

علي مولا

الموسوعة  
العربية  
المبكرة

المكتبة العربية  
بيروت





www.alexandra.ahlamontada.com منتدى مكتبة الاسكندرية



الموسوعة  
العربية المبيكرة



شركة أبناء شريف الأنصاري  
للطباعة والنشر والتوزيع  
صيدا - بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية

الخلدق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥  
للفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١  
بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية

الخلدق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥  
للفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١  
بيروت - لبنان

• المطبعة العصرية

بوليفار نزيه البرزي - ص.ب: ٢٢١  
للفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ (٠٧) ٠٠٩٦١  
صيدا - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ

ALL RIGHTS RESERVED

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة للناسخ

E. Mail

alassrya@terra.net.lb  
alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN 978-9953-525-20-4



9 789953 525204

978-6653-525-19-8

حقوق طبع ونشر الموسوعة العربية الميسرة  
(الطبعات ١٩٦٥، ٢٠٠١) محفوظة للجمعية  
المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية  
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة - مصر  
البريد الإلكتروني: esduck@yahoo.com

الطبعة الأولى ١٩٦٥

الطبعة الثانية ٢٠٠١

الطبعة الثالثة ٢٠٠٩

حقوق هذه الطبعة الثالثة المحدث (٢٠٠٩)  
من الموسوعة محفوظة

لشركة أبناء شريف الأنصاري ش.م.م - المكتبة العصرية  
لمدة خمس سنوات بترخيص من الجمعية المصرية  
لنشر المعرفة والثقافة العالمية حسب بنود العقد المبرم بينهما

لا يجوز نشر أي جزء من هذه الموسوعة أو اختزان  
مادتها بطريقة الاسترجاع أو نقلها على أي نحو أو  
بأي طريقة سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية  
أم خلاف ذلك إلا بموافقة الجمعية المصرية  
لنشر المعرفة والثقافة العالمية على ذلك كتابة



الموسوعة  
العربية الميسرة

المجلد الرابع

ز - س - ش - ص - ض

ط - ظ - ع

المنشأة العصرية  
بيروت





;



# ز

من ان زايًا كان أبًا فقد احتل مكانة كبيرة في المكسيك خاصة في الفترة ( ١٩١-١٩٩ ) حتى بدأ لمؤيديه رجلاً أسطوريًا حيث كنت عن سيرته الأتقاصيص، كما يوفر هود المكسيك مواد.

زايزه انظر : هنتليجورج

زايبيو: أسرة هنتغارية نبيلة. خرج منها حثيفين زايبيو. (ت ١٤٩٩)، كان حاكم هنتغاريا (١٤٩٢-١٤٩٩). انتصر على الأتراك، وهشع التمسك باسم الملك مانياس كورفينس، الذي عينه حاكمًا لها ١٤٨٥. لمعرفة سيره انه جون زايبيو وحفيده جون سيجموند زايبيو. انظر: جون ١. وجون ٢. ملكي هنتغاريا.

زايبيو: مدينة (ح ٧٨٩٥٤٨ نسخة، ٢٠٠٨). مدينة زايبيو: إقليم زايبورزهي في أوكرانيا على نهر دنيبر، مركزها (العاصمة) وفحم الكوك، والآلات، والمعادن، والأخشاب. أهم مصادرها سد دنيبروجيس. عثلت كثيرًا في الحرب العالمية ٢. عتدها جزيرة خورتشا المركز الرئيسي لغوزاق زايبورزهي (القرن ١٦-١٨)، وحينما سطروا فيها كان جنوب أوكرانيا يتبع اسمًا الممثلة البولندية - الليتوانية، ولكنهم منحوا حكمًا ذاتيًا مغايل حمانتهم للحدود. أدى الاضطهاد البولندي للعضلة الأرثوذكسية اليونانية إلى ثورة الغوزاق ١٦٤٨ وتحولهم بولانهم إلى روسيا ١٦٥٤. أخذت روسيا من بولندا الضفة اليسرى لنهر دنيبر ومدينة كييف. تخلصت امتيازات الغوزاق بعد ثورة مزياشم الثابت في ١٧٧٥. زاج أبيض: كبريات تزيك المعهذوجة، مادة متبلورة شفافة، تستخدم مرسخًا للألوان، ولعمل الورنيشات، وحفظًا للخلود ومطهرًا.

ز (زاي): الحرف الحادي عشر من الألفباء. يدل من السين والصاد الساكنتين الواضتين قبل دال، ويو كتب يبدلونه من السين الواقعة قبل حرف، وينس بانصاف المنعركة الواقعة قبل دان نحوه، وقليلًا بالتحيم والشين الساكنتين الواضتين قبل دال. وأبدلته الفارسية والتركية من الضاد، والعميات من اذلل وانظاف.

ز الرمز الكيمياء للعنصر زرينج

الزباب: اسم رافدين من نهر دجلة. أصل من الضفة اليسرى: الزباب الكبير طوله ٣٠ كم. أصل من الجبال الواقعة بين بحري أودية ووان، وبحري اوداد حيين تحيط به الجبان الشاهقة ويدخل الأراضي العراقية من شمالي قصبه العمادية، ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي ويصب في نهر دجلة على بعد ٤٤ كم شرقي الموصل. له شأن كبير في التاريخ الحربي بين العرب والبيزنطيين. والزباب الضمير، طوله ٣٠٤ كم، وينبع من الجبان الواقعة على الحدود الشرقية لمنطقة لاهيجان، وبحري من الشمال إلى الجنوب في أرض جبلية وعرة حتى يلتقي بنهر دجلة.

زابانلا، إيسيثيانو: (ح ١٨٧٩-١٩١٩)، نثر مكسيكي. ولد في موريلوس من سلالة تكاد تكون هندية. قاد جنبًا من الهود جمعهم من الضياع والقرى، وقاد في أواخر ١٩١٠ الثورة التي نشبت في الجنوب، مؤيدًا مادرو في كضاحه ضد بورفيريو ديال. احتل مدينة مكسيكو ثلاث مرات (١٩١٢-١٥). اشترك في إحداهها مع قيبا. رآه اعداهه لعضًا مسلحًا، ولكن الهود عدوه بطلاً مخلصًا، وناصروا حركته الإصلاحية في توزيع الأراضي على الهود. اغتاتنه رسول الكارترزا، وياتروم

زجاج أخضر: كبريتات الحديدوز، مركب سائي من الحديد والكبريت والأكسجين وهو ملح أخضر، متبلور، يذوب في الماء.

زجاج أزرقي أو حجر أزرقي: سورات زرق تملح النحاس المهدوت (كبريتات نحاسيك أو كبريتات النحاس). ينتج بتبلور الملح الأبيض اللامائي من محلول مائي. ويوجد بالطبيعة في خام الشانكاكتايت. يستخدم في الطلاء بالنحاس وفي الصباغة مثبثاً للألوان.

زارا: مجموعة من أشياء الطقوس الشعبية، لها رقصات خاصة، وعبارات خاصة، تصاحبها دقات معينة صاخبة على الدفوف وإطلاق الحور. والزرا كلمة عربية مستعارة على الأرجح من اللغة الامهرية. ويذهب بعض الباحثين إلى أن أصل كلمة الزار عربي، وهي من زائر النحس وهذه المجموعة من أشياء الطقوس الشعبية تعمل على طرد الحفاريات التي تنغمس بعض الناس. ولذلك فالزار يقوم عند معتقديه بوظيفة علاجية. ويبدو أن المعتقدات الشائعة في طرد الحفاريات الزار أو جه قد انتقلت من الحبشة إلى العالم الإسلامي. والمراجع أن الطقوس المستحصلة بالزار في مصر قد انتقلت إليها في القرن ١٩. ذلك إذ اسمها الأمهرى «زارو» وصفاتها الخاصة بطرد الحفاريات واستحضارها دليل واضح عند الباحثين على أن أصلها من بلاد الحبشة الشمالية. وقد جرت العادة بأن يقوم بهذه الطقوس انخاصة بطرد الحفاريات واستحضارها امرأة هي الشبيخة أو عريفة السكا، وعد عامة مصر «الكدي» وتختلف مجالسهن للحفاريات باختلاف المكان الذي جاءت منه ذلك فهن يفرقن بين حفاريات مصر وحقاريات الصعيد والسودان، كما يفرقن أحياناً بين عقائد الحفاريات ومهنها. وقد صدرت في القاهرة أبحاث في الزار، كما تدرس أشياء هذه الطقوس دراسات نفسية واجتماعية وفولكلورية.

زاريا: مدينة (ح ٦٦٠٠٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط نيجيريا. تأسست في القرن ١٥ عاصمة لمملكة الهوسا، غزتها قبائل الفولاني في القرن ١٩، والبريطانيون في

١٩٠١. مركز تعليمي وعسكري ومركز للطباعة وحنج المظن وهي مفر جامعة احمدو تالو ١٩٦٢ وكلية للزراعة. والمدينة القديمة محافظة بورس.

زاكاتيكاس: ولاية (٧٢٨٤٤ كم<sup>٢</sup>، ح ١٣٥٨٧٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط انكبيك عاصمتها زاكاتيكاس (١٢٠٥٥٦ نسمة، ٢٠٠٨). سهون شبه جافة صالحة للرعي. أهم الحرف تربية العاشبة والتعدين. توجد بها مناجم النحاس والحديد والزنك والرصاص والذهب والفضة والرئني والبرومت والأتيمون والملح بجبال سيرا مادري الشرفية. وقد أدى اكتشاف مناجم الفضة إلى اندفاع المهاجرين إلى المنطقة.

زاكس: هاتز (١٤٩٤١-١٥٧٦)، من أبرز انشعراء العنانيين والموسيقين في مدرسة بورصبرج. كان حلاء بل نقيباً للحفاتي. أخذ أصول عن الشعر العناني والموسيقى من ساح. الف عنى حد قوله ١٧٢٥ أقتية، و ١٧٠٠ قصة وخرافة، و ٢٠٨ مسرحيات. ملح لوتر في قصيدته «غندليب فنتيرج». من مؤلفاته «القدوس بطرس مع العنزة»، و «أولاد حواء المنسيين». من مسرحياته صورة مفصلة طريفة عن الحياة في ألمانيا في القرن ١٦.

زاكس، بولجوس فون: (١٨٣٢-٩٧)، عالم نبات ألماني. عمل أستاذاً بجامعة هورتسبرج من ١٨٦٨. وهو من مؤسسي نيبولوجيا النبات التجريبي. برهن على أهمية التبع للنبات، كذلك عنى الدور الذي يلعبه التكنولوجيا، وكانت بحوثه على أبيض النبات إسهاماً واضحاً في علم النبات. تلمذ على يديه كثير من علماء النبات البارزين في أوروبا. من أعماله كتابته المشهور «كتاب دراسي في علم النبات» ١٨٦٨.

زال: بطل إيراني من أسرة سام، وهو والد رستم. والشسكارموجوت: مصيف في منطقة الألب باتمصا العليا، بمقاطعة ستيريا. يشمل على عدة بحيرات جبلية رائعة الجمال فونفجانجزيه وتراوتزيه ومونديزه. نشتهر المنطقة منذ القدم بمناجم الملح.

كميات الفحم المستخرجة من مناجمها، أهم صادراتها النحاس ثم الرصاص والزنك والنيق ويقوم سد كازيبا على نهر الزامبيزي بمد مناجم النحاس يحتاجها من الطاقة الكهربائية. أهم المنتجات الزراعية النج والذرة والقول السوداني، وتوجد شبكة من المحطوط الحديدية تربط منطقة حزام النحاس. وجدت فيها آثار الإنسان الأول (هومو روديسينس). ارتاده دافيد ليفيد فمخسبون في

باروتسلاند (بالعرب) واستكشف شلالات فكتوريا ١٨٥٥. جعلت بريطانيا باروتسلاند محمية وظلت تحكمها باعتبارها جزءاً من روديسيا حتى ١٩١١، وكانت تديرها شركة جنوب أفريقيا البريطانية حتى ١٩٢٤ حينما وصفت تحت الحكم البريطاني المباشر باسم روديسيا الشمالية انضمت إلى اتحاد روديسيا ونياسالاند ١٩٥٢، وعارضت الأغلبية الأفريقية هذا الاتحاد الذي كان البيض يسيطرون عليه. وانحل الاتحاد ١٩٦٣. وفي يناير ١٩٦٤ أصبحت تسنح بتحكم ذاتي. ثم حصلت على استقلالها في أكتوبر ١٩٦٤ باسم زامبيا، وأصبح كيث كاوندا أول رئيس لها. أعيد انتخابه في ١٩٦٨ و ١٩٧٨ انضمت للأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٤. توترت العلاقات بين زامبيا وروديسيا بعد إعلان استقلال روديسيا من جانب واحد ١٩٦٥. وفي ١٩٧٢ نشأ كازاندا دولة الحزب الواحد ولكن قيام المظاهرات في ١٩٩٠ دفع كاوندا إلى السماح بأحزاب معارضة، وأجريت انتخابات رئاسية وبرلمانية متعددة الأحزاب في ١٩٩١، وهزم كاوندا وفاز فريدريك شيلونغا الذي فاز حزبه أيضاً بالأغلبية في البرلمان واستمر حتى ٢٠٠٢. وخلفه ليفي باتريك توفى منوات في أغسطس ٢٠٠٨ وخلفه روبب باندا.

زامبيزي: نهر - طوله ٢٧٤٠ كم، في ح وسط أفريقيا، وفي جنوبها الشرقي. ينبع في زامبيا بجري شرقاً مكوناً الحدود بين زامبيا وروديسيا، ثم يدخل موزمبيق ويصب في مصب موزمبيق بالمحيط الهندي. به شلالات فكتوريا. تقوم الزراعة على ضفتيه. انشئ ١٩٥٩ عليه سد كازيبا على الحدود بين زامبيا وروديسيا، وهو

زلاله نهر طوله ح ٤٢٥ كم، في وسط انجاليا، ينبع في في بافاريا ويجري شمالاً عبر لرنجيا وما كان يعرف بمقاطعة سكوتسيا - انهالت، ويتصل بنهر الآلب ح في مجدوبورج، يسمى أيضاً بالزلة السكوني أو انترنجي. تسميه عن نهر راله الفرانكوني (ح ١٣٥ كم) الذي يجري من الغابة اللرنجية في اتجاه جنوب غربى حتى يصب في نهر المين.

زالوكوس: الدر ح ٦٥٠ ق م) - مشرعٌ إغريقي من لوكري الإيطالية. يقال إن قوانينه كانت أتمد مجموعة قوانين إغريقية وطلت في بلاد كثيرة بإيطاليا وصقلية. ونقل الإشارات المتعددة إليها أنها كانت تتضمن عقوبات لكل جريمة على أساس «العين بالعين».

زامبا: مدينة قديمة على ساحل أفريقيا الشمالية في بلاد الجزائر وعلو على غيرهما من المدن. ظفر عندها سكيو البركاتوس الأكبر بهانييل (٢٠٢ ق م).

زامبوانجا مدينة (ح ٧٠٨٧٢٦ نسمة، ٢٠٠٨). قاعدة ولاية زاموانجا، إحدى مقاطعات جمهورية الغابون، تقع على مصب باسلان، وتعتبر جزيرة باسلان القريبة جزءاً من المدينة. وهي مرفأ مهم، ومركز تجارة الولاية كلها، وتصدر كميات كبيرة من الجوز والكوبرا والمطاط وجوز الهند. أغلب سكانها مسلمون ويعرفون هناك باسم مورو. ومن آثار المدينة حصن إنساني من القرن ١٦ ومسجد في تالانكوساي. احتل اليابانيون المدينة في خلال الحرب العالمية ٢. تم استعادتها الأمريكيون (مارس ١٩٤٥).

زامبيا: جمهورية (٧٥٢ ٦١٤ كم<sup>٢</sup>، ح ١٢٤٤٩٣٥٢ نسمة، ٢٠٠٨). ح وسط أفريقيا عاصمتها لوساكا. تحدها الكونغو الديمقراطية (ش) وتنزانيا (ش ق) وملاوي وموزمبيق (ق) زيمبابوي بوتسوانا ونامبيا (ج)، وأنجولا (د). هبة واسعة ترتفع إلى جبال في الشرق والشمال الشرقي. أهم نهائها الزامبيزي. توجد في ش الوسط منطقة حزام النحاس (كوبريت) وهي واحدة من أغنى مناطق تعدين النحاس في العالم. وهي ١٩٧٠ ردت

الزاوي: جمعيات ذات أصول زنجية حامية، تنسب إلى انقائل السودانية، وتساكن الأطراف الجنوبية الغربية لعميرة بحر الغزال بالسودان، وإن كانت مواطن الزاوي تمتد إلى الكونغو الديمقراطية وجمهورية أفريقيا الوسطى.

زاهدنوف: انضُر : ماربول.

زاوية: في الهندسة المستوية، الشكل الناتج عن مستقيمين متقاطعين في نقطة، ويقطع على المستقيمين اسم ضلعي الزاوية، ونقطة التقاطع اسم رأس الزاوية. وفي الهندسة الفراغية، سطح الزاوية عن تقاطع مستويين أو أكثر، وتسمى الزاوية الناتجة عن تقاطع مستويين في خط مستقيم باسم زاوية ثنائية الأوجه. فوذا زاد عدد المستويات على اثنين فزاد الانزياح الواقع بين هذه المستويات المتلاقية في نقطة يسمى زاوية مجسمة كثيرة الأوجه، وهي ثلاثية أو رباعية أو غير ذلك بحسب عدد أوجهها، وكل وجهين متجاورين بينهما زاوية ثنائية يكون حرفها هو خط تقاطع الوجهين المتجاورين. وفي حساب المثلثات، الزاوية المستوية هي مقدار الدوران المطلوب حول نقطة ثابتة (رأس الزاوية) ليتغير مستقيم من مكان أحد أضلعين (الموضع الأصلي للمستقيم المنحرف) إلى مكان الضلع الآخر (الموضع النهائي). وهذا التحريف يأخذ في الاعتبار اتجاه الحركة أي الزاوية السالبة والموجبة، كما يأخذ في الاعتبار تلك الزوايا التي تزيد على دورة كاملة. وتقدر قيم الزوايا المستوية بالدرجات حيث تساوي كل درجة  $\frac{1}{360}$  من مقدار الدورة الكاملة. وفي هذا المقياس تعتبر الدقيقة  $\frac{1}{60}$  من الدرجة والسانية  $\frac{1}{60}$  من الدقيقة. فالزاوية الحاصلة أثر بتعامد ضلعها تساوي ربع دورة كاملة أو تسعين درجة أو  $\frac{1}{4}$  بالمتغير العنقري، والزاوية تنسب فضل عن 90 درجة (أو  $\frac{1}{4}$ ) تسمى زوايا حادة وما تزيد على تسعين درجة تسمى زوايا مسطحة والزوايا التي تزيد على 180 تسمى زوايا منكممة ويطلق على زاويتي اسم متتامتين

مصطلح توليد الكهرباء وعه نشأت بحيرة من أكبر بحيرات الصناعية في العالم.

زامورا: مدينة (ح ٦٦١٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة زامورا، شرع إسبانيا، في إقليم ليون، على نهر دورو. بها كاتدرائية من طراز الرومانسك وحصون من العصور الوسطى، وهي مركز زراعي وعلقتي للمواصلات. زان: شجرة كبيرة سلبية، من جنس فاجوس (Fagus)، تنمو في نصف الكرة الشمالي، تؤكل ثمارها اللدنية، أما ثمارها فتأخذ رمانى اللون. تقدر تحشيشها ولتجميل البساتين والحدائق والطرقات وخاصة لزوايا الأوروس للحامس أو الأرجواني اللون. وتعد أشجار الزان في الغابات في وسط وغرب أوروبا وأمريكا.

زانثوس: زاكينثوس باليونانية، جزيرة (٤٠٥ كم<sup>٢</sup>، ٤١١٧٢ نسمة، ٢٠١٥)، تجاه ساحل ج أثينا، في البحر الأيوني، إحدى جزر الأرخيبيل الأيوني، منتج الرزيب والنسبية وزيت الزيتون والتموالح والقمح. ومن أشهر الهامة تربية الأغنام والماشية وصيد السمك. وعاصمتها وأهم مدنها زاكينثوس على الساحل الشرقي، وهي ميناء ومركز تجاري. كان الأغنياء من أول من استوطن الجزيرة.

زانثوس: مدينة قديمة في تركيا في آسيا الصغرى. مكانها على نهر زانثوس أو سكاندر. استولى عليها الفرس (ح ٥٤٦ ق م) ثم الرومان (ح ٤٢ ق م)، وفي الحالين دمر الأمانى منيبتهم قبل إسلامهم. كشف البحر تشاريس فينوز عن آثارها (ح ١٨٣٨) وفي المتحف البريطاني قطع كثيرة من كتوفها.

زانجويل، إسرائيل: (١٨٦٤-١٩٢٦)، كاتب إنجليزي يهودي، عمل صحفياً وأسس صحيفة أبريل المضاحكة. تصور رواياته حياة اليهود تصويراً حقيقياً. أهم مؤلفاته رواية القدر المصهور ١٩١٤ التي مثلت على المسرح. وكتب أيضاً والشعوب المختارة ١٩١٨. كان متصفاً للصهيونية

حكمت المنعقة اشرقية بأبي ظبي (١٩٤٦ - ٦٦) فنهض بمدينة العين وضواحيها، وحشد فلعتها وعمل على حفر القنوات للري «الأصلاح»، وأصبح الأراضي للزراعة. أصبح حكام البلاد ١٩٦٦. لعب دوراً كبيراً في اثناء دولة الإمارات اشرقية ١٩٧١. كان يذل قصارى جهده من اجل استعادة الجزر الإماراتية المتنازع مع إيران عليها في المحيط وهي طنب الكبرى وطنب الصغرى وأبو موسى كذلك قدم العمون إلى القوات المتحالفة في ١٩٩ لتحرير الكويت من الغزو العراقي.

زائفا دودية: شاخصمة أنبوية ينغ طولها نحو نسبة ستيترات وتخرج من العمى الأعور، وهو أول جزء من الأعمدة الثلاث. تقع في الجهة اليمنى من أسفل البطن، ويغرز أنها في سبيل الانقراض لعدم فائدتها، وازدادة الدودية عرضة للانتهاب الذي قد تحدث الإصابة به في أية سن، ولكن وقوعها غالباً ما يكون في العفدين لثاني والثالث من العمر. وأعراض هذا تعرض غير ثابتة ولكن الألم التامشي. عنه ينتقل في البطن ثم يستقر عند موضع الزائدة حتى تتقلص عضلات البطن، ومن الأعراض أيضاً ارتفاع درجة الحرارة وازدياد سرعة النبض والغثيان، والغرق. وقد يكون هناك إسهال أو إمساك يليه بتعاقب الإسهال والإمساك، واستعمال المسهل في هذه الأحوال صار. ويجب تحاشيه. والعلاج حراحي لا بد منه.

زايبرج: جنود نحيمى سحرى شائع في المغرب الأقصى، وصف ابن خلدون تركيبه واستعماله في مفسدته. وهذه الكثرة صلة بالزيج واسمها التاميل زايرجة العالم، ويقال إن الذي ابدعها هو الصوفي أبو العباس السبتي الذي عاش في عهد السلطان بحفوب منصور المرحدى في نهاية القرن ١٢. وفي جانب من الحدود هيئة من الدوائر المركزية ذات تقاسيم نطاق صور السروج، وأخرى نبي بالظواهر ونجيب عن الأسمه الهامة، وفيها هيئة من أوتار تنغ وهذه التقاسيم عامرة بأعداد وحروف، وفي الجانب الآخر من الجدران مستطيل منقسم إلى بيوت صغيرة بعضها حار وبعضها

إذا كان مجموعهما تسعين درجة، واسم متكاملتين إذا كان المجموع ١٨٠ درجة، ويلاحظ أن بعض الأشكال الهندسية ذات أسماء تناسب عدد الزوايا الواقعة بين أضلاعها مثل المثلث والمربع وغيرها.

زاوية الأموات: قرية بمحافظة المنيا بمصر، موقعها على شاطئ النيل الشرقي إلى الجنوب من مدينة المنيا. وعندها جبانة قديمة بها مداخل الأقباط ١٦ (إقليم الوعل) يرجع أقدمها إلى زمان الدولة الفدوية، وفيها جبانة حديثة بنيت مدافنها على طراز مسيحي بكاء بنعمد نظيره في مصر والجبانة من أجل ذلك جديرة بالدراسة من الناحية المعمارية والفنية.

زاوية العمريان: جزء من الجبانة الأثرية المستندة بين الجزيرة ومنسف. بطن فيها بيضاء هرمين في زمان الأسرة ٣ أحدهما لم يتم بناؤه والثاني غريباً تخريبياً تماماً. وحول الاثنين حفرة من القبور.

زاوية التجارة: قطعة مسطحة من الصلب أو من الخشب تكون زاوية قائمة. وتضغ طبقاً لمقاسات مختلفة. وتستخدم الزاوية لإجراء بعض العمليات الحسابية في التجارة. وقد استخدمت قديماً بمصر ونيوان وكريت وروما. الزاوية المستدجة الأصلاح استحدثت في القرن ١٩.

زاويش: نظراً زيوس.

زايباتسو: (بانيبانية - مرق شمال)، أسرة طائفة الثروة لعبت في اليابان الحديثة. ومن أبرز أفرادها منسورى وحسوبيش. سيطرت على المقصدات اليابان بعد إعادة السلطة إلى الامبراطور ١٨٦٨، وأجرت مركزاً ممتازاً بتقسيم المساعدات والفروض المتساوية للحكومة الإمبراطورية الجديدة. كان لها نفوذ عظيم على الأحزاب السياسية الكبرى، وكان فريق الأسرة من الأهداف التي أعلنها التحالف عند احتلالهم اليابان عقب لحرب العالمية الثانية.

زايد بن سلطان آل نهيجان، الشيخ: (١٩٢٣ - ٢٠٠٢) رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة (١٩٧١ - ٢٠٠٤).



عاصر بالحروب ويستعان في ذلك بيوتين لمالك بن وهيب، تستخدم حرفهما بداية لقراءة الطابع.

زايس، كارل: (١٨١٦-١٨٨٠)، ألماني، من صنّاع الآلات البحرية أسس مصنعاً ١٨٤٦ في مدينة يينا،

شهر في اتجاه العالم عندما شارك إرنست آبي ١٨٦٦. زاينين أو زايلون: سائل زيتي، لا لوني، خيط من ثلاثة هيدروكربونات بنزينية تجمعها ظاهرة التجاذب، يستعمل حديثاً.

زائير: نظري الكنفو الديمقراطية.

زايميس. ألكسندر: (١٨٥٥-١٩٣٦)، سياسي يوناني.

عين رئيس الوزراء ست سنوات بين (١٨٩٧-١٩٢٨)

وعين مندوباً سامياً في كريت (١٩٠٦-١١)، ورئيس

جمهورية ايمونان (١٩٢٩-٣٥)، حضر في الحرب

العالمية ١ على اتجاه سياسة الجهاد المسلح، ولكنه

لم يعرقل نزول قوات الحلفاء في سالونيك، وذن عن

المنصب لصانع فينزيلوس على أثر نزول الملك

قسطنطين عن العرش، تميزت مدة رئاسته بقيام متزعات

بين أنصار الملكية والجمهورية، بلغت ذروة عنفها بقتة

فينزيلوس ١٩٣٥ ونهت هذه المتزعات بعودة الملك

جورج ٢. ومات زايميس في المنفى بغيينا. اشتهر

بحذره وأساليبه الغامضة.

زبابة: حيوان ثديي أكل العشرات يتبع الفصيلة الزبابية،

يعيش بأمریکا الشمالية وشمال أمريكا الجنوبية وأوروبا

وأسيا، ذات صلة بالتخلد والاحتها كالمسك. وتنتج

الانواع التسعة تكلا نصفى الكرة الأرضية الجنس

سوركي (Sorex). وهي نشيطة عصبية المزاج شرهة

شرسة، والزسة من أصغر الثدييات حجماً، فيتراوح

طولها (بما هي ذلك الذيل) بين ٦-١٦ سم. ومن

أنوعها بصغر ثلاثة تنع الحنسن كروسديورة أحدها هو

الزبابة المفدسة، تعيش بصواحي القاهرة وطول جسمها

٥ سم.

زياد أو قط الزباد: حيوان ثديي من الفصيلة الزبادية،

قريب من السنبر، له كبس عطر قرب الفرج يفرر مادة

عاصر بالحروب ويستعان في ذلك بيوتين لمالك بن وهيب، تستخدم حرفهما بداية لقراءة الطابع.

زايس، كارل: (١٨١٦-١٨٨٠)، ألماني، من صنّاع الآلات البحرية أسس مصنعاً ١٨٤٦ في مدينة يينا، شهر في اتجاه العالم عندما شارك إرنست آبي ١٨٦٦.

زاينين أو زايلون: سائل زيتي، لا لوني، خيط من ثلاثة هيدروكربونات بنزينية تجمعها ظاهرة التجاذب، يستعمل حديثاً.

زائير: نظري الكنفو الديمقراطية.

زايميس. ألكسندر: (١٨٥٥-١٩٣٦)، سياسي يوناني.

عين رئيس الوزراء ست سنوات بين (١٨٩٧-١٩٢٨)

وعين مندوباً سامياً في كريت (١٩٠٦-١١)، ورئيس

جمهورية ايمونان (١٩٢٩-٣٥)، حضر في الحرب

العالمية ١ على اتجاه سياسة الجهاد المسلح، ولكنه

لم يعرقل نزول قوات الحلفاء في سالونيك، وذن عن

المنصب لصانع فينزيلوس على أثر نزول الملك

قسطنطين عن العرش، تميزت مدة رئاسته بقيام متزعات

بين أنصار الملكية والجمهورية، بلغت ذروة عنفها بقتة

فينزيلوس ١٩٣٥ ونهت هذه المتزعات بعودة الملك

جورج ٢. ومات زايميس في المنفى بغيينا. اشتهر

بحذره وأساليبه الغامضة.

زبابة: حيوان ثديي أكل العشرات يتبع الفصيلة الزبابية،

يعيش بأمریکا الشمالية وشمال أمريكا الجنوبية وأوروبا

وأسيا، ذات صلة بالتخلد والاحتها كالمسك. وتنتج

الانواع التسعة تكلا نصفى الكرة الأرضية الجنس

سوركي (Sorex). وهي نشيطة عصبية المزاج شرهة

شرسة، والزسة من أصغر الثدييات حجماً، فيتراوح

طولها (بما هي ذلك الذيل) بين ٦-١٦ سم. ومن

أنوعها بصغر ثلاثة تنع الحنسن كروسديورة أحدها هو

الزبابة المفدسة، تعيش بصواحي القاهرة وطول جسمها

٥ سم.

زياد أو قط الزباد: حيوان ثديي من الفصيلة الزبادية،

قريب من السنبر، له كبس عطر قرب الفرج يفرر مادة

زبد: مادة الدهنية الموجودة باللبن ويتم فصلها

بخفضة القشدة أو اللبن كي تتحد كريات الدهن،

يصنع في أمريكا وانجلترا من لبن البقر وفي غيرها من

لبن الماعز والغنم والخيول والجاموس. عرف قبل الميلاد

والمستخدم دهاناً ودواء. وريثاً للإصاصة وكان يحض من

اللبن في أكياس جفدية تذف إلى الامام والثورة، أو ترح

على ظهور الخيل. ولما أصبح شعاعاً ابتكرت طرق

لتخصيصه باليد كالبراميل والصفاديق المشهورة أو

المسترجحة، أو لدائرة التي تحرك بالكبائنات أو

باستخدام جهاز خاص يسمى القراز. ويحتاج صنع الزبد

إلى تبة نظيفة ودرجة حرارة منخفضة تتوافر بزيادة

المدة بالماء التجارى أو مياه البنايع. وظل الزبد يصنع

بالحزاز حتى ح ١٨٥٠ عندما تريد صنعه بالمصانع،

واستحدثت مبادئ الكيمياء والبيكتيريا لصنعه، وتحفن

القشدة بمزرعة من المكسبريا نحول سكر ثلثين إلى

حمض لثت ومن كائنات أخرى تعاجم حمض السريك

لنتج زيوت طيارة ودياميتيل لعطى الزبد نكهة شبيهة،

وتوقف نسبة المشوية لاستخلاص الدهن والوقت

الضرورى للمخصص على التركيب الدهني للزبد. (انظر: دهون وزيوت) كما توقف على درجة حرارة القشدة

وحموضتها ولزوجتها ومرعة المنخص وحركته وحجم

كريات الدهن. ويحتوى الزبد الجيد على ١٨٠ من

الدهن و ٧١٥ من الماء. ونظراً لأحتوائه على كمية

كبيرة من الماء فإنه يتلف بسرعة إذا لم يحفظ في

المشالجات أو يتم التخلص من الماء عن طريق تسخينه

بشدّة مع إضافة كميات من ملح الطعام ولذلك يتحول

إلى سمن ويمكن حفظه مدداً طويلة. والزبد لعلو عبر

المملح مفضل بأوروبا. ويصنع الزبد المشجدة من الزبد

نزع بمد إساحت وتصبغ وإعادة محصه. ويصنع زيد

على يذفن في التربة كما يفعل بسواد المواشي. ويحتوي  
الربل الجاف علو حوالي 7٥ من الرطوبة، و 7٧٠ من  
سواد العصوية، و ٢٥ من النروجين، و 7٢ من خامس  
أكسيد الفوسفور، و ١٢.٥ من أكسيد البوتاسيوم.

زئبق، فرديناند جراف فون: (١٨٣٨-١٩١٧)، صابط  
آلماني ومخترع وصانع مناصيد. التحق بالجيش البروسي  
١٨٥٨، وعمل منجفاً عسكرياً لبروسيا ١٨٦٣، اشترك  
في الحرب الأهلية الأمريكية مع جيش الاتحاد، وفي  
حرب الأمايغ السبعة، وفي الحرب الفرنسية -  
البروسية. اعتزل الخدمة ١٨٩١. رتبة لواء (ثيغنتانت  
جنرال) ليضرب لصناعة المناطيد الآلية. اخترع أول مظاد  
له هيكل معدني في ١٩٠٠، وفي ١٩٠٦ صنع مظاداً  
سرعته ٣ ميلاً في الساعة، وفي ١٩٠٨ أسس  
فريدريكهافن مؤسسه زئبق لتعميم الملاحة الجوية  
وصناعة المناطيد الآلية. صنع مظاد ريلن لسوفا.

زئبق انظر الزايمير.

زبيب الثمرة المجففة لأنواع معينة من العنب، يحتوى  
على كثير من السكر ولباب حامض. رمح أو الثمر يجفف  
أحياناً بطرق صناعية إلا أنه عادة يجفف بواسطة  
الشمس. وتقتصر زراعة العنب لإنتاج الزبيب على  
الأقاليم التي يطول فيها موسم الإثمار، لأن العنب يجب  
بقاؤه على كرمه حتى يند نضجه كي يهل مكره إلى  
نسبة كبيرة، ولأنه يجب أن يفص بين جبه وبين سقوط  
المطر وقت يكفى لحفاقه تحت شعة الشمس. ويصنع  
الزبيب من العنب الأوروبي، والزبيب الصيني من البذور  
من العنب السلطاني أو عنب طموك المعروف في  
شجيرة الدولة باسم السلطانية. والموسكات زبيب  
مشهور عند تقدم له بذور، كثيف الثياب طيب المنطق  
والنكهة، لكنه لزوج ويعرض عادة في عاقبة لتظديه مع  
الرحسات، وهناك زبيب ذو طعم لاذع يستعمل في  
العطائر، وخير أنواعه زبيب كورنث الأسود وتنتجه  
اليونان، كما يزرع أيضاً في كاليفورنيا، وقد جفف العنب  
للاستهلاك في غير موسم من قديم الزمان وكانت له

الشرش من قشدة الشرش المنزولة وهي مادة ريشية،  
وتسمى الزيد البقري بلونه الأصفر الفاتح نظراً لوجود  
مواد صفراء به تسمى كارتينينات أما زيد كين الحاموس  
فناصح البياض، ويمكن استئذان الزيد المصنوع من  
القشدة المبسترة عدة أشهر. والولايات المتحدة  
الأمريكية وروسيا والذمنرك واستراليا وبلجيكا هي  
أعظم الدول المنتجة، والمملكة المتحدة هي أعظم  
دولة مستوردة، ويستعمل الزيد المصفى وسلاء الزيد  
لنظفوه ويصنع بهمر ويعرف باسم الشمس ويعرف في  
الهند باسم القى، وترجع قبعة الزيد الخلدانية إلى  
احتوائه على فيتامين أ، ونسبة كبيرة من الدهن سهل  
الهضم.

زيد البحر: معدن تركيبه سليكات الألومنيوم العائية يشبه  
الطفل الأبيض. استعماله الأساسي في صناعة العلابين  
فهو زخو ويكسر نضجه بسهولة قبل أن يجف. يضاف  
عليه دخان الصباني لونه سباً عزيراً. موطنه الآسامي آسيا  
الشمالية.

زيدية انظر: أفوكادو.

ذوب أو بادجر: حيوان ثديي لاجم من فصيلة  
الراعيب، الحجم عريض ثقيل، والمنحاز يسيل  
للظفر، والمخالب حادة، والفراء أشعث لونه رمادي أو  
بنى به علامات سود وبصر. تشمل الفصيلة جنس  
ميليس (Meles) بأوروبا وآسيا، وتاكسيديا (Taxidea)  
بأمريكا. وزوب ابن مفرص (هينكيس Helictis)،  
وزوب الرمل أركتونيكي (Arctonyx) يستوطنان الهند.  
زبل الحمام: من أقدم الأسمدة العامة الخضوية. استعماله  
قدماء المصريين والفرس يتحلل بسرعة في التربة ويعتبر  
على رأس الأسمدة متوسعة السرعة في صلاحيته لتغذية  
النات. تضر فائدته السامة بثلثي فائدة كبريتات  
الرشاد وهو كيميائي أسلمة الفروت الحيواني نحب  
المحافظة على نوبته، إذا خز وبخلط بشيء من المواد  
المحمية التأثير كالبور فوسفات أو حمض الكبريتيك  
ويعطي إشارة الحش ولا يعرض للحو فليل استعماله

قصرًا في دار الخلافة، شهرت بترورها الواسعة، تذكر كثيرًا في القصص الشعبي مع الرشيد، ويظهر على أنها نثار عليه من جواربه، وتفخ سذخ وتدخل في عراميات جواربها وجواربه. بلغت مبلغًا عظيمًا من الثقافة فقد كانت تعلم الشعر وتناظر الرجال في شئى بواحي الثقافة.

الزبيدي: (٩٢٨-٩٨٩)، محمد بن الحسن بن عبد الله الأندلسي الأشبلي، نقوى، ولد رمان بأشبيلية، ودرس بها وبقرطبة. أخذ عن القاسم. واتخذ الحكيم مؤدبًا لولي عهده هشام، ثم ولى قضاء أشبيلية وشروطها. كان أوجد عصره في النحو والمثناة. ألف عدة كتب قيمة «الألفية»، و«تواضع في النحو»، و«الحزن العمدية»، و«طبقات النحويين والمثنويين»، وقد تبهه فيه على البيت والأرمنة. أهم كتبه: «مختصر العين» الذى نظم واحتصر فيه معجم الخليل بن أحمد، فجعل كل حرف حه فى سبعة أبواب: المضاعف، الثنائى الصحيح، الثلاثى الصحيح، المضاعف الثنائى المعقل، الثلاثى المعقل، الرباعى، الخماسى. وأورد الأنواع المتشابهة تحت كل باب، وفصل بين حروف العلة. فوضع أسس الشطرنج التى تبناها ابن سبويه فى محكمه. حذف الألفية القياسية والشواهد، وبعض اللفاظ والفوائد والأحكام والأقوال المضافة إلى الكتاب عن غير الخليل. واختصر الطويل من عباراته. وحذف السواد المصحفة أو المشكوك فيها، أو تبه عنها، ونفى بعض المراد من مواضعها الماخظة إلى المواضع اللاتفة

الزبير بن العوام: (ت ٣٦ هـ / ٦٥٦ م)، الزبير بن العوام بن بحد بن أسد بن عبد العزى بن قصي، قائد صحابى أمه هى صعبة بنت عبد المطلب عمه الرسول ﷺ، وكانت السيدة خديجة زوج الرسول ﷺ عمه الزبير. وتزوج الزبير من أسماء بنت أبى بكر الصديق أخت عائشة زوج الرسول ﷺ (ولد الزبير من نفس العام الذى ولد فيه عسى بن أبى طالب). وقيل إنه أسلم وهو فى الثانية عشرة من عمره وكان إسلامه بعد إسلام أبى

هنية تجارية من المصور الغربية. وظلت إسبانيا وأسيا لصحرى واثيونان حقًا طويلة مراكز إنتاجه، ولكن فى القرن العشرين أصبحت اسبانيا مصدرًا هامًا. كما أصبحت الولايات المتحدة الأمريكية (كاليفورنيا) المنتج الأول. وقد أنشأ الميلرون الاسبانيون فى كاليفورنيا صناعة الزبيب فى أواخر القرن ١٨، وازدادت إنتاجًا بعد ١٨٧٥. والعامة أن نطق عذيقد لعنب الناصح باليد، وتوضع فى صحف بين صفوف الكروم كى تجف فى شمس أيامًا عديدة ثم تشحن لدور التعبئة حيث تنظف وتقطع عذيقدها بالآلات، والبوم تنزع اليذور من معظم الزبيب وكثير من العنب يفسل ويخمس فى الزيت لتحسين مظهره. ويكنو الزبيب ينتج من ثلاثة كيلوات ونصف كيلو تقريبًا من العنب، والزبيب له قيمة غذائية لما يحتوى من السكر والمعادن وخاصة الحديد وفيتامين دس و هـ.

زبيد: مدينة من أهم مدن نهامة بجمهورية اليمن، على سافة ٣٥ كم جنوبى بيت الفقيه، فى واد حصيب وعلى سافة ٢٥ كم من البحر الأحمر خطها مؤسس أسرة بنى زياد، التى حكمت (٨١٨ - ١٠٠٠) وجعلتها عاصمة تملكه، كما كانت أيضًا عاصمة فى أوائل عهد الأيوبيين باليمن (١١٨٣-١٢٢٨). كانت وما زالت من أهم مراكز العلم والتجارة. والتعدية محافظة بسور له أربعة أبواب، وبعها كثير من المساجد والدور الكبيرة.

زبيد، وادى: من وديان اليمن نهامة، تميز فيه نمياء أكثر أيام السنة. وهو ينبع من الهصة ريس بمدينة زبيد إلى أن يصب فى البحر الأحمر.

زيدة: (ت ٢١٦ هـ / ٨٣١ م)، هشمة عديبة، زوجة هرثون الرشيد وابنة عمه، تزوجته ٧٨١ وولدت له الأمير. اسمها «أمة العزيز» لقبها جده المصور زيدة وشهرت به. جلبت لعامة لعين بمكة عرفت باسمها من أقصى وادى نعمان شرقى مكة، وظل الحجاج والشعراء يذكرون فضلها فى ذلك. لم مات الرشيد وقتل ابنها الأمين اصططهده رجال الثامرون، هشكت إتيه مجعل لها

بالعربية، صاحب اختيار في النحو والعروض، ومصنفات حسان. انورد بالقول بأن كل لفظ ليس اتفاقاً في بعض الحروف - وإن نعتت حروف إحداهما عن حروف الأخرى - فإن إحداهما مشتقة من الأخرى. وأخذ عنه أبو علي الفارسي. من كتبه. «معاني القرآن» و«الاشتقاق» و«ما ينصرف وما لا ينصرف» وشرح أبيات مسبوقة، و«الرد على ثعلب في الفصح» و«أفعلت وأفعلت» و«تفسير جامع لمنطق».

