من القصص الشعرية عن النخاطيا السبع ١٣٩٣ وله قصائد أخرى بالإنجليزية والفرنسية واللاتينية.

جسون، يعقوب: (١٩٣٤ - ). ضابط ورئيس جمهورية نيجيريا (١٩٦٦-٧٥) ولد في إحدى قرى نيجيريا الشمالية، والتحق بإحدى مدارس البعثات التبشيرية. جند بالجيش في الشامة عشرة، وتدرّب بالكلية العسكرية الملكية في ساندهرس بتانلندا. التحق بالجيش النيجيري ١٩٦١، ثم بقوات الطوارئ التابعة للأمم المتحدة بالكنغز (نوفمبر ١٩٦٠ - يونيو ١٩٦٦)، عمل تحت قيادة القائد البريطاني ويلي رتايزه الجزر أجيويو - ابروسي، أصبح رئيساً لأركان حرب الجيش بعد تولي أجيويو - ابروسي الحكم في ١٩٦٦. تولى مقاليد السلطة في بحيريا (يوليو ١٩٦٦) عقب انقلاب عسكري أطاح بالرئيس أجيويو - ابروسي، وأصبح قائداً عاماً للجيش ورئيساً للمجلس العسكري الوطني وعمل على إعادة الحكم الفيدرالي في نيجيريا، كان رئيساً لمنظمة الوحدة الأفريقية (١٩٧٣-٧٤). أطاح به انقلاب عسكري ١٩٧٥.

جويو، فرانشيسكو هوزيه دي: (١٧٤٦-١٨٢٨). فنان إسباني ولد بجوار سرقطة (ساراجوسا)، استمر على اهتمامه بالألغام فلوحانه عن الحياة الشعبية، وعمل مصوراً تشارلز الثالث والرابع، فأنجج صوراً تتسم بالصدق والتواضع. صور أكثر عظماء ملوحد، ومنهم دوق البيا. من أشهر أعماله: «الأمسثال» و«فويلات الحرب».

الجوهري: (ت ٨٠٠)، إسماعيل بن حماد، لغوي. ولد بفارس بآذربايجان ومات بنيسابور، وتعم ببلده وبيغداد، عاش بدمشق والحجاز، وأخذ عن حاله الفارابي، والغاسي والشيرازي ثم عاد إلى خراسان وأقام سامغان، فياور. والتحل بالانثربس والتأليف فيها. حشر له أن يجرب الطيران، فربط بدماعه مصرعي باب، وتلقى بنفسه من منزله أو المسحده فهوى صريعاً. تبحر في اللغة والأدب والكلام والأصول. ألف: «المعروف» و«مقدمة في النحو» و«تاج اللغة وصحاح العربية» وعليه تقوم شهرته، وهو معجم جمع فيه ما صح عنه من اللفظ ومعان واستعمالات عربية، وعنى فيه بفسط الألفاظ الغريبة خوف التصحيف، وأكثر فيه من التوجيهات النحوية والصرفية، حتى وصف «بأنحى للمعويين»، ورتبه حسب الحروف الأصول وحدها، معشراً الحرف الأخير أولاً، فالأول ثانياً، فالحروف التوسطي. واستعار هذا الترتيب من ديوان الأدب الفنايزي، ولكن الدارسين غنوه مبتكره. لقي الكتاب عناية كبيرة من المعويين، فألغوا حوله كثيراً من الشدة والحواس، والتكميلات.

الجوهري، إبراهيم: (ت ٩١٧٩٦). كان كاتباً لمحمد بك أبو الذهب ثم رئيساً للكتاب في عهد إبراهيم بك شيخ الهند. كان يكلف المحطاضين نسخ الكتب الكسبية على نفقة الخاصة لكي يهدبها إلى الكنائس والأديرة. واستصدر الفتوى بزمام ما تهدم من الكنائس والأديرة، وحصل على ترخيص بك، لكتبة الكبرى بالأريكة. وتولى أخوه جرجيس الجوهري (ت ١٨١٠) بناها بعد وفاته. تولى إدارة الأعمال الكتابية في أواخر حكم المماليك وأرسل حاكم محمد علي. وكان مساعداً لأخيه إبراهيم في رئاسة ديوان إبراهيم بك وفراد بك. كان حظوة عند محمد علي، ولكنه عاد فنصب عليه وأبعده إلى أوجه انقبلي حيث عاش هناك أربع سنوات. ثم أذن له بالعودة لشارك أخاه إبراهيم في ترميم الكنائس والأديرة ووقف المقارنات عليها. له صورة تملكه بنار الأثار بفارس في الثقافة الشرقية.

في ١٩٩٥ خلفه ديزموند هوبس الذي عدل تدريجياً عن الخط الاشتراكي. خسر هوبس في الانتخابات الرئاسية ١٩٩٢ وفاز فيها تشيلى جاجان وهو رئيس وزراء ساركسى سابق. توفي ١٩٩٧ وتوفي صامويل هنتر الرئاسة وأصبحت جانيت جاجان، أرملة الرئيس انراجل، رئيسة وزراء جويانا. ثم رُبِّعَ لجمهورية. استقالت في ١٩٩٩. خلفها بزات جاغديو.

جويت، بتجامين: (١٨١٧-٩٣)، بحثة إنجليزية وفي إنجليكاني ورئيس كلية باينون بجامعة أكسفورد، (١٨٧-٩٣). أحد كبار الشرويين الذين تقمّر بهم المجتمع، لاقت ترجمته لمحاوّرات أعلامون شهيرة كبيرة.

جويت، ساوة أورني: (١٨٤٩-١٩٠٩)، رواية أمريكية، امتازت فصصها بتصوير منطقة مير. من مؤلفاتها طبيب القرية، ١٨٨٤ و العاشق المحافظ، ١٩٠١. نشرت قصتها ١٩١٦.

جويتساردينى، فرانيسكو: (١٤٨٣-١٦٥٤)، مؤرخ وسياسي إيطالي. عمل في حكومة فلورنسا وعينه البابا ليون ٦ في خدمته. بعد مؤلفه عن تاريخ إيطاليا من (١٤٩٢-١٥٣٤) فترة الحروب الإيطالية - من روائع المؤلفات التاريخية في عصر النهضة. انتقد السياسة نابوية في إيطاليا

جويلو ريتي: (١٥٧٥-١٦٤٢)، مصور إيطالي، ولد قرب بولونيا. عمل مع كراتشي. قام ١٦٠٠ بأولى رحلاته السعيدة إلى روما، حيث أصبح منافساً لكارافاجيو. كانت له مكانة كبيرة في القرنين ١٧ و ١٨. من أشهر لوحاته لأوروبا و توبة المجذبة

جويدى، أجناطيوس: (١٨٤٤-١٩٣٥)، مستشرق إيطالي نخرج في جامعة روما ودرس فيها، ودرس فيحاضر في الجامعة المصرية القديمة. من آثاره دراسات عن النص العربي لكتاب كلية ودمنة (روما ١٨٧٢) ومحاضرات عن ملاد العرب قبل الإسلام (باريس ١٩٢١)، نشر كتاب الأفعال لاس أنطونية

و مصارعة إيران. اعتكف في بيت في سن الثمانين، وملاً جذرته بلوحاته العديدة، وقضى سنواته الأخيرة في بودو. يعد أعظم فناني عصره، وتحمل أعماله متاحف أمريكا وأوروبا.

جويار، ستانلاص: (١٨٢٤-٨٤)، مستشرق فرنسي تولى التدريس بالكوليج دي فرانس. من آثاره بحث عن صياغة جمع التكسير في العربية، ونبذ متعلقة بمذهب الإسماعيلية، و نظرية جديدة في العروض العربية، وبحث في صلاح الدين، وترجمة رسالة في انقضاء وانقراض للمعرفندي. وجغرافية الإدريسي.

جوياش: ولاية (١٩٢-٦٤٢ كم<sup>٢</sup> ح ٥٧٣-٧٥٣ نسمة، ٢٠٠٦)، وسط البرازيل عاصمتها جويانيا (ح ١٢٤٧٥٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عضية تحضر منها بعض دولف الأمازون وبارانا.

جويان، نيكولاس: (١٩٠٤-٨٩)، شاعر كوبي، يتميز بالعتصرية. قدم الفن الزنجي في مختلف صوره في أشعاره التي تمتاز بموسيقيتها وصورها الحسية. حصل على جائزة لين للسلام ١٩٥٤.

جويانا: (جمهورية جويانا المتساوية) (٢١٤٩٦٩ كم<sup>٢</sup>، ٧٥١٢٢٣ نسمة، ٢٠٠٧)، جمهورية في أمريكا الجنوبية. عاصمتها جورجيتاون. تحدها سورينام من الشرق، والبرازيل من الجنوب وغويانا من الغرب، غالبية السكان من الهود والبروج وبعضهم بيض. تكثر بها الغابات، وتشتهر بكثرة مناطق السياة لراحة الجمال. أهم صادراتها السكر والزوم والأرز والخشب والذهب والألماس (من حقول مارازوني المستنبة) والنيوكسيت. تنازعها البريطانيون والهولنديون والفرنسيون وأتت إلى بريطانيا ١٨٦٥. وأدى اكتشاف الذهب بها إلى توسع الاستعمار البريدي والتنازع مع فنزويلا بشأن الحدود. ظلت مستعمرة بريطانية حتى ١٩٦٦ عندما أصبحت دولة مستقلة في الكومنولث البريطاني وانضمت للأمم المتحدة. أعلنت جمهورية ١٩٧٠ في رئاسة فوربس مورنهام الذي اتبع سياسة اشتراكية. وعند وفاته

والشجرية وأن يستفيد من الأسطورة والرمز، ويهيج مجرى الشعور أو تيار الوعي. أما روايته «بوليس»، التي كتبها (١٩١٤-٢١) في زيورخ وباريس فقد نشأت تبعاً في إحدى المجلات الأدبية لعدم تمكن جويس من الحصول على ناشر حتى ظهرت في باريس ١٩٢٢، ثم برزت أهميتها للعالم، فقد هجر جويس فيها الشكل المألوف في كتابة القصة، وأظهر فيها براعة لغوية دقيقة. كما تميزت الرواية باستعارة جويس من اللغات الأخرى، وتنوع الأسلوب حسب حالة الأشخاص (ومنهم ستيفن ديالوم، ولبوبولد بلوم، وزوجته مولي بلوم)، إذ استخدم جويس طريقة مجرى الشعور والمونولوج الداخلي كما استخدم الرموز الدينية والأسطورية والمجازية. ومن أهم قصصه التي من هنا القليل قصة «فجانز وريك» ١٩٣٩. وتأثير جويس على كتاب القرن ٢٠ لا جدال فيه، ولو أن الذين اقتفوا أثره بدقة أو حاكوا أسلوبه محاكاة محكمة لم يكونوا كثيرين.

جويس، قسطنطين: (١٩١٨-٩٢)، رسام فرنسي ولد

بهنداء، صاحب بيرون (في اليونان مشاركين في تحريرها من الأتراك ١٨٣٤). نشرت رسومه لأول مرة في مجلة «الندن نيوز».

جويسوي: انظر: هوهيهوت.

جوين: إليانور: (١٦٥٠ - ٨٧)، معطلة إنجليزية، كانت

بائعة برتغال في المسرح الملكي، ثم ظهرت لأول مرة في دورى لين في مسرحية درايدن «الإمبراطور الهندي» ١٦٦٥، عرفت بفكاهتها في الأدوار الكوميديّة. صدرت عشيقته للملك شارل ٢ في ١٦٦٩، وولدت له ولدان صار أحدهما دوق سانت أليانز.

الجويني، أبو المعالي: انظر: إمام الحرمین.

جوين: إقليم ومقاطعة قديمة، ج غ فرنسا، عاصمتها

وشرح ابن هشام عن قصيدة «بانت مسعدة» وأعد فهرساً لكتاب الأغاني، وأشعر لأسماء الشعراء في «خرانة الأدب».

جويرية: (ت ٦٧٦)، بنت الحارث بن أبي ضرار من خزاعة. إحدى زوجات النبي ﷺ. تزوجها قبله مسافع ابن صفوان وقتل يوم المريسيع (٦ هـ) فسييت مع بنى المصطلق، وكان أبوها سيد قومه في الجاهلية، فغداها ثم زوجها لرسول الله ﷺ. كان اسمها برة فسماعها النبي ﷺ جويرية، عرفت بأدبها وفصاحتها، روى لها البخاري ومسلم سبعة أحاديث، توفيت بالمدينة عن ٦٥ عاماً تقريباً.

جويس، جيمس: (١٨٨٢-١٩٤١)، روائي أيرلندي، ومن كبار الشخصيات الأدبية في الأدب العالمي. ولد في دبلن، وتعلم بالمعارس اليسوعية، وتخرج في جامعة دبلن. قطع مسلته ببندته ونشأته الكاثوليكية، وعاش متقلاً بين إيطاليا، وسويسرا، وفرنسا حيث كان يكتب مؤلفاته في جو من اليأس والفقر، ولم يعد إلى أيرلندا إلا عندما كانت والدته تحضر ١٩٠٤. وهناك أمضى شهوراً قبيلة تعباً يدرس في إحدى المدارس، وفي تلك السنة التقى بالنسرة التي أصبحت زوجته، ورحلوا في نفس العام إلى دول أوروبا. كانت أول مؤلفاته ديوان من الشعر بعنوان «موسيقى الحجر» ١٩٠٧ الذي أكسبه بعض الشهرة ولدت بعد نشر مجموعة أشعره ١٩٣٧. لم يعتبر شعره على العموم إضافة في الأدب، وإنما أثره هو الذي اعتبر كذلك، ومنه «قصص في دبلن» ١٩١٤ (ترجم إلى العربية) الذي عثر على ناشر له بصعوبة بالغة لاحقاً لكتاب على أسماء حفيظية تمس بعض الأشخاص والأماكن والهيات، ثم نشر روايته «صورة انقان في شبابه» ١٩١٦ التي صور فيها شباب ستيفن ديالوم (وهو جيمس جويس نفسه ولكنه أيضاً الفنان المألوف)، وتقد تميزت بالمعاني العميقة والتعبئة الروائية الدقيقة مما جعلها من أعظم الأعمال الأدبية. فقد حاول جويس فيها أن يكشف عن جميع مستويات العقل

١٩٨٣ ثم عمدة لشنتهاي ١٩٨٥ وعضواً في المنظمة  
السياسي الصيني ١٩٨٧.

جيب: فرع في الجسم مملوء عادةً بالهواء أو الدم.  
والجيوب الأنفية فراغات مبطنة بنشاء مخاطي من عظام  
توجه لتصل سمرات بتجويف الأنف وقد تساعد في  
تدفئة وترطيب هواء الشهيق. انظر: الشهاب للجيوب  
الأنفية.

جيب، هاملتون الكسنتر روسكين: (١٨٩٤ - ١٩٧١)،  
مستشرق إنجليزي. تعلم في مدرسة لغات الشرقية  
بلندن وما لبث درجة الأستاذية بحث عن «التفوحات العربية  
في آسيا الوسطى» (لندن ١٩٢٣). تولى منصب أستاذ  
لغة العربية بجامعة أكسفورد. ثم انتقل إلى جامعة  
هارفرد في الولايات المتحدة. له عناية خاصة بدراسة  
الإسلام في العصور والأدب العربي المعاصر ومن كتبه «إلى  
أين سبى الإسلام؟» (لندن ١٩٣٢)، و «التجاهات الحديثة  
في الإسلام» (شيكاغو ١٩٤٧)، و «المجتمع الإسلامي  
والغرب» (بالاشتراك مع هاروند يون - لندن ١٩٥٠).

جيسر، جوسيا وولاه: (١٨٣٩ - ١٩٠٣)، فيزيقي،  
رياضي أمريكي، أستاذ الفيزياء الرياضية بجامعة بيل  
١٨٧١، أسهم في ميدان الديناميكا الحرارية، جمعت  
مذكراته العلمية بعد وفاته وظهرت مجموعة أعماله  
١٩٢٨.

جيسر، جيمس: (١٦٨٢ - ١٧٤٤)، معازي إنجليزي.  
من أشهر أعماله كنيسة سان ماري في ستراند (١٧١٤ -  
١٧٠٧) وسان مارتين (١٧١١ - ١٦٦٦). قام أيضاً بأعمال رائدة  
في جامعي أكسفورد وكيمبردج.

جيليل، كلارك: (١٩٠١ - ٦١)، ممثل أمريكي. كان  
ممثلًا مسرحيًا ثم انتقل إلى السينما ١٩٣٠. ظهرت  
مفردته في كثير من الأفلام المعروفة، مثل «ثورة على  
الصفحة الأولى» و «استارتوجا»، وذهب مع فريق

جيبوتي: جمهورية (٢٢٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ٤٩٦٣٧٤ نسمة،  
٢٠٠٧)، في أفريقيا على خليج عدن، عاصمتها  
جيبوتي. تحدها إثيوبيا من الشمال والغرب وجمهورية

هارون وافيرون الحالية أي إقليم بورده وأجر وبريجور  
وكيرسي ووريج

جياكوميني، البرنوا: (١٩٠١ - ٦٦)، لغات موسري  
الأصل، عاش في باريس وتأثر بتعبيرات الفنون  
الافريقية، وأنجز المصري القديم، ثم غلص إلى  
معالجة المطلق والتجوه، وتأكيد أبدية الشكل في عالم  
الفرغ.

جيانا، منطقة، شق أمريكا الجنوبية، يحيط بها تقريباً  
حوض نهر الأورينوكو، وحوض الأمازون والمحيط  
الأطلسي. التشريط الساحلي التصيق ممطر وحار، أما  
المنطقة الداخلية الشاسعة، وأغلبها غير مستغل فتشمل  
مرتفعات جيانا ومنطقة السافانا والغابات الشاسعة  
الممطرة. وتتضمن منطقة جيانا ج في فنويلا وجزءاً من  
شمال البرازيل فضلاً عن ثلاث وحدات سياسية معروفة  
باسم جيانا أولها جيانا البريطانية في أقصى الغرب،  
انظر: جويانا، وجيانا الهولندية في الوسط. انظر:  
سورينام وجيانا الفرنسية في أقصى الشرق. تزن  
الهولنديون بالمنطقة ١٦٦٦ وتبعهم لإنجليز ١٦٣٠ ثم  
الفرنسيين ١٦٤٣، وتداولها أيديهم في أثناء الحروب  
الاستعمارية التي دارت بينهم حتى أقر مؤتمر فيينا ١٨١٥  
تقسيمها بين الدول الثلاث.

جيانا الفرنسية: قسم إداري مهم وراء البحار يقع فرنسا  
(٨٣٥٣٤ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ نسمة، ٧ - ٢٠٠٧)، على  
ساحل الشرق لأمريكا الجنوبية. عاصمتها كايين.  
تحدها سورينام في الغرب والبرازيل في الشرق  
والجنوب. استوطنها الفرنسيون ١٦٠٤، وكانت تستخدم  
مضى في عهد الثورة الفرنسية ونيليون ٣ ثم تحررت من  
صفحتها كمستعمرة لتبقى والعقاب بعد الحرب العالمية  
٢. صارت قسماً إدارياً فيما وراء البحار ١٩٤٧. من  
حاصلاتها الذهب والبن والتكاكاو والماشية.

جيانج زي من (١٩٢٦ - )، عسكري عام الحزب  
الشيوعي الصيني (١٩٤٩ - ٢٠٠٢) ورئيس الصين  
(١٩٩٣ - ٢٠٠٣) كان مهندساً وأصبح وزيراً للصناعة في

متنصب القضاة. يعيش في تجمعات عشائرية وهو وحيد الزوجة.

جيون، إدوارد: (١٧٣١ - ١٩٤)، مؤرخ إنجليزي. فصي طعولة مقيمة ولم يدرس دراسة منطقة، ولكنه كان نهماً في قراءته. تعلم بأكسفورد وتؤازر. قام بزيارة روما لمدة بفترة تأليف كتابه الضخم السلك التاريخي للجمهور الإمبراطورية الرومانية ومخطوطها الذي ظهر في ستة مجلدات (١٧٧٦ - ٨٨) فحظي على الثور بإنشاء والانتشار. كان شكل جيون غير التوسيم مثلاً لنسخة بين الأوساط العالمية التي غشها. قابل بالسط والامستكار الثورة الأمريكية، ولكنه أظهر رضاه عن الثورة الفرنسية، كتب سيرة ذاتية.

جيونز، أيجيل هوبر: (١٨٠١ - ١٩٣)، داعية من دعاة تحرير العبيد الأمريكيين ومحنة، ولدت في فيلادلفيا وهي ابنة إيزاك تاتم هوبر. وكان لها نشاط كبير في تحقيق إصلاحات كثيرة، وخاصة في تحرير ظروف الحياة داخل السجن. وفي ١٨٣٢ تزوجت من جيمس سلون جيونز (١٨١٠ - ١٩٢)، وهو من رجان البنوك وقد شاركها بعد الزواج في نشاطها الخيري. وكان كلاهما من دعاة تحرير العبيد وإنشاء الرق، ومن ثم غدا بيت (جيونز) بمدينة نيويورك ملجأ لتعبئة الأبقين. كتب جيمس جيونز عدة كتب في الشؤون العمالية.

جيسبروني، لورنزا: (ح ١٣٧٨ - ١٤٥٥)، نحيات من فلورنسا، فاز في مسابقة تصميم الأبواب البرونزية في معمدانية فلورنسا ١٤٠١. نهر لوحات الأبواب الشمالية والجنوبية مشاهد من سيرة المسيح والمعهد القديم.

جيتري، لوميلان جرمسان: (١٨٦١ - ١٩٢٥)، ممثل فرنسي، درس في كونسرفاتوار باريس، وظهر لأول مرة في مسرحية «عذبة الكاميليا» في مسرح انجيمير. وهزل ٩ سنوات في مسرح مابك في سنت بطرسبرج، وعاد إلى باريس ليصبح مطرباً وممثلًا في الكوميدي فرانسيز ١٩٠٢، وفي مسرح انهضة (١٩٠٢ - ٩٠). من أوائل المؤيدين للفرقة الواقعية في الدراما، ويعتبر من أعظم

الصحوات من الجنوب وتنتج عدد من الشرق. المناخ صحراوي حار، وتقوم بها زراعة قليل من القطن والبنج والتبغ. يعتمد الاقتصاد أساساً على ميثاء جيوني. تصدر لحلود ومعدنية والبن السكان مسلمون ويتكلمون من قبيلة العيسى (ترتبط بجمهورية الصومال) وقبيلة العفر وهي الأكثر عدداً (ترتبط مع إثيوبيا) استوت قبرنا على مدينة أومك الساحلية يعقضى معاهدات عقدها مع رعاء قبيلة الدنكان ١٨٦٢. ثم ضمت إليها الإقليم كله وأنشأت المستعمرة ١٨٩٦. أصبحت عضواً في مجموعة الدول الفرنسية ١٩٥٨. قامت حركات قومية تنادي بالاستقلال ١٩٦٦. وفي مارس ١٩٦٧ أجرى استفتاء تقرير المصير وفضل السكان تبعيتهم لفرنسا. وأطلقت فرنسا على الإقليم اسم الإقليم الفرنسي للعلم والتمس ١٩٦٧ وكان يسمى الصومال الفرنسي قبل ذلك. حصلت على استقلالها في يونيو ١٩٧٧ وتولى حسن حويد رئاسة الجمهورية وأقام دولة الحزب الواحد في ١٩٨١. تركزت جيوني بالحروب في الدول المجاورة، إثيوبيا والصومال، وأجريت انتخابات محدودة متعددة الأحزاب في ١٩٩٢. انضمت للأمم المتحدة وجامعة الدول العربية. فاز اسماعيل عمر جينه في الانتخابات لرئاسة (أبريل ١٩٩٩) خلفاً لحسن حويد.

جيوني: مدينة (ح ٥٩٦٣٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية جيوني، وميناء على مدخل خليج عدن. أسسها الفرنسيون (١٨٨٨ - ١٩٢). وصارت عاصمة للصومال الفرنسي (١٨٩٢-١٩٤٥). حدثت بها اضطرابات عنيفة بعد استثناء الإقليم ١٩٦٧ بأن نقلت مرتبطة بفرنسا، تدهور النشاط في الميناء في أعقاب إغلاق قناة السويس ١٩٦٧.

جيون: أصغر الفردة العليا للجنس بالإنسان (من الجنس هينوبانس وسفالاتانجر (Hylobates and Symphalangus). يعيش جنوب شرقي آسيا وجزر الهند الشرقية. وللجيون جسم رفيع وذراعان طويلتان وينتقل بين الأشجار بسرعة وخفة، ويمشي على الأرض



شائه أو تحفض، وقد يحتفل العنتم بما نقرنه في هذا النكال لا فيلاً، وقد يدكر منه شيئاً بعد وقت وحيز. ولكنه يذكر على مدى الأيام ما فعله هؤلاء الأبطال في هذا النكال، وحري بنا نحن الأحياء أن نكرس لها جهودنا للعمل الذي لم يكمل بعد والذي اصططح به في تلك الأثناء حين كانوا في هذه النعمة. حري بنا أن نكرس حياتنا للعمل التحليل الذي لا يزال يواجهنا، وأن نستلهم من هؤلاء النعمى المسيحين روح الصلابة لهذه النقصية التي مكوا في سميل إنجازها آخر قطرة من دمائهم، موطلة عزمت الصادق على أن هؤلاء النعمى لم يموتوا عشاً. وأن هذه الأمة ستولد رعدة الله ولادة جديدة، فوامها الحرية وأنه لن تزول من هذه المحمورة حكومة للشعب يديره الشعب لخير الشعب.

جيشبرج، معركة: (يونية - يولية ١٨٦٣)، في الحرب الأهلية بعد الانتصار في شانسلورفيل شرع القائد في في الهجوم الثاني على الشمل عبر وادي شاندوا، وفي شمبريرج علم بأن جيش بوتوماك يترك شمل بوتوماك التقى التحيطان غرب جيشبرج وكانت هزيمة القوات الاتحادية نقطة التحول في الحرب.

جيشكييل، هيو توديلور (٦-١٩-١٩٣٦)، أحد زعماء حزب العمال البريطاني، معتمد النزعة، اقتصادي، عم في جامعة لندن في أثناء الحرب العالمية ٢ انضم إلى حزب العمال ١٩٢٦ - التحب نائباً في البرلمان ١٩٤٥. تقلد عدة مناصب وزارية (١٩٤٧-٥١). خلف كلمنت أتلي رئيس الحزب ١٩٥٥ بعد اعتزاله السياسة. له مؤلفات في التعايش السلمى.

جيشهيد، مدينة (حج ٧٦٣٩١ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونية تانين اند ورس في اسجلرا، على نهر تانين سفانل نيوكاسل التي تتصل بها بعدة جسور. تقوم بصناعة الفخار والاعمال الكك الحديدية وبناء السفن والصناعات الزجاجية والحديدية والتكاملات والكيميائيات. تقع بالقرب منها مناجم للفحم ومحاجر لصنع حجر الجص.

جيشيرى، المسرح الفرنسى. له مأساً جيشيرى (١٩٨٥ - ١٩٥٧)، ممثل ومؤلف مسرحى من أبرز المؤلفين الفرنسيين، نعتار تشيياته بالقطعة، ومها مونو ١٩٠٥، و «جان لاهوتين» ١٩٢٢، و «موزارت» ١٩٢٥، ظهر في مسرحياته، وأخرج ومثل في الأفلام السينمائية، أنضلها «قصة مخادع» ١٩٢٧، و «الأمراة الساج» ١٩٣٨. قبض عليه بشبهة التعاون مع النازى ١٩٤٥، وأخرج عنه ١٩٤٦.

جيشيرج، مدينة أمريكية (حج ٨٩٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ولاية بنسلفانيا، تأسست ١٧٨٠، سميت باسم الجنرال جيمس جيشير، بها كلية جيشيرج ومركز بحوث الغبلة للثوية وحديقة جيشيرج البحرية القومية حيث وقعت إحدى معارك الحرب الأهلية (انظر: جيشيرج، معركة). أتقى بها أبراهام لنكولن خطبة جيشيرج ١٩ نوفمبر ١٨٦٣ عند نالين المغيرة العسكرية القومية.

جيشيرج، خطبة: لقها أبراهام لنكولن في ١٩ من نوفمبر ١٨٦٣ لشملين مقبرة عسكرية قومية بأرض معركة جيشيرج في الحرب الأهلية. من أشهر الخطب الحديثة التي يكثر الاستشهاد بها. قال فيها: «منذ تأسست من العقود وسبع من السنين أنجب تاون على ظهر هذه القارة أمة جديدة. نشأت على الحرية وكرمت حياتها للمسا الذي ينادى بأن الناس خلقوا سواسية وما نحن مشكون في حرب أهلية عظيمة، هي محك الاختيار كما إذا كانت هذه الأمة أو أمة أخرى نشأت نشأتها وكرمت حياتها لمبدئنا يمكنها أن نعلم طويلاً، وما نحن أولاً نضع في مساحة معمة عظيمة من معالم هذه الحرب، وقد حلتنا لنكرس شطراً من أرضها ليكون راحة أبدية لأولئك الذين ماتوا كي نحيا أمتهم، فجدير بنا أن نقابل بذلتهم بهذا الصنيع. ولكنه بمعنى أوسع ليس في مقدورنا أن ندشن، وليس في مقدورنا أن نكرس هذه الأرض، لأن المغنلبن التضاد الأحياء منهم والأموات الذين نخاصوا غمار الحرب قد فسدوها بدمائهم على نحو أحل كثيراً مما يمكن لقوتنا المتضائلة أن ترفع من

في سياسة فرنسا الاستعمارية. ترجمت أكثر رواياته إلى الإنجليزية وترجمت «أديب» إلى العربية. ترجم جيد هن طافور وشيكبير وبليك ترجمات ممتازة. نال جائزة نوبل في الأدب ١٩٤٧. له ترجمة ذاتية إذا مات ١٩٢٦ و «يوميات» ١٩٣٩

جيدنجيز، فرانكلين هنري: (١٨٥٤ - ١٩٣٦)، عالم اجتماع أمريكي. ولد بولاية كونيتيكت وتخرج في كلية يونيون، وصار أستاذاً لعلم الاجتماع بجامعة كولمبيا ١٨٩٤. يقوم بتفسيره للتطوّر الاجتماعي على مبدأ «وعى النوع»، شجع الدراسات الإحصائية في علم الاجتماع. أهم كتب «مبادئ علم الاجتماع» ١٨٩٦، و«الديمقراطية والأميراطورية» ١٩٠٠، و«الدراسة العلمية للمجتمع البشري» ١٩٢٤.

جيديس، نورمان بل: (١٨٩٣ - ١٩٥٨)، مصمم مناظر مسرحية أمريكي. ابتكر أسلوباً حديثاً في عرض التواجهات الزخائية، وصمم مناظر لأوبرا متروبوليتان تعتبر لوحة «المعجزة» أشهر أعماله.

جير: قس (٦٣١٥ كم<sup>٢</sup>، ح ١٧٢٥٦ نسمة، ٢٠٠٨) ج غ فرنسا، عند سفح جبال الپيرينيه، بمنطقة أرنياك بإقليم جاسقونيا عاصمته أوش.

جير أو جير حي: أكسيد الكالسيوم. جامد أبيض غير متبلور، قابل للانصهار بصعوبة جداً (نقطة انصهاره ٢٥٧٠ مئوية). يحضر بتسخين الحجر الجيري في

القمين. يستخدم في صنع الحزف والزجاج والفلطونات، وفي تنقية السكر، وعلاج الشربة، ويوصفه ميكا للحشرات وهو اندريد قاعدى يتفاعل مع الماء لتكوين هيدروكسيد الكالسيوم، وتسمى العملية «الطفاء»، واتجهها الجير المطفأ، وهو مسحوق أبيض، يستعمل في التونة، والمصبص، والطلاء، بالجير، ومعالجة حامضية التربة، ونقبة سكر البنجر، محلولة هو ماء الجير. ومخلوط كرسينيدات الكالسيوم سيبد حشوى يسمى الجير الكريتي. وقد استخدم قدماء المصريين الحجر الجيري وصونة

جيج: رقصة إنجليزية تؤدي أيضاً في اسكتلندا وإيرلندا، وهي رقصة سريعة يؤديها شخص أو أشخاص خطوات سريعة غير منتظمة، دخلت إلى الولايات المتحدة، وتبناها الزوج، وصاروا يرقصونها في استعراضات المغنير المتجولين. كما دخلت إلى الموسيقى تحت اسم الجيج. فتمثلها باغ وهيندل في اتباع الموسيقى على أوزان الرقص.

جيجانتوصورس: زاحف دينصورى عاش في النور الجورى وربما كان أضخم مخلوق وحيد على سطح الأرض. لم تعرف من بقاياها غير حفريات آثار أقدامه التي اكتشفت بين انصخور في صحراوات أريزونا بأمریکا، وتكتنها ندى على ما بلغ من ضخامة فإن طول الأثر منها يبلغ حوالى ١٤٠ سم.

جيجز: نقف أطلقه الكتاب المحدثون على العملة التي أصدرها جيجز ملك ليبيا الذي يحتمل أنه تولى الحكم (٦٧٨ - ٦٥٢ ق م) وفي عهده ضربت النغود لأول مرة في العثم.

جيجنياور، كارل: (١٨٢٦-٣-١٩)، مشرع ألماني، استاد بجامعة بينا (١٨٥٥-٧٣) وجامعة هالنبسرج (١٨٧٣-١٩٠١). أكد قيمة التشريع المغار للدراسة التطور والتماثل في التركيب. أثبت ١٨٦١ أن بيضيات المغاريات خلايا مقرونة.

جيجون: نظف. أمواجاريا

جيد، أندريه: (١٨٦٩ - ١٩٥٦)، كاتب فرنسي من أشهر كتاب القصة المعاصرين ومن رواد الفكر الحر في فرنسا. أنشأ ١٩٠٩ المحلة الفرنسية الجديدة التي لعبت دوراً هاماً في توجيه الأدب الفرنسي حتى ١٩٤٠، وصور انصراف بين طبعته العاطفية ونشأته الدينية في رواياته اتخافية التي تعكس كثيراً من أحداث حياته الخاصة ومنها «المستهتر» ١٩٠٢، و«أجناب الضيق» ١٩٠٩ (ترجمت إلى العربية)، و«سينفوليتان» ١٩١٩، و«ألف وأسفار في الكنفوس» ١٩٢٧ و«العودة من تنساي» ١٩٢٨ وهما من شمار أسفاره في أفريقيا قادت إلى إصلاح

الجبر، ونوسد بقايا آثار أفران الجبر بكهوف إنسان  
المصر الحجري.

جير الغاز: أو الجير المطفا بعد استخدامه في مصانع غاز  
الاستنصباح ثقفة هذا من ثاني أكسيد الكربون وثاني  
كبريتيد الهيدروجين - يحنوى في النهاية عنى حوائى  
١.٥٠ من كربونات الكالسيوم والباقى من هيدروكسيد  
الكالسيوم وكبريته، ومقادير صغيرة من العناصريا  
والجسيم. يستعمل في الزراعة لإبادة بعض الديدان  
والحشرات الصارة.

جيراز: مدينة (١٠٢٤٨٦ - تسعة، ٢٠٠٦). بلورتجيا، في  
آستانه مركز لصناعة المنسوجات والمنسجات المعدنية  
والإثاث. ظلت حتى ١٩١٨ عاصمة لإمارة ريوس  
(الفرع الأصغر).

جيرار: البارون فرانسوا إسكان: (١٧٧٠-١٨٣٧)،  
مصور فرنسى للشخاص والموضوعات التاريخية. ولد  
بروسا ورحل إلى باريس حيث أصبح ناصفًا كبيرًا  
للمصور جاك دافيد. من أشهر لوحاته: «كوييد يقبل  
بشيء»، وهى بمحفظ المؤلف. عنه لويس ١٨ (١٨١٤)  
مصورًا للبلاط.

جيرارد: جيريجور، الأب: (١٧٦٥ - ١٨٥٠)، مرب  
سويسرى من الرهبان القرنسكيان الذين عهدوا إليه  
بإدارة المدرسة الابتدائية في مدينة فريبورج فاشتهرت  
بسرعة، وتدفق العربون والكتاب من أوروبا وأمريكا  
لزيارتها والإطلاع على طرائق جيرار في تعليم اللغة  
الفرنسية التى نالت نجاحًا كبيرًا، والتي شرحها في  
كتابين.

جيرالاندايو، تومسينيكو: (١٤٤٩ - ٩٤)، مصور  
فلورنسى. درس مع باندوتسى، ثم تولى فيما بعد  
التدريس لميكلاجو له آثار رائعة في فن الفريكو،  
وخاصة في كنيسة سانتا تريشيا وماريا نوفيليا بفلورنسا.  
كان له ريدولفسو جيرالاندايو (١٤٨٣-١٥٦١)،  
مصورًا أيضًا.

جيرالدو: برج متصل بكنندرية أشبيلية بإسبانيا، بنى  
جيرالدو، برج متصل بكنندرية أشبيلية بإسبانيا، بنى

(١١٦٣-٨٤)، منقذة لمسجد كان يقوم مكان  
الكنندرية، ثم تحولت إلى برج للأجرام ١٥٦٨ بعد  
إضافات ميمارية

جيرحاس: (١٨٣٥ - ٨٧)، مشرق روسى. تخرج في  
جامعة بطرسبرج، ودرس العربية في باريس، وعاش  
ثلاث سنوات في سوريا ولبنان ومصر. ثم رجع إلى  
بطرسبرج ودرس في جامعتها. حقق الأخبار الطوان  
تلدينورى، وترجم كتاب الشريعة الإسلامية، وألف  
معجمًا عربيًا روسيًا، وتاريخ الأدب العربية، وحقوق  
النصارى في الشريعة الإسلامى وغيرها.

جيردنر، جيمس: (١٨٢٨ - ١٩١٢)، مؤرخ بريطانى،  
عمل موظفًا بمكتب المحفوظات العامة (١٨٤٦ - ٩٣)،  
كرس وقت عرغه للدراسات التاريخية والتأليف، انخر  
مع بروور لتقويم الخطابات والأوراق المتعلقة بمعهد  
هنرى ثامان، (٢١ مجلدًا، ١٨٥٦ - ١٩١١)، ترجم  
تريشارد ٢ (١٨٧٨) وهنرى ٧ (١٨٨٩).

جيرو، هنرى أوتريه: (١٨٧٩ - ١٩٤٩)، قائد فرنسى،  
أسره الألمان في الحربين العالميتين وهرب في الحربين  
نزول مع الحلفاء بأفريقيا الشمالية بعد هربه الثاني ١٩٤٢،  
وخلف دارلان مندورًا سانيًا لأفريقيا الشمالية والغربية،  
وشارك فترة قصيرة مع منافسه دى جول في رئاسة اللجنة  
الفرنسية لتحرير القومى ١٩٤٣، ورأس القوات الفرنسية  
الحرية حتى أبريل ١٩٤٤.

جيسرودو، جان: (١٨٨٢ - ١٩٤٤)، روائى وكاتب  
مرحى فرنسى، شهر بوصفه لريف فرنسا. اشترك في  
الحرب العالمية ١ فأوحت إليه بكتابه «قرارات لشبح»  
١٩١٧، و «أمريكا الصديقة» ١٩١٨. ومن أشهر قصصه  
«سوزان والمنحيط السهادى» ١٩٢١، بدأ ١٩٢٨ سيرته  
المرحبة بمرحبة «ميجريه». من أشهر مسرحياته  
«صوتون ساير» ١٩٤٥ وتتضمن مسرحية لأذعة سادية  
القرن العشرين.

جيرومكوب: انظر: ملوار.

جيسرولد، دوجلاس ولیم: (١٨٠٣ - ٥٧)، مؤلف

الوسطى، وكتاب في الديناميكية (مجلدان) وبعد مرجعاً في الدراسة العلية للوثائق.

جيريرو: ولاية (٦٤٤٥٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٣١٣٥٧٣ نسمة، ٢٠٠٨). ح المكسيك على المحيط الهادي عاصمتها شيباتينجو (ح ١٧٩٧٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، والولاية جبلية الطبع تنافق الارتفاع فيما عدا رقعة ساحلية ضيقة حول نهر كايونكو تشهر براسة الين والتبع وانغز وانكسو، توجد بها مناجم نلدهب والفضة والرصاص والحديد والنحاس والزنك والأحجار الكريمة والكبريت. وتشهر تاسكو بصناعاتها الفضية احتلت مكانة بارزة في حروب التحرير ضد إسبانيا (١٨١٠).

(٢١) أصبحت ولاية ١٨٤٩

جيريكو، جان لوي: (١٧٩١ - ١٨٢٤)، مصور فرنسي. أسهم في إدخال الزراعة الرومانتيكية إلى فرنسا، درس مع فريه وجيران، ولقى في موسم الأخير دلاكروا، ثم درس في روما (١٨١٧ - ١٩)، عرّض أعماله في باريس ولندن حيث لقي نجاحاً كبيراً، أثر تأثيراً كبيراً في الفن الفرنسي بالرغم من قصر حياته الفنية.

جيزر: أسرة أدواق صربية أسسها بصفتها فرعاً أصغر لأسرة لورين كلود دي لورين أول أدواق دي جيزر (١١٩٦ - ١٥٥٠)، الذي رفعه فرانسوا ١ إلى مرتبة الإمارة بلقب دوق، وتزوجت ابنته ماري دي جيزر من جيمس ٥ ملك اسكتلندا وهي والدته ماري ملكة اسكتلندا. إبنه فرانسوا دي لورين ثاني أدواق دي جيزر (١٥١٩ - ١٦٣)، وشارل دي جيزر، كاردينال لورين (١٥٢٥ - ١٧٤)، وقد أشرفا على السياسة الفرنسية في عهد فرنسيس ٢ زوج ماري ملكة اسكتلندا الأولى ودافعا عن القضية الكاثوليكية ضد الهيجونوت وقضيا بصف على مؤامرة أميوار ١٦٦٠. وبعد موت فرنسيس عارضاً سياسة التسامح التي حرت عنها كاترين دي ميلديشي ونسبا في نشوب الحروب الدينية ١٥٦٢.

وهرم فرنسا الهيجونوت في ذرية، ولكنه اعتل بمذمها بقليل وفاوض شارل ٨ إسبانيا للحصول على معونتها

مصرح وكتاب إنجليزي هزل، ثالث مسرحية «موزان» ذات العيون السود ١٨٢٩ نجاحاً هائلاً، ولكن شهرته ترجع إلى مقالاته التي نشرها على مجلة «نشر» منذ ١٨٤٦ حتى وفاته. عمل محرراً في جريدة «الوبلا» (١٨٥٢ - ١٨٦٦)، الذي ألف كثيراً من المسرحيات والروايات وكتب تراجم لحبشة والده ١٨٥٩، وحيات «نابليون» ١٣ (١٨٧٤ - ٨٢) وحيات «جورج كروكشالك» ١٨٨٢.

جيريوم، جيريوم كلايكا: (١٨٥٩ - ١٩٢٧)، مؤلف مسرحي وكتاب إنجليزي هازل. اشتهر بالفكاهة المسلية بغض كتابه «أفكار بليد» لمؤلف بليد ١٨٨٩، و «ثلاثة رجان في قارب» ١٨٨٩. نشرت مذكراته بعنوان «حياتي وأيامي» ١٩٢٦.

جيريوندا: قسم (١٠٧٦٧ كم<sup>٢</sup>، ١٣٨٦٩٩٦ نسمة، ٢٠٠٦)، ح غ فرنسا. عاصمته بورديو يضم منطقة نيز بورديو يقطنها الجيريوندي وهو مصب خليج طرته ٦٥ كم، وعرضه ٥ - ١١ كم، ويتكون من التنداء نهري «الجارون» و«الدرودني» شمالي بورديو بنحو ٢ كم. شريان رئيسي لتجارة النيد.

جيريونديون: جماعة من الجمهوريين المعتدلين في الثورة الفرنسية، وترجع تسميتهم بالجيريونديين إلى أن معظم أعضائها الأولين كانوا نواباً عن قسم الجيريوندي ١٧٩١، ومن عائلاتهم بريسو دي فارفيل وهرنيسو وكوندرسية وديموريه. وفي بونة ١٧٩٢ طرد الأيغابيه والكوردنيه المتطرفون الجيريونديين من المؤتمر الوطني وأُعيدوا وعاصمهم، وأدى اغتيال شارلوت كورداي نصاراً إلى استمرار اعتدله، فاضم المملكيون إلى الجيريونديين وآثروا في الأقليم وفشلوا في منع محاكمة و«عدم» لويس ١٦. ولكن «كوميون باريس» قضى على جهودهم بإعدام فدهم

جيري، آرثر: (١٨١٨ - ١٩٩)، مؤرخ فرنسي، حجة في انتقم «فرنسية» الأولى، ألف «تحرير مدن» للمصور

واحتفظ بالسلطة في البلاط بين (١٥٦٧-١٧٠٠). هتري  
دي لورين ثالث أدواق دي جيزو (١٥٥٠-١٥٨٨) ابن  
فرنسو، اشترك في تمييز مملكة سان برثلجيو، وبعد  
١٥٧٦ الف العلف الكاثوليكي وكان واسع الاطماع  
والشهرة فحرض على ثورة ناريس ضد العلف هتري ٣  
(١٥٨٨)، استولى على المدينة، وبعد أن صانع هتري  
علناً دير العلف اغتبياله وقتل أخوه لوى دي لورين  
كاردينال دي جيزو (١٥٥٥ - ١٥٨٨) في الوقت نفسه،  
فوقعت زعامة الحلف الكاثوليكي لأخيها شارل دوق  
دي ماين، وأمر هتري دي لورين خامس أدواق دي  
جيزو (١٦١٤-١٦٤٤) ضد ريشليو ١٦٤١ وحزب في  
ناطلي ضد إسبانيا ١٦٤٧-٤٨، ١٦٥٤ وأصبح فيما بعد  
كبير الأمتاء ببلاط لويس ١٤.

جيزان: مياه غير الرئيسية على البحر الأحمر، ج غ  
المملكة العربية السعودية. نفذت بعد تعيد الطريق  
الساحلي الذي يربطها بجدة وتفيد المشروعات الزراعية  
في المنطقة المحيطة بها. وتكونت شركة لاستغلال  
أراضيها الصالحة للزراعة.

الجبراوي: (١٨٤٧ - ١٩٢٧). محمد أبو الفضل  
أوراق الجيزاوي، الشيخ الثامن والعشرون للأزهر، ولد  
ببلدة رفاق المحضر (الجيزة). التحق بالأزهر ١٨٥٦  
وتلقى العلم على الشيخ محمد عيش، والعدوي،  
وإبراهيم السقا، والإيازي، وغيرهم. شتغل بانتدريس  
ثم غير وكيلاً بالأزهر ١٩٠٨، ثم شيخاً لعلماء  
الإسكندرية. ولما توفي الشيخ سليم البشري خلفه نيحاً  
للأزهر. في أيامه نشبت ثورة ١٩١٩ وكان الأزهر معقلاً  
للمخطيء، والمتظاهرين، ولما عقد مؤتمر الخلافة بالقاهرة  
تولى الشيخ رياسته. وكان واسع الاطلاع في العلوم  
العقلية والتجلبية والفلسفية سعى إلى إصلاح الأزهر  
بتحفيض كل مرحلة تعليمية فيه إلى أربع سنوات، ثم  
انشاء قسم للتخصص بعد نيل الشهادة العالية. وفي  
عهده اعتبرت المرحلتان الابتدائية والثانوية مرحلة ثقافة  
عامة تدرس فيها العلوم الرياضية التي تدرس بالمعازس

المدينة. دعا إلى فتح أبواب مدارس وزارة المعارف أمام  
خريجي الأزهر للتدريس بها. توفي بالقاهرة. وبني  
منصبه شاغراً حوالي سنة حتى تولى المشيخة الشيخ  
محمد مصطفى المراغي. من مؤلفاته رسالة في مصطلح  
الحديث، وتقرير عن حواشي ابن الحاجب في أصول  
الغقه.

جيزبرخت، قبلهلم دون: (١٨٦٤-١٩٩)، مؤرخ النمسا.  
كان من أنجب نلاميذ زانكا، علم في جامعة كينجبرج.  
بعد كتابه «تاريخ عهد النمانيا الإمبراطوري» (٥ مجلدات)  
أثراً خالداً لتلافة العلمية والأسلوب الأدبي الرائع، وقد  
دلت قبل إتصامه بالرغم من أنه قضى نحو عشرين عاماً  
في تحريرها، ووصل فب إلى عهد الإمبراطور فريدريك ١.

الجيزة: محافظة (١٠٢٨ كم<sup>٢</sup>، ٦٢٧٣٠٠٠ نسمة،  
٢٠٠٦)، بمصر، ش الوجه القبلي، اشترك في حدودها  
مع محافظات البحيرة، والمنوفية، والقليوبية بالقوجه  
البحري، ومع محافظة القاهرة. عاصمتها الجيزة.  
استحدثت في عهد الدولة الفاضلية باسم الجيزة، وفي  
المهد العثماني سميت ولاية الجيزة، ثم مديرية الجيزة  
١٨٨٩. تكثر فيها الأهرامات (الجيزة، سفارة، دهبور)  
تعد القاهرة بكثير من المواد الغذائية.

الجيزة: مدينة (ح ٣٢٥٥٥٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر،  
على الضفة الغربية للنيل نجاه القاهرة، عاصمة محافظة  
الجيزة. يقع غربها وعلى بعد ٧ كم منها أهرام خوفو،  
وحفرع، ومنفرج، ونشال أبو الهول. مركز تجارى. مقر  
جامعة القاهرة ١٩٢٥. بها حديقة الحيوان، وحديقة  
الأورمان الغنية بمجموعاتها النباتية.

جيزنجا، أنطوان: (١٩٢٥ - )، سياسى كنفولى، ولد  
بالمقاطعة الشرقية، وتعلم بالكنفو ومعهد براج للمشرون  
الأهريقية، اشترك مع باتريس لوموبا في الحركة الوطنية  
الكنفوية. واشترك في مؤتمر استائدة المستديرة المنعقد  
في بروكسل بشأن الكنفو يناير ١٩٦٠. وأصبح نائب  
لوموبا عند تكليفه للوزارة يونية ١٩٦٠، ولكن كازافويو  
خردو في سبتمبر. أصبح رئيساً لمقاطعة الشرقية (١٩٦٠)

البحر في تراثي «الأطفال والآلاف في الحضارة المعاصرة».

جيسرك أو جنسرك: (ح ٣٩٠-٤٧٧)، ملك الوندان (٤٢٨-٧٧)، غزا أفريقيا الرومانية من إسبانيا ٤٢٩، استولى على قرطاجنة ٤٢٩، مكنته أسطبله التي كانت تقوم بأعمال القرصنة من السيطرة على البحر المتوسط، نهب روما ٤٥٥ وعندما عقد صلحاً مع زنون ٤٧٦ كانت في حوزته بلاد شرق أفريقيا وسردنيا وكورسيكا وجزر البليار.

جيسلر هينرخ: (١٨١٤ - ٧٩)، ميكانيكي ومخترع ألماني، عمل في أول حياته عاملاً لتفخيخ الزجاج، ثم أنشأ مصنعاً لإنتاج الأجهزة العلمية ١٨٥٤. اخترع مضخة تفريغ زئبقية وثبوت جيسلر لتفريغ شحنة كهربائية خلال غار مختلخل يدخل الانسوبة فيحدث ضوءاً، يشرف لونه على الغاز المستخدم، وتصح الانابيب بأشكال مختلفة تفيد في دراسة أطراف الصفات وفي صناعة التلغرافات.

جيش: القوات البرية المسلحة التي تخضع لتنظيم الدائم، يختلف عن الحشد، وهو مجموع الرجال القادرين على القتال في الغيبة. أهدم الجيوش المعروفة الجبل المصري القديم والآشوري والفارسي كان المشاة عماد الجيش المصري حتى قيام الإمبراطورية الأولى، يميزهم حملة القوس والمقلاع. فرض الإغريق الخدمة العسكرية الإجبارية على المواطنين وكانوا أول من غنموا نظام مترنط وأدخل فيليب المقدوني وابنه الإسكندر الأكبر الصلح. ومع أن القرعة، وهي أكبر وحدة في الجيش الروماني كانت تضم المشاة الخفيفة والقسية والفرسان فإن انتصارات روما نعزى إلى تفوق الوحدات الصغيرة في المناورة. ونسب السيادة الرومانية أنشئ جيش دائم حرفته القتال، ثم بدأ انخراط البرابرة في صفوف الجيش بتزايد، مما ساعد على انحطاط قوة روما لاجتماع الرابطة بينهم وبين الدولة. كانت القرعة الجرمانية في تنظيم الجيش تجميع كل الرجال من ذوى

(٦٢٠) اعترف حكومة سيريل أدولا عندما عين نائباً له (قطر ١٩٦٦ - يناير ٦٢). حوَّج على الحكومة المركزية، واعتقل في فبراير ١٩٦٢ وأطلق سراحه موسى تشومبي ١٩٦٤. ثم اعتقل ثانية حتى ١٩٦٥. ونفى من ١٩٦٥-٩٢. عين رئيساً للوزراء في ٢٠٠٦.

جيزو، فرانسوا: (١٧٨٧-١٨٧٤)، سياسي ومؤرخ فرنسي برز بسبب ويدا الأشعثين بالقانون بباريس ١٨٠٥، ولكنه لم يلبث أن اشتغل بالأدب، وأصبح استشارياً لتاريخ الحديث بجامعة باريس، وكان صديقاً لروبييه - كولار، وميالاً لمبادئ الملكيين المعتدلين، فحصل بذلك على بعض المناصب البسيطة الصغيرة، ولكنه عرف مؤرخاً وفيلسوفاً سياسياً. اشترك في ثورة بوليه ١٨٣٠ وأصبح من أبرز المشفقين المنعمرين عن ملكية بوليه البورجوازية في عهد لويس فيليب. وضع بصفته وزيراً للتربية (١٨٣٢-٣٧) نظاماً جديداً للتعليم الابتدائي ١٨٣٣، وازداد قرباً من المحافظين ورائهم فأصبح ١٨٤٤ أهم الوزراء بالوزارة التي رأسها سولت اسماعيل. من ١٨٤٧ أصبح رئيساً للوزارة وأدى رضاه عن النظام القائم إلى ثورة فبراير ١٨٤٨. وفي اليوم التالي للثورة (٢٤ فبراير) نزل لويس فيليب عن العرش. كرم جيزو بقية حياته للتكليف. وله مكانة مرموقة بين المؤرخين، وأشهر مؤلفاته المدينة «تاريخ ثورة إنجلترا» (٩ مجلدات، ١٨٢٦ - ٥٦) يبين اهتمامه بالتقدم وجه لتفكيره الأولي وإعجاباه التكبير بالمبادئ الشورية البريطانية التي تتخط طريقتاً وسطاً، وله أيضاً «مذكرات لتاريخ عصري» (٨ مجلدات، ١٨٥٨-٦٧) والمؤلف السمة «تاريخ حضارة أوروبا الحديثة المسماة» (٦ مجلدات، ١٨٢٩-٣٠) ولم يتمه، ولذلك اقتصر غالباً على الحضارة الفرنسية حتى القرن ١٩.

جيزيل-أرنولد: (١٨٨٠ - ١٩٦٦)، سيكولوجي أمريكي. تخصص في علم نفس الطفل. أسس جمعيتين لتخدم البحث في علم نفس الطفل: جمعية بيل الإكلينيكية، ومعهد جيزيل. اشترك مع فرنسيس

الجند المُدربين، وكان أكثر جيوش أوروبا نظامًا وتدريبًا كما كان نموذجًا لاكتمل أداة للقتال. ومع ذلك كان لبريطانيا والولايات المتحدة جيوش وقت السلم متبعين نظام الخدمة العسكرية. اعتمدت الولايات المتحدة على حرسها الوطني ضد الطوارئ، ثم لحدت إلى الخدمة الإجبارية أو التجنيد في أثناء الحرب الأهلية. أنشأت بريطانيا ٧-١٩٠٧ قوة من الميليشيا عرفت بالقوات الإقليمية. واتحت هاتان الدولتان بنظام الخدمة الإجبارية أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم عيّنه بريطانيا ١٩٣٩ والولايات المتحدة ١٩٤٠. استنزمت الحرب الحديثة تجنيد الجيوش الكبيرة ونحيد النساء في القوات الثقافية للمعاونة في شئون الترميم والحطب والهندسة وغيرها. ويلاحظ أن تخصيص فرق لطلب الترشح كان معروفًا منذ الأزمنة القديمة. أخذت الجيوش فيما بعد الحرب الأمريكية الأهلية والثورة الفرنسية بتنظيم قواتها إلى أسلحة مختلفة كالمتشاة والمدفعية والقوسان والمهندسين في وحدات مستقلة، رؤى حليقة إنشاء قوات جوية مستقلة واتحدت بعض الطائرات بالهوية والجيوش لأسباب قية، ينقسم الجيش الحديث إلى كتائب من على الترتيب: فرق، لواءات، ألوية، كتائب، سرايا، فصائل، جماعات. ويختلف تنظيم وتسيير وعدد كل من هذه الأقسام عند كل دولة بحسب ظروفها. انظر: تعبئة.

الجيش الجمهوري الأيرلندي: منظمة أهلية تدعو لتوحيد أيرلندا. أسسها مايكل كولنز بعد ثورة ١٩١٦ وأصبحت انتحاح عسكري لحزب سين فيين. وعنى الرغبة من إنشاء الدولة الأيرلندية المستقلة (١٩٢٢) فقد رفض الجيش الجمهوري انضمام شمال أيرلندا تحت الحكم البريطاني. ونتيجة لأعمال العنف التي قامت بها وموقفها المتساند لألمانيا في الحرب العالمية الأولى، فقد حظرت من جانب حكومتى أيرلندا. وفي ١٩٦٩ أعلنت أغلبية المنظمة بيد العنف وإن استمرت الأقلية في أعمال العنف كمنظمة سرية.

الاستعداد التحري في حشود ويعتبر هذا الأسلوب أفضل التنظيم: الانجلو مكسوني والميليشيا. وفي انحصور توسط إنكز الجيش على أنظمة الإتصاص، فقد كان لدى السادة الإقطاعيين جيوشهم الخاصة لمؤلفة من أتباعهم الفرسان المتحورين الذين كانوا يتبعونهم كشاة مسلحين بالأسلحة الحنيفة والقص، وإلى جانب العاجزين الإقطاعيين وجدت القوات المرتزقة. وعند العرب، كان عمر بن الخطاب أول من أسس ديوان الجند في السنة ٦٢٦ ليجعل المسلمين كلهم جنودًا يدافعون عن الإسلام، واقسم الجند في عهد قسرين: الجند النظاميين، وهم الذين أخذوا التجنيد سهنة، والمستنوعة وهم الذين يشتركون في الجيش من أثناء الحرب فقط. ولما قضى تطور تكتيكات المشاة واستعمال الأسلحة النارية على الفرسان في انقراض كما أثرت المدفعية على الحصون أصبح المرتزقة العنصر السائد في الجيش. قامت عصيانات الكوندوتيري بتأجير المرتزقة، وكانوا يقاتلون في صفوف من يدفع أجرًا كثر. شاع استخدام المرتزقة الألمان والسويسريين في أوروبا. برز الجندي المحترف في جيوش العثمانيين الذين قاتلوا جيوشًا أوروبية كثيرة في القرنين ١٥ و ١٦ وكانت القوات العثمانية مشبعة بالقوة البروجية كذلك التي انصفت بها الفاتحون العرب. ظهرت فرنسا في أعقاب حرب الثلاثين عامًا (١٦١٨-١٦٤٨) أقوى دولة حربية في أثناء حكم لويس ١٤ ووزير حربيته لوفوا. نظمت فرنسا جيشًا وطنيًا اعتبر نموذجًا لدول أوروبا حتى الثورة الفرنسية واتخذ شكل الجيش المحترف المعزول عن حياة المدنيين بسوء النظام العساري. بلغ الجيش المحترف أسس متزلة في أيام فريدريك ٤ البروسي وكان إدخال الخدمة العسكرية الإلزامية بأسلوب الاقتراع تمهيدًا لتفديم الجيوش الكبرى التي قامت حول نواة محترفة من التجند. وكان الاقتراع هو الأسلوب الذي جند به نابليون الأول جيوشه. اعتمد الجيش البروسي في القرن ١٩ على التجنيد الإلزامي وعلى احتياطي من

وايتام العذصة، و رومولا. ظهرت ليليان فيما بعد على مسرح برودواي وهي التيليزيون.

جيشنا: يطلق على طائفة من ساء التلاميذ البنانيين. وتدريب فنة الجيش منذ الطفولة على التبراعة في الرقص والغناء والطلاقة في الحديث وآداب السلوك، ولهن معاهد خاصة ذات نظم صارمة. ثم تعمل الفتاة في بيوت الجيش، وهي مسانق للترفيه عن رجال الأصدقاء والسياسة. ويختلف مركزها الاجتماعي، والكثيرات منهن يهتن في بلخ. وقد يتزوجن أو يصرن محظيات تعرض نظام الجيش في العصر الحديث لتغيرات شتى، خرج في بعض الحالات عن مفهومه ومضمونه التقليدي الغربي في ليليان.

جيشي، معين الدين محمدا: (١١٤٢ - ١٢٣٦). صاحب طريقة صوفية انتشرت في الهند، عاش في مدن شتى بحرامان وانتقل إلى بغداد. تعرف بأشهر الصوفية في عصره منهم شهاب الدين السهروردي. وأوحد الدين الكرمان. وقد ألى له في ١١٩٣، وانتقل إلى أجمير وتوفي فيها. أصبح فيه مزجاً بين الحج إليه كالمس.

جيفارا، إرنستو (أشي): (١٩٢٨ - ١٩٧٠). نازي وزعيم سياسي كوبي. وُلد بالأرجنتين. اشترك مع كاسترو في حرب التحرير ١٩٥٩ ضد حكومة الرئيس بايستا في كوبا. ولما نجحت الثورة حصل على لقب مواطن كوبي، تقديراً لثوره في الثورة. كان الساعد الأيمن لكاسترو، تولى إدارة البنك الأهلي في كوبا ١٩٥٩. يرجع إليه تفصل في معظم الاتفاقات الاقتصادية والتجارية التي ارتبطت بها كوبا مع دول الكتلة الشرقية. وله دور كبير في تأمين المستلزمات الأمريكية. أصبح وزيراً للصناعة ١٩٦٦، وضع خطة أربع سنوات لزيادة الإنتاج الصناعي بيد أنها لم تحقق نجاحاً كاملاً غادر كوبا ١٩٦٥، ليظهر ثانية في بوليفيا. اغتيل ١٩٦٧ عندما كان يساعد ثوار في بوليفيا.

جيفارا، أنطونيو دي: (١٤٨٠ - ١٥٤٥)، روائي ومؤرخ وفيلسوف أخلاقي إسباني. من مؤلفاته رتبة تعليمية

جيش الجمهورية الأعظم: منظمة أسسها قدماء المنحاريين الاتحاديين في الحرب الأهلية، بالولايات المتحدة الأمريكية. وأقاموا معسكرهم الأول في نديانابوليس (٢٠ نوفمبر ١٨٦٦) وأعرضهم المحافظة على الصداقة وتكريم الزملاء الذين سقطوا صرعاً الفئال، ومساعدة الأرمال والمعاجزين وزيادة المعاشات. كان غالبية الأعضاء من الجمهوريين، فزادوا قوة هذا الحزب حتى ١٩٠٠. أما الطائفة المتفائلة من قدماء المنحاريين من التعاضدين فقد انشئت في ١٨٨٩. وعسكر جيش الجمهورية الأعظم لأخر مرة (كانت المرة الثالثة والثمانين) ٢٨ - ٣١ أغسطس ١٩٤٩ في إنديانابوليس وكان المعسكر يتكون من ستة أعضاء من خمسة عشر عضواً الذين كانوا وقتئذ على قيد الحياة. توفي آخر عضو في ١٩٥٦.

جيش الخلاص: جماعة دورية تقوم بأعمال دينية وحيرية ولاسيما بين الجماعات البعيدة عن تأثير الكنيسة المسيحية. أسسها وليم بوث بلندن ١٨٦٥. بدأها كجمعية للإنعاش الروحي في الأحياء الفقيرة بلندن، أو كإرسالية مسيحية، وسببت ١٨٧٨ بجيش الخلاص لأنها اتخذت نظاماً عسكرياً وقد جعل لنفسها فيها ضابطاً والأعضاء جنوداً. وفي ١٨٩٠ انتشر جيش الخلاص في أوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا والهند، وبدأ العمل في الولايات المتحدة ١٨٨٠ فرع في ولاية بنسلفانيا. وفي ١٩٠٤ أصبحت إنجيليين بوث زعيمة الحركة في الولايات المتحدة وقائدة لجيش الخلاص لدولتي ١٩٣٤. رئيس لجيش الخلاص عفيفة رسمية إتما مذهبهم إنجيلي، ويقوم جيش الخلاص بعدة مشروعات اجتماعية وعملية في أنحاء العالم.

جيش، ليليان: (١٨٩٦-١٩٢)، ودوروثي جيش (١٨٩٨-١٩٦٨)، ممثلتان أمريكيتان. نالتا شهرة كبيرة في السينما حيث ظهرتا معاً في منفردتين كما في فيلم «مولد لسة»، و«براعم محطمة»، و«الطريق شرقاً»،



سويسري، درس على ماسرو- وقب في جباله سفارة  
وفي مناطق أخرى من مصر. له بحوث كثيرة.

جيل، (البروج: ١٨٦٤ - ١٩٠٧). أخصائى أمريكي في  
النباتات وعلم فلاحه الباتين، تخصص في زراعة حواكه  
المناطق تحت الاستوائية، أرسلت إليه مانجو مستوردة  
من الهند، ونجح في تكثير صنف تملجوبا في فلوريدا،  
وأضاف كثيراً إلى المعرفة الخاصة بطرق زراعة وتكاثر  
العنجوم.

جيل، (السير) دافيد: (١٨٤٣ - ١٩١٤)، فلكي  
اسكتلندي. مدير معهد لورد لندسى أخصائى في  
أردينشير، نظم بعثة إلى موريشوس لرصد عبور الكوكب  
١٨٧٤. وفي ١٨٧٧ رأس بعثة تحزيرة اسكن لرصد  
المرىخ وتعيين زاوية اختلاف المنظر للشمس. كما قام  
بأعمال المساحة الجيوديسية في باتان ومقاطعة الكاب  
وروديسيا واستخدام التصوير لعمل جداول للشجوم.  
واشترك مع جاكوس كورنينوس كبتين في عمل خرائط  
نجومية نصف الكرة الجنوبي. وكان هذا العمل امتداداً  
لخرائط أوجلاندر حتى القطب الجوى.

جيلا: مدينة قديمة جنوب غرب صقلية بإيطاليا اسمها  
مستعمرون إغريق ح ٦٨٨ ق م. وبلغت القمة في عهد  
جيلون وهيرقراط (القرن ٥ ق م). أما جيلا الحديثة (ح  
١٨٥٤-١٩٠٨) (كانت تعرف حتى ١٩٢٧ باسم  
لرناوفا دي ميلينا) فقد أسسها الإمبراطور فريدرش ٢  
(١٧٦٠) وهي ميناء ومركز صناعى ومستجوع على البحر  
المتوسط.

جيلاتين: طعام مسجود بالثيريد ويصنع من دهن اللب  
وجوانده مع السكر ومادة مطيعة، ومادة ملسنة، ومث  
(جيلاتين عادة)، ويبيض، وحواكه، أو مكسرات. ويحفظ  
الحليظ في درجة حرارة التجميد، حتى يتخذ قواماً خفيفاً  
ناعماً. نشأت صناعته بإيطاليا في لقرن ١٧، وانتقلت  
إلى فرنسا والجنرال، ووصلت إلى أمريكا في أوائل القرن  
١٨. وبدأت صناعة الجيلاتن على نطاق تجارى في  
بليسمور ١٨٥١، وأصبحت من الصناعات الهامة

الكتاب اذعى للإمبراطور مازكوسم أوريليوس  
١٥٢٩.

جيفرسون، توماس: (١٧٤٣ - ١٨٢٦)، الرئيس ٢  
للولايات المتحدة الأمريكية (١٨٠١ - ١٨٠٩)، كتب وثيقة  
إعلان الاستقلال ورائد فكرة الديمقراطية الزراعية،  
وعندما كان عضواً بالهيئة التشريعية في فرجينيا (١٧٧٦-  
٧٩) وضع أسس إلغاء الوقت وقصر النورثة على الاس  
الأكبر، وسمح بالحصرية الدينية وأسس نظام المدارس  
العامة كان وريراً مموضاً للولايات المتحدة بفرنسا  
(١٧٨٥ - ٨٩) ووريراً لتخارجية (١٧٩٠ - ٩٣). كتب  
قرارات كنتكى وفرجينيا عندما كان نائباً للرئيس (١٧٩٧-  
١٨٠١). أدت معارضته لألكندر هامتن وسياسته  
إلى ارتباطه بحرب عرف أعضاء بالجمهوريين وأصبح  
الحرب يعرف حالياً باسم الحزب الديمقراطي أول من  
أخذ واشنطن عاصمة لحكمه. اشترك في تخطيطها  
راسن تبادل الباطة الجمهورية أنجز في رئاسته  
الأولى صفقة شراء لوزيانا وبعثة توميس وكلازك. أدت  
محاولاته في رئاسته الثانية لتنفيذ بعض الإجراءات -  
كقانون حظر التجارة ١٨٠٧ - إلى شدة معارضة قوية  
ضده. اعتزل الحياة العامة وأقام في ضريحته في  
مونتيشيلسو. أسس جامعة فرجينيا وعمل مديراً لها  
واستمر في نشاطه العلمى والعممارى والسياسى. وكان  
مؤمناً بأن الشعب المستير نتيجة الحرية يستطيع أن  
يحكم نفسه في ظل النظم الجمهورية الديمقراطية حكماً  
أفضلاً مما يتاح له في ظل غيرها من النظم.

جيفرسون، ولهم مستألفى (١٨٣٥ - ١٨٢)، اقتصادى  
إنجليزى، يعتبر من مؤسسى النظرية التفضيلية  
الحديثة التى قامت تحليلها على الفكرة الحدية. فسر  
العلاقة بين القيمة والإنتاجية الحدية بطريقة رياضية  
من أشهر كتبه نظرية الاقتصاد السياسى ١٨٧١، وله  
أيضاً مؤلف في المنطق المنطق السحت ١٨٦٣، وهو  
المنهج العلمى أسس العلم ١٨٧٤  
جيكبير، جوستاف: (١٨٦٨ - ١٩٤٦)، عالم آثار

جيلبرت، (السير) جوزيف هنري: انظر: محطة تجارب ووثامستد.

جيلبرت، (السير) وليام: (١٨٣٦ - ١٩١١)، شاعر وكاتب مسرحي إنجليزي. كتب مجموعة من النصوص الشعرية التهكمية الملبية ١٨٦٩. اشتهر باشتراكه ١٨٧١ مع المؤلف الموسيقي آرثر سوليكان في إنتاج الأوبرات الشعبية الساخرة ومنها «ه. م. س. بيافور» ١٨٧٨، و «الصر» ١٨٨٦ و «الأميرة آدا» ١٨٨٤، و «السيكادو» ١٨٨٥، و «ملاحو الجنود» ١٨٨٩.

جيلجود، جون: (١٩٠٤ - ٢٠٠٠)، ممثل إنجليزي نشأ في جو المسرح، وظهر لأول مرة في مسرح تولدريك ١٩٢١. ظهرت براعته ممثلاً في دور روميو، وأعظم أدواره دور هامنت الذي مثله عدة مرات في إنجلترا والتولايات المتحدة. ومن أهم أدواره: «الملك ريتشارد الثاني» و «تاجر البندقية».

جيلدو، ريتشارد واطسون: (١٨٤٤ - ١٩٠٩). شاعر ومصحف أمريكي. عمل محرراً ١٨٦٩ بصحيفة «روز أت هوم» التي امتجت مع صحيفة «سكر بترز مستلي» ١٨٧٠، عمل محرراً لمجلة «مستري» من ١٨٨١ حتى وفاته. تزوج ١٨٧٤ من أختها هيليا دو كاي. وأصبح مؤسسها مركزاً أدبياً وفنياً وأسس فيه نادي المؤلفين ١٨٨٢. جمع أشعاره في «داوين» أهمها «اليوم الجديد» ١٨٧٥، و «النز الإلهية» ١٩٠٧. وكتب أيضاً «تكوين أترعيب» ١٩٠٩.

جيلوم: نهر حوله ٨٠٤ كم يجري بكشمير وباكستان، اسمه القديم هيدا سبوس، أنقى أنهار البنجاب نحو الغرب.

جيلون: (ت ٤٧٨ ق م)، حاكم صقلي إغريقي. كان طغيمية جيلاثم تدخل في النزاع على السلطة في سيراقوسة (٤٨٥ ق م) وألقت إليه زعامة حزب الشعب هناك. ومنذ ذلك الوقت حكم سيراقوسة وسيطر على صقلية الإغريقية. وفي ٤٨٠ ق م هزم أفسراطجيسين برعامة هامينكار، خلفه هيرو ١.

بالتولايات المتحدة. ويصنع نجيلاتى التجارى من خليط منجاسر مستر. وترى الملوخ الصناعية الخاصة بالنسبة المشوية لدون اللبن وجوامده، ونفاذ العناصر ونظافة التحضير والترتيب. إلى المحافظة على القيمة الغذائية لنجيلاتى، وعدم تلونه بالميكروبات أو استبدال السكر بعادة السكرين المحلوة الطعم والتذوية القابلة لتلجم.

جيلاتين مادة جيلاتينية عبارة عن هلام حيواني يتج من الجهاز الهضمي للمفاريات. والمادة انقية صفعة، شفافة عديمة اللون والرائحة والعمد تلوب في الماء الساخن، وتجمد حين تبرد، وتتفخ الى كتلة مطاطة في الماء البارد. تستعمل لصنع الحلوى والأحبة الهلامية وللحوم المشككة والشمشيات وحفظ اللحوم والفواكه والتصوير الشمسي والطبع الكهربى، والأصماد للعدا والصباغة، كما تستخدم بيئة غذائية لتتبع البكتيريا وتصفين جيوب الأدوية وكسادة مشككة. والغراء التصادى وغراء الخشب صمواتان غير نيتين من أجيلاتين، والأحار هو جيلاتين نباتى.

جيلاردية: نباتات من جنس جيلارديا (Gailardia)، من الفصيلة المركبة، وهي أعشاب حولية أو معمرة تكثر في غرب التولايات المتحدة. لها ثورات هامة حمر أو صفرة تشبه الأقمون. تزوج ثرية وتغل.

جبلان: منطقة (١٠٦٦ ٣٨ كم<sup>٢</sup>، ٢٤١٠٥٢٣ نسمة، ٢٠٠٥)، شرغ إيران، بين جبال البروز وبحر قزوين. كانت تحت حكم الروس (١٧٢٢-١٧٢٢) وكانت جمهورية سوفينية (١٩٢٠ - ٢١). تفتح الأسماك والأرز والفاكهة والتحرير.

الجيلاتى، عبد القادر: (١٠٧٧ - ٤١٦٦)، أحد الأقطاب الأربعة. ولد بجيلان، وتوفي بغداد. سمع الحديث وتعقه على أبي سعيد الخرمي، واشتغل بالوعظ، لازم الخلو والمجاهدة والباحة والمقدم في الصحراء. نسب إليه طريقة القادرية، ولها فروع باليمن والصومال والهند وتركيا ومصر والمغرب والسودان. من مؤلفاته «التبئة لعالم طريق الحق»، و «الفتح الرباني».

الجبلي: (١٣٦٥ - ١٤٢٨). عبدة الكريم بن ابراهيم الجبلي ، صوفي تتبع مذهب ابن عربي ، وأشهر كتبه «الإنسان الكامل» . وفيه يتابع ابن عربي في الأصول والمبادئ ، وإن خالفه في بعض التفاصيل . كان لهذا الكتاب أثر في الآراء الصوفية التالية ، وبخاصة في الهدى الشرقية .

جويليت ، وليم : (١٨٥٣ - ١٩٣٧) . محقق ومؤلف مسرحيات أمريكية . يترن اسمه دائماً بروايته مشترتوك هولمز ١٨٩٩ التي جعل منها مسرحية وكان يمثل الدور الرئيس فيها ، وظهر في أدوار أخرى .

جيلجنبايت : متفجر قوى كان يستعمل في الثعدين . نقل حامية من الدنمارك ، يحضر من التتروجلسين والتتروجيلولوز ونترات البوتاسيوم مع عجينة الورق .

جيليس ، جيمس مقليل : (١٨١١ - ١٨٦٥) ، فلكي أمريكي ، أسهم في إنشاء المرصد البحري بواشنطن ١٨٤١ ، عين مشرفاً عاماً على قسم الخرائط والأجهزة في البحرية ١٨٣٧ ، ومشرفاً عاماً على المرصد ١٨٦٦ . رأس بعثة إلى سانتياغو في شيلي (١٨٤٩ - ٥٢) لدراسة الكويكبات الخنوية ، وقام بأرصاء لتحسين زاوية اختلاف المنظر للشمس ، وأسهم في تعاون مرصد البحرية مع المراصد الأخرى والبدء في إصدار نشراته .

جيمس - ملوك اسكتلندا : جيمس ١ (١٣٩٤ - ١٤٣٧) ، حكم (١٣٧٠ - ٣٧) ، ابن روبرت ٣ الذي عين عشق على حياة ولده من أذى أخته روبرت سنيوارث ، دوق أوف اليانز ، أرسله أبوه إلى فرنسا ١٤٠٦ ولكنه وقع أسيراً في أيدي الإنجليز حتى ١٤٢٤ ولكنه عومل ضيقاً ملكياً واحسن تعليمه . وقبيل عودته إلى اسكتلندا فرج من حوث بوفورت . وجب السلام إلى اسكتلندا بطرق صارمة ، ولكن اضطر من حب رعابا له جيشه ورغبته في الانتقام وحب السيطرة . اغتاله فريق من الللاء . يعتقد أنه نظم عدداً من الغزوات الجميلة .

وخلفه ابنه القاصر جيمس ٢ (١٤٣٠ - ٦٠) ، حكم (١٤٣٧ - ٦٠) وتماق في انوصاية عليه عدد من

إيرلات أسرة دوغلاس الاسكتلندية وتحالف مع الإيرل ٨ من هذه الأسرة ، فك جيمس به جيما بعد وحكم من ١٤٤٩ بنفسه . غزا اجنتر في حروب النوردنين . وقتل عرفياً ، وخلفه ابنه جيمس ٣ (١٤٥٢ - ٨٨) ، حكم (١٤٦٠ - ٨٨) ، وقضت عليه عد وفاة امه أسرة بويد التي حكمت اسكتلندا حتى ١٤٦٩ . حكم بلاده من عصر طافع بالقلل واعتائه بعض النبلاء . في سوتشيرن .

جيمس ٤ (١٤٧٣ - ١٥١٣) ، حكم (١٤٨٨ - ١٥١٣) ، كان محبوباً ومصاد عبده الرجا . تروج ١٥٠٣ من مرجريت نيوجرد ابنة هنري ٧ ملك إنجلترا . ولكن تدعوت العلاقات بينه وبين اسكترا باعتلاء هنري ٨ العرش فغزا جيمس انجلترا ، ولكنه قتل في معركة ملدن ١٥١٣ . وكان ابنه جيمس ٥ (١٥١٢ - ٤٢) ملكاً (١٥١٣ - ٤٢) ، وكان هديقاً لثقات قام بين الأوصياء عليه . وقع أسيراً ولكنه تمكن من الفرار (١٥٢٨) ، وتحالف مع فرنسا ضد هنري ٨ وانفرد بباري دي جيز . نشبت الحرب بينه وبين انجلترا ١٥٤٢ ومات بعد نشوبها بزمن قليل . جيمس ٦ ملك اسكتلندا ، انظر جيمس ١ ملك إنجلترا .

جيمس ، ملوك إنجلترا : جيمس ١ (١٥٦٦ - ١٦٢٥) ، حكم (١٦٠٣ - ٢٥) ، ابن لورد دارنلي وماوري سنيوارث ملكة اسكتلندا . صا بدعي جيمس ٦ ملك اسكتلندا عند نزول امه عن العرش ١٥٦٧ ، وكان يحكم اسكتلندا حينما كان قاصراً أوصياء على العرش . وشهدت تلك البلاد الثقل المعقد النواحي الذي دار بين الحزب الكاثوليكي العناصر فرانس ، والحزب البروتستانتي الاسكتلندي الذي أيد الانجليز . وبدأ جيمس حكمه الشخصي ١٥٨٣ ، وحالف الملكة اليزابيث ١ ، وقيل في هدوء إعدام امه ١٥٨٧ . وحلف اليزابيث على العرش ١٦٠٣ ، وظهرت من المؤتمر الديني المعقود بقصر همتن الملكي ١٦٠٤ الحركة التي انتهت بشخص الرسمى للإنجيل باللغة الإنجليزية (ويرى بعض الملك جيمس) . ولكن جيمس اتجه سياسة متغلبة إزاء

جيمس ١ (١٦٢٥ - ١٦٦٦) ، حكم (١٦٠٣ - ٢٥) ، ابن لورد دارنلي وماوري سنيوارث ملكة اسكتلندا . صا بدعي جيمس ٦ ملك اسكتلندا عند نزول امه عن العرش ١٥٦٧ ، وكان يحكم اسكتلندا حينما كان قاصراً أوصياء على العرش . وشهدت تلك البلاد الثقل المعقد النواحي الذي دار بين الحزب الكاثوليكي العناصر فرانس ، والحزب البروتستانتي الاسكتلندي الذي أيد الانجليز . وبدأ جيمس حكمه الشخصي ١٥٨٣ ، وحالف الملكة اليزابيث ١ ، وقيل في هدوء إعدام امه ١٥٨٧ . وحلف اليزابيث على العرش ١٦٠٣ ، وظهرت من المؤتمر الديني المعقود بقصر همتن الملكي ١٦٠٤ الحركة التي انتهت بشخص الرسمى للإنجيل باللغة الإنجليزية (ويرى بعض الملك جيمس) . ولكن جيمس اتجه سياسة متغلبة إزاء

جيمس ١ (١٦٦٦ - ١٦٢٥) ، حكم (١٦٠٣ - ٢٥) ، ابن لورد دارنلي وماوري سنيوارث ملكة اسكتلندا . صا بدعي جيمس ٦ ملك اسكتلندا عند نزول امه عن العرش ١٥٦٧ ، وكان يحكم اسكتلندا حينما كان قاصراً أوصياء على العرش . وشهدت تلك البلاد الثقل المعقد النواحي الذي دار بين الحزب الكاثوليكي العناصر فرانس ، والحزب البروتستانتي الاسكتلندي الذي أيد الانجليز . وبدأ جيمس حكمه الشخصي ١٥٨٣ ، وحالف الملكة اليزابيث ١ ، وقيل في هدوء إعدام امه ١٥٨٧ . وحلف اليزابيث على العرش ١٦٠٣ ، وظهرت من المؤتمر الديني المعقود بقصر همتن الملكي ١٦٠٤ الحركة التي انتهت بشخص الرسمى للإنجيل باللغة الإنجليزية (ويرى بعض الملك جيمس) . ولكن جيمس اتجه سياسة متغلبة إزاء

جيمس ١ (١٦٦٦ - ١٦٢٥) ، حكم (١٦٠٣ - ٢٥) ، ابن لورد دارنلي وماوري سنيوارث ملكة اسكتلندا . صا بدعي جيمس ٦ ملك اسكتلندا عند نزول امه عن العرش ١٥٦٧ ، وكان يحكم اسكتلندا حينما كان قاصراً أوصياء على العرش . وشهدت تلك البلاد الثقل المعقد النواحي الذي دار بين الحزب الكاثوليكي العناصر فرانس ، والحزب البروتستانتي الاسكتلندي الذي أيد الانجليز . وبدأ جيمس حكمه الشخصي ١٥٨٣ ، وحالف الملكة اليزابيث ١ ، وقيل في هدوء إعدام امه ١٥٨٧ . وحلف اليزابيث على العرش ١٦٠٣ ، وظهرت من المؤتمر الديني المعقود بقصر همتن الملكي ١٦٠٤ الحركة التي انتهت بشخص الرسمى للإنجيل باللغة الإنجليزية (ويرى بعض الملك جيمس) . ولكن جيمس اتجه سياسة متغلبة إزاء

جيمس ١ (١٦٦٦ - ١٦٢٥) ، حكم (١٦٠٣ - ٢٥) ، ابن لورد دارنلي وماوري سنيوارث ملكة اسكتلندا . صا بدعي جيمس ٦ ملك اسكتلندا عند نزول امه عن العرش ١٥٦٧ ، وكان يحكم اسكتلندا حينما كان قاصراً أوصياء على العرش . وشهدت تلك البلاد الثقل المعقد النواحي الذي دار بين الحزب الكاثوليكي العناصر فرانس ، والحزب البروتستانتي الاسكتلندي الذي أيد الانجليز . وبدأ جيمس حكمه الشخصي ١٥٨٣ ، وحالف الملكة اليزابيث ١ ، وقيل في هدوء إعدام امه ١٥٨٧ . وحلف اليزابيث على العرش ١٦٠٣ ، وظهرت من المؤتمر الديني المعقود بقصر همتن الملكي ١٦٠٤ الحركة التي انتهت بشخص الرسمى للإنجيل باللغة الإنجليزية (ويرى بعض الملك جيمس) . ولكن جيمس اتجه سياسة متغلبة إزاء

جيمس ١ (١٦٦٦ - ١٦٢٥) ، حكم (١٦٠٣ - ٢٥) ، ابن لورد دارنلي وماوري سنيوارث ملكة اسكتلندا . صا بدعي جيمس ٦ ملك اسكتلندا عند نزول امه عن العرش ١٥٦٧ ، وكان يحكم اسكتلندا حينما كان قاصراً أوصياء على العرش . وشهدت تلك البلاد الثقل المعقد النواحي الذي دار بين الحزب الكاثوليكي العناصر فرانس ، والحزب البروتستانتي الاسكتلندي الذي أيد الانجليز . وبدأ جيمس حكمه الشخصي ١٥٨٣ ، وحالف الملكة اليزابيث ١ ، وقيل في هدوء إعدام امه ١٥٨٧ . وحلف اليزابيث على العرش ١٦٠٣ ، وظهرت من المؤتمر الديني المعقود بقصر همتن الملكي ١٦٠٤ الحركة التي انتهت بشخص الرسمى للإنجيل باللغة الإنجليزية (ويرى بعض الملك جيمس) . ولكن جيمس اتجه سياسة متغلبة إزاء

المرجح لنعرضه، قام أعداده جيمس باللورة المجيدة ١٦٨٨ ولادة جيمس بالفرار إلى فرنسا. وحاول ١٦٨٩ أن يصب نفسه ملكاً في أيرلندا، ولكنه هزم في معركة بوين ١٦٩٠ ومات في المنفى.

جيمس، (السير) ليتو ستاون: (١٨٥٣ - ١٩١٧)، موظف إداري وسياسي بريطاني في ج أفريقيا. قام بغزاة جيمس، الذائعة الصيت التي لم تأذن بها الحكومة الإنجليزية، قام من روديبيا، وانحاز على السور في انترانسفال ١٨٩٥.

جيمس، هنري: (١٨٤٣-١٩١٦)، من أشهر الروائيين الأمريكيين. درس القانون في جامعة هارفرد ولكنه كرس حياته للأدب، عاش في أوروبا واستوطن إنجلترا بعد ١٨٧٦ وتجنس بالجنسية البريطانية ١٩١٥ لكي يفصح عن تعاطفه مع الانجليز في الحرب العالمية ١. تعرف حين إقامته في أوروبا إلى كبار الروائيين وتكتساب الواقعيين أمثال فلوير، وهوربانك، ورولا، وتورجنيف وكان على دراية تامة بتأجيلهم. من الموضوعات التي تكرر في رواياته انصرف البين بين الأمريكيين لسطوة الجذابين في معظم الأحيان والأوروبيين العظمين، أو بين أمريكا التوليدة الفجة وبين أوروبا بحضارتها الغنية نغرية. وتتميز رواياته بمعالجتها الموضوعية الواقعية لشخصياته وتحليلها والتعمق في دوافعها الخفية، كما تتميز بأسلوبها المعقد الدقيق ويحده دارسو من الغصة من أساندة الصنعة الفنية، ويعتبرون المقدمات النقدية التي كتبها لطلبة الشية لرواياته ذات قيمة نقدية باثقة. من رواياته «الأمريكي» ١٨٧٧، و«ديزي ميلر» ١٨٧٩، و«صورة سيده» ١٨٨٦، و«ما عرفته ميري» ١٨٩٧. ولعل أعظم رواياته «جناحا الحمامة» ١٩٠٢، و«السفر» ١٩٠٢، و«الإناء الذهبي» ١٩٠٤، وربما كانت «دورة تلوين» ١٨٩٨ أشهر رواياته وقد ترجمت إلى العربية. ألف أيضاً مسرحيات جمعت ونشرت ١٩٤٩، ودراسات نقدية منها «شعراء وروائيون فرنسيون»، و«فن القصة» ١٨٨٤.

الكاثوليك الإنجليز أثارت غضبهم عليه، كما أثارت غضب البروتستانت. ولكنه كان موضع الاشماء في أنه يتاصر الكاثوليك، رغم مؤامرة البارود التي أخفقت ١٦٠٥، وما ساعد على ازدياد الذم في عهده اعتماداً في تصريف الشؤون على بعض من ذوي الخطوة غير الأكفأ (روبرت كار، إيرل سومرست، وجورج فيسير دوق نكتنهام) وإسراعه. وصار مجلس العموم الرأية التي لفت حوثها المعارضون للعرش. وفي ١٦١١ حل جيمس البرتمان، وحكم البلاد من دونه (فيما عدا فترة قصيرة) حتى ١٦٢١. وافق جيمس ١٦٢٤ على رغبة مجلس العموم في إعلان انحراب على إسبانيا. وشهد حكمه بدء الاستعمار الإنجليزي في أمريكا الشمالية. خلفه شارل ١. جيمس ٢ (١٦٣٣-١٧٠١) حكم (١٦٨٥-٨٨). ابن شارل ١ وأخو شارل ٢ وخلفه على العرش. هرب إلى فرنسا ١٦٤٨ في الثورة البيوريتانية، ثم عاد إلى إنجلترا بعودة الملكية ١٦٦٠ بوصفه الأميرال الأكبر للأسطول الإنجليزي، ولكنه استقال ١٦٧٣ عقب صدور قانون الاختيار الديني. وتزوج ١٦٧٣ من ماري أميرة مودينا الإيطالية الكاثوليكية، فأدى ذلك إلى توثيق علاقاته بالسياسات الكاثوليكية والإمبراطورية التي انتهجها لويس ١٤. ووادت من حقد الأحرار الإنجليز عليه. ولكن ابنة ماري تزوجت أمير أورانج البروتستانت - ولهم ٣ فيما بعد - ونفى جيمس من البلاد بعد توجبه تيطس أوتس عدة اتهامات إليه بشأن «المؤامرة الحابوية» ١٦٧٨، ولكنه أعيد ١٦٨٠. وبعد فشل البرلمان في حرمانه من اعتلاء لعرش، وإخفاق مؤامرة راي هاوس، اعتلى لعرش ١٦٨٥ بعد وفاة شارل ٢ وردت كراهية الإنجليز له بأفامته محكمة صارمة الأحكام. وتقديبه للمحاكمة سعة أساقفة ١٦٨٨ عارضوا إعلانه قانون التسامح الديني الذي منح الكاثوليك حرية العبادة جهراً، وبطرقه الأوتقراطية الاستغزاية مع البرلمان الذي كان خصماً عنيداً له. وحينما أنجب ابنه البكر، جيمس إدوارد سبواتر، وأصبح هذا الابن الثوري الكاثوليكي

جيمس، ولیم (١٨٤٢-١٩١٠)، فيلسوف وطبيب أمريكي. حضر بهارفورد في التشريح ووظائف الأعضاء وانتقل بعدئذ إلى علم النفس والفلسفة. ولفلسفته ثلاثة جواب: الأول القول «بفاعلية الشعور» بمعنى أنه نشاط إيجابي يختار بإرادته ما يحقق صالحه ويؤدي إلى هدف مقصود، فلا يكون العالم مفروضاً على الإنسان، بل يقنطع الإنسان نفسه ما يريد من مجرى الحوادث المتصل. وإذن فالإرادة والمصلحة الثانية أوليان في صيغة الإسناد، والمعرفة أداة تحقيقهما، وأما الحق فكل ما هو خارج في الوصول بالإنسان إلى غرضه، ومن نعمة شأ الجانب الثاني: أي البراجماتية، ومزادها أن مهمة الابتكار هي رسم خطط للسلوك الناجح، فتدك على ما عساه أن ينجم من نتائج فعلية وما عسى أن تلتها حواسنا منها، وبأي الردود العصبية نستجيب لها. والجانب الثالث: التجريبية المتطرفة التي تقضي بأن الإنسان يدرك من العالم الخارجي أشياء وما بينها من علاقات. وكان التجريبيون قبله يقولون إن الإنسان يدرك الأشياء، ثم يربط بينها بعلاقات من عنده. وهكذا يجعل جيمس غيره الإنسان مكتبة بذاتها غير محتاجة إلى مبادئ تأتيها من الخارج، إذ هي تشمل العلاقات والمتعلقات معاً. وهذا يسيه «بالخبرة الخالصة» ذلك بأن «الوعي» أحد العلاقات التي تربط المدركات، وليس بالمكان المتفصل عن مضمون الخبرة. وأهم مؤلفاته «مبادئ علم النفس» ١٨٩٠ و «البراجماتية» ١٩٠٧ (ترجم إلى العربية) و «إرادة الإعتقاد» ١٨٩٧ (ترجم إلى العربية)، و «صنوف من الخبرة الفنية» ١٩٠٢، و «مقالات في التجريبية المتطرفة». وكان جيمس مدرساً بارعاً أحدث بمذهبه العلمي (البراجماتية) ودراساته النفسية ولاسيما كتابه «أحاديث إلى نعلمين من علم النفس» الذي ترجم إلى العربية، تأثيراً عميقاً في اتجاهات تربية في العالم، وإليه يرجع الفضل في توجيه الأنظار إلى دراسة غرائز الأطفال واستخدامها في التربية وإلى العناية بالجسم والانتباه وإثارة الاهتمام وتكوين العادات، إلا أنه قد

أشار إلى الفرق بين علم النفس وفي التربية وقال إن التمرى يحتاج عبداً المعرفة العلمية إلى موهبة ومهارة ولباقة خاصة.

جيمسيرا، انزهل: (١٨٤٥ - ١٩٢٤)، شاعر فطالوسى ومؤلف مسرحى، أول مسرحية شعرية ناجحة له كانت «السماء والبحر» ١٨٨٨، تبعها مسرحيات كثيرة أهمها «مازينا دورا» ١٨٩٤، و «الأراضى المنخفضة» ١٨٩٦ ترجمها الشاعر أنشيجورى إلى الإسبانية. بنى موضوعاته الرومانسية وعواضقه الحيثية التي ينقن تصويرها شعراً في مسرحياته.

الجين: الوحدة التي بها تنقل الصفات الوراثية إلى الأجيال المنتسبة في كل الكائنات الحية. تحمل الكروموزومات الجينات مرتبة على طولها. يتكون الجين من انخفض النووى اديوكسى ريبوزى (ثلثاً) وقد رتب في تسليح محدد تتخلقه تاهجات من سقظ الدنا تسمى الاثرونات، وليس لهذه الاخيرة وظيفة معروفة. يحمل كل كروموزوم في أى نوع عدداً محدداً وراثياً معباً من الجينات، يتحكم في بنية الخلية ووظائفها الأصبية، ومن ثم في الكائن كلة. والجينوم هو المجموع الكلى للجينات التي يحملها الطاقم الكروموزومى للكائن الحي. وهو يوفر محفوظاً لتسليح الإنزيمات وغيرها من البروتينات، وتتحديد متى تصنع هذه المواد، والنحور في عدد الجينات أو ترتيبها قد يؤدي إلى طفرة، والطفرة تغير الصفات الموروثية. انظر أيضاً: علم الوراثة ومشروع الجينوم البشرى والهندسة الوراثية.

جينز، (السيير) جيمس هوپوود: (١٨٧٧ - ١٩٤٦)، فلكسى ورياضى وفيزيقي رياضى. اشتهر لأعماله الهامة في تطبيق الرياضيات في مسائل الفيزيكا والذلك، كما اشترك مع هارولد جيفرى في تطوير نظرية المد لتفسير اصلي الأرض. عين أستاذاً لرياضيات التطبيقية في برنستون (١٩٠٥-٩)، ثم تلقى المحاضرات في كمبروج (١٩١٠-١٢) وأكسفورد ١٩٢٢ وغام بعوث في مرصد مارت ولسن بالولايات

المجتمع أقل كثيراً مما يبدو لنا في الظاهر. إن الجريمة في مسرحياته تتخذ جلالاً وديناً كجلال المراسم الكونية، والفنل بشه طقوساً دينية يمارس في جلال وهدوء وديان. شخصياته التي ترتكب الجريمة شخصيات محترمة مغموض فيها أن تمنعها مثل انقياس أو الشرطي. وفي مسرحيته «السود» ١٩٥٨ نجد عملية القتل لكاد تكون حفلًا دينيًا له مسرحية «الخدمات» ١٩٤٧، و«حارس الموت» أنتجت ١٩٤٩، و«الشرفة» ١٩٥٦، و«المتأثر» ١٩٦١. ألف أيضًا روايات منها «سيدتنا صاحبة الأزهار» ١٩٤٣ وكتب «مذكرات نصر» ١٩٤٩ وهي ترجمة ذاتية لفترة شبابه. كذلك كتب لثيابه وللسينما.

جيتوتو: (ح ١٢٦٦ - ح ١٣٣٧)، فنان فلورنسي، له أثر بعيد المدى في فن التصوير في أوروبا. تحول من النزعة الإيطالية البيزنطية التقليدية إلى دراسة الطبيعة، وتصوير النوحوه في تعبيراتها الحية وحركات الأجسام. تعتبر شحوجه من نفاذ الرقة واتسوه، مع الاحتفاظ بالتعبيرات الطبيعية البعيدة عن التكلف. تأثر في أعماله بأثير الذي بدأه بيزانسي في التحول للعودة به إلى التعبير الطبيعي الحي، وبتزعة الفرنسيكان الدينية. أشهر أعماله الأولى لوحات الحصى (الفريسكو) في كنيسة سان فرنسيس، التي تصور مشاهد من الإنجيل. وتعتبر لوحات الفريسكو لشماني والثلاثون، التي تركها في كنيسة أربنا ساندوا، من أروع آثاره الفن الإيطالي.

جيويدسية: دراسة الأبعاد والكثافة والوزن والمرونة للأرض.

والمساحة الجيويدسية هي طرق المساحة النظرية والتطبيقية التي تستعمل في تعيين نقط معينة على سطح الأرض وأبعاد رقع كبيرة من سطح الأرض بحيث يجب أن يؤخذ في الاعتبار انحناء الأرض.

جيورجي، ستيفان: (١٨٦٨ - ١٩٣٣)، شاعر ألماني وزعيم الثورة على الواقعية في الأدب الألماني. تأثر

المتحدة الأمريكية (١٩٣٣ - ٤٤). وإلى جانب عدة مقالات علمية نجد من مؤلفاته «النظرية الديناميكية للغزات» ١٩٠٤، و«النظرية الرياضية للكهرباء والمغناطيسية» ١٩٠٨، و«مسائل في علم الكون وديناميكا النجوم» ١٩١٩، و«الكون الغامض» ١٩٢١ (ترجم إلى العربية)، و«الكون المحيط بنا» ١٩٣١، و«النجوم في مسالكها» ١٩٣١ (ترجم إلى العربية)، و«خلايا الفضاء والزمن» ١٩٣٤، و«العلوم والموسيقى» ١٩٣٧، و«مقدمة في نظرية الحركة للغازات» ١٩٤٠، و«الطبيعة والفلسفة» ١٩٤٢، و«تطور العلوم الطبيعية» ١٩٤٧.

جيتزبورو، توماس: (١٧٢٧ - ٨٨)، مصور مناظر وأشخاص إنجليزي. بدأ عمله صبيًا لصانغ فضيات بلندن، وفي أوج مجده كانت شهرته منافسة لشهرة وينولدز. عرف برشاقة صورته، وخاصة صور النساء. يسطر اللون الأخضر والأزرق على لوحاته، ومن أشهرها «الوصى الأرق». شاعده لوحاته في أكثر متاحف الفنون بربطانيا.

جينواي، إدوارد جاسباريل: (١٨٤١ - ١٩١١)، طبيب أمريكي. نول من كشف التوكيمب (التياض الدموي) وأكد عمق السل، ولما كان حفيظًا لمصلحة مدينة نيويورك (١٨٧٥ - ٨٢) على خاصة بعلاج الأمراض المعدية.

جنيه، جان: (١٩١٠ - ٨٦)، كاتب مسرحي وروائي فرنسي شهر مسرحياته المعقدة. أهم شخصياته قتلة ولصوص وبنجاب ومجرمون. فالعالم الفلاني الذي يعيشون به كان معروفًا جدًا له، فقد كان في شبابه لصًا حكم عليه بالسجن المؤبد لاجترافه الجريمة، ولكن الحكم أوقف تنفيذ، يسمي بعض الكتابات الفرنسيين البارزين. ولأنه نيل فترة من المجتمع فهو يحترف الأطر الاجتماعية والسلوك والمطارات التي يسلم بها الناس، ويسخر من التناقض السلوكية التي يحترمها الناس. فالفرق بين الأشرار والأبرار الذين يحفظون بإعجاب

العمليات الطبيعية التي تغير من شكل سطح الأرض، والكتوولوجيا أو الجيولوجيا الكونية، وتبحث في أصل الأرض والمجموعة الشمسية، والجيولوجيا التاريخية، وتبحث في تاريخ الأرض وتتمدها بالمعلومات اللازمة أفرغ أخرى من الجيولوجيا كعلم العظيقات أو الاستراتيجرافية وعلم الحفريات أو الباليونتولوجيا. وهناك فروع أخرى كثيرة نذكر منها الجيولوجيا الاقتصادية والامساحة الجيولوجية وغير ذلك. والزمن الجيولوجي ينقسم إلى خمسة أقسام معظمي تسمى الحقب وهي: حقب الحياة العتيقة وحقب طلائع الأحياء، وحقب الحياة القديمة، وحقب الحياة الوسطى، وحقب الحياة الحديثة. ودلت المشاهدات والبحوث على أن كل حقبة تتميز بمرحلة جديدة في تطور الحياة، وتغير أساسي في التركيب البنائي للقشرة الأرضية والغراض واسع النطاق لمعظم أصناف الحياة التي تعيش خلاله. وتتصاقب الدورات الجيولوجية خلال الزمن الجيولوجي، وتتكون كل منها من فترة لحركات بائية للمجبال تنووها فترة تحركات وتعرية، ثم تختم بفترة أخرى بائية للمجبال. ويقدر الزمن الذي انقضى منذ تكون أقدم الصخور المعروفة بما لا يقل عن بليون ونصف بليون من السنين. ومن أعلام المفكرين في علوم الأرض نذكر من القدماء أرسطو وابن سينا والفزوي وليوناردو دافينشي، ومن القرن ١٧ هيكارت وليبنتز. أما علم الجيولوجيا الحديث فقد نشأ في القرن ١٨ على يدى بوغون وسومير وفيرنو ودولابيش وموركيسن ولامارك وكوفيه ووليم سميث وهانن. أما أعلام القرن ١٩ فغاشهرهم: لائل داروين وأجازيز. وأبرز أعلام الجيولوجيا في القرن ٢٠ هم: تشمبرلين وفيجنر وهولمز وريد وديفيس وسويتون. وقد أحدثت المسوح المنظمة في منتصف القرن ٢٠ لقاع المحيطات تغيرات جذرية في مفهوم تطور القشرة الأرضية. انظر: جدول الأزمنة الجيولوجية.

جيومري. (ثين آكان سابقاً) مدينة (ح ١٦٨٩١٨ نسمة،

بودنير ومالاربه وغيرهما من الشعراء. لوميسر الفرنسيين في نظرية الجمال. كرمس نفسه لفضية الثقافة الألمانية. تأثرت فصحته الغنائية بطابع البرج العاجي، غير أن ما فيها من كلاميكية رفيعة والفاظ عذبة جيفة ومن خالص نقي رفع الشاعر إلى مصنف كثر الشعراء. كان له أثر عظيم في جبل الشعراء الجدد وذلك عن طريق شعره وعن طريق مجلة «صحيفة الفن» التي أسسها ١٨٩٢ لتكون لسان حال مدرسته. ولعل أعظم مريديه هو الشاعر ريلكه. نبغ أيضاً في الترجمة فنقل عن الشعر الفرنسي والانجليزي كما ترجم لدانتى. هاسر من ألمانيا حينما أسس النازيون إلى الحكم، ولكن من سخريات القتل أن جعله الألمان شاعرهم الوطني بعد وفاته. تشمل قصائده «الشيده» ١٨٩٠، و«البيال» ١٨٩٢، و«كتاب الرعاة» ١٨٩٥، و«عام الروح» ١٨٩٧، و«عناصر الحياة» ١٨٩٩، و«كعلة السابعة» ١٩٠٧، و«نجم الميثاق» ١٩١٤، و«المملكة الجديدة» ١٩٢٨.

جيورين، جان-ماري كاميل: (١٨٧٣-١٩٦٦)، عالم فرنسي، اشتد في كشف اللقاح اتواقي من التدن، وعلى الرغم من أن كشفه جاء بمثابة عند استخدامه في كثير من لغارات، فإن الولايات المتحدة كثيراً ما رفضت استخدامه.

جيوفيزيقا: فرع العلم الذي يعنى بدراسة بنية الكرة الأرضية وجوها، وتركيبها والتغيرات الديناميكية فيها على أساس القواعد الفيزيقية. وفي الجيوفيزيقا التطبيقية تستخدم التقنيات الميزية والكهربائية والتناقلية والمغناطيسية، والراديو مترية في الاستكشاف والتنقيب الجيولوجيين.

جيولوجيا: علم الأرض، يبحث في تركيبها الباني وفي مظاهرها السطحية وتاريخها وتطورها. وتشمل فروع الجيولوجيا علم الصخور أو البتروولوجيا، وعلم المعادن والجيولوجيا البانية، وعلم وصف الأرض أو الجيومورفولوجيا الديناميكية وهي التي تبحث في

«مورى ديك» لفرانز الأمريكى ملفيل - عرف بحبه لتسام.

جيبوم، شارل إدوار: (١٨٦٦ - ١٩٣٨)، فيزيئى فرنسى، رند فى سويسرا، نال جائزة نوبل للفيزياء ١٩٢٠ لاكتشاه عنذ اشباهات من بينها لأعار، وهى سبيكة من النيكل والحديد (٣٦ نيكل) لا تتمدد حرارياً، وتلك تستخدم كثيراً فى صنع الأجهزة العلمية، واكتشف أيضاً انبلياتين وهى سبيكة من النيكل والحديد (٤٦ نيكل) تتمدد بالنسبة نفسها لئى يتمدد بها البلاتين وتلك نحل محله فى صناعة مصبيح الإضاءة الكهربائية.

٢٠٠٨)، شرح أرمينيا قرب الحدود التركية مركز نصاعة النسيج، ائنت ١٨٣٧ باسم أنكمنترودون كحصن درسى على أنقاض قرية جيومرى القديمة. كانت تعرف باسم نين آكان من ١٩٢٤ حتى ١٩٩٠. اصحابها زلزال مدمر ١٩٨٨.

جيونو، جان: (١٨٩٥ - ١٩٧٠)، روائى وكاتب مسرحى فرنسى. أهم مؤلفاته ثلاث روايات قصيرة «الثل» ١٩٢٠ و «المحبون لا يخسرون أبداً» ١٩٢٩، و «الحصاد» ١٩٣٠، كما كتب «شير الدنيا» ١٩٣٤، وقصة قصيرة بعنوان «زوجة الخبز» ١٩٣٥. ترجم إلى الفرنسية رواية

## جدول الأزمنة الجيولوجية

وحدات الزمن	الحوادث والمظاهر الأرضية	الحياة النباتية والحيوانية
حقب الحياة الحديثة:	يقدر مداها بتقديرات مختلفة تتراوح بين ٦٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٥٠٠٠٠٠٠٠ سنة	
الذور الحديث: بدأ منذ حوالي ٢٥ سنة	تراجع العشائج - صعود الأرض لئى كانت مغطاة بالجليد - ظهور واسع المناطق لقاحلة ونصف القاحلة - نشاط بركانى فى منطقة المحيط الهادى والبحر المتوسط وجزر إندونيسيا	انتشار وزرع حصادرة العصر الحجري الحديث فى الجزء المبكر - امتشاق الحيوانات - زراعة لسنانات - انتشار الإنسان فى نصف لكرة الغربى.
البلايستوسين: بدأ منذ حوالي مليون سنة	أربع دورات جليدية عالمية - عصر أعضار عذيرة فى شمال أفريقيا - تقلبات فى مستوى سطح البحر العام - آثار التعرية بالجليد فى كثير من أنحاء العالم - تغيرات فى مجازى الأنهار - معظم الجبال أعيد رفعها حتى وصلت إلى ما يقرب من ارتفاعها الحالى.	هجرة وانقراض كثير من الأنواع والأجنس نتيجة لتطرف المناخ. تخصص الثدييات وند انحلال الثدييات - لعبة والفظط المبيغة لآسان والعمال وانجبل ملات ربوع أوروبا وأمريكا الشمالية - ظهر الإنسان شامى - ظهر إنسان كرو - ماتون (إنسان لكهوف) قرب نهاية الذور.
الليوسين	معظم القارات يازرة - نشاط بركانى حول المحيط الهادى والبحر المتوسط - ارفعت سلاسل جبال الكورديليرا	دروة نفوق الثدييات - باكورة الخيل اتوجفة الحمار - ربحا استعملت الرئيسيات قبل الإسيانية الانتقالية آلات حجرية يدانية



## تابع جدول الأزمنة الجيولوجية

وحدات الزمن	الحوادث والمظاهر الأرضية	الحياة النباتية والحيوانية
	والإبلاش ومجموعتا الألب والهمالايا - شدة متزايدة في فوهة الشتاء	- حركة هجرة عامة لكثير من الثدييات الراقية فيما بين القارات أثر حركات الرفع - دلتا قديمة لنيل في شمال الصحراء الغربية سكنتها أنواع كثيرة من الثدييات الراقية.
النيوسين	خفت البحار على كثير من الشواصم ووصلت شواصم البحر المتوسط حتى خط عرض القاهرة - نشاط بركاني في أمكن كثيرة من العالم خاصة في شواصم شمال الأطلنط - تكون مضيق بيرنج والتصال آسيا بأمريكا الشمالية. إزدياد في برودة المناخ العام - طى كثير في مجموعة الألب والهمالايا.	نظور ملحوظ في عائلات الكلاب والقطط. فحل النمستودون وصل أمريكا الشمالية. بشرية حثيفة ظهرت في الدينيا القديمة - قلت أهمية وانتشار الغابات. شجع انتشار الثمراني نظور الحيوانات الراقية.
الإليوسين	انحسر البحر المتوسط عن معظم شعاع أفريقيا - نشاط بركاني وتربة كثيرة في مصر وكثير من المناطق المجاورة - طى في مجموعتي الألب والهمالايا.	الثدييات التلواحم الحثيفية - القوارض (انقتران - السجانب - كلب البحر) - أجدد الفيلة والجمال والحمازير - السيتيس العائبة - القرود المنتصصة الأولى - كانت مصر وخاصة منطقة الفيوم مأوى ومنشأ لأسلاف كثير من عائلات الثدييات: الاقبال - القرود - الصباع - وغيرها.
البليوسين والأيوسين	عدم استقرار القشرة الأرضية - ظهور سلسلة جبال ألباتس - تعبئة في المرتفعات - هتبان واسع للبحار في معظم أنحاء العالم، وصلت شواصم البحر المتوسط في مصر جنوباً حتى قرب أسوان - المناخ العام دافئ عمومًا.	انتشار الأسلاف الأولى للثدييات: اللبامير (الأسلاف الأولى للربصيات)، الأسلاف الأولى للحسبيات والكلاب والقطط والقوارض والحيتان، في عصر الأيوسين والأخيرة تعرف حضراتها في تكاوين المنتظم بمصر. ظهور الطيور الحديثة عديدة الأسان.

## تابع جدول الأزمنة الجيولوجية

وحدات الزمن	الحوادث والمظاهر الأرضية	الحياة النباتية والحيوانية
حقب الحياة الوسطى:	عصر الزواحف بدأ منذ نحو ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ سنة واستغرق نحو ١٣٠٠٠٠٠٠٠	
أشباشيري	هبوط في القارات وانضمار معظمها - ترسب تكوينات طباشيرية مسيكة - حركة بناء لنجمان قرب النهاية كانت عيفة في بعض المناطق - سان المناخ السحاب في أواخر انمور نحو البرودة.	ظهور الثدييات الكيسية والشمسية. ظهور النباتات الكاسيات البندور - انتشار الحشائش والنبجيات - تفرغت مع نهاية الأمورينات والغير ذات الأمان والديناصورات والزواحف الطائرة.
الجورى	عصور تحرية طويلة وطينان للبحار فوق الغارات. اندلاع حمم بركانية في مناطق مختلفة من العالم.	العصر الذهبي للزواحف الكبرى: البرية والبحرية والغائرة. ظهور الأسماك العظمية والثدييات والطيور المائية. ظهور الحشرات الحديثة: النحل والنمل والذباب. الخ عصر النباتات السيكادية.
الطرياسي	التحضر واسع للبحار مع بعض الغمر في أماكن قليلة - سبادة المناخ الصحراوي ونصف الصحراوي في معظم بقاع العالم.	بين الانفجارات شاعت الأمورينات والمحاررات والقواقع والمرجان الحطيفي - شاعت زواحف برية وبحرية كبيرة - نشأت الزواحف الانتقالية الشبيهة بالثدييات.
حقب الحياة القديمة:	بدأ منذ نحو ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ سنة واستغرق نحو ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ سنة مناخ معتدل على وتيرة وأحدة خلال معظم الحقب	
أبيرى	حركة صعود في القارات - انتشار واسع للمناخ الصحراوي في نصف الكرة الجنوبى - رواسب ملحية كثيرة واسعة في أوروبا.	التطرف المناخي أدى إلى انقراض أشكال كثيرة من الأحياء وتخصص أخرى، نشأت الزواحف وقلت أهمية البرمائيات - شاعت النباتات المخروطية وازدادت أهميتها.
الكربوني	في النصف لسكر: عدم استقرار في القشرة الأرضية ونشاط بركاني للبحار في أماكن	شاعت الجلد شوكلات القديمة كزئابق البحر والبرعميات. عصر البرمائيات

تابع جدول الأزمنة الجيولوجية

وحدات الزمن	الحوادث والمظاهر الأرضية	الحياة النباتية والحيوانية
	كثيرة. في النصف المتأخر: تناوب انحصار وطغيان للبحار في أماكن كثيرة ومناخ دافئ رطب وانتشار واسع لأراضي المستنقعات.	الكبرى والحشرات الضخمة والخنازير الكثيفة من الأشجار الرخسية وفيل الحصان.
الدييموني	مغير برى بين شمال أوروبا وشمال شرق أمريكا - حركات طغيان وانحصار للبحار في أماكن كثيرة - في آخر الدور حركة بناء للجبال.	ظهور وإزدهار الأسماك البدائية المسبوقة وانقرش والأسماك الرئوية - ظهور الحيوانات البرية: البرمائيات، الحشرات، العناكب. انتشار أسلاف النباتات الرخسية والمخروطية.
اليلوري	نفذية في المستوى العام لسطح البحر، انتشار للمناخ الفاتح في معظم القارات وتراكم رواسب ملحية فيها، حركة بناء جبال واسعة الانتشار في آخر الدور.	استمرار زيادة اللاقاريات البحرية، منها خاصة عفاريت البحر وزنايق البحر والمرجان القديم - ربما كانت الأسلاف الأولى للمصطارب البيرية إذ ذاك أول حيوانات تنفس الهواء.
الاردفيشي	أوسع انتشار للبحار القارية، حدثت حركة يروز للقفارات على الأقل، نشاط بركاني على نطاق ضيق - رواسب مشربة بالزئبق والفساد في أمريكا - حركة بناء للجبال في آخر الدور.	مازالت السيادة لللاقاريات البحرية. سادت بعض زنايق البحر والرمافديميات والمرجان القديم. ظهور الأسلاف الأولى للقفاريات (الأسماك البدائية).
الكيميري	غمرت البحار مساحات واسعة من القارات ثلاث مرات ثم انحسرت كثيراً - انخفضت مرتفعات ما قبل الكيميري من أثر التعرية المستمرة - ونزعت الصخور الرسوبية.	لاقاريات بحرية متعددة مختلفة، الكبرى منها له أصناف أهمها الثريلوبيت والمرججيت والسواقيع البدائية والأسفنج طحالب بحرية كثيرة، واحتمال وجود الأشن في الأراضي المنخفضة الرطبة.

## جدول الأزمنة الجيولوجية

وحدات الزمن	الحوادث والعظاهر الأرضية	الحياة النباتية والحيوانية
ما قبل الكامبري	أول روح من الزمن الجيولوجي، أعقب رمس اللاحياة (أو ما قبل الجيولوجي) أدت اللاكتشافات إلى التعرف على حقتين فقط، هما: حقبة طلائع الأحياء وحقبة الحياة العتيقة، أعقب كل حقبة منهما عشرة فويلة من التعرية شديدة. تشير نتائج حسابات النشاط الإشعاعي إلى أن هذا الروح بدأ منذ ١٨٥٠٠٠٠٠٠٠ سنة على الأقل، وأن كل حقبة استغرقت ما يفوق ٥٠٠٠٠٠٠٠ سنة بكثير.	
حقبة طلائع الأحياء	رواسب غنية بالحديد والحاس والنيكل والذهب والجرافيت - دورتسان جليديتان - حركة بناء جبال ونشاط بركاني في الأزمنة المتأخرة من الحقبة.	امكن الاستدلال على سابق وجود أشكال مختلفة من الأحياء البحرية - آثار من الطحالب البحرية التي تمرز الجير وربما بعض الديدان والإسفنج.
حقبة الحياة العتيقة	نشاط بركاني شديد - حركة رفع وتعرية للجبال - حركة رفع جبلية في كل العالم قرب نهاية الحقبة.	حياة نباتية وحيوانية بحرية وبدائية منتشرة يوفره في الغالب - لم تكتشف بعد حفريات مؤكدة.

## ح

الحاجز المرجاني العظيم: أعظم حاجز مرجاني في العالم، يقع في بحر كورال مكوناً حاجز أمواج طبيعيًا لساحل ولاية كوينزلاند بأستراليا، طوله ٢٠١١ كم، ويتراوح عرض الفرع البحري الفاصل بينه وبين سبخل أستراليا بين ١٦ و ١٦٠ كم، ويحجز المصميرة التي يضمها الحاجز حدائق مرجانية وحياة بحرية بها مناظر عجيبة.

حاجي حسين باشا: (ت ١٧٠١)، أمير بحر عثماني، انتصر في معارك شتى ضد البندقيين، اعتكف في جزيرة سافز عقب حياة حافلة بالإنجازات.

حاجي خليفة: (١٦٠٨-٥٧)، مصطفى بن عبد الله، مؤسس «بحاث تركي» ولد في إسطنبول واشترك في عدة مناسبات عسكرية. ولما زهد في حياة الوظيفة عكف على دراسة التاريخ، وكتبه ٢٢ كتابًا أشهرها «كشف الظلم عن أسامى الكتب والفنون» وهو موسوعة في التاريخ تغطي في ناليفها عشرين عامًا، صدرت منه عدة طبعات: طبعة لبسرج وطبعة القاهرة وطبعة إسطنبول.

الحارث: (ت ٥٧٠)، أس حلوة أبشكري، شاعر جاهلي. عاش في بادية العراق. وكان أرحم، ويبدو أنه كان مقلدًا، فجعله ابن سلام في الطبقة السادسة من الشعراء. وصلنا عنه مصطلبان في الشعر. ومعلقة قالها في نزاع شب بين قومه بكر وتغلب، حكموا فيه عمرو بن هند. يقال: ارتجفها ومدح فيها عمر، وعند مساعدات قبيلته له، وانتقل إلى الفجر بعد مقدمة غزوية ووصف للناقة.

الحارث بن عباد: (ت ٥٧)، الحارث بن عبد ابن قيس

ح (حاء): لحرف السادس من الأبناء العربية، وتتميز به اللغات السامية، ولذلك امتدنت به الأمم التي اتصلت بالعرب - كالثرك والفرس والمايطيين - بحرف انتهاء. وررر في أرتار قديمة مبدلاً عن الحاء، كما تبدله بعض العاميات المصرية في مواضع عن العين.

ح: الرمز الكيميائي للعنصر حديد.

حاتم الطائي: (ت ٥٧٨)، حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، شاعر جاهلي، له قصائد تنجل بين المدينة والشام، ودفن بجبل عوارض في البصرة، مش فارساً جواداً كريم الأخلاق. وكان فارساً إذا قاتل غلب، وإذا أسر أطلق، وإذا غم أعطى وإذا سئل رهب. قدم الشام، وتزوج مارية بنت حارث السدي. ضرب التمنن بحوده، ورويت عنه الأخبار الحقيقية والخيالية. رلفت عنه القصص في الأدب العربية والفارسية والتركية والهندوسانية. له ديوان مطبوع يدور شعره حول الجود والحقن الكريم.

حاجز الأمواج: يقام لحماية البناء من تلاطم الأمواج، ولذلك يختار الصياء حيث الحواجز الطبيعية، أو تيسر الحواجز من كتل الخرسانة. تلاحظ صيانة الحواجز باستمرار لتعرضها لتشكل التريع. وعند الحاجز التمليد عند مصب النهر بالجاسين في البحر، تحجب العلى والشواد العالقة إلى الأغوار العميقة، منعاً لانحداد مخرج النهر، وتعطل الملاحة بين وبين البحر. وتنتأ الرأس الحرية لحفظ مادة التاطن باستغلال انبثارات السانية المتكونة حول الرأس، حيث تعمل اللوامح على نحر أحد جوانب الرأس، والترتيب بالجانب الأخر. حاجز كتييم: نظر. طبقة صماء.

الواحدة لا مجموعات متسلسلة). يوجد نوعان من الحاسبات : الحاسبة الرقمية والحاسبة بالقياس. فالحاسبة الرقمية تؤدي العمليات الرياضية بمتغيرات يعبر عنها في الجهاز كأعداد، وتكون عادة بالنظام الثنائي (١، ٠، ١٠، ١٠٠، ١٠٠٠، ١٠٠٠٠، ١١٠٠٠٠، في النظام الثنائي تكافئ ١، ٠، ١، ١٠، ١٠٠، ١٠٠٠، ١٠٠٠٠، ١٠٠٠٠٠ في النظام العشري). وتُسجل أعداد النظام الثنائي في الحاسبة بطريقة ميكانيكية كهربائية (كمجموعة من المفاتيح الكهربائية الموصلة للفاصلة مثلا) أو إلكترونيًا (كمجموعة من المسطحات الموقوتية يمتخط كل منها في أحد الاتجاهين الممكنين). والحاسبات الرقمية الحديثة تكون عادة إلكترونية، تُرتب فيها الدوائر قبلاً، لنسخ العمليات الرياضية، وتقوم تلك الدوائر بإنتاج العمليات على الأعداد الثنائية. أما الحاسبة بالقياس فتتمثل فيها المتغيرات بالكُميات والأبعاد، ولا يستخدم الجهاز الأعداد في العمليات الرياضية. ولقد كان المحلل لتفاضلي الذي ابتكره فاتيهار بورش من الأنواع الأولى للحاسبات بالقياس، استطاع حل المعادلات متفاضلة، وكان يتم الحصول على الحل بإدخال مجموعة عجالات نوسيج مساندة، ومهياة لتعبر عن العلاقات التي تربط المتغيرات بعضها ببعض. والحاسبات بالقياس الحديثة إلكترونية، ومن الكميات المستخدمة فيها التبار والمقاومة واللفطية والسعة. فهنا الدوائر لتمثل العلاقات التي تربط بين المتغيرات في المسألة المعنية، ويعمل تغيير إحدى الكميات على تغيير الكميات الأخرى بالتبعية (كاتب قانون أوم مثلا) ومن ثم يمكن تعيين الجواب. ولجميع الحاسبات الرقمية والقياسية، مدخل (للتزويد بالبيانات المعروفة التي تستخدمها الحاسبة) ومخرج (للتعبير عن اجوبة المسألة)، ووحدة تخزين (لتسجيل البيانات المتوسطة)، ووحدة حساب (تحتوي دوائر منطقية لإنجاز العمليات الرياضية) ووحدة برنامج (للتحكم في نتائج العمليات). والحاسبات هامة في الأبحاث والهندسة وبخاصة في تصميم الطائرات والصواريخ وملاحقتها. كما

ابن نعلية اليكسرى، حكيم جاهل شجاع من السادات، شاعر، انتهت إليه إمرة بني ضبيحة وهو شاب. اعتزل حرب اليحوس مع من اعتزلها من قبائل بكر، ولكن المهلهل قتل له ولتأ فنادى بالحرب وانتأر. وقال فصيلته المعروفة التي كثر فيها: «قربا مرطب النعامه مني خمسين مرة، فلما ضربوها جز ناصيتها وقطع فنيها، فاتخذ عمله سنة من بعده، عند زيادة الأخذ بالنتأر. نصرت به بكر وأسر المهلهل وجز ناصيته وأظفقه، ثم الصلح بين بكر وتغلب. وعمر الحارث طويلاً.

الحارث بن كلفة الضبي: (ت ٦٧٠)، طبيب العرب في عصور أحد الحكماء المعروفين من أهل الطائف. رحل إلى فارس ورجلين، وأخذ الطب عن أهلها. تعلم المضرب على العمود بفارس واليمن. ولد قبل الإسلام، وبقى إلى أيام معاوية. واختلف في إسلامه. وكان النبي ﷺ يأمر من به غلة أن يتطيب به. له كلام في الحكمة وكتاب «محاورة في الطب» بينه وبين كسرى أنوشروان. حارثة: (وباليونانية حارثاس) اسم عدد من ملوك البند أصحاب البنداء. من أشهرهم حارثة ٤ - (٩ م - ٤٠ م) حاكم ح قسطنطين ومعظم الأردن وش شبه الجزيرة العربية ودمشق. وقد تزوج هيروود من ابنة حارثة، ثم طلقها مفضلاً عليها الرافضة هيرووديا. هاجمة حارثة واتصرت عليه ٢٦ ولكن روسا انحازت بجانب هيروود. وبوفاة تيبيريوس ٢٧ أفض حارثة من الجيش الروماني. ذكر في الكتاب المقدس (٢ كو: ١١، ٣٢).

الحاسب، أبو كامل شجاع المصري: (ت ٨٥٠)، عالم رياضيات عربي، قام بتكملة أعمال العلامة الخوارزمي في الجبر، وإيجاد جذري معادلات الدرجة الثانية. أدخل الضرب والقسمة للكميات الجبرية. وله دراسات جبرية عن الأشكال الخماسية، وذات الأضلاع العشرة. حاسبة: جهاز يطبع إتمام مجموعة متسلسلة من الحسابات بدون عون من الإنسان. ولقد طورت من الآلة الحاسبة (التي يمكنها أن تتم عملية واحدة فقط في المرة

وقل إنتاجه أو ما كان ينشر منه. وقد غلب الطبع السياسي والاجتماعي على شعر حافظ. أسلوبه قديم جزل دون تعقيد أو مبالغة في المعاني. وكانت له طريقة مؤثرة في إلقاء شعره في المحافل. طبع ديوانه في حياته في ثلاثة أجزاء صغيرة (١٩٠١-١١)، ثم طبع بعد وفاته شاملاً لكثير من شعره الذي لم ينشر في الطبعة الأولى. وله كتاب تثرى «إليالي مطبوع» على أسلوب المقامات. له ترجمة غير دقيقة لرواية «البوساة» للكاتب الفرنسي فكتور هوجو.

حافظ أحمد باشا: (ت ١٦٣٦)، أمير بحر عثمانى، عين حاكماً عاماً لدمشق وأقاليم أخرى في الأناضول كان آخرها ديار بكر، أصبح صيداً أعظم ١٦٢٥، وفاتاً عاماً للجيش العثماني الذي كان يحارب الفرس، أُقيل من منصبه لقتله في حصار بغداد.

حافظ رمضان محمد: (١٨٨٠-١٩٥٥)، سياسي مصري، درس في مصر وفرنسا، اشتغل بالمحاماة ١٩٠٥، وأصدر «الولادة المصرية» ١٩٢١. تزعم الحزب الوطني ١٩٢٣، وانتخب بمجلس النواب ١٩٢٥، وتقيماً للمحامين ١٩٢٦، قوزيقاً ١٩٣٠ و ١٩٤٠ و ١٩٤٤. دخل مجلس الشيوخ ١٩٤٥. اعتزل السياسة ١٩٥٢. له مؤلفات منها: «في القضية المصرية».

حافظ الشيرازي: (١٣٢٠-١٣٨٩)، سمي حافظاً لأنه كان يسقط القرآن. بعد من أكبر شعراء إيران المتصرفين. كان زمانه مسرحاً للفن وتغير الحكام ولم يتورط حافظ في أن يسي إلى أبيه الرضيع مدح الحكام الذين تقلبوا على شيراز. بل كان يسدي المهيم التصح، ويصفهم بما هم عليه من خير أو شر فقد كان يرى أن العمر هو الذي يملك جزء الناس جميعاً حكماً كانوا أو سوقة. كره التنقل، وقلما ترك شيراز التي أحبها، وتغنى كثيراً بنهرها أركن آباءه وبمصلحتها. وبحوى ديوانه قصائده، وغزلياته وقطعاً، ومثنويات ورباعيات. واشتهر بقرائنه بخاصة التي أحبها الفرس لما فيها من المدحوة إلى الزهد والتصوف. وكان «إقبال» مع تقديره لحافظ -

تستخدم في الصناعة، في الأوتوماتية، إذ تخطط نتائج العمليات للإشارات التي تعمل أوماتياً وبعض الحاسبات الحديثة صغيرة ومزودة بذاكرة وإمكانات برمجية محدودة.

حاشد: مجموعة من القبائل اليمنية، ينسبون إلى كهلان، ويسكنون الآن في بلاد حاشد في صنعاء، ومنهم قبيلة يام الشهيرة التي يكن أفرادها في وادي نجران. وبعض البلاد القريبة منه.

حاشية: محتها المفرد الجانب والطرف، وأطلقت على ما يدور على أطراف (هوامش) الكتب، قصار معناها الاصطلاحى الشرح على الشرح، فتورد الكلمة أو العبارة من الشرح ثم يعلق عليها. ذاع ذلك اللون من التأليف في عامة الدراسات العربية في العصور المتأخرة.

حافض: غلبة قرنية تنشأ عن بشرة الجلد عند أطراف الأصابع في الثدييات الحفارية، وفي بعض الحيوانات كالخنزير والتمن والمساكية يكون الحافر مشقوقاً، وفي بعضها الآخر لا يكون كذلك كالخيل والحمير وحمير الزرد.

حافظ إبراهيم: (١٨٧١-١٩٣٢)، شاعر مصري، لقب بشاعر النيل ولد بالقرب من ديروط بصعيد مصر ومات في القاهرة. كان أبوه مهتماً وأمه سيدة تركية. مات أبوه وهو في الرابعة، فنضت حياة مضطربة في كنف عائلة، ولم يلق تعليماً منتظماً. ثم دخل المدرسة الحربية في القاهرة، وعين مسابطاً في السودان، فاشتراك مع بعض زملائه في حركة تمرد على القواد الإنجليزي، وأحيل إلى الاستبداع، وعاد إلى القاهرة، حيث بقى فترة طويلة دون عمل وكان الأفق الوطني حافلاً بالأحداث الكبيرة، فانهض بكثير من الزحماء في ميادين السياسة والفكر والاجتماع، وبخاصة الشيخ محمد عبده وشوارك مشاركة قوية في الأحداث السياسية معيراً عن مشاعر الطبقات الشعبية ثم عين في وظيفة بتار الكتب المصرية، وكان الاستعمار البريطاني يحرم على موظفي الدولة الاشتراك في السياسة فلزم حافظ جانب المنحرف

مخترًا حفر منرجًا. وفي ١٨٧٧ صنع توماس إديسون أول جهاز من هذا القبيل مستخدمًا أسطوانة من الشمع. وأدخل اميل بريلز الأقراص ١٨٨٧، وكانت قدرات الأجهزة محدودة حتى ظهرت أجهزة التسجيل الكهربائية ١٩٢٥. وفي ١٩٤٨ اخترعت طريقة التسجيل الميكروحروري، أو التسجيل طويل المدى، حيث يتم تسجيل الصوت في حفر دقيقة شديدة الضارب مما يزيد من سعة سطح الأسطوانة. كما استخدمت أسطوانات بقطر أكبر (١٢ بوصة) وتدور عند إزاحتها بسرعة يبطئه ٤٥ - ٣٣ - ١٦ لفة في الثانية، مما حقق فكرة التسجيل طويل المدى. ويستخدم في هذا النظام إيزونات أطراف من السانفير أو الماس دقيقة تتناسب مع الحفر الدقيقة. وفي أوائل السبعينيات من القرن العشرين توقف إنتاج الفونوغراف والأسطوانات وحل محله شرائط الكاسيت والأقراص المضغوطة.

حالة: عند المتكئين، مايقوم بالموجود دون أن يوصف بالوجود أو بعدمه فلاحواء أقرب إلى جوهر الأشياء من الأعراض التي تغدوت في درجة قيامها بالجواهر، كالقول بأن صفات الله أحوال.

حالة: مصطلح نحوي يطلق على الصفة المصنوبة البيئية لهيئة صاحبها، أو المؤكدة له أو لعامله، أو لمضمون الجملة قبله، ويجب أن يكون نكرة مشتقًا، غير لازم إلا فليلاً ويكون مفردًا وجملة، ولا بد في الجملة من رابط، ضمير أو ورو.

حامد سعيد: (١٩٠٨ - ٢٠٠٦)، مصور ورسام مصري. صاحب مدرسة ورؤية خاصة في الفن، ومؤسس جماعة الفن والحياة وهي جماعة ننادي بالتواصل مع الحياة وتأمل الطبيعة بعمق. كان يعتبر الرسم بالقلم الرصاص هو المؤدى إلى فهم منطقة النمو في الأجسام الحية - النبات، الحيوان، الإنسان. سافر إلى لندن وتلمذ على إيميديه اورنسان وزامل في هذه البعثة راتب صديق وسعد الخادم ١٩٣٩. عين مدرسًا بمعهد التربية العالي للمعلمين ثم تدرجًا بأشون لمدة ٣

ينمي عليه هذه العزوبات لأنها تدعو إلى التصوف الجمعي، أي إلى التواكل وترك العمل وكان لحافظ مكانة عند العثمانيين، فكلوا غل أن يقدموا على أمر عظيم يتعاملون بديوانه. وقد جمع الكفوى من ديوان حافظ في مرزق نسخة الأبيات التي جاءت موافقة لمقتضى الحال عند النفاذ. وعنى إديان الترك بديوان حافظ فشرحوه في محلات ضخمة، ومنهم مودى وقوى. وترجم البديوان إلى كثير من اللغات حافظًا: انظر: دوع.

حافلة: سيارة لنقل الركاب، استخدمت لأول مرة بباريس ١٦٦٢، وكان يحركها حصان، واستمرت عدة سنوات فقط. عادت لتظهر في بوردو بفرنسا ح ١٨١٢، وباريس ح ١٨٢٧، ولندن ١٨٢٩، ونسبورك ١٨٣٠، وكانت تحمل الركاب بداخلها وفوق سطحها أيضًا. وفي أوائل القرن العشرين رودت هذه العربات بمحركات كلب، ثم انتشر نقل سيارات الركاب بسرعة كبيرة، وأصبح يستخدم في معظم بلاد العالم. وفي ١٩٢٨ قطعت سيارة نقل ركاب لأول مرة للمساءة بين نوس أنجلوس ونسبورك بالولايات المتحدة وقدرها ٥٥٢٤ كم في ٥ أيام، ١٤ ساعة. وفي نفس السنة قامت سيارة أخرى مجهزة بآلية لتلوم بقطع المسافة بين لندن والبريون دون توقف، وتستخدم سيارات نقل الركاب أيضًا للحلات والتريزات، ونقل الأطفال من المدارس واليه.

حاكم: انظر: منظم الحركة.

الحاكم بأمر الله: (٣٧٥ - ٤١١هـ/ ٩٨٥ - ١٠٢١م)، ثالث الخلفاء الفاطميين في مصر، ولد بالقاهرة وتولى المنبث بعد وفاة والده العزيز (٣٨٨هـ/ ٩٩٦) وعمره ١٦ سنة. مال إلى آراء الإسماعيلية، وفي سيرته مناقضات عجيبة. قيل إن أخته من الملك دست له رجلين عذلاء وأخبا أثره، خللته من الظاهر.

حاكي أو فوتوغراف: جهاز لتوليد المراجاة الصونية التي سبق تسجيلها على قرص أو أسطوانة في مجرى



اللغة العربية بالقاهرة. فضلاً عن عضويته لكثير من الجمعيات والائاتاد العلمية العالمية، نال جائزة الدولة في العلوم ١٩٥٣، وجائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٤.

**حامد تارا:** (١٩٢٤ - ٩٠)، مصور وفنان مصري، تخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة (١٩٥٦) وعاد إليها استقاً للتصوير حتى وفاته - يعتبر مع عبد الهادي الجزار أبرز الاسماء في مجال الابداع وتكوين الشخصية المستقلة لاهتمامهما للادام بالحياة المتأخرظة والحرفية في الاوساط الشمسية، فقد ركز على التعبير عن التعلق بالخرافة والسخرية منها ومن ادعاء الرجولة والبطولة.

كان تاراه الحديث متأثراً بالرسم ابدائية من جهة وبالفن القرعوني في الجانب الآخر مما أكد مصريته القوية وانتماءه للحياة الشعبية وقد اقتنبت عمله في متحف الفن الحديث بالقاهرة وبالمسكنديرة وفي المجموعات الخاصة في مصر وفربا ومعظم الدول العربية واسبانيا وأمريكا. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٩٠.

**حامد تهازي:** (١٨٩١ - ١٩٥٠) ضابط مصري، تخرج في لكلية الحربية ١٩١٢، خدم بالسودان، وعين بلحقاً عسكرياً بالسفارة المصرية بلندن ١٩٣٨، ثم كبيراً للمعلمين العسكريين بكلية الحربية ١٩٤٤، ورئيساً لمجلس إدارة مجلة الجيش. رقى إلى رتبة العميد. ترجم عن الإنجليزية فن إدارة الحرب للجنرال الألماني فون در جوتنبرج، له كتب ومقالات أخرى وله كتابان في (مدافع الماكينة)، و (اله تقدير المرمي) لم يطعا وترفي بالقاهرة.

**حامد العدي:** كل شخص أو حيوان يحمل أحد مسببات الأمراض المعدية دون أن يشكو المرض أو تظهر عليه أعراضه، وتخرج مسببات الأمراض المعدية من أجسام حاملي العدوى فس الإفرازات والمفرات حسب نوع المرض. فحامل العدوى في التجمبات المعوية (التيفود والياراتيفود) يعفرن ميكروباتها بالكبس العري

شهور ثم عاد إلى القاهرة كمدرس فنون جميلة بالقاهرة ١٩٤٢. اشرف على مرمم الفنون الجميلة بالأقصر ثم تركها وذهب ليقيم مرممه بيت رهينة ولكنه مثل ١٩٤٥ فعاد ليعمل مدرساً بالممثلين العليا. اسر جماعة حامد سعيد لعفن ثم مركز البحوث القية ثم نولى إدارة اشرف في بيت السزاي وأطلق عليه مركز الفن والحياة. وانتقل هذا المركز إلى قصر المنسترني بجوار مقياس النيل. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٨١ ثم الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون بالقاهرة. له مؤلفات مت حول علاقة الفن بالفنات.

**حامد عبد الفتاح جوهري:** (٧ ١٩ ١٩٢)، عالم مصري وخبير في علوم البحار. تخرج في كلية العلوم ١٩٢٩، وحصل على الماجستير في مسيوتوجيا الحيوان ١٩٣٦، ثم تابع البحث العلمي المنظم في كناتات البحر الأحمر حتى حصل على الدكتوراه في العلوم ١٩٤٠. كرس حياته للاشغال بعلوم البحار على البحر الأحمر ونشر كثيراً من البحوث في هذا المجال. تلم محطة الأحياء البحرية بالندوة ١٩٣٨، فنهض بها حتى غدت معهداً له مكانته الدولية. وعين مديراً له. وأستاذاً لعلوم البحار، أشأ بالمعهد متحفاً بحرياً ومكتبة تضم أغلب المراجع الاسمية للدراسة البحر الأحمر. أشأ في الخمسينيات معهد الأحياء المائية بعناقة بالسويس، وأقام به متحفاً آخر لأحياء البحر الأحمر. أشأ كثيراً من المناعات، أو معامل البحث المائية التي تزود بعاء البحر الجازي. اختارته الأمم المتحدة مستشاراً لمسكثير العام في علوم البحار ١٩٥٧ ضمن هيئة تنظيم المؤتمر الدولي لعلوم البحار، الذي عقد في جيف ١٩٥٨، وكذلك اختارته الوكالة الدولية للطافة القرية ١٩٥٩ في المؤتمر الدولي للتخلص من مخلفات السموم المشعة، ورأس لجنة التخلص من مخلفات المواد المشعة في البحر. رأس جمعية علم الحيوان بمصر منذ إنشائها في ١٩٥٨، والجمعية المصرية لعلوم البحار. كان عضواً بجميع

وقوات الممرات بالكند لبحرهما في بوقه وبرازوه، وحامل العدوى في الدفتريا والحسب التمشكية توجد ميكروباتها بحلقة لتخرج في اللعاب والبراز والفتات من الفم والأنف عند السعال أو العطس، وحامل العدوى في التهاب المادة التنجيبية المعدة (المسي شلل الأطفال) يخرج عبره من برازه وورذاته حنقه. أما حامل العدوى في مرض الملاريا فلا تخرج مسببات المرض من جسمه مباشرة بل بواسطة لدغ حشرة وحيدة العدوى أنواع: منهم الناقه والمخاطف والمحتضن، والأول شخص أو حيوان أصيب بمرض مدد ثم شفى منه، ولكنه استمر بعد شفائه مختزناً لسبب المرض كمرض الملاريا، والسرورس الناقهين من حميات التيفوئيد والتباريتيفوئيد والتكوليرا والدفتيريا، وهؤلاء حاملون مؤقتون أي إنهم يحملون مسببات الأمراض لمدة يصبحون بعدها غير معدين لأنهم نخلصوا مما تبقى في أحاسيسهم من مسببات المرض، ويسمى الحامل الناقه الذي يبقى مفرداً للميكروبات بعد سنة من شفائه بالحامل المرمز - تمييزاً له عن الحامل الناقه الذي يتخلص من مسببات مرضه في غضون سنة من شفائه. وقد يحمل الإنسان العدوى لاختلاطه بمرض بمرض معد كالدفتيريا، فتصيبه العدوى ولكنها لا تحدث مرضاً عنه إما لأنها حينه وإما لأن عنده من المناعة صانع الميكروبات من أحداث المرض، وهذا يسمونه الحامل للمخاطف وهو من النوع المؤقت الذي يتخلص من ميكروباته في زمن قصير، وهناك أمراض يفرز المصاب بها اميكروبات المسببة لها في دور التعاضات قبل أن تظهر عليه أعراض المرض، كالمخاطف المرضي بالتكوليرا والتيفوئيد، وهذا يسمى بالحامل المحتضن، والحيوانات أيضاً تحمل العدوى كالببغاوات والحمائم التي تحمل فيروس مرض الببغاء دون أن تظهر عليها أعراض المرض، والماشية التي تحمل عدوى مرض الحسب المتوجع والتسمم الغذائي وتفرز ميكروباتها في لبنها، وفي بعض الأمراض التي تنتقل عندها بالمعوض يتطور سبب المرض في جسم

العدوى نظراً خاصاً قبل أن تصيب معدية كما في مرضي الحسب الصفراء والملاريا، ومثل هذه الحشرة المعدية لا توصف بأنها حاملة للعدوى، بل بالوسط المخزن للعدوى.

حاملة الطائرات: سفينة حربية مصممة بحيث يمكن لها أنقل الإقلاع والهبوط على سطحها، مما يتطلب وجود مقر على سطحها العلوى، كما توجد بها حظيرة لتلقى فيها الطائرات الحديثة اللازمة لها قبل الإقلاع وبعد الهبوط وتتخل الطائرات من الحظيرة إلى السطح - حيث الممر - بواسطة مصاعد وتستخدم حاملة الطائرات في تحقيق أربع مهام رئيسية: الاستطلاع، ضرب أسطول العدو وسفنه بالفتائل والغورييدات، مظله جوية لحماية قطع الأسطول من هجمات الطيران المعادي، تقديم المساعدة الجوية في أثناء الهجوم البرمائي أو هجوم القوات البرية حين المعارك، عرفت أساطيل الجنتره والولايات المتحدة، واليابان، حاملات الطائرات قبل ١٩٣٩ كما كانت فرنسا تمتلك حاملة طائرات واحدة في ذلك الحين، اتقى استخدام التكنولوجيا الذي حدث في السنوات الأخيرة مزاله على بناء وتجهيز وإعداد حاملات الطائرات فأناحت لها التطورات الحديثة التي طرأت في مجالى التلاسى والرادار لآذ تعمل في مختلف الظروف الجوية، وتعتبر حاملة الطائرات الأمريكية لسبراي (١٩٦٠) أكبر حاملة طائرات في العالم، وتعمل محركاتها بالطاقة النووية وتعتبر حاملة الطائرات بيمتر ١٩٧٢، وتعمل أيضاً بالطاقة النووية.

حصول: نبات طفيلي، من جنس كاسكوتا (Cuscuta) عديم الأوراق صغير الأزهار، ويضم الجنس نحو مئة من الأنواع، تنقل على الترسيم والنكتان، وتكون على صورة ويا يصيب حقون هذه المحصولات، تبت بنور الطفيل من اخترية، وبعد أن يتصل الطفيل بالعائل ملتصقاً حول ساقه تنقطع حنة الطفيل بالأرض - ويعتمد اعتماداً كلياً على عائله.

حسامول الصلاه: يطلق على نباتات مشابهة من أكلة

الحشرات، تنبع جنس يوتريكولاريا (Utricularia) وأجسام أخرى مشابهة، والنبات مزود بأعضاء تشبه المثانات، تفتح إلى الداخل فقط، مما يساعد على اصطيد الحيوانات الصغيرة، حيث تحتجز بداخلها، ويتم تحللها وامتصاصها والاستفادة من مكوناتها.

**الحامية:** تقسيم لغوي قديم (لا يؤخذ به الآن) للغات غير السامية من فصيلة اللغات الأفرو آسيوية، وكان من المعتقد أنها تكون فرعاً متكاملًا في مقابل اللغات السامية.

**حامية (فنلر):** مشاة بحرية لحماية الأرصفة ودعائم الكباري والمنشآت المائية الملاحية من اصطدام السفن، تصنع من الخشب العزيري المحقون بالكربوروت لمقاومة الآفات البحرية.

**الحاميون:** اقوام أفريقية من أصول قوقازية يكون القرن الأفريقي (نس الصومال وأيوبيا أساساً) والمصحراء غ وجزء من الجزائر وتونس ويمتد سهم المتوسطيون الأصليون في ش أفريقيا قداموا من ج الجزيرة العربية. ويشتمل الحاميون الشرقيون على المصريين القدماء والأثيوبيين والصوماليين. والحاميون الشماليون مثل البربر والطوارق في الصحراء الكبرى.

**حائط بحري:** بناء يشيد عند الساحل لحماية الشاطئ ومقاومة الأثر الناتج عن اصطدام الأمواج. يقام بين حدى مياه المد والجزر ما يسمح للشاطئ بتكسير حدة الأمواج قبل وصولها للحائط، وفي حالة المد يتعرض الحائط لقوة الموجة. وفي الجزر تنكسر الموجة قبل وصولها للحائط، وتصنع الحوائط من الدبش العادي، أو الحجارة المنحوتة، أو كتل الخرسانة المتشابهة.

**حائط سائد:** إذا اختلف منسوب التربة في موقع ما اختلافاً كبيراً على جانبي أي خط أفقي لزم أن يوضع بطول هذا الخط حائط سائد ليمنع انهيار التراب من المنسوب الأعلى إلى المنسوب المنخفض، وفي مواقع الكباري يوضع الحائط السائد لمنع انهيار الأتربة والحمل الكوبري ضد نهائيه ويسمى بالكف.

**الحائط الغربي:** انظر: خط سيجفريد.  
**حائل:** مدينة (ح ١٩٨٢-٣٠ نسمة، ٢٠٠٨) شر وسط المملكة العربية السعودية تقع إلى شر غ وادي عصفرة الممتد بين جبلي أجا وسلمي، كانت عاصمة إمارة آل الرشيد في جبل شر التي استولى عليها عبد العزيز بن سعود ١٩٢١ وضمها إلى دولته. مركز تجاري يتوسط منطقة زراعية.

**حب:** في التصوف اللبس بذكر الله وطاقته، والنظر إلى عظمته وجلاله ثم الانتهاء إلى الغناء في المحبوب، والمحبوب الأول من الخلق محمد، وفوقه الخلق ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ (احمد ٥٤) ويقول الشبلي اسميت المحبة محبة لأنها تسحو من القلب ماسوي المحبوب.

**حب بلانزا:** انظر: جوز الكاشيو.

**حب السيل:** أو خطمي هندی: نبات حولي طويل، من جنس أبوبيلون (Abutilon) أوراقه خيطية العنق، وأزهاره صفراء، وهو عشب يرى بالولايات المنعقدة، ويزرع في موطنه آسيا على أنه جوت صيني لاكيانه.

**حب الشباب:** انظر: عد.

**حب للعزير:** نبات عشبي معمر، من الفصيلة السعدية، اسمه العلمي سيبروس اسكولتوم (*Cyperus esculentum*) يزرع منذ القدم بالمناطق الحارة والمنعقدة، وبخاصة اسبانيا ومصر والجزائر، الجذور عرضية ليفية والسيق متفرعة تكون دوات ١-٢ سم طولاً،  $\frac{1}{4}$  - ١ سم سمكاً، والأوراق طويلة، والأزهار تختل في سنبلات، تزكّل الدورات بعد نفضها بالسماه وهي صغدية تحتوي على سكر ونشا وبروتين وزيوت، ويعمل من الدورات شراب شعبي وبخاصة في اسبانيا، كما يستخرج منها زيت رائق عليم نرايحة يستعمل لصناعة الروائح العطرية. والصابون الحميد، وتزييت الآلات الدقيقة كالمساعات، وفي صناعة الأغذية وبخاصة حفظ اللحم والملح.

**حباية:** (ت ح ٧٢٤)، جارية يزيد بن عبد الملك،

الحنان، فتحصل بين نخشامين فتحة تصبى وتوسع شيئاً للإزاحة، فيمر خلالها الهواء المتدفع، فيكون ثياراً يخلخل أديمه الهواء الخارجى، فتحدث في الهواء حركة نبض وسط تكونان موجات هوائية، تصدم طبلة الأذن فتحدث فيها اهتزازات تنقل بواسطة الأعصاب إلى المخ فيحصل فيه ذلك الإدراك أو الشعور بتلك الظاهرة التي نسميها الصوت.

حبة: يطلق عليها أيضاً حبة وبثرة، وكلاهما تنوءان مدية فضيلة تبرز عن سطح الجلد، أولاً لا تحتوي على صديد والآخرى تحتوي عنبه. وبعض أنواعهما يظهر على فوهات الغدد العرقية أو الزهمية، بسبب إصابتها بعدوى جرثومية أو إقتراف نشاطها مع انسداد قنواتها، وأكثر ما يفتقر الحامضة هذه اللفظة على طفق مزمن من هذه الحبيبات والبيوت يظهر في حب الشباب.

حبة البركة: انظر: نيجيلا دامامين.

حجيب: انظر: يطبخ.

حجر: أقدمه الهندى أو الهيسى، الذى يصنع من استخدام أو أسود العجاج مع انصع أو الفراء. يرجع تاريخه في الصين إلى (ح ١٢٠٠ ق م) وهو حجر أسود لا يتغير، والحجر الأسود القياسى المحترق على حمصر النانث، والذي ربما عرف في القرن ٦، هو أكثر شيوعاً في الاستعمان من السابق لهولة النسياب. وتشمعل أصابع الأيلين عادة في الأحجار المتلونة.

حجر ثابت: كان أكثر أنواع هذا الحجر شيوعاً هو محلول نوتسترى تملع من املاح الفضة، يبرز المتكسوت به ويثبت بتعريضه للحرارة أو لضوء أم الأنواع المعرضة الآن في الأسواق فمحلولات أصابع مناسبة، مثل النجروسين في الأيلين أو الفينول أو الكريسول. وتستخدم هذه الأحجار عادة لتتعليم على الملابس التي تضل في المعامل العامة.

حجعة: فقدان القدرة على الإعراب عن الفكر، وعلى المفهم عن الغير سواء أكان بالكلام أم بالكتابة أم بالإشارة. وينتج في الشار من اختلال عمى وظيفي

واسمها العذلية، من مولدات المدينة. كانت لرجل يدعى ابن مينا وهو أقدى أديها، فلما صارت إلى يزيد سماها حبة، وكانت طريقة، حلوة الوجه، طيبة الصوت، تعزف على العود، أخذت العناء عن حميلة وعزة العيلاء ومعبد، قيل: إنها أدخلت عمى يزيد في إزاره ذنيان ويدها دف نرمسى به وتلقاه وهي تنفى في صوت ابن سريج: ما أحسن الحيد من مليكة والمذات إذ زانها ترينها وكان يزيد مؤزراً لها، فلما ماتت جنع عليها وحلص عمى قبرها برليبها، ثم لم يلبث بعدها أربعين يوماً حتى دفن إلى جوارها.

حياحبة: نبات عشبي معمر، اسمه العلمى ليناريا فلجارس (Linaria vulgaris) أزهاره صفراء برتغالية تشه أزهار حنك السبع، يزور ثرية ويزهر صيفاً.

حبار: رخوى بحرى يعيش في المياه الشاطئية بالمناظر الحارة والتمعدلة. والجسم درعى، له رأس واضح، وعينان جيبسا التكوين، وعشر أشع ويقع النعم بين الأذرع، والهيكمل الداخلى على شكل لوح جيبسى يشعمل كسماء ومخادر للكاليوم لعصافير الزينة المنزلية، وسببية الرصاصين تصنع في إفراز غدة جديرة بخاصة بعد التتجيف.

حبارى: طائر كبير، من الفصيلة الحبارية رتبة الكوكيات، تغيب منه الإصبع الحنفية، ومنها مصر ثلاثة أنواع (١) الحبارى الصغيرة، من أجود الطيور لحمًا وأروعها صوتًا، وكانت قديماً كثيرة ولكنها نادرة الآن (٢) الحبارى الشرقية، في حجم الرومى الصغير تعيش في عائلات كالدجاج، وتعدو أمام عدوها بصدها اليد بواسطة العضور (٣) حبارى الصحراء، تعيش بالصحراء الكبرى حتى البني، سهنة التصيد من مكاسها. ويرى اعتق مقبول في التوعير الأحيرين.

الحبال الصوتية: في الإنسان، هي أوتارها الصوتية، حيث يوجد في نحره العلوى من القصبة الهوائية غشاهار. يطلق عليها اسم الحبال الصوتية، معتمد يتدفع الهواء الأخرى من الرئتين عند الغشاء مثلاً تتوتر هذه

وقد يكون الحين السرى شديد انطون حتى ليبلغ مائتي سم، أو شديد القصر حتى لا يجاوز بضعة سنتيمترات. وقد ينقطع أو يثنى أو يتعقد فيسب احتضن الحميل.

**حبل شوكي**: كاسم الأصح لما يسمى عادة بالسخاخ الشوكي، وهو الجزء الأسفل من الجهاز العصبي المركزي. يشعل التشيز العلويين من القناة الفقرية وهو جزء اسطوانى الشكل يتصل بالدماع من أعلى وينتهي من أسفل بصعود سريع عند الفقرة القطنية الأولى، ثم يتحول إلى خيط دقيق لامع يمتد وسط حزمة من جذور الأعصاب لقطبة والعجزية في الجزء لأسفل من القناة الفقرية. إلى أن ينتهي ذلك الخيط اللامع بالاندغام على ظهر المصعص، ويتصل بجانبى الحبل الشوكى ٣٦ زوجاً من الشرائح العصبية التي يكون كل زوج فيها جذرين أعصب شوكي أو سخاعي، وفي وسط الحبل الشوكى توجد قناة مركزية وقبضة تنتهي من أعنى بالاتصال بالبطين السريع من بطينات الدماغ، ويحيط بانفاذ طبيعة من المادة العصبية الحمراء التي يتكون معظمها من أجسام الخلايا العصبية، ويحيط بهذه المادة الحمراء طبقة من المادة البيضاء التي تتألف من الياص عصبية بعضها نازل من الدماغ إلى الحين، وبعضها صاعد من الحبل الشوكى إلى الدماغ.

**حبل المساكين**: من نباتات انديا القديمة اسمه العلمى هيديرا هيلكس (Hedera helix)، خشبي، مسنديم الخضرة، كرم متسلق بواسطة جذور معلقة عرجية. يتسلق على الشجران أو بغضى الارض. يزرع في المنازل.

**حبيبات**: انظر: ققارى أو ذو القشار.

**جبهان**: نبات من الفصيلة الخيمية اسمه العلمى إيلياريا كاردامومم (Eleteria cardamomum)، موطنه الهند وسيلان، ثماره وبذوره رائحة عطرية قوية، تستعمل في الطب والتقبيل.

**الحيوي**، محمد سعيد: (١٨٥٠ - ١٩١٦)، شاعر عراقي ولد في السخف، ورحل إلى الحجاز ونجد. نظم

كالمستقريا، وفي الأعلاب من إصابة أو مرضى في المركز المعنى المهيمن على وظيفة الكلام. وينشأ ذلك عادة من نرف أو انسداد في الشريان المعزى للمركز المذكور، أو من ورم ناحه حوله أو فيه يضغظه أو يتفقه. ولذا تكون العيسة في العودة مصحوبة بنوع من أنواع التشلل النصفي يصيب الجانب الأيمن من الجسم. والعلاج مرهون بإزالة السبب. ومن مقنصباته إعادة تعليم الكلام باستخدام طرائق القراءة الفمية والشفوية المتبعة في تعليم الأطفال الصم والكم.

**حبش الحاصب**: (ت بين ٨٦٤ و ٨٧٤)، أحمد بن عبد الله السررزي فلكى عرسى. نشر أول زيج عرسى على أرضاء العرب الزيج المعتصرى وقدم بأول تعيين تكرر من برصد ارتفاع الشمس. أدخل لفظ انظر المعكوس معادلاً للظلال المثبتة الحديثة. من أوائس انظر حوا جدارن للظلال وظلال انعام.

**الحبشة**: انظر: إثيوبيا.

**حبوب**: نوعان متشابهان من نباتات الفصيلة الشفوية التي يتسمى إليها السنتاع: الأول الأوروسى متشابوليجيوم (Mentha pulegiom) والثانى الأمريكى هديرما بلجيريديس (Hedeoma pulegioides) وتكليهما ارهار صغيرة يرق، تنشأ في أباة الأوراق، وكلاهما يستخرج منه زيت نفاذ الرائحة.

**حبل**: أداة للرطب، صنعت قديماً من الياص النباتات والشعر الحيوى وتضع حائياً من القنب والكتان وآتياص الحبل. تغمره الالياص بالتشيع ثم تغزل إلى حبين، ومن الحبال ما هو مفرد ومنها الملقوف أو المبروم.

**حبل سرى**: حبل غليظ يبلغ طوله ٥٠ سم تقريباً. ويمتد من سررة الحميل (الجنين) إلى السخذ (الشيسة) ويتكون من طبقة رقيقة بها عادة هلامية شبه مخاطية يتخللها شريانان ووريد واحد. ويحمل الشريانان دم غير منقى بالأكسجين من الحميل إلى السخذ، بينما يحمل الوريد دمًا نقياً من السخذ إلى الحميل. وعقب الوضع يربط الحبل السرى ثم يقطع إذ أنه يصبح غير ذى فائدة.

اليوضكو، وتقسيمياً من أهل الفن. عكف على تنسيخ تجريته في وكالة الغوري في آخريات حياته.

حنب حرص: (٦٦٤ ق م)، ملكة مصرية قديمة، ابنة ملك وروحة ملك وام ملك. أبوها حورس آخر فرساعة الأسرة ٣، وزوجها سفرو راس الأسرة ٤، وابنها خوفو صاحب الهرم الأكبر. عثر على كنوز قبرها إلى جوار الهرم الأكبر، فوجدت سليعة كاملة، على حين وجد تابوتها خالياً. نقل الكثر إلى متحف القاهرة.

حتحور: معبودة مصرية قديمة. جعلها أصحابها تارة في صورة بقر، وتارة في صورة امرأة لها أذنا بقر أو على رأسها قرنان. كانت عندهم رمز الأومنة البارة. وفي اسمها حتحور أي بيت حور أو ملاذ حور ما يشير إلى ذلك، فهي اتى أوت الليم حورس ابن ليزيس وأرضعته وحمنه. فعدت بذلك أمًا له وللطبعة كافة باعتبارها رمزاً إلى السماء. ثم جعلوها رغبة للموتى وأسكنوا روحها ما يزوع عند قبورهم من شجر الجبجيزه ثم أوزوها من الأغصان جسداً يرسل الهمي. ويسقى الظمآنين ممن رقدوا في حظائر الموت. ما زال اسمها حيّاً في اسم ثلاث شعور السنة القبطية (هاتور).

حتشميسوت: (حكمت ١٢٨٦ - ١٢٦٨ ق م). كبرى بنات حتشمس من زوجته الشرعية أحيموس وبارنة عرشه. تزوجها أخوها حتشمس ٢، ثم مات عنها، فاستقلت بالحكم بمعاونة حزبه من رجال الدين والسياسة وسجلت قصة حقها في العرش وبسوتها لأميون على صفحات مملها التحميل في المبير البحري. خلبت أيامها من معارك الحرب. فانصرفت إلى أعمال الإنشاء والتعمير، ومن آثار ذلك معبدها المذكور ومسلاتها في الكرنك. بعثت بأسطولها التجاري إلى بلاد نبط.

حتنوبه مسحاجر: تقع في الجنوب الشرقى من قل العمارة. بها أجود أنواع الرخام الأبيض، عرفتها بعثات المسحاجر من زمان خوفو أو ما قبله بقليل وظلت تتردد عليها أيام الدولتين القديمة والوسطى، وبها من آثار تلك

الشعر في شبابه، ثم تقطع لتدريس الفقه. وكان من انغمسه الدين أنقرا بالجهاد في بدء الحرب العالمية ١ وحارب مع جماعة من المتطوعين العراقيين في الشعيبة إلى جانب الجيش التركي. وعندما هزم لجأ إلى الناصرية حيث توفي. يعده البعض رائداً للنهضة الشعرية الحديثة في العراق، وله ديوان مطبوع.

حيوس الأرسلائية: (١٧٦٨ - ١٨٢٢)، بنت بشير الأرسلائي. تزوجت أمير مقاطعة الشوفيات بلبان. وتولت المقاطعة من بعده لأن ابناها لم يكن فيهم من يصلح للإمارة، واستمرت إلى أن عزل الأمير بشير الشهابي في ١٨٢٢، وكانت تابعة له. ثم عاد في ١٨٢٢ فقام أحد أبنائها أميراً على الشوفيات. عرفت بالفصاحة. ويقال إنها ماتت مفتاة.

حبيب بن مسطعة: (ت ٤٢٢ هـ / ٦٦٢ م)، ابن مالك أبو عبد الرحمن القرشي النهدي، صحابي، جاهد في خلافة أبي بكر لعدين، وشهد اليرموك أميراً. سكن دمشق وكان من فواد معاوية النكبار. اشترك في صفين. كان يقال له حبيب الروم لكثرة غزوه للبلاد الروم. وفي أرجينية لمعاوية بن أبي سفيان.

حبيب، توفيق: (١٨٨٠ - ١٩٤٦)، صحفي مصري، اشتهر باسم «الصحفي المحرور» وكان يوقع به مقالاته الشهيرة «على الهامش» في جريدة «الأهرام» لسنوات طويلة، تضرد بأسلوب خاص في الكتابة، فكان يتناول الطرائف وما يجري على هامش الحياة تناولاً فيه فكاهة وحكمة. عمل في عدد من الصحف محرراً ومشتقاً، وأسهم في تحرير «البعير». له مؤلفات عن رحلاته وبعض من عرفهم من الأعلام.

حبيب جورجي: (ت ١٩٦٥)، فنان مصري، عمل مدرساً للرسم. افترن اسمه بحفل الترية القبة وتنتسب إليه جماعة اندعابة الفنية التي قامت من أجل تكوين جهة من الفنانين المصريين. أنشأ مدرسة الفن التلقائي في الأربعينات لجماعة من الأطفال ابدعوا منهم على قطع النسيج وفي الشابل الريفية. لقي عمله تشجيماً من

بمئات ذكريات بعضها بانقلم اليهودي وبعضها بالهيراظيني.

حفي، فليب خوري: (1886-1978)، مؤرخ لبناني الأصل، أمريكي الجنسية. سافر إلى أمريكا للدراسة وهناك عمل أستاذاً بجامعة كولمبيا وبرنستون وهارفرد. له مؤلفات عديدة منها «تاريخ العرب» (1937 الطبعة السابعة) 1960، و «تاريخ سورية» 1961، و «تاريخ لبنان» و «الإسلام» أسلوب للحياة 1970.

حث كهرتاني: انظر: تأثير.

حج: رحلة إلى مكان مقدس، لغرض ديني، عرف أصبح منذ القدم ودعت إليه الديانات السماوية الثلاث. وكان اليهود يحججون سنوياً إلى القدس في عيد الفصح. ويحج المسيحيون إلى أماكن كثيرة مثل روما في إيطاليا، ولورد في فرنسا، وفاتيمّا في البرتغال، وأهم مكان لديهم حرمها هو القدس، ومن أجله قامت الحروب الصليبية في القرون الوسطى. أما في الشريعة الإسلامية فهو المقصد إلى بيت الله الحرام في مكة لأداء الركن الخامس من أركان الإسلام والذي هو فرض على من استطاع إليه سبيلاً متخذاً الخطوات التالية: (١) أن يخلع الحاج ثياباً التي تشمل على الخباطة وأن يستبدل بها إزاراً عمو مخيط، يستر به أدنى جسده، وراه غير مخيط ينفه على أعلى جسده، (٢) بعد ارتداء الحاج هذا الثوب يمشي ركعتين بنية الإحرام بالحج ثم يبدأ التلبية بقول: «الله أكبر، الله أكبر، لا شريك لك، لا شريك لك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك».

ولا يزال يردد هذه الكلمات كلما صعد مكاناً عالياً، أو هبط إلى مكان منخفضاً، وكلما تغير في عينه مشهد من المشاهد التي يراها الإنسان (٣) إذا دخل الحجاج مكة استقبل الكعبة ثم اتجه إليها، وبدأ الطواف بها، وحرم على أن يبتعد من الحجر الأسود، وكلما انتهت دورة حولها، قبل الحجر إذا استطاع، أو أشار إليه بيده، ثم يبدأ المرة الثانية منه، ولا يزال هكذا سبع مرات (٤) يخرج الحاج بعد الطواف إلى السعي بين الصفا والمروة

بيندًا من انصاف إلى المروة ثم من المروة إلى الصفا، حتى يتم سبعة أشواط. والصفاء والمروة بقية جنبين كانا شاهقين على عهد إسماعيل إبراهيم، وهذا السعي استذكر عظمى نعماً كانت تقوم به السيدة هاجر المصرية أم إسماعيل بن إبراهيم وهي تحت نفسها وطفلها عن الماء، بين هذين الموقفين قبل أن تتركها أسماء بن خراج الماء من بئر زمزم (٥) يذهب الحاج بعد ذلك إلى منى في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة لتلبية، فإذا أصبح انطلق مع رفقة إلى صحراء واسعة تسمى عرفات، وفي جانب من جوانبها المتراصة جبل يسمى جبل الرحمة، وفي هذه الصحراء المتراصة أو جبل الرحمة ينخذله موضعاً واقفاً، أو راكباً، أو متجولاً، داعياً الله بما يشاء، وتمتلاً عظيمة به، والأحوه الإسلامية التي تجمع بين المسلمين في هذا المكان يسبحون الله ويستغفرون لتوبتهم، ويسألونه فضله وخيره العميم. ويصلي الحجاج في هذا اليوم الظهر والعصر جمع تقديم ويسمى هذا اليوم يوم وقفة عرفات، ويظل الحاج على ذلك مع رفقة سائر اليوم التاسع من ذي الحجة إلى ما بعد غروب الشمس (٦) فإذا غربت الشمس بدأ مع الحجاج السير إلى موضع يسمى مزدلفة، وفيه يعط رحله ويصلي المغرب والعشاء جمع تأخير، ويستمر على ذلك حتى صلاة الفجر على أن يقوم في أثناء الليل يجمع ثعب وأربعين حصاة. (٧) فإذا صلى الفجر صبيحة عاشق ذي الحجة بالمسعر الحرام توجه مع الحجاج إلى منى وهي صحراء قسيحة متراصة الأطراف، تقوم فيها ثلاث سابات صغيرة في أمكنة متفرقة، بعضها أكبر من بعض - ويرمي الحجاج بما جمعه من الحصى في مزدلفة، وقد تصورها رسموا للشور، هناك يرمي الحاج أكبر هذه البتانيات وتسمى حمرة العفة الأولى بحصيات سبع من الحصى التي جمعها في مزدلفة (٨) فإذا مرغ من ذلك ليس ثيابه المخبطة، ومشط شعره، وغسل وتطيب إذا شاء ذلك. وللحجاج بعد ذلك أن يتوجه إلى مكة، ليطوف من جديد حول البيت سبع مرات، ويسمى بين الصفا

والعمرة سبع أشواط على طريقة التي تتبعها الآن مرة (٩) فإذا فرغ من ذلك رجع إلى منى ليبيت فيها، فإذا أصبح في اليوم الحادي عشر من ذي الحجة رمى كل واحد من تلك الأبية التي سبقت الإشارة إليها بسبع حصيات. وكذلك يفعل في اليوم الثاني عشر، وبهذا يكون قد أتم أعمال الحج (١٠) فإذا انتهى من كل تلك الأعمال السابقة واعتمر الرحيل عن مكة، فإن عبه أن يودع الحرم موافقاً في عقيدته. وأحب بناء إلى قلبه، فيخوف حوق البيت طواف الوداع سبع سورات (١١) وعلى الحاج الصادق في قلب مرضه الله. أن يذكر دائماً الآية الشريفة، قول الله تعالى في سورة البقرة: **هُنَالِكَ أَتَىكَ مِنْ هَاهُنَا وَأَنْتَ فِي قُلُوبِ الْأَشْجَارِ أَتَىكَ مِنْ هَاهُنَا وَأَنْتَ لَا تَأْتِيهَا وَكُنْتَ ظَالِمًا لِنَفْسِكَ** (١٢) فإذا فرغ من عبادة الحاج إلى الإتيان بهذه الأعمال على وجهها، وإلى الزمان الأول الذي شرعه الله لعباده المسميين فذلك على التحقيق هو الحج المبرور، والحج المبرور في قضاء رسوله الله ﷺ ليس له جزء إلا الجنة.

**حجاب حاجز:** عظمة رفيقة واسمة تتصل بين تجويفي الصدر والبطن في الإنسان، وهي لا توجد في غيره من الحيوانات الثديية. وتعتبر أهم عظمة في الجسم بعد عظمة الفخذ، لأنها تقوم بدور هام في عملية التنفس، وشدتها يؤدي إلى الوفاة، كما أن شلل أحد جانبيها يؤدي إلى عجز الرثة التي تملوه.

**الحجاج:** في التاريخ الأمريكي - معروفون باسم الآباء الحجاج، مؤسسو مستعمرة بليموث في ماسوشوسيتس، ونوة الجماعة من المهاجرين الإنجليز الذين هاجروا إلى هولندا (١٦٠٧-٨)، ومنها أبحروا إلى أمريكا على السبعة منيفور ١٦٦٠.

**الحجاج بن يوسف الثقفي:** (١١٠-٩٥هـ/ ٦٦٠-٧١٤م)، من خطيب. ولد بتطائف ومات بواسط بدمشق. اشتغل بالتعليم بالاطراف ثم انتقل إلى دمشق

وولى الشرطة الحربية لروح بن رباح نائب الخليفة عبد الملك بن مروان، ثم للخليفة. واشترك معه في حروبه مع مصعب بن الزبير. وعنه قاتل للجيش المحارب ضد عبد الله بن الزبير في مكة فهزمه وقتله فولاه الخليفة الحجاز واليمن واليمامة ثم استدعاه وولاه العراق المضطرب بفن الخوارج والتشيعة واتساعين على بني ثبة فأخذها. وأرسل تجيوش التي فتحت بخارى وبلغ وثلث إلى حدود الصين. وبني واسط واتخذها عاصمة وضم إلى ولايته عمان، وأدخل عدة إصلاحات في نظم الهند والمقاييس والصرائب والزراعة. وكان مستصحباً للعبودية، أحل اللطيفة العربية محل غيرها في الدواوين

ولما كثر الخطأ في قراءة القرآن، عهد إلى نصر بن عاصم بضبطه. كان عظيم قادراً على الاستيلاء على أفندة سامية وكان يعتمد على الألفاظ الجزلة الضخمة والاستشهاد بما مائلها من أشعار، وإبراز المقدمات التي تؤدي إلى ما يريد من نتائج. ولا شك أن سياسة الحجاج كانت أكبر مساهمة لأركان الحكم الأموي. وبني الحجاج عشرين سنة في عمله في العراق والشرق ثم توفي قبل وفاة الخليفة الوليد بن عبد الملك.

**الحجاز:** المنطقة العربية (٣٨٨٥٠٠ كم<sup>٢</sup>)، تقع شرق المملكة العربية السعودية، على خليج العقبة والبحر الأحمر، تمتد جنوباً حتى خط عرض ٢٠ شمالاً. ثانياً المناطق في المملكة العربية السعودية مساحة ومكاناً. تشمل معظمها سلسلة جبلية (حبل السرات)، تتصل بهضاب وتترك بينها وبين البحر سهلاً ساحلياً ضيقاً يتراوح عرضه بين ١٥ و ٦٥ كم، وتنحدر في الشرق إلى هضبة نجد، توجد تصح واحات وعدة آودية تقوم فيها الزراعة. وينقسم الحجاز إلى عدة إمارات هي مكة وجدة والمدنية والملا والجوف وبيوك والاضاف والغفسير والقنفذة. أهم القبائل الجوفيات وبنو عقيبة وبنو وجوهية وحرب وعينية. وبالبحار المدينة المقدستان مكة والمدينة. ويؤمها آلاف الحجاج من المسلمين سنوياً. كان الحجاز تحت حكم الأشراف وكانوا يديون بالولاء



حجر لزوق: انظر: زاج زرق.

الحجر الأسود: وضعه إبراهيم وإسماعيل في الركن الشرقي من الكعبة عندما رفعوا قواعدها. أعاد محمد ﷺ وضعه. حين أعادت قريش بناء الكعبة وعرف كيف يفض الحلاف بين قبائلها التي كانت نشاق على شرف وضعه. يبدأ الطواف بالكعبة من الحجر الأسود وينتهي عنده. وتقبيله سنة وتكفي الإسنارة إليه عند الزحام.

حجر الأنابيب: حجر طيني، ذو لون أحمر مطفأ. يستعمله الهنود الحمر في صنع الفلايين. يوجد في كندا وداكوتا ومينيسوتا. ويسمى كذلك كاتلينيت نسبة إلى جورج كاتلين الذي عاش سنين طويلة بين هؤلاء الهنود. حجر البناء: انظر: صخر.

حجر جبيري: صخر رسوبي يتراكم كلياً أو جزئياً من كربونات الكالسيوم (الكلسيت)، وهو في العادة أبيض اللون ولكن قد توجد به شوائب تفسد عليه اللون أخرى. ويتكون الحجر الجبيري، إما من تراكم وتصلب هياكل الحيوانات اللاقظارية البحرية، أو بالتوسيع التكميائي. ومن استعمالاته الهامة ما يأتي: مصدر للنجير، مادة صاهرة في أفران صهر خامات الحديد، إحدى مواد صنع الأسمنت، حجر للبناء. ومن أصنافه المختلفة الطباشير والدولوميت والرخام وحجر المرمر. ويوجد في مصر في مناطق شاسعة من صحرائها حيث يستغل لصناعة الأسمنت في حلوان، ولإستخراج الرخام في أبحر الفول غرب القاهرة. وحجر البناء في حبل المقطم، وفي كثير من بلدان الصعيد.

حجر الخفاف: صخر بركاني زجاجي خفيف، مسامي يمتلئ بالفجوات الناتجة عن احتباس بعض فقاعات الغازات في أثناء تصديه من انطفح البركاني. يستعمل كمادة سائجة ويدخل في كثير من مستحضرات الطلاء. أهم موطن وجوده في جزائر ليباردي على شواطئ إيطاليا، يسمى أيضاً: خرفش.

حجر الدم أو هيلستونوب: حجر أخضر من

للاتراك. أعلن الشريف حسين من على استقلاله ١٩١٦ وتلقب بملك العرب. غزا عبد العزيز بن سعود (حاكم نجد) الحجاز وضمه إلى أملاكه ١٩٢٤، وأعلن نفسه ملكاً عليه وقد تم إعلان اتحاد نجد والحجاز باسم المملكة العربية السعودية ١٩٣٢.

حجاز: اصطلاح في الموسيقى العربية، يطلق على النغمة الرابعة الزائدة قليلاً بمقدار بعد إرخاء مما يلي النغمة الرابعة الأساسية المسماة جهاركة، ويسمى باسم «حجاء» أيضاً هيئة نغم في المنطفة الوسطى تؤسس على النغمة الأساسية: (دو كاه)، وهي نغمة مطلق النوتر الثالث في النغم، باستعمال نغمة الحجاء ثالثة في هذا الجنس.

حجاز: كار: اصطلاح في الموسيقى، بمعنى صناعة الحجاء، ويطلق في الموسيقى العربية على هيئة نغمة لجماعة نغم. تؤسس في المنطفة الوسطى على النغمة المسماة بكاه أو راست، والجنس المميز لهذه الجماعة هو الجنس الثمين غير المنتظم المسمى اصطلاحاً بجنس الحجاء كار.

حجازي: الاسم الذي أطلقه أهل بغداد على الزجل. حجازي، حسين: (١٨٩٠ - ١٩٦١)، أشهر لاعب كرة أندية مصر في الثلاث الأول من القرن ٢٠. غادر البلاد قبيل الحرب العالمية لاستكمال دراسته بلندن، حيث لعب لفريق كينجس روج، فلفت الأنظار ببرامته، حتى تهافتت عليه أندية الهواة والمحترفين، واختاره الفريق الأهلي الإنجليزي بصفة استثنائية لتمثيل إنجلترا في مباراتها ضد اسبانيا. ولما عاد مصر واصل مسالته للهوض بلعبة كرة القدم وتكوين فرقها، إلى أن رأس أول فريق مصري للألعاب الأولمبية ١٩٢٠ بأنتوس (أنتورب)، ثم قاد الفريق مرة أخرى في دورة باريس ١٩٢٤، حيث سجل نصراً كبيراً، ثم توالت انتصاراته في أثناء اشتراكه في أندية السكة الحديد، والأهلي، والمخلط (الرمك الآن) وتعاقد ١٩٣١. وفي ١٩٤٢ عين مراقباً فنياً لكرة القدم بورابة الشؤون الاجتماعية حتى وفاته.

الذي يرش بالزيت في الغالب ناعم الملمس دقيق البنية ويسمى حجر الصقل أو سن الزيت.

**حجر الصابون أو استباتيت:** صخر كتلي، لونه يراوح من الرمادي إلى الأخضر. يتكون أساساً من معدن الطلق في قعارة. ناعم جداً وله ملمس صابوني. وله مقاومة عالية للحرارة والأحماض. يستعمل في صناعة المهمات للمعملية والأحواض والأجهزة الكهربائية.

**حجر الطحن:** أي حجر سيليكونسي صمد صامى تحسن الأوجه بحيث يمكن تشكيله أو استعمله في أغراض طحن الغلال أو الأصباغ أو غيرها، أجوده نوع من معدن السرو الخولي، يوجد في طبقات الزمن الثالث بالقرب من باريس.

**حجر الفلاسة:** انظر: كيمياء قديمة.

**حجر الغمر:** ضرب من الفلبار، تركيبه الكيميائي سليكات الألمونيوم والبوتاسيوم، ذو لمعان لؤلؤي، يعزى إلى تداخل الضوء المنعكس على شوائب دقيقة من معدن الألبت بداخله. ورغم رخاوة ووضوح تشققه فهو يعتبر من الأحجار الكريمة بالنسبة إلى لعمانه اللؤلؤي، موطنه سري لانكا وميانمار ومدغشقر وسورابا.

**حجر مؤاب:** صلب حجري قديم عليه نقوش يرجع تاريخها إلى ٨٥٠ ق م أقامه ميشا ملك مؤاب نخليداً للذكرى أحد انتصاراته في ثورته على إسرائيل. اكتشف الوزير الألماني ف. ا. كلين جزءاً كبيراً من عند ديون ١٨٦٨. تحطم الحجر فيما بعد، ولكن أمكن إصلاح أجزاء كثيرة منه يوجد الآن متحف اللوفر.

**حجبل:** طيور متنوعة، تشبه الدجاج منها الشار. وموطن الحجلان الحظيضية الدنيا القديسة، ومنها المصري والفلسطيني والنوبي، وتعيش كلها بالصحراء وكذلك الشار المغربي والبيثي وكثما مقيمة. والحجبل الأوروبي شائع أدخل في أمريكا الشمالية.

**حجم:** مقياس محتويات الحيز ووحدته هي (إف مكعب الواحد) الطولية كالبوصة المكعبة أو التسبهر

الكالسيفوني، يبرقش فيه نقط من الشيب الأحمر ويستعمل كحجر نفيس في صناعة الجواهر. مصدره الهند والولايات المتحدة الأمريكية والبرازيل وأستراليا. حجر رشيد: انظر: رشيد.

**حجر رملي:** حجر يتكون من تماسك حبات الرمل بعضها بعض، إما بوساطة بيكرينات الكالسسيوم، أو باكاسيد الحديد، أو بالبيلكا. وتختلف صلابته وفقاً لخصائص مادة التماسك. كثير الاستعمال كحجر بناء. غالباً ما يكون لونه أسمر أو رملياً أو بنيًا. واسع الانتشار في الصحاري المصرية، أشهر أنواعه الحجر الرملي النوبي.

**حجر رملي أحمر جديد:** اسم يطلق على الطبقة السبكة الحمراء التي تكون الدور الطربنسي في بريطانيا وهذا التكوين في بريطانيا لا يظهر التفسيم الثلاثي الذي يميز نظيره في ألمانيا، ويبلغ المعجر الرملي الجديد عدة آلاف من الأقدام من السمك، وهو مكون أساساً من حجر رملي أسمر، وطين وصخور رسوبية. ويشير اللون الأحمر ووجود كميات من الملح والجبس صالحة للاستغلال إلى الظروف الصحراوية الملحوظة التي سادت في أثناء وقت الترميب.

**حجر رملي أحمر قديم:** رواسب منتظمة من الحجر الرملي والأردواز في بعض جهات ويلز واسكتلندا وفرنلتررا، ويرجع إلى الدور الديفوني، تكون أغلبها في المياه العذبة. بها حفريات عديدة واضحة المعالم.

**حجر السرة:** نوع من الحجر الجيري، يتكون من كريات صغيرة من كربونات الكالسسيوم لكل منها نواة، وحول النواة أغلفة ظاهرة متعددة المركز. ومن أشهر أمثلة الحجر الجيري السري صخور الدور الجوري الأوسط والملاوي في بريطانيا، والتي كانت تسمى سابقاً التكوين السري أو الألويت.

**حجر لسن أو حجر الشحف:** نوع من الأحجار الطبيعية أو الصناعية يستخدم مادة أكلة لسن أطراف الأدوات الفاطفة. يستخدم جافاً أو مبللاً بالماء أو الزيت. والنوع

وقطع الطريق. وتعدا الحدود بالشبهات التزاماً بقول النبي ﷺ «أدروا الحدود بالشبهات»، فلا حد إلا عن بينة ودليل قاطع.

حدائق: طائر جارح قريب الصقر والعقاب، نجيد الطيران، وتعمم في دواتر، ولا تحرك جناحيها إلا قليلاً ويمصر الحدأة المصرية، والحدأة السوداء، والأعيرة مهاجرة وأقل عدداً، والأولى كستانية داكنة من أعلى. حمراء صدئية من أسفل، ولها قوائم سود. وينبئ الحدأة عشياً فوق الأشجار، وتقتات من الفضلات والجيف وصغار الدجاج، وتخطف بعض المأكولات. والحدأة الحمراء كانت توجد بإنجلترا ولكنها نادرة، وثمة عند أنواع من الحدأة يختلف بقاع العالم.

حداد، روز أنطون: (١٨٨٠-١٩٥٥)، صحفية وكاتبة مصرية ساعدتها شقيقها فرح أنطون على إنشاء مجلة «السيدات والبنات» في الإسكندرية ١٩٠٢، وأغانها هي تحريرها لمدة عامين. احتجبت المجلة، وسافرت روز مع شقيقها إلى أمريكا. وهناك تزوجت من نفولا حداد، ثم عادت معه إلى القاهرة، وأصدرت مجلة «السيدات والرجال» ١٩٢٢، وظلت تصدر حتى عشر عاماً. وكانت هي تحرر القسم النسوي، وزوجها يحرق القسم الرجالي. لها كتاب عنوانه «مقام المرأة الاجتماعي في التاريخ». حررت في «المعقظ» عندما كان زوجها رئيساً لتحريرها ١٩٥٠.

حداد، نجيب سليمان: (١٨٦٧-١٩٩٠)، صحفي وأديب وشاعر وقاضٍ ومترجم، ولد ببنتان وهو حفيد الشيخ ماضي الجازي، اشتغل محرراً ومترجماً بجزيرة «الأهرام»، وتبنى قضايا المرأة. أنشأ مع شقيقه أمين الحداد وعبيد بنران جريدة «لسان العرب» في الإسكندرية ١٨٩٤. وكانت أسبوعية ثم أصبحت يومية. نقلت الجريدة إلى القاهرة، ثم أعيدت إلى الإسكندرية. أنشأ جريدة «السلام» اليومية لفترة قصيرة. من ألمع شعراء عصره، من مؤلفاته رواية «صلاح الدين الأيوبي» و«شهداء الأحرار» و«ديوان شعر» «تذكار العصابة». حرر في

لمكعب، وإما وحدات قياس السوائل والمواد الجافة مثل الجالون والنر والنفخ وغيرها. وتوجد قوانين خاصة لأحجام الأشكال الهندسية البسيطة تعطى في الجدول التالي ما هو شائع منها:

المكعب	ل	٣	متوازي المستطيلات	ل	ل	ل
المشور	ق	ع	أسطوانة دائرية قائمة	ط	نق	ع
الهرم	ق	ع	مخروط دائري قائم	ط	نق	ع
الكرة	ط	ع		ط	نق	ع

حيث ق: مساحة القاعدة، ع: الارتفاع، ن: نصف القطر، ل: الطول، ط: العرض.

حجبة: أحد النباتات النجيلية المعمرة، اسمه العلمي هراجتس كومونوس (Phragmites communis) كثير الشبه بالخاب إلا أن القبايع غير متساوية. كما أنه يوجد بالسبيلة أديار حريرية طويلة، وتوجد منه عدة سلالات. وتتميز النبات بعرونته إذ ينمو على شواطئ البحيرات والفرع والأنهار والجسور وفي الجهات الجافة نسبياً، ويتمر الماء أعليه أحياناً. له ريزومات واحفة، وسوق هوائية طويلة. والحجبة تشمل القصب «الخاب» أو «اليوم» الذي يستعمل في تصفيف المنازل وفي بناء الأكواح. أما «الخاب» الضخم ويسمى أرونلو دوناكي فيستعمل أيضاً في صناعة الآلات الموسيقية.

حجبة الأمر المقضي: يقصد بها أن الأحكام القضائية تكون حجة بما فصلت فيه، إذا يعتر ما قصت به مطابقاً للحقيقة. فلا يجوز للخصوم أن يعادوا الانتجاع إلى القضاء في شأن نزاع سبق الفصل فيه. ولا يجوز قول دليل يقض منه التفرقة، ولا تكون للأحكام هذه الحجية إلا في نزاع قام بين الخصوم أنفسهم دون أن تتغير صفاتهم، وتعلق بذات الحق محلاً ومبياً.

حد: في الشريعة الإسلامية، عقوبة مقفدة على جريمة فيها اعتداء على حق المجتمع أو الفرد، والحدود متنوعة بنوع الجرائم، كحد السرقة والزنا، وشرب الخمر،

التصميم. (٢) لحدادة بالمطرق الميكانيكية، ونشبه تمامًا لحدادة اليدوية إلا أن الماكينات المستخدمة تدار ميكانيكيًا بواسطة سير، أو تدار مباشرة باستخدام الهواء أو البخار. وتستهلك قوالب تشكيل بسيطة مسطحة قليلة التكاليف لتسهيل عملية الحدادة. ويستعمل قالبان يركب أحدهما في الجزء المتحرك من المعزقة أو رأسها، وينت الآخر في سندان المطرقة الذي يتم الطرق عليه. (٣) الحدادة بالطرق المتناظرة، تجرى عملية الحدادة بهذه الوسيلة بطرق فضبان أو كتل من المعدن بعد تشكيلها بين قوالب تشكيل من اشوع المقفل. ويحرق تشكيل المعدن وهو في حالته العجينة في قوالب التشكيل، فتخرج الأجزاء المعطوبة من القوالب في الشكل والحجم والأبعاد المطلوبة. وتدمج ضربات المطرقة المتلاحقة التكوين الحبيبي في الفضيب أو في الكتلة كما تحسن من خواص المعدن الفيزيائية. (٤) حدادة المعدن بالكبس، عملية عصر بطيئة لتشكيل المعدن العجيني إلى الشكل المطلوب، ويتراوح الضغط الواقع على المعدن فيما بين طن واحد و ٢٥ طنًا على البوصة المربعة، وتستهلك غالبًا المكاس الهيدروليكية في هذه العملية.

حدائق: طارة مستديرة معدنية ثقيلة مثبتة على عمود الإدارة، للألة أو الماكينة، ويكون معظم ثقلها على المحيط الخارجي. لها قهصور ذاتي دوران كبير، وبالتالي فإن عدم الانظام البسيط في إمداد القوة لا يؤدي إلى تعيير كبير في السرعة. والحدائق تساعد على موازنة سرعة الألة.

حدائق كيو: انظر: كيو، حدائق.

حدبة (حدرة): انضاع أو عضة صلبة في العادة، تظهر بخاصة في الحيوان والنبات، ويطلق المصطلح في التشريح على الجحوظات الطبيعية في عضلات معينة، وعلى نوى أعصاب المجموع العصبي المركزي، وعلى بروتات العظام وبخاصة في مناطق اتصالها بالعضلات أو الأربطة، وفي طب الأسنان تشير الكلمة إلى تاج السن.

مجلة دنيس الحلبي: مد إنشائها ١٨٩٨ إلى وفاته. كتب سيرته عادل النغبان.

حداد، نقولاً: (١٨٧٢-١٩٥٤)، صحفي وعالم وشاعر، ولد في صيدا ببلدان ودرس الصبذلة ثم جاء إلى مصر. وعمل بالتصحافة فحرق في جريدة «الأهرام» وغيرها. سافر إلى نيويورك ١٩٠٧ واشترك مع فرح أنطون في إصدار «الجماعة». عاد إلى القاهرة وأصدر هو وزوجه روز أنطون حداد مجلة «البيدات والرجال» التي ظلت تصدر التي عشر عامًا. رأس تحرير «المستطفي» (١٩٢٩-٥٠). له طائفة كبيرة من المؤلفات أبرزها «علم الاجتماع» و«خدمة الكون بحسب ناموس النسبية». له مجموعة كبيرة من الروايات والمسرحيات بين مؤلفة ومرجمة.

حدادة: من أساليب تشكيل المعدن، وهي عملية أساسية من العمليات الشائعة في الإنتاج. وتتكون عمليات الحدادة أساسًا من تشكيل قطعة المعدن - تكون في أغلب الأحوال ساخنة - إلى شكل وهيئة معينة ويومئذ من وسائل الحدادة المعروفة. ويعتمد اختيار هذه الوسيلة على نوع وحجم القطعة المراد تشكيلها، وما ينزم توازنه من اشتراطات في القطعة المشكلة بعد إنشائها. وعلى تقدير التصميم ومهندس الإنتاج وغيرها. وهذه العمليات هي الطرق والتبيط والصنط الشن. ولقد طرأت تطورات تكنولوجية واسعة النطاق في أساليب الحدادة المستعملة في الإنتاج الحديث. وتشمل هذه الأساليب أربع وسائل رئيسية تتضمن كل منها طرقًا مختلفة لتشكيل المعدن إلى الشكل المطلوب. وتحصر هذا الطرق في: (١) الحدادة اليدوية، أهم وسيلة لتشكيل المعدن الساخن إلى الشكل المطلوب قبل ظهور الطرق الحديثة للحدادة. ولكن في العصر الحديث أصبحت تكاليف أداء الحدادة بالطرق اليدوية وعدم دقتها غير مجدية تمامًا، ويكاد يقتصر استخدامها في تشكيل بعض المنتجات البسيطة المطلوبة لأغراض الصناعة وهي تشكيل المنتجات اثر في مرحلة

ويرجع استخدامها إلى القرن ٦ في م. استخدم الرومان لحيوتهم حدوات من الحديد مركبة في أحذية جلدية. وقد كانت صناعة الحدوات وتركيبها حرفة هامة في استخدام السيترات، وكان صانع الحدوات يعالج الخبثون من أمراضها، قل ظهور انقباض الطيرى علماً. والأحرفه تجعل من الحدوة تجمه الحاملها الحظ السعد.

حلبية: سهل على بعد  $\frac{1}{3}$  ١٤ كم من مكة، يند إلى الحرم نفسه، فيه تم صنع الحديدية، فقد قصد محمد  $\text{ﷺ}$  مكة (٦ هـ / ٦٢٧) في نحو ١٥٠٠ من أصحابه ليرد على حصار المدينة في العام السابق (غزوة الخندق)، ولبعثهم ويوزر البيت الذي حرم منه هو وأصحابه فتد زمن. خرج في الأشهر الحرم، وساق الهدي معه، ومع ذلك تأهبت قريش لتمتعه من دخول مكة بالقوة، فملك حربياً آخر حتى وصل الحديدية، وكثر انسلم على الحرب، ودخل في مفاوضات قريظة، بدأها عثمان بن عفان، وانتهت إلى بيعة الرضوان وعهده الحديدية الذي قضى بهدنة بين الطرفين، وترك القبائل الأخرى حرة تعتق الإسلام إن شاءت، وتاجيل العمرة إلى العام التالي وقد نفذ ليس عهد، ونحلل من العمرة، واضطر المسلمون أن يصنعوا حنيبه على الرغب منهم امتثالاً لأمره، وفي هذا العهد حكمة سياسية بالغة، اعترفت فيه قريش لأرب مرة بمحمد  $\text{ﷺ}$  وبالذولة الإسلامية، وبعت الهدنة الأمن والعلمانية، وساعدت على انتشار الإسلام في شبه الجزيرة.

الحديث: مجلة أدبية شهرية. تأسسها سامي الكيال في حذب ١٩٢٦، نيارت فيها أقلام أدباء العرورة إلى أن احتجبت ١٩٥٨ مكملة أكثر من ثلاثين مجلداً.

الحديث: لغة الخبيرة، واصطلاحاً كل خير يتصل بأعمال النبي  $\text{ﷺ}$  وأقواله وأحواله، أو ما عمم الصحنه وأقوالهم وأحوالهم، وعلم الحديث هو الدراسة التي تنصب على ذلك. في كل حديث عد أو يند بين الراوي أو الرواة، وعن هو موضوع الحديث، والصحابة أول مصدر للحديث. عاشوا مع النبي ورؤوه وسمعو

وتعن في علم الأمراض الأذونات الصخيرة المرصبة وبخاصة في مرض السلي، ويطلق المصطفح في علم النباتات، بخاصة على الأذونات التي توجد على جذور نباتات الفصيلة القرنية، والتي يسببها نشاط بكتيريا تثبيت النتروجين.

حقبة التنغم: في الصوت عكس الثقل. والأصوات والتنغم الحادة في الموسيقى هي التي تستقبلها الأذن وكأنها رفيعة نفاذة عالية الترددات. وأسباب الحدة في تنغم الأوتار المهتزة هي الآلات تحدث إما بتقصير أطوالها عند ختمها بالانتفاخ عليها بالأصابع، أو بشد الأوتار من ملاويها، فعندما تزيد قوة التوتر تزيد تبعاً لذلك نغمة مطلق التوتر. وهي آلات النفخ والمزامير، تحدث حدة التنغم فيها إما بقوة النفخ، أو بتقصير العمود الهوائي النازل على حدار الأسوية، أو بتغيير مجرى الهواء من نفوس المزامير. وتحدث حدة الصوت من حنجرة الإنسان بعريقة تشبه التنغم الحادة من المزامير ذات الآلة، فعندما تتوتر مزامير الحنجرة يضيق مجرى الهواء بينها فتخرج الأصوات حادة رفيعة.

حدمس: إدراك ما يراد معرفته إدراكاً مباشراً دون استعانة بالحواس أو العقل، كما يدرك الإنسان ذاته من باطن. وهناك فلاسفة يرون أن الحدمس هو الوسيلة الوحيدة لإدراك الحقيقة كالمصوفة ويرجعون.

حلق: نبات معمر ملوك من النقصية الباذنجانية، من جنس مولانم اسمه الحنفي مولانم كارولينسيس (*Solanum carolinense*) أزهاره بيض أو إلى الزرقه، تشبه أزهار البطاطس، نماره اللية صفر برتغالية، كانت تستعمل في الطب، ولنبات أسماء أخرى، وهو متوطن في ج في الولايات المتحدة وقد أصبح وباء في أغلب أراضي الإقليم.

حدوة: تصنع عانة من الحديد أو الفصلب، وتختلف في شكلها وحمصها ما بين قطعة رقيقة من السمعد لخبول السابق، إلى الحدوات الثقيلة ذات الأسنان الحادة للحيول التي تجر الأثقال في الغابات أو على الحديد

الحديث، وفي المصنوع المتأخرة صارت الأحاديث في حاجة إلى شيء من التلخيص والتتقيق أو التشرح والتوضيح، ونشأت عن ذلك كتب «الأربعين»، و«مختصات الحديث المختلفة»، و«شرح الكتب الكبرى مثل «فتح الباري على صحيح البخاري» لابن حجر.

حديد: عنصر فلزي أبيض كالفضة، رمزه «ح» لأمع غايل تلفرق والمحب يجذبه المتخطين، ويصدا بسرعة في الهواء الرطب، وهو نشيط كيميائياً فيكون مركبات من الأكاسيد، والهيدروكسيدات، والهاليدات، والخلات، والكربونات، والكبريتيدات، والنترات والكبريتات، وسرعات معقدة مثل سيانيد، تحديديوز وسيانيد الحديديك، وهو يكون مجموعتين من المركبات: مركبات الحديدور ثنائية التكافؤ، ومركبات الحديديك ثلاثية التكافؤ. وهو رابع العناصر شيوعاً فتكون مركباته نحو ٥٠٪ من القشرة الأرضية، نادراً ما يوجد غير متحد في الطبيعة إلا في الشياك. حاماته وهرة ومنشرة انتشاراً كبيراً، أشهرها المغنثيت والهيماتيت والليمونيت والهيدريت و«بريت الحديد». والحديد من مكتشفات ما قبل التاريخ. بسبب قصوره في الإنسان وبعض الحيوانات مرض الأنيميا، وهناك ثلاث صور من الحديد لتجاري: الحديد الزهر، والحديد المطاوع، والقولاذ، ويصنع الحديد الزهر من إعادة صهر الحديد الخام الناتج من قرن اللينغ، ثم صبه في القوالب لعمل المسبوكات، وهو يحتوي عادة على ٩٢-٩٤٪ من الحديد و ٢-٦٪ من الكربون، وكميات قليلة من السيليكون والتكبريت والمنجيز والفوسفور، يستخدم في عمل أجزاء الآلات، وفي السواقد وحواملها والمواسير، يصنع الحديد المطاوع بتقنية الحديد الخام المنصهر، وذلك في أفران الرذغة (الملاط الأصم)، وهو نقي نسبياً إذ يحتوي على ٠.١-٠.٢٪ من الكربون، يستخدم في البرشامات والقصاويل، ومواسير المياه، والسلاسل، والمراسي، وغضبان شياك الأفران، والزخارف الحديدية، انظر: عنصر (جدول).

منه، ثم يجيء بعدهم أتباعون وثابو أتباعين. كان النقل في البداية مباشراً وشفوياً، ثم أصبح كتابياً، تردد المسمون في تدوين الحديث. منهم من حفظه، فلم يحاولوا مطلقاً أن يسجلوا الحديث تسجيلاً رسمياً كما صنعوا في القرن. لعل عمر بن عبد العزيز هو أول من دعا إلى تدوينه، ولم ينشط هذا التدوين إلا في النصف الثاني من القرن ٢ للهجرة. انتشر في الأمصار على اختلافها، وبلغ سنه في القرن ٣ حيث ظهرت كتب الحديث الكبرى، بدأ جمع الحديث تلبية لحاجة التشرح، ثم فصد لثاته، ووضعت فيه كتب مستقلة كالمسانيد والجوامع والسنن، يلاحظ في السنن ترتيبها على حسب الرواة، كسنن أحمد، وفي السنن الرواية، كسنن أبي نورد وفي الجوامع أحاديث للأحكام وغيرها مع تحرر بالغ في الرواية، كالجامع الصحيح لفيخاري، امتدت دراسة الحديث إلى الرواة وعدالتهم وتقلهم ونشأ عن ذلك دراسات كثيرة لفرجان، هي الطبقات، وهي باب من علوم الحديث وإن كان تاريخياً، مثل «طبقات ابن سعد» و«طبقات الحفاظ» للذهبي، و«أسد الغابة في معرفة الصحابة» لابن الأثير، و«الإصابة في تمييز الصحابة» لابن حجر. في هذه الدراسة قد وتحليل لم يسلم من التؤثرات السياسية والمذهبية، فخرج رواية عن نظر أناس، وعدلوا في نظر آخرين. قسم الحديث إلى عدة أقسام بحسب موضوعه وطريقة أدائه، فهناك حديث قديم يعزى إلى الله تعالى، وكن ماواه حديث نبوي، وهناك حديث صحيح ليس في إسناده علة ولا يتعارض مع أصل ثابت، وهناك الحديث الضعيف، وهناك حديث حسن بين رواته، ومرسل لم بين رواته. وهناك حديث حسن لم يستكمل سلسلة رواته، وحديث موضوع ثبت كذبه، وهناك حديث متواتر نقل بروايات عدة ولم يعترض عليه، وحديث واحد رواه فرد. ويصعب على هذه الأقسام وتحديدها علم آخر من علوم الحديث هو علم مصطلح

أية، وأعشاب قصيرة، وشجيرات غزمية، وإذا تخللها مجز مائة صغيرة ازدادت جمالاً.

**حديقة نباتية** : حديقة تزرع فيها النباتات للعرض ولاغراض ودراسات علمية وهي تحقق أغراضاً مختلفة مثل تربية النباتات، وإنشاء وتنمية وحفظ المكتبات الخاصة بها، وكذا حفظ المجموعات النباتية وصيانتها، وتنظيم برامج تعليمية خاصة، وتوجد الحدائق النباتية في المدن الكبرى أو بالقرب منها، ومن أشهرها حدائق بوسطن ونيويورك ولندن وباريس ومونتريال وستوكهولم وغيرها.

**حفاء** : غطاء للقدم، يصبح عادة من الجليد. ويتكون من عمل وجزء أعلى يسمى الوجه. وقد يكون الصندل أول أشكال الأحذية، فقد استخدم في مصر وبلاد الإغريق وروما، واستخدم الحذاء ذو الرقعة للصيد وللحرب وبخاصة في روما. واستخدم مثلو المشرح الإغريق أحذية ذات نعال سميكه، ورقاب عالية لتمثيل أدوار الآلهة والعظماء وعرفت الأحذية ذات النعال الخشبية منذ القدم، واستخدمها الفلاحون في شر أوروبا منذ القرن ١١. وفي القرن ١٥، استخدمت صنادل ذات نعال خشبية، وكانت تلبس فوق الأحذية لحمايتها من الماء والطين. وبحرور الزمن تم تثبيت الصندل الخشبي في الحذاء. ومن هنا ظهرت فكرة الأحذية ذات النكوب. وقد ظهرت بأوروبا أشكال مختلفة للأحذية. منها أحذية مديية من الأمام، وطويلة للدرجة أن مسددها كان يربط بركبة الرجل بسلسلة. وأحذية عربية من مقدمها، وأحذية ذات نعل سميك. وأحذية غربية ذات كعب عال (8 سمترات). وأحذية ذات مقدم من القراء العظيمة وغيرها. وفي القرنين ١٦ و ١٧، ظهرت الحلبي على أحذية الرجل والمرأة، كما حلت بالأسرطة والورود. وفي شر أمريكا استخدم الهندو الحمر أحذية من جلد الغزال مصنوعة من قطعة واحدة تسمى (موكاسين). وقديماً كان صانعو الأحذية بأوروبا يقومون بأعمالهم لدى الزبائن بعنايتهم وينقلون من منزل لأخر. ومنذ

الحديثة: مدينة (ح ١٧٩١٧) نسمة. ٢٠٠٨)، وميناء باليمن على البحر الأحمر. بها ميناء حديث شيد ١٩٦٦. بها كثير من المتاول المشيدة بالحجر، ولكن أكثر أهلها يعيشون في مساكن بسيطة شيدة الحجر والرطوبة. مركز تجارى هام وبالأخص لتين والجلود والدخان، لا لاهل المنطقة فحب، بل لليمن كلها. يعيش قها بعض الأجانب. تربطها بصنام. وتمز طرق رئيسة للمبارت.

**حديقة** : مساحة من الأرض تخصص بقصد الهواية أو التجار، لزراعة نباتات الزينة أو الأعشاب أو الخضراوات أو نباتات الفواكه، عرف المصريون حدائق الزينة، واتخذها عنهم الإغريق والرومان، وكانت الحدائق المعلقة ببابل إحدى عجائب الدنيا السبع. واشتهرت إيطاليا بتصميم الحدائق وتبقيها. ولا تخلو مدينة كبيرة من الحدائق الخاصة أو العامة، وكذا الحدائق النباتية العلمية، ومن مستحدثات المدينة حدائق المنوع بالسدائق والمخازن التجارية الكسوى، ومن الحدائق ما يخص لنوع واحد من النباتات. فهناك حدائق للنباتات المائية، وأخرى لنباتات المناطق الحارة، وثالثة لنباتات جبال الألب، ورابعة للنباتات الطبية، أو للأعشاب.

**حديقة الحيوانات** : منتزه عام أو خاص تعرض فيه الحيوانات والطيور وتدرس علمياً، وكانت معارض الوحوش ومعارض الطيور مشهورة في الأزمنة القديمة بالصين ومصر وروما، وكان لحكام القرون الوسطى معارض وحوش خاصة، كون بعضهم منها نواة لمعارض عامة، وتوجد حديقة لحيوان بجميع المدن الكبرى تقريباً، ومن أشهرها حدائق لندن وبرلين ونيويورك والجزيرة.

**حديقة صخرية** : حديقة تزرع نباتاتها بين الصخور الطبيعية، أو تجلب لها صخور فسي حديقة صخرية صناعية، وتكون بينها فحوات بها تربة تصنع مهاداً لحدود النباتات الطويلة المزروعة، وتلائمها نباتات

الحرارة «الترموستات». وتُقاس كميةً بوساطة السعير والوحدة الحرارية البريطانية. والحرارة تنوعية لعادة ما هي كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة جرام واحد منها درجة واحدة مئوية. والحرارة الكامنة للانصهار هي كمية الحرارة اللازمة لتحويل جرام واحد من المادة إلى الحالة المسائلة عند درجة الانصهار. والحرارة الكامنة للتبخير هي كمية الحرارة اللازمة لتحويل جرام واحد من المادة إلى الحالة الغازية عند درجة الغليان، وهما يختلفان باختلاف المواد. وتنقل الحرارة بثلاث طرق التوصيل، والحمل، والإشعاع. ويعتبر جيمس جول أول من عين العلاقة بين لطاقة الميكانيكية وبين الحرارة، والذي أوجد بالتجربة مقدار انشقق اللزج لرفع درجة حرارة وحدة الوزن للماء درجة فهرنهايت واحدة. ويطلق على هذه العلاقة مصطلح الثبات الميكانيكي للحرارة.

حرارة الاحتراق: مجموع الحرارة المنطلقة نتيجة لإحراق جزء معين من الوقود.

حرارة الحيوان: الحرارة الناتجة في جسم الحيوان بفصل أكسدة الغذاء، وتسمى الحيوانات التي تعتمد درجة حرارة أجسامها على درجة حرارة البيئة بالحيوانات متغيرة الحرارة، وتحتفظ الحيوانات ثابتة الحرارة (الطيور والثدييات) بدرجة حرارة ثابتة عندما تكون صحيحة البيئة، وتكون في داخل الجسم بغض النظر عن البيئة، وتعتبر درجة الحرارة الطبيعية في الجسم البشري المتأخوذة عن طريق الفم  $37^{\circ}\text{C}$ ، وينراوح مداها الطبيعي بين  $36.7^{\circ}\text{C}$  و  $37.2^{\circ}\text{C}$ ، وتتراوح درجة الحرارة المتأخوذة عن طريق المستقيم بين  $37.2^{\circ}\text{C}$  و  $37.8^{\circ}\text{C}$ ، وهي في المتوسط  $37.5^{\circ}\text{C}$  ويتخلص الجسم البشري من الحرارة الزائدة عن طريق الجلد وجهاز التنفس، ولا تولد الحمى، وعندما يستلزم الجسم حرارة أكثر، كما في انقباض البارد، يُحتفظ بدرجة حرارته العادية، تزيد سرعة التأكسد في حدود معينة استجابة لهذا الطلب.

حوان: مدينة قديمة ببلاد ما بين النهرين، يقع مكانها

بداً آلات صناعة الأحذية تظهر. وفي ١٨٥٨ اخترع تيماد بلاك آلة لحياطة نعل الحذاء مع وجهه، أحدثت تغييراً أساسياً في صناعة الأحذية. وبحرور الوقت تطورت صناعة الأحذية، إلى أن أصبحت تشمل استخدام ٨٠ آلة مختلفة والأحذية تصنع حديثاً طبقاً لمجموعة موحدة من مقاسات، كما تصنع من جملة مواد كالجلد والأقمشة والمنطاط. ومن الأحذية ما يصنع لأنواع الرياضة المختلفة أو للأعمال الصناعية أو للشاطئ.

حفاء الست: زهرة برية من جنس سبيرماتوفيت (Cyperidium) من التفصيلة نسجية الأوركيد، موطنها المنطقة المعتدلة الشمالية، توجد في أمريكا الشمالية أنواع ذات زهور بيضاء صفراء أو وردية.

حذام: يقال إنها جاهلية بمانية، يقرب بها المثل في صدق الخبر. أشد زوجها. إذا فانت حذام فصدقوها. تروى قصة عن تحذيرها لقومها من خطر العدو لساعات اسراب القطر، وصدق تحذيرها ونجا قومها.

حذاء: حبل شق في مكة، على بعد ٤.٨ كم، به غاز كان محمد ﷺ يتجسس فيه قبل أسبوعه شهراً كل عام على عمه إبراهيم الخليل، فيه أوحى إليه وأنزل القرآن لأول مرة.

حرارة: آلة زرع لحرث التربة وتفتيتها قبل الزرع أو بعد نمو النباتات لإزالة الحشائش ونهوبة التربة وتفتيتها. والحرارة عبارة تقذف التربة في أعماق أعمق مما تعمل المسلفة، كما تجرها الجرارات بالمحركات الكبيرة.

حرارة: إحدى صور الطاقة التي يمكن أن تتحول إليها صور الطاقة الأخرى وتعرف بطاقة حركة الجزيء، أي طاقة الحركة التي يكتسبها الجزيء. وتعد الشمس أهم مصادر الحرارة. ويمكن أن تتولد الحرارة أيضاً عن الاحتكاك، والتفاعلات الكيميائية، وانضغاط المواد، وعن مرور تيار كهربائي في مقاومة عالية. وتُقاس درجة الحرارة نوعياً وكمياً، عتداس نوعياً بوساطة مقاييس



الأد في ج ق تركية الأسبوية في ج ق أورفا، كانت مركزاً هاماً في طريق التجارة من نيوى إلى قرقيش، ومركزاً لمبادأة إله القمر الأستوري. ذكرت بالثورة وطناً لأم إبراهيم الحنبل بعد هجرته من أور.

الحواثري، سليمان بن علي: (١٨٢٤ - ٧٥)، كاتب تونس، ولد في تونس وتصلح في الطب والرياضيات والفيزياء، ولام ياكى تونس رئاسة الكتاب ١٨٤٠، رحل إلى باريس وعين استاذاً للغة العربية في مدرسة لانس الشرقية، وتولى إنشاء صحيفة، ألف وترجم كثيراً عن الفرنسية.

حرب: قبيلة بالحجاز، السمكة العربية السعودية؛ مختلطة الأسباب تمتد من ينبع إلى انقذة على ساحل البحر الأحمر، وتتوغل في الداخل بجذ حتى قرب وادي الرمة، وحدها الجنوبي قرب الحج من برقة إلى مكة. تنقسم إلى عدة من البطون، أهمها سر عالم وبنو عمرو وصروح. استمر بعض عشائرها وخاصة في جهات العارض وسدير والقصيم.

حربية: نضال مسلح بين دول ذات سيادة (حرب دولية) أو بين جماعتين في دولة (حرب أهلية). هدف الحرب إبلاء شروط معينة على الفريق المهزوم. وتستهدف الدولة المحاربة إما تحقيق الاستقلال، أو اقتطاع إقليم أو الحصول على بعض العزبات، أو اتباع سياسة معينة، أو إبلاء عقيدة دينية أو مذهب سياسي، أو حماية تلك من أي عبث. إذا نشبت الحرب من أجل الدفاع عن النفس سميت حرباً دفاعية. وإذا نشبت على أرض أجنبية بشكل اعتداء سميت حرباً هجومية، وفيما بين الاثنين كانت حرباً وقائية، وهي التي تهاجم فيها دولة لضعفها من الاعتداء الذي تدبره للأخرى في الوقت المناسب. وقد أصبح مأثوقاً أن يطلق زعماء الدول المحاربة على حربهم أنها قتال من أجل الدفاع. تتفاعل العوامل الاقتصادية والجنسية والدينية والمذهبية لسب الحرب. للاستعمار والقمومية والعسكرية والتدينامية السرية يطلق عليها غالباً محركات دوافع الحرب الحديثة. كانت

الحرب قديماً من عمل الجماعات بغية السلب والنهب، ويتطور المجتمع وانقسامه إلى طبقات حربية نشأت طبقة وظيفتها الفنانشان تاعدها عائلاً فزت مأجورة اجنبية، ويتقدم الأحوال تطوّر السفاتون إلى قوات يؤلف منها الجيش والبحرية، تعتمد عليها الدول، أصبح استخدام القوات المسلحة اداة حربية علماً. نأثرت الحرب بالتطور التخصصي والعلمي والتشاور التعليم العام، وأقبل عصر الحرب الآلية - الميكانيكية متأثرًا بقوة الشعب كما حدثت في أعقاب حروب نابليون ١. تدعو الحرب الحديثة إلى قدر كبير من التصنيف والتنسيق بين الأفراد والمواد، وعناية ملحوظة بإشراف الدولة على حقوق الأفراد الخاصة، لئتم لها وحدة الغرض وتوجيه الحرب إلى النصر ومصلحة المجتمع، ودعت الأهداف والمبادئ والعوامل الاقتصادية والسياسية إلى تحالف الشعوب لتأليف كتل قسوى كعب حدث في الحربين العالميتين. والحرب لا تستنزف اشعاعون الوثيق بين فرق القوات المسلحة فيحسب نكبتها معنى بالتنسيق بين هيئات الحكومة العسكرية والتبومانية، ويتفق في هذا المعنى وصف كلاوزفيتس الحرب بأنها استمرار لعمل السياسة بوسائل أخرى، بالرغم مما تصنف به القوات المسلحة من ثقتها بالنصر وبطامها ونسجها فلا بد أن تدعمها قوة الرأي العام بتأثير الدعاية، ومع أن قوانين الحرب قد هيئت لتخفيف بعض ويلاتها، فإن ما طرأ على التسليح الحديث من التحسينات صاعف المخاطر في الأرواح والموارد، ففي الحرب العالمية ١ خدر عدده القتلى بـ ١٠٠٠٠٠٠٠٠ وفي الثانية بأكثر من ١٥٠٠٠٠٠٠٠ بالإضافة إلى عدد آخر لا يزال مجهولاً بسبب انفازات البحرية والرضي، ونفقات هذه الحرب لا يمكن تقديرها بدقة بذلت جهود كبيرة من لحكيم دولي و وساطة دولية منب كل حرب كبرى لسع حرب نالبة وتحميد التسليح، وبالرغم من ذلك لم تصل حكومات الدول إلى اتفاق، قامت بعد الحرب العالمية ١ عصبة الأمم والمحاكم الدولية وميثاق كيلوج - بريان فكان لها أثر

على تعدد البرلمان الإنجليزي على حقوق الرعايا  
الاحرار بفرضه الضرائب على المستعمرين دون أن يسلوا  
بطريقة مباشرة من الهيئة التشريعية العليا. وادت  
الاصطرابات عندما اصدرت حكومة بريطانيا في ١٧٦٧  
قوانين تاويزند الخاصة بفرض الضرائب على بعض  
الوردات. ولم يؤد إلغاء هذه القوانين في ١٧٧٠ إلا إلى  
تهدة الصوف مؤقتاً. إذ أن ضريبة الشاي خلت قائمة  
لإثبات حق البرلمان في فرض الضرائب، واتى الشعور  
بالخط الشديد في مجموعة المستعمرات المعروفة باسم  
نيو إنجلند إلى المظاهرات المعروفة باسم «شاي بوسطن»  
في ١٧٧٣. وعلى الرغم من حجاج وليم بت الأكبر  
وإدموند بيرك أجاب البرلمان على ذلك بإصدار ما يعرف  
لدى المستعمرين بالقوانين غير المحتملة، ومن ثم بدأت  
المقاومة بسرعة. واتعد المؤتمر القاري الأول ١٧٧٤،  
وفيه تم الاتفاق على مقاطعة المستعمرات للوردات  
البريطانية حتى تسوى مطالبهم. وفي المؤتمر القاري  
الثاني ١٧٧٥ اختير جورج واشنطن ليتولى قيادة القوات  
المسلحة، وأعلن استقلال الولايات الثلاث عشرة (انظر:  
إعلان الاستقلال) وقد أصبحت وثيقة إعلان الاستقلال  
في ٤ يوليو ١٧٧٦ التي صاغها توماس جيفرسون من  
أهم الوثائق التاريخية في شئ العصور. وتعتبر موقعة  
ساراتوجا ١٧٧٧ الموقعة الحاسمة في الحرب، فقد  
سهل انتصار الثوار فيها أمر تحالفهم مع فرنسا عندما وقع  
فرنكلين وفرجين معاهدة ١٧٧٨. ودخلت إسبانيا  
الحرب إلى جانب الثوار ضد إنجلترا في ١٧٧٩. وادت  
موقعة كارولينا في (١٧٨٠ - ٨١) إلى مسرعة بورتاون  
وتسليم القائد كورنوليس ١٧٨١. وذلكت انتهت الحرب  
وكب الثوار المعركة. واعتسفت معاهدة باريس رسمياً  
بمولد الولايات المتحدة الأمريكية في ١٧٨٣، وإن كانت  
قد تركت بعض المسائل معلقة. وكان لهذه الديمقراطية  
الناشئة أثره في حوادث الثورة الفرنسية، ولا شك أنها  
فيما بعد ساعدت على إلهام الثوار في المستعمرات  
الاسبانية في أمريكا.

تخفيف التوتر والوصول إلى تسوية المشاكل بالوسائل  
سلمية بدلاً من القتال، وقامت هيئة الأمم المتحدة بعد  
الحرب العالمية ٢ للقضاء على الحرب. أختفت معظم  
المؤتمرات الدولية في الوصول إلى نزع السلاح ومنع  
الحرب، كان منها مؤتمر الاقطاب بباريس ١٩٦٠  
ومؤتمر نزع السلاح بجنيف في مارس ١٩٦٢. ٦٦،  
والحرب الشاملة لا تستهدف الحكومة المركزية والقوات  
المسلحة فقط، بل تمتد إلى الكيان الاقتصادي للدولة  
وتيضاً إلى السكان المدنيين لتعطيم للمقاومة والتعجيل  
بانها الحرب وقد تزايد خطر الحروب بالثكار لأسلحة  
الحديثة مثل القنابل النووية التي سببت خروج اليابان من  
الحرب العالمية ٢، ومن جهة أخرى فإن تزايد المخزون  
النووي، هذا اشتعال الحرب الباردة، قد سبب عدم  
استخدام الأسلحة النووية الرهبة، ولكن ظهرت بدلاً من  
ذلك أنواع أخرى من أنواع الحروب المحلية المحدودة،  
وأعمال المقاومة، وحرب العصابات.

حرب الأسابيع السبعة: انظر: حرب النمسا وبروسيا.

حرب الاستقلال الأمريكية: (١٧٧٥ - ٨٣)، الضال  
اندى انتهى بحصول الولايات الثلاث عشرة المنعلة على  
المحيط الاطلنقى في أمريكا الشمالية على استقلالها من  
بريطانيا اعظمى. وفيام الولايات المتحدة الأمريكية.  
في منتصف القرن ١٨ تمت الخلافات بين بريطانيا  
والمستعمرات الصغيرة الممتدة بين البحر والجبال من  
جذب طريقة الحياة والتفكير والمصالح. كانت بريطانيا  
كثيرها من القوى الاستعمارية في القرن ١٨. نتج  
سياسة تجارية جعلت كثيراً من المستعمرين يشعرون  
بأنها تحد من نشاطهم بغير وجه حق. بيد أن الأسباب  
الرئيسية للاضطراب لم تظهر إلا بعد ١٧٦٣. ففي ذلك  
العام أنهت معاهدة باريس الحروب الفرنسية والهندية،  
وأزاحت عن المستعمرات ما كان يتهددها من أخطار  
تمسرت وقتاً طويلاً. وأثار قانون الدمغة في ١٧٦٥  
نغماً عيقاً بين شعب المستعمرات فهاجمه زعمائهم،  
وتكونت جمعيات أبناء الحرية. ودعى مؤتمر للاحتجاج

فض الاشتباك الثاني في ٢ سبتمبر ١٩٧٥. وحدث فض الاشتباك الأول على جبهة الجولان في ٣١ مايو ١٩٧٤. أدى انتصار الجيش المصري في هذه الحرب إلى استعادة كل الأراضي المصرية التي كان الاسرائيليون قد غزوها خلال حرب ١٩٦٧.

حرب آية - ميكانيكية: بمعناها الواسع الهجوم والدفاع المستقلان اللذان يعتمدان على الآلات وبخاصة التي تديرها محركات البنترول كالدبابة والعمرة المدرعة، تعاونها وتمونها قوات وطائرات. كان للسيارة فائذة كبرى في الحرب العالمية ١، واستخدمت الدبابة في كاسباريا ١٩١٧، ونحمن لاستخدامها الجنرال فونر. أما الحاجة إلى الحماية والمعونة الجوية فقد أكد عليها الجنرال وليم ميتشل، ولم تنضج الإمكانيات الكاملة للحرب الآلية (وكذلك الحرب الجوية) إلا عندما عاحم الألمان بولندا في بداية الحرب العالمية ٢. ولقد أظهرت أثوية ورفق المدرعات الألمانية جدوى وقيمة هذه الحرب الآلية، وحقت بعض الانتصارات في شمال أفريقيا وروسيا. من البارزين في هذا النوع من الحروب إدوين روميل وهايثس جودريان من الألمان. وكان شارل ديغول من بين الداعين إلى الحرب الآلية في الدول الأخرى. واهتمت الجيوش الإنجليزية والأمريكية بإنشاء الآلوية والفرق المدرعة، كما طورت الأسلحة المصاغة لها وبخاصة المدفع المضاد للدبابات والطائرات القاذفة.

الحرب الأمريكية الإسبانية: (١٨٩٨)، حرب خاضتها الولايات المتحدة إلى جانب ثوار كوبا ضد إسبانيا، لتحرير كوبا من السيطرة الإسبانية، بدأت الثورة في كوبا ١٨٩٥، فكيدت مؤامرات الاستعمار الأمريكية خسائر فادحة. وتبينت الولايات المتحدة أهمية كوبا الاستراتيجية، بالنسبة لمشروع حفر قناة في أمريكا الوسطى بين المحيطين، وأثارت المشغور المعدلات في الولايات المتحدة خطاب الوزير الامبسانى المفوض بواشنطن الذي نال فيه من الرئيس ماسكنلى. كتب آثاره إغراق المدرعة الأمريكية بين. طالبت الولايات المتحدة

حرب الأفيون: (١٨٣٩ - ٤٤)، نشبت بين الصين وبريطانيا. فقد كان البريطانيون يتفوقون إلى أن تلقى الصين القبود التي فرضتها على تجارتها الخارجية، فاتهمذوا تملع بالحرب - التي انتصروا فيها بسهولة - حظرو الصين ١٨٣٩ استيراد الأفيون، وتدميرها الأفيون المخزون في كانتون، واذى يملكه البريطانيون. وأكرهت الصين على أن تبرم مع بريطانيا معاهدة فانكين ١٨٤٢ التي فطحت بمقتضاها موانئ - كانتون وشنغهاي وأموى وفوشو ونينجبو في وجه التجارة البريطانية. ونزلت عن هونغ كونغ لبريطانيا.

حرب أكتوبر: (٦ - ٢٤ أكتوبر ١٩٧٣)، الحرب العربية - الإسرائيلية الرابعة. بدأت بقيام القوات المصرية من جبهة قناة السويس والقوات السورية من جبهة الجولان بهجوم مفاجئ على قوات الاحتلال الإسرائيلي في سيناء وانهضة سورية (الجولان) ظهر يوم السبت ٦ أكتوبر. ولما كان العرب قد أخذوا بزمام المبادرة في هذه الحرب بالإضافة إلى ما أحكموه من تحطيط قرائهم أحرزوا انتصارات أولية ذات قيمة أهمها الاستيلاء على خط بارليف على جبهة القناة، وزحزحة لإسرائيليين عن مواقعهم في الجولان، بالإضافة إلى الخسائر البشرية التي أزلوها بالجنود الإسرائيليين. تغير الموقف بعد ذلك نتيجة للمساعدات الأمريكية الضخمة للجانب الإسرائيلي إلا أن الطرفين قبالا فرارا رفض بطلاق النار الذي أصدره مجلس الأمن في ٢٢ أكتوبر وعاد ليؤكدده بعد ذلك بيومين. ويرى الجانب العربي أنه قد حقق أهدافه من الحرب بزعمرة نظرية الأمن الإسرائيلية، وبإخسراج أزمة الشرق الأوسط من حياطة الجمود التي كانت قد سيطرت عليها قبل الحرب، وباستخدام البنترول كسلاح سياسي أثر أشد التأثير في الموقف لدولى مما يجعل طرفى الصراع في الشرق الأوسط أكثر استمداةً لقبول تسوية سلمية وهو ما بذل هنرى كيسنجر وزير الخارجية الأمريكى السابق جهودا لبلوغه. وفي ١٨ يناير ١٩٧٤ تم فض الاشتباك الأول على جبهة سيناء وتلاه

التصاهدين (المتشقين عن الاتحاد) بؤلاق انار على قلعة سمتر (نقر: سمتر فورث) وكانت المعارك الأولى ١٨٦١ نتصارات لتصاهدين فهزم جيش الولايات الشمالية في معركة بول زان الأولى ١٨٦٢. وبعد معركة أنينام التي عقد فيها النصر للشمال، أعلن لتكولن تحرير العبيد. مما حمل على تأسيس إنجلترا وفرنسا للشمال، وهزيمة ثائرة الحزب الجمهوري الراديكالي المتعارض لتكولن في انكونغرس. وكانت انتصارات الاتحاديين في جينسج وديكسورج (يونيو ١٨٦٢) نقطة تحول في الحرب. وتقدم جرانث قائد جيش الشمال (الاتحاديون) ليواجه لي وأرغعه ١٨٦٤ على الاتجاه نحو ريتشموند عاصمة الولايات الجنوبية، وتصور شيرمان في واقعة اطلاقاً ١٨٦٤. واضطر التصاهديون إلى التجلاء عن ريتشموند، وسلم لي لجرانث في أبوماتوكس ١٨٦٥. ولكن مقتل الرئيس لتكولن قتل من نصر الاتحاديين. ونتج عن المحاكمات التي اجريت لإعادة النظم عودة الولايات المشقة إلى الاتحاد. وأخذ الاتحاد بإلغاء الرق في جميع أرجاء الولايات المتحدة. وبلغ عدد ضحايا الحرب الأهلية من الأمريكيين نحو ٦٠٠٠٠٠ رجل، ولم تخمد نار الكراهية والتعصب بين الفريقين المتخاصمين، بل أجمعتها عوامل كثيرة طوال أجيال عدة. ولكن كان من النتائج الطيبة لهذه الحرب وضع الأسس الثابتة لحياة الأمريكيين القومية، وبخاصة إقامة حكومة مركزية قوية.

حرب الأيام الستة: انظر: حرب يونية

حرب إيران والعراق أو حرب الخليج الأولى: (١٩٨٠-٨٨)، من ١٩٧٥ وقعت العراق على متع إيران سيطرة جزئية على مسر سط العرب. وبسقوط الشاه رضا بهلوي (١٩٧٩) إهارت قوة إيران العسكرية. واستولت العراق على ٢٠٥٢٢٠ من الأراضي الإيرانية في سط العرب ولكنه فشل في تحقيق نصر سريع، وغامت حروب استنزاف دموية. أثار استخدام العراق للأسلحة الكيميائية (١٩٨٤) غضباً عالمياً واتسع نطاق الصراع. قبلت

إسبانيا بالتجلاء عن كوبا، فأعلنت إسبانيا الحرب ٢٤ أبريل. وفي أول مايو هزم الأسطول البحري الأمريكي بقيادة جورج ديوي الأسطول الإسباني في مانيلا بجزر الفلبين، وتحطم في ٣ يولية الأسطول الإسباني في سانتياغو بكوبا وتمكنت الولايات المتحدة من الحصول على تسليم سانتياغو. وقعت الهدنة ١٢ أغسطس، ومعاهدة باريس (١٠ ديسمبر ١٨٩٨) وكان من شروطها تحرير كوبا تحت وصاية الولايات المتحدة، وزلت إسبانيا للولايات المتحدة عن بورتوريكو وجوام، وعن الفلبين في مقابل ٢٠ مليون دولار. وبذلك تحلت الامبراطورية الآسيوية، وارتبطت الولايات المتحدة بمشاكل أمريكا اللاتينية بصورة حدية، كما أصبحت أكثر ارتباطاً بجزر حوادث الشرق الأقصى.

الحرب الأهلية: (١٨٦١-٦٥)، في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، النزاع الذي شب بين الولايات الشمالية (الاتحاديون) والولايات الجنوبية (التصاهديون) التي انفصلت عن الاتحاد. وكان اختلاف المصالح بين فريقى الولايات من أهم الأسباب التي أدت إلى الحرب. وقد لرداه هذا الخلاف حدة وتوترًا بمرور الزمن. ففي القرن ١٩، كان الجنوب لا يزال كفه زراعياً، يقوم نظامه الاقتصادى والاجتماعى على المزارع والرق. أما الشمال فكانت له موارده الزراعية الغنية، وتطور التجارة الدائم. وصناعاته النامية. ونشأ العداء بين الفريقين بشكل محسوس بعد ١٨٢٠، العام الذى عقدت فيه اتفاقية ميورى التي كانت ترمى إلى إيجاد تسوية دائمة لأسباب العداء وهي: امتداد حق امتلاك الرق أو وقفه في الأراضي التي أخذت تفتح بالاتحاد في المغرب ومن اسباب العداء أيضاً معركة لمبادئ الأخلاقية التي أثارها انصار إلغاء الرق، ثم الصدام بين سلطان الحكومة المركزية وبين مبدأ حفاظ الولايات لحقوقها. وكان انتخاب أبراهام لتكولن رئيساً للولايات المتحدة وتفصال الولايات الجنوبية عن الاتحاد (١٨٦٠-٦١) عاملاً مساعداً لوقوع الحرب. وبدأت عندها أمر بورجارد جيش

جديد اثر ثورة أهل أقاليم الحدود، وهم إنجليز من الحدود بين تحلثا وسقاضة ريسلر آثارهم تحذف مونتفورت مع لولز أب جرودف والوينزين. قائد الأمير إدوارد (إدوارد ٦ فيما بعد) لقوات الملكية وانتصر في أغسطس ١٢٦٥ حيث قتل مونتفورت، وأخيراً استسلم لبارونات للمنتك ١٢٦٧، ومع أنهم كانوا قد مجزوا عن وقف نحو سلطة المنتك. وعن تسبب سلطنة التلا، فقد حطموا نفوذ إخوة هنرى (غير الأشقاء) الفرنسيين وعبرهم من المعقرين في البلاد، وساعدوا في نهضة سبيل للثورات الدستورية في عهد إدوارد ١.

حرب الباسيفيك: (١٨٧٩-٨٤)، حرب وقعت بين شيلي والدولتين الحليتين: بيرو وبوليفيا. بدأ النزاع حينما الغر رئيس بوليفيا ١٨٧٩ العقد الذى كان يعطى شركة شيلية حق استغلال بعض مناجم النترات بوليفيا اتاكاما بوليفيا، فتذاع فوراً لهيب الحرب. ودعتها جر لانزاهما بتدافع دفاعي مع بوليفيا، وانتصرت شيلي، ووقعت معاهدتان متضلفتان معاهدة تكون ١٨٨٢ بين شيلي وبيرو. وهدنة ١٨٨٤ ثم معاهدة صلح نهائية ١٩٠٤ بين شيلي وبوليفيا. وحصلت شيلي من بوليفيا على إقليم اتاكاما (وتدعى الآن أنتوفجستا) واعترفت لها بيو بالسيطرة على مقاطعتي تاكنا وأريك ما أدى فيما بعد إلى نزاع تاكنا - أريك.

حرب برية مائية: أسلوب استراتيجي تتعاون فيه القوات البرية والبحرية معاً للاستيلاء على غرض عسكري أو حمايته. استخدم نحنمن هذا الأسلوب في حملاته ضد سورية، كما استخدمه الإفريسي في حروب البلونيز. بيد أن المصطلح مستحدث، وقد استخدم أحياناً لوصف العمليات التي قامت بها جيوش الحلفاء وقواتهم البحرية في حملة جانييركي ١٩١٥ في الحرب العالمية ١. وفي الحرب العالمية ٢ أصبحت العمليات البرية البحرية نمطاً عادياً في القتال. وعننى الرغب من أن استيلاء ألمانيا على جزيرة كريت في ١٩٤٠ لم يكن عملية برمائية نموذجية إلا أنها أظهرت اتعصر الثالث الهام في الحرب برمائية

إيران والعراق أخيراً حطفت سلام قدمتها الأمم المتحدة وتوقف القتال في أغسطس ١٩٨٨ وتصل تشذيرات الخمسات في الأرواح إلى ١.٥ مليون. وفي ١٩٩٠ في محاولة من العراق لتجتاح ضم الكويت وافقت على معاهدة ١٩٧٥ وسجبت قواتها من الأراضي الإيرانية.

حرب بارقة: اصطلاح شاع استعماله في السياسة الدولية المعاصرة في الفترة التالية للحرب العالمية ٢، لوصف حالة التوتر الدولي الناجمة عن الخلافات بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي في الأمم المتحدة، حول عدد من المشكلات الدولية، كمشكلة توحيد ألمانيا ومشكلة كوريا ومشكلة فيتنام. وقد ترتب عليها انقسام العالم إلى معسكرين: معسكر الدول الغربية ومعسكر الدول الشرقية، ومحازلة كل منهما إدخال أكبر عدد ممكن من الدول في أحلافه العسكرية أو في نطاق سياسته. وفي أواخر الثمانينات وأوائل التسعينات تسببت سياسات ميخائيل جورباتشوف في تعرض المجتمع السوفيتي لتغيرات جذرية وسعح الاتحاد السوفيتي بسفوف الأنظمة الشيوعية في شرق أوروبا (١٩٨٩ - ٩٠) وإعادة توحيد ألمانيا (١٩٩٠). وقد أدى تحسن العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي إلى إنهاء الحرب بارقة.

حروب البارونات: في التاريخ الإنجليزي فترة الصراع بين الملك والبارونات، حدثت بين سنتي ١٢١٣ و ١٢٦٧. رفض هنرى ٣ في ١٢٦١ شروط أكسفورد ١٢٥٨ وغواين وستنستر ١٢٥٩ التي كانت قد منحت السلطة كلها لمجلس بارونات، وعاد فاكك على سيادته وحجته في تعيين المستشارين، فلجأ البارونات أخيراً في ١٢٦٣ بزعامة ميون دي مونتفورت إلى الحرب، ورفضوا قراراً في مصلحة النبلك أصدره ملك فرنسا لويس ٩ بهصفته حكاماً بينهم ١٢٦٤. وانتصر مونتفورت في لويس ١٢٦٤، وأجبر النبلك على قبول الحكم مستعيناً بالملحن ودعا ١٢٦٥ برلمان مونتفورت (انظر: البرلمان) لتوطيد سلطته. وتكن تجددت الحرب من

لها جيوش برية قوية، في حين كانت اسرطة وحلفاءها دولا برية، وليس لها أسطول قوى. مضت السنوات العشر الاولى من الحرب على وتيرة واحدة، فقد انصرفت خطة اسرطة على غزو أنيكا كل عام وقت المحصول. لتضطر الاثينيين إلى الاشتباك في معركة فاصلة. حادقة إلى بند بذور الشقاق بين رعابيا وحلفاء أثينا. أما خطة أثينا فكانت تفضي بتجنب الاشتباك مع اسرطة على أرض أنيكا، وإخضاع أي عصبان بين رعابياها دون هوادة، وبذلك كل جهد للاستيلاء على طرق التجارة الغربية، وتخريب شواطئ البلوبونيز. وعندما أخذت قوى الثغريين تضمحل نجح الزعيم الاثيني نيكياس في عقد صلح ٤٢١ ق م مع اسرطة لكنه لم يكن أكثر من هدنة مضطربة. وفي هذه الأثناء نظم الصوف في أثينا زعيم جري، يدعى الكيبيادس وحرض الاثينيين على إعداد حملة كبيرة لتتبع سيرافوس. وكانت بمثابة أثينا الغرب، وأسندت قيادة الحملة إلى الكيبيادس ونيكياس. وما كادت الحملة تصل إلى سيرافوس حتى استدعى الكيبيادس لمحاكمته بتهمة دنية خطيرة ولكنه هرب إلى اسرطة حيث ألقى سر الحملة، وأندها بتصانح قيمة، وانتهت الحملة بكارثة مرعبة لأثينا ٤١٤ ق م. وقد أحرزت أثينا بعد ذلك بعض الانتصارات البحرية إلا أن تلك الانتصارات لم تكن حاسمة، وعندما بنت اسرطة أسطولاً جديداً وأسندت القيادة إلى ليساندر وأمدتها انقوس بمعونتهم قضت على الأسطول الاثيني ٤٠٥ ق م، وأخضعت أثينا ٤٠٤ ق م، وأصبحت فيها حكومة اوليخاركية، وألقت إليها إمامة بلاد الإغريق زهاء ثلاثين عاماً، ولم تسترد أثينا مكانتها الاثيني بعد ذلك.

حرب البوير: انظر: حرب جنوب أفريقيا.

حرب بيولوجية: حرب الجراثيم، استخدام كائنات حية دقيقة في الحرب لإصابة أو تدمير الإنسان أو الحيوان أو المحاصيل. وعلى الرغم من أن اليده باستخدامها محظور بالإضافة جنيف ١٩٢٥، فإن عدداً من الدول قامت بأبحاث في نظم الاكتشاف والدفع، واتجهت

وهو استخدام القوات الجوية. واستخدمت الولايات المتحدة هذا النمط من العمليات ضد اليابان للاستيلاء على جزر المحيط الهادي كالفيلين وغينيا الجديدة، كما استخدمه الحلفاء في ش أفريقيا (نوفمبر ١٩٤٢)، وفي حملة الحلفاء في غزو قوات المحور في ش غ فرنسا ١٩٤٤، أعدت زوارق خاصة لانزال الدبابات والمجالات الحربية المحملة بالجنود على الشواطئ الضحلة.

الحرب البلوبونيزية: (٤٣١ - ٤٠٤ ق م)، الصراع المسلح بين أثينا واسرطة في بلاد الإغريق القديمة. ولم يكن انتصار أثينا وسيطرتها على إمبراطورية واسعة، ولا مناصرة اسرطة لحكم الأقلية (الأوليخاركية) وهتافها بحق تغير المصير، و «توازن القوى» هو السبب الوحيد الذي جعل هذا الصراع اسراً محتوماً، بل أيضاً مشكلة الأسواق الغربية التي ازدهرت حدة بسبب ازدياد منافسة أثينا لكونرنا وحاراتها في أسواق إيطاليا وصقلية. وقد أعداء أثينا أن اتساع صادراتها إلى الغرب قد يؤدي إلى انحصار صادرات الغرب على أثينا فتصبح لها عندئذ سيادة تجارية وسياسية في كل ش و غ بلاد البلوبونيز، لأن هذه الأقاليم كانت تعتمد كل الاعتماد على المواد الغذائية الأثينية من الغرب، ولما كان خطر احتكار أثينا الواردات من الغرب يهدد اسرطة أيضاً، فلإنها أصغت إلى شكاوى كونرنا وحاراتها. وبلغت المنافسة الطويلة السياسة والاقتصادية بين أثينا والبلوبونيز حداً خطيراً، عندما حطت أثينا ثلاث خطوات هامة في عام ٤٣٣ و ٤٣٢ ق م وهي: أولاً قول محالفة كورسيرا، وكانت مستعمرة غنية من مستعمرات كورنثوس ثم الجسر الطبيعي بين بلاد الإغريق والفرن، وثانياً محاصرة بونديايا وكانت إحدى مستعمرات كورنثوس. وثالثاً إصدار قرار بحرمان مبحرا المتاجرة مع أثينا. وعندئذ اجتمعت العصبة البلوبونيزية في اسرطة واتهمت أثينا بأنها اخترقت صلح الأعوام الثلاثين وارتكبت عدة أعمال ظالمة، وأعلنت الحرب عليها. ويرجع طول أمده هذه الحرب إلى أن أثينا وحلفاءها كانت دولا بحرية، وليس

كانت حية ديفقة (ساقيةها سلالات من الجدرى  
 وانقطاعيون) مناسبة لردع العسكري. ويعتكر نقل هذه  
 الكائنات عن طريق حيوانات مثل القوارض وانحشرات  
 او قساعات الرذاد (ايروسول) التي تطلق مع فايال  
 امدافع او وروس انصوازيح ارض - ارض او جو -  
 ارض وتعلق في الهواء لشغل العرغى بالاششاق. ولم  
 تنه الابحاث في هذا المجال بعد ١٩٧٢ على الرغم من  
 الاتفاق في ذلك العام بين اكثر من ١٠٠ دولة لمنع انتاج  
 واختيار وتخزين الاسلحة البيولوجية. وتسمح الاتفاقيه  
 بالابحاث لاسباب دفيعة مثل انتاج مضادات الاسلحة  
 البيولوجية.

حرب التحالف الثلاثي: (١٨٦٥ - ٧٠). حاربت فيها  
 باراجواي تحت حكم فرانسيسكو سولانو لوبيس حلفاء  
 من الأرجنتين والبرازيل وأوروغواي، ودافعت باراجواي  
 ضد قوة أعدائها الساحقة دفاعاً باملاً ولكن انتهت  
 الحرب بهزيمتها وتحرير اراضيها ونقص سكانها إلى  
 النصف.

حرب الثلاثين عامًا: (١٦١٨ - ٤٨)، حرب أوروبية  
 عانة، كانت ألمانيا مسرحها الرئيسي، وتعددت الأسباب  
 التي من أجلها نشبت: أسباب تطلعت الأرض، وعنازعات  
 بشأن الورثة، وأسباب دينية. وتخللت طوان الحرب  
 المحالقات المشغرة، غير الثابتة، ومعاهدات الصلح  
 الإقليمية، والنضال كله في الأصل بين عدد من الأمراء  
 الامداد، آرتهم بعض الدول الأجنبية مثل فرنسا  
 والسويد وإنجلترا واندنمارك ضد اتحاد الامبراطورية  
 الرومانية المقدسة وآل هابسبرج الذين كانوا يحكمون  
 وقتئذ اسبانيا والامبراطورية والنما وبوهيميا وهنغاريا  
 ومعظم إيطاليا، وج الاراضي المنخفضة (بلجيكا)،  
 وبدأت الحرب حينما غلب نلاء بوهيميا البروتستانت  
 الملك فريديناند (حصار فيما بعد الامبراطور فردناند ٢)  
 واستحووا فريديريك (ملك الشناء) في مكانه وهزمت قوات  
 الامبراطورية بقيادة تلي وجيوش العصية الكاثوليكية  
 بقيادة ماكسيميليان ١ دوق بافاريا هزمت البرهيميين في

معركة التيجل الأبيض ١٦٢. كما خرجت منتصرة في  
 البلاتينات على ماسنفلد وكريستيان دوق برونزيوك  
 (١٦٢٦ ٢٣) ولكن تدخل كريستيان الرابع ملك  
 الدنمارك في جانب الثغريل البروتستانتى، فبدأ طور  
 جديد، ولكن الدنماركيين هزموا أمام تلي وفالنتينين  
 فامضوا إلى توقيع معاهدة ليبيك، ونسحبوا من الحرب  
 ١٦٢٩، وظهر سبب جديد لمواصلة القتال ١٦٢٩ حينما  
 حاول فريديناند ٢ أن ينفذ صلح أوجسبيرج المبرم  
 ١٥٥٥، وأن يمسك الأراضي التي تزعمت من الامراء  
 الاساقفة بعد ١٥٥٢، فصار جوستاف ٢ ملك السويد،  
 لسندة فرنسا، إلى ألمانيا، وتغلغل فاعنها وهزم القوات  
 الامبراطورية في بريتنفلد ١٦٣١ وعلى نهر الليخ ١٦٣٢  
 وفي ليزن ١٦٣٢. ومع أنه قتل في نصره الأخير، إلا أن  
 السويديين واصلوا الحرب، ولكن يبدو أن المد تحول  
 ١٦٣٤ إلى جانب الامبراطورية، إذ أحزرت نصر  
 نوردينجر العظيم، فأبرم صلح بين الدولات الألمانية في  
 براج ١٦٣٥، غير أن فرنسا خشبت انتصار الامبراطور  
 وفرد السويد من الأراضي الألمانية، فانضمت عدلانية  
 إلى السويد، وبذلك دخلت الحرب دورها النهائي شديد  
 الضراوة والتخريب، وامتدت مساحتها إلى الأراضي  
 المنخفضة، وإيطاليا، وشبه جزيرة أيبيريا وسكندنافيا،  
 ونزلت الخطوب بالامبراطورية خلال معظم هذه الفترة،  
 فتتصر برنارد دوق سكس - فيمتر واتقاد السويدي بانير  
 على القوات الامبراطورية في ألمانيا، وكسب ١٦٣٦  
 بغير انتصاراً رائعاً في قشتالة، واستولى على بريشاخ  
 ١٦٣٨، وبدأت مفاوضات الصلح قبل ١٦٤٠. ولكن  
 واصل في الوقت عينه السويديون بقيادة تورستن  
 ونرجيل وففرنسيون بقيادة لوى ٢ دوق كوتنقة وفورن -  
 واصلوا القتال، وأحرزوا عدة انتصارات رغم بعض  
 الهزائم المؤقتة، واستمر القتال حتى أبرم صلح وستغاليا  
 ١٦٤٨، بل استمر في حالة فرنسا واسبانيا حتى عقد  
 صلح البرانس ١٦٥٩، وغربت الحرب ألمانيا، ودعت  
 مسنها، وانقضت سكانها وأجاعت أهلها، وحسارت

اليون بحثاً عن ثمن حاربين البوير، واضطر البوير أخيراً إلى إلغاء السلاح وإبرمت معاهدة فرينجنج (٣١ مايو ١٩٠٢)، ولكن طلت سرارات الحرب تؤثر في الحياة السياسية بجنوب أفريقيا

**حرب الحلفاء:** (٩٠ ق م - ٨٨ ق م)، صراع نشب بين الرومان وحلفائهم الإيغاليين، عندما رفضت روما منح الحقوق الرومانية لحلفائهم، الذين كثيراً ما دفعوا الأذى عنها وسعوا بها ممتلكاتهم وأموالهم في بناء مجدها ومع ذلك حرروا المساواة في الحقوق مع الرومان، ولم تكن لديهم وسيلة دستورية لحماية أنفسهم من وقاحة الحكام الرومان وجورهم وتشريعات المجالس الرومانية التي لم تراع مصالحهم ولا مواطنيهم، ثم قتلح روما في إخماد الثورة إلا بعد إصدار تشريعات عدة فوّقت كلمة الحلفاء، لأن ضمنت لأغلبهم كل ما كانوا يحاربون من أجله، وهكذا اضطرت روما لأول مرة في تاريخها إلى إدخال تغيير ملموس على سياستها تحت تأثير ضغط خارجي.

**حرب الخليج الثانية:** بعد غزو العراق للكويت في أغسطس ١٩٩٠، دعا مجلس الأمن العراق إلى الانسحاب من الكويت، كما فرض حصاراً اقتصادياً على العراق. وفي ١٧ يناير ١٩٩١ قامت الولايات المتحدة القوات المتحالفة التي احتشدت في الخليج من أجل تحرير الكويت ومنها قوات بريطانية وعسكرة فرنسية وسعودية وغيرها. وقد بدأت هذه القوات القيام بعمليات جوية مكثفة لتدمير القوة الجوية العراقية. وفي المقابل قامت القوات العراقية بشن بعض الهجمات المضادة على بعض الأهداف العسكرية للقوات المتحالفة في المنطقة العربية السعودية وكذلك على إسرائيل عن طريق استخدام صواريخ اسكود الروسية. وفي ٢٤ فبراير قامت القوات المتحالفة بعملية برية لتحرير الكويت أسفرت عن تحريرها بالفعل بعد أربعة أيام من بدء هذه العملية التي أطلق عليها اسم «عاصفة النصف». وقد أسفرت هذه الحرب عن خسائر فادحة في المستنقعات

الامبراطورية الرومانية المقدسة طيلة أعوام، وبدأت الملك النمساوي يصحح، ويفقد صولته، وخرجت فرنسا دولة أوروبا العظمى. نظر: البرانس، صلح - رومانيا، صلح.

**حرب جنوب أفريقيا أو حرب البوير:** (١٨٩٩-١٩٠٢)، انحصرت اثني عشر بين جمهورية جنوب أفريقيا (الترانسفال) وجمهورية أورانج الحرة من جانب، وبريطانيا من جانب آخر، فقد ضاق البوير أمداً طويلاً من رحمة البريطانيين غير المتوقف في داخلية جنوب أفريقيا، وزاد انهدام ضمناً غلبت كتف ماجم الذهب الغنية بالترانسفال ١٨٨٦، وحصور عدد كبير من المهاجرين البويرين البريطانيين، فأبت حكومة البوير منحهم حقوق المواطنة، وفرضت عليهم ضرائب فادحة، رغم احتياجات الحكومة البريطانية، وزاد التوقف حرجاً بحلول عام جيمس ١٨٩٥ التي فرها الزعيم البوير كروجر بأنها مؤامرة بريطانية لتلاشيها على الترانسفال، والتي أدت إلى إبرام معاهدة عسكرية بين الترانسفال وجمهورية أورانج الحرة ١٨٩٦ لتدافع عن استقلالهما، وأضدت الحكومة البريطانية قوات إلى المنطقة للدفاع عما كانت تعده حقوق رعاياها التجارية، فغلبت حكومتا الترانسفال وأورانج الحرة سحب هذه القوات، وحينما رفض طلبهما إعلان الحرب (١٢ أكتوبر ١٨٩٩)، وانحسرت قوات البوير انتصارات باهرة، والتزعت مافيكينج وحاصرت كمبرلي وليديست، ولكن انحسر نياز مكاسبها ١٩٠٠ بإزالة إمدادات بريطانية كبيرة لعدد حسنة التحيز، واحتل الجنود البريطانيون بقيادة النوردين روبرتس وكشفتر جميع التمدد الكبير، وضعت بريطانيا رسماً دولتي البوير، وكان يعتقد أن الحرب سوف تنبع أوزارها بعد قليل ولكن شرع البوير في شن حرب عصيات بأسلة تحت قيادة بوثا وسقطس فرد كشتن عن هذا الحرب من القتلى باعتقال النساء والأطفال البوير في معسكرات (حيث فشكت الأمراض بعدد كبير منهم)، وحصار مساحات كبيرة. وثقفيش



الحرب، يورث آرثر، وحاصرت الأسطول الروسي في  
البحر، وانتزع اليابانيون بورت آرثر، وهزموا الروس في  
مكدن. ١٩٠٥ رحلوا مطولاً زوب كبيراً في معركة  
توشيماء، وعقد الصلح بتوسط نيبودور روزفلت،  
رئيس الولايات المتحدة. ساعدت الحرب على اندلاع  
ثورة الروسية ١٩٠٥، وجعل اليابان دولة عظمى،  
(انظر: بورشموت، معاهدة).

**الحرب المسيحية:** انظر: الحرب الفرنسية البروسية.

**حرب الستين السبع:** (١٧٥٦-٦٢)، صراع جرى في  
أرجاء متعددة من العالم، فنشبت لثمة في أوروبا وشمال  
أمريكا والهند، بين فرنسا والمسا وسكسونيا وروسيا  
والسويد، (وبعد ١٧٦٢) اسبانيا من جانب وبروسيا  
والنمسا وهانوفر من جانب آخر، وكان هناك مسان  
رئيسان للشرع (١) المنافسة الاستعمارية بين إنجلترا  
وفرنسا في أمريكا (انظر: الحروب الفرنسية الهندية)،  
وفي الهند (انظر: كلايف وديلوكس)، (٢) التنافس في  
سبيل السيطرة والسفود في ألمانيا بين ساويا تيريزا  
امراطورة النمسا وفريدريك ٢ ملك بروسيا. واستنفت  
الدول التي نلت حرب الوراثة النمساوية (سنت  
١٧٤٨) في العمل لإبرام الأحلاف، تمهيداً للزول في  
حلبة النضال من جديد، وبدأ انقشال بغزو بروسيا  
لسكسونيا ١٧٥٦ وبوهيميا ١٧٥٧. ولكن انتمساوين  
هرمو، فريدريك هزيمة متكررة في معركة كونين ١٧٥٧  
ونظر أن يحلوا عن بوهيميا، ثم هزم فريدريك  
المساوين في موفنتي ريباخ ولينين في أواخر ذلك  
العام، وهزم الروس في رندورف ١٧٥٨. ولكن مركزه  
أصبح حرجاً بعد هزيمته في معركة كورسندورف  
وماكن ١٧٥٩ أمام المساوين، واحتل الروس بولن  
لمدة قصيرة عام ١٧٦٠، ولكن ويدرك أفضالهم عنها  
وهزم جيوش النمسا في ترجازو. ولم يصبح نصصاره  
النهائي مؤكداً إلا بعد اعتلاء بطرس ٣ قيصرو روسيا  
العرش، فقد عقد معه صلحاً منفرداً ١٧٦٢. وهي  
لوقت عينه نشطت إنحاثو للقتال تحت زعامة رئيس

العراقية والتكوينية على حد سواء. كما ثارت هذه  
الحرب القلاقل وعدم الاستقرار بين جموع الشعب  
والأكراد في العراق. وأخيراً وافقت العراق على شروط  
القوات المتحالفة وإن حازت بعد ذلك إعاقه هذه  
الشروط خاصة فيما يتعلق بفتح الأمم المتحدة الخاصة  
بتزخ أسلحة الجيش العراقي. مما حدا بالولايات  
المتحدة وفرنسا وبريطانيا إلى شن سلسلة من الهجمات  
الجوية وهجمات صاروخية على العراق. وظلت لجنة  
الأمم المتحدة للتفتيش على الأسلحة العراقية تشير  
المشكلات مع العراق بين الحين والآخر لدرجة أن  
الولايات المتحدة وبريطانيا استعلتا التغير الذي قدمه  
رئيس هذه اللجنة كذريعة لشن هجوم جوي وصاروخي  
على العراق في ديسمبر ١٩٩٨. وهي لعملية التي أطلق  
عليها لقب انصرام.

**حرب الخنادق:** استخدمت الخنادق في حروب كثيرة،  
ومع ذلك فإنها لم تنل أهمية إلا منذ الحرب العالمية  
١. جاء استعمال الرقش فجعل هجمات المشاة أمراً  
صعباً، فلجأ الطرفان المتحاربان إلى حفر الخنادق التي  
تتد آلاف الكيلومترات في الجبهتين الشرقية والغربية،  
كان يتقدم الخنادق كيلومترات من الأسلاك الشائكة  
كموانع تعوق اقتحام جنود العدو، ولاسيما إذا بنت  
تحتفجرات، وكانت الأرض الحرام فاصلة بين خنادق  
الجانبين، وللاطلاق من الدفاع إلى الهجوم ينجأ أحد  
الجانبين إلى إطلاق نيران المدفعية الشديدة لتدمير  
دفعات الآخر ثم افتتاح الثغرات الناجمة بعد إطلاق  
النار. تستخدم في حرب الخنادق مدافع الهون والقنابل  
اليدوية وفذفت القنابل والغاز السام، ثم استخدمت  
الذخيرة.

**الحرب الروسية اليابانية:** (١٩٠٤-٥)، صراع  
استعماري شجر نتيجة التنافس بين روسيا واليابان في  
استعمار منشوريا وكوريا، فقد تغلفت روسيا في هذه  
المناطق، ورفضت التفاوض مع اليابان بشأن تقسيمها  
بينها إلى مناطق نفوذ وهاجمت اليابان، دون أن تعلن

إسبانيا (١٥ يوتية ١٨٠٨)، طار الأسبان والبرتغاليون في طول البلاد وعرضها، واضطر الملك جوزيف بونابرت إلى الهلاك عن مدريد (١ أغسطس) ورد الفرنسيون عن ساراجوسا. ونزلت قوة إنجليزية بقيادة ولنجتون للمساعدة الثوار البرتغاليين، وهزمت جونو في موقعة فيميرو (٢١ أغسطس)، فسلم جونو لنشيوته، ووافق على إجلاء جنوده عن البرتغال، وإعادتهم إلى فرنسا (اتفاقية سينترا) وغزا السير جون مور إسبانيا، فأرغم نابليون نفسه إلى إسبانيا بقود حملة من مائتي ألف مقاتل، واستولى جنوده على مدريد (٣ ديسمبر) وأمر المارشال صول بمطاردة مور، الذي أكرهته هزيمة في كوروتا على الإبحار بجنوده من إسبانيا. ولكن ولنجتون أحرز عدة انتصارات (أبريل ١٨٠٩) أنهت للفرنسيين من الأراضي البرتغالية، وحصد هجومهم في بوساكو ١٨١٠، وحال دون انضمام قوات صول إلى جيش ماسينا ١٨١١. وهزم ولنجتون، الذي صار القائد الأعلى، قوات الملك جوزيف والمارشال جورنان هزيمة فاصلة في توريا ١٨١٣، وغزا فرنسا، ووصل إلى تولوز حيث بلغته في ١٢ أبريل ١٨١٤ أذاه تنازل نابليون. وبذلك انتهت حرب شبه الجزيرة التي رفعت هبة بريطانيا الحربية، وساعدت كثيراً على كيوه نابليون لنهاية.

**حرب الشين العشر:** (١٨١٨ - ١٧٨)، نضال الكويين لتحقيق على استقلالهم عن إسبانيا، فقد عم سخط الأهلين بسبب الضرائب القاذحة وقيود التجارة الثقيلة المفروضة عليهم، وحرمات الكويين حرمًا يكاد يكون تامًا من وظائف الحكومة، نشبت الفتنة ١٨١٨ والقب الكويين جمهورية وبدأت حرب عصابات دامية مدمرة، لم تأت نتيجة واضحة إلا أنها كانت مقدمة لحرب الاستقلال الكويية ١٨٩٥، والحرب الأمريكية الإسبانية ١٨٩٨، ودمت إسبانيا بعطف الولايات المتحدة على كوبا في حرب الشين العشر برماً أظهره الاضطراب الذي ثار حول المعنية فرجينوس.

**حرب شبه الجزيرة:** (١٨٠٨ - ١٤)، نضال نشب بين فرنسا من جهة وبريطانيا والبرتغال ورجال العصابات الأسبان في شبه جزيرة أيبيريا، بدأت الحرب يرفض البرتغال الإذعان لنابليون في تنفيذ النظام القاري، فاحتلت الجنود الفرنسية البرتغال بمساعدة إسبانيا، وذلك بمقتضى اتفاقية سرية (أكتوبر ١٨٠٧) بين اللوتين، ولكن نابليون انتهز فرصة وجود جنده شبه الجزيرة وقيام فتنة ١٨٠٨ التي دبرت لخلق الملك شارل ٤ وإجلاس ابنه فرديناند ٧ على العرش، فاحتل مدريد وبعض مدن إسبانية أخرى، نشبت ثورة قمعها الفرنسيون بعنف، وأغوى نابليون شارل ٤ وفرديناند ٧ على الفرار إلى فرنسا حيث أكرهما على النزول عن العرش وتودى بأخي نابليون، جوسريف بونابرت ملكًا على

ورائها وليم يت (صار فيما بعد لورد تشاتام) الذي أحرز انتصارات في معارك كرينلند، ومدن ونخلج كيرون في أوروبا، ولويسبرج وكويين في أمريكا الشمالية، ريلاس في الهند (١٧٥٧-٥٩)، وعقد الصبح بعد معارضات طويلة معقدة في هورنبرج وهي باريس، وثبتت الحرب مركز برسيا الجديد كدولة عظمى، وجعلت إنجلترا الدولة الاستعمارية الكبرى في العالم، على حساب فرنسا (انظر: باريس، معاهدة ١٧٦٣، وحرب الوراثة التساوية).

**حرب الشين العشر:** (١٨١٨ - ٧٨)، نضال الكويين لتحقيق على استقلالهم عن إسبانيا، فقد عم سخط الأهلين بسبب الضرائب القاذحة وقيود التجارة الثقيلة المفروضة عليهم، وحرمات الكويين حرمًا يكاد يكون تامًا من وظائف الحكومة، نشبت الفتنة ١٨١٨ والقب الكويين جمهورية وبدأت حرب عصابات دامية مدمرة، لم تأت نتيجة واضحة إلا أنها كانت مقدمة لحرب الاستقلال الكويية ١٨٩٥، والحرب الأمريكية الإسبانية ١٨٩٨، ودمت إسبانيا بعطف الولايات المتحدة على كوبا في حرب الشين العشر برماً أظهره الاضطراب الذي ثار حول المعنية فرجينوس.

**حرب شبه الجزيرة:** (١٨٠٨ - ١٤)، نضال نشب بين فرنسا من جهة وبريطانيا والبرتغال ورجال العصابات الأسبان في شبه جزيرة أيبيريا، بدأت الحرب يرفض البرتغال الإذعان لنابليون في تنفيذ النظام القاري، فاحتلت الجنود الفرنسية البرتغال بمساعدة إسبانيا، وذلك بمقتضى اتفاقية سرية (أكتوبر ١٨٠٧) بين اللوتين، ولكن نابليون انتهز فرصة وجود جنده شبه الجزيرة وقيام فتنة ١٨٠٨ التي دبرت لخلق الملك شارل ٤ وإجلاس ابنه فرديناند ٧ على العرش، فاحتل مدريد وبعض مدن إسبانية أخرى، نشبت ثورة قمعها الفرنسيون بعنف، وأغوى نابليون شارل ٤ وفرديناند ٧ على الفرار إلى فرنسا حيث أكرهما على النزول عن العرش وتودى بأخي نابليون، جوسريف بونابرت ملكًا على

مقلدن، فاستحوذ اليابانيون على منشوريا كلها. وفي ١٩٣٥، كانت اليابان قد انتزعت كثيراً من أنحاء شرق الصين، واستولت على بكين وشنغهاي ونانكين (عاصمة الصين الوطنية وقتئذ)، وانتزعت من الصين جميع مدنها الكبرى على الشاطئ الشرقي في ١٩٤٠، ولكن الصينيين وصلوا القتال رغم الهزائم المتوالية التي حاققت بهم، وحينما ضربت اليابان سريل هنزير بانتقابل وأعلنت الولايات المتحدة الأمريكية الحرب عليها، أصبحت الحرب الصينية اليابانية جزءاً من الحرب العالمية ٢، فأعلنت الصين الحرب على دولتي المحور، ورغم المساعدة التي قدمها الحلفاء للصين ونشئت القوات اليابانية في ميادين متعددة، فقد لؤداد مركز الصين الحربي حرجاً حتى لربيل ١٩٤٥ حين بدأت الجيوش الصينية تهاجم اليابانيين الذين لم يلبشوا أن سلموا في أغسطس ١٩٤٥ لدول الحلفاء، بعد إنشائه أول قلة ذرية على ميروشيما.

الحرب الطرابلسية: (١٨٠١-١٥) سلسلة حملات أُنذتها الولايات المتحدة الأمريكية ضد الأقاليم المغربية بعد أن رفضت أمريكا مطالب داي الجزائر بزيادة الجزية التي تدفعها له بمنتضى معاهدة عقدت معه في ١٧٩٩ لتضع حركة العهاد من البحر التي يطلق عليها الأوروبيون القرصنة. أُنذت الولايات المتحدة حملات بحرية ضد طرابلس في ١٨٠١ و ١٨٠٢ و ١٨٠٤ وحملة برية. ومن بين الأحداث الهامة إطلاق ستيفن ديكاتور النار على ساحل طرابلس ١٨٠٤، قاد ديكاتور حملة ضد الجزائر ١٨١٥.

الحرب العالمية الأولى: (١٩١٤-١٨)، كان السبب المباشر لنشوبها اغتيال الأرشيدوق فرنسيس فرديناند ولي عهد النمسا في سرايفو (٢٨ يونيو ١٩١٤) بيد برتسيو الصربي، بدأت الأعمال العدوانية ببطء، وفي نهاية صيف ١٩١٤ اشتكت الحلفاء (إنجلترا وفرنسا وروسيا وبلجيكا وصربيا والنجيل الأسود واليابان) في نصاف عتيف ضد قوات الحلف الرباعي (ألمانيا والنمسا والمجر

روسيا (معاهدة الترانشتاد ١٧٠٦)، وفي ١٧-٧ غزا شارل أوكرانيا بمساعدة مازيا ولكنه هزم هزيمة شديدة على يد بطرس في معركة يلتافا ١٧٠٩، فنجأ إلى تركيا، وأمكنه حمل السلطان على إعلان الحرب على روسيا ١٧١٠، واستطاع بطرس إن يرشو بطانة السنغلا، ويحملهم على عقد معاهدة بروث ١٧١١ فأصبح مركز شارل حرجاً، ومع ذلك فقد ظل يتقيم بتركيا حتى ١٧١٤، وفي الوقت عينه أعاد أغسطس فتح بولندا. وأكمل بطرس فتح لفونيا وانجرمانلند، وكارينيا السويدية، واستأنفت الدنمارك القتال متحدة مع هانوفر وبروسيا، ومع ذلك لم تكن ثمة شارل، فنزا الترويج ولكن أصبته رصاصة قاتله ١٧١٨. وبمنتضى معاهدات ستوكهلم، وفريدريكسبورج (١٧١٩-٢٠) عقدت السويد التصالح مع الدول المتحالفة فيها، معاداً روسيا فنزلت عن دولتي فردن ويريسن إلى هانوفر، واستقتضى معاهدة نيشاف ١٧٢٩، نزلت السويد عن لفونيا، وانجرمانلند، وجزء من كاريليا إلى روسيا، وأصبحت روسيا إحدى دول أوروبا العظمى.

الحرب الصينية اليابانية الأولى: (١٨٩٤-٩٥)، نشبت بسبب تنافس الصين واليابان في السيطرة على كوريا، إذ كانت اليابان قد وافقت على سيادة الصين على كوريا ١٨٨٥، ولكنها حملت ملك كوريا على إنفاء الاتفاقية ١٨٩٤، حينما اندلعت فتنة بيلاده. وكلل النصر السريع جنود اليابان في هذه الحرب، وأبرمت بين الصين واليابان معاهدة شيمونوسيكي ١٨٩٥، منحت كوريا بمنتضاهما استقلالاً اسمياً، وسلطت جزيرة قورموزة وجزر يسكادورس ولسب جزيرة ليانوتونغ من الصين وأعطيت لليابان.

الحرب الصينية اليابانية الثانية: (١٩٣٧-٤٥)، اندلعت لرغبة اليابان في السيطرة على شرق آسيا، ففي ١٩٣٦ عززت اليابان حاميتها المرابطة في منشوريا، مستللة بحماية مستملكات الرعايا اليابانيين، وضربت قوة صينية لسبب غير معروف قطاراً متحويماً بالجنود اليابانيين بقرب

توقيع معاهدات فرساي وسان جرمان وريبانون ونويو و سيفر، تغيرت حدود عدان أوروبا وأصب كثيرًا وتطور من القتال، فذرع عدد قتلى الجانبين بحوالي ١٠ ملايين والجرحى بحوالي عشرين مليونًا، أنشئت عصبة الأمم وهدمها منع الحرب.