زجاج: مادة صلبة شفافة عديمة اللون، تتكون أساساً من بعض السيليكات والفلويات، مع مادة صلبة كالصودا أو البوتاس. ويحصل على الزجاج من خلط بعض أنواع الرمال الناعمة أو الصوديوم مع الكلس وكسر الزجاج، وصهرها في درجة حرارة عالية. تختلف أنواعه باختلاف المواد الخام التي تستخدم في صناعته وبإختلاف الحرارة والظريقة التي يصنع بها، وبمعدل درجة تبريده كذلك. ويكتسب الزجاج الأشكال المطلوبة، بالنفخ أو بالتقالب أو كليهما. ويتم النفخ بواسطة نفث مجوف طويل من الحديد، فيفسر طرفه في الزجاج المنصهر، ويرفع به سفار منه، وينفخ في الطرف الثاني - حتى يكتسب الشكل المطلوب بمساعدة قالب من البرونز أو الخطين، وقد يكتفى بالنفخ وحده. ترجع صناعة الزجاج إلى زمن ما قبل التاريخ، وهي قديمة في الشرق، ويرجع عهدنا إلى قدماء الفينيقيين والمصريين واليهود وسكان الشرق الأقصى. وأقدم قطعة موجودة من الزجاج المصرية ويعود تاريخها إلى ألقى سنة قبل الميلاد. استقرت صناعته في مصر في أثناء القرن ١٦ في م، وقد عثر في الحفائر عن عدة سجاج مصنعة ومقوية. برع الرومان وسلاطنتهم إلى اليوم في صناعة الزجاج، واشتهر صنع السدقية عند قرون بعد أيام لصينيين بعمل سجاج طريقة وحيدة. وقد ورث المسلمون صناعة الزجاج عن أهالي البلاد التي حضعت لهم بيزان والعراق وسوريا ومصر منذ القرن السابع، ووصفت صناعته بمصر في القرن ١٠ ذروة عالية على أيام الفاطميين ثم المماليك، ففي خلال القرنين ١٣

بكر الصديق لقليل. هاجر إلى الحبشة ثم إلى المدينة. شهد عدة غزوات مصحبة الرسول ﷺ و«حرف بنفج» و«جوزي الرموز». اشترك في عهد أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب في الفتوح العربية، وكان من أبطال موقعة اليرموك في الشام. كذلك قد أنجز أحد الجيوش التي أمدها عمر بن الخطاب قائد عمرو بن لعاص في فتح مصر. كان ضمن السبعة الذين رشحهم عمر بن الخطاب للخلافة. اشترك الزبير مع طلحة والسيدة عائشة في موقعة الجمل بالقرب من البصرة ضد علي بن أبي طالب. ولكنه قتل عمدة في الطريق إلى المدينة بعد تلك الموقعة.

الزبير ود-رحمة: (١٨٣١- ١٩١٣)، قائد سوداني. اشتغل بالتجارة في بداية حياته واشتد نفوذه بمنطقة بحر الخزان، استملك إليها الحكومة المصرية ففتح داره، ثم أتم عليه برتبة اللواء واستدعي للقاهرة. اشترك في الحملة المصرية في أثناء الحرب التركية الروسية ١٨٧٧ وبعده علم بمقتل ابنه سليمان في بحر الخزان ١٨٧٩. عاش بمصر مدة طويلة، ثم تزوج للسودان حيث مات.

الزبيرى: (ت ١٩٦٥) محمد محمود، شاعر من أهل صنعاء، اشترك مع جماعة من رفاقه في معارضة حكم الإمام يحيى، فقبض عليهم وسجنهم. استعطف الإمام ومدحه عطف عنه، فرحل إلى عدن، وأصدر صحيفة صوت اليمن واستأنف معارضته، ولما هبت ثورة ابن نورى احتارته وزيراً للمعارف، ولما قضى الإمام أحمد على الثورة، رحل الزبيرى إلى مصر، ولما نشبت ثورة ١٩٦٢ اختير وزيراً للمعارف، ثم نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للتوجيه والإصلاح، ثم استقال واعتزل العمل فغلب في البحر.

الزجاج: (٩٥٥ - ٩٢٣)، أبو سهل إبراهيم بن الحرى ابن سهل المشغل في صنع صناعة الزجاج ثم مال إلى النحو فخرم الميرود، وأخذ عن ثعلب. عمل مربياً لأناته الكبرياء والوزراء. وكان من أهل العضل والدين - حسن الاعتقاد، جميل المذهب، صار من كبار العلماء

و ٦٤ كانت التصنوعات الزجاجية في الأقطار الإسلامية تشمل الشاي، والأكواب، والكؤوس، والأحراس، وأراسي القدح، ومصابيح المساجد المصنوعة بالسيخا، والذهب، وذلك تعتبر أصنوف دقيل على رقي صناعة الزجاج المرغوف، وكان ينش عنها أسماء السلاطين والأمراء والقبائل ورتبهم (شعاراتهم) الشهيرة القاهرة ومدشق وغيرهما في إنتاج التحف الزجاجية التي تعرض نيوم بدور التحف، وكانت فرنسا مركزاً هاماً لصناعة الزجاج الملون لاستخدامه في تزيين الكنائس في العصور الوسطى، وانتشر منها في نهاية القرن ١٣ إلى غرب أوروبا، وفي نهاية القرن المذكور نقلت أسرار صهر الزجاج إلى جزيرة مورانو لقرية من البندقية، وذلك لحماية السكان من الحريق، ولتحفظه على أسرار الصنعة، وتعلم الألمان من الإيطاليين طريقة صنع الزجاج النافع، وأخذوا عنهم كثيراً من الأشكال، وسرعان ما ابتكروا نماذجهم الخاصة. كان أهم ما أسهم به الألمان في هذه الصناعة إنتاج نوع من الزجاج لالون له، سموه من لوانس وكفس، وقطنوا في وسائل قطعه وحفره. وقد أولع الهولنديون بالزجاج المزين، وابتكروا أسلوباً خاصاً في حصر الزجاج ونقشه يستاز بالرفة والجمال. أنشئ أول مصنع زجاج في إنجلترا عام ١٦٦٦، واتخذت الصناعة زدهر بها بعد ذلك. واشتهرت بوهيميا صنع نوع من الزجاج المقشور والعمود، وأول مصنع زجاج أشرف في أمريكا ١٦٠٨، وهي أعصاب ذلك زدهرت الصناعة بها، وكان من أهم مصانعها مصنع أكسبارومسترة في ولاية بوجرمي ١٧٣٦، ومصانع بشفنيا (ميتجل)، وابتخرا أنه كسر الزجاج ١٨٢٧، وبفضل ديمج جبرفس (١٨٢٥-٨٨)، تطورت الصناعة سريعاً وبدأت الدراسة العلمية للزجاج في القرن ١٩ بمساعدة إرنست آبي (١٨٤٠-١٩٠٥) الذي طور زجاج العدسات. وقد ارتقت صناعة الزجاج في كثير من البلدان العربية في السنوات الأخيرة، ولا سيما زجاج النوافذ الذي يصنع بصهر الرمل وكمونيات

الصوديوم والحجر الجيري. ويحتوي زجاج بوهيميا على البيرتاسيوم بدلاً من الصوديوم، وهو أقل قابلية لتفصهر عن الزجاج المرغوف، ويصنع زجاج الأمان من زجاج النوافذ المتعالج ليشتت متى كسر. وقد نوضع بين طبقاته صفائح من اللدائن تمنعه من الانتشار حين يتكسر. يتكون الزجاج بإضافة آثار من المركبات المعدنية، فاللون الأخضر بالحديد أو الكروم، والبنفسج الأبيض بالفوسفات، والأحمر باكسيد الحانسون، والأصفر بالسيلينيوم، والأزرق بالكوبلت، والأزرق والمحضر باكسيد النحاسيت. وفي القرن ١٩ عاد الاهتمام إلى دراسة من الزجاج مع حركة الإحياء القوطي والفرقة الرومانية، وقد صمم وليم موريس ورن جونس نوافذ على عرار أسلوب العصور الوسطى، ومنها ما يوجد في كاتدرائية مرتمهام وكية لسبح باكسفورد. أسهم جون لاهارج بأريكا في تقدم فن الزجاج، أما في فرنسا فنبدت نهضة هذا الفن في كاتدرائيات شارتر ولي مانتز، وفي إنجلترا في بورك وسنتربري وشكوتن. ويستخدم الزجاج اليوم في العمارة الحديثة، والإضاءة، والتركيبات الكهربائية، وأجهزة البحث العلمي، والعذبات العلمية والطبية، والأدوية لتحلية التي تستخدم في الأغراض الكثيرة ومن بينها الطهور.

زجاج الماء أو زجاج زائب: مادة شفافة لالوية عبارة عن سيليكات الصوديوم وهي صلبة في العادة، ولكنها تنبع في شكل محلول مائي. تستخدم لتضيق الزجاج والحرف وفي الإضاءة لتلألؤ الماء، ولتثبيت الحرف الملونة. تستعمل حافظتة ليبيض بمثلها حمام فترته وضع الهواء من اخترتها.

زجاجة لندن: إحدى العصور الأولى للمكثف الكهربائي. وزجاجة تيدد الحديثة إناء زجاجي مغلف جزئياً من الخارج والداخل برفيفة من السفندبر، ومطلق بسادة عديمة التوصيل، يتصل به قضيب نحاسي بأحد طرفيه، أما الطرف الآخر فتصل بالوقيفة الداخلية. يجب ألا

بسبب رجاها أقل فسوء، ومدلة الحصانة في الزحرف تتراوح بين يوم وسبعة أيام، ودخول المرض يكون فحاشياً فيصاب المريض بنوبات معمى حد يعقبه ميل جامع للنور الذي يتم ستن شديد فصب وقد يسبغ عدد مرات أكثر أربعين أو خمسين مرة في اليوم مع ارتفاع درجة الحرارة، وتعالج لدومستريا السابلية بالمسحادات الجوية، وتوقاية من المرض تعطي مدفا خاصة أو مدة أيام ويمنع الاختلاط بالمرضى، أما الزحار الأبيض فه ليس ميكروباً بل هو كائن حي دقيق من خلية واحدة يسمى ابيبة لدومستريا، وعدد مرات اشرد أقل مما في الزحار الأبيض، وكيفية البراز في الشفة الواحدة كبير.

وكيفية الدم أغسور، ولا يصحب امراض لدومستريا الايبية ارتفاع ما في درجة الحرارة، كما تميز سيلها إلى الارمان، وسيل الايبية النسيبية لها إلى الشرب إلى تكبد وأحياناً إلى التبخ، أو التورم، وتعالج لدومستريا الايبية بالامتنين وغيره من المركبات المشتقة من عرق الذهب، وذلك قبل إرمان المرض، وهي الأدوار الخزامة تستخدم مركبات الكوروكوين والانتروفيسوفورم والهيومائين، ولا تختلف طرق العدوى والتوقاية في لدومستريا، يتوحيها عن باقي الأمراض المعوية المعديّة، كاليفود والبارتيفود وليس لها تفاح وان كما هي الحار في اليفود والبارتيفود.

زحافة: آلة راعية مصرية، عبارة عن قطعة مربعة من الخشب طولها ح  $\frac{1}{2}$  متر، تستعمل لفتح سطح التربة ورمق البذور مسقوم بعن المشط والمبيطة الحففة.

زحف: ظاهرة التغير المستمر في الشكل تحت تأثير حمل ثابت مرور الزمن، ويحدث لتعدان في درجات الحرارة العالية، وينسب منه انهيار أجزاء المساكينات لزيادة التغيرات في الشكل أو لحدوث كسر فيها. وحده الزحف هو لإجهاد الأقصى الذي يتخذ أساساً لتغيير إجهاد التشغيل لتعدان التي تعمل لمدة طويلة.

الزحف الكبير أو المبرة الكبرى: الانحباب الشكبي

تلاص التوقفة الداخلية بالحارجية، تصح رجاجة ليدن عطرة إذا لم تسك بالطريقة الصحيحة

الزجاجي: (ت ج ٩٥٠)، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ولد في صيرة من مدن نهاوند في فارس، وتعد في بغداد، ودرس في دمشق ومات في طبرية. تزم الزجاج حتى نسب إليه، وأخذ عن ابن دريد وابن السراج وعلي بن سليمان الأدهش الصغير رأي بكر من الأمازي وعطوبه، ووضعه بعض المؤرخين في طبقة السرياني والفارسي كان من أوائل أهل النحو. عرف بكتابه الحمل خاصة، الذي ذاع بين الناس، ودارت حوله عدة مؤلفات وله غير ذلك الأمانى وشرح حطية أدب الكاتب لابن قتيبة وشرح كتاب الألف واللام لغارني و المشترج في القوام.

زجروس: سلسلة جبال، غ إيران، ترتفع إلى ٤٥٧٥ متراً، تفصل بين سلاسلها وديان حضية عميقة. كانت تشكل حداً بين آشور وميديا في العصور القديمة.

زجل: أشهر فنون الشعر الشعبي. انفذ المازسون على أن الأندلسيين ميكرهه. وكان أهل بغداد يسمونه العجباري. وهو من حيث اللغة نوعان: المرتم: الذي يجمع بين اللغز الفصحي والعامية وهو أسخف درجة من لغتي الذي يخلص للعامية ولم يعط اسماً معيناً. ومن حيث الموضوعات (١) الرحل: ما عالج الرحل والنظر والرهر، (٢) البليق: ما عالج الحلاعة والهزل. (٣) القرفي: ما كان في الهجاء، (٤) المكفر: ما كان في التواضع والحكمة. ويمنح الرحل ناظمه كثيراً من الحرية، فأورته متخذة وفوايق متعددة بخلاف غيره من فنون الشعر الشعبي. وبعض أنواع الرجل يدخل في صناعة الغناء والقول بهد أقرب إلى الشعر المنظوم.

زحار مرض يصيب الأمعاء الغلظ، ويصير بكثرة عدد مرات اشرد واتعنى، يسمى لدومستريا، وهي نوعان سابلية وأسببية: الأولى تنج عن عدوى واحد من مابلات صيغة الشجلا، وهي مابلات مشابهة الشكل مختلفة التأثير فيجب بعضها رجاءاً فاشياً، وبعضها

سنة في صورة سهم دقيق لا يرى إلا بالمناظير التلقائية التكبيرية. وهذه الظاهرة ترجع إلى تغير وضعها بالنسبة للأرض وكان اعتقاد كاسيني أنها مواد شهابية، ولست أنها تتكون من عدد كبير من الأقسام الصغيرة تدور حول الكوكب وتتناقص سرعتها من الداخل إلى الخارج.

رحلة: مدينة مركز محافظة القنطرة في لبنان تؤلف مع معلقة وحلة بلدة واحدة على السفح الشرقي من جبل لبنان على ارتفاع ٩٥ مترًا فوق سطح البحر. مشهورة بكرورها.

رحطومة: نظر: قوم.

رخاروف، أندويه (١٩٢٠-٨٩)، فيزيقي روسي، نال جائزة نوبل للسلام ١٩٧٥ ويرجع إليه الفضل في توصيل الاتحاد السوفيتي لصنع قنبلة هيدروجينية، غير أنه صار بعد ذلك من أكثر نقاد النظام السوفيتي ومن أكثر المدافعين عن حقوق الإنسان.

رخاروف، (السير) باسيل (باميلوس زكريا) (١٨٥٠-١٩٣٦)، عالم دولي وصاحب مصانع تعمل المخخيرة. كان يلقب بـرجل أوروبا الغامض نظرًا للعروض والتبرية اللذين أحاط بهما شوشه الخاصة وضعفاته التجارية. ولد من أبوين يونانيين بالأناضول، وتعلم بالحلتر، وقام بدرر كبير غير رسمي في السياسات المحلية. يعد أعظم مانع للمخخيرة عمرفه التاريخ (وكذا بنوع خاص وكسيل لشركة انيريدنية الكبيرة فكرز - اوستروبيج). باع لنيابان ولروسيا كميات هائلة من الذخائر خلال حربها (١٩٠٤-٥)، كما لعب دوراً خطيراً في الدول المحايدة خلال الحرب العالمية الأولى، وجه إليه نقد شديد لآلوان نشامه المنضمرت في إثارة الحروب ولعلاقته بنوع خاص بلويد جورج رئيس وزراء بريطانيا (١٩١٦-٢٢)، منحه امتلاك جورج ٥ لقب الفرسية سير.

زخرقة: تشمل النزين والتنميق وطلا، حوائط اعمارة والمعاني العامة والخاصة (انظر: زخرقة داخلية) وصناعة المعادن والأعمال الخشبية والنسوجات والفضار والكتب وكثير من الأدوات المنزلية التي لها سطح صالغ

الذي قامت به القوات الشيوعية الصينية (١٩٣٤-٣٥)، وفاده ماوتسي - تونج، وشوتو، وشوان - لاي، ودين بيو. انسحب نحو ٩٠٠٠٠ مقاتل شيوعي من كيانس حيث كان يتهددهم شيانج كاي - شيك - ائي، إقليم نيان مقاطعة شينسي، وهي مسافة تقدر نحو ٩٦٦٣ كم.

زحل: في الفلك، كوكب لربيه السادس من الشمس وعلى بعد ٨٠ ٦٤٢٥٧٦٧ كم في المتوسط. ويدور حولها في ثلاثين عامًا وربع حجمه ٧٣٤ مرة حجم الأرض وكثفته ٩٤.٩ مرة قدر كتلتها وكثافته  $\frac{1}{11}$  كتلتها (أقل كثافة من أي كوكب آخر)، ويدور قرصًا منبعهًا لأمف عند الاستواء وقطره الاستوائي حوالي ١٢٠٠٠٠ كم وتوجد على سطحه مناطق موارية لخط الاستواء تكنها أقل وضوحًا من المشتري، وعند ذلك لا توجد بقع ولا علامات ثابتة لتغير قيمة دورته حول محوره. لكن يمكن قياسها رتين أنها تتناقص كلما اقتربنا من خط الاستواء (١ ساعات، ١٤ دقيقة) وفي خطوط العرض الأخرى (١٠ ساعات، ٣٨ دقيقة)، وذلك يشير إلى قيام سائل أو غازي، وهي غلافه الجوي غاز الهيدروجين والهيدروجين، ويدور من حوله تسعة أقمار. اكتشف الأول منها كريستيان هويجنز في القرن ١٧. واكتشف كاسيني أربعة ووليد هرشل اثنين ١٧٨٩، وعثر على القمر ستمين كير من وتيم كراتش بوند ووليم لاسيل ١٨٤٨. والقمر التاسع اسمه فيوبس ذو حركة تراجعية اكتشفه وليام هنري بيكرنج الذي أعلن ١٩٠٥ عن قمر عائسر، وأكبر أقمار زحل يسمى نيتان وهو من حجم عطارد، ثبت ١٩٤٤ أن له غلافًا جويًا، وتوجد حول زحل مجموعة حلقات من مستوى خط الاستواء، اكتشفها جاليليو. وهي ١٦٧٥، اكتشف كاسيني حائراً مظلماً حلقبين (قراع كاسيني). وفي ١٨٣٨، شاهد بوهان جونفريد حال حلقة ثانية بين حلقتين وبين الكوكب، وتبع التحقيقات الثلاث هي انوسطى عرضها ٠٠ ٢٤ كم، وقطر الحلقتين ٢٧٥٠٠٠ كم وبمسكها من ١٦ إلى ٨٠ كم، ريسيل متواها على مسار الكوكب ٢٧ والحلقتن تدور كل ١٤



للزخرفة، وملابس الأشخاص وأدواتهم الشخصية بما فيها الأزياء، والمنهوجات، والأواني الفضية، والأسلحة بأنواعها، والسروج، والسيارات .

زخرفة داخلية: تزيين مداخل المباني العامة والخاصة بما فيها العمارة الداخلية والآثاث. استخدمت الشعوب الشرقية والقديمة الفنون الزخرفية في تجميل المداخل.

وجد قليل من الزخرفة الداخلية بأوروبا في أوائل العصور الوسطى، استخدمت الأعمدة الفسيفسائية من تزيين الكنائس والمباني العامة في فترة متأخرة من القرون الوسطى. وتأثرت النهضة الإيطالية بالقرنين الإغريقي والروماني، عكسرت المباني في أبهة وروعة، واستخدم التيلاند والبوابات رواد الفن لزخرفة القصور والمباني.

واستخدمت الزخرفة الأسبانية الألوان الفسيفسائية والآثاث والتجود المزخرفة والسجوجات الرائعة. كانت فرنسا رائدة في وضع الفرز التي تعبرت تبعاً لتغير الحكم.

ومن بين هذه الفرز: طراز عصر لويس وطراز عصر الوصاية وطراز عصر حكومة الإدارة وطراز الإمبراطورية. أخرجت إنجلترا بخاصة الطراز الإليزابيثي

وطراز جاكوب، وطراز جورج، وعرفت بعض طراز القرن ١٨ بأسماء مصممي الآثاث مثل: شيراتون وتشيبتيل وهيلوايت. وتعتبر القرن ١٩ بالآثاث

المصنوع آتياً ليفي بحاجات الطبقة المتوسطة الصاعدة. وتكون في الصف الثاني من القرن ١٩ وليام موريس وجماعة ما قبل الرافيليين حركة الفنون والحرف التي

داع حينها كدسا تحت على رد عمل تجاه الزخرفة الفكتورية، ونشأ عنها إجداء لفظ الزخرفة القديمة، ونظور متزامن للفظر الإقليمية المحلية. ومحاولة إبداع طراز

حديث اتسمت الفرز المعاصرة بالتطابع الدولي، ولغنت لاقتدار إليها بإقامة المعارض الخاصة والدولية. وتعاون مصممو الآثاث وأصحاب المصانع على إنتاج

قطع آثاث رخيصة السعر دوعي في حجمها أو ثلاثة المحسرات الصغيرة وسهولة الصيانة وأداء وتقيفها. واستخدمت المواد المختلفة والقديمة بطريقة جديدة.

وأكد على الإضاءة، وتعتمد تسييز على تبادل العلاقة بين نسبة قطع الآثاث والشؤون بينها والراحة والتهرار واللون.

زخمة: من معبودات الفراعنة، قدموها في صورة للبهمة، وفي هيئة امرأة لها رأس النسوة. ومعنى اسمها الجبانة، وفي طبيعتها وسيرتها ما يشير إلى ختمتها إلى الدماء.

كائن في ثلاث صف روجاً ليتاج وأما تولده فغزوم.

زر الأعزب: انظر . عنبر.

زر محبوب: نقد ذهبي تركي ضرب في عهد السلفطان مصطفى ٢ (١٦٩١-١٧٠٣) بوزن قدره ٤٠ حبة، أي

٢.٦ جم. كان يسمى في تركيا بطرفي التونا نسبة إلى الطغراء السلطانية المرسومة على أحد وجهي النغند، وكان يسمى في العلم العربي زر محبوب، أي الذهب

المحبوب بالنسبة لقياره المرتفع، ولكن السلطان محمود ٢ أنقص وزن الزر المحبوب إلى ٢٥ حبة أي ١.٦٢ جم. وظل متداولاً حتى أعيد ضرب المجبذة الكبيرة

١٨٤٤ واستعمل الزر المحبوب في حلى النساء.

زرداشتنية: مذهب ديني، أسسه الزعيم الديني تغارسي زرداشت (حوالي القرن ٧ و ٦ ق م) ثم أضيفت إليه بعض الإضافات، وكتابه المقدس مؤلف من «الأفيستا»

أو «الزند - أفيستا» (زند معناها تفسير، وأضيفت معناها قانون) ويحتوي «الأفيستا» على نصوص محرفة وهو محشو بزباد مضموسة ومكتوب لغة إيرانية قديمة.

معاصر في الأغلب لغارايوس، ويحوي خمسة كتب. (١) الياسا، وينصب على الشعائر، ومنه أعتاد وهو على الأرجح أقدم جزء من الأفيستا، لسعته من وضع

زرادشت، (٢) التفسيرية وهو متمم للياسا، (٣) الياشت وهو أناشيد في المدح، (٤) مجموعة نصوص قانونية، (٥) المعاندياد وهو تفصيلات خاصة بالفضرة. وعندما

جددت زرادشتية في عهد الساسانيين، كتبت بعض النصوص الدينية بالفهروية (لهجة فارسية، لغة الكهنه).

الزرداشتنية في أساسها ضرب من الإصلاح لتدين فارس النظمي، ترمي إلى تنحية انحصار، والفرق بالحجوات المستتسمة مما يؤدي إلى توفير الغذاء ولم يكن

للزرادشتية في البداية معابد خاصة، بل مجرد مصليات، ثم ظهرت بانسدرج بعض الطغوس التي لم يقرها زرادشت فيما يبدو، مثل استعمال مادة الهاروما (نوع من السم) في الصلاة، ودمج الشيراك تغوي ثلاثة أمثاله (أقل) لهة لزرادشتية شائعة) ونقد أدمج زرادشت في ديانتها طائفة من المعبودات الفارسية القديمة، بعد تهليلها، وقد ألهته إلى نوعين: آلهة حيرة، وآخري شريرة. وعلى رأس الأول أهور مازدا وتعاونه ستة آلهة تعبر في الواقع عن بعض المعاني المجردة، مثل التفكير السليم، والاستقامة، وتمتلك الإنس، وتضوي، والخلاص، والنخلود. ثم شخصت هذه المعاني وأضحيت ملائكة أو آلهة، وعلى رأسهم الثاني أهرمان، وأنضمت إليه وبين مازد شخص خمسة الكون الزرادشتية وبين النوع والثوب، جنايخ العالم، في ما ضيه وحاصره ومستقبله، يتنضم إلى أربع فترات، كل منها ٣٠ سنة. وفي الفترة الأولى لا وجود للمادة، وتمحيق اللذاتية ظهور زرادشت، وفي الثانية تنتشر عقيدته، وطوائف هذه الفترات الثلاث تستمر التضال بين الخير والشر، ويعين أهورا الاختيار من البشر في حين يقف أهرمان إلى جانب الشر، ويعبر الفرة بعد مرونه جسر النخصل الذي يمتد فوق جهنم، فيسبوق المفاضى حتى يسقط، وينبع المفاضين الذين يحول إلى عالم النور. وفي الفترة الرابعة يظهر مخلص اسمه ساروشيات بيعت الموني، إما لتعيب داتم أو عذاب مقيمه، ويسرد الخير إلى الأسفل وليت زرادشتية ثالثة وإنما هي شبه ثالثة، لأنها نشر بالانتماء النهائي لأهورا مازدا. ويومر له يحض المواد نصابية كالثار. وإن نكر من خلفه، ويرمز له أيضاً بالنار والأرض. ويقسم ألساع الزرادشتية النار يستعملونها في شعائهم الدينية مما أدى إلى الاعتقاد بأنهم عبدة النار، وانتهى بهم حرصهم على عدم تدريس مفاهيم المادة إلى التدقيق الزائد في مسائل التطهير وأحرز الكهنة، خلفاء لحجوس السابقين لزرادشت، نفوذاً عظيماً، بطرنتهم على مسائل التطهير هذه وكان

لهم أيضاً تأثير كبير على الحكم إبان عهد الزرادشتية الأولى أيام الأخمينيين، حين كانت الزرادشتية دين الدولة. وترتب على عزو الإمبراطور الأكبر لغارس تحليل ستة خمسة قرون، لا تكاد تعرف فيها شيئاً عن شؤون الفرس القديمة (إلا أن العترة (نسبة إلى منرا أحد آلهة الزرادشتية) انتشرت في غرب فارس، ثم نهض الساسانيون بالزرادشتية باعتبارها جرة من مجد فارس القديم، ومن الثقافة الأخمينية، وحاربوا المذاهب الأخرى وخاصة العائوية. وعندما فتح الإسلام فارس في منتصف القرن ٧ قصى على هذه الديانات. وإن كان «الغبر» لا يزالون يعارضون الزرادشتية في بلاد إيران، كما يعارضها الساسيون في الهند

زراعة: بالمعنى الضيق هي فلاحه الأرض، وتشمل بالمعنى الواسع تربية الماشية والحراجه وبعض صناعات الألبان كعمل الزبد. وفيما قل التنوع كان الانتفاذ من نظام الصيد إلى فلاحه الأرض وتدجين الحيوان يبدأ ببدء حياة الاستقرار بعد التجوال أي بدء المدنية. والزراعة لأوروبية كانت دائم خليطاً من الحقلية وتربية الماشية، كما كان الكثير منها على نظام الإنتاج الاستكفاني للأسرة ولحيراتها، لا في الزراعة بالمعنى المعروف فقط، بل جميع صحبه من صناعات أخرى كصناعة الصناعات بصويراً أو حفر الخشب. ولا ريب أن من عوامل التقدم الزراعي في أي بلد استخدام الآلات الحديثة، والتمتع نطاق الإرشاد الزراعي المعنى على إنتاج البحوث في الجامعات والهيئات الأخرى. ونشر الدعوة إلى إنتاج لدورات الزراعية والوسائل الحديثة وما تكشف عنه الكيب من أسرار الفرة وطرق استصلاحها، ورفع الإنتاج زلياً باستخدام المخصبات وتحسين السمالات الحيوانية والثديانية وغير ذلك.

زراعة الأنسجة: نسبة خلايا نباتية أو حيوانية خارج الجسم في بيئة معذية بالمعامل. تستخدم زراعة الأنسجة في دراسة خلايا معينة، وهي إنتاج منحات حيوية متنوعة وفي تصنيف الأورام، وتستخدم زراعة الأنسجة أيضاً في

لهواء اللزج لتهوية الجذور. ويغسل تربة النبات مما يشجع فيها من السواد الضارة، وتنتج منه الطرق محصولات أعلى مما تعطى الزراعة العادية إذا أحسن ضبط الطريقة والتحكم في المحاليل. وتوجد فعلاً في إنتاج محصولات وافرة من نباتات عديدة كالخضار والتوابك ونباتات الزينة، وتجعل نفقات التعمير تتعامل لاقتصادياً لتمام الأول هي مسئلة هذا ضرب من لزراعة.

زراعة حيوان ثديي مجتر يعيش في أقربها بتمتعظ المكشوفة جنوب الصحراء الكبرى، أسرع الحيوانات وأكثرها ارتفاعاً، يصل ارتفاعها من الظلف إلى لثة ٥٥٠ سم. وقرنانها القصيران معطبان بالجلد وانحدر، ولونها يحميها، فغنيها يقع متفانرة بين الرمية والكسندائية، ومعظم غذائها من شجر السط والتميموزة، وتستهلك لسانها وتفتتها المتحركتين في الحصول على أوراق تلك الأشجار وتميش طوبلاً دون ماء.

زرانيق: من أهم قبائل تهامة النيس. مساكنهم بين ميناة الحديفة ورييد. وهم مثل مساكن تهامة من التسويح. وكان للزرانيق شان غير قليل في سنة ١٩٢٨ عندما آرادت بريطانيا وإيطاليا تمزيق اوصال اليمن ونفسه إلى دول متعددة.

زرد: ثوب مصنوع من حلقات معدنية صغيرة متداخلة. له أكمام قصيرة أو طويلة. كان يلبس على ثوب من النسيج المطر يشبه السواد. بلغت صناعة الزرد مستوى طبع عند المسلمين في أيام الحروب الصليبية.

زردود: طائر أوروبي يزور مصر شتاءً في جماعات كبيرة، اسمه العلمي سثورنوس (Sturnus)، يشبه أسود له برين أحمر وأرجي ونقش، منقاره طويل (أصفر في الربيع والخريف) ويفتك بالحشرات. أدخل إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٨٩٠ وأصبح شائعاً في شرقها.

زرع أو ازدياع الأعضاء: في الحراثة، حلال نسيج أو عضو جديد محل نسيج أو عضو مفقود أو أصبح لا يؤدي وظيفته. والمشكلة في زرع اللسحة والأعضاء هي رفض الجسم لأي أنسجة غريبة عنه. وجدت منذ زمن

كثيرة النباتات ذات الخصائص المرغوبة. كمثل صفة مقاومة الأمراض أو لون الزهرة.

زراعة جافة: إنتاج المحصولات بالمناطق التي لا تتأهل إلا الأمطار القليلة ولا تتوافر بها وسائل الري الصناعي ويصح هذا النوع من الزراعة حيث يتراوح مقدار المطر السنوي بين ٢٥ و ٥٠ سم تتكون من مطر قليل في الشتاء وكثير في الربيع، بحيث تكون التربة عميقة خالية من الطبقات الصلبة بقرب السطح. تسمح طبيعتها باقتصاد الماء واحتجاره ويجب أن تكون المسافات لزراعة مما يحتمل الطمأ، وسجحت في هذا الباب بعض اللاد أصناف من القمح والخمرة والشعير والشوفان والسلة والبطاطس والقطن ونباتات المروحي كما وجد أن الدورة الزراعية بين النباتات وترك الأرض بوراً في سنين متواترة يحسن عملها.

زراعة لا أرضية: زراعة النباتات بلا تربة وذلك إما في بيتة مائنة مغذية تتغذى فيها الجذور وتستمد النباتات على صوت من السلك، أو في بيتة من الرمل الخالص أو النحصى أو شجرة خشب موصفها مواد مائنة لنبات، على أن نضاف إليها المحاليل المغذية بالطريقة المناسبة وكلما احتاج الأمر. ويجب احتواء المحاليل الغذائية لمضافة على العناصر الأساسية لتغذية النبات (النتروجين والفوسفور والبوتاسيوم) إلى جانب الكالسيوم والمغنسيوم والحديد بالنسبة لمعضومة الموجودة في تربة الطبيعة، كما يجب إمداد النباتات بما تحتاجه من الضوء والهواء ومراقبة درجة تركيز المحلول واسمته الهيدروجيني وذلك تعديلات للطريقتين الأساسيتين المذكورتين منها زرع السات في تربة من الرمل والبيط ورش المركبات المعدنية في حائلها لصلابة على التربة، ثم رش هذه بالمقد الكافي من الماء. ومنها زرع النباتات في أحواض مملأ بالنحصى مع غمر الحوض بالمحاليل الغذائية التي ترفع من خزان آخر ينخفض مستواه عن أحواض النباتات بواسطة تصفحات، ومبره هذه الطريقة أن المحلول الغذائي في أحواضه عن لخصي يحدث معه

الإمبراطورة المتوقف بان أمرت بلبسازيوس بانخضاع  
ثلاثين بالقوة. وقتل ثلاثون ألفاً.

الزرقاء بنت عدس: (القرن ٧)، خطيبة شجاعة من أهل  
تكوفة، لها مواقف من حرب صفين ضد معاوية، نذرت  
حارثته بعد أن استخف، وأعجب بها حنانيا وأمر لها بمثل.  
زرقاء اليمامة: (قبل الإسلام)، من بني حديسر باليمامة،  
مضرب المثل في حدة البصر. لما أقبلت جموع حسان  
ابن نبيع الحميري، رأتهم فيما روى من مسيرة ثلاثة أيام  
وأندرت فومها، فلم يصدفوها فاجتاحهم حسان. يقال لها  
زرقاء لرفعة عينها وزرقاء جوارحها اسم اليمامة.

الزرقالي: (١٠٢٩-٨٧)، أبو إسحق إبراهيم بن يحيى،  
فلكي عربي من الأندلس، أعظم المرصدين في عصره،  
اخترع نوعاً من الاضطراب اسمه الصفيحة الزرقالية. من  
أوائل الذين أثبتوا حركة أوج الشمس (تبعد نقطة في  
مسارها الظاهري). نشر جداول عن الكواكب ترجمت  
في أوروبا.

الزركلي، خير الدين: (١٨٩٣-١٩٧٦)، كاتب ومؤرخ،  
ولد بيروت ونشأ بدمشق ودرس بالمدرة الهاشمية،  
وأصدر مجلة «الأصمعي»، فصدرتها الحكومة العثمانية،  
درس التاريخ والأدب العربي بالكلية العثمانية ببيروت.  
أصدر جريدة «الان العرب» مع أحد أهدافه دمشق  
(١٩١٨)، شارك في إصدار «المفيد» وغادر سوريا إلى  
فلسطين فعمل فالحجاز وصدر حكم الحسيني بإعلانه

وحجر أملاكه. التحق بخدمة الأمير عبد الله في أثناء  
بناء حكومة الأردن بعمان (١٩٢١-٢٢) وعين مفتياً  
للمصادر فريكاً لديوان رئاسة الحكومة ١٩٢٢. نخر  
عن عمله وقصد نفاهاً حيث أسس مطبعة ثم أغلقها.

واتنغل بالصحافة عسطينية عين مستشاراً للوكالة العربية  
السعودية بدمشق ١٩٢٤، وانتشر نيابة عن الحكومة  
السعودية في الترويج على جيشا الجامعة المصرية. مثل  
الحكومة السعودية في عدة مؤتمرات دولية، عين وزيراً  
مفوضاً لدى الجامعة العربية ١٩٥١ فغدير ١٩٥٧ في  
مملكة السعودية. عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

جراحة تجميل الجند باستخدام حنك المريض نفسه في  
تغطية الشدات الناتجة عن حرق أو جرح أو جراحة.  
ويمكن أيضاً نزع جزء من عظم أو غضروف أو أوعية  
دموية من مكان بالحسم وزرعها في مكان آخر لإصلاح  
عيب فيه. وهناك قطاعات من بعض الأسحة يمكن  
حفظها في بوزل خاصة لاستخدامها عند الحاجة إليها في  
حسم آخر، ومن هذه الأسحة: العظام (بشرية وحيوانية)  
والأوعية الدموية وفردية العين. ومن الممكن استخدام  
صمامات من مواد مختلفة (بلاستيك، نايلون، داكرون)  
محل صمامات القلب. أجريت عمليات زرع الكلى  
نجاح بين التوائم وذلك لنسبة الأنسجة بين كل توائم.  
وبحسب تنسيق بعض الأعضاء مثل الكلى والجلد  
والأمعاء ونخاع العظام والدم من متبرعين أحياء،  
والأسحة المتزوجة من شخص آخر تحتوى على  
مستضادات (أنتيجي) تشير رد فعل مناعي وأكتر عائق في  
زرع الأعضاء هو رفض الحسم للأنسجة الغريبة، ولتقليل  
ذلك تجرى أبحاث عن توافق الأنسجة، وقد أمكن زرع  
أعضاء اصطناعية مثل المفصل وصمامات القلب. وأول  
عملية زرع ناجحة لكلية بشرية تم عام ١٩٥٠ في  
شيكاغو، وفي ١٩٦٧ أجرى كريستيان برنارد في كيب  
تاون جراحة زرع قلب لمريض صات بعد ثلاثة أسابيع  
لإصابته بالتهاب رئوي. أجريت جراحات مماثلة في  
جنوب أفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية.

زرقا: طائر جنازح اسمه العلمي إيلانومس. أكبر من  
النسر المتقوم بعض، مفيم، سمي باسمه للونه الأزرق  
الرمادي يحتاج سود، بفضل الصيد بعد العروب وقيل  
الشروق.

الزرق والخضر: اخذ الاسمان من لوان العشاقين  
بغريبتهم في النيبان، وهما حزبان سيبانان في  
الإمبراطورية التبتية في القرن السادس. وكان لخصم  
في العادة يزيدون مذهب المونوفيزية، بينما كان لزرق  
من انصار المذهب الرسمي. واشترك كلاهما في فترة  
نيقية عند يوستينيان ١ (٥٢٢)، وأندفت

١٩٣٠ وجميع اللغة العربية بمصر ١٩٤٦. من أهم مصنفاته: «الأعلام» في عشرة مجلدات (١٩٢٧-٥٩) نهج في شعره نهج مدرسة البحث التي حافظت على ديانة الشعر القديم في أزهى عصوره، وعبرت عن الكفاح القومي تحرري للشعب العربي. له ديوان مطبوع ١٩٢٥ وكتابات ضمنها تجاربه السياسية.

زولبي: شجرة أو شجيرة جميلة مستديمة الخضرة، من جنس تاكسوس (Taxus) أوزها خصص داكنة، ولحارها حمر شبه لينة، وقد اقرن اسم هذه الشجرة منذ القدم بالموت وطفوس لجائز.

زولوجي: برهان الدين: (ت حوالي ١١٦)، اشتهر بكتابه «تعليم المتعلم» حريق التعليم الذي ترجم إلى اللاتينية، والذي يعطين صورة عن أهمية مهنة التعليم عند المسلمين، ويتضمن نصائح إلى طالب العلم عن ضرورة المذاكرة والمناظرة والثبات والتأمل وشرح حقيقة التكرار المتكرر على أيام كثيرة كأحسن وسيلة للحفظ.

زورنج: عنصر رمزه الكيميائي Zr. يوجد في ثلاث صور ناضجة هي: (١) الفصص النحلي المشهور، شبه الفلز، (٢) الفلز، (٣) الفصص الذي يتكسر بسرعة في الهواء (٤) الأسود غير المتبل، (٥) الأصفر الجامد المتبل. يتحول مباشرة من جامد إلى غاز في نحو ٦١٥° مئوية ويشتمل في الهواء، مكوناً سحابةً أبيض من الأكسيد. يتنى إلى مجموعة البتروجين والفوسفور والانتيمون والزرنيخ في الجدول الدوري. يتحد بسرعة مع كثير من العناصر. فمع الهيدروجين يكون غازاً ساماً جداً هو غاز الأرسين (الزورنجين)، ومع الأكسجين يكون ثالث الأكسيد (الزورنج الأبيض)، وخامس الأكسيد. ومع الهالوجينات يكون الهاليدات، ومع الكبريت يكون الريانجسار والسيكل. والأوربمنت (الزورنج الأصفر). هذه المركبات الأخيرة (الكبريتات) تشكل المصدر الرئيسي للمنتصر. ويستخدم الفلز ومركباته في صناعة الزجاج، وفي صناعة الخشب، وسموم الحشرات ومبيدات الحشرات (أحضر باريس)، وفي حفظ الأطعمة وفي

صناعة الغاز السام في الحروب. كما يستخدم في صناعة زمر البنادق المحسورة من الرصاص. وتشتمل عدة مركبات من الزورنج في القرب (أكسيد الزورنجور، ويوريد الزورنجيك، والزورنجات) في علاج الأيب الخبيثة ومختلف الأمراض الجلدية. وهو سم قوي يكلف عنه في مركباته بواسطة اختيار مارش. انظر: عنصر (جدول) وأمراض التسمم مرمة وتنفس الأم بالمعدة وغثان وفي: وإسهال ونقص ضعيف ونفس غير عميق وهبوط.

زورنج أبيض: أو ثالث أكسيد الزورنج أو حمض الزورنجوز أو الزورنج فظ عند اتعامة، مسحوق غير متبل، أبيض اللون، عديم الطعم والرائحة، سام بذوب في الماء والكحول والأحماض والقلويات. يحضر تحميص الباريات المحتوى على الزورنج، ثم الحصول على لاكسيد المغنول بالتصعيد. يستخدم للأهلية وعمل الزجاج، ورصاص البنادق ورشها، ومبيدات الحشرات والحشرات، وسم الفئران، وأصباغ الأنيلين، ومرسبات في الصباغة، ولصليب الماء، وهي انقب.

زورنجيات الرصاص: بنورات بيضاء، شديدة السمية، تتعمل مبيدات للحشرات.

زورنجيت الرصاص: مسحوق أبيض، شديد السمية، يستعمل مبيدات للحشرات.

زورباب: (ت ح ٨٥٢)، أبو الحسن علي بن نافع، مولى شهدي. كان أسود اللون بلقب بزورباب لسواد نونه وفصاحة لسانه، تسميها له نظائر مفرقة اسمه الزورباب. أخذ المقاتل في أول أمره على إبراهيم الموصلي، ثم على بن إسحق. كان مطبوعاً عليه فأخذه حتى ظهر صيته، فخشى إسحق نفوقه فعمل على إبعاده عن بغداد، فرحل زورباب إلى القيروان بالمعرب حيث التحق بخدمة بني الأغلب، ثم غضب عليه زيادة الله الأغلب، فجار البحر إلى الأندلس، فكان عند الأمير ابن الحكيم، فبنى هنا حاضرة كبيرة. وهو ركن من أركان الفناء العربي بالأندلس، وأول من أدخل غناء أندلسية إلى المغرب،

عصو صالحة هذه. وتستخدم الزعتر لزوجة للتدوية  
رضبط السرعة والتوازن في الساحة الطبية.