الحرب العالمية الثانية: (١٩٣٩ - ٤٥). كانت الياية العدوانية التي انتهت دون المحور (ألمانيا - إيطاليا - اليابان) أهم الأحداث السببية التي أدت إلى اشتعالها، وسبغت الثورة ناستيلاء الألمان على يوهيميا ومورافيا (مارس ١٩٣٩)، وبعد اتناح الدولتين العربيتين (فرنسا - بريطانيا) سياسة التهدئة بتوقيعها معاهدة ميونخ (١٩٣٨)، جدنا في إعادة التسلح وضعت سلامته الدول التي نخشى الاعتداء عليها وبخاصة بولندا، طالب هتلر باستعادة دانزج والممر البولندي، وعهد ميناق عدم الاعتداء مع الاتحاد السوفيتي (أغسطس ١٩٣٩) وأصبح حرك في قطع مفاوضات مع الغرب، ثم هاجم بولندا (١ سبتمبر ١٩٣٩). أعلنت إنجلترا (فرنسية دون الكومنولث) وفرنسا الحرب على ألمانيا، وسرعان ما انتصرت هذه على بولندا بتايها تكتيكات الصاعقة ابلتير كرجح. قصت القوات البريطانية الشتاء بلا عمل في الجبهة الغربية ومنحصنة وراء خط ماجينو، ثم تايتم ألمانيا الغزو (ابريل ١٩٤٠)، فاحتلت الدنمارك والنرويج والأراضي المنخفضة (مايو)، وانقضت على ش فرنسا واكسحت قواتها ثغور القتال الإنجليزي (بحر المانش)، وقضت على الحلفاء الذين أسرعوا بالانسحاب من دنكرك. دخلت إيطاليا (١ يونيو) الحرب، سمعت فرنسا في (٢٢ يونيو)، ووقفت إنكلترا وحدها بزعامة تشرشل في (معركة بريطانيا) تقادم القاذبات الألمانية. استمر القتال في ش أفريقيا بين الإيطاليين والبريطانيين وعى اليفان بين الإيطاليين واليونانيين (أكتوبر ١٩٤٠). غزت ألمانيا وهاغاريا وبلغاريا يوجوسلافيا (ابريل ١٩٤١) وكسب المحور الشوط الأول. عرا هنر روسيا (٢٢ يونيو ١٩٤١) ذنت الولايات المتحدة من الحرب.

والامبراطورية النمساوية)، احتل الألمان بلجيكا من الجبهة الغربية، وتقدموا نحو باريس. وتلت معركة المارن الأولى وبيسر الأولى حاة وكود نسي، فحقون الجانبان إلى حرب الخنادق في ثلاثة أعوام، في الجبهة الشرقية هزمت الحيوش الألمانية، بقيادة هندنيورج ورونديورف وفون هاكتون (أغسطس - سبتمبر ١٩١٤) الروس في معركة تالنيح وبحيرات مازوريا، فشل هجوم روسيا تصفاد ١٩١٦ ونجح عن قيام الثورة الروسية ١٩١٧ خروج روسيا من الجبهة، انقضت بغاريا لألمانيا (أكتوبر ١٩١٥) وسقطت صربيا والجبل الأسود ١٩١٥، أخفقت حملة الحلفاء في جاليبولي ١٩١٥، انضمت إيطاليا (مايو ١٩١٥) إلى الحلفاء، ولم تقم دور يذكر في القتال حتى أصبت بنكبة كايورنو ١٩١٧، ثم انتصرت في فيثوري فنتو ١٩١٨، شهد عام ١٩١٦ تعبيرًا حقيقيًا بسيطًا في الجبهة الغربية. بالرغم من حائر معارك فردان وسوم، تحالفت البرتسان ورومانيا مع الحلفاء ١٩١٦ واشتركت البرتان معهم في حملة مارليكا ضد ألمانيا وصدقتها ١٩١٧، هدد الألمان حياذ الولايات المتحدة ١٩١٥، بإغراق السفينة توربانيا. اخلق الحلفاء منافذ الأسطول الألماني منذ معركة جتلاند، فهددت ألمانيا بحرب الغواصات ١٩١٦ قطعت لولايات المتحدة العلاقات مع ألمانيا وانضمت للحرب عليها (٦ أبريل ١٩١٧)، وصلت حملة أمريكية بقيادة جنرك بيرشينج إلى فرنسا ولم تشترك في القتال إلا في معركة شانتييري (يونيو ١٩١٨)، اشتعلت الثورة العربية ضد تركيا فسقطت بغداد وبيت المقدس ١٩١٧، تالفت قيادة جنرك لمدفئة بإمرة فوش (أبريل ١٩١٨)، وقعت ألمانيا وحلفائها (مارس ١٩١٨) صلحًا منفردًا مع روسيا في برست - ليتوفسك. كساد الألمان يصلون إلى باريس بعد معركة المارن الثانية. ولكن الحلفاء صدوهم بهجومهم المضاد، أعنت تركيا ونمسا والمجر وبلغاريا انقذيم، وبعد أن شبت ثورة في ألمانيا وقعت الهدنة (١١ نوفمبر ١٩١٨) في كومبيين، ونتيجة

سلمت دون شروط، وفي أغسطس استقلت الولايات المتحدة أول سفينة ذرية على هيروشيما وناجازاكي، وأعلن الاتحاد السوفيتي الحرب على اليابان وغزت قواته منشوريا، فأعلنت اليابان التسليم (١٤ أغسطس) ووقعت شروط التسليم (٢ سبتمبر ١٩٤٥) وانتهت الحرب. كانت الخسائر البشرية والمادية جسيمة، بلغت خسائر القوات المسلحة بالولايات المتحدة، ٢٩٢٠٠٠، وبريطانيا والكونزولت ٥٤٤٤٩٦، والاتحاد السوفيتي ٧٥٠٠٠٠٠، وفرنسا ٠٠ ٢١، وألمانيا ٠٠٠ ٨٤، وإيطاليا ٣٠٠٠٠٠، والصين ٢٢٠٠٠٠٠، واليابان ١٥٠٦٠٠٠٠، ومجموعها ١٥٠٠٠٠٠٠٠ بضاف إليها خسائر بولندا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا ودول المنطقين وهولندا وبنجيك والترويج إلى جانب ضحايا المعتقلات والسجون الألمانية والغارات الجوية على المدنيين وضحايا القنب الذرية (ربح مليون تفرنسا)، وضعت معاهدات الصلح ١٩٤٧ بين إيطاليا ورومانيا وبلغاريا وهنغاريا وفلنتنا وترتب على انتقال بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة تأخير توقيع الصلح مع ألمانيا والنمسا واليابان، وأهم نتائج الحرب إنشاء الأمم المتحدة.

حرب عام ١٩١٢: قامت بين الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا (١٨١٢-١٦٥) سب رغبة الأمريكيين في تمتع السفن الأمريكية بحقوق الحياد، وكانت الحرب مستمرة بين بريطانيا وفرنسا، ودامت العلاقات توترا بين البلدين بعد قبض الأسطول البريطاني على التجارة الإنجليزية اتقيد يعملون بالسفن الأمريكية وتجنيدهم للعمل بالأسطول. كما استاء أصحاب السفن البريطانية من ازدياد الضرائب المنقولة على السفن الأمريكية أصدرت الحكومة الأمريكية قوانين عدة لحظر نقل البضائع الإنجليزية والفرنسية على سفن أمريكية، وتكرر أكثر هذه القوانين ظل دون تنفيذ، ونشب القتال بين بريطانيا والولايات المتحدة سب رغبة رجال الحدود الأمريكيين في الاستحواذ على الأراضي التي كانت في أيدي البريطانيين والهنود، تغلب دعاة

أعلن الكونجرس نظام الإعازة والناسير، احتلت الولايات المتحدة أيلندا وجرينلاند. أدى اعتداء اليابانيين على الهند الصينية وتايلند إلى توتر الموقف، هاجمت اليابان بيرل هاربر والفلبين واتلانو (٧ ديسمبر ١٩٤١)، أعلنت للولايات المتحدة الأمريكية وعالية حلفائها - عدا روسيا - الحرب على اليابان. وأعلنت ألمانيا وحلفاؤها - عدا فنلندا - الحرب على الولايات المتحدة. احتلت اليابان الفلبين وعدة جزر في المحيط الهادي وكل ج ق آسيا. وصلت قوات المحصور إلى ستالينجراد والقوقاز. كاد الحزبان روميل بحتل القاهرة. هددت العصابات الألمانية ملاحه الحلفاء الذين غنوا هجوم في جهات عديدة واستصروا في بعضها، وفي شرق أفريقيا تبع انتصار مونتجومري على المحور في العلمين (١٤ أكتوبر ١٩٤٢) نزول قوات الولايات المتحدة في الجزائر وانتهى القتال بانتصار الحلفاء في جبهة أفريقيا، عرا الحلفاء جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا، فسلمت الأخيرة (سبتمبر ١٩٤٣)، انتصرت أمريكا هي معارك بحرية ضد اليابان في بحر المرجان وميدواي، رمز جنودها في حواد الكايل ١٩٤٢، وكسبت قواتها بضياده ملك أثر سلسلة من المعارك في جزر المحيط الهادي واستردت الفلبين ١٩٤٥ وانتقلت المعارك إلى اليابان في أيوجيما وأوكيناوا. انتصرت روسيا في ستالينجراد ١٩٤٣ وقامت بهجوم مضاد على طول الجبهة لظرد الألمان فوصلت جيوشها ١٩٤٤ إلى بولندا وهنغاريا وحطمت قوات المحور من البلقان. انتهت معركة الأطلسية بطرد عواصم الألمان، التقى الحلفاء بمجموعة ألمانية عنيفة في إيطاليا ونشبت بيده حرب العصابات، نزلت قوات الحلفاء بقيادة أيزنهاور في نورماندي (٦ يونيو ١٩٤٤) ع فرنسا كما نزلت قوات أخرى في جنوبيها. تحررت فرنسا (أواخر ١٩٤٤) وسجكا من قوات الألمان وانجبه القتال إلى هولندا وقتل ألمانيا التي تبث مراكزها الصناعية العسكرية، دكت مقاومة الصابا (أبريل ١٩٤٥)، وفي (٧ مايو)

وموت مئات الآلاف من المدنيين والعسكريين. ومع تزايد المعارضة تولى انسحاب قوات بعض الدول الأعضاء في التحالف ولم يلبث مند اغزو املاك العراق لاي أسنحة للدمار الشامل. وقد زادت المقاومة واستمرت أعمال العنف في السوات التالية.

حرب العصابات: قاتل تقوم به عصابات صغيرة مسلحة تعمل مستغلة عن القوات العسكرية، ولا تنفيذ بنظام محكم كما هي الحال في القوات النظامية، يتوقف نجاح حرب العصابات على شخصية الزعيم أو الرئيس الذي يكلف عاليًا من قبل لقيادة العامة، يطلق عليهم القديون ويعاملون معاملة الجنود النظاميين إذا وقعوا في الأسر في حالة اتباعهم قوانين الحرب المنظمة. ظهرت أهمية حرب العصابات في الحروب اسحدية وبدت آثارها في الحرب الأهلية الأمريكية وحرب شبه الجزيرة (١٨٠٨-١١) بقيادة فرنسكو مينا ضد قوات نابليون، وهي حروب الاستقلال بدول أمريكا الجنوبية، وفي حرب البوير، حينما استخدمت جماعات صغيرة مفاجأة قوات العدو ومراكز مواصلاته. نجأ إليها الصينيون في محاربة اليابانيين بعد عزوهم ١٩٣٧ ببروت في الحرب الأهلية الآسيوية والحرب العالمية ٢ وبخاصة في البلقان وروسيا، ونظرًا لأهمية تكنيك حرب العصابات، أدخل في برامج تدريب المعاهد العسكرية في الاتحاد السوفيتي والصين وغيرهما، ظهر نجاح حرب العصابات بعد الحرب العالمية ٢ في اليونان والملايو وبورما وفيتنام.

الحرب الفرنسية البروسية: أو الحرب الفرنسية الألمانية (١٩ يولية ١٨٧٠ - ٢٨ يناير ١٨٧١)، امتثار بسمارك بشره برقية إمر عمداً - الحكومة الفرنسية إلى إعلان الحرب على بروسيا التي انضمت لها الولايات الألمانية الأخرى. وقاد هذا. ك. ب فرن مولتكة حملة باذعة أدت لاندحار الفرنسيين في سيدان وأسر نابليون ٣ (أول سبتمبر)، واستمرت المقاومة الفرنسية في عهد الحكومة المؤقتة، ولكنها أصبحت عديمة الجدوى بعد تسليم باران في منز (٢٧ أكتوبر)، ولكن باريس قاومت الحصار

حرب أمريكا على الممتدئين، فاعلنت الحرب (١٨ يونية ١٨١٢) وأحرز الأسطول الأمريكي انتصارات ١٨١٢ عدوت الهزائم التي لحقت بالقوات البرية الأمريكية، انقلبت الحال ١٨١٣ فأسر عدد كبير من السفن الأمريكية واحتجز عدد آخر بالمعنى حتى انتهاء الحرب ١٨١٥. أحرز الأمريكيون بعض الانتصارات البحرية الشهرة ولكن الأسطول البريطاني تمكن من الاستيلاء على مدينة واشنطن وإحراق الكابيتول والبيت الأبيض ١٨١٤، أنهت معاهدة جنت (٢٤ ديسمبر ١٨١٤) الحرب بين الطرفين وكان آخر معاركها انتصار اسره جاكسون فأسحق على الإنجليز في ببو أورليانز ١٨١٥. عملت الحرب على نمو الروح لغوية بأمريكا، وفتحت الأراضي الغربية لهجرة واستيطان الأمريكيين، وبدأت فترة من العزلة السياسية والاعتماد عن الاستبانات الأوروبية.

حرب العراق أو حرب الخليج الثالثة: منذ انتهاء حرب الخليج الثانية ١٩٩١ استمرت العلاقات المتوترة بين العراق من جهة والولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة والأمم المتحدة من جهة أخرى. وبعد أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ بدأت أمريكا التحرك للاطاحة بحكومة صدام حسين بسبب علاقات تلك الحكومة بتظيم القاعدة ومنظمات إرهابية وادعائها بامتلاك العراق لأسلحة الدمار الشامل. وقد تعرضت هذه الشريرات لانتقادات واسعة النطاق. وفي مارس ٣ ٢ شت القوات الأمريكية والبريطانية هجومًا مكثفًا على العراق واسقطت بغداد وكركوك وتكويت وخلان شهر سيطرت القوات المتحالفة على معظم أرجاء العراق، وانهار نظام صدام حسين. ادعت أمريكا محاولة إقامة حكومة ديمقراطية. وفي يونية ٢٠٠٤ انتفضت السلطة إلى حكومة عراقية انتقائية. وفي أكتوبر ٢٠٠٥ استخت حكومة دائمة مع بقا القوات المتحالفة في العراق. وفي ديسمبر ٢٠٠٦ تم محاكمة صدام حسين واعدامه. اسفر هذا المرور عن خسائر فادحة وعمليات ملب ونهب

فلندا لم تستطع الصمود أمام الهجوم الموجه والغارات الجوية ( فبراير ١٩٤٠) على خط مانترهيم، فشاهرت المقاومة العنيفة وعقدت معاهدة التصالح ١٢ مارس وزلت روسيا عن جزء من برزخ كاريليا وفينوج (فيوري) وبعض الأراضي على حدود روسيا، ولكن استمرت الحرب ١٩٤١، انظر: قلندا.

الحرب الفيتنامية: (١٩٦١-٧٣)، قم مؤتمر حيف الدوني ١٩٥٤ فيتنام إلى دولتين، شمالية وجنوبية يفصل بينهما خط عرض ١٧ شمالاً. سارت كل من الدولتين في طريق مختلف، جمهورية هينام الجنوبية تولى

رياستها نهر ديه ديه الكاثوليك، وقد عارضته قوى عديدة: القوميين والبوذيين والتبوعيون الذين جمعوا مع حلفائهم في إطار جبهة التحرير الوطنية المسلحة باسم

التي كونغ مما لربب عليه حالة من عدم الاستقرار انتهت بالإطاحة بحكم نجو ديه ديه ١٩٦٣ على يد

انقلاب عسكري وأعقبه الجراح نجوين فان نيو، ثم سادت الدولة حالة من عدم الاستقرار. أما جمهورية

فيتنام الديمقراطية في الشمال فقد نجحت في إقامة نظام شعبي مستر يرأسه هوشي من ويؤيده الاتحاد السوفيتي والصين. وكانت قوات الفيت كونج تير حشياً تعد

سيطرتها على الجنوب مما دعا الولايات المتحدة الأمريكية إلى تقديم معونات عسكرية (سلاح ومستلزمات) إلى حكومة ماسجون على حين كان

الشيوعيون يتفقون الصعوبة من حكومة هانوي، في ١٢ أغسطس ١٩٦٤ شاركت الولايات المتحدة الأمريكية في الحرب، وفي ٧ فبراير ١٩٦٥ شن الفيت كونج

هجوماً ناجحاً على الموقع العسكري الأمريكي «ليكو» راح ضحيته ٨ أمريكيين وجرح ١٢٦ مما أدى إلى تصاعد الموقف وزيادة المشاركة من جانب الولايات المتحدة في الحرب، وحتى أوائل ١٩٦٦ وصلت

الغارات على فيتنام الشمالية إلى ٢٠٠٠ غارة ووصل عدد القوات الأمريكية إلى ١٨٥٠٠٠ جندي، وتحول الموقف بذلك إلى تدخل أمريكي كامل. واستمرت

اليومى حتى يناير ١٨٧١، بالرغم من انتشار الممخاق، ورفضت شروط الصلح التمهيدية التي وقعت في ورساي حتى مايو حين قضت القوات الفرنسية النظامية على كومون باريس. وأهم نتائج هذه الحرب إنشاء الإمبراطورية الألمانية وتغند وليم ١ ملك بروسيا تاج الإمبراطورية التي أعلنت بفرساي في ١٨ يناير ١٨٧١ ونزول فرنسا عن الأناضول والطورين لألمانيا وقسم الجمهورية الثالثة بفرنسا. انظر: فرساي، معاهدة ١٨٧١.

حرب الفلاحين: (١٥٢٤-٢٦)، فتنة قام بها الفلاحون الألمان والطبقات الفقيرة في المدن، ابدلت في وسط و جنوب ألمانيا لمحدرة استغلال الأشراف المنزايدهم.

وقد اقتباس القانون الروماني الذي كان يعد الفلاحين مساوي أراض، وضد الاعتداءات المتواصلة على حقوقهم، وقد بينت مطالب الفلاحين في ١٢ مادة

١٥٢٥، وكانت الفتنة دبية في روحها إلى درجة ما، وشجعها المصلح الديني زوينجلى، وقادها توماس موتسو في ترنجيا، ولكن مدد لوتر بالعصاة لتبدلاً

عنيفاً، فكان عاملاً هاماً في هزيمتهم، وسحقهم الأمرء والعصبة السوابية ١٥٢٥، وفاق الغالبون في فضائلهم

الفلاحين الذين لم يبرأوا من اقتراف بضع حرانم وحشية. وقد تمكن الفلاحون في التيرول من كسب بعض المنح ١٥٢٦ ولكن هزيمة الفلاحين أطالت بوجه

عام نظام رقيق الأرض في ألمانيا ثلاثة قرون تقريباً، وعاقبت تقدم الديمقراطية بها.

الحرب الفنلندية الروسية: (١٩٣٩ - ٤٠)، انتهزت روسيا عقدها لميثاق عدم الاعتداء مع ألمانيا، وطالبت فنلندا (أكتوبر ١٩٣٩) نزع السلاح في خط مانترهيم وتأجير بعض القواعد البحرية، وانزول عن بعض الحرر

بخليج فنلندا مقابل بعض المراكز على الحدود الشرقية لفنلندا، وتمثرت المفاوضات وهاجمت روسيا فنلندا من حدودها الشرقية، ولكن الفنلنديين بقيادة مانترهيم صدوا الروس عند بحيرة لادوجا مساً آثار عطف العالم، ولكن

الغازات على فيتنام الشمالية حتى نحتت المفاوضات بين لو دو ك تو كبير مفاوضي فيتنام الشمالية وهري كينج وريو خوجبة أميركا في التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار في ٢٨ يناير ١٩٧٢، وفي ٣٠ أبريل ١٩٧٥ استلمت حكومة فيتنام الجنوبية إلى تحالف الفيت كونج وقوات فيتنام الشمالية. نقل المصادر الأمريكية عدد الضحايا من جانبها ٥٥٩٤٨ قتيلًا، وضحايا فيتنام الجنوبية ١٨٤٥١٦. وضحايا فيتنام الشمالية والفيت كونج ٩٢٧١٣٤، وبقي ما أنفقته الولايات المتحدة الأمريكية وحدها خلال أعوام الحرب الأثني عشر ١٠٩.٥ ملايين دولار.

حرب القرم: (١٨٥٣-٥٦)، ترجع الأسباب العامة لهذه الحرب، التي قامت بين روسيا من ناحية وتركيا وتجنتريا وفرنسا وسردينيا من ناحية أخرى إلى المسألة الشرقية التي ظلت دود حل وكانت ذريعة لها. النزاع بين روسيا وفرنسا حول الإشراف على الأماكن المضلعة بفلسطين. إذ تحدثت فرنسا إزاء روسيا عن الوصاية على تلك الأماكن. فحصلت ١٨٥٢ من السلطان عبد الحميد على بعض الامتيازات للكنائس اللاتينية. ورفضت تركيا ١٨٥٣ المطالب المماثلة التي تقدمت بها روسيا وذلك بتأثير السفير الإنجليزي سترنفورد دن رادكليف. وفي يولية ١٨٥٣ ردت روسيا على ذلك الرفض باحتلال البندار والأفلاق، وبعد مفاوضات فاشلة، أعلنت تركيا الحرب. وفي مارس ١٨٥٤ أعلنت إنجلترا وفرنسا الحرب بعد إرسائهما الأساطيل للبحر الأسود وتبعتهما سردينيا في يناير ١٨٥٥، وظلت النمسا على العباد، ولكنها هدت بدخول الحرب في جانب تركيا، فاضطرت روسيا للجلاء عن البعدان والأفلاق اللذين احتلتهما الجيوش النمساوية (أغسطس ١٨٥٤)، وفي سبتمبر ١٨٥٤ نزلت جيوش الحلفاء في القرم بقصد الاستيلاء على سيستبول، وقامت الحصون القرمية التي كان يدافع عنها توتسين بهولة حتى (سبتمبر ١٨٥٥)، وكما قال الحلفاء هم لورد راجلان عن

الإنجليز، والجنرال مست أرنو الذي خلفه الجنرال كانوير عن النمانيين، وامتازت العمليات الحربية من الجانبين بالعناد الضخم والشهامة وعدم العبالة بالخائر وظلت منحصرة في مكانها، وأشهر حوادثها معارك بالاكلافا والكرمان ١٨٥٤ واستيلاء الحلفاء ١٨٥٥ على سلا كوف وريغان وهو الاستيلاء الذي سبق سقوط سيستبول. وكسب الروس في التحية الآسيوية بعض انتصارات واحتلوا قارص، وأدى تولى القيصر ألكسندر ٢ (١٨٥٥)، وسقوط سيستبول، إلى مفاوضات الصلح التي انتهت (فبراير ١٨٥٥) بمؤتمر باريس وأنهت الحرب، انتهى دور القيادة الروسية في ح شر أوروبا، وكان انعقاد في العلاقات بين النمسا وروسيا عملاً هاماً في تاريخ أوروبا بعد ذلك. وعمجت الأحوال السيئة التي مر بها الجنود والمغنى والجرحى بالعمل الذي قامت به فلورنس نايتجيل في التعريف ولعله أكبر إنتاج الإيجابية لهذه الحرب

الحرب الكوربية (١٩٥٠-٥٣)، انقسمت كوريا بعد الحرب إلى ٢، إلى منطقتي احتلال يفصل بينهما خط عرض ٣٨ شمالاً. كوريا الشمالية احتلتها السوفيت، والجنوبية احتلتها الأمريكيون. وفي ١٩٤٨ تأسست جمهورية شيوعية في القسم الشمالي، وجمهورية مناهضة لتشيوعية في الجنوب. ورغبة في توحيد البلاد ماخمت كوريا الشمالية كوريا الجنوبية في ٢٥ يونيو ١٩٥٠، وتدخلت الولايات المتحدة الأمريكية تؤيدها للأمم المتحدة للدفاع عن كوريا الجنوبية مما ترتب عليه تدخل قوات الصين الشعبية لمساندة كوريا الشمالية في أكتوبر ١٩٥٠، ودار القتال حول خط عرض ٣٨ حتى بدأت مفاوضات وقف إطلاق النار في بانسوجوم ١٩٥٦. وتم التوصل إلى الاتفاق في ٢٧ يولية ١٩٥٣ بعد عشر حادثة بين الطرفين المتحاملين، وعاد خط عرض ٣٨ شر يعثل خط هدنة دائمة بين الدولتين الكوريتين.

حرب كيميائية: مصطلح يطلق بمعناه أوسع على



استخدام الكيمياء لتنفيذ أغراض الحرب في حائل الدفاع والهجوم. واستخدام المصفح حديثاً للإشارة إلى استعمال الغاز السام وأنتيب الوفاية منه. استعمل بها في الأزمنة القديمة حيث عرف الإغريق والرومان بعض الأجهزة البدائية، ثم اتسع نطاق استخدام النار الإغريقية بواسطة فاذات الذهب عند البيزنطيين والصينيين. يعتبر استخدام البارود تطوراً كبيراً لما وصل له علم الكيمياء ومن ثم كان من أهم العوامل الأساسية في الحرب الحديثة. في منتصف القرن ١٩ كان استعمال الغاز السام متوقفاً، ولذئذ حرم مؤتمر لاهاي ١٨٦٤ استعماله كما نصت معاهدة لاهاي ١٩٠٧ على تحريم استخدام السموم أو الأسلحة السامة واستخدام الأسلحة التي تسبب بطبيعته عذراً وألماً شديداً للمصابين. كان أول استخدام للغاز السام في الحرب العالمية الأولى (٢٢ أبريل ١٩١٥)، عندما أطلق الألمان غاز الكلور في قطاع موقعة إيبير بالجبهة الغربية، وسرعان ما اتخذ الحلفاء خطة مضادة. كانت أول هجمات غازية استخدمها الإنجليز في لوس (٢٥ سبتمبر ١٩١٥) بأدوية الكلور وعند الانتقال إلى استتباب الأنتيب الوفاية. أضادت معاهدة فرساي نصاً بعدم استخدام الغاز السام، وتأيد ذلك في مؤتمر واشنطن ١٩٢٢. أعدت جميع الدول المتحاربة في الحرب العالمية ٢ العتاد الكيميائية ولكن لم يستخدم الغاز. يمكن القول إن الكيمياء أسهمت في الوصول إلى شطر الذرة ونقلته الحديثة والمهندسية. وقد استخدمت إيران والعراق الأسلحة الكيميائية في الحرب بينهما (١٩٨٠-٨٨) كما استخدمتها العراق ضد الأقلية الكردية. وفي ١٩٩٣ وقعت أكثر من ١٢٠ دولة على معاهدة تحظر إنتاج أو تخزين أو استخدام الأسلحة الكيميائية وتنشئ منظمة مستقلة للتأكد من الالتزام بالمعاهدة. أنظر أيضاً حرب بيولوجية.

حرب الصانعة عام: (١٣٣٧-١٤٥٣)، بين إنجلترا وفرنسا، كان السبب الرئيسي للحرب أن ملوك إنجلترا الذين كانوا يوصفهم دوقات مقاطعة جوين الفرنسية

ثباتاً لملوك فرنسا، عارضوا سياسة العرش الفرنسي في جوحها إلى تركيز السلطة في يده. وأبدى ملوك إنجلترا متعاضداً متزايداً لتقديم ولائهم لفرنسا وخضوعهم لمصاحب الناتج الفرنسي بالنسبة لممتلكاتهم في جزيرة أوروبا. وكان من بين الأسباب لمساعدة على نشوب الحرب ادعاء إدوارد ٣ ملك إنجلترا أحقيته بالثاج الفرنسي بوصفه حفيد فيليب ٤ كما شجرت خلافات بين إدوارد وفيليب ٦ ملك فرنسا بشأن امتلاك بعض الأراضي وحيث المناقشة بين إنجلترا وفرنسا في الفلاندرز وأيد فيليب ٦ امتلاكها ضد إنجلترا، وبدأ الشوط الأول (١٣٣٧-٦٠) من حرب المائة عام بإعلان إدوارد ٣ نفسه ملكاً على فرنسا وتحالف مع الفلمنكيين بزعمارة جنكوب فان ارتقلد وهم الأسطول الفرنسي عند سنوي ١٣٤٠، وهزم الجيش الفرنسي في معركة كريس ١٣٤٦ واستولى على كاليه ١٣٤٧، وقضى على جيش جون ٢ ملك فرنسا وأمره في بواتيه ١٣٥٦ وأعطت معاهدة بريس ١٣٦٠ كاليه وغ. و ج ع فرنسا لإنجلترا، وجاء الشوط الثاني من الحرب (١٣٦٩-٧٢) سب الصراخ العرفقة التي فرضها إدوارد الأمير الأسود وس عهد إنجلترا على النبلاء المنفقون. وإهانتهم بالملك شارل ٥ (١٣٦٩) أن يجدهم، فاستعد دي جكلان القائد الفرنسي معظم الأراضي التي كانت فرنسا قد فقدتها في الشوط الأول وبعد فترة من التكتية، جدد هنري ٥ ملك إنجلترا الحرب ١٤١٥، وأحرز انتصاراً باهراً في معركة أجنكور. ثم ظفر بتحالف فيليب الطيب دوق برحنديا ١٤١٩ واعترف به شارل ٦ ملك فرنسا بمقتضى معاهدة ترويس ١٤٢٠ وصيماً على عرش فرنسا ووريثاً له. ورفض دي العهد (شارل ٧ فيما بعد) قبول تجريده من إرثة دون قتال، فبدأ من جديد فتالاً غير متصل بعد وفاة شارل ٦ (١٤٢٢). وفي ١٤٢٩ أصبح الإنجليز والبرجنديون سادة جميع الأراضي الفرنسية تقريباً ثم نهض النوار، ولكن ظهرت في ذلك العام نفسه جان دارك التي فككت حصار الإنجليز لمدينة أورليانز، وهزمتهم في معركة باناي،

الرئيس الأمريكى بولك - بعد قبول تكانس فى الاتحاد - جون سلابند لبطال حكومة المكسيك بأداء ما بدعه المواطنين الأمريكيون من مطالب فى ملاء المكسيك، مقدمن تسوية الحدود وشرء كاتيفورنيا، ونيومكسيكو رفضت المكسيك للتعرض. وأبد الاستعمارىون العرب كما أبدوا الراعون من امتداد لمتطرق المباح بها الوق. احتل الفيلسوف دكارى نابليور ١٨٤٦، بونت إيزابيل عد مصب نهر زيوجرانده وأغبر المكسيكيون ذلك عدوئاً عليهم، فعمروا النهر وضمروا قلعة سوار (عدند قلعة نابور) بالقتال. أعلنت الولايات المتحدة الحرب (١٣ مايو ١٨٤٦) فاستولى كيزنو على سانتافيه واتقلت كاليفورنيا من حكم المكسيك إلى حكم أمريكا. ودخلت القوات الأمريكية مدينة المكسيك (١٤ سبتمبر ١٨٤٧) وظلت بها حتى عقد الصلح وصدق مجلس شيوخ الولايات المتحدة على معاهدة جوادالوبيه إيذالحو (١٠ مارس ١٨٤٨).

حرب النمسا وبروسيا : (١٥ يونيه - ٢٣ أغسطس ١٨٦٦)، بين بروسيا المتحالفة مع إيطاليا وبين النمسا، تؤيدها بافاريا وفورتيمبرج وسكسونيا وهانوفر وبادن وبعض الولايات الألمانية الصغيرة. اتارها سمارك لظرد النمسا من الاتحاد الألماني المتعاهدى وكان الخلاف بين النمسا وبروسيا على إدارة شلرغج هولشتاين ذريعة للحرب فاخترقت بروسيا لولايات لألمانية سريعاً، وهزمت النمساوين من سادوفا. ركنت التصارات النمسا على إيطاليا فى كسنوزا ونيسا دون جدوى فى صلح براغ (٢٣ أغسطس ١٨٦٦) ونزلت النمسا عن اندفعية لأيطاليا ولم تقابل بروسيا المسا بأية لفر، ولكنها ضمنت هنر - كانس وهانوفر وفرانكفور ونايس الاتحاد الألماني الشمالي المتعاهدى التحديد بزعمانية بروسيا ومهدت هذه الحرب نفايا الامبراطورية الألمانية ١٨٧٠.

الحرب الهندية الباكستانية: وقعت فى ديسمبر ١٩٧١، ولم تستمر أكثر من ١٤ يوماً. وتعد مرحلة من مراحل الصراع الهندى - الباكستاني الذى تمتد حدوده إلى وقت

وشهدت تسويج شارل ٧ فى كاتدرائية ريمس وتحولت بعد صلح الفرنسين. وفى ١٤٣٥ بدأ للور الأخير من الحرب حيثما انضمت مرجديا إلى فرنسا بمقتضى معاهدة آرا، فأعاد الفرنسيون فتح باريس ١٤٣٦ وولاية نورمانديا (١٤٩٩ - ٥) وجميع مظمة جوين فيما عدا بورجو (١٤٤٩-٥١) وترك استيلاء الفرنسيين على بورجو ١٤٥٣ كليله وحدها فى ايدي الإنجليز. ولم تقدم إنكلترا التى كانت تستزنها حروب الوردتين على أية محاولة لإعادة فتح لأراضى التى فقدتها. وحولت أنظارها إلى زيادة قوتها البحرية وتوسيع تجارتها عبر البحر وكان ذلك أكبر من اهتمامها بتوسيع ممتلكاتها فى القارة الأوروبية، أما فرنسا التى كانت قد أهلكتها الحروب البونية فقد استعادت قوتها تحت حكم شارل ٧ ولويس ١١ اللذين اشهرا فرصة إبادة طبقة الإقطاعية تقريباً، فأعادوا بناء مملكة مركزية. وشهدت حرب المائة عام تحول الأساليب الحربية من الطرق الإقطاعية إلى النظام الحديث (الاستخدام المدفعية) ومن النظام الإقطاعى إلى البيغنة الأولى للأمم فى رعيها القومى.

حرب المحالفة العظمى : (١٦٨٨-١٧٠٧)، حرب بين فرنسا ودول حلف أوجرج المعروف بالمخالفة العظمى عد ١٦٨٩. كان لويس ١٤ نال وعداً بتأييد جيمس ٢ عدك إنجلترا لئلى خلفه ولیم ٢ وفشل تأييد فرنسا لثورة المضادة بأيرلندا لانتصار ولیم بيبرن ١٦٩٠ وتصيرت إنجلترا أيضاً بحراً فى لا أوج (ميناء على القنال الإنجليزية) ١٦٩٢، ولكن فرنسا هزمت الحلفاء برأ هلوريس ١٦٩٠، ونامور ١٦٩٢، ونيرفدن ١٦٩٣، ومنزيبليا ١٦٩٣، واتتهت الحرب بمعاهدة ريزوك وتعرف هذه الحرب فى أمريكا بحرب املاك ولیم ٤.

حرب المكسيك - (١٨٤٦ ٤٨). بين الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك. الصب المباشر لها ضم تكساس (ديسمبر ١٨٤٥)، ومن العوامل الأخرى مطالب المواطنين الأمريكيين لتقديسة ضد المكسيك، ورغبة أكثرين منهم فى الاستيلاء على كاليفورنيا. عدت

تحت قيادة بروكوبوس الأعظم، هزموا سيجموند (١٤٢-١٤٢٢) وغزو سيليزيا (١٤٢٥-١٤٢٦) وفرنكوبا (١٤٢٩-١٤٣٠) وودوا بفتح حملات متعددة لهم على اعقابها. وقبل المندوبون الهوسيون في مجلس بازل معاهدة الصلح التي رجع فيها لاحتلال من الهوسيين إلى أعضاء الكنيسة الكاثوليكية ١٤٣٣ ولكن الأضرار الطابورين رفضوا هذه التوبة. وشيبت حرب أهلية هزم فيها الطابوريون في لباتي ١٤٣٤ وصدق على معاهدة الصلح (كومباكتاتا) واعترف بسيجموند ملكاً على بوهيميا ١٤٣٦. وشيبت حروب عدة ذات طابع سياسي ضد مورج ابوديراي وريميم الأوتركيين الذي نتج عن عرش بوهيميا ١٤٦٦ وعقد صلح أنهى هذه الحروب ١٤٧٨.

حرب الميراثية: (١٦٦٧-١٦٨٠)، بين فرنسا وإسبانيا بسبب مطالب لويس ١٤ الهنوبية المفضلة في الأراضي المنخفضة الإسبانية. فغزاهم الفرنسيون كما غزوا وراش كوتيه. ولكن عطفوا الصلح حين كوتت المقاطعات المتحدة الهولندية المتحالفة الثلاثي مع إنجلترا والسويد ضد فرنسا. انظر: إكس لاشابل، معاهدة.

حرب الميراثية الإسبانية: (١٧٠١-١٧١٤)، حرب أوروبية عامة نتجت عن محاولة لويس ١٤ بسط سيطرة فرنسا على أوروبا. قامت لتخصيص على حق وراثية الامبراطورية الإسبانية عقب موت شارل ٢ آخر ملوك الهابسبرج بألمانيا. استمرت المفاوضات الخاصة بوراثة عرش ملك لا وند له سنوات عديدة وكان المظالمون بأحقية الميراثية الإسبانية ١٦٩٩ لويس ١٤ باسم حفيده فيليب وهو من أحفاد فيليب ٤ ملك إسبانيا والامبراطور ليوبولد الأول رأس أسرة الهابسبرج باسم ابنه شارل (الامبراطور شارل ٦ فيما بعد). وكان اتحاد ممتلكات الهابسبرج الإسبانية والنمساوية أمراً لا يوافق عليه إنجلترا وفرنسا والأقاليم المتحدة الأخرى المنخفضة، كما لم تكن تتوافق على توحيد فرنسا وإسبانيا برعامة أسرة البوربون. وفي ١٧ أوصى

النصيب ١٩٤٧. تمت هذه الأزمة بسرعة الانتداع. وقبل شهور من قيام الحرب وحكومة باكستان نواجه حرباً أهلية في الإقليم الشرقي أدت إلى اعتقالها للزعيم البنغالي مجيب الرحمن بتهمة الخيانة. أدت سياسة الحكومة الباكستانية باستخدام القوة إلى تدفق سيل من أبناء الإقليم الشرقي البنغاليين إلى الهند بلغوا ١ مليون لاجئ وإلى إعلان انفصال بنجلاديش وتشكيل حكومة مستقلة في المنفى. وبالإضافة إلى أعداد الملايين الذين كفروا الهند تكاتف باعثة لإعانتهم فقد كان هناك تعلقات العداوية القديمة مع باكستان ومشكلة كشمير المتعقدة والانتخابات الهندية التوشكية، والثقة في مساندة لاتحاد السوفييتي بمقتضى معاهدة الصداقة التي أبرمت بين البلدين - مما دعا حكومة إنديرا غاندي إلى اتخاذ القرار بشن الحرب التي نتجت عنها من إحراز النصر حاسم على باكستان انتهت بالفضاء على سيطرتها على الإقليم الشرقي وأسر ٩٣ ألفاً من القوات الباكستانية. وكانت أهم نتائج الحرب إقامة دولة بنجلاديش برئاسة الشيخ مجيب الرحمن في الإقليم الشرقي، وإسقاط الحكم العسكري في باكستان، ونوني دو التقارب على بونو رئاسة البلاد، وعودة أسرى الحرب إلى باكستان والسماح للبنغاليين بالعودة إلى بنجلاديش وأخيراً ساد هدوء نسبي بين الأضراف المتصاعدة من شبه القارة الهندية.

الحرب الهوسية: (١٤١٩-١٣٦٠)، صراع نشأ عن التنازع منسب جون هوس في بوهيميا ومورافيا، وكانت طبيعة هذا النزاع دينية. كما كانت قومية (إذ قام بين التشيك للمعتدين المذهب الهوسي والألمان الكاثوليك) وكان الصلح ذا ناحية اجتماعية أيضاً بين الطابوريين (انظر: طابوريون) ولراديكانيين الذين جاء أكثرهم من طبقة الفلاحين، وبين انفصاليين الأوتركيين المعتدلين الذين رجسوا في السلاء التشيكيين سناً ونعيراً. فسار الهوسيون ١٤١٩ لبحرلوا دون اعتلاء سيجموند عرش بوهيميا. وهزم الهوسيون تحت قيادة زيسكا وبعد ١٤٢٥

ولكن القتال استمر على الزاين وفي إيطاليا، لأسباب لم يكن لها صلة ببولندا. ووعنت الدول إلى تسوية عامة بمقتضى معاهدة فيينا (أبريل ١٧٢٥) وصدق عليها اللورين، ووعد فرانسيس دوق اللورين أن يخلف دوق تسكانيا بعد وفاته، ونزلت النمسا عن نابلي وصقلية لإسبانيا، ونزلت إسبانيا للنمسا عن دعاها ملكية بارما. ولم تحصل سرديتا على شيء، كما لم تفقد شيئاً.

حرب الوراثة النمساوية: (١٧٤٠-١٧٤٨). نشأت من نوني ماريا تيريزا النمساوية أملاك أسرة هابسبرج بناء على الضمان العلى (انظر: ضمان عجلي أو تنفيذي).

وقد عارض في توليها منتخب بافاريا (الامبراطور شارل ٧ فيما بعد)، وقيليب ٥ ملك إسبانيا، وأغسطس ٣ ملك بولندا وسكسونيا، في حين طالب فريدريك ٢ ملك بروسيا بجزء من سيليزيا. بدأت بروسيا الحرب بعز سيليزيا، وانضمت إليها ١٧٤٦ فرنسا وإسبانيا وبافاريا وسكسونيا. وعقدت بروسيا صلحاً منفرداً ١٧٤٢ وعادت الحرب ١٧٤٤، وعقدت صلحاً منفرداً نهائياً ١٧٤٥ (معاهدة درسدن) أما إنجلترا التي كانت إذ ذاك في حرب مع إسبانيا (انظر: أفن جتكنز، حرب)، فانها

أيدت النمسا، كما أيدتها هولندا وسرديتيا، وانضمت سكسونيا إلى جانب النمسا ١٧٤٣. وانضمت بافاريا من الحرب لموت شارل ٧ (١٧٥٤)، ووقعت معارك حربية شهيرة حتى ١٧٤٥: كاتسار بروسيا في مولفرتز ١٧٤١، واستيلاء الفرنسيين واليهانديين على براغ ١٧٤٢، واحتلال النمويين لبافاريا واستعادتهم براغ ١٧٤٩، واتسار الإنجليزي في دشمن ١٧٤٣، والفرنسيين في فونستوي ١٧٤٥. واتسار بروسيا في هوهنريدبرج

١٧٤٥ وحصلت بروسيا بمعاهدة درسدن على معظم سيليزيا، ولكنها وعدت بتأييد انتخاب روج ماريا تيريزا امبراطورة (فرنسيس ٦). واستمر بقية المشحورين في القتال دون نتيجة حاسمة، وذلك في شمال إيطاليا والأراضي المنخفضة وأمريكا (انظر: الحروب الفرنسية

شارل في مرض موته يعرشه لفيليب حفيد لويس ١٤ الذي أصبح فيليب ٥ ملك إسبانيا فأنحدث إنجلترا، وهولندا والنمسا ضد فرنسا وانضمت إليها غالبية الولايات الألمانية والنحازت بافاريا إلى فرنسا. كما انضمت إليها البرتغال وسافوي حتى ١٧٠٢ عندما انضمتا لاعلاء فرنسا. وبدأت لحرب في الأراضي المنخفضة وإيطاليا ١٧٠١ وأصبحت عامة ١٧٠٢ وكان فيلار وفقدوم من الفواد الفرنسيين نديس لقتلدى القوات المتحالفة مارولير وأوجين أوفه سافوي وبالرغم من الانتصارات الرئيسية في هذه الحرب في مواقع بلنهايم وجبل طارق ١٧٠٤ وأودينارد ١٧٠٨ وميللاكيه ١٧٠٩ فلم تكن المعارك بإسبانيا وإيطاليا والأراضي المنخفضة حاسمة. انسحبت إنجلترا من القتال ١٧١١ وانتهت الحرب بين فرنسا وإنجلترا وهولندا بمعاهدة أوترخت (أبريل ١٧١٣). وفي النهاية وافق الامبراطور على معاهدات رستاد وبادن وكانت إنجلترا وهولندا الدولتين الفائزين في هذه الحرب. أما فرنسا فكان عليها أن تنفق مع النمسا وعرف هذا الصراع في أمريكا باسم حرب المستقلة. انظر: الحروب الفرنسية الهندية.

حرب الوراثة البافارية: (١٧٧٨ - ٧٩). مات المنتخب ماكسيميان ٣ دون ذرية ١٧٧٧، فانضلت بافاريا إلى شارلس ثيودور منتخب البلاتينات الذي تزوج عن بافاريا للنمسا مقابل تزولها له عن شيده اخرى، واحتججت بروسيا على هذه الصفقة، ونكته حملة اقصر لجهد فيها على إعداد تمويش الجيش فسميت بحرب البطاطس، ونزلت النمسا عن مطالبها في مؤتمر تيشن ١٧٧٩.

حرب الوراثة البولندية: (١٧٣٣-٣٥). نكث عقب وفاة أغسطس ٢ ملك بولندا. فقد انتحيت أغلبية من الأشراف البولنديين ستانسلاوس ١ الذي سمى إلى استعادة عرشه، وعاضده النمسا (ثم إسبانيا وسرديتيا فيما بعد). وانضمت أقلية ابن أغسطس ملكاً باسم أغسطس ٣، وأيد الامبراطور شارل ٦ وروسيا. وجرى قتال بين فريفي الدول، انهزم ستانسلاوس فيه ١٧٣٤،

رأسه فزاية الصبا وإصممه في فمه إشارة إلى طفوكت.  
ذاعت شهرته منذ أواخر أيام الدولة الحديثة.

الحررة الصليحية: (ت ٤٨ هـ / ٦٠٨٧م)، أسماء بنت  
شهاب، وزوجة علي الداعي نصليحي ملك اليمن منذ  
(٤٢٩ هـ / ١٠٣٧) وروادة أحمد المكرم الذي ملك  
بعده. كان شهاب أبوها خان على اليمن، وكان يخطب  
لها مع زوجها على منابر اليمن، وكانت لا تسر وجهها.  
لها موكب مشهور كانت تسير فيه مع مائتي جارية على  
سروج ذهبية. قتل زوجها في الحج وكانت معه ح ٤٥٩  
هـ فأسرها قائده سعيد الأحول بن نجاح وأركبها  
هودجها، أمام الهودج رأس زوجها ورأس أخ زوجها  
قتل معه. وظل الراسان أمام طاعة دارها في الأسر عاماً  
ثم عظم ابنها تمكرم مايقظها، وظفر بالأحباش وأعادها  
إلى صنعاء، حيث ماتت. وهي حمالة اسمية الحررة  
أزوى بنت أحمد (ت ٥٢٢ هـ / ١١٣٨) الملكة  
المعروفة أيضاً بالحررة الصليحية والتي كانت وريثة  
عبدن وتخلت عنها لس زريع (٤٧٦ هـ / ١٠٨٢) إذ وثى  
التمكرم الصليحي العباسي بن زريع عبدن.

الحررة الصليحية: (١٠٥٢-١١٣٨)، أزوى بنت أحمد،  
سمت بلفظ الصنرى. ملكة حازمة مدبرة، فليح  
الملك التكرم زوجها فقوض إليها الأمر. اتخذت مقرها  
حصناً بذي جيلة. مات زوجها وخلفه ابن عمه فاستمرت  
تحكم من وراء حجاب، ويصغى لها عنى منابر اليمن.  
زوجها خليفة مصر من سبأ أمير الأمراء، ولكنه مات.  
وضعت ملك الصليحيين فتحصنت بذي جيلة وظلت في  
الحكم أربعين عاماً بعد ذلك. دبرت قتل «الأخون» قاتل  
والد زوجها. يمدحها بعض الأسماعينية من زعماء  
الملك. توفيت بذي جيلة. لها أوقاف معروفة وهي  
آخر ملوك الصليحيين.

الحسرة علم: (ت ٥٢٥ هـ / ١١٥٠م)، أم فساتك بن  
منصور فساتك بن جياش بن نجاح، ملكة يمنية كانت  
جارية لمنصور بن فانتك ملك زيد من حمسان بنى  
نجاح، ولدت فانتكاً فولأها زوجها أمير المملكة، قتل

الهندي)، والهند، حتى عقد معاهدة إكس لاشابيل  
١٧٤٨.

حرب يونية: الحرب العربية - الإسرائيلية الثالثة (٥-  
١١ يونية ١٩٦٧) شاعت تسميتها بحرب الأيام الستة.  
يدت نذرها منذ شهر مايو نتيجة لاستمرار أعمال  
التفديتين الفلسطينيين في فلسطين المحتلة وتهديدات  
رئيس الوزراء الإسرائيلي تبقي أشكول بغزو سوريا.  
عبات معسر قواتها للدفاع عن سوريا، وأصبحت ذلك  
بطلب خروج قوات الطوارئ الدولية التي طلت ترابط  
على الحدود الإسرائيلية المصرية منذ الحرب العربية -  
الإسرائيلية الثانية ١٩٥٦ فاستجاب لها بوثائق السكرتير  
العام للأمم المتحدة، وترتب على هذا عودة القوات  
المصرية إلى خليج العقبة ووقف الملاحة الإسرائيلية فيه  
مما أدى إلى تصاعد الأزمة إلى ذروتها. وبينما كانت  
الدول العربية تشارك في جهود السلام قامت إسرائيل  
بضربة جوية صباح يوم ٥ يونية نجح عنها تدمير أغلب  
القوات الجوية العربية وحرمان القوات البرية والبحرية  
من غطتها الجوية. فتسكن الجيش الإسرائيلي من  
الاستيلاء على قطاع غزة وشبه جزيرة سيناء بأكملها  
حتى وصل إلى الضفة الشرقية من القناة هذا من مصر،  
أما الأردن فسلخ عنها الضفة الغربية من نهر الأردن  
والقدس الشرقية، ومن سوريا استولى على مضبة  
الحولان.

حرباء: واحدة صميرة، بطيئة الحركة، تعبش على  
الأشجار بأفريقيها وج أسيا. يتغير لون جلدها  
بالتعدلات، وتغير حدة الصرور. ودرجة الحرارة.  
والحرارة الأمريكية صغيرة من فصيلة أخرى. والحرباء  
شائعة بمصر في الحدائق وتأكل الحشرات. عيائها  
حافظتان تحركهما في اتجاهات كثيرة، ولديها طول  
يكاد يبلغ طول جسمها، تقتصر به الحشرات.

حربو كراتيس: تصحيف إغريقي لاسم المعبود المصري  
حور باخرد (أي حورس النطفل) صورته أصحابه في  
صورة طفل يرضع من ثدي أمه، أو صبي تتدلى من

ازهاية الألوان، وهم من الكائنات الكتلوكبية في سوبرا.

الحرس لوطني: وحدات نظامية من المتطوعين ملية تدريباً عسكرياً. تأسست ١٧٨٩ بـ، على اقتراح مبرايو، تحت قيادة لافايث. قصد في الأصل من الحرس توضيح جدية الثورة الفرنسية ضد أنصار الملكية، لكنه صار قوة تناصر الرجعية، وحل ١٧٩٥. أعطى هذا الاسم أيضاً تقربة لشأهنا نابليون ١٨٠٥ تم إلى حرفة أقيمت في فرنسا ١٨٣٠. لعب الحرس لوطني دوراً في ثورة ١٨٤٨ وقام بنصب خطير في ثورة الكومون بباريس ١٨٧١. وفي الولايات المتحدة نص الدستور الاتحادي على أن للكونغرس سلطة تعبئة جيش احتياطي لتصفيد قوانين الاتحاد ولرفع المغتن ولرد العدوان. وقد أخذ هذا النظام كثير من الدول.

حرشقة: في علم الحيوان، نوع من جلد الحيوان إلى الخارج، عظمى أو قرني والحراشف المعجزة للأماك عظمية ويعتقد أن أسنان الفقاريات (من السمك إلى الإنسان) نشأت من الحراشف. وتوجد حراشف القرنية بمعظم تزواحف وعلى إقدام الطيور وعلى جسم السدرج وأم قرفة من الثدييات، وبعض الثدييات حرشف على الذيل.

حرض: مصطلح معناه التحول من حالة أعلى إلى حالة أدنى. وفي الأمراض المعدية والتسممات ثمانى مختلف انسجة الحرس اضطراباً في التغذية يؤدي إلى تغيرات في وظائفه، وكذلك في مظاهر خلاياها، وثمة أنواع عدة من هذه التغيرات. من أمثلتها: الانتفاخ السحابي، والحرض الذهني، والمخاطي والغروي، والشوي (الشحمي) والشغوي وفيه أيضاً لرسب أملاح الكالسيوم والأميغ، إما في داخل الخلايا وإما فيما بينها أو فيما بين مجرعاتها. ويكثر حدوث الحرض الذهني في عضون التحميات المرتفعة الحرارة والظولية الأمد وكثيراً ما يصيب القلب ومن الممكن أن يتدخل الحرض إذا اقتصر على درجة معينة في معظم

زوجها بالمسم. فوئيت الأمير باسم ابنها اغانك الثاني من منصور (ح ٥٦٧ هـ/ ١١٢٣) استبد بهما فقتل زوجها أول الأمر حتى نزل بالمسم. استنورت عدة وزراء حتى استعان أحدهم فقتل ابنها بالمسم (٥٣١ هـ/ ١١٣٧).

حرخوف أو خوف حور: من رجال مصر تواخر أيام الدولة القديمة من عهد سبي ٢ (٢٢٧٥-٢١٩٥ ق م)، اشرف على تنظيم الصلات بين مصر وأقاليم النوبة، وكان حقره أسوان قناد أربع قوافل إلى النوبة أشهرها الثلاثة، فرصل فيها إلى السودان، سالكت إليه درب الأريمن، وعاد منها يحمل إسي القصر البخور والمطور وخشب الأنوس، وجلد النهد، ثم فرزف من قلب أفريقيا. وقد دون أخبار تلك الرحلة - بما فيها رسالة الملك سي ٢ الذي كان طفلاً صغيراً والتي تعبر عن فرحة بالقرم - على جدران قبره ببحيئة أسوان.

حروزون: زاحف من جنس قافس انجيل، يعرف بمصر، غ الإسكندرية حتى مريوط والعيوة والقناطر الخيرية، نهاري يكتم في الشتاء.

حرس بريتوري: انظر: البرياتوريون.  
الحرس الحديدى: منظمة إرهابية ضد الساميين. قامت في روسيا ١٩٢٤. أسسها وترعها كورنيليو كديتو. وحين ألغتها الحكومة ١٩٢٢ وأصلت أعمالها التعيفة تحت اسم آخر. ساعدت هذه المنظمة ايون لوتونسكو على الوصول إلى الحكم ١٩٤٠، ولكنه حرمها بعد عصيان قامت به ١٩٤١.

الحرس السويسري: جنود سويسريون مسجونون عملوا في جيوش أوروبية كثيرة منذ القرن ١٥ إلى عام ١٨٧٤، حينما حرم الدستور السويسري الخدمة العسكرية في جيوش الأجيبة. والمعروف أن الحرس السويسري هو الذي دافع عن كركا، عن سلك بريس ١٦ حينما هاجم المتظاهرون قصر تشوبيرى (١٠ أغسطس ١٧٩٢).

أنش الحرس السويسري في فلينكان (ح ١٥٠٥) في أيام انيابا جوليوس ٢، وهو يقوم بأعمال الحراسة الشخصية لانيابا ويعرف أفرادهم بملاسهم الفضفاضة

الجلد كنه والأنسجة الواقعة تحت الجلد لمرجات مختلفة من العمق. وحروف السرجة الأولى قليلة

الخطورة أما حروف السرجة الثالثة فهي خطيرة جداً وقد تكون فائقة إذا كان المصطح المحروق من الجسم يزيد على ٦٠٪ من سطح جسم الإنسان. وتعتبر الحروق شديدة الخطورة في الأطفال والمتقدمين في السن. وتبني عن الحروق حدوث تفاعلات عامة بالجسم، بعضها عام وبعضها محلي. أهم التفاعلات العامة التي تحدث انصدمة والألم الشديد وفقد لحم لكبة كبيرة من النسيج المكون للدم نتيجة لارتساحه وتجمعه في الأنسجة المحيطة بالجرح المحروق، تهبط حرارة الجسم ذاتاً من تأثير الصدمة ثم ترضع بعد يومين أو ثلاثة لحدوث نوع من الشحم ناتج عن امتصاص جزء من الأجنة المنحلة بالحروق. أو نتيجة تعددت إسهاب صديدي في الجزء المحروق. وينتج من إتلاف الجزء المحروق وموته أن تدخل البكتيريا - وخصوصاً المكثريا الصديدي - الأنسجة المحروقة ومنها نهجم الأنسجة المحاورة والأجنة العميقة مسببة إسهابات صديدي قد تلغ عمقاً كبيراً وتكون دائماً السبب الأعظم في سوء شدة الجزء المحروق، ويتغير لون الجلد المحروق فيميل إلى البياض إذا كان سطحياً. أما الحروق العميقة أو التي تكون مصحوبة بالتهاب تقيحي فتحدث انكماشاً في نسيج الحروق. قد تعوق حركات المفاصل أو الرقبة أو الأصابع أو تحدث تشوهات قد يحتاج إصلاحها إلى إجراء سلسلة من عمليات الترقيع والتفريغ. وتعالج الحروق بالمسكنات والتبريد الملطفة وتعرض المفاد من سوائل الجسم.

حرف شمسية: تشمل التصوير والرسم على الحيوانات؛ النقش والزخرفة والوشم على الأيدي والأرجل والصدور، وأشغال الصغار كالفنل والآباريق، وأشغال الخبثود، وأشغال المعدن كغوايس رمضان. وأشغال الزجاج والحفر على الخشب، والأثاث كجهاز العروس في الريف، والأزياء الريفية كالملابس للنساء والقطنان للرجال، وأدوات الزينة كالأمشاط والمكاحل، ومشغولات الذهب والفضة كالخناجر والكردان والمخلاخيل القضية، وأدوات الترميم الشمسية كالأرغول والزياية والطلبة، والخارجات كالثيلان والسننوي المحلاوي والسجاد والكليم والحصير، ومشغولات الخوصر كالسنان والمروج، وأشغال الودع والمخار والخرز كالغفود، وأشغال الحياض، واللعب والتدمي الشعبية.

حرفاً: أنواع من جنس إيريس (Iberis) موطنها الديو القديمة، نباتات حولية فصيرة أو شجيرية معمرة. أزهارها في مجموعات مختلفة الألوان، تزرع على الحدائق وفي الحدائق الصخرية.

حرق أوسط: تسبب الحروق من النار أو الحرارة أو تيارات الكهرباء أو من إشعاعات الأشعة السينية أو من كيميائيات مثل الأحماض والقلويات. ويتسبب السمط من تعرض جزء من الجسم للحرارة الرطبة مثل البخار أو السوائل الساخنة مثل الماء الساخن أو الزيت الساخن. وللحروق درجات ثلاث: أولى وثانية وثالثة حسب عمق الجزء المحروق. الدرجة الأولى هي الحروق السطحية. أما حروق الدرجة الثالثة فهي تصب

أنواع الأنسجة. ولكنه في الحالات الشديدة يؤدي إلى موت الخلايا.

حرفاً الواحد من الأتباء، ورد في حديث دالاً على اللهجة. وهو مصطلح تعوي يطلق على أحد أقسام الكلمة، وهو ما دل على معنى في غيره. والحرف نوعان (١) محقق، يدخل على الأسماء وحدها، أو الأفعال وحدها، فيؤثر في كل منها (٢) غير محقق، يدخل على النوعين، فلا يعمل فيهما.

حرف شمسية: تشمل التصوير والرسم على الحيوانات؛ النقش والزخرفة والوشم على الأيدي والأرجل والصدور، وأشغال الصغار كالفنل والآباريق، وأشغال الخبثود، وأشغال المعدن كغوايس رمضان. وأشغال الزجاج والحفر على الخشب، والأثاث كجهاز العروس في الريف، والأزياء الريفية كالملابس للنساء والقطنان للرجال، وأدوات الزينة كالأمشاط والمكاحل، ومشغولات الذهب والفضة كالخناجر والكردان والمخلاخيل القضية، وأدوات الترميم الشمسية كالأرغول والزياية والطلبة، والخارجات كالثيلان والسننوي المحلاوي والسجاد والكليم والحصير، ومشغولات الخوصر كالسنان والمروج، وأشغال الودع والمخار والخرز كالغفود، وأشغال الحياض، واللعب والتدمي الشعبية.

حرفاً: أنواع من جنس إيريس (Iberis) موطنها الديو القديمة، نباتات حولية فصيرة أو شجيرية معمرة. أزهارها في مجموعات مختلفة الألوان، تزرع على الحدائق وفي الحدائق الصخرية.

حرق أوسط: تسبب الحروق من النار أو الحرارة أو تيارات الكهرباء أو من إشعاعات الأشعة السينية أو من كيميائيات مثل الأحماض والقلويات. ويتسبب السمط من تعرض جزء من الجسم للحرارة الرطبة مثل البخار أو السوائل الساخنة مثل الماء الساخن أو الزيت الساخن. وللحروق درجات ثلاث: أولى وثانية وثالثة حسب عمق الجزء المحروق. الدرجة الأولى هي الحروق السطحية. أما حروق الدرجة الثالثة فهي تصب

حرفاً: أنواع من جنس إيريس (Iberis) موطنها الديو القديمة، نباتات حولية فصيرة أو شجيرية معمرة. أزهارها في مجموعات مختلفة الألوان، تزرع على الحدائق وفي الحدائق الصخرية.

الدول التي حاولت تكوين قوة عالمية ناشئة عن حربين سياسة عدم الانحياز للولايات المتحدة أو الاتحاد السوفيتي. وأعضاؤها من آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ويشكلون أكثر من نصف سكان العالم، تشمل دولاً محايدة فعلاً إلى جانب دول كانت متحاذة لإحدى القوتين الأعظم في الحرب الباردة، والدول المزمعة من بوجوسلافيا والهند والندريا ومصر (١٩٦١) وفي الشعبات بلغ عدد أعضائها ١١١ دولة، وبعد انتهاء الحرب الباردة تقوم الحركة بإعادة الطر في هويتها ودورها.

حرم: قدس الاقداس أى الجزء الأكثر قداسة من مكان مقدس. وكانت الأماكن الحرام تزيد مهمة الملجأ أو مكان الألاجاء للأفراد الهاربين من العنف أو من عقوبة القانون. لأن إيذاء فرد في حرم، أو إخراجة منه بالقوة كان بعد انتهائاً قديمة المكان. وفي اليونان القديمة كانت حرق الفرار من الأماكن الحرام تعرض عليها للحراسة أحياناً حتى يهتك اللاجئ من الجوع. وفي روما كان العبيد يلجأون أحياناً إليها. وبخبرنا العهد القديم من الكتاب المقدس بدأ عدل للانتحاء كان يستطيع القتال أن يهرب إليها إذا كان قد قتل جاره غير عامد، ولم يكن يحمل له كراهية من قبل. وجعل الإمبراطور قسطنطين ١ من الكنائس المسيحية أماكن للانتحاء. وفي إنجلترا في انحصور القديمة كان يسمح للجانى الذى يعترف بجنايته وهو في حرم بالخروج إلى منفى دائم في بلد مسيحي اجيب، إذا أقسم أنه لن يعود أبداً. وأدى سوء امتثال الأماكن الحرام وامتياز التمتع بها بشكل يشجع على ارتكاب الجرائم إلى الحد من هذا الامتياز لم إلفاته. ومن الامتيازات الدينية التي تفهه امتياز الحرم تلك الحصانة التي يمكن أن يكسبها اللاجئ الذى يعر حدود دولته، ما لم يكن بين الدولتين اتفاقية لتسليم المحرمين. ويطلق عنى المنطق الحرام نمكة التمكرمة والمذبذبة المنورة غالباً صيغة المنى «الحرم».

حرمانيس: مصحيف إغريقي للأصل المصري حور -

أخر، فيقال إن الجسم الأول يتحرك بالنسبة للثاني فركب اسيارة يعتبر ساكناً بالنسبة للسيارة ولكنه متحرك بالنسبة للأرض. بالمثل تعتبر جميع الأجسام الموحودة على سطح الأرض في حركة بالنسبة لتفضاء. نظراً لحركة الأرض. وتوقف الحركة النسبية لحسين على سرعتها. وبعبارة ساكتين بعضهما بالنسبة لبعض إذا تحركا في اتجاه واحد وبسرعتين متساويتين. وقوانين انحصرة نيوتن: (١) يظل الجسم في حالة سكون أو حركة منتظمة في خط مستقيم، ما لم تؤثر عليه قوة خارجية (٢) يتناسب معدل التغير في كمية الحركة مع القوة المسببة لها وتأخذ نفس اتجاهها. (٣) لكل فعل رد فعل مساو له في المقدار وبضاده في الاتجاه. تعتبر هذه القوانين الثلاثة وقانون الجاذبية العام للأسس الأولى لعلم الميكانيكا.

حركة براونية الحركة غير المنتظمة للأجسام الدقيقة العالقة بالسوائل، وهي مستمرة ومذبذبة وغير منتظمة بالاضطراب الخارجى. درسها روبرت براون ١٨٢٧، وسميت باسمه، وهي تعزى نظرية الحركة الجزئية للمادة، والقائلة بأن المادة تتكون من دقائق صغيرة للغاية في حركة مستمرة ومذبذبة. ونتيجة لها: أى جسم من المادة إذا علق سائل، فإن جزئيات السائل تتفادفه ويتحرك بشرى انشطار في السائل. وأصغر الجسيمات التي يمكن مشاهدتها بأقوى مجهر تتحرك مثل هذه الحركة. ويلاحظ أن سرعة الجسيمات تزداد كلما نقص حجمها. انظر: جزىء.

حركة ذاتية: في الفلك، معدل التغير الزاوى في موضع نجم في السماء. وهو مقياس لحركة النجم في الفضاء في اتجاه عمودى على خط البصر الواصل من الأرض إلى النجم. والحركة الحقيقية في الفضاء تكون في اتجاه حصلت زاوية معينة مع خط البصر. ولها مركبتان إحداهما الحركة الذاتية عمودية عليه وزاوية السرعة انعطرية التي تظهر متجهة إلى الأرض أو مبتعدة عنها. حركة عدم الانحياز: حركة منتظمة من جانب بعض



أم - اخت تى حورس فى الأقصر - وهو اسم أخلفه العامة أيام الدولة الحديثة على صم أى الهول الذى يمثل الملك خفرع.

الحرمان: مكة والمدينة على حدود نابتة، لا يدخلهما غير المسلم، مقدسان آمنان، لا يرتكب فيهما محرّم، ولا يباح الصيد، وفى الحديث: «حرم إبراهيم مكة، وحرمت المدينة» انظر: المسجد الحرام والمسجد النبوى.

حرملى: نبات صحراوى قصير، من الفصيلة التوربيطية. أوراقه ملساء مشربة تشريقاً، دقيقاً، يستعمل فى الطب.

النورة طرفه، الأرهار كثيرة، يضاء خمسة الأجزاء، السبلات ضيقة، طويلة، الشجرة عنب ثلاثية المسكن، يكثر فى منطقة البحر المتوسط وسيناء وفى الصحراء.

حروب: انظر: حرب، ومعركة.

الحروب الإيطالية: (١٤٩٤-١٥٥٩)، أدت المنافسة بين الولايات التى ظهرت فى إيطاليا فى عصر النهضة إلى دعوة بعض دول أوروبا الناهضة وخاصة فرنسا وإسبانيا، للتدخل فى غرض الصراعات القائمة بينها، مما أدى إلى فقدان الإيطاليين حرياتهم واستقلالهم مدة قرون ثلاثة.

وبدأت الحروب الإيطالية فى السور الأول (١٤٩٤-٩٥) حينما استولى شارل ٨ ملك فرنسا على نابلى، ولكن خلفاً من إسبانيا وإمبراطور الدولة الرومانية المقدسة والبابا والبندقية وميلان أكرمه على التخلي عنها ١٤٩٥

وهى الدور الثانى من هذه الحروب (١٤٩٩-١٥٠٤) احتل لويس ١٢ ملك فرنسا ميلان وجنوة (ونابلى بالاشتراك مع إسبانيا)، ولكن الخلاف بين إسبانيا وفرنسا احتدم مما أدى إلى اندلاع الحرب بينهما، ١٥٠٢، وهزم لويس فى تشيريبولا، وعلى نهر جارنيانو ١٥٠٣. أبرم معاهدات بلوا (١٥٠٤-٥) التى منحت فرنسا ميلان وجنوة، ولكنها ذهت نابلى لإسبانيا. وشالف السور الثالث من هذه الحروب (١٥٠٨-١٦) من ثلاثة أدوار فرعية: وهى حملة رابطة كهبوى الظفارة التى شنتها فرنسا وإسبانيا والإمبراطور ماكسيميليان والبابا ضد

البندقية ١٥٠٩، ثم أوقف البابا بولوس العصبة للمقدمة ١٥١١ تطرد الفرنسيين (البرابرة) من ش إيطاليا فطرد السويسريون الفرنسيين من لمبارديا (١٥١-١٢). ولكن فرنسيس ١ انتصر على الجيش السويسرى فى معركة مارينانو ١٥١٥، وأعاد صلح برون ١٥١٦ ميلان إلى فرنسا. وافتتحت الحروب بين فرنسا ١ (فرنسا) والأمبراطور شارل ٥ (إسبانيا) ١٥٢١ فهزم فرنسيس وافتدى حريته بمهره معاهدة مدريد ١٥٢٦ التى تخلى فيها عن جميع دعاواه فى إيطاليا، ولكنه سرعان ما أطلق سراحه حتى نقض تلك المعاهدة وتكون عصبة كونياك بالتحالف مع إسبانيا كلفت ٧ وملك إنجلترا هنرى ٨ والبندقية وفلورنسا. وبذلك بدأ حرباً خاصة قامت على جيش شارل ٥ على روما ونهبها ١٥٢٧ بينما استولى الفرنسيون على جنوة وحاصروا نابلى بمساعدة أتاليا دوزيا الذى تخلى عن فرنسيس ١ فكره على قبول معاهدة كبرى ١٥٢٩. وتمكنت إسبانيا بعد شوب حروب ثلاث أخرى جرت إلى مدى كبير لخارج إيطاليا من الاحتفاظ بسطرتها فى إيطاليا بمقتضى معاهدة كاثو - كمبريوى. أنقذت هذه الحروب الإيطاليين حريتهم، وعطلت وحدتهم السياسية حتى ثم تحقق إلا فى القرن ١٩.

حروب البلقان. (١٩١٢-١٣)، حربان قصيرتان لاستيلاء الأرضى لأوروبية الشائعة للإمبراطورية العثمانية. هيا غزو إيطاليا لولايات طرابلس الغرب ١٩١١، فرصة النهضة لدول البلقان لزيادة أراضيها على حساب الأتراك فسقطت صربيا وبلغاريا معاهدة تحالف ١٩١٢ ونص فى منح صربى بها على الاشتراك فى الأعمال البحرية وتقسيم القنوج. وأعقب شوب الحرب البلقانية الأولى التى انضمت فيها اليونان وانجبل الأسود إلى الحليفتين الأصليتين إذ طرد الأتراك سريعاً من الأراضي التركية بأوروبا ما عدا منطقة القسطنطينية، وبعد انتهاء القتال أعلنت الصرب عزمها على ضم جزء كبير من ألبانيا لإيجاد منفذ لها على البحر الأديريانى ولكن

وقعت في مسيل هذه الخطورة نحو إيشاء، انصرب  
الكبرى، النسا والمجر وإيطاليا والبابا التي أعلنت  
استقلالها، وعقد مؤتمر من معراء الدول العظمى في  
لندن ١٩١٣ وقررت إيشاء دولة ثانية مستقلة كبيرة  
المساحة نوعاً وبذلك تمت الصرب من الوصول لبحر.  
رغم تعرض الصرب عن هذه الشروط فطالبت بلغاريا  
بتصديق أكبر من مقدونيا، فأدى ذلك إلى هجوم بلغاريا  
على صربيا وهجوم رومانيا واليونان وتركيا على بلغاريا.  
ونجح عن هذه الحرب البلقانية الثانية أن خسرت بلغاريا  
بمعاهدة بوخارست ١٩١٣ أراضي لجميع أعدائها. وقد  
هبت حروب بلقان الجو لنحرب العالمية ١ وذلك أنها  
تجمعت الصرب على الرغبة في ضم الأراضي الصربية  
الثامنة للنسا والمجر، كما أن الحروب البلقانية حفزت  
النسا على تفوية تصميمها على سحق الصرب، وهذا  
الموقف المتساوي من الصرب جعل روسيا على اتخاذ  
موقف مضاد له وخنفت أسبانيا لخط بلغاريا وتركيا  
وتحرض هذه العوامل المختلفة في تدهور الموقف  
الدولي بعد اعتياله الأرشيدوق الفرنسي فرديناند في  
سراييفو على يد عصابة صربية.

الحروب اليونانية: كان التنافس التجاري على أشده بين  
روما وقرطاجة في لبحر المتوسط، وفتت من أجل  
ذلك ثلاث حروب. وعندما بدأت هذه الحروب كانت  
روما قد أتت تقريباً فتح شبه جزيرة إيطاليا، وكانت  
قرطاجة قوة كبرى تسيطر على شاطئ أفريقيا والجزر  
والشحارة في ع البحر المتوسط، وعندما انتهت هذه  
الحروب أصبحت قرطاجة عظماً وروما أكبر قوة في  
العالم، بدأت الحرب اليونانية الأولى (٢٦٤ - ٢٤١ ق م)  
عندما خلفت مانتا النون من روما وقرطاجة من تزعمها  
مع سراقوسة، وصارع القرطاجيون إلى تلبية النداء  
وعقدوا صلحاً بين الطرفين المتنازعين. ولكن الرومان،  
وقد أرعجهم امتداد نفوذ القرطاجيين، لم يهدأ لهم نال  
حتى طردهم من تلك المنطقة وأخذوا ق مضطربة وبعد  
ذلك أحرز الأسطول الروماني نصريين (٢٦٠ و ٢٥٦

ق م). أزل حملة في أفريقيا لكن هذه لحملة اخفقت  
وأمر قائدها ٢٥٥، وجح هاميلكار بركة في منع  
الرومان من الاستيلاء على غ صقلية. وعندما أحرز  
الرومان نصراً بحرياً جديداً ٢٤١ ق م طلبت قرطاجة  
الصنيع ووافقت روما. وكانت أهم شروط الصنيع أن  
تدفع قرطاجة تعويضاً لروما وتترك لها عن ممتلكاتها في  
صقلية. وكانت أهم أحداث الاعوام العشرين التالية  
دخول روما سردييا وكورسيكا وقسرات هاميلكار في  
سبانيا. وعندما حاصر هانيبال بن هاميلكار ٢١٩ ق م  
مدينة ساجونتوم بسبانيا، وكانت حليفة روما، واستولى  
عليها أعلنت روما الحرب وكانت الحرب اليونانية ٢ أو  
حرب هانيبال (٢١٨ - ٢٠١ ق م) أشهر الحروب  
الثلاث وتمتد بغزو هانيبال إيطاليا ونجاحه هناك إلى أن  
بانت جهوده بالإخفاق نتيجة لقصور الإمدادات وهزيمة  
أخيه هانزروبال عند نهر ساوروس ٢٠٧ ق م. عاد  
هانيبال إلى أفريقيا ليذاع عن قرطاجة ضد اسكيبيو  
أفريكانوس الأكبر لكنه هزم في معركة زاما ٢٠٢ ق م  
فنزحت قرطاجة لروما عن ممتلكاتها الآسيوية وأسطولها  
الحربي، ودعت لها غرامة كبيرة ولم تستد ثانية عظمتها  
التجارية ومع ذلك لم ينقطع كاثو الأكبر عن المطالبة  
بتدمير قرطاجة، ويرجع قيام الحرب البوسية الثالثة  
(١٤٩-١٤٦ ق م) إلى أن روما اتهمت قرطاجة بخرق  
شروط معاهدة التصالح، وذلك لأنها قاومت ماسينيما  
خليف روما عندما اعتدى عليها، حوصرت قرطاجة،  
لكنها لم تستسلم، فتحمها اسكيبيو أفريكانوس الأصغر  
ودمرها عن آخرها.

حروب الثورة الفرنسية: (١٧٩٢ - ١٨٠٢)، حروب  
أوروبية عامة نتجت عن الثورة الفرنسية، اتخذ الثوار  
بلاغ بلتزر لوزعة لإعلان الحرب على النسا ١٧٩٢.  
رغم نلق التحيرش النمساوية والبروسية المتحالفة إلا  
مقاومة فضيلة في البداية، وغزت فرنسا ولكن موقعة  
فالسي كانت نقطة تحول. وفي أواخر ١٧٩٢ غزا  
الفرنسيون الأراضي المنخفضة النمساوية وعبروا الراين

إلى ألمانيا، واستولوا على ساكسونيا وبس من سردينيا. وأعلن المؤتمر الوطني نصميمه على حمل نواحي الثورة إلى أوروبا كلها. فآدى ذلك بالإضاعة إلى إعدام لويس ١٦ إلى تكوين التحالف الأول (ألمانيا وبروسيا وإنجلترا وهولندا وإسبانيا). رغب هذا التحالف أن يثبت لجنة الأمن العام في فرنسا (انظر: حكم الأهاب)، وتقرر التجهيز العام وكونت اللجنة بإشراف لازار كارنو جيوشاً جديدة صدرت الحلفاء عن فرنسا في نهاية ١٧٩٣ تقريباً. وهاجم الفرنسيون مرة أخرى الأراضي المنخفضة ١٧٩٤، وتحولت هولندا إلى الجمهورية الهانغافية وعقدت الصلح ١٧٩٥ كما فعلت بروسيا وإسبانيا (معاهدات بارل ١٧٩٥). ووضع كارنو خطة هجوم ثلاثي الشعب على النمسا وسردينيا: يتقدم حوردان جنوباً يشرف من الأراضي المنخفضة، ويهجم مورو على ج ألمانيا، ويهجم برنابرت على بيدمونت ولسمارديا ويعبر الألب لملاقاة جوردان ومورو. نجحت الحملة على إيطاليا وحدها نجاحاً تاماً، فشاعب فيها انصر نحو النصر (انظر: نابليون ١) وانتهت بمعاهدة كامبو فورميو ١٧٩٧، وبقيت إنجلترا وحدها في ميدان الحرب، وفشل بونابرت فيعاً كان يروج من ضرب إنجلترا عن طريق مصر والهند فشلاً تاماً، وانتهى الأمر بتدمير الأسطول الفرنسي بأبي قير ١٧٩٨. وادى تدخل فرنسا في إيطاليا وسويسرا ومصر إلى التحالف الثاني (إنجلترا وروسيا والنمسا وتركيا والبرنغال ونابلي). ورجع بونابرت سريعاً من مصر إلى فرنسا. وأقام معه فصلاً أولاً، وبدأ يعوض خسائر فرنسا في إيطاليا وسويسرا. وسهلت أخطاء التعاون بين النمساويين والروس انتصار ماسينا على الروس في زيورخ (سبتمبر ١٧٩٩) الذي أعقبه انسحاب سوفازوف الشهير عبر الألب، وخراب روسيا من التحالف. وفي ١٨٠٠ عبر بونابرت عبر سان برنار وهزم النمساويين في مارنجوا، وقضى انتصار مورو في هوهنلندن (ديسمبر ١٨٠٠) على المقاومة النمساوية، وقبضت صلح تونفيل ١٨٠١، ونهار التحالف الثاني.

واستمرت ينحلقون في الحرب وحدها وانفردت في طرد الفرنسيين من مصر، ودمرت لاسفلون النمساوي المحاذ (انظر: كويهاجن، معركة) ولكنها بعد انسحاب بت عقدت الصلح ليصت مع فرنسا وحلفائها (إسبانيا والجمهورية الهانغافية) بمعاهدة تيان ١٨٠٢ ولم يعمر الصلح طويلاً إذ بدأت ١٨٠٣ حروب نابليون ١. الحروب القديمة: (١٥٦٢ - ٩٨)، سلسلة حروب أهلية في فرنسا كانت في طهرها تضالاً بين الكاثوليك والبروتستانت (انظر: الهيجونوت) والكاثوليك. كما كانت قتالاً من أجل السلطان بين العرش وكبار الأشراف، وبين الأشراف أنفسهم للسيطرة على الملك. وقاد الكاثوليك أسرة جيز. وكان قادة البروتستانت البارزون على التابع، هم لويس ١١، دوق كونديه، وجبار دي كويشي وهنري، ملك نغار (فيما بعد هنري الرابع، ملك فرنسا) وانجاز حزب ثالث هم الكاثوليك المستعدون إلى جانب البروتستانت. بينما سمعت، تون حدوي، كاترين دي ميديشي وإبناها الملك شارل ٩، وهنري ٣، إلى إقامة توازن بين الشعبين، وتميزت هذه الحروب بالفتوح التي اقتصرت على كلاً من الجانبين. وانتهت الحروب بثلاث الأول (١٥٦٢-٦٣، ١٥٦٧-٦٨، ١٥٦٨-٧٠) في صمصان البروتستانت. وبدأت عذبة عيد سان برثيلمي الحرب الرابعة (١٥٧٢-٧٣)، وانتهت الحرب الخامسة (١٥٧٤-٧٦) بصور مرسوم يونية الذي منح حرية العبادة في فرنسا كلها، ما عدا باريس. وتكون الكاثوليك ١٥٧٦ «العصبة» (البيدية) وحملوا هنري ٣ على إلغاء مرسوم اثناسيوس ١٥٧٧. نار الهيجونوت ونشبت حرب سادسة ١٥٧٧ انتهت بتبني مرسوم يونية ولكن هنري لم يمن بتفخيه. ولم تكن للحرب السابعة ١٥٨٠ نتائج هامة، ولكن ترشيح هنري ملك نغار لوراثة العرش الفرنسي أدى إلى قيام حرب «التهزين» (جمع هنري) الثلاثة (انظر: هنري الثالث، وهنري الرابع، وهنري ذوق جيز). وبعد وفاة هنري ٤ انعز ١٥٨٩ طلت العصبة من إسبانيا مساعدتها. وهزم هنري ٤ تعصبة،

روسيا وتركيا (٦-١٨٠٦) وانتهت بفتح روسيا بولاية  
بسارابيا في معاهدة بوغدانست ١٨١٢. أدت حرب  
الاستقلال اليونانية إلى نشوب الحرب بين روسيا وتركيا  
(١٨٢٨-٢٩)، وانتهى انتقال بمعاهدة أدوتة، التي رفعت  
مركز روسيا إلى الدرجة وأكملت فتح القوقاز. ووقعت  
الأجزاء القارية في قبضة الروس بمقتضى صلح  
حولستان ١٨١٣، ووجدت تركيا في بريطانيا وفرنسا  
حليتين لها في حرب القرم (١٨٥٣-٥٦). وكانت  
معاهدة يازيس صدمة قوية لروسيا. وحيثما شبت  
الثورات في بلغاريا وصربيا والجبل الأسود ١٨٧٥، رأت  
روسيا فيها فرصة سانحة لمد نفوذها على شبه جزيرة  
البلقان. وفي ١٨٧٧ أعلنت رومانيا وروسيا الحرب على  
تركيا، وجاء الصلح عند سقوط بلغاريا في يد الروس.  
فأبرمت معاهدة سان ستافانو ١٨٧٨ التي كانت في صالح  
روسيا على نحو يهدد مصالح النمسا ولانجلترا. ولكن  
أكرهت روسيا على الاشتراك في مؤتمر برلين ١٨٧٨،  
الذي جاء مغيبا لأهاليها العربية، ومضت لأشياء عدة  
كانت قد ضمنها إليها. وفي ١٩١٤ نشبت الحرب  
العالمية ١ فانضمت تركيا إلى جانب ألمانيا والنمسا،  
ولكن حل بها السواد وخسرت بمقتضى معاهدة سيفر  
١٩٢ معظم ممتلكاتها الآسيوية. انظر: برلين، مؤتمر.  
حروب السيخ: قبل السبع نهر سونلج حداً جنوبياً  
لبلادهم، بمقتضى معاهدة مع بريطانيا ١٨٠٩. ولكن  
عشى زعيمهم جنان نوابا البريطانيين السنة في عود  
أرضهم، فعبى النهر بجيش في ١٨٤٥ وشى عليهم  
هجوماً قوياً. ولكنه هزم ١٨٤٦ وأرغم على قبول  
الحماية على بلاده وعلى مبلغ كشمير. فغلت النفوس  
حقداً، نار السيخ في ١٨٤٨ ولكن أخذت فتتهم  
١٨٤٩. وصم البريطانيون جميع أرضهم إلى ممتلكاتهم  
الهندية.

الحروب النضالية: سلسلة حروب شنها المسيحيون  
الأوروبيون بين القرنين ١١ و ١٤ لاستعادة الأراضي  
المفدسة، وبخاصة بيت المقدس (القدس) من

ودخل باريس ١٥٩٤. وأدت معاهدة فرفاك مع إسبانيا  
وصدور مرسوم ناننت إلى إعادة السلام إلى فرنسا  
١٥٩٨.

الحروب الروسية التركية: (١٦٩٦-١٨٧٨). سلسلة  
من الحروب التي أعلنتها روسيا ضد تركيا المتناحية في  
سبيل توسعها العظم ونحقيق الهدف الأول لبطرس  
الأكبر، وهو الوصول إلى سواحل البحر الأسود. ثم  
تحول فيما بعد هذا الهدف إلى فتح القوقاز والسيطرة  
على دول البلقان المسيحية. ففي ١٦٩٦ كسب بطرس  
أول نصر فاصل على الأتراك بسيلتانه على مدينة آزوف  
انتحيت. غير أن السلطان أحمد ٣ انضم إلى النمسا في  
حربها ضد روسيا (١٧٠٦-٢١)، واسترجع آزوف  
بمقتضى معاهدة بروت ١٧١١. وكان هذا آخر انتصار  
أحرزته الجيوش التركية ضد عدوها الأكبر (انظر:  
الحرب الشمالية). ولكن روسيا استعادت آزوف في  
حرب (١٧٣٦-٣٩)، واحتلت ولاية البغدان ثم أكرمت  
على النزول عن هذه المكاسب، بعد أن تمسكت  
حليتها النمسا من القتال وعضدت صلحاً منفرداً (صنع  
بلجراد) ١٧٣٩. وأعلنت كاترين ٢ حربها الأولى  
(١٧٦٨-٧٤) على ترك التي تحالفت مع بولندا، وفيها  
فتح الروس شبه جزيرة القرم ١٧٧١. ثم اكتسحوا  
البغدان والأفلاق (رومانيا)، وانتهت بمعاهدة كوتشوك  
كيتارجي التي نصت على استقلال القرم عن تركيا وجعل  
روسيا حامية لمرعها المسيحيين الحاضرين لثواب  
أعالى. وأحدثت روسيا والنمسا تفكراً في تقسيم  
الامبراطورية العثمانية. ومن هذا الحين أصبح مصير  
تركيا مصدر قلق لدول أوروبا الغربية، وعخلق المسألة  
الشرقية. وفي ١٧٨٣ ضمت روسيا دون إندار إقليم  
القرم، مما أدى إلى نشوب الحرب بين البولتين ودخل  
جوزيف ٢ إمبراطور النمسا الحرب (١٧٨٧-٩٢) في  
جانب كاترين ٢. انتهت الحرب بمعاهدة ياسي ١٧٩٢  
التي منحت روسيا بقتصاها ج ع أوكرانيا وتغر أودسا.  
وعزل سليم ٢ والى الأفلاق والبغدان فنشبت الحرب بين

المسلمين. وكان السلاجقة قد ظهروا على مسرح الأحداث في الشرق الأدنى في أوائل الثلث الثاني من القرن ١١، وأخذوا يتوسعون على حساب الدولتين الصليبية والبيزنطية. وفي ١٠٧١ هزم السلاجقة البيزنطيين في معركة ملاذكرد وأسروا الإمبراطور رومانوس ديوجنيس، فوجه البيزنطيون نداءات عديدة للغرب كان آخرها الذي وجهه الأمير طور الكيوس ٦ يطلب فيه المساعدة للوقوف في وجه التوسع الإسلامي. وقد كان دافع الحروب الصليبية المباشر هو الموعظة التي القها البابا أوربان ٢ في مجمع كليرمون ١٠٩٥. وحث فيها العالم المسيحي على التحرك لتخليص القبر المقدس من المسلمين، ووعده المجازين بأن تكون رحلتهم إلى الشرق بمثابة غفران كامل لتوبتهم كما وعدهم بهدنة عامة تحمي بيوتهم خلال غيبتهم، وقد أخذ الصليبيون اسمهم من الصليبان التي وزعت عليهم خلال الاجتماع. وعنى توغهم من أن الحافز الديني للحروب الصليبية كان فورياً فقد كانت هناك حوافز أخرى دينوية، فقد استهدفت البغايا المعاصم ونابس الإمارات. وكانت للثورة أهداف توسعية على حساب البيزنطيين والمسلمين على السواء. وكانت المدن الإيطالية تهدف إلى توسيع نطاق تجارتها مع الشرق. واجتذب هؤلاء كلهم أيضاً حب المغامرة والأسفار. الحملة الصليبية الأولى: (١٠٩٥-٩٩) بدأت برحلت عدة جيوش غير منظمة من الفلاحين الفرنسيين والألمان يقودها ولتر المعظم بطرس التاسع وآخرين غيرهم، واستهلوا أعمالهم بنهب اليهود في أراضي الراين وأثاروا فيما بعد البغبار والمجربين فهاجموهم وقتلهم. أما العرق التي كانت قد وصلت القسطنطينية فقد نقلها الكيوس ٦ إلى آسيا الصغرى حيث هزمها الأتراك. ونجح هؤلاء عام ١٠٩٧ جيش صليبي مستخدم بقيادة ريموند ٤ كونت نورتون وجودفري دي بويون ويومنتد الأول وتانكرد وأقسم هؤلاء جميعاً باستثناء ريموند وتانكرد بيمين الولاء للإمبراطور الكيوس ٦ وتمهدوا بموجبه بحلول

سيادته على فخرحاتهم، رزحت جيوشهم على آسيا الصغرى. فاستولوا على نيقية ١٠٩٧ وهزموا سلاجقة في دوريليوم. واحتلوا أنطاكية ١٠٩٨ وعسقلان ١٠٩٩ واستولوا على القدس في يولييه ٩٩ ١. وناسبت مملكة بيت المقدس اللاتينية واختير جودفري دي بويون حاكماً لها ونقّب بحامي القبر المقدس، ونأسست عرق قرمان الهيكل وفرمان مستشفى القديس يوحنا. الحملة الصليبية الثانية: (١١٤٧-٤٩) دعا إليها القديس برنارد بعد أن استولى عماد الدين زنكي ١١٤٤ على أرضها. وفاد الحملة كراد ٣ إمبراطور النمسا وتويس ٧ ملك فرنسا إلا أنهما فشلتا في إحراز أي نصر يذكر على المسلمين. تولى محاربة الصليبيين خلال هذه الحملة نور الدين محمود الذي كان قد خفف أباه عماد الدين زنكي على إمارة حلب. واستنطاق نور الدين أن يستولى على بعض م كان الصليبيون قد استولوا عليه، وأن يأسر جرجيلين ٢ (١١٥١) ويومنتد ٣ صاحب أنطاكية، وريموند ٣ صاحب طرابلس. ونابغ صلاح الدين الأيوبي الهجمات الإسلامية على الصليبيين بعد وفاة نور الدين فضم الشام ١١٧٤ وتمكن ١١٨٧ من أن يهزم الصليبيين في معركة حطين وأن يستولى في السنة ذاتها على بيت المقدس عاصمة المملكة اللاتينية. الحملة الصليبية الثالثة: (١١٨٩-٩٢) كانت رداً على انتصرت صلاح الدين المتولية، وقادتها شخصيات أوربية بارزة وهم: فريدريك ٦ إمبراطور النمسا، وريتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا، وفيليب ٢ (أغسطس) ملك فرنسا. استولى الصليبيون خلال هذه الحملة على عكا بعد حصار استمر نحو سنتين (١١٨٩ - ٩١) فقام ريتشارد بقتل الأسرى. على أن الحملة فشلت في استعادة القدس من صلاح الدين. عقد ريتشارد هدنة لمدة ثلاث سنوات مع صلاح الدين ١١٩٢. سمح بموجبها للحجاج المسيحيين أن يقدوا إلى القدس لتجسس، بشرط ألا يتعرض أحد لهم بأذى. الحملة الصليبية الرابعة: (١٢٠٢-٤) قامت من فرنسا ولكن

لويس، وأسر هو نفسه ولم يطلق سراحه إلا لقاء عدية كبيرة. الحملة الصليبية الثامنة : ١٢٧٧ قادها أيضاً لويس ٩ نفسه فأغار على تونس ولكن وفاته حالت دون استمرارها. الحملة الصليبية التاسعة: (١٢٧١ - ٧٢) قادها الأمير إدوارد ١ (ملك إنجلترا فيما بعد) وكان نصيبها الفشل أيضاً، وقد تمكن النعمانيك من طرد الصليبيين من الشرق الأدنى. وفي ١٢٩١ سقطت عكا آخر معقل للصليبيين في الأراضي المقدسة. وقد أطلق اصطلاح حملة صليبية على حملات أخرى باركها البابا، واستهدفت الهراطقة والوثنيين (مثل الوند واللاتجينيين) كما أطلق الاصطلاح نفسه - في شيء من التجوز - على حملات وجهت في القرنين ١٥ و ١٦ ضد الأتراك. وقد كان بلاد الشام نتيجة لهذه الحروب غراب كثير. أما أوروبا فقد استقطبت حضارياً من تلك الحروب، فقد احتك الأوروبيون بشعوب أوطى منهم فاستفادوا من تقمهم وأفكارهم وعلمهم ونشطت التجارة بين الشرق والغرب. وساعدت الحروب المدن الأوروبية الناهضة إذ استطاعت هذه أن تشتري حريتها بالتعال الذي كان عادة الحروب من الأمراء في حاجة دائمة إليه إلا أن هذا الصراع الطويل بين أوروبا والعالم الإسلامي ترك في نفوس الأوروبيين والمسلمين ذكرى مؤلمة مدة طويلة.

حروب اتصبيد: في التاريخ الروماني، ثلاث ثورات قام بها اتصبيد (١٣٤ - ١٣٢ ق م و ١٠٤ - ١٠١ ق م و ٧٣ - ٧١ ق م)، وفتحت الثورات الأوكيان في صقلية، أما الثالثة فكانت في ج إيطاليا وكان يقودها سبارتاكوس (وكان أغلب الفتن من سلاكة العنوك ثم وقع أسيراً)، أحدها آخر الأمر بقسوة شديدة كراموس وبومبي.

الحروب الغالية: الحملات التي قام بها يوليوس قيصر بوصفه حاكم ولايتي بلاد الغال والنيريا (٥٨ - ٥١ ق م) كانت أولها لمنع قبائل هلفينيا من عبور الزابن للاستقرار في الجنوب الغربي ببلاد الغال، وطلب الأيديون مساعدته ضد الأمير الجرمانى أريوفستوس فاستجاب لدعواتهم وبدد شمل خصمهم ٥٨، وفي العام

زعمها إيريكو دانقولو دوق البندقية الذي لم يكن رغبياً في الحرب حولها عن أغراضها لخدمة مصالح بلده البندقية. وساعد الصليبيون الباقية على استعادة زلوا من المجر ١٢٠٢ في مقابل نقل البندقية لهم عشي سقتها. وعلى الرغم من سحق ثلثها الشلب عليهم بعد إقدامهم على نهب تلك المدينة المسيحية، فإنهم اتجهوا إلى الفسطاطية بحجة إعادة اسحق ٢ إلى العرش وفي ١٢٠٤ اقتحموا المدينة وهبها واقتسموا الغنائم مع البندقية. وأسوا فيها الإمبراطورية اللاتينية التي بقيت إلى ١٢٦١. حملة الأطفال ١٢١٢ هي حملة تثير الشفقة دعا إليها صبي فرنسي فلاح يدعى ستيفن كلوى وتوجه الآف من الأطفال إلى البلاد المتمدنة، لكن ربابة السفن أمت هترين بأعوجهم بيع الرقة ين. بدلاً من إيصالهم إلى هدفهم، وزحف فريق من الأطفال الألمان براً ولكنهم هلكوا من الجوع والمرض. الحملة الصليبية الخامسة: (١٢١٧ - ٢١) دعا إليها البابا إينوسنت ٣ وكان هدفها الاستيلاء على مصر، ومستولى الصليبيون على دمياط، ولكنهم لم يلبسوا أن أدخلوها وانتهت للحملة بالفشل.

الحملة الصليبية السادسة: (١٢٢٨ - ٢٩) تولى قيادتها الإمبراطور قريمدوك ٢ الذي كان في مواقع رائراً سالماً، خضفاهم مع المسلمين وعقد ١٢٠٩ معاهدة مع الملك الكامل سلطان مصر. كان من شروطها التسخلى عن الناصرة وبيت لحم والقدس للصليبيين ومنحهم ممرآ بين القدس والساحل بملكه الحجاج المسيحيون، على أنه لم تلبث أن تجددت الاشتباكات من حين لأخر بين الفريقين وأدت الهزيمة التي الحققها المماليك بالصليبيين في غزة ١٢٤٤ إلى قيام الحملة الصليبية السابعة.

الحملة الصليبية السابعة (١٢٤٨ - ٥٤)، تولى قيادتها لويس ٩ ملك فرنسا، الذي اشتهر بورعه، وتمكن من الاستيلاء على دمياط بلا قتال. فارتد المصريون إلى المنصورة حيث حاصره لويس. وفي هذه الأثناء كان الملك الصالح نجم الدين أيوب سلطان مصر، قد توفي، وقامت بالدفاع امراته شجر الدر، وقتلت حملة

مما شجع إغريق الجزر وآسيا الصغرى على القيام بثورة جديدة ضد الفرس. وعندما أصبحت الحرب بحرية ألت زعامتها إلى أيثا التي كونت حلف ديلوس لتحرير إغريق البحر وآسيا الصغرى وتطهير البحار من الفرس. أزال الإغريق عدة هزائم بالفرس وعاونوا المصريين في ثورتهم على حكم الفرس، العدو المشترك. وفي ٤٤٨ ق م عقد صلح واعترف فيه باستقلال إغريق الجزر وآسيا الصغرى (عدا قرص) وإغلاق بحر إيجه في وجه الفرس الفارسية الحربية. ولعل أهم نتائج هذه الحروب أنها بعثت في الإغريق ثقتهم بأنفسهم وشعورهم بقوميتهم وسمو حضارتهم التي بلغت اللوحة في مدى قصير.

الحروب الفرنسية الهندية: (١٦٨٩ - ١٧٦٣)، تطلق على حروب أمريكا الشمالية الاستعمارية بين إنجلترا وفرنسا في نهاية القرن ١٧ وخلال القرن ١٨. وتصل بحروب المحالقات الأوروبية، هدفها السيطرة على الجزء الشرقي من قارة أمريكا الشمالية بسفوح بعض الاستحكامات الساحلية والبغلاخ الغربية والهجوم على حدود المستعمرات ومحاربة الهنود على الحدود. كانت أولى هذه الحروب حرب الملك وليام التي تميزت بالهجوم على حدود المستعمرات البريطانية وابتداء القوات الأمريكية معارضة البريطانية على بورت روبال وتقبل في أوروبا حرب المحالقة العظيم (١٦٨٨ - ١٧٠٧)، ثم حرب الملكة ان (١٧٠٦ - ١٧١٣) وتغالب حرب الوراثة الإسبانية. وارتبطت حرب الملك جورج (١٧٥٤ - ١٧٦٤) بحروب الوراثة النمساوية (١٧٤١ - ١٧٤٨). وكانت آخر وأهم هذه الحروب الحرب الفرنسية الهندية (١٧٥٤ - ١٧٦٤)، وتتصل بحرب السنوات السبع، استولى فيها البريطانيون على القلاع الفرنسية في الغرب، وقعت لويزبرج في يد لورد امهرست ١٧٥٨، كما سقطت كوبنك في أيديهم. وانتهت معاهدة باريس ١٧٦٣ بسيطرة فرنسا على كندا والغرب.

الحروب الهولندية: (١٦٥٢ - ١٦٥٤)، حرب بين إنجلترا والهولنديين نتيجة أزمة في التنافس بينهما على

النالي نشر الهدوء والسلام في بلجيكا (بين نهري المسين والتريس). وفي ٥٦ هزم قبائل الفينينيين، وفي ٥٥ ذهب إلى الأراضي الوطنية لهد بعض القبائل الجرمانية، وعبر الراين للقيام بحملة نادية. وفي ٥٤ غزا بريطانيا، وفي ٥٣ أزال وسط بلاد انغال وشرقها وشمالها بزعامه فرسينجنوروكس فتغلب قيصر على الثوار بسرعة مذهلة وأحمد ثورتهم. عندما تسلم قيصر مهام عمله كانت ولاية انغال عبر الألب عبارة عن شريط عريض على امتداد ساحل البحر المتوسط. وعندما انتهت مدته كانت هذه الولاية تشمل كل الأقاليم الواقعة بين الراين والبرانس، وبين جبال الألب والمحيط الاطلنطي، وتعتبر التذكرات التي وضعها قيصر عن تلك الحروب أحسن المصادر القديمة عنها وعن بلاد انغال.

الحروب الفارسية: (٥٠٠ - ٤٤٩ ق م)، صراع المدن الإغريقية ضد الإمبراطورية الفارسية، بدأ بثورة المدن الأيونية الإغريقية على شاطئ آسيا الصغرى، ضد حكم دارا ١. ساعدت أيثا وإرتريا التوار، لكن الفرس أخذوا الثورة (٤٩٤ ق م). عندئذ قرر دارا معاقبة أيثا وإرتريا وضم كل بلاد الإغريق، وفي ٤٩٢ ق م أخضع الفرس تراقيا ومقدونيا لكن الانواء عصفت بالأسطول الفارسي ووضعت حدا لهبته الحملة. وفي ٤٩٠ ق م تمسك الفرس بحملة ثانية استولت على جزر الكيكلاذ وإرتريا، وبزلت على شاطئ أيثا عند ساتراتون حيث هزمها الإليون بقيادة ميثيادس. كان دارا بعد حملة ضخمة تالكة عندما توفي. فقام ابنه إجزركيس ١ بتنفيذ مشروع أبيه في ٤٨٠ ق م. فقام الإغريق الجيش الفارسي الضخم عند ممر ثرموبيليا حتى فنوا عن آخرهم، ثم دحبت الفرس على أيثا واحتلوها، وكان أهلها قد أخذوا لكنهم لم يلبثوا أن سحقوا الأسطول الفارسي في موقعة سلاميس. عاد إجزركيس إلى بلاده تاركاً الجيش بقيادة ماردونيسوس الذي هزمه الإغريق هزيمة فاصلة عند بلاتيا (٤٧٩ ق م)، وفي العام نفسه قضى الإغريق على بغايا الأسطول الفارسي عند ميكالي،

ونيوجرسي ودلاوير واستولى الهولنديون على سورينام ورد الانجليز والهولنديون ما فتحه كل منهما للآخر. (٢) (١٦٧٢ - ١٦٧٨)، أول الحروب الكيرة التي قام بها لويس ١٤ ملك فرنسا، للقضاء على منافسة الهولنديين لتجارة الفضة وتوسع الامبراطورية الفرنسية. وبعد أن تحالف لويس مع شارل ٦ ملك إنجلترا ومع السويد وبعض الولايات الألمانية غزا المقاطعات الجنوبية من الأراضي المنخفضة في مايو ١٦٧٢ وتوقف زحجه على أمستردام لما قطع الهولنديون الجسور وهزم دي روتر الأسطولين الإنجليزي والفرنسي في خليج مونتولد. ولما تزديت عسروس السلام الهولندية قامت الثورة وتسلم وليام أورانج (وليم الثالث ملك إنجلترا فيما بعد) القيادة من يان دي سويت يوليو ١٦٧٢. وفي ١٦٧٢ حصل الهولنديون على تأييد إسبانيا والامبراطور وبراندنبورج والدنمارك ودوق أترختر فعقدت إنجلترا الصلح ١٦٧٤ واتصلت الفرنسيون برا (معبارك هامبرجت وميف ومنزيم وكاسل وفريبورج) بقيادة لويس ٢ كسويدي وتورين. وفي الحملة البحرية بقيادة أبراهام ديكنز وعقد صلح نيجمجن (١٦٧٨ - ١٦٧٩) دون مشاركة الهولنديين وعقدت الرسوم الجمركية الفرنسية لصالحهم. وفي المعاهدة المعقودة مع إسبانيا حصلت فرنسا على فرانك كونية وسلملة من حصون الحدود مقابل الحلاء عن الأراضي المنخفضة الإسبانية. وفي المعاهدة مع الامبراطور ١٦٧٩ ثبتت فرنسا في ملكيتها لفرينبورج وجره من الفلورين.

حروب الوردتين: (١٤٥٥ - ٨٤)، اسم أطلق على النزاع على عرش إنجلترا بين أرنول لانكستر (وكانت شانها ردة حمراء)، ويورك (وشانها ردة بيضاء) كان اللانكستريون قد احتفظوا بالعرش منذ خلق ريتشارد ٢ (١٣٩٩) ووقع هنري ٦ تحت سيطرة زوجته الملكة مرجريت أنجو، ووليم دي لاون دوي صغوك، وادموند يوفرت دوق نورمست. وكان من معاشرهم ريتشارد دوق يورك الذي اكتسب تأييدًا نتيجة للفتن الشعبي على

نقل التجارة العالمية وعجل بها مصادرة الانجليز للسمر التجارية الهولندية، وقانون الملاحة ١٦٥١ الموجه ضد التجارة الهولندية مع المستملكات البريطانية. وبدأت الحرب بالفتن البحرية بين روبرت بليك ومارتن ترومب (مايو ١٦٥٢)، وانضم ترومب على بليك بالقرب من دنحض (نوفمبر ١٦٥٢)، وسيطر الهولنديون على المناطق ثم تعطلت سيطرتهم بانتصار الانجليز في يورتلاند ١٦٥٢، وبعد انتصارهم بالغرب من لسطن جبارد حاصروا اشاطن انهلندي، فهاجم ترومب الأسطول المحاصر (٣١ يولية ١٦٥٣) وهزم وتم توقيع الصلح في أبريل ١٦٥٤، ووافق الهولنديون على تحية العلم البريطاني في البحار الانجليزية ودفع الترميمات عن الخسائر الانجليزية وعرض المطالبة بالأراضي على هيئة تكريم (٢) (١٦٦٤ - ١٦٦٧) حرب أخرى بين الهولنديين والانجليز. استمر الهولنديون في تهديدهم لتصفوي البحار لانجلترا. وفي ١٦٦٤، غزا الانجليز المستعمرات الهولندية على الشاطئ الأريقي واستولوا على الأراضي المنخفضة الجديدة بأمریکا الشمالية. وأعلنت إنجلترا الحرب (مارس ١٦٦٥) واتصل دوق يورك (جيمس ٢ فيما بعد) في معركة توستوت في بوبه ١٦٦٥. وفي ستمبر غزا اسقف مستر حليف إنجلترا المقاطعة الشرقية من الأراضي المنخفضة ولكنه طرد، وأعلن لويس ١٤ ملك فرنسا الحرب على إنجلترا (نبر ١٦٦٦)، ولكنه لم يشارك في الحرب الا قليلا وهزم الأسطول البريطاني بقيادة مونك والأمير روبرت في معركة الأمام الأربعة أو معركة دونز (١ - ٤ يولية ١٦٦٦) على يد ميشيل روتر وكورينيس ترومب ثم هزم في أغسطس لسنن الهولندية ودمرها على طول الساحل الهولندي، وتروك شارل ٢ الأسطول في حالة نقص فيها استعداد، فأوقع دي روتشر خسائر فادحة بشرائه للنجس ١٦٦٧. وفي معاهدة برندا (يولية ١٦٦٧) عدلت فواتين التجارة لصالح الهولنديين واحتفظ كل فريق بقنوسه. فاستولى الانجليز على نيو يورك



في رسالة للكوننجرس أنه يجب أن نسود انعام حريات أربع: حرية التعبير، وحرية العبادة، والتحرر من الحاجة، والتحرر من الخوف. وقد جمعت في ميثاق الأطلنطي.

حرية الإرادة: لقول بأن الإنسان قائم على اختيار ما يفعله وما لا يفعله، وهذا الاختيار شرط تحققه المسؤولية الخفية، ويقابل حرية الإرادة مذهب النجبر الذي يلب من الإنسان قدرته على الاختيار ويجعله جزءاً من مخطط عدم إلهي أو طبيعي. وحاول فلاسفة كثيرون لتوفيق بين أن يكون الإنسان حر الإرادة ليكون مسئولاً. وبين قدرة الله على فعل ما يريد مستخفوقته. وتلمعتزلة في ذلك آراء كثيرة. ومن تفلاسة - مثل كانت - من يأخذ بحرية إرادة الإنسان ولكن على غير أساس عقلي، وهناك آخرون - مثل أمبينوزا وهيجل - يربطون بين حرية إرادة الفرد وحرية الكل. - سواء فرنا الشكل بأنه الكون كله أو بأنه الدولة - هو كل ما هناك، فليس يأتيه من خارجه ما يؤثر فيه وإذا فهو حر، وكل جزء، فيه حر كذلك إذا اتقت حركته مع حركة المجموع كله.

حرية اقتصادية، مبدأ: في الاقتصاد والسياسة، مبدأ يقضي بأن النظام الاقتصادي يؤدي وظائفه على أكمل وجه إذا لم يكن هناك تدخل من جانب الحكومة والمكورة الأساسية فيه تكمن في اعتقاد مؤداه أن النظام الاقتصادي الطبيعي يسيل إلى تحقيق أقصى رفاهية للفرد ومن ثم للمجتمع ككل عمده لا تحترسه قواعد أو مؤثرات صاعبة. وبعد مبدأ الحرية الاقتصادية رد فعل للمذهب التجاري، وهو نظام من السيطرة التجارية تعرضه الحكومة التي تنظر إلى الصناعة والتجارة - وبخاصة التجارة الخارجية - على أنها مجرد وسائل لقوية مكانة الدولة (الظر: مذهب تجاري). فلقد كانت القوانين التجارية والاحتكارات التجارية، والضرائب، وكل أنواع السيطرة تحتم على كاهل طبقة التجار الصناعية إبان فترة التوسع الاستعماري الأوروبي، ومن

الحماس في فرنسا والفساد في البلاط. نفي هنريك وفيل ١٤٥٠، وعين يورك حاميًا في أثناء اختلال عقل الملك (١٤٥٣-٥٤). وكسب أن يورك معركة ست ألبانز الأولى ١٤٥٥. وبعد فترة من انهله، النسي أمر أن يورك هري في معركة نورثامبتون ١٤٦٦، وعقدوا اتفاقًا بخلف رينشارد سوجه هنري. فجمعت الملكة (التي كان ابنها سيفيد الأرت) جيشًا وقتلت يورك في معركة بكنفيلد ١٤٦٠. وأصبح رينشارد نيفيل إيرل وورويك لزعيم الحقيقي للفرق تيوركي. وهرمت مرجريت وورويك وانفقت هنري ١٤٦٦. عبر أن ابن رينشارد كان في هذه الأثناء قد دخل لندن وتوج باسم إدوارد ٤. وهزم اللانكستريون مرارًا وهربت مرجريت إلى فرنسا وسجن هنري ١٤٦٥، وتزوج وورويك وودوارد حول زواج الملك ١٤٦٤. وتأسر وورويك مع جورج دوق كلانس وهربا إلى فرنسا وصالح وورويك مرجريت، وعاد إلى إنجلترا، وأرجع هنري إلى التمرش وحصل إدوارد على مساعده، واستعاد العرش ١٤٧١، وقتل وورويك، ونهس هنري بعسده بقلب. وخلف إدوارد ١٤٨٣ انه اتابع ١٢ سنة من المسر باسم إدوارد ٥. وسطر عم الولد ونصب نفسه ملكًا باسم رينشارد ٣. ودمر مفشل إدوارد. ودار هنري مشافورد دوق بكنجهام ١٤٨٣، ولكنه لم ينجح. فنزل المظالم بالعرش اللانكستري هنري تيودور في إنجلترا وهرم رينشارد في ميدان بوزورث ١٤٨٥، وأصبح ملكًا باسم هنري ٧ ووجد الأمرين بزواجه من انة إدوارد ٤. وقد انتهت هذه الحروب الإقطاع في إنجلترا لأنها أصعبت التبلد إلى حد عجزوا معه عن الجبلولة دون نهضة الملكية في ظل أن تيودور.

حرورية: لقب أطلق على المخوارج، نسبة إلى حروراء. قرية قريبة من الكوفة لجأوا إليها أول ما انفضوا عن علي بن أبي طالب. ويسمون أيضًا المحكممة من أسماء الأضداد، لانهم رفضوا التحكيم.

الحريرات الأربع: أعلن الرئيس روزفنت ٦ يناير ١٩٤١

واستعداداه. وقد سارت إنجلترا على هدى هذا السبيل وقت وقوع الأزمة العالمية الكبرى . ١٩٢٠ ، غير أن لبلاد الأوروبية، وخصوصاً فرنسا وألمانيا يعد توحيدها في القرن التاسع عشر، رفضت التزام حرية التجارة. وقد زادت القيود التي تخضع لها التجارة الدولية في الفترة الأخيرة فلم تصد مقصورة على الرسوم الجمركية وإنما تجاوزت ذلك إلى رخص التصدير والاستيراد وغيرها من القيود التي تحاول الأمم المتحدة تخفيفها عن طريق منظماتها الدولية. انظر: رسوم جمركية وحماية جمركية.

حرية التعبير: حق الأفراد في التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم دون قيد سابق أو تدخل من جانب الدولة إلا لتوقيع الجزاء في حالات السب والافتراء والتخريف على الشعب والتعبير المخجل بالحياة. وتشمل هذه الحرية حق الكلام والكتابة والنشر وما يقوم مقامها في نقل الأفكار والمشاعر. ومع حرمان جميع الأنظمة السياسية على كفاية هذه الحرية والنص عليها في الدساتير فقد كانت غالباً موضع تقييد من جانب الحكومات وحصرها في أوقات الحروب والظروف السياسية الاستثنائية. ومن أقدم الأمثلة على هذا التقييد ما جرت عليه محاكم التنقيح في أوروبا من محاربة الآراء التي لا ترضى عنها الكنيسة الرسمية. وحرية التعبير ضرورية لسر التطور الديمقراطي لأنها الوسيلة الأساسية لتوير الرأي العام الذي يوجه الحياة السياسية ويحار حكمه ويواجه ويحاسبهم. انظر: الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

حرية الصحافة: مبدأ تعترف به كل الدساتير في العالم، والحرية هنا معناها أن تكون الصحف حرة في الإعراب عن الرأي في حدود القانون. وقد بدأت الرقابة لأول مرة في أوروبا بفعل الكنيسة، وكان ذلك بعد اختراع المطبعة. وتختلف نظم الإشراف على الصحف في رمي السلم والحرب، كما تختلف القوانين شدة ولياً في أمر حرية الصحافة، والمجتمع عليه أن يحب الصحف تجنب تعريض سلامة البلاد للخطر، والامتناع عن إداعة

أجل هذه الطبقة، كان الاقتصاديون الطبيعيون الميرسون أول من صاغ هذا المبدأ وكانوا رواد الاقتصاد في القرن ١٨. وتنب عادة عبارة دفع الأمور تجرى في أعينها التي استمد المبدأ اسمه منها إلى فنتست دي جورناي. فبفضل الاقتصاديين الطبيعيين أصبح عدم تدخل الدولة من التعانيم الأساسية، فهم عارضوها بصفة خاصة فرفض الضرائب على المهن التجارية. واعتقد آدم سميث هذا المبدأ، وأصبح اسمه مرتبطاً بمبدأ الحرية الاقتصادية الإنجليزية. ويرى سميث أن رفاهية الفرد هي الهدف الأعلى، ولهذا ينبغي أن تحرر التجارة من قيود الدولة فعندما يصبح الأفراد أحراراً في اقتفاء أثر دفع المصلحة الذاتية، فإن تنافس بينهم ينظم الحياة الاقتصادية على نحو أكثر فعالية من تنظيم الدولة لها. ولم يؤمن سميث بمبدأ الحرية الاقتصادية في صورة مطلقة، وإنما أوجد للحكومة مكاناً في الأشغال العامة مثل حفر القنوات وما إليها من الأعمال التي تيسر السبيل أمام التجارة، فضلاً عن دورها في تنظيم التجارة الخارجية بغية حماية ساعات محببة معينة. وأصبح هذا المبدأ على يدى حرى يتنام فلسفة للمذهب الفردي والأخلاق الفعوية. ويبلغ المبدأ ذروة مجده عند جون ستورون مل. ولاقت بالطبع التزعة الفردية القوية لهذا المبدأ قبولاً من ملاك المصانع والتجار في الوقت الذي كان المجتمع يتحول فيه إبان الثورة الصناعية، حيث كانت القوانين القديمة تقف عقبة أمامهم. وعملت مدرسة مانشستر - وبخاصة رينشارد كودن وجون برايت - على رواج مبدأ حرية التجارة ومبدأ الحرية الاقتصادية، وأصبحاً دعامين للاقتصاد الكلاسيكي.

حرية التجارة: عدم إخضاع التجارة للرسوم الجمركية أو غير ذلك من القيود التي تعوق انتقال السلع بين بلد وآخر. نادت النظرية الاقتصادية في النصف الأول من القرن ١٩ بمبدأ حرية التجارة على أساس أنها تساعد على تقسيم العمل بين الأمم، ويمكن كل بلد من التخصص في إنتاج السلع التي تناسب ظروفه

منين نصف شعاف نقره دودة الغز لتحتوى به فى طور الشرفة. ودودة الحرير التجارية يرقه من جنس بومبوكس مورى (*Bombyx mori*)، لتغذى على ورق التوت وتنتج الحرير الخام. وتوجد فى الصين والهند دودة التوسا (*Mussali*) التى تنتج نوعاً من الحرير يصنع منه الشاتونوج أو النوجيه. بدأت صناعة نسج الحرير منذ القدم فى الصين منذ عام ٢٦٤٠ ق م، ومنها انتشرت فى أنحاء العالم فانتقلت إلى الامبراطورية البيزنطية ح ٥٥٠ ومنها إلى أوروبا فشمال أفريقيا. وفى أثناء صناعة الحرير تعرض الشرفة للشخار أو تبلل بالعام الساخن لإذابة الصمغ (السيريس) الذى يغطى خيوط العيرين، لتفكيك طباته، ثم تجمع كل ضيق طبات وتلف حتى نصير نوطاً واحداً. وتنتج الشرفة الواحدة من ٦١٠ إلى ٧٥٠ مترًا من الحيط. وفى المرحلة التالية يروج أخيط ونطوى حتى يتم غزله مع إزالة الصمغ المتبقى عليه. ويغسل عند الحاجة ويصغ فى صورة خيوط أو قماش. يصنع من الحرير عدد كبير من المنسوجات. اتجه الإنتاج الحديث إلى صناعة الحرير الصناعي. انظر: رابون.

الحريري: (١٠٥٤-١١٢٢)، القاسم بن على بن محمد ابن عثمان، أديب، ولد بالعشاق من ضواحي البصرة، ومات بالبصرة. وتولى فيها منصب صاحب الخير، الذى يشبه مصلحة الاستعلامات الآن. وتردد على بغداد ونظم شعراً كثيراً مليئاً بالجناس. وكتب رسائل النزم فيها السجع القصير انقرفات، وحشاها بالجناس والكتابة، وتعمد التلاعب اللفظي بأن يؤلفها كلها من كلمات مشتتة على السنين أو الشين، أو حروف غير مقطوعة، أو حروف يتعاقب فيها اللفظ وعدمه. وتقوم شهرته على مقاماته الخمسين التى كتبها تقليداً لمبدع الزمان الهمداني، وصور فيها شخصين: الحادث بر همام الراوية، وأبا زيد السروجي السائل الذى يعرف كيف يسلب الناس أموالهم بجمان منطلقة، ويبرهن فيها كل خصائصه الأدبية، وما يعتمد من الفاظ غريبة. ولبيت مقدمته شهرة دائمة فى حياة مؤلفها، ما زالت تنتسج بها،

أسرار الدولة، والحرص على كرامة الناس، ومراعاة لغاتون الأخلاقى العام  
حرية العقيدة: حق الأفراد فى أن يعتقدوا ما يظن لهم من المبادئ والمعتقد دون تدخل من الدولة. وتشتمل عادة مرادفاً لتحريرة الدينية وتمتد لتشمل حق إقامة الشعائر الدينية داخل أماكن العبادة وغيرها. وقد استقرت معظم الدول الغربية على مبدأ فصل الكنيسة عن الدولة، ضماناً لهذه الحرية، ومتمكاً من معاندة الدول مذهباً دينياً دون آخر. وتقرر هذا المصل فى فرنسا ١٧٩٥ كما نص عليه فى الولايات المتحدة التعديل الدستورى الأول، غير أن تطبيقه أثار صعوبات كثيرة لرجع إلى حرص بعض الدول حديثاً على التدخل لتشجيع النشاط الدينى حماية للشعوب من التيارات العادية كذلك ثارت صعوبات فى تحديد نطاق حرية ممارسة الشعائر حيث يتسع نطاق هذه الشعائر لتشمل أموراً تحارز التبعيد الخالص وتضطهد ببعض النظم والتواجبات التى تفرضها الدولة وقوانينها. انظر: الإعلان العالمى لحقوق الإنسان.

حريمجور: (١٠٩٠-١٠٨٥ ق م)، كبير كهنة أمون. عاش فى أواخر أيام الأسرة ٢٠ وكان الزمام قد أفلت من يد فرعونها رمسيس ١١ حتى لم يبق له غير الاسم، فأخذ الكاهن يمكن لسلطانه ثم ما لبث حتى أعلن نفسه ملكاً فأصبح بذلك رأس الأسرة ٢١. مات بعد سنوات قليلة من حكمه وخلفه بنخى.

حريز: نبط من الفيرين الضارب إلى الصفرة، ناعم

حريق : احتساب حويصة أو معمرة من جنس أشجريك يورنيكا (Urtica) موطنها الدنيا القديمة، بها شعيرات لاسعة تسب التهاباً للجلد. ويؤكل الحريق ويستخدم في الطب، وتتخذ منه الخيوط. بعض الأنواع سام.

الحريق : منظمة بنجد بالمملكة العربية السعودية غ الخسرج راج العارض، أبارها بعيندة نخور، قاعدتها الحريق، من بلادها الأخرى المحوطة والعلوة. اشتهرت بالثورة التي قام بها ضد عبد العزيز بن سعود أثناء عمه . ١٩١٠ .

الحريق، جهاز إطفاء : من وسائل مقاومة النار أو التجدد منها، وتعتمد أجهزة المقاومة على إزالة شرط أو أكثر من شروط الأساسية للحريق، كالنور والأكسجين والحرارة، ويستعمل الماء على حالة المواد المتحروقة القابلة للاحتراق كالورق والخشب والأقمشة إذ يقوم بتبريد المواد المحترقة والحيفولة بين الأكسجين ومصدرها. وبما أن الماء ينشر حرارتها الأجهزة الكهربائية والموائع (كالكحول والزيوت والأخيلية والتبريد) فإن هذه تحتاج إلى مطفئات كيميائية، ويستخدم مخلوط الصودا (بيكربونات الصوديوم) والحامض في المطفئات المعدنية للاستعمال الداخلي. وتزيد إضافة المطفئات الكيميائية للماء من قوة فعاذيته ولذا يستخدم في حرائق الغابات والحرائق الداخلية (مثل الحرائق المتسببة من موائع أو من الكهرباء، أو الحرائق العادية). وتطلق المطفئات بالبرعوة، وبعوة ثنى أكسيد الكربون من وعاء اسطوانى. وتشتمل المطفئات بالآخره ما يحصل برقع كلوريد الكربون الذى يكون بخاراً كثيفاً يحول دون وصول الأكسجين، وكذا ما يعمل بتأثر ثنى أكسيد الكربون المانع المصنوع فور إطلاقه ثم يتأخر مكوناً طبقة من الغاز المتكور فوق النار. وتشتمل المواد الكيميائية فى حالتها الحامض، كما تستخدم فى بعض المائى الأجهزة التى تدفع منها الماء تلقائياً لتأثير لحرارة الهائلة. وتشتمل المعدات المزودة بالمحركات المصنعات وعربات المشبك والسلم والأنوار الكشافه ومركبات الإنقاذ

حتى ترجمت إلى لغات أوروبية كثيرة واحتضها الأدباء بعده وشرفه المستشرق دى ماسى مع تعليقات هامة. ألف كتاباً لغوية، منها «درة الخواص فى أوهام الخواص» التى لقيت عناية العلماء بعده، و«ملحة الأعراب» فى الشعر.

الحريري الحرفوى : ات ١٦١٩)، محمد بن علي بن أحمد، شاعر لغوى. نشأ بدمشق ومات ببلاد الحج (إيران). اشتغل بصناعة الحرير وبعه والتدريس فى نفس الوقت. التحد بومعه بن أبى الفتح مبعلاً للروم، فرفض فأنهزم باعتناق مذهب الرافضة، فأهدر دمه مهرب إلى جنب ثم بلاد الحج فصار رئيس عمالها. كانت له رسائل، وشعر كثير فى جميع المقاصد، وألف «التالى الشبية فى شرح الأجرمية»، و«هيج الجنة فىما اختلف فيه العلماء» و«شرح لربذ فى الأصول»، و«اضراف النظام ونظام الاسماج» فى محاسن الأشعار.

الحريري، الشيخ درويش : (١٨٨٦ - ١٩٤٧)، موسيقار ومطرب مصرى تعلم أصول الفن الموسيقى على إسمايل بكر ورهيم المغربى. عالم بأسوار الموسيقى الشرقية ومصدر للشرن الغنائى العربى. له عشرات الموشحات والبشارف والمصاحبات والأدوار تمنز بسلامة النذوق وجمال التركيب. من أشهر موشحاته «يا أمأ انزلان» و«فوق صحن الخد جنة». اشترك فى مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٣٢. وسجل العديد من الموشحات على أسطوانات المؤتمر. من الغنائين الذين أخذوا عليه الموشحات: زكريا أحمد، ومحمد الفصحى، ومحمد عبد الوهاب.

حريش : معرد مصرى صوره أصحابه فى صورة انكيش، لم فذسوه فى أهناسية، وخضعوا عليه من الصفات فى انصوور المناصرة ما يشير إلى عقيدتهم فيه. وقيمته لديهم، مينة الشمس والقمر، ومر أنفه بيعت بسم الحيفة. أما اسمه ومعناه «سبد حيرنة» فراجع إلى أن معبده كان عند مدخل الفيوم فيها حيرة موريى.

اسمه العلمي ستارابا ايلانديكا (Cetraria islandica) ينمو في البلاد الشمالية، ويوجد حثوثاً حتى في الولايات المتحدة الأمريكية، يتخذ منه أهل اسكندريه طعاماً، ويستعمل علفاً.

حزاز صولجاني : انظر : ليكوبوديوم.

حزاز الوعل : اشته نصيرة، اسمها العلمي كلادونيا رانجيفرنا (Cladonia rangiferina). توجد بالمناطق القطبية، عداً أساساً للبرية والكاريبو.

حزام الرياح الساكنة الاستوائي : انظر : مناطق الركود الاستوائي.

حزام النحاس أو كوبريليت : منطقة تعدين، في وسط اسبانيا، ويعتبر امتداداً لمنطقة المعادن الغنية في كاتنجا. وحزام النحاس من أغنى مصادر النحاس في العالم، ويستخرج منه أيضاً الكوبلت، والرصاص والزنك، والفناديوم والسنتير. عثر على النحاس في منطقة رون أنتيلوب 1902، وكان 1911 وعشرت شركة جنوب أفريقيا البريطانية على منحاح غنية بالنحاس في 1922 في كل من موفولير، وتشانجا وناكروفت. وفي 1929 كان حزام النحاس قد عرف تماماً. ويساعد إنتاج الكهرباء من سد كاربا (أشفي 1959) على توفير الطاقة اللازمة لاستخراج النحاس.

حزاما فان ألن : حزامان (ويعتبران حالياً حزاماً واحداً متغير الشدة) من الإشعاع خارج جو الأرض، يتدان من ارتفاع 66 إلى 62000 كم فوق الأرض ولقد تأكد وجودهما من المعلومات التي تم الحصول عليها بإطلاق أول قمر صناعي أمريكي، وهو المستكشف (اكسبلورر) الذي أطلق في أثناء السنة الجيوفيزيائية الدولية. وسمى الحزامان باسم جيسس فان ألن (1911) الفيزيقي الفلكي الأمريكي الذي كان أول من هم نتائج القصر لصاعي المستكشف. وأطلق على منطقة الحزامين اسم المغنيطوسفير لتمييزها عن الغلاف الجوي. ويتكون الحزامان من جسيمات مشحونة - بروتونات وإلكترونات عالية الطاقة - تدور بمحاذاة خطوط القوى المغنطيسية

وقادفات التدخين وأبراج الماء والأهجرة الكيميائية وعدد التخليص، وتستخدم نوارب الإطفاء على الشواطئ وفي البحار.

حريم: حجرات النساء في السكن الإسلامي، ويبدأ تاريخ حرب سلاطين تركيا - أكثر الحريم شهرة - في القرن 15، ويميز بينه دور أو قصور محافظة بالأسوار وبها مكاتب حكومية مساكن أو حجرات خاصة بنساء السلاطين. وكانت هذه القصور تُبنى في مواقع خاصة من القسطنطينية. والتي نظام الحريم بقرط عبد الحميد 1909. وكثيراً ما كان يحتوى حريم السلطان على مئات عدة من النساء القادينات (ولهن مركز يشبه مركز الزوجة) والخيبات المحظيات والخدمات وكثهن بعضهم لرقاة أم السطان ويحرمهن الاعاوات، ويسمى الحريم في العهد بردا وفي إيران زيناناً.

حزاز: نبات مصغير لا زهري سيط من الحزازيات، واسع الانتشار. والحزازيات مستديمة الخضرة عادة، بعضها زاحف، وبعضها قائم، وسفاجنم جنس منه من مكونات الأرض السديية أما الحزاز الصولجاني (ليكوبوديوم)، والحزاز الوعل، والحزاز الاسباني، والحزاز الزهري، فكلها نباتات أحسرى لا تمت للحزازيات صلة.

حزاز إسباني: نبات ليفي هوائي، يبرى معلقاً على الأشجار في أمريكا الاستوائية والولايات المتحدة الأمريكية، من فصيلة الأناناس اسمه العلمي تيلانديا يوسنودس (Tillandsia usneoides).

حزاز إيرلندي: من الأعشاب البحرية الحمراء أو الخضراء اللون، الاسم العلمي كوندروس كريسيوس (Chondrus crispus) من الطحالب الحمراء، يوجد على شواطئ أيرلند وفي الولايات المتحدة الأمريكية. ويستخرج منه جيلاتين. يستعمل في الحلوى للأكل أو لتصل في صناعة النسيج.

حزاز الخث : انظر سفاجنم.

حزاز الصخور : نبات من الأشنة، ورقى رقيق، ومادى،

الأرضية. والمعتقد أن هذه الجسيمات تولد أصلاً في الأوهج الشمسية التي تحدث دورياً. وبعد أن تجتاز الفضاء يسلك بها المجال المغناطيسي الأرضي. ومن المحتمل أن تكون هي المستوية عن نضوء انطوني الذي يرى قرب المنطقتين القطبيتين حيث يفوض الحزامان من الطبقات العليا للجو. والمعتقد أن ظهور الوهج الهوائي أو الشفق كما يطلق عليه أحياناً يرجع إلى أسباب مماثلة. وهذا الشفق عبارة عن منطقة مثلكة من ضوء خافت ترمى عند الأفق بعد غروب الشمس وقبل شروقها. وتبين الدراسات الحديثة لمجال الأرض أنه يعكس اتجاهه دورياً بل إنه يخضع لنفسية من الزمن. وعدمه يحدث ذلك يتلشى المغنيطوسفير بالمثل. هذا ولقد رلد حزاماً فان كمن صاعباً بواسطة التفسير النووي في الفضاء الخارجي.

حزب : منظمة سياسية من الناخبين ورجال السياسة يعملون مجتمعين وفق خطة معينة، بغية الوصول إلى الحكم وتوجيه سياسة الدولة وإدارتها. ومع أن أحزاباً أرمستراطية وأخرى ديمقراطية قد ظهرت في أئنا القديمة إلا أن نشأة الأحزاب السياسية الحديثة ترجع إلى نشأة نظريات الحكومة الشعبية خلال القرن ١٨ في إنجلترا وفرنسا وأمريكا وفي البلاد العربية في أحرينات القرن ١٩. ويقوم في ظل بعض النظم السياسية حزب واحد يمثل سياسة الدولة الرسمية ويصم أنصار الحكومة ويعتبر جزءاً من كيان الدولة. أما عصها الأخر فيضم حزبين أو أكثر. وتعتبر قلة عدد الأحزاب دليلاً لنموه عنى الخطوط الرئيسية لسياسة العامة، بينما يعبر تعددها عن الفلق والاختلاف حول تلك الخطوط، كما يزدى هذا التعدد عادة إلى قيام الحكومات الائتلافية لسفر حصون حزب واحد على أغلبية أصوات الناخبين، وهي عادة حكومات ضعيفة عديمة الاستقرار بدأ تأليف الأحزاب السياسية في مصر ١٩٠٧ عندما أنشا السيد محمد وحيد الأيوبي حزب الأحرار. وكان هدفه السعي لاستقلال مصر وحصولها على الحكم الثبات بالطرق

السياسية. وفي سبتمبر ١٩٠٧ تألف حزب الأمة برئاسة حسن عبد الرارقي واتخذ صحيفة «الحريفة» التي رأس تحريرها أحمد لطفي السيد لساناً لثقائه. وفي أكتوبر ١٩٠٧ ألف مصطفى كامل الحزب الوطني وكانت جريدة «اللوامة» لسان حاله. وفي ديسمبر ١٩٠٧ ألف الشيخ علي يوسف حزب الإصلاح، وجمال المنويد لساناً لثقائه. وفي نوفمبر ١٩١٨ تكونت هيئة الوفد المصري، برئاسة الزعيم الوطني سعد زغلول، لتسعى للحصول على استقلال مصر. وفي أكتوبر ١٩٢٢ تألف حزب الأحرار الدستوريين برئاسة عدلي يكن، وفي أواخر ١٩٢٥ تألف حزب الاتحاد برئاسة يحيى إبراهيم، ووكالة علي ماهر ومحمد حلمي عيسى. وجعل لسان حاله جريدة «الاتحاد». وفي ١٩٢٠ ألف اسماعيل صدقي رئيس وزراء مصر حزب الشعب، وأنشأ جريدة الشعب للتعبير عن آرائه. وفي ١٩٣٨ اندمج كل من حزبي الاتحاد والشعب في حزب الاتحاد الشعبي، وتأنف حزب الهيئة الشعبية ١٩٣٧ بانفصال بعض أعضائه لوفد المصري برئاسة الدكتور أحمد ماهر، وفي ٩ سبتمبر ١٩٥٢ صدر قانون أنقضى جميع الأحزاب السياسية. وفي ١٩٧٦ تكونت ثلاثة منابر داخل الاتحاد الاشتراكي المصري ذات اتجاهات يسار ووسط ويمار تحولت بعد ذلك إلى أحزاب تقليدية.

انظر: حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، حزب الأحرار الاشتراكيين، الحزب الوطني الديمقراطي، حزب العمل الاشتراكي

حزب الأحرار : حزب سياسي، أسسه في سوريا ١٩٤٤ سعيد حيدر ونصوح نبيل، وزكى الخطيب، وهسي مهيري، لمعارضة نفوذ طبقة كبار ملاك الأراضي، وعائلات التجار، والمحد من تدخلهم في لشور العامة اتبع الحزب سياسة حزب الشعب الذي كان يتزعمه عبد الرحمن شهيندر، انفصلت عن الحزب جماعة برئاسة سيب الغزوي وهسي مهيري في أثناء الحملة الانتخابية ١٩٤٧ وألغا حزب الاتحاد.

السياسية. والمعتقد أن هذه الجسيمات تولد أصلاً في الأوهج الشمسية التي تحدث دورياً. وبعد أن تجتاز الفضاء يسلك بها المجال المغناطيسي الأرضي. ومن المحتمل أن تكون هي المستوية عن نضوء انطوني الذي يرى قرب المنطقتين القطبيتين حيث يفوض الحزامان من الطبقات العليا للجو. والمعتقد أن ظهور الوهج الهوائي أو الشفق كما يطلق عليه أحياناً يرجع إلى أسباب مماثلة. وهذا الشفق عبارة عن منطقة مثلكة من ضوء خافت ترمى عند الأفق بعد غروب الشمس وقبل شروقها. وتبين الدراسات الحديثة لمجال الأرض أنه يعكس اتجاهه دورياً بل إنه يخضع لنفسية من الزمن. وعدمه يحدث ذلك يتلشى المغنيطوسفير بالمثل. هذا ولقد رلد حزاماً فان كمن صاعباً بواسطة التفسير النووي في الفضاء الخارجي.

حزب : منظمة سياسية من الناخبين ورجال السياسة يعملون مجتمعين وفق خطة معينة، بغية الوصول إلى الحكم وتوجيه سياسة الدولة وإدارتها. ومع أن أحزاباً أرمستراطية وأخرى ديمقراطية قد ظهرت في أئنا القديمة إلا أن نشأة الأحزاب السياسية الحديثة ترجع إلى نشأة نظريات الحكومة الشعبية خلال القرن ١٨ في إنجلترا وفرنسا وأمريكا وفي البلاد العربية في أحرينات القرن ١٩. ويقوم في ظل بعض النظم السياسية حزب واحد يمثل سياسة الدولة الرسمية ويصم أنصار الحكومة ويعتبر جزءاً من كيان الدولة. أما عصها الأخر فيضم حزبين أو أكثر. وتعتبر قلة عدد الأحزاب دليلاً لنموه عنى الخطوط الرئيسية لسياسة العامة، بينما يعبر تعددها عن الفلق والاختلاف حول تلك الخطوط، كما يزدى هذا التعدد عادة إلى قيام الحكومات الائتلافية لسفر حصون حزب واحد على أغلبية أصوات الناخبين، وهي عادة حكومات ضعيفة عديمة الاستقرار بدأ تأليف الأحزاب السياسية في مصر ١٩٠٧ عندما أنشا السيد محمد وحيد الأيوبي حزب الأحرار. وكان هدفه السعي لاستقلال مصر وحصولها على الحكم الثبات بالطرق

حزب الأحرار : في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، أُلغى ١٩٤٤ بمدينة نيويورك المنشقون على حزب العمال الأمريكي وكانوا يعدون سياسة الخطة الجديدة للرئيس روزفلت ويتأدون باسم متحدة قوية، وتباع خطة أوسع نطاقاً للتنمية القومية والحريات المدنية. أُلغى جون كيني في انتخابات ١٩٦٠ فخرج عن ولاية نيويورك.

حزب الأحرار الاشتراكيين : حزب مصري. ظهر بعد صدور قانون الأحزاب ١٩٧٦. يعتنق أعضاءه مذهب الانضهاد الحر، مما أدى إلى تصنيفه باعتباره حزب اليمين، في مجلس الشعب الذي كان قائماً حينذاك. أصيب بنكسة بعد انتخابات ١٩٧٩ التي لم يفز فيها رئيسه مصطفى كامل مراد ولم يحصل الحزب إلا على ثلاثة مقاعد فقط وقام عدد من أعضائه بالانحياز من الحزب والانضمام للحزب الوطني الديمقراطي. يصدر صحيفة أسبوعية باسم الأحرار. تولى رئاسة الحزب الصحفي عبد السلام الراجحي ٢٠٠٩.

حزب الأحرار الدستوريين : هيئة سياسية مصرية، تأسست في (٣٠ أكتوبر ١٩٢٢) برئاسة عدلي يكن، وصدرت في نفس اليوم جريدة السياسة اليومية لساناً للحزب، وأهم مبادئه : استمرار العمل لاستكمال استقلال مصر، وإنهاء الاحتلال البريطاني، والتحكيم بعدم فصل السودان عن مصر، وادخال مصر في عصبة الأمم، وتأييد النظام الدستوري. ينقسم تاريخ حياة هذا الحزب إلى فترتين، أولاهما تعثر فترة قوة (١٩٢٢ - ١٩٢٩) وثانيهما فترة ضعف (١٩٣٩ - ١٩٥٣) حيث عجز عن لعب دوراً أقل من شأنه الحكم. من خلال تحالفه مع أحزاب الأقلية. وقد انتهى الحزب في نهاية هذه الفترة.

حزب الأحرار أو الليبرال : حزب سياسي بريطاني تفرغ من حزب الليبرال، وأطلق عليه اللورد جون رسل هذا الاسم. أهم مبادئه : حرية التجارة، والحرية الدينية، والنساء الرق. وتوسيع قاعدة الانتخاب. وحذ

تولى وليام جلاستون وثامسة الوزارة للمرة الأولى ١٨٦٥ صار أبرز دعاة الحزب وإليه يرجع انفصل في أهم الإصلاحات التي شهدتها النصف الثاني من القرن ١٩. وتنته من ١٨٩٠ سيطرت على الحزب جماعة من الاستعماريين يرأسها اللورد روزفيري، والحزب وليم هاركوت، وفي نفس الوقت برز خطر خارجي جديد على الحزب: هو نمو الحركة العمالية، وظهر حزب العمال. غير أن السير هنري كامل بانزمان أعاد تنظيم الحزب وأحرز فوزاً كبيراً في انتخابات ١٩٠٦ وأعقبته إصلاحات سياسية واجتماعية هامة، أهمها: تقوية جيوش الامبراطورية، والبدء في برنامج للتشريعات الاجتماعية والقضاء على سلطة مجلس اللوردات في الاعتراض على القوانين ١٩٠٩، وابتداء من الحزب العالمية بدأ الحزب يفقد مكانته تدريجياً، ورغم محاولته استعادة تلك المكانة ١٩٤٥ تحت زعامة وليام بيغريدج، فإن مكانة الحزب قد فضالت. تولى جورج جريموند زعامة الحزب في ١٩٥٦ وخلفه جيمس ثورب في ١٩٦٧. وفي ١٩٨١ دخل في تحالف مع الحزب الاشتراكي الديمقراطي واتحد معه في ١٩٨٨.

حزب الاستقلال : أكبر الأحزاب السياسية في المغرب، تأسس في يناير ١٩٤٤ لتحقيق آمال البلاد في الحرية والاستقلال. اعتمد تأليفه أساساً على بقايا الحزب الوطني المنحل، مع توسيع قاعدته، قدم وثيقة الاستقلال إلى السلطان محمد ٥ في ١١ يناير ١٩٤٤، وفيها يطالب بإسقاط الحماية الفرنسية واستقلال المغرب ووحدة أراضيه وإقرار النظام الديمقراطي من ظل الأسرة الحاكمة. كان رد فعل السلطات الفرنسية على هذه المطالب عنيفاً، فاعتقلت أحمد بلا فريخ الأمين العام للحزب وغيره من قادة الحركة النحرية فوقع صدام بين الفرنسيين والوطنيين في الدار البيضاء كاد يتحول إلى ثورة عامة حين امتدت آثاره إلى فاس التي ظل المدبون فيها يتأخرون ضد الفرنسيين من ١ إلى ١٥ فبراير

تنظيم القطري الذي ينشط في قطر وخدم من الأنظار العربية، وبعد جلاء الفرنسيين عن سوريا عمل أعضاء الحزب عملًا، ودعوا إلى الإصلاح الزراعي، ولا سيما صد تقيّة الملاك الثغابيين عن أراضيهم، وتحرر دمشق وحلب. اندمج البيعث مع الحزب الاشتراكي السوري في ١٩٥٣ مؤلفًا حزب البيعث العربي الاشتراكي. وعندما تولى البيعث الحكم في سوريا ١٩٦٣ أعاد تأميم الشركة الخسائية وكذلك جميع المصارف، وحدد ملكية الأفراد للأسهم، وبعض الوقت أخذ يتوسع في هذه الأجراءات فأتم مصانع النسيج في حلب ١٩٦٤ مما أثار معارضة التجار كذلك امتت مصدعات أخرى ووضع الاستيراد والتصدير تحت إشراف الدولة. أعيد تنظيم الحزب ١٩٦٥.

حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي : حزب سياسي مصري. ظهر بعد صدور قانون الأحزاب ١٩٧٦. اتجه الحزب يسرى، رأسه خالد مجدي الأمين عضو مجلس الثورة السابق، أصيب الحزب بنكسة في انتخابات ١٩٧٩ التي لم يفر فيها رئيس الحزب، وبرز الحزب فيها سقطين فقط. أصدر الحزب صحيفة أسبوعية باسم «الاهالي» ١٩٧٨. أما موقف الحزب من السلطة فقد بدأ في العلاقة به وبين الرئيس السادات والتي انتهت بانتهاء طول الوقت. فقد عانى سياسة الانفتاح الاقتصادي وسيادت التصالح مع الغرب وتوثيق العلاقات مع الولايات المتحدة الأمريكية. أدت هذه العلاقة العدائية إلى توقف صحيفة الاهالي عن الصدور. واستمر تجسد نشاط الحزب إلى ما بعد إعتقال الرئيس السادات واتجاه الرئيس مبارك إلى سياسة المصالحة لوجهة التي انتهت إلى عودة الحزب إلى نشاطه. يتولى الدكتور رفعت السعيد رئاسة الحزب.

الحزب التقدمي . اسم ثلاثة أحزاب سياسية في تاريخ الولايات المتحدة أولها: حزب مؤيدي تيودور روزفلت لانتخابات الرئاسة ١٩١٢ وظل قائمًا حتى ١٩١٦، وثانيها: حزب مؤيدي لافوليت ١٩٢٤ وظل قسومًا في

١٩٤٤. وواصل الحزب نشاطه حتى حصوله على الاستقلال في ١٩٥٦.

الحزب الاشتراكي : اسمه تكريم الحوراني في سوريا ١٩٥٥ يقوم برنامجه الرئيسي على تطبيق قوانين لإصلاحات الزراعية واقتصادية على نطاق واسع ومن التشريعات الاجتماعية الجديدة. يهض الحزب بتدعاية قوية في منطقة حماه، فجمع حوته المؤيدين من الشباب المثقف والضيابط. عاصمه الحوراني حكومة أيب انشيشكالي (١٩٤٩ - ٥٤)، وكان يتوقع أنها ستحقق أهداف الحزب ولكنه سحب ثقته وغادر سوريا. اندمج الحزب الاشتراكي مع حزب البيعث العربي وتوآلف حزب البيعث العربي الاشتراكي ١٩٥٣. انظر: حزب البيعث

حزب الأمة : حزب سياسي سودني، خرج إلى الوجود ١٩٤٥ بعد ظهور نتيجة الانتخابات المؤتمر عقدت في ديسمبر ١٩٤٤ بدستور اسماء «دستور حزب الأمة» ومبدأه كما جاء في هذا الدستور أن «السودان لسودانيين» وعرضه العمل على استقلال السودان بكامل حقوقه الجغرافية مع المحافظة على الصلات الودية مع مصر وبريطانيا العظمى وهذا الحزب كان من اغنى الأحزاب من الناحية المثالية. والحزب صحيفة رسمية تنطق باسمه هي صحيفة «الأمة» وتصدر بانتظام حتى توقف نشاط الحزب في ١٩٥٩.

حزب البيعث : حزب قسومي عربي، تأسس في دمشق (١٩٤١)، من الطلاب والشباب المثقف، بزعمائه ميشيز عفتق وصلاح البيطير تجاوزة النفوذ الفرنسي بسوريا بعد فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق ١٩٤١ صدرت الوحده هي المبدأ الأول بين مبادئ البيعث الثلاثة (الوحده، الحرية، الاشتراكية). وفي سبيل ذلك فور الأ يعترف بانحدود التي اقامها الاستعمار بين الأنظار العربية فتأسس نه صروف في العراق والأردن ولبنان، ولبنان صدرت له قيادات كل منهما ترأس تنظيمًا بقيادة القومية التي ترأس تنظيم القسومي الذي يضم كل القسوم في مختلف الدول العربية، ولقيادة القطرية التي ترأس



الديمقراطي. وكان انتخاب جيفرسون ١٨٠٠ ثورة، تلتها ثورة ثانية بانتخاب أندرو جاكسون ١٨٢٨. وأدى الاختلاف على مسألة العرق إلى انقسام الحزب، وكانت تقضى عليه الحزب الأهلية. ولكنه استعثر في أثناء المعركة الانتخابية ١٨٧٦، وظهر له زعيم ديمقراطي مثالي هو رودرو ولسر وساعدت الأزمة الاقتصادية روزفنت والتدعيم طيبين على الوصول إلى الحكم ١٩٣٢. وأصبح للحزب برنامج إصلاحى نتيجة لنهضة الاقتصادية الجديدة، وبعث روزفنت ١٩٢٥ فى أثناء العدة الرابعة لرياسته، وأصبح هارى ترومان وتيساً وحقق للديمقراطيين نصراً عظيماً ١٩٤٨، ولكن أنهى انتصار الجمهوريين برئاسة دوايت أيزنهاور ١٩٥٢ عشرين عاماً من حكم الحزب الديمقراطي. وفي ١٩٦٠ أعيدت الرئاسة للحزب الديمقراطي بانتصار كينيدي فى الانتخابات وليندون جونسون ١٩٦٤. خسرت الحزب انتخابات الرئاسة فى ١٩٦٨ و ١٩٧٢ وبكده فاز بها فى ١٩٧٦ بفوز مرشحه جيمى كارتر، لئلى هزمه رونالد ريغان (جمهورى)، ولم تعد الرئاسة للحزب إلا بانتخاب بيل كلينتون فى ١٩٩٢.

الحزب الديمقراطي الاشتراكي : فى تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، تكلم ١٨٩٨ باسمه الحزب الديمقراطي الاشتراكي، وأصبح الحزب الاشتراكي ١٩٠١. وكان ديس مرشحه للرئاسة خمس مرات بين ١٩٠٠ - ٢ وكان موريس هيلكوت شخصية حزبية فى العهد المبكر للحزب، وترعاه نورمان توماس بعد ١٩٢٨. ويستهدف الحزب تحقيق الاشتراكية عن طريق التطور لا الثورة. وأحد الحزب يضمحل بعد الثلاثينات وفى ١٩٦٦ انسحب الحزب من الحياة السياسية وركز اهتمامه على التعليم، غير اسمه إلى الحزب الديمقراطي الاشتراكي ١٩٧٢.

الحزب السوري القومي : أسسه بينانز أنطون سعاده (ت ١٩٤٩) للعمل ضد الانتداب لفرنسى. برز ١٩٣٢ متبعاً الأساليب المناهضة والنازية والتظيمات

ويكونسن حتى امعل ١٩٤٦، وثالثها: الحزب التقدمي الذي تحدى الحزب الديمقراطي بترشيح والاس للرياسة ١٩٤٨ وأبدت الشيوعيون.

الحزب الجمهورى : فى تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، استخدم التسمية أولاً حزب توماس جيفرسون الذى سعى فيما بعد بالحزب الجمهورى الديمقراطي ثم الحزب الديمقراطي، وظهرت التسمية ثانية عند تأسيس الحزب الجمهورى انخاني ١٨٥٤. والحزب يعارض توسيع نطاق العرق. وقد ترشح على انتخاب تكولن المرشح لجمهورى ١٨٦٠ انفصال الولايات الجنوبية. وعارض الجمهوريون (تاديوس ستيفنز) برنامج أندرو جونسون التعميري المعتدل. وترتب على غلوههم فى عهد جرات تشفاق جديد فى الحزب. وفى أواخر القرن ١٩ دعا الحزب إلى التمسك بقاعدة الذهب والمذهب الاقتصادية المحافظة. أيد الكثيرون من انخارجين على الحزب يودود روزفنت والحزب التقدمي الجديد ١٩١٢. وساعدت معارضة الجمهوريين فى هزيمة مشروع السلام الذى نادى به وودرو ولسر. ووجه إليهم انهم توقعوا الأزمة الاقتصادية ١٩٣٢ التى بدأت فى عهد هربرت هوفر، واتجه الحزب بقيادة فلتسج إلى نواح سياسة خارجية غير حزبية بعد الحرب العالمية ٢. وأدى انتصار مرشحه دوايت أيزنهاور ١٩٥٢ إلى إعادة الرئاسة للحزب الجمهورى بعد أن احتفظ بها الديمقراطيون عشرين عاماً. عماد الحزب لنحكم بانتخاب وينشارد نيكسون ١٩٦٨ وخلفه جيرالد فورد وفى ١٩٨٠ انتخب رونالد ريغان (جمهورى) رئيساً للجمهورية وخلفه نائبه جورج بوش عام ١٩٨٨.

الحزب الديمقراطي : فى تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، نشأ بزعامة توماس جيفرسون معارضاً ألكسندر هاملتن والاتحاديين. أكد الحرية الشخصية وتحديد سلطة الحكومة الاتحادية. كان يسمى الحزب الجمهورى الديمقراطي. وفى ١٨٢٨ أطلق عليه الحزب

الحزب اشتعال ثورة ١٩٢٥ بدعتق وجبل الدرور ضد الحكم الفرنسي، ولما قصت عليها الحكومة وحكمت على الزعماء بالنفي ضحك الحزب وتفرق شمله. سمح بعد سنوات بعودة الزعماء، وتألقت الهيئة الشعبية برياسة عبد الرحمن شهنتر. وفي أعقاب الحرب العالمية ٢، أعيد تأليف حزب الشعب في حلب ببرنامج يستهدف مقاومة الدعوة الاشتراكية والشيوعية، واكتب نفوساً كبيراً بشمال سوريا، وتمكن برعامة رشدي الكينخيا ونظم القلسي أن يؤلف بمجلس النواب معارضة قوية ١٩٤٧، فاز في انتخابات ١٩٤٩، وتمكن من تأليف الحكومة برياسة القلسي. وفي ديسمبر ١٩٥١، حل أمين الشيشكلي مجلس النواب، ثم الأحزاب السياسية، ولكن بعد القضاء على ديكتاتوريته ونجاح انتخابات نوفمبر ١٩٥٤، برز حزب الشعب ثانية وصار القوة السياسية الثانية في البلاد. طهر المقدسي برياسة مجلس النواب وأصبح في طليعة المرشحين لرياسة الجمهورية السورية، وفي خلال العامين التاليين في أثناء نضاله ضد الاشتراكيين فقد الحزب شعبيته، وتغلب عليه حزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٥٨. وبقيام الوحدة بين مصر وسوريا حل مع بقية الأحزاب.

الحزب النيسوعي الأمريكي : في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، جزء من الحركة السياسية الشيوعية العالمية. بلى تنظيمه ١٩١٩ وبعد انحلال حزب عمال العالم الصناعيين أصبح هذا الحزب التنظيم الثوري الرئيسي في الولايات المتحدة. وأصبح هدفه قلب النظام الرأسمالي، وإقامة ديكتاتورية الطبقة العمالية. قاد الشيوعيون إضرابات صناعية عديدة بعد ١٩٢٠ مستغلين مواطني الضعف في الديمقراطية الأمريكية. وفي ١٩٣٥ بدأ الحزب يتعاون مع جماعات الأحرار فيسيطر على كثير من المنظمات صها نقابات العمال. وعند غزو ألمانيا النازية لروسيا في يونيو ١٩٤١ تحول الحزب الشيوعي من موقف المعارض للحرب العالمية ٢ باعتبارها استعمارية إلى تأييدها على أساس أنها ديمقراطية. وعند

الشيبة بالعسكرية. اجتذبت إلى صفوفه الشباب اللبني والسوري. هدف إلى ضد الأراض والأهلين بلبان وسوريا والأردن وفلسطين في دولة أطلق عليها سورية الكبرى. لم تلق دعواته النجاح لدى القوميين العرب، اتبع الحرب الأساليب الإرهابية. ألقى بزعيه في السجن واتهم بالخيانة العظمى. وقع استيصال بين الحزب والكتائب المناهية ١٩٤٩ حكم على زعيمه بالبعث ١٩٤٩ وخلفته زوجته جوليت معادة في رئاسة الحزب. أشعل الحزب ثورة فاشلة بلبان ١٩٦١، فاعتقل أفراد الحزب وقدموا للمحاكمة. وقد شارك الحزب في الصراع العربي الإسرائيلي بعملات عسكرية وفدانة كشيخة منذ بداية الثمانينات وحتى نهاية التسعينيات. وعاد إلى نشاطه السياسي والاجتماعي في لرائر عهد حافظ الأسد وأصبح عضواً مراقباً في اللجنة التقدمية الوطنية منذ ٢٠٠١. يعد من أكبر الأحزاب السياسية في سوريا بعد حزب البعث.

حزب الشعب : حزب سياسي تأسس في سوريا ١٩٢٠ للدمجة إلى الوحدة العربية. من أهم أهدافه إلغاء الانتداب الفرنسي وإقامة جمهورية سورية في نطاق من الاتحاد مع جميع البلدان العربية المستقلة. كان من أبرز أعضائه عبد الرحمن شهنتر، وفارس الخوري، وسعيد الخزي وتوفيق شامية. عند زيارة الثورة بقمور صاحب التصريح الشهير - الخاص بالوطن القومي لليهود في فلسطين - في ٨ إبريل ١٩٢٥ قام حزب الشعب بتنظيم مظاهرات انطلقت من الجامع الأموي، وهو الأمر الذي جعل بقمور يغادر دمشق إلى بيروت على وجه السرعة تحت حراسة مشددة. وفي يونيو ١٩٢٥ عند الافتتاح الرسمي للحزب بخطاب من فارس الخوري نائب رئيس الحزب، قام عبد الرحمن شهنتر الذي أعلن رئيساً للحزب بإعلان برنامج الذي ركز على تحقيق السيادة الوطنية والوحدة داخل سوريا الكبرى ضمان الحرية الشخصية، حماية الصناعات الوطنية وزيادة استثمار الموارد الطبيعية وتوحيد نظام التعليم. ويرجع إلى نشاط

ولكن الانتخابات ١٩٥٦، و ١٩٥٥ أعدت لحزب المحافظين نفوذ. وترجم نيورين بفان الجبهة انبساطية بحزب العمال معارضا سياسة اتلى ختق هو جينسكيل في زعامة الحزب حتى وفاته. تولى هزولك ولسن رئاسة الحزب واستطاع أن ينشط الجهماز الحزبي حتى تمكن من الفوز على حزب المحافظين في انتخابات ١٩٦٤ و ١٩٦٦. ولكنه استقال من منصبه كرئيس لحزب العمال ورئيس لورداء في ١٩٧٦ وخلفه جيمس كالاهاون الذي فشل في الانتخابات ١٩٧٩. وفي ١٩٨٣ أصبح نيل كينوك رئيسا للحزب الذي خسر انتخابات ١٩٨٧ و ١٩٩٢ خلفه جون سميت في ١٩٩٢. وقد نجح الحزب في انتخابات ١٩٩٧ تحت رئاسة نوني بلير.

حزب العمال الاشتراكي : تكون ١٨٧٠ بالولايات المتحدة الأمريكية، واتحد مؤقتا ١٨٨٠ مع حزب جيرينيك. ودافع ١٨٩٠ برعامة ديفيل دي ليون عن الفكرة القليلة الاشتراكية. ضمف بعد اتصاف معارضى دي ليون ١٨٩٩ للانضمام للحزب الديمقراطي الاشتراكي. انظر : الحزب الديمقراطي الاشتراكي.

حزب العمال الأمريكي : اسمه زعماء العمال الاحرار بنيويورك ١٩٣٦، بقصد معارضة خطة فرانكلين روزفلت الاقتصادية الجديدة. هرق شمله بعد ١٩٣٩ الحلاف بين اعضاء اليمين وانصار. وبالأخص فيما يتعلق باليسنة إراء الاتحاد السوفيتي. وفي ١٩٤٤ كود المنشقون من اعضاء اليمين حزب الاحرار.

حزب العمل الاشتراكي : حزب سياسي مصري. ظهر بعد الاستفتاء على الوحدة الوطنية الذي أجرى في مايو ١٩٧٨. يتكون من رجال جماعة مصر الفتاة التي استت نفسها بالحزب الاشتراكي قبل قيام ثورة ١٩٥٢. يرأس الحزب المهندس إبراهيم شكرى وزير الزراعة السابق. ونايب رئيس جماعة مصر الفتاة السابق. كان حزب المعارضة الرئيسي بعد انتخابات ١٩٧٩ وفتى نال فيها ٢٣ مقعدا في المجلس النيابي. يصدر صحيفة

دع الحزب الباردة عمل الرئيس تورمان والكونجرس على إبعاد الشيوعيين من الوظائف الحكومية في الولايات المتحدة والحد من نفوذهم في نشاط الاتحاد. واكثر أعضاء الحزب انشوعى ينتمون إلى جماعات تشكر ما تلقاه من معاملة قاتمة على التفرقة كما أنهم نقايسون بجيذون العنصر العاشر لتحقيق أهدافهم أى العمل خارج نطاق الدستور. امتد تأثير الحزب السياسى إلى حزب العمال الأمريكى. أدى الهجوم الموفيتى على ستالين والانقلاب في المجر ١٩٥٦ إلى انقسام الحزب واستقالة أعضائه.

حزب العمال : حزب سياسى بريطانى، تأسس ١٩٠٠ نتيجة تاريخ طويل لنشاط النقابات التي أصبحت ذات شأن بعد صدور قانون الإصلاح الذى منح عمال المدن حق الانتخابات. وساعدت في تأسيسه الجمعية القليلة التي تأسست ١٨٨٣. كان الحزب حتى ١٩١٨ مجرد خليط من اتحاد النقابات التجارية وجماعات اشتراكية، ولم يكن للأفراد حق الانتخاب إليه. أصبح ورمزى مكدونالد أول رئيس ووزارة عمالي ١٩٢٤. وبد أن قام بإصلاحات طبية، واعترف باتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية، وبذل جهدا في إقرار السلام في مقاطعة السرور، أطاع به من الرئاسة الخطاب الذى ربما كتبه جريجورى زينوفيف ونشرته الصحف الإنجليزية ويضم تعليمات سرية للتهوص بالشيوعية في إنجلترا. استعاد حزب العمال نفوذه ١٩٢٩ وصادفته أزمات انفصالية عنيفة، فشكل ماكدونالد وزارة ائتلافية ١٩٣١. دافع الحزب عن سياسة تأميم الصناعات وعارض في شوب الحروب. ظهر قلة جده للحزب ١٩٣٧: هربرت مورسون، وارنتس بيغن، وكلمنت أتلى. وكان هو دالتون وهارولد لاسكى من قادته المفكرين. اشترك الحزب في وزارة ائتلافية في أثناء الحرب العالمية ٢ وفار العمال في انتخابات ١٩٤٥، ورأس اتلى الوزارة، وأقر مشروع قانون الصحة القومية وأمم الصناعات الهامة، وقام بتأسيس دوهنيون بين الهند وباكستان ١٩٤٧

وهارولد مكجيلان (١٩٥٧-٦٣) ثم السير دوحلاس هوبوم (١٩٦٣-٦٤) وبامتدحاته تعلم زدارد هيت رعامة المحافظين (١٩٦٤-٧٥) وعدمه في رئاسة الحزب مرجريت ثاتشر في فبراير ١٩٧٥ التي أصبحت في ١٩٧٩ أول رئيسة لمجلس وزراء بريطانيا وقد حولت الكثير من الشركات المملوكة للحكومة إلى شركات خاصة. خلفها جون مييجور في رئاسة الحزب في ١٩٩٠.

حزب المزارعين والعمال : منظمة سياسية تكوت ١٩٢٠ بالولايات المتحدة الأمريكية، من أعضاء الحزب تقدمي القديم بالإضافة إلى ممثلين عن المزارعين والعمال، وبخاصة من ولايات تومست الغربي. أيد الحزب البرنامج الاشتراكي. كان يتبع بمرکز قوي، وخاصة في مينيسوتا، وانحل ١٩٢٤ وأعيد تنظيمه فيما بعد. فقد نفورده عندما تولت خطة الإصلاح الجديدة تنفيذ بعض مشروعاته الإصلاحية.

حزب الهويج : أحد الأحزاب السياسية الكبرى بالولايات المتحدة الأمريكية في الربع الثاني من القرن ١٩. وظهرت الجماعات التي كوتها ١٩٢٤. وازدادت قوة الحزب الرطل الجمهوري الذي كونه خصوم تندرر حاكسون بعد فوزه ١٩٢٨ وسوزت في الميدان السياسي أحزاب معارضة أخرى فجمع هنري كلاي شمل هذه الأحزاب في انتخابات ١٨٣٢. ورشح دابيل وبشر بين آخرين من حزب الهويج للرئاسة. وكان كلاي وبشر أكبر زعماء هذا الحزب، وتم يتسكن أحدهما من الفوز لتغلب الروح الإقليمية بين الهويج من ناحية، ولتعاظم سلطان الزعماء المسيطرين على الأصوات في نيويورك من ناحية أخرى أفلح حزب الهويج في انتخابات مرشحه هازيسود للرئاسة ١٨٤٠. ولكن سوته ورئاسة جون تايلور أوبا إلى اصطوابه. ثم انضم عدد من أعضائه إلى حزب الحرية المعرة، وبالترغم من فوز الحزب في انتخابات ١٨٤٨، نشب نضال مرير داخلي في الحزب بين خصوم الرق ومؤيده. وقضى

اسبوعية باسم الشعب، عارضت سياسة الرئيس السادات وأدى ذلك إلى قيامة نشر حملة شديدة على الحزب في مايو ١٩٨٠. وبانتهائها عهد السادات ومع استئناف لأحزاب لنشاطها عاد حزب العمل الاشتراكي لممارسة نشاطاته السياسية وقام رئيسه حتى عازك تعيين عدة من أعضاء في المجلس النيابي.

الحزب الضعفرائي : في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية. الحزب الذي دافع عن آراء أنكبستر هامستن عندما ظهر الأقسام السياسي بين وزراء الرئيس واشنطن. كان حزبًا محافظًا يؤيد الحكومة المركزية، ويشجع الصناعة، ويهتم بمصالح كبار التجار وأصحاب الأراضي، ويتأسس مجتمع منظم. وكان مواليًا لأمجلترا في سياسته الخارجية، وكان أعضاء الحزب يكثر وجودهم بولايات باسم اجلند وولايات الاطلسنطي تومسني وأصبحت قوة الحزب الضعفرائي محلية، عقب انتصار ديمفراطيين ١٨٠٠. واثت زعامته إلى المرجيين بدلاً من المحتدلين، وترتب على مغادرة الضعفرائيين لغامون حظر التجارة ١٨٠٧ وحزب ١٨١٢، عقد مؤتمر هارتفورد لمعارضة السياسة القائمة. على أن نجاح تلك السياسة أدى إلى ضعف الحزب وانتهى امره فعلاً في انتخابات ١٨٢٤.

حزب المحافظين : حزب سياسي بريطاني اتفق عليه هذا الاسم للمرة الأولى ١٨٣٠، ويعتبر امتداداً لحزب التوري الذي نشأ في القرن ١٧. انقسم على نفسه عند مناقشة قانون الذرة ١٨٤٦ ولكنه عاد للمعكة ١٨٤٧. واتتمش بفضل جهود ذوراثيلي، ثم دب إليه الضعف مرة أخرى حينما تقم على نفسه بمسألة الإصلاحات الضرائبية التي قام بها تشمبرلين، فضولي عليه الأحرار حتى قيام الحرب العالمية ١٠ ومع ذلك عاد إلى تفوقه من ١٩٢٦ حتى ١٩٤٠، ثم ائتلف معه خصومه تحت رئاسة شرشل خلال الحرب العالمية ٢. وبعد أن تولى العمل الوزارة (١٩٤٥-٥٦) عاد المحافظون مرة أخرى لحكم برئاسة شرشل، ثم اتسوي إيدن (١٩٥٥-٥٧)

إخفاق الحزب في انتخابات ١٨٥٢ على حيلته. وانضمت فلوله إلى الأحزاب الأخرى.

الحزب الوطني : هيئة سياسية مصرية سابقة، ألفها الرعيم الوطني مصطفى كامل في أكتوبر ١٩٠٧. وأتت حرائق «السواء» و«التعليم» و«التصميم» للتعبير عن آرائه السياسية. ومن مبادئه استقلال مصر، ورئاسة حكومة دستورية مسئولة أمام مجلس نواب تام السلطة، وتعميم تأسيس المدارس وإسبال البحوث وترقية مرافق البلاد. تولى رئاسة الحزب بعد وفاة مؤسسه الأول محمد قويد الذي تولى بسويسرا، وخلفه محمد حافظ رمضان.

الحزب الوطني : اسمه (أبريل ١٩٣٧) بالمغرب أعضاء كتلة العمل الوطني المنحلة لتحقيق مطالب الشعب. وبعد امتدادها للكتلة. عمل على نشر الوعي القومي عن طريق المحاضرات الوطنية وتثنية شباب البربر نشأة عربية قومية وأتت لجأتها للإصلاح البدني ومقاومة الخرافات والتخوم الاجتماعي ولشئون الاقتصادية والنصحاعة وتجنة لحماية فلسطين. حلت السلطات الفرنسية الحرب في أكتوبر ١٩٣٧ ونقلت زعماءه وهم صلاح الفاسي ومحمد البريلي وعمر عبد الجليل.

الحزب الوطني الاتحادي : تأسس في السودان ٢ نوفمبر ١٩٥٢ يضم الأحزاب الاتحادية السودانية، وهي حزب الاشتقاء، وحزب المحاربين، ومؤتمر السودان والاتحاديين، والجهة الوطنية، وحزب وحدة وادي النيل والأحرار الاتحاديين. وهدفه الاتحاد مع مصر عن طريق تقرير المصير للسودانيين. وكان رئيسه السيد سماعيل الأزهرى، والسيد محمد نور الدين نائباً للرئيس. حصل على أغلبية الأصوات في انتخابات نوفمبر ١٩٥٣ بشكل الوزارة السودانية الأولى في ٦ يناير ١٩٥٤ برئاسة اسماعيل الأزهرى. وبعد قيام تحريك إبراهيم عبود القائد العام لتجيش سوداني بالثلاث سلسي (نوفمبر ١٩٥٨) أصدر قراراً بالغاء الأحزاب.

الحزب الوطني الديمقراطي : حزب مصري تأسس

بصفة رسمية في ١١ أكتوبر ١٩٧٨ برئاسة محمد أنور السادات. تغيرت بظهوره خريطة الحياة الحزبية في مصر فقد انتقلت الأغلبية من حزب مصر العربي الاشتراكي إلى الحزب الجديد، وخاصة بعد أن اندمج فيه حزب مصر. في الانتخابات البرلمانية التي أجريت في العام التالي حصل الحزب على الأغلبية الساحقة والتي ظهر فيها حزب جديد هو حزب العمل الاشتراكي الذي أصبح حزب المعارضة الرئيسي، بينما تقلصت أدوار الأحزاب المعارضة القديمة ممثلة في حزب الأحرار والحزب التقدمي الوحدوي. وبعد اغتيال الرئيس السادات (١٩٨١) أصبح الرئيس حسني مبارك رئيساً للحزب. تولى منصب الأمين العام السيد محمد سموت الشريف.

حزب الوفد : انظر : الوفد المصري.

حزبيل أو أم ألف ورقة : نبات معمر نفاذ الحطر، موطنه أوروبا وآسيا. والروع انتشتع أكليبا ميليلغوليم (Achillea millefolium) ويسمى أيضاً ذا الألف الورقة. موطنه أمريكا الشمالية، أزهاره في نورات هامة مستجمعة في عناقيد مستوية القمة. والأزهار بيضاء أو قمرنغية أو حمراء. والأوراق تشبه أوراق الجزر. من الفصيلة المركبة.

حزيران : انظر : تقويم.

حس أو حساسية : القشرة التي تنقل آثار المنبهات الخارجية أو الداخلية إلى مراكز المخ، فتسمحون إلى إحساسات. تنقسم الحساسية إلى ثلاثة أنواع (١) الحسية الخارجية وتشمل البصرية والسمعية والشمية والذوقية واللمسية. وتشمل اللمسية الإحساس بالتماس، وبالضغط. وبالسخونة والبرودة. (٢) الحساسية الحشوية وتنقل التغيرات التي تحدث في الأحشاء كالإحساس بالمجموع والمعش والامتلاء والمغص. (٣) الحسية الخاصة وتنقسم إلى حساسة الحركة وحساسة الأثرين. والحساسية الخاصة هي التي تولد الإحساس بالمقاومة مما يساعد الطفل على إدراك ذاته إزاء العالم الخارجي الذي هو مصدر المقاومة.

فإن النسبة بين تغير الدالة وتغير زيادة المتغير المستقل المطلق تشترب من قبة معينة نسمى مشتقة الدالة، وواضح أن هذه القيمة هي معدل تغير الدالة بالنسبة إلى متغيرها المستقل، وبهذه الطريقة تمكن الحصول على قوانين لمشتقات مختلف الدوال الشائعة وهذه العملية وتسمى عملية الاشتقاق هي من صلب حساب التفاضل. ومشتقات لدوال الناتجة يمكن استعمالها لمعرفة مميزات المنحنيات، والنهيات العظمى والصغرى، وغيرها من خواص الدالة المذكورة. أما حساب التفاضل فغيره عكس حساب التفاضل إذ فيه نبدأ بمشتقة الدالة ونحاول منها الوصول إلى الدالة نفسها. ويعتبر حساب التفاضل ذا فائدة كثيرة في حساب مساحات الأشكال غير المنتظمة والأحجام وغيرها. والعلاقة بين المتفاضل والتفاضل تعرف بالنظرية الأساسية في حساب التفاضل والتفاضل. وقد تم تطوير حساب التفاضل ليشمل اشتقاق دوال هي أكثر من متغير وهذا ما يعرف بالتفاضل الجزئي وكذا يمكن إجراء تكاملات متتالية عنى متغيرات مستقلة لدوال أكثر من متغير، وفي التطبيقات الهندسية عندما تكون العلاقات على شكل جداول بين متغيرين يمكن حساب التفاضل والتفاضل والتفاضل لها، وإذا دخلت الدالة ومشتقاتها في معادلة كونت معادلات تفاضلية وهو فرع متقدم من الرياضيات ته تطبيقات عديدة في الهندسة والفيزياء.

حساب الجمل : انظر: الجمل، حساب.

حساب المثلثات : علم خاص بقياس زوايا، وأضلاع أي مثلث خاصة النسب بين بعض أضلاعه، فسمى المثلثات القائمة الزاوية التي تحتوى على زاوية حادة لها نفس القيمة في جميع هذه المثلثات، تكون النسبة بين أي زوج من الأضلاع واحدة ومعنى ذلك أن هذه النسبة تكون دالة للزاوية المعادة فقط. وهناك ست نسب ممكنة بين أضلاع أي مثلث، وهي تسمى النسب المثلثية للزاوية المعينة، ويطلق عليها أسماء الجيب، وجيب التمام، والظل وظل التمام، وقاطع، وقاطع التمام. وقد

حساب : أبسط فروع الرياضيات وأقدمها، وهو يشمل فن الإحصاء أو العد الذي يسمى بالحساب المملى أو الابتدائي، كمد يشمل دراسة نظرية الأعداد التي تسمى بالحساب النظري أو العالى. وكنتا العاليتين تهتمان بالأعداد أو التكمبات العددية وحساباتها المتصلة بالعمليات الأربع الأساسية في الحساب (الجمع والطرح والضرب والقسمة)، كذلك عمليات التجذير والرتبية.

ينحصر الفرق بين الحساب الابتدائي والعالى في طريقة تصور الأعداد ففي الابتدائي تستخدم الأعداد المأثورة لنا في الحياة العملية، واستعماله يتناول - إلى جانب فن العدد - تطبيقات في الحياة العادية كالأعمال التجزئية مثل نسبة المتوية والفائدة والتسويق. أما في الحساب العالى وهو الجبر فإن تصور الأعداد أصبح ليشمل الأعداد المركبة والرباعيات وغيرها. ويرجع تقسيم الحساب إلى عملى ونظري إلى أيام الإغريق، ولكنهم لم يتفخوا نوعاً خاصاً في أيهما، لاند الحساب كان يتم بواسطة أعداد، إذ أن النظام العشرى لم يكن معروفاً، وعلاوة على ذلك فإن الحساب النظري التحقيى المنسوب إليهم (وهو فنيل نجده في أعمال ديوفانتوس وإقليدس) قضت عليه مدرسة فيثاغورس التي ربطت الأرقام ببعض المعانى الخفية. أخذ العرب عن الهند النظام العشرى، ثم نقله إلى أوروبا ليوناردو دابيزا، قبدأ ظهور الحساب الابتدائي كما هو معروف لدينا. وقد بدأ تصور الحساب العالى الحديث (ج ١٨٠٠) نتيجة لأعمال كارل فريدريك جاوس ووليم ر. هاملتن وغيرهما.

حساب التفاضل والتفاضل : في الرياضيات العاتية، أى طريقة تقليدية تستخدم مجموعة من الرموز الخاصة بها لحل المسائل المختلفة. وأشهر أنواع هذه الطريقة حسب التفاضل وحساب التفاضل، والأولى تمسنا بالوسائل لحساب معدل تغير دالة بالنسبة إلى متغيرها المستقل، ويمكن الوصول إلى ذلك إذا عرفنا الزيادة في المتغير المستقل وما يقابلها من زيادة في قيمة الدالة. وكلما اعتبرنا الزيادة في المتغير المستقل قريبة من الصفر

عسمة (صوت) التي تليها نقلاً وليست نغمة (صوت) السابعة في الترتيب من الأساس.

حسامية : انظر: الأيرجيا.

حسان بن ثابت الأنصاري : (ح ٤٦٣ - ١٧٤)، شاعر مخضرم. ولد وحانت بالمدينة. دافع عن قومه الحزرج باتجاهية. واتصل بالقيسنة والمنافرة ومدحهم، وادع عليه الأحيرون معاشاً سنوياً. ودافع عن النبي ﷺ والمسلمين، وهجا قريشاً وشعراءها في أثناء النضال بين النبي وقريش. وأعجب به النبي فاتخذته شاعره. وسمى آخر حياته. وديوانه مطبوع، ولكن شعراً كثيراً منحولاً نسب إليه. وهو من الهجائين، يبدع في الفخر، والهجاء والمقائص والمدح، ويضعف في غيرها، ولذلك ضعف شعره بعد انتهاء معركة مع شعراء قريش، واتسم شعره بصفة جناعية جلية، فكان يؤلم القرشيين قبل الإسلام أكثر من غيره.

حسان بن النعمان : (ت ٨١ هـ / ٧٠٠ م)، والي أفريقيا من قبل الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان. قاوم البيزنطيين كثيراً أمام قرطاجة، حاصرهما المسلمون من البر والبحر، واستولوا عليها. ووقعت في قبضته جميع حصون أفريقيا البيزنطية وانصر على الكاهنة دينا زعيمة البربر. ثم والى عبد الله بن عبد الملك مصر عزز حسان بن النعمان عن ولاية أفريقيا واختار لولايتها موسى بن نصير.

حية : وظيفتها دينية، شبه فضائية، عرفها التاريخ الإسلامي. تقوم على فكرة الأمر بالمتعارفين والنهي عن المنكر. ورغم أن الأصل في النظام الإسلامي قيام الناس جميعاً بهذا الواجب. فقد خصص لها في بعض العصور الإسلامية موظف خاص يسمى «المحتسب» إذا كانت معيناً من ولي الأمر، ويسمى «المتطوع بالحسبة» إذا قام بها دون تكليف. يتلخص عمل المحتسب في المحافظة على النظام العام والأداب في الجماعة، وإلزام الناس باحترامها، وذلك بزرع الخارجين عليها خروجاً ظاهراً، أما سلطانه

جمعت قيم هذه النسب لثرواها اتحادة المختلفة في جداول خاصة ومنها يمكن معرفة أطوال جميع أضلاع المثلث ومقدار جميع الزوايا، وكذلك ارتفاعات ومساحة أي مثلث، وذلك إذا عرفنا - على وجه العموم - أي ثلاثة أجزاء في المثلث غير مرتبط أحدها بالأخر والنسب المثلثية تسب إذا أمكن تعريفها بطريقة صحيحة لتشمل الزوايا السببية والزوايا التي تزيد عن دورة كاملة، فإن الدوائن يصير لها خصائص هامة إذ تكون دورية بمعنى أنه بعد مضي فترة معينة أو دورة معينة من قيم الزوايا، تبدأ قيمة الثلاثة في التكرار مرة أخرى، وذلك طوال دورة أخرى مساوية للأولى وهكذا. وهذه الخاصية تجعلها ذات أهمية كبرى في التطبيقات الرياضية للدراسة الظواهر ذات الصلة الدورية مثل الضوء واللون والصوت والكهربية وحركات الكواكب والإلكترونات. ولحساب المستلثات أهمية في مجالات المساحة والمعمار والبحرية، وفي الأخيرة منها يستخدم حساب المثلثات الكروية عند قياس مسافات بعيدة، وهي مثلثات مرسومة على سطح كرة بدلاً من سطح مستو.

حساس أو هادوك : من أسماك الأسوق. يعيش في المحيط الأطلنطي شبيه بالبقلة. ويسمى من الخياشيم حتى الذيل شط جانبي أسود. يزن ١-٢ كجم وأقصى ٨ كجم ولحمه غض أبيض ويتنظم في شرائح

حساس الصوت : في الموسيقى العربية، النغمة الأكراب إليه نقلاً، وهي تسمية مأخوذة عن الحسين وعمر الصوت القريب الأثقل. فكل نغمة من النغم الأساسية السبع تعد حاسة لقرينتها التي تليها صموداً، وتظايرها بالقوة تقع في الترتيب السابع من كل جماعة بالكل، وهذه التي تقع حادة في الترتيب السابع هي يبنها التي تقع مما يلي نغمة أساس الجمع، ولذلك فإن البعض يجعل حسامة النغم الأساسية سابعها في الترتيب على الإطلاق، غير أن النغمة الحاسة أصلاً هي مسجاج السابعة وتسمع أسفل من نغمة التأسيس الأولى، فالجنس أو الجمع الذي أسماه نغمة (لا) تكون حسامته

وأُسره خير الدين بارباروسا في إحدى الغارات والحققه  
بخاصته، ثم عبه والى على الجزائر إبان حفة خير  
الدين على الجزائر، وأتابه عه في التحكم لما استدعى  
إلى تركيا ١٥٢٦. هزم جيش شارل ٥ في هجومه على  
الجزائر ١٥٤١. اعتزل الحياة العامة، وتولى مغموراً  
ودفن بقبرة باب الواد بالجزائر

**الحسن الأول أو الحسن بن محمد** : (ت ١٨٩٤)، أحد  
سلاطين المصرب العوسين، تولى (١٨٧٢ - ٩٤)،  
اشتهر باتوروع والكفاية السياسية والإدارة المدولة. عذ  
عددًا من المشروعات العمرانية، ونهضت التعليم  
وأصلح القضاء، راعى بالمخزون (الحكومة) واستكمل  
أجهزته الإدارية. تحسنت فرنسا في إقناعه بقبول  
بعثة عسكرية لتدريب الجيش المراكشي في ١٨٧٧.  
أرسل لبعثات لتلقى التدريب في جبل طريف، وأُنشأ  
مصنعًا لتذخيرة في فاس. دعم سلطانه في الداخل  
وخاصة في المناطق التي ظهرت فيها الأطماع الأجنبية.  
تعم بالواجبات البحرية لمواجهة تسلل القوسيين في  
الصحراء الكبرى.

**حسن باشا الملقب باليمشجي** : (ت ١٦٠٣)، قائد  
تركي، الباني لأصل، التحق بخدمة تركيا، وتولى عدة  
مناصب. نصبه سنان باشا الصدر الأعظم أمًا على  
الإنتشارية ١٥٩٤ عين وزيراً للديوان، وأدخل إصلاحًا  
على العملة. تولى الصدارة العظمى ١٦٠١، وفاز  
نجمًا على المحر، وهزم عند مشوايسنبرج ١٦٠٥  
واستخلص نتائج. نجح في القضاء على فتنة الفرسان  
السياسي. أقمى عن مصه ١٦٠٣ ثم سبق.

**حسن بوزك الجلازلي** : (ت ١٧٤٠هـ / ١٣٣٩م). رأس  
الأسرة الجلازلية التي حكمت بغداد بعد وفاة ألبخان أبي  
سعيد بهادر (٧٣٦هـ / ١٣٣٥). ولاه هذا راية على آسيا  
الصغرى. دعم مركز بني جلازلي بعدد بعد خصاره على  
متامه موسى الزعب المغولي ٧٣٦ هـ وخاض معارك  
كثيرة، ورمس مشهد الحف. خلفه في التحكم ابنه أويس  
(١٧٤٠هـ / ١٣٣٩)

في منع هذا الخروج فتتدرج من التعريف واليد إلى  
العظة والتخويع، ثم إلى تفريع والتخفيف، كما فصل  
في النهاية إلى الضرب والتجبر. وإذا كان الخروج على  
النظام العام منسلاً بحق أحد الأفراد فإن المحتسب لا  
يباشر سلطانه إلا بناء على شكوى هذا الفرد. أما إذا  
تمثل الخروج في ارتكاب منكر يمس المجتمع كله أو ما  
يسميه فقهاء الشريعة الإسلامية حقوق الله، فإن  
المحتسب يباشر وظيفته امتداداً إلى المشاهدة والظهور.  
نظمت هذه الوظيفة في عهد العنانيين ومن بعدهم فكانت  
في القاهرة ودمشق وحلب وغيرها ولاية حسية، وكذلك  
في الأندلس في عهود المسلمين.

**حسك** : من أدوات الحرب يتألف من قطع حديدية  
وات شحم، تطرح حول المعسكرات أو أمام الخيل  
لمعرفتها في أثناء العدو. كان للحسك شأن في الحروب  
الحديثة والوسيط. واستعمله الإغريق والعرب والفرس  
وغيرهم، ويعرف اليوم بالأملاك الشانكة.

**حسن إبراهيم باشا** : (١٨٤٤ - ١٩١٧)، طبيب  
مصري. ولد بالقاهرة وتعلم بها. ثم في ميونيخ وبرلين  
ورلين، تفتت في عدة مناصب في الحكومة المصرية،  
إلى أن كان طبيباً خاصاً للخديو إسماعيل، وصحه في  
رحلاته إلى أوروبا، وانفصل عنه سنة ١٨٨٨. فماد إلى  
مصر وانتخب رئيس شرف لجمعية الطب فيها من  
مؤلفاته: «السنور المرعي في الطب الشرعي» و«جامعة  
لدروس السوية في الأمراض النباتية» جزآن، و«روضة  
الأسى في الطب الباسي».

**حسن الإسكندراني** : (ج ١٧٩٠ - ١٨٥٤)، أمير بحر  
مصري من أصل حركسي. أسهم في سنة البحرية  
المصرية في أوائل ثلثون ١٩. تلقى العلوم البحرية  
بفرنسا. قام عدة رحلات، واشترك في معركة تواوين  
البحرية ١٨٢٧ التي انتهت بتدمير أسطول مصر.  
اصطدمت سفينته مع فتح جهاد بالقرافة البحرية بعده  
الوسطور ومات غريباً.

**حسن أفغا** : (ت ١٥٤٩)، قائد تركي، ولد بمروديس،



اشهر لعمارة بن ابي سعيد في ١٤٤١ هـ / ١٩٦١ م بعد أن  
أيقن أن أهل العراق نيموا جادير في نصرته. عاش بقية  
حياته بالمدينة وقبل إنه مات مسموماً.

الحسن بن علي الكلي : (ت ٣٥٢ هـ / ٩٦٣ م). فتاد  
عرب أرسله الخليفة الفاطمي المنصور إلى صقلية  
لشهادة أحوالها ٩٤٧. وفي ٩٥٢ انتصر على  
المسيحيين في كالابريا بحوب إيطاليا فاضطر  
الإمبراطور الروماني فسطيف الثاني إلى عقد الصلح مع  
المسلمين وعاد الحس إلى ريجيوم (جراجة) وشيد فيها  
مسجداً وبقي بصقلية حتى بلغت وفاة المنصور ٩٥٢  
وقيام المعز بعده فعهد بمنازة صقلية إلى ابنه أحمد.  
ورحل إلى أهدية. عاد إلى الجزيرة وخرج على رأس  
أسطول، وانتصر على الروم في معركة رملة ٩٦٣ وتوفي  
بصقلية.

حسن البنا : (١٩٠٦ - ١٩٤٩). عالم بالدين وصاحب  
دعوة ومؤسس جمعية الإخوان المسلمين نخرج  
في مدرسة دار العلوم بالقاهرة واشتغل بالتدريس فيها،  
استمر بالإسماعيلية فترة حيث بدأ ينظم جماعته،  
وأقام فيها أول دار للإخوان، واختار نفسه لقب  
«المُرشد العام». باهر رجوعه إلى إعلان الدعوة  
بالدروس والمحاضرات ونشرت في أنحاء، وأصبح  
لجماعته شعبية في كل بلد حتى إليه. أنشأ في  
الإسماعيلية معهد أسهمت المسلمين لتربية البنات  
تربية دينية صالحة نقل مدرساً إلى القاهرة، فأنفل  
معه المركز العام ومقر قيادة الجمعية. أنشأ بالقاهرة  
جريدة الإخوان المسلمين اليومية، اشتركت كنية من  
الإخوان في عمليات فلسطين، فأبنت سلاماً حياً.  
كان للإخوان نشاط سياسي أدى برئيس الوزراء محمود  
فهمس ثورات إلى إغلاق أندية بعد ما فتت  
الأعضاء الإرهائية، وطارد البازين من أعضاء  
الجمعية، فعملوا في خلايا سرية، قام أحد أفرادها  
باعتقال الفرانس، ولم يمض وقت طويل حتى اغترب  
أنا أشخاص مجهولون وأطلقوا عليه الرصاص، فتوفي.

حسن بغدادى : (٩ - ١٩ - ١٧٨). عالم زراعى مصرى.  
حصل على دبلوم الزراعة العليا ١٩٣٢، وبكالوريوس  
العلوم الزراعية ١٩٣٥، والدكتوراه ١٩٤١ من جامعة  
كاليفورنيا. تدرج في الوظائف الجامعية حتى أصبح  
رئيساً لقسم الفاكهة (١٩٤٣ - ٥٧) بكلية الزراعة جامعة  
الإسكندرية، ثم عين وكيلاً لوزارة التموين ١٩٥٨،  
ووزيراً للإصلاح الزراعى (١٩٥٨ - ٦١) ومديراً لجامعة  
الإسكندرية (١٩٦٤ - ٧١) نشر له العديد من البحوث  
في المجالات المحلية والعالمية في علم الفاكهة، وألف  
كثيراً من الكتب منها: «الفاكهة وطرق إنتاجها»  
١٩٥٤، و «انماز الفاكهة جمعها وتعبئتها وتخزينها»  
١٩٥٩، و «الفاكهة وأساسيات إنتاجها» ١٩٦٤،  
وتعتبر هذه الكتب إضافة قيمة في علم الفاكهة حيث  
شملت الطرق العلمية لتربية الفاكهة وإنتاجها. أنشأ  
لنحصر الفاكهة ومحطة بحوث الفاكهة بكلية الزراعة  
جامعة الإسكندرية. اختير عضواً في كثير من النجان  
والمؤتمرات المحلية والعالمية. حصل على جائزة الدولة  
لتقديره في العلوم ١٩٧١.

حسن بك زاهد : (ت ١٦٢٧). مؤرخ تركى، اشترك في  
حملات صد لنجس (١٥٩٨ - ١٦٠٣) رئيساً لكتائب  
لوردريس إبراهيم باشا وحس باشا اليمسجى. شغل  
منصب مدير القس العالي بالأساقوس. ألف «تاريخ آل  
عثمان»، وأهدى الجزء الأول لسلطان مراد ١

الحسن بن حبيب : (١٣١٠ - ٧٧). مؤرخ عربى  
وأديب. درس في حلب، حج وزار مدن سوريا، له  
كتب عديدة منها كتاب امدرة الأسلاك في دولة الأتراك  
وهو تاريخ السلاطين المماليك، تولى بحلب.

الحسن بن الخصيب، أبو بكر : (القرن ٩)، فلكى  
عربى، فارسى الاصل. نقل أحد كتبه إلى اللاتينية  
وعلق في ألبندجة ١٤٩٥.

الحسن بن على : (٢ - ٥ هـ / ٦٢٤ - ٦٧٠ م)، ابن  
فاطمة بنت لئى وعلى بن أبى طالب. يابيه أهل  
العراق بالخلافه بعد مقتل أبيه لكنه نزل عنها بعد ستة

المغرب وقد أدى هذا إلى مشكلات كبيرة ودخلت المغرب في صراع منذ ١٩٧٦ من أجل السيطرة على إقليم الصحراء العربية. وفي ١٩٨٢ بعد نقل المغرب لعموميات العسكرية الأمريكية بدأ الملك الحسن الثاني في تنمية وتطوير اتصالات الصحراء الغربية. خلفه ابنه الملك محمد السادس في ١٩٩٩.

حسن حسني عبد الوهاب (١٠٨٨٤ - ١٩٦٨)، أخذ أعلام النهضة التونسية الحديثة، أديب وثقوي ولد في تونس. وتعلم بمدارسها، ثم التحق بكلية العلوم الاقتصادية بباريس، انخرط مؤمناً بإدارة الزراعة. ثم الإدارة الاقتصادية. رأس مصلحة مكاتب الحكومة (١٩٢٢ - ٢٥). عين مديراً لسليمانية فالمهنية فالوطن القبلي. عين رئيساً للأوقاف التونسية (١٩٣٩ - ٤٣) ثم عين وزيراً لوزارة الداخلية ١٩٤٣. انتدب للتدريس في عدة معاهد فبأش تعليم التاريخ الإسلامي بالمعصرة الخلدونية بتونس (١٩٦٠ - ٢٥)، درس لتاريخ تونس في المعصرة المحلية للغة والأدب العربية، وألقى محاضرات في تاريخ المغرب في معهد البحوث الإسلامية بالوربون ١٩٢٢. مثل حكومة في عدة مؤتمرات منها: مؤتمر المنسشرين بالجزائر ١٩٠٥ وفي باريس المتشارك ١٩٠٨، وفي آينسا ١٩١٢، وفي باريس ١٩٢٢، وفي الرباط ١٩٢٥، وفي مؤتمر الموسيقى بالقاهرة ١٩٣٢، اختير عضواً في عدة هيئات: عضو مراسل لمجمع الآداب والكتب الفرنسي منذ ١٩١٤، وعضو مراسل لمجمع التاريخ الآسيوي، وعضو عامل دايونسكو، وعضو مراسل للمجمع العلمي العربي منذ تأسيسه، ومن الترخيل الأول الذي اختيروا أعضاء عامتين بمجمع اللغة العربية. كتب بالعربية والفرنسية وحقق كتباً قديمة، منها: «بساط العقيق في حضارة العبيران وشاعرها بين رشيق» و «رسائل الانسقاد لابن شرف القيرواني»، وألف «خلاصة تاريخ تونس»، و «شبهات التونسية»، وبالفرنسية: «الاستيلاء على صقلية ١٩٠٥».

له مذكرات نشرت بعد وفاته بعنوان «مذكرات الدعوة والداعية».

حسن توفيق العدل (١٨٦٢ - ١٩٠٤)، عالم مصري، ولد بالإسكندرية وتعلم بالأزهر ودار العلوم واختير معلماً للغة في المدرسة الشرقية ببرلين، وتخرج على يده عدد من المنسشرين، وأصدر في برلين مجلة «التوفيق المصري» وعاد إلى مصر. عين مفتشاً في وزارة المعارف. اختير أستاذاً للغة العربية في كمبريدج ١٩٠٣، وانتخب عضواً في الجمعية الآسيوية الملكية، مات فجأة في كمبريدج ونقل جثمانه إلى مصر. له مؤلفات عدة منها «البيداجوجيا» و «أصول الكلمات العامية»، و «تاريخ آداب اللغة العربية».

الحسن الثاني (١٩٢٩ - ٩٩)، ملك المملكة المغربية (١٩٦١ - ٩٩) ابن محمد الخامس وخلفه. ولد بالرباط ودرس القانون، تلقى مع والده في جزيرة مدغشقر ٢٠ أغسطس ١٩٥٣، أقر عنه في ١٦ نوفمبر ١٩٥٥ وعاد مع أبيه إلى الوطن. تعاون مع والده في سفارشات ٢ مارس ١٩٥٦ التي أدت إلى استقلال المغرب. نصب ولياً للعهد (٩ يولي ١٩٥٧). عين قائداً عاماً للجيش المغربي. فأعاد تنظيمه، وشارك والده في الإشراف على تحويل البلاد السياسية. عين قائداً بأعمال رئاسة الحكومة مايو ١٩٦٠. واحتل العرش بعد وفاة والده المفجأة ٢٨ فبراير ١٩٦١ وتولى رئاسة الحكومة. أذاع في ٧ يونيو القانون التأسيسي الذي تدير حكومته على مبادته. وفي ١٨ نوفمبر ١٩٦٢، أعلن مودة الدستور وبمقتضاه يتولى الملك السلطة التنفيذية، وله حق حل البرلمان، وفي ٨ يونيو ١٩٦٥ أعلن حياطة الطوارئ وتولى جميع السلطات التشريعية إلى جانب السلطات التنفيذية. أسهم في مؤتمرات القمة العربية (١٩٦٤ و ١٩٦٥ و ١٩٦٩ و ١٩٧٣). وقعت محاولات قائمة لاغتاله ١٩٧١ و ١٩٧٢. في نوفمبر ١٩٧٥ دعا إلى مسيرة شعبية عرفت بالمسيرة الخضراء تقفم إلى مدينة العيون في الصحراء الآسيوية (الغربية) لصمها إلى

الطبقة الثابتة (١٩٧٧). أهم مؤلفاته : علم الاجتماع الجنائي (١٩٥٦) وعلم الاجتماع القانوني (١٩٦٨) وعلم الاجتماع الصناعي (١٩٨٢)، وعلم الاجتماع التكنولوجي (١٩٧٨)، وتصميم البحوث الاجتماعية ومناهجها (١٩٨٢)، وأهم بحوثه الميدانية: التصنيع والتصدير (١٩٥٨)، دراسة المجتمع نظرياً وعملياً، والتكنولوجيا والمجتمع، والبقاء في القاهرة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٩١. كان عضواً بمجلس إدارة الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية.

حسن شلبي : (١٩٤٧ - ١٦ ٤)، عالم حضائى ترجم لنشروا، درس اللغة والدين وتولى القضاء والتدريس في بروسة وأدرنة وحلب والقاهرة. تولى قضاء رشيد بمصر أهم مؤلفاته تذكرة الشعراء الذى يضم ١٦٠ سيرة شاعر. كتب حواشى على اللوز والغرور، وأصناف رباعيات وتعليقات على بعض الكتب الأدبية الهامة وغيرها من المؤلفات.

الحسن الصباح : (١٠٩٠ - ١١٢٤)، مؤسس فرقة الحشاشين. اثنون اسمه باسم نظام المنك والتحيام. وذلك هي قصة معروفة عن الأصدقاء الثلاثة. كان من دعاة الفاضلين إلا أنه استقل بالفرفة التي عرفت باسم الحشاشين وكانت تدعو بإمامة نزار بن الحنظل الفاضلي، واتخذت من قلعة أتموت مقراً لها. وليت فرقته تراول نشاطها، ونفقى العرب في فلوب الحكام المسلمين حتى قصى عليها هولاء حين غزا البغول قلعة أتموت فبيل دخولهم بغداد ١٢٥٦. ولم نعرف للصباح كتب حتى الآن، إنما يتبع رجال الفرفة تعاليم مأخوذة عن نقلايد وكتب ليست معروفة. اتهم الصباح بالتحريض على قتل نظام الملك. ويذهب الاغاخانية إلى أنهم من نسل حسن الصباح. انظر: الحشاشون.

حسن الطويل : (- ١٨٤٠ - ٩٧)، عالم بالدين. ولد بالموقية بمصر. وتعلم بطنطا ثم بالأزهر، وعمل مصححاً بديوان الجهادية. تولى التدريس بالأزهر، ثم

حسن حسمت : (١٩٢٠ - ٦ - ٢٠)، خراف مصرى، نخرج في قسم الخرف بكلية الفنون التطبيقية ١٩٣٨، ودرس البورسلين في ألمانيا الغربية ١٩٥٨. برع في عمل التماثيل الصغيرة من البورسلين والأحجام الكبيرة من الخرف لتناول فيها الفلاح والفلاحة والراقصة وغيرها بأسلوب مبسط واستراعى. يميل إنتاجه إلى الجانب شياعى. كان إنتاجه سبباً في انتشار الترامم الخاصة لهذا نحن من العناصر التطبيقية، وافقت وزارة الثقافة على رعاية مرسمة بعين شمس كمتحف مفتوح لعرض الخزف والبورسلين. توجد أعماله في الكثير من المتاحف والأماكن العامة بمصر حصل على جائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٠.

حسن الساهاني : (١٩١٦ - ٩٧)، عالم اجتماع مصرى. حصل على مؤهلات عليا في آداب اللغة الإنجليزية (١٩٣٨) والتهنية (١٩٣٩) والعلوم الاجتماعية في الإدارة من جامعة لندن (١٩٤٦) والصحة العقلية من جامعة لندن (١٩٤٢) ودكتوراه الفلسفة في علم الاجتماع من جامعة لندن (١٩٤٦) عمل بمساعدة لخدمة الاجتماعية والعلوم الاجتماعية بالاسكندرية (١٩٤٦)

٥٥)، وأستاذ ورئيس قسم الاجتماع فوكيل ثم عميد كلية الآداب جامعة عين شمس (١٩٦٠ - ٦٧) وجامعة بيروت العربية (١٩٦٨ - ٧٣)، عمل مستشاراً بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، والمجلس الأعلى للثقافة وأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا، عضو لجنة السكان بالمجلس الاقتصادى الاجتماعى بالأمم المتحدة (١٩٦٨) ونحبير تخطيط مدينة الاسكندرية (١٩٥٦)، وعضو الجهاز التنفيذي للقاهرة الكبرى بلبنان، وعضو المجمع العلمى المصرى (١٩٨٩)، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر (١٩٩٠) عين عضو لجنة تفسير القرآن الكريم (١٩٦٠). منح الدكتوراه الفخرية في الدراسات الإسلامية من كلية الإمام الأزهرى ببيروت (١٩٩٠) وجائزة المنك فيصل العالمية في الدراسات الاجتماعية (١٩٩٣) ووسام الجمهورية من

عمل مفتشاً في نقابة المصارعين، فأستأد بدار العلوم على وفاته. تلقى عليه أحمد تيمور علوم العربية والمنطق. أخذ بمذهب ابن نسيمة وكان شديد الإنكار على المبتدعة، عنى بأسماء المسلمين، وناصر مهدي السودان، صرف بالزهد وعلو النفس عن الدنيا واليهد عن الدنيا، له مجموعة دروس باسم «عنوان آيينا».

حسن فسحي: (١٩٠٠ - ٨٩)، مهندس معماري مصري بعد حجة في العمارة الإسلامية. تخرج في مدرسة المهندسخانة بالقاهرة ١٩٢٦ وقضى انشطراً الأكبر من حياته في لبحث عن إسكان وهدد التكاليف لا يخلو من الصفات الجمالية يعتمد على قالب الطوب الأخضر (تغير المحروفي) امتداداً لتقاليد البناء منذ عصر ما قبل الأسرات. قام بتصميم وتنفيذ مشروع قرية الجرنه بالنوبة (١٩٤٥ - ٤٦) كدا مشروع قرية بازي بالواحات الخارجة. ألف كتاب عن العمارة نوبية باللغة الإنجليزية، طبع في أمريكا، وأربعة كتب أخرى في العمارة. حاضر في جامعات مختلفة حول العالم، كما قدم عدة بحوث محاضرة في كثير من المؤتمرات الدولية. منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٦٧.

حسن سامون: (١٩٩٤ - ١٩٧٦)، الشيخ الثامن والثلاثون للأزهري مصري. تخرج في مدرسة القضاء الشرعي ١٩١٨ وحصل على الشهادة العلمية عين موقفاً قضائياً بمحكمة المنصورة ثم نقل في مناصب القضاء إلى أن عين قاصياً لقضاة السودان، وأمضى في منصبه ست سنوات عاد بعدها إلى مصر ١٩٤٧ وكانت له فيها مواقف رطبة أذهمت المستعمرين عنه فأصدروا قراراً بعدم تعيين أحد من المصريين قاضياً للقضاة وقصروه على من يختارونهم من السودانيين. عين رئيساً لمحكمة نقابة الابتدائية، ثم عضواً بالمحكمة العليا الشرعية، ثم نائباً لرئيس المحكمة العليا الشرعية ورئيساً لها ١٩٥٢. وفي ١٩٥٥ عين متباً للديار المصرية ثم أصبح عضواً بمجلس الأمة ١٩٦١. اختير شيخاً للأزهري

١٩٦٤ وبقي في هذا المنصب حتى ١٩٦٩ عندما استقال لأسباب صحية.

حسن محمود (باشا): (١٨٤٧ - ١٩٠٦)، طبيب مصري تعلم بمصر وألمانيا وفرنسا، تدرج في المناصب فكان مفتشاً لصحة مدينة القاهرة، ثم مديراً للصحة فناظراً لخدمة الطب وطبيباً للأمراض الباطنية بمستشفى قصر العيني من مؤلفاته «الفوائد الطبية في الأمراض الجديدة»، و«البواسير ومعالجتها» و«الاستكشافات المصرية في الدميل المصري»، و«الخلاصة الطبية في الأمراض الباطنية»، و«رسائل في حمى الدنج والتكوليا» والترلة الوافدة».

حسن مراد: (١٩٠٣ - ٧٠)، مصور سينمائي مصري. درس في التصوير السينمائي بألمانيا التحق ١٩٢٥ بشركة مصر للتسجيل والسينما. وعندما بدأ نشاطه استديو مصر (١٩٣٥ - ٣٦) أثر أن يخصص في التصوير الخارجي، مماثلاً لجريدة مصر الناطقة. اشترك في تصوير أفلام «رينب»، و«البلبلت الصحراء»، و«غرام الملاكم». زار معظم بلاد العالم مسلجاً بالصور أحداثها ونماذج من حياتها.

حسن مرعي: (١٩٠٧ - ٨٦)، مهندس مصري. حصل على دبلوم مدرسة الهندسة المدنية ١٩٢٨ ثم بكالوريوس للهندسة من جامعة برمنجهام بإنجلترا ١٩٣٦، والدكتوراه ١٩٣٤. شغل عدة مناصب بالجامعات المختلفة وعين وكيلاً لوزارة التربية والتعليم ١٩٥٣، ووكيلاً لوزارة البحرية نشون الطيران (١٩٥٣ - ٥٤). عين وزيراً لفتحارة والصناعة (١٩٥٤ - ٥٥). نشر له كثير من البحوث في المجلات العلمية العالمية والمحلية. أشرف على ميكانيكا بكليتي الهندسة في جامعتي الإسكندرية وعين شمس. أسهم بنسب كبير في إنشاءات المصانع البحرية، كما أسس جمعية الملاحة الفنية، اختير عضواً في العديد من الجمعيات ونهبتات تعليمية في الداخل والخارج. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٠.

على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٠.

الحاكم المشهور المصري، غير وزيراً للشؤون الاجتماعية (١٩٤٩ - ٥٠)، ثم أعزف فأنخرجه، فأبى عاتقاً لجامعة الدول لعربية ١٩٥٢، خلفه محمود رياض.

حسونة النواوي: (١٨٣٩-١٩٢٤)، أستاذة الشك والمشرور للأزهر مصري. ولد في نوي (أسيوط)، وتعلم بالأزهر على الشيخ عبد الرحمن البحاري ومحمد الإناني وغيرهما. أدخل بعض العلوم الحديثة في الأزهر ومكث للإمام محمد عبده من تنفيذ مشروعه لإصلاح الأزهر وأعتد عليه، أضيف منصب الإفتاء إلى عمله. عكف بشارة تحالف بينه وبين الحكومة، ثم فصل من المشيخة ١٨٩٩، صدر أمر بإعادته شيخاً للأزهر ١٩٠٦، ولم يمكث طويلاً فاستقن ١٩٠٩، وتزوج بداره حتى توفي.

حسين: (ت ١٧٢٩)، شاه فارس (١٦٩٤-١٧٢٢) كان ضعيف الهمم، ملأت عينه الحرافات فأحاط نفسه بالحنجير والفلاة في الدين. لم يبد أية مقارمة حينما ناز عليه الأفغانيون، وتخلّى عن العروش فأغلاه الشاه محمود.

حسين باشا، أقال: (١٧٧٦-١٨٤٩)، قائد عثماني. نشأ في صفوف الإنكشارية. اشتترك في الحروب الروسية التركية (١٨٠٦-١١). تمكن بفضل حظوته عند السلطان من التحلص من أكثر دشما فرق الإنكشارية. كافاه السلطان برفعه إلى منصب وزير، وعين وزيراً على جردة وأزمير وقتلاً على حصول ألبوسفور وحامياتها. قضى نهائياً على مقارمة الإنكشارية وحل فرقتها ١٨٢٦ فكوفى بترفته ولعب بفائد الجيش الذي نظم من جديد. تولّى قيادة الجيش في الحرب الروسية التركية (١٨٢٨-٢٩) ولم يسطع الانتصار على الروس. هزم جيشه في معركة بيلان أمام القوات المصرية ١٨٣٢.

حسين باشا الملقب بكوجك: (ت ١٨٠٣)، قائد بحري عثماني، شب في قصر السلطان العثماني مع أخيه في الرضاغة الذي صار بعد ذلك السلطان سليم ٣، فلما ولي

حسانه المراعي أوركسيا: نبات معمر، أزهاره وردية اللون، اسمه العلمي ركبيا فرجينيكيا (Rhexia virginica)، وموطنه الحقول الرطبة في ق أمريكا الشمالية.

حسن وقبح: انظر: التحين والتقيح.

حسني الزعيم: (١٨٩٧-١٩٤٩)، صابط سوري، ندتم في العنزة العنبرية باستانبول، وعهدم باتجيش لتوكي ثم الفرنسي أيام احتلال سوريا، وتولى رئاسة الأركان، وفاد انقلاب ٢٠ مارس ١٩٤٩، وعض مجلس النواب، ثم قبض على زمام الدولة، وتلقب بالشمشير، وألف وزارة، ثم انتخب رئيساً للجمهورية (يونيه ١٩٤٩) وحكم سوريا حكماً مؤقتاً لمدة ١٣٦ يوماً. قتل رمياً بترواصم عقب انقلاب عسكري نزعته العقيد سامي الحناري.

حسني مبارك: انظر: مبارك، محمد حسني.

حسون: أنواع من العصافير تقطن أوروبا وأمريكا، ويمصر نوع متعدد الألوان بين أسود وقرمزي وسي وأبيض وذغبي. يشره في الربيع. وحسون أمريكا الشمالية الشرقي (الكنازي البري) أصغر ريثوني، ولون الذكر في الربيع بين أصفر راه وأسود.

حسون الحلبي. رزق الله: (١٨٢٥-٨٠)، صحفي وشاعر وأديب نشأ في الأستانة جريدة أمارة الأحوال ١٨٥٤، وهي من أقدم الصحف العربية في العالم. فر بسبب اوقية من تركيا إلى روسيا، ثم إلى لندن، وأعاد هناك إصدار جريدته مع مجلة أخرى أصدرها ١٨٦٨، بعنوان الرجود ونساق. حصل مجلة «سرة الأخوان»، وأصدر مجلة نصف شهرية عنوانها «الحالين الشرقية والمصرية». توفي في لندن، وله طائفة من المؤلفات.

حسونة، محمد عبد الخالق: (١٨٩٨-١٩٩٢)، تاس أمين عام لجامعة الدول العربية حيث انتخب لهذا المنصب أربع مرات (١٩٥٢-٧٢). درس بمصر وكيسيرج. عمل محافظاً للإسكندرية ١٩٤٢. ثم في

العراق واختيار الملك فيصل الثاني ١٩٥٨. وقع اتفاقية عسكرية واقتصادية وثقافية مع المملكة العربية السعودية ١٩٦٢. ألف كتاباً عن أصول مملكته، اشترك في مؤتمرات القمة العربية. وقبل حرب يونيو ١٩٦٧ عقد اتفاقية دفاع مشترك مع مصر يقال: إنها كانت أهم الأسباب التي دفعت إسرائيل للهجوم على العرب. رغم اشتراكه في الحروب العربية الإسرائيلية فأن علاقته بقيت متوترة مع أغلب الدول العربية بسبب عدم استقرار سياسته نحو الفلسطينيين. تحسنت هذه العلاقات منذ نوفمبر ١٩٧٤ بعد اعترافه بمنظمة التحرير الفلسطينية ووعده بأن يمنح أية حكومة فلسطينية كل تأييد. عقد اتفاقية سلام مع إسرائيل ١٩٩٤. خلفه ابنه الأكبر عبد الله الثاني بعد وفاته. انظر: الأردن.

الحسين بن علي: (ت ٦٦١ هـ / ٦٨٠ م)، أخو الحسن وابن الخليفة علي بن أبي طالب وفاطمة بنت الرسول صلى الله عليه وآله. حين تولى يزيد بن معاوية الخليفة أرسل إلى وقيه على المدينة ليأخذ البيعة له فبايع أهل المدينة، واستطاع الحسين وعبد الله بن الزبير أن يخرجوا من المدينة إلى مكة دون أن يبايعا يزيد. أرسل العرافيون إلى الحسين يبأيمونه ودعوه للذهاب إليهم. خرج الحسين إلى العراق وتكنن يزيد بن معاوية وألى عبيد الله بن زياد أميراً على مصر وعهد إليه قمع الشيعة. شرح الحسين رسالة إلى العراق ووقعت بينه وبين عبد الله بن زياد معركة كربلاء التي انتهت باستشهاد الحسين، في العاشر من المحرم سنة ٦١ هـ. قبل إنه لما استشهد الحسين أرسل رأسه إلى الخليفة يزيد في دمشق. وقيل إن الرأس نقل في عهد الخلفاء الفاطميين إلى عمقلان، ولما تقلد الأفضل ابن أمير الجيش بلن الجمالي الوزارة أخرج رأس الحسين وعطره وحمله على صدره وسعى به ماشياً إلى أن أحله في مقبره في المشهد الحسيني بمصر.

الحسين بن علي: (١٨٥٦ - ١٩٣١)، كبير الأشراف وأمير مكة. نهض بالثورة العربية على الحكم التركي إبان الحرب العالمية ١ (١٩١٦)، ثم نادى نفسه ملكاً على

هذا العرش، عيه بعد بضع سنوات قيودان باشا ومنح رتبة الوزاره، أعاد تنظيم الاستقلال العثماني ودار الصناعة ويعتبر مؤسس القوة الحرة العثمانية الحديثة. انضم إلى الإنجليز بقواته ١٨٠١ لإخراج الفرنسيين من مصر، وبذلك أعاد مصر إلى العثمانيين، فكفاه السلطان على خدماته.

الحسين بن الضحاك: (٧٧٩ - ٨٦٤)، العقب بالخليج، شاعر ولد بالبصرة، ومات ببغداد، أصله من خراسان. كان صديقاً لأبي نواس وجماعته من الماجين. فلما رحل أبو نواس إلى بغداد ونال الشهرة، قضى أثره وهدم أبناء الرشيد واتصل بالأمير بنادسه، وهجا السامون. فلما ولي السامون الخلافة أبعده عنه فعاش بالهجرة حتى رلى المصنم، فعاد إلى بغداد وناداه وانخلف. من بعده، كان ظريفاً، صافى النفس فيه عريضة عند السكر وكان حسن الاقتتال في ضروب الشعر. له غزل كثير، ومزليات في الأمير، ومدائح في الخلفاء والكبراء، وخمريات، ويغ في ذلك صنفاً عالياً. كان أبو نواس يغير على معانيه في الخمر، كما نسب أناس لأبي نواس ما شاع له من شعر يذم فيها، وكان مطبوعاً، لا يتكلم، موفقاً إلى اللفظ المنيب والأسلوب الرصين توفيق إلى اللفظ العذب، والشعر الحظو، والوزن القصير الرائق. فقصه فبول وروى، وبذلك كثر الغناء به.

حسين بن طلال الأول: (١٩٣٥ - ٩٩)، ملك المملكة الأردنية الهاشمية (١٩٥٢ - ٩٩). تولى بعد نزول أبيه الملك طلال عن العرش. حفيد الملك عبد الله بن حسين. تلقى علومه بالأردن والتحق بكلية هارو وساند هرسك العسكريين بالجنرال. عمل القائد جون جنوب عن قيادة اللواء العربي ١٩٥٦. وقع الميثاق العسكري بين مصر والأردن ١٩٥٦، وأهدى وسام النهضة الأردني لبورسجد ١٩٥٧ لتخليداً لجهادها في سبيل المروية، عمل على جلاء القوات الإنجليزية من الأردن ١٩٥٨، تزعم الاتحاد العربي (الأردن والعراق) في أعقاب ثورة

بشكل ظاهري. وهو ينم عن الشفافة. إذ يخط بين لغة الصحافة واللغة التركية الرسمية المعقدة المعروفة باسم «باب عالي أسلوب». بدأ نشاطه الأدبي بالترجمة عن الفرنسية وألف «المرأة والجنود» وهو كتاب اجتماعي كما كتب قصة فكاهية بعنوان «العربية» ١٩٩٥. وهي أحسن وأشهر مؤلفاته. صالغ مسألة تحرير المرأة، وكانت من المسائل الشائكة في تركيا في مجموعة الرسائل الفكاهية «المطلقة» ١٩٩٦، أطول رواياته «الخطية» ١٩٩٧. تعرضت روايته الأخيرة - «زواج بين العذبات» و «قول الصحراء» و «الساحرة» - لنقد مرير من مجلة رباب (مدرسة فكري).

حسين رشدي: (١٩٦٣ - ١٩٢٨)، سياسي مصري ورئيس الوزراء. ابن محمود حمدي باشا طبراته محافظ القاهرة ووكيل الداخلية. درس قانون بيزنيس. وعين مستشاراً بالمعارف، فقاضياً، صديقاً للأوقاف، فوزيراً للعدل ١٩٠٨. تولى رئاسة الوزارة للمرة الأولى ١٩١٤ جنباً عنفت الحماية البريطانية على مصر. تقاضى مع زعماء ثورة ١٩١٩ غمستقال مرتين من الوزارة. غير رئيساً للجنة الدستور ١٩٢٢، رئيساً لمجلس الشيوخ ١٩٢٦.

حسين صهيدي: (١٩١١ - ٧٧)، عالم نبات مصري، حصل على بكالوريوس العلوم ١٩٣٣ وديبلوم الكيمياء الإمبراطورية بلندن ١٩٣٤، ودكتوراه فلسفة من جامعة كامبردج ١٩٣٧، ودكتوراه العلوم من جامعة القاهرة ١٩٥١. تدرج في المناصب الجامعية حتى أصبح عميداً لكلية العلوم ١٩٥٨، ووكيلاً لجامعة القاهرة ١٩٦٤. عين وزيراً للتعليم العالي ١٩٦٥، ثم مديراً للجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٦٧. نشرت له المجلات العالمية والمحلية العديد من البحوث التي تتميز بالأصالة والابتكار في موضوعات باللغة الأهمية في بلدان وغانف أعضاء الزينات، منها على سبيل المثال التحولات الخفائية في النباتات، والهرمونات النباتية ودورها في مختلف نواحي النشاط الخلوي، والمسببات العشبية وآثرها في

شحجاز. ومنح ابنه عبد الله إمارة شرق الأردن، أجلس ابنه فيصل ملكاً على العراق تحت الانتداب البريطاني. شن عبد العزيز بن سعود الحرب عليه ١٩٢٤ وهزمه فهرب هو وأسرته ثم قصد قبرص حيث اتخذها مقاماً (١٩٢٤ - ٣٠). مات بعمان ودفن بالمسجد الأقصى ببيت المقدس.

حسين بيكار: (١٩١٣ - ٢٠٠٢)، فنان مصري. تخرج في المدرسة العليا للفنون الجميلة ١٩٣٣ وعمل مدرساً ثم انتقل إلى المغرب ١٩٣٨ لتعريب الرسم في تطوان، عاد ١٩٤٢، وعين معيداً ومساعداً لأحمد صبري، ثم ودياً للفلم الحر ثم رئيساً للقسم النظامي. يعتبر استاداً للأجيال الفنية وزاداً فن الرسم الصحفي وصاحب مدرسة في التعبير الفني وهو مصور بارع وفنان الصورة الشخصية وكاتب وشاعر ونادق وموسيقى وعازف للعود. حفرت رسومه على الكريستال في ستون جلاس بالولايات المتحدة الأمريكية. يعتبر رائد رسوم الأطفال وقد تألفت بسببه شخصية المصرية في رسوم المجلات وأهمها شخصية مندباد ورحلاته وقد صور من التحيان كيفية نحت معابد (أبو سمبل) وصورت في فيلم خاص يعتبر وثيقة عالمية كما نشرت كتاباته النقدية في مجال الفن التشكيلي وأشعاره وأبحاثه ونظريته الإنسانية في دار أخبار اليوم، ورسم الكثير من أغلفة آخر ساعة. ترك كلية الفنون الحديثة ١٩٥٩ ليعمل في الأحياء. حصل على جائزة الدولة التقديرية ١٩٨٠ وأعماله في متحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية والمتاحف المصرية والأوروبية بالإضافة إلى المجموعات الخاصة. نال عام ٢٠٠٠ جائزة مارك للفنون.

حسين رحيمي: (تسهر في القرن ١٩)، من كبار أئمة الترك، اشتهر بتصوير حياة الجماهير بكل ما فيها من نفرة وبعد عن الكلفة، وهي مؤلفاته شتى من فن الشخص السحسبي. وكان أول من أدخل هذا اللون في الأدب التركي، وتمثل مشاعده التي نقلها من الحياة اليومية لحنه العوام. وله أسلوب ياقض هذا الأسلوب

حسين كامل: (١٨٥٣-١٩١٧)، أول سلطان على عصر (١٩٠٤-١٧) بعد دولة الخديويين، عم عباس ٢، ولي - قبل النقطه - نظارة الأشغال العمومية، فأشأ سكة حديد القاهرة - حلون، ثم نظارة المياه، برئاسة مجلس شورى القوسين. عينه الإنجليز منوطاً لمصر عند عزل عباس ٢ (١٩١٤) ولم يكن له من النقطه إلا اسمها، فقد كانت السلطة الحقيقية في يد المنسوب السامي البريطاني.

حسين مظهر: (ت ١٨٨٣)، قائد مصري، شارك في عدة حملات عسكرية، أشر منصب له قائد الفرقة الثالثة في حملة فيكر بکردفان. استشهد مع فرقة معركة شيكان ١٨٨٣، دون أحداث الساعات الأخيرة للمعركة.

حسين ميروان: (ولد ١٢٣٨)، يلقب بأبي الخدي، ملك خراساني ولد في هراة، وحكم هذه البلاد (١٢٦٩-١٥٠٦)، كان في بدء حياته جندياً محارباً يشجع الأعداء ويخون على الأعداء. حارب قرص الشعر وله في ذلك ديون. صنف كتاباً يسمى «مجالس العشاق»، احتفظ فيه بشر بالشعر وهو يتضمن سير بعض الصوفية. ينتسب إلى نيمورلنك من ناحية أبيه وأمه، وكان بلاطه أرفع بلاط في آسيا مهدراً بالشعراء، والمصورين والموسيقين، والمؤرخين، وهو آخر الملوك من النيموريين، إذ حكم أثناء بدع الزمان ومظفر معاً لفترة قصيرة حتى أوقع شيباني بهما الهزيمة.

حسين والي: (١٨٦٨-١٩٣٦)، عالم بالفقه وأدب اللغة، مصري ولد ببلدة ميت أبو علي بالشرقية. كان والده من علماء الأزهر البازورين. حفظ القرآن ثم أتى الدراسة الابتدائية بالقاهرة. التحق بالأزهر، فدرس التجويد والقرآن ثم تعلم الشريعة. عين مدرساً بالأزهر بعد تخرجه وكان من الثقات الذين يعول عليهم في الإفتاء. اختير مدرساً بكلية القضاء الشرعي لعلوم الأدب العربي والخطق وبعض العلوم الشرعية. عين منصب المفتش العام بالأزهر والمعاهد الدينية، ثم وضع مشروع قانون الأزهر ١٩١١. عين عضواً في هيئة

نقبة الحقوق من الأعشاب لصارده. وتم تقتصر بحوثه على نباتات شرافية بل تعدتها إلى فيسيولوجيا النباتات الدقيقة، وهو صاحب مدرسة في هذه السات تتميز بالأصالة والتنوع والشرايط رغم النماذج أواخرها. وتعدى نشاطه الجامعة إلى المركز القومي للبحوث، فأشأ وحدة لبحوث وظائف أعضاء النبات، كما أشرف على تكوين وحدة النباتات الدقيقة. نال جائزة الدولة في العلوم البيولوجية ١٩٥٠، واختير عضواً في كثير من المؤتمرات العالمية، وعضواً في كثير من الجمعيات العلمية المحلية والعالمية. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٧، أشرف على الموسوعة الشفافية (١٩٦٨-٧٢) ساهم في تأسيس الجمعية المصرية لشر المعرفة والثقافة العالمية.

حسين عوفى: (ت ١٨٧٦)، أحد رجاء الحرب والسياسة العثمانيين في منتصف القرن ١٩، التحق بالجنش وأبلى بلاء حميداً، عين وزيراً للحرب، اخمد ثورة في كريت. نفي فترة من الزمن. عين صدراً اعظم ١٨٧٤ ثم عرب وتولى المنصب مرة أخرى. أطلق النار عليه ومات. حسين فوزى: (١٩٠٠-٨٨)، مفكر مصري واسع الاقتر. درس الطب بالقاهرة، وعمل طبيباً، ثم أوفد إلى فرنسا ١٩٢٥، لبعود منها ١٩٣١، ومعه عدة دبلومات عالية في علوم النبات والحيوان والأحياء المائية. عمل في أعمال مختلفة حتى عين مديراً لعمهد الأحياء المائية بالإسكندرية. عين استشارياً لعمد الحيوان، فعملت بكلية العلوم بجامعة الإسكندرية ١٩٤٢، فوكيلاً لجامعة الإسكندرية (١٩٤٨-٥٤)، فوكيلاً لوزارة التضامنة والإرشاد القومي ١٩٥٥ حتى أُعيل إلى التقاعد ١٩٦٠، وضع أسس أوركسترا القاهرة السيمفوني، ومعهد البايه، ومعهد السينما، والكوتشفيتور ومرجع الفرائس أنشأ معهد الفنون الشعبية ورأس تحرير «المحنة» من مؤتمعات «السنداد القديم» و«استبداد مصري» و«توسيقى السيمفونية». فر بجائزة الدولة التقديرية للفنون ١٩٦٥.



نوطية ١٩٢٠، استقلال ونصر للجهاد السياسي. انتخب رئيساً للجنة التنفيذية لعربية (١٩٢١ و ١٩٢٥ و ١٩٣٠)، توفي ببيت المقدس، وهو والد الشهيد عبد القادر الحسيني المجاهد الفلسطيني.

الحشاشون: فرقة إسماعيلية سنية دعت إلى إمامة نزار ابن المستنصر لدين الله العاضق، أسسها نزار بن الحسن الصباح. الذي انضم وهو حدث لثورة الفاطمية، ووفد على مصر في أثناء حكم الحليفة المستنصر الفاطمي (١٠٣٥ - ٩٤)، وانضم إلى مؤيدي إمامة نزار ثم عاد إلى إيران وبث دعوته، فالف حوكة كتيرون، واستطاع (١٠٩٠ - ٩١) أن يتولى على قلعة الموت الجبلية الحصينة التي اتخذها مقراً لدعوته، ووجه اهتمامه إلى الاستيلاء على فلاح أخرى وإلى التخلص من أعدائه، فكان بين من قضي الحشاشون عليهم نظام التمك الذي اعتمده ١٩٠٢ وكان وزيراً لسلطان المنجوق ملكشاه. وساعد الحشاشين على تسوية صفوفهم وتوسيع نطاق دعوتهم بزعم السلاجقة على العرش وتقسيم شرق الأدنى الإسلامي على نفسه، وقيام الحروب الصليبية. وقد تميزوا بتنظيم دقيق وابتعاد الاعتدال أداءً بخلصون بها من أعدائهم، فكان برأسهم السيد أبو شيخ الجسل الذي كان صاحب الأمر والنهي ويزيه الدعاء، ويتقنون أوامرهم منه ويتخذون تعليماته وينقسم الباقون إلى مراتب بحسب اطلاعهم على أسرار الفرقة. ومن أهم هؤلاء الدلائيون الذين كانوا يفتنون الأعداء. وكان لا يصل إلى مرتبة الفدائس إلا صاحب بأس. شديد الطاعة، يسمي إلى الاستشهاد في خدمة الدعوة. وكان شيخ تجل بهين الفدائس للقيام بوظائفه ويكلفه بإدخاله من حين لآخر في جنة غناء قائمة داخل تحصين الجبلي بعد أن يكون قد تعاطى نوعاً من الحشيش وكان يسمح للفدائس أن يمارس في الحنة مختلف أنواع اللذات الحسية. توفي الحسن بن الصباح ١١٢٤ وخلفه على ريادة الدعوة من حصن أنصوت سنة من شيوخ الجسل كان أحمرهم ركن اثنين بن محمد

كبار العلماء ١٩١٤. دخل مجسّم اللغة العربية منذ إنشائه وأسهم بنشاط في أعماله بجلته. من مؤلفاته المحضرة: أدب البحث والمناصرة و الاستشراق، ورسالة التوحيد، و رسائل الأمل.

حسيني: اصطلاح في الموسيقى العربية، يطلق على النغمة السادسة التي تسمع من سبابة النوتر الرابع في انعود. وهو اوتر النغمة ٤، وسجّاح هذه النغمة أي نظيرتها بانقوة الأتقل هي نغمة عشيران وتسمع من مطلق النوتر الثاني المسمى وتر العشريين. وتسمى باسم «حسيني» أيضاً هيئة تحنية للجماعة نغم تعرف بمصنم لحسيني، وتبصر عند الأعراف باستعمال نغم الجس لقرى الثمرنكر على نغمة الحسيني ثم تستمر على نغمة دوگاه التي هي مطلق النوتر الثالث في العود.

حسيني: طائر صغير من جنس العنديلين والهزرة بس ذاك أزرق الذفس والبرور، تشبه ثلاثة خطوط: أسود وأبيض وكستنائي، والبض والصدر أبيضان مشويان بمرق، موطنه أوروبا، يزور مصر شتاء.

الحسيني، الحاج أمين: (١٨٩٦ - ١٩٧٤)، زعيم سياسي فلسطيني، عين مفتياً لبيت المقدس ١٩٢١. عارض إقامة دولة يهودية في فلسطين. قبض عليه ١٩٣٧ لالتزامه بالتمريض على الجهاد ضد اليهود، فذهب إلى لندن ثم إلى العراق قسبب نشوب الحرب العالمية ٣. اشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١ ضد الحكم البريطاني. وبعد فشل ثورة الكيلاني ١٩٤١ هرب إلى إيران وإيطاليا ثم رحل إلى برلين حيث أخذ يذيع فيها الاحاديث لإذكاء عمّة العرب. وجد في مصر ملاذاً ١٩٤٦ ثم غادرها واتخذ من السعودية مقراً. دفن بيروت.

الحسيني، موسى كاسم: (١٨٥٣ - ١٩٣٤)، زعيم فلسطيني، ولد بالقدس، وتعلم بها وبالأسنانة. ولى أعمالاً كثيرة في المعهد العثماني بفلسطين واليمن، والآنضول، والعراق. وأحيل إلى التقاعد ١٩١٤. عين رئيساً لبلدية بيت المقدس ١٩١٧، وبدأ بتزعم الحركة

وكثير منها ساقع في التلقيح الخلطي، وبعضها أعمد، لحشرات ضارة، وبعضها يكون الغذاء الرئيسي لبعض الأسماك والزواحف والطيور والسندييات. ويكفل الإتقان النمل الأبيض في البرازيل وانحراد في الصين، ومن المنتجات الحشرية الحرير والنعل وصبغة الكوشيل واللك.

حشرة التين الفشرية الفنجانية: حشرة ذات جسم دقيق مستدير، فطره حوالي ٢ سم، يعطى جسم الأنتى بقشرة صغيرة مستديرة لونها أخضر فاتح. وتوجد في قاع تجويف يحدث عنى سطح النبات نتيجة تيج أنسجة النبات من تأثير تغذية الحشرة، تصيب سوق التين وشماره وسوق النفاخ والكمثرى والماتجو والتوت وغيرها، ويكثر وجودها على أطراف النبات الأخضر.

حشرة الحلويات المحارية: حشرة فشرتها مثلية الشكل مستطيلة وعليها رقط مستديرة، لونها أرجواني إلى البنية تصيب فروع أشجار الحلويات والعنب وبعض أشجار الزيتة.

حشرة روائية: حشرة غمدية الجناح اسمها العلمي بيديريس الفيريبي (Paederus alferis) طولها حوالي ٨ مم ولون الرأس والعندين والنصف الخلفي من البطن أزرق لامع. أما بقية الجسم فلونه برنقالي، وهي من الحشرات المفيدة. توجد بكثرة على النباتات التي تصاب بدودة القطن أو النمن، فتقوم الحشرة الكاملة أو برفقتها باقتراض حشرات النمن الصغيرة وبض دودة ورق القطن ربيض دودة اللوز القرظلية.

حشرة عسوية: انظر: حشرة ورقية.

حشرة قشرية: حشرة صغيرة الحجم، من فصيلة كوكبدي (الحشرات القشرية والبق الدقيقي) الاثني منه مجنحة. تمتص الحشرة عصارة النباتات بفمها الثاقب الماص وتصيب كثيراً من أشجار الناكهة. الجسم كله مغطى بطبقة شمعية تفررها الأنتى ويوضع تحتها البيض (مثل-حشرة النيس القشرية الفنجانية وحشرة لزيتون الأسود)، أو يوضع البيض تحت قشرة تغطي الجسم

(١٢٥٥-٥٦)، واتسع نطاق الدعوة من أيامهم حتى شمل الشام. وفي ١٢٥٦ هاجم هولانكو خان قلعة الموت فسلمت الفلعة وقتل ركن الدين. وتبع هولانكو باقي الحشاشين حتى قضى على من كان منهم بفارس. ولقى نحشاشون في الشام مصيراً مشابهاً عندما هاجمهم سيرم سلطان المماليك ١٢٧٢، ولم يبق من الفرقة غير فئات متفرقة في سوريا وإيران والهند.

حشائش: نباتات تتبع الفصيلة النجيلية الواسعة الانتشار والتي تضم حوالي ٤٥٠٠ نوع. تميز الحشائش بسوقها الأسيوية الفارعة ذات العقد، وأوراقها الشبيهة بالنصل وأزهارها الدقيقة الموجودة في سنابل. ومن الحشائش نباتات المراعي كالركيب، ونباتات الحبوب المعروفة كالقمح والشعير والذرة والأرز ونباتات الخضيرة كالجمارون والنجيل. ومنها أيضاً فصب السكر وأنواع العنب.

حشوا: أحد السمعيات المستقلة يوم القيامة. ويراد به جمع شئس بعد معتهم ليألوها عن أعمالهم.

حشرة: حيوان مفضل يتغذى انهواء الجوي، من طائفة الحشرات، له رأس، وصدر، وبطن، وثلاثة أزواج من الأرجل وقرنا استشعار، وللحشرة ثلاثة زوج أو زوجان من الأجنحة في العادة، وفي كثير من الحشرات كلى دقيق والفراش والبعوض والنحل والذباب المنزلي يكون التحول تماماً يبدأ بالبيضة ثم اليرقة ثم العذراء ثم الحشرة البالغة. أما في العنجد والصراصير فيكون التحول تدريجياً، فتخرج من البيضة حورية تشبه الأم فيما عدا خلوها من الأجنحة وعدم نضج الأعضاء التناسلية، ثم تتحول تدريجياً إلى الحشرة البالغة، وفي بعض الحشرات البدائية غير المعنحة يكون التحول معدوماً وتخرج الصغار في شكل الحشرة البالغة وتنمو في حجم لا غير. وتعد الأحافير على أن الحشرات هي أقدم الحيوانات الأرضية وهي تكون  $\frac{2}{3}$  أنواع المملكة الحيوانية تقريباً، والمعروف من الحشرات الآن حوالي ٧٠٠٠٠٠ نوع، منها بضع مئات من الأنواع الضارة،

أنة يستعمل في بعض الأحيان للدلالة على القسم الزهرية ثلثيات. وتستعمل كل هذه المستحضرات إما بالمضغ وإما بالشدخين أو بتماطها ثم يرض على هيئة سائل. وتأثيرها ناتج عن وجود مواد وانتجية معينة. وفي بعض مناطق أمريكا الجنوبية والمكسيك والولايات المتحدة الأمريكية تستعمل القسم الزهرية لنبات نفسه لتحضير ما يسمونه الماربهوانا.

حشيشة أبي دقيق: نبات حميل من جنس العشار اسمه العلمي أسكليبيانس توبروزا (*Asclepius tuberosa*)، موطنه الولايات المتحدة الأمريكية ويزرع للزينة. يحمل في الصيف مجموعات من الأزهار الطرية برتغالية اللون تجذب أبا دقيق.

حشيشة البستان: نوع من الحشائش واسع الانتشار، اسمه العلمي داكلينيس جلوسيراتا (*Dactylis glomerata*)، ويسمى رجل الدبك. نبات معمر زهراته خضراء ناصلة متجمعة في عناقيد، يزرع للمراعى ويحتمل القتل. ومنه نوع مبرقش الأوراق يزرع في الحدائق.

حشيشة الجاموس: من حشائش المراعى العامة اسمها العلمي بكتينوس داكليلويدس (*Buchloe dactyloides*)، تنمو في مناطق السهول، ومن مكونات المروج. من الفصيلة النجيلية.

حشيشة الجميل: نبات من الأصيل من جنس كالوشارتس (*Calochortus*) يشبه أزهاره الثيوبوب ويظهر في الربيع. موطنه الولايات المتحدة ويسمى أيضاً ثوليب أبي دقيق. وأزهاره بيضاء أو حمراء أو صفراء أو زرقاء. من الفصيلة الزنبقية.

حشيشة الحمام: نبات، من جنس أينوثيرا (*Oenothera*) موطنه أمريكا الشمالية، أزهاره صفراء تتفتح في الليل.

حشيشة الدينار: كرم عشبي منزه يزرع بكثرة من قديم الزمن لاستعماله في صناعة البيرة، واسمه العلمي هيومبولس لوبولوس (*Humulus lupulus*) وتحتوى الأزهار الملوثة السمخوطية الشكل مادة لوبولون المرة الغضة، وتضاف إلى البيرة في صورة مسحوق أصفر.

يسهل فصلها. وهي ذات أشكال مختلفة (مثل الحشرة القشرية السوداء والحمرات وحشرة الرقوف القشرية وحشرة الحنويات المحارية).

حشرة قشرية حمراء: قشرة الأثى مستديرة تقريباً منطقتها الوسطية قليلة الارتفاع، وهي ذات لون أحمر إلى الصفرة. أما قشرة الذكر فقصيرة بيضية الشكل، توجد بكثرة على السوق والفروع، أو على الأوراق والثمار. أهم عوائلها أشجار الموالج والورد والمانجو والزيتون والبرقوق والعنب وغيرها. وقد تؤدي شدة الإصابة إلى سقوط الأوراق وجفاف الفروع.

حشرة قشرية سوداء: اسمها العلمي كرايزومفالتوس فيكوس (*Chrysomphalus ficus*) قشرة الأثى مستديرة مرتفعة في الوسط، ولونها بني مسود وقشرة الذكر أصغر من قشرة الأثى وشكلها يصبى قليلاً. تصيب الحشرة عوائل كثيرة أهمها أشجار الموالج والمانجو والبرقوق والخوخ والتفاح والكمثرى والزيتون والعنب والمور والبن والكاغور والخبيل والرمان والورد.

حشرة ورقية: تسمية تطلق على أنواع مجنحة من رتبة انغارمانيدا التي اعتبرت فيما مضى ضمن رتبة مستقيمة الاجنحة. تعيش في الأشجار وتتغذى على الأوراق وتشبهها تماماً في لشكل الحاريجي واللون. والأنواع غير المنححة وبعض الأنواع المجنحة من هذه الرتبة شديدة الشبه بعدد الأضراس الرفيعة. وهناك عليها اسم الحشرات العصوية، ويبلغ طول بعضها حوالي ٢٥ سم.

الحشوية: أو أهل الحشوش، أطلق على الفريق من أصحاب الحديث الذين اعتقدوا بصحة الأحاديث المنسوبة في التخصيم من غير نقد، فأخذوا بظاهر بعضها. حشيش: يطلق هذا اللفظ غائباً في الشرق على مادة مخدرة تحضر من نبات القنب، من الفصيلة القنبية، وتستعمل الأجزاء المختلفة من النبات لتحضير مستحضرات تسمى بأسماء مختلفة مثل البانج والكوراس والحنح والكيف. وأما لفظ حشيش فيقتصر إطلاقه في بعض الأحيان على خلاصة مخدرة من الأوراق. كما

أوراقه (غبة الملمس، خصر إلى البياض يستعمل في الطب.

**حشيشة اللبن:** نبات طويل معمر، من نباتات الدنيا الجديدة، من جنس أسكليبياس (Asclepias) يوجد في المستنقعات والحقول. وبالنسبة عصير بني وأزهاره صفيرة في خصلات فرفرية اللون في النوع الشائع أسكليبياس سيريكا (Asclepias syriaca) وتحوي الشجرة القريبة بذوراً كثيرة تحمل كل منها خصلة من خيوط حريرية. يسمى أيضاً القطن الحريري وزهرة الدم وهي أنواع مختلفة من جنس أسكليبياس.

**حشيشة المكسنة:** شجيرة صغيرة صفيرة مستديمة الخضرة اسمها العلمي كالتونا فلحارس (Calluna vulgaris)، تكثر في الدنيا القديمة. أوراقها حرسفية وأزهارها حمراء وردية أو فرفرية أو بيضاء، وتزهر في أحرثات الصيف، ويطلق الاسم على نباتات أخرى من جنس إريكا (Erica) أوريفها إبرية وأزهارها بيضاء وردية أو صفراء ناقوسية الشكل تزهر في الشتاء وأوائل الربيع. وتسمى هذه النباتات في تربة غنية بانديال ورطبة.

**حشيشة العلائكة:** جنس من النبات أنجليكا (Angeli-cum)، يتبع الفصيلة الخيمية يضم ٧٠ نوعاً، أعشاب معمرة، الأوراق كبيرة مركبة يزرع في الحدائق للزينة. أزهاره بيضاء إلى الحمرة في نورة خيمية مركبة. يستخرج من جذوره وأوراقه وثماره زيت عطري، يستعمل في صناعة العطور والمستحضرات الكحولية.

**حشيشة الملوك:** عشب معمر عطر يعد الراتنج، موطنه أوروبا. اسمه العلمي تاناسيم فلجيري (Tanacetum vulgare) أوراقه محزاة تحمل أزهاراً صفراء في خصلات تشبه الأذري، وطن في أمريكا. استعمل قديماً في الطبخ والتداوي.

**حصاة:** في الطب، ترسب أملاح معدنية في مواضع مشتقة من الجسم مكونة حجارة صلبة. ويتكون الحصى عادة في حويصلة الصفراء، وحوض الكلية والمثانة والمفاصل، وفي مآلك غدد اللعاب. ويتركب حصى

تتصفي على شجرة ما تتسرب به من نكهة ومرارة، وتنبها من التوت بعض الكثرين، كما أن المواد الثانوية التي تحتويها تساعد على الترويق.

**حشيشة الذهب:** من نباتات الحدائق الحولية، اسمها العلمي هليكريزم براكتياسم (Helichrysum bracteatum) من الأزهار معمرة، غشائية ورقية مختلفة الألوان من لفصيلة المركبة.

**حشيشة الرمل:** انظر: قصب الرمال.

**حشيشة السودان:** عشب نجني حولي اسمه العلمي سورجم قلعجير سودانيس (Sorghum vulgare sudanensis) يشبه نبات النزة الرفيعة، إلا أن الساق أقل سماكة والورق أخضر، منتشر بالسودان ونقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث يزرع بالمنطقة شبه الجافة علماً أخضر وبعض حشيشين. ويعرف في مصر باسم الحواوة ويسرع حبة.

**حشيشة الفرايب:** نبات معمر من جنس ميركليم (Hieracium) من الفصيلة السركبية، واسع الانتشار، يعتبر عشباً برياً ويزرع أحياناً في الأرض الصحراوية. ثورته صغيرة ذات أزهار صفراء أو سرفالية أو حمراء.

**حشيشة الفرس:** عشب معمر من الحشائش، اسمه العلمي سورجم هاتيس (Sorghum halepense)، موطنه منطقة حوض البحر المتوسط. يشبه النزة الرفيعة. كان يزرع في الولايات المتحدة الأمريكية لمنعف، وقد وطئ شرق منطقة وركي وفي الجنوب الغربي، أصبح عشباً غير مرغوب فيه إذ يسمى العشبية أحياناً لما ينتج من حمض الفيدروميثيك.

**حشيشة القزاز:** نباتات كثيرة من جنس ستلاريا (Stellaria). وخاصة ستلاريا ميديا (S. media) تنمو في المناطق المعتدلة، وهو عشب فصير أزهاره بيضاء نجمية الشكل. أما النوع الذي ينسب إلى أدن فلأر فمن جنس سراسنيوم (Censtium).

**حشيشة الكلب:** عشب معمر يكثر في الدنيا القديمة، اسمه العلمي مازوريوم فلجيري (Marrubium vulgare)

على سفرة من الحصن. تألف البرج من عدة طوابق  
 واستعملت القضبان الثقيلة في أحدها لدق حدران  
 الحصن وتدميرها. وكانت توجد في أعلى البرج قنطرة  
 خشبية يمكن خفضها ورفعها عند الوصول إلى حافة  
 شرفات الحصن بمر عبها لتجنود حين اقتحامهم  
 الحصن. استعملت أيضاً درقات كبيرة من الأضغان  
 المعدولة المضمرة المغطاة بالخشب أو الجند لوقاية  
 الثقابين واللغامين من الضرر. وكان المحاصرون  
 والمحصورون يتسمون رقات من التراب العريض منها  
 للوصول إلى أعلاها لتتحكم في العدو وكشف حركته  
 للسيطرة عليه. كان اللغم من أهم أسلحة الحصار  
 ويكتشف المبرهنات تأثرت جداً معارك الحصار.  
 ساءلت إلى اليوم أثر أسوار بعض المدن القديمة  
 وأبراجها والتحصون والفلج. أهم حروب الحصار في  
 التاريخ حصار سراقوسه (٤١٥-٤١٢ ق م) والقسطبية  
 ١٤٥٣، وبيوت أوتر ١٩٤٤، وخططة ١٩٤٦ وحصر  
 سيفاستبول وسالينجراد (١٩٤٢-٤٣) امتازت الحملات  
 الصليبية في شرق العرب بمعارك الحصار الكثيرة.  
 انظر: تحصين.

حصابان: نجيرة مستديرة الخضراء، سمها العنبر  
 روزمارينوس أوفيسينالس (Rosmarinus officinales)،  
 موطنها منطقة حوض البحر المتوسط تزرع بكثرة لأوراقها  
 العطرية التي تسكب الأصمعة والأشربة بكهنة طيبة  
 وتعمل في صناعة العطور.

حصان: حيوان ثديي وعيد الحافر، ينتج الفصية  
 الخيلية. يستعمل للركوب والتجر والتمليات الزراعية.  
 يوجد حصن الحصان البلدي والعربي والإنجليزي  
 واليهجين بين العربي والإنجليزي. والحصان العربي أزرق  
 أنواع الخيل، يمتاز بالسرعة وقوة الأضمان وخفة  
 الحركة وأشهر أنواعه الكميث والأشرف والأحمر العسلي  
 والأزرق والأسود والأشهب ومن محاسنه أنجيل وهو  
 يمشي فوق الحافر. والفرة وهي ينام في الحبهة، وسعة  
 الخنين والمخايرين واتساع الحبهة واستقامة الظهر وانظام

المرارة من الكوليسترول وكربونات الكالسيوم وأصبغ  
 الصفراء بنسب مختلفة كما يختلف عدد التحصينات  
 وحجمها من مريض إلى آخر. وقد يمد الحصى قناة  
 الصفراء مما يسبب ألم الحصى وعسر الهضم ومرغش  
 الصفراء وقد تمر الحصى الصغيرة من القناة إلى الأمعاء  
 ابتداءً، ولكن الحصى المتكاثرة يجب إزالتها جراحياً.  
 ووجود الحصى في حوض الكلية قد يؤدي إلى  
 إتلافها، وإذا سرت في الحالب سبب ألماً شديداً (هو  
 ألم الحصى الكلوي). والنهب المثانة يسبب تكوير الحصى  
 بها. ومرض البلهارسيا أهم مسبب لتكوير حصى  
 المثانة في مصر.

حصادة: آلة يجرها الجيران أو الجرار لحصد الحبوب.  
 استخدم أولى آلات الحصاد ١٨٣١ ميروس هول  
 ماكورمك، ثم أدخلت التحسينات عليها ح ١٨٥٤،  
 وتتابعت التحسينات حتى سجلت ١٨٥٨. كان يعمل  
 على تشغيلها ثلاثة رجال. سائق واثنان لربط حزم  
 الحبوب.

حصار: اصطلاح في الموسيقى العربية، تسمى به النغمة  
 السادسة التي تسمى من مجنب النوتر الرابع في العود،  
 وهو وتر «النوارة» قريباً من نغمة العود ويختلف بتعدد  
 هذه النغمة باختلاف تعدد نغمة مطلق النوتر. ويسمى  
 باسم «حصار» أيضاً هيئة نحوية لجماعة نعم تسمى  
 «بمقام تحصار» وتسمى هذه الجماعة عند الإحراء  
 باستعمال هذه النغمة في الجنس العسلي كذلك باسم  
 «حصار» ثم الاستقرار على نغمة (دوكاد) التي هي مطلق  
 النوتر الثالث.

حصار: إحاطة مدينة أو حصن بقوات مسلحة للاستيلاء  
 عليه استعملت الأبراج وقضب الكاش الثقيلة لتدمير  
 أسوار الحصن وأبوابه قبل استخدام البارود. استخدم  
 الرومان في حصار قرطاجنة ح ٦٠٠ رجل في بناء  
 سفينة كبيرة تقبهم من السهام وقذائف الحجارة والزيت  
 المتعلل التي يرميها المحاصرون. كانت الأبراج أهم  
 وسائل الهجوم وكانت تتحرك على عجلات، أو تركيب

بالسلاح، وتركوه ودخلوا بعبثاً عن شاطئ طروادة. هدم أهل طروادة سور مدنتهم لإدخاله، فحاول لاوكون أن يرد الطرواديين عن غيبتهم، ولكنهم صمموا على إيذاء الحصان داخل طروادة. وفي الليل خرج الرجال المختبئون في داخله، واستولوا على البلدة بمساعدة الأسطول اليوناني الذي دُفع إلى شاطئ طروادة عندما رأى النيران، وهي العلامة المتفق عليها.

حصانة: انظر: مناعة.

حصياء: الكسارة الصخرية التي تنقلها النسيه فتهدبها وتعمل على استدارة حجارتها، والحصياء خشن من الرمل. ويصنعها الجيولوجيون حسب الحجم إلى أنواع ثلاثة: الحصى وتتراوح أقطار حباته بين ١٠ مم، و ٥٠ مم، والجسرات بين ٥ مم، و ١٠٠ مم، والجلاميد وهي ما تزيد أقطار حباتها على ١٠٠ مم. والتكوين الشائع للحصياء هو الكوارتز، وأهم استعمالاتها إنشاء الطرق وعمى الخرسانة.

حصية: مرض معد، تسببه فيروسات الحصية يصيب الإنسان عادة قبل الثانية عشرة من عمره، ويمنح المريض بعد شفائه مناعة تدلّامه طويلة حياته، ويبدأ أن يصاب به الشخص أكثر من مرة واحدة. ويبدأ المرض بالارتفاع في درجة الحرارة مع نزلة أنفية والشهيق نزلي في ملتحمة العين واحضقان في الأغشاء الضمير كالمسالك التنفسية العليا. والأعراض الأولى للمرض دمعان العينين وخروج إفراز سائي من الأنف مع عطس متكرر وبعض السعال وبعد ثلاثة أيام أو أربعة يظهر طلع المرض على الجهة أو خلف الأذن أو على الخدين ويمتد إلى الرقبة فالصدر فتأتي سطح الجسم في مدى يومين أو ثلاثة.

وبعد ٣ أو ٥ أيام يخفى الطلع بالتدريج الذي ظهر به ويترك قشراً خفيفاً أشبه بالتحالة، ومدّة حصانة المرض حوالي عشرة أيام قد تمتد إلى أسبوعين. وتحدث عدواه بواسطة الرذاذ المناسر من فم المريض وأنفه لاحتوائهما على الفيروس. وتفرّق إلى أن المريض هو المصدر الوحيد للمعدوى وإلى أن الدور الرشحى هو أخطر الأذوار

القوائم ونقوس الرقبة وفوق العضلات وغسقين انخضر. عرف الإنسان الحصان منذ القدم ففي العصر الحجري عرفت أنواع عدة من الخيل، إذ وجد حول موقع معسكر سولتر بفرنسا عظام مئات لأخوف من الخيل في حالة تدن على أنها كانت تؤكل. وكان الحصان ضمن حيوانات الصيد التي قام إنسان العصر الحجري بعمل شبيه لها بالرسم والتحفير والتحت. وكان الحصان من بين آخر الحيوانات التي استأنسها الإنسان. ربما كان بدو أواسط آسيا هم أول من استأنسه، ثم نقلوه إلى الصين فأسيا الصغرى وأوروبا ومصر. أدخل الحصان إلى ح في آسيا و أوروبا ح ٣٠٠٠ ق م، ولكنه استخدم فقط بقصد المساعدة أو في الحرب، وفي أفريقيا ظهر الحصان لأول مرة مع غزو الهكسوس لمصر (ح ١٥٠٠ ق م) لبحر العجالات البحرية الحفيفة، ولم يحل الحصان محل الثور في أعمال المزرعة حتى القرن ١٩ ولم يستعمل في البحر، إذ لم تكن العربيات ذات العجلات المصنوعة والتي كان يجرها الثور وقتلها مما يناسب الحصان، ولذا ابتكرت العجلة الحفيفة. وعندما استخدم الحصان في التوكب كان عارى الظهر إلى أن استخدم السرج والذئجام والركاب، واستخدمت لأول مرة في الجواز العربي الأصيل. ومن المرجح أن تكون أنواع الخيل المستأنسة من أنواع متوحشة تم ترويضها والتطيرة عليها، وأن حصان البحر الحديث من سلالة الحصان المتوحش الذي كان يقطن انغابة الأوربية والذي كان كبير الحجم نسبياً، والذي كان يستخدمه الفرساني على العصور الوسطى،. تشير الفروسية إحدى الألعاب الأولمبية واشتهر العرب منذ القدم بتربية الخيل وأحلقوا عليها أسماء خاصة.

حصان البحر: سمك صغير، يوجد بالمياه الدافئة (من انحنى هيبوكامبس Hippocampus) رأسه وبوزة مظلوان كهية الحصان. يسبح بطء في وضع رأسه. وتذكر كس يمشي بحمل فيه أبيض حتى يقف.

حصان طروادة: هي الأساطير اليونانية، حصان صنع من الخشب ملاء اليونانيون برجال أشداء مدججين

وتكون هذه الصكوك اسمية عند نشأتها لمدة سنتين من تأسيس الشركة، وقد يتغير شكلها بعد ذلك، فتصبح لحاملها وهي قابلة للتداول بالطرق التجارية بعد سنتين على الأقل.

حصر قضيتي للأراضي: هو تعيينها من حيث قدرتها على إنتاج المحصولات وفيه تدمر الأرض من حيث مزاياها لخارجية وتكوينها الداخلي فيزيقاً وكيميائياً.

وذلك لتجميع الأراضي المشتملة الصفات في أقاليم معينة توقع على شرائط منسلة. وفوائد الحصر عديدة منها حصر الأراضي الزراعية ومعرفة درجة خصوبتها، وبمعرفة عيوبها يمكن استصلاحها. وكذا تقدير لياقة

الأراضي المتبينة لزراعة المحصولات المختلفة، وترتيب الأولوية في الإصلاح لمختلف الأراضي ليؤثر حسب سرعة استجابتها للإصلاح وسهولته فيها، ومعرفة حواض

الثروة من حيث الترى والصرف. وحساب احتياجاتها المائية، وتقدير الثمنها نسبياً تأييداً على المعلومات

المستمدة من الدراسات المختلفة. ويكون الحصر التفصيلي شبه تفصيلي ويجرى للأراضي ليؤثر للدراسة صفات تربتها دراسة عامة، ويكفي فيه بعض أربعة

قطاعات في كل كيلومتر مربع. وقد يكون الحصر تفصيلياً ويجرى للأراضي المزرعة لدراسة

تفصيلية تميز الأرض الجيدة من الأرض الرديئة ولا نقل قطاعات الثروة في هذا النوع عن ١٦ في الكيلومترا

المربع. واستعين أحياناً في بعض البلاد، ومنها مصر بالخرائط المصورة من الجو بالطائرات بدلاً من الخرائط

المساحية العادية، وذلك لخفض عدد القطاعات اللازمة، ذلك أن من اختلافات الظل في الصور الجوية ما

يمكن على التصرف على أنواع الثروة، كما يمكن الاستدلال على الأراضي الصخرية واللال المرتفعة واستبعادها، وما يترتب على ذلك من قصد في الوقت

وأهمها في نشر العدوى، فيجب مع الاختلاف بالأطفال المرضى. ومن المبادئ المعترف بها عدم محاولة منع

انتقال الممرض للعدوى من الإصابة بها إلا إذا كان يخشى على حياته إذا ما حسب. والحصبة ليس لها

علاج نوعي. ولكن يجب العناية بنظافة فم المريض وأنفه وعينه وقاية له من المضاعفات. وقد استحدثت

لقاح ١٩٦٥، يفيد في وقاية الأطفال. ينتج به الأطفال للوقاية من هذا المرض.

حصبة ألمانية: مرض يشبه الحصبة العادية. ويختلف عنها من ناحية الفيروس والأعراض، فالدرج الرشح في

الحصبة العادية يوجد في الحصبة الألمانية بشكل خفيف جداً، وتطغى في الحصبة الألمانية يظهر في اليوم الأول أو الثاني أما في الحصبة العادية فيظهر في الثالث أو الرابع، والحصبة الألمانية أخف وطأة على المريض

ومضاعفتها التوبوية نادرة. ولكن الحامل إذا أصبت بها في الثلاثة أشهر الأولى من الحمل جاء وليدها في كثير

من الأحوال مصاباً بعاة كالتصميم المنصوب بالكم أو بآفة قلبية. وهناك لقاح فعال للوقاية من هذا المرض.

حصبة التأسيس. صك بعض حامله حقوقاً في أرباح الشركة دون أن تمثل حصص في رأس المال، وتنتج

حصص التأسيس مكافأة على خدمات أداها لمؤسسون للشركة، ومن هنا جاءت تسميتها وقد تمنح لغير

المؤسسين وتسمى عندئذ حصص الأرباح. وأعطت بعض التشريعات الحرية في إنشاء هذه الحصص لمكافأة

المجهودات التي بذلت في تأسيس الشركة أو الخدمات التي قدمت لهذا الغرض، ولكن المشرع المصري (قانون رقم ١٩٨١/١٥٩) قيد إنشائها فلا تعطى إلا مقابل

التزود عن التزام منحه الحكومة أو حق من الحقوق المعنوية كبراءة اختراع مثلاً. وليست لحصص التأسيس

قيمة اسمية وإنما يحدد نصيبها في الأرباح. ولذلك لا

تدخل في حساب رأس المال ولا يكون لأصحابها

نصيب في خاتمة التصفية عند حل الشركة، وهي لا

تكون صاحبها التدخل بأي وجه في إدارة الشركة،

الجريح» في رثاء ولد له، ورتبه على الحروف،  
«ومعشرات الحصري» في الغزل مرتبة على الحروف  
أبجدياً، و«القصد الحصري» في القراءات، وديوان  
شعر.

**حصصن:** انظر: نظام الحصص.

**الحصن:** قلعة بحيان النصرية في سوريا، عرفت في  
العهد الصليبي بحصن القريسان، ويقال لها اليوم حصن  
الأكبراد. بدأ تشييدها أمراء حمص، وكانت بها  
حامية كردية ١٠٣١. احتلها الصليبيون ١٠٩٩  
و١١١٠، وأعادوا بنائها وقلتها بأيديهم حتى استولى  
عليها السلطان المملوكي الظاهر بيبرس ١٢٧١ تكده  
تكون مربعة الشكل يحيط بها صفان من الأسوار، لكل  
مهما حندق وتغذى الخندق الداخلي بالماء قناة حجرية.  
والأسوار الخارجي أبراج دفاعية مستديرة. تتصل بعضاً  
بعض بوساطة سمر، ويبلغ ارتفاع السور الداخلي ح ٢٠  
متراً وهو اعلى من الخارجي وله منافذ ترويض تساهم.  
وبالحصن قاعة كبيرة ذات سقف مخطط يرتكز على  
عشرين عموداً. أما باب الحصن فبالجهة الشرقية

الحضارة الأثورية: أرفى حضارة في إيطاليا قبل نهضة  
روما. يكاد المسحوثون يجمعون على الرأي انذى ساد  
تقريباً في العصور القديمة بأن الأثوريين كانوا مستعمرين  
وقدوا تبعاً بالبحر من آسيا لصغرى (حوالي ٨٠٠ ق م)  
وإن لم يكن من ليسدياً بالذات على نحر ما قبل  
هيرودوت. كانوا يختلفون عن غيرهم من سكان إيطاليا  
في اللغة والثقافة، وكانوا زراعاً مهرة ولهم دراية واسعة  
بصناعة المعادن وأتية الفخار المطارة وتماثيل من الطراز  
لأول، وتدل المناظر التي حفرتها بها جذران مقارهم  
على أنهم كانوا يميلون إلى الحياة المرححة المتفرقة.  
سيطروا على أثوريا وأسسوا عددًا من المدن كانت  
أعظمها تاركوسين وكابري وفيبي وكوميو، وكان  
يحكم كلاً منها امبر لم يكن بشئ من الولاء لأقرانه  
الأمراء، وإن كان يجمعهم اتحاد مقلتك. وحوالي ٥٠  
ق م كانت حصارتهم قد بلغت أوجها وكانوا قد بسطوا

للمعرة، ويميز ما فيه من الطبقات المختلفة، ثم تؤخذ  
منها عينات مثناة لفحصها وتحليلها في المعمل على أن  
تجل بدقة مميزاتها الظاهرة في الحقل، فإن مرور  
الوقت بين أخذ العينة وفحصها قد يغير من صفاتها  
الظاهرة، كما يؤول مثلاً تغير مركبات الحديدوز إلى  
حديديت بحلماصة الهوى. وفناً كافياً) مما يؤدي إلى  
استنتاجات خاطئة. وأهم النقاط والملاحظات في هذه  
الدراسة التحصيلية هي المميزات الطبقية للأراضي  
كالمحدرات أو التلال والمزروعات النامية على الأرض  
وحالتها، ثم عمق طبقات القطاع وبنائها، وكذا قوامها  
من حصا أو رمل أو طين، والرواها المختلفة من الرمادي  
إلى الأسود والأحمر وغيرهما، وما تدل عليه هذه  
الآكوان من خواص ومدلولات فيزيقية وكيميائية، والحالة  
الناتجة للطبقات وعلاقتها بمستوى الماء الأرضي. كما  
يتناول التحصن الكيميائي لطبقات القطاع توزيع الحجر  
الجبسي أو الجبسي مثلاً فيها، والأس الهيدروجيني لها وما  
يها من مواد عضوية أو دالية، والحالة التأكسدية للحديد  
والأحماض السائدة فيها.

**الحصري:** (ت ١٠٢٢) إبراهيم بن علي الأنصاري،  
أديب وناقد من أهل القيروان، مات بالمصورة بشمال  
افريقيا. وصل في العم بالآداب العربي إلى درجة  
حملت شبان القيروان يزدحمون عليه بأخذون عنه. وكان  
له ديوان شعر اتبع فيه مذهب أبي تمام في الاستعارة  
والجناس والظباق، وألف موهب الأديب وشعر  
الألباب، و«مختصر نور الطرف»، وتكلمته اجمع  
الحواهر، وهي مجموعات من المحتررات الأدبية  
والأخبار والنظرات.

**الحصري القبرواتي:** (ت ٦٠٩٥)، علي بن عبد الغنى  
النهري، شاعر ولد بالقيروان ومات بطنجة، كان  
صبراً ترك القيروان بعد خرابها ونزل بالأندلس في  
١٠٥٨. وطاف بها، ومدح منوكها وكبرياءها، وأقرأ  
الناس شعره، وكان عدماً بالنحو، وله كتاب  
«مستحسن من الأشعار» و«قتران القريع واجتران



أواخر القرن ١٢ في م تصدع هذا العالم الميكسي وغشبه الفوضى والاضطراب لزوح أنواع جديدة من الإغريق عرهبوا بالندوريين، وكسأوا في حالة بدلاء فسدهورت الحضارة الميكسيية وفر أهلها أمام الغزاة العدو، وتفرقوا في أنحاء العالم الإمبريقي الذي سادته الركود نحو قرنين أي حتى أواخر القرن ٩ ق م.

الحضارة الميثونية: فترة من الحضارة الإيجية، سميت بهذا الاسم نسبة إلى الملك مينوس الذي ملا اسمه الأساطير الكريتية، وتطلق على حضارة كريت في العصر البرونزي (٣٠٠٠ - ١٢٠٠ ق م). أثبتت أعمال التنقيب أن الحضارة الميثونية كانت أساس الحضارة التي عرفت باسم الحضارة الإغريقية.

الحضارة الهيلينية: يفتخ المؤرخون على أن التحضر الهيلينسي يبدأ بموت الإسكندر الأكبر، وينتهي بانهيار روما على مصر، وكانت آخر مملكة هيلينية لا تزال مستقلة، ويختلف المؤرخون في تعريف هذا العصر

وتعمل الأذى إلى الصحة أنه استمرار للحضارة الهيلينية القديمة بجوهرها القديم موسى بعصر شرفية. وانتشرت هذه الحضارة بين ربوع شرق، ولم تعد مراكزها تقتصر على بلاد الإغريق القديمة بل عدتها إلى عواصم اممالك الجديدة التي أسسها حنفة الإسكندر الأكبر على أنقاض الامبراطورية المقدونية، فلا غرو أن وصفت الحضارة الهيلينية الكلاسيكية بأنها مكنبة ووصفت الحضارة الإسكندرية ورحم في خليعة مراكز الحضارة. ويعتل هذا العصر من بعض النواحي مرحلتين من مراحل الحضارة، نشرت في أولها علوم وتقنية والآداب وغيرها من مظاهر نشاط الفكري في ظل عالم إغريقي مقدوني مستقل. أما في المرحلة الثانية فقد نصب معين النمر العقلي، وفاج انشرف في وجه الغرب. وحين كانت هذه الثورة تهدد العالم الإغريقي المقدوني انقصت روما على هذا العالم واستولت عليه وألت إليها زعامة الحضارة الإغريقية. ويعتل العصر الهيلينسي من نوع

نفوذهم على مدن أومبريا وجنوب من مدن لاتيوم. وبعد أن تخلص الرومان من ملوكهم الأترووريين أنزلوا في القرنين ٥ و ٤ ق م ضربات حاسمة بالأترووريين واستولوا على مدنهم واحدة بعد أخرى ولم تلتك حضارتهم أن تفرث.

الحضارة الإيجية: اسم عام يطنر على الحضارات التي قامت في حوضي بحر إيجة قبل الحضارة الإغريقية. وكانت أهم مواطنها كريت والجزر القريبة من مدخل المردنيل وميكيني ثم في البلوبنير (انظر: الحضارة الميكيتية) وكانت أرقاها جميعا حضارة كريت وتعرف باسم الحضارة الميثونية نسبة إلى ميرس. وعندما عرفت كريت الرونيز ح ٣٠٠ ق م أخذت حضارتها تزدهر حتى بلغت الفروة (ح ١٥٠٠ ق م) وذهبت قبل ١١٠٠ ق م. وتعتبر الحضارة الإيجية أساس الحضارة الإغريقية.

الحضارة المصرية: انظر. مصر.

الحضارة الميكيتية: حين كانت كريت المركز الرئيسي للحضارة الإيجية وفدت (ح ٢٠٠٠ ق م) الأفواج الأولى من الإغريق على شبه الجزيرة التي عرفت باسمهم. وتعرف أهم هذه الأفواج باسم لأخيين. أسسوا عدداً من المدن الحصينة قرب الساحل الشرقي بالثيوبوتيز وكانت ميبني (أو ميكيني) أهم هذه المدن التي حضعت لتأثيرات الحضارة الإيجية. كشف شليمان وغيره عن مخططاتها بعد ١٨٧٦ مما أدى إلى إعادة كتابة تاريخ بلاد الإغريق. أحدثت هذه المدن ترداد الساعة منذ القرن ١٧ ق م وتصبح حضارتها الإيجية بطائعها الخاص، فأصبح هناك مركزان رئيسيان للحضارة: أحدهما كريت ومطقة نفوذها جرد بحر إيجة وشواطي آسيا الصغرى، (انظر: الحضارة الميثونية) والآخر ميبني ومطقتة شبه جزيرة الإغريق، وفي القرن ١٤ ق م تكونت امبراطورية ميكيتية قضت (ح ١٢٥٠ ق م) على كريت وألت إليها زعامة الحضارة في العالم الإغريقي، وأصبحت تعرف بالحضارة الميكيتية. وفي

بشع، والفنوى على الرأى الاوز، وذلك بالنسبة للغلام، أما بالنسبة للبيت، فالراجع أنها تبقى فى الحضنة إلى سن المراهقة، وقدرها معهم سبع سنين، وبعضهم بإحدى عشرة سنة. وراعى القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ المعدل بالقانون رقم ٦٠٠ لسنة ١٩٨٥ فى مصر هذين التقديرين بالنسبة للغلام والبت، فسمح للغاض أن ياذن بعضنة اثناء التصبر بعد سبع سنين إلى خمسة عشر سنة، والصغيرة بعد اثني عشرة سنة إلى الزواج، إذا تبين أن مصلحتها تقتضى ذلك.

**حضنة:** جهاز يدقاً صناعياً ليفرخ فيه البيض. وقد اشكر القدماء حضانات بدائية، فاستخدم الصينيون سلالاً يدقن البيض فيها طسقات من الفصح، وأنشئت بعض البلاد بورت مزدوجة الجيطان الطينية يدقنها فرد خامس. والحضانات الحديثة يتبع بعضها لثناية مبنون بيضة وتسخر بالغاز أو الكهرباء ولها ضوابط البية تتحكم من درجات حرارتها ورطوبتها وهوائها، ربحها ترتيب آلى لتقلب البيض، وقسم مستقل للأفراخ الخارجة منه. وهناك حضانات لثناية الأولية بالأطفال المولودين قبل موعدهم. وأخرى لتنمية الميكروبات فيها.

**حضر موت:** منطقة جنوب شبه جزيرة العرب على خليج عدن والبحر العربى تمثل الجزر. تشرق من جمهورية اليمن أهم مدنها وموانئها المكلا نمتد لمسافة ٦٥٠ كم غربياً من الشرق إلى الغرب. تتكون من سهل ساحلى جاف ينتهى إلى مضية داخلية واسعة متوسط ارتفاعها ١٣٥٠ م فوق سطح البحر. يقع خلفها واد انخفاض تشرق عنيه حافة مرتفعة، يفصله عن صحارى الربع الخالى. ويسير الوادى - ويعرف بوادى حضر موت - من العرب إلى الشرق محدثاً للمساحل، وعلى بعد ٢٠٠ كم منه ويمتد لمسافة ٣٢٠ كم قبل أن ينحرف فجائياً نحو الجنوب تشرقى ليعصب فى البحر العربى عند سيحوت. كانت حضر موت تتكون من عدة مشيخات أهمها الندوة القحطية من الشحر والمكلا وهى أهمها، والندوة الكثيرة من سيون، وسلطات الواحدى فى شر

كثيرة وحنة متكاملة، إذ بالرغم من أن الدرث الإغريقية تسكت من الوجهة العملية بمسبة الانهصالية والاستقلال، فقد خلف هذا السبداً من الوجهة النظرية فكرة العائمية ومن ثم نشأت فكرة وجود عالم واحد، ومن اجله وجدت لغة مشتركة ساعدت على التقريب بين عناصر هذا العالم. ويمتاز العصر الهيلينسى بالتشاور التعليم وتقدمه واستيقاظ المواطن الإنسانية استيقاظاً خضع من ويلات الحروب. وبارتفاع مركز المرأة واتساع القاروق بين الأثنياء والفقراء، مما أدى إلى اضطرابات اجتماعية ساعدت على إشعال لهيبها مذاهب الروافين التى كانت تتادى بالمساواة والإخاء.

**حضنة:** فى القانون، التزام بتربية الطفل والقيام بحفظه وإصلاحه. والأصل أن الحضنة تكون للنساء. وأولى النساء بحضنة الطفل أمه، سواء أكانت زوجيتها لأبيه قائمة أم لا. فإن لم تكن الأم موجودة أو كانت غير مسؤولة لشروط الحضنة لأم الآه وان علت، ثم لأم الأب كذلك، وتكون الحضنة بعد الجدات للأخوات، ثم نينات الأخت، ثم للأخوات، ثم لبيات الأخ، ثم لثمنة على تفصيل ذكره الفقهاء. ويشترط فى الحضنة أن تكون ذات رحم محرم على الطفل. فلا حضنة للقريبة غير المحرم كبت العم، ولا للمحرم غير القربة كالأم من الرضاع. وأن تكون بالغة عاقلة أربة قادرة على تربيته. وينقل الحضنة إلى العصبية من الرجال على حسب ترتيبهم فى الميراث، إن لم يكن له قريبة من النساء أو لم تكن إحداهن مسؤولة شروط الحضنة. فإن لم يوجد أحد من هؤلاء انتقل الحق للأقارب الآخرين ودوى الارحام. وأجرة الحضنة واجبة على من ثمره نصفه الطفل. وذلك ما لم تكن الحضنة هى الأم حال قيام الزوجية أو فى العدة فهى عندئذ لا تستحق أجراً عس حضانته. وأجرة الحضنة تظهر ما توديه الحضنة من عمل غير أجرة الإرضاع وغير النفقة. وتنتهى مرحلة الحضنة ببلوغ الطفل سناً يستغنى فيها عن النساء، قدرها بعض الفقهاء بسبع سنين، وأخرون

تصدير الزيت والأسلحة ضد رودسيا وجنوب أفريقيا بسبب سياساتها المتصرفة.

**حظيرة:** بناية كبيرة ذات سقف مصنوع من قطعات معدنية متصلة إما بطريقة البرشام أو اللحام. ومنهارة بالوواح من المعدن أو غيره من المواد. ولهذه الطريقة في بناء السقوف فوائد عديدة منها: خلو التمسك الداخلي من الأعمدة الجديدة للسقف مما يسمح بحمل المسافة بين الأعمدة الكبيرة. وهذا لازم في مخازن الطائرات والورش التي تحتوي آلات ضخمة. كما أن تصميم هذه السقوف يجعلها لا تتأثر بالاهتزازات التي تحدث من الآلات داخل المصانع كما أنها أرخص الوسائل لبناء سقف الورش المرتفعة.

**حفات سبا أو بيثون:** حية غير سامة، تستوطن أفريقيا الاستوائية، وآسيا وجنوب الهند الشرقية، وأستراليا. تنسج وتبيع بشهارة. معظم أنواعها يضع البيض الأبيض ويستخدم عضلاته القوية لقتل الفريسة.

**حفات مقدس:** حية غير سامة بأمریکا الوسطى والجنوبية، من فصيلة الأكوندا (Anaconda)، طوله حوالي ٣٦٥ سم منسلق نشيط.

**حفار:** حشرة اسمها العلمي جربولونالسا جرينوتالسا (*Grylloalpa grylloalpa*) ذات جسم عضلي مرن يبلغ طولها ٥ سم، والحلقة الصدرية الأمامية كبيرة صلبة الأرجل الأمامية مضغوطة الجانبين ومسننة لتحملها التحشيرة في الحفر أو لقطع الأجزاء النباتية. تونب الطعام كسفناني والمسطح يستعمل أصغر فاقع لامع. تغذي عن حبيط من غذاء حيواني ونباتي، فهي تأكل الحشرات ولديان الأرضية ودودة ورق العنكبوت والدودة القارضة وجذار النباتات الصغيرة والبرنات خصوصاً العنكبوت والبطنان والنمطاطم والتبقول والتبويض وبعض الخنصر. ويريب الحفار تزيين جذور النباتات وسوقها تحت سطح الأرض مباشرة فينبذ النبات ويموت. ولمقاومة الآفة تستعمل طحوم سامة تتكون من فوسفيد الزنك مع مجروش الدرة أو الجمكسان أو فلورسباتات الشايوم مع الأرز.

عنى، وبلجان، وقشن، ومشيخة عسرة، ومشيخة الحسرة. وفي ١٩٦٧ أطلحت جمعية تحرير الجنوب لتحرير المحتل بالملاطين واستولت على السلطنة عند جلاء القوات البريطانية من قاعدة عدن. واتحضارمة عناصر مستقرة تعيش في مدن على جانبي الوادي الذي تقوم حوله الزراعة. وأهم التعلات: القمح والذرة والسمسم والطباق والظن. وعلى الهضبة يرعى الثيدو انضام والماعز، ويهاجر كثير من التجار الحضارمة إلى الخارج (إندونيسيا وشرق أفريقيا والسفكة العربية السعودية) فإذا ما جمعوا ثروة كافية عادوا إلى بلادهم. **حضيض:** انظر: مساو.

**حطين:** قرية فلسطينية بحيرة طبرية. هزمت جيوش المسلمين بقيادة صلاح الدين الأيوبي عندها الصليبيين في معركة خالدة (١١٨٧/١١٨٣)، استعاد المسلمون بعدها بيت المقدس. انظر: الحروب الصليبية.

**الحطبة:** (ت ٦٥٠) جرول بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم عاش بنجد، وكان مخمور النسيب، أسلم ثم ارتد ثم شارك في فوج فارس، وحجسه عمر بن الخطاب لهجائه المقذع، ثم أطلق سراحه بعد أن اشترط عليه ألا يهجو أحداً، وسعه دالاً ليخيه عن ذلك. تنقل في الحجارة والتمراق والشام. وكان شريفاً بديلاً جشعاً، يتكسب من المدح والهجاء. وبعد إمام الهجاء في عصره، حتى هجا نفسه وأفراد أسرته وضيوفه. ولكنه كان يهتف في جميع فنون الشعر ويجدها أيضاً. وكان يشبع مدرسة عبدة الشعر الذين يعنون بتلقيح ويعتمدون على المعجاز والصور الحسية وديوانه مطبوع.

**حظير بحري:** منتج دوقه من مغارة السفن أو نوع معين من البضائع من موانئها. وفرغ الحصار على البضائع الواردة لأسباب سياسية. وقد فرضت الولايات المتحدة حظراً على كوبا منذ ١٩٦٠ في محاولة لإضعاف موقف كاسترو. وقد اعترفت عصبة الأمم والأمم المتحدة باستخدام الحظر، مثل عقوبات عصبة الأمم على إيطاليا (١٩٢٥) لعدوانها على إثيوبيا، وحظر الأمم المتحدة

حفر: هي معناه العام، من قطع خطوط في سطح معدن أو حطب أو أية مادة أخرى بقصد الترخيف أو لإعادة نسخها خلال عملية الطبع. وهي معناه انضيق، عملية طبع الصور بالحفر الخائر التي فيها ترفع الخطوط في سطح معدني بالحفر. وترجع أعمال الحفر الأولى المعروفة إلى منتصف القرن ١٥. ويمكن الحصول على درجات متفاوتة من اللون بعمل خطوط دقيقة متوازية.

ومن بين أساتذة الحفر الأوائل دورر وبيان. الحفر الجاف: من طبع الصور بالحفر الخائر، وفيه تحفر الخطوط مباشرة في سطح معدني بإبرة، وتختلف عن الحفر الخطي بالحوض في أداة الحفر وضخامة عمق الخط وعدم استخدامها بالحوض. وبزات الراتنج عادة بالإبرة من فوق السطح المحفور تاركاً بقعاً داكنة ينشأ عنها عشاوة عند الطبع. ولا يمكن الحصول من هذه

العملية سوى على عدد قليل من الصور. الحفر الخطي بالحوض: من حفر خطوط على سطح معدني بعمل الحوض. ويستخدم عادة الحفر المصقول أو الزنك، حيث يغلى السطح المعدني بأرضية الحفر - وهي مزيج من مواد صمغية وراتنجية لا تتفاعل مع الحوض - التي توضع في مستوى واحد على سطح اللوح، وتغلى ببطء من الخارج. ويرسم التصميم على هذه الطريقة كاشفاً عن المعدن اللامع باستخدام إبرة. ويغمر اللوح في حمام محلول حمض الشريك الذي ياكل الخطوط المحفورة. ويمكن الحصول على درجات متفاوتة من اللون تبعاً لعدد تعرض الخطوط للحوض مع تغطية الخطوط الأخرى. وأعلام الحفر بهذه الطريقة: دورر، ورامبوتت وجويا وويلر وميريون. الحفر على الخشب: هناك طريقتان متميزتان لهذا النوع من الحفر حيث يكون التصميم عليها نادراً، الأولى تنتج خطاً اسود، وهي الطريقة الصحيحة وفيها يرسم مباشرة على الخشب ومنها نحت كل التفاصيل البيضاء. والثانية وتعطي خطاً أبيض وفيها تحفر الخطوط بدلاً من قطعها لتترك بارزة على السطح. استخدم قدماء المصريين

حفر ساق البرقوق: ختماء أسطواني، اسمها العلمي توسبما أنديم ماكبولاتا. طولها حوالي ١٢ سم، لونها ليعام أسود، وبكل من غصديها أربعة أشراط عرضية صفر، وبصدر شعبان طويلان أصفران. عوائلها أشجار البرقوق والخوخ والمشمش. وتحفر البرقات في جذوع الأشجار وفروعها. وتغتنق على الخشب، ويؤدي استمرار الإصابة إلى ضعف الأشجار.

حفار ساق العبل: خضراء اسمها العلمي سترامبيس سكاموزا. طولها ح ٣ سم جميلة المنظر، لونها أخضر زمردي وجواب الأعقاد لونها نحاسي إلى الحمرة، أهم عوائلها أشجار العبل والعرفاء حيث تصعب الأكل بعضها ثم تحفر البرقات في الفروع الصغيرة والكبيرة مما يؤثر في حيوية الأشجار بسبب تلفاً كبيراً لأنجتها الداخلية مرور الزمن.

حفار ساق الكرشب: حشرة اسمها العلمي هلولا انداليس (Hclula undalis). تكون عند اكتمالها صغيرة الحجم زعادية اللون طولها ١٠ - ١٢ مم. تصيب نباتات خضر المصيبة المصيبة كالكرنب والقنيط واللفت. فتحفر البرقات في الساق وتحدث بها ثقاً تمتد حتى تصل إلى الجذور فتلفها.

الحفاظ على الموارد الطبيعية: الاستخدام الرشيد لموارد الكرة الأرضية. بدأ استخدام هذا التعبير في أواخر القرن ١٩ وكان يقصد به إدارة الموارد الطبيعية ذات القيمة مثل الأخشاب والأسماك والتربة الخصبة والمراعي والمعادن إلى جانب المحافظة على الغابات والحياة البرية. ونتيجة لمشاكل التلوث وتدهور مصادر الطاقة ظهرت حركة في الستينات والسبعينات من القرن العشرين تدعو لحماية البيئة، وأبرمت عدة اتفاقيات دولية وصدر العديد من التشريعات في مختلف بلدان العالم لحماية البيئة ومواردها وأصبح الانجاء لأن هو حماية مناطق بيئية بيئية بأكملها بإنشاء محميات للمحالات البيئية والتوجه بين الاستخدام البشرية والحفاظ على الموارد خارج هذه المحميات.

مرع وتتكون بالفعل التحاليل للحركة الدوامة للسياح،  
الحمالة للحظم الصخري.

حضرية: بقايا الحيوانات أو النباتات التي عاشت في  
الآونة الجيولوجية السابقة، واحتفظ بها في هيئة  
متحجرة في الصخور الرسوبية. وتشمل الظروف المناسبة  
لتكون الحفريات المدفن في رواسب الاسفلت والطين،  
والمواد الأخرى التي تمنع حدوث التعفن. ويقتصر  
الحفر عادة على الهياكل والأجزاء الصلبة من الكائنات  
الحية. ولكن هناك بعض الظروف التي ساعدت على  
الاحتفاظ بالحيوان كله، كما في حالة حفرة الباموث  
(وهو من أسرة الفيل) الذي وجد بلحمه وشعره متجمداً  
في جليد عصر البلايستوسين المتأخر في سيبيريا.  
وكذلك الحفريات المشعة التي وجد في أجزاء من الفحم  
والجلد في التربة المشبعة بالنزيت في بولندا. وتعتبر  
مواقع أقدم الحيوانات الهلينة. وآثار اللاقاريات البحرية  
حفريات كدنت. وتتكون الأخشاب المتحجرة والتفاح  
المتحجرة للحيوانات والنباتات الأخرى نتيجة لإحلال  
البطن لتتولد المعدنية محل مادتها الأصلية، وتسمى  
الدراسة العلمية للحفريات علم الحفريات  
(الباليونتولوجيا). وتفيد هذه الدراسة في فهم عملية  
النشور وتاريخ الحياة على الأرض كما أن دراسة  
الحفريات لها فائدة علمية كبرى في الاستدلال على  
أعمار الصخور التي توجد فيها.

حفش: سمك كبير يوجد بالمياه العذبة والمنحة بأوروبا  
وأسيا وأمريكا الشمالية. ندائي ذو هيكل غضروفي،  
وأضخم أنواعه هو اللوحا ويرن ٩٠٠ كجم ويوجد ببحر  
قزوين والبحر الأسود وبحر آزوف. ويخرج الحفش  
مصدر الكافيار. ويصنع الأيزيحلان من العظام الدهنية  
لسمك الحفش.

حفص بن سليمان (٧٠٩-٧٩٦) أبو عمرو حفص بن  
سليمان بن الخيرة من مؤسسي علم القراءات وصاحب  
قراءة شائعة. ولد بمكة وعاش في البصرة حيث اتصل  
بعيسى بن عمر اللخمي أستاذ الخليل سيبويه. أخذ عن

والسبويون لحفر على الخشب في طبع تصميمات تحفر  
الغائر عنى قوالب غير مضغوطة، واستخدمه الرومان  
لدمج الحفريات والشمعات، وبدأ في أوروبا مع بداية  
القرن ١٥. وأصبحت الأنواع الخشبية تسمى بالحفر بعد  
اكتشاف الطباعة. وطبعت نسخ من الإنجيل بهذه  
الطريقة. وظهر ١٤٦٧ أول كتاب في روما، وإن  
أصبحت فينسيا مركز الحفر على الخشب الذي استخدم  
(القرن ١٦) لتزيين كتاب الصلوات. وكان درور وهنتر  
هولباين أشهر أساتذته في ألمانيا إبان عصر النهضة. وإن  
لم يتم أي منهما بحفر أصمالة وإنما أسند عملية تنفيذها  
إلى حرفي حاسر. وتدهور هذا الفن مع شيوع الحفر  
بالخط العائز على المعدن حتى في الأراضي المتحضرة  
التي استمر فيها مدة طويلة. وأشاع توماس بيويك طريقة  
الحفر بالخط الأبيض في إنجلترا، وكان دوره غير  
أساسية هذا الفن في القرن ١٩. وعندما ظهرت آلة  
التصوير الضوئي انتهى الحفر الخطي مؤقتاً كوسيلة لطبع  
النشور وإن بحث هذا الفن من جديد في القرن العشرين.  
الحفر على الشمع: يمثل تطور القرن العشرين نوع  
الجيش. وفي بعض قالب خشي بطبقة رقيقة من الشمع  
التي عليها يحفر التصميم المراد طبعه بالطريقة نفسها  
التي تنبئ في الحفر على الخشب. ومزايا هذا الحفر تكمن  
في نعومة المادة وسهولة الحفر عليها، وإن كان يعتقد  
الخطوط الرشيق، ولا يمكن طبع عدد كبير من النسخ.

حفر ضوئي: عملية ميكانيكية ضوئية تستخدم في حفر  
الأكشبيات لاستخراج الرسوم. يصور الموضوع وتقل  
النشور على لوح معدني حساس يتم حفره بواسطة حمام  
حمضى. وفي حالة الرسم ذات اللونين الأبيض  
والأسود فقط دون تدريع يتم الحفر على معدن الزنك،  
أما في حالة درجات الظلال، فيتم فوق نحاس، ثم تثبت  
في الحاليتين فوق خشب. قل استخدام هذه الطريقة في  
الحفر مع التوسع في استخدام آلات الطباعة الحديثة.

حفرة وعائية: حفرة عميقة في الصخر المكون لثقاع  
محري نهري. توجد عادة بالقرب من مفظ ماني أو

المحليات والبسترة)، والتسريد (تجمد وتبريد)، والتفريغ من الهواء، واستخدام بعض المواد مثل المنعج، والسكر، والخل، والدخان والكحول رتبات البوتاسيوم وغالبًا ما يكون استخدام بعض الكيمياءات محدودًا طبقًا للقوانين.

انظر: تعليب وأغذية مجمدة.

الحسفاوى: (١٦٨٨ - ١٧٦٧)، ويعرف بالحسنى، أبو المكارم نجم الدين: الشيخ الثامن للأهر. ولد بقرية حفنة (مركز بلييس) ونشأ بها، وحفظ بها القرآن، وقصد الأزهر وأعاد من شيوخه رجاز ثلثتهم، فأجازوه بالإفناء والتدريس. اختير لمشيخة الأزهر بعد الشيخ الشيرواى ١٧٥٧، وبقي بها حتى وفاته. وعرف بورعه وفضله، ودخل في طريق الخوئية وأصبح من كبار أنصارها. وأفاض الجبروت في ذكر سلوكه الصوفي ومكانته في الطريقة ومن أخذوا الطريقة على يده ومنهم الشيخ الشرفاوى شيخ الأزهر فيما بعد وغيره من أقطاب التصوف. له تصانيف كثيرة، منها: «الشجرة البهية في أسماء الصحابة البدرية»، و«رسالة في التقليد في الفروع»، و«درر التنوير برؤية تشير النذير».

حسبر: حوض طبيعي منخفض يحاط بحبسور تربية لتجميع مياه أسطره، ينتشر استعماله ع جمهورية السودان.

حق الاختصاص: انظر: اختصاص.

حق الاستعمال: حق عيني مقرر تشخص على حال الغير. يخول له الحق في أن يستعمله بنفسه. وإذا رده هذا الحق على العقار انسى، سمى حق السكنى.

حق الاعتراض: (فيسو) سلطة الرئيس التنفيذي في الاعتراض على إقرار قوانين أقرتها السلطة التشريعية. وفي الولايات المتحدة يمكن الشعب على اعتراض رئيس الجمهورية بأغلبية  $\frac{2}{3}$  أعضاء الكونجرس. وفي مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة نعلت الدول الخمس دائمة العضوية حق الاعتراض لوقف أي قرار صادر عن المجلس.

الحق الإلهي: يبدأ بقول إن الملوك يستمدون حق الحكم

عاصم، ونزل بفسداد فقرا بها. عرعت قراءته من بعده أكثر مما عرفت في حياته.

حفصة: (٦٠٧-٦٦٥)، بنت عمر بن الخطاب، وروج النير ﷺ. تزوجها في المدينة بعد غزوة أحد رسلها عشرون سنة. تقية ورعة كثيرة الصوم والصلاة، لم يعرف لها نشاط سياسي في خلافة أبي بكر الصديق، ولا في خلافة أبيه. اختيرت لحفظ الصحف التي كتب فيها القرآن الكريم في عهد أبي بكر، ثم سلعتها لعثمان بن عفان، فنسخت منها المصاحف التي وزعت على الأمصار، توفيت في خلافة مروان بن الحكم.

حفصة: (ت ١١٩٠)، بنت الحجاج الركونية، شاعرة أندلسية تصوقت في الأدب، وعرفت بسرعة البديهة شعرًا، من أهل غرناطة وماتت براكش. قال عنها ابن بشكوان إنها أستاذ وقتها. لها أخبار مع المصور (الأندلسي) وكانت تعلم النساء في زمانها.

الحفصيون أسرة من البربر حكمت أفريقيا (تونس الحالية) (٦٢٥-٩٨٢ هـ / ١٢٢٨-١٥٧٤) أسسها أبو حفص عمر بن يحيى الهنتاني (ت ٥٧١ هـ / ١١٧٥) وهو من تلامذة ابن نوهرت زعيم الموحديين ومن قولا لخليفته عبد المؤمن بن عيسى. استغل حفيده أبو زكريا يحيى الأول بن عبد الواحد بن أبي حفص عن الموحديين في ٦٢٥ هـ، وتدارك أبنائه الرياسة بالأندلس والمغرب وأخرافية مع بني عبد المؤمن. تمتعت الليرة انحصية مدة استقلالها بسلطان واسع غلب عليها المرينيون أحيانًا. فتحها الأتراك بقيادة خير الدين بارباروس ٩٤٦ هـ، ثم فتحها الأتراك للمرة الثانية ٩٧٧ هـ، ثم سلخ الأتراك تونس نهائيًا (٩٨٢ هـ/١٥٧٤).

حفظ الطعام: استخدم منذ زمن بعيد، وتمت التجارب أولاً على منتجات الحبوب والزيء والخبث ولحم الحنزير، والحبوب المجففة، وقد نجحت التجارب نتيجة للبحث العلمي (بوساطة باستير) لمعرفة أسباب التفسن، وتشمل طرق لحفظ الأسامية التخفيف، والحرارة (كما في

بمولدهم، ويوارثونه عن أسلافهم وفق قانون الله والطبيعة. ويرفض الحاكم الذي يؤمن بهذا الحق الإلهي أن يكون مسئولاً عن أعماله لرعيته. ويمثل هذا المبدأ في عبارة لويس ١٤ الشهيرة: «الموتة أنا». كان هذا المبدأ منار حداد كثير في إنحلتها في القرن ١٧ نم يتة إلا بتورة ١٦٨٨.

**حق الملكية:** حق المالك وحده في أن يستعمل الشيء ويستغله ويتصرف فيه في الحدود المقررة قانوناً. فإذا تخلى المالك عن إحدى هذه السلطات، أو عن بعضها، لشخص آخر نقص سلطاته على الشيء بالقدر الذي فرط فيه وأصبح من حق من أتت إليه هذه السلطة أن يستعملها في الحدود نفسها المقررة للمالك.

**حق المؤلف:** حق ملكية الأعمال الأدبية الفنية. نشأ هذا الحق ليفيد كل شخص بلمرة فكرة وفنه. ولحق التأليف جانبان متميزان: أولهما الذي يتركز في حق الشخص في أن تنسب إليه أفكاره وأن يكون له وحده حق نشرها أو عدم نشرها، وحق تعديلها والإضافة إليها. وهذا الجانب يعد من حقوق الشخصية. والثاني مادي يمثل في حق الشخص في الإفادة مالياً من أعماله. ويجوز له التصرف فيه وينقل من شخص لآخر، كما ينتقل بعد موته إلى ورثته. ويختلف أجل هذا الحق باختلاف الدول، وهو في القانون المصري ٥٠ عاماً بصفة عامة نقاً من تاريخ وفاة المؤلف. وبعد فوت هذه المدة يسقط الجانب المالي لحق التأليف أي الحق في استغلاله. وهذا الأجل نقضه به المعاهدات الدولية وتأخذ به أغلب التشريعات الدول الأوروبية. وقد قبضت كثير من الدول اتفاقية برن ١٨٨٧ لتبادل حقوق النشر، واجتمعت ٤٥ دولة في جنيف ١٩٥٢ وأقرت هذه الاتفاقية المعالمة لحقوق النشر.

**حقا إيب:** من أشهر حكاهم أناليم الجنوب في زمان الأسرة ٦ الفرعونية. قدس أهل زمانه ذكراه وجعلوا له معراباً بجوار المعبد في جزيرة فيلة. كما نحتوا فيه في صخور أسوان بين قور نظرائه، وفي زدهات القبر كثير من النصب التي أقيمت لذكراه.

بمولدهم، ويوارثونه عن أسلافهم وفق قانون الله والطبيعة. ويرفض الحاكم الذي يؤمن بهذا الحق الإلهي أن يكون مسئولاً عن أعماله لرعيته. ويمثل هذا المبدأ في عبارة لويس ١٤ الشهيرة: «الموتة أنا». كان هذا المبدأ منار حداد كثير في إنحلتها في القرن ١٧ نم يتة إلا بتورة ١٦٨٨.

**حق الامتياز:** أولوية يقرها القانون لحل معين مراعاة منه لصفته. ولا يكون للحق امتياز إلا بمقتضى نص القانون. ويكون الامتياز عملاً على جميع أموال المدين، كما يمتاز الحكومة بالنسبة للضرائب، أو خاصاً على المنقول كما يمتاز بائع المنقول وموخر العقار. وقد يكون خاصاً على التمسار كما يمتاز بائع التمسار والمقاول والمهندس المعماري.

**حق الانتفاع:** حق عيني مقدر لشخص على مال مملوك للغير، ويخوله استعماله واستغلاله دون التصرف فيه. ويؤدي حق الانتفاع إلى توزيع عناصر الملكية بين المنتفع ومالك التربة. وحق الانتفاع حق عمري ينتهي حتماً بوفاة المنتفع.

**حق شخصي:** أو حق الدائبة، وهو رابطة بين شخصين يلزم بمقتضاها أحدهما في مواجهة الطرف الأخر بالقيام بعمل أو بالإمتناع عن عمل معين. ويقال للأول مدين وللثاني دائن. وقد يشمل اصطلاح الحق الشخصي للدلالة على الحق المتصل بشخص صاحبه، فلا يستطيع أن ينقله إلى غيره.

**حق عيني:** سلطة مباشرة لشخص على شيء معين، يستعملها صاحبها. ويكون حقاً عينياً أصلياً، وهو حق الملكية وما تفرع عنه كالانتفاع والارتفاق. وهذه تشترك مع الملكية في مميزاتها الأساسية. ويمكن اكتسابها بالتقادم، كما أن الأصل فيها جميعاً أن تكون دائمة كحق الملكية المشتق منه، ويظل هذا الأصل قائماً ما لم يقض القانون أو لاتفاق بعكس ذلك. وقد يكون حقاً عينياً تبعياً يقوم لضمان الوفاء بالتزام أصلي كحق الرهن والامتياز، أي يقرر لضمان حق شخصي، وهو لذلك

تحمل صخوره القديمة أو اثار حفرة للحياة. يعتاز الجزء البكر منه، أي الكمبري والارديفيش والبلوري بحركات أرضية متبادلة منقضة من الهبوط والارتفاع. أما لجزء المتأخر، وهو الذي يبدأ بالكربوني فتميزه اضطرابات عظمى شنت عن هذا الانقراض، واستمرت لى البرمي حتى ختام الحقب. كان حقب الحياة القديمة تباكر غنياً بالحياة اللاقارية البحرية. وظهرت بعض الفقاريات البدائية الشبيهة بالاسماك في الارديفيش كما ظهرت انعقاصات في السيلوري والبرميات في الديفوني والرواحف في نكروني. وخلال الدور الكربوني شنت الحياة النباتية دورتها. ومن بقاياها تكويت أغس حقول الفحم في العالم، ولكنها انكشحت كثيراً خلال الدور البرمي.

**حقب الحياة الوسطى:** رابع الأقسام الكبرى للزمن الجيولوجي (وذلك إذا اعتبرنا حقبى الحياة العتيقة وقلائع الأحياء منفصلين وليساً متحدتين فيما يسمى بحقب ما قبل الكمبري). وكان هذا الحقب - يعكس سابقاً (حقب الحياة القديمة) - فترة هدوء سبي في تاريخ القشرة الأرضية فلم تعرض فيه لاضطرابات عيفة أو تقلبات مراكبية شديدة. وقد نشطت خلاله عوامل التعمرية نشاطاً عظيماً حتى سويت الأرض قرب نهائيتها تماماً تقريباً. وضعت الجحار على جزء كبير من اليابس ويقسم هذا الحقب إلى ثلاثة أدوار جيولوجية هي الطرياسي واليوري والظباشيري. وكنت أهم عناصر الحياة في ذلك الحقب الزوحف، حتى إنه سبي أحياناً بعصر الرواحف، إذ بلغت فيه شأواً كبيراً، فظهرت الديدنصورات الضخمة وكان منها البري والنحري والجوي ولكنها انقرضت كلها عندما قامت الحركات الأرضية العتيقة التي أنتت بهاية ذلك الحقب، الذي تدر مدته بحوالي ١٢٥ مليون سنة.

**حقب طلائع الأحياء:** تاس الأقسام العظمى للزمن الجيولوجي وأولها هو حقب الحياة العتيقة. ويسمى الحقبان عاكلاً بحقب ما قبل الكمبري. لقد أعقب حقب

حقب عدة من الزمن تبلغ ثمانين عاماً أو أكثر ويستعار اللفظ في الجيولوجيا كمصطلح يفتى على الأقسام الكبرى للزمن الجيولوجي. وهذه الأقسام خمسة وهي: حقب الحياة العتيقة. وحقب طلائع الأحياء (وهما حوالي ١٧٥٠ مليون سنة). وحقب الحياة القديمة (حوالي ٢٥٠ مليون سنة). وحقب الحياة الوسطى (حوالي ١٢٥ مليون سنة). وحقب الحياة الحديثة (حوالي ٧٠ مليون سنة). وتقسيم الحقب إلى وحدات زمنية أقصر نقتد بذورها إلى أقصر منها وهذه هي سلسة الوحدات الزمنية الجيولوجية الكاملة بالترتيب التنازلي: حقب - زمن - دور - عصر - برهة - لحظة.

**حقب الحياة الحديثة:** حاسم الأقسام العظمى للزمن الجيولوجي مدته ح ٦٠ إلى ٧٥ مليون سنة. قامت خلاله الأحداث الجيولوجية التي أسمرت عن التشكل الحاسي لتضاريس الأرض. واحتلت فيه الثدييات مكان الرواحف كالعنصر الغالب للحياة. قنت أهمية الثدييات في أواخر ماء الحقبة عيساً عدا بعض السامح المتخصصة، وتنجيراً ظهر الإنسان. انظر: الزمن الثالث والزمن الرابع وجيولوجيا (جدول).

**حقب الحياة العتيقة:** أقدم الأقسام الجيولوجية الكبرى، تكونت فيه أقدم الصخور التي تكونف المجموعة الأرية، أشهرها ما يسمى الصخر الكندي، وهو مكون أساساً من صخور الناييس والجرانيت والشست. وتبدأ أقسام صخور المجموعة الأرية بالقسم الكيوآيني. ومنها أقدم صخور القشرة الأرضية، وقوامها طبقات من الحمير المنحوتة وتصخور الرصوية. والحميرات إن وحدت في طبقات هذه الحقب، فلم يجتمع العلماء على أنها من طفاه. ويفرد بعض جيولوجيين عصر هذه الحقب بحجمائة مليون سنة.

**حقب الحياة القديمة:** ثالث الأقسام الكبرى للزمن الجيولوجي (وذلك إذا اعتبرنا حقبى الحياة العتيقة وقلائع الأحياء منفصلين وليساً متحدتين فيما يسمى بحقب ما قبل الكمبري). مدته ح ٢٥٠ مليون سنة



الجلوكوز وملح الطعام، وهناك تعليمات خاصة يجب اتباعها في الحقن داخل الأوردة. هذه هي الامتانة الأكثر استعمالاً لإدخال الحقن في الجسم. على أن هناك أنواعاً أخرى من الحقن كالمسحوق تعطي في المسائل تمنح الشاعى لتخدير أو لتسحيص الجهاز العصبي أو لعلاج بعض حالات الانتهايات السحائية. وتوجد طرق وأسباب خاصة لإعطاء الحقن في كل أعضاء الجسم تقريباً مثل المفاصل والتجويف التاموري. والتوري والبطنيات المخية.

حقن بالأسمنت اللباني: خليط من الأسمنت والزمن الرضيع والماء، أو من الأسمنت والماء فقط. ويحقن بالضغط في المكان المطلوب لعل الفراععات حول الكابلات، كما في الحرسة ساق الإجهاد أو الخرسانة الثقيلة، وفي تقوية التربة تحت الأساسات والخزانات والقناطر.

حقوق الإنسان، إعلان: انظر: إعلان حقوق الإنسان والمواطن.

حقوق طبيعية: نظرية تقول. إن الإنسان يولد وله حقوق ينبثق من طبيعته وتكون جزءاً من كيانه، فلا يجوز لأحد إنكارها عليه. وهي نظرية قديمة عبر عنها اليونان والرومان والمسلمون، لكنها لم تتخذ صيغتها الكاملة إلا في القرنين ١٧ و ١٨، إن عصر التنوير. لم قبل ذلك فكانت فكرة مخلطة بأفكار أخرى تخالفها كالقول بأن حقوق الإنسان تخلف عليه من سلطة خارجية. إنهيبة أو سياسية - ولا تتبع من طبيعة فطرته، ومن ثم نشأت الفارقة بين ما هو حق طبيعي وما هو حق إلهي، فبعد أن كان الحق الإلهي مقصوراً على رجال الدين والملك، يتنازلون على أساسه بالميزات الخاصة. جاءت فكرة الحق الطبيعي لتتصرف إلى الإنسان سواء من حيث هو إنسان ذو فطرة معينة. وعندئذ برزت الدعوة إلى العربة السياسية للعامة على كون الإنسان يتمتع بقوة عقلية - يحكم فطرته - تكفل له أن يحكم نفسه بنفسه، فيخلص من فقم الحكومات الشمككية ومن ضغط الكنيسة،

الحياة العتيقة فترة مسننة من العربة والنتحات، تراكت خلالها الرسوبيات التي تسبب القسم الهوروني من حقب طلائع الأحياء. رينى هذا النسب، القسم الكوييدى وقد تكون في فترة نشاط بركاني عظيم اختتمت بحركة بناء للجن، ثم فترة طويلة من نتحات والتعربة بعد ذلك. وبالرغم من أنه لا بد أن عاشت خلال ذلك الحقب الشكان بداية من الحياة إلا أن صخوره فقيرة جداً في الحفريات. ويعتقد أن حقبى ما قبل الكمبري قد امتد كل منهما ما يقرب من ٥٠٠ مليون سنة. انظر: جيولوجيا اجفون).

الحقل: في الرياضيات، مجموعة معرف عليها العمليات الجمع والضرب، يكون الجمع والضرب فيها إبدالياً، وكذلك تتحقق خاصية التوزيع للضرب على الجمع بين عناصر المجموعة.

حقن (طبي): إدخال مسائل إلى الجسم من غير طريق الدم بفصل تشخيص الطبي أو للعلاج. ولحقن التي تعطي في داخل الجلد تكون غالباً لفراسة حسية الجسم لبعض الأمراض مثل التمدن وبعض أمراض الحامية. وهي تستعمل غالباً للتشخيص وأحياناً للعلاج، والحقن التي تعطي تحت الجلد وهي أكثر أنواع الحقن استعمالاً تشمل أنواعاً لا حصر لها من العقاقير. ويمكن إعطاء محلول ملح الطعام أو محلول الجلوكوز تحت جلد بمقادير مناسبة وخصوصاً للأطفال أو كبار السن. ويشترط في إعطاء الحقن تحت الجلد ألا تكون المواد المدفونة مهيجة للأجبة الخلوية. ونعطي الحقن كذلك في العضلات وهذه تشمل دائماً العقاقير التي لا يمكن أن تعطي تحت الجلد لمدة تهيئتها للأسجة أو الحقن التي يراد أن تصل إلى الدم بسرعة - ونستعمل لهذا الغرض بعض العضلات المعلقة - مثل عضلات المخذ أو بعض عضلات الألية وتعطي الحقن كذلك في داخل الأوردة، وهذا النوع يشمل العقاقير العلاجية، أو المواد الكاشفة، وكذلك المقادير الكبيرة من الدم أو البلازما أو محفولات

ولمحت بذلك حقوق أخرى في اشتهاء لم يكن يسمح بها  
لنساء من قبل كحرية الرأي والحرية الاقتصادية وحرية  
الاجتماع العلني وحرية العبادة وحرية الكلام، ثم أضفت  
حرون لوك حرية الملكية الخاصة وكان روسو أكبر داعية  
لنظرية الحقوق الطبيعية وأيدها بكتابه «العقد الاجتماعي»  
وهي نظرية تعدد أسباباً وتبريراً للثورات نُسبت في  
أوروبا وفي أمريكا في القرن ١٨، غير أن التفرقة  
العنصرية قد أصعبت أعضائها عن الحقوق الطبيعية التي لا  
تسوقف على جنس أو لون أو غيرهما مما يختلف به  
الناس.

حقوق مدنية: الحقوق التي يسيغها القانون على جميع  
المواطنين في الدولة في مجال الحقوق والحريات مثل  
الحق في المساواة والحرية الشخصية وحرمة المساكن  
وحرية العقيدة والرأي. وهي تشمل من الحقوق السياسية  
المتضمنة بالمشاركة في أمور السياسة والحكم، والتي  
يمنع بها المواطنين أي رعاية الدولة دون الأجاب. كما  
أنها تتميز عن الحقوق الطبيعية في أن لها قيمة قانونية  
إلى جوار قيمتها الفلسفية المثالية.

حقوق المرأة: حصلت المرأة في معظم دول العالم على  
حق التصويت والانتخاب على الأسس التي يتم بها  
انتخاب الرجل. وقامت حركة المطالبة بحقوق المرأة  
السياسية في النصف الثاني من القرن ١٩. وأول مؤتمر  
عقد لذلك كان في أمريكا ١٨٤٨ عقدته السيدات  
شانتون، وموت، وأنتوني، والأختان جريمكي، ثم  
تولت القضية أيضاً السيدات شابمان وشو. وتوحدت  
كل الجهود في اتحاد عام للمطالبة بهذا الحق ١٨٩٠.  
وأول ولاية أمريكية نالت فيها المرأة هذا الحق ولاية  
وايومينج ١٨٦٩. وفي ١٩١٣ كانت ١٢ ولاية فقط هي  
التي منحت المرأة هذا الحق. والمعجيب أن الفسور  
الأمريكي بعد الحرب الأهلية ١٨٧٠ أدخل التعديل ١٥  
الذي اعترف بحقوق الزوج السياسية، ولم يعترف بذلك  
للمحقوق للمعاملات ممن طالبين وجامعين في سبيل حقوق  
الزوج. وفي ١٩٢٠ عدل الدستور الأمريكي ليتصر على

الحقوق السياسية الكاملة للأمريكية. وفي إنجلترا بدأت  
الحركة من خلال العيشاقية وأوصلها إيرل كارلايل إلى  
مجلس الشيوخ ١٨٥١. وكان جون ستيوارت مل،  
بكتابه «استعباد المرأة» ١٨٦٩، أكثر من هيا الأذهان  
للقضية. وأشهر المناضلين في هذا الميدان ينثي ديفز  
والدكتورة البرايت جمارت أندرسون، وامتنار جهاد  
الإنجليزيات بالعنف حتى سجن بعضهن فهدن بالعموم  
حتى الموت. وفي الحرب العالمية ١ كرست التجمعات  
النسائية المناضلة عن هذا الحق جهودها في خدمة الوطن  
والعمل الحكومي. ولما هدأت الحرب أعطى الحق يقيد  
من اثلاثين وما فوقها وفي ١٩٢٨ أعطى الحق كاملاً.  
وفي أوروبا كانت الترويج وفنلندا أسبق البلاد في إعطاء  
هذا الحق إلى نساها (١٩٠٦، ١٩١٣). وفي فرنسا  
نالت المرأة حقوقها السياسية ١٩٤٥ بعد الحرب العالمية  
٢، وبلجيكا ١٩٤٤، ونوريلندا ١٨٩٣، وأستراليا  
١٩٠٢، وكندا ١٩١٧ إلا في كويك فقد تعطلت حتى  
١٩٤٠، وفي أمريكا اللاتينية نالتها البرازيل ١٩٣٤،  
ومغضامور ١٩٣٩، والدومنيكان ١٩٤٢، وجواتيمالا  
١٩٤٥، والأرجنتين والمكسيك ١٩٤٦، وفي الفلبين  
نالتها ١٩٣٧، واليابان ١٩٤٥، ومن الاتحاد السوفيتي  
١٩١٧. وفي البلاد العربية طالبته هدى شعراوي في  
مصر بهذه الحقوق منذ ١٩٢٣، وكانت دعوة فاسم أمين  
ومن سبقه مقصورة على تحرير المرأة لتشجع بحقوقها  
الاجتماعية والتعليمية، ولكن المصرية نالت حقوقها  
السياسية بعد الثورة ١٩٥٦. ونالت السورية هذه الحقوق  
في أثناء الوحدة بين مصر وسورية ١٩٥٨، والبنانية  
نالت هذا الحق مقصوراً على الانتخابات دون الترشيح  
قبل ذلك. وتونس نالت هذا الحق منذ الاستقلال.  
ونقلت سويسرا أيضاً في أوروبا دون هذا الحق حتى  
أعطيت المرأة حقها في الانتخاب ١٩٧١. وفي ١٩٥٢  
حدثت الجمعية العامة للأمم المتحدة الدول الأعضاء على  
إعطاء المرأة حق الانتخاب. وفي ١٩٧٠ استجابات  
معظم الدول لذلك.

الذى نفذته لجنة التضامن العام ومحكمة الثورة أرسل ح ٢٥٠٠ شخص إلى المفصلة)، وتجيد جيوش جديدة بمرض التجيد الإيجارى العام، ومنع تدهور قيمة العملة عن طريق تحديد السعر الأعلى للسلع وفوزين الأجور. بدأ عهد الإرهاب على أثر إقصاء الجيرونديين (انظر: جيرونديون) عن الحكم، وافراد الساقية بالنسكان. واخيراً حملت تطهرات روبسبير لأعضاء حزبه نفسه (مثل إعدامه دانتون وهيبير) المؤتمر الوطني على إسقاط دكتاتورية (٩ تمبدر - ٢٧ يولية ١٧٩٤).

الحكم الذاتي لأيرلندا: انظر: أيرلندا.

حكم الوادي: (ت ح ١٧٩٨)، كان تحذف المنغين راطبعهم وأجودهم غناء في «الهنج». أخذ الغناء عن عسمر نوادي من أهل وادي نغري، قال إسحق الموصلى: «أريمة بلفوا في الغناء أربعة أجناس لم يحفظهم فيها أحد، وهم: مجد في النجيل. وابن سريج في الرمل، وإبراهيم في الشاخوري، وحكم انودي بن سيمون في الهنج».

حكماء الإغريق السبعة: اعلام الشكر الإغريقي في الحكم والسياسة قبل عصر النهضة وهم: يانس، وجبلون ركليسيولوس، وبرماندروس، وبيتنكوس وسولون، رطاليس.

حكمة: أخذت كتب العهد القديم في النذون العربي، ويسمى أيضاً حكمة سليمان، وفيه عضت ونصوص تنهل بخلود النفس، فهو ضرب من أدب الحكمة يشبه اسفار أيوب والأمثال.

حكومة: نظام اجتماعي لضبط الشوك وتوجيهه عن طريق القوانين التي يصفها صاحب السلطة في الجماعة، والتي يتولى تنفيذها مستعيناً بالقوة المادية عند الانتضاء ونطلق أحياناً في المصطلح السياسي على مجموع الهيئات الحاكمة في الدولة. ففشل بذلك السلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية، كما تستعمل في الغالب بمعنى أقل شمولاً وهو السلطة التنفيذية وحدها وللحكومة مدنون خاص في النظام البرلماني، يشير إلى

حقوق الولايات: في تاريخ الولايات المتحدة، ثار الخلاف حول هذه المسألة منذ بداية عهد الاستقلال. وينص التعديل العاشر في دستور الولايات المتحدة على أن السلطات التي لم يخلوها الدستور لحكومة الولايات المتحدة ولم يجرها عنها الولايات هي من حق الولايات ومن حق الشعب. نشأ الجدل حول تاويل السلطات التي نص على منحها للحكومة الاتحادية، والتي لم تحدد بدقة. رأى الكندر هاملتن والحزب الفدرالي التوسع في التاويل، وأصر توماس جيفرسون وأتباعه على أن ما لم ينص نصاً صريحاً على أنه من حق الحكومة الاتحادية يكون من حق الولايات. وتشمل قرارات كتيكي وفرجينيا أول خطوة لتقرير مذهب انصار حقوق الولايات. وكانت الخطوة الثانية لمناصرة حقوق الولايات في المؤتمر الذي عقد في هارتفورد، ١٨١٤، وأدت ممانسة كارولينا الجنوبية لقوانين التمريضة التجمركية ١٨٢٨ و ١٨٣٢ إلى إصدار الولاية بزعمارة جون كاليون تشريعاتاً باعشارها كان لم تكن. وأيدت القوات المناصرة للحقوق الولايات تانياً أدى إلى تقرير حق الانفصال عن الاتحاد. وبالرغم من أن مبدأ حقوق الولايات يقرون اليوم بأعضاء الحزب الديمقراطي من أهل الجنوب، فإنه لا يفتر على قطاع معين أو حزب معين.

حكاية: انظر: قصة.

حكر: حق عيني يتحول صاحبه الانتفاع بأرض مرفوعة عن طريق البناء عليها أو العراس فيها، أو لاي عرض آخر، مقابل دفع أجرة معينة، هي أجرة المثل التي تتغير في أثناء مدة الحق لتظل متفقة مع أجرة المثل. والبناء أو العراس الذي يقيمه المحتكر يكون ملكاً خالصاً له.

حكم الإرهاب: (١٧٩٣-١٩٤)، الدور الخسامي في الثورة الفرنسية حينما كانت فرنسا خاضعة لدكتاتورية لجنة الأمن العام (كان من بين أعضائها روبسبير، وكوتون، وسان جوست، ولازار كارنو). استهدفت سحق العناصر المعارضة للثورة (فوز قانون المشهورين

تكون إرادة المحاكم - حرراً كان أو جماعة - هي العليا. وذلك على نقيض الحال في الدولة القانونية المتقدمة حيث يسود مبدأ المشروعية وفي هذا أيضاً قد تختلف الحكومة المنتهية عن الحكم المطلق الذي يتميز بتركيز جميع السلطة السياسية في يد حاكم واحد مع تعيينه بالقوانين القائمة. وفي ظل الحكومة الاستبدادية لا تمتنع حريات الأفراد وحقوقهم بأى ضمان حدى، ما دام المحاكم يستطيع أن يعنى عليها بعمل مادي أو قانوني مباح. يهتد عن إرادته الشخصية.

**حكومة ثلاثية:** عرفت روما القديمة هيئات ثلاثية كثيرة. كانت أعها حكومتين ثلاثيتين، تألفت أولاهما (٦٠٠ ق م) من فيس و بومبي وكراسوس. وتألفت الثانية (٤٣٠ ق م) من أغسطس وأنتونيوس وليبيدوس. لا تعتبر الأولى حكومة إلا من باب النجوز هي وإن سيطرت على توجيه شؤون روما إلا أنها لم تكن هيئة رسمية وإنما كانت نتيجة إتفاق شخصي بين ثلاثة زعماء، على حين تألفت الثانية بقانون واقسم أعضاؤها فعلاً حكم العالم الروماني فيما بينهم.

**حكومة الجمعية:** انظر: نظام مجلسي.

**حكومة الشيوخ:** مصطلح يطلق على نوع الحكومة الذي يطر عليه جماعة الشيوخ في المجتمعات القبلية. ويوجد هذا الشكل في كثير من أنحاء العالم وبخاصة استراليا، وقد يمارس الشيوخ حقوقاً أوتوقراطية.

**حكومة فيدرالية أو الولايات التعاهدية الأمريكية:** (١٨٦٦-٦٥)، الحكومة التي تشكلت الولايات الجنوبية من الولايات المتحدة التي أسلفت على الاتحاد. عندما انتخب الرئيس لتكون اشقت الولاية الجنوبية الأولى وهي كارولينا الجنوبية (٢٠ ديسمبر ١٨٦٠) وتلا ذلك خروج ست ولايات أخرى من الاتحاد هي: الميسيبي، وفلوريدا، والاباما، وجورجيا، ولويزيانا، وتكساس. وفي (٤ فبراير ١٨٦١) اجتمع مشنر هذه الولايات في مونتجمري بالاباما، وأقاموا حكومة مؤقتة ووضعوا لها دستوراً، وبعد إطلاق النار على قنعة سطر واستعداء

إحدى الهيئات المكونة للسلطة التنفيذية وهي الوزارة المتضامنة في المسؤولية أمام البرلمان. وتنقسم الحكومات من حيث خصوعها للقانون إلى قانونية ومستبدية (انظر: حكومة استبدادية) وتنقسم من حيث عدد لقائمين بممارسة السلطة إلى: فردية، وأقلية، وشعبية أو ديمقراطية. وقد تطلق كلمة الحكومة في القانون الإداري على جانب من نشاط السلطة التنفيذية. وهو المتعلق بالسياسة العليا للدولة تمييزاً له عن الأعمال الإدارية اليومية أو الجارية.

**حكومة الإدارة:** (١٧٩٥-٩٩)، من حكومات الثورة الفرنسية أعقت لمؤتمر الرطني وتكونت أداها التنفيذية من خمسة مدبرين يتخيمهم المجلسان التشريعيان. وعرف عهدها بالفساد والانقلابات والتخلف العالي والناكورات الحربية. وقد عدوى ميمى وسازس - وكانا عضوين في حكومة الإدارة - يونسرت على قلب حكومة الإدارة ١٧٩٩ وإشاء الضلصلة بانقلاب ١٨ برومير.

**حكومة استبدادية:** حكومة لا تخضع للقوانين، بمعنى أن تصرفات الحكام فيها لا تصدر دائماً وفقاً لقواعد قانونية عامة سابقة على وقوع الحوادث التي تطبق عليها، وإنما تصدر وفقاً لإرادة الحكام وتفسيرهم الشخصي بحيث تكون لإرادتهم الكلمة الفصل في الجماعة. ويطلق هذا الاصطلاح على الحكومات الفردية حيث يمثل الاستبداد في إطلاق سلطات الحاكم الفرد وفي استعماله إياها تحديقاً لمزجه الشخصية. وكانت كلمة مستبد تطلق على أباطرة الرومان وتبعيهم في العهد البيزنطي، ولما جاء القرن ١٩ بدلفته التحررية اتجه للحكام المستبدون باختيارهم إلى وضع بعض القيود على سلطاتهم والقيام بمصالحات سياسية لمصلحة رعاياهم، فوصف حكمهم بأنه استبداد عادل أو رحيم. وحيث تمتنع الحكومة وتو على ظل برلمان بسلطة تقديرية واسعة لتحمين المصلحة العامة متحذلة من كل قيد قانوني فالنائب أو تسمى الدولة دولة بوليسمية. والاصطلاحان مترادفان في مضمونهما لقانوني وهو التحلل من سيادة القانون بحيث

عادة جانياً واحداً من الجسم، ويصعبه تورم في عدد الجهاز التنفسي المتساوي المتجاورة، ولا تنكرر الإصابة به إلا نادراً، ويشرك بعدئذ أثاراً أو ندوباً. وتحدث في المنطقة المصابة به تغيرات انحلالية في عقد الجذور العصبية الخلفية لتتسبب الشوكي. وأكثر المواضع إصابة به أسفل الصدر فيما بين الضلوع، وأعلى البطن. وقد يصاب الوجه إما داخل لغم حيث يظهر الطغح على انثناء المخاطي المبطن للخد واللسان والحنجرة، وإما في منطقة حاجب العين حيث يستد إلى الأجزاء المتجاورة وقد يصبب القرنية. وللمرض عدة مضاعفات أخطرها على العين، وعلاجه بتسكين الآلم، وصبغة التعاطات من التعرض لتعدي ثابته، ودعم الصحة عموماً ولا سيما في المسنين.

**الحلاج** : (٨٥٨-٩٢٢)، الحسين بن منصور، متصوف ومكاتب، ولد بفارس، ودرس على شيوخ الصوفية (السنوسي، البكي، الجنيد) وعرف بدعوة إلى الزهد والتصوف بتركستان والهند ومكة حتى استقر بعدد، وجمع حوله كثير من المريدين. شرح مذهبه في كتاب الطواشين، وكان بإمكان الاستعانة عن الغرافس الحرس بشعائر أخرى لإسقاط الواسطة، وبوجود روح ناطقة غير مخلوقة تتحد بروح الزاهد المخلوقة (حول اللاهوت في اناسوت) ويصح أنولى الدليل الذي الحس على الله هو هو، ومن ثم يقول «أنا الحق». حاول برصه من أهل الجدول والوجد التوفيق بين الدين والسفلسفة اليونانية على أساس من التجربة الصوفية، اتهم بالكفر والمهرج على الدين، وبعد سجن استمر ثمانين سنوات، ومحكمة استغرقت سبعة أشهر أمر بقتله، فقيد وضرب نابض ثم صلب وقطع رأسه وأحرق.

**حلال وحرام** : الحلال ما لم يه الشارع عنه، فيشمل الواجب والمستحب والمباح، والأساس في حله أنه نافع، أو يرجع نفعه، أو لا ضرر فيه. والحرام ما نهى الشارع عنه نهياً قطعاً، أو ما يدم فاعنه ويمدح ناركه، والأساس في التحريم وجود الضرر كأكل الميتة. والمحرم قسماً:

لتكون لقواته، انضمت أربع ولايات أخرى إلى الولايات المتحالفة هي: أركنسو، وكارولينا الشمالية، وفرجينيا، وتينسي، فتفرد نقل العاصمة من مونتجمري إلى رشموند بفرجينيا، وانتخب جيفرمون ديفير رئيساً والكنسفر ستيغنز نائباً له. وقصة الولايات المتحالفة هي قصة الحرب الأهلية الخامسة. احتل أهلها الجرمان والعزو بشجاعة وجلد، وظلوا على ولائهم للغة التي يعملون على تحييقها. ورفضت إنجلترا وفرنسا الاعتراف بها واعترفتا بحصار الشماليين للفسور الجنوبية. وكان عدد المتطوعين قليلاً والعتاب الدولية ثقيلة، كما فقدت أوراق التعمنة قيمتها. وأدت انتصارات الاتحاديين احترازية إلى سقوط حكومة الولايات المتحالفة عقب تسليم لغاند في (أبريل ١٨٦٥).

**حكومة القلة (أولييجاركية)** : كلمة مركبة من أصل يوناني: أوليجوس، ومعناه القلة، وأركي، ومعناه الأمر أو الحكم. وتعني في الاصطلاح لسياسي كل حكومة تنحصر السلطة السياسية فيها في يد القلة سواء كانت فئة عسكرية أم دينية أو غيرها، وينصرها البعض على حكومة القلة من الأغنياء والتجار. وقد يتحول الحكم الديمقراطي إلى نوع من حكومة القلة (أولييجاركية) إذا قيد حق الانتخاب وحق التشريع للمناصب العامة والمجائس الثابتة بفرد مائة تجعل السلطة السياسية وفقاً على القلة المتأثرة.

**حلاً** : انظر: بلور البرد.

**حلاً نظائري** : انهاب جلدي حاد - وقد يصيب الاغشية المخاطية - ينتج من عدوى فيروس تصيب الاعصاب ويشخذ موقعه على مسار أحد أعصاب الحس بشكل طفق احمرارى، نيبه آلام عصبية، وتعلوه مضاطات (أو حويصلات) منجممة أو بداليل (فقاعات) إذا ما نفقات وتجمدت محتوياتها صارت قشوراً خشبية.

واترجع أن للفيروس الذي يسببه علاقة بالجدري، إذ أن مخالطة مريض بالحلاً النظائري قد تسبب الجدري في الأطفال. ويحدث الشمرغ غالباً في البالغين، ويصيب

محرم لذاته وهو الذي يكون النهي فيه لذاته، كالزنا والزنى، ومحرم لغيره، وهو ما يكون النهي فيه لأنه يؤدي إلى محرم لذاته، كزوجة غيره المرأة، والمحرم لذاته يباح للضرورة، والمحرم لغيره يباح للمحاجة، وهي ما يؤدي تركها إلى ضيق.

حلب: مدينة (ح ١٦٧١٦٧٣ نسخة، ٢٠٠٨)، ش غ سوريا عرفها اليونان والثوراة باسم بروبيا، وورد اسمها في وثائق ترجع إلى الألف الثانية ق م حيث ازدهرت باعتبارها واقعة على طريق القوافل الرئيسى الذى يربط سوريا بأرض الرافدين، وكانت مركزاً لمملكة النحشيين، واستمرت مزدهرة إبان الحكم البيزنطى. استولى عليها العرب في القرن ٧، والسلاجقة الأتراك في القرن ١١، وحاصرها الصليبيون ١١٢٤، واستولى عليها صلاح الدين الأيوبي ١١٨٣، والممملوك ١٢٦٠ و ١٤٠٦، والمغول ١٥١٧-١٨٣٢ و ١٨٤٠-١٩٢٠، والمصريون (١٨٣٢-٤٠). تنتج الحرير والمنسوجات القطنية، وتجر بالصوف والجلود والفاكهة. يطلق عليها اسم الشهباء. من أهم معالمها القلعة المشهورة والمسجد الجامع وأسوار المدينة وبعض عمائر ترجع للمهدين الأيوبي والمملوكي.

حلبة: نبات قسوى حولى اسمه العلمى تريجونلا فوينم جريكوم (*Trigonella foenum graecum*)، يزرع منذ القدم بالهند وإيران والحبيشة، ويحتمل أن يكون ح غ آسيا موطنه الأصيل. وتزرع الحلبة بمصر لخلط دقيقها بلقح الدرة نظراً لاحتوائه على مواد صمغية تقوم مقام الجنوتين الذى يوجد بحبوب الفصيح، ولا يوجد بحبوب الدرة. تؤكل نباتات الحلبة خضراء وكذا بذورها نابتة أو معلوفة. وتنتشر زراعتها بلاد كثيرة من حوض البحر المتوسط وجنوب الاتحاد السوفينى. وتزرع بولاية كاليفورنيا علفاً أخضر، وكذلك لتحسين خواص التربة. تستعمل الحبوب لبعض الأغراض الطبية.

الحلبى، سليمان: (١٦٧٧-١٨٠٠)، طالب بالأزهر سورى الأصل، ولد ونشأ بحلب وتعلم بالأزهر، وزار

القدس وغزة وقابل بعض خواد الجيش العثماني وعاهداهم على أن يقتل الجنرال كليبر حاكم مصر بعد عودة نابليون بونابرت إلى فرنسا. قضى عدة أيام يتعقب كليبر حتى ظفر به يتمشى مع فرنسي آخر، فطعمته بخنجر عدة طعنات، مات كليبر على أثرها، وقسم سليمان، فقبض عليه وحوكم أمام محكمة عسكرية فرنسية، فقصت عليه بالموت صليبا على الخالوق بعد أن تحرق يده اليمنى، ثم يشرك قطعة للقطبان. نفذ فيه الحكم (١٧ يونيو ١٨٠٠) وعلفت إلى جانب رؤوس ثلاثة من عثماني الأزهر. وما زال الخنجر الذى طعن به كليبر محفوظاً في مدينة كركاسون بفرنسا.

الحلة: مدينة (ح ٥١١٠١٣ نسخة، ٢٠٠٨) بالعراق تقع على جانبي نهر الحلة (من رواق القرات)، ارتفاعها ٣٠ متراً عن سطح البحر. تقع على بعد ١٠٤ كم ج بغداد. بنيت في القرن ١١ ولها أهمية تاريخية لوقوعها بجوار مدينة بابل القديمة حتى إن بعض منازلها بنيت بالحجارة القديمة لمنى أخذت من اطلال بابل، تحيط بها المزارع وبساتين التين والفاكهة وتسمى بالفيحاء. وهي مركز محافظة بابل.

حلتيت أو أبو كبير: هو صمغ راتنجى يشخرج من سيقان نبات الاتيجدان وجنودره. وربما من بعض النباتات الأخرى. والحلتيت كونه الراتنجة يستعمل عادة على هيئة صيغة باستخلاصه بالكحول (٤٧٠) وهذه إذا خففت تخفيفاً كبيراً تعد من العطور أو من المواد التى تستعمل لتكهنها. ويحتوى الحلتيت على كبريتينات وهى التى تسبب الراتنجة الكروية للعقار. ويحضر الحلتيت من نباتات التى تنمو في إيران وأفغانستان. ويستعمل في بلاد الشرق نوعاً من التوابل، كما يستعمل في بعض الأحيان طبياً ومنشأً وكذلك مهدناً. ومن الخرافات الشائعة في بعض البلاد أنه إذا علق الحلتيت في كيس صغير حول الرقبة فإنه يبعد جميع الأمراض عن حامله.

حلزون: انظر: قوقع.

حلف بغداد: انظر: الحلف المركزي.

حلف البلقان : انظر : ميثاق البلقان .

حلف جنوب شرق آسيا : انظر : منظمة معاهدة جنوب شرق آسيا .

حلف ديلوس : حلف من الدول الإغريقية بزعمارة أثينا كان مركزه الأصلي معبد أبولون في جزيرة ديلوس .  
تكوّن الحلف الأول (478-404 ق م) من أثينا وعدد من المدن الأيونية لمتابعة الحرب بحراً ضد الفرس ، وكان للحلف مجلس يقف فيه الأعضاء جميعاً على قدم المساواة . حددت أثينا مقدار ما يسهم به الأعضاء من المال أو السفن لتكوين أسطول يستطيع هزيمة الفرس .  
وبتطهير البحار من الفرس 477 ق م ووفاء الجزر كيبس 465 ق م اعتقد بعض الأعضاء أن الخطر الفارسي قد زال ، وأنه لم يعد هناك مبرر لاستمرار وجود الحلف وأرادوا الانسحاب منه ، فأرغمتهم أثينا على البقاء واستخدمت القوة تارة ، والإفئاع تارة أخرى ، للمحافظة على كيانه ونجحت في سياستها إلى حد أن عدد أعضائه بلغ حوالي 140 عضواً . وفي 404 ق م نقلت خزائنه من ديلوس إلى أثينا وتحول الحلف إلى إمبراطورية أثينية ظلت قائمة حتى انتصار أسبرطة على أثينا في الحرب البيلوبونيزية (404 ق م) ، وعندما استعاد كوتون لأثينا سيادة البحار بانتصاره على أسطول أسبرطة عند كيبوس (394 ق م) اتخذت الأنظار تنطلق إلى أثينا وتحالفت معها عدة مدن ، وفي 378 ق م كونت أثينا حلفاً ثانياً .  
وبعد عامين أحرزت أثينا نصراً بحرياً على أسبرطة فأصبح لأولاهما البحر ولثانية البر . وفي 371 ق م انسحبت طيبة من الحلف وأزلت بأسبرطة هزيمة فادحة واحتلت مكان المصدرة في البر بدلاً منها ، وناهبت أثينا العداة ، وفي الوقت نفسه أخذ فيليب المقدوني يعمل على إضعاف مركز الحلف في الشمال والشرق ، وبالتالي على أثينا عند خايروتيا (388 ق م) قضى على الحلف نهائياً .

حلف شمال الأطلسي : انظر : منظمة معاهدة شمال الأطلسي .

الحلف المركزي (ستو) : منظمة دولية للدفاع المتبادل بين تركيا وإيران وباكستان وبريطانيا . انبثقت إلى الوجود باسم حلف بغداد في 1955 ، بمقتضى معاهدة للتعاون بين العراق وتركيا ، وانضم إليه في السنة نفسها كل من إيران وباكستان وبريطانيا . وعندما اسحبت العراق 1959 من المعاهدة بعد قيام الثورة العراقية قرر تغيير اسمه إلى اسم الحلف المركزي ، وانتقل مقره من بغداد إلى أنقرة بتركيا . وتشترك الولايات المتحدة الأمريكية في اجتماعات اللجنتين العسكرية والاقتصادية وتسهم بمساعدات مالية في كثير من أوجه نشاط الحلف ، بالرغم من أنها لم تنضم إلى عضويته

الحلف المقدس : تكون 1810 ، اتفاق تم بين الكونت 1 قيصر روسيا (الذي دعا إلى تكوين الحلف) وإمبراطور النمسا وملك بروسي . وتعطي عبارات الاتفاق صورة لمعوض تفكير الكونت 1 السياسي وميله إلى تعناق الصروفية . فقد ألزم الميثاق عواهل أوروبا أن يتهجوا المبادئ المسيحية في علاقاتهم بعضهم ببعض ، ثم قرر فيما بعد على أنه يحى بقاء المحالة السياسية الراهنة التي قامت في أوروبا 1810 كما هي ، باعتبارها من وحى الله ، ويجب أن تظل أبد الدهور دون تغيير . انضم إلى الحلف جميع عواهل أوروبا ، فيما عدا جورج 4 ملك إنجلترا (ولم يكن في مقتوره الانضمام للحلف لأسباب دستورية) والبابا وسفطان تركيا (وكلاهما لم يكن يستطيع الانضمام لأسباب دينية) . وتتميز التحالف الرباعي الذي عقد 1814 عن الحلف المقدس ، ولو أنه أخذ بلبس به بعد زمن قليل . كان مترنخ الذي صار زعيماً للحلف الرباعي يعمله أداة طيعة لتنفيذ سياسته ، ولم يمنع اختلاف السياسة الإنجليزية عن تلك التي اتهجها الحلف الرباعي 1822 من بقاء الحلف المقدس هيئة روحية حتى ثورة 1848 .

حلف وارسو : انظر : منظمة معاهدة وارسو .

حلفاً : نبات معمر من الفصيلة النجيلية ، له ريزومات وسوق هوائية تسمر إلى نصف المتر ، تحمل في نهاياتها

للحلم استعان فيها بالنتويم المصطنع. وهذه الدراسات ترسم بداية التفريق إلى البحث الموضوعي في الأعلام، ولكنها لم تتم بعد بما فيه الكفاية.

**حلم:** عنكبوت من فصيلة العنكبوت، دفيقة الحجم، كثيرة الأنواع، واسعة الانتشار، أغلبها طفيلية على الإنسان والحيوان والنبات، ومنها حنم حرب الإنسان والحيوان، وفنم النجاس والعمام وكثير منها يتغذى بمصارة النبات ويصيب أضراراً حسيمة لحصولات الحقل والبيوتان. منها: العنكبوت الأحمر على القطن وبعض الحفصرة وحنم السموايح، وحنم العنكب، وحنم الحلويات، وحنم الريسوز، وحنم المسنجوس، وحنم الطماطم.

**حلوان:** مدينة (١٩٢٩٣ نسمة، ٢٠٠٦)، بصري، على الضفة الشرقية للنيل، إلى الجنوب من القاهرة بنحو ٢٥ كم. تربطها شبكة الحديدية وطريق كورنيش النيل بالقاهرة. أنشئت بالقرب منها مصانع الحديد والنصب ١٩٥٦ تقع حلوان الخدمات إلى انشاء منها بنحو ٣ كم، وهي مدينة حديثة أنشئت ١٨٧٦ على حدود الصحراء الشرقية، تشتهر بحماماتها الكبيرة لساكنة. عثر فيها أيام الحرب العالمية ٢ على مدافن من رمان الاسرنيين الأولى والثانية. وفي ٢٠٠٨ أقيمت محافظة حلوان وانقسمت إليها المدن الجديدة - ١٥ مديون، والشرقية، وسدر، والقاهرة الحديدية والهايكسيت إلى قب المنديون.

**حلووة مرة:** يطلق على نباتين مختلفين من المثلقات، وكلاهما ماء، ويستعملان في الطب. الأول سلايمس سكاندنس (Celastrus scandens)، موطنه أمريكا الشمالية ويحمل مجموعة من ثمار حمر برتقالية اللون. والثاني نبات خشبي مر اسمه العلمي سولانم دلكمارا (Solanum dulcamara) من الفصيلة السافنجانية موطنه الدنيا القديمة، ثماره أثنية حمر زردية.

**حلول:** حصول الشراء في الشيء واختصاصه به، وهو أنواع: حلون حيزي كحلول لحلم في الحيز، وحلون

نورة طرفية دالة مكثفة أسطوانية فسيقة طولها نحو ١٥ سنتيمتر، والسيئات وحيدة الزهرة طولها نحو نصف سنتيمتر، كاملة، بها أوبار حريرية، والأوراق غامدية، وتتم الحلقا بحوض النيل بكثرة وتعلمها المائية.

**حلقا أو وادي حلقا:** مدينة (ح ١٠٤٩٢ نسمة، ٢٠٠٨) بالسودان، تقع على الحدود بين مصر والسودان. بدأ عندها السكة الحديدية التي تمتد إلى ح الخرطوم، تربطها البواخر النيلية بالشلال في الشمال بالقرب من اسوان. تازرت مشروع أسد العاتي مع نتج عنه غمرها بالتمام، فهجرتها السكان إلى منطقة حنم انقبة ش في اسودان.

**حلق أو زور:** الجزء من البلعوم الذي يقع خلف النعم ويفصل بين نغم والحلق يربح يحده اللسان من أسفل والحنك الطوي من أعلى وتحتله من أمام ومن خلف طبان من الغشاء المخاطي، الأمامية منها تمتد من الحنك إلى اللسان وتمتد الحلقية من الحنك إلى البلعوم، وتقع اللوزة بين الطبنيين. والحلق عرضة للالتهاب نتيجة لتدفق من النعم لب من الأبيات.

**حلقيات:** شعبة حيوية تضم ديداناً معلقة بدو جسمها مكوناً من حلقات في صف واحد ويقلب فيها وجود اشوك نبر من جذر الجسم في حلق أو مرادي، ويميز شكلها وتوزيعها الحوائف والتعصائل والأنواع. ومن طوائفها: عديدة الأشوك كدودة نيريس، وقلها بحرية، وقلبة الأشوك كديدان الأرض، وعديمة الأشوك كالديدان الطي أو العلق.

**حلم:** نشاط ذهني في أثناء النوم، يحدث في شكل صور بصرية عدة، والحلم شبه بالهوس، لأنه لا يتره في المادة التنبهات المتحصية الملائمة. حاول فرويد دراسة حلم عن طريق التداعي الحر. كما حاول تفسير ظاهرة الحلم عن طريق الربط بينها وبين إيقار التحليل النفسي إلا أن هذه المحاولات ينقصها التحليل العلمي بالطرق التجريبية الإحصائية الحديثة. وفي مقابل ذلك قام لورديا الميكولوجي السوفيتي ببعض دراسات تجريبية هامة



حماة : روائب سوائل المحاربي أشتى نحوى بين  
١٠٠٠ - ٢٠٠٠ . مواد عضوية قابلة للترسيب .  
والهاء في الروائب الثالثة ١٨٥ إلى ١٩٨ ، ويتخلص  
منها بدونها، أو تجفيفها، أو كسها في قوالب لتستبد  
والتحريك - أو تحبيرها، أو حرفها . انظر : حماد  
المجاري .

حماد الراوية : (ح ٧١٤ - ٧٧٢) . حماد بن حانوره  
أديب ولد بانكوفة ومات بسفداد وأصله من الدليم . كان  
من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها ولغاتها،  
واسع الحفظ عارفاً بالقديم والحديث . أول من روى  
القصائد سبع الطوائف المعروفة بالمحلفات . وكان تحفاه  
الأمريون يحونون ويقدمونه . لهم بأنه كان كثير التصحيف  
ينحن . ينظم الشعر وينه زوراً للقدماء .

حماد عبد العاطي (باشا) : (١٨٢٤ - ١٩٠٤) ، مهندس .  
ولد بإحدى قرى أسبوط . أوفد إلى باريس للانحناء  
بمدرسة مناز الحربية بعد إتمام علومه بمدرسة  
الهندسة خانة . عام ١٨٤٩ . والتحق بالجيش . وكشف  
عن أوفق الخريف لمرور السفن عند شلال أسوان . شارك  
في بناء الغناظر الخيرية . وتولى مناصب كثيرة منها مدير  
مستبح المدفعية بالمحوض المرصود ، ومدرس  
بالمهندسخانة وقاصر بالمحكم المختلطة ، ثم عين عضواً  
بالمحنة الدولية لمحتظة لتوفير من أصانته ضرر في  
حوادث الإسكندرية ١٨٨٢ .

حمار : انظر : قشر بياض .

حمار : حيوان من جنس الحصان زيكراس (Equus) .  
ولا يزال الحمار الوحشي بمسحاري آسيا وأفريقيا  
وجبائها . كما يوجد الحمار الممتأس بالفناترين  
المدكورين وبعض أجنه أمريكا وأوروبا . والحمار في  
شكله العام أصغر من الحصان وأقرب إلى البغل (نتاج  
تزاوج الحصان والحمار) له رأس كبير نسيباً ، ومعرفة  
وذيل قصيران ، وينتهي الذيل بحصلة من الشعر . حوافره  
صغيرة . وأذنه طويلتان . ولا يعرف ثعلباً أيهما كان  
أسبق في الامتناس الحصان أم الحمار . وكلاهما من

وطني ، كحلون السود في الجسم ، وحلون سرياني في  
الجواهر ، كحلون الصورة في النهود ، وفي الأعراس ،  
كحلون الأعراس النمسانية ، وحلون جوازي ، كحلون  
القطعة في الخط ، وحلون الخط في السطح . يستعمل  
المسلمون من المتكلمين والفلاسفة والصوفية لفظة  
'حلون' استعمالاً اصطلاحية : فالمتكلمون يعبرون به  
عن الصلة بين الجسم ومكانه ، أو بين العصره ودينه .  
والفلاسفة يدلون به على الصلة بين الروح والذات ، أو  
بين العقل المتكامل والإنسان . والصوفية يشيرون به إلى  
الصلة بين الرتب (اللاهوت) والعباد (الإنسوت) ، كما عند  
الشفرة واليهودية والملكانية ، من الفرق النصرانية .  
ويقال للفناتين بالحلون الحلوبية ، كخلاة الشيعة  
والناطقة والذور من الفرق . والحلاج من الصوفية .  
والحلوبية - عند عالية رجال الدين المسلمين - كفر .  
حليمة : من بني سعد من بكر . مرصع الرسول ﷺ .  
جاءت مكة عام مجاعة ، تسترضع لبنه سراتها فأرضعها  
محمداً النبي . فجنب لبه سعد والفرج . وتذكر علاقة  
النبي ﷺ سر سعد في بعض الغزوات .

حليمة : (قل الإسلام) ، بنت الحارث الأكبر ، أوهما  
منك عرب الشام في الحنفية . بنت أبيها يوم حليمة  
من أبيه لعرب ، وفيها أمثل لسانه أما يوم حليمة بسرا  
وأنقر من حليمة .

حماء : (حمامات القديمة) ، مدينة (ح ٥١٢٨٥٤ نسمة ،  
٢٠٠٨) ، في سوريا ، على بعد ٢٠٢ كم عن دمشق .  
على نهر العاصي . استولى عليها الإسكندر الأكبر ٣٠٠  
ق م . وفتحها العرب بقيادة أبي عبيدة بن الجراح ٦٣٩ ،  
والصليبيون في القرن ١٢ ، واستعادها صلاح الدين  
الأيوبي ١١٧٨ . تشتهر بتواضعها الكثيرة ومروجها . من  
أثرها اجناتع الكبرى ، وجامع أبو الفداء وجامع نور  
الدين ، وقصر العظيم يقع في ضواحيها قصر ابن رردان  
نور الطراز البيزنطي ، وقعة شيزر ، ودير الصليب ، وقعة  
مصباح . وهي مركز تجاري ، تشتهر منطقتها بزراعة  
التجوز .

الجزئية، وحملوها أسماء التفسير، فكثرت عندهم الأبواب.

حمامى: جنس من الأعشاب يتبعه عدد كبير من الأنواع أغنيها عشاب واسعة الانتشار جداً. الأزهار صغيرة، والشمار مجتحة، تنبع النحس روميكي (Rumex). والأنواع الشائعة هي الحماص لكبير، وحماص البر، وحماص صغير يأكله اليهود الأمريكيون في ج ع الولايات المتحدة الأمريكية وتسمى الأنواع ذات الأوراق السهمية حبيب مثل حبيب القمح في العراق.

حمامق: جنس من الشجر الشامي، عند أهل الشام ومصر والمغرب، يقابل القوما عند أهل بغداد.

حمام: طائر يتبع الصبيحة الكولمبية، يكثر في المناطق المعتدلة والحارة، والحمام الأليف مستأنس أصلاً من

بعض الصخور. ومن الحمام الأليف: الحمام البري: ويسمى أيضاً بالحمام البرجي، غير مستأنس يمكن

الأبراج أو الأماكن المهجورة ويترغ مرتين في السنة في الربيع والخريف، ورغائله صغيرة الحجم وزن الزوج ح

٤٥٠ جراماً، يربي لإنتاج اللحم والسماد وللتربيد على الصعيد. مقداره طويل مدبب، وريشه أزرق وعلى جناحه

شريط أسود، وعلى ظهره بقع بيض. الحمام البلدي: نتج من خلط الحمام البري بالأنواع الكبيرة الحجم.

يجمع ريشه بين أركان كثيرة. ليس له قفصية أو شونة ونيس له سروان، وبعضه سنوياً ٩ أزواج من الرغائيل.

يرن الزوج ح ٦٥٠ جراماً، ويربي لإنتاج اللحم الحمام الرومي أيضاً على أرحله سروان، بسؤخرة

رأسه شونة وبمقدتها قفص. لا يميل إلى الطيران، ومطلي سنوياً ٦ أزواج من الرغائيل، يرن الزوج ح ٦٠٠

كجم، ويربي لإنتاج الرغائيل. الحمام المزاجل: ويسمى أيضاً بحمام الحرامنة. أشهر أنواع الحمام، ينقل الرسائل

ويعود إلى موطنه. مهما بعدت المسافة، يطير مسافة ١٠٠٠ كم. ويطير بدون انقطاع لمدة ١٣ ساعة بسرعة

كيلومتر في الدقيقة وزن ٦٥٠ جراماً. منشاره عريض مطلي ببيات، وحسنه قوي متقوى ولونه أزرق أو بني

أخذت لحبوبات المسنونة. وأحسن أصناف الحمام نائي من الأحشاء وأبسن. استخدم المصريون

والأشوريون الحمام منذ حوالي ٤٠٠ سنة ق م وقبل استخدام الحصان بأثني عام. يكثر استخدام الحمام

بالبلاد النافذة لفتنقس. والحمام حيوان صبور قوي وهو عطيق الفائدة للمزارع المصري. يستعمله في الركوب

وتجر وحمل الأشغال وهي العمليات الزراعية. ويوجد منه بمصر الحمام المثلث وهو صغير الحجم سريع

الشير. والحمام القيرسي وهو صغير الحجم أسود اللون بطه ومخطمه لونهما أبيض، وهو قوي يتحمل مشاق

العمل ويجلب من قيرس. وأجود حمير الركوب تجلب من السودان وهي كبيرة الحجم مستنونة العضلات سريعة

الحركة سهلة الركوب.

حمام الزرد: حيوان أثري من جنس لحصان إيكواس (Equus)، مطره انعام شبه بحصان صغير مخطط، له

أرجل رقيقة وحوافر صغيرة. ويختلف لون الخطوط التي عليه باختلاف النوع (تارة سوداء أو بيضاء أو بيضاء) كما

يختلف اتساعها ونظامها. وحمام الزرد أخذ في الانقراض. ومن أسماء الحمام العربي.

الحمامة: مجموعة من السقطوعات والأبواب الشعرية اختارها أبو تمام من دواوين الشعراء المشهورين

والحامين. عندما عاقه الشبح بهمة من العودة إلى العراق. واطلع على مكتبة أبي الوفاء من سلمة، فأعد

عدة كتب، منها الحمامة المعروفة، والحمامة الصغرى أو الوجعيات. وأساس الاختيار الجردة

والإعجاب. وكان أبو تمام يبيع لنفسه تغيير اللفظ الذي لا يعجبه منها، وربنها على عشرة أبواب: (١)

الحمامة، وهو أكبرها، وسمى به الكتاب لإبدائه به. (٢) المراثي (٣) الأدب (٤) النسب (٥) الهجاء (٦)

الأضداد والمديح (٧) الصفات (٨) الفير والتماس (٩) الملح (١٠) مذمة النساء. وأعجب الأدباء والعلماء

بها فاختاروا أمثالها، وأشهرها حمامة البحري، واليهصري، والحالديري، ولكنهم نظروا إلى المعاني

جدران الحمامات الموضوعات التي تشر لشقر وأقدم الحمامات الإسلامية الحمام الملحق بقصر عمرا في ناية تشام، (أطل القرن ٨). وفي المدن العربية والإسلامية سواح كثيرة للحمامات. أصبح الحمام ليوم من لوازم العمار

حماية جمركية: تنظيم صادرات وواردات بلد ما في ضوء حماية صناعاتها من المنافسة الأجنبية ولتحقيق هذه الحماية قد تستبعد واردات معينة كلية، أو تستورد حصص معينة من واردات معينة، أو قد تدفع الحكومة منحًا على صادرات معينة، وبعد فرض الرسوم هو الطريقة الشائعة. فمثل هذه الرسوم تحقق عادةً لخزاة الدولة. ووجد اعصار المذهب التجاري في القرنين ١٦ و١٧ في هذه الرسوم طريقة فعالة على نحو غير مستر في نية الصناعات والمنجيات، كما أنها حففت للأمر اكتماء ذاتيًا في زمن الحرب، وهو هدف رغبوا به بصدق. كما وجد فيها رحال الدولة في الدول المختلفة صناعات في الأونة الأخيرة العناية الفائقة نفسها. وتعمل الرسوم الحمائية التي رفع أسعار السلع المستوردة، مما يحد من إقبال المستهلكين عليها، وينجح أمام المنتج المحلي لأن يبتدأ من السوق المحلي حيث تكون منتجاته مرتفعة التكاليف في مبدأ الأمر. والإنتاج المحلي من سلعة ما إذا بلغ مستوى من ارتفاع الجودة وانخفاض التكلفة يصعب منافسًا في السوق الدولية، وبالتالي لا يحتاج إلى الحماية الجمركية. والحماية الجمركية قد تزداد في أحيان كثيرة إلى تزايد أرباح منتج السلعة المحمية دون أن يتطوروا من مستوى الجودة أو يحفظوا من تكلفة إنتاجها.

حماية دولية: هي القانون الدولي، نازل دولة لدولة أخرى لشرف على شربها الخارجية، وتنفذ المعاهدات مع الدول الأخرى بالسياسة عنها. وقد تكون الحماية اختيارية كما في حالة العلاقة بين فرنسا وموناكو، والعلاقة بين إيطاليا وسان ريمو. غير أن غالبية حالات الحماية في التاريخ الدبلوماسي كانت حمايات استعمارية

أو أبيض، والاحتاج والاكتشاف فاتحة الفون، وهرهنا محطط بالون الأسود. يعطى سنويًا حوالي ٩ أرواح من الزغابيل. وزن الزوج ٦٥٠-٨٥٠ جرامًا. الحمام الغبية: يربي لجمال صوته كاليميني أو الصغاري، ولسرعة الطيران ومضارة الأسراب كالتزار أو الهزار أو تغزي، ولجمال شكله كالهزار والتغاري والسفاح والكتشكات والموودا، ولتطيوان الخريب كالتشقلبا أو الغلاب، والمواسنة كالتراين. الحمام الطفاري: مثل الرومي في صفاته الشكلية والإنتاجية ولونه أحمر طوي. الحمام المائل: أكر الحمام حرمًا حصص يعطى الحركة لايميل إلى الطيران. منه الأبيض والأحمر والأصفر وأنواع أخرى عديدة. ويعطى سنويًا ٣ أزواج من الزغابيل، وزن الزوج ح ١.٥ كجم. عنزى القدمين غير فضة على رأسه. ويرى لإنتاج الفحم.

حمام: في العمارة، يرجع تاريخ بناء حجرات واستعمالها لغرض الاستحمام إلى مصر والحضارات القديمة التي قامت في منطقة بحر إيجه، حيث وجدت مقصورات معدنية: كنوس، ونيريس، وغايا حمامات يرجع تاريخها إلى العصر البرونزي (٣٠٠٠-١٢٠٠ ق م) حسب الإغريق حمامهم - انثر عليها طابع الفرف - إلى أقسام مزودة بالماء الساخن والساخن (الدفن) وأماكن لتفطس. وتطورت الحمامات على أيدي الرومان بدرجة كبيرة. ولم يكن الحمامات مزينة من الخارج، وإنما اصبحت اهتمام المهندسين إلى الداخل، حيث يظهر فهم الرفيع في استعمال الموزايك الثمين، والرخام النادر والعدان الموشاة بالذهب. وفي روما، توجد بقايا كثيرة من حمامات الامبراطور الروماني نيبوس (ح ٨١)، ونيروكلا (٢١٦) وديقديانوس (٣٠٢). وكذلك توجد في يوسس أطلال حمامات شعبية. وعن المسلمون بإقامة من خاصة للحمامات نقل المستعم بالتدريج من نحو الذاتي إلى نحو الباردة، وكان في كل حمام ثلاثة أقسام: ساخن ودفء وبارد، وتوصل المياه الساخنة والدفئة والباردة في أنابيب خاصة وكانت تصور على

ينارعه في ملكه. وكان فضلاً محارباً وله معارك كثيرة مع البيزنطيين. رعى الفنون والتعمير، وزخّر بلاطه بأرباب الأدب والفن واقتن اسمه باسم أبي الغلب الخنسي اقتراً وثيقاً. انظر: الحمدانيون.

حمدانيون (٢١٧ - ٣٩٤هـ / ٩٢ - ٣٠٠ م)، يتسبون إلى حمدان بن حمدون (ت ح ٢٥٠هـ / ٨٦٥) من قبيلة تغلب، وكان عاملاً على الموصل للمعتز بالله العباسي. تولى الحمدانيون الموصل وأرض الجزيرة والشام ثم استقل الحمدانيون بالأسر وبتطوّر سلطنتهم على حلب وشمال سوريا. وفي ٣٣٣هـ / ٩٤٤ تولى سو حمدان الخليفة المنفي في الموصل، وبعده حريسه ووزيره وطيبه ثابت بن سنان وترجمانه ورجاله دولة. اشتهر بين الحمدانيين سيف الدولة أمير حلب صاحب الوقائع الكبرى ضد الروم، والشاعر أبو فراس.

حصلة بنت زياد: شاعرة وكاتبة تليد، عرفت من وأخت لها يقال لها زينب بالأدب والتصوف والفضل العفيف. شعرها زقيق. يقال أنها هي صاحبة قصيدة «رقنا نحة الرمضاء».

حصراء: خنساء صغيرة اسمها لعلى «أولاكوفورا فوفيكوليس» طولها ٨ سم. لونها بني إلى حمرة. من أهم عوائلها نباتات الفصيلة القرعية. وتتغذى الحشرات الكاملة على أوراق النباتات الصغيرة. فبسبب ضعفها وعلى الأجزاء الهوائية فتلتفها. أما أثيرقات فإنها تحفر في أجزاء النباتات السفلى وفي الجذور، ويضعف النبات كله ثم يجف ويذبل.

الحصراء: مجموعة من الآنية تقوم على ربوة تطل على غرناطة بالأندلس، بنيت فيما بين (١٢٤٨، ١٣٥٤). كانت قلعة وقصراً لملوك بني نصر أو بني الأحمر، ولعبت القلعة دوراً هاماً في المصادرات التي جرت حول الإمارة في عهدهم. وكان سقوط القلعة في يد الإسبان إيذاناً بانتهاء الحكم العربي في الأندلس. تعتبر الحصراء أجمل أمثلة العمارة الإسلامية بالأندلس، وهي شاهد على مسو الحضارة الإسلامية. تصاب بعض الآنية

فرضتها الدول الاستعمارية على الدول الصغرى. وقد اختلف نظام الحماية وذلك نتيجة لانتشار مبدأ القوميات، وحركات تحرير، والاعتراف للشعوب بحق تقرير المصير.

حمة أو جهاز اللدغ: أحد أعضاء الجسم في حشرات رتبة غشائية الأجنحة (التحلل وكثير من النسيان وبعض أنواع النمل) وفي العقرب، وهو سلاح لقتل الفريسة أو تخديرها أو وسيلة للدفاع، وتفرز اسم عدة خصية تحقته في الفريسة، وهو لذي يسبب ألم اللدغة وإذا كانت الفريسة صغيرة فإنه يشل حركتها أو يقتنها، ولا توجد الحمة في الحشرات إلا في الإناث والعمالات.

حصد الياصم: (١٨٧٦ - ١٩٤٠)، من زعماء ثورة ١٩١٩، مغربي الأصل ولد ببحر، ونشأ نشأة بدوية. وكان صحفياً على رداءه الثرى المغربي. كان عمدة لقبيلة الراجح (بالبحر) وعضواً من أعضاء الجمعية التشريعية. واشترك مع سعد زغلول في ثورة ١٩١٩، ونفى معه إلى مالطة. اختير وكلياً للوفد المصري. ألف كتاباً سماه «نهج البعث». توفي بالقاهرة ودفن بالقيروم.

الحمداني، أبو علي الحسن ناصر الدولة (ت ٤٦٧هـ / ١٠٧٤)، أمير حمداني، من أبناء ناصر الدولة الحمداني. نشأ ببحر ووتى فيها قيادة جيوش المستنصر لدين الله الفاطمي. ولما استعملت كلمة الجند الأتراك اسم المستنصر بالخروج إلى الجزيرة، لحق به الحشد لإقصائه، فهزمهم واستولى على الريف وقطع الميرة عن البلاد. فثبت الضيق والغلاء. رضى بالتصالح وعاد إلى لحكم، غناله الأتراك في داره المعروفة منازل الحر.

الحمداني، سيف الدولة (٣٠٠ - ٣٥٩هـ / ٩١٢ - ٩٦٧م). أبو الحسن عني بن عبد الله الحمداني الملقب سيف الدولة، أمير حمدانيين، ولد في ميفارقين (ديار بكر)، وشا شجاعاً، واستطاع أن يستولى (٣٣٣هـ / ٩٤٤) على حلب وأنطاكية وحمص التي كانت في حوزة الإخشيديين، وأن يحصل من الخليفة العباسي على لقب سيف الدولة، وتزوج إحدى نساء الإخشيد حتى لا

الهدم، واصحاب الأخرى تفسير. وأصيفت جميلة أبنية تسب إلى شارل ٥. تجتمع السباني - عبدا تلك التي شيدها شارل - حول قاعتين كبيرتين، هما (١) قاعة لبركة (أو قاعة الترحان)، ويقوم في جنبها الشمالي برج فنانش، وفي غربها المسجد الأصغر (ولا يزال يعرف باسم مزكيتا)، وفي شرقها بعض الحمامات. (٢) ساحة السباع وبها نافورة أسباع، وهي نحفة فنية رائعة، وإلى جوارها بعض الساحات، كمساحة بني سراج، ومساحة الأختين، ومساحة التقضاء التي زينت أسقفها الثلاثة بقوش دقيقة رائعة، اتخذت مآذنها من قصص القروسية، ولأثر أسلوبها بالفن القوطي. ونفذت على نوحام والنمرور.

حمرة: مرض معد، يصيب الجلد، وقد يمتد إلى العشاء المخاطي المبطن للأف وانجهاز الهضمي. وسببه ميكروب مكور محبي. ونشأ العدوى عن إصابة في الجلد كجرح أو خدش، وقد تظهر الحمرة في مكان رض من مثل ضربة وتصاميم. وتكثر الميكروبات على الجلد غير المعنى بنظافته، فإذا أصيب جزء منه برض أو كدم أو جرح أو خدش استشرى الميكروب وغزا مكان الإصابة وسبب التعرض. وأعراض المرض ارتفاع في درجة الحرارة مع إحمرار مؤلم في موضع الإصابة. وتنتشر الحمرة من موضعها فتصيب الجلد عنى امتداد مكان الإصابة. والعلاج هو الراحة مع تعاضى مركبات انسلفا أو المضادات الحيوية، ومدة الحضانة من يوم إلى ثلاثة أيام. تنتقل العدوى بلامسة الأصابع والأظفار، والملابس. وإعصاف علاج المرض يؤدي إلى تسهم دون فذ يودي بحياة المريض.

حمض: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة. حمرة: (ت ١٦٢٤)، عم النبي ﷺ، وأخوه في حمرة: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة.

حمض: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة. حمرة: (ت ١٦٢٤)، عم النبي ﷺ، وأخوه في حمرة: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة.

حمض: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة. حمرة: (ت ١٦٢٤)، عم النبي ﷺ، وأخوه في حمرة: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة.

الرفاع، وتدمسحه في يوم واحد. أسلم في السنوات الأولى للدعوة. وكان من أرائق المهاجرين إلى المدينة أبلق في غزوة بدر بلاه حسناً حتى لقب أسد الله، واشترك في حصار بني قينقاع بالمدينة. استشهد في غزوة أحد عن ٥٦ سنة.

حمض: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة. حمرة: (ت ١٦٢٤)، عم النبي ﷺ، وأخوه في حمرة: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة.

حمض: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة. حمرة: (ت ١٦٢٤)، عم النبي ﷺ، وأخوه في حمرة: عشب معمر ضويل، اسمه العلمي فستولاكا أمريكانا (*Phytolacca americana*) موطنه أمريكا الشمالية وطن في أوروبا، ثماره لباً مغلطحة سوداء، تحوى عصيراً أحمر وتؤكل الأفرع الصغيرة، أما الجذور فإنها سامة.

مع الفواحد والأكاسيد انف عديدة لتكوين أملاح وماء. والأحماض توحصل التيار الكهربائي وتحتل بها، وينطلق هيدروجين. وتحضر بعدة طرق إما بتفاعل الماء مع الألدريدات المتحمضية، وإما بتفاعل حمض الكبريتيك مع ملح الحمض المراد تحصيله. وأغلب الأحماض صلب وأقلها سائل وأندرها غازي. والأحماض اتقوية ستن حمض الهيدروكلوريك تتأين بدرجة كبيرة في محاليلها، أما الضميمة كالخليلك فتأينها قليل. وقد تسمى الأحماض صيقاً لعند أيونات الهيدروجين الفاعلة لأن يحل محلها في جزئياتها، فينتج عن حمض النتريك أحادي القاعدة، والنتريك ثنائي القاعدة والفرسفوريك ثلاثي القاعدة. والأحماض إما غير عضوية كالسابق ذكرها، وإما عضوية كأحماض النتروسيك والخليلك والسطرفريك، وتتميز بوجود مجموعة الكربوكسيل (ذ الأبد) فيها وتتمعمل الأحماض في التحضيرات الكيميائية والبياديس نظمية والصناعية والزراعية نظراً لآيون، وتعامل.

**حمض الأوكساليك**: حمض عصوي قروي، وهو جامد متبلر لا لوتس، له طعم حريف، يتصهر في ١٩٠م. يذوب في الكحول والماء الساخن والبارد. يكون أملاحاً كثيرة (الأوكسالات) أهمها أملاحه مع البوتاسيوم والكالسيوم. يوجد بكميات لا تضر في نباتات عديدة على صورة حمض أو على صورة بعض أملاحه المتعددة. يستخدم لصبغ الألوان وفي الطبخ على الأقمشة ولإزالة البقع. يحضر بإمرار أول أكسيد الكربون في محلول صودا كاربونية مركز أو تسخين فورسات الصوديوم في وجود الصودا لكاربونية أو كربونات الصوديوم. الحمض وأملاحه القابلة للذوبان سام.

**حمض الأوليك**: مانع، زنى القوام، رائحة كرائحة دهني الخفيف، يصفر اللون، يبر بعد تعريض للهواء. كشافته النوعية نحو ٠.٩، قليل الذوبان في الكحول وذيب في الإثير واليزير، ومذيبات عضوية أخرى. وعديم الذوبان في الماء يحضر من الأونيين أو

هائيميريد حمض الأوليك، يستعمل لصنع الصابون وتحضير العرهم والمواد الملحمة.

**حمض البروسيك**: انظر: حمض الهيدروسيانك.

**حمض البكريك** أو لتراي نيتروفينول: جامد متصفر، يتركب من الكربون والأكسجين والهيدروجين والنتروجين. يتصهر في ١٢٠م. بلوراته صفراء شاحبة، مرة الطعم. يحضر بتفاعل حمض الكبريتيك والنتريك مع انقبول (حمض الكرونيك). يتفاعل مع الفلزات ليكون أملاحاً متصفراً، يتصفر باستعمال مفرق آخر. وهو المادة البرتية في المشتجر البريتاني المسمى ليمات والمشتجر العرسى المسمى ميلينات. يستعمل مطهراً، وهي تصبغة.

**حمض البنزويك**: حمض عصوي جامد متبلور، يتصهر في ١٢٢م. يذوب في ٢٤٩م. يستخدم مطهراً، ونقطة ابناء في تحفيز الأصابع وكثير من التخليلات العضوية. **حمض البوريك**: مركب حمض ضعيف، أبيض، متلور، يتكون من البورون والأكسجين والهيدروجين. يستخدم مطهراً (في هيئة محلول) ومائعاً للاحتراق، وفي تزجيج الفخار، وصناعة السينا، سام إذا أخذ من الداخل يحصر الحمض يتفاعل حمض الكبريتيك مع محلول التوراكس.

**حمض بولي** أو حمض البوليك: حمض عصوي لزوي، يتكون معظمه في الإنسان والقرود العليا من أكسدة قواعد البيورين، ولو أن جزءاً منه ينتج من التحليل لسفاني للبروتين. وفي النطير والرواحف يكون الحمض البولي أهم الفصائل اللازوية للتمثيل الغذائي للبروتين وتستطيع هذه الحيوانات وكثير من الثدييات أكسدة الحمض البولي، وتحويل مادة تسمى الأنتوين وهي أكثر دوياناً في الماء من الحمض. وتوجد قواعد البيورين في الطعام إذ في صورة جزء من البروتين النوي الذي يكون نوايا جميع الخلايا - حيوانية أو نباتية - وإما على شكل نيوكليوتيدات مغلفة في السيتوبلازم، وتوجد أيضاً في القهوة والشاي والكاكاو، وتقوم الكبد بإمرار الحمض

عديم الراتحة، طعمه حلو. يستخدم لحفظ الأطعمة لأنه يمنع نمو البكتيريا. وتتمثل خلاصة (الأسبرين) وبعض أملاحه مخفضات للحرارة، ولتخفيف، ولعلاج الروماتيزم وأمراض أخرى. وتتمثل سائبلات الثيميل لتخفيف النكهة وفي المروحات. يتمثل الحمض نفسه لصنع الأصباغ.

**حمض القصبك :** حمض عضوي، جامد، متبلور، لا لونه، يتحصل عليه من السائبلات (حمض السائبلات) بالتحليل المائي مع حمض الكبريتيك بدرب في الماء الساخن، وقليل الدربان في الماء البارد. يتحلل عند تسخينه إلى ٢٢٠م° ويتعمل ذبصاً ومطهوراً.

**حمض القوروميك (التصليك) :** حمض عضوي، هرنى، لا لونه، أول عضوي في سلسلة الأحماض الدهنية. يتركب من الكربون والأكسجين والهيدروجين. يوجد في شمل الأحمر وزباني النحل وحشرات أخرى.

**حمض الفينيك :** انظر : حمض الكربوليك.

**حمض الكبريتيك :** حمض قوي، غير عضوي، ربي، ثقيل، لا لونه، يغني في ٣٣٨م°. وتبلغ كثافته نحو ١.٨٣، مركب من الهيدروجين، والكبريت والأكسجين، وتبان بسهولة، الحمض المركز يسمى أحياناً زيت الزوج. يتزوج بالماء بسهولة بكل النسب، وتنتج حرارة كبيرة عن عملية الأخرار، يستخدم الحمض المركز عاملاً مزيلاً للماء أو للتجفيف، عامل مؤكسد عندما يتسخن مع الفلزات واللافلزات والمركبات الأخرى، حيث ينتج عن التفاعل ثاني أكسيد الكبريت، أو كبريتيد الهيدروجين أو الكبريت. ويتفاعل الحمض المخفف مع كثير من الهيدروكسيدات، والأكاسيد، ومع بعض الكربونات والكبريتيدات، ومع محلولات بعض الأملاح، ومع كثير من الفلزات (مثل الزنك) فيكون كبريتات الفلز، وينطلق الهيدروجين. وهو حمض ثنائي تفاعدية (أنه درنا هيدروجين فلتسان للاستبدال)، يكون أملاح الحمض والأملاح العادية. ولما قال حمضاً ثابتاً فإنه يستخدم في تحضير الأحماض الخطيرة مثل

البولي، والكلل بإخراجه من الدم في البول. وفي مرض النفوس يختل التمثيل الغذائي لنيورين، ونقوم تكيد بإفراز كميات كبيرة من الحمض البولي فتزداد نسبة الحمض في الدم ويسرب في عضايض العفاصل وخصوصاً مفاصل الأصبع الكبيرة للقدم مسبباً التهاباً حاداً مؤلماً فيها، ولا نعلم لئال سبب يسرب الحمض في مرض ليرس، إذ أن نسبة الحمض في الدم في بعض الأمراض الأخرى مثل التوكية تكون أكثر منها في مرض ليرس دون أن يؤدي ذلك إلى التهاب في المفاصل.

**حمض التانيك :** انظر : التانين.

**حمض الخشبناري :** صاب داكن خليط من حمض الخنيك وكحول الخشب. ينتج من التفتير الإنلافي للخشب، يستخدم مصدراً لحمض الخنيك.

**حمض الخنيك :** حمض عضوي ضعيف، المكون الأساس للخل. سائل لا لونه ذو رائحة ضادة، يغني في ١١٨.٥م°. يمتزج بالماء بأية نسبة، ويطلق الحرارة. إذا كان نقياً بنسبة ٧٩٩.٥م° يسمى حمض الخنيك الثلجي. ويتجمد في ١٧م°. يحصر الحمض المركز للأغراض الصاعبة إما بإنتاج الكبريت الخنيك من الأسنيلين وأكسده إلى حمض الخنيك، وإما من منظر الخشب المحترق عن حمض الخشبناري. وحمض الخنيك علاوة على استخدامه في التخليقات الكيميائية، يتفاعل مع مواد عديدة ليُنتج مركبات تستخدم في الطب، وصنع اللدائن، والأكلام. وأغذية اللك، ومرشحات الألوان، والمدييات.

**حمض الزيدك :** سائل شفاف، لا لونه، زنج الراتحة، حريص الطعم، أخف قليلاً من الماء، يذوب في الكحول والإثير والماء أحد المكونات الرئيسية للزبد. يوجد بانعريف وينتج عند انحلال المواد الجوابية وعند تخمر حمض اللينيك (النتج من تخمر سكر اللبن) تخمراً زبدياً بواسطة ميكروب يشق اسمه من الزيد **حمض الساليسليك :** حمض عضوي، أبيض، متبلور،

طعم حريف، يوجد بالفواكه، يكون مع الثروات الفلوية ومع الفلرات أَمَلًا نَسِي نِيَمُونَات نَسْتَعْمَل سَهَلًا. ويستخدم الحُض مُعَادَلًا لِقَلْوِيَة، وَفِي الطَّبْعَة عَلَى الأَمْتَة نُغْطِيَة، والأشربة غير المُسَكَّرَة (بَدَلًا لِمُعْصِر الليمون). وَيُكُون نَحْصِرُهُ بِتَحْضِير السُكَّر.

حُضض العَالِيك أَوْ لِنَفَاحِيك : بِلُورَات عَزِيْمَة المِلْوَن، طَعْمُهَا حَرِيْف سَقِيْل، وَجِد نَافِثِح، وَمِنْ ثَمَّ جَاءَ الأَسْمُ. يَسْتَعْمَل طَبِيًّا، وَفِي الأَطْعَمَة، وَنَحْضِر العَزِيد مِنْ الأَمْلَاح وَالأَسْرَات.

حُضض اَمِيورِيَاتِيك: انظر: حُضض الهيدروكلوريك.

حُضض النُتْرِيك : سَائِل هَرْتِي. لَا نُونِي، يَطْلُق أُبْخَرَة خَائِطَة فِي الهَوَاء، يَفْطِي فِي ٨٦ م، وَيَصْبِح مَادَة بِيضَاء مَبْلُورَة فِي - ٤٢ م. وَهَاتَانِ الخَاصَتَانِ لَا تَكُونَانِ إِلا لِحُضض النُتْرِيك النَقِي (١١٠٠). يَسْرُج بِالْعَمَاء بِأَي نِسْبَة، وَيَصِل نَرَكِيْزِ مَحْلُولِهِ العَالِي النُتْرِيك إِلَى ١٧١. وَيَطْلُق عَلَيْهِ حُضض النُتْرِيك المُرَكِّز. هَذَا المَحْلُول يَفْطِي فِي ١٢ م، كَمَا أَنَّ مَحْلُولَاتِهِ دَاتِ الشَّرَكِيْزِ الأَقْل بِهَا قَطْع غَلِيْظ أَكْثَر الخُفَافَة. مَوْصَل حَيْد لِمُكْهَرَاء، وَيَتَأَيَّن سَهْلًا، وَهُوَ عَامِل مُؤَكِّد قَوِي. يَتَفَاعَل مَعَ العُضْرَات وَالأَكْسِيد وَالهيدروكسيدات فَيُكُون النُتْرَات. يَسْتَعْمَل فِي تَحْضِير النُتْرَات تَصْنِيع المُطْرَفَات وَبَعْض الأَصْبَاح وَكَبِير مِنْ المُرَكِّبَات العَضْوِيَة بِحُضض بَعْد طَرِيق، مَعَالِجَة لُتْرَات (عَادَة نُتْرَات انصُرُوبِيوم) مَعَ حُضض الكُرِيْطِيك، وَبِأَكْثَر الأَمُونِيَا (طَرِيقَة أوسْتَرَالْت). وَالمَاء العَطْشِي مَرِيْج مِنْ جِزء وَاحِد مِنْ حُضض النُتْرِيك وَثَلَاثَة أَجْزَاء مِنْ الهيدروكلوريك، وَيَسْتَعْمَل لِإِذَابَة النُتْرَات وَالمِلْحَانِيْن.

حُضض نُوَوِي : مَادَة عَضْوِيَة تَوَجِد بِكُلِّ الخَلَايَا الحَيَّة الَّتِي نَحْزِن بِهَا المَعْلُومَات الِوَرَثِيَّة وَهِيَ تُغْفَل. وَجِزِيَّات الحُضض النُوَوِي عِبَارَة عَنِ سَلْسَلِ طَوِيلَة تَوْحِد دَتَمًا مَخْتَلِطَة بِالْبُرُوثِيْنَات. وَاهم الأَحْمَاض الأَمِينِيَّة هِيَ الدِنَا (الحُضض النُوَوِي الدِيُوكْسِي دِيُوزِي) وَهُوَ المُكُون الِوَرِثِي لِمُطْبَعِيَّات، وَالمِرْنَا (الحُضض النُوَوِي الرِيُوسِي) الَّتِي يَدْخُل فِي تَعْمِيل الرُوسِيْن وَنَقْل المَعْلُومَات الِوَرَثِيَّة

حُضض الهيدروكلوريك. بِحُضض حُضض الكُرِيْطِيك اِنْتِجَازِي أَسَاسًا بِطَرِيقَة المَسَامَة وَطَرِيقَة قَاعَات الرِصَاص. يَسْتَعْمَل فِي صِنْع الأَصْبَاح، وَالعَفَاقِيْر، وَالمُتَصَفِّحَات، وَالأَسْمَدَة، وَالنُظْرِيَّات، وَفِي المَعْمَلِيَّات التِّبْنَانُورِيَّة، وَفِي تَكْرِير البُتْرُول. وَلِلكُرِيْطَات - أَمْلَاح حُضض الكُرِيْطِيك - اسْتِخْدَامَات مُتَعَدِدَة. انظر: كُرِيْطَات.

حُضض الكُرِيْطِيك أَوْ الفِيتُول : مَرَكَّب مِنْ الكُرِيْطُون وَالهيدروجين وَنُتْر الهيدروكسيل (- اِيْد) صَلْب، لَا نُونِي. مَبْلُور، تَرَكِيْبِي كَحُونِي، وَهُوَ خَوَاص الأَحْمَاض الضَمْبِيَّة. بَهْرًا وَيَسْمَم. وَيَسْتَعْمَل مَعْفَاً وَطَهْرًا وَفِي صِنَاعَة المِرَابِيْجَات وَالمُتَقَرِّعَات وَالأَصْبَاح.

حُضض الكُرِيْطِيك : حُضض ضَعِيْف، لَا يَمْرُف إِلا عَنِ هَيْئَة مَحْلُول يَتَكُون عِنْدَمَا يَذَاب ثَانِي أَكْسِيد الكُرِيْطُون فِي المَاء. يَتَكُون حَزِيْمَة مِنْ دَرَجِي هيدروجين وَنُتْر الكُرِيْطُون (- كَ اِيْد). لَمَّا كَانَ حُضض الكُرِيْطِيك ثَانِي المُعَادِيَّة، فَإنَّه يَكُون مَحْمُوسَعِيْن مِنْ الأَمْلَاح، مَجْمُوعَة الكُرِيْطُون وَمَجْمُوعَة اِنْتِيكُرِيْطُون. يَسْتَعْمَل فِي اِنْتِشْرِيَّات اِنْتِيكُرِيْطُونِيَّة (المُغَايَا). انظر: كُرِيْطُونَات وَحُضض.

حُضض اِنْتِكُلُورِيك : مَرَكَّب مِنْ الهيدروجين وَنُتْر الكُلُورَات (- كَل عِنَم). لَا يُوْجِد إِلا فِي مَحْلُول، لَا نُونِي. يَتَكُون مِنْ الهيدروجين وَالكُلُور وَالأَكْسِجِن. يَتَأَيَّن إِلَى هيدروجين وَنُتْر الكُلُورَات. مَعْتَدَل نَشِيْت، عَامِل مُؤَكِّد قَوِي. أَمْلَاحُهُ نَسْمِي كُلُورَات. بِحُضض مِنْ الكُلُورَات وَحُضض مِثْل حُضض الكُرِيْطِيك.

حُضض الليمُنِيك: حُضض عَضْوِي، لَا نُونِي. يُوْجِد فِي المِلْحَانِيْن وَهُوَ مَرَكَّب مِنْ الكُرِيْطُون وَالهيدروجين وَالأَكْسِجِن، وَيَتَكُون مِنْ أَجْسَام الحَيَوَانَات نَتِيْجَة لِانْتِخَالِص العَضَلَات. بِحُضض فِي اِنْتِجَارَة عَادَة بِالنُحْمِر البِكْرِي لِلمَجْلُوكُوز. يَسْتَعْمَل فِي المِدْبَاحَة وَالمَصَانِغَة وَفِي الطَّب.

حُضض الليمُونِيك : حُضض عَضْوِي، أَيْضًا، مَبْلُور، دُو



حمض الهيدروكلوريك : المحلول المائي لغاز كلوريد الهيدروجين، وهو مركب لا لوني، حريف المذاق، يتكون من الهيدروجين، والكلور. ومحلول الغاز يختلف في خواصه التكيفية اختلافاً كبيراً عن غازاته، حيث إن المحلول حمض قوي. يتفاعل مع أغلب الغازات فيطلق غاز الهيدروجين ويتكون كلوريد الغاز. ويتفاعل مع معظم أكاسيد وهيدروكسيدات الغازات ليكون الكلوريد والماء. والكلور من العوامل المؤكسدة القوية جداً. له أهمية تجارية كبيرة حيث يستخدم لتنظيف المعادن، وتحضير الكلوريدات، والغاز، والاصراع، والجلوكوز، وفي الطب. وحمض المبورباتيك هو المحلول المائي بتخفيف 30-35: ١ تولوز من حمض الهيدروكلوريك. يحضر حمض الكبريتيك مع كلوريد الصوديوم (ملح الطعام)، وبالانحاد المائى بين الهيدروجين والكلور.

حمل : احتواء الأذى على جنين أو حبل من وقت تلقيح البضة إلى الولادة. ومدة الحمل لدى في المرأة نحو ٢٨٠ يوماً أو ٩ أشهر ميلادية وأسرع أو ١٠ أشهر قمرية. وقد تطول السنة في حالات نادرة. وتدل على الحمل أسرار عديدة، كإفطاع الحيفض، والغثبان العباسي، وكبر الثديين وتلون حلمتهما، وانتلاء البطن تدريجاً. أما علامات الحمل المؤكدة فهي إحساس أجزاء جسم الحامل لدى جس بطن الأم، وإحساس حركة سواطة يد المصاحص، وسماع ضربات قلبه، والتمحص بالأشعة السينية والسوز. ومن اضطرابات الحمل الإجهاض والإسقاط والتسمم. وتجب العناية بعفاء الحمل وتزويدها بمقادير كافية من أملاح الجير والحديد والفيتامينات المختلفة (انظر: رعاية الحوامل). والحمل الكذب لا يعترف تقطاع الحيفض في أثناء الحواقر، وخاصة في سن اليأس، وفيه يتراكم السحم في جدار البطن وتنتفخ الأمعاء، ولكن الرحم يبقى على حجمها الطبيعي وتكون فارغة من الحمل. وبداعة لا تكون هناك علامة ما من علامات الحمل الصادق. ولكن يجري

من أثناء. تتألف كل سلعة من المحض الثوري من تحت وحدات تسمى التويدات، يحمل كل منها مكرراً ومجموعة فوسفات وواحدة من أربع فواعده هي: الأدينس (أ)، والجنواين (ج)، والفسبوزين (س)، والثايمين (ث) يحتوى الرنا على مكر الريبوز بدلاً من السكر الديوكسى ريبوز في أثناء. وعلى قاعدة بوراسيل (ي) بدلاً من الثيمير. والتابعات الخاصة بالتويدات هي التي تحدد المعلومات الوراثية للخلية: يحدد كل تابع من ثلاث تويدات حمضاً أمينياً معيناً. بدان نجد أن التابعات المطلوبة من تويدات أثناء تناظر لتابعات لأحماض الأمينية في ستيوبلازم الخلية. ولكن يتم التعبير عن المعلومات الوراثية في صورة بروتين، تُنقل هذه المعلومات إلى أية تصنيع البروتين التي توجد عادة في ستيوبلازم الخلية. تدخل صور مختلفة من أثناء في هذه العملية. والرنا لا يوفر فقط المعلومات. إنما هو يعمل أيضاً كمخطط لصاعفه هو ذاته: تُصاعف الخلية دناءة صناعة نسخة مكتملة من نتائج المضبوط لتويداتها: ت لكل أ، س لكل ج، لكل ت، ج لكل س. وعلى الرغم من أن شفرة التويدات الثلاثة تبدو عالمية، فإن التابعات التويدية الواقعة تختلف باختلاف النوع والفرد.

حمض التيبوكليك: انظر : حمض نوري.

حمض الهيدروسيانيك أو حمض البروسيك : سائل عديم اللون، متطاير، سام جداً. ذو رائحة تشبه رائحة التلوز أو الخوج. يغلى في ٢٦ م. غير تلامزاج بالماء بجميع النسب، ويذوب في الكحول ولاتير. محلوله اتمائى حمض ضعيف، وأملاحه تسمى السيانيدات. وعاز سيانيد الهيدروجين مركب من الهيدروجين وشق المينوجين أو يتكون من ذرة كربون وذرة نتروجين، -ك (نا) وهو سام سميت مثل السائر. يتم الحصول عليه جمائبة أحد السيانيدات، مثل سيانيد الصوديوم أو سيانيد اليونانسوم، حمض الكبريتيك. يستخدم لحمض في المعامل. وغازاً ساماً في الحروب. وكذا لتدخين ضد الأفات.

حملة سالونيك : انظر : سالونيك، مدينة.

الحملة الفرنسية : (١٧٩٨ - ١٨٠١)، جاءت إلى مصر بقيادة نابليون بونابرت للاستيلاء عليها، وتأسيس مستعمرة فرنسية كبيرة فيها، تعرض فرنسا عن خسائرها في جزر الأنتيل، وجزر الهند الغربية خصوصاً، بالإضافة إلى طرد الإنجليز من المراكز التي يحتلونها في الشرق، ولا سيما الهند. أبحرت الحملة من ميناء طولون الفرنسية في ١٩ مايو ١٧٩٨، ووصلت إلى الإسكندرية في أول يوليو، بعد أن امتوت على جزيرة مالطة في الطريق. تقدمت الحملة صوب الإسكندرية فاحتلتها رغم المقاومة العنيفة من جانب أهلها بقيادة محمد كريم، ثم تقدمت بعدئذ نحو القاهرة، وعند شبراخيت وقعت معركة بين الفرنسيين والمماليك بقيادة مراد بك (١٣ يوليو ١٧٩٨)، واضطر المماليك إلى الانسحاب إلى القاهرة، وعند إمبابة وقعت موقعة ثانية فر بعدها مراد بك وإبراهيم بك عن المعركة، وخاض المصريون وحدهم النضال في مواجهة القوات الفرنسية. بقي الفرنسيون في مصر نحو ثلاث سنوات، بذل نابليون وخلفاؤه خلالها جهوداً كبيرة لاستمالة المصريين لتأييد الحكم الفرنسي، بإقناعهم بأنهم أصدقاء للسلاطان العثماني، وأنهم لا يفكرون مطلقاً في الوقوف موقفاً معادياً منه، وأهم أنوا إلى مصر برضاء، وتظاهروا باحترام الدين الإسلامي والمحافظة على تقاليد أهل البلاد، وعاداتهم، والاشتراك معهم في احتفالهم القومية وأعيادهم الدينية، وأرجوا إليهم إنشاء حكومة وطنية مستقلة، تضم نخبة من المصريين. ومع ذلك، أخفق الفرنسيون في استمالة المصريين لتأييد حكمهم. وتضافرت عوامل عدة لإرغام الفرنسيين على مغادرة البلاد في النهاية، منها تحطيم أسطولهم في معركة أبي قير البحرية، وسيطرة الإنجليز البحرية في البحر المتوسط، وحصارهم للحملة وقطع سبل الاتصال بينها وبين فرنسا، وانضمام الأتراك إلى أعداء فرنسا، وإخفاق نابليون في حملته على سورية، واضطراره إلى الخروج

الحمل على مواله الصحيح يجب أن تتشرف البيضة الملقحة في بطنه جدار الرحم، فإذا انخرست في موضع آخر فإن الحمل يكون شاذاً ويستوجب إنهاءه جراحياً وإلا ساءت العاقبة. وأهم هذه المواضع الشاذة قناة فالوب

حمل : أول البروج الاثني عشر . كان مبدؤه منذ ألفي عام نقطة تقاطع دائرة المروج مع دائرة معدل النهار، (تسمى نقطة الاعتدال الربيعي وتزله الشمس في ٢١ مارس) ولكن لتفهمقر الاعتدالين تحركت نقطة التقاطع إلى المغرب فأصبحت في بروج السحوت. وتقع في برج الحمل متزتان قمرتان هما الشيطان والبطين. ألمع نجوم الكوكبية يسمى الناطع.

حمل : إحدى وسائل انتقال الحرارة خلال السوائل والغازات. إذا سخن السائل فإن الأجزاء المعرضة للحرارة تقل كثافتها فتترفع إلى أعلى لتحل محلها أجزاء أخرى أثقل منها، وهذه بدورها تسخن فتترفع إلى أعلى، يتكرر هذه العملية تتقل الحرارة خلال السائل نتيجة لحركة الجزئيات داخله. يحدث نفس الشيء خلال الغازات. عندما سخن سطح الأرض ترتفع درجة حرارة الهواء الملاصق له، فضل كثافته ويرتفع إلى أعلى حاملاً معه بخار الماء ليكون السحب التي تحدث أمطاراً فيما بعد. تستخدم تيارات الحمل في التهوئة والتسخين والتبريد وتوزيع الغازات والسوائل توزيعاً منتظماً داخل المباني والمناجم.

حملة البرية : (مايو - يونيو ١٨٦٤)، في الحرب الأهلية، حاول الجنرال جرات قائد الولايات المتحدة أن يظهر غايات البراري غوب فورد كيرج من جيش الجنوب قبل أن يحاول تحطيم جيش فرجينيا الشمالية، بقيادة الجنرال لي، الذي باداه بالهجوم مما أكره جرات عن القيام بهجوم مضاد. نشبت بين العيشرين سلسلة معارك دعوية (مايو ١٨٦٤)، ضارته جرات على أعقابها حينما هاجم العدو في مكان منبع واضطر إلى الانسحاب بعدما خسر ٦٠٠٠٠ من مقاتليه وتحرك لمهاجمة بيرسبرج.

جاك دي مورجان عند التقب في مدينة سوسة ١٩٠١، وتوجد الآن يستحف اللوفر منقوشة في ٣٦٠٠ متر بالخط المسازي، وفي أعلى الجزء الأمامي نحت يمثل معبود الشمس (شمس) وهو يمنع حمورابي القانون في مواد عددها ٢٨٢ مادة، راعي فيها سيادة العدل، ونقوم على أساس مبدأ العين بالعين.

حمى : ارتفاع في درجة الحرارة عن حدتها الطبيعي. وهي صياحاً ح ٣٦ درجة أو ٣٦,٥ درجة بالترمومتر المتوى لوح ٩٨,٢ درجة بترمومتر فهرنهايت، وساء ح ٣٧ درجة مئوية، وبمقياس فهرنهايت ح ٩٨,٧ درجة.

وذلك هو متوسط ما نلده عند العالوية العظمى من الناس. ونقاس درجة الحرارة عدة بوضع مقياس الحرارة في الفم، وبوضع في الشرج في الرضع وصغار الأطفال وبعض المرضى. على أن درجة الحرارة بواسطة الشرج تكون أعلى منها بواسطة الفم بمقدار خمس أو خمس درجة مئوية، أو درجة كاملة بمقياس فهرنهايت. أما قياس درجة الحرارة بواسطة الإبط أو ثنية الضخذ فطريقة غير دقيقة كما أنه يجب إبقاء الترمومتر في موضعه بالفم أو بالشرج مدة لا تقل عن أربع أو خمس دقائق.

والاستدلال على ارتفاع درجة الحرارة بجس جبهة الشخص أو يديه أو رعا في وجهه من احتقان واحمرار طريقة محظنة. فقد يكون الشخص بارد الأطراف ودرجة حرارته عالية أو محقق الوجه وحرارته طبيعية. وارتفاع درجة الحرارة لا يدل دائماً على سوء الحالة، فالحكم في معرفة سبب الحمى هو ما يصاحبها من أعراض وعلامات مرضية. وأغلب الأمراض المعدية يصحبها ارتفاع في درجة الحرارة. ويعتبر ميسر الحمى ودرجة اختلافها صياحاً وساء مما يساعد الطبيب على تشخيص المرض بجانب الأعراض والعلامات المرضية الأخرى. وارتفاع درجة الحرارة في الأمراض المعدية إيجابي وقائي يتخذ الجسم ضد الجراثيم المسببة التي لا تعيش ولا تنكث في درجة حرارة عالية، كما أن سرعة سريان الدم الناتج عن ارتفاع الحرارة تساعد في القضاء على هذه الجراثيم

من مصر سرًا عندما علم تخرج مركز فرنسا، ولنهزام جيوشها في أوروبا، وغنفت الثورات المصرية على الاحتلال الفرنسي. سلم الفرنسيون في القاهرة لجيوش الإنجليز والأتراك التي أرسلت لإخراجهم منها في يونية ١٨٠١. واضطر ميتو - الذي آلت إليه قيادة الحملة بعد مصرع كليبر على يد سليمان الحلبي - إلى التسليم في الإسكندرية في سبتمبر ١٨٠١ وتم جلاء الفرنسيين عن مصر. كانت البحوث والدراسات العلوية التي قام بها علماء الحملة الفرنسية، وصنوها كتاب "وصف مصر" (٢٦ مجلد)، هي الأثر الباقي والخالد، الذي أسفرت عنه هذه الحملة. وعادت مصر بعدها إلى حظيرة الدولة العثمانية. فنظر أيضاً: حروب الثورة الفرنسية.

حمم بركانية أو لافا : صخور منصهرة تندفع من باطن الأرض إلى ظاهرها عبر فوهة بركان (الناقة) أو من تشققات على جانبه، وعند بلوغ السطح تتجمد المادة المنصهرة التي تتألف من خليط من سليكات البوتاسيوم والصدوديوم والألمونيوم وغيرها. وتنقسم اللافا بحسب ما تحتويه من كميات السليكات أو الأكاسيد إلى لافا حمضية، وهي تنصهر في درجة حرارة عالية، ولافا قاعدية تنصهر في درجة حرارة أقل، وتبقى سائلة مدة أطول، كما أن حركة انبساطها سريعة وقد تستمر إلى مدى كيلومترات. ينشأ عن تراكم اللافا المتجمدة مخروطات البراكين والهضاب البركانية الواسعة. حمم النيل : انظر : شوكة الحر.

حمورابي : ملك بابل، (إدهر ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق م). سادس ملوك الدولة الآشورية، بعد عصره العصر الذهبي لبابل، هزم فرم - سن، ملك لارسا وطرد البابليين من بابل، بسط نفوذ بابل على الجزء الشمالي من بلاد ما بين النهرين ونجح في تكوين إمبراطورية بابل. اشتهر برسائله التي وصلنا منها خمس وخمسون وبمجموعة قوانينه التي تعتبر أقدم ما وصل إلينا في صورة كاملة. وهي تنم عن تطور الفكر القانوني، منقوشة على قطعة كبيرة من حجر الديوريت الأسود المصقول، اكتشفها

الزئبق وتحصن الماشية الصغيرة بحقنها بدم ثجوانات تمصاة.

**حمى الذئج** : مرض معدى حاد يسببه فيروس ينتقل بواسطة بمرضضة الإيدس . يوجد في المناطق الحارة. وأعراضه تشمل صداع وحمى وآلام شديدة بالمفاصل يتسببها طغح منتشر . ليس له علاج موعى ولكن يمكن مكافحته بالقضاء على البعوض وأماكن توالده.

**حمى روماتيزمية** : انظر : روماتيزم.

**حمى صفراء** : مرض معدى سببه فيروس خاص تغله بمرضضة «إيدس إيجيتي» . وأهم أعراضه حمى وآلام في المفاصل ويريقان وفي دموى أسود رضالياً ما ينتهى المرض بالعموت، ويكسب من لا يعمتون به مناعة فاعلة دائمة ضد تكرار الإصابة. تسب هذا المرض في إختناق مشروع حفر قناة نمسا الأون . ولم تحضر القناة إلا بعد كشف البمرضضة لتناقله، والقضاء عليها بمجهود جماعة من العلماء فقد بعضهم حياته في أثناء التحث وهناك نوع من هذا المرض بصيب القمرد في الغابات الاستوائية، وينتقل فيروسه نوع آخر من بمرضضة «إيدس» ، ويمكن أن يصيب الإنسان . وليس للمرض علاج نوعى مفيد، ويمكن الوقاية منه بقتاح من الفيروس الآخر المضعف يكسب لحسم مناعة فاعلة . وهذا المرض له حظوه في بلاد ش أفريقيا نظراً إلى كثرة البمرضض هناك له، وتوطن المرض في أفريقيا الشمالية الاستوائية، لهذا تتخذ احتياطات لحجر الصحى ونحس بالقتاح لمنع تيوب المرض عن طريق السفر والتنقل بالطائرات خاصة.

**حمى الطلع** : إحدى حالات الأيرجيا فيمن لديها القابلية، يسببها نوع من قتاح النباتات وقت الإرعاز ويسبب التعرض له التهاباً في العشاء المراضى للأف والعلق وعلتحة العينين . وأعراضها آلام في هذه الأعضاء وعطس ورشح ودمع . وقد يصاحبها هبوط عام وصداع . وعلاج بالمساقير المضادة لهستامين . تؤخذ حقناً وبالقم ونقلاً موضعية . ويحب لعدم تكرار حدوثها

**حمى الأرانب** : مرض يصيب الأرانب والقوارض الأخرى . ونظراً إلى كثف الأكتيريا المسببة له في منطقة نولار بولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة سعى لمرض (تولاريمية) . يصيب الإنسان عند اتصاله بالحيوانات المصابة، فيظهر على شكل حمى يصحبها التهابات في العينين أو العم والحنلق والرتنين . وقد يشفى بالعموت . وعلاج بالمضادات الحيوية.

**حمى الإلبان** : حمى تحدث للوادة في كواتي مدة النفاس إذا البتت . وهي اصقلاح قديم يحسن اجتنبه بد كذا يظن أن الحمى قد تنشأ من إفراز النس في غدد الثدي ولكنها في الحقيقة عدوى نفسية، وهناك مرض يصيب الماشية يسمى «مرض اللبن» ينشأ عن أكلها نداء يسمى النجم التعلباني لأبيض» به مادة مامة تسمى تريبتون» يمكن انتقالها إلى حيوان آخر أو إلى الإنسان بواسطة لبن الحيوان المصاب.

**حمى تكساس** : مرض معدى وافد . يصيب البفر خاصة وتخلي والحمير عامة، عرف في تكساس ١٨٦٨ ، سببه دوية نصيب الكرات الحمراء للدم . اكتشفها سميت وكليورن ١٨٨٩ ، ينتشر المرض بعصر بين الماشية وينتقل العدوى بالقراد الذى يمتص ندم المصاب وينقل عدواه في البيض ودرابه . والحيوانات الكبيرة أكثر عرضة للإصابة من الصغيرة . والمرض أشد وطأة في الصيف عن في الشتاء . وفي مناطق المرض تتحصن الماشية المصنية . مدة لعضان ١ ٢ اسبوع . وأهم أعراض المرض حمى عالية تلون الأغشية المخاطية بانصفرافاً ، ونقر الدم الشديد إذ ينقص عدد كرات الدم الحمراء من ٧-٨ ملايين إلى ١-٢ مليون . ويكون البول دمويًا وسود لونه، وقد يصاب المريض بالإسهال . وتحدث الوفاة بعد أسبوع ونسبها ٧٠% من ثجوانات الكبيرة، ٥٠% من الماشية التى تبلغ أعمارها ١ - ١ ١/٢ سنة . ويقاوم المرض بزيادة التمراد على الحيوان بالمضادات الخاصة أو ترك المرض لمدة ٨-١٠ أشهر . كما تعالج الحيوانات المريضة مسرعات

ليعد من مصدر الفقع الناتج لدى يعرف باختبار جلدي خاص، ويمكن - بصفة مؤقتة - إزالة التحاسية منقحن بأدوات الفجاج الباعث بعد معرفته.

حمى فحمية: مرض معد والد أو وبائي يصيب الحيوانات والإنسان. سببه عصبية (باسيل) الجصرة الخبيثة في الإنسان اكتشفه روبرت كوخ في ١٨٧٦. وهو يعيش ببعض البلوغ دون غيره تبعاً لطبيعة الأرض ويتكاثر في التوك والمستنقعات. ويوجد المرض بجميع أنحاء العالم وخاصة في روسيا وآسيا وأفريقيا، وتنتقل العدوى بواسطة الحصى والذباب الذي يستصير النمام. وبواسطة الجروح أو الاستنشاق، وجثث الحيوانات النافقة مصدر خطر للعدوى. ويميز المرض بالحمى العجائبي، وبخاصة في الأغنام وكثير من الماشية وأحياناً في الخيل. والحمى الشديدة المصحوبة باختناق الأغشية المخاطية. نفاذرة والتزوف المتعددة منها وس الفتحاح الطبيعية للحسوم. ويصاب الإنسان بالجصرة الخبيثة بواسطة الجروح كما يصاب بالوع التروى عند عزه الأصواف الملوثة. ويقوم المرض بإحراق الجثث النافقة ودفنها، وتظهر كل ما لامس الحيوانات المصاب، وتلفح الحيوانات المصاب، وتنفخ الحيوانات المعرضة للعدوى.

حمى قلاعية أو أبو الركب. مرض معد وبائي. سبب البقر والغنم والجدل واختنازير، كما يصيب الإنسان. سببه فيروس مدة حضانته من ٨ ساعات إلى ثلاثة أسابيع. وسير المرض ١١ - ١٥ يوماً. وتنتش العدوى من اللعاب وما تحويه الحويصلات الجلدية أو التفافيع التي تظهر على الغشاء المخاطي للفم خاصة أو بين الأضلاع، أو على الصرع. وينتشر المرض بالعلامة، ويتغلل بأيدي الرعاة. وأحياناً يصيب الإنسان ولكنه يكون بسيطاً في ألبانغ. وسبب المرض حمائل جسيمة لمربي الماشية. ويصن أن الطريقة الوحيدة لمقاومته هي ذبح ودفن الحيوانات المريضة، والتطهير الشامل لجميع الأماكن التي عاشت بها الحيوانات المصابة، والتدخين الشديد في الحجر الصحي. يسمى أيضاً مرض الحافر والفم. وعلى الرغم من وجود لقاحات لهما المرض إلا أن حدوث أوبئة منه ما زال مستراً.

حمى مانتية: تغرق: حمى متعوجة.

حمى مبقعة: مجموعة من أمراض معدية، سببها أنواع من التريكتيب، تنقل عدواها بندق الثور الذي يعيش

ليعد من مصدر الفقع الناتج لدى يعرف باختبار جلدي خاص، ويمكن - بصفة مؤقتة - إزالة التحاسية منقحن بأدوات الفجاج الباعث بعد معرفته.

حمى فحمية: مرض معد والد أو وبائي يصيب الحيوانات والإنسان. سببه عصبية (باسيل) الجصرة الخبيثة في الإنسان اكتشفه روبرت كوخ في ١٨٧٦. وهو يعيش ببعض البلوغ دون غيره تبعاً لطبيعة الأرض ويتكاثر في التوك والمستنقعات. ويوجد المرض بجميع أنحاء العالم وخاصة في روسيا وآسيا وأفريقيا، وتنتقل العدوى بواسطة الحصى والذباب الذي يستصير النمام. وبواسطة الجروح أو الاستنشاق، وجثث الحيوانات النافقة مصدر خطر للعدوى. ويميز المرض بالحمى العجائبي، وبخاصة في الأغنام وكثير من الماشية وأحياناً في الخيل. والحمى الشديدة المصحوبة باختناق الأغشية المخاطية. نفاذرة والتزوف المتعددة منها وس الفتحاح الطبيعية للحسوم. ويصاب الإنسان بالجصرة الخبيثة بواسطة الجروح كما يصاب بالوع التروى عند عزه الأصواف الملوثة. ويقوم المرض بإحراق الجثث النافقة ودفنها، وتظهر كل ما لامس الحيوانات المصاب، وتلفح الحيوانات المصاب، وتنفخ الحيوانات المعرضة للعدوى.

حمى القراد: تغرق: حمى تكسان.

حمى قوزية: مرض حاد معد لا يصب الصغير إلا بعد الشهر السادس من عمره، نظراً إلى ما يريته من والدته من حصانة ضد المرض قبل هذا العمر. والقوزية أحد مظهر عدوى نوع خاص من المكورات السحجية، هي السحات الحاة لئدم، ولا تختلف أعراضها عن التهابات لوزنن والزور ناشئة عن عدوى هذه المكورات إلا في النطق الذي يظهر في القوزية. ولا تشهد في التهابات اللوزتين والزور. ويبدأ المرض بارتفاع فجائي في درجة الحرارة مع احتقان شديد في الحلق مصحوب بجفاف وهشاشة في البلع وقد تنتهب اللوزتان وتتصحمان وفي مدى يومين يظهر طفح وردي على الجلد قد يشمل أنحاء كله ويبقى الوجه خائباً من

بمفرات إجهاضها وعلى ذلك يمكن انتقال العدوى إلى الإنسان متى امتسش هذا الهواء الملوث. ولم يثبت بعد انتقال المرض من إنسان مريض إلى آخر سليم. وتوقف مكافحة هذا المرض على التخلص من الحيوانات المريضة. ويعتبر غلي اللبن أو بسترنه من الاحتياطات التي تمنع الإصابة. ويمالج المريض بالمضادات الحيوية. انظر: إجهاض معد.

حمى النفاس: حمى تصيب النقاء من عدوى في أثناء ولادتها، وكانت فيما مضى من أخطر مضاعفات الولادة، وسبباً في نسبة كبيرة من الوفيات على أثر الوضع. نفاص خطرهما إلى حد كبير بفضل وسائل التحقيم، والعقاقير الحديثة كالكيميائيات الفائلة للجراثيم. تنشأ هذه الحمى من تسمم العدوى بالجراثيم إلى أنسجة الجهاز التناسلي للمرأة في أثناء الولادة خاصة في الولادات العسرة وفي حالة ضعف مناعة الجسم بسبب الحمل ومضاعفاته والولادة وإجهادها، أهم الجراثيم المسببة لهذه الحمى المكورات السبجية والمكورات العفوية، فلذا ما تدرت إلى الدورة الدموية اشتد خطرهما لما تحدنه من تسمم دموي، ومسارب العدوى بهذه الجراثيم قد تكون الأعضاء التناسلية أو مكاناً آخر من جسم الوالدة، وفي أكثر الأحوال تنشأ العدوى من الأدوات والآلات التي تستخدم في التوليد غير تعقيم كاف، أو تسرى إلى الوالدة من مخالطتها أو القائمين على توليدها، وخاصة ممن يسمون «حاملة» الجراثيم اللذين توجد الجراثيم في حلقوقهم، إذ تتغل العدوى منهم بوساطة ما يخرج من أفواههم من رذاذ يشار في حجرة الولادة قبلونها بهذه الجراثيم. والأعراض العامة لحمى النفاس لا تختلف عن مثيلاتها في سائر الحميات وتبدأ عادة في اليوم الثاني أو الثالث بعد الولادة فتعترى المريضة فتمبريرة يعقبها ارتفاع في درجة الحرارة وإسراع في النبض. والأعراض المستمرة بالخطر هي استمرار سرعة النبض الذي يتجاوز مائة وعشرين نبضة في الدقيقة الواحدة

متفعلًا على الحيوانات كالثقلات والماشية ومعد للإنسان فيلذنه. وأهمها حمى جبال روكي (وتسمى حمى العالم الجديد) المتوطنة في أمريكا الشمالية والجنوبية، والحمى الزرارية المتوطنة في أفريقيا وحوض البحر المتوسط، وغيرها متوطن في الهند وآسيا الشمالية وأستراليا. تبدأ الأعراض بضعف وصداق وفقدان لشهوة الطعام، يعقبها ارتفاع في الحرارة وآلام في الجسم وهبوط وظهور طفح دموي يأخذ شكل البقع على كل الجلد، وقد تنتهي بالموت. ويمكن علاج هذه الأمراض بالمضادات الحيوية مثل التتراسيكلين، ويفيد في الوقاية منها الحقن بلساح من الجراثيم المسببة المينة أو الموهنة.

حمى متسوجة: مرض معد، يسبب السائبة من إبقار وجواميس، كما يسبب الساعز والخنازير ويسبب فيها الإجهاض. كان يسمى بالحمى المانطية لانتشاره بجزيرة مانطة وأصابه أغلب الساعز بالمرض كما يسمى بحمى البحر المتوسط. وتسبب انمروض ثلاث فصائل من ميكروب واحد من شكل الباسيل يسمى بالبروسيليا. وينقسم إلى ثلاث فصائل تبعاً لنوع الحيوان. وقد يصاب الإنسان بصدوى إحدى هذه الفصائل الثلاث. ويتميز المرض في الإنسان بحمى طويلة تتخللها فترات لزول فيها الحمى. ويبدأ المرض بارتفاع تدريجي في درجة الحرارة، مع صداع، وعقد لشهوة الطعام وآلام في المفاصل والمضلات وإفرا عرق غزير وبخاصة في الليل. ويستمر المرض بين ظهور واختفاء للحمى وما يصاحبها من أعراض مدة قد تطول شهوراً أو سنوات. وتنتقل عدوى المرض بوساطة شرب اللبن ماشية مصابة وبوساطة منتجات الألبان المحضرة من لبن ملوث. وتحدث العدوى مباشرة من الحيوانات المصابة بالملامة. كما تحدث للأطباء البيطريين والفلاحين ومن يتنون يهد الحيوانات، خاصة في وقت إجهاضها. والأثرية التي تنصاعد من أرض المراعي والإسطبلات والزرائب التي تؤوى هذه الحيوانات كثيراً ما تلوث

الثاني من مدة الحمل يمكن تعرف قعدة الحمل ووضعه بواسطة الجسم، كما يمكن تاييد ذلك بالفحص بالأشعة السينية. وقبيل الولادة تنزق قعدة رأس الحمل إلى الجزء الأسفل من الرحم، وهو مايسمى «الشفقة السفلى» لتكون في فتحة مدخل الحوض العصادق، وفي الولادات المتعجزة أى الشافقة لأرتها باستخدام الضب الحديث وسائل ناجحة تهين للمولود فرصة طيبة ليبقى على قيد الحياة.

حناء - شجرة معمرة متساقطة الأوراق اسمها العلمى لاوسونيا إينيرميس (*Lawsonia inermis*) يعتقد أن موطنها الأصيل بلاد فارس، وللمصريين القدامى فضل نقلها إلى أفريقيا وأوروبا. والمعروف أن رمبى الأول أرسل بعثة للبحث عن بعض الأعشاب فى آسيا، فأحصرت معها نبات الحناء. استعملها المصريون للتحنيط والتجميل واستخراج العطور، وقادهم اليونان، اتخذ البطالمة والرومان كالكيلهم الجنائزية من فروعها العزهرية. والحناء التجارية محرق الأوراق المجففة وتتمتع فى البلاد الشرقية للترين وصيغ الشعر وتقوية جذر الرأس. وهى أوروبا وأمريكا تدخل فى صناعة صبغات الشعر وبيع الحلود وتلون العسوجات وفى صناعة بعض الادوية المنطعة للالتهابات الجلدية. وتستخدم فى الاحطاب لعسل السلال وفى الحريق. ويستخلص من الأزهار زيت الحناء ويدخل فى صناعة العطور.

حناك الحنذاق : اسم خارج يطلق على التهاب الفم المسمى دبة (أو ذباح) فستت. وهو التهاب يصيب الأجزاء الرخرة فى داخل الفم مقتصرًا أحيانًا على اللثة، ويمتد فى بعض الأحيان إلى الحلق واللوزتين حيث تظهر تقرحات يكسوها غشاء رفيق سهل الانفصال (على خلاف انغشاء الذى يكون فى مرض الدفتيريا) ويصحب ذلك حمى خفيفة. وعسر فى البلع. والمعتقد أن هذا المرض ينسب من جرثومتين مشاركتين إحداهما عضوية متزلية والأخرى لولية انشكل، وقد تشفلان بأحداث

والأرق والحاج القى. وقد شهوة الطعام وتكرر نوبات الرعشة.

حمير : قبيلة يمنية معروفة منذ أيام السبشين، كان لها نفوذ كبير فى أواخر أيام دولة ميسا. ثم كونت لها دولة فى وسط اليمن عاصمتها فى ظفار، وكان ذلك قبيل المسيحية، واستمرت حتى ظهور الإسلام، يطلق العرب اسم الحميريين على قدماء اليمنيين بصفة عامة، ويسمون جميع الأثار القديمة «الحميرية» بالرغم من أن كثيرًا منها كان نائمًا قبل ظهور حمير بفرون كثيرة. وما زالت نعيش حتى الآن فى اليمن قبيلة قوية تسمى بهذا الاسم، كما يطلقونته أيضًا اسمًا على بعض الأشخاص.

حميراء : من طيور المفصيلة اللدجية من جنس فويكيوروس (*Phoenicurus*). تستوطن ش الفنيا القديمة، منها الحميراء الشائعة، تمضى الشتاء بمصر، لونها كثنائى فاقع، والحميراء الشرقية والديساة الأوروبية تزود مصر شتاء وتتغذى بالحشرات. الحميرية : لغة سامية مفترضة كانت سائدة فى اليمن. انظر: لغة (جدول).

حميض : نبات فصير من جنس أوكسالس (*Oxalis*) واسع الانتشار. ولمعظم أنواعه أوراق كأوراق اليرسيم، وأزهار جميلة، وجذور دنية تؤكل فى أمريكا الجنوبية، أما لنبوع الأوروبية المسمى أوكسالس أميتوسىلا (*O. acetosella*) فمن النباتات المعروفة باسم البقلة الحامضة.

حميل : نتاج الحيوان المولود، قبل أن يترك رحم الأم وبعد الأسابيع الاتنى عشر الأولى. أما فى مرحلة هذه الأسابيع فيطلق عليه اسم «الجنين». والحمل يبدأ جنبا تغرس البيضة المطفحة فى باطن جدار الرحم، ثم ينشئ الجنين دورة دموية منفصلة تلقى الغذاء والأكسجين من دم الأم عن طريق السخد. وبعد الأسبوع الثامن عشر يأخذ الحمل فى الحركة. ثم تزداد هذه الحركة نشاطًا بعد ذلك. وبعد الأسبوع التسم للعشرين يمكن سماع ضربات قلب الحمل من خلال بطن الأم. وفى النصف

ابن مالك بن زيد منا بن نسيم، ومر غوثها الهامة التبراجم وإنها بسبب الغرزوق الشاعر، ودارم، وبريوع، ويرفع الشاعر علقمة بن عبدة نسب إلى حفظة. كانت تسكن جزاء والحروت وهما تلال من الرمال بالقرب من حمى صرية باليمامة. ومن بلادهم الضمان وفيها كثير من الأماز وطرق الثرى. وكان لهذه القبيلة شأنها أيام العرب وهاضوا الإسلام في بدء الدعوة حتى اتخضعهم أبو بكر الصديق بقيادة خالد بن الوليد.

حظف: اعوجاج في شكل القدم ينتج عن أسباب خلقية (وفي هذه الحالة يكون ظهوره منذ الولادة) أو من بعض الإصابات للقدم أو من شلل في العضلات المحركة لمفاصل القدم وخصوصاً شلل الأطفال. وفي الحالات البسيطة تكون التغييرات بالقدم مقصورة على قصر وانكماش في بعض الأربطة بالمفاصل التي يربط عظام القدم وهي مفصل الكعب، أما في الحالات الواضحة أو التي لم تعالج لمدة طويلة فتحدث تغييرات واضحة في تركيب المفاصل وكذلك في شكل العظام المتغيرة بالقدم، وفي هذه الحالة الأخيرة لا يمكن للقدم أن ترجع إلى حالتها الأصلية تماماً. ويأخذ شكل القدم في هذه الحالة أربعة أشكال حسب اتجاه الاصعاج (إلى الداخل أو إلى الخارج أو إلى أعلى أو إلى أسفل). ويعالج اعوجاج القدم بنفس الأسس والعلاجات التي تعالج بها المشوهات التي تصيب المفاصل والأوتار إما بالمعالجة اليدوية وإما بوضع القدم والساق في أجهزة خاصة أو جسر بعد إصلاحها تحت مخدر أو بإجراء الإصلاح بواسطة عمليات جراحية تعمل على عظام القدم ومفاصلها في الحالات المتقدمة أو في البالغين.

حتك: حشف الغب، ويتألف من جزئين. الأمامي منهما به بعض العظم وكذلك سمي الحتك الخصب، وأما الجزء الخلفي فلا عظم فيه ويسمى الحتك الطرى، وهو ينتهي من الخلف بزائدة تشدني منه، وتسمى النهاية والحتك يفصل بين الشجويين الأماميين وبين تجويف الغب، والحتك الطرى له وظيفة هامة جداً هي أنه في أثناء بلع

الحرص أو قد تعاونهما في ذلك جراثيم أخرى وهاتان الجرثومتان توجدان عصفاً عادية وبكمية قليلة في أوتار الأضواء. ولكنهما - لأصاب غير معروفة - تنكاثران وتشد ضرباتهما فتهاجمان الأضواء وتحدثان العرس. ونسبة العرس بعد ذلك الحثاق منها تفشي العرس بين الحدود في أثناء إلتصاقهم في الحثاق والمعسكرات في ميادين القتال. ومن العوامل الممهدة لحدوث العرس: نقص الفيبرينوجين وأمراض الدم والأعضاء التي تكونه، والحماسية، وبعض الحقاير وطائفة من الأمراض التي تشترط بالحمى والتهزات، ويعالج العرس بمضادات الجراثيم والبناتيات والمطهرات الموضعية.

حجرة: جزء من مجرى النفس، وعصر في الجهاز الصوتي، تقع في مقدم الحلق وتصل بالبلعوم من أعلى وبالغصبة الهوائية من أسفل. ومجرى الحجرة مفتوح على الدوام بسبب وجود بعض العضلات في جدرانها، وانضغاط العرق أحدها، وهو الذي يحدث التسوء الذي على مقدم الحلق والمعروف بنفاسحة الدم. ويشرف على الفتحة العليا للحجرة جسم عسروهي ليعي يتصل بعذوة اللسان ويسمى لسان المزمار، وهو يساعد على منع دخول الطعام من البلعوم إلى الحجرة، ويوجد في داخل الحجرة حيطان من كل منهما حزمة من الألياف المتقاطعة تعرف بالحبل الصوتي، بينهما فتحة مستطيلة يطر على منها عدد من العضلات الصغيرة، ويؤدي التهاب الحجرة ونوروم بغشائها إلى انفصاح الصوت، كما أن انسداد مجراها لسبب من الأسباب يؤدي إلى الاختناق، ويؤدي دخول جسم غريب في الحجرة إلى الشرف الذي يسبب معالاً شديداً نظراً: بحة.

حفظل: نبات معمر من الفصيلة القرعبة يبيت في صحارى أفريقيا وآسيا، ينبسط مذاق، حفره متمن، وورقه مدند حش، ورهه مفردة أصفر، ثمرة لينة، كروي الشكل، شديد المرارة، ويستعمل له كمسهل نديد.

حظلة بن مالك: قبيلة عربية من بني معد، نسبها حفظة



انقطاعه يرتفع فبعضل بين التلحوم الألفي والتلحوم الفصي،  
ويدل ذلك يتبع دخول الطعام إلى الألف من الخلف، فلو  
أن ذلك الحنك أصابه الشلل أو كان ناقص التكوين عند  
الولادة فزنت البلع بتعذره، وينزوم التدخل الجراحي في  
الحالة الثانية، وانحذاء الحنك انطوى في أثناء النوم  
بسبب الشخير، كما أن ضعف عضلاته يسبب الخنق  
عند الكلام.

حنك السبع: نبات معمر من الدنيا القديمة، اسمه  
العنفس أنترهينيم مايموس (Anthrimum majus). يزرع  
كسنة حرثي في الديمقيات والحدائق. أزهاره جميلة  
مختلفة الألوان.

حنيفة، واد: بالمملكة العربية السعودية، يبدأ من ع حبان  
الطويل ويتجه شرقاً نحو الخليج العربي. يعرف النحر،  
الأدنى منه باسم وادي السهيا، تقوم عليه مدينة الرياض  
عاصمة المملكة، والمدرة العاصمة القديمة.

حنين بن إسحق، أبو زيد: (809 / 810 - ح 876).  
طبيب ومترجم ينسب إلى العباد وهم قوم من الصناري  
انفردوا عن أسس في قصور بيتها لأنفسهم بظاهر  
التجيرة وتسموا بالعناديين نسبة إلى عباد الله. نصراني  
نسغوري تلمذ على يحيى بن حسانويه. وترجم عن  
اليونانية إلى السريانية والعربية. اتصل بالخليفة المتوكل  
وخدمه فطلب لثني ألف فيه كتباً ومقالات كثيرة. رحل  
إلى بلاد كسرة كبلاد القرم والروم ليحصل العلم  
والحكمة. تكونت منه، ومن ابنه إسحق بن حنين، وابن  
أخته جيش الأعجم مدرسة فلترجمة. غير أنه لتوكل  
كتاباً عالمين بالترجمة يترجمون ويراجع هو ترجماتهم،  
ومن هؤلاء أصطفسين بن ببل، وموسى بن خالد  
الترجماني ويحيى بن هارون. لخص حنين كتب انطراف  
وجالينوس وأوضح معانيها. ألف في الطب كتباً كثيرة  
منها: كتب في الأغذية، وكتب في تفسير النافين،  
وكتاب في الأدوية المسهلة. وعده المنطلي كنه المؤلفة  
والمترجمة في «أخبار العلماء بأخبار الحكماء» ومن كنه  
المترجمة هي الفلاسفة «ثيموس»، و«أفقرانين» لأفلاطون

و«الحقولات»، و«التطبيقات»، و«الأخلاق الكبرى»،  
و«المعادن» لأرسطو، وترجم شرح ناسطبوس على  
الكتاب المسمم لثلاثين من «ما بعد الطبيعة» لأرسطو،  
كما ترجم الإنجيل إلى العربية.

حنين الحيسري: (ت ح 768). ابن بلوغ الحيسري  
لعنفي، كان شاعراً ومعبداً، من الفحول المتقدمين،  
وكان نصرانياً يسكن النجيرة بالعراف وكان طويلاً مطوغاً  
على العاء فأنزل الصنعة، حرس انصوت ولم يكن  
بالعراق غيره، فمستوى عليه في عصره. وقيل إن حنين  
قدم الحجاز، وغنى مع ابن سريج ومعبد في منزل سكنية  
بنت الحسين فتكاثر الناس فيسموه فسطح بعد مطح  
الدار، فنحوا جميعاً ومات حنين.

حواء: جاء في الأثر أنها خلفت من ضلع آدم رمزاً لوثقة  
الرباط بين الزوجين. ولده قنيل وهليل. سميت حواء  
لأنها مصدر الحياة للجنس البشري. أغواها إبليس في  
صورة الحية، فحافظت أوامر الله. بأن جعلت آدم يأكل  
من الفاكهة المنحرمة لشجرة المعرفة بعد أن أكلت منها،  
فطردهما الله من الجنة.

حواء: في الفلك، كوكبة تمثلها الأساطير في صورة  
رجل يحمل أقمع بين يديه وهو يحاول علاج لجبار  
بعد أن قنته العفروب. وألمع نجومها لرأعي ويده كلب  
الرأعي اسم الرأعي يطلق أيضاً على ثلث نجم لامع  
في كوكبة فيفاوس أو المنتهب.

حوار أو ديالوج: أهم عنصر في المسرحية، كما أن  
الحوار هي أهم عنصر في القصة. وذلك لأن الأفعال  
تنقل من خشبة المسرح إلى الجمهور عن طريق  
الحوار عادة. والمسئلة الأثرى لتأليف المسرحية أو  
نقل أي شيء عن المسرح، هي عمل الحوار الذي  
يظهر صور الشخصيات، وينقل تسلسل الحوادث، وما  
حدث منها خارج المسرح، بشرط الانسداد عن  
التعمل. وكان لدى اليونان نوع من التمثيل التقليدي  
الهامت، يحبه الجمهور، ويكون عادة مصحكاً أو  
ساحراً. ولعمد كد ثلثاً الأثر للحوار. وكان

رحيق، أعناق الأوراق طوليلة، والبصل عريض، يبرها نوق نسيم. ويطلق الاسم على بوبولس ترمبولويدس

(*Populus tremuloides*) وبوبولس جبراسيدينتاتا (*Populus grandidentata*).

حور - مأ - يوتف : (٣٩٧ - ٣٦٢ في م)، من مئوك الأسرة الكوشية بالسودان. قام بكثير من المزروعات العربية. شيد كثيراً من المعابد وبخاصة في كاوا (جم - اتون) ونيشا، أهم آثاره لوحته التي عشر عليها هي حيل برقل، نصبت في العام ٣٥ من حكمه، وفيها يروي قصة اختباره العرش. ويذكر المعابد التي كان ينحت عليه زيارتها لإتمام توبيخه، والأعياد التي أمر بالاحتفال بها، وما قام به من أعمال مختلفة.

حوران : منطقة ح غ مسوريا، في نهر الأردن، تتناثر في شمالها الشرفى عدة كهوف كانت آهلة بالسكان، وثروة غنية بالحجم البركانية، غالبية سكانها من اندور. كان جزء من حوران تابعاً لمملكة باشان القديمة. يطلق اسم حوران على هضبة بجوبي دمشق وشرفى نهر الأردن. عرفت عند الرومان أورينيس، سادها الدور اليمينيون وبنو حمدان وآل الأطرش

حورة رومية : أشجار وشجيرات شبية، شادها مخروطية من جنس ألنوس (*Alnus*)، تنبع في نصف الكرة الشمالي، وينتج من قلف الحورة السوداء مادة للصبغة والديباغة، ومن الحمره خشبها لصناعة الأثاث.

حورس : اسم مقدس معناه «الرفيع» يطلق على غير واحد من ميولات الفرعونية يرمز إليها بالصقر، وكثيرها ما عرف عندهم بحورس الأعظم يرمز له للسماء، عينه الشمس والصقر، ويصورون الشمس في هيئة آدمي له رأس الصقر. عرف في هليوبولس باسم حورحسى. وحورس في الأصل معبود أتلنتا القوي، ونظيره في صعيد الوادي ست ومن كليهما صور المصريون شخصية فرعون المعوية، ثم حصروها بعد ذلك في «حورس» فأصبح وحده عاملاً على فرعون، (وفي ذلك إشارة إلى

أفلاطون أول من استعمل الحوار فناً ينقل فكره في الكتابة، ومنه انتقل للمرح.

حوالة : حوالة الحق، اتفاق ينقل به الدائن ماله من حق قبل المدين إلى شخص آخر يصبح دائناً مكانه. ويسمى الدائن الأصلي المحيل والدائن الجديد المحال له، والمدين المحال عليه. وحوالة الدين اتفاق يتشقل به عبء الدين من المدين الأصلي إلى شخص آخر. فترا ذمة المدين الأصلي قبل التنازل، ويحل المحال عبء محلته هي نفس الدين في مواجهة الدائن.

حوام النحل : نظري : صقر حوام.

الحواسدية : مدينة (ح ١١٣١٢٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر، في محافظة البحيرة. تقوم فيها صناعة تكرير السكر.

حوت : انظر : قيطس.

حوت : في الفلك - كوكبة تقع تحت المرأة المسلسلة مباشرة، ويملكها الأقدمون بسمكتين بين ذبلهما رباط. وهي تقع في البرج ١٢. وكان يهقر الاعتدالين سيباً في انتقال الاعتدال الربيعي غرباً من كوكبة الحمل إلى الحوت، وأجمع نجوم الكوكبة نجم مزروج.

حوزان أو طرخون : عشب معمور رقيق من الدنيا القديمة من جنس الشيح ارتمبريا دراكسيونس (*Artemisia dracunculoides*)، قريب من الأفتين يكسب الخل والملوحات والمشباهات والحد، نكهة طيبة.

حور : شجرة سلبية، سريعة النمو، من جنس بوبولس (*Populus*)، ويعتبر حور لمباردياً من سلالة الحور الأسود بوبولس نيجرا (*P. nigra*)، الذي ينمو في أوروبا وآسيا. ويسمى الحور ذو الفؤر المغطاة بأوراق فضية أحياناً قطنية كالنوع الشرقى بوبولس دلتويدس (*P. deltoides*) وهناك أنواع أخرى تتضمن بسلم جليل والحور الرجراج.

حور رجراج : جنس من النباتات يتبع الفصيلة المنصانية يضم أنواعاً كبيرة، أشجاره خشبية. الأهرار وحيدة الجنس، ريعية النلقح، لا يوجد بها

القبر وما زال تابوته المقدود من الجرانيت الأحمر في مكانه الأصلي. فأما إثنه وكسافة كتوره فقد نهبت مع رفات فرعون

حورية: جمعها حور، ومعناها لغة «الشماء البيض» أي العذاري في الجنة، وتسميوز بسواد إنسان العيس مع اشتداد باضها. رمى انكتب العربية أن الحور هن اللواتي يحار الناظر إليهن. وقد وصف الضمآن في آيات مختلفة حور الجنة بأنهن أزواج مطهرة. ويقول الضمرون في معنى ذلك أن الحور مطهرات أيضاً من إدران الجسد وتفاصيل الخلق، وقد أفاض الأدب الشعبي في وصف جمال الحور، فذكر أنهن خلقن من المرفرفان والملك والعنبر والكامور، وأنهن على ألوان أربعة: بيض وخضر وصفرة وحمر. وأنهن من الشفوف بحيث يظهر نخاع عظامهن من خلال سبعين رداء من الحرير، وأنهن يسكنن القصور الجميلة، تحيط بهن الجوازي وتحف بهن مظاهر شرف والنعمة.

حوض ترويق: نظراً ماء.

حوض الشعف: حوض لتبقي ماء السمجاري حيث يترك ذلك الماء مدة تتراوح بين ٨ - ٢٤ ساعة حيث يتكون غشاء على سطحه، وينقى الماء بفعل الكتيريا اللاهوائية التي تعمل في عدم وجود الأكسجين.

حوض جاف: منشأ ثابت لإصلاح السفر وتنظيف جدرانها وطلائها. تغلق بواباته بعد دخول السفة وتغرى مياهه بواسطة طلمعات، وبالحوض ركائز لجمال السفن. ويروى عند تسييم الحرض أن تكون طلمباته ضخمة قادرة على تغريفه في وقت قصير.

الحوض العظيم: منطقة شاسعة في ع الولايات المتحدة الأمريكية محصورة بين جبال دوكس غرباً، وسيراً نيفادا شرقاً، وتمتد إلى هضبة كولورادو، وتقع صحراء سونورا في جوبيا الغربية. تبلغ مساحة الحوض نحو ٥٦٨٠٠ كم<sup>٢</sup> وهو أقرب إلى شكل مثلث قاعدته في الشمال. ويشمل اقساماً من ولايتى أريجون وأيداهو والجنوب الأكبر من نيفادا والنصف الغربي من ولاية يوتا

أن سادة الوادي كانت في أول أمرها لاهل الشمال) كما أصبح حتماً أن تكون له عاصمة في اصدع وهى نخر (الكوم الأحمر) التي أسماها الإغريق هيراكونبوليس (مدينة الصخر). تناظرها في الدلتا أقدم عواصم بحدت (دمهور) رؤيتها نبره فاسوه بحدتي. ويسمى فرعون حورس لأن هذا الأخير يطل دنيا الفراحة من مدام السماء. وهم يجعلون له في الصعيد عاصمة ثانية يعونها بحدت (إدفو) ويكلمونه فيها في صورة يمكن أن يفتأ عنها إنها عاصمة، صورة قرص الشمس المجمع التي تدن على عقيدتهم في سلطانه على الكون، فهو يشرف على دياهم من سمائها، وينشر جناحه على شطرى الوادي، وبهذه الصورة رين الفراحة واجهة معده إشارة منهم إلى أن المعبد يمثل كل دياهم، وإلى أن الصورة تحمي دياهم من كل شر. ولشهرة هذا المعبد منع اسمه على كثير من معبودات مصر القديمة ومنها حورس البتيم في أسطورة أوروريس. وتلتفريق بين الاثنين سمي الأخير بحورس بن مزيس.

حورمحب: (١٣٤٦ - ١٣٠٣ ق م)، القائد الملك، وثاني فرعون من القواد العسكريين. نشأ جندياً من الشعب، وبلغ منصب القيادة في أواخر أيام الأسرة ١٨. حين كانت الدنيا في مصر والشرق الأوسط تضطرب بألوان الفس الدينية والسياسية، ثم بلغ العرش، جالفاً الوطن من محنته، ورد عليه كرامته، ولم يعهد بالعرش لأحد من أسرته وإنما جعله لزميله في الجيش القائد رمسيس الذي عرف فيما بعد باسم رمسيس ١.

حورمحب، مقبرة أبني حورمحب القائد مقرته في جبانة منف أيام إقامته في تلك المدينة. ويمكن تلك المقبرة مجهون في الجسنة لأنها تهدمت وتفرق ما بقى من أبقاضه بين المشاحف في القاهرة، ولندن، وفيينا، وبرلين، ونيون، وبولونيا، وبيطاليا. وهذه الأبقاض تحمل وثائق في التاريخ السياسي والاجتماعي والحربي والفني. ولما بلغ الرجل عرش الإمبراطورية نحت قبره الملكي في وادي الملوك بجبانة طيبة، ولقد نش الأصوص هذا

حوضي: (٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ ق م)، آخر فراخنة الأسرة ٣ كان عصره عصر سلام. بدأ بناء هرمه في ميموم، ومات قبل أن يتمه. أمته خليفته وزوج ابنته سفرو.

الحويك، يوسف: (١٨٨٤ - ١٩٢٠)، مؤثر لبناني، درس فيبنان، وروما وباريس، وعرض لناجيه فر هاتين اعمديتين. طوف أوروبا، فنه كلاسيكي. يعالج التصوير احياناً. صنع تماثيل لأحمد شوقي، والسنا سليمان وسامير الريحاني وغيرهم.

حياة: ليس هناك اتفاق حول تعريف الحياة. ولكن المتفق عليه أن مظاهر الحياة هي قدرة الوحدة العضوية على مباشرة الوظائف الضرورية لحفظ الذات، ووظيفة التكاثر. وتتضمن الحيوانات الأولية، بواسطة حبة واحدة، الوظائف الحيوية المقابلة لتلك التي نلاحظها الأعضاء والأنسجة. الحركة في الإنسان والكائنات عالية التكاثر. وسجاء الحياة كاملة في التركيب الضئيلة كالميكروبات والبكتيريا والحيات، كما هي معروفة في أكبر الحيوانات والنباتات. المادة الحية التي تشترك فيها نسج الحيوانات والنبات تسمى بالحيطة (البروتوبلازما) وهي كائنة في الأشكال الحية الكبيرة منها والصغيرة، أما الذي يكسها صفات الحياة فيغير معروف.

حبيد: في الفلاسفة اللدولي، عدم اشتراك دولة في نزاع مسلح بين دولتين، وتتوزم الدولة المحايدة بعدم مساعدة أي فريق من الفريقين المتنازعين ضد الآخر. وتتوزم الدولة المتحاربة بواجبات معينة لاحترام حبيد الدولة المحايدة. وقد توصلت الدولة في حبيد دائم بمساعدة دولية تعرض عليها عدم الاشتراك في أية تحالف عسكرية أو أي نزاع مسلح، وشان ذلك موبسرو، وفي الفترة التالية للحرب العالمية ٢ حالة النمسا ولاوس. وعندما تأسست هيئة الأمم المتحدة وانضمت إلى عضويتها قوى العالم العظيم، وأصبح من واجبه، حياً لميثاقها، تعقيل السلام، والمحافظة عليه، كل ذلك أثر على فكرة الحبيد، وحصل بعض الدول التي أعلنت حبيدها مثل

وجانباً من جنوب شرقي كاليفورنيا. والحوض واقع بين أنحاص ثلاثة أنهار كولومبيا، وكوثواو، وريوجرانده. وتنتشر الحوض مجموعة سلاسل جبلية موحشة تتجه من الشمال إلى الجنوب وتفصل بينها وديان عميقة منسعة. أما الارتفاع فتفاوتت تفاوتاً كبيراً بين بقعة وأخرى. الأمطار قليلة، ويجري بالحوض عدد من الأنهار ولكنه لا تتبع شواطئ المحيط بل تتلها بعض الأنهار بعد جريانها مسافة ما. وبالبحوض بعض البحيرات المنحة غالباً، وتعد الدراسات العلمية هناك على أن بحيرتي بونفيل ولاهوتان كانتا من المصور الجيولوجية الأرضي نظمتان الجانب الأعظم من ش الحوض العظيم. وعلى أن البحيرة المنحة الكبرى وبحيرتي بونا وسيفر هي بقايا بحيرة بونفيل. وهناك بحيرات أخرى يقال إنها بقايا بحيرة لاهوتان، وتحتوي أرض الحوض على معدني الفضة والذهب وغيرها. وتقوم الزراعة في المناطق التي تطورت بها مسان توى.

حول: تعبير عام يطلق على جميع الحالات التي يتخذ فيها محور الإحصاء نسبة تكليهما أو ضاعاً تختف عن الحالة السوية. ويتخذ أشكالاً عديدة منها الحوض انشظلي. والحول الغرائبي، والحول الخفي. وبه إما تمل في أعصاب العضلات، المحركة للعين أو ضعف في مركز تثبيت الإبصار في المخ، ويعالج بعضها بالطبابة والتعريض، وبعضها بالجراحة.

الحولة: بحيرة ش ق فلسطين. يخرقها نهر الأردن. وقد جفت أرضها.

حولي: نبات الذي نبت بذوره ثم نمو وتزهو وتنتج بذوراً خلال عام واحد، أي يتم دورة حياته ويموت خلال عام واحد. وقد يكون ذلك في بضعة أسابيع أو أشهر مثل زنبق الأناضول. وتتميز ذلك النبات عن ثنائي الحول الذي يتم دورة حياته فيما بين عامين وعامين. ومن المعمر الذي يمكث بضعة سنين قبل أن يزهر ويثمر، ثم يعمر سنين متعددة.

سويسرا لا يمكن ناشئة أن تصبح عضواً بالأمم المتحدة.

حياة إيجابي : مذهب حديث في السياسة الدولية المعاصرة، يطلق على موقف فريق من الدول رفضت الانضمام إلى الدول الغربية أو الكتلة الشرقية في الحرب الباردة التي ظهرت في الفترة التالية للحرب العالمية ٢، أو الاشتراك في الأحلاف العسكرية التي عقدتها الدول الغربية أو الاتحاد السوفيتي والدول الموالية له، كما يطلق على هذه السياسة سياسة عدم الانحياز. ومن أهم المؤتمرات الدولية التي رسمت مبادئ هذه السياسة مؤتمر باندونج في ١٩٥٥، ومؤتمر بلغراد في ١٩٦١، ومؤتمر القاهرة ١٩٦٤ ومؤتمر الجزائر، والاحتفالات المتعددة التي عقدتها واليانات المشتركة التي أصدرتها حكومات الهند ومصر ويوجوسلافيا.

حيازة : وضع اليد على شيء بغرض استعماله من ملكيته عليه أو حق من الحقوق المبنية الأخرى، وتعتبر أساساً لبعض الطرق العكسية للملكية كالأستيلاء والاستخدام، وتملك الحائز الحق لانتشار. والحيازة هي ذاتها محمية بدعاوى خاصة تسمى دعاوى الحيازة.

حية : راحف ذو جسم مبطول محرشف عليه الأطراف أو ذو آثار من الطرفين التخصصيين. والعينان مسطانتان حراشف شفاقة (بدلاً من جفون متحركة)، والأذنان غائبتان، وتوجد رثة واحدة فقط. ويتناقص الجند عدة مرات في العام. وتتحرك الحية بعضلات الجسم متعينة بالتحريف المسطوطة الموحودة على البطن، وبأطراف الضلوع وتكون الحيات غير الصامة ح ٨٠ من ح ٢٥ نوع، ويتكون السب من غدد لعابية متحورة، ثم يمر في ميزاب في أنياب السم إلى الفريسة، وانتعبان التضخم من الحيات.

حيثيون : شعب قديم بأسيا الصغرى وشمال سوريا. يرجع أصله إلى قبيلة من قبائل الأناضول تعرف باسم ختس. وكانوا يسمون بلادهم في أيام المملكة الثانية باسم بلاد خاخي أو خاخي. شملت مملكتهم الأناضول

وجزءاً كبيراً من شر العراق وسوريا. امتزجوا قديماً بالشعب الهندي - الأوروبي، وازدهروا (٢٠٠٠

١٢ ق م) وكان أكبر مراكزهم مكان موغلازكوى الحالية (على بعد ١٤٤ كم شر أنقرة) حيث كشف التنقيب عن كبر مجموعة من التوابق في أكثر من ١٠٠٠ لوح فخاري جمعها ملوكهم (ح ١٣٠٠ ق م)

مكتوبة باللغة الماريا، كما كتب بعضها بالهيروغليفي. وبها تظهر مواهبهم الفنية في نقوشهم وأحسانهم، كما يظهر منها التأثير البابلي، والآشوري. وفي لغتهم أثر من فصيلة اللغات الهندية - الأوروبية (انظر: لغسة جلدن). وهناك لغات عدة أخرى تتمثل في كتاباتهم.

ويحتمل أنهم دخلوا كبادوكيا (ح ٢ ق م) وطردوا حكام م بين الشهرين. ومن المصادر البابلية والآشورية والحصرية عرفت بعض الحقائق الهامة عن تاريخ

الحيثيين. ففي ح ١٨ ق م حكم الحيثيون إمبراطورية كان مركزها كبادوكيا، واستطاع منهم مرشاش أن يهب مدينة بابل، فستلب بذلك عن أسرة حمورابي

ومن ١٤٠٠ ق م صارت الإمبراطورية الحيثية مركز القوة والثقافة في غ آسيا. وفي ح ١٢٩٠ ق م استتب للحيثيون في معركة مع رمسيس ٢ عند قادش. وتزوج هذا من أميرة حيثية، وأمضى معهم يتالى عدم اعتداد نقش على لوح عيسى بالنتين الهيروغليفي والبابلية المسمارية

سقطت الإمبراطورية الحيثية عندما غزاها الآشوريون والفريجيون والآشوريون في أواخر القرن ١٢ ق م، ثم قامت على أنقاضها ممالك صغيرة من مركزها قرقميش وحلب وحماة. أهم حكام الحيثيين مرشاش ١ (١٧٥٠

ق م) وتوكهاليجاش (ح ١٥٠٠ ق م) وسوبيلونيوما (١٣٨ ق م) ومرشاش ٢ (١٣٣٥ ق م)، واتحضرة الحيثية متميزة عن حضارة وادي ما بين الشهرين، وتبدو

مظاهرها في الديانة والاساطير. وفي الصورة البدائية لتذيانة نيزر الأفكار الخاصة بتدريس الأرواح، واليتييع، والأشجار، والحيثين. وكان رب العاصفة يشوب أشهر المعبودات ويمثل عادة بشكل رجل يقف على ثور

خدمة مهراجا ولاية ميسور. ارتقى شجاعته وبراعته الحربية إلى قيادة الجيش في الولاية حتى قبض على زمام الحكم ١٧٦١، لم جعل نفسه مهراجاً ١٧٦٦. حارب ولايات مھراٹا وحيدر اباد ووسع مملكته. حاضف الفرنسيين في الهند في حروبهم ضد بريطانيا للسيطرة على ح وسط الهند وهرم الإنجليز ١٧٦٩ و ١٧٨٠، ولكن وارن هيسٲنجز حاكم الهند العام هزمه هو وانه ثبو صاحب ١٧٨١.

حيدر نقاش : (النصف الأول من القرن ١٧). مصور يزاي تشابه أعماله مع أعمال المصور رضا عباس. صور مخطوطين من منظومات نظام ابن ١٦٢٠ - ١٢٤، وهما محفوظان بالمكتبة الأهلية ببريس

الحبيز : إحدى الواحات السبع التي زودت دكرها في لواتن المصرية القديمة، تبعد ٤٧ كم ح الواحات البحرية، بالصحراء الغربية بمصر. بها اطلال قصور من القرن ١ وكنيسة من طابقين، بنت في القرن ٤

الحبيص بيص : (ت ١١٧٩). محدث محمد التميمي، أديب مات ببغداد، ودرس الفقه بالري، تكلم في خلاف المذاهب. كان يشبه بالأعراب في لهجته وهبته. علب عليه الأديب، وكان عارفاً بأشعار العرب ولغزهم، فكتب الرسائل ونظم الشعر في مدح الخلفاء والسلاطين والأمراء والوزراء، وهدم الشعراء. وله ديوان.

حيض : خروج الدم من الرحم في دورات شهرية، كل نحو ٢٨ يوماً من سن البلوغ إلى سن انقموه (الإياس). وتشتمل دورة الحيض على ثلاثة أدوار: دور نزول الدم أو الطمث، دور نمائ مسبه اودياد الإستروجين، ودور إفراز مسبه ازدياد البروجسترون. والإستروجين والبروجسترون هورمونان يفردهما الحيض، وتخرج بيضة من أحد المبيضين في منتصف كل دورة حيضية. وينقطع الحيض في أثناء الحمل وفي عدة الإرضاع أو جزء منها. ونظراً عن الحيض اضطرابات متنوعة كان يكون قليلاً أو كثيراً أو عسراً أو ميكراً أو متأخراً أو مختطفاً أو معتبفاً.

وسلك الصاعفة، ثم قدس الحبيثيون معبودات احتيية علما احتت بهم الصومريون والمصريون والآشوريون. ويتألف الأدب الحبيث من نرائيم وشنوات وأسافير. أما مجموعة خوانينهم مستقلة عن قننن البابيين، اكتشف جزء منها يرجع إلى القرن ١٤ ق م. وكانت دولتهم إرستقراطية إقطاعية، ويرجع نجاحها العسكري إلى استخدام الحصان والمركبة كسلاح رئيس، كما تستخدم الحبيثيون الخوس والقماس والرمح والسيف المثنى كأسلحة للهجوم.

حيدر اباد : ولاية سابقة ساهد تتكون الآن من ولايات كارناتاكا وماھاراشترا وأندوليرادش تنتج القطن والقبع والأرز والبطيخ. أهم صاعاتها غزل القطن ونسج. فتحها المغول في أواخر القرن ١٧. وفي ١٧٢٤ استقل بها أصدي جياہ الروالي من قبيل المغول وأقام أسرة حكمت، وكان يطلق على حكامها لقب النظام.

أصبحت ولاية هنديه بعد اندماجها رسمياً في الجمهورية الهندية ١٩٥٠. حيدر اباد: مدينة، (ح ٢٩٨٠٩٣٨ نسمة، ٢٠٠٨) أسست ١٥٨٩ لتكون عاصمة لمملكة هولكندة. أصبحت عاصمة أندوليرادش ١٩٥٦. وهي مركز تجري هام.

حيدر اباد : مدينة (ح ١١٩٦١٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ح باكستان. ثالث أكبر مدن باكستان. تأسست ١٧٦٨، وكانت عاصمة أمراء السند. مركز صناعي كبير. بها صناعات للأغذية والمنسوجات والمعادن، احتفظها شركة الهند الشرقية البريطانية (١٨٣٩) عندما أصبحت السند محمية بريطانية. بالقرب منها محل ميلاد الإمبراطور الممولى أكبر.

حيدر الحلبي (١٨٣١ - ٨٦)، شاعر عربي وتدي في الحقبة بالعراق ومات بها، ودفن في النخف. يعد شاعر أهل البيت في العراق، ترفع عن اكتسب شعره، واشتهر بحوليائه في رثاء الحسين. له ديوان مطبوع التبر البيه.

حيدر علي : (١٧٢٢ - ٨٢)، مهراجا هندي، كان في

منحمرات، والأغلبية أنواع مائة تعيش في المياه العذبة أو في البحر على السطح أو في الأعماق أو عند المنحدرات. ويعيش بعضها في الرمل الرطب أو المستنقعات. والكثير منها طفيلي. وتصف الشعبة إلى أربع طوائف: المحسبات وتتحرك بالاندام الكاذبة كالأميبا، والتضبات والشعاعيات التي تكون الأصداف ثم السوطيات وتتحرك بالأسواط كاليوجلينا والترزايوموما. ثم الجرثوميات، وكلها طفيلية ويسبب بعضها أمراضاً كالثلازموديوم مسبب الملاريا. ثم الهديات مثل البرامبيوم. والتكاثر في الأشكال المختلفة بالانشطار والاقتران والبزعة وتكوين الأبواغ. انظر: أميبا وثقبات.

حيوانات طيارة: جماعات الحيوانات الكبيرة التي تتحرك أساساً بواسطة الطيران هي جماعات الطيور والحشرات فقط، وتنفرد الضفاديش من بين الثدييات بقدرتها على الطيران الحقيقي. انظر: سمك طيار، منجانيق طيار، عظاية

حيود: يسير الضوء في خطوط مستقيمة خلال الوسط الشفاف المتجانس، فإذا اعترض جسم معتم طريقه، فإن الأشعة التي تسر عند حافته تنحرف قليلاً، ويعرف هذا بالحيود ويحدث عندما تمر موجات الضوء خلال شق ضيق يساوي طول موجة الضوء لتوليد انطباع، ولقياس طول الموجة لخطوط الطيف بطريقة مباشرة، ويحدث الحيود كذلك لموجات الصوت. ويتخذ حدوث الحيود كبرهان على الطبيعة الموجية للحزمة موضوع الدراسة سواء كانت ضوئية أم صوتية أم حبيبات مادية. ويشترط لتفهور الحيود أن تكون أبعاد العقبة التي تعترض الحزمة، أو الفتحة التي نمر فيها، مساوية للطول الموجي أو أقل منه، وهذا هو السبب في عدم مشاهدة حيود الضوء في الحياة اليومية، وفهوره كما لو كان يسير في خطوط مستقيمة. إذ أن أطوال الموجات الضوئية قصير جداً، ونقل كثيراً عن الفتحات أو العقبات التي يلاقيها الشعاع الضوئي في الحياة اليومية.

حيفا: ميناء (بح ٢٦١٢٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، شرع إسرائيل تقع عند سفح جبل الكرمل، وتطل على البحر المتوسط. مركز صناعي وميناء هام. تحريها صلاح الدين الأيوبي (١١٩١). وبدأ تجديدها أواخر القرن ١٨.

الحبل الشرعية: إجراءات يتوصل بها إلى أمور لا تنبها تصرفات شرعية الظاهرة، وهي محرمة إذ استخدمت تمثيل المحرم أو تحريم الحلال، كمن يتحايل على الربا بعقد بيع صوري، ومباحة إذا كانت ترمي إلى الوصول إلى حق نحو دورته بمقتضى الأحكام الظاهرية، كمن يشت على المريض مرض الموت ديناً حقيقياً لو ارت، كإيلا يتوقف تسديده على إجازة الورثة، وتسمى «المخارج». وقد أكثر منها الحنفية، ويمرر إلى أبي حنيفة كتاب يسمى «الحيل».

حيوان: أي فرد من عالم الحيوان. ولحيوان أجهزة عصبية وأعضاء حس وحركة، وهي مكيمة للحصول على الغذاء، وبشلاعه وهضمه. وتوحد بجميع الحيوانات، عدا البسطة منها، فناء غذائية أو جهاز عصم وبهل التفريق بين ثنائيات والحيوانات التابعة للجماعات العنفا، ويصعب بين الأشكال البسطة والمتجربة حتى إن كانتات كاليوجلينا يصعب تصنيفها حيوان هي أم نبات. وتصف الحيوانات كالثنائيات شعياً وطوائف ورتباً وعضائل وأجناساً وأنواعاً، وتحدد أحياناً كلمة حيوان خطأ لتشير إلى أفراد طائفة الثدييات انظر: لافقاري، فقاري، علم الحيوان.

حيوان متوى: الخلية التناسلية في الذكر، وهي حمية ذات صفات خاصة، تنتج في الخصية، ثم تنفصل عنها وأخيراً تفارق جسم صاحبها عند الإنماء. والحيوان متوى هو الذي يلقح الخلية التناسلية في الأنثى (البسطة). وينتج تحمل الأنثى ويتكون فرد جديد.

والحيوان المتوى دقيق جداً، ولكنه يتطبع الحركة إذا حل في وسط مناسب. انظر أيضاً: الجهاز التناسلي. حيوانات أولية: شعبة من حيوانات مجهرية وحيدة الخلية معظمها يعيش وحيداً. وانقليل يعيش في

وانتقد أخذ هذا المذهب من الاعتقاد بظهور الأديان الكبرى وانتشارها على الرغم من وجود آثار له عند العامة وقد تناولته دروس الأساتذة والديانات في القرن ١٩ بالدرس، محزون أ. ج. تايلور أن يعد نشأته تعليلاً عقلياً، ورغم السير جيمس فريزر أنه نشأة العلم البدائي. والفكرة السائدة اليوم هي أن مذهب إحياء المادة تعبیر عن التفكير النقاد على أساس وجداني في استنحائه لعامة المخارجي، فهو في استجابته هذه لا يفرق بين الأحياء والأشياء.

حيوية المادة، مذهب: لاعتقد بأن جميع الكائنات في العالم الطبيعي مزودة بالشعور، وهو اعتقاد شائع بين معظم الجماعات البدائية. فبالأشجار والحيات والأحجار وأمثالها ينظر إليها كما لو كانت شخصيات حية، ولهذا كثيراً ما يعاملها الإنسان معاملة بشي الإنسان من تبرؤ ومراوغة ومبايئة ذلك ومن مقتضيات هذا المذهب الاعتقاد بأن الكون يشمل على عدد كبير من الأرواح ذات الوجود المادي المحسوس، وهي تتدخل في مجرى الحوادث، ومن بين هذه الأرواح ذات الأثر البعدي أرواح الموتى، ومن ثم نشأت عبادة الأسلاف.



# خ

لعطية باحتلال المذبة الآلية أوروبوس، لكنه ترى ٢٦٦ ق م، وإن عزت الشائعات ذلك إلى الرشوة. فنل من أثناء حملة تأديبية أرسلت ضد نجومس عندما حاول الانحباب من حلف ديوس ٣٥٧ ق م

خابور أو إسفين: قطعة من الخشب أو المعدن تكون سبكة عند أحد طرفيها وتنحجب بطرف رفيع عند الطرف الآخر. وهي تطبق للسطح المائل تستخدم لفصل جسم بعضها عن بعض، أو لفصل جزء عن باقي أجزاء جسم واحد (كس في شق الخشب مثلاً). ويعتبر الفأس والأرامل والعمار والمخج صوراً من الخواوير.

خاتم سليمان: سات معمر يزهر في الربيع، من جنس بوليجوناتم (Polygonatum)، أزهاره ثرية معروفة في أمريكا الشمالية، وهي صغيرة أنبوية يعمل نونها إلى الخضرة، محمولة على حامل مقوس. وبشبه نبات يسمى خاتم سيدنا نوزيد، سبانيا (Smilacina) أزهاره بيض صغيرة في خصلات طويلة.

الخارجية، واحدة: واحدة (٨٢٦٩٩ نسخة، ٢٠٠٦)، بالصحراء الغربية بمصر. تبعد ح ٢ كم من وادي النيل، صلها بالوادي قائمة منذ أبعاد عصور التاريخ، وبها وبه دروب معروفة من غرب طيبة، ومن أيدوس ثم يمر بها درب الأربعين الذي يجرى بين أسبوط ودارفور. بها معبد هيبيس ومعابد من زمان الزمامة، والبطلمية، والرومان. وبها جبانة السجوات من العصر المسيحي، تقع أكثر آثارها التاريخية حول معد هيبيس، وأشهرها في كوم الناصورة، وقصر ريان، والسفوفة، وقصر دوش، والمعكس.

خ (خاء): الحرف السابع من الألفباء العربية وهو من الحروف التي تميز النغات إنسية.

خ: الرمز كيميائي للعصر خارصين.

خاهوس: في لاساثير اليونانية، خاه لا يمكن نحه لثقت منه الأشياء جميعها دنوية ومقدمة. جاءت منه جايا ام جميع الأشياء.

خابروقساك: مدينة (ح ٥٩٣٥٧٨ نسخة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم خابروقساك في منطقة الشرق الأقصى الروسية على نهر أمور، وعلى سكة حديد عبر سيبريا بها معامل لتكرير البترول ومصانع للسيرات والنفطرات والألات الزراعية. كانت عاصمة الشرق الأقصى شوريتي (١٩٢٦-١٩٣٨).

خابروقساك: إقليم (٧٨٩٩٥٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٨٠-١٤ نسخة، ٢٠٠٨). قسم إداري بمنطقة الشرق الأقصى الروسية، يحد من بحري أوغسك رينج إلى المحيط القطبي الشمالي، يفصلها عن منشوريا (في الجنوب الغربي) نهر أمور، تشمل شبه جزيرة كمتشكا وشبه جزيرة تشوكوتشي، تقطعها سلاسل متوتوتو وكوتينا وأنادير من الجنوب الغربي إلى الشمالي الشرقي، غنية بالذهب والحديد والنجم والبترول في الشمال، نرى الرنة وتعداد الأسماك وحيوانات الغراء.

خابرياس: (ت ٣٥٧ ق م)، قائد أثيني، كان أحد القواد الرئيسيين لحلف ديوس. ثم يخدم أثينا فحسب بل خدم أيضاً أفاجوراس ملك فيرس وملوك مصر في كفتاحهم ضد المصريين. اشتهر بوجه خاص بالنصر البحري الذي أحرزته أثينا على امبرطة عند تاكوس ٣٧٦ ق م. اشترك مع كاتيرتوس في المفاوضات التي سمحت

المستعملة لرفع المياه، واختراع ميزاناً لموزن الاجسام في الهواء والماء، وحساباته في الكثافة دقيقة.

الخازن، أبو جعفر: (ت ح ٩٦٠)، عظيم رياضيات وفلك عربي. ولد بخراسان. كتب تعليقات على أعمال إقليدس وبخاصة الكتاب العاشر، وعلى أعمال غيره من الرياضيين والفلكيين وحل معادلة الماهاني باستخدام القطاعات المخروطية.

خازوق: جسم منشوري أو أسطواني يثق في التربة حتى يصل إلى طبقة تتحمل الإجهادات وتكون الاحمال كبيرة ومركزة ولايمكن تحميلها على الاساسات العمادية. وتربط عمدا الخوازيق في مجموعات بوساطة، وتكون خرسانية أو حديدية.

خاصية شعرية: سميت كذلك لما يحدث للسوائل في الأنابيب الشعرية المفتوحة الطرفين إذا وضعت عمودية، إذ يرتفع الماء ضد الجاذبية داخل الأنبوبة عن سطحه خارجها أما الزيت فينخفض، والمغرى المؤثرة هي الالتصاق السطحي والترابط والتوتر السطحي.

خاطف الذباب: أنواع من الطيور المتفردة من فصيلة موسكيبكيدى (Muscipidae)، تتبع الفصيلة الشورية، تعيش في الدنيا القديمة تقتص الحشرات في أثناء طيرانها ومنها بعض ثلاثة أنواع مهاجرة أبو شيقونة المطوق، والشورب المخطط والشورب الأنيغ. ونسبة أنواع أمريكية تسمى بخاطفة الذباب وتنبع فصيلة الحبارية.

خالد بن سعيد العريز: (١٩١٣-٨٢)، ملك المملكة العربية السعودية (١٩٧٥-٨٢). ولد بالرياض وهو الابن الرابع للملك عبد العزيز بن سعود. تعلم بالمدارس الدينية بالسعودية، وعين مساعداً لأخيه الأمير فيصل حينما كان قائداً لقوات منطقة التهامة ١٩٣٤. عين وكيلًا دائماً لمجلس الوزراء السعودي في يونيو ١٩٦٠، ثم نائباً لرئيس الوزراء في الوزارة التي شكلها الأمير فيصل ١٩٦٢. أصبح ولياً للعهد بعد اعتلاء فيصل للعرش، وكان ينيه عنه في إدارة شؤون البلاد عند غيابه بالخارج.

خارد، واد: يسمي أحياناً نهر الخارد. نهر صغير يسير في بلاد الجوف باليمن، أحد التهيترات الداخلية القليلة التي تستمر فيها المياه أكثر أيام السنة.

خارصين: انظر: زنك.

خاركوف: مدينة (١٤٦١٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، شق في أوكرانيا. مركز رئيسي للصناعات والأعمال الهندسية، ملقى لسة خطوط حديدية، تقوم فيها صناعة الآلات والآدوات الكهربائية والقطارات والأجهزة الدقيقة وأدوات الآلات. أنشأها القسوق في أوائل القرن ١٧. نمت بسرعة بعد تصنيع ج أوكرانيا في أواخر القرن ١٩. كانت عاصمة أوكرانيا من ١٩١٩-١٩٢٤ حينما أصبحت كييف العاصمة. بها جامعة أُنشئت ١٨٠٤.

خارون: في الاساطير اليونانية، الملاح الذي كان ينقل السوني في رورق يجر بهم نهر سنوكس ويصل إلى شاطئ العالم السفلي (هايدس)، لذا كان اليونان يضعون قطعة من القود في قم الميت ليدفعها أجراً لهذا الملاح عندما يعبر به.

خارونداس: (القرن ٦ ق م)، مشرع صقلي من مواطني كانانا التي انتفعت بقوانينه هي وغيرها من المستعمرات التي أنشأها خالكيس في صقلية وإيطاليا وكانت قوانينه موضع إعجاب أرسطو.

الخازن: (ت ح ١١٥٥)، أبو الفتح عبد الرحمن. من أكبر علماء الفيزيكا عند العرب، وامتاز ببحوثه في الميكانيكا، وعمل الأزياج، وفيها حسب مواقع النجوم لسنة ١١١٥. وضع كتابه الشهير ميزان الحكمة، وهو مر أجل الكتب وأروع ما أنتجته الفريجة في القرون الوسطى. بحث في مادة الهواء ووزنه وأشار إلى أن للهواء وزناً وقوة رافعة كالسوائل، وأن وزن لحمس المنخور في هواء ينقص عن وزنه الحقيقي، كما أبان أن قاعدة أرشليمس لا تسرى على السوائل فحسب بل تسرى على الغازات. ويرى المؤرخون أن بحوث الخازن كانت من الامس التي بنى عليها العلماء فيما بعد الاختراعات كالبارومتر ومضغرات الهواء والمضخات

المرتدين فقاتل طليحة بن حويد، وهزمه في بزانة، ثم قاتل بني تميم وأمر مالك بن نويرة وقتله. حارب مسيلمة الكذاب فهزمه وقتله في عقربان (١٢ هـ/ ٦٣٣). وجهه أبو بكر للقتال في العراق فمصلح أهل الحيرة وفتح السواد جنوبي العراق وفي ربيع (١٣ هـ/ ٦٣٤)

خلفه على العراق العتيق بن حارثة الشيباني وسار بناء على أمر الخليفة إلى الشام فاخترق بادية السامرة في أقل من ثلاثة أسابيع واتصل بالجيوش العربية التي كانت قد دخلت الشام وأخذت تحارب الروم واحتل بصرى وقمل (١٤ هـ/ ٦٣٥) كما استولى على دمشق بعد حصار استمر ستة أشهر. انتصر على البيزنطيين في معركة البرموك (١٥ هـ/ ٦٣٦) وكان أبو بكر الصديق قد توفي هذه الأثناء. وخلفه عمر بن الخطاب الذي ولي أبا عبيدة بن الجراح للقيادة فكانت لأسباب تتصل بإذلة البلاد المفتوحة، تفوق ابن الجراح في هذا الميدان. تولى خالد في حمص.

خالد بن يزيد بن معاوية الأموي: (ت ٤١ هـ)، حكيم فريش وعالمها. اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم فأنفذها وألف فيها رسائل. بويج بالخلافة بعد موت أبيه، فأقام ثلاثة أشهر ثم تخلى عن الخلافة ليتصرف إلى المعلم. يقال إنه أول من نقل إلى العربية من لغة أخرى، إذ أمر بإحصار فلاسفة يونانيين ينزلون مصر وقد تفصخوا بالعربية، ثم كلفهم نقل الكتب من اليونانية والفبغة إلى العربية، فترجموا كتباً في الطب والنجوم وتكيمياه. له شعر.

خالد الشيباني: (ت ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م)، خالد بن يزيد بن يزيد بن زائدة الشيباني، أحد أمراء العصر العباسي ولاء المأمون مصر (٢٠٦ هـ/ ٨٢١) واضطر إلى محاربة عبيد الله بن السري بن الحكم الذي كان قد استقل بالفسطاط عاصمة مصر وبالوجه القبيح وجزء من الوجه البحري. أسر خالد في المعركة بينه وبين عبيد الله بن السري، ولكن عبيد الله أكرمه وخيره بين المقام في مصر أو الرحيل حيث شاء، فاختار الذهاب إلى مكة عن طريق

تولى المرض بعد اغتيال أخيه الملك فيصل وتابع الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية التي كان يسير عليها سلفه الملك فيصل. زار مصر ١٩٧٦ وافتتح مدينة الملك فيصل بالسويس خلفه أخوه الملك فهد بن عبد العزيز.

خالد بن عبد الله القسري: (ت ١٢٦ هـ/ ٧٤٤)، والي العراق (٩٣ هـ/ ٧١١) من عهد الخليفة العباسي الوليد بن عبد الملك وظل يلبها حتى عزله سليمان بن عبد الملك (٩٦ هـ/ ٧١٤). ولما ولي هشام بن عبد الملك الخلافة ولي خالد على العراق (١٠٥ هـ/ ٧٢٤) بدلاً من عمر بن هيرة. ظل يلى العراق نحو ١٥ سنة إلى أن عزله هشام (١٢٠ هـ/ ٧٣٨). كان خالد يعتبر زعيم اليمنية. رجع به الخليفة الوليد بن يزيد بن عبد الملك في السجن لاتهامه بمسالمة الملوكين وإفدائه عليهم، وذلك في (١٢٥ هـ/ ٧٤٣)، وظل مسجوناً إلى أن قتل في دمشق. أثار مقتل عصب اليمنية فعملوا على التخلص من الحكم الأموي فثاروا على الخليفة الوليد بن يزيد وقتلوه (١٢٦ هـ/ ٧٤٤). تسابعت ثوراتهم إلى أن سقطت الدولة الأموية وقامت الدولة العباسية.

خالد بن الوليد: (ت ٢١ هـ/ ٦٤٢ م)، خالد بن الوليد ابن المغيرة المخزومي القرشي، من أشهر قادة العرب، واحسنهم بلاء في حروب الإسلام الأولى. حارب المسلمين في معركة أحد (٣ هـ/ ٦٢٥) قبل إسلامه. وقد مع عمرو بن العاص وعثمان بن طلحة بعد صلح الحديبية على الرسول ﷺ في المدينة وأسلموا، ومن ثم أخذ الرسول يوليه أئمة الخيل. تولى قيادة المسلمين في معركة مؤتة (٨ هـ/ ٦٢٩) بعد استشهاد زيد بن حارثة. وجعفر بن أبي طالب، وعبد الله بن رواحة، فتمكن من إنقاذ الجيش والعودة به إلى المدينة، فلقبه فرمول سيف الله. قام بهدم صنم العزى بطن نخلة. بعث به الرسول إلى أكيدر بن عبد الملك في دومة الجندل فأمره بخاندة، وأتى به إلى الرسول فأسلم. كان خالد أثيراً لدى أبي بكر الصديق، الذي وجهه لقتال

الغزير (السويس الحالية). ثم ولاه الخليفة الموصل-  
ولما ثارت أزمة بينه الملكة الخليفة التواق لها، ولكنه مات  
قبل بلوغها.

خالد ضياء: (١٨٦٦-١٩٤٥)، كاتب وروائي تركي في  
الآداب الحديث، ينسب إلى أسرة ذات شأن خرجت من  
الأهل من مدينة عشاق المشهورة بصناعة السجاد، ومن  
ثم لقب بعشاقى راده. أنشأ في القسطنطينية الجريدة  
السماة «نوروز»، وهي أول صحيفة دورية أسماها  
«خدمت». اشترك مع الشاعر توفيق فكرت في تحرير  
مجلة «ثروة فنون» ١٨٩٦، كتب حائد القصة القصيرة  
والرواية والمسرحية، كما يعتبر أهم مشرئ للآداب التركي  
الحديث المنح بالروح الغربي.

حنيفة أديب (اضيفار): (١٨٨٤-١٩٦٤)، كاتبة  
تركية، تلميذة الشاعر الحرمانق كسان. درست في  
الجامعة الأمريكية في ستابول. دعت إلى تحرير المرأة  
وبعد نظام الحريم. شهرت بالعظيمة والكتنة. أفكارها  
نقدية. ناصرته الحركة النكالية في أولها وانتخب نائبة  
عن مدينة أزمير (١٩٥٠-٥٤) ونصرت كنية بعد ذلك  
للآداب. وكانت رورة للمعارف، عهد إليها بإصلاح  
مدارس سوريا للبنات. ولما استبد مصطفى كمال  
هاجرت من وروجها الثاني «عدنان بك» لخمس سنوات  
خارج تركيا احتجاجاً على دكتورته في هذه الفترة من  
أعمالها نصوص قصيرة بعنوان «الأطلال» (١٩١١-٢٤)،  
ومن رواياتها «مشاعب القلب» ١٩١٨، و«رجسوا  
الزانية» ١٩٢٦، وقدمت حفص رواياتها في السينما.  
كثرت مؤلفاتها في كسابل. وترجمت روايتها «قصص  
المهمل» إلى الإنجليزية ١٩٢٤. درست في جامعات  
أمريكا والهد وترجم لها «تركيا نحو العرب» إلى  
الإنجليزية ١٩٣٠.

الخالدي، وروحي: (١٨٦٤-١٩١٣)، باحث أدبي  
وسياسي عربي، ولد في القدس وتوفي بالأسنانة. من  
رواد النهضة الحديثة. حضر دروس المسجد الأقصى في  
لعموم الشرعية والفقهية، وتعلم الفقه في الأستانة

وتعلمون الصيامية في باريس، كان عضواً من أعضاء  
مؤتمر المستشرقين الذي انعقد في باريس ١٨٩٧. وعمل  
مدة طويلة قسلاً للدولة العثمانية في بودو. له كتب في  
الآداب والسياسة منها «أسباب الانقلاب العثماني»،  
و«علم الآداب عند الإفرنج والعرب»، و«رحلة إلى  
الاندلس»، و«المقدمة في المسألة الشرقية». ولما أعلن  
الدمستور العثماني استخيه أهل القدس نائباً عنهم في  
مجلس المبعوثين.

خام: كنانة معدنية تحتوى على فمز معين أو بعض  
مركباته بنسبة تجعل استغلاله مريحاً. توجد خامات  
المعدنية في هيئة رواسب مركزة، وتنقسم إلى خامات  
أولية وخامات ثانوية. وقد تتكون الخامات الأولية في  
بعض الوقت الذي يتكون فيه الصخور الحاملة لها، أو  
فيما بعد نتيجة امتلاء الشقوق التي في هذه الصخور.  
والمناجم الرئيسية لهذه الخامات هي الكبريتيدات  
والأكاسيد. تنتج الخامات الثانوية أساساً من التآكل  
البحري على الرواسب الأولية.

خان: فندق متسع لإيواء المسافرين. وكان للخانات  
مداخل صغيرة ذات عقود وأبواب، وتتكون في الداخل  
من صحن متسع تربط فيه الدواب، ويحيط بالصحن  
حجرات «حواصل» تودع فيها الثعوص، وتعلوها حجرات  
أخرى لعبت المسافرين، وفي الخارج حوائط لتفحصها.  
قاعة الدور: لفظ فارسي، يستعمل في الموسيقى العربية  
سعى الحز، التام المستقل من الدور. والخانات هي نغم  
الأجزاء التي ينقسم بها للحن الواحد، يلي كلا منها جزء  
يسمونه التمليم، وهو المطابع المميز لجنى نغم اللحن.  
والأمر كذلك في أجزاء الأقاويل الفحشية. فإن القول  
يقسم أجزاء أو خانات يستند كل منها إلى جزء يسمى  
مذهب الفور وهو كالتسليم.

الخانجي، محمد أمين: (١٨٦٥-١٩٣٩)، من علماء  
العازنين بالمخطوطات. ولد في حلب وعمل في بعض  
وطانها ثم انتقل إلى القاهرة ١٨٨٥ واشتغل فيها بتجارة  
الكتب، ونشر عدداً كبيراً منها، أهمها «معجم البلدان»

ولذلك تزيادة سطح التلامس بين جزياته وبين الأثرية. ويختلف تركيب الخبث - يسمى أيضاً فوسفات نوفاس - نسبة إلى أحد متكرري بطاقة الفرن المذكور - باختلاف الحديد الزهر المستعمل، وما أذنته حاصلات التأكسد من بطاقة الفرن. ويوجه عدم يحوى تسعد المذكور على ٦٠-٦٥٪ من خامس أكسيد الفوسفور على صورة تومفات الكالسيوم الرباعية التي تنوب في الماء بحر دبطه شفيدين، إلى جانب أكاسيد الكالسيوم والمنسيوم والحديد والسيليكون.

خبث: اصطلاح يحوى بطش على مايد إلى المتبدأ، ويكون مفرداً وجملة وشبه جملة. والاصل فيه الرفع، فإذ دخلت على جبلته كساد أو إحدى آخراتها نصب.

الخبث: مدينة حديثة بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية على خليج العربي كانت قرية صعيد صغيرة قبل اكتشاف الترويز. مركز تجارى يكثر بها الأجانب من الباكستانيين والإيرانيين.

خبث: غذاء علمى، يصنع بزجاج جوش أو دقيق الحبوب أو الغلال أو غيرها من البذور بأنما ثم غيرها. وقد يكون أول حبيز صنعه الإنسان من ثمار شجر التوى المحروشة بالمزج بالماء والتحقيف في الشمس. كان عمل الخبز صناعة مطمة بعصر القديمة، وكانت الغلال تطحن وتزجج بالماء، ويضاف إليها خميرة من «معدجون الخبز» ويصنع نوع من الخبز بخير خميرة كحبيز عينة الفصح. وقد وقمت اصطرابات تاريخية كثيرة بسبب الخبز، أدت إلى إخضاع صنعه للوائح تحرم العيش وتطعم الوزن والشمس. وبعد أن كان الخبز يصنع بالتمارل والمخايز الصغيرة، أصبح صناعة ضخمة مجهزة بمعدات وآلات تدار على أسس علمية. وتنتج المخايز بالأقطار الغربية الخبز المصنوع من دقيق القمح، إما متحولاً أبيض أو كاملاً غير متحول (حبر الضمح الكامل أو الأسمر). والخبز يحسن طعم الخبز وقيمته الغذائية. وفي عملية العجين المباشر، نصب جميع العناصر معاً في

لباقوت الحموى، و «تاريخ بغداد» للحطيط التبعدي. توفي بالقاهرة، وما زالت مكتبته بها تحمل اسمه إلى الآن، وشهرتها الاتجار في الكتب القديمة والتادرة.

خانقاه: كلمة فارسية تطلق على المبانى التي تقام لإيواء الصوفية الذين يحلون فيها للعبادة. وقد انتشرت هذه المبانى منذ القرن ١١، وفي العهد العثماني سببت هذه المبانى «تكايا»، وخصصت لإيواء الدراويش الذين يقطعون تلك.

خانقين. مدينة (ح ١٠٨٥٣ نسمة، ٢٠٠٨) في العراق بالقرب من الحدود الإيرانية، وفي منطقة جبلية وعنى طريق السيارات الرئيس الذي يربط بين بغداد ومهران ويقرب من حقول نعت خانقين، وهي مركز قضاء تتبع محافظة ديالى.

خايرونيا: مدينة قديمة في يوتيا ببلاد الإغريق، سقط رأس نونوتوك. هناك انتصر فيليب المقدوني على الأثينيين والسيوتيين (٣٣٨ ق م) وفيها انتصر صلا على ميريديانس آ ملك نسط (٨٦ ق م).

خمازي: عشب حولي قصير، اسمه العلمى مالفا باريفلورا (Malva parviflora) ينمو بأوروبا وشر أفريقيا وآسيا. أوراقه مستديرة كلوية الشكل يحتر جنبها بكثير من السداد. ويزرع بمصر لأرواحه التي تطبخ وتوكل خضراء شوية. وتكاثر بالبذور.

خبث المعادن: سداد فوسفورى يتبع عند صهر الحديد الزهر عن التحول لتخضير الصلب، فتتحد الشوائب الفوسفورية بالحديد مع البطانة القاعدية لتفرون المذكور. وتطفو على سطح الحديد المنصهر ثم تتصلب جسماً مائياً سنجابى اللون. والخبث سداد فوسفاتى قوى يغيد الشوائب الحمضية أو المتعادلة ونجاحه محدود في غير ذلك من السمات، كما في مصر، ويشترط القانون المصري ألا يقل محتواه من خامس أكسيد الفوسفور القابل للذوبان في ليونات النوشادر عن ٦٠٪ وأن يكون السداد مطحوناً بحيث يمر ٨٠٪ منه على الأقل من منخل نحوى البوصة العربية منه على عشرة آلاف ثقب

الأمراض وغيرهم، كما كان قدماء المصريين يحتنون قبل ١٤٠٠ ق م. والختان من سميات الشعوب السامية. وبخاصة يهود منهم الذين يتبرونه طهارة وورد ذكره في سفر التكوين. ويقوم بعملية الختان طبيب أو أخصائي يشترط فيه التدين وحسن المعيرة. وجرت العادة أن يتم لمن أجريت له العملية بعد ثقبه حبلًا لثمنته بعد أسبوعين الأسبوع. وتتمارس عملية ختان الإناث في مصر وبعض الدول العربية والأفريقية وفي أمريكا الجنوبية. وفي مصر أصدر وزير الصحة ١٩٥٩ قراراً ينهى على أن الختان ضار بالغايات نفسياً وبدنياً ومحظور على غير الأطباء إجراء هذه العملية. وهناك حركة تنادي بوقف ممارسة ختان الإناث.

خث - نباتات متعمقة توجد بالأراضي الغدقة في المناطق المعتدلة تملن ببطء في الظهور الأول لتكون القمح، وتركب من الحزازيات ونسبات المستنقعات الغصية كالتعاب والبوص، ويوجد بوعمان؛ خث الزايز من سفاجنم، وخت الوفرد، ويستغلان في التجارة.

الخجندى: (القرن ١١). أبو محمود بن الخضر الخجندی، عالم رياضيات وفلكي عربي، نسب إليه النظرية المثالثة بأن مجموع مكعبين لا يكون مكعباً، وله بحوث جلية في المثالثات الكروية.

خداش: انظر: راسيري.

خدر: غيبوبة تحدثها بعض الأدوية تسمى مخدرات، واستعملت المخدرات برجع إلى قدماء المصريين الذين استعملوا الأفيون في علاج الاضطرابات العقلية. أما استخدام الخدر الطويل المدى فكان في مطلع القرن ٢٠. وتنتشر قيمته الأساسية في خفض التهيجات والنوترات العصبية في حالات الأمراض النفسية. وقد أدخل ج. س. هورلس ١٩٣٦ تعبيراً جديداً هو «التحليل الخدري» حيث يستخدم المادة المخدرة لإحداث غيبوبة عارضة ينطلق في أثناءها المريض في الحديث، فيتمكن الطبيب من استخدام العلاج لنفسه في علاجه. ولقد استخدمت هذه الطريقة بنجاح ملموس

وقت واحد، أما في طريقة العجين الإسفنجية فيمزج جزء من الدقيق بالماء وخميرة، ويترك حتى يختم ثم تصاف إليه العناصر الباقية. ويوصى بعشاء الأغذية باستعمال خبز القمح الكامل الذي يزود كنهه بالنشويات والبروتينات الغذائية المعقدة، وإن كانوا يحذرون من خشونة البخلالة التي لا تحتلها بعض الأجهزة الهضمية أدى نقص الغلال في أثناء الحرب العالمية ٢ إلى إضافة نشويات وتيوبوهولامين والنشامين والحديد إلى الخبز الأبيض، وأحياناً جوامد البلي والفسفاير (٥٠). وأنواع الدقيق الأخرى المستعملة تصنع لخبز وحده أو مع دقيق القمح هي: الشيدر والشعير والذرة والحنطة السوداء والذرة الصفوية والذخن والبطاطس والأرز وفول الصويا.

خيز القروء: انظر: بيوباب.

خبين: اصطلاح عروضي، يطلق على حدود الحرف الثنائي الساكن من الصغلة، ويدخل على بحر المدد، والمبيد، والرحز، والرفل، والسريع، والخصر، والخبيف، والمقصص، والمجتث، والمبتارك. يجمع مع الطي فيسمى خبلاً.

خبيب بن عدى الأنصاري: (ت ح ٤٥/٦٢٥م)، من أوائل شهداء المسلمين. مات مقتولاً يد وقع في أيدي بني الحارث بن عامر فرفعوه على خشة وقتلوه بالحراص فثاروا لثأره الذي قتله خبيب في وقعة بدر. ويروى أنه تشدد وهو مشدود بينين من أشعر في أن المسلم الشهيد لا يمالي ما يصنع بجسده، فإن الله يشاء أن يبارك أوصاه.

خثان: عملية جراحية صغيرة نحرى للذكور لإزالة الجندب المتطفرة التي تكثر النهاية المخروطية الشكل للخصب وهي عادة قديمة منتشرة بالحاء العالم عند المسلمين واليهود وقبائل الجبال والملاحة والحيشة وعند قبائل لينو والماساي بأفريقيا وقبائل الأونايت وسكان نونجا وبولنيريا وبيجي ونيروكايدريا. وكانت معروفة بين الأرتك سكان المكسيك القدماء وسكان حوض نهر

في أثناء الحرب العالمية ٢ في علاج حالات الانهيار العصبي.

خدمة اجتماعية: الجهود المنظمة لمساعدة الأفراد والأسر على التوافق بالمجتمع وتوزيع المجتمع لحاجاتهم حيث كانت أعمال البر والإحسان المبكرة موجهة للتخفيف من الاثافات الجزئية هنا وهناك. وكان عالم الاجتماع والاقتصادي الفرنسي لوبلاي هو الذي طبق في خمسينيات القرن التاسع عشر المناهج العلمية في حل مشكلة الفقر، وفي أواخر سنين ذلك القرن نى الباحث الإنجليزي تشارلز بوث طريقة لمصح الاجتماعى بما وضع الأساس لتحديد مدى سوء التوافق الاجتماعى، وفي ثلاثينات القرن العشرين وللمواجهة لكساد الاقتصادى صممت حكومة الولايات المتحدة جهود الخدمة الاجتماعية الخاصة والمحلية وبالولايات. فمن بين طرائق الخدمة الاجتماعية الحديثة بحوث الحالة (مساعدة الأفراد والأسر من الذين لديهم مشاكل جسمية وعقلية واجتماعية مثل إعمال الأطفال).

خدمة دينية: اصطلاح يستعمل عادة للإشارة إلى الإكليروس في الكنائس البروتستانتية، وأسيما تلك التى ترفض الشفيع بتقاليد الكنائس الكاثوليكية والشرقية والانجليكانية واللوثرية التى ليست أسقفية. وكانت المسيحية أول نظام تشكل في عهد الإصلاح. وهذه تضم ربة واحدة في الخدمة الدينية واحتفظ الميثودست بوطيفة الأسقف القديمة إلا أنهم احتالفوا عن إنجليكان في أن رجال الإكليروس عندهم لا يختلفون كثيراً عن الرعايا العلمانيين. بين جماعة الأصدقاء قساوسة معروفون رسمياً ومختلون سلطة روحية فقط ويكون عدد كبير منهم في كل اجتماع. وفي عهد من الفوائف لبروتستانتية غير المنظمة نجد القساوسة يعتمدون جمالاً على الإحساس بالدهوة الشخصية إلى رسالة يؤدونها.

خدمة عسكرية: نظمت الخدمة العسكرية في جميع البلدان بقوانين، وصدرت أقدمها في السنين العربية معصر في أثناء ولاية سعيد باشا (١٨٥٦ - ١٦٢). وقد تناولها التغيير والتبديل عدة مرات، وحددت الخدمة العسكرية ١٨٨٣ بأربع سنوات ثم عدلت فأصبحت أربع سنوات بالجيش وأرمياً في الشرطة وأربعاً في الاحتياطى، وصعدت مرة أخرى ١٨٨٨. وكانت الخدمة العسكرية تبدأ من السنة التى بلغ فيها الشاب سن التاسعة عشر، وهى الرامية لتسمل خدمة خمس سنوات في الجيش لتعامل أو في البحرية، وخمسة سنوات في الاحتياطى أو في الشرطة أو خفر السواحل، وكان الإعفاء من الخدمة العسكرية في حدود صيفة. ويعمى أيضاً الأشخاص بدعى التبيل القسدى، وكانت تنظيمها فواتين الفرعة لكثرة عدد الذين يدعون للخدمة، وفي أعقاب الحرب العالمية ٢ أصبحت الخدمة العسكرية في مصر إجبارية. وفى اليمن البلد القسدى، وصدرت قوانين كثيرة نظمها. وتبع معظم بلدان العالم نظام الخدمة الإجبارية أو التجنيد. وتعتبر واجباً يؤديه كل مواطن. انظر: جيش.

خدمة معنية: مجموعة الأشخاص المعينين في الإدارة الحكومية باستثناء أفراد القوات المسلحة والموظفين المتخبرين. استخدم الاصطلاح أولاً في الإدارة البريطانية بالهند وشاع تطبيقه بإنجلترا ١٨٥٤ ثم أطلق على مواطنى وزارة الداخلية البريطانية. تفرقت الخدمة المدنية عبر التاريخ وفقاً لمدى التعقيد الحكومى، واتسع مجال الخدمات المدنية في العصر الحديث بزيادة وظائف الدولة وأصبحت من الناحية التاريخية وفقاً على الطبقة المتوسعة وازدادت أهميتها عندما توسعت الحكومات الحديثة في تولى الوظائف التى كانت في أيدي القطاع الخاص. وبعد نظام الخدمات المدنية المفيدرالية نجاحاً حليلاً في الولايات المتحدة الأمريكية، وتمتد لتحلأ أبرز الدول التى تأخذ هذا النظام لما له من قوة ترجع إلى ما يتصف به من دوام، وأنه يستمد سلطانه من البرلمان وإن أخذ عليه انتقاده إلى المرونة. وكانت كل من عسبة الأمم وهيئة الأمم المتحدة رائدة في مجال الخدمات المدنية الدولية.

في أثناء الحرب العالمية ٢ في علاج حالات الانهيار العصبي.

خدمة اجتماعية: الجهود المنظمة لمساعدة الأفراد والأسر على التوافق بالمجتمع وتوزيع المجتمع لحاجاتهم حيث كانت أعمال البر والإحسان المبكرة موجهة للتخفيف من الاثافات الجزئية هنا وهناك. وكان عالم الاجتماع والاقتصادي الفرنسي لوبلاي هو الذي طبق في خمسينيات القرن التاسع عشر المناهج العلمية في حل مشكلة الفقر، وفي أواخر سنين ذلك القرن نى الباحث الإنجليزي تشارلز بوث طريقة لمصح الاجتماعى بما وضع الأساس لتحديد مدى سوء التوافق الاجتماعى، وفي ثلاثينات القرن العشرين وللمواجهة لكساد الاقتصادى صممت حكومة الولايات المتحدة جهود الخدمة الاجتماعية الخاصة والمحلية وبالولايات. فمن بين طرائق الخدمة الاجتماعية الحديثة بحوث الحالة (مساعدة الأفراد والأسر من الذين لديهم مشاكل جسمية وعقلية واجتماعية مثل إعمال الأطفال).

خدمة دينية: اصطلاح يستعمل عادة للإشارة إلى الإكليروس في الكنائس البروتستانتية، وأسيما تلك التى ترفض الشفيع بتقاليد الكنائس الكاثوليكية والشرقية والانجليكانية واللوثرية التى ليست أسقفية. وكانت المسيحية أول نظام تشكل في عهد الإصلاح. وهذه تضم ربة واحدة في الخدمة الدينية واحتفظ الميثودست بوطيفة الأسقف القديمة إلا أنهم احتالفوا عن إنجليكان في أن رجال الإكليروس عندهم لا يختلفون كثيراً عن الرعايا العلمانيين. بين جماعة الأصدقاء قساوسة معروفون رسمياً ومختلون سلطة روحية فقط ويكون عدد كبير منهم في كل اجتماع. وفي عهد من الفوائف لبروتستانتية غير المنظمة نجد القساوسة يعتمدون جمالاً على الإحساس بالدهوة الشخصية إلى رسالة يؤدونها.

خدمة عسكرية: نظمت الخدمة العسكرية في جميع البلدان بقوانين، وصدرت أقدمها في السنين العربية معصر

بحصر حتى ١٩٦٤ حينما أعلنت الحماية عليها. وفي تلك السنة أضحى لقب الحاكم الجديد حين كامل سلطاناً.

**خُراج:** معناه ضريبة الأرض، ونطلق هذه الكلمة أحياناً على ضريبة الرسوم وأحياناً نطلق على الضرائب أخرى تختلف عن هاتين الضريبتين، من أهم كتب «الخراج»، كتاب «الخراج» لابي يوسف صاحب أثر حيفة (ت ١٨٢ هـ / ٧٩٨) وكتاب «الخراج» لبحسني بن آدم القرشي (ت في أوائل القرن ٣ هـ / ٩٩)، وكتاب «الخراج» لقدامة بن جعفر (ت أوائل القرن ٤ هـ / ١٠٠).

**خُراج:** تجمع صديدي في داخل تجويف صلب عن التهاب صديدي حاد بالأسجة مع فساده وتسخرها، وتنتج الخراجات في أسجة وأعضاء كثيرة من الجسم أهمها الأنسجة التي تحت الجلد، والغدة النصفية، والأنسجة الرخوة واللحمية حول الشرج وبجوارها، وفي سادات الحوامل أو المراضع وعند حدوث الاستسقاء، ويمكن أن تنشأ الخراجات كذلك في الأعضاء الداخلية مثل الكبد والرئة والطح والكلية والزائدة الدودية. وتنتج الالتهابات الحادة العسية للخراج من دخول بكتيريا صديدية إلى العصور أو لتسبب المصائب وتكون الخراجات مطبعية متورمه حمراء ومؤلمة ويصاحب وجودها ارتفاع في درجة الحرارة والتبخر، وكذلك ارتفاع في عدد كريات الدم البيض. وخراجات الأعضاء الداخلية تعطي أعراضاً خاصة بكل عصر. ويتكون علاج الخراج سواء أكان سطحياً أو داخلياً من إعطاء العقاقير المضادة للبكتيريا ومن إجراء عملية جراحية لتصريف الصديد المتجمع داخل الخراج، وهذه تختلف حسب مكان الخراج والعصور المتأثر فيه، ويجب ألا يترك الخراج حتى يسفر الجلد المغطى له من تلقاء نفسه، لأنه دائماً ما ينتج عن هذا حدوث جيب أو مسود متخبط يستعرق وقتاً طويلاً للشفا، ورسم لا يشفي إلا بإجراء عملية جراحية أخرى وهذا الأمر واضح جداً وهام في حالات الخراجات المحيطة بالشرج. وفي حالة خراجات

خديجة: (٥٥٦ - ٦٣٠ هـ)، ابنه حويله من كبار اشرف مكة، وزوج الرسول ﷺ الأولى، كانت آمن منه بخمس عشرة سنة، ولدت بسكة ونشأت في بيت شرف وسار. هات ابوها يوم الفجر. تزوجت أبا هالة من رتبة التميمي ومات عنها. كانت تسعت شحارة إلى الشام، وخرج الرسول ﷺ لها في تجارة وهو في الحدمسة والعشرين، وعاد لها بربح وفير ولما امت أمانته خطبته نفسها فزوجها، ولدت له الحاسم وكان يكتب له، وعبد الله، ورينب، ورقية، وأم كلثوم، وفاطمة، وبين كل ولد سنة. ولما بعث الرسول ﷺ دعاهما إلى الإسلام فكانت أول من أسلم، ومكثا بهنئياً سرّاً إلى أن ان الدعوة أن يظهر. كانت تكفي بأم هند من زوجها الأول أولاد النبي ﷺ كلهم منها غير إبراهيم فمن مازية. توفيت بسكة وكان الرسول ﷺ لا يعدن بها أحداً في حياتها وبعد مماتها، وله فيها أفوان ماثورة تدن على جلال ما كان بينهما من حب. وله يسروج أخرى حتى ماتت. ترجم لها كثيرون، من بينهم عبد الحميد الزهراوى، صاحب «خديجة أم المؤمنين».

**خديجة رياض:** (١٩١٤ - ٨٧)، مصورة مصرية، درست الفن في لرسم لخاص بالعثمان الأرمي نصرى زوربان شود زوربان، قامت معارض خاصة لأعمالها منذ عام ١٩٥٧ وحصلت على الجائزة الأولى في التصوير من وزارة ثقافة سنة ١٩٦٢، مثلت مصر في مختلف الميادين والمعارض الفنية مثل بينالي فيبا والإسكندرية، بتشي أسفونها إلى المدرسة التجريدية التعبيرية وهي من أوائل الفنانة المصريات في تحديث الأسلوب الفني وتوجد أعمالها في متحف الفن الحديث بالقاهرة ومختلف المجموعات في أوروبا.

**خديوي:** كلمة فارسية معناها سيد، وهي من الألقاب التي يلقب بها أحياناً الحكام المسلمون منذ العصور الوسطى. منح السلطان العثماني عبد العزيز إسماعيل باشا والي مصر هذا اللقب ١٨٦٧، ومع ذلك فقد لقب محمد علي نفسه بهذا اللقب من قبل ظل استخدامه



الخرفاقات الهندية هي الأساس التي اعتمدت عليه خرافات ايسوب التي تعتبر أقدم ما دون من خرافات ومن أهم الأسماء التي تذكر في تاريخ الخرافات الكلاسيكية اسماء بايرس، وفيلدروس، وبلاموديس ماكسيموس وفي العصور الوسطى بدأت تظهر سلسلة الخرافات التي تدور حول التهامك عنى رينار السمف وأخيراً أعطى جيموت في القرن ١٩ الشكل الكلاسيكي للخرافة. وتعتبر ماري دي فونسن أعضاء مؤلفة خرافات في العصور الوسطى وقد أفسس منها ثوروسر فصت «حكاية الراهبة». ولعل لأفوتين الفرنسي أعظم وأمهز فتان أدبي كتب الخرافات. وقد ظل كل من بيسنج وحيلبرت وغيرهما في ألمانيا وبرنارد ماندفيل وكون جاي وغيرهما في إنجلترا، يستخدمون الطريقة التقليدية في تأليف خرافات الوحوش. على أن استخدام الخرافة سعى حكاية عامة ذات معنى معين قد ظهر فمسا كيه ج. ر. فوفيل ١٨٤٨ تحت عنوان «خرافة من أجل النقد» ومن هذا القبل اكبلة ودمية «امن المقفع».

فروبين: عدبة (ج ٤٤٦-٣٣٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة هيلنكياج، شمال شرقي الصين، وسرفاً على نهر منجاري، ومنفق الخطوط الحديدية المشوية، بها مطاحن لدقيق ومصانع الاطعمة المحفوظة. أساءها الروس ١٩٩٧ مستعمرة للعمان على العطف الحديدية بشرقي الصين، وتحتل روسيا عنها ١٩٢٤.

خرافيت: نظر كركلن.

الخرج: واحة غنية بسجد، بالملكبة نهرية السعودية تبعد ٨٤ كم عن ح ق الرياض، غزيرة المياه، بها مجموعة من الأبار تواسمة الطبيعية أهمها عين سحنة وعين الضبع ادخلت إليها وسائل الزراعة الحديثة بعد الحرب العالمية الثانية، يزرع بها القمح والشعير والذرة والبرسيم والبصل والقمح والخضراوات، بها مزارع نموذجية تربية الدواجن والماشية والقطا. أشهر بلادها الدلم والخرج وهي محفة على سكة حديد الدمام - الرياض والبيادية واليمامة. يربط ترواحة بالرياض طريق معبد.

التشقى العادة التي تصيب السيدات في دور الرضاة يحب وفن الرضاة وعمل فتحات في وقت مبكر في الثدي حنكاً لانتشار الثدي للدرجة كبيرة في داخله، ويذكر أن يتجمع صديد ناتج عن التهابات ميكروب تدور حول العظم والمفاصل وبخصوصاً عظام العمود الفقري أو مفاصل الفخذ ويسمى خراجاً بارداً، وهذا يتطلب علاجاً خاصاً بواسطة أخصائي في جراحة العظام انظر: دمل.

الخرائشي: (١٦٠١ - ٢٩٠)، أبو عبد الله محمد بن علي الخرائشي، عالم مالدين وأحد مشايخ الحنن الأزهري ولد ببلدة شي حرائش (شراحيات) شهر بالرهذ والنوع وكرم النفس. قيل عنه: إيه شيخ الملكة في عصره - شرفاً وغرباً. كان يكثر فرائده مدرسة الأبيناوية، وفي مشيخة الأزهري (ج ١٦٧٩) وهو في حدود الثمانين وهو أول من ولي المشيخة، حتى وافاه الأجل. تخرج عليه جماعة من الفقهاء، منهم أحمد النقاشي، ومحمد الزرقاني، ومحمد الثعراوي، وأحمد الصومي، وعبد لائق القليبي. له مؤلفات منها شرحه الكبر عنى متن الشيخ خليل (٨ أجزاء)، وجزء في الكلام على البلمة (نحو ٤٠ كرامة). ومنتهى الرغبة في حل أعماق النحة (نحة الفكر لأبر حبر العفلاتي) وشهر هذا الكتاب في علم مصطلح الحديث وشرحه كثيرون. دفن مع والده بقرافة العجورين.

خرافة: عسبة صناعية أسابية في تشكيل المعادن أو غيرها بالقطع على هالكنيات التشغيل، وبها تصنع المشغولات ذات الأسطح الدورية الأسطوانية أو المحروطية الداخلية الخارجية، وبعض الأسطح المستوية وتعتمد للمولية أو التظوب. وخرافة الأسطوانيات عبارة عن توسيع الثقب في المشغولات بحيث تصل إلى الأقطار المطلوبة.

خرافة: قصة قصيرة ذات مغزى أخلاقي، وغالباً ما يكون أشخاصها وحوشاً أو جمادات، ولعل أقدم مجموعة من هذه الخرافات هي ابيدثانثانثرا الهندية. وربما كانت

وتستعمل الخرسانة خفيفة الوزن في خلطاتها انحصار الخفيف، وتستخدم في المنشآت المتحركة، وتؤدى خفا لوزن إلى دهر كبير في مفاصل المنشآت. والخرسانة الثقيلة لوزن يستعمل فيها أنواع من التراكب في وزد نوعي مرتفع ككحمر الحجر أو خلط من الحديد وكحمر الأحجار. وتستعمل في بناء الحواجز الواقية من الإشعاعات الذرية. ومن أهم شروط هذا النوع من الخرسانة ضرورة تحنسها. والخرسانة المسحة خرسانة

عادية يدخل فيها فضيان من الحديد وأسيخ لتسليحها بحيث تعمل كماداة التمدد الخرسانة والحديد معاً لمقاومة الأحمال والإجهادات الواقعة عليها، كالتضيق والتشد والتقص. والخرسانة السائقة لإجهاد مادة أمكن بها الحصول على منشآت وفرجات تختلف عما عهد في الأعمال الأخرى، وتفرقتها تعتمد على وضع الخرسانة تحت إجهاد ضغط مضاد للإجهاد الذي يتعرض له بعد التحميل. فتتعرض هذه الإجهادات مع بعضها فتتلاشى جزء كبير منها وتصح نفاحات الخرسانة أكثر كفاءة، ويتم ذلك بوضع الخرسانة تحت ضغط يتأني من وضع أسيخ أو أسلاك معرضة لشد كبير، وبعد أن تصب الخرسانة وتتصلب فتخلص هذه الأسيخ من القوى الخارجة التي كانت تشدها فتضغط الخرسانة.

خرسون: مدينة (حج ٣١٣٥٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم خرسون، ح أوكرانيا. على نهر دنيبر على بعد ٢٤ كم من مصبه في البحر الأسود. أنشئت ١٧٧٨ كمركز لبناء السفن وميناء لتلحيوت والصوف. تدعورت بعد ١٩٥٩: أودسا ونيكولاييف ولكن تطور الملاحة في نهر دنيبر (بعد ١٩٢٢) أعاد إليها أهميتها وساعد على نموها.

خرشاقوف، إيجور فاسيليفيتش: (٢ ١٩ - ٦٠)، عالم روسي في الطاقة الذرية. أصبح ١٩٣٨ مديراً لمعمل الفيزياء النووية بالمعهد الفيزيقي السفى بلينجراد. تم تحت إشرافه إنشاء أول مجموعة من الميكروترونات. نشرت مجموعته حوثة الخاصة بالدراسات النظرية

خردل: نبات حولي من نباتات الدنيا القديمة، من الفصيلة الصديبية، يتبع جنس براسيكا (Brassica)، أزهاره صفراء، تستعمل بغور الحردن الأسود براسيكا نيجرا (B. nigra)، ولخردن الأبيض براسيكا هيرتا (B. hirta) في التبييل (المسردة)، ويزرع الخردل الهندى براسيكا حنبا (B. juncea) للخضرة ووطن كل أنواع الخردل في أمريكا ويعرف ابرى منه باسم الكبر.

خردل فارسي: أعشاب واسعة الانتشار من جنس ليبيدوم (Lepidium) وبخاصة ليبيدوم ساتيفيم (L. sativum) الذي يزرع في الحدائق ويستعمل في السلاطة.

خرسانة: مادة تستخدم بالمنشآت، تتكون من خليط الرمل والترنط والأمست وتستعمل مع الماء مادة لاحصة. والخرسانة العادية بدون الحديد تتحمل جهد الضغط دون الشد، والسهولة تشكيلها تستخدم في إنشاء المباني والأسس والقناطر والحزانات والسحرات والمصارف والطرق بعد إضافة الحديد، كما تصنع منها حوائط المباني وانكمرات والبلاطات للأرضيات والأسقف والتقيات والعمد. ووزن الخرسانة ح ٢٣٠٠ كجم للمتر المكعب، كما ان قوة انهكس بعد ٢٨ يوماً تتراوح بين ١٥٠ - ٥٠٠ كجم عنى الشحتر المربع. والخرسانة سائقة تصب في قوالب لاستخدامها في بناء المنشآت بعد نصلها وتساعد على توفير وقت البناء. والخرسانة المهدوة تصنع بتكوين فقاعات هواء أو غاز داخل التحنيط وتظل بداخلها بعد التصلب، وتستعمل في الأرضيات والبلاطات المسفحة. وتصنع من الأمست أو الحجر مع ترمل بدرجة نموومة تناسب المادة اللاصقة. إضافة مسحوق الألومنيوم لتحسرون على نفاحات الهوائية. وتعالج العناصر المصنوعة من الخرسانة المهدوة في أنفاق تحت تأثير حرارة والتصعب وتصح بعدة للاستعمال خلال ٢٤ ساعة. وتساعد هذه الطريقة على ريدته احتمداد الخرسانة لتحمده وزيادة تماسكها وعدم انفصال حبيباتها وتحسين نجانها.

في الثورة المهدية. أعيد تخطيطها ١٨٩٨، تربطها حصور على النيل بالخرطوم بحرى رام دوسن مركز تجارى رئيسى. سفر الجامعة السودانية (كبة جورجون سابقاً) وبها فرع لجامعة القاهرة مركز للمواصلات الجوية بالقريش.

**خرطوم:** انظر: دودة الأرض

**خرغوس:** نبات معمر يزهر في الربيع، اسمه العلمى كالك (Caltha)، ينمو في المنطقة المعتدلة الشمالية، في الأماكن الرطبة. والنوع الشائع هو كالكسا بانوسترس (C. palustris) أوراقه مستديرة لامعة، وأزهاره صفراء فواحة تشبه أزهار الشقائق

**خرغض:** انظر: حجر الخفاف

**خرقة:** شعار الصومى، قطعة ثوب مسرقة ترمز لسفروه وعشورته، بلبستها الشيع مرده علامة انطوى وانسليم، ولا يمنعها ليه إلا حد أن يقضى مرحلة رياضة حاصلة. لم يكن لها في البدء لون ثابت، ثم شابت كل طريقة أن تختار لونها.

**الخرقي:** (ت ١١٣٨)، محمد بن أحمد، فلكي ورياضي وحقوقي ولد في حرقة من قرى مرو بحرامان. أشهر مصنفاته كتاب المنهى الإدراك في تحسب الأقالمة و«التصيرة»، و«الإمالة السائمة في الحساب»، و«الرسالة المغربية».

**خرم:** مملكة بحرى جسمه طوبى رقيق، ومنغاره طويل مدبب به أسنان، يوجد بمعظم البحار المعتدلة والذاتة، وأحياناً بالأهوار. يكثر بالسحر الأحمر ويصل طول بعض الأنواع الخمس المعروفة ١٥٠ سم. حريم منفرس يسبح قريباً من السطح.

**خرم:** انظر: أسطير.

**خرمونيديس:** ميسى أبنى، وصاحب القرار الذى اتخذ الأسيون بدعوة جميع الإغريق لتسخر أثينا وإسبرطة وحتفاً لهما في العمل على التحرر من مقدونيا. عرفت باسمه، الحروب التى تبعت ذلك وانتهت بهزيمة أثينا (٢٦٣ - ٢٦٢ ق م). وكان من أسبابها عدم وفاء

تلفعات النووية. كان أول من أعلن الانقسام الخاني لليونيدوم. انضم إلى الحزب الشيوعى ١٩٤٨، وأصبح عضواً عاملاً في الأكاديمية السوفيتية للعلوم ١٩٥٣، باعتباره مديرًا لمعهد الثقافة الفرية، وعضواً في مجلس تصويت الأعلى.

**خرشوف:** نبات، اسمه العلمى سبدا مكوليسر (Cynara wolynus) وسمه الإفرنجى أرتشوك مأخوذ من التكنمين العربيين أرض وشوك. من الفصيلة المركبة. وحده نباتاً بحالة تربة على شواطئ حوض البحر المتوسط. نبات عشب معمر شائك يعلو نحو ٦٠ سم. أوراقه مركبة ذات وريقات كبيرة طويلة مستدفة عروقها الوسطى مسبكة تؤكل أحياناً بعد نبيضها. أزهاره كبيرة زرق بنفسجة وتجمع الأزهارات قبل نفتحها، والا لا تصلح لتأكل بعد ذلك. تؤكل خوامد القبابات المحببة والشحن المتدغمة فيه مطبوخة أو سلاطة. كما يؤكل الحياض الأزهرى الغليظ وتعيش الأزهارات طويلاً بعد الجمع وتحتل التصدير. والنبات من حصر الشتاء، ولا تنجح زراعته بالأرض الرملية ويتكاثر بالتفيم.

**الخرطوم:** ولاية (٢١٦٦١ كم<sup>٢</sup>، ح ٧١٥٢١٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط السودان قاعدتها الخرطوم، عاصمة الجمهورية. ومن مدينتها الأخرى أم درمان وخرطوم بحرى، ويطلق على المدن الثلاث اسم العاصمة المثلثة ويربطها جسران على النيلين الأبيض والأزرق أصفر ولايات السودان مساحة أرضها سهلة منبسطة. قامت بالإقليم مملكة علوة المسيحية، وكسبت عاصمتها سوبا على الضفة اليمنى للنيل الأزرق (٢ كم ج الخرطوم). قص عليها الفونج وحكمها باسمه العبدلات وكانت عاصمتهم قرى بين الخرطوم وشندي، ثم نقوها إلى خلفاية لملوك ش خرطوم بحرى.

**الخرطوم:** مدينة (٢٢٠٣٩٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة السودان أسسها المصريون ١٨٢٢ على الضفة اليسرى لنيل الأزرق، عند ملتقاء النيل الأبيض. حربت ١٨٨٥

بظلموس ٦ بوعده في المساعدة وبعد هزيمة أثينا انتجا  
 حرمونيدس إلى بظلموس الذي أسند إليه قيادة أحد  
 أساطيله. وقد هزمه أجاثومترونوس الرودسي عند أقمس  
 (٢٥٨ ق م) لكنه بقي في خدمة الأسطول البطلمي (ح  
 ٢٤٠ ق م)

خرنوب: شجرة مستديمة الخضرة، اسمها العلمي،  
 سيرانونيا سيليكوا (Ceratonia siliqua) من الفصيلة  
 البقلية موطنها بلاد حوض البحر المتوسط وبخاصة  
 الأناضول وسوريا. عرفها قدماء المصريين ونقلها العرب  
 غرباً. وعند المسيحيين - أن يوحنا المعمدان - كان  
 يأكل قمرود الخرنوب في الصحراء. ولذا سمي خبز  
 يوحنا. الشجرة كبيرة الحجم جميلة المنظر أورافها  
 مركبة ريشية، وريفانها صغيرة شمعية بحامية اللون وهي  
 صنية، خضراء داكنة وهي كبيرة. السات لثاني المنزل  
 يحمل أزهاراً خشن وأخرى صندرية على سيات واحد.  
 الثمرة فرد، لحمية، تحتوي على ٦.٣ بذور وعندما  
 يتصح اللون يجف ويصود لونه تصبح الثمار وتؤكل أو  
 يعمل منها نضيج أو شراب. وهي مغذية لها نسبة عالية  
 من السكر. ونسبة من البروتين أعلى مما في التمر  
 هندي، والنبات غذاء عظيم للماشية للحيوان. تجود  
 رعايته بالأراضي الخصيفة والزملية وبخاصة الغربية من  
 ساحل البحر ويتكاثر النبات بالبيدور.

خروبة: في الأصل بذور الخرنوب وهي مرادفة لتغيراط،  
 وقد حدد العرب وزن الخروبية على أساس ثلاث حبات  
 من التميميم. وثبت من الأوزان التي أجريت على المنتج  
 الزجاجية للسكة بمسحف الفن الإسلامي بالقاهرة والتي  
 ترجع إلى الفرون الثلاثة الأولى للهجرة، وورد عليها  
 مقدار الوزن بالخروبة أو البغيراط. ثبت أن وزن الخروبية  
 يساوي تماماً وزن البغيراط وهو بالتحديد ١.٩٤ ز. جم أي  
 $\frac{1}{48}$  من المتقال (الدينار) أو  $\frac{1}{177}$  من درهم تقريباً.  
 الخروج: ثلثي أسفار العهد القديم، وثاني أسفار التوراة،  
 يعزى إلى موسى. ذكرت فيه طائفة من أهم الأحداث  
 التاريخية في الكتاب المقدس مثل خروج الإسرائيليين

من مصر، وتقديم عبد المنصع، وتشفات البحر  
 الأحمر، ومنح الوصايا العشر. ذكر فيه زبنة موسى لله  
 خلال العليمة الثلثية. وفي الجزء الأخير منه تعاليم عن  
 العبادة.

خروشوف، نيكيتا خرجيفيتش: (١٨٩٤ - ١٩٧١)، زعيم  
 روسي شيوعي. كان صانع أفعال. انضم للحزب  
 الشيوعي ١٩١٨، أصبح السكرتير الأول للمجلس  
 الإقليمي للحزب بومسكو (١٩٢٥ - ٢٨ و ١٩٤٩  
 ٥٣) وللحزب الشيوعي الأوكراني (١٩٣٨ - ٤٧)،  
 وعضواً أساسياً ١٩٣٩ في البوليتورو. عين سكرتيراً أول  
 للجنة المركزية للحزب الشيوعي بعد وفاة ستالين،  
 أصبح له تأثير كبير في لستون السوفيتية وفي سياستها  
 الخارجية. شارك في مؤتمرات جنيف ١٩٥٥. انتقد  
 ١٩٥٦ سياسة ستالين الدكتاتورية، برز في أثناء الصراع  
 الداخلي بالحزب ١٩٥٧ كزعيم سوفييتي قوي، أصبح  
 رئيساً للوزراء ١٩٥٨ بدلاً من بولجانين. بعد أن من  
 جمع بين رئاسة كل من الحزب والحكومة منذ وفاة  
 ستالين. رز الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٥٩ ومصر  
 ١٩٦٤ ودولا أخرى. أقبل من منصبه في أكتوبر  
 ١٩٦٤.

خروف البحر. حيوان لذي مائي أكل عشب، من جنس  
 تريبيخس (Triebichus)، قرب عروس البحر. يستفاد  
 بزبته ولحمه وجلده.

خروننخ: مقاطعة (٢٣٣٠ كم<sup>٢</sup>، ٥٧٤٠٤٢ نسمة،  
 ٢٠٠٦). ش هولندا على ساحل بحر الشمال. تشتهر  
 بزربية الماشية، وصناعات الألبان، والزراعة. تاريخها هو  
 تاريخ عاصمتها خروننخ وهي بلدية تعتبر سوقاً زراعية.  
 كانت تحت السيادة الاسمية لاساقفة أوترخت من الفرون  
 ١١ حتى انضمت لعصبة الهنزة ١٢٨٤، ثم تمكنت من  
 السيطرة على فريزلند التوسطي (أي إقليم خروننخ  
 حالياً)، وانضمت للمقاطعات المتحدة ١٥٧٩ بها جامعة  
 أنشئت ١٦١٤.

خرينكة: مدينة (ح ١٧١٦١٩ نسمة، ٢٠٠٨) بالمملكة

بداية لحكم قورش التي أعلنها شيفا نشينا إلى المربع المجاورة خارج مكة نفسها قبيل ظهور الإسلام.

خزام أو بلخخ: نبات حولي من الدبا القديمة، اسمه العلمي ريمزدا أودوراتا (Revecha odorata)، أزهاره صفيرة، عطرة بضاة أو إلى الصفراء أو الخضرة. يزرع للزينة في الحدائق والحدائق والأصص كرائحة العطرة.

خزامي: انظر: سنبل.

خزان أسوان: انظر: سد.

خزان المياه المنزلية: انظر: ماء.

خزان هيوم: أكبر خزان في استراليا، يقوم على نهر مري بالقرب من البيوري وعند الحدود الفاصلة بين ويسموت ويلز وفكتوريا، تقدر مساحته بحوالي ١٨١ كم<sup>٢</sup> اثنين ١٩٣٧ وطوله ح ٣١٧ متراً وارتفاعه ٦٦ متراً.

الخزر: من سلالة الشعوب التركية، وهم رعاة رحل. ظهورها في القوقاز في القرن ٢، ثم استقروا مؤخراً في جنوب روسيا بين الفولجا والديون. حضعو للفون في القرن ٥ ثم صاروا بحريتهم في القرن ٧ وأصبحوا قوة كبرى غزوا القسرم، وفرضوا الضرائب على السلاف الشرقيين، ومنهم أمراء كييف. ثم حاربوا العرب وحقروا والأرمن، وكانت علاقاتهم بالبيزنطيين طيبة. اعتنقوا اليهودية ح ٧٤٠، بيد أن بعضهم تحول إلى المسيحية، ثم انتشر الإسلام بين الخزر، كانت إيتل قاعدتهم عند دلتا الفولجا. سقطت إمبراطورية الخزر بعد ما هزمهم صفياتوسلاف أمير كييف ح ٩٦٥.

خزر: انظر: قزوين، بحر

الخزرج: قبيلة عربية كانت نزل في والاس (التي انحدرت منها من أصل واحد) إقليم يثرب ثم انتحرت منازلها شمالاً في مسهل الإسلام حتى بلغت غير وبنما. وتعرف هاتان القبيلتان بالانصار شرقاً وبنكريماً لما كان لهما من شأن هام في نحر الإسلام والرسول ﷺ وقد هاجرنا من جنوب بلاد العرب لما تصدح سد مأرب في القرن الخامس الميلادي تقريباً. وسعت يثرب فيما بعد مدينة النبي أو المدينة المنورة أو المدينة. ومن

لعمريه. تقوم شهرتها على استخراج العوسفات، بها معامل لتجهيز العوسفات للتصدير.

خيرية أو خيرية: نقد ذهبي ضربه السلطان محمود ٢ في استانبول ومصر، وليس للاسم صلة بخير بك كما يظن، واتبعت اللفظة من تعظيمات خيرية وهو التعبير الذي بدأ استعماله في عهد السلطان محمود ٢ وأطلق على النقد الذي ضرب في السنة الحادية والعشرين من حكمه. وسميت الخيرية أيضاً باسم «غازي» وقبسة الغازي العسمى خيرية ٢٢ قرشاً، أي ١٠ بارات تقريباً.

خريطة: صورة لمسطح الأرض (كله أو جزء منه) ترسم على رقعة مسطحة ونزد الملامح الطبيعية، أو البشرية، أو الحدود السياسية وغيرها. وتتسايل كل نقطة على الخريطة موقفاً جغرافياً طبقاً لقياس رسم معين. ترجع الطريقة المستعملة في رسم الخرائط الآن إلى الإغريق، وخاصة بطليموس الجغرافي (القرن ٢) الذي قدر للأرض مساحة أقل من مساحتها الحقيقية، وظلت خريطته مستعملة حتى صحت في أيام الجغرافي الفننكي مركاتور (القرن ١٦). أسهم علماء العرب، وبخاصة الإدريسي (القرن ١٢)، بتصيب كبير في تطوير فن رسم الخرائط. أدت الرحلات الكشفية العديدة واختراع انطاخة إلى نهضة هذا الفن منذ القرن ١٥، وعمر كثير من المدن الأوروبية بعد ١٧٥٠ برسم خرائط متنوعة لأراضيها. يعتبر التصوير الجوي عاملاً كبيراً مساعداً في رسم الخرائط.

خزير أسود: انظر: بقلة الرامة.

خزاعة بن عمرو: قبيلة من عرب الجنوب. وهي فرع من قبيلة الأزدي الكبيرة ويكاد يجمع النسابة على نسب هذه القبيلة إلى عمرو الملقب بلحي بن ربيعة بن حارثة. كانوا هم الأداة الميطرين على مكة وما جاورها من ربوع فسمحوا لبني إسماعيل أن يعيشوا بينهم. تزوج ربيعة بن حارثة بن عمرو من هيرة بنت عامر آخر حكام مكة قاصع ربيعة بذلك أغنى أهل القرية، وقد ظل هو وسوء سدة الكعبة زمناً طويلاً. وكان نهاية حكم خزاعة

من الخرج خرج شعراء النبي: حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة.

الخمورجي: (١١٩٤ - ١٢٥٢)، عني بن محمد، عروضي، ولد ببنه حور غرطية بالأندلس، ومات بالإسكندرية. نظم قصيدة فسمت ٩٦ بيتاً من بحر تطويل باسم «الرمزية الشافية في غنى لعروض والشافية»، فالتت حولها عدة شروح، وترجمت إلى العربية.

خزف صيني: نوع من الفخار يختلف عن الأنواع الأخرى في طريقة إحراقه. وهو أبيض اللون نصف شفاف مرجع رقيق ولا يخدش لتصلب طيبته. وهو غير مسامي. ويحصل عليه من عجينة صلبة ناعمة، تحتوي على الكازولين والفلسبار ودرمفات الجير. وللخزف زين، ويخضع إلى حرارة عالية لصعده. يرجح أنه عرف بالتصنيع في القرن ١٤. وأقدم المساجع التي وصفت إلينا يرجع تاريخها إلى القرن ١٥، وانتقلت بعض أنواعه فيما بعد إلى اليابان، ووصلت صناعتها إلى إيطاليا وفرنسا في آخريات القرن ١٥. ومنها انتشر في أوروبا. ونسهر من أنواعه ما يصنع في الهندية، وفلورنسا، وسيفر (فرنسا)، ومطريدا، ودرمندان، وكوبنهاغن، ونلسي (إنجلترا). وقد بدأ صنع خزف درستر ١٧٥٢ حينما نقلت فخاريات تودن من برستول إلى درستر باستخدام عجينة لينة. وصنعت منه أدوات الشاي وأواني الزهور ونوحات الرينة المنقوشة. وكانت أهم الرسوم تشمل الزهور، والناظر الطبيعية الصينية بالوان زرقاء وسوداء ونفسجية، ثم غلب عنصر الزهور على الرسوم منذ ١٧٦٨. يد أنه نوحظ تدهور مستوى هذا الخزف بعد ١٧٨٣. وعرف ولغت (هولندا) بدأ إنتاجه في أواخر القرن ١٦ كمزوج لمظاهر الفن البدائي اللون والطلاء الأبيض غير الشفاف أو ليمون ذي الطابع الشرقي. وحرف ولغت الحديث متوسط المستوى، يقتصر غالباً على الأزرق والأبيض. وحرف داربي إنجليزي رقيق وغنى بالزخرفة منذ ١٧٥٠،

وكشبر منه يحمل إشارة الناج عسوق حرف D. وحزف روكوود حرف أمريكي يمنع في مسباتي، يتميز بلحماته الراتج ونسج ألوانه وخزف دمشق نوع من الخزف ذي الطع المزج المعقول بما يشبه الفيس. صنع قديماً من البلكا، وشهرت به دمشق، وكانت نقوشه تتألف من اللون الأحمر القوي والفيروز والأخضر الهادئ مع قليل من اللون الأحمر، أما الأرضية فيصا، أو ملونة. وكانت تصعد والأطاق منه مخززة لأطراف مقوشة. انظر فن إسلامي.

الخزم: عاصمة بلاد الجوف في اليمن، وعني مغربة من مساكنها حوائط مدينة هرم القديمة من أيام المعينين تخريصة أو على، وبمغربة منها بقايا معبد مشيد من أحجار الجرانيت قضخمة. تشتهر الخزم بخيولها الأصيلة.

خزنفار: محمد الساذلي المنجى: (١٨٨١ - ١٩٥٤)، شاعر تونسي ولد بالقرب من تونس، تخرج من أسر المعالينك. نشأ في بلاط تونس، ودلى فيه بعض الأعمال ثم أقبل أو استقال. فسلط طريق المعارضة السياسية في اعتدال. عده الهادي المبيدي أول شاعر جدد في الشعر التونسي. وأتى ما سمي الشعر الشعبي، أي الذي يغذي روح الشعب في حركته الوطنية، فكان ديوانه سجلاً لنوقائع التي خاضها الشعب من أجل الاستقلال. له ديوان مطبوع، وسامرة سماها حياة الشعر وأطوارها.

لخس: عشب حوتى اسمه اللخس لاكنوكا ساتيفا (Lactuca sativa)، من الفصيلة المركبة ويظن أن موطنه ق آسيا. تكون ساقه قصيرة أولاً ثم تستقبل وتفرع مكونة الحامل الزهوى. الأوراق عريضة مطوالة أو مستديرة، الأزهر صفر في نودة مركبة ويزرع الشت أوأوراقه الغنية بالفيتامينات وهي أشهر خضروات السلاطة إطلاقاً. واللخس ثلاثة أصناف مميزة: الكرنبى وراسه مستدير كراس الكرنب، والبورقي وأوراقه منتشرة نوعاً، ثم الرومين (romaine) وأوراقه رأسية متضامة. ومحصول الأول شتوي. وينتشر الأخير إلى أوائل

كلها يفرغ الآذن الوسطى، وتلدث إذا نهت هذه الآذن فقد يمتد الانتهاب إلى تلك التجاويف مما يستدعى العلاج السريع حرصاً على المع وبعض الأوربية الدموية الكبيرة التي لا يفصلها عن التجاويف الخشمية إلا عظم رقيق.

الخشاب: (ت ١٨١٥) إسماعيل بن سعد بن إسماعيل أشهر شعراء مصر في زمنه، وجودهم نظاماً، عناصر الاحتلال الفرنسي وأوائل حكم محمد علي. له ديوان مطوع.

خشب: في علم النبات، عناصر الخشب الشفانوي التي تكون الساق في الشجيرات والأشجار وينتهي الكيمبوم. ويتكون من خلايا غليظة الجدران تؤدي وظيفة دعم النبات وتوصيل العصارة. ويكون الخشب في مركز الساق أكثر صلابة ولا يؤدي وظيفة التوصيل ويسمى الخشب قصيمي. وأما الخشب الخاربي ويسمى الخرج، فيقوم بعملية التوصيل. والخشب أكثر مقاومة لعوامل التلف والفناء والكيميائيات، وإذا أخذ حفظه وإنصاحه في وزنه ووزاد متانته، ويستعمل خشب في توليد وإنشاء وصناعة الآلات الورقية. ويستطيرده تحصل على الفحم والكحول العتيبي والفطرك وخلاصات الجير وغاز الخشب. وتختلف أخشاب الأشجار في الصلابة والوزن النوعي واللون والتعريف وغيرها. أما الأخشاب المستخدمة في الصناعة فتختلف أنواعها حسب مناطق نموها في أنحاء العالم، وأغلب الأنواع تتخذ أسماء محلية بالنسبة لمناطق النمو، فهناك خشب الزان والبنوط والقرور والنومسكي والمهاوجني والسويدي اللبان وغيرها. وهي خواص الأخشاب مغايرتها لنشد والنقص والالتواء، والتحميد والانكماش ومهولة التشكيل، ولا يوجد هناك نوع تتوافر فيه كل هذه الخواص. وتختلف باختلاف لكل شجرة نوع الخشب الذي تنفق خواصه مع الخصمات المطلوبة. ويتأثر نوع الخشب بحسب الشجرة وموعد وطريقة قطعها ثم وسائل معالجة الخشب بعد ذلك لعل العصارة الغذائية منه، ثم تجفيفه من الرطوبة

تصريف. وتوجد زراعة الخس بالأراضي الثقيلة ولا تعود بالأراضي الرملية ويتكاثر بالبذور.

خس الزيت: نبات عشبي حولي اسمه العلمي لاكتوكا مكاربول (Lactuca scariola) صنف أوتيفيرا، من الفصيلة السمكية. يزرع بحصر منذ أيام الفراعنة للحصون على الزيت من بذوره. وزيت أصغر فاتح شعاف، يعرف بالزيت الحلو ويستعمل في التغذية.

خسرو باشا اليوسنوي: (ت ١٦٣٢)، أغا الإنكليزية في تركيا، تولى منصب الصدارة، سار حملة عسكرية إلى فارس، حاصر بغداد فترة بدون جدوى وث الأمر إلى قتل. رقتع رأسه.

خسرو باشا، محمد: (ت ١٨٥٥)، صدر أعظم وقواد باشا في الدولة العثمانية، بدأ الخدمة بالفصر وترقى إلى المناصب الرفيعة، ناصب محمد عسي والي مصر العذراء، ولعب دوراً حقيقياً في المشاكل التي نشبت بين تركيا ومصر، أباد الإنكليزية، أمضى الخبرات أيامه في عمل الجير.

خسرو بك (غازي): (ت ١٥٤١)، قائد وإداري تركي، حاكم مقاطعة الوسة. بعد أن فتحها، غزا المجر، أنشأ مؤسسات حيوية ومساجد وركائيل كثيرة في سراييفو التي عاش وتوفي فيها.

خسرو وشيرين: قصة مشهورة في الأدب الفارسي والتركي ذكرها الفردوسي في الشاهنامه ثم نظمها نظامي الكنجوي وحسرو الدهلوي. ونظمها بالتركية شيخ وعشاق وأمي. والقصّة تدور حول زواج الملك برونز من شيرين ثم حب شيرين ابن الملك لها، وفشل هذا الابن أباه، ورغب في الزواج من شيرين، فذهبت إلى ناووس الملك القشتيل وشربت السم، فماتت بجوارحه.

خسوف: انقار: كسوف وخسوف.

خشاء: زائدة مخروطية الشكل تتدلى من العظم الصدغي وراء الأذن حيث يمكن حسيها بسهولة، يداخنها بعض التجاويف الصغيرة التي يتصل بعضها ببعض وتتصل

خشب الصندل: أخشاب استوائية عطرية وخاصة خشب شجرة مستديرة الخضراء نصف متطرفة اسمها العلمي سانتالوم البوم (*Santalum album*) من الهند. يقطع الخشب إلى شرائح رقيقة، ويستعمل رينه في صناعة العطور.

خشب المثفل: اسم عدد من النباتات من بينها غار كاليفورنيا.

خشب الورد: يطلق على الخشب التصميسي لعدد من الأشجار القرنية الاستوائية. فخشب الورد البرازيلي من شجر الحكارا تدا تيج جنس *Dalbergia nigra* (عطري ذو لون فرفيري أسود).

يستعمل من قديم الزمان في صناعة الآلات وأدوات مختلفة. من أخشاب الورد الأخرى الهندي الشرقي، واندوراسي.

خشخاش: نباتات حولية أو ثنائية التحول أو معمرة، من جنس باباير (*Papaver*)، من نباتات الدنيا القديمة. تزرع لأزهارها اللامعة القصيرة العمر. ومن الأنواع المشهورة الخشخاش الشرقي، وخبخاش أبلندا، وخبخاش شيرلي. ويستخلص الأفيون وخبخاش مو - وهو ليس

مخدراً وله نكهة طيبة - من باباير سومينيوم (*P. somniferum*) أما خبخاش حفول الفلاندر فهو النوع الأوروي الأحمر باباير رواس (*P. rhoeas*).

خبخاش كاليفورنيا: نبات حولي أو معمرة اسمه العلمي اشولز كاليفورنيك (*Eschscholzia californica*)، أوراقه مشرفة تشرباً دقيقاً، حمرها وصادية اللون، وأزهارها صفراء فاتحة. موطنه المناطق الغربية للولايات المتحدة الأمريكية، من أقصى الحشاشية.

خصخصة: عرودة شركات الأعمال إلى الملكية الخاصة بعد أن كانت ملكاً للدولة. فعند إنهار الاتحاد السوفيتي واقتصاده الشيوعي أصبح الاتجاه نحو الخصخصة قويا في الدول التي كانت تكون الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية. كما زادت الخصخصة في أوروبا الغربية مثل بريطانيا وفرنسا وفي كثير من الدول النامية بعد أن فقدت الاشتراكية مصداقيتها.

وتعظيمه ضد الآفات الضارة. ولأنسب أن نلخص الأشجار في وقت حملول الدورة الغذائية أي في الخريف، حيث تغل العصارة الحية في داخل الشجرة وتغل حيداً لآلة كل اثر للعصارة الحية حتى لا تسمر في السوفتوز على أبعاد الأجزاء المصنوعة منه، وتغل الأشجار بعد قطعها عبر الأنهار والجاري المائية حتى يتم غسل هذه العصارة حيداً، ثم يجفف الخشب بطريقة طبيعية، بأن يترك في نيار هوائي عمادى مدة طويلة حتى يتخلص من كمية الرطوبة فيه، أو يجفف برصه داخل افران خاصة لتجفيف.

خشب أحمر: انظر: ساقوية.

خشب أخضر: خشب صلد مستين نواع لونه يميل إلى الخضرة، يستعمل في صناعة المكاتب، وأنوع الهندى أو السيلاني هو الخشب التصميسي كوروكريلون سفيتينا (*Cloroxylon swietenia*)، ويستعمل في صناعة الآلات أما نوع جزر الهند الغربية أو الخشب الأصفر زانثوكسيلم فلاميم (*Zanthoxylum flavum*) فاشمن الأنواع.

خشب أصفر: شجرة من أقصى القرنية، نروج للزينة اسمها العلمي كلادراسيس لوتيا (*Cladrastis lotia*)، موطنها ج ق الولايات المتحدة الأمريكية أزهارها في ثورات سنلية بيضاء عطرية، ويستخرج من الخشب صبغ أصفر.

خشب شبيم: انظر: سبط.

خشب صلد: كل خشب صلد صلب العرق، وكذلك خشب أية شجرة صلبة لتميزه عن الخشب الرخو الذي تميز به اشجار المخروطيات، وليست التسمية صحيحة على إطلاقها، فإن خشب كثير من الأشجار السلية لين من خشب كثير من المخروطيات. وإذا فحصنا مقطعاً عرضياً في خشب صلد فإننا نجد ثقباً كثيرة هي مقاطع في الأوعية، ولا توجد في الأخشاب السلية. وبين الأخشاب الصلدة المتعددة خشب الكستناء، والبلوط، والزان والابنوس، والماهوجي، واللبك، وغيرها.



القسطنطينية أيضاً عادة استخدام الخصيان في الأجواق، وهي منسابات الأورا في القرن ١٨ كان يقولى إنشاد أدوار الأبطال التذكور أفراد محبوبون. وإلى بداية القرن 1٩ كان الحرف البيابوي يستخدم المحبوبين ومن مشاهيرهم فارينلى.

حصى: الحصى الرئيس في جهاز التماسل عند الذكر، والخصبة غدة مكونة من عدد كبير (٧٠٠ - ٨٠٠) من الانابيب العنوية الدقيقة لمعة بنوع خاص من الخلايا اثر تنح الحيوانات العنوية. ويوجد في الخصبة ايضاً بين الانابيب العنوية نوع آخر من الخلايا يفرز عند سن البلوغ هرموناً (تستوستيرون) يؤدي وجوده في الدم إلى ظهور الصفات الجنسية الثانوية مثل الشارب وشعر الذقن والإبط والعانة ومثل احتشيان الصوت. والحصى تتعلق داخل البطن ولكنها تنزلق تدريجياً حتى تصل عند مهانة الحمل إلى النصفين. ويخرج الخصيتين من البطن إلى الصغين بهذه الصورة ضروري لأداء وظائفهما وكذلك فهو يحدث في كل الحيوانات الثديية، ما عدا الغنم مثل الفيل والحمير، وعدم نزولهما - مثل ذواتها - يؤدي إلى تلفهما وتعدم وظائفهما.

خضاب: مادة مزرنة توجد ببعض خلايا النبات والحيوان، وصيغ النبات الشائع هو الكلوروفيل. وفي الحيوانات العليا يوجد الصيغ الأسود الميلانين في أدمة الجلد والشعر وشبكية العين. وتحدد درجة الميلانين لون الجلد انسان. وتوجد في الجلد صبغات عديدة أخرى.

خضارى أو أكوامارين: ضرب شعاف من البريل. به روفة البحر إلى الأخضر، ويتخذ حجراً كريماً. مصدره انيراييل وسيلان وألمانيا وسبيريا والولايات المتحدة. وهو شقيق الرمرد في التركيب، ولا يختلفان إلا في اللون. وهناك ضرب من أياقوت الشعاف ذو الزرقة الخفيفة يسمى الخضارى الشرقى.

خضارى: عظام شائعة بأفريقيا وبخاصة في الحدائق وشواطئ الأنهار. أكثر العظام انتشاراً بمصر،

خضر أو عضة البرد: إصابة بعض أجزاء الجسم من تعرضها لبرد فارس ينتج عنه تجمدها. وأجزاء الجسم الأكثر تعرضاً لذلك هي الأطراف وخصوصاً الأصابع والأنف والأذنان. وتكثر حوادث الخضر في شتات الباردة الجنوبية، حيث يكون الجو قارساً ومصحوباً برياح باردة، ومما يساعد على الإصابة بالخضر التعب، وضعف الدورة الدموية، والتجوع، والتعرض للبرد وقت طويلاً.

خصم: الفائدة التي تتفاضها المصارف مقابل دفع قيمة الأوراق المتجزية قبل ميعاد استحقاقها. فإذا كان لأحد التجار على آخر كمية تتحق الوفاء بعد ثلاثة أشهر، فإنه في غير حاجة إلى الانتظار إلى أن يحين موعد استحقاقها بل يستطيع خصمها لدى أحد البنوك أي يحصل على قيمتها مباشرة مع إعطاء البنك مبلغاً يمثل الفائدة على القيمة المدفوعة قبل ميعاد الاستحقاق.

ويستطيع البنك بدوره ان يعيد خصم الكمية إلى المصرف المركزي ويستخدم سعر الخصم أداة للتأثير في حجم الائتمان فالمصارف تستطيع أن تشجع الاقتراض منها عن طريق خفض سعر الخصم والعكس بالعكس كذلك يستخدم البنك المركزي سعر إعادة الخصم لنفس الغرض.

خصي: (كلمة يونانية معناها أمين المصعب)، رجل محبوب، وعلى وجه الخصوص حاجب للحريم في الشرق. واستخدام الخصيان خلفاً في البيوت الثرية أو الملكية عادة قديمة جداً، وقد بنيت مداما في بلاط القسطنطينية تحت حكم الأباطرة البيزنطيين وأشهرهم القائد البيزنطي نارسيس، ثم أخذ عنهم هذه العادة سلاطين آل عثمان. وكثيراً ما ارتقى الخصيان إلى مراتب عتيا. أما في العالم الإسلامي فقد كان استخدام الخصيان أقل انتشاراً بكثير مما يعتقد عادة، إلا أن بيع الصبيان ليصبحوا خصياناً كان فيما مضى عنصراً هاماً في التجارة الأفريقية، وكانت عملية الحب نحري بدوات مختلفة من الإثقان ومن النجاح. وقد انتشرت من

الجونف. نحتاج إلى عناية وحسنة خاصة في الزرع والرى والتسميد والتخصيب، ومن ضرورياتها التربة الخصبة واختيار النوع النباتي المناسب للمنطقة.

خط الاستواء: دائرة كبرى وهمية حول الكرة الأرضية، على بعد متساوٍ من قطبين الجغرافيين وتشكل خط الأساس لحساب خطوط العرض طولها حوالي ٣٨٦٠٠ كم تمر بشمال أمريكا الجنوبية ووسط أفريقيا وأندونيسيا.

خط انسيابي: عند وضع تصميم هيكل اختراعات أو اقنواب أو انسياب أو اقنابات، يراد أن تسمح خطوط الهيكل بمرور الهواء أو الماء حوله بدون عوائق وعطرية سهلة. وتسمى هذه الخطوط إنسيابية والأجسام ذات الخطوط الانسيابية تعطي أقل مقاومة للهواء، أو غيره من الحوائج عند مرورها فيها وتسمح للتيار الذي تجرى فيه بالرجوع لحالته الطبيعية بعد مرورها بدون إحداث دوامات أو إحداث اضطرابات في المسائل أو الهواء. والحط الإنسيابي يكون عادة عبارة عن منحني قطع ناقص طويل ينتهي إلى نقطة مثل قطاع جناح الطائرة أو جسم السمك والظبور.