رغية: حيوان قارض صغير، شبه بالنسج، ليلي من  
الذب القديمة. يعيش بالأدغال والأشجار، ويغذى  
بالبنق وتعار الملوذ ويكسر في الشتاء، وتشتمل  
التصيلة على عدد من الأجناس مثل جليس (Glis)  
وموسكاردينس (Muscardinus) وديوميس (Dryomys)  
وإليوميس (Elionys) وجليرونوليس (Girulus).

زغرب: مدينة (٧٨٩٠٠ نسمة، ٧-٢٠)، عاصمة  
جمهورية كرواتيا على نهر أسافا. مركز نقاشي. بها  
جامعة (١٦٦٩) تتبعها معاهد وأكاديميات مهمة مختلفة  
ومرصد ومناخ. مقر رئيس أساقفة الرومان الكاثوليك  
والأرثوذكس، والبروتستانت. صاعاتها الخداح،  
والورق، والمنسوجات، والسجاد المعدية، والمواد  
الكيميائية اتخذت مقراً للكعبة العربية ٣ ١٩  
خرجت عن سيطرة تركيا في القرنين ١٦ و١٧، مدينة  
حديثة رائعة. مركزها التاريخي يتركز في قسمها القديم  
والكاتدرائية الكاثوليكية ١٠٩٣. وفصر رؤساء الأساقفة  
الكاثوليك (القرن ١٨). كانت ثابة مدن بوجوسلافيا  
حتى أعلنت كرواتيا استقلالها في ١٩٩١.

زغطة: نظر: فوق.

زغظيلة: من نباتات الذب القديمة الزهرة من جنس  
أناجانس (Anagallis) والشوع الوردى أناجانس أرنيس  
(A.arvensis). أزهاره حمر وأحياناً يفس أو زرق تحمية  
اتشكل تنفتح في ضوء الشمس فقط.

زفت: نظر: قطران وزفت.

زفتي - مدينة (١٠٠٩٠٨ نسمة، ٦-٢٠)، قاعدة مركز  
زفت محافظة الغربية بمصر، على الضفة الغربية لمرع  
ديباط نحاء بين غمر. أقيمت في شعائها عند قرية  
دمتوره فطاطر ١٩٠٢ على فرع ديباط بعد أن يكون قد  
قطع نصف الطريق إلى البحر المتوسط تقريباً. تعني  
بحر تبين عن طريق الرياح الساس، والرياح التوفيقى  
عن طريق ترعة المتصورة.

والأحداث المعروفة بالمشحات الأدبية ترجع إلى عهد  
زريب لمغنى. واشتهر مذهب في التعليل فكان يبدأ  
بتعريف نلاميذ الإيقاع لفظ حركات اللحن، ثم الغناء  
على الإيقاع دون نزل، ثم الغناء بلفظ وترجيع.

زعر: نبات عشبي أو شجيري عطري. اسمه العلمي  
Thymus من فصيلة النعنع (الشعوية) والنوع  
شائع في النسية القديمة هو ثيمس فالجارس  
(T. vulgaris) يكثر الأظعمة والأشربة نكهة طيبة  
وينخرج منه زيت له نفعول. والزعر الزاحف ثيمس  
سريلم (T. serpyllum) يزرع لتغذية الأرض وفي  
الحدائق الصخرية وأزهاره صفراء قوية اللون.

زعرور الوادي: شجيرات أو أشجار صغيرة مثوكة، من  
جنس كراتيجمس (Crataegus). تكثر في شرق أمريكا  
الشمالية. تظهر أزهارها في مجموعات يفس أو حمر،  
زهرة في الربيع، تخرج ثماراً جميلة مختلفة الألوان  
تستعمل أحياناً في صنع الهلاميات، ويزرع نبات  
لتعديد الأرض في أمريكا وإنجلترا.

زعفران: نبات، اسمه العلمي كروكس ساتيفس  
(Crocus sativus). يزرع في الخريف أزهاراً يفساً أو  
ذوات لون يفس فاتح. ويطلق على العياسم الجافة  
التي تستعمل في التلوين وكمات الأظعمة والأشربة  
نكهة طيبة وهي الطب وصناعة العطور.

زعفران الخريف: نظر: عككة.

زحقة: عضو تحركة في السمك، تتركب من شعاعات  
غشرونية أو عظمية منقطة بنسج رقيق، وتوجد زحقة  
واحدة (كسما في ثيكان السمك)، تمتد من الظهر حول  
الذبل على طول المنضج الطنى، وللأغلبية زحقة ظهرية  
واحدة أو اثنتان أو ثلاث، وزحقة ذبية، وأخرى شرجية،  
(وكلها تسمى بالزحقات الوسطية أو غير الزوجية)،  
والزحقات الزوجية هي الصدرية (خلف الخياشيم)،  
والخوفية (بخلاف موضعهما وقد تختفيان) وتبصر  
(كسفت سبحان والأسماك الغفنية) زحقة دهية (نسج  
دهى بدون دعامة) تقع خلف الزحقة الظهرية. والتذبل

الذيل في نون الخشخاش. يزور مصر سنة وينغذي  
بالحشرات فحرم صيده.

زكاة: فريضة إسلامية اجتماعية تحب في مال المكلف،  
(انظر: عبادات) المخصص بطبيعته للتسوية، فلا تحب  
جسماً يحتاج إليه كدار سكنه وأدوات الصنائع التي يعمل  
بينه. والعمال الذي وحيث فيه الزكاة في عهد الرسول  
ونواصيده هو الإين، واليفر، والنعمة، والقرود، وهما  
التجارة، والزرع، والتمار. ولا تحب الزكاة في العاشية  
إلا إذا كانت ترعى في عشب مباح وتخصص لتسمية.  
عد غير مالك. ولا زكاة على من لا يملك عشرين  
مقالاً من الذهب أو فضتها، والواجب ربع العشر ٥، ٢٠  
في الأموال المنقولة، ويضوع حب الثمن، وفي الزرع  
والشجر العشر إن كان ألقى بغير آلة، وخصه إن كان  
بالآلة. ويجمعها رئي الأمر، وأدائها دليل انطاعة،  
وتصرف الفقراء، والمساكين، ومن لا يجدون ماوى أو  
ضلعاً من المسافرين، وللمؤمنة قلوبهم. وفي شراء  
العبد لعنهم، وأداء ديون العاجزين، ونها حصينة  
مستقنة يعق على عائلتها منها، وزكاة كل مدينة أو قرية  
تصرف فيها بالأولوية.

زكرويه بن مهرويه: (ت ٢٩٥ هـ / ٩٧ م)، فرمض  
وواحد من دعواتهم، خلف حسدان مؤسس القرامطة،  
احتجب فترة ثم حارب جيش الخليفة المنكفي في  
العراق. قُتل في معركة بالقرب من عسفان من أعمال  
القادسية.

زكريا: أحد انبياء التمهيد القديم. كتب سفر زكريا وبلغ  
فيه على ضرورة ترميم الهيكل، ويشتمل أيضاً على رؤى  
خاصة بتحسين المملكة المسمانية وعلى خطاب بحث  
عنى مسراعة الأحكام الشرعية وعنى نبوءات تنص  
بجلاص القدس.

زكريا: والد يوحنا المعمدان، ظهر له ملاك بشره بالجناب  
يوحنا (توقاً ١: ٥-٨). بعد هو وروجه إليصاات من  
القدس يسين. ورد ذكره في القرآن الكريم: (سورة آل  
عمران، الآية ٣٧ - ٤٠، وفي سور أخرى).

زفر بن الهذيل (٧٢٨-٧٧٥)، لقبه من أب عربي وأم  
فارسية، من أقدم اصحاب أبي حنيفة وأدقهم قياًماً.  
وكان أبو حنيفة يفضله ويقول «هو أقيس اصحابي» تولى  
فضاء مصر في حياة أستاذه، وشرف علمه به. ولم تؤثر  
عنه كتب وإنما وردت آراؤه على لسان غيره.

ذفر: صنف من الرقص التعبيري والإيقاعي بحركات  
الأيدي والأرجل وبعض أعضاء الوجه والجسم، يحاكي  
بها الألحان دون إحداث أصوات تنتهي إليها، وهذا  
النصف كان العرب قديماً يشملونه على أوجه مختلفة  
ويشه إلى حد ما بوجه المحدثون رقص السماح، وهو  
رقص جماعي على الإيقاعات المنوونة عليها الألحان  
المشهوره، أو هو أقرب بوجه ما إلى رقص الدايه.

زفا: طائر غريب الخلقة من الفصيلة الغريبة البحرية  
طويل العنق، يلتوى كأنه الثعبان، ينوح في الماء، ولا  
يبرز منه سوى جزء من عنقه ورأسه. ورأسه دقيق في  
نخاسة العنق أو أكثر قليلاً، طويل العنقا، مروحي  
الذنب، مكفف لقدمين ويقطن بأعالي النيل. وقد يصل  
إلى الدلتا.

الزقازيق: مدينة (٦١٧٨٢٦ نسمة - ٢٠٠٦)، بمصر،  
في شرق الدلتا، على نوعة بحر موسى عاصمة محافظة  
الشرقية نشأت معسكراً للعمال القاتمين بنشاء فاطم  
بحر موسى ١٨٢٧. سميت ١٨٢٢ باسم إبراهيم رفزوق  
رب أول أسرة المنوطنت للجهة. أصبحت عاصمة  
الإقليم ١٨٢٣. تمت بعد صد الخطوط الحديدية التي  
تربطها بالقاهرة، والمنصورة، وبرسميد، والسويس.  
مركز لتجارة النفط. بالقرب منها خرابث بوسطيس  
القديمة (تل بسطة).

زقزاق: انظر: قطقاط.

زقزاق شامي: نوع من القطقاط خاص بالنديا القديمة،  
ويسمى القطقاط الأخضر، واسمه العلمي قانبلومس،  
وهو ريف مصر لفرخة أم قرون. ويتميز بتاجه الطويل،  
نوع الظهور الأخضر زاه والقنة ولتاج أسود أخضر، والزرور  
وأعلى الصدر اسود. والأجزاء السفلة بيض، وعظائيات



زكريا أحمد. (١٨٩٠-١٩٦٦)، يفتخ بأشبع زكريا، من عباقرة المنحصر المنصرين الذين أسهموا في انتشار الأبحاث المصرية في القرن ٢٠، بدأ حياته طالباً بالأزهر الشريف ثم شغل بتربيت القرآن وانضم إلى الشيخ عيسى محمود، فحامد أنشيد الذكر وللحين العوشحات والقصائد الدينية، ثم تطرق إلى الغناء القوي. انجده ١٩٢٣ إلى المسرح الغنائي ولحق لفرقة على الكسندر رواية أدولة تحفة ثم لحن لسائر الفرق المسرحية. سحر أكثر من ٥٠ أوبريت وأوبرا، من أشهرها عزيزة ريبوس، وإيرم القيامة، ويخ عند الأبحاث العنانية في الأدوار - ومن أشهرها «أمتي النهوى» و«باللى تشكى في نهوى» و«يا سلام» - والعروضات الدينية - منها «يا إله العرش» و«بأنسيم أنصا» والمعظومات الخفيفة ما يزيد على الألف، وله أبحاث التلمهورة التي كانت تغنيها أم كلثوم، أولها «اللى حبك يا هانا» ١٩٣٢ وأخرها «هو صحيح النهوى ضلاب» ١٩٦٠، ومن أجمل أبحاثها لها: «الأهدى»، و«الأمل»، و«أنا في انتظارك»، و«أهل النهوى». عناصر تشيخ سيد درويش وكانا صديقين فكانت الحان زكريا أسلوباً منجماً مع لحن الشيخ سيد.

زكريا الحجابوى: (١٩١٤-٧٥)، أدب مصرى. فصل من المدرسة الابتدائية لنشاطه السياسي، فنقطع عن دراسة النظامية، غبر أنه عوض ما فات بالاطلاع الخاص، واشتغل بالصحافة من روز اليوسف ثم الرسالة ثم القاهرة ثم الجمهورية، وفي آخر حياته ذهب إلى قطر وتوفي هناك ودفن بمصر، تأثر الحجابوى بلوى الاتجاهات اليسارية في القاهرة، فاشقت إلى الفنون الشعبية، وبخاصة الأغنية جمع ٧٢ ملحمة شعبية، منها: «ابن عروس»، «أيوب»، «سعد الشيب»، ولذلك سمي «عاشق المداحير» وكون فرقة زكريا الحجابوى الشعبية. وعد أهم الرواد الميدانيين للفنون الشعبية. كتب أيضاً بعض القصص والمسرحيات، مثل «بجماليون»، «زهرة البسج»، «ملك حد شعب».

زكريا أحمد: (١٨٩٠-١٩٥٢)، كاتب وشاعر وباحث أدبي مصري، ولد في قرية سترس بمصر وتعلم في الأزهر ثم الجامعة المصرية الأهلية، حيث نال الدكتوراه ببحث «الأخلاق عند الفرائي» ١٩٢٤. سافر إلى باريس ونال الدكتوراه من السربون برسالة عن «السفر الفن في القرن الرابع» ١٩٣٦. اشتغل بالتدريس في الجامعة المصرية ودار المعلمين العالية ببغداد وبالتفصيل في المدارس المصرية. من بحوثه «حب ابن أبي ربيعة وشعره»، و«التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق»، و«عبقرية الشرف الرضى». له شعر جميع في ديوانين «ديوان زكى مبارك» ١٩٣٣، و«أحان الخلود» ١٩٤٧.

زكريا الزينى: (١٩٣٣-٩٥)، مصور مصرى. نخرج من قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٦٠ وحصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة بسبب ١٩٦٤ ورعا ١٩٦٦. أصبح أستاذاً للتصوير ثم وكيلاً لكلية. من أبرز المصورين تركيزاً على صحن «إنسان وقد أجز مجموعة من الفوحات المعبرة عن الضياع الكامل لتبشر وسط الحياة. استفاد من ماسيمو كاسيللى الإيطالى في تحليل الوجوه ذات العيون القماحصة المتماثلة وفي نهاية حياته مع غباة تشعبيات ظهرت في لوحاته عن الطبيعة الصامتة صحن من الأمان مكتفة في الزهور العناقطة بتناول عصري منفرد. شارك في معضم المعارض في مصر وأوروبا وتوجد أعماله في متحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية وفي مجموعات خاصة في مصر وإيطاليا وسائر أوروبا.

زكى محمد الحميد: (١٨٩٩-١٩٧٠)، عميد إنتاج السينماتى بمصر. درس الاقتصاد بباريس. تولى مديراً عاماً للإنتاج من استوديو مصر (١٩٤٦-٤٤)، (١٩٥٠-٥٢)، (١٩٦٢-٦٣)، ألّف على إنتاج أكثر من ٢٠ فيلم منها «النائب العام» و«قطر النيل» و«الابدى العظمة»، وهو أول من أدخل نظام الإنتاج السينماتى بمصر ١٩٣٥.

زكى مبارك: (١٨٩٥-١٩٥٢)، كاتب وشاعر وباحث أدبي مصري، ولد في قرية سترس بمصر وتعلم في الأزهر ثم الجامعة المصرية الأهلية، حيث نال الدكتوراه ببحث «الأخلاق عند الفرائي» ١٩٢٤. سافر إلى باريس ونال الدكتوراه من السربون برسالة عن «السفر الفن في القرن الرابع» ١٩٣٦. اشتغل بالتدريس في الجامعة المصرية ودار المعلمين العالية ببغداد وبالتفصيل في المدارس المصرية. من بحوثه «حب ابن أبي ربيعة وشعره»، و«التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق»، و«عبقرية الشرف الرضى». له شعر جميع في ديوانين «ديوان زكى مبارك» ١٩٣٣، و«أحان الخلود» ١٩٤٧.

ومقالات يظهر فيها تدفق المحافظة وحدثت مع صراحة غير مألوفة في الحديث عن نفسه: «البدائع»، و «الليلى» «المريضة في العراق» وغيرها.

زكي محمد حسن: (١٩٠٨-٥٧)، مؤرخ مصري، أتم دراسته بمصر، ثم حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس ١٩٣٤، ودبلوم الآثار الإسلامية والأسبوية من اللوفر ١٩٣٤، ثم اشتغل مع إرنست كونيبل في القسم الإسلامي بمتحف برلين، وعند عودته لمصر اشتغل أميناً لدار الآثار العربية، ثم أستاذاً بمعهد الآثار الإسلامية بالقاهرة، ثم عميداً بكلية الآداب بالقاهرة، فأستاذاً للتاريخ والآثار الإسلامية بجامعة بغداد. خلف مجموعة من المراجع القيمة في التاريخ والآثار الإسلامية منها «الطوبولوجيون».

زكي نجيب محمود: (١٩٠٥-٩٣)، مفكر مصري، ولد بقرية ميت الخولي عبد الله مدفقة دمياط. تخرج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة ١٩٣٠. أرسل في بعثة دراسية إلى إنجلترا وشك الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن ١٩٤٧. عين مدرساً في كلية الآداب جامعة القاهرة ثم أستاذاً مساعداً فأستاذاً حتى ١٩٦٥ عندما عين أستاذاً غير مضرغ. ثم عين أستاذاً للفلسفة بجامعة الكويت (١٩٦٨-٧٣) بدأ الكتابة في المجلات الأدبية منذ سن باكراً وألف وترجم عدداً كبيراً من الكتب. أشرف على مجلة «التفتة» (١٩٤٩-٥٢) كما نشأ مجلة «الفكر المعاصر» وأشرف على تحريرها (١٩٦٥-٦٨). من أهم مؤلفاته في الفلسفة «المنطق الوضعي» و«فلسفة العلوم» و«تخرافة الميتافيزيقا» و«برتراند رسل» و«ديفيد هيوم» و«نحو فلسفة علمية» (وعن هذا الكتاب نال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٦٦). ومن أهم ما ترجمه في ميدان الفلسفة «تاريخ الفلسفة الغربية» لبرتراند رسل و«الاعتقالي - نظرية البحث» لجسوس ديوي أما مؤلفاته الأدبية فأهمها «احتة العبيط» و«شروق من المغرب» و«الشورى على الأنوار» و«نفسور وديب» و«فلسفة وهم» و«وجهة نظر» و«قصة نفس» و«التحديد الفكر العربي» و«المعقول واللامعقول

في تراثنا الفكري»، و «ثقافتنا في مواجهة العصر». فضلاً عن «قصة الأدب في العالم» (٤ مجلدات) الذي اشترك معه في تأليفه أحمد أمين. وله في تاريخ الفكر العربي كتاب «جابر بن حيان». آخر كتبه هو كتاب «حصار السنين» نال حائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٧٥.

الزلافة: موضع في إسبانيا بالقرب من طلبوس (بدهوت اليوم) هزمت فيه جيوش السلطان بوسف بن تاشفين سلطان المرابطين قوات الفونسو ٦ ملك قشتالة في يوم الجمعة ٢٣ أكتوبر ١٠٨٦، وتعريف ساحة هذه المعركة المشهورة باسم سرجاس على شفاف نهر ديو جيري.

انظر: مرابطون.

زلزال: جوع من البروتينات يذوب في السماء وينجمد بالنسجين، والزلازل كبيرة من البروتين، عادة عضوية تحتوي على الأروت والكبريت بالإضافة إلى الكربون والهيدروجين والأكسجين، وتتكون من عدد كبير من الأحماض الأمينية، والزلازل منتشرة في كثير من أنسجة النبات والحيوان، فيوجد ضمن بروتينات النخاع والبن وبياسر البيض والبلازما. والزلازل المستخرج من الفضائل النباتية أو الحيوانية يختلف في تركيبه الكيميائي عنه في كل فصيلة أخرى فلا يمكن مثلاً أن يتصور زلازل بلارما الحيوان مقام زلازل بلارما الإنسان، وزلازل البلارما يشترك مع بروتينات البلارما الأخرى في وظائف هامة إذ ينظم حجم الدم وتوزيع الماء بالجسم وإخراج البول، ويشتمل الزلازل في الصناعة، وذلك لقدوته على ترويق السوائل من التجزيئات العالقة بها فيستعمل مثلاً في صناعة السكر وفي صناعة النسيج.

زلزال: هزة أو رجفة تتشاب سطح الأرض. وتحدث الزلازل عادة نتيجة توتر بعض أجزاء القشرة الأرضية إلى درجة الانفصام. ثم الزلازل الصخور بعضها فوق بعض على سطح الانفصام، والذي يسمى: الصدع. ويسمى هذا النوع من الزلازل بالزلازل الحركية. وهناك أنواع أخرى تحدث الزلازل مثل لوران التراكيب أو الهزاز اسقف الكهوف. وتسمى نقطة نشوء الزلازل تحت

في حزامين محدودين تقريباً من سطح الأرض، يمتد أحدهما من جبال الأطلس بشمال أفريقيا بطول البحر المتوسط إلى آسيا الصغرى إلى إيران فالهند إلى جزر الهند الشرقية، بينما يمتد الآخر بطول الشواطئ العربية والشمالية والشرقية للمحيط الهادئ. وهناك زلازل تحدث تحت سطح البحر وتحدث موجات تشبه موجات المد.

انظر جدول أهم الزلازل.

السطح بالبؤرة، أما الشقفة المتقابلة لها على السطح فتسمى (فوق المركز)، ويكون تأثير الزلزال أقوى ما يمكن في نطاق يبعد قليلاً عن (مركز المركز)، ويسجل الزلازل جهاز يسمى السيزوموتر، وقياس شدة الزلازل بمقياس ريختر. وقد أظهرت تحاليل نتائج تسجيلات هذه الأجهزة ثلاثة أنواع من الموجات التي تصدر عن الزلازل: طويلة ومتعرضة وسطحية، والأخيرة هي التي تحدث تشد أنواع لتخريب. وتحدث الزلازل الشديدة

#### جدول أهم الزلازل في القرنين العشرين والحادي والعشرين

المكسيك	١٩٨٥	جزر المارتنيك في جزر الهند الغربية	١٩٠٢
كولومبيا		مبسا في صقلية	١٩٠٨
أرمينيا	١٩٨٨	أفزانو بإيطاليا	١٩١٥
سان فرانسيسكو	١٩٨٩	إقليم كانتو بالصين	١٩٢٠
شمال غرب إيران	١٩٩٠	اليابان - طوكيو ويوكوهاما	١٩٢٣
وادي سان فرناندو - كاليفورنيا	١٩٩٤	لونج بيتش - كاليفورنيا	١٩٣٣
أوزاكا - كيوتو - كوبى باليابان	١٩٩٥	كوبتا بالهند	١٩٣٥
شمال شرق إيران	١٩٩٧	شيلي	١٩٣٩
إزميت - تركيا	١٩٩٩	شمال تركيا	
جوجرات ، الهند	٢٠٠١	أسام بالهند	١٩٥٠
سومطرة، اندونيسيا	٢٠٠٤	الأمكا	١٩٦٤
سومطرة، اندونيسيا	٢٠٠٥	بيرو	١٩٧٠
كشمير، باكستان	٢٠٠٥	ماتجوا بيكاراجوا	١٩٧٢
نسونامي	٢٠٠٦	جواتيمالا	١٩٧٦
بيرو	٢٠٠٧	تنجشان - الصين	
الصين	٢٠٠٨	مندانو - الفلبين	
		تاباس - إيران	١٩٧٨

#### جدول أهم الزلازل في مصر في القرنين العشرين والحادي والعشرين

جنوب غرب مصر	١٩٧٨	اليوم	١٩٠٢
كلايشة - اسوان	١٩٨١	الإسكندرية	١٩٥٥
الحقبة	١٩٨٣	شطان - البحر الأحمر	١٩١٩
القاهرة	١٩٩٢	أبو حماد - شرق	١٩٧٤

وزل، محصور (ت ح ٧٩١)، ضارب بالعود، كان أشهر من وقع على هذه الآلة في أيام الدولة العباسية، وأول من استحدث نغم الجنس القوي على الاستقامة، اتسمى في وقتنا هذا: «جنس الزايت»، بأن وضع له نالفة وسطى اشتهرت باسم: «وسطى زلزل»، وهذه النغمة الثالثة في الجنس القوي المستقيم هي بعينها المسماة في العود الآن: «ميكاه» فهذه إذا نقلت ثالثة من مطلق الوتر كانت هي نغمة دستان «زلزل» على نسبة  $11/9$  أو  $\frac{32}{27}$  تقريباً من طول الوتر.

رمان هاميلن المرقط. شخصية أسطورية في الأدب الألماني، يقال إنه خلص مدينة هاميلن مما كان بها من الشران، ذلك بفضل نايه الذي عرف به بعض المقطوعات فسحرها وهرب. وحير رفض سكان المدينة إعطائه ما استغفوا عليه من اجر، سحر أطفالهم استغاثاً منهم. ومن بين هؤلاء الذين خلدوا هذه الأسطورة الكاتب جونيه وروبرت براونج والاحسان جريم.

زمام: المساحة المطلقة التي نخدمها السرعة أو المصروف بما في ذلك مساحات القرى والطرق والمافع العامة، وكسبية الميساء التي يترجم إعطاؤها ثمندان الواحد من محصول معين تسمى المقتن، وهو يختلف بالنسبة لثبوتية والمحصون، ونصرف السرعة أو المصروف هو حاصل ضرب المقتن في الزمام. ولزمام أيضاً يطلق على المساحة الزراعية المحددة لكل قرية أو منطقة زراعية.

زمان المبدأ: في الموسيقى - براد به أعظم زمان يمكن أن يكون ملائماً للاتصال بين نغمتين، وقد عرفه العرب قديماً بأنه زمان المطلق بنغمة أصمباب حقيفة على اتصال، أو زمان المطلق بشرة حروف متحركة. وهذا الزمان لا يعدونه في العتوليات، وإنما يجعلونه أعظم اللازمة التي يعتمد عليها في نهيات الادراد، ليكون فاصلاً بين دورين من ادوار الإيقاعات. ولما كانت ارمنة الثنوليات أربعة أصناف، فأحد أجزاء المبدأ الخمسة هو أصغر الأزمنة، ويساوي  $\frac{1}{4}$  الزمان الأعظم فرضاً.

وهو يشبه ما يسمى في التدوين الموسيقي: زمان (لوان) ونصف هذا الزمان يساوي  $\frac{1}{8}$  الأعظم، ويشبه ما في التدوين بزمان: (كروش) ونصف هذا الزمان يساوي  $\frac{1}{16}$  الأعظم المفروض، ويشبه في التدوين الموسيقي زمان (بلاتش)، ومجموع زمان الأصغر وضمفه هو ما يسميه العرب زمان خفيف تقبل الهزج، وأما الأعظم فرضاً فهو أربعة أمثال الأصغر، وهو تكيل الهزج، ويشبه في التدوين الموسيقي زمان (رونند)، وأما زمان المبدأ فهو الذي يساوي مثل وربع الأعظم المفروض (٥ من ٤).

الزمخشري (١٠٧٥ - ١١٤٤)، أبو القاسم محمود بن عمر الحوارزمي الزمخشري، لغوي ومكلم ومفسر وُلد بزمخشري في خوارزم، ومات بعاصمتها المرحانية. ورحل إلى عدة أماكن، وخاصة إلى مكة حيث قضى زمناً ولقب «جار الله» ورغب قاصيته شغف بالمريفة وتبحر فيها وكتب في نحوها وصرفها واستن في وضع المعاجم اللغوية التزام الترتيب الهجائي التزاماً كئياً كما في كتابه «أساس البلاغة» وأخذ يندب الاعتزاز، ودافع عنه في قوة حتى عد خاتمة شيوخ المعتزلة وكتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» صادف نجاحاً كبيراً، وإن اعتمد على آراء المعتزلة، ويحير أثره الحائد. ويعنى فيه بتحليل الأسلوب ويبان ما فيه من بلاغة تحليلاً ناز به كل المفسرين من بعده، ويستشهد بالشعر الجاعلي.

وامتد أثره إلى المغرب، يرغم معارضة المالكية له، ولم يقت ابن خلدون أن يشير إلى منزلته. عارضه مفكرون آخرون للرد على ما فيه من آراء اعتزالية كالبصاوي. من مؤلفاته: «المفصل» و«مقدمة الادب» و«الفطرس» له ديوانا شعر، ونثر، ومقامات.

زمرة: هي الرياضيات منظومة تتكون من مجموعة عناصر ورمزية ثنائية.  $\mathbb{Z}$  ب معرفة تركيب العنصرين  $\mathbb{Z}$ ، ب بحيث تحقق هذه العملية الخصائص الآتية: (١) المجموعة مغلقة تحت هذه العملية؛ بمعنى أنه طالما كان العنصران  $\mathbb{Z}$ ، ب يتبعان إلى المجموعة، فإن  $\mathbb{Z}$ ، ب

إنجلىزى. كتب دراسة عن العالم الإغريقى ١٩١١  
 (ترجمت إلى العربية) وعن بدراسة اثنثون الدولية.  
 عمل فى بعض وظائف عصبة الأمم واشترك فى تنظيم  
 البونكو. كان آمثأناً للعلاقات الدولية باكسفورد  
 (١٩٣-١٤٤) ومديراً لعمدة العلاقات الدولية بجنيف  
 (١٩٢٥-٣٩). كتب «الإمبراطورية الثالثة» ١٩٢٦،  
 وعصبة الأمم وسيادة القانون ١٩٣٦، ومصنفات أخرى  
 فى العلاقات الدولية وتاريخ الإغريق.

زمرى: بئر بالمجد الحرام قريبة من الكعبة وببيها مقام  
 إبراهيم. فخرتها عناية الله لإنقاذ إسماعيل بعدما نفذ لبن  
 أمه ونفذ ثأماً وسعت بين الصفا والمروة أشواطها الميعة  
 التى أصبحت بعض سامتك الحج، وعلى هذا يجمع  
 المؤرخون وكتاب السير والمحدثون، عنى بها العرب  
 وعلمهم فى ذلك المسلمون. وللحجيج اعتقاد كبير فى  
 ماء زمزم ويتهاون به. وقد حلل فظهر أنه قارى، مما  
 يجعله شبيهاً بالمياه المعدنية الصحية فى تأثيرها. اهتم  
 بتوسيعها وتعميقها أبو جعفر المنصور والعمامون  
 وغيرهما، ولا تزال محل عناية المسلمين

الزمن الثالث: اسم أطلق فى منتصف القرن ١٨ على  
 الجزء الأول والرئيس من حقبة الحياة الحديثة. أما  
 الجزء الثانى فى الزمن الرابع، ويحيز الجيولوجيون  
 الآن إلى عدم استعمال هذين المصطلحين واعتبار حقبة  
 الحياة الحديثة وحدة واحدة فقط. يتناز الزمن الثالث  
 بقيام ثورة جيولوجية عنيفة قرب منتصفه أدت إلى نشوء  
 سلاسل جبال الالك والهملالابا والروكى والإنديز. كما  
 أن النشاط البركانى كان مستمراً تقريباً طوال ذلك الزمن.  
 وفى عالم الحياة احدثت الثدييات السكان الذى كانت  
 تملؤه الزواحف فى العصور السابقة. كالعنصر الغالب  
 بين الفقاريات. ومع تقدم الوقت خلال الزمن الثالث  
 ابدعت أهمية الثدييات وظهرت أنواع منها تقارب كثيراً  
 لأنواع الحديثة لثى تعيش الآن. نظراً جيولوجياً  
 (محول).

الزمن الرابع اسم أطلق على نصف المتأخر من حقبة

ب بسمى أيضاً إليها. (٢) العممية تحقق قانون التوزيع  
 بمعنى أن  $0 = (ب \div ح) = (م \div ب) = ٥ - ح$   
 حيث  $٥$  هى العممية الثانية،  $٠$ ،  $ب$ ،  $ح$  أى ثلاثة  
 عناصر من المجموعة، (٣) وجود عنصر محايد  
 (٤) فى المجموعة بحيث يكون  $٥ = م$  أى  
 عنصر (٤) فى المجموعة (٤) وجود معكوس (٤)  $(٤)^{-١}$   
 لى عنصر  $م$  فى المجموعة بحيث يكون  $٤ \div م = ٤$   
 $٤ = ٤$ . إذا كان بالإضافة لهذه الفرضيات الأربع  
 يتحقق على المجموعة خاصية الإبدال للعممية  $٥$   
 بمعنى أن يكون  $٥ \div ب = ب \div ٥$  فإنها تسمى زمرة  
 إبدائية أو زمرة أبيلية. ومجموعة الأعداد الحقيقية تولف  
 زمرة إبدائية تحت عملية الجمع عنصر محايد يساوى  
 (الصفر) و  $(-٠)$  كمعكوس يسمى للعدد (٤) ويباعد  
 (الصفر) فإن هذه المجموعة تولف زمرة إبدائية تحت  
 عملية الضرب والعنصر المحايد لها هو (١) كما أن  
 $\frac{١}{م}$  هو المعكوس الضربى لعنصر (٤). وليس من  
 الضروري أن تتألف الزمرة من أعداد، فيمكن أن تكون  
 مجموعة تحويلات أو مجموعة دوال من مجموعة أشياء  
 إلى أخرى. فمثلاً مجموعة كل التباديل تتجمع محدود  
 من الأشياء تولف زمرة. ونظرية الزمر ذات تطبيقات  
 واسعة فى الرياضيات تتضمن نظرية الأعداد والهندسة  
 والاحصاء، كما أنها ذات أهمية فى الفروع الأخرى  
 للعلوم كما فى نظرية التحميمات الأولية وعلم البلورات.  
 زمرد: حجر كريم. ضرب من البريل، أخضر اللون.  
 يوجد الزمرد فى صحور الرخام والشلت الميكاني.  
 وأشهر مناحمه جنوب مصر حيث يستخرج الشلت  
 الميكاني وقد اكتشف هذه المناجم المصريون القدماء  
 واستعملوها استقلالاً كبيراً. ولكنها اختفت بعد ذلك  
 أجلاً طويلاً حتى أعيد اكتشافها فى القرن الحالى.  
 ويستخرج زمرد كذلك من كولومب واكوادور وبيرو فى  
 أمريكا الجنوبية، حيث يوجد فى عروق تكلسيت التى  
 تحتل بعض صحور الطباشيرى هناك.

زمرى. (السير) المنصره إكاردا: (١٨٧٩-١٩٥٧). مؤرخ

زنبق: من نباتات الزينة المعمرة، من جنس ليلى (Lilium)، من الأصيل. أزهاره عطرية، مختلفة الأشكال والألوان. ومن لأنواع التي تزرع بكثرة زنبق مادونا في أوروبا، والزنبق الشرقي، والزنبق ذو الأشعة الذهبية في اليابان، والزنبق المنكي، وزنبق النمر في الصين. وهناك أنواع أخرى مثل زنبق العراض وزنبق بقعة الثرعي موطنه في أمريكا الشمالية. ويمثل الزنبق الطهارة في الدين والفن.

زنبق كالوكودوتومس: نبات، اسمه العلمي كالوكودوتومس ناليبي (Calochortus nuttallii). أزهاره تشبه التوليب الأبيض، ويزرع لزينة. موطنه غرب الولايات المتحدة الأمريكية.

زنبق الماء: نقر: بشين

زنبق الوادي: نبات معمر، يزهر في الربيع، اسمه العلمي كونفولاريا ماجالس (Convallaria majalis). موطنه أوروبا وآسيا وجمال ج في الولايات المتحدة الأمريكية. أزهاره جميلة بيضاء، نافوسية الشكل محمولة على شعراخ، يخرج من بين ورقين خضراوين لامعين يعيش في الغل.

زنبقيات: طائفة من الحيونات شوكية الجلد، لها علاقة بنجوم رفنغد البحر. توجد بالأمم المعبقة والمنطقة المدارية. وتشمل النجوم الرشيبة، وتتكون الجسم من قرص وسطي، وأربع ريشة، يوجد شعراخ في كثير من الأنواع، وهذه الطائفة مثلة تشبهاً جيداً في البحر الأحمر. الزنج: اسم القبائل الزنجية التي تغلظ ساحل أفريقيا الشرقي، وقد أطلق مؤرخو العرب هذا الاسم على العديد من القبائل التي اتاروا الرعب في القسم الأسفل من العراق ١٥ سنة (٢٥٤-٢٧٠ هـ/٨٦٨-٨٨٤) وكانت فتنة الزنج على جانب كبير من الأهمية. نشئت بزعمه صاحب الزنج على بن محمد بن عيسى المعروف بالبرقي وبمعاونة القرامطة.

زنجان: بلدة في غرب إيران وجنوب غرب بحر قزوين، اشتهرت بالخزف ذي الزخارف المحفورة.

الحياة الحديثة والذي يضم دوري بلايستوسين والحديث. أما القسم الباكر من هذا الحقب فهو ما يسمى بالزمن الثالث ويضم خمسة أدوار ويميل كثير من الجيولوجيين إلى نولك هذا التقسيم لعدم وجود ما يبرره. ويفضون معالجة القسم الأخير من الأقسام العظمى للزمن الجيولوجي وهو حقب الحياة الحديثة على أنه وحدة كبيرة تقسم مباشرة إلى عدة أقسام في رتبة الأدوار وهي: الباليوسين والايوسين والأوليغوسين والتوسين واليوسين والبلايستوسين والحديث. ويمتاز الدوران الأخير والمندان يعرفان معاً أحياناً بالزمن الرابع قديم عهود الجليد الأخيرة المشهورة في تاريخ الأرض. كما يمتاز الزمن الرابع كذلك بسيادة الأجناس الشترية على جميع أنواع الحياة.

زمن عربي: نوع من التوقيت يبدأ قياسه من لحظة غروب الشمس (الساعة الخامسة بالزمن العربي معها خمس ساعات بعد الغروب وهكذا) واليوم العربي من الغروب إلى الغروب.

زمن مكاني: فكرة في الفيزياء مؤداها أن الزمن والمكان متصلان بعكس نظرية نيوتن هي أن الزمن والمكان مطلقان وأنهما حقيقتان متصلتان. وفكرة تتداخل الزمن والمكان اقترحها ه. آ. لورنس. وبني أينشتاين نظرية النسبية الخاصة عليها، فنصير القول على أنه فراغ ذو أربعة أبعاد تحدد الأحداث فيه بثلاثة إحداثيات (مكان) وإحداثي زمني (الإحداثي الرابع). وعلى أساس هذه النظرية صاغ هرمان منكوفسكي هندسة رمانية مكانية زمزية ذات أربعة أبعاد.

زمر: طيور أوروبية مفردة تابعة لفصيلة العصفير، تقطن في أقاليم ويميش النوع الشائع في الأحراج، رمادي أزرق من الأعلى، أحمر بني من الأسفل. وفي مصر نوع تغلب عليه الحمرة. ومنه ثلاثة أصناف: المصري والسباني والمغربي آريتروسيزا جتاجينا، ولكنها أيد. زنانه: إحدى قبائل البربر في شرق أفريقيا. ينتشر أفرادها في الصحاري الممتدة من غدامس إلى المغرب الأقصى.

الزنجاني. (ت ١٢٥٧) عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخروصي. لغوي عراقي بالموصل مدة وامت بعدد ألف في اللغة: «المعرب عما في الصحاح والمعرب» وشرح الآيات المشككات الاغراض وفي النحو: «الهادي» و«نصريف نحوي». وفي العروض: «تصحيح لُقباس في تفسير القسطاس للزمخشري» جمع محذرات شعرية في «المفسر» به على غير اهلها و«الف المختصر في استعمار الاسطرلاب».

زنجبار: أرخبيل شبه مستقل بشرنابا، في افريقيا في المحيط الهندي، يتكون من جزيرة زنجبار (١٥٥٤ كم<sup>٢</sup>، ١٠٧٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٤)، وجزيرة بيبا وعدة جزر صغيرة محاذية. وزنجبار أكثر بلاد العالم إنتاجاً للفانيل، ومن منتجاتها الأخرى الكوبرا والفاكهة الاستوائية. السكان ٧٨٠ منهم من الأفريقيين السود ينحدر معظمهم من قبائل البانتو و ١٠ من أصل عربي و ٧ من الهنود والبكثانيين. والسكان أغلبهم من المسلمين، والسواحلية هي اللغة الشائعة. بتصل تاريخها بأهمية موانئها، فهي نقطة ارتكاز لمنطقة ساحل أفريقيا الشرقية. اتصلت منذ القدم بالهند وبلادان الخليج العربي والبحر الأحمر. قامت بها عدة سلطنات عربية وقارسية مستقلة منذ القرن ٩، وقامت بها إمبراطورية النرج (القرن ١٦) سيطر عليها البرتغاليون ١٥٠٣، واستخدموها قاعدة لتوسيعهم في في افريقيا، وجعلوها مركزاً لتجارة الرقيق. خضعت لسلطة عمان ١٦٥٢ حينما قدم أئمتها لجنده الإمارات العربية المتأثرة على الساحل الأفريقي الشرقي، ثم استولوا على ممبسة ١٦٩٨ التي كانت هي قبضة البرتغاليين. توغل منها تجار العرب إلى داخل أفريقيا، وأصبحت تحت حكم سلاطين عمان فيما بين ١٦٩٨ و ١٧٢٨ باستثناء فترة قصيرة من الحكم البرتغالي. إذ نقل سعيد بن سلطان (ت ١٨٥٦) قاعدته إلى زنجبار في ١٨٢٨ وبسط نفوذه على طول الساحل الأفريقي من مقديشو إلى كيب دنجادر. وخلفه حاكماً لزنجبار بعد وفاته ابنه مجيد (ت

١٨٧٠) وأعلنت زنجبار انفصالها عن عمان في ١٨٦٦. وعندما توفي مجيد، تولى أخوه برغش (١٨٣٥-٨٨) خلف له، وحكم (١٨٧٠-٨٨) ونحو نهاية حكمه تمزقت أوصال سلطنة وقسمت الأقاليم الساحلية بين الأوروبيين وعقدت بريطانيا معاهدة ١٨٧٣ لمحاربة تجارة الرقيق من ناحية وتدعيماً لمصالحها في المحيط الهندي من ناحية أخرى، تم فرضت حمايتها على زنجبار وبمبا ١٨٩٠، في مقابل ثروتها عن مقديشو لغربا وعن هنجولاند لآلانتيا. وتولى السلطنة بعد برغش عبد من السلاطين كان زمان أسرهم في يد البريطانيين، وظلت زنجبار محمية بريطانية لمدة ٧٣ عاماً. تزايدت الإصلاحات الدستورية بعد ١٩٥٥ مما أسفر عن زيادة تمثيل العرب والأفريقيين والهنود في الحكومة، ونشأت الأحزاب السياسية. وفتز انحراب الأفروشيرازي بأغلبية طفيفة في انتخابات ١٩٦٦ و ١٩٦٣ عنى الحزب الوطني الزنجباري. وحصلت زنجبار عنى الحكم الذاتي في نطاق انكومنولث البريطانر (يونية ١٩٦٣) ثم الاستقلال التام (مع جزيرة سما) في ديسمبر ١٩٦٣ باعتبارها ملكية دستورية يرأسها السلطان سيد حمفيد بن عبد الله. وفي يناير ١٩٦٦ حدث انقلاب عسكري وأعلنت زنجبار جمهورية برئاسة عبد الرحمن كارومي (من رعاياه انحراب الأفروشيرازي). أعلنت زنجبار اتحادها مع تنزانيا في ٢٧ أبريل ١٩٦٤ (وهكذا قامت جمهورية تنزانيا في أكتوبر ١٩٦٦)، وأصبح كارومي نائباً لرئيس الجمهورية جوليوس نيريري. وبقتضى هذا الاتحاد أصبحت زنجبار مستقلة ذاتياً في شؤونها الداخلية أما شؤون الدفاع والعلاقات الخارجية فهي في يد الحكومة المركزية في «دار السلام» عاصمة جمهورية تنزانيا. وفي ١٩٧٩ أصبح زنجبار دستور منفصل. وفي ١٩٨٤ استقال عبود جومبي رئيس زنجبار إذ سمحت حكومة تنزانيا لغرض سيطرتها على الجزيرة وأصبح عنى حرس مويبي رئيساً زنجبار ثم رئيساً لتنزانيا. وفي ١٩٩٠ أصبح الدكتور سامبين حموز رئيساً



لرنجبار. وفي ٢٠٠٠ تولى عبد كرومي الرئاسة. اعيد انتخابه ٢٠٠٥.