خط الانطباق: خط يرسم على خريطة بحيث يصر بين الأماكن التي يكون انحرافها المناطقي صفرًا، وللأخرى الأماكن التي تشير عندها التورمسة المناطقيسة إلى الشمال الحقيقي، كما تشير إلى الشمال المناطقي. ويزداد الانحراف المناطقيس بأردياد التبعد عن خط الانطباق.

خط تقسيم المياه: مربع يفصل بين حوضين تصريف لمجموعتين هيرتير، تكون جبال الروكي والأنديز خطي تقسيم مياه بين الانهار التي تجري شرقًا والتي تجري غربًا في الأمريكتين. ويتصلح مصطلح مرادفًا أيضًا مصطلح حوض التصريف.

خط السقوط: الحد بين منطقة مرتفعة وسهل شاطئي، أو هو المكان الذي يتحد فيه نهر في هيئة مسقط مياه أو مسرع ولما كانت المسافات تكون لساعات بالقوة

حضره، عليها حمة خطوط صفر، أكفه حضرات ويطلق اسم احصاري أيضًا على نوع من الخط.

خضرة: الاسم الذي يطلق عادة على نباتات العذاه واقلها حوالي. وأغلب الحصر المعروفة منوها في الدنيا لغديبية. وأغلب احصر يتركب جزؤها الأكبر من نماء ثم الشبوبات والسكرينات والثروتينات والأصلاح المعدية، وهي من أهم المكونات العذابة للخصر. والثروتينات المنجففة تحسوى على نة كسرة من ثيروتينات، ويمكن استخدامها بديلات لنحوم. وكثير من الخضرات وبخاصة الحصره والصفراء الملون، تعتبر مصادر قيمة للثيامينات.

الخضرة إيليا: ابن إيسار، صاحب موسى عليه السلام، لقبه وعهد معه معراج البحرين، حدثت بيها أحداث عجيبة لم يلبث أن افتراها بعدها (ككف ٦٠ - ٨٢).

مصر العتل في تعليم الزواجر والحكمة والآانة والعبير. هادي السفن في أعالي البحار. شيخ الزهاد والتعبير أو تقيب الأولياء عند المتصوفة، يندب على التشكل أشكال مختلفة وإن كان بشوكًا، معبر وحالذ يؤدي الحرائق والتواجبات فيما تروى كتب السير.

خضرة بك: (١٩٠٧ - ١٩٥٨)، عالم تركي وشاعر، وفيه في العلوم الإسلامية، تعلم على أملا محمد بكن، تولى منصب قاضي القضاء في الأستانة ١٢٥٤.

الخضري: (١٨٧٢ - ١٩٢٧)، محسد بن عفيفي، عالم بالشريعة والتاريخ، مصري تعلم بمصر، وتخرج في مدرسة دار العلوم، وعين قاضيًا شرعيًا بالخرطوم، ثم مدرسة في مدرسة القضاء الشرعي، فاستأذنت لتاريخ لإسلام في الجامعة المصرية الأهلية، فوكيلًا لمدرسة القضاء الشرعي فمفتشًا بوراوة المعارف. له مؤلفات منها: «مخاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية»، و«مسور اليقين في سيرة سيد المرسلين»، و«تهذيب الأغانير»، و«التروني: تعليمه وتراؤه».

خضيرة: الساط السداسي الأخضر الذي يهيا في الحدائق العذمة أو الخاصة أو ملاعب التنس أو أراضي

العربية فإن المدن الواقعة على خطوط القوس ناسي  
المدن في الأهمية الاقتصادية.

خط ميخيفريد: اسم أطلقه الحفدة على خط دفاعي قوي  
حصين شيدته الألمان لحماية حدودهم الغربية التي تمتد  
من الحدود السويسرية في الجنوب حتى مدينة كنيف  
الألمانية في الشمال، ويواجه من الجنوب خط ماجينو  
الفرنسي. تألف من مئات من المعازل والمشم والملاجئ  
الخصوية، مقامة خلف عوائق طبيعية أو تنوّهات من  
الخرسانة المسلحة أطلق عليها اسم «سان التير»  
نجحت قوات الحلفاء في اختراقه في أواخر ١٩٤٤  
وأوائل ١٩٤٥. يعرف عند الألمان باسم الحائط العربي.  
خط طول: بعد المكان شرقاً أو غرباً مقياساً من خط رول  
معيّر (الخط الراسل بين جميع الأماكن متساوية الطول  
مارةً بالقطبين). واختير خط زوان مرصد جويتش بلندن  
أساساً للقياس في أمريكا وبريطانيا ودول أخرى، وذلك  
في مؤتمر خطوط الزوان بواشنطن ١٨٨٤ لأجباب تتعنى  
بالملاحة والحسابات الدولية. وتوجد في الضوابط  
الالكلمية القديمة الخط المعترف به ليضم نصف الكرة  
الشرقي والفرنسي خط طول فيرد بجزر كاناري ( ١٧ / ٤٤  
ع جريتش). أما رجال المساحة القدماء في فرنسا  
فاتفقوا على طول باريس، في حين اعتبر العرب في  
العرون الوسطى خط بغداد أساساً لقياساتهم. وتدرج  
خطوط الطول شرقاً أو غرباً من الجفر إلى ١٨ درجة.  
ويقال هذا التقسيم في كرة السماء ما يسمى بالمطلع  
المعظم، ويقاس بانترجات شرقاً على دائرة معدل  
النهار انتهاء من نقطة الاعتدال الربيعي، وفي كئنا  
الحائسين كل ١٥ درجة في الطول تقابل ساعة زمنية.  
والخطوط تتلاقى عند القطبين وتعبّر خط الاستواء (أو  
دائرة معدل النهار) ودوائر العرض (أو دوائر الميل في  
السماء) بزوايا قائمة. ويسمى خط طول ١٨٠ بخط  
التاريخ إذ أن عبوره يغير التاريخ يوم كامل لوفوعه على  
حد اثني عشرة ساعة شرقاً أو غرباً من جريتش.  
وبذلك يكون الزمن على جانبه الغربي متقدماً زمن

جريتش يثني عشرة ساعة وعلى جانبه الشرقي متأخراً  
عنه اثني عشرة ساعة.

الخط العربي: تذكر المصادر العربية الخط الذي انتهى  
إلى العرب بأسماء عدة، منه: الخط الجري (نسبة إلى  
الجيرة)، والخط الأنباري (نسبة إلى الأبار)، والخط  
الحكي، والخط المسدي، والخط الكوفي، والخط  
بصري. بعضها عرفها العرب قبل إسلامها، وبعضها  
عرفوه بعد الإسلام. آت من تناول هذه الخطوط بالكلام  
من التميمي (ت ٩٩٥). وقد نال الخط العربي نصيباً من  
التجديد والابتكار في العراق وسوريا، حيث فرغ العرب  
لتحويده والابتداع فيه. وقد اهتد الأمويون في الضام  
بالكتابة العربية اهتماماً فائقاً. كان أول انتشار للكتابة  
العربية من مكة إلى المدينة مع هجرة الرسول، ثم ندر  
نها التذرع وانتشر مصاحبة عرووات العرب خارج شبه  
الجزيرة العربية. ومن أهم أنواع الخط العربي: الخط  
الكوفي الذي ينسب إلى مدينة الكوفة بالعراق، وهو خط  
حرف مستقيم الحروف حاد الزوايا، مما أعطاه طابعاً  
هندسياً، وقد انتشر في جميع الأقاليم الإسلامية،  
واستعمل بصفة خاصة في كتابة القرآن الكريم نحو  
خمسة فروع. وقد تطور هذا الخط مد نهاية القرن ٨،  
فزينت بهيايات حروفه بحزاف ندية. وهناك أصناف  
أخرى لخط الكوفي، منها أن يكتب النص على أرضية  
من الزخارف النباتية، والخط الكوفي المنصفر ذو  
الحروف المترابطة. وقد قل استخدام الخط الكوفي منذ  
أواخر القرن ١١، ومن محله الخط النسخي، وهو خط  
لين ذو حروف مدورة، استعمل منذ القرن ٧ مع الخط  
الكوفي، وبخاصة في المكاتبات المختلفة وأعمال  
التدوين العادية. ومن أنواع الخط اللين الأخرى: الثلث  
والرفعة والريحاني، والفيوني، ونطومار، وهو خط  
عريض من خط النسخ استعمل في العصر المملوكي  
والعثماني، ويحتاز باستدارة حروفه استدارة كبيرة،  
واستعمل في شمال أفريقيا والأندلس. والتعلق وفيه  
تصيل الحروف من اليسار إلى اليمين في اتجاهها من

البابليون والآشوريون الحط المسماري على نطاق واسع، وانتشرت المسمارية أيضاً خارج وادي الرافدين وخاصة في عيلام، كما استخدمها الحيثيون. وهناك استخدام متأخر للحط المسماري يبدو في الأبجدية المقطعية التي ظهرت في الفارسية القديمة، ودونت في عهد الأخمينيين. ولقد ترك الأحشيون أثراً عظيمة أهمها تلك التي خلّدت ذكرى الملك داري الأول في بهستون، وعشر على أهم اكتشاف المسمارية في نينوى ولحش وارك وتل المصارنة وسوسة وبوغازكوي. وكان للملك الآشوري آشور نانيال مكتبة مسمارية ضخمة في نينوى. ومن أعظم علماء الآثار المشتهرين بالمسمارية السير هنري روتسون وجورج فريدرخ هروغند.

حط نمو الشجر: الحط الذي يتوقف عنده نمر الشجر. يتحدد وفقاً للعوامل التي تؤثر في درجة الحرارة كارتفاع، وهبوب الرياح، والتعرض لحرارة الشمس والقرب أو البعد عن خط الاستواء، فهو مثلاً أقل ارتفاعاً في المنطقة المعتدلة عنه في المنطقة المدارية، وفي لغوات القطبية من الحال عنه في اللغات المشرفة. وينبع الحط غاية وتغاها في السفوح عندما يتوافر عاملاً تبعث عن تأثير الرياح والتعرض لفترة طويلة لحرارة الشمس.

خطابة: فن مخاطبة الجمهور. انقسام على الإقناع والاستمالة. وتعتمد الخطبة على التجميل القصير، والألفاظ المألوفة، والعماس القوية، والترتيب الحطفي، ووحدة الموضوع، ومخاطبة العقلي، والتعب مفا. وتزدهر في الاضطرابات والانقسامات ومحالات حوية الحول، وكانت في بلاد اليونان القديمة وهي روما جزءاً من البلاغة (تأليف الخطب والمناظرات) كما كان لها شأن كبير في حياة الفرد والمجتمع. وقد ناقش كل من أرسطو وكوينتيليان نظرية الخطبة من حيث الموضوع، فوضعا لها قواعد ونماذج محددة، وكان يهتم بها أيضاً اهتمام في تعليم في تعصرو الوسطى وفي عصر النهضة. ولو ان هذا الاهتمام كان محصوراً بين جدران الكنيسة إلى حد

أعلى إلى أسفل، واستعمل في إيران خلال القرن ١٣. والتعليق الذي يعتبر أكثر المخطوط اللينة رشاقة، وقد ازدهر في إيران في القرن ١٥. وفي العصر التركي وادت العناية بتوكب الجميل والأسماء على شكل الطرز. والخط العربي من العاصر الزخرفية الإسلامية المميزة. ويعرفه أسلوب الحط وزخارفه يمكن تأريخ الأثر الفني والإقليم الذي صنع فيه تنوعت الكتابة العربية تنوعاً كبيراً، وتعمقت استعمالاً وحرافياً، وانتشر استعمالها في جميع الأعمال الفنية الإسلامية.

خط عرض: الحد الزاوي لأي نقطة على سطح الأرض شمال خط الاستواء أو جنوبه، وتبدأ نقطة المقياس من مركز الأرض، ونبت كانت هذه الزاوية لا يمكن قياسها مباشرة، لذلك يتحدد خط العرض بالملاحظة الآلية (باستخدام آلة السندس) للزاوية الواقعة بين الأفق والنويع الرأس للشمس في وقت الظهير عند تعامد الشمس على خط الاستواء، وكذلك يمكن تحديده بالملاحظة الآلية للنجم القطبي (الجدى). وهي قياس حط تعرض، تقسم دائرة التلسكوب الهائجرى إلى أربعة أقسام، يسم كل منها إلى ٩٠ جزءاً تعرف بدرجات (°) خط العرض، وبدأ ترتيب الدرجات من خط الاستواء (صفر درجة) إلى أي من القطبين (٩٠ درجة شمالاً أو ٩٠ درجة جنوباً) وأي نقطة على الأرض باعتبارها نقطة على خط وهمي تكون موازية لخط الاستواء ويتزايد طول الدرجة الواحدة من خطوط العرض (ح ١١١ كم) زيادة طفيفة من خط الاستواء إلى القطب نتيجة انسطح الأرض عند اللطين.

الخط المسماري أو المسمارية: طريقة للكتابة استخدمت في كوني وادي نهري دجلة والفرات. ومن الأرجح أن يكون السومريون أول من ابتكرها وطورها. وتتكون الحروف من ترتيبات من المخطوط لها رؤوس تشبه رؤوس المسماريات نصبت على أنواع من الطين. وتاريخ الخط المسماري يشبه إلى حد كبير تاريخ اللغة الهيروغليفية المصرية (انظر: نقش). ولقد استخدم

أشهر أنواعها مصم الخطاف أثيلي (الأوق) يمسى بها أثناءه. وخطاف البحر المدنى، يمر بها في رحلته، وأبو نطن، والاسخيم، وأبو بلحة، وكهاثب وخاصة بمنطقة البحر الاحمر، والخطاف الاسود وأبو ذقة والابصر الحزين. والخطاف تغطي بهاجر من المنطقة الشمالية إلى المنطقة القطبية الجنوبية.

خطة جديدة: نغير بطلق عادة على تشريعات الإصلاح التي صدرت في عهد روزفلت. صدق كونجرس الولايات المتحدة في دورة انعقاد خاصة ١٩٣٣ على القوانين لعامنة على محاربة الكساد الاقتصادى. وإقامة الإصلاحات لاجتماعية والاقتصادية طويلة المدى، وتأسيس عدة منظمات لمواجهة الأزمة، وبعض منظمات اخرى طويلة المدى. وقد رعت مجالس الكونجرس الديمقراطية صاحبة لأغلبية نطق هذه القوانين وعدلتها (مثلاً أوجدت انضمام الاجنماعى) على أن المحكمة العليا ابطلت الكثير من تلك التشريعات وحاول الرئيس بناء على ذلك أن يعيد تنظيم المحكمة في ١٩٣٧ دون جدوى، على أنه بينما أثبتت الجماعات الزراعية والأحرار والعمال هذه الإصلاحات العديدة وجه إليها الكثيرون نقداً لاذعاً. ولكنها ظلت محتفظة بكيانها بعد الحرب العالمية ٢ وحتى ١٩٦٧.

خطة شليضن: تفر: شليضن، ألفرد جراف فون. ختامية. نبات طويل تنامي التحول أو معمر اسمه العلمى الشيا رورى (Althaea rosea) من الفصيلة الخبازية أوراقه كبيرة وأزهاره جميلة حلوة مفردة أو متصاعفة مختلفة الألوان. مرطه الأصلى نصير يروع ثمرية. ختامية شجرية: شجرة اسوية. نزرع للزينة، اسمها العلمى هيبكس سرياكس (Hibiscus syriacus) زهرتها يهواء أو وردية أو لوفيرية مفردة أو متصاعفة، تشه أزهار ألنيا.

خطوط الأنايب: انظر. أنوية. خطوط الضمغ المتساوى: انظر. أسونارث. خطيب: المتحدث عن القضية في النجاشية، وكان من

كبير. وترتب على تطور المجالس النيابية منذ القرن ١٨ ظهور جماعة من كبار لخطه الباسين. وكان لاخراج الراديو في العصر الحديث أثره في التخفيف من علواء الخطباء، وأصبحت اقرب إلى المحادثة كما في الأحاديث المدفأة التي كان يلقيها الرئيس روزفلت وقد أدخلت كلمة الخطابة مكانها لتحل محلها كلمة التحدث إلى جماعة. وتقوم الخطابة إلى مياحة، وقضائية، ودينية، وخطب محافل. ولم يعرف العرب الخطب القصائية إلا في العصر الحديث بسب نظامهم القضائى. وعرفوا الخطب الدينية منذ ظهور الإسلام والحصوة فيه ثم صارت شعيرة دينية في صلاة الجمعة والعينين والكوف والأسماء. سبق الخطبة الصلاة في الجمعة، وتسبقها الصلاة في غيرها. واتفرقت الخطبة الدينية بالمجال منذ العصر العباسى وازدهرت الألوان المختلفة من الخطب في العصر الجاهلى. وللعرب خطباء مشهورون في كل العصور ولهم مسمو خطابة أيضاً. انظر خطيب.

خطابية: طائفة من الشيعة أتباع أبى العباس الأجدع، الذى تنتمى لجمعر الصادق. وزعم أن الألوهية حلت فيه، كما حلت في أمثاله من قبله. واستباح مع أتباعه ما حرم الله، فتركوا التمراض، وشهد بعضهم لبعض زوراً. وقد تبرأ منهم جمفر. وحاربهم الدولة، وأسر أبو العطاب وقتل (٧٥٥ م)، وتفرق أتباعه، وانسحرت دعوته بالإسماعيلية. وتعلق الختابية في مصر أيضاً على أتباع محمود خطاب السيكى، الذى دعا إلى الاستعصام بصریح السنة، ووجه مذهباً قريباً من التوهمية والحنابلة، وكل أتباعه في مصر. وتضمهم جميعاً عضوية الجمعية لشريعة للمدنيين بالكتاب والسنة.

خطاف البحر: طائر مائى قريب النورس ومن فصيلته، يستوطن اسدنيا القديمة والجديدة، أصغر من النورس، وتشبه بعض خطاطى البحر عصمور الجنة أو الخطاف من حيث جناحهاا الضويلان المديبان وضيرانها الرشيق. ومن

على الشعب أن يعقور نفسه ليستعيد رحمة الله (خروج ٣٢ - ٣٤) ولا تقع مستولية الخطيئة الفردية على مرتكبيها فقط، بل تمتد إلى المجتمع حتى يقتصر من الجانب (بشروع ٧). وليس في المسيحية إلا خطيئة جماعية واحدة، هي خطيئة آدم بأكله من الشجرة، وامتد إثمها إلى البشرية جمعاء، وكانت هذه الخطيئة أساس طبيعة بشر عد الإنسان ومقتضاها احتياج إلى الفداء. ويعتقد المسيحيون أن مياه المعمودية نحو الخطيئة الأصلية، وتعيد الإنسان إلى حالة طهارته، إلا أنه حتى بعد المعمودية تترك الخطيئة الأصلية في الإنسان ميلاً نحو الخطأ. انظر: ذنوب، ومعصية.

خمموس أو خمواس: أحد أبناء رمسيس ٢ من الأسرة ١٩. كان ولياً لعمه، ولكنه مات قبل أبيه. اهتم كثيراً بترميم ما تهدم من المعابد القديمة وإحياء الشعائر والأعياد. ترك نقوشاً باسمه في أكثر المناطق الأثرية بشمال فيها إلى أعمدته. اشتهر في العمود المنأخرة بحكمته. وجدت أطلال قبره غير بعيدة من أهرام الجيزة عند نزلة البطران.

خفافيش أو وطواط: حيوان ثديي من رتبة الخفاشيات، يوجد بالمناطق المعتدلة والحارة. الحيوان الثديي الوحيد الفائر على الطيران. وانحناج عشاء. يمتد بين العظام المتصلة للأصابع الأربع، وهي معظم الخفافيش على طول الجسم من الطرفين الأماميين حتى الطرفين الخلفيين إلى الذيل. والأنبام صغيرة مخرجة حرة منفصلة عن العشاء. والخفافيش ليلى ولكنه يصير وينجذب الاصطناع في أثناء طيرانه بفضل حدة حاستي السمع والشم. توجد بعض الخفافيش بالمناطق المعتدلة والكهوف في أثناء الشتاء، وبعضها بهاجر. وفي مصر حوالي عشرة أنواع بعضها يصيب أشجار الفاكهة.

خفاشيات: انظر: ثدييات وحيوانات طيارة.

خضر السواحل: رحل مختارون من الفوهات البحرية أو احتباطها للقيام بواجبات تصل بالبحار، كالنفض عن المعويين وتقديم المساعدات وحماية التجارة الملاحية

أشرافها. وكان يلي الشاعر من المنبرية. فلما تكلم هذا شعره انحط عن مرتبة الخطيب. اشتهر في الفصاحة وجهازه الصوت وعدم التردد وسرعة تديبه والغدرة على الإثارة بالقبلة وتلب خصومها. وعلامات الإمالة بقاء أو غوس أو عصا، واعتلاء مرفع يشرف منه على الناس بنى الأمر على حائه في الإسلام. فكان الخنقاء لأولون وولاتهم وعمالهم خصاء، وفي العصر العباسي غلبت الخطيئة الدينية، وترك الخلفاء الخطابة واكتفوا بالانصات إليها، وكانت خطبة الجمعة تقام بالمدينة في مسجد واحد، فلما كثر الناس سمح بإناعتها في عدة مساجد، واشترفت بعض المذاهب أن يكون الخطيب هو الإمام. رجع الخنقاء في كتابه البيان والتبيين، اشتهر أشهر الخطباء منذ نشأة الخطابة العربية، ومعتقدات من خطبهم. وكانت الخطابة عند العرب كما كانت عند اليونان فنا يتعلم، إما للسياسة أو للمناسبات. وحديثاً عرف العرب الخطبة في الدواخ أمام المحاكم. وكان كتاب الخطابة لارسطو من أول ما ترجم إلى العربية عن السريانية، وداعت خلاصته في كثير من كتب البلاغة والأدب والمنطق. رحول الترجمة العربية وأصولها قامت دراسات حديثة بينت أثر الكتاب في البلاغة العربية. انظر: خطابة.

الخطيب البخديدي: (٢٠٠ - ١٦٠ - ٧٦)، أبو بكر أحمد بن علي، الخافض المحدث الموزوع، ولد ومات ببخداد، وتقل في مدن العراق والشام ويران والحجاز طلباً للعلم. فآلم بالفقه وغدب عليه الحديث والتاريخ، واشتهر بالحفظ والانتان والصدق والوقار. آلف أكثر من ستين كتاباً، أشهرها تاريخ بخداد، وهو مطبوع.

الخطيب التبريزي: انظر: التبريزي

خطبة: في التديرة، فعل غير أخلافي يتبع عنه عمياد أمر الإله كما في اليهودية والمسيحية والإسلام، فلا تعرف في الأديان التي لا تقول بالله، كالبودية. والخطيئة فردية وجماعية. وفي اليهودية الأولى خطيئة جماعية كعبادة الأصنام. وفي هذه الحالة

خل: مثل حمضي يتكون أساساً من حمض لجليك والعا. ويتج فعل الكبريا على المحاليل المنخفضة من الكحول الايثيلي المستخرج مبدئاً من عملية التخمير. ويستمد النحل وونه وكهيت من المشروب الكحولي الذي صنع من مثل (السير والحبة والنيذ وعصير الفواكه ومحلول الحلت)، ويستعمل النحل تابلأ ومطهرأ خفيفأ، وفي التلهي ملأاً للأنبياء المتينة. عرف النحل قديماً كنتاج طبيعي للنيذ، وبدأ استخراج كصناعة مستقلة بفرنسا في القرن ١٧. وفي أوائق القرن ١٩ استبدلت الطريقة الطبيعية المنبئة عن التخمير الإنساني في براميل نصف مملوءة بقطع من خشب الزان وتعرض للمجو بالظريقة السريعة (طريقة العولد). والعولد المستقل لصناعة النحل عبارة عن حوض حشبي طويل مخروطي بلا قبة، أو عمودي له قاع كثير القرب يسمح بدخول الهواء. ويضاح للمحلول الكحولي أن يتناقل فوق مساحات من الخشب الصلب أو غيره من المواد التي تملأ الحوض وتنفذ مساحة أكبر لتعرض للهواء. يعني النحل المصنوع بهذه الطريقة لإزالة غصافته الطبيعية. والعادة أن يصفى النحل ثم ييسر. وقد يعرف التخمير الخلي بنمو هام الخلاء، وهي كتلة لرجة من الكبريا المخمرة أو بليمان النحل التلطي وهو دودة تشه الخيط. خلاات الكوليين: ملح عضوي يتكون من اتحاد حمض الخليك والثقاعضة كوليين. وتقوم هذه المادة بوظائف فيولوجية بالغة الأهمية إذ إن لها أثراً أساسياً في عمل الشهار العصبي، وفي نقل الإشارات العصبية. وتفرز منتهيات الأعصاب كميات ضئيلة جداً من خلاات الكوليين لتنظم عمل العضو الذي تجهزه، فتؤدي مئلاً إلى انقاص العضلات الإرادية، وزيادة حركات التملعة والأمعاء وكثير من العضلات اللاإرادية الأخرى. وتكبح عصلة القلب، وتدعو إلى إفراز اللعاب والعصير المعدني والمعرق والدموع. وفي نسجة الجسم وتدم خميرة خاصة تحلل خلاات الكوليين، ونحوها يسر حمض الخليك والثقاعضة كوليين. اللذين ليس لهما تأثير فيولوجي. وهكذا تقوم

والخوية هي المياه. يرجع تاريخ تنظيم هذه الخدمة إلى القرن ١٩، وفي الحرب العالمية ٢ التحق النساء بهذه الخدمة.

خضوع: (٢٥٦٠ - ٢٥٢٥ ق م)، ابن خوفو وزير فراعنة الأسرة ٤ وصاحب الهرم الثاني بجبانة الجيزة. تعد عسارة هرمه أكمل عسائر الأهرام جميعاً. أطلال معبده الخنثري ما تزال باقية، وكذلك معبد ابواي ولعثال أبو الهول المعروف. بلغ فن النحت في أيامه سئلاً لتقطع نظيره في زمان أسرته. ومن آثار ذلك تماثله الرائع في متحف القاهرة.

خفقان القلب: زيادة مؤقتة في مرعة ضربات القلب يشعر بها الشخص كارتجاج في الصدر. وإذا حدث والشخص مستريح كان سببها مرضياً أو اضطرارياً في وظيفة القلب. وقد نشأ عن كثرة التدخين أو تناول المكيفات. ويحدث خفقان القلب في الشخص السليم إذا قام بمجهود رياضي ويستمر عدة دقائق بعد المجهود. ويكون خفقان القلب أكثر سرعة ويستمر مدة أطول عند القيام بمجهود رياضي معين في الأشخاص الحاملين أو المرضى من في الأشخاص الرياضيين فيكون مضيماً لتضويم الكتابة الجسمية للقلب والدورة الدموية.

خفوت الصوت: في الراديو، تتعرض إشارات الراديو لتسبب إلى تغير يطرأ عن شدتها أو عن حودنها، ويرجع ذلك إلى تعارض بين أجزاء الإشارة المستقبلية من جهات أو مسارات مختلفة، واختلاف زاوية الانعيار فيها نتيجة مئلاً لاختلاف الارتفاع أو درجة التركز في طبقة كيني - هينبيد. يستخدم نظام الضغط الأنوماتيكي في جهاز الاستقبال لتتلاوم مع حالات الخفوت.

خفيف الرملي: أول أدوار الأصول في الإيقاعات العربية قديماً، وهو من جنس خفيف الثمغفاصل الثنائي، وبعد أصغر أدوار الأصول جميعاً، ويرتب نغمة خفيفة ثم فاصلتها، وزمان دوره (٢ من ٤). وهو ما نسميه في وقتنا هذا (سماهي دارج).

عنها حلجبة ذهبى، وقد اصطحب دلاور خان رأس الأسرة الفغرية في دهبه إلى مالوة ابن عمه منقذ منقذ، فلما خلع غزنيين، كان حفيد دلاور خان على العرش، فعرض محمود العرش على والده ملك منقذ، ولكن ملك نزل عنه تولده، واضطرب عهد محمود نادى الأمر نتيجة لفتن التي شبت تاييداً للبيت الحاكم السابق وكان يحركها ويركها أحمد الأول ملك كجرات وراما ملك جتر. حارب الآتين ولكنه هزم هزيمة تكراه على يد رانا، ولما أعاد بها ورشاه على مالوة واستولى على مالوة، سجن محموداً، ثم قتله القاتلون على حرامته لمحاولة الفرار. وسفله افترضت أسرة خلجى.

خلج: انظر: طوبين.

خلج الصاء: حيوانى لى نصف مائى امستالى أورنيثورريكس اناتومر (Ornithorhynchus anatus) يضع البيض ويتبع رتبة وحيدة المسلك (أكثر الثدييات الحية بدائية)، ويسمى أيضاً منقار البط. ويحتر حلقه بين الثدييات والزواحف، فزواه سميك سى الفون، والرأس والجزع ولذيل كلها عريضة مسطحة. والخطم شبه منقار البط، والأقدام مكففة، ويحمل العقب مهملاً يتصل بغدة سامة. وضول الذكر البالغ ح ٦٠ سم.

خلج: فى اصطلاح المنقها، حل عقدة الزواج بلقظ الخلع أو ما فى معناه نظير عوض تلتزمه الزوجة بقولها، وهو نوع خاص من الطلاق اباين.

خلج: هو انتقال مفصل من موضعه، ويتبع الخلع نتجة لاسباب متعددة ويأخذ بناه على ذلك أشكالاً وأوضاعاً مختلفة، وقد يكون الخلع ناتجاً من أسباب خنفة مثل الخلع الخلفى لسفصل الفخذ، حيث يكون الخلع موجوداً منذ وقت الولادة، وسبه نقص خنقى فى نمو بعض اجزاء العظام المكورة للمفصل. وهناك خلع الناتج عن قوة استعمال بعض العضلات المحركة للمفصل، مثل خلع مفصل الفك نتيجة لفتح الفم لدرجة كبيرة. وهناك كذلك الخلع المتكرو، مثل خلع مفصل الكتف نتيجة لارتخاء فى الأربطة أو المحفظة المحيطة

خلات الكولين يوظفتها عد موضع إمراها فقط، ويمتدح تراكمها ماتم حتى لا يعم تأثيره بقية أعضاء الجسم مما قد يذى إلى اضطراب سمب فى وظائف الجسم. وكثير من السموات التي نستعمل فى قتل انحرثت تقوم بعملها باتحادها مع الخنجيرة التي تحلل خلالات الكولين، وبعض الغازات السامة تقتل الإنسان والحيوان على السواء بنفس الطريقة.

الخلافة: إمارة المسلمين بعد النبي ﷺ، وهى ديانة دينية ودينية بتولاها فرد واحد متناً للثناخس والتباغص. بشرط أن يكون مكتمل الفرى الحمسية والذهبية، عالماً مسبقها فى الدين، عادلاً، كفاً فى شئون الحرب والسياسة. ثم يرسم النبي ﷺ طرفاً محددة لاختيار الخليفة، فاختلف التواى بعد موته: فمن قاتل باختيار الاصنع دون نقيه بغزاة او فرقة او قبيلة، وعلى ذلك عامة المحزلة وأكثر الخوارج. ومن قاتل بحصر الاختيار فى قريش. وسعد أحد أهل النسبة. ومن قاتل بجعلها وراثية وحصرها فى فرابة الرسول، وهذا رأى الشيعة. فكانت مشر خلاف طويل، فقاتل عليها الأمويون والعلويون، ثم العمويون والعباسيون. وإذا كان الإسلام لم يعرف فى البداية إلا خلافة واحدة، فلها لم تلت أن تعددت. فرتبا خلافة الأمويين والعباسيين فى المشرق. وخلافة الأمويين فى المغرب، ثم خلافة القاطمين فى مصر. ويوم أن سقطت بغداد استقرت الخلافة اسماً على الأقل، فى القاهرة حتى آخر حكم العمليك، ثم انفطت إلى تركيا، وبقيت فيها إلى أن الغيت ١٩٢٤.

خلافة رسولية: اعتقاد الكنيسة بأن الاساقفة خلفاء الرسل دون تقطاع مند أن اختار السيد المسيح رسمه إلى اليوم. فهالك رسالة منتصبة لتحفظ الكنيسة لان الاساقفة بعد ترسل مسئولون عن حماية العقيدة وقيادة الشعب الروحية، وقرارات مجلسهم الاعلى بعيدة عن الخطأ وواجبة الطاعة. والفرق المسيحية التي لا تسبل نظام لاسبقية تنكر هذه الخلافة.

خلجى، محمود (ت ١٥٣١). من نفس القبيلة التي



ذلك. أما الخلف الخاص فلا يخلف السيف في التزامه إلا أن تكون هذه الالتزامات من مستلزمات الحق الذي انتقل إليه، وكان يلزم بها وقت انتقاله.

خلف الأحسمر (ت ٧٩٦)، خلف بن حبان، زاوية وعالم بالأدب وشاعر عن أهل النصارى. كان أبواً موليين من فرغانة، اعتنقهما ملال بن أبي موسى الأشعري. من أعلم أهل عصره بالشعر، كان يضع الشعر، وينسبه إلى العرب، وقيل أنه مدغم لأصعق ومعظم أهل النصارى. له ديوان شعر، وكتاب «جيان العرب».

خلف ابن أحمد، محمد (١٩٠٤ - ٨٣)، أديب مصري وعالم باللغة العربية، تخرج في مدرسة دار العلوم العليا ١٩٢٨، ثم درس الفلسفة وعمم النفس بجامعة لندن. وعاد إلى مصر ليشغل سائطيم، وتدرج في المناصب الجامعية حتى صار رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية ١٩٤٧، فعميداً لكلية ١٩٥١ ثم وكيلاً لجامعة عين شمس ١٩٦٦. وقد بقوه من التعاقد عين مديراً لمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية. وكان عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. عرف في شبابه بنظم الشعر نجد، والبراعة في الخطابة. وله مؤلفات وبحوث عديدة. من أهم كتبه «من الوجهة النحوية في دراسة الأدب ونقد» ١٩٤٧، و«دراسات في الأدب الإسلامي» و«مراحل التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها» ١٩٦١ ومن أهم بحوثه «التشافة العربية بين الثقافات العالمية الكبرى» و«نصيب العرب في تطوير دراسات البلاغة» و«وثائق من الأدب الإسلامي السياسي» و«وظيفة الشعر عند شوقي» ثم فرحلة مع حسين مع الشعر العربي. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب ١٩٧٧.

خلق خاص: انظر: تطور.

خلفون: مذبذبة إغريقية قديمة في أسبانيا الصغرى على مضيق البوسفور في مواجهة بيرنطة.

بالمنفصل. وهذا النوع يحدث من ضغط الأسباب ويتكرر حدوثه كثيراً في غير المنفصل. ويمكن أن يحدث الخلع كذلك نتيجة لضغط أو شلل أو ضمور في العضلات المحركة للمفصل مثل الخلع الناتج من شلل الأطفال. وتحدث بعض الخلع نتيجة لمرض يصيب العظام المكونة للمفصل، مثل ميل للعظام الذي يصيب مفصل الفخذ أو الركبة أو العمود الفقري. ونتيجة لالتهاب حاد أو مزمن يصيب تجويف المفصل أو المحفظة أو الأربطة الخاصة به. ومنها الخلع الإصابع الناتج عن إصابة أو حادثة شديدة. وربما صححوا يحدث كسر أو إصابات أخرى حول المفصل. وأكثر المفصل تعرضاً للخلع الإصابع مفصل الكتف ومفصل الكوع ومفصل الخد، ويصحب الخلع الإصابع لمرق في محفظة المفصل وفي الأربطة الموجودة داخله وخارجه، وربما هي بعض العضلات. وبسبب ذلك أثنأ شديداً وتورماً وعدم القدرة على تحريك عظام المفصل. ويجب فحص هذه الحالات بدقة لتأكيد التشخيص وللتأكد من وجود كسر ما بالعظام أو إصابة بالشرابين أو الأوردة أو الأوعية المحيطة بالمفصل. وفي كل حالات الخلع الإصابع يجب إصلاح الخلع بعد إعطاء المريض مخدراً عمومياً، والتأكد من رجوع العظام إلى وضعها الطبيعي فحص المنفصل بالأشعة ثم تثبيت المفصل لمدة محددة قبل البدء في تحريكه. والخلوع المرضية أو الناتجة عن أسباب خلقية أو المتكررة أو الخلع الإصافية القديمة أو التي يصعب إصلاحها، يجب أن تصلح بإجراء جراحات دقيقة بواسطة جراحين متخصصين في جراحات العظام والمفاصل.

خلف في القسطنطينية، من خلف غيره في حقوقه، والخلف العام من خلف غيره في ذمة المالية كلها أو في نسبة منها. ولا يكون ذلك إلا بعد الوفاة. والخلف الخاص من خلف غيره في حق معين بالذات. والأصل أن أثر العقد ينصرف إلى الخلف العام ما لم يتبين من المبدأ أو من طبيعة التعامل أو من نص القانون خلاف

خلقتون، مجمع: (٤٥٦)، رابع مجمع مكوني أدان هرطقة يوتيكوس (التي كان قد أعنتها مجمع اللصوص العفترى) واجاز الصيغة الكاثوليكية لتعريف طبيعة المسيح. ونعكس هذه الصيغة ما أورده ليو ٦ في رسالته العفترية التي تقول بأن للقيسين الإلهية والإنسانية للمسيح تميزتان بالرغم من أنهما متحدتان على نحو لا يقبل الفصل - فالمسيح زمان حقيقي وزله حقيقي في الوقت نفسه. وتم يقبل الكنيسة الكاثوليكية الرومانية قرار المجمع بوجود كون بطريك القسطنطينية الرئيس الأارحة للكنيسة الشرقية.

خلنجان: نبات اسمه العلم جالانج أروسينالس (Galange officinales)، من الفصيلة الزنجبارية. يستعمل في الطب.

خلوة وظائف خلوية أخرى. ويحيط بانخلة البنية بالإضافة إلى الغشاء الجبلي (البلازمي) جدار خلوي يتركب معظمه من السيلولوز، فغره: الحشوة الخلوية، ويوجد في الحشوة الخلوية ثنائية عدد من محتويات خلوية من أهمها البلاستيدات الخضراء (انظر: كلوروفيل، وتمثيل ضوئي) وكذلك الجسم المركزي وأجسام جولجي والأحسام السجية، وتباشر خلية الجسم أوجده هي النباتات والحيوانات وحيلة الخلية جميع الوظائف الأساسية للحياة. أما في ذات الخلايا المتعددة، فتتخصص تخلايا وتتجمع لتكون أنسجة شتى. انظر: انقسام غير مباشر.

خلية جافة. انظر: خلية كهربية.

خلية فونوفلظية أو خلية شمسية: دابود شبه موصل يحول الضوء إلى تيار كهربائي. فعند يسقط الضوء على السطح النشط المكشوف، يحرر الإلكترونات من مواقعها في اللورة. وبعض الإلكترونات النطافة الكافية لأن تعبر وصلة السابود وتر خلال دائرة خارجية وحيث إن التيار والقطبة التي يتم الحصول عليها من هذه الأجهزة صغيرة، فإنها توصل عادة في مصفوفات كبيرة على التوالي والتوازي. وتبلغ كفاءة الخلايا الفونوفلظية العملية حاليا ما بين حوالي (١٠ و١٥)٪. وعلى الرغم من أن الخلايا المصنوعة من فسفيد الإنديوم وأرسيد الجالسيوم، هي الأعلى كفاءة، من ناحية التبدل، فإن الخلايا المركزة على السيليكون أرخص نسبياً بوجه عام. استخدمت الخلايا الشمسية منذ زمن طويل لإمداد المركبات الفضائية بالكهرباء، وبانخفاض أثمانها، اتسع نطاق استخدامها كمصادر للطاقة لمضخات الري في المناطق النائية، ومنصات حفر آبار النفط، وفي محطات ترحيل الموجات الدقيقة على قمم الجبال، وفي الأجهزة الصغيرة مثل الآلات الحاسبة التي تعمل باليد.

خلنجان: نبات اسمه العلم جالانج أروسينالس (Galange officinales)، من الفصيلة الزنجبارية. يستعمل في الطب.

خلوة: عدم الغناء بالعموت، صفة توصف بها النفس في دبانة وفلسفات كثيرة، ويتدل أن ينسب الخلود للمعد. وخذود الروح مبداً أساسياً في المسيحية والإسلام وبصفة عامة في اليهودية أيضاً، ولو أن الفكرة ليست يهودية أساساً. كان اليونان والرومان الأقدمون يعتقدون في حياة آخرة تحيا فيها الأنفس البشرية، أما الخلود الحق فمن خصائص الألهة وحدهم. كذلك تعتقد المراتشية في الخلود. وأما الدبانة التي نشأت في الهند (الهندوكية والبودية والجانسية) فهي صفة عامة تعد خلود الأفراد أيراً غير مرغوب فيه وتعتقد في تناسخ الأرواح بالنسبة للبشر تاسخاً تصل حففاته حتى ينتهي إلى اتحاد باللاتهاى وتلك هي لرفاد.

خلية: في البيولوجيا، وحدة التركيب والوظيفة (مجهزة عادة) ومما تتركب أجسام الحيوانات والنباتات. وتتألف المساحة الحية للخلية، وهي الروتوبلازما من النواة والحشوة (السيتوبلازما)، وتحتوي النواة في معظم الخلايا على نوية (وهي كتلة كثيفة مستديرة صغيرة)، وينشأ غشاء جبلي (بلازمي) رقيق على السطح الخارجي للحشوة. ولانوية خلايا الحيوانات والنباتات شأن كبير في عملية انقسام الخلية. وتباشر الحشوة تحت ضغط

خلية فولتا: انظر: السندرو فولتا.

خلية كهربية: أحد مصادر التيار الكهربائي الذي ينتج من تفاعل كيميائي تتحول فيه الطاقة الكيميائية إلى طاقة

كهربائية. تتكون الخلية من قطبين من مادتين مختلفتين ومدته نالسة تفاعل كيميائياً مع أحد القطبين. تتكون البطارية الكهربائية من مجموعة من هذه الخلايا متصلة ببعضها. أبسط أنواعها يتكون من وعاء زجاجي يحوي محلولاً مخففاً من حمض الكبريتيك وقطبين من النحاس والزنك. إذا اتصل القطبان من الخارج بسلك معدني، يسرى تيار كهربائي بينهما نتيجة تفاعل الحمض مع الزنك. فننزل منه إلكترونات تتصلق بقطب الزنك وترى خارجة إلى قطب النحاس. (هذا عكس اتجاه التيار الكهربائي الذي اصطلح على سريانه من قطب النحاس لموجب إلى قطب الزنك السالب). هناك عدة أنواع من هذه الخلايا الكهربائية تختلف باختلاف نوع قطبها ونوع المادة الكيميائية بينهما، تتوقف القوة الدافعة الكهربائية (أو ما يسمى بفرق الجهد بين القطبين) على مقدار شاطئ مادتي القطبين الكيميائيتين. من أمثلة الخلايا الكهربائية: خلية بنسلي، وخلية دانيال، وخلية نيكلاشييه، تتكون البطارية الجافة من وعاء صغير من الزنك (المقطب السالب) بداخلها قضيب من الكربون (المقطب الموجب). بينهما عجينة من الكربون وثاني أكسيد المنجنيز مبيحة بمحلول كلوريد الأمونيوم، وثمة أنواع من الخلايا الكهربائية يمكن عكس التفاعل الكيماي فيها، فبسر التدفق الكيماي بحيث يولد قوة دافعة كهربائية، كما يمكن أن يتم التفاعل في الاتجاه العكسي بإمرار تيار فيها وإعادةها إلى حالتها الأصلية، وبذلك يمكن شحنها بعد تعريضها وتسمى المجموعة من تلك الخلايا «المركبة».

خلية كهروضوئية أو أنبوبة ضوئية: أنبوبة إلكترونية ذات قطبين تبتعث من أحدهما إلكترونات عندما تسقط عليه الأشعة الضوئية أو الأشعة فوق البنفسجية أو الأشعة تحت الحمراء. يرجع الفضل في اكتشاف هذه الخاصة إلى هينريش هرتز يوجد منها نوعان: الأنبوبة المعرّفة، والأنبوبة الغازية وتحوي أحد الغازات السامة مثل الأرجون يتوقف شكل الأنبوبة الكهروضوئية على

العرض الذي تستخدم فيه. يتكون النوع انعادي من أنبوبة زجاجية بداخلها المهبط (أحد القطبين) على شكل نصف أسطوانة من الفضة أو النحاس المقصفر مغطاة بمادة سيزيوم أو ثوناسيوم أو الليثيوم من المواد ذات الخدصة الكهروضوئية. أما المصعد (القطب الموجب) فيكون على شكل سلك رفيع. عندما تسقط الأشعة الضوئية على المهبط يبتعث تيار ضعيف من الإلكترونات، وتشتت يوصل المهبط بالقطب السالب للبطارية والمصعد بالقطب الموجب وذلك تتحذب الإلكترونات إلى المصعد بسرعة أكثر. تكون الخلية الكهروضوئية بجزء رئيسي في «العين البحرية» التي تستخدم كوسيلة للإنذار ضد السرعة أو لفتح الأبواب، كما تستخدم كجزء رئيسي في أجهزة التلفزيون.

خليج عدن: الفرع الغربي لبحر العرب (طوله ٨٨٥ كم)، يقع بين اليمن والصومال، على الطريق التجاري الموصل بين البحر المتوسط والمحيط الهندي طريق قناة السويس.

الخليج العربي: فرع من البحر العربي، يمتد بين إيران وشبه جزيرة العرب، وتحف به إيران والعراق والكويت والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة وقطر والبحرين. يمتدح ٩٦٥ كم من مصب الدجلة والفرات (شط العرب) حتى مضيق هرمز الذي يربطه بخليج عمان. أهم موانئه بولسبر او عبادان والكويت والدمشق. أكبر جزره البحرين، يتوسط منطقة غنية بالبتترول. شهر إبان الحرب العالمية ٢ لأنه كان طريقاً ملاحياً للسفن الأمريكية المحملة بالعتاد الحربي للاتحاد السوفيتي بطريق الترانزيت الإيرانية.

خليج العقبة: شطر : العقبة، خليج.

خليج هدسن: بحر داخلي طوله ١٣٧٠ كم وعرضه ١٠٥٠ كم ومساحته ح ١٢٣٨٠٢٠ كم ق كندا لوسطى. يقع عموماً ح ق أقنايم الشمال الغربي تسمى بينها الخليج. وجزره مصايد هامة للقد والسلمون تشوشل أهم مياها على الخليج ويصاه بالدخول سكة

وحيات بالبحرة. درس اللغة والقرآن والتحدث على أي عمرو بن العلاء، وعناصر الأجل، وعاشراً راعداً يدرس اللغة. أشهر تلاميذه: سيبويه والأصمعي والنضر بن شميل. يعد إمام حجة البصرة في القياس والتعليل النحوي، وعليه كان أكثر اعتماد سيبويه في كتابه. كان عارفاً بالموسيقى، فاستنبط علم العروض وحصره في خمس دوائر استخرج منها خمسة عشر بعبراً راد عليها الألفاظ واحداً، وألف أول معجم عربي شامل على الحروف باسم «كتاب العين»، ونسب إليه كتب «معاني الحروف» و«جملة آلات العرب» و«التعامل» و«العروض» و«اللفظ والشكل» و«النغم» وغيرها. انظر: العين.

خليل بن ساهين الظاهري: (١٤١٠ - ٦٨)، مؤرخ عربي، ولد في بيت المقدس حيث كان أبوه أميراً مملوكياً. قدم إلى القاهرة لدرس الحديث ثم التحق بالجيش وتقلب في عدة وظائف عامة. ألف عدة كتب منها «ريذة كشف الثمانيات وبيان الطرق والممالك» وفيه تناول الدستور المملوكي والوظائف الحربية والإدارية في دولة المماليك الجراكسة.

خليل سلطان: (١٣٨٤ - ١٤١١)، حفيد نيمورثك، حكم مرقته، أتى بلاء حاساً في حملة نيمورثك على الهند ١٣٩٨ وهي معارك أخرى على حدود تركستان. نادى به الجيش ملكاً بعد وفاة نيمورثك، على أن حكمه لم يعترف به خارج ما وراء النهر.

خليل عبد الخالق، محمد: (١٨٩٥ - ١٩٥٠)، طبيب مصري. كرس حياته العلمية لإسماء المعارف والإبحاث المتكررة في التطبيقات وطب المناطق الحارة والصحة، وله فيها أكثر من مائتي مقال علمي. أتم دراسة الطب بتفوق بمدرسة قصر العيني ١٩١٧، ثم أوفد إلى لندن في بعثة لدراسة طب المناطق الحارة والطفيليات، وفي أثناء بعثته انتخب عضواً في لجنة دراسة الأكلوتوما في مناجم كورنوال بإنجلترا. ولكفايته المتميزة عين عضواً في لجنة أوجدت من سجلتها للدراسة داه تفصيل في جزر

جديد مدمن، تنصرف إلى تجميع أنهار تشوطل ونسون واليني وأبيبي وسفون. وبالقراب من مصباتها، قامت محطات شركة خليج هدسون لتجارة الفراء منذ ١٦٧٠. ويصلح الخليج للملاحة من منتصف يونيو إلى أكتوبر. كشفته هنري هدسون ١٦١٠ وسمى باسمه.

خليف، يوسف عبد القادر: (١٩٢٢ - ١٩٥٠)، أديب مصري. حصل على الليسانس من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٤٤ والتماجستير ١٩٥٠ والذكوراه ١٩٥٦. عين معلماً في جامعة القاهرة ١٩٥٠ وندرج إلى أن صار رئيساً لقسم اللغة العربية. حصل على جائزة الملك فيصل ١٩٨٨ وجائزة الدولة التقديرية ١٩٩٣. كان عضواً في لجان المحس الأعلى لتتشافاة وتمجالس القومية المتخصصة وعدة لجان أخرى. أصدر ديواناً شعرياً بعنوان «قمة» وعدة دراسات أدبية، من أهمها: «أوراق في الشعر وتقدمه» و«الحب العنالي عند العرب» و«حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني الهجري» ودراسات في الشعر الجاهلي و«الشعر الصعاليك في العصر الجاهلي».

خليفة: انظر: خلافة.

الخليل: مدينة (ج ٢١٥٣٢٢٢ سمه، ٨ - ٢٠)، على بعد ٤٤ كم ح القدس وهي مدينة «حبرون» القديمة. بها قبر الحليل إبراهيم وزوجه سارة وإسحق ويعقوب ورفقة. بضم هذه الصور مسجد كبير. استولى عليها الصليبيون ١١٠٠ والمغول ١٢٦٠ وأعاد الظاهر بيبرس بناها ١٢٦٧.

خليل باشا اسم ثلاثة من الأتراك تولوا منصب الصدر الأعظم (١) حسدلي خليل باشا السدي طهر في عهد السلطان مراد ٢ (٢) قصر بلي نائب الصدر الأعظم في عهد السلطان أحمد ١ والسلطان مراد ٤ (٣) ارناؤوط خليل باشا الصدر الأعظم لوس عصير السلطان أحمد ٣ (٤) (١٧٢٢)

الحليل بن أحمد: (٧١٨ - ٧٩١)، لغوي ولد بمصر

لهند الغربية وغينيا عين بعد عودته إلى مصر وكبلاً لفهم الأمراض المنوثة، ثم اختير استناداً لعلمه الطبييات ١٩٢٥. وبالإضافة إلى أعمال الأستاذية تولى إدارة معهد الأبحاث ومنشفي الأمراض المنوثة منذ افتتاحه في ١٩٣١. واختير مراقباً عاماً لمصلحة الأمراض المنوثة. وفي ١٩٤٤ عين وكبلاً لوزارة الصحة.

خمارويه: انظر: الطولونيون.

خماسية أو خمسة: المنقومة الشعرية المولفة من قطع. تصم كل قطعة خمسة أشطر، للأربعة الأشطر الأولى قافية خاصة، وللخامس قافية تنفق مع الشطر الخامس من كل قطعة.

الخماسية الحديثة: نظام المسافة الحديثة في خمسة أيام وتشتمل على ٤ لعبات هي: ألعاب القوى والرمية والسباحة والسلاح والفروسية. دخلت ضمن الألعاب الأولمبية في دورة ستوكهولم ١٩١٢، بناء على توصية البارون بيير دي كوبرتان. ويرتب المتنافسون بناء على مجموع النقاط التي تسجل لكل حسب نتائجها في كل مسابقة، ويهزم العسكريون هذه المسابقة باعتبارها فرصة لتفانيهم في ميدان رياضي ودي. وعند أن بدأت وما زالت ذات طابع عسكري محض.

الخمور. قوانين. تشريعات يقصد بها الحد من صناعة المشروبات الكحولية وبيعها وتنظيمها. وكان الحاضر الرئيسي على إقرار هذه القوانين هو التحميلون دون الإغراط في تعاطي المسكرات، كما تمثل هذا الحاضر في بعض الأحيان في الرغبة في زيادة حصيلة الضرائب على الخمور. واشتراطات الحصول على الرخص. حصر طريق نظام الرخص تستطیع التبوله أن تمارس منطقة تنظيمية واسعة النطاق، بأن تلتف التراخيص المنوثة في حالة الخروج على الاشتراطات المفروضة. وبأن تفرض قيوداً على منح التراخيص رغم أن هذا النظام قد يكون أحياناً عرضة للتأثر بالفساد السياسي. وقد طبق نظام منح التراخيص على أومع صدى وبأكبر قدر من

التنحاح في بريطانيا منذ ١٩٠٢، وتطبيق نظام الرخص بالولايات المتحدة أيضاً حيث توجد اشتراطات تنظيمية عامة، وتحتفظ ولايات عديدة باحتكار تسويق الخمور بالجزرة. ويسود نظام مماثل لهذا في معظم أنحاء كندا، وأصلحت السويد ١٨٥٥ قانوناً لتراخيص استغنت مدينة جوتنبرج ١٨٦٥ لتنفرض خطة عرضت باسم نظام تراخيص جوتنبرج، قضت على الأرباح الخاصة من بيع المشروبات الكحولية، ثم أقامت الحكومة احتكاراً شبه حكومي، لتعزلي بمقتضاه على جميع الأرباح ثلث تبرد على نسبة معينة. وتوجد بالرويج وفنلندا أنظمة مماثلة لهذا النظام. وفي روسيا فرص احتكار حكومي على صنع الفردكا لأسباب تتعلق بمصالح مخزاة الدولة، ثم حظرت المشروبات الكحولية في أثناء الحرب العالمية ٢. وبعد انتهائها عادت روسيا إلى تطبيق احتكار الدولة. وفي فرنسا وغيرها من بلاد أوروبا اللاتينية - حيث يمثل إنتاج النبيذ إحدى الصناعات الهامة - تعرض الحكومة لتقليل من القيود. وفي فرنسا حظرت صناعة مشروبات الألسنت، وبعده وقد وضعت قوانين لتنظيم وبيع الخمر في جميع البلاد الإسلامية والعربية.

الخمير الحمر. جماعة عصاباء كمبودية شنت حرباً بمساعدة شيوعيين فيتنام (١٩٧٠ - ٧٥). أطاحت بلون نول، وقامت بحركة بقيادة بول بوت راح ضحيتها حوالي ١.٥ مليون شخص. وأدت حرب على الحدود إلى قيام فيتنام بنوم كموديا وطرد الخمير الحمر. واحتفظ الحمبر بجيش تعداده حوالي ٣٠٠٠٠ قرب حدود تايلند، وفي ١٩٨٢ تحالفت مع الرئيس سو-دوم ميهانوك وقامت جميع الهيئات الكمبودية في ١٩٩١ على اتفاقية تدعو إلى انتخابات بإشراف الأمم المتحدة ونزع سلاح ١.٧ من جميع القوات العسكرية ولكن الخمير الحمر انسحبت من عملية السلام (١٩٩٢) وأسانفت القتال.

خميرة اسم يطلق على فطر ميكرومكوية معينة، وعلى منتجات تجارية مكونة من كتل من خلايا الخميرة الجافة، أو مكونة من خلاص مخلوطة بمواد نشوية ثم

وأعيد إلى إيران بعد مظاهرات الشبعة في تركيا. منحه العراق حق اللجوء السياسي، واستمر بمدينة أنجب حيث قاد من هناك المعارضة ضد الشاه. غادر العراق ١٩٧٨ إلى باريس ومن هناك وجه حركة الثورة ضد الشاه حتى نجح الثوار في الإطاحة بحكم شاه، فعاد إلى إيران، واستمر بمدينة قم. وهما الزعيم تروحي والفقهي زيار، وأعمن قيام الجمهورية الإسلامية الإيرانية في أبريل ١٩٧٩ شهدت رئاسته الحرب مع العراق (١٩٨٠ - ١٩٨٨).

**خناق:** تشنج في الحنجرة، يعقبه ضيق في التنفس يشبه الاختناق، ويعرضه بصفة خاصة للأطفال ما بين ستة أشهر وأربعة أعوام من أعمارهم. ويصطحب هذا العارض بزيادة الحساسية (البرحي)، وبالأمراض المعدية: كالسعال الديكي، والذئبية، والكرار، وإصابات الحرق العلوي من النجس: تنفس بالأمراض المعدية والاضطرابات العصبية والقفية. وتستخدم في علاج هذه الحالة الوسائل التي تحدث ارتخاء عضلات الحنجرة: كالمقننات، والضمادات السخنة موضعياً، والمسكنات. وينبغي توجيه العلاج إلى العامل المسبب.

**خناق الخيل:** انظر: صدام.

**خناق الذباب:** من النباتات المعمرة كثرة الحشرات، اسمه العلمي ديونيا مسيبولا (*Dionaea muscipula*)، موطنه الأراضي الرطبة الخصبة في كارولينا بترك نصل الورقة من صمغين يتحركان على انزلق الأوسط، وينظفان بمجرد علامة حسرة للشعيرات تصحوجة عليها، وبذلك تحبس الحشرة داخل الصمغين، وتهضمها بواسطة إنزيمات، ثم يعص النبات ما تحتويه من مغذيات.

**خناق المصفر:** انظر: قبيحة صدرية.

**خناق القطن (الفيوزاريوم):** مرض فطري يصيب بانزات أصناف القطن المختلفة، وعلى الأخص في الأراضي رديئة الصرف. يهاجم القطن مسبوق البادرة الرخو في موضع قريب من سطح التربة فيقتل الأنسجة في هذا

تضعط يعمل منها كعك الخمائر. ولو أن بعض القطن تسمى خمائر أحياناً إلا أن الخمائر الحقيقية وحيدة الخلية بيضية أو مستديرة تتولد بالتبرعم وتغرز بعض خلايا الخمائر في ظروف معينة حادراً سميكاً، ثم تنضم حشوة الخلية الواحدة في داخله إلى أربع خلايا أو ثمان أو ابواغ تعرف باسم الأبواغ الزقية، تنطلق عند تمزق الجدار وفي قليل من الأنواع تندمج خليتان قبل تكون الأبواغ. ولقد ظننت الخمائر وخاصة الجنس المسمى فطر السكر زمناً طويلاً قلت أهمية لأنها العامل الرئيسي في التخمير الكحولي، فكانت ضرورية لصنع الخبزة والبيز والكحول التجاري. والخمائر البيرية التي توجد في الطبيعة والتي يحتمل أن تغلق الحشرات من الثرة إلى الفاكهة. كثيراً ما تكون فعالة في خميرات الخمر. وفي عمل الخبز تؤثر الخمائر على الفعاليات الموجودة في العجينة مكونة ثاني أكسيد الكربون وكحولاً يطردان خلال عملية الخبز فببب ثاني أكسيد الكربون ارتفاع الخبز. وقد استعملت الخمائر منذ انصود القديمة في علاج أمراض مختلفة. وتحتوى خميرة البيرة على كمية كبيرة من الشامين وغيره من فيتامينات مجموعة ب - المركبة وهناك شواهد على أن الجسم الإنساني يستفيد من هذه الفيتامينات عندما تؤكل الخمائر المجافة الفعالة. ولكن ما تحويه خميرة الخبز الطازجة من فيتامين ب لا يفيد الجسم ابشري. والفطر التي من جنس «الزيرولا» هي من تلك التي كثيراً ما تسمى خمائر، وإن لم تكن خمائر حقيقية، وتستخدم في إنتاج الأغذية الزلاية.

**خميس:** انظر: أسبوع.

**الخميني:** (١٩٠٠ - ٨٩)، أية الله روح الله مصطفى، زعيم ديني وسياسي إيراني. ولد في بلدة خمين بإيران. بدأت شهرته الدينية ١٩٣٥. دخل ميدان السياسة ١٩٤١ بكتابة المقالات السياسية المناهضة لنظام الحكم، واستمر في ذلك بعد تولى محمد رضا بهلوي. قبض عليه ١٩٦٣ إثر قيادته للمظاهرات ضد انشاء، والمرج عنه في نفس العام، وحدثت إقامته. نفي إلى تركيا ١٩٦٤،

الصخري، وتكون مقلداً للمياه بين نهري أمور ومنجاري. ارتفاعه ١٤٢٢ م.

خنجر: سكنى أو مدينة، تستعمل في معظم البلدان الإسلامية وهي البلقان. له مفيض يصنع عائياً من العنج أو القرن. ذو حد أو حدين ونصله مقوس يشاهد نماذج واثمة من الخناجر في متاحف السلاح والفنون.

الخنديق، غزوة: إحدى الغزوات الكبرى وقعت في العام الخامس للهجرة على أثر نالبي بنى التفسير لقريش وأحلافهم عند محمد ﷺ ودعوته، فتجمع منهم عشرة آلاف من قاتل مختلفة، وساروا أحراباً نحو المدينة تحت إمرة أبي سفيان. فلم يجد المسلمون بداً من أن يتحصنوا بحفر خندق يحمي الأماكن الضعيفة، بناء على مشورة سلمان الفارسي الذي كان يعرف من أساليب الحرب ما لا يعرفه العرب، وقصوا في حفره ستة أيام. عمل النبي ﷺ معهم فيه جنباً إلى جنب، وقد دهش له العدو، وسميت الغزوة باسمه. وقف الأحزاب محاصرين المدينة زمناً و زاد الحصار حولاً نقض بنى قريظة لعهدها مع المسلمين، وقد عهد لها بالدفاع عن الجهة الجنوبية، فتجمع على المسلمين حفر داخلي وأخر خارجي. لكنهم استطاعوا أن يشقوا الشقاق في نفوس الأعداء الذين أزعجتهم الحصار والمواصف فارتحلوا ليلاً وفكروا حصارهم للمدينة. واتجه المسلمون في اليوم التالي إلى بنى قريظة الذين نفضوا العهد، وحاصروهم ٢٥ ليلة حتى استسلموا وقضوا عليهم.

تعرف أيضاً باسم غزوة الأحزاب.

خنزير: حيوان ثدي، مشقوق الظلف، من جنس سوس (Sus) له حطم محدود وجلد سميك وشعر حشن. جسمه ثقل وأرجله قصيرة، يتحلل من الخنزير البري. ويوجد بجميع أنحاء المعمورة. لحمه ودعته يستعملان للطعام. وجلده وشعره الخشن يستعملان في الصناعة. حرم لحمه في الإسلام.

خنزير الأرض: حيوان ثدي لبلى من رتبة القنوية

الموضوع. ونظير مكانها ندية يعيل لونها تلاحمراء، نتمتع وتمتد في الأنسجة حتى تحيط بسويق الباردة، فنب موتها وسقوطها، وهي الحالات الشبيهة بصيب الطفلي انبذور النابتة عيقض عليها قبل ظهور البادرات فوق سطح التربة. وفطر الخناق يعيش في التربة في غياب الموائع المناسبة ويتغذى رمياً على المواد العضوية. وأحسن طريقة لمقاومة هي اصطفاها ملالات قطنية حصرية انظر: ذبول وسقوط البادرات.

خناق الموائع أو التسمم الدموي: مجموعة من الأمراض المعدية، تصيب الجموس والبقير بخاصة والأغنام والحنازير والأرانب والطيور عمومًا. مبيها الإصابة بعمى ميكروب طاعون ثيفر العن، ومع عدة فصائل تصيب الحيوانات الأخرى، وأخطرها ما يصيب الجموس. مدة انحصانة ٢ - ٥ أيام. وأعراض المرض مفاجئة وتتلخص في حمى عالية والتهاب رئوي ومعدى وعمى مع وجود نزول كثيرة بالأعضاء الداخلية. وهي النوع المسمى يظهر أورام أوزيمية بمنطقة الراس والوجه والذود ويرى فرعى الفك الأسفل والرقبة. ويعيش ميكروب المرض على الأعشبة المخاطية للحيوان اللبم، كما توجد العدوى بالمياه المراكنة. ويظهر المرض عقب إصافة حيوانات جديدة. وتصل نسبة الوفاة إلى ٨٠ - ٩٠٪ وقد تحدث بعد ٢٤ ساعة أو ١ - ٣ أيام. ويقاوم المرض بتطعيم الحيوانات بمصل مبيد له.

خنت كاسوس: (٢٥١٥ - ٢٤٧٠ ق م)، آخر سلالة الأسرة ٤ لسرعونية، وابنة متكاروخ ووارثة عرشه. كشفت عن قبرها في منطقة الأهرام بجبانة الجيزة ١٩٢٢. ونقده قبر مالوف فلا هو بالأهرام الكامل، ولا هو بالمصطبة الحافظة، وإنما هو شى بين بين، انتهى بما يشبه التابوت، أكبر القفر أن أوسركاف وأسر الأسرة ٥ قد شق العرش عن طريق الزواج بها.

خنجان الكبرى: سلسلة جبلية غ مشوديا بالصين. يبلغ متوسط ارتفاعها ١٧٢٩ م. تنفرع منها سلسلة خنجان

بقتلهم. لها ديوان شعر طبع فيه ما نقل من شعرها وقد صاغ كثير منه.

خنسو. معود مصري قديم، جعله أصحابه في هيئة أمير صبي، يزدن رأسه مذابة ذهب والامار، ويتوجه هلالاً يتوسطه قمر، وعمود رمزاً إلى القمر. وفي اسمه خنسو (الخنساس أو الخنسي) ما يشير إلى ذلك. كان وطنه الكونك إني جوار أبي امون وأمه سودة وما زال اسمه جياً في اسم عشر شهور السنة القبطية (بشنس).

خنفساء: حشرة من رتبة غمدية الاجنحية التي تشمل ح ١٨٠٠٠٠ نوع، لاكثرها زوجان من الأجنحة. الأجنحة مهم متحوران إلى غمدتين غلظتي بحميتان الحسب، والحميتان عشائيتان. الانسلاخ تام ومعظمها يعيش على اليابسة وقيل منها في الماء وبعضها مفترس والأخر يعتمد بالنت أو الأخشاب أو المواد الحيوانية أو النباتية المتحللة، منها خنفساء الكالومومة، والخنفساء الزوافة، وخنفساء السمجايير، وخنفساء القتلاء، وأبو العبد ثاقب الحبوب الصخري، وخنفساء الدقيق المشابهة، والخنفساء المنزلية، والحمران المقدس، والحمران، وخنفساء الفول الكبيرة، وموتنا الحبوب والأرز.

خنفساء الدقيق المشابهة: حشرة اسمها لنفسى تريپتوبوم كونفيوزوم، طولها ٤-٢ مم، نونها كستانى إلى حشرة لامعة تفتدى بالتحشرات الكاملة واليرقات على الحبوب ومنتجاتها، وبخاصة الدقيق والخبز والخبز والخانف، ونسب لها رائحة كريهة. وتصيب مواد الخعام المصنوعة من الدقيق كالخبز والفواكه المحففة والمسكرات، وأنواع الحلوى المختلفة وهي من أقات الحبوب الثابرة، لأنها تعجز عن ثقب الحبوب السليمة، ولا تصيب غير الحبوب المكسرة أو التي سبق إصابها بحشرات أخرى.

خنفساء السمجايير: حشرته صغيرة الحجم، أسطوانية الشكل، اسمها العلمي لازيودوما مريكورون، تصيب اللدخان ومنتجاته، وانكثير من منتجات الحبوب كالدقيق

الأسان، ومنه نوعان، من جنس الحفار أوريكودوبس (Orictomys)، أحدهما بأقربها الجنوبية والأخر بأواسطها، الخنم طويل. والأذان متصتان والجسم عر أو معطى بشعر قليل متفرق. الطول ح ١٨٠ سم وتذبل طويل ويسى أيضاً دب النمل.

خنزير أمريكي (بيكارى) حيوان ثدي يشبه الخنزير مايايو (Tayassu) والخنزير الأمريكي المنقوش، يعيش في أنحاء أريزونا وميوميكيكو ونكساس وجنوباً حتى شاحونيد، وقسمه نوع آخر هو الخنزير الأمريكي البصر اللعنين يستوطن المنطقة من أواسط المكسيك حتى سانجوى. والخنزير الأمريكية تفحق صفات بالغة بمهاجبتها بأنبيائها.

خنزير البحر: حيوان ثدي، بحري أفضى الأعف، يتبع رتبة الحيتان ينحرف في قطبان ويظهر كثيراً شمائل المحيطين الأطلنطي والهندي.

خنزير غينيا: حيوان صغير مستأنس، يتبع الجنس كدبا (Cavia) وينحدر من الأنواع البرية لهذا الحيوان، التي تنصر أمريكا الجنوبية. أصنافه كثيرة تختلف في ألوانها وأطوال شعرها. يبلغ طول الحيوان ٢٥ سم ووزنه ح ١ كجم، يتخذ بعض حيواناً مدلاً بأمريكا الشمالية، ولكنه يتعمل أساساً للجناب المعمبة الطب والعلمية عن أشكاله المتعددة.

خنزير اليابسة: انظر: ثقاق الغابة.

خنزيرة: مرهف ألقب التندني. انظر: تدرن.

الخنفساء: (ت ٦٤٥)، تصدقت عمر بن الخطاب من سى ملبو، من مفسر. أشهر شاعرات لعرب، وأشعرهن من أهل نجد. عباثت أكثر عمرها في نجداهنية. أدركت الإسلام وأسست ورفدت على الرسول ﷺ مع قومها فاستشهدها، وأعجب شعرها وكان يقول لها (هبة باحناس). أكثر شعرها واجوده من رثاء أخويها صحر ومعاوية، وكان قد قتل في لجاهلية. كان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية ٦٣٧ حرصتهم عنى القتال عصب قتلوا قتالت الحمدة لله الذى شرفني



من الأفات الزراعية الضارة، كالدودة ورق القطن ومثلاتها.

خنفساء كلورادو أو خنفساء البطاطس: حشرة ذات شطوب سود وصفراء، تصيب نبات البطاطس في الظروف: الباذغ والبرقي. ونفسر الحشرة بئاعة الشتاء تحت الأرض ثم تخرج في الربيع لتضع لبيهر على السطوح السفلى للأرض. كتبت هذه الأفة (١٨٧٤) في ق منطقة جنوبي رومي بأمريكا ثم انتشرت شرقاً من كلورادو حتى ساحل الاطنتي، وانتقلت إلى أوروبا في أثناء الحرب العالمية ١. تقوم برش النبات بالمبيدات الحشرية، وقبل استعمال اخضر باريس ومركبات الزينخ لا توجد في مصر.

خنفساء العلابس: حشرة صغيرة، اسمها العلمي اثريس بيمينلا، بيضية الشكل طولها ح ٤ مم، لونها أسود أو اسمر قاتم. والغمدان تربهما منطقة عرسية مكسوة بحراشف بيض وتغذى باقي الجزء اعنوي من الجسم حراشف خفيفة بيض وذعبية وتغذى الحشرة الكاملة على الأزهار وتغذى يرقاتها بالمواد العضوية خصوصاً الفوف ووريش وما إليها.

خنفساء منزلية: حشرة، اسمها العلمي بلايس بوليكرستا، طولها ٤.٥ سم تقريباً. أرحها طويلة نسبياً ولونها أسود. تعيش على الأرض في الأماكن المظلمة، وقد نخس تحت الأعشاب في الحقول وفي الأماكن المظلمة بالمنازل تغذى بالمواد العضوية النالفة، ونيس نها أضرار تذكر.

خنوم: معود مصري قديم، حملوه في هيئة الكش، ثم في هيئة رجل له رأس الكش. وقدسوه في أكثر من مكان في أسوان حيث جمعوا له صاحتين سنة وعطف، وفي زما وشطب وس حمر ومع وغير هذه المناطق، ثم أمندوا إليه عملية الخلق المادي، يحقو النار من الصلصال كالصحار، وأعطوه صفة الفخار. مصورين ذلك بالرسم والحكاية.

خنوم حوت: أشهر حكام الإقليم ١٦، عاش في زمان

والأبر والقمح والشعير والكتون والقول السوداني والنبع والبر المحفف، كما تلف أيضاً كثيراً من المواد في محازن الادوية.

خنفساء سورينام: حشرة، اسمها العلمي أوريزغالوس سورينامس، طولها ح ٣ مم لونها بني إلى السواد. تغذى بالحبوب ومنخرجاتها والفواكه المظففة.

خنفساء القول الكبيرة: حشرة سوداء، اسمها العلمي بروكس وفينونوس. طولها ٣-٤ مم يفتل أعلى جسمها حراشف بيض تمتد طولياً وتكون واضحة في وسط الظهر ونهاية الجسم. تصيب نبات القول في الحقل قبل الحصاد، فتغذى اليرقات على الحبوب المتكوية وينسبر نموه في داخل الحبوب بعد التحزين وتخرج الحشرات الكاملة في أثناء وجود الحبوب في المحزون وتظل دون تكاثر حتى تعيد إصابة المحصول الجديد في الحقل عند بدء إزهاره وتكوين الثمار في الموسم التالي. وتقوم هذه الأفة بالتبخير بتاني كيريتور الكريون أو ربيع كلورور الكريون أو معاز حمض الأيدروسيانيك.

خنفساء القنار: حشرة صغيرة الحجم مستديرة الشكل تقريباً، اسمها العلمي أيلاكنا كريسميلينا، طولها حوالي ٩ مم لونها بني إلى حمراء، وعلى كل من الغمدين ٦ بقع سود مستديرة. أهم عوائلها نباتات العسمة القرعية كالضبخ والشمام والكوسة والخيار والفند وغيرها. ونبدأ الإصابة بهذه الحشرة في أوائن الصيف، وتقتصر أولاً على ما تحدها الحشرات الكاملة من ناكل في الأوراق، ثم لا يلبث الضرر أن يزداد بعد ظهور اليرقات التي تحفر في الثمر، السفلى للساق وفي الحذور، مما يسبب ضعف النباتات ثم جفافها وذبولها.

خنفساء الكالوسوما: حشرة غمدية الأوجه طولها ح ٦.٥ مم ولونها أسود، وعلى الغمدين حدث طويلة دفة وهرمات معاز يتبع منها نون أخضر لامع. ويكثر وجود الحشرة صيفاً ونمارس نشاطها ليلاً، فتغذى على الكثير

الدولة التومني. (١٩٢ ق م) له في جباله بني حسن قبر ضخمة تنتشر على صفحاته رسوم تصور الحياة المصرية في ذلك العهد تصويراً رائعاً.

**خوارزم:** أولى الفرق الإسلامية، خرجوا على علي بن أبي طالب وصحة رافضين التحكيم، ونادوا بالاحكام إلا لله، أغلبهم بدو تحصنوا في بعض تعانقل بالعراق وجزيرة العرب. قاموا بالدولة الأموية وصدر الدولة العباسية سفارمة عنفة اضفروا إلى عدة فرق، أهمها الأزارقة والأياضية والصفارية، اشتهروا بالشد في العبادة والانهماك فيها، وبالاخلاص لعقيدتهم والذفاح عنها حتى الموت. يرون أن الخلافة لا بد أن تتم عن اختيار حر، وليس لمن يختير أن يرفض أو يحكم. لذلك افروا خلافة الشيخين، وخلافة عثمان في سنة الأولى، وخلافة علي إلى أن قبل التحكيم، يرون كذلك أن العمل جزء من الإيمان. فتارك القرائض يحارب على تركها.

**خوارزم:** إمبراطورية في العصور التومني بوسط آسيا عاصمتها أوجيش دخلت في الإسلام في القرن ٨. أخضعت تحت حكم السلاجقة الأتراك بخارى وسمرقند ومعظم فارس في القرنين ١٢ و١٣. غزاهما جنكيزخان (١٢١٨ - ١٢٢٦).

**خوارزم شاه:** لقب حكام خوارزم قبل الفتح العربي وما بعده، والمعرج أبو حنيد في معرفة شجرة نسب الخوارزمشاهية وترتيب توليتهم هو كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية لنيرون، وكان كيشيرو وهو شخص أسطوري رأس هذا البيت.

**الخوارزمي:** (ت ٨٥٠)، أبو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي، عالم رياضيات وفلكي وجغرافي عربي، له فضل في تعريف العرب والأوروبيين بنظام الأعداد الهندي، وضع كتاباً في الحساب اسمه حساب الجبر والمقابلة يعتبر الأول من نوعه، نقله الأورد البائي إلى اللاتينية، وكان أول كتاب دخل أوروبا وبقي رمزاً طويلاً مرجع العلماء والتجار والحاسبين. عرف علم الحساب

عدة قرون باسم التومني نسبة إلى الخوارزمي، يحتر مؤسس علم انجبر علماً مستقلاً عن الحساب، هذا الاسم الذي أخذته عنه القسرنجة قام بحل معادلات الدرجة الثانية بطرق هندسية وأوجد جذورها إذا كان موجبن. نشر أول جداول عربية عن المثلثات للجيب والظل. ترجمت إلى اللاتينية في القرن ١٢ ويعتقد أنه اشترك في قياس محيط الأرض أيام المأمون العباسي، كما أدخل تحينات على جغرافية بطليموس. ونشر كتاب صورة الأرض.

**الخوارزمي:** (القرن ١٠)، محمد بن أحمد بن يوسف، ولد ببلخ وحاش بنيسابور في بلاط السامانيين. وألف لوديرهم العتي أقدم دائرة معارف عربية وهي مفاتيح العلوم، وجعلها في مقالتين: أولاهما للعلوم العربية: الشريعة والفقه والكلام والعروض والتاريخ، وثانيهما للعلوم النخيلة: الفلسفة والمنطق ولفظ والحساب، والهندسة والفلك والموسيقى والحيل (الميكانيكا) والكيمياء، فحدد أهم مصطلحاتها باختصار. وتكتاب قيمة كبيرة عند المشاركة والمستشرقين

**خوان كارلوس:** (١٩٣٨ - )، ملك إسبانيا (١٩٧٥ - ) ولد في روما. ابن دون خوان دي بوربون كونتة برشلونة وحفيد الفونس ٨ آخر ملوك إسبانيا. تلقى تعليمه في سويسرا وإسبانيا. تزوج ١٩٦٢ الأميرة صوفيا، في ١٩٦٩ صار أمير إسبانيا وخليفة فرانكو الرسمي في رئاسة الدولة.

**خوخ:** شجرة عاكهة، اسمها العلمي برونس برسিকা (Prunus persica)، من الفصيلة الوردية. موطنها آسيا، وتنتشر زراعتها بالمنطقة المعتدلة، الشجرة صغيرة، أزهارها وردية اللون. جميلة المنظر، تخرج مكرة في أواخر الشتاء. الثمرة حسنة كروية بدعقة الألوان يكسوها زغب كثيف ناعم. بظرفها حلقة صغيرة أو كبيرة. ولها نواة كبيرة صلبة بنية أو فخرية اللون ولحم سيك أبيض اللون أو أصفر أو برنقاني محمر، ذو نغم لذيق ونكهة طيبة. وتنتج زراعة الخوخ بكثير من أنواع التربة.

بنت فوق موقع مدينة شاروكين الأثورية التي أسماها الملك سرجون في القرن ٨ ق م. أژن العالم الأثري بون إميل بوتا ١٨٤٢ و ١٨٥١ أكرم الأفاضل التي كانت مطبوعة تحتها فغسر على تانيل للملك سرجون ومات من الأنواع المكتوبة بالخط المسماري باللغة العيلامية وقائمة بأسماء الملوك الذين حكموا آشور من ج ٢٢٠ ق م إلى ٦٣ ق م

خورمشهر: مدينة (ج ١٧-١٢٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ح غ إيران، على شط العرب، وعلى بعد ٦٦ كم ش غ عبيدان أهم موانئ إيران على الخليج العربي احتلتها الروس إبان الحرب العالمية ٢.

الخورتن: قصر شيده النعمان لمولاه الساساني ح القرن الرابع. قام بتصميم هذا القصر سنمار، إبنه الرومي، في موقع بالقرب من موقع الكوفة. كان حائماً بين العظمة، وبهاء الزخرف، وحمام الموقع وتشي الشعراء بروعه.

الخوروي، بشارة: (١٨٨٤ - ١٩٦٨)، س عبد الله. شاعر عربي، نلقب بالأخطل الصغير. مولده ونشأته وإقامته في لبنان. نشر في مطلع حياته الأدبية فصائد فضفية مثل «عسر وسعسان»، و «عروة وعفراء». اتجه إلى الصحافة، فأنشأ مجلة «البرقي»، ولكنه لم ينقطع عن فنون الشعر. وظهر ديوانه «السهوى والنبأ» بعد أن نال شهرة واسعة. إنتاجه الشعري يمتد طويلاً فترة بدأت بسيطرة أنصار الصبغة التقليدية والسج المحكم، واستمرت إلى السذهب الواضح بالرومانسية، أو الرمزية، أو غيرها. بعد بين شعراء لبنان متميزاً عن الآخرين الأوائل بتعماته الوجدانية وصوره التحليلية، وعن الآخرين بمحافظته على القوالب العربية التقليدية. ظل محتفظاً دائماً برنة موسيقية ناعمة، وبعض شعره يتغنى به

الخوروي، خليل جبرائيل: (١٨٢٦ - ١٩٠٧)، صحفي وأديب وشاعر ولد بالشويفات بلبنان وتوفي في بيروت. ولدت على يده الصحافة العربية في الشام عندما أصدر (١٨٥٨) جريدة «حديقة الأخبار» التي تعد سحلاً

ويوجد نحو ٥٠٠ صنف تجدي وحوالي أربعة أصناف ذلك العدد من الأصناف غير التجارية. استتبطت منه أصناف متعددة فاخترة، ومن أشهر الأصناف العالمية آبرتا ولينشو وبيتو ونلصاف المصري نكهة ممتازة. وبعض الأصناف الحبوب نواة مضملة عن اللحم، ولحمها الآخر نواة لاصقة به. وهناك أصناف أخرى من الخوخ تستعمل في التزيين، إما لورقها الغريزي وإما لأزهارها لوردية المتعددة التوريات. تؤكل ثمار الخوخ غضة «طازجة» أو معلبة وتستعمل في الحلوى والقطاير والمشروبات. وهي قصيرة العمر عرضة للإصابة بأمراض بعضها فاك. وتكثر الأصناف الجيدة بتروكيسها على أصول مناسبة. والتكاثرين نوع من الخوخ أملس الجند. يسمى دراق أيضاً.

خودشت (فنين آباد سابقاً): مدينة (ج ٧-١٤٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم موغد في حازبكستان، على نهر سرداريا عند خروجه من وادي هرغانة. مركز لصناعة المنسوجات القطنية والتحريرية. تقوم على موقع مدينة قديمة، وقعت في قبضة الإسكندر الأكبر (ج ٣٢٩ ق م). كان اسمها حتى ١٩٣٦ خودشت وعرفت باسم نين آباد (١٩٣٦ - ١٩٢).

خوذة: من آلات الحرب، يلبسها المقاتل لوقاية رأسه من ضربات السلاح، تصنع من المعدن القوي، وهي عدة أشكال، منها المستديرة والبيضية، كان ينقش عليها آيات قرآنية أو عبارات الدعاء. تطور شكلها اليوم ككلاص القتال الحديث، وما طرأ على المقلوبات. في محتاف السلاح والتفنون نماذج كثيرة توضح تطورهما.

خور عصبي أو نورماتانيا: حالة عصبية من أعراضها الشعور بالتهك وسرعة الاستنارة الانفعالية، والتعجز عن تركيز الذهن، والملل، والهجان، فقد هذا اللفظ دلالة العلمية، إذ لا يوجد لدى المريض أي ضعف عضوي، ولا نقص في الوظائف العصبية، ولذلك قل استعماله في الطب العفلى.

خورساباد: قرية، ش في العراق، بالقرب من نهر دجلة،

أحدثت 1٩٦٠ الشهيرة، والتي كانت جريدة شبه رسمية في الشام، صدرت باللغتين العربية والفرنسية في فترة من حياتها. آتت بعد وفاة صاحبها إلى شقيقه وديع الخوري الذي ظل يصدرها حتى 1٩٦٦. له ديوان شعر وخطابة من المؤلفات، منها «النعمان وحفظه».

الخوري، رشيد سليم. (١٨٨٧ - 1٩٨٢)، شاعر لاسي بلقب بالشاعر القروي، ولد في بريارة إحدى القرى اللبنانية الصغيرة الواقعة على ساحل البحر المتوسط، وتعلم بهد ثم تخرج في الجامعة الأمريكية. اشتغل بالتعليم في مدارس بيروت وطرابلس وزحلة وسوق الغرب، وسرا التراث العربي وحفظ كثيراً من الأشعار القديمة، وهذه مكتته من أن يضم الشعر في مستقبل حياته، اضطرته ظروف العيش شطجيره إلى البرازيل في تمع. البرازيل. ولم يمنعه نجواله من الانسغال بالأداب والالتحام بالمحرفي نجيب قسطنطين حداده الذي راح يظمن في الشاعر، فأجابه الشاعر بتوقيع القروي فظهر به كما شهر مواقفه الوطنية والقومية، ونادى بترك أسباب الخلاف العقدي، وفي 1٩٥٣ شر ديوانه الضخم وقدم له بسيرة حياته، ويذل هذا الديوان على شاعرية وتمكن من الأداء اللغوي العتتت.

الحوري، الشيخ مسارة (١٨٩٠ - 1٩٦٤)، مياسى لبناني، وك في راشيا لبنان، نشأ محامياً، أعده العثمانيون مع والده حنرة إلى القدس، قصد إلى مصر ومارس المحاماة. عاد إلى لبنان وأسس الكتلة الدستورية - دخل المجلس النيابي اللبناني 1٩٢٥، انتخب رئيساً للجمهورية 1٩٤٣ كان أول رئيس للجمهورية لبنان بعد استقلاله، وينعت بأبي الاستقلال. أسهم في التوفيق بين الطوائف اللبنانية، وفي المقاومة التي أدت إلى الاستقلال وجلاء الفرنسيين، واعتقله الفرنسيون مع أعضاء حكومته في نوفمبر 1٩٤٣ ثم أطلقوا سراحه. وأعيد انتخابه رئيساً للجمهورية 1٩٤٨، ولكنه اضطر للاستقالة 1٩٥٢

أصدر في عهد رئاسته مجموعة خفية في ثلاثة أجزاء، ويعد الرئاسة أحد جزئين من مذكراته تحت عنوان «محقق لبناني».

الخوري، فارس: (١٨٧٩ - 1٩٦٢)، قانوني وسياسي عربي، ولد بلبنان، ونزح إلى دمشق، وتغافى في خدمة سوريا، قام بالتدريس بجامعة بيروت واشتغل بالمحاماة، فأستأذاً للفتاوى بكتبة الحقوق بدمشق، وخاض غمار السياسة في أيام حكم الأتراك والفرنسيين لسوريا، ثم في عهد استقلالها. فمعد انتخب نائباً عن دمشق في مجلس التبعوثين، وبعض عليه في أعقاب الثورة العربية 1٩1٥، وسجن. انضم لحزب الكتلة الوطنية، وتولى رئاسة مجلس النواب السوري ثم رئاسة الوزارة. ندد لمؤتمر سان فرانسكو لهئة الأمم المتحدة 1٩٤٦، واشترك في وضع دستور جامعة الدول العربية، ورأس إحدى دورات مجلس الأمن 1٩٤٧. وشهر بدعاه عن قضية فلسطين. نال جائزة الدولة التذديرية في علوم الاجتماع 1٩٥٩ ألف كتب هما «أصول المحاكمات التذبيرية» و«موجز في علم العالمة».

خورية: اسم لاتسي الأصل لمرض ومعناه الرقص انظر: رقصة فيس.

خوف: شعور بغيض يتسبب عن وجود خطر حقيقي يهدد سلامة الشخص ويؤدي إلى حالة من التوتر العصبي، والتي تغيرات في الوظائف الفسيولوجية. تستهدف زيادة كفاية الإنسان أو الحيوان على مجابهة الموقف، فتعبته على اتقان أو على الفرار، ومع ذلك فقد يؤدي الخوف الشديد إلى شلل مؤقت عند بعض الأشخاص. هذا وقد يشأ الخوف عن خطر يتوهمه الشخص نتيجة أفعال شرعية لخبرات سابقة أو تقديراً لوالديه أو غير ذلك من العوامل النفسية، وقد تكون هذه المخاوف من عوامل خارجية مثل نخوف من الظلام أو الأماكن الضيقة أو من مواقف داخلية كالخوف من المرض أو من الإصابة بالحنون، ومثل هذه التحالات تحتاج إلى علاج نفسي واجتماعي وإلى التمهيدات

في الجدار واحتفاظه بالنظام الخماسي ومنها نوع يؤكل شائع بالمنحيط الهادي، يعرف باسم «تربايح».

**خيال الظل:** تمثيلات تظهر فيها خيالات العرائس وتحرركاتها من وراء ستار. كان خيال الظل في الشرق أسبق من نشأة المسرح. وفي تعارض هذه العرائس بين الحقيقة والخيال صارت هذه الأنواع من التمثيلات موصفاً لتعريفه. ولا يمكن معرفة نشأة خيال الظل تماماً، ولا من أين انتقل إلى البلاد العربية. وقد يمكن القول بأنه نشأ في اليونان القديمة، ثم انتقل عن طريق بيزنطة.

ويؤيد ذلك الإشارات عبر العهبة في بعض المواضع، وتكمن الراجح أن العرب عرّفوا خيال الظل عن عربى آسيا وجنوبها الشرقي، وأن لم يثبت ذلك بالدليل القاطع. وقد يكون المعول هم الذين نقلوه إلى العرب في القرنين 12 و 13. ومن الثابت أن مصر عرفت هذا النوع في

القرن 13، وأن كان الراجح أنها عرفت قبل ذلك. إذ لدينا ثلاث تمثيلات من تأليف ابن فتيال الطيب المصري (1218 - 1311) مكتوبة نثراً وشعراً، هي كل ما بقي من الآثار الثقافية في هذا العهد في القرون الوسطى، وكان المقصد منها أن تمثل في ثلاث ليل متتابعة. والمخطوطة وضعت في الغالب كدليل تدميري الخيال، وتبدأ المقدمة بوصف كيفية الإدارة والتبذ، ثم قائمة بالأغاني الملائمة. وهذه التمثيلات الثلاث هي: «طيف الحبال» و«عجيب وغريب»، و«تسليم». والمستوى الثقافي لهذه التمثيلات يثبت أن كانت هناك تمثيلات أخرى قبلها، إذ أن الروح الفنية متدفقة، والموضوع متمسك. وخبر ما نراه في ليل دنياك وصفه للاطباء ورجال الحرف، وفي تمثيلات جوسب من الفكاهة دائماً. وقد ظل خيال الظل قائماً ومحبوباً في مصر، وإن تأثر بعض الشيء بفن القرية جوز التركي. على أن هذا الفن التركي كان أكثر تأثراً بالفن المصري. وفي القرن 19 - 20 صار من السهل معرفة تطور خيال الظل في مصر، فهناك تمثيلات كاملة من وضع مؤلف واحد، وهناك مجموعات غير كاملة لعدد

العصبة، وكثير من أفلام السينما وألعاب التيرك تعتمد على إثارة الخوف وخاصة إذا صاحبها اندماج من جانب اللاعب أو المتفرج.

**خوفوف:** (1600 - 2000 ق م)، ثاني فراعنة الأسرة 4 وصاحب الهرم الأكبر بالجيزة الذي ما زال الناس يعذرون إحدى عجائب الدنيا. علم 1904 على مركبين كبيرين من الخشب حج الهرم يعتقد تهما جزء من أثاث المتك التجارى.

**خولان:** مجموعة من القبائل البسيطة، وهم يطن من بطون قضاة التي تنسب إلى حمير. كانت مساكنهم بمأرب ولهم قصر في صرواح، ثم استقر بعضهم في الجبان الواقعة في ق صنعاء. ثم خرج أكثرهم من مأرب إلى صنعاء.

**خولة بنت الأزور:** (ت 600)، ابنة ضرير بن الأزور، شاعرة كندية من أشجع ساء عصرها. لها أخبار كثيرة في فروع الشام. توفيت آخر عهد عثمان، وفي شعرها جزالة وفخامة وكثرة في التمر.

**خيار:** نبات اسمه العلمي كيوكيوموس ساتيفس (Cucumis sativus) من الفصيلة القرعية، موطنه آسيا وأفريقيا وكان يزرع بهما من آلاف السنين. النبات عشب حولي مقترش. الورقة طويلة وعريضة، مقصصة لأرهار، وحيدة الجنس، وحيدة المنزل صفراء. الثمرة صغيرة أو كبيرة مطوية لونها الأخضر يتحول إلى أصفر عند النضج، مطحونها أملى أو تنمر عليه أشواك لينة بخر أو سود. تؤكل الثمار الخضراء طازجة أو في السلطة أو تخلل. وغير الثمار ما كانت صغيرة السن، خضراء اللون، تينة الالباب والبذور. تنجح زراعته بالأراضي الضيقة والخفيفة، يتكاثر بالبذور.

**خيار البحر:** طائفة من شعبة شوكية الجلد، جسدها معقول وجدارها غشني صلب الشوك ويعتقد أنها نعدت من أصل شبيه ببعض قنفذ البحر التابعة لنبس تشعبية، باندثار الهيكل الكلس والأشواك مع نمو غشني

من المؤلفين المختلفين، وانكثير منها كتب شعراً، كما نجد إضافات للنصوص أحياناً. وفي بعض الأحيان يتبين لنا كيف انضفت المخطوطة من يد إلى يد. كما في مخطوطة «لمزلة». ففي القرن ١٩ كان حسن القشاش يبحث في قرية المزة، فمثر على مخطوطة فيها، وكان هذا القرن بكاد يندر في مصر، فانشأ عرضاً لخيال الظل مع آخر، ثم انضفلاً فأنى القشاش بعرائس جديدة من سوريا، وادخل بذلك عنصرًا جديدًا في المسرح المصري على أن أهم عمل له هو استناده بالمخطوطة، وفيها تمثيلات وأغنيات مختلفة فهناك ديوان تمثيلات خيال الظل، من أغاني الشيخ سمود والشيخ علي الحلبة. ومن رعماء اللاحين: الأجراف، والمدير داره العطار. وفي أوائل القرن ٢٠ ثم بين في القاهرة غير مسرح واحد لخيال الظل، ضم إليه مسرح ثان بعد ثلاث سنوات ويظهر أن الجمهور كان قد بدأ في الانصراف عن تمثيلات خيال الظل. وقد بقيت عدة مسرحيات من ذلك العهد منها «العجب التمساح»، و«العجب المركب». ولا ريب في أنه كان هنالك بعض الانصال بين خيال الظل في مصر وبين خيال الظل في تركيا، كما يحتدل أنه كانت هنالك اتصالات بين خيال الظل في البلاد العربية الأخرى التي كانت أكثر اتصالاً بتركيا. نمل سوريا هي ثانية البلاد العربية بعد مصر التي وجدت فيها تمثيلات لخيال الظل، غير أن هذه التمثيلات التي كانت تمثل في دمشق، وبيرروت وحلب وياقنا، والقدس، (وكلها داخله في ولاية سوريا قبل الحرب العالمية ١)، فيها دلالة واضحة على تأثيرها بالقرعة جوز التركي، ومن هذه التمثيلات تمثيلة «المرأتين الغيورين والساحرات» كما نرى في أواخر القرن ١٩ «الشحمازين»، و«الطبيب الإفريقي» و«الألبانوس»، و«الحمام»، و«السهرة»، و«الخشبات». وليس من السهل معرفة متى دخل خيال الظل إلى بلاد أفريقيا فيما عدا مصر. ولكننا نعلم وجوده في المغرب من أقوال بعض الساجين. أما في الجزائر فلدينا معلومات أوسع

كما أننا نعرف بعض تمثيلات خيال الظل في تونس، ولكنها متأثرة بالقرعة جوز التركي، فإننا نعرف من هذه التمثيلات «لعبة الليمون»، و«لعبة الحمام»، و«لعبة المركب في البحر»، و«لعبة الحوت» وكل هذه التمثيلات متأثرة تأثرًا كبيرًا بالقرعة جوز التركي. انظر: أراجوز الخيام، أبو القشاش عسرا: (ت ١١٣٢)، أشهر شعراء الفرس لدى الغربيين، وأحد كبار الرياضيين والملكين العرب. عاش في ظل الدولة السلجوقية رصافق وزيرها نظم الملك أعظم الوزراء، في زمنه، ويقال أن الخيام ونظام الملك وحسن الصباح كانوا أصدقاء يحضرون دروس الموفق الذي رشح نظام الملك في شبابه ليكون كاتبًا لأب أرسلان وهي قصة مشهورة عند الفرس. وترجع شهرته إلى علمه في الرياضيات فحل معادلات الدرجة الثانية بطرق هندسية وجبرية ونظم المعادلات وحاز حلها جميعها ووصل إلى حلول هندسية جزئية لمسئلتها. بحث في نظرية ذات الحدين عندما يكون الأس صحيحًا موجبًا. قام بإصلاح التصويم الفارسي القديم ووضع طرق لإيجاد الكثافة النوعية. وهو صاحب الزيج الملكشاهي، وله مؤلفات منها «شرح ما أشكل من مصائد كتاب إقليدس»، و«مختصر في الطبيعات»، و«رسالة في الكون والتأليف». أما شهرته في الغرب فترجع إلى الترجمة الإنجليزية الرائعة التي نظمها فينجرالد تريبايياته ١٨٥٩ حين كانت الكتابة عن تراث الفرس من مميزات ذلك العصر. ونسج على منوال فينجرالد كيرون في بلاد أوروبا. واتجهت الدراسات في العصر الحديث نحو دراسة الرباعيات نفسها، فقد عني علماء مختصرون في الشرق والغرب عناية خاصة بتحقيق هذه الرباعيات وبيان الصحيح من المتعطل منها، وغير من كتب في هذا كريستن وأزبري وهرومي. وللرباعيات ترجمات عربية كثيرة منها ترجمة وديع البستاني ١٩٣٢، وأحمد الصافي للنجس، ومحمد السباعي. وأحمد حامد الصراف، وأحمد رامي، وعبد الحق هاضل.

يارباروسا تحت السيادة التركية ووسع قنوسه، وبين ١٥٢٣ و ١٥٤٤ أصبح قائداً للأسطول التركي، وهرم أندريا دوريا مرتين، وأخضع الملاحة في البحر المتوسط لسيطرة الأساطيل الإسلامية، وهابته جمع دول أوروبا حتى اشتهر عندها باسم يارباروسا. وخلفه على الجزائر ابنه المقدير حسن (ت ١٥٧٠).

خير الدين التونسي: (ت ١٨٨٩)، سياسي تركي ومفكر حر. انتقل صبيًا من الأستانة إلى تونس، فخدم في قصر أبي أي أحمد، وتعلم على الشيخ محمد غياور. انضم إلى ثوار الفرنسيين وأصبح رئيساً له ١٨٤٩. أرسله أبي أي إلى باريس حيث قضى ٣ سنوات بدافع عن تونس. اختاره محمد باي وزيراً لبحرية (١٨٥٩ - ١٨٦٣). انصرف إلى التدريس والتأليف بعض سنوات عماد بعدها إلى رئاسة الوزراء (١٨٧٣ - ٧٧)، فحاول فيها الإصلاح الذي رسمه في كتابه «أقوم المسالك في معرفة أحوال المسالك»، عمل على وضع دستور للبلاد. فكرهه أبي أي، وعزله. سافر إلى الأستانة حيث تولي الصدارة العظمى ١٨٧٨. وقع الخلاف بينه وبين السلطان عبد الحميد لمحاوكة دفع حركة الإصلاح، فجاهد عن منصبه بعد أشهر.

خير الله أفندي: (ت ١٨٦٦)، مؤرخ تركي، ولد بالأستانة ونشأ نشأة دينية، تولى منصب ملا أوجير ١٨٤٢. اتجه إلى دراسة العلوم والطب والتربية، أصبح عضواً بمجلس التعليم ورئيساً ثانياً لمجمع العلوم، شغل مناصب هامة في نظارة المعارف، فناقراً لمدرسة الطب، اختير سفيراً في طهران حيث توفي فجأة، له عدة مؤلفات في التاريخ والجغرافيا والعلوم الطبيعية، عرف بكتابه «دولتي عليا في عثمانية تاريخي»، طبع منه ١٥ مجلداً.

خير الله، جورج: (١٨٧٩ - ١٩٥٩)، أديب ومؤرخ وصحفي، ولد بالإنكليزية وتعلم ودرس الطب في جامعتي بيروت والأمريكية. راحل دراسة الطب في أمريكا ثم هجره إلى التأليف والكتابة في الصحف. أصدر مجلة

خيان: (١٦٤٠ - ١٦٦٥ ق. م)، أحد حكام انهكسوس وأوفرهم أنزا وأبائهم سلطاناً، كثرت آثار في مصر، كما وجدت منها قلعة بين بغداد وكريت، وأكبر الظن أنها آلت إلى هذين اسمكائين عن طريق البدن.

خير: واحة بالمحجاز بالمملكة العربية السعودية على بعد ٩٥ كم من المدينة، تقع في حرة ترتفع عن سطح البحر بنحو ٨٥٠ م. بها عدة قرى أهمها خير التي تقع في وادي الزبدية أكبر وديان المنطفة. كان يتزل بها اليهود في صدر الإسلام.

خيبر، مصر: يقع عند حدود باكستان وأفغانستان. يمتدح ٤٥ كم، ويصلو ح ١٠٦٧ طريق تجاري بين كابل وبيشاور. يخترقه خط حديدي وطريق كان أهم للطرق القديمة لغزو الهند. وكانت له عند البريطانيين أهمية حيوية في أثناء الحروب الأفغانية (القرن ١٩).

خيتي: حاكم نزع في مصر الفرعونية في أوقات الدولة القديمة وفي أسرة قامت على إمارة أهلية وحازلت بسط سلطانها على مصر جميعاً ولكن نفوذها لم يعد إلاغالب المتوسط، وانتهى الكفاح بانتصار أمراء طيبة.

خيتي الأول (مري رج): (٢٢٤٢ - ٢٢١٠ ق م)، رأس الأسرة ٩ واحد الأبطال الذين تسموا بذلك الاسم. قضى على نفوذ الأسرة ٨ واتخذ من منف قاعدة لحكمه، ومن خلفائه خيتي ٢ (واحد كارع).

خير الدين: (القرن ١٦)، مهندس معماري تركي من عهد السلطان بايزيد ٢، ينظر إليه العثمانيون على أنه المؤسس لفن العمارة العثمانية. شيد جامع بايزيد في استانبول، وهو أعظم آثاره الفنية.

خير الدين (بارباروسا): (بالإيطالية: ذو اللحية الحمراء)، (١٤٨٣ - ١٥٤٦)، قائد بحري، ومن أشهر رجال البحر المغامرين. نشأ بجزر الأرخيل في شرق البحر المتوسط. وكان يحشد لغدته بحارة من الأتراك بجانب بعض العناصر البلطانية والبربر التي اعتنقت الإسلام. أمشولى أخوه عروج (ح ١٤٧٤ - ١٥١٨) على مدينة الجزائر (١٥١٨) من إسبانيا فوضعها

«العالم العربي» بالإنجليزية بيسربوك (١٩٤٤ - ٤٧) وهي مجلة علمية دافع فيها عن فضائل العربية. أتت بالإنجليزية عن الإسلام، وأسى محمد ﷺ وكتابتاً عن مواكب حيران، وثالثاً عن المملكة العربية السعودية. نه كتاب عن مآثر الإسلام على الطب.

خيرون: في الأساطير اليونانية، قتلور ابن كرونوس، سلف أخيل وإياس. معلم مشهور، علم ياسون واسكليبيوس وهيراكليس وأخيل. مع خلوه إلى بروميثيوس.

الخيزران: (ت ٧٨٩)، ملكة عباسية، زوجة الخليفة العباسي المهدي وأم الهادي وهرون الرشيد. متفهمة حارمة. كانت من الجوارى فأعتقها المهدي ونزوحها. ولما مات ووتى إليها الهادي انقذت بتصرف الأمور الهامة. وأحد اسم يقعون بانها، فحاول الهادي معها، فقيل إنها سعت في خضه وهو مريض. ولما رأت إليها هرون الرشيد حجت وانقضت كثيراً في السر والصدقات وماتت بغداد فمزق الرشيد عنها كثيراً، وحمل ثأونها ودفنها بنفسه.

خيزران هندية أو غاب هندية ويسمى أيضاً غاب فارسي، بات حتى معمر من الضعيفة الجبلية بنمو في المناظر الاستوائية، سوقه استوائية مجوفة معدلة، شكله شجري عادي، أحياناً قصير أو متعلق، ينمو في اليناء وصناعة الأثاث والأدوات والسورق. من أشهر أنواعه التجارية بامبورأراندنيسيا (*Bambusa arundinacea*)

خيزله، جيدو: (١٨٣٠ - ١٩٩)، شاعر فلمكي من رواد حركة إحياء لأدب الغلمنكي ومن أعظم الشعراء الغلمنكيين المحدثين. كان غريباً كاتوليكياً وتعكس قصائده الغنائية بنية رائعة حبه العميق للطبيعة وإحساسه الدني الصوري.

خيوشوم: عضو تنفس في كثير من حيوانات الماء. وهو في السمك عضو التنفس الأساسي. يمر فيه الدم في نوعية دموية دقيقة تتخلل الخيوط الخيشومية فيمتص الدم الأكسجين ويطلق ثاني أكسيد الكربون. وتصل الخيوط

بالحافة الخارجية للفقوس الخيشومية الغضروفية أو النظمية، وتبرز من الحافة الداخلية للفقوس أمام خيشومية لا توجد إلا في الأسماك التي تنترس أسماكاً ناكلها أو تلتهم غذاء كبيراً وتستخدم في تصفية الغذاء من الماء الذي يدخل في الفم ويخرج من الفتحات الخيشومية، وهناك خيشوم مختلفة لتركيب في الأطوار الأولى للبرمائيات (وفي الثالث من بعض أنواعها) وفي الرخويات وشوكية الجلد والفسفريات وبرقات الحشرات المائية.

خيوط: نوع من الفزول المبروم المصنوع من شعيرات بعض المواد، ويشير عن الفظن المفزول بنعومة أكثر وقوة احتمال أكبر وصلاحة أكثر لعمليات الحياكة والتطريز. ويصنع خيوط الحياكة (المطفون على بكرات) بعرق عدة (جدائل) من القطن ينحكم في معانها بواسطة عملية اليرم. تصنع خيوط النيل الرفيعة يدوياً وتستخدم لصناعة المطرزات الغالية. أما جبروت النيل السميك فتستخدم لصناعة السجاد وقلوع المراكب، وأكثر أنواع الخيوط استخداماً هي خيوط القطن. ومنها الجبروت التي تشبه الحرير.

خيمة: بيت أو مونة تصنع من قماش أشربة البسفر المبطن بالباد السميك أو الجند وتثبت على قوائم وتشد بالحبال إلى أوتاد. استعملها الرحالة والصيدون والكهنة في التبعيد. وقد اشتهرت الخيام الفرسية بما فيها من نظمية حسنة. واستخدم اليونان والرومان في جيوشهم الخيام العسكرية ذات الأشكال البيضاء، وكانت تكسى من الداخل بالحرير والقرو. استعملت الخيام المصورة الصرقة ساشكان الحيوانات المختلفة كالأنبياء والسباع والطيور والأشكال الأدمية في أيام العباسيين والفاطميين. واستخدام الرحالة الأمسيون خيماً على شكل قبو مفتوحة من أعلى لخروج المدخن. وأغلب الخيام المستعملة ليوم من النوع المخروطي ذي القامة الوسطى.

خيميتش، خوان رامون: (١٨٨١ - ١٩٥٨)، شاعر



خبيوة: مدينة (ع ٥٨٩٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ح  
 أوزبكستان، على واحة خبيوة. تشتهر بصناعة المنجد  
 وانتشارها الإسلامية من العصور الوسطى. أصبح في  
 أواخر القرن ١٦ عاصمة خانبة خبيوة التي خلفت  
 إمبراطورية خوارزم ج بحر اراك ونهر كوداريا  
 (جيحون). احتفظت باستقلالها حتى ١٨٧٣ حينما  
 أصبحت محمية روسية. سميت نهائيًا إلى روسيا  
 . ١٩٢٠ .

غانى اسبانى. درس في جامعة إشبيلية، تأثر في شبابه  
 بشعر الرمزيين الفرنسيين. ثم كتب بأندلوسية الحامس الذي  
 يتميز بقط كبير من السعاطة وبعمق المعاني الخفية،  
 كما يتضح في ديوانه «مذكرات شاعر تزوج حديثًا»  
 ١٩١٧ ترك إسبانيا ١٩٣٦ وعاش في بورتوريكو  
 وكوبا، ثم في الولايات المتحدة، نال جائزة نوبل  
 للأدب ١٩٥٦ معروب بكتابه «حصارى وأنا» الذي  
 ترجم إلى العربية.

## د

العنبة بالجرع المصاب ثم الحفن بالمقحاح المحضر من الفيروس، بعد تويته أو قتله لإكساب الجسم مناعة فاعلة ضد المرض قبل ظهور أعراضه.

داه المفاصل: انظر: التهاب المفاصل.

دابود: منطقة أثرية بالثوبة المصرية تبعد ح ٧ كم ج غزاو أسوان، على الشاطئ الغربي للبحر. كان فيها معبد شيدته الملك انتويس اديفسالاماني (أرخس - أمون ١ ازجرمان) الذي عاصر بطلميوس ٧ و ٨ وكانت صلته حنة بها. ريد في عمدة المعبد أيام بطلميوس ٨. تم نقش بعض حداثته في العصر الروماني أيام القيصرير أغسطس وبيبريوس. تم فكه ونقل أسفاسه ١٩٦٠ واهلته الحكومة المصرية إلى اسبانيا لتعاونها في إنقاذ آثار النوبة.

دابوتشي، لودويجو (١٧٤٩ - ١٨٢٨). شاعر إيطالي. عمل على نشر الثقافة الإيطالية في الولايات المتحدة. قضى جنباً من حياته في صردن وفيينا ولندن ثم ذهب إلى نيويورك، حيث عين أستاذاً للغة الإيطالية وآدابها بجامعة كولومبيا. نجح ١٨٢٢ في إنشاء دار الأوبرا الإيطالية في نيويورك حيث عرضت ٢٨ أوبرا. قضى أيامه الأخيرة في عز، وتخلى عنه كثير من تلاميذه.

دابورة: نبات حولي اسوائى شخن اسمه العلمى دابورة سترامونيوم (Datura stramonium) وطنه أمريكا الشمالية. لأوراقه رائحة نفاسة خاصة. الأزهار على هيئة البوق، بيض أو زرقاء اللون، والشمار مشوكة يستخلص منها عقار سام منوم يشه بلادونا، ويستعمل في الطب.

دابيا: مدينة (ح ٩٦٦٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، في مديا

و (الدال): الحصرم: انما من الأصباء، ويسدل من تاه فافعل، إذا كانت فأؤها زاباً، وجيماً في لغات، وذالاً أحياناً، ومن انثاء عامة في كلمات.

د: الرمز الكيميائى للمحصر والدون

داه القيل: مرض مزمن متوطن في المناطق الحارة. أهم أعراضه تضخم وحشونة في جلد بعض أعضاء الجسم، كالأطراف والخص، والثديين، سببه بروتان الفيلاريا التي ينتقلها من المريض إلى السليم بعض أنواع البعوض وما قد يتبع وجودها من التهابات حادة متكررة بالميكروبات الفيقية، كاتمكورات السحبة والمنقودية في الأوعية المغاوية (انظر: للجهاز اللمفاوى) ثم انسدادها، ويشمل علاج المرض التخلص من الفيلاريا، والحبطة من الميكروبات الفيقية، والاستحمام كلما أمكن بالتديك والأربعة تصابغة والجراحة، لتقليل التضخم أو إزالته.

داه الكلب أو رهاب المساء: مرض خطير يصيب الحيوانات عادة، وخاصة الكلاب والقطط والذئاب والثعالب، سببه فيروس يصيب الجهاز العصبي ويوجد في لعاب الحيوان المصاب، حيث ينتقل منه إلى الإنسان عقب عفره، أو بتلوث جرح جلدي باللعاب. وتظهر أعراض المرض بعد فترة حضنة طويلة (من شهر إلى ثلاثة أشهر) في قليل ممن تصيبهم العدوى فيحدث ارتفاع في الحرارة وصداق، وقى، وهيجان، وتقلص في المبلعوم عند البلع، ورغبة المساء ثم تشنج يعقبه الموت. ولا أمل في الشفاء إذا ظهرت الأعراض، ولغلك يجب البدء بالعلاج فور الإصابة والقيصر على الحيوان المسبب للإصابة حياً أو ميتاً، ولا ينف العلاج إلا إذا أثبت الفحص سلامة الحيوان. ويشمل العلاج

وعادوا فاحتلوها ثانية وقاموا بتعبيها ١٥١٥، ثم انسحبوا منها بسبب غارات سكان المناطق المحاورة أو بعد أن خربها زلزال ١٧٥٥. ازدهرت في عهد السلطان العلوي سيدي محمد بن عبد الله (حكم ١٧٥٧ - ٨٩) فبنى بها جامعاً ومدرسة وحماماً ونصب بطارية صليبية تجاه مينائها، وسُميت في عهده «الدار البيضاء». ويعود التدخل الأوروبي في شؤونها إلى ما قبل فرغز الحداثة الفرنسية رسمياً على المغرب في ١٩١٢، إذ تمكن الفرنسيون من إخضاعها بعد معارك عديدة جرت بينهم وبين المقاومة في ١٩٠٧. نعت المدينة بعد بناء مينائها ونهجه في ١٩١٢ وبعد استقلال فوسفات غربيكة في ١٩٣١ فضلاً عن وجود المدينة بالقرب من مناطق غنية بالفحم، فأصبحت المدينة المركز المحرك لكل قطاع الاقتصاد الحديث بالمغرب، ويصدر ميناء الدار البيضاء كميات ضخمة من الفوسفات والتمغ والحمضيات. تقوم بها صناعة الأسمنت وتكرير البترول والسكر والصناعات الغذائية (معاصر ومطاحن) والنسيج ومواد البناء وقطع السيارات والمعدات. نزل بها الحلفاء في الحرب العالمية ٢ (نوفمبر ١٩٤٢)، وعقد بها مؤتمر الدار البيضاء الذي انتهى في روزفلت ونشرشل ١٩٤٣، كما انعقد بها مؤتمر الدول الأفريقية ١٩٦١، والمؤتمر الإسلامي الأول الذي عقد بعد حريق المسجد الأقصى ١٩٦٨.

دار الحرب: بلاد غير المسلمين الذين لم تعقد معهم معاهدة، بحيث لا يأمن المسلم منها على نفسه وماله ودينه. واشترط أبو حنيفة أن تكون متاحة للديار الإسلامية، ولم يأخذ بذلك غيره. انظر دار الإسلام.

دار الحكمة: اسمها الفاطميون بالقاهرة، واستمرت من ١٠٠٥ إلى نهاية عهد الفاطميين في ١١٧١. تدير ثاني أكاديمية علمية إسلامية بعد بيت الحكمة ببغداد.

دار الرماد: قرية من ضواحي مدينة القيوم بمصر، تشتهر بزراعة نوع من الشب الجيد يحمل اسمها (الشب الرمادي).

مراش بالهند، تشتهر بقصر هندوكي يرجع إلى القرن ١٧. كانت عاصمة ولاية داتيا. تأسست ١٦٢٦.

دجنهام: جزء من يارنك وديريديج وعمام صاحبجان لندن منذ ١٩٦٥. أنشئ بها مصنع هورد الكبير ١٩٢٩.

داجير، لويس جاك ساندي: (١٧٨٩ - ١٨٥١)، عالم ومصور فرنسي للمناظر، مخترع آلة داجير للتصوير، ومخترع الليوراما بالاشتراك مع بوتون. يعرى إليه الفضل في وضع الخطوات العملية في التصوير الضوئي. داجير: التهاب صليدي حول ظفر إحدى أصابع اليد أو القدم وتدخل الكبريتا الأصعب من بعض الشقوق وانتسختات الموجودة حول الظفر. ويتميز التهاب الداجير بشدة الألم الذي يصاحبه، وتورم المكان واحمراره، وسرعان ما يكون الألم نبضاً، ويزداد بتجميع الصديد، وإذا تم علاج جراحياً فقد يمتد إلى مفاصل الأصبع، وإلى أخلة الأرتار، أو إلى عظام الأصبع.

الداخلية، واحدة: (٨٠٢٠٩ نسمة، ٢٠٠٦)، بالصحراء الغربية بمصر تبعد ٦٤٠ كم إلى غرب من الخارجة. عاصمتها موط، بها أطلال بلدة كبيرة يرجع تاريخها إلى القرن ٩، وبها يقام عيد من زمان رومبي ٢.

دادلي، بليسمون هنري: (١٨١٣ - ١٩٢٤)، مهندس مدني أمريكي. له عدة مخترعات، منها: جهاز لتشغيل قوة دفع القاطرة، وراسم بياني لاحتياجات الطرق، وجهاز لتسجيل الضغط الواقع على القضبان الحديدية عند مرور القطارات فوقها.

دار الإسلام: البلاد التي يحكمها مسلم، وتؤدي فيها أحكام الإسلام دون قيد، ويعيش فيها غير المسلم آمن على نفسه وماله، واشترط أن تكون أكثريتها مسلمة وزيادة في الطمأنينة. انظر: دار الحرب.

الدار البيضاء: (كازابلانكا عند الأوروبيين) مدينة (بح ٣٢٣٩٥٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بالمملكة المغربية، وميناء على المحيط الأطلنطي، تقوم في مكان ميناء قديم ظهر إلى الوجود في القرن ١٢، خربها البرتغاليون ١٤٦٨

دار سك النقود: المكان القانوني لتصنعة النقود. وسك النقود صنعة قديمة فقد كان للإغريق دور لسك النقود الفضية والبرونزية، ومنهم انتقلت هذه الحرفة إلى رومان وغيرهم. وقد أنشئت بالقاهرة القاطبة دار لسك النقود في عهد الخليفة الأمر (٥٦٦ هـ) وظلت قائمة حتى انحصر الأيوبي حيث انتقلت إلى القلعة في مصرين المملوكي والعثماني. وفي القرن ١٩ التحقت أعمال دار السك بمصلحة اتمنعة والمرايين حتى أنشئت دار السك القاطبة حالاً في ١٩٥٤.

دار السلام: مدينة (ح ٢٩٧٥٩٨٦ تسمية ٢٠٠٨) - أكبر موانئ شرنيا، على المحيط الهندي، ذات مرفأ أمين، تربطها سكة الحديدية عن طريق ثانورا سحيرثي فكتوريا وتجنيفقا، وبها ميناء جوي. أنشأها سلطان زنجبار ١٨٦٢، وكانت قرية صغيرة تصيد السمك ١٨٨٤ حينما احتلها الألمان. أصبحت ١٨٩١ عاصمة أفريقيا الشرقية الألمانية. احتلها بريطانيا ١٩١٦، وهي الآن مركز تجاري هام، وبها مصانع تكرير البترول، ومصانع للمنسوجات والأثاث والأحذية والأسمت ومنتجات الألومنيوم والأدوية، وبها جامعة دار السلام ١٩٦٦، وعدة كليات والمتحف الوطني.

دار الشجرة: قصر نشأ ببناء الخليفة المستنصر بالله ٩٠٨. وهو قصر فسيح كانت به شجرة من الذهب والفضة، تبارها من الأحجار الكريمة، وعلى أنفصاتها الطيور من الذهب والفضة، وحولها تماثيل لفرسان راكبين ويأيدهم الرماح.

دار الصناعة: هي المصنع، كانت هي أول أمرها أحياناً خاصة بالأسطول، وأنشئت في مصر أول أيام الخلافة وشيد معازية (٦٦٩) داراً للصناعة في عكا، ثم نقلت إلى صور. قامت بعد ذلك دور للصناعة في جميع المواضع الهامة من ساحل البحر المتوسط وكان المشرف عليها يسمى متولى الصناعة.

دار العلم القاطبة: منشاء أكاديمية، أنشأها بالقاهرة الخليفة لفاطس العزيز بالله (٩٧٥ - ٩٩٦)، ورعاها

من بعده نبيه الحكيم بأمر الله في القاهرة، وبلغت حداً كبيراً من الشهرة، جمع لها الكتب المختلفة ذات النسخ العديدة، من شتى الأقطار، لتأخر في عظمتها بيت الحكمة في بغداد، وقصدها العلماء والفقهاء والفلكيون والأطباء والنحاة، ووجدوا بها ما يحتاجون إليه من المراجع، كما توافرت بها للنسخ والنساء جميع ما يحتاجون إليه من حبر وقلم وورق.

دار العلوم: سم أطلق أولاً على أحد مستخرجات دار الكتب المصرية، أعد (١٨٧١) لإلقاء محاضرات عامة راقية في مختلف العلوم والفنون ولم يفض شهران حتى طلب على باشا مبارك من شيخ الأزهر اختيار عدة من شيوخه، وعشرة من طلابه، لينظموا في هذه المحاضرات. ومنذ ١٨٧٢ أخذت دار العلوم هيئة المدارس، فسعت إلى تخريج مدرسين للفتين العربية والتركية، عازفين بأنساب حرس العلوم المختلفة، وكانت مواد الدراسة فيها: التفسير والتفقه، والعلوم الأدبية والتاريخ لعلماء الجغرافيا والحساب والتكيسيا، والطبيعة ونخطوط العربية، وضمت ٣٢ طائفاً، ثم أخذت في التطور إلى أن التحقت (١٩٤٦) بجامعة فواد الأول (جامعة القاهرة) كلية لتلخصه في الدراسات العربية والإسلامية، مع احتفاظها بكيانها، وطابعها وناسها.

دار الكتب الظاهرية: أشهر مكتبات سورية، تضم مجموعة قيمة ونادرة من المخطوطات العربية. يرجع فضل إنشائها بدمشق للشيخ طاهر الجزائري ١٨٨٠، الذي جمع مئات مخطوطات دمشق ووضعها في مكتبة اقية الظاهرية، ثم أخذت محوريتها في الازدياد، وفيها ح ٦٥٠٠٠ مخطوطات بينها ٨٠٠٠ من المخطوطات.

دار الكتب والوثائق القومية: الاسم الحديث لدار الكتب المصرية، كان أنشأها وليد اهتمام على باشا مبارك وسمي على خديو مصر الذي أصدر أمره بتي على مبارك (مارس ١٨٧٠) بجمع المخطوطات النفيسة المعروفة على المساحد والأضرحة والمدارس، لتكون من هذا

السنات نواة مكتبة عامة، يؤمها شتى أقراد الشعب. ونشئت هذه المجموعة طابعاً من سراي الأمير مصطفى فاضل شقيق الخديو إسماعيل بدرب الجيمسيز. لم اسفلت إلى مبنى القاشم ببيدات أحمد ماهر (باب الخلق) في ٤-١٩٠٤، ومن المجموعات القيمة التي ضمتها الدار: مجموعات محمد عني، وخبيل آغا، وأحمد طلعت، وأحمد ليمور، وأحمد زكي، وجعفر واتي وآخرين، وفضلاً عن المخطوطات والمنطوقات الرائعة التي تشتمل عليها هذه المكتبات فإنها تشتمل أيضاً على مجموعات قيمة من العملات والبرديات القديمة والتحف، والمرفقات، والمصاحف الرائعة التذويب والمخطوطات المنصورة ذات الشهرة العالمية. ومن الروائع المشهورة بدار الكتب عدد من المخطوطات المنصورة بريشة اعلام الثمانيين المنسوب وهذه المخطوطات مثل: «الشاهانامة» للفردوسي، والثنوي لجلال الدين الرومي وابسنان لحددي، وأشرف على شؤون الدار في أول عهدها خمسة من الصديين الأجانب هم: شبرن، وشبيت، وفونوز، ومورتز، وشاده. وفي ١٩١٤ تولى إدارة الدار أول مصري هو أحمد لطفى السيد كما تولى إدارتها توفيق الحكيم (١٩٥١-٥٨). بلغ رصدها من الكتب في ١٩٩٨ مليون وربع مليون مجلد تقريباً ولها عدة فروع بالقاهرة وضواحيها، وهي معنية بنوع كتب التراث وعدد من المنشورات والمراجع العلمية، ويعطى فروع الإيداع لدار الكتب حق الحصول على عدة نسخ من كل مطبوع يطبع بالدولة. وفي ١٩٧٣ استقلت الدار إلى مبنى جديد على كورنيش النيل برمنه بولاك بعد دمجها مع الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر تحت اسم الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧١) افتتح رسمياً ١٩٧٧. وفي ١٩٩٣ تم فصل دار الكتب والوثائق القومية عن الهيئة العامة للكتاب، وأنشأت الدار مطبعة خاصة بها تولى طبع ما تخرجه من فهارس للمخطوطات والمنطوقات والندوريات وفوائم بليوجرافية متخصصة ومجوزات للمراكز المتخصصة

التي أنشئت بأندار وهي مركز تحقيق التراث ومركز ترميم وراث مصر المعاصر. وفي ١٩٩٨ تم افتتاح فاعات جديدة للإصلاح كما تم إدخال نظام الحاسب الآلى بقاعدة معلومات عن المكتبة القومية وما تحويه وقاعدة معلومات عن مجموعة مخطوطات دار الكتب المصرية. دار المحفوظات المصرية: أنشئت «الدفترخانه» في مصر ١٨٢٨ في محادة باب القلعة الجديد، وقد تبعت قمم الحزائن بالديوان الخديوي، ثم تبعت ديوان العائلي، منساقطة مصر، ثم عادت إلى العائلي. واحتذى الوالي محمد عني في ترتيب دار المحفوظات أسلوب تنظيم الفرنسي وصدرت لائحة بذلك ١٨٤٦. مرت الدار في مراحل عدة، وكانت أقسامها في ١٨٦٣، (١) القسم التركي (٢) قسم الأقاليم والجفانك (٣) قسم الدواوين. وفي ١٨٧٦ تبعت الدار نقرة الدخيلة ثم نظارة المالية ١٩٠٥. وكانت تقسم في منتصف الخمسينيات إلى أقسام: التسجيل والتحف وقسم المواليد واليوميات، والقسرة العسكرية، وقسم مباحث بحري، ومباحث قبلية، ومباحث لوثارات، والمباحث المتوعة، والإدارة والقلم التركي، والقلم الافرجي. وللدار لائحة صدرت ١٩٢١ بعد تعديل الموانع السابقة.

دار الثقافة: الدار التي أسسها قس مكة قصي الجند الخامس للرسول ﷺ وهي نادي فريش، ومجمع الملا والشراة منها يتشاورون فيها في مهام أسودهم، ومنها يزوجون بناتهم، وكان لا يسمح بدخولها إلا لمن بلغ لأربعين.

دار الوثائق المصرية: (الهيئة العامة لدار الوثائق المصرية) توضع بمسئولية جمع الوثائق التي تعد مادة لتاريخ مصر وما يتصل به في جميع العصور وحفظها ونيسر درستها والعمل على نشرها، ويعتمد عليها الباحثون في كتابة تاريخ مصر من كل جوانب السياسة والاقتصادية والتعليمية والثقافية، كما ترجع إليها أجهزة الدولة للحصول على وثائق تثبت حقوقها في انفصاها الكبرى، وعلاقات مصر التاريخية بأوطان العربي والسود

حيوشه عند إسوس (٣٣٣ ق م) وجوجامبلا (٣٣١ ق م) وقلته أنزوليان بيسوس

داربشبير: كونتية (٢٦٣٢ كم<sup>٢</sup>، ٩٩٠٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، بوسط إنجلترا، سطحها سهل في الجنوب ويرتفع في الشمال إلى ٦١٠ م، عند منطقة البيك. توجد بالقسم الشرقي منها رواسب الفحم الغنية. بها زراعات وبيرة ومشتقات البان وتربية الأغنام. عاصمتها داربي (٢٦٦-٢١٨ نسمة، ١٩٨٦)، على نهر درونت، مركز للسكك الحديدية، بها مصانع السيارات والخزف والسيج والنورق، مهد هيربوت سينسر، وفيها عاشت الكاتبة جورج إليوت.

دارتانيا، شارل دي باثو كاستلمور. (ج ١٦٢٠-٧٣)، ضابط فرنسي من أصل غسقوني. عمل في فرقة الفرسان الملكية في عهد لويس ١٤ ومات في حصار ماستريخت. استخدم دوما الأب المذكرات المنسوبة إليه في رواية «الفرسان الثلاثة» وغيرها. وقد لقب دارتانيا نفسه بالكونت دون حق.

دارجينيغ: مدينة (ج ١٣٦٥٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، شر البنغال الغربية بالهند. وهي مصيف يقع على سفح الهضاب وعلى ارتفاع ٢١٣٥ مترًا فوق سطح البحر. مركز لزراعة الشاي، يعيش فيها كثيرون من أهالي التبت الذين فروا من الجيش الصيني ١٩٥٩.

الداردية: الفنت الهندية الإيرانية من اللغات الساندة في شرق الهند. انظر: لغة (جدول).

دار صيني: انظر: قرقة.

دارفور: إقليم (٥٠٣٢٧٣ كم<sup>٢</sup>)، غ وسط السودان، يشترك في حدوده مع ليبيا وتشاد. معظمه هضبة (بين ٦٠٠ و ٩٠٠ م فوق سطح البحر). يمتد جبل مرة (٨٨٠ م) شرقًا لمسافة ١٢٠ كم. ويمثل خط تقسيم المياه بين النيل وبحيرة تشاد. وفي الشمال الشرقي بحرة جبل ميديوب البركاني (٦٥٠٠ م)، ويقع الإقليم عند من الأودية الجافة. وينقسم الإقليم إداريًا إلى ثلاث ولايات: شمال دارفور وعاصمتها الفاشر، وجنوب

الأجنبية. كما يرجع اليها لاتخذ صور من الأحكام الشرعية للاستدلال القانوني بها في القضايا. كان مقر الدار في قصر عابدين بالقاهرة ثم انتقلت إلى القلعة أمام المنصف الحربي في ١٩٦٩، وقد نشأت دار الوثائق المصرية ١٩٥٤ كدار مستقلة ثم صحت لدار الكتب المصرية في ١٩٦٦. وفي ١٩٨٩ انتقلت إلى مقرها الحالي بالمبنى الملاصق لدار الكتب المصرية على كورنيش النيل برملة بولاق، وهي إحدى الإدارات المركزية التابعة للهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية. وفي ١٩٩٨ افتتح بها ٣ قاعات جديدة، لتسبب والاطلاع، وتضم الدر حوالي ١٧٥٠٠٠ سجل، يحوى كل واحد منها على ألف وثيقة تقريبًا، وكثفت تضم ثلاثين محفظة (علبة كرتونية) بكل منها حوالي ٣٠٠ وثيقة فضلاً عن آلاف الحجج الشرعية الصادرة من شحاك، تضم المجموعات وناثق كثيرة خاصة بالحملة الفرنسية على مصر ١٧٩٨، والاحتلال الإنجليزي لمصر، ومجموعات خاصة بالتراث المصرية الوطنية والاحتلال الأجنبي. وثورة ١٩٥٢، ووثائق قناة السويس.

دارا (داريوس): ملوك فارس القديمة. دارا ١ (المعظم) (ج ٥٤٩-٤٨٦ ق م)، حكم (٥٢١-٤٨٦ ق م)، خلف قمبيز، أخمد ثورة سارديس، ونظم إدارة الحكم. قسم البلاد إلى ثلاث وعشرين مقاطعة تسمى ساردانية، يحكم كلا منها ساردان، وظل هذا النظام إلى أن سقطت للإمبراطورية الفارسية في يد الإسكندر الأكبر. ثار عليه الأيونيون (ج ٥٠٠ ق م) وبذلك اندثرت الحروب الفارسية، وهزم اخوان دارا في موقعة ماراثون (٤٩٠ ق م). خلفه أجزركسيس ١.

دارا ٢ (٤٠٤ ق م)، ابن أرتانجزركسيس ١ حكم (٤٢٣ ق م ٤٠٤ ق م)، وخلفه أرتانجزركسيس ٢ ولكن فورس الصامير طالبه بالخروج. دارا ٣ (كودومانوس ت ٣٣٠ ق م) اعتلى العرش (٣٣٦ ق م) سقطت إمبراطوريته بعد أن هزم الإسكندر الأكبر

قيادة القوات المسلحة ١٩٤٢ - وأيد التعاون مع ألمانيا، وانضم للحلفاء بعد نزولهم يشحات أفريقيا (نوفمبر ١٩٤٢). فعينوه مندوباً سامياً بها، قتله أحد المناهضين للفاشية.

دارلنچ: نهر ح في استراليا، معظمه في نيوسوت ويلز، طوله ٢٧٣٩ كم، أطول روافد نهر مري. يجري بصفة عامة نحو الجنوب الغربي مكوناً حراً من الحدود بين ولاية كوينزلند ونيوسوت ويلز. كشفه شارلس ستيرت ١٨٢٨.

دارلنجتون: مدينة (ح ٨٧٢٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونية درام. باتحضر، مركز للمسكك التحديدية. وناه القاطرات، وصناعة الحديد والصلب، والمنسوجات التصوية. تحتفظ بأول قاطرة سارت بقطار الركاب ١٨٢٥.

دارمشات: مدينة (ح ١٤١٩٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في هس بوسط ألمانيا. مركز تجاري. وبها صناعة المواد الكيميائية والعلب والمطبوعات وبها جامعة نية. أصيبت بخسائر شديدة في الحرب العالمية ٢.

الدارمي: (ح ٧٤٧ - ٨٦٩)، أبو محمد عبد الله النيمي الدارمي السمرقدي، ثوي فضاه سمرقند، ودرس الحديث، وعرف بالورع والتفيرة على الدين من مصنعاته: «الهند» و«الغبر» و«الجامع الصحيح».

دارنلي، هنري ستوارت، لورد: (١٥٤٥ - ١٦٧)، مطالب بالتمسح الإنجليزي. الزوج الثاني للملكة ماري ستوارت، ولكنها لم تجعله زوجاً ملكياً لسوء تصرفه، وقتل في ظروف غامضة، وهو والد جيمس ١ ملك إنجلترا واسكتلندا.

داروي: عملة فارسية من الذهب، ويظهر أن اللفظ مشتق من صورة الملك دارا الأول الفارسي، التي نقشت على أحد وجهي هذه العملة في القرن ٥ ق م.

داروين: مدينة (١٥٩٩١ نسمة، ٢٠٠٦)، شر استراليا على خليج صفير من بحر نيصور، عاصمة الإقليم الشمالي وميناء الرئيس. ترجع أهميتها إلى أنها محطة

دارفور، عاصمتها نيالا، وغرب دارفور وعاصمتها الجينة. يكنها قبائل الفور، حول جبل مرة والماليت في الغرب، وزغاوة وميدوب في الشمال، وكثير من القبائل العربية. الثروة الاقتصادية متعددة الموارد، ولكن البعد وعدم توافر المواصلات يعطل استغلالها. تزرع الذرة الرفيعة، والذخن، والطبائ وهو المحصول التجاري الأول. وتربي الماشية والأبل والأغنام. والإقليم أهم مصدر للجلود السوداية. تقوم به صناعات بسيطة (المراكيب والأبطة والحبان). حكم الإقليم زنج الداهو، مند أقدم العصور حتى القرن ١٤. وحلفهم لتنجور العرب، الذين حملوا إليها الإسلام قادمين من بورنو ووادا. وكان أول سلاطينهم أحمد المعصور.

استمدت سلطة الفور إلى النيل وخطيرة في أوائل القرن ١٨. دخلت في حروب مع سنار وواداي أدت إلى ضمحلها. اتخذ السلطان عبد الرحمن من التماسح عاصمة لسلطنة، وكانت العاصمة قبلها في جبل مرة. استولى الزبير باشا على دارفور باسم مصر ١٨٧٥. أخذها الدراويش ١٨٨٢ وأسروا حاكمها سلاطين باشا. اعترفت حكومة السودان بعد اقتح ١٨٩٩ بعلى دينار حفيد سلاطين دارفور سلطاناً، ثم عادت فخارته واستولت على دارفور بعد قتل على دينار ١٩١٦. وانضمت دارفور لسودان ١٩١٧. ويمش إقليم دارفور منطقة صراع مستمر. ومنذ ٢٠٠٣ كان مسرحاً لقتال عنيف بين الحكومة السوداية وقبائل الجنجويد من جهة وجماعات المتمردين من جهة أخرى.

الدارقطني: (ح ٩١٧ - ٩٩٥)، أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني الشافعي. أحد أئمة الحديث، ارتحل من بغداد وزار البصرة والكوفة والشام ومصر، تنبذ على أئمة الحديث في زمانه، أسس مدرسة لدراسة الأحاديث دراسة نقدية، لم تصل إليها ك مؤلفاته، منها «السنن» و«إجازات على الصحيحين» و«الرواية» و«التصحيح».

دارلان، جمان فرانسوا: (١٨٨١ - ١٩٤٢)، أميران فرنسي عضو هام في حكومة فيشي منذ ١٩٤٠، وتولى

تشارلز داروين (١٨٨٧ - ١٨٨٧)، وكتب «بادئ علم النبات» ١٨٩٥، و «أصل الأنواع» ١٩٠٩. والابن الثاني تشارلز داروين هو السير جورج هيوارد داروين (١٨٤٥ - ١٩١٢)، كان عالماً بالبيولوجيا والرياضيات وحجة في علم الكون.

داروينية: رأى في التطور، فسه تشارلز داروين، وكان له اثر كبير لا في البيولوجيا البيولوجي وحسب، بل في الفلسفة ومبادئ المعرفة الأخرى، وأدت به دراساته إلى التساؤل عن الاعتقاد في الخلق الخاص بكل نوع من الأنواع (وهي نظرية كان يعتقد فيها علماء عصره)، فتقدم ببياناته عن تطور الأشكال الحية جميعها من أصل واحد مشترك، إذ لاحظ نزعة الكائنات نحو التضاعف العديدي الرياضي مع ثبات أعداد النوع الواحد تقريباً. فخصص إلى أن هناك كفاً من أجل البقاء بين أفراد النوع الواحد، وأكد وجود تغير فردي في داخل النوع، وأن الأفراد ذات التغير الأكثر ملاءمة يكون لها حظ أوفر من البقاء، وأن بعض هذه التغيرات يتغلغل لمختلف ويحفظ بها في الأجيال التالية، وهذا هو مبدأ الانتخاب الطبيعي، الذي تأثر فيه بأراء مانتس وارنر داروين في نظريته على وجود تحولات في أنواع الحيوانات والنبات يكاد يكون لا نهائياً، وظاهرة الإعادة، أي أن الفرد هي تكوينه بعيد تاريخ تكوين الجماعات التي ينتمى إليها، ووجود أعضاء أولية (توصف الآن بأنها أثرية)، والتوزيع الجغرافي والأحافير. والسفيت الداروينية التي تنسب بمذهب الانتخاب الطبيعي من علماء القرن الحاضر بعض النقد، لعدم تفرقتها بين التغير المكتسب الذي لا يورث والصفات الجينية التي تورث، ولذلك أدخلت عليها تعديلات اقتضتها المعرفة الحديثة بأصول لوراثة ويكاد يعتنقها مع هذه التحولات جميع علماء العصر الحاضر.

داروين، خالق: ارتفاعه ١٢٠٤ متراً ش جورجيا، بوسط سلسلة القوقاز العظمى، أسفل جبل كازبك. كونه نهر كريك. عليه مر بعض بين نفيس وفلايكفكار (حالياً):

حوية على خط سنغافورة مدني. تعرضت تعازات حوية يونانية عنيفة في الحرب العالمية ٢، وكانت قاعدة هامة للتحف. أهم صدارتها للعلوم والفنون السوداني والذهب وحام نيويورك. اسمها الأصلي بالمستون. ثم سميت داروين ١٩١٦ تخليداً لاسم العالم تشارلز داروين.

داروين، إرازموس: (١٧٣١ - ١٨٠٢)، شاعر وطبيب إنجليزي. ألف قصيدة طويلة «الحديقة النباتية» (١٧٨٩ - ٩٦) و «زونوبيا» (١٧٩٤ - ٩٦) وترجع أهميتها إلى ما فيها من آراء حول نظرية التطور.

داروين، تشارلز روبرت: (١٨٠٩ - ٨٢)، عالم طبيعي إنجليزي. حفيد إرازموس داروين. كان أبوه روبرت داروين طبيباً، وكانت أمه ابنة جوزيف ريجورد الفخري المشهور. درس الطب بأديرة عملاً برغبة أبه، ولكنه فقد السبل نحو هذه المهنة، وبدأ يدرس العلوم في كمبرج. وكان شغفه بالتاريخ الطبيعي مبكراً في تعرفه بجون هرتز عالم الجيولوجيا والنبات. واستطاع عن طريقه أن يقتصر الفرصة ليقيم برحلة بحرية مدة خمس سنوات على اليانحة بجبل، انصافاً في التاريخ الطبيعي.

وكانت هذه الرحلة سبباً في بداية حياته في ميدان الكنت ولسنة هذة والبعث، وكتابة التحقيقات المرتبط بعضها ببعض، مما أدى به في النهاية إلى تكوين رأيه عن التطور المعروف الآن بالداروينية (رغد وصل ١، د والاس مستغلاً إلى نظرية مشابهة). وقد وضع داروين في كتابه «أصل الأنواع» ١٨٥٩ أسس نظريته والدلائل عليها بطريقة فذة رائعة، كما وضع نظريته عن أصل الشعب البشرية قبلها انكليزون. ومن أعماله الأخرى «أصل الإنسان والانتخاب بالنسبة للجنس» ١٨٧١ و «نوع النباتات والحيوانات تحت الاستئناس» ١٨٦٧.

انه فرانسيس داروين (١٨٤٨ - ١٩٢٥)، بناني تحفيري. كان مساعداً لأبيه تشارلز داروين. حاصر في النبات في كمبرج، وكان مسكوباً لتجمعية انكليزية. رئيساً للمجمع البريطاني. نشر كتاب «حياة وشطبات



الأبياء والمرسلين إنهم دعاة إلى سبيل الله تعالى. ولما ظهر التشيع في الحياء الإسلامية، قام أفراد يدعون إلى «الرض» من أهل البيت، عرفوا بالدعاة. ولم يصبح هذا اللفظ من المصطلحات التي لها مدلولها الخاص، إلا بعد ظهور فرقة الإسماعيلية وإقامتها نظاماً خاصاً لنشر دعوتهم التي كانت سرية. وعرف من له جهود فيه باسم ادعاه.

**دافستان:** جمهورية ناسميسية (٥٠٢٥٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٦٨٧٦١٣ نسمة، ٢٠٠٨). ج في روسيا الأوروبية. بين نهر لريك وسلسلة جبال القوقاز العظمى وبحر قزوين. عاصمتها ماخاتشكالا (مخج قلعة). ومعظمها جلي وعر مفر. توجد بها مصادر معدنية تشمل المنزول وبخار الطبيعي والكبريت. تزرع الكروم والقطن والذرة في السهول معتمدة على الري. أغلب السكان من المسلمين، وهم يتحول إلى حوالي ٣٠ قومية. تزلت عنها فازم روسيا في ١٨١٣ طبقاً لمعاهدة هولستان استمرت الثورات الوطنية حتى ١٨٧٧. أصبحت تحت الحكم السوفيتي في ١٩٢٠. وجمهورية سوفيتية مستقلة ذاتياً في ١٩٢١. دعت جمهورية دافستان على معاهدة ١٩٩٢ التي أنشأت الاتحاد الروسي.

**دالسون، كلنتون جوزيف:** (١٨٨١ - ١٩٥٨)، فيزيائي أمريكي. أحد أعضاء الهيئة الفنية لمعامل بل للنايفون. له بحوث في الأيونات الحرة والمفطبية وحيدور الإلكترونات. أبدت تحريه التي أجراها بالاشتراك مع جرمر ١٩٣٧ نظرية لويس دي بروي عن الطبيعة الموجبة للإلكترونات المتحركة بواسطة النيود خلال البلورات. منح بالاشتراك مع ح. ب. طومسون جائزة نوبل للفيزياء ١٩٢٧.

**دافنانت، (السير) ولیم:** (١٦٠٦ - ٦٨)، شاعر ومؤلف مسرحي إنجليزي كان من أنصار المنكية. سجن لثباته، ثم أفلق مسرحه بواسطة الشاعر سينتون، في عهد كرومويل، وحين استأنف نشاطه الأدبي كتب أول أوبرا إنجليزية: «حصار رودس» ١٦٥٩، وقصيدته الشهيرة

أورجونيا كيدزي) يعرف في التاريخ القديم باسم بونا انقوفار أو بونا أهرها.

**دارين:** انحرز المشرق من سما. وروخ دارين اليوم هو الجزء من برزخ نما الواقع بين خليج دزين وخليج سان ميجول، وكان يطلق قبلاً على البرزخ بأكمله. راره باستيداس ١٥٠١ وكولومبس ١٥٠٢ وحلف أرياس دي افيل (بيزارياس) انيسيو حاكماً ١٥١٤ وحكم البرزخ بأكمله حكماً قاسياً.

**داريو، ووبين:** (١٨٦٧ - ١٩١٦)، شاعر إسباني أمريكي. عمل في السلك السياسي عدة سنوات. قائد حركة التحدي أو مودرنيسمو في أمريكا اللاتينية. نبغ في سن مبكرة، وتأثر بالأدب الإسباني والفرنسي، وبمدرسة البرناتسين. أهم دواوينه «أزول» ١٨٨٨.

**داريوس:** انظر : دارا.

**داس، شينا رانجان:** (١٨٧٠ - ١٩٢٥)، زعيم سياسي هندي. طالب بالحكم الذاتي لبلاد، ولكنه مشرق عن غاندي بقوله مصباً وراثياً بقصد عرقلة الإدارة البريطانية بالهند. كان أول عمدة لكلكتا بالانتخاب.

**داشيا:** إحدى ولايات الامبراطورية الرومانية، مكانها اليوم بالقرب من رمانيا (سما في ذلك ترانسلفانيا)، مكانها قبل الميلاد شعب سماه الإغريق جيناي، وسماه الرومان داكوي. كانت لهم حضارة مادية متقدمة وحياتهم قلبية اضطر الإمبراطور دوميتيانوس إلى انشاء خطرهم بالمال (٩٠). غزا لوجان الإقليم وأسس فيه مستعمرات رومانية (١٠٥). ونحوك داشيا إلى ولاية رومانية. عندما غمزها انقسط اضطر أورليانوس إلى سحب المستوطنين الرومان منها وقد حلفوا فيها لعنهم التي لا يزال يتكلمها الرومانيون.

**داع:** لغة اسم فاعل من الفعل الثلاثي (دعا - يدعو)، وقد ورد أصل الكلمة وما يشتق منه في القرآن الكريم في آيات كثيرة، وسمى النبي ﷺ في تفسيره داعياً، وكذلك يفعل عن جميع

الشغوى الذى نما في قلب الرعاى دافنيس والرعية كلوى منذ مولدهما، وأخذ ينمو مع الأيام رغم المخاطر التى تعرضا لها والأحداث التى قرئت بينهما. وتنتهى القصة بزواجهما السعيد.

دافو، لوى نيكولا: (١٧٧-١٨٢٢)، حارساى فرنى، ودونى أورشتاد، وأمير إكمول، وأحد كبار قواد نابليون.

دافوديل: العر: نرجس.

دافى، (السير) همفرى: (١٧٧٨ - ١٨٢٩)، كيميائى وفيزيائى إنجلىزى. درس شواص انفساى انفسحك، وفصل الصوديوم، واثيراتسيوم، ونكاليوم، ونيوزيوم، والبورون، والمنسسيوم، والأسترونيسيوم، له بحوث كهروكيميائية. حقق الطبيعة العنصرية للككولور، وتقدم بالنظرية القائلة بأن وجود الهيمورجين من خصائص الأحماض.

دافيد، جاك - لويس: (١٧٤٨ - ١٨٢٥)، مصور فرنى. نذل أعماله الأولى - مثل لوحة «اندوماك» - على أنه كان من أكبر «الحبيذين» للعودة إلى الفن الكلاسيكى من أشهر أعماله صورة «مدمام ريكاية»، و«مقتل مارا». كان جمهورياً متحمساً بالرغم من مركزه المتموق كرسام خاص فى بلاط نوبس ١٦. خدم فى بلاط نابليون فيما بعد.

دافيلسون، جورج: (١٨٢٥ - ١٩١١)، جغرافى وفنكى أمريكى. إنجلىزى المولد، عمل بمصنعة المساحة الأمريكية (١٨٤٥-٩٥). أدار عملية رسم ساحل المحيط الهادى لأغراض الملاحة (١٨٥٠-٦٠). فتح نهر ديلابور، ووضع خريطة لمنطقة فيلادلفيا لأغراض التحسينات (١٨٦٠-٦٦). أشرف على عمية مسح ساحل المحيط الهادى (١٨٦٧-٨٧). بنى أول مرصد على ساحل المحيط الهادى فى سان فرانسيسكو ١٨٧٩.

وقام بدراسات قيمة فى الفلك والأرصاد الجوية

دافيس، بولينا رايت: (١٨١٣ - ٧٦)، محاضرة ومحروبة أمريكية. أسهمت فى الحركة النسائية وحركة تحرير الزنوج. أسست فى واشنطن سجنه «يونان» وكانت أول

«جنوديسوت» ١٦٥١. ومن مسرحياته الكوميديا «الحكماء» ١٦٢٣، و«مسجد الحب» ١٦٣٤. خلف ١٦٢٨ بن جونسون شاعرًا للبلاد. تُعَم عليه شارل ١ بلقب فارس ١٦٤٣.

دالغوبورت: مدينة صناعية (٩٩٥١٤ نسمة، ٢٠٠٦)، فى ولاية أيوا الأمريكية على نهر المسيسى، وتقوم لإزاحتها على الضفة المقابلة لثلاث مدن فى ولاية أيوى، هى روك أيلاند، وسونين، وريست سونين، وتصلها بهذه المدن الثلاث جسور كثيرة تمتد عبر النهر، وتمتد اتجاه دالغوبورت الصناعية والتجارية على ضفة المسيسى، أما أحياء السكن فهى فى الأحياء الصخرية الواقعة إلى الغرب. ودالغوبورت مركز صناعى وتجارى نشط. ومركز هام للمواصلات البرية والنهرية. من منتجاتها الحديد، والصلب، والألومنيوم، والأستنت، والآلات الثقيلة، وانجمه، والمنتجات الزراعية كطحن الحبوب. أسس المدينة جورج دالغوبورت ١٨٣٦، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٣٩، وأخذت تنمو سريعاً إثر وصول الخط الحديدى إليها عبر نهر المسيسى ١٨٥٦، وتضاع نظق النقل انتهى هناك فى القرن ١٩. وقد أقامت الحكومة فى منطقة المدينة عددًا من السدود والأرصفة لأغراضبرى والصناعة وتسهيل الملاحة البحرية. من معالمها كنيسة سنت أبروزا، وعدد من الجمعيات العلمية، ومتحف الفن التابع للبلدية، ومتحف التاريخ الطبيعى. وبها مؤسسات رياضية وعدد من الأندية والحدائق العامة.

دافنيس: النسل الأعلى لفرعاه عند قدمه اليونان. اخترع لهم المزمر والألحان الرعوية. يقال إنهم أتتهرو وعبدوه. أقسم على الرضا تحبيبه نوميا ولكنه خانها فأحتمه، فلم يجد لطف ملوى وعزاء إلا فى إنشاء الشعر والشغوى بالطبيعة التى أحبته وشازرته فى الأحزان.

دافنيس وكلوى: أول قصة يونانية وصلتنا من القرن ٣ نسب إلى الكاتب الإغريقى لونغوس. تصف لنا الحب

الآليان وتعددين الذهب والفضة والفلساير والحجر الجيري وحفظ المنتجات الزراعية، وصناعة الأبحاث الزراعية، والصناعات الخشبية. اكتشفت المنطقة ح ١٧٠٠ وتبعث الولايات المتحدة ضمن صفقة شراء تويريانا ١٨٠٣. موطن قبائل السيوكس الهندية، والبحث عن الذهب ١٨٧٤. ازدهرت بفضل الاستيطان فيها وإقامة مراعي البقر. وساء إليها تكرار حدوث الجفاف ووقوع الكساد ١٩٣٠، ولكن خففت عنها وسائل الري ومشروعات القوى المائية والإجراءات التي اتخذت خصيصاً لمنع تآكل التربة ومشروع حوض نهر ميسوري. اتبعت الوسائل الحديثة في الزراعة بعد الحرب العالمية ٢.

داكوتا الشمالية: ولاية (١٨٨٠-٢٢) كم<sup>٢</sup> ٦٤٢٢٠٠،<sup>٢</sup> (سنة ٢٠٠٧). شر وسط الولايات المتحدة الأمريكية، أصبحت الولاية ٣٩ (١٨٨٩)، عاصمتها بسمارك، وأهم مدنها هيرجو. تقوم بها زراعة الحبوب ولا سيما القمح وقرية المواشي وصناعة مستخرجات الآليان وتعددين البترول والفحم والغاز الطبيعي. كشف بيريندراي المنطقة ١٧٣٨. وحصلت الولايات المتحدة على شرع داكوتا الشمالية في صفقة شراء تويريانا من فرنسا ١٨٠٣ ونصفها الجنوبي الشرقي من بريطانيا العظمى ١٨١٨، حينما سويت الحدود بين الولايات المتحدة وكندا. سيطرت تحاربا الفراء على اقتصاديات المنطقة أكثر من نصف قرن. وقصدتها المهاجرون لزراعة القمح وإنشاء السكك الحديدية، ونسب جفاف ١٩٣٠ وما تلاه في تنمية القوى ولاهتمام بمشروعات الري وخاصة مشروع حوض نهر ميسوري.

داكوتسا، إيساك: النظر: كوتسا، إيساك دا.

دال: نهر بالسويد الوسطى. ينبع من الجبال الأوروبية الواقعة على الحدود. ويصب في خليج بوتنيه عند سكوئسكاز. يبلغ طوله مع رافديه ٥٢٣ كم. تستمد كوشية كبارج الكهربية من مساقطه المتعددة.

دالاديه، إدوار: (١٨٨٤ - ١٩٧٠)، سياسي فرنسي، تولى رئاسة الوزارة ثلاث مرات (١٩٣٣ و ١٩٣٣ - ٢٤

مجلة نادت بحقوق المرأة ١٨٥٣. حاضرت لنفا، عن شئ الموضوعات ومنها علما التشريح والفيولوجيا.

دافيس، وليم هنري: (١٨٧١ - ١٩٤٠)، شاعر إنجليزي. ولد بولز. أول محاولة له في نظم الشعر هي ديوان «محطم الروح» ١٩٠٥، الذي طبعه على نفقته الخاصة فظفر باهتمام برنارد شو وتشجيعه. وبعد ذلك كان نجاح دافيس محققاً. يعد كتابه «حياة جابر سيل» ١٩٠٨ حياته المنشرة. كان شاعراً مخلصاً للإنتاج، اتخذ موضوعاته من الطبيعة وقضايا الفقراء. وهو يقارن في أفضل أعماله بكل من بليك ووردزورث. من قصائده «الأيام قصار للغاية» و «الكنوز» و «الفراغ». نشرت مجموعة أشعاره ١٩١٦ و ١٩٢٣ و ١٩٢٨.

دافيل، هيل جونثال: النظر: جونثال دي أفيل، هيل.

دافيشي: النظر: ليوناردو دافيشي.

داكو، دايفد: (١٩٣٠-٢٠٠٣)، سياسي أفريقي، رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى. (١٩٦٠ - ٦٦، ١٩٧٩ - ٨١) ولد في بوشيا، وتعلم في بمباري وفي مدارس الكنفو الفرنسي. اشتغل بالتدريس، وتولى نقابة مدرسة ابتدائية في بانجي عاصمة لجمهورية. انضم إلى حزب «حركة التطور الاجتماعي لأفريقيا السوداء» الذي أسسه بارتينيي بوجانسا. انتخب عضواً بالمجلس الإقليمي عن أوميلامبو كو ١٩٥٧. عمل وزيراً للزراعة (١٩٥٧ - ٥٨)، ثم وزيراً للإدارة ١٩٥٨. أعيد انتخابه ثانية بالمجلس الإقليمي. عين وزيراً للداخلية. وتولى رئاسة الوزراء (١٩٥٩ - ٦٦) بعد وفاة بوجانسا. قاد بلاده إلى الاستقلال التام ١٩٦٦، وأصبح أول رئيس لجمهورية. أطاح به انقلاب عسكري برياسة جان بيدل بوكاسا ١٩٦٦. وفي ١٩٧٩ قام بانقلاب ضد بوكاسا وعاد رئيساً للجمهورية. أطاح به انقلاب عسكري ١٩٨١.

داكوتا الجنوبية: ولاية (١٩٩٠٥٢) كم<sup>٢</sup> ٧٨١٩١٩،<sup>٢</sup> (سنة ٢٠٠٦). شر وسط لولايات المتحدة الأمريكية، أصبحت الولاية ٤٠ (١٨٨٩)، عاصمتها بير. تقوم بها زراعة الحبوب وبخاصة القمح والشيلم، ومستخرجات

داية في كتاب بعنوان الحرية في المنفى (١٩٩٠). في ٢٠٠٢ نعت ممثلين عنه إلى بكين ولأما عاصمة اثبت لإعادة الحياة للحوار مع الحكومة الصينية دون إحراز نتيجة. وأعلن في ٢٠٠٦ أن هدفه الوصول للحكم الذاتي لإفلبسه وليس الانفصال عن جمهورية الصين الشعبية.

**دالة**: في الرياضيات، كمية تغير قيمتها المتعدية، ويحدد هذه القيمة كمية أخرى أو أكثر تسمى المتغيرات المستقلة، لأننا نفرض لها قيماً مستقلة، فنحدد تبعاً لذلك قيمة الدالة. فعلاً الدالة التي يقضها جسم مسقط تحت تأثير الجاذبية هي دالة، تتوقف قيمتها على الوقت الذي سقط فيه. وكذلك حجم كرة تمدد هو دالة، تتوقف على طول نصف قطر تلك الكرة. وأيضاً من دالة لتفسير المنطق س. والتعريف لتدقيق هي علاقة بين عناصر فئة انطاق وعناصر فئة امدى بحيث يكون لكل عنصر من عناصر فئة انطاق عنصر وحيد من عناصر فئة امدى.

**دالتون، جون**: (١٧٦٦ - ١٨٤٤). عالم إنجليزي بعث لمظنرية الذرية وطق مفهومها على جدول الأوزان الذرية. رضع قسامون دالتون الذي يصر على أن الضغط الكلي الناتج من خليط من الغازات يساوي مجموع الضغوط تكاف الغازات في المحلول، وكان كلاً منها يعمل مستقلاً عن الآخر.

**دالتون، طريقة**: انظر . تربية تقليدية.

**دالماتشياً**: إقليم في كرواتيا يمتد بحذاء سواطين الأدرياتيكي من فيسومي إلى كوتور نكرياً. وهو هضبة طويلة ضيقة، ترتفع حتى الالب الدينارية. وبانساطين - المشهور بجسمال مناظره الطبيعية ومتنجماته - حدجان كثيرة وموانئ جيدة (زاد، سبليت، دوبروفنك)، تحمها سلسلة جزر. ظل النزاع بين دالماتشياً وروساً طويلاً وأخضعها أغسطس نهائياً (٣٥ - ٣٣ ق م)، وضمت مع جزء من ألبانيا، وكانت مقاصعة رومانية، غزاها القوط الشرقيون (القرن ٥)، واستردتها الإمبراطورية

(١٩٢٨ - ٤٠)، ووزارة البحرية (١٩٣٦ - ٤٠). وقع معاهدة ميونخ ١٩٣٨، احد المنحصرين في محاكمات ريو ١٩٤٢. اعتقله الألمان حتى ١٩٤٥.

**دالاس، جون فوستر**: (١٨٨٨ - ١٩٥٩)، من رجال القانون، وعضو مجلس الشيوخ الأمريكي، وندوب الولايات المتحدة بالامم المتحدة (١٩٤٥ - ٤٨ و١٩٥٠)، جله جون واطسون فوستر وزير خارجية الولايات المتحدة في عهد الرئيس سيامين هاريسون.

اهتم بالمسائل العالمية والقانون الدولي منذ حضوره مؤتمر لاهاي ١٩٠٧، فاشترك في عدة مؤتمرات دولية، كان (١٩٤٤ - ٤٨) مستشاراً لثوماس ديوي اندي عنه

١٩٤٩ - يومعه حاكماً لنيويورك - عضواً لمجلس الشيوخ، اختاره أيزنهاور ورسراً للخارجية (١٩٥٣ -

١٩٥٩)، اضطره المرض إلى الاستقالة (١٥ أبريل ١٩٤٩).

قامت سياسته بخارجية على عدم الاعتراف بحق الدول الاخرى في عدم الانحياز، وعلى السبر بالحرب اباردة حتى الاقتراب من اشتعال نار الحرب.

سحب وعد حكومته بتحويل مشروع سد العالي وحذت حدوده الحكومة البريطانية وكان ذلك بعد عقد مصر صفقة الاسلحة مع تشيكوسلوفاكيا، وتلا ذلك تأميم

مصر لفئة السويس، فكانت أزمة التأميم التي لم تستقم سياسته فيها على نحو واضح، ولكنه استنكر استخدام

فرنسا وبريطانيا واسرائيل للقوة في حرب السويس ١٩٥٦.

**دالاي لاما**: (١٩٣٤ - )، رعيم حكومة التبت بالمنفى، والرعيم الروحي لمذهب الالامية البوذية. ولد في سيج بالتبت جلس على عرش بلاده (٢٢ فبراير ١٩٤٠) ولما استولى الصينيون الشيوعيون على التبت

حرموه من معظم حقوقه ١٩٥٠ اضطر إلى مغادرة بلاده ١٩٥٩ عندما قام التبتون بثورة ضد الصينيين واقام حكومة بالمنفى بالهند، واقام الصينيون بانشر لاما حاكماً مكانه.

قام بانشار عديدة لتلدعوة لتفضية التبت وحصل على جائزة نوبل للسلام ١٩٨٩. كتب سيرة

وحصل على جائزة نوبل للسلام ١٩٨٩. كتب سيرة

أياً لمصاييح غداً الاستياين الممنعمة في إشارات  
السلك الحديدية والموامات والمنارات.

دالهوري، جيس أندرو بروته وامزي، مركز ١: (١٨١٢ -  
١٨٦٠)، سياسي بريطاني. حاكم محام انهند (١٨١٧ -  
١٨٥٦). صم أراضي النسيخ بآنجاب ١٨٤٩. عني  
بالاصلاحات الاقتصادية والاجتماعية، وصم ولايات  
الامراء الذين لم يعقبوا ورة.

دالي، سلفادور (١٩٠٤ - ٨٩)، مصور إسباني، من  
المدرسة السبيريانية. مارس الاتجاه المنطقي والنكسي  
قبل أن يهجر الفن التجريدي ويشحه إلى السريالية. يعنار  
بمقدرة دقيقة في الرسوم التي تعبر عن الأحلام التي عوف  
حد المحقول والانفعالات المكبونة والعنف الباهر.  
اشهر في أمريكا بترحه وإلحاح الذكرى ١٩٣١، وفي  
١٩٤٠ ذهب ليعيش في الولايات المتحدة. كتب: «حياة  
سلفادور دالي السرية» ١٩٤٦، وأدخل الفن لسريالي في  
الأفلام والإعلان ورقصات السائية.

دالية: من البنات المسمرة، جنس (Dahlia)، جنوره  
دنية، موطنه المكسيك يزرع بكثرة لأزهرة المناخرة  
المختلفة الألوان، من الفصيلة السركبية ويزرع كثرة  
لورته الجميلة.

دالين، أولوف فون (١٧٠٨ - ١٦٣)، مؤرخ وشاعر  
وصحفي سويدي. أثار أدياء عصره، نظم شعراً هجائياً،  
ألف مسرحيات وكتباً بسيطة في التاريخ، من مؤلفاته:  
«أفكار عن النقد» ١٧٣٦، و«لهة الفيسور» ١٧٣٨،  
و«نشاط أبريل» ١٧٣٧، و«الفصيلتان الهجائيتان» قصة  
الجراد» ١٧٤٠، و«الحرية السويدية» ١٧٤٢، و«تاريخ  
المملكة السويدية» (١٧٤٦ - ٦٢). عين أمير مسر  
الأكاديمية السويدية ١٧٥٣ ومؤرخ الملك ١٧٥٥.

دام، هنريette (١٨٩٥ - ١٩٧٦)، كيميائية حيوية  
دنماركية، فسار بالاشتراك مع إدوارد أديلسبرت دويري  
بجائزة نوبل لتقنيولوجيا الرطب ١٩١٣ تسمرفه على  
فيتامين (ك) وبحوثه عليه، وله بحوث أخرى في أثر  
فيتامين (هـ) في التفتية، وفي ١٩٤٦ عين أستاذة

التبزيطة (القرن ٦)، ونزل بها. فيما عدا المدن  
الساخية - الصغالية في القرن ٧، وقسمت في القرن  
١٠ بين مملكة كرواتيا (شمالاً) وصربياً (جنوباً).

واستولت البندقية على عدة موالي وجزر، وبعد صراع  
استمر قرونًا - ولاسيما بين البندقية ومملكة المجر  
وكرانيا - أصبحت اجزر الساحلية ومعظم الدالماتيا  
تحت سيطرة البندقية ١٤٢٠، واحتفظت المجر بجزء  
الكرواتي الذي انتقل إلى النمرا ١٥٢٦ ولكنه استرد  
بمعاهدة كارلوفس ١٦٩٩. وحينًا بمعاهدة كاسو  
فورميو ١٧٩٧ أعطيت دالماتيا للنمسا، ثم أعطيت  
لإيطاليا بمعاهدة برسيورج ١٨٠٥ وفي معاهدة  
شونبرون ١٨٠٩ انتقلت دالماتيا كلها لفرنسا ووضعت  
للمقاطعات الألبيرية ولكن مؤتمر ميينا أعاد ١٨١٥  
الحدود التي ما كانت عليه ١٧٩٧، وظل الحزم  
الكرواتي من دالماتيا تابعًا للمجر. أما الجزء الذي  
كان يتبع البندقية، فإنه أصبح تابعًا لتناج النمساوي -  
وعاصمته زارا. وفي ١٩١٩ أخذت يوجوسلافيا كل  
دالماتيا، ما عدا زارا وبعض الجزر التي انتقلت  
لإيطاليا، وأعطت معاهدة الصلح الإيطالية ١٩٤٧ نية  
لساحل ليوجوسلافيا. وبعد إعلان استقلال كرواتيا في  
١٩٩١ وقعت مصادمات عنيفة في مدينة دوبروفنك بين  
لصرب والكروات.

دالمان، فريدرخ كرسنوف (١٧٨٥ - ١٨٦٠)، مؤرخ  
ألماني حبر المذهب، عين أستاذًا بجامعة جوتنجن،  
واحتج ١٨٣٧ على الملك إرنست أغسطس لإغتائه  
ستور بلاه (هاسنوفر) فحصل. ثم درس بجامعة بون،  
وتعب دورًا بارزًا في البرلمان الألماني، الذي انعقد  
بقرايكفورث (١٨٤٨ - ٤٩). ألف عدة كتب قيمة  
أهمها «مصادر التاريخ الألماني» ١٨٣٠، الذي عنار  
مرجئًا لا يستغنى عنه لدراسة التاريخ الألماني، وكتاب  
في «تاريخ الدنمارك» (٥ مجلدات، ١٨٤٠ - ٩٢).

دالن، نيلز جوستاف (١٨٦٩ - ١٩٣٧)، كيميائي  
سويدي. نال جائزة نوبل للفيزيقا ١٩١٢ لاختره منظماً

الحاشية في بلاط ديونيسيوس ١٠، استنسخ بشدة الجاه والسلطان اللذين يتجمع بهما ديونيسيوس، فأقام هذا القطاعة وليمة، أراد فيها أن يبين مدى الخطر الذي يحيط بحياة الحاكم، وفي هذه الوليمة، كان داموقليس سعيداً إلى أن اكتشف فوق رأسه سيفاً معلقاً في شجرة واحدة، ومن هنا جاء المثل: سيف داموقليس، تعبيراً عن الخطر الداهم المتأمل.

دامون وبثياس: يقال إنهما صديقان من سيراقوسة (سيراكوز)، حكم عليّ بتياس بالإعدام، ثم سمح له أن يرجع إلى داره ليصرف أموره قبل الإعدام، وبقي صديقه دامون في السجن رهينة حتى يعود، فلما عاهد الصديق المخلف عجب ديونيسيوس حاكم سيراقوسة من شدة إخلاصهما، وأعجب بهما، فأفرج عنهما معاً، وطلب إليهما أن يتخذاه صديقاً ثالثاً لهما.

داناخ: مدينة (حـ ٤٨٦٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، في فيتنام. ميناء جيد جنوب بحر الصين ومركز تجاري وسط منطقة زراعية مزدهمة بالسكان، تربطها السكك الحديدية بهوى وسايغون.

داتركاستو، جزر: مجموعة جزر بركانية (٣٦٠٨ كم<sup>٢</sup>)، تقع بالقرب من الشاطئ الجنوبي الشرقي لجزيرة غينيا الجديدة. جزء من دولة بابوا - غينيا الجديدة. والجزر جبلية تضم عدة براكين حاملة، وبثابيع حارة، وناحورات ساخنة. أهم غلاتها اللؤلؤ وجوز الهند، سميت باسم العلاج الفرسى داتركاستو.

الدانتل: قماش مفرع على شكل زخارف تشابك معاً، يصنع يدوياً أو باستخدام الماكينة، وعموماً يشمل الدانتل اليدوي: دانتل الإبرة، ودانتل الشكرة، والأوبه، وأعمال الكروشيه. وتعتبر دانتل الإبرة أعلى أنواع الدانتلات وتصنع باستخدام الإبرة لعمل أنواع متعددة من عروة العروة. ومنذ البداية صنعت نماذج من الدانتل في فرنسا باستخدام العزدة الفرسية، واتخذت الدانتل الفرنسية أشكالاً مختلفة منها الألسون والأرجنات والمانسين.

وقد أطلق اسم بروكسيل على الدانتل المصنوعة بالإبرة

للكيمياء الجوية في معهد بوليتكنيك بكوبنهاغن، وفي ١٩٥٦ صار رئيساً لقسم البيوروش في معهد الأبحاث المتقدمة الدنماركي.

الدهاسا: من أقدم أنواع التسيبة التي عرفها قدماء المصريين، والإغريق، والرومان، يلعبها شخصان على رقعة فيها أربعة وستون مربعاً بألوان متتالية مختلفة، وتكون علامة حمراء وسوداء أو بضاء وسوداء، ولكل لاعب إثنا عشر قرصاً مستديراً (حجرًا)، وتحرك الأحجار جانبياً إلى الأمام وبعده يصل أحدها إلى الطرف الآخر من الرقعة يصبح ضاماً، وعندئذ يمكن تحريكه إلى الأمام وإلى الخلف وذلك لإقصاء أحجار الخصم عن اللعبة شيئاً.

دامروش: أسرة ألمانية أمريكية، من التربويين ومؤلفي الموسيقى وقائد الأوركسترا، أولهم ليوبولد دامروش (١٨٢٦-١٨٥٠)، ذهب إلى نيويورك ١٨٧١، وأسس جمعية نيويورك السيمفونية ١٨٧٨. عرّف بقيادته الكثير من أعمال براهمز وفاجنر في أمريكا لأول مرة، تشمل مؤلفته على عدد من كونشرتو الكمان، وأغنيات الكمانات ريمسكوفية. ابنه فرانك دامروش (١٨٥٩-١٩٣٧)، عُرف على تدرّس الموسيقى مدارس نيويورك العامة. أسهم ١٩٠٥ في تكوين معهد الفن الموسيقي الذي أصبح فيما بعد جزءاً من مدرسة جوليارد، ابنه الآخر والتر دامروش (١٨٦٢-١٩٥٠)، قاد الأوركسترا بأوبرا متروبوليتان، وقاد فيما بعد أوركسترا نيويورك للفهارموني ونيويورك السيمفوني، أخرج سلسلة من البرامج الموسيقية التربوية للأولاد في الإذاعة. تضرر مؤلفاته بعض الأوبرات وأنشيد الكورس.

دامرلر، جوتليب (١٨٣٤-١٩٠٠)، مهندس ومخترع ومنتج سيارات ألماني.عاونت الشحينات التي أدخلها على محرك الاحتراق الداخلي في تقديم صناعة

السيارات.

داموقليس: في الأساطير الكلاسيكية، أحد أفراد

الثلاثين تزوج جمادوناتي التي تركها في فلورنس عندما نفى ثم شغل بعض المناصب السياسية وقضى بقية حياته يتنقل بين ربروع إيطاليا. ولم بعد إلى فلورنس بعد نفيه حتى مات ودفن في رافنا. يعتبر دانتى من أشهر شعراء إيطاليا أهم أعماله الأدبية «الكوميديا الإلهية» و «الحياة الجديدة» و «المادية» وكتب أيضاً بعض المقالات باللغة اللاتينية، درس فيها «المهجة العامية»، ونظام الحكم النعالي الموحدة، ألف بعض الرسائل، ونظم بعض الأشعار الرهوية، عاش في عصر الحروب الصليبية وتأثر بها وانعكست عليه تجديداً ويبدو تأثره في نظمه للكوميديا التي أسماها كذلك أما كلمة «الإلهية» فقد أصبحت لها في القرن ١٦

داندولوفو، إريكوفو: (ح ١١٠٨ - ١٢٠٥)، دوج البندقية (١١٩٢ - ١٢٠٥). قواد الحملة الصليبية الرابعة، استولى على زارا والقسطنطينية، (انظر: الحروب الصليبية). وسمى في نفس الأسرة: أندريا داندولوفو، (ح ١٣٠٧ - ١٣٥١)، دوج البندقية (١٣٤٣ - ٤٤)، أصح القواسم وأرج البندقية.

دانزج: (بالبولندية جدانسك) مدينة (ح ١٥١٧٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، في بولندا وميناء على البحر الأبيض وعلى أحد فروع بحر الشمال. انتقلت إدارتها لولندا ١٩١٥، وكانت قديماً عاصمة بومرانيا. تزل به التجار الألمان، وانضمت لعصبة الهمة (القرن ١٩)، وانتقلت لفرنسا لنيونون ١٣٠٨، وأصبحت ولاية تتبع بالحكم الذاتي تحت سيادة البولندية ١٦٦٦. وانتقلت لروسيا ١٧٩٣، وأصبحت مدينة حرة (١٨٠٧ - ١٤)، وأعيدت لروسيا ١٨١٤. كانت عاصمة بروسيا الغربية حتى ١٩١٩، فجعلتها معاهدة فرساي مدينة حرة ثانية. واتحدت مع بولندا بانحد جمركي، وأشرف عليها مندوب من قس عصبة الأمم. وبعد ١٩٣٥ ميطر الحزب الاشتراكي الوطني بها على المنجز النازي، وحال بالاتحاد مع ألمانيا، وكانت معادلة هتلر بتأرج أهم الأسباب المباشرة للحرب العالمية ٢، وضمها

بدوناً، وعلى دانتى البكرة لبعض المناذج، ويصنع دانتل البكر أو الوادة (كما هو واضح من التسمية) باستخدام البكر، ويشمل الفرزة الإنجليزية (تشبه الفرزة الفلمنكية)، ودانتل العائنين وتسمى بالدقة وسيجها شبكي الذي يأخذ شكل معينات، ودانتل مكليين وهي شفاغة جذاً، ودانتل تورسون وهي بسيطة ومرخية، ودانتل هونتون الإنجليزية وأرضيتها شبكية مع أليكات من «بريدات» رقيقة، ودانتل دوليس وتتميز برمومات رائعة، أكثرها بارز، ودانتل ماليز وهي غليظة ومسيكة، ودانتل شائيه وتتميز بنسيجها الشبكي الرقيق المتخرف برسوم. وقد وصفت الدانتل المصنوعة بالكروشيه إلى منتهى الدقة في أيرلندا، وهناك أيضاً الدانتل الشريكو وكذلك الدانتل المصنوعة بطريقة العقطة، مثل شمكوية. ويرجع تاريخ استخدام ساكينات الدانتل إلى أواخر القرن ١٨.

دانتون، جورج جاك: (١٧٥٩ - ٩٤)، أحد زعماء الثورة الفرنسية، اشتغل بالمحاماة، واشتهر لبراعته في الخطابة، وتزعم الكوردييه رانسارين المنطرحين في الجمعية الوطنية. كانت له يد كبرى في إسقاط الملكية ١٧٩٢. رأس الحكومة الجمهورية المؤقتة، وتولى وزارة العدل، فساقم محاكم الثورة، وسيطر على لجنة الأمن العام لاولى ١٧٩٣. أدى ظهور منطرحين بزعامة روسبير إلى أن يتخذ دانتون سبلاً وسطاً نسبياً، وكان صراعه مع روسبير صراعاً شخصياً أكثر منه صراعاً في سبيل الرأي، وفقد دانتون نفوذه تدريجاً. وألقى القبض عليه في بداية ١٧٩٤ بتهمة التأخر، وبعد محاكمة صورية اعتمد بالمفصلة.

دانتى الفليجيري: (١٢٦٥ - ١٣٢١)، شاعر إيطالي مؤلف الكوميديا الإلهية. اشترك في بعض الحملات الحربية في ربعاً شبانه، ثم بدأ حياته الأدبية برواية طويلة تتخللها بعض الأشعار الغنائية، وصف فيها حبه لبياتريس بورتينازي التي رآها في التاسعة من عمره، وسميت الرواية باسم «الحياة الجديدة». وفي سر

ألمانيا في أول سبتمبر ١٩٣٩، واستولى عليها الجيش  
ألماني في بداية ١٩٤٥. وأدى إنشاء ميناء جديفيا  
اليوناني بعد الحرب العالمية ٦ إلى نقصان أهمية ميناء  
دانزج، ودمرت دانزج في الحرب العالمية ٢، وذلك  
كي أبيتها الأثرية الوسيطة، ولم ينج من الدمار إلا  
الميناء، وطرد كل سكانها الألمان بعد ١٩٤٥. وحل  
محلهم بولنديون. شهدت الإضرابات العمالية التي أدت  
إلى إقالة الرئيس البولندي إدوارد جيريك ١٩٨٠.

دانشندية: الدولة التركمانية لأبناء داشمند، وأصلها من  
منطقة يرجع سها إلى شريف (سيد) عربي يعرف باسم  
بغال غازي. وقد مات ٧٤٠. غزا جدهم الملك  
دانشمند أحمد غازي آسيا، مخالفاً مع فتح أرسلان السلجوقي، وأسس فيها مملكة مستقلة. وتوفي ١١٠٩،  
وخلقه الملك غازي الذي هاجم الصليبيين أكثر من مرة  
١٠٩٧، مع حليفه أرسلان ١، عند تقدمهم في آسيا  
الصغرى.

دائق: أيضاً دائق أو دايك. في لغات صينية القديمة:  
«دائ»، ومعناها حبة، واستعمله العرب في انجالية  
للدلالة على وزن قدره ٨ حبات من الشعير تقريباً. ثم  
استعمل في عصر الإسلام. ورواؤه عشر حبات من  
الشعير أو أربعون حبة من الأرز.

الغالوبيا: «دوانو» بالأثمانية، و«دوانا» بالمصرية،  
و«دوانا» بالصربية الكرواتية، و«دوانيا» بالرومانية.  
نهر طوله ح ٢٨٥٠ كم بوسط وجنوب شرقي أوروبا.  
تجر أنهار أوروبا بعد الفولجا، مساحة حوضه ح  
٨٢٨٨٠٠ كم<sup>٢</sup> يتبع من هضبة الغابة لسوداء (ج غ  
المابيا) ويمر أو يؤلف أجزاء من حدود النمسا  
وسلوفاكيا وألمانيا وكرواتيا ويوجوسلافيا ورومانيا  
وبلغاريا وأوكرانيا قبل أن يصب في البحر الأسود. بعد  
مروره بالبواب الحديدية يتبع مجراه باطراد، ويمر عند  
جالانس إلى دلتا تكثر بها المستنقعات. يمر النهر بعدن  
أولم وريجنزبورج وبامباو ولبتس وهينا وبرايتسلافا  
واستراجوم، وبودابست، وبلجراد وحالاتس وإسابعين،

دانتوسيو، جابريل: (١٨٦٢ - ١٩٢٨)، شاعر وروائي  
وكتاب مسرحي إيطالي. بدأ حياته الأدبية في روما. نظم  
قصيدة «الربيع» ١٨٨٠، و«أعنية جديدة» ١٨٨٢،  
وتميزت الأخيرة بحيل خصب وإحساس رقيق، وبراعة  
لغوية لم يبلغها شاعر إيطالي معاصر. أشهر قصصه  
«ثمر المذقة» ١٨٨٩، و«السرى» ١٨٩٢، و«جيوهاني  
اسكوبو» ١٨٩٢، و«الانصار الموت» ١٨٩٤، وشهد  
كلها بشروته اللغوية التي أعنت الغاموس الإيطالي، رغم  
افتقارها إلى العمق الفكري والشعور الإنساني. اشترك  
في الحرب العالمية ١، ولعب دوراً هاماً فيها، ولما  
انتهت أصعب من أعضاء الحزب الفاشيستي الثعربين إلى  
موسوليس.

الغالقي: (٩٨٢ - ١٠٥٣)، أبو عمرو عثمان بن سعيد  
الداني، فقيه مالكي، قرظي الموالد، طلب العلم  
في القيروان والقاهرة. ومكة والمدينة، كان ذا حافظه  
قوية. له مصنفات كثيرة من أهمها: «تيسير في  
الفرائد لسبع».

الغالقي: (٩٨٢ - ١٠٥٣)، أبو عمرو عثمان بن سعيد  
الداني، فقيه مالكي، قرظي الموالد، طلب العلم  
في القيروان والقاهرة. ومكة والمدينة، كان ذا حافظه  
قوية. له مصنفات كثيرة من أهمها: «تيسير في  
الفرائد لسبع».



دانيال : أحد كتب العهد القديم، يصف حياة دانيال، وهو فتى إسرائيلي عاش في القرون ٦ ق م. وقع في الأسر ونقل إلى بابل من اورشليم بعد استيلاء نبوخذ نصر عليها. حاول الكلدانيون تغيير عقيدته هو ورفاقه فلم ينجحوا. كان بطلاً لعدة قصص منها تفسير الأحلام بسوتجذ نصر وقراءته للكتابة التي ظهرت على الحائط ونجاته ورفاقه الثلاثة من كون اثار

دانيالز، جيوريجيومس: (١٨٦٢ - ١٩٤٨)، سياسي وصحفي أمريكي كان محرراً بالجريدة التي تصدر بمدينة رالي بكارولينا الشمالية ١٨٨٤، وزيراً لبحرية الولايات المتحدة (١٩١٣ - ٢١)، ومغيراً بالمكسيك (١٩٣٣ - ٤٢) كتب «عهد ولسن» (١٩٤٤ - ٤٦) وخلفه ابنه جوناثان وورث دانيالز (١٩٠٢ - ٨١)، في تحرير جريدة نيوز اند أوبزرفر التي تصدر في مدينة رالي بولاية كارولينا الشمالية.

دانية: قصبة اناحية الشمالية الشرقية من كورة القنت باسبانيا تقع على الشرف الجنوبي الشرقي من خليج فلنسيا، بلغت أوج عظمتها تحت الحكم العربي بعد فتح الأندلس، ارداد شأنها عندما استولى أبو الحيش محاهد - من معانيق عبد الرحمن بن منصور - عليها، وأسس دولة دانية (١٠٤٤ - ١٠٧٦)، اشهر علماء دانية المحافظ أبو عمر، وعثمان بن سعيد الداني.

دانييل بلس: (١٨٢٣ - ١٩١٦)، مفسر أمريكي، جاء بيروت على سفينة شراعية ١٨٥٥، وأسس المدرسة الكلية السورية الإنجيلية ١٨٦٦، بما جمع من مال في رحمة خداسة بالمشروع قام بها في أمريكا وكرسها للدعاية. نمت المدرسة حتى أصبحت الجامعة الأمريكية بيروت. رأس الجامعة حتى ١٩٠٢، ثم خلفه ابنه حتى ١٩٢٠.

دانييل، جون فريدرك: (١٧٩٠ - ١٨٤٥)، كيميائي وعالم أرسد إنجليزي. كان أسبقاً للكيمياء بكلية كندر (العدنك) بندن ١٨٣٦. اخترع خلية دانييل الكهربية ومقياس الرطوبة، ومقياس الحرارة المرتفعة. له

مؤلفات منها : مقالات في الرصد ١٨٢٣، و «مقدمة لدراسة الفلسفة الكهربية» ١٨٣٩.

دانييلو: أمراء النجيل الأسود، دانييلو ١ (دانييلو بتروفش أمير بيجوش)، (١٦٧٧ - ١٧٢٥)، حكم (١٦٩٦ - ١٧٣٥)، ودير مذبحة المنسفين ١٧٠٣ المعروفة مذبحة النجيل الأسود، وبدا التعانف التقليدي مع روما ضد تركب. دانييلو ٢، (١٨٢٦ - ٦٠)، حكم (١٨٥١ - ٦٠). حرق الحكومة الاسقفية الامبرية إلى حكومة علمانية، وذلك بتغلبه وظيفته الكنسية إلى رئيس الاساقفة. هزم الأتراك في أوستروح ١٨٥٣، وجرهوفو ١٨٥٨، وقتل اغتيالاً

دانييومي، أدريان: (١٨٨٧ - ١٩٧٦). مهندس زراعي مصري من أصل يوناني، أبوه دانييوس باشا الذي كان موظفاً بالعمية الخديوية، وعمل في زمن ما بالانتقيب عن الآثار المصرية، تلقى تعليمه في مدرسة الزراعة بالجيزة ثم درس الفساون في باريس. انتضت طروف معيشته إن يتحول في أهالي الصعيد، فاولحت ليه تأملاته بفكرة استعمال إقامة سد جديد جنوب مدينة أسوان يبلغ ارتفاعه حداً يساعد على تكوين خزان للتخزين المستمر، ويتكفل بتزويد مصر بطاقة كهربائية هائلة. ويرجع إن فكرته لم تستند إلى بحث عمس، فقد اخذ يدعو إليها، بيد أنه لم يسق في مبدأ الأمر ما كان يتوقعه من التأييد من الحكومات المتعاقبة. أخذت حكومة النورة ١٩٥٢ بدراسة المشروع وبحسه بواسطة لجنة من الخبراء العالميين.

دانييوس باشا: (١٨٤٠ - ١٩١٢)، عالم يوناني بالدراسات المصرية القديمة. عمل مساعداً في متحف لوه، ثم حاه إلى مصر واشتغل مساعداً لمريت في انتقيب بمنطقة ميدوم. كشف عن أجمل ثمانيين بالمنحف المصري، ثمائل ربح حطب وروحته الأميرة نفرة، ونقب في الفسن وهلمبوليس والفيوم. نشر عن الآثار الجازية ١٨٩٩، وقام بنشر ثبت عن مجموعة

القرن ١٩ كلاً من المعنى عبده انحلماوي والمعلم محمد عثمان، وأخذ عنهما، ولكنه نهج في الأكثر أسلوب محمد عثمان في الأدوار الطوال، حتى كادت أحباتهما تغارب. كان حسن الصوت، جيد الصنعة بدأ الغناء في أواخر الأمر، ثم عكف على اللحن، فانتشرت ألعانه بسرعة، وأقبل عليها المغنون، وله أدواره الكثيرة منها الدرر المشهور من مقام الجهاركاه: «أسير العشق بأما يشوق هوان، وراضى الحب من طبعه بهانه» وهو ماخوذ على أسطوانة لشركة جبراموقرن بصوت سليمان أبو داود، ولم يكن داود حسي ملحنًا للغناء فحسب، بل عمد إلى اللحن المسرحي، فلحن كثيراً من الروايات الغنائية المشهورة، وتوفي بعد أن ترك لزوجة فنية كدل على براعته في صناعة الأتقان.

داود الظاهري: (٨١٧-٨٨٣)، أبو سليمان داود بن علي الأصبهاني. من تلاميذ أصحاب الشافعي، وقرأ كتبه، وكان شديد الإعجاب بعلمه، وألف كتاباً في فضائله. صنع الحديث في بغداد، ورحل في طلبه إلى غيرها، وأعلن الأحاد بظاهر النصوص فلا يعقل ولا يقير، ولذا سمي ضاهرياً. اتجه إلى السنة بحفظها، ويستخرج الأحكام منها، وعصره عصر الموسوعات في السنة وتدوين السائد الضخام والسفن العائرة، فاجتمع له ما أعناه عن القيس. كان قوي الحجج، مثل: لماذا خالفت الشافعي وردت القياس؟ فقال: طبقت أدلته في بعض الاستحسان فوجدتها تبطل القياس. كان تاسكاً متعبداً، لم يقبل عطاء من أحد.

داون إقليم (٦٤٩ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٠٦٩-٧٠٠٨)، ح في أيرندا الشمالية. المدينة أيرتية داونستريك. يبعد ساحله على البحر الأيرتندي من بلغات إلى خلجان كارنجفورد، وشعرج عند خليج سترانجفورد وخليج دشرم. يرتفع الشطح إلى جبال مور في الجنوب. أهم الأنهار لأجان. وبان. حاصلاتها الزراعية الشوفان ولبطاطس والقمح والكتان، تشتهر فيها عدة مدن بصناعة النيل.

جبران باتا ١٩١١. كانت لديه مجموعة من التحف بيعت في باريس ١٩٢٦.

داهومي: نغر: يبين.

داوتي، تشارلس: (١٨٤٣ - ١٩٢٦)، مستشرق ورحالة إنجليزي. تعلم العربية في دمشق، ورحل إلى أرمسط شبه الجزيرة العربية. كتابه عن هذه الرحلة «أسفار في صحراء العرب» يعد من بدائع الشر الإنجليزية.

داود (ت ح ٩٧٢ في م)، شبي والمملك. يصعد نسبه إلى إسحق بن إبراهيم، كان زعي غنم، فمكنا (ح ١٠١٢ - ٩٧٢ في م)، خلفاً لتساو. بعدد من اعظم الأبطال الصوميين عند العبرانيين لشجاعته جندياً، ومقدرته حاكماً ومملكته شاعراً وموسيقياً. من القصص الشائعة التي تروي عنه مازرته للخباز جوتوت، وانتصاره عليه بفلاعه، وصداقته مع يونثان، وحبه لامرأة أوربا الحثي (يشيع بنت أبعام)، وثورة ابنه أشالوم. يعزى إليه كثير من العزائم، ويشير حكمه بحربيل الشعب اليهودي من العباداة الفلبية إلى دولة قوية منظمة. اتخذ أورشليم عاصمة لحكمه بدلاً من جيرون، واحتفظت سلطنته بالمملك فيها إلى ٥٨٦ في م. جاء بالانجيل من المسيح انجدر من بيت داود (صموئيل الأول ١٧ - ١٢ - اتسوك الأول ٢ - ١٢). ذكر في ١٦ موضعاً من القرآن الكريم في سور مختلفة.

داود بن عمر الأنطاكي: (ت ١٦٠٠)، ولد بأنطاكية مكفوف ابصر، وتلمذ على شيخ فارسي. فقرأ المنطق، ودرس الطبقات والرياضيات، واللغة اليونانية فأجادها. جاء إلى مصر، وأقام بالمدرسة الظاهرية. ألف انذكرة التي عرفت باسمه «انذكرة داود»، ولها مختصر بعنوان «تشجيع الأذهان» وظل كتابه إلى حين قريب واسع الانتشار، ولا يزال بعض المرضى يعالجون أنفسهم بوصفاته، ويحوى الكتاب أوضح وصف لنظرية الأخطاط الأربعة.

داود حسني (١٨٧١ - ١٩٣٧)، من عمدة اللحنين المعاني بعصره في أوائل القرن ٢٠. عاصر في أواخر

داي- (بإشراكه: الخان)، لقب كان يلقب به حكام الجزائر وتونس. أصبح الداي المنتخب بعد فترة رأس الحكومة في الجزائر، واستعاض سلطان عن سلطان الباشا الذي كان يمثل الحكومة العثمانية.

داي، جون: (١٥٢٢-٨٤)، طباع إنجليزي. صمم وصنع حروفًا لطباعة، وأحرف التونات الموسيقية وأول الحروف الأجلوسكوونية. طبع بعنوان أنجر الطبعة الأولى من «كتاب الشهادة» ١٥٦٢ لجون فوكس.

داي، كلارنس شيرد: (١٨٧٤-١٩٣٥)، كاتب أمريكي، مارس التجارة، ثم أزمه المرض الفراش فبدأ إلى كتابة المقالات والشعر. تميز كتابه بالشعرية الخفيفة وروح الفكاهة. من أشهر كتبه: «الله وأبي» ١٩٣٢، و«الحياة مع أبي» ١٩٣٧، و«الحياة مع أبي» ١٩٣٥، و«الحياة مع أبي» التي أخرجت في برودواي، ونالت نجاحًا كبيرًا.

داي، كلايف: (١٨٧١-١٩٥٦)، مؤرخ أمريكي. استاذ التاريخ الاقتصادي بجامعة ييل (١٩٠٧-٣٦). ألف «تاريخ التجارة» ١٩٠٧، و«تاريخ تجارة الولايات المتحدة» ١٩٢٥، و«التطور الاقتصادي في أوروبا» ١٩٤٢.

داي لويس، سبيل: (١٩٠٤-٧٢)، مؤلف إنجليزي، ولد بايرلندا، وتخرج من جامعة أكسفورد. له دراهين في الشعر الرقيق منها مجموعة قصائده التي نشرها ١٩٣٣، و«جاء وقت الرقص» ١٩٣٥، ومجموعة قصائد ١٩٥٤، و«قصائد مختارة» ١٩٦٧، كما ألّف القصص البوليسية تحت الاسم المستعار تيكونلاس بايك. كتب أيضًا بعض الروايات وكتب للأطفال، ومسرحية أخلاقية بعنوان «نوح والطوفان» ١٩٣٦. عين شاعرًا للبلاد (١٩٦٧-٧٢).

دائرة: منحنى مقفل تقع جميع نقطه في مستوى واحد، وعلى نفس البعد من نقطة تسمى المركز. كما يمكن

تعريف الدائرة أيضًا بأنها قطاع مخروط نتج عن تقاطع مستوى عمودي على محور مخروط مع سطح ذلك المخروط. ويطلق اسم الدائرة أيضًا على المساحة التي يحيط بها ذلك المنحنى. في حين يسمى المنحنى نفسه بمحيط الدائرة. وأي خط مستقيم يصل بين نقطتين على ذلك المحيط يسمى وترًا، فإذا مر بالمركز صار قطرًا. وتبلغ مساحة الدائرة (ط ن<sup>٢</sup>)، حيث (ن) نصف قطرها، و (ط) نسبة بين طول المحيط والقطر. والمماس للدائرة هو خط مستقيم يمر بالدائرة في نقطة تسمى نقطة التماس، وهذا الخط يكون دائمًا عموديًا على نصف القطر المماس بنقطة التماس. أما للدوائر المتساوية فهي تسمى بعضها في نقطة واحدة. وتعتبر الدائرة مرسومة داخل شكل كثير الأضلاع إذا كان كل ضلع فيه مماسًا للدائرة، فإذا رسم شكل كثير الأضلاع داخل دائرة: وجد أن تقع جميع رؤوسه على محيطها والدائرة أهمية خاصة في كثير من التخصصات. فمن الدين واتس غالبًا ما ترمز إلى السماء أو الخلود، وربما كان ذلك بسبب تجانسها وعدة تغير مقدار انحنائها. وفي هندسة المسطرة والفرجار عند الإنجليز (هندسة الخط المستقيم والدائرة) ظهرت عدة مسائل عن الدوائر بصعب حلها. مثل مسألة أبولونيوس عن الدوائر الثلاث، والتي لم يوجد لها حل حتى القرن ١٩، وكذلك مسألة تربيع الدائرة المستحيلة الحل، وهي تقتضي رسم مربع مساو في مساحته لدائرة معينة. على أن يتم ذلك في عدد معين من الخطوات، وباستعمال المسطرة والفرجار فقط. وقد أثبت علماء الرياضيات في أواخر القرن ١٩ استحالة ذلك، لاستحالة حل المسألة الجبرية المتناظرة لها، أي حل المعادلة  $x^4 - 2 = 0$  باستخدام أعداد تسميه فقط. وفي الرياضيات الحديثة تدخل الدائرة أساسًا لبعض النظريات الهامة.

دائرة البروج: دائرة عظمى تحدد مسار الشمس الظاهري السوي بين النجوم (لتعكاس لمسار الأرض حول الشمس)، وهي تميز بزاوية ٢٣.٥ تقريبًا على دائرة

عنى التوالى يجب أن تشمل جميعها في وقت واحد. وتستخدم دائرة التوالى في إضاءة الشوارع. وفي ملفات المولدات والمحركات والمحولات، عندما ينلزم الأمر فروق جهد عالية.

**دائرة متكاملة:** دائرة كهربائية صغيرة نحوية، عني أعداد كبيرة من الأدوات الإلكترونية شاملة تراز مستورات ومقاومات ومكثفات وصمامات ثنائية، مجمعة كوحدة واحدة بملوك توصيل للإدخال والإخراج ووصلات لتتياز، وجميع الأجزاء الإلكترونية معالجة بطريقة مختارة (الشبه موصلات) للربط واحدة من مادة شبه موصلية. وتستخدم الدوائر المتكاملة كدوائر لذاكرة الحاسب والمشفلات الدقيقة. وتقسّم طبقاً لعدد الترانزستورات وغيرها من الدوائر النشطة الموحدة فيها، وجهاز الدائرة النشطة ينقل القدرة من مصدر عبر إشارة المدخلة، ويمكن للدائرة المتكاملة العادية أو صغيرة الحجم أن تحتوي على عشرات من هذه الأجهزة والحجم المتوسط من عشرات إلى عدة مئات، وكبيرة الحجم من عدة مئات إلى عدد قليل من الآلاف والكبيرة جداً عدة مئات من الآلاف أو أكثر وهذا النوع ظهر في ١٩٨١.

**دائرة المعارف:** انظر: موسوعة، وإنسيكلوبيديه.

**دائرة المعارف الفرنسية:** انظر: إنسيكلوبيديه.

**دايسون، (السير) فرانك وايتسون:** (١٨٦٨-١٩٣٩)، فلكي بريطاني. مدير مرصد جريتش (١٩١٠-٣٣)، ربح من نطاق البحوث، وأخضع للإرسال اللاسلكي لتوقيت جريتش ١٩٢٨. أيد رصده لكسوف ١٩١٩ بالبرازيل نظرية أينشتاين في تأثير الجاذبية على أشعة الضوء. كان حجة في طيف إكليل الشمس والتطبيق الكروية الملونة.

**دايك، (السير) أنتوني فان:** انظر: فان دايك.

**دايجو:** كبار أشراف اليابان، وكانوا يمثلون جيشاً شاسعاً معقداً من الضرب بدأوا بملكوها بعد القرن ٨، وكانوا في القرن ١٢ يستمعون سلطان أقوى من

ملك النهار (نقاض امتداد مستوى خط الاستواء مع قبة السماء)، وهذه الراوية أسماها العرب الميبل الأعظم. لأنه يمثل كبر بعد تقسيم عن مبدأ النهار. وهذا الميبل سبب توالي العصور، وهو يتغير قليلاً من قرن لآخر، وتسمى نقاط تقاطع الدائرتين بنقطتي الاعتدالين. ويطلق اسم (توكات السروج) على الكوكبات التي تمر بها دائرة البروج. انظر: منطقة البروج.

**دائرة هذائية:** انظر: سلسلة هذائية.

**دائرة كهربائية:** مسار متصل يبرى فيه التيار الكهربائي، ويسكن تكوين دائرة بسيطة من عمود كهربائي، وسلكي توصيل (ينص) أحدهما بالقطب الموجب والآخر بالقطب السالب للعمود) ومصباح صغير، وقاعدة للمصباح يتصل بها طرفان الأخران للسلك. وعندما تنص الأسلاك (تغلق) الدائرة ويضئ المصباح. والدائرة الخارجية هي الجزء الذي يمر فيه التيار من العمود خلال سلك والمصباح ثم يعود خلال السلك الآخر إلى العمود أما الدائرة الداخلية فهي مسار التيار من أحد القطبين إلى الآخر خلال المحلول الكهربائي، وعندما تنفصل الأسلاك تكون الدائرة مفتوحة أو مغلقة. ويتم ذلك عملياً بواسطة مفاتيح، ومنصهرات.

**دائرة التوالى:** هي التي يمر فيها خلال أحد أجزائها ثم الآخر. وفيها يتصل القطب السالب لأحد الأعمدة بالقطب الموجب للعمود الآخر. والمقاومة التي يعينها سريان التيار في دائرة التوالى هي مجموع المقومات المفردة. وفروق الجهد هو مجموع فروق الجهود عبر الأجزاء المختلفة. أما شدة التيار فلا تتغير خلال جميع أجزاء الدائرة. ويمر تيار في دائرة التوالى خلال جميع الأجزاء في نفس الوقت، وفيها تتصل الأقطاب المتماثلة للأعمدة، أي السالب بالسالب والموجب بالموجب.

ومقاومة دائرة التوالى أقل من مقاومة جزئها الأقل مقاومة، وفروق الجهد واحد لجميع أجزائها، أما شدة التيار فهي مجموع شدات التيار في الأجزاء المختلفة. ودائرة التوالى شائعة الاستعمال. والدالات الكهربائية

وتوضع الجراء في جسدك في التسلج والتخلد والحرف.

دب النمل: نمل: خنزير الأرض.

دبابة: منغرة: زاحفة تتحرك على جزيير حرار، ومسلحة بالرشاشات والمدافع أو الصواريخ، أو بكليهما. وتعتبر الدبابة من أسلحة الهجوم الرئيسية التي تستخدمها قوات المشاة المدرعة، وهي تأتي على رأس قائمة أسلحة الحرب لثيرة المحدية غير النووية نظراً لأنها تجمع بين كل من قوة التيران والحركة والحماية المصفحة. مر

اختراعها بعدة مراحل. استخدمها البريطانيون في الحرب العالمية الأولى في معركة هليسكورسليت (١٥ سبتمبر ١٩١٦)، وفتحوها بالآلمان. حدث أول هجوم جماعي (٢٠ نوفمبر ١٩١٧) بأندبابت في معركة كبراي، حينما

اشترك في الهجوم ٣٠٠ دبابة بريطانية شقت طريقها بين صفوف العدو. ثرائي فور انطفاء ١٩١٨، وكانت قد أدخلت عليها تحسينات شتى. قامت بأدوار فعالة في مراحل الحرب العالمية الثانية، وظهر منها أنواع شتى من حيث المحرك والنسلح وقوة الدفع. صنع الآلمان دبابة زنتها ٧٥ طناً تحمل مدفعاً (عيار ٨٨ مم)، ووزنه

الأمريكيون إلى ٩٩ صم، والروس إلى ١١٢ ص، من الأنواع التي عرفت في تلك الحرب. مساتيلدا، وكروسيدور، وفنتين، وستوارت، وشيرمان، وجنرات، وستوريس، وغيرها. وتعتبر المعركة التي دارت حول كورسك في الاتحاد السوفيتي ١٩٤٣ أكبر معركة في تاريخ الدبابات حيث اشترك فيها نحو ٢٠ دبابة. كما

دارت على أرض سيناء ١٩٧٣ معارك هائلة بأندبابت بين القوات المصرية والنفوات الإسرائيلية. ظهر مع تقدم الدبابة أسلحة مضادة لها. كالمدافع المضادة ومدمرات الدبابات فضلاً عن الأسلحة الصاروخية، وأنواع القذائف الحارقة للدروع، كما استخدمت الطائرات المسلحة بالمدافع والقذائف المحرقة الشديدة الانفجار لتعطيلها.

دبابة: معالجة جنود الحيوانات ببعض المواد الكيماوية، وتتم بعض طرق: دباغة نباتية، وتتم للجنود المسبكة

سلطان حكومة الامبراطور. عند الداييمو امتيازاتهم الإنطاعية على أثر سقوط الشوحن ١٨٧١.

داين: وحدة القوة في نظام سم / جم / ث التي تحدث عجلة قدرها سم / ث ٢ في كثافة قدرها جرام.

دب: حيوان ثديي، من الفصيلة الدببة، رتبة اللواحم، يستوطن نصف الكرة الشمالي. يعيش على أخصص القدم. المخالب غير قابلة للانكماش، والفراء مسك اشعث، والذيل شديد انقصر. وبعض الدبة يعدو بسرعة ٤٠ - ٤٨ كم في الساعة، ويستطيع معظماها ما عدا الثقبلة أن يتسلق الأشجار. وتاكل الدببة الثمار والجذور وعسل النحل والتحشرات والسك والجيف، وقنبلاً ما تاكل اللدنيات. تكمن حيث انشاء قارس، وتلد عادة في الشتاء توام غير كاملة التكوين.

دب امشالي: انظر: كوالا.

الدب الأصفر: في الفلك، كوكبة شمالية دائمة الظهور في خطوط العرض المتوسطة، وألمح نجوسها هو الحذى، والنجمان الشماليان في المصعان يسميان بالفرفقير. وفي نهاية ذيل الدب الأصفر نجم من القدر الثاني، هو النجم القطبي.

الدب الأكبر: في الفلك، كوكبة شمالية دائمة الظهور في خطوط العرض المتوسطة، أطلق عليها عدة أسماء قديمة، مثل الممرات والمربة، ويظهر منها أربعة نجوم تمثل المخرقة، وثلاثة تمثل اليد، والنجم الأوسط في اليد يسمى ميزار، وهو نجم مزدوج، والنجمان اللذان في نهاية المخرقة يسميان بالمشير، لأن امتداد الخط الواصل بينهما إلى مسافة خمسة أمثال طولهما يصل إلى النجم القطبي. (وهو من القدر الثاني في نهاية ذيل الدب الأحمر).

دب القطب: دب كسيبر ابيض او قشادي اللون (Thalarctos)، يعيش بالمناطق القطبية الشمالية. سباح قوي، تساعده أقدامه المغطاة بالشعر على المشي على الثلج. ويعتدى بالأسماك والغض والتجيرات الأخرى. وقد لا يكمن شتاء.

والديان مخزون لأغلبية الثبات، يعطى منها بالحلاله اندريجي ما يحتاج إليه النبات فلا تفسح الأغذية من التربة. ويعتبر مهذا للبيكتريا الناقصة في التربة، ومصدراً لطاقتها، ويخرج إبان تحلله غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يدرب في أنحاء الأرض فيساعده على تذيب ما بالترية من مركبات الفوسفور أو صخور اليوتاسيوم. وهو ينص النوشادر، ويشتت عناصر فلزية عديدة بالأرض يمنع ضياعها بالنيوران في ماء الصرف، كما يتعلم تفاعل التربة ويزيد من قدرتها على تبادل القواعد واحتمال القلوية، إن وجدت. وأخيراً يكون الضبال مع الطين الغروي مركباً هاماً هو المسس بمعقد الطين أو المعقد الغروي للتربة.

ديتقود: جزء من نوزهام وهي ضاحية للندن منذ ١٩٦٥، منطقة صناعية، اشتهرت في العصر الاليزيثي سوقاً للماشية وموقفاً للترسانة البحرية الملكية.

ديران: في القلقت، انظر: ثور.

ديروجة: إقليم ج ق رومانيا وشمال في بلغاريا كستقرة هي المدينة الرئيسية بالجزء الروماني، وتوليويخين هي لمدينة الرئيسية بالجزء البلغاري، وديروجة إقليم زراعي في معظمه وبه غابات في أجزائه الداخلية. كان جزءاً من موزيا الرومانية، وفيما بعد كان جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية، ثم من بلغاريا في العصور الوسطى. تحت الحكم العثماني من القرن ١٥ إلى ١٨٧٨ حين منح مؤتمر برلين معظمه لرومانيا واضطرت بلغاريا ١٩١٣ للندول عن إقليم ديروجة لرومانيا ثم استردته ١٩٤٠.

ديق: نبات مستقيم الحضر، ثماره لبية بيضاء بجش متفلاً على أشجار وشجيرات كثيرة. والتنوع الأوروبي الذي قدمه البعض هو فيسكم ألبوم (Viscum album) ويعيش نصف متطفل على النضاع والبلوط وغيرها يتحصر ما يحتاج إليه من غذاء بواسطة مصصات يرسلها في جسم المائل، من انفصيلة الفلورانتية. أما ديق أمريكا فمن جنس فوراندرون (Phoradendron)

ديلان: كوتية (٨١٧ كم<sup>٢</sup>، ح ١٦١٠٥٠٢ نسمة، ٢٠٠٨

ونحتاج إلى وقت يزيد على الشهر، ويستخدم فيها حمض التانيك (التانين) وقد استخدمها قدماء المصريين لدهابة الجلود والتغرض على الثمغار. والدهابة بمواد معدنية - وتتم للجلود الترفيفة - أهمها أملاح الكروم وتتم في بضع ساعات وكانت معروفة ١٨٥٦، واستخدمها أغسطس شوتس ١٨٨٤، والدهابة بالزيوت، أو دهاغة الشبامو - تستخدم فيها الدهون، ويتم تدخينها، ثم تعالج لخلق التوبرة على كل من الوجهتين، ولهذا الجسد خاصة القابلية للامتصاص وأحدث طرق لدهابة تستخدم فيها مواد صناعية تسمى ستان). انظر: جلد مدموغ.

ديال: المواد العضوية المختلفة - من حيوية ونباتية - التي تحللت في الأرض حتى صارت إلى حبات من التجانس اندمجت على أثره بالترية. ويمثل الديال حركة مستمرة ولكنها مستقرة متوازنة، إذ يتزايد من جهة ورود الجلبد من المواد العضوية، ويتناقص من الجهة الأخرى بالانحلال والاندماج، تختلف التغيرات في تركيبها الفيزيقي والكيميائي ومحتواها الحيوي. وتفاصيل ظروفها الزراعية، والحيوية والغاية، لذلك يختلف دبال كل تربة عن دبال ما عداها من التغيرات، فتختلف الميكنات والسرودينات التي يتركب منها، كما تختلف النسبة بين كربونه ونتروجينه، وهو عامل هام لدى المشتغلين بعلم الأرض، يسمونه لكل تربة بالنسبة ك: ن الخاصة بها، وللمواد العضوية أو الديال أهمية كبرى بالنسبة للأرض والنبات. فإذا كانت التربة فقيرة في محتواها العضوي كالتربة المصرية، ثلا الديال في أهميته لها ماء نرى. والديان غروي يتحصر من ثماء ما يساوي ٢٥ ضعفاً من وزنه، ولذا يحتفظ للتربة بمانها وهو يسب تماسك الأراضي الخفيفة لتوزعه بين حباتها، فاتصاحه بما يتحصر من الماء، كما يفكك الأرض المتفتنة لتكونه مع الحورواسب تتجمع وتسقط فيسح بذلك ما بين الحبات. وهو لفتمة لونه يحتفظ بحمارة التربة فيدتها لبقاضات، خصوصاً في فترات البرد الشديد،

بما في ذلك مدينة دبلن، في وسط جمهورية أيرلندا على البحر الأيرلندي، معظمها تحتله مدينة دبلن. الإقليم منخفض في الوسط والشمال. ولكنه يرتفع جنوباً إلى جبال واكلو. يفي أهم الأنهار، وشطر مدينة دبلن. ويصب في خليج دبلن، أهم الحرف الزراعة وتربية الماشية وصيد السمك. بها عدة ضواحي صناعية كبيرة.

دبلن: مدينة (ح ١٥٨٢٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية أيرلندا. تقع على خليج دبلن عند مصب نهر ليفي. يتصل العرماً وأحواض النهر والحراسي بتداخل بقنايين. أهم الصناعات الجملة والنسج والسجاد والذئبل والكيميائيات والصابون والنسج والسجاد والذئبل والآلات. مقر جامعة دبلن (أو كلية ترينتي تأسست ١٥٩١) التي تضم كتاب كلز المنهور، والكلية الجامعية (الكاثوليكية)، والمتحف الوطني للفنون. وبها أيضاً قلعة دبلن (ح ١٢٢٠) التي تضم المكاتب الحكومية، وليسنستر هاوس وهو مقر البرلمان الأيرلندي. والمدينة أصبحت مركزاً للحكومة الإنجليزية، وعاصمة للبل في القرن ١٢، حدثت ١٢٠٩ منحة الأثنين الأسود التي قتل فيها السكان الإنجليز. ووصل إليها كرومويل ١٦٤٩ بعد استسلام المدينة للبرلمانيين. شهدت جبلن مناهج كثيرة في القرنين ١٩ و ٢٠ مثل الثورة بقيادة روبرت إمت ١٨٠٢، وحركة الشين فين ١٨٩٧. وقتل اللورد كاتفنلش ١٨٨٢، وعصيان عيد التصحيح ١٩١٦. نال مسرحها (مسرح آبي) وكثير من شخصياتها الأبية (مثل سويتش ويش وجويس) شهرة عالمية.

ديلودوكاس: ديونصور عاشب من ذوات الأربع، عاش في اللور الجوري، وهو ذو رأس صغير، وذبل طويل، وأغلب الظن أنه كان برمائية. وقد بلغ بعض أنواعه ح ٢٥ متراً في الطول، ولكن كان أقل ضخامة وأخف وزناً من جنس بروتوهوروس الغريب منه في الأهل.

ديلوكتس: جوزيف فرانسوا، مركيز: (١٦٩٧ - ١٧٦٣)، الحاكم الفرنسي لمستوطنة بنديسيري بالهند (١٧٤٦ - ٥٤). استولى على مدراس ١٧٤٦. دافع عن

بنديسيري ضد البريطانيين ١٧٤٨، وضع خطة نشر الببنة الفرنسية في الهند، واستطاع بالقوة والسياسة السيطرة على كارناتك والديكن (١٧٤٩ - ٥١) ولكن تدخل بريطانيا في أيام روبرت كلايف والخسوف من الحرب مع إنجلترا، اضطر الحكومة الفرنسية لاستعدائه، ومات فقيراً.

ديبلوماسية: نظم ومسائل الاتصال بين الدول الأعضاء في اجماعة الدولية، والأداة التي تستخدمها هذه الدول هي تسيير علاقاتها الواحدة بالأخرى وتنفيذ سياساتها الخارجية. وكلمة ديبلوماسية مشتقة من الفعل اليوناني «يهوى»، ففي أيام الإمبراطورية الرومانية كانت جوارات السفرة وجوارات الحرور في طرق الإمبراطورية، وكذلك تذاكر الحرور، تدمج على قطع معدنية مزدوجة لم نظوى هذه القطع على شكل معين، ويطلق عليها كلمة (ديبلوماسس) ثم أصبح هذا اللفظ يطلق على الأوراق الرسمية، وبخاصة الوثائق التي تمنح بمقتضاها امتيازات معينة، أو تستعمل على أحكام معاهدات أجنبية. كانت جمهورية البندفية أول دولة أنشأت نظاماً لتجسس سفراء دائمين يقيمون في العواصم الأجنبية، وما إن انتهى القرن ١٨ حتى عم إنشاء مفاوضات دائمة، وعندما تكاثرت عدد هذه الوثائق أصبح من الضروري استخدام كتابتين لتبويبها ولك رموزها وحفظها فظهرت مهنة أثناء المحفوظات التي ظلت فترة طويلة يطلق عليها باللاتينية «ريس - ديبلوماسيكا». شاع استعمال «ديبلوماسية» بمعناها الحديث في أواخر القرن ١٨ لوصف البعثات التي تنبادل الدول إسفانها للنفاذ والتحدث باسم الحكومة، والتعبير عن لإرادتها. والدفاع عن وجهة نظرها لدى حكومة أخرى، وقد حمل الاضطراب في الألقاب الدبلوماسية ومسائل الأولوية مؤتمراً قيبنا ١٨١٥ على وضع ترتيب للوظائف الدبلوماسية معترف به بين الدول. وتآلف البعثة الدبلوماسية من عدد من الموظفين يطلق على كل منهم «الممثل الدبلوماسي». ويتقسم رؤساء البعثات الدبلوماسية إلى ثلاث طبقات: السفراء،

شقوق الأرض أو الجدران أو في جذوع الأشجار المعمرة. وقد تغذى أيضًا على النمل الناصجة ورحيق الأدهار والحواد المضوية الثالثة. وهي شرسة، تدغسها شديد الألم، وتقادم بجمع تلكات في أوائل الموسم وتلائفها وجمع النبابير في المنحل بمصيدة حشرات، كما توضع شبكة من الشبك (٤.٥ سم) على باب كل خلية لسح الدخول.

**دبور الحنطة العشاري:** حشرة من رتبة عشائية الأجنحة غير مخصرة، اسمها العلمي سبفس تابيدس (*Cephus tabidus*)، لونها العام أسود لامع، قوتها حوالي ١٢ مم. جهاز وضع البيض مشاري تختر به الأنثى ساق القمح لتضع البيض. وتتغذى اليرقات على لب الساق الذي يصفى فيسكر.

**دبور الطين:** حشرة طولها ح ١.٥ سم. الوجه والبطن والأرجل صفراء، والجسم أسود، من أخطر أعداء النحل، نقل فريستها لتعش بعد تخديرها.

**دبور الطين الباني:** حشرة طولها ٢.٥ - ٣ سم، جسمها على اللون، والأجنحة بيضاء فاتحة، تبنى عشًا من الطين، تختزن فيه طعامًا للصغار من يرقات الحشرات حشوية الأجنحة، بعد تخديرها.

**دبور مصري:** حشرة من رتبة عشائية الأجنحة، اسمها العلمي تاكسيكس ايجيبياكس (*Tachysphex agyptiacus*)، طولها ح ٣ سم ونونها أسود والأجنحة صفراء عند القاعدة، والقمة في الشجاج الأمامي صفراء وفي تخلفي شفافة، ويغذي الصدر والأرجل شعر أسود، وتكثر في المدن من إبريل إلى أكتوبر في الأماكن التي يكثر فيها النطاط والجراد وتبنى عشها أنفاسًا في الأرض تجمع فيها طعامًا غالبًا من النطاط والجراد.

**دبوس:** هرة مدمنكة الرأس في طرفها كتلة صغيرة من الحديد، كانت تستعمل لتهديم الخوذات المعدنية، يحدها الغرمان في السروج أسفل أرجلهم.

قبي: إمارة (٤٦٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ١٦٧٩٢٧٢ نسمة، ٢٠٠٨) في الخليج العربي، تمتد ٧٥ كم على الساحل

والتوزع المعموسين - ويعتمدون لدى رؤساء الدول - ثم القاتنين بالأعمال، ويعتمدون لدى وزراء الخارجية. كما يستعين رئيس البعثة الدبلوماسية بعدد من الموظفين الدبلوماسيين من درجة مستشار وسكرتير أول وسكرتير ثان وسكرتير ثالث وملحق. يوجد إلى جانب هؤلاء الموظفين الذين يكونون من موظفي وزارة الخارجية عدد من الموظفين الفنيين والملحقين العسكريين - والتجاريين والشقائيس والمعالجين، الذين ينفذون عن الموزارات الأخرى للعمل في البعثات الدبلوماسية في الخارج.

وقد جرى الحرف ائديونامسي على أن تحصل الدولة مقدمًا على موافقة لدراسة الأخرى على شخص رئيس البعثة الذي تعتمده اعتمادًا عليها. وإذا أُخذ المنحل الدبلوماسي بواجبات وظئعه جار للدولة التي هو معتمد لديها أو تعينه، شخصًا غير مرغوب فيه، وأن تطلب من حكومته سجنه. وإذا كان تبادل العلاقات الدبلوماسية بين دولتين على مستوى سفراء سميت البعثة الدبلوماسية سفارتة وإذا كان على مستوى وزراء مفوضين سميت «مفوضية» وتلجا الدول إلى قطع العلاقات الدبلوماسية للاحتجاج أو إظهار الاستياء من تصرف معين، أو كخطوة سابقة على الحرب، وذلك بسحب بعثتها.

**دبور أحمر:** انظر : دبور البيلج

**دبور أصفر:** حشرة طولها ح ٢ سم، جسمها اسود عليه شطوب وعلامات صفراء الأرجل وفرونا الاستعمار تونها أصفر، والأجنحة سمرًا إلى صفراء. ويبني الدبور عشه في صورة خلايا من الورق. وله عش ظاهر يعلق منه في فروع النباتات أو في شقوق المباني أو الجدران.

**دبور البيلج:** حشرة من رتبة عشائية الأجنحة، اسمها العلمي فيبا أوربانتائيس (*Vespa orientalis*) طولها ٢.٥ - ٣ سم لونها كسطناني إلى حمراء، والوجه أصفر، والأجنحة كسطنانية مشوبة بصفرة والحافة الحلقية لحلقات البطن لونها أصفر. تكثر من بوليه إلى نوفمبر، فتهاجم خلايا النحل. وتفتوس الشفلة وتحملها لصغارها، كما تأكل العسل أيضًا. وتصنع عشها في



ديهي: بلدة كانت بين القرماء وتيس في ش مصر. اشتهرت في العصور الوسطى بالنسيج الفاخر (الديهي) ومكانها اليوم يعرف بتل ديهو محافظة الشرقية.

دنون، جوزيف أفريث: (١٨٧٤ - ١٩٠٥)، بيولوجي إنجليزي. كشف في ١٩٠١ في أثناء عمله في أفريقيا عن تريانسوسوم مرض النوم في دم الإنسان، واسمها تريانسوسوما جامبيزي.

دج: انظر: سحرة.

دجاج: أهم الطيور الداجنة، يرجع أنها امتزجت في ح ع أسيا. ويتبع نجارياً في غرف داخلية ذات تجهيزات ميكانيكية، دجاج لجهورن أهم منتج للبيض في حين أن تهرين بليموث روك وكورنيز أهم منتج للحوم، وتربي بعض الأنواع كحيوانات اليفة أو لمصارعة الديوك.

دجاج براهما: أشهر سلالاته الفانح ذو اللون الأبيض والريش الأسود حول الرقبة وظرف الذيل. أرجله معطاة بالريش. وزن انديك ٥,٥ كجم. والدجاجة ٤,٥ كجم. وتتعطى ٨٠ بيضة سنوياً، وتزن البيضة ٥٠ جم. وتعرف صغيرها بالملق، وعض الأذن أحمر. نشأ بأسيا وتربي لإنتاج اللحم.

دجاج بلدي: النوع المتأدى منه حلبط في لالون والصفقات، والشهرة الأبيض. ويزن الديك ح ٦ كجم، والدجاجة ح ١,٥ كجم. وتعطى ح ١٧٠ بيضة سنوياً ومتوسط وزن البيضة ٤٠ جم. والعضوف مفرد مشقوق عند القاعدة أحياناً، وعض الأذن أحمر. يربي لتحمه وبيعه، نشأ بمصر.

دجاج بليموث: منه الأبيض والمخطط (أبيض وأسود). ويزن الديك ح ٤,٥ كجم، والدجاجة ح ٣,٥ كجم. وتعطى ح ٢٠ بيضة سنوياً، ومتوسط وزن البيضة ٥٥ جم يربي للحم وبيعه. العراء مفرد وثنية الأذن حمراء. نشأ بأمرিকা.

دجاج رود أيلاند الأحمر: أحمر طوي. ويزن الديك ٤ كجم والآنثى ح ٣,٥ كجم. وتعطى ح ٢٥٠ بيضة سنوياً. ومتوسط وزن البيضة ٥٥ جم يربي لتحمه وبيعه.

وحوالي ٦٥ كم إلى الداخل. عاصمتها مدينة دي ونقع على جاسي حخور طويل يضمها قسمين: بر ديرة وبر دي، ويربط بينهما جسر حديث. وهي سوق وتربة لقبائل الساحل والنخز، الشمالي من سلطنة عمان ولها تجارة رائحة مع إيران. نشأت الإمارة ١٨٢٨ وازدهرت لوفرة مياها. اكتشف البترول في المنطقة المقصورة ل١٩٦٦ وكانت مكتبة حفل فاتح موضع خلاف بين دي وأبو ظبي. وضعت اتفاقية ١٩٦٨ حداً للخلاف بينهما وتنت مكتبة الحفل لإمارة دي. حكمها الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم (١٩٩٠-٢٠٠٦) وخلفه محمد بن راشد آل مكتوم. انضمت إلى الإمارات العربية المتحدة ١٩٧١. وتعد دي العاصمة الاقتصادية للإمارات العربية المتحدة ومركز هام للعلم والأعمال في العالم.

ديرة: منطقة أثرية بالهوية بين سرا وودي حفصاً على نساطن الشرفى للنبيل. في صحورها قبور من إمام الأسرة ١٨ (ح ١٥٠٠ ق م) أهمها مقبرة نحوتى - حنبل الذي حكم المنطقة في عهد الحفكة حنبلوت.

دييس بن صدقة: (القرن ١٢)، أمير عربي شيعي كان يعرف باسم أمك العرب. ورث إمارة الحلة في العراق بعد مقتل أبيه أميرها على يد جيوش السلطان المملوكي محمد بن منكشاه (٥٠١ هـ / ١١٠٨). هاجم دييس بغداد في (٥١٤ هـ / ١١٢٠)، وأخذ يهدد بغداد من مركزه بالحلة والخليفة يستعين بالسلاجقة والأتابكة لدفع خطرهم وأخير حلت المهزومة بالأمير دييس عند المباركة بين بغداد والكوفة (٥١٧ هـ / ١١٢٣) هقل دييس شاطه إلى البصرة ثم إلى قلعة جعير في شمال الشام حيث صادق بغداديون ٢ الصليبي ١٢٢٤ وحصر مع الصليبيين حصار حلب وأطعمهم في أخذها ثم اسحب دييس (٥١٩ هـ / ١١٢٥) إلى الجزيرة شرقاً وعينها هاجم عماد لدين زنكي أتابك الموصل الخليفة العباسي المسترشد في بغداد (٥٢٧ هـ / ١١٣٢) حالف دييس ابن صدقة ولكن المهزومة حلت بزنكي الذي فر إلى الموصل.

وتعطي ١٤٠ بيضة سنوياً. متوسط وزن البيضة ٥٥ جم. يربي للحمه وبيضه. والمعروف مفرد، وفص الاذن أحمر. منشؤه إنجلترا.

دجاج فيومي: ويعرف بالبيجاوي أو الرمادي. مختلط (رمادي وأبيض) تعطيها غير منظم. وزن الديك ح ٢ كجم، واندجاجة ح ١.٥ كجم. وتعطي ح ١٨٠ بيضة سنوياً، ومتوسط وزن البيضة ٤٥ جم. العرف مفرد، وفص الاذن أحمر. يربي للحمه وبيضه. نشأ بانغولوم.

دجاج لجهورن: أشهر سلالاته الأبيض، ووه ١٢ سلالة أخرى مختلفة الألوان. وزن الديك ح ٢.٥ كجم، واندجاجة ح ٢ كجم. وتعطي ح ٣٠٠ بيضة سنوياً، متوسط وزن البيضة ٦٠ جم، وتونها أيضاً ناصع. والمعروف مفرد كبير، وفص الاذن أبيض. نشأ بجنوبي البحر المتوسط بإيطاليا، ويربى لإنتاج البيض.

دجاجة الماء: طائر من الفصيلة النملية، تسوطن أوروبا وآسيا وأفريقيا، وتصل إلى مصر مهاجرة. نوع وتجميد الغض. لونها بين أرواوي وأخضر دهن وأبيض.

دجلة: نهر ينبع من المرتفعات الواقعة في ج ق تركيا، وتمتد على روافد كبيرة بطمان مسو، ويدخل الحدود العراقية بالقرب من قرية فيشخابور عند الحدود العراقية - السورية ويبلغ طول هذا القسم من النهر ٣٠٠ كم، يقع منها ٢٥٠ كم في تركيا و ٥٠ كم مشتركة بين الإقليم السوري وتركيا، وتصب خمسة روافد في نهر دجلة بعد دخول الحدود العراقية، هي ابتداء من الشمال إلى الجنوب: الخابور، والزاب الكبير، والزاب الصغير، وانعظيم، وديالى. وهذه الروافد الخمسة تجلب إلى النهر ح ثلث مياهه، أما الثلث الباقي فيأتي من تركيا، ويصب آخر تابع وهو ديالى في نهر دجلة ج بغداد بمسافة قصيرة. وتفرع عن نهر دجلة في أقسامه السفلى فروع كثيرة، أهمها: الخراف، والبيطرة، والمشرح، والكحلان، والنمجر الكبير، والنمجر الصغير، والمكزية. وتنتهي هذه الفروع بمشغعات وبحيرات كثيرة. ويلقى

نهر مفرد، وثبة الاذن حمراء. وفشرة البيض لونها أحمر فاتح. أمريكي المنشأ.

دجاج رومي (هندي أو حبشي): من طيور الفص والتواجن، كبير الحجم قرب الندرج، موطنه الأصلي أمريكا الشمالية. كان كثير العدد في سواحه البرية. اتخذته المستعمرون الأوائل للقارة الأمريكية مورداً للغذاء، وكان الهنود أحمر يحصلون منه ومن الدجاج الرومي المستأنس على الخشاء والريش. وقد استأنس الدجاج الرومي منذ عهد بعهد باواسط أمريكا والمكسيك، ثم أدخل إلى أوروبا ونجحت تربيته.

والدجاج الرومي متعدد الزوجات قلما يأكل في أثناء الفزل، ويعتمد على زائدة دهنية متشعبة بصلره.

والدجاج الرومي البشري والمستأنس برومزي تحاس أخضر، وللمريش حافات سود. دجاج رومي أبيض

هولندي: ريشه أبيض، وزن الديك ح ١٥ كجم، والاندجاجة ح ٨ كجم، وتعطي ٥ - ٧٠ بيضة سنوياً،

ومتوسط وزن البيضة ٨٥ جم، نشأ بهولندا، ويربى لإنتاج اللحم. دجاج رومي برومزي: أسود في مقدمة

الجسم، وبطرف الريش الخارجي شريط أبيض في المؤخرة والذيل، ريشه لامع، لونه برومزي في الضوء.

نشأ بأمريكا، ووزن الديك ح ١٦ كجم، والاندجاجة ح ٩ كجم. وتعطي ٤٠ - ٦٠ بيضة سنوياً، ومتوسط وزن

البيضة ٩٠ جم ومنه نشأ البرومزي ذو الصدر العريض حيث يزن الذكر ح ١٨ كجم والأنثى ح ١٠ كجم،

وتعطي ٣٠ - ٤٠ بيضة سنوياً، ومتوسط وزن البيضة ١٠٠ جم، ويربى لإنتاج اللحم. دجاج رومي بلدي:

مت الأبيض والأحمر والبرونزي، والأخير أكثرها انتشاراً. وزن الديك ح ٨ كجم والاندجاجة ح ٤ كجم،

وتعطي ٥ - ٦٠ بيضة سنوياً، ومتوسط وزن البيضة ٧٥ جم، يربي لإنتاج اللحم.

دجاج مسكس: لونه أبيض، وحول الرقبة وطرف الذيل والجناب ريش أسود، ومنها المنقط (أبيض وأسود).

وزن الديك ح ٤ كجم، والاندجاجة ح ٣.٥ كجم

الدخان إلى حد كبير بالإشعاع الشديد، والموستانب  
المناسبة، وهناك وسائل عديدة لتقليل ما يطلق منه إلى  
الهواء، كالترسيب بالكهرباء، وبالموجات الصوتية  
وبالمواد الكيميائية. ومن ضرور الدخان تقليل ضوء  
الشمس، وتشويه المباني بما يترسب عليها، والتأثير  
الكيميائي المتناف لها في تلك الرواسب من الأحماض،  
ونفقات إزالة الترسب، والتأثير المهلك في الحياة  
التيانية وانجهاز النفس لسجوان. استخدم الدخان في  
الحروب سائراً (كما في أحججة الدخان) منذ أواخر القرن

١٧. ويستعمل في النخاطب بالإشارات، وخاصة بين  
هنودغ الولايات المتحدة الأمريكية.

دخلوا: مدينة ج بافاريا، على بعد ٦٦ كم من ميونيخ.  
كان بها فيما بين (١٩٣٣ - ٤٥) معسكر اعتقال نازي  
كبير. بها صناعات النسيج والأدوات الكهربائية. بها قلعة  
من القرن ١٦ ومتحف.

دخل: الإيراد الذي يحصل عليه الشخص من عمله أو  
سأله ويقدر عادة بالثروة ويطلق عليه حينئذ: دخل  
النقدى، أما الدخل الحقيقي فهو كمية السلع والخدمات  
التي يستطيع الشخص شراءها بدخله النقدي. فإذا كان  
الدخل النقدي ثابتاً فإن الدخل الحقيقي يتوقف على  
مستوى أسعار السلع، فارتفاع أسعار السلع يعني  
انخفاض الدخل الحقيقي والعكس بالعكس، وإذا أضفنا  
إلى الدخل (الشخصي) ما تأخذه الدولة من الضرائب من  
تحويلات وطرحتنا ما تأخذه الدولة من ضرائب فإننا  
نحصل على الدخل الشخصي الممكن. ننصرف فيه.

دخل قومي: مجموع دخول الأفراد والهيئات في خلال  
مدة معينة تقدر عادة سنة. وللدخل القومي أهمية في  
الكشف عن مستوى المعيشة. فالبلاد ذات الدخل القومي  
المرتفع تتمتع بمستوى مرتفع في المعيشة والعكس  
بالعكس. ولعل متوسط دخل الفرد أصلي في الدلالة  
على مستوى المعيشة وهو عبارة عن ناتج قسمة الدخل  
القومي على عدد السكان. وقد يسمى الدخل القومي  
أحياناً بالناتج القومي ولا فرق بين الاثنين إلا من حيث

نهر دجلة بنهر الفرات عند كرمة على. وقد كان يطلق به  
عند مدينة القرنة، ولكن مجرى الفرات الرئيسي قد  
تحول إلى مور (بحيرة) البحار الذي يتصل بشط العرب  
بقناة واسعة تسمى كرمة على. ويبلغ معدل كمية المياه  
التي تحرى بنهر دجلة سنوياً ٤٤ مليار متر مكعب،  
ويبلغ طول دجلة - ١٨٥٠ كم، منها ٤٠٥ كم من مجموع  
طوله تقع داخل الحدود التركية. وأهم السدود المنشأة  
عليه سد الكوت. وهو صالح للملاحة لنبواتر الصغيرة  
من مصه حتى بغداد.

دحرج: نبات من الفصيلة القرنية ضعيف الساق، من  
جنس فيبا سانيفا (V. sativa) أزهاره أرجوانية اللون،  
مستلق. يزرع في أوروبا والولايات المتحدة كمسكف  
وساد أخضر. أما فيبا فيلونوزا (V. villosa) أو الشوى  
فأزهاره زرق. ويزرع بكثرة وتسمى أنواع كثيرة تعبير وباء  
في حقول الحبوب، ويسمى أحياناً عديسة وسلة إينيس.

دحلان، أحمد بن زيني: (١٨١٧ - ١٨٦٠)، مؤرخ عربي  
وكتّيب، ولد بمكة وسكن بالمدينة. رثى مسين طويلة  
وظيفة مفتي الشامية وشيخ المعتمد، بمكة ١٨٧١. كتب  
تاريخ مكة وأحوالها السياسية إبان القرن الإسلامي  
الأول. مما كتبه «المسيرة الدحلانية»، شملت تواريخ  
الاسرات العميرية الكبيرة، والف عن الوهابية، «الذرة  
أسية في الرد على الوهابية». من أعماله الناجحة  
تعليقاته على «الأحزومية» (انظر: فين آجروم). ومؤلفه  
في المسيرة النبوية المعروف باسم «المسيرة الزينية»  
و«الفتوحات الإسلامية»، وهو تاريخ الفتوحات الإسلامية  
حتى عصره، ومختلصة الكلام في أمراء البلد الحرام،  
و«الفتح المبين في فضائل الخلفاء الراشدين».

دحية بن خليفة الكلبي: (ت حوالي ٥٠ هـ / ٦٧٠ م)،  
صحابي، كان تاجرًا غنياً ورأس عدداً قليلاً من الكتاب  
في معركة اليرموك. اشترك في فوج الشام.

دخان: ناتج غازي منظور لاحتراق غير كامل. يتكون  
عادة من دقائق الكربون ومواد قطرونية أو سخان. ويتبع  
الفهم الرحو أكبر كمية من الدخان. يمكن التخلص من

العملية مستمرة إلى اليوم وإن تغيرت الشعوب المتأخوذ عنها فقد دفع وصف القرآن بالعربي الدارسين إلى التعرف لهذه الألفاظ، ومحاولة جمعها، وتوالت تأليف في ذلك، شاملاً المغرب والشرق والغنام من الألفاظ. وأشهر الكتب القديمة «المغرب من الكلام العجمي» للجواليقي، ومحاولات الأب أنطاس منى الكرمللي.

د. س. ث: انظر: ميد الحشرات

دوكيتف ألكسندر: (١٨٥٦ - ١٩٤٠)، عالم نمساوي في الدراسات الفرعونية، عمل أميناً بالمعهد المصري بمسحفت تاريخ الفن بفيينا، وكتب عن تاريخ هذه المجموعة ١٩٠٧، كما نشر في كثير من المجلات العلمية.

الدوا: منطقة أثرية بالنوبة السفلى على الشطرنج. انشرف للنيل تبعد ٢٠٨ كم ج خزان أسوان. بها معبد محوت في الصخر من عهد رمسيس ٢، أقامه تكريمًا للمعبود رع وفي هيكله ثلاثة تماثيل للمعبودات رع - خورختي، وأمون - رع، وشح ورابع للملك نفسه. صخر كريمة في العصر المسيحي. وفي الصخر إني جوار المعبد هياكل وقوس من عهد الدولتين الوسطى والحديثة. قامت مصلحة الآثار بتفطيش السعيد من الصخر، وبقت أجزاء ليماد تركيبها وإقامة المسجد بعيداً عن مياه نيل العاني. كانت بالمحافظة بلدة بهذا الاسم أفرقتها مياه النيل بعد تغلية خزان أسوان ١٩٢٤.

دراجة: مركبة ذات عجلتين تدار بيدالان. كانت المركبة التي صنعها كارول فون ساور برون - رئيس حرس الغييات بدوقية باذن ١٨١٦. أول محاولة ناجحة. أدخلت ١٨١٨ بإنجلترا. ونحسنت تدريجياً. وفي ١٨٣٩ تمكن كيركباتريك الاسكتلندي من تصميم آلة تدار بيدالان الأرحل. واستطاع إرنست ميشو الفرنسي ١٨٥٥ أن يصنع دراجة ثقيلة تدار بواسطة أذرع. وأجرى سير لالمن ١٨٦٥ تحسينات عليها، وكانت دراجته تجري على عجلتين خشبيتين تعما إطار حديدي، وكانت تعجفة الأمامية كعبر من الخلفية، تولت عليها

طريقة الحساب فالدخل القومي بحسب إضافة الأجور (وهي دخل العمال) إلى الأرباح (وهي دخل المنتظمين أو رجال الأعمال)، إلى الفوائد (وهي دخول أصحاب رأس المال)، إلى الربيع (وهو دخل ملاك الأراضي وتمقنات). أما الناتج القومي فيقسم بمجموع القيم المضافة المتحققة في جميع القطاعات والقيمة المضافة هي قيمة الإنتاج مطروحاً منها قيمة المدخلات.

دخلة أو هارجة: طيور صغيرة من رتبة العصافيريات تتبع الفصيلة الدخلية من جنس سلفيا، ممتلئة في الدنيا القديمة، غذية التفريد عمومًا، كون ريشها منطري غير يراق، ممتلئة في مصر بعدد ضخم، مه: السكسكة، والهارجة، والنجش (لعل لغات)، وهارجة الغصب، والخنشع الزينوني، ونمنة الشجر، والغصبة، وأبو قلسوة، والدخلة الرساء، وأنشودة، والغربية، والغبراء، والزيقة العيراني، ودخلة البسائين. وفي الدنيا الحديثة يفتق الاسم على طيور تتبع فصيلة أخرى فاقعة اللون متوسطة جودة الغناء.

دخن: يفتق على عدد من الأنواع النباتية تابعة لنباتة أجناس من الفصيلة النجيلية. وتختلف الأسماء الدارجة لهذه الأنواع النباتية من مكان لآخر. والدخن من أقدم الحاصلات الزراعية التي استعملت غذاء للإنسان، ولقد ررع بالصين من ٢٧٠٠ ق م. ويعرف الدخن المزروع بصعر باسم أنؤلؤزي، واسمه العلمي ينبتوم جلوكم (Pennisetum glaucum)، ويستعمل عتقاً أخضر وغذاء، وبخاصة في بعض المحافظات الجنوبية والباحات. والمعتمد أن موطنه الأصلي أفريقيا لامتوائية. ولا يعتبر الدخن من محصولات الحبوب لهامة، ولكنه يروع ببعض المناطق غذاء للإنسان، وبخاصة في الهند واليابان.

دخيل: الألفاظ غير العربية التي استعملها العرب دون أن يخفضوها لصيغهم. وقد أدخل العرب في لغتهم كثيرًا من الألفاظ من الشعوب التي اتصنوا بها، كالمصريين والقمع، والهنود والأحباش والفرس واليونان ومازالت

التحسينات. وفي ح ١٨٨٠ كان قطر المحللة الأمامية ح ١.٦ م وكانت اندراجة ذات المحللات الثلاث أكثر استخداماً لدى السيدات والرحال قصار القامة. وفي ١٨٨٥ صنع جيمس سمارلي بالجنسوا أول دراجة ذات عجلتين متساويتين، بيدالات وحزير يصل بين نورس مسنة والمحللة الخلفية، ثم أدخل جون دنلوب الإطارات ذات الهواء المضغوط ١٨٨٨. وتولت التحسينات بزدها، انفرملة، وأصبح ركوب الدراجات هواية شعبية في أوروبا وأمريكا حيث تكونت أندية للهواة.

دراجة آلية: مركبة حسيقة نادر محرك صغير، على عجلتين أو ثلاث، ويكون لها عادة كرسي أو كرسيان، قام داملر بتكيب محرك احتراق داخلي ندراسه ١٨٨٥. وفي ١٨٩٢ صنع هري هيك براند من ميونخ دراجة ذات محرك، وأدخل عليها علة نحيات، ثم شاعت اندراجة البخارية بعد ١٩٠٠. وتستخدم بكثرة في الرحلات والسباق، ودوريات الشرطة، ونقل البضائع التجارية، وفي أغراض كثيرة في القوات المسلحة. وتعتبر بريطانيا وألمانيا والولايات المتحدة وفرنسا من المتحسين وأهمهتكن الآسامين لفراجت الآلية في العالم.

وفي بعض الأحيان تصاف مركبة جانبية تقام عادة على عجلة ثالثة، وتستخدم في نقل ركب أو بعض البضائع. دراجو، لويس ساريا: (١٨٥٩ - ١٩٢٦). سياسي وشرع وكاتب أرجنتيني في القانون الدولي. أتح على بريطانيا وألمانيا وإيطاليا ١٩٠٢ لإجبار هنريلا على تسليم بمطالها، وعرف احتجاجه بعدد دراجو (مكمل لبدأ مونرو)، ومؤذاه أنه لا يجوز جمع أي قرص عم تشدته دولة أمريكية ذات سيادة عن طريق القوة المسلحة أو احتلال دولة أجنبية أرضاً أمريكية. وقد وافق سزتمبر لأهاي ١٩٠٧ على صيغة معدلة لهذا المعاد

دراجو، لويس ساريا: (١٨٥٩ - ١٩٢٦). سياسي وشرع وكاتب أرجنتيني في القانون الدولي. أتح على بريطانيا وألمانيا وإيطاليا ١٩٠٢ لإجبار هنريلا على تسليم بمطالها، وعرف احتجاجه بعدد دراجو (مكمل لبدأ مونرو)، ومؤذاه أنه لا يجوز جمع أي قرص عم تشدته دولة أمريكية ذات سيادة عن طريق القوة المسلحة أو احتلال دولة أجنبية أرضاً أمريكية. وقد وافق سزتمبر لأهاي ١٩٠٧ على صيغة معدلة لهذا المعاد

دراجو، لويس ساريا: (١٨٥٩ - ١٩٢٦). سياسي وشرع وكاتب أرجنتيني في القانون الدولي. أتح على بريطانيا وألمانيا وإيطاليا ١٩٠٢ لإجبار هنريلا على تسليم بمطالها، وعرف احتجاجه بعدد دراجو (مكمل لبدأ مونرو)، ومؤذاه أنه لا يجوز جمع أي قرص عم تشدته دولة أمريكية ذات سيادة عن طريق القوة المسلحة أو احتلال دولة أجنبية أرضاً أمريكية. وقد وافق سزتمبر لأهاي ١٩٠٧ على صيغة معدلة لهذا المعاد

دراجو، لويس ساريا: (١٨٥٩ - ١٩٢٦). سياسي وشرع وكاتب أرجنتيني في القانون الدولي. أتح على بريطانيا وألمانيا وإيطاليا ١٩٠٢ لإجبار هنريلا على تسليم بمطالها، وعرف احتجاجه بعدد دراجو (مكمل لبدأ مونرو)، ومؤذاه أنه لا يجوز جمع أي قرص عم تشدته دولة أمريكية ذات سيادة عن طريق القوة المسلحة أو احتلال دولة أجنبية أرضاً أمريكية. وقد وافق سزتمبر لأهاي ١٩٠٧ على صيغة معدلة لهذا المعاد

اليونان عن تركيا ١٨٢٨ كانت وحدة النقود اليونانية هي لغونيكس، ولكن أعيد ضرب الدراخمة ١٨٣١، وجعلت وحدة النقد اليوناني. وفي ١٨٧٥ قومت الدراخمة بالنسبة للفرنك والنيرو، وأصبحت مساوية لكن منهما في القيمة، وبعد الحرب العالمية ١ بذلت محاولات لاستقرار قيمة الدراخمة وتسويها بالنسبة للاستريلي، وبعد الاحتلال الألماني لليونان ١٩٤٠ تدهورت الدراخمة حتى تحرر اليونانيون ١٩٤٥ فبذلت الولايات المتحدة لليونان مساعدات اقتصادية لتحسين حالة النقد اليوناني وصى ٢٠٠٠ أصبح اليورو هو العملة المستخدمة في اليونان.

دراخمنس: صخرة رتاقها ٣٢١ م عنى نهر الراين، ج مدينة بون بألمانيا. المسرح الأسطوري لانتصار سيغفريد عنى القنين. على قممها الغلال قمة دارخنبرج (القرن ١٢).

دراو، عباد الله: (١٨٧٥ - ١٩٣٢)، عالم ديني مصري. تلقى العلم عن جده بمسجد قرية محلة دياي (دموق) أكمى درسه بالأزهر على شيخ أجلا، ودرس العلوم الحديثة. تخرج ١٩٠٠، وعين مدرساً بالأزهر بتدريس العلوم الحديثة. أختير ضمن أربعة ليكونوا أسس التنظيم التحليلي بمعهد الإسكندرية ١٩٠٤. عين مفتشاً بالمعهد. عين وكيلاً للجامع الأحمدى ١٩٠٨ ونقل وكيلاً لمعهد الإسكندرية ثم شيخاً للمعهد دمياط ١٩٢٥.

تقاعد ١٩٣٦. له مؤلفات كثيرة، أهمها شرح كتاب الموافقات للمتأطيين، وبحوث في الفقه.

دراو، محمد عباد الله: (١٨٩٤ - ١٩٥٨)، عالم ديني مصري. ولد بمحلة دياي (دموق) وحفظ القرآن. التحق بمعهد الإسكندرية ١٩٠٥. حصل نفوق على شهادة العالمية التنظيمية ١٩١٦، فمى مدرساً بالمعهد. درس القوسية. ونال إجازة أئيبه بالإسكندرية ١٩١٩. درس بكلية أصول الدين بالأزهر ١٩٣٠. وأرسل في بعثة لشوربون ١٩٣٦، ونال الشبانس ١٩٤٠، والدكتوراه ١٩٤٧. عاد إلى مصر ١٩٤٨، ودرس بكلية اللغة

البيدا  
دراخمة: وحدة العملة في اليونان، كما أنها كانت عملة يونانية قديمة من الفضة. وقد اختلف وزنها في مختلف بلاد اليونان (في أينا ٤.٣٦٧ جيا). وعندما استقبلت

مجموعة بشرية كبيرة تعيش بجنوبي الهند، ويفترض أنهم من سلالة درافيدى ما قبل التاريخ، ويتميزون بخصائص ونية واضحة.

دراق: انظر: خوخ.

دراكنزبرج: سلسلة جبلية في جنوب أفريقيا، تمتد ١١٢٠ كم من سوازيلاند في الجنوب الغربي، مارة بالجزء الشرقي من جمهورية جنوب أفريقيا وليزوتو وترتفع إلى ٣٤٤٥م في قمة نايبانا تلتانيا.

درايم. كوتشيبة (٢٦٢٨ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٠٢٨١٠ نسمة، ٢٠٠٨)، شي في إنجلترا على بحر الشمال، بين نهري تاين وتيزر. الإقليم صناعي. أهم صناعاته: الحديد والصلب، والكيميائيات، والزجاج، وتقوم صناعة بناء السفن على طول نهر تاين. توجد أيضاً منتجات الألبان، وتربية الماشية، ورواسب الفحم الغنية. أهم المؤلفين: ساندولاند، وهارتبول. حكمها أساقفة درايم حتى ١٨٣٦. عاصمتها درايم (٤٢١٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بها قلعة من القرن ١١، تأسسها الآن جامعة درايم. كاتدرائيتها تمثل جمال العمارة النورماندية بإنجلترا.

درايم، جون چودج لأمستون. الإبريل الأول: (١٧٩٢-١٨٤٠)، سياسي بريطاني من الأحرار. أيد قانون الإصلاح ١٨٣٢، كان حاكماً عاماً بكتا. وأعد تقريراً هاماً عن أحوال أمريكا الشمالية لبريطانية ١٨٣٩. أيد فيه الحكم الذاتي والإصلاح، ولكنه عارض الفوضوية الفرنسية بكتا.

الدراما اليابانية: الدراما الغنائية أو «نوه»، نشأت من الرقص الديني القديم الذي كان يقام في أعياد شينتو ويزوا، وهي بذلك عريقة الصلة بالادب البالي الهندي، غنائية من أي أثر للادب الصيني الذي أثر في سائر الأنواع الأدبية تكاراً دامغة بانو. بدأت في القرن ١٤، وازدهرت في القرن ١٥، وبقي لنا من هذه الفترة ح ٢٥٠ دراما من صنف «نوه» ومسرحها بسيط جداً، فهو عبارة عن عشرين قدماً ربعة، ومقام على أربعة أعمدة، مستطيف ومفتوح من ثلاث جهات. في الصلح يجلس

المرية بالأزهر، ويكليه الآداب بجامعة القاهرة ودار العلوم، وكلية الشرطة. حصل على عضوية جماعة كبار العلماء ١٩٤٩. اختير عضواً بالمجلس الأعلى لجامعة التعليم. وافقه المنية بلاهور حيث كان يمشي مصر في المؤتمر الإسلامي. له مؤلفات وبحوث ومقالات كثيرة.

درايس: فصل الحبوب أو البذور من سوق النبات التي كانت تنامية عليه. وأول ما عرف من طرق الدرس هو التلق أو ضرب السابل بالعصا، وهي عملية لا تزال تعارض ببعض البلاد. ومن الطرق القديمة أيضاً مرور الثيران على السابل المطروحة على أرض الحجر. وفي ١٧٨٤، اخترع أندرو ماكل آلة طيبور الدرس، ولا تزال نظريتها هي الأساس في آلات الدرس الحديثة. واستعملت الخيل أولاً لإدارة آلات الدرس. ثم تلاها البخار، ثم الأترو أو الكيروسين. وتتلقي آلة الدرس السابل تفصل الحبوب من القش، ثم تلفظ الحبوب بعد تنظيفها إلى الميزان دافعة بالقش إلى كوتة. وهناك آلة تقوم بعملية الحصد ثم الدرس.

درايس. جورج إميل: (١٨٦٤ - ١٩٣٨)، عالم فرنسي، عمل أيضاً مساعداً في متحف الآثار ببولاق، واضطلع بأعمال التنقيب تحت رئاسة ماسبيرو وجرينو. أسهم في الكشف عن مومياءات الأسرة ٢٦، ونقب في مدينة هابو. وأشرف على نقل متحف الآثار من بولاق إلى الجيزة، ثم من الجيزة إلى القاهرة ١٩٠٢. أسهم في أعمال الكتلوج العام الخاص بمرصد العلم لآثار المتحف (١٩١٤ - ٢٣).

دراينا: رافد للدانوب بأوروبا الوسطى. طوله نحو ٧٢١ كم. ينبع من جبال لآب الإيطالية، ويجري شرقاً مخترباً كلانيا (بالصفا). ثم جنوباً يشرق مكوناً جزءاً من الحدود المجرية اليوجوسلافية، وماراً بنبيلاخ ومازيبور وأوسيك. مجراه الأدنى صالح للملاحة.

درايديدون: اسم أطلق على أكبر مجموعة من سكان الهند قبل محو الجنس الأري إليها. يطلق اليوم على

الموسيفيون، وعلى اليمين الصغنون، وفي المؤخرة صورة لشجر الصفصاف كائذى يحيط بالمعابد، والمسرح عار ولور. ويستعمل الممثلون أقمعة خشبية. وكلمة نور معناها الحذف، وهي تدل على أن هذه المسرحيات كانت تمثل في عناية الإتيقان. والحوار فيها محفوظ عينا، وهو يتلى في دفقة. ولما كانت ممنوعة بالرمر فإن لتقريب أن نياماني العادي نفسه يحتاج إلى معرفة الكثير من المسرحية وأصولها الأولى قبل أن يستطيع فهمها. فهي لذلك لا تلد إلا الخاصة وحفهم. وكان يتخلل فصولها أنواع أخرى من المسرحيات القصيرة، يعرف باسم «كيجون» من فصل واحد، عبارة عن عزلية في شكل حوار أو خطبة، دون موسيقى، لتخفف سخريتها وهزلها جفاف التور وقارها. بقي منها ح ٢٨٠. أتت ح نفس العشرة التي ألفت فيهما التور. وسرعان ما طلب الجمهور العادي مسرحيات أخرى ثلاثية. فظهرت في القرن ١٧ «الكابوكي» وهي نوع شعبي من التور تتباعد في الإخراج والسخرية والافتعال. ومعما استعمله هذا النوع الأغاني المصححة «جورجوري»، التي كانت أول أمرها تساعد على نجاح الكابوكي ثم استقلت ونمت رغذت مسرح السرائر، الذي كان قد بدأ منذ القرن ١٦، ووصل إلى أوجه في القرن ١٨، ثم أخذ في الاضمحلال. وإن يكن ما زال إلى اليوم له رواه يفضل المؤلف العظيم «تشيكاماسو» مونزموه الذي غزا بمسرحيات رائعة. وظلت مسرحيات النوع الكابوكي واثمة حتى حاء القرن ١٩ فنقلت الترجمات عن الغرب والافتياس عنه، فزخر بها المسرح ولاقته وواجسا كبيرا، وإن يكن الكابوكي - وسحابة ما قد جدد منه وحور ليلانم التوق الحديث - ما زال هو الذي ينقى أكبر الأقبال عليه وتحمس له.

دراونود، ولهم: (١٥٨٥ - ١٦٤٩)، شاعر اسكتلندي. كان صديقا لـين جونسون. يمتاز شعره بالرفق. ويعكس حبه للطبيعة، بالرغم من صباغته في إطارات تقليدية. صدر أول ديوان له بعنوان: «دموع على موت موليانس»

١٦٦٣. واتبعه بقصائده التي ظهرت ١٦٦٦. وديوان «أزهار صهيون» ١٦٦٣. من مؤلفات الأخرى «تاريخ اسكتلندا من ١٤٢٣ إلى ١٥٤٢» ١٦٥٥.

دراونود، ولهم هنري: (١٨٥٤ - ١٩٠٧)، شاعر كندي. ولد بأيرلندا. صور الكنديين الفرنسيين بلهجتهم الإنجليزية الخاصة من جوانبه «استوتون» ١٨٩٧. و«السائح» ١٩٠٥، و «نثر شعرية» الذي نشر ١٩١٢.

دراويش: الدراويش بوجه عام ابن اتقريفة ومن يتبع شيخا من شيوخ الصوفية، «الدراويش» بالجمع والتعريف جماعة المهتدة في السودان، وقد أبطل محمد احمد المهدي استخدام لفظ الدراويش في آخر أيامه وبسبون الأتباع، انظر: المهدي

درايتون، مايكل: (١٥٦٣ - ١٦٣١)، شاعر إنجليزي. من أبرز وأرق الشعراء في عصر الملكة اليزابيث ١، نثر بأسلوب الشاعر سينسر. له عدة دواوين شعرية أهمها: ديوان «قصائد عنانية ورواية» ١٦٠٦. وكشف أيضا قصيدتين عجائبتين هما «اليوم» ١٦٠٤، و«الإنسان في القمر» ١٦٠٦. اشترك مع ديكر روبنر في كتابة عدة مسرحيات فقدت الآن.

درايكن، جون: (١٦٣١ - ١٧٠٠)، شاعر ونقاد وكتاب مسرحي إنجليزي، من أهم شعراء القرن ١٧ والأدب الإنجليزي عامة، واند الحركة الكلاسيكية في عصره الذي سمي بعصر المنطق. حذر اللغة الإنجليزية من القوالب المتكررة التي استعملها كتاب القرن ١٧، غير أنها جمعدت من جديد في أسلوب منطقي خال من العاطفة والخيال، إلى أن رد إليها الشعراء الرومانسيون قوة تعبيرها، وعمق معانيها. انتشر النقد السياسي اللاذع في ذلك العصر فكان درايدن من أشهر كتابه، كما جعل منه تكونه المنطقي ناقدا أدبيا هاما. كتب في الكوميديا «زواج على السودة» ١٦٧٣ وغيرها. وفي التراجيديا أشهر أعماله «فتح غرناطة» ١٦٧٢، و «أورنجيزب» ١٦٧٦، و «كله من أجل الحب» ١٦٧٨ التي تتناول قصة أنثوني وكليوطرد، عيين شاعرا، ليلسلاط ١٦٦٨، ومن

الموسيفيون، وعلى اليمين الصغنون، وفي المؤخرة صورة لشجر الصفصاف كائذى يحيط بالمعابد، والمسرح عار ولور. ويستعمل الممثلون أقمعة خشبية. وكلمة نور معناها الحذف، وهي تدل على أن هذه المسرحيات كانت تمثل في عناية الإتيقان. والحوار فيها محفوظ عينا، وهو يتلى في دفقة. ولما كانت ممنوعة بالرمر فإن لتقريب أن نياماني العادي نفسه يحتاج إلى معرفة الكثير من المسرحية وأصولها الأولى قبل أن يستطيع فهمها. فهي لذلك لا تلد إلا الخاصة وحفهم. وكان يتخلل فصولها أنواع أخرى من المسرحيات القصيرة، يعرف باسم «كيجون» من فصل واحد، عبارة عن عزلية في شكل حوار أو خطبة، دون موسيقى، لتخفف سخريتها وهزلها جفاف التور وقارها. بقي منها ح ٢٨٠. أتت ح نفس العشرة التي ألفت فيهما التور. وسرعان ما طلب الجمهور العادي مسرحيات أخرى ثلاثية. فظهرت في القرن ١٧ «الكابوكي» وهي نوع شعبي من التور تتباعد في الإخراج والسخرية والافتعال. ومعما استعمله هذا النوع الأغاني المصححة «جورجوري»، التي كانت أول أمرها تساعد على نجاح الكابوكي ثم استقلت ونمت رغذت مسرح السرائر، الذي كان قد بدأ منذ القرن ١٦، ووصل إلى أوجه في القرن ١٨، ثم أخذ في الاضمحلال. وإن يكن ما زال إلى اليوم له رواه يفضل المؤلف العظيم «تشيكاماسو» مونزموه الذي غزا بمسرحيات رائعة. وظلت مسرحيات النوع الكابوكي واثمة حتى حاء القرن ١٩ فنقلت الترجمات عن الغرب والافتياس عنه، فزخر بها المسرح ولاقته وواجسا كبيرا، وإن يكن الكابوكي - وسحابة ما قد جدد منه وحور ليلانم التوق الحديث - ما زال هو الذي ينقى أكبر الأقبال عليه وتحمس له.

دراونود، ولهم: (١٥٨٥ - ١٦٤٩)، شاعر اسكتلندي. كان صديقا لـين جونسون. يمتاز شعره بالرفق. ويعكس حبه للطبيعة، بالرغم من صباغته في إطارات تقليدية. صدر أول ديوان له بعنوان: «دموع على موت موليانس»

والمصنم غير مستو، ويتجاوز طوله ٢.٥ كم. يجلب هذا المعاق مئات الألاف من المتفرجين كل عام.

حرة: بمضادات عضلات تعيش بأستراليا وبولينيزيا وآسيا وأفريقيا. يوجد منها بعض البدة المنطوقة الهندية من جيب ستاكولا. يشبه أخضر ضائع، والفق والزور السودان، ولها طوق ضيق وردي. وطول جناحها ح ١٨ سم.

حرة أو جوهرة: الجواهر أو الأحجار الكريمة مواد معدنية وأحياناً عضوية، تستعمل في أغراض الزينة. والصفات التي يجب توافرها فيها ثلاث: الجمال، وقوة الاحتمال، وتدرج. ويتوقف جمال الجواهر أساساً على خواصها الضوئية التي تسمى عليها السريق والتلون والنوهج. أما قوة الاحتمال فعلى درجة الصلابة.

وتشمل الخصائص الأخرى لمجوهر الشكل البلوري ومعامل الانكسار والتشقق وشكل المكسر وأحسن الأنواع العاس والياقوت الأحمر والياقوت الأزرق والزمرد واللؤلؤ (مادة عضوية)، وهناك معادن تعتبر نصف جواهر أو نصف كريمة، ومنها: الخضاضى والجمشت والجارنيت والتورمالين والفلوباز والقبروز وحجر القمر والبشم والبريل الذهبى.

درج، لوح: (١) بحيرة امتداد نهر شانون طوله ٣٧ كم. وعرضها ١.٦ كم، غ وسط جمهورية أيرلندا (٢) بحيرة (٥٠ كم) بكونيتية دو نجل، شرخ جمهورية أيرلندا، بها جزيرة ستيش، تعتبر المكان الفلبدى لمظهر القديس باتريك، وبها سبان دينية عديدة، وهي مركز للحجاج.

درجة الانصهار: درجة الحرارة التي تتغير فيها مادة ما من المجموعة إلى السبورة. ولكل جسامد تحت ضغط قياسى درجة انصهار معينة. فإذا سخنت المادة ارتفعت درجة حرارتها حتى تبدأ السبورة، ثم لا تزيد درجة الحرارة بعد ذلك حتى تنصهر المادة جميعاً. والحرارة اللازمة لتحويل حرام من المادة من حالة الحمودة إلى السبورة في درجة الانصهار تسمى حرارة انصهارها

أشهر قصائده: دنومس مبرائيلس (١٦٦٧)، و «عيد الكندرة» و «أغنية إلى أن كيلجر». «

دراير، جوهان لودفيج (ميل: ١٨٥٢ - ١٩٢٦)، فنكى دنسركى. مدير مرصد أرماغ (١٨٨٢ - ١٩١٦). نشر الحدود ٢ لأرماغ. وله ٣٣٠٠ نجم تقريباً، وجمع جداول تسجل السماء الجديدة للقدم والعتايد النجمية. كما نشر تاريخ المجموعة الشمسية من أيام طاليس إلى كسر. والأوراق العلمية للسبر ولين هرشل، وبعض أعمال تيخو براهس (١٥ جزءاً).

درايزر، تيودور: (١٨٧١ - ١٩٤٥)، روائى أمريكى، غزير الإنتاج، أوقف نشر أولى رواياته «الأخت كارى» ١٩٠٠ لإفراطها فى الواقعية، وهرجت روايته الثانية «جنى حرهارت» ١٩١١ لمخالفته للأخلاق، وإن كانت قد راجت روائعاً شديداً، مكر مؤلفها من اعتزاز الأئمة بالصحافة والتفرغ للأدب. صور فى روايته «رجل الماء» ١٩١٢ و «البيوت أو الجناز» ١٩١٤. رجلاً طافية من رجس الصناعة لا يعرف الرحمة. كما صور حياة الفنان فى أمريكا فى رواية «العقري» ١٩١٥ التي نالت إعجاب كبير القراء، على الرغم من أسلوبها المريب. ومن أعظم نتاجه وأشهره رواية «المأسة الأمريكية» (فى مجلدين ١٩٢٥). آمن فى أواخر أيامه بأن الأمل الوحيد للإنسان هو فى الاشتراكية.

درمان: مدينة (ح ٣٣٠٦٦٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة نانتال، بجمهورية جنوب أفريقيا. ميناء على خليج نانتال بالمحيط الهندي. أكبر مدن نانتال. مركز صناعات ومنتج شتى. تصدر الفاكهة والتفحم والنجيز والكروم. ومن أشهر صناعاتها بناء السفن وتكوير البترول وتكرير السكر وتصنيع السيارات والمعدات الغذائية والكيميائيات والصابون والتبيج. مقر جامعة نانتال ١٩٠٩.

دري: سياتل لتخليق مشهور. بدأ ١٧٨٠ إيرن أوف دريس ١٢. بعام كل عام فى أيسوم درز قرب لندن. تشترك فى هذا السائق الخيول التي أعصارها ثلاث سنين فقط، ويجب تسجيلها عندما تكون أعصارها سنة واحدة



درجة الرطوبة: عنصر مناخ أساسي، يمثل حالة الجو بالنسبة لما يحتويه من بخار الماء (الرطوبة). تفسر باعتبارها الرطوبة المطلقة (مقدار الأبخرة العاتقة في وحدة الحجم من الهواء العادي)، والرطوبة النسبية (النسبة المئوية بين ما يحتويه الهواء من بخار وأقصى ما يمكنه حمله منه في درجة حرارة معينة)، والرطوبة النوعية (مقدار البخار العاتق في وحدة كتلة الهواء العادي)، ونسبة الخسب (البخار في كل وحدة كتلة الهواء الجاف). يستخدم الهيجرومتر لقياس درجة الرطوبة.

الدرجيني: (القرن ٧)، أبو العباس أحمد اندلسي، فقيه تلمساني. ألف كتاب «طبقات المشايخ»، الذي يبحث في تاريخ الأمازيغ في المغرب الأقصى.

هرحمان، هولجر هنريك هرولث: (١٨٤٦ - ١٩٠٨)، شاعر وكاتب مسرحي دنماركي. بدأ كتابة الشعر في أثناء إقامته ببلدان (١٨٧ - ٧١) وراسل الصحافة الفنلندية بمقالات عن الحروب الثورية النرويجية، والباريين، واتهم الدنماركي. انضم إلى جماعة الكتاب التي تزعمها جورج براندس، وأصدر عدة مجلدات في الشعر، منها «عائس بالغرب من البحر» ١٨٧٧ و «خمسور وورود» ١٨٧٩، و «الشباب في الشجر والغناء» ١٨٧٩.

ألف بعض المسرحيات الشعبية والغصص الخرافية

تودار: أشجار صلبية تنتمي إلى جنس أدمس (Ulmus) واسعة الانتشار. من الأنواع الأمريكية التودار الأمريكي أو الأبيض. العناس أمريكانا (U. americana) شجرة مظلة جميلة، والتودار الإنجليزي أو القزغار العناس فلغا (U. fulva) وحشبه التودار صنف منوع. ومرض التودار الهولندي نسبة لفقره ثقفلها الخناصر، وهي سبب إبانة كثير من مزارع أشجار التودار في أوروبا وأمريكا.

خوضوط: نوع من البواجر الشقبة التليج، عرفت فيقبل الحرب العالمية ١. أنشأها البحرية البريطانية ١٩٠٥، مسلحة بخسوة مدافع عيار ١٢ بوصة وسرعة ٢١ عقدة، سمك درعها ١١ بوصة للوقاية من الطوريد. وفي سنة

الكتابة. وعادة تساوي درجة تصهار مادة ما مع درجة تجمدها.

درجة تركيز أيون الهيدروجين: نظر: أيون.

درجة جامعية: يمنح لطلاب في الجامعة الدرجة الجامعية، بعد أن تتوافر فيه شروط معينة من حيث الدراسة والنجاح فيها. كما تمنح أحياناً تكريماً لشخص مرموق. واسماء الدرجات الجامعية مختلفة. فنجد في أمريكا مثلاً بكالوريوس اداب B.A. وبكالوريوس علوم B.S. والمجستير في الآداب M.A. أو في العلوم M.S. والدكتوراه في الفلسفة Ph.D. أو في الطب M.D. ويجد علناً درجة بكالوريوس في العلوم M.Sc. والليسانس في الآداب B.A. والدكتوراه في الآداب D.Lit. أو الفلسفة Ph.D. أو العلوم D.Sc. أو لثرية Ed.D.

درجة حرارة: مقياس حرارة الجسم أو برودته النسبية. وليس للحرارة التي يحتويها ذلك الجسم. يستعمل الماء أساساً للمقارنة، فعمل المقارنة مقياس يسمم بحيث تعطي الحرارة بالدرجات، وتوجد مقاييس مختلفة لكل منها بفتتان ثابتان. مقياس دوماك الثلج، ومقياس غليان الماء. ويسمى مقياس الحرارة باسم التدرج المقوس عليه. في المقياس المئوي أو مقياس «ملزبورس» درجة تجمد الماء تقابل صفر<sup>٠</sup> م ودرجة غليانها تقابل ١٠٠<sup>٠</sup> م. تقسم المسافة بين النقطتين إلى ١٠٠ درجة متساوية. وفي المقياس فهرنهايت، تقابل هاتان النقطتان ٣٢<sup>٠</sup> ف. و ٢١٢<sup>٠</sup> ف على التوالي. يفصل بينهما ١٨٠<sup>٠</sup>.

الدرجة الفهرنهايتية الواحدة تعادل  $\frac{5}{9}$  درجة مئوية، ويتدرج كلفن (المطلق) تقابل درجة تجمد الماء ٢٧٣<sup>٠</sup> ك. ودرجة غليان ٣٧٣<sup>٠</sup> ك. يستعمل هذا التدرج في العلاقات المستخرجة من قوانين الغازات. ومقياس رومر نقطة تجمد الماء هي الصفر، ونقطة الغليان ٨٠<sup>٠</sup> رومر. وللتحويل بين المقياس المئوي وفهرنهايت رومر تستخدم العلاقات ف =  $\frac{9}{5} \times \text{م} + \frac{32}{5}$  وللتحويل من مقياس كلفن، تستعمل العلاقات م = ٢٧٣<sup>٠</sup> - ك، أو م = ٢٧٣<sup>٠</sup> - ك.

الإخوان في علم البيان، وجميعها مطبوعة. درس الحديث على يد الشيخ الحنفى شيخ الأزهر وقويت العلاقة بينهما فأخذ عنه الطريقة الخلوتية حتى أصبح من أبرز خلفائه فيها، وللدكتور عبد الحليم محمود دراسة عنه تحمل اسمه.

الدرزى- محمد بن إسماعيل: (ت ٤١١ هـ / ١٠٢٠ م)، واحد من منشى عقيدة الدرود، ويسم أهمهم (ويقال إن حمزة أهم هؤلاء) بدأ حياته داعياً باحثاً، وفد على مصر (٤٠٨ هـ / ١٠١٧) بعد أن اعترف بإمامة حمزة، خدم الخليفة الحاكم بأمر الله ونال رضاء. سعى إلى فتح حمزة واتحول محلته. انتف حوله الانتصار وعرضوا بالندروز نسبة إليه، وكان أبرزهم بردابيل، جهر درزى بالاعتراف بالوهمية الحاكم، وقال إن المعقل الكلى قد تجسد في آدم في مبدأ العالم. ثم انتقل منه إلى الأنبياء، ثم إلى علي، ثم إلى آله خلفاء الفاطميين. كتب درزى كتاباً سطر فيه مذهبه، وأخذ بغيره في الجامع الأزهر، ولم يعترض عليه الحاكم. ثار المصريون على رسالة الدرزى ولما لم يتمكنوا من القضاء عليه نظراً لفراره نكلوا بأنبياءه. دير له الحاكم سبيل الفرار إلى الشام فذهب إلى وادى تيم الله بن ثعلبة غسرى دمشق وأخذ ينشر الدعوة في تايه الحاكم واستطاع الدرزى أن يستميل إلى دعوته كثيراً من الأنصار الذين أصبحوا يعرفون باسم الدرزية. ولا يزال هذا المذهب منتشرًا في جبال لبنان وحوار.

درسة: طائر صغير ممثل، يتبع فصيلة العصفير من جنس إمبريزا، ويسمى عدة أنواع: بلبل الشعيير لوزق الراس، والصفور المخطط، والبيبل الصحراوي، ويقل الغاية، ومن الأنواع الأمريكية: مدرسة الزرقاء الداكنة، ودسة الشجيد.

درسلن: مدينة (٤٦٣٥-٥٠٤٦ نسمة، ٢٠٠٦)، ق وسط ألمانيا. عاصمة سكوبيا على نهر الإلب، مركز صناعى (آلات، وأدوات، وأجهزة بصرية، ورجاج، رسواد كيميائية)، وميناء داخلى كبير محلة سلاقة في الأصل،

١٩١١ كانت بريطانيا تمتلك منها ١٩ سفينة فضلاً عن ١٣ سفينة قيد الإنشاء، وألمانيا ١٣ سفينة و ٧ سفن قيد الإنشاء والولايات المتحدة ٨ سفن وفرنسا ٤ سفن، واليابان ٤ سفن. وتعتبر معركة جتلاند أهم المعارك التي اشتركت فيها الدولتوط أطلق على نوع أكبر منها سوبر دروتوط، استخلم في الحرب العالمية ١ (انظر: بارجة.

دردنيل: مضيق (طوله ح ٦٤ كم، واتساعه  $\frac{1}{4}$  كم) يوصل بحر كيم، اسمه القديم باليونانية: هلسونت، يوصل بحر إيجه ببحر مرمرة، ويفصل شبه جزيرة جالبولي بتركيا الأوروبية عن تركيا الآسيوية. مسرح أسطورة أهيرود وبياندرو، للدردنيل والبوسفور أهميتهما منذ فجر التاريخ، سب سيطرتهما على الملاحة بين البحر الأسود والبحر المتوسط. لدهوت طروادة القديمة بعقبة من المدخل الغربي للدردنيل: عبر المضيق أنزركيسيس ١ والإسكندر الأكبر على جسر من القوارب (ح ٤٨١ ق م و ٣٣٤ ق م على التوالي). وفي عهد الإمبراطوريتين البيزنطية والعثمانية كانت للمضائق أهمية جوهرية في الدفاع عن القسطنطينية، وتدهور تركيا (انظر: المسألة الشرقية) أصبح وضع المضائق مشكلة دولية وتفتت الدول الكبرى ١٨٤٦ على إغلاق المضائق في وجه جميع السفن الحربية في وقت السلم، باستثناء السفن التركية، وأكد مؤتمر باريس ١٨٥٦ هذه الاتفاقية. وفي الحرب العالمية ١ اختضت حملة جالبولي التي درها الحلفاء لاختراق المضائق بالقوة ولكن بعد انهيار تركيا مر أسطول الحلفاء في نوفمبر ١٩١٨ بالمضائق، واحتل القسطنطينية. وقضت معاهدة سيفر ١٩٢٠ بتحويل مضائق المضائق، ولكن مؤتمر لوزان ١٩٢٣ أعادها لتركيا بشرط عدم تسليحها وسمحت اتفاقية مؤتمره ١٩٣٦ لتركيا بتحصينها.

الدرجيرة: (١٧١٥ - ٨٦)، أبو البركات أحمد بن محمد الدرديري، العلوي الأزهرى فقيه مالكي، ولد في بني عدى بالصعيد، وتعلم بالأزهر. مؤلفاته «أقرب المالك لمذهب الإمام مالك» و«الخرينة في التوحيد» و«تحفة

في أواخر القرن ٢٠، وأجريت التجارب لاستخدام المدرع ووقيات الصدور، وادخل التبرع في المعجلات لبحرية وسميت بالمدرعات. بدأ استخدام الذبابة المدرعة في الحرب العالمية ١. ثم استعملت على نطاق واسع في تشكيلات كبيرة، كما دعت أنواع أخرى من عربات القتال، كالمسارات والطائرات والسفن، لوفائها من المفردات الخارقة للمدوع.

المدرعة: قرية صغيرة يتحد بالمملكة العربية السعودية، تقع بوادي حنيفة على بعد ١٨ كم غرب الرياض، ويربط البلدين طريقاً معبداً، مركزاً لأمرة آل سعود، بدأها محمد بن سعود نشر الدعوة الوهابية، وقد بنت القرية الجديدة بالدعوة الأخرى من الوادي. وقعت بها معركة الدرعية ١٨١٨، وظلت المدينة تقاوم العملة المصرية فترة تزيد على خمسة أشهر ولكنها اضطرت للتسليم بعد أن دكها إبراهيم باشا مدقبعه واستمر بعد استلامها في إشعال الميران ثم سلمها إلى بعض قوات الجيش العثماني ١٨١٩.

حرفة: طريقة لتشكيل القطاعات المعدنية كفضيات السكة الحديدية والبرام. فيها تسمر قطاعات الخام مسخنة أو باردة بين درافيل أسطوانية محفورة على محيطها فراغ يمثل القطاع المطلوب، وتعرض في أثناء مرورها لعملية سحب وضغط تكسيبها الشكل المطلوب، وتم هذه العملية على عدة مراحل حسب النسبة بين التقطع النهائي والقطاع الأصلي قبل التشكيل، وتخرج القطاعات في النهاية على هيئة قضبان طويلة، تقطع إلى أطوال معينة، لسهولة تخزينها ونقلها وتداولها.

الدرقاوي، مولاي- (١٧٣٧ - ١٨٢٢)، زعيم الطريقة الدرقاوية المنتشرة في الشمال الغربي لأفريقيا، تدعو إلى الزهد في متاع الدنيا واحتقار الغنى، وتعتبر فرعاً من الطريقة الشاذلية التي أسسها أبو الحسن علي الشاذلي.

حرفة (قرس): جزء من درج السفاتي يحمل في الدرج اليسرى، يظل استعماله عقب اكتشاف البارود. كان قسماً يونان والرومان يحملون الدرقات المستطيرة،

واستعملتها الألمان في القرن ١٣. مقر متخفي مكسوبا (ملوكها فيما بعد) (١٥٤٧ - ١٩١٨). أصبحت (أواخر القرن ١٧ والقرن ١٨) مركزاً للفنون، ومثلاً بارزاً للعمارة من الطراز الباروكي والبروكو. دُمر نحو ثلاثة أرباع المدينة في الحرب العالمية ٢. ومن معالمها قبل ذلك قصر ومتحف تصفجر، والهوفكرته والكاتدرائية. حفظت معظم المتحف الفنية خلال الحرب نقلها خارج درسدن، ولكن الكثير منها أخذته روسيا، وفيه لوحة رفايل مادونامين. أما حرف درسدن قبله كان يصنع فيها أصلاً، ثم نقل المصنع إلى ماين في القرن ١٨. هزم نابليون الحلفاء قرب درسدن ١٨١٣. لمساعدة درسدن ١٧٤٥ - انظر. حرب الوراثة النمساوية.

درع: (١) جزء هام من المولد الكهربائي والمحرك الكهربائي، وهو ملف من سلك يدور في المجال المغنطيسي لقطبين مغنطيسيين مختلفين، فيتطوع خطوط قوى المجال، ويتولد به كهرباء. (٢) قطعة من الحديد توضع بين القطبين المختلفين للمغنطيس فتحفظ مغنطيت من التناقص، ويسمى عندئذ بالحافظة.

درع ومدركات: عدة لوقاية الأشخاص أو الخيل أو المعجلات والسفن الحربية والطائرات أيضاً: أهم أنواعها درع السفن التي تقيه من ضربات خصمه، والخوذة (البيضة). والزود، والدرع المعدنية الكاملة. صنعت الدرع من الخشب والجند منذ القدم، ثم استخدم المعدن. كان الأثوريون والمصريون والأثوريون وغيرهم يسترون بعض أجزاء الخوذة لحسم للرفية ضد سهام، كان المشاة الإغريق يستخدمون الخوذة ولزود وواقية الذفن والسرع للوقاية. تطورت دروع المحاربين على مر الأزمان، ولاسيما دروع فرسان العصور الوسطى فيما بين القرنين ١٥ و١٦، وصنعت من الصفائح المعدنية لتخفيف الثقل على المحارب، ولما تطورت الحرب والتجهت إلى سرعة التحرك، قلت أهمية الدرع وفضت الأسلحة النارية عنها. والدرع الأوروبية طرز كبيرة. أعيد استعمال الخوذات المعدنية

واستخدمها قديمه، مُصوِّرين أيضاً، ومن الأنماط ما كان حريماً أو مقوس الشكل. استخدمها العرب والبيزنطيون والنورمانيون في العصور الوسطى. لها أسماء شتى عند العرب، كالحجفة والدرقة والمحن، وعُتوا بصنعها ونقشها عليها الآيات والنحكم والأشعار.

فروبيوج، جوزيف: (١٨١١ - ١٩٥)، مستشرق فرنسي اهتم بالثقافة العربية، ونشر كتاب «السلع» لعروان بن حناح القرطبي، وترجمتين عربيتين لكتاب «كلياته» ودعاه. ابنه هرثولك (١٨٤٤ - ١٩٠٨)، مستشرق أيضاً، درس العربية بالمساجد، ومن آثاره نشر كتاب «سبويه»، و«تفخيري» لآس القفطقي، و«الاعتزاز» لأسامة بن منقذ، و«ديوان النابغة الذبياني». أعد فهرس المخطوطات العربية في لاسكوريث. وله دراسة عن أسامة بن منقذ، وأخرى عن عمارة البسني، ودراسات في النقوش الساسانية القديمة.

دوقة: سائر أرضية متصنعة، عندها براعم وأوراق حرسية صغيرة، كالجزء الذي يؤكل من نبات البطاطس. وهي نحوي غذاء محتزناً مادة نشاء.

دوقة: مدينة ق برقة بجمهورية ليبيا، مبنية على البحر المتوسط. تبادلها المنحاريون في الحرب العالمية ٢ أكثر من مرة (١٩٤١ - ٤٢)، أهم منتجاتها المحاصيل الزراعية والاصوف.

دوقة: مطبعة (٢٦٩١ كم ١٨٤٤٨١، ٢٠٠٦ نسمة، ٢٠٠٦). شر في هولندا، على الحدود الألمانية، عاصمتها أمسن ومدينتها الصناعية الرئيسية أمسن. يشغل السكان بتربية الصنافية وصناعة الألبان وأهم صناعاتها الأغذية المحفوظة والنسيج ولصق المعدنية.

دروهم: وحدة من وحدات لكة الإسلامية الفضية، أخذ اسمه من الدراخمة اليونانية. أما استعماله في المعاملات المالية فقد استعاره العرب من الفرس، ولوزن انشروع فنوهم منذ تعريب النشكة الإسلامية هو نحر ٢.٩٧ جرام، حسبما حددته الصنيع الزجاجية الخاصة بالدراهم. أجمع المؤرخون العرب على أن العلاقة بين

الدينار والدروهم عبارة عن ٦ ٧، كما حددتها مرسوم العملة العربية الجديد الذي أصدرته الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان. ولكن وزن الدروهم وقيمتها بالنسبة للدينار قد خضعتا لتغيرات كثيرة خلال العصور التاريخية المختلفة، كما تعددت منذ فجر الإسلام أسماء الدراهم التي تعاقب بها العرب. ففي أوائل العصر الأموي تعامل العرب بثلاثة أنواع من الدراهم هي: الدراهم البغليية، والدراهم الطبرية، والدراهم التسميرية. أما الدراهم البغليية، فهي الدراهم الفارسية، وأطلق عليها الدراهم الكسروية، لصورة كسرى ٢، المنقوشة عليها، وهي أثقل وزناً من الدراهم الطبرية والتسميرية ولذلك أطلق عليها الدراهم البغليية الواجبة. ويزن الدرهم منها مستقلاً كاملاً، أي وزن الدينار ذهب، أي ثمانية دنانير. ويظهر أن هذا النوع من الدراهم اشتق اسمه من شخص يهودي يدعى «بغل» أو «راس الخيل»، صربها في عهد الخليفة عمر بن الخطاب. وتسمى الدراهم البغليية أيضاً: الدراهم السود، لقلة الفضة وكثرة النحاس بها. أما الدراهم الطبرية، فنزلت نصف مقدار الدراهم البغليية، أي نصف مثقال، أو أربعة دنانير، فهي نوع من أنصاف الدراهم. ولم يظهر من هذا النوع غير أنصاف الدراهم العباسية التي صيرها ولاية طبرستان، وتعمل اسمها اشتق من هذا الإقليم، وتكون عشر في العصر الأموي على درهم مقصودة تتماشى مع وزن الدراهم الطبرية. أما الدرهم الشيرية فقد اشتق اسمها من اسم اليهودي سمير، أول من سكها للحجاج بن يوسف بعد إصلاح عبد الملك لشبكة الإسلامية، فهي أول نوع من الدراهم العربية الخاصة، وقد ضربت بوزن قدره ستة دنانير، وهو متوسط وزن الدراهم الطبرية والشغلية. فالشغلية بذلك تعبر ٤/٣ البغليية، أي ٢.٩٧ جم تقريباً. وثمة دراهم أخرى تدعى جورافية، وهي تسمية محرفة لكلمة امورية، وهي الدراهم البيزنطية الفضية المسبوبة إلى الإمبراطور موريكوس (٥٨٢ - ٦٠٦) وتزن ٤ دنانير، أي أنها قسرية من وزن الدراهم الطبرية، فهي بذلك

(١٩٤٨ - ١٩٤٦) واشتدوب السياسي كندا في المملكة المتحدة (١٩٤٧ - ١٩٤٤).

درو، جون: (١٨٢٧ - ١٩٢٠)، ممثل أمريكي، ولد في ديلين، وظهر لأول مرة على مسرح نيويورك ١٨٤٦، ثم أخذ يظهر في مختلف البلدان الأمريكية. زوجته لويزا لين درو. (١٨٢٠ - ١٩٧)، ولدت في لندن، وهجرت إلى الولايات المتحدة وهي عاقلة وظهرت على المسرح في سن ١٥ في مسرحية «الحسد نوردهام» وهي مدرسة الفضيحة، حتى تزوجت ١٩٤٠، وبعد وفاة زوجها تولت إدارة مسرح شارع أرنش أفينو، كما برعت في تمثيل بعض الأدوار، وكانت تشرف على تربية أطفالها الثلاثة الذين برز أكبرهم في التمثيل. وهو جون درو (١٨٥٣ - ١٩٢٧)، الذي انضم إلى فرقة داني ١٨٧٥، مثل في مسرحيات شكسبير. تلى آخرتها العزبة اشترك مع مود آدمز في تقديم كوميديات حديثة تحت إشراف تشارلز برومان.

دروان دي لويس: [نوار: ١٨٠٥١ - ٨١] سياسي ودبلوماسي فرنسي في عهد ملكة بولن والجمهورية ٢ والإمبراطورية ٢. من الذ أعداء حيريو تولى بعد ثورة ١٨٤٨ رئاسة لجنة الشؤون الخارجية، عين سفيراً بلندن، ووزيراً للخارجية. وأثر كثيراً في موقف نابليون ٣ من حرب القرم، والحرب البروسية النمساوية. درويالك: جن المستورد في استرداد ما دفعه من رسوم حركية في حانة إعادة تصدير التصنيع بعد تناولها بقلد من التصنيع. ويشه الدرويالك نظام الفول وفيه تدخل البضاعة السوق الوطنية دون دفع رسوم حركية شره إعادة تصديرها في فترة معينة بعد تصديرها.

دروزي لين: شارع، وحى في لندن، كان مكاناً لاسرات من انصار أسرة نيودور الملكة، ومنها أسرة دروزي، ثم انشئ فيه مسرح دروزي لين في أوائل القرن ١٧، ثم حلت محله عدة مسارح ظهر فيها أكثر الممثلين والممثلات من الإنجليز. ومسرح دروزي لين الحالي أقيم ١٨١٢، وهو من تصميم بنيامين بات.

تمشى مع وزن أنصاف الدراهم. أما الدراهم الهيرية، فنسب إلى عمر من هيرة، وإلى العرق في عهد يويد بن عبد الملك الأموي. وقد خلص عمر من هيرة الفضة بلغ من تغليص من جاموا قبله. وحود عيار الدراهم، وجعلها تزن ٦ دولق لكل درهم. أما الدراهم الخاندية، فنسب إلى خالد بن عبد الله البجلي وإلى العرق في عهد هشام بن عبد الملك، وقد اشتد خالد بن النفوس أكثر من ابن هيرة، حتى أحكم أمرها ٧٢٤، فضرب الدراهم بواسطة، وزاد حجمها، وظلت الدراهم الخاندية من ضرب واسط حتى ٧٣٧ حين عزز خالد. ونولى بعده يوسف بن عمر السفني، فضرب الدراهم اليوسفية، وزنة الواحد منها سبعة دولق. وتعتبر الدراهم الهيرية والخاندية واليوسفية أجود نقود بني أمية. وتم يكن المنصور العباسي يقبل في الخروج من نقود الأمويين غيرها. وشمة دراهم تسمى الدراهم القطع، أي المقطعة، وهي تعنى لدراهم غير الكاملة الاستدارة، سبب قطع أجزاء منها وكانت هذه الدراهم تغيب في المعاملات حسب الوزن، وأحياناً كانت ترفض الحكومات التعامل بها، كما حدث في عهد الحاكم بأمر الله ١٠٠٦. وكان كل دينار يساوي ٣٤ درهماً من هذه الدراهم القطع أو الدراهم الغثة أو المكسرة، أما الدراهم الكاملة، فنسب إلى الملك الكامل محمد بن الملك العادل الأيوبي بمصر، ضربها في ذي القعدة ٦٢٢ هـ/ ديسمبر ١٢٢٥ وتداولتها أنديم الدولة الأيوبية وهي دراهم مضمونة من معدني الفضة والنحاس معا بسبب  $\frac{2}{3}$  الفضة،  $\frac{1}{3}$  للنحاس، أما الدراهم المنقورة، فهي الدراهم الفضية الخاندية النقية السبك.

درو، جورج ألكسندر: (١٨٩٤ - ١٩٧٣)، محام وزعيم سياسي كندي، عين وكيلاً لرئيس المحكمة العليا باونتاريو ١٩٢٦، رئيساً لها ١٩٢٩، وانتخب ١٩٣٨ رئيساً للحزب المحافظ باونتاريو، وظل رئيساً لوزرائها ووزيراً للتربية (١٩٤٣ - ٤٤). قام بإصلاحات تربية عديدة، كان رئيساً للحزب التقدمي المحافظ في كندا

إرغاء الأحراب الرومانية، فلحق حظه وثقى قانونه، مما أعضت انحطاط الإطالبيين، وتبع ذلك نشوب حرب الحلفاء، وكانت ليقيا دروسلا من الأسرة ولكن بالثبني، تزوج منها تيريوس كلابديوس نبيرون. ثم طلقها (٢٨ ق م) ونزوحها أغسطس، وقد أهلها جمالها ودكاؤها وحسن تصرفها لعل مكانتها الجديد، فاحتفظت سمحة أغسطس وتغذيره حتى مات عنها (١٤ ق م). لم تنجب من أغسطس لكنها أنجبت من زوجها الأول ابنين خلف أكبرهما (ليبروس) أغسطس. وقد أنجب الإمبراطور تيريوس اثنا عشر دروسوس قيصر أو دروسوس الأصغر (٢٣ ق م) الذي حازر ضد الجرمان، وحاول إيفار صدر أبيه ضد سيانوس، وكان رئيس الحرس الإمبراطوري يتبع بشغف كبير لدى الإمبراطور. وعند وفاة دروسوس (٢٣ ق م) اتهمت الشابات سيانوس بأنه من نسله.

دروم: قسم (٦٥٨٦ كم<sup>٢</sup>، ٤٧٢٥١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج في فرنسا، بإقليم دوفينه. عاصمته فالنس.

درونت: نهر طولها (١٠٠ كم) يسع من بينير، داربشير، وسط إنجلترا ويصب في بحر تونت.

درونتونر: بحيرة بيطاوية طولها ٤.٨ كم، وعرضها ١.٦ كم في كمبرلند، شرق إنجلترا. تكونت بانتع نهر درونت، تحيط بها من طرفها الأعلى التلال الأنغليّة، وشلالات ثودور. بها عدة جزر: لورد والغديس هيرت، والعائمة وهذه الأخيرة كتلة نباتات تحتمي أحياناً تحت سطح الماء.

درومليون: كهنة الشعوب الكلتية. ورجال الغلب فيها، وبخاصة في بلاد الغال بربطانيا قديماً. كانوا يعارضون التطبيب بالأعشاب، ويطردوا على العقول بفضل شعائرهم الدينية التي تقوم على عبادة الشمس والاعتقاد بخلود الروح. أطلق عليهم جماعة الحجرة الأشرارة بعد ظهور المسيحية لمعارضتهم لها. كانوا وهمي الثقافة، وأصبحوا معلمين تطبقة الأرقية، نقلوا معارفهم من جيل إلى آخر من غير أن يدونوها كونوا اتحاداً

دروز: جماعة من أهالي سوريا ولبنان. يقعون في جبل الدروز في سوريا، ويتشرون في بقاع كثيرة من لبنان. يبلغ تعدادهم حوالي مليون نسمة منتشرين في العالم. وإن كانوا يتركزون بصفة رئيسية في سوريا ولبنان والأردن وإسرائيل. كانوا في الأصل فرقة إسلامية إسلامية فاطمية، تؤمن بامامة الحاكم بأمر الله العاضمي. حافظت الدروز على عاداتهم وعقائدهم، وختلف مذهبهم من الناحية العقيدة عن باقي المذاهب الإسلامية في أمور، منها: عدم حواج عودة المطلقة لمطلقها، ووجوب الاختصار على زوجة واحدة، وإحارة الوصية بكل المال أو ببعضه لو ارت و غير ورت. والدروز محاربون أشداء، يابون الصيم، ويحبون إلى الاستقلال في شئونهم. ثم برضوا عن مطرة العثمانيين، فوعدت بين الفريقين اشتباكات كثيرة دعت الأتراك إلى تركهم وشأنهم. وفي القرن ١٩ وقعت بينهم وبين الصارونيين في لبنان فشن مهادت التطويق للسيطرة الفرنسية. كان دفاعهم عن الاحتلال والانتداب الفرنسي لدمشق (١٩٢٥ - ٢٧) باعثاً على إثارة أمد العمليات العدائية في المنطقة، وبعد استقلال سوريا ١٩٤٤ فقد الدروز حكمهم الذاتي. انظر: الدرزي، محمد بن إسماعيل.

دروسوس: أسرة رومانية مها: ماركوس ليفيوس دروسوس (توفي ح ١٠٩ ق م). كان تروينا شعبياً مع جايوس ماركوس (١٢٢ ق م). وقاد هجوم السناتو على جايوس لإضعاف مركزه فقدم بمشروعات حفاية أكثر شعبية وتطرفاً من مشروعات جايوس، فسوق العامة في جبال هذه الحيلة وانصرفوا عن جايوس. تولى اتقضية في ١١٢ ق م. انه ماركوس ليفيوس دروسوس (٢ ق م) من زعماء سناتو أيضاً، وعندما أصبح تروينا شعبياً (٩١ ق م) حاول إصلاح الحالة في روما، فاستصدر قانوناً شملت بنوده دعم نفوذ السناتو، وإعطاء منع من القمح للخاصة، وتوزيع أراض عليهم، ومنح الحلفاء الإطالبيين الحقوق الرومانية. لكنه لم يستطع

والفريجة الصغيرة، وفريجة الشمال، وكروان الماء، وفطيرة تمك، وكلها مهاجرة.

ديدين الصمحة: (ت ٦٣٠)، شاعر، مات بأوطاس وهو ولد في دينا هوازن فيه كانت وقعة حنين كان سيد جسم من هوازن وفارسها وفائدتها، شهر بالشجاعة وجودة الرأي في الحروب بخاصة عمر طويلًا، اشترك في معاتة غزوة قتالًا، فم يهزم في واحدة منها نظم الشعر في وصف ما خاص من معارك، منتخفاً، وراثيًا، رمادحًا، ويفضل بعض النقاد شعره على شعر عترة، قتل في يوم حنين مع من قتل من المشركين.

ديزن، يوهان جوستاف: (١٨٠٨ - ٨٤)، مؤرخ ألماني لعب دوراً في حركة توحيد ألمانيا عرف بمؤلفه التاريخ بروسيا السياسي (١٤ مجلدًا - ١٨٥٥ - ٨٦).

ديس: النباتات البرية أو العوروعة كالحشائش والفرنيات كالتريسيم، وذلك بعد تحفيها وانضاجها للاستعمال غذاء للحيوانات. والتخفيف بالتعريض للشمس يرفع التخمر الذي يعتمد على عاملين: الرطوبة المرتفعة في اسانات، والميكروبات المتنوعة الموجودة عليها. ولذا تجب العناية بتجفيف الديس قبل تكويبه وتخزينه، وإلا امتدت عمليات التخمر وما يصاحبها من ارتفاع درجة الحرارة، وخصوصاً في وسط التكومة، ويحدث الاشتعال أو الاحتراق الفجائي الذي يقع لسبب هذه الأكوام. ونرى نكهة الديس وإقبال الحيوانات على أكله إلى بعض نواتج التخمر كالأثيرات والكوهارين.

ديفوس: انظر: قضية ديفوس.

ديوك، (السير) فرانسيس: (١٥٤٠ - ٩٦)، ملاح إنجليزي، وقائد أسطول. أول إنجليزي يطوف حول العالم بحراً (١٥٧٧ - ٨٠). نهب لحساب الملكة إليزابيث كثيراً من السفن والممتلكات الأسبانية في أمريكا ١٥٧٢. وقد عثرت الملكة بصراحة بأعماله. قاد قوة بحرية ضد ثوار إيرلندا، وحطم الأسطول الإسباني في قادس ١٥٨٧، وأسهم في حروب الأرمادا ١٥٨٨. مات

بإيطاليا قوياً في ميادين السياسة، وعملوا على إثارة الشعوب ضد روما. وأخيراً استلم الظلم اندرويد للمسيحية.

الدرويش: (١٧٩٦-١٨٥٢)، على بن حسن بن إبراهيم الأنكوري، أديب مولفه ووفاته بالقاهرة، وكان شاعر الخديو عباس الأول. وغلبت عليه الصفة البدعية، وأولع بالتواريخ الشعرية. له ديوان شعر سماه «الإشعار بحمد الأشعار». وآخر باسم «الدرج والمرك» ورحلة، وكتاب في الخيل، وسغية في الأدب.

دري، محمد باشا: (١٨٢١ - ١٩٠٠)، طبيب وجراح من علماء مصر. خريج مدرسة قصر العيني، وعين للجراحة بها. أرسل مع بعثة من الأطباء المصريين إلى باريس ١٨٦٢. عاد إلى مصر ١٨٦٩، وتقلت في مناصب التعليم والتسيب، حتى عين كبير الجراحين بمشرفي قصر العيني والامانة الأولى للجراحة بمدرسة الطب. أنشأ مطبعة طبع كتبه والمؤلفات الطبية التي ظهرت في عصره، من مؤلفاته «بلوغ المرام في جراحة الاجسام» (أربعة أجزاء) و«التحفة التدرية» و«تراجم أسرة محمد علي» و«مختصر الأورام» و«تذكار العيباء» و«الإسعافات الصحية في الأمراض التوبائية» و«الجراحة العامة» و«ترجمة علي باشا مبارك»، وفي قصر العيني عرض لما استخرجه من التحصن الثمانية والثواسير والسرطانات وغيرها.

دروة شفيق: (١٩١٠ - ٧٥)، صحفية مصرية. أسهمت في الحركة النسائية المصرية منذ أربعينات القرن ٢٠ عن طريق الصحافة والجمعيات النسائية. وكانت من المطالبات بحق الانتخاب للمرأة المصرية. أصدرت منذ ١٩٤٥ عدة مجلات أشهرها «بنك الشفق» (احسنت). من مؤلفاتها «المرأة المصرية من العراقة إلى اليوم» ١٩٥١. ماتت منتحرة احسناً على عدم عودة الديمقراطية.

درجة: طور من الجنس كاليدرس، من فصيلة القنطاط، واسعة الانتشار مائة، منها مصر الدرجة،

بالزحار في آخر حملاته على جسر الهند الغربية  
الأمينية.  
دريون: أطول نهر في ألبانيا (نحو 273 كم) يتألف من  
دريون الأبيض ودريون الأسود، وينبعان من  
يوجوسلافيا، وينشيد في شرق ألبانيا بعد الالتقاء  
يجري النهر غرباً وجنوباً خلال حوض عميقة حتى يصب  
في الأدرياتى  
درينا: نهر طوله ٤٦٥ كم يخرج منبعه من الجبل  
الأسود، وينحدان في البوسنة، ثم ينحدر النهر شمالاً  
ليصب في بحر اسافا.  
درينگووتر، جون (١٨٨٢ - ١٩٢٧)، كاتب مسرحي،  
وشاعر إنجليزي. ألف المسرحيات التاريخية ومن  
اشهرها مسرحية إبراهيم ليكنول، ١٩١٨، التي  
أذاعت شهرته في الولايات المتحدة، كما كتب  
عدة تراجم مسرحية، منها: هاري ستوارت  
١٩٢١، و أوليفر كرومويل، ١٩٢٣، و فروربت لور  
١٩٢٢، وأتبعها مسرحية كوميدية بعنوان اذتر في اليدا  
١٩٢٧ لآلت نجاحاً كبيراً. كتب دراسات عن بعض  
الشخصيات، مثل بيرون، ونشارلز جيمس فوكس وله  
رواية بعنوان ارونسون الإنجليزي، ١٩٢٧، ظهرت  
مجموعة قصائده في ديوان بعنوان احصاء الصيف،  
١٩٣٤.

دريونون، إيسين (١٨٨٩ - ١٩٦١)، كاتب كاتوليكي  
فرنسي. تعلم اللغة العظيمة، وأغرم بالدراسات المصرية  
القديمة. عمل أميناً بالمuseum القرويني بمتحف اللوفر، ثم  
عين مديراً لمصلحة الآثار المصرية بعد لآكو حتى  
١٩٥٢، له مؤلفات وبحوث كثيرة.  
دزديوس: (ت بعد ٧٧٤)، آخر ملك لمباردي في  
إيطاليا. حاكم البانيا أدريان، فاستنجد هذا يشارلمان،  
فغزا شارلمان (الذي كان قد تزوج من ابنة دزديوس  
ثم تركها) إيطاليا ٧٧٢، وأسر دزديوس وعلمه ٧٧٤.  
دزرايتلي، بيتامين، إيرل بيكنسفيلد (١٨٠٤ - ٨١)،  
سياسي ومؤلف بريطاني، من سلالة يهودية. نمت روحاً

جديداً في حزب المحافظين البريطاني، بتناصرته بملادى  
الديمقراطية وتوسع الاستعماري. كان أشد رجال  
السياسة الإنجليزية غموضاً، وأكثرهم احتقاراً لطفقة  
الوسطى التي نشأ منها. كان أبوه إسحق دزرايتلي ناقداً  
أديباً، اعتنق النصرانية، وتصر الابن كذلك وهو في  
الثلاثة عشرة. ساج في إنجلترا والخارج (١٨٢٨ -  
٣١). انتخب عضواً بالبرلمان ١٨٣٧. قوى زواجه  
السعيد ١٨٢٩ روحه الممتوية ونفت بنفسه. عقدت له  
زعامة حزب المحافظين ١٨٤٨، عين وزيراً للخزانة في  
وزارتى لورد دمي القصصيرى المسم (١٨٥٢ و ١٨٥٨ -  
٥٩)، واختير رئيساً للوزراء ١٨٦٧. حصل حزب  
المحافظين على إجازة قانون الإصلاح البرلماني ١٨٦٧،  
الذي أعطى حق الانتخاب لعمال الصناعة. اتت  
وزارته الثانية (١٨٧٤ - ٨٠) مطابح العدوان في الشؤون  
الخارجية فاستولت بريطانيا على جزر فيجي ١٨٧٤،  
والترانسفال ١٨٧٧. وشت حرباً على الأفغان وقبائل  
الزولو (١٨٧٨ - ٧٩). تمكن ١٨٧٥ من شراء أسهم  
قناة السويس التي عرضها الخديو إسماعيل تليح بسبب  
فناقته المالية، ففوى هذا الشراء مركز بريطانيا في البحر  
المتوسط. حصل تركيا على النزول عن جزيرة قبرص  
لبريطانيا ١٨٧٨ مقابل تعهد بريطانيا بحماية أملاكها في  
تركيا الآسيوية. أضعف هيئة روسيا في البلقان بانتصاره  
الديبلوماسي الشارح في مؤتمر برلين ١٨٧٨. كان مقرباً  
للى الملكة فكتوريا التي توجها إمبراطورة على الهند  
١٨٧٦. كان كاتباً روائياً، من أشهر رواياته مسيل،  
١٨٤٥، وناكود، ١٨٤٧.

دزوهنسك: مدينة (٢٦١٣٣٤ نسمة، ٢٠٠٢)، في  
روسيا الأوروبية، على نهر أوكا. تشتهر بصناعاتها  
الكيميائية والنسوجات وصناعة الأسلاك. كانت تعرف  
باسم تشيرنوتش حتى ١٩١٩، ثم أعتق عليها رستيانيو  
حتى ١٩٢٩ عندما تغير اسمها تخليداً لاسم فليكس  
دزوهنسكي مؤسس الشرطة السرية السوفيتية.  
دسان: شعبان من جنس تركي من القصبيلة الحفانية.



القائمة. فقد يصدر الدستور منحة من صاحب النسخة في الدولة. ويحدث ذلك تحت ضغط الشعب، الذي يعتبر صاحب الميادة الأصلي، كما في الدستور المصري ١٩٢٣ الذي أُنشئ ١٩٥٢ والدستور الإثيوبي ١٩٣١. وقد يصدر في صورة عقد بين الشعب وصاحب السلطان، كما في الدستور التكويني ١٩٦٢ وقد تمه جمعية تأسيسية منتخبة من الشعب، كما في الدستور الفيدرالي للولايات المتحدة الأمريكية ١٧٨٧، والدستور الياباني ١٩٤٦. وقد ينشئ الشعب نفسه بطريق الاستفتاء، كما في دستور فرنسا ١٩٥٨، والطريقتان الأخيرتان تتفان مع اتسداً الديمقراطية على اعتبار أن الشعب هو مصدر السلطات، وقد جمع بينهما الدستور المصري الموقر ١٩٦٤ والدستور المصري الثالث ١٩٧١. وفيما يتعلق بتعديل الدستور، تقسم الدساتير حسب الطريقة الرسمية لتعديلها إلى دستاتر مرنة، وهي التي يمكن لتعديل أحكامها أو إلغائها إلا بشروط خاصة، وإجراءات معينة، تختلف عما يتبع في القوانين العادية، كالدستور المصري، وجسود الدستور بحول دون كثرة تعديله فيتوافر به بدنت الاستقرار والثبات، الأمر الذي جعل معظم دساتير العالم تأخذ بفكرة الجمود. وللمعظم البلاد العربية دستور خاص بكل منها يتضمن القواعد الأساسية التي يقوم عليها نظام الدولة

دستور الأدوية (فارماكوبيا): هو الكتاب الرسمي الذي تصدره الحكومة أو أي هيئة تولها الحكومة أمر إصداره، ويكون به صفة القانون، ويشمل الهام من الأدوية وصفاتها وتعريف كل منها ومواصفاتها، واحتياطات تعريته، واختبارات درجة نقائته، وطرق معالجته وتحضيره، وكذلك مقاديره عند الاستعمال. وأول دستور من هذا القبيل صدر ١٥٦٤ في نورمبرج، تلاه آخر في لندن أصدرته كلية الأطباء ١٦٦٨ وثالث في

بمصر بوعبان: الدساتير المسيختي قوله ح ٦٤ م، وينشر بالوجه القبلي وفي أفريقيا، أصغر الظهور، عليه لطف كبيرة غير منتظمة تضرب إلى السواد، والطن أبيض. والدساتير المصري قوله ح ٦٩ م، ينشر بأوروبا وآسيا وأفريقيا، ويعرف بالوجه البحري والقاهرة. أحمر الظهور أو أخضر، والبعض أبيض أصفر، يأكل التحوالي والفرنسي، وبمصرها بعضلاته كما يشمل

دستور: لفظ لاتيني، يعني من لا يتبع سلطاناً أعلى. وقد اتخذ بعض أباطرة بيزنطة، ووجبات البندقية، وأمراء مختفون بامسورة وفي بيروت.

دست محمد: (١٧٩٣ - ١٨٦٣)، أمير أفغانستان. كافع هو وأسرته كى يصل إلى كرسي الإمامة ١٨٢٦ حارب البريختيين في حرب الأمتان الأولى (١٨٣٩ - ٤٢)، وحينما هزم إلى الهند، ثم عاد إلى بلاده، واسترجع عرشه بمساعدة البريطانيين إن لم يكن بمونهم، ووصل إلى اتفاق معهم ١٨٥٥. كان حاكماً قوياً، عمل على بناء أفغانستان والتوسع بها.

دستان: لفظ فارسي معرب، يستعمل في الموسيقى للدلالة على المعلومات التي تستعرض عن الآلات الآزوية الخفيفة، كالعود والظنبر وما يماثلهما، لتعيين أماكن النغم التي تؤخذ عند الانتقال عندها بالأصابع، والدساتين يقال لها بالعربية: عتب وأعدب، والمصطلح عليه أن يسمى «دساتين» وكل واحد منها كان يميز فديماً بحسب استعماله الأشهر في ثابله بالأصابع في آلة العود، وأهمها دساتين السبابة والرسطي والبصر والخنصر.

دستور: القواعد الأساسية لشي تحدد نظام الحكم في الدولة وتبين السلطات العامة فيها. واختصاص كل منها، وعلاقتها بعضها ببعض الأخر، وتقرر ما للأفراد من حريات عامة وحقوق قبل للدولة. ويختلف الدستور عن القانون العادي من حيث وضعه وتعليله. ففيما يتعلق بوضع الدستور، يتوقف الأمر على الظروف السياسية

قصة تسبو فيها إزهاصات لروايته المقلبة. قبض عليه ١٨٤٩ لنشاطه السياسي، وحكم عليه بالموت رمياً بالرصاص. وفر بحنة انتظار الموت أمام سائق الجند المصوية إليه، ولكنه نجا من الموت آخر لحظة، حين أتى رسول من القيصري يعلن تخفيف الحكم عليه. من الموت إلى السجن مع الأشغال الشاقة في سيرايا. ثم عمل بالجيش بعدئذ. قضى ثلاث سنوات في السوس والعذاب مما جعله يتحول إلى الدين. وكان لهذة الفترة أثر كبير في رواياته، يظهر في عطفه الشامل على البشرية. وزادت بسبب ذلك حدة نويات الصرع التي كان يعاني منها. تزوج ١٨٥٧ من زمة لها ولد أصبح عسناً عليه، حتى بعد وفاة زوجته ١٨٦٤. سمح له بالعودة إلى بطرسبرج ١٨٥٩، وفيها تابع نشاطه الأدبي. أسس مع أخيه مجلة «الزمن» ١٨٦١، ونشر فيها كثيراً من رواياته مملئة وأهمها «بيت الموتى» ١٨٦٢، و«مهانون ومجروحون» (١٨٦١ - ٦٢). قام بأول رحلة له إلى أوروبا ١٨٦٢، وبعد مصادرة الحكومة لمجلة «الزمن» قام برحلة أخرى إلى أوروبا ١٨٦٣ حاول فيها أن يعرض خسارته عن طريق الميسر، ففشل. استفاد من ولعه بالميسر في كتبه روايته «العقارب» ١٨٦٦ و«شباب هج» ١٨٧٥. قابل في أثناء رحلته الثانية بولينا مسلولفا التي أحبته وعاشت معه. تمكن هو وأخوه من إحياء مجلتهما تحت اسم «الفترة» ١٨٦٤. وفي هذا العام ظهرت له روايته «ملاحظات من العالم السفلي»، وفيه توفي أخوه ثم زوجته. قضى فترة عصيبة في ضللك، ولكن بدأت تختصر في ذهنه فكرة أولى رواياته العظيمة، وهي «الجريمة والعقاب» التي ظهرت ١٨٦٦. تزوج ١٨٦٧ من سكرتيرته أنا حريجورفا ستيكينا، التي كانت تفهم شخصيته. وأدركت نوع القوة والضعف عنده. كما كانت تتعجب دائماً على تصرف الأمور المادية، مما جعل السنوات الأخيرة من حياته أسعد فترات عمره وأكثرها إنتاجاً، إذ كتب سائر رواياته العظيمة في مدة لا تتجاوز عشرين سنوات، ومنها: «الأله

إديرة» ١٦٩٩ ورابع في دبلن ١٨٠٧. وبسبب اختلاف هذه الدساتير وعدم التوافق فيها، صدر ١٨٦٤ أول دستور بريطاني للأدوية ليحل محلها، وليكون هو الواجب اتباعه في بريطانيا. أما في الولايات المتحدة فقد صدر أول دستور موحد للأدوية لجميع الولايات ١٨٦٢، والأمر أصبح لكل بلد تقريراً دستوراً خاصاً بالأدوية ينظم على كل صيدلي اتباعه بحكم القانون، وقد أصدرت منظمة الصحة العالمية، بالنسبة عن هيئة الأمم المتحدة، أول دستور دولي ١٩٥١. وفي مصر صدر ١٩٥٣ أول دستور باللغة الإنجليزية ويصدر الآن باللغة العربية، وقد شكلت له هيئة دائمة تسمى «الجنة الدائمة للمستور الأدوية» تتكون من المتخصصين في علوم الطب والصيدلة، لمؤااة مرادته وإصدار طمعات جديدة منه حتى يتماشى مع التقدم في من الدواء والعلاج.

دستورية القوانين: يفصل بها تحديد مدى توافق نصوص القوانين العادية (المصادرة من السلطة التشريعية) مع نصوص الدستور ومداته وروحه. وهذا التوافق ضروري وواجب نتيجة لجمياً تلوج القواعد القانونية، ولاختيار الدستور أعلى مرتبة من القوانين العادية، ومن سائر أجزاء البناء القانوني. والبحث في هذا التوافق لا يكون إلا بالنسبة للدساتير الجامدة، أما الدساتير المرنة فإن السلطة التشريعية تملك تعديلها، ولذلك يعتر خروجها عنها تعديلاً لها، على أساس أن الإزادة اللاحقة لتفسر الهيئة نسخ الإزادة السابقة وتعديل مضمونها.

دستوفيسكي، فيودور ميخائيلوفيتش: (١٨٢١ - ٨١)، (روائي روسي، ومؤلف قصص قصيرة، وصحفي. ولد في موسكو من أب طبيب. أرسل إلى مدرسة صناعية حربية ١٨٢٧، وفيها قرأ الأدب الأجنبية بهم، وبعد فراضه من دراسته ١٨٤٣ تحول إلى الكتابة مباشرة، بدلاً من العمل بالجيش. أمم روايته الأولى «المسكين» ١٨٤٥، ومدحها الناقد الكبير بلنكي، ونشرها نكراسوف ١٨٤٦. ثم ألف بين (١٨٤٦ و ١٨٤٩) ١٦

دشاشة: جبانة أثرية بمحافظة بنى سويف، بمصر تقع على مسربة ٢٢ كم تقريباً من مدينة بيا، عثر فيها على كثير من الآثار. أهمها، قبور من زمان الدولة الفلمبية وبخاصة قبران : على صفحات أحدهما منظر يصور هجوم لجنود المصريين على حصن تسيوى وعلى صفحات الثانى رسوم تصور مختلف مظاهر الحياة فى ذلك العهد

دعاية: منهج أو طريقة لخلق اتجاه مشايخ (أو اتجاه معاد) نحو شخص أو منظمة أو فكرة بعينها عن طريق التأثير فى آراء الناس بصورة إيجابية أو سلبية. والدعاية قديمة قدم التاريخ، فقد استخدمها رعاة الاجتماعات البدائية لمعالجة السلوك القبلى، كما أن معظم الأديان كان لها دعاء. وكل نظام اجتماعى يعتمد على الدعاية من أجل تحقيق انتشاره، كما أن تغيير السلوك الخاص أو العام يكون عادة نتيجة للدعاية. وتحدد صور الدعاية بتعدد أعراسها، فقد يكون الداعى دينياً، أو اجتماعياً، أو ثقافياً، أو سياسياً. وقد نشر الدعاية بالرسائل المباشرة أو غير المباشرة، حيث تكون الدعاية المجانية غالباً أبعد أثراً وأقوى فاعلية من الدعاية المأجورة بالمال. وقد تكون وسيلة النشر صريحة ومعتزلاً بها، كما قد يعتمد الفاعلون بها إخفاؤها. والصحافة والإذاعة والتبليغ والمرح ومهنات الخطابة، كلها من الوسائل التى تستخدم فى الدعاية. وحتى الفنون قد تستخدم وسائل لتزويد الحكومات من مدى قوة الدعاية. وقد ساعدت السيطرة على محطات الإذاعة، وعلى الصحف الرسمية، على حفظ أو خلق رأى عام مؤيد للحكومة بين أفراد الأمة. فى حين ساعدت صرف الإعلانات المثالية للشرائح الأجنبية على خلق أثر مماثل خارج البلاد. وتعد دعوات الصدقة من الصور الأقل وضوحاً للدعاية التى تقوم بها الحكومات. كما أن وجود هيئته دعائية عالية التنظيم، فى كل عاصمة فى العالم، بعض دليلاً آخر على مدى قوة الدعاية. وفى رأى بعض المفكرين أن مثل هؤلاء الوسطاء أو الدعوات يقدمون معونة كبرى، إذ يتقلون

١٨٦٨، وشباب فيج ١٨٧٥، و الإخوة كراموزوف (١٨٧٩ - ٨٠) وغيرها تتميز روايات دستويفسكى بالتحليل النفسى العميق، وبالقدرة الحارقة على سجة جميع البشر والعطف عليهم، مهما بلغوا من الدناءة والحقارة، كما تستأر بالاهتمام بمشكلات الخطيئة والتعاقب والمخلص. وقد احتل دستويفسكى مكانة عالية فى حياته، وإن لم تنتشر شهرته خارج روسيا سريعاً، ترجمت أعماله الكاملة إلى العربية.

دسلدورف: مدينة (بح ٥٨٠٢٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية راين - رنغالبا الشمالية، فى ألمانيا، عند التقاء نهري الراين ودسل. مركز صنائى وتجارى (صناعة الصلب والآلات والمنسوجات). عاصمة دوقية برج من ١٢٨٨. تلت إلى روسيا ١٨١٤. دمر معظمها فى الحرب العالمية ٢. مسقط رأس شاعر الألمانى هاينرغ هاينه. بها أكاديمية مشهورة للفنون أنشئت ١٨١٩.

دسموديم: نبات، من الفصيلة القرنية، اسمه العلمى دسموديم بربويوم (Desmodium purpureum)، موطنه جزر الهند الغربية، ويوزع فى ج الولايات المتحدة الأمريكية علفاً وتيسعمل سعاداً أخضر. له قيمة تروحينية عالية.

الدموقى: (١٢٣٥ - ٧٧)، إبراهيم بن عبد المجيد بن فريش بن محمد الدموقى، صوفى نسب إليه كرامات وحواروى، من دمشق بمصر. وبها ضريحه ويقام له مولد كبير. وهو صاحب الطريقة الدموقية أو البرهانية، ويذكر شارح حزبه أن أباه كنان هو نفسه من الأولياء، وكانت أمه امة ولى آخر هو أبو الفتح التوامطى. وأن درس الفقه الشافعى قبل أن يملك طريق الصوفية. وأن اعتكف عشر سوات فى خلوة بدموق، وألف كثيراً من الكتب. ذاعت شهرته فى جميع البلاد، حتى عد أحد الأقطاب الأربعة. والثلاثة الآخرون هم: عبد القادر الجبلى، والرفاعى، وأحمد البقوى. لُقّب أبا العينين إذ كان يعلم مريدته وتلاميذه الحفيظة والشرعية.

للاستعانة بها على تقرير حل له أو تمكيته من الانتفاع به أو تعويضه عن الحرمان من هذا الانتفاع فيقال إن للمالك دعوى ائتمانية يدفع بها الاعتداء على حقه في ائتمانية، وإن الواضع اليد على التعذر دعوى وصح السيد يدفع بها التعرض لوضع يده. فهي حق يحمي به الإنسان حقاً آخر له، ويدفع به الاعتداء الواقع عليه وهي في نظر قانون المرافعات وسيلة قانونية يتوجه بها الشخص إلى القضاء لكي يحصل على تقرير حل له أو حمايته.

دفعاً: آلة الإيقاع المشهورة التي تصاحب بها الألحان والشتم في طريقة ماء، وقد يسمى بالرق، وهو مستدير الشكل غائباً، يصنع على هيئة إطار من خشب خفيف، مشدود عليه جلد دقيق، وبجوانبه صوابع نحاسية صغيرة، لتحلية نغمات الإيقاع، وتبطين الخفاف منها. ومواضع التقطع في نغم اللحن تؤخذ من الدف بقشرة تامة مسانعة من وسط تدف. ويرمز لها في تعريبها بلفظ: (دم أو نم). وأما الحركة الحقيقية فبعضها يؤخذ بقشرات من طرف اندف، وبعضها يؤخذ بحركة أو حركات من صيحات الصنوج المنعقة به، ويرمز لها في تعريبها بلفظ (نك) أو (ت) أو (ك). والقضاء كانوا يعرفون النقرات جميعاً بلفظ (نر). وبميزورها باختلاف الأوتنة.

دف جوردون، لومس: (١٨٢٦ - ٦٩)، كاتبة إنجليزية. كانت جميلة ذكية مستقلة الرأي والتفكير امتدحها جورج مرديث وغيره من كتاب عصرها، وكان بينها في لندن صالوناً أدبياً. تذكر لها في مؤلفاتها مسرة فنية وإنسانية، ومنها: رسائل من الكتاب (١٨٦٢ - ٦٣) ورسائل من مصر ١٨٦٥، ورسائل أخيرة من مصر ١٨٧٥، كتبها في مهجرتها حيث كانت تشد أوصالها بلا جدوى، وماتت بداء السل في مصر.

الدفاع الجوي: أسلوب للدفاع يستهدف مقارعة قوة العدو الهجومية باعتراضها وتدميرها، حيث يشكل الهجوم على المناطق العسكرية والمراكز الصناعية والتمدد الأهلة بالسكان أكبر تهديد عسكري على أية دولة من الدول

معلومات ضرورية لازمة، على حين يرى آخرون أن جميع أشكال اندعابة شر خالص، وتري فئة ثالثة أن حملات اندعابة المتضاربة يلحق بعضها أثر بعض. ولما كانت الحرب الحديثة تشمل المواطنين المدنيين. بالإضافة إلى القوات المسلحة، فإن اندعابة الحكومة في هذه الأوقات تصح ذات أهمية هائلة. وحتى قبل أن تبدأ الحرب العالمية ٢ كان لدى ألمانيا ائتمانية إدارة لندعابة على درجة عالية من التنظيم. يرأسها برن جويرف جويترز، ومع ذلك فقد كان هتلر نفسه من أهم الدعاة. ووجدت جميع البلاد المشتركة في الحرب ضرورة إنشاء إدارات لندعابة يطلق عليها غالباً اسم إدارات خدمات الإعلام.

دعبل الخيزاعي: (٧٦٥ - ٨٦٠)، دعبل بن علي بن رزين، شاعر، ولد الكوفة أو قرقسية، واختلف الرواة في مكان موته فقبل رواية بالمشرب، أو بالظيب، أو السوس بالأهواز. وكرر تنقله بين العراق وفارس والشام ومصر والحجاز، وولى أسوان مدة قصيرة. وكان شعباً متعصباً للبيسيين. تخرج في الشعر على مسلم بن الوليد، وناقض الشعراء المتعصبين لعرب الشمال، وهجا الخلفاء والوزراء والكبراء، وبكى العلويين، ورتى لحايتهم ودافع عنهم. وتقوم شهرته على شعره التميمي، ومحامته الذي يقال إنه كان صب لنته. ديوانه مطبوع في كتاب طبقات الشعراء.

الدعم: مساعدة تقدمها الحكومة لصناعة لتساعد على تنميتها أو لتجلب أسعارها تنفذية في الأسواق الدولية، وقد تدعم المستهلكين لتسليح الضرورية لمواجهة ارتفاع الأسعار. وقد تدعم المصادرات عمومياً. وقد يأخذ الدعم شكلاً تقليدياً أو تخفيض من الأسعار أو إعفاء من ضرائب، كما قد يأخذ الدعم شكلاً متديماً كتقديم مبلغ مجانية لبعض المستهلكين، أو مواد خام وتسلح وسيطة للمنتجين في صناعة معينة. ويهدف الدعم بصفة عامة لتحقيق أهداف اقتصادية واجتماعية.

دعوى: حق الإنسان في الانسحاب إلى سلطة القضاء

دفاع جوى قوى لتست انظار العاتم كله. فلأول مرة فى التاريخ، نعمسكوى تسهم شبكة الدفاع الجوى - وتعتبر نظاماً دفاعياً بحثاً - فى عملة هجومية، كما أسهمت فى إسقاط عدد صخبر من الطائرات الإسرائيلية.

دفاع مدنى: إعداد المدنيين للدفاع عن الوطن مائتعاون مع القوات المسلحة. ويتم الدفاع المدنى بما تقوم به الدولة من التنظيم والتدريب، وبما تنشره من وعى. وينطوى الدفاع المدنى على الأعمان والتربيات لمواجهة وإزالة الأضرار التى يتزلفها العدو فى البلاد من جراء إلقاء القنابل مثلاً، ويدخل فى ذلك الإنذار بالشارت الجوية وبما التمخضين وأعمال الإسعاف. كما يختصر بأعسق مواجعة الكوارث. وفى مصر تدخل أعمال الدفاع المدنى فى اختصاص وزارة الداخلية وتباشرها مصلحة الدفاع المدنى.

دفلن: «عطاءات» فريسة السنخور من جس كالسيدس. تدفن نغها فى الرمال بسرعة فائقة، تعرف بأفريقيا وآسيا وبعض جهات أوروبا. آكلة حشرات، منطيلة لجسم، قصيرة الأرجل وتعرف أيسبً بالشحمة أو الدساسة، ومنها بمصر شحمة الرمل الرقشاء والدفانة.

دفتر تجارى: دفتر القانون عنى التجار إسبساك دواتر معينة، يدونون فيها ما لهم وما عليهم، ويتشون فيها جميع العمليات التجارية التى يباشرونها، وينظم الدفاعات التجارية من جمهورية مصر العربية القانون رقم ٢٨٨ لسنة ١٩٥٢ الذى قصى براسباك الدفاتر التجارية لكل تاجر يزيد رأس مانه عنى ألف جنيه، كما تؤرد التاجر بأن يمسث على الأقل دفترين، هما دفتر التيرومية الأصلى، ودفتر الجرد: فلأول نعيد فيه جميع العمليات المالية التى يقوم بها التاجر، وكذلك مسحوباته الشخصية يوماً فيوماً، ودفتر الجرد هو الدفتر الخاص بجرد أموال التمشاة متفونة كسائت أو عقارية، وتقومها، وحصر ما لتاجر من حقوق وما عليه من ديون فى نهاية السنة المالية. ويخضع إسبساك الدفاتر التجارية لأحكام خاصة بينها القانون. ويستطيع التاجر أن يفتح دفاتره

وتكمن مساطر هذا الهجوم فى القنديل التى تلقبها القاذفات أو المسطلة من لطائرات والسفن الحربية والغواصات. وفى القاذف: الموجهة المنطلقة من قواعد أرضية تبعد آلاف الكيلومترات عن الهدى الموجهة إليه. وعلى الرغم من التطور الهائل الذى طرا على الوسائل الدفاعية المستخدمة ضد الطائرات القاذفة، فإنه لا توجد دولة حالياً طورت أسلوباً دفاعياً كاملاً ضد الأسلحة الحربية الحديثة. ومع ذلك، أقامت بعض الدول شبكة دفاع جوى تكفلها لتضيق نطاق خسارتها، وتمننها بالتحذير العاصب فى الوقت العلائم تقوم بصربة ناز فعالة. وينضم الدفاع الجوى ضد لطائرات القاذفة مشكلات تختلف عن المشكلات المتعلقة بالدفاع ضد القذائف والصواريخ، مما يقتضى توفير وتنظيم وتسيق وسائل الدفاع الجوى المختلفة لتقوم بدورها التفعال لمواجهة أى نوع من التهديدات. وتعتبر قواعد الرادار الثابتة، وأجهزة الرادار المحمولة جواً، والمتنقلة وكذلك القذائف الاعتراضية التى تفوق سرعتها سرعة الصوت التى تعمل فى مختلف الظروف الجوية من الوسائل المستخدمة فى الدفاع ضد القذائف القاذفة. ويرجع تاريخ الدفاع الجوى الفعال إلى تاريخ استخدام الطائرات فى العمليات الحربية. قفى الحرب العالمية ١ كانت الغازات التى شنها القوات المتحاربة على عدد من المدن الأوروبية وبخاصة لندن وباريس مبيهاً فى عهد كبير من انصحابا المدنيين. وكانت وسائل الدفاع الجوى آنذاك تتمثل فى المدفعية المضادة للطائرات، والكشافات النووية، وأجهزة التصفيت، والطائرات الاعتراضية، فضلاً عن استخدام الأفراد فى تعرف الطائرات المتعدية. وهى فئرة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية، فسقت التطورات التى طرات عنى القذائف القاذفة إمكانيات الدفاع ضدها، مما استهدى تطوير وسائل الدفاع الجوى. وكان الرادار من بين التسهيلات والتجديدات التى دخلت ميدان الدفاع الجوى وفى حرب السادس من أكتوبر، كانت مصر قد أقامت شبكة

النجارية في مواجهة خصمه الناجر، متى كان الدين تجارياً بالنسبة لكل من الخصمين، وشرط أن يكون الدخسر منتظماً. ولذا فإن حجة كاملة في الإنصات ضد الناجر الذي صدرت منه، سواء كان خصمه الذي يتمك بها تجراً أو غير ناجر، وسواء كان الدين تجارياً أو غير تجاري، وسواء نفعك بالثجيرة أو لم يتعلق بهاء وسواء كانت الدفاتر منتظمة أو غير منتظمة. ويجوز للمحكمة عند الضرورة أن تأمر بتقديم الدخسر التجاري للمحكمة أو تحجير تنديبه، دون أن يتخلى الناجر عن جيازته. ويجوز في حالات خاصة حددها القانون أن تأمر بإطلاع الخصم على الدخسر التجاري. وإذا لم يسلك الناجر دفاتر تجارية، أو لم تكن دفاتره منتظمة، تعرض لبعض المبررات المدنية والتجارية.

دفتر خانة: انظر : وثائق.

دفتريا: مرض معد يصيب الأطفال دون العاشرة، وينتشر بين الصغار استناداً وباتياً، ويشأ عن عدوى بيميكروب خاص يسمى الدفتريا، يصيب الحلق والزور والأنف والشغنين، وقد يصيب العين أو الفرج أو الشرج أما مرض دفتريا الجلد فيحدث في أي موضع به خدش أو جرح. ويبدأ برتفاع في درجة الحرارة، فإذا كانت الإصابة في الأنف فإن الأعراض الأولى تشبه الأعراض المشاهدة في النزلات السربية، وإذا كانت الإصابة في الحلق أو الزور فيصاحب ارتفاع الحرارة احتقان في هذين الموضعين، مع ألم وصعوبة في البلع. ويظهر في موضع الإصابة غشاء قائم اللون، يساعد في تشخيص المرض. وهنا يكون الثواني في علاج المرض خطراً يهدد حياته، وذلك لأن الغشاء المذكور هو السكين الذي تتكاثر فيه ميكروبات المرض وتفت مسومها في دم المريض، فيحتملها إلى أعضاء الجسم الداخلية، وبخاصة القلب والمراكز العليا للجهاز العصبي. هذا، ولأن الغشاء من خصائصه الانتشار، فقد ينفذ لوزة واحدة عند فحص المريض، ثم لا يلبث أن ينفذ الثوزتين، وقد ينتشر إلى القصبه الهوائية فيحدث بها

استناداً يصيب عسراً في التنفس فيموت المريض مخنقاً، ولهذا ذهب أطباء العرب القدامى إلى تصفية الأنفثرين بالحنثق. ولذا حصنة المصروع من يومين إلى سبعة. ويعتبر الرذاذ المتطاير من أنف المريض وقعه عند السعال أهم مصدر للعدوى، إذا كانت الإصابة في الحلق أو الأنف. وتوجد الميكروبات في إفرازات الغشاء المخاطي للمصاب، كما إفرازات العين أو المهبل في حالة إصابتهما، وقد يستمر المريض حاملاً للميكروب بضعة أسابيع بعد شفائه، مما يساعد على نشر العدوى. وتتسلل عدوى الدفتريا من المريض حاملاً الميكروب، إما مباشرة بواسطة الرذاذ المتطاير من الأنف أو الفم والتسبيل في الفم، أو بطريقة غير مباشرة بواسطة المريض، كاللعب، والعلاقات، والأكواب، والمناديل، وأكياس المناديل، وتعالج الدفتريا بالمصل المضاد لسوم ميكروبانها، والمعروف بمصل الدفتريا، وبعض حقناً في العصل في الأحوال العادية، أو حقناً في الزور في الأحوال التي تأخر علاجها وتجب المبادرة بالعلاج فوراً عند الاشتباه، وحقن المصل بالقلدر الكافي دفعة واحدة. وللوقاية من المرض يحمي الأطفال بلقاح يعطى حقناً في الشهر السادس من العمر، كما يعطى لمخالطي المرضى والذين لم يبلغوا السنة العاشرة جرعة كافية من مصل الدفتريا وهناك الاختبار يسمى «اختبار شيلك» لاختبار مدى مناعة الشخص ضد الدفتريا، ويشتمل لاختبار المخالطين وللكتبار المعرضين للإصابة بهذا المرض.

دفتريا الطيور: انظر: جدري الدجاج.

دفع ثقات: دفع أصامي ناتج من طرد خلقي لكمية من الغاز تحت ضغط عال تولد عن احتراق في الآلة الثفانة. وكل جهاز يستخدم الدفع الثقات هو في جوهره محرك ارتكاسي، مؤسس على قانون نيوتن الثالث للحركة، ومبدأ أن لكل فعل رد فعل مساوياً له في القوة، ومضاداً له في الاتجاه. ويوجد نوعان من الآلات الارتكاسية. أولهما المضاروح أو محرك الوقود التكتيبي، والثاني آلة

دفتريا: مرض معد يصيب الأطفال دون العاشرة، وينتشر بين الصغار استناداً وباتياً، ويشأ عن عدوى بيميكروب خاص يسمى الدفتريا، يصيب الحلق والزور والأنف والشغنين، وقد يصيب العين أو الفرج أو الشرج أما مرض دفتريا الجلد فيحدث في أي موضع به خدش أو جرح. ويبدأ برتفاع في درجة الحرارة، فإذا كانت الإصابة في الأنف فإن الأعراض الأولى تشبه الأعراض المشاهدة في النزلات السربية، وإذا كانت الإصابة في الحلق أو الزور فيصاحب ارتفاع الحرارة احتقان في هذين الموضعين، مع ألم وصعوبة في البلع. ويظهر في موضع الإصابة غشاء قائم اللون، يساعد في تشخيص المرض. وهنا يكون الثواني في علاج المرض خطراً يهدد حياته، وذلك لأن الغشاء المذكور هو السكين الذي تتكاثر فيه ميكروبات المرض وتفت مسومها في دم المريض، فيحتملها إلى أعضاء الجسم الداخلية، وبخاصة القلب والمراكز العليا للجهاز العصبي. هذا، ولأن الغشاء من خصائصه الانتشار، فقد ينفذ لوزة واحدة عند فحص المريض، ثم لا يلبث أن ينفذ الثوزتين، وقد ينتشر إلى القصبه الهوائية فيحدث بها

شهرته، ومنحته جامعة كبرج دكتوراه في الموسيقى.  
وعين مديراً لمعهد الموسيقى في نيويورك لمدة ثلاث  
سنوات عاد بعدها إلى براغ. له عدة مسجلونيات،  
اشهرها مسجلونيات ألتلبا الحديدية ١٨٩٣ وله مؤلفات  
خالدة من الاحتفالات والرقصات السلافية.  
وفي منجزنا انظر: ريتوم.

دفنشة أو صوية: بيت من زجاج ذو هيكل معدني أو  
خشبي لزراعة بداخله النباتات في درجات حرارة ورطوبة  
يمكن تنظيمها، وتراوح بين غرفة صغيرة لا تحتاج إلى  
تدفئة خاصة، تتسع لعدد قليل من النباتات إلى بيت  
منسج قد يشمل بضعة أفدنة بدءاً صناعياً، حيث تربي فيه  
أزهار أو اشجار فاكهة، لتزهر وتثمر في غير مواسمها.  
وتستعمل الآن بكثرة لتربية النباتات ورعاية التمشية  
والخضراوات.

دقائ: حارية يحسب بن الربيع، وأم ولده أحمد. كانت  
معنية محسة متفتة الثسمنة، أخذت الخفاء عن المتقدمين  
من مضي الدولة العنسية، وكانت مشهورة بانظراف.

دقلديانوس: (٢٤٥ - ٣١٤)، إمبراطور روماني (٢٨٤ -  
٣٠٥). ولد في سالونا بدناجاشيا لأبوين متواضعين.  
وكان أول امره جندياً. حكم بالاشتراك مع كارينوس  
حتى مقتل الأخير، وكان من قبل شريكاً لثومريانوس.  
وليتسكن من الدفاع عن الإمبراطورية عبر ماكسيمايانوس  
شريكاً له ٢٨٦ ثم قسطنش الأول وجالريوس، قيصرين  
(مساعدين للإمبراطور) ٢٩٣، وقد سبجت هذه السياسة  
نجاحاً باهراً فأعيدت بريطانيا إلى حيازة الإمبراطورية  
٢٩٦ وانضج القيس ٢٩٨ وطرد من الإمبراطورية بعض  
غزة البرابرة، وفي عهده اصطهد المسيحيون اصطهاذاً  
شديداً، وانخفضت بعض الإصلاحات الاقتصادية، وقد  
أفضى تقسيم الإمبراطورية الذي أو جدته دقلديانوس إلى  
حروب كثيرة بعد أن اعتزل الحكم هو وماكسيمايانوس  
٣٠٥. قضى دقلديانوس خريف حياته في قصر فخم في  
سالونا.

دقناش: انظر: صرد.

التوربين أو التيار الهوائي، وكلاهما يعتمد على آلة  
التوربين الغازي. صنعت أول طائرة تعتمد كسبة على  
القوة الصاروخية في ألمانيا ١٩٢٩، وطور الأمريكي د.  
هـ. جوردون الوفود المسائل للصاروخ كما طور ١٩٣٩  
الإنجليزي فرانك هرثيل الآلة النفاثة التي تدفع طائرة  
يكامل معداتها على الطيران. وافتتح عصر جديد في  
تاريخ الطيران عندما حققت ١٩٤٨ الجهود البريطانية  
نجاحاً عميقاً باستخدام طائرة نفاثة تفوق سرعتها سرعة  
الصوت. وكانت الطائرة الصاروخية الأمريكية (بل س -  
٦) قد تجاوزت ١٩٤٧ حدود سرعة الصوت. وهي  
١٩٥٢ قطعت انطلاقة (بل س - ٦) ٢٦٥٤ كم في  
الساعة، ولكنه لم تستطع النزول. وجاوزت الطائرات  
الروسية حدود الصوت في نفس العام تقريباً. واستخدام  
الدفع النفاث للحصول على سرعات متعددة لأنواع  
مختلفة من الطائرات. واستطاعت طائرة الخنثى الأمريكية  
(ب - ٤٧) أن تقطع مسافة ٤٨٢٧ كم وأن تزود بالوقود  
في أثناء طيرانها، وأن تصل إلى سرعة ١١٢٦ كم في  
الساعة. وأعلنت بريطانيا (بتر ١٩٥٦) أن القوات  
الجوية الملكية ستستخدم قذائف قنابل نفاثة من الحجم  
المتوسط تكون سرعتها أكثر من ١٠٤٥ كم في الساعة.  
وفي ١٩٥٣ بدأت بريطانيا لأول مرة استخدام طائرات  
نفاثة في الخدمات التجارية بين لندن وجوهانسبرج  
بجنوب أفريقيا.

دقلة أو سم الحمار: جنه مستديمة الخضرة، من جنس  
نيريم (Nerium)، ازهارها بيهر أو قسندنية أو حمر  
تزرع للاسبجة في الجهات الدافئة، وفي الأصص في  
غيرها من الجهات.

دفورجك، أنطونين: (١٨٤١ - ١٩٠٤)، مؤلف  
موسيقى تشيكي، من اعلام مزمسى المدرسة القومية في  
تشيكوسلوفاكيا. ولد بإحدى قرى بوهيميا، وظهر  
استعداده الموسيقي مبكراً، وسهر في العزف على  
الكمان، والأرغن، والبيانو. شحوق بإحدى الفرق  
الموسيقية في براغ، ثم تركها وتفرغ للتأليف، فناعت

الديقي، أبو المتصور محمد: (ت ٩٥٢)، شاعر فارسي من طوس، نظم الف بيت لنوح بن منصور، قتله مملوكه التركي قبل أن يتم المنظومة.

ديفوس: (٢٠١ - ٢٥١)، إمبراطور روماني (٢٤٩ - ٢٥١) أرسل لإخماد فتنة صد فيليب العربي، لكنه بدلاً من ذلك وضع نفسه على رأس الثورة، وعزم فيليب وقاتله، وأصبح إمبراطوراً. اصطهد المسيحيين بشدة، قتل في إحدى المعارك اندامية ٢٥١.

دكا: مدينة (ح ١٠٠٨٣٩٧١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة بنجلاديش. يتعكس مجدها كعاصمة للمغول في القرن ١٧ على قصر باراكرام. كانت تشتهر بصناعة قماش السوساين. أهم المراكز التجارية والصناعية في بنجلاديش (باكستان الشرقية سابقاً). بها جامعة تأسست ١٩٦١.

دكلو: مدينة (ح ٢٤٨٥٨٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة السنغال، كانت عاصمة أفريقيا الغربية الفرنسية من ١٩٠٢، وأصبحت عاصمة للسنغال منذ ١٩٥٨، وعاصمة للاتحاد المالي اندي لم يعمر طويلاً ١٩٥٩ - ٤٦. ميناء كبير على المحيط الأطلسي. تقع على طرف شبه جزيرة كيب فيرد. قاعدة حربية بحرية، ومحطة تخطوط الطيران عمارة المحيط. كانت في يد قوات فيشي في الحرب العالمية ٢ (١٩٤٠ - ديسمبر ١٩٤٢)، ثم نصحت سلمياً إلى الحلفاء. تصدر الفول السوداني والمنتجات الجوابية. بها صناعات المبرجات والأسمنت والأحذية.

الدكة: قرية بالنوبة على الشاطئ الغربي للنيل. كانت تقع على بعد ١٠٧ كم ج خزان أسوان. به معبد يدعى تشيده في عهد الملك التومي (رقماني) (دجاني) الذي عاصر بطليموس ٤ وأضيفت إليه أجزاء أخرى في عهد بطليموس ٦٦. ويرجح أنه شيد على أنقاض معبد آخر من الأسرة ١٨. وتعرف هذه المنطقة في أنصوص ثيونابية باسم بلكيس (واصله المصري : باسمه) معودها الرئيسي الذي شيد المعبد تكريمًا له كان

الدهليزية : محافظة (٢٦٢٨ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٩٩٦٤٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بصرى، في في الدلتا، عاصمتها المنصورة. سميت بهذا الاسم في عهد الدولة الفاطمية، وكانت قبل ذلك تشمل عدة كور. وسميت الدهليزية نسبة لعاصمتها دقهلة. نقلت العاصمة إلى أسيوط الزمان ١٦٢٧، ثم إلى المنصورة ١٨٢٦. تعتمد في زيتها على الرياح الجنوبية، والبحر الصغير، وترعة الشرقية، تنتهي في شمالها الشرقي إلى بحيرة المنزلة. من مدنها الكبرى: اجا، والسلاوين، وميت عمر.

دقيق - مسحوق يصنع بطحن وسخل الحبوب، كالدقيق والشيلم والذرة والأرز، والبيئات النشوية كالبطاطس والبليلة والفول والفول السوداني. يستخدم الدقيق بالولايات المتحدة وكندا وغرب أوروبا من القمح، ويطحن الخن والخنق بالهند والصين. يستخدم الجودار صنع الخبز بشمال أوروبا، والحنطة سودا، بهولندا وروسيا، والذرة بالولايات المتحدة، والقمح والذرة بصرى. يستخدم الأرز لصنع الخبز مخلوطاً بحبوب أخرى أغنى بالحبوب. ودقيق الذرة أغنى بالدهن والشويات، ويخترق دقيق القمح الكامل على طحين حبوب غير المنخول، وهو قصير العمر، إذ يخترق الجبن على دهون وخصائص نسبة تدهن عند تعرضه للهواء. ويصنع بعض الخبز الأسود بإضافة الشخالة إلى الدقيق. ويقسم دقيق القمح إلى درجات : فالخالي من الشخالة ومعظم الجبن، أعلى درجاته، والصفافي هو الدرجة الثانية، والمتخفف بعد ذلك هو أدنى الدرجات، ويستخدم علفاً للحيوانات وتعمل المعجون والفرغ، وينتج تكوين الدقيق على نوع القمح وعملية الطحن - والحلوتين هو أهم البروتينات، والنشاء هو الكربوهيدرات الرئيس. ودقيق الجولون أو الدقيق انديايضي (تعرض البورس الكبرى) هو الذي نزع معظم نشائه. وينحسر انديق إن حرن حتى ٦ أشهر، بحيث يسمح للإنزيم بأن يفعل فحله يحسن خبزه أفضل. ولون الدقيق الجيد انفسى بالجولون كلون القشدة، وله حاصبة الانعاق.



أجل اتديون، ومساومات القضاء، وسوء التسلب. وقد عجلت كتاباته بالإصلاح في ميادين كثيرة وبخاصة الميدان الاجتماعي.

دكتسون: جولدزورفي لوزا: (١٨٦٢ - ١٩٣٢)، مؤلف بريهاني. تعظم بكلية الملك بجامعة كمبروج حيث أصبح زميلاً هاشمياً. اهتم بالعلاقات الدولية، ولم يحظ بشعبية كبيرة بسبب اتجاهه المسمى في الحرب العالمية الأولى. ومن كتاباته في هذا الميدان: «القوى الدولية»، ١٩٠٤ - ١٩٢٦. «اشتهر بتأليفه كتاب «النظرة الإغريقية إلى الحياة» ١٨٩٦. وكتب أيضاً «الثورة وأثرها في فرنسا الحديثة» ١٨٩٢، «بعد ألفي عام» ١٩٢٠.

دلا رويبا: أسرة فلورسية من المتألمين الذين اشتهروا بصناعة التماثيل من التراكوتا المطلية بالمينا. ولا يزال كثير من فخار دلا رويبا في موزمه في غمورسا، وسينشا، وغيرهما من المدن الإيطالية. توحده أروع مجموعات منها في فلورسا بأكثرتناجربة، وقصر بارجلو، والأكاديمية الإيطالية، ومتحف فيكتوريا وآسرت بلندن. لوكتا دلا رويبا (١٤٠٠؟ - ٨٢) مؤسس الأثني، عرف مثلاً بنجر أعداله بايرونز والرخام أجاد طريقة نوحن النفوس والشخص من المعدة من الصلصال ثالثة ودائمة وذلك بتغطيتها بطبقة مزججة تتكون من القصدير والأنتيمون وغيرهما من المواد. تفتت على أعدائه الصبغة الزيتية حيث تظهر العذراء والتغديسون والملائكة بلون أبيض على أرضية زرقاء، وأحياناً توجد لمسات من اللون الأزرق. وأصل ابن أخيه أندريا دلا رويبا (١٤٣٥ - ١٥٢٥؟) العمل في الأثني. أعد رخام مذبح كنيسة بالقرب من اريسو، وأشاع استخدام الصلصال في جميع قطع المنبج، والأقنير، والنافورت لوكتا الثاني دلا رويبا (ح ١٤٨٠ - ١٥٥٠؟) أحد أبناء أندريا. أصبح واحداً دوميكنياً. اسمه الأصلي ماركو. شهر لقصورته الموجودة

قوتاً. نقلت أجزاء هذه المعبد بعد تسجيله ١٩٦٢ وأعيد بناؤه بعيداً عن مياه المد العالى.

دكتاتور: أصلاً حاكم روماني، معين لحكم ولاية في وقت الأزمة، وتسمى الآن إبي الحاكم المطلق أو الأونوقراطي. والدكتاتوريون المحذون بوصفهم رؤساء أحزاب أو لاستحوادهم على ثقة بعض الفئات، قد يصلون إلى الحكم ويتولون على مفاتيحه بطريقة دستورية. وهناك نوع من الدكتاتوريات التسموية يعتمد على حزب رسمي وشرفه سرية ودعاية شديدة واقتصاد موجه. وبعد هتف ومسروليني مثلن صارحين. أما روسيا فقد ست فيها في ظل الحكم الشيوعي دكتورية حزبية.

دكن: إقليم، ح الهند، يحدد من الوجهة التاريخية بجميع أراضي الهند الواقعة ج نهر نارابدا. وفي معناه الأصغر يقصد به النضبة الواقعة وسط شمس الجزيرة الهندية، فبشمل ولايات كارامانكا باكملها، وج اندرا براش، وج ق ماهاراشترا، وش غ تاميل نادو. وتكثر زراعة القطن بهذا الإقليم لخصب تربته البركانية.

دكتز، شارلس: (١٨١٢ - ٧٠)، روائي إنجليزي من أشهر كتاب الرواية في إنجلترا. بدأت شهرته الأدبية نشر انطباعاته عن لندن في مجلات دورية. ثم نشر «أوراق بكويث» (١٨٣٦ - ٣٧) فزادت شهرته وبدأ تأليف مجموعة من الروايات الطويلة مثل «أوليفر تريست» ١٨٣٨، و «نيكولاس بيكسباي» ١٨٣٩، و «دومس ووند» ١٨٤٩، و «دافيد كوبرفيلد» ١٨٥٠، و «الأوقات العصية» ١٨٥٤، و «قصص مدينتين» ١٨٥٩ عن الثورة الفرنسية، و «انطلاعات الكبيرة» (١٨٦٠ - ٦١)، و «الغز إدوين درود» ١٨٧٠ التي لم تكتمل. ومعظم هذه الروايات مترجم إلى العربية. وله أيضاً الكثير من القصص القصيرة. تتميز رواياته وقصصه بوصفها الدقيق للشخصيات، وبعرضها الثرى للحياة الاجتماعية في مختلف صورها، وبما فيها من نغمة عاطفية، وانتقاد للشروط الاجتماعية، مثل السجن من

دلا = كروسكانز: جماعة من الشعراء الإنجليز في إيطاليا، تستوح أشعارهم لمناطقية بلادهم، والمعروفة. نشروا كتاب «المسوغات الفلورنسية» ١٧٨٥، وكان من أعضائها: برني جرتهد، ووليم بارمونتز، من أتباعهم في إنجلترا: حنا كوكولي. وقد أخذت الجماعة اسمها من أكاديمية ديلا كروسكا التي تأسست في القرن ١٦ في فلورنسا لتنقية الأسلوب اللغوي.

الدلال: (ت حوالي ٧٢٢)، بكنتي «نابا زيدا» من مشيخ الطبقة الأولى في عهد الدولة الأموية. كان خريفاً جميل الوجه. وكان يديع الخشاء صحيحه، حسن الصوت جهير الشفحة، ولم يكن يفتي إلا الغناء القبل المصنف كثير العمل.

الدلال، جبرائيل بن عبد الله بن نصر الله: (١٨٣٦ - ٩٢)، شاعر عرس، ولد بحلب وتعلم في لبنان، وأكسب الفرنسية والإيطالية والتركية، عطف بأوروبا، وتولى تحرير «الصدى» في فرنسا، عمل سكرتيراً للوزير المصنوع، «خير الدين» في تركيا، وعلم العربية في فينا، نظم كثيراً من شعر المناهيات، وفحصه طويلة «العرش والهكل» هاجم فيها سلفه انكليسة والمطوك، متأثراً «بمحاضرات الشهم هونبير»، على حد تعبيره، وقد أدت إلى حبسه حين عاد إلى وطنه ومات في السجن.

دلب: انظر - شتاو.

دلتا: بقعة طينية تتكون عند مصب النهر عندما يرسب كمية كبيرة من الغصى لا تستطيع تيارات المد أو غيرها زوالها. أطلق الإغريق الاصطلاح على دلتا نهر النيل، لما رأوا من شبه في الشكل بينها وبين الحرف الرابع من ايجديتهم، ويعقب عملية الارساب الأولى - تفرع النهر، مما يحمي ائتدلتا تسع متحدة شكل المروحة أو المثلث، وقد تتكون ائتدلتا عند دخول النهر إلى بحيرة لم عند انقاف نهري، وخصوصاً إذا كان أحدهما سريعاً محملاً بكمية من الطمي، والأخر بطيئاً. تعتبر دلتا الأنهار من أكثر المناطق ارداداً بالسكان. وأشهرها دلتا نهار نيل وهو نيجرو، والميسيني والجانب - براهماپترا.

بالفانيكان التي نقلها عن تصميمات رفائيل. جوفاني دلا روييا (١٤٦٩ - ح ١٥٢٩)، أحد أبناء أندريا. صنع تمثالاً من البرونز كونا ولوحات من الفريكو لكنيسة سانتا كروتشه بفلورنسا. له أعمال أخرى في بيستويا. يصعب تمييز أعماله من أعمال والده جيرولامو دلا روييا (١٤٨٨ - ١٥٦٦)، معماري ومثال، أحد أبناء أندريا. عمل في فرنسا ٤ سنة في خدمة الأسرة المالكة.

دلاروش، جيبوليت: (١٧٩٧ - ١٨٥٦)، مصور فرنسي تخصص في الموضوعات التاريخية وتصوير الأشخاص. اشتهر باسم دلاروش. كان المعرض الذي أقامه ١٨٢٢ لمعرض أعماله سبب شهرته التي استمرت طويلاً حياته. كرس حياته أساساً لتصوير اللوحات التاريخية الضخمة، من أعماله «موت الملكة إليزابيث» و«أبناء إدوارد ٤ في البرج» و«الشهيد الشاب» (بالنور). لوحاته رومانتيكية وعاطفية في موضوعاتها وأكاديمية في معانيها.

دلافيل، أ. م: (١٨٩٠ - ١٩٤٣)، روائية إنجليزية. اسمها الحقيقي: إدمي إليزابيث مونيك دي ماستور، انة مسخر هنري دي لا ماستور، وزوجة آرثر مول داشوود. اشتهرت بملئها الرواية - «سيدة زيفة» التي تشمل على «يوميات سيدة زيفه» ١٩٣٦، و«السيدة الزيفية في لندن» ١٩٣٣، وفي أمريكا ١٩٣٤، وغيرها.

دلا كروا، فريدانك فيكتور بوجين: (١٧٩٨ - ١٨٦٣)، من رواد حركة التصوير الرومانتيكية الفرنسية تتلمذ على جيورين وفي مدرسة الفنون الجميلة، ولكنه سرعان ما اثار على الاكاديميين اثاره أعماله جدلاً فنياً، لاستعماله الألوان الصارخة والحركة الديناميكية. كما في صورة «دانتى وفرجيل» (ح ١٨٢٢)، و«مذبحة سيرو»، و«ماظر ماركش التي زارها ١٨٣٢». ويعتبر في عداد كبار المصورين الفرنسيين من حيث التلوين. توجد أفضل أعماله في متحف اللوفر، وله لوحات في متحف أنتروبوليان.

دلّال: انظر: شيهم.

دلفت: مدينة (٩٥٣٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، بمقاطعة هولندا الجنوبية، غ هولندا، قرب لاهاي، تشتهر بصناعة الخزف المعروف بخزف دلفت، ثم بتعبير مظهرها كثيراً منذ رسم يان فرمير (الذي ولد بها) لوجه المشهورة منظر دلفت، من معالمها كنيسة انيوهي كرك (١٦٢٠) (١٥) القوطية وتضم ضريح وتيم الصامت الذي قتل في دلفت، بها جامعة فيه.

دلفي: موقع بيلاد اليونان على سفح جبلان بارناسوس، ترجع شهرته إلى مراسم كهنة اليونان، التي كانت تجرى فيه، والتي بنى لها محمد عظيم في دلفي، كانت تسكنه كاهنة تدعى بشيا، وكانت تنطق بالسواوات في لغة غير مفهومة - على سماع كاهن يقوم بشرحها، ونظمتها من أبيات من الشعر.

دلقو: حيوان ثديي لاحم من جنس مارتس (Martes) أكثر ما يكون شجراً، من فصيلة الثعالب، يتوطن أمريكا الشمالية وأوروبا وأواسط آسيا، فراءه ذو قيمة تجارية عالية.

دلهي: منقطة (١٤٧٧ كم<sup>٢</sup>، ح ١٧٥٣٠٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بشمال الهند، اتخذتها أسر كثيرة مقراً للحكم. بها القلعة الحمراء (١٤١٢) وقلعة منار، والثعمود الحديدى. لما كانت تقع بجنوب غربى مدينة دلهي صارت نواة العاصمة الأولى لسلطنة دلهي ١٢٠٦. وتقع في قلب دلهي قلعة بورانا كيان المعمولة. عاصمتها دلهي (ح ١١٩٥٤٢١٧ نسمة، ٢٠٠٨) على نهر جمنا. كانت عاصمة الدولة المغولية ١٦٣٨ إبان حكم شاه جهان، الذي بنى قصراً رائعاً في القلعة الحمراء وكان به عرش الخدوس المشهور الذي غنمه نادرشاه ١٧٢٩. احتلها البريطانيون ١٨٠٣. أصبحت عاصمة الهند ١٩١٢. وفي ١٩٣١ أعلنها نيودلهي كعاصمة وهي مدينة (ح ٢٢٦٣٤٦ نسمة، ٢٠٠٨) مركز تجارى، ونيز بالمانى الحكومية الجديدة، مقر رئيس جمهورية الهند. اغتيل فيها غاندى (٣٠ يناير ١٩٤٨).

دلهي، سلطنة: دولة إسلامية، حكمت معظم الهند (١٢٠٦ - ١٥٢٦). أسسها محمد غور القائد الأفغانى الذى استولى على دلهي ١١٩٢ وأرسل محمد أحد قواده الغديرين قطب الدين، وهو من الرقيق الأتراك، في جولة لغزو شرق الهند. وفي ١٢٠٦ أصبح قطب الدين سلطاناً على دلهي، وأسس أسرة حاكمة بها. وتعرف أسرته بأسرة التيمنايك، لأنه كان من الأرقاء، وخلفت أسرته أسرة الخلاجس (١٢٩٠ - ١٣٢٠)، ثم طغلق (١٣٢١ - ١٣٩٨).

دلو أو ساكب الماء: أحد البروج الاثني عشر، نزلته الشمس في أواخر يناير وأوائل فبراير وتقع فيه ثلاثة من منازل القمر، هي: سعد السمود، وسعد بلع، وسعد الاخية. وتحتل القدماء الكوكبة الواقعة في هذا البرج - وهي بنفس الاسم - رجلاً يركب الماء من قدر.

دليوس، فويلوكا: (١٨٦٢ - ١٩٣٤)، مؤلف موسيقى إنجليزية من أصل ألماني. درس في ليبرج حيث عزفت مقالاته الموسيقية فلوريداً ١٨٨٨. لجمع أعماله بين العناصر الرومانسية والناثيرية. وتشتمل على: أوبرا اقربة روميو وجوليت ١٩٠٧، وأنشيد الكورال "تير البحر" ١٩٠٣، و"قداس احياة" (١٩٠٤ - ٥)، وانصر مأخوذ من كتاب نيشته هكذا قال زرادشت، ومقطوعات الأوركسترا "بعد صبح اول وقوال في الربيع" ١٩١٢.

دليوم: أيضاً في موسيقى الحجارة والكوشرتو والاغنيات. دليوم: مدينة في بلاد الإغريق القديمة ومدينة في نيبوت، سميت على هذا النحو لوجود معبد فيها لانيوتون بمائل معبد في ديلوس. في الحروب البلبونيزية انتصر هناك البيوتيون على الأثينيين (٤٢٤ ق م) في معركة اشتركا فيها سفراط. وفي ١٩٢ ق م انتصر هناك أنطيوخوس ٣ على قوة رومانية.

دم: سائل ينور في الجسم في اتجاه معين، ومن وظائفه نقل الغذاء وغذاء الأكسجين لأسجة الجسم المختلفة، وكذلك نقل فضلات التحول الفلاني إلى أعضاء الإخراج. وفي الإنسان يتكون الدم من سائل بلا لون،

يسقط الطعوق لإنتاج مسدّد تكاد تنعدم فيه هذه الزائفة، يضاف الجير الحي إلى لدم بما يعادل ١٢ إلى ١٣ منه فتربس كل البروتينات، ويخفف السداد الناتج في الهواء بعد ذلك، ولا تقل نسبة التروحين فيه عن ١.١٢.

شعاع: ومن الشعاع تسميته بالمخ، والدماغ هو الجزء المتصلخ من أعين الجهاز العصبي المركزي، وهو في تجويف الجمجمة، ويفصل بينه وبين العظم ثلاثة أغشية مخاطية، تسمى على ترتيب من الخارج إلى الداخل: الأم الجافية، والأم العنكبوتية، والأم النخون. وتوجد بين العنكبوتية والنخون مسافة يملؤها سائل يساعد على سلامة اتساع نخس من الصدمات، وتتألف الدماغ من عدة أجزاء، منها: المخ، وتآلف من فصين كبيرين يصل أحدهما بالآخر حزمة كبيرة من الألياف العصبية تسمى الجسم المنتمل، ويوجد على سطح كل فص مخي طبقة من المادة السنجابية اللون. تعرف بالقشرة المخية، بسطحها ميارب تزيد من رقتها، وتوجد هذه القشرة المراكز العليا للحس والحركة والإدراك، وتسيطر المراكز في كل من الفصين على نشاط الأعضاء في النصف غير المتماثل له في الجسم. ومن أجزاء الدماغ كذلك المخيخ، وهو يقع في مؤخر تجويف الجمجمة تحت الفصين المتخمين، ويلوم المسخخ بتنظيم النشاط العليل، ويربط بين المخ والمخيخ جزء آخر من الدماغ يسمى الجذع، ويتألف من عدة أجزاء هي من أعلى إلى أسفل: المص المزودج، والمخ الأوسط، وقنطرة فارول، والنخاع المستطيل. ويتصل هذا الجذع من أعلى بالفصين المتخمين ومن أسفل بالنخاع الشوكي. وتوجد بالدماغ عدة تجويف تسمى بالبطينات، يتصل بعضها ببعض، فمن كل فص مخي بطين وحشي، وفي المخ المزودج يوجد البطين الثالث الذي يتصل بتجويف المخ الأوسط المعروف بالفئة المخية، وعده تتصل بالبطين الرابع الموجود بين المخيخ من الخلف وقنطرة فارول والنخاع المستطيل من الأمام، ويتصل البطين الرابع

أو يميل قليلاً إلى الصغرة، يسمى الشلازمة، ومن أنواع من الكرات أو الخلايا الدموية. وتحتوي الشلازمة على أنواع من البروتينات، لها وظائف هامة في حفظ ضغط لدم الشرياني، وفي تحلل الدم إذا ما خرج من الأوعية الدموية، ومنها أيضاً نتائج هضم الطعام في طريقها من القناة الهضمية إلى أسحة الجسم المختلفة، وفضلات التمثيل الغذائي في طريقها من الأنسجة إلى أعضاء الإخراج، والهرمونات التي تفرها الغدد الصم لتنتم وظائف الجسم. وتقسّم الخلايا الدموية إلى كرات حمراء، وبها مادة الهيموجلوبين التي تكسب لدم لونه، وتتي تحمل الأكسجين من الرئتين إلى الأنسجة، كما تحمل ثاني أكسيد الكربون لإخراجه في الزفير. وكرات عديدة اللون، وتو أنها تسمى الكرات البيض. ولها وظائف هامة في محاربة الجراثيم، وأقراص دموية تساعد في عملية تحلل الدم ومنع النزف. والدم أساس للحياة، إذ أن النزف إذا زاد عن حد معين يمت. ونقل الدم من شخص إلى آخر أصابه النزف يتقده من الموت. ويوجد حوالي ٥.٦ لتر من الدم في جسم الشخص البالغ العادي. وينقسم إلى فصائل الدم. ونقص الكرات الحمر يسبب الأنيميا وزيادة غير الطبيعية في انقسام الكرات البيض تسبب اللوكيميا.

دم التنين: ناتج أحمر اللون، يستخلص من عدد من النباتات من بينها دراسينا دركو (Dracena draco) كان يستعمله القدماء في الطب ويستعمل في الأصباغ ونوريشات والحمر الضوني.

دم مجفف: أحد الأسدة العضوية الهامة يحتوي على ح ٨٠ من المواد العضوية، و ١.٢ من حامس أكسيد ثيموسفور، و ٧١٠ من الشروجين العضوي سريع الفعالية للنباتات ويقرب في صلاحية من شروجين كبريشات الشادر. ويحضّر السداد بطرق عديدة تعتمد جميعاً على فصل الجلطة من الدم. ثم تجففها وسحقها إلى مسحوق الأحمر الداكن، أو الأسود تقريباً الذي تتم عليه راتحته تكربه. ومن

بإفناء المركرية لتفخاخ اشوكي. ويلغ الدماغ ارضي مشوياته عند الإنسان حيث تبلغ النسبة بين وزنه ووزن الجسم بحجم  $\frac{1}{10}$  بينما هي تبلغ في الغوربلا أو القمباتري - التي هي أقرب إلى الإنسان في تشريحها - نحو  $\frac{1}{10}$  ثم تقل عن ذلك كثيراً في الحيوانات الأدنى من موزلا. ويصاب الدماغ ببعض الأمراض الخطيرة، منها: الاستسقاء، وهو ينتج عن انسداد في بعض تجاويفه، ومنها لجنط بعض الأوعية أو انفجارها، مما يؤدي إلى الشلل وفقد الإحساس في بعض المناطق، ومنها الأورام التي يختلف تأثيرها باختلاف موضعها. والنخ هو موضع الانفعالات والذاكرة والتفكير والرعي بالذات. ويعمل عن طريق تفتي المعلومات عبر الخلايا العصبية من جميع أجزاء الجسم ويقم آليات ثم يرسل توجيهاته إلى العضلات والغدة أو يحتزن المعلومات. وتتم المسمومات على شكل إشارات كهروكيميائية عبر دوائر مركبة في النخ. ويمكن رصد نشاط النخ بواسطة رسام المخ الكهربائي.

الدمام: مدينة (ح ٨٤٩٨٦٨ نسخة، ٢٠٠٨)، قاعدة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية. تمت توعاً كبيراً بعد اكتشاف البترول، وأصبحت مركزاً اقتصادياً هاماً. ميناء حديث على الخليج العربي، يمتد رصيفه في البحر ١٠ كم. أهم الموانئ السعودية على الساحل الشرقي وثاني موانئ المملكة. تحتل أهمية الدمام في أنها مركز تصدير النفط السعودي كما تصدر الأسماك والبروكيمابويات. تبدأ منها سكة حديد الرياض. أُنشئت في ثلثاء جريه صناعية طولها ٣٠٠ م وعرضها ١٠٠ م لمواقع الغلال.

دهبر، ولیم: (١٦٥١؟ - ١٧٦٥) مستكشف إنجليزي، وفرسان اشترك في الحرب الهولندية ١٦٧٣، أدر ضيمة في جايبكا، واشترك في الفرصة عند امريكا الاسبانية (١٦٧٩ - ٨١). رأس عته إلى المحيط الهادي الجنوبي. واكتشف أرخبيل دهبر. زار الساحل الغربي لأمريكا واكتشف جزيرة نيورين.

دمبرتن: مدينة (ح ١٩٨٥ نسخة، ٢٠٠٨)، نكوته دمبرتنشير بامكتلدا، عند التقاء نهري لنز وكلايد، من غ جلاسجو. مركز بناء السفن وصناعة الطائرات والأدوية والتوسكي والصابون. كانت أهم مدن مملكة ستر لوكلايد القديمة.

دمبرتن أوكس: ناحية توجد الآن بوشطنز. انعقد فيها مؤتمر ١٩٤٤ الذي وصلت فيه اسلايات المتحدة وبريطانيا وروسيا والصين إلى اتفاق على إنشاء منظمة دولية تسمى الأمم المتحدة.

دمبونشير: كوتية سابقة وسط اسكتلندا. أصبحت جزءاً من إقليم ستر لوكلايد ١٩٧٥.

الدمراش توني، أحمد: (٧ ١٩٠٧-٩٧)، شخصية مصرية رياضية نورة على المستويين العربي وندولي.

تخرج من كلية الزراعة جامعة القاهرة (١٩٣٦) واستكمل الدراسة بكلية التعاون بجامعة ماسر (١٩٣٩)، عمل مديراً لهيئة امتاد القاهرة (١٩٥٥-٦٢).

التي أسهم في إنشائها، عمل وكيلاً لاتحاد الجامعة (١٩٣٥-٣٩) كان عضواً بمجلس الأمة وعضواً

بمجلس شورى، مارس العفيد من الألقاب الرياضية وحصل على بطولة مصر في الجمباز (١٩٢٧). وفي

الثوب (١٩٢٩). تأسس الاتحاد المصري للجمباز (١٩٣٦) والاتحاد المصري للساحة (١٩٣٩) رأس

الاتحاد المصري لكرة الطائرة (١٩٤٦). اختير عضواً

بالمجنة الأولمبية الدولية ١٩٦٠. رأس الاتحاد المصري للنادية ترفية ١٩٥٦ وأسساً أكثر من ألف

نادي ريفي في مصر. ساهم في إنشاء دورات البحر المتوسط الرياضية. حصل على العديد من الأوسمة من

مصر ومن دول أخرى. أصدر مع دكتور هنج الآلماني موسوعة التاريخ الرياضي عند قدماء المصريين التي

ترجمت لعدة لغات، كما أصدر دليلاً للجمباز وآخر للساحة.

دمبسة: نبات حولي أمريكي، من جنس تمروزيا (Ambrosia) أوراقه ماعمة مغطاة، وأزهاره صفيرة.

بالتنسج المردي في حين نسج الزخارف بنسج أطلس.  
والدامسك الحقيقي نسج مطح ذو وجهين، وعلى ذلك  
فهو يختلف عن قماش البروكاد. وقد تستخدم خيوط  
الذهب والفضة في تطعيم زخارف المنماش المتأخرة  
اشتهر في دمشق في القرون الوسطى. وتعمل عادة في  
مفارش المساندة والتنجيد وصناعة الملابس. وتمثل  
مفارش المساندة الكتانية سواء في تصميماتها أو نسجها  
أروع مثال لفن الدامسك.

دمع أوبو: نبات استوائي من العثاشش. طويل، له ثمار  
بيضا أو رمادية عظيمة لامعة تشبه الخنجر. يزرع  
في الحدائق. وتستهمل وتؤكل ثمار بعض سلالاته  
في الشرق، واسمه العلمي كوكس لاكريميا - جوبي  
(Coxa lacrymajobi)، من الفصيلة التبيلية.

دمغة: صخرية تعرضها الدولة على أسواق معينة من  
المعاملات التي تنقسمها وثائق مكتوبة وتتخذ عادة طابعا  
بقيمة معينة يوصل على الوثيقة. ومن ذلك طوابع الدمغة  
التي يتمين وضمها على الإيصالات والاعراض والأوراق  
القضائية. وقد دانت أهمية صخرية الدمغة زيادة كبيرة  
على أثر تساع نطاق المعاملات المكتوبة.

دمشولين: مدينة (ح ٣٩٧٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بأقليم  
فيف، ق وسط اسكتلندا. مقر الملوك الاسكتلنديين منذ  
القرن ١١. بها دير يحلوى على مقبرة روبرت ١  
وأخوين. أهم صناعاتها النسيج وصهر المعادن.

دمشوز: مدينة (ح ٣١٠٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بإقليم  
دمشوز وجالواي، ج في اسكتلندا على نهر نيث. عاش  
فيها الشاعر روبرت بيرنز ودفن بها في كنيسة سانت  
مايكل. مسقط رأس توماس كارليل.

دمشوزشير أو دمشوز: كونية سابقة على الحدود بين  
إنجلترا واسكتلندا ج في اسكتلندا. أصبحت جزءاً من  
إقليم دمشوز وجالواي ١٩٧٥.

دمق أو عاصفة تلجية: عاصفة تحمل ثلجاً كأنه المرفور.  
وقد تكون في بعض الأحيان مشوبة ببلورات تلجية  
صغيرة، تلدوها ويح عالية إلى درجة غير مألوفة، حتى

ويسبب لقاح النوع الشائع أميروزيا ارتيميزيفوليا  
(A. artemisii folia) حمى الدريس.

دمشق: اسمها بالمصري القديم : ادمسكوا، مدينة (ح  
١٦٠٣٣٦٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة سوريا، وتقع  
بجوبها على نهر بردى. لا يعرف على التحفيق تاريخ  
إسائها. استولى عليها الآشوريون والفرس، وغزاهها  
الإكندر الأكبر (٣٣٢ ق م)، وضعتها مملكة  
انطونيين، وكانت عاصمة لدمشوريس ٣،  
وانطونخوس ١٢. حيث عرفت باسم ديمشورياس.  
ضمها بومى إلى الامراطورية الرومانية (٦٤ ق م)،  
وصارت من أهم مجموعة مدن ديكابوليس. استولى  
عليها العرب بقيادة أبي عبيدة بن الجراح بعد معركة  
اليرموك ٦٣٥. وصارت من أهم المدن الإسلامية إبان  
الحكم الاموي (٦٦١-٧٥٠). من أهم آثارها المسجد  
الاهرى الكبير - الذي كان كنيسة شيدها الامبراطور  
ثيودوسيوس الاول ح ٣٧٥. اشتهرت بصناعة المعادن  
المكنتة في العصور الوسطى. استظها هولاءو المغولي  
١٢٦٠، وحاصرها تيمورلنك ونهبها جنوده ١٤٠٠.  
خضعت للحكم العثماني (١٥١٦ - ١٩١٨)، احتلها  
لإنجليز ١٩١٨، ثم خضعت للانتداب الفرنسي  
(١٩٢٠ - ٤٤). صارت عاصمة الجمهورية السورية  
منذ ١٩٤٣. بها ليون: معاوية بن ابي سفيان، وصالح  
الدين الأيوبي، ونور الدين محمود، ولطاهر بيبرس،  
ومحمي الدين بن عربي، وعدد من العلماء  
والسلاطين.

الدمشقي: (ت ١٣٢٧)، أبو عبد الله محمد بن أبي  
طالب الأنصاري، حنفاي عربي، ألف نسخة الدهر في  
عجائب البر والبحر ١٣٢٥، ويعتبر مصدراً هاماً لدى  
معرفة العرب بالهند الجنوبية على طول سواحل ملبار  
وكروندل. توفي بدمشق.

الدمشقي (الدامسك): (نسبة إلى دمشق) قماش من  
الحرير، أو الصوف، أو الكتان، أو القطن، أو الرايون.  
يزخرف في أثناء نسج. فمثلاً قد تنسج أوضاع المنماش

للميكروبات في علاج الدمامل الكبيرة أو المتكررة. ومن المعيد جداً في الحالات الأخيرة استعمال طعم أو لقيح ضد البكتيريا المسببة للدمامل، ويمكن غسل هذا الطعم أو اللقيح من البكتيريا الموجودة في الدم، والتي كثيراً ما تكون مقاومة الجسم لها فد ضعفت.

**دملوح رصوي:** صخر رصوي، يتكون من كتلة صخرية في حجم الحمص أو الحمرات، وأحياناً في حجم الجلاميد، متلاحمة بعضها مع بعض مادة لاحمة كالسليكا أو مركبات الحديد. ويتميز هذا الصخر بأن مكوناته تكون متبدية الشكل ومهذبة الأطراف، وبعض أنواعه تحيط بالتصقل مناخر جبلية تستعمل في أعراض الزينة ونحت الأواني والأحوات الجميلة.

**دملوح نارى:** كتلة من فئات الحجر الجيري، أو عرمة من اللحم (العواد المصهورة) تخلص عن هياج بركاني. وهذا الفئات يكون من العادة مسزواً (أي ذو زوايا)، ويختلف عن الرماد البركاني بكون حجمه وضخامته.

**دمهور:** مدينة (٢٤٤٣٢٦ نسمة، سنة ٢٠٠٦)، بمصر، في وسط غ الدلتا عاصمة محافظة البحيرة، وعاصمة الإقليم منذ عهد الفراعنة. مركز للمواصلات، على مكة حديد القاهرة الإسكندرية. وسوق لتجارة القطن. تقوم بها صناعة حلبج القطن، ونسج الصوف. كان اسمها في العصر اليوناني: هرمبوليس بارفا. وفي العصر القبطي: تمهور، وبه اسمها العربي الحالي.

**الدمهوري:** (١٦٨٩ - ١٧٧٨)، أحمد بن عبد المنعم بن صيام الدمهوري، ولد بدمهور، الشيخ العاشر للأزهر، ونزح إلى القاهرة ثم التحق بالأزهر، جد من تحصيل العلم، وأجازة علماء المذاهب الأربعة، عرف بالمذهبي، اشتهر بقوة المحافظة. احترقه ولاية مصر وهابه الكراء، لالتزامه قول الحق، لكنه كان ضيقاً بعلمه كما قال الجبرتي وتعليل ذلك بأن معارضة كانت فوق مستوى عصره الذي يفر من العلوم غير الدينية فلا ينجحها الدمهوري إلا لمن يفهمها. ولي مشيخة الأزهر ١٧٦٨. وبقي بها حتى وفاته. كان سابقاً لعصره دارساً متفهماً

تعدر الرؤية تماثلاً. ويتساقط بحرص هذا الشئ من ليوم، ولكن أكثره يثر من الأرض.

**جل:** التهاب متوهج بالجلد، يتسبب عن وجود بكتيريا وبخاصة المكورات العنقودية، وتدخل هذه البكتيريا لجلد عن طريق حويصلات الشمس، أو عن طريق فتحات غدد الجلد الدهنية. ويكثر حدوث الدمامل في أماكن من الجسم تتعرض للاحتكاك أو الهرش أو الغدازة أو الرطوبة، مثل مؤخر السرجة وتحت الأربط والوجه، وكذلك يكثر حدوثها في الأفراد ذوي المقاومة الضعيفة الضعيفة مثل مرضى السول السكري والنهيات الكلى المزمنة، وعند الأطفال الذين يشكون سوء التغذية أو قلنها. ويكثر كذلك حدوث الدمامل في بعض أوقات الصيف، حيث تزداد الرطوبة والحرارة، مما يجعل نظافة جلد الإنسان غير كاملة، ويظهر الدمامل أحمر مؤلماً على سطح الجلد، وبعد مدة يصفر أو يبيض وسط الدمامل نتيجة لتجمع الصديد. وكثيراً ما يخرج الصديد من تلقاء نفسه نتيجة لانفجار الجلد المغطى له. وفي بعض الحالات يكون ظهور الدمامل أو الدمامل مصحوباً بتورم شديد، مثل دماغ السوجه والحاجب والوجهة، وفي بعض الحالات يكون ذلك مصحوباً أيضاً بارتفاع في درجة الحرارة، أو بتضخم وانتفاخ في الغشاء الشفافية التي يغطي فيها اللحم من الجزء الموجود به الدمامل. ويعالج بالمكسدرات الساخنة الرقيقة، مع تطهير الجلد المحيط بالدمامل بالكحول أو بصيغة أيود، حتى يتحدد مكان الالتهاب ويتجمع الصديد، وعندئذ يمكن للجراح أن يعمل فتحة صغيرة محددة فوق مكان الصديد لصره إذا لزم ذلك. ويجب أن نلاحظ خطورة فتح الدمامل أو تصريفه بالقوة، أو قبل تحلله لتجمع الصديد، وخصوصاً في بعض الأماكن من الجسم، مثل الوجه والأنف والوجهة والسنين. لأن هذا الإجراء كثيراً ما يتسبب عنه انتشار الالتهاب والميكروبات إلى أماكن أخرى في داخل تجويف الجمجمة، أو مريان الميكروبات في الدم. ويجوز استعمال العقاقير المضادة

مخلفات الحضارات الفرعونية والإغريقية والرومانية على دمي، من الحنك والعايج والتفصصال والعظام والبرونز، كانت تستخدم رمزاً أو لعتاً للأفضل فيما يحتمل. عرف الإغريق اللعب المتحركة أو الأراجوز، واستخدمت العرائس في أسلاد الكاثوليكية لتمثيل ميلاد المسيح، وكان بعضها حقاً تبة رائعة. ومن القرن ١٥، شاعت بأوروبا دمي ذات ملابس أنيقة، كان العنوك يتبادلونها هدايا، وكانت من أهم وسائل نشر موضة الملابس.

وفي القرن ١٧، اشتهرت مذية موشوخ بأثانيا بصناعة العرائس الخشبية، واشتهرت باريس بصناعة دمي تنكلم وتحرك عبرونها، وتخصصت في صناعة الدمي ذات الملابس الأنيقة، وانتجت الدمي على نطاق واسع. استخدمت في صناعتها الورق المقوى، والخشب، والصيني، والشمع، وتطورت حتى صارت مصنعة نحارية، وحياز إنتاجها صناعة هامة في بلاد كثيرة كإيابان وأثانيا وتشيكوسلوفاكيا. ويهتم علماء النفس، مثل فرويد ومازيا مونسنوري، بتأثير اللعب على التربية العقلية ونحسية والاجتماعية للأطفال.

**الدميري:** (١٣٤١ - ١٤٠٥)، محمد بن موسى بن عيسى، أديب ولد ومات بالقاهرة. حج عدة مرات كان خطاطاً. شغل بالعلم. وشهر بالتفسير والحديث والفقه والأدب، وألقى الدرس بمسجد القاهرة ومكة، وعرف بالزهد، فسيت له الكرامات. معظم كتبه شروح وتلخيصات ومنظومات. له: «النجم الوهاج» شرح على منهاج النووي، ومختصر شرح لأية العجم لنفسه، وأرجوزة في الفقه، وشرح على ابن ماجه. لقوه شهرته على مؤلفه «حياة الحيوان»، وهو معجم رتب فيه الحيوان على الألقاب. وتحدث عنه حديثاً لغويًا، ووصفيًا، وإخباريًا، وفقهيًا، وطبيًا، وأدبيًا. كما شهر بتفسيره في الأحلام، وهو ذخيرة للأخبار والشعبيات، جعله في ثلاث نسخ كبيرة، هي المطبوعة، ومنسوخة وصغيرة وترجم إلى اللغات الفارسية والتركية والإنجليزية.

في العلوم الرياضية والهندسية والفلكية والطبية والفلسفية. وهذا عرب في عصره الذي كان ينمو من تعلم غير هندية. تحدى علماء عصره بأمتلئة حمة وقال لعلى بك تكبير: أعطها العلماء الذين يشهدون عليك ليحبوني عليها إن كانوا يرمعون أنهم علماء. له عدة مؤلفات فيها، منها: «حياة الألب المنصون بشرح الجواهر المكونة» و«نهاية التعريف بأقسام الحديث».

**الدمهوجي، أحمد زيد:** (ت ١٨٣٠)، أحمد زيد على بن أحمد الدههوجي الشافعي، الشيخ الخامس عشر للأزهري. يسب إلى قرية «الدمهوج» بمحافظة المنوفية ولي المشيخة ١٨٢٩ وبقي بها ستة أشهر حتى لقي ربه. كان عزوفاً عن زينة الدنيا ومظاهرها منقطعاً للتدريس والعبادة، ولذا فن ما عرف من آثاره.

**دمودار:** نهر بأهتد طوله ح ٥٩٥ كم، يجري بولاين بيهار والبنغال الغربية لمتصل بنهر هوجل. أقيمت عليه ٨ سدود كبيرة تمد ككتنا والمنطقة الصناعية التي تقوم في منطقة نهر هوجل بالكهرباء.

**دمياط:** (١) محافظة (ح ١١١١٥٦٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش أندلسا بعصر. (٢) مدينة (١٠٥٠٩٢ نسمة، ٢٠٠٦). بعصر، في شمال الدك على الضفة الشرقية لفرع دمياط فيل مصبه في البحر ببحر ٢٥ كم، وإلى الشرق منها بحيرة العنزالة. عاصمة محافظة دمياط ذكرت في التوراة باسم كفنوز، وعرفت في العصر اليوناني باسم تامبانس وفي العصر الفيلسفي باسم تامبات. تعددت غارات الروم عليها في القرنين ٨ و ٩، واستولى عليها نصليون (٦١٩ - ٦٢١) بقيادة يوحنا بريم منك بيت المغلس، وفر (٦٢٩ - ٥٠) بقيادة لويس ٩ ملك فرنسا. ذات أهمية تجارية واستراتيجية في العصور الوسطى تشتهر بنج الحريرة وصناعة الأثام، وصرم الأرز بالقرب منها مصيف رأس البر، عند مصب فرع دمياط في البحر المتوسط.

دمية أو هروسة: استخدمت أماط كثيرة من السمائل الصغيرة لأغراض العبادة عند الشعوب البدائية، وعثر في



وعن أكابر المعنئين، فكانت تغنى غناء إبراهيم الموصى حتى لا يكاد سامع يفرق بينهما. كانت جملة الوحة ومن أكثر الناس وفاة رثاء، وأصدقهن رواية لثغراء، وكان لها كتاب في الأغاني.

فيلار - بول لودرس : (١٨٧٢ - ١٩٠٦)، شاعر زنجي أمريكي. كان أبواه من العبيد. من دواوينه *أغان عن حياة الفقراء* ١٨٩٦. ألف أيضاً قصصاً قصيرة تقع في عدة مجلدات، وأربع روايات أجودها *العمة الأثمة* ١٩٠٢.

ديسار، وليم : (ح ١٩٦٠ - ح ١٩٥٢)، شاعر إسكتلندي. كان من أرميماز القرنيسيين، كما كان دبلوماسياً في بلاط جيمس ٤، من أتباع تشومر، ومن كبار الشعراء في إسكتلندا، يمتاز شعره لذي نظمه في أشكال متنوعة بحصب الخيال، وجمال التورن.

ففيشير أو دقي : كوتية سابقة لم ويلز ثم تقسمها ١٩٧٤ إلى كونيات كلايد وجونيد.

فنج زياوشنج : (١٩٠٤ - ١٩٧٧)، زعيم شيوعي صيني. أصبح نائباً لرئيس الحزب الشيوعي (١٩٧٧) ثم أصبح رئيساً للحزب في ١٩٨١. وعلى الرغم من أنه لم يشغل مناصب رسمية فقد أصبح أقوى زعيم صيني بعد ماونسي تونج. حاول تخفيف سيطرة الحكومة على الاقتصاد.

فنجوه : كلب برى من جنس كانيس (Canis)، موطنه استراليا، شبيه بالكلب، ولكنه أكبر منه. تصير الفوائم، بين الفصوص، به مواد على الظهر. يهبطا ربيسة (من الأرتاب والرسم والمداجج) ليلاً على وجه الخصوص.

فندوة : مدينة قديمة أسماها الإغريق نندريس وأسماها لمصري أيونه - إن - نندو (أوراق المعبوة). كانت عاصمة الإقليم ٦ من أمانيه نندعيد. موقعها على شاطئ النيل الغربي على بعد ٦٦٥ كم، ح النصارى، كانت معبودتها حتحور ولها أقيم التمجيد أيام بيبي ١ وزيد في بناة أيام منحتوب ٣ وحاه ابطالمة فسبوا على انقاصه معبد لا يزال قائماً. وهو أهم أثر في المدينة،

فند: بحر (طول ١٩٢ كم)، يج ع روسيا منابه بانقرس من نولا. يجري ج ق ثم ج غ حشر يصب في بحر أروف. ينحس شرقاً حتى يصبح على بعد ١٠٥ كم من بحر فولجا (عنا توجد قناة دن - فولجا التي صمرت ١٩٥٢). صالح للملاحة حتى فوروتش. ويمكن للسفن المحيطة أن تصل إلى روستوف طريق هام لتقل الحبوب والقمح والأخشاب. يربطه والده الرئيسي دويتز بحوض دويتز دي الشهرة الصناعية. أقيم القوزاق في القرن ١٦ في الحوض الأدنى لشهر جمهورية قوزاق لندن المستقلة كان منتك رازين أشهر زعمائهم. خضعت اسمياً لفيانصره ١٦١٤، ولكن ظلت لها حكومتها المستقلة ذاتياً حتى انهزمت فتنة بوجانشوف ١٧٧٥.

اشهرت بأغانيها ولحانها الشعبية

الدنا أو الحمض النوري الفيوكسي ريسوزي : حمض نوري يوجد في أنوية الخلايا، وهو المكون الرئيسي لنجيبات (وهذه مقاطع خطية من الدنا) والكرموزومات، اترائب التي تغلف النقصان الوراثية. وكية الدنا ثابتة لكل الخلايا النمطية لأي نوع نباتي أو حيواني بغض النظر عن حجم الخلية أو هيئتها، وجزئ لها مشكلة طوية مزدوجة الجديدة مؤلفة من تحت وحدات نسي التوتيدات تحمل مكرا (ديوكسي ريبور) ومجموعة فوسفات، وهي من أربع الفواعل المتروجينية الأدين (أ)، الثيوامين (ج)، الثاميين (ث)، الميسورين (س) افرج ح. د. واطون و ف. هـ. كريك (١٩٥٣) أن الجدائل - التي تربطها روابط هيدروجينية فبعابن الفواعل - تنلف في صورة توبل مزدوج، يربط الأدين فقط مع الثاميين (أ - ث أو ث - أ) والثيوامين فقط مع الميسورين (ج - س أو س - ج). يضمّن تكامل هذا الأرنساق امكابة نسخ الدنا، بمعنى امكابة صناعة نسخ مستطبعة تنقل المعلومات الوراثية إلى الجيل الثاني. انظر أيضاً: مشروع الجينوم البشري.

فدقاير : (ث ح ٨٦٥)، جزيرة بحري أيرمكي. من أشهر المعنينات في العصر العباسي. أخذت الغناء عن *بذله*

روسو في القول بأن سلطة الدولة تستمد من إرادة الشعب، وتعتمد على العقد الاجتماعي. يلم سجد الملكية، وإن كان يرى أنه ليس بدأ طبيعياً.

دنسلي، إدوارد جون: (١٨٧٨-١٩٥٧)، مؤلف أيرلندي تنور مؤلفاته حول الألهة والجنات والإنسان، وتراوح بين التهكم اللاذع والنحيات الخالص في أسلوب سهل فصيح، تشمل مسرحياته «الباب المضرب» ١٩٠٩، و«ألهة الجبل» ١٩١٤، و«ليلة في فندق» ١٩١٦، و«لو» ١٩٢١، و«الإسكندر» ١٩٢٥، و«لورد أديان» ١٩٣٣، ومن حكاياته الشربة: «ألهة بجاء» ١٩٠٥، و«نادر حالم» ١٩١١، و«أحاديثي مع حين مبانتي» ١٩٢٦، و«نظرة من برج الساعة» ١٩٤٦.

دنسن، هنري ولارد: (١٨٤٦-١٩١٤)، بيولوجي أمريكي في خدمة اليابان. عينته حكومة نائب قنصل باليابان، ثم عينته الحكومة اليابانية مستشاراً لها في الشؤون الخارجية (١٨٨٠-١٩١٤)، كان له نفوذ عظيم في المفاوضات التي أنهت الحرب الروسية اليابانية (١٨٩٤-١٩٠٥)، والمفاوضات الخاصة بعقد التحالف الياباني البريطاني ١٩٠٢ ومدالات مؤتمر برتسموت الذي أنهى الحرب الروسية اليابانية ١٩٠٥، ثم عين قاضياً لمحكمة لاهاي الدولية.

دنشواي: نلف في دنيا النيل بمحاظلة المتوفية، من أعمال مركز تلا، وقع بها حادث دنشواي في يوم الأربعاء ١٣ يونية ١٩٠٦ عندما قدم خمسة من الضباط الإنجليز إلى دنشواي لصيد الحمام، فأصيب برصاصهم بعض الأهليين. ومن ثم هوجم الضباط، فأصيب بعضهم ومات أحدهم متأثراً بضربة الشمس، ثار الممتمد البريطاني اللورد كرومر، وعقدت محكمة خاصة لمحكمة المصريين فقضت بموت أربعة من الأهالي وجلد رجب ثمانية منهم. وعقد الإعدام والتجلد في دنشواي علناً. وكان في ذلك الحكم وتنفيذ ما أثار الرأي العام. وقد ندد مصطفى كامل بهذه المصادرة وأوضح للعالم مدى شناعة الاحتلال البريطاني من خلال

من حوله أكوام عثر في خرائبها على كثير من الآثار الهامة، ثم على مداخل من عصور مختلفة أقدمها من وأحر أيام المولة القديمة.

دنقور: قرية بالولة كتنت على بعد ح ٧٧ كم ج خزان سوان، بها معبد من أيام الفيصر الروماني أغسطس، وفيه قدمت طائفة من العمبودات ومعها ناني - ليزيس ربا - حور، وقد تشهدوا غرقاً فألههم أهل المنطقة، وقدموهما إلى جوار حورس بن ليزيس وغيره. حول إلى كنيسة في العصر المسيحي المبكر. وقد نقلت أنقاض المعبد إلى جزيرة فيلة بأسوان ثم أعدته الحكومة المصرية إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتعاونها في إنقاذ آثار النوبة.

دندي: مدينة (ح ١٥٣٦٦٩ سمق، ٢٠٠٨)، بإقليم نايبيد، في وسط اسكتلندا، على خليج تاي. بها أسواق للسفن وصناعات مختلفة، أهمها التجز، وسبك المعادن، وتكرير البترول، وصباغة النسيج، وصناعة آلات النسيج والأدوات الكهربائية. مقر لجامعة دندي. كانت دندي من أسبق المدن إلى قبول عقائد الإصلاح الديني البروتستانتي.

دنز: (١٢٦٦ - ١٣٢٥)، ملك البرتغال (١٢٧٩ - ١٣٢٥). كان عهده عهد مسلم. كان راعياً للأدب. أسس جامعة كويمبرا، وكانت في الأصل في لشبونة. ومع الممتلكات المنكية (وبخاصة على حساب الداوية)، وشجع الزراعة كثيراً. لقب بالمزارع، وكانت الملكة من القديسة إليزابيث البرتغالية.

دنز سكوتوس، جون: (ح ١٢٦٦ - ١٣٠٨)، أعظم ففلسفة البريطانيين في العصور الوسطى، ومن كمة ففلسفة الاسكولائية. لقب «الدكتور الدقيق». يصطبغ مذهبه الأوغطيس بصيغة خاصة، وتأثر فيه بآين مينا. ينكر أن المادة أساس مينا الشخص، ويرد الحقائق والمعرفة كلها إلى الله. يحاول البرهنة على وجود الله على نحو يحالف ما ذهب إليه القديس أرسطو، فيرى أن القول بإمكان وجود الله يقتضى ضرورة وجوده. سبق

عاصمة مملكة دنقة الحبشية أو مملكة القفرة، التي استولت عليها مصر في ١٦٢٥ لفترة قصيرة، ثم أعادت الاستيلاء عليها ١٦٧٥ واعتلى عرشها أول حاكم مسلم تابع للمماليك في ١٦١٦. استقل خلفه ١٣٢٥ فأعدت مصر فتحها ١٣٦٦، وهجرت العاصمة. حكم المماليك الفارون دنقة حكماً طيباً (١٨١١ - ٢٠). وقعت في يد الهنديات (١٨٨٥ - ٩٦). سكانها نوبيون تأثروا بالحروب الذين يحيطون بهم من كل جهة.

دنكا: شعب من الليبيين يقطن الجزء الجنوبي من جمهورية السودان غرب النيل الأبيض. يحتمل أن يكونوا قدم استوطنوا هذه المنطقة في القرن ٦٠ الميلادي، ويتنمون ثقافياً إلى شعوب الأنواك والسببان وأثلاك واثوير، ويتحدثون لغة تنتمي إلى الفرع السوداني الشرقي من القفصيلة شاري - نيل للقصية النيو صحراوية. رعاة بقر متقلون في نصف السنة. وزرع مستقرون في النصف الآخر. وينتمون دنكا إلى قبائل، وكل قبيلة تنقسم إلى عشائر، تكل عشيرة اسم خاص وطوطم خاص بها. وللقبيلة نظام يزلق ببر اجزائها، ولها رؤساؤها ومشايخها قبيلاً لتعرف المنتج. والتزعم الأكبر يدعى «بين بين» وله نفوذ كبير في شؤون المدينة. وهو جانب المطر لأنه يستطيع أن يؤدي الحراميم والطقوس التي لا بد منها لحلب المطر. وهذا المنصب ورثي للابن الذكر.

دنكان الأول: (ت ١٠٤٠). ملك اسكتلندا (١٠٣٤ - ٤٠). قتله قائد ماكبث.

دنكان، إيزادورا: (١٨٧٨ - ١٩٢٧)، راقصة أمريكية. لم تكن نجاحاً في الولايات المتحدة حين وضعت رقصات اقتبسها من الفن الإغريقي، ولكنها نجحت نجاحاً بارعاً في أوروبا (١٩٠٣ - ٨). وكان لها اثر في توجيه فن الرقص الحديث بحفلاتها ومدارسها.

دنكرلك: مدينة (حج ٧٠٨٧٦ نسمة، ٢٠٠٨). بقسم تور، في فرنسا. ميناء للصيد عنى بحر الشمال. ظلت عدة قرون ميداناً للصراع بين فرنسا وجيرانها. وكثيراً ما

العقاة الرائعة التي نشرها في جريدة «الفيهارو» الفرنسية تحت عنوان «إلى الأمة الإنجليزية والعالم العثماني» وهي المقالة التي تناولتها الصحف الأوروبية آنذاك وكان لها صدى كبير أدى في نهاية المطاف إلى إقالة اللورد كرومر العنوب انسام البريطاني في مصر.

دنقر: مدينة (حج ٥٧٩٩٩٥ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة ولاية كولورادو، بالولايات المتحدة الأمريكية، تقع على نهر سوث بلات، عند سفوح جبال روكي. تأسست ١٨٥٨. أصبحت مدينة نجع بالسكان إثر الكشف عن الذهب والفضة بعد (١٨٧٠ و ١٨٨٠) مما أدى إلى نمو المدينة سريعاً. زاد في أهمية المدينة وقوعها وسط منطقة زراعية غنية بالحصائل والمواشي. وهي المحور الإداري والاقتصادي لمنطقة جبال روكي، ومركز صناعي هام، تقوم بها صناعات التعدين وحفظ اللحوم والطائرات. منتج للمساحة. والخدمات السياحية تظهر بارز في حياتها الاقتصادية. ومن معالم المدينة متحف التاريخ الطبيعي. والكايتول، وحدائق الحيوان، ومتحف الفنون الجميلة. وهي مقر جامعة دنقر ١٨٦٤ وكلية الطب التابعة لجامعة كولورادو. وملحق بها مستشفى كبير للأمراض النفسية.

دنقل: أصل: (١٩٤٠ - ٨٢)، شاعر مصري عندما أكمل دراسته الثانوية بقضا رحل في ١٩٥٩ إلى القاهرة والإسكندرية للانحياز بالحامسة، ولكنه لم يوفق فيها. اتصل بالوسط الثقافي بالقاهرة، وسأرواح شمسوه بين العمودية والضميلية، وفيه عناصر تقليدية. يتجلى فيه الرفض والتمرد والنسج الكنتانية والاعتماد على المفارقة أو الترات العرسي. من دواوينه «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة»، و «تعلق على ما حدث» و «مقتل القمر» وأخرها «أوراق العرفة (٨)» الذي صبور فيه مرضه الأخير.

دنقلة: مدينة (حج ١٣٣٥١ نسمة، ٢٠٠٨) بالسودان بالولاية الشمالية، حج جندل النيل الثلاث مباشرة، وعلى بعد ١٤٠ كم. إلى الجنوب منها كانت دنقة القديمة

تغيرت تبعيتها. أتت لفرنسا نهائياً منذ ١٦٦٢. شهدت (٦٦ مايو - ٤ يونيو ١٩٤٠) عملية من أهم العمليات البحرية في التاريخ، تم فيها إجلاء نحو ٢٠٠٠ من جنود الحلفاء إلى إنجلترا، وقد تم نقل الجنود بكل وسائل النقل المتاحة بعد أن عزلتهم القوات الألمانية الزاحفة على سواحل النانش، وغربت المدينة تماماً.

دنمارك: مملكة (٤٣٠٦٩ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٤٧٥٧٩١ نسمة، ٢٠٠٨)، شرق أوروبا وأقصى ح البلاد الاسكندنافية تتكون الدنمارك من معظم شبه جزيرة جوتلاند على الحدود الألمانية ومجموعة جزر بالبحر البلطى هي زييلاند، وفين، وهانستر، ولولان ولانجلاند، وبورتهولم. ومن ممتلكاتها البعيدة جزر فارو وجرينلاند، وعاصمتها كوبنهاجن، وأشهر مدنها آرهس، وأودنس، والبورج، وروسكلد، وإلسيتور والدنمارك جزء من السهل الأوروبي. ولذلك هناك هياكل زراعتها راقية، ومنجنت الألبان والخنازير أهم أعمال الزراعة التي تصدر بكثرة، ومصائد الأسماك بالمناطق من أهم المصائد بأوروبا، وأسطول الدنمارك التجاري ضخم. وهي ملكية دستورية تحكمها الملكة مارجريت ٢ بعد وفاة والدها الثالث فريدريك التاسع في ١٩٧٢. كان البرلمان (البرجزداج) يتكون من مجلسين: مجلس أعلى أو لاندستنج، ومجلس أدنى وهو الفولكتنج إلا أن ديسمبر ١٩٥٣ قصر البرلمان على مجلس واحد هو الفولكتنج، ويتكون من ١٧٩ يتخبون لمدة أربع سنوات. والكنيسة الرسمية لوثوية، ولكن حرية الأديان مطلقة، ومنزوى التعليم من أرقى المستويات في العالم. ولا يعرف الكثير عن تاريخ الدنمارك قبل عصر الفايكنج. وقد لعبت قبائل الدنم دوراً هاماً في غزوات النورس لأوروبا الغربية، وكانوا من أهم عمدة إنجلترا الذين فرضهم الملك ألفرد وخلفاؤه، وجازوا سنت ويلرورد نصير الدنمارك. ونجح سنت انسجار في تصديرها. وهارولد بلوتوت (ت ٩٨٥ تقيريب) أرن منوكها المسيحيين. وعمر ابنه سوين إنجلترا. ومنذ ١٠٦٨ حتى

١٠٢٥ اتحدت الدنمارك وإنجلترا والنرويج تحت حكم الملك كانوت، ظل الجزء الجنوبي من السويد (سكين، وهلاند وبلينج) تابعاً للدنمارك حتى ١٦٥٨ ما عدا فترات قصيرة، وبعد موت كانوت وقعت الدنمارك فريضة للاضطراب والحروب الأهلية، وكان ولدنمار ١ وولدنمار ٢ (تقريباً ١٢-١٣) ملكين نشطين، نشرا سيادة الدنمارك على الشمال وفي عهد ولدنمار ٤ بلغت قوة الدنمارك حداً كبيراً ولكن تلبت عليه عصبة الهنزة في معاهدة شترالند ١٢٧٠. وفي عهد بنت الملكة مارجريت ١ تم تحاد كالمار ١٢٩٧ بين الدنمارك والنرويج والسويد، وتخلصت السويد سريعاً من حكم الدنمارك الفعلى، واتحد اتحادها بالدنمارك، باعلاء جوستاف ١ عرشها ١٥٢٢، ولكن ظل الاتحاد مع النرويج حتى ١٨١٤. وفي ١٩٤٨ تقلد كريستيان ١ الملك، وبذلك اعتدت أسرة أوتنبورج العرش، وتمثلت فيها الأسرة الحاكمة الحالية (شلفنج - هولشتين - سوندربرج - جنوكبيرج)، وحضمت كدينك كل من شلفنج - هولشتين للنساج الدنماركي واستقرت حركة الإصلاح الدينى البروتانتى بين (١٥٢٤ - ٥٩) في عهد كريستيان ٣، وأصبح للدنمارك بعد ذلك بقليل بلاط زاهر وحياء عقلية نشطة، بعد نيجو برهى أشهر شخصياتها. اشتربت الدنمارك في حروب مع السويد وغيرها، وأدى اشتراك كريستيان ٤ في حرب الثلاثين عاماً وحروب فريدريك ٣ مع السويد، إلى ضياع سيادة الدنمارك على الشمال وإلى استيلاء السويد على ثلث المناطق وأقوت معاهدة كوبنهاجن ١٦٦٠ بين الدنمارك والسويد، معظم الخصائص الدنماركية التي فرضتها معاهدة روسكلد ١٦٥٨. وحول خلفاء كريستيان ٤ - وهما فريدريك ٢ وكريستيان ٥ بمعاداة وريهما كومت جريفيلد - الدنمارك إلى ملكية مستبدة، فنغلخوا على مقاومة الأشراف الذين كاسحوا سلطة الملك قسراً طويلاً. وكان للدنمارك كيان إيراضوى، بحكمها جزيرة أيسلندا وإنشاء جزر الهند الغربية التابعة لها (انظر: فيرجن، جزر). ولم يكسب فريدريك ٤ من الحرب

اقتصادية ضد شارل ١٢ ملك السويد شيئاً كثيراً للدنمارك. وفي أواخر القرن ١٨ قام الوزراء يوهان هارلفج إرنست بونستورف، وأندرياس بيتر بونستورف ونشرونيوزي بإصلاحات اجتماعية هامة، فألقى رقب الأرض ١٧٨٨. تأسست الدنمارك الحجة في حروب الثورة الفرنسية ونابليون هاجمها نجحتم مرتين فانضمت إلى فرنسا (نظر كوتهاجن، معركة) ونتيجة لذلك حرمها مؤتمر فيينا ١٨١٥ من النزوح. وفي ١٨٤٨ - بعد اتحاد دستور جديد في عهد فريدرك ٨ - اشتركت الدنمارك في تحارب البروسية ثل دنماركية الأولى (١٨٤٨ - ٤٩) بسبب النزاع على مصير شلزفيج - هولشتاين وهزمت الدنمارك واضطرت لموافقة في بروتوكول لندن ١٨٥٢ على أن تحتفظ بنظام خاص للثدوقيين. ونشبت الحرب مرة أخرى ١٨٦٤ بعد اعتلاء كريستيان ٩ واهزمت الدنمارك على يد بروسيا والنمسا، وفقدت شلزفيج - هولشتاين ولكن فقدان الهيمية عمومه التطور الاقتصادي الساجح الذي حول شعب الدنمارك - في النصف الثاني من القرن ١٩ - من فلاحين ومزارعين عقره إلى أمة من أغنياء المزارعين في أوروبا وحدث هذا بفضل إنتاج المزارعين بضرورة التخصص في منتجات الألبان. وساعد على ذلك تعليم الفلاحين والصنوع في المدارس الشعبية، التي أنشأها نيكولاى ف. من. جروندتفيج، وأثرت تأثيراً قوياً في الحياة الحديثة بالدنمارك، وأسهمت الحركة التعاونية بقصص كبير في رخاء الدنمارك. وظلت الدنمارك على الحياد في الحرب العالمية ١ ولكنها استعادت شلزفيج الشمالية بعد استعفاء ١٩٢٠. وعلى الرغم من أن حكومة دنمارك الاشتراكية للديمقراطية وقعت مع ألمانيا ١٩٢٢ ميثاق عدم اعتده تعرض سنوات، فإن القوات الألمانية غزت الدنمارك المحايمة، واحتلتها في أبريل ١٩٤٠. وبقي لملك كريستيان العاشر وحكومته، ولكن زاد احتكاكها بالسلطات الألمانية، فأدى ذلك إلى إعلان الألمان للأحكام العرفية، واعضاض أعضاء الحكومة وتحديب إقامة

الملك، واعتبرت ألمانيا بلداً معادية. حتى حررتها الحيرش الإنجليزية في مايو ١٩٤٥. وكان السفير لدنماركي بواشنطن قد رفع مع الولايات المتحدة، ودون إقرار من حكومته، نقاشاً يسنحها قواعد حربية في جرينلاند، وفضلاً عن ذلك فقد خدم أكثر من ٤٠ من الأسطول البحري لدنماركي مع الحلفاء، وعملت قوات المقدمة الدنماركية تحت القيادة العليا للحلفاء ١٩٤٥. على الرغم من أن الدنمارك كانت من الناحية الفنية في حالة ضم مع ألمانيا. انضمت الدنمارك ١٩٤٥ بعد تحريرها للأمم المتحدة ولبرنامج إنعاش أوروبا وللمساعدة التجارة الأوروبية الحرة ١٩٦٠ وحذف شمال الأضطر ١٩٤٩. استشهدت سياسة الدنمارك منذ ١٩٦٦ لجنب انضمام أوروبا اقتصادياً، كما عضل إنشاء سوق أوروبية واحدة نفس السوق الأوروبية المشتركة ومنظمة التجارة الحرة الأوروبية. وقعت اتفاقية مع اتحاد الجمهوريات السوفيتية لعض المشكلات العائبة التي نشأت عن ضم اتحاد الجمهوريات السوفيتية جمهوريات البحر انطلق والأقاليم الغربية لروسيا البيضاء وأوكرانيا. وما عدا الموت (١٩٥٠ - ٥٢) فإن الحزب الاشتراكي الديمقراطي هو الحزب المهيمن على الصولكتج من ١٩٤٥ إلى ١٩٦٧، ويحكم البلاد في حكومات ائتلافية مع الأحرار الراديكاليين وحزب اليسارية الواحدة أو حكومة أقلية. فلاديس أوتو كراج من ١٩٦٢ حكومة أقلية عندما خلف فيجو كامبمان في زعامة الحزب الاشتراكي الديمقراطي. واعتمدت حكومة كراج على تأييد حزب الشعب الاشتراكي للحصول على الأغلبية في البرلمان على الرغم من عدم وجود ائتلاف بين الحزبين. وتولى هيلمار باونسجارد رئاسة حكومة ائتلافية بعد انتخابات ١٩٦٨ تشكلت من حزب الأحرار الراديكاليين وحزب الأحرار الديمقراطيين وحزب المحافظين. تركزت جهود الحكومة خلال ١٩٧٠ على حل المشكلات الاقتصادية التي تواجهها البلاد، كما أحررت مفاوضات للانضمام إلى السوق الأوروبية المشتركة.

الإصلاح لتحسينه الملوحنة والعطش أكثر من الأرز،  
وحينئذ يستعمل علماً أخضر في فصل الصيف.

دينيسر : نهر ( ٢٣ كم)، في غرب روسيا وفي  
بيلاروسيا وأوكرانيا، ينبع من نلال فالداي ويمجرى جنوباً  
صاراً بسعوتسك، وكسييف، وديبروفسك،  
وذاپوروزهي حيث يوجد سد ذيبروجيس، وخرسون،  
ويصب في البحر الأسود، يصنع تبة كبيرة بين  
كرمنشوك ونيكوبول. صار صالحاً للملاحة في كل  
مجراه تقريباً بعد إنشاء سد ذيبروجيس تربيعه قوات  
بأنهار بوج - ونيس، ودونا الغربي.

ديبروفسك : مدينة (ح ١٠٤٦٩٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)،  
بأوكرانيا الوسطى وميناء على نهر دنيبر، ومركز السكك  
الحديدية والصناعات الثقيلة. بدأ سورها أواخر القرن  
١٩، مع استغلال فحم حوض دونيز، وحديد كريفوي  
روج، ومنجنيز نيكوبول. تعتمد على كهرباء  
ديبروجيس. عانت كثيراً في الحرب العالمية ٢ فقد  
احتلها الألمان من (١٩٤١ - ٤٣). كانت حتى ١٩٢٦  
تسمى إكازينوسلاف.

ديبروجيس : ضاحية لسدية ذابوروزهي بأوكرانيا على  
نهر دنيبر. بها أكبر سد وأغظم محطة لتوليد الكهرباء  
بأورديا، قوتها أكثر من ٥٠٠ ألف كيلوات في  
الساعة. رفع السد الذي بني (١٩٢٧ - ٣٢) منسوب مياه  
الدنيبر ٣٧ م فأصبح صالحاً للملاحة. خرب السد في  
الحرب العالمية ٢، وأعيد بناؤه ١٩٤٧. الاسم  
الأصلي للضاحية: دنيبر وستروي

ديبرو ديزرچسك : مدينة (ح ٢٤٥٦٠٤ نسمة،  
٢٠٠٨)، ح وسط أوكرانيا. على نهر دنيبر غرب  
ديبروفسك. بها مصانع للحديد والصلب  
والكيميائيات والأسمنت.

ديس، جون : (١٦٥٧ - ١٧٣٤)، ناقد وكاتب مسرحي  
إنجليزي. تشاجر مع بوب عندما صدرت مسرحيته  
الترجيديّة «ألبوس وفرجينيا» ١٧٠٩، وهجأها بوب في  
كتبه «سقال في النقد»، راصداً إياها بأنها حشو. ترجع

وفي ماير ١٩٧٠، دعت إلى عصفه مؤتمر الأمن  
الأوروبي. وفي ١٩٧٣ تولى حزب الأحرار مقاليد  
الحكم وصار بول هارتنج رئيساً للوزراء. عاد الحزب  
الاشتراكي الديمقراطي إلى الحكم وتولى رئاسة  
الوزراء آنكر حورجنسن ١٩٧٥. ورأس الوزارة  
(١٩٨٢ - ٩٣) تحالف يمين الوسط برئاسة بول  
شلوتر. وفي ١٩٩٣ أصبح بول واسموسين، الاشتراكي  
ديمقراطي رئيساً للوزارة. ثم خلفه في ٢٠٠١ أندرس  
واسموسين.

دنماركي كبير. انظر: كلب الصيد.

الدنماركية: لغة جرمانية شمالية من فصيلة الهندية -  
الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

دننج، وليم آرشيبالد: (١٨٥٧ - ١٩٢٢)، مؤرخ  
أمريكي. قص حياته مدرساً وأستاذاً لتاريخ والثقافة  
السيانية بجامعة كولمبيا ١٩٠٤. قام بدراسات باهرة في  
التعمير كلف «تاريخ النظريات السيانية» (٣ مجلدات :  
١٩٠٢ - ٢٠) وهو عرض قيم لموضوع لم يعطه من  
قبل باحث أصيل. وكتب «التعمير» ١٨٩٨، و«التعمير  
السياسي والاقتصادي» ١٨٦٥ - ١٩٠٧. له أيضاً  
كتاب «الإمبراطورية البريطانية والولايات المتحدة»  
١٩١٤، وهو عرض للعلاقات بين الدولتين.

دنهام، (السيبر) جون : (١٦١٥ - ٦٩)، شاعر  
إنجليزي، ولد بإيرلندا. تقوم شهرته على قصيدة «تل  
كوير» ١٦٤٢، وهي من أولى القصائد الوصفية في  
الأدب الإنجليزي. كتب مسرحية تراجيدية بعنوان  
«الحكمة» ١٦٤٢، كما نظم عدة دواوين شعرية، منها  
«تخريب طروادة» ١٦٥٦.

ذنية: عشب نحلي مولى غزير النبط، اسمه العلمي  
ايكيتوكلا كروس جاني (*Echinochloa crusgali*) ساقه  
أخضر من سيق الأرز، وأغزور منها نسواً، يوجد برية  
بالمناطق الباقية من نصف الكرة الشمالي، تنتشر زراعته  
بألمند والملايو. يعتبر في مصر من الحشائش التي تكثر  
في حقول الأرز، لا يزرع محصولاً إلا بالأراضي حديثة

دهرية : نسبة إلى الدهر ، وهو الآن اقدائم ، الذي هو امتداد الحضرة الإلهية . وهو باطن لزمان ، وبه يتحدد الازل والأبد ، كما يكون الصوفية ويطلق اسم الدهرية عند المتقدمين . على الذين جمعوا الصانع ، وقالوا يقدم الدهر الذي يدور عليه مذهبهم . وصور الخزالي مذهبهم فقال : إلهم طائفة من الأقدمين جحدوا الصانع ، انصبر ، انعلام ، الفادور ، وزعموا أن العالم لم يزل موجوداً كذلك بنفسه . وبلا صانع . ولم يزل الحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان ، كذلك كان ، وكذلك يكون أبداً : «المنفذ من الضلال» . وفي انعصر الحديث استعملت لفظة الدهرية أو الدهرين للدلالة على المذاهب العادية التي عدّها جمال الدين الأصفهاني فلسفة ضلالة كفلسفة الدهرين ، وروح في نقدها رسالة ظهرت بانقاربه وبالاردية ، وترجمها الإمام محمد عبده إلى العربية بعنوان «رسالة في إيضاح مذهب الدهرين» ، وبيان مفاسدهم وإثبات أن الدين أساس السعدية ، والكفر فساد الحسنة . وتحدث القرآن عن أمثالهم من السابقين ﴿وَأَلَوْا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ الآية ١٣٥ .

دهن : انظر : دهون وزيوت .

دهن الخنزير : بعد تصفيته يصبح كتلة بيضاء لينة . ذات رائحة خفيفة معينة ، وطعم معتدل . يستخدم في الطهي (في الدول غير الإسلامية) ، وفي عمل المراهم التزيينية والدوائية .

دهن الطرطير : مادة تتج من الأرجون ، وهو انشرة البلورية المتكونة بأحوال تخمير البيذ . فيذاب الأرجون ، ويؤان لونه ، ثم يفسى ، ويجفف الناتج الثمبلور ، ويسحق ، فيصبح دهن الطرطير . يستعمل في الخبز ، وفي طبخ روتشيل ، وعقن الطرطير .

الدهناء : صحراء بالمملكة العربية السعودية ، تمتد على شكل قوس طولها ١٣٠٠ كم من النفود شمالاً حتى الربع الخالي جنوباً ، ويتراوح عرضها بين ٢٥ و ٤٠ كم . ومتوسط ارتفاعها ٤٥٠ م فوق سطح البحر . النصف

أهميته الحقيقية إلى أعماله النقدية التي تشمل على «أسس النقد في الشعر» ١٧٠٤ ، و «مقال في العبقرية وكتابات شيكسبير» ١٧١٢ .

دينش : نهر (١٣٧٠ كم) ، غ أوكرانيا وفي مولدوفا ينبع من جبال الكريات ، ويحرق في بوجه عام ، مؤلفاً في بعض أجزائه الحدود بين أوكرانيا وجمهورية مولدوفا ، حتى يصب في البحر الأسود في ج غ من أودسا . صالح للملاحة من (مجبيلوف - بودلكن) حتى المنصب . ويستخدم لنقل الأخشاب والحبوب . كان يؤلف الحدود بين رومانيا وبين اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية (١٩١٨ - ٤٠) حتى استردت روسيا بساراييا . اسمه بالرومانية : نترو .

الدهان ، سامس إبراهيم (١٩١٠ - ٧١) ، أديب ومزج للأدب ، ولد بحلب ، وحصل على دكتوراه الدولة في الآداب من السربون ١٩٣٦ . ولما عاد اشتغل بالتدريس في جامعة دمشق ، كما درس في جامعة عمان بالأردن وفي المغرب . كان عضواً بالمعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق . وكان من المحققين الممتازين للتراث العربي ، مثل تحقيقه لديوان أبي فراس الحمداني ، ورياسة الحطب لاس الحليم ، وديوان الوراء المدمشقي . وألف عدة كتب مثل : درب الشوك ، الشعر الحديث في الإقليم السوري ، الشعراء الأعلام في سورية ، الكتابة ، محاضرات عن الأمير شكيب أرسلان . محمد كرد على .

دهب : مدينة (٤٤٧٩ نسمة ، ٢٠٠٦) ، بمحافظة جنوب سيناء ، تقع على خليج العفة وتبعد حوالي ١٠ كم عن شرم الشيخ وتتميز بالطبيعة الخلابة واعتدال جوها . مزار سياحي عالمي .

دهشور : بلدة بمحافظة الجيزة ، بمصر . موقعها إلى الجنوب من سفارة وعندها جبانة أثرية ضخمة بها خمسة أهرام . اثان منها للملك مسمر و ثلاثة لفرعون الدولة الوسطى . ومن حوق الجميع جبانات من عهد الدولتين القديمة والوسطى .

بديلة في الدابة. وفي نسوية لعمود رمي الأثخان للبرية،  
فقد جعل نغمة (دو) وجوانها في المنطقة الوسطى  
مساريتين لتضمتي الترس والكردان في العمود. فنسود  
طبقات التغم في الأثخان حادة بوجهه من، فاما النسوية  
الطبيعية في طبقات الأثخان بوجه عام ثقلاً وحدة، هي  
أن تجعل نغمة (دو) مساوية نغمة (السكرد) أو لبيكا،  
فإذا عدت بحداهما أساسية في التدرين كانت الأخرى  
محوطة عنها بالزيادة أو النقص، وتسايد نغمة «البيكا»  
بفرض أنها (دو) هو المعدل ١٢٢ بذمة في الثانية.

دواء مطيب للثعابة : مادة تثبط نشاط جهاز المناعة في  
التحسس. ويمكن أن تعطى هذه الأدوية لمنع طرد الجسم  
لعضو تم زراعته، كما تستخدم لعلاج امراض الثعابة  
تدائية مثل التهاب المفاصل الروماتويدي وتكاثر الخلايا  
البصية في سرطان الدم (اللوكيميا). ويجب أن يوضع  
في الاعتبار أنه إلى جانب فوائدها فإنها تسبب التسمم  
عرضة لأمراض أخرى.

دواجن : هيور صغيرة تربي لغذاء الإنسان وهي ثلاثة  
أنسام: خيول ذات عرف، وتشمل الدجاج و الدجاج  
الرومي، وطيور مائية، وتشمل البط والأوز، وسم  
يشمل الحمام، وتربي هذه الطيور لإنتاج اللحم والبيض  
والريش، أو للهبوية والزينة. ويصم البعض الأرب  
للدواجن في قسم رابع، برغم أنها حيوانات لدية.

دوار: الشعور بدوخة مع رؤية الأشياء المحيطة كأنها  
تلور أو تصاعد وتتهبط. وعجز عن حفظ توازن  
الجسم، قد يؤدي إلى التوقوع على الأرض، وبفترن  
أحياناً بغيان بعقبه في،. أنه منوعة منها: متبعة النظر  
إلى عند سرديات سريعة التحرك، مثل ما يحدث في  
الطيران، أو السفر بقطار سريع، والتغيرات العنقية في  
موضع الجسم، والنظر من علو شاهق إلى أسفل، ودوار  
البحر، ومختلف أنواع التسمم، وأمراض الشيخ  
وإصاباته. وبعض الحقائق كالتسيلات، والإفراط في  
تعاثر بعض المكيفات والحمسود، وكثرة التدخين،  
وبعض أمراض العين، وفقر الدم، وبعض الأمراض

شمالية رمال ثناء، والجنوبي كسبان ومبة متحركة.  
ومن ثعاب حمران، لكثرة كاسد الحديد (الهمائيت)،  
بها منطقة رمي في الشتاء وأر ثل الربيع.

دهون وزيوت : مركبات من الهيدروجين والاكسجين  
والكربون. تختلف عن الكربوهيدرات باحتواء حزيستها  
على أكسجين أقل منها في الكربوهيدرات، ولهذا يكون  
تأكسدها أسرع من تأكسد الكربوهيدرات، وما تفتده من  
انطاقة أكثر مما تتحقق تحت المركبات وهي كيميائياً  
عسيرة عن إسترات جليسيريل، بسيطة أو مختلفة  
للأحماض المصنوبة من سلسلة الأحماض الدهنية  
وتكون الدهون أجساماً جامدة. وتكون الزيوت سائلة،  
وذلك في درجات الحرارة العادية، مصدرها الحيوان  
(كزيت كبد الحوت، والزبد، ودهن البقر) والنبات  
(كزيت بذر القطن والكتان، والسمسم، والفلون  
الصوداني، والخروع) وتستخلص الزيوت النباتية من  
ليدور والفواكه بعد تنظيفها، بالنعصر والتكيس على الترد  
فيحصل على أصنافها العائية المستخدمة لتطعام،  
ويستخلص المنقى من الزيوت بالتصخير لاستخدامه في  
لأمراض الصناعية كصنع الصابون. وتستخدم العديدات  
أحياناً كمحصول على بقايات الزيت من التدر  
المهروس، ومن حيوان، وتجمد بعض الزيوت النباتية  
والحيوانية، للاستعمال الغذائي ولصنع الصابون مثلاً،  
عملية الهدرجة، ولا تقتصر أهمية زيوت والدهون في  
التغذية على كونها مصدر طاقة عالية وحب، ولكنها  
أيضاً مصدر لبعض الفيتات، حتى تتعمل أحياناً في  
العلاج لهذا الغرض بالذات (زيت كبد الحوت) نظر.  
استر، وزيوت.

دو (النغمة دو) : في الموسيقى. سم أعجمي إستبان  
بالقطع القدم آرت وتسمى به نغمة أساسية معينة  
محدودة التمدد. ونغمة (دو) الوسطى في المناطق  
نصوية للأثخان هي أحد طرفي البعد ذي الكل، الذي  
نغمة أساسية هي التي معدل تردد وترها ١٢٨ بذمة ثامة  
في الثانية. ونغمة طرفه الأعلى معدل تردد وترها ٢٥٦



النفسية، ومرس معين يتناول العصب السمي ويعرف بمرض «ماينير». والتعلاج يتوقف على السبب.

**دوار المرتفعات:** انظر: **دوار الهواء.**

**دوار الهواء:** دوار تشبه بدمر البحر يحدث لذوي الاستعداد له، مما تحدثه حركة الطيران - سواء شدة السرعة أو الارتفاع. من اضطراب في جهاز التوازن المسمى بالحصار الدهيزي بالأذن الداخلية ينشأ من قصور في تدوير مركز الجسم في الفضاء، اضطرابه انقباض، وسيل الغمغ وبرد العرق، وارتفاع التوجه، وتفاذي هذه الحالة تعطى مادة الاسكوبولامين لتطيارين. قبل الطيران بنصف ساعة أو ساعة، ويستمر تأثيرها أربع ساعات، ومن قبيل هذه الحالة دوار المرتفعات، وينسب من نقص الضغط الجوي وكمية الأكسجين في الهواء، وهو نوعان: أحدهما يؤدي به نقص الأكسجين لفترة قصيرة إلى فقدان التحكم في العضلات والإعياء والأحر حالة مزمنة تنشأ من تكرار التعرض لجو مقروص الأكسجين. والارتفاع السريع إلى علو شاهق، قد يحدث مدة هوائية في الأوعية الدموية على غرار ما يحدث في مرض الخيول، إذ يؤدي التأثير الفجائي في الضغط الجوي إلى إطلاق فقاعات من غاز الآزوت الهوائي في الأوعية الدموية بسبب اسدادها في الدورة الدموية.

**دوارة:** انظر: **دودة القصب الصغيرة.**

**دوالي:** امراض يصبب الأوردة في أجزاء متعددة من الجسم وينتج عنه تمدد والتواء في الويد، وضعف في جداره، وأكثر لأمكنة في الجسم لحدوث الدوالي هي الساقان والفخذان، ويحدث هذا المرض بكثرة في الرجال والنساء ومما لا شك فيه وجود استعداد خلفي ووراثي لهذا المرض ناتج عن ضعف في جدار الويد، وعن نقص كثافة الأضمة الموجودة في داخله، ونقص تحكيمه في سير الدم في الاتجاه الصحيح. ومما يساعد على حدوث الدوالي كذلك كثرة التوقف عند الرجال، وخصوصاً أمام شئ حار، كما يحدث في المهن، مثل سائقي القطارات وعمال الآفران والكوتين. وتساعد كثرة الحمل من النساء على ازدياد حجم الدوالي أو انتشارها، نتيجة لضغط الرحم على الأوردة الرئيسية من الحوض، وحالات الدوالي بالساقين والقاعدتين سهلة التشخيص

**دوافع السلوك:** تنحصر مشكلة تفسير السلوك في العلاقة القائمة بين القطبين لمكونين من الإنسان ومن الموقف الذي يواجهه أو يفسمه داخل إظهاره، ومجموع العوامل الخاصة بكل القطبين، وما يقوم بينهما من علاقات متبادلة تكون ما يعرف بدوافع السلوك، واصطلاح على إطلاق اسم (الحواجز) على الدوافع الخاصة بالإنسان، واسم (البواعث) عن الدوافع الصادرة عن الموقف، وقد يدع الباحث إلى البحث عن البعث، وقد يرفض لباحث الحافز إذا كان كامناً، أو يريد من نشيطه في حالة انخفاض مستوى قوته،

رئيساً لها. تيموثي دوايت: (١٨٢٨ - ١٩١٦)، مفيد آخر لتيموثي دوايت، أسهم في إعادة تنظيم مدرسة اللاهوت بجامعة ييل، وعندما كان مديراً لجامعة ييل (١٨٨٦ - ٩٨) أسهم في تحويلها من كلية إلى جامعة.

دوب: قسم (٥٢٤٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٥١٩٤٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، في فرنسا بإقليم فرانش كومتيه. عاصمته بيزانسون، نهر دوب (طوله ٤٢٧ كم) ينبع من الجورا الفرنسية، ويجري شمالاً يشرق مكوناً قوساً كبيرة في سويسرا، ثم يواصل سيره نحو الجنوب الغربي، ليتصل بنهر السون بالقرب من شالون على بعد نحو ٩٥ كم إلى الغرب من منبعه.

دوبوا، جياك غليكس: (١٧٩٧ - ١٨٧٠)، مسماري فرنسي. رائد الحركة اليونانية الحديثة في فرنسا (١٨٣٠ - ٥٠)، أسهم في تجديد الزخرف اللوني بكنيسة سنت تشيل في باريس، وفي تجديد وتوسيع مباني مدرسة الفنون الجميلة في باريس، كما عمل في ترميم متحف اللوفر.

دوروفتاك: راجورة بالإيطالية، مدينة (ح ٢٦٩٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، بجمهورية كرواتيا، ميناء ومركز صيد على البحر الأدرياتي. أسسها التاجرون اليونانيون ح القرن ٧، وحصارت جمهورية تجارية قوية مستقلة من الناحية الواقعية (تحت حكم البنادقة هي لقرنين ١٣ و ١٤ ثم خضعت لتركيا). استولى عليها الفرنسيون ١٨٠٦ ومنحت للنمسا في مؤتمر فيينا ١٨١٥. مركز للشفافة الصربية الكرواتية في العصور الوسطى. وتحفظ المدينة بكثير من مباني العصور الوسطى فضلاً عن أسوارها.

دويشت، ألكسندر: (١٩٢١ - ٩٢)، سياسي تشيكوسلوفاكي، درس في الاتحاد السوفيتي حيث كان منحه عضواً ضمن مجموعة من الشيوعيين التشيكوسلوفاكيين الذين أسسوا أول تعاونية صناعية في ١٩٢٥. درس الهندسة، وعاد مع أسرته إلى تشيكوسلوفاكيا ١٩٣٨. انضم إلى الحرب الشيوعي التشيكوسلوفاكي في السنة التالية، واشترك

حيث تكون الأوردة ظاهرة بسهولة تحت الجلد، وقد تبلغ حجماً كبيراً. وينسب عنها آلام مزمنة مألوفتين وتورم، وعدم مقدرة على الوقوف مدة طويلة. وبعد فترة من الزمن يجوز أن يشكو المريض من إكزيمة مزمنة، أو ظهور قرح في الساقين تسمر المرحج الدوائية، وهذه تقضي وقتاً طويلاً لتشفاه ولا تشفى إلا إذا عولجت الدوالي، وحسوت النزف من الدوالي ممكن ولكنه نادر الحدوث.

دوامة: كتلة من مائع (مائل أو غاز) تتحرك جزئياته حركة دائرية، وينظر إلى حركة الدوامة في مائع لا احتكاكي، حيث تكون الحركة متصلة، ولا يمكن استحداثها أو إفنائها، وحيث لا يوجد مائع لا احتكاكي، يلزم إمتداد مستمر من الطاقة لتستمر حركة الدوامة.

الدواي: (١٤٢٧ - ١٥٠٦)، محمد بن أحمد جلال الدين، درس القضاء وتولى التدريس، شرح عدداً من الكتب المشهورة في الفللفة والتصوف، من مصنفاته إرسائه في إثبات الواجب، تحسوى على مسائل من كل علم.

دوايت، تيموثي: (١٧٥٢ - ١٨١٧)، مؤلف وتربوي أمريكي. مفيد جونانان إيوارد. كان واعظاً حريياً في جيش الثورة، ثم راعياً للكنيسة بجرينيلاند هن. وهو مبشر، وشاعر مشهور، وعضو في جمعية أدباء كوثيكت، وربما كان أكثر شهرة باختياره مديراً كفوفاً لجامعة ييل (١٧٩٥ - ١٨١٧). من مؤلفاته: «فتح كتان» ١٧٨٥، و «انتصار الكفر» ١٧٨٨. أخوه تيودور دوايت: (١٧٦٤ - ١٨٤٢)، كان أيضاً من المعتنقين إلى جمعية أدباء كوثيكت، وكان زعيماً سياسياً من المحافظين. ابنه تيودور دوايت: (١٧٩٦ - ١٨٦٦)، ألف كتباً في الرحلات، وحث على حركة تحرير الرقيق. تيودور وليم دوايت: (١٨٢٢ - ٩٢)، مفيد تيموثي دوايت، كان رئيساً لمدرسة القانون بكلية هاملتن، ثم عضواً بمدرسة القانون بجامعة كولمبيا، ثم

دوبو، ريتيه جول: (١٩٠١-٨٢)، بكتيريولوجي أمريكي. فرسي المولد. انضم إلى معهد روكفلر (الآن جامعة روكفلر) ١٩٢٧ وصار أستاذاً ١٩٥٧. عزل من بكتيريا اثنية، في شكل بلوري، أحد عوامل المضادات الحيوية، الذي كان يبد الجراثيم بصيغة جسام وسمة، «جراميدين» فوضع بعمله هذا أساس ميدان جديد في العلاج الكيميائي. له مؤلفات عدة هامة منها الفوسر باستير، ١٩٥٠، و«تعالم الجفر» ١٩٦٣، و«النسجة والمرض» ١٩٦٥، و«إنسانية الحيوان» ١٩٦٨، و«إله بداعته» ١٩٧٢.

دوبوا-رامو، إميل: (١٨١٨ - ٩٦)، فسيولوجي الماني من أصل فرنسي، تلميذ جوهانز مولر وخليفته في جامعة برلين، حجة في أعمال الأعصاب، والمضلات. أثبت أن تسميرات كهربائية تصاحب فعل العضلات.

دوبوا، ولیم إدوارد: (١٨٦٨ - ١٩٦٣)، كاتب زنجي أمريكي. محرر مجلة «الأزمة» لسان حال الاتحاد القومي لتقدم الملونين. تميز كتاباته بأسلوبها الأدبي الشيع، ومنها: «القضاء على تجارة الرقيق» ١٨٩٦، و«أرواح الناس السود» ١٩٠٣، و«جون براون» ١٩٠٩، و«اللون والديمقراطية» ١٩٤٥.

دوبوتسريه، إليارون جيوم: (١٧٧٧ - ١٨٣٥)، جراح فرنسي. اشتهر وهو أستاذ بالآرلين ديو باريس، بحذقه في التشخيص والمحاورة والجراحة. وصف كور عظم شظية، وتقصفت في البد يحمل اسمه، وأشأ كرمياً لتفريغ المرض بجامعة باريس.

دوبيت: لفظ مركب من كلمتين: أولاهما «دو» فارسية بمعنى اثنين، وثانيتهما عربية تعني بيت. ويسمى العرب: الرباعي، لأن وزن شطر البيت فيه تعجيلات أربعة مختلفة. وإذا شطر كان البيت الكامل فيه أيضاً رباعي الأجزاء، وهو ضرب من الشعر استحدثه العرب المولدون على وزن الشعر الفارسي المسمى «دوبيت» على وزن (فعلن مضاعفن فعلن فعلن)، وقد يتساوى

في قوافل المقاماة ضد الأعداء، وجرح مرتين، أصبح في ١٩٦٨ أول سلوفاتي منتخب عسكرياً أول للحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي. أبدى الروس استياءهم منه وقض عليه وبعض الزعماء وأرسلوا إلى موسكو عندما غزا الاتحاد السوفيتي تشيكوسلوفاكيا في أغسطس ١٩٦٨. حل الدكتور جوماتاف هوساك محله في أبريل ١٩٦٩ وأقصى عن عضوية الحزب، ثم عين سفيراً لدى تركيا (١٩٦٩ - ٧٠) وزوج به في فضيحة تحصل بعمله.

دوبلر، كريستيان يوهان: (١٨٠٣ - ٥٣)، عالم رياضيات وفيزيقي نمساوي، وضع قاعدة دوبلر ونشرها في مؤلفه «ضوء النجوم المزدوجة» وهذه القاعدة تشير إلى أنه إذا تحرك مصدر موجات (صوتية أو ضوئية) بالنسبة إلى راصد، سواء عتقاً منه أو مبتعداً عنه فإن تردد الموجات التي تصل إلى الراصد في أثناء الحركة يزيد أو ينقص تبعاً لذلك. وهذا التأثير على التذبذبة الطاهرية، الناتج عن حركة المصدر أو الراصد يسمى تأثير دوبلر، وهو واضح في حالة الموجات الصوتية، وذلك لارتفاع النسمة عند بقصد المساحة بين المصدر والراصد، وانخفاضها عند ازدياد تلك المسافة (كأنحال في سمح صفيير قطار متحرك) وفي حالة الموجات الضوئية، ينسب عن اقتراب المصدر أو الراصد أحدهما من الآخر. وحزجة الخطوط الطيفية إلى ناحية الطرف البعوض من الضيف، بينما بسب الانسعاد وحزجتها إلى ناحية الطرف الأحمر منه. وهذا التأثير ذو أهمية قصوى في علم اتقدت لدراسة حركات الأجرام السماوية في الفضاء.

دوبني، شارل فرانسوا: (١٨١٧ - ٧٨)، مصور فرنسي اشتهر برسم المناظر الطبيعية، وخاصة على شاطئ نهري السين والنوار. ينسحق إلى مدرسة باريسون، ولو أنه لم يعيش على هذه البلدة قط. توجد معظم لوحاته في متحف النوفر. ومتحف كستروبولتان. ابنه كارل بيير دوبني (١٨٤٦ - ٨٦) رسام اتع نفس الأسلوب الذي اتبعه والده.

عروضه وضربه في لوزن وروي القافية، وقد يختلف. ومثال الصحيح منه:

«الورد بوجتسيك زاه زاهر

والبحر بمغانتيك وانفر

وانعاشق في هوتك ساه ساه

يرجو ويخاف فهو شك شاك

وهي جميع الأحوال يلتزم فيه بروي واحد في عروض البيت الأول وصره في البيتين جميعاً، فيختلف روي الشطر الثالث. وقد يدخله أيضاً الجناس النظمي. كما في تموشح والحواليا. يسمى مردوقاً متى اقتصر فيه على وزن شطر البيت ثم جعل الشطر الثاني على وزن (معين فعلان)، وقد يتكرر فيه الردف إلى ثلاث. ويكثر اندبيت في الشعر الفارسي. ويقل في الأمت العرب. دويرانيسو- بوهان فولفجاتيج: (١٧٨٠ - ١٨٤٩)، كيميائي ألماني. اكتشف ثلاثيات متعاقبة من العناصر، فكان ذلك خطوة في تنمية القانون الدوري.

دويرن- أندريه لوي: (١٨٧٤ - ١٩٤٩)، كيميائي فرنسي. اكتشف الأكتينيوم ١٨٩٩. أسهم مع آن كوري في الحوث الإشعاعية، وعمل مع ماري كوري في جامعة - ريس ثم مديراً لمعملها للفيزياء والإشعاع. دوتزيا: شجيرة تزرع كثيفة من جنس دوتزيا (Deutzia)، زهورها كثيرة بضاء أو وردية أو غرورية اللون.

دوتسيو دي يونينسيا: (١٦٧٨-١٣١٩)، مصور إيطالي. مؤسس مدرسة مينا. أشهر أعماله المنح منحودج بكاتدرائية مينا. والعنقاء في كنيسة انقلبة ماريا نوفلا بفلورسا.

دوتون، كسلارنس إدوارد: (١٨٤١ - ١٩١٢)، جيولوجي أمريكي. أول من أدخل مصطلح نوارن العنقبة الأرضية، أو النوارن الأيزوستاتيكي كما رآه من رواد تلك النظرية انظر - قارة.

دوتي، (السير) أوتو جورج: (١٨٦ - ١٩٣٦)، مؤرخ كندي ولد بانجلترا. أصبح أمين محفوظات كندا (١٩٠٤ - ٣٥) وتعد المحفوظات العامة تكدي من

صنع يده. ألف عدداً من الكتب شارجية. أهمها: امهد فربا الجديدة: ١٩٠٨، ر اكندا واقاليمها: (٢٣ مجلداً: ١٩١٣ - ١٧).

دوجرا: شط دخلي فسيح بلاوسط بحر الشمال. بين إنجلترا والدنمارك. تنطيه المياه الضحلة، مشهور بصياد الأسماك.

دوجلاس، دافيد. (١٧٩٨ - ١٨٤٤)، عالم نبات اسكتلندي من الرحالة الرءاء في منطفة أوريجون وكاليفورنيا. سميت باسمه أشجار نوب دوجلاس.

دوجلاس - هيوم، (السير) ألكسندر فريدوك: (١٩٠٣ - ١٩٦٠)، سياسي بريطاني، تلقى علومه من إينون واكسفورد. انتخب عضواً في البرلمان (١٩٣١ - ٤٥ و ١٩٥٠ - ٥١). عين سكرتيراً برلمانياً خاصاً لرئيس الوزراء (١٩٣٧ - ٣٩). عمل في وزارة الخارجية وزيراً لشئون اسكتلندا (١٩٥١ - ٦٠). وزيراً للخارجية (يولية ١٩٦٠) خلفاً لمستتر جلوي لوبد. تولى منصب رئاسة الوزارة بعد هارولد مكميلان (١٩٦٣ - ٦٤). زن عن ألقبه انقخرية. استقال من رئاسة الحزب، وحلفه إدوارد هيث ١٩٦٥. صدر رعباً لشمعارضة إلى يولية ١٩٦٦ ثم غير وزيراً للخارجية عندما ظفر المحافظون بالحكم (١٩٧٠-٧٤).

الدوحة: مدينة (ح ٣٩٨٠١٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قطر وساء على الساحل الغربي للمخيط العربي. في منتصف المسافة بين حور العدن ورأس تعاب، وكانت تعرف باسم تدع، وهي حديثة العهد، أسها محمد بن سعيد آل أبي كواره شيخ قبلة أبي كواره في ١٨٤٦. وتصل الدوحة اتصالاً منتظماً بالبحرين والشارقة وأبي ظبي. بها مطار دولي. تحولت إلى مدينة حديثة بعد إنتاج البترول في ١٩٤٩

دودا، ولييم إدوارد: (١٨٦٩١ - ١٩٤٠)، مؤرخ ودبلوماسي أمريكي. أستاذ التاريخ لسفة طويلة في جامعة شيكاغو (١٩٠٨ - ٣٣). عين مديراً لدولة في ألمانيا (١٩٣٣ - ٣٧). نشر مذكرات عن السنوات

وانتهاب نفسة الهوائية. والسمان والام المضطت  
 ودور الديدان فى الامعاء، وأهم أعراضه الام فى البطن  
 وانتفاخ، وأعراض عصبية تشنجية عند الأطفال لزول  
 بالعلاج. وقد تكون عدة ديدان وتسبب انسداداً فى  
 المصارين، وربما تهاجر لدودة من الأمعاء إلى المعدة،  
 ثم تصل إلى الحنجرة، أو تفسد الزائدة الدودية  
 وتحترقها، وتسبب وفاة الطفل. وتوجد البيضات فى  
 التربة، وفى أعواش المنزل فى الملاذ التى لا عذبة فيها  
 بصحة تيبة، ولا بالتخلص من القمامة، كما توجد فى  
 الخضراوات والفواكه التى تزرع فى المزارع التى تسمد  
 بالفضلات الإنسانية، ولقد وجد أن المسجونين  
 يتخلصون من عدوى الإسكارس تلقائياً فى السجن،  
 لوجود المراضى الصحية، وعدم تعرضهم للعدوى من  
 جديد، وتكافحة هذه العدوى لزم العناية بالنظافة فى  
 المنزل، والامتناع عن الاغذية الملوثة بالبيضات وعدم  
 تلوث أعواش المنزل بالسواد البرازية التى توجد فيها  
 البيضات التى تنمو فى داخلها البرقات وتصح معدية،  
 وعلاج الإسكارس سهل وغير خطير، على أن يقوم به  
 الطبيب وبعض الملحجان فى المستشفيات الحكومية.

**دودة الإكسيورس** : دودة خيطية تسمى لدودة اللسوبة،  
 لأن ديلها مذهب مثل اللوس، وهى منتشرة فى الألفان  
 ونسب الأكلة فى الشرج حيث تصعب بقاء مكتمل النمو  
 لحنى قادراً على العدوى مباشرة، ولذلك فهى تتزايد  
 فى طفل سرعة لأن الطفل يمشى (بهرش) فى أثناء  
 النوم، فيأخذ بيصت على أصابعه ويستلفها فتحدث  
 العدوى ثانية، وهكذا. وتساعد صيغة البيض هذه على  
 انتشار هذا الطفيل بالمحافظة، ويعرف أحياناً بطفيل  
 الأسرة، وأهم الأعراض اضطراب عصبى وأكته فى  
 الشرج، وتكافح بمنع العدوى، وخاصة عن طريق مضافة  
 الحجرات وأحواش المنزل وغسل الملابس الملوثة  
 وكبها جيداً، حتى تقتل الحوازة بالبيضات ويؤم للملاجه  
 إشراف الطبيب. وكذلك يشرف الوالدين على نظافة  
 الطفل ونظافة ملابسه وصحة من الممرش (البهرش) فى

الأولى للثابة فى المسابا ١٩١١. يعتبر نشأة فى تاريخ  
 الجنوب الأمريكى  
**دودة الأرض** : دودة غفيلة من الحفليات، توجد فى أكثر  
 بقاع العالم عند الصحارى والأصق لمتجمدة وتعرف  
 أيضاً بالخرطون. عامل هام لزيادة خصب التربة وتحسين  
 خواصها الفيزيكية. والشوع الشائع بخصر هو اللونوبوفورا  
 كالجبنوزا. وبسابل نيمريكوس ترستيميس بأوروبا  
 وأمريكا. وهى شديدة الحساسية للحموض والاهترجات،  
 وتعيش فى أفاق عميقة فى التربة فى أثناء الشتاء. وفى  
 موسم الجفاف، وفى الأيام شديدة القصور. وتتحرك  
 بفضلات طويلة ومستعرضة، مستعينة بصعوف من  
 الأموات على الجذبيس. وفى الغدة الهضمية قانصة  
 عضلية تسحق فيها أوراق النباتات وأنواع الطعام  
 الأخرى. وهذه الديدان غنات، ولكن لا يتم فيها  
 الاختصاص الذاتى، ويتبادل كل فرد من الحيوانات المنوية  
 عند التزاوج. ثم يوضع البيض والمنويات فى محافظ  
 تلقى فى التربة. وبدانها يتم الاختصاص وتكوين  
 الصغار.

**دودة إسكارس** : دودة خيطية دقيقة الطرمين تعيش فى  
 الأمعاء، ذيل الذكر ملفف، وتكثر إصابة الأطفال بهذه  
 الديدان، ويندر وجودها بعد سن الطفولة. وبالتنزيح  
 تتناقص الإصابة مع تقدم العمر، وبيضة الإسكارس  
 منتفاة بشاء جنسي يحيط به حذر مميك، ويخرج  
 البيضات مع البراز، ويتكون داخلها الجنين الكامل الذى  
 يخرج من قشرة البيضة العرنة، وهو داخل المعى الألى  
 عشرى. ونمبر البرقات حدار الأمعاء عن طريق الأوعية  
 للمغاربة ومنها نذهب إلى الأوعية البابية، ثم إلى  
 الكبد، أو نذهب إلى التيريتون، أو إلى البطين الأيسر  
 للقلب، وتنتهى إلى الرئة، وتخرق الرئة حتى  
 تصل إلى القعدة الهوائية ومنها إلى المريء ثم لأمعاء،  
 وهناك تنمو إلى ديدان الإسكارس. وتنقسم أعراض  
 الإسكارس إلى دورين : دور الفرو، وأهم أعراضه فى  
 الرئة، فيصاب المريض بالحمى، والشرى (الارتيكاريا)

الآنكلستومى إلى حد خطير، إذ تنقص الكريات الحمر بقصاً هائلاً، وينخفض خضاب الدم (الهيموجلوبين)، ويكافح المرض بوضوح البيضة واستعمار المراحض وتعميمها. ومع النز في التربة، ونشر النقاة الصحية التي ترفع المستوى الفكري والوعي الصحي، وبالعلاج لإجباري والعلاج الحديث للمعرض هو رابع كلود الاتلين، والبراء الحديث انخاني من لأختار يسمى «البيقاليوم».

**دودة البطاطة:** حشرة كبيرة اسمها العلمي هيرس كونفولومنى، طولها نحو ٤ سم. من حرشية الأجنحة، لونها رمادي داكن، مع وجود برقة فاتحة اللون على الجناحين، وعلى البطن حباتك متحرضة متبادلة مع أخرى سود. والبرقة كبيرة الحجم، وعلى جسمها شطوب سود مائلة وأخرى دائرية، وعلى كل من جاسي الرأس حبتان سوداوان بينهما شطبان آخران يتلاتيان في شكل الرقم 8. ونغشذى البرقات بأوراق البطاطة، وأنعليق، وانكوزانتم، وغيرها.

**دودة البلح:** حشرة صغيرة اسمها العلمي ايتيا كونيليا، لون جسمها وجناحها الأماميين رمادي قاتم، ولون الجناحين الخلفيين أبيض، وبكل منهما حافة سماء. طول البرقة ثامة انمو ١,٥ سم. لونها أبيض أو رمادي - وهي صغيرة - ثم يصير قرنفلياً. تصيب ثمار البلح الناصجة أو المبخضة، وتشار اثنين المحفف، فنغشذ البرقات الثمار فتتفها وتخفض قيمتها التجارية. ويمكن مقاومة ذلك في المحصول بتعريضه للهواء الساخن في قران خاصة عند درجة حرارة ٥٥ - ٦٠ درجة مئوية، أو بالنخير بتاني كيرينور انكوزون.

**دودة ثمار العنب:** حشرة اسمها العلمي بوليكروسير مورتانا، طولها في طور الفراشة ح ١ سم. الجناحين الاماميين رماديان مشومان بزرقه، وعلى كل جناح ثلاث رفق كستانية اللون. أما الجناحين الخلفيين فلونها ارهونزي حائل. وطول البرقة ثامة انمو ٩ مم تقريباً، يسيل لونها إلى الخضرة أو الصفرة، أما لون الرأس

الشرح، لأن البويضات تعلق في الأصابع ونحت الأظفار.

**دودة الآنكلستوما:** دودة خيطية، تنتشر في جميع البقاع المعمورة باستثناء المناطق الباردة المناخ، وكانت منتشرة في التماجم في أوروبا، سحبت باللغة العربية الشعبية لأنها معروفة مثل الشخص (الصارة) وحروزها الأمامي أميل إلى اليسار، والمخلف أحمر لامتلان بالدم الذي تمتصه من جدار الأمعاء. تصع الإناث عدداً كبيراً من البويضات التي تنقص بعد خسروها مع شرار في تربة رطبة يشخلها الهواء وتغفلها الأشجار، وتطور يرقات الآنكلستوما في التربة، وتتحول إلى برقة معدية تخترق جند الإنسان، وتصل عن طريق الدم إلى الرئة، وتصل في الفصه النهوانية، وتغير إلى المرئ ثم إلى الأمعاء، وهي قادرة على مقاومة انحصير المعدي، فتصل إلى الاثنى عشرى، ثم إلى الأمعاء للمغاطية، ونوجودها في الاثنى عشرى وفي المعى الذي يليه مباشرة سميت الآنكلستوما: دودينالا، أن الشعبية الاثنى عشرية. ولقد كشف العائم الإيطالي، ماروتشيو - في أثناء حفر نفق سنت جوتارد - أن دودة الآنكلستوما تسبب فقر الدم في المصابين بها من العمال. وهذا المرض وضعه قدماء المصريين والعرب، يسمى في مصر: الرهقان، وهو منتشر أيضاً في بقاع الأرض الحارة، وقد يوجد في بعض بقاع أوروبا، مثل إيطاليا، وفرنسا وألمانيا، وشيكا، بنسبة صغيرة وتبدأ علامات المرض حين دخول البرقات في الجسم، فيظهر في أماكن ولوجها ثأليل وحويصلات، وبعد مدة تتراوح بين ستة أسابيع وشهرين يدخل المرض طوره الثاني، فيكابد المريض ألأما معدية تكن بعد تعاطي الغذاء. ويصير اللسان قرناً وزلحة تنقر كريمة، والإمساك عنيداً متقلباً في بعض الأحيان مع الإسهال، ويحرق النشم نحو الرغبة في ابتلاع الحجر طلي، وتهدأ القوة، ويستنخ التكسيان، ويصل الضعف إلى أقصاه، ويمكن إنبات وجود مفادير صغيرة من الدم الأسود في البراز، وقد يصل فقر الدم

دودة خضراء: حشرة، اسمها العلمي لانيجما اكسيجوا، طولها وهي فراشة ١.٥ سم، ولونها ليعام رمدي شبيهاً ما، ولون الجناحين الاماميين رمدي قاتم، والخلفيين ابيض. واليرقة خضراء اللون في ادوار حياتها الاولى، ثم يقتم لونها. ولحم عوائلها اللطيف، والبرسيم المصري والحجازي، والكتان، والقمح. ونذرة، والبنجر، والفول.

دودة ساق التفاح: حشرة اسمها العلمي ريزوزيا بريسا، طولها وهي فراشة ح ٢.٥ سم. لونها ابيض، اجنتها الامامية مرقطة يرغظ وخصامية اللون، ومثتها على الاجنحة الخلفية بدرجة اقل. وطول اليرقة ليلفة ح ٥ سم، ولونها ابيض مشوب بصفرة، وعليها رقط سود. أما الرأس والذرة الصلبة والذرة الشرجية فلونها كستنائي لامع. تصيب أشجار التفاح، والكمشري، والسمرجل، والرمان، والربسون، واللوز، والبكتان، والحمض، والصفصاف، والبرقوق، والكاكوزينة وغيرها، فتحفر اليرقة انفاقها في الفروع الصغيرة، ثم الكبيرة، وقد نجف أو نكسر بفعل الريح.

دودة ساق الحلويات: حشرة اسمها العلمي سينانيدون ميرويفورميس، طولها وهي فراشة ح ١٢ مم، جوانب اجنتها معطاة بحراشف كستنائية إلى سوداء. أما اجزاء الاجنحة الاخرى فتشفافة خالية من الحراشف طول اليرقة البالغة ح ١٥ مم رأسها كستنائي، وجسمها ابيض مشوب بصفرة، وعلى الظهر خط احمر. من عوائلها التفاح، والبرقوق، والخوخ، والشمشني، والنوز، والكرز، والبرقوق، والفراصية. تحفر اليرقات في ساق النبات تحت القلف، وبخاصة حول الجذع بالقرب من سطح الأرض. وقد ينصدم الساق في منطقة الإصابة ويتشقق القلف. وكثيراً ما تكون الإصابة سبباً في إضعاف الأشجار، وبخاصة الأشجار الصغيرة.

دودة ساق الصفصاف: حشرة متوسطة الحجم، اسمها العلمي كوس كوس. طولها وهي فراشة ح ٢.٥ سم ولون الجسم والجناحين الاماميين رمادي، والجناحان

والذرة الصلبة فاسود لامع. تعتبر من حشرات حوص البحر المتوسط. فلا توجد إلا في المناطق القريبة من الإسكندرية. أهم عوائلها العنب، والتوت، والشمش، والبرقوق، والخوخ، والكرز، والشكيت، والبطاطس، والبطيخ، والبرسيم الحجازي، وغيرها. تفتدى اليرقات بالبراعم والأزهار عند ظهورها فتجف وتفتدى بركات الأحيال النابتة على الشار قبل نضجها أو بعده، فتتفنن ويمسقط الكثير منها.

دودة جريش الذرة: حشرة اسمها العلمي ملوديا انزوبيكبلا، لونها حائل، والجناحان الاماميان لونها رمادي في الثلث الخلفي، ونحاسي إلى الحمرة في الجزء المتوسطي، والجناحان الخلفيان لونها ابيض، ويكفيهما حافة سماء. وطول اليرقة نامة النمو ح ١.٥ سم، لونها ابيض، أو اصفر، أو قرنفلي، أو اخضر. أما الرأس والذرة الصلبة فتولهما أسمر. وتعتبر الحشرة من أشهر حشرات الحبوب المستزرعة والمجروشة والتديق الخشن، كما تصيب الحبوب التي سبقت إصابتها بآفات أخرى، وكذلك الفواكه المجففة ونسكة وأنواع الحلوى.

دودة الحرير: اسم يطلق على عدد من بركات أنواع مختلفة من الفراش. موطنها الأصلي آسيا وأفريقيا، ولكنها الآن تربي لإنتاج الحرير في معظم بلاد المناطق المعتدلة. ويتبع اجود الحرير من دودة بومبكس موراي، وهي تخرج من بيضة صغيرة، ثم تفتدى بأوراق التوت، ويتم نموها في ٢٢-٢٨ يوماً ثم تتعلق بفصن لتسج شرنقتها من خيط حريري نقره غدها اللعابية. ويتكون الخيط من مادة القيرين مختلطة بقليل من الشمع، ويبلغ طوله ٢٧٠ متراً في الشرنقة الواحدة، ومن الأنواع الاقتصادية الاخرى: آناكس ريبني، وتفتدى بأوراق نبات الخروع. تنتشر تربيتها في الهند بصفة خاصة وشرها يربني، وتفتدى بأوراق البيلوط، وتنتشر بالصين، ومن خبوتها يصنع قماش السكرونة المشهور.

الخضيريان لونهما أصعب من الأماميين. ولون البرقة  
لصغيرة أحمر فاتح، ثم يتحول إلى لون لحمي مشوب  
بصفر، مع بقع حمراء وحمراء، كما تختص بوجود أربع  
بقع سود على كل حلقة من حلقات الجسد. عند الحلقة  
الصدرية الأولى. تصيب يرقاتها أشجار السنط. والسبخ،  
والحور، والصفصاف، والعيون، فتخترق تحت القلف  
وتحدث أفاقاً في الخشب.

**دودة سلكية:** يرقة حساس مبرقعة نورة، ومعظم  
الديدان السلكية طويلة أمطونية، جدها لامع  
من أبيض اللون، تتغذى بجذور النبات والسوق  
الأرضية. وقد تتلف اندامات الأرضية كالبطاطس  
والبطاطة وغيرها.

**دودة السنط الصغيرة:** إحدى الديدان الخفية من فصيلة  
حرفية الأجنحة اسمها العلمي ناديا تونيت، طولها  
عند تمام النمو 4,5 سم يكسوه شعر كثيف، وعلى  
ظهرها شطآن طوليان تونهما برتقالي، وعلى بعض  
حلقات الجسم حصلات من الشعر، وتكسب غذية مظنة  
شعر أسود هو عدة للدفاع، إذ يفصل ويلتصق بحسب  
الإنسان أو الحيوان، ويسبب التهاب الجلد. وقد توجد  
بكمية على أشجار السنط عند جودها من أوراقها. وسيت  
مثل هذه الدودة الخفية، لأنها كثيراً ما تعيش في  
جماعات كبيرة في حجرة تسجد من الحرير على فروع  
الأشجار.

**دودة الشمع:** حشرة اسمها العلمي حاتير مبلونلا،  
طولها وهي فرشة ح 1,5 سم لونها س فاتح، برقع  
سود. يبلغ طول البرقة نامة النمو 3 سم. ويكون لونها  
أبيض عند النقف، ثم يصير مصفرًا رماديًا. ولون الرأس  
والبرقة الصدرية بني داكن تصيب خلايا نحل العسل  
فتجوز يرقات في الشمع، وتتغذى عليه. وتحدث في  
الأقراص أفاقاً تطها بخيوط حريرية. وتعرض الإصابة  
بهذه الحشرة نشاط النحل في داخل الخلية فيضطر إلى  
مجره

**دودة قارضة:** يرقة فواتر من عدله موكتويدى. طولها ح

5 سم، وجسمها أمطواني رمادي لامع عند اكتمال  
النمو. تصيب اليرسيه، والقطن، والذرة، والقمح،  
والشعير، والنباتات الخربية، وبعض الخضراوات  
والعشائش. تفرض بيضها باندات النبات ليلاً. يوضع  
ليبيض فرادياً أو في مجموعات ثم تنف عن يرقات  
تتغذى بسبقا النبات، ثم تنزل إلى التربة حيث تتحول  
في داخل خلايا خنثية إلى طور العذراء، ثم تخرج  
الحشرات الكاملة. موسمها في مصر من سبتمبر لنهاية  
أبريل، ولها خمسة أجيال في السنة عادة. تشمل طرق  
المكافحة استعمال القعوم السامة العكوة من نخالة  
القمح الحشنة المحلوطة بمواد رنيخية، أو مبيدات،  
كالتوكسولين طعمًا أو رشًا، وجمع اليرقات باليد،  
ونظيف الأرض من الحشائش.

**دودة القصب الصغيرة:** حشرة اسمها العلمي كيلو  
سميلكس، طولها وهي فرشة ح 1 سم، والرأس  
والصدر والخطجان الأماميان لونها أصفر حائل أو دافق،  
وريشة الجسد أبيض فضي. يبلغ طول اليرقة عند تمام  
نموها 22 مم، لونها مشوب بحمرة بوجود خمس  
حياتك طولية حمراء زرجوية على الظهر والجانبين. أهم  
عوائلها نصب السكر، والذرة الشامة والعيوخذ، وذرة  
المقشبات، والأرز، والذنبية. وتتغذى اليرقات بأوراق  
النبات، وتخرج في سوق وقد تموت النعم الثانية إذا  
وصلت اليرقات إليها، وتعرف اليرقة عند الفلاحين في  
مصر بالدوارة، لأنها تحفر دائريًا حول عطل الدرة  
والقصب، وتسبب ضعف النبات في هذه المواضع، مما  
يسهل كسره، ويسبب خسائر فادحة في المحصول.  
استنبطت وسائل لمكافحتها بالكيميائيات.

**دودة القصب الكبيرة:** حشرة اسمها العلمي سيسيبا  
كرونيكا، طولها وهي فرشة ح 16 سم. الرأس والصدر  
الأمامي والخطجان الأماميان لونها كسنتاني مشوب  
بصفر، وباقي الجسم فضي، وطول اليرقة كاملة النمو  
1-3 سم وسطحها العلوي قمرنقى، والسفلى يعميل إلى  
الصفرة. أهم عوائلها الدرة الشامية والعيوخذ وذرة



سولانا، طولها وهي فرشاة ح ١.٥ سم ولون الراس والصدر والجنحين لأصاميين أخضر فاتح أو مشوب بصفر، أما البطن والجنحان الخلفيان فونهما أبيض. طريقة نامة النمو طولها ح ١.٥ سم ولونها الغامق أسمر عاجي أو بني مثل الاحمرار أو للاخضرار ويغطي الجسم بدرنات لحمية بمر من كل مسها شعرة، وتصبب القطن، والشوكوس، ولعاب الفيل، والسيامية، والخسازي وبعد الشف تعتنى اليرقات بالأوراق الغضا والأرزاق الورقية نظرية، فتجف وتنقب داخل العروخ مائة فصيرة فتذبل، وقد تصبب السراعي الزهرية، وعند تكون اللوز نقيب اليرقة، وتعتنى بالبور والشعر الوخوي، ويزيد نمو الفطر الأسود من الشفب الناعم. تقاوم البكتيريا الكيمائية.

**دودة اللوز القرظلية:** حشرة اسمها العلمي بكتينوفور جوسبيللا (*Pectinophora gossypiella*) لون الراس والصدر والأجنحة في الحشرة الكاملة كستاني، ولون الجناحين الخلفيين رمادي غصبي لامع. لون اليرقة أصفر عند الشفب، ثم يبيض ويأخذ لون القطن في الظهور تدريجياً، فيفتقر لشعب قطن على اللون بأعلى كل حنقة. وتعتبر الحشرة أخطر آفات القطن في مصر، إذ تصيب السراعي الزهرية والأزهار، واللبور وبخاصة في أطوار الأرنى، وتبسط سقوط الأزهار وتلف البذور، وتقطع الشعر، وتسهل الإصابة بالمتن الأسود. موطنها الأصلي الهند، وتربت لمصر في بدور مستوردة في أوائل القرن العشرين، تقاوم بالبكتيريا.

**دودة العلاس:** حشرة صغيرة الحجم، اسمها العلمي نيبا بينونللا. الجنحان الأصاميان أصفران إلى سمرة، أما الخلفيان فونهما أبيض من ذلك. وتعمل أجمعها أهداباً طويلة. طول اليرقة عند البزوغ ح ١٦ مم، ولونها أبيض سمعي فضدي. تعيش في داخل كيس متين تتسج من الحرير، تحتمس به وقت الخضر، وتجرد معها عند الحركة. وتغذى على الفراء والسجاد والأنسجة الصوفية، فتحدث بها تقوية تذهب بقيمتها، وقد تصبب تريتس والحيوانات المحفوظة.

المفصلات، والقصب، وأحياناً تصيب القمح، وبعض النباتات البرية كالغلب والوص والتردي والسمار. ونحفر اليرقات في سوق النباتات، وتلف القسم النامية كما نهى الفرصة للإصابة بالحشرات الأخرى، أو السانت البرية كالقطن والبكتيريا، فيزيد الشلف. وتعرف الإصابة في نبات القصب بظهور اللون الاحمر الذي يعزى إلى نوع من البكتيريا، وهي تقلل من وزن المحصول وتكسب شوك الناتج.

**دودة قياصة:** يرقة تتحول إلى فراش صغير الحجم غليظ، وهي عاتقة زمادة اللون. أما اليرقات فيطلب فيها اللون الأخضر أو الرمادي الغامق. ولليرقة زوجان من الأرجل البنية، أحدهما على الحنقة السادسة، والأخر على الحنقة الأخيرة. فعندما تتحرك اليرقة بتفوس جسمها إلى أعلى في حركة متكررة، ومن هنا أخذ اسمها وتعتنى اليرقات على بعض نباتات الزينة والخصراوات ولكن الأضرار التي تحدثها متبقية.

**دودة كبدية:** (فاسيولا) دودة من طائفة التريماوات تصيب الإنسان في الشار، وإذا أصابته فإنها في الغالب لا تنمر فيه إلى دودة كاملة. لكنها منتشرة في الأغنام بدرجة عظيمة تؤدي إلى خسارة اقتصادية كبيرة. وهذه الدودة تشبه ورقة الشجرة، والنصيف الوسيط قوسية تعيش في المياه العذبة، وتخرج منها اليرقة لتمدنة، فتلتصق على النباتات، وتفرز حول نفسها كيساً لوقاية من العوامل الحرة، وتعتنى الأغنام على هذه النباتات فتتعدى بهد، المكيسات التي تشل طريقها إلى الكبد، وهي المسالات الصفراوية تكبر إلى الديدان الكبدية، حيث تحدث تليفات وتغيرات مرضية: يصاب الحيوان بهزال وضعف ويقضى عليه بسرعة. ويوجد مرض يصيب الإنسان يسمى مرض الحوزنة، ينتج عن أكل «الكبسة» المصنوع من اللحم النيء، إذ يلتصق هذه الديدان في الحلق بنورم، ويصعب التنفس، وقد يحدث الاختناق. وتكسب هذا المرض نادر جداً.

**دودة اللوز السوكبية:** حشرة اسمها العلمي إيرياس

دودة جنوفيس: دودة من طائفة انثريمانتودات كشفها بلهارس في القاهرة، ١٨٥١ في أمعاء صبي مصري. بطنية مستطيلة، تعيش في الجزء الأوسط للأعضاء الهضمية، وتتطور في قوقعة، ثم تخرج المذنبات فتلج في عضلات (تحم) السمك السورى والسمك البلطى، وتتكسر في هذين النوعين من الأسماك، وتحدث بعدى من أكل السمك فتقص التصبح أو المصطح لمدة قصيرة، ولذلك ينتشر مرض الهنتروفيس في المنزلة وديها، ويصيب الأطفال والكبار بالإسهال والتعب وفقدان الذاكرة.

دودة ورق العنب: حشرة اسمها العلمى سيلبيريو لينانا ليفورنيكا. طولها وهي فراشة ح ٤ سم، لونها بنى مائل للمسرة. وبالجناح الأمامى حبيكة فضية اللون، وبالخلفى بقعة حمراء تمتد في توسط إلى حافة القمة البرقة خضراء عموماً وطولها ح ٨ سم، وبأعلى ظهرها خط أصفر مشوب بحمرة، وعلى الجانبين خطان لونهما أصفر فاتح، يمران في بقع صفراء، بتوسط كلا منها بقعة سوداء على كل حلقة من حلقات الجسم تحتلى اليرقات بأوراق العنب والقطر وبعض الأعشاب، لكن ضررها فتيل ثمة وجودها وسهولة جمعها.

دودة ورق القطن: حشرة. اسمها العلمى برودينا ليشودا، طولها وهي فراشة ح ٢ سم. ولونها انعام كستائى، وبالجناح الأمامى خطوط طولية وعرضية متقطعة، لونها أصفر باهت. والجناح الخلفى أبيض صفدى، ولون البرقة أخضر مشوب بصفرة، والرأس أسود، وعلى الجسم دينات صفراء يخرج من كل منها شعرة. وبعد الانسلاخ الثانى يصبح لون البرقة رينوتياً أخضر، أو رمادياً داكناً، أو أسود، مع شطب رضى أصفر على الظهر، وشعيرتين متماثلتين على الجانبين، ويقع سود على بعض حلقات الجسم. وحوائل الحشرة كثيرة، أهمها اليرميم المصرى والحنارى، والطن، والذبة، والذرة، والفول السودانى، والفاصولية، والبطاطة، والطماطر، وكثير من الخضراوات، وبعض أشجار الفاكهة. وهي من أشهر آفات القطن في مصر. تضع الأنثى البيض في الغالب على السطح السفلى للأوراق، وبعد التفتت تعدى اليرقات على الأوراق التي يصير لونها كستائياً، ثم تجفب، وقد لا يبقى من الورقة إلا عروقها،

دودة جنوفيس: دودة من طائفة انثريمانتودات كشفها بلهارس في القاهرة، ١٨٥١ في أمعاء صبي مصري. بطنية مستطيلة، تعيش في الجزء الأوسط للأعضاء الهضمية، وتتطور في قوقعة، ثم تخرج المذنبات فتلج في عضلات (تحم) السمك السورى والسمك البلطى، وتتكسر في هذين النوعين من الأسماك، وتحدث بعدى من أكل السمك فتقص التصبح أو المصطح لمدة قصيرة، ولذلك ينتشر مرض الهنتروفيس في المنزلة وديها، ويصيب الأطفال والكبار بالإسهال والتعب وفقدان الذاكرة.

دودة وحيدة: يطلق هنا الاسم على نوعين من الشريطيات: تيبيا ساجيناتا، وتيبيا سوليام. وتصيب الأولى الإنسان، من أكل لحم البقر النيء، أو غير المطبوخ طحناً جيداً. ويمكن رؤية أكياس التيدان في اللحم، ويبلغ طول الكيس ١ - ٦ مم، ويبلغ طول الدودة ٤ - ١٠ سم، مكونة من ألف إلى ألفى أمتة. ولا يوجد على رأسها أشواك خطافية. وأعراض المرض فقر دم معتدل، وأعراض هضمية وعصبية. والسمك يتأوب مع إسهال، وحمرة في الشرج في بعض الحالات. وتختلف الثانية عن السابقة بوجود ناح من الأشواك الخطافية على رأسها، وبأن أكياسها توجد في لحم الخنزير، وعن طريقة بعدى الإنسان وهي من أخطر الشريطيات، لأن الإنسان يصاب بها كمضيف أول وكمضيف ثان، أى إن أبيضت تفقس فيه وتمديه بالأكياس، كما يحدث في الخنزير. وتلك قد تصبب الأكياس الدماغ فتسبب الصرع والخلل، ولأن تربية الخنازير منتشرة في نيوزيلندة فبأن أمراض الدماغ نكتر هناك وأكياسها قد تصبب العين انظر: شريطية إيكينو كوكس جرانبولوزس.

دودة ورق المسسم: حشرة اسمها العلمى انثيررينيا تريومس. طولها وهي فراشة ح ٥.٥ سم. يغيب اللون البنى في الرأس والصدر والجناحين الأماميين، أما الجناحان الخلفيان فأصفران، وعلى كل منهما حيكنان

جمعها في الكتاب المعروف باسم «مسائل طاحونى»  
١٨٦٩، وثلا ذلك : «الطى» - «الصفير» ١٨٦٨، وهو  
ترجمة لحياة المؤلف وكثيراً ما يقارن بكتاب «دافيد  
كويرفيلد» لديكنز، و«الحاديث الإثنين» ١٨٧٢، و«الملوك  
في المطى» ١٨٧٩، و«ثلاثون عامًا في باريس» ١٨٨٨،  
و«مناقاة» ١٨٨٤، و«ذكريات أديب» ١٨٨٨، وكان دوديه

يبتاز بالمشروعية أحياناً وبالذاتية أحياناً أخرى، ولكنه  
كان يحب الفكاهة ويميل إلى «الخيرية اللاذعة». أما  
زوجته جوليا «إلارد دوديه» (١٨٤٧ - ١٩٤٠)، فكانت  
تعمل مساعدة له، كما كانت مؤلفة وناقدة أدبية. واه  
ليون دوديه (١٨٦٧ - ١٩٤٢)، كان رئيساً لتحرير  
صحيفة فرنسية، وكتب ترجمة لحياة أبيه، وعرف بمؤلفه  
المعروف «ذكريات في الأوساط الأدبية والسياسة والفنية  
والطبية» في سنة مجلدات (١٩١٤ - ٢١).

دور اجتماعي : الدلالة الوطنية للثورة في الجماعة  
الشخصية كما تكشف عن نفسها في نمط معين من  
السلوك نحو الجماعة. يرى نيوكوم ضرورة التفرقة بين  
مجموع الخدمات التي يضطلع بها الدور في الجماعة  
وبين ما يقوم وراء هذا الدور من دوافع معينة لدى  
صاحب هذا الدور. والمهم من وجهة نظر الجماعة  
«مجموع الخدمات»، والمهم من وجهة نظر الفرد هو  
«الحوافز» وكيف أنها تحد ما يرضيها من خلال دوره.  
ويحتمد دور الفرد على أدوار جميع الأفراد الآخرين في  
الجماعة، بحيث يتغير تبعاً لحدوث أى تغير فيها.

دوره: «منا تشيلد» (١٨٦٦ - ١٩٤٨)، كاتبة أمريكية،  
ومساهمة في حركة تحرير المرأة. عملت صحفية ١٩٠٢  
في نيويورك. أصدرت كتاباً يزيد ثمانية ملايين امرأة  
١٩١٠ فخدمت الدفاعة لحقوق المرأة السياسية. عملت  
مراسلة حربية للإنجنتج ميل خارج أمريكا. أشهر مؤلفاتها  
سيرة «سوزان أنتوني» ١٩٢٨، ولها ترجمة داتية بعنوان  
«مرأة في الخمسين» ١٩٢٤.

دور اللحن : في الموسيقى، الجزء، المقام، سواء كان  
دوراً أعظم أو أصغر، فأدوار الإيفاعات التي تشمل

وقد تأكل الثمرات جميع أوراق النبت والبراعم الزهرية  
والأزهار واللوز الصفير، وهذا يفسح جزء كبير من  
المحصول، ويتأخر نضج ما يتجه ثبات المصاب من  
اللوز، فيصاب بدودة اللوز، وبذلك يلف المحصول.  
وتقارم هذه الحشرة بجمع كتل البيض، واستعمال  
الحيدات كالتوكافين وغيره.

دودما : مذبة (ح ١٦٩١٧٤ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمة  
تنزانيا، وسط تنزانيا. مركز تجارى لإقليم زراعى ينتج  
البقول والذرة والبقول السوداني والبن والشاي والتبغ،  
كما تربي الماشية. في ١٩٩٦ تم نقل العديد من  
المصالح الحكومية من دار السلام إلى دودما التي  
أصبحت العاصمة الجديدة لتنزانيا.

دودوا : ضار لا بطير، من جزيرة موريشوس بالمحيط  
الهندي. كان بتوطن غاباتها، ولكنه انقرض منذ أواخر  
القرن ١٧ أكبر من النديك الرومي، ولو أنه ينتسب إلى  
الحيمام.

دوديكانيز : مجموعة جزر (٢٦٨٠ كم<sup>٢</sup>، ح ١٩٥٠٨  
نسمة، ٢٠٠٨)، ح ق باليونان، في بحر إيجه، بين آسيا  
الصغرى وكريت. والمدينة الرئيسية بها وعاصمتها هي  
رودس. ورغم أن اسم المجموعة (الأثنا عشرة جزيرة)،  
فإنها تتكون من نحو عشرين جزيرة من أهمها :  
رودس، وكارباتوس، وكاليموس، ومانوس،  
واستييالايا، وكاسوس، وتينوس، وسيمي، وإيروس،  
ونسيروس، وتشوك، وكاستوريسو. ومعظم الجزر  
جبلية. ويشتمل سكانها بالزراعة وتربية الماشية وصيد  
الإسمنج. ورودس أهم الجزر، وباستيلا سيمان الأول  
عليها ١٥٢٢ خضعت الدوديكانيز لحكم تركي طويل.  
احتلتها إيطاليا ١٩١٢، ومنحت لها رسمياً في معاهدة  
سيفر ١٩٢٢، استولت عليها قوات الحلفاء أثناء الحرب  
العالمية ٢، ثم عادت لليونان ١٩٤٧.

دوديه، القفونس : (١٨٤٠ - ١٩٧)، أديب فرنسي. بدأ  
حياته الأدبية بنشر ديوان من الشعر عنوانه «العاشقات»  
١٨٥٧. أديبه بنائيف مجموعة من القصص القصيرة

حصول من اوانس المعهد البيزنطي، واستحكامات بتدفق من العصور الوسطى.

دوران، كارلوس . انظر : كارلوس - دوران.

دوراتجسو : ولاية (١٢٣٥٢ كم<sup>٢</sup>، ح ١٤٥٦٧٩٨ نسمة، ٢٠٠٨)، شر وسط المكسيك، عاصمتها دوراجو (ح ٤٧٣٠١٨ نسمة، ٢٠٠٨). جبتها الغربية غنية بالتمعادن، وسهولها بشرقية شبه جافة تستخدم للرعي. وفي الجنوب مقاطعة لاجونا الصحية.

دورانس : نهر (طولُه ح ٢٩٠ كم)، ح ق فرنسا، ينبع من الألب الدوفينية، ويتلقى بنهر لرون بالقرب من انغرون. سريع الجريان، يجري في واد خصيب.

دورة : في الفلك، فترة تكرر بعدها المواقع النبية، أو خصائص الأجرام السماوية، كحركة الأرض حول الشمس، والقمر حول الأرض، والدورة الشمسية التي تعود بعدها الشمس إلى نفس الموقع بالنسبة للأرض، فيتكرر ترتيب الأيام في التقويم (٢٨ سنة). كما ينبع عدم انطباق مدار القمر على مستوى مدار الأرض في منع تكرار الكسوف والخسوف إلا كل ١٨ سنة و ١١ يوماً (الدورة الكسوفية). ودورة تقهقر الاعتدالين نتيجة لحركة محور الأرض، ليكمن سطح مسطح مخروط كز ٢٥٧٩٦ سنة، ودورت أخرى ينبع انشمسية والنجوم المتغيرة.

دورة اقتصادية (أو تجارية) : يعبر الاقتصاد الرأسمالي فترات من الانتعاش ثم التراجع، يعقبها فترات من الأزمة ثم الكساد، ثم يعقبها انتعاش جديد، وهكذا. ويفسر كيف حدثت الدورات الاقتصادية بالتملاء بين الطلب الكلي (سلع الاستهلاك - سلع الاستثمار) والعرض الكلي (الاستهلاك + الادخار) ويتحقق التوازن عند تعادل الادخار والاستثمار، وإذا زاد الاستثمار عن الادخار بما يعنى زيادة (الطلب عن العرض) ارتفعت الأسعار ورودت الأرباح ونحو الانتعاش إلى رواج، وعند حد معين من لرواج يكون عرض النقود في المجتمع قد بدأ يتقلص فتتزعج أسعار المعاتدة ويقل الاستثمار والتوظيف وتقلص

احساس الأصوات هي أوزار ثمانية أول تمام في التباطؤ وأدوار الأيقاعات التي تزحف مركبة من اجناس الأصوات. تستأط هي ادوار عظمى ثمانية أول تمام في المركبات، وقد يسمى اللحن دوراً، إذا تألف من اجزاء صغيرة و اجزاء عظمى. والمحدثون يسمون صنفاً من الالحن بالدور، وهو أن يتألف من أقاويل ذوات اجزاء مضمومة، وأحدها وهو التحزء الأول يسمى : مذهب الدور، ولا يجوز لعمودي أن يتصرف في تنحيته، والاجزاء ثمانية يسمونها الخانات أو الأعصان، وهذه يختلف تلحها عما في المذهب، بأن تلحن على عدة أوجه مناسبة وأن تردد بعض مقاطعها أو اجزائها الصغرى وتزجج.

دورا : (دورا أو رويوس) مدينة قديمة بأواسط انغرات، بناها سنوقس ١. احتلها الرومان ١٦٥ ثم محررها ح ٢٥٧. كشفت أعمال التنقيب في حرائبها ١٩٢٢ عن مخططات أثرية أمدتنا بمعلومات هامة عن الحياة والحضارة في بلاد ما بين النهرين، في عهد السملوقيين والبارثيين والرومان.

دورانسو : وبالآلبانية : دوريس - عليا (ح ١٣٠٢٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بألبانيا، وميناء على الأدياتي، تألفت ح ٦٢٥ ق م باسم ايبندومس. مستعمرة مشتركة لكورنثوس وكورسيرا (كورفو). اكتبت أهمية من جاراتها مع اثينينا. ادى النزاع عليها بين كورنثوس وكورسيرا إلى الحروب البلبونيزية (٤٣١ ق م). سميت: ديرهاتيوم، (ح ٢٠٠ ق م)، وألت إلى مملكة ابيروس، ثم إلى روما ٢٢٩ ق م. أصبحت قاعدة بحرية وعسكرية هامة لرومان. ألت للإمبراطورية البيزنطية ولكن انزعتها منها غير مرة شعوب مختلفة، منهم الأنحيفيون (من نابلي) الذين جعلوها دوقية ١٢٦٧. استولى عليها البنادقة ١٣٩٢ إلى أن استولى عليها الأتراك ١٥٠٦. احتلتها العسرب في الحرب البلقانية الأولى، وأعطيت لألبانيا ١٩١٢. معظم السكان مسلمون. وبالمدينة مساجد كثيرة. ومن معالمها ثلاثة

سائر أسجة الجسم، وما يأخذ كل نسج حاجته من الأكسجين والغذاء والهرمونات وما إليها، وإليه تمر من الأسجة فضلات لتسهيل الغذاء وثاني أكسيد الكربون، ويتجمع الدم بواسطة الأوردة التي تتحد بعضها مع بعض مكونة وريدين كبيرين: الأخرى العلوى، والأخرى السفلى، وهذان يصلان في الأذين الأيمن حيث تبدأ الدورة الرئوية، ويدفع الشطين الأيمن الدم إلى الرئتين، حيث يتم تقيته، فينشعب بالأكسجين - من هواء الحويصلات الرئوية، ويتخلص من ثاني أكسيد الكربون - وتعيد الدورة الرئوية الدم بعد تقيته إلى الأذين الأيسر ليعاود دورته في الدورة الجهازية، وأما الغذاء فيصاف إلى الدم الشرياني في أثناء مروره بالأعضاء، فذائق. بواسطة عملية الامتصاص، أو في أثناء مروره ببعض محازن الغذاء بانجم كالكم والنسج الشحمي. تفر الجهاز اللمفاوى.

**دورة الكربون:** هي البيونوحيا، تشارك الكربون بين الكائنات الحية والبيئة غير الحية، والكربون الذي يشكل العنصر الأساسى للمركبات التي تتكون منها الكائنات مأخوذ من ثاني أكسيد الكربون الموجود في الهواء أو المذاب في الماء، وتحول النباتات الكربون إلى مواد كربوهيدراتية عن طريق التمثيل الضوئى. وعند انتفس أو الأكسدة تربط الأكسجين مع أجزاء من جزيئات الكربوهيدرات وينبعث الكربون على شكل ثاني أكسيد الكربون والماء، كما يعود الكربون إلى البيئة أيضاً عند موت النبات وتحلل مواد العضوية بعمل الميكرو، وغيرها من الكائنات الحية الدقيقة. وتحصل الحيوانات على الكربون بأكل النباتات والحيوانات الأخرى وتخرج الكربون عن طريق التنفس.

**دورة المحصولات:** مراوغة وراعية تغير فيها النباتات المزروعة في نفس الأرض، طبقاً لنظام معين يستهدف الاحتفاظ بخصب الأرض وإزالتها وإعادة الحشائش والتحشرات والأمراض الطفيلية.

دورتمند : مدينة (ج ٥٨٧٠١٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية

الأعمار بسبب تزايد العرص في المراحل السابقة ويصل الانقضاء إلى أزمة ركود يعقبها الكساد، فتسوف السيولة لدى البنوك بسبب سداد القروض القديمة وضعف الطلب على الائتمان الجديد فتتخفف أسعار الفائدة وتتحسن التوقعات ويفسر كارل ماركس الدورة الاقتصادية بأن الإفراط في الإنتاج في مراحل الانتعاش والرواج لا يقبله طلب ملائم بسبب ضعف القوة الشرائية لدى الطبقات الفقيرة فيحدث الركود ثم الكساد، وعند الكساد يحاول الرأسماليون تحقيق الأرباح عن طريق زيادة إنتاجية العمال وذلك بتحديد مصانهم، ويخلق ذلك هماً على وسائل الإنتاج فيبدأ الانتعاش ثم الرواج.

**دورة الدم:** يتكون جهاز الدورة من القلب، ومن أوعية دموية بدور فيه الدم باستمرار، قامت الحياة. وينقسم القلب في إنسان قسماً: أيسر وأيمن. ويتكون كل منهما من اثنين يتقبل الدم من الأوردة ومن طين يقذه في الشريين. وتوجد صمامات بين كل من الأذينين والبطينين، وكذا عند جبا الشريانيين، الأهر والرئوى، وهي كثير من الأوردة. وتسمح هذه الصمامات - ما دمت ملبسة - للدم أن يمر في اتجاه واحد فقط. وأما الأوعية الدموية فتختلف فيما بينها من حيث تركيب جدرانها وقطرها ووظيفتها. فالشريين محببة الجدران، بها كثير من الألياف المرنة التي تمكنها من احتفال الضغط العالى بداخلها، وهي تتفرع كثيراً وتنتهى بالشرييات. ولها طغفة عضلية قوية قادرة للانقباض والارتخاء، فتطم كمية الدم الذى يمر إلى أى جزء من أجزاء الجسم حسب حاجته. وتتصل الشرييات بشبكة من الشعيرات، جدرانها رقيقة جداً تسمح بتبادل الغذاء والأكسجين والمضلات بين الدم والأنسجة. ثم يتجمع الدم ثانية في الأوردة، وهي ضعيفة الجدران إذا قورنت بالشريين، نظراً لقلّة الضغط بداخلها، وتتضم الدورة الدموية قسماً: جهازية ورئوية. ويقوم البطين الأيسر بوظيفة مضخة الدورة الجهازية، فهو يدفع الدم الذى في الشريان الأهر، الذى ينقله بواسطة فروعه المختلفة إلى

الإنسانى، وفى السقفور، والهندسة، وبناء الحصون، والامتحكات.

دورسته - كوتية (٢٦٥٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٠٧٦٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ إنجلترا. علو لقتال الانجليزى، العاصمة دورستر. إقليم جلى، تتخلله ملامل طباشيرية، لها مرفأ جيد فى بول. تنحصر الزراعة فى الالوية الخصبة. أهم الحرف تربية الأغنام، وصناعة منتجات الالبان، وقطع الرخام. ولد بها توماس هاردى وتدر بعض أحداث رواياته بين جوانها.

دوركايم: إسميل: (١٨٥٨ - ١٩١٧)، رائد علماء الاجتماع الفرنسيين بعد كوت. كان أستاذًا بالبوربون، تأثر اتجاهه فى علم الاجتماع بغتعة كونت الوضعية. وكان له تبعًا ناقداً. عزى إلى الحقل المشترك للمجتمع أصل الدين والأخلاق (عزى طريق إثزام الفرد)، وحتى بعض التصورات الاسامية، كالمكان والزمان. ودعماً لنظرياته، استعان فى نطاق واسع بمعطيات اثروبولوجية وإحصائية. وتتمثل مؤلفاته «تقسيم العمل فى المجتمع» ١٨٩٣، و «قواعد المهام الاجتماعى» ١٨٩٥، و «الانتحار» ١٨٩٧، و «الاشكان الالوية للحياة الدينية» ١٩١٢. أما آراؤه الثيوية، فلم يفضل دوركايم بين تعاليمه الاجتماعية والثيوية. تولى تدريس علم الاجتماع والثيوية على السواء، وسمى أحد كبه «ثيوية والاجتماع»، كما ألف «الثيوية الأخلاقية»، و «التطور الثيوى فى فرنسا»، وبين كيف أن التربية تختلف من مجتمع إلى آخر، وأن على المؤسسات الثيوية أن تكون صورة لمبادئ المجتمع، وتعد الجليل الناس، ليعيش فى مجتمع معين.

دورن: برنهارد: (١٨٠٥ - ٨٦)، مستشرق روسى. تعلم فى ألمانيا. كلف فى تاريخ القوقاز والخزر والأفغان. بلغته. وله بالثرية فهرست المخطوطات الشرقية بفرمسرج، وفهرس للمكتب الثرية والتركية والفارسية.

دورنجات، فربلوك: (١٩٢٦ - ٩٠)، كاتب مسرحى

ربز - ومثقالبا الشمالية، فى العابا. مركز صناعى كبير بحوض الزور على قناة دورتمند - إمز، أصيبت بتخريب شديد فى الحرب الثامنة ٢، وأعيد بناء معالمها المدمرة. بها جامعة وكلية للمعلمين.

دورتمند - إمز: قناة طولها (٢٨١ كم)، شرغ العابا. شقت (١٨٩٢ - ٩٩)، تربط مطقة الزور الصناعية بمر إمز وبحر الشمال.

دورتيكوس ثورفوس، أوسفالدو: (١٩١٩ - ٨٣)، محام وسياسى كويى، ولد فى سينفويجوس، وتلقى علومه بعمدة القبون بجامعة هافانا ١٩٤١، عمل بالمحاماة فترة، وداوم سياسة الدكتاتور باتستا، ففض عليه عدة مرات. انضم إلى حركة فيدل كاسترو. قضى عليه فى أثناء محاولته الفرار إلى المكسيك ١٩٥٨ بينما كان يقوم بمهمة لتكوير التكويين. ولما تنصر كاسترو عينه وزيراً للعدل، ثم أصبح رئيساً لجمهورية (١٩٥٩ - ٧٦). حلّعه فى منصبه بيدل كاسترو الذى كان رئيساً للزوراء مذ ١٩٥٩.

دوردونى: قسم (٩١٨٧ كم<sup>٢</sup>، ح ١٠٦٩٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ فرنسا، بمنطقة بريجور، عاصمته بريجيو. بقضعه نهر دوردونى (طولُه ٤٩ كم) ينبع من جبال أوفرن ويتصل بمر الجزائرون فى شمال بوردو مؤلفاً مصب خليج جيروندي. توجد على طول محله الأدنى مزارع كزوم شهيرة.

دور، ألبرخت: (١٢٧٦ - ١٥٢٨)، فنان ألمانى. مشهور بمطبوعاته ورسومه التى تعبر عن دقة الملاحظة وتفاصيل الدقيقة. درس مع ميخائيل فولحموت، وفى ١٢٩٤ أنشأ مدرسة خاصة فى نورميرج. وبدأ أعماله السحر على الخشب، ثم زار مدينة البندقية (١٥٠٥ - ٧).

٢٠) قام برسم عدة لوحات عظيمة، كما أذاع أشهر لوحاته المحضورة على الخشب: «الكتاب»، و «فاندرس»، و «الفديس جيروم فى مكتته». زار هولندا ١٥٢٠، وكان صديقاً ليوثر، وكتب عن نسب الجسم

أمريكي وصانع سيارات، انشأه ج. هراتك دوروا (١٨٧٠ - ١٩٦٧)، من أوائل صناع السيارات التي تدير بمحرك الاحتراق الداخلي في الولايات المتحدة الأمريكية.

دورية: مجلة أو شرف، تصدر في فترات منتظمة، وتعرض بوجه خاص بالمقالات المعيرة عن آراء كتابها. ومن الدوريات: المجلات الأدبية، ومجلات القصص، والصحف المنبرية، وحجم الدورية أصغر من حجم الجريدة اليومية، وتختلف مواعيد صدورها. فمنها ما هو أسبوعي، ومنها ما هو شهري، أو فصلي أو سنوي.

دوريلايوم: مدينة في تر فريجييا، تقع الآن في الشمال الغربي من تركيا. كانت مركزاً تجارياً هاماً في العهد الروماني. ثم أصبحت بعد ذلك. وفيها هزم صليبيون الأتراك السلاجقة ١٠٩٧.

دوريون: أعبر أمواج الإغريق التي غزت شبه جزيرة البلقان (ج ١١ - ٩٥٠ ق م) في البر - ولاكوسا دارجوس، ولاكونيا، ركورث، وسكيون، وايداروس، وميخازا، وايجين، وعيروا البحر ليبحثوا كريت، وملوس، وثيرا، ونشأطن الجنوي في آسيا الصغرى. وكانوا أقل حضارة من المكيين - فقصروا على حضارتهم. أسهموا في تقدم العمارة، وصناعة الأية الفخارية، ومن النحت، والأشعار الغنائية.

دوز، تشارلس جيبس: (١٨٦٥ - ١٩٥١)، سياسي أمريكي من مديري البنوك كان نائباً لرئيس الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٢٥ - ٢٩) قدم مشروع دوز ١٩٢٤ للجنة التعويضات لتداول المتحقة، ويقضي بحمض التعويضات وتثبيت اقتصاديات ألمانيا. شارك السير أوسن تشمبرلين في جائزة نوبل للسلام تقديراً لهذه الجهود ١٩٢٥. عين ١٩٢٩ سفيراً في لندن، وصار رئيساً لحمية إعادة البناء الاقتصادي ١٩٣٢.

انظر: دوز، مشروع.

دوز، مشروع: تقدمت به اللجنة التي كان يرأسها تشارلس دور (١٩٢٣ - ٢٤) للجنة التعويضات بالألم

دورواي مومسرى. درس الفن قبل أن يكتب رواياته غالية المستوى وإن دارت حول الجاسوسية أو الموضوعات البوليسية مثل «ريشتر» و«نكرا» ١٩٥٢. ولكن شهرته العالمية ترتكز على مسرحه الذي يدكرها مسرح برنارد شو. وهو كثيراً ما يستعمل خلفية تاريخية أو أسطورية ليهيء مأسفتها رسالته الفنية الحديثة. مسرحياته تراحيديا - كوميديا ونها تأثير طريف أخذاً لا تتحدد بموضوع بعينه بقدر ما تدل على افتقار بالمخالف لثافة أو المروعة. يصور عالمه في حانة الضمحلل و«ساد» ولكن بعض أشخاصه تتحدث بما هو مقتنع به من أن الخير والتجاعة الإنسانية غير مستحيلين كما نرى في أشهر مسرحياته «رومئوس الأعظم» ١٩٤٩، و«رواج ليد ميبى» ١٩٥٢، و«الملاك يهبط على بابل» ١٩٥٢، و«الغريباتي» ١٩٦١، و«الشهب» ١٩٦٦. أما الروايات فله «الغريبة» ١٩٥٦، و«مصادف» ١٩٥٦، و«المناق» ١٩٥٨.

دورو: بالرنغالية، أو دورو بالألمانية، نهر غولته ج ٧٦٤ كم نامابيا والرنغال. ينبع من شر اسانيا الوسطى. ويجرى غرباً بوجه عام يصب في الأمانطلى بعد أوبورنو. أقيمت محطات عديدة لتوليد الكهرباء، من بينها.

دوروي، فيكتور: (١٨١١ - ١٩٤)، مؤرخ فرنسي. حسن الأنظمة التعليمية بفرنسا حينما كان وزيراً للتربية والتعليم (١٨٦٣ - ٦٩). حير مؤلفاته «تاريخ روما والشعب الروماني» (٧ مجلدات: ١٨٧٠ - ٨٥)، و«تاريخ فرنسا».

دوروا، أنثريا: (١٤٦٨ - ١٥٦٠)، أميرة وميانية جنوى. قاتل في خدمة فرنسا في الحروب الإيطالية حتى ١٥٢٨، وبعثها اصم فجأة للإمبراطور شارل ٥. وعازمه في الاستيلاء على تونس ١٥٣٥. ولكنه أخفق في نجزائر ١٥٤١. كان دكتاتوراً فعلياً في جنوا، ولكنه احتفظ بالنظم الجمهورية.

دوروا، تشارلس إدجار: (١٨٦١ - ١٩٣٨)، محترق

أمريكي. اشترك في الحرب العالمية ١ ووصف في أولى رواياته الناجحة - «ثلاثة جنود» ١٩٢١ - عجز الفرد في المجتمع الأني. رسم صورة بأربعة لحياة المدينة الصناعية الحديثة، في «توصيئة مانهاتن» ١٩٢٥، وتصميم بأسلوبها الملائمى المعقد. اتبع هذا الأسلوب أيضاً، في ثلاثيته المشهورة «الولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٢٧، وفيها وصف صادق لحياة الأمريكيين المعقدة في مجتمعهم الصناعي. ألف ثلاثة أخرى عن الحياة السياسية في أمريكا بعنوان «مقاطعة كولومبيا» (١٩٣٩ - ٤٤)، من مؤلفاته أيضاً «أراس وقتل نوماس جيمسون» ١٩٥١، و «رحال صنموا الأمة» ١٩٥٧.

حوصة: احتمال كان يقيمه بالقاهرة شبح طريقة الروايات السبعية في الموالد، كمولد نسي <sup>نسي</sup>، ومولد الإمام الشافعي، ومولد السلطان الحفص بالقاهرة. كان قرابة ثلاثمائة درويش ينطحون على وجوههم فوق الأرض، ويدعهم شيخهم مستغنياً حواده، فلا يصيب أحداً منهم بضر. ويهدد الرسيبة بضون أن يركة التشيخ تنقل إلى ألباه. ألغيت الدوسة ١٨٨١: تستأد إلى فتوى صرحت بأنها بدعة فيحده.

دوستوريا: نظر: زحار.

دوستوريا حمراء في العائبة: انظر: مرض الكوكسيديا. دوستون، إرنست كريستوفر: (١٨٦٧ - ١٩٠٠)، شاعر إنجليزي. من أشهر شعراء مدرسة التحليل، تعلق على شعراء الرقة، والطابع العنتي، والسموي. وهو من الروم الكاثوليك، ولذلك نظم الشعر للبنى. انتهت حياته القصيرة الفقيرة بداء السل. من أعماله «كويدا الأربعة» ١٨٩٣، و «قصائد» ١٩٠٥، وترجمات متنوعة عن الفرنسية.

دوستيوس البلوزي: (القرن ٣ ق م)، فلكي كان تلميذ كونون، متبني بين الفلكيين الإسكندرانيين وأرسيميدس. لعلاقات التي نشأت بين الطرفين منذ درس الأخير في الإسكندرية. أهدى أرسيميدس لدوستيوس الكثير من

المتحالف، ووصفت عليه ألمانيا والاحتفاء ١٩٢٤، وكانت لجنة دور المكونة من ممثلين عن بلجيكا وفرنسا وبريطانيا وروسيا والولايات المتحدة الأمريكية - قد نظمت بها البحث عن حل لجميع ديون التعويضات التي فرضت على ألمانيا عقب الحرب العالمية ١ وقدرها ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك، واشترط مشروع دوز كان تحلو قوات الاحتلال المتحالفة عن منطقة الرور، وأن يكون قسط التعويضات ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك عن السنة الأولى، وأن ترتفع قيمته على مدى أربع سنوات حتى تصبح ٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك سنوياً، وأن يعده تنظيم بنك القوة الألمانية بإشراف الحلفاء، وأن تشمل أموال التعويضات على إيرادات المواصلات، وضريبة التصوغات الوطنية، والضرائب الجمركية. وتقرر تنفيذ المشروع في سبتمبر ١٩٢٤، وبالرغم من انتعاش ألمانيا وأدائها لتعويضات، اتضح عجزها عن الاستمرار في أداء الاقساط السنوية الطائلة، ولذلك حل مشروع يرنج محل هذا المشروع في ١٩٢٩.

دوزي، إلبونورا: (١٨٥٩ - ١٩٢٤)، محبلة إيطالية. اعتنت خشبية المسرح في سن الرابعة عشرة في دور جوليت، ورامت فيما بعد بأدوار: «فيدورا»، «ساردو»، و «صاحبة الخزان»، «جولدنوي»، و «سيدة البحر»، لإس. ظلت على صلة غرامية بالشاعر دوتونسيو، وكانت تحتل أدوار مسرحياته وتدعو إليها. عملت بساطة تميئها، وفوه تأثيرها، وعدم نصنعها.

دوزي، رينهارت: (١٨٢٠ - ٨٣)، مستشرق هولندي من أصل فرنسي. كان أستاذاً في جامعة ليدن. شهر بدارسه الأندلسية، وفي مقدمتها «تاريخ مسلمي اسبانيا حتى عزز الصرايين للأندلس» (٤ أجزاء)، أعيد طبعه ١٩٣٢ بحاية ليفي - بروفنسال. له معجم من جزئين سماه «كلمة المعاجم العربية»، استقرأ به الكلمات المستعملة بعد عصر واضع المعاجم، واستخلص معنيها. وكلا الكتبتين بالفرنسية.

دوسن، ياموس، جسون: (١٨٩٦ - ١٩٧٠)، روائي



مؤلفاته. أثبتت عدة من المراجع القديمة ملاحظات ديسيوس عن أزمة ظهور النجوم الثابتة. وعن علامات الطقس. ألف كتابين أحدهما عن التسويم والآخر عن ظواهر آرتوس وأحداث يودوكسوس

دوشا، مارسيل : (1887 - 1968). مصور فرنسي من رواد حركة الدابة. تشهر إنتاجه التصويرية على المدرج، ورسومه تحوي الأشكال المتزاخسة في حركة مستمرة. هجر الرسم 1920 إلى لعبة التطريح التي كانت إحدى هواياته. استقر بالولايات المتحدة الأمريكية منذ 1922. احسن مجموعة للرحلات نشاهد في متحف فيلادلفيا للفن.

دوق : نهر طول (60 كم) ينبع من داربيشير، وسط إنجلترا. يؤلف جزءاً من الحدود بين داربيشير وستفوردشير. مجد الشعراء والفنانون وادي دوق (دوقبل).

دوقايه، فرانسوا : (1907 - 1971)، سياسي زحى من هايتي. رئيس للجمهورية (1957 - 1971) كان طبيياً ثم عين وزيراً للعمل والصحة 1959. وفي 1957 انتخب رئيساً للجمهورية، وحكم هايتي لمدة 14 عاماً حكماً دكتاتورياً مستبداً، وقد سطر على شعب هايتي سيطرة كاملة لا اعتقادهم أنه يتمتع بقدرات محرية خارقة، وذلك استطاع أن يفرض عليهم عزلة شبه كاملة عن العالم الخارجي. وفي 1961 أعيد انتخابه، وفي 1964 عهد الدستور وأصبح دوقايه رئيساً للجمهورية مدى الحياة. وفي يناير 1971 عهد الدستور مرة أخرى ليعين ابنه جان كلود خليفة له، والتفعل تولى دوقايه الابن الرئاسة بعد موت أبيه (أبريل 1971).

دوقان : لقب كبر أبناء (وأحياناً حفيد) الملك في فرنسا. انظر : دوفيني.

دوفر : مدينة (ح 31667 نسمة، 2008)، بكوتية كنت، ج في إنجلترا، على خليج دوفر الذي تحيط به مرتفعات طباشيرية. أهم لسراي الخمس ملك بورنس، ويطلق عليها «مفتاح إنجلترا». أنصى لموانئ

الإنجليزية شرقاً (23 كم عن فرنسا). كانت قاعدة بحرية هامة في أثناء الحرب العالمية 1 وهدفاً مستمراً للعدوية الألمانية البعيدة المدى في الحرب العالمية 2. ميناء هام للركاب والبضائع إلى القارة الأوروبية، من شأنها لن شيكسبير، وقنعة دوفر.

دوفر : مضيق يفصل بين بريطانيا العظمى وفرنسا، ويربط بين بحر الشمال والهند الإنجليزى. عرضه 34 كم من دوفر حتى رأس جرينز قوت كالبه. يسميه الفرنسيون : يا دي كالبه.

دوفرن، فريدريك تمبل، ساركيز 1 : (1826 - 1902)، دبلوماسي بريطاني. شغل عدة مناصب دبلوماسية. عين وكيلاً لوزارة الهند (1864 - 1866)، راجاً عاماً لكندا (1872 - 1878)، وسفيراً لبريطانيا لدى روما (1879-1881)، وسفيرها لدى تركيا (1881-1882). اندثت حكومته بعد إخماد ثورة عربس في سبتمبر 1882 لدراسة الرحلة في مصر. وتقديده تقرير عما يرى إدخاله من إصلاحات. قضى حصر عدة أشهر (1882 - 1883)، وحوى تقريره إلغاء مجلس النواب، ليحل محله مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية، وإنشاء جبر مصرى جديد بقيادة ضباط إنجليز، وقوة شرطية. أشرف على محاكمة عربس. عين وائياً على الهند (1884 - 1888)، وسفيراً في إيطاليا (1888-1891)، وسفيراً في فرنسا (1891 - 1896)، كان استعماريًا قويًا، وفي عهد ولايته بالهد ضم إليها بورف. وهد علاقة بريطانيا بأفغانستان.

دوفي، راوول : (1877 - 1952)، مصور ورسام فرنسي. له أسلوب زخرفى وغنى، مع استعمال رائع للألوان المتناقضة، بكثرتا بمائتين وإن كان له طابع شخصى خاص به.

دوفي، هنريش فيلهلم : (1803 - 1879)، فيزيئى ألماني. حجة في علم الأرصاد الجوية والمناخ، درس الرياح، والعواصف، وتوزيع الحرارة على سطح

مطلقة أيضاً، ويعنى بها الثانية هي ترتيب نغمات الجنس اقوى المسمى اصطلاحاً «رأسه» في المنطقة الوسطى صعوداً من النغمة الأساسية الحماة: رامت. ويختلف نمط نغمة دوكان باختلاف تنوية الوتر المحدث لها في العود، وهي في الاسر الوسط تكون مساوية لتعدد النغمة: (سى) الوسط الثقيلة التي تردد ونزها ١٢٠ ذبذبة وهذه هي تنوية المتوسطة، وقد يجعل البعض شد اوتار العود على التنوية الأوروبية يصير تمديد وتر هذه النغمة مساوياً لتعدد النغمة (رى) الوسط الثقيلة بعتد ١٤٤ ذبذبة، هي تنوية احد.

دوكس: أسرة يونانية، أقامت بالقسطنطينية. خرج منها أربعة رجال حضوا على عرش الامبراطورية البيزنطية، وهم نسطور ١٠، وميشيل ٧، والكسوس ٥، وجون ٣.

دوكين، قلعة: في موخع بفسرج، في بسلغانيا، موخع لشراجه عند التقاء نهري مونونجهلا والليجينى. كانت الهدف الاكبر لحملة برادوك الفاشقة ١٧٥٥، وحسلة فوزين الناجحة ١٧٥٨. تركها الفرنسيون للإنجليز، فأطلقوا عليها اسم قلعة بت (نسبة إلى وليم بت).

دول إسلامية: منذ ظهور الإسلام نشأت دول إسلامية كثيرة أهمها دول الخلفاء الراشدين وقاعدتهم المدينة ثم

لكوفة في خلافة علي بن أبي طالب (٦٦١-٤١ هـ/ ٦٣٢-٦٦١)، الدولة الأموية وقاعدتها دمشق (٦٦١-١٣٦ هـ/ ٧٤٩-٦٦١)، الدولة العباسية وقاعدتها بغداد،

وسامراء لمدة نصف قرن (١٣٢-٦٥٦ هـ/ ٧٤٩-١٢٥٨)، الدولة الاموية بفسرجية (١٣٨-٤٢٢ هـ/ ٧٥٦-١٠٣١)،

بنو حمود بمانسة (٤٠٧-٤٢٩ هـ/ ١٠١٦-١٠٥٧)، بنو حمود بالجزيرة (٤٣١-٤٥٠ هـ/ ١٠٣٩-١٠٥٨)، بنو عبياد بالشيبلية (٤١٤-٤٨٤ هـ/ ١٠٢٣-١٠٩١)، بنو زيري بفسرناطة (٤٠٣-٤٨٣ هـ/ ١٠١٢-١٠٩١)، بنو مرسين بفسلج (٤١٩-٤٤٤ هـ/ ١٠٢٨-١٠٥٢)، بنو زرين بالسهلة (٤٠٣-٤٥٠ هـ/ ١٠١٢-١٠٥٢)، بنو زرين بالسهلة (٤٠٣-٤٥٠ هـ/ ١٠١٢-١٠٥٢)، بنو زرين بالسهلة (٤٠٣-٤٥٠ هـ/ ١٠١٢-١٠٥٢).

الأرض. بحث في الكهربية النائية، واستغفط صوه. حاضر بدمعة برلين ١٨٢٩.

دوفيك، مارسل: (ت ١٨٨٦)، مشرق فرنسى. ترجم سيرة عترة إلى الفرنسية، والحق بمعجم التزيه الاتعاط الفرنسية المستعدة من لغات شرقية.

دوفين، جوزيف: (١٨٦٩-١٩٣٩)، نجر في التحف اقية، تبرع لمشاحف كثيرة، خاصة المشيوناك جاليري لندن. تعاون في تكوين بعض المجموعات الفنية الأمريكية

دوفيه: إقليم ومقاطعة سابقة ح ق فرنسا، تضم الاقسام اوت كلب ووزور ودرور عاصمتها التاريخية جرينوبل. حوزها الشرقى بجبال الالب يجذب كثيراً من السائحىن. وجهاتها المنخفضة خصبة ذبذبة، تزرع بها الكروم وتربى دودة الحرير. مدنها الرئيسية: جرينوبل،

وفين، وفانس. كان يحكمها أدواق من فيين اتخذوا لانفسهم لقب دوفان حين كانت المنطقة جزءاً من مملكة رون. وهي ١٣٤٩، باعها دوفان همبر٢ لغيليب ٦

ملك فرنسا. وحكمها لكير أبناء ملوك فرنسا، حتى تولى العرش لويس ١١ الذى اومجها بفرنسا رغم انها كانت من الناحية لغوية جزءاً من الامبراطورية الرومانية الشغفدية. ومنذ ذلك التحير اصح لقب دوفان لقباً شرقياً فقط.

دوكا، پول: (١٨٦٥-١٩٣٤)، مؤلف وناقد موسيقى

فرسى. نال برومسية فاجتر وناطعية ديوسى. كان استاداً للتأليف الموسيقى بمعهد كونسرفاتور باريس،

وبفسرمة التورمال الفرنسية. أشهر مؤلفاته: اوبرا اأريان ذو اللحية الزرناة، ١٩٠٧. والقصيدة البيغونية اصسى

الساحرا ١٨٩٧، وموسيقى باله الايرى، ومؤلفاته لثيباتو، والثرية التي كتبها بمناسبة مرور مائة عم على وفاة هايدن ١٩٠٩، والثرية التي كتبها في تخليد ذكرى

ديوسى ١٩٤١.

دوكاه: لفظ فرسى بمعنى الثاني من الترتيب، وهو في الموسيقى اسم للوتر الثالث في العود، واسم بنغمة

- بصنماء رجند (217-387 هـ / 827-997)، القرامطة  
 تاليجرين (266-366 هـ / 899-977)، بنو زريع بطن  
 (276-396 هـ / 1083-1199)، بنو نجاش باليمن  
 (271-351 هـ / 1021-1107)، بنو مهدي يزيد  
 (353-579 هـ / 1158-1173)، والصليحيون بصنماء  
 (279-492 هـ / 1027-1099)، الهدالبيون بصنماء  
 (292-379 هـ / 1098-1173)، والأيوبيون باليمن  
 (379-679 هـ / 1173-1228)، بنو رسول باليمن  
 (676-858 هـ / 1229-1354)، بنو ظاهر باليمن  
 (853-923 هـ / 1226-1307)، بنو الرسي باليمن  
 (926-1297 هـ / 1279-1367)، أمية صنعاء باليمن  
 (1000-1382 هـ / 1591-1692)، بنو حسان  
 بالموصل (1317-1406 هـ / 1929-1015)، بنو مرداس  
 بحلب (1415-1477 هـ / 1024-1079)، الطامعريون  
 بخراسان (1405-1466 هـ / 1012-1073)، والصقاريون  
 سجستان (1454-1885 هـ / 1061-1628)، السامانيون  
 بحراسان وغيرها (1402-1419 هـ / 1010-1027)،  
 البويهيون في العراق (1334-1447 هـ / 925-1000)،  
 السلاجقة العظام ببلاد الترس (1229-1311 هـ / 837-  
 1117)، سلاجقة الروم بأسيا الصغرى (1270-1470 هـ /  
 877-1117)، الامبراطورية العثمانية بأسيا  
 الصغرى والأسفانة (1299-1351 هـ / 1299-1423)،  
 تجلاتريون بال عراق (1336-1845 هـ / 1336-1845)،  
 القبول الوسطى : في الحرب العالمية الأولى، التحالف  
 تمكون من النمسا والمجر وبلغاريا وتركيا.  
 دولاب : اسم تركي وعربي، يستعمل اصطلاحاً في  
 الموسيقى العربية على مفردة موسيقية قصيرة من فصل  
 واحد، تؤخذ من نغم الآلات في حنجر تلمن ويقامه.  
 وهي من توطئات الألحان نهيئة الفحول فيها عند الأداء  
 بالنصوت الإنساني.  
 دولاب الملحج : آلة تفصل شعيرات القطن عن بذوره،  
 وقد استخدم الهنود قديماً آلة تتالف من أسطوانتين  
 خشبيتين يمر بهما القطن لتخام تارك البذور. وفي
- 1109)، بنو القاسم بالفت (277-385 هـ / 1037-  
 1097)، بنو جهور بقرطبة (272-369 هـ / 1031-  
 1076)، بنو الأضر سبليوس (213-487 هـ /  
 1022-1095)، بنو اتون بظليطلة (200-  
 478 هـ / 1009-1085)، العامريون ببلنسية (212-  
 489 هـ / 1021-1096)، بنو لحيب وبنو هود بقرطبة  
 ولاردة وقلعة ثوب ونظلة (260-376 هـ / 1019-  
 1141)، ملوك دانية والجزر الشرقية (408-80 هـ /  
 1017-1114)، بنو نصر بقرطبة (379-897 هـ /  
 1233-1292)، الأدارسة بمراتش (172-275 هـ /  
 789-890)، الأغالية بتونس (182-296 هـ /  
 800-908)، بنو زيري بتونس (362-513 هـ /  
 972-1128)، بنو حماد بالجزائر (398-527 هـ /  
 1007-1102)، المرابطون بشمال أفريقيا  
 والأندلس (248-523 هـ / 1061-1128)، الموحدون  
 بشمال أفريقيا والأندلس (524-668 هـ / 1130-  
 1269)، الحفصيون بتونس (625-982 هـ / 1228-  
 1574)، بنو زيان بتلمسان (633-962 هـ / 1235-  
 1555)، المرينيون بفاس (592-957 هـ / 1195-  
 1555)، العلويون بمراتش (955 هـ / 1528 م إلى  
 اليوم)، الطولونيون بمصر والشام (754-992 هـ /  
 868-1050)، والأخشيديون بمصر والشام (323-358 هـ /  
 935-969)، والفاطميون في مصر والشام وشمال  
 أفريقيا (297-577 هـ / 909-1171)، الأيوبيون  
 بمصر والشام (577-628 هـ / 1171-1250)،  
 المماليك البحرية في مصر والشام (628-782 هـ /  
 1230-1382)، دولة المماليك البرجية أو  
 الجراكسة في مصر والشام (782-922 هـ / 1382-  
 1517)، والامرة المحمدية العلوية بمصر (720-  
 1371 هـ / 1805-1902)، السعدنة العلويون بمكة  
 والمدينة (750-1100 هـ / 822-1688)، بنو سليمان  
 العلويون باليمن (800-129 هـ / 1051-1251)، بنو  
 زياد يزيد (800-129 هـ / 1292-1019)، بنو يعفر

بوجود القانون الصادر في ٢ إبريل ١٧٩٢، وضربت هذه الدولارات بالفعل في ١٧٩٤ من الدولار الفضي مستخدماً. ولكن بعد ١٨٧٣، عندما خرجت الولايات المتحدة الأمريكية على نظام المعدنين، اتخذ الدولار الفضي وضعاً رمزياً، وبعد الحرب العالمية ٢ كان هناك عجز كبير في موازين مدفوعات البلاد الأوروبية مع الولايات المتحدة الأمريكية، نتيجة اتساع نطاق هذه البلاد للنفق والمنتجات الأمريكية. فانتد الطلب على الدولار، ولكن لم تكن توجد المبادير اللازمة ضد حاجة جميع الطائفتين، فنشأت حالة عرفت باسم اندثار الدولار وأصبح الدولار لسنوات طويلة بعد الحرب العالمية ٢، يخسر عملة صعبة. ولكن الإنفصالات الأمريكية الكبيرة في الخارج وبخاصة نتيجة لحرب فيتنام واشتداد المنافسة التجارية من جانب الدول الصناعية الأخرى، كل ذلك نرتب عليه أن أصيب ميزان المدفوعات الأمريكي بعجز كبير، وراح يزداد سنة بعد أخرى، فاضطرت الولايات المتحدة الأمريكية إلى خفض قيمة الدولار في سوق الصرف. وفي الوقت نفسه اشتد الإقبال على اقتناء الذهب حتى وصل سعره إلى مستويات عالية بشكل لم يسبق له مثيل. وفي يناير ١٩٧٥ أباحَت الحكومة الأمريكية تداول الذهب بيحاً وشراء وكان ذلك يحدث لأول مرة منذ ٢١ عاماً. ويطلق اصطلاح «الدولار الأوروبي» على الدولارات الأمريكية التي يملكها الأوروبيون ويحتفظون بها في الولايات المتحدة الأمريكية.

دولاسال، القديس جان باينيس (١٦٥١-١٧١٩)، من رجال الكنيسة والزرية الفرنسيين. أسس جماعة إخوان المدارس المسيحية ١٦٨٤ التي اتسعت سريعاً، وأشادت عدداً كبيراً من المدارس، وكنية لتدريب المعلمين ١٦٨٥، كما أسست مدرسة للشباب من العمال يكملون فيها ثقتهم آباء الأحد. دعا في مؤلفاته التربوية لعديد إلى تعليم اللغة الفرنسية قبل اللاتينية. كما على بوضع مناهج علمية ثابتة.

آلات التحجج الحديثة تعض الأسطوانات طبقه من الجند تختلج. وتقوم بسحب الشعيرات التي لفصل عن اليذور بواسطة سكين ثابتة ومصنرفة على سطح الأسطوانة. أما آلة التحجج المنشارية، التي اخترعها إيهي ويني ١٧٩٣، فتتكون من أسطوانة مسنة تدور في مواجهة حاجز صلب تمنع السدرة، وعند دوران الأسطوانة تسحب الأسنان الشعيرات معها تاركة اليذور ثم تفصل الشعيرات من الأسان بواسطة فرشاة، وتصلح هذه الطريقة للأطمان ذات الشعيرات المتوسطة والقصيرة وأحياناً يستخدم تيار هوائي بدلاً من الفرشاة لفصل الشعيرات من أسان الأسطوانة. وهناك تعديل في الآلات الحديثة حيث تتكون من سلسلة من الحائس سحب الشعيرة خلال شبكة، ثم يقلل القطر المحلوح إلى آلات التعبئة في بالات.

دولابلا: (ج ٧٠ - ١٣ في م)، (بوشوس كورنيسوس دولابلا) قائد روماني كان غنياً وعبداً شهون. طلق زوجته فابيا، وتزوج (٥٠ في م) نوليا ابنة سيسرون ليكسب تأييده. تحول من جانب بومبي إلى جانب قيصر. وحارب معه في فارسالوس، وثاسوس، وموندا، وعند قتل قيصر أيد المتأسرين أول الأمر. وبعد ذلك حصل على المنصبية بمساعدة الطونوس. وفي أواخر ٤٤ في م غادر روما ليتولى حكم سورية، وفي طريقة استولى على أرمير، وقتل تريبونوس حاكم ولاية آسيا. رسم يثبت أن اتحر عندما اعتبره، استأذوا خارجاً على القانون.

الدولار: وحدة العملة في الولايات المتحدة الأمريكية. ويتألف من ١٠٠ سنت. يرجع أصل الكلمة إلى الألمانية «نالر» والأخيرة مختصرة من الكلمة Joachinstaler (تألم القديس يواقيم)، وهي عبارة عن عملة فضية كانت مستعممة في القرن ١٦ وكان الغرض منها أن تكون معاداة للعملة الذهبية المعروفة في ذلك الحين، باسم جولدن (guldent). فسرت الولايات المتحدة الأمريكية اتخاذ الدولار كوحدة نقدية، وذلك

دولان، شارل : ( ١٨٨٥ - ١٩٤٩ )، ممثل ومخرج فرسي، ومدير مسرحي، وأستاذ للفنون المسرحية. دامت شهرته بعد قيامه بدور سمردوكوف في «الإخوة كارامازوف» ١٩١١. عضو مؤسس لفرقة فييه كومبوسي. وعند أسر فرقة في ١٩١٨، كانت معالجه صماتة إلى حد يعجز لمعالجة كويو. استقرت فرقة في بعد جولات قامت بها، في باريس في مسرح «لايبييه». وسرعان ما داعت شهرتها باعتبارها من أكثر الفرق الفرنسية نجاحاً وجرأة. على الرغم من أنه قدم مسرحيات جديدة إلا أن معظم المسرحيات التي أخرجها كانت إحياء للمسرحيات الكلاسيكية مثل أعمال شكسبير وبن جونسون، وأرسطوفان، كما كان يفضل من الكتاب المسرحيين المعاصرين براندللو. سعى في إخراجها مثل كويو إلى مزج الموسيقى مع الحركة المنتظمة، والرقص

الدولة الأبوية : انظر : الأبييون.

دولة ذات نظام تعاوني : نظام اقتصادي حكومي، تنظمه نقابات (أو مؤسسات) الموظفين وأصحاب الأعمال. وتلك فهو يجمع بين الرأسمالية والنقابة. ارفع هذا النظام في إيطاليا الفاشية بين الحربين العالميتين، وهو يمنح الحكومة إشراكاً لا حد له على الحياة الاقتصادية. كيفت إسبانيا والبرتغال هذا النظام في سنوات الأخيرة.

الدولة الفوتوتوية : انظر : الفوتوتويون.

الدولة العبادية : انظر : بتو عباد.

الدولة الفاطمية : انظر : الفاطميون.

دولة قانونية : هي التي تخضع الهيئات الحاكمة فيها للقانون، بحيث تصدر كل تصرفاتها وفقاً لقواعد قانونية عامة مابغة على الحوادث التي تطبق عليها، وبذلك تكون السيادة أو الكلمة العلى في الجماعة للقانون وتيسر لإرادة الحاكم. ويعبر الإنجليز عن هذا المبدأ باصطلاح «مبدأ حكم القانون». ويصور الأمريكيون الحكومة في ظنه بأنها حكومة قانون. وليست حكومة رجل. ولأن الدستور يمثل قمة القواعد القانونية التي

تخضع لها السلطات العامة، فإنهم يطلقون على هذا النظام أحباً كلمة «الدستورية» وظهر مبدأ الدولة القانونية بعد ما انتشر في الفكر السياسي الفصل بين السلطة التنفيذية والحكام. بحيث صار الحكام مجرد موظفين، عن الشعب صاحب السلطة، في ممارسة الاختصاصات التي يحددها لهم نظام قانوني سابق على توليتهم لمناصبهم. وهذا الخضوع للقانون يشمل السلطات الثلاث: التشريعية، والتنفيذية، والقضائية، وبذلك يكون لهذه السلطات الثلاث اختصاصات موزعة أو مقيدة. وإذا كان خضوع الدولة للقانون لا يتعارض مع مع الهيئات العامة بعض السلطات التنفيذية. فإن لإسراف في منحها مثل تلك السلطات، إلى المدى الذي يجعل معها سلطة حكومية، يهدم جوهر نظام الدولة القانونية. ويسمى مبدأ خضوع الدولة للقانون كذلك: مبدأ المشروعية.

دولة المدينة : تم تكن بلاد الإغريق منذ تاريخها دولة تنظمها وحدة سياسية، وإنما كانت تقسم إلى عدد كبير من اللدليات أو المدن الحرة تحرص كل منها على استقلالها وحريتها. حثل أرسطر دساتير ١٥٤ مدينة، وكان هو وأقلاطون يعزوان إلى هذا النظام النجاح انه في الذي أحرز الإغريق في ميدان الحضارة. ويعتبره النظام الطبيعي الوحيد الذي يظل الأحرار. ويقول أقلاطون في «الفرستين» : إن ٤٠ ٥ أسرة هي العدد المثالي لسكان المدينة الحرة، ويذهب أرسطر إلى أن هذا العدد أكبر مما ينبغي. ويرى كلاهما أن تستهدف الدولة توفير الحياة الحرة لمواطنيها، وأن الدولة يجب ألا تكون كبيرة إلى حد يشعر معه معرفة كل مواطن واستخدامه. وقد تفاوتت نظم المدن فيما بينها، وفي كل منها على مر العصور من الملكية المطلقة إلى الديمقراطية الكاملة. ففسد كانت كل مدينة تختار من نشاء من النظم، وتغير نظمها بمحض إرادتها وكان الاكتفاء الذاتي اقتصادياً هو النمط الأعلى للمدينة، برغم أنه كان بعضها، مثل أثينا، علاقات تجارية واسعة. كما في إسبرطة فكان الاشتغال

الدفن. شاعت بوجه خاص في أوروبا الغربية وبخاصة في البرتغال وبرتني والسجور البريطانية. انظر: آثار الميجاليتية.

دولوميت : (١) معدن تركيبه كربونات الكالسيوم والماغنسيوم. (٢) صخر يتكون أساساً من الدولوميت، ويشبه الحجر الجيري، ولكنه أعلى منه في درجة الصلابة.

دولوميت، جبال : مجموعة جبلية، في إيطاليا، بين نهري إزاركو وبيافه. تشتهر بتضاريسها الرائعة، وبأبواب صخر الدولوميت الزاهية التي تتألف منه. أعلى قممها مارمولاه (٣٣٤٤ م). بها أماكن للمباحة مثل كورتبه دميوزو.

دولوند، جون : (٦-١٧-٦٦)، عالم بحريات إنجليزي، ومخترع وأخصائي في الألويات. اخترع عدسة التلسكوب الانكسارية التي نخلصت من ألوان الصرور. أنشأ مع ابنه بيتر دولوند، (١٧٣٠-١٨٢٠) مصنعاً للحريات بلندن.

دولية : اسم يطلق على جمعية العمال الدولية، وتسمى اختصاراً «الدولية» أو «الدولية الأولى». أمها كارل ماركس بلندن ١٨٦٤، بقصد اتحاد عمال العالم لتطبيق الأهداف التي رعى إليها البياد الشيوعي ١٨٤٨، ولكن الانتقافات التي حدثت بين أعضائها سببت حلها ١٨٧٤. وفي ١٨٨٩ اتخذت «الدولية الثانية» أو «الدولية الاشتراكية»، مقرها في بروكسل، وتآلفت من معظم الأحزاب الاشتراكية، التي كان أهمها الأحزاب الديمقراطية الاشتراكية بألمانيا وروسيا. وكان فريدريك إنجلز، وأرجنت بيل، من أكبر زعمائها، ولكن حل بها أيضاً الشقاق، ونزعت فرقاً وأشياعاً، وقضى عليها بإعلان الحرب العالمية ١. ثم استقرت الثورة البلشفية ١٩١٧ عن خلق «الدولية الثالثة»، أو الكومنترن بسوسكوب، ولكنها حلت أيضاً بدمها ١٩٤٣. وكان تروفسكي الزعيم الشيوعي قد حازل ١٩٣٧. وهو يقسم بالمكسيك - بجا، «الدولية الرابعة»، ولكن لم تسفر

بالتجارة محضراً عن المواطنين كامل الأهلية. وكان الإفراط في الامتلاك يعتبر، كما في أنواع الإفراط، عائقاً دون تحقيق الحياة العلية. ولم تكن المدن الحرة مقصورة على بلاد الإغريق. فقد عرفت في تاريخ بلاد أخرى. وفي أزمنا أخرى، مثل إيطاليا في العصور الوسطى.

دولفوس، إنجلترا : (١٨٩٢-١٩٣٤)، مثار انما (١٩٣٢-٣٤). اشتراكي مسيحي، عارض الاشتراكين القوميين والاشتراكيين الديمقراطيين معاً، وانشق إلى مخالفة التناشيين العموميين بزعمارة أ. ر. فود شتراهيرج، وقضى نصف على ثورة اشتراكية، وجعل النمسا دولة تقوم على حزب واحد، والنهشات الخفية. سقضى دستور وضعه شوتنج ١٩٣٤. اعتاله النازيون اشمويون.

دولفين : (١) حيوان ثديي مائي، من الحيتان ذات الأنتانا، يعيش في معظم المحيطات وأحياناً في الأنهار، طول بين ١٢٠ - ٩٠ سم، ويميز الدولفين من قربه، خنزير البحر، بخطه التمديد. وللدولفين الشائع في المحيط الاطنتي والبحر المتوسط فكان يشبهان فكي الدب. ويطن الدولفين قنبي الأنف أبحار عدا القطبية. والحوت الغنقل (جنس ارمينس أورد) أشد أنواع الحيتان فتكاً بالصيد واختار البحر واسمك وطيور البحر. وبهاجم الحيتان الكبيرة على طريقة الفئاب عندما تهاجم الوعول. جسمه يقع بين الأسود والأبيض، كما أنه كبير الحجم. ويوجد الدولفين النهري بآسيا وأمريكا الجنوبية. (٢) اسم يطلق على أحد أنواع الأسماك السريعة ذات الزعانف الشوكية الزهية، التي تعيش في البحار الدافئة. يبلغ طول بعضها ٦٨٠ سم.

دولمن : مصطلح آخر، يطلق على أبنية حجرية ضخمة، تتألف من فائمين من الحجارة الضخمة يسدان تضاريساً حجرياً. ويحضر الدولمن نموذجاً تعظيماً لآثار الميجاليتية التي نحوى على حجرة للدفن. ويعتقد بعض العلماء، أنها أقيمت لتستخدم عوضاً عن كهوف

خشبي صلب، وعجوة بصلاء اللون صلعة، يؤكل الغلاف الخارجى الحلو وله طعم الخرنوب. ويحمل منه نسيج مرطب. يصنع من العجوة أزهار ومسايج. ومن الأوراق زبابيل، ومن الألياف حبال مستينة، ومن الحدوق سفوف لمتنازل. وخشب اللوم أصلب من خشب نخيل البلخ، يفسد من الأضواء وفعل الماء، وقد أخذ منه قدماء المصريين التوابل، والأطواف، والحمص الكبارى، واتخذ أهل الواحات توابل للصباء. يوجد نوع آخر من اللوم عرفه قدماء المصريين اسمه انعلمى زميديا أرجون واسمه العربى نخم. نخلة نخلة النوى غير متفرعة، ثمرتها إهليجية فى حجم البيضة، لها أظفار، وبسر أسود عكس لا يؤكل. ويتخذ من خواصه وعشبهه (جريدة) الحبال، وتكثر نخلة اللوم بالبؤز التى تزرع بمكانها المستنجم، لصحوة تحويل التانات الصغيرة. وقد ثبت البلور بعد سنة لصلابة غلافها.

دوم البرازيل: نخيل. اسمه العلمى أنالبا فونيفيرا (*Attalea funifera*)، قريب من نخيل الهند. الثمرة شديدة الصلابة ومحاطة بنبأ وتبلغ ح 10 سم طولاً وتستعمل فى صناعة المغاير والأزوار وتطعيم الأثاث. تتج أفاق الأوراق أليانها بابة تستعمل فى صناعة النجاش والغرش والمكاس.

دوما: هيئة نيبية رومبية، وبخاصة اللوما الإمبراطورية (مجلس التواب) نشأت 1906 نتيجة ثورة 1905. تشيخت أربعة مجالس حتى 1917 عند قيام الثورة البلشفية. أنشئ دوما الدولة 1993 فى روسيا بعد انهيار الاتحاد السوفيتى.

دوما، ألكسترا: (1802 - 7)، روائى وكاتب مسرحى فرنسى يعرف بدوما الأب. حصل ليه اسم دوما (دوماس) عن أمه الأخرى الأصل، خلفد كان ابناً غير شرعى لمركزى باينوى، التحق بخدمة دوق أورليان فى باريس، وهو فى سن العشرين. نشط فى ثورة 1830 وأحرز أول نجاح أدبى بفضل مسرحياته التاريخية: «هنرى الثالث» 1829، و «كريستين» 1820، و «أنتوني»

محاوئته عن أية نتيجة عملية ذات بال. وقد حلت المؤتمرات الدولية لثقافات المصنوع بوجه عام محل هذه المنظمة الدولية بين الاشتراكيين المفضلين. انظر كومفورم، و كومسترون.

دوليتل، جيمس هارولد: (1896 - 1993)، قائد أمريكى بالقوات الجوية تشتهر بجهوده فى الحرب العالمية 1، وما سجله من أرقام السرعة ثم عمل فى الطيران التجارى. استندعى للعمل فى القوات الجوية المسلحة 1940، فقاد فدادات المقابل التى أثارته على طوكيو (18 أبريل 1942) وغيرها من المدن اليابانية، ثم قاد الحركات الحربية للقوات الجوية فى ش أمريكا والشرب الجوى الثامن فى محرمه على ألمانيا. اعتزل خدمة الجيش 1950. تقاعد فى 1959.

دوليتل، هيلدا: (1886 - 1977)، شاعرة أمريكية عاشت فى إنجلترا، تأثرت بالشاعر إزرا باوند وأصبحت من أشهر شعراء المدرسة التصويرية فى الأدب. ظهرت معظم قصائدها لأول مرة فى مجلة «الشعر». تزوجت من الشاعر الروائى الإنجليزى ريتشارد دنكنسون 1913. من أشهر نواحيها: «حديقة بحرية» 1916. و «هايمن أو كهة الزوج» 1921. و «هيدودورا وقصائد أخرى» 1928، جمعت قصائدها فى مجلدين (1935 و 1940).

دوم: نبات اسمه العلمى: هايفين ثيساكا (*Hyphaene*) (*bebeca*)، من الفصيلة النخيلية، موطنه الصحراء الكبرى، والواحات المصرية، وبلاد النوبة والسودان. عرفه قدماء المصريين، وكانوا يسمون الشجرة: ماما. النبات نخلة ذات جلع أمطوانى أملس داكن اللون، ينضج على ارتفاع مترين، وتفرغ الأفرع بدورها حتى يصبح رأس النخلة كالمظلة. الأوراق كبيرة مروحية الشكل خضراء باهتة. أزهاره ثائية المتزل تحمل على أظفار هاجية اللون. الثمار كبيرة فى حجم البرتقالة، ذات أضلاع غير منتظمة، لونها بنى محمر، لامعة والغلاف الخارجى ليفى، والنواة فى حجم البيضة، لها غلاف

الذي مهد السبيل لعقاقير السلفاء، أو مركبات السلفانيلاميد، في علاج العدوى بالمكورات النجسة.  
 هومر، بول (١٨٤٧-١٩٣٣)، رئيس الجمهورية الفرنسية (١٩٣١-٣٢). اغتاله لاجئ روسي متوهم.  
 دومرج، جاستون (١٨٦٣-١٩٣٧)، رئيس الجمهورية الفرنسية (١٩٣٤-٣١). رأس وزارة ائتلافية بعينه (فبراير - نوفمبر ١٩٣٤).

دومترغف: أكبر مراكز صناعة الحديد والصلب في اسكتلندا والمغرب من فالون بكوتية كوبريرج بالنرويج.  
 دومينيون: إقليم يتمتع سفير من الاستقلال الذاتي، ويخضع مع ذلك لإشراف ملك أو حكومة معينة. استعمل هذا الاصطلاح بصفة خاصة للإشارة إلى الوحدات ذات الاستقلال الذاتي التي كان يقسمها الكومنولث البريطاني فيما قبل ١٩٢٩ مثل كندا وأستراليا، وبعد هذا التاريخ استعمل هذا الاسم اكتفاً باسم الدول الأعضاء في الكومنولث.

دوميتيانوس (٥١-٩٦)، إمبراطور روماني (٨١-٩٦)، ابن فسباسيانوس، وخليفة أخيه تيتوس. كان أكثر صلماً واستناداً من أبيه. قادت هذه مؤامرات كثيرة، وأخيراً قتلته زوجته، وحلقت رجاها.

دوميشين، يوهانس (١٨٣٣-٩٤)، ألماني عالم بالدراسات المصرية القديمة، كان من تلاميذ لسيوس وبروكشر. وأصبح أستاذاً للإثنولوجي في ستراسبورج (١٨٧٢-٩٤). زار مصر غير مرة. ومن أشهر أعماله ما نشر من النقوش وما نشر عن ساء المعابد المصرية. لم النصوص الجغرافية (١٨٦٥-٨٥) من النصوص الخاصة بالتاريخ ١٨٨٦.

دومينو: لعبة يلعبها شخصان أو ثلاثة أو أربعة بأحجار نصفها الخارجي من الخشب، ويكون عادة خشب الأبنوس، ونصفها الداخلي من العاج، أو العظم، وعددها ٢٨ حجرًا وتضع حاليًا من البلاستيك، وتقسّم الداخلي مقسوم إلى قسمين محط سود، وكل قسم عليه نقاط من واحد إلى ستة، وبعضها ليس عليه أي نقطة.

١٨٣١، وأسمها بالنسفة الخالدة «المرسان الثلاثة»  
 ١٨٤٤، و «ليكونت دي مونت كريستو» (١٨٤٤-٤٥)، و «الملك مارجوا»، و «الترنيفة السوداء»  
 ١٨٥٠، و «ليكونت دي راجيلون» ١٨٤٨. فضلاً عن مذكراته ودرسه التاريخية وكشفه عن الرحلات والأحلام.

دوما، الكستور (١٨٢٤-٩٥)، روائي وكاتب مسرحي فرنسي. يعرف بدوما الابن. بدأ شاعراً وروائياً، ولكنه يعتبر مدع لمنهجة الخفية، أول رواياته الهامة «غدة الكافيرا» ١٨٥٢، والتي كانت شهرة عالمية، وتتميزها اشتهرت كثيرات من الممثلات، وبني عليها فردي أوبرا الأناثرافيا المعروفة، ومثلتها جريتا حازيو الممثلة الشهيرة. أخرج رواية نصف العالم ١٨٥٥ التي أثارت مناقشات ضويفة. وفي مسرحياته نشر كتبها بعد ذلك. ثار على التزم والأخلاق الرومانسية، وبدأ بهذه بدراسة المشكلات النفسية والاجتماعية. تناول مسرحياته بالتحسنة الفنية، ومنهارة أيتها، وروعة الحوار، وتو أن شخصياته كانت تقتصر إلى الحيوية. ومن قصصه «مرسان الأحمر» ١٨٥٠، ومن مسرحياته «مشكلة القرد» ١٨٥٧، و «الابن غير الشرعي» ١٨٥٩.