رنجبار: مدينة (٤٥٢٧٧٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة رنجبار بنزانيا، تقع على الساحل الغربي لحزيرة رنجبار، شرقيها الرئيسي، أهم ما تميزه القرنفل، مكانها خليط من الآسيقيين والهنود، والعرب والأوروبيين. تأسست في القرن ١٦ مركزاً تجارياً لشرقال، اختارها سلطان عمان قاعدة لسفنته ١٨٣٢، فازدهرت سوقاً لتريق والتاج، وظلت بعض أهميتها بعد ازدهار ممبسة ودار السلام على الساحل الأفريقي. وفي ١٨٩٠ أصبحت عاصمة محمية رنجبار البريطانية. وفي ١٩٦٣ أصبحت عاصمة رنجبار المستقلة. وعندما اتحدت رنجبار مع جمهورية تنجانيقا ١٩٦٤ وتكونت جمهورية تنزانيا، ظلت مقراً للحكومة. ومن معالمها قصر السلطان المديق وعدة مساجد، وعمائر بديعة.

رنجيليل: من نباتات المناطق الاستوائية الحسرة. اسمه العلمي زنجبر أوفيسينالي (Zingiber officinale)، من الفصيلة الزنجبارية. أصوله الهندية من سواد التجارة المشهورة كتابل، وبياع محفوظاً أو غصناً طازجاً وخاصة في الصين، وبياع محفلاً ومعالجاً. ويستعمل في الطهو وفي الغلب. كما أن زيته يكسب المشروبات كحة.

رنجيليل شامي: عشب من انديا القديمة، اسمه العلمي نيمولا هنببوم (Anula helenium) من الفصيلة المركبية. صلد وطني في أمريكا ويزرع أحياناً في الحدائق. أزهاره شماعة صفراء، وحبوره غليظة. كانت تستعمل في الطب كمضو، وفي علاج السعال والأمراض الصدرية. وكذلك استعمل في علاج الخيل.

رنجفر: حام تركيبيه كبريتيد الزئبق، يوجد على هيئة بلورات إبرية حمر اللون، وأحياناً في هيئة عروق أو كتل بنض اللون. ورنجفر هو الحام الرئيسي للزئبق، وأهم مواطنه إسبانيا.

رنجنداك: مدينة في غ تركيا (٤٢٧٦-١٠ نسمة،

٢٠٠٠)، بها مناجم الفحم، عاصمة إقليم رنجنداك وهي ميناء على البحر الأسود.

زندربوند (١٨٤٥ ٤٧)، تحالف دفاعي عقدته الكاثوليك الكاثوليكية بسويسرا - وهي أوري، وشفنس، وأوترفالدين، ولوسرن، وفاليس، وفريبورج، وشوج - ضد إجراءات وتدابير الحزب الراديكالي الشعبية لرجال الدين، وتوثيل الاتحاد الفدرالي. فأعلنت الراديكالية في الديباط الفيدرالي، حل تحالف زندربوند ١٨٤٧، وأعدت جيشاً فيدرالياً بقيادة الجران دوفر ضد قوات الانفصاليين. وحقت الهزيمة بقوات زندربوند في حملة لم تسفك فيها دماء، مما أدى إلى وضع دستور فدرالي ١٨٤٨، وفرد السويسيين من سويسرا

زنديق: معرب عن الفارسية، أصله الفرس قديماً على الخارج على دين الدولة بيدع معينة، أهمها القوز بأرنية العاشم، استعمله المسلمون أولاً في الدلالة على الغائلين بالاصير. الورد وانقلعة على مذهب الشائوية وغيرهم من الشوية، ثم اتسع معناه فشمل الدهريين والشاهدين وسائر أصحاب المعتقدات الضالة. بل أطلق على المشككين - وكل متحرر من أحكام الدين تكراً وعملاً. والزنديق عند أتباع مزدك هو السلحد الذي يأتي بتفسير جديد للأصنام.

زئلك (خارصين): عنصر فلزي أبيض - مرزق فصي ورزق أخضر صفراً متبلور في درجات الحرارة العادية. يسحب إلى صحتف نسخينه ما بين ١١٠ مثوية و ٥٠٠ مثوية. مركباته عديدة مع العناصر الأخرى، فمع الأكسجين يكون أكسيد الزئلك (أبيض زئلك)، ومع الكلور يكون الكلوريد، وهو عادة يضاء متفزة تستخدم في حفظ الخشب وتقوية الورق وفي تحضير الفلر للحد بالبياتك (كمادة صهورة)، وكبريتيد الزئلك أحد مكونات الليثيون وتعرف كبريتات الزئلك على نحو شائع باسم الزواج الأبيض. وهناك استخدام هام للفنز ذاته حيث يستخدم في عمل عدد من الأشبابات مثل أشابة باييت، والنحاس الأصفر، والفضة الألمانية وفي البرونز

على شعره الاتجاه الفنتسفي. وحجوب غير مرآة لحروجه على أثره الجمهور. يغلب على شعره الاهتمام بالفكرة أكثر من الاهتمام بالصياغة له عدة دورين، «ديوان الزهاوي» و «الكنز المظوم»، و «الشذرات» وغيرها. ومن كتبه الفلسفة «الكائنات» و «المحمل معا آري».

ترجم رباعيات الخيام بقلمه ونثره.  
زهومير: مدينة (ح ٢٧٥-١٥ نسفا، ٢٠٠٨). عاصمة إقليم زهوميير، وسط أوكرانيا. مركز للمواصلات والحيوب وقصع الأخشاب. انتقلت إلى ثوانية في القرن ١٤، وعادت إلى رومب في انضاب البولندي الثاني في ١٧٩٣، وأصبحت مركزاً تجارياً هاماً. كانت مسرحاً لنقل في الحرب العالمية ٢، ووقعت في قبضة الألمان (١٩٤١-٤٣).

زهرا: صنم صوفي يأتي بعد النوع أو الصفو، وهو نرك منذات الدنيا والإعراض عن شهوراتها. ليجلو القلب فلا يشغل عن ذكر الله.

زهرا: مكعبات صغيرة من الصاج، أو العظم، أو الخشب. وبكل وجه من الأوجه السنة نقاط مرتبة من الواحد إلى السنة جميعاً. وهي منسقة بحيث يكون مجموع النقاط من كل وجهين متقابلين متساوية. ويسمى الزهر أيضاً في اليوكو، والطفولة، والبارشيبي، وألعاب أخرى كثيرة. عرف المصريون القدماء والبابليون الزهر وكذلك اليونان والرومان.

زهر الربيع: أعشاب قصير معمرة من جنس پريميولا (Primula)، تنمو في المنطقة المعتدلة الشمالية وتعطي في الربيع أزهاراً مختلفة الألوان في نورات راسية أو صوانية. تنمو في الحدائق الصخرية والأصص وداخل المنازل، ويؤخذ نوع أصفر في إنجلترا هو پريميولا فيروس ويسمى شدة البفرة.

زهر اللؤلؤ: يطلق على كثير من نباتات الفصية المركبة ذات الأزهار الإشعاعية، على أن الجنس الحقيقي المذكور في الأدب الإنجيزي هو بيليس بيرنس (Bellis perennis). نبات قصير سناني الحول

أحياناً ويطلق تحديد غيره في ذلك مصهور أو بطلاته كهربائياً بالزنك. يستخدم عادة في عمل الأنواع السالبة في الخلايا الكهربائية. ومصادره الرئيسية خام الكبريتيد، أو الزنكسند، أو كبريتيد الزنك. والزنكيت كسيد وأوليت (سيليكات) والشمسويت (كربونات الزنك) والفسرانكيتيت. خاماته واسعة الانتشار وتعد الولايات المتحدة الأمريكية أكبر منتج له. ولما كانت درجة تبخر الزنك منخفضة (٩٠٧° م) لذلك يمكن تحضيره بالتقطير. فقد خلقت الأكسيد بالفحم وشخه في فرن في أسطوانة خاصة، يتحد الكربون (الصحم) مع أكسيد الزنك ويتجمع بخار الزنك في مستلقات في نهاية الأسطوانة ويحرق حثياً لتحصير كميات متزايدة من الزنك بالتصليب الكهربائي لمحتول خام محمص في حفرة، تصاف إليه معادن أخرى معينة. والزنك معروف منذ قديم الزمن. انظر عنصر (جدول).

زئوبية أو الزباء: (ن ٢٧٧ أو ٢٨٤)، ملكة ندمر، حكمت اسم ابها بعد مقتل زوجها سنجوس أو دانتوس. وسعت ملكها فشمع شرقي آسيا الصغرى، وسوريا، واتخذت السمانى من بلاد النهرين ومصر. حرقها أطماعها إلى الأستياك مع روما. استولى أورانياوس على ندمر ٢٧٢ وسبى ملكتها الجميلة وعرضها في موكب انتصاره في روما. ثم تركت تعيش في مدينة تيبور من راتب أجرى عليها.

زئوج: انظر: الجنس الزنجي.

زينبيلدره ألويس: (١٧٧١-١٨٣٤)، طابع ألماني اخترع الليوجراف في ١٧٩٦ في ميونخ في ١٨١٨ نشر وصفا لتاريخ الاختراع. انظر: طباعة الحجر.

الزهاوي، جميل صدقي: (١٨٦٣-١٩٣٦)، شاعر عربي كروي الأصل. ولد ببغداد ونوى بها. نظم الشعر في حديثه بالعربية والفارسية، وتولى تدريس الفلسفة الإسلامية والأدب العربي في «المدرسة الملكية»، ودار الفنون بالأستانة، ومدرسة الحقوق ببغداد، ثم كان عضواً في مجلس الأعيان العراقي إلى أن توفي. غلب

أزهاره بيض أو وردية أو حمراء. أما النوع الأبيض الشائع من الكريزانتيم وهو كريزانتيم لبيكانثيم (*Chrysanthemum leucanthemum*) فقد وُظِنَ في الولايات المتحدة الأمريكية من أوروبا، أما نوع شانتا فهو كذلك من نوع من الكريزانتيم -نظرًا مرجوليته ويرثوم-

زهرا: قبيلة بعير، في المملكة العربية السعودية، وفيه البعد. يحف بها في الشمال بنو مالك، وفي الشرق غامد، وفي الجنوب زيد، وفي الغرب ذؤوب حمن.

الزهراري، أبو القاسم: (٩٣٦-١٠٠٣)، حراح عربي ولد بالزهراء من ضواحي قرطبة. ويقال إنه عمل حبيبيًا في بلاط عبد الرحمن ٤ أجرى العمليات الجراحية واستعان بالآلات. كان تكتابه الموسوم «التصريف لمن عجز عن التأليف» أعظم الأثر في النهضة الأوروبية مدى خمسة قرون، واحتل المكانة التي كان يتبوؤها كتاب بولس الإرجاسيط في الجراحة، والمقالة العاشرة منه خاصة بالجراحة. يحتوي أبوابًا وفصولًا فيها أوصاف شائعة لعمليات استخراج حصي المثانة بالشن والتعبث ولعملية الشرا، ويشمل الباب الثالث منه وصف الكور والتخنع. ضمه وصفًا دقيقة لحدة انشلال الناسخ عن كسر مغار الظهر، وبعض فصوله خاص بتعليم التوابل وإخراج الجنين لميت، وصور الآلات التي يحتاج إليها في إخراجها. ويتصل هذا الباب على أول وصف للوضع الذي سمي فيما بعد باسم «الخسر» ويمتاز الكتاب بكثرة رموزه ووفرة أشكال الآلات التي كان يستعملها الزهراري وأكثرها من ابتكاره، وقد ترجم بعد ظهوره إلى نصيرية وثلاثينية بالبندية 124٧ واستراسبورج ١٥٣٢ وبال ١٥٤١.

الزهراري، عبد الحميد: (١٨٥٥-١٩١٦)، من رعايا العرب في سوريا، وأحد شهداء ديوان محالية رُخد بحمص وقاوم سياسة السلطان عبد الحميد قبل الدستور العثماني. أصدر جريدة «النير» وكان يطبعها على

التعليقين ويوزعها سرًا. سافر إلى الأستانة، وشارك في كتابة الصحف، ولكنه قض عليه وفر إلى مصر، وعاد إلى سوريا بعد إعلان الدستور. وانتخب صيحوًا عن حماة، صدهب إلى الأستانة. اشترك في تأسيس حزب «التحرية والاعتدال» و«الاتلاف» الصادقين لحرب الاتحاد. أصدر «التحصار» أسبوعية. عين رئيسًا لمؤتمر العربي الأول في بريس. ألقى الاتحاديون في ضمه إليهم وجعلوه عضوًا في مجلس الأعيان. ولما نشبت الحرب العالمية حكم عليه بالتموت، وغتلت شقًا له رسالة في «الفقه والنصوف» وكتاب «تهدية أم المؤمنين».

زهرة: الجزء الخاص من النبات الذي يحوي أعضاء تناسله أو بعضها وهي إما صغيرة أو كبيرة الحجم، لها أشكال مختلفة، ولوان متعددة، وتكون الأزهار لتعدية من الكاسيات وهي الأجزاء المحضر التي غادعتها، ثلثها من الداخل الثوريات وتكون عدة زاهية الألوان وحيدة أو متعددة لأجزاء وبطلق عليها التويج، ثم للأمدية أو أعضاء، لتذكير انجطية الشكل وتحمل حبوب الفجاج، وينوسطها المتاع أو عضو التايث الذي يوحده بضعته العبيض، ويحتوي على سويضة أو أكثر، وتسمى هذه الأزهار أزهارًا خشية، وقد توجد أزهار بها أعضاء لتذكير فقط، أو أعضاء تايث فقط. وتتصل حبوب الفجاج إلى التيسيم، إما بالسهواء أو بواسطة الحشرات أو الإنسان فتنتج زهرة، وتخصب التويضة ثم تتكون الشجرة من التيسيم، وتوجد بداخلها البذور. وتكون الأزهار إما فردية أو في هريات أو في رأس يحمل عددًا أزهار بعضها بجانب بعض، كما في ثورات الفصيلة الشمركية وتكون بعض الأزهار صغيرة به قبة أو فذع ملونة، تسمى هذه أزهارًا والأزهار برالجمها الزكية وأشكالها التبدية وألوانها الحذابة عصر من عناصر لجمال للإنسان منذ القديم. وتنتيق الأزهار من بدرس باليابان. كما اتخذت الأزهار لغة للتشخيص والتيسيم عما يحالغ النفس في بعض المناسبات. وتنتخرج الزيوت العطرية من كثير

الشمالية باسيفيقا إنكارانا (*P. incarnata*). ويمتد من فرجينيا إلى تكساس. أزهاره أرجوانية أو بيضاء، وتُمدد نواكلاً. وتزرع أنواع أخرى بالمناطق الاستوائية وهي الكافيتات في المناطق الشمالية.

زهرة الثلج. نبات صلد من الأبقال، من نباتات الدنيا القديمة. اسمه العلمي *Chlortus nivalis*. يعطي في الربيع تباكر أزهاراً بيضاء مفردة ناقوسية الشكل من الفصيلة النرجسية.

زهرة الحمام. نبات من الأوركيد من الفصيلة السحلية يكثر في أمريكا الوسطى، اسمه العلمي *Bryostylis yllana*. أزهاره بيضاء عطرية، وتكون أحياناً فربرية اللون مرقشة، ظن أنها تشبه لحمام. تزوج منذ قرن من الزمان.

زهرة النسيق: أصابع تخفية في العادة. تستعمل لظهور الأقمشة - بعد غسلها - بشيء من الزرق، وذلك لإزالة ما يتخلف بها من الأصفرار من تأثير النسيق كالصابون الذي استخدم في عملية الغسل.

زهرة القمر: كرم استوائي أمريكي، يزهر بالليل، اسمه العلمي *Calonyction albotum*. أزهاره بيضاء عطرية، تشبه أزهار شب الهار.

زهرة مايو: من أجمل الأزهار السرية الأمريكية. نبات زاحف اسمه العلمي *Epigaea repens*.

الأوراق خضراء مستديرة مغطاة بشعيرات نحيفة الأزهار العطرة السحوية. تزهر في الربيع الباكر. وتزرع في الحدائق من العقل أو البذور في أرض حمضية قليلة. وفي إنجلترا يطلعون على زعرور الأدوية كراتنجس (*C. rotundifolia*) اسم زهرة مايو.

زهري: نخل: سفلس.

الزهري: (٦٧٨-٧٤٢)، أبو بكر محمد بن مسلم بن شهاب الزهري محدث مشهور، جمع حشداً عظيماً من الأحاديث بفضل ما أبداه من همة لا تكل، ولم يكف ببذل الجهد في توفيد دعائم السنة النبوية فحسب، بل وقد أيضاً سنة صحابة النبي، ويقال إنه لم يزل يروي الحديث تزويلاً على إرادة الأمراء الذين كانوا يشتمونه

من لأزهار أو يمتد بها، واستوحى الإنسان منها كثيراً من رخاها واستعملها في علقوسه الدينية، وسجل الفنون الكثير منها بألوانها وأشكالها الجميلة المختلفة، وأصبح لكثير من الدول أزهار قومية تتخذها شعارات. والأزهار مصدر هام لطعام النحل التي ترشف منها الرحيق ثم تودعه في بيونها عسلاً.

الزهرة. ثاني كوكب في الفلك في البعد عن الشمس، ويقع بين عطارد والأرض وهو ألمع حرم سماوي باستثناء الشمس والقمر، وأكثر الكواكب اقتراباً من الأرض (بعد الاتصال يكون على بعد ٢٨٢٥٥١٨ كم). وله أوجه كالقمر، ويتغير حجم قرصه. يصغر إذا ما صار بديراً ويكبر وهو خلال ذلك لبعده عن في الحافة الأولى واقترابه في الثانية. وسعده المتوسط عن الشمس حوالي ١٠٨ ١٢٤٨٠٠ كم وهو يقطع مساره في ٢٢٥ يوماً، أما حجمه وكثافته وكشافة فقريبة من مقاييس الأرض (القطر ١٢ ١٨٨ كم والكثافة ١/٤ كثافة الأرض).

وكوكب الزهرة لا يتعد عن الشمس أكثر من ٤٦°، ولذلك لا يشاهد إلا في حدود ثلاث ساعات بعد الغروب أو قبل الشروق، وتحيط به سحب كثيفة أو بخار يخفي تفاصيل سطحه، ولا تدور حوله أقمار كما لا توجد علامات واضحة على سطحه لقياس دورته حول محوره. وهو يغير قرص الشمس في بولبة أو ديسمبر، وأول عيوره مسجل حدث في ٢٤ نوفمبر ١٦٣٩ (رصد جبرييه هوروكس ووليم كرايتر)، ثم عبر في ٥ يونيو ١٧٦١، و ٣ يونيو ١٧٦٩، و ٩ ديسمبر ١٨٧٤، و ٦ ديسمبر ١٨٨٢. واستكشفت الغضاه التي مررت بالزهرة تضم مارسيز ١٢، ٥، ١ (١٩١٢)، ٤٧، ٧٤ (يونيو الزهرة ١، ٢ (١٩٧٨) ومركبات الفضاء سوفينية عديدة. واستكشف الفضاء الأمريكي ماجلان قام بمسح واداري للزهرة (١٩٩٠-٩٢) شمل ٢٩٩ من سطح الكوكب.

زهرة الآلاء: كرم موطنه أمريكا الاستوائية، من جنس *Passiflora*، من أشيع أنواعه بأمريكا

بكتيرة التشبيه والمجاز والامتعارة. والاعتماد على الحواس في استخراج الصور الشعرية والنحلي بالحكم والأمثال. وبلغ من الإجادة درجة جعلت النقاد يسمون مدرسة «عبيد الشعر» إليه. ويهملون مؤسساها الأول أوس بن حجر ويعتدونه أحد الجاهلين الثلاثة المقدمين على غيرهم، ويقدمه بعضهم على زهير أيضاً. وهذا امرؤ نفيس والنايف. وله معقبة فتتح بوصف أطلال الحبيبة، وتترجع صور رحيلها. وتنتقل دون تمهيد إلى هدفها الرئيسي: مدح داعي السلام، وتصوير الحرب أشنع الصور، ونختم بأمثال حكمية. له ديوان مطبوع.

زواج: علاقة يقرها العرف والدين بين شخصين (أو أكثر) من جنسين مختلفين في شكل زوج (أو أزواج) وروضة (أو زوجات) تتكون عائلة جديدة بحيث إن الأولاد الذين ياتون نتيجة لهذه العلاقة يعتبرون أبناء شرعيين لكلا الطرفين. وتتخذ هذه العلاقة اشكالا مختلفة باختلاف عدد الأشخاص انداعلين فيها وتبعاً لنوع الصلة التي تقوم بين الجماعتين اللتين يتسمى طرفان إليهما. فمن الناحية الأولى يمكن التمييز بين الزواج الفردي (Monogamy)، وفيه يتزوج الرجل الواحد بامرأة واحدة فقط وهو المسائد في معظم الجماعات حتى تلك التي تسمح بالزواج التعددي (Polygamy). والزواج التعددي، وهو نوعان تعدد الزوجات (بوليجني Polygyny) بالنسبة للرجل الواحد وهو كثير الشيوخ (تعدد الأزواج (بولياندرى Polyandry) بالنسبة للمرأة الواحدة، ولا يكاد يوجد إلا في عدد قليل جداً من المجتمعات مثل النودا في جنوب الهند. ولمعظم المجتمعات وبخاصة البدائية منها تقاليدها وقواعدها الخاصة التي نحث على الرجل أن يختار زوجة من جماعة معينة بالذات، كما تحرم عليه الزواج من جماعات أخرى. والملاحظ أنه حيث تنقسم القبيلة إلى عشائر يتحتم على الرجل في الأغلب أن يتزوج من خارج عشيرته ويظهر ذلك على الخصوص في العنابر الطوطمية (انظر: طوطم) ويعرف بالزواج الخارجي

برعايتهم، من شيوخه: عروة بن الزبير، وسعيد بن العيب. وقد ألف كتاباً واحداً هو «كتاب نسب قوم» ونسب إليه «كتاب المغازي».

زهري الخليل: مرض معد. يصيب الخيل وينقل عدواه بالثرز - يميز بالتهذب الأعضاء التناسلية لخارجية ثم بالشلل وظهور آفات جلدية خاصة. سببه عدامية تريابوموما تشبه الحمية لمرض النوم في الإنسان توجد بالدم. استؤصل المرض بالولايات المتحدة الأمريكية، وينتشر بروسيا ورومانيا والجزائر وإسبانيا والهند وأسيا. وأعراضه في مرحلة العدوى الأولى نورم أوديمي بعضو الذكر وغلافه والخصية واحمرار وتورم الغشاء المخاطي للمجرى البول وتسرب (فرازات مخاطية صديدية منه ومن التمهيل والفرح وتورم الغدد الليمفية، وفي المرحلة الثانية ظهور تورام جنديبة مستديرة وجماعة بأى جزء من الجسم أو الرقبة وهي مميزة للمرض ثم حدوث شلل وجهي أو عجزى. فتتأثر المفاصل ووظيفة العضلة الحلقية، ويصاب المريض بالهزال. وسير المرض سزمن بالبلاد الباردة وحاد بالمناطق الحارة. ونسبة الوفاة 50-70%.

ورشخص انعرض بفحص الدم، كما يوجد مسبب المرض بالتورومات والإفرازات الأخرى

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن وياح: (ت 609)، شاعر جاهلي، ولد بتواحي المدينة ونشأ بين غطفان بالحاجر بنجد. ودافع عنهم بشعره في حرب داحس والغبراء بين عيس وذبيان. وشارك في إنهاء هذه الحرب. وصلى داعي السلم: هرم بن سنان، والحارث بن عوف. اللذين تحملا الدييات التي بلغت 3000 بعير. نشأ في بيت شعري، فقد كان أبوه، وعخال أبيه بشاعرة بن الغديرة وروج أمه أوس بن حجر، شعراء فأتخذ عنهم، وتأثر بسبب آخرهم، فكان من «عبيد الشعراء» الذين يتأثرون ويقفون فيه. فاشتهرت حولياته التي كان يقضى في نظمها الحون ليخرجها إلى الناس وقد أبرأها من كل نقص. فكان شعره مستويًا، مألوف الألفاظ. واضح العبارة، خالياً من التعقيد والاكثواء والمباغنة. وأسم

هذه الزوائد عقبة في طريق التنفس الطبيعي من الأنف، وينتج عن هذا أن يتنفس الطفل دائماً من فمه. وربما بسبب ذلك بعض تشويه ولاهوجاج في نمو الوجه أو العنق وكذلك عدم مقدرة الطفل على إضياف أسنانه إضيافاً محكماً. وكثيراً ما نلتهب هذه الزوائد وينسب عن ذلك التهاب سرمن بالحنق وإصابات متكررة بالزكام وربما يحدث التهاب صديدي بالأذن الوسطى نتيجة لانتشار العدوى والبكتيريا من الأذن عن طريق قناة يوستاكوس. وقد ثبت أخيراً أن كثيراً من حالات تمدد الشعب، التي تظهر في صدر السن، تكون مانحة لحد ما عن وجود هذه الزوائد في سن الطفولة، حيث ينتج عن انتهائها نزول إفرازات صديدية من العموم إلى الفصبة الهوائية والشعب.

زوتنر- برنا، البارونة فون: (١٨٤٣-١٩١٤)، رواية وداعية لنسالة نسوية. كان لروايتها التي سلاحتها ١٨٨٩ تأثير عظيم في حركة الدعوة للسلام. منحت جائزة نوبل للسلام ١٩٠٥، وفي غضون صداقتها مع آنفريد نوبل استطاعت أن تؤثر عليه بإنشاء جائزة نوبل. وكانت أول امرأة في العالم أحرزت هذه الجائزة الكبرى. زوج وزوجة: الزواج في القرون، علاقة تعاقبية تبع على طرفها حالة جديدة. ومعظم الشرع التي تنظرها عشوة الأزام الأخرى يجب أن يتواءم أيضاً في حالة الزواج. وعلى ذلك فإنا كلاً الطرفين يجب أن يكون تصرفاً حراً من الضغط والإكراه، وأن يستغ عن تعسف والتدليس، وإلا فإن الزيجة المصنوعة يمكن حننه بحكم قضائي بغض بطلان الزواج. إلا أن الزواج مع ذلك يختلف عن العلاقات التعاقبية الأخرى، إذ يخلق مركزاً شخصياً لا يمكن عند بعض الشعوب غير الإسلامية إنهارة بإرادة طرفي العقد وإنما بحكم المحكمة فقط، كما يكون ذلك بحكم الطلاق مثلاً، فيما عدا استثناءات قليلة فإن الزواج الذي يعقد انعقاداً صحيحاً في مكان معين يكون محلاً للاعتراف به في جميع أنحاء العالم، وقد كانت المبرجات تعريفية منتشرة في أوروبا في زمن

(إكسوجامي Hixogamy) ويحتتم عليه في نفس الوقت أن يتزوج من داخل قبيلته، ويعرف ذلك بالزواج الداخلي (إندوجامي Hixogamy) وينتج عن ذلك تزايد عدد أفراد القبلة بالنسبة للقبائل الصغيرة. ويعتبر الزواج عند العرب من أهم الاستثناءات من تلك القاعدة إذ يفضل الزواج لا من العسيرة فحسب بل من ابنة العم بالذات أي الزواج من نفس الجماعة. كان العبرانيون يفضون على الرجل أن يتزوج من أرملة أخيه وهذا النظام موجود عند كثير من قبائل السودان الجنوبي. كذلك نجد أن كثيراً من المجتمعات المتأخرة في جنوب وإوسط أفريقيا تسمح للرجل أن يجمع بين الأختين أو أن يتزوج من أخت زوجته المتوفاة، أو يتخذ منها زوجة ثانية، إذ لم تنجب له زوجته الأصلية ابنة. ومن المؤلفات على مر التاريخ أن ولدى العروس والعريس عند بعض الشعوب في موضوع الزواج يرطان به وير تادن المعتكات. ونقوم الكبة في البلدان المنسية بالأشرف على الزواج، غير أن الزواج المدني مسموح به في معظم دول العالم. وتقوم الدولة في البلاد الإسلامية بتوليد عقود الزواج وفقاً للشرعة السمعة وعند وضع الإسلام حدوداً دقيقة للأحوال الشخصية تنظيماً للعلاقات الزوجية والأسرية.

زواج خارجي (إكسوجامي): انظر: زواج.

زواج داخلي (إندوجامي): انظر: زواج.

رواحف: حذقة من الفسقيات، متفجرة درجة الحرارة تنفس بالترنات، تعتبر آرمي من البرمائيات. وأدنا من لعبور والتشيت. أجسامها مغطاة بالحرشف والصفائح العضية أو لأصداف الثرية. تشمل أسحاني والحيتان والحرابي والسلاحف والتماسيح والتماسيح الأمريكية والدينوسوريات والزواحف السمكية، والأخيراتان بالذات. ويعتقد أن الزواحف ماتت في انقراض العصر.

زوان: انظر: صائمة.

زوائد غدية بلعومية: زوائد مكونة من أسحة عديدة تتكون من الحفوم خلف الأنف في الأطفال، وكثيراً ما تكون

مبكر، حيث كانت الصيغة المتشابهة هي الزواج بالإنفraz  
 لللفظ ذي الأثر الحالي وبمقتضاه كان الطرفان يتفقد  
 ويقربان بأنهما قد أصبحا زوجين، منذ ذلك الحين  
 مصعباً، وكان الزوج يقدّم له المفعول من الحال فيما  
 يتعلق بمعظم لأحوال رغم أنه قد يكون من الضروري  
 إجراء مراسم زواج ديني رسمي بعد ذلك. وكانت  
 الزيجات التعريفية تؤدي إلى مصعبات كثيرة - كان يكون  
 الزواج نفسه موضعاً للشك في ثبوته والشك في شرعية  
 الأطفال الناتجين عنه مما أدى إلى منعه في البلاد  
 الكاثوليكية بقدر من "مجمع نونت". ومع أن الزواج  
 بالإنفraz لللفظ ذي الأثر الحالي، اتفق في نحتنرا  
 ١٧٥٣، إلا أنه ظل مششروعاً في اسكتلندا وهي  
 المستعمرات الأمريكية. ومعظم الولايات الأمريكية لا  
 تسمح الآن مثل هذه الزيجات - وكان القانون الانجليزي  
 الأمريكي للزواج يتميز - صفة رئيسية - بوحدة العر  
 التي تعتبر الزوج والزوج شخصية قانونية واحدة بتصرف  
 تزوج لحماها، ونسباً لذلك كان الزوج هو الذي يحدد  
 ملكي الزوجية، وهو الشخصية السائدة في العلاقات بين  
 الآباء والأولاد، كما أن كل الممتلكات التي تحصل  
 للزوجة كانت تحصل لغيره المطلقة خلال سيران  
 الزواج، وذلك على خلاف الشريعة الإسلامية التي  
 فرق دائماً بين النعمة المنسية للزوج والزوجة. ويعرود  
 الوقت اقتضت العدالة الاعتراف في العالم العربي بحق  
 الزوجة في أثناء حياة زوجها في أن تكون لها ممتلكات  
 منفصلة ذلك ان بریطانيا العظمى وجميع الولايات  
 الأمريكية بدأت تطلق قوانين ولوائح دستلكات النساء  
 المتزوجات، التي تعطي للزوجات حق سيطرة التامة  
 على ممتلكاتهن وبحق انعقاد والاتفاق بصفتهن  
 المنفصلة، وفي الإسلام يعتبر الزواج من العهود الشرعية  
 المتصورة عند جميع الأئمة، والزوج شريكة للرجل في  
 الحياة بنص قوله تعالى ﴿ومن آياته ان خلق لكم من  
 أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودةً ورحمةً﴾  
 ولابد من القبول بين الزوج والزوجة لانتماء عقد الزواج،

زوجات النبي: انظر أم المؤمنين.

زودرمان، هرمان: (١٨٥٧-١٩٢٨)، كتاب مرعي  
 وروائي ألماني. يظهر في أعماله أثر ابن وبتشه. من  
 أشهر مسرحيات "اشرف" ١٨٨٩، اثر منلث في عام  
 واحد مع "قل أعجز لهاوتيمان. تشمل آثاره الروايات.  
 "ام التهم" ١٨٨٧ و "ارجس" ١٨٨٩، و"مشيد الإستاذ"  
 ١٩٠٨، و "الأمثلة لسمجون" ١٩٢٦، ومجموعة قصص  
 قصيرة "الرحلة إلى نلسيت" ١٩١٧، ولغتها تجود ما  
 كتب.

زورقاً من أنواع المراكب عميقة، يتشاز بعوله وصيفه.  
 بهاتفه خذنان، ويسير بواسطة مجسرة او مجسرات.  
 تستخدمه شعوب الثقافات الدنيا في العالم ويعتبر من  
 شتى النواذ وبمختلف الأشكال، سهند أمريكا الشمالية  
 يحومون كتلة من الخشب، أدخل عليها سكان شاطئ  
 المحيط الهادي الشمالي بعض التحسين. قام الإسكيمو  
 بتطوير قوارب الكاياك، مصنوعة من الخشب المنحني  
 بجند انقضاء، ويجلس المجذف في مكان محرف، وفي  
 جنوب المحيط الهادي يقوم الأهالي بواسطة روافدهم  
 انكبية بعمل الرحلات بين الجزر البحتارة، وكانوا يعنون  
 بحرف تقوس عليها. نشر سنق الزورق في الولايات  
 المتحدة الأمريكية وكندا كلمة رياضية. وقد أنتشت لها  
 الأندية منذ آخريات القرن ١٩ وأوائل العشرين حيث  
 يستخدم المصيفون الزورق بكثرة ودخلت اندورات  
 الأولمبية في باريس عام ١٩٢٤ ثم عادت إليها منذ دورة  
 برلين ١٩٣٦ واستمرت في جميع الدورات.

زوريكن - فلانديمبر كورما: انظر: تسفوريكن. فلانديمبر  
 كورما.

زوربلا دي سان مارتن. هوان: (١٨٥٧-١٩٣١)، شاعر  
 وروائي من اوروجواي، نشر اول ديوان له ١٨٧٦.  
 أشهر أعماله ملحمة "نابره" ١٨٨٨ وتتميز بانطاع  
 لروماني، فضلاً عن لوسيفي والقوة والفن الوصري.  
 كان كذلك دنوماني ومحرراً صحفياً.

الزوزي: اختلف في اسمه، فقيل الحسين بن أحمد.

وعين عضواً بمجلس السوفيت الأعلى ولكنه فقد مركزه ونعوده نتيجة مناصرة لبروشوف له.

زولا، إميل: (١٨٤٠-١٩٠٢)، روائي فرنسي، بدأ بالكتابة في الصحف ثم أصبح المذيع الأبرز عن المذهب الطبيعي في الأدب. نادى بوجود قيام القصة على التفكير العلمي والوصف الدقيق كما هو كائن في المجتمع، وكان متحمساً للإصلاح الاجتماعي. ومن بين قصصه العديدة مجموعة قصصية تعرف باسم «في روجون ماكارا» وهي سلسلة من عشرين قصة طويلة (١٨٧١-١٩٣) ونصف النهار عائلة روجون ماكارا» نتيجة لتأثير الوراثة والبيئة وبخاصة الإسراف في الخمس والانحلال الخلقي. ومن كتاباته عن الاشتراكية وطبقة البروليتاريا «الأنجيل الأربعة» وهي أربع قصص «الخصوبة» ١٨٩٩ و«العمل» ١٩٠١ و«الحقيقة» ١٩٠٢ وقد توفي قبل أن يتم القصة الرابعة. عارض المذهب الكاثوليكي وهاجم رجال الكنيسة ونظامها في عدة مقالات عنيفة. تعزى شهرته إلى موقفه من قضية دريفوس المرموقة إذ تولى الدفاع بسلسلة من الخطب عنونها «إني أنهى» ١٨٩٨ حاربه أعداء المعارضون له في هذه القضية. ولما صدر ضده حكم على مقال نشره ١٨٩٨ ور إلى إنجلترا ومكث عدة أشهر ثم مات بعدها مختنقاً.

زولوتورن: كانتون (٧٩٢ كم<sup>٢</sup>)، ح ٢١٩٢٤٩ نسمة، (٢٠٠٨)، شرخ سويسرا. يقع معظمه في سلسلة جبال جورا، تقوم فيه الزراعة. يتكلم أغلب السكان اللغة الألمانية. وهم من الكاثوليك. تاريخه تاريخ عاصمته زولوتورن (ح ١٥١٨٨ نسمة، ٢٠٠٨) على نهر آر. نتج الأجهزة الكهربائية والساعات. مدينة إمبراطورية حرة منذ ١٦٦٨. وانقسمت إلى الاتحاد التعاهدي السويسري في ١٤٨١. مثل السفراء الفرنسيون الذين أقاموا فيها حتى الثورة الفرنسية قوة كبرى. بها عمالو رابطة من العصور الوسطى.

زولولاند: منطقة تاريخية وموطن شعب الرولو (٢٥٩٠٠ كم<sup>٢</sup>)، ش في فانتال، بجمهورية جنوب أفريقيا، على

أو على، أو محمد بن أحمد، ولا يعرف عنه غير أنه قاض من أهل روزن، بين هراة ونيسابور. عاظم بالنحو واللغة. ألف: «المصادر» و«ترجمان القرآن» بالعربية والفارسية. شرح «المعلقات السبع» شرحاً مدرسياً مختصراً. لا يزال مستعملاً إلى اليوم.

زوسر: (حكم ٢٧٨٠-٢٧٦٠ ق م)، رائس الأسرة ٣ الفرعونية ومؤسس النهضة العفرانية التي شملت زمان الدولة القديمة وصاحب الهرم المدرج بسفارة الذي بناه وزيره إيمحوتب.

زوسيموس: (ازدهر ٤٥٠)، مؤرخ إغريقي. كان يعيش في القسطنطينية. كتب تاريخاً للإمبراطورية الرومانية منذ عصر أغسطس حتى ٤٦٠. موسوماً بروح أعداء للمسيحية وأتباعها.

زوعو: (١٨٩٥-١٩٦٦)، ملك اليابان. اسمه في الأصل أحمد زوغر. عين رئيس التوراء (١٩٢٢-٢٤)، وصار دكتوراً بعد ١٩٢٥ ونادي بنفسه ملكاً ١٩٢٨. منح إيطاليا حقوقاً مطردة الزيادة في ألبانيا مقابل عقده بعض القروض الإيطالية. استلمت في إبريل ١٩٣٩ الكتاب الإيطالية ألبانيا، ففر زوغو إلى الخارج. تزوج الكونتس جيرالدين إويني الهنغارية ١٩٢٨. ختم ١٩٤٦ ولجأ إلى مصر ثم غادرها إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

زوقاه: عشب عطري معمر، اسمه العلمي هيسوبس أوفيسيناليس (*Hyssopus officinalis*) موطنه تركيا القديمة. أزهار، صغيرة بيضجية أو زرق أو بيض أو حمراء فاتحة، كانت تستعمل لإكساب الأطعمعة والمشروبات نكهة طيبة كما تزرع للزينة وهو من الفصيلة الشفوية.

زوكوف، جورجي فسطاطينغتش: (١٨٩٦-١٩٧٤)، مارشال روسي في الحرب العالمية ٢. لعب دوراً جليل الخطر في معركة ستالينغراد، وفي فك الحصار عن لينجراد والاستيلاء على برلين، عين نائب وزير الدفاع ١٩٥٣. كان أول الرجان العسكريين الذين ارتقوا إلى منصب سياسي رفيع، فقد عين وزير الدفاع ١٩٥٧،



هولوجية وكان بها أيضاً بعض الحبوب وثمار الأناناس والتبصل ودباب التفاحية وبعض أنواع الكثيرياء، ثم زوند ٧ في ١٨ أغسطس ١٩٦٩ إلى مدار حول القمر وصورته ثم عادت للأرض. زوند ٨ أطلقت إلى مدار حول القمر في ٢٠ أكتوبر ١٩٧٠ فغزت بعد أربعة أيام عبر أنها استهدفت إلى الأرض وهضت في المحيط الهندي في ٢٧ أكتوبر ١٩٧٠.

زوي: (ت ١٠٥٠)، إمبراطورة بيزنطية، ابنة قسطنطين ٨. حكمت بالاشتراك أولاً مع زوجها الأرثوذكسي رومانوس ٣ (قتل ١٠٣٤) ثم مع زوجها الثاني ميخائيل ٤ (الذي بطر بأنه ساعدها على قتل رومانوس والذي توفي ١٠٤١ بالرغم من أنه بصرفها ثلاثين سنة) ثم مع ابن أخت ميخائيل، ميخائيل ٥ (الذي ماتها ١٠٤٢) ولكنها خلعت وسلمت عينيه بعد ذلك بقليل. واتخبر بعد ١٠٤٢ مع زوجها الثالث قسطنطين ٩ وأختها ثيوذورا (التي تفرقت بانفصال حين بعدها) أشهر هذا الحكم الثلاثي بفساده ورفائه حتى بالنسبة للمقاييس الحفنة البيزنطية. وفي ١٠٤٣ بدأ الاضطهاد الذي انتهت بين الشرق والغرب.

زويل، أحمد: انظر: أحمد زويل.

زعمد - صموئيل: (١٨٦٧ - ١٩٥٢)، رئيس البعثيين في الشرق الأوسط - أنشأ مع ماكسوند مجلة «عالم الإسلام» ورأس تحريرها، وعنى بالصلة بين الإسلام والمسيحية، وأخرج بحوثاً كثيرة، تنسب بانتهاج من أعماله: يسوع في إحياء الغزالي، «إرث النور»، «بلاد العرب منذ الإسلام»، «فرنسيس الامبيزي وإسلام»، «الإسلام في العالم»، «الإسلام في مدغشقر».

زوينجس، هولدرينج: (١٩٤٤ - ١٩٣١)، مصلح سويسري بروتستانتي، كان غريباً متعلماً ومن دعاة لحركة الإنسانية، وغداً مقتنعاً بأن الدين يجب أن يشتق رأساً من الكتاب المقدس، وبدأ في مدينة زيورخ باتباع لطقوس البروتستانتية، وكتابه «أركيبيس» ١٩٢٢ و«القضايا المبع والستون» ١٩٢٣ نوحح عقائده تدماً. وقام زوينجس استعمال الطقوس والصور والتماثيل

المحيط الهندي. تتكون في معظمها من معازل يقطنها شعب الزولو. أشهر الزولو بزعمهم شحاروب شاك (ت ١٨٢٨) الذي استطاع غزو البلاد المتحاورة وتوسيع أراضيه، كما استطاع أن يجعل من الزولو أمة قوية. وخلفه ديجان الذي هزمه البوير في ١٨٢٨ بقيادة أندرياس برنهوربوس، ثم أطاح به أخوه باندا شاليد من البوير في ١٨٤٠. وعندما سيطر البريطانيون على ناتان في ١٨٤٣ عقدوا معاهدة مع باندا. وفي ١٨٥٦ تمت الحروب بين اتني باندا وهما: ميتوايو (١٨٣٦-٨٤) ومبلازي، أسفرت عن انتصار ميتوايو الذي قتل أخاه ورجاله. واعترفت به حكومة ناتان خليفة لآيه. وفي ١٨٧٢ توفي باندا وغرد ميتوايو بالحكم. وعزم على مفاوضات الأوروبيين ورفض طلب المندوب الساسي البريطاني في جنوب أفريقيا بتسريح جيشه فهاجمه البريطانيون في ١٨٧٩ ونشبت حرب الزولو، غير أن ميتوايو هزم وفر إلى إيشاو حيث توفي في ١٨٨٤. صمدت بريطانيا أراضي الزولو في ١٨٨٧ وأصبحت في ناتان ١٨٩٧.

زومبسا: مدينة (ح ١٠١٤٠ - نسمة ٢٠٠٨)، ح مالاوي. في مرتضعات شاييه. كانت عاصمة مالاوي حتى ١٩٦٦. تأسست ح ١٨٨٠. تقع في منطقة تتيج الغضن والبن والتيج، وهضبة زوميا مركز للاصطياد.