دوما، جان (١٨٠٠-٨٤)، صيدلي فرنسي. شهر بحولته عن تغدير الأروس الجزئية، وأملاح الإسبر، وتغير الكشافة البخارية لغوا، وتأكسد الكحولات، وقوانين الإحلال. عمل وزيراً للزراعة والشجارة، وكان عضواً بمجلس الشيوخ، وفي ١٨٦٨ كان سكرتيراً دائماً بأكاديمية العلوم.

دوماك، جيههارت (١٨٩٥-١٩٦٤)، كيميائي وباثولوجي ألماني. علم في جامعة جريتروراند ومونستر، ثم صدر ١٩٢٧ مديراً للبحوث في معمل تصنيع الأصباغ بفسورتن. رفض مرشحاً جائزة نوبل لتسيولوجيا ونظف ١٩٢٩ تخصصاً لمرسوم نازي. حصل على ميدالية ذهبية ١٩٤٧. عوّض عن الجائزة الثانية. منح هذه الجائزة لكشفه فاعلية إبيروتوزيل،



يضع اللاعبون وجه الأحجار الداخلي على الطاولة اعتماداً ثلعب، ثم يتناوبون الأحجار دون معرفة ما تحتويه من أرفاء، ويبدأ أحدهم اللعب بوضع حجر على الطاولة يكون وجهه المرقم إلى أعلى، ثم على اللاعبين كل دوره أن يضع يني جانبه حجراً من عنده تماثل أرقامه أرقام الحجر الموضوع، ومن ينهي أحجاره قبل غيره يعتبر رابحاً. وهناك عدة طرق لممارستها

**دومينيكا، القديس** . (١١٧٠-١٢٢١)، رجل دين إسباني، مؤسس جماعة الدومينيكان. درس في مدينة بنسيفيا، وأصبح رئيساً لكاتدرائية أوسنا. سافر مع أسقف لمدينة إلى روما (١٢٠٣) بأذن لهما البابا بالمر إلى بلاد البر لتهديتهم، ولكنه أرسلهما إلى ج فرنسا لهدايا الأبيحيين. فالتزما انك والزهد وبدأ الوعظ والإرشاد، وكثرت محبتهما بالنجاح. وفي ١٢١٦، منح القديس دومينيك بيتاً وكنيسة في تولوز، لإيواء جماعة الرهبان الذين ضمهم حولهم وكرسهم للدراسة والوعظ، وانتشر الدومينيكان بسرعة في مدن أوروبا، وهي أوسناط الطبية والأستاذة. عبد القديس دومينيك يوم ٤ أغسطس.

**دومينيكا** : (كومونولت دومينيكا) جزيرة ودولة (٧٥١ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٠٥٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، من جزر وندوارد بجزر الهند الغربية عاصمتها روسو. اكتشفها كولومبس ١٤٩٣. نقلت ملكيتها صراوة، وفصلت عن جزر نيوارد، وصارت مستعمرة بريطانية منفصلة ١٩٤٠. وفي ١٩٦٧ حصلت على الحكم الذاتي وأصبحت ضمن اتحاد دول جزر الهند الغربية شايع للكومونولت البريطاني. استقلت ١٩٧٨، وانضمت إلى الأمم المتحدة. معظم السكان رنوج يتكلمون لهجة فرنسية محنية. تصدر الكاكاو والشمور والموالح. وهي منتج سياحي. تعرضت لإعصار مدمر ١٩٧٩.

**دومينيكان** : جمهورية (٤٨٧٣٤ كم<sup>٢</sup>، ح ٩٦٧٩٨٩٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بجزر الهند الغربية. تحتل الثلثين الشرقيين من هيباتولا. عاصمتها سانتو دومينجو. أهم

صادراتها السكر، والر، والكاكاو، والتبغ. استوطنها الإسبان وأنشأوا مستعمرة سانتو دومينجو أصبح الجزء الغربي مستعمرة فرنسية (هايتي حالياً)، وبعد ثوب الثورة في هايتي، نقلت إسبانيا عنها كلها لفرنسا ١٧٩٥. ناز أهل هايتي وفتحوا القطاع الشرقي ١٨٠١ وعارض الدومينيكانيون لتلقون بالإسبانية هذا الاتحاد. تقاتل الدولة الحائكة : مع فرنسا، في الاستقلال، في سيطرة الأسبانية، في حكم هايتي، قبل أن تنشأ جمهورية دومينيكان ١٨٤٤. دير رئيس الجمهورية ١٨٦٦ إعادة الاتحاد مع إسبانيا، وفاز رئيس آخر في ضمها إلى الولايات المتحدة الأمريكية، لكن المشرعين أنها بالفشل. تعنى الجمهورية مشكلات سياسية واقتصادية. رادى إنفلاسها ١٩٠٥ في وضع جماركها تحت حراسة الولايات المتحدة الأمريكية حتى ١٩٤٦. ولى احتلال الحارة الأمريكيين البلاد (١٩١٦-٣٤). سعى الرئيس رافيل ترهيو مولينا لى تولى الحكم ١٩٢٢ في تقلبها الحادى. ولم أن حكمه انقضى في الخارج لدكتاتوريته. هاجمت الحكومة الدومينيكية سياسة الدول الأمريكية، وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية. قطعت الأخيرة علاقاتها الدبلوماسية مع الجمهورية (أغسطس ١٩٦٠). اغتيل الرئيس ترهيو في ١٩٦١. وفي ١٩٦٢ انتخب خوان بوش رئيساً للجمهورية، ولكن أطاح به انقلاب عسكري في سبتمبر ١٩٦٢ ونفى خارج البلاد، وتولت الحكم جماعه مدنية مكونة من ثلاثة أفراد وفي ١٩٦٥ قامت عدة اضطرابات وبدأت حرب أهلية بسبب طرد بوش أرسلت الولايات المتحدة الأمريكية قوات عسكرية لإنهاء الحرب وحماية المواطنين الأمريكيين في دومينيكا. وأرسلت منظمة الدول الأمريكية قوات تمكنت مع قوات الولايات المتحدة الأمريكية من إعادة الأمن إلى البلاد. وفي أغسطس ١٩٦٥ وقعت هدنة لإنهاء الحرب واحتير الدكتور هكتور جارسيا جودرى رئيساً مؤقتاً لجمهورية تحين إجراء الانتخابات. وفي يوبية ١٩٦٦ انتخب

الكاتوليكية «جارجونا». رسم ح ٢٠٠ نوحه صغيرة على القماش - بها «الباري لصانع» المحفوظة الآن في متحف الفريوليتس.

دون، أولاف: (١٨٧٦ - ١٩٢٩)، روائي نرويجي. من أشهر آثاره رواية «أهاني بوفيك» (١٩١٨ - ٢٣)، وتآلف من ست روايات تصف الحياة في الترويج وصفًا دقيقًا.

دون جوان: بالإسبانية (دون خوان). البطل الأسطوري في كثير من الآثار الأدبية، الذي يقوم افتراضاً على حياة دون جوان تيغريو الأشملي حيث يغرر دون جوان بلحيدى الفتيات، ثم يفتل أباهما، ويدعو تمثاله إلى وليمة، وعندما يأتي التمثال يلقى القبض على هذا المشتهر ويقذف به إلى التجميم. وفي رواية أخرى أن التمثال هو الذي دعا دون جوان إلى هذه الوليمة ليلقى جزاءه هناك. وهذا هو موضوع أوبرا «دون جيوفاني» التي وضعها موتسارت، واتخذها أيضاً موليير، وبايرون، وبلزاك، وروبرت برنجنج، وبرنارد شو موضوعاً لبعض أعمالهم. أصبح الاسم مثلاً لمن يغرر قلوب النساء.

دون جون: (١٥٧٢ - ١٦٢١)، شاعر إنجليزي من رجال الكنيسة، يعتبر من أعظم الشعراء العباقريين. لم يعرف الكثير عن نشأته، إلا أنه تولى في حوزة، وأنه كان كاثوليكياً ثم تحول إلى الكنيسة الإنجليكانية. عمل سكرتيراً للسيد توماس اجرتون، فاكسب شهرة بفضل أشعاره الشهوانية ومفالاته الهجائية. ولكن حياته في البلاط أضاعها اكتشاف زواجه السري من آن مور. ابنة أخت اجرتون، ولكنه اكتسب الشهرة فيما بعد بفصل أشعاره الدينية، كما في «تشريح العالم» ١٦١٦، و«ارتقاء الروح» ١٦١٢، وكلاهما كان مرثية لابنة أحد ولاة الأبرشية. ثم أصبح دون وعظاً معروفاً ببلاغته، جمع في مواضعه بين الإيمان المتقد، والندقة المفرطة، من أهم عوامل الفجديد في شعره استعماله المتكرر للكلمات، إذ جمع بين الكلام الفادح وموسيقية الوزن، مما جعل له أثرًا كبيراً في شعراء القرن ٢٠ الذين نهجوا

جواكين بالاجوير رئيساً للجمهورية وفاد البلاد نحو الاستقرار السياسي والاقتصادي، أعيد انتخابه ١٩٧٠، و١٩٧٤. وفي ١٩٧٨ عز أنطونيو خوزمان فرنانديز في الانتخابات وأصبح رئيساً للجمهورية. واستمر في نفس السياسة وحققه مورسي بلانكو. عاد بالاجوير للرئاسة في ١٩٨٦. وفي ١٩٩٦ فاز نيونين فرنانديز رينا في انتخابات الرئاسة. وخلفه بعد انتخابات ٢٠٠٠ هيبوليتو سيحيد. ثم عاد نيونين فرنانديز رينا في انتخابات ٢٠٠٤. وأعيد انتخابه في ٢٠٠٨.

دومينيكان - جمعدة من الرهبان الكاثوليك، أسسها القديس دومينيك ١٢١٦. اسمها الرسمي جماعة الوعظ، بدأت الوعظ في ج فرنسا تهادي الأليجير. ثم انتشرت حتى أصبحت لها نمطية فروج في مختلف البلاد. وذلك قبل وفاة القديس دومينيك ١٢٢٦. كان راهب - وتلمذة الأولى فيها - ينتمي إلى جمعدة عالمية لا إلى دير محلي. وحية الراهب الدومينيكي مكرسة للدراسة والعلاوة والوعظ. وللجماعة معاهد علمية خاصة لتعليم الرهبان. تميز الجماعة بطابعها الديمقراطية، دون سائر الجماعات الرهبانية، فالرهبان يتخبون رؤسهم لمدة معينة وهؤلاء الرؤساء يعمدون حسب قوانين الجماعة المقررة. وكان لهم شأن كبير في دراسات القرون الوسطى، والتفسير توما الأكويني الدومينيكي أكبر لاهوتي في الكنيسة الكاثوليكية. وتحصر الدومينيكان في ميدان الفلسفة والدراسات الدينية، وهم منتشرون الآن في معظم أنحاء العالم وبخاصة في الأوساط الجامعية، ولهم عدة معاهد علمية ومجلات ونشرات. وفي القاهرة معهد دومينيكي للدراسات الشرقية، كان بديره الأب جورج قنوتس.

دوميه، أنوريه: (١٨٠٨-١٧٩٨)، مصور فرنسي، وطباع على الحجر والرسم الكاريكاتورية. تهكم على المجتمع البورجوازي في أيامه، وأنتج ٤٠ نسخة حجرية للطباعة، تعتبر الآن من أروع الانتاج الفني في هذا الاتجاه سخن لسنة ٦ أشهر ١٨٢٢ مصوره

دونان، جين هنرى: (١٨٢٨ - ١٩١٠)، مشقن جمعية الصليب الأحمر الدولية. ولد في جنيف وتخرج طبيباً. شهد معركة مظفرينو ١٨٥٩. أطلق نداء المشهور: «نحن جميعاً إخوة» أنشأ جماعة من ٣٠٠ رجل للعبارة بالجرحى. طوف ١٨٦٣ في العواصم الأوروبية داعياً إلى إنشاء هيئة دولية لمساعدة الجرحى. فأجابت ١٦ دولة بندا، ووقعت اتفاقية جنيف ١٨٦٣ التي تضمن مبادئ الصليب الأحمر الدولية. سعى دونان لكي تشمل أعمال الجمعية مكوي الزكوارث التي تلحق في زمن السلم. منحه الحكومة الروسية ميداناً مدى النجاعة، وسكت سويسرا نقداً باسمه، منح جائزة نوبل للسلام ١٩٠٦، ونازل أوسمة من دول كثيرة. تناول عن مسحتكاته للجمعيات الخيرية، ومات فقيراً.

دونباس: انظر: دونيتز.

دونلنز، كارل: (١٨٩١ - ١٩٨٠)، أميرال ألماني. قاد عمليات التفويضات في الحرب العالمية ٢. وعين رئيساً للقوات البحرية من ١٩٤٣. عينه هتلر خلفاً له وأمر بتسليم ألمانيا لتحلفه (٧ مايو ١٩٤٥) دون شرط. حكم عليه بالسجن عشر سنوات في محاكمة جيرانم الحرب بونبريسج ١٩٤٦، وأفرج عنه ١٩٥٦. نشرت مذكراته في ١٩٥٨.

دونلسك: مدينة صناعية (ح ١٣٢٢-٩٩٠ نسخة، ٢٠٠٨). في أوكرانيا يخوض نهر دونيتز، بها مصانع لتحديد والصلب، والألوان، والبترون، والمنتجات الخفيفة وما منجم للفحم. عرفت باسم ستالينو (١٩٢٤-٦١).

دونج، فام فان: (١٩٠٦ - ٢٠٠٠)، رئيس سياسي فيتنامي شمالي، كان الرفيق الأمين للرئيس هو تشي منه منذ ١٩٢٥. وظل يتمتع ببقته. شارك في العمل الوطني فجنه الفرنسيون (١٩٢٩-٣٦). وما إن أُطلق سراحه حتى شارك في تأسيس الفيت منه. وافق هو نفس منه في مؤتمر فونتينيلو بفرنسا ١٩٤٦. وفي ١٩٥٤ رأس وفد الفيت منه في مؤتمر جنيف واستطاع أن يجبر خصومه على تقديره لرجاحة عقله وثباته الواسعة. تولى منصب

منهجه وأمنوا معه بأن الحياة والواقع والمحافظة مزيج لا يفضل عن القبح والجمال، فظهر في أشعارهم - كما ورد في أشعاره - الصراع بين الروح والشجسد، ومن أشهر أشعاره «الحية الصباح»، و«شروق الشمس».

دون كيشوت دي لا مانتشا: عنوان الرواية الرائعة التي كتبها سرفانتس، وتقع في جزئين، ظهر أولهما ١٦٠٥، والثاني ١٦١٥. ويؤخر سرفانتس فيها من أفكار الغرسية، ويهاجم آثار الروايات المفرطة في الخيال التي تدرج حول أعمال القروسية. ودون كيشوت - بطل هذه الرواية - رجل من الريف. أقبلت ذهنه روايات القروسية التي كان يقرأها، فسيطر أن يمتلي صهوة جواده روسينانتي، ويصحبه الغلام مسانكو بانزا حاملاً له، ويذهب باحثاً عن أعزاز البطولة والمخاطرات والقروسية. فيختار روحه ثم ثلاثة قروية سماها دولسينا دل توبوسو، ويقرر له خيانه الخصب مادة للكثير من المغامرات الزائفة، بصورها المؤلف أدع نصير، كما يصف الفرق بين شخصية دون كيشوت بخيانه المشايخ، وشخصية حادته الذي ينعير بروحه العمالية القوية، مما يجعل هذا الكتاب صورة رائعة للطبيعة البشرية، تمتزج فيها الفكاهة بالحب والتعاضف والفلسفة مما جعله من أحب الكتب في الأدب العالمي.

دوناتللو: (ح ١٣٨٦ - ١٢٦٦). نحات ورسام فلورنسي في مطلع عصر النهضة. ومن أبرز الفنانين في عصره. تخلص عن الأسلوب القوطي، واتجه إلى الواقعية التي بلغت القروة في أعماله المتأخرة، مثل بوحنا المعدان، وانفارس جامالانا، الذي عمله لمدينة بادوا ١٤٥٣، وتمثال داود الذي يعتبر أول تمثال عمل مستقلاً عن أي بناء من وقت سقوط الإمبراطورية الرومانية، ويمتاز بجماله ورواقته وبساطته.

دوناتي، جيوفاني باتستا: (١٨٢٦ - ٧٢)، فلكي إيطالي. مدير مرصد فلورنسا. حصل على طيف مذنب ١٨٦٤، وأثبت احتواءه على مواد غازية، واكتشف سنة مذنبات، منها مذنب دوناتي (دورته ٢٠٠٠ عام).

واليون في القرن ١٨ كان (سماء وزراء بريطانيا يتخذون المنزل رقم ١٠ بهذا الشارع مقراتهم، حتى صار رمزاً رمزياً للحكومة البريطانية.

دونية: انظر : عقلة النقص.

دونيسترو، نهر: ( ١٥٠ كم)، في أوكرانيا راجع روسيا الأوروبية. وهو أحد وافر نهر النهر يتبع شق في بلجورود. ثم يجرى بصنفة عامة في اتجاه الجنوب الشرقي حيث يلتقي بنهر اذن الانى صالح للملاحة في الـ ٢٢٥ كم الأخيرة. يقع حوض دونيسترو (بلخنصر دوياس) ج غ النهر، وهو من أهم مناطق إنتاج الفحم والصناعة في روسيا وأوكرانيا. دولتسك أكبر المدن الصناعية حيث يصنع الصلب والآلات الثقيلة والكيميائيات. شهد معارك عنيفة في الحرب العالمية ٢.

دوهامل، جورج: (١٨٨٤ - ١٩٦٦)، روائي وكاتب مسرحي فرنسي. بدأ حياته بدراسة الطب، وتشغل جراحاً أثناء الحرب العالمية ١. أثر ذلك في كتابه «حياة الشهداء» ١٩١٧، و «الحضارة» ١٩١٨. كان كاتباً مسرحياً ناجحاً، كتب مسرحية «في ظل الشمايل» ١٩١٢، و «عمل الرياضيين» ١٩٢٠. ومن مؤلفاته التي عبر فيها عن سخطه على الحياة الآلية الحديثة : «مناظر من حياة المستقبل» ١٩٢٠، و «مشاهدات في أسرة» ١٩٣٦، و «دعنا نعيش الأدب» ١٩٣٦، ترجم إلى العربية. أشهر أطلاله شخصية غامضة اسمها «سالافان» في «مجموعة سالافان» (١٩٢٠ - ١٩٢٢). عين عضواً في الأكاديمية الفرنسية ١٩٣٦.

دووجش، يان: (١٤٦٥ - ١٨٠٠)، مؤرخ وقس بولندي. عين في أخصريات حياته أسقفاً في لوف. كتب تاريخاً لبلندا باللغة اللاتينية، بعد مؤلفاً تعبيراً يستند إلى الوثائق.

دويزي، إدوارد أدولف: (١٨٩٣ - ١٩٨٦)، كيميائي حيوياً أمريكي. شارك هنريك دام في جائزة نوبل لعصبولوجيا والطب ١٩٤٣ لاكتشافه لطبقة الكيمياء النباتية ك.

رئيس الوزراء وزير الخارجية (١٩٥٤-٦٦) ورئيس الوزراء مرة أخرى (١٩٧٦-٨٧).

دونتال، كونية بحرية (٤٨٣٠ كم<sup>٢</sup>، ١٤٦٩٥٦ نسمة، ٢٠٠٦)، في جمهورية أيرلندا، على المحيط الأطلنطي، عاصمتها لورد. ساحلها مترج غير منتظم. جزيرة توري هي أكبر الجزر الساحلية. الإقليم كثير التلال من الداخل (قمة أريجانك ٧٥١ م). أهم الأنهار: فول، وارن، وفن. الإقليم زراعي وعموي، ولكن تقوم الزراعة بصحوة لأن التربة رديئة. والكوتية مشهورة بصلب الأسماك من البحار العميقة، صناعتها قديمة، وليس بها مدن كبرى.

دوندرس، فرانيسكوس كورنيلوس: (١٨١٨ - ٨٩)، رمدى وفسيولوجي هولندي. ساعد إنشاء مستشفيات العميون في هولندا، أدخل تحسينات على النظارات وابتكر منظار العين الصناعي. ألف في فسيولوجيا العين. أهم رسائله «شذوذ التكيف والانكسار في العين» ١٨٦٤.

دونيرهي - لا - بوسيل: قرية بقسم فرج، في فرنسا، في اللورين. مسقط رأس جان دارك. لا يزال منزلها قائماً، وكذلك الكنيسة التي صمدت فيها.

دونكاستر: مدينة (ح ٦٦٧٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بروت بيركشيرش وسط إنجلترا. على نهر دون. بها مناجم الفحم، وصناعة قضبان الكك الحديدية والصلب. بالقرب منها أقيمت حلبة للسباق.

دوننج، (السير) جورج (١٦٦٣ - ٨٤)، دبلوماسي بريطاني درس بأمريكا، رجع لإنجلترا، وحارب مع البرلمان في أثناء الحرب الأهلية. ساعد في تنظيم إسكتلندا، وعينه كروميل سفيراً بهولندا. ثم تصالح مع شارل ٢، ١٦٦٠ ومضى باسمه شارع دوننج.

دوتج مترية، شارع في وستمنستر بلندن بالحقول، تقع به وزارة الخارجية البريطانية، وفي رقم ١٠ في هذا الشارع مقبر وزير الخزانة الذي يكون غالباً وليس بالضرورة - رئيس وزراء بريطانيا. وفي عهد روبرت

عد مرفاً لبردين - يشتهر بسمك السلمون - (٢) نهر (طوله ٨٠ كم) يتبع من إقليم دمبريز وحالوي، ج ع اسكتلندا ويصب جنوباً في البحر الأيرلندي.

دي نهر شرع وينز بهنجلتوا بجري ح ١١٢ كم إلى البحر الأيرلندي. أهم المدن التي تقع عليه لشننر

دي أمسيكس، إدموندو (١٨٤٦ - 19٠٨)، روثي وكتب مقالات إيدني. بدأ حياته في الجيش ثم ترك الخدمة العسكرية ١٨٧٢ وكُرِّس نفسه لدراسة الآداب، الشهور بفضله اللغوية والتقصيرة وكتبه عن الأسفار، وتمتاز كلها بنواحي الفصاحة والحبوية الأخاذة أثر جعلها من أكثر الكتب الإيطالية انتشاراً.

دي أورليانك، جسرير: (١٢٨٨ - ٣)، من لرهيان البندكت، ولد في ريمس في فرنسا، درس في ريبول وأتسبلة وفرة حتى صار من أوسع علماء عصره بالعمية والرياضيات والفلك، وفي ٩٩٩ اختير بابا باسم سلفستس الثاني، فأسس ثلاث مدارس عربية في روما وريمس وبارتو، وث الأعداد العربية في أوروبا وترجم بعض الكتب الرياضية والفلكية كترجيح المصوري، وله دراسة عن كتاب إقليدس بالعمية.

دي ياري، هينرخ أنطون: (١٨٣١ - ٨٨)، عدله نيات العاني، حجة في تاريخ حياة العظريات والبيكرية، وله بحوث قيمة فيها، اكتشف التكاثر الجنسي للعظريات، والفغريات التي تلحق الأجيال في العظريات الصغيرة.

دي بلا، جواشان: (١٥٢٢ - ٦٠)، شاعر فرنسي من شعراء الليياد كتب مشهورهم "الدفاع عن اللغة الفرنسية" الذي صممه مبادئ الحركة الأدبية الجديدة واتجاهها، كان متأثراً بالآداب الإغريقية واللاتينية والإيطالية. أهم قصائده: "الزنبونة" ١٥٤٩، و"أناز روما القديمة" ١٥٥٨، و"حلم نوزوينا"، و"الأحزاب" ١٥٥٨، وتعتبر هذه القصائد أروع أشعاره وبخاصة المسطوحات التي يعبر فيها عن حنينه لنوطن في أثناء غيابه في روما. ترجم من بعض شعوره إلى الإنجليزية.

دويل، (السير) آرثر كونان: (١٨٥٩ - 19٣٠)، مؤلف إنجليزية، من أشهر كتب القصة البوليسية. ابتدع شخصية شرلوك هولمز المشهورة، وشخصية الدكتور واظون، من أشهر رواياته عن شرلوك هولمز: «علامة لأربعة» ١٨٩٠، و«مذكرات شرلوك هولمز» ١٨٩٤.

و«عودة شرلوك هولمز» ١٩٠٥، و«فضيلة شرلوك هولمز» ١٩٢٧. قام ريمر جينيت بتسجيل دور شرلوك هولمز على المسرح لفكرة طويلة. كتب دويل أيضاً الكثير من الروايات التاريخية، منها: «الشركة البيضاء» ١٨٩١، كما كتب مسرحية بعنوان «قصة واترلو» ١٨٩٤. نغم عليه بلطف فارس تكتياته الوطنية ١٩٠٠.

وفي السنوات الأخيرة أصبح من القائلين بمحاربة الأرواح، وألف كتاباً بعنوان: «تاريخ مذهب تحضير الأرواح» ١٩٢٦.

دوينا أو دوينا الشمالي نهر (٧٥٠ كم)، من روسيا الأوروبية، يجري شرع حتى يصب في خليج دوينا، وهو ذراع نهر لايفس، ج أركسحل، صالح للملاحة (مايو - نوفمبر).

دوينا أو دوينا الغربي نهر (١٢٠ كم)، في أوروبا، ينبع من تلال فاندای، ويجري غرباً عبر بيلاروسيا ولتفيا أيضاً في خليج ريجينا بالبحر البلطى صالح للملاحة أثناء من فيستيف. ميناءه الرئيسي ريسجا ترتبط قناة نهر برزينا ونهر النيفير.

دوئيه، جوليو: (١٨٦٩ - 19٣٠)، قائد إيطالي، صاحب نظرية عسكرية مؤداها أن السادة في العو تكفى وحدها لإحراز النصر في المعركة، بغض النظر عن تقويتين البرية والبحرية. أكدت الحرب العالمية ٢ أهمية الفوة الجوية - وفعلتها في المعركة، لكن المراقبين العسكريين لاحظوا أنها لم تكن تكفى وحدها لإحراز النصر.

دي، اسم عدة أنهار في اسكتلندا (١) نهر (حوله ١٤ كم)، بإقليم جرميان، في اسكتلندا مشهور لحماته، ويمر شرقاً إلى بحر الشمال، بوساطة قناة اصصاعية

**دي بوره ت. ج.** : (١٨٦٦ - ١٩٤٢)، مستشرق هولندي. درس الآداب العربية، وتخصص في الفلسفة الإسلامية، وأرخ لها في كتابه تاريخ الفلسفة في الإسلام الذي وضعه بالألمانية ١٩٢٦ (ترجم إلى العربية)، وتناول فيه نشأتها، وتطورها، ومشهورى رجالها، وأهم مسائلها وبعد كتابه المرجع الثاني بعد كتاب مونك وقبل كتاب كرادفوه، كشف عن أثر المسلمين في الفلسفة النصرانية، سراه عند الفرنسيين أو اللومبيين، وأستاذ يأتى العرب في الحضارة الأوروبية، وبخاصة أثر ابن سينا في الطب وأثر ابن رشد في شروحه في مذهب أرسطو. وعنده أن ابن سينا و ابن رشد هما ممثلا الفلسفة الإسلامية العظيمة.

**دي جاره. روجيه مارتان:** انظر: مارتان دي جاره.

**دي جاسبري، ألبير:** (١٨٨٦ - ١٩٥٤)، سياسي إيطالي عضو البرلمان الإيطالي عن الكاثوليك (١٩٢١ - ١٩٤٤). سجن ٦٦ شهراً لمناهضته للفاشية. عمل بمكتبه التاتيكان ١٩٣١، حيث نظم الحزب الديمقراطي المسيحي، رأس الوزارة الإيطالية (١٩٤٥ - ٥٣). تزعم فكرة التعاون مع الولايات المتحدة الأمريكية، وإليه يرجع اشتراك إيطاليا في برنامج إنعاش أوروبا ومنظمة حلف شمال الأطلسي.

**دي جاكلان، برتراند:** (ج ١٣٢٠ - ٨٠)، رئيس البلاط الفرنسي (١٣٢٠ - ٨٠). من أحب الأبطال المشعبين في فرنسا، وبخاصة في موطنه بريتانى. كان أبرز أعماله استعادة ذلك القسم من فرنسا، الذي كان بيد الإنجليز (١٣٧٠ - ٧٤). انظر: حرب المائة عام

**دي جول، شارل:** (١٨٩٠ - ١٩٧٠)، قائد وسياسي فرنسي. تميز في الحرب العالمية ١ حتى أسر فيها ١٩١٦، وأعمل مؤلفه جيش المستقبل الذي تبنى فيه بالحرب السريعة، ودافع عنها، وهي الطريقة التي اتبعها ألمانيا في غزو فرنسا، وفي الحرب العالمية ٢ عارضه عدنة ١٩٤٠، وفر إلى إنجلترا، ونظم قوات فرنسا الحرة التي حاربت في سوريا وبعثغشتر وشمال أفريقيا، حكم

عليه مجلس عسكري فرنسي غايبا بالإعدام. وفي ١٩٤٣ اشترك مع جيرو في رئاسة لجنة التحرير القومي الفرنسية بالجزائر، ونجح على الرغم من فتور حكومة الولايات المتحدة في إضفاء مناصه جيرو عن اللجنة التي أعلنت في يونيو ١٩٤٤ أنها من الحكومة المؤقتة لفرنسا. انتخب دي جول رئيساً لفرنسا ١٩٤٥، واستقال ١٩٤٦ بعد فقده تأييد الباريسين. وألف ١٩٤٧ حزب اتحاد الشعب الفرنسي الذي ضم اليمينين، وهاجم في كثير من خطبه دستور الجمهورية الرابعة لتضعف السلطة التنفيذية، وكذلك هاجم رومبيا، ودعا إلى إعادة قوة فرنسا الحرة، وأيده في دعائه أندريه مالرو الكاتب الناقد. نجح حزب دي جول في الانتخابات، ولكن الأغلبية كانت للأحزاب المؤلفة الحاكمة، فاشترك في المعارضة مع الشيوعيين. وفي مايو ١٩٥٨ عاد إلى الحكم بتهديد الانقلاب في الجيش الفرنسي بالجزائر، وأصبح أول رئيس للجمهورية الخامسة ١٩٥٩ (انظر: فرنسا)، بعد استفتاء الفرنسيين في الدستور الجديد وموافقة الأغلبية. اتفقت حكومته مع جبهة التحرير الجزائرية على وقف النار وتقرير المصير ١٩٦٢، ثم اعترفت باستقلال الجزائر في العام نفسه. أعيد انتخابه رئيساً للجمهورية ١٩٦٦، دار الاتحاد السوفيتي ١٩٦٦ وأقام العلاقات الدبلوماسية مع جمهورية الصين الشعبية. اعتزل منصبه ١٩٦٩.

**دي. جون:** (١٥٢٧ - ١٦٠٨)، عالم رياضيات وفلكي بريطاني. دعا إلى إدخال التقويم الجريجوري، وأعد بيانات ورسومًا جغرافية وهيدروغرافية للمناطق المكتشفة حديثًا، وقدمها إلى الملكة إليزابيث، ولكنه عرف في الوقت ذاته بالتنجيم والسحر والشعوذة، واتصل بسن ادعوا تحويل المعدل الخمسة إلى ذهب.

**دي جيرو، ميخائيل جان:** (١٨٣٦ - ١٩٠٩)، مستشرق هولندي. نشر «المكتبة الجغرافية» التي ضمت عددًا من أهم الآثار للجغرافيين العرب: «مسالك الممالك» للاصطخري، و «أحسن التقاسيم» للمقدسي،

والمعالمك لأبي عبد البكري، و«مختبرات من تاريخ مصر» لابن ميسر، مع ترجمة فرنسية، وإنعام ترجمة مقدمة ابن خلدون التي بلغها كثرصيرا، وإعداد فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الأهلية بباريس.

دي شامبو، بول (بيلونسي): (١٨٤٦ - ١٩٠٣)، مستكشف فرنسي - أمريكي. اكتشف بلاد جابون بأفريقيا (١٨٥٥ - ٥٩) بمعاونة أكاديمية فيلادلفيا للمعلوم الطبيعية، ونشر وصفاً قلب الفكرة القديمة عن جغرافية المنطقة. وفي رحلته الثانية (١٨٦٣ - ٦٥) زار قبائل مجهولة. وأثبت وجود شعب من الأقزام.

دي فاليرا، إيسون: (١٨٨٢ - ١٩٧٥)، سياسي إيرلندي، ولد بيشوبوروك. سجن ١٩١٦ لاشتراكه في ثورة عيد القيامة، وتولى رئاسة حزب سين فين ١٩١٧. ذهب بصفته رئيساً للمجلس الإيرلندي إلى الولايات المتحدة لجمع الأموال من أجل قضية استقلال أيرلندا (١٩١٩ - ٢٠)، وبعد فترة حرمت لقبية ضد الحكم الإنجليزي أنشئت دولة أيرلندا الحرة ١٩٢١، وقد عارضها دي فاليرا، وترك المجلس ١٩٢٢ وأصبح الزعيم الاسمي للجمهوريين، ولم يرض عن الحروب الأهلية التي أعقبت إنشائها ودخل المجلس ثانية مع حزبه ١٩٢٧ (حزب فينا فيل). وتولى رئاسة الوزارة ١٩٢٨ واحتفظ بحداد أيرلندا في الحروب الشمالية ٢. حرم في انتخابات ١٩٢٨ ولكنه عاد لمنصبه (١٩٥١ - ٥٤ و ١٩٥٧ - ٥٩). وفي ١٩٥٩ اعتلت صحته وصار مهلكاً بالعمى فاضطر لاعتزال السياسة، ولكنه انتخب رئيساً للجمهورية لمدة سبع سنوات. وأعيد انتخابه في ١٩٦٦ بأغلبية ضئيلة ثم اعتزل الحياة السياسية ١٩٧٣.

دي فريز، هوجو: (١٨٤٨ - ١٩٣٥)، عالم نبات هولندي، أهدت دراساته للتطور إلى إعادة اكتشاف قوانين مندل للوراثة ١٩٠٠. قام بدراسات أسماوية على الكروموسوم والطفرة.

دي فو، أوجين فيكتور: (١٨٧٨ - ١٩٢٩)، عالم

والمسالك والممالك» لابن خرداذبة، وغيرها. كما نشر «تاريخ الرسل والملوكة» لمحمد بن جرير الطبري، بمعاونة عدد من المستشرقين في ١٨ مجلداً. ومن بين دراساته: «بحث عن قرانطة البحرين والقاطميين» ١٨٨٦، و«مفكرة عن فتح سوريا» ١٩٠٠، و«مذكرة عن هجرات النور في أنحاء آسيا» ١٩٠٣.

دي روجيه، جاك: (١٨٤٢ - ١٩٢٢)، فرنسي، عالم بالدراسات المصرية القديمة. درس الآثار على يد أبيه، ورحله إلى مصر. ونشر كثيراً من النصوص منها النصوص الجغرافية من إدفو.

دي سامي، أنطون سلفستر: (١٧٥٨ - ١٨٣٨)، شيخ المستشرقين الفرنسيين في عصره. درس اليونانية واللاتينية ثم العربية والعبرية، كما ألف عن لغات أوروبا. عين اساتذاً للعربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، ومنح لقب مدير جامعة باريس. تخرج عليه عدد من المستشرقين البارزين. من آثاره «نحو اللغة العربية»، ترجم إلى عدد من اللغات الأوروبية، و«دراسة عن ديانة البوروز» (جزءان). نشر «كلمة ودعة» و«مقامات الحميري» و«مختارات من الأدب العربي» مع ترجمتها إلى الفرنسية (٣ أجزاء). وهو أحد الذين عملوا على إسقاط نابليون الأول ١٨١٤.

دي سانكتس-فرائسكو: (١٨١٨ - ٨٣)، ناقد أدبي إيطالي. من مؤسسي مدارس النقد الحديث في إيطاليا. أدت آراؤه السياسية إلى سجنه، ثم إلى نفيه في جزيرة مالطة. أصبح اساتذاً للأدب المقارن في نابلي (١٨٧١ - ٧٧)، ثم عين وزيراً للتربية والتعليم. أهم مؤلفاته «مقالات في التقدم» ١٨٤٦، و«تاريخ الأدب الإيطالي» ١٨٧٦، و«دراسات عن بتراكة» ١٨٨٣.

دي سلاز، ماك جوكاز: (١٨٠١ - ٧٨)، مستشرق فرنسي من أصل إيرلندي. تعلم على دي سامي من آثاره: «نشر ديوان الإمري القبي»، و«تاريخ ابن خلدون» القسم الخاص بالمغرب، و«المغرب» في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب» وهو قسم من كتاب للمسالك

دي كليرك، (فريدرك) (١٩٣٦ - )، رعية سينسي جنوب أفريقي. عندئذ خلف بونا في رئاسة الحزب الوطني ثم في رئاسة الجمهورية في ١٩٨٩، بدأ عملية إنهاء سياسة الأبارتهيد ورفع الحظر عن الأحزاب المعارضة للأبارتهيد وأفرج عن نسون مانديلا من السجن في ١٩٩٠ الذي سمح فونين الأبارتهيد في ١٩٩١ ودعى إلى وضع دستور جديد في عملية أدت إلى إقرار حكومة انتقالية متعددة الأجناس في ١٩٩٢. حصل مع مانديلا على جائزة نوبل للسلام في ١٩٩٣. وفي انتخابات متعددة الأجناس خلف مانديلا دي كليرك في رئاسة الجمهورية وأصبح دي كليرك واحداً من ثلثي الرئيس في حكومة وحدة وطنية.

دي كوينسي، توماس: (١٧٨٥ - ١٨٥٩). كاتب مقالات إنجليزي. بدأ حياته الأدبية بنشر أشهر أعماله وهي سلسلة من المقالات بعنوان «مخترعات مدرس أفون إنجليزي» ١٨٢٢، بعد أن أدمن الأفون بسبب مرض أصيب به في سن مبكرة، شأنه شأن صديقه الشاعر كولردج. وهو من كبار نقاد المدرسة الرومانسية الذين تعسر دراساتهم فطماً أديباً، لذا تبها من قوة الخيال وجمال الأسلوب.

دي لاجراج، جبرائيل: (١٧٩٠-١٨٥٩)، مستشرق فرنسي، من تلاميذ دي ماسي، برح في اللغتين العربية والفارسية وشغف بالصوفية الشرفية، فولدت إليه الحكومة تصحيح المطبوعات العربية في مطبعها ثم أميناً للمكتبة الوطنية. تولى رئاسة تحرير المجلة الآسيوية ٣٤ سنة. حقق وترجم مفرداً ومع غيره: منتخبات من شعر ابن الغضنفر، تاريخ المغرب في الأندلس، نخب الأزهار في منتخب الأشعار، أركم الرياضين من أسنى الدواوير، مقامات شيع الزمان الهمداني، لمرج النظر للسيوطي دي لاروش، مازو: (١٨٨٥ - ١٩٦١)، كتابة كندية. نالت روايتها الشهيرة «حذانا» ١٩٢٧ جائزة مجلة الأتلانتك مثلياً. من رواياتها الأخرى: «رسم لصغير» ١٩٣٥، «رسم الإنسان» ١٩٣٨، و «مازوي وبكبلد» ١٩٤٩.

سوبرى بالدراسات المصرية القديمة، درس على يد نوري في ليدون ثم برلين. غير مصدرات في جامعة فرايبورج. من أوائل وأهم أعماله العلمية دراسة لغرامر برين ثم شغف بعد ذلك بدراسة اللغة القبطية، وبخاصة مشتقات هذه اللغة ١٩٢٣. اهتم باللغات الشرقية وبخاصة الآشورية والعربية.

دي فوتو، برنارد أوغسطين. (١٨٩٧-١٩٥٥)، كاتب، ومحرر أمريكي. تخصص في كتابة التاريخ والأدب الأمريكي. جمع مؤلفات مارك توين، وكشب عنه عدة دراسات قيمة. من رواياته «عمير الميسوري العريض» ١٩٤٧.

دي هورست، لي: (١٨٧٢ - ١٩٦٦)، مخترع أمريكي. من رواد التحسينات التي أدخلت على الإسكندنتاغراف اللاسلكي، والصور الصوتية، والتلفزيون. حصل على أكثر من ٣٠٠ براءة اختراع.

دي فوس، كورنيليس: انظر: فوس، كورنيليس دي. دي فيت، كريستيان رودلف: (١٨٥٤ - ١٩٢٢). أحد قواد السور في حرب جنوب أفريقيا. عارض دخول اتحاد جنود أفريقيا في الحرب العالمية الأولى، ونزعم ثورة عاصلة واعتقل وحكم عليه بالسجن، ولكن أطلق سراحه بعد فترة قصيرة.

دي كروف، بول: (١٨٩٠ - ١٩٧١)، مؤلف أمريكي، دكتوراه في علوم من جامعة مينسجاس ١٩١٢. كان كترولوجياً في هذه الجامعة (١٩١٢ - ١٧) وفي معهد روكفتر، من أشهر مؤلفاته، «صائدو الميكروب» ١٩٢٦، ومنها أيضاً «الصراع من أجل الحياة» ١٩٣٨، و «ثلاثين مقاتلون الجوع» ١٩٣٩.

دي كريغونا، جيرار: (١١١٤ - ١١٨٧) راهب بنديكتي، اقام في طليطبة ومات فيها، وشعر في العربية، فنرجم ما لا يقل عن ٨٧ مصفاً في الفلسفة والنهب والرياضيات والفلك وضرب الرمل، فنقد أصول معظمها العربية. رسمت ترجماتها اللاتينية، التي مهدت مع مثيلاتها لانتشار العلوم في أوروبا.



مؤلفاته: «مقالة عن الاحتمالات» ١٨٣٨، و«المنطق الصوري» ١٨٤٧، و«حساب التفاضلات والتجبر المزدوج» ١٨٤٩، و«ميزانية المتفاضلات لأخرية» ١٨٧٢.

دي مورجان، جاك جان ماري: (١٨٥٧ - ١٩٢٤). مهندس مدني فرسي، تخصص في الجيولوجيا والآثار. كان مديرًا عامًا لمصلحة الآثار المصرية (١٨٩٢ - ١٩٠٧). عرف كثيرًا من مناطق الآثار في الشرق الأدنى، ونقّب عن الآثار في بغداد ودهشور، من أشهر بحوثه العلمية ما ظهر عن أضر مصر ١٨٩٧، وأعمال التنقيب في دهشور ١٨٩٥، ثم ثبت التحف الأثرية (١٨٩٤ - ١٩٠٩).

دي مورجان، وليام فستر: (١٨٣٩ - ١٩١٧). روائي وفنان إنجليزي، بدأ عمله في مطبع حبه بالرسم على الزجاج وصنّح الآخر. اعتزل هذا العمل لانهيار صحته ١٩٠٥، وشغل مكتب روايته الطويلة الأولى «جوريف فانس» ١٩٠٦ ثلثة بالشخصيات وروح الفكاهة. وهي أشهر القصص الأخرية من حياته كان يكتب رواية كل سنة، ومن هذه الروايات: «جسدًا بعض الشيء» ١٩٠٨، و«فصحة مناسبة» ١٩١١، و«عندما يقابل شيخ شيخًا آخر» ١٩١٢، و«مستشفى المجانين القديم» ١٩١٩، و«شاب الرجل الهرم» ١٩٢١، والأخيرة من أكمتهما روجت إيفلين دي مورجان (ت ١٩١٩) وقد كانت رسامة ومثالة.

دي موروييه، جورج: (١٨٣٤ - ١٩٠٦). روائي وفنان إنجليزي، ولد بفرنسا لأب فرسي وأم إنجليزية. برع في الرسم التوضيحي بالرغم من فقد إحدى عينيه، ثم شرع في كتابة الروايات، ومنها: «ميسم ابسون» ١٨٩٢، التي لاقت نجاحًا كبيرًا عندما مسرحت، وعندما حولها ديمز نيلور إلى أوبرا ١٩٣١، وكذلك رواية «تربيس» ١٨٩٤. ابنه السير جيرالد دي موروييه (١٨٧٣ - ١٩٤٤) مثق ومدير مسرحي اشتهر في المسرح الإنجليزي في أوائل القرن ٢٠. وحيدت الرواية الشهيرة «دافني دي موروييه

دي لا كروا: أسرة من ثلاثة أجيال من المستشرقين، برز منهم فرنسوا (١٦٥٣ - ١٧١٢) الذي درس في الأستانة، وأولاده امتلك في عدة رحلات إلى لشرق ثم خلف أباه في أمانة سر الملك لويس الرابع عشر لترجمات اللغات الشرقية، من أعماله: ترجمة تاريخ سلطنة العجم، فصص شيخ زاده، قصصة ألف يوم ويوم، أربع محفوظات نبحت في دين التروزي، وأتم ترجمة تاريخ حنكيز خان الذي خلفه له أبوه، ترجم ابنه الكسندر من التركية تاريخ تيمور لك، وقانون السلطان سليمان الثاني، ورسائل الانتفاخ للحاج محمود أقدى.

دي لا مير، والتر: (١٨٧٣ - ١٩٥٦). شاعر وروائي إنجليزي، يعنا شعوره وثوره بالحيان العصب. له بعض تفحص والاشعر التي نظمها للأطفال ١٩٣٠، ومن رواياته «العودة» ١٩١١، و«مذكرات قزم» ١٩٢١. كتب أيضًا بعض التفحص القصيرة.

دي لبيس، فردناند ماري، فيكونث: (١٨٠٥ - ١٩٤٠). دبلوماسي فرنسي، ومهندس. صمم مشروع قناة السويس وبنده في ١٨٦٩، كما أنه حاول شق قناة بنما ولكن المشروع خفثته أزمات، واتهم دي لميس بالاختلاس وسجن ثم اكنفى بانتهاكه بالإعمال، وشهرت هذه القضية باسم «فصحة قناة سما».

دي لونج، جورج واشنطن: (١٨٤٤ - ١٨٩١). مكلف أمريكي للقطب الشمالي، قام على رأس بعثة كشفية لبحث عن أفراد بعثة شارلز هول ١٨٧٣. وفي ١٨٧٩ فقد مع أكثر رجال بعثته إلى القطب الشمالي، وقد أثبتت البعثة عدة حقائق علمية هامة.

دي مورجان، أوجسطين: (١٨٦٥ - ١٩٠٦). عالم رياضيات ومثقف بريطاني. عين أستاذًا لرياضيات (١٨٣٨-٢١) و (١٨٣٦-٦٦) في يونفرستي كوليدج (الآن جزء من جامعة لندن). وهو مؤسس وأول رئيس للجمعية الرياضية بلندن ١٨٦٥. اشتهر بتقويم المنطق، إذ وضع مطلق جديدًا لتفسير الخلافات وفام بتلخيصه في «مختصر لنظام منطق مفرح» من

لحرص فضلاً عن ذلك بازدياد كمية السكر في الدم عن سببه السوية فيه (وهي ٨٠ إلى ١٢ ملليجرام في كل ١٠٠ سم<sup>٣</sup> من الدم). وهو بهذا يختلف عن مرض آخر يسمى الشون السكري الكلوي، الذي تختل فيه وظيفة الكلبيين بحيث ينسرب منهما السكر إلى البول ولذا يحتوي البول فيه على السكر، في حين تغل كميته في الدم سوية. ومن أعراض المرض الأخرى شدة العطش (ترتبطاً على كثرة الشون)، وشدة نجوع والعمى، والتهابات الأعصاب والأعضاء، والوهن، والتهزل، والحكة الجلدية، وانخفاض المناعة ضد شتى أنواع العدوى الجرثومية، وعلى الأخص الجراثيم المتفحمة. وسبب المرض هو تعطل الغدة الصماء التي تتخلل البنكرياس، والتي تفرز الهرمون المسمى بالإنسولين، عن إفرازه بالكليات الكافية. وهذا الهرمون هو الذي يتواءم يقوم حائلاً طبيعيًا دون ظهور مرض السكر. ذلك لأن نقص إفرازه يؤدي إلى عدم تأكسد المواد السطوية وتحولها بذلك إلى طاقة شاطية في الجسم، ويؤدي ذلك إلى تراكم السكر في الدم دون أن يمتص ويستفح به في الجسم، ومن ثم يستعير الجسم عن ذلك باستهلاك بعض موارده الزلالية وهد من آليات ما يحدث للمريض من هزل. كما يجم عن ذلك أيضًا اضطرابات في التمثيل الغذائي للمواد الدهنية تتخلل عنها مواد غير طبيعية في الدم كالأسيتون، ويؤدي تراكمها فيه إلى ازدياد حموضته، ويترتب على ذلك حدوث التهابات العيوية، وتعرض - إذا أُعمل علاجه - مضاعفات أخرى خطيرة قد تقضي إلى الموت، ولكنه إذا عوج علاجاً متواصلًا كادت خطورته تنعدم، والعلاج الأنسي هو التحمية المنظمة، وإعطاء حقن الإنسولين سفاهير محدودة تبعاً لاختبارات خاصة. وذلك كله تحت إشراف طبي مستمر دقيق. وهناك عقاقير تعطي بالغم تصلح لبعض الحالات.

ديانوم: مجموعة من السنوات المسيحية التقديفة من الطحالب، تكون وحيدة الخلية، أو متجمعة في

(١٩٠٧ - ١٨٩)، مؤلفة روايات أفندق جاميكا (١٩٣٦، و أرييكا ١٩٣٨، و المستظفون ١٩٤٩، و أكستر اقتاد ١٩٥٧، و تحقيق انصفر ١٩٦٤، و وليس بعد منتصف الليل ١٩٧١. شرت ترجمة لحياة الأسرة ١٩٣٤.

دي ميل، سيبل ملاوت: (١٨٨٦ - ١٩٥٩)، مغرغ وحنج سيناني أمريكي. بدأ الإخراج في ١٩١٢ ويرد اسمه عندما أخرج مسرحية «كارمن» للفيضا وله عدة أفلام سينمائية كالتوصايا العشرة، ومك المتوك، والصليبين.

دي مينار، بازييه: (١٨٢٧ - ١٩٠٨)، منشرق فرنسي. أقام مدة في الشرق، ثم عين أستاذًا للغة التركية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، ثم أستاذًا للغة العربية في الكوليج دي فرانس. نشر كتاب مروج الذهب للمسعودي، وترجمه إلى الفرنسية بالاشتراك مع دي كورتي. وله بالعربية «الأخلاق والفلسفة».

دي نيولا، إنريكو: (١٨٧٧ - ١٩٥٩)، سياسي إيطالي. أول رئيس جمهورية مؤقت (١٩٤٦ - ٤٨).

انتخب ١٩٥٦ رئيسًا لمجلس الشيوخ (السناتور) خلفًا لشبور بنومي. عمل ١٩٢٠ وكيلًا لوزارة المستعمرات في وزارة جوليش، ووكيلًا لوزارة الخزانة في وزارة فرانسيكو تيني الثانية اعتزلت الحياة العامة خلال الحكم الفاشي. لعب دورًا فعالًا من أجل عودة الحكومة المدنية مرة أخرى بعد نهاية الحرب العالمية ٢، ومهد بذلك للمسكرة الليبية (يونية ١٩٤٦) المعارضة للحكم الملكي.

ديابار: صخر ناري شائع في الكتل المتدخلة، وهو وسط في تركيبه بين صخور الجبرود والبرلت.

ديابيط الشون: غزارة شون. وهو من أعراض مرض السكر، كما أنه من أعراض مرض آخر يسمى الشون الشفة، أي الشحالي من الطعام، (ومن ثم من السكر). وفي مرض السكر، يقترن شون بوجود مادة السكر في شون ولذلك سمى المرض بالبول السكري. ويشتم هذا

ديادوخوي: (أى خلفاء)، لفظ أطلق على خلفاء الإسكندر الأكبر، وكان أكثرهم من قواده الذين اتسوا ملكه بعد وفاته (٣٢٢ ق م)، وكان أبرزهم بديكس وانانز (واسه كاساندر) واسبجونيوس، وبفلمبوس، وسفوقس، ولبيسيماخوس، كانوا من النظاميين ومن هواة الحرب، وكانوا كالمعتزقة من الطليان، وقد أقضى تبعهم إلى صراع عنيف، بدأ في ٣٢٢، وانتهى بموتهم، ثم انتهى إلى تقسيم الإمبراطورية إلى دول ثلاث: مصر، وسوريا، و مقدونيا.

ديار بكر: مدينة (ح ٦٩٢٨٥٩ نسمة، ١٤٠٨)، في وسط تركيا، على نهر دجلة حيث يصح عبده صالحاً للملاحة. مركز تجاري. تشغل موضع أبدا القديمة. آلت إلى الدولة العثمانية ١٥١٥ بعد أن تداولها اللاجفة والفرس دمرها زلزال ١٩٦٦.

الديار بكري: (ت حوالي ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م)، حين بن محمد بن الحسن الديار بكري، تولى القضاء في مكة، كان شاعراً متهماً. من مصنفاته التاريخ النخبى في أحوال أمم نبيها تناول في سيرة النبي ﷺ وتاريخ خلفاء إلى السلطان مراد العثماني.

دياز، بارثولوميو: (ت ١٥٠٠)، صلاح برتغالي، أول أوروبي دار حول رأس الرجاء الصالح ١٤٨٨، ففتح الطريق إلى الهند. صحب كابرال في رحلته التي اكتشف فيها البرازيل، ولكنه مات عند الساحل الأفريقي.

دياز، يورفيريو: (١٨٢٠ - ١٩١٥)، مبس مكسيكي من أصل مولد. أصبح رئيساً للجمهورية (١٨٧٦ - ١٩١١)، شاهد عهده ازدياد الرخا، والثورة من التمكيد بفضل استعمار رؤوس الأموال الأجنبية، ولكنه أهمل الشعب والتمنيج، فتجدت ثورة ماديريو في إقصائه عن الحكم، ومات في المنفى.

دياز ميرون، سلفادور: (١٨٥٣ - ١٩٢٨)، شاعر مكسيكي. ألف الشعر الرومانسي تحت تأثير بايزون، وفيلكتور هوجو. كانت حياته زاهرة مانحاً سمراة السياسية، والمعارك الأدبية والصحفية. تأثر به فيما بعد

مستعمرات. توجد في الماء المعدن والملح، والأرض الرطبة، وعلى أطوح الرطبة نباتات أخرى. وهي منتشرة جداً في المناطق القطبية ومناطق باردة أخرى، وتكون انترية والصخور الدينامية من جدران الخلابا نية. وتسمى الصخور اندانوية: دينوميت، وتوجد في بعض جهات الولايات المتحدة، وتعمل في صناعة العوارض ضد الحرارة والصوت. ويتكون حمار الخلية من عصارين متواكبين، وهما مزيجان بالزود والأصلاخ، والجدر سبيسي، ونواة الخلية في وسطها، وبها يخضر وسباع أخرى ذهبية اللون.

دياث ديل كاستيليو، برنال: (ح ١٤٩٢ - ١٥٨١)، فنان إسباني. مؤلف كتاب «لتاريخ الحقبى ثرو المكسيك» ١٦٣٢.

ديالومي: أجهزة علاجية يستعمل فيها التيار الكهربائي ذو التذبذبات السريعة، لتوليد حرارة في داخل جزء من الجسم أو على سطح تجلده وهذه الحرارة المتولدة تفيد في حرق بعض الانتهاكات الحادة أو المزمنة، مثل التهاب العوض، والانسجة المحبطة بالرحم، واليوقين، والتهانات الرائدة الدموية، والتمفصل، والسرورستانا، وغير ذلك.

دياجيليفه، سرجي يافلوفيتش: (١٨٧٢ - ١٩٢٩)، رئيس فرقة نابه راقصة ونفذ فني روسي تخرج في كونسرواتوار موسكو الموسيقي ١٨٩٦. أسس صحيفة نية عظيمة الأثر جناه بفرقة روسية إلى باريس ١٩٠٩ وبمعاونة انحصور باكت، ومصمم الرقصات فوكين أسس فرقة دياجيليف للباي الروسي، وشركت فيها: نا بافلوف، ونيجنسكي، وماسين، وموردكين، وسرجي نيفار، رندرا كازمافيد، وكانت أشهر الباليهت التي عرضوها «شهر راد» و«ساكن الخصاص» و«بعد الظهيرة» و«طين النيران» و«نروشكا»، و«حفل الربيع» ووضع للفرقة سترافسكي، «ديريسي»، و«فيل» و«ديكا»، وريتشارد شتراوس الموسيقي التي كانت تقدمها الفرقة لأول مرة.

القباس لحن بسيط من نظم الزجل يؤدي أكثر الأمر في هيئة لحنية تمثيلية.

ديالى: نهر ج ع آسيا، ينبع في ترغ إيران، ويحرق حوالي ٦٣٧ كم حتى ينصل بهر دجلة جنوب بغداد. والشهر طريق المتجددة بين إيران والعراق.

ديابيس: مغائر تحت الأرض اجتمع فيها المبيجون هي القرون الأولى لتعادة وهرب من الانسطهاد، أشهرها: ديابيس وروم، كانت تخرج التمذية وعلى عمق حوالي ٧ إلى ٢٠ م، وساحتها نحو ٣٠٠ فدان، تبث في القرون الخمسة الأولى، وتزاد حتى الآن. وفي ثلثين ٨٨، نقلت الحث أثر كانت فيها في الكناس وهذاك ديابيس في مدن أخرى، مثل نابلي وباريس والإسكندرية.

ديان بيان فوا: مدينة (ح ١٩٤٨ نسمة، ٢٠٠٨) في تشام، شهدت أحر المعارك الكبرى من القوات الفرنسية وقوات فيت منه الشيوعية بقيادة هوشي منه (مارس - مايو ١٩٥٤) وبسقوطها انتهت السيطرة الفرنسية على فيتنام.

ديان، موسى: (١٩١٥-٨١)، قائد عسكري إسرائيلي، ولد في فلسطين، قاد حنة ١٩٥٦ في سيناء، ثم حرب ١٩٦٧ كوزير لندفاع، وجه إليه اللوم لعدم الاستعداد لحرب أكتوبر ١٩٧٣، وسنقل في ١٩٧٤ وأصبح وزيراً لخارجية (١٩٧٧-٧٩).

ديانا عند الرومان، إلهة القمر والنسبات والحيوانات والشمس في حانة الوضع. تغلبت أرتيميس عند اليونان تبدي لها معبد صنع على تل الأثينين.

ديانة: النظر: دين، وإسلام، ومسيحية، ويهودية. ديانة بابلية ديانة إلهة وحلة ونفقات، وكانت فيها ألهة محلية كثيرة وهي تختلف باختلاف اامدن من حيث الصود والسطوة، اشد سعة الكهنة في تلك الديانة. سجلت أساطيرها الخصبة، التي تأثرت بها أشور أيضاً، بالتحفظ المصري، أو عنى الأتراج، وهي تشمل قصص التكوين، والعرفان ورحلة عشرتوت في العالم السفلي. وتدين مثل بدانتها للثقافة السومرية، وبدن روح مثل

شعراء حركة الشجينة (موريسمو) في أمريكا اللاتينية.

ديامتاز أو أميلاز: إيزيم يوجد في نسخة السات والحيوان، ويهضم الشا أو الشينكوجين ويحونه مكرراً. ويوجد لأيزيم في الإنسان في اللعاب، وكذا في إيزيم البكترياس. وأميلاز البكترياس أقوى من اللعاب، إذ يهضم الشا عبر المبطوخ، ويوجد الإيزيم كميات فينية في الدم، ويخرج بالبول في بعض أمراض البكترياس، ويوجد في البدرور، ويحصر نحاراً من الشمبر.

ديباط: جمعية لثعافشة أو لتشريع، كان ديباط (بريالمانية: رينشتغ) الإمبراطورية الرومانية المقدسة مدعى بغير نظام ونظمه الإمبراطور شارن 2 فجعله ثلاث هيئات: المتخمين، والأسراء، ومعلمي المدن: الإمبراطورية ١٣٥٦. وفي ١٦٤٨ أصبح هيئة فيدرالية عوق الإمبراطور. واجتمع في رينجنزبورج منذ ١٦٦٣ على الديباط التيمبرني (بالألمانية: بوندسرات) (١٨١٥ - ١٦٦) (نظر: الاتحاد الألماني المتعاهدي). وتسمى الهيئات الألمانية لبعض البلاد الأخرى ديباط أيضاً. نظر: فورمز.

ديالك: سكان المنطقة الداخلية في جزيرة بورنيو، وهم السكان الأصليون، لا يديون بالإسلام بل ليعتر عليهم تحمك النحر والسعودة والخرافات لاسطورية يحافظون على عاداتهم وتقاليدهم الموروثة دون أن يتأرو. بالحصرة الحديثة مخلصون لحياة الأسره، وتعمل المرأة في جانب الرجل في الحقل والتغاة في أنبوب تعاوني. يعتمدون كثيراً على الصيد عامة، ولا سيما صيد السمك.

ديالكثيك: نظر: جدل.

ديالوج: لفظ أعجمي، استعمل في الموسيقى لتقصيحات الغاية بين اثنين في محاوره لعبة، وقد يكون اللحن المسموع من كل منهما أو من أحدهما مرزوقاً بالإضاع، وقد يكون مطلقاً. واللحن المسموع من شخص واحد هو ف سمى بالمومولوج، وهو على

وحده من تدهور في أخلاق العامة إلا أن الديانة الرومانية تحولت أخيراً نحو عبادات الإمبراطورية لشرفية، وأخيراً سحت الفرد الروماني عما يشيع حثيه لتستأول مما ساعد على انتشار المسيحية.

ديانة مصر القديمة: تعددت المعبودات عند قدماء المصريين، ومثلت عددهم القوى الكبرى لتطبيعة، مثل الشمس والقمر والسماء والأرض والرياح، وغير ذلك من الحيوان والطيور والنبات التي تشهد في يستهز. واشتهرت ديانة المصريين سخوها من الطفوس المخيفة، فلم يكن فيها مكان لمعبودات ضماي للدماء، بل تميزت بهيولتها ووزانها. ويرجع ذلك إلى نعت المصريين بالعبيد الهادئة. تأثرت حياة الأسرة بهذه المعبودات وأصبح لكل منها، ولكل نبيفة، ولكل إله، معبوداته المتعددة. واستمرت الحال حتى العصر الذي أصبح لمصر فيه كيان سياسي، فاندمجت الأسرة في القبيلة، وتكونت المقاطعات، ثم انضمت مصر إلى قبطيين، واتحدوا، وأصبحت دولة على رأسها ملك واحد. تأثرت الديانة المصرية بهذا التطور السياسي، وانقسمت المعبودات فيها إلى ثلاثة أقسام: المحلية - متكونة من التحيزات والظهور والسنات والمعبودات التي تعقل قوى الطبيعة ثم معبود الدولة الذي ظهر المنكب، وكان في الأصل أحد المعبودات المحلية، واستطاع حاكم إقليمه فرض مبادته على مصر بأكملها، فحتم على المصريين أن يقدسوا معبوده، فأصبح معبوداً للدولة. شيده المصريون المعابد، وكانت أبنية واسعة مشيدة من الأحجار بأسلوب هندسي ثابت، فتكون المعبد من فناء واسع يتقدمه صرح عال، وفناء ثان يتنازل بعده الكثير، وستقفه تحطه بعض التوابل، ثم فناء الأقداس، حيث يوضع تمثال الإله في نائوس حجري أو حثي. وعهدوا بالخدمة في المعابد إلى الكهنة، بزراعة المعبود والقيام على خدمته بشمار يومية. وكانت تقدم القرابين وتشد الترسبات الدينية، بعد أن يطلب من المعبود نعمه التمثال أو الحيوان المحفوظ في فناء

على أن هذا الدين تأثر بعقائد السومريين للأماشي ثمرتما.

ديانة جرمانية: ديانة اشمنت الجرمانى القديم. تقول بنعد الألهة ونسب إلى حد ما الديانة اليونانية في الاعتقاد باللهة لأولمب وأنه العالم السفلى. وأهم آلهتها: وذا، وتيو، وسرى، وفريجا، وآلهة الأرض. وكانت تعارض فيها الطفوس الخاصة بالخشع والنبوات والقرابين ثم تكن مجالا للأساطير، إلا أنها كانت غنية بالتفصص. وكانت فيها آراء عن السموات والعالم الآخر تشبه مثلها عند اليونان. ويمكن استقاء إعادة تقديمه للأساطير من الإدا الصغيرة والإدا الكبيرة في أبلندا. وتختلف الأساطير الرومجية عن باقي الأساطير الجرمانية، لتأثرها بالأفكار المسيحية، وامتزاجها، وتطويرها لتنظم المتبعة فيها.

ديانة رومانية: كانت ديانة إيطاليا، التي قامت على ما يعرف بحوية إعادة، (نظر: حوية إعادة، مذهب)، نواة الديانة الرومانية. وفيها يسود الاعتقاد بأن أرواح الأشيء الطبيعية تحكم مصر الإنسان، وتضمن السلام بين الإنسان والآلهة. وقديماً كانت الأسرة هي الوحدة الدينية الأساسية. وكان لرومان يقسمون لصلوات، ويستحقون بالأعياد، ويقدمون القرابين ابتداءً من الأسمرة وسلامتها، ورفعة المحصول، وحماية أنفسهم من أرواح الشرى. وكان رب الأسرة يقوم بدور الكاهن في أداء الطفوس الدينية التي صارت أساس العبادة في الدولة عند تكوينها، وكانت آلهة الحرب والعدن (جوبيتر - مارس - كورنوس) سواء الديانة المكورة. ثم عبد الرومان آلهة أجنبية: ميرفا إلهة الأثوريين في القرن ٧ ق م، وآلهة الإغريق، والمعبودات المصرية مثل إيزيس من القرن ٢ إلى ١ ق م. وأخيراً كان هناك ثلاثة أرواح في روما: الديانة القديمة في أنحاء المدينة، والديانة الإغريقية والرومانية الخاصة بالتفصصات العليا، والمعبودات المصرية. حاول أغسطس عند اعتلائه عرش الإمبراطورية الرومانية حياة طفوس الديانة القديمة، كما

أن هؤلاء الآلهة جاءوا إلى اليونان من جهات شتى. من كريت، وموكناي، واسيا، ومصر. وكان زيوس كبير الآلهة هو الحاكم الأعلى، يحط به كبار الآلهة، الذين كانوا يخشون خوف دزي أولمبوس. ويتشققون من هذا التجسس إلى أن مكان بيريدون من العائيم، وأنهة الأولمبوس هي: هيرا (زوجة زيوس)، وأبولون، وأرتميس، وأريس، وديميتر، وأفروديت، وأثينا، وپوسيدون، وهرمس. وكان ناعلم الموني (هاديس) إله سعة نفوتون، وروجته برسيفونا. وكانت الأسرار ركناً هاماً من أركان الدين اليوناني؛ لأنها كانت تربط عبادة عدد كبير من الآلهة، فهناك أسرار إليوس والأسرار الأورفية المتصلة بعبادة ديويوس. وكانت هذه الأسرار هامة تعاليمها الأخلاقية والروحية القوية، وكان الكهنة الذين يشرفون على هذه الأسرار يحتلون منزلة سامية، كما كان كهنة النبوات (انظر: وحى) - وهي عصر هام من عصر الدين اليوناني - يحتلون منزلة عالية. هم هؤلاء الكهنة: كهنة نوبة دلفي، ونبوة دودونا. وظل آلهة اليونان يتربعون على عرشهم، حتى ظهر التفكير الفلسفي، وبدأ الفلاسفة يبحثون في نشأة الوجود والطبيعة وما وراء الطبيعة، وفي أثناء بحثهم أنكروا الآلهة والأساطير - وبدأوا يؤمنون بالعقل وحده، وفي خلية هؤلاء الفلاسفة أنكاسجوراس.

الديب، عبد الحميد: (١٨٩٨-١٩٤٣)، شاعر مصري، ولد بالمنوفية. حفظ القرآن، ثم التحق بالمعهد الديني في الإسكندرية، ثم بالأزهر بالقاهرة، ثم دار العلوم، اتصل في القاهرة بسيد درويش وجماعة من لغانيين، فأعمل التدريس، وأدى المخدرات والخمور. وعاش عاطلاً، فتحوطت نفسه الشاعرة الشائرة إلى الحقد على الناس ومات في مستشفى قصر العيني، وبفضل فراءاته شواحة في دار الكتب في أول حياته يرى المصري في شعره حودة وقوة.

دياج: نسج من الحرير مختلف الأجناس. استعمل كثيراً في العصور الوسطى في الشرق لئلا للرجال، وكانت

الأقداس، بمعنى أن العبادة كانت توجه إلى الإله، وليس إلى الشمال أو الحيوان الذي يرمز به إليه. وتصور للنس عائم الآلهة على الصورة التي كانت تجري بينهم، فكانت المعبودات تعيش عيشة البشر. واعتقد المصري أن ندوة ملك لنحساكم الذي يرقى إلى منصفات المعبودات، فالملك هو حورس الذي يعيش كإله بين الشرف فوق الأرض، ولغوه بالمعبود الأكبر والمعبود الطيب. وكان الملك هو الوسيط لأوحد بين الناس وعالم الآلهة، وهو تكاهن الأعظم لجميع المعبودات، ولما كان من المستحيل أن يؤدي الملك الخدمة اليومية لكل معبود في كل معبد، فقد أتت عنه بشرأ عاديير يقومون بالخدمة اليومية في المعبد باسمه. ولم يثبت الملك أن تغيب بالقباب (٤٤). وتطورت هذه الظاهرة في عصور الاضمحلال، وأصبح لكل فرد الحق في الاتصال بمعبوده بطريقة الخاصة. وانتقلت السيطرة الدينية إلى الكهان الذين أصبحوا قوة يخشى الملك بأسها، وزادت سيطرتهم في عصر الدولة الحديثة، ونجحوا الأساطير عن آلهتهم وطبعتها وقوتها وتأثيرها على الناس، جاعلين من أنفسهم الوسيط بين الأفراد وبين المعبودات. وانتظت عقيدة المصري بحياة مخلود فيما وراء الموت، بفكرة تزويد الضفيرة بالآلات والأدوات والمأكولات لضمان استمرار الحياة. وكلما رامت هذه المعتقدات ازدادت رفاهيته وتعمقته بالدار الأخرى. وكان أختافون أول من نادى بوحدانية الله، يراء في فرص الشمس، ولا يشرك به أحداً. ولكن تعددت الآلهة بعد وفاته، وقد ترك لنا المصريون تراثاً ضخماً من عقائدهم الدينية: انظر: متون الأهرام وكتاب الموني.

ديانة يونانية: بلغت معتقدات اليونان من التعقيد ما جعلها كالأساطير، فبعد عبادة آلهة الأنهار والبحار والجبال، وآلهة الإخصاب. وكان لليونان آلهة كبيرة يعبدونها جميعاً، وآلهة محلية في ولاياتهم المنفرقة. وكان لكثرة العدد نتيجة حتمية، هي التناقض بين هذه الآلهة وتعدد، واختلاف بين اختصاصاتهم. ولعل هذا يرجع أيضاً إلى

عشر نوق، وكان عليه أن يكرر النضحية عشر مرات، ومن ثم عدت حياة الرجل مساوية لثلاثة ناضحة، وقد قوم عشر مائة الناضحة بألف دينار، يدفعها اثنين يتعاملون بالذهب (أهل مصر والشام)، أو بألفي عشر ألف درهم يدفعها الأخرى يتعاملون بالنضحة (أهل العراق). أما لقاصر وانعمتوا، فغير مسئولين شخصياً عن دفع اللبنة في التحولات العنسية، والدولة تقوم عنهم بأدائها. ويطبق قانون اللبنة بين العبيد كما يطبق بين الأحرار. ولا تعق ثدية على النساء ولا على الأطفال.

ديترويت: مدينة (حج ١٤٦١٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ق ولاية ميشيغان الأمريكية، على نهر ديترويت. تكرر مدن انولاية وأكبر مركز للمسكك الحديدية وشحن السفن بين بحيرتي سنت كلير ودرى، سجلت مدينة ١٨٠٦ وكان الفرنسيون برئاسة تطلون د لا موت كاديلاك قد بنوا حصناً وأسسوا بلدة في ديترويت ١٧٠١، وقروا هناك حتى ١٧٦١، حين الفروع الإنجيز المتطقة منهم. وبمه حروب ومتاعبات كثيرة، أتت ديترويت إلى الحكومة الأمريكية. وجعلت عاصمة لولاية ميشيغان (١٨٠٥ - ١٨٤٧)، وأهم الحوادث حريق كاسح دمرها تماماً ١٨٠٥، تم أعيد بناؤها، وأخذت تنمو نمواً سريعاً بفضل موقعها الممتاز، وتيسير المواصلات البرية والعابئة بينها وبين البقاع المجاورة، اشتهرت منذ ذلك الحين بناء المركبات ووسائل النقل، مما استرعى أنظار هنرى فورد وغيره، فجمعوها المركز العالمى لصناعة السيارات. وشهدت المدينة في عهدنا لجديد نهضة صناعية واقتصادية شاملة، ونمواً وازدهاراً طائلاً، وامتازت بحركة النقل الهائلة القادمة إليها، سواء عبر البحيرات العظمى أو بالسكك الحديدية. وتنتج ديترويت إلى جانب السيارات: المواد الطبية، والكيميائيات والصبغ، وإحزازات المطاط، وتجهيزات المصانع على أنواعها، ومحركات الديزل، والآلات الزراعية، والأطرية، والسفن، ووسائل نقل مختلفة، وهي مقر جامعتى واين وديترويت، وفيها معهد ديترويت التكنولوجى، ومعهد ديترويت

نصنع منه بخاصة كى الشريف، اشتهرت في ملاط لغاضمين بالقاهرة دار لتدريج، وكانت تجهزه

ديبائى، بيتر جوزيف ولهم (١٨٨٤ - ١٩٦٦)، فيزيئى أمريكى، ولد في هولندا، من حائزة نوبل لتكيمياه ١٩٣٦، ابحوه في الشكل التركيبى للجزيئات. عين اسنادا بجامعة ريوخ، وأوتورخت، ولبيرج، وزيين. ثم اسنادا للتكيمياه بجامعة كورنيل بأوريك ١٩٤٠. اشتهر بدراساته في التوصيل الكهربائى والطاقة الحرارية للأجسام الصلبة.

ديتريكس: انظر: ميد الحشرات.

ديوا، جيوم: (١٦٥٦ - ١٧٢٣)، سياسي فرنسى كاردينال من الكية الرومانية. كبير مستشارى الوصى فيليب ٢ دوق أورليان ١٧١٥. شكل ١٧١٧ التحالف الثلاثى بين انجلترا وفرنسا وهولندا. اصبح رئيساً للوزراء ١٧٢٢.

ديوسى، كلود: (١٨٦٢ - ١٩١٨)، مؤلف موسيقى فرنسى، وصاحب المذهب النابرى في الموسيقى. ولد في باريس، وأتم بها دراسته الموسيقية، ثم رحل إلى روما وموسكو، له كثير من مجموعات الأوركسترا، وله أوبرا خالدة هي «بيليس وميزانده»، وعدد من المؤلفات الموسيقية لثباتو، أشهرها مركان الأطفال، ومجموعات من تصور الموسيقى والمقدسات.

ديوى دى لوم، ستانلاس: (١٨١٦ - ١٨٥٥)، مهندس بحرى فرنسى. من أول المصن المبرعة الفرنسية، وأثبت ١٨٧٢ إمكان تسيير السفنات.

ديبوا، شارل: (١٨٧٤ - ١٩٤٦)، نحات فرنسى، تلمذ في البدء على رودان (١٩٠٧ - ١٤)، شهر بشمالته للأشخاص وتبجياته عن شخصية نماذحه وعانمها الحسى. يعتبر من أعظم نحائى تماثيل الأشخاص في العصر الحديث.

دية: الغرامة أو التعويض، يدفعها من قتل رجلاً أو جرحه. ويقال إن دية أفضل كانت في الجاهلية عشر نوق، وقد اختلفت عند المسلم وند عبد الله يتضح

على شكل بشرى الأعمار، ولا يزال الناس يذهبون لمشاهدتها هناك.

ديبرام في اليونان القديمة، شيد غنائى تشبه الجوقة مع رئيسها. تمجيداً لأنه الخمر ديوسيسوس في أعياده. تطورت هذه الأناشيد شيئاً فشيئاً حتى اتخذت صورتها الأدبية التي نراها عند الشاعر باخوليديس. يقول أرسطو إن العاشرة والعشرون اليونانية اتخذتا أصولهما من هذه الأناشيد.

ديجا، جوستاف. (١٨٢٤ - ١٩٢)، مستشرق فرنسي. تولى تدريس اللغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس من أعماله: «تاريخ الفلاسفة وعلماء الكلام المسلمين»، و «تاريخ المستشرقين في أوروبا».

ديجا، (هلبار جرمانا) إدجار: (١٨٣٤ - ١٩١٧)، مصور فرنسي. تأثرى الترفعة، شديد النقد لنفسه. اتاه تأثير من التوصل إلى الكمان في الرسم بالزيت، فتحول في منتصف عمره إلى الرسم باناسل، وكان من الموضوعات المحببة إلى عه رسم رافصات السليح، وعارضات الأزواج، والنساء وهن ينخلدن زيتهن. وكانت أعماله الأخيرة جريئة في تكوينها، حرة في تنفيذها، مؤثرة في ألوانها. وكان لها أثر كبير في رجال الفن، أمثال جوجان وبيكاسو.

ديجول: انظر دي جول، شارل.

ديجون، مدينة (ح ١٤٦٩٦٥ سنة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم كوت دور، في فرنسا. العاصمة التاريخية لرجندي المركز الرئيسي لتجارة الفينيد الرجندي وهي مركز لصناعات لأدوات ألمعدنية والإلكترونية واللاغنية، بلغت أوج عظمتها تحت حكم الدوق فيليب الطيب (القرن ١٥) بها جامعة أشتت ١٧٢٢.

ديجينالس: انظر: [صبع العذراء].

ديدالوس: من أساطير اليونانية، فان ونحات اشتهر بروعة فنه المنجولية في قصر نيبه (أثلايرنت). صنع أجنحة لنفسه، ولأنه إنكاروس الذي ارتفع إلى صا يفر من الشمس، فدان الشمس انضبت للأجحة، وسقط في البحر.

الموسيقى، وربما مكتبة عامة، ومتحف تاريخي، ومعهد للفنون، وتضم عدداً كبيراً من ناضحات السحاب. ومن معالمها جزيرة بن أينس، في نهر ديلرويت، وقد تحولت إلى حديقة عامة منتحة الأجزاء، تضم حديقة للحيوان، ومعرضاً للأحياء المائية. وشتى وسائل النسبية والرياضة.

ديريش، فريدريخ (١٨٢١ - ١٩٠٣)، مستشرق ألماني. تعلم العربية بالمسنية، وقام برحلات إلى الشرق العربي. من آثاره: «تسور ألفية ابن مالك» ١٨٥١، وترجمتها إلى الألمانية ١٨٥٢. كما نشر «ديوان الغنيمي» بشرح الوجدى ١٨٦١، و«مجموعة من رسائل القاراني» بعنوان «الشعر الغرضية» (١٨٨٢).

ديث فالسي (وادي الموت): منخفض عميق طوله ٢٢٥ كم وعرضه من ٦ - ٢٥ كم (٨٦ م تحت سطح البحر)، في ولاية كاليفورنيا، وحتوت غربي نيفادا، وتحديه من الغرب ومن الشرق سلاسل جبلية متوسطة الارتفاع. من أشد بقاع العالم حرارة صيفاً، تصل الحرارة فيه ح ٥٧°م، ولكن حوله يميل إلى الاعتدال بين نوفمبر ومايو، وأماؤه قليلة جداً لا يتجاوز معدنها السنوي ٤٦ مم ويجري به نهران صغيران، ولكن مياههما تغور محتفية في وانه المتحرقة. التربة رملية، أو قلبية شديدة المنوحة، تتخللها صحور منونة ذات أشكال غريبة. والوادي أكثر بقاع الولايات المتحدة انخفاضاً، أطلق عليه اسم ديث فالسي جماعة من المفسن من الذهب، لم تقوا فيه من أعوان في أثناء عبوره ١٨٤٩. وقد استخراج منه فيما بعد شيء من الذهب، وكميات كبيرة من البورق. تبعت بالوادي عمل قننه وجدده بعض الحيوانات الصغيرة، وتبت بعض النباتات الصحراوية الغربية الخواص، ولا يسكنه من البشر إلا فرع من قبيلة شوشون الهندية. بزله الكاتب الإنجليزي السير والتر سكوت، وكان لما كتبه عنه انفصل في ذبوع اسمه هذا وتعرفت الناس به، وبنى الكاتب نفسه بالوادي «إرا سماها قلعة سكوت»، وعمن في إخراجها



في نادية، حيث كان يجتمع أشهر كتاب العصر وثانيه. تعد مراملاته صورة واضحة لعصره. عانى في تجربات أيامه من الصبغ المائي، حتى كغله كاترين ٢ فيصيرة روسيا، كان له أثر كبير في خلفته أنداشيرين، مثل هلابح وهلفيتيوس. من كتاب فرنسا- وغربها من كتب ألمانيا واجنترنا بقرن اسمه بالحركة الموسوعية، ويعد صاحب عقيدة فذة في هذا الميدان.

ديدوا في الأساطير الرومانية، ملكة فرهاجنجة ومؤسستها. تروي قصتها بأشكال عدة أشهرها ما نظمه اشاعر فرجيل عنها في الإنيادة، الكتاب الرابع، حيث يروي أخبار حبها لإينيس، وانتحارها.

ديدو- فرانسوا (١٦٨٩-١٧٥٧)، طبع فرنسي، والده ديسر ديسر أول من كتب شهرة في العائلة في التصديعة، ابنه فرانسوا أمبرواس ديدو (١٧٣٠ - ١٧٨٠)، عرف عنه أنه كفاً طبايع في رسامته، وتزيد أعماله المنطوية صحة هذا الرأي صمم بعض حروف الطباعة الحديثة، عمل ولداه سيسر ديدو (١٧٦١- ١٨٥٣)، وفيرما ديدو (١٧٦٤-١٨٣٦)، عنى الحفاظ على تقاسد الأسرة، في تجميل فن الصناعة وتجويد صناعتها، ودأباً عن إنتاج الكتب الجيدة للطلاب.

ديديوس يوليوس (ت ١٩٣)، (مايكوس ديدوس سالفوس يوليوس) إمبراطور روماني ١٩٣. كان فضلاً في عهد الإمبراطور تيتوس؛ فاز بالعرش بعد وفاته لأنه راد في عطاء الحرس الإمبراطوري ولكنه قتل بعد بضعة شهور.

دير: المبني المعمد للمكثي الرهبان أو الرهبان الذين كرسوا حياتهم لخدمة تدين. انتشرت الرهنة في القرون ٤، حيث عاش الكثيرون عيشة المتوحدين، ثم أخذوا يتجمعون حول بعض النساك المشهورين، ويقسمون الأديرة التي تشبه المحصور، ليحيطوا بها أمين عيشة مستغلة. وقد وضعت القوانين إذ ذاك لترتيب معيشتهم، وسرعان ما انتشرت الرهنة وسطها من مصر إلى البلاد الأخرى، مما كان له أثر كبير في الحياة الدينية والعلمية

ديدان اسم لعدة شعب من لافقاريات طرية الأجسام مسطولتها. تشمل الديدان الحفوية (الحفليات)، كالدودة الأرض، والديدان المنطوية (المفلطحة)، كالدودة الشريطية، والدودة الكبدية، والبلهارسيا، وبعض الطفيليات الأخرى، والديدان الخيطية (الخيطيات) التي تشمل الطفيليات المسببة للأمراض، كالأنكلستوما، والفيلاريا، والتريختلا، وثيمان، البطن، وبعض الأفات الزراعية. ويطلق اسم ديدان عنى يرقات كثير من أنواع الحشرات.

ديدان خيطية: شعبة حيوانية دودية، مديبة انطوين، عديبة الأشواك والتروائد، جدها سميت أمنس لين، من أوسع الشعب تفرغاً في كل التبيئات التي يمكن لأي كائن أن يعيش فيها. وهي إما خيطية دمرامة، أو خيطية خضراء بالنبات والحيوان. ورغم سعة انتشارها وتعدد طرق معيشتها وتكاثرها، فتشريحها واحد ومن خيطيات الإنسان الإنكلستوما، والتريختلا، والفيلاريا، ودودة داء الثيل، وتعد البطن، وديدان المسمى الغليظ. ومن طفيليات النبات آفة سنابل القمح، وآفة جذور الطماطم، وكلاهما مبيك.

ديدان خيطية: انظر دودة السط الصغيرة.

ديدان مفلطحة: شعبة من ديدان ورقية أو شريطية، معظمها منطل على الإنسان أو لفقاريات الأخرى. وهي ثلاث ضوكم. انسان مستطباتان، وهما التريمتودات، وشريطيات، وثالثة غير منطقة، وهي المنهزات.

ديلري، ديس (١٧١٣ - ١٨٤)، موسوعي فرنسي، وفينسوف مادي، ورائد أدبي فرنسي. كان أيضاً هجاء، وروائياً، وكتائباً صحياً. أصبح ١٧٤٧ رئيساً لتحرير «الا نسكلوبيدي» التي اشترك في تصنيها أهم كتاب العصر. من أهم مسرحياته «رب الأسرة» ١٧٥٨، و«الراعية» ١٧٩٦، ومن مؤلفاته الفلسفية «خواطر فلسفية» ١٧٤٦، و«رسالة عن المكسوفين» ١٧٤٩، وفيها يشرح فلسفته المادية. نشأ لفند الفنى الحديث

العنقاء. وفي القرن ٨ اشترى بعض التجار الريان هذا الدير لسكنى رهبانهم. وفي القرن ١٤ حدث وباء قضى على أغلب الرهبان، وبعد ذلك عاد رهبان الاقباط فسكنوا الدير مع رهبان السريان، ثم أصبح الدير للاقباط وحدهم. والكنيسة الرئيسية للدير باسم السيدة العنقاء، وهي من أجمل كنائس الأديرة، ويرجع تاريخ أكثر أجزائها ونقوشها للقرنين ١٠ و ١١. وقد كان بالدير مجموعة فريدة من المخطوطات، نقل معظمها لمنحف الفاتيكان والمنحف البريطاني. دير يشوى، سمي باسم الأنبا يشوى الذي عاش في نفس المكان بعض الوقت، حتى حطت الغارة الأولى على الأديرة، فهجر الدير إلى الشيخ عيادة (ملوى)، وقد نقل جثمانه للدير في القرن ٩ حيث حفظ بكنيسة. وبالدير كنائس أخرى. دير مقار، بنى باسم مقار أحد مؤسسي الرهبة، وهو الذي أقام كنيسة في مكان الدير، عاش حولها الرهبان متفردين، واشتهر الدير بأنه كان مسكن البطرك حتى دخول العرب. وقد أعيد بناء الدير إذ ذاك، وأقيمت كنيسة في القرن ٧ حليت بمرسوم هامة. دير صموئيل بوادي الريان، ويسمى أيضاً دير الفلمون، أنشأه القديس صموئيل (القرن ٧) حارب الدير وهجر، حتى عمره في نهاية القرن ١٩ بعض رهبان دير يرموس. وبالدير كنيسة للسيدة العنقاء. دير المحرق بنزالي جنوب، أنشئ في عهد الأنبا باخوميوس (القرن ٤) في الموضع الذي اشتهر بأنه كان آخر مكان وصلت إليه العائلة المقدسة عند تجاؤها لمصر. وبالدير بعض الكنائس، ومن ضمنها كنيسة للعنقاء، ولكن المبني القديم فيها وهو الجوسق، يرجع للقرن ٨، وقد جددت أسوار الدير في أوائل القرن ٢٠. وتُسكن الآن الرهبان في أربعة أديرة واقعة داخل المقاهرة، وهي: دير مار جرجس في بابليون بمصر القديمة، ودير الأمير نادوس بحارة الروم، ودير العنقاء بحارة دويلة، ودير أمي سيفين بالفسطاط. ويرجع تاريخ هذه الأديرة إلى ما بعد القرن ٥، إلا أن الثلاثة الأخيرة منها جددت في أوائل القرن العشرين.

والنكرية في العالم، وأقيمت في صحارى مصر مئات الأديرة، وكلها تخربت ولم يبق منها إلا أديرة قليلة ما زالت تقام بها الصلوات، ومنها نعة فقط يسكنها الرهبان، وخمسة تسكنها الرهبان. وأهم الأديرة بمصر: دير سنت كاترين بسينا، يسكنه رهبان الروم الأرثوذكس، ويقع في المكان الذي كلم فيه موسى ربه. والاعمية المكان عاش بعض التماسك بجوار، حتى أقام الإمبراطور يوستيان (القرن ٦) للدير، وبني فيه الكنيسة الكبيرة باسم زوجته نيودورا. وفي القرن ٩ نقل جد القديس كاترين للدير هسمي باسمها. وبالدير جامع صغير من القرن ١٢. وداخل الدير وغارجه ١٥ مكاناً للعبادة. وبالدير مجموعة كبيرة من الأيقونات والمخطوطات الثمينة. دير بولا بالبحر الأحمر، أقيم في القرن ٤ بقراب المكان الذي كان يسميه فيه بولا التماسك المشهور. ورواد في مساحته وأحاطه بالأسوار الإمبراطور يوستيان. معجم البدو على الدير وأحرقوه في القرن ١٥، وبقي خراباً لعدة ثمانين سنة، ثم عمس بالريان. وبالدير مجموعة صغيرة من الكتب والمخطوطات والصور. دير أنطونيوس بوادي عربية، تجاه بني سويف، أقيم بقراب المغارة التي عاش فيها القديس أنطونيوس في أواخر القرن ٤، وقد مر بنفس المراحل التي مرت بدير بولا، ولكن مساحته زبدت كثيراً في القرن الماضي. به كنيسة باسم القديس، من الجائز أنها أقيمت في عهده، على جدرانها رسوم هامة، وبه مجموعة طيبة من الكتب والمخطوطات. دير يرموس بوادي الطلرون، أقيم في موضع هذا الدير والأديرة الثلاثة الأخرى بالوادي بعض المساكن حول كنيسة يقيمون فيها الصلاة، وجوسق أو حصن يلتجئون إليه ساعة الخطر. وقد تلف الكثير من مخطوطات الأديرة. ودعى دير يرموس بهذا الاسم نسبة لبعض رهبان الروم. والكنيسة الرئيسية بالدير مكرمة للسيدة العنقاء، وقد ترجع للقرن ٤، ولكن أعيد بناء أكثر أجزائها. دير السريان، أقامه الاقباط باسم السيدة

دير «أبو ٤ مينا» بمريوط، من أوسع الأديرة التي أقيمت بمصر. ويرجع تاريخ بناء الكنيستين الأولى والثانية - وقد أقيمتا فوق المنارة التي دفن فيها القديس مينا - للقرون ٤، ولكن الكنيسة الثالثة الهامة، المقامة من الرخام، بناها الإمبراطور أركاديوس في أواخر القرن ٤، وقد اردهر الذهب، وأقيمت قبه الحمامات لسلاوة المرضى، والمسكن لإقامتهم، حتى القرن ٨، إذ ابتدأت المشاحنات بخصوص ملكة الدير. وفي القرن ٩ تقلت أغلب الكتل الرخامية من الكنيسة، وقبل نهاية هذا القرن كان للدير قد نهب ثم حجر نهائيًا. الدير الأبيض بسوهاج، أقامه الأنبا شنودة، أحد مؤسسي الرهبنة، ويشبه القلاع الحصينة، ويميز بوجود الكثير من الأحجار الفرعونية التي استعملت في بنائه، وبه كنيسة ضخمة أقيمت على الطراز البازيليكى، ويرجع تاريخها للقرن ٥، وقامت لجنة الآثار بترميمها. الدير الأحمر بسوهاج، أقامه الأنبا بشوى معلم الأنبا شنودة، وسمى بالدير الأحمر لأنه بنى بالطوب الأحمر، وبه كنيسة من نفس تاريخ وطراز كنيسة الدير الأبيض، وإن كانت أصغر حجمًا. دير سمعان بأسوان، وسمى أيضًا باسم الأنبا حداد، وقد بنى في القرن ٦ أو ما قبله، وبني عامرًا بالرهبان حتى القرن ١٢، وما زال محفوظًا بأغلب مبانيه، ومنها الكنيسة الرئيسية، وكان بها بعض صور القديسين اللونية. وهناك أديرة أخرى لها أهميتها التاريخية والفنية، ولكنها تخربت تمامًا، كدير يايوط بالقرب من الأشمونين (ملوى)، ودير الأنبا هوفيس بسفارة، وبعضها ما زالت أجزاء منه قائمة، كدير أبو حنس، بطلشيوخ عبادة (ملوى)، ودير أبو فسانا بالأشمونين، ودير البكرة (قبلى مسالوط)، وجميعها من القرن ٤ أو ٥.

الدير البحري: معبد جنازى أقامته الملكة حنشوت في جبانة طيبة. سمي الدير البحري لأن المسيحيين قد اتخذوا منه ديرًا. وقد اختارت الملكة لمسيحها هذا مكانًا في حوض العبل، يرفى إليه على درجات أربع،

ولما تم بناؤه وزخرفته وهنته لأبيها وربها آمون، سكنًا وجنة يشتره فيها. ويفتح باب المعبد إلى الشرق، ويصل إلى مدخله طريق يمتد من مطلع الوادي تحرمه تماثيل في هيئة الكباش، وتنتشر على حوافه صور تمثل بعض ما جرى في حياة حنشوت من أحداث: منها رحلة أسطولها الشجاري إلى بلاد «بوت» واستقباله فيها، ثم عودته منها بما حمل إلى مصر من خير. وخصه مولدها بعد أن حملت بها أمها من آمون، كل ذلك بمحضر من أرباب البلاد. وفي رأس الجبل وأعلى المدرج غرفتان يرتفع بناؤهما عن سطح الجبل ثلاثين مترًا، يتوسطها قوس الأقباس، وتنتشر من حوله عن يمين ويسار غرفتان، خصص أكثرها لإقامة الشمعات المحاسة بالملكة وأبيها. وفي المعبد هيكل للمعبود رع. حورس وب المشرق والمغرب، وهو أحد الهياكل القليلة التي بقيت لنا من ذلك الطراز بين آثار الفرعون.

دير الجيراوى: منطقة أثرية بمحافظة أسيوط بمصر تمتد قرية المسابة على شاطئ النيل الشرقي. بها قبور محفورة في الصخر لطائفة من حكام الإقليم ١٢ من أقاليم الصعيد من عصر الدولة القديمة.

دير الحجر: مكان بالوحدات الناحلة بمصر يبعد ٢٠ كم ج غ بلدة القصير. به معبد أقامه الرومان على أطلال معبد قديم، وعلى حوافه رسوم لفياصرة الرومان، نيرون، وتيتوس، وغيرها في حضرة معبودات مصرية، منها آمون وزوجه أمونة، ونحت وروجه نجمة عاوى. كان المكان عامرًا في العصور القديمة، وكانت به أبار طمرتها الرمال.

دير ريفة: دير قديم، موقعه على الشاطئ الشرقي للنيل ٧ كم ح مدينة أسيوط بمصر، وعلم على جبانة الإقليم ١١ من أقاليم الصعيد.

دير الزور: محافظة قى سورية، كانت تعرف باسم محافظة القرائن. مركزها دير الزور، وهي مدينة على نهر القرائن الذي يقسمها إلى قسمين، ويصل بينهما جسر،

مركز تجارى يصدر الحبوب والمنسوجات الصوفية والتقم والألبان.

دير القمر، بلدة بليان، بين بعقلين وبيت الدين، وعلى ارتفاع ٨٥٠ م فوق سطح البحر. كانت عاصمة الأمراء السعيين والشهابيين. بها قصر للأمير فخر الدين السعي، وآخر للأمير شهاب.

دير المدينة، ناحية من جبانة طيبة، موقعها بين طائفة من البعايد النجاشية هي السهل والنيل الصخرى حنف مغاير الملوكة إلى الشمال من وادي الملكات. كانت مقراً لعمال التجارة وخدماتها أيام الدولة الحديثة، وما زالت أطلال مساكنهم يادية حتى اليوم. وفيها قبور من ذلك العهد، في نقوشها ورسومها جمال فني ملحوظ. كما عثر في خرابها على صور من الحياة مسجلة على قطع من الشغف، نعداً من وثائق التاريخ التي تصور كجانباً هاماً من حياة عصر الاجتماعية في العهد الأخير من عصر الدولة الحديثة.

دير وستمنستر، انظر: وستمنستر آبي.

ديراك، بول أدريان موريس: (١٩٠٢ - ٨٤)، فيزيائي إنجليزي. فاز بجائزة نوبل للفيزياء بالاشتراك مع إرفن شرودنجر ١٩٣٣. لتطويرة نظرية هايزنبرج في ميكانيكا الكم. ابتكر (١٩٢٨) نظرية تلاكترون. وتنبأ بالبورترودن ١٩٣١. أصبح أساتذاً للرياضيات بجامعة كامبردج ١٩٣٢. ألف «مبادئ نظرية ميكانيكا الكم» ١٩٣٥.

ديرام، ماريا (١٨٢٨ - ٩٤)، من المشغلات بالحركة نسائية في فرنسا. أسست أول جمعية نسائية فرنسية ١٨٦٩ للمطالبة بتحسين أحوال المرأة، وبتفاحة فرص توسع لتعليمها. نشرت مؤلفاتها مجموعة ١٨٩٥.

ديران، أندريه: (١٨٨٠ - ١٩٥٤)، مصور فرنسي. صاحب جماعة مصوري لوتشين. لكنه أظهر اهتماماً لمختلف الاتجاهات الفنية الأخرى وتأثيراتها. تشاهد كثير من لوحاته في المجموعات الأمريكية، ومنها متحف ليمان آس، ومعهد الفن بشيكاغو.

ديربورن، ملبية (ح ٩٠٠٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ذ

ولاية ميشيغان الأمريكية على النهر الأحمر غ ديثويت. تأسست ١٧٩٥، وسجلت مدينة ١٩٢٧، صعدت إليها بلدة فوردسون ١٩٢٩. بدأ نقلها السريع عقب الحرب العالمية ١، عندما أنشأ فيها هنري فورد - وهي مسقط رأسه - مؤسسائه تكبرى لصناعة السيارات. وبالمدينة مصانع تنتج الطائرات والمعادن، ومعاهد علمية وتكنولوجية كثيرة.

ديرن، انظر: تالين.

ديراجيه، جيرار: (١٥٩٣ - ١٦٦٢)، عالم رياضيات ومهندس فرنسي. مؤسس الهندسة الحديثة. اكتشف نظريتي الترفيق (الرفع إلى القوى) وانقطاع المعروفتين باسمه. كما بحث في القطاعات المخروطية.

ديزل، انظر: محرك ديزل.

ديزني، والت: (١٩٠١ - ٦٦)، مخترع أمريكي لتصور المتحركة. درس في أكاديمية الفنون الجميلة بشيكاغو. بدأ عمل الأفلام الكوميدي في هوليوود ١٩٢٣. ثم عرف بمجموعات ميكي ماوس، وكانت «الأميرة سيز هوبات والأقزام السبعة» ١٩٣٨ أول فيلم كامل لتصور المتحركة، وتلاه «فانتازيا» ١٩٤٠ الذي أدخل فيه الموسيقى سجاح و«بامبا» ١٩٤٢، و«الغنية الحبوب» ١٩٤٦ و«ليس في بلاد العجائب» ١٩٥١. استخدمت أفلام ديزني بنجاح ملحوظ للتدعاية في أثناء الحرب العالمية ٢. أخرج بعد الحرب عدة أفلام طويلة ناجحة أهد التليفزيون برامج حية، ونال عدة جوائز تكري من الهيئات الفنية. أقام مدينة ديزني للسلام في السهام بكاليفورنيا ١٩٥٥، وتعتبر أروع عمل فني من هذا النوع. وفي ١٩٧١ افتتحت عالم والت ديزني بالقرب من أورلاندو بولاية فلوريدا، وفي ١٩٨٣ افتتحت حديقة ديزني لاند خارج مدينة طوكيو، وفي ١٩٩٦ افتتحت بورو ديزني لاند بالقرب من باريس.

ديس: من نباتات المستنقعات، اسمه العلمي أيضاً أوسترالي (Tiva australis) معمر يحمل سوق حواتية عشبة طويلة. تخرج من ديزومات منفردة هي النطين.

عرض الأوراق نحو نستيجستر، والثورات في نهابات اشوق، أزهرها صغيرة عارية مكنتة أسطوانية سنبلية. الجزء العلوي أزهاره مذكرة، والسطلي أزهاره مؤنثة، والعمرة بتدانة صغيرة تحوطها أوراق. ويستعمل النبات في صناعة أنواع من الخصر.

ديسالين، جان چاك (ع ١٧٥٨ - ١٨٠٦)، إمبراطور رنجي. حكم بين (١٨٠٤ - ١) وند رفيلد، وخدم تحت توميه لوفرنير في حروب التحرير. رشح حاكماً، تم لوج إمبراطوراً باسم جاك ١. اعتزل بسبب حكمه الاستبدادي.

ديسيروزيوم: عنصر صلب رمي ابيض، يوجد ببعض الخامات المعدنية مع فترات أخرى من العناصر الأرضية النادرة عند المواد مغناطية. ويتكون مع الأكسجين كجسد أبيض (ديسيروزيا)، ومع العناصر الأخرى بعض المركبات الأخرى. اكتشفه بول إميل لا كوك دي بوايودان في ١٨٨٦ نظر : عنصر (جنوب).

ديسورك: مدينة (ع ٤٩٦٦٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية زابن - ومنغاليا الشمالية، بالعمان، عند التقاء نهري الرور والنزين. مركز صناعي منتظمة الرور (صلب، آلات، منسوجات) وميناء داخلي كبير. كانت تابعة لأدواي لسرح بين القرنين ١٢ و١٣، وأند إلى دوقية كليفير ١٢٩٠، وألى براندينج (هي وكليفير) في ١٦٦٦. كانت - باعتبارها مركزاً لصناعة الأسلحة - هدفاً لغارات الحفاه في الحرب العالمية ٢، فدمر نحو ثلاثة أرباعها.

ديستان، فاليري جيسكار: (١٩٢٦ - )، سياسي فرنسي، ورئيس جمهورية فرنسا (١٩٧٤ - ٨١). انتخب عضواً في الجمعية الوطنية وهو في سن ٢٩. كان وزيراً للشمال في عهد الرئيس جورج بومبيدو، وانتخب بعد وفاته رئيساً للجمهورية الفرنسية الخامسة في مايو ١٩٧٤ فانتزاً على منافسه الاشتراكي فرانسوا ميتران وحسم في انتخابات الرئاسة (١٩٨١) أمام فرانسوا ميتران.

ديسمير: نظر - تقويم.

ديسا: بحر (١١٩٠ كم)، بروسيا وأوكرانيا، الرافد الرئيسي لنهر دنيبر ينحج في سمولنسك. بحر سربانك وشريخوف. وينصل بنهر دنيبر لري كيف. صالح للملاحة لمسافة ٥٢ كم جنوب نوفجورود وميرسكي وأوكرانيا.

الديسبل: وحدة قياس شدة الصوت، حددت لأخف الأصوات القيمة صفر ديسبل، وأعلى الأصوات جهرة، الذي يمكن أن تسببه أذن الإنسان حوالي ١٢ ديسبل. والفرق بين أي صوتين بالديسبل يساوي ١٠ أضعاف (10/10) حيث في ١٠ و ٢٠ هما مستوية تقارة.

ديلسال، بول (١٨٥٥ - ١٩٢٢)، سياسي ومؤلف فرنسي. رئيس الجمهورية لعاشر في الجمهورية لحرية الثالث. انتخب عضواً بمجلس النواب ١٨٨٥، ونولي رئاسته ١٨٩٨ و ١٩٠٢ و ١٩١٢. انتخب رئيساً للجمهورية ١٩٢٠، ولكنه تقاعد في نفس السنة بسبب تدهور صحته. انتخب عضواً في مجلس الشيوخ ١٩٢١. من مؤلفاته : «مسألة توكي» ١٨٨٢، و«الجمهورية في الأرياف» ١٨٨٤.

ديكيري، شارل فرانسوا: (١٨٢٢ - ٨٢)، مشرق فرنسي. تعلم على كومان دي بومبيدو، وخبه في التدريس بالكلية دي فرانس. تخصص في تدريس العصور الوسطى الإسلامية، وله كتابات عن «تاريخ الإسلام» - شارك سانجتي في بشر مرحلة ابن بطوطة، وأرجعتها إلى الفرنسية.

ديفنز، إيميلي (١٨٣٠ - ١٩٢١)، من المتحدثات في قضية المرأة بالجنفرا. أسست كلية حرة لنسبات في جامعة كمبريدج ١٨٧٣. أسهمت إسهاماً كبيراً في طلب الاعتراف بحق المرأة السياسي، الذي تقدم له لبرلمان جون سينوارت من ١٨٦٦. ألفت : «إراء حول مسائل سوية» ١٨٦٠، و«تعليم المرأة نعتاً عامًا» ١٨٦٠.

ديفنز، بتيامين أوليفر: (١٨٧٧ - ١٩٧٠)، قائد أمريكي. درس بجامعة هوارد (١٨٩٧ - ٩٨)، وعمل صانعاً في

الحرب العالمية ١ قضى على ثورة ضد الحكومة. حارب ضد الألمان بأفريقيا الجنوبية الغربية (١٩١٤ - ١٩١٥)، وأفريقيا الشرقية الألمانية سابقاً (١٩١٧ - ١٩١٨).

ديفسو، دانيل: (١٦٦٠ - ١٧٣٦)، كاتب إنجليزي. مؤلف قصة «روبنسون كروزو». تميز كتاباته بالأسلوب الصحفي، كتب عطف وليم ٣ بفضل قهيدته الإنجليزية الأصيل ١٧٠٦ - ١٧٠٧. ولكنه سجن في عهد الملكة آن، بسبب قصته عن المنشقين ١٧٠٢، التي كشف فيها عن نزعته القمعية للمحافظين. كانت مجلته التي أصدرها (١٧٠٤ - ١٧٠٦) ذات تأثير كبير إلى جانب رواياته «مغامرات روبنسون كروزو المشيرة ١٧١٩، و«أمول فلاندرز» ١٧٢٢، و«روكنا» ١٧٢٤، وقطع أخرى من التراث الصحفي القوي. بعد من رولد القصة في الأدب الإنجليزي مع سمويل ريتشاردسون.

ديفون: كونتية (٦٧٩٩ كم<sup>٢</sup>، ١١٢٢١٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ج إنجلترا، عاصمتها (كستر). سطحها مرتفع عمومًا، يصل إلى أكثر من ٦١٠ م عند دارنور، بها عدة أنهار، وبحار مائية. الإقليم زراعي ورعوي، يشغل الأهالي بصيد الأسماك والتسمين والتجبير. كانت أهميتها البحرية عظيمة في العهد الاليزابيثي. يفترون اسمها باسم رالي، وديك، وهوكنز، وجونفيل، ومن بليموث بحر البيوتان الإنجليزي إلى نيو إنجلورند.

الديفوني: الدور الرابع من حقب الحياة للقضية من الزمن الجيولوجي. بدأ والمقارن معظمها في اليابس ولكن البحار طغت عليها بعد ذلك، مما أدى إلى تراكم رسوبيات سمكية، وأهم تكوينات هذا الزمن المشهورة ما يسمى باسم الحجر الرملي الأحمر القديم. وكانت أظهر عناصر الحياة البحرية هي الأسماك ومنها القرش والأسماك للرئوية والمدرفة، وفي ذلك الزمن ظهرت البرمائيات، أما اللاقناريات فكانت منها السرولويت والمرجان الرباعي المغرض ونجم البحر والأسفنج، وفوق المير ظهرت غابات من السرخسيات العملاقة والأشجار الشبيهة بالسرخسيات. انظر: جيولوجيا (جدول).

الحرب الإسبانية الأمريكية، وتطوع جندياً ١٨٩٩ بالجيش النظامي. ارتقى في سلم الجيش إلى أن صار أول قائد رنجي بجيش الولايات المتحدة. اعتزل المنصب ١٩٤١، وعاد إلى الجيش مفتشاً عاماً (١٩٤٥ - ٤٨).

ديفز، جون: (ج ١٥٥٠ - ١٦٠٥)، ملاح بريطاني. كشف كثيراً جغرافية المناطق القطبية شمالي لبرادور وهو يبحث عن مسر الشمال الغربي. اكتشف جزر فوكلند ١٥٩٢، ولقى حتفه في جزر الهند الشرقية وهو يقاتل الغراصة اليابانيين. اخترع آلة الخرج.

ديفز، جيفرسون (١٨٠٨ - ٨٩)، سياسي أمريكي. رئيس لولايات المتاهدية (١٨٦١ - ٦٥) عضو مجلس الشيوخ عن ولاية مسيسبي (١٨٤٧ - ٥٦) ووزير البحرية (١٨٥٣ - ٥٧). استقال من عضوية مجلس الشيوخ (١٨٥٧ - ٦١) بعد تفصال المسيسيبي عن الاتحاد، وهو الرئيس المؤقت لولايات المتاهدية ثم أصبح الرئيس الرسمي لها. عمل في أثناء رئاسته وفق خطة تناقض الأساس الذي أدى إلى انفصال الجنوب عن الاتحاد. استسلم القائد لي دون موافقته، فأمر وحجز في قلعة مونرو لمدة سنتين وأطلق سراحه ١٨٦٧.

ديفز، ريتشارد هاردنج: (١٨٦٤ - ١٩١٦)، صحفي وروائي وكاتب مسرحي أمريكي. عمل مراسلاً حربيًا في الحروب الرئسية التي قامت في عصره. ألف عددًا من القصص والمسرحيات الرومانتيكية. والدته ريبكا هاردنج ديفز (١٨٣١ - ١٩١٠)، وراثة، لها عدد من المؤلفات التي تعالج اثر المشكلات الاجتماعية على الأفراد.

ديفز، مضيق: يقع بين جيرنلاند وجزيرة بنفن يصل المحيط الأطلسي ببحر بنفن. يتراوح عرضه بين ٣٢٠ كم و ٦٤٠ كم. ارتاده جون ديفز ١٥٨٧.

ديقتنر، (السيبر) جياكوب لويس فان: (١٨٧٤ - ١٩٢٢)، أحد قواد البوير. قاد قوات حرب المصالحات في مستعمرة الكاب في حرب جنوب أفريقيا، وفي

ديكارتون : المسافة العشرية في الأعداد العنقودية أو مسافة مركبة من عشر لعبات تجرى في يومين بالترتيب التالي : اليوم الأول : ١٠٠ متر : الوقت الطويل ، فذف الجلة ، الوقت انصاليء ٤٠ متر . اليوم الثاني : ١١٠ أمتار حواجز ، رمى الفرمص ، القفز بانزلة ، رمى الرمح ، ١٥٠٠ متر . ويحدد الترتيب بين المتنافسين بحسب مجموع النقاط التي تسجل لكل من هذه الألعاب ، وتحسب من جداول موضوعة بمعرضة الاتحاد الدولي لألعاب القوى للهواة . أصبحت من الألعاب الأولمبية منذ ١٩٦٢ .

ديكارت، رينه : (١٥٩٦ - ١٦٥٠) ، فيلسوف فرنسي ، وعالم ، ورياضي تعلم في المدرسة اليسوعية بلافليس ، وفي جامعة بواتيه ، وخدم في الجيش ، وأقام في هولندا للبحث والتأمل ، ثم لى دعوة الملكة كريستينا ١٦٤٩ ملكة السويد ، لكنه مات بعد وصوله إلى السويد بقليل . استطاع بعقربته الرياضية أن يبالغ الجذور السالبة ، وأن ينسج مجموعة رمز الجبر ، وأنشأ الإحداثيات المعروفة باسمه . وابتكر الهندسة التحليلية . ثم حاول تطبيق المنهج الرياضي على الفلسفة ، ورفض الأخذ بالتقليد الإسكولائي وأقام فلسفة على الشك المنهجي ، فذاك في معارفه جميعاً ، حية كانت أو عقلية . لاحتمال أن يكون مخطوفاً فيها ، لكنه وجد أن ثمة شيئاً لا يقبل الشك ، وهو حقيقة كونه يشك ، ولم يكن يستطيع الشك لو لم يكن موجوداً ، إذن فهو موجود لأنه يشك . ولما كان الشك تفكيراً ، فهو موجود لأنه يفكر . بهذا انتهى ديكارت إلى عبارته المشهورة : أنا أفكر ، وإذن فأنا موجود . ومن هذه البداية الميتيقية ، انتقل إلى إثبات وجود الله ، ثم إثبات وجود العالم . وديكارت ثنائي ، يفصل بين الفكر والمادة ، الذين لا يتصلان إلا بتدخل الله في الأمر . وديكارت متأثر فيمن جاءوا بعده ، حتى لمسى عادة بأبي الفلسفة الحديثة . ولم يوافق ديكارت كتاباً في التربية ، إلا أن عبادته الفلسفية - ولاسيما رساله في المنهج - قد أحدثت تأثيراً كبيراً في تاريخ التربية .

ديليز، تيودور : (١٨٣٧ - ١٩١٥) ، تروى أمريكي زار مصر أواخر القرن الماضي ، وقام بتمويل أعمال التقيب التي قام بها نيوسيري وغيره (٣ ١٩ - ١٢) . كُشف عن قبر حتشبسوت وتحتمس ٤ ومينتاح وحورمحب ويويا وتويو فضلاً عن قبور أخرى أقل قيمة . له مجموعة من التحف في متحف المتروبوليتان بنيويورك .

ديفيز، نورمان دي جاريس : (١٨٦٥ - ١٩٤٦) ، عالم بريطاني تخصص في الدراسات القرعونية ، درس على جريفيث ، وعمل مع بيري في دنقده . أسهم في العمل في مقابر الشيخ سعيد ودير الجبراوي والعمارة ثم في جبانة طيبة ونشر عن نتائج أعماله جميعاً ، وافق بريستد في رحلته إلى النوبة وأعان جورج ديزتر في أعماله في جبانة الأهرام .

ديك الجن : (٧٧٨ - ٨٥٠) ، عبد السلام بن دعبان ، شاعر ، ولد ومات بحمص ، أصله من سليلة قرب حماء ، زار دمشق ، ولم يخاله الشام . وكان معتدلاً للتشيع ، متعصباً على العرب . حاجباً ، عاكفاً على اللهل . رثى الحسين بن علي بقتلاده ، ومدح أحمد وجعفر بن علي الهاشميين ، ونفى بالخمر ، واشتهرت مراثيه في جاريته التي قتلها لشكه في إخلاصها ، وكان أحد المشهور الذين تخرج أبو تمام على شعرهم .

ديك ، جورج فريدريك : نظري : اختيار ديك .

ديك الغاية . من طيور القنص الليلية ، فصيلة الشنقب ، ريشه بين بني وأسود ، كبير العينين ، طويل المنقاره يقد إلى مصر شتاء . وديك الغاية الأمريكي أكبر من الأوروبي ، ويسمى ديك الغاية بدجاجة الأرض .

ديك ، فرنسيس . بالمجرية - دياك فيرنك ، (١٨٠٣ - ١٧٦) ، سياسي مجري . عارض نظرية لويس كوشوط في أثناء ثورة (١٨٤٨ - ٤٩) ، وزعم ببلاده بعد فشل الثورة . أصبر على ضرورة الاعتراف بالمجر مملكة منفصلة ، ولكن في اتحاد النساء . غاضب بالاشتراك مع يوليوس أنتراشي في إنشاء مملكة لتسا والمجر ١٨٦٧ .

أمريكي. اقتبس قصته في رحل القليلة، ١٩٠٥. وأخرجت على الشاشة تحت عنوان «موكدا أمة» ١٩١٥.

ديكنز، أجاثا: انظر . فولف، إليزابيث.

ديكسون، إيميلي: (١٨٣٠ - ١٨٦٠)، شاعرة أمريكية، من أعظم شعراء أمريكا. ولدت في أمهرست، وفصت فيها معظم حياتها ابتداءً من الهجرة. بدأت تنظم أروع قصائدها ١٨٦٢، وتعتبر قصائدها الخشبية القصيرة من أبداع ما كتب في الشعر الحديث، وكان إنتاجها عميق الأثر في شعر القرن ٢٠. ومع تفاوت قصائدها ورسائلها في درجة جودتها، إلا أنها جميعاً تصور عقلية قوية أصيلة، ووفقاً لثراء من القيم والمعانييم القديمة، ونظرة حادة عسيقة تبحث عن قيم ومعاني جديدة في الحياة. فاج صيتها حين نشرت قصائدها (١٨٩٠ - ١٩١٠).

الديكور الداخلي: انظر . زخرفة داخلية.

ديكومان، إيميلي: (١٨٣٣ - ١٩٠٦)، صحفية سويسرية من أنصار السلام. أسست مكتب السلام الدولي بباريس ١٨٩٦. شارك نازول، جوليا في جائزة نوبل للسلام

١٩٠٢

دي كويلار، خافيير: (١٩٢٠ - )، دبلوماسي من بيرو، سكرتير عام الأمم المتحدة (١٩٨٢ - ١٩٩٢)، بدأ العمل في الملك الدبلوماسي ١٩٤٤ وشغل عدة مناصب منها سفير بيرو في الاتحاد السوفيتي (١٩٦٩-٧١) وفي الأمم المتحدة (١٩٧١ - ٧٥). كان يمثل الأمم المتحدة في مشكلة قبرص (١٩٧٥ - ٧٨)، كما ساهم بجهود الأمم المتحدة لإحلال السلام ووقف إطلاق النار التي انتهت الحرب بين إيران والعراق ١٩٨٨. خلفه بفارس بطرس غالي.

ديبل، فلويد: (١٨٨٧ - ١٩٦٩)، كاتب أمريكي. انت انتقالات والتقصير، والمسرحيات، أهتم بالإصلاح الاجتماعي، وكان اشتراكياً في ميوله. من أهم رواياته: «الملك» ١٩٢٠، و «الهارب» ١٩٢٥، و «الاب عبر استروج» ١٩٢٧. ومن مسرحياته الملك يتدخل ١٩٦٨. له أيضاً دراسات عن الأسرة والطفولة، منه.

وقد اضد في هذه الرسالة طرائق اليسوعيين، وقال إن دراسته العميقة في مدارسهم لم تفضده معرفة واضحة بتبوية بكل ما يقع في الحياة. وفواعد ديكارث تليحث عن الحقيقة كانت هي الواقع أساساً للتربية الحديثة التي تهدف إلى تدريب العقل على التفكير المنظم الحر.

ديكاسيون، أسم مؤلف كتيه بوكاشيو في منتصف القرن ١٢، وهو مجموعة من مائة قصة كان يرويها جماعة من الذين فروا من فلورنسا الموبوءة بالمرض، وقد أخذوا في بيت صيفي، فأخذوا في التسمية عن أنفسهم بأن ينص كل منهم قصة طريقة. وتعار هذه القصص بروح الفكاهة، وتصور في مجموعها الحياة والأخلاق في ذلك العصر.

ديكس، إدوارث دووس: (١٨٢٠ - ١٨٧٠)، روائي هولندي. نشر إنتاجه تحت اسم مستعار موكثانولي، شاهد من معاناة المستعمرين في جزارة ما جعله يدعو دعماً إلى إصلاح إدارة المستعمرات، وقد استلهم من تجربته في المستعمرات روايته «ماكس هافيلار» ١٨٥٩.

ديكر، نوماس: (١٥٧٢ - ١٦٣٢)، كاتب مسرحي إنجليزي. عانى من الفقر، وسجن مراراً بس ديونه، بدأ حياته الأدبية في ١٥٩٨، وأنت مسرحية «إجازة صانع الأحذية» ١٦٠٠، اشترك مع توماس ميدلتون في كتابة مسرحية «العاهرة الفاضلة» ١٦٠٤، ومع فليب ماسنجر في مسرحية «الشهيدة المدراة» ١٦٢٢. له أسلوب ساذج واقعي. تتخلل مسرحياته أبيات من الشعر الغنائي تعبير عن أجود الشعر في زمانه.

ديكستروز: انظر : جلوكوز.

ديكستريين كبروهيدرات، له الصيغة العامة C<sub>12</sub>H<sub>22</sub>O<sub>11</sub>، وتكرر حزيه أصغر وأقل تعقيداً، ناتج وسطي في التحلل الثاني لسكر، والنوع المتحاري عبارة عن مسحوق يتكون عسبة لاصقة إذا مزج بالماء. يستخدم في لصواد تخلصه وتعوية الأقمشة النطنية.

ديكسون، نوماس: (١٨٦٤ - ١٩٤٦)، قس، وروائي



ديلاوي. شيبلا: (١٩٣٩ - )، كاتبة مسرحية إنجليزية، نعت من الأدباء الساخرين. كتبت ثوب مسرحياتها «مذاق الشهد» وهي في السابعة عشرة من عمرها وولدت نعتاً عظيماً. من مسرحياتها أيضاً «الأسد عاشق» ١٩٦٠. كتبت ميناريو فينيو اشارني بايلز ١٩٦٨.

ديلاوير: ولاية (٥٣٢٨ كم<sup>٢</sup>، ح ٨٧٦٣١٤ نسمة، ٢٠١٨)، في الولايات المتحدة الأمريكية. إحدى الولايات الثلاث عشرة. عاصمتها دوفر، ويقع النهر الأكبر منها في سهل الساحل المنخفض على المحيط الأطلسي، وتسيطر الحياة الصناعية عليها، وتتجمع القوانين الخاصة بالشركات على إقامة الشركات الكبيرة في الولاية. وللازراعة أهميتها وخاصة في تربية المواجن. تزرع القمح وفول الصويا والحبوب والبطاطس، وبها صيد الأسماك والصناعات الكيميائية والسيارات والمزجات والمصنوعات الجلدية ومنتجات البترول. تنازع الهولنديون والإنجليز عن امتلاكها، استقر الهولنديون أولاً ١٦٣١، ولم تكن إقامتهم، ثم استولى الهولنديون على بيوموند ١٦٥٥، ثم انتزعتها البريطانيون ١٦٦٤، وعهد بها إلى وليام بن ١٦٨٢، وكانت الولاية الأولى التي صدقت على الدستور. انضمت مواجبة للاتحاد في أثناء الحرب الأهلية، ولكن شعور العطف على أهل الجنوب لها خلال الحرب ساعدت الحرب العالمية ٢ على نموها الصناعي.

ديلاوير: نهر يبدأ في كانسكيل ج في ولاية نيويورك. يجري بينها وبين ولاية نسلانيا ونيوجرسي، وينتهي في خليج ديلاوير على الأطلسي، طوله ٤٥٠ كم، يقع على صفاة عدد كبير من المدن الهامة، منها إسنون وميلاندنيا ولاية نسلانيا، وترنتون وكامدن ولاية نيوجرسي، وويلفنجتون ونيو كاسل بولاية ديلاوير، تفصلها بالمحاري المائية الفرنسية من قنوات كبيرة. ألهمت على مجرى الأعلى خزانات وسدود كبيرة لتتحكم في

أهل كنت طملاً ١٩١٩، و«الأختان في عصر الألف» ١٩٢٤، ترجم لحياته من «العودة إلى الوطن» ١٩٢٢.

ديل. (السير) هنري هاليت. (١٨٧٥ - ١٩٦٨). عالم بريطاني اشتهر مع أونو لوي حاتره نوبل للفيزيولوجيا والطب ١٩٣٦ لدراسته للأيندكولين كعامل مسبب في الانتشال الكيميائية للاذغاعات العصبية. درس فارماكولوجية صدمة الهشامس والأرجوت مدير للمعهد الأهلي للبحوث الخبية (١٩٢٨ - ٤٢) وأستاذ للكيمياء ومدير لمعمل «دافي - فارادي» بالمعهد الملكي (١٩٤٢ - ٤٦)، ورئيس لجمعية الملكية (١٩٤٠-٤٥)، وللجمعية البريطانية لتقدم العلوم ١٩٤٧. أعم عنه نوبل سير في ١٩٦٢.

ديلازي. واين (١٨١٥ - ٨٩)، عالم ومخترع بريطاني. أدخل طريقة اللوح التصويري الجبل لتصوير القمر، واخترع جهاز تصوير شعبي لرصد كيو، وانفط له صوراً جيدة، كما ثبت صورته عن كوكب ١٨٦٠ أن شموات شمسية متصلة بالشمس معها. له بحوث في الكيمياء والتفريق الشمسية، والتفريق الكهربائي في الفلزات.

ديلازي. ياكوبوس هركولس: (١٩٤٧-١٩١٤)، أحد قواد البوير في حرب جنوب أفريقيا. انتصر عدة مرات في بداية الحرب، ونجح في حرب العصابات، وبعد هزيمة البوير انتخب عضواً في برلمان الترانسفال ١٩٠٧، وعنه اندلاع الحرب العالمية ١ عارض الحكومة لمعادمتها مستعمرة عرس أفريقيا الألمانية، وقتل.

ديلامير، جان بياست جوريف: (١٧٤٩ - ١٨٢٢)، عالم رياضيات وفلكي عرس، أستاذ في الكوليج دي فرانس من ١٨٠٧، اشترك مع ميشن في قياس محيط الأرض بين برسلونة ودينكوك (١٧٩١ - ٩٩)، واشتهر بحساباته الفلكية، وحاضره لحركات أوزانوس، كما اكتشف أربعة قوسين في حساب المشتات الكروية سبب باسمه.

ومن صاعاتها: صب المعادن، وصناعة الأخشاب والنفس، وطحن النلال، والأغذية المصحفصولة، والملابس، وأجهزة التليفون، والأسمت، والآلات الكهربائية وبها مصائد الأسماك، وعدد من المنشآت البحرية والنجوية، وكثير من المؤسات العلمية.

ديلورم، فيليبس: (ح ١٥٦٠ - ٧٠)، معمارى فرنسى عظيم من عهد النهضة، عمل على خدعة فرانسيس ١، وهنرى ٢. صمم قصر التوليرى ١٥٦٣، ساء على طلب كاترين دى ميديشى الذى شغله بقية حياته، وعددًا من راضحة فى فرنسا. ألف أنتونى بلنت عنه كتابًا ١٩٥٨. ديبلوس: جزيرة (ح ٢٠٦ كم<sup>٢</sup>)، فى بحر إيجه. يراى شاطئ اليونان، وهى إحدى جزر سايكلاذس مسقط رأس أبولون وأرتيمس فى الأساطير الإغريقية. كانت ذات أهمية تجارية عظيمة فى الأزمان القديمة حيث كانت تضم كنوز حلف ديبلوس إلى أن نقلت إلى أثينا ٤٥٤ ق م لم تستطع مكائتها منذ أن تمها ميثرياديس ٦ ملك بطرس القديمة فى ٨٨ ق م.

ديلون-جون: (١٨٥٦ - ١٩٢٧)، سياسى إيرلندى. من أبرز زعماء الحزب الوطنى الأيرلندى الذى كان يعتقد على الحركة الوطنية المصرية. بدأ حياته البرلمانية انطولىة ١٨٨٠. استطاع بوسائل تعطيل البرلمان البريطانى إجازة على بحث المسألة الأيرلندية، واعتقل عدة مرات، وأيد المغالطة، ولكنه كان يؤمن بالوسائل الدستورية، وأيد حزب الأرض الأيرلندى وماربل. وتقم عليه حزب اللين فىن لمواقفته على تجنيد المتطوعين فى الحرب العالمية ١، وخلف ردموند فى رئاسة الحزب الوطنى، ولكن انتهى نشاطه السياسى بانتصار اللين فىن على الحزب الوطنى فى انتخابات ١٩١٨.

ديلونج، بيير لوى: (١٧٨٥ - ١٨٢٨)، فزيق كيميائى فرنسى. يستخرج قانون ديلونج وبلى على أن الحرارة النوعية للعناصر تتناسب تناسباً عكسياً مع أوزانها الذرية، والحرارة النوعية لجميع العناصر الجائدة هى كمية ثابتة. ديليد، جراتسيا: (١٨٧٥ - ١٩٣٦)، كانته إيطالية

مياه الفيضان. وبعد مدينة نيويورك ببعض ماتحتاج إليه من المياه.

ديلز: أوتو پول هيرمان: (١٨٧٦ - ١٩٥٤)، كيميائى المانى. شارك كورت أآفر فى جائزة نوبل للكيمياء ١٩٥٠ لاكتشافهما وتطويرهما تفاعل ديلز - أآدر، وهو طريقة لتخليق حلقة بترين هيدروكربونية.

ديلسا: فى الكيمياء، فصل مادة عضوية عن أخرى فى محلول حقيقى، باستخدام غشاء نافذ بالنسة لواحدة منهما فقط. قسم اللغاتق الجزيئية للمحلول خلال العشاء. أما اللغاتق الغزوية فتبقى لكبرها، وتستخدم الديلسا فى أجهزة التكللى الصناعية لتنقية الدم.

ديلكاميه، تيوفيل: (١٨٥٢ - ١٩٢٣)، سياسى فرنسى. بدأ حياته صحفياً سياسياً، واهتم بشئون المستعمرات والسياسة الخارجية. كان وكيلاً لوزارة المستعمرات، ثم وزيراً لها (١٨٩٣ - ٩٥)، ووزيراً للخارجية (١٨٩٨ - ١٩٠٥). اتخذ فى حادثة فاشوفة موقف التساهل الذى بدأ به التقارب والاتفاق الودى بين انجلترا وفرنسا، وأثر تأثيراً كبيراً فى تكسبل الدول الأوروبية الذى تم فى الحرب العالمية الأولى (انظر: التحالف الثلاثى والاتفاق الثلاثى). واضطر ديلكاميه للاستقالة فى أثناء أزمة مراكش، بناء على طلب الإمبراطور وليم ٢. ورجع لسيدهن السياسة ١٩٠٩، وتولى البحرية (١٩١١ - ١٣)، والخارجية (١٩١٤-١٥). وساعد على ضم إيطاليا للحلفاء، ولكنه استقال لإخفاق سياسته الشفانية.

ديلوت: مدينة (ح ٨٣٢١١ نسمة ٢٠٠٨)، فى ولاية مينيسوتا الأمريكية، عند طرف بحيرة سوپيريور الغربى، بيت فوق مرتفعات صخرية تشرف على البحيرة. وهى تقوم عند الحد الفاصل بين ولايتى مينيسوتا وميسورن، ولذلك قسم مينايها قسمين، ألحق بكل من الولايتين واحد منهما. استوطنت ح ١٨٥٢، وعمرت المدينة واتسعت إنسر الكشوف عن مناجم كبيرة للحديد فى المنطقة. وهى مياه نشط، والمجور الصناعى والتجارى والثقافى لشمالى مينيسوتا.

ظهرت فيما بعد رادعا أتھما أبناء ديمتری. وياتخااب ميخائيل رومانوف ١٦١٣ انتھى هذا الاختلال المعروف بعهد الاضطرابات.

ديمتریف، رادكو: (١٨٥٩ - ١٩١٩)، جنرال بلغاری. لعب دوراً بزرراً في الثتوتن العكرية السياسية باعتمده صديقاً لروسيا. اشترك ١٨٨٦ في الإطاحة بالأمير الكسندر أوف بالنبرج نظراً لسياسة الأخير لعمادية لروسيا. اشترك في حروب البلقان (١٩١٢ - ١٣)، وخدم سفيراً في سان بطرسبرج (١٩١٣ - ١٤) وعمل جنرالاً في الجيش الروس أثناء الحرب العالمية ١. حكم البلاشمة عليه بالإعدام كأحد المتعاطفين مع القياصرة.

ديمتریوس الأول: (بوليورغس ای قاهر المدن) (ع ٣٣٧ - ٣٨٣ ق م)، اس أنتيجونوس ١. أثبت في حروب آية - وبخاصة ضد بطليموس ١ - أنه قائد على جانب كبير من الكفية. هزمه بطليموس ١ عند غزة ٣١٢ ق م، لكنه استطاع أن يطرد كساندر من آسيا، ويهزم الأسطول البطلمي عند سلاميس، ويستولي على قبرص، ثم فشل في الاستيلاء على رودس ٣٠٥ ق م، ورغم ما نوافر لديه من التعمدات الضخمة وأسلحة الهجوم الجديدة، وعندما خشي كساندر، وسلوقس ١، وإبيمانخوس، ويطلمبوس ١، قوة آية، ونحالفوا ضده، مني أنتيجونوس وديمتریوس بهزيمة قاذحة عند أيسوس ٣٠١ ق م، وقتل أنتيجونوس واصططح فيما بعد ديمتریوس مع سلوقس ١ واستعاد آية لنفسه، وارثق عرش مقدونيا ٢٩٤ ق م. كان لا يزال يعامل نفسه بأماك آية في آسيا لكنها لکن خصومه تأذروا ضده، وقام إبيمانخوس وبيروس غزو مقدونيا واقتسامها ٢٨٧ ق م، بعد هروب ديمتریوس إلى بلاد الإغريق، حيث كانت لا تزال له ممتلكات هامة. وفي العام التالي حاول غزو آسيا، لكنه عجز عن تحقيق أميته، واضطر إلى التسليم لملوقس الذي ألقى القبض عليه ٢٨٥ ق م، وسجنه حتى توفي. نجح ابنه أنتيجونوس ٢ في التور حرره مقدونيا.

ولدت في سردنيا. عدت حياتها الأدبية بكتابة مجموعة من القصص القصيرة في التاسعة عشرة من عمرها، ونالت جائزة نوبل للأداب ١٩٢٦. أهم رواياتها: «بعد الضلالي» ١٩٠٢، و«قصبة في مهب الريح» ١٩١٣، و«الأم» ١٩٢٠، و«الهروب إلى مصر» ١٩٢٥، و«كثما تصف بانقوة والعصف، ولا تخنو من الرقة وخفة الروح. ولتفاد سفارنات كثيرة بين هذه الكتابة وبين جورج صاند ونشيكوف.

ديليل، جوزيف نيقولاوس: (١٦٨٨ - ١٧٦٨)، فنكي فرنسي. زار روسيا (١٧٢٦ - ٣٧)، وأسس مدرسة فلكية في بطرسبرج. وله طرف جديدة لرصد عبور الزهرة وعطارد، وإيجاد زاوية اختلاف المنظر للشمس، كما قرح نظرية انشنت لظفر وجود الإكليل الشمسي. ديليل، جيوم: (١٦٧٥ - ١٧٢٦)، جغرافي فرنسي. منسج علم الكارترغرافيا (رسم الخرائط) الحديث، اشهر بخريطه الدقيقة للعالم ١٧٠٠، وهي أول خريطة نخلو من أخطاء بطليموس.

ديمتروف، جورجی: (١٨٨٢ - ١٩٤٩)، زعيم شيوعي بلغاری. كان ثاراً منذ صباه، واشترك في الثورة ضد الكسندر سامانكوف ١٩٢٣. ولما فشلت عاش في المنفى ببرلين. قصر عليه في برلين ١٩٣٣ لانتهائه بدربن الرايشستاخ، رحل بعد تيرته إلى موسكو وعمل سكرتيراً عاماً للحكومتری. عاد إلى بلغاريا ١٩٤٤ زعيماً للحزب الشيوعي، وخلف كيمون جورجيف في رئاسة الوزراء، ومات في موسكو أثناء علاجه فيها.

ديمتری أو ديمتریوس: (ت ١٥٩١)، ابن إيفان ٤ قسار روسيا. قتل، على الأرجح، بأمر من بيورس جومونوف. وفي ١٦٠٤ ادعى دجال أنه ديمتری، وغزا روسيا بمساعدة بولندا، وعالط بالعرش من بيورس، ونوح قيصراً ١٦٠٥، وتزوج مارينا نيليلة البولندية، وقتل ١٦٠٦ في ثورة، وظهر مستدح آخر ١٦٠٧، واعترفت مارينا بأنه زوجها، وتلقى معونة بولندا، ونجح في غزو روسيا، وقتل ١٦١٠، كما قتل دجالان آخران

ديمقراطية: كلمة مركبة أصلاً من كلمتين يونانيتين. ديموس، أي الشعب، وكراتوس أي الحكم. ومعناه الحرفي في السياسة هو حكومة الشعب وهي بديلها العام نفع لكل مدعب سياسي يعتبر إرادة الشعب مصدراً لسلطة الحكام، كما تشمل كل نظام سياسي يقوم على حكم لشعب نفسه، ما حيزه انحر للحكامه، وخاصة الثنائيين منهم بالشرح، ثم برافانهم بعد اختيارهم. ولما كان إجماع الشعب منجلاً، وبخاصة في أمور السياسة والحكم فإن حكومة الشعب قد أصبحت تعني عملاً حكومة الأغلبية، كقضاء منسب عر نظام الحكم الفردي ونظام حكومة الأقلية. وازدهرت الديمقراطية أول ما ازدهرت في دولة اللدنية عند الإغريق، وبلغت أوج نعيمها في أينا اللدنية. فيها كان المواطنون كأعضاء في الجمعية يسهون مباشرة في من القوانين. كما رجع نظام دوري في السلطة التنفيذية يتبع لكل المواطنين دورهم. ومثل هذا النوع من الديمقراطية ممكن عندما تكون الدولة صغيرة حيث يمكن تربية أبنائها تربية سياسية، بحيث تكون القوانين بسيطة وواضحة. ولكن مثل هذه الديمقراطية لها مساوئها في ناحية العملية كشفت عنها التعليمات القومية التي قام بها أفلاطون وأرسطو، ورفضها أفلاطون كلية. ورأى فيها أرسطو أقل ضرور التمكنة، وسقطت الديمقراطية أمام فكرة الاستبداد التي أظحت أيضاً بالنظر القديمة الأخرى التي ظهرت في المدن الإيطالية وفي العهد الأول للكنيسة. ومن المحتمل لو أن فكرة التمثيل السياسي طمئت تطبيقاً كاملاً في العالم القديم لكان في مقدور الديمقراطية أن تنافس الاستبداد. إلا أن التمثيل السياسي ظهر كفكره في إطار استبدادي بدلاً من إطار ديمقراطي وأسهمت فترة العصور الوسطى، من خلال الإقطاع بفكرة العقد الذي لعب دوراً هاماً في تطوير فلسفة الديمقراطية. فطلقاً لهذا نظر الأخير بأن الحكام والشعب متخزم كل مهما نجاه الآخر بمقتضى عقد يتضمن التزامات متبادلة، فإذا تم به صاحب السلطان

ديمتريوس الأول: (موتراً) (ح ١٨٧ - ١٥٠ ق م)، ملك سورية اللدنية (١٦٢ - ١٥٠ ق م) بن سيموفس ١. هرب من روم وكان رهينة فيها، وارفض العرش بعد أن قتل ابن عمه أنطيوخوس ٢. أحمد ثورة نيمارخوس في ميديا، واتصرف على المنكابين. وظهر له منافس يدعى سكندر دالاس، نصرته روماء وأبوه بطليموس ٦ واتكبيون. هزم ديمتريوس وقتل.

ديمتريوس الثاني: (أيفاتور) (ت ح ١٢٥ ق م). بن ديمتريوس ١ ملك سورية. بلغ العرش (١٤٦ ق م) بمعونة بطليموس ٦ الذي احتف مع منقصب العرش سكتد بالأسر، ونصبه إلى ديمتريوس ٢ وعملاً بيه بعرش سورية وبأبنت كيبوطرة ثيا. ووجه بالأسر، لهذا التزول نصره عن جوي سورية. فاز ديمتريوس بالعرش ولكن في العام نفسه أحضر نوبتو حاكم أنطاكية طفلاً من الأعراب وزعم أنه زين بالأسر. وبأدى له ملكاً باسم أنطيوخوس ٦. واعترفت به أنطاكية، ونظر ديمتريوس إلى اقتسام الملك معه. وفي ١٤٢ ق م، عزل نوبتو الملك نصبي أنطيوخوس ٦ وأخذ يحصل على الاستتار بالملك وحده دون أفراد الأسرة السوية وفي ١٤١ ق م أسر ديمتريوس في أثناء محاربة البارثيين، وبقي في الأسر حتى ١٢٩ ق م عندما استعاد العرش. قتل وهو بحرب المصريين.

ديمتريوس الثاني: (ت ٢٢٩ ق م)، ملك مقدونيا (٢٢٩ - ٢٢٩ ق م)، كان عصره مليئاً بالحروب والنزوات قصد باكرها الاستيلاء على يروس اتحدت صده معبب إسبانيا وأخايا. هزم وتوفي تارك العرش لابن صغير (جلبت ٥)

ديمتريوس القيسري: (ت ح ٢٨ ق م)، حاكم وخطب وبمسوف أثيني، عينه كاساندر حاكماً مصفاً (٢١٧ - ٢٠٧ ق م) وعندما استولى ديمتريوس ١ على أثينا ٧ ق م عزل الديمقراطيون ديمتريوس عيري. ففر وبلغ مصره ويدل أنه كلف بإنشاء مكتبة لإسكندرية.

سما عليه من التزامات سحب الشعب من سيادة التي منحوها ليه. وبلغت فكرة انعقد اكمل عرض لها في نظرية المفرد الاحتمال على التي قال بها جان جاك روسو، والتي وجدت الثروة الفرنسية فيها الترويج الفيلسوف لقيامها. وازيدت منطقة الشعب في إنجلترا تدريجياً من خلال وسائل برلمانية، وكان جون لوك هو الترويج الفيلسوف لهذا التطور الدستوري. أما الديمقراطية الحديثة فتتسم إلى شعبين كبيرين : (١) الديمقراطية التقليدية العربية، وعلى مبادئها قامت الثورتان الفرنسية والأمريكية. وهي تستند إلى دعامتين أساسيتين : أولاهما مبدأ سيادة الشعب وما يقتضيه من حفض في اختيار حكامة ورقائهم، والثانية مبدأ كفاءة الحريات الفردية في المجالين السياسي والاقتصادي مع العناية الخاصة بالمساواة السياسية. وقد زهقت هذه الديمقراطية من الناحية التاريخية بعداً سياسياً واقتصادياً خاص هو المبدأ الفردي الحر الذي يعاقب في تقييد مفضلين الدولة رعاية لحقوق الأفراد. (٢) الديمقراطية الشعبية، أو ديمقراطية ما كان يعرف بالعمكر الشرقي، وهي نظم سياسي يند إلى الفلسفة السياسية والاقتصادية التي أرسى فواعدها كارل ماركس، والتي طبقت عملياً في الاتحاد السوفيتي بعد ثورة ١٩١٧. وتختلف هذه الديمقراطية عن سابقتها من نوع عدة أبرزها : (١) أنها تركز على تحقيق العدالة الاجتماعية فن تحقيق الحرية والمساواة السياسية، (٢) أنها نظام شعولي يركز السلطة في يد تهيئات حكامة ويمكنها من الهيمنة على جميع صنوبر النشاط الاجتماعي والاقتصادي ولا يعترف بالثنائي مفرد الحريات الفردية هي صجابه السياسي والاقتصادي. نظر : اشتراكية، وشيوعية، وفاشية.

**ديمقراطية شبه مباشرة** : إحدى صور حكم الديمقراطية، تتوسط الديمقراطية المباشرة حيث يعارض الشعب مظاهر السيادة دون وسط، والديمقراطية التباية حيث يعب عنه مجلساً منتخباً في معارسة تلك

المظاهر، وتقوم أساساً على وجود نواب للشعب، أي مجلس نيابي، ولكن الشعب يحتفظ فيها نفسه بحق التدخل المباشر لمعارسة بعض مظاهر السيادة عن طريق وسائل تختلف من نظام إلى نظام، وأمثلة : (١) حق الاقتراع الشفي، بأن تقوم عدد من أفراد الشعب بوضع مشروعات للقانون مجتمعة أو منفصلة، ويقدم المجلس الثاني مناقشته والتصويت عليه. (٢) حق الاستفتاء الشعبي، بأن يعرض المقدمون بعد إقرار البرلمان له على الشعب ليقول كلمته فيه. (٣) الاعتراض الشعبي، وهو حق عدد من الناخبين بحدهم لثبوتهم في الاعتراض على القانون خلال مدة معينة من صدوره، ويتروك على اعتراضهم عرض لقانون على الشعب في استفتاء عام، ومن وافق عليه الشعب نفذ وإلا يفلت. وقد ضل النظام شبه المباشر مظهره الثلاثة السابقة في دستور سويسرا الاتحادى الصادر ١٨٧٤، كما أخذ بعض مظاهره عدد من الولايات الأمريكية. ونحى إلى هذا نظام معظم الديمقراطيات الحديثة، لما يشتمله من زيادة مظاهر اشتراك الشعب في الحكم، وأكثر مظهره شيوعاً فيها نظام الاستفتاء، نظر : استفتاء، وديمقراطية مباشرة.

**ديمقراطية مباشرة** : هي التي يعارض الشعب بها مظاهر السيادة بنفسه مباشرة ودون وساطة نواب عام، وهي بذلك أكثر نظم الحكم ديمقراطية، أو هي الديمقراطية الكاملة. وقد طبل هذا النظام في المدن اليونانية القديمة، ولا يزال قائماً في بعض المقاطعات السويسرية التي تسمح مساحتها لصغيرة وقتة عبده سكانها باجتماعهم مباشرة خصائص السيادة. وقد أخذ هذا النظام في التزول، لصعوبة تقيده مع اتساع مساحات الدول، وزيادة عدد سكانها، ولعدم قدرة الشعب مجتمعاً على أن يواجه بنفسه الحاجات المعقدة للدولة الحديثة نظر : ديمقراطية شبه مباشرة.

**ديمقراطية** : (ج ٤٦ - ٤٧٠ في م)، فنوف يوناني يرى العالم مؤلف من ذوات متجانسة في طبيعتها، لكنها

خطراً يهدد حرية الإغريق، وعرفت هذه المجموعة باسم الفيليبين، واستنهض في المجموعة ثمانية همم الإغريق لمساعدة مدينة أولينثوس ضد فيليب، وعرفت هذه المجموعة باسم الأولينثيات. وعن أشهر خطبه الأخرى فمن السلام ٣٤٦ ق م، و «عن البعثة الباقفة» ٣٤٣ ق م (وكانت موجهة ضد حصنه أيسخينيس)، و «عن النج» ٣٣٠ ق م (وكانت دفاعاً عن نفسه وهجوماً على أيسخينيس)، و «برغم انتصار فيليب على الإغريق، استمر ديموستينيس يتمتع بمكانة مرموقة هي نبت إلى أن تُقى سبب اتهامات مالية غامضة. وعندما عاد إلى وطنه - بعد وفاة الإسكندر الأكبر - أخفق في إعادة منه قوة الإغريق لتنتقل من سلطان مقدونيا، وأخفق أمام القائد المقدوني أنتيباتر وفضل الانتحار على الوقوع في قسوة ديمولان، إدمون : (١٨٥٢ - ١٩٠٧)، عالم اجتماع وعرب فرسي. أسس مجلة الإصلاح الاجتماعي ١٨٨١ وانتشر كتابه «مر تقدم الإنجليز السكسونيين» الذي طبع ٢٦ مرة، (ترجمه إلى العربية أحمد فتحى رغنول)، فكان له تأثير كبير في الصراع بين الثورات القبرية حينذاك. كذلك نشر كتاباً عن «التربية الحديثة»، ثم أسس «مدرسة الصخور» لتطبيق آرائه. وكان يتقد الدراسة التي تقتصر على نظيف العقل وتهمل التدريب المتعلم والتكوين الخلقى.

**ديمولان، كامي :** (١٧٦٠ - ٩٤)، أحد رعاة الثورة الفرنسية. صحفى، وأوز زعماء الكورفيلية. أثارت خطبه الجماهير، فاستولت على النمبل في ١٤ بولية ١٧٨٩، كان خصماً للجيرونديين. أعدم مع دانتون.

**ديميون :** مدينة (ح ١٩٤٨٤٨ نسمة، ٢٠٠٨) ج وسط ولاية أيوا الأمريكية وعاصمتها. تأسست ١٨٢٤، وكانت مركزاً عسكرياً، ثم نشطت حركة أثناء بها. اعتلت مدينة ١٨٥٧. وهي مركز هام للمواصلات ولصناعات الزراعة، كالطحن والغزل والنسيج، إلى جانب التعدين وصنع الآلات والأسمدة والملابس والطباعة والنشر. من معالمها: جامعة هريك،

مختلفة حجماً وشكلاً ورتقلاً، ولا تدرك بالحواس، ولا تقسم، ولا تفسى، وتتحرك دائماً، فيلتصق بعضها ببعض وتتكون الأجسام. وقد تدرك الحواس اختلافات في التكيف بين الأشياء، لكن «كيفية الأشياء كلها متجانس». واختلافها راجع إلى فروق كدبة ناشئة عن توزع الذرات التي تتألف منها، ولهذا فلا يركن إلى الحواس في إدراك حقائق الأشياء، بل يركن إلى العقل. وغاية الحياة عنده هي السعادة، مستحقة بالسكينة النفسية.

**ديمل، ريخارت :** (١٨٦٣ - ١٩٢٠)، شاعر ألماني. تار على المقرعة الطبيعية أو الواقعة المتخرفة، وإن كان شمره يميز بزعة اجتماعية قوية. من مؤلفاته الشعرية: «الخلاص» ١٨٩١، و «العالم الأوسع الجميل» ١٩١٣، و قصة «الزوحين» ١٩٠٣.

**ديمن، أنطون فان :** (١٥٩٣ - ١٦٤٥)، مؤلف هولندي بالمستعمرات. عين حاكماً عاماً ومدير شركة الهند الشرقية الهولندية ١٦٣٦. استولى على سيلان وجزر ملقا من البرتغاليين. أخذ قبل تسلمه في رحلات استكشافية، واكتشف تسمان جزيرة سماها أرض فان ديمن، وهي التي تسمى الآن جزيرة تسمانيا.

**ديموجرافيا :** علم السكان، خاصة أعداد البشر وتغيراتها مع الزمن، ودراسة معدلات المواليد والوفيات، والزواج والهجرة وتوزيع السكان. تؤكد الديموغرافيا الاتجاهات وتنبأ بالاحتمالات.

**ديمورييه، شارل فرانسوا :** (١٧٣٩ - ١٨٢٢)، قائد فرنسي في حروب الثورة الفرنسية. انتصر في فالسي وبيساب ١٧٩٢. فتح بلجيكا وجزء الأراضي المنخفضة، ولكنه سلم رانسم للمساويين بعد هزيمته في نيرفدان ١٧٩٣.

**ديموستينيس :** (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م)، خطيب إغريقي. ندد شهرته أساساً إلى مجموعتين من الخطيب، تتألف كل منهما من ثلاث خطب. هتجم في المجموعة الأولى أهداف فيليب ٢ ملك مقدونيا بوصفها

أفكاره عن الصدق والحق على الدين، وتصحيح المشكلات الدينية والآراء المتصلة بها على علاقة وثيقة بحياة الفرد وشموره وضميره. وترى صمويل غير ماكوف عند تصنيف الأديان، إذ لم يوجد منهج علمي كاف لبحث في تاريخها، ولأن مشكلات الظاهرة الدينية قد عولجت من وجهات نظر مختلفة، نذكر منها على سبيل المثال: التاريخ، وعلم النفس، والفلسفة، والاجتماع. ولا يسلم الباحثون بالتمو المعطرد للدين في التاريخ، لأن لكل دين خصائصه، ولأن هناك أديان كثيرة لم يستقل بعضها عن بعض فحسب، بل كان مخالفاً له ومعارضاً. ومع هذا فإن تاريخ الأديان يكشف عن وجوه شبه بين الأديان المختلفة: فالبيدائى في العصر الحديث يبدنا على الحالة الدينية التي كان عليها البدائيون أجداد المعاصرين. ومن هنا كانت النظريات المتصلة بتاريخ الأديان تقوم على مجرد افتراضات أكثر من قيامها على علاقات واضحة بين السبب والسبب، فيعتقد بعضهم أن أقدم صورة للدين هي الفينيشية (وهي عبادة المسحورات)، ويعتقد آخرون أنها كانت الاعتقاد في الأشباح، وتقول فتة نالسة بأنها تعدد الآلهة، بينما يقول آخرون إن الدين الأول كان يقوم على وحدة الوجود أو الربوبية المشوبة (الإيمان بإله واحد مع عدم نضاه الإنسان بغيره) أو التوحيد. ويذهب غيرهم - طبقاً للمبدأ الثنائى بالنشطور من البيط إلى المركب - إلى أن الدين بدأ بعبادة الإنسان للموجودات الطبيعية أولاً، ثم فرغ بينها وبين أرواحها (نظر: حيوية المادة، مذهب)، وأخذ يخلع على الأرواح سلطاناً يمكنها من تدبير الكون، ويغ عنها صفات تشه صفات الإنسان. وتدخل ضمن هذه المرحلة عبادة الفلف والأجداد. أما تعبد الآلهة فيرتبط ارتباطاً وثيقاً بعبادة الطبيعة، وفي عبء الإنسان المظاهر الطبيعية وشبهها بالإنسان إلى حد كبير، فحاول الشمع لديها والتأثير عليها، كما يشنع الإنسان لإنسان آخر. وتعتبر الهندوكية والافلاطونية الجديدة صورة متطورة لتعدد الآلهة فتكاد تنتهى كل منهما إلى الوحدة

ومبنى الكايبوث، والكوليزيوم، والجمعية التاريخية، ومتحف الفنون، والمكتبة العامة، ومعهد لجراحة العظام.

ديموين: - هـ بيع ج غ ولاية بنيسوتا الأمريكية، ويجتاز ولاية أيوا ويصب في الميسيسيبى، طوله ٨٦٠ كم، ينتشر بوايه كثير من الأكوام الهندية القديمة، وبخاصة في ضواحي مدينة ديموين.

ديميتر: هي الأساطير اليونانية، إلهة الفصح والحصاد والثمار، أم برسفونا (برومرينا)، وهما معاً من أهم آلهة أقيمت لهم عبادة أسرار إليومس. ومن أعياد ديميتر المعروفة عيد نسفوريا.

ديميرل، (مليمان): (١٩٢٤ - )، زعيم سياسي تركى. أصبح رئيساً لحزب العدالة ١٩٦٤. ونائباً لرئيس الوزراء ثم رئيساً للوزراء من (١٩٦٥ حتى ١٩٧٦) عندما أدت الموضى المدنية المترايدة إلى سقوط حكومته ولكنه أصبح رئيساً للوزراء طوال أغلب أواخر السبعينات. عزله انقلاب عسكري في ١٩٨٠ وحدثت إقامته (١٩٨٠، ١٩٨٣) وحرم من حقوقه السياسية حتى ١٩٨٧، عاد للسياسة كرئيس لحزب الطريق القويم ورأس مجلس الوزراء (١٩٩١-١٩٩٢)، انتخب رئيساً للجمهورية من ١٩٩٣ إلى ٢٠٠٠.

دين: اصطلاح من المسير تحديده تحديداً دقيقاً ثنائى تأويله لدى كل من البدائين وأصحاب الديانات السنوية، ولاختلاف طبيعته من شخص لآخر، ولاتصاله بأعمق العواطف والمعتقدات التي تدفع الإنسان نحو الكمال. ويشتمل الدين على الدوافع التي تحكم سلوك الإنسان، بدنياً كان أو منحصراً. ويختلف تصور حماية الدين لدى الأفراد بل لدى الفرد الواحد في مراحل حياته المختلفة، وتخضع علاقات الإنسان بالطبيعة وما وراء الطبيعة لاعتبارات دينية. ويصبح الدين عاملاً هاماً في حياة الإنسان عندما يشعر بقوة عليا يخضع لها، وتؤثر في وحدانه وأفكاره وآرائه وأحكامه وسلوكه وأعماله. وترتبط قسم الإنسان كلها بالدين، وتعتمد

ببعضها، صفات الإله الأسمى الأوحى عنى الألهة  
 متعددة. ويعتبر التوحيد أسمى المراحل عند الفاتحين  
 بالتحليل التاريخي لتدين، ويبدو التوحيد واضحاً في  
 الأديان السماوية الثلاثة الكبرى: اليهودية، والمسيحية،  
 والإسلام. وقد وضعت تصانيف متعددة للأديان، درس  
 كل منها الذين من روية مختلفة بخصوصية في مظاهره  
 التاريخية والاجتماعية، واتت هذه الدراسات ثماراً طيبة  
 حينما حاول أتباع وليم جيمس أن يدرسوا العاطفة الدينية  
 دراسة سيكولوجية، والذين في الفلسفة يعتبر نظرية من  
 نظريات الحقيقة التي تتعمق بالكاثرين الأعلى وعلاقته  
 بالإنسان، وناقله الأولى لتوجود وغايته. انظر: إسلام،  
 وديانة بابلية، وديانة مصرية قديمة، وديانة رومانية، وديانة  
 يونانية، وطاوية، وكثوثيون، ومسيحية، ويهودية.

دين، شامشور (١٨٦٧ - ١٩٢٨)، عالم بانجويون،  
 أمريكي، وحبر بالتدريج كان أميناً لمنصف يسمى  
 الترواحف والأسماء في مستحيف التاريخ الطبيعي  
 الأمريكي (١٩٠٣ - ٢٦). من بحوثه اهتمامه بمراجع  
 الأسماء (١٩١٦ - ٢٤) كان حجة في لائحة  
 العصور الوسطى ودروعها، نذلت أصبح أميناً ١٩٠٢  
 عني مجموعة متحف متروبوليتان المتني، وجعل منها  
 أحد مجموعة من نوعها في العالم.

دين عام: في الاقتصاد، تقوم الدولة والهيئات العامة  
 خدمات مختلفة في مجال التعليم ونسحة والدعاج  
 والنقص، والإدارة والأمر. والأصل أن تواحه الدولة  
 والهيئات العامة هذه الأعمام من حصينة الضرائب التي  
 نعرهها على جمهور التمسولين ولكن قد لا تض  
 التحصيلة بكل التزاماتها وتندك تلجأ الدولة إلى عقد  
 الديون العامة باصدار سندات تحمل عائد ثابتة.  
 وكثيراً ما تلجأ الدولة إلى هذه الوسيلة لمواجهة أعاء  
 استثنائية كما في حالة الحروب والكوارث. ولهذا  
 الأسلوب مزايا وعيوبه، فمن أهم مزاياه تمكين الدولة  
 بتقديم بعض المشروعات الكبرى التي يتعذر تمويلها عن  
 طريق حصينة الضرائب فقط، كما أن هذه المشروعات

تم إقامتها تكلفه أقل نسبياً بسبب انخفاض معدل الفائدة  
 على الديون العامة عمادة عن معدلات الفائدة على  
 لقروض المصرفية وبالإضافة إلى ذلك تبار عقد الدين  
 انعام يحس الحكومة من الآثار ايجابية لضارة الممكن  
 حدوثها عند فرض لعمود من الضرائب كما أن الدين  
 انعام يفتل شموله الفنية لدى المواطنين مما يعتبر  
 أسلوباً جيداً لعلاج انشغاح. ومن أهم عيوب لديون  
 العامة أن عقدها قد يؤدي إلى دخول الاقتصاد القومي في  
 مرحلة التضخم.

دينار: لفظ أحد من اللفظ اليوناني الثلاثي دينار بوس  
 أوريوس، أطلق على وحدة من وحدات السكة الذهبية  
 عند العرب، الذين عرفوا هذه السكة الرومانية  
 واستعملوها قبل للإسلام. وأشار إليها الفراءان الكرم  
 في وصفهم أن إن نامة دينار لا يؤذنه إليك في أسرار من  
 ١٧٠ لم يمس لإصلاح النقدي الذي قام به عبد الملك  
 بن مروان (٦٩٢ - ٦٩٦) عيار هذه السكة الذهبية، وإنما  
 عمل على ضبطها عن طريق التصنيع الزجاجية، فأصبح  
 الوزن الشرعي للدينار الإسلامي بعد تعريبه ٤.٢٥ جم  
 أي حبة تقريباً. وينطق هذا على الموليدوس  
 التيظهر لدى عناصر الدينار العربي وكان عيار الدينار  
 الإسلامية مرتفعاً دائماً  $(\frac{3}{4} \text{ قيراط})$  حتى انحصر  
 العثماني على الأقل. فقد رأى العرب أن يكون الذهب  
 خالصاً من الشوائب قدر الاستطاعة وأقدم الدينار  
 العربية المشروعة والتي تحمل صورة الحليفة الأمان  
 عبد الملك، رجع إلى ٦٩٢. ولما دلتها أخرى  
 مشابهة مؤرخة (٦٩٥ و ٦٩٦). وفي هذه السنة  
 لأخيرة تم تعريب الدينار فظهرت على وجهها العبارات  
 القرآنية كالشهادة وبسطة وتاريخ الضرب، وبعد ذلك  
 كان الدينار يقش عليه اسم مكان ضربه. وظل الدينار  
 يضر في مصر إلى عهد الأشرف برسباي (١٢٢١ -  
 ٣٨) حين أطلق على العملة الذهبية اسم (الأشرفي).  
 وظلت الدينار يضر في المغرب العربي حتى نهاية  
 القرن (١١)، وظل الحساب بالدينار معمولاً به إلى عهد



بساوي الحرارة التي تمتص من الوسط المحيط مبروحاً منها الشغل المبذول على هذا توسط. وهذا القانون هو صيغة عامة لقانون بقا، الطاقة. وينص القانون الثاني لديناميكا الحرارة على أن الانتروبيا في أي نظام لا يمكن أن تقل لأي عملية تلقائية، والتسوية لتبرئة على هذا القانون هي أن المحرك لا يمكنه بذل شغل إلا إذا استغلت الحرارة من مستودع ساخن إلى آخر يارء أو بأبوعه حرارة. وينص القانون الثالث لديناميكا الحرارية على أن انتروبيا جميع الأجسام تتأري عند الصفر المطلق، وتعرف هذه الحالة بأنها صفرية الانتروبيا.

ديناميكا السوائل : دراسة خواص السوائل والموام، كالتيوم والكثافة ومعامل اللدونة وغيرها، والقوى المؤثرة فيها في أثناء حركتها كقوى التحرك والجدابية لأرضية وغيرها، وهي تعتبر أساساً لاستناد العلاقات والاقوانين التي يمكن تطبيقها عملياً على الآلات الهيدروليكية، كالمضخات والنفوذيات.

ديناميكية الهواء . دراسة الخواص في حركة. ولما كان أهم تطبيق لديناميكية الهواء هو تصميم الطائرات، فإن الهواء هو العنصر الذي يعمى به هذا العلم. ومبدأ برنولي الذي ينص على أن ضغط أثار المتحرك يقل كلما زادت سرعته، استخدام لتشرح الرفع الذي ينتج في جناح له سطح علوي منحنى و سطح سفلي مسطح. ولما كان لتدفق أسرع عبر سطح المنحنى عنه عبر السطح المسطح، فإن ضغطاً أكبر يكون في الأجزاء العلوية. كما يهتم علم ديناميكية الهواء أيضاً بالعائق الذي ينتج عن احتكاك الهواء الذي يقل بعامل سطح لركبة أصغر من يمكن. وعند السرعات القريبة من سرعة الصوت أو ما يكبر، تكون هناك زيادة مفاجئة في العائق والذي يسمى حاجز الصوت. وتستخدم ديناميكية الهواء أيضاً في تصميم جسم انبساط والمظلات للرمسون إلى أحد الأدنى للعائق وفي حساب صفوف انبساط على الكهبرى والمياني. وأحد الوسائل الأساسية لتجريب في ديناميكية الهواء هو ما يسمى بفق الرياح.

متأخر عن ذلك بكثير ويصلق البديتر على وحدة الحمل في بعض البلاد العربية في أوقت الحاضر، مثل الكويت وقبسيا والعمراى والأردن وكان البديتر أيضاً هو وحدة العملة اليوجوملافية منذ ١٩٦٧، وهو بساوي مائة باوة، ومنذ ١٩٦٥ استقر البديتر اليوجوملافى في التعامل وقدرت أسعاره بالنسبة للفرنك السويسرى والدولار الأمريكى، ولكنها لدمورت بعد الاحتلال الألمانى ١٩٤٦ ولم يعد وحدة لتستبد من حديد إلا في ١٩٤٥ بعد استعادة استقلال يوجوسلافيا، فأصبح البديتر الذهب هو النقد الرسمى في يناير ١٩٥٢.

دينازيوس : عملة رومانية من فضة، صدرت لأول مرة (٢٦٨ ق م) عندما تعدد رن (الأيس) بأوفيشير، وتحددت قيمة الدينازيوس بعشر أسباب. وقد نقش على وجه الدينازيوس من النقصة صورة الإلهة ميرفا وأرقدر X لى عشر آيات، يسا سجل على ظهر النقطة مكان الضرب (رومان). وفي ٢١٧ ق م تحددت قيمة ديدينازيوس بة عشر أيضا وأشير إلى هذه القيمة بالرقم XVI الذي اختصر أحيراً واستبدلت به العلامة ■.

ديناميت : متفجر مصنوع من النتروجليسرين ومادة سامة. وتطلق الشحنة باستعمال متفجر. اكتشفه الفرد نوبل ١٨٦٦.

ديناميكا . انظر : ميكانيكا.

ديناميكا حرارية (ترموديناميكا) : فرع العلم الذى يعنى بطبيعة الحرارة وتحويلها إلى أشكال الطاقة الأخرى. والحرارة شكل من أشكال لطاقة مرتبط بمواضع جزيئات الجسم وحركتها (انظر نظرية الحركة الجزيئية للغازات). والطاقة الكلية التي يحتوى عليها جسم ما نتيجة لمواضع جزيئاته وحركتها تسمى طاقته الداخلية. وينص القانون الأول لديناميكا الحرارية على أن التغيير الحادث في الطاقة الكلية التي يحتوى عليها جسم ما نتيجة لمواضع جزيئاته وحركتها تسمى طاقته الداخلية وينص القانون الأول لديناميكا الحرارية على أن التغيير الحادث في الطاقة الداخلية لنظام، في أية عملية،

بالفرنسية كتاب «محمد» بالاشتراك مع سليمان  
الجزائري، وحلله رسوم من ريشته. له بالفرنسية :  
«حياة العرب»، و«حياة الصحراء»، و«الشعبة من نور  
الإسلام» (ترجمت إلى العربية).

ديوار، (السير) جيمس : (١٨٢٢ - ١٩٢٢)، كيميائي  
وفيزيائي إنجليزي، بحث في خواص المادة في درجات  
الحرارة المنخفضة، وتحويل الغازات إلى سوائل. حول  
الهيدروجين إلى سائل، ثم إلى جسم صلب. شارك  
في اختراع الكورتايت. اخترع إناء ديوار، وهو  
عبوة عن إناءين أحدهما داخل الآخر، وبينهما  
فراغ، وسطحه مفضض كي يعكس الحرارة،  
ويحفظ درجة حرارة السوائل الساخنة والباردة ثابتة.

ديوارتي : (١٣٩٦ - ١٤٢٨)، ملك البرتغال (١٤٣١ -  
١٤٨٢)، سعى الملك الفيلسوف، وبعرة - الناس عن علمه  
أكثر مما يعرفون عن سياسته غير المحازمة. آخر هنري  
الملاح.

ديوان : كلمة معرّبة عن الفارسية، وبما كانت لها صلة  
بكلمة «ديرة» بمعنى الكاتب أو بكلمة «ادب» الأسيوية  
بمعنى سجلات الحساب العامة. وقيل إن عمر بن  
الخطاب أدخلها في الدولة العربية، ثم استعملت لتدل  
على مكاتب بيت المال، وعلى النظر في أمور الجند  
ورواتهم ودوابهم. وأخذت الدواوين تتطور وتترج حتى  
العصر العباسي، وفي أثناء الخلافة العباسية نفسها.  
ومن الدواوين التي وجدت في النظم العربية: ديوان  
الزمام، وهو ما تمسك فيه سجلات الدخل والمصروف،  
وديوان النوقيع، الذي يراجع فيه رئيسه حساب الولاة،  
وديوان المظالم، وديوان السر، الذي كان يقوم بأعمال  
الضياح التي صارت من الأوقاف، والذي أنشأه علي بن  
عيسى وزير الخليفة العباسي المقتدر، وديوان الحاتم،  
الذي أنشأه معاوية بن أبي سفيان وظل باقياً إلى منتصف  
العصر العباسي. وفي المغرب، نقل للكلمة على بناء  
كبير تحيى فيه المكوس، كما تطلق على أماكن نزول  
الغرياء، وعلى مخازن البضائع، وفي الأدب تتعمل

ديتسن، إيساك : (١٨٨٥ - ١٩٦٢)، الاسم المستعار  
للمؤلفة النرويجية كارن بليكسن. عذب زواجها من  
البارون بليكسن ١٩١٤. ذهبت إلى ش أفريقيا وعاشت  
هناك حتى ١٩٣٦. من مؤلفاتها بالإنجليزية : سبع  
حكايات قوطية ١٩٣٤، وحكايات الشتاء ١٩٤٢،  
وقصة حياتها في خارج أفريقيا ١٩٣٧ كتبت باللغتين  
النرويجية والإنجليزية.

ديوثيروم : معنى الاسم بالإغريقية «الوحش الرهيب»،  
وهو حيوان للذي مفرغ من الفيل. وقد وجدت  
حفراته في صخور الميوسين واليوسين بأفريقيا وأوروبا  
والهند. كان له خرطوم قصير وزوج من الأنياب الطويلة  
المتدلة إلى أسفل، وانحنية إلى الخلف، والثابتة من  
الفك الأسفل.

ديتور : مدينة من الجبال (هيدا) في المصور الوسطى،  
وهي الآن أطلال. فتحها العرب ٦٤٦ بعد معركة  
نهاوذ، عمّرت على أيام الأمويين والعباسيين. خربت  
في معارك مرطويج الجبلاني، ونفس عليها يحمور  
١٤٠٠.

دينوصور : اسم معرب معناه اللاحف المنيفة. وهي  
زواحف برية منقرضة، عاشت في حقبة الحياة  
الوسطى. كانت تشفانوت في الطول من ٧٥ سم إلى  
٢٧م، وكان بعضها خضرياً وبعضها الآخر لحومياً. وقد  
انقرضت جميع الدينوصورات قبل نهاية الأوردور  
الطباشيري. ولثمنرة. على بعض أجناس الدينوصورات  
المنهورة انظر: برونوصوروس وديلودوكاس  
وستيجوصوروس وطيروفوصوروس.

ديتي، موريس : (١٨٧٠ - ١٩٤٣)، مصور حائطي  
فرنسي، وكتاب عن الفن. اشتهر برسومه وزخرفته  
الدنية. له كتابات عن النظريات الحديثة في الفن  
الديتي.

دينيه، ناصر الدين : (ت ١٨٦٦-١٩٢٩)، مصور  
ومؤلف فرنسي. أعلن إسلامه واتخذ اسم ناصر الدين  
١٩٢٧. برع في التصوير، وله لوحات معروفة. ألف

الكلمة في العربية والتركية والفارسية، تُسَدَّدُ على مجموعة الفصائل التي يكتبها شاعر من الشعراء، وفي الموسيقى، استعمال اللفظ اصطلاحاً للدلالة على ترتيب طبقات النغم الثماني المتجانسة التي يحيط بها طرفا البعد بالكل، ابتداء من النغمة الأولى الأساسية إلى عياضها بالقوة. والعرب يسمون هذا الترتيب (جماعة الكل)، والبعد بين الطرفين يسمونه (بعد الكل)، ونسبه بالحدين (١، ٢).

**ديوان المظالم** : هيئة شب قضائية، عرفها التاريخ الإسلامي، ونشأت تدريجياً بقصد حسم المازعات التي يميز القضاء عن نظرها، أو لمراجعة الأحكام القضائية التي لا يقتنع الخصوم بمعالمتها، ولبط سلطان القانون على الولاة ورجال الدولة. وهو يشبه من هذه الناحية نظام القضاء الإداري المعروف في كثير من الدول. والاساس الشرعي والتاريخي لهذا النظام يرجع إلى أن خالد بن الوليد قتل في إحدى غزواته رجلاً من قبيلة جذيمة، بعد أن أعلنوا خضوعهم، فأرسل الرسول ﷺ على بن أبي طالب ليدفع الدية عن القتلى. ونشأ ديوان المظالم هيئة متميزة في العهد الأموي، وكان الخليفة يتولى بنفسه نظر المظالم، ثم عهد بذلك إلى موظف خاص يسمى ناظر المظالم. وأهم اختصاصات الديوان : (١) النظر في تعدى الولاة على الرعية، (٢) النظر في شكاوى الموظفين المتصلة بأجورهم، (٣) مراقبة الموظفين المختصين بحماية الأموال، (٤) رد الأموال التي يختصها الحكام ووجهاء الدولة، سواء استولوا عليها لأنفسهم أو ضموها ظلماً إلى بيت المال، (٥) الإشراف على تنفيذ الأحكام التي يعجز القضاء عن تنفيذها.

**الديوانية** : مدينة على الضفة اليسرى من شط النجوانية، احد فروع الفرات بالعراق، وعلى بعد ٢٠ كم ج بغداد، وارتفاعها ٢٠ متراً فوق سطح البحر، حديثة العهد إذ ترجع إلى أواسط القرن ١٨. تحيط بها أراضي مزروعة، وبخاصة بالأرز، وهي مركز محافظة القادسية.

**ديوتيرون** : انظر : هيلروجين.

**ديوتيريوم** : انظر : هيلروجين.

**ديوجينيس** : (٤١٢ - ٣٢٢ ق م)، فيلسوف يوناني، من الكلبين (انظر : كلبيون) عاش في أثينا داعياً إلى البساطة، فحاش في برمبل، وعندما سألته الإسكندر الأكبر : ماذا يتنى ؟ أجابه بأنه يتنى أن يمده عنه حتى لا يحجب ضوء الشمس. ومما يروى عنه أنه كان يجوب الطرقات نهاراً حاملاً مصباحاً ليبحث في ضوءه عن «الإنسان»، أي الإنسان الذي تمثل فيه الفضائل البشرية الصحيحة.

**ديوداد الأول** بن ديودس - أبو الساج : (ت ٢٦٦ هـ / ٨٧٩ م)، مؤسس أسرة بني الساج في أفريجيان ومرآغة. كان قائداً تركياً خدم الخليفة العباسي المنوكل، فولاه على الأماكن الواقعة على طريق مكة. ولى مناصب كثيرة، وحارب الزنج فهزموه. مات في جديسابور.

**ديودور الصقلي** : مؤرخ معروف عاصر يوليوس قيصر وأغسطس حتى ٢١ ق م على الأقل. كتب تاريخ العالم منذ أقدم العصور، واستمد من مصادر كثيرة معلوماته عن العصور القديمة حتى حرب قيصر في بلاد الغال (٥٤ ق م). يتألف كتابه من ٤٠ جزءاً، وصلنا منها ١٥ كاملة وبعض قطع من الأجزاء السابقة، تحتوي تاريخ مصر، وبلاد ما بين النهرين، والهند، وبلاد العرب، وشمال أفريقيا، وجزء من التاريخ الإغريقي والروماني. استقى معلوماته من عدد كبير من المؤرخين الفنيين سبغوه، وشوه كتابه كثير من الاضطراب الناشئ من طبيعة مصادره.

**ديورالعين** : أشابة من الألومينيوم والنحاس والمغنسيوم والمنجنيز، تستعمل في بناء هياكل المناطيد، لخفتها ومقاومتها للشد.

**ديوري، هاماني** : (١٩١٦ - ٨٩)، سياسي أفريقي، وأول رئيس لجمهورية النيجر (١٩٦٠ - ٧٤). ولد في سودوريه. وتلقى علومه في نيامي عاصمة النيجر، وفي بورنوبو بلهاومي وفي دكار بالنسغال. اشتغل بالتعليم

العظيم، الذي أُرْسِنه إيبوس لإهلاك البشر الذين عاشوا في عصر البرونز، وملاؤا الدنيا شوروًا. حذر بروميليوس ابنه فصنع لزوجته ولعنه قازيًا، وبذلك كتبت لهما السلام، وبعد أن هبط لُحَاءُ رَمَا قَارِبَهُمَا عَمَلِي جَل مَارْتَاموس، ثم جَاءَتُهُمَا رَمَاةٌ مِنَ السَّمَاءِ أَوْ نَبْوَةٌ تَطْلُبُ إِلَيْهِمَا أَنْ يَرْمِيَا وَرَاءَهُمَا فَهَرَبَهُمَا عَقَامُ أَمَهُمَا الْأَرْضِ، فَاسْتَحَبَّهَا لِقَوْمِهِ، فَإِذَا الْحَجَارَةُ تَقْلَبُ شَرًّا يَمَلَأُ الدُّنْيَا مِنْ بَعْدِهِمَا

ديوميد، جزرًا: مجموعة من ثلاث جزر في مضيق بونج بين الأَسْكَا وسيبيرا يحترق الحبرونيين الرئيسيين خط الحدود بين روسيا والولايات المتحدة الأمريكية. اكتشف المجموعة نيتوس بيرج ١٧٢٨.

ديون السيراغوسى: (ج ٩ - ١ - ٣٥٦ في م)، رعيه سياسي إغريقي أصله من صقلية كان صهر ديونيسيوس الأكبر، ضالغية سيراغوسا، استهوته الفلسفة عندما تعرف إلى أفلاطون، فحاول إقناع ديونيسيوس وابنه بأن نظم الحكم المعتدلة أفضل من الاستبداد. جمع قوة صغيرة في ثيبا، وتمكن من هزيمة ديونيسيوس الأصغر وحلعه (٣٥٧ في م) لكنه كان استرطاطيًا متعاليًا، فطرده الشعب هو وجنوده، ثم استعادها بريف عزم حول ديونيسيوس الاستبداد على سيراغوسا بعد إخماده من لحكم طيفا نظريات أفلاطون. أصبح ضالغية أرغيم أمهًا حتى مفتحه.

ديون كاسيوس (كاسيوس ديوكليانوس)، (ج ١٥٥ - ٥٢٣)، مؤرخ روماني، ولد في سيبيا، وتدرج في المناصب الرومانية حتى تولى القسطنطينية. كتب تاريخ روما منذ البداية حتى عصره بالإغريقية. ويعتبر ما تبقى من كتابه مرجعًا ممتازًا لتاريخ القرن ١ ق م.

ديون، نارسيس أوتروب: (١٨٤٨ - ١٩١٧)، مؤرخ كندي فرنسي. أمين مكتبة المتحف التشريعي لكونيت ١٨٩٢. كان كائنًا وفير الإبداع. ألف باللغة العربية سيرًا لشخصيات كذبة، مثل كارتيه وشالان. ونشر

في بلادها، وفي باريس. ولما عاد عين ناظرًا لإحدى المدارس. وعرف معانيه بالشكوك الثبوتية. كان أحد مؤسسي حزب النيجر التقدمي ١٩٤٦، وهو القسم المتخفي من حزب التجمع الديمقراطي الأفريقي. انتخب ممثلًا للنيجر في الجمعية الوطنية الفرنسية، ورفع صوته بالتحرب الشيوعي الفرنسي، أسس حزبًا جديدًا هو الاتحاد الديمقراطي لنيجر. عاد إلى التدريس عندما هزم في انتخابات الجمعية الوطنية الفرنسية ١٩٥٦، وأعيد انتخابه ١٩٥٦، وأصبح نائبًا لرئيس الجمعية ١٩٥٧. فاز بعضوية المجلس الإقليمي، نصح في صومر عمارة النيجر المتخلى إلى صغره. قبل تصعده النيجر إلى مجموعة الدول الفرنسة ١٩٥٨، ثم عمل على استقلال النيجر ١٩٦٠، وانتخب رئيسًا للجمهورية ١٩٦١. وأعيد انتخابه ١٩٦٥. وظل في الحكم حتى ١٩٧٤ عندما أطاح به انقلاب عسكري.

ديوقوريلس، بدانيوس: (القرن ١)، طب يوناني من كيليكية، تتلمذ مع الجيش الروماني جراحًا، وجمع خلال أسفاره معلومات عن العقاقير، وألف بانيونانية كتابًا عن الحادة نظية. ظل متداولًا عدة قرون.

ديوشانبه: مدينة (ج ١٨٩١٢٣ نسخة ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية طاجيكستان مركز هام للصناعات والزراعة والتواصلات. بها مصانع للنسيج والحدان والتقطير والآلات ومنتجات الخلود. بها أكاديمية طاجيكستان للعلوم وجمعية تأسست ١٩٤٨. كانت تعرف باسم سنابباد ١٩٦٥ (١٦).

ديوقاستوس: (القرن ٣)، عملة رصاصات يوناني عرف بأثر النجر. طور استعمال الرموز بدلًا من الكلمات في البرهين التجريبي بالإضافة إلى طرق حل المعادلات النهائية وغير النهائية. أهم أعماله الحساب.

ديوكاليون: في الأساطير اليونانية، ابن بروميليوس، وولد هبيلس. سبب اليونان أنفسهم إليه فسماوا بالهلبيليين. كتب له أن ينجو مع زوجته نورا بعد انطوفان

رعاية جامعة شيكاغو - مدرسة ابتدائية ليقوم فيها بالتجارب وتطبيق نظرياته. وفي ميل جمع التبرعات للمدرسة، أتى سلسلة من المحاضرات جمعها في كتاب صغير، نشره ١٩٠٠ بعنوان «المدرسة والمجتمع» فكان له صدى بعيد، وترجم إلى ١٣ لغة منها العربية. انتقل ١٩٠٤ إلى نيويورك، حيث عمل أستاذاً للفلسفة بجامعة كولومبيا، ومحاضراً بكلية المعلمين. ومن هذه المحاضرات تكونت مؤلفاته التي شرها في نيويورك بين (١٩١٠-٤٠)، مثل: «كيف نفكر»، و «الديمقراطية والتربية»، و «التجديد في الفلسفة»، و «التبحث عن اليقين»، و «الفس كمنجارية»، و «العنطق ونظرية البحث»، و «احرية والشفافية»، و «التربية في العصر الحديث»، (ترجم أكثرها إلى العربية). برز في الحياة الاجتماعية والسياسية، ودافع عن الاشتراكية الديمقراطية في رحلات عديدة إلى الصين وروسيا واليابان. تولى التدريس في يكين سنتين. راد المدارس التركية ووضع مشروعاً لإصلاحها. نشر بأراء ولهم جيمس، ومذهب داروين الطبيعي. فلسفته مبثقة عن الاتجاه التجريبي البراغماتي الذي يمهّل شمسبه بمذهب النزاع أو الوسائل، فالتفكير الذي تثيره مشاكل الواقع، إنما هو وسيلة يهتدى بها الإنسان إلى الوجود ويشمر بالاطمئنان عن طريق المعرفة العلمية التي تعكس العالم الخارجي. وتطبيق المبادئ المنطقية، والتي تمكننا من السيطرة على شؤون الحياة. وسعيار تحقيقه هو نجاح الأفكار. دفعته فلسفته إلى أسلوب التربية التي ساعا على أسس طبيعية ونسبية واجتماعية، وأثرها في نظام فلسفي متماسك. والتربية هي نظره عملية نسوية. فهي ليست مجرد إعداد للحياة، بل هي حياة بذاتها. والمدرسة قبل كل شيء مؤسسة اجتماعية وصورة لحياة المجتمع، وفيها يتم التدريب على التفكير المتصور، ومؤلفة الحياة المشتركة، وشعور الفرد بمسئوليته، لذلك يهتم بأفعال الأطفال في المدرسة، ويدهو إلى طريقة

عشرات من الكتب وأنتشرت والمجلات والمخطوط التي تتعلق بولاية كويك.

ديونيسيوس: في الأساطير اليونانية، إنه الخصب والخمر، وإله أعاني أنجوقة والنرما، إين ويوس وسيلس. كانت عادات تزخر بالحماسة والانفعال كما في عهد ديونيبا. كان إلهاً رئيسياً في الأسرار الأورفية، كما أنه اشترك في أسرار إليوس. ويسمى أيضاً بانكروس.

ديونيبا، عيد: انظر: ديونيسوس.

ديونيباس: انظر: قارون، نصر.

ديونيسيوس: طفلاً سراقوسا. ديونيسيوس الأكبر، (ح ٤٣٠ - ٣٦٧ ق م) تقدم الصفوف بوصفه ممثل الفقراء، وأصبح طاغية (٤٠٦ ق م). استبقى ولاء الشعب له بإثارة سخاوفه من انفرطاجيين. قاد حملات ضد المدن الإيطالية وانفرطاجيين. ورعى الأنايب والغنوب، ابنه ديونيسيوس الأصغر (ازدهر ٣٦٨-٣٤٤ ق م) خلف أباه (٣٦٧-٣٦٦ ق م) إلى أن هزمه ديون السيراغوسي وعزله (٣٥٧ ق م)، استعاد مركزه بعد مقتل ديون ٣٥٤ واحتفظ به حتى طرده تيموليون (٣٤٤ ق م).

ديونيسيوس الهاليكارتاسي: (ازدهر في القرن الأول ق م)، مؤرخ ونقاد يوناني. ترجع شهرته إلى كتاباته الدقيقة في النقد الأدبي. أهم مؤلفاته: «عن التقيد» و«عن ترتيب الكائنات» و«عن فصاحة ديموستينير» و«عن الخطابة»، كما إن له مؤلفاً من عشرين جزءاً عن تاريخ روما، جمع فيه كل أحداث التاريخ الروماني حتى أواخر القرن ٣ ق م.

ديوي، جون: (١٨٥٩-١٩٥٢)، فيلسوف، ومرب أمريكي. قام بالتدريس بجامعة فرغوت، ثم بجامعة جونز هوبكنز. عالج ١٨٨٤ موضوع علم النفس عند كانت. تولى التدريس أيضاً بجامعة ميبوتا (١٨٨٥-٨٩)، وميتشيجان (١٨٨٩-٩٤)، وشيكاغو (١٨٩٤-١٩٠٤). أنشأ ١٨٩٦ - بمساعدة اقاربه المبئية، وتحت

الحركة المكتبية، وصاحب فكرة تقسيم المعرفة الإنسانية إلى عشرة أقسام رئيسية. ينقسم كل قسم منها إلى عشرة أقسام فرعية وهكذا. طبق هذا النظام وطوره بكلية أمهرست، حيث كان يعمل بعد تخرجه. استقى نظامه من المحاولات السابقة، وبخاصة تقسيم فرنسيس بيكون للعلوم، ظهر تصنيف ديوى ١٨٧٦ في ٢٤ صفحة. ونقل يعدل بالحنف والإضافة حتى صدرت منه ١٦ طبعة، منها ١٢ في حياته، والباقي أصدرته لجان خاصة بعد مماته. والطبعة ١٦ (١٩٥٩) في مجلدين كبيرين. وتأخذ بنظام ديوى مكتبات عديدة في العالم، وله فضل إنشاء أول مدرسة لتدريس علوم المكتبات، وفضل إنشاء جمعية المكتبات الأمريكية، وإصدار صحيفة تناول أبحاث هذا الموضوع. انظر : معاهد المكتبات والترقيم الملوي.

المشروعات التي تلاتم حاجاتهم، وتقوم على الجمع بين النشاط البدني والعقلي والاجتماعي، وتساعدهم على التعلم. أصبحت المدارس اليوم تنصف بالحركة والحياة والمرح، وتنتج بالحركة، ويحتاز تلاميذها بالمبادأة والإبداع، والمهارة العملية، والتفكير الانتقادي، والتعاون فيما بينهم ومع المعلمين. فلا غرابة إذا اشتهر ديوى في الولايات المتحدة الأمريكية وفي العالم أجمع بأنه فيلسوف الديمقراطية، وأنه أكبر المرين في النصف الأول من القرن العشرين، لا يضاهاه أحد في نشاطه وحماسه وسيافته وإخلاصه، إذ إن آراءه كثيرًا ما أسس فيها، واعتراها انتشاره عند تطبيقها، وتوجه إليها اليوم انتقادات شديدة تسهمها بالمبالغة في الحرية، حتى الغرضي، وبإهمان الثقافة العلمية والقيم الروحية.

ديوى، ملقبيل : (١٨٥١-١٩٣١). أمريكي من رواد

## ذ

وقعت بين العرب والروم، وكان الروم بقيادة الإمبراطور قسطنتر ٢. أما العرب فكانوا بقيادة والي مصر ابن أبي سرح. وفي هذه الموقعة غابجاً الروم العرب بأسطورتهم الكبير ولكن مصر استطاعت أن تهزم الروم وكان حقا النصر أول مصر عربي بحرى كبير لتعرب ضد الروم. وسميت المعركة باسم ذات الصواري لكثرة صواري السفن التي التحمت في القتال فيها، وتسمى في الكتب الأوروبية واقعة هونيكه توفرعها بالقرب من نهر هونيكه غريس الإسكندرية، ويرى معظم المستشرقين أن هذه الواقعة البحرية حدثت جنوب آسيا الصغرى بجوار نهر هونيكس قرب ساحل ليبيا (ليبك).

ذات الكورس: كوكبة شمالية منها خمسة نجوم لامعة في صورة كورس، وثاني النجوم اللامعة في الكوكبة يسمى الكف الخفيف.

ذات الهمة: اميرة عربية، حيث حولها وحول ابنها عيد الرهاب قصص كثيرة، لها سيرة شعبية طويلة معروفة: يقال إنها ابنة مظلوم بن العاصح الكلابي. ظهرت عليها إعزازات البطولة صبية فسميت ذات الهمة. عافت الزواج حتى من ابن عمها العارث. ولما بنى بها بحيلة، رفضت أن تعقد الزواج، ورحلت إلى مناطق انفسور، ووهبت نفسها وولدها لغتان روم في سبيل الإسلام. وفي ملعبية، يابعتها بنو كلاب، فحكمت بالعدل والحزم، أصبحت شبه مستقلة عن الخلافة بغداد بعد أن قويت الشهور بفضلها، كانت تشرك الخليفة في الامر استجلاياً لرضاء، وإن كانت الروم ترجع إليها في مهم الأمور دون الخليفة. اسماها الخليفة هي رابنها اسيفي الإسلام. ولجأ خادج رومي إلى الخليفة وكان من

ذ(ذال): الحرف التاسع من الالفباء العربية. ويبدل دالاً لإدغامه في دال مجاورة، وأبدل من التاء في كلمات وينطق اليوم دالاً في بعض العامية، روائياً أحياناً، على حين يقر على صفة العربية في بعض اللهجات. وبخصوصاً لهجات اليسر. وينطق ذاء في بعض المواقع، حيث يقال: ذاطا. واستعمل منفرداً اسم إشارة، ويعده استحيون أصل اسماء الإشارة والصلة.

ذ: الرمز الكيميائي للعنصر ذهب.

ذات بعثن: هي الديانة الشثية القديمة باليمن. اسم للمعبودة الشمس في زمن اثناء، وهي زوجة المعبود موقاه إله القمر، وأم المعبود عشتار نجم الزهرة.

ذات الجليل: حية سامية تستوطن المنيا الجفيدة من التعلية الأنمانية، ينسج الرأس فيها عند القاعلة، ويغ «الجرس» وهو سلسلة من الشذف الجافة المسجوقة تحدث عند اهتزازها صوتاً رنناً - عند نهاية الأذيل، ومنها عدة أنواع: المعين الظهر (أكبرها)، والمعين الظهر الغربي، وتعبان البراري ذو الجليل.

ذات الجنب: انظر: التهاب البلعوا.

ذات حميم: في الديانة السثية القديمة باليمن، اسم للمعبودة الشمس في زمن الصيف، كانت زوجة للمعبودة موقاه إله القمر. وأم المعبود عشتار نجم الزهرة.

ذات الدواهي: تنقب مشواهي، ذات الدواهي، بطة المكر والتذبية عند انحياز المجرينات. في قصة عمر النعمان الشمية. شخصية في أغلب الظن مخترعة على غير غرار من أصل تاريخي معروف.

ذات الصواري: (٢٤٤/٦٥٥)، معركة بحرية مشهورة

يتألف من مقاصع تغطي صماء، ومنها ما يتألف من أنفاق ذات مسم، ومنها ما يتألف من أشكال مرسومة، أو أشكال مجسمة، ويستعان بهذه الاختبارات المثقنة هي عدة من الفحوص الإكلينيكية بغرض تشخيص حالات الإصابة العضوية في الخنق.

**ذبابة:** اسم يطلق على كثير من الحشرات المضحجة، ولكنه بمعناه الصحيح يقتصر على حشرات رتبة ذات الحدين التي تشمل الذباب الحزني والهموش والبعوض والتي لها زوج واحد من الأجنحة. أما الآخر فمحمور إلى زوج من الشرايين لصوتها يصرقه بلبوس الخوان. وكثير من أنواع الذباب غمار ينقل المرض أو يصب الحاصلات. وبعضه يتطفل على الحشرات المضارة.

**ذبابة تسي تسي:** اسم لأنواع من ذباب جنومينا، حجمه أكبر قليلاً من حجم الذبابة الحزنية يوجد في غ أفريقيا وموطنها حيث تنقل أنواع مفسدة مرض النوم للإنسان وأمراضاً أخرى للحبونات البرية والعتائسة. وتغذي بالدم، وتعضها أجزاء شافية ماصة. وتغضل الأماكن الرطبة التقليدية بمسفرة من مجازي الماء والذباب تامة النمو يضر بكونها إلى السواد وتحدث إليه، ولذا ينصح بارتداء ملابس بيضاء ناصعة في الأماكن الموبوءة، التي يتنفس فيها بالعمبيدات الحشرية، ويعثر ذباب تسي تسي عنة في سيب انتشار الحضارة في مناطق شاسعة من أفريقيا الوسطى.

**ذبابة الخيل:** دابة كبيرة سريعة الطيران من فصيلة الشايدى وهي أفة تصيب الخيل، والماشية، وأحياناً الإنسان. ويعيش الذكر على رحيق الأزهار، أما الأنثى فتسبب الدم، ومنها عدة أنواع من جنس «ليانس» أهمها: النوع المعروف في مصر بذبابة مرسى، وأنواع أخرى أصغر حجماً تتبع جنس «كريبوس» بعضها يصيب الإنسان، ويوضع البيض على النباتات والصخور القريبة من الماء.

**ذبابة رحلاء أو طويلة الأرجل:** حشرة، من عائلة تيبويدى، تمت بالقرابة للبعوض. لها جسم ورع ورج

رأيه أن يناهسه، وتكن الأميرة شارل بتير ذلك. وكانت أعند نظراً، وحزبت الخارعى، وهددت الخليفة. وتم تكن رتبة فحج وإما كانت تشوك من القتال، وولفت مراراً في أمر الترم ووذبت كثيراً. وتم تكن مثل سائر بطلات القمصن الشعبي كتزفة الترمان، ودات لدوامى، في قصة عمر النعمان، أو مكيمو. في المنحة البيزنطية في نفس العصر «ديجيس كريتاس»، وإما كانت قائدة جيوش، وبفضلها تم النصر للإسلام على شبيجة في هذه المناطق.

**ذراع البحار:** انظر: غوتيل.

**ذاكر حسين:** (١٨٩٧ - ١٩٦٩)، مرب وإدارى هندي، ولد في أسرة مسلمة مشهورة بولاية أوتيربراهن، تخرج في الكلية الإسلامية الشرقية، حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة برلين ١٩٢٢. التحق بحركة الزعيم غاندى في أثناء ثقيبه العلم، التحق بالجمعية العلمية الإسلامية ١٩٢٠. أبرز المنهج الهندي التربوي في مشروع مشروع وادها الذي يستهدف تحقيق شخصية الإنسان وتهديبها عن طريق التربية الأساسية. أصبح نائباً تدير جامعة عليكرة الإسلامية (١٩٤٨ - ٥٦) واتت كليتها في أيامه. عين حاكماً لولاية بهار بشمالى الهند (١٩٥٧ - ٦٢) وانتخب نائباً لرئيس جمهورية الهند (١٩٦٢ - ٦٧)، ثم رئيساً للجمهورية. أجاد عدة لغات شرقية وأوروبية، له مؤلفات وبحوث منها: اشرح شعر غالب، و ترجمته جمهورية افلاطون إلى الأوردية، ومحاضرات عن الرأسمالية.

**ذاكرة:** وظيفة لتسجيل الحبرات السابقة وحفظ ثاؤها واسترجاع هذه الأثار. وقد بدأت الدراسات البيكولوجية التحريية لهذه الوظيفة في أربع الأخر من القرن الماضى على يدى ابنجهاوس البيكولوجى الألماني. ودان معظم دراسات التحليل التحلى على أن هذه الوظيفة نوعية وليست عامة، فهي متوفرة على نوع المادة التي نحاول تسجيلها وحفظها وعنى الموقف المحيط بعملية التسجيل. وهناك اختيارات متعددة لتذكر منها ما



من الأجنحة، وللعظم الأبرج طويلة. تفوق  
أبعض كثيرًا من الحجم وتوجد عادة في الأماكن الرطبة  
والترابي والعروج.

ذبابة الرمل: انظر: سكتيت.

ذبابة صوفاء: ذبابة صغيرة شديدة الخبز توجد في شتى  
بلاد العالم. من جنس ميونيوم. اجنتها عشائبة  
شفافة وأرجنها فضيرة وظهورها مقوس. يرى بيض  
معظم الأنواع مشخصًا بالنبات أو الصخر تحت الماء.  
تعيش المنرفات في المياه التحرية. ومن كيس العذراء  
تخرج الديدانية البالغة من الماء في فقاعة من الهواء.  
ويخص هذا الديدان دم الإنسان والحيوان ومنه نوع يعيش  
عنى النعاموس. وأخر عنى الذجاج الرومي والذجاج،  
والتت يقل نوعًا من ديدان الغلاريا

ذبابة الفاكهة: يطلق هذا الاسم على بعض حشرات  
عصبة ليريندي التي تجمر يرقاتها في داخل الثمار  
والأجزاء الأخرى من نباتات. وهي مصر عدة أنواع،  
منها ذبابة ثمار أحر الشمس، وذبابة الزيتون، وديابة  
الثقات، وديابة ثمار النبق، وديابة أهر الكريبتيم.  
وقد يطلق هذا الاسم أيضًا على ذبابة الخنق من جنس  
دروسوفيليا وهي التي تستعمل كثيرًا في بحوث الوراثة.

ذبابة اللحم: ذبابة من رتبة ذوات أجنحين فصيلة  
الكاليفوربيدي، تفشى يرقاتها باللحم المتحلل والمواد  
العضوية الأخرى، وبعضها نافع يقضى على العصابات،  
وبعضها الآخر حمار بالإنسان والحيوان، إذ يعض الأجنة  
التيه عن طريق الجروح وقد يقضى ذلك إلى الموت.  
استعملت يرقات بعض الأنواع في الماضي في تنظيف  
الجروح وعلاج العظام المصابة، ولكن استبدل بهذه  
تقنية غيرها الآن.

ذبابة مسرى: انظر: ذبابة الخنق.

ذبابة منزلية: حشرة اسمها العلمي مسكا دومستكا  
(Musca domestica). توجد في معظم بلاد العالم.  
وهي أكثر أنواع الديدان انتشارًا بالمنازل، وأشدّها خطرًا  
على الإنسان، لأنها يشردها على السموات الجبالية

والفضلات العضوية الأخرى، تنقل إلى الإنسان، إما عن  
طريق شعر جسمها أو الوعدات الفرجة الموجودة  
بأقدامها، أو عن طريق قناتها الهضمية. بكتيريا  
وحيوانات تولى من مبيات الأمراض (الكوليفورم والكوليرا  
والدوستريا) وتوالد الذبابة في روث الحيوان، ولاسيما  
الخنق. وغيره من المواد العضوية المتحللة، وتكثر في  
فصل الربيع والخريف، واليرقات بيض اللون، ودوية  
اشكل. تفرز الديدانية مادة تذيب بها أنسجاء الصلب قل  
تأوله. تقاوم باستعمال المبيدات الحديثة رشًا أو تعفيرًا  
ويجمع القمامة والروث وتحويها إلى أسمدة عضوية  
مع منع نوات الذباب عبيها.

ذبابة اللوار: حشرة مصيبة، من فصيلة ليريندي، تكثر  
في المناطق الحارة عنها في المناطق المعتدلة. الأعضاء  
المصابة على البطن عبارة عن عدة طبقات من حلابا  
صغيرة تحمل أجسامًا عاكسة تعنها طبقة من خلايا  
مصيبة تحرقها كلها أنسجاء ونسجيات هوائية نصح  
بأكسدة مادة النوميبرين في وجود الإنزيم المعروف  
بالنوميبريز. ويختلف لون الفصوة (أصفر أو مثل إلى  
لزرق أو الخضرة أو الحمرة) باختلاف الأنواع، وكذلك  
شدته والفترة بين الفصوة والأخرى. ويقال إن الفصوة  
صلة بالجنس الجنس أحدهما للأخر وفي بعض  
لأنواع ينبت الفصوة من الذكور والإناث واليرقات  
والبيض.

ذبحة صفوية أو حنق الصلابة: مرض يصيب الخنق،  
ينشأ من حنين أو تساد في الترابين الشجة التي تغدى  
عضلاته بالدم. وبما يحمله من الأكسجين، هتقر تلك  
العضلات إلى قسطها اللازم من الأكسدة، وينجم عن  
ذلك عرض الألم الصدري - الشبه بتشد الخنق على  
الصدر - ومن ثم تسمية المرض بالانينية التي تترجم  
إلى التريسة يخناق الصلابة. ويستشعر هذا الألم تحت  
عظمة القوس (وهي العظمة الممتدة رأسًا على أوسط  
الصدر) أو إلى يسارها، ويمتد إلى الفراغ اليسرى  
منحدرًا على طولها، وفي الحالات الشديدة يمتد الألم

فجأة. وتُمنع ظهور العرض، أو توهينه لدرجة كبيرة، تعامل التقاوى بالمطهرات الفطرية أو تعقم نربة الأخص بالحرارة أو الكيمياتيات.

ذبيحة: ما يذبح من الحيوان يقطع أكثر أوردة الرقبة، ولا يكون الذبح شرعياً إلا إذا عرفت حياة السليوب قطه. ولم يعتمد الذبح ترك اسم الله. ويأكل المسلم ذبيحة اليهود والنصارى، ولا يأكل ذبيحة من لا يدين يدين مساوي. وهناك ما لا يذبح كالسك، ويكتفى بحرح الحيوان إن تعذر ذبحه، كما يحدث في الصيد.

فروع أو ذبابة إيبانية: خضراء خضراء لامعة أو يضرب لونها إلى الزرقاء. اسمها العلمي نبتا (كانتاريس) فيزيكاتوريا، وتشر في ج أوروبا، وتسير النهائية للجلد هي وغيرها من الخنافس التابعة لنفس الفصيلة والمعروفة بخنافس الذراع أو الذواربع. تتخلص مادة الكانثاريدين السامة من أجسام الخنافس الجافة بعد سحقها.

فروع: هي ذلك الجزء من الجسم الذي يتدلى من أعلى الجذع، وهو يتصل بالجذع بواسطة الرباط الكفسي وبه عظامان هما: الرقوة واللوح، وتتألف للذراع من ثلاثة أجزاء هي بالترتيب من أعلى إلى أسفل. العضد وبه عظم واحد يسمى عظم العضد، ثم الساعد وبه عظام متوازيان يقع أحدهما جهة الإبهام ويسمى الكعبرة ويقع الآخر جهة الخنصر ويسمى الزند، وأما الجزء الأخيرة فهو اليد التي يوجد بها عدد كبير من العظام الصغيرة مرتبة في مجموعات تتألف أوالها من ثمانية عظام تكون ممّا رشح اليد. وتتألف المجموعة الثانية من خمسة عظام تكون مشط اليد وهو هيكل راحتها. والمجموعة الأخيرة من عظام اليد هي السلامات، ويوجد ثلاث منها في كل إصبع ما عدا الإبهام فيه سلامتان فقط، ويربط بين عظام الذراع مفاصل متنوعة يسمح كل منها بالحركة في اتجاه أو اتجاهات معينة إلى درجات مختلفة من اتساع الممدى، فمفصل الكتف وهو من نوع الكرة والمقرنة يسمح بطلاقة الحركة في جميع الاتجاهات، وأما مفصل المرفق فيشبه مفصل ثياب من حيث لا يسمح بالحركة

إلى الظهر والكتفين والذراعين، ويحدث الألم في نوبات فجائية مصحوباً بأعماه وضيق في التنفس. وأغلب من يصابون بهذا المرض ممن تجاوزوا من الخمسين وهي الرجال أكثر من النساء. ومن نوبات المرض ما يسبب خناق الجهد، وهو ما يحدث إثر جهد شديد، أو انفعال نفسي، أو امتلاء بالنعناع، أو تعرض للبرد مما يستزيد جهد القلب دون أن يتوافر له ما يستدعيه ذلك من اتساع الشرايين لتزويده بما يلزمه من زيادة في كمية الدم التي نخديه. وثمة نوع آخر من نوبات المرض يسمى خناق الاضطجاع أو الاستلقاء وهو ما يحدث في أثناء الراحة أو النوم، ولا سيما بالليل. ونوبات المرض تسفوت في شدتها واستجابتها للعلاج ما بين خفيفة ومسترسطة وشديدة. والأخيرة منها قد تسبب وفاة المفاجئة. وعلاج المرض من أساسه يتوقف على سببه وهو تصليب الشرايين. ومن أسبابه زهرى الشرايين فيمن يقلون عن سن الأربعين ومن العقاقير المفيدة في أثناء الثوبة - لما لها من أثر في توسيع شرايين القلب - مستحضرات التريبتين، وانيتريت الأميلية، وانيتروجليبين، أما فيما بعد الثوبة فموصف مركبات التريبتين الخشامية مع اتباع الحمية المنظمة وترك الإجهاد جسمياً وعقلياً ونفسياً والاتلاع عن التدخين والإفلال ما أمكن من تناول القهوة والشاي والأغذية الدسمة والمصرة الهضم، وتجنب امتلاء المعدة والإسك وذلك مع ضرورة الإشراف الطبي.

فبذيات الراديو: موجات كهرومغناطية على مقدار عال من اللبذبات يجعلها صالحة للانتشار بسرعة الضوء، وتستخدم في الاتصالات اللاسلكية، وتحمل بطريقة تشكيل الإلكترونيات الكهروصوتية من الميكروفون.

فبول وسقوط البادرات: مرض فطري يسبب عن أنواع كثيرة توجد في التربة، وأهمها فطر بيتيوم ديباريانم وتحدث الإصابة عادة تحت سطح التربة مباشرة، ويسبب الفطر عند مهاجمته للنبات الصغير تحللاً سريعاً في العنلا، وتدهوراً في الألسجة، فتذبل البادرة وتفسد

ولايزال الكثير غير معروف عن تركيب النواة، وأتاح اكتشاف الأشعة السينية في أواخر القرن ١٩ إمكانية دراسة تركيب الجزيء ومن ثم أضاف كثيراً من المعرفة عن النواة، ومن أهمها في معرفة النواة تليز بور، وسيسر رليم لورنس براج، وسيسر رليم هنري براج، وأينشتاين، ولانجمور، وماكس فون لاو، وجيلبرت لويس، وميليكان، وموزلي، وماكس بلانك، وإرنست ردفورد، وشادويك، وهايزنبرج، وإريكو فومي. أما انشطار النواة وما ينشأ عنه من طاقة ذرية، فكان ثمرة جهود علماء كثيرين ولتمكن لورد ردفورد في ١٩١٩ من تحويل بعض ذرات اليورانيوم بقذفها بجسيمات ألفا مسجلة إلى ذرات أكسجين وذرات هيدروجين، وفي ١٩٣٢ قذف كوكروفت وإرنست والتون الليثيوم بحزمة من البيروتونات مسجلة مما ترتب عليه انشطار ذرة الليثيوم. وأدى تطبيق معادلة أينشتاين التي تنص على تكافؤ الكتلة والطاقة إلى حساب الطاقة المبعثة. وأسر اكتشاف شادويك في ١٩٣٢ لليوترون عن تزويد العلماء بحجم متعادل كهربائياً له قدرة كبيرة على التغلغل لإحداث التغيرات النووية. وتمكن فرم في ١٩٣٣ في إيطاليا من إحداث تغيرات نووية في الذرات بواسطة نيوترونات بطيئة، وأنتج العنصر ٩٣ من اليورانيوم (العنصر ٩٢). وبينما كان أوتو هان في ألمانيا في ١٩٣٩ يعيد تجريب فرمى قرر أنه وحده باريوماً من بين المخلفات المتكونة من قذف اليورانيوم بالنيوترونات البطيئة. وشرحت ليزه مايتزر (التي عملت مع هان) ومعها أ. ر. فريش نتائج هان بأن نواة النواة قد انشطرت إلى شطرين متساويين تقريباً يشكونان من الباريوم (الوزن الذري ١٣٧) والكريتون (الوزن الذري ٨٤). ترك فريش ومايتزر ألمانيا ورحلا إلى السويد في ١٩٣٨، ونملا إلى نيتز بور في الدنمارك وأبهما بأن انشطار النواة يصحبه انطلاق طاقة هائلة. وأقيم بور وأينشتاين الرئيس ورغلت باستغلال طاقة انشطار اليورانيوم أكدت معامل بور بكوسهاجن انشطار ذرة اليورانيوم، وتكررت العملية في أمريكا

إلا حول محور واحد، ويوجد بين عظمى الساعد مفصلان أحدهما علوي قرب العرق، والآخر سفلي قرب الرسغ ويسمح هذان المفصلان لعظم الكبيرة ومعها اليد كلها بالثرف على الزند في نحو ١٨٠ درجة، ويسمح مفصل الرسغ بالحركة حول محورين متعامدين، ومفاصل الأصابع وخاصة الإبهام تسمح بالحركة في اتجاهات مختلفة وبدرجات متفاوتة بحيث يمكن للأصابع تأدية كثير من الأعمال الدقيقة التي لا يستطيعها إلا الإنسان مثل الخياطة والكتابة والرسم وغيرها، ويشترك مع المفاصل في أداء هذه الأعمال العضلات والأعصاب التي تسيطر عليها.

فرائعة: البراجماتية عند فوي.

ذرة: في الفيزياء والكيمياء، أصغر جزء من العنصر يحمل صفاته، اعتبرها جون دالتون الوحدة النهائية التي تنقسم إليها المادة. وثبت غير هذا الآن، فالذرة تتكون من نواة بها جسيمات تحمل شحنات موجبة كهربائية تسمى البروتونات، وجسيمات لا تحمل شحنات كهربائية وتساويها في الوزن تقريباً تسمى نيوترونات. يحيط بالنواة جسيمات أصغر من البروتونات تسمى الإلكترونات تحمل شحنة كهربائية سالبة، وعددها يساوي عدده البروتونات لتتعادل الذرة كهربائياً. والأيونات ذرات أو مجموعات من الذرات تحمل شحنات موجبة أو سالبة، وتختلف ذرات العناصر المختلفة في الوزن، وفي عدد شوتونات الموجودة في النواة، وفي عدد الإلكترونات التي تدور حول النواة والتي يتحدد في ضوءها العدد الذري. فمثلاً تتكون نواة ذرة الهيدروجين من بروتون يدور حوله إلكترون، ويوجد بنواة ذرة الأكسجين ٨ بروتونات و ٨ نيوترونات يدور حولها ٨ إلكترونات. والذرات العنصر الواحد من نفس النوع خواص كيميائية واحدة، ولكنها قد تختلف في الكتنة. وتوجد ذرات عنصر واحد أو ذرات عنصرين أو أكثر اتحاداً كيميائياً يسمى الجزيء. وينشأ النوع الهائل للمواد من الأعداد الهائلة الممكنة لمثل هذا الاتحاد.

وانتهت بحوث الذرة باختراع الغبلة الذرية، واستغلال الطاقة الذرية في الخدمات السنية.

ذرة: نبات عشبي حولي، اسمه العلمي زيا ميز (Zea mays) من اقصية النجيلية، والمعتمد أن تمكينا موطنه الاصلى وان الهنود احمر نشروه في الامريكيتين قبل وصول المستعمرين البيض. ولقد وجد كولمبس الذرة مزروعة بجزيرة هايتي عند ما قام برحلته الأولى، فأحضر عينات منها إلى أوروبا ١٤٩٣، فنشرت زراعتها بجنوب أوروبا، ثم انتقلت إلى شرق أفريقيا بواسطة أهالي النديفة. وتاريخ دخول الذرة إلى مصر غير معروف، والمحمول أنه جاء بعد الفتح العثماني ١٥١٧ من سوريا وتركيا واليونان، ولما سميت بالذرة الشامية، والذرة التركية، والمورانية نسبة إلى العودة باليونان. وازداد الاهتمام بها في عهد محمد علي، وانتشرت بالوجه البحري، وتحويل المحاصيل إلى الري المستديم تسبب زراعتها وحلت محل الذرة الرفيعة بكثير من محافظات الوجه القبلي. ويوجد من اصناف الذرة خمسة طرز يزرع منها بمصر ثلاثة (المنقورة، والنصوية، والفشار) ويستنبط من هذه الطرز هجين عديدة وخاصة بالولايات المتحدة، وحديثاً أدخلت زراعة الذرة الهجين مصر ويقوم محصوله محصول الاصداف العادية، وينمو نبات الذرة في أجزاء ويستات مختلفة ممر يزرع من خط عرض ٥٨ شمالاً إلى خط عرض ٤٠ جنوباً بما في ذلك المنطقة الاستوائية كما ينمو على مستويات تختلف ارتفاعاً حتى نبع ٣٠٠٠ متر فوق سطح البحر. ويحتمل التكاثر الأثري بين المحاصيل الزراعية بالولايات المتحدة. والبلد العشر الأولى المنتجة للذرة (عدا روسيا) هي الولايات المتحدة، والصين، وإسرائيل، والمكسيك، والهند، واتحاد جنوب أفريقيا، ويوجوسلافيا، والبنينيسيا، والأرجنتين، والمجر. وتعرض الذرة لأفات حشرية عديدة أهمها الدودة القارضة، والدودة الخضراء، ودودة ورق القطن، وثاقب الساق، والمير. وقد انتشرت هذه

الأفات بمصر في السنوات الأخيرة. ومن الأمراض الفطرية والبكتيرية يصاب الذرة في تحقل بالنفخ ويتمفن الساق أو التشل. والذرة من أهم المحصولات الاقتصادية، فهي يصبغ منها الخبز بمعظم جهات العالم، وتدخل في صناعات كثيرة أهمها نشا وفيها يعصل البروتين عن النشاء، ولكل منهما استعماله العديدة. كما تستعمل حبوب ذرة لصناعة الكحول والنشويات الروحية، ويستخرج الزيت من الأجنة لاستعماله في التغذية وصناعة الصابون والبرويات والمخاط. أما الكلب المتبق فيستعمل علمياً للمثلية. ويستخدم الجزء الأكبر من محصول الحبوب في بعض البلاد غداً للحيوانات الزراعية. ويتوقف على محصول الذرة بالولايات المتحدة إنتاج اللحوم والبن والبيض. ويستعمل النبات الأخضر لتغذية الشامية وتعمل الكوالح وقوداً وبعد سحقه تستعمل مادة مزيطة للكربون من محركات الطائرات، وتعمل العيدان لصناعة السيلولوز والبلاستيك. ويقدر عدد المنتجات الصناعية المستخرجة من الذرة بأكثر من خمسمائة.

ذرة رفيعة: عشب نجيلي حولي، اسمه العلمي سورجيم فنجار (Sorghum vulgare)، يشبه الذرة الشامية، إلا أن قناديل الحبوب تتكون طرفياً. يجود محصوله في الجوارح، قلب الرطوبة، ولذا تنمو زراعته بالمناطق شبه الجافة بكل القارات. وتاريخ بدء زراعته بمصر غير معروف، والمرجح أنه لم يزرع بها قبل العهد الروماني، ويعتقد أنه دخلها من أواسط أفريقيا ثم انتشر فيها وبخاصة في الوجه القبلي.

ذرة المكاس: نبات نجيلي حولي، اسمه العلمي سورجيم تكتكم (Sorghum technicum)، يشبه الذرة الرفيعة في منظره العام. وتعتبر إيطاليا أولى البلاد التي استعملت لصناعة المكاس، وانتشر منها لباقي أوروبا وأمريكا. عرف مصر منذ مائة سنة، وتعمل الحبوب بعد جرشها وإضافة مواد بروتينية لها لتغذية المواشي والدواجن.

فيكوناً مدرسة فلسفية علمائها في اليونان ديمقريطس ولوقسيوس، ومؤداهما أن أصل الوجود ذات مادية غاية في البدق، كلها متجانسة وغير قابلة للانقسام، وغير مدركة بالحواس، وهي غير مخلوقة، لأنها لا تنشأ من العدم، وغير فانية لأن الوجود لا يتحول إلى عدم، وهي متحركة بذاتها فتجتمع وتفرق مكونة الأشياء التي إن بدت مختلفة، فاختلافها كمي، لأنها متجانسة انكيفية لتشابه ذاتها المكونة لها، ويمكن اعتبار العلم الفيزي الحديث امتداداً للمذهب الفيزي القديم، مع ما بينهما من اختلاف في طبيعة الفكرة الواحدة.

ذقن الصمغية: نبات من جنس سبيريا (Spiraea) من الفصيلة الوردية اسمه العلمي سبيريا تومنتوزا (S. tomentosa). له خصائص من ازهار وردية أو بيضاء، برعم من الثمرات الخفيف. كان يستعمل مقوياً وقابضاً ويكثر في أمريكا الشمالية.

ذكاء: لقدرة العامة على استخدام الخبرات السابقة لمواجهة المواقف الجديدة بنجاح، أو حل المشكلات الجديدة بإبتكار الوسائل الملائمة، أو القدرة على تكوين أنماط سلوكية جديدة لمواجهة موقف جديد وذلك بتعديل لأنماط السلوكية القديمة أو إعادة بنائها. ويعرف أيضاً بأنه القدرة على إدراك العلاقات والمنتميات أو القدرة على التجريد والحكم والنقد والابتكار، ويقاس الذكاء بواسطة اختبارات مبنية للذكاء، منها ما هو إجمالي يعطينا تقديراً واحداً إجماليًا لمستوى ذكاء الشخص، ومنها ما هو تفصيلي يعطينا تقديراً مستقلاً لكل عامل من العوامل الرئيسية للذكاء، ولا ينظر المتخصصون الآن إلى نتائج تطبيق هذه المقاييس على أنها تقديرات لمستوى قدرة محددة تحديداً عقلياً، ولكن ينظرون إليها على أنها تقديرات لمستوى عادات ذهنية اشتركت في تكوينها الفطرة والبيئة. ومن أهم البحوث التي تكشف في الوقت الحاضر عن أثر الفطرة البحوث التي تشرح على التوائم المتماثلة. ومن أهم تبحرات التي يحررها للكشف عن أثر البيئة البحوث التحصارية

المقارنة والبحوث التي تدور العمليات العقلية عند صغار الأطفال.

الذكاء الاصطناعي: هو استخدام الحاسبات لوضع نماذج لأوجه السلوك لتفكير والتعلم الإنساني، وتركز البحث في الذكاء الاصطناعي في حوالي 6 مجالات، ففي حل المشاكل يجب أن نبدأ من الوضع الأولي إلى الوضع المستهدف عبر عدد محدود من الخطوات، وهو في هذا يضع نموذجاً عميقة التفكير في حل المشكلة، مثل إثبات نظرية في هندسة إقليدس. وفي نظرية اللعب، يجب أن يختار الحاسب من بين خطوات ثابتة محتمة لاختيار كثرها احتمالاً في تحقيق الفوز، وهذا النوع من الاختيار يشبه ما يقوم به لاعب الشطرنج في اختيار الحركة المثالية ردًا على حركة الخصم. وفي التعرف على النموذج يجب التعرف على الشكل والصورة والتكوين العام للبيانات من مجموعة كبيرة، والعملية هنا تشبه ما يقوم به تطبيق في ترتيب المشاكل الطبية على أساس علاقات العرض ومدلجة اللغة الطبيعية عبارة عن تحليل لاستخدامات اللغة التدرجية بدون التفسير بقواعد النحو، وهو محاولة لوضع نموذج لعملية التعلم المسترجع عندما تقابله جملة من اللغة التدرجية. والتسبيريوطيقا (علوم الاتصال والتحكم) تحليل عملية الاتصال والتحكم للكائنات الحية وملائمتها بالبيئة الميكانيكية والكهربائية، وقد تؤدي هذه العملية إلى إنسان آلي (روبوت) يمكنه التفكير.

ذكرة: استحضار قصة الله في القلب، وقد يكون معه اللسان، وبه اضمحلتان القلوب وحسن انقسام. وتسمى الصلاة ذكراً لأنه لبها، والقرآن ذكراً لأنه خير ما يتذكر به. والجمهور به مطلوب في الحج.

ذمار: مدينة في وسط اليمن، عاصمة محافظة ذمار (١١٧١٣٠٩ نسمة، ١٩٩٧)، اقرن اسمها في مختلف العصور بالعدم والتحارة وتربية الخيول العربية الأصيلة. بها كثير من المساجد وتذود الكبيرة ولدى بعض عائلاتها مخطوطات عربية نادرة.

ذمة مالية: في القانون، مجموعة ما للشخص وما عليه من حقوق والتزامات ذات مبالغ مالية، وتعتبر مجموعة الحقوق الداخلة في الذمة ضماناً للوفاء بما على الشخص من التزامات، وعند الوفاة تصفى ذمة الشخص، ويقول ما يبقى فيها من أموال إلى الورثة. فهي بمثابة وعاء قانوني تنصب فيها سائر أموال الشخص والتزاماته، أي إن الذمة المالية كياناً قانونياً مستقلاً تماماً عن محتوياتها، فقد يكون الشخص خادماً الوفاة، وتكون له رغم ذلك ذمة مالية معدة لتستقبل ما قد يحصل عليه في المستقبل من أموال أو بتحمل به من التزامات. فلكل شخص ذمة مالية بصرف النظر عن مبلغ يساره أو إعساره.

خمس: غير المسلم الذي يقيم في الدولة الإسلامية ممدوداً من رعايتها، له ما للمسلمين وعليه ما عليهم. وسمى ذمياً لأنه بمقامته انعقد مع المسلمين على حمايته، فله دتمهم، وفي الحديث: «من أتى ذمياً فأنا خصمه يوم القيامة». وقد منح المسلمون في الإسلام الحرية الدينية المطلقة، يتعدون ويفعلون ما يقره دينهم وإن خالف الإسلام، ولا بد أن يكونوا من أهل الكتاب.

ذنب: كل فعل وخيم العاقبة، وتسمى المعصية ذنباً، لما لها من أثر على مرتكبيها وعلى المجتمع. انظر: خطيئة.

ذنب الإمل: نبات معمر ذو ساق رفيعة ملتوية، اسمه العلمي كامبانبولا رونديفوليا (Campanula rotundifolia) أزهاره زرقاء نقوسية الشكل يكثر في أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية.

ذهان: مرض عقلي، وظيفي أو عصوي، يعجز المصاب به عن التوافق بصورة واقعية مع بيئته. أهم أعراضه: العجز عن التقدير الصحيح للواقع الخارجي كما في الهلوسات والهذبات. الانحرافات البائسة في الحالة المزاجية الانفعالية كما في الهوس والاكتئاب. عدم التمييز الخارجي عن الانفعال أو عدم مطابقة هذا التمييز للواقع. الاختلال في الشعور بالذاتية وفي التحكم

العقلي. ومن الأمراض الذهانية المعسوية، أي الناشئة عن إصابة المخ: الشلل الجنوني العام، ذهان الشيخوخة، والصرع في مراحله الأخيرة الممهلة. والأمراض الذهانية الحالية من الإصابات مثل ذهان هذائي (بارانويا)، والفصام (شيزوفرنيا)، وذهان الهوس والاكتئاب تعد من الأمراض الوظيفية. وتعالج الأمراض الذهانية في مستشفيات الأمراض العقلية بالوسائل الطبية المختلفة، كالأدوية المهدئة أو المنشطة. والمعالج بالخدمات، وجراحة المخ، والعلاج بالهرم، وبعض وسائل العلاج النفسى التي تعيد للمريض تكيفه الاجتماعي. انظر: طب عقلي.

ذهان هذائي أو بارانويا: ذهان وظيفي مزمع ينشأ تدريجياً، ويتميز بظهور هذات عميقة، ثابتة ولها أسبابها المنطوقية، وهي هذات تدور عادة حول مشاعر الاضطهاد والعظمة. أول من استخدم هذا المصطلح كسارل كبلوم ١٨١٣، للإشارة إلى حالات الشعور بالاضطهاد والشعور بالمعظمة. والمرض بالبارانويا قد يختص حياة موهبة قيسا يتعلق بعمله، كما أن مظهره العام، وكلامه وأرجاعه الحركية والتوجدانية نطل جميعاً كما هي لا تغير إلا من حيث تأثيرها بالمعتقدات الهذائية التي تصحح في نهاية الأمر هي الأذواق الموجهة لجباته. والأشخاص ذور المبسوط الهذائية يغالون في استخدام الآلية الدفاعية المعروفة باسم الإسقاط ليدروا عن أنفسهم مشاعر الكراهية والنفمة.

ذهان الهوس والاكتئاب: مرض عقلي يعرف أيضاً بالذهان التدوي أو الثواب لتدوب نوبة الهوس والهياج مع نوبة الاكتئاب والانهاط. ويندر أن تساوي النوبتان من حيث الشدة والمدة وطول الفترة الفاصلة بينهما. وتبين الإحصاءات أن نسبة الإصابة بالثواب بصورته الكلاسيكية أهدت تقل في الحضارات المتقدمة. وتوجد حالات من الهوس لا يعقبها انهباط والعكس أيضاً صحيح. فيمر أن نسبة حالات الانهباط أعلى. وأهم أعراض الهوس، تضخم الأفكار وتهيجها وانتفاها السريع

٢٤ فبراط). ولذهب موزع توزيعاً واسعاً على الكرة الأرضية، وإن كثرت كميات كبيرة منه موجودة أيضاً في ماء البحر، ويبلغ تكاليف استخراجها منه أكثر من قيمته. ويوجد عادة متحداً مع الفضة وغيره من الفلزات، وفي عروق الكوارتز، وفي الرواسب الطينية. ويستخرج الذهب من خاماته بواسطة ميكانيكية، ويحصل من الفلزات الأخرى بعمليات كيميائية، وبخاصة عملية السيانيد، أو عملية الملقحة، وعملية الكلور، وفيها يؤكسد الخام ويكلور، ويرسب الذهب كبريتيد الهيدروجين. والذهب هو الحجر المحنق لصنع العملة الثقلية. أهم منتجه اتحاد جنوب أفريقيا وروسيا وكندا والولايات المتحدة. انظر: عنصر (جدول).

ذهب صناعي: أو كبريتيد القصدير ق كيم، أصفر اللون، قشري المظهر. لا يتبلور. كثافته النوعية ح ٤.٥. يتحلل في درجات الحرارة الحساسة. ويحضر من تفاعل كبريتيد الهيدروجين مع محلول كلوريد القصدير، يتعمل للذهب الصناعي.

الذهبي: (١٢٧٤ - ١٣٤٨)، محمد بن أحمد، مؤرخ ومحقق تركماني الأصل، ولد وتوفي يدمشق، ورحل إلى القاهرة، وطرف كثيراً وكشف بصره ١٣٤١. تصانيفه كثيرة تفارب المائة، منها «دول الإسلام» جزأه ١ وتاريخ الإسلام الكبير، ٣٦ مجلداً، طبع منها عمدة، و«سير أعلام النبلاء» ١٥ مجلداً و«طبع منها ٣ أجزاء»، و«الكشاف في معرفة أسماء الرجال»، ميزان الاعتدال،

و«المختصر المحتاج إليه في تاريخ الحفاظ» وغيرها ذو الأربع النغم. في الموسيقى العربية، تأليف أربع نغم متجانسة في متواليات تأليفية تسمى «الأجناس»، وتختلف الأجناس في مسلمات نفسها تبدأ لتأليف الأعداد اثنان على مقدورها الصونية المتوالي في نسب مؤلفة الحدود، وأشهر النسب المستعملة للجنس ذي الأربع من النسبة (٤/٣)، وأشهر الأعداد الدالة على نغم متوالية الجنس الأساس في الموسيقى العربية من متواليات الجنس القوى المتصل بالحدود  $\frac{4}{3}$  وقد

من موضوع إلى آخر دون التمييز بين قيم المعاني وسرعة تداعي المعاني مع التميل إلى التكنة الملائمة للموقف والنفوس باللفظ بديهة، وأفكار العظمة والاستعلاء، والإحساس المفرط بالانسياب والسرعة وازدياد النشاط الحركي والاندفاع إلى تحقيق أية فكرة نخطر. ويكون نفكت النشاط الحركي العيف مورباً لتفكك النشاط الذهني الهائج. أما أعراض الاكتئاب فتشبهه بأعراض شللتخولياً أو المرض السوداوي كالاتهاط المزاجي وتخفيض النشاط الحركي، وانعدام الاهتمام بالعالم الخارجي، والأرق، ورفض الغذاء، وسيطرة أفكار عدم التجارة الذاتية والخطيئة ومحاولات الانتحار. وبعد دعان الهوس والاكتئاب من الأمراض العقلية الوظيفية. وترجع الحوث الأخيرة تأثير الاضطرابات الفسيولوجية التي تحدث في الدماغ المتوسط. يعالج هذا المرض بالصددمات وتفقد نسبة نجاح العلاج حوالي ٤٨.٠.

ذهب: عنصر فلزي، رمزه الكيميائي «Z» فلز طبع جيد، وأكثر الفلزات قابلية لتسحب، لذا يمكن طرقه إلى رقائق رقيقة جداً وتعمل مع أوراق الذهب. لا يفوقه في الثقل على توصيل الكهرباء سوى النفضة والنيحاس. نشاطه الكهيمي ضئيل، فلا يتحد كيميائياً بالبطورية، ولا يتأثر بالأكسجين ولا الأحماض العادية؛ وإن كان يتفاعل مع الكلور والهالوجينات الأخرى. ويهروء الماء الملكي. وحمض السيتك. يتكون مركبات أحادية التكافؤ ومركبات ثلاثية التكافؤ. وهو فلز رخو نسبياً، يصند عادة بعمل كسابات مع النحاس أو الفضة أو غيرها من الفلزات. والذهب الأبيض بديل للبلاتين وهو مبيكة من الذهب والبلاتين، و«البلاديوم» والنيكل، أو النيكل والزنك. وأشابات الذهب مع النحاس صفراء ضاربة إلى الحمرة وتستخدم في ضرب العملة وعمل المجوهرات. المباشرة الطبيعية مع انفضة هي الإنكسوم، ومع البريوموت هي اضمالدونيت، ويحبر عن مسحتوى الأشابة من الذهب بالتبراه (باعتبار أن القيراط مساو لجزء من ٢٤ جزءاً بالوزن من الكتلة الكلية، ولذا يقال إن الذهب الخالص

عن الفحول عند نقاد عصره. ويكثر الغريب في شعره. وما يخلطه من شعر غيره وله ديوان مطبوع.

ذو القرنين: لقب أطلق على كثيرين كالشاعر الأكبر. ونبع الأقرن ملك البس. ورد ذكره في القرآن الكريم (الكهف ٨٣)، ويراد به الإسكندر المقدوني. ومضى كذلك لأنه ملك فارس الروم. أو تعظم مطوته، والفردان كتابة عن السلطان. أو يراد به قورش أحد ملوك فارس المصلحين وصل في فتوحه إلى بلخ فكان ذلك بمثابة وصوله إلى نهاية الشرق. وفي جبال القوقاز بني ميديا نيقون دون تورق القبائل الهمجية التي كانت في السهول الشمالية. وأثر سماها القرآن الكريم بأجوج وماجوج: ﴿قَالُوا يَا ذَا الْقُرُونِ إِنَّهُمْ أَمْحُوجٌ وَمَأْوُجٌ مُّغْسُودُونَ فِي الْأَرْضِ﴾ (الكهف: ٩٤).

ذو القعدة: نظر: تقويم.

ذو الكل: في الموسيقى العربية، التجميع بكل النغم المتجانسة الشاسي التي يحيط بها البعد الذي سببه بالحددين (٢/١٦)، والنسبة الثامنة في جمع ذي الكل هي الأولى بانقوسه. ولما كانت النغم المتجانسة هي التي تتألف من أطراف النغم ذي الأربع نغم في متواليات تأليفية، فالنغم الشاسي هي إذن مجموع نغم جنين يحيط بها طرفا النسبة (٢/١٦). ولما كان أشهر النسب للجنس ذي الأربع نغم هي النسبة بالحددين (٤/٢)، فإذن مجموع نغم لحنين هو بنسبة (٤/٣) = ١٦/٩. وهي تقصر عن مدى ذي الكل بنسبة (٩/٨). لأن  $\frac{16}{9} = \frac{19}{8}$  وهو بعد الانفصال. فالتجميع بذو الكل إذا هو مجموع نغم جنين كل منهما بالأربع نغم، بسببها أو يعقبها أو يتوسطها بعد انفصال.

ذو اللحية الزرقاء: شخصية من انقصر الشعر، لها ما بمائلها في مختلف الأقاليم، وهو الرجل الحبار الذي يقتل زوجاته، في قصص شارل بيرو للأطفال، فتصبح «فاطمة» زوجة نارلو غرفة محرمة عليها مشجد حيث زوجاته الساعات، ولا تقبض من الموت إلا بحضور إختوتها المصاحبي، يقال إن القصة لها أصل ثلثيني في فارس.

يرت ذو الأربع بين طرفي بعد أصغر من السبعة (٤/٣) فالنغم الأربع المتعادلة من هذه تسمى الأجناس المعروفة نظر: جنس التأليف الصوتي.

ذو الحجعة: نظر: تقويم.

ذو الخمس الأوراق: جنس من النباتات، اسمه العلمي بوتنتلا (Potentilla)، أزهاره صفراء وأوراقه مركبة، ذات خمس وريقات. تزرع بعض أنواعه في الحدائق المنصيرية، كما تستعمل بعض أنواعه في العلاج الشمولي. من المعينة الوردية.

ذو الخمس النغم: في الموسيقى العربية، لتأليف الذي يحيط بخمس نغم متجانسة تتألف من نواتي الجنس ذي الأربع يسبقه أو يعقبه بعد انفصال، وأشهر النسب المتعملة بعد ذي الخمس هي النسبة (٢/٢)، فإذا رتب الجنس ذو الأربع من عند الطرف الأتقل، كما في متواليات نغم الجنس القوي المتصل بالأشد، على الأساس (ري) بالحدود ١١٨ / ٢٠ / ٢٢ / ٢٤ / انفصال ٢٧. فإن نغمة الطرف الأعلى لتجميع تسمى نغمة عمارة الجنس. وإذا رتب نغم ذي الأربع من عند الطرف الأثقل، في المتواليات بالحدود ٣٦ / ٢٢ / ٢٤ / ٢٨ فإن نغمة الطرف الأثقل تسمى «حاسة الجنس»، وبين نغمة أساس الجنس ونغمته بعد ذي الخمس، وكل جمع بخمس نغم بعد في أصناف التجميع أصغر الجملعات.

ذو الرمة (٦٩٦ - ٧٣٥)، غيلان بن عقبه بن نهيس العدوي، شاعر ولد بالدهناء ببداية البعثة، ومات بها وقبل في غيرها. تردد عن اليمامة والبصرة والكوفة. بدأ حياته الأدبية بالزجر، ثم تحول إلى الشعر. وتفرد بعبء وعرفاء، فقبيل: هما امرأة واحدة، وقيل التان. وكان محباً صادقاً بالرغم من عدم حب حبيبه له للذمات وقصره الشديد. عشق البادية، فسجل مشاهدتها وظواهرها في صور حية منبهة بالبهجة والمشاغرة. بنفرد بها عن بقية الشعراء، وبرع في التشبيه أكثر من غيره. ولكنه لم يحسن المدح والهجاء والفخر فاحتفظ منزله



العجائب، ويعد القنطري من طبقة جابر بن حيان في  
 اتحل صناعة الكيمياء. اشتغل باللغة السريانية وغيرها  
 مما كان يقرأ فيه وترجم عنه من النقوش والرسوم  
 والتصوير التي كانت موجودة في برني مصر. ثم شغل  
 عن هذه العلوم بنفسه التي يقول إن شغله بها استغرق  
 وفسه. نظر إلى علماء الحديث واتفق على أنهم يملأوا  
 عمنهم للناس إذ جعلوا العلم فحاً ثانياً بعد أن كان  
 سراجاً للناس، وأهل هذا هو الذي أثنى هؤلاء العلماء  
 عليه، وأغرامهم بالانتشيع عليه لدى الخليفة المشرك  
 بغداد والذي الجمهور بعضه. ويعد ذو ثنون من كبار  
 أئمة الصوفية ويقول عبد الرحمن الحامسي إنه رأس طائفة  
 تصوفية وزن الكل أخذ عنه وانسب إليه وإبه أول من  
 فر إشارات الصوفية وتكلم في طريقهم ويقول أبو  
 المحاسن إنه أول من تكلم في مصر في الأحوال  
 وصفات أهل الولاية. والمعرفة عنده على ضرب  
 ثلاثة: معرفة العامة، ومعرفة المتكلمين والحكام،  
 ومعرفة الخاصة من الأولياء والسفرين الذين يعرفون الله  
 بقوتهم. وهي أسى وأبغر لأنها لا تحصل عن التعلم  
 والكتب والاعتدال ولكنها إلهام يقضه الله على قلب  
 عبده. فيعرف ربه بربه. وعده أن بين الرب والعبد جاً  
 متبدلاً ومن ذاق الحب الإلهي عرف الذات الإلهية  
 وتحقق وحدانيتها وأصبح من الخارمين المقربين،  
 ومذهب ذي ثنون في المعرفة والمحبة هو الذي جعل  
 منه منقلاً للتصوف النيوزوفي في تاريخ الحياة الروحية  
 الإسلامية. من بالجيزة ودفن بالقرافة الصغرى.

ذوات الألف رجل: مفصلات من طائفة عديدة الأرجل،  
 تتميز باتحاد عظامها مشي مشي فيسبو لكل عفة ظاهرية  
 زوجان من الزوائد، وهي على عكس ذوات المائة رجل  
 تغتذي بأنبات، وليس لها مخالبا سامة.

ذوات الدم البارد (متفسيرة الحرارة): انظر: حرلرة  
 الحيوان.

ذوات الدم الحار (ناشئة الحرارة): انظر: حرلرة  
 الحيوان.

كان يسمى راوول أو السيد رتر، أخرج جورج كولمان  
 الأضمر القصص في مسرحية، وأخرجها الموسيقى أوهناج  
 أوبرا.

ذو المثلثين: في الموسيقى، تسمية أطلقها العرب على  
 نغم الجنس ذي التضعيف الأوسط، الذي يرب فيه  
 بعدان طينيان كل منهما نسبة (٩/٨). وسمى بأى  
 المثلثين لأنهم كانوا يسمون البعد الطينى «معداً»،  
 ومثالية هذا الجنس على الأساس (صول)، بالحدود:  
 (صول) ١٩٢ (لا) ٢١٦ (سي) ٢٤٣ (فر) ٢٥٦، وهو  
 يعبه ستم «صول الكبر» في آلة البيانو، غير أن الغربيين  
 يستعملون آلة المقربة  $\sqrt[3]{2/1}$  - ٨٨٩. تقريباً  
 بدلاً من آلة العدوية (٩/٨) يستعملون النسبة  
 المقربة  $\sqrt[3]{2/1}$  - ٩٢٤. تقريباً بدلاً من النسبة  
 ٢٥٦ / ٢٤٣ البعد البنية والعرب يعدون هذا الجنس غير  
 ملائم النغم. واستعملوه في نداء الأمر في الفرق الأولى  
 للهجرة. ثم استعملوا بدلاً منه نغم الجنس الصوى  
 المتصل بالحدود (٢٧/٢٤) / ٣٠ / ٣٦.

ذو نواص: أحد ملوك حمير في القرن ٦ الميلادي.  
 اعتنق اليهودية واضطهد المسيحيين (٥٣٣). قتل بحارب  
 جود أبرهة الحبشي الذين اتوا لتفصرة إخوانهم  
 المسيحيين عامين. ثم أتر وضع نهاية لحجته كلاً بلغ  
 في أيدي أعدائه فزل بجواده إلى البحر وأغرق نفسه.

ذو التون المصري: (٧٧١ - ٨٥٩). أبو الفخر نوبان،  
 زاهد صوفي مصري من أصل تومي، ولد بأخميم من  
 صعيد مصر، وأقام بها، وقضى حياته في التبت بين  
 أماكن كثيرة كجبل المنقظم وشاطئ التين وروني الصعيد  
 والفساطط في مصر، وبيت المقدس وبغداد ومكة وواي  
 الحجاز ونشام وجبل لبنان وجند أكتبة وجبل لكاه  
 وواي كتمان وحبل لبنان. كان عالماً بعلوم الشريعة  
 وهي علوم التفهيم، من أهل الطاهر، وبعنود الحنيفة  
 وهي علوم التصوفية من أهل الصاظر، وعالماً بعلوم  
 الصنعة (التكبير) وله فيها مصنفات منها: «كتاب الركن  
 الأكبر» و«كتاب الثقة في الصنعة». و«كتاب

خناثر كبيرة في الحيوانات الثيرية والحنائفة. وكان الذئب الأوروبي الرمادي كannis نوبس (Canis lupus) شائعاً بالمناطق الشمالية. ويصنف الذئب الرمادي الخاص بأمريكا شمالية (ويسمى ذئب الخشب أو لوبو) تحت النوع الأوروبي، ويشتهر البعض نوعاً منفصلاً.

والذئب والكلب يتزاوجان ويتاجهما حسب.

ذئب البوية: انظر: كيبوت.

ذئب: في الحيوان، منقعة لجسم الواقعة خلف فتحة الشرج وتحوي أجزاء من الأجهزة العضوية المختلفة لتلجسم عدا جهاز الهضم، وهو من خصائص الفقاريات، وله موائد كثيرة في مختلف الحيوانات فهو عضو سباحة في الأسماك والقبايطس، وعصو دفاع في انفس، ويساعد على توجيه الطيران في الطيور. وللتعلق بأغصان الأشجار كما في بعض أنواع القردة، وللاعتقاد على الأرض كما في الضفدع واليربوع.

ذئب الثعلب: نوع من الحشرات كبير عثقن، من جنس يروموس (Bromus) ومنه نوع ناعم يسمى أهنغدي أو عديم الساق، وأخر يسمى حنثس النجاء يستعمل لسعف والمراعي، ولأنواع كثيرة ثمار شائكة.

ذئب الحصان: نبات معمر، من جنس إكويزيتم (Equisetum)، ينسج النباتات السريعة والعموديات الصولجانية والسراخس من النباتات اللازهرة الرعائية.

الساقي ذات عقد وسجوفة وعليها أوراق حرشفية صغيرة  
ذئب الفرس: يطلق على أي من الأنواع النباتية الثلاثة التي تنسج جنس هيپورس (Hippuris)، وهو عشب مائي معمر، ينمو في المناطق المعتدلة والباردة. والنوع الشائع هيپورس فلجارس (H. vulgaris) ساقيه قائمة نحيل محيفات من أوراق صغيرة مما يجعلها تشبه نبات ذئب الحصان، وثلة تسمى أحياناً ذئب الفرس، وتزرع في الحدائق الخندقة.

فوات تحتى الألف الداخلتين: مصطلح في التصنيف يدل على جميع الفقاريات التي تقع فيها محفظتا الألف بفتحتين خارجيتين في سفدة الخطم وفتحتين داخليتين في البلعوم، فيستطيع أن تنشق الهواء الجوي مباشرة وتتضمن الأسماك المصفحة الزعانف والسرمانيات والزواحف والطيور والثدييات ويشير المصطلح عادة إلى العائنتين الأوليين فقط.

فوات المائة وجل: مفصليات دوجية معقنة بوضوح، ولها قرنا استشعار، وزوج أرجل تكمل عقلة ويتسهي الزوج الأول بمخليين تغد منهما مادة مساعة إلى جسم الفريسة. وهذه المجموعة مقترمة وتنشط بالليل وتباين عدد الأرجل في الأنواع لمختلفة. ومن أوسع أنواع هذه المجموعة انتشاراً بصهر نوع يعرف بأب أربعة وأربعين، لأن أرحله تقرب من هذا العدد.

ذوق: حس ينشأ من تشبه أعضاء خاصة تنتشر في الإنسان، وتأنف أعضاء حس الذوق من خلايا حلالية ذات اهذاب تتأثر بالمواد الكيميائية التي تتنازلها ذائبة في الساء أو التي يذيبها انساب، ويتج عن هذا التأثير إشارات عصبية تمر من ألياف خاصة إلى انخاع المستطيل ثم إلى مراكز حس خاصة في المخ. وحامسا الذوق رائشم منسببكان وتكمل إحداهما الأخرى. وتوجد أنواع من حساسة الذوق تكمل منها نوع معين من أعضاء الحس وأنها المر واتحلو والحامض والملح. وحساسة الذوق أهمية حيوية، إذ أنه إذا لم يستمع الحيوان طعام ما يصل إلى فمه يلفظه دون أن يبلعه، أما إذا امتاعه فإن ذلك يؤدي إلى انعكاسات عصبية لإفراز العصارات الهضمية استعداداً لاستقبال الطعام.

ذئب: حيوان ثديي لاحم (من الكليات) يشبه كلب الرعاة الألماني. كنان مشعراً في بقاع تصف الكرة الشمالي، وأيد الآن من معظم المناطق الأهلة باتسكان. يجسرى في قطعان تحلث بقوتها وسرعته وأعدادها



عنيك. زاهدة عابدة. محبة لله، استعملت لأول مرة لفظة الحب لتعبير عن إقبالها على الله، وإعراضها عن كل ما سواه. عاشرت كثيراً من الزهاد والعباد الذين كانوا يختلفون إليها ويأخذون عندها. ويستمعون إلى مواعظها وحديثها عن جهاد. ثم يكن حبها لله خوفاً من النار أو طمعاً في الجنة، كزهد الحسن البصري وغيره من زهاد عصره، بل شوقاً إليه. وإنما به، وإتشاء لمطالعة جماله الأولى. كانت بمذهبهما هذا مؤسسة للحب الإلهي المتزه عن العرف، ولها في تصويره أحوال ماثورة منظومة ومثورة، حفلت بها كتب الطيقات: والحب الإلهي عندها حيان: حب تشغل فيه بذكرها لله وتشغل به عما سواه، وتسميه: حب الهوى، وحب تنكشف فيه المحب وتغلى جمال المحبوب الحقيقي، وتعبير عنه بأنه الحب الذي الله هو أهل به. وأعلى الحبيب هو الحب الثاني، إذ نحصل فيه مشاهدة الحضرة الربوبية، ولغة مطالعة جمالها الأولى. بينما الحب الأول هو حبها لله لإنعامه عليها بحفظ العاجلة، على حد تفسير الغزالي. وقد استوعب حب الله لذاته قلبها، حتى قالت فيه، لما منحت عن حبها للمرسول عليه الصلاة والسلام: إني والله أحبه حباً شديداً، ولكن حب الخالق شغلي عن حب المخلوقين. وقد مهدت بحبها لله، وبربطها بين الحب والتكشف، السبيل لعبودتها من المحبين الإلهيين، أمثال: قو النون المصري، والحلاج، وابن الفارض، وابن سبعين.

وابليه، فرانسوا: (ج ١٢٩٠ - ١٥٥٣)، من كتاب الكتاب الفرنسيين، كما كان حبياً وعالمياً مفكراً. جاء بأراه

ر (١٨٤): الحرف العاشر من الألفباء، ويتبادل مع اللام المواضع، ولا يدمج فيما قاربه، ويدغم فيه ما قاربه.

و: الرمز الكيمياء لمنصر واديوم.

و: الرمز الكيمياء لمنصر وصاص.

راب: نهر طوله ٢٦٠ كم، ينبع في مقاطعة ستيريا الشرقية بالنمسا، ويجري نحو الجنوب الشرقي إلى العجز. ثم في اتجاه شمالي شرقي، ليلتقي بنهر الدانوب عند جيور.

رايح فضل الله أو رايح الزبير: (١٨٤٥ - ١٩٠٠)، زعيم سوداني. ولد بالخرطوم، وتلقى التميم الديني، ورحل إلى بحر الفزان، واشتغل بتجارة الرقيق، ثم التحق بخدمة الزبير رحمة منصور وابنه سليمان، ولما هزم جيسى باشا رجاله ١٨٧٩ أخذ معه بعض أتباع سنيان، وفروا هاربين إلى بلاد قبيلة الأزندي، وأسس سلطنة (١٨٨٠ - ٨٤)، وقادهم في السنة التالية إلى دويتا. اصطدم بعثة فرنسية فتغلب عليها، وقصد إلى وادي فهزمه سلطنتها. وحل إلى تشاد. غزا برنو في السودان الغربي ١٨٩٣. حارب الفرنسيين في تلك البلاد. وبينما كان يحلم بإنشاء دولة كبرى، تغلب عليه القائد جنيتيل الفرنسي حاكم شاري، قرب بحيرة تشاد، وقتل في المعركة ١٩٠٠.

رابع بولوية أو عيد الاستقلال: العطلة الوطنية في الولايات المتحدة الأمريكية، تخليفاً للذكرى إعلان الاستقلال، وقد بدأ الاهتمام بهذا اليوم خلال الثورة الأمريكية.

رابعة العدوية: (٧١٣ أو ٧١٧ - ٨٠١)، بنت إسماعيل العدوية البصرية، وتغلب بأم الخير. يذكر أنها مولاة آل

على اتفاق سلام مع منظمة التحرير الفلسطينية وحصل على جائزة نوبل للسلام في ١٩٩٤. اغتيل في تل أبيب في نوفمبر ١٩٩٥.

وانزل، فريدريك (١٨٤٤ - ١٩٠٤)، جغرافي ألماني، تحول صحفياً في أوروبا ١٨٦٩. وفي كوبا والمكسيك والولايات المتحدة الأمريكية (١٨٧٢ - ٧٥). كرس حياته بعد ذلك للدراسات الجغرافية، واشتمل بتدريسها بجامعة ليزج ١٨٩٦. من منشئ علم الأثروبوغرافية (علم التوزيع الجغرافي للجنس البشري)، ومن المؤسسين بنظرية الحتم الجغرافي. من مؤلفاته: «الأثروبوغرافية» (في جزئين ١٨٨١ - ٩٢)، و «تاريخ البشر» ثلاثة مجلدات، (١٨٨٥ - ٨٨)، و «الجغرافية انسابية» ١٨٩١.

والستوهلر، جوستاف: (١٨٤٢ - ١٩٠٤)، قائد حربي نمساوي، وأحد علماء الاجتماع. ولد في فيينا. كان ناجحاً في حياته المهنية. اشتهر بما أداه في مجال النظريات الاجتماعية. من مؤلفاته: «تجوهر السياسة وأغراضها» (٣ مجلدات، ١٨٩٢) الذي حلل فيه وفي غيره من نكته، طبيعة المصالح المتصارع بين الفرد والجماعة، وكان له أثر عميق على علماء الاجتماع الأمريكيين.

راتينجان، (المسير) تيونس مرقين: (١٩١١ - ٧٨)، كاتب مسرحي بريطاني. من أشهر مسرحياته «أوببا أنتي» (أخرجت في نيويورك ١٩٤٢) ومنها أيضاً «صبي من ونسلف» ١٩٤٦، و «من هي سينتيا» ١٩٥٠، و «الأمير الثاني» ١٩٥٣، و «العوائد المنفصلة» ١٩٥٤، و «رجل وولده» ١٩٦٣. اشترك في كتابة أكثر من قصة للشاشة. أعملها «شارع بوند» ١٩٤٨، و «حاجز الصوت» ١٩٥٢، و «الزولترويس نصفرا» ١٩٦٤، و «وداعاً مستر شيبس» ١٩٦٩.

راتينج: أي من أعضاء شعبة من الجيومند غير البيوية. صغر إلى صغر في «ثلوث» عديمة الطعم والمراحة، عطرية نوعاً، نصف شذوة وأحياناً شذوة قصفة، وقابلة

عطرية مبتكرة في إصلاح التربة تمثل الأتجاه الإنساني توامس، وكان لها تأثير عميق على مفكرين بعده. مثل توك وروسو كما حدثا حدوه، كثيرون من الكتاب في أسلوبه التقصي الساخر، دخل الدبر في سن مبكرة، ولكنه عدل عن الرهينة، ودرس الطب في جامعة مونيخ، ومارسه في فيون وغيرها. نشر قصة حزلية عن العساق «جارجانوا» نالت إعجاباً، فاتمها بقصة الابن «باتاجرويل» ومنحه الملك غراسوا منحة لطبخ الأجزاء النباتية ١٥٤٦. ولد صور رابيه في هذا الكتاب تاريخ الحضارة بأسلوب تهكمي، وتعرض للأموه، والدينية والسياسية والاجتماعية وانتقد الحياة المعاصرة وما أسمته به من مظاهر سطحية فارغة، وأوضح سحافة الطريقة «المدرسية»، وعقمها وحاول أن يبين كيف يمكن لاستفادة من التراث اليوناني والروماني لأهداف واقعية إنسانية ودعا إلى مبادئ عهد الإحياء في التربية الجديدة والتخفية والدينية.

رابيو، ألفرد نيقولا: (١٨٤٢ - ١٩٠٥)، مؤرخ وسياسي فرنسي. وزير التربية (١٨٩٦ - ٩٨). مارس التدريس في جامعة كايون ونانسي وباريس. كانت دراساته واسعة النطاق، وكان شديد التقدير، عميق النظر، سلس الأسلوب، واضح العرض. من حبيوة مؤلفاته: «الإمبراطورية البيزنطية في القرن العاشر» ١٨٧٠، و «تاريخ الحضارة في فرنسا» (١٨٨٥ - ٨٧)، و «تاريخ الحضارة المعاصرة في فرنسا» ١٨٨٨. أشرف مع لافيس على نشر «التاريخ لعالم»

رابين، إسحاق: (١٩٢٢ - ٩٥) جراح إسرائيلي ورجيم سياسي رئيس وزراء إسرائيل (١٩٧٤ - ٧٧، ١٩٩٢ - ٩٥) أصبح رئيساً لإسرائيل في ١٩٦٤ وحزب إيه م أسفرت عند حرب ١٩٦٧. كان سفيراً في الولايات المتحدة (١٩٦٨ - ٧٢). وانتخب في البرلمان عن حزب العمل، وعين وزيراً للتلفخ (١٩٨٤ - ٩٠) في حكومة الائتلاف من العمل والفيكود وانزع رئاسة حزب العمل من شيمون بيرير في ١٩٩٢. في ١٩٩٣ وافق

راجستان: ولاية (٣٤٢٦٢٩ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٦٦٤٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في غ الهند عاصمتها جيبور، تكونت (١٩٤٩ - ٥٠) برادماح بضع إمارات مستقلة من أهمها كاتير جيبور التي كانت تكون إقليم راجوتما سابقاً. تنطى انصحراء جنتياً كبيراً فيها، وتقع في شرقها منطقة زراعية تحل الحبوب والقطن. أقام بها منذ القرن ٧ الراحبوت الذين قاموا الفتح لإسلامي حتى القرن ١٦ عندما استقر الحكم المغولي. وفي القرن ١٩ رد البريطانيون عنها المهرناه. باسفين حسابتهم على الإدارات الهندية. وفي ١٩٧٤ محررت الهند أولى قنابلها الذرية في صحراء راجستان تحت الأرض. وتحكم راجستان بواسطة مجلسي وزراء مستوفين أمام مجلس تشريعي منتخب. أما الحاكم فيعينه رئيس الهند.

راجوزة: مدينة (ح ٧٤٢٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة محافظة راجوزة، ج في صقلية (إيطاليا)، تنتج البترول والأسفلت والبلاستيك. يحتفظ لجزء السفلى للمدينة بظابعه في العصور الوسطى.

راجوزة: انظر: دوبروفنك.

راخين: قم (٣٦٧٦٢ كم<sup>٢</sup>، ٢٦٩٨٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧). غ بورما، يطل على خليج البنغال، عاصمته ميبتوي. ضم إلى بورما ١٧٨٢. كان اسمه حتى عام ١٩٨٩ أراكان.

رادار: جهاز الكشف وتحديد الموقع بالتراديو. يستخدم في اعتراض الطياران وفي الاعتراض البحرية، لتحديد مواقع الغطارات والسفن ولإرشاد القنابل والمدفعية. يتكون من جهاز راديو لإرسال أشعرة القصيرة (ولقد شدد على استخدام تردد الموجات الدقيقة في الأجهزة الحديثة)، وجهاز تركيز المرصعة، وهوائي موجه للحزمة، يستقبل الحزمة المنعكسة بعد الاصطدام بالهدف، وجهاز استقبال، ومبين (أنتيب اشعة المهبط في العادة، تعمل على أنها شاشة الرادار). ويمكن الحصول على الهدف بواسطة الهوائي ابدائر في اتجاه

للانتهاب، يختلف تركيبها الكيميائي، وتحتوي جميعاً على الكربون والهيدروجين والأكسجين. تصنف أنواعها العديدة طبقاً لمصدرها ولصفاتها، فالراتينجات الطبيعية توجد في إفرازات من الأشجار، أو من الحشرات، أو في حشرات. ومن الراتينجات الطبيعية: الكوبية، والتربستين وبلم كنده، ودم الثنين، والسلبمان، والمصطكي، وتستخدم الراتينجات في الورديش، والملك المصفي، وطلاء الملك، والأدوية، ومادة لعمود المشكلة والمواد الكهربية، واسطوانات الحماكي، وأجزاء الراديو. وراتينج الكوبية، راتينج زيتي يتخلص من الأشجار الاستوائية بأمريكا الجنوبية، من جسي كوبيفيرا (Copaifera) ومنه نوع يسمى مراكييو كوبييا ويتخلص في فنزويلا من كوبيفيرا افيشاليس (Copaifera officinalis) ويتخلص نارا كوبييا في البرازيل من كوبيفيرا لانجدورفي (Copaifera langsdorffi)، وتسمى كذلك بلم كوبييا. تعمل في صناعة اللوريشات والدهان، وفي الطب مطهرة، وسهلاً، ومدرراً للبول، ومسكناً لالتهابات الأغشية المخاطية وبخاصة في المالك البولية. والراتينجات المخففة تستعمل في الورديش ولمجموعة كبيرة من العمود المشكلة انظر: لدائن.

راجاجو بالشاري، شكرفارثي: (١٨٧٨ - ١٩٧٢)، سياسي هندي. انضم إلى المؤتمر الوطني الهندي ١٩١٩. خرج في انحرب العالمية ٢ على المؤتمر، إذ أسر تاييد بريطانيا خلال الحرب، ولكنه عاد فانضم عقب انتهائها إلى المؤتمر. كان آخر حاكم عام لهند (١٩٤٨ - ٥٠)، ثم عين وزير الشؤون الداخلية (١٩٥٠ - ٥١) ورئيساً لوزراء مدراس (١٩٥٢ - ٥٤). أسس حزب موثانترا في ١٩٥٩.

راجيوشة: شعب، يقطن معظم أشرافه في ولاية راجستان بالهند. وهم من طبقة المحاربين، ويؤمنون أنهم سلالة الأتية سادوا راجيوتانا منذ القرن ٧.

راجيوتانا: انظر: راجستان.

«بهارات رائتا». فكرته الفلسفية «أن الدين يجب أن يتحرر من العذبية ومن التعصب، إذا أريد به خدمة الجنس البشري، وأن تتخلي عن الرأى القائل بأن ديناً من الأديان ينطوي على الحق المطلق، والحق النام والحق الذى ليس وراءه حق سواه». له مؤلفات كثيرة، أهمها: «سيادة الدين فى الفلسفة» (مجلدان)، و«الحياة من وجهة النظر المعاصرة»، و«الفلسفة الهندية»، و«الحياة من وجهة نظر المثالي»، و«شرق والعرب فى الدين»، و«مستقبل المدنية». بالإضافة إلى بحوث كثيرة عن الفلسفة الهندية وغيرها فى دائرة المعارف البريطانية.

رأى: كارل (١٨٨٥-١٩٣٩)، زعيم شيوعى وصحفى روس. بدأ نشاطه الثورى فى الرابعة عشرة. دعا إلى السلام فى مسويرة فى أثناء الحرب العالمية ١ ثم عاد إلى روسيا مع لينين ١٩١٧. قصد ألمانيا بعد عقد الهدنة ١٩١٨ حيث حاول إشعال نيران الثورة الشيوعية. ولما عاد إلى روسيا ١٩٢٠ طرد من الحزب الشيوعى متهماً بأنه من أتباع تروتسكى. سمح له بالدخول ١٩٣٠ بعد اعترافه بكتابة بخطأ آرائه. كان رأيه من ألمع الكتاب فى صحيفة «ازغيتا» يد أن اسمه ذكر فى محاكمات الخيانة الكبرى التى انتهت بتعطير شامل فى رجالات الحزب الشيوعى (أغسطس ١٩٣٦) فقبض عليه ثم اعترف أمام محكمة علنية بدوره فى مؤامرة تروتسكية ضد حكومة السوفيت. حكم عليه بالسجن ١٠ سنوات.

رادكليف، أن: (١٧٦٤-١٨٢٣)، روائية إنجليزية، تمثل مجموعة الكتاب الذين عاشوا فى أواخر القرن ١٨ وشغفوا بالغموض والمواقف الخيالية التى تبث على الرعب. تأثر بها سير والتر سكوت، فى طريقة سرده لقصصه التاريخية، كما أخذ عنها يايرون تصوره لشخصية الطفل، وهى عنده مزيج من القوة والشر والانطلاق والغموض. من أهم رواياتها: «قصة الغابة» ١٧٩٦، و«أسرار بودلفس» ١٧٩٤، و«الإيقالى» ١٧٩٧.

أقوى صدى، أو بترامن حزمة كاثود، بحيث تدور على الشاشة مع انصافها بالهوائى، وذلك لكى تظهر صورة الهدف. يرجع الفضل فى اختراع الرادار إلى السير روبرت وايسون واط، المخترع البريطانى، والتخبير بالأحواض (١٩٣٤-٣٥). وفى رادار دوبلر أو رادار الموجة المتواصلة يستخدم هوائيات أحدهما للإرسال والآخر للاستقبال. ولأن الوقت الذى نستغرقه موجة متواصلة للوصول إلى الهدف والعودة لا يمكن قياسه، فإن رادار دوبلر لا يمكنه تحديد المسافات. وتحدد سرعة الهدف باستخدام تأثير دوبلر، فإذا كان الهدف يقترب من وحدة الرادار فتردد الإشارة المرتدة يكون أكبر من تردد الإشارة المرسلة، ويستطيع رادار دوبلر قياس دوران الريح داخل العواصف الرعدية ويستخدم لتتبع على إمكان حدوث إعصار.

رادا كيريشان، (السير) سارفايالى (١٨٨٨-١٩٧٥)، سياسى وفيلسوف هنلى. تعلم بالكلية المسيحية مدراس، وأصبح أستاذاً للفلسفة بكلية مدراس وميسور. ألقى محاضرات فى الأدب المقارن بكلية مانستىر بإنجلترا، وشغل كرسي هيرت (١٩٢٩-٣٠). عين نائباً لتدريس جامعة بنارس (١٩٢٩-٤٨). عاد إلى إنجلترا لشغل كرسي سيولنج، أستاذاً للديانات الشرقية والأخلاق باكفورث (١٩٣٦-٥٢). شغل أيضاً كرسي جورج الخامس أستاذاً للفلسفة بجامعة كلكتا، حاضر فى جامعات كولمبيا وجارنا وكراكاو. كان عضواً باللجنة الدولية لضمان الثقافى (١٩٣٦-٣٩). وعضواً ورئيساً للوحد الهندى باليونيسكو (١٩٤٦-٥٠)، ورئيساً للمجلس التنفيذى ١٩٤٧. مثل الهند ووزيراً مفوضاً ومفكراً لدى الاتحاد السوفيتى (١٩٤٩-٥٦). عين مديراً لجامعة دلهى ١٩٥٣، ورئيساً لهيئة الأدياب الهندية. انتخب نائب رئيس جمهورية الهند (١٩٥٦-٦٢) ثم رئيساً للجمهورية (١٩٦٢-٦٧)، حصل على درجات الدكتوراه فى الأدب والفنون الفنى. وعضو بجمعية الأكاديمية البريطانية، ومنح أعلى أوسمة الهند

راديوهم: عنصر فغزي، نيفس، لاسع. ذو نشاط إشعاعي. رمزه Ra، يتأكل بالتحضر للهواء، ويشبه في نشاطه الكيميائي الكالسيوم، والسترونشيوم، واليزيوم يتحد مع الكنور والبروم ويكون انكلوريد والبرومييد على الترتيب. يوجد تجارياً في صورة بروميد. والنشاط الإشعاعي للفلز وألحاحه عظيم. يستمد انحصار من نغمت اليورانيوم. وإن كان يسفه لكون عنصر إشعاعي آخر هو الأبرونيوم ومه يتكون الراديوم الذي يصنع نبتج الرادون، ثم تنتج هذا لبتج بالنزيب راديوم أ - ب - ج - د - هـ - و (بولونيوم) - ر (رصاص اليورانيوم). وعضلاً عن ثلاثة أنواع من الإشعاع (أشعة ألفا، وبيتا، وجاما) يفتتها الراديوم وتنتج مركباته، تنطلق حرارة بصفة مستمرة بمتحد بتراوح بين ١١٨ و ١٢٠ سعراً في الساعة لكل جرام من الراديوم موجود حراً أو متحداً في مركبات الراديوم، ويصعب جداً استخلاص الراديوم من خاماته لوجوده فيها بكميات نادرة. يستخدم لعلاج السرطان. وعمل أطلية صعبة وورنيشات مضبئة، فصلته مدام كورى من البنتيلد ١٩١٠. انظر: عنصر (جدول).

راديشف، ألكسندر نيكولايفوتش: (١٧٤٩ - ١٨٠٢)، كاتب ومصطلح روسي. تشته شهرته إلى مؤلفه مرحلة من مان بخرسبرج إلى موسكو ١٧٩٠، وفيه هجوم صريح على نظام عبد الأرض. نفسه كاترين ٢ إلى سيبيريا، وغنى عنه ١٨٠١. مات متحرراً.

الرازي: (ت ٩٣٤)، أحمد أبو حاتم الرازي، فقيه من الشيعة الإسماعيلية ومن كبار الدعاة فيهم. ينسب إليه كتاب «الإصلاح وأعلام النبوة».

الرازي: (٨٦٥ - ٩٢٥)، أبو بكر محمد بن زكريا الرازي، طبيب وكيميائي وفيلسوف مسلم. ولد بلخ، ودرس الرياضيات والطب والفلسفة والفلك والكيمياء والمنطق والأدب. ظل حجة في الطب حتى القرن ١٧. حمل ريشاً لأهباء بهارستان الري، فريستاً لبهارستان العضوي ببخداد. ألف كثيراً من الرسائل في شتى

رادترشير أو رادهور: كونيية ساذفة. ق رينز أصبحت جزءاً من كونيية بوز الجديدة ١٩٧٤.

رادون أو انبعاث الراديوم أو نايون: عنصر غازي ذو نشاط إشعاعي رمزه Ra، ينشق من نغمت الراديوم. غاز ضامل. يوجد له ثلاثة نظائر في الطبيعة: النورون والاكيتون بشأن عن متسلة انغمت الإشعاعي للثوريوم والاكينيسورانيوم. ورادون ٢٢٢ وينشأ من نغمت راديوم ٢٢٦. والفرادون نشاط إشعاعي كبير، ويتحلل بانبعث جسيمات ألفا، وله عمر نصف قصير. يوجد على سطح المياه، والمعاري المائية. وفي الجو قرب سطح الأرض. يستخدم في علاج السرطان. اكتشفه ف. دون حوالي ١٩٠٠ وفي ١٩٠٨ تمكن ويليام رامساي وهوايتو - جري من استخلاص العنصر وسمياه نايون (Naton). وفي ١٩٢٠ المنق على إطلاق اسم رادون على كل نظائر هذا العنصر. انظر: عنصر (جدول).

راديو: اخترع الثغراف والتلفون اللاسلكيان على أساس دراسة الموجات الكهرومغناطيسية، التي قام بها جيمس كلارك ماكسويل، وهينريخ هرتز. وفي ١٨٩٥ - حقق ماركوني الاتصال عن طريق الموجات. اخترع الراديو (ناقل الكلمات والموسيقى، لا الإشارات فحسب) باختراع السير جون فلمنج للمقوم تاني العنصر ١٩٠٤، ولي دي فورست للمكبر ثلاثي العنصر ١٩٠٦، وتطور الأمر بعدئذ إلى اختراع الفاكسميل والتليفزيون والرادار. ويشتر جهاز الإرسال - عن طريق الهوائي - مجالاً منظمياً يولد بالتمالي جهداً كهربائياً في أي جهاز استقبال في منطقة إشعاعه، وذلك الجهد (الموجة الحاملة) الذي يولده المستبذب بكبر ويتربط بمساحة تشكيل الانعاع أو التشكيل التبعلي مع الإشارة التي يقوم ميكروفون التردد السعسي بتكبيره. ويضموم جهاز الاستقبال باختيار الموجات الحاملة وتكبيرها. (انظر: سوبر هترودين)، كما يقوم بحماية الكشف التي تفصل الإشارات ثم يقوم مكبر الصوت بتحويل الإشارات إلى صوت.

لهذا الكتاب نسبة «الإنشازات»، والمباحث المشرقية، ومحصل أفكار المتقدمين والمتأخرين، وكلها في الفلسفة وأصول الشافعية، و«المحصل»، و«مناقب الإمام الشافعي»، وهي في الفقه. شرح ديوان سقط الزند، لأبي الغلاء المعري. تجميع شهرة نوازي ومكانته في تزييف الفكر الإسلامي إلى تسميره للقرآن التسمي «مناقب الغيب» (٨ مجلدات) إذ جمع بين المباحث الكلامية والفلسفية والدينية، ورد فيه على ناولات المعتزلة للقرآن، ورفضه محاولته في اتوفيق بين الفلسفة والدين.

رأس: جزء من جسم الحيوان، يحمل أعضاء الحس والدم ومدخل جهاز التنفس، وليس للأشكال الدنيا من الحيوانات رأس، وبعض الفقاريات كالثدييات منقطة أمامية متميزة توجع بوجود رأس، وللحشرات رأس محدد المسحان. ويكون الرأس أحسن تكويناً في الفقاريات، حيث يكون منقطة محددة من الجسم، وهي الفقاريات ندياً - الأسمك والبرمائيات، يتصل الرأس بالجلع مباشرة، ولكنه يتفصل عنه بمنطقة نائفة. هي العنق في الزواحف والطيور والثدييات. وهيكل الرأس هو الجمجمة، يرسم جزؤها المحيط بالدمج بالفضف.

رأس: لقب أيوبى بحس لأمبر. كان يتخذه الحكام الإقطاعيون فلولايات الأيوبية الكبيرة التي كانت قبلاً ممانك منقطة، فكان الإمبراطور هيلاملاس يسمى رأس تافرى، حينما كان يحضر حكمه في ولاية سوا.

الرأس الأخضر، جزو: انظر: كيب فيرد، جزو: رغبيا يساو.

رأس تنورة: ميناء على الخليج العربي بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية، تنتهي إليها أنابيب البترول. مركز صناعة تكرير البترول السعودي منذ ١٩٤٥.