زوند: سلسلة سفن فضاء سوفيتية بدأ إطلاقها منذ أواخر ١٩٦٤ لبحوث فضائية عن الكواكب القريبة من الأرض. أطلقت زوند ١ في ١٢ أبريل ١٩٦٤ إلى كوكب الزهرة وهناك شك في نجاح مهمتها وأطلقت زوند ٢ في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٤ إلى كوكب المريخ بواسطة محركات بلازما توقفت في مارس ١٩٦٥. وأطلقت زوند ٣ في ١٨ يونيو ١٩٦٥ إلى مدار حول الشمس وانفطقت صوراً للوجه الممخنتي من القمر، وزوند ٤ في ٢ مارس ١٩٦٨ إلى مدار يعاقل مدار القمر وللإجراء تحارب تسعاً من برنامج سويوز. وفي ١٥ سبتمبر ١٩٦٨ أطلقت زوند ٥ إلى مدار حول القمر وكان بها سلاحفان للدراسات

داكتامس، وكذلك عارض فكرة عزوة رجال لاكليسوس وأثرهية وقيام النبوية وحيداً لتسوية الفردية في المعتقد وأيدته السفطات المدنية في رورخ، وهكذا أصبح رعيماً بروستانتيّاً بارزاً في جنوب ألمانيا وفي معظم أرجاء سويسرا. وتختلف عقيدته في انشاء الرباني عن لوتر لأنه يعتقد أن الاحتمال به إنما هو للذكور فقط، وفي حوز ماربورج ١٥٢٩ اختلف المصححان حول هذه العقيدة، وكان معها أوكولامبادوس وميلانكتور، وقتل روبجلتي في كاتين وهم أتباعه في الحروب التي قامت بين البروتستانتية والكاثوليكية في سويسرا، ودارت تعاليمه في تعاليم كلفن، تلك التعاليم التي ارتكزت في بعض جوانبها على عقيدة روبنجلتي.

زئى: نظراً لزياء.

زى عسكري: تطور الزى العسكري تطوراً كبيراً منذ تقدم إلى اليوم، وتأثر ذلك بتطور السلاح. كانت ملابس الجنود الخاصة بحدود البر والبحر جديفة جداً مختلفة الألوان، تزيها الأزرار البراقة والجنائيل المزركشة. وكان للحدود حتى قبل الحرب العالمية الأولى ملابس للفتان وأخرى للجنود والمرص، ولتضيق ملابس يرتدونها عند تناول الطعام. نحن بالملابس تغير شامل يتم تبنيها فيما يتطله اليوم القتال الحديث. واستخدام انضمام الكاكي اللون (أصفر بحيل إلى حمرة) في الملابس العسكرية ١٨٤٨، استخدمته القوات الإنجليزية في الهند، واتخذته كثير من الجيوش الأخرى. وجدت الأرباب العسكرية في الجيوش منذ القرن ١٨، وفي مصر في الثلث الأول من القرن ١٩.

زيبا: (ج ١٢٩٠ ك)، بأقصى في روسيا. بيع في ج في سفنة جبل ستيموي. ويجرى ج ويتصل سهر امور في باخوفستشفسك، فيسختظ مياهه بتراب الذهب. توجد روساب الذهب والجرانيت واليخسيت في حوضه، وبحرى محراء الأسي في منطقة زراعية غنية (سهل بينوريا).

الزياني، أبو القاسم بن أحمد: (١٧٣٤ - ١٨٣٣)، مؤرخ

مغربي، ولد بفاس. وتولى فيه منصب كاتب سر مخزن السلطان محمد بن عبد الله. كان ثلثة وقام بعدة سفار وزار الأستانة في مهمة، ثم كتب وصفاً مفصلاً لها عند عودته. أصيب بجراح في إحدى السفار واعتزل الحياة العامة فسراً، ثم استدعاه السلطان مولاي سليمان بن محمد ليفهم بهما خطبته. استطع بالترغم من كثرة مهامه أن يجد فسحة من الوقت يكتب فيه نحو ١٥ كتاباً في التاريخ والجغرافيا من مصنفاته: الترجمة العرب عن دول المشرق والمغرب، والترجمة الكبرى التي جمعت أسماء مدن شعانم برأ وبجران وغيرها.

زيبويج: المدينة الخارجه بمدينة بروج، غ مقاطعة فلاندر بلجيكا، على بحر الشمال جزء من كومون بروج، ويتصل بها بقناة طولها ٦٤ كم. ازدهر ١٩٠٠، احتلته ألمانيا ١٩١٤ في الحرب العالمية الأولى، واستخدمته قاعدة للمفاوضات. حلف الأسطول الإنجليزي بوغازها ١٩١٨.

زئبق: عنصر فلزي، سائل، رمزه مبر، وهو الفلز الوحيد الذي يوجد سائلاً في درجات الحرارة العادية. يكون مركبات إنقوذية وزئبقية. لا يؤثر فيه حمض الهيدروكلوريك المخفف أو حمض الكبريتيك المخفف. ولكن يتفاعل مع حمض النتريك المركز تفاعلاً يكون نوات الزئبق، ويكون مع حمض النتريك المخفف ووفرة من الزئبق سرات الزئبق، ويكون مع حمض الكبريتيك المركز كبريتات الزئبق، ومع وفرة من الزئبق يكون كبريتات الزئبق، ويكون مع الأكسجين أكسيد الزئبق وأكسيد الزئبق، ومع نكلور يكون كلوريد الزئبق (السليمانى)، وكلوريد الزئبق (الكالومل). وجميع أملاح الزئبق القابلة للذوبان أملاح سامة، وكذلك بعض الفلز نفسه. يكون مع الأكسجين والكبريت كبريتات الزئبق وتستخدم في عمل الكالومل والسليمانى. ويكون مع الكبريت الكبريتيد (الزئبق) وهو مصدر الزئبق للفلز. يكون مادة خاصة (ملقم) مع الفلزات الأخرى. يستخدم في مفايس الصمغ

إشرف الطيب، وقد كان يستعمل سابقاً لإزالة الاحتقان  
بدهنه من الظهر.

زيت الحوافر: زيت عديم الرائحة أصفر اللون. يتج من  
غلى أقدام العاشبة يستخدم مرثاً ولتهبة الجفود.

زيت الخروج: زيت يحصر بمصر بذور نبات الخروج  
ريسر كومبوسا والمعروف أن الموضع الأصلي لهذا  
النبات هو أفريقيا الاستوائية ولكنه ينمو الآن برياً، كما  
أنه يزرع في معظم المناطق المعتدلة الاستوائية. وثبات  
في المناطق الاستوائية شجيري معمر. أما في المناطق  
الباردة فهو حولي يزرع عائلاً للزينة. وتحتوي البذور على  
حوالي من ٢٥ إلى ١٥٠ من الزيت الذي يحصر بأن  
نفصل عنها القشرة (القصرة) ثم نمصر النجحة على  
البارد. ويحصر زيت الخروج انقى من الزيت الناتج من  
العصرة الأولى، أما الزيت الناتج من العصرة الثانية أو  
بالاستخلاص باعادييات فإنه يستعمل لتشحيم المكثات  
وخاصة محركات الطيارات وأداة نظرية الجنود الهندسية  
أو لسوية الجنود الضيحية أو في حوالي التبريد  
(التبريد) أو في تحصيل المهدئات والمواد النعنة أو في  
صناعة الزيت الأحمر التركي. وتحتوي لفود كذلك  
على مادة مامة تسمى ريسر (خروجي) وكان النكب  
أي الخلق بعد العصر لا يستعمل إلا معاداً، ولكن بعد  
كشف عمية النخلص من المادة السامة فإنه يستعمل الآن  
عداً للماشية.

زيت روزماري (الحصالبان): مانع شعاف منقار دافئ،  
لا لوني أو أصفر باهت. له طعم شبه كافوري لادع  
ورائحة خاصة. مكوناته الرئيسية هي ثيابين والبورنيول  
والكانفور والسنيلول، يندوب في الكحول والأتير.  
يستخرج بالانفطر من أوراق نبات إكليل النجيل  
(حصالبان). يستعمل في الترواح المعطرية، وهي الغلب  
طارداً للبعرات.

زيت الزاج: انظر: حمض الكبريتيك.

زيت الزيتون: عصارة الزيتون وهي دهن صاف مطبق،  
بييل إلى الصفرة، وتتكون الثمرة الكامنة من نواة مركزية

الجوي بالنسبة لوزنه انشغيل (١٣,٥٥) جراماً لكل  
سم<sup>٣</sup>، وفي مفايس الحرارة: سبب تمدده المتساوي  
لكل درجة من ارتفاع درجات الحرارة. يوجد في  
الطبيعة منفرداً إلى حد معين. خامته الرئيسية هي:  
الينبار. يتكون مصاح الفوس الزيتي من كوارتز  
مصهور يحبس الزئبق، فإذا مر خلاله التيار تسخر  
المغز، فأتج استواء أوزق مخضراً. والشحم بالزئبق  
يمكن أن يؤدي إلى تغيرات في الحلة والزفة ونف  
الكذ والتكبة واضطرابات في الجهاز الهضمي. وقد  
ذمر كثير من العاملين بذلك. كما أن ثلوث الأنهار  
والمحيرات والتخار الذي يحدث عادة نتيجة لتصرف  
المخلفات الصناعية أصبح مشكلة بيئية خطيرة. وقد  
وافقت أكثر من ٩٠ دولة في ١٩٧٢ على تحريم  
صرف الزئبق في البحار لمنع وصول الزئبق إلى  
السلسلة الغذائية وخاصة لأسماك انظر: عنصر  
(جذول).

زيبيل، إجناتس (١٨٧٦ - ١٩٣٢)، سياسي نمساوي،  
رجبر كاثوليكي، زعيم الحزب الاشتراكي النمساوي.  
عين مستشار النمسا (١٩٢٢-٢٤ و ١٩٢٦-٢٩). قبد  
تفقات الحكومة، وثبت العسلة. كان شديد العداء  
للمداعب والاحزاب الاشتراكية.

زيت بتروول انظر: البترول.

زيت بذرة القطن: انظر: قطن.

زيت جافا: زيت حيواني أو نباتي يتكمد بسهولة إذ  
عروض للهواء. فيكون عشا، وفيه، يستعمل في الأظنية  
والتزيينات.

زيت حار: انظر: بذور الكتان.

زيت حب الملوك أو زيت الكروتون: زيت ثابت لزج  
شذف أصفر في سرة لا يتبخر بتعرضه للهواء. يحضر  
بمصر نبات حب الملوك الذي موطنه لأصنى الهند  
وجنوب شرقى آسيا. يستعمل في نغيب مسهلاً ولكن  
بجرعات صغيرة حيث أن تأثيره كسول وتو بكدمات  
صغيرة شديد جداً، إذ يجب ألا يستعمل في الأبتحاطي، لا تحت

صلبة وكتلة شحمية تحتوى على الثريت. وأفضل الزيت ما أخذ من الشحمة. ويختلف المستخرج من الزيت باختلاف الطقس وموع الزيتون وزراعته، وللاستخراج الزيت ينكر تجمع الثمار بنائيد، قبل تمام نضجها، وتقشر وتنعصر خفيفاً. ويعطى الثمر الناضج زيتاً غير تام النكهة. ويعطى معصره مرة ثانية زيتاً نحارياً صالحاً للأكل من الدرجتين الأولى والثانية، ويمكن بعد ذلك تحفظ الشحمة بالماء لإنتاج زيوت تستعمل للصناعة. وأخيراً يمكن استعمال مذيب لإنتاج زيت أقل درجة. وبعد استخراج الدرجات الصالحة للأكل يبعد الثريت عن الشحم المهورس لأنه يتحمر بسهولة. والتنظفة ضرورية لأن الثريت يفسد بسرعة ويصير رنخاً. ويعطى تخمير الشحم زيتاً يمتنع لصناعة الصباغة. والزيت الصالح للأكل المصنوع من الثمار الناضجة أو للتنظفة أو غير الكاملة أو من الثوى أحط درجة من حيث النكهة والمذاق. والمعصر بالآلات الحديثة يعطي الثرى من الشحم ريبعضه بالضغط الهيدروليكي. ويتراوح ثرى الزيت الصالح للأكل بين الأبيض الرائق والأصفر الغامق أو الأخضر انضربت إلى الصفرة. ويفصل لثريت عن المعصر بالترسيب وينقى ويرشح ويعنق ويصفى بإزالة الإسترين أو الجزء الصلب من الدهن لاستعماله فى الطبخ البارد. ويغنى الزيت بإضافة دهون أخرى كزيت بذرة لفتى وزيت السمسم، ويحتوى زيت الزيتون على نسبة كبيرة من الدهون سهلة الهضم. تستعمل قديماً بدلاً من القشدة والزبد، كما استعمل زيتاً للنفطة ودهناً للطبخ ويستعمل فى الطب مميلاً وتربياً للحموم الكاوية وعصراً فى التمويه والمواهم. وتستعمل اصنافه الرديئة للصباغة وضع صبغى الصبغ أو البوتاس المستعمل لصناعة الحنوجات. أهم الدول المنتجة لزيت الزيتون إسبانيا وإيطاليا واليونان ونورس والبرتغال وموريتانيا والجزائر وفرنسا، ومصريليا (فرنسا) ولوكا (إيطاليا) والسبيبة (إسبانيا) مراكز مشهورة لتكرير زيت السولارا، وقود ريشى، ينشق من زيت البترول

الأمريكي أو الروسى، أو زيت للإضاءة، يستخرج من الصفائح الزيتية الطبيعية.

زيت الطنجح أو زيت خشب الصين- أو زيت الحوز، أحد منتجات شجرة الطنجح الاستوائية. يعصر من البذور السامة من قلب الثمرة. يستعمل فى الأظلة والوريشات والبركات العائرة والشمعات مصدره الرئيس الصينى، كما تزرع أشجار الطنجح بالولايات المتحدة الأمريكية.

زيت القوزول: مسائل ريشى لا لوسى ذو رائحة وطعم كريهين، وهو مريح من الكحوليات والاحماض الدهنية، ويستخدم مديناً.

زيت القسطس: زيت يستخرج من شحم القباطس (الحبشان) وأجزاء أخرى منها استخدم قديماً فى الإضاءة، ويستعمل الآن فى صناعة الصابون، ولتسوية الجلود والشحيم.

زيت كالموجرا: زيت طينز، يستخرج من بذور شجرة اسبوية اسمها العلمى تاراكوجنيس (Taraktogenus) أو هيدوكاريس كورزى (Hydrocarpus kurzii) كان يستعمل فى علاج الجذام وأمراض جلدية أخرى، ومشتقات الزيت وهى عديداً أملاحه تحلن فى المعصر، وقد عرفت مكان الهند وحفوف شرقى اسيا صفاته العلاجية منذ القدم. ولكنه لم يستعمل فى العرب إلا أخيراً لعلاج الجذام.

زيت كبد الحوت أو زيت السمك: زيت ثابت مصفر اللون يحتوى على نسبة كبيرة من فيتامين د<sup>٥</sup> وفيتامين د<sup>٥</sup> ويستخرج من كبد القند. ويستعمل هذا الزيت فى أمراض كثيرة منها تشردن والإكمام، والتهاب الملتحمة والأييميا، وعامل الفيتامين د<sup>٥</sup> فى زيت كبد الحوت نافع فى الوقاية من الكساح وعلاجه. ومركبات فيتامين د<sup>٥</sup> المحضرة بالتخليق الكيميائى قد حلت محل زيت كبد الحوت لدرجة كبيرة. ويجب ألا يتعرض زيت كبد الحوت للضوء أو الهواء، بل يجب حفظه فى أوعية محكمة الإغلاق فى مكان بارد محجوباً عن الضوء وإلا فإنه يفقد فيتاميناته بالتدريج.

زيته، كورت: (1869-1934)، عالم ألماني تخصص في لغة العصريين القدماء. شغل منصب أستاذية في جامعتي جوتنجن وبرلين. كما كان عضواً في المجتمع العلمي البيروسي. خلف ترويه صخمة من المؤلفات والبحوث وبخاصة في اللغة والدين والحضارة.

زيتون: اسمه العلمي أوليا يورويبا (*Olea europaea*) من الفصيلة الزيتونية. موطنه غرب آسيا، وينمو بالمناطق المعتدلة الدافئة. وترجع زراعته إلى فجر التاريخ. واتخذ ضمن الزيتون مركزاً للسلام من قبل العهد المسيحي. ويقال إن أول ما شاهده نوح من الثبات هو عين الزيتون الذي عادت به الحضارة التي أضلقتها من فلكتة. الشجرة كبيرة معمرة، مستديمة الخضرة، تعيش قرابة ألف سنة. أوراقها رمحية سطوحها السفلية فضية اللون. أزهارها بيض مصفرة اللون، تخرج في عناقيد شمعتها حلة تختلف شكلاً وحجماً تبعاً للأصناف، ويمكن جمع الثمار خضراء عند اكتمال أحجامها وأكثها بعد نضجها، وإذا تركت لتصبح على الشجرة تحول لونها إلى البنفسجي والأسود عندئذ تقطف لتعصر أو تسحق وتؤكل طرية، وتعامل الثمار بالتمس أو المنع لإزالة المرارة الموجودة بلحم الثمار الأخضر والمواد ونحشى الثمار الكبيرة الأخضر الممبوحة - بعد استخراج مواتها - ببعض الخصر المعرية والتوابل. وبيت الزيتون مادة غذائية عظيمة وهو أغيب الزيوت النباتية. يستعمل دواء وفي الطبخ والسلاطة، ويستعمل نردى. مه لصناعة الصابون الفاخر، وقد استعمله الأقدمون في الانصاح. وخشب الزيتون جميل متين يصنع منه بعض الأثاث والأوعية والمصنوع، وأصناف الزيتون عديدة بعضها يصلح للتخليل وبعضها لاستخراج الزيت وبعضها للتغريض معاً. وأهم الأصناف: الصوري والبيات والسلاط والشمس والشمزتلو. وتنتج زراعية الزيتون لجميع أنواع الأراضي وهي تتحمل العطش ولاهمال إلى حد كبير. تنح إسبانيا وإيطاليا واليونان وتركيا وساقى بلاد حوض البحر المتوسط معظم محصول الزيتون

ألماني. وتكثر الأصناف الجديدة بالأوتاد أو بالأشطاء أو باللتظيم.

زيتار: آلة موسيقية من الآلات لوترية، اشتقت من المنطور والقانون. لها صندوق صوتي مسطح مشمود على ما بين 40-30 من الأوتار التي يهزب عندها بالأصابع والريشة. وفي القرن 18 بدى، في تقويس أحد جناسي الزيتار أو كليهما لسفوية الطنين لدى بصدده. وإبان العصر الباروكي استعمل للصلاح آلة الزيتار في أوروبا الوسطى، واستعمل الزيتار لا يختلف أيضاً عن استعمال آلات اللوترية، ومنها القانون والمنطور وبعض الآلات الشرقية.

زيج: لفظ يطلق على الجدول النكية القديمة. أصله فارسي، وأشهر الأرباح زيج الشاه (فارسي)، وزيج الهند (هندي). والشعرية منها الزيج الصيني ليستمر. والزيج الكبير الحاكي لآير يوس، والزيج الشاهي لثغوس، والزيج لسامل لآير شوقا، وزيج الحبورومي وغيرها.

زيج الفوتوصو: جدولون فنكية تبين مواقع الكواكب، وتعتبر تحسباً لجدولون بطليموس. أعدها حوالي 50 فنكياً في طليطلة (القرن 14) بأمر ألفونسو 1 ملك إسبانيا، وانتهى العمل فيها 1202، وطبعت في البندقية 1282

زيجيان، كارل ستا جورج: (1886-1978)، فيزيقي سويدي، نال جائزة نوبل لفرضته في فيس طول موجة الأشعة السينية بدقة كبيرة. عين أستاذاً بجامعة لوند (192-193). وأوبسالا (1923-37)، ومدير المعهد وبل للبحوث الفيزيائية باستوكهولم (1937-61) بحث في الكهرومغناطيسية.

زيجلر، كارل (1898-1973)، كيميائي ألماني، حصل على دكتوراه في الكيمياء 1923. عين أستاذاً بجامعة هيدلبرج 1927، ثم تفرغ إلى عدة جامعات ألمانية. تناولت بحوثه العضوية مادة المعجم، وتوصل فيها إلى نتائج هامة. تخصص بعد الحرب العالمية 2 في

محوت الأومينيوم بالوسائل الكهروكيميائية. شارك جوليو تانا في جائزة نوبل للكيمياء ١٩٦٢.

زيجوت: نظراً جنس.

زيجورات: نوع من المعابد كان شائعاً لدى السومريين والبابليين والآشوريين من أواخر ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد إلى القرن السادس قبل الميلاد، وله شكل هرمي ومبنى من الطوب في أدوار متناقضة وقاعدته مستطيلة أو مربعة أو بيضاوية وله منصورة صغيرة في القمة.

زيخت، هانس فون (١٨٦٦-١٩٣٦)، قائد ألماني. قاتل في بولندا، وصربيا، ورومانيا، وتركيا، في أثناء الحرب العالمية الأولى. وبعد معاهدة فرساي أنشأ «الريشغهر»، وهو الجيش (١٠٠٠٠) الذي سمح لألمانيا أن تحتفظ به زمن السلم (١٩٢٠-٢٦). عينه شينج كي شك مستشاراً عسكرياً له (١٩٣٤-٣٥).

الزيتاب: بلدة على النيل جنوب اندامر بالولاية الشمالية بالسودان. أعطت حكومة السودان في ١٩٠٤ في مطنتها مساحة ٦١ ألف فدان لغرس نى هنت الأمريكي ، ينشئ فيها مستعمرة لتوطين زئوح أمريكا قتل مشروع التوطن، ونجح هنت في تكوين شركة باحتلوا لاستغلال المنطقة في الزراعة. سميت ١٩٠٧ بصفة الزراعات السودانية التي حصلت فيما بعد على امتياز مشروع الجزيرة بعد أن نجحت زراعة القطن في الزيداب.

زيد بن ثابت: (٦١١-٦٦٥)، أبو خريجة زيد بن ثابت الأنصاري، من كبار الصحابة، ولد قبل الهجرة نحو ١٠ سنوات، اتصل بالنبي ﷺ بمجرد وصوله إلى المدينة لم يشهد بدرًا ولا أحدًا لصعره. أحسن الكتابة بالعربية، كما عرف العربية والسريانية فأنخذه محمد ﷺ كاتباً له وللوحى الخاصة، وفي كتاباً للخلفاء الثلاثة من بعده، ومطّبت نيت المال ورئيساً للديوان، فاستحق هذا الوصف: «أقرضكم ريد» حفظ القرآن الكريم وأنته، وكتب في صحف من عهد أبي بكر والشرک في جمعه في مصاحف في عهد عثمان.

زيد بن حارثة: (ت ٦٢٩)، مولى الرسول ﷺ ويسمى زيد بن محمد إذ كان عبثه فلما نزل القرآن بنطال النبي ﷺ ﴿وَمَا جَعَلَ أَدْعَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ دَعْوَانِكُمْ قَوْلَكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقُّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾ ﴿أَدْعَوْهُمْ لِأَسْمَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عَدْلُ اللَّهِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فِئْوَانِكُمْ فِي الدِّينِ وَمَا يَكُمُ﴾ (الاحزاب: ٤، ٥) سمى زيد بن حارثة، ونزل فيه القرآن وفي زوجته. أصغر من النبي بعشر سنوات، أول من أسلم من الرجال بعد عمي من أبي طالب. عاد إلى مكة بعد هجرته إلى المدينة ليحضر سرده بنت زمعة وأولاد النبي ﷺ. عرف بالشجاعة. اشترك في بدر والخندق والحديبية، أرسل على رأس عنة سرايا، تولى أمر المدينة غير مرة عند غياب النبي ﷺ عنها اشترك في هزوة مؤتة حيث قتل وهو يحسن الفؤاد، وقد حزن عليه النبي ﷺ كثيراً.

زيد بن الحسين: (٦٩٨-٧٤٤)، أبو الحسين زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ينسب إليه مذهب الزيدية، كان عالماً ورعاً شجاعاً، استشهد في الكوفة بالعراق. زاد شأنه بعد استشهاد، وبعد فترة انضم أتباع مذهبه فسمين : كانا يلقبهم الأثرى أئمة حاصون بهم وظلوا حتى القرن ١٢، ثم انتهى أمرهم، أما القسم الثاني فكان في اليمن، وانتشر المذهب فيها على يد السيد يحيى الرسي في القرن ٩ وسمي بالإمام الهادي، ثم برر الإمام زيد بلاءه في حياته. ويحضر وجود أتباع مذهبه في الوقت الحاضر في هضبة اليمن فقط.

زيدان، جرجي حبيب: (١٨٦٦-١٩١٤)، رائد الصحافة الأدبية والرواية التاريخية. ولد في بيروت وتعلم بها حتى أتقن العربية والفرنسية والتحق بكلية الطب بالجامعة الأمريكية لمدة سنة، وتقل بين لبنان ومصر وإنجلترا وأخيراً التحد من مصر وطنان له في ١٨٨٦، انس مع نجيب مشرى مطبعة النابلس. ولكنها غصلاً بعد سنة واحدة، واستقل هو بمطبعة التي سماها الهلال. وفي ١٨٩٢ أصدر مجلة «الهلال»، ألف ثلاثة وعشرين رواية

تاريخية مثل «السموكا انشازو»، «الزمانوية المصرية»، «غادة كربلاء»، كما ألف عدداً من الكتب في التاريخ والآداب واللغة، مثل «تاريخ مصر الحديث»، «آداب اللغة العربية»، «الفتحة العموية».

زيدري زى: كان لساناً ضحلاً لبحر الشمال، طوله ح ١٣٠ كم، شر ووسط هوندا. في الأصل بحيرة ثم انصبت بالبحر عقب فيضان علف في القرن ١٣. بقى زيدري الآن سد ايلغير إلى قسمي هما ايلغير حنوياً وفانزى شمالاً.

زيدلتز، فريدرخ فيلهلم، فريهر فون: (١٧٢٩-١٧٣٠)، قائد بروسى، جعل من سلاح الفرسان أداة هجومية حاسمة في المعركة، وهو صاحب الفضل في كثير من انتصارات فريدرك ٢.

الزيدية: شعبة تنسب إلى زيد بن الحسين، وغالب الإمامية، وهذا أكبر فرق الشيعة، ولا تزال تسيطر حتى اليوم، ويقدر ما عرف في الإمامية من نظرف كانت الزيدية معتدلة وأقرب إلى أهل السنة. ولعل ذلك واجع إلى إمامها زيد بن علي، الذي تلقى تواضع من عطاء، فتأثر به في عمقه وقوة حجته وسلامة حكمه. رأسها من عمه ابنه يحيى، وظل الأتباع يعملون بعدهما حتى نجحوا في بعض الفتح، كطبرستان، واليمن، ولا يزال معظم اليمنيين من الزيدية، وخاصة في المناطق الجبلية. وبخلاف الزيدون إمامهم على أساس استكماله لأربعة عشر شرطاً، وهي أن يكون: ١ - ذكراً ٢ - حراً ٣ - بالغاً عادلاً ٤ - أفضل أهل زمانه ٥ - سليم الشواص والأطراف ٦ - لم يدرس مهنة مردولة ٧ - عادلاً ٨ - ورعاً ٩ - كريماً ١٠ - حسن التديرة بتصرف الأمور ١١ - عويلاً ١٢ - عاطفياً ١٣ - شجاعاً ١٤ - محنهداً، ولا تنتقل الإمامة بالوراثة، وإنما هي للأصلح على أساس الشروط السابق ذكرها. وإمامة الزيدية في بيت حميد الدين، وهم من نسل بيت الإمام الرضى مؤسس هذا المذهب في اليمن. ولهم كتاب المجموع في التحديث والفتا

زيدري: في الموسيقى، اسم الوتر الرابع من العود قديماً، وهو ما يسمى أهل الصناعة الآن «وتر الكرماني»، ويختلف بتعدد نغمة مطلق الوتر باختلاف قوة شده، وقد كانت نغمة نغمة مطلقه هي بتعدد نغمة المصاة (دوا الوسطى، معدل ٢٥٦ ذببة في الثانية).

زيركونيوم: عنصر فلزي رمزه «Zr»، يكون في صورة مسحوق أسود متبلر، أو جامد رمادي داكن متبلر. أكسبه يقاوم الحرارة الشديدة، تعمل منه أدوات الصعاقل، وتبطن به الأفران. يستخدم الفلز في الأشباب وإضاءة تصيف إلى الصب كان عاملاً لتقنية بإزالة الشوائب الصارة. يستخدم في ساء المفاعلات النووية. اكتشف ج. هـ. كلايروت الأكيد (الزيركوب) ١٧٨٩ في معدن الزيركون. فصل برزيليوس العنصر في ١٨٢٤. انظر: عنصر (جدول).

زيروسكى، ستيفان: (١٨٦٤-١٩٢٥)، روائي بولندي وكاتب مسرحى، كساح من أجل حرية الفكر. ومن أعماله رواية «الرماد» ١٩٠٤ وتدرج حول عهد نابليون، و«النهر الأمين» ١٩١٢ وتتناول قصة ثورة ١٨٦٣، و«ملهاة السم الهارب» ١٩٢٤.

زيرفون: شجرة زينة عليية، تنبع جنس تيليا (Tilia) تنمو في نصف الكرة الشمالي. تجذب أزهارها العطرة الحبل، يستعمل خشبها لقيم في صناعة استائر الخيشية ولاكاث النسي وأدوات أخرى.

زيسى - إنكارث، أرنور: (١٨٩٢ - ١٩٤٦)، زعيم اشتراكي وطنى (نازى) نمساوى. أكره المستشار شوشنغ (رئيس وزراء النمسا) على تعيينه وزير الداخلية والأمن ١٩٣٨، مما ساعد على اتحاد النمسا والنمسا بعد زوى قبيل. عين ١٩٤٠ مدوناً سياسياً النمساوى في هوندا عند احتلال النمسا لها. قفز عليه عقب الحرب، وحوكم في نورمبرج بتهمة إبادة اليهود الهولنديين. وإعادة زهاتى من الوطنيين الهولنديين. أعدم شنفاً.

زيسكا، يوحنا: (ت ١٤٢٤)، جندى تشيكى، تولى قيادة القوات الهوسية ١٤٢٠ (انظر: الحرب الهوسية)، مع أنه

عندها يوليوس فيهر (١٧ ق م) على مارنكس ملك بغس، في حملة خاتمة عبر عن نيحسها في رسالته المشهورة إلى مجلس الشيوخ (السناتو) حيث ورايت وانتصرت.

زيلاند: جزيرة (١٦٦٧٠ كم<sup>٢</sup>، ١٩٧٦٨٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، أكبر الجزر الدنماركية. بين مضيق الكاتيجات والبحر البلطي يفصلها عن السويد مضيق السويد، وعن جزيرة فين مضيق البيلت العظيم. تقع عليها كوبنهاجن. جزيرة منخفضة يبلغ أقصى ارتفاع فيها ١٢٦ م في شمالها الشرقي، خصيبة. ومن مهنتها الهامة إنتاج وتربية الماشية وسلالات الفرو وحيد السمك.

زيلاند: مقاطعة (١٦٨٦٦ كم<sup>٢</sup>، ٣٧١٧٢٩ نسمة، ٢٠٠٨). ج ع هولند. تاحو سنجكا (مقاطعة أنورب) جنوياً وبحر الشمال غرباً. عاصمتها مديبورج تشمل فالكبيرين و بيلاند الشمالية والجنوبية وعدة حور عد مصب نهر التت في بحر الشمال. معظم أرضها منخفضة عن سطح البحر لحسبها المنحد. يشغل أغلبها بالزراعة ومنسحات الألبان وصيد الأسماك. جزء من كونية هولندا منذ القرن ١٠. أصبحت كونية مفصلة بحكمها كوتنت هولندا. انضمت ١٥٧٩ إلى اتحاد أوترخت باعتبارها عصباً في اتحاد المقاطعات الهولندية.

زيلنج: مياه عنى الساحل الإفريقي لخليج عدن في الصومال، كان يحيط بها سور حجري استعملت حجارته في بناء وصيف الميناء، يحيط بها قبور كثير من المشايخ. وصناعة السؤلؤ مصدر ربح الأهالى، تصدر الجنود إلى البحر خاصة. ادهرت في أواخر القرن ١٦، فتحها الجيش المصرى ١٨٧٠ ثم اخلاها ١٨٨٤. وفي العام التالى أصبحت إحدى الممتلكات البريطانية إلى أن نالت الصومال استقلالها.

زيلسان: بستر: (١٨٦٥ - ١٩٤٣). فيزيئى هولندى، اشترك في العور بجائزة نوبل لفيزيئى ١٩٢٢ مع ه. م لورنس. اكتشف تأثير زيمان. يقسم كل خط طيفى إلى خطين أو أكثر نتيجة مروره في مجال مغنطيسى

أصيب بالمسى التام بعد ١٤٢١. فقد أحرز انتصارات رائعة على الكاثوليك. ينسب في الأصل إلى الطابورين (انظر. طابورين). أسس «الحاد» حديثاً، ولكن ظل يهضر جناح الأثراكويئت من الهوسيين. عسكري عفرى جور، سبق حرب المندبات الحديثة باستخدامه المتفعية على مركبات متفحة.

زيغ أو نشويه: في الصريات، عند وضوح الصور التي تكونها تعضدات وانحرابا، ويسبب التربع الكرى قصور العدسة أو المرآة عن تكوين صورة عن هيئة بؤرة لتفحة ضوئية، نتيجة لتطبيق قوانين الضوء. ولا دخل لتتركيب في الزيغ. والتربع اللوني هو ظهور الصورة متونة، أو إعاطة مناطقها الخارجية بخلقات متونة، نتيجة لخروج الضوء بانحناءات مختلفة بعد نفاذها في العدسة فمثلاً انحراف اللون البنفسجى أكبر من انحراف اللون الأحمر، فعند خروجهما من العدسة يكون البنفسجى أقرب إلى العدسة من الأحمر.

زيغ الضوء: تزيغ الظاهرى لنجم في السماء تأثير حركة الأرض عنى نحاء وضوء الصور إيما ومقداره صغير جداً، لأن سرعة الضوء تفوق سرعة الأرض كثيراً.

زينكوف، تودور. (١٩١٦ - ١٩٨٨). سياسى بلغارى رئيس جمهورية بلغاريا (١٩٧١-٨٩) ورئيس وزراءها (١٩٦٢-٧١). انضم إلى عصابة الشباب الشيغارى الشيوعى ١٩٢٨، وإلى الحرب الشيوعى ١٩٣٢. أسهم في حركة مقاومة النازى (١٩٤١-٤٤) عضو باللجنة المركزية ١٩٤٨، السكرتير الأول للجنة المركزية في صوميا (١٩٤٨-٤٩)، عضو بالمكتب السياسى ١٩٥١ وفي مجلس الرئاسة ١٩٥٦. عمل عنى تقوية عرى الصداقة بين بلاده واليونان الشيوعية. وعضواً تركيا. من مؤلفات التنمية الاقتصادية ١٩٥٩، و «الجمعية العامة للأمم المتحدة» ١٩٦٠، و «التساج الزراعى» ١٩٦١.

استقال من منصبه في الحكومة وفي الحزب ١٩٨٩ ثم خرد من الحزب وأمين بانفساد في ١٩٩٢.

زيلان: مدينة قديمة في بطرس شر ق آسيا الصغرى. انصر



الاستقلال دون عقد بانعتراك الأغلبية الأفريقية في الحكم. وفي 1966 أسقطت رودسيا كلمة الجنوبية عن اسمها، وأعلن إيان سميث الاستقلال من جانب واحد في 1969. ولم تعترف بريطانيا بهذا الاستقلال وحضت بتشكيل الأفريقيين شعبياً حقيقياً في الجمعية التشريعية فضلاً عن تسوية المسبل أمام حكم الأغلبية. وفي 1976 صوت مجلس الأمن لغرض عفونات اقتصادية على رودسيا. غير أن رودسيا أعلنت جمهورية في 1970 رغم المعارضة الداعية وأصبح رئيسها كليفورد ديون ورئيس وزرائها إيان سميث زعيم حزب جهة رودسيا. وأصدرت دستوراً جديداً يقيد عدد المفاعلات التي يشغلها الأفريقيون في الجمعية التشريعية دون أن تبدأ بالترقي العام العالمي. وقامت في رودسيا حركات التضامن الوطني، وأعلنت حرب مسلحة بين ثوار ريمباوي وقوات النظام العنصري برعاية سميث. وفي مارس 1978 وقع سميث وثلاثة من الزعماء الأفارقة المعتدلين اتفاقاً للتسوية الداخلية بشأن نقل السلطة للأغلبية الأفريقية في يناير 1979. تصاعدت الحرب بين الثوار الأفريقيين المعارضين للتسوية (الجبهة الوطنية الأفريقية بزعمارة كومو وموحيي) وبين قوات النظام العنصري، وفي أبريل 1979 أحرقت الانتخابات وأمر تشكيل حكومة ائتلافية جديدة برئاسة الأسقف أن مورورو زعيم معارضة الثوار. وفي ديسمبر 1979 عند لندن مؤتمر لتسوية المشكلة الروديسية وتوصل لاتفاق حول وقف إطلاق النار وتعيين حاكم بريطاني لروديسيا تمهيداً لإجراء الانتخابات لسلطة الأغلبية الأفريقية. وفي فبراير 1980 فاز روبرت موجابي أحد زعمي الجبهة الوطنية في الانتخابات وأصبح رئيساً للوزراء. وفي أبريل اعترفت بريطانيا رسمياً باستقلال ريمباوي وانتخب الأب كانان مانانا أول رئيس لجمهورية ريمباوي المستقلة، وفي 1987 أخذت ريمباوي بنظام الرئاسي وأصبح روبرت موجابي رئيساً للجمهورية، أعيد انتخابه 199 و 1996 و 2002. وفي يونيو 2008

ريمباوي جمهورية (390580 كم<sup>2</sup>، ح 1230240 نسمة، 2008)، ح وسط أفريقيا، عاصمتها هراري. أهم مدنها بولا رايبو. نحددها زامبيا (تر) و (ش غ)، وموزمبيق (ق) و (ش ق)، وجمهورية حرب أفريقيا (ح)، وبوتسوانا (ج غ) ويمثل نهر الرامبيزي حدداً شمالي مع زامبيا معظم زيمباوي هصة «عدا الشرق حيث يبلغ الارتفاع 2597م في إيساجاني. وأفضل مناطق الهضبة منطقة الفلذات العليا. سد زراعي ينجح الذرة والتبغ والشاي والقمح وثمار الحمضيات والقمح. وتنفوذ تربية العاشية وصناعة منتجات الألبان. كما توجد الصناعات المعدنية، ومواد البناء ومعدات الزراعة والمنسوجات والملابس، ويعدن البستوم والقمح والذهب والحاس. يتكون السكان من الأفريقيين (معظمهم من الشارو) والأوروبيين (البض) والأسويين والبنونين، والشانو مجموعتان رئيسيتان هما العاشونا، والشميلي، ولتعمها الشونا والشميلي ويدنون بحياه اله ادة أما الأوروبيين فمن أصل برطاني يدنون بالمحبة ويعلمون بعيداً عن باقي الأجنام في مطقة فلذات العليا. اللغة الرسمية الإنجليزية. من المحتمل ان الشعب الذي دخل رودسيا من الشمال في القرن 5 كان من البانتو الذين حلوا محل البوشمن وأمسوا حضارة الريمباوي فيما بين القرون 9 و 13. وفي 1805 استكشف دافيد ليفنجستون شلالات فكتوريا، ومع لوبنجولا ملك الشميلي حق تعدين الذهب إلى البض في 1888. احتلت شركة جنوب أفريقيا البريطانية برئاسة سبيل رودس المنطقة، وضمت تديرها حتى 1922. انفصلت رودسيا الشمالية (زامبيا الآن) عن رودسيا الجنوبية التي حصلت لنفسها على الحكم الذاتي، وأصبحت 1903 عضواً بجماعة رودسيا ونياسالاند، على الرغم من معارضة الأفريقيين لأنه ركز السلطة في يد البض. وجاءت انتخابات 1962 بالحزب اليميني الذي بزعمه إيان سميث إلى الحكم. وانحل الاتحاد 1962. ورغبت برطانيا أن تمنح رودسيا

مها في فتح خيبر. عرفت بسخاها وعظمتها على الفقراء، ثم تولى على شي، مما أخذته من بيت المال.

زينب: (ت ٦٢٠)، كبرى بنات الرسول ﷺ، من زوجته السيدة خديجة تزوجها ابن حاتم أبو العاص من الربيع بن هالة أخت خديجة وأنحبت منه علياً وأمانة. أسلمت قبل زوجها الذي منعها من الإيمان بما جاء به النبي ﷺ، فتتته بطلاقة خديجة يوم بدر. هاجرت مع أبيها إلى المدينة دون زوجها بعد أن رفض اعتناق الإسلام. وعادت إلى زوجها وقد أسلم بعد افتراق دام ست سنوات. برز أن ابنتها أمانة تزوجها أمير المؤمنين علي من أبي طالب بعد موت فاطمة الزهراء.

زينب: (ت ٦٨٢)، بنت علي بن أبي طالب، وشقيقة الحسن والحسين، وحفيدة الرسول ﷺ. تزوجها ابن عمها عبد الله بن جعفر، فولدت بنتاً تزوجها الحجاج. حصرته كربلاء في ١٠ محرم ٦١هـ، وحملت مع أسبايا إلى الكوفة ثم الشام. كتبت فصيحة خطبة شجاعة يسب لها الصريح المعروف باسمها في الحاضرة. شهدت مصرع أبيها، وعزل ابنها الحسن بعد أن ولي الخلافة بعد أبيه بعدة ستة أشهر، ومقتل الحسين.

زينب: (ت ٦٦٠)، شاعرة صحابية، أخت الزبير بن العوام لها رثاء، من بينها عبد الله يوم قتل في موقعة الجمل. زينب: (ت ٧٤٢)، عرفت باسم أمها الطاهرة، شاعرة لها في ديوان الحماسة قصيدة من عيون الشعر في رثاء أخيها يزيد بن الطيرة.

زينب: (ت ٨٥٤)، بنت يحيى بن الحسين، شريفة عموية كانت تصلاحها بشريك هذا الجنس وقتت في المشهد المجاور لغير عمرو بن العاص يقال إن العاصم تقاتل كان لا يأتي لزيارتها إلا ماشياً.

زينب: امرأة عربية من بني زرد، اشتهرت في أواخر عهد الأمويين بحذقها أعمال الطب والجراحة وحبيرتها سفاروا تراض العين.

زينب بنت سليمان: (ت ٨٢٠)، يرجع نسبها إلى عبد لمطلب. أميرة عسامية تزوجها إبراهيم الإمام، وبعض

قار في حوالة إعادة الانتحابات التي قاطعها مورجان نندجيران وعب حركة تغير الدستوراطي المعارض من جراء أعمال العنف التي تعرض لها زعماء المعارضة وسط حالة من التوتر السياسي الشديد التي تعود لبلاد

زين العابدين: (٦٥٨-٧١٢). أبو الحسن علي بن الحسين بن علي من أبي طالب رابع الأئمة الاثني عشر عند الإمامية. ولد ومات بالمدينة. كان يضرب به المثل في الحكم والورع.

زين العابدين: مصور إيراني في القرن ١٨. اخصص برسم لوحات الزينة الكسرى تزيين القصور الإيرانية. مثار بالأسلوب الأورسي

زين العابدين بن علي: (١٩٣٦ - )، رئيس جمهورية تونس (١٩٨٧ - )، تخرج في المصائب العسكرية حتى أصبح مديرًا للأمن القومي (١٩٨٤-٨٦)، ثم وزيرًا للدخلة (١٩٨٦-٨٧)، وبعد ذلك أصبح رئيسًا للوزراء ١٩٨٧ أثناء رئاسة الحبيب بورقيبة للبلاد. وفي نوفمبر ١٩٨٧ قام بشيخة الحبيب بورقيبة عن رئاسة الجمهورية وتولى حكم البلاد.