رأس الخبيصة: إمارة (١٦٨٠ كم<sup>٢</sup>)، ١٦٤٧٧٧ نسمة، (٢٠٠٨)، بالخليج العربي، ظهرت كمسارة في أوائل القرن ٢ مستغمة من الشارقة وثقت بريطانيا انفصالها ١٩١٩ تمتد على الساحل ح ٥٦ كم من جزيرة الحمرة

لأمراض، وأشهرها «كتاب السجدي والخبيصة». وقد ترجم إلى اللاتينية بالبنديفة ١٥٦٥، كما ألف كتاباً طبة مفصلة، ترجم عدد منها إلى الانجليزية. وظلت حتى القرن ١٧ المراجع الأولى في علوم الطب، أعظم هذه الكتب: «الحاوي»، وهو أكبر موسوعة طبية عربية، جمع فيه معتقدات من مصنفات الأطباء الإغريق والعرب، وقد ترجمه إلى اللاتينية بصفلية الطبيب اليهودي مزح بين سالام ١٢٧٩. وكان الرازي أول من ابتكر خيوط الجراحة، وصنع مرهم التوتيق. وأجرى جراحاً على حوض الأراج والكحول. وأتت مقالات خاصة في أمراض الأطفال. وله في الفلسفة رسائل ومقالات كثيرة، نشرها بول كيروس بعنوان «رسائل الرازي الفلسفية»، ومقالة في ما بعد الطبيعة، ومقالة في إشارات الإقصاب والدرقة، ومقالات أخرى «في الندة والعمد الإلهي والقدماء الخمسة»، و«مناظرات بين أبي حسانم الرازي وأبي بكر الرازي». أثر الحكمة على تجارب الفردية. وأثر هذه التجارب على الاستدلالات المنطقية التي لا تنسوه على التجريبية. وعنده أن الله والنفس الكلية واليهودى الأولى، والمكان، والزمان، هي شيادى القديمة الخمسة التي لا بد منها لوجود العالم. يرى أن غاية السيرة الفلسفية هي أن يشبه صاحبها بالخالق. شكر الإسراف في الزهد، ولم يدم الانفصالات الإنسانية. وإنما دم الاستلام لها. انكر على المعتزلة إدخال التراهير الحيفية في العقائد.

الرازي: (١١٤٩ - ١٢٠٩)، فخر الدين أبو سعيد الله محمد بن عمر التيمي البكري الرازي. متكلم، وفيلسوف، ومفسر للمفسران الكريم، كان أبوه خطيباً، ولهذا سمي ابنه «ابن خطيب الرازي». درس في نرى وشرافه على كبار العلماء. كان شاعراً شعرباً. ناظر المعتزلة، واشتمل بالتدريس في الحيرة. لقب بشيخ الإسلام، وانقطع في أواخر أيامه للوعظ وتلاوة القرآن، متصرفاً عن المحادلات الكلامية. له مصنفات كثيرة، منها «شرح الإنشازات والتبسيهات» لابن سينا، وهو جز



إلى رأس شعبة، وتمتد إلى الداخل حوالي ١٣ كم. تقع بين عمان (ق) وأم القيوين (ع) وحدودها مع عمان غير محددة، فاعلمتها رأس الحيمة، وتقع بين خور من جهة والبحر من جهة أخرى. وكانت عاصمة لكل ساحل عمان في منتصف القرن ١٨، واحتلت مكانة جيفار القديمة في زعامة البحر وأفضت مضاجع اسطون شركة الهند الشرقية زماناً طويلاً، انضمت إلى الإمارات العربية المتحدة في فبراير ١٩٧٢.

رأس الرجاء الصالح: انظر: دباؤ - نازلومبو، وجنوب أفريقيا، جمهورية، والكاب.

رأس السنة: عيد يختلف مواعده باختلاف الشعوب والتقاليم، وهو عند المسلمين غرة المحرم - أي رأس السنة الهجرية، وفي التقويم الجريجوري: أول يناير، ورأس السنة اليهودية هو أول تشرين أي سبتمبر، والصينية بين ١٠ يناير و ١٩ فبراير. ولتحفل الشعوب بهذا العيد في مرح وبهجة، ويستعدون أمجاداً دينية وقومية، وينزفون الناس فيه، ويمتنعون عن العمل. ويقع رأس السنة الزراعية المصرية (القبليّة) ١١ سبتمبر، ويعرف بعيد البرود.

الرأس الشمالي: من الترويع، قرب الطرف الشمالي لجزيرة ماججوري، في كونية فنسارك. تقع على خط عرض ٦٠° ٧١ شمالاً. وهي أقصى نقطة عمدة في شمال أوروبا. أما رأس بورتشين أو تشباردون الذي يقع على خط عرض ٨° ٧١ شمالاً فهو أقصى نقطة في شمال بابسة القارة الأوروبية.

رأس الصين: مدينة (ح ٢٣٧٠٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بالجزيرة من سوريا، على الخابور، عرفت قديماً باسم رسين ليودوسيوليوتيس، فتحها عياض بن غنم ٦٤٠، بالقرب منها ثار ثل خلف مدينة الحسينين، ورأس الصين اسم عدة قرى في لبنان والجزائر والمغرب.

رأس فيرول: انظر: فيرول، رأس.

رأس قدييات: انظر - رغويات.

رأس مال: في الاستعمال الدارج: المبالغ التقديمية التي

يعول عليها رجل الأعمال في مشروعه. وقد بصرف الاستعانة إلى الأصول التي تدر دخلاً، مثل أرض زراعية، أو منزل أو سهم، أو سند. وفي الاستعمال الاقتصادي: تطلق على كل السلع المادية التي من صنع الإنسان، والتي تساعد في العملية الإنتاجية، ومن ثم فهي تشمل الطرق، والموتور، والسلك الحديدية، والآلات، والمباني، والمعدات الأولية، ويخرج من مذكولها الثروة الطبيعية، حيث إنها من هبات الطبيعة.

وأيضاً من صنع الإنسان، ولكمية رأس المال أهمية كبرى في تحديد الطاقة الإنتاجية لكل بلد. فإذا زاد لدى الفرد من رأس مال بالمعنى الاقتصادي، كان ذلك داعياً لارتفاع إنتاجه ومستوى معيشته. والعكس بالعكس.

رأس مال قومي: موارد الثروة المادية التي نستعملها في إنتاج السلع والخدمات فبدخل فيه الأرض الزراعية والمباني بأنواعها والآلات والطرق والموتور ووسائل العوصلات ولكنه لا يشمل الثروة العاملة، وهو بهذا المعنى يميز عن الناتج القومي أو الدخل القومي، الذي يعنى السلع والخدمات التي تنتج سنوياً في الأرض الزراعية تدخل في رأس المال القومي، وما تنتجه هذه الأرض سنوياً يدخل في الناتج القومي أو الدخل القومي ويطلق اصطلاح الثروة القومية أحياناً للدلالة على رأس المال القومي.

رأس محمد: محمية طبيعية (ح ٢٠٠ كم<sup>٢</sup>)، تقع عند انقضاء خليج السويس وخليج العقبة في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة سيناء على بعد ١٢ كم من مدينة شرم الشيخ، و ٧٠ كم من مدينة نفطور. تبناها جزيرة تيران وصنافير. تتميز المنطقة بالشواطئ المرجانية والأسماك الملونة والسلاحف البحرية والأحياء المائية، وتتمتع منطقة رأس محمد بشهرة عالمية باعتبارها من أجمل مناطق الغوص في العالم.

راسبوتين، جريجوري فيسوفتش: (١٨٧٢ - ١٩١٦)،

راهب روسي، شخصيته داعمة. انصق بلاط نفولا ٢.

احتراف التعليم (١٩٣١ - ٤)، واشترك في الحرب العالمية ٢. انتخب بوراثة الخارجية واضطلع بالأعمال المتصلة بهيئة الأمم المتحدة. كان له رأى بارز في اتباع سياسة الحرب في كوريا. تولى رئاسة مؤسسة روكفلر (١٩٥٢-٦٠). اختاره الرئيس كينيدي وزيراً للخارجية ثم الرئيس جونسون. وهي ١٩٧٠ عين أستاذاً للفلسفة بجامعة جورجيا.

واسم أحمد: (١٨٦٤ - ١٩٣٢)، كاتب تركي، مات والده وهو حدث فكلفته أمه، نال إجازة دار الشفقة باستانبول. شغف بالفن والأدب، بدأ صحفياً وكتب في عدة صحف. جمع مقالاته في مجلدين، وطبعها باسم: مقالات ومصاحبات. كان ما يكتبه صورة لمشاعره النفسية وأحاسيسه. تناولت مؤلفاته الأدبية ميادين الرواية والنقصة الطويلة والتصيرة. آثار اهتمامه بمواقفه بالتاريخ بعرضه في صورة شعبية. ألف الكتب المدرسية في النحو والبلاغة والتاريخ. كما عني أيضاً بالمسائل الأدبية والسياسة.

رأسمالية: النظام الاقتصادي الذي يقوم على الملكية الخاصة لموارد الثروة ويطلق المجال لحرية الأفراد والشروعات الخاصة، ويعتمد بالترتيب حافزاً أساسياً على استخدام لأقتصادي والاحتشامى. بدأت معالم الرأسمالية في الظهور على أثر تضخملال النظام الإقطامى وتدهور النفود الاقتصادى والباسى للملاك الزراعيين وصعود الطبقة الأوسطى في مجالات الصناعة والتجارة والمهن الحرة. والرأسمالية وثيقة الصلة بالثورة الصناعبة التي حدثت في إنجلترا وبلاد أوروبا الغربية منذ أواخر القرن ١٨ فقد تركت هذه الثورة أثراً عميقاً في تساليب الإنتاج مما أدى إلى قيام الإنتاج الألى في مشروعات ضخمة مقام الإنتاج البدوى في مشروعات صغيرة، ومساعد هذا على تأكيد معالم الرأسمالية. وقد تطور النظام لرأسمالى تطوراً بعيد المدى واخرن بسياسة الحرية واتعداد الدولة عن التدخل في الحياة الاقتصادية ويعرف

كان فلاحاً آمياً. وفاجراً لعيشاً سيهر عنى الفيصر والقيصر، عن طريق «علاجه» العاروق لولى العهد المصاب مزيف الدم. استخدم نفوذه الشرير في ميادين السياسة والتعيينات الحكومية. واشتهر في ضلعه مع الألمان في الحرب العالمية ١. اعتالته فريق من النبلاء تزعمهم الأمير يوسوبوف.

وأسرى (الخخاش): شجيرة من جنس روسى (RUBUS) من الفصيلة الوردية موطنه إنجلترا وشمال آسيا وأفريقيا. نباتاته وثماره أشبه بالثوت الشوكى لول ثماره أحمر أو أسود فرمى. والثمار حنوة مزة لذيدة الطعم، عطرية يحتصر منها الشراب المعروف بالفرامبواز، وتؤكل طازجة، أو يصنع منها فطائر، أو مربى، أو جيلي، أو حمر. أو خل. والشجير مثل الثوت الشوكى يربى عنى أسلاك، وبأخذ أشكالاً مختلفة، ويتكاثر بالتذور والاشطاء والأوتاد الفرعية والجذرية، وينتيد الأفرع بفروعها الجانبية.

راست: كلمة فارسية بمعنى مستقيم، تطلق اصطلاحاً على هيئة ثعبان شجاعة تسمى الأساسية في الموسيقى العربية التي تعرف بالجماعة المستقيمة، واصطلاحاً راست. ويسى بهذا الاسم أيضاً نعمة أساس الجمع الثمينة (يكاء)، وكذلك الجنس الأساسى ذو الأربع، وهو الجنس القوى المنهمل الأشد تسمى اصطلاحاً (جنس الزمست). وأشهر منواله: (٢٧ / ٣٠ / ٣٣ / ٣٦) على أساس النغمة (٧) أو بالحدود (٣٦ / ٤٨ / ٤٤ / ٤٠ / ٣٦) على أساس نغمة (زى).

راستريلى: يارتوتوليو فرانسسكو، كومت: (١٧٠٠ - ٧١). معمارى إيطالى، أسهم في تحسين مدينة سان بطرسبرج (الآن لينجراد). صمم قصر الشتاء، وقصر ستروجانوف.

راسك، تافيددين: (١٩٠٩ - ٩٤)، وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦١ - ٦٩). ولد في شيوكسى في جورجيا. وتلقى علومه بكلية دافيدسون ١٩٣١، وجامعة أكسفورد ونان الماجستير ١٩٣٤.

فلقيت نجاحاً كبيراً جعله يحتل المرتبة الأولى قبل كورني. حاول أنصار كورني ومولير القضاء عليه، لكن تشجيع بوالو، ولويس ١٤ ساعد على نجاحه. ترك راسين عدداً كبيراً من المسرحيات الرائعة. «بريشي» ١٦٧٠. و «أفيجيني في أوليدا» ١٦٧٤، و «فيلورا» ١٦٧٧. وما زال راسين يحتل منزلة المثل الأعلى للمسرح الكلاسيكي الممتاز. امتاز راسين بسهولة الأسلوب ووضوحه وسلامة الوزن ودقة التحليل النفس وصدق الوصف، وحبكة البناء المسرحي والبراعة في تصوير الشخصيات، مما أكبه شهرة خالدة في تاريخ الأدب الفرنسي وما زالت مسرحياته تمثل ما عدا المسرحيين الأوليين. وراسين أكثر كتاب فرنسا تمثيلاً لتفروح انفرنسية. ترجمت آثاره كلها إلى الإنجليزية وترجمت أندروماك إلى العربية، كما لخصت بانعريه مسرحية «المدافعون» ١٨٦٨، التي يسخر فيها من مجالس القضاء في زمانه.

الراضي باقة: (حكم ٣٢٢ - ٣٢٩ هـ / ٩٣٤ - ٩٤٠ م)، الخليفة العاشر عشر من خلفاء العصر العباسي الثاني، أراد إزالة الخلافة العباسية من عثرتها، فأنشأ أمير الأمراء (٣٢٤ هـ / ٩٣٦)، وكان أول أمير للأمراء هو محمد بن رائق الذي كان يولي واسط والبصرة، له تسند الخلافة العباسية من هذا النظام، إذ أن أحوالها ازدادت سوءاً واستغل الولاة في فارس ومصر والشام وأفريقياً كان الراضي آخر خليفة دون له شعر وأخر خليفة عباسي خضب على مثير يوم الجمعة.

الراضي الأصفهاني: (ت ١١٠٨)، الحسين بن محمد بن الفضل، أديب لعوى وفقه. أصله من أصفهان، وعاش ببغداد. ألف عدة كتب في التفسير والأدب والبلاغة، مثل: «حلل مشابهاة القرآن»، و «الإخلاق» و «أدب الشطرنج»، و «أفانين البلاغة»، وأشهرها: «مخاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء»، وهو ٢٥ جزءاً تضم مختارات من الأختيار والأقوال والأشعار، و«المفردات في غريب القرآن» الذي تقع فيه دوران كل

ذلك بسياسة ادعه بممثل، دعه بمره التي بلغت أوجها حوالي منتصف القرن ١٩ وكان من نتيجتها: انخفاض الأجور وسوء ظروف العمل وتشغيل النساء والأطفال دون رقابة وتكدس السررات وسوء توزيع الدخل. وسبورة المشروعات الكبيرة التي تمنع سيطرة احتكارية أو شبه احتكارية، وتغيرت هذه الأوضاع تدريجياً في النصف الثاني من القرن ١٩ والقرن ٢٠ تدخلت الدولة لحماية الطبقة العاملة بشريعات خاصة، واعترفت بالتقنيات العمالية، وحق العمال في الإضراب لتحسين ظروف العمل، وأقرت حداً أدنى للأجور وأقامت نظاماً للضمان الاجتماعي ضد البطالة والعجز والتشيخوخة وعملت على حسن توزيع الدخل، وأحصعت المشروعات الكبيرة لنوع من الرقابة كما عملت بعض الدول على اتباع سياسة التخطيط، بغية زيادة الناتج الكلي والحد من مساوي الرأسمالية.

راسموسن- كوث يوهان فيكتور: (١٨٧٩ - ١٩٣٣)، مستكشف دنماركي للمنطقة القطبية الشمالية، وبتولوجي حجة في شعب الإكيمو بجرينلاندا. قضى ٣٠ سنة محاولاً تأكيد نظريته في أن الأكيمو وهنود أمريكا يتبعون لنفس الأرومة الأموية. أول من اجتاز مسر الشمال الغربي بزلاقة نجرها الكلاب.

راسين: مدينة صناعية (٧٨٤٤٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ج في ولاية وسكوتسن الأمريكية، على بحيرة ميتشيجان. كان أول من عرف موقعها الحالي الرحالة الفرنسيون ونجار القراء. تأسست ١٨٣٤، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٤٨، ثم تمت على أثر تحيين مرقتها ووصول الخط الحديدي إليها. من صناعاتها الآلات الزراعية وشمع الأرضيات والأهنية المختلفة. وتعتبر من أشط الموانئ في حقل الاستيراد.

راسين، جان: (١٦٣٩ - ٩٩)، مؤلف مسرحي فرنسي. عشق المسرح منذ صباه وبدأ بتأليف مسرحية «الإسكندرية الأكبر» ١٦٦٥ التي قلده فيها كورني، ثم نظم «أندروماك» ١٦٦٧ على غرار مسرحية بوريديس،

نظف في الآيات القرآنية، وأتى بالشواهد عليه من الحديث والتفسير، وأورد ما أخذ منه من مجاز ونسبته على الأقسام، فأصبح من أهم الكتب المعصرة لألفاظ القرآن الكريم.

راغب هياذ: (١٨٩٢ - ١٩٨٢)، مصور مصري، امتاز أسلوبه الفني، رغم دراسته الأكاديمية بالقاهرة وإيطاليا، بالتححر عني بتصوير انحاء الشعب، وبسنة الفلاح، ودراسة الحيوان، وتوصل إلى تعبير داني عن مشاهد المجموعات في الموالد والأسواق والأعياد الشعبية. تولى عدة مناصب فنية تعليمية، وكان مديراً لمتحف القبطي، ومنحرف الفن الحديث ١٩٥٠، أقام عدة معارض في مصر والخارج فضلاً عن المعارض انجماعية اشترك فيها في عدة عواصم عربية وأوروبية. نال جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٦٤.

راقصتي (علي أكبر) هاشمي: (١٩٣٤ - )، زعيم ديس وسياسي إيراني ورئيس جمهورية إيران (١٩٨٩ - ١٩٧٧). رجل دين شيعي ومؤيد لآية الله خميني. سخن عدة مرات في السنديات والبعثيات. وسقوط الشاه في ١٩٧٩، ساعد في قيام حزب الجمهورية الإسلامية وأصبح رئيساً لنرلمان (١٩٨٠ - ٨٩)، انتخب رئيساً للجمهورية في ١٩٨٩ وأعيد انتخابه في ١٩٩٢. وظل في رئاسة حتى ١٩٩٧، خاض انتخابات ٢٠٠٥ ولكنه خسر لصالح محمود احمدى نجاد.

واقضة: لقب أطلقه زيد بن علي بن الحسين على الذين ترفقوا عنه ممن يابوه بالكوفة، لإنكاره عنهم الطعن في أبي بكر وعمر. ومن أهل السنة من يطلق الوصف على الشيعة عموماً، باستثناء الزيدية.

واقفة: تكون من فصيب يرتكز عند أي نقطة على محوره تسمى نقطة ارتكاز الواقفة. إذا استخدمت قوة على أي نقطة من نقط الواقفة، فإنها تدور حول نقطة الارتكاز في اتجاه القوة، وإذا استخدمت قوتان متساويتان على بعدين متساويين من جهتي نقطة الارتكاز، فإن تأثيرها يعادل كل منهما الآخر، وتظل

الواقفي، أمين: (١٨٨٦ - ١٩٢٧)، صحفى وطنى مصرى، درس الحقوق، واتصل بالصحف، فكتب فيها وهو طائب مقالات وطنية. حرر جريدة «الشعب» التي صدرت ١٩١٣، وعطفتها بنفسه في العام التالي كيلا ينشر البلاغات الإنجليزية الرسمية. أصدر جريدة «الأخبار» ١٩٢٠، وظل يصدرها إلى ١٩٢٦ ثم عطفتها ليأسر إلى أوروبا لملاج. وعاد فأصدرها ١٩٢٧، ولكنها احتجبت بعد وفاته في السنة نفسها. شارك في تحرير «اللوام» و«العلم» و«المدى». عرف بحماسة الوطنية وقوة أسلوبه واستقلاله في الرأي.

الواقفي، عبد الحميد: (١٨٥٩ - ١٩٣٢)، يبعث: «بليل

سوريا، من طرابلس الشام. شاعر غزير العادة، عالِم الآساب القديسة والحلثة. تعلم بالأهر وتولى مناصب هامة في العهد العثماني. هجى إلى المدينة في أوائل الحرب العالمية ١. احتفلت جبهة من الكتائب والشعراء ببلوغه السبعين: ذكرى بوسيل نفل سوريا ١٩٣١. له أربعة دواوين: «المنهل الأصغر في خواهر المنقى»، و«مدائح البيت الصيداوي»، و«الأفلاك الزبرجدية» و«ديوان شعر».

الرافعي، عبد الرحمن: (١٨٨٩ - ١٩٦٧)، محامٍ وسياسي، ومؤرخ عربي. ولد بالقاهرة. تعلم بها وبنارفاق، والإسكندرية، واشتغل بمدرسة الحقوق، ونال الليسانس ١٩٠٨. واشتغل محامياً، وصحفيًا بحزبه الثواري. وأسهم في مؤتمر بروكسل ١٩١٠. ثم صحب محمد فريد لحضور مؤتمر السلام ١٩١٦ بروما، وزار عدة بلاد. كتب أول مؤلفاته «حقوق الشعب» ١٩١٢. ثم «تعاون» ١٩١٤، وفي أثناء الحرب العالمية ١ اعتقل مع بعض الوطنيين (١٩١٥-١٦). وأفرج عنه بعد عشرة أشهر. اشترك في ثورة ١٩١٩. انتخب نائباً ١٩٢٣. وكان معارضاً. صدر الجزء الأول من كتابه «تاريخ الحركة القومية في مصر» ١٩٢٩. وأكمله خلال الأعوام المتوالية. تولى وزارة الشؤون ١٩٤٩. أُرغ لثورة ١٩٥٢ المصرية. فاز بجائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية ١٩٦٠.

الرافعي، مصطفى صادق: (١٨٨٠ - ١٩٣٧)، شاعر عربي عاش في مصر بدأ حياته الأدبية شاعراً في مدرسة البارودي، وأصبح ديواناً في ثلاثة أجزاء صدر الأول ١٩٠٣ والثاني ١٩٠٤ والثالث ١٩٠٦ صدر له ١٩٠٨ الجزء الأول من ديوان النظرات. وصفه المتفوهي بأنه من شعراء الصعالي كأي تمام. تحول في الشعر الثاني من حياته إلى الشعر الشعري: «حديث القمر» ١٩١٦، و«المساكين» ١٩١٧، و«وسط أراء»، في الأدب القديم في كتابه: «تاريخ أدب العرب»، و«إعجاز القرآن»، وكتب في السنوات الأخيرة من حياته مقالات في موضوعات

متفرقة، ينحوي بعضها نحو الفصيح، جمعت في «رحى الفقه» ١٩٢٦. عد ممثلاً للمدرسة القديمة، ودارت به رعين المحددين مدرك نقدي حمية، كتب فيها «تحت واية القرون» ١٩٢٦، (رداً على كتاب «في الشعر الجاهلي» لخط حسين) و«على السفود» ١٩٣٠، وهو نقد عنيف لشعر العقاد.

رافنا: مبنية (ج ١٤٩١٩٥ نسخة، ٢٠٠٨). عاصمة إقليم رافنا بإمبليو - رومانيا، في وسط إيطاليا، تبعد ٩ كم عن البحر الأدرياتي. ظهرت أهميتها إبان حكم الرومان الذين حولوا ميناءها (كلامبر) مركزاً لأسطولهم في في البحر الأدرياتي. تحلها (٢-٤) هونروس عاصمة للإمبراطورية الرومانية الغربية. مقر نواب الإمبراطور منذ ٥٤٠، استولى عليها النابليزيون ٧٥٦. حكمتها أسرة دابولنا (القرن ١٣-١٥)، ثم فينيزيا. تشتهر بعمارتها الرومانية والبيزنطية بها صريح ذاتي و«فنشستين» [رانت جوج]: (١٨٣٤ - ١٩١٣)، جغرافي إنجليزي وكارتوغرافي. الماني المولد درس في جونا واشتغل فيها، ولكنه اضرح معظم إنتاجه بإنجلترا حيث كان موظفاً بمصلحة الطبوغرافية. من آثاره: «خريطة أذربيجان الاستوائية» ١٨٨٤، و«طلس العالم» ١٩١٤.

رافية: ألياف تستخرج من أوراق نخيل الرافية، موطنه مدغشقر، وأليافه مدبوغة، سهلة النصب. تصدر لصناعة السلال، والقبعات، والحصر، والنجان لربط النباتات.

راكس: رياضة يلعبها شخصان أو أربعة على منب طوله أربعون قدماً (٢.١٢ م)، وعرضه عشرون قدماً، (٦.١ م)، صحاط أربعة حدران، يرتفع الخلفي منها اثنا عشر قدماً (٣.٦ م)، وارتفاع كل من الجدران الثلاثة الباقية ثلاثون قدماً (٩.١ م) وقطر الكرة بوصة واحدة (٢.٥ م)، وهي مصنوعة من البولي إيثيلين الملسوف حيداً، ومنظفة بالجدف، والمضرب مشدود بالوتر وله رأس مستدير. ورياضة الراكس من أسرع الرياضات، وأكثرها خطراً بسبب سرعة وصلادة الكرة، والتمهيد أنها

(١٧٠٨ و ١٧١١) وأبرم الهنغارزيون الصلح مع الإمبراطور ١٧١١، ولكن راکوتسى رفض المعاهدة وفر إلى انصاراج، ومات منقياً في تركيا. بعد أحد أبطال هنغاريا الوطنيين.

راكون: حيوان ثديي من الثدييات الجديدة (بروسيون Procyon) قريب البندا والكنج كاجو. طوله ح ٢٦-٩١ سم. شعره بين البني والأسود، وعلى وجهه العديب قناع اسود، وذيله كثيف الشعر به حلقات سوداء. يعيش فوق الشجر.

والى: مدينة (٣٨٧٤٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، في وسط ولاية كاروليا الشمالية وعاصمتها منذ ١٧٨٨. مشهورة بمنتجات القطن، وصناعة الآلات، وهي من المراكز الرئيسية لتجارة التبغ بالولايات المتحدة الأمريكية. وفيها عدد كبير من دور الطباعة والنشر، ودور العلب، ومنها جامعة شو، ومعهد حكومي للزراعة والهندسة، ومدارس حكومية لتعليم المكفوفين والصم.

والى: (السيبر) والسر: (٢١٥٥٤ - ١٦٦٨)، سياسي واديب إنجليزي، تلقى العلم من أكسفورد بيد أنه لم يكمل دراست فيها. خدم في جيش الهيجونوت في فرنسا ١٥٦٩. أصبح أقرب المقربين لدى الملكة إليزابيث وكان غريمه ومناحه أمير إسكس. عمل في الحملات الاستعمارية في أمريكا (انظر: رونوك، جزيرة)، وأدخل زراعة البطاطس والتبغ إلى إنجلترا. اشترك مع جماعة الشمر التي عرفت باسم «مدرسة النيل» وقد اشتهرت بالإلحاد. قام والى ١٥٩٥ بأول حملة لكشف نهر أورينوكو، هبطت أسهمه حينما اعتلى جيس العرش، وأدين بالخيانة وحكم عليه بالسجن في برج لندن. أطلق سراحه ١٦١٦. فقام بحملة ثانية إلى نهر أورينوكو، ولما عاد إلى وطنه حكم عليه بالموت لنفس الأسباب التي قدم فيها للمحاكمة الأولى. تشمل كتاباته على الشعر والفلسفة والسياسة.

وام الله: مدينة (ح ٣٣١٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بالضفة الغربية لنهر الأردن، تقع في منطقة تلبه،

نشأت في إنجلترا في سخن السلدنيين، ثم اتخذها عنهم رجال الطبقة الثنية.

واكس: مادة كيميائية تستخدم لإحداث تفاعل كيميائي. راکس جريتيار: مركب هالوجيني. يتكون من تفاعل هاليد الكلي مع فلز لمنسيوم في غياب الماء. يتمثل مع مواد أخرى لتخليق كحولات وبعض المواد العضوية، ويشمل التخليق التفاعل المسمى تفاعل جريتيار. انظر: جريتيار، فيكتور.

واكس شفايتزر: هيدروكسيد النحاسيك مذاباً في محلول هيدروكسيد الأمونيوم. ويذيب هذا المحلول السليولوز من القطن أو الخشب أو الورق، فيذا عودلت قلوية المحلول بالأحماض رتب منه ما أذيب، وتستغل الخاصة المذكورة في المعمل والمصنع.

واكس تيسلر: محلول يوديد الزئبفيك في يوديد البوتاسيوم، في وسط قلوي من هيدروكسيد الصوديوم أو البوتاسيوم، يستعمل للكشف عن الكميات انضغلة جداً من النوشادر التي يكون معها لونها يختلف من الأصفر إلى الأحمر حسب كمية النوشادر.

راكوتسى: أسرة هنغارية نبيلة، لعبت دوراً هاماً في تاريخ ترانسلفانيا وهنغاريا في القرنين ١٧، ١٨. منهم سيجموند راکوتسى (١٥٤٤ - ١٦٠٨)، خلف ١٦٠٧ سنيفن بكساي أميراً. ابنه جورج الأول راکوتسى (١٥٩١ - ١٦٤٨)، حكم (١٦٣ - ١٤٨). شن الحرب على الإمبراطور فردراند ٣ وأكرمه على منح هنغاريا الحرة الدينية (صلح لنتس ١٦٤٥). خلفه ابنه جورج الثاني راکوتسى (١٦٦١ - ١٦٠) أميراً، ولكنه خلع بعد إخفاقه في غزو بولندا. طالب ابنه فرانسيس الأول راکوتسى (١٦٤٥ - ١٧٦) بالإماراة، ولم يعترف به. تأمر مع حب بطرس تسريني ضد الإمبراطور ليوبولد ١. قاد ابنه فرانسيس الثاني راکوتسى (١٦٧٦ - ١٧٣٥) فتنة انغلاحين هنغاريين ضد أسرة هابسبرج ١٧٠٣. انتخب «الامير اتحاكم» هنغاريا في العام التالي. حصل على إعانات مالية وإمدادات من لويس ١٤ ولكنه هزم

وعلى بعد ح ١٤ كم شمال القدس. تزوج لزيثون والتين والحنبل.

رامانا: انظر : رامايانا.

رامان، (السيبر) شاندراسيكاوا فينكاتا: (١٨٨٨-١٩٧٠)، فيزيقي هندي. صار بجائزة نوبل للفيزيقا ١٩٣٠ لبحوثه في انتشار الضوء، واكتشافه تأثير رامان، وهو يحدث عندما يتفوق جزء من الأشعة الضوئية ذات موجة معينة، ويمر بوسط شفاف. يتغير طول موجة الضوء (تزداد وتردها يقل).

رامايانا: قصة رامانا، الملحمة السنسكريتية العظيمة، ألقت بح القرن ٣ ق م. يقال إن مؤلفها فالميكي، وهو شاعر غير معروف. تستل عن اختصارها ملحمة «المهابهاراتا» بالتماسك والقصر، فهي في ثلاثة وأربعين ألف بيت مزدوج. تفيض مغامرات رامانا وقد تجسد فيه الإله «فتواه» في سبيل الوصول إلى عرشه المسلوب منه. تزك زوجته سياتا وتحالف مع ملك القنود «هياميون»، وحارب حرباً محيطة في ميلان. ولما استرد عرشه قام مبنا عدة ألوان من العذب ليمتحن وفاءها له، حتى أكدت آلهة الأرض برئتها وإخلاصها له.

رامبرانت، هارمزون فان رين: (١٦٠٦ - ١٦٩٠)، مصور وحفار هولندي شهير. ولد بلبدن. انتقل ١٦٣١ إلى أمستردام، حيث صار أشهر مصوري عصره، تزوج ساسكيا الترية ١٦٣٤ التي أنجبت له أربعة أطفال، عاش أسدهم فقط، وبني تيسوس. ترجع أعماله - مثل صورة سيدة عجوز (الناشيونال جاليري بلندن)، التي تتميز بالألوان الذهبية وجراحة اللمسات - إلى هذه الفترة من حياته. رسم بعد وفاة ساسكيا ١٦٤٢ لوحة التي سميت من باب التخرية: «حارس الليل»، وأدت إلى ضعف مكانته كمصور أشخاص شهير، وتمتاز هذه التوحة - خلافاً للتقاليد المتعارفة في التصوير - تركيز النور في بقعة منها على بعض الأشخاص، تاركة الباقين في الظلال. شهر إفلاسه ١٦٥٢، وعاله في سنواته الأخيرة تيسوس، وعادته هدركيث ستوفل. وقد أخرج

في أيام فقره واعتزاله الأخيرة مجموعة رائعة من صورة الشخصية. أما لوحته الشهيرة. «درس التشریح» (الأي)، فرسمت في مرحلته المبكرة. أنتج بالإضافة إلى لوحاته اثني نطق ح ٧٠٠ لوحة مجموعة رائعة من أعماله النش. نشاهد لوحاته في كثير من متاحف الفنون بالعالم. وفي متحف أمستردام مجموعة هامة منها.

رامبولان: نبات، اسمه العلمي: نيفيلوم لاباسيم (Nepelium lappaceum) من الفصيلة البستانية، قريب إلى اللبنيشي. موطنه أرخبيل الملايو وجزر الهند الشرقية، ومنها انتقل إلى الفلبين وأمريكا الاستوائية. الشجرة كبيرة (٢٠ - ٣٥ م)، والأوراق أكبر من أوراق اللبنيشي، والأزهار في عناقيد، وهي وحيدة الجنس والمكس. بعض النباتات ثنائية الجنس، والبعض الآخر يحمل أزهاراً مؤنثة وأزهاراً نثية معاً. الثمرة في حجم الحوزة، يغطي سطحها دوات متلاصقة أكثر بروزاً مما في اللبنيشي ويخرج من كل ثمرة شوكة طويلة لينة. لون الثمار الناضجة أصفر أو برتقالي أو قرمزي، وتنتاز انتشار بوجود ثمرة صغيرة مدونة عند اتصالها بالمعلق، وبعض الثمار يعقد بكرتياً، ويكون أصغر حجماً من الثمار ذات البذور، وبعضها أحلى من اللبنيشي وألذ. ولب الثمار مثل لب اللبنيشي. وتنتج الشجرة بأواع عديدة من الترية، وتحتاج إلى جو استوائي لا إلى شتاء بارد، كغريبها اللبنيشي، وتكاثر الشجرة بالبذور، وتطعم اللصق والتزوير.

رامزي، ألن: (١٦٨٦ - ١٧٥٨)، شاعر اسكتلندي. وجامع كتب في إدنبره. من أشهر قصائده الكوميديا الفرعية التي كتبها بعنوان: «الراعي المهذب» ١٧٢٥. أول شخصية كبيرة عملت على إحياء الشعر الوطني الاسكتلندي. قام كذلك بجمع مجموعات عدة من القصائد والأغنيات الاسكتلندية القديمة. ابنه ألن رامزي (١٧١٣ - ٨٤)، كان رساماً شهيراً، لاقى نجاحاً في إدنبره، ثم انتقل إلى لندن ١٧٦٧. وأصبح الرسام الأول لجورج ٣. وإلى جانب اللوحات التي رسمها

رامزي، أحمد (١٨٩٢-١٩٨١)، شاعر مصري، ولد بحي النصرية بالقاهرة، حصل على دبلوم مدرسة المعلمين العليا ١٩١٤. عمل بالمكتبات، ثم أميناً لمكتبة عصبة الأمم. له إنتاج في ضخمة من ح ٥٠ أعية ونشرت في دورين من شعره أولها ١٩١٧ وآخرها ١٩٦٥. ترجم ١٥ مسرحية، و ٧٥ روائية من رباعيات نخيام كتب أعاني وحوار عند كبير من الأعلام السينمائية أهمها «ذئاب» و «ورداء». حصل على وسام الأرز اللبناني تقديراً لشعره، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٦٥ كرمته الدولة ١٩٧٦ وأهدته درجة الدكتوراه الفخرية في أكاديمية الفنون. عضو لجنة الفنون بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وعضو جمعية المؤلفين والملحنين. مثل مصر في كثير من مؤتمرات الشعراء والآداب في القاهرة ولبنان وسوريا والعراق وتونس. شعر باسم «شاعر الضياع».

رامزي أو قيل حياهم نبات أسبوي معمر اسمه العلمي برومبيريا نيفيا (*Bruchneria nivea*). يزخر للحصول على الألياف من السيقان عوف بالخصين منه تقدم تنتشر زراعته حالياً بالخصين واليابان وفورمورا وأهند الصينية وإندونيسيا والفلبين. الألياف لعناية طويلة قوية، شديدة الصعارة، تستعمل في صناعة الملابس الداخلية وأقمشة التجد والتستر والخيرط والفورق.

رامزي محمد باشا: (١٦٥٤-١٧٠٧)، شاعر وهدر أعظم عثمانى، تولى منصب رئيس مكتب البحرية، واشترك في بعض الرحلات والحملات، رقى إلى مناصب مختلفة، عين وزيراً قصداً أعظم وجه عتايه إلى إصلاح الإدارة المدنية، وإقامة القناطر، وترميم المساجد عيين وإيماً على قرص، ثم على مصر ١٧٠٤. مات في رودس.

رامسرو الأول: (ت ١٠٦٣)، أول ملوك أراجون ومنه ورث أراجون وبعد وفاة أخيه (جستلو) ضم سوياروب ودياجورث، وحارب ملك سرقطة المغربي. توفي خلال حصار جراسوس وخلفه ابنه شاتجة رامبريث.

نحورج ٣، رسم لوحات أخرى للورد لسترسهيلد والدكتور ميد.

رامزي، (النسير) ولیم: (١٨٥٢-١٩١٦)، كيميائي مكشنتي. اكتشف الهيليوم، واشترك في اكتشاف الأرجون، والكربتون، والنيون، والتريون. مال جائزة نوبل لتكيميا ١٩٠٤، بحوثه في الغازات وابعات الراديوم (وادون).

راموز، شارل فردناندا: (١٨٧٨-١٩٤٧)، روائي موبسرى، كتب بالفرنسية. تصور رواياته الصراع من أجل البقاء، وتدور حول مجابهة أناس مضاه للكوارث والظواهر الطبيعية. أهمها «حكم روح انثر» ١٩١٧، و«حضرة الموت» ١٩٢٢، و «الذعر في الجبل» ١٩٢٦، و«جمال على ظهر الأرض» ١٩٢٧.

راموزيو، جيامباتستا: (١٤٨٥-١٥٥٧)، كاتب يطلاني صنف كتاباً عن رحلات الارتياح الجغرافية. مدين له بالكثير مما عرف من تلك الرحلات، ومنها ماركوبولو ورحلة ماجلان اثر صف بها حول العالم.

راموس، فيفك فالديز: (١٩٢٨- )، قائم وسياسي فلبيني رئيس الفلبينيس (١٩٩٢-١٩٨٠). عندما رفضت اكينو إدماء ماركوس بالانتصار في انتخابات ١٩٨٦ اثرتسية، ساندتها راموس، عمل كوزير دفاع مع اكينو (١٩٨٨-٩٢) وغاز في انتخابات ١٩٩٢ بسبع عدتها وأصبح رئيساً لجمهورية.

رامون أي كايال، سانتياجو: (١٨٥٢-١٩٣٤)، عالم تشريح الكفي إسباني. اشتاد في جامعات فلسية (١٨٨١-٨٦) وبرشلونة (١٨٨٦-٩٢) ومدريد (١٨٩٢-١٩٢٢) حيث انشأ معهد كايال. وصف تشفرعات النهائية لتواتر الأعصاب، وابتكر طريقة لصبح الأسجة العصبية. وفق إلى اكتشافات عدة في تركيب الجهاز العصبي. اقتسمه مع جولجي جائزة نوبل لافسيولوجيا واطب ١٩٠٦. من مؤلفاته «درسات في فساد الجهاز العصبي ونجدته» و «التشريح الكفي».

راموزي، انظر: قوس، ومنطقة البروج.



مختارة ١٩٤٥، و «من بطنك أمريكا» ١٩٣٦ ومن كتبه الهامة في النقد الأدبي «اجم العالم» ١٩٣٨، و«نقد الحديده» ١٩٤١، بعد من أعظم النقاد المحداثين في أمريكا.

وانك، أوتو: (١٨٨٤ - ١٩٣٩)، محقق نفسى نسوى من تلاميذ فرويد، استخدم مفاهيم التحليل النفسى لتفسير الأساطير. اختلف مع فرويد في تفسير العصاب، رافياً نشأته إلى صدمة الولادة. من مؤلفاته: «أسطورة موند البطل» ١٩١٤، و «صدمة الولادة»، و «الفن والذنان»

وانكه، ليوپولد فون: (١٧٩٥ - ١٨٨٦)، مؤرخ ألماني، يعرف بأبي المدرسة التاريخية الموضوعية الحديثة، التي تعتمد على الوثائق دون رأى شخصي. أثرت محاضراته بجامعة برلين وكتباته التسمية على جيل بأسره من المؤرخين. يرى أن وظيفة التاريخ الأولى «أن يسجل ما حدث تماماً»، وتجب الوصول إلى النتائج قبل دراسة الأحداث دراسة عنفية زهية. كان أستاذاً للتاريخ بجامعة برلين (١٨٢٥ - ١٨٧١). تناولت كالت كتاباته تاريخ جميع الأمم الأوروبية. ومئات ٥٥ محلقاً، آخر مؤلفاته «تاريخ العالم» ٩ مجلدات (١٨٨١ - ١٨٨٨).

وانكه، هيرمان: (١٨٧٨ - ١٩٥٣)، عالم ألماني تخصص في الدراسات الفرعونية، وأصبح أستاذاً لها في جامعة هيدلبرج. له مؤلفات وبحوث أشهرها «فاموس أسماء الأعلام المصرية القديمة».

واقبولين: مسروق أبيض، أو كحل ضربة غير بلورية، لا لويبة. يذوب في الماء الساخن. وهو كبريتوهيدرات يستخرج من درنات نبات الداليا فازيا بيليس يستعمل لصنع خبز العرصى ناشول السكرى. وهي تحضير سكر الفركتوز.

راهبا: السميد في الصومعة، يتروى مبرعد في ثديته ويعطون أهدبا. عرب نظام لشرب في كثير من الأديان.

انظر: رهيبة.

راهبات المحببة: دعوات من الراهبات الكاثوليك اللاتي

رائجل: جزيرة تقع تجاه الساحل الجنوبي الشرقى لثية جزيرة ألاسكا، في أرخبيل الكتلز، جنوب مصب نهر ستكين. احتلتها الروس ١٨٤٤ وسموها باسم البارون فريدريش فون رانجل. تتبع الآن الولايات المتحدة الأمريكية. وبنفذ رانجل على الساحل الشمالي. شات حول قلعة أفانها الروس هناك. وتعتبر مركزاً لصناعة لغراء وصيد الأسماك، وفيها يحد الصيادون والرحالة حوائجهم في تلك البقاع المتجمدة الثانية.

رائجون أو يانجون: مدينة (٤٨٨٦٣٠٥) نسمة، (١٦٠٨)، عاصمة ميانمار السابقة، وأهم لغورها. على نهر راجون قرب مصبه على خليج مرتس. جدت بعد ١٨٥٢ عندما استمر بها الحكم البريطاني. تصدر الأرز والذيت وخشب النيك. بها معبد باجسودا شوي داجون المشهور. وجامعة تأسست ١٩٢٢ دمرها زلزال وموجة مد في ١٩٣٠. احتلها اليابانيون في أثناء الحرب العالمية ٢ (١٩٤٢ - ٤٥)، وأصابتها القنابل بنخراب شديد.

رائك: انظر . وتوتروزرائك.

رائدال، جيمس جارفيك: (١٨٨٦ - ١٩٥٣)، مؤرخ أمريكي. درس التاريخ وعلم السياسة بكتيات مختلفة قبل التحاقه بجامعة إلينوى ١٩٢٠. تعتبر مؤلفاته مرجعاً رئيسياً عن لوكولن وانحسب الأهمية. كتب عن «مصادرة لاملائ في أثناء لحرب الأهلية» ١٩١٢، و «المشاكل الدستورية في عهد لوكولن» ١٩٢٦، و «الحرب الأهلية وسياسية التمييز» ١٩٣٧، و «لوكولن الرئيس» (في جزئين - ١٩٤٢)، و «لوكولن والمجنوب» ١٩٤٦، و «لوكولن السياسي الحر» ١٩٤٧.

رائدولف، توماس: (١٦٠٥ - ٣٥)، شاعر وكاتب مسرحي إنجليزي، كان صديقاً ليين جونسون. من أشهر قصائده الشهلة: «تحية إلى العسرين جونسون»، وهي صوت عندليب، ومن أحسن مسرحياته «ميتسار» ١٦٣١، و«المشاق الفيورون» ١٦٣٢.

رائسوم، جون كور: (١٨٨٨ - ١٩٧٤)، شاعر وناقد أمريكي. من أشعاره «قصائد عن الله» ١٩٦٩، و«قصائد

السياسية المناهية بالاستقلال، والجمعيات السرية التي تناوئ المستعمرين ومن يهادنهم. مسجن وحكم عليه بالإعدام مرتين وأسقطت عنه الجنسية العراقية اضطر إلى الهرب إلى مصر وسوريا والأشغال بإذاعة صوت العرب والصحافة والتأليف السياسي. مات بالقاهرة ودفن بالموصل. من أعماله الشعرية: «الادبسة العربية من وحى فلسطين»، «المشايخ والسلام»، «النشيد الأحمر»، «اللفظ الملتهب»، «هذا الوطن»، ومن أعماله النيابية: «الانحراف القومي في العراق»، «أيام الضلال»، «مركوك بين مذبح هولوكو وجبر ياسين»، «محكمة المهديون مأساة ومهابة»، «من القاهرة إلى معتقل قاسم»، «نريد أن نتحرر».

رأى: لغة، النظر والتأمل، واصطلاحاً: استنباط الأحكام الشرعية في ضوء قواعد مقرونة، وله طرق مختلفة، منها: القياس، والمصالح المرسلة، والعرف. ولا بد أن تنتهي جميعاً إلى أصل شرعي مستمد من انصوص القرآنية والنبوية.

رأى: سمك كبير الحجم، يتبع الفصيلة كاراسينية، يوجد بالمياه العذبة بأنهار أفريقيا وبحيراتها. الجنس (ألبيسيس) يكثر بمصر، طوله ح ٤٠ سم أكثر أنواعه شيوعاً (ألبيسيس دنكس). فصى اللون، رمادي داكن الظهر، فري الأسنان، لاجم.

رأى، جون: (١٦٢٧-١٧٠٥)، عالم طبيعي إنجليزي. استطاع تلميذه فرايس ويلوي أن يخطط نصيفاً مرثاً كاملاً لعائلتي النبات والحيوان، وطاف بأحاء أوروبا لجمع العينات. وعندما مات ويلوي نظم رأى العينات والمذكرات التي جمعها وكتبها صديقه ونشرها. أما عمل رأى ذاته، وهو الجزء التالي من العمل، فيشمل «تاريخ النبات» (٣ أجزاء، ١٦٨٦-١٧٠٤)، وكذلك «كسولوج النباتات الإنجليزية» ١٦٧٠، و«الطرق النباتية الحديثة» ١٦٨٢. تأسست «جمعية رأى لنشر المؤلفات العلمية» ١٨٤٤، تمجيداً لذكراه.

رايز: انظر: كرونث.

كرس حياتهن للعمل بنشاط في المدارس والعمشقيات وأعدت لبر الأخرى. أشهرها راهبات القديس قسنت دي بول، المؤسس لها ١٦٣٣، وحى الأقطار العربية كثيرات منهن من أصل عربي.

راو، تاراسيما: (١٩٢١ - ٤ - ٢٠)، سياسي هندي. رئيس وزراء الهند (١٩٩١ - ٩٦) عضو حزب المؤتمر الهندي، عمل وزيراً مع إنديرا غاندي وراجيف غاندي، وبعد اغتيال راجيف اختير زعيماً لحزب المؤتمر وأصبح رئيساً للوزراء بعد الحصول على الأغلبية في البرلمان (١٩٩١) واجه لفاؤل سبب الأحزاب الدينية الهندوكية. وحسر حرب المؤتمر انتخابات ١٩٩٦.

راوند: اسمه العلمي ريوم رايونستيكيوم (Rheum rhaponticum)، عشب معمر، أوراقه كبيرة مرنة انطعم. يزرع لعروق الأوراق انحصية السمكة التي تستعمل في انقطار. أما صحائف الأوراق فصاحة. وللراوند أنواع أخرى تنمو بأسيا وتستعمل زيوماتها المنجفة في الطب.

الراوندي: (ت ٩٦٠)، أبو الحسين أحمد بن يحيى الراوندي، مفكر عربي، عاش وتوفي ببغداد، كان معتزلاً، وولع بالفلسفة وعلوم الكلام، له مؤلفات اجترأ فيها على الآديان منها فضيحة المعتزلة وغيرها.

راوندية: عدة فرق من الشيعة العباسيين، ظهورها في خراسان ح منتصف القرن ٨، ولم يعمرها طويلاً. منهم من يسوق الإمامة من علي إلى ابنه محمد بن الحنفية، ثم إلى ابنه أبي هاشم، ثم إلى العباسيين بالوصية. ومنهم من يجعلها بعد وفاة النبي ﷺ بنص منه، إلى عمه العباس، ثم يسوقها بالوصية في ولده. ويغلب عليهم انقول بالحول والتناسخ.

راؤول، فرانسوا ماري: انظر: قانون راؤول.

الراوي، عدنان نحمي: (١٩٢٥ - ٦٧)، شاعر ومناضل سياسي. ولد ونشأ بالموصل وتخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٤٩. كان إسلامي الانحاء، ثم تحول إلى لاشتراكية والدعوة القومية، اشترك في الأحزاب

من للمجامع العلمية. له أعمال كثيرة، منها: نشر ارحلة ابن جبير، مع ترجمة إنجليزية (لندن ١٨٥٢)، وكتاب «التكامل للمبيد» (لندن ١٨٦٢). اشترك مع دوزي في نشر كتاب «منح الطب» للمصري، وله كتاب كبير في النحو العربي بالإنجليزية.

رائد الفضاء أو ملاح كوني: أي شخص يطير في الفضاء وهو يقود مركبة فضائية. يتصف الملاح بالشجاعة والذكاء وسرعة التصرف والمهارة العلمية ويجب أن تكون لياقته الصحية والعقلية ممتازة. وقد وضعت إدارة الفضاء والطيران الأمريكية (ناسا) في ١٩٦٢ عدة شروط ينبغي توافرها في رائد الفضاء فاشترطت أن يكون حاصلًا على درجة الهندسة أو العلوم الفيزيائية وأن يكون قد قضى ٦٠٠ ساعة على الأقل في قيادة الطائرات اثنتان، ويفضل الحاصلون على شهادة الطيران التجريبي من القوات المسلحة أو مصانع الطائرات. ومن المشكلات التي يتعرض لها رائد الفضاء حالة انعدام الوزن والعزلة الطويلة، لذلك يمر خلال مراحل مختلفة من التدريبات الشاقة، قبل انطلاقه في رحلات كونية كان أول ملاح كوني بوري جاجارين الروسي (١٢ أبريل ١٩٦١)، وأول ملاح أمريكي ألان شيبورد (٥ مايو ١٩٦١)، وكانت فالنتينا تيريشكوفا السوفيتية أول سيدة ارتدت الفضاء (١٦ يونيو ١٩٦٢).

رايس، ألفونسو: (١٨٨٩ - ١٩٥٩)، كاتب مكسيكي، عمل في الملك السياسي وعاش فترة في إسبانيا حتى أصبح حجة في الأدب الإسباني القديم (الكلاسي). أدير كلية المكسيك، ورأس دارًا للنشر، يعرف بأنه ناقد أدبي، وشاعر، وكتب مقالات ممتازة. أسلوبه، انثري ينح قصة الإنسان في أدب أمريكا اللاتينية. له عدة مجموعات من مقالات تمثل أسلوبه انثري هي ذروة الشعرية والعبقرية.

رايس، كيلي بينج: (١٨٧٢-١٩٤٣)، شاعر ومؤلف مسرحي أمريكي. من دواوينه: «مع صبر» ١٩٠٠، و«قائد البحر» ١٩٢١. كتب عدة مسرحيات شعيرة وروايتين.

رايت، (السير) ألفمروت إدوارد: (١٨٦١ - ١٩٤٢)، بائولوجي بريطاني أسس بائولوجيا بمدرسة طب الجيش (١٨٩٢-١٩٠٢). أعم عليه بلقب سير ١٩٠٦. حجة في العلاج بالفلاج، وابتكر نظامًا للتطعيم ضد التيفوس، وطريقة لقياس المواد الواقية في الدم انثري (الطاهيات أو الأوبسوتيات). تتضمن مؤلفاته «البائولوجية وعلاج جروح الحرب» ١٩٤٢.

رايت، أورفيل: (١٨٧١-١٩٤٨)، وأخوه ويلبر رايت (١٨٦٧-١٩١٢)، مخترعان أمريكيان للطائرات. تأثرا بمحاولات لبلنتال في الطيران الشراعي ١٨٩٠، وانتسحا في دايتون بأوهايو مصنعًا لصنع الطائرات وإصلاح المدرجات شجعهما أوكتاف شانوت. أدخلوا بعض الإصلاحات على تصميم الطائرة الشراعية، فصمم أورفيل محركًا لها. وتمت أول رحلة لها بالقرب من كيني هوك، ش كاليفورنيا (١٧ ديسمبر ١٩٠٣).

رايت، فرانتك لويد: (١٨٦٩-١٩٥٩)، معماري أمريكي، خلق طلبًا خاصًا به، وحاول عند البداية أن يجده تجديديًا تأمًا في الناحيتين المعمارية والفنية. أول من ابتكر ونشر العلاقة بين استخدام الوسائل الآلية والخاصات الطبيعية، لإيجاد تعبيرات معمارية صادقة. كما كان أول من ابتكر التخطيط المنفتح في المساكن، وترك نظائر المألوف، وهو أن يكون المسكن كصندوق مغفل. من أعماله المعروفة: فندق «إمبريال» (١٩١٦-٢٠) بطوكيو، الذي صممه لزوال ١٩٢٢، ومنزله الخاصان: تاليزون بمدينة سبرينج جرين بولاية ويسكونسن، وتاليزون وست بولاية أريزونا، ومتحف جوجتهام للفنون الذي أثار جدلاً حول تصميمه.

رايت، هنري: (١٨٧٨-؟-١٩٣٦)، معماري أمريكي تخصص في تخطيط المدن، ألف كتاب «إعادة إسكان أهل المدن بأمريكا» الذي يعتبر بحثًا فنيًا هامًا.

رايت، وليم (١٨٣٠-٨٩)، مستشرق إنجليزي، تعلم في جامعات إنجلترا وأوروبا، وسين أسنانًا للمربة بجامعة لندن ودبلن وكمبرج، وانتخب عضوًا في عدد

حصولهما على الجائزة ثمرة الأولى التي يعترف فيها مجلس نوبل بالمجزات الفلكية.

رايلى، جون وليم سشرت، البارون الثالث: (١٨٤٢-١٩١٩)، فيزيقي إنجليزي، فاز بجائزة نوبل في الفيزياء ١٩٠٤، لشتهر ببحوثه في الصوت والضوء، وباشتغاله لعصر الأرجون، وبمعيته للوحظات الكهربائية، وتطبيقه لثانون بويل على الغازات تحت ضغط منخفض.

رايلى، جيمس وتكومب: (١٨٤٩ - ١٩١٦)، شاعر أمريكي، عرف بشعره البسيط الحذاب. من دواوينه «قصائد الطفولة» ١٨٩٠.

رايمسو، توماس: (١٦٦١ - ١٧١٢)، ناقد ومؤرخ إنجليزي، توس الأدرام، وكان من المغن بالدراما في زمانه. نقد في كتابه: «التراجيديا القديمة» ١٦٧٧، «مظرة سريعة على التراجيديا» ١٦٩٢، نقد مسرحية «عطيل» لشيكسبير نقداً مرأ، مؤكداً أنها مسرحية ديموية لاظم لها ولا معنى عين مؤرذ في اللاه المنكي ١٦٩٢. فبدأ منذ ١٦٩٣ جمع كل نونات التي تحصل بعلاقات إنجلترا مع سائر الدول الأخرى منذ ١١٠١ ١٦٥٤، يسمى مؤلفه هذا «فسودبرا» أي «الأعوان والتابعون». وقد نشر تباعاً (١٧٠٤-٣٥). كان يقلد في ذلك كتاباً مثابهاً معروفاً لليبتز.

رايمور، ريتش أنطوان فرسو دي: (١٦٨٣ - ١٧٥٧)، فيزيقي وعالم طبيعي فرنسي. اخترع ترمومترًا (١٧٣١)، ودرس التمدد، وحسن صناعة الحديد، وعزل انحصارة المحصورة للفيور. وكتب دراسة عن الحشرات في سنة مجلدات.

راين: نهر بأوروبا، طوله ١٣٢٠ كم، ينبع في سويسرا بأشقاء رافدي فوردر - راين، وهنر - راين. وبعد اختراق بحيرة كونستانس ينحرف نحو الغرب ويمر بشافهاوزن (حيث يهبط على شكل مغط)، ويكون الحدود السويسرية الألمانية حتى بارن (التي يبدأ النهر عندها إذ يكون صانحاً لحرور البواخر). وعند بارن ينحرف شمالاً، ويؤلف الحدود الفرنسية الألمانية، ويمر

وايسكه، يوهان ياكوب: (١٧١٦ - ٧٤)، مستشرق ألماني من الرعبل الأول. طبيب تعلم في لبون، وعلم فيها الطب والحريية. نشر «معلقة طرقه» شرح التحاس مع ترجمة لاتينية (السد ١٧٤٢)، و «الرسالة الجديدة» لابن زيدون مع ترجمة لاتينية (ليبرج ١٧٥٥)، و «تاريخ أبي الفداء» مع ترجمة لاتينية ١٧٥٤.

رايشستاخ: (١) اللباط في الإمبراطورية الرومانية المقدسة حتى ١٨٠٦. (٢) المجلس الأدنى للبرلمان الاتحادي في ألمانيا (١٨٧١ - ١٩٤٥)، أما المجلس الأعلى فكان يطلق عليه «البرونداسرات» (١٨٧١ - ١٩١٨)، و «الرايشسرات» في ظل دستور فيمار (١٩١٩ - ٣٤). وكان مشألاً للولايات أعضاء الاتحاد، بينما كان الرايشستاخ ممثلاً للشعب ويختار أعضاؤه بالاقتراع العام تمباشر. وخلال عهد هتلر كان التمثيل في الرايشستاخ مقصوراً على أعضاء الحزب الوطني الاشتراكي، كما اقتصر مهمته على إقرار التصرفات الحكومية الهامة. التي الرايشسرات ١٩٣٤، وفي ١٩٤٩ حل البوندستاخ أو المجلس الاتحادي محل الرايشستاخ في ألمانيا الغربية، وحل محله مجلس شعب في ألمانيا الشرقية.

رايفايوزن، فرديرخ فلهلم: (١٨١٨ - ٨٨). اقتصادي ألماني ومؤسس بنك رايفايوزن ومن رواد التأمين الزراعي التعاوني. شعر بعد الأزمة الزراعية التي حدثت في ألمانيا (١٨٤٦ - ٤٧) بحاجة الوراخ إلى قروض فأنشأ مؤسسات تعاونية وبنوكاً تتولى هذه المهمة. وفي ١٨٧٧ وجد هذه المؤسسات في مصرف واحد عرف باسمه.

رايبل، (السير) مارتين: (١٩١٨ - ٨٤)، فيزيقي بريطاني، وأستاذ لعلمك اللاسلكي بجامعة كيمبردج. شارك انطوني هوبس في جائزة نوبل في الفيزياء ١٩٧٤ لانكازه وسائل مكنت الفلكيين اللاسلكيين من رسم خريطة «خريطة الغماميل للماء». وقد حدد

الراين أهمية حيوية في تصنيع المعادن. أهلها روم كاثوليك شديدو النسب بمذهبهم، ولعبوا دوراً هاماً في انكلتور كامبف أدوب الحرب. وبمقتضى معاهدة فرساي ١٩١٩ حرمت المقاطعة من مطقة السار، ومن مدينتي يوبن وماميندى. وبعد الحرب العالمية ٢ قسمت المقاطعة بين مقاطعة الراين وستفاليا الشمالية، ومقاطعة الراينلاند - بلاتينات. (انظر. راينلاند).

الراين الأسفل: انظر: يا - وان.

راين وستفاليا الشمالية: ولاية ألمانية (٣٣٩٥٧ كم<sup>٢</sup>، ١٨٠٠٧٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، من العدا. عاصمتها دسلدورف. تكونت في ١٩٤٦ منطقتي الاحتلال البريطاني، وتشمل على مقاطعة وستفاليا البروسية، وجزء من مقاطعة الراين. وولاية تيبة السابقة. تكون مع منطقتي الرور والراين الصناعيتين أهم مناطق الصناعة الثقيلة في العالم. ضمت إلى جمهورية ألمانيا الاتحادية (الغربية) في ١٩٤٩.

راينلاند: إقليم ألماني على طول نهر الراين، يقطن الاصطلاح "حياناً" للإشارة إلى مقاطعة راين البروسية السابقة ولكنها تشمل مقاطعة الراين، وراين بلاتينات وأجزاء من هس وبادن. منحت معاهدة فرساي ١٩١٩ تحلفاء احتلال مقاطعة راين بروسيا وراين بلاتينات، وجزء من هس - ناسو، ونصت على ضرورة اجلاء عن المنطقة الشمالية (كوتون وأنخس) بعد خمس سنوات، والمنطقة الوسطى (كولتس) بعد عشر سنوات. والمنطقة الجنوبية (كيسباد، ومايننس، وراير، ولودفجيزهافن، وشير) بعد ١٥ سنة. احتلت فرنسا دسلدورف وجزءاً من منطقة الرور ١٩٢١. استولت فرنسا وبنجيكا ١٩٢٣ على بقية منطقة الرور، والمنطقة التي حول كبل في بادن. أيدت فرنسا وبنجيكا الحركات الانفصالية التي أعلنت جمهورية راينلاند في أجن ١٩٢٣، ولكنها فشلت ١٩٢٤. جلت قوات الاحتلال عن منطقتي الشمال والرور (١٩٢٥ - ٢٦)، تحسنت آخر قوات الاحتلال (المسرمتيون) ١٩٢٠ قبل التبعيد

بستراسبورج، وبعد كارثسروه يجري في أراضي ألمانية. نحنة. وبواصل جريته شمالاً، (ساراً شير، ومانهايم، ولودفجيزهافن وفورمز ومايننس، وكيسباد وكولتس وبون، وكوتون وديسبورك)، ويدخل هولندا حيث ينقسم إلى قسمين هما: الشان والراين الأدنى. وينسفر هذا الأخير بدوره إلى الأبل، وانليك، والراين القديم (الذي يدخل بحر لشمان دون ليدن)، ويربط شمال وانليك الراين بمصب الميز الخليجي وبناء روتردام، وتربطه قناة الراين هرن، ودورسد - إمز منطقتي الرور وبناء امدن الألماني. ومن القوات الأخرى قناة الراين - المعزن، وقناة الراين - السرون (طويلة ولكنها غير هامة)، وقناة الراين - المين - اندانواب (المنسحت ١٩٦٨). ومن روافد الراين: الأره، والنيكر، ولمين، واسوزن، والرور، والفوير، وشنهر الجزء المحصور بين مايننس ويون بجمعان مناظره الطبيعية، وكرومه اترنعة، وحصونه نخرة، ومعانته الاسطورية (مثل نوريلاي ودراختنس). وتصم جبال سليت اترينية، التي يتخرج النهر بينها، جبال تاونس وأبل. وبعض مناطق الرور والقوير وديسلدورف الصناعية، أصبح الراين النهر التجاري الرئيسي في أوروبا (فحم وحديد وحبوب). وهناك لجنة دولية للملاحة كفت ١٩١٩ واستأنفت عملها بعد الحرب العالمية ٢ (مقرها ستراسبورج).

راين: مقاطعة بروسية سابقاً (ح ٢٤٤٧٨ كم<sup>٢</sup>)، بألمانيا، على حدود هولندا وبنجيكا ونوكسمبورج، وتعرف أيضاً بروسيا اترينية وراينلاند. كان لها مدينتا أجن وكولون التاريخيتان، وجزء من منطقة الرور الصناعية، ومراكز دسلدورف وسورنا وسولجن الصناعية، ومنطقة نيذ موزل بما فيها كولتس (عاصمة المقاطعة سابقاً). كان أقدم ما حصل عليه آل براندنبرج - بروسيا، في هذا الجزء من ألمانيا، دوقية كليفر ١٦١٤ ومنح الساقى (وفيه أسسنيشا كولون ولوير السابقان، ودوقتا بوليج وبرج السابقان) لروسيا، بمقتضى مؤتمر فيينا (١٨١٤ - ١٥). وكان لمقاطعة

العظمى. أدار المسارح الهامة في برلين وفيينا (١٩٢٥-١٩٢٩)، واضطر إلى الهرب ١٩٣٣ من ألمانيا أيام لنازية حين كان يدير مسرح دويتش. أخرج للسينما مسرحية شيكسبير دحلم منتصف ثبلة صيفه ١٩٣٥. وصار مواطنًا أمريكيًا ١٩٤٠.

رايون: يطلق على الألياف الصناعية المحورة من السليلوز، وعلى الأقمشة المنسوجة من هذه الألياف. كان يعرف في بادئ الأمر بالحرير الصناعي. ويحضر الرايون بإذابة السليولوز (ثب الخشب أو ثقب القطن) في مواد كيميائية، حيث يصفى المحلول من خلال ثقوب المفازل الدقيقة فيتحول إلى خيوط عن طريق العزل الرطب أو الجاف. ثم تيسر الخيوط أو تقطع بأطوال معينة. وتغزل إما بطريقة عزل القطن أو الصوف. وتشمل طرق صنع الرايون عملية التتروسيلولوز التي تمت ١٨٨٠ بمعالجة السليولوز السقى بحمض نيتريك وحمض كبريتيك ولم تعد لها أهمية الآن نظرًا لتسرعته النهاب. ثمادة، وعملية الفسكوز التي اكتشفت ١٨٩٢ بمعالجة السليولوز بالصودا الكاوية ثم بكبريتوز الكربون، وعملية النحاس النوشادري ويتم فيها تحضير النحاس النوشادري (حرير بمسرح) بإذابة السليولوز في هيدروكسيد النحاس النوشادري فينتج غزلًا بالغ النقاء والقوة، وعملية الخلات التي نشأت بوليتلز ١٩١٨ من معالجة السليولوز السقى بحمض خليك ثلجي وإهدريد الخليك وحمض كبريتيك للحصول على الخلات الثلاثية وعن طريق التحلل المائي يمكن تحضير مادة الخلات الثنائية.

رب: لغة: سيد، مالك، مصلح. اسم من أسماء الله تبارك وتعالى، وبالترصيف لا يطلق إلا عليه وحده. عرف اللقب في الجاهلية، ورد في القرآن الكريم غير مرة، بخلاف لفظ «الربوبية» الذي كثر استعماله لدى الفلاسفة والمتصوفة.

رباب: آلة وترية قديمة العهد، تستخرج منها النغم بقسمة أوتارها بالأصابع، ويجر عليها بقوس مشدود عليها خصلة من شعر الخيل. وأقدم أصنافها الرباب

المقرر في نص المعاهدة بخمسة سنوات، بفضل جهود حرمستاف شيريزمان وزير الخارجية الألمانية ونصت معاهدة فرساي على هذا بعد أن أعادت الأقاليم المحتلة إلى حانها، ويعد أن أكد الألمان عدم قيامهم بتحصينات على الضفة اليسرى لنهر الراين ولمسافة تبلغ ٥٠ كم شرقه. جردت كل القلاع من سلاح وحرمت على الألمان إرسال قوات في مناطق نزع السلاح، أكدت العلبا هذا تلبية في صيف لوكازنو ١٩٢٥. أصابت الحكومة الاشتراكية الوطنية تسليمها في مارس ١٩٣٦، وفسخ هتلر حلف لوكازنو. انخرقت قوات الحلفاء تحصيناته بعد معركة عتيفة (١٩٤٤-٤٥).

راينلاند - بلاتينات: ولاية ألمانية (١٩٨٣٧ كم<sup>٢</sup>، ٤٠٤٩٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، بألمانيا، غ الراين. عاصمتها ماينتس تكونت في منطقة الاحتلال في ١٩٤٦. وتشمل الجزء الجنوبي من مقاطعة الراين السابقة (مع تيرير وكوبنتس) والبلاتينات الراينية. تنتج بييد الراين. بها منتجعات كثيرة (باد - إمز) انضمت إلى ألمانيا الاتحادية (العربية) في ١٩٤٩.

راينهاردت، صاري وويرتمس: (١٨٧٦ - ١٩٥٨)، روائية ومؤلفة مسرحية ألمانية، اشتهرت بتأليف الروايات البوليسية، ومنها: «سلم الدور» ١٩٠٨، التي مسرحت باسم «الخفاش» ١٩٢٠، وقصصها الفكاهية عن الشخصية الجبالية «نيش».

راينهاردت، ماكس: (١٨٧٣ - ١٩٤٣)، مدير ومخرج مسرحي نمساوي. اسمه الحقيقي ماكس جولدمان. أدار ملامه ١٩٠٣، وكان مخرجًا لمسرح دويتش ١٩٠٥، وكامرشيل ١٩٠٦. من أعماله الرموفة في الإخراج في العشرين سنة الثانية إخراج مسرحيات شيكسبير، ومسرحية «فاوست»، ومسرحية «أوديب الملك» لهوفمانشغال، و«سالومسي» لويلد، و«قيصر وكلوبطره» لبرنارد شو. عرف بتجديده وإبداعه، وكان أسنًا في إخراج المناظر المنحمة، وجعل من احتفالات مالزبرج مركزًا عالميًا في الفن بعد الحرب

ومن أقدم الأربطة «قصر الرباط» بسوسة، الذي يعود إلى أول القرن ٩.

الرباط: مدينة (ح ١٧٥٥٤٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة المملكة المغربية، ميناء على المحيط الأطلنطي عند مصب نهر أبو الرقرراق وتمتع ضاحيتها سلا على الضفة المقابلة للبحر. أسسها عبد المؤمن بن علي سلطان الموحدين في القرن ١٢، وعززها حفيده يعقوب المنصور فجعلها عاصمة لمملكة. اختارها الفرنسيون مركزاً إدارياً للمغرب ١٩١٢، وزادت أهميتها بعد استقلال المغرب لكثرة المصدرات الأجنبية فيها، وإنشاء جامعة محمد الخامس ١٩٥٩. تصدر المنتجات الغذائية، وبها مصانع لتسيج والسجاد والأجر.

رباعي: انظر: دوييت.

الرباعي الأحمق: أطلق في الثورون الوسطى على علوم الأربعة العليا التي تضمها الأدب الحرة السبعة، وهي: الحساب، والهندسة، والفلك، والموسيقى.

رباعي كلوريد الكربون: مركب كيميائي مسائل لا لوني، ذو رائحة نفاثة، يتكون من ذرة كربون وأربع ذرات كلور. مغيب للدهون والزيوت والمشحوم، لذا يستخدم في التنظيف على الجاف. يستعمل على نحو واسع مادة مائنة في أجهزة إطفاء الحريق نظراً لأنه غير قابل للاشتعال. وينبغي الحذر عند استخدام رباعي كلوريد الكربون من درجات الحرارة العالية لأنه يتفاعل مع البخار ويكون غاز الفوسجين سام. يستخدم في الطب في علاج الأنتكستوما وغيرها من الطفيليات المعوية.

رباعية أو مربعة: المنظومة الشعرية المولدة من جملة قطع، تقسم كل قطعة أربعة أشطر للثلاثة الأولى قافية خاصة. وللرابع قافية تنفق مع الشطر الرابع من كل قطعة.

ريح: اللخل الذي يحصل عليه رب العمل مقابل تحمل مخاطر الإنتاج. ففي النظام الرأسمالي يقوم رب العمل أو المنتظم بالإنتاج للسوق، وهذه مسألة لا يمكن انقطع

المصري، وتسمى: «كمانجة عجوز» ثم رباب الشاعر، وتسمى «الرباب العربي»، ثم «الرباب المغربي». انتقلت آلة الرباب إلى أوروبا عن طريق عرب الأندلس، ثم تطورت إلى الآلة الإفريقية المسماة «تبولين» أو الكمان.

الرباب: (ت ٦٨٦)، بنت امريئ القيس بن عدي، وزوجة الحسين بن علي، حضرت معركة كربلاء وسببت. ثم عادت من الشام إلى المدينة. أت أن تزوج بعد موت الحسين، حتى ماتت حزناً، لها شعر في رثائه.

ربات الوشافة: في الأساطير اليونانية، ثلاث إلهات من بنات زيوس، كن يمثلن الجمال والسر والرفقة.

ربات الفتون: هي الأساطير اليونانية، سبع ربات كانت كل متهن ترعى فتاً من اليون: كاليبوا لشعر الملاحم والفصاحة، ويوتربيا للموسيقى أو الشعر الغنائي، وزاتو لشعر الغرامى، ويوليهمينا للخطابة والأشعار الدينية، وكثيو لتاريخ، ومليومينا للمأساة، وثاليا للملهاة، وتريسخور لأغاني الجوقة والرقص، وأورانيا للفلك. ويعون البعض إن أبوتو كان قائدهم

رباح أو بابون: نسانس كسبر، (جنس بابيو Pappio) يستوطن أفريقيا وبلاد العرب. وجهه يشبه وجه الكلب، طويل الأنياب، قرى الأطراف، ذنبه مقوس مشوشر الغول، يتغذى في جحوانات، ويخشى بالعقارب والوحشرات، ويعتاد من النباتات: معظمه أصفر أو بني. والعيون والياكسما ضربان من البانون. وهو الفرد أو الناس الذي يدرسه بعض الناس - في مصر - على شتى الأقطاب. وكان القدماء المصريون يقدسونه، ووجدت أنوعه في مقابرهم مخطفة ومقوشة.

رباط: نوع من العباى العسكرية يأوى إليه المجاهدون. كانت الأربطة منتشرة في صدر الإسلام، وبخاصة في شمال أفريقيا، وهي مبان ذات تخليط مستطيل، مزودة بأبراج في الأركان، يتوسطها فناء في الداخل تحف به حجرات صغيرة دون نوافذ، ويلحق به مسجد صغير.

وحضرموت. تيس بها عيون ماء أو وديان أنهار جارئة، وإنما تعشب بعض مناطقها في موسم سقوط الأمطار. فيذهب إليها بعض البدو مع إيلهم برعونها لمدة ثلاثة أشهر. وتصحر، الربع الخالي أسماء علة: فيسمى الجزء الواقع في شمالي حضرموت اشرفى باسم: «الإحاف»، ويسمى الجزء الواقع بين شمالي مأرب والجنوب باليسر وبين شمالي حضرموت. «صيهده». يسمى الجزء الواقع شمالي بلاد مهرة باسم: «وزارة». وأحياناً: «الرعناء»، لحمسة زمان هذا الجزء من الصحراء. ويمكن احتييز الجزء الواقع في الجنوب والشرق. ويفعل ذلك كثير من البدو، واجتازوا بعض الرحالة الأجانب. ولكن لجزء الأكبر من الربع الخالي، وهو يزيد على ثلثيه في الجنوب وفي الغرب، يصعب استيازه لوجود الكثبان والغرود الرملية الكثيفة، وكثرة لومال الحفيلة، المنعمة التي يعوص فيها الإنسان والحيوان إذا سار فوقها، ويسميتها بعض البدو: «الشحر اسافي». ولكن لاسم لأشهر هو «الم العميم» وقل دون استكشاف حتى عهد قريب. وكان كون من ارتاده برترام نومانس ١٩٣١ وعذ الله فلى ١٩٣٢. (١٨٠) من مساحته تغطيها لومال، وأذا فهو أوسع منطقة عملية متصلة في العالم. مياهه رديئة. ويمكن ليل من البدو بأفراه.

وهو: مرض نفس يعزى سببه إلى الحماسية (انظر: ألبرجيا). وقد تكون نورا عاملاً سبباً فيه. ويصير بنوبات معاودة من غناء النفس، والسهال، والإحساس بضيق في الصدر، ويصححها صوت تحييح كالأكين في أثناء الزفير. وأكثر ما تحدث هذه انوبات ليلاً ومفاجأة. وما يلاحظ عنها أنه بينما يقصر زمن الشهيق فإن زمن الزفير يطول في عمر وضيق ويزداد لضيق إذا ما كان المريض مستلقياً على ظهره، ولذا فإنه يتوخى الجلوس مستقيماً على صفيق التنفس عضلات التنفس الثانوية، وفتح الأنف لتلازمة معاً يستنشق من هواء. ويكون انصاف في العادة قليلاً جداً وعسير الإخراج في أثناء انوبة، ولكنه يكثر وبسهولة إخراجها إثر انتهائها. وهذه

شائجها، فهو يشح الهواء بناء على لوفعته السابعة. فإذا صدف لوفعته عن الثمن الذي يمكن البيع به، والكعبة التي يمكن تصريفها، فإنه يحتفل دخلاً. وإذا خابث لوفعته، فإنه يتحمل خسارة. فالريح يمثل المكافأة التي يحصل عليها نظير نحسه لونه المخاضر، وهو في ظل الراسمالية الشافع المعرد للجهار الإنجابي، ولكن لا ثمت أن ندخل الشولة شحيد الامعان وانكميات، قد قبل كثيراً من المخاطر التي يتعرض بها رب العمل، كما فيد من رطبة التقنيدية. أما في الاصطلاح لتجاري فإن الريح عبدة عن الفرق بين الإبره ونفقة الإنتاج، غير أن هذا الفرق قد يضم بعض العناصر التي لا تعتبر ربحاً باسم الاقتصادى، فإذا كان رب العمل يشتري رأسماته في مشروع، فإن الفرق بين الإبره ونفقة الإنتاج يشتمل على فائدة رأس المال في جانب الريح بالتمنى تدقيق.

ويد أو عين الثور: اسم لعدد من البساتن، كالفحون عين الثور، وموران سوداء العير. ويطلق بصفة خاصة على جنين: هليوبس (Heliosis)، وأوراقه متشعبة. وموطنه أمريكا الشمالية، ويوثق اسم (Ruphthalmium)، وأوراقه متدلة، ويوجد بأوروبا، وآسيا وكلاهما معمر، زهره مركبة صفراء. ويشبه الهليوبس عباد الشمس البرى، وتزرع منه سلالات متصاعفة من التقصيفة لمركية.

ورطة الساق، هيئة: أقدم هينات الغرومية في إنجلترا وأعظمها أهمية. أسسها إدوارد ٣ حوالي ١٣٤٦، وانقصرت في الأصل على خمسة وعشرين عضواً. وكان شعارها «الشتر تمن يفكر في الشراء» ويشار إلى أحد أعضائها بحرفى K.G.

ربح: (١) شبكة ثقيلة مثبتة في دفة السفينة وبها يمكن دارة هذه الدفة وتصل بتلك الشبكة سلاسل القيادة. (٢) ربع دائرة أو المساحة التي تحدها قوس من دائرة ونصفا قطرين متعامدين فيها.

الربع الخالي: صحراء (٥٨٢ ٧٥٠ كم<sup>٢</sup>)، بالمملكة العربية السعودية. تمتد من جنوب نجد إلى حدود عمان



استطاع بنو ربيعة ومصر أن يرفعوا عن كاهلهم نير اليمن. وكان لمصر صلوات قديمة بالكعبة، ونمت بها العفة في الرياح انطى نيب على نيبهم عن البيت العتيق، ولكنها اضطرت إلى التحني عن سداة انكعبة نجاعة، ولم يبق لها من الشئون الدينية انخالصة إلا اجازة عرفات وإضافة تمزدة وإجازة منى. واقلت القبلك متمكثير بينهما ثوثية، رغم انتشار المسيحية، ولما ظهر الإسلام دخلت فيه وكان هما في سؤا كبير.

رين، إيليا فيموفتش: (١٨٤٤ - ١٩٣٠)، مصور روسي. عمل في عهد مع مصوري الألبومات. تلقى دروسه في جمعية تشجيع الفن ١٨٦٣ وفي أكاديمية الفنون (١٨٦٤ - ٧٦). أصبح عضواً في جماعة الفنانين الخواص (بردفنكي). يعتبر أهم المصورين الواقعيين الروس في الفنون ١٩. أجاد تصوير الأشخاص والموضوعات التاريخية والدينية والمناظر الطبيعية وأقتر استخدام الألوان. عاش أيامه الأخيرة في سبما يصور شوموعات الدينية.

رتب عسكرية: تنقسم إلى قسمين: قسم للقضاة وقسم لمن دونهم. أي لضباط الصف. وأول نظام وضع لتحديد مراتب الجيش العربي كان في أيام عمر بن الخطاب حين أنشأ الديون لضبط عهد الجيش، فجعل الناس أمشازاً على كل عشرة عريف، ولما احتضت الكوفة والبصرة غيرت العرفاء والأعشار رجعت أبعاً. وفي أيام الخليفة الأمين جعل على كل عشرة عريفاً، وعلى كل عشرة عرفاء ثقباً، وعلى كل عشرة ثقباً، قناداً، وعلى كل عشرة قواد أميراً، لم تكن ثرتب العسكرية ثمة أو مشابهة في جميع الدول الإسلامية، فنصر عن أيام السلاطين المماليك فسمت كالأنى الطقة الأولى، أمراء المميين، وقال لهم: مقدمو الأتوف. وكانت عند كل منهم مائة فارس، وله التقدمة على ألف فارس. والطبقة الثانية الأمراء أصحاب الطنخانة، وعدة كل منهم في القاتب أربعون فارساً

التربت نشأ من تقصات نحجية تحدث في النعب أهولية، سب تهجها من عادة تشير حسابية عشائها المخاطي. والمواد التي نستير الحسابية فتحدث نوبات المرض متنوعة: منها ما يطرا على الجسم من داخله، كسوء بؤرات البنفس في الفم والأنف والحنق وغيرها، أو ما يطرا على الجسم من خارجه، كرواح بعض الزهور، وشعر بعض الحيوانات أو ربها أو فرائها، ومختلف الأتربة، وبعض الأطعمة. ويمكن معرفة نوع المادة التي نستير انحاسبة باختبارات خاصة تجرى بعفن المادة المشتبه فيها في الجلد. فردا ما عرف نوع هذه المادة أنكر نجب التعرض لها، أو تحصين جسم المريض منها بحفه بها. ومما يريد انعرض لهذا المرض تأخر استئصال الزوائد الأنفية والحلقية والثرلات الشعبية التزمنة. وعلاج المرض من أساسه يتوقف على تعرف سببه. أما علاج نوباته فيحقق الأدرينالين والزايه، وبالمنقير المضادة للحساسية والكورتيزون. وقد أتى نتائج جديدة.

روبة: تل متصل شديدة الحدار الجوانب، مططح القمة، ويتحف من الثرية

ربيع الأولى: النظر: تقويم.

ربيع الثاني: النظر: تقويم.

ربيعة ومضرا: مضمض فيبين من المغرب المشعرة أو المستعمرة في شمالي بلاد العرب في الزمن القديم، وأوسمهم سلطاناً. والاسم ربيعة شاع جداً بين القبائل العربية، يرجح نسبتها إلى زار بن معد بن عدنان، نجد المشترك لمعظم القبائل في شمالي جزيرة العرب، وينسب عدنان إلى سببة اسماعيل عليه السلام. أما عن منازل ربيعة ومضرا، فعندما قسمت جزيرة العرب بين أعداد معد، خص مضرا تخوم الأرض المقسمة، حتى السروات، أما ربيعة فقد خصها سفوح تلال عمر ذي كندة، والجزء الأوسط من ذات عرق، وما يليه من الشجد حتى الخور الذي في نهضة. ظلت ربيعة ومضرا خاضعين لليمن، حتى أطاح الأحياسن بمملكة حمير،

البرتغالية، إحدى مدن الهند، وبالقرب منها موضع يسمى حجاجي رتن يصم ضريح هذا الولي. ويؤزره في الوقت الحاضر كثير من المسلمين. تروى روايات كثيرة عن سيرة حياته، والمرجح منها أنه اعتنق المسيحية أول الأمر ثم دخل الإسلام.

رتبة المصباح: تتكون من سبع أسطوانات من الناش مشبع بالكاسيد التوروم والسريوم. وحينما ترتفع درجة حرارته في لهب لمصباح، فإنه يولد ضوءاً ماطفاً لترجع هذه الأكاسيد.

رتبة: انظر: التهاب المفاصل.

رجب: انظر: تقويم.

رجب، إبراهيم فهدى: (١٨٩٦ - ١٩٦٠)، عالم صيدلي متخصص في العقاقير. درس بجامعة الصيدلة بقصر العيني، وبجامعتي برن ولندن. تخرج في وظائف التدريس الجامعية حتى الأستاذية، وكان أول عميد لكلية الصيدلة بعد فصلها من كلية طب قصر العيني. وبعد التقاعد عين رئيساً لقسم الصيدلة بالمركز القومي للبحوث. اشترك في تأسيس عدد كبير من الجمعيات العلمية، وعمل سكرتيراً للجنة الدائمة لدرستور الأدوية المصرية. وابتاً لرئيس لجنة خبراء درستور الأدوية الدولي.

رجحى: لعبة بريطانية، تعتبر الأساس الذي انشقت منه كرة القدم. وتستخدم فيها كرة مستطيلة، ويمكن ضرب الكرة بالقدم، أو رميها باليد، أو الجري بها. وهي تلعب على أرض خضراء أبعادها ٧٠ × ٨٠ متراً على الأكثر. يتكون الفريق من ١٥ لاعباً يرتدون زيّاً مماثلاً لزي كرة القدم، تتكون المباراة من شوطين كل منهما ٤٠ دقيقة، تسجل النقاط أو الأهداف بعدة طرق.

رجز: في علم العروض، بحر من بحور الشعر العربي يجتزأ فيه بالتفعيلتين تكرران مرتين فيصبح أشبه بالرجزاء. جعلته العرب في المكان السابع بين البحور المأثورة، والرجز ذو التفاعيل المشددة الذي يقال إنه هو الأصل في بحر الرجز - ونمى به للرجز الطويل -

يكونون في خدمته. والطبقة الثالثة أمراء العشرات، وعدة كل منهم عشرة فرسان يكونون في خدمته. والطبقة الخامسة أمراء الخيانات. ولما استحدثت النظم العسكرية في الدولة العثمانية، إبان القرن ١٩، أخذت بها بعض الدول التي كانت خاضعة لها. واستخدمت في الدول العثمانية لترتب العسكرية التالية: (١) الملازم الأول والثاني (٢) اليوزباشي، وهو النقيب اليوم - قائد المرية. (٣) الصاعق، وهو الرائد الآن. (٤) اليكباشي، وهو المقدم الآن. (٥) القائم مقام، وهو العميد. (٦) أمير الألي، وهو العميد. (٧) اللواء، وهو الزعيم في بعض البعثات الحربية. (٨) الفريق أو قائد الفرقة. (٩) المشير وهو أكبر الرتب العسكرية وكانت هناك رتبة سامية عرفت بالردار وهو لفظ فارس يراد به كبير العساكر وقائدهم. أما درجات ضباط الصف فهي: وكيل عريف - عريف - وكيل رقيب - رقيب - رقيب أول - مساعد - مساعد أول، ويختلف بعضها عن بعض باختلاف الدول العربية. والترتب العسكرية في انجيوش انغرية متشابهة، تكاد تشترك في مصطلحات مماثلة، ولافراد القوات البحرية والهجوية رتبها الخاصة.

رئس، بول تى جندى، كسادينال: (١٦١٣ - ١٧٩)، كاردينال وسياسي فرنسي. برز في فترة المفروند. تعد مذكراته (١٧١٧ - ٤ مجلدات) من روائع الأدب الفرنسي.

رتسه: انظر: قفص البحر.

رتلند: إقليم (٣٩٤ كم<sup>٢</sup>، ٣٨٣٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، بكونية (بسترشير وسط إنجلترا، إقليم زراعي ورعوي). وتوجد نبات صحراوي لا ورق له، من الفصيلة القرنية. شجيرات ذات أصرع طويلة. تسقط الأوراق البسيطة مكررة، ولذا يبدو انبثاق عديم الأوراق. والأزهار بيضاء جادة أو ذات أضلاع صغيرة جداً، في نورات عنقودية. الثمرة قرن وحيد البلوة.

رتن باب حجاجي أبو الرضا: (القرن ١٣)، وليّ هندي مشهور في بعض البلاد الإسلامية. ولد في

في قانون منفي للجريمة جديدة أو مشدد لعقوبة جريمة قائمة على رجعية هذا القانون وتطبيقه على الأفعال التي ارتكبت قبل نفاذه، لأن هذا يتعارض مع المبدأ الدستوري الذي يقضي بأنه: «لا جريمة ولا عقاب إلا بناء على قانون، ولا عقاب إلا على الأفعال اللاحقة لتاريخ نفاذ القانون الذي ينص عليها»

رجل الأوز: يطلق على أي نبات من جنس كينوبوديوم (Chenopodium)، مثل الكتوبر الأبيض.

رجل الغراب: انظر: شقيق.

رجل الفيل: كرم من جنوب أفريقيا، اسمه العلمي تستوديناريا إيفانتيسيس (Testudinaria elephantipes)، ويسمى أيضاً نبات السلفاعة، تؤكل جذوره الصلبة. أزواجه كلوية الشكل وأزهاره صغيرة. يزرع في البساتين أحياناً.

رجلة: نبات، اسمه العلمي: بورتولوكا أوليفراسيسا (Portulaca oleracea)، من العائلة الرجلية موطنه العالم القديم، وينتشر بأمريكا الاستوائية ونحت الاستوائية. النبات عشب حولي تقريبا، له فروع عميقة متشعبة رخصة، وأوراق سمكة رخصة أيضاً. أزهاره صغيرة صفراء. تؤكل أوراقه وموق مطبوخة أو غضة «طالجة». وينمو حيثك بالحدائق والتحقول مع بعض المحصولات. أو يتكاثر بالبذور. وهناك نوع من الرجلة يسمى بورتولوكا جرانديفلورا (P. grandiflora)، موطنه البرازيل ويزرع لأزهاره الجميلة ذات الألوان المتعددة الزاهية

رجولوس، ساركوس أثليوس: (نوف ح ٢٥٠ ق م). فائد رومانى. بعد أن أحرر بعض النجاج من تحرب البونية الأولى، فاد حملة إلى أفريقيا انتهت بهزيمة واسره. مات معذباً في فرطاجه.

رجيع الكون: انظر: أوز.

رجيو دى كلابريا: مدينة (ح ١٨٤١٧٧ نسمة. ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كلابريا، ج إيطاليا، على مضيق مينا، عند طرف «السناء» الإيطالي، أصبحت في القرن ١٢

نادر، وتوعاه: الموقوف، وذو الزيادة أكثر نكرة. وأقدم قصائد الرجز التي عثرت من قصائد قصار في الحماسة، كما عند عشرة. ويستعمل الرجز في غرض آخر هو الرثاء، حيث يجعل محل (الرجع)، ومن أشهر الرجزين العرب المعجزة ورؤية.

رجعة: العوقة، يراد بها رجوع الإمام بعد موته أو ضيئه. أول من قال بها عبد الله بن ميثاب، ثم اعتنقها الشيعة. يطلب الإمام الرجوع كل من أساء إلى الشيعة في حياته الأولى ينكرها تريدة كما ينكرون فكرة المهدي.

رجعة: شرعاً: مراجعة الزوجة بعد نكاحها طلقه واحدة بالمقول أو فعل مع النية وهي لا تكون إلا إذا كان الطلاق رجعياً، ويشترط للرجعة: أن تكون قبل الغضاء المدة، فإن انقضت أغلق باب الرجعة، وصارت المرأة بائناً، وألا تكون معتقة على شرط مستعمل، وألا تكون مصافاة إلى زمن مستقبل. ولا يشترط عند الحنفية الإشهاد على الرجعة وإن كان ذلك مندوباً إليه للاحتياط كما لا يشترط إعلام الزوج بها، وإن كان هذا مستحباً. كما لا يشترط أن تكون الرجعة بعوض، ولا أن تكون برضا المرأة. وتقع الرجعة بالقول الصريح، أو كناية مع وجود النية التي تدل عليها قرائن الحاش، وتقع بالتعليل، وهو ما يوجب حرمة المصاهرة من الوقاع ودواعيه.

رجعية القوانين: سريان القانون على الماضي، والأصل أن الرجعية محظورة إلا في حالات استثنائية ينص عليها المشرع. ويتضمن مبدأ عدم رجعية القوانين قاعدتين: فمن ناحية لا تجرى أحكام القوانين إلا على ما يقع من تاريخ نفاذها، فهي تطبق على كل الوقائع التي تحدث ابتداء من هذا التاريخ. ومن ناحية أخرى لا يترتب على القوانين أثر فيما وقع قبل هذا التاريخ، فهي لا تسري على الوقائع التي حدثت في الماضي. ويلاحظ أن هذه القاعدة نقيض القضاة ولا يتخذ بها المشرع الذي يوسمه أن ينص على أن يكون التشريع ذا أثر رجعي، على أن هذه التحرية التي يتمتع بها المشرع مفسورة على لتشريعات المدنية دون الجنائية، فليس في وسع المشرع أن ينص

مما في النقص من نقد سياسي واقتصادي لأدع، فهي تعتبر كتاباً شائقاً من كتب الأطفال.

رحم: عضو حيوي في الجهاز التناسلي في المرأة، وهي جسم عضلي أجوف يتم فيه تكوين الجنين في تسعة أشهر قبل الولادة. وتقع الرحم الخالية في داخل الحوض بين المثانة والمستقيم، ولكنها عند الحمل تكبر وترتفع إلى البطن شيئاً فشيئاً، والرحم تنفتح في المهبل ويتصل بقرنيها أوتان رحميين، تنقل كل منهما أيضاً من البيض إلى الرحم، فإذا لم تنفتح فبها تلف وتطرد، وأما إذا فتحها حيوان منوي في الأبوب الرحمي، فإنها بعد دخولها ترحم تنغور في جدارها وتأخذ في التوسع. والرحم إذا خرجت عن وضعها الطبيعي تصحح نسب آلاماً في الظهر وخاصة في وقت الحيض.

الرحمانية: طريقة دينية بالجزائر، تنسب إلى محمد بن عبد الرحمن الجوشنري. وهي فرع من الفريضة الخلوئية. انتشرت في أجزائنا القرن ١٨ في تونس والجزائر. مازالت معظم كتب هذه الطريقة محفوظة، وينسب إلى منشأ عدة كتب.

رخ - مي - وع: كبير وزراء تحتص ٣. ثم غير مشهور بجماعة طيبة تنتشر على حواضه رسوم تمثل لنا الحياة في ذلك الوقت، وفيه وثائق تاريخية تظهر قيمة الوزير وعمله، وكيف بلغ منصب الوزارة ووصية فرعون به. وفيه ما يصور واجب الوزير، وعدله وصراته في تعيد القائلون، وخبرته بأسور الدولة وفي القصر رسوم تمثل الوزير يستقبل وهو الأقطار المتصلة بمصر. والهدايا التي حملوها إلى فرعون، وأخرى تصور ديوان الوزير وأعماله والكتب التي تقدم دستور الحكم، وقوانين القضاء، وتحديد سلطة الموظفين، والنظم الخاصة بالمحافظة على تراث الدولة، والمسؤولية اللازمة لبلاط فرعون ورفاهية الشعب، ونظام الضرائب، ودرر الصناعات، وأعمال الزراعة، واستصلاح الأراضي البور، واستغلال المعادن في البر والبحر، ومحصولات الأقطار

جراً من مملكة صقلية، وفي القرن ١٣ جراً من نابلي، عانت كثيراً من الغارات والغزوات الأجنبية بسبب موقعها الاستراتيجي.

رجيوم: مدينة قديمة ج إيطاليا على مصيق صبا. اسمها اليوم رجيو دي كلابريا. أسسها الإغريق (القرن ٨ ق م) ودمرها ديونيسوس الأكبر طاعية سيرافوس (٣٨٦ ق م). اشتهرت في عهد الرومان الذين أطلقوا عليها اسم رجيوم يوليو.

رجيو غونثانوس: (١٢٣٦-١٧٦). فلكي وعالم رياضات ألماني. اسمه الأصلي بوهانز مولار، تعلم الإغريقية في روما لترجمة المخطوطات اليونانية وجمع هذه المخطوطات في بلاد ملك هنديا ١٤٦٨. وفي نورمبرج، شيد مرصداً ومطبعة مع تلميذه وشريكه برنارد وأثر، كما ساعد في إصلاح البوم في روما ١٤٧٥، وقام بتحسين آلات رياضية وفلكية، وأدخل علم الجبر في ألمانيا، ونشر حساب المثلثات.

رحية: اسم لمدن وقري ونواح مختلفة. فهناك قرية رحية وكانت بحداء القادسية، ورحية قرية فريسة من صنعاء اليمن، ورحية القرية من ودي الحوري بين السدانة والشام، وهناك رحية خالد بنمشن نسبة إلى خالد بن أسيد الأموي، ورحية خنيس وهي محلة بالكوفة نسبة إلى خنيس بن سعد، وهناك رحية مالك بن طوق وهي بين بفساد والرقعة على شاطئ أنفرت أنشأها مساند في خلافة المسامون، وهناك رحية الهدار باليمامة، ورحية يعقوب بفساد التي تنسب إلى يعقوب بن داود مولى بني سليم وزير الخليفة المهدي. والأصل في الرحية الغضاه بن أمة أسيوت أو مسجد وجمعها رحيب.

رحلات جاليفر: قصة خيالية ساخرة، ألفها جوتاتان سولست في أربعة أجزاء ١٧٢٦. تصف رحلة جاليفر إلى بلاد حيث الناس أقزام، وإلى بلاد أخرى حيث الناس عمالقة، ثم إلى بلاد يكون الناس فيها علماء وفلاسفة، وإلى بلاد تنصرف فيها الحيتون بعقل، وتنصرف فيها الناس كما لو كانوا حيوانات. وعلى الرغم

ورخمة: انظر : تسر .

رخويات: لا تقاربات أنفسها متى . جسمها رحو غير معقل . وجزؤه الأسفل عضلى ويعرف بالقدم . وكثير من الأنواع صدفية بخارجية . وبعضها له صدفه داخلية وبعض الآخر عديمها . وتصنف الرخويات إلى رتبة انبطن قديبات مثل القواقع والبراق . والرأس قديبات مثل الحبار والأخطبوط . والمحاريات ثابتة المنصرح كما حاز الماء العذب والأستريدية .

ودجرج، أبراهام فكتور: (١٨٢٨-١٩٥٠) . فيسوف وشاعر وروائي سويدي . اشتهر بروايته «الابن الأخير» ١٨٥٩ ، وهي دراسة للفارق بين المثل العليا الإغريقية والمسيحية . يتميز شعره بظلمه العاني وبأسنوبه الشعاري .

ودبريدج: ضاحية للندن ذات مجلس بلدى منذ ١٩٦٥ (٢٥١٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٦) ، تشمل الضواحي السابقة إيفورد وساند رودفورد وأجزاء من داجهام وجزء من نينجويل .

ودة: رجوع قائل العرب - فيما عدا قريش ونقيف - عن الإسلام عقب موت النبي ﷺ ، ومنهم من طالب بتخفيف الصلاة ، أو بعدم أداء الزكاة ، حاربهم أبو بكر الصديق حتى أعادهم إلى الإسلام .

ودة: الطبقة الحرجية من حبة القمح والذرة والشعير والشوفان وغيرها من الحبوب . تنقع من الحبة عند طحها ، وتفعل بالخل من الدقيق . تستعمل زدة لتفحغ لتغذية العائشة وتدريج ، كما تدخل في بعض أنواع الخبز لتخفيف الإسار ، وبخاصة في حالات الإمساك . تستخدم الزدة في الصباغة ، والطيح عنى الأقمشة ، وفعدة لامتصاص الحس للأسود مع بعض السموم المستعملة لإبادة الجراد .

ودجواي، ماثيو نيكر: (١٨٩٥-١٩٩٢) ، قائد أمريكي ، قائد الفرقة الثابتة والشمسين المسحولة بوساطة الطائرات في الحرب العالمية ٢ (١٩٤٢-٤٤) . عين الأمم المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية قائداً أعلى بإليانز ، وكورنيا . وبالشرق الأقصى (١٩٥٦-٥٧) . حل

الخاضعة لسلطان فرعون . وأعمال التعمير والإنشاء ، واستخدام التجارى والمبدا في بلاط فرعون ودور العبادة ، وتنظيم الحفلات والولائم

ورخام: حجر حيسى مكون من طوربات معدن الكلسيت أو اللولوميت ، ينشأ عن عمليات تحول الصخور الشديدة ، أحياناً يكون الرخام أبيض كالتلج . يختلف لونه كثيراً لما به من الشوائب التي تصيف كثيراً إلى جعله عند الصقل . يستعمل في صناعة التماثيل وقامة التماثيل العامة . يوجد في إنجلترا ، وبلجيكا ، وفرنسا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، واليونان ، والولايات المتحدة الأمريكية .

ورخصة: ما شرع لتخفيف عن تكليف شاق لا يحتمل . ويسمى : ورخصة الضرورة ، كشراب الخمر لمن لا يجد الماء ويخشى التمسوت عطشاً ، أو لتخفيف عما يحتمل مع الضيق والحر ، كإفطار المريض في رمضان . يسمى : ورخصة الحاجة . وهناك ورخصة ترك ، إذا كان المطلوب الأصلي فعلاً ، فترك المناسبات انضمام في رمضان . ورخصة فعل ، إذا كان المطلوب الأصلي متعاً من عمل ، فأكمل العينة من لا يجد فوطاً ويخشى التمسوت جوعاً ، وهناك ورخصة تخير بين الفعل والترك ، كصيام المسافر . وهي مشروعة بالكتاب والرسة فمن كان منكراً مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر (١١٠) . وفي الحديث إن الله يحب من أحب أن تؤتى رخصة كما يحب أن تؤتى عزاهة .

ورجمانيوف ، سيرجى فاسيليفتش : (١٨٧٣-١٩٤٣) ، قائد أوركسترا ومؤلف موسيقى وعزف بيانو روسي . يدين كثيراً بزعمه الروسية والغنائية في موسيقاه إلى صديقه تشايكوفسكي . وأبرز أعماله «كونشرتو البيانو الثاني» ، و «السمفونية الثانية» ، و «رابودي على نهج باجيني» التي كتبها للبيانو والأوركسترا و «القصيدة النغمية» ، و «جزيرة الموت» ، والمقدمت التي كتبها للبيانو . وترجع شهرة رجمانيوف إلى أنه أحد كبار العازفين على البيانو في عهده .

شذونة في معركة عرفت فيما بعد بمعركة حواديت، بناء على قرابة خاطئة للتواريخ العربية. ونذهب الروايات إلى أن ردين قتل في المعركة، إلا أن هناك اعتقاداً شائعاً بأنه استمر يقاتل حتى قتل ٧١٣. وقد احتلت الأساطير البراقفة - التي تجمعت حول «آخر ملوك الفوطه هذا - مكاناً باقياً في الأدب الإسباني، ودخلت في المؤلفات الإنجليزية وبخاصة في مؤلفات واشنطن أرفنج، وروبرت سارزي، وولتر ستانج لاندر. ويسميه العرب أيضاً ردين ولذريق.

الرديسية: مكان بالصحراء الشرقية مصر، يبعد ٦ كم من شاطئ النيل تجاه إدفو. به بقية قديمة على الطريق الموصول إلى مناجم الذهب، شيد به مبنى ٦ مبدأ لآليه أمون - رع، كشف عنه كابو ١٨١٦ وبه نصوص تعد من أهم وثائق التاريخ في زمان الأسرة ١٩، ورسومه برغم ما أصاب عمارته من تخريب بسبب الإهمال المعب - محتفظة بشئ من جمالها إلى الآن، وعلى الصخور المحيطة به نقوش من زمان الأسرة ١٨.

رذرفورد، إرنست رذرفورد، البارون الأول: (١٨٧١-١٩٣٧)، فيزيقي بريطاني. ولد في نيويورك، عمل أساتداً للفيزيكا بجامعة ماك جيل (١٨٩٨-١٩٠٧)، ثم أساتداً فديراً للمعمل الفيزيقي بجامعة مانشستر (١٩٠٧-١٩١٩)، وأستاذ كرسي كافنديش للفيزيكا التجريبية بجامعة كامبردج ١٩١٩. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٠٨ بسببته في النشاط الإشعاعي له بحوث هامة في تركيب الذرة.

رذرفورد، لويس موريس: (١٨١٦-١٩٠٢)، فيزيقي أمريكي، تخرج في جامعة وليامز ١٨٣٤، مارس القانون (١٨٣٧-٤٩) درس وأجرى تجارب عن التصوير الفلكي، وبخاصة التحليل الضوئي، حيث كان رائداً فيه، اخترع عدة آلات لعدله، منها ميكرومتر، ومرصدية مجهزة للتصوير الفلكي. صنع هذه الآلات ومجموعة صوره الفوتوغرافية لجامعة كرنيليا، حيث كان وكيلها (١٨٥٨-٨٤).

محل دوايت أيزنهاور في القيادة العليا للقوات المتحالفة بأوروبا (١٩٥٢-٥٣). عين رئيساً أعلى لسفحيش (١٩٥٣-٥٥)، تقاعد ١٩٥٥.

رد دير- نهر ج ليرتا، بكندا. مائه في حدائق بامف الاعلية، طوله ٦٢٢ كم ينتهي إلى نهر ساسكاتشوان الجنوبي.

رد ريفر (النهر الأحمر): (١) نهر (١٩٦٧ كم)، ينشأ عند أماريللو في ولاية تكساس الأمريكية يتجه صوب ج في فاصلاً بين تكساس وبين ولايتي أوكلاهوما وأركنسو. وهو أكبر روافد الميسيسبي في أقصى الجنوب، وتوجد بحوضه الأسفل بعض السحيرات وتقوم عنده سدود وخزانات تحمي ضفافه من أخطار الفيضان، وتستخدم في أغراض الري وتوليد الطاقة الكهربائية (٢) نهر يعرف غالباً باسم رد ريفر الشمالي (٥٠٠ كم)، وينشأ بولاية داكوتا الشمالية، ويرى شمالاً بينها وبين ولاية مينسوتا، يروي أكبر منطقة تنتج القمح الرئيسي في الولايات المتحدة الأمريكية، وتنتهي في بحيرة وينيبج، أكبر روافد نهر أميسيبون.

رديقي أو لذريق: (ت ٧١٣ ق)، آخر ملك فوطي عربي في إسبانيا (٧١٠-٧١٣ ق) تردت المملكة بعد التملك غبطة اوتيزيه (٧٠٨ أو ٧٠٩) في الفوضى وانتخب جماعة من القبلاء رديقي، دوق بايتكا، خلفاً له فهزم ابن غبطة وتبوأ العرش. ولا يعرف على التحقيق عن حكمه إلا القليل، لما يحيط به من أساطير لا تخصه، ومعظم هذه الأساطير تذكر رجلاً يدعى يوليان (وكان حاكم سنة)، انضم - إما بدواعي مياسية أو لأن رديقي اعتدى على ابنه - إلى أسرة غبطة عندما تحازرت إلى جانب المسلمين، الذين كانوا عندئذ قد بدأوا لرحف على إسبانيا من الجنوب وسهما يكن الأمر فلان المسلمين جازوا بقيادة طارق بن زياد ٧١١ مضيئ جبل طارق وعندما هرع رديقي - الذي كان يقاتل الفرنجة وبنشكس في الشمال - إلى لغاتهم في الجنوب هزمه طارق ٧١١ على شواطئ بحيرة لاخاندا قرب مدينة

الزغفراني، نقلها لما انتقل إلى مصر، ورواها عنه شريع  
ابن سليمان الزاوي. وهي تشتتل على أكثر مباحث  
أصول الفقه، وللشافعي مباحث في الأصول يكتبها  
«الأم» ككتاب «إبطال الاستحسان»، وكتاب «جمع  
العلم». والمرسلة مطوعة مع الأم وفي طبعة مستقلة.

رسائل العمارة: مجموعة من رسائل أئود والسياسة،  
تبادلها قصر فرعون في القرن ١٩ ق م مع ملوك الشرق  
القديم وأمراته، منقوشة باحظ المعماري باللغة البابلية  
الأشورية على قطع من الطين. تُمسّر من الوثائق  
التاريخية التي أمكن على غونتها رسم صورة نجمة  
الشرق العربي وسياسته في ذلك العهد. كان عدد  
الرسائل فيما يقال لا يقل عن ٦٠٠. وهلك منها نحو  
النصف، وورع الباقي بين متاحف الآثار في العالم.

رسمي، هنري هيرود: (١٨٥٥ - ١٩٤٠)، عالم نبات  
أمريكي ومتخصص في العقاقير. أدخل عقاقير جديدة في  
المادة الطبية، وكان صاحب الفضل في إصدار قوانين  
الأطعمة والعقاقير السنية، وهي زيادة مناهج التحليل  
للصيدلة.عاون في مراجعة ثلاث طبقات من أقرابدين  
الولايات المتحدة الأمريكية، وفي إنشاء حدائق نيويورك  
النباتية. من مؤلفاته «حمسون عاماً من المادة الطبية»  
١٩٠٧، و«خواص وفوائد العقاقير» ١٩٢٠.

رسم: مغل فارسي من الأسرة الكلبانية، أنجته أسرة  
«سام» التي أنجبت والده «زاد». يرد ذكره كثيراً في  
اشاعتنامه بصدد الحروب مع التورانيين. ورسم هو يمثل  
القصة المشهورة «رسم وسهراب».

رسم باشا: (١٥٠٠-٦٦)، سياسي وصدر أعظم  
عثماني. تزوج من ابنة السلطان سليمان، يعتبر من  
مؤرخي الترك، من مصنعيه. «تواريخ آل عثمان». وقد  
شيد عدة مساجد في أنحاء مختلفة من تركيا، بنى بعضها  
المعماري تعظيم منان.

رسميون أو بنو رسم: (١٦٠هـ - ٢٩٦هـ/ ٧٧٦ -  
٨٠٩م)، أسرة من الخوارج الإباضيين، حكمت في  
تاهرت بالمغرب الأوسط (الجزائر). أسسها القاضي عبد

رزق الله حنون: (١٨٣٥ - ٨٠)، شاعر صحفي. ولد  
بجلب من أصل أرمني. تلقى العلوم اللاهوتية واللغتين  
الفرنسية والعربية والرياضيات في لبنان، إضافة إلى أنه  
كان يعرف إنكليزية وألمانية. ولما أنهى دراسته الثانوية  
عاد إلى سوريا واشتغل مترجماً في القنصلية السورية.  
ثم سافر إلى باريس ولندن وأقام في الأستانة. ولما  
نشب حرب العثم (١٨٥٤) أصدر جريدة «مصر»  
«الأحواز» أول جريدة تصدر باللغة العربية في تركيا.  
واتصل بنضاد باشا وزير الخارجية، فجمعه سكرتيراً  
خاصاً، اتهم بالاختلاس وسجن. هرب إلى روسيا ثم  
إلى إنجلترا، واتخذ موقفاً معادياً لتركيا، بندد سياستها  
في كل فرصة. واستأنف في إنجلترا إصدار جريدة «مروة  
الاحوال» كما أصدر مجلة أدبية. وبقي في إنجلترا إلى  
أن مات بها. كان مغرماً بالشعر والتراث. أصدر  
ديوانين: «شعر الشعر» و«النبغات». أما الأول فقد نظم فيه  
محف أسفار التوراة. وأما الثاني فجمعه قسمين: نظم في  
أول منها قصص كريلوف الروسي التي وضعها على  
طريقة لامونتغن، وخصص الثاني لقصصه في  
موضوعات شعر المعتزة. أما التراث فقد كان يسمي  
إلى الكتب المخطوطة في كل قطر حل به حتى صار  
حجة، استفاد منه كثير من المستشرقين مثل إدور هري  
بالمر، وحقق ديوان حاتم الطائي.

الرسالة: مجلة أدبية أسبوعية، أنشأها بالقاهرة أحمد  
حسن الزيات ١٩٢٢. وكانت محالاً لحملة الأقلام من  
العالم العربي. احتجبت ١٩٥٢. كانت لمرسلة شقيقة  
تعنى بالقصة عنوانها «الرواية» استقلت عن الرسالة ثم  
اندمجت فيها. عادت «الرسالة» إلى الظهور (بيوتية  
١٩٦٣) برياسة أحمد حسن الزيات عن وزارة الثقافة  
والإرشاد القومي. واحتجبت ١٩٦٥.

رسالة الشافعي: مؤلف وضعه الإمام الشافعي في أصول  
الفقه، للموازنة بين الفقه الجعاري والفقه العراقي،  
وكان لابد أن يكون لديه أساس وأصل لهذه الموازنة.  
كتبها مكة، ونشرها في بغداد ٨١٠. ورواها عنه

الروحمن بن رستم وتضمنت لها كل أرجاء بلاد الجزائر، من عدا التبتاق انجوية الشرقية عمل أمراؤها على حد النظر، وشهر أهلها والأمن، وتحسين نظام الحسبة تولى أمرها سنة من الأئمة من بعدهم: عبد الوهاب بن عبد الرحمن، وأفلح بن عبد الوهاب، وأبو بكر بن أفلح، ومحمد بن أفلح (أبو شيقطان)، ويوسف بن محمد، وسعقوب بن أفلح. ازدهر في عهدها العلم والأدب.

وسكن، جسون: (١٨١٩ - ١٩٠٠)، كاتب وناسك إنجليزي، أراد نواه الثريات تهيشه للكسبة، فتأثر تفكيره ودفوه بنقاة الإنجيل وصوره فسي سن مكروفا، واستمر في تعلمه بجامعة أكسفورد، غير أنه تحول إلى دراسة الفن ونشر كدياً بعنوان «المصورون المحدثون» في خمسة أجزاء (١٨٤٣ - ٦٠) بداهة بلقغ عن المصور الإنجليزي ترنر وأسلوبه الفني، ووضع فيه نظريته بأن الفن يجب أن يكون مبنياً على التكامل والأخلاق الفردية والجمعية، ثم عماد تطبيق العبد نفسه على من العمارة وذلك في كتبه «مصاييح العمارة السبعة» ١٨٤٩، وهي كتابه الآخر «حجازة فينسيا» (١٨٥١ - ٥٣). وبعد ١٨٦٠ تحول سكن تحولاً متزايداً إلى مهاجمة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية داعياً إلى الإصلاحات الاجتماعية، وخاصة في كتابه «فانح شجرة الزيتون البرية» ١٨٦٦، و «زمن ومجري الأحداث» ١٨٦٧. كتبت أخر أعماله ترجمة لحياة (١٨٨٥ - ٨٩)، والكثير من نظريات سكن الاجتماعية قبلت الآن باعتبارها مذهباً، وأصبح لون أستاذة نفسي في إنجلترا (أكسفورد ١٨٧٠) حيث كان يلقى محاضراته في القاعات الشديدة الإزدحام

وصل: في الذينة المسيحية، لمبشرون الرئيسيون بالمسيحية، أهمهم تلاميذ المسيح الاثنا عشر: بطرس، وأندراوس، وسعقوب بن زبدي، ويوحنا، وفيلبس، وبرثولماوس، وقوماس، ومثى، ويعقوب بن حلفى، وليساوس (العالمق ناداوس)، ومسمعان القناسوى، ومثياس الذي أخذ مكان يهودا

الأستريوطى الذى أسلم السيد المسيح. ويعتبر القديس بولس من الرسل الكبار، رغم أنه ليس من الاثني عشر وكذلك تضر انكسبة الأرثوذكسية القديس سرقس من الرسل الكبار. ويطلق اسم رسول أيضاً على آخرين، فمنهم برنابا على سبل المثال.

رسل، برتراند: (١٨٧٢ - ١٩٧)، فيلسوف ورياضى إنجليزي، تعلم بكمبريدج حيث تولى التعليم بمدته. عرض الحرب إيان الحرب العالمية ١ فسجر. وبعد الحرب كتب مؤلفاته في الإصلاح الاجتماعى اما فى مجال الفلسفة فيشرفه بمنطقه المرتكر على تحليله لثرياصيات. اشترك مع وايتهد فى تأليف «اصول الرياضيات» (١٩١١ - ١٣) بعد اعظم مرجع فى المنطق الرمضى الحديث. تطورت فلسفته من بداية مثالية هيجلية قبل ابتداء القرن ٢٠، إلى واقعية صارمة نرد العالم إلى مجموعات من «حوادث» لا فرق بين عقل ومادة، إلا فى طريقة التكوين. ولما كتبت «الحوادث» لا هى عقل ولا هى مادة، سعى مذعبه «بانواحدية المحايدة». ومن أهم كتبه الفلسفية: «المنصوف والمعنى»، و«الفلسفة الرياضيه»، (ترجمت أجزاء منه إلى العربية) و «الصدق والمعنى»، و «المعرفة البشرية»، و «تاريخ الفلسفة الغربية» (ترجم منه جزاءن إلى العربية). وقد ورث لقب إيرل ١٩٣١، وسافر إلى أمريكا حيث حاضر بجامعةها. كان من أهم ما اصنافه رسل إلى الفكر الفلسفى، رده الرياضيات إلى المنطق. وقد سار لتحقيق ذلك حظوتين فى الأولى حلال المفهومات الرياضية تحليلاً يبين إمكان ردها إلى مفهومات منطقية حاصلة - وبعد ذلك فى كتابه «ميادى الفلسفة الرياضية» وفى الخطرة الشابة حاول - بالاشتراك مع وايتهد - إقامة بناء منطقى يكفل بيان الطريقة التى نؤدى بها مدمات منطقية حاصلة إلى قضايا من صميم الرياضيات - وذلك فى مؤلفهم «اصول الرياضيات» - وكذلك كان من أهم ما قام به رسل فى هذا الميدان تحليله لتعدد تحليلاً يرد إلى فكرة الفة أو



النوع في المنطق، وذلك بال جعل أي علة عبارة عن فئة كبيرة تضم مجموعة من فئات صغيرة متشابهة، فالعدد ٣ مثلاً معناه أن مجموعة الثالوثات التي يمكن تصورها قد جمعت كلها معاً في حزمة واحدة، وهي التي نطلق عليها الرمز ٣. ومما أضافه رسل كذلك نظرية الأعداد، ومزادها أن «النوع» لا يكون عضواً في عه، فلا يكون «الإنسان» مثلاً فرعاً من أفراد الناس، أي إنه لا يجوز أن نصف «الإنسان» بما نصف به أفراد، ولذا «رسل» تحليل للمعرفة بصفة عامة، يضمها نوعين: فهناك معرفة أولية هي المعطيات الحسية المباشرة، «معرفة بالانصاف المباشرة» ومعرفة بيها الإنسان من تلك العادة المعطاة الأولية، ويسمى معرفة بالوصف، ومعنى ذلك أن كل معرفة وصفية يمكن ردها إلى المعطيات الحسية المباشرة التي جاءتنا من صورة انطباعات على الحواس ومن لهما ما يتميز به منهج رسل هو محاولات المستمرة في رد الحقائق بعضها إلى بعض، لكي يصل آخر الأمر إلى أقل عدده ممكن من البسائط الأولية التي منها يتركب كل شيء وكل فكرة. حصل على جائزة بوبل في الآداب ١٩٥٠.

رسل، تشارلس إدوارد: (١٨٦١ - ١٩٤١)، كاتب ومحرر أمريكي، ذو ميول اشتراكية، من مؤلفاته «ثورة الأكسبريت» ١٩٠٧، و «ماذا أنا اشتراكي» ١٩١٠، وترجمة «الأوركترا الأمريكية وثيودور نومان» ١٩٢٧ الحائزة على جائزة بوليتزر لكتابة التراجيح.

رسل، جورج وليام: (١٨٦٧ - ١٩٣٥)، شاعر ومصور أيرلندي، تعلم في جامعة دبلن. كان عضواً في الحركة الوطنية الأيرلندية في حاشيتها اليسرى والشمالي، نشر كتابي: «الوطن الأيرلندي» (١٩٠٤ - ١٩٢٣) و «السياس الأيرلندي» (١٩٢٣ - ٣٠) تغلب على شعره اللغة الدينية والمرسيفية. ومن دواوينه «المسحة الإلهام» ١٩١٨، و «مختارات من قصائده» ١٩٣٥. نالت المناظر الطبيعية التي رسمها تقديراً كبيراً.

رسل، الكونتيسة ماري آيتا: (١٨٦٦ - ١٩٤١)، الاسم المستعار إليزابيث، روائية بريطانية، ولدت في مدني بانسترايل، تزوجت ١٨٩٠ من الكونت هيننج فون أرنيم، وعاشت معه في ألمانيا، حيث كتبت روايتها الشهيرة الأولى التي لاقت نجاحاً سريعاً: «إليزابيث وحديقته الألمانية» ١٨٩٨، ثم كتبت «الصف الوحيد» ١٨٩٩، و «مغامرات إليزابيث في زوجي» ١٩٠٤، و «فروحة زاعي الكنيسة» ١٩١٤. توفي زوجها ١٩١٠، وتزوجت ١٩١٦ من الإيرل رسل ٢. ألقى برتراند رسل. ومن رواياتها الأحبرة أشهر إيريل الساحرة ١٩٢٢ التي تحولت إلى مسرحية وفيهم سينمائي، وأحب ١٩٢٥، و «حفص أليانسين» ١٩٣٤ و «متر سكينجتون» ١٩٤٠.

الرسم بالحاسب: نقل البيانات الممسورة إلى ومن الحاسب. وباستخدام تقنية المحول من تناقري لرسمي يمكن لأجهزة مختلفة مثل إقفا، أثر المصنعي، والمحول الرقمي، والأقلام الضوئية والحوصلة نظرف الحاسب أن تخزن البيانات الممسورة في حاسب رقمي، وبمعكس العملية بتقنية محول من رقمي لتناقري يمكن استخراج البيانات المخزنة على لوحة رسم أو رسم أو على وحدة عرض طرفية تلفزيونية. وتحفظو تسمح البيانات تخزن وتظهر الصور على شكل خريطة بنات (أو عناصر الصور) مرتبة في صفوف وأعمدة. وترسم الشبكي المتجه أو الموجه نحو الهدف تخزن تصور على شكل صيغة رياضية، وتظهر الصور بحساب إحداثيات نطق النهائية ثم رسم التحفظو فيما بينها. وتتراوح إمكانيات الرسوم البيانية للحاسب بين مجرد إظهار جداول رقمية إلى الأشكال المعقدة لأعلام السينما والتلفزيون، وتستخدم في مقر والعمارة والألعاب الإلكترونية ومحاكاة الطيران في تدريب الطيارين.

رسم بياني: شكل هندسي يوضح العلاقة بين كميات مختلفة. يعتمد علم الإحصاء على ما يسمى برسوم المستطيلات الرأسية أو العنقبان، وهما تشير ارتفاعات

النواحي، فيضاف الجهد الكهربائي لكل خلية إلى جهد الخلية المتجاورة، وتستطيع بعض أنواع السمك الكهربائي في أنهار ج أمريكا أن تحدث فرقاً في الجهد الكهربائي قد يصل إلى ٣٠٠ فولت، وهي تستعمل هذه الخاصية لاصطياد الأسماك الأخرى والنمى بها. والرسوم الكهربائية للقلب من أهم الوسائل في تشخيص أمراضه، فيمكن بواسطتها اكتشاف عن أى اضطراب في نظم القلب ومعرفة مصدر هذا الاضطراب ودلالته الإكلينيكية وكذلك معرفة سبب الذبحة القلبية، وغيرها من أمراض القلب التي يصعب تشخيصها بدقة بطرق الفحص الأخرى. وموجة القلب الكهربائية تختلف من شخص لآخر كما تختلف بصمات الأصابع ولكنها تحافظ على شكلها وقوتها في الشخص نفسه ما دام قلبه سليماً.

رسم الميع الكهربائي: علم تسجيل وتحليل النشاط الكهربائي في المخ. يوضع تقطين الكهربائي على فروة الرأس ويوصلان بجهاز رسم الميع الكهربائي الذي يكرر الموجات العصبية في الميع ونضع صورة على شكل نمط موجات مميز بسر موجات الميع. مفيد جداً في تشخيص اضطرابات الميع وساهم في فهم وظائف الميع الطبيعية، والنوم وتأثير الأدوية. كما يستخدم في إثبات الوعاء المخية.

رسمي، أحمد (١٧٠٠-١٨٤٠)، مؤرخ وسياسي تركي، من أصل يوناني، تقلب في عدة مناصب، منها مدير دولة في فيينا وبرلين. من مصنفاته «سفرانانا»، تناول فيه وصف ما شاهد، وله «خلاصة الاعتقادات» و«خليفة الرؤساء»، وغيرها.

رسمية، الورقة الرسمية، هي التي يثبت فيها موظف عام، أو شخص مكلف بخدمة عامة، ما تم على يده أو ما تلقاه من ذوى الشأن، وذلك ضفناً للأرصاع القانونية، وفي حدود سلطته واختصاصه. والورقة الرسمية تكون حجة بذاتها دون حاجة إلى إقرار بها. ويقع عبء نقضها على الشخص الذي ينكرها، ولا يجوز له ذلك إلا بهزئ

تلك المستطيلات إلى الكميات المختلفة، بالإضافة إلى اعتمادها على الرسوم البيانية. وفي هذه الحالة تكون العلاقة موضوع أبحاث على هيئة دائرة يمكن رسمها في مجموعة إحداثية ذات خطين متقاطعين متعامدين. وكل خط منهما موضوع على مقياس أو وحدات طولية. ويحدد موقع أية نقطة في مجموعة إحداثية معينة بأبعادها عن كل من المحورين (المحورين) مع مراعاة الإشارات الموجبة والسالبة، ثبات ما إذا كانت تلك الأبعاد مضافة إلى المحور أو لليسار، أو إلى أعلى أو أسفل، بالنسبة للخطين. وهي الرياضيات ينصب الاهتمام غالباً على الرسوم البيانية وما تشير إليه بالنسبة للدوائر التي تمثلها.

رسم كهربائي للقلب: تيارات كهربائية ضعيفة تحدث بانتظام تام مع كل غسرة من ضربات القلب، يمكن تدريبها بمساحة قطري بالإمام سطح الجسم وتصلان بمقياس جلفاسي حساس، وأول من درج المرجحة الكهربائية نقلت في الإنسان الماتم الدنماركي أيتنوف في ١٩٠٣ الذي اخترع المقياس الجلفاسي المحيطي، واستعمله لهذا الغرض نظراً لحساسيته الشديدة. وبعد اختراع مصابيح الرنويو أمكن تكبير التيارات الكهربائية ملايين المرات. ولم تعد حساسية الجهاز المستعمل لتدوير ذات قيمة بحيث يمكن الآن تدوير موجة القلب الكهربائية بمسافة ديتا تكتب على شريط من الورق يتحرك بسرعة معينة. وعندئذ لتيارات الكهربائية هو هجرة بعض الأيونات من داخل الخلية العضلية إلى خارجها وبالعكس في أثناء توصيل موجة انقباض التي تسبق انقباض العضل. ولا يختص انقبض وحده بإحداث هذه التيارات وإنما تراها تحدث مع انقباض أي عضلة أخرى أو مع مرور إشارة عصبية ماء، أو كلما أفرزت البند. وليس هناك من الأحياء من يمكنه إحداث تيارات كهربائية إلا بعض الأسماك (ومنهما نوع يعيش في النيل). ففي الأسماك الكهربائية ترتب خلايا العضو الكهربائي وكأنها بطاريات صغيرة متصلة على

والنودات. وقد عرفت الحكومات هذا النوع من الضرائب منذ قديم الزمان. وكانت أصلاً مبالغ مقابل استخدام تهيئات الموانئ والأسواق التي تتجمع فيها. وكانت تجبي هذه الضرائب عند مركز تجاري هام، بصرف النظر عما إذا كانت قد فرضت عليها ضرائب في مكان آخر من الدولة من قبل. وأصبحت تجبي هذه الرسوم الجمركية في القرنين ١٨ و ١٩ عند حدود الدولة. وقد تستهدف أساساً توفير إيراد الدولة أو أغراضاً أخرى انحصارها حماية الانتاج الوطني من منافسة السلع الأجنبية المستوردة وتلحقن الحماية عن طريق اثر الرسوم الجمركية في دفع ثمن السلعة المستوردة، وهذا يساعد المنتجين الوطنيين على المنافسة. وقد تكون الرسوم الجمركية نوعية تفرض على وحدات السلعة دون النظر إلى قيمتها فيؤخذ مبلغ معين على كل متر من المنسوجات مثلاً، سواء كان ضامياً أو رخيصاً أو فحياً تفرض على قيمة السلعة. انظر: إفريقيا السوق، وحماية جمركية.

رسوم متحركة: نوع من الأقاليم السحابية، تجمع فيها رسوم ترتب ثم تصور بالآلة الجغرافية، ثم تنقل لها الأصوات المناسبة، أخرج إيسل كوهل في فرنسا أفلاماً لغرائس متحركة ١٩٠٥ وهو أول من استخدم الرسوم المتحركة في الأفلام. ومن أشهر الذين استعملوا الرسوم المتحركة والت ديزني.

رش: رش النباتات المائية بمحلولات المواد الجبلة للحشرات وللغظير أو القسادة لها، إجراء معروف في الزراعة وصلاحه البساتين. ويستخدم لذلك مونتورات الرش، ورشاشات الظهر، واليد، وأحياناً تستخدم اغاثرات. وفي بعض الحالات ترش الأسطح السفلى للأوراق علاوة على مطوحها العليا. والرش - نوعاً وتركيزاً وتوقيتاً - من الأهمية بالدرجة القصوى، ولا أدى إعماله إلى الإضرار بالنبات.

رش - باجوت، اتفاق: ١٨١٧، عقد بين الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا العظمى، بخصوص

الادعاء بالتزوير. ثم إن العهد الرسمي قابل للتشديد الجبري دون حاجة لاستصدار حكم، ما دام محل الحق فيها محدوداً، وبعد وضع التصبغة التنفيذية عليها بواسطة الجهة المختصة.

رسوب: فائض المادة الصخرية المولدة من رمي وغرين يحملها نهر، ثم نمضي إلى الترسيب. وكثير من انصبب بفناء الأرض تتألف من الرسوب المتراكم في دالات الأنهار العظيمة.

رسول: لغة: سيعوت، واصطلاحاً من أوحى الله به بشرع وأمر بتبليغه، فله شريفة، وقد يكون معها كتاب: ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ نَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ الفاتحة ٤٦٢ وكل رسول نبي. ولا عكس، والرميل معصومون من الزلل في رأى الأغلب، ويرى فريق أن العصمة لله وحده.

الرسولي، أحمد بن محمد: (١٨٥٧-١٩٢٥)، زعيم مغربي وأحد الاشراف، دعا إلى حركة انفصالية، وطالب بحكم أحد أقاليم مراكش، واستفحل أمره في جبال بني عروس حتى أنه أصبح يهدد طنجة في ١٩٠٤. اصطفى السلطان عبد العزيز بن المحسن إلى الاعتراف به على بعض مناطق الريف حتى ١٩٠٧ عندما أعلن خروجه عن السلطة الشرعية، حمل لواء المقاومة منذ ١٩١١ ضد الأسان في إقليم الجبالة الذي كان حاكماً عليه حتى ١٩٢١. حارب الأسبان الذين احتلوا تطوان في ١٩١٣، وفتح شفشاون ولكنها سقطت مرة أخرى في يد الأسبان بعد قتال مطول مع أنواع الرسولي في ١٩٢٠. فاتخذ من حصن الثرورت مقراً لقبادته وراح يكبد الأسبان الخسائر في التمدد إلى أن بدأ نفوذ الأمير عبد الكريم الخطابي يمتد إلى الجبالة فامتنع الرسولي من التعاون معه مفصلاً عليه الإسمان حتى قام الخطابي بطرد الإسمان وأسر الرسولي في ١٩٢٤ وحمل أعنه إلى تلمست، فمات في سجنه.

رسوليون: انظر - بنو رسول.

رسوم جمركية: ضرائب تفرضها الدولة على الصادرات

لحدوده الكلية. وشتم على تبادل التعدادات بين ريتشارد رش المتنامي أعمال وزارة خارجية الولايات المتحدة الأمريكية، وتشارلز ماحوت الوزير البريطاني السفوف في واشنطن. برز على نزع السلاح الفعس لمنطقة الحدود بين الولايات المتحدة الأمريكية وكندا: فوضع سابقة لتتميمات السلمية لجميع النزاعات في العلاقات الإنجليزية الأمريكية. وبذلك بدأت سياسة السلم انا م بين الولايات المتحدة الأمريكية وكندا.

رش البنادق: مصنع من أسلحة من الرصاص بها سة ضئيلة من الزرنيخ لانتجاور هي العادة ٨. ٠. ٠، ويضاف الفلز الأخر لزيادة شئتين: أولهما مونة الرصاص، وثانيهما قابلية الأشاية لتتكور عند إسقاطها في الهواء من قمة برج تكوير عند صناعة الرش.

رش، بنجامين (١٧٤٥-١٨١٣)، طبيب أمريكي. احد الثوقمين على إعلان الاستقلال. انشأ أول مستوصف مجاني بالولايات المتحدة الأمريكية في فيلادلفيا ١٧٨٦، درس الطب بجامعة بنسلفانيا، وأسهم إسهاماً فعالاً في العلاج النفسي. ابنه ريتشارد رش (١٧٨٠-١٨٥٩)، وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية مؤقت ١٨١٧، ووزير مفاوض بريطانيا (١٨١٧-٢٥) ووزير الخزانة (١٨٢٥-٢٨)، أسهم في مفاوضات مؤتمر رش - باجوت، وحضر على هبة سميشون لإقامة معهد سميشونيان.

رشال: سمك كبير لاجم شديد السمك، يوجد أشهر وبحيرات أفريقيا. يتبع الفصيلة كاراسينيدى، من مصر توعان: هيدرميون نورسكال، وهيدرميون برغيس، والأون أكثر شيوعاً، ويكثر جنوب القاهرة حتى الحدود الجنوبية، ويعرف بالوجه القفر حيث تصنع منه التلوحة التي تشتهر بها محافظات أسيوط وسوهاج وقنا. طوله ح ٤٥ سم. من أسنانه: كلب الماء، وكتب النحر، وكتب التلوحة.

في مدرسه الفنون الجميلة العليا ١٩٤٢. سجل بوحانه علم الليل والماهى ورقصات المسرح والأحياء القديمة والفن الشعب. اهتم في بدايه حياته بالتمثيل في فرقة رمسيس ١٩٣٤ كهنوت. درس في معهد الآثار بكلية الآثار الآن لمدة عامين وعمل مع المعلم الفرنسي بالكرنك وضع كتاب ٥٠٠ سنة من الفن بالاشتراك مع كمال الصلاخ. له مقتنيات يستحف لعن الحديث بالقاهرة ومجموعات خاصة بمصر والولايات المتحدة. وهو احد مؤسسى اتحاد خريجي الفنون الجميلة والجمعية الاهلية للفنون الجميلة.

رشليو، أرمان جان دي بلسي. دوق: (١٥٨٥-١٦٤٢)، حر وسياسي فرنسي. يعرف باسم الكاردينال رشليو. رسم أسقف نوسون ١٦٠٧، وعين وزيراً ١٦٦٦. وكردينالاً ١٦٦٢، وصار رئيساً لوزراء نوبس ١٦٧٤). كان يدين بشرقياته إلى ماري دي ميديتشي التوصية على نوبس. ولكنه انقلب صدها، ونجح في حمل الملك على نفيها ١٦٣٠. وقلب سياستها الضالعة مع النمسا. وحكم فرنسا دكتاتوراً فعلياً حتى وفاته.

هدفت سياسة رشليو الداخلية إلى تركيز السلطة في يد الملكة، بالقضاء على سيطرة الهيجونوت (مقوط لاروشل في يده ١٦٦٨، وصلح اليه ١٦٢٩). ولكنه لم يحرمهم من حرية العادة. وقصرت على يد الأشراف الذين وجدوا ملاذاً وقتياً لهم في شخص جاستون دوق أورليان، أخي الملك. عاد رشليو في سياسته الخارجية إلى سياسة فرنسا التقليدية المتعادلة للنمسا وإسبانيا، فبرز الجيش والأسطول. وعقد محادثات مع هولندا واتدول الشرونتانية الألمانية، وتدخل في حرب الثلاثين عاماً، بطريق غير مباشر، بتقديم الإعانات العالية لتسويد ١٦٣٦ ضد الامبراطور. ثم دخل الحرب ١٦٤٥ إلى جانبها، ولكن نفقات الحرب أثقلت كاهل الخزنة، وأدت إلى تدمير عام. ومن الجانب الآخر شجع رشليو التجارة مع الهند وكندا. وكان نصيراً للفنون. وأسس الاكاديمية الفرنسية.

رشدي إسكندر: (١٩١٨-٨٩)، مصور مصري، تخرج

درسته للنبات، وعنايته بتصويره في شتى مراحل نموه مستعيناً على ذلك بالمصورين. من مؤلفاته «الأدوية المفردة والنساج».

رشيد الدين، فضل الله: (١٢٤٧-١٣١٨)، كان طبيباً ووزيراً لعزازان خان، والجاثير (المغول). له مؤلفات كثيرة أشهرها: «جامع التواريخ»، كما له دور هام في إيقاد علماء المسلمين من المغن التي كانت تثار ضددهم أيام المغول، ومن ذلك دفعه اتهام الشيخ شهاب الدين الشهوردي وحمال الدين العاقولي أساتذة الفقه في المدرسة المتحصرية. لهم في آخر حياته بأنه يهودي، وكان يعرف تاريخ اليهود ولغتهم، وعرضه هذا الاتهام إلى حرج شديد. وبعد أن شهد مصرع ولده شطروا جده شطرين، وهكذا استشهد على أبيه منوك المغول الذين وذر لهم ورفع من شأن ملكهم.

رشيد محالي الكيلاني: (١٨٩٣-١٩٦٥)، ميايى عراقى. ولد ببغداد، وتلقى علومه بها، وتقلد عدة مناصب حكومية. أسهم في بناء الغربة العربية، واشتغل بالتحاماة، وناصر الملك فيصل ١. كان وزيراً للعدل، ورئيساً لنديوان الملكى، فسكرتيراً خاصاً لفيصل. رأس الوزارة، وفي أيامه سببت ثورة الأشوريين فصل على إخمادها بحزم. عهد إليه بتشكيل الوزارة العراقية عدة مرات، وعلى من البلاد، وفي أعقاب ثورة الجيش ١٩٥٨ عاد إليها، ثم حوكم عسكرياً، وقضى عليه بالسجن، ثم عفى عنه.

الرشيد، عبد العزيز بن عبد الله: (ت ١٩٠٦)، يلقب بالفارس المثلث، من أمراء آل الرشيد بنجد، تولى الحكم بعد وفاة محمد عبد الله الرشيد ١٨٩٧. تطلع إلى ضم الكويت فنصدي له الشيخ مبارك الصباح والامير عبد العزيز بن سعود في ١٩٠٠، ولم يستطع دخول الكويت فضلاً عن أن عبد العزيز بن سعود انسح من الرياض، فانسحب إلى عاصمته حائل. قتل في وقعة روضة المهنا طرقي البريدة عندما دحف عبد العزيز بن سعود للاستيلاء على نخصبه.

رشورث، جون: (١٦٦٢-١٩)، مؤرخ إنجليزى، خدم تحت أوليفر كرومويل، وانتخب عضواً في البرلمان ١٦٥٧. كان يندم للمحاكمة بنهمة الأستراك في إعدام شارلس ١. نشرت مجموعته التاريخية ٨ مجلدات (١٦٥٩-١٧٠١). وهى خليط من المسجر وشواتق والمذاكرات الخاصة التي تؤرخ للسنين (١٦١٨-١٦٤٨).

رشيد، مدينة (١٢٩١٧٢٤٩١ نسخة، ٢٠٠٦)، بصرى، تقع على النهر قرباً من مصب فرع رشيد بمحافظة البحيرة بالقرب من البحر المتوسط. تأسست في القرن ٩ وكانت لها أهمية تجارية. تعتمد الآن على المصائد وزراعة الأرز. عثر فيها على حجر معروف باسم حجر رشيد، وهو من النازك، يحمل نصاً مكتوباً بثلاث لغات، هى الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية، وهو عبارة عن شكر الكهنة للملك بطلميوس ٥ على عطاياه التي قدمها للمعبود. عثر عليه جنود نابليون ١٧٩٩ قريباً من قلعة سان جوليان قرب رشيد. واستولى عليه البريطانيون ١٨٥١ يوجد الآن بالمتحف البريطانى. كان العثور عليه إيذاناً بفتح رموز اللغة الهيروغليفية، مساعدة للغة اليونانية التي كانت معروفة وقتئذ. ولم حاز قرانته كثير من العلماء، أنجمهم شميليون.

رشيد أيوب: (١٨٧٦-١٩٤١)، شاعر عرسى مهاجر، ولد في بسكتا بلنجان، وهاجر شاباً إلى فرنسا، ثم إلى لولايات المتحدة الأمريكية حيث قضى معظم حياته، ومات في نيويورك. كان من مؤسسى «الرائضة الغنبية»، وله ثلاثة دواوين «الأبيسيات» ١٩١٦، و «أغاني الذرويش» ١٩٢٨، و «هى الدنيا» ١٩٣٩. تغلب على شعره نغمة الشكوى في شىء من الرمز الطبيعي، كما في قصيدته «النسر».

رشيد الدين الصوري: (١١٧٧-١٢٤١)، طبيب عربى من صورا، قرأ على عبد اللطيف البغدادى، وأقام بالقدس، وعمل طبيباً يبيحاً مناتها. برع في معرفة الأدوية المفردة، وماهياتها، واختلاف أسماؤها، ووصفاتها وتحقيق خواصها وتأثيراتها. عرف

مسرحة كورنى «هوزاس». كانت في الأفرار التراجيدية ملكة المسرح الفرنسي وذاع صيتها في أوروبا (١٨٤١ - ١٩٢٢). وكانت عبقرتها تتجلى في أعماله راسين وكورنى، وبلغت ١٨٤٣ ذروة عظمتها في مسرحية راسين «فيدرا». أهميت بالمثل رعانت به، وكان موتها موضع قصيدة للشاعر ماثيو أرنولد.

رصاص: عنصر فئري ثقيل، رمزه  $R$ . يعتبر من أقدم المعادن التي استخدمها الإنسان، لونه فضي خفيف إذا كان حديث القطع، ويتحول إلى نذكة بتعرضه للهواء الرطب، نضراً لتكون طبقة رقيقة حمائية. وهو رخوا نياً، قابل للنفوق، قوة شده منخفضة، موصل ضعيف للكهرباء والحرارة. يقاوم تأثير بعض المواد مثل حمض الكبريتيك المركز (أشارد)، ويتفاعل ببطء مع البعض الآخر مثل حمض الهيدروكلوريك، ويتفاعل بسرعة مع حمض النتريك. يكون مركبات متعددة: فمع الأكسجين يكون أول أكسيد الرصاص (المرتك)، وثاني أكسيد الرصاص الذي يستخدم في المركب، ورابع أكسيد الرصاص الأحمر. ومع الأكسجين والهيدروجين يكون الهيدروكسيد الذي يمزجه مع الكربونات يكون أبيض الرصاص، ويكون مع الكلور الكلوريد. ورابع الكلوريد، ومع اليود يكون اليوديد، ومع الكبريت والهيدروجين والأكسجين يكون ثلثات الرصاص (مسكر الرصاص)، ومع الكبريت والأكسجين يكون الكبريتات، ومع النيتروجين والهيدروجين والأكسجين يكون النيتريت. يدخل في أشباه عديدة. يستخدم لتغطية الكاتلات وتطهير أحواض الفل في السمان، وفي الواح المركب، وفي القاعات الرصاصية لتخضير حمض الكبريتيك، ولعمل ألواح بطاريات لتخزين الكهرباء. كل مركباته سامة، وتستخدم في الأطفلة، صنع الزجاج، وتغليف التريوت، وفي البناء، وتضاف إلى بنزين السيارات. والرصاص يمتص الإشعاع ولذلك يستخدم في وقاية المفاعل النووي. والتعرض المستمر للرصاص عن طريق استنشاق الأبخرة أو الرذاذ أو تناول طعام ملوث

رشيد عطية: (١٨٨٢ - ١٩٥٦)، صحفي ولغوي ساني. نرح إلى القاهرة ١٩٠٦، وعمل محرراً بجريدة «المقطم» لمدة عامين. عاد إلى بيروت وحرر في لبنان الحال، ثم هاجر إلى البرازيل ١٩١٣ حيث أصدر جريدة «فتى لبنان» اليومية باللغفة العربية، ورأس تحريرها، ثم أسند رئاسة تحريرها ١٩٢٢ إلى نظير رينون. أصدر جريدة «برازيل - لبنان» (١٩٤٦ - ٥٦)، في البرازيل. وضع معجماً نفسياً أسماه «معجم عطية في العامي والتدجيل»، عدا مباحث لغوية أخرى.

الرشيدى، أحمد حسن: (ت ١٨٦٥)، طبيب مصرى، درس بالأهر وتعلم الطب في مدرسة الطب بأين رجيل، وأرسلته الحكومة إلى باريس، فأنسب علومه وعاد إلى القاهرة ١٨٣٨. عين مدرساً للعلوم الطبيعية بمدرسة الطب إلى أن عطلت في أول عهد الخديو سعيد. أكثر زمانه تأليفاً وتعليماً وترجمة. من كتبه: «رسالة في تعليم الجندى» ١٨٣٦، و«الدراسة الأوبئة في الجغرافية الطبيعية» ١٨٣٨، و«ضياء التيرين في مداواة العين»، ترجمه عن الفرنسية ١٨٤٤، و«مذاهب السعادة في علم الولادة»، و«أمراض النساء والأطفال» ترجمه على هيئة الحكيم، رصححه، وهو حرمان ١٨٤٢. و«نسخة في تعليم الجندي» ١٨٤٣، و«بهجة الرؤساء في أمراض النساء» ١٨٤٥، و«نزهة الإنبال في مداواة الأطفال» ١٨٤٥، و«الروضة البهية في مداواة الأمراض الجلدية» مجلداً - ١٨٤٧، و«نسخة الأمانت في علاج تشوهات المفاصل»، و«عمدة المحتاج في علم الأدوية والعلاج» (أربعة مجلداً كبيرة) طبع بعد وفاته ١٨٦٧.

رشيدى: (١٨٢٦ - ٥٨). الاسم المعتاد للمثلة الفرنسية إز أو إليزابيث هيلكس. كانت تعنى مع شقيقها ساره وهما صغيرتان في الشواخ، فنجذبت إليها أثناء أنكتندر إتيان شورون الذي قدم لها دروساً في الغناء حتى ١٨٢٨، دخلت الجيمينيز ١٨٣٥، وظهرت لأول مرة ١٨٢٨ في الكوميدي فرانسيز، وحقت نجاحاً عظيماً في

بالرصاص يمكن أن ينسب في عرص زمن تراكمه  
يسمى التسمم الرصاصي. (نظر مختصر جدون).

رصاص أحمر: رابع أكسيد الرصاص، وهو مسحوق  
أحمر يسمى أيضاً مينيوم، يستخدم لصنع المراكم،  
والزجاج، والألوان، والأطية الحمراء.

رصاصية: كانت رصاصية ابتدائية كروية الشكل، وتعمر  
في ابونتيا من التسوية بضغطها بحري، لكن تصل إلى  
مكان عبوة البارود، ولكن هذه الرصاصية كانت أقل  
حجمًا من قطر المسورة، مما تب عنه وجود فراغ  
بسر جسم الرصاصية وسطح الأنبوية يسمى الغاز في  
الترب منه وقت استراق البارود، فيسبب ضغطًا على  
الرصاصية بحركة مستمرة، فلا تخرج في اتجاه محور  
الأنبوية، بل تحرف فلا تحكم إصابة الهدف. ثم  
اخترعت الرصاصية المنطيلة الأسطوانية. والرصاصية  
المنعطفة هي التي نادق تتركب من قسمين. الرصاصية،  
وظرف الحوة. والأولى مصنوعة من الرصاص الخمد  
ومغطاة بكوة من النيكل الممزوج بمعدن الأنيمون  
التي لا يقبل الصدأ. أما الطرف فهو أنبوية نحاسية  
مستغنة من جهة واحدة، توضع فيه عبوة من بارود  
الكوردايت، وفي قاع الأنبوية، تثبت الكبولة التي تملأ  
بقلعات الزئبق مسحوقًا مع النغزوم وسنغات الأنيمون.  
الرصاصية: مدينة بيادية تدمر سوريات، سميت قديمًا:  
سرجيونوليس، نسبة إلى القديس سرجيوس الذي  
استشهد فيها ٣٠٣. وبها كنيسة باسم هذا القديس. هدم  
الفرس المدينة، ثم أعاد تعمر بناها، وهدمه الظاهر  
بيرس. من آثارها سورها الخديجي وأبوابه، وأبراجه،  
وصهاريج للمياه. توفي ودفن بها الخليفة هشام بن عبد  
المملك، ومن ثم سميت رصاصية هشام.

الرصاصي: (ت ١١٧٧)، أبو عبد الله محمد بن غائب،  
شاعر أندلسي، ولد برصاصية بطنية، وأقام بفرناطة ومدج  
وأشبها، ثم أقبل عن المشج، واشتغل بالفقه وسكن  
مالقة، ودخل فاس، وعاد فمات سائقة، أجمل شعره  
في العنين إلى موطنه.

الرصاصي، معروف: (١٨٧٧ - ١٩٤٥)، شاعر عراقي،  
ولد برصافة بغداد وتوفي بها. لم يتم التعليم الابتدائي،  
ولكنه تلمذ على محمود شكرى الألويسى زهاء عشر  
سنوات، واشتغل معظم حياته بالتدريس في نمبرمة  
الملكية بالأستاق، ثم دار المعلمين بالقدس. ثم دار  
المعلمين ببغداد. انتخب عضوًا في مجلس النواب  
العراقي خمس مرات. أيد ثورة وشيد عالي الكيلاني.  
وبعد فشل الثورة عاش في شب الزواه إلى وفاته.  
استمرع الأنظار بشعره الثوري والاجتماعي قبل إعلان  
الدمشور الثعشاني. وكانت بينه وبين جميل صدقي  
الزهاوي خصومة ومنافسة، وإن اختلفت طريقتاهما  
اختلافًا كبيرًا. وتميز الرصاصي بستاته النعج، وبراعة  
الوصف، وقسوة الهجاء. من كتبه: «ديوان الرصاصي»  
(جزءان)، و«رسائل التحقيقات» فسي نقد كنهى  
«النشر الفس» و«التصوف لإسلام» لزي مبارك. و  
«محاضرات الأدب العربي».

رصف الطرقي: نطفة سفح الطرقي بصادة تقوى اشربة  
وتسبح إنارة الأثرية. استعملت الأحجار المطحنة  
قديمًا، وتستخدم الآن كتل الحرمان أو حصص الرصف.  
تنت الثرية (الأساس) أولاً، ثم السطح، ويسمى عمل  
ميل إلى الجنبين لتيسر صرف مياه الأمطار للملوعات.  
والرصف بالمسكادام يعمل الأساس من حجر الدقشوم،  
ثم كسر الشاكت، ثم يرش الماء عند نهرس، ويوش  
الرمل، وعند جفاف الطريق يكسى، ثم يدهن  
بالبستومين، ويوش عليه الرمن ويهرس. وبعد انحفاف  
تعالج التجاوزات بانزلة انخلوط بالبستومين، ويرش  
البارت الرقيق ويهرس. وبعد أسبوعين تران الزيادة من  
البارت الرقيق ويرش البستومين والرمل. ويسمح  
بالمرور. أما عند الرصف بالخرسانة فتترك فواصل  
تعدد. ويسمى حيد الطريق انذى يترك دون رصف  
بالطبانة، وهو يستخدم للمرور البهني أو لزراعة  
الأشجار. يلزم صبنة الطبانة من الأنهير إما يرش  
الأسفنت وإما زراعتها بالحشائش ويتحجن أن يكون

بالمكتبة الأهلية بباريس ومخطوط من مقامس يعتنق  
فيكتوريا وأثرت بلندن.

رضيا قلي خان: (ت ١٨٧٦)، عالم وأديب فارس، أدت  
الاضطرابات السياسية إلى إخراجها من خدمة الدولة.  
استدعاء الشاه ناصر الدين وعينه في سفارة. أصبح مديراً  
لدار الفنون، ثم اختير مؤدياً لولى العهد مظفر الدين. له  
مؤلفات كثيرة، من أهمها: «مفتاح الكور».

رضاع: في اصطلاح الفقهاء، مص الطفل اللبن من ثدى  
المرأة - أمه أو غيرها - في مدة معينة، هي مدة الرضاع  
المختلف في تقديرها. وانقضاءه أنه يحرم من الرضاع ما  
يحرم من النسب، ومع ذلك فقد استنبط الفقهاء حالات  
أثبتوا فيها التحريم بالنسب دون الرضاع، لوجود نوع من  
العلاقة يوجب التحريم في حالة النسب، وهو معلوم في  
حالة الرضاع، كأم الأخت من الرضاع، وصورتها: أن  
يكون للرجل أخت من النسب لها أم من الرضاع ثم  
ترضعه هو، فإن أم أمه هذه تحل له، أو يكون له أخت  
من الرضاع لها أم من النسب ثم ترضعه هو، فإنها تحل  
له، أو تكون لأخته من الرضاع أم أخرى من الرضاع لم  
ترضعه هو، فإنه يحل له تزوجها. ومن ذلك أيضاً أن  
أخت الابن أو البنت من الرضاع لا يحرم على الأب  
تزوجها. وقد اختلف الفقهاء في مقدار الرضاع الذي  
يثبت به التحريم، فعند الحنفية والمالكية قليل الرضاع  
وكثيره سواء في ثبوت التحريم، وعند الشافعية أن  
المحرم خمس رضعات مضرقات مشبعات، وهو مذهب  
أحمد، في أشهر الروايات عنه.

رضائي أقبا: (أواخر القرن ١٦ وأوائل ١٧). مصور  
فارس هندي من هرات. عمل في بلاط مغول الهند عند  
عهد همايون، صاحب أسلوب فارسي هندي. أعظم  
ممنسكات في متحف الفنون الجميلة بومسطن، وأخرى في  
متحف الدولة (القسم الإسلامي) ببرلين، وبنسحف  
جلستان بتهران.

رضوان بن قنن، فخر الملوك: (ت ٥٠٧هـ / ١١١٣ م)،  
أمير حبيب السلجوقي - حارب الأمراء المسلمين عناصراً

أطيان مائلاً بسرعة جريداً الصياء عليه. اشتهرت الطرق  
الرومانية في العصور القديمة بمكانة رصفها.

رصيف بحري: يستخدم مرسى السفن، حيث يركب  
ويزل المسافرون وتشعل البضائع وتفرغ. زود الأرصفة  
بمعدات الشحن والتفريغ والتخزين وطرق لنقل والشكك  
المحدودية وتخصص بعض الأرصفة للركاب والبضائع  
المختلفة والبترول والحيوان، وبعضها يختص  
للإصلاح. ويثبت مدفع الرباط بالرصيف لربط السفن  
بالحبال، وهو يصنع من الحديد الزهر أو الخرسانة  
المعقفة بالزهر، للمحافظة على السجال. ويقوم عمود  
الرباط بإزاحة عن سطح الرصيف لربط السفن، وتثبت  
أعمدة الرباط بظهر حائط الرصيف، أو يكتل خرسانية،  
ويهلو عموداً عن سطح الرصيف، وينتهي برأس كبير لمنع  
خروج الحبال.

رض: إصابة سطحية بالجلد لا يتج منها حدوث جرح  
ماء، ولكن يتسبب عنها ارتشاح كمية من الدم في  
الأنسجة الخلوية الموجودة تحت الجلد، وكذلك في  
الجلد نفسه، ويكون لون الجلد في أول الأمر أحمر ثم  
يزرق ثم يهمر، نتيجة لتغيرات الكيمائية التي تحدث  
في الدم المسكب، وكذلك يتورم الشعر المصاب  
ويكون مصحوباً بالألم بسيطة أو شديدة حسب مكان  
الرض. ورضوفس لعاجب والصفن مشهورة بسرعة  
تورمها وشدته.

رضا شاه بهلوي: (١٨٧٧-١٩٢١)، شاه إيران  
(١٩٢٥-٤١)، تزعم انقلاباً ١٩٢١ حصل مقتضاه على  
سلطات دكتاتورية ١٩٢٥. أسس أسرة بهلوي، خلفه  
البريطانيون لعدم تعاونه في الحرب العالمية ٢، وخلفه  
ابنه محمد رضا شاه بهلوي.

رضا عباسي: (النصف الأول من القرن ١٧)، من أشهر  
مصورى المنبرسة الصفوية انابة في إيران، فقد التصوير  
في عصره التكوين لمحكم، واتجه إلى التركيز على  
عناصر فنية في الصورة، وراثة العناية بالمخطوط  
ترشيقية الانبانية. من أعماله صورة الشيخ يستريح



تارة الخليفة العباسي، وطوراً الخليفة الفاطمي. لم يوفق في محاربته لتصلبيين، وشانغ اتباع الإسماعيلية. ورضيعة: (ت. ١٢٤٠)، ملكة دخلت في الهند في أثناء لحكم الإسلامي، احتجزها ابنتهم بعد وفاة ابنه الأكبر لولاية العهد. ولما ماتت، وثى رجال حاشيته ابنه زكي الدين فيروز، وتم يكر صالحاً، مهاج الشعب وثار فزيق من الجيش. وتادى برضية ملكة على البلاد ١٢٣٦. كانت فتنة وكية وقضت على المعارضة ماتت مقولة في أعقاب ثورة.

رضيع: انوليد إلى أن يبلغ تسنتين، ولكن لبني صحته على أوتق لأسس ينسفر أن يتمتع هو وأمه عناية طيبة موفورة منذ ابتداء حملها به. ولما كان لكل رضيع خصائصه الصحية الذاتية التي يختلف بها عن سواه، اقتضى ذلك تنظيم وجباته لغذائية وأساليب العناية به، طبقاً لحاجاته الخاصة حسبما يراه الطبيب من واقع فحصه الدوري المنتظمة. وكذلك يتكفل الطبيب بتحصيله من بعض الأمراض المعدية، كالتيفوسيا ولحمية وغيرهما، كل في أوانه المناسب بالحقن الكثيلة بذلك. وتتفاوت معدل النمو للرضيع تفاوتاً جديداً يخفى فيه التعميم. ويرى الوليد أسوي نحو سبعة أرطال عند ولادته. ويقص وزنه قليلاً في الأيام الأولى عقب الوضع، ولكنه يترد القصر قبل نهاية الأسبوع الثاني وفي الشهر السادس من عمره يتضاعف وزنه مثبث، وفي تمام العام يتضاعف ثلاثة أمثال. وعند الولادة تكون بعض عظام جمجمته غير ملتصقة، وفي الأسابيع القلائل الأولى بعد الولادة تخفق تدرج (ملتحبات العظام)، ولكن تبقى بقعان رخوتان أو يافوخان، أحدهما صغير في مؤخر الرأس، ويتفق بعد حوالي ستة أسابيع، والأخر كبير في مقدمة الرأس، ويتقل بعد حوالي العام. ومواعدة ظهور الأسنان تتفاوت كثيراً، فيظهر انقطاعان الأوسطان الأسفلان ما بين الشهرين الخامس والسادس، والمقواطع الأربعة العليا ما بين الشهرين الثامن والتاسع، والمقاطعان الجانبيان الأسفلان ما بين الشهرين

الثامن والعاشر عشر. والظواحن الأمامية الأربعة ما بين الشهرين ١٢ و١٥. والأبواب الأربعة ما بين الشهرين ١٨ والمتسم لتسشرين. والظواحن الأربعة الخلفية ما بين السنة الثانية ومنتصف الثالثة. وأمش طعام للرضيع التحديث الولادة هو اللبن الأدمي (البشري)، وإذا اقتضى الأمر بديلاً منه فيجب أن يمتد في ذلك على إرشاد الطبيب. واللبن يزود الرضيع بجميع عناصر غذائه اللازمة، ما عدا فيتاميني (ج، هـ) اللذين تترك إضافتهما إلى غذائه وتقسما وحسبما يشير الطبيب. وبعد الأشهر القلائل الأولى ينصح الطبيب عادة بأن يضاف إلى الغذاء تدريجياً بعض الأطعمة المكونة من حيوب بعض الغلغلان، أو مرق الحضر، أو الفواكه، أو الفخوم. ومن المستلزمات الأساسية لصحة الرضيع الاستخدام يوميا بالماء للذاني، وتقسيم أدوات إطعامه ومدارمة غسل ملبسه وأظفاه فرائشه. ومن الثممر الثابت أنه بالإضافة إلى وجوب العناية بتغذية الرضيع وصحة جسمه، فإن صحته العقلية ونمو إدراكه يتوقفان على حياته بدلائل لسجة ومشعر الثأمين، فقد أباهم الأولى تبدو عليه اضطرابات عاطفية إذا لم يبع القدر الكافي من المنحة والرعاية، كما تبدو عليه إذا ما كسر اضطرابات نفسية خطيرة مردها إلى حرمانه في طفولته من هذه الرعاية الحادية، مهما يكن مبلغ العناية بتغذيته وصحته الجسدية.

وطريظة: نبات من جنس الرطريط من العسقية انوطريظة، أوزقه مركبة عسقية، وأزهاره بيض أو صفر ناصلة صفيرة. يكثر في أودية الصحاري حيث تسهل له ظروف النمو، ويبدو كثيراً في الأدوية لأن الحيوانات لا تقبل عليه. تستخلص منه مادة ويجوعيلين. وتستعمل في الطب، ويسبب في الأرض الحجرية، ويعتبر كاشفاً لثرة نجيرة.

رطوبة مطلقاً: انظر. درجة الرطوبة.

رع: كوكب الشمس كما رآه قدماء المصريين وقدسوه ثم عبسوه ر. وأقدم عواصم عبادة هدية أن

اخرى ترجعه من بضها على أثر الصدمة الكهربائية. ويولد في أجسام الصيادين رعشة. داء اللون، عليه لفظ سود، ذو شوارب، وحجمته منخفضة نساباً تحت جلده السميك. طول ح ٨٥ سم، نغمة المصريون الغدعاء على معايدهم.

رعاش: حشرة كبيرة من رتبة الرعاشات التي تشمل أيضاً الرعاش الضخيم. وتوجد في معظم بلاد العالم. تضع البيض في الماء أو بالقرب منه. وتعيش الحوريات في الماء. النحون ناقص. للحشرة البانعة أربعة أجنحة غشائية، وبعض الأنواع سريع الطيران. تتغذى بالحيشرات اذنيقة بما في ذلك البعوض والذباب وتفتتها طائفة.

رعاف: نزف من داخل تجويف الأنف، ينتج عن أسباب موضعية بالأنف أو أسباب عامة. ومن الأسباب الموضعية المسببة للرعاف حدوث إصابات للأنف والتهاب شديد، وقرح واحتقان أو ورم في داخل الأنف، حميد أو غير حميد. ومن الأسباب العامة المسببة للرعاف ارتفاع في ضغط الدم، ووجود بعض أمراض الدم مثل مرض الترقوة أو الهيموفيليا، أو مرض الإسقربوط، أو إصابة الشخص بأنواع شديدة من حمى تنزع إلى النزف.

رعاية الحوامل: تلقى العناية بالحوامل في الزمن الحديث اهتماماً بالذات، فقد أصبح من الثابت الآن أن العناية الطبية بالحوامل من نصح الوسائل لسلامة الحمل والولادة والتوليد. ولهذه العناية أغراض أربعة - الأولى كفاءة الصحة للمرأة الصحيحة، والثاني تصحيح الاعتلال في المرأة المعطلة، والثالث الانتظان إلى الأسباب التي قد تؤدي إلى تعسر الولادة، وإزالتها، أو التناهب لمواجهتها، والرابع إرشاد الحوامل إلى الاحتياطات والاستعدادات اللازمة للولادة. ويستخلص الكلام عن هذه الأغراض في مبحثين: الأول، يشمل الإرشاد الصحي، وتنظيم تناول المشروبات والتمتع، والتهرب، والعناية بالتدخين، وما إلى ذلك. كما يشمل التنبيه إلى علامات الخطر في أثناء

(عليوبويس، عين شمس). وقد ظل له أصحابه حتى صوره في هيئة آدمي تام، وأسموه أتوم وأندوا إليه خلق نفسه وحلج الكون جميعاً. (انظر: ناسوع أون). ولما كانت الوحدة اثابة أيام الصبح من تزيخ مصر ( ٣٤٠ - ٣٢٠ ق م) حاول أصحابه بحث مذهبه وإذا كانوا لم يلعوا من نجاحهم السدي، فإن آثار جهودهم قد بدت في بناء قبر فرعون على شكل هرمي. كما أصبح فرعون ابناً للشمس في أيام الأسرة ١. وادنت الأسرة الحاكمة يدين الشمس أيام الأسرة ٥، وبدا أثر الشمس وجهود أصحابها في سابق الاقاليم حين أخذت تتخلى على معبوداتها من صفات الشمس ما تشاء، وإذا ذبا المصريون معترفة بما للشمس من أثر في حياة الكائنات، حتى إذا كانت أيام أختانوتون أعلن مذهب الوحيد سافراً، فهو يرى الله في الشمس بل في قرصها الذي تتركه الأبخار والمصريون من قبل ومن بعد قد راعته الشمس في جميع مراحلها، فهي تغتنم حين تشرق فيتخبونها طفلاً يسمونه «خير رع»، وهي تروهم عند انقراض فيخالونها ردت ويسونها رع، وهي تهرهم عند العناء فيخالونها شيخاً وقوراً تام الوفاة ويسونها أتوم.

رعاة الخيول: قطاع طرق أمريكيون، اتخذوا مقرق الولاة لنتاج اليربھاني إبان الثورة الأمريكية، وكانوا يتسيرون على أراضي وممتلكات الثوار. أما نظريتهم فقطاع الطرق في صفوف الثوار، فكانوا يعرفون باسم «المسالخين»، وهم فرسان يرعون المسالخية في مزارع البراري غرب الولايات المتحدة الأمريكية.

رعاش أو رعاش: من أسماك فصيلة مسلورة مالويتوروس إلكتروكتر (Malcopterurus electraeus)، يوجد بالمياه العذبة في أرفيا الاستوائية والنيزل. يعرف بعسر باسمه، ويختلف العضو الكهربائي فيه عن نظيره في الأسماك الكهربائية بأنه جزء من الجسد لا يتصل بالعضو، ويستخدم التيار الكهربائي الذي يولده لتدفع عن نفسه والحصول على الغذاء من أسماك

الحمل. والثاني تشخيص العليل التي قد نظراً على العامل، والمساعدة إلى علاجها حتى لا تنعاقم وتوسد عاقبتها، والتوفى من مضاعفات الحمل، وتتكهن بما يحتمل حدوثه من مضاعفات الولادة، واستنباط الخبرة مما تعرضت له الحوامل في حمل سابق، للاحتياط من مثله في الحمل اللاحق. ولقد دل التحقاص وفيات الولادة في البلدان التي تنتهج نظمة رعاية الحوامل على ما له من نفع محقق.

وعند الصوت التي يحدث عند هجر السرف في الهواء ويرفع حرارة الهواء المجاور وينسب في تمدده بسرعة، ولحم البرق القصير بسبب رعداً قصيراً.

رعشة أو قشعريرة: ارتعاش بعنبري الجسم فجأة مفضياً في الغالب بالصطكك الأسيان، وينشأ من تناع انقباض العضلات الإرادية. ويتشرب بالأحساس بالبرد، وهو إحساس متميز عن رعشة البرد. وتكسب هذه الرعشة من التعرض للبرد، وقد تفتن ببعض أنواع الحمى، إذ تحدث في مطلع التهاب الرئوي أو في أثناء مرض الملاريا وانسهم الجريومي. وقد تصاحب الرعشة أيضاً المنص الثاشي من حصيات الحوصلة الحرارية وتزول الرعشة عادة بالتدفئة الخارجية، ولكن العامل المسبب لها يجب أن يستقصى ويعالج.

رضة الشمس أو ضربة الحرارة: عنة تسبب من التعرض للحرارة الشديدة أو لاشعة الشمس المتوهجة. والتعرض للحرارة الشديدة - ولا سيما إذا اقترب بالقاء في حيز مغلق حار بحيث يمنع تبدد الحرارة من الجسم إليه - يؤدي إلى اضطراب في الجهاز المنظم لحرارة الجسم. ويرجع أن هذا الاضطراب يتعاقم سبب كثرة ما يفقد الجسم من ملح كلوريد الصوديوم فيما يفرضه من عرق غزير. والأعراض الأولية لضربة الحرارة هي الصداع، والدوار والغثيان، واضطراب البصر. ويعقب هذه الأعراض: فقدان الوعي ومسخومة الجلد وجفافه، واحمرار الوجه، وسرعة النبض، وعناء النفس، وارتفاع

حرارة الجسم إلى درجة كبيرة. ومن الأعراض التي تحدث أحياناً: الهذيان، والتشنج، والغثيرة. ولما كان العرص يتلزم العلاج العاجل، وحس استدعاء الطبيب على الفور. ومن التفسيري أن يبرد المريض الراحة النامة في مكان بارد، منلقياً على ظهره مع رفع رأسه ويبس العمل على خفض حرارة الجسم، باستعمال الضمادات الباردة، أو لف المريض بأغطية مبلقة، أو غمسه في حوض ماء بارد على أن يراعى في ذلك خفض حرارة المريض تدريجياً وفي تودة وحذر. ويجب نبهه انقورة الدموية، بتدليك الجسم وإعطاء بعض منبهات القلب إذا اقتضت الحال. وقد تقتصر آثار التعرض للحرارة الشديدة على اضطرابات خفيفة: كالإعياء المسمى برعكة الحرارة وتقبض العضلات المسمى منص الحرارة. وأعراض رعكة الحرارة هي تورط الجلد وبرودته، والشحوب، والعرق الغزير، واندوار، والغثيان والغثي. ونعالج هذه الحالة بإرقاد المريض على ظهره، وتدفئة وإعطائه امنبهات، وسقيه جرعات صغيرة متوالية من الماء المملح، ويعالج منص الحرارة أيضاً بالطريقة نفسها.

رفة: الرمز الكيمائي لعنصر روثرفورديوم

رفاعاة واقع الطهطاوي: انظر: الطهطاوي، رفاعاة واقع.

الرفاعي: (١١١٨ - ٨٢)، أبو انعباس أحمد بن علي الرفاعي الحيني. نشأ في البصرة، وأسس الطريقة الرفاعية في العراق، ومنه فرعت إلى تركيا وسوريا ومصر. اشتهر الرفاعية بالقبض على الثعابين كالحواة، ومن عقائدهم عدم إيذاء الحيوان أو قتله. كانت طريقتهم في تنافس مع الطريقة الجيلانية.

رفايل: (بالإيطالية: رافاييلو سانتي) (١٤٨٣ - ١٥٢٠)، مصور إيطالي من عهد عصر النهضة. ولد في أورينو، وكان واند (جيوفاني سانتي) مصوراً وشاعراً في بلاط دوق أورينو. تكلمت رفايل ح ١٥٠٠ على بيريجينو حيث استمد منه رشاقة التكوينات وانلون. اشتهر فلورنسا (١٥٠٤ - ٨) حيث تأثرت لوحاته - كلوحة

ويطلق على لاعبيها اسم «رباع». وقد أدرجت ضمن الدورات الأولمبية منذ ١٨٩٦. من عهد ثلاثاً هي ١٩٠٠، ١٩٠٨، ١٩١٢. والألعاب ترفع بثلاث طرق: الضمط، والضمط، والدفع، وتمارس فوق طبلية (لوحة) خشبية ٤×٤ م وباستخدام قضيب صلب، تثبت في كل من طرفية أقرص الأثقال من أوزان مختلفة. ولكن متتابع ثلاث محاولات في كل دفعة، ويغور مر يزيد مجموع دفعته على غيره. ويغور صحة الارتفاع الثلاث قضاء على رأسهم حكم حمام. وتعلن أحكامهم بواسطة جهاز كهربائي يضيء باللون الأبيض للفرصة الصحيحة، والأحمر للحاشية، وحسب تقليد كل قاض، وتقام المسابقات بين الأفراد حسب الأوزان الآتية: لذلك حتى ٥٦ كجم، والثريشة حتى ٦٠ كجم، والخفيف حتى ٦٧ كجم، والمتوسط حتى  $\frac{1}{7}$  ٧٥ كجم، والخفيف المتوسط حتى ٨٢ كجم، ومتوسط الثقيل حتى ٩٠ كجم، والثقيل فوق ٩٠ كجم. وكان يتزعم بطولات رفع الأثقال الرباعون المصريون لم تنقلت بطولاتها إلى الأمريكين وأخيراً الروس.

رؤية امرأة عربية معاصرة للرسول ﷺ، ذكرت كتب السيرة أنها كانت تقوم على ترميم جرحى المسلمين. فاعتبرت بذلك أول ممرضة للميدان في الإسلام.

رفيع الدين، ولي الله بن عبد الرحمن: (١٧٥٠-١٨١٨)، لغوي هندي أظهر ميلاً للحديث وعلو الكلام والأصول. بدأ حياته مفتياً ومدرساً. كتب نحو عشرين مؤلفاً معظمها بالعربية والفارسية، منها «إيماننا» و«تكميل التصانعة».

رفيق العظم: (١٨٦٥-١٩٢٥)، كاتب عربي من رواد النهضة الفكرية. ولد ونشأ في دمشق، وأقام معظم حياته في مصر، واتصل بالشيخ محمد عبده. اتجه في معظم كتاباته إلى الدعوة الإسلامية الإصلاحية، وكان له ميل خاص إلى التاريخ. من كتبه: «الشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة»، وهو مجموعة تراجم عرضها المؤلف عرضة أدبياً يتفق مع متجاه الأجتماعي، والبيان

«الدين» و«العنفاء» بأسلوب نيسناردو دافنشي ومزانتشو، ثم رحل إلى روما حيث حلف برامانتا رئيساً للمهندسين بكنيسة القديس بطرس ١٥١١ وأسهم في زحرفة القديكان، والتي تأثر فيها بأسلوب ميكلانجيلو وأخرج لوحة «مدرسة أثينا» الشهيرة، ولوحات القديكان، و«لوحة «مادونا سستين» الشهيرة، ولوحات «ابن داسار كاستليون» «بانوفو»، «وليانا ليو العاشرة» «فلورنسا». صمم أيضاً مجموعات من مسانئ الكنائس والقصور.

رفع: مدينة على حدود مصر الشرقية بشبه جزيرة سيناء على البحر المتوسط. تم تسميتها إثر اتفاقيات كامب دافيد (١٩٧٨) إلى رفع المصرية (ح ٣٢٥٨٧ نسمة، ٢٠٠٨) ورفع الفلسطينية (١٧٠٣٠٨ نسمة، ٢٠٠٨) ونقع في الجزء الجنوبي من قطاع غزة. كان اسمها رابع بالمصري القديم ورافيا باليونانية. حرت بقرتها واحة جزرية لها أهمية كبيرة في تاريخ الطائفة (٢١٧ ق م). انتصر بها المصريون واستعادوا الثقة بأنفسهم، فما كان حينئذ يهودون من مبداء القتال حتى تجاوزت أعداد ثورات القومية في كل أنحاء مصر، احتجاجاً على الظلم الصارخ الذي أنزلته الطائفة بهم. ومع ذلك الوقت اضطر البعثانية إلى النزول عن صفوفهم وجبروتهم، وانظر عين جديفة إلى المصريين، أسهمت ثورات المصرية في ضياع إمبراطورية البعثانية ووزعة أركان دولتهم. بالمدينة أطلال حسانيات من العصر الروماني، وكنيسة من العصر المسيحي. أدرك فيها رسول عمر بن الخطاب بكتابه عمرو بن العاص وجيشه، فسكر به عمرو ولم يأخذ الكتاب حتى وصل الريش. ونظف رفع حكم موقعها الحدودي ونشاط فصائل المقاومة الفلسطينية بها مؤزة توتر بين الفلسطينيين وجيش الاحتلال الإسرائيلي.

رفع الأثقال: رياضة تتطلب جانباً كبيراً من تنسيق العضلي العصبي، ومن السرعة تحركية الدوامين والتدقيق. وهي لا تقوم على مجرد القوة كما هو شائع،

في كعبة تشتر الأديان، و «تنبه الأهم إلى مطالب الحياة الاجتماعية في الإسلام»، و «الجماعة الإسلامية وأوربر»

رقى: عرف نظام الرق بين حضارات كثيرة من دول الثقافات المادية المختلفة، كما هي الحال في شبه جزيرة الملايو، وفي كثير من قبائل هنود أمريكا الشمالية. ومن الأقوال الشائعة أن القبائل المرحوية البدائية كانت وما زالت قبيلة الأخذ بنظام الرق، الذي لم يظهر بصورته الكاملة إلا مع تطور الاقتصاد الزراعي، إلا أن هناك اشتباكات عديدة من هذه النظرية. وقد يبدو أن الرق الجنزلي - ورق المعنيات أحياناً - ظهر بين العرب الرعاة، وبني القبائل الهندية المختلفة أماماً بالصيد، وبين قبائل الـ «فايكنج» السلاجين. وهي التمتع عليه بصفة عامة إن أصل الرق كان يقتصر عادة بالمعنيات الحربية التي تقوم بها إحدى القبائل وتنتهي بإخضاع قبيلة أخرى مهزومة. إلا أن الرق الناشئ عن الدين ظهر هو الأخر منذ أقدم الأزمنة. ومن مصادات القبائل الأفريقية أن توضع الزوجات والأطفال بصفة رهائن نظير التزام معين بحيث تغدو هؤلاء الزوجات والأطفال عبيداً دائمين إذا لم يتم الوفاء بهذا الالتزام. والواقع أن النظام أقدم من أن يمكن تعديله ببطء، حيث يظهر في قوانين حمورابي، وكانت صورته وطبيعته تختلف اختلافاً كبيراً في المجتمعات القديمة. ويبدو أنه كان شائعاً في حضارات المذلة والعرات، وفي فارس القديمة، وإن لم يمثل جانباً حيوياً من الاقتصاد في مصر القديمة، وكان النظام مالوفاً أيضاً للمصريين القدماء، ويتضح هذا من نصوص التورات. كما كان الرق من التقييم المقررة في اليونان في زمن هوميروس، وكان جزءاً كبيراً من سكان دول المدن اليونانية التي نشأت بعد ذلك ينتمون إلى صفة العبيد. وكان هناك رقيق للمنزل، ورقيق زراعيون، ورقيق من العمال والصناع. وفي اليونان نفسها، وإن كان هذا أقل شوباً منه في آسيا الصغرى، كان هناك أيضاً

ترقيق عامون، مثل أولئك الذين كانوا ينتمون إلى العبيد. والمعتمد بصفة عامة أن الرقيق كانوا يفتقون بمعاملة طيبة في الحياة الموحدة التي كانت توجد دولة التمدنية، وإن لم يمنع هذا من تعرض النظام لحالات من سوء التطبيق. إن حياة رقيق امبراطرة المسمين «ميتون» كانت تحسباً مستمراً، تلكبت المهرق. وكان الرقيق يعدون قانوناً من الامتلاكات، وكان إعتاقهم شائعاً، ومن ثم ظهرت مشكلة لمعتفين، إذ كانت هناك صعوبات كثيرة لحيط بمركزهم الاجتماعي وطريقة تحويلهم إلى مواطنين أحرار. ويبدو أن الرق في مطلع التاريخ الروماني كان على النمط نفسه المنتشر في اليونان، ولكن مع توسع الدولة الرومانية والانتصارات الحربية التي أحرزتها روما، ظهرت لفرق صورة جديدة، هي ذلك النمط الذي يمكن تسميته «رق الضيقة» أو «رق المزرعة»، حيث كانت أعداد كثيرة من العبيد تمارس الزراعة في نطاق نوع من العلاقة غير الشخصية بينهم وبين مالك الأرض الذي كان له سلطان التام المطلق عليهم. وقد أدت ثروة روما المتزايدة إلى زدياد عدد رقيق المنازل، ومن ثم تمت ضيقة تبيد إلى أعداد ضخمة، فكانوا يوجهون للعمل في المزارع، أو في مبارزات المعالجين، كما كان بعضهم يوجه إلى حد ما للعمل في الدعارة. وكان معظم العبيد من الأجانب، كما كان بعضهم على درجة عالية من الثقافة، ومن لم كانوا يستخدمون كعالمين. وأصبح امتلاك حاشية كبيرة من العبيد من أهم علامات الفرف، وزاد الطلب على ذرى المظهر الأجانب منهم وبخاصة الآسيويين. وكانت ظروف الحياة في الرق الزراعي، وهي سائر أنواع الرق غالباً، ضروفاً وحشية في قسوتها، كما انتشر استغلال المقاطعات المقهوره، وزاد من شرو الرق. ومع وجود مورد مستمر للعبيد الجدد، انتشر الإعتاق، وأصبح العتقاء يستولون عاملاً في خطرهم في النظام الاجتماعي الروماني. ولم يكن للعبد بطبيعة الحال أي

لم يستمروا طويلاً قدر استمرارهم بين المسلمين وفي الشرق انظر: خصي. وكانت جفود الرق تكمن في الشرق في النظورات التاريخية الأولى. أما في أوروبا الغربية، فإن الرق المصريح كان قد اختفى إلى حد بعيد في أواخر العصور الوسطى، رغم استمرار بقائه بعض صوره، كما استخدام العبيد في السفن ذات المجاديف، وهي عادة ظلت مستمرة باعتبارها عقوبة أشغال شاقة حتى القرن ٢٠. وفي روسيا استمر الرق فترة أطول من استمراره في البلاد الغربية، بل إن الإمبراطور بطرس الأكبر وضع رقيق الأرض في قائمة العبيد. وكان من أثر الفتح العربية في أوروبا، ثم الفتح التركية من بعدها، أن زاد عدد العبيد زيادة كبيرة، وأضيف إليهم العبيد الذين أصبحوا كذلك نتيجة لاسترداد المسيحيين لبعض الأرض المضمرة. وفي القرنين ١٥ و ١٦ حدثت ثورة في نظام الشرق، فقد أدت اكتشافات الملاحين البرتغاليين على الساحل الأفريقي إلى استغلال زنج أفريقيا كعبيد، وعلى مدى خمسة قرون تقريباً عدت زيارات تجار الرقيق المتغيرين على السواحل الأفريقية تمثل تجارة هامة ومربحة، لا يقلل من أهميتها ما تصف به من وحشية رهيبه. وبعد ١١١٠ بقليل بدأ البرتغاليون يحضمون الزنوج إلى البرتغال، وبلغ من حجم وارداتهم من هؤلاء الزنوج فيما بعد أن ظهر تغير واضح في الخصائص الجسدية لسكان تلك البلاد. ومع ذلك فإن أوروبا لم تكن هي المكان الذي قدم لرق الزنوج أن ينتشر فيه ويغدو نظاماً مربحاً، وإنما حدث ذلك في المناطق الجديدة، حيث بدأ الاستغلال الأوروبي في نهاية القرن ١٥. ففي البداية كان رقيق الأسبان والبرتغاليين في جزر الهند الغربية، وفي أمريكا الوسطى والجنوبية، هم الهنود الأوطانيين، ولكن السكان الأصليين لجزر الهند الغربية لم يستطيعوا تحمل مشاق نظام الرق أو العمل الجبري في الإقطاعات والضياع العسكرية التي استمر رغم كل الجهود البطولية التي بذلها المصلحون

مركز فانوس تقريباً مع أن العادة كانت من الناحية الفعلية تقبذ مالهك بشئ ما، ولم يكن العد يستطيع أن يشهد ضد سيده إلا في عدد محدود جداً من الجرائم الخطيرة (الزنا، والزنا بالمحارم، ثم الحياة لعظمى فيما بعد). وإذا أخذ التوسع الروماني يفترب من حد التمتع، نحلت ظروف الرق بعض الشيء. واتعمقت بصفة عامة أن ظهور المسيحية كان صئيل الأثر، رغم أنه خفف فعلاً من ظروف لاسترقاق بما غرسه من مبادئ إنسانية. وقد بدأ بعد ذلك تغير تدريجي في الحياة الاقتصادية، نشأ عنه اختفاء الرقيق الزراعيين اختفاء فعلياً، حيث أصبح هؤلاء من جميع الوجهات العثمانية متساوين مع المستعمرين. وقد ساعد هذا التحول على تهديد الطريق لنشأة النظام الإقطاعي، الذي تحول فيه العبد الزراعي إلى رقيق الأرض. (انظر: قن). وكانت الحرية الجزئية لرقيق الأرض هي الخطة المتخذة في العصور الوسطى، رغم أن الرق المتزئس (واشكال الرق الأخرى أيضاً إلى حد ما) لم تختف. وكانت الكنية بصفة عامة تشجع على إعناق العبيد، ولكن كان هناك كثير من العبيد النابعين لرجال الكنية وكثيرون يخشون تمتلكهم ككنيسة نفسها. وكان بيع الأفراد يهبوا رقيقاً عقوبة قاسية لمن يرتكبون جرائم خطيرة. واستمر الرق متناً في إمبراطورية البيزنطية، واستمر فرائض البحر المتوسط يمارسون عاداتهم القديمة في استرقاق ضحايا غاراتهم، وأقل من ذلك أعمية، كان الاسترقاق الناشئ عن حملات مغربي البحار الشماليين والمغاربة الذين كانوا يظهرون على فترات منقطعة على جميع سواحل أوروبا. وقد تقبل الإسلام الرق، كما فعلت المسيحية، وأصبح النظام من الأوضاع المبررة في البلاد الإسلامية. وكان من أعجب مظاهره في هذه البلاد استخدام النخعيان في القوامة على الحرير، وقد عرف الخصعيان على نطاق واسع في العصور البيزنطية والرومانية. وفي العصر البيزنطي بصفة خاصة، ولكنهم

انديتيون، (وخاصةً بارتولومى دى لاس كاساس)، وكانت النتيجة أن أيد الهنود واستوره الزنوج ليحلوا محلهم، فاثبتوا أنهم عمال مريحون في جزر البحر الكاريبي الحارة، وفي سهول القارة الأمريكية الجنوبية. أما في الأراضي لمرتفعة الأكثر برودة، فقد استمر الهنود يخضعون للرق أو شبه الرق، حتى بعد أن بدأ استيراد الزنوج بوقت طويل، واستمر تجار الرقيق المسجون «بأوليس» في البرازيل يغيرون على الهنود المقيمين في أراضي البرازيل الداخلية، إلا أن رق الزنوج هو الذي ساد نتيجةً في النهاية. وفي المستعمرات البريطانية الأولى على ساحل المحيط الأطلنطي، بدأ استخدام الزنوج ١٦١٩ عندما وصلت حمولة أول سفينة منهم إلى فرجينيا، وكان من أثر زراعة المحاصيل الرئيسية - كالتبغ والطباق والسكر والور ثم القطن بعد ذلك بزمن طويل (في جنوب الولايات المتحدة الأمريكية - والاعتماد الاقتصادي على نظام المزارع الواسعة) أن صار رق الزنوج أمرًا عامًا بصفة خاصة في المستعمرات الجنوبية من أمريكا، وفي جزر الهند الغربية، والبرازيل. اشترك البريطانيون والهولنديون والفرنسيون والاسبانيون والبرتغاليون جميعًا في تجارة الرقيق. وكان التجار البريطانيون أكثرهم نشاطًا، حيث اكتسبوا بمقتضى اتفاق خاص حق استيراد العبيد إلى المستعمرات الإسبانية وقد ظل عدد الزنوج في المستعمرات يتزايد حتى أصبحوا في بعضها (وخاصة في سان - دومينجو الفرنسية، أو جمهورية هايتي فيما بعد) يمثلون أغلبية كبيرة من السكان. ولما نما الاتجاه الإنساني في «عصر التنوير» في القرن ١٨، وانتشرت نظريات ديمو وغيره من أنصار الحرية، اشتد الهجوم على تجارة الرقيق، كما كان للثورة الفرنسية أيضًا أثر كبير، وكان هناك قدر كبير من الاتجاه الإنساني إلى تحرير العبيد في أمريكا، وعندما وضع دستور الولايات المتحدة الأمريكية نؤفخ مركز العبيد وموضوع تحريم تجارة الرقيق. إلا أن النصوص المتعلقة بالرق بصورة

مباشرة أغفلت عن عمد، ومنع البرلمان من إلغاء تجارة الرقيق لمدة عشرين عامًا. وفي العقد التالي نشط دعاة المذهب الإنساني البريطانيون، الذين جعلوا من إلغاء الرق جزءًا مكملًا لمفهوم المسيحية في نظرهم. ونجحت جهودهم في استصدار القوانين ١٨٠٧ التي تحرم تجارة الرقيق البريطانية، وقد استمر هؤلاء الرجال أنفسهم وخاصة وليم ولبرفوس، وتوماس كلاركسن، وزخاري ماسكوني، وبارون بروجهام (هتري بيتر بروجهام)، في مواصلة جهودهم في سبيل إلغاء الرق البريطاني في خارج بريطانيا أيضًا، ونجحوا فعلاً في إغائه من جزر الهند الغربية ١٨٣٣. إلا أنه طبقًا لإحدى اللوائح الحديثة يبدو أن سعى البريطانيين إلى إلغاء الرق لم يكن مسهده إلا الحرص على المصالح الاقتصادية، إذ بينما أمكن الرق أن يحقق ثروة كبيرة في النظام الاقتصادي التجارى، نجد أنه كان قد غدا غير مريح في ظل الرأسمالية الصناعية النامية آنذا، واتى احتلت عرش الاقتصاد بعد أن نحت عنه المذهب التجارى في القرن ١٩. وعلى أية حال، فإن تشريعات إلغاء الرق التي صدرت ١٨٣٣ أعقبت القضاء التدريجي على الرق في جميع البلاد الخاضعة للحكم البريطاني، حيث تم إلغاؤه بصفة أساسية عن طريق إلغاء شرعية امتلاك الرقيق وإلغاء الضمانات التي تحيط بهذه الملكية، وعن طريق دفع تعويضات للملاك أيضًا في بعض الأحيان وكانت بعض بلاد أمريكا الجنوبية، عند حصولها على استقلالها من إسبانيا، قد توسعت فعلاً في تطبيقها لمبادئ الليبرالية بما يتضمن تحريم الرق تحريمًا تامًا، أما في الولايات المتحدة الأمريكية فكان الرق قد أثبت عملاً أنه غير مريح في الولايات الشمالية، ومن ثم فقد خضى من الولايات الشمالية في أوائل القرن ١٩ حيث كان لنشاط طائفة الكويكرز أثر في التسجيل بإغائه، ولكن الرق في الولايات الجنوبية كان قد غدا جزءًا لا يتجزأ من نظام المزارع الكبيرة الذي كان يسود الكيان

الاجتماعي والاقتصادي لهذه الولايات. صحيح أن النظام الحاكم، كما قد أصبح غير ذي موضوع في الأراضي الشرقية الأقل خصوبة، والتي استهلكها زراعة المحاصيل الأساسية كالتباق والارز، وأن هناك دلائل معينة تدل في الجنوب الأقصى تشير إلى أن انتشار زراعة السكر والقطن ليست لها في الواقع صفة لتدوام، كما أن هناك جماعات معينة أيضاً ترى أن العبيد كانوا صفة عمالة يلقون معاملتها الإنسانية طيبة، وأن مركزهم كان من وجوه عديدة أفضل كثيراً من مركز أرفاء النوبيين المتكسبين، ومن مركزهم هم أنفسهم بعد تحريرهم، إلا أنه كان هناك مع ذلك عامل آخر له أهميته، لم يكن موجوداً في بلاد أمريكا اللاتينية إلا بدرجة قليلة جداً، ذلك هو الشعور متصانم أبناء الجنس الواحد من جانب البيض، ذلك الشعور الذي أدى إلى احتفائهم للزنج، وإلى أنه يضعوا كل من حاطت دمه أية نظرة من الدم الزنجي في نفس مرتبة الزنج المحتلص. وفي الشمال كان الاتحاد الإنساني والبيادى الاجتماعيه قد أدت إلى ظهور جماعة الداعين إلى إلغاء الرق، (انظر: القاثيون)، ولم يكن هؤلاء، على سبيل المثال عن الظروف المتعددة في الجنوب إلا أننا يجب أن نذكر أنهم لم يكونوا يكافحون في سبيل إصلاح اقتصادي، وإنما في سبيل مثل أي شيء ديني، وهي سبيل الديمقراطية وكان المشفقون من أهل الشمال عمومًا يميلون إلى اعتبار الرق شرًا خاصًا، كما أن صغار المزارعين في الشمال كانوا يحرقون الرق حرقاً شديداً لا متعلق فيه. ومن جهة أخرى فإن أهل الجنوب، في سبيل الجنوب بالحروب وتعلق إلى الاحتفاظ بنظامهم، ارتفعوا إلى موقف دفاعي منسوب بالاعتد، رادت من تحقيده عدة أمور. مثل ثورة سوثامبتون ١٨٣١، ومشكلات العبيد الأقبليين، والدعاية البائسة النشاط ضد الجنوب. وفيما بين (١٨٣٠ - ٦٠) كانت هذه المشكلة التي تتناول كيان لنظام الاجتماعى في

الجنوب، هي التي تسود تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية لهذه الفترة، وبدأ الموضوع يتخذ صفة الأهمية في ١٨٢٠، واستمر كذلك، وحاول جميع الناس في ذلك الوقت أن يجدوا حلاً للإشكال، وكان منهم هنرى كلاي، ودانييل وسستر، وجون ك. كالمون، وسينغر دوجلاس، وتشارلس مسر، ووليد ه. سوارد. أما الحلول الوسطى الكبرى التي تمت، مثل اتفاقية ميورى، واتفاقية ١٨٥٠، وقانون كانساس - نبراسكا، فقد أثبتت في النهاية عدم جدواها وكان من أثر ذلك أن نشط الفئتين المنضممتين حول موضوعات أوسع نطاقاً من موضوع الرق، مثل الخلاف الدستوري حول حقوق الولايات - هذا النشاط عدا أكثر عتفاً، ومن ثم روح عفاء الفئتين إحداهما للأخرى يتزايد بصورة سدت واضحة في إعلان أوستند وفي الاقتراح، احتلال كوبا، وفي قوانين العبيد الأقبليين، وعمليات السكة الحديدية تحت الأرض. وفي لهجاء الذي أحدثته قضية دريد سكوت وشرط ريمت. وكانت الاشتباكات المسلحة المتتالية التي حدثت في كانساس «الدمية» وفي غارة هاربر فى التي قام بها جون براون كانت نذيراً بالشر. واتخذ اتصال شكله المتحد عندما تم تشكيل الحزب الجمهورى ببيادى مضاده للرق بصورة قاطعة. وحير النصر أبراهام لنكولن ١٨٦٠. رأى الجنوبيون في ذلك تهديداً لنظم الجنوب، ومن ثم وزن الولايات الجنوبية في محاولتها لضمان استقلالها اتجهت إلى الانفصال، وكونت فيما بينها «ولايات اتحادية»، وانقلب ذلك قيام الحرب الأهلية، وكان استمرار اشغال فيها يعنى وضع نهاية للرق في الولايات المتحدة الأمريكية، وكان إعلان التحرير لدى أصدره تتكون بداية لكثير من التشريعات المتعلقة التي تمت، وخاصة لتعديل ١٣ للدستور الأمريكى. وكان تحرير العبيد في بلاد أخرى أيضاً يمثل مشكلة خطيرة، ولكن لم يحدث أبداً أن بلغت هذه المشكلة مبلغ خطرها في الولايات المتحدة الأمريكية، والسبب في ذلك أساساً هو



مسألة العنصر، وسيادة البيض التي لم يبلغ مثل هذه الدرجة من الأهمية في أي مكان آخر. وفي نبرازيل كانت معارضة المزارعين لتحرير العبيد على درجة كبيرة من القوة، ولم يمكن تحريرهم إلا في ١٨٨٨ بعد سلسلة طويلة من الإجراءات غير المحذبة. وكان الخط على هذا التحمل مما ساعد على نشوب ثورة ١٨٨٩. وكانت لحارة الرقيق على السواحل الأمريكية تمثل مشكلة حطبه في القرن ١٩، رغم أن تحريم تجارة الرقيق الأجنبي في المستنكبات البريطانية، وفي الولايات المتحدة الأمريكية ١٨٠٨، وفي بلاد أخرى غيرها، ساعد على وقف فظائع «البحر الأوسط» (وهو الخط البحري بين أفريقيا وأمريكا، الذي كان جزءاً من الطريق التجاري «المثلث القديم»). وفي السنوات التي تلت ذلك استمرت التجارة لممارس على السواحل الشرقية لأفريقيا، وإن بكميات بطرق سريعة، حيث كانت تحت سيطرتها في الأراضي الإسلامية. وفي ١٨٨٥ منح مؤتمر برلين عن اتفاقية برلين، التي اتفقت بمقتضاها أهم الحكومات الإسلامية بمقاومة تجارة الرقيق، وأعقب ذلك عقد اتفاقية بروكسل ١٨٩٠ التي وقعت عليها ١٨ دولة، ولكن إمبراطور الحبشة لم يتمكن من وقف انتقال هذه التجارة من بلاده إلى بلاد العرب. ومن ثم فقد راحت بعض أنشطة عبر البحر الأحمر، ومن وقت لآخر كانت تحدث فضائح دولية تتعلق بالعبس الجري، من أبرزها حدثان: الأولى تخص بالكوسو النجيبكي، والثانية تخص بمنطقة بونومبايو في برونو (تسخير اليهود). وقد نهضت عصبة الأمم بدرجة عالمية لتفادي التناقض للوقوف بقصد التوصل إلى إلغاء. ونجحت عملاً في تحقيق غير كثير في هذا الصدد، وخاصة في مؤتمر ١٩٢٦ بين أن الرق استمر موجوداً في آسيا الوسطى، وإن يكن قد تكرر هناك في صور مختلفة. كما ظل شرق أفريقيا أيضاً في أجزاء مختلفة من أفريقيا وآسيا، رغم

تزايد الجهود المتلاحقة في سبيل إلغائه. وخاصة في ليبيا واليوبيبا، حيث كان وجوده في هذه الأخيرة هو الأسس الذي يعتمد عليه جهاز الدعاية لتبني موسوليني لتحرير عذرة لهذه البلاد في ١٩٣٥. وقد كان الاتحاد السوفيتي محلاً للاتهام من جانب الدول الغربية في وقت ما، بسبب معسكرات العمل الجبري المقامة فيه (وقد استخدم لتزويد الألمان أيضاً مثل هذه المعسكرات) التي نجح فيها أعداد غير معروفة من العمال في ظروف استرقاق عملي.

رقابة: تعيد زسمى لأي تغيير عام يعتقد أنه يهدد سلطة الحكومة، أو نظام الأدب. وهناك سلطان من الرقابة منع (قبل النشر)، وعقابي (بعد النشر). عرف هذا الإجراء عند اليونان والرومان، وكان شائعاً بين انقلاب المدينة في عصر الإصلاح، أما رقابة الصحافة الشائعة في الدول الديمقراطية فلا يؤخذ بها في الديمقراطيات إلا في وقت لحروب. وفي الولايات المتحدة تعتمد الصحف في منع الأفلام السينمائية على أساس الأخلاق وفي أثناء الحروب أو انفوازي تفرض الرقابة على البريد صوتاً للأمن.

رقابة على دستورية القوانين: يقصد بها عدم هيئة قضائية أو سياسية بالتحقق من موافقة القوانين الصادرة من السلطة التشريعية لتصوص الدستور ومبادئه وتزيب حزام معين على مخالفة التشريع للدستور. وتقوم بهذه المهمة في بعض النظم هيئات سياسية خاصة، كما في الدستور الفرنسي الصادر ١٩٤٦ ودستورها الصادر ١٩٥٨. وتتولى مهمة الرقابة في دول أخرى هيئات قضائية قد تكون المحاكم العادية في الولايات المتحدة، وقد تكون محاكم دستورية خاصة، كما في جمهورية مصر العربية وفقاً لدستور ١٩٧٦، وفي جمهورية ألمانيا الاتحادية وفقاً لدستور بون الصادر ١٩٤٩، وفي الجمهورية الإيطالية وفقاً لدستورها الصادر ١٩٤٧.

رقافة: مدينة تقع على بعد تسعة كم، ج القبروان.

الجماعي عند اليونان لشكرهم الإله ديونيسوس، فاشان هي نشأة المسرح الإغريقي. والرقص والمسرح في الهند لا يفرقان، ولهما مغزى ديني، ويبدأ بالصلاة. وهناك عدة حركات وتعبيرات معقدة وهي صفة من صفات الرقص الهندي الذي منه رقصة «الناوتس». والرقصات الأولية لليابان تكثرت بالرقصات العصبية القديمة التي تطورت ونظمت في معهد لدراسة الرقص في القرن ١٤، ثم ما لبث الرقص أن انضم إلى مسرحيات «النو» الشهيرة. والرقصات غير الدينية تقوم بها الجيوش في تلك البلاد. ورفض الرقص أحياناً في القرون الوسطى على نحو يشبه النوب، حياً بسبب نوبات مستيرية، وحباً بدوافع دينية، كما نراها في اسطورة رقصة الموت، وهي التي فسرها المصورون والشعراء فيما بعد. والرقص كشاط اجتماعي ووسيلة للترفيه لم يظهر إلا في عصور حديثة نسبياً، أما في القرون الوسطى فكان الرقص الاجتماعي مقصوراً على المثقفين وبلاط الملوك، ولاسيما في فرنسا. فرقصة «الفولتا» في القرون الوسطى - التي خرجت منها رقصة «الفانس» - نشأت عنها خطوات ترقص تحديث. وانتشر في القرن ١٦ نوعان من الرقص: النوع الهادئ في بلاط شارل ٩، والنوع القوي السريع بين الريفين. وشهر اليابيه لأول مرة في القرن ١٥ بلاط الأمراء، وانتشر بفرنسا. وفي عهد الملكة كاترين دي ميديشي انتشرت سلسلة من الرقصات، منها القفزة (فولتا). وفي عهد لويس ٤ بلغ الرقص الغاية في فرنسا، وأنشئت أكاديمية الرقص الملكية ١٨٦٢. ومن رقصات ذلك العهد: الكورانت، والسرابند، والباجان، والمينيونه، والجافوت، والكوادريل (أو الكورتودانس)، والكوتيون، وقد نشأت عن الموسيقى التي تصاحب الرقص دائماً صفات وألحان استعملها الموسيقيون من بعد، ولكن لا علاقة لها بالرقص. وانتقلت الرقصات الفرنسية إلى إنجلترا في القرن ١٧، ولو أن رقصة روبر دي كوفزلي ظلت محبوبة هنالك، وظلت القرى والمبدن قريبة فيها

أسمها إبراهيم ٢ الأخير ٨٧٦، وصارت قاعدة الأمراء الأعانية في أفريقيا. ما زالت بعض آثار منشاتهم باقية فيها.

الرقص: مدينة (ح ١٩١٧٨٤ نسمة، ٢٠٠٨)، سوريا على نهر الفرات، فتحها عمياف بن غم ١٨هـ/٦٣٩، وأعاد تشيدها الخليفة المنصور ١٥٧هـ/٧٧٢، على أنقاض نيكفوريزون التي أسسها الإسكندر الأكبر. شيد فيها هارون الرشيد عدة قصور. تحفظ بسور كبير من الأجر، ومشفة، وباب صخيم يرجع إلى القرن ٩هـ/١٥٣. اشتهرت قديماً بالخزف الأزرق ذي الرسوم السود.

الرقص: لم ينشأ الرقص بين الشعوب البدائية على شكل مسرحية وإنما على أنه نوع من التعبير عن الشعور الجماعي، وبقي الكثير من الرقصات البدائية في الرقص الشعبي في العصور الحديثة، فترقص عند الهنود الأحمر الأمريكيين يمثل معظم أغراض الرقص البدائي، إذ هو عادة ذو طبيعة احتفالية وطقسية. ورقصة الحرب عندهم هي صلاة للتجاح، وشكو على النصر. ورقصة الرقية يقوم بها السحرة لطرد الأرواح الشريرة ورقصة الرجاء ابتهاجاً إلى الآلهة للمساعدة في تنمية الزراعة ونجاح الصيد، والخصب لدى الرجال والحيوانات وفي غيرها من أمور المشيئة. وهناك رقصات الانضمام إلى الجماعات السرية، ورقصات التقليد التي تمثل المحوادث في تاريخ القبيلة أو أساطيرها، ورقصات تمثل المحوادث الفلكية، ورقصات الخطورة للنجاح في الحب. والأذكاذ هي رقصات يكون فيها الراقصون كأنهم في غيبوبة، وهي مظهر من مظاهر التبادل في آسيا وأفريقيا، وتمثلها في أمريكا رقصة الأشباح المعروفة. ويجرى الرقص لدى هنود أمريكا الحمر وهم وقوف دائماً، ولكن من كثير من جزر المحيط الهادئ والشرق يقوم الراقصون ببعض أرقصات وهم جنوس، مع تحريك الأذرع وبعض الأجزاء العليا من الجسد فقط. وكان الرقص عند المصريين القدماء - وهو عادة ذو طابع ديني - مستلماً من الأفرقيين والمدائين في منهم. وكان الرقص

نساء لا يشترك فيه الرجال، ورقص مختلط يجمع الجنسين، ويقسم من حيث عدد المشتركين إلى فردي، وثلاثي، وثلاثي، ورباعي، غير محدود العدد، وتكونت فرق متخصصة للرقص الشعبي في مصر كفرقة رضا وفرقة الفنون الشعبية.

رقصة فيس: اسم لمرض يسبب إثنى الفديس هتس، لأنه حدث في الفنون الوسطى أن نشأت بين أهالي بعض البلدان الألمانية حالة شبيهة وبائية من الانفجار النهجي، عقلياً وجسدياً، اتخذت مظهر الرقص الجنوني، وكان المصابون بذلك يتوافدون على انكتاس المتعددة المعاقمة على اسم الفديس (فيس) اعتقاداً منهم بأن هذا الفديس مخصوص بالقدرة على شفائهم من هذه العلة. والمرض المنفرد مرض عصبي يتميز بحركات ارتجافية غير إرادية، تصحبها اضطرابات نفسية، كالأهياج والاكتئاب والتقلب العاطفي. وهو أكثر إصابة للإناث من الذكور، ويصيب غالباً الأطفال ما بين السبعة والرابعة عشرة، وقلما يحدث بعد سن البلوغ. وهو مرض خطير، نظراً إلى ما له من ارتباط بمرض روماتزم القلب. ولذا كان من الواجب إقامة الأهلان المصابين بهذا المرض عن المدارس، وأن يعاملوا برفق، وألا يعاقبوا أو يخبر عنهم لما يأتونه من حركات، أو لما ينجم عنها من بتلاف، مثل كسر الأنية وسجوها. وتعالج بقضى ملازمة لغرائف، وتقيد فيه العقاقير المضادة للروماتزم والمصفويات، ومن طرائقه التاجمة إحداث الحمى في المريض اصطناعاً. لمة مرض آخر يسمى رقصة هانتشون، وهو مرض وراثي يصيب اليابانيين ويبنى إلا يكون موضع التباس بالمرض المتألف المذكور.

رقصة الصوت: كانت في الأصل مسرحية أخلاقية من مسرحيات القرن 1٤ تتألف من حوار بين الصوت وممثلين لجميع الطبقات من اليابا إلى من هم دونه، وفي القرن ١٥ وضعت رسوم وصورت أشعار عن الموت وهجماته وأخذت حوافل المغاير والكناش بصور

ترقص رقصة الموريس. وفي دول أخرى ظهرت أنواع من الرقص، مثل: انمازوركا، والبولونيز في بولندا، والكرادا في المحر، والفنداجوا، والبوتيروء وانسجويدلا في إسبانيا، والترنتلا، والسنتازيلو في إيطاليا، والعانس والجالوب في ألمانيا، والبولكا، وانشكوتش في بوهيميا، والعتراسياي في اسكتلندا، والنجيج في أيرلندا، وخرجت من أمريكا رقصات الفسوكس تروت ١٩١٢، ثم الجاز ١٩٢٠، ثم الشارلتون التي مهدت للرقصات الحديثة مثل الروك أند رول والتوبت والجيروك، وغيرها. وهالك التانجر الأرجنتيني، والمنتشي البرازيلي، والروبا من كوبا. وفي أوائل القرن ٢٠ تأثر الرقص بمسبكات إيزادورا دنكان التي رفضت التقيّد بالآباء المعروف، وأخذت عليه نظاماً جديداً، تكون الإشارة والوقفه فيه طبيعيتين، وتأثر بها الراقصون من بعد، فأخذوا يحورون في الرقص ويندهون.

رقص شعبي: نوع من الرقص اندثاني، أو القبلي، أو رقص الأجناس يطلق أيضاً على الرقص الوطني الشائع في كل دولة على أنغام وطنية، أو في ثياب خاصة على الأنغام الشعبية. وداعت بعض الرقصات الشعبية وعرفت في غير بلادها، مثل الفداحو الإسباني، والبولكا البوهيمي، وانشارداس المسجري، والرقص الشرقي، والديكة السورى، ورقص موريس الإنجليزي، واللف الأمريكي. وتوجد معاهد تدروسة الرقص الشعبي في إنجلترا والولايات المتحدة، وغيرها. وكثيراً ما يدرس هذا النوع من الرقص في المدارس باعتباره نوعاً من الرياضة البدنية. وفي مصر يشمل الرقص الشعبي على رقص الخيل، ورقص الفتوة - ورقص السلاح (السيوف - الشادق - التمدى - العصى). ورقص النماء في الأفراح، ورقص البدو، ورقص المعبد وأهل النوبة، ورقص عامة الشعب في المدن. وهو على أنواع مختلفة حسب العنابية التي يقام فيها. ويقسم من حيث الجنس إلى رقص رجال لا يشترك فيه النساء ورقص

نترقيم ١٠٠، فإذا كان الرقم القياسي في سنة أخرى ١١٠ مثلاً، فإن معنى ذلك أن نفقات المعيشة زادت بمقدار ١٠٪، ويصدق ذلك على الأرقام السباسبية الأخرى.

رقوق: كل دواء أو مادة تستخدم لوقف نزف الدم بوضعها على الجروح، أو يحقنها، بالتقريب منها ولهذا الغرض يستعمل الماء البارد أو الساخن، وبعض الأدوية مثل الأدرينالين، وكذا المواد القابضة.

رقية: (ت ٦٢٤)، بنت النبي محمد ﷺ من السيدة خديجة نشأت في الجاهلية، وتزوجت عقبه من أبي تهب، ففارقتها عند الإسلام بعداونه لنفسين. أسلمت وتزوجها في الإسلام عثمان بن عفان. هاجرت معه إلى الحشة المهاجرين، ثم استقرت في المدينة، وماتت أيام غزوة بدر.

الروقي القيرواني: (ت بعد ١٠٢٦)، إبراهيم بن القاسم، أديب مؤرخ من أهل القيروان، كتب للدولة المصهاجية، وسفر لباديس بن زيري لدى الحاكم بأمر الله العاطمي ٩٩٨. له شعر قليل سهل محكم، يلوح عليه أثر الكسنة. ألف «تاريخ إفريقيا والمغرب» في عدة مجلدات، و«النساء»، و«قطب الروم في أوصاف الخمور»، و«نظم الملوك في مسامرة الملوك» في أربعة مجلدات.

الركابي - علي رضا: (ت ١٩٤٢)، من القوميين العرب، ولد بدمشق، وتعلم وتوفي بها، تولى السلطات العسكرية، وكان من المؤمنين بالفكرة العربية فانضم إلى جمعية العربية الفتاة، والعهود، ولما دخل الجيش العربي دمشق ١٩١٨ اتصل بفادته، وعين حاكماً عسكرياً، رئيساً للوزارة، ثم استقال. تولى رئاسة الوزارة الأردنية مرتين.

ركاز حديد المستنقعات: نظير: ليمونايت.

ركام حبيبات متفاوتة الحجم من الرمل - والزلط، والأحجار، كالجصرايت والحجر الجيري، والحجر الرملي، والبارلت، ومه السستير، وغير المنتظم

عليها السموت على هيئة هيكل عظمي أو حشرة تقود انصباها. وأفضل انصور التي تمثل رفصة الموت هي صور هولباين الأصغر. وكتب جوته نصيدة عن هذا الموضوع بعنوان رفصة السموت، كما وضع سان صانس قطعة موسيقية عنها.

رفصة المنيوية: رفصة فرنسية من ثلاث خطوات إلى أربع. ظهرت ١٦٥٠ في بلاط الملك لويس ١٤، وشاعت في القرنين ١٧ و١٨، وتركت أثرها في موسيقى ذلك العهد. ولاسيما في مؤلفات هايدين وهونزارت.

رقم: رمز يظهر إلى عدد من الأعداد، ومن المعتاد أن النظام العشري بدأ بالعد على الأصابع واستعمل اليدين باعتبارهما عدداً مريحا. والأرقام العربية هي: ١، ٢، ٣، والأعداد الرومانية هي ١، II، III، والمعتاد أن هذه الأرقام ترجع هيئتها إلى ذلك العداد (أي استعمال الأصابع اليدين) فالرقم I مثلاً يشير إلى إصبع واحد، والرقم II إلى إصبعين وهكذا. ومع ذلك فبعض الرموز يصعب فهمها، ولكن الرقم خمسة (V) يبدو ككيد واحدة مفتوحة الأصابع، والرقم عشرة (X) يبدو كيديين متشابكتين. والأرقام الرومانية لا تحتوي على رمز لتسلي الصف، أما في الأرقام العربية فمرس الصف (0) أحدث من الرموز الأخرى. وقد أخذ الأوروبيون عن العرب تلك الرموز، ولكن يبدو أنها من أصل هندي.

رقم قياسي: طريقة قياس التغيرات التي تطرأ على مستوى الأسعار، أو الأجور، أو كمية الناتج، أو نفقات المعيشة، أو غير ذلك من التكميمات الاقتصادية والاجتماعية. نفقات المعيشة مثلاً تتوقف على أسعار مئات السلع. وقد يرتفع ثمن بعض - وينخفض ثمن بعض أخرى، ويتفاوت مقدار الارتفاع أو الانخفاض ومهمة الرقم القياسي لتتقات المعيشة هي يار نوع التغير في المتوسط. هل هو الارتفاع أو الانخفاض؟ وما مداه؟ وفي هذه الحالة نتخذ منه عينها أساساً ويرمز لها

ركوكو: طراز في العمارة، وخاصة في العمارة لداخنية والعتون لخرافية. ظهر في فرنسا على عهد لويس ١٥، في مطلع لقرن ١٨، ويعتبر فرعاً من البيزوك تتميز بالرفة. واستخدم أشكالاً مختلفة، كالقوانع والقواطيس والزهور، في زخرفة الخزف والأثاث. وأصناف اللون ماغزى الصبئية إلى انطرز عناصر زخرفية. امتد لركوكو إلى بلاد أخرى كأمونيا والنمسا وانجلترا.

وم باي: سائل عطري يستعمل رئيسياً لتجميل الشعر وتعطيره، أصله من حرر لهد الغربية، حيث استخرجوه بالتقطير من الرم وأوراق شجرة العار. يوجد الآن صليها عادة من زيت شجرة العار، وكحول، و٥٥، وريت فشر البرتقال وزيت لفظل الحلو.

رماد: ما ينشأ من المدفأ بعد الاحتراق. وينتفد لتركب انماد على مصدره، فأغلب رماد الخشب من كربونات البوتاسيوم وأكسده، وأغلب رماد العظام من فوسفات الكالسيوم، وأما أمشاب الحجر فتركب كثيراً من كربونات الصوديوم واليود.

الرمادي: مدينة، (٢٨٥٣٧٣ سم، ٢٠٠٨) بالعراق على الضفة اليمنى لنهر الفرات على ارتفاع ٥١ متراً، وعلى بعد ١٢٥ كم غربي بغداد، وعلى طريق السبازت لدى يربط بغداد بيسان ودمشق. مساعد هذا لطريق على نموها وإدهارها، وتضع بالقرب منها بحيرة الجببية، وسد الرمادي وهي عاصمة محافظة الأنبار.

الرمادي: (١٢ ١)، يوسف بن هازون الكندي، شاعر، ولد ومات بقرطبة. شاعت عنه اشعار في لخلقة ومغضب الحليفة وسجته مدد، واستعمله بعدد فصائند. وبعد حروجه أغضب المتصور بن أبي عامر، فحدد إقامته في بيته ومع الناس عنه، فعاش في ضيق وفقر، ولم أبا على الثاني وروي لبارده. كان سريع لقول، كثير الشعر، ملوح الموضوعات، وله قول بسلام، وقصائد جمعها في كتاب باسم «الغيار»

رمارك، إريخ مازيا: (١٨٩٧-١٩٧٠)، زوني ألماني، حارب في الحرب العالمية ١. صادف لوني رواياته كل

الزراي، والمنفلطح، والحبيي، والخلون، والشلوري، والمسامي، ويستخدم لإنتاج المونة والخرمانة، وتوقف جودة الخرمانة على نوع الركام وبخاصة.

ركام صخري: الكسارة المصخرية التي تستعمل على لجزوي بسحل الجبوية (سبي الأخص بفعل الجبند)، وتتركب بعضها فوق بعض عند قواعد منحوج جبال.

ركام المشالغ: العظام الصخرية التي تنشف وترمب المشالغ وقد خلقت مسجحات الجبلد الكري في دور نيلايمنوسين، ركاماً كبيراً يمتد عبر أمريكا الشمالية وأوروبا.

ركلو، جان جاك إليزي: (١٨٣٠-١٩٠٥)، من أبرز جغرافيين القرن ١٩. فرنسي تلقى تعليمه بألمانيا. اصطر لترك فرنسا مراراً لميونه السياسية تحول في الجزر البريطانية والولايات المتحدة الأمريكية وجنوب أفريقيا، وعاش سنوات طويلة في سويسرا. كان أستاذ الجغرافية المقارنة بجامعة بروكسل من لسنوات العشر الأخيرة من حياته. أهم كتبه: «الجغرافية العامة الحديثة» (في ٢٠ جزأ: ١٨٧٦-١٩٤٤، و«الأرض» (جزأ: ١٨٦٨-١٩٦٩).

ركن الدوقة: (٣٦٦هـ/٩٧٦ م)، أو على الحسن بن سوبه، الأخ الأوسط من لإخوة الثلاثة الذين أسسوا لإمارة السببية في بغداد عمل على توسيع أملاكه، وحكم الرى وهدان وأصهان. استخدم الزيز المشهور أبا الفصل بن الحميد حتى وفاته. القرا: بويهيون.

ركود تضميمي: ينطق عليه أيضاً بصخم ركودي، وهو من أعقد لمشاكل الاقتصادية المعاصرة، ومشكلات العذالة والركود تزيد أو تقل حدتها في الدول الصناعية لكنها لا تلقى علاجاً حاسماً، وهي نفس الوقت أدت قوة الاحتكارات (التي تلحق باستمرار إلى رفع الأسعار لمواجهة زيادات لاجور) واتساع أسلوب التمويل بالجزر أو التمويل التضخمي في معظم تلك الدول إلى عناصر التصخم والركود، والذي يمثل مشكلة نظرية وتطبيقية في الدول لصناعية المتقدمة على وجه الخصوص.

شئ. هادق في الميدان الغربي ١٩٢٩ نجاحاً مباشراً هي آلمانيا. وترجمت إلى لغات كثيرة. هاجم فيها فكرة الحرب، وتقوم شهرته عليها أساساً. تصف روايته «طريق العودة» ١٩٣٦ محاولة التكييف بعد الحرب. أمت أراؤه إلى حرق النازيين لروايته الأولى. هاجر إلى سويسرا ١٩٣٢، وإلى أمريكا ١٩٣٩، وتجنس بالجنسية الأمريكية ١٩٤٤. ألف رواية: «ثلاثة رفاق» ١٩٢٧، و«فلونسام» أو «طاف على الموج» ١٩٤١ التي نحكى قصة هاربين من مخابرات الألمانية إبان الحرب. وله «قوس النصر» ١٩٤٦ نصف حياة مهاجرين في باريس. وآخر رواياته «إشعاع الحياة» ١٩٥١، و«وقت للحياة» و«وقت للسموت» ١٩٥٤، و«ثينة في لشونة» ١٩٦٤. وتعالج الأخيرتان مشكلة الفرد في عالم تمزقه الحروب.

رمان: نبات، اسمه العلمي: بوبكا جرانام (Punica granatum)، من الفصيلة الرمانية، موطنه إيران وما حولها. من أقدم الفاكهة المعروفة. شجرته صغيرة معمرة متناقة الأوراق. أوراقها لامعة وأزهارها كبيرة، كاساتها لحمية، ونوراتها عديدة حمراء أو حمراء برتقالية، وبعضها عقيم بسبب اختزال المبيض. الثمار كوية مقلعة أحياناً في حجم البرتقالة. بطرفها بقية الكاس الكبيرة. الجلد أملس سميك لونه أصفر مخضر، أو مشرب يحمره أو أحمر فوسق. محشو بحب أبيض أو أحمر مائل لأمع، وبكل حبة بذرة صلبة أو لينة في بعض الأصناف. وجلد الثمار عني بمادة العفص. يستعمل في دباغة الجلود، ودهان، وصنفاً أسود للفحير، والتعصير من كدبذ شعير. يصنع من فالود وعصير وشرب مشهور باسم جربادين. يستعمل النبات في الرينة لحمال أرهاده وتصلبه. هناك نوع ناته جنة، أزهارها بيض أو حمراء مصاعفة الثوريات، يستعمل للزينة فقط. ومن أشهر أصناف الرمان: الحجازي، والمفلوطي، والطائفي، والمغربي أو الأملي، ثمار الأخير بيض مصفرة وبذوره لينة. وبشكائر نبات الأوتاد وبالأنطار والشرقيد.

الرماني: (٩٠٩ - ٩٩٤)، أبو الحسن علي بن محسن بن علي الإخشيدي، ولد وعاش في بغداد. أخذ عن الزجاج وابن السراج وابن دريد. وأخذ عنه القنوي والزهري وعلي بن عبد الله الدقيقي. ويبدو أنه اشتغل بالرواية. اثنى في النحر واللغة والفقه والكلام على مذهب المعتزلة، وصنف فيها وفي النحو. وصفه أبو حيان التوحيدي: لم ير مثله قط علماً بالنحو، وغزارة بالكلام، وبصراً بالمقالات، واستخراجاً للعروض، وإيضاحاً لفمشكل، مع نأله ونشره ودين وفضاحة وعفاف ونظافة. بلغ من مزجه النحو بالمتنطق أن قال فيه أبو علي الفارسي الذي شاركه في هذا العرج: إن كان النحو ما يقوله الرمان فليس معناه شيء، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء. من كتبه: «الاشتقاق الصغير» و«الاشتقاق الكبير» و«عجاز القرآن». و«الأكفان في القرآن» و«الإيجاز في النحو» و«تصريف» و«تفسير القرآن الكريم» و«الحدود الأصغر» و«الحدود الأكبر» و«شرح أصول ابن السراج» - و«شرح الألف واللام للمازني» و«شرح الصفات». و«شرح كتاب محبوب» و«شرح مختصر الجرمي» و«شرح معاني الزجاج» و«شرح المفضب للمبرد» و«شرح موجز أصول ابن السراج» و«المسائل المفردات من كتاب ميوه... الهجاء».

رماية: رياضة، تشبه السهوي الكبيرين. دخلت ضمن الألعاب الأولمبية منذ ١٨٩٦. ولم توقف إقامتها سوى في دورتي ١٩٠٤ و ١٩٢٨. والأنواع المسروفة هي: البندقية الحرة من بعد ٣٠ م (٣ أوضاع)، والبندقية صغيرة العيار (٣ أوضاع)، والبندقية صغيرة العيار من بعد ٥٠ م وضع الرقود، والمسدس الحر من بعد ٥٠ م، والمسدس (طائقات سريعة) من بعد ٢٥ م، والرماية على الحمام والرماية على الأطلاق.

رمبو: أوتو: (١٨٥٤-٩١)، شاعر فرنسي، أثر تأثيراً بالغاً في الشعراء الرمزيين. راسل قولين في السادسة عشرة من عمره، وعاش معه في لندن وبروكسل

وجميع هذه المناشط إنما تمثل دسوراً للحضارة الإنسانية.

رمزي استينو، كمال: (١٩١٠ - ٨٦)، عالم زراعي مصري، حصل على بكالوريوس العلوم الزراعية ١٩٣٥، والدكتوراه من جامعة كاليفورنيا ١٩٣٨. تدرج في الوظائف الجامعية ثم عين ورياً للثومين ١٩٥٦. وبتأناً لرئيس الزوراء للثومين وتجارة ائداخلية ١٩٦٤. عبر مديراً عاماً للمنظمة العربية للمنظمة الزراعية ١٩٧٢. نشر له العديد من البحوث وجميعها تعنى تربية وتحسين أنواع الخضر المصرية. له مؤلفات عدة منها: زراعة الخضر ١٩٥٦، و ائدات الخضر وأصنافها ١٩٥٩، و الإنتاج الخضر جزئين ١٩٦٣ وهما بالاشتراك مع آخرين. اختير عضواً في العديد من الهيئات والجمعيات العلمية في ائدائل والخارج. منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٣.

رمزيون: في الأدب. المدرسة التي ظهرت في فرنسا في أواخر القرن ١٩ باعتبارها رد فعل للمدرسة العلمية والمدرسة الواقعية التي كانت سائدة في ذلك الزمن. اتخذت هذه المدرسة التعبير عن الاطباعات النفسية عن طريق الإيعاز والتلميح، بدلاً من الأسلوب التقريبي المباشر. وقد ظهر المذهب الرمزي أولاً في الشعر، ثم ظهر في نثرهم عند مترلين وفي النقد الأدبي عند ريمي دي جورمون، وفي الموسيقى عند دي برسي، واتهم الرمزيون الأوائل - من أمثال فيرلين، وملازميه، ورمبو - باعتلال النوق، وذلك من ناحية استخدام الخيال. على أنه حضيضة. وقد أدت تجربتهم إلى ظهور الشعر الحر. وكان تأثير الرمزيين بعيد المدى، وقد ظهر في تطور الشعراء التصويريين والأدباء الإباحيين، كما ظهر في مؤلفات ت. س. إليوت، وروسرت فرومست، وجيمس جويس، وجرزود سفاين.

رمسيس الأولى: (حكم ح ١٣٠٤ - ١٣٠٢ ق م). ثالث ثلاثة من قواد الجيتر الفرعوني أواخر أيام الأسرة ١٨، استطاعوا بتضامنهم أن يتقدوا كرامة مصر السياسية،

(١٨٧٢-٧٢). لم يصف إلى شعره شيئاً بعد سن ١٩ عاماً. ونشر شعره كاملاً ١٨٩٥. كتب ذكريات الشباب بعنوان فصل في الحجيم ١٨٧٣. يمتاز شعره بالموسيقى. ويعيب عليه النقاد أحياناً إمعان في الخيال وبعده عن المعقول، مات في مرسيليا.

الرمة: واد بالمملكة العربية السعودية. تتبع مياهه من جبال المسرة بالبحجاز قرب المدينة، تجري بنجد حتى تبلغ القصيم. طول الوادي نحو ألف كم تقوم فيه مدينتان من أكبر المدن النجدية، هما بريدة وحنيزة رمع اسباني: انظر: يوكا.

رمد: انظر: التهاب الملتحمة.

رعد حبيبي: التهاب مزمن ممد بالملتحمة ينتج عن الكلايديا، يتميز بوجود حبيبات دقيقة سنجابية بملتحمة الجفنين والصلبة والقرنية. تكبر وتصبح حمراء نصف شفافة، كما تتكون اوعية رفيقة أو غليظة على القرنية. ويسبب المرض تضخمًا داخلياً في الجفنين، وشعره، وتقرحات بالقرنية، وعناصمات، كما يسبب المرض عمى العين في الإصابات الشديدة المهجلة.

رمز: علامة تدل على شيء ما له وجود قائم بذاته، فتمثله وتحتل محله ذلككتابة واستخدام الرموز عملتان من العمليات الرمزية. ويعد العلم إلى استخدام الكثير من الرموز بتعهد الأيجار. كما هي الحال في الرموز الكيميائية. وفي الفن يكون الرمز متميزاً بوجه عام عما يشبهه من أشخاص أو موضوعات. ولقد استخدمت الرموز في الدين من أيام موعلة في ائدلم، وتستخدم الآن في بعض التركيبات المعقدة، مثل الشعمة والبحور والايقونات. وفي الأعراض الوطنية تستخدم مثل هذه الرموز، كما في حالة الأعلام. وتستخدم الرموز في الأعراض التجارية، كما في الشركة المسجلة. ولقد أعاضت دراسات فرويد في علم النفس في الكلام عن استخدام الرموز، كما تكلم الفيلسوف كاسير عن الرمز في كتابه فلسفة الاشكال الرمزية، فذهب إلى أن الأسطورة والديس واللغة والفن والتزييح والتعلم

وتولوا حكمها تايغاً، أولهم أي وثابته وأعضهم حورمحب. شأ رمسيس ١ جندياً، وخلف حورمحب على إمارة الجيش، ثم أعلن عنه ملكاً بعد وفاة ملفه، وأسس الأسرة ١٩.

ورمسيس الثاني: (حكم ح ١٢٩٠-١٢٢٣ ق م)، ثالث فرعون الأسرة ١٩. والبع الفرعون شهرة، وأعماله في الفنون أثرها أكثرهم وقتاً. نال حظه كملكاً من عطاء التاريخ فأخذ ما ليس له لأرضه لخط في مبادئ الحرب، فانتصر على جيوش الحيثيين في معركة قادش، وسمى زليبه أعدوه بتسون السلام، فمحبهم يناء. ورثه بميثاق كان الأول من نوعه في التاريخ. ثم زاد على ذلك فأصدر إينهم حين تزوج ابنة ملكهم وسجل قصة ذلك على باب معبد، في أبو سمبل وفي الرميميوم.

ورمسيس الثالث: (حكم ح ١١٩٢-١١٦٠ ق م)، تولى وأعظم فرعون الأسرة ١٩. بلغ العرش في زياد سنه، وكانت شعوب البحر في أيامه قد بدأت إضرابها على مصر، فضربهم في صحراء ليبيا، فاندفعوا إلى الصعيد المصري، وظهروا بخيشتهم وعرفهم ذلك، فأتجهوا إلى مصر عن طريق البحر، فضربهم ورمسيس في نهر والبحر. وسجل حوادث ذلك على حوائط معبد الجنائز بمدينة هابو بالأقصر. أظهر عطفاً على كهان الدولة، فحس لهم على المعابد برفق لم يحضروا بهته من قبل. كانت أيامه نهاية لمجد وبنية الفراعنة.

ورمسيس وبساً واصف. (١٩١١-٩٧٤)، معماري وفنان وتربوي مصري ورائد صناعة السجاد اللطائف. تخرج من مدرسة السورارة بسويس ١٩٣٥ وحصل على دبلومه الدولة الفرنسية في العمارة. وعاد إلى مصر مهتماً بالعمارة ثم ريثاً تقسم العمارة فنون القاهرة. كان أول مهندس معماري سادى بالعودة إلى العمارة الرفيعة التي حافظ عليها مكان الثوبة قبل التهجير، واستخدمه الخدمات لمحبة مثل الطوب اللبن والحجر وشازكه فيها رائد العمارة الرفيعة حسن فحى. وإلى جانب ذلك فاه بتطبيق نظرية الفنان حبيب جورجي عن الفن التلقائي

فأقام ١٩٥٥ مع روحه صوفي حبيب جورجي بيت شعر في الحراية وقد أصبح إنتاج الفلاحين وأطفالهم ذا شهرة عالمية كبيرة واهتمت دوائر الفن العالمية به وفتح نصباً ومسرحاً ما انتشر الفن الفطري في كافة البلاد المصرية وخاصة الحراية وكرداسة وقد أحيا في الزحاج المعشق الجص وحصل على جائزة لدولة تشجيعه ١٩٦٠ عن لوحاته ونصبه كبه العذراء بالرمال في على الطراز المصري الخالص، وقد ترك حصته في فن العمارة والسجاد والتزجاج المعشق في معبده التي أنقدها.

ورمسيس يونان: (١٩١٣-٦٦)، فنان طبقي مصري من رواد التصوير البياني الشريدى ومن أوائل من حصلوا على منحة الدولة لتتفرغ. له كتابات عدة في الفن والثقافة.

ورميميوم: الاسم اللاتيني لمعد رمسيس ٢ الجنائز الذي يقع في سفح هضبة جادة صبية. تشير أطلاله وغيا تراث إلى صفحات. حوائط تحمل كثيراً من النقوش والوثائق المدنية والدينية، أهمها ما يمثل معركة قادش. عثر في ملحقات المعبد ومحاذاة المشيدة من الفن على كثير من قرائن اليهود وبعض الوثائق من التتخاف.

ورمضان: الشهر التاسع من السنة الهجرية، وفيه بعث محمد ﷺ، وتولوا أول جزء من الفرائد، وتمت غزوة بدر التي انتصر فيها المسلمون على قريش وفشحت مكة. فرض الله صومه (انظر: صوم) على المسلمين الصحيح العقول ذرية للتفوس وتنهيراً لها، وهو الزكرك الرابع من أركان الإسلام: الفطر: تقويم

رمع: واحد شهر يأتي بعد فيه النيام أكثر أيام السنة، نتج مياحه من النهضة في الحبك بين مصر ودمار. وتجر بأرض لهامة بين زيد وبيت لقفية، على نصب في البحر الأحمر.

رمل: في الموسيقى. مشهور باسم إيقاع لرمل عند القدماء من العرب، هو جنس خفيف المتفاضل الثلاث الذي يرت فيه الأضطرر وسقط، ورمال دوره حيث تفرقت



ارتد عن إسلامه تعرضت عنه إلى أن مات، عطفها نسي  
 رَمِيَتْ، وهي في العيشة، وكل النجاشي في الحقد  
 فأصدقها نجاشي أربعمائة دينار، وذلك سنة ٦٢٨  
 نوبت بالمدينة.

الرملة: صلح: انظر: صلاح الدين الأيوبي.

رمحتون، المظلمة: (١٧٩٢ - ١٨٦٦)، مخترع وصانع  
 أسلحة أمريكي، أيضاً مصمماً للأسلحة الثرية ح ١٨٢٨  
 في إيون (نيويورك)، واه بنوسجه ١٨٥٦ يصنع  
 الأدوات الزراعية. فاه منه فيلو رمحتون (١٨٦٦ -  
 ٨٩) بداية المصنع بعد عام ١٨٦٦، ومنذ ١٨٧٢ أصبح  
 أشهر منتج تصانعة الآلات النكافة.

رموش، جواو دو داوش: (١٨٣٠ - ٩٦)، شاعر  
 برتغالي. درس القانون واشتغل بالتصانعة. ألف قصائد  
 غنائية، تميز بالتنظية والساطة، وبعثت الشهلة التي  
 تشه لغة الحباة البرومة. ثم يهتم شعرها جسيماً، وإنما  
 عن نيوبلو براجا، بجمعها له من تصحف التي ظهرت  
 فيها، ومن أصدقائه الشاعر ومعارفه ظهرت كاملة بعنوان  
 والحفل المزهر، ١٨٩٢. يمثل شعره الروح البرتغالي  
 غير نمثيل.

رمي الحمام: الحمام حصي تجتمع من المزدلفة يرمى  
 به في رمي، ورمي الحمام ثلاثة: جمرة الصغرى وهي  
 الكبرى. والجمرة الوسطى، ثم الصغرى، ولكن رمي  
 علامة. ويبدأ يرمى يوم الحج، وهي ترمى جمرة  
 الصغرى فقط سبع حصيات في الصباح. وفي الحادي عشر  
 والثاني عشر ترمى الثلاث بعد الزوال. وكل واحدة سبع  
 حصيات، كذلك حتى الثالث عشر لمن بقي بمنى وهو  
 من مناسك الحج عند المسلمين. ورمي الحمام واجب،  
 من ثم يتم به يجب عليه دبح شاة، وهو رمز لمخالفة  
 المشيقات وإيماء وسوسته. انظر: أيام التشريق

رمي الرمح: انظر: ألعاب المضمار والميدان.

رمي القرص: انظر: ألعاب المضمار والميدان.

رمي المطرقة: انظر: ألعاب المضمار والميدان.

رن. مدينة (ح ٢١٠٥٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم

من شمال الخليل الأول (١ من ٤)، وهو الإيقاع  
 المسمى في وقتنا هذا (مدور) بالمدغول فيه من انقرة  
 اللبية.

رمل: مادة معدنية توجد في صورة حبات غير متجانسة،  
 تنشأ من نحوه الصخور، وتتكون أساساً من العرو او  
 الكوارتز. وتوجد أكثر تراسب الترمية انماغاً في  
 الصخور وعلى الشواطئ. وتضمن استعمالات الرمل  
 صناعة لوان الطوب والاسمنت والرحاج والفخار. كما  
 يستعمل مادة ساحجة وفي ترشح العبد وهصاعة  
 التعرفعات.

رمل أسود: راسب شاطئية سوداء ثقيلة، تراكه على  
 بعض الشواطئ بالقرب من مصاب الأنهار الكبيرة،  
 وتترك هناك بفعل تيارات الشاطئ على الحموله التي  
 تصب الأهاز في البحر، وتتكون من المعادن الثقيلة،  
 وخاصة معقدى الماجنتيت والآنيت. كما تحوى عادة  
 سة صغيرة من المعدن المشعة كالمونازيت وغيرها.  
 وكلها معادن يعلب عليها الملون الكادي. وتستعمل هذه  
 الترمات السوداء من أجل استخراج معادن الحديد  
 والمونازيت. وأهم البلاد التي تستعملها الهند، والبرازيل،  
 ومصر، وتوجد في الأخيرة عند منطمة الراس السوداء  
 بالقرب من رشيد.

الرملة: بلدة (٦٤٤٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شرق القدس  
 اسمها سليمان بن عبد الملك ٧١٦، وقد عنى به  
 لاهويون، خربها صلاح الدين الأيوبي ١١٧٨ لكي لا  
 تقع في قبضة الصليبيين، استولى عليها الصليبيون  
 ١٠٩٩، جده صلاح الدين النجاصع الأبيض القديم  
 ١١٩١، وراه السلطان بيبرس، وجده بناء المنسدة  
 المعروفة باسم برج الرملة. اتخذها نابليون مقراً لقيادته.  
 احتلها إسرائيل ١٩٤٨.

رملة أم حبيبة: (٥٩٦ - ٦٦٤)، صحابية من أزواج النبي  
 محمد ﷺ. أخت الخليفة الأموي معاوية بن أبي  
 سفيان، تعرف بتراني والتفصاحة، هاجرت مع زوجها  
 عبيد الله بن جحش في الهجرة الثانية إلى الحبشة، فلما

أوديلانز. قامت قافلة من الثمرات بعودها البر جون قامتونف. بعد هجوم فرسي في زوغري، وذلك باستخدام الثمرات المحصنة بيزميل للرجة.

رانجل، جزيرة: (طولها ١٢٠ كم وعرضها ٧٢ كم)، تجاه إقليم خابروفسك في سيبيريا، في بحر تشكشكي على حافة المحيط القطبي، بها سفن حكومي قضي ومحطة للتجارة، وهي مربي للحيوانات القطبية، اكتشفها توماس لونج فيصل. سفينة أمريكية لصيد الحيتان في منتصف لقرن ١٩ وأطلق عليها اسم فرويناند فون رانجل الذي حلون استكشف فيها (١٨٢٠-١٨٢٢)، ولم يوفق. نزل بها الروس ١٩١١، ودمروها لأنفسهم ١٩٢٤ واستعادوها ١٩٢٦.

رند: انظر: غارومانولية.

رندك: مدينة (ح ٣٦٣٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة منداج اسبانيا، في منطقة الأندلس. تنتج الخمر والزيت والحنود والقبعات والصابون والشيكولاتة. كانت من أمنع حصون الأندلس. استولى عليها الإسبان ١٤٨٥. ونشبت ثورة المسلمين صدعهم ١٠٥١ بها اثر إسلامية رائعة.

رنديمان، والنر رنديمان، فيكونت أول: (١٨٧٠-١٩٤٩)، أحد أقطاب الشركات البحرية الإنجليزية، وسياسي كبير. شغل عدة وظائف إدارية وانتخب عضواً لمجلس العموم. عين وزير التجارة (١٩١٤-١٦ و ١٩٣١-٣٧)، وأبرم معاهدات تجارية مع ٢٣ دولة. أزمته الوزارة البريطانية للوسط بين ألمانيا ونشيكومونفاسيا ١٩٣٨، في مشكلة أراضي السودان، وكانت وساطته مقدمة لإبرام معاهدة ميونخ ١٩٣٨.

رندروشير: كوتية سابقة وسط اسكتلندا على خليج انكلايد. أصبحت الكوتية جزءاً من إقليم سترانكلايد ١٩٧٥.

رندرو: مدينة (ح ٢٠١١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بإقليم سترانكلايد، ع وسط اسكتلندا على نهر كلايد بالقرب

إيل - و - غلين شوغ فرنسا، على نهري إيل وقنزين. العاصمة التاريخية ليريناني. بها صناعات متنوعة. مقر برلمان إقليمي نوي قبل الثورة الفرنسية.

رن، (السير) كريستوفر: (١٦٣٢-١٧٢٢)، ميماري إنجليري مستشار، نسبت أعماله بالتقدم والابتداء معاً، عرف أيضاً في وقته عالمياً في الرياضة وجمع تخطيطاً جديداً لعادية لندن، بعد حريق ١٦٦٦، لكنه لم ينفذ. من بين ٥٢ كنيسة بناها في لندن (١٦٧٠-١٧١١) نجد كاتدرائية القديس بولس أعظمها جميعاً. من أعماله غير العياني الأدبية مستشفى تشلسي، وأجزاء من مستشفى حرينش، ورواحة قصر هامتون كورت، وحس التامبل، وكلها بلندن.

الرن أو الحمض النووي الريبوزي: حمض نووي مهم في تعثيل البروتينات يوجد منه في سيتوبلازم الخلايا، يختلف كمية الرنا من خلية إلى أخرى، وهو مثل الدنا شبيهه في التركيب، مؤلف من سلسلة من وحدات صغرى تسمى النوكليوتيدات، وعلى عكس الدنا فإن السكر ثاثر هو الريبوز كما أنه يحسن ثيوراسيل بديلا عن الثايمين. عند تعثيل البروتين يقوم الرنا المرسل (رنا - م) بنسخ شفرة الدنا الخاص سرولين ماء، ثم يتحرك إلى عضيات (تركيب خلوية متخصصة) تسمى الريبوزومات، تتكون هي نفسها من البروتين ومن نوع آخر من الرنا يسمى الرنا الريبوزي (رنا - ر)، يقدم الرنا الناقل (رنا - ر) على الريبوزومات بجميع الأحماض الأمية لتكوين البروتين الذي يعينه الرنا المرسل.

رنه: حيوان ثديي جماعي مهاجر (رانجير Ranger)، يتبع فصيلة الظبي. ويعيش بالناطق القطبية الشمالية وما جاورها استؤس قديما عن الكازيرون، ويعتمد عليه السكان كمصدر للحب واللبن والكساء وفي النقل.

رنهت مينج: (١٧٨٠-١٨٣٩)، حاكم الشيخ، منتج البنجاب وكشمير، ولكن وقعت أملاكه في يد البريطانيين بعد حرب الشيخ ٢ (١٨٤٨-٤٩).

الرنهجة، معركة: ١٤٢٩، حدثت في أثناء حصار

من جلاسجور تشتهر بمناجمات المعطاط والطلاء  
والصنوبر، من أقدم موانئ نهر كلايد.

ونكث: شعار اتخذهُ الأمير نفسه في أثناء حكم السلاطين  
العماليك، عند تأمير السلطان إياه، علامة على وظيفة  
الأمير التي يعين عليها، فكان ذلك الدودج هو الدودة  
والمقلمة، ورث السلطان ما يتخذهُ لنفسه أيام سنطته.  
اتخذت الزبوك عدة أشكال هندسية، فمنها المربع  
والمعصص والتبص، ومن أشكال الطيور والحيتان،  
وأهم ما عرف منها الشتر والأسد والنطج وتوعل.

رنكة: سمك شائع يزكّل، يعيش بمياه الأطلنطي التابعة  
لأوروبا وأمريكا الشمالية، وثمة أنواع متعددة، أشهرها  
كثوب هاريجس (*Clupea harengus*) الذي يرئحل في  
تجمعات ضخمة، ويبلغ طوله ح ٣٠ سم، اللون أزرق  
من الأعلى، فضي على الجانبين، يصع في الربيع أو  
الخريف ح ٣٠٠٠٠ بيضة، يتم تكوينها في الصباح،  
وتضخ الصغار في ثلاث سوات.

رغويبه، شارل برنار: (١٨١٥ - ١٩٠٣)، فيلسوف  
فلسفي، حلول اتوفيق بين فلسفتي كوت وكونت،  
فرغص من كسائت قوله باللامتامي، وباستحالة معرفة  
الشيء في ذاته، ففرب من وصعية كونت.

رئين مغناطيسي: هي الغريفة والتكبياء، هو امتصاص  
إشعاع كهرومغناطيسي في الالكترونات أو النوى الذرية  
التي هي عينة من الذرات أو ابعائه عنها، وذلك استجابة  
تضيق مجال مغناطيسي وإشعاع كهرومغناطيسي (موجات  
رادوية عادة) تتعرض لهما العينة صلباً ألياً، والرئين  
يعنى تعزيز الامتصاص الذي يحدث عند بلوغ المؤلف  
الصحيح بين المجال والتردد، وتتوقف معظم ظواهر  
الرئين المغناطيسي على حقيقة أن كلا البيروتون  
والالكترون يعملان كأنهما مغناطيسان دقيقان - وهذه  
خاصية يمكن أن نعبري إلى دوران اصبل أو لف،  
وتشمل أنواع الرئين المغناطيسي الرئين البراء مغناطيسي  
الانكتروني، المعروف أيضاً برئين اللب الانكتروني،  
المتعلق بالتأثير المغناطيسي للانكترونات، والرئين

المغناطيسي النوي لمتعلق بالتأثيرات المغناطيسية  
للبيروتونات والنيوترونات في نوى النترات، ويشترده  
الرئين في الرئين المغناطيسي النوي بمدد بالمجموعات  
عن المادة الجزيئية التي توجد فيها النوى، ويستخدم  
الرئين المغناطيسي النوي في الكيمياء والمغيزية لتحليل  
عينات الجوامد والسوائل، وفي الطب لتحليل الأنسجة  
التي تزال من الجسم.

الرها: مدينة قديمة من مدد ها بين النهرين، كانت تقوم  
مكان أورد الحثالية في تركيا، ظهرت على مسرح التاريخ  
في القرن ٤ ق م باسم الزهوه، وسماها سنوقس الأول،  
إيلنا، وكانت منذ ١٢٧ ق م عاصمة مملكة مغلفة  
سمها أرسروين، ولا تعرف عنها من المعطومات ثابتة  
ولا القليل صارت فيما بعد مدينة رومانية وفيها هزم  
شهور الأول ملك فارس، الإمبراطور فاليريان، كانت  
مركزاً للمسيحية في القرن ٣، وثابت فيها في القرنين  
٤ و٥ أديرة كثيرة، كانت من المراكز الدينية الكبرى في  
الإمبراطورية البيزنطية، استولى عليها العرب ٦٢٩،  
وبقيت في أيدي المسلمين إلى أن استولى عليها  
العثمانيون ١٥٩٧، وأصبح بعدوين (وهو يشوبين لأول  
ملك القدس فيما بعد) حاكماً على كونتية الرها،  
وأعضائها لأحد أبناء إخوته عتده حصار ملكاً، على أن  
المسلمين استولوا على المدينة بقيادة عماد الدين زنكي  
١١٤٤، وفي مدى بضع سنوات استولوا على الكونتية،  
احتفظت الرها بصفتها المسيحية في ظل الأتراك.

رهاب الماء: نطر: داء الكلب.

رهبة: حياة جماعية منظمة لغرض ديني، يجس لها  
عادة في دير خاص، فعنكاف الفرد لايسى رهبة.  
أساسها الأدور الثلاثة: نذر الطاعة لرئيس الدير، ونذر  
الغفر، ونذر البسولة، لاقتصر على الرجال، بل تشمل  
النساء أيضاً، عرفت في البودية واللامانية قبل المسيحية،  
وكان الرومان يرغسون العذارى على عدم الزواج لكن  
بكرس حياتهن لخدمة النار المقدسة، والرهبة الصبية  
شرة من شعار الشعايم الصوفية العالورة، وهي شه

خدمة تقدمها إلى جانب رسالتها الدينية. وقد كانت مراكز استقرار، وحصناً منيعاً لحفظ التراث اليوناني والروماني. انكروا الإسلام لقوله تعالى في القرآن: ﴿وَرَهَابَةٌ ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبَهَا عَلَيْهِمْ﴾ وفي الحديث: لا رهبانية في الإسلام.

رهن حيازي: تأميم عيسى بنفوس عقد به يلتزم شخص ضماناً لدين عليه، أو على غيره، أن يسلمه إلى الدائن، أو إلى أحسن يمينه المتعاقدين، شيئاً يرتب عنه الدائن حقاً عيباً يخوله حبس النفس، لحين سيقاه الدين، وإن تقدم الدائن العاديين والدائنين التاليين له في المرتبة في اقتضاه حقه من ثمن هذا الشيء، في أي بلد يكون. ويرد على المتقون كما يرد على المغار، وعندئذ يجب شهره بتأجيل.

رهن رسمي: حق يتقرر بواسطة عقد به يحصل الدائن على ضمان مخصوص لوفاء ديه حقاً عيباً، ويكون له منفضاً، أو يتقدم على الدائنين العاديين والدائنين التاليين له في المرتبة في استيفاء حقه من ثمن ذلك الثمن في أي بلد يكون. وهو لا يعقد إلا بورقة رسمية، ويؤم شهره عن طريق التقييد.

رهن نظري: كركبي.

رهبنة شخص تسليمه منطقة محددة لخدمة أخرى، إظهاراً لحسن النية في تنفيذ معاهدة، أو لضمان ولاء مدينة أو دولة. ويعامل الأشخاص الرهائن كل حسب رتبته، وباعتباره صيف شرف، ولكن لم يسجد، وربما بعدم، إذا لم تعد المعاهدة التي بكفلها. عرف هذا النظام منذ القدم، وشاعت في العصور الوسطى مدرسة تسليم الرهائن. وفي القرن ١٨ انتهى نظام الرهائن بانتهاء المعاهدات التي ارتبطت به. والفكرة الأنسية في هذا النظام أن تفتن الرهبنة إذا لم يتم الوفاء، بالالتزامات المطلوبة. وقد يتم التقييد عنى الملتزمين في التداول المحسنة من أجل تأمين تسليم الأشخاص المطلوبين منهم، وللحد من الأعمال العدوانية أو للتأثر ضد هذه الأعمال العدوانية التي تصدر عن أشخاص مجهولين.

مفصولة على الكنيستين الكاثوليكية والأرثوذكسية. ترجع رهبنة الكنائس الشرقية إلى نظام لقسيس باخوميوس في مصر، ونظام لقسيس باسيليوس في البلاد العربية الأخرى. أما الرهبنة في المغرب فقد تنوعت وتطورت على حسب الظروف. تختلف الرهبنة عن الحياه الكهنوتية بأنها الثور الثلاثة المذكورة، ولا يلزم أن يكون الراهب كاهناً، وهناك كهنة غير رهبان بدأت الرهبانية المسيحية في مصر وفلسطين فعاش الرهبان المتوحدين في الصحراء، وأشهرهم قديس أنطونيوس أبو الرهبان (القرن ٤)، ومعاصره القديس باخوميوس الذي أدخل نظام الرهبنة الجماعية في مصر والألبا بولا، ومكاروبس المصري مشنودة رئيس متوحدين. تأثر المغرب بالشرق، وعرفت الرهبنة في أيرلندا في القرن ٦، وانتشرت أويرة حول الكنائس وظهر البندكتيون في الوقت نفسه بإيطاليا، وامتد منها إلى بلاد أوروبية أخرى، أصبح نظامهم شائعاً في القرن ١١، وامتد إلى جميع أنحاء أوروبا. وفي القرن ١٣ ظهر الدومينيكان والقرنيسكان الذين كان لهم أثر واضح في الحياة العقلية مدن أوروبا الكبرى، رهبضو بالمفاز من واجبات، وعوا خاصة بالفلسفة الأرسطية. ومن مميزاتهم أن أصبحت الرهبنة عامية، علا برنط الراهب بدير معين، بل هو عضو في الجماعة بأسرها. وضعت الرهبنة في القرن ١٥ على أثر الإصلاح الديني، وحازتها البروتستانتية في البلاد التي سادت فيها، الأمر الذي دعا إلى قيام ابوعيين معارضين للبروتستانتية ومؤيدي الرهبانية. ومنذ القرن ١٧ ظهرت رهبينات أخرى جديدة للرجال والنساء في شتى أنحاء العالم. ونص الرهبنة في كاثوليكية متعددة ومتنوعة. والأنظمة القديمة منها تكاد تنح الضميين، واليهها البديكية. ويلزم رهبانها الدير تحت رئاسة الأب، وله عليهم سلطة مطلقة، ونظام الدومينيكان، والفرسيكان واليسوعيين. وتتجاوز نشاط أعضاء هذه النظم نطاق الدير الذي يعيشون فيه. والرهبنة والأديرة أثرها في

باكستان بدلاً من كراشي منذ ١٩٥٩ حتى ١٩٦٥. خلقتها إسلام آباد عاصمة لباكستان.

روان: مدينة (١٩٤٤٦١ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة

فم السن - إفريقيا، من فرنسا، على نهر السين. وبغرب من مصر، العاصمة التاريخية لروماندن. ميناء رئيسي، ومركز تجارة القطن. احتلتها الإنجليز (١٤١٩) - (١٩٤٩) في أثناء حرب المائة عام. شهدت محاكمة وحرق جان دارك (١٤٣١). مقر برلمان إقليم (١٤٩٩) - (١٧٨٩). مازالت مشهورة بعمارتها الفوقية - كندراتية نوتردام (١٣ - ١٥). بصر بها السهل في سنة الممدين. معط رأس كورني - وفلوير.

رواندا: جمهورية (٢١٣٣٨ كم<sup>٢</sup>، مع ٨٩٩٥٠٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط أفريقيا، عاصمتها وأكبر مدنها كيجالي. تحدها تنزانيا (ق)، وبحيرة كيفو والكونغو (ع)، وأوغندا (ش)، وبوروندي (ج) كانت جزءاً من مستعمرة رواندا - بوروندي البيجكية معظم المنطقة هضبة تتحدر شرقاً تدريجياً نحو نهر كاجيرا الذي يصب في بحيرة هكتوريا. أهم الحرف الزراعة (البن وحب القطن والقطن والشاي) وتربية الماشية، وتعدن القصدير والذهب، السكان من الساوتو (١٩). الخضع البواتوتسي (البواتوتسي)، والباتوا، (٢). الخضع البواتوتسي البواتوتسي والباتوا لعدة قرون، معظم السكان من المسيحيين، واللغة الرسمية الفرنسية إلى جانب الكينية - الرواندية والموحيني. وصلها المستكشف البريطاني جون سبيث ١٨٥٨. ثم الألمانية ج. أ. فون هولسن ١٨٩٤. وهي ١٨٩٧ أصبحت جزءاً من أفريقيا الشرقية الألمانية. وبعد هزيمة ألمانيا في الحرب العالمية الأولى وضعها عصبة الأمم بمقتضى نظام الإنتداب تحت إدارة بلجيكا كجزء من رواندا - بوروندي. وهي ١٩٥٩ حدثت اضطرابات بين البواتوتسي والواتوتسي انتهت ببطر البواتوتسي. وفي ١٩٦٠ منحها بلجيكا الحكم الذاتي، واستقلت، وأصبحت جمهورية في ١٩٦٢ برأسها جريجوار كايساندا، الذي أعيد انتخابه في ١٩٦٥

وفد أعدت المنظمات الألمانية آلاف الرهائن في أوروبا إبان الحرب العالمية ٢، ولم يكن هناك تبرير لهذا العمل في الميثاق الدولي، وتعدت حركم أعضاء المنظمات الألمانية المسجونون كمجرمي حرب.

رو. بيير بول إميل (١٨٥٣ - ١٩٣٣)، طبيب وبكتريولوجي فرنسي، تلميذ باستير، ومدير معهد باستير (١٩ - ١٨). مساعد بوكاز ١٨٩٩ في دراسة الانتهاب التوتوي في الألبان، أثبت علمياً ١٨٨٩، بالاشتراك مع ألكسندر بومن، أن عصية (باسيل) اكتفرت لها توكسين. أدى ذلك إلى ابتكار إميل أدولف بيرنج طرفاً لإنتاج أنتي توكسين نوعي، فأحدث ثورة في علاج الدفتيريا. عمل رو مع مستشيكوف في بحث مشكلة الزهري.

رو. فيلهلم (١٨٥ - ١٩٢٤)، عالم بالتشريح الألماني. أستاذ في جامعة هان (١٨٩٥ - ١٩٢١)، تلميذ رودولف فيرشو وا. ه. هيكل. بحثت عن منشئ علم الأجنة التجريبي، وبخاصة بسبب كشفه عن طريق التحارب على بيض الضفدع. سعى ميدانه التكميات نظورية. أيضاً سجل التطور التكني ١٨٩٤.

رواقية: مدرسة فلسفية أسسها زينون ج ٤٠ ق م، ثم هذبها أتباعه وانتقلت الرواقية إلى روما في القرن ٢ ق م واجتذبت اهتماماً مثل سكا و أمكناتوس وماركوس أوريليوس. يرى الرواقيون أن الحقيقة مادية تسودها قوة توحدها (وهي الله)، ومادامت الطبيعة تسير وفق العقل، فمن الحكمة أن يسير الإنسان وفق الطبيعة، متصرفاً عن ميل العواطف والأفكار التي تحيد عن حادة الفنون الطبيعية. وحرية الإنسان مرهونة بأدائه لواجبه في القاعة الطبيعية وقوانينها. علم زينون في رواق، والبس نسبت لرواقية.

رواليندي: مدينة (ج ١٨٧٧٥٨٠ نسمة، ٢٠٠٨). قسم رواليندي في باكستان، كانت سابقاً مضر ريمة القوات العسكرية البريطانية بالجناب. اغتيل فيها سياسي الباكستاني لافغ على جان ١٩٥٢. عاصمة

و ١٩٦٩. وفي ١٩٧٣ وعقب انقلاب عسكري سلمى استبدت كتابتها بالجزائر جوفيان هيباريمانا، أعيد الحكم المدني في ظل دستور جديد أقام ١٩٧٨ دولة الحزب الواحد وإن كان هيباريمانا قد استمر رئيساً للجمهورية. وفي ١٩٩٠ قامت قوات من أنتوني بعرو رواندا وتمتصرت أعمال اغتال إلى ١٩٩٣ حيث وقع اتفاق سلام يدعو إلى المشاركة في السلطة وعودة النازحين من التوتسي. ولكن في ١٩٩٤ على أثر مصرع رئيس رواندا ويرووندي في حادثة طائرة اندلعت مذبح الموت إلى مقتس ٨٠٠٠٠ من التوتسي ولجأ حوالي ١.٧ مليون من الهوتو إلى الكونغو، واستمرت الحروب العرقية في ١٩٩٥ تولى باشير بيزيمونجو رئاسة الجمهورية (١٩٩٤ - ٢٠٠٠)، وخلفه بول كاجامي. انضمت للأمم المتحدة ١٩٦٢ ومنظمة الوحدة الأفريقية (الاتحاد لأفريقي).

روائي، إلياس أو شجاع: (أول القرن ١٦)، شاعر عثماني من أهل أدرنة التحق بخدمة بييبد ٢ (١٤٨٦- ١٥١٢) باستانبول، فأرسله أميراً فنصرة، وهي العات الذي كان يرسل سنوياً ليورج على سفراء مكة والمدينة، ثم التحق بخدمة الأمير سليم في مغربزون، فلما تولى سليم العرش عين روائي مشرفاً على المطابخ. كما عهد إليه بإدارة جامع أيا صوفيا والحمامات خلف روائي ديون شعر ومشوباً اسمه «عشر نذامه أو كتاب وسافل» وتعتبر قصيدته «عشر نذامه» أول قصيدة ممن نوعها في الأدب التركي.

رواية: نوع من القصص يتفاوت في الطول ويكتب بالترس. عرف لأول مرة في إنجلترا في القرن ١٦، عندما عرفت فيها القصة الإبطالة، ومنها قصص المديكاميرون التي كتبها بوكاشيو. أما الرواية الحديثة، فيرجع تاريخها إلى القرن ١٨، وإلى الروايات التي كتبها كل من دانييل ديفو، وصمويل ريتشاردسون. ولما كانت الرواية تختص بقدر كبير من الحرية، من حيث التصياغة والموضوع، كانت من التصورية مكان التوقف على

تعريف دقيق لهذا النوع من التأليف. نجد أمثلة من انثر القصص في قصص «ألف ليلة وليلة»، وفي قصة «الحمار الذهبي» لابونيسيوس، ومن قصصة «دافنسي وكوتوي» لبيرونيسيوس. ومن أساطير الإسكندر الأكبر التي وضعها مزمنو عصر ما قبل حكم كاتيسينس رعد، الأساطير التي كتبت عن الإسكندر - إلى جانب تلك القصص التي تناولت حرب طروادة - لاقت جميعاً رواجاً طوالم القرون الوسطى. وكذلك رجت القصة الإنغريقية المعروفة باسم «أبيونيسيوس الطروادي» التي ترجمت إلى الأثينو - ساكسونية في القرن ١١، واسطورة لملك أثر التي سرعان ما تبلورت في القصة الثرية المسماة «مورث دارلر»، والتي كتبها مانوري وطبعت ١٤٨٥. ولعب حنراع القضاة دوراً هاماً في تقدم هذا النوع من التأليف الذي أدى إلى زيادة جمهور القراء، وتشجيع الاتجاه إلى تحويل القصص الشعرى الطويل إلى قصص نثرى، فضلاً عن إتقان كتابة القصة النثرية نغصيرة. رجدت القصص النثرى في القرن ١٦ ممثلاً في «جارجنتوا وبناتاجرول» لرابليه، و«دون كيشوت» للروائي سرفانتس، و«أركاديا» لسبتي سيدي، و«أبيونيسيوس» لبيرونيسيوس. ونجدها أيضاً في مؤلفات توماس ناش. وفي فرنسا اشتمل التأليف الروائي في القرن ١٧ على رواية «الأسترية» لأوموري دورف، و«أميرة كليف» لغدام دي لافاييت، والروايات التي كتبها مدموازيل دي سكوديه أما في إنجلترا، فيمكننا أن نشهد خلال تأليف الروائي في الصور التي اتخذت موضوعها من الشخصيات الأدبية، والتي شاعت في أوائل القرن ١٧، وأشهرها شخصية مير زوجير دي كوفلي التي اشكرها كل من أديسون وسبيل. وكثيراً ما اعتمدت رواية «أورونوكو» لأفسرابر من أوائل الروايات في الأدب الإنغليزي. ومن المؤلفات النثرية الكبرى التي مسقت ظهور الرواية في الأدب الإنغليزي «رحلة السحاح» ١٦٧٨ لجون بتيان، و«رحلات جانيفرا» ١٧٢٦ لجونانان سويت ولقد اختلف مؤرخو الرواية بشأن درسون

كرورو ١٧١٩ و «مول فلاندرز» ١٧٢٢ اللتين كتبتهما دنيل ديفو، وهل يعكس اعتبارهما ضمن التأليف الروائي. وإن كانوا قد اجتمعوا على اعتبار «بينيل» أو «انتصار الفضيلة» ١٧٤٠ لصمويل ريتشاردسون أول رواية في الأدب الحديث فهي هنا رواية غريفة كتبت في شكل رسائل حيث تعرض لآراء الناس وأعمالهم عرضاً أميناً. وعنى الرغم من أنها رواية عرامية من انظرز «لغليدي» إلا أنها تمتعت بشهرة فائقة. لا في إنجلترا فحسب بل في القارة الأوروبية أجمع. وربما كتب هنري جيلدنغ بدافع السخرية من ريتشاردسون رواية «جوزيف أندروز» ١٧٤٢، ورواية «توم جونز» التي تلتها ١٧٤٩. ولأخت نجاحاً أكبر. وفي كتابهما تم يستعمل جيلدنغ شكل الرسائل في معالجة الموضوع، وإن منح إلى نوع الشخصيات والأحداث والمناظر. وبعدهما جاءت روايات توبياس سمولت، وأوليفر جولد سميث. أما أشهر الروايات في الأدب الفرنسي في القرن ١٨، فقد كانت تلك الرواية التي كتبها رسو بعنوان «إيلوار الحديدية»، ورواية «بون وفر جيتر» لمولها برنادين دي سانت بيير. ورواية «كمودين» لمدام دي سغال. وكانت أشهر الروايات في ألمانيا «الأم مرتز الصغيرة» و«فيهلهم مايستر» لجوته. وأخذت الرواية تنافس في الشعر والمغزل رويداً رويداً حتى أصبحت في النصف ١٩ أكثر فنون الأدب أهمية. واتسع نطاق الرواية من حيث الموضوع اتساعاً كبيراً. فظهرت الرواية التاريخية عند والتر سكوت، والرواية التي تدلج سنوك الناس وطباعهم عند جين أوستن، والرواية التي تتخذ موضوعها من المسائل السياسية عند كل من وليم جودوين ونيامين دزرائيلي، والرواية العاطفية عند الآخرين شارلوت وإميلي برونتي. وفي أواخر القرن نفسه ظهر عنصر المعامرة في الروايات التي كتبها روبرت لويس ستيفنسن. وروادها كيلنج. ويمكننا أن نقع على معظم هذه الموضوعات لدى كبار كتّاب الرواية في الأدب الإنجليزي، من أمثال تاكوي، وديكز وهورج

إليوت. وفي أواخر القرن ١٩ ظهرت الروايات التي يغلب عليها الطابع الواقعي عند كل من جورج مريليت، ونوماس هاردي. ويزخر الأدب القبرنسي في القرن ١٩ بروايات مستفاد، وبلزك، وفلووير كما يزخر بالروايات التاريخية التي كتبها دوما، رهوجو، والتي يغلب عليها طابع المغامرة. وكذلك كان يزخر الأدب الروسي في القرن ١٩ بالروايات الكبرى التي كتبها جوجول، وتورجينييف، ودمترييفسكي، وليو تولستوي. وتعتبر رواية «غوة الحنا» ١٧٨٩، التي ألفها وليم هيل براون، أول رواية في الأدب الأمريكي. وتنتها روايات المغزولة والمغامرة التي ألفها جيمس فيسور كومر، ثم رواية «نشارة القرمزية» ١٨٥٠ لثايل هوتون، ورواية «موي ديك» ١٨٥٦ لهرمان ملقبيل، وكلاهما ترجمت إلى العربية. وفي العقدين الأخيرين من ذلك القرن كان مارك توين، ورنيم دين هوتز، وهنري جيمس، هم أبرز الشخصيات في ميدان الرواية. ومنذ أواخر القرن ١٩، و ٢٠ نجد أن فن الرواية - في كل من حثييه، حثاب الشكل وحثاب المضمون - قد غرض على غيره من فنون الأدب، وظهر عدد كبير من الروايات التي تصور الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية تصويراً دقيقاً، والتي تكشف عن مدى تأثير هذه الأوضاع في تحديد مصير شخصيات الرواية. وكانت «ثيستر الأولى» لهذه المدرسة هي روايات إميل زولا في أواخر القرن ١٩، و«ارمولد بيت في إنجلترا» و«رانك توديس» و«تيدودر هوليزر» في أمريكا. ومر الكتاب من اتخذ الرواية وسيلة لمناقشة المشكلات القديمة، كما فعل هـ. ج. ويلز، وأموس هكسلي، وكما فعل جان بول سارتر في فرنسا. أما آتون سكلير، و«جاك لندن»، فقد كانت رواياتهما أقرب ما تكون إلى الكتب السياسية، بينما كانت روايات إديت وارنون صوراً صادقة لحياة الطبقة الراقية في نيويورك. ولقد أصبحت الرواية الغامضة، أو القصة البوليسية - وهي التي لا تتجلى غالباً بأية مفيدة أدبية - وسيلة من أهم رسائل المستنة والتسلية. وفي الوقت نفسه حاول

بعض الكتاب أن يخلعوا على رواياتهم ما في الشعر من عميق وغموض. ومن أهم هؤلاء الكتاب جيمس جويس، لئى لم يكتب في روايته «بوليس» ١٩٢٢، و«يقظة فينيجارد» شقديه وسنابل رواية جديدة، بل أخرى لتديلات في اللغة نفسها. ونجد محاولة تقديم مجرى الشعور أو تيار الوعي، سائسة إلى شخصيات الرواية، في روايات جرجينيا وولف في إنجلترا. ومازمل بروث في فرنسا، كما نجددها في روايات جيمس جويس، وعلى لرعد من وجود هذه الأساليب التي تآثر بها كثير من الكتاب، طلت رواية وحدة هية متمسكة بصور شخصيات وحوادث مستمدة من واقع الحياة. ومن أشهر كتاب الرواية الأوروبية في القرن ٢٠ سلمي لاجرئوف، ونوت هامسون، وكافكا، وفيرفل، وجاكوب فاسرمان، ونوماس مان، ورولاندا، وجيد، ومالرو. أما في إنجلترا وأمريكا، فهناك إلى جانب من ذكرنا من الكتاب: مورمت موم، ود ه لورنس، وسكوت فيتزجراند، وسكندر لويس، ونوماس وولف، وهمنغواي، وويللا كاتلر، ريدوس بانسوس، ووليم فوكر. والانجاء المتلاحق في روايات هؤلاء الكتاب جميعاً هو محاولة تقديم أفكار الناس وأعمالهم تقديماً مباشراً، دون أدنى تأويل أو تفسير يحل محل معنى أخلاقياً من جانب الكتاب. والرواية في الأدب العربي من محدث، وإن كنا نستطيع أن نجد لها أصولاً في قصص «الف ليلة وليلة» كما سبق أن ذكرنا، وفي حكايات «كثيرة ودعة»، وفي مقامات الحريري، وفي بعض كتابات الجاحظ. على أن القصة التي يملك اعتبارها كاملة العناصر مكتملة البناء، رغم ما يغلب عليها من طابع فلسفي، هي قصة «حي س يقطان» للفيلسوف ابن طفيل. أما الرواية العربية الأولى المتوفرة للمقومات كافة، فقد ظهرت في الأدب العربي الحديث مظهر رواية «زينب» ١٩١٢ لمحمد حسين هيكل، وبعده بجراً محمد تيمور بنادي بضرورة خلق أدب مصري محلي صادق، لا يرتد إلى الصحراء ولا يقتبس من أوروبا، بل

يستمد مقوماته من واقع المجتمع المصري. أما أخوه محمود تيمور، فقد كتب بالفصحى كما كتب بالعامية، وأسلمه الشرق كما أسلمه العرب، واتخذ موقفاً وسطاً بين مذهب «الفن للفن» والمذهب القسطل بأن «الفن للمجتمع». ويشعل طه حسين فضلاً هماً في تاريخ الرواية العربية رواياته التي صور فيها قطاعات مختلفة من المجتمع، ومنها: «العجب لتساع»، و«دعاء الكروان»، و«شجرة الواس» وإذا كان جميع هؤلاء قد تأثروا بالأدب الفرنسي، فقد ظهر من رواد القصة من تأثر بالأدب الإنجليزي، ومنهم: عباس العقاد في روايته «غريسة امرأة» و«العازي في روايته «إبراهيم الكاتب» و«إبراهيم الثاني». وبين أولئك هؤلاء ظهرت «الندوة» لوفية جديدة، التي غلب عليها التأثر بالأدب الروسي، ومن أعفانها: طاهر آشيش، وحسين فوزي. وحسن محمود، وإبراهيم المصري، ويحيى حقي، ثم ظهر توفيق الحكيم بروايته «عودة الروح» وغيرها، فأذن بحجر عهد جديد، عهد ارتشاع الرواية من الوطن إلى العالم، ومن الرجل إلى الإنسان، وعهد استبانتها جميع العناصر الفنية، وذلك أصبح التراث الحقيقي للرواية لدى سيد الطريق أمام غيره من الكتاب المعاصرين، أمثال نجيب محفوظ، ومحمد عبد الحليم عبد الله. وعبد الرحمن الشرفاوي، ويوسف السباعي، واحسان عبد القدوس وغيرهم رعد ما بين الجميع من اختلاف. رواية هزلية: قطعها مسرحية كوميدية خفيفة. وهي شكل للعنفاء التي يتأخ فيها إلى حد كبير في رسم الشخصيات والحوادث حتى تقدم جواً هزلياً بسيطاً وصريحاً، ومن أمثلتها ملهات بلونتس وتيريس سالانينية، ومن هذه الهزليات الأولى التي وضعت بأئمة الإنجليزية، هزلية ألف رويسر التي نشرت ١٩٦٦، كتب مولير وهنري فيرنديج هزليات أخرى. أخذت هذه النوع من الهزليات شكل الكوميدييات المساخية التي تقدمها السينما الأمريكية. ومن الذين اشتهروا في مصر بكتابة الرواية الهزلية شبع حيرى وغيره



روبرت: ملوك فرنسا. روبرت ١ (ح ٨٦٥ - ٩٢٣)،  
أبو أيد الأصغر. تزعم ثورة على شارل ٣ (البسيط)،  
نوح ٩٢٢. وبعد مدة قصيرة قتل في إحدى المعارك،  
خلفه صهره راوون. روبرت ٢ (الشقر) (ح ٩٧٠ -  
١٠٣١). ابن هيو كاييه. حكم (٩٦٦ - ١٠٣١)، سعى  
إلى تقوية السلطة الملكية فأصاب بعض انتحاح. خلفه  
هنري ١.

روبرت، الأمير: (١٦١٩ - ٨٦). ابن فريدريك ملك  
النشاه واليزابت ملكة بوهيميا، وحفيد هيلمس ١ ملك  
إنجلترا. حارب في حنب الهولنديين في حرب الثلاثين  
عاماً، ثم ذهب إلى إنجلترا ١٦٤١ لتساعد تشارلس ١  
في الحروب الأهلية. أحرز عدة انتصارات، ولكنه هزم  
في معركة مارتن مور ١٦٤٤، وعاد إلى إنجلترا بعد  
عودة الملكية، وخدم تشارلس ٢ أميراً في الأسطول  
الإنجليزي في الحروب الهولندية، وأسهم في  
انشروعات الاستعمارية والتجارية وخاصة في عمليات  
شركة خليج هدسون الإنجليزية.

روبرت أف نيسر. راهب وعالم دباصبات (اشتهر من  
١١٤١ إلى ٤٨) من أعالي كميون، تنفى العلم في  
نيسر، ودخل الرهبنة البندكتية، قصد الأندلس، وعي  
أسفنداً على العلوم، وتلف ثقافة العربية، ولاسيما  
العلوم الرياضية والفلكية، اضطلع هو وهرمان ثلثانظر  
بأول ترجمة للقرآن، وترجموا العبر والشمقابة  
للخوارزمي، وترجم هو مفرداً عدة كتب، وعاون على  
إدخال حساب المثلثات في إنجلترا.

روبرت جيسكار: (ح ١٠١٥ - ٨٥)، قائد نورمانى فتح  
ج إيطاليا وهو أحد أبناء نيكردى هوغويل (انظر:  
نورمان) انضم روبرت (ح ١٠٤٦) إلى إخوته في ج  
إيطاليا وحارب معهم نفرد نيبزينين. خلف أخاه  
هسفرى كونت لابلوا ١٠٥٧. منحه البابا نفولا ٢  
(١٠٥٩) في منفر كونيات أبلوا وكلايريا وصقلية. ولم  
يكن أكثر هذه البلاد فد فتح بعد فأخذ روبرت على عاتقه  
التفيم بالمهمة بمساعدة أخيه روجر الذى انتزع (١٠٦١ -

رؤبة بن العجاج: (ت ٧٦٤). رؤبة بن العجاج بن رؤبة  
نسبى السعدى، راحز، ولد ومات بالندية. نزل مع  
أبيه بالصرة، ونقل بينها وبين انشام وخراسان، وطلع  
ولانها وكبراهها والخلفاء الأمويين والعباسيين، وطور هو  
وأبوه الرجز، فأطالاه إطالة فصائد الشعر، وعالجها فيه ما  
كان يتعود به اشعر، وعيا بما كان يعتار به من غربت  
فأكثر منه، وقصد إليه واستخدمها جميعها اللعوى في  
الابتكار والاشتقاق، فصار رجزها متوقاً لغوية. بحافظ  
عليها الممشتغلون باللمعة، ويكثرون الامتهاد بها.  
ودبوته مطبوخ.

روبر- مرجريت. (٥ ١٤ ٤٤)، إنجليزية، شهرت  
بعلمها. أبوها الصير توماس مور. روى أنها أخذت رأس  
أبيها عد شفه وحفظته إلى أن ماتت. ترددت القصص  
مثلاً على الحب والثوف، ورددتها شاعر تيسون في  
قصيدته أحد الجميلات. زوجها وليم روبر (١٤٩٦ -  
١٥٧٨)، شهر بترجمته لنيسر مور الذى تعد من روائع  
الشير في الأدب الإنجليزي طرعت في باريس ١٦٦٦.

روبيرت: ملوك اسكتلندا: روبرت ١ أو روبرت بروس،  
(١٢٧٤ - ١٣٢٩)، حكم (١٣٠٦ - ٢٩)، تزعم كسفاخ  
اسكتلندا من أجل استقلالها القومى، هزم في مثن بعد  
أن تحدى إدوارد ١ بأن نوح ١٣٠٦ في سكون. وتذهب  
الأسطورة إلى أن بروس تعلم الشجاعة والأمل، بينما  
كان يرقب عنكبوتاً يسج عيوطه. هزم إدوارد ٢ في  
بانوكبرن ١٣١٤. وقد اعترفت معاهدة بورتسموث ١٣٢٨  
بحق بروس في العرش وبمبهاراته وشجاعته فقد  
سكتلندا من السيطرة الإنجليزية. روبرت ٢، (١٣٦٦ -  
٩٠)، حكم (١٣٧١ - ٩٠)، مؤسس أسرة ستيفرات،  
وقد قام عدد من أولاده بالوصاية خلال حكمه. صد  
الاسكتلنديون الغزوات الإنجليزية، وأحزروا نصراً عظيماً  
في أرتيرين ١٣٨٨، أكرم أولاده روبرت ٣، (ح  
١٣٤٠ - ١٤٠٦)، حكم (١٣٩٠ - ١٤٠٦)، كسان  
كسيحاً، وكانت السلطة الحقيقية في يده أخيه روبرت  
ستيفرت دوق ألبانى.

الطلعات ١٨٧٩. قائد القوات الهندية (١٨٨٥-١٩٢)، قائد القوات العامة في حرب جنوب أفريقيا (١٨٩٩-١٩٠٠). وانتصر على البوير بمساعدة رئيس أركان حربيه لورد كيتشر. ألقى منصبه كقائد عام للجيش البريطاني ١٩٠٤. ألف مذكراته بعنوان ٤١٦ سنة في الهند ١٨٩٧.

روبرتس، كينيث نوبس: (١٨٨٥-١٩٥٧)، كاتب أمريكي، تخصص في كتابة القصص التاريخية، ومن رواياته امر الشمال الغربي ١٩٢٧، و «أوليفر وزويل» ١٩٤٠، و «إلييا بيلي» ١٩٤٦.

روبرتسون، (السير) وليم: (١٨٦٠-١٩٣٣)، قائد بريطاني. اشترك في معارك كثيرة، وانضم لهيئة أركان القائد روبرتس في حرب جنوب أفريقيا. أصبح ١٩١٥ رئيس هيئة أركان الجنرال السير جون فرنش في شن فرنسا رقي جنرالاً وتولى رئاسة هيئة أركان الإمبراطورية (١٩١٥-١٩١٨)، واحتل مع لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا في تنفيذ بعض المخططات العسكرية. أقبل من القيادة ١٩١٨ ثم تولى قيادة الجيش البريطاني في منطقة الراين، انعم عليه بترتبة مارشال ١٩٢٠. كتب مذكراته بعنوان «من جندي إلى فيلد مارشال» ١٩٢٦ و «جنود ومياميون» ١٩١٤-١٩١٨-١٩٢٦.

روبرتسون، وليم: (١٧٦٦-١٩٣)، قس ومؤرخ اسكتلندي. كتب «تاريخ اسكتلندا» إبان حكم الملكة ماري والملك جيمس ٦ (مجلدان ١٧٥٩)، وهو مؤلف يروي الوقائع بأسلوب أدبي ونظرة واسعة. وعلى الأثر الأخير مديرًا لجامعة إدنبره، ومنح لقب «المؤرخ الملكي». أهم كتبه «تاريخ حكم شارلس ٥» (٣ مجلدات ١٧٦٩).

روبييرا، ماكسيميليان: (١٧٥٨-١٩٤)، ناثر فرنسي، أحد الشخصيات الكبرى في الثورة الفرنسية. قضى صباه في فقر شديد، درس القانون، ومارس المحاماة في أراس. انتخب عضوًا عن طبقة العامة في مجلس طبقات الأمة ١٧٨٩، ولكنه ظل مغمورًا حتى زل نفوذه في نادي

(٩١) صغلية من العرب (انظر: روجر ١) وكانت كلابريا قد تم احتلالها ١٠٦٠ وسقطت باري ١٠٧١ وسانرنتو ١٠٧٦، وأثارت هجمات روبرت على دوقية بيفنتو - وهي إقطاعية نابوية - استياء البابا ١٠٧٤ - لكن الاتيين عادا فتصالحا بس حياجة جريجوري ٧ إلى مساعدة نورمان قبل الإمبراطورية هنري ٤ وبقيت ناباليا في نهاية مدينة بيفنتو ودائرة صغيرة من الأرض حولها. وضع روبرت في الإمبراطورية البيزنطية فانصر نلايمراطور السمخونوخ ميخائيل ٨، وأجر ١٠٨١ وفتح كورفو، وهزم أكسيوس ١ (١٠٨٢) وعاد ١٠٨٣ لياعد ألبانيا جريجوري ٧ الذي كان محاصرًا في قلعة سنت أنجلو. نهبت قوات روبرت روما لمدة ثلاثة أيام ١٠٨٤ ولكن قوات الإمبراطور هنري ٤ طردنها، فاستأنف روبرت وانه الأكبر بوهيمند غزوته في الشرق. توفي روبرت بالحمى خلال حصار سقالونيا، وحلله في أوبوليا لانه الأصغر روجر.

روبرت كورتيتاي: (ت ١١٢٨)، إمبراطور لاتيني في القسطنطينية (١١٢١-١٢٨)، تخلصت إمبراطوريته حتى اقتصر على مدينة القسطنطينية.

روبرتس، إليزابيث مادوكس: (١٨٨٦-١٩٤٦)، شاعرة وروائية أمريكية. نالت قصائدها الغنائية والقصصية إعجابًا شديدًا. ولا سيما ديوانها «أغنية في المرعى» ١٩٤٠. من ديوانها الوصفية التي اشتهرت بها «زمن الإنسان» ١٩٢٦، و «المرعى الكبير» ١٩٣٠.

روبرتس، (السير) تشارلس جورج دوغلاس: (١٨٦٠-١٩٤٣)، كاتب كندي، كان له تأثير كبير على كثير من الشعراء، مثل بليس كارمان، وأرشيبالد لامبان، ممن حاووه في نظم شعر الطبيعة، وكانوا أعضاء في المدرسة الاتحادية. أهم مؤلفاته: «الجوزاء» ١٨٨٠، و «المخلب ولحافه» ١٩١٣. له مؤلفات أخرى كثيرة، منها «تاريخ كندا» ١٨٩٧.

روبرتس، قسريندرك سلسي: (١٨٢٤-١٩١٤)، قائد بريطاني، حارب الألمان لإرغامهم على قبول بعض

البياعية وصار رعيماً له. ماحم دون تجنح ميامة الجيرونديين في إعلان الحرب على السماء وصار عضواً في كومون باريس ١٧٩٢. انتخب عضواً في المؤتمر الوطني ١٧٩٢، وصرعان ما لمع اسمه. لعب دوراً في سحق الجيرونديين (انظر: جيرونديون)، واختير عضواً بلجنة الأمن العام (يولية ١٧٩٣)، فصعد إلى المرئبة الأولى بين زعماء الثورة. أدت أخطار الحرب مع النمسا وبروسيا إلى بدء حكم الإرهاب. وتمكن روسير من إراحة أهم منافيه ولاسيما هيريه ومانتون وديمولان. وسمى جنتل إلى تحقيق ما تلقته من نظريات روسو. وبدأ بمساعدة أعماله: سان جوسته و كوتون، وغيرهما، فظانع الإرهاب الأعظم، فشرع قانون ٢٢ مبريك (١٠ يولية ١٧٩٤) الذي جعل لمحكمة الثورة اللطفة العليا، وأقام «عبادة المعتقل»، وسمى إلى جعلها دين الدولة. وقضى على كثير من خصومه عن طريق قانون المشويين. وفي ٩ تميندور (٢٧ يولية) - بينما كان صليقه سان جوست يطلب بالمزيد من اعتاق «الخونة» - ثار انقلابية أعضاء المؤتمر دفاعاً عن أنفسهم، وأجأزوا في ذات اليوم أمراً بالقبض على روسير ومحاكمته فاستولى عليه الخوف والتردد، وحوكم، وشرب الكأس ذاتها التي أذاعها لخصومه (٢٨ يولية). كان روسير مغالياً في تزمته للعضيلة، حتى لقب (الذي لا يمكن رشوته)، واختلقت فيه الآراء فوصفه بعض بأنه كان مسخولاً وأخرون بأنه كان دكتاتوراً، وفريق ثالث قال إنه نصير متالي للثورة الاجتماعية.

رويسون، يول (١٨٩٨ - ١٩٧٦)، ممثل ومنغ أمريكي من الزوج، قام ببعض ادوار في مسرحيات أونيل، وبخاصة «الإمبراطور جوتز» و«كل أبناء الله لهم أجنحة»، قبل أن يبيع صيته مغنياً. ظهر في مسرحيات: «قارب المرض»، و«عطيل»، و«المفرد الكيف الشعر». وفي أفلام سينمائية. وقد تعرض للحملات بسبب ميوله اليسارية.

روين هود: شخصية عمالية ليطال عاش في الفسرون الموسطى في غابة شيروود بإنجلترا، كان ينهب الأثرياء لمساعدة الفقراء. كان موضوعاً لما لا يقل عن ٢ قصة شعرية، وللمجموعة المعروفة باسم «مغامرات روبن هود» ١٥١، وتكثير من القصص والمسرحيات، وموضوعاً لإحدى الأوبرات التي كتبها رينالد دي كوفن. لا يزال شخصية محبوبة في الكتب، وعلى شاشة السينما والتلفزيون.

رويتز، يستر يول (١٥٧٧ - ١٦٤٠)، أعظم مصوري المدرسة الفلمنكية. درس في إيطاليا بعد دراساته الأولى في أنتورب، قضى ثمان سنوات في خدمة دون مانوا، ثم عاد إلى بلده، حيث اكتسب شهرة، وأسس مدرسة كان تلاميذه المدربون يعاونونه فيه على إنجاز أعماله الكبرى، كالموجات الرمزية، غير أنه كان يصع لهم تصميمات هذه الأعمال ويهفي عليها الفسات الأخيرة. صنع لوحات كثيرة نيلاطين الفرنسي والإسباني، وخاصة مجموعة لوحاته عن حياة ماري دي ميشتي (بالوفرف). دخل السفك الميياس ١٦٦٦، وبعد وفاة زوجته إيزابيلا برانت أوفد في مهمة إلى إسبانيا ١٦٦٨، حيث لقي هيلامكوبر وصور الأسرة الملنكية، وصور في لندن سفف وايشهول. ثم عاد إلى أنتورب، حيث تزوج من هيلين فورمت التي ظلت نموذجاً لكثير من أعماله الرائعة. تميز رويتز بالرعاة في شتى فروع فن التصوير، وينسب إلى مرسمه أكثر من ٢٠٠٠ لوحة، وقد اتسمت أعماله في فترة نضجه الفني بسبق الضوء ووضوح الألوان من أعماله البارزة: «النزول عن الصليب»، و«كاسترانية أنتورب»، و«جنوس وأدوبس»، بمتحف المتروبوليتان، روبنسون، إيفين أرلنجتون (١٨٦٩ - ١٩٣٥)، شاعر أمريكي، اشتعل الأوزان التقليدية والأساطير الفندية. نال عدة جوائز أدبية في أواخر حياته يتميز شعره بقوة الإحساس، وعمق التحليل النفس. ومن دواوينه الكثيرة «أطفال الخيل» ١٨٩٧، و«الرجل أمام السماء» ١٩١٦، و«بيت كافندر» ١٩٢٩.

أه كان معلماً للموسيقين، والجمهور على السواء. آخره نيقولا جريجوريفيتش روبنتشكين، (١٨٣٥-١٨٨١). كان أيضاً عازفاً شهيراً على البيانو ومدرباً، أسس معهد موسكو للموسيقى ١٨٦٤.

روبوت: وسيلة ميكانيكية تقوم دائماً بأعمال يؤديها الإنسان عمداً. والاسم روبوت مأخوذ من الكلمة التشيكية روبوتا التي تعني العمل الشاق، وقد أطلقه الروائي التشيكي كاريل تشابك في مسرحيته «أناس ورسوم الآلية العالمية» على عمال صناعات في شكل الإنسان ودكانه ولكنهم معدومو الشعور. وكانت الروبونات أو «الأناس الآلية» المسحور الذي دارت حوله قصص خيالية كثيرة ردها طويلاً من الزمن. ولكن الروبوت في الوقت الحاضر قليل الشبه بالإنسان الذي صور في الروبوت في الخيال العلمي. فهو مجموعة من الآلات الميكانيكية يتحكم فيها حاسب مبرمج يؤدي أعمالاً عديدة مختلفة كلحام هياكل السيارات أو مساعدة الجراح في إجراء العمليات الجراحية الدقيقة. ويمكن لمروبرت أداء المهام الخطرة والرهضة بسرعة ودقة أعلى كثيراً مما يستطيعه الإنسان. وله دور يزداد أهمية في إحراز تقدم الأوتوماتية والتعميمات الصناعية التي تؤدي بمساعدة الحاسب.

روبية: وحدة العملة في النظام المالي للهند وباكستان، وتلفظ روبية مشتق من السنسكريتية بمعنى فضة. وهناك عملة فضية قريبة من الروبية تسمى نكدا. ضربها الحكام المسلمون في دلهي في القرن ١٣. ولكن الروبية نفسها ظهرت ١٥٤٢ في عهد شيرشاه (١٥٤٦ - ١٥٥٥). واستقر وزن الروبية على ١٦.٦٦ جم في ١٨٣٥. وفي أثناء الحرب العالمية الأولى زاد سعر الفضة وزاد انطباع على الروبية، فارتفع سعرها. وفي ١٩٤٧ - بعد انضمام الهند وباكستان - استمرت كل من الدولتين تستعمل الروبية وحدة لثقتها وإن اختلف تقويمها بالنسبة إلى الدولار في الهند عنه في باكستان. وتقسمة الروبية إلى ١ بابسا. روية: وحدة العملة في بنغلديا، وتكون من ١٠٠

روبسون، الأسرة السويسرية: نظر يوهان دانييل فيس.

روبسون، جيمس هارفي: (١٨٦٣ - ١٩٣٦)، مؤرخ أمريكي. اهتم في كتبه ودروسه بالتاريخ الجديد، أي التاريخ الذي يعنى بالجانب الاجتماعي والعلمي أكثر من عنيته بالجانب السياسي. ظهر أثره في تدريس التاريخ من مؤلفاته: «التاريخ الجديد» ١٩١٢، و«الفكر في دور النكوتين» ١٩٢١.

روبسون، (السير) روبرت: (١٨٨٦ - ١٩٧٥)، عالم إنجليزي بالكيمياء الحيوية مشهور بحوثه في تركيب مواد الخضراء، وبتركيب المواد الطبيعية، بما فيها الهرمونات وأصباغ النبات. منح جائزة نوبل للكيمياء ١٩٤٧. اهتم عليه بلقب «سير» ١٩٣٩، وانتخب رئيساً للجمعية الملكية ١٩٤٥.

روبسون كروزو: شخصية خيالية شهيرة، ابتدعها دانييل ديفو في روايته ١٧١٩ عن شخص عاش في جزيرة نائية بعد غرق سفينة. أسفله معلوماته من كتاب «رحلة جديدة حول العالم» ١٦٩٧ لرحالة رولاند دانييل، ومن مغامرات بحار اسكتلندي يدعى الكنتون ستيكرت. ومن مصادر أخرى، تدل القصة على أثر الرحلات في الأدب (الجنيزي)، كما تدل على ظاهرة التسخف بالوحدة واستلهام الطبيعة التي طبعت أدب القرن ١٩ فيما بعد. وتعد كانت هناك ترجمات كثيرة للقصة ومحاولات عدة لتقليدها. وللقصة نظيرة لها سبقتها في الأدب العربي تعدي هي قصة «صبي من بقطان» لأن طفيل.

روبنتشكين، أنطون جريجوريفيتش: (١٨٢٩ - ١٩٤٤)، مؤلف موسيقى، وعازف بيانو روسي، كان في مدرسة «ليست» عازفاً ماهراً على البيانو، ظهر لأول مرة ببرسكو في سن التاسعة، وظفر فيما بعد بإسباج مندلسون وشوبان وليست. أسس «الجمعية الموسيقية الروسية» ١٨٥٩ و«معهد ست بطرسبرج للموسيقى» ١٨٦٢. ألف عدة كوريات. وسيمفونيات، وأوبرات، لاقى نجاحاً كبيراً في حياته. ولكن أهميته الحقيقية في

روتردام: مدينة (ح ٩٦٩٩٥ نسمة، ٢٠٠٨). مقاطعة هولندا الجنوبية، ع الأراضي المنخفضة، على نهر ميس الحديد بالقرب من مصه في بحر الشمال. أكبر ميناء وثانية المدن في الأراضي المنخفضة، بها دار كبيرة لتاه السفن وأبنر للبتروك. تنتج السواد الكيماوية، والآلات، واحتينات الغذائية، والملابس. مقر لشركات التجارة والملاحة الهامة. أكبر ميناء في أوروبا تانظر إلى حجم تجارتها قبل الحرب العالمية ٢. مع منافسة أنتورب لها ترجع أهميتها إلى أنها مركز للتجارة الساعرة ومركز هام لتفعل البحرية. تتصلل بواى الزورج ع العالبا ع طريق مسارات مائية. تأسست ١٣٢٨، وسيطرت عليها لعدة طوية جازتها دلت ومبازوه دلتما من الذي البحر من المهاجرون إلى أمريكا. كان الفصل بنجيكها ١٨٣٠ ع الأراضي المنخفضة سبب لانصراف لسجارة من أنتورب إلى روتردام. وكانت ضواحي روتردام ميادين لتفعل في ثناء عرو القوات الألمانية للأراضي المنخفضة ١٨٣٠، كما كانت محل اعتداء وحشى من تقيران الألماني بعد عروه ساعات (ديو ١٩٤٠). ونحضم كثير من مبابها القديمة بما فيها منسط رأس المفكر هولندي إيزاموس. ونهدمت كنيسة جروت كوك (تقرن ١٥).

روتسبكا، ليوبولد (١٨٨٧ - ١٩٧٦)، كيمايى سويسرى، ولد في بوجوسلافيا. ناد حاضرة نوبل للكيما، ١٩٣٩ سالاشارك مع أدولف بوتلاند، لإنتاج الأندروستيريون والبيوسيريون من الاستيرولات.

روتشليل: مدينة (ح ٩٨٠٥٦ نسمة، ٢٠٠٨). كونييه لانكشير بإنجلترا، شمالى الشمال نشرقى لعاشر، عا صناعة نسوجات القطنية والنصوية

روفتستر: مدينة (ح ٢٠٤٢٩٤ نسمة، ٢٠٠٨). ع ولاية نيويورك، على بحيرة أونتاريو، وعلى نهر هيتسى. استوطنت ١٨١٢ وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٣٤. مملكة زراعية عنية بتاعها وحضرها. نت سرعة مد سق قناة بحيرة إيرى، وازداد نشاطها الأقتصادى في التحريين

س وهي مفسومة على أساس أنجلند الهولندي أو الفلورين.

روبيديوم: عنصر فزى نادر، أبيض فضى، زخو حداء، رمزه أيدى يدخل ضمن مجموعة عناصر الفلزات القلوية، ومثله مثل بقية عناصر المجموعة نشيط جداً، ويتفاعل بعنف مع الماء ليكون هيدروكسيد، ويتأكسد بسرعة إذا تعرض للهواء. وبشبه صفة خاصة انيوتاسيوم في نشاطه كيميائى تكون أسلحة تهب بتفص بالتفون الأحمر. لا يوجد الروبيديوم منفرداً في الطبيعة، وإنما يوجد في معادن معينة مثل لسبيريت، وفي رساد أعشاب البحر وجذور لينجر، والكالكوب، والبن، والشى. يتحد مع الكنور مكوناً الكنوريد على نحو ما يوجد في كثير من مياه الأبار المعدنية يمكن التحصون على الفلز بطرق متعددة من مركباته مثل الهيدروكسيد ولزرنجيد فبسته التجارية شائعة. يستخدم في صناعة الخلايا الكهرصوتية. اكتشفه بتفص وكيرشهوف مع السيريوم (١٨٦٠-٦١) وهما أول عنصرين يكتشفان بالمطياف ويظهر طيف الروبيديوم على شكل خطين من الأحمر العاتم. نقر: عنصر (جدول)

روبيكون: نهر صغير كان يفصل بين إيطاليا وبلاد العان داخل الألب في العصور القديمة. تم تيسر معرفته على وجه التحليل، عره قبصر ٤٩ ذم ورحف على روما مهادياً السنو ويومى، وبذنت لم بين أمامه إلا أن يتفصر أو يهتك، ومن ثم أصبح عبور الروبيكون مصطفاً على العرم الأكيد.

روت، إيليهو: (١٨٤٥ - ١٩٣٧)، سياسي أمريكى، وزير حرية الولايات المتحدة الأمريكية (١٨٩٩ - ١٩٠٤)، وزير خارجيتها (٥ - ١٩٠٩) وعصو سجلس الشيوخ ع نيويورك (٩ - ١٩٠٩)، أحد عظماء رجال القانون الدولى. مع جائزة نوبل للملا ١٩١٢.

روتايل: خامسة من إحدى مسور شائى أكسيد القيتانيوم الثلاث، طورها زراعية السرويا، والنخامة النموذجية حمراء مسرة، وتوحد بالصخور النازية

التي ألقت لجعل فلسطين وطنًا قوميًا لليهود. وكان ذلك عاملاً هاماً في تشريد سكانها العرب ومصادرة أملاكهم. روتوجرافير: آلة للطباعة بمدة اللون في وقت واحد، وتعمل بخاسة في طباعة الصحف لتتوسع صفحاتها كاملة. وبالآلة أربع أسطوانات نحاسية (سليدرات) سطحها محفور بالصور والرسومات والكتابة المطلوب طباعتها. ولكل لون من ألوان الطباعة أسطوانة خاصة به، عليها الرسم المقابل لهذا اللون. وعند دوران الأسطوانة يبلل ألماً بالحبر ذي اللون المطلوب، ثم يمر على ورقة الطباعة لطبع الصور، ثم يتقل الورق إلى الأسطوانة التالية لاكتساب لون آخر، وهكذا. ويتم إعداد الأسطوانات بنقل الصور والرسومات والكتابة المطلوبة في حجرة التصوير إلى ورق حساس بشعريته لضوء قوي، ثم يلمص الورق الحساس على سطح الأسطوانة النحاسية ذات السطح اللامع، ثم نوضع الأسطوانة في ماء ساخن لفترة من الزمن يفصل بعدها الورق تاركاً المادة الجيلاتينية على الأسطوانة حتى تبرد وتجف، ثم يعالج سطح الأسطوانة بمحلول كلوريد الحديدك الذي يتفاعل مع المادة الجيلاتينية محدثاً تآكلاً في سطح الأسطوانة، وبعد ج ٢٠ دقيقة تغسل الأسطوانة ويزال المتبقى من الجيلاتين، وتظهر صورة الأجزاء المطلوب طباعتها محفورة على سطح الأسطوانة.

روثينيون: انظر: ميد الحضرات.

روثرفورديوم: عنصر متع مصنع، رمزه (Rf) يلي اليورانيوم، ادعى إنتاجه مجموعة سوفيتية في روسيا (١٩٦٤) قامت بتصف البلوتونيوم بايونات الليثيوم للحصول على النظير Rf ٢٦٠، ومجموعة أمريكية في جامعة كاليفورنيا، بركلي في ١٩٦٩ بتصف كاليفورنيوم بنوايا الكربون للحصول على نظائر Rf ٢٥٧، Rf ٢٥٩، Rf ٢٥٨. ويسمى أيضاً كرشانوفيوم (Ks) وأينكواديوم (Unq) انظر: عنصر جدول.

روثينيا: اسم مشتق من الاسم اللاتيني روميا، وهو الاسم الذي كان مستعملاً في العصور الوسطى. وفيها

العالميتين، وكان طحن الحبوب أول صناعة أنشئت فيها وهي اليوم مركز صناعي نشط، يتج الآلات البصرية، وآلات التصوير، والآلات الدقيقة النحنية، والكيميائيات وأجزاء السيارات والملابس، وغيرها كثير من المشتات الضخمة. وهي من أعظم موانئ البحيرات العظمى نشاطاً. من معالمها جامعة روتشستر، ومتحف الفنون والعلوم، ومكتبة عامة كبيرة.

روتشستر: مدينة (ح ٢٩٦٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، في كنت، بإنجلترا، يدور ثور الثورماني وسمكه ٣.٦ حول آثار قلعة من القرن ١٢.

روتشيلد: أسرة عالمية من أصحاب المصارف، ملير أمثل ووتشيلد (١٧٤٣ - ١٨١٢)، ابن صراف يهودي صمير في فرانكفورت بألمانيا، أسدى خدمات كثيرة بصفته الوكيل المظلي لحكام صس - كامل، ووضع أساس ثروة الأسرة الطائلة أنجب خمسة أولاد، بقى أكبرهم يدير أعمال الأسرة في فرانكفورت وأقام الأربعة الآخرون فروعا في فيينا، ولندن، ومابلي، وباريس. رقى ١٨٢٢ فرنسي إمبراطور النمسا، جميع الأخوة الخمسة إلى رتبة بلون، وهو لقب لا يزال تتوارثه الأسرة. وكان أمير الأخوة ثامن ملير ووتشيلد (١٧٧٧ - ١٨٣٦)، الذي فتح فرعي لندن ١٨٠٥. قدم بوصفه وكيل الحكومة البريطانية - إبان حروب نابليون - مساعدات كبيرة لها، ساعدت على هزيمته في النهاية. وأحدرت الأسرة - تحت إشرافه وإدارة ابنه البارون ليونيل ثامن دي روتشيلد (١٨٠٨ - ٧٩) - نفوذاً سياسياً ومالياً هاملاً، بمنذها قروصاً كبيرة لحكومات متعددة. استلخ الخليلو إسماعيل مبالغ طائلة برناً فاحش من هذا الميث، مما جر على مصر الإفلاس في عهدله. تحطم في وقت وجيز احتكار الأسرة لهنه العمليات المالية الدولية، وتدهورت ماليته. ساعدت في الحصول على وعد بلفور الذي كان في صورة خطاب موجه إلى لورد ليونيل والس ووتشيلد (١٨٦٨ - ١٩٣٧)، وكان يرأس اللجنة الصهيونية بلندن

واستفلا من مياه النفق المنحدرة (١١٥٥م) لتهر العاصي لتوليد الكهرباء.

روجر: حكام صقلية النورمان. روجر ١ (روجر جيسكار) (١٠٣١-١١٠٦)، ابن تانكرد دي مونزيل (انظر: نورمان) انضم إلى أخيه روبرت جيسكار في الاستيلاء على أبوليا وكلايريا من البيزنطيين وعلى صقلية من العرب (١٠٦١-٩١). عين روبرت كونتا لصفلية وكلايريا ١٠٧٢. تزوجت وثقة روبرت ١٠٨٥ روجر أقوى سيد نورمان في ج إيطاليا. حكم مختلف الأجناس الضعيفة في أراضيه بعد ذلك وتسامح، وكانت دولة إقطاعية ولكن ذات سلطة مركزية قوية. عين روجر ١٠٩٩ معونًا بابويًا. خلفه ابنه روجر ٢ (١٠٩٥-١١٥٤)، فتح أبوليا وسالرنو ١١٢٧ رغم معارضة البابا وأخذ جانب البابا المعضد أنكليتوس ٢ (الذي توحيه ملكًا ١١٣٠) ضد البابا إنوسنت ٢ فجمع إنوسنت الامبراطور لوثير ٢ وحلفاء آخرين ضد روجر ولكنه هزم ١١٣٩ واعترف نابلي وكابوا بسيادة روجر، وأجبر إنوسنت على أن يقطع جميع الأراضي التي كونت إلى سبعة قرون تالية مملكتي نابلي و صقلية، وفتح روجر أيضًا عدة مدن على الساحل الأفريقي، وشجع اندماج الجماعات البشرية المختلفة في مملكته، وأقام إدارة مركزية قوية، استعادت لصفلية ونصحاءها. كان بلاطه المتألق في بالرمو مركزًا للفنون والأدب والعلوم، خلفه ابنه ولیم ١.

روجرز. ولیم أوجست. (١٨٣٢-٩٨)، فلكي وفيزيقي أمريكي. أستاذ الفلك والرياضة بجامعة ألفرد (١٨٥٨-٧٠)، وأستاذ الفلك والفيزياء بجامعة كولبي (قبلاً بعد: كلية كولبي). قام برسم خريطة لحزام صين من النجوم شمالي سميت الرأس في هاربرد، وحسابية مناسبات الأطوال، ومقارنة المقاييس الأساسية في أوروبا. واخترع جهازًا دقيقًا لمقارنة الأحوال وتقسيمها.

روجيه دي ليل، كلود جوزيف: (١٧٦٠-١٨٣٦)، ضابط بالجيش، وموسيقي وشاعر فرنسي. وضع لحنه موسيقي وكلمات الماديسيليز، على أنه أغنية عسكرية،

بعد أصبح الاسم يقتصر على السكان الأوكرانيين الذين يعيشون في غ أوكرانيا فقط (جاليسيا، وبوكوفينا، وأوكرانيا الكرواتية). وأصبح الاسم بعد ١٩١٨ يطلق على المقاطعة التي تقع في أقصى شرق تشيكوسلوفاكيا، وليس هناك فرق بين الأوكرانيين والروثينيين إلا من الناحية الدينية، فالأوكرانيون الأرثوذكس الشرقيون خارج روسيا دخلوا في الاتحاد مع الكنيسة الرومانية (١٥٦٩ في بولندا، ١٦٤٩ في المجر)، وانضموا إلى الكنيسة الروثينية الموحدة للمذهب الشرقي، أما في أوكرانيا الرومية، فإن الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية قد تجددت كلية في القرن ١٧. وتنازلت تشيكوسلوفاكيا في ١٩٤٥ عن روثينيا إلى الاتحاد السوفيتي. واندمجت مع جاتيسيا وشمال بوكوفينا في جمهورية أوكرانيا السوفيتية الاشتراكية. وانفصلت الكنيسة الروثينية الموحدة للمذهب الشرقي عن كنيسة روما واتحدت مع الكنيسة الرومية الأرثوذكسية. ولتاريخ روثينيا بعد سنة ١٩١٨، انظر: إقليم عبر الكروات.

روثيوم: عنصر فلزي نادر، أبيض سنجابي رمزه ٨٥، صلب للغاية، وقليل الذوبان في الأحماض، يتحد مع أكسجين الهواء ويكون مركبات مع الأكسجين (عدد من الأكاسيد)، ومع الكبريت (الكبريتيد)، ومع الكلور وغيرها من العناصر. من مجموعة فلزات البلاتين، ويوجد رئيسياً بخامات هذا الفلز. يشبه إلى حد كبير الأوزميوم، وبه يتحد في الطبيعة كما في معدن اللوريت. ينسب اكتشافه إلى كلاروس في ١٨٤٤ الذي حضره في صورة نقية وإن كان قد سبقه ج. أوسان في الإعلان عن وجوده والذي تمكن من الحصول عليه بصورة غير نقية. ليس له ولا لمركباته قيمة تجارية.

انظر: عنصر (جدول).

الروح: بحيرة يوربا (٥٠٠٠ هكتار) من ينابيع عرى المجاورة، تصريفها الأمام ٢٥٠٠ لتر في الثانية. وتم تنفيذ مشروع الروح لإنشاء نفق عبر الجبل الوسطاني لتأمين تصريف المياه واستصلاح الأراضي المجففة،

الروح المعنوية للجماعة: بكرة بساوي مفهوم انماست الجماعة. وثمة علاقة دائرية بين «الروح المعنوية» وبين التواصل والمشاركة في المعايير والانجازات والشعور بانضمامه عند أعضاء الجماعة. فهذه العوامل شروط لتوافر درجة عالية من الروح المعنوية للجماعة، ويمكن القول بأن درجة الروح المعنوية المتوافرة تؤثر في هذه العوامل.

روحانيات. انظر: بحوث روحانية.

روحانيات ثوريليا، فرانيسكو دي: (١٦٠٧ - ١٤٨). كتاب مسرحي إسباني ألف أكثر من ستين مسرحية، وحاول محاكاته كثيرون في إسبانيا وفرنسا. عرف نوع من الكوميديا الكوميدي الشخصية، يعرض فيه بواحي من الشخصية تسمى بالشدود أو المبالغة.

روحانيات، فرناندو دي: (١٤٦٥ - ١٥٢٦). روائي إسباني من أصل يهودي. درس القانون في سبغنة. أشهر مؤلفاته رواية «لا سيستينا».

رود، إدوارد: (١٨٥٧ - ١٩٠٦)، روائي أمريكي ورائد، عاش في فرنسا وسويسرا. كان رئيس تحرير «المجلة المعاصرة». شغل منصب أستاذ الأدب المقارن في جنيف. كان يفضل في الرواية طريقة سترندال السبغ التحليلية. قاوم حركة الطبيعيين، وأهم في حركة نعتاليين لمقاومة لهم. من رواياته: «اللق نحو الموت» ١٨٨٤، و«معنى الحياة» ١٨٨٩. و«الحريق» ١٩٠٦. أهم مؤلفاته السبقية التي استعرض فيها أدب

عصره: الأفكار الخفية في زماننا الحاضر ١٨٩٦

رود أيلند: جزيرة طونها ٢٤ كم، وعرضها ح ٦ كم، ج ولاية رود أيلند بالولايات المتحدة الأمريكية عند مدخل خليج نازجانست، وهي أكبر جزيرة في الولايات خلفت اسمها الذي حينئذ منذ ١٦٤٤ على ولاية رود أيلند الأمريكية، وكانت تعرف عند الهنود والمستعمرين لأول مرة باسم الكوبندك من مدينتها: نيويورك، وميدلتون، وبرتسموث

رود أيلند: ولاية (٣١٤٤ كم. ٢، ح ١٠٥٤٦٦٠ نسمة،

ومع أن الأعية تربط فيما بعد بالشورى، إلا أنه كان منكى الترفة، وفر من انفصله بعد أن كادت تدركه. روح: انظر نفس.

روح بن حاتم بن قبيصة: (ت ٧٩٦)، وان عربي، صبه الخليفة العباسي هارون الرشيد وأبى عنى الصرة، ونكوه، والسند، وطبرستان، وفلسطين، وعهد إلى شون أفريقيا ٧٨٨ فقات مانغروان.

روح رياضية: ملوك يجب أن يتخلى به كل رياضي، وأن يكون هذا الملوك أماماً للمعاملات في الميدان الرياضي، أو في الحياة اليومية. وفيما يلي بعض القواعد التي يجب مراعاتها. (١) محاربة المنافس كصديق أو صيف عزيز واحترام شعوره. (٢) عدم الاعتراض بالقرن أو الإشارة على قرارات هيئة التحكيم ونقل قراراتها مهما كانت شديداً عليه (٣) التشجيع من خارج اللعب يجب أن يتوزم فيه جانب الأدب (٤) تضليل جهد المنافس عندما يحيد أو تظهر منه روح رياضية عالية (٥) عدم محاولة التفوق إلا بالطرق المشروعة التي لا تخرج عن قوانين اللعب. (٦) حب الرياضة من أجل الرياضة فانها وليس من أجل ما يجلبه التفوق عليه من ميزات (٧) التواضع عند التفوق وعدم التحدا للأعداء عند الهزيمة. ونفسي لروح الرياضية بأن يبدأ اللاعب كبر جهده وبنالاً يؤثر فيه الهزيمة، وبأن يخضع للاعب، والمتفرد، والإدري، والمدرّب، والتحكيم، إلى قواعد الأخلاق الشريف الكريمة.

الروح القدس: هي المسيحية، الأقدم الثالث من الثالوث القدوس، ويوصف أحياناً بأنه مظهر لله، يؤثر في التكون والإنسان ويرشد التكية. وفي العهد الجديد عرصر نشير إليه. أعصها: (١) وعد المسيح بأنه سبرسل «معزياً» (سرافيط أني المحامي) لإشارة لحوامين وتقويتهم. (٢) ظهور فعل الروح القدس في الرسل يوم العصيرة عسى شكل آنة من نار حلت عليهم فحملتهم ينكمرون بأنة مختلفة. والحمامة رمز لروح القدس



من كبار النحاتين الذين نطمعوا عليه مثل بوردو وميون  
وديسيو ورايكوزي وغيرهم.

رودبكيك: نبات من جنس رودبكيك (Rudbeckia)، من  
الفصيلة المركبة، موطنها أمريكا الشمالية. أزهارها صفراء  
شائعة، من أشهر أنواعها موران ذات الحيون السود،  
والتوهج الذهبي.

رودريغوس: جزيرة (١٠٩ كم<sup>٢</sup>، ٤٠٠٠٠ نسمة،  
٢٠٠٦)، ضمن مجموعة مسكرين في المحيط الهندي  
وجزا من موريشيوس منذ استقلالها ١٩٦٨، نجبتها  
الشعاب المرجانية. كانت تتبع مستعمرة موريشيوس  
البريطانية. اكتشفها البرتغاليون ١٦٤٥، ثم استولت  
عليها بريطانيا ١٨١٠. يعمل السكان بصيد السمك  
والزراعة.

رودز، حبيس فوردا: (١٨٤٨ - ١٩٢٧)، مؤرخ  
أمريكي. مؤلفه الرئيسي «تاريخ الولايات المتحدة  
الأمريكية منذ التأسيس» (٧ أجزاء). نال جائزة  
بوليتزر في تاريخ ١٩١٨ عن كتابه «تاريخ الحرب  
الأهلية: ١٨٦١ - ١٨٦٥».

رودس: جزيرة (ح ١٤٠٣ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٥٣٨٨ نسمة،  
٢٠٠٨)، بحر إيجه بأثينا، ج غ اسم الصغرى،  
وأكبر جزر الدوديكانيز. عاصمتها رودس، على الساحل  
الشمالي الشرقي. الجزيرة جبلية في الداخل، ذات  
شريط ساحلي خصيب. يحترف أهلها صيد السمك  
وجمع الإسفنج. (١١) من السكان إيطاليون. استقر بها  
أندريون قبل ١٠ ق م. ووصلت إلى أوج مركزها  
كقوة بحرية ومركز لثقافي في القرون ٤-٣ ق م. كان  
تمثال رودس الشاهن من عجائب الدنيا القديمة السبع.  
وبعد اصحلالها أصبحت رودس حلقة لروما. شتركت  
في الحروب الأهلية، واستولى عليها كاسيوس ونهبها  
(٤٣ ق م). وفي تمث العشرة كان في رودس مدرسة  
شهيرة لتخطيب، درس فيها يوليوس قيصر. انتزعت  
رودس من البيزنطيين في الحملة الصليبية الرابعة  
(١٢٠٤)، وانتقلت لبيادة عليها إلى لوردات مختلفين.

(٢٠٠٨)، ثم في لولايات المتحدة الأمريكية، إحدى  
الولايات الثلاث عشرة. عاصمتها بروكنايس. أصغر  
ولايات وأكثرها ازدحاماً بالسكان. بها صناعات  
المنسوجات، والآلات، والأدوات الفضية، والمطاط،  
والصداين، والزراعة، وثروة اندواجن وصيد السمك.  
نسى روجر ويذمز مدينة بروكنايس ١٦٣٦، وأنت أن  
هنشي وغيرها من ابيورشان الثميين موزسموث  
١٦٣٨. أكد المرسوم الملكي الصادر ١٦٦٣ الحرية  
الدينية فيها واحتلت القوات الإنجليزية نيويورك  
(١٧٧٦-٧٩) في حرب الاستقلال. تقدمت صناعة  
المسوحات في نهاية القرن ١٨، اتسعت حقوق  
الانتخاب ١٨٤٢، وسهر أصحاب المصانع على احبة  
الاقتصادية والسياسية حتى القرن ٢٠، وأدخلت فيها  
حدث بعض الصناعات المتوعة.

رود. فرانسوا: (١٧٨٤ - ١٨٥٥)، مثال فرنسي من  
أعماله مجموعة الوطنية «الرحيل» المنقذة على فارس  
نصر بياريس أنه كثير من التعاليل من الأمانة العامة،  
وبخاصة تمثال نابليون في فيكان كوت ووز، وسقيرة  
خودفوي كفتك، ومقبرة مومارتز، وتمثال المرشال  
ماتي بياريس.

رودان. أوجست: (١٨٤٠ - ١٩١٧)، مثال فرنسي، بدأ  
درساته الفنية في سن ١٤ مع صانع حلي، ثم اشتغل  
مع نحاتين معماريين عرصر في صالون ١٨٧٧ مثلاً  
لوجل عار، نال إعجاب البعض، واتهام الآخرين أنه مائه  
صبه على شخص حي، أحرز الاعتراف الرسمي.  
وقدمت له الحكومة مرسماً في بياريس عمل به بقية  
حياته. عتبر أعظم نحاتي عصره، وأنتج أعمالاً لجميع  
بين تواقعية والتجربة. أشهر أعماله: تمثال «الفكر»  
(باريس)، و «دم وحواء» (متحف المتروبوليتان).  
وتوجد أعماله بنحاف رودان، بياريس، وفيلادلفيا،  
فضلاً عن مجموعته بيته بصراحي باريس الذي تحول  
إلى متحف. ويحتل تمثاله بترك مدان بحى مونبرناس  
وقد أثار هذا التمثال صجة نية كبرى. يعتبر أستاذ حيل

الذي عرف لهم ديوان. ولد في قرية رودك من قرى سمرقند، وحفظ القرآن وتعلم الموسيقى، وكان حسن الصوت، كفيفاً. التحق ببلاد السامانيين وخاصة قصر بن احمد (٩١٣-٩٤٣)، وانتقل معه في رحلاته، وأثرى ثراءً عظيماً. وتروى كتب التراجم قصته مع الأمير نصر الذي أخذ يتنقل بين بادغيس وهراة أربع سنوات، عاشق الجند ورجال الحاشية إلى بخارى، حيث أولادهب، وطلبوا إلى الرودكي أن يضع لحنًا يحرك الشفتان إليها فوضع قصيدته المشهورة: «ما يزال يهب علينا عرف جيحون، وما يزال يهب علينا عرف الحبيب»، ثم أخذ الرباب وشرع يشدها في نغمة العنقاك. فلما بلغ الرودكي: «إن الأمير وبخارى البنان، والنرو لا يزال متجهًا نحو البستان» بلغ نائر الأمير أن نزل عن التخت، وأسرع غير متحمل فركب فرس التوبة، ونوجه شطر بخارى. وقد ظل ديوان شعره غير مكتمل، جمع جزءاً منه ونشره سميد نفسي، مع دراسة مفصلة ويقال إن الرودكي نظم ترجمة فارسية لكليفة ودمتة وقد شجع السامانيون الرودكي، فقد عمدوا إلى إحياء الآداب الفارسية وإبراز اللغة الفارسية، فترجموا لأكثر العربية الهامة كالطبري، تاريخاً وتفسيراً، وشحموا اشعراء فكان أن أتاحت لهم عقربة الرودكي في هذا الميدان رودلف: أباطرة وملوك المان: رودلف ١ (رودلف الهابسبرج)، (١٢١٨-٩١)، كونت هابسبرج، مؤسس آل هابسبرج. انتخب ملكاً ١٢٧٣ بعد اضطرابات وديلافل استمرت عشرين عاماً. سعى إلى إقامة علاقات ودية مع نابوية، واجتهد أن يفتح الحروب الاقطاعية، وفن البارونات اللصوص، ولكنه لم يحرر سوى نجاح متوسط. حكته انتصاراته على أتوكار ٢. ملك بوهيميا، (١٢٧٦-٧٨)، من انتزاع النمسا وإستريا، وكارنوبولا من أتوكار، ووهبها ١٢٨٢ لابنيه ألبرت ورودلف، وبذلك بدأت أسرة هابسبرج في الظهور، حتى أصبحت إمبراطورية عالمية. رودلف ٢، (١٥٥٢-١٦١٢)، ابن الإمبراطور مكسيمليان ٢. تزوج ملكاً على هنغاريا

أخذها ١٣٠٩ فرسان مستشفى القديس يوحنا من الأتراك السلاجقة وبعد أن حموا الجزيرة من السلاطين لعنانيين مدة ٥٠ عامًا استلموا السلطان ١ في أول يناير ١٥٢٣. أخذتها إيطاليا من تركيا ١٩١٢، وأتت إلى اليونان ١٩٤٧.

رودس، اتفاقية: اتفاقية للهدنة بشأن الحرب الفلسطينية ١٩٤٨، ثم توقيعها في جزيرة رودس بإشراف الوسيط الدولي رالف بنش بين مصر وإسرائيل (فبراير ١٩٤٩). ثم لبنان في الناقورة (مارس)، وشرق الأردن (أبريل)، وسوريا (يوليو). ومعوجب هذه الاتفاقية تم الأتي: (١) إشراف الحكومة المصرية على إدارة قطاع غزة، (٢) بناء الجيش الأردني في منطقة غرب الأردن، (٣) تقسيم منطقة القدس بين الأردن وإسرائيل، فللأردن المدينة القديمة، وتشمل الأماكن المسيحية المهدمة، ولليهود المدينة الجديدة، وفي ديسمبر ١٩٤٩ قررت الأمم المتحدة تدويل القدس. ولكن كلاً من الأردن وإسرائيل رفضت تنفيذ القرار. وأعلنت إسرائيل تحديدها، بإعلان القدس عاصمة للدولة بدلاً من تل أبيب. انظر: فلسطين.

رودس- ميل: (١٨٥٣-١٩٠٢)، جنسي واستعماري بريطاني، جمع ثروة من احتكار إنتاج التماس في كبرلي. أصرى بريطانيا على ضم تشواتالاند في ١٨٨٤. أسس شركة جنوب أفريقيا البريطانية لاستغلال مناجم الذهب في برينسوربا ١٨٨٧. أصبح رئيس وزير مستعمرة الكاب (١٨٩٠-٩٦) واستخدم نفوذه العالي والسياسي في توسيع الإمبراطورية البريطانية. غير أن أطماعه اصطدمت بالبوير وبزعيمهم بول كروجر، واضطر للاستقالة بعد إخماق غارة مير ثيانتز جيسر على الترانسفال في ١٨٩٥. عمل بعدئذ على تسمية رودسيا ولكنه حاول تنظيم دفاعه ضد البوير عند نشوب حرب جنوب أفريقيا في ١٨٩٩.

رودس- فرسان: انظر: فرسان مستشفى القديس يوحنا. الرودكي، أبو جعفر: (ت ٩٤١)، أول شعراء الفرس

استولى عليها لحساب شركة جنوب أفريقيا البريطانية ١٨٨٨. قسمت إلى شمالية وجنوبية ١٩٣٣. كونت هي ونيبالاند (مالاوي فيما بعد) اتحاد وسط أفريقيا (١٩٥٣-٦٣).

روديسيا الشمالية. انظر: زامبيا.

روديسيا ونيبالاند، اتحاد: (١٩٥٣-٦٣). تنظيم سياسي اتبث عن اتحاد المستعمرة البريطانية روديسيا الجنوبية والمحميتين البريطانيتين روديسيا الشمالية ونيبالاند. تعرض لمقاومة عنيفة من جانب الهيئات الوطنية في المناطق الثلاث، واستمرت المقاومة بصورة متزايدة المنف حتى النفي الإتحاد في ١٩٦٣. وحصلت روديسيا الجنوبية على الحكم الذاتي باسم روديسيا (زيمبابوي فيما بعد)، واستقلت روديسيا الشمالية باسم زامبيا، ونيبالاند باسم مالاوي في ١٩٦٥. يسمى أيضاً اتحاد وسط أفريقيا.

روديوم: عنصر فلزي، أبيض متجانب، صلب، رمزه «م». تمتعمل أشباهه مع ايلاتين لتعمل المزدوجة الحرارية لقياس درجات الحرارة العالية، ويستخدم منفرداً لطلاء السطوح العاكسة، وتُحفظ المعادن من الكبر انظر: عنصر (حدول).

رودومبير، هارولد ستلني هارمزورث: (١٨٦٨-١٩٤٠)، باحث إنجليزي، كان ممولاً مالياً لدو النشر التي أسسها أخوه الميكونت نورثكليف. وفي ١٩٦٥ أسس جريدة «ستدي بكوربان» وبعد موت أخيه ١٩٢٢ تولى زمام مجموعة صحفه الواسعة. ولو أنه كان فيما مضى من اصدقاء الفاشية إلا أنه أيد بشدة الحكومة البريطانية عند اندلاع الحرب العالمية ٢.

رور، نهر: طوله ٢٢٣ كم، يجرى شرق ألمانيا. رافد للراين يتصل به عند راين - وستفاليا الشمالية التي تتبع مقاطعة ديسبورك. مسجراه الأسفل يمين اتعد الجنوبي لمنطقة الرور (٢٢٧ كم<sup>٢</sup>) وهي من أرحم المناطل الصناعية وأهمها في العالم. غنية بالفحم الذي تقوم عليه صناعاتها الثقيلة (الصلب، والآلات، والمواد

١٥٧٢، رمزك عنى بوهيميا ١٥٧٥. قيل ان يخلف أية اسر طوراً ١٥٧٦ كان به خيال، واضطر أن يوكل عنه في انعام بسلطانه الإمبراطورية آتاه مانيس ١٦٠٦، الذي نزل له أيضاً عن متغارياء والأفلاقي، وانتمسا ١٦٠٨، وأخيراً عن بوهيميا ١٦١١، المشتهر باهتمامه بتقديم الملوك، فدعا إلى بلاطه في براج كيلر، وتبوخو براهي وكان يجسر علماء الكيمياء، وأمرهم بتحويل المعادن الخسيسة إلى ذهب.

رودلف، بحيرة: ملحة، طولها ٢٩٠ كم، وعرضها ١٦-٤٩ كم، في أفريقيا، يقع معظمها في كينيا وبعض أجزائها في إثيوبيا والسودان، في الأخدود الأفريقي العظيم، وليس لها منفذ. اكتشفت في ١٨٨٨.

رودني، جورج بريدجز رودني- البارون الأول: (١٧١٩-١٩٢)، أمير بحر بريطاني، التحق بالبحرية ١٧٣٢. تولى عدة مناصب بحرية، وانتصر على الأسطول الإسباني، كما نفذ جبل طارق، ومن ثم أصبح نطلاً قوحيان. هزم الأسطول الفرنسي بقيادة دي جراسي ١٧٨٢ في جزر الهند الغربية مما أدى إلى شروط صلح طيبة مع الفرنسيين بعد الثورة الأمريكية.

رودو، هوسيه إينريكيه. (١٨٧٢-١٩١٧)، كاتب وناقد أدبي واجتماعي وأخلاقي من أرورجواي. أشهر مؤلفاته: «زيبيل» ١٩٠٠ وفيها يهيب بأمریکا اللاتينية أن تقاوم المذهب السائد المنحجم في الولايات المتحدة الأمريكية.

رودوب: سلسلة جبلية تشه جزيرة البلقان، ج بلغاريا شرق اليونان، تمتد في نهر اسفروما إلى نهر الماترا، ويصل ارتفاعها في منطقة مرالا بلغاريا إلى ح ٣٠٠ م.

رودودندرون: انظر: غار وردني.

روديسيا: انظر: زيمبابوي.

روديسيا: منطقة بجنوب أفريقيا، كانت تشمل روديسيا الشمالية (زامبيا فيما بعد) وروديسيا الجنوبية (زيمبابوي فيما بعد). سميت ١٨٩٤ باسم سيمبل رودس أدي

١٩٢٨). قام دراسات خاصة على نباتات النعبر، وسميت عدة أجناس باسمه. نشر عدة بحوث علمية كما كتب مذكرات عن النباتات النافعة بالكمبليك ١٩٩٩ وصور عن نباتات الفصيلة الحميمية في أمريكا الشمالية ١٩٠١، واشترك في تأليف كتب أخرى.

روز، جون هولندا: (١٨٥٥ - ١٩٤٢)، مؤرخ إنجليزي. عين بكمبريدج محاضراً ١٩١١، ثم أستاذاً للتاريخ البحري ١٩١٩. حجة في عصر نابليون، بعد كتابه «حياة نابليون» (مجلدان - ١٩٠٢) عن عيون التاريخ. كتبت دراستين للوزير وليام ست، وخصوصاً قيمة في مجموعات كيمبردج لتاريخ الحديث، ولتاريخ الإمبراطورية البريطانية، وتاريخ السياسة الخارجية البريطانية.

روز اليوسف: انظر: فاطمة اليوسف.

روزا، سلفستورا (١٦٦٥ - ١٧٣)، مصورة من سافلي. اشتهر بمنظره الحيوية ولوحاته العظيمة بالحركة عن المعارك. عمل بروما وفلورنسا تحت رعاية آل ميديشي. اشتهر أيضاً شاعراً هجاءً.

روزاريو: مدينة (ح ١٢٢٨٩٧٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة سانتافي في وسط الأرجنتين، وميناء على نهر بارانا على الضفة الشرقية لإقليم لانوس. تعد المدينة الثانية في الأرجنتين، وهي مركز التصدير والاستيراد للمقاطعات الوسطى والشمالية. من صناعاتها الرئيسية تكرير السكر وطحن الدقيق.

روزفلت، إليانور: (١٨٨٤ - ١٩٦٢)، زوجة الرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت (١٩٠٥ - ١٩) وابنة عمه وكان لها كل زواجها نشاط في الخدمة الاجتماعية اسمرت عليه رغم أنها ولدت خمسة أبناء. وزاد اهتمامها بالسياسة بعد أن أصيب زوجها بشلل الأطفال ١٩٢٦، تولي زوجها منصب محافظ نيويورك، ثم رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٣٣، فتشجع حركات النسب، والتعاون والمطالبة بحقوق الأفليات، وحل مشكلة الإسكان، والبطالة، وتعميت دوراً هاماً في الجمعيات

الكيميائية، وصناعات غيرها من الدول. يشمل على عدة مدن صناعية، أهمها: أسن ودورتمند وجنوبمكر من يوجوم وديمبورك وجميعها مصنعة بمنتجات مائية ترطها بالنوائل انكبرى مثل روزدام وايدن. احتل الفرنسيون والنجيبون منقضة في أعقاب انحراب العالمية ١ (١٩٢٣ - ٢٥) بحجة أن الألمان لم يتعدوا تماماً شروط دفع التعويضات. فأوقفت ألمانيا لمدفوعات وقامت حركة منية كان رد فعلها شديداً من جانب الحلفاء. ولما تولى سترويزمان منصب المستشارية أوقف الحركة نسبية وعمل على تنفيذ شروط الصنع بالخص. ولما قبل الألمان مشروع دور، أصبح قول الحلفاء لانسحاب قواتهم من ألمانيا أمراً ممكناً. كانت المطعة هدفاً طيباً لغارات الحفاء في أثناء الحرب العالمية ٢ وقد دمروا معظم مصانعها. تأسست هيئة دولية ١٩٤٩ للزور، مركزها دسلدورف كان من أهدافها إنعاش صناعة ألمانيا الاقتصادية ومهدت لقيام الجماعة الأوروبية لتفهم والصن ١٩٥٢.

روزشاخ، اختبار: انظر: اختبارات نفسية.

روزولتا: (ت ١٧٧٩)، اشتهر بأنه مؤسس روسيا. يقن أنه قاد عصبة من الفارنجيين الذين استوطنوا نوفو جورد ٨٦٢ استجابة لدعوة من السلاف، لإقامة نظام واتوخته يهيو وحكمه ورثته روسيا حتى ١٥٩٨. انظر: فارنجيون

روويك، نيغولا (قسطنطين): (١٨٧٤ - ١٩٤٧)، مصور وأثرى روسي. عمل مع مسرح موسكو الفنر ويانيز ديابيليب. فخره مستكشفاً في جبال الهمالايا خمس سنوات تمخضت عن حفاة صورة. ولوحاته موزعة بين متحف مايزي لندن ومتوكلهم وبعض المتاحف الأمريكية. أسس متحف رويرك بنيويورك ١٩٢١ تكريماً له.

روز، جوزيف نلسون: (١٨٦٢ - ١٩٢٨)، عالم نبات أمريكي، تخرج في كلية وايش ١٨٨٥، وانصل بالمتحف الأهلئ بالولايات المتحدة الأمريكية (١٨٩٤ -

النسائية. عقابت مؤتمراً صحفياً ١٩٢٣ في البيت الأبيض، فكان أول مؤتمراً تعقده زوج الرئيس. كتبت في الصحف بشكل منتظم، وأذاعت برامج متناغمة في الإذاعة. سافرت كثيراً، وحاصرت مناصرة قضايا الحرية، وكنت فصاحتها رحمتها كثيراً من الأصدقاء كما كثر نقادها أيضاً. عملت في ثناء الحرب العالمية ٢ مدبرة مساعدة لكتبة المقاومة المدنية، وأمنت لجنة حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ١٩٤٦. جمعت كثيراً من كتاباتها في «هذه قصتي» ١٩٣٧، و«هذا ما أتذكره» ١٩٤٩.

روزفلت، تيودور: (١٨٥٨ - ١٩١٩)، الرئيس ٢٥ للولايات المتحدة الأمريكية (١٩٠١-١٩٠٩)، الوكيل المساعد لوراثة البحرية (١٨٩٧-١٩٠٨). اشترك في الحرب ضد إسبانيا. حكم نيويورك (١٨٩٩ - ١٩٠٠)، خلف ونائب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٠١. خلف مكثراً بعد موته في الرئاسة. دافع عن حقوق رجل أشعب، وتوسع أصحاب الشركات الكبرى. من تشريعات لتتبع المؤسسات الكبرى، وضع سياسة المحافظة على الموارد. عمل على تقوية نفوذ بلاده في السياسة الخارجية لمدول أمريكا اللاتينية، مما أثار شعوب أمريكا اللاتينية. سميت سياسته في منطقة الكاريبي بـ «سياسة الدولار» أي أنها تحقق الأعراف بمدك العن، عمل على إتاحة فرص متكافئة للنشاط الاقتصادي والسياسي لجميع مدول العالمين (سياسة الباب المفتوح). وتوسط لجهاد الحرب الروسية اليابانية. فاز جائزة نوبل لسلا ١٩٠٦. ألف كتاباً عدة في التاريخ والسياسة.

روزفلت، فرانكلين ديلاونو: (١٨٨٢ - ١٩٤٥)، الرئيس ٣١ للولايات المتحدة الأمريكية. وكيل وزارة شحوية (١٩٢٣ - ٢٠). رشح ١٩٢٦ نائباً لرئيس الحزب الديمقراطي. أصيب ١٩٢١ بمرض شلل الأطفال، ولكنه استعاد استخدام قدميه، وأقام في «وارم سينجر» بجورجيا مؤسسة لمعالجة ضحايا هذا المرض. حاكم

نيويورك (١٩٢٩ - ٣٣). بدأ عهد رئاسته ١٩٣٣ والأزمة الاقتصادية عنى أشدها. أعلن مولد الخطة الجديدة، فأخذت الإدارات الحكومية تعمل على إعادة الاقتصاد بإنفاق الأموال العامة، وتنمية الموارد الطبيعية، وتهئة لعمل لعاطلين. أعيدت الانتخابات ١٩٣٦، فواجهت روزفلت مقاومة شديدة، وأعلنت المحكمة العليا بفساد بعض إجراءات الخطة الجديدة. فشل في إعادة تنظيم المحكمة العليا ١٩٣٧ وفي تطهير الكونغرس من أعداء الخطة الجديدة. شجع في ميدان السياسة الخارجية سياسة حسن الجوار تجاه أمريكا اللاتينية. أعيد انتخابه ١٩٤٠ للمرة الثالثة بلا منافسة ذلك، ساعد على وقوف الولايات المتحدة الأمريكية إلى جانب بريطانيا، ودخولها لحرب العالمية ٢. اشترك في مؤتمرات دولية متعددة، (انظر: مؤتمر الدار البيضاء، مؤتمر كويك، ومؤتمر يالطا). عمل على سيادة السلام نذاك بواسطة الأمم المتحدة. مات فجأة، ودفن جايديزوك زوجته فيبور روزفلت.

روزكومون: كرتية داخلية (٢٤٦٣ كم<sup>٢</sup>، ح ٦٠٤٢٢ سم، ٨-١٢)، وسط جمهورية أيرلندا العاصمة روزكومون، إقليم منخفض كثير البحيرات والمستنقعات. أهم الأعمار البراعة وهي العائنية والأغنام.

روزن، فكتور وومانوفتش: (١٨٢٩ - ١٩٠٨)، مستشرق روسي. درس في ليزنخ عنى المستشرق الألمان فيلشر، ومد إسن بلاده حيث عبر امتداداً ثم عبداً للكنية الشرقية في جامعة بفرسبرج. من أعماله بحث عن الشعر العادلي بالنبغة الروسية (بترسبرج ١٨٧٧)، ونشر تاريخ بحسب الأنطاكس مع ترجمة روسية، وأعد فهرس للمخطوطات العربية والفارسية والتركية في مكتبات روسيا.

روزنبرج، ألفريد: (١٨٩٣ - ١٩٤٦)، وعيم نازي ولد في بربو، أحد كتابه «خزاة القرن العشرين» هنر بتأغاغة الفلسفية والعلمية الزائفة التي ألفها عيب ميداً

رصيف جليد روس أقصى امتداده الجنوبي. اكتشف السير جيمس كلارك روس (١٨٣٩ - ١٨٤٣).

روس، (السير) جيمس كلارك: (١٨٠٠ - ١٨٦٢)، مستكشف بريطاني للفقطب، وأمير بحر - صاحب عمه السير جون روس ١٨١٨ في البحث عن المسار الشمالي الغربي، قام بعدة رحلات للمنطق القطبية مع وليام إدوارد باري، وهي رحلة أخيرة مع عمه (١٨٢٩ - ١٨٣٣) حدد (١٨٣١) موقع القطب الجنوبي الشمالي شبه جزيرة بوثيا (حالياً بجزيرة برنس أوف ويلز). رأس حملة أنتاركتيكا (١٨٣٩ - ١٨٤٣) فاكشف بحر روس وبلغ جزيرة روس، واكتشف أرض فكتوريا. قاد حمله (١٨٤٨ - ٤٩) للمناطق القطبية كبحث عن السير جون فرانكلين ورفاقه.

روس، (السير) رونالد: (١٨٥٧ - ١٩٢٢)، طبيب إنجليزي ولد بالهند. أستاذ طب المناطق الحارة بالكلية الحامسة بلغبريون من ١٩٠٢، ومدير معهد روس ومستشفى أمراض المناطق الحارة بلندن من ١٩٢٦. أثبت علمياً وجود طفيلي الملاريا في معدة البعوضة، اكتشف في غرب أفريقيا البعوضة التي تنقل الحمى الأفريقية. منح جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٠٢ لبحوثه في الملاريا. أنعم عليه في ١٩١٦ لقب سير.

روس، فرنسيس بينتون: (١٨٧٩ - ١٩٧١)، طبيب أمريكي، شارك تشارلز هاكيز في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٦٦ لكتفه فيرومًا يسبب الأورام. وقد قوبلت أعماله الأثرية ١٩١١ بمعارضة من جانب العلماء، ولكن الأبحاث اثبتت أن نتائج روس وأضاف جديدًا في أسباب مرض السرطان.

روس وكومارني: كوتية بحرية سافرة في اسكتلندا، قسمت بين إقليمي هايلاند والجزر انغرية ١٩٧٣.

روس-وليم پارسون، الإسبرل الثالث: (١٨٠٠ - ١٨٦٧)، فلكي وصانع مناظير بريطاني، رئيس الجمعية الفلكية (١٨٤٩ - ٥٤)، ومدير جامعة دبلن ١٨٦٢. قام أكبر مظار حيثش وقطره ح ١٨٠ سم في عابته بأيرلندا

بشان الأجناس البشرية. كان مسئولاً بصغفه وزيراً للأراضى الشرقية التي احتلتها الألمان إبان الحرب العالمية ٢ عن الفطائح الألمانية التي اخترفت في الدول البلطية، وفي روسيا. شق بعد أن أداته محكمة نورمبرج بجرائم الحرب (١٩٤٥ - ٤٦).

روزين أو قلقونية: المتربب الجامد من الترتين الخام بعد تغيير زيت الترتين منه. صلبة، قصفة، نصف شفافة، عذيمة الطعم، لونها اصفر باعث أو عنبري، يتوقف لونها ومظهرها على الترتين الخام وعلى طريقة التحضير. لا تذوب في الماء، ولكنها تذوب في الكحول، والإثير، وحمض التحريك الثلجي، والقلويات الكاوية. تستخدم لعمل الصابون، والوونيش، والأطلية، وشمع الختم، وللمعالجة لآثار الفشار، وفي الصيدلة.

روزيناو، ميلتون جوزيف: (١٨٦٩ - ١٩٤٦)، طب أمريكي خدم في مصلحة الصحة العامة لدوليات المتحدة الأمريكية (١٨٩٠ - ١٩٠٩) وعضوًا في مجلس الصحة الأهلى من ١٩٢٩، كان أستاذًا للطب الوقائي وعلم الصحة بجامعة هارفرد (١٩٠٩ - ٣٥) ومدير قسم الصحة العامة بجامعة كارولينا الشمالية من ١٩٣٦، ألف عدة كتب في ميدانه.

روس، إدوارد ألزورث: (١٨٦٦ - ١٩٥١)، عالم اجتماع أمريكي ولد في فيردن بولاية إلينوى، وحصل على درجة دكتوراه الفلسفة من جامعة جونز هوبكنز ١٨٩١، اشتغل بتدريس الاقتصاد (١٨٩٣ - ١٩٠٠) بجامعة ستانفورد التي أخرج منها بسبب خلاف حول الحرية العلمية، كان هو طرفًا فيه. عمل (١٩٠٦ - ٣٧) أستاذًا لعلم الاجتماع بجامعة وسكونسن وقام بتحليل السلوك الجماعي والفضبط الاجتماعي وكتب عدة مجلدات عن مشكلات السكان وغيرها من المشكلات.

أهم مؤلفاته: «الفضبط الاجتماعي» ١٩٠١، و «مبادئ علم الاجتماع» ١٩٢٠.

روس، بحر: ذراع من المحيط الهادى بالقارة القطبية الجنوبية بين أرض ماري بيرد وأرض فكتوريا. يعتبر

روستوك: مدينة (ح ٢٠٣٨٧-٢٠٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في ألمانيا، على البحر البلطى. ميناء به صناعات للبتروك، ودار لبناء السفن. تنتج الآلات والمواد الكيميائية. تأسست جامعتها ١٤١٩، ويرجع تاريخ المدينة إلى ١٢١٨. عضو أساسى فى عصبة الهنزة. مدينة مزدهرة من مدن التصور الوسطى. تحطمت كنيسة سنت مارى، ومكتبة الجامعة، وكثير من مبانيها، فى الحرب العالمية ٢.

روستوف: مدينة (ح ٣٣٤٦٢ نسمة، ٢٠٠٨)، فى روسيا الأوروبية، من أقدم المدن الروسية، أُنشئت ٨٦٢، وكانت منذ ١٢٠٧ عاصمة الإمارة. أُنشئت إلى دوفية مرسكو ١٤٧٤.

روستوف - نا - ديتو: مدينة (ح ١٠٤٩٧٤٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم روستوف فى روسيا الأوروبية، على نهر الدن بالقرب من مصبه فى بحر آزوف. ميناء رئيسى وميناء للطرق الحديدية. أُنشئت حصن (١٧١١)، ثم أصبحت مركزاً رئيسياً لتصدير الحبوب فى القرن ١٩. دمر الكثير من مبانيها خلال الحرب العالمية ٢.

روستوفزف، ميخائيل إيفانوفيتش (١٨٧٠-١٩٥٢). مؤرخ أمريكى الجنسية، روس الأصل. ولد فى كييف بأوكرانيا، ودرس فى جامعة سنت بطرسبرج (لنينجراد) حيث أصبح أستاذاً للاتينية والتاريخ الرومانى (١٨٩٨-١٩١٨). وعندما نشبت الثورة البلشفية هاجر إلى أمريكا، عين أستاذاً للتاريخ القديم بجامعة وسكونسن (١٩٢٠-٢٥)، ثم أستاذاً لتاريخ القديم والآثار بجامعة ييل ١٩٢٥، تولى الإشراف على تدريس الأثر البيوتانية الرومانية فى جامعة ييل (١٩٣٩-٤٤) بعد فى طليعة الباحثين المحدثين فى التاريخ القديم، بفضل ما نشره من بحوث قيمة باللغات الروسية والألمانية والإنجليزية. ولحقه أجل خدمة لمنهاتها لدراسة التاريخ القديم توجبه العناية إلى دراسة ألسواخى الشفافية والاقتصاد والاجتماعية. من أهم مؤلفاته: «التاريخ الاجتماعى

(١٨٤٥) وتغلب على تشقق سطوح المرايا والثوائها عند تبريد، أوضح مظاره أن بعض سدم السير ولیم هرشل مجمرعات نجمية (مجرات)، وساعد على اكتشاف بعض النجوم المزدوجة والثلاثية، وعلى دراسة سطح القمر بدقة.

روسارس، هوان مانويل دى: (١٧٩٣-١٨٧٧)، دكتور أرجنتى، حاكم مقاطعة بونس آيرس (١٨٢٩-٣٢) و (١٨٣٥-٤٢). بدأ حياته السياسية بان قائد (١٨٢٠) جنوده انتهوه التمرد لتأييد المحافظين وألصق الاتحاد الفيدرالى. أصبح حاكماً لبونس آيرس، قضى مؤقتاً فى صرامة على قضية المطالبين بالوحدة. استمر وطيد المركز، رغم اضطائه من منصبه ١٨٣٢. وذلك لنجاح حملته ضد التمرد. وسرعان ما عاد إلى وظيفته ١٨٣٥ حتى اصبح دكتوراً يسيطر على معظم الأرجنتين. أقام حكماً إرهابياً اندلعت حده ثورة بقيادة أوركيزا بسبب الازمات السياسية الخارجية والازمة الاقتصادية، وغادرها البرازيل ولوروجواى، فاضطر إلى الفرار إلى إنجلترا، حيث عاش حتى وفاته.

روسياخ: قرية فى سكسونيا - أتمهالت، تقع فى وسط ألمانيا، قرب جيمار. احرق فيها فريدريك ٢، ملك بروسيا، ١٧٥٧ نصراً من أروع انتصاراته على جيوش النمسا وفرنسا بقيادة سويسر.

روستان، إدموند: (١٨٦٨-١٩١٨)، شاعر وكاتب مسرحى فرنسى. امتازت مسرحياته الأولى بروحها الخفيفة وغالبها تخصب وموضوعها العرج. ومنها: «الأميرة أليغينده» ١٨٩٦، وقدمها لسارة برنار، و «أميرة سامرية» ١٨٩٧. ومن أشهر مسرحياته: «سيرلانو دى بوجراك» ١٨٩٧، وقد ترجمت إلى العربية، وهى من أروع مسرحيات لعامة فى اللغة الفرنسية، وما زالت حائدة لسر يشق تحيلها من الممثلين العالميين. ثم أنعمها بمسرحية «السر الصغير» ١٩٠٠، وهى تصوير لحياة نابليون ٢. وقد خلقت الدور الرئيسى فيها الممثلة الفرنسية الشهيرة سارة برنار.

والاقتصادي للإمبراطورية الرومانية، والتاريخ العالم القديم (جزءان: الأول: الشرق وبلاد الإغريق، والثاني: روما)، و «تاريخ الاجتماع والاقتصادي للعالم الهيليني» (ثلاثة أجزاء). ويعتبر الكتاب الأول فتحاً جديداً في كتابة تاريخ القديم من حيث تطبيق أحداث نتائج البحوث الأثرية على حائليين من حروب التاريخ الروماني كما أنها مهمتين حتى ذلك الوقت، كما روستوفوف انتمو نفسه في كتابه الأخير الذي يعتبر أعظم مؤلفاته. ويختار محله عن «تاريخ العالم القديم» فيجزأهما الرابع، وعما ينسب بالتوازي استغرافية والاقتصادية والاجتماعية في الحياة القديمة، قدر عتايتها بالأحداث السياسية والحربية. ومن مؤلفاته بالإنجليزية: «ضبعة كبيرة في مصر في القرن الثالث في»، و «إيرانيون ويزعق في جنوب روسيا» و «مدن القزاخ».

روستوفوف، جابريل (١٧٩٣-١٨٥٤)، شاعر وفنان إيطالي. نفي إلى إنجلترا ١٨٢٤. وهناك نظم قصائد وطنية وأصبح له داني الذي أصبح بدوره شاعراً وخطاباً. أسست الأسرة حريصة شروا فيها أعمالهم الأدبية. وعمرها عن أواخر السابعة أنه داني جابريل روستوفوف (١٨٢٥-٨٢)، مصور من جماعة ما قبل الرومانين، وأقبل على نظم الشعر، وبيع في القرنين. اشترك مع أخيه وأبيه وبعض أصدقائه في تأسيس جمعية إنجلترا شرفها بأكورة أشعار. تزوج فتاة كان يستخدمها نموذجاً في رسم لوحاته، اسمها إيرينيث سيدال، وأحبها حباً عميقاً فلما ماتت دفن معها كل أشعاره، وبعد مرور بضعة أعوام سمح بإخراج محفوظاته من القبر. ومن مؤلفاته «داني وحفته» ١٨٧٤، ومن مطبوعاته الغنائية: «مزل الحياة»، و «الشقيقة هيلين» ومن رسوماته: «بياتريس الجميلة»، و «بروسيرينا في العاشق الأخير». شقيقته كرمشينا جيورجينا روستوفوف : ١٨٢-٩٩، كانت مستديرة. ورغبت الزواج. وفصت أعمالها لأخيرة في عزلة لها نظمت كثيراً من

الأشعار الأدبية طامعها الحزن، وأشهرها «فوق النمل» و «عندما أموت» وهما قصيدتان تحدثت فيهما عن الموت، فصانها احتائية المرحمة مشهورة بين الأطفال ومن مجموعات شعرها: «موق جوبلان وقصائد أخرى» ١٨٦٤، و «تقدم الأمر» ١٨٦٦، و «الاستمر من تصائد أخرى» ١٨٨١

روستوفوف، (السمير) هنري إنفيلد: (١٨٣٣-١٩١٥)، كيميائي إنجليزي، أستاذ بكلية أريز بماشتر (١٨٥٧-٨٧) أعم عليه رنة فارمن ١٨٨٤ عرف ببحوثه مع ر. و. مزل في الكيمياء الصوتية، ودراسته لمركبات ثنائيديوم ونحبتها، وبفصنه لهذا الفلز. ألف «دروس في مبادئ الكيمياء» ١٨٧٠، ومع كارل سورينجر رسالة في الكيمياء في ثلاثة أجزاء (١٨٧٨-٩٥).

روستوفوف، تيودور: (١٨١٢-٦٧)، مصور فرنسي للمناظر من مدرسة باربون. عاش عيشة بسيطة بجانب صديقه ميبه. يمتاز تصويره لتطبيقات بطابع انجودية وحس الوحدة. أشهر أعماله بنسخته منبوليتان بنينوروك، و «الوفور».

روستوفوف، جان بلاك: (١٧١٢-٧٨)، فيلسوف فرنسي. ولد بجيف. وانصل في شبابه إلى فكر بناة دي ورين. قصد باريس، واتصل ببارون، وكتب في موضوعه النجم. انخاض بالموسيقى. وفي ١٧٤٩ غفر بالجزيرة الأولى في مسابقة عن بحث لاكديسية «ديجون» موضوعه: هل علم تقدم العلوم وتفتون على إفساد البشر أو صلاحهم؟ وكان رأيه أن الإنسان خير بضمه ثم أقدمته الحضارة. وله كذلك بحث في نشأة اللغات بين الناس، يتسم بالشفح والحرارة نشره ١٧٥٤، وعندئذ عاد إلى جيف ليرتد إلى البروتستانتية، بعد أن نكدها. وتيسر له حقوق المواطن، ثم عاد إلى باريس حيث أتم فصلته «أوار الحديد» ١٧٦١، و «العقد الاجتماعي» ١٧٦٢، و «ميس» ١٧٦٢. ثم رافق دافيد هيوم في رحلة إلى إنجلترا، وهناك بدأ كتابة «اعترافاته»، لكنه خلت مع هيوم وعاد إلى فرنسا، واستقر آخر الأمر بباريس.



روس، بليجرينو لويجي إدوارد، كونت: (١٧٨٧-  
1٨٤٨). رعيم سياسي إيطالي، أتت مواكيم مورا ١٨١٥  
فقد مقط مورا اضطر إلى أن يهجر بلاده. صان امتداد  
لغذون في حيف وسياسياً بأوربا، ودرس في اكوليج دي  
فراسي يبارسي. عبه السبأ رئيساً لمجلس نوزراء في  
الحكومة الدستورية الأولى التي تأسست ١٨٤٨ غنائه  
الرايكتايون.

روسيا أو روسيا الاتحادية رسمياً: جمهورية  
(١٧٠٧-١٧٠٩ كم<sup>٢</sup>، ١٤١٨٣٣٤٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)

تشغل معظم ق أوروبا و شر آسيا وتمتدح ٨٠٠٠ ك  
من البحر البلطي إلى النيجد الهادي. تحدها النرويج  
وفسدا في الشمال الغربي، وأستونيا وألبا وبيلاروسيا  
واوكرانيا في الشرب، وحوارخيا وأذربيجان في الجنوب  
الغربي، وقازاخستان ومنغوليا والصين على الحدود  
الجنوبية. عاصمتها وأكبر مدنها موسكو. واصصلاح  
روسيا في معناه السياسي يطلق على الامراطورية الروسية  
حتى ١٩١٧، وعنى جمهورية روسيا السوفيتية الاتحادية  
الاشتراكية (١٩١٧ - ١٩٩١) وعنى روسيا الاتحادية منذ  
١٩٩١. كما كان يطلق على اتحاد الجمهوريات  
السوفيتية الاشتراكية سابق. وقد تأسست روسيا  
الاتحادية في ١٩٩١ عندما التحل الاتحاد السوفيتي.  
ويطلق اسم روسيا أيضاً على المنطقة التي يسكنها  
الشعب الروسي تمييزاً لهم عن الشعوب الأخرى من  
السلاف الشرقيون والشعوب غير السلافية. الجغرافياً:  
تشغل روسيا أكثر من  $\frac{1}{4}$  مساحة الكرة الأرضية وتمتد  
أكبر دول العالم والمساحة من حيث عدد السكان، الصاح  
قارى شديد البرودة عامة والبحر الاكبر من روسيا في  
شرق أوروبا أرض مستوية، عدد جبال الأورال والقوقاز  
(أرغا جبل البروس أعلى قمة في روسيا ٥٦٣٣م) وديوبه  
أنهار اللينير والدون والقونجا وغيرها. والمناطق السنية  
هي التندرا القطبية وغابات الوسط الكثيفة والسبخ  
الجنوب لشعب والسواحل شبه المدارية تبحر لاسود  
وبحر قزوين. ويعيش معظم سكان في الجزء الأوروبي

وكان لروسو أثر في مختلف مجالات الفكر، سياسة  
وأدبية ونزوية. وسحمل مذهبه السياسي أو الإنسان  
الطبعي لا هو بالخير ولا بالشرير. وأن مساواة الناس  
فد زالت ظهور الزراعة والصناعة والملكية. وأن  
القوانين شرعت لتثبت قوة الطاليم على المنظوم،  
ويستطيع الناس تحقيق شرف من الحرية المدنية يستوليم  
في تعادل اجتماعي يجعل سيادة المجتمع بأسره.  
بحيث لا يجوز التزوم عنها لحد، فلا تشرع لقوانين  
بغير رضا الجماعة كلها، مهما تكن صورة الحكومة،  
ملكية كانت أو ديمقراطية، فالإرادة المشتركة التي تعبر  
عن الصالح المشترك هي التي تتخذ القرارات الهامة،  
وعلى المواطنين كافة الخضوع للإرادة المشتركة،  
والملكية الفردية مقدسة، لكن يتحتم أن يتحقق قدر من  
المساواة الاقتصادية بين الأفراد، ويشجع رأى خاطئ بأن  
روسو يريد للمجتمع العودة إلى الحالة الفطرية،  
والصواب هو أنه يرى استحالة هذه العودة، لأن الإنسان  
قد أصبح عاجزاً عن ذلك، والمستطاع هو الاكتفاء عن  
الحالة الطبيعية بتعاقد اجتماعي. وتم يدع إلى الملكية  
الجماعية، ولكن آراء أثرت في الجماعات الاشتراكية  
والشيوعية الحديثة. ويسرى في التربية أن تترك لتفعل  
فرصة تسمية مواهب الطبيعة، دون أن تعطى مؤثرات  
التحضارية الفاسدة. فالشربة تنع من داخل النفس، ولا  
تأتي من قمامة الكتب. وهدف الشربة الأسمى هو أن  
يتعلم الإنسان كيف يعيش. ولد وجهت آراؤه هذه فلسفة  
النورية وجهتها الحديثة فهو بذلك رائد الحركة  
الرومانسية الحديثة وقد توجهت إلى الحرية أعمال  
كثيرة لروسو مثل «العقد الاجتماعي»، و«فصل التفاوت  
بين الناس»، و«القرار الإنسان»، و«إميل»،  
و«الإعترافات».

روسو، هنري (١٨٤٤ - ١٩١)، مصور فرنسي، نعت  
نفسه، من «الحمركي» نسبة إلى مهنة الأصمبة موهباً  
بالجسمارك،. اشتهر بصورة عن لغابات، وبنوانه  
لغربية

من روسيا. ومن المدن الرئيسية موسكو وتبلي  
نوفجورود (جوركي سابقا) وستت بطرسبرج (لنينجراد  
سابقا) وكازان وسامارا وفولجوجراد في منطقة فولجا  
وكانت تروج في الأورال. ويتقسم الجزء الآسيوي من  
روسيا إلى سيبيريا التي تشغل المنطقة الوسطى الواسعة  
من البلاد ومنطقة الشرق الأقصى الروسية وحلدها على  
البحر الهندي. الاقتصاد: أدى انهيار الحكم الشيوعي  
إلى تدهور الاقتصاد وزيادة التضخم ونقص متزايد في  
العناء والسلع الاستهلاكية، وست القوانين التي تسمح  
للقطاع الخاص والأجانب بشراء ممتلكات الدولة. وفي  
١٩٩٣ أزيلت الكثير من القيود على الملكية الخاصة  
للأراضي الزراعية، كما أنهت الحكومة معظم القيود  
على الأسمدة في محاولة لإنعاش الاقتصاد وبدء مرحلة  
تحويل إلى الرأسمالية، وبحلول نهاية ١٩٩٣ تم  
خصخصة حوالي نصف الأعمال التي تمتلكها الدولة.  
والأراضي الزراعية مقسمة إلى مزارع جماعية. ومن  
المتوقع أن يؤدي الإصلاح الزراعي إلى تفكك الكثير من  
المزارع الجماعية وتلك المتبقية للدولة. والمحاصيل  
الرئيسية هي القمح والحبوب الأخرى والبطاطس والبنجر  
والكتان، وتوجد حقول خضار ضخمة في حوض الفولغا  
وحوض كوزنتسك والحديد والنيحاس وغيرهما من  
الخامات المعدنية في جبال الأورال والبتورول في  
شقوقاز. وأهم الصادرات الآلات والبتورول والحديد  
والصلب والأخشاب والفراء والمنجنيز والكروم. ومن  
الموانئ الرئيسية كالينينجراد وستت بطرسبرج  
وفلاديفوستوك. تاريخ روسيا الوسيط: تدل آثار عديدة  
على وجود سكان كانوا يقطنون روسيا في عصور ترجع  
إلى العصر الحجري القديم، وعرف الإغريق في القرن ٧  
في م البحر الأسود والقرم، وأنشأوا هناك مستعمرات  
مزدهرة. واحتل الإمبراطور (المسقط) (انظر: إسكثية)  
شم القبائل الجرمانية (القرن ٣ ق م) هذه الجهات.  
وانخرت السهول الروسية (استبس) الغزاة من مختلف  
الشعوب ومن أهمها القوط (القرن ٢) (انظر: قوط

شركيون) والهنون (القرن ٤) والأيو (القرن ٦) وشيد  
الخزر الترك دولة قوية في ج روسيا في القرن ٧ وأسس  
البلغار الشرقيون إمبراطوريتهم في إقليم الفولجا في القرن  
٨. وفي القرن ٩ كان صفالبة الشرق قد استوطنوا في  
روسيا وأخذوا يوسمون ممتلكاتهم. وفي الجنوب  
خضمو للإمبراطورية الخزرية، ونسب الروايات المتناقلة  
تأسيس الدولة الروسية إلى روريك، قائد فريق مقاتل من  
التجار والمحاربين السكندنافيين (انظر: الفارانجيون)  
الذي وُلد قديما في نوفجورود ٨٦٢، ووحد خلفاؤه  
صفالبة الشرق وحروبهم من قبائل الخزر واستولوا على  
كييف ٨٨٢، وسحق الدوق سفباتوملاف، حكم  
الإمبراطورية الخزرية (٩٦٤-٩٧٢)، وسد حدود روسيا  
الكييفية إلى القوقاز والبلقان. وأدخلت الفديسة أولحا  
المسيحية، وجعلها فلاديمير الأول دين الدولة، وأتبعها  
للكنييسة الشرقية الأرثوذكسية (ج ٩٨٩)، رغم ما حل  
بالدولة من منازعات سياسية، فإن روابطها الثقافية مع  
الدولة البيزنطية، ونموذ الكنيسة هي تحضير الأهلين  
وتحويلهم، أقيمت على حياتها. ولكن الإمبراطورية  
الكييفية انقسمت إلى إمارات عدة ١١٥٤، يحكمها فروع  
من أسرة روريك. وسبب القتال المستمر بين الأمراء  
وغارات القومانيين (انظر: قومانيون)، محرات واسعة  
النطاق إلى الشمال الشرقي، حيث صارت فلاديمير  
الحاضرة الجديدة. وفي (١٢٣٧-٤٠) أخضع المغول  
(التتار) روسيا، وأقاموا إمبراطورية القبيلة الذهبية في  
الجنوب والشرق والتي استمرت حتى ١٤٨٠، وأكروها  
الأمراء الروس على دفع الجزية. ولكن لثوانيا أخذت  
تتعرض سيطرتها على ج روسيا بما فيه سيبيريا  
وأوكرانيا، دون جمهوريتي نوفجورود وسكوف. وأقام  
من أنقاض روسيا القديمة في القرن ١٤ دولة قوية جديدة  
أخذت أنماط الحكم فيها من المغول، وكسب لها أن  
تزعج روسيا في تشيد إمبراطورية كبيرة. وهذه الدولة  
هي عرندوقية موسكو العظمى، التي خلعت تحت حكم  
إيفان ٣ نير التتار ١٤٨٠، وسيطرت في عهد إيفان ٤

في القرن ١٨، وخاصة تحت حكم بطرس ١ وكاترين ٢، إلى دولة أوروبية عظمى. وكانت الجهود القوية التي بذلت لجعل روسيا دولة عربية الحضارة عاملاً في وصول الحكم الأوتقراطي قمة سلطانه، فقد كان على بطرس، لكي يجعل من روسيا دولة حديثة، أن يسمح بممارسة الطبقة النبيلة الجديدة من الأشراف، وكبار الموظفين، والكهنة، ويجعل الجميع خدماً مطيعين للدولة، ولكن يعوض بطرس الأشراف عما فقده، منحهم حقوقاً متزايدة على موالدهم. وبدأ رق الأرض هذا في روسيا في القرن ١٥، وبلغ ذروته ١٧٨٥، حينما جعلت كاترين ٢ موالى الأرض في مرتبة المنتج المتقول. وبذلك صار ثلث الأمة عبداً للطبقة الأستقراطية المالكة للأرض. وحينما نقل بطرس عاصمته إلى سان بطرسبورج، واتخذ لقب «إمبراطور»، قوى من السمات العربية التي أخذت تسود روسيا الجديدة. ولكن سواد الشعب بقوا على حالهم، دون أن تمنهم مظاهر الحضارة الغربية إلا قليلاً. في حين بدأ كثيرون من النبلاء والطبقات المتعلمة يقتبسون النمل الحرة الأوروبية، إلى جانب العادات الأوروبية. وظهر هذا الاتجاه في اختراعات القرن ١٨. وكان ألكسندر ١ ينجح في أوائل حكمه إلى اقتفاء المبادئ الحرة. كما ولدت حرب ١٨١٢ حكاماً وطنياً ضد غزو نابليون ١ لروسيا، فشهد السبيل للإصلاح، ولكن ألكسندر اتجه بعد ١٨١٥ سياسة شديدة الرجعية، واقتضى خلفه نقولا ١ أثره، فعارض جميع ألوان الحرية ومساعد النمسا في قمع الثورة الفنتارية (١٨٤٨-٤٩)، فقامت إلى جانب انمحاضة الدستورية شجع من الإرهابيين الراديكاليين، واتنوخوسيين، والماركسين اغتال ألكسندر ٢ (١٨٨١) أضر المذهب الذي اصغر مرسوماً بإلغاء رق الأرض ١٨٦١، وقام بإصلاحات شتى، ولكنه أخفق في خلق طبقة من الفلاحين من ملاك الأرض. وبدأ اغتباله عهداً من الإرهاب الحكومي، يظلمه جناح ألكسندر ٢ الذي صارت روسيا تحت حكمه دولة يسيطر عليها البوليس السرى. وأظهرت الحرب

(المرعب) على معظم رفة روسيا الأوروبية الحالية. وبدأت التوغل في سيبيريا ١٥٨٦، وفرض إيفان ٤ حكمه الأوتقراطي على جميع البلدان التي فتحها، وبدل لقبه غرندوق موسكو، إلى قيصر جميع الأراضي الروسية. وانعزمت أسرة روريك بوفاة آخر ابنها فيودور ١٥٩٨. وكان عهد بوريس جودونوف (١٥٩٨-١٦٠٥) والفترة التي تلت عصر اضطرابات وفتن وظهور مطالبين كلبية بعرض روسيا (انظر: ديمتري) وغزو بولندي، ولكن انتخاب ميشيل رومانوف قيصراً على روسيا، أعاد النظام ١٦١٣، واستأنف الفتح والغزو. تصو الأمبراطورية. شجع مطمع روسيا إلى امتلاك منافذ على البحرين البلطي والاسود، وضعف أهم تجارات روسيا، وهي بولندا، وآل ويد وتركيا، وفارس، على توسيع رقعتها وكان من أكبر الأحداث التي ساعدت على ذلك الحرب الشمالية (١٧٠٠-٢١) والحروب الروسية التركية إبان القرنين ١٧-١٩، وتسميات بولندا التي تمت (١٧٧٢، ١٧٩٣، ١٧٩٥) وحسم للفهرم ١٧٨٢، وقتلها ١٨٠٩، وبساريفيا ١٨١٢، والغوتاز (جورجيا) ١٨٠١، وأجزاء من أرمينيا وأذربيجان ١٨١٣، ١٨٢٨، وشركسيا (١٨٢٩-٦٤). وإذ صارت روسيا دولة عظمى ارداد إسهامها في الشتون الأوروبية وخلق التوسع الروس على حساب تركيا المسألة الشرقية، وقبول هذا التوسع بمعارضة قوية من جانب إنجلترا وفرنسا في حرب القرم (١٨٥٣-٥٦)، ومؤتمر برلين ١٨٧٨. وصل المستعمرين الروس سواحل المحيط الهادى ح ١٦٤٠. ومنها اطرد رحفهم إلى الاسكا في القرن ١٨. وحسم وسط آسيا (أى التركمستان الحالية، وأوزبكستان، وطاجكستان، وفرغيزستان، وقازاغستان)، وأقاليم الشرق الأقصى في منتصف القرن ١٩، ولكن أوقفت الحرب الروسية اليابانية (١٩٠٤-٥) أى زحف آخر في آسيا. تهضة الحكم الأوتقراطي وسقوطه: كانت روسيا في القرن ١٧ لا تزال دولة وسيطة، شبه شرقية، ولكنها تحولت

العديد من الجمهوريات لها تاريخاً وثقافةً وتراثاً. وفي ديسمبر ١٩٩٩ أصبح فلاديمير بوتين رئيساً بأثره بعد استقالة ياكوفليف ثم انتخب رئيساً لروسيا الاتحادية في مارس ٢٠٠٠ وأعيد انتخابه في ٢٠٠٤ خلفه ديمتري ميدفيدف ٢٠٠٨.

روسيا البيضاء: انظر: بيلاروسيا.

روسيا الصغرى: انظر: أوكرانيا.

روسيا الكرواتية: انظر: روثينيا.

الروسية: إحدى لغات الفصيلة الفرعية السلافية للغات الهندية - الأوروبية (انظر: لغة (جدول)).

روميقة: مدينة (ح ١٥٣٠-١٥٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة برنامبوكو ويقطن عيها برنامبوكو. شر في البرازيل، ميناء على المحيط الاطلسي. والمدينة قسمتان: يقع أحدهما على الشاطئ، والأخر على جزيرة بالقرب منه. ولها مرفأ ضخم جميل، يحيط به رصيف مرجاني تم توجعه وإصلاحه، فأصبح من أكبر الموانئ المنظمة. يصدر السكر والنفط. والمدينة صاعدت تكرير السكر. واستخراج زيت بذرة القطن. وتسمى بتذيقه التوابل لكثرة المعمارى المنائية التي تختصها ويفصل أحياءها أسواق البرتغاليون ١٥٤٨ لتكون مرفأ لمقاطعة أرنداء. ثم احتفظ الهولنديون وحكموها (١٦٣٠ - ١٥٤) وأعطت في عهدهم قسماً كبيراً من التقدم والنماء. وللعدينة طابع تاريخى جميل يظهر في بعض مبانيها القديمة. ومنها كنائس رومانية ترجع للقرن ١٧، وحصن هوندى. ومن مبانيها الحديثة قصر الحكومة وجامعة حكومية تأسست ١٩٤٥.

روسيل، اليسير: (١٨٦٩ - ١٩٣٧)، مؤلف موسيقى فرنسى. تجمع موسيقاه من الزمانيين الرومانسية والتأثيرية، وتظهر أعماله الأخيرة تأثره بعدة لغات. تشمل أعماله على مؤلفاته للأوركسترا والكورال، ومنها «الانتقالات» ١٩١٢ التي تكشف عن تأثير رحلاته في الشرق، و«باندانتاتى» (١٩١٤ - ١٨) التي اتسعت

الرومية البائية في عهد نيكولا ٢ ضعف الدولة وتحلخل ازكتهاء، وأدى ذلك إلى قيام الثورة الروسية ١٩٠٦ فتمخض نيكولا بلاه دستوراً برلمانياً (انظر: دوما)، وتميزت وزارته اقته وسنولين مالموسع التحدى والإصلاح الزراعى، وتمت الصناعة سمساعنده رؤوس الأموال الأجيء. ومع ذلك بقيت روسيا دولة زراعية، واتخذ الحكم القيصرى يستعيد سطوته. أعتمد المطلق، ولكن روسيا لم تدم في سياستها الخارجية القوية السلافية التي اتخذ ساعدها يشد في وسط أوروبا والبلقان، مما قادها إلى التنازع مع النمسا والمجر وألمانيا، وإلى التحالف مع فرنسا وإنجلترا (انظر: التحالف الثلاثى والائتلاف الثلاثى)، ونهى الامر بشرب الحرب العالمية الأولى.

وكانت الحائز الحدية التي أصادت الجيوش الروسية، والشقاء الاقتصادي الذي حل بالألمين، سبباً في نشوب ثورة فبراير ١٩١٧ التي أسقطت الحكم القيصرى، والتي قضت عليها بنورها ثورة أكتوبر الشيوعية (انظر: الثورة الروسية). وفي ١٩١٧ أصبحت روسيا جمهورية روسيا السوفيتية الاتحادية الاشتراكية وفي ١٩٢٢ أصبحت جزءاً من الاتحاد السوفيتى (انظر: اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية لبحرية تدرج روسيا كجزء من الاتحاد السوفيتى (١٩٢٢ - ١٩٩١)، وأدت سياسات جورباتشوف إلى ظهور زعامة استقلالية في جمهوريات الاتحاد السوفيتى، وفي ١٩٩٠ انتخب بوريس يلتسين رئيساً لجمهورية الروسية وأعيد انتخابه ١٩٩١ وكوئت روسيا مع بيلاروسيا وأوكرانيا، كومنولث الدول المستقلة في ٨ ديسمبر ١٩٩١. وفي ٢١ ديسمبر وقعت ١١ جمهورية سوفييتية سابقة على اتفاق جديد لتأسيس كومنولث الدول المستقلة (انضمت جورجيا إليها في ١٩٩٣)، وبعدها استفتاء جمهورية تشوف في ١٩٩١ وحصلت روسيا على مقعد الاتحاد السوفيتى في الأمم المتحدة، وافق الشاهيون (١٩٩٣) على دستور جديد يزيد من سلطة رئيس الجمهورية. ومنذ إعلان الاتحاد السوفيتى وانتهت روسيا الاتحادية حركات انفصالية في

١٩١٣)، صحفى وسياسى فرانسى. رأس تحرير «العيسارو» ١٨٦٢، أسس صحف «الآنترن» ١٨٦٨، و«مازسيميز» ١٨٦٩، و«امو دورتر» ١٨٧١، و«الترانسيجان» انتخب مرتين عضواً فى مجلس النواب ونفى ١٨٨٩، وعاد إلى فرنسا ١٨٩٥. اتحد مؤلفاً عبثاً ضد دreyfus فى قضية المشهوره

روشيل، لا: (ج ٧٥٦٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم شانت - ماريتيم (الشعرى) فى فرنسا. ميناء على المحيط الأطلنطى. مركز لصيد الأسماك وتعليبها، وثقافة الفن أهم موازى فرنسا فى العصور الوسطى. كانت آخر معانل الهيجونوت. استولت عليها قوات ريشيو بعد حصار ٦٤ شهراً (١٦٢٧-٢٨) زدهرت لا روشيل مرة أخرى كمرکز تجارة مع كندا (القرنان ١٧ و ١٨). كانت لاملير - مياها ترفيى - قاعدة للتفواصات الألمانية فى الحرب العالمية ٢، ولكن هذه المدينة القديمة بحت من أضرار الحرب.

روشيشوش، كويتوس (ج ١٢٦-٦٢ ق م)، أعظم المعلمين الكوميديين الرومان فى عصره. ولد مونتكا، وأعجب به الدكتاتور حلاً مهادم ختاماً ذهبياً، وهذا سبباً دفعه إلى مرتبة الموت، ودافع عنه شيلرون فى إحدى القصايا دفاعاً مجيداً، فى مرادة لا تران مسطورة حتى الآن

روضة الأطفال: أول من نشأ روضة أطفال فرويل ١٨٣٧. والهدف منها تربية الطفل فى مرحلة الإلزام تربية تقوم على إفراح المرحل تدافع لتعجب لخلاقة عند الطفل، تسمى فيه التعاون والعمل المستمر. وتعد بذلك لانقشال من حياة البيت إلى جو المدرسة. كان لهذا النوع من الانحاء فى التربية أثره فى كثير من بلاد العالم. روضة المدارس: لجنة أدبية علمية نصب مشهورة. أصدرها على منارك وزير لمعرف المصري ١٨٧٠. وأسد رياستها إلى رفاعة ربيع الطهطاوى، وتولى تحريرها على فهمى، نجل الشيخ رفاعة. كانت ميداناً لأعلام أعلام الكتاب منهم عبد الله فكرى، واسماعيل

اسلام الموسيقية الهذية لفر أوبرا ايتاليه فى القرن ١٨، والبيفونيات ومنها «السيمفونية الثالثة» ١٩٢٠، و«السيمفونية الرابعة» ١٩٢٥. ومن مؤلفاته أيضاً مقطوعات البيانو، وموسيقى الحجرة، وبعض الأغنيات.

روميلينو، برناردو: (٩ - ١٤ - ٦٤)، معلمزى صورى. اسمه التحقيقى برناردو دى ماتودى دومينكو جماريلو. شيد قصر روكيلالى فى فنورسا. أشهر أعماله التخت الذى قام به: مفسره ليوناردو برونى فى سانس جروتشى فلورنسا، آخره أنطونيو روسيلينو (١٢٧-١٢٧)، كان حثاً مشهوراً.

رومبى، جواكينو أنطونيو (١٧٩٢-١٨٦٨)، مؤلف أوبرا إيطالى برع فى الأوبرا الهزلية، وتعد أوبرا «حلاى» الشهيرة ١٨١٦ التى أقيمت على مسرح بومارشيه، سرية فى نوعها. وما زالت منتسبات من مؤلفاته. «العلم الحوريرى» ١٨١٧، و«سميراميس» ١٨٢٣، و«ويد تا» ١٨٢٩ شاعراً حتى الآن

رومبون: إقليم ولاية سانسة. فى ح فرنسا، على «شغوم الاسبانية» فى دائرة البرانس الشرقية، عاصمتها القاربخية بريسان، استولى عليها الفرنجة من العرب فى القرن ٨، وسيطر عليها فيما بعد آل اراجون، وسائيا. برئت عنها إسبانيا فرنسا ١٦٥٩.

روشامبو، جان باپتست دوماتيان دى فبمير، كونت: (١٧٢٥-١٨٠٧)، مارشال فرسى، أرسله الملك لويس ١٦ على رأس جيش فرسى إلى أمريكا ليقانل من صعوف الأمريكين ضد بريطانيا. نزل فى نيويورك برود أسد ١٧٨٠ معه ٦٠٠٠ جندي نظامى. تصم لوشنض فى هندن ١٧٨١، واشترك معه فى وضع خطة معارك يوركتون. اعتزل ١٧٩٢ قيادة الجيش الشمالى فى أثناء حروب الثورة الفرنسية، وسجن من عهد الإرهاب، ولكنه نجى من الإعدام وأعاد له الامبراطور نابليون رتبة عسكرية.

روشفور، فكتور هنرى، مركيز دى: ( ١٨٣

روكسانا: (ت ٣١١ ق م)، أميرة فارسية. زوجة الإسكندر الأكبر. ولدت له بعد موته الإسكندر الجين. سجنها كاسد ملك مقدونيا هي وابنها ايتيم ثم قتلها في سجنها.

روكسبرشر: كوتبة سابقة ج اسكتلندا. أصبحت جزءاً من إقليم بوردر ١٩٧٥.

روكفلر، جون ديفيسون: (١٨٢٩-١٩٣٧)، من كبار رجال الصناعة الأمريكيين. ومن المهتمين في أعمال الخير. سيطرت شركته ستانلود توبل على صناعة تكرير البترول بالولايات المتحدة الأمريكية وذلك بتجنب التمييز وسحق ماذهب. أسس جامعة شيكاغو ١٨٩٢، ومؤسسة روكفلر ١٩١٣ لتقديم الصحي والعلمي. أُنشئ في الأعمال الخيرية ٥ دولار تقريباً. قام جون ديفيسون روكفلر الأصغر (١٨٧٤-١٩٦٠)

بإدارة مطابع إيه ١٩١١ اشترك في أعمال الخير، فأنشأ مركز روكفلر ونام ابنه نلسن ألدريش روكفلر (١٩٠٨ - ٧٩) بدور في وزارة الخارجية للعلاقات بين الجمهوريات الأمريكية (١٩٠١-٤٥) وعمل مساعداً خاصاً لرئيس الجمهورية (١٩٥٤-٥٥)، وحافظ لولاية نيويورك (١٩٥٩-٧٣) ونائباً لرئيس الجمهورية (١٩٧٤-٧٦). وليام روكفلر، (١٨٤١-١٩٢٢) أخو ديفيسون روكفلر. اقترن اسمه شركة ستاندر اوليل، ومنك المدينة الأعلى في نيويورك.

روكفلر، مؤسسة: أسها جون د. روكفلر في ١٩١٣، بهة نلغ ١٤٠ مليون دولار. كي تعمل على رفع مستوى الجنس البشري في جميع أرجاء العالم، وأهمته المؤسسة في ميادين الصحة العامة، والبحوث الطبية، والعلوم الطبيعية، والاجتماعية، وهي علاوة على تشغيلها عدداً كبيراً من الباحثين، تقدم منحاً لآلاف الطلاب.

روكفور، جين: انظر: جين.

روكفور: مدينة صغيرة (ح ١٥٨٠٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، شر ولاية إينوي على ضفتي روك ديفس. تأسست

الملك، وهالغ محدي، وحسرة النوازي، كما أفضحت محالاً نطلات المدارس للكتابة فيها. كانت وزارة المعارف نوزعها بالسجان على الطلاب، وقد صفت ثلثي من

روضيوم عنصر فلزي، أبيض سحاي، صلب، رمزه ض. لا يؤثر فيه لأحد من عندما يكون في صورة نقية، ولكن تتفاعل أشباهه مع الهالوجين ومع الماء الملحي. تستعمل أشباهه، مع البلاتين، لحمل المزدوجة الحرارية لقياس درجات الحرارة العالية، ويستخدم منفرداً لطلاء السطوح العاكسة، ولصناعة الفلزات (مثل الفضة) لحمايتها من الكدر. يوجد مع البلاتين (الذي يشبهه) في خاماته في أوروبا، وأمريكا الجنوبية، والولايات المتحدة الأمريكية. اكتشفه وليام وورستن في ١٨٠٣. انظر: عنصر (جدول).

الروك النيوماني أو سجل يوم الحساب (دومزداي): سجل للإحصاء العام لإنجلترا. أمر بحفظه وليام ١ (٨٦) واشتمل على حفاظات ناشئة عن المصادر الاقتصادية في غالبية البلاد يفصد تدقيق في الضرائب. ولا يفوقه من حيث السرعة والإفان إحصاء آخر في العصور الوسطى. وهو مصدر تاريخي عظيم القيمة.

روكا، هوليو أرهينستينو: (١٨٤٣-١٩١٤)، قائد وسياسي أرجنتيني، انتخب رئيساً للجمهورية (١٨٨٠-٨٦ و ١٨٩٨-١٩٠٤) طرد اليهود النازيونيين إلى ما وراء ريو جورو (١٨٧٨-٧٩)، وبذلك فتح أراضي شاسعة لاستعمارها. عمل إبان حكمه على زيادة ريادة البلاد، والإكثار من مد انصكت الحديدية، ونشر السلام في ربوع الأرجنتين، وتسوية النزاع بينها وبين شيلو بشأن الحدود.

روكوت، فريدريخ: اسم مستعار لفريدموت ريباز (١٧٨٨-١٨٦٦)، مشرق وشاعر ألماني. كتب قصائد كثيرة بقل فيها شعر شرقي، وعدة مسرحيات، أجاد مؤلفاته، شعره الغنائي، ولا يزال بعض شعره مشهوراً. لحن له الموسيقار شوبان ومائر بعض مؤلفاته.

رولان شخصية حقيفة، عمل ضابطاً في جيش شارلمان الذي توجه لغزو اسبانيا ٧٧٨، قتل في معركة وقعت عند مر في جبال ايرانس، قتل سكان المنطقة، وتكر الأسطورة: نقل المعركة إلى أرض أخرى، وتجنب الأعداء هم العرب، وشاع في الحادث وفي شجاعة أبطال. والمنحمة من أحب الملاحم في العصور الوسطى إلى نعوس ساميها، ويتطور البطل يُتألف منه أبطال آخرون لصالح أخرى على شائكة المنحمة المشهورة، وقد دامت كثيراً، وترجمت إلى لغات عدة.

رولان دي لا بلايسير، جان ماري: (١٧٣٤-١٩٣)، هو (مدام (مبلو) رولان دي لا بلايسير (مدام رولان) (١٧٥٤-١٩٣). تاتوان فرنيان. تشيخا بالمثل العليا الكلاسيكية وفلسفة درسو، وجعلت مدام رولان بينها صانوةً لاجتماع المثقفين من الأعضاء الجبرونديين. كانت ذات نبوة عظيم على زوجها اندي عين وزيراً للدخلة ١٧٩٢ في وزارة الجبرونديين. وحينما سقطت الثورة، قبض على مدام رولان، وقيدت إلى المقصلة وهي تصيح «أيتها لحرية !! كم من تحرامت ترتكب باسمك». وانتحر زوجها اندي كان قد هرب من باريس حينما وصله نيا مصيرها.

رولان، رومان: (١٨٦٦-١٩٤٤)، كاتب مسرحي وروائي فرنسي، من كتاب السير المشهورين. كتب ترجمة حياة شهوف ١٩٠٣، وتولستوي ١٩١١، وعاندي ١٩٢٤. ألف قصة في عشرة أجزاء عنوانها «جان كريستوف» (١٩٠٤-١٩٢٢) (ترجمت إلى العربية)، وهي سيرة لهذا الموسيقار الألماني، وتحتوي على وصف لأهم مظهر الحضارة الألمانية والغربية في ذلك الوقت. نال رولان جائزة نوبل للأدب ١٩١٥، وكان إيمانه بالنسبة ومعارضة العنف والحرب ومناذره بهذه الفلسفة، والتي عر عنها في قصته «فوق المعركة» ١٩١٥ ماً في لقبه الأختيري ولجونه إلى سوبرا حتى ١٩٣٨. ومن مسرحياته «الذئاب» ١٨٩٨، ومن قصصه

١٨٣٤، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٣٩ مركز صناعي وتجاري لمنطقة متسعة تنتشر بوفرة الحاصلات والمواشي. من مصنوعاتنا الأدوات المعدنية والزراعية والآلات والملابس. تضم عدداً من المؤسسات الناجحة. يحدر عدد كبير من سكانها من أصل سويدي. وعلى مقربة منها بعض النلال الهندية القديمة.

روكي، جبال: أطول وأعلى سلسلة جبلية في أمريكا الشمالية. تتألف من قطاعات جديدة مختلفة، تبدأ في ألاسكا، وتنتشر في كندا وقنالات المتحدة الأمريكية، وتنتهي في ش ولاية نيو مكسيكو. تقع فيها عدة أنهار كبيرة، تتعدد لتسقى السهول المحاذرة، ومن أهمها أنهار يوكون، وساكوري، وألتاسكا، وميسوري، وأركنسو، وريو جراند، في شرقي السنة، وأنهار فربر، وكولومبيا، وكولورادو، في غربها. وجبال روكي عمومًا حديثة الشكرين الجيولوجي، وفي بعض أجزائها بقايا صخور بركانية. ويغطي الثلج الثلث قسمها العالية. وتتكون في بعض أوديةها القرية من الأعالي كثير كبيرة من الجبل. وتحتوي اللامبل على معادن كثيرة، منها الذهب والفضة والحاسر والرصاص والعمم، وفيها كذلك مناطق واسعة تصلح للزراعة والتربية السواسي وكانت قسمها الوعرة دائماً غابات شائكة في طريق الترواد والمستكشفين والساحين وقد نطقها عدد كبير منهم. وكثوا عن رحلاتهم الشائكة بحوثاً كثيرة، بيد أن العبارة قد دلت الآن كثيراً من التصعب.

روكيستانسكي، كارل: (١٨٤٤-١٩٠٨)، باثولوجي سادى ولد بوهيميا علم بجامعة فينا (١٨٣٤-١٩٢٤). أدى ما اجراء من صفات تشريحية تزيد على ٣٠٠٠٠ إلى إضافات جديدة قيمة للباثولوجيا، إلى جانب دراساته عن أمراض البشريين وحيوب حواجز القلب. ألف كتاب «التشريح الباثولوجي» (٣ مجلدات ١٨٤٤-٤٦).

رولان: بطل الأشودرة المعروفة باسمه، وهي إحدى المنظومات التي تتغنى بشارلمان في القرن ١١، وكان

المشهوراً «الغز المشهور» (١٩٢٢-١٩٢٣). كتب ستيفان ستانج عنه ميرة ١٩٣١ وقد ترجم إلى العربية العديد من آثاره.

رولاند هنري أوجستين (١٨٤٨-١٩٠١)، فيزيقي أمريكي، تخرج في معهد رينلاند لعلوم التطبيقية ١٨٧٠. عين أستاذاً للفيزياء بجامعة جونز هوبكنز ١٨٧٥. أحد مؤسسي الجمعية الفيزيائية الأمريكية. اشتهر بصفة خاصة باختراع جهاز ليعمل خطوط المحطات البحرية، ولتخطيط مخططات جيود مقعرة، وبذات قدم علم الأقطاب كعندة دقيق. كتب أشهر بحثاته لتعيين نسبة الأره. ركزا المكانة النيكلية الحرارية.

رولندسون هنري سيمور (١٨٦٤-١٩٢٥). قائد بريطاني عين باوراً لشبكات التورد روبرتس في حملة بورما (١٨٨٦-٨٧). حذره في الحملة السودية ١٨٩٨ وهي حرب جيود أفريقيا، التحق بعيشة أركان التورد روبرتس. قائد الجيش البريطاني الرابع في الحرب العالمية الأولى الذي اشترك في معارك من فرنسا كان من أعضاء مجلس الحرب الأعلى في فرنسا ١٩١٨. اشترك مع قواته في اختراق خطوط الألمان بين سان كاتان وكمبري (أغسطس - نوفمبر ١٩١٨). عين قائداً للقوات البريطانية في الهند ١٩٢٠ حتى وفاته.

رولو: (ح ٨٦٠ - ح ٩٣٢)، زعيم لفرسان النورمان. أقطعه شارل ٢ الفرنسي بمرجبت معدة سنت - كثير - سير - ايت ٩٦٦، الأراضي التي أصبحت دوقية نورماندي. واعتنق مقابل هذا المسيحية، وكان ممن التحل من صلبه مباشرة وتيم الفتح.

رولنجوز-مارجوري كينان (١٨٩٦-١٩٥٣). كاتبة أمريكية. نالت رولنجوز الفخرال ١٩٣٨ جائزة بوليتزر للفصة ١٩٣٩.

رؤم: اصطلاح بحوي يفتق على إغفاء الصوت بالحركة والإشارة إليها بصوت خفي. ولا رؤم في هذا الشأنيت، وجم جمع، والحركة العارضة.

رؤم: مشروب كحولي يصنع أصلاً من لبس الذي

أديب في غايا تقطير سابق، ثم يحصر. وتصنع أنواع الرؤم الرخيصة من الرعوة وغيرها من فضلات عمليات صنع سكر الخصب. والرؤم بطبعه لا لون له، لكن الكازميل التي تصاف إليه تكسه لوناً أسمر يرداد قنافة مخزونه في الراميل. والرؤم لحنو المعتق له فبة تجارية كبيرة. ومعظم الرؤم يصنع في جزر الهند الغربية حيث ابتكر. أجود أنواعه تنجج جافانكا وبارنادوس.

روما: مدينة (ح ٢٥١٢٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط إيطاليا على نهر التيبر، قرب الشاطئ الأدرياتي، عاصمة إيطاليا، اسمها اللاتيني روم. وغالباً ما يكون تروزي الأصل ومعناه «مدينة الهراء». بناها رومولس (٧٥٣ ق م). والنم تالوها من مجموعة منازل أقدمها اللاتين (كانت رومولي = دار رومولوس) والفوروم (السوق) ولم يكن قد عمر بعد، وإلحا كان جنة. كانت المدينة تون أمها قرية بعمرها الفلاحون، ثم غدت مدينة تنشر ديارها على ثلاث مسعة (باللاتينوس وكابيتوليوس، ركوبريتليس، وفيينليس، واسكوتينيوس، وكابيتوس، وأقتينيوس). كانت ديارها من الأجر، ثم صارت أيام أغسطس من المعمر وظفت المدينة بحائدة وعاصمة امينا، وعاصمة العالم لكونيكي في العصر المسيحي، ويحتفل أن حكماها الأول كانوا تروزيين ثم طردهم الرومان (ح ٥٠ ق م) وأسسوا الجمهورية الرومانية التي عمرت خمسة قرون وله تكن يمشرافية، واتت أرتيجازكية، حكمتها أولاً الأشراف (مع زيادة حذوق العامة بالمراد، انظر: بطارقة)، وفيما بعد استبدت على رأس الحكومة فصلا يتحصن سنويًا. وبسطة روما سلفاتها على الدول اللاتينية المجاورة والشعوب المحيطة بها. وبالترجم من أن اللد دعوها (٣٩٠ ق م) فقد بلغت سيادتها على شبه جزيرة إيطاليا. وفي القرن ٣ ق م تحدث قرطاجة في الحروب البونية. كتبت جهودها بالتحاح، وأصبحت في ٢٠١ ق م سيده غ البحر المتوسط دون منازع. انجعت بعدئذ نحو الشرق، فهزمت فيليب ٥، ثم رسيوس، ملكي مقدونيا،



رحولت مقدونيا إلى ولاية. وهزمت ملك سوريا أنطيوخوس ٣، وأرغمت أنطيوخوس ٤ على الانسحاب من مصر وقبرص، فأصبح البطلمة يدينون لها بحرثهم. كان لا تسع فتوحات روما بنتائج عظيمة في المناخل بينما قصر تسنانو تولى المنصب العامة على النبلاء، فمثل في إدارة الولايات الرومانية التي ابتز رحاته أموالها، وحس منها رجال الاعمال أرباباً طائلة رادتهم رغبة في تولى المنصب العامة التي احتكرها النبلاء، فإزداد الاثرياء ثراء، وازداد الفقراء فقراً، وأفضى كل ذلك إلى صراع عنيف بين الطبقات. وبالرغم مما صدر من تشريعات اقتصادية علم تحسن حال الجماهير أو نهذا نفوسهم. حصار الأحرار نيربوس وجابوس جراكوس تقوية طبقة الوسطى وإضعاف النبلاء. قتلا في سبل ذلك (١٣٣ - ١٢١ في م). وعندما اجترأ يوجورنا ملك نوميديا على تحدى روما، فشل غواد تسنانو في القضاء عليه، فأسدت قيادة الحرب إلى قائد شعى يدعى ماريوس الذي انتصر على يوجورنا (١٠٥ في م)، وعلى الكيمبري (١٠١ في م). وكان جيشه من المحترفين لا يدين بالولاء إلا له، وكان مصيرهم في الحرب والمسلم مرتبطاً بمصيره. أصبح اليق هو الذي يقسم حكرمة روما، ولبناً لذلك أصبح مصير الجمهورية الرومانية تمراً محتوماً وادى سوء معاملة حلفاء روما الإيطاليين، وعدم منحهم الحقوق الرومانية، إلى نشوب حرب الحلفاء (٩٦ - ٨٨ في م). حتى انتصرت فيها روما، لكنها اضطرت إلى التسليم بكل ما رفضه قبل، وأصبحت الجمهورية الرومانية تنظم كل إيطاليا تقريباً. وأفضى التناظر بين صلا وماريوس إلى صراع دموي عنيف، انتهى بانتصار الأول وإخماد دكتاتورية، وعدل الدستور، بحيث دعم قوة النبلاء وأضعف من عددهم. وما كان صلا يمتزج الحياة العامة حتى مات. فقدم التصوف تلميذه بومبي، وأهمهم في تحطيم دستور أسناده. وتعتبر حياة بومبي العامة شلاً صارخاً للخروج على الدستور، برغم أنه أدى لروما عظمة جليلية. وعهدت تكوت

الحكومة الثلاثية الأولى (٦٠ في م) من بومبي، وكراسوس، وقبصر، استغل قبصر حليفه في تحقيق اضعافه. فانتخب فضلاً (٥٩ في م). ثم أرسل إلى بلاد انغال حيث بنى مجده العسكري، وفي غضون عشرة اعوام استغل الخلاف بين قبصر وبومبي، وانجاز بومبي إلى جانب تسنانو في صراعه مع قبصر انتهى لم يتردد في الترحف على روما. وعند فارماتوس (٤٨ في م) انتصر قبصر. وبقي سيد روما حتى منته (٤٤ في م). كان عهد قبصر بداية العصر الذهبي للثقافة الرومانية. والمعول الأول في بناء الجمهورية الرومانية. عهد الإمبراطورية: وسط القورضى التي أعقبت مقتل قبصر، ظهر ابنه سالتي أغسطس الذي ساعد أنطونيوس في القضاء على فتنة قبصر وأتباعهم، ثم هزمه عند أكتيوم (٣١ في م)، وأصبح أول إمبراطور روماني. نظم حكمه ولايات الإمبراطورية والتجيش، وأعاد بناء روما ورعى الآداب والفنون وبدأ عهداً طويلاً من السلام دام ٢٠ عام. أصبحت الإمبراطورية في عهد أغسطس أمة عظيمة موحدة، واتسمت رقتها من عهد نيربوس و كالجولا وكلاوديوس الأول. وفي عهد تيرون (٥٤ - ٦٨)، وقع الحريق الكبير الذي دمرها. ولكنها إزدادت جمالاً وبهاء عندما أعيد بناؤها. وبعد وفاة نيرون، وقع صراع قصير قبل أن يتدهم مسابيانوس (٦٩ - ٧٩) مركز الأسرة المتلافية. تمسك نيربوس و دوميتيانوس ورفقا، قبل أن يزول الحكم إلى الإمبراطور القدير تراجان. وفي عهد السلام أيام هادريان إنكسبت رفعة الإمبراطورية فلبلاً، استمرت الإمبراطورية مزدهرة في عهد أنطونيوس بيومبي، وماركوس أورليوس جرت العودة على اعتبار عصر كومودوس (١٨٠ - ١٩٢)، بداية عهد الانحلال، عندما أصبح الحرس الإمبراطوري يقوم بسلور فعال في تصيب الأباطرة وحزلبهم، لكن هذا الاتجاه كان بطيئاً وكان في وسع بعض الأباطرة - مثل سبتيميوس سيفيروس وكركلا وكلاوديوس الثاني، راوليانوس - فرض شخصياتهم وانقسام بأعمال جليلية. وفي ٢٨٤

١٠٨٤. وبعدها بعد إقامه ارنولد من برشا حكومة محلية (١١٤٤ - ١٤٥). لكن هذا النظام لم يثبت أن أقصى، وأعقبه إقامة جمهورية خاضعة للبابا، لكن الصراع استمر قائماً بين قسطنطين العامة والأستراطينية. سادت حال روما الاقتصادية وخطرت حياتها خلال الفترة التي أرغم فيها البابوات على البقاء في أفينيون (١٣٠٩ - ١٣٠٩) شارل كولا دي رينزي ١٣٤٧ إحياء التنظيم الرومانية القديمة فأخفق. ولم تمتع روما باستقرار إلا بعد انتهاء الاشتقاق الكبير، ونجاح البابا مارتن ٥ في دعم مركزه في روما. روما في عصر النهضة والمهصر تحديث: يجرى إلى البابوات الذين حكموا روما في عصر النهضة تفتى الانحلال المخلقى بين رجال الدين، وتجميل المدينة بأيدى فنانيين، مثل برامانتي- وميكلائيلو، ورفائيل، ودومينيكو فونتانا، وأدى نشاط البابوات السياسي إلى أن يخرب روما جنود شارل ٥ (١٥٢٧)، وكان من أثر الإصلاح الكاثوليكي أن اعتماد البلاط البابوي مكانته وسلطته الروحية. استمرت روما في الازدهار والإفادة من وفود جموع التحجاج عليها. ومن أناحية السبغ شيدت في روما مبان وفقاً لطوار عصر النهضة وطراز الباروك، ويتنقل في منشآت برينسي بوجه خاص. أصبحت روما أكثر من أى وقت مضى مركزاً حضارياً، وفي ١٧٩٦ اشترى البابا بيوس ٦ الهدنة من نابليون بونابرت بكنوز الفن الإيطالى. وفي ١٧٩٨ احتل الفرنسيون روما واعتبروها جمهورية. استمر النزاع بين البابا وإمبراطور فرنسا حتى ١٨١٤ عندما أعيد حكم البابا. منح البابا بيوس ٩ (١٨٤٦ - ٧٨). روما دستوراً سخياً ومع ذلك هُرد منها وأصبحت روما جمهورية يرأسها مائيتي. أعادت القوات الفرنسية البابا، وأيدت حكمه حتى سقوط نابليون ٣. وفى ١٨٧١ استولت قوات توحيد إيطاليا على روما وجعلتها العاصمة، ورفض البابا الاعتراف بالقضاء على سلطته الزمنية، ولم تحل المشكلة الرومانية إلا بمعاهدة لانيان ١٩٢٩ وبمقتضاها نزل البابا عن سلطانه على كل مكان عدا مدينة الفاتيكان، أصبحت روما

أصبح قسطنطينوس إمبراطوراً، وكان من أهم أعماله تقسيم الإمبراطورية إلى أربع وحدات سياسية: اثنان منها في الشرق، واثنان في الغرب، ومنه ساعد على شطر الإمبراطورية شرقاً وغرباً أن قسطنطين ١ نقل العاصمة إلى بيزنطة التي سميت القسطنطينية، منح قسطنطين حرية العبادة للمسيحيين (٣١٣)، فأخذت المسيحية تنمو برغم بعض العقبات، مثل إحياء الوثنية في عهد يوليانيوس الهساين، أخذ العزاة الجرمان بخيرون على حدود الإمبراطورية، ويحزرون بعض الشجاج، إلى أن دعم ثيودوسيوس ١ قوة روما، وعقب وقته ٣٩١ انقسمت الإمبراطورية الرومانية إلى إمبراطوريتين: البيزنطية، والغربية، وفقدت روما سريعاً أهميتها السياسية. جعل هونوريوس (٢٩٥-٤٢٣) واقفا عاصمة الغرب، وبعد ذلك انتقلت العاصمة إلى ميلان وتريف. سادت الفوضى في الغرب، ونهب الغزاة إيطاليا. استولى على روما أياريك الأول (٤١٠) وجيسرك ٤٥٥، ولم يتفهما من أتيليا إلا تدخل البابا ليو الأول، وفي وسط هذا الانحلال العام ارتادت منطة البابوات ومكائتهم، وبذلك اكتسبت روما هي حلبة الدين الأهمية التي فقدتها في مضمار السياسة. ويعتبر عام ٤٧٦ - عندما قام إندواكر بعزل رومولوس أغسطسولوس آخر لهاطرة الغرب - نهاية الإمبراطورية الرومانية الغربية. وبداية ما يعرف بالمصور المظلمة في غرب أوروبا. روما في العصور الوسطى: أصبح تاريخها هو تاريخ البابوية وبلدية المدينة. كافح بابوات مثل جريجورى ٦ لإبرار روما (٥٩٠ - ٦٠٢)، ولتحريرها من ربغة الحكم البيزنطى. قامت مكايتها عندما أصبحت عاصمة الولايات البابوية ومركز المسيحية ولم تستطع المحن رغم كثرتها القضاء على روما ولم يكن للإصلاحات التي أدخلها جريجورى ٧ على الكنيسة إلا تأثير طفيف على المدينة، وقد تسوق في السنغ بعد استيلاء الإمبراطور هنرى ٤ على روما ٨٣ - ١٠٠، ولم تؤد حملة النورمان بقيادة روبرت جيسكار لمساعدته إلا إلى تخريب روما

الحقوقي لويس فاريجول. رائد الحركة التي قامت لتأييد نظرية «الوحدة النامية» بين أعضاء المدرسة الأدبية الواحدة. نظم عدداً من القصائد بعنوان «جدة موحدة» ١٩٠٨ تأكيداً لهذه النظرية، وكتب رواية من ٢٧ جزءاً بعنوان «الرجائل الذين حسنت نواياهم» (١٩٢٢-٤٦) وصف فيها الحياة في باريس بمختلف مظاهرها ومن قصصه «صوت نكرة» ١٩٦٤ و«الرفاق» ١٩١٣ ومن مسرحياته المشهورة: «كثوث» أو «انتصار الطب» ١٩٢٣.

انتخب رومان عضواً بالأكاديمية الفرنسية ١٩٤٦

رومان دي لاروز: قصيدة غربية طويلة، عند إيساتها اثنان وعشرون ألفاً تنقسم إلى قسمين: الأول (٥٨-٤٠) نظمه جيوم دي لوريس، فوصف الحب، وحلل المشاعر التي تنتاب المحب، والثاني من نظم جان دي ميي الذي صور الحياة البورجوازية، وروح هذه نقيضة في العصور الوسطى. ونظمه الشاعر بلغة غنية فيها كثير من التعرّف والحذيفة.

رومانا: منطقة تاريخية، شر وسط إيطاليا، على البحر الأدرياتي. تؤلف الآن جزءاً من إميليا-رومانيا. من مدنها رافنا وريميني، وتضم أيضاً جمهورية سان مارينو المستقلة منحت تحت الحكم فيزينطي (-٥٤-٧٥١) للبابوية على يد بين القصير ٧٥٤، وشارلمان ٧٧٤، ثم طالب بها الأباطرة فيما بعد ولكن قيام الإقطاعيات و«الكوميونات» الحرة والإرهابيين بها حال دون سيطرة البابوات ولاباطرة عليها، على حد سواء، سيطرة فعلية. ونصب تشيزاري بورجيا (الذي جعل منه أتباعه الكسندر ٦ دوقاً على رومانيا ١٥١٠) نفسه ميديا على المنطقة، وترتب على سقوطه فيما بعد اندماج رومانيا فعلياً في الولايات البابوية.

رومانز، بصورج جون: (١٨٤٨-٩٥)، بيولوجي إنجليزي، ولد في كنتون بأونتاريو، ذهب إلى إنجلترا في فجر شبابه حيث أصبح فيها صديقاً لمارين، علم في جامعة إمبر (١٨٨٦-٩٠)، وأصبح أستاذاً في المسجد الملكي بلندن (١٨٨٨-٩٦). وضع في

اليوم كثيراً، لكنها احتفظت بشاهدها القديمة الجبلية، ومنها: القوروم، والكولوسيوم، والايبران، وكنيسة القديس بطرس، وغيرها من الكنائس الكبرى، فضلاً عن القصور والقبيلات الأنيقة، مثل قصر فارنيوزي وفيللا جورجيزي، وروما من أكثر مدن العالم زواراً بسبب مكانتها التاريخية، وثروتها الفنية الكبيرة، وهي مركز تجاري كبير ومركز لساعات متعددة باجدة، مثل الطاعة، والنشر، والآلات، والبنما.

رومانزم: مصطلح عام يعلق على أوجع العضلات، والتهام، والمفاصل، والأعصاب، ومن الأمراض التي تفرق بها الإسهاب المضمني والأكياس الرزالية، والأعصاب، والم الفطن، والنسا، والتهرس، أما مرض الحمى الروماتيزية فمتميز عن جميع العلل المذكورة. وهو مرض حاد يصحبه التهاب مفصلي مؤلم. ويمتثل من مفصل من المفاصل الكبيرة إلى آخر. وكثيراً ما يؤثر في القلب فيؤدي أحياناً إلى مرض مزمن في صماماته أو أغشيته. يلازم المريض مدى حياته، ويؤثر في شئون معيشته ومستقبله. ومن مضاعفاته الأخرى: إصابات الكليتين والبنورا والرثة. وهو يهيب الأطفال أولاً، وتقتصر معظم إصاباته على صغار العمر ما بين سنتي الخامسة والثامنة عشرة. وقد يسبب منه ما يسميه العامة بآلام النوم. ومما يسترعي الملاحظة فيه سرعة سيره، إذ تحدث الحمى وتورم المفاصل، وتعتقل وظيفتها، فيما لا يتجاوز اليوم الواحد غالباً. وقد يقرن هذا المرض بداء رقيقة فينس، ولا تعرف له أسباب محققة، ولكنه يعلل غالباً بعدوى المكوروت السحبية. كما نعزى أسبابه امهية إلى عوامل متنوعة، كطولية الطقس، والاستعداد الوراثي، والحساسية، والعلاج يسنلزم الراحة التامة في الفراش. وإعطاء سلبلات الصودا بجرعات وافية. وقد نجح في علاج هذا المرض عقار الكورتيزون المستخلص من قشرة الغدة الكظرية.

رومان، جول: (١٨٨٥-١٩٧٢)، روائي فرنسي. اسمه

القصاص، كما يشوبها فزع ذهب من القوى الخارقة لتطبيعة. وتعتبر قصة اقلعة كورتاتش التي كتبها هوراس وتبول من طلائع هذا النوع الذي ساد تساج السفة أن رادكليف، وج. ج. نوبس، وس. ر. مايتورين، الرومانسية، الفغات. لغات تكون مجموعة من تفصلة الفرعة الطليانية، من الفصيدة الهندية الأوروبية نظر لغة (جدول).

رومانوس: أناطرة بيزنطيون: وومانوس ١، (١٩١٨)، وحكم (٩٢٠ - ٩٤٤) بعد أن اعتصب عرش قسطنطين ٧. دافع عن القسطنطينية من هجمات البلغار، ثم صالح هؤلاء. أصدر قوانين لحماية أراضي الفلاحين والأراضي العسكرية من الأدماع في لممتلكات الكبرى وومانوس ٢، (٩٣٩ - ٩٦٣). حكم (٩٥٩ - ٩٦٣). يرجع أنه هو وروجهت ليموفانو. وهي محظية سابقة. سمى أبه قسطنطين ٧، كان فاحراً مذنباً، والأحداث الوحيدة اتهامه في حكمه هي انتصارات بفلور فرانس العسكرية على شعرب. تزوج بفلور من ثولانو بعد وفاة وومانوس، وخلفه باسم بفسور ٢. وومانوس ٣، (١٠٣٤ - ١٠٦٨) إمبراطور بيزنطس (١٠٢٨ - ١٠٣٤)، صار إمبراطوراً بزواجه من زوى ابنة قسطنطين ٨. استعد خزائنه بأعطائه السخية تصحاباً طعون، وهرة أرضية وبهرسه سائما. هزمه العرب قرب أنطاكية ١٠٢٠، ولكنه استولى على أرضها ١٠٣١. يرجع أنه خلل على يد زوى وميدائيل ٤، الذي خلفه إمبراطوراً ورجلاً نزوي. وومانوس ٤ (رومانوس ديوجانس) (١٠٢٧ - ١٠٦٨) إمبراطور بيزنطس (١٠٦٨ - ١٠٧١)، خلف قسطنطين ١٠ بزواجه من امراته إيسوخية مكرمبوليتيا، وبعد أن أحور انتصارات أولية على الأتراك السلاجفة هزمه قلب ترسلان هزيمة ساحقة، وأسره في سوقفة ملازكرد ١٠٧١ ثم اقتدى نفسه ووعد بدفع جزية، ولكن ميخائيل ٧ ابن زوجته خلعه، ونوى وومانوس بعد ذلك بوقت قصير. وومانوف: أسرة روسيا العالكة (١٦١٣ - ١٩١٧)، كانت الأزوجة الأولى لايفان ١ هي أناستاسيا وومانوف. واختير

ألفسورد محاضرات رومانز السنوية، وأخرى دراسات هامة في علم نفس الحيوان وومانس: نظر: قصة عاطفية.

رومانسية: نرعة في جميع فروع الفن، تعبر بالعودة إلى الطبيعة وإيثار الحس والعاطفة على العقل والستحق، والثورة على المذهب الخفضي الذي ساد في القرن ١٨. رنغد عبر عن ذلك ج. ج. روسو بقوله: إن الإنسان خير بضمه، ولكن المجتمع هو الذي يفسده. كما أضفى الرومانسيون الأواقل صفات المثالية على أهل الريف والأطفال، لسا لهم من خصال مذبة ريفية، وكذلك انحسروا إلى الفرقة بالمزيد من الاهتمام. وكان للحركة الرومانسية تأثير كبير في أديان القرن ١٩ الذين عبروا عنها في جميع البلاد، بالروايات التاريخية والفصص التي يعلب عليها طابع الرعب والخيال. وقصص الحب والتمهرات، إلى جانب الفصائد الشعرية. وعلى الرغم من أن الرومانسية لم تعبر طويلاً باعتبارها حركة أدبية، فقد ظلت على حانب كبير من التأثير، وما زالت موضع بحث وجدال. وفي التصوير كتبت الرومانسية هي الحركة الرئيسية في القرن ١٩، وكانت تتميز بعدم الالتزام بالفواعد والأشكال الكلاسيكية، مع الاهتمام بالأجانبين العاطفي والروحي. أما الموضوعات فكانت تمشوحي من إبط أمور الحياة، وأقلها إيماناً في المدنية، وكان طابعها الرئيسي والعالمي هو رسم المناظر الطبيعية التي اهتمت بانجانب الروحي في الطبيعة، وفي الموسيقى كانت الرومانسية تعني الاهتمام بالمشاعر دون تقيد بالشكل. والرومانسية باعتبارها الروح التي شردى في العمل الفني، يمكن أن نجدتها في أي عصر من العصور، ويمكن أن نلمسها بوضوح في العصور الوسطى، وفي مطلع عصر الباروك.

رومانسية قوطية: نموذج لفقصة التي راجت في إنجلترا، أواخر القرن ١٨، وأوائل القرن ١٩، يشوب تكثير منها الرعب الذي يوجه الفن المعماري الكتييب الذي كانت عليه مباني العصور الوسطى، حيث دارت حوادث

حفيد أخيها ميشيل رومانوف فيصراً ١٦١٣ وقبلما يلي أسماء خلفاء ميشيل، وقد وضحت أسماء القياصرة غير المتحدلين من ميشيل بين قوسين. الخلفاء عن طريق المذكور (١٦١٥ - ١٧٢) ألكسيس، فيودور ٣، إيفان ٥، بطرس ١ (كاثولين الأولى)، بطرس ٢. الخلفاء عن طريق الإناث (١٧٣ - ١٩١٧) - أنا إيفان ٦ (خضع، ثم قتل)، إنيشيانا، بطرس ٣ (خضع، ومن المرجح أنه اغتيل)، كاترين الثانية)، جول ١ (قتل). الكسندر ١، نيقولا ١، الكسندر ٢ (اغتيل)، الكسندر ٣ نيقولا ٢ (أعدم). ولذا أعضاء أسرة رومانوف - الذين نَحروا من الإعدام على أيدي الثلاثين - بالقرن إلى الخارج. ضائب الفرستوك سيرميل (١٨٧٦ - ١٩٣٨)، حفيد ألكسندر ٢، بضع في ارتقاء العرش. حله في المعادلة ابنه فلاديمير (ولد ١٩١٧).

الروماني: لغة العجبر، وهي إحدى اللغات النادرة من النقصينة الفرعية الهندية الإيرانية للغات الهندية الأوروبية. النظر. لغة (جدول).

رومانيا: جمهورية (مع ٢٣٧٣٨٤ كم<sup>٢</sup>، ح ٢١٥٠٣١٩٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ح في أوروبا. عاصمتها بوخارست. ويحدها البحر الأسود، وأوكرانيا، وهولندا (ق)، وأوكرانيا وهنغاريا (ش)، وصربيا والجبل الأسود (غ)، وبغايا (ج). تخترق رومانيا سلسلة جبال الكاربات، ونهر دلتا الأدي، أهم مسطحاتها: والانسيا (الأفلاق)، وش دروجة، وروانسلفانيا، ومونداب (البغدان)، وبوكوفينا الجنوبية. تكون رومانيا جغرافياً جزءاً من سهل الهعازي وبنات تيميشواوا. أهم مدينتها: بوخارست، وكلوغ - تاموكاء، وباس، وتيميشواوا، ومينتها جالاتس وكنتشزة، ورومانيا قطر زراعي في السحل الأول، ودولة عامة في زراعة القمح والحبوب، وستجنتها الأخرى: الأخشاب، والتبغ، والفواكه. رلاعمة المحفوظة، وتربية الأغنام، والمباشية، والصناعة الكبريت الوحيدة هي استخراج البترول والغاز الطبيعي في منطقة بلويشت، ونحوى

مواردها المعدنية الأخرى: المنع. والخشب المعدس (الجنت)، والحديد، والرصاص. يقع أغلبية السكان الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية، ويوجد رومانيا أقليات كبيرة المعند من المحر والألمان، وسها أيضاً يهود. وكاثوليك، ومسلمون. تشغل رومانيا تقريباً دلتا القديمة التي كانت ولاية رومانية في القرنين ٣ و٢ ويتكلم السواد الأعظم اللغة الرومانية، وهي مشتقة من اللغة اللاتينية وعند انحلال العتول منها في القرن ١٣ أصبح تاريخها في صميمه تاريخ ولايتي الأفلاق والبغدان اللتين ضمع أمراؤهما سلطان تركيا منذ القرن ١٥، ون احتفظت بقسط كبير من الاستقلال الذاتي. وحد ميشيل المشاع الأفلاق ربيعان وروانسلفانيا، تحت حكمه. وتكون إمبراطورية تمزقت بعد موته ١٦٠١ غليل، ومنذ هزيمة أميرى الأفلاق والبغدان أمام الترك ١٧١٦ حكمها حتى ١٨٢١ ولاية بينهم النمطان، ولم يكن للولاة هم سوى ابتزاز المال، وأصبح الفلاحون في حل بلاسة من فقر والتجوع. ولكن معاهدة كوتشوك كينارجي ١٧٧٤ أعطت رومانيا نفوذاً عظيماً في هاتين الولايتين. وفي ١٨٨٢ رفعت الحكومة التركية على تعيبي ولايتها من أهلها، وبعد ١٨٢٨ كانوا يحبون لندى الحياة. شاعر الرومانيون ١٨٤٨ مقظير أثر القرنين. ولكن روسيا - لا تركيا - أتممت ثورتهم. وأقام مؤتمر باريس ١٨٥٦ الأفلاق والبغدان يدرتين مستقلتين استقلالاً ذاتياً تحت القيادة التركية، صعد الملوك الأوروبية العظمى. واتحدت الإمبراطان ١٨٦١، وسميت الإمارة الجديدة رومانيا واختير ألكسندر جون كوزا أميراً لها (خلع ١٨٦٦) واختير كارول ١، وهو أمير العاني، خلفاً له. وانضمت رومانيا ١٨٧٧ إلى روسيا في حربها ضد تركيا. وظفرت رومانيا في مؤتمر برلين ١٨٧٨ بالاستقلال التام. وأعلنت مملكة ١٨٨١، كان تاريخها إبان الأعوام السبعين الثانية متزعزعا بالاضطرابات والفلاق التي نعمت من تدمر الفلاحين لإهمال الحكومة القيام بالإصلاحات الضرورية وخاصة فيما يتعلق بالأراضي الزراعية. ونفسد

نيقولاى تشاوشيسكو، ولكنها عادت في ١٩٦٧، فأكدت تقاطعها مع سياسة روسيا الخارجية، وتنازلت التجارة مع الغرب، وظلت محايدة في النزاع الصيني السوفيتي ووضعت دستوراً جديداً ١٩٦٥. انضمت رومانيا إلى الأمم المتحدة وإلى حلف وارسو ١٩٥٥. أدت المعارضة لسياسة القمع التي اتبعها تشاوشيسكو في الداخل وتدهور الاقتصاد والفقر إلى حوادث عنف ضد الحكومة في ديسمبر ١٩٨٩، وتم عزل تشاوشيسكو وأعدم هو وزوجته. وفي ١٩٩٠ انتخب اليسكو رئيساً للجمهورية وأعيد انتخابه ١٩٩٢، وفي ١٩٩٦ أصبح إميل كوستاتينكو رئيساً للجمهورية واستمر حتى ٢٠٠٠. ثم عاد اليسكو للرئاسة وظل حتى ٢٠٠٤ وخلفه تريان بامبكو ثم أعيد انتخابه ٢٠٠٧.

رومبا: رقصة كويبية ذات طابع أفريقي، قدمت من الولايات المتحدة الأمريكية (ح ١٩٣٠). لها نموذج لحن مؤلف من ثمانية أوزان مع انزياح المعقد والإيقاع الشديد. ولأن الرومبا غير محدودة التكرار فهي تقوى حركات الجسم أكثر مما تقوى حركات القدمين.

رومبيرا، أولادوس أو أول: (١٦٤٤ - ١٧١٠)، فنان فنسازكي. أستاذ الفلك بجامعة كوبنهاجن ١٦٨١، أشرف على بناء مرصد بالقرب منها، وصنع أول آلة زون دقيقة ١٦٩٠، واكتشف سير الضوء بسرعة محدودة، وعدم انتشاره في الفضاء في لحظة واحدة، كما قدر بالتقريب سرعته من رصد خروف أقمار المشتري وهو بالمرصد الملكي بباريس (١٦٧٢ - ٧٩).

رومكوف، هيرش دانيل: (١٨٠٣ - ٧٧)، فيزيقي ألماني. صنع سماعة وأدوات عميقة في باريس، كما اخترع (١٨٥١) الملف التثري الذي يحمل اسمه.

روموني، جورج: (١٧٣٤ - ١٨٠٢)، مفسر إنجليزي للصور الشخصية كان منافساً لرينولدز، تعتبر صورته وخاصة النسائية من أروع أعمال المدرسة الإنجليزية، ومن أشهرها صورة السيدة هامستن باناشيونال جانيري بلندن، تضم المجموعات الخاصة كثيراً من أعماله.

الموظفيس وتدخل الدول الأجنبية. واحتضنت رومانيا سجلتها في حرب البلقان الأولى ولكنها دخلت الحرب الثانية ضد بلناريا ١٩١٣ وانتزعت منها ج ديروجيه. انضمت ١٩١٦ إلى الحلفاء في الحرب لعالمية ١. ومع أن الجيوش الألمانية هزمتها واحتلها، إلا أن معاهدتي سان جرمان ١٩١٩ وتريانون ١٩٢٠ سحنا رومانيا: ترانسلفانيا، البانات، وبوكوفينا، كما ضمت إليها ١٩١٨ بساراييا التي انتزعتها من روسيا السوفيتية، وانضمت رومانيا إلى الاتحاد الودي الصغير ١٩٢٦ لكي تؤمن مكانتها. واستمرت حالة الاضطراب سوء رومانيا بعد الحرب. ومع إدخال بعض الإصلاحات التي حسنت قليلاً من معيشة الفلاحين. ضلت فوارق الثراء عظيمة. أدى موت الملك فرديناند ١٩٢٧ بالبلاد إلى القرمص نتيجة اختيار خلف له (انظر: ميشيل، وكارول ٢) وازداد العنف في الثلاثينات بظهور الحرس الحديدي، وازداد عطشه وتدخله في اختيار اوزارات وإسقاطها. وجدل كارول ٢ من نفسه دكتاتوراً ١٩٣٨، وفي ١٩٤٠ انضم إلى دولي المحور شريكاً محايداً، ونحت ضغط ألمانيا وروسيا اضطرت رومانيا إلى النزول عن شر بوكوفينا وبساراييا لروسيا، وج ديروجيه لسلخانيا، وجزء من ترانسلفانيا، وبعض الأراضي الواقعة على الحدود لهنغاريا ١٩٤٠. ولكن يون أنطونسكو نظم بعد وقت وجيز مقاليد السلطة، فغنى كارول. وأعاد ميشيل ملكاً وبدأ حكمه الدكتاتوري (١٩٤١-٤٤). وأعلنت رومانيا الحرب على روسيا ١٩٤١ واسترجعت رومانيا بفضي معاهدة نازيس ١٩٤٧ ممتلكاتها التي كانت قد فقدتها ما عدا شر بوكوفينا وبساراييا وج ديروجيه، وتألقت حكومة شيوعية ١٩٤٥ أكرهت ميشيل على النزول عن العرش ١٩٤٧ ونادت برومانيا جمهورية شعبية ١٩٤٨، ورفضت كل معارضة، وأكملت تأميم الصناعة والموارد الطبيعية، وسارت بخطى حثيئة في تصنيع البلاد. وصلت رومانيا على بناء صناعتها والتخلص من سيطرة الاقتصاد السوفيتي تحت رئاسة جيورجي جيجورجدي وخلفه

صحراء ش أفريقيا. تلم قيادته ١٩٤١ - حانته النهر في الحراحل الأولى، ثم هزمه القائد مونتجومري البريطاني في معركة العلمين تغلب قيادة الألمانية ش فرنسا ١٩٤٤. قيل إنه أمر بتناول السم حينما كشف اشتراكه في مؤامرة دبرها الجيش ضد هتلر. أطلق عليه اسم ثعلب الصحراء. يفتخر من مشاهير قادة الحرب العالمية ٢. نشرت زوجته مذكراته.

رويليا أو روملي: كانت منطقة إدارية في الإمبراطورية العثمانية. تشمل معظم ج شبه جزيرة البلقان. وكانت عاصمتها صوفيا حتى ١٨٧٨، وبمقتضى مؤتمر برلين ١٨٧٨ أصبح ج بلغاريا أو روميليا الشرقية مقاطعة ذات حكم ذاتي. وفي ١٨٨٥ ضمت بلغاريا الشرقية، وعطيت الصرب بالمنطقة، وأعلنت الحرب، ولكن هزمت ١٨٨٦. وافضت تركيا صمناً على انضمامها لبلغاريا.

رومية، الرسالة إلى أهل: إحدى رسائل العهد الجديد، كتبها القديس بولس، وبعث بها إلى المسيحيين في روما، وضمنها لب تعاليمه وتوضيحه للمسيحية مبيناً أن محبة الله ورحمته عمت العالم بأسره. وعلى العماد - اعترافاً بهذه المحبة وهذه الرحمة - أن يسلّموا بإنجيل السيد المسيح وتقديسه نفسه قرباناً على الصليب. وهذه الرسالة أهمية عظمى في إثبات العقيدة وتنظيمها. وإن كانت موضع خلاف كبير بين الكاثوليك والبروتستانت

روميو وجولييت: مسرحية تراجيدية. ألفها شيكسبير ١٥٩٦ مستخدماً فيها على مصادر إيطالية من القرن ١٦. وعلى قصيدة روميو وجولييت لأثر برونك ١٥٦٢. تحكي القصة مأساة ومصرع حببين شابين فرق بينهما عداء أسرتهما. وبين فيها شيكسبير تحكم القدر في مصائر البشر، حين وصف البطينين في افتتاحية مألها حببان عبت بهما النجوم أو الأقدار. ألهمت القصة كثيراً من الموسيقيين الذين ألغوا عنها المسرحيات الغنائية فهناك أوبرا لكونورده وسيمفونية لبريور «السيفونية الخاصة» ١٨٣٩ و «القصة السيفونية» لفايكونفسكي ١٨٧٠.

رومولو - كارلوس بانا: (١٨٩٩-١٩٨٦)، سياسي فيليبينى، عين مندوباً لبلادته هيئة الأمم المتحدة بعد ١٩٤٥، رأس الجمعية العمومية للأمم المتحدة ١٩٤٩ وعين سفيراً لبلادته بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٥٥-٦١). ثم رئيساً لجامعة الفيليبين ١٩٦٦ ثم وزيراً للتعليم فوزيراً للخارجية ١٩٦٨.

رومولوس أغسطس (ت بعد ٤٧٦)، آخر امبراطور روماني غربي (٤٧٥-٤٧٦). ابن أوربستس، أسره إدواكر وخلفه وأجرى عليه راتباً.

الرومى، جلال الدين: (١٢٠٧-٧٢)، محمد بن محمد حسين الخطيب البكرى، المعروف بمولانا جلال الدين، أكبر شعراء الصوفية الإيرانيين. تعلم على أبيه الملقب بهاء انديز، وكان من كبار مشايخ الصوفية وخليفة تلمشبح نجم الدين كبرى. رحل إلى بلاد كثيرة طلباً لتعلم ونشراً لتعاليمه. التقي في قونية بأستاذه ومرشده الصوفى شمس الدين تبريزى، وكان له في حياته الروحانية ومذهبه الصوفى أثر قوى. حتى لقد سمى ديوانه باسم أستاذه «ديوان شمس تبريزى» كما ديوانه الكبير «المثنوى» فيمد أعظم آثار جلال الدين، وأحد كتاب في التصوف الإيراني. ويضم ستة وعشرين ألف بيت من بحر الرمل، وله أيضاً كتاب مشهور يسمى «فيه ما فيه».

ترجمت أشعاره إلى لغات مختلفة. له مريدون وأتباع كثيرون بإيران والهند وآسيا الصغرى، ومنهم تتألف طريقة جلال الدين المعروفة باسم المولوية. من أعظم شعراء الحب الإلهي في التصوف الإيراني، والحب عنده: مراه كبرياتنا وفنقتنا مانفسا. وطبيب ضمعتنا ومخلصنا من آثرتنا. والعوالم الظاهرة صورة يتجلى فيها الله، ووجودها وهمي، ووجود الله هو الوجود الحقيقي، وكل درة في العالم مظهر لصفة إلهية، والإنسان هو المظهر أنجام لكل الصفات الإلهية. ابن سلطان ولد.

روميل، إرنين: (١٨٩١-١٩٤٤)، قائد ألماني، درب فيلق الصحراء الألماني تسهبة لتحميلات الحربية في

فائق هذه السموات، وذلك عليه جائزة نوبل الأولى في الفيزياء ١٩٠٦. درس في عدة جامعات ألمانية، من بينها فورنسورج (١٨٨٨ - ١٩٩٩)، وميونخ (١٨٩٩ - ١٩٢٢)

رولاندشت، جرد فون: (١٨٧٥ - ١٩٥٣)، مارشان ألماني في الحرب العالمية ٢ قاد الحيرش الألمانية في الغرب ١٩١٠. والتجسس التجنيزية في روسيا ١٩٤١. هزمه الحلفاء في غزو بومسالك وفي معركة أنتوف، الكثير (١٩٤٤ - ٤٥) وحل مكانه ألبرت كلونج.

رونزوري: سلسلة جبلية بوسط أفريقيا، على الحدود الأوغندية - الكونغولية أعلى قممها جبل مرجريتا (٥٠٣٩ مترًا) وحبل الكستورا (٥٠٢٥ مترًا) وربما كانت هي التي عرفها القدماء باسم حيان القمر، وقالوا إن منها ينبع النيل. استكشفها هنري ستانلي ١٨٨٩.

رونسار، بيردي: (١٩٥٥ - ٨٥)، شاعر فرنسي زعيم البلايا. قصي حياته في البلاط ونظم في مختلف فنون الشعر التي اقتبسها عنه نلاميذ ومقلدوه، ومن أشعاره ما كان على غرار مقطوعات بشارك، أو أغاني نزار وهوراس، أو مرثي ورعويات اليونان والرومان. تناول جميع الموضوعات وبخاصة الشعب والوطنية. وأروع مقطوعاته عن الحب هي: فأناشيد إلى هيلينا ١٥٧٨ وكذلك ملحمة الأقران ١٥٧٢ ونمد من أحسن أشعاره وتو أنه لم يتمها. وقد أصبح رونسار من أشهر شعراء فرنسا بعد الدراسات المنسفة التي كتبها عنه مؤلفه الفرنسي سانت ييف.

روتوك، جزيرة: شر في ولاية كارولينا الشمالية في الولايات المتحدة الأمريكية في خليج كارولان بين مصيفي ألبامارن وبينلوكو. مدينتها الرئيسية ماتيو، يبلغ طول الجزيرة ١٩ كم وعرضها ٤.٨ كم، والحرمة الرئيسية صيد الأسماك. أقام فيها البير واثرو إلى (١٥٨٥ - ٨٧) مستعمرت لم نفلح.

روهاص، مانويل: (١٨٩٢ - ١٩٤٨)، سياسي فلبيني. كان عضوًا بمجلس النواب (١٩٢١ - ٢٢) والمجلس

رون: نهر طوله ٨١٢ كم في سويسرا، وجنوبي في فرنسا. ينبع من مشجعة الرود، في فالسيه العليا (سويسرا)، ويجري غربًا مارًا بحيرة جنيف، ثم يدخل الأراضي الفرنسية حيث يلتقي به رافده السود عند ليون، حيث يصبح صالحًا للملاحة، وينجيه جوف. وعند أول يتشب إلى فرجين يحصران بينهما جزيرة كاتارج، ثم يصب في البحر المتوسط فرجيا، رتملا الرواسب هلمين المرعين ولكن نغز روف - وهو قناة جوفية (انفتحت ١٩٢٧) - يربط الرود بمرجيا. كان رادي الرود - مهد الحضارة البرونزية، تغطيه الكروم وأحراج الزيتون، وسائيز الفاكهة، وحفون الحضرة تربي دودة القز في الجيوب. توجد مشروعات لجعله نهرًا ملاحيا حتى جنيف، والاستغلال مساقفه في توليد الكهرباء. وقد افتتح ١٩٤٨ سد جنيسيات ومحطته الكهربائية، وهو من أكبر السدود في العالم، ويقع على بعد ٣٢ كم ح جنيف، ويرتبط به مشروع سويسري توصل بحيرة جنيف بغير الرود.

رون، ألبرخت، جراف فون: (١٨٠٢ - ٧٩)، مارشان بروسيا، أهداه تنظيم الجيش البروسي حينما كان وزيرًا للحربية (١٨٥٩ - ٧٣). وجعل انتصار بروسيا أمرًا ممكنًا في الحروب: بين الدنمارك وألمانيا وروسيا ١٨٦٤. والحرب نيروسية التساوية ١٨٦٦. والحرب الفرنسية الروسية (١٨٧٠ - ٧١).

رويسج، يوهان لودفيج: (١٨٠٤ - ٧٧)، شاعر هندي النرويجي. نظم ملحمة «صائدو الألكة» ١٨٣٢ رعدة قصص رومانسية تستمد حوادتها من أساطير اسكندنافيه وتاريخها، منها: «الملك إيلا» ١٨٤٤، وقصة حامل البيروق سنال ١٨٤٨. ومنها أحد التمسيد الوطني الفنلندي، كان يكتب باللغة السويدية.

روتجن، قبلهم كوتولد: (١٨٤٥ - ١٩٢٣)، فيزيقي ألماني. له بحوث ماثورة في مبادئ الفيزياء، وبخاصة في الحرارة والميكانيكا والكهرباء، ونكر اكتشافه ١٨٩٥ لاشعة الموجة القصيرة وأشعة روتجن أو الأشعة السينية



نظرية الأعلام التي قال بها المنكمون والفلاسفة. بدأ محمد ﷺ سنة ٦١٠ هـ في الحديث، عن عائشة: أول ما نزل به رسول ﷺ الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت كأن فلق الصبح ثم حُبب إليه الخلاء.

رؤيا يوحنا اللاهوتي: آخر سفر من العهد الجديد، وينسب إلى القديس يوحنا المعمدان السيد المسيح. واسفر عبارة عن نوعات غامضة مليئة بتجني الرب، وأورشليم الجديدة، وصور حية لانتصار الأخير على الشر. وكان الفرص المباشر من الرؤيا هو تشجيع المسيحيين الذين كانوا يواجهون الاضطهاد. وربما كان للمؤلف معانٍ أعمق. وهناك تفسيرات كثيرة لسفر الرؤيا ترجع إلى كل فترة من فترات التاريخ المسيحي.

رؤية: في الفلك، الثقب من مولد الهلال بالنظر، لتعيين أوائل الشهور العربية والموسم والأعياد. ظهر حديثاً اتجاهه هو الاعتماد على الرؤية العقلية (الحسابات الفلكية) وهو ما كان سابقاً أيام بعض الخلفاء العباسيين، نظراً لضعف الرؤية البصرية.

رؤية البارئ: إحدى غط الخلاص بين المستحزلة وأهل السنة. قالوا لو استدلو عملاً وبغلاً على استحسانها بالإحصاء، وفسروها بالعند. وقال الأعيون بأنها تتم على نحو لا يتضح جهة ولا مكاناً، ويكون ذلك في لجنة، زيادة في عيب المؤمنين، ويستند على ذلك بألاية لكرينة ﴿وَوَجْهٌ يُؤَمُّرُ نَاصِرَةٌ﴾ (٢١) إلى ربيها ناظرَةً ﴿﴾ (القيامه ٢٣).

رويتر: وكالة آباء عالمية، وهي شركة مساهمة لا تستهدف الربح. وتملكها صحف بريطانيا وأستراليا وسويسرلندا. أسسها يوك بولوس ورويتر الألماني عندما هاجر إلى إنجلترا في ١٨٥١. وسرعان ما نمت لوكالة وأصبحت لها مكانة عالمية مرموقة. قُتت ملكية خاصة لأصحابها حتى ١٩٢٥ عندما امتلكت مؤسسة برمر آموبيشنز (وهي وكالة بريطانية محلية للأخبار) معظم أسهمها، وما لبثت أن امتلكت باقيها في ١٩٤١. وفي ذلك العام نفسه بيع نصف أسهم وكالة رويتر إلى

القومي. أسره اليابانيون ١٩٤٢ في الحرب العالمية ٢، بعد مساعدته للقائد دوغلاس ماك آرثر. أيد الحكومة التي أقامها اليابانيون، وعمل في الوقت نفسه في حركة المقاومة السرية. أول رئيس لجمهورية الفلبين (١٩٤٦ - ٤٨).

الروهر، نهر أو منطقة: نهر: وور.

رووان، كارل توماس: (١٩٢٥ - ٢٠٠٠)، دبلوماسي رنجي في الولايات المتحدة الأمريكية. ولد في رانزكروث بولاية تينيسي. نشأ فقيراً، فشن بهمة حريفة في مراحل التعليم حتى التحق مدة بجامعة تينيسي. حده بالبحرية ومنح رتبة ضابط. تخرج من كلية أوبرن بعد انتهاء الحرب العالمية ٢. ثم هاز بدرجة في الصحافة من جامعة مينسوتا. نجح في الصحافة وتناول بقضه موضوع الحقوق المدنية بنبي حنسه مشجعاً إياهم بالعمل والمناصرة لئيل حقوقهم. اختاره جون كيدي للعمل في خدمة الحكومة ١٩٦١. يعمل أولاً وكيلاً مساعداً لوزير الخارجية لأعمال الشؤون العامة، ثم سفيراً لثلاثة في هولندا ١٩٦٣. وفي أوائل ١٩٦٤ اختاره الرئيس جونسون مديراً لوكالة الاستخبارات فأصبح أول رنجي عضواً في مجلس الأمن القومي.

رؤول، جورج: (١٨٧٦ - ١٩٥٨)، مصور فرنسي درس على جوستاف مورو. من أنصار جماعة الوحشية في أول حياته. تشبم أعماله بالأشكال التقليدية وتصور موضوعاته المتكررة المهرجين، والفصاة القامدين، وآلام المسيح، ويؤس الحرب.

رؤيا أو نبوءة: يطلق بوجه عام على كل مؤلف يهودي أو مسيحي يشأ بالتخيب. يكتب عادة بشئ من الرمزية، ويرجى به عن طريق الرؤيا، ويتحدث عن أيوم الآخر. ولا يخفى من غموض، ولا يعرف رابعه بالدقة يظهر هذا النوع من الكتابة الغامضة في أسفار مثل اشعيا ودانيال وزكريا. وظهر معظم هذه المؤلفات في القرنين السابقين للميلاد والقرن الذي بعده.

رؤيا صادقة: أول طريق لكشف العيب، عنها نشان

الهولندي بالسحب الرابع بعد هربته في نورث فورنند  
١٦٦٦، وأحرق السفن الإنجليزية الراسية في مدوى  
١٦٦٧. قُاد مع ترومب الأسطول الهولندي في الحرب  
الهولندية الثالثة (١٦٧٢-٧٨) وأخذ الموانئ الهولندية  
من مجموع الأسطول الإنجليزي والفرنسي. أوفد إلى  
البحر المتوسط، حيث أصيب بجرح قاتل في صيف.

رويفن، سود: (١٨٧٦-١٩٥٦)، واعطة وأحصانية  
اجتماعية إنجليزية، درست في جامعة أكسورد. وهي  
أول امرأة تمارس الوعظ (١٩١٧-٢٠) في كنيسة  
إنجيلية رسمية، كما كان لها نشاط ملحوظ من أجل  
تحقيق الإصلاحات الاجتماعية، وخاصة فيما يتعلق  
بمع النساء عن الانتخاب، وتطبيق نظم الصحة  
الاجتماعية. ومن مؤلفاتها العديدة: «الجنس والإعراك  
السليم» ١٩٢٢، و «لنا أومن بالله» ١٩٢٧، و «مشاركة  
النساء في العالم الجديد» ١٩٤٦.

رويرج: إقليم، وكونية سابقة، ج فرنسا. يشمل قسم  
أبيرو، عاصمته التاريخية روديز. جزء من ماسيف  
سترال. به هضبة من الحجر الجيري تستخدم في تربية  
الماشية. وينتس السكان بالزراعة في الوادي. من أملاك  
أسرة بوربون، اتحدت مع مملكة حويس.

رويس، جوزيا: (١٨٥٥-١٩١٦)، فيلسوف أمريكي  
مثالي، يعتقد أن العلم لا يتحقق له وجود إلا بمقدار ما  
تستطيع الكائنات ذات العقول التعلم بوجوده، وإذا كانت  
النفس الفردية تعرف من الحسيطة ما يجاوز حدوده  
فذلك لأنها جزء من العقل الكوني. والعلم قاصر، لأنه  
مقتصر على الجانب الوصفي من الأشياء، أما وقع  
الأشياء على لذات المدركة، الذي هو سابق على  
الجانب الوصفي، فلا يسهه العلم. ينبغي للعالم أن  
يسلك وفق هذا خلقى وواجب الإنسان أن يخلص الولا.  
لمجموعة الكبرى التي هو جزء منها. أهم مؤلفاته:  
«العالم والفرد».

رويسبروك، جون: (١٢٩٣-١٣٨١)، منصور هولندي  
وراعب كاثوليكي اعتكف زماناً، ورأس طائفة استرعت

تحاد أصحاب الصحف البريطانية، ثم اتسمت ملكية  
وكالة في ١٩٤٧ عندما أسهمت بها الصحف اليومية  
في كل من استراليا ونيوزيلندا. وتحصل وكالة رويتر  
على الأباء المحيطة لمختلف مناطق بريطانيا عن طريق  
وكالة برنس أسوسيشن، أما في الخارج فلها أكثر من  
الف ومائة وعمسين مراسلاً ثابتين فضلاً عن مئات من  
المراسلين الذين يحملون لها بعض الوقت. وهي تتبادل  
الأخبار مع وكالة أسوشيتد برس، فتقدم لها أخبار بريطانيا  
لمحلية في مقابل أخبار الولايات المتحدة الأمريكية. غير  
أن تكل من الوكالتين الحق في توزيع أخبارها العالمية  
داخل بلاد أخرى. وعلى ذلك فإن حوالي ٨ صحيفة  
ومحطة إذاعة وتلفزيون في أمريكا تشترك في وكالة  
رويتير. وتصل أخبار هذه الوكالة إما مباشرة أو عن طريق  
الوكالات المحلثة إلى نحو ١٥٩ دولة أي إنها تجسد  
سبلها إلى صفحات كل صحف العلم اليومية، بالأضافة  
إلى مئات من محطات الراديو والتلفزيون.

رويتير، يول بوليفوس فون (١٨١٦-٩٩)، مؤسس  
شركة رويتر للتلفزيون ونذ في كاسل بألمانيا، واسمه  
الحقيقي إسرائيل بيرجوزافات. بدأ في ١٨٤٩ سد ثغرة  
في الصحف لتتفرغ من آخس بألمانيا وهو غير بيلجيكا  
وذلك باستخدام الحمام الزاجر. حاز إنشاء وكالة أخبار  
في باريس وتمدد عليه ذلك بسبب الفسود الحكومية.  
سافر ١٨٥١ إلى إنجلترا، ونجس بجنتها، وفتح  
مكتباً للأخبار في لندن. أتمم الصحف الإنجليزية ١٨٥٨  
شرك رقيبائه الأجنبية، ثم وسع نشاطه في جميع أنحاء  
العالم، ومع امتيازات المخطوط البرقية بين إنجلترا  
وألمانيا وإنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية.  
منح لقب بارون ١٨٧٦.

رويتير، ميكيل أدريانسون: (١٦٠٧-٧٦)، أميرال  
هولندي حارب تحت قيادة ترومب في الحرب الأولى  
من الحروب الهولندية (١٦٥٢-٥٤)، وبرز في الحرب  
هولندية الثانية (١٦٦٤-٦٧) باستيلائه على الممتلكات  
الإنجليزية على ساحل الذهب وغينيا. أخذ الأسطول

الري: مدينة قديمة كان اسمها القديم راغا. تقع اطلالها على بعد ٨ كم ح ق طهران بإيران. تذكر الروايات أن رزادشت بنسب إليها فسمتها إمبراطورية الفرس، ثم إمبراطورية الإسكندر، ثم مملكة السلوغيين. فتحها المسلمون في خلافة عمر على يد نعيم بن مقرن. حفظ رأس الخليفة العباسي هرون الرشيد. تضم اطلالها آثاراً من المهدود الساسانية، والعباسية، والسوية، والسلاجقية. بنسب إليها أبو بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب والكيميائي، وفخر الدين الرازي صاحب (أفغانج انجيب) أو التفسير الكبير.

ري، سنجان: (١٨٧٥ - ١٩٦٥)، سياسي كوروي، رئيس جمهورية كوريا (١٩٤٨ - ٦٠)، ولكن حدثت في بلاده فتنة أكرهه على الاستقالة، ونفى إلى جزر هاواي، ومات في المنفى.

ري، النغمة: مصطلح مقطوع من أول لفظ لائيس، استعمل في الموسيقى تمييز اسم النغمة الأسيابية التي نغمة نغمة در حساسة لها على مدى حد قيسى إلى الجهة الأثقل بنسبة (٩/٨)، ويضاهل نغمة (ري) من ترتيب الحروف انهجائية الأوروبية الحرف D. ولما كانت تردد نغمة (دو) الوسطى بمعدل ١٢٨ في اثناية ومباحها سمائل ٢٥٦ دنبة، فإن نغمة ري الوسطى تساوي  $\frac{9.8438}{8} = 1.2279$  دنبة. وهذه النغمة يختلف تنديدها في العود باختلاف تنوية أوتاره، وأما في التنوية الطبيعية الوسطى بين الحادة والشفيفة فإن نغمة ري الوسطى هي تعديد النغمة لسمائة جهركاه.

الرياح: سريان الهواء بموازاة سطح الأرض. وتسير دوائر الرياح إلى الاتجاه الذي تهب منه (أو السبقة على الأفق التي تعطف اسم الرياح). يسجل تيمودستر روينسون (دو الطسات اتمصونية المشبة على لزج تلف حول قصيب رأسي) سرعة الرياح كهربائياً، على النحو الذي ملكته مصلحة الأرصاد بالولايات المتحدة الأمريكية في استعمال مقياس بوفورت. الرياح من صفر إلى ٧٥ (أو أكثر) ميلاً في الساعة تسمى على المقياس صفر - ١٢: مسافة

الانظار بملكها وضع رسائل تمد في مقدمة التصوف المسيحي. ترجم بعضها إلى الإنجليزية.

روسدال، ياكوب فان: (ح ١٦٢٨ - ٨٢)، أشهر مصوري المناظر الطبيعية الهولندية. رسم من المذكورة أو الخيال مناظره الماكنة ذات السماء الملبدة بلوح أثر وامبرانت في الثور الذي يسلم من أمصاته التي أنجزها في نضجه الفني لوحاته موزعة بين متاحف اسنردام واللوم ولندن ونيويورك وقيلانغيا وواشنطن.

ري: في الزراعة، السقي الصناعي للأراضي الصالحة للزراعة ويستعمل عادة بالبلاد التي يقل متوسط سقوط الأمطار فيها عن ٥ سم في السنة، كما يستعمل بالبلاد التي يزيد سقوط المطر فيها على هذا المستوى ولكنها بحاجة إلى الماء لإشباع محصولات خاصة كالأرز.

وتحديد المقننات المائية في الري تسبقه دراسات لطبيعة التربة، وحاجة النباتات التي تنمو عليها إلى الماء، ومقدار البخر الحاصل منها، كما يجب ربط نظام الري بجهاز دقيق للهاتف حتى لا يرتفع مستوى الماء فتقلب الأرض منحة أو قلبية، أو غيرهما من الأراضي المتدهورة. ومن أنواع الري تری الحياض وهو ما تسمى فيه الأرض بالماء بعد تقسيمها إلى حياض وتري التمسنديم وهو ما تروى فيه الأرض حسب الحاجة، وتري برجع الماء من الآبار بأنواعها من سطحية أو ارتوازية، وتري بالرش وهي يرش الماء على النباتات بواسطة رشاشات يجلب لها الماء في مواهب شعاعية. ويكوب الري مراحة إذا ارتفع مستوى المصفر الثماني عن مستوى الأرض أو تساوى، وبالرفع بالوسائل المختلفة: اليدائي منها كالمناقية أو الشدوف، والمتقدم منها كالمطعميات التي تدار بالترول، (إذ تخفض المصفر المعنى عن مستوى الأرض. واستعمال الشرع والشدوف والقناطر ثرى، وكذا الخزانات لتخزين المياه ثم توزيعها وضبطها ليح. كل ذلك يعود إلى مصر في الزمن الماضي. وتكسح مصر حالياً نظام لتري يحتر من أحسن وأدق نظم تری في العالم.

مادة - نسيم (خفيف، منتشر، معتدل، نشط، شديد) ثم عاصفة (معتدلة، نشطة، شديدة، هوجاء)، وزوغة، وإعصار. رياح الأرض إما أن تتغير من يوم إلى يوم أو تهب من اتجاه واحد طوال العام أو الموسم، عاكسة دور الرياح العاتقة التي تهب من عهد أحزمة من انضغاط العاتق إلى أحزمة ضغط منخفض تقابلها مثل: الرياح التجارية، والغريبات السائدة والشرقيات القطبية، يعرف دوران الأرض حول محورها الرياح نوعاً لثانوي فريبل.

**رياح شمسية:** تهب من الهيدروجين والهيليوم يسبح لتخرج من الشمس حاملاً معه حوالي مليون طن من الغاز في الثانية، والرياح شمسية عند سطح الأرض سرعة ٧٠٠ كم/ ثانية ويحدث أن الرياح تمتد إلى ما بين ١٠٠ - ٢٠٠ وحدات فلكية من الشمس - ونشير فيول تهب عادة عكس جهة الشمس بسبب الضغط الذي تسببه الرياح الشمسية، وتفاعل الرياح الشمسية مع المجال المغناطيسي للأرض مستوك جزئياً أيضاً عن الظواهر مثل الهالات والزواج النيوماغنتيسية.

**الرياض:** مدينة (ح ٤٦٠٦٨٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بنجد، عاصمة المملكة العربية السعودية، تقع بواحة غبية في وادي حنيفة على ارتفاع ٥٠٠ متر فوق سطح البحر. تبعد عن الحنيفة العربي بحور ٣٩٠ كم. مركز للتجارة تنتشر فيها الطرق الصحراوية. يربطها خط حديدي بمسافة الأحساء العبة بترونها ورواها أشرف ١٩٥ وطوله ٥٧٠ كم، وينتهي في شدمام أهم التمسواي السعودية على الخليج العربي - كما يربطها بها طريق صقلت نم ١٩٦١. مركز للمواصلات الجوية انداعلية. خلفت الدرعية عاصمة للسعوديين، استولى عليها محمد بن الرشيد في ١٨٨٨، وتمكن عبد العزيز بن سعود من استردادها في ١٩٠٢. وهي مدينة حديثة حسنة التخطيط. يوجد بها العديد من المعالم الحصارية كرج المملكة وبرج نصيلة. أنشئت بها عدة جامعات أهمها جامعة الملك سعود ١٩٥٧ وجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٩٠.

**رياض الصلح:** (١٨٩٤-١٩٥١)، سياسي لبناني، ولد بصيدا، قاد حركة الضال الوطني في لبنان في عهد الانداب. حصل على إجازة المحققين في الأستاذة وكان من أعضاء المنتدى الأدبي، حكم ديوان تحرب العرفي (التركي) عليه بالنفي مع والده لثناؤهما حرب الاتحاد والشرق العثماني (١٩١١-١٨). وبعد الحرب العالمية الأولى قام في دمشق والتحق بجمعية العربية الفتاة السرية. تولى رئاسة الوزارة اللبنانية ١٩٤٣ واقترح تعديل بعض مواد الدستور التي وضعها الفرنسيون لخدمة اغراضهم الاستعمارية، ولما أقر مجلس النواب التعديل سحب الفرنسيون واعتقوه مع رئيس الجمهورية بشدة العسوري. ثم أفرجت سلطات الاحتلال عنهم بعد احتجاج الحكومات العربية وعادوا إلى مناصبهم في نفس العام. صاحب القول الشهير أن يكون لبنان للاستعمار مقراً، ولا لاستعمار الأنظار العربية ممرراً. ويمكن من تحرب لبنان من القومية العربية وشاركه في جامعة الدول العربية تولى رئاسة الوزارة عدة مرات، اعتزل في عمان بالأردن.

**رياضي:** فرد يتدرب لتنافسه، لمسابقات أو مباريات لاختبار القوة، والتحمل، والسرعة، والرشاقة، واليقظة الحركية. والرياضي بوعان: (١) محترفه، وهو كل رياضي يمارس الرياضة كحرفة بغير أجر، والاحتراف الرياضي إما أن يكون للممارسة والعرض، وإما أن يكون للتدريب (٢) وهو، وهو الرياضي الذي يمارس الرياضة للمتعة وليس للكسب المادي ولا يسمح للهواة بالاشتراك في منافسات مع المحترفين إلا في عدد قليل من الألعاب مثل كرة القدم، والاسكواش. كما أن الدورات الأولمبية مقصورة على الهواة ولا يسمح بعودة الألعاب المحترف كهو إلا في لعبات قليلة وبغيبود صارمة

**رياضيات:** دراسة استدلالية للأعداد والهندسة ونسب تحريكية متنوعة، الفروع: تقسم الرياضيات بشكل عام إلى الأصول، الجبر، التحليل، الهندسة والرياضيات

تسعمل الآن في كل مكان من العالم المتحضر، مع تطوير علوم الجبر والهندسة والحساب على أيدي انوارزمي والخيام وابن قره ونظري وغيرهم، بدأت مؤلفاتهم نصل إلى الغرب في القرن الثاني عشر، ونهاية القرن السادس عشر أحرز الأوروبيون تقدماً في الجبر، وحساب التفاضلات، ومجالات في الرياضيات التطبيقية مثل عمل الخرائط، وفي القرن السابع عشر اخترعوا الكور العشرية (النقر: النظام العشري) واللوغاريتمات، وبدأت دراسات الهندسة الوصفية والاحتمالات، اسم فيها بلور ريتسي بليز ناسكان، وبيير دو فيرما، وجانيليو، وبوهانس كلر، ومع ذلك فإن أعظم إنجازات ذلك القرن كانت اكتشاف الهندسة التحليلية بواسطة إيتيه ديكرات، وحساب التفاضل والتكامل بواسطة السير إسحق نيوتن ولبارون جوفرفريد ليبنيز، وقد سيطر على تاريخ الرياضيات في القرن الثامن عشر تطور طرق حساب التفاضل والتكامل وتطبيقها في مسائل طبيعية أرضية زكوية، ولعب أدوارها الرئيسية عائلة برنولي، وليونارد أويلر، وجوزيف لاغرانج، وسير دو لا بلان. يتحدد العصر الحديث بالرياضيات مع بداية القرن التاسع عشر بشخصيته ابتزازة كارل غاوس الذي قدم إسهامات رئيسية في الجبر، والحساب، والهندسة، ونظرية الأعداد، والتحليل، وفي ذلك القرن تم اكتشاف الهندسة التفاضلية بواسطة نيكولاي لوباتشفسكي وياتوس بوتياي (كل مستفلا عن الآخر)، وفي نمط آخر عن طريق جورج ريمان الذي كانت أعماله ذات أهمية عظيمة في تطور النظرية العامة للتبعية. حطت نظرية الأعداد والتعبير المعجزة بأسهامات هامة من سير ويليام هاميلتون، و. م. س. تي، وجورج كانتور، وجوليوس ديدين، وكارل فايرشتراوس، وفرد أسدوت فايرشتراوس وأوجستين كوش دفعة بالغة في أساسيات التفاضل والتكامل والتحليل. وفي القرن العشرين بدأت هناك نزعات أساسيات إحداها في اتجاه زيادة التعميم والتحديد مثلها بالحدوث في أصول الرياضيات قام بها

التطبيقية، المصطلح. لا صون يستخدم في الإشارة إلى صوغ وتحليل اللغة والبدهييات والطرق المنظمة التي ترتكز عليها كي الرياضيات (انظر: منطلق). نظرية المجموعات (نشأها جورج كانتور) تشكل الآن لغة رياضية شاملة، والجبر، (أولاً من استخدام هذا المصطلح هو انوارزمي) تاريخياً هو دراسة حلول معادلة أو عدة معادلات جبرية، ويتضمن دون كثيرات الحدود في متغير واحد أو عدة متغيرات أما الحساب ونظرية الأعداد فهما مجالان في الجبر يتنمقان بالخواص الخاصة بالأعداد الصحيحة، وفرع التحليل يطين مفاهيم وطرق حساب التفاضل والتكامل في بني رياضية عديدة. الهندسة تعنى بالجانب المكاني في الرياضيات. أي الخواص والعلاقات بين المنقط، والخطوط، والمستويات، والأشكال الهندسية، والمعجمات، والمنوع. النوبولوجي يدرس تركيبات الأشياء الهندسية بطريقة عامة تماماً، ومصطلح الرياضيات التطبيقية يصف باستفاضة نطاق عريض من الدراسات ذات الاستخدام المتداول والهام في العلوم التحريسية، وتتضمن علم الحاسبات، والتعمير الرياضي، ونظرية الاحتمالات والإحصاء الرياضي. التاريخ: تشير المسجلات القديمة إلى أن الرياضيات نشأت كاستجابة للاحتياجات العملية في الزراعة، والتجارة، والصناعة في الألفية الثالثة والثانية قبل الميلاد في مصر وبلاد ما بين النهرين وربما في الهند والصين، وفيما بين القرنين السادس والثالث قبل الميلاد فإن اليونانيين هذليين، وهيباتخورت، وأفلاطون، وأرسطر، وإقليدس، وأرشميدس، وزينون غيروا بصق طبيعة الرياضيات، مبدئين لأول مرة مفاهيم مجردة مثل التلا نهاية، الأعداد المصماء، والنظرية الاستدلالية للبرهان، تواصلت أعمالهم في القرنين الثاني والثالث بعد الميلاد بواسطة ميرون الإسكندري، وعطيموس، ودايوفانسوس، ومع دول التعليم في الغرب فإن تطور الرياضيات ظل مستمراً في الشرق مثلاً في الصين، والهند، والغرب الذين اخترعوا الأعداد التي

السعودية. في ١٩٢٧ أذخعت السعودية ريالاً فضياً. ثم عادت فحبه وأصدرت عملة فضية أخرى ١٩٣٥. وبدأ تداولها في ١٩٣٦. وفي أكتوبر ١٩٥٢ أدخل الجنيه الذهبي السعودي ولكنه سحب في ديسمبر ١٩٥٣ وبنابر ١٩٥٤. وفي أكتوبر ١٩٥٥ تم سحب الريال لتحل محله عملة جديدة. وفي ١٩٦٠ أذخعت العملة الورقية في السعودية وألغى التعامل بالعملة الفضية والذهبية. والريال مقسم إلى ١٠٠ هلة.

الريال العماني: وحدة العملة في عمان، ففي ١٩٧٠ أصدرت عمان الريال العماني بمحتوى ذهبي يوازي ٢.١٣٢٨١ جرام من الذهب الخالص، ثم تغير اسمه ١٩٧٢ إلى الريال العماني. وهو مقسم إلى ١٠٠٠ بيعة. الريال القطري: وحدة العملة في قطر. في ١٩٦٦ كانت قيمته نوازي ١٨٢٦. حرام من الذهب الخالص. والريال مقسم إلى ١٠٠ درهم.

ريال يمني: وحدة العملة في اليمن، حل الريال اليمني محل ريال حاريا تيريز، المعروف باسم التالبر في ١٩٦٤. والريال مقسم إلى ١ فلس.

ريانة (ذرة): نبات حولي نجسي اسمه العلمي بوكينا مكسيكا (*Euchlaena mexicana*)، يستعمل علفاً أخضر حيث يعطى ثلاث حشوات. موطنه المكسيك، وتكثر زراعته بالهند وأمريكا. ونقل إلى مصر وتكثر رعايته نسبياً بشمال الدلتا، حيث تنتشر تربية مواشي الفين.

ريباتيميتون: نظام إسباني لتوزيع الأراضي والأسلام الخاصة بالشعوب المهزومة على الفاتحين. أدخل هذا النظام في أمريكا الإسبانية في بدء الفتوح، وهو نظام أصبح نواة للتقسيم الاقتصادي في إسبانيا الجديدة. انظر أيضاً إنكويتا.

ريباتا، فرانشسكو (١٥٥٥ - ١٦٢٨)، مصور إسباني دهن، ويعتبر في إسبانيا رائداً في استعمال الألوان المائية والظلال. كان أساتذاً لرييرا.

ريمة: في الفنون التجازي، الفترة الواقعة بين التاريخ

ديفيد هينرت، وثرزاند راسل، والفريد وايتهد، وكورت جولد، والثروة الأخرى تخصص تطبيقات ملموسة في مجالات مثل اللغويات الاجتماعية، وكذلك علم تحاسبات، وتمثلت في أعمال جون فون نيومان، ونوربرت ووتر وأخرين.

الرياضيات الحديثة: طريقة جديدة لتدريس الرياضيات في مراحل التعليم العام، يكون التركيز فيها على الخصائص الأساسية الكلية المشتركة بين جميع فروع الرياضيات البحثية، من مثل اثبات وخصائصها وانتظار والعلاقات والمنطق الرياضي والملاقة الدالية.

كما تتميز هذه الطريقة باستخدام المصطلحات والرموز الرياضية الحديثة حتى يألف التلاميذ للغة الرياضية المستخدمة في الرياضيات العالية من مثل المتحولات، والمتباينات، والرمجة الخطية، والحاسب الإلكتروني

ريال: الكلمة مشتقة من «ريال» الإسبانية بمعنى «الملكي». وكان الإسبان أول من تداول هذا الشئ في الأسواق التجارية، وهو عبارة عن النقد المسمى بيزو. وأطلق لفظ «ريال» في العالم العربي في القرنين ١٧ و ١٨ على نقد فضية كبيرة هولندية والأمانية ونسائية.

والريال النمساوي هو التالير، أو ريال ماريا تيريزا الذي ضرب لأول مرة ١٧٥٦. ويسمى في مصر باسم الريال «أبو طاققة»، نسبة لتأنيده أي «الطاققة» المرسومة على صدر النسار المنصور على أحد وجهيه. أما الريال

الهولندي فسمي في مصر «ريال أبو كلب». وسمي الريال الإسباني «ريال أبو مدفع»، وفي العراق ريال «أبو طوب» (مدفع). اختلفت أسعار هذه الريالات منذ تداولها بمصر في عصر محمد علي. وتراوح سعرها ما بين ١٩ و ٣٤ قرشاً، وظل هذا الاختلاف حتى ١٤ فبراير ١٨٨٨ حين أعلنت الحكومة المصرية وقت ذلك أنها لا تقبل في خزائنها أصناف العملة الفضية من

الريالات الإسبانية والهولندية والنمساوية.

الريال السعودي: وحدة العملة في المملكة العربية

إسباني. درس في قلنبا (بنسبة) على ريبالفا. عاش في نابلي حيث تنحى بمكانة عالية ونفذ بأعشاره مصوراً لبلاد نائب الملك الإسباني. اشتهر بلوحاته التي تسم شخصياتها بالجدة الواقعية، وتجمع بين الضوء القوي والظلال مع سطوح داكنة. يمكن أسلوبه أثرًا من كارافاجيو.

رئة: أحد أعضاء الجهاز التنفسي. وفي الجسم منها اثنان تشغل كل منهما جانباً من التجويف الصدري. ويفصل بينهما حاجز يشمل القلب والتامور وما يتصل بهما من الأوعية الكبيرة، والرئة جسم طوي يتعدد عنه الشهيق ويتكمش عند الزفير، ويغلفه غشاء رقيق ذو طبقتين يسمى الحشية (البغزاة)، ويكون لون الرئة وردياً عند الولادة، ولكنه يصبح مع تقدم العمر داكناً بسبب ما ينسب إليها من حبيبات غريبة يجعلها إلى الرئة هواء النفس. والرشاش هما الجزء الحسوي من جهاز التنفس، تتصل كل منها بالقصبة الهوائية بواسطة شعبة رئيسية تأخذ في التفرع مثل الشجرة، حتى تنتهي بشعبات شعرية هي التي تتصل بنسيج الرئة نفسها، وتتكون الرئة من عدد لا يحصى من الحويصلات الهوائية. يبطئ كلا منها غشاء رقيق للغاية، ويحيط بالهويصلات شبكة واسعة جداً من الشعيرات الدموية، يأتي إليها الدم المشبع بثاني أكسيد الكربون من الحجاب الأيمن من القلب، ويتخلص من هذا الغاز الفاسد في الرئة، ويتشبع بدلاً من ذلك بالأكسجين الموجود في هواء التنفس، ثم يعود إلى الحجاب الأيمن من القلب. والرئة عرضة للانتهاب الحاد وللإصابة ببعض الأمراض المزمنة مثل السل والأفجيريما.

رئة صناعية: جهاز آلي اخترع للتوصل به إلى تأدية عملية التنفس الصناعي لمن اعتورت أعضائه تنفسهم علل نكفها عن أداء وظيفتها الطبيعية. ويشأ التحرز عن التنفس - شهيقاً وزفيراً - من شلل يصيب عضلات النفس مثل ما يحدث في داء شلل الأطفال، أو نكس بموم معينة، أو من اختناق (كالذي يحدث في الفرق). وثني فكرة

التي عيشته المحكمة تترقب المفسس عن دفع ديونه، وتاريخ صلور الحكم يشهر الإفلاس، والتي تكون خلالها تصرفات المفسس قابلة للإبطال الوجوبي أو الجوازي. عني أن الشارع بضيف إلى هذه الفترة مدة الأيام العشرة السابقة على تاريخ التوقف عن الدفع بالنسبة لبعض الأعمال التي تتضمن خطورة خاصة على جماعة الدائنين.

ريزنه (السير) هنري. (١٧٥٦-١٨٢٣). مصور لأشخس، اسكتلندي. نشأ نشأة متواضعة، عمل في إدنبره حيث وصل إلى أوج الشهرة. يستأثر تصويره للشخصيات الإسكتلندية بالانتماء والفرحة مع كثير من القوة يقدر عدد تلك اللوحات الشخصية بكثير من سيمانة، موزعة في متاحف اسكتلندا والجزر البريطانية ومنحف متروبوليتان بنيويورك وغيرها.

ريصلي، جورج: (١٨٠٢-١٨٠٠)، ناقد ومؤلف أمريكي، من قادة الترانسدنالتيين، أسهم في تحرير مجلة دايبل الأدبية، وكان من أهم القواد الأديبين في مجلة نيويورك تريبون. أسس بروك فارم.

ريشك، أندرووف سانقا: مدينة (ح ٢١٠٨٤) تسمه، (٢٠٠٨)، شق روسيا الأوروبية، ميناء داخلي رئيسي. بها دار لبناء السفن. تحرى فيها عمليات الطباعة، وتقوم بها صناعة آلات الطرق. مركز رئيسي تقطع الأخشاب. بها سد وخزان ريشك ١٩٤١ أقسم بين التولوا العلوي ورافديه الأيسرين، مولوحا وشكسنا. عرفت باسم شمشر يكوف (١٩٤٦-٥٨) وعرفت باسم أندرووف (١٩٨٤-١٩٢).

ريجو، نيودولت (١٨٣٩-١٩١٦)، سيكولوجي فرنسي. قام بتبسيط حركة علم النفس التحريسي في فرنسا بحضوره ومؤلفاته. نجح في استخدام نتائج علم النفس العمري لتحليل المواقف النفسية الثرية وتفسيرها. من مؤلفاته «أمراض الإرادة» و «أمراض الشخصية» و «سيكولوجية العواطف».

ريبرا، هومانا هوزيه: (ح ١٥٩٠- ح ١٦٥٢)، مصور

فيليب ٢ ملك فرنسا الذي تأمر فيما بعد مع يوحنا أنتي ريكاردوس على تقسيم إنجلترا، وخلال عودة ريكاردوس إلى بلاده سجنه ليويلد ٢ دون التمس، ثم سلمه للإمبراطور هنري ٦، وأطلق سراحه لقاء فدية ضخمة، ولقاء زوجته عن إنجلترا التي أعيدت له كإقطاعية. حازب فيليب في فرنسا، وقتل في اشتدك طفيف. ومع أن إقامته في إنجلترا كانت قصيرة، فقد جعله مناقبه شخصية رمزاً إنجليزياً لغروسية. ريتشارد ٢ (١٢٦٧-١٢٩٠)، ملك إنجلترا (١٢٧٧-١٢٩٩)، كان ابن إدوارد (الأمير الأسود)، وفي شبابه ثار الفلاحون بقيادة وات ناير ١٢٨١، فاجتمع بهو وكسب ولاهه. قرص استقلاله في الحكم ١٢٨٢. طرد فريق من البارونات بقودهم توماس الوردستوكي، إيرل جلاوسستر، خلال لتزاع على تسليحة بين ستيفن ريتشارد ١٢٨٨ فدير ريتشارد مقتل جلاوسستر ١٢٩٧، وعاد ابن عم ريتشارد، هنري بولنجبروك، إلى إنجلترا في غيابه وأخبره على التزاع عن العرش، وتزوج مكانه باسم هنري ٤ (١٢٩٩)، وسجن ريتشارد وتوفى في قلعة بونفراكت، وكان حكمه بازراً في تاريخ إنجلترا الأدبي والكنسي، وهو موضوع ريتشارد ٢ تشيكيير. ريتشارد ٣ (١٤٥٢-١٤٨٥)، تولى الملك (١٤٨٢-١٤٨٥)، كان أحد إدوارد ٤. سطر على ابن أخيه إدوارد ٥ الشاب ونصب نفسه ملكاً. وأدى مقتل إدوارد في برج لندن ١٤٨٢ إلى ثورة هنري ستامورد المغاشلة. نزل إيرل ريتشوند في إنجلترا ١٤٨٥ وقتل ريتشارد في ميدان بوزورث، وهما ريتشموند هنري ٧، وأنهت وفاة ريتشارد آخر ملوك بورلا، حروب الوردتين. وهو موضوع ريتشارد ٢ تشيكيير.

ريتشارد، ديكسون وودرف: (١٨٩٥-١٩٧٣)، فنيب وسميونوجي أمريكي. شارك أندري كورناند وفرنر فورسمان في جائزة نوبل للفسيولوجي والطب ١٩٥٦. عمل مع كورناند على تطوير طريقة لإدخال قطرة أو لبوية إلى قلب عن طريق أحد الأوردة. مكنت هذه

الجهاز المذكور على إحداث تغيرات في الضغط الهوائي المحيط بالصدر من شأنها - بتراوحها ما بين الارتفاع والانخفاض - أن تحدث تحركات في القفص الصدري مسئلة تحركه الطبيعيين في عميق الشهيق والزفير. ويتركب الجهاز من أسطوانة من النصب يرصد المرض في داخلها مطلقاً براسه وعنه إلى خارجها من خلال طرف محكم، وتسلط على هذه الأسطوانة مضخة تصب الهواء في داخلها ثم تمتص منه، في حركة متزاوجة نظيمة يبدأ يرتفع ضغط الهواء على الصدر فيقبض طارداً ما بداخله من هواء، مثل ما يحدث في الزفير، ثم ينخفض الضغط فينبسط الصدر جذباً الهواء إلى داخله مثل ما يحدث في الشهيق. وقد اخترعت حديثاً آلة أشبه ورماً على هيئة صحنعة منسوجة مصنوعة من زجاج مصفوف تعاقب صدر المريض ملازمة إياه. واخترت أيضاً آلة إلكترونية تؤدي عملها، بتوصيل قضيبها بالعضب المسحرك للحجاب الحاجز (وهو العضلة الفاصلة ما بين تجويفي الصدر والبطن، والتي تضطلع بالعبء الأكبر في حركة التنفس).

ريتشي، جون: (١٦٩٢-١٧٦١)، أرن من أنشا تشيشي نصامت (التتمثيل الإيمائي) في إنجلترا، جاء به من الفارة الأوروبية، ولعدم تعبه وتعبه في الكلام اخترت أن يقوم بتدوير المهرج (هارنكوبن)، وفهر في لأول مرة ١٧١٠، وفي ١٧١٧ مال شهرة كبيرة عن هذا الدور في لندن، وبمكته إنتاجه الناجح المسرحية الكاتب جون جاني وأوبرا لشحاتين من بناء مريح كوفنت جاردن وافتتاحه ١٧٢٢، وكان جاريك هو المنافس الوحيد له في دوره، ولكن جاريك كان يجمع بين التمثيل والكلام.

ريتشارد، ملوك إنجلترا ريتشارد ١ أو ريكاردوس قلب الأسد (١١٥٧-٩٩)، كان ملكاً على إنجلترا (١١٨٩-٩٩)، دوق أكويتانيا ونورماندي، وكسوت نجو حازب أنه هنري ٢ حليفاً لأمه إنباتور لاكوبانية، ذهب ١١٩٠ في الحملة الصليبية الثالثة مع



ريشاردسون هنري هوسون: (١٨٣٨-١٨٦١)، معازي أمريكي. من أكبر الدعاة لأحياء انظار ارومان في العمارة الأمريكية. تشه أعماله بانقوة والبساطة والمهارة في استخدام مواد مختلفة. أشهر أعماله كنيسة نريثين بوسطن (١٨٧٣-٧٧).

ريثشتاير، غلويدي كاركر: (١٨٨١-١٩٣٩). فيزي أمريكي. اشتهر ببحوثه في الأشعة السينية، وخاصة المنحاص السواد المختلفة لها. بحث أيضًا التأثير الكهربوسوني والفوتومتري والبصريات الفسيولوجية ريشل، أليخس: (١٨٢٢-١٨٩٩)، لاهوتي ألماني كان استاذًا للاهوت في بون (١٨٥٢-٦٤). وفي جوتنجن عند ١٨٦٤، وكانت فلسفته ذات تأثير كبير في القرنين ١٩ و ٢٠، وخصوصًا بين الفوتريين. وكانت في بعض الأحيان رد فعل للأراء الفلسفية الفعلية في اللاهوت، ومجعل هذه الفلسفة ان الإنسان لا يصل إلى الله إلا بالإيمان الالهي الممثل من أعمال يوح المسيح ومن شخصيته. واهتمت بحاجات الإنسان اروحية ومثله العليا. وكتاب ريشل العدل على نفسه مترجم إلى الإنجليزية تحت عنوان «العقيدة المسيحية في تشرير والمصالحة».

ريشموند: (١) مدينة (ح ١٠١٩٣٣ نسخة، ٢٠٠٨). ع ولاية كاليفورنيا ش ق سان فرانسيسكو. أسسها لأميان ١٨٩٣. وأعلنت مدينة أمريكية ١٩٠٥. ميناء ذو مياه عميقة، ومركز صناعي مزدهر، فيه مصافي البترول ومسابك المعادن، ومخازن وتحيزات البكتيدية. وبتج المصنوعات المعدنية، والكيميائيات ومواد البناء، والدقيق، والأغذية المحفوظة. وريوت الأسماك. (٢) مدينة (ح ٣٧٠١٢ نسخة، ٢٠٠٨)، ق ولاية إنديانا، استوطنت ١٨٠٦ وأعلنت مدينة أمريكية ١٨١٨، مركز تجاري لمنطقة زراعية غنية. ومركز لصناعة الآلات الزراعية. (٣) مدينة (ح ١٩٥٧٦٣ نسخة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية فرجينيا، وهي تقع بشرقيها على نهر جيمس حيث بهير صالحًا للملاحة. استوطنت ١٦٣٧ أعلنت

الطريقة من دراسة القلب في حالات الصمحة والمرصر بطريقة افضل.

ريشاردسون، ثيوهور ولیم: (١٨٦٨-١٩٢٨)، كيميائي أمريكي. حاز جائزة نوبل للكيمياء، ١٩١٤، لتعيينه الأوزان الذرية لعناصر عديدة.

ريشاردسون، (السير) أوين ويلانز: (١٨٧٩-١٩٥٩)، فيزيي إنجليزي فاز بجائزة نوبل ١٩٢٨ لبحوثه في الإلكترونيات، ووضع قانون ريشاردسون عن حركة الإلكترونات المنبعثة من الأجسام الساخنة. عين استاذًا بجامعة برنستون (١٩٠٦-١٤)، وبالكلية الملكية بلندن ١٩٢٤. بحث في انكهرباء، انصوبية والأشعة السينية، واتركيب الجزئي لتهدروجين. منح لقب سير ١٩٣٩. من مؤلفاته «الظاهرة الإلكترونية للمادة» ١٩١٤، و«الابعاث الكهربائي من الأجسام الساخنة» ١٩١٦.

ريشاردسون، جون: (١٧٩٦-١٨٥٢)، روشي كندي، وأول كاتب. فصحى كندي كتب باللغة الإنجليزية. اتق الروايات التاريخية. من أهم روايات «واكوسا» ١٨٣٢ و«الإخوة الكنديون» ١٨٤٠. اتق من تجاربه الشخصية جنديًا بريطانيا في كندا وأوروبا في كتابة الترحيم الذاتية المدينة والبلدات التاريخية. ومنها: «تذكريات شخصية» ١٨٣٨، و«حرب عام ١٨١٢» ١٨٤٢.

ريشاردسون، صمويل: (١٦٨٩-١٧٦١)، رواي إنجليزي، لافى نجاحًا كبيرًا. تصف الواقعية والوفة والإسهاب في الوصف والتصوير. من أشهر قصصه «بامبلا» (جزءان، ١٧٤٠)، و«كلاريسا» (٧ أجزاء ١٧٤٧-٤٨)، و«تاريخ سير تشارلس جراسون» (٧ اجزاء ١٧٥٣-٥٤). وتتميز رواياته بأنها روايات نهائية، وأخلاقية، وعاطفية، وكانت شائعة الأنتشار حتى إن الوعاظ أثنوا على رواية «بامبلا» ومسرحت عدة مرات، ويقال إن روسو كان يستمد الوحي من رواية «كلاريسا» ونقد ثيو ريشاردسون مكانه بين كبار الروائين بفصل واقعيه الدقيقة، وعاطفيته، وراعيته في تصوير النساء.

إلى أبريل. يصب فيه نهر دونا. أهم الموانئ التي تقع عليه ريجا وبارنو.

ريجا: مدينة (٧١٧٢٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة لاتفيا. تقع على مصب المدونا الغربية، وعلى خليج ريجا. وهي نهر رئيسي (ولو أن مياهه اللطيفة تتجمد عندها في ديسمبر - يناير) ومركز صناعي (الألات، والادوات الدقيقة، والأطعمة المحفوظة، والورق، والمنسوجات). وهي أيضاً مركز ثقافي (تأسست جامعتها ١٩١٩). وبها أكاديمية للفنون الجميلة). تأسست ريجا ١٢٠٦، وكانت القاعدة التي فتح منها الفرسان اللغويون ساحل البلطيق. انضمت إلى عصبة الأمم ١٢٨٩ وقبعت الإصلاح الغربي. انتقلت ريجا إلى ملكية بولندا ١٥٨٢، وإلى السويد ١٦٢١، وإلى روسيا ١٧١٠. نزلت عنها السويد رسمياً ١٧٢١، وصارت عاصمة لاتفيا المستقلة ١٩١٩. واحتلتها الألمان في كلتا الحربين العالميتين (١٩١٧-١٩- ١٩٤١-٤٤)، تحوي مبانى فخمة كثيرة على الطراز البوسيط. معاهدة ريجا ١٩٢٠، بين روسيا ولاتفيا. أيدت استقلال لاتفيا. وحدثت معاهدة ريجا ١٩٢١ المنسوقفة بين روسيا وبولندا الترخوم بينهما، ومنحت بولندا أجزاء كبيرة من بيلاروسيا وأوكرانيا. حل مكانها المعاهدة الروسية البولندية ١٩٤٥. كانت ريجا عاصمة جمهورية لاتفيا السوفيتية الاشتراكية عندما ضمتها الاتحاد السوفيتي ( ١٩٤١ - ١٩٩١).

ريجان: (١٨٥٧ - ١٩٢٠)، الاسم المستعار للمسئلة الفرنسية جابريل شارلوت ريجي، تخصصت في التمثيل الكوميدي، وكانت في مقعدة مثلثات باريس في لونها في العقد الأخير من القرن ١٩. برزت في أوار في مسرحيات كتبها بورتريش وساردهو، وظهرت براعتها عندما زارت نيويورك ١٨٩٥، ومثلت في السيمبا ١٩١١. وقد افتتحت مسرحاً بباريس ١٩٠٥ باسمها المستعار، ففعلت ١٩١٥.

ريجان، رونالد ويلسون: (١٩١١ - ٢٠٠٤). الرئيس ٤٠ للولايات المتحدة الأمريكية (١٩٨١ - ٨٨). عمل

علية أمريكياً ١٧٨٢. دمر حانب كبير منها في نهاية الحرب الأهلية عندما جلا عنها جيش الجنوب ١٨٦٥. فرضة نهوية كبيرة، ومركز صاعى وتجارى هام. من أهم منتجاتها المصنوعات المعدنية، والآلات، والتبغ، والورق، والأسلحة الكيميائية، والمنسوجات التي تعتمد على المواد الكيميائية. تضم عدة معاهد علمية ومتاحف، منها: جامعة ريتشموند، والجامعة الاتحادية في فرجينيا، وهي خاصة بالزواج من الجنسين، كما تضم عدداً كبيراً من أبنية أثرية ترمز إلى أحداث كبرى في تاريخ البلاد.

ريتشموند: جزء من ريتشموند - أبون - تيمز - وهي صاحبة لندن منذ ١٩٦٥. به مرج ومرتع ضخم للغزلان، ومرصد كير.

ريتشموند- أبون- تيمز: صاحبة لندن ذات مجلس بلدى منذ ١٩٦٥، تشمل الضواحي السابقة بارنز، وريتشموند، وتويكنهام.

ريتشى، جودريج ووليس: (١٨٦٤ - ١٩٤٥)، فلكي أمريكي، تولى صناعة أجهزة مرصد بركز، والمرصد الشمسى بمؤسسة كرسجي، ومطالرين بمرصد مونت رينسون قطرهما ٦٠ و ٦٠ بوصة، كما اخترع منظاراً عاكساً (ريتشى تشرينغ)، وصنع من بوعه منظاراً قطره ٤ بوصة للمرصد البحري ١٩٣١، واخترع انصرايا البصرية ذات الخلايا، وتولى إدارة معامق التصوير النحى بمرصد باريس (١٩٢٤ - ٣).

ريتهاوس، دافيد: (١٧٣٢ - ٩٦)، فلكي وصانع أجهزة أمريكي، دعى تعيين حدود عدة ولايات أمريكية. وجزء من خط ماسون - ديكسون باستخدام أجهزته الخاصة، وفي ١٧٦٩، طلبت منه الجمعية الفلسفة الأمريكية رصد عبور الزهرة. وهو الذي أدخل استعمال المسافات المعروفة للمحزور وسيوط العكبات في مؤرة اننتظار الفلكي ١٧٨٥. هذا إلى جانب نشاطه الاجتماعى.

ريجا، خليج: الفراع الشرقى للبحر البلطيق، بين أستونيا في الشمال واتفيا في الجنوب. تتجمد مياهه من يناير

بالشمس وكان مزيقاً للخطبة المحذبة قبل انضمامه للحزب الجمهوري في 1962. انتخب حاكمًا لولاية كاليفورنيا لغزيرتين (1967 - 75) وتقدم للترشيح من الحرب الجمهوري للرئاسة في 1976 ولكنه فشل أمام الرئيس جيرالد فورد. وبعد أربع سنوات فاز بهذا الترشيح وهزم في الانتخابات مع نائبه جورج بوش. وبعد انتخابه بفترة قصيرة تعرض لمحاولة اغتيال في مارس 1981، ولكنه شفى، ونجح في الحصول على موافقة الكونجرس على إدخال خفض كبير على ضرائب الدخل، وواد من تقنيات الدفاع (للاسلحة التقليدية ومبادرة الدفاع الاستراتيجي)، أعيد انتخابه في 1985 واتخذ موقفًا متشدداً في مواجهة الاتحاد السوفيتي والانتشار المحتمل لتلشيرية وخاصة في أمريكا الوسطى، ومع ذلك فقد اتخذ خطوات هامة في مفاوضات نزع السلاح النووي، أدت مفاوضاته إلى ظهور عهدٍ شديد في العيزانية وريادة اللين القومي.

**ريجنالد شاتيون (أرناط):** (ت 1187)، قائد صليبي، سيد حصن الكرك والشوبك في مملكة بيت المقدس اللاتينية. قدم إلى بلاد المقدسة في الحملة الصليبية الثانية، وتزوج 1153 من كونستانسي، ابنة بويستد \* حاكم أنطاكية. كبار جم النشاط والحركة. أصبحت نزاعاته مع الأمراء اللاتين مكانة الصليبيين. وفي 1159 - بعد أن تأمر مع الأمير الأرمي ثورس على ماوبيل \* فيسراطور بيزنطة - اضطر إلى الخضوع للإمبراطور. أسره العرب 1160، وظل في الأسر 10 عامًا، وبعد أن أطلق سراحه اتخذ وريثة الكرك والشوبك زوجة ثانية. صار 1177 نمدة وجيزة حاكمًا للمقدس، وأعمار (1182-83) بعدد من السفن على السواحل الأفريقية والعربية الواقعة على البحر الأحمر. نادى - هو وجمي دي لوزينيان الذي كان ريجنالد قد ساعد على تعيينه 1186. حاكمًا للمقدس - باتخاذ سياسة تفضي بحاربة صلاح الدين الأيوبي. معارضير بذلك الموقف السلمي الذي نادى به ريموند كورت طرابلس. نفس -

بمهاجمته 1187 إحدى فوافل صلاح الدين - هذنة كان قد عقدتها مع الصليبيين، وبهذا تمسب في قيام صلاح الدين باستئناف جهاده ضد الصليبيين. أسر صلاح الدين ريجنالد في معركة حطين، وقتله جزاء غدوه.

**ريجنازورج:** مدينة (1300-1308 نسمة، 2006)، عاصمة البلديات انمبا، ق بافاريا، على نهر الدانوب، تعرف باسم راتبون أيضًا. ميناء نهري. ومركز صناعي (الجمرة دفيقة، وطباعة، وصناعة النجعة). كانت محطة رومانية هذفة على الحدود (ريجنا كاسترا). أصبحت مقر أبرشية (739)، ومدينة إمبراطورية حرة (1340-1803)، وكانت المقر اثنام لمجلس (ديما) الإمبراطورية الرومانية المقدسة (1663-1803). ازدهرت مركزاً تجارياً في العصور الوسطى. قبلت الإصلاح اللين في القرن 16، وأتت إلى بافاريا 181. أعد المجلس (الديما) الأخير (1801-1803) تصفية الإمبراطورية الرومانية المقدسة. تعرضت المدينة لتخريب شديد في الحرب العالمية \* ولكنها تحفظ بكانتراينها البديعة التي ترجع لتصور أومطى. وغاز ابلدي

**ريجوا، هياسته:** (1659-1713). مصور فرنسي من أصل إسباني صور أشهر عظماء جيله تصويراً دقيقاً، من بينهم لويس 14، وفيلب 5 لإسباني. مال جنزه روما للفتون 1782.

**ريجينا:** مدينة (ح 133768 نسمة، 2008)، عاصمة مقاطعة ماسكتشوان. بكندا ح في ماسكاتون. أشنت 1886. مركز التجارة وملتقى السكك الحديدية لمقاطعة ماسكتشوان. بها مصاف للنفط، ومصانع لتجميع أجزاء السيارات، وتعبئة اللحوم، والأشغال الخشبية، عاصمة أقاليم الشمال الغربي (1883-1905).

**ريجنان:** جنس من النباتات ينح الفصيلة الشفوية يشمل 70 نوعاً: أعشاب طرية، أو شجيرات من جنس أوسيم (Ocimum) أو الريحان. يزرع لأوراقه العطرية. يستعمل في إكباب لأطعمة وللأشربة كمه طيبة.

**ريجناقة:** (ت 1322)، بنت ريد بن عمرو بن خنافة، من

الإجسيبتا رواية أحمار وحلاوة لأمين حداد، وفيت نجاحاً كبيراً. تعرف على بديع خيري وكون معه فرقة تمثيلية قدمت الكثير من المسرحيات الناجحة، وضمت خيرة ممثل الكوميديا في عصره. وشهد مجد المسرح الكوميدي. وما زالت الفرقة تعمل تحت اسمه حتى اليوم. ظهر في السينما في أخريات حياته حيث مثل ستة أفلام هي: «أسي عمراء» و«تعبعة الست» و«أحمسر شرفايف» و«أبو حلموس» و«عقول البنات» و«إسلامه في خيبر». قام برحلات إلى بلاد الشام وتونس والجزائر ومراكش وفرنسا وأمريكا، وقدم فيها بعض مسرحياته. يتميز الربحاني بأنه كان نقادة للمجتمع على طريقة موليير. دون أن يكون مقلداً له، وأنه لم يكتب مسرحياته بل كانت تكذب له وينصرف عنها، ويقوم هو بتخليها، وأنه كان يكثر من قراءة المسرحيات النعرة ويسترشدها في أوضاع نلائم روح الجمهور الذي يصور أخلاقه وطبقاته ونزعاته برحانه ونائه على مسرح تشيله وكان ذلك سر نجاحه في هذا كفه. له مذكرات أعداه بعد وفاته بعض أصدقائه باسم «مذكرات نجيب الربحاني زعيم المسرح الفكاهي».

ريختر، يوهان ياول فريديخ: (١٧٦٣-١٨٢٥). كاتب ألماني. استعاد اسمه «جاد بول». حاضراً في جامعة ليبرج. أول ما شهره روايته «هيسروس» ١٧٩٥. لقي نجاحاً كبيراً بروايته المفترقتين في الخيال. «حياة كويتوس فكلابن» ١٧٩٦، و«وينكير» (١٧٩٦-٩٧). من أعماله رواية «تيلان» (١٨٠٠-١٨٠٣). و«البنات» ١٨٠٧. ومقال في التربية. يعجب الكثيرين بما في إنتاجه من عاطفة وروح فكاهة، وبظفرته التي تأثر فيها بالفيلسوف هخته. يعتبر أعظم رواة خيالي في عصره. أثر كثيراً في غيره من الكتاب الألمان، وفي الموسيقي شومان.

ريختهوفن، فريدلف بارون فون: (١٨٣٣-١٩٠٥). حنراي وحيولوجي ورحالة ألماني. اشترك في بعثة بروسيه في شرق آسيا (١٨٦٠-٦٢)، وقام بعلة

بني الخضير، إحدى أرواح النبي ﷺ. كانت يهودية وسببت وأسلمت سنة (٦ هـ) فاعتنقها النبي ﷺ وتزوجها. وكان ممجياً بأديها وبها، لا تساله حاجة إلا قضاها. ولم نزل عنده حتى ماتت وهو عائد من حجة الوداع، دفنها في الفج.

الربحاني، أمين فارس أنطون: (١٨٧٦-١٩٤٠)، كاتب عربي، ولد بالقرب من قرية بيتان، وهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية صبياً، ومارس التمثيل هناك مدة، ودرس الحقوق سنة، ثم عاد إلى لبنان شاباً، واهتم بدراسة العربية، وشغف بشعر النعمري، وتردد بين الشام وأمريكا ثماني مرات، وزار كثيراً من البلاد العربية، وقابل رؤساءها، وسافر إلى عدد من البلاد الأوروبية، وكتب وخطب بالعربية والإنجليزية. من كتبه العربية: «الربحانيات» وهي مقالاته وخطبه وشعره المنشور، و«خارج الحرم» رواية، و«نقطة الغور» رواية، و«عموك العرب»، و«تاريخ نجد الحديث»، و«مصر الأثر» و«التطرف والإصلاح». ومن كتبه الإنجليزية: «التشود» لتصانيف وقصائد أخرى، مسرحية عن النعمري، و«خاندة» قصة.

الربحاني، نجيب: (١٨٩٦-١٩٤٩). من أقدر ممثلي الكوميديا الذين ظهروا على المسرح العربي خلال النصف الأول من القرن ٢٠. كان أبوه تاجر خيل، استوطن القاهرة حيث ولد نجيب في حي «باب الشعرية»، وتعلم في مدرسة «القرية» بالخرنقش. هوى التمثيل منذ صغره، واشترك في فرقة التمثيل بالمدرسة فظهر بوعه. التحق بوطيفة بابتك الرضا بالقاهرة حيث تعرف على عزيز عيد، فتركا التوقيع وكونا معاً فرقة للتمثيل الكوميدي كانت بطلتها فاطمة اليوسف، انفصل عن عزيز عيد ١٩٢٦، واشتغل في معهد «الأيه دي روز»، حيث ابتكر شخصية «كشكش» بث في تمثيلية فكاهية قصبرة لقيت نجاحاً كبيراً، وكشكش بدو بزوغ نجمه، وولد ظهور المسرحية الكوميديا. كون فرقة خاصة ١٩١٧ قدمت على مسرح

الجلية، باعتباره مجرم حرب، بعد الحرب العالمية  
٢.

ريدلز - سميجلي، إدوارد: (١٨٨٦ - ١٩٤١)، سياسي  
بولندي عمل مع اتشارلمان بلسودسكي في الثورة  
البولندية (١٩١٤ - ١٧) وفي الحرب ضد الاتحاد  
لسوفيتي ١٩٢٠، وشاركه في انقلاب ١٩٢٦. خلف  
خودسكي كرغبته ١٩٣٥ منشأً عاماً لتجيش. وأطلق  
عليه ١٩٣٦ لقب المواظن الأول بعد الرئيس، ومارشد  
بولندا. أصبح ديكتاتوراً يحكم عن طريق حزب الحكومة  
الذي يطر على البرلمان. فر إلى رومانيا حينما غزت  
قوات الالمان والاتحاد السوفيتي بولندا (سبتمبر  
١٩٣٩).

ريدنج: مدينة (ح ٨٣٠-٢٥٠ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة  
كونية باركشير وسط إنجلترا، يرجع تاريخها إلى  
٨٧١ عندما احتلها النورمانديون ثم استرجعها ١٠٠٦.  
تشتهر جامعتها (١٩٢٦) بكليات للزراعة وإنتاج الالبان.  
ريفو، قاعة: ج في أوتاريو، بكندا، طولها ٣ كم تمتد  
بين نهر أوتالوا (عد أوتالوا) وبحيرة أوناريو (عند  
كنجستون). حضرت (١٨٢٦ - ٣٢) لربط نهر سنت  
لورانس ببحيرة أوناريو. وانسطفة لأن متجع مشهور.

ريدي، فرانثيسكو: (١٦٢٦ - ١٩٩٨)، عالم طبي  
إيطالي، رشاعر وطبيب للبلاط وأدوق تسكانيا. ساعد  
عنى دحض نظرية التولد الذاتي عن طريق تجارب  
محكمة، بيت أن كائنات حية معينة - وبخاصة يرقات  
الذباب في اللحم المت - لا تنشأ إلا عند تكاثر كائنات  
حية شبيهة بها. أهم أعماله الشعرية تشيد بعنوان  
«اخوس في تسكانيا» ١٦٨٥.

ريزال، هوزا: (١٨٦٦ - ١٩٦٠)، وطني ومؤلف وطبيب  
فيليبيسي. هاجم الحكم الإسباني وطوائف أترهيان  
بالفيبيسيين في رؤى فنهصه «السلطان الاحتشاعي»  
١٨٨٦، قضى ١٨٨٧. أعدم ١٨٩٦ بتهمة التحريض  
على الثورة.

ريزانيا: مدينة (ح ٥١٦٢٢٧ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة

وحلات كشيبة في الصين واليابان (١٨٦٨ - ١٧٢). كتب  
مجلات ضخمة عن نتائج تقيساته في الصين (صدرت  
١٩١١ - ١١٢). تولى الأستاذية في جامعات بون ولييزج  
وبرلين. أسس معهد علوم النحر ببرلين وكان أول مدير  
له (١٩٠٢ - ٥).

رويد، تشارلس: (١٨١٤ - ٨٤)، روائي إنجليزي، تعلم  
في كلية مجلبس باكنسورد وعمل في القانون ولكن  
اجتذبه الأدب. كتب قصصاً مدقة، منها «ليس متأخراً»  
أن نصلح الاحواز ١٨٥٦ نقد فيها الأنظمة داخل  
السجون. يعتبر ريد «جربيث حادوت» ١٨٦٦، أحسن  
رواياته ولكنه يذكر عامة روايته الرائعة «الدير» ١٨٦١.

رويد توماس (١٧١٠ - ٩٦)، فيلسوف اسكتلندي،  
ورعيم مدرسة الإدراك المعرفي في الفنفة. وخلصه  
النظرية أننا ندرك حقائق الأشياء الخارجية إدراكاً سليماً  
مفطراً، والمعركة التي نجح عن هذه الطريق واضحة  
بذاتها ولا تحتاج إلى برهان. أما فلسفته الخفية فقاتمة  
على أساس الضمير الذي يترك للفضيلة بحسب مباشر.

رويد، والتر (١٨٥١ - ١٩٠٢)، أمريكي. طبيب جراح  
بانجيش، دكتور في الطب من جامعة فرجينيا ١٨٦٩.  
وكلية طب مستشفى بيلفي ١٨٧٠. عين في تجيش  
١٨٧٥. تلمذ على و. ه. ولس. في الكثرينوجيا  
١٨٩٨. بحث حمى التيفود الوبائية بمعسكرات تجيش.  
رأس (١٩٠٠) لجنة (أعضاؤها: جيمس كارول،  
وارنهدس احرامونت، و. ج. و. لازار)، أرفقت إلى  
هافايا لدراسة حمى الصفراء، وأثبت أن المرض تنقله  
- كما ارتأى ش. ج. فينلي - بعوضة كانت تسمى  
سينجومايا (ثم سميت ايدس إيچيتي). استطاع و. ش.  
جورجاس - بتدابير مبنية على هذه الحقيقة - إنقاذ  
هافايا من هذا المرض. سمي مستشفى الجيش في  
وشطر باسمه.

رويد، أيرخ: (١٨٧٦ - ١٩٦٠)، أميرال الماني اشترك  
في معركة حتلاند ١٩١٦، عين هنر قائداً للأسطول  
الإنساني ١٩٣٥. حكم عليه الحلفاء بالسجن مدى

١٩٠٦ حتى وفاته. كتب قصصه شعرية من ويلز  
١٨٩٨.

ريس، جيكوب أوجست: (١٨٤٩-١٩١٤)، صحفي  
أمريكي - دنماركي. ولد في الدنمارك، وهاجر إلى  
الولايات المتحدة الأمريكية ١٨٧٠. اشتغل مراسلاً  
لبعض صحف نيويورك، وأصبح صديق العمر للرئيس  
تيودور روزفلت. عرف بحبه لأعمال البر. وجهوده  
لإزالة الأحياء الفقيرة من نيويورك. أطلق اسمه على عدد  
من الحدائق والحدائق في ولاية نيويورك اعترافاً بفصله.  
وكان كونه الأول كيف يعيش النصف الآخر ١٨٩٠.

ريسيجر: (ت ١٤٧٢)، قائد روماني من أصل جرمانى،  
كتب نصراً بحرياً عنى الوندال. وحلح الإمبراطور  
أبتوس ٤٥٦، فهدأ حاكم إيطاليا الحقيقى. نصب وعزل  
عدداً من الإمبراطور الألابيين بينهم ماجوريان، الوحيد  
الذى أظهر قوة واستقلالاً.

ريش: سموات من الجند تميز الطيور، تعتبر حراشف  
متحدرة، وتتم في مساحات محددة تسمى بمساحات  
الريش أو الريشات. وتتكون كل ريشة من حلقة من  
الخلايا تنشا من طبقتى الجند وتضطر في حفرة، ويفذيها  
عدد من الدم. ويشرك الريش المحيط أو ريش الجسم  
من ساق تحمل شوارب عليها شويبات صغيرة تتماثل  
بخطاطيف بارزة، ويفغر الزغب إلى الخطاطيف  
ريشة طائرة: انظر: بلامتن.

ريشيه، شارل روبير (١٨٥٠-١٩٣٥)، فيسيولوجى  
فرنسى. أستاذ بجامعة باريس (١٨٨٧-١٩٢٧) درس  
الجهاز العصبى، والحرارة الحيوانية. والعلاج بالعسل،  
والحساسية (حساسية الجسم للمواد البروتينية الغريبة).  
نال جائزة نوبل للفسيولوجيا والهندسة ١٩١٣ لبحوثه في  
الحساسية. عكف أيضاً على البحوث النفسية.

ريج: انظر: دافيدريكادو، وعناصر الإنتاج.  
الريف: منطقة حبلية على ساحل البحر المتوسط في ش  
المملكة المغربية وتؤلف جبال الريف سلسلة مقوسة نحو  
الشمال الشرقى ذات طابع فريد من حيث بنيتها. ليست

تقليد بريانيا، في وسط روسيا الأوروبية على نهر أوكا،  
مركز للصناعات الغذائية، كانت عاصمة إمارة ريزانيا بعد  
تخريب المعول لريزانيا القديمة ١٢٣٧. ضمت لموسكو  
١٥٢٠. بها كنائس رائعة من العصور الوسطى. أوقف  
بالقرب منها رحف الألمان على موسكو في الحرب  
العالمية ٢.

ريزتر، جورج أندرو: (١٨٢٧-١٩٤٢)، عالِم ناز  
أمريكي، رأس بعثة أثرية إلى مصر (١٩٠٥-١٩٠٧)،  
وأصبح مديراً لأعمال التنقيب في النوبة، كان يعمل  
لحساب جامعة هارفرد، وبخاصة في منطقة الجيزة، عين  
أستاذاً للإحياتولوجى بجامعة هارفرد ١٩١٤ ونشر  
مؤلفات قيمة في تاريخ مصر الفرعونية.

ريزورجمنتو: انظر: الوحدة الإيطالية.  
ريزورسينول أو ريزورسينين: مادة صلبة تحضر من  
الزئبق، حلوة الطعم لائونية، تستخدم لعمل الأصبع،  
والأدوية.

ريزوك، معاهدة: ١٦٩٧، أنهت حرب المحالفة  
العظمى، وقعت في رجفت (ريزوك سابقاً)، على  
مقربة من لاهاي بهولندا. كانت المعاهدة نكسة لفويس  
١٤ الذى اضطر إلى التزول عن جميع فتوحه التى كسبها  
بعد ١٦٧٩. ما عدا ستراسبورج. وكست هولندا،  
امتيازات تجارية، واعترف باستقلال سافوى، وبوئيم ٣  
ملكاً على إنجلترا.

ريزوم: إحدى صور الساق الأرضية، تنمو راحفة تحت  
سطح الأرض، وهي ساق عليها أوراق حرسية،  
وبراعم وحذور عرضية، ويكثر بها الثبات خضرياً  
بتفطيع الريزومة إلى أجزاء، مثل التوسن والزنجبيل  
والقرنبيوم.

ريس، إرنست: (١٨٥٩-١٩٤٦)، مؤلف ومحرر  
إنجلىرى، ومن أصحاب المختبرات الشعرية. كانت  
كتباته الإبداعية شوية إلى جانب خدماته العظيمة  
باعتباره محرراً ومن أصحاب المختبرات الشعرية، ترجع  
شهرة إلى قيامه بتحرير مجلة (إرميان) منذ ابتلائها

الألب والألبان الشمالية ويمتد من لاسباتسيا (إيطاليا) إلى هير (فرنسا)، وتسمى الريفييرا الفرنسية باسم كون دارور أيضاً. تشتهر بمناظرها الطبيعية الجميلة، ومناخها المعتدل، وازدهار حياتها النباتية. تزخر بالأملاك السياحية مثل رباتو وسان ريمو (إيطاليا)، ونيس ومونت كارلو وكان (بالكون دارور). تزرع في مختلف أنحاء الإقليم - وخصوصاً في منطقة جراسي - الزهور التي تصبر أو تستخدم في صناعة العطور.

ريكاردو، دافيد: (١٧٧٢-١٨٢٢)، اقتصادي إنجليزي. من أقطاب النظرية الاقتصادية في مطلع القرن ١٩، وقد طبعها بطابع مزال باقياً إلى اليوم. أثار تفكيره عن أربع نظريات أساسية تاتي بها، هي: نظرية العمل في القيمة، ومضمونها أن قيمة الأشياء تحدد بالجهود الإنساني المبذول في إنتاجها، وتعتبر هذه النظرية دعامة الفكر الاشتراكي. والنظرية الثانية تتعلق بالفائز المعروف بقانون تناقص الغلة، ومضمونه أن زيادة كمية أحد العناصر في الإنتاج تؤدي إلى تناقص منتج هذا العنصر، وما ران هذا القانون محوراً أساسياً في نظرية الإنتاج والفقرة. والنظرية الثالثة تعرف بنظرية الربح، ويمكن بحالتها في أن مالك الأرض وما في حكمه من الموارد الطبيعية، يحصل على دخل له يحمل في سبيل الحصول عليه، وإنما جاء نتيجة الهبات الطبيعية في أرضه. وتعتبر هذه النظرية أساساً لكل الحركات التي ترمي إلى انتزاع دخل مالك الأرض باعتباره دخلاً غير مستحق، ولكن بلاسط أنه لا يشمل الدخل الذي يحصل عليه المالك نفسه. انتحيتات التي دخلها على الأرض، وإنما بصرف فقط إلى المدخل الشاخم عن هبات الطبيعة. والنظرية الرابعة تعرف بنظرية الصفات السبية وهي ترمي إلى تفسير الشخصيات بين الدول، أي تبيين لماذا يتخصص بلد معين في إنتاج دون أخرى. وهي تحتل مكاناً بارزاً في نظرية التجارة الدولية. وقد عرر ريكاردو عناية خاصة بتطبيق هذه النظريات، لمعرفة العوامل التي تحكم توزيع

شديدة الارتفاع، تصل أقصى ارتفاع لها في قمة تيدغين (٢٤٥٥ م) في القسم الأوسط من سلسلة وتخفض ارتفاعاتها بسرعة باتجاه الشرق أي باتجاه نهر الملوية، ونحو الغرب باتجاه سفيت جيل طارق. ونهيه السلسلة بنية شديدة الانحدار مما يجعلها تسب من حيث الطراز إلى جبال الألب. قاومت منطقة الريف الاستعمار الإسباني فلم تخضع إلا في ١٩٢٩ عندما تعاونت القوات الفرنسية والإسبانية على التغلب على قائد الثورة الأمير عبد الكريم الخطابي. ألغيت الحماية الأسبانية في أبريل ١٩٥٦ وأصبحت المنطقة حرة من المستعارة المغربية المستقلة. من أهم مدن المنطقة مينة وتطوان وطنجة.

ريفرز، توماس مفلون: (١٨٨٨-١٩٦٢)، مكتوبولوجي أمريكي. دكتور في الطب من جامعة جونز هوبكنز. علم بها (١٩١٧-٢٢)، ثم التحق بمعهد روكفلر حيث أصبح مديراً لمستشفى ١٩٢٧. حجة في الفيروسات. ابتكر طرقاً لاستئصالها، وقام بدراسات في الأمراض الناشئة عن الفيروسات وغيرها من العضويات الدفاق.

ريفولي: قرية في إقليم مينيسا شرق إيطاليا، على نهر أدريجه قرب فيرونا. شهدت انتصاراً حاسماً للفرنسيين بقيادة بوناپرت على النمساويين ١٧٩٧. وفيما بعد أصبح ماسينا (الذي أسهم في المعركة تحت قيادة بوناپرت) دوقاً لريفولي.

ريفيرا، ديسجو: (١٨٨٦-١٩٥٧)، مصور مكسيكي، اشتغل في أوروبا (١٩٠٧-٩ و ١٩١٢-٢١). كان صديقاً ليزان، وبيكاسو، ولشوبين الروسي. يؤمن بأن الفن يجب أن يعبر عن تنظيم جديد للأشياء، من خلال وسيط جماهيري، هو النوحة الحداثية في المبادئ العامة. أصبح رسوماً للفلاحين والعمال. رار مومبو (١٩٢٧-٢٨)، ونفسه سمح تشرومكي بدخول المكسيك. رفضت لوحته لمركز روكفلر نيويورك، لأنها تحمل صورة كين.

ريفيرا: شريط ساحلي على البحر المتوسط بين جبال

ريكيافيك: مدينة (ح ١١٧٠٤٧ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة آيسلندا، على فيورد فاكسا، ج غ آيسلندا، وأهم موانئها. ومركز تصيد الأسماك وإعدادها. أنشئت ٨٧٤.

مفر أرشبة لوثرية، ومفر جامعة (أنشئت ١٩١١). إلى الغرب منها في كغلافيك مطار دولي أنشأه الجيش الأمريكي في الحرب العالمية ٢. بها نظام للتدفئة الكامل (١٩٤٥) يتم عن طريق المياه العذبة الطبيعية.

ويكيوتك: (ت ١٧٢٢)، ملك قوطي غربي في اسبانيا (٦٥٣ - ٦٧٢). أتقى هو أو أبوه شينداستوت «مختصر الأريك» وأتم مجموعة نسابين جديدة تدعى «المنصة القضاية». جمعت بين النيبانون الجرمني ولرومان، وكانت أساس القانون الإسباني في القرون الوسطى.

ويلكه، ريتز ماريا: (١٨٧٥ - ١٩٢٦)، شاعر غنائي ألماني. ولد في براغ ولم تكن علاقته بأبيه طيبة، فاعتده عنه على الالتحاق بجامعة براغ. نفس حياته متقلبا، تركت زيارته لرومبا أثرا عميقا في نفسه، فأنف «فحص عن الله» ١٩٠٠. عهد إليه بوضع كتاب عسر الحشان وردان، فنفسى بعض الوقت في صحبته بنديس، وتأثر بفلسفته في الفن. ظهرت أول مجموعة نفاصاته «الجملة والأغاني» ١٨٩٤، وتكنه آثاره أثناء النفاذ بمجموعته الثانية «كتاب الهوز» ١٩٠٢ التي جمعت فيها بين التأثيرية والتشوف. ألف أيضا كتاب «ساعات» ١٩٠٥، و«قصائد جديدة» من جزئين (١٩٠٧ - ٨). ذاع صيته عن طريق كتابته الشعرى «قصة حب كوريت كريستوفر ويلكه وموته» ١٩٠٦. من أجود شعره: «مراني دوترا» ١٩٢٢، و«قصائد إلى لورفيوس» ١٩٢٦. يمتاز شعره الأخير بالعمق والتجريد والبصيرة. زاد تقدير النقاد لشعره بعد وفاته، فهو يعتبر الآن من أعظم شعراء عصره.

ريم الأوز: طبقة نباتية لبادية ذات ألوان مختلفة، تظهر في حقول الأرز غير المعنى بتجديد مياهها، وتنتج عن نمو أنواع من نباتات طحلبية مختلفة ويؤثر الريم

بإنتاج القوي بين العناصر المختلفة، وكان بذلك من رواد نظرية التوزيع. ومن أهم كتبه «مبادئ الاقتصاد السياسي والفرساي» ١٨١٧.

ريكاريد: (ت ١٦٠٦)، ملك قوطي عربي في اسبانيا (٥٨٦ - ٦٠١)، أدى اعتناقه للكاثوليكية إلى تشكيله القوط الغربيين الأريوسيين.

ريكارولي، بيتينو، بارونزا: (١٨٠٩ - ٨٠)، سياسي إيطالي. دعا إلى الوحدة الإيطالية. رأس حكومة تسكاليا الموقفة ١٨٥٩، وساعد على ضم تسكاليا إلى مملكة سردينيا. حلف كافتور عن رئاسة وزارة إيطاليا (١٨٦١ - ٦٢)، ثم رأسها مرة ثانية (١٨٦٦ - ٦٧). اعتنى في عهد الملكة عن الدولة.

ريكاميه، جوليت (١٧٧٧ - ١٨٤٩)، سيدة فرنسية شهرت بفتنها وجمالها. كانت لها مكانة اجتماعية. تزوجت وهي في الخامسة عشرة ببنك ريكاميه المصرفي ائسي، وكان رواجاً صورياً. أصبح صانؤها تحملاً لرحان السياسة والأدب، ومنهم مدام دي ستن، وسانت بيغ، وشانوربان. لها لوحة في متحف اللوفر من عمل الرسام الفرنسي المشهور لويس دافيد نشرت صدقاتها ورسائلها. ألف عنها إدوار ماريو بعض الدراسات.

ريكتيكر، إدوارد فرنتون: (١٨٩٠ - ١٩٧٣)، طبيب أمريكي. منح ميدالية الشرف من الكونجرس والتهليل الحربى في أثناء الحرب العالمية ١. في ١٩٢٨ أصبح رئيساً للخطوط الجوية الشرقية. ظل ساحقاً على وجه الماء مدة ٢٧ يوماً في المحيط الهادي، بعد أن سقطت طائرته، وذلك في أثناء الحرب العالمية ٢.

ريكوف، ألكسى إيفانوفيتش: (١٨٨١ - ١٩٢٨)، نازر روسي. أحد كبار معاوني لينين، وبعد وفاته أيد ستالين ضد تروتسكي، وصار رئيساً لمجلس القوميسارين (أى رئيس للوزراء)، اتهم ١٩٣٠ بانحرافه نحو اليمين. فأنكر التهمة ١٩٣١، وعاد إلى صفوف البلاشفة، ولكنه قدم للمحاكمة ١٩٣٦ في محاكمات تطهير الحرب، واعترف بأنه مذنب، وأعدم.



بالتصنيع، وتحول عن حجة المدينة إلى حجة الريف، واتخذ الريف موضوعاً لقصصه. أشهر مؤلفاته «الملاحون» وتقع في أربعة مجلدات (١٩٠٢-٩).

ريموند: (ح ١١٤٠-٨٧)، كوت طرابلس (١١٥٢-٨٧) ابن حفيد ريموند كوت تولوز. لعب دوراً بارزاً في السنوات الأخيرة لمملكة بيت المقدس اللاتينية. أسره المسلمون ١١٦٤ ثم أطلق سراحه ح ١١٧٣ وأصبح ١١٧٤ وصياً على ياقوتين. تخلى عن هذا المنصب ١١٧٦ ولكنه عاد وصياً على بفسدين ٥ (١١٨٣). قادم جى دي لوزيان الذي تسلّم الملك عند وفاة بفسدين ١١٨٦ بن ذهب إلى حد محالفة صلاح الدين الأيوبي، علر أنه عاد مصالحي جى ١١٨٧ وفاد المسيحيين في معركة حطين، وانضم صلاح الدين وتم تلبث مملكة بيت المقدس كلها أن وقعت في أيدي المسلمين، توفي ريموند في صور بعد المعركة بقليل.

ريموند: كرات تولوز: ريموند ٤ (ت ١١٠٥)، حكم (١٠٩٣-١١٠٥) من قواد الحملة الصليبية الأولى (انظر: الحروب الصليبية). أول أمير عظيم حمل الصليب (والوحيد الذي فعل ذلك في مجمع كليرمون) قاد جيشاً من البروفنساين إلى القسطنطينية. رفض أن يحلف يمين الطاعة للإمبراطور أنكوبوس ١ واكتفى بأن وعد بالأسبب اذى لحياة الإمبراطور أو شره. أملى بلا حسمًا في حصار نيقية وأنطاكية والقدس، ولكنه تنازع ويومند على امتلاك أنطاكية. وبعد أن رفض لقب ملك القدس حارب في عقلاق ١٠٩٩ وذا عجز عن حماية مدينته لاذق (لاوديكا) من يومند ذهب إلى القسطنطينية يطلب مساعدة أنكوبوس وفيه بعد سجنه تذكرو الذي كاد يقوم مقام يومند وعند نهاية حياته حاصر طرابلس التي جعلها ذرينه في النهاية كونية.

ريموند ٦: (ت ١٢٢٢)، حكم (١١٩٤-١٢٢٢) عوقب مراراً بالحرمان من العفران بسبب تسامحه إزاء الأليجنين ولكنه كان يعود يخضع بعد بتغيير موقفه.

تأثيراً سلباً في البادرات، ويضعف النباتات الكبيرة، ويحد من تزييمها، ويغامو بكبريات النحاس ريمان، جورج فريدريخ برنارت: (١٨٢١-٦٦)، عالم رياضيات ألماني أهم بحوثه في الرياضيات تتضمن نظرية الدوال ذات المتغيرات المركبة. وطريقته في تمثيل هذه الدوال على مستويات أو رقائق متطابقة (أسطح ريمان). كما وضع أسساً لنوع من الهندسة التلافينية (هندسة ريمان) تمثل فراغاً دورانياً إهينينجياً. عين أستاذاً بجامعة جوتنجر ١٨٥٩، كما عمل بالفيزياء الرياضية وخاصة الضوء والنظرية الكهرومغناطيسية.

ريمون: مدينة (ح ٢٠٢٥٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بقسم المارن-ش في فرنسا بها جامعة أسست ١٥٤٧. مركز صناعة الشمامبا الفرنسية منذ القرن ١٨. توج فيها كنوفس ١ ملكاً على الفرنجة ٤٩٩، وكانت المكان التقليدي لتتويج ملوك فرنسا. أشهر حفلات التتويج التي أقيمت في كاتدرائتها الحالية حفلة تتويج شارل ٧، وحان دارك واقعة حواره ١٤٢٩.

ريمسكي - كورسكوف، نيقولاى أندريشيفتش: (١٨٤٤-١٩٠٨)، مؤلف موسيقى روس. تعلم على بالاكريف. صار ١٨٧١ أستاذاً للتأليف الموسيقى بمعهد سنت بطرسبرج للموسيقى. قاد (١٨٨٦-١٩٠٠) حفلات أوركسترا سانت بطرسبرج السيمفوني. كتب سيمفونيه الأولى ١٨٦٥، وقصيدته السيمفونية «ماركو» ١٨٦٧. كان أول روسي يؤلف في هذه الأشكال، ولكن إربرته كانت أكثر أهمية وأشهرها «فتاة الثلج» ١٨٨١ التي أقيمت على مسرحية لاوتروفسكى، و «خادمة يسكوف» ١٨٨٣ التي نقحت ١٨٩٢ وعرفت أيضاً باسم «إيفان المرعب». كتب كذلك التنتالية الأوركستراية أشهر رادة ١٨٨٨، وألف رسامة في التوزيع الموسيقى، وترجمة دالية بعنوان «حباتي الموسيقية»

ريمونت، غواديولف سنانوف: (١٨٦٧-١٩٢٥)، روائي بولندي وكاتب قصص قصيرة. فاز بجائزة نوبل في الآداب ١٩٢٤. ناد آراءه الموضوعي الذين آمنوا

ريشان، إنرست: (١٨٢٣-١٩٢). مؤرخ وناقد ومستشرق فرنسي. أتم دراسته في باويس، واهتم بالدين من الناحية التاريخية، لا من ناحية العقيدة. كتب تاريخ نشأة المسيحية ٨ أجزاء (١٨٦٣-٨٣)، وأول أجزاء هذا المؤلف عن حياة المسيح، وكتب أيضاً تاريخ شعب إسرائيل (١٨٨٧-٩٣). انتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية ١٨٨٣، ثم مديراً للكلية دي قرانس. ألف في أسلوب أوبي ساخر «محاويرات وشذرات فلسفية» ١٨٧٦ (ترجمت إلى العربية)، وكتب «ذكريات الطفولة والشباب» ١٨٨٣ في نشر في جميل ممزوج بسخرية رقيقة. وكان رينان من أوائل المثشرقين، ألف رسالة عن «ابن رشد والرشدية» (ترجمت إلى العربية)، أكر فيها على المسلمين فلسفتهم، راعياً أنها فلسفة يونانية مكتوبة بحروف عربية، وذلك على أساس تفرقه الساطلة بين الجنس الأري الذي يمتاز بعلقة الخلق والإبداع، وبين الجنس الساس الذي تتعلم فيه هذه المملكة. أثر في الأدب الإنجليزي.

رينجر: سلسلة سفى فضاء أطلقها الولايات المتحدة الأمريكية منذ ١٩٦٦ بهدف الوقوف على إمكانات هبوط الإنسان على القمر، وجمع المعلومات اللازمة كدراسة الطبقات الستانية في الفضاء والأشعة الكونية والشهب ودرجات الحرارة والغطاء الصور كسطح القمر. أهمها رينجر ١ (أغسطس ١٩٦٦) وريجر ١ (أبريل ١٩٦٢) وقد هبطت على سطح القمر بعد أن اختلت أجهزتها، وريجر ٦ (يناير ١٩٦٤) وقد تعطلت أجهزتها التصوير التليفزيونية بها. وريجر ٧ (يولية ١٩٦٤) التي نجحت في إرسال أكثر من ٤٣١٦ صورة لسطح القمر قبل أن تصطدم به في منطقة بحر السحاب، وريجر ٨ (١٧ فبراير ١٩٦٥) التي أرسلت حوالي ٧١٣٧ صورة لسطح القمر، وريجر ٩ (مارس ١٩٦٥) التي أرسلت ٥٨٦٤ صورة قريبة للقمر قبل اصطدامها به.

ريشبر، بحيرة: (٦٣٥٤ كم<sup>٢</sup>)، شرقي سانكتشوان وشي

وعندما هاجمه سيمون دي مونتيورت ١٢١١ ناز معانسة بطرس ٢ ملك أراجون ولكن هزم هو وبيطرس في موريه ١٢١٣ وذهب ريموند متيماً إلى إنجلترا ومع أنه أجبر على منح تولوز ومونتوبان لمونتيفورت وبيروفاكس لابنه هو، فقد حارب ضد مونتيفورت وريموند ٧: (١١٩٧-١٢٤٩) واصل حرب أبيه ضد مونتيفورت ووقع في ١٢٢٩ معاهدة نقلت بالفعل الجزء الأكبر من ج فرنسا إلى التاج الفرنسي: قسم انقل بالزون المباشرة، وقسم بطريق رواج انتنه من ألفونس بواتيه، أخى لويس ٩ ملك فرنسا. عوقب بالحرمات عدة مرات راجير ١٢٢٢ على السماح بإقامة محاكم التفتيش في أراضيه. وبعد ثورة غير ناجحة ١٢٤٦ حصل على صلح بعد أن وعد بتطهير الأليجيين وير بوعده فأحرق ثمانين كاثوليك في السنة التي توفي فيها.

ريمونتي، ماركانتونيو: (ح ١٤٨٠- ح ١٥٣١)، حفار نحاس إيطالي. نفذ أعمالاً لدور ورفايل. بدأ بتقليد بعض أعمال دورر، مما أكثبه قبيلاً. كان يعمل غالباً في بولونيا والتدقية، ثم انتقل لروما لفترة، ماراً بفلورنسا واختاره رفايل لنقل لوحاته. أهم أعماله: «توكرتسيا»، و«مذبحه الأبرياء»، و«الشعر»، و«صوت دينوا»، و«آدم وحواء»، و«استهاد القديس لورنس».

رينار الثعلبي: بطل مشهور في سلاحم العصور الوسطى التي كانت تنظم عن الحيوانات باللغة اللاتينية والفرنسية والألمانية والإنجليزية، والتي تطورت تدريجياً حتى صارت عند الفرنسيين قصة طويلة مشهورة باسم «الثعلبي»، يرجح أنها نشأت في منطقة الأكراس واللورين، ومن ثم انتشرت في كل من فرنسا وألمانيا. تدر نواة القصة حول استدعاء الثعلبي إلى الملك النبيل الأسد، ليرد على اتهامات الذئب والحيوانات الأخرى. وهي في الواقع تعبير عن انتقاد الفلاح وسخطه على طبقة الأغنياء ورجال الدين، في سخرية واضحة. ذاعت القصة بمختلف اللغات حتى في أوساط الطبقة العليا والوسطى.

غ مانيتويبا، بكندا، مما كثير من الجزر، يخرج منها نهر ريندر أحد روافد نهر تشرش.

رينر، كماول: (1870 - 1950). سياسي اشتراكي نمساوي، عين رئيساً للحكومة النموية المؤقتة بعد نزول الإمبراطور شارل ١ عن العرش. وكان بعد الانتخابات أول مستشار (رئيس وزراء) للجمهورية النموية 1918. وقع معاهدة سان جرمان. قتل تولى رئاسة الوزارة ووزارة الخارجية في الحكومة المؤقتة التي ألغيت قبيل انتهاء الحرب العالمية ٢ (أبريل 1944). تنحى رئيساً للجمهورية (ديسمبر 1945).

رينل، جيمس. (1742 - 1820)، حصرافي إنجليزي ومن علماء البحار. وضع أول خريطة شبه صحيحة لهند 1783. تخصص في جغرافية غرب آسيا وشمال أفريقيا، كتب عن هردوت والجغرافية القديمة. رائد في ميدان الدراسات العلمية للرياح والتسيلات البحرية.

رينو، يول: (1878 - 1966)، وزير مالية فرنسا (1928 - 30)، ورئيس وزرائها 1940. محافظ الزعة، استقال حينما أصغر المارشال بنان على إبراء هدنة مع الألمان (يونية 1940). قبض الألمان عليه، وظل سجيناً حتى 1945. انتخب عضواً بمجلس النواب في الجمهورية الرابعة، وكذلك في الجمهورية الخامسة 1958.

رينو، جوزيف تومس: (1795 - 1867)، مستشرق فرنسي من نلاميد دي ساسي، عين أميناً على المخطوطات الشرقية في مكتبة يازي، وعضواً في المعهد العلمي. أساندا للعبية في مدرسة اللغات الشرقية ثم رئيساً لها، حقق وترجم منفرداً ومع آخرين: ديوان امرئ القيس وتقوم أبطالان لأبي الفداء والأمثال من لغة مقامات الحريري وجزءاً من فنوح البلدان لقيلاذري، وألف تاريخ المدفعية، المدخل إلى جغرافية الشرقين

رينو، لوي: (1823 - 1918)، مشرع فرنسي وأسناد القانون المدني بجامعة باريس. أحد أعضاء محكمة

العدل الدولية بلاماي. أسهم في النهوض بالتحكيم الدولي. نال جائزة نوبل للسلام ١٩٠٧ بالاشتراك مع مونشا.

رينو، هنري فيكتور: (1810 - ٧8)، فيزي و كيميائي فرنسي، كان أستاذاً للكيمياء بمدرسة الفنون التطبيقية بباريس 1840، والكوليج دي فرانس 1841. أصبح كبير مهندسي المنجم 184٧، ومديراً لمصنع الأدوات الصينية بمدينة سيفر 1854. اشتهر في الكيمياء ببحوثه عن المشتقات الهالوجينية وغيرها من السموات الهيدروكربونية غير المتبلعة. اشتهر في الفيزياء بدراساته في الحرارة النوعية وتمتد الأبحاث. صاحب قانون رينو: حرارة النوعية لغاز تحت ضغط ثابت، لا تتغير.

رينوار، بيسمو أوجست: (1821 - 1919)، مصور فرنسي، أحد اعلام المدرسة الفرنسية. بدأ في سن 13 مزخرفاً للعينين بأحد مصانع باريس. التحق 18٦٢ بمدرسة جليبير للفنون، حيث التقى ببيزان ومونيه وميزلي. عاش في فقر مدقع حتى 18٨٧، حيث أخذت الصورة الشخصية التي كان يكلف برسمها تجلب له بعض الرخاء، اشتهر خاصة برسم النساء والأطفال والتكوينات انماوية، وتتوافر لكلها عناصر العنانية وجمال اللون وإيقاع المخطوط، ينسب غالباً إلى مجموعة ما بعد التأثرين.

رينولتز، (السير) جوشوا: (1٧٦٢ - ٩٢)، مصور أشخاص إنجليزي شهير تعرى شهرته إلى مواهبه الاجتماعية والفتية على السواء. شمل محيط معارفه التوسع أعظم الشخصيات الأدبية في عصره، وكان معروفاً ببلاغته، أول رئيس للأكاديمية الملكية. كان يستعين في عمله بمساعدين، فحفظ ح ٢٠٠٠ لوحة من الصور الشخصية والتاريخية. تعرف أعماله بتراء اللون والتكوين حتى قام منافسه: جيمز روبرو، وروسي.

ريني، جويو: انظر: جويو ريني.

رينيه، هنري: (18٦4 - 193٦)، شاعر فرنسي من الرمزيين الذين التفوا حول مالارمه، أول ديوان له

يستخرج من أراضيها المنع وأنواع كثيرة من الحجارة، وتنتج كميات كبيرة من قصب السكر. تأسست أول مستعمرة أوروبية بالقرب من سانت ١٥٩٩. وليت بها الهولنديون فترة في القرن ١٧

ريو جراند: نهر ( ٣٠ كم)، يتبع في ج غ ولاية كولورادو الأمريكية، ويصير صوب الجنوب والجنوب الشرقي مزاراً بعدد كبير من المدن، ويصب في خليج المكسيك عند براونزفيل. أقيمت عليه عدة سدود وخزانات كان لها أثر كبير في تقدم الزراعة والصناعة في تلك الأضلاع. يتبع وادي ريو جراند أنواعاً مختلفة من الحيوانات ولا سيما الخمسينات.

ريو دورو: انظر: الصحراء الغربية.

ريو دي جانيرو: ولاية (٤٢٩١١ كم<sup>٢</sup>، ١٥٥٦١٧٢٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ح ق البرازيل على الأطلنطي، عاصمتها نيتروي، تقسمها الأحراف الجبلية إلى سهول ساحلية، وتلال في الوسط، ووادي نهر باريبا الخصيب في الغرب. وهي منطقة صناعية متقدمة

ريو دي جانيرو: مدينة (٩١٣٦٦٥٢ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة ولاية جوارابارا وعاصمة البرازيل السابقة، تقع على خليج جوانابارا على الأطلنطي. وهي ثمر حبل تكتشف مناظر فاتنة، كجبل فمع السكر، وقمة كوروكوادو التي نصب عليها تمثال للمسيح، تصدر البن والحديد والمنجنيز واللحوم والقفن والحلوى، وتشمل صناعاتها الزجاج والمنسوجات والأدوات المنزلية والمنسوجات الكيميائية وعربات النقل. بها حديقة (تأسست ١٨٨٠) تحوي آلاف الأصناف من النباتات وبها أيضاً كثير من الأبنية العامة الفخمة والمعاهد العلمية. ارتاد هذه المنطقة المستكشفون البرتغاليون في يناير ١٥٠٢ (ومن هنا اقتبس اسمها الذي يعنى نهر يناير) وأسس الهنوجوت الفرنسيون بها مستعمرة ١٥٥٥، ولكنهم انصروا عنها ١٥٦٧. حلت مكانها عاصمة لبرازيل ١٧٦٣، وفي ١٩٦٦ أسست الحكومة البرازيلية عاصمة جديدة بدلاً منها اسمها برازيليا.

عنوان: اقتصاد قديمة رومانية ١٨٩١ ثم يخضع فيه لقواعد السوق. ولكنه رجع فيما بعد إلى الأسلوب الكلاسيكي والنماذج الكلاسيكية متأثراً بالساعر جوريه مازيا دي هيريشيا. من أشهر قصائده الأخيرة الحف ذو الأجنحة ١٩٣٣. كتب ربه كذلك قصصاً تاريخية لقبث رواجاً كبيراً.

ديوم أو دلي متجنيز: عنصر صلب، نادر، لغيره يلبه المنجنيز، فضي، رمزه الكيميائي نيم وعلى أساس النيكلون المبروي، تباً مندليف بوجود هذا العنصر وسماه دلي منجنيز (Dvi manganese)، وكان لفظة هذا التنبؤ أثره في أن اكتشفه والتر نودك، وايدانك، وأوتو برج في ١٩٢٥. يوجد في معدن الكولمبيت، والتانتاليت والولفراميت. انظر: عنصر (جدول).

ريو: كلمة معناها نهر؛ باللغتين الإسبانية والبرتغالية.

ريو، أرخبيل: مجموعة من الجزر حوالي ٢٢٠٠ جزيرة (٥٩٠٣ كم<sup>٢</sup>، ٤٧٩١٢٣ نسمة، ١٩٩٠)، تتبع إندونيسيا، تقع في مدخل مضيق ملقا، بالقرب من سنغافورة، أكبر جزرها ستان، وبها مناجم اليوكسيت والقصدير. رستان عاصمة هذه المجموعة من الجزر. ريو جراند: سبتة (ح ١٩٦٥٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، في الجزء الجنوبي من ولاية ريو جراند دوسول بالبرازيل. ميناء هام.

ريو جراند دوسول: ولاية (٢٨٢١٨٣ كم<sup>٢</sup> ح ١٠٩٦٣٢١٦ نسمة، ٢٠٠٦)، ح البرازيل. عاصمتها بورنو البحرية، أقصى ولايات البرازيل جنوباً. وأهمها في زربية العائبة وحفظ اللحوم، وأولى الولايات إنتاجاً للقمح والذئب والصوف. كان البوعيون أول من استقر به في القرن ١٧، وهاجر إليها كثير من الفلاحين لإيطاليين والألمان.

ريو جراند دوتورنك: ولاية (٥٣٠١٥ كم<sup>٢</sup>، ٤٣٧٦٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ح ق البرازيل، على المحيط الأطلنطي عاصمتها ناتال. تتألف من سهول رملية تمتد على شاطئ المحيط حتى حصة قاحلة تقع في الجنوب.

ريو دي لا بلاتا: نظراً بلاتا، ريو دي لا.

ريوسينات: جهاز لمقاومة المتغيرة اللازمة لضبط دائرة كهربائية، ومنه نوع در مقاومة سلكية مفرغة حول أسطوانة معزولة، ويتحرك ذراع حسناً على المقاومة، وفي اتجاه معين يزيد مقدار اللغات والمقاومة في الدائرة، وفي الاتجاه العكسي يحفز مقدار انقذات والمقاومة في الدائرة، وهناك أنواع أخرى من الريوسينات تستخدم فيها مقاومة كربونية أو الكترولينية.

ريوكيو- جزر: أوخيل (١٧٩٠) كم<sup>٢</sup>، ١٥٠٠٠٠٠ نسمة، (١٩٩٠)، يقع أقصى غرب المحيط الهادي بين نايوان وكوشو باليابان. تمتد منطقة الحرر ٢٥ ١ كم، وتضم مجموعة جزر اسمي - جوتو وأوكودو، ومجموعة جزر سكيليد. ينمو بها قصب السكر والأبناس والشور، فانت ممتدة قديمة تبعت الصين في القرن ١٤ واليابان في القرن ١٧. أصبحت جزءاً من اليابان ١٨٧٩. أصبحت تحت إدارة الولايات المتحدة الأمريكية بعد الحرب العالمية ٢. وكان مقرها في ناها اعطى مؤتمراً سان فرانسيسكو البداة على هذه الجزر إلى اليابان ١٩٥١. ولكن الولايات المتحدة الأمريكية احتفظت بالبداة الفعلية عام الأرخيل إلى البداة اليابانية ١٩٦٩.

ريو موني: نظراً غينيا الاستوائية.

ريون: نهر ( ٣١ كم)، مابعه جبال فوقازغ جمهورية جورجيا. ويجري جنوباً وغرباً ليصب في البحر الأسود عند بوتو. تولد الكهرواء في مجاريه العليا.

ريونيون: جزيرة (٢٥١٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٨٠٢٨٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ضمير مجموعة من المحيط الهندي في مدغشقر بنحو ٦٩٠ كم. قسم فرنسي فيما وراء البحار منذ ١٩٤٧ مماصحتها منت - دنيس (ح ٢٦٨٩٤٤ نسمة، ٢٠٠٨). اكتشفها البرتغاليون ح ١٥٠٢ وتوطنها الفرنسيون (ح ١٦٤٦). كانت في يد بريطانيا في الحروب النابليونية، سطحها بركاني جبلي. تصدر

السكر والقطور والفانيليا. عرفت سابقاً باسم جبراً نوريون.

رئيس: رعيم العشيرة أو القبيلة، وقد يكون للقبيلة عدة أسماء تقسم بينها الوظائف الاجتماعية والدينية والحربية، أو قد يؤلف مجلس شورى من شيوخ العشيرة. ويصل الرجل إلى الرياسة لسنمه تقطري بصفات الزعامة أو لإظهاره بعض القوي المخافة. والرياسة الورثية هي الشائعة، لأنها تساهم على مع التمسك الاجتماعي الذي يحمله معظم السلفه قبل تولي خليفة الرئيس.

رئيس البحر: حائر بحري يعيش بالبحار الحارة، يجمع بين عادات حفاف البحر والأقشيش، يعرف بجزر البحر الأحمر وبفرغ فيها، ويميز بطول ريشه البلى المتوسط (ح ٣ سم).

رئيس الجمهورية: في الجمهوريات الحديثة، رئيس السلطة التنفيذية، وتختلف منطته من دولة لأخرى، فهو في بعض الدساتير أقرب إلى منت دستورى، كما هو فرنسا، وفي بعضها الآخر أقرب إلى دكتور كما هو معظم دول أمريكا اللاتينية. وفي الولايات المتحدة الأمريكية، يعهد للمنتور - كما تعهد القواين، رئيس سلطة واسعة، (انظر - مجمع انتخابى). وفي جمهورية مصر العربية يرشح مجلس الشعب رئيس الجمهورية ويعرض لتوشيح على المواطنين للاستفتاء. ويشترط فبسر يتخب رئيساً للجمهورية أن يكون مصرياً من أبوين مصريين. وأن يكون متعتماً بحقوقه المدنية والسياسية، وألا تقل سبه عن ٤٠ سنة وتكون مدة الرياسة ست سنوات ويجوز إعادة انتخابه لمدة ثانية ومتصلة.

رئيس الوزراء: في النظام البرلماني، رئيس هيئة الوزارة وأحد أعضائها، والصداع عن سياسيتها العامة أمام البرلمان ويتولى رئيس الدولة اختياره من زعماء الحزب صاحب الأغلبية في البرلمان، ثم يقوم رئيس الوزراء باختياره أعضاء الوزارة، وإن كان ذلك الحق من

ريينسي أو رينسو، كولادى: (١٣١٣-١٩٠٤)، زعيم شعبي من رجالات روما وقادة الحركة الإنسانية. عينه البابا كليمنت ٦ كاتبا باسوبا في أفينيون. ثم عاد إلى روما، اتخذ لقبه (١٤٣٧) بتأييد شعبي، سلطات دكتاتورية واسعة، مطلقاً على نفسه لقب تريبون الجمهورية الرومانية المقدسة. كان حلمه أن يخلق إمبراطورية إيطالية شعبية تحفظ برعامة روما وتم يلبث أن فقد تأييد كليمنت، واجبر على مغادرة روما بعد أحداث شب ١٣٤٧، ولكن (نوست ٦، خليفة كليمنت، فربه مرة أخرى، وأرسله إلى إيطاليا مع البورنور، وعبر سناتوراً لروما، فدخلها خائفاً ١٣٥٣، وتكر حكمه الضيف الاستبدادي لم يلبث أن انتهى بمقتله. وهو موضوع إحدى أوبرات فاغنر الأولى.

اختصاص رئيس الدولة قانوناً. وقد ظهر هذا المنصب تدريجياً في النظام الإنجليزي استثناء من عهد شارل ٢ حيث كانت تلوير المورد كلابندون مكنة ممتازة بين زملائه، ولكنها كانت قائمة على ثقة الملك فقط، ولذلك يقرر السير روبرت والبول أول رئيس وزراء بالتمسك الصحيح، شمل منصبه (١٧٢١-١٤) وكان صاحب القول الأخير في اختيار وزيارته وإعاقاتهم ورياسة اجتماعهم، استطاع المحضون على تأييد البرلمان، ولا يعرف النظام الرياسي هذا المنصب. انظر: نظام برلماني، ونظام رياسي، ووزارة.

رئيسيات: أعلى رتبة في الدييات، تشمل اللبامير، واتسعادين، والتقرفة والإنسان ويمور جدول كبير حول منصب هذه الرتبة وعلاقته بعضها ببعض.