زين العابدين التونسي: (ت ١٩٦٥)، مفكر وصحفي تونسي. نشأ في بيئة الأدب والنصحافة. اتصل بأبو جمعية نعروة التونسي التي أشاد جمال الدين الأعماسي. تنفذ لتداعلي وتعلم في لجامعة الزيتونية. أشأ مطبعة «عرب» وكان يطبع فيها نشرات الأدبية. أصدر مجلة «العالم» ١٩٣٠ ثم «العالم الأدبي» التي رفعت لواء النهضة الفكرية بتونس. أروع شهرة الأدبية في تونس في كتابه «الأدب التونسي في القرن الرابع عشر» (جردان، ط ١٩٢٧) وفيه مستحبات لـ ٢٦ شاعرًا تونسيًا من معاصرين.

زينب: (٥٩٠ - ٦٤١)، زوجة الرسول ﷺ ووالدة عمته صفية بنت عبد لمطلب، من بني أسد، ومن أول المهاجرات إلى المدينة. زوجها الرسول ﷺ لحولاء زيد بن حارثة، ولكن زواهما لم يكن موافقًا لظنهما وتزوجها النبي ﷺ من بعده. كانت صديقة لعائشة، اشتركت

هازفرد طريقة لإنتاج الطعام الوفير بكميات كبيرة. له مؤلف عن النيفوس ١٩٣٥، وآخر عن البيكتريولوجيا ١٩١١.

زينوفيف، جريجوري بفسينينش (١٨٨٣ - ١٩٣٦).

رعيم شيوخى روسى. عضو فى المنظمة الشياعى الروسى من ١٩١٨ وترتس الحكومة من ١٩١٩. تعاون أولاً مع ستالين بعد وفاة لينن، ولكنه انضم مع ترهسكى إلى صفوف المعارضة. طرد من الحزب ١٩٢٧ وقبض بذلك نفوذ. قدم لمحاكمة عشية ١٩٣٦ بتهمة التواطؤ فى اغتيال كيروف واعترف بنعمه بصدق جميع التهم الموجهة إليه. وأعدم. وقد نلت أن خطاب بوليفيت الذى نشرته ١٩٢٤ بعصر الصحف الإنجليزى والذى قيل إنه يحوى تعليقات سريية لتفسير فتنة شيوعية فى إنجلترا ثبت فيما بعد أنه مزيف. ولكنه ساعد فى محور المحافظين على العمال فى انتخابات ١٩٢٤.

زينون: عنصر غازى، قليل لالونى، عديم الطعام نادر، خامل كيميائياً، رمز «ز» يوجد بكميات ضئيلة فى الحو. يقع فى الجدول الدورى ضمن العنصر خماسة الهيدروجين، والبيرون، واللاجون، والكربون، والرادون. اكتشفه المبر وليم رامزى (موريس وليه ترافيسر) فى ١٨٩٨ حيث حصل عليه من جزء متبقى من مواد صناعية بعد تبخير الهيدروجين والأرجون. انظر: عنصر جدول.

زينون: (١٤٩١)، ميراثور يزنقى للشرق (١٧١٤) ١٩١، كان خليفة أبون ٩، وصهر أبون ١ انظر جلال حكمه رضى إسماء ثورات عديدة وأبعد عن عرشه لمدة عشرين شهراً (١٧٥٠ - ١٧٦) على يد المغتصب سيمنكوس. من أوائل أعدائه عقد صلح مع ملك البوندال سيسرك ١٧٦ كان عنى العموم بويد المسيحية الأرثوذكسية، وحاول إقناع أصحاب مذهب شوبوفرية قبول فرار مجمع خلقيدونية بإصداره الشهواتكون، وهو حل وسط لم يزد إلا إلى محاولات جديدة. واضطر زيسون إلى الاعتذار بحكم أوضاعه الفعلي لإيطانيا وإنسى منحه لقب مطرير حصر الشرق

أعداده بحرقون بلزبنيى نسة إليها. طالبت حياتها وكان الخلقاء بجلوبها ويقدمونها. قيل إن الخليفة المسهدى تقدم إلى تليزيران بأن تلاميذها لتكسب من آدابها واختلافها. عبرت طويلاً فى بلاد بغداد.

زينب السجيني (١٩٣٠ - )، مصورة مصرية حصلت على دبلوم قسم الخرافة والديكور حائية سنة ١٩٥٦. تعمل أستاذة للتصميم بكلية التربية الفنية، من أبرز الأسماء فى الفن النسائي. تتميز أعمالها من فن التصوير باندية فى التنبؤ وقوة التكوين وهى تسلمهم أعمالها من عالم المرأة والطفولة وقد كان لأسلوبها الخاص فى معالجة التدرج لثوى والصدق التصويرى أثره الكبير فى الإقبال على اقتناء أعمالها وأيضاً لانتقالها بالفننار الملوونة والتعبير المرئم على وجوه شخصياتها، وأعمالها فى متحف الفن الحديث والمجموعات الخاصة.

زينب الشهادية (ت ١٧٢)، شاعرة من بيت الإمامة بالبسن. من شعرها ما يدل على تدخلها فى سياسة الدولة لتنتج عن إخلاقة لهذا، أو ذلك، وتحرص على غرور الروم. شعرها سهل لا تكلف فيه.

زينب فواز: (١٨٦٠ - ١٩١٤)، أديبة مؤرخة، ولدت بالشام وتعلقت بالإسكندرية. تشتهر على أشاعر الثوريان، وكان يصدر جريدة «الشرف» فكتبت فيها وشهرت. تزوجت أديب نظمى المدنى. وانسرقا فى دمشق، وعادت إلى القاهرة، رثها توفيت. أشهر كتبها «المر العصور فى صفحات ربات الجدود» وهو من خير ما آتف فى تراجم النساء. ولها ديوان شعر، ثم لها رسائل وثلاث روايات أديبة. وكانت حياطة عنبة الحديث.

زييسر، هانز: (١٨٧٨ - ١٩٤٠)، بيكتريولوجى أمريكي، دكتور فى الطب من جامعة كولمبيا، ١٩٠٣، علم باثيوثيات مشهور، من رعماء مكافحة النيفوس وكان أحد أعضاء هيئة الصليب الأحمر الفصحى خلال وباء شيبوس الذى حثاج انصرم ١٩١٥ عزل جيروثومة شيبوس (النوع لاوروسى)، وبتكر ١٩٤٠ مع زملائه فى

من عازات القوط الشرقيين تشجبه ثيوذوريلك الكبير ٤٨٨ على عمرو إيضاليا. خلفه أنسطامبوس ١.

زيون الأيلو: (٤٩-٣٠ في م)، فيلسوف يوناني، من المدرسة الأينية (انظر: أيلون)، برهن على استحالة الحركة والكثرة تأييداً للمذهب پارميدس في أن الكون واحد وساكن. اعتبره أرسطو أول من استخدم الطريقة التجديلية (انظر: جدل).

زيون الروافي: (٣٣٦-٢٦٤ ق م)، فيلسوف يوناني، مؤسس المذهب الروافي. تأثر بالكلبيين (انظر: كلبيون) وحاول أن يجمع لمذهبهم الأخلاقي الأساس الميتافيزيقي والمنطقي. سبق كثيراً من أفكار هرقليطس وأخلاقون وأرسطو في بناء فلسفه، واختار تسميته رواقاً منه اتخذت لمدرسة سماها وأصيب بمرض نادر عليه علاجاً وتحرر. (انظر: رواقية)

زينبا: بنت حوئي خنيس من جنس زينبا (Zinnai) من نقضبة السريكية موطنه المكين. وهو من بنات الزينة السامعة في الحدائق، ويوضع في الزهورات لأزهار الجميلة المختلفة الألوان.

زيوت: مصطلح يطلق على المواد الدعنية السائلة، وهي على العموم مواد لزجة قابلة للاشتعال لا تدوم في الماء، وتذوب في الإثير والكحول. ويسدج البنزول ومشتقاته تحت الزيوت المعدنية. ويتحصل على الزيوت الشحبة أو الزيوت النباتية من الحيوانات والنباتات، وهي مركبات من الكربون والهيدروجين والأكسجين وليس بها وزن سهول فرق حفيظ. وتنقسم هذه الزيوت إلى جفافة وغير جفافة حسب قابليتها لامتناس الأكسجين عند تعرضها للنحو وتكونها نغمة شبه جفافة على السطح. وتوجد الزيوت العطرية أو الزيوت الطيارة مشتقات زيتها تعزى الرائحة والنكهة والخواص الأخرى الصعبة لنباتات معينة. وتتضمن هذه الزيوت في الغنصور، ومحتات الطعم وفي الطب. وهي عموماً «محموظات» معفدة من مراد كيميائية متروعة تختلف عن الزيوت النباتية بكونها عطرية.

زيورخ: كانتون (١٧٣٠ كم<sup>٢</sup>، ج ١٢٩٤٤٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، شر سويسرا في سطح جيمان الألب. الإقليم زراعي تنتشر به الأخراش والغابات السكن معظمهم برونسات، يتكلمون الألمانية، ويمشون بالصناعة والتجارة. من أهم المراكز الصناعية غنتروز، زيورخ مدينة (ج ٦٧-٣٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة الكانتون وكمر مدن سويسرا على نهر ليمات وبحيرة زيورخ أهم منتجاتها لصاعية: السيارات وأجهزة الراديو والمواد الكيمائية والسموجات والورق وحفظ الأغذية، وهي مركز لطباعة ونشر وسركر تجرى ومالي وثقافي. بها جامعة (تأسست باعتبارها أكاديمية ١٥٢٣)، ومعهد عالمي للتكنولوجيا ١٨٥٤، وعمدة متخف. أصبحت مدينة حرة ١٢١٨، انضمت إلى الاتحاد السويسري ١٣٥١. اتخذها زويجلي نغمة البداية في إصلاح سويسرا في القرن ١٦. كانت زيورخ مسرحاً للقتال في حروب الثورة الفرنسية ١٧٩٩. بالتمدية خليط عجيب من الأينية الحديثة والتديمة، منها كيسة رومانسية الطراز، وأخرى رومانسية - قوطية انطاز، وساء البديدة يرجع إلى القرن ١٧. ويغ طون بحيرة زيورخ ٤٠ كم وعرضها ٣ كم. مشهورة مناظرها الجمينة الهائلة.

زيوس: في الديانة اليونانية، سيد الأزمان اس كرونوس وري، تزوج اخته هير. قاد معركة ناجحة ضد أبيه. ثم قسم الكون بينه وبين حوته، فحكم سويدون البحار، وهاديس العالم السفلي، وزيوس السماء والأرض. تزوج كثيرات من الآلهات واتسم بالحوريات، وأحب منهن أطفالاً، هم: أمرديت، وأرتيميس، وهيرميس، وأبولون. رائياً (اشتقت من جيبه). والاسم زيوس يعني السماء، وباعتباره إنه انجو ينصب إليه الترعذ والتبرق، وبها يمارس سلطته، والعطر الذي به يخضب الأرض، وهو رمز القوة، والثبات، وصاحب الكلمة العليا في مجلس آلهة الأولمب. يسمى عند الرومان جوف أو جوبيتر وعند العرب زابوش

من عازات القوط الشرقيين تشجبه ثيوذوريلك الكبير ٤٨٨ على عمرو إيضاليا. خلفه أنسطامبوس ١.

زيون الأيلو: (٤٩-٣٠ في م)، فيلسوف يوناني، من المدرسة الأينية (انظر: أيلون)، برهن على استحالة الحركة والكثرة تأييداً للمذهب پارميدس في أن الكون واحد وساكن. اعتبره أرسطو أول من استخدم الطريقة التجديلية (انظر: جدل).

زيون الروافي: (٣٣٦-٢٦٤ ق م)، فيلسوف يوناني، مؤسس المذهب الروافي. تأثر بالكلبيين (انظر: كلبيون) وحاول أن يجمع لمذهبهم الأخلاقي الأساس الميتافيزيقي والمنطقي. سبق كثيراً من أفكار هرقليطس وأخلاقون وأرسطو في بناء فلسفه، واختار تسميته رواقاً منه اتخذت لمدرسة سماها وأصيب بمرض نادر عليه علاجاً وتحرر. (انظر: رواقية)

زينبا: بنت حوئي خنيس من جنس زينبا (Zinnai) من نقضبة السريكية موطنه المكين. وهو من بنات الزينة السامعة في الحدائق، ويوضع في الزهورات لأزهار الجميلة المختلفة الألوان.

زيوت: مصطلح يطلق على المواد الدعنية السائلة، وهي على العموم مواد لزجة قابلة للاشتعال لا تدوم في الماء، وتذوب في الإثير والكحول. ويسدج البنزول ومشتقاته تحت الزيوت المعدنية. ويتحصل على الزيوت الشحبة أو الزيوت النباتية من الحيوانات والنباتات، وهي مركبات من الكربون والهيدروجين والأكسجين وليس بها وزن سهول فرق حفيظ. وتنقسم هذه الزيوت إلى جفافة وغير جفافة حسب قابليتها لامتناس الأكسجين عند تعرضها للنحو وتكونها نغمة شبه جفافة على السطح. وتوجد الزيوت العطرية أو الزيوت الطيارة مشتقات زيتها تعزى الرائحة والنكهة والخواص الأخرى الصعبة لنباتات معينة. وتتضمن هذه الزيوت في الغنصور، ومحتات الطعم وفي الطب. وهي عموماً «محموظات» معفدة من مراد كيميائية متروعة تختلف عن الزيوت النباتية بكونها عطرية.

# س

وحكام قائلينها في الجنوب، يوجد قبره بجوار قبر ابيه  
مجدو في صخور أسوان وعلى جدرانه قصة مصراع ابيه  
واسمعه ضمن قتلوه وتقدير الملك بيني لجهونه وتعيينه  
خلدًا لايه.

ساپوتيك: شعب همدى يقطن المكسيك، وبخاصة ولاية  
واهاتكا ويرزخ تيوانتيك. واللغة ساپوتيكية فصية لغوية  
منفصلة، وكان الساپوتيكون ملاحين هادى النضاع،  
وسكان مدن، وازدهرت لهم حضارة ريشة في مونتبه  
أبان، منذ أكثر من أئى عام. وكانت ميلا مركزا دينيا  
عظيما. وكانت لهم صلات ثقافية بشعوب انديا في  
عصر ما قبل تكوين الإمبراطورية ثم مع التولتيك.

ساپور: انظر شاپور.

ساين: شعب قديم من شعوب أواسط إيطاليا، كان يتولى  
ش في روما حارب روما طربلا، ثم أصبحوا مواطنين  
رومانيين في القرن 3 ق م.

ساتان: شبح لامع شبحه لخريفة مسحة حيث تحضى فيه  
حيوط النخعة تحت خيوط السدة فضاغده في انعكاس  
انعوسه على سطح شبح وظهور للسمعة العميرة يصنع  
عائبا من الحرير، ويعكس صناعه أيضا من الربوى أو  
لقطن. أول ما صنع من الصبي ثم صنع في أوروبا بعد  
انتقال سر صناعة الحرير إلى المغرب في العصور  
الوسطى.

ساترب (مروزيان): حاكم لولاية من ولايات لإمبراطورية  
الفارسية القديمة بعينه الملك ويعنحه سلطات واسعة.  
أعاد دارا الأول في القرن 6 ق م تنظيم حقوق وواجبات  
حكام ولاياته. كان الحكام هو القائد العام لقوات  
ولايته، وكان الملك ينظم الضرائب، ويمرض عنى

من (سين): الحرف الثمانى عشر من الألفباء، يبدل من  
الشرين في كلمات، ويبدل منه ثاء في أخرى، ويراد عند  
هوازن بعد الكاف ضمير المؤنثة، ونسب لعنههم  
الكسفة، يدخل على الفعل المضارع فيخلصه  
للاستقبال، وذكر البصريون أنه يفيد الاستفهام القريب،  
وذهب نكوفيون إلى أنه منقطع من سوف، كما افترض  
عنها سو، وسف، وسى التى تفيد الاستفهام أيضا.

س: الرمز الكيميائى لعنصر سيليكون.

سايباتيه، بون: (١٨٥٤ - ١٩٤١). كيميائى فرنسى،  
شارك فيكتور جرينيار جائزة نوبل للكيمياء ١٩١٢  
لاختراعه طريقة لهدرجة المركبات العضوية في حضور  
حفاز فنزى.

ساباديللا: انظر ميبه العشرات.

سايعة: انظر: بيولوجيا بحرية.

سايلوكوف: (١٨٠٤ - ١٨٠٠)، مستشرق روسى. تعلم  
اللغة العبرية في كلية أهدون الذين في موسكو، واللغتين  
العربية والتركية في المدرسة الدينية بساراتوف. وعين  
مستادا للغات على جامعة قازان ثم في معهد الرهان بها  
ثم مستادا ليصرف لدراسات العربية. أصدر أول ترجمة  
علمية للقرآن إلى الروسية، ومجموعة مقالات عن الآثار  
والنفوس.

ساين، جوزيف: (١٨٢١ - ١٨٠١)، مكتئب أمريكى. ولد  
في إنجلترا، ورحل إلى أمريكا ١٨٤٨، حيث احترف  
الاتجار في الكتب النادرة. اشغل بعمل فوائم للمراجع  
والفهرس الجامعة. بدأ ١٨٦٨ في عمل مفاومس الكتب  
المتعلقة بالدراسات الأمريكية، وأكعبه آخرون بعد وفاته.  
ساينى: من رجالات مصر الفرعونية أيام الدولة القديمة،

قوانين متطرفة. وفي أواخر ١٠٠٠ ق م دبر مع جلاوكيا مفتن جايوس ميموس. ماغن جلاوكيا في الحصول على منصب لفضيلة. قتل الاثنان في الفتنة التي أعقبت ذلك. أثبتت تصرفات ماريوس وساتورنيوس وجلاوكيا إخفاق العامة في إدارة دفة شؤون الدولة. عندما أتت مقانيد احكم إليهم.

ساجا: هي الأدب الاسكندنافي القديم وبخاصة للايسلندي والنرويجي: ملحمة شعرية أو شريفة. تدور حول مغامرات شخصية من تاريخ أو الأساطير. تقع الفترة التي ألقت فيها المساحات بين القرنين ١١-١٣، ومن أمثلة ساجا: «هيمسكرا نحللا» و«ستارلونجا» من تأليف ستوري ستيرلوسن. ومن أشهرها: «أل فولسريج» الأيسلندية، وقد كتبت نثرًا، وبنيت على قصائد فصحة قديمة توارثها بالألمانية لأغنية آل بيولنجن». جمعت في القرن ١٢ أو ١٣. وبنيتها جورجون التي تحلب اللمار لأن فولسريج وبطلهم سيججورن. كذلك من أبطال ساجا الأيسلندية: فريسيوف (أواخر القرن ١٣ أو أوائل القرن ١٤) نظم الشاعر يسياس نجر (١٧٨٢-١٨٤٦) قصيدته: «ساجا فريسيوف» ١٨٢٥ حول الأماهير المتعلفة بهذا النظم. وينسب شعر نثرنا الوطنية والنرومانية.

ساجان، فرانسوا: (١٩٢٥ - ٤ - ٢)، اسم مستعار فرانسواز كوارير كاتبة فرنسية شيرتها أول رواية لها «مرجباً بها الحزن» ١٩٥٤. عانتها بسرعة برواية «بنامة» ١٩٥٦، ثم برواية «في شهر في سنة» ١٩٥٧. ورواية «هل نحسين براس» ١٩٥٩. كتبت بعض المسرحيات مثل «قصير لي السويد» و«الكمان أحياناً». و«قتل فالسين التيجي»

ساجني: نهر ح كوييت بكندا. ينبع من بحيرة سانت جون ويجري ١٧٨ كم ليصل بنهر سانت نوايس عند تانوماك. صالح للملاحة حتى شيكوتيمي طريق رئيسي لنقل الأخشاب. بروفاته الثعالبية مشروعات تنويده للكهرباء.

حاكم كل ولاية أو حزية معينة. أعاد الإسكندر الأكبر ينظر عن هذا النظام، واستبدل بالفرس مقدونيين، وانقص منطهم، وسلبهم حق القيادة وحق استتجار جنود مرتزقة. وسك النفوذ

ساتون: صاروخ موجه متعدد المراحل استخدم في رفع سفن فضاء برنامج أبوللو الأمريكي. وضع تصميمه العالم كون براون وأنتج منه خمسة أنواع ظل منها اثنان في الخدمة هما ساتون ١١ و ساتون ١٥. وعند ١٩٦٧ زاد استخدام النوع الأخير. طوله الكلي ٣٥٣ قدمًا (١٠٨ أمتار) ويستطيع حمل ١٤٠ طنًا في مدار حول الأرض. يعمل بالوقود الصلب في مراحل الثلاث وقوة الدفع الإجمالية ٦,١ مليون رطل، بحرق ٢ ملايين و ٦٠٠ كيلو جرام من الوقود خلال ١٧ دقيقة. استخدم في رفع معمل الفضاء سكاى لاب الذي بلغت حمولته ٨٨ طنًا إلى مدار علو ويستطيع أن يحمل ٤٥ طنًا إلى مدار قريب من القمر.

ساتو، إيزاكو: (١٩٠١ - ٧٥)، سياسي ياباني ملين نسرد عريضة. حصل على إجازته في القانون من جامعة طوكيو والشغل بوزارة شكن الهندية حتى وصل إلى أعلى مناصها. انتخب لمجلس النواب لأول مرة ١٩٤٨، وتولى الوزارة في ظل خمس وزارات مختلفة. اختاره حزب الديمقراطي الأحرار رئيسًا للوزارة ١٩٦٤، وجمع في الانتخبات التي أجريت في يناير ١٩٦٧ في الإيقاف على أغلبية الحزب حتى استقال ١٩٧٢، شاركت اليابان في عهده دور نشط في سياسة التعاونية. من جائزة نوبل للسلام ١٩٧٤ بالاشتراك مع سين ماكييد.

ساتورنيوس: (ت ٦٠ ق م)، (توكيوس أنوليوس ساتورنيوس) سياسي روماني، تولى مصر انكوبتورية وشربيونية الشعبية. اشتهر بمعرفته اللغفة بحرب الحنات وبصروفه المشهورة. لم يعر مكان من تراته العامة نعم ١٠٠ ق م إلا لفضل أحد الثرارة لختين ماء يوم الانتخاب. أصدر بالتعاون مع ماريوس وجلاوكيا

ساجو: نوع من النشا يؤكل. يستخرج من نخاع بعض أنواع النخيل بالهند الشرقية. من جنس ستروكزينون (Metroxylon) أو النباتات الشبيهة النخيل وهو عنصر غذائي هام يصدر لعسل الحلوى وصناعة النبيج. والنوع البري تستخرج منه زوروت فلوريدا.

ساجينو: مدينة (ح ٥٥٥٨٢ نسمة. ٢٠٠٨)، ح ولاية ميشيغان الأمريكية. على نهر ساجينو. أسست مدينة أمريكية ١٨٥٧. كان مرفعها قديماً ملتقى طرق هندية كثيرة، وكان يضم على مقربة منها عدد من القرى الهندية. جرت فيها ١٨١٩ مفاوضات بين الهنود ونويس كاس، انتهت بتزول الهنود عن القسم الأعظم من أراضي ميشيغان لولايات المتحدة الأمريكية. كان الموقع مركزاً لتجارة الفراء ثم الأخشاب. تتوسط المدينة اليوم منطقة تنتج كميات كبيرة من الفول والبنجر السكري، ويها كثير من مساجد الفحم وأرد الشورول والأملاح الطبيعية. من مصنوعاتها أجزاء السيارات، وآلات تقياس وتورن، والحرافيت، والفلايات.

الساحل الإفريقي: منطقة شبه فاحشة تمتد عبر وسط أفريقيا من السنغال (ع) إلى إثيوبيا (ق). تعرضت لجفاف مدمر (١٩٦٧ - ٧٤) أدى إلى هجرة جماعية ومحاولة تعرض لها حوالي ١٠ شخص.

ساحل الذهب: انظر: غانا.

ساحل العاج: انظر: كوت ديفوار.

ساحل العبيد: اسم أطلقه الأوروبيون على الساحل المحيط بخليج بنين، في خليج غينيا بغربي أفريقيا، إذ كان المصدر الرئيسي للرقب من القرن ١٦ إلى القرن ١٨.

الساحل المهادن: أو ساحل الصنع، انظر: الإمارات العربية المتحدة.

ساخس، فيلي (١٨٩١-١٩٧٠)، أديبة سويدية يهودية. استوطنت السويد منذ ١٩٤٠ بعد إيفانها من معسكر الاعتقال بألمانيا. كتبت حائزة نوبل للأدب ١٩٦٦ مع صمويل جوزيف أبون.

ساد، دوناتيان الفونس فرانسوا كوفت دي (١٧٤٠-١٨١٤)، كاتب فرنسي عُرف في حياة الفسق وكتب عدداً من القصص بإمضاء المركيز دي ساد. اشترك في حرب السبع سنوات وبعد زواجه في ١٧٦٢ مصر في حياة هاجرة وسجن لملوكه المتبدلين. عاش أكثر حياته في السجن لما كان ينشر من كتب فاضحة منها 'حوسبير أو يؤس الفضيلة' ١٧٩١، و'الخصه جوليت' و'زهارة لرديلة' ١٧٩٧. أصبح رمزاً للانحراف الخلفي، وعوناً لتمذهب المعروف باسم 'السادية' يرجع في أن تقدم 'المكروبيدي فرانيزو' بعض مسرحيته.

ساد (كنازكنا): كل إتمام بعدسة نعين أو محفوظها سواء كانت شوية أم مكتبة، تسمى اصداء وهي من أسباب العسر. ومن أسبابها الشوه الخاطيء. قد انوضع، أو الإصابات، أو للإصابات الحارقة وغيرها، وبعض الأمراض المعدية. وأهم أنواعها الساد الشبحوي. وعلاجه بالجراحة ووصف نظارة. وتعتبر عملية استخراج الساد من مخاطر حرجة العيون لأنها تعيد الإبصار بعد فقدها ويمكن زرع عدسة اصطناعية مكان العدسة المستخرجة.

الصادات، محمد أنور (١٩١٨-٨١)، سياسي مصري، ورئيس جمهورية مصر العربية (١٩٧٠-٨١). ولد بقريه ميت أبو تكوم مركز تلا بالسويسية. تخرج من كلية انجنية ١٩٣٨ وعين بسلاح الإشارة. اعتقل أكثر من مرة بسبب نشاطه السياسي وانخرج من السجن. أعيد إلى سلاح الإشارة ١٩٤٥. كان عليه الاستسلام على الإذاعة واشتراكات الثيغونية عند قيام ثورة ٢٣ يوليه ١٩٥٢ وأذاع أول بيان عن الثورة. عين وزيراً لسدولة ١٩٥٤، ثم عسكرياً عاماً للاتحاد القومي ١٩٥٩، انتخب رئيساً لمجلس الأمة (١٩٦٠-٦٨)، عين نائباً لرئيس الجمهورية، وعضواً بمجلس رئاسة ١٩٦٤. انتخب عضواً باللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي، وأعضاً للجنة الشؤون السياسية من سبتمبر ١٩٦٨. أعيد تعيين نائباً لرئيس الجمهورية في ديسمبر ١٩٦٩. انتخب

وأنتساب الانحدابية. وفي نوفمبر ١٩٧٧ قام بزيارته الشهيرة للفنمدر التي كانت بمثابة فتح نصفه جديدة في تاريخ منطقة الشرق الأوسط إذ أعفها بدء المفاوضات المصرية الإسرائيلية التي شاركت فيها الولايات المتحدة الأمريكية والتي أدت إلى نتائج عامة (انظر: مؤتمر كامب دافيد). حصل على جائزة نوبل للسلام ١٩٧٨ بالاشتراك مع مناحم بيغن تقديرًا لجهوده من أجل تحقيق السلام في الشرق الأوسط. أهم مؤلفاته «البحث عن الذات» الذي نشر بالإنجليزية والعربية، اغتيل في أثناء العرض العسكري احتفالاً بانتصارات ٦ أكتوبر ١٩٨١.

سادس كلوريد البنزين: انظر - مبيد الحشرات.

سادو هياتو، ميهاتيل: (١٨٨ - ١٩٦٦)، روائي روماني. أول رئيس لمجلس الشيوخ الروماني. كتب ٦٠ مؤلفًا تجمع بين الرواية والقصة والمسرحية. كان رئيسًا للجنة الدائمة التي حلت محل الملك ميشيل ١٩٤٧.

سادو سيراند، فرانسيسكو دو: (ت ١٥٥٨)، كاتب برتغالي من أسرة نبيلة، رمز المعروفين بالسلطان البرتغالي. عاش فترة من إيطاليا، عرف فيها على الأدب الإيطالي في عصر النهضة. نشيع بالروح الكلاسيكية، وبعد عودته إلى البرتغال أدخل الأسلوب الكلاسيكي في بلده، وأصبحت مسرحياته ومنها كوميديا «السعيد» نموذجًا وأساسًا للمسرحية الكلاسيكية في البرتغال. كتب عدة قصائد على نمط الشعر الإيطالي، مثل السوناتات. ويتميز شعره بالترعة الخفيفة، وبالخلو من الأوهام، وبمجانبة التوقع. له أيضًا مؤلفات باللغة الإسبانية.

سادية: نسبة إلى الأديب الفرنسي المركزي دي ساد تتميز شخصيات رواياته بالاندفاع الفهري إلى تحقيق الفذة بتعديب الآخرين انظر: مازوخية.

سار - نهر طوله ٢٤٠ كم، ينبع في جبال الفوج، في فرنسا، ويجري شمالًا حيث ينصل نهر السون، ج غ ترير بألمانيا. يشكل جزءًا من الحدود بين فرنسا وألمانيا إحدى ولايات ألمانيا.

رئيسًا للجمهورية بعد وفاة جيمس عبد الناصر ١٩٧٠، ورئيسًا للاتحاد الاشتراكي العربي شكل مجلس الدفاع الوطني برئاسته ١٩٧٠، وفي ١٣ مايو ١٩٧١ قام بحركة التصحيح حد أن اكتشف مؤامرة لقلب نظام الحكم فعزل بعض الوزراء وبعض أعضائه مجلس الأمة، وأجرى انتخابات جديدة في بولية وأصدر الدستور الدائم الذي ينص على سيادة القانون، وإحرى الاستفتاء، عليه في سبتمبر ١٩٧١. تسهم في إنشاء اتحاد الجمهوريات العربية ١٩٧١ وتوحي رئاسته. أنهى مهمة لخبراء السوفيت في مصر في ١٨ بولية ١٩٧٢ بذل جهودًا مكثفة لحل قضية الشرق الأوسط سنيًا ولكنه اتجه إلى التحل العسكري في ٦ أكتوبر ١٩٧٢، وتمكنت القوات المصرية من عبور قناة السويس وافتحمت خط بارليف المنيع وتوغلت في سيناء قلده بمبادرة جديدة وجهها إلى الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون لحل قضية الشرق الأوسط في ضوء إنجازات حرب أكتوبر عن طريق مفاوضات دولية تجرى في جنيف، أسفرت عن توقيع اتفاقية الفصل الأول بين القوات المصرية - الإسرائيلية على جبهة سيناء في ١٨ يناير ١٩٧٤ (ومن بعدها لاتفاق على فصل القوات السورية - الإسرائيلية على جبهة الجولان في ٣١ مايو ١٩٧٤) وتم توقيع اتفاقية الفصل الثاني بين القوات المصرية - الإسرائيلية في ٢٢ سبتمبر ١٩٧٥. واتجه إلى سياسة الانفتاح ومن ثمة عادت العلاقات المصرية الأمريكية في فبراير ١٩٧٤.

اشترك في مؤتمر القمة العربي الثامن بالرباط الذي قرر المعر على إنشاء دولة فلسطين المستقلة. ألفي معاهدة الصداقة المصرية الموريتانية في ١٩٧٦. اشترك في مؤتمر دول عدة لانهيار الذي انعقد في كوتونو عاصمة سري لانكا ١٩٧٦. وفي سبتمبر ١٩٧٦ انتخب رئيسًا للجمهورية لفترة رئاسة ثانية. دعاه الرئيس الأمريكي كارتر لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل ١٩٧٧ وأجرى مفاوضات معه بشأن تحقيق السلام العدي في الشرق الأوسط، كما قام برحلات مماثلة إلى فرنسا



سانتوجنا، موقمة: (يونية - أكتوبر ١٧٧٧)، وحلى  
مواقع الثورة الأمريكية، واصلها أن الحكومة البريطانية  
وضمنت خطة ثلاثية للفصل بين المستعمرات الثائرة،  
وذلك بتقديم القوات الحكومية جنوبياً من كنتا، وشمالاً  
من نيويورك، وشرقاً على طول نهر الموهوك والانتقاء  
في ألبني، لم تصل لغزو المستعمرة شمالاً إلى ألبني  
وحاصر القائد القادم من الشرق قلعة ستاربيكس ولكنه  
استحب نحو كنتا أمام تقدم قوات بنديكت أرنولد  
الأمريكية، استولى جون برجون القادم من الشمال على  
تيكوندروجا، وهرم في بنجتون ثم توقف قرب عبيون  
سانتوجنا الحالية. وحنته القوات الأمريكية بقيادة  
هوراشيو جيتس من اختراق صفوفها عند مزرعة هريمان،  
ومرتعات نيس، فاضطر برجون للتسليم (١٧ أكتوبر  
١٧٧٧). كانت الموقعة أول نصر عظيم للأمريكيين في  
الحرب.

ساراجوسا: انظر - مرسطة.

ساراجوغلو: شكري: (١٨٩٠ - ١٩٥٣)، سياسي تركي  
كان وثيق الصلة بكمال أتاتورك، ووزيراً للعدل (١٩٣٢ -  
٣٨). ووزيراً للخارجية (١٩٣٨ - ٤٢)، وรัฐมนตรีاً للوزراء  
(١٩٤٢ - ٤٦). ظهرت براعته الدبلوماسية في احتفاظ تركيا  
بحيادها في الحرب العالمية ٢ إلى ما قبل انتهائها.

ساربي، ياولو: (١٥٥٢ - ١٦٢٣)، مستشار دولة،  
ولاهوتي. ومؤرخ يدعي. كان راهباً، ولكنه دافع عن  
حقوق البندقة ضد البابا بولس ٥ في لإشراف على  
السنون النمبية والكهنوتية. جرح ١٦٠٧ في محاولة  
اختطافه، وقيل إن البابا دبرها ضده. أهم مؤلفاته:  
«تاريخ مجمع ترنت» ١٦١٩. وفي كتابه هذا اعتبر ذلك  
المجمع تصاراً للطغيان البابوي.

سارة: ( ٢٠ ق م)، زوجة النبي إبراهيم عليه السلام  
وأم إسحق، لعبت هاجر، تبعتها وهي أم اسماعيل،  
إلى الصحراء لسبب غيرة سارة (أكتوبر ١١ - ٣١،  
٢٣: ٤٠، ٤: ١٩، ٩: ٩، العبرانيين ١١: ١١،  
يعوس الأول ٢: ٦).

سارة: (ت ح ١٣٠٠)، بنت أحمد بن الصلاح الحنبلي.  
شاعرة، دخلت الأندلس ومدحت أمراءها، وقدمت إلى  
سبتة أحر ١٣٠٠، فخاطبت أمراءها، وساجلت كتابها  
وشعرهاها. نصوص، ومكثت في غمر تعلم وتؤلف.

سارت: قسم ٦٢٦٩ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٦١٥٧١ نسمة،  
٢٠٠٨، شح ع مرينسا، في مين. عاصمته نري مان.  
يجري فيه نهر سارت وطوله ٢٩ كم، ويتصل بهير  
مين فوي أشجيه، ليكونا نهر مين

سارتر: (١٩٠٥ - ٨٠)، فيلسوف وأديب  
فرنسي تأثر بالفلسفة الألمانية وخاصة فنيشة هيدغر.  
اقترب باسمه الفيلسوف الوجودية. اشتغل بالتدريس، ثم  
لغز في الجيش في الحرب العالمية ٢ وسجنه الألمان  
١٩٤٠. وبعد أن تخلص من الاعتقال، اشترك في حركة  
المقاومة. تشا مجلة «المصور الحديثة» ١٩٥٠ لتي  
تتضمن بحوثاً وجودية في الأدب والسياسة، أفتق كلمة  
«وجودية» على فلسفته دون سائر فلسفات لوجود.

وأحرزت مؤلفاته نجاحاً جعله أمثلاً الأول لوجودية  
في فرنسا. أهم مؤلفاته «فلسفة الوجود» و«العدم»  
١٩٤٣، و«الوجودية» ١٩٤٦. و«خلاصة فلسفته أن ثمة  
نوعين من الوجود. وجود الأشياء الخارجية وهو وجود  
«في ذاته»، وكل موجود خارجي هو كائن بالفعل لا  
بالقوة. له ذاتية مضافة كاملة، ليس فيه مجال للإمكان،  
إذ تمثلت فيه ماهية كاملة. ولشع اثني من الوجود:  
هو «الموجود لذاته» أي أنه موجود ليحقق نفسه لا  
ليحقق ماهية خادمة عنه، والموجود لذاته هو الشعور  
الذي هو أقرب إلى «مشروع وجوده» منه إلى الوجود  
المكتمل الثابت لأنه مستقر، فوالم الزرع المستقر نحو  
المستقبل، والتصل المستقر من الماضي، فهو موجود  
له في كل لحظة حالة غير الملحظة السابقة، على خلاف  
الأشياء المادية ذات الذاتية الثابتة، ولما كان «الشعور»  
بطبيعته غير مستقر، كان محالاً أن تعدد ماهيته كما  
تعدد ماهيات الأشياء الخارجية، ومن هنا كانت حرية  
الإنسان هي صميم وجوده الشعوري الفلق، فهو حر لأنه

أكثر من ٥٠ وأعمق تاريخ العلوم الذي أسهمت الإدارة الثقافية بجامعة الدولة العربية في ترجمته إلى العربية وصدر عن الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العلمية في ستة أجزاء، ١٩٥٧ تم أعيد طبعه عدة مرات. سارنوف، أندريا دل: (١٤٨٦ - ١٤٣١)، مصصور فلورنسي. اشتهر بلوحاته التزيينية وبالفرسكو معاً، وامتاز بفخامة الزينة وتكويناته، من أشهر أعماله: «النباتة المنفصلة» بمتحف المتروبوليتان.

سارجنتي: نوع من حيازة الأرض في الإقطاع البريطاني كان المزارع يتسمه بوجوب الأرض من المملك أو السيد الإقطاعي الكبير، مقابل قيامه ببعض الخدمات الشخصية للحقيرة في المقابل. وكان هذا النوع أقل انتشاراً من غيره كحيازة الأرض لقاء خدمة عسكرية مثلاً. وانتدريج تحول إلى نظم وأساب أخرى.

ساردو، فكتورين: (١٨٣١ - ١٩٠٨)، مؤلف مسرحي فرنسي. كتب حوالي مئتين مسرحية، ونوع في كتابة المنهدة الخفيفة والمقطوعات التاريخية، ومن أشهر هزلياته «مطلق» ١٨٨٠، ومن مسرحياته التاريخية «الوطن» ١٨٦٩، خلقت البعثة فيها الممثلة ماري برنر التي ألف لها أكثر من مسرحية. من أشهر مسرحياته «السيدة لا تخرج» ١٨٩٢، انتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية ١٨٧٧ ولكن شهرته اقلت بعد موته.

سارديس: مدينة قديمة كانت عاصمة مملكة ليديا في غ آسيا الصغرى، اتخذها الفرس وبعدهم الرومان. هدمها تيودريك. كانت أحد المراكز التجارية للمسيحية وشيدت فيها إحدى كنائس آسيا الصغرى السبع، أسفر النقيب بين أطلالها عن نفوس حية هامة.

ساريس، ميكايل: (١٨٥٥ - ١٩٠٩)، بيولوجي نرويجي من الرواد الأرائل في البحث البحري.

ساركوباتس شجيرة متراكبة خشبها أصفر صلد جداً. اسمها العلمي ساركوباتس فرمبيكيولانس (Sarcobatus vermiculatus). تنمو بكثرة في الأراضي القلوية في ع الولايات المتحدة الأمريكية. زرعى العاشية

يخلق نفسه بنفسه كل لحظة، وقلونا: إن الإنسان حرة مراد قلونا من الله غير موجوده لأن وجود الإنسان لا يخضع لعادية أو طبيعة محددة، بل هو إمكان مستمر، على الإنسان أن يحققه، عيس هناك طبيعة امبريقاً فرصت مند الأزل، وليس هناك تعريف ثابت للإنسان، كيف ينبغي أن يكون. بل إن الإنسان يوجد أولاً ثم يعلى يعقل ماهيته بما يختاره نفسه من أفعال فيس الإنسان لا ما يختار نفسه أن يكون. ومن رواياته «الغيبان» ١٩٣٨، و «سبل الحبرية» ١٩٤٥ في ثلاثة أجزاء، و«عصر النضال» ١٩٤٥، ومن مسرحياته «السوس النفسية» ١٩٤٧، و «موتس بلا قيود» ١٩٤٦، ومن أشهرها «الغيبان» ١٩٤٣، و «الأذى النفسية» ١٩٤٨، و «لغة الطون» ١٩٦٤، مبعده كتبه ترجمت إلى العربية. منح جائزة بول في الأدب ١٩٦٤ ولكنه رفضها، كتب مذكرته بعنوان «كلمات» ١٩٦٤ كتبت عنه صاحبه الأدبية الفرنسية ميمون دي بوفوار في مذكراتها.

سارنون، جورج: (١٨٨٤ - ١٩٥٦)، عالم. ورن في بلجيكا، حصل على دكتوراه في العلوم الطبيعية والرياضية، لم تبت الحرب العالمية الأولى رحل إلى إنجلترا في ١٩١٤ ثم إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على جنسيتها، فممن محاضراً في تاريخ العن في جامعة واشنطن ثم هارفرد (١٩١٧-٤٤)، ثم اعتزل التدريس راقم في نيدن (١٩٣١-٣٢) فتعلم العربية في الجامعة الأمريكية، وألقى فيها وفي كلية المصانيد الإسلامية محاضرات عن فضل العرب على التفكير الإنساني، وزار سوريا ومصر وشمك أفريقيا، وكان يعرف عدة لغات. انتخب عضواً في عشرة مجامع علمية دولية، وفي عدد من الجمعيات العلمية للعلم والتاريخ والفلسفة وفي أندا طويلاً رئيساً للاتحاد الدولي لتاريخ العلوم في باريس، والجمعية لتاريخ العلوم الأمريكية، وعين عضواً مراسلاً في مجمع دمشق، وأسس مجلة أوبريس، والنصف الشرق والغرب في بحوثه التي بلغت

والاعنام أوزانها، ويستعمل السواطير أختابها وقوداً. ويطلق الاسم على نباتات مشابهة. مثل شجيرة الكريزوت لايبا (Larrea) وشجيرة الملوح أترينكس (Atriplex).

ساركوزي، نيكولا: (1900 - )، سياسي فرنسي. رئيس جمهورية فرنسا (2007 - )، زارن مهنة الصحافة ثم دخل مجال السياسة وانتخب في الجمعية الوطنية في 1988 ثم أعيد انتخابه 1993 و1995 و1997. كان وزيراً للموازنة (1993-95) ثم وزيراً للدخلية (2002-2005). انضم إلى الحزب السياسي اليسوي - الاتحاد من أجل حركة شعبية. عين وزيراً للمالية 2005 واستقال في نفس العام ليصبح رئيساً لحزب الاتحاد من أجل حركة شعبية (2005 - 2007)، ثم عاد وزيراً للدخلية. فاز في انتخابات الرئاسة 2007 على منافسته سيجولين رويان وأصبح رئيساً لفرنسا خلفاً لجاك شيراك.

سارلند: ولاية 25681 كم<sup>2</sup>، ح 1036223 نسمة، (2008). ح غ ألمانيا، عاصمتها ساربروك. منطقة جبلية بروجها هو سار. غنية بمناجم الفحم، ومنتجة كثيراً في الصناعة (فحم وصنب). سكانها ينحدرون الألمانية ومعظمهم من الكاثوليك، يسر في تاريخ منطقة ما ينتم بالوحدة قبل القرن 20. أصبحت وحدة سياسية في 1919 حينما جعلت بها معاهدة فرساي مطقة منفلة ذاتياً، وتديرها فرنسا تحت إشراف عصبة الأمم حتى يجري استفتاء بين الأهالي في 1935. أعطت فرنسا حق استقلال ما حرم لفحم حتى ذلك التاريخ. أصبحت مقاطعة ألمانية في 1935 حينما أعطت عائلية ضحمة من السكان أصواتها مغالبة للاتحاد ثانية مع ألمانيا. احتلتها فرنسا في 1940 بعد ما أصابها الخراب في أثناء الحرب العالمية 2، فصلت عن ألمانيا ومنحت حكومة منفلة استقلالاً ذاتياً دخلت في اتحاد حمركي مع فرنسا في 1948. وحصلت فرنسا في 1950 على حق استقلال ما حرم لفحم لمدة 50 سنة،

وأصبحت مطالبة الألمان بالمنطقة عاملاً حقيقياً في العلاقات الألمانية الفرنسية. عقد اتفاق في 1954 لأوربة المنطقة مع استمرار اتحادها بفرنسا، ولكنه أغنى. عقدت المنطقة سياسياً إلى ألمانيا بمقتضى معاهدة بين فرنسا وألمانيا الغربية في 1957. وتم تنفيذها في 1957.

سارماتو. دومنغو فاوستينو: (1811 - 88)، سياسي ومرتب، ومؤلف أرجنتيني. رئيس لجمهورية (1868 - 74) في لخصومه لروسارس وفي خلال سببائه. شاعر نظم التعزيم الأمريكية وتأثر بها. بعد سقوط روسارس 1852 عاد إلى الأرجنتين وعندما صدر رئيساً لجمهورية، نفذ كثيراً من الإصلاحات التعليمية على النمط العنصر في الولايات المتحدة الأمريكية.

سارنوبو: من حكاية انجوتوب آية انواعه في عصر الدولة الوسطى. قبره من اعظم قبور الحكام في جبانة امواك. ساروس، خليج: دراع من بحر يجه. بين شبه جزيرة خالبولي وتركيا الأوروبية.

الساروني. الخليج: دراع من بحر ايجيه، ح وسط اليونان، يتأخم أتيكا من الشمال الغربي، وشبه جزيرة أرجوليس من الجنوب الغربي، يبربه إحدى المداخل التي تقع على الخليج الساروني. يعرف أيضاً بخليج يجه وينصل بخليج كورنتوس عن طريق قناة كورنتوس.

سارويان، وليم: (1908 - 81)، مؤلف قصص قصيرة وكاتب مسرحي أمريكي. نشر عدة جوائز أدبية من أشهر مجموعات قصصه: «الشب الحسور على أرجوحة اليهود الطائفة» 1924، و«دمعن أوما» 1920 وأشهر مسرحياته «أيام حيات» 1929 التي كانت جوائز بوليتزر، وترجمت إلى العربية، و«مناكم الكهف» 1957، من أشهر رواياته «الكوميديا الإنسانية» 1912 وقد ترجمت إلى العربية.

ساريما: بالألمانية وسوسمة نوزل جزيرة ساحر لسطر (2724 كم<sup>2</sup>). في جمهورية استونيا، عبر مدخل خنح وبعدها أهم مدنهما كوريساره. تقوم بها صناعة الألبان

أبيذوم (Sassafras albidum) موطنها في أمريكا الشمالية. أوراقها كاملة الحافة ذات فصين أو ثلاثة. يستعمل فلاف جذورها لعمل شاي مسافراس وبيرة الجذور.

ساسكاتون: مدينة (ح ٢٠٤١٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط ساسكاتشوان بكندا، على نهر ساسكاتشوان الجنوبي، شرع ريجينا، أنشئت ١٨٨٢. مركز اشجاره والصناعة بوسط شر ساسكاتشوان. بها مصانع لتعبئة اللحوم، والبيرة، والخشب، والأشغال المعدنية. مقر جامعة ساسكاتشوان.

ساسكاتشوان: مقاطعة (٦٥١٩٠٠٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٩٦٢٧٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، غ كندا. عاصمتها ريجينا. ومن مدنها الكبرى: ساسكاتون، وموس جو وبرنس ألبرت. ثروتها المعدنية الوفيرة (البسترون، والنحاس، ومزنت، والذهب، واليورانيوم) ساعدت على تقدم حوض ماكنزي ومنطقة أتاباسكا في الشمال، كما أن بها غابات واسعة في الوسط. معظم مراكز الاستقراء في الجنوب في منطقة ألبرتا، حيث تقوم الزراعة الآلية الواسعة (القمح، تربية الماشية، متحات الآليان)، ارتادها الأوروبيون لأول مرة في أواخر القرن ١٧ وقامت بها محطات تجارية الغراء الفرنسية في منتصف القرن ١٨، ثم عدلت فيها شركة الشمال الغربي. وشركة خليج هدسن اشترت الذئبة الحثوي الإقليمية لشركة خليج هدسن ١٨٧٧. عندما أصبحت المنطقة جزءاً من أقاليم الشمال الغربي. شجع مد سكة حديد كندا الباسفيكية ١٨٨٢، ووصول المهاجرين من ق كندا، ومن أوروبا فيما بعد، ومنح الأراضي للزراع على التوطن الزراعي بالمقاطعة.

ساسكاتشوان: نهر في غ كندا، يتكون في ق برنس ألبرت، في ساسكاتشوان، من التقاء نهري ساسكاتشوان الشمالي والجنوبي. يجري شرقاً مسافة ٥٥٠ كم ليصب في بحيرة وينيبج، مانيتوبا. ينبع ساسكاتشوان الشمالي من جبال ساسكاتشوان في ج غ البرتا، وطوله ١٢٢٨ كم. ويتكون ساسكاتشوان الجنوبي في ج ألبرتا من التقاء

وتربية الماشية. حكم الجزيرة الفرساوان لليغونيون حتى ١٥٦٠. حين آلت إلى الدنمارك التي نزلت عنها بدورها إلى السويد ١٦٤٥، وكانت تحت تحكم الروس (١٧١٧-١٩١٧)

سارفين، إيليل: (١٨٧٣-١٩٥٠)، معماري فنلندي ومصمم مدن. اتخذ الجنسية الأمريكية بعد أن أقام بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٢٢. يعتبر من دعاة المدرسة الحديثة في العمارة. ابنه إيرو سارفين (ح ١٩١٠-١٩٦١)، معماري فنلندي الأصل. أحد رواد الطراز الحديث في فن المعمار العالمي. من تصميماته المتعددة سفارة الولايات المتحدة الأمريكية بلندن، و المركز الفني لشركة جنرال موتورز بالغرب من دنبروت.

سامانيوز: آخر أسرة وطنية حكمت فارس، بعهد حكمها من سقوط مملكة البارثيين ٢٢٦ إلى أن فتح العرب فارس ح ٦٤٠. يرجع أصلهم إلى سامان أحد أسلاف أودشير ٦ مؤسس الأسرة، الذي استولى على طيفون ٢٢٦ وحكم حتى ٢٤٠. حفل تاريخ الساسانيين منذ ابتدائية بالحروب مع دولة الروم عند أدى اضطهادهم المسيحيين إلى حروب كثيرة مع بيزنطة، حيث قامت سوريا وأرمينيا الأهوال من جيوشهم لغارية، خلف أودشير الأول ابنه شاپور الأول، الذي هزم الإمبراطور فاليريانوس وحكم حتى ٢٧٢. شهدت فارس فترة زاهرة أيام شاپور ٢ (٢٧٢-٢٩٣). حكم بهرام ٥ (٤٢٠-٤٢٨) وهزم على يد الإمبراطور ثيودوسيوس لكنه نجح في صد هجمات الهون البيض، اجتاحت جيوش الساسيين أرمينيا في عهد بزجرد ٢ (٤٥١) وكسرى ١ الذي حكم (٥٣١-٥٧٩) والذي غزا سوريا أيضاً. حكم كسرى ٢ (٥٩٠-٦٢٨) وغزا أرمينيا وموريا ثانية، كما غزا مصر. ويعتبر غزو مصر آخر تنصاع حلفه الساسانيون في تاريخهم. كان آخر ملوك الأسرة بزجرد ٣ وفي عهده فتح العرب فارس وهزموا الساسانيين في معركة القادسية ٦٣٦.

سافراس. شجرة أو شجيرة، اسمها العلمي مسافراس

٥٩). و ﴿إِنَّا لَنَعْلَمُ السَّاعَةَ﴾ (نعمان: ٣٤). وقيل إن تكوت في القرآن الكريم فهي رسالية وإن عرفت فهي يوم القيامة.

ساعة أو مزمنة: آلة لتحسين الوقت وقياس الزمن، أقدم أنواعها الموزونة والساعة الزمالية أو المائية. تتركب من زنبرك يحرك رقاصاً يتنظم معدل سيره بالطاقة في مجموعة تروس يحركها زنبرك رئيسي. عرفت الساعة ذات العجلة منذ القرن ٦، وحتى القرن ١٧ لم يوجد إلا عدد قليل من الساعات الآتية في أبراج الكاتدرائيات والأديرة والبيوت العامة. وصنعت أنواع أخف وأصغر بعد استخدام الزنبرك اللولبي ح ١٥٠٠. وينسب اختراع البندول إلى كريستيان هويجنز (ح ١٦٥٦). صنعت الساعات الكهربائية في القرن ١٩، وانتشر استخدامها بعد ١٩٣٠. وتطورت صناعة الساعات بظهور الساعة الإلكترونية والنوية التي صنعت أول واحدة منها ١٩٤٨. وتركزت صناعة الساعات حتى الثمانين في فرنسا والهند وألمانيا ثم أصبحت ألمانيا والولايات المتحدة وسويسرا واليابان في طليعة الدول التي تصنع الساعات. ومن أشهر الساعات: الساعة اتفلكية، ذات الأجهزة الميكانيكية المحكمة، بكاتدرائية ستراسبج، وساعة ييج بن التي تزن ١٣.٥ من والقائمة بسرج دار البرلمان بلندن، وساعة بنى ستروبوليتان للثمانين على الحياة سيوروك. ويسود الاعتقاد بأن ساعة انيد صنعت أولاً في نورمبرج ١٥٠٠، وكانت في بادئ الأمر مزخرفة ثقيلة الوزن ذات أشكن مختلفة، مغطاة بشبكة معدنية. وكانت أجزاء الساعة تصنع باليد حتى ١٨٥٠، عندما قدمت المصانع الأمريكية وسائل صنعها الميكانيكية، التي تم تحذ من تكاليف صنعها لفظ، بل زادت من دقتها وسهولة إصلاحها.

ساعة زمليّة: آلة من الزجاج لقياس الوقت. تتكون من انقاسخير يتصل أحدهما بالأخر بربطة ضيقة، وسلا الانتفاخ العلوي يرمل ناعماً، فيسر من خلال الربطة الضيقة إلى الانتفاخ الآخر، وعند خلوها تكون قد مرت

ساعة زمليّة: آلة لقياس الوقت وقياس الزمن، أقدم أنواعها الموزونة والساعة الزمالية أو المائية. تتركب من زنبرك يحرك رقاصاً يتنظم معدل سيره بالطاقة في مجموعة تروس يحركها زنبرك رئيسي. عرفت الساعة ذات العجلة منذ القرن ٦، وحتى القرن ١٧ لم يوجد إلا عدد قليل من الساعات الآتية في أبراج الكاتدرائيات والأديرة والبيوت العامة. وصنعت أنواع أخف وأصغر بعد استخدام الزنبرك اللولبي ح ١٥٠٠. وينسب اختراع البندول إلى كريستيان هويجنز (ح ١٦٥٦). صنعت الساعات الكهربائية في القرن ١٩، وانتشر استخدامها بعد ١٩٣٠. وتطورت صناعة الساعات بظهور الساعة الإلكترونية والنوية التي صنعت أول واحدة منها ١٩٤٨. وتركزت صناعة الساعات حتى الثمانين في فرنسا والهند وألمانيا ثم أصبحت ألمانيا والولايات المتحدة وسويسرا واليابان في طليعة الدول التي تصنع الساعات. ومن أشهر الساعات: الساعة اتفلكية، ذات الأجهزة الميكانيكية المحكمة، بكاتدرائية ستراسبج، وساعة ييج بن التي تزن ١٣.٥ من والقائمة بسرج دار البرلمان بلندن، وساعة بنى ستروبوليتان للثمانين على الحياة سيوروك. ويسود الاعتقاد بأن ساعة انيد صنعت أولاً في نورمبرج ١٥٠٠، وكانت في بادئ الأمر مزخرفة ثقيلة الوزن ذات أشكن مختلفة، مغطاة بشبكة معدنية. وكانت أجزاء الساعة تصنع باليد حتى ١٨٥٠، عندما قدمت المصانع الأمريكية وسائل صنعها الميكانيكية، التي تم تحذ من تكاليف صنعها لفظ، بل زادت من دقتها وسهولة إصلاحها.

ساعة زمليّة: آلة لقياس الوقت وقياس الزمن، أقدم أنواعها الموزونة والساعة الزمالية أو المائية. تتركب من زنبرك يحرك رقاصاً يتنظم معدل سيره بالطاقة في مجموعة تروس يحركها زنبرك رئيسي. عرفت الساعة ذات العجلة منذ القرن ٦، وحتى القرن ١٧ لم يوجد إلا عدد قليل من الساعات الآتية في أبراج الكاتدرائيات والأديرة والبيوت العامة. وصنعت أنواع أخف وأصغر بعد استخدام الزنبرك اللولبي ح ١٥٠٠. وينسب اختراع البندول إلى كريستيان هويجنز (ح ١٦٥٦). صنعت الساعات الكهربائية في القرن ١٩، وانتشر استخدامها بعد ١٩٣٠. وتطورت صناعة الساعات بظهور الساعة الإلكترونية والنوية التي صنعت أول واحدة منها ١٩٤٨. وتركزت صناعة الساعات حتى الثمانين في فرنسا والهند وألمانيا ثم أصبحت ألمانيا والولايات المتحدة وسويسرا واليابان في طليعة الدول التي تصنع الساعات. ومن أشهر الساعات: الساعة اتفلكية، ذات الأجهزة الميكانيكية المحكمة، بكاتدرائية ستراسبج، وساعة ييج بن التي تزن ١٣.٥ من والقائمة بسرج دار البرلمان بلندن، وساعة بنى ستروبوليتان للثمانين على الحياة سيوروك. ويسود الاعتقاد بأن ساعة انيد صنعت أولاً في نورمبرج ١٥٠٠، وكانت في بادئ الأمر مزخرفة ثقيلة الوزن ذات أشكن مختلفة، مغطاة بشبكة معدنية. وكانت أجزاء الساعة تصنع باليد حتى ١٨٥٠، عندما قدمت المصانع الأمريكية وسائل صنعها الميكانيكية، التي تم تحذ من تكاليف صنعها لفظ، بل زادت من دقتها وسهولة إصلاحها.

ساعة زمليّة: آلة لقياس الوقت وقياس الزمن، أقدم أنواعها الموزونة والساعة الزمالية أو المائية. تتركب من زنبرك يحرك رقاصاً يتنظم معدل سيره بالطاقة في مجموعة تروس يحركها زنبرك رئيسي. عرفت الساعة ذات العجلة منذ القرن ٦، وحتى القرن ١٧ لم يوجد إلا عدد قليل من الساعات الآتية في أبراج الكاتدرائيات والأديرة والبيوت العامة. وصنعت أنواع أخف وأصغر بعد استخدام الزنبرك اللولبي ح ١٥٠٠. وينسب اختراع البندول إلى كريستيان هويجنز (ح ١٦٥٦). صنعت الساعات الكهربائية في القرن ١٩، وانتشر استخدامها بعد ١٩٣٠. وتطورت صناعة الساعات بظهور الساعة الإلكترونية والنوية التي صنعت أول واحدة منها ١٩٤٨. وتركزت صناعة الساعات حتى الثمانين في فرنسا والهند وألمانيا ثم أصبحت ألمانيا والولايات المتحدة وسويسرا واليابان في طليعة الدول التي تصنع الساعات. ومن أشهر الساعات: الساعة اتفلكية، ذات الأجهزة الميكانيكية المحكمة، بكاتدرائية ستراسبج، وساعة ييج بن التي تزن ١٣.٥ من والقائمة بسرج دار البرلمان بلندن، وساعة بنى ستروبوليتان للثمانين على الحياة سيوروك. ويسود الاعتقاد بأن ساعة انيد صنعت أولاً في نورمبرج ١٥٠٠، وكانت في بادئ الأمر مزخرفة ثقيلة الوزن ذات أشكن مختلفة، مغطاة بشبكة معدنية. وكانت أجزاء الساعة تصنع باليد حتى ١٨٥٠، عندما قدمت المصانع الأمريكية وسائل صنعها الميكانيكية، التي تم تحذ من تكاليف صنعها لفظ، بل زادت من دقتها وسهولة إصلاحها.

ساعة زمليّة: آلة لقياس الوقت وقياس الزمن، أقدم أنواعها الموزونة والساعة الزمالية أو المائية. تتركب من زنبرك يحرك رقاصاً يتنظم معدل سيره بالطاقة في مجموعة تروس يحركها زنبرك رئيسي. عرفت الساعة ذات العجلة منذ القرن ٦، وحتى القرن ١٧ لم يوجد إلا عدد قليل من الساعات الآتية في أبراج الكاتدرائيات والأديرة والبيوت العامة. وصنعت أنواع أخف وأصغر بعد استخدام الزنبرك اللولبي ح ١٥٠٠. وينسب اختراع البندول إلى كريستيان هويجنز (ح ١٦٥٦). صنعت الساعات الكهربائية في القرن ١٩، وانتشر استخدامها بعد ١٩٣٠. وتطورت صناعة الساعات بظهور الساعة الإلكترونية والنوية التي صنعت أول واحدة منها ١٩٤٨. وتركزت صناعة الساعات حتى الثمانين في فرنسا والهند وألمانيا ثم أصبحت ألمانيا والولايات المتحدة وسويسرا واليابان في طليعة الدول التي تصنع الساعات. ومن أشهر الساعات: الساعة اتفلكية، ذات الأجهزة الميكانيكية المحكمة، بكاتدرائية ستراسبج، وساعة ييج بن التي تزن ١٣.٥ من والقائمة بسرج دار البرلمان بلندن، وساعة بنى ستروبوليتان للثمانين على الحياة سيوروك. ويسود الاعتقاد بأن ساعة انيد صنعت أولاً في نورمبرج ١٥٠٠، وكانت في بادئ الأمر مزخرفة ثقيلة الوزن ذات أشكن مختلفة، مغطاة بشبكة معدنية. وكانت أجزاء الساعة تصنع باليد حتى ١٨٥٠، عندما قدمت المصانع الأمريكية وسائل صنعها الميكانيكية، التي تم تحذ من تكاليف صنعها لفظ، بل زادت من دقتها وسهولة إصلاحها.

والورق، والأعدية المحفوظة. وفيها معالم تكوير السكر، ومصانع السكر. تصد عددًا من المؤسسات الثقافية. ومن معالمها: أكاديمية العلوم والفنون، ومتحف للفنون، والجمعية التاريخية.

سافانا: أرض معتبة استوائية، أو شبه استوائية، تقع على حافة مناطق لرياح التجارية، تسبب تحركات المناطق أو الشكون الاستوائي حول فصل الأمطار. وعندئذ تنفض السافانا بالحشائش وتذوي في الفصل الجاف عند تهب الرياح التجارية، وتضم السافانا القصبية قرب المحزام الاستوائي، كما في نيجيريا، مجموعات من الأشجار. وتوجد أكثر السافانا تساقًا بأفريقيا وبعض منها بأفريقيا الجنوبية.

سافاي: أو جزيرة شتاه سابقًا. جزيرة بركانية (١٨١٣) كم<sup>٢</sup>. ح ٤٣١٧ نسمة، (٢٠٠٨). تتبع ساموا الغربية. أكبر جزر ساموا، وأبعدها نحو الغرب. مطلقها جبلية لكنها خصبة، بها قمة موحا سيللي (١٨٥٧م) أعلى القمم في ساموا وبها كثير من فوهات البراكين التي تغطي سفوحها الغابات.

سافو: (ازدهرت في أوائل القرن ٦ ق م)، أعظم شعاعه يونانية أو كما يسميها الأهلون: أوبه الشعر العائنة، عاشت في جزيرة ليسوس، نسجت حولها أساطير عذراء حتى صارت حينها غير واضحة المعالم، وسما ساعد على ذلك أشعارها التي فقدت ولم يتبق منها إلا شذو، أطلقها عبارة عن دعاء الأفروديت، وكانت الشاعر تصعب فصلاها بالأساطير اليونانية. واستخدمت عددًا كبيرًا من أوزان الشعر التي سبى أحدها اسمها: الزور السافوي. وتعزى شهرة سافو الأدبية في العالم القديم إلى صفاء لغتها، وعذرية أمثالها، وروح آمنونها، ورساطة نغيماتها، وحداث نوحاتها في وصف الطبيعة.

سافورد، ترومان هنري: (١٨٣٦-١٩٠١)، فنان أمريكي. أستاذ الفنون بجامعة شيكاغو، ومدير مرصد ديبرورن حتى ١٨٧٦. أسس مرصدًا للأزوال بكلية ويليامز، وله أبحاث لا تحصى، على أساسها نشرت

ساعة. منعمت في العصور القديمة، لكن تاريخ اختراعها غير معروف.

ساعة مائية: جهاز قديم لقياس الوقت له أشكال متعددة يعتمد على خريز الماء المنتظم من ثقب في وعاء. ومن المعتمد أنها استخدمت في مصر ح ٢٠٠ ق م ومنها انتقلت إلى اليونان ثم إلى روما.

ساقا: نهر (ح ٩٣٩ كم)، يخترق كلاً من سلوفيا وكرواتيا وألبانيا وألمانيا وفرنسا، ينبع في جبال الألب الجنوبية، ويجري نحو لجنوب الشرقي صارتا بلوبلانا وريغوم، ويصب في الدانوب عند بلجراد. وحوض الساقا إقليم زراعي خصب، وأشهر صنائع للملاحة في معظمه جزء من تساق.

سافارك، ياقبل جوزيف: (١٧٩٥-١٨٦١)، ناقد تشيخوسلوفاكي، وعلم في الآثار، وحصص. أهم أعماله التاريخ الأدب السلافي وثيقة أثنافية (١٨٢٦) بالألمانية. وقد ترجم إلى الإنجليزية. يلف بأبي الدراسات الحديثة في السلافية، بسبب مؤلفه الآثار السلافية (١٨٣٧). كان أستاذ اللغة السلافية في جامعة براغ. ترجمه في شأنه مسرحية «الحجاب» لأرستوفان وماريا متيوراتا تشيلر.

سافاري، آن جان ماري رينيه: (١٧٧٤-١٨٣٣)، قائد فرنسي في حروب نابليون. رأس محاكمة دوق انجوان (١٨٠٤). رعى إلى رئاسة دوق ١٨٠٨. فساد القوات الفرنسية في إسبانيا. ثم خلف بوشيه وزيراً لتدخلية (١٨١٠). فاز حملة فرنسية إلى الجزائر (١٨٣١).

سافانا: مدينة (ح ١٢٨-٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ح في ولاية جورجيا الأمريكية. تمتاز بمناخ طبيعي جميل على بحر سافانا قرب مصب. تأسست ١٧٣٣ وكانت عاصمة لولاية (١٧٨٢-٨٤). أصابها الدمار كثيرًا، وحوصرت عبر حربة إبان حروب الثورة والاستقلال، ثم أحدث سمر، حتى غدت مدينة أليفة حسنًا نظيف وهي مفضل حوها النظيف وسمها المشرفة، من الجمالي المعروفة المنطقة. تنتج المصنوعات المعدنية، والتكبيات،

شازل البرت حركة الوحلة الإيطالية التي أدت إلى توحيد إيطاليا تحت حكم إيه فكتور عمانوئيل ٢، وضمت سافوي نفسها، التي يتكلم غالبية أهلها الفرنسية، إلى فرنسا ١٧٩٢، ثم أعيدت إلى سرديا ١٨١٥، ثم أعطيت ثانية لفرنسا ١٨٦١ (مقابل المساعدة التي قدمها لها نابليون ٣ ضد النمسا). وعلى العرش الإيطالي الملوك المنحدرون من بيت سافوي: همبرت ١، وفكتور عمانوئيل ٣، وهمبرت ٢ (نزل عن العرش ١٩٤٦).

سافيدرا لاسان، كارلوس: (١٨٨٠-١٩٥٩). سياسي أرجنتيني. نصير لجامعة لدول الأمريكية وعصبة الأمم. وضع ميثاق تحريم الحروب ١٩٣٢. ساعد على إنهاء الحرب التي نشبت بين باراجواي وبوليفيا بسبب سهل شاقو. حصل على جائزة نوبل لسلا ١٩٣٦.

سافيني، فريدريك كارل فون: (١٧٧٩-١٨٦٦)، فقيه، ومؤرخ قانوني ألماني. كان أسنًا للقانون الروماني (١٨١٠-٤٢) بجامعة برلين، وكان أرن مدير لها. يعتبر مؤسس المدرسة التاريخية في القانون. قضى ١٨١٤ عرض دعوة الفقيه أيبس إلى وضع تفنين لألمانيا، وذلك: إن القانون في تطور مستمر لأنه تعرأ الظروف الاجتماعية والتطور، لا تعرأ العقل والتفكير. تعد كتاباته في القانون الروماني نموذجًا للدراسات التاريخية في علم القانون. أكبر مؤلفاته «تاريخ القانون الروماني في العصور الوسطى» (سبعة أجزاء، ١٨٣٤-٥١) وكتاباته في لقانون الروماني في النظم الأوروبية الحديثة تنضم لقانون الحيازة، و«نظم القانون الروماني الحديث».

ساق: هو ذلك الجسر من الرجل الذي يقع بين الركبة والقدم ويطلق هذا المصطلح تحوراً على كل زائدة يتفرع بها العيون في أغراض الأرتكار والحركة. وفي الإنسان وغيره من الحيوانات ذات الأقدامين تحصر الساق في جزء الرجل الذي يقع ما بين مفصلي الركبة ورمح القدم. أما الجزء الذي يقع أعلى الركبة فيسمى الفخذ. ويربط عظم الفخذ في نهايته العقب عظم ثورث مكوناً

جدار للجنوم. وهو الذي حسب مكان ريق الشعرى البيانية.

ساقونا: مدينة (ح ٦٢٨٨٥ نسمة، ١٩٠٨). عاصمة إقليم ساقونا في نيجوريا، شرع إيطاليا، سبها على شحر المتوسط، بها صناعات الحديد والنصب والكبيبات والآلات والمزاجح. ميناها مجهز تجهيزاً جيداً، وتتوزع عن طريقه كميات كبيرة من الفحم.

سافوي: منطقة آبية سياحية، في فرنسا، وتتأخر موريا وإيطاليا عاصمتها التاريخيه شمري. وتنضم إلى محافظة سافوي العليا (عاصمتها أنس) - وبها مون ملام (الجل الأبيض)، والساحل الحومى لبحيرة جنيف - وبني محافظة سافوي، وبها شمري رانس - ليه - بان، وتخرج منحات الألبان، وتكثر بها الزراعة. فتحها بولبوس قيصر. ثم صدرت جزءاً من مملكتي برجنديا وأول على النسيج. وكانت مقسمة إلى ضياع عديدة، حينما ظهر الكونتات الأول لبت سافوي في القرن ١١.

وصار تاريخها هو تاريخ أسرة سافوي المانكة، التي ظفرت عن طريق الفتح والتسافل والزواج بمعظم بيدمونت (إيطاليا الآن)، وإفاليه ألبيا، وجنيف وإقليم نو (سويسرا الآن) وبرن، وبوجي، وجنكس، ونيس (فرنسا الآن). واتخذ ألساديوس ٨ لقب دوق ١٤١٦، غير أنه مع بداية ١٥٣٦، كانت سافوي قد فقدت ممتلكاتها السويسرية، واحتل فرانسوا ١ ملك فرنسا في ذلك العام بقية امدوقية التي أعيدت إلى عمانوئيل فيلبس ١٥٥٩. وحلت نورين مكان شامبري كعاصمة، ولكن بقيت الفرنسية اللغة الرسمية، وأسهم الدوقات الذين حكمو سافوي فيما بعد في الحروب التي نشبت خلال القرنين ١٧-١٨، وكانوا يغيرون باستمرار الجانب الذي يناصرونه. ومنحهم صلح أوترخت (١٧١٣-١٤) صفة التي امتدوا بها سرديا ١٧٢٠. وبذلك ظهرت مملكة سرديا. وخلق (١٨٣١) فرع سافوي كارينثو لمرح الأقدم على العرش، وأصبحت الأسرة لهم بثبون إيطاليا كثر من اهتمامها بفرنسا. تاهرت تحت حكم

مفصل الورق. وبالساق عظيمان هما عظم القصبه وعظم الشظية ويرتبط عظم العخذ في نهاية السفلى بالنهاية العليا لعظم القصبه مكوناً مفصل الركبة، الذي يحمله من أمام عظم يسمى الرضفة (أر عطاء الركبة). ويرتبط عظم القصبه وعظم الشظية كلاهما عظم من عظام تقدم يسمى عظم الكعب، مكونين مفصل القدم (مفصل الكرسوع) وفي ذوات الأيبع يسمى الطرفان المتقدمان والمؤخران على السواء بالساقان.

ساق: لحزء من محور النبات الذي يتجه إلى أعلى نحو الضوء والهواء ويحمل لأوراق والفروع والأزهار ويسمى النخلة التي تنصل عنها الورقة بالساق: العقد، كما تسمى المنطقة بين ورقتين متاليتين: السلامية. تنقل الساق الغذاء المجهز في الورقة إلى الجذور، كما تحمل الماء والأملاح من الجذور إلى أعلى لتغذية الفروع والأوراق والأزهار. وتبعض النباتات سوقاً أرضية، كالأجاص، والكورمات، والدرجات، والريزومات. (انظر: كورمة، دونه، ريزوم).

ساقوية: يطلق على شحرتين ضخمتين، مخروطيتين مستديمتي الخصر، من جنس سيكويا (Sequoia) أنواع الانتشار في المناطق المعتدلة من نصف الكرة الشمالي. يوجد نوعان في الشريط الصيق قرب شاطئ المحيط الهادي بالولايات المتحدة الأمريكية. تبلغ شجرة الخشب الأحمر سيكويا مسميرفيري (Sequoia sempervirens) ٣٠ إلى ١٠٣ م وهي أعلى شجرة الحياة أما الشجرة القصيرة سيكويا الصخرية أو سيكويا دندون جايحاشيم (S. dendron giganteum) فنمو حتى تبلغ ٢٥ أو ٩٩ م. والمعتقد أن بعض أشجار الساقوية قد عمرت ٣٠٠٠ أو ٤٠٠٠ سنة ويستعمل خشب كلا النوعين في المباني الخرجية، أما خشب الصين الأحمر فمن شجرة ميتاسيكويا (Metasequoia).

ساقية: لغة زراعية تسمى تتعمل في مصر منذ أزمان طويلة تتركب من حبل سميك مزدوج (السنوس) تنصل بدايته بنهايته، ويلتف حول (طارة) خشبية و (تصلبية)

من ٤ قصبان خشبية متعامدة، وتربط الطارة والتصلبية معاً بأقوع قصيرة من الشحر. يوضع فرعاً الحبل بالقرب من الطارة وبشنان بأقوع خشبية (الكلالات) تحمل القواديس (العصامير) المصنوعة من الفخار أو الزنك، وبما أن محيط السنوس أطول بكثير من محيط الطارة والتصلبية فإن القواديس تنمر بانحاء عند إدارة الساقية.

رتصن الطارة والتصلبة بخرس من الخشب (التصغير) رأسى الوضوع وذلك بواسطة عمود حشيش (المهم) أفقى الوضوع. ويوضع كل طرف من طرفي السهم صوق (وسادة) من الخشب وتتعلق أقراس الصخير بأقراس ترس كبير عن (الكبير) أفقى الوضوع وفي محور الكبير قائم من الخشب (الهرمس) مربع الشكل رأسى الوضوع، يدور حول نفسه مرتكزاً على قطعة خشبية (الرفعة) مثبتة بالأرض وينتهي الهرمس في اعلاه بأصبع خشبية تدور في ثقب عارضة مربعة خشبية (الحاوية) أفقية الوضوع طولها ٧ أمتار، يثبت طرفها فوق قائمتين (الضادوم) من البناء والخشب، وتتصل بالهرمس قطعة خشبية (المعدة) توضع فوقها أسطوانة خشبية ملساء، (الناف) التي تحملها رفة الماشية. ويربط الاثنان بقطعة رقيقة من الخشب (الدبوس). وتثبت قطعة من الخشب (الهودية) بالملك في إطار الترس الكبير وفي أحد أوتاره. وتدار لساقية بوضع الناف فوق رفة الماشية التي تسير في مدار الساقية معصوبة العينين، فيدور معها الهرمس الذي يدور الكبير أفقياً فيدور الصخير رأسياً، وتدور ساقية التصلبية والطارة فتدلى القواديس في انحاء بالشحاق وتسمى رقصت نصب ماؤها في حوص يتصل قناة الحقل. وترفع الساقية الماء من عمق ١ - ٨ أمتار. فتروى يومياً ٨ ٨ قيراطاً (القدان - ٢٤ قيراطاً).

الساقية الحمراء: انظر: الصحراء الغربية.

ساقية: فرانكو: (ج ١٣٣٠ - ١٤٠٠)، شاعر وروائي إيطالي. نظم مجموعة من الأشعار، وكتب عدداً من الروايات، اشتهر بالبساطة والابحار وألف عدة مقالات في الأخلاق. شغل عدة مناصب في فلورنسا. شهر



بمؤلفه «اللائحة فصحة» التي بطلت فيها قصص «الديكامرون» لوكاشيو.  
ساكرامنتو: مدينة (ح ٤٥٩١٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية كاليفورنيا الأمريكية منذ ١٨٥٤. ونفق وسطها عند ملتقى نهري ساكرامنتو وأمريكا، تأسست ١٨٤٨ وأعدت مدينة أمريكية ١٨٥٠، اقيم بموقع المدينة أولاً بعض الابنية، ثم أدى الكشف ١٨٤٨ عن بعض مناجم الذهب قرب الموقع إلى زيادة كبيرة سريعة في عدد السكان. صارت المدينة ١٨٥٦ نهاية الخط الحديدى الممتد نحو كاليفورنيا. مركز منطقة زراعية شتعة الأجزاء، وفرصة بهرية شطة. تنتج الفاكهة، والأغذية المحفوظة، ونجهازات السكك الحديدية، وغيرها. مقر كلية ساكرامنتو. وفيها متحف للفنون، وحديقة عامة جميلة، يتوسطها بناء الكابيتول، ومؤسسات علمية مختلفة.

ساكرامنتو: نهر (٦١٠ كم)، ينبع في ش ولاية كاليفورنيا الأمريكية قرب جبل شاستا. ويسير صوب الجنوب الغربي حتى يصب في خليج سوين، وهو فرع من خليج سان فرانسيسكو. يلتقى النهر في كناه سيره الطويل بروافد عديدة، ومنها أنهار بت. وفيلبر، وأمريكان، وساد جواكين، وهو أكبرها. والنهر صالح للسلاحة في حوضه الأسفل السانغ طوله ٤١٨ كم. ازدهرت المنطقة على أثر اكتشاف مناجم الذهب بالوادي ١٨٤٥، ونزلها الكثيرون من طلاب الثروة. تقوم على مجرى النهر ثلاثة سدود كبيرة.

ساكرامنتو: نهر (٦١٠ كم)، ينبع في ش ولاية كاليفورنيا الأمريكية قرب جبل شاستا. ويسير صوب الجنوب الغربي حتى يصب في خليج سوين، وهو فرع من خليج سان فرانسيسكو. يلتقى النهر في كناه سيره الطويل بروافد عديدة، ومنها أنهار بت. وفيلبر، وأمريكان، وساد جواكين، وهو أكبرها. والنهر صالح للسلاحة في حوضه الأسفل السانغ طوله ٤١٨ كم. ازدهرت المنطقة على أثر اكتشاف مناجم الذهب بالوادي ١٨٤٥، ونزلها الكثيرون من طلاب الثروة. تقوم على مجرى النهر ثلاثة سدود كبيرة.

ساكرامنتو: نهر (٦١٠ كم)، ينبع في ش ولاية كاليفورنيا الأمريكية قرب جبل شاستا. ويسير صوب الجنوب الغربي حتى يصب في خليج سوين، وهو فرع من خليج سان فرانسيسكو. يلتقى النهر في كناه سيره الطويل بروافد عديدة، ومنها أنهار بت. وفيلبر، وأمريكان، وساد جواكين، وهو أكبرها. والنهر صالح للسلاحة في حوضه الأسفل السانغ طوله ٤١٨ كم. ازدهرت المنطقة على أثر اكتشاف مناجم الذهب بالوادي ١٨٤٥، ونزلها الكثيرون من طلاب الثروة. تقوم على مجرى النهر ثلاثة سدود كبيرة.

ساكرامنتو: نهر (٦١٠ كم)، ينبع في ش ولاية كاليفورنيا الأمريكية قرب جبل شاستا. ويسير صوب الجنوب الغربي حتى يصب في خليج سوين، وهو فرع من خليج سان فرانسيسكو. يلتقى النهر في كناه سيره الطويل بروافد عديدة، ومنها أنهار بت. وفيلبر، وأمريكان، وساد جواكين، وهو أكبرها. والنهر صالح للسلاحة في حوضه الأسفل السانغ طوله ٤١٨ كم. ازدهرت المنطقة على أثر اكتشاف مناجم الذهب بالوادي ١٨٤٥، ونزلها الكثيرون من طلاب الثروة. تقوم على مجرى النهر ثلاثة سدود كبيرة.

ساكرامنتو: نهر (٦١٠ كم)، ينبع في ش ولاية كاليفورنيا الأمريكية قرب جبل شاستا. ويسير صوب الجنوب الغربي حتى يصب في خليج سوين، وهو فرع من خليج سان فرانسيسكو. يلتقى النهر في كناه سيره الطويل بروافد عديدة، ومنها أنهار بت. وفيلبر، وأمريكان، وساد جواكين، وهو أكبرها. والنهر صالح للسلاحة في حوضه الأسفل السانغ طوله ٤١٨ كم. ازدهرت المنطقة على أثر اكتشاف مناجم الذهب بالوادي ١٨٤٥، ونزلها الكثيرون من طلاب الثروة. تقوم على مجرى النهر ثلاثة سدود كبيرة.

بمؤلفه «اللائحة فصحة» التي بطلت فيها قصص «الديكامرون» لوكاشيو.

ساكرامنتو: مدينة (ح ٤٥٩١٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية كاليفورنيا الأمريكية منذ ١٨٥٤. ونفق وسطها عند ملتقى نهري ساكرامنتو وأمريكا، تأسست ١٨٤٨ وأعدت مدينة أمريكية ١٨٥٠، اقيم بموقع المدينة أولاً بعض الابنية، ثم أدى الكشف ١٨٤٨ عن بعض مناجم الذهب قرب الموقع إلى زيادة كبيرة سريعة في عدد السكان. صارت المدينة ١٨٥٦ نهاية الخط الحديدى الممتد نحو كاليفورنيا. مركز منطقة زراعية شتعة الأجزاء، وفرصة بهرية شطة. تنتج الفاكهة، والأغذية المحفوظة، ونجهازات السكك الحديدية، وغيرها. مقر كلية ساكرامنتو. وفيها متحف للفنون، وحديقة عامة جميلة، يتوسطها بناء الكابيتول، ومؤسسات علمية مختلفة.

ساكرامنتو: نهر (٦١٠ كم)، ينبع في ش ولاية كاليفورنيا الأمريكية قرب جبل شاستا. ويسير صوب الجنوب الغربي حتى يصب في خليج سوين، وهو فرع من خليج سان فرانسيسكو. يلتقى النهر في كناه سيره الطويل بروافد عديدة، ومنها أنهار بت. وفيلبر، وأمريكان، وساد جواكين، وهو أكبرها. والنهر صالح للسلاحة في حوضه الأسفل السانغ طوله ٤١٨ كم. ازدهرت المنطقة على أثر اكتشاف مناجم الذهب بالوادي ١٨٤٥، ونزلها الكثيرون من طلاب الثروة. تقوم على مجرى النهر ثلاثة سدود كبيرة.

ساكرامنتو: نهر (٦١٠ كم)، ينبع في ش ولاية كاليفورنيا الأمريكية قرب جبل شاستا. ويسير صوب الجنوب الغربي حتى يصب في خليج سوين، وهو فرع من خليج سان فرانسيسكو. يلتقى النهر في كناه سيره الطويل بروافد عديدة، ومنها أنهار بت. وفيلبر، وأمريكان، وساد جواكين، وهو أكبرها. والنهر صالح للسلاحة في حوضه الأسفل السانغ طوله ٤١٨ كم. ازدهرت المنطقة على أثر اكتشاف مناجم الذهب بالوادي ١٨٤٥، ونزلها الكثيرون من طلاب الثروة. تقوم على مجرى النهر ثلاثة سدود كبيرة.

شريعة ١٩١٥، بعد فشل مندوبه مع النقص، ونقص تحالف ثلاثي، وبدء به، وأخيراً أعلن الحرب على النمسا ١٩١٥ كان مضواً في نوايا الألمان لحزبهم فرساي ١٩١٩، أيد أولاً الحركة القومية، ثم عارضها. سالانيا، هوسبيه سانتوس (١٨٥٣-١٩١٩)، زعيم حركة جمهورية يكتازاجو (١٨٩٤-١٩٠٩) عمل على إنشاء أربلات صناعية، ولكنه أسرف موارده على مصالحه. استحوذ على ساحل موركيو من البريطانيين ١٨٩٤.

سوانك، ك. بيتر، الاتحاد القيداني لأمريكا الوسطى تأسس باسمه رئيساً له. أدت معركة الأحاب لثقتوريته إلى عقد مؤتمر في واشنطن ١٩٠٧ وإنشاء محكمة العدل لأمريكا الوسطى. عادت الولايات المتحدة الأمريكية لتقوت اعتمادها عليه في بقطعة.

سالوتو، مدينة (ج ١٣١٤٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بوليفيا كيميانيا، ج. إيطلب، مياه على خليج سالوتو، وهو مدخل من البحر البيراني، مركز هذه للتزراعة وتجارة الآلات والمواد، وتنتج بها المكنونة مستعمرة رومانية، وأصبحت جزءاً من دوقية بشتو بعد القرن ١٦، وصارت إمارة مستقلة في القرن ١٩. ثم سقطت في يد الأورمان ١٠١٦. كانت مسرحاً لقتال عنيف (سبتمبر ١٩٢٣ بين قوات الحلفاء وألمانيا التي تنهضت إلى نفاق، تأسست مفرستها الشعبية الشهيرة في القرن ١٩، ووصلت إلى الذروة في القرن ١٢، ثم سقطت ١٨١٧.

سالتوريو، مقاطعة (٧١٥٣ كم<sup>٢</sup>، ج ٥٣١٠١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج. وسط النمسا إقليم جيس في معظمه، بها مناجم قديمة لذهب والفضة والأحجار الكريمة، بها منجمت كثيرة على جبل الألب تشمل جزءاً من منجم الباشكاروحت. سكانها أصلاً من نمساوية عرهم الأورمان وأصبحت جزءاً من مذبضة لوريكوو. عاصمتها سالزبورج (١٥٠٢٦٩ نسمة، ٢٠٠٦)، مركز تجاري روماني أطلق عليه جوديفي مقر مستعمرة كتيه قديمة، مركز أسقفى ٨١٦. جعل لأمراةفور أوليف ١ من

سالتوريو: مقاطعة (٧١٥٣ كم<sup>٢</sup>، ج ٥٣١٠١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج. وسط النمسا إقليم جيس في معظمه، بها مناجم قديمة لذهب والفضة والأحجار الكريمة، بها منجمت كثيرة على جبل الألب تشمل جزءاً من منجم الباشكاروحت. سكانها أصلاً من نمساوية عرهم الأورمان وأصبحت جزءاً من مذبضة لوريكوو. عاصمتها سالزبورج (١٥٠٢٦٩ نسمة، ٢٠٠٦)، مركز تجاري روماني أطلق عليه جوديفي مقر مستعمرة كتيه قديمة، مركز أسقفى ٨١٦. جعل لأمراةفور أوليف ١ من

حكاهه أسديس (١٧١٨) نواه الأمبراطورية الرومانية القديمة طردت اليهود في أواخر القرن ١٥، وهاجر ج ٣٠٠٠ يهوداني إلى بروسيه بعد فترة اضطهاد قسيه. تحول الأساقفة إلى عثمانيين ١٨٠٢. انضمت من النمسا إلى بروسيا ١٨٠٩. صاحب مؤتمر فيينا ١٨١٥. صاحب الجبهة القصر رئيس لاساقفة، وقته ميونخ. ومكتب كارولينه أوجسليم، وبنه مكتبة ومجموعة قيمة من الآثار تأسست جامعها ١٦٢٣. أبرز أبنه اسقف بومونت

سالك، جوناس إيفورد (١٩١٤-١٩٥٠)، عالم ومطرب أمريكي، خبير في أمراض فيروسات ولد بمدينة نيويورك وتخرج من كينيتا ١٩٣٤. كان دكتوراً طبياً ١٩٣٩ وقام ببحوث شتى في فيروس الأنفلونزا في جامعة ميشيغان، صدر مساعد أسد عنه الأمراض لوبية ١٩٤٦ وفي ١٩٤٧ انتقل إلى جامعة شيكاغو. استشهد ببحوله في اتصاله ضد شلل الأطفال. عم -تعداد- مهله في أنحاء العالم.

سالم، محمد أمين أميرازاده (ت ١٩٣٩)، فقيه عثماني، وكتب سير الشعراء، تولى القضاء في عدة مدن، شرح عدة مصنفات فقهية. له معجم تركي فرسي، ترجمه إلى التركية لتأريخ لده للعبى المعروف باسم: عقد العمان في تاريخ أهل الرومانا من أقطه مؤلفاته: مذكرات الشعراء التي تولى تدوينه براسة ٤١ شعراء ونظم أشعار ١٧٣٠

سامونيللا، نظراً: ثيوقدية.

سالموم: (١) انه جيروبياد، دفعتها أنها إلى أن ترفض أمه عملها الذي كان معجباً به. فكانت تطلب منه رأس يوحنا المعمدان، وعملاً قده لهذا الرأس في صحن (مرفس ١٦٦٦-٢٠٠٨). كبت مادة (المنج من في تصوير والموسيقى والمسرح (٢) زوجة إيدى وأه يعقوب ويوحنا، واحدة من أسوة اللامس وقطن تحت نصت، ثم قس بزوارا شير اعطس (مرفس ١٥: ٤٠ و ٣٦).

نوفمبر 1978 جزءاً من النذية، تعرف أيضاً باسم سائويكي.

ساليانس، بيدرو: (1892-1951)، شاعر وفنان إسباني. ولد في مدريد، درس الأدب الإسباني في جامعة أسبيلية وأسوربون. رحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية 1936، واشتغل في جامعة جون هوبكنز. بعد من أحد شعراء إسبانيا في القرن 20، ويتصف شعره بعمق التفكير والحربة. من قصائده التي ترجمت إلى الإنجليزية: «العلاك المفقود وقصائد أخرى» 1938. تتصف كتاباته النقدية بالهيرة والفاذ. وينضح ذلك من كتابه: «الحقيقة والشعر في الشعر الإسباني» 1940، و«الأدب الإسباني في القرن العشرين» 1941.

ساليانس دي جورناري، كارلوس: (1948- )، اقتصادي مكسيكي ورئيس جمهورية المكسيك (1988-1991) عمل على إعائن اقتصاد المكسيك متحد من التضخم وتقبل لتدخل الحكومي، وقع اتفاق التجارة الحرة لأمريكا الشمالية (نافتا) في 1992.

ساليوت: محطة مدارية سوفيتية صممت لكي تلحم بها سفن الفضاء وهي تسبح على مدارها بمرحز السرود نافود والصمام وقطع العيار والعلاس تمهيداً لعزو الإنسان ناكوكاب في رحلات فضائية طويلة. أطلقت ساليوت 1 في 19 أبريل 1971 واتخذت مداراً أوجه 222 كيلومتراً، وحفضه 200 كيلومتر. وبعد أربعة أيام أطلقت التسمية سوبور 10 واشحمت بها مدة خمس ساعات ونصف. وتنقل زاد السفينة الثانية ساليوت، ديديسب، وروكفيليبكوف إلى واحدتها، وقاموا بتجارب علمية متقدمة. وبعد انفصال سوبور 1 عن السفينة عادت إلى الأرض في 25 أبريل 1971 وظلت هي على مدارها حتى تحطمت بها السفينة سوبور 11 في 6 يونيو 1971 وهي تحبل ثلاثة زواد آخرين هم جورجي دويروسكي، وفيكور بانيسب، ريلاديسلاف هوتكوف، وقد أحسروا تحارب فضائية متقدمة عن آثار انعدام الوزن، والعلاس الفضائية.

ساليوتا: هيئة قديمة بإقليم دالماتيا على البحر الأدرياتي. عندما نزل قسديانوس عن العرش (305) سى بالقرب منها قصرًا سبق، أصبح في القرن 7 نواة مدينة سيلاتو، (اليوم سبت في اليوسنة والهرسك).

ساليونيك: مدينة (ح 1150-1270 سنة 1200)، في مقدونيا اليونانية، تقع شر في أيسونان على خليج سالونيك، وهو مدخل على بحر إيجه وعند غلق شبه جزيرة خلقيا. تسمى كبرى مدن اليونان وأكثر ثغورها. بساليونيك مركز هناعى (المنسوجات، والسحائر، والسبع الجلدية، والألات والآوات) بها جامعة، تأسست المدينة ح 315 ق - وازدهرت تحت حكم الرومان وبيزنطة. وقد شملت مملكة سالونيك التي تأسست 1204 وتشمل معظم شر ووسط اليونان، وكانت أكبر الأيلات التابعة لأمراطورية القسطنطينية اللاتينية، ولكن استولى اليونان عليها ثانية 1222. وبعد أن وقعت سالونيك في قبضة دول عدة، نقلت نهائيًا إلى حكم الأتراك 1430. ثم إلى اليونان 1912، نزلت بها أضرار حسيمة خلال الحرب العالمية 2. ومن بير كتابها الشهيرة هاجيا صوفيا (اشتهرت بصورها الفسفاية)، تصح حرائيقها قوس الإمبراطور قسطنطين بدأت حملة سالونيك في الحرب العالمية 1 بعد سقوط حكومة فيزيلوس، وذلك بزول قوة تابعة للحلفاء بساليونيك، فصد فرض «حصار سمي» على سواحل اليونان الجديدة 1915. أقام الحلفاء 1916 حكومة يونانية منفصلة تحت إارة فيزيلوس، وأعلنت هذه الهيئة انحرام على دولتي الوسط. وتسرع الحلفاء في عرر وسط اليونان، فزل الملك قسطنطين 1 عن العرش في يونيو 1917، ولكن عمليات الحلفاء، الحربية توقفت لتخللات التي دبت ييه على حية مغربية، ولانتشار انصاريا بين قواتهم. غير أنهم أنزلوا قوات جديدة 1918، شقت طرفها شمالاً، تحت قيادة الجنرال دسرى. فاستسلمت بلغاريا في 30 سبتمبر، وفي أول نوفمبر استعاد الحلفاء صربيا، وسفقت رومانيا في 10

بالمطبات في ١٨٧٩. بُنيت له قبة تجارية. انظر: عنصر (جدول).

سامانيون: قامت دولة السامانيين فيما وراء النهر (٢٠٤ هـ - ٣٩٥ هـ/ ٨١٩ - ١٠٠٤ م)، ثم امتد نفوذها فشمل بلاد طبرستان والرى وقزوین. أسسها نصر بن سامان، وينسب إلى أسرة فارسية عريقة يرجع أصلها إلى بهرام جور. نال السامانيون حظوة كبيرة لدى الخليفة العباسي المباسي فولاهم بلاد ما وراء النهر ودرج شأنهم، فتولى أحمد فرغانة، ويحيى بلاد الشاش، وألباس هراة، ونوح بلاد سمرقند، فلبثوا على طاعة الخلفاء حتى وفاتهم. ولما مات أحمد تولى ابنه نصر بن أحمد الساماني فاستعمل أخاه إسماعيل ببخارى واستبد بأعمال ما وراء النهر. ثم اقتتل الأخوان فانصر إسماعيل. لكنه عاد إلى طاعة أخيه إلى أن توفي نصر في ٢٧٩ هـ فانفرد إسماعيل بالأمر، وقوى نفوذه والنزاع من الصفارين خراسان وطبرستان وسجستان، ولما مات إسماعيل ٢٩٥ هـ توارث الملك ابنائه إلى أن تغلب سبكتكين على غزنة، ثم استولى محمود الغزنوي على مقالهم.

سامبر: نهر طوله ١٩٥ كم، يقع في فرنسا، ج في بلجيكا، ويجري نحو الشمال الشرقي لنهر الميز عند نامور. كان مسرحاً لقتال شديد في الحرب العالمية ١.

سامراء: مدينة (ج ١٣٠٧٠٤ نسمة، ٢٠٠٨)، على الضفة اليسرى من دجلة، وتبعد عن بغداد ح ١٠٠ كم. فيها أطلال مدينة سامراء العباسية، التي أنشئت زمن الخليفة المعتصم وبلغت أقصى اتساعها في عهد الخليفة المتوكل. من أهم آثارها بقايا دار الخليفة. والمنارة الملوية، وفيها ضريحنا الإمام علي الهادي وولده حسن العسكري، وعندها يقع سد سامراء. وكانت مقراً للخلافة العباسية (٨٤٦ - ٨٧٦) وهي مدينة رئيسية في محافظة صلاح الدين وجزء رئيسي من المثلث السني الذي يقع وسط العراق.

السامرة: منطقة بفلسطين (ح ٣٨٨ كم٢). تكثر فيها

واستزراع النباتات بدون تربة، وتغدير الأعماسير في المحيطات. وظل الرواد ٢٣ يوماً في المحطة المدارية فجلوا بذلك رقمًا قياسيًا للبقاء في انقضاء حتى ذلك الوقت، إذ كانت أقصى مدة بقاء في انقضاء ١٤ يوماً. عبر أنه في أثناء رحلة العودة إلى الأرض بعد انفصال سويوز ١١ عن المحطة المدارية لتقطع اتصال السفينة بالأرض فجأة وتوفي الرواد الثلاثة لخلل أصاب أجهزة الضغط في السفينة. وفي ١٥ أكتوبر ١٩٧١ أعيدت المحطة المدارية ساليوت - ١ إلى الغلاف الجوي فاحتزقت بالاحتكاك وأطلقت ساليوت ٢ في ٣ إبريل ١٩٧٣، وكان مقرراً أن تطلق السفينة سويوز ١٣ لتلتحم بها. غير أن ذلك لم يتحقق، وعرف أن ساليوت ٢ لم تفلح في الاستواء على مدارها، ثم انفجرت وأطلقت ساليوت ٣ في ٢٥ يونيو ١٩٧٤، والتحمت بها السفينة سويوز ١٤ في ٥ يوليو ١٩٧٤، وقضى رائد السفينة داخلها ١٦ يوماً وحاول رواد السفينة سويوز - ١٥ الالتحام بها في ٢٨ أغسطس ١٩٧٤، غير أن عملية الالتحام لم تتحقق. ثم أطلقت ساليوت ٤ في ٢٦ ديسمبر ١٩٧٤ وأفلح رواد السفينة سويوز ١٧ في الالتحام بها في ١١ يناير ١٩٧٥، وظلوا بها ٣ يوماً. ثم التحم بها رواد سويوز ١٨ في ٢٤ مايو ١٩٧٥ وظلوا بها لمدة ٦٣ يوماً. كما التحمت بها سويوز ٢٠. أطلقت ساليوت ٥ في ٢٢ يونيو ١٩٧٦ والتحمت بها سويوز ٢١ و ٢٤. ثم أطلقت ساليوت ٦ في ٢٩ سبتمبر ١٩٧٧ والتحمت بها سويوز ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ وتمكن رائد سويوز ٢٩ من البقاء بها لمدة ١٢٩ يوماً وبذلك حطم الرقم القياسي للبقاء في انقضاء. وعادا في سويوز ٣١. أطلقت سويوز ٣٠ و ٣٢ و ٣٣ والتحمت جميعها مع ساليوت ٦.

ساماريوم: عنصر منجالي لامع، رمزه «سم» من العناصر الأرضية النادرة، يكون مركبات متعددة مع العناصر الأخرى. يوجد مع فلزات الثورات فتندرة في النيوزيت والسامارسكيت. اكتشفه لافوك دي بوابودران

انتلال المستديرة، ويعلب عليها المظهر النحلي. يتعدلها كثير من السهل والوديان. أمطارها وفيرة.

الساموي: إسرائيل أصل قومه في غياب موسى. أمرهم أن يذوقوا بحلهم في النار، وأخرج لهم حلاً جسدًا من ذهب، عبيدهم يرغم تحفيز همون لهم. ذكر القرآن الكريم القصة (طه: ٨٣-٩٨).

ساموا: سلسلة من الجزر التركية (٣١١٠ كم ٢). ج المحيط الهادي، في منتصف الطريق بين هونولولو ومدني، منها عشر جزر مأهولة ويضع جزر صغيرة أخرى خالية من السكان. لا يوجد فيها من الحيوانات البرية غير الغنبل. ومعظم هذه الجزر يتألف من أرض جبلية بركانية، وتصل أعلى قمة فيها - وهي موها سيسيسلي - إلى ١٨٢٠ م. والمجموعة كلها واقعة في منطقة أعاصير بحرية، ويبلغ معدل أمطارها السنوية ٤٨٣ سم، والحر شديد الحرارة عمومًا، والأراضي القابلة للزراعة فيها عظيمة المخصص، توجد فيها زراعات المناطق الحارة. كالكاوكاو، والناناس، والبرتقال، والموز، وجوز الهند، والمطاط، وأنواع أخرى. اكتشف جزر ساموا الهولنديون ١٧٢٢ وهي اليوم قسمان جزر ساموا الغربية وهي دولة مستقلة منذ ١٩٦٢، وجزر ساموا الأمريكية وهي تابعة للولايات المتحدة الأمريكية.

ساموا: (ساموا الغربية سابقًا) دولة مستقلة (٢٨٣٦ كم ٢، ٢١٤٢٦٥ نسمة، ٢٠٠٧)، تتكون من سبع جزر رئيسية منها أربع جزر مأهولة (سافاي، وأبولولو، ومانونو، وأبولوا) من جزر ساموا ج المحيط الهادي. كانت جزر ساموا الغربية مستعمرة ألمانية منذ ١٨٩٩ حتى ١٩١٤ عندما استولت عليها نيوزيلندا، وفي ١٩٢٠ وضعت تحت انتداب نيوزيلندا، ثم تحت وصاية الأمم المتحدة بإشراف نيوزيلندا ١٩٤٦، وأصبحت دولة مستقلة ١٩٦٢، عاصمتها أيا. السكان يوليبيزيون، والجزر أراضيها خصبة ويعتمد اقتصادها على الزراعة، أهم صادراتها الكوبرا والكاوكاو والموز.

ساموا الأمريكية: مجموعة من جزر ساموا (١٩٧ كم ٢، ح ٦٩٨٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج هاواي في ج المحيط الهادي شرق خط طول ١٧٠ العاصمة باجو باجو، تتبع الولايات المتحدة الأمريكية منذ ١٨٩٩، وتشمل جزيرة توتويلا، وجزر ساند وروز، ومجموعة جزر سانوا، وجزيرة سويتز. أصبحت الجزر تحت إدارة وزارة الداخلية الأمريكية منذ ١٩٥١. والسكان يوليبيزيون لهم الجنسية الأمريكية. أهم صادراتها الأسماك المعلبة والكوبرا والصناعات اليدوية.

ساموثريس: ساموثريكي باليونانية، جزيرة ببحر إيجه، (١٨٠ كم ٢، ح ٢٧٢٣ نسمة، ٢٠٠١)، باليونان، بين تركيا وشبه جزيرة جاليبولس. جبلية، كانت في الزمن القديم مركز عبادة الكابري. أقيم فيها التايك المصنوع الشهير (الآن في متحف اللوفر، باريس) (٣٠٦ ق م). كانت الجزيرة أول موقف توقف فيه القديس يولس في جولته المقدونية. نزلت عنها تركيا لليونان ١٩١٣ بعد حروب البلقان.

سامواي: أعضاء الطبقة الأرستقراطية المحاربون، رسم اليابان الإقطاعية كانوا تابعين لطبقة النايامو عند الخروج للقتال مع سرعات قوانين البوشيدو. منحوا حق حمل سيفين. كان لهم حق قتل كل من يسأل إليهم من الشعب. ألغيت طبقة السامواي بعد عودة الميجي، ومع ذلك كانت هذه الطبقة من بناء اليابان الحديثة.

ساموس: جزيرة (٥٠٠ كم ٢، ح ٤٢٦٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بحر إيجه باليونان، تجاه آسيا الصغرى. إحدى جزر مجموعة سيروسيس. جبلية في معظمها، وتنتج النبيذ والتبغ والفواكه. استوطنها حوالي القرن ١٩ ق م يونان أيونيون. ازدهرت تحت حكم بونيكراتس (القرن ٦ ق م). عاش فيها الفلاسفة أناكسبرون وأبيلل الأسطوري عيوب. منقط رأس فيثاغورس وكوتون. اشتهرت ساموس بالفخار اليوناني القديم ذي اللون الأحمر الغامق.

ساموساطه: مدينة قديمة ش سوريا على شاطئ لفرات،

تعرف اليوم باسم سمساط. شيّدت في القرن ٧ ق م لتكون عاصمة مملكة كوماجيني. استولى عليها الرومان ٧٢، بعد أن غارت حصانها مرتين. تمتعت بقدر من الأهمية في العصر الروماني. استولى عليها العرب في القرن ٧.

سامويد: قبائل تغزنش من ميسيريا وشبه جزيرة تانسيرا، يشغل بعضها بالترمس وبعضها بالزراعة. ويحتمل أن لغة السامويد تسمى إلى اللغة القبطية - الأثرية.

سامي، شعبان الدين: (١٨٥٠ - ١٩٠٤)، كاتب، وفقه لغوي، تركي. ولد بغراشر من أعمال البلباغ من أسرة آسية مسلمة عريقة، تلقى العلم في المعهد اليوناني في يانينا، وتلقى في الوقت نفسه دروساً في الشريعة والثارسية والعربية على أيدي مدرّسين خصوصيين. انصرف إلى الصحافة في الأستانة، فأنشأ المجريدة اليومية «صبح» ١٨٧٥. وكتب قصته «تعلق طلعت وقت» - فيها نقد لنظام الزواج التركي - ورواياته المسرحية أيضاً، و«ميدى يحيى» و«كافوة» وضع معاجم مشهوره هي «قاموس فرنسي» - فرنسي - تركي، و«تركي - فرنسي» و«قاموس الأعلام» في سنة محدثت، ثم «قاموس تركي» في جريش.

سامي الشوق: (١٨٨٧ - ١٩٦٥)، موسيقار بلقب بامير الكمان، أصله من حلب، جاء إلى مصر ١٩٠٤ اسم يفت أن أظهر موهبة في عزف آلة الكمان. فاشترك بها على تخت يوسف المصلاحي، وإبراهيم الفاتح، ثم نهائيات عليه شركات الأسطوانات. ولم يمض عام ١٩١٦ حتى كان قد سجل كثيراً من الأسطوانات. اشتهر اسمه في أنحاء العالم العربي، وسافر إلى تركيا وإيران وأمريكا. ثم اشترك في مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٣٢. له مؤلف باسم «القواعد الفنية في الموسيقى».

السامية: فصيلة فرعية من فصيلة اللغات الأفرو - آسيوية انظر: لغة (جدول).

ساميون، مصطلح يقولون إنه اشتق من اسم سام ابن نوح، يطلق على الشعوب الآرية. العرب، والآكاديين

من قدمه الساميين، والآشوريين، والكنعانيين وهذا (الأموريون، والمزييون، والأدوميون، والعمرانيون، والعيبيريون)، والقبائل الآرامية المختلفة (بما فيها اليهود) جزء كبير من سكان إثيوبيا. ويقولون إن لغاتها فاطمة انحدرت من أصل واحد. انظر: لغة (جدول). وهناك شبه في مظاهر حياة الساميين. وبذلك إذ شبه جزيره العرب هي السموط الأسيوطي للساميين، ومنها تمت هجرات متتالية إلى بلاد ما بين النهرين، ومنطقة شرق البحر المتوسط، وذلك الميل. ونشأ عن هذه الهجرات خلال الفترات لرمزية حثيث من القبائل، التي كالمنا انتقلت من مكان إلى آخر فصنعت ومنزجت بأسلاف الساميين وغير الساميين. ففي بلاد ما بين النهرين اتصل السامويون بالحضارة السومرية، واستفادوا من يهودا بلغتهم، مع نهضة سرجون ملك الآد. وحمورابي ملك بابل (انظر: سومريون) رمى فينيقي، صور السامويون التجارة والسلاح، ونشروها في بلاد شمالي البحر المتوسط، وأصبحوا أول من زاد البحار بحداية (انظر: فينيقيون). أما جماعة اليهود التي حرفت شبه جزيرة سيناء إلى شرقى ذلك النش ونزلت بعد ذلك في فلسطين، فقد كونت أمة دينية جديدة (انظر: يهود ويهودية).

سان أنطونيو: مدينة (ح ١٣٦٣-١٤٩٠ نسمة ٢٠٠٨)، وسط ولاية تكساس الأمريكية عند منبع نهر سان انطونيو. مع الأستان موقعها في مطلع القرن ١٨، وأقاموا هناك عدة مستوطنات. تأسست المدينة ١٧٣١، وكانت أكبر بلدة بالمنطقة سان العهد الإسباني والعهد

المكسيكي ندى ثلاث. كانت حقل كبيراً من الثراء بعد الحرب الأهلية ووصلها بخط حديدي ١٨٧٧ تعتمد على تربية الأبقار وتصديرها. وهي من أعظم مستنسخات الحياوية بالجنوب. تصادر كميات كبيرة من الأفضان والخضمر والبنوكه والموسلي. فيها مصافي البترول، ومصانع المواد الغذائية والملابس، والسجاد، ووسائل النقل المختلفة ومن مؤسساتها الثقافية. جامعات سان أنطونيو، وترينيتي، وست ماري، وكثير من السعاهد

الغلبة. وعلى مقربة منها معسكرات كبيرة لقوات البحرية، وتضمير المدينة بفتح طوط من أيها الخواص، وتضمين المشرفة لثقة في الشاء، وقرب عهد وحدتها العدة بانحصرة والأهدر، وحجر تكبير الكبير، وملاح سلكه لأهوية لأهوية. وغير هذا مما يحدث إيها الكثيرين.

سان ايلديفونسو، معاهدة: اسم عدة معاهدات وقعت في قرية بندريكو بوسط اسبانيا، في نهاية القرنين الثامن عشر في لاجريا، وحفظت معاهدة ١٧٩٦. صارت إسبانيا حصة فرنك في حروب الثورة الفرنسية. معاهدة ١٨٠٠، التي كانت في توقيع مشروع معاهدة أسس معاهدتان تأسسان لفرنسا ١٨٠١، أعادت بوزيد إلى فرنسا، ومهدت لولايات المتحدة الأمريكية مضافة شرق نيويورك ١٨٠٣.

سان برنابيو، مذبحه عهد: بدأت في باريس في ٢٤ أغسطس ١٥٧٢ ضد الثورات البرسيسية. حيو

المذبحة مثل محاولة لاقتال الأميرال كولين (٢٢ أغسطس)، بيرنه كاترين دي ميديشي، فوتمعت حفلة لتقيام بمذبحة له، فقتل فيها عدد كبير من البروقستات، الذين جاءوا إلى باريس لخصم الصفات روى هنري صالك شار الذي صار سعداء هنري ٤ ملك فرنسا، وكان كولين أول ضحايا المذبحة. الثورت في العاصمة مع كاترين، برق مجر الذي صار بعد

التمت هنري ٢، ودوق جيزو، والملك شارل ٩، وامدت المذبحة إلى خارج باريس، وأدت إلى استئناف الحروب الدينية

سان بلاس، أرخبيل يواجه الساحل الشمالي الشرقي في سما بشلو نحو ٢٢٢ ج. وروا، سمي أيضا مولاناس. معظم السكان من العنصر الطيبة العامة كدبية الأصل، وهم في مدينة بما وقد للمصانعة.

سان بيدرو سولا، مدينة (ج ٥٩٢١٨٧ نسمة، ٢٠٠٨). شارع هندرسون، شبيهة سان المدينة، تكون مع بورتو كورثو الميناء الرئيسي لمزارع النور وقصب السكر.

سان جرمان، معاهدة: وقعت معاهدات عدة في سان جرمان - إن - لى يفرس. . . انتهت معاهدة ١٦٧٠ لنور الأون من الحروب الدينية. برمت معاهدة ١٦٧٩ بين لوت واسبانيا برنسيبورج في نهاية الحرب الهولندية ١٦٠٢، وكسرت اتحاد لوبدرك وأبي على أن يعيد حيوه معقوا ما فتحه. حدث معاهدة ١٩١٩ الثرية - السنا

ودون الحدة، في الحرب العالمية ١ ملكية مسرح في السنا وهنري، وألغيت رفة العسا في ماحتها الحدة، وأعطت بحية أراضي الإمبراطورية النمساوية لشقة إلى لندن تحادية. برلينا ونشيكوفوكيب، بروجولاقي (التي أعرف مستغلا)، وأي بظاب وروميا، وحظرت الحدة لثمة سبب أو اقتصاد مع ألمانيا (عصر. أنطونوس)، وألغيت الجيش النمساوي إلى ٣. تم تعتمد الولايات المتحدة الأمريكية هذا

المعاهدة، لأنها حوت عهد عصبة الأمم التي كان لكونجس قد رفض التصديق عليه.

سان - جوست، لويس دي (١٧٦٧-١٩٤٠)، نازل فرنسا لقب به أسير الثورة لأولاً، كان هو وكونون ساندي روسير الأكبرين خلال حكم الإرهاب (١٧٩٣ - ٩٤) كان يؤمن إيماناً متعاباً في تعصه بإمكان إقامة دولة واحدة، نظوم على الفصائل الإمبراطورية. سقط مع روسير في انقلاب ٩ تمهيدور، وحزت المقصدة خلفه في اليوم التالي.

سان دييجو، مدينة (ج ١٢٥١٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ولاية كاليفورنيا الأمريكية على السهل الشرقي لتخليج سان دييجو. بيع الإسبان هذه التخليج ١٥١٢،

رومع جونيو وسيرا أسس مدينة ١٧٦٩، فكانت أول مستوطنة للبيض بكاليفورنيا. أعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٠ واتسعت كثيراً في الستين الأخيرة، تعتمد في حياتها الاقتصادية على صناعات كثيرة منها صناعة الطائرات، والمخالف، والأجهزة الالكترونية، وهي مركز تجاري لمنطقة زراعية ورمحية غنية. تنتج لحواكه المحفوظة والألبان، تقسم عدداً من أبعاد المدينة.

سان بيدرو سولا، مدينة (ج ٥٩٢١٨٧ نسمة، ٢٠٠٨). شارع هندرسون، شبيهة سان المدينة، تكون مع بورتو كورثو الميناء الرئيسي لمزارع النور وقصب السكر.

من طابن واحد يزيد طوله عنى ٩٠ متراً وسط حديقة غنة.

سان - سيمون، كلود هنرى دي روفروي، كونت دي (١٧٦٠-١٨٢٥)، فيلسوف اجتماعى فرسى. نال فى شبابه شهرة فى الجيش الفرنسى فى أمريكا، وعند عودته إلى فرنسا ١٧٨٣، أزر الثورة ونزل عن لقبه. جمع ثروة عن طريق المضاربة، أنفقها سخاء على أهاليون للعلماء. أمضى سنوات عمره الأخيرة فى دافة، وعرازه أن له رسالة يؤيدها للمشر. وجد أن القوى المسيطرة فى المجتمع هى فى ميدان الصناعة والحلم، ورأى أن قوة الصناعة والعلم عليهم أن يعمدوا تنظيم الدولة ويوجهوا، حتى يقيموا نظاماً اجتماعياً أفضل روى كتابه: «المسيحية الجديدة» ١٨٢٥ أعلن أن مفهوم الإخاء بين البشر يجب أن يهتدب التنظيم العلمى. وتنضم كتابه أكثرًا تعبير إلهامات، بوضعية كونت، وبالشتركية، وباتحاد شعوب أوروبا، وغير ذلك من الانهايات الحديثة. التفت حوله جماعة من الشباب التابع، قاموا بعد وفاته بتعديل مبادئه وتوضيحها ونحوها منها نظاماً عرف باسم السيمونية، وقد توصلوا إلى تحقيق قدر من الشهرة المؤقتة لأنفسهم، برجع بصورة جزئية إلى غرابية انجاهاتهم. نشره فى ١٨٢٩ تحت زعامة الفتان وباراز، كتاب: «عقيدة سان سيمون: عرض السنة الأولى». نادوا فيه بإنشاء حقوق الميراث الفردية، وبفرض سيطرة الحكومة على وسائل الإنتاج، وتحرير النساء تدريجياً. وتطورت الحركة إلى شيعة أخلاقية دينية. وبالرغم من تعرضها للانقسام والانحلال ١٨٣٣، كانت ذات نفوذ كبير، وبخاصة على الفكر الاشتراكى فيما بعد. من أهم أعماله: «خطايات من مقيم فى جيف» ١٨٠٢، و «آراء فى الملكية والتشريع» ١٨٢٥.

سان - سيمون، لويس دي روفروي، دوق دي (١٦٧٥-١٧٥٥)، مؤلف كبير فى بلاط لويس ١٤. مؤلف مذكرات عن هذا البلاط (طُبعت لأول مرة ١٧٨٨،

ومن معالمها حديقة باتبوا الفسيحة، وهى متممة جداً ونحوى عدداً من المناصف الفنية وحديقة للحيوانات وبها مطار دولى.

سان سيانتيان. مدينة (ح ١٨٤٠٦٤ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة مقاطعة جويبوروكا، ش إسبانيا، بمقاطعات اياهاكلى على خليج سكاى مركز مياحى لبق. كانت المقر الصيفى للأسرة الملكية الإسبانية. وقع بها ١٩٣٠ ميثاق سان سيانتيان، أو اليان الجمهورى، الذى ترتب عليه سقوط الملكية الإسبانية. لم تعرض المدينة لتخريب فى الحرب ثلاثية ٢.

سان ستيفانو، معاهدة: ١٨٧٨. بين روسيا وتركيا، وقعت فى قرية سان ستيفانو (تسمى الآن. يزيلكوى) على مقربة من استانبول، وانتهت آخر الحروب الروسية - التركية، أكرهت تركيا على النزول عن أجزاء من أرمينيا وإقليم بروجو لروسيا، والاعتراف باستقلال رومانيا وصربيا، والجل الأسود. وجعلت بلغاريا إمارة تحكم حكماً ذاتياً، على أن تشمل جزءاً كبيراً من مقدونية. أدت المعظم الكبيرة التى كسبتها روسيا بهذه المعاهدة إلى ازدهاج إنجلترا، فأكرهت روسيا، بمساعدة بسمارك، على عقد مؤتمر برلين ١٨٧٨ الذى وافقت فيه روسيا على تعديل شروط المعاهدة.

سان سلفادور. الاسم الذى أطلقه كرونوبس على إحدى جزر بهاما، وهى أول أرض كشفت فى العالم الجديد (١٤ أكتوبر ١٤٩٢).

سان سلفادور: مدينة (ح ٥٤٨٢٦٩ نسمة، ٢٠٠٨). وسط سلفادور. عاصمة سلفادور وأكبر مدنها. أنشئت أوائل القرن ١٦. كانت عاصمة اتحاد أمريكا الوسطى (١٨٢١-٣٨). تمانى أهوال الزلازل العنيفة المتكررة. مركز تجارى أهم صناعاتها الجعة والتبغ والملابس والصناعات.

سان سوسى (وبالعربية. بلا هموم) قصر بناء (١٧٤٥-٤٧)، فى بوتسدام بألمانيا قرب برك الأكبر، عاش فيه ٤٠ سنة. يقال إنه صممه بنفسه ونفذه كولز دورف. شيد



وأعيد بناء المدينة سرعة. ومدينة سان فرانسيسكو مركز تجاري كبير لمنطقة متعة الأرحاء. تنتج مقادير كبيرة من حاصلات الزراعة والتمغذين والبقول. ومن صناعاتها تكرير البترول وصناعة السفن والأطعمة المحفوظة والصلب والحديد والآلات، والكيميائيات، والملابس، والحفظ، والأحشاش. وقد زودت نشاطها التجاري بعد

شق قناة بناما. وتشتهر منها كميات هائلة من السلع إلى الموانئ الأمريكية على المحيط الهادئ، وإلى أقطار آسيا وأستراليا. وللمدينة نشاط كبير في حقول العلم والفن والموسيقى والتمتع، وفيها عدد كبير من المؤسسات العلمية، منها جامعة سان فرانسيسكو للأباء اليسوعيين - وهي خاصة بالبين - وكليات كثيرة تبعية لجامعتي ستانفورد وكاليفورنيا وترهبو بموقعها الطبيعي الفريد على الخليج، وبمداخلها العامة الأنيقة. أحرزت شهرة عالمية كبيرة، حين اتخذت ١٩٤٥ مقراً للمؤتمر الدولي الذي أقر فيه ميثاق الأمم المتحدة، وبها تم التوقيع على معاهدة الصلح مع اليابان ١٩٥١.

سان فرانسيسكو، خليج: غ ولاية كاليفورنيا الأمريكية. يتألف من حوض منيع طوله ٨٠ كم، وبترواج عرضه بين ٥ و ٢١ كم. يحيط به من الغرب شبه جزيرتين منسفلتين، يفصل بينهما مضيق جولاند حيث، تقوم مدينة سان فرانسيسكو على شبه الجزيرة الجنوبية، وتقوم مقابليها في شبه الجزيرة الشمالية أجزاء الطبقات المترفة تقوم على شاطئ الخليج الشرقي مدن صناعية مزدهرة مثل ألاميدا، وأوكلاند، وبركلي، وريدموند وتنتشر فوق مياهه بعض الجزر، وهو من أمن الموانئ الطبيعية. والخليج بموقعه الطبيعي الفريد، ربما يحيط به من مدن وهضبات، وبمداخله تسمى جولاند جيت. يحتر مكثاً يندثر مثل في العالم كان أسير فرانسيس دريك البريطاني أون رجل أبيض بلغ الخليج ١٥٧٩. على أن نستمكن بغى مجهولاً حتى بزله الإسبان في أواخر القرن ١٨.

سان كيبوت: (بالعربية - دون سراويل)، مصطلح كان يطلق على أحط طبقة في فرنسا، خلال الثورة العرسية،

وتحوى الطعمة الكامنة (٤١ مجلداً)، وهي إحدى الروائع الخالدة في الأدب الفرنسي، وتتميز بمعم ملاحظاتها السيكولوجية، وأوصافها الرقيقة، وباعتداد سان سيرون بنفسه وبمركزه، وكراهاته، وضيق صدره (وخاصة ضد الملك)، ومفت خطبة الوردجوازية المساعدة. كان مؤلفه هذا شديد التحيز.

سان صانس، شارل كامو: (١٨٣٥ - ١٩٢١)، مؤلف موسيقى فرنسي. سرح في الحزف على البيانو، وكان بعزف على الأورغن بكثبة المادلين. اشترك في تأسيس «الجمعية الوطنية الموسيقية» بفرنسا. أشهر مؤلفاته «أوبرا» «شعشون» و«ثيئة»، والقصائد السيمفونية «هينون» و«شاب هرقل» و «رقصة المقابر» و«كونشترات التي كتبها للبيانو والكلمان. زار مصر وأقام بها زمناً، ومات بالجزائر.

سان فرانسيسكو: مدينة (ع ٧٥١٣٤٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ع ولاية كاليفورنيا الأمريكية. تقوم فوق شبه جزيرة تقع ح مضيق جولاند حيث، وهو المضيق الذي يصل المحيط الهادئ بجنبح سان فرانسيسكو. حاضرة الولايات الأمريكية الغربية، ومرفأ عالمي كبير، ومركز هام للمواصلات البرية والجوية، والمركز الرئيسي لعدة مدن صناعية تحيط بخليج سان فرانسيسكو. ومركز للنامين رجال، وتتصل المدينة بخط حديدي يربطها بالمحيط الأطلنطي عبر الولايات المتحدة الأمريكية.

تأسست ١٧٧٦ عندما نزلت هناك بعثة إسبانية. اتزعها القائد بحري أمريكي من المكسيكيين ١٨٤٦، وأعلن ضمها للولايات المتحدة الأمريكية، وعند اكتشاف مناجم الذهب في كاليفورنيا ١٨٤٨، كان عدده سكانها ثمانمئة نفس، فبلغ بعد سنتين خمسة وعشرين ألفاً، وصارت المدينة مقصد الكثيرين من حلال الثروة ونزلها الكوف من مختلف البلدان والجنسيات ومنهم الصينيون، وصار الصح الصيني في سان فرانسيسكو أنعم كسنة صينية خزازج بلاد الشرق. ماهو المدينة ١٩٠٦ رلرول عريف دمر عدداً هائلاً من أبنيتها، وتلاه حريق كبير.

سان مارتن. هوسيه دي: (١٧٧٨ - ١٨٥٠)، نثر من أمريكا الجنوبية، عهده في الجبل الإمبراطوري. ثم عاد إلى الأرجنتين ١٨١٢. نشوء نصب من الثورة ضد إسبانيا، تولى قيادة جيش التمرد، وأجر عملاً شاملاً بقيادة جيشه عبر ممرات الأنديز إلى شيلي. ثم الثورة انصر عندما كسب - مرمرين معركة شكليكو ١٨١٧ شيلي، ومعركة مييو ١٨١٨ له دخل برون، ولكنه وفق في اجتماع برو مع بونيفاز - عند في جوادكيل - على ترك عرو برو إلى بونيفاز. واستغل من مصد. وعثر عبثة حدث.

سان مارينو: جمهورية مستقلة (ح ٦٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٠٤٤٠ نسمة، ٢٠٠٨)، أقدم جمهوريات العالم. في جبال الألبا ح غ مدينة ريميني، إيطاليا. الزراعة وتربية الماشية من الحرف الأساسية. يرجع استقلالها إلى أواخر العصور الوسطى. وبسبب موقعها وفق مواردها نجحت في الاحتفاظ باستقلالها، إلا فترات قصيرة بتولى الحكم فيها حاكمان ومجلس عام. عاصمتها سان مارينو (ح ٤٤٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، المدينة ضمن ريو صحرية تشبه الأندلس، تشرف على منظر طبيعي جميل. وفي بعض التخصصات أثر مرجع لتصور الوسطى

سان هوان: مدينة (ح ٤٢٢٦٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة بورتوريكو، وعديتها الرئيسية، على الساحل الشمالي الشرقي. أنشئت ١٥٢١. زيارات أهميتها موضعها بناء لحزب الهند الغربية في خلال القرنين ١٨ و١٩ وكانت مسرح الثورة على النظام الإسباني ١٨٨٥ استولت عليها الولايات المتحدة الأمريكية (أكتوبر ١٨٩٨) في الحرب الأمريكية الإسبانية. بها معظم كليات بورتوريكو ومدرسة طب المناطق الحارة تقوم بها صناعة التبغ والحرير، والمشروبات، والتعاقير، والمشروبات السعيدية، والأثاث. والاسمنت وهي منتج سياحي، وفي مطار دولي لمطبخ الكازينو، ونهار السكر والتبغ والبن والتفاح، خاصة لولايات المتحدة الأمريكية.

لتر كات الناس ميدي - يرتدي سراويل طويلة، زاهر البغاية ملقاة (من دون سراويل).

سان كيلوتيف: الأيام الخمسة الأخيرة من السنة، في تقويم الثورة الفرنسية، وسُميت هكذا تكريماً لجماعة سان كيلوت.

سان لوران، لويس منيفان: (١٨٨٢ - ١٩٧٣). محام ومبشر كدي آخر شهره سرعة في المحاماة، برمه ١٩٠٥ مدينة كوبيك. بدأ ١٩٤٦ حين أنه نسبة وزيراً للعدل، وبعدها سان، بحكومة ماكغري كنج، ثم وزيراً لشؤون الخارجية (١٩٤٦ - ٤٨)، وانتخبه مؤتمر وطني (أغسطس ١٩٤٨) ليخلف كنج في رئاسة حزب الأحرار. شغل منصب رئيس وزراء كندا بعد اغتيال كنج (١٩٤٨ - ٤٧)

سان لوي مدينة (ح ١٧٣١٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، شرع لتغال، بناء على نهر السغال. أنشئت ١٦٥٩ قلعة. وكانت أول مستوطنة لفرنسيين في غ أفرينيا كانت عاصمة أفريقيا الغربية (فرنسية ١٨٨٥ - ١٩٠٢) وبعدها لإفريقي السغال وموريتانيا حتى ١٩٥٨

سان لويس: مدينة (ح ٢٠٥٦٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سان لويس، غ وسط الأرجنتين أنشئت ح ١٥٩٦ راحة في منطقة حافة. وسط إقليمها بعنده على نرى والتعدين وترسة العاشية.

سان لويس بونوس: مدينة (ح ٧٠٦٧٠٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية سان لويس بونوس وسط المكسيك. أنشئت ١٥٧٦ وكان لها أهمية استراتيجية أيام الاستعمار وثورة ١٩١٠. بها مناجك ومصانع للتقارب والشموع والتمب ووجبات، والمنسوجات الخشبية ومطبخ للخبز.

سان لويس بونوس: ولاية (١٢٢٤٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٢٢٢٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط المكسيك يقع بعضها في مرتفعات في نهضة الوسطى. تربتها خصبة وتكفي للزراعة أهمية اقتصادية لثمن المعصر. أحد الحرف وهي العاشية والتعدين

سان هوسيد: مدينة (ح ٩٤٩٤١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ع ولاية كاليفورنيا الأمريكية، ج و خليج سان فرانسيسكو. تأسست ١٧٧٧، وفيها عثرت أول جمعية لترجمة للولايات المتحدة الأمريكية ١٨٤٩. صدرت عاصمة البلاد (١٨٤٩-٥١). تقع وسط بنافع غنية بالاشجار والثمار، وتقوم فيها صناعة الفواكه وحفظ وتعليب الاطعمة، بها حديقة تحيوالات وحديقة يابانية ومتحف للآثار المصرية القديمة ومتحف علمي وجامعة وبعض المتاحف العلمية.

سان هوسيد: مدينة (٣٤٤٤٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط كوستاريكا، عاصمة كوستاريكا واكبر مدنها. تأسست (ح ١٧٢٨). مركز الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية للجمهورية. بها جامعة تأسست ١٨٤٤، وتقوم بها صناعة الخبث وهي مركز لإنتاج الخبث.

سان وان: تل شرق كوبا بالقرب من مدينة سانت جودى كوبا، كان ساحة لمعركة في الحرب الأمريكية الإسبانية ١٨٩٨ اشتبك فيه ثيودور روزفلت الذي صار فيما بعد رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية.

سابورن، هيراكلين بنجامين: (١٨٣١ - ١٩١٧)، صحفي، ومؤلف. راسل وحرور عدداً من الصحف الأمريكية. أنشأ الجمعية الأمريكية لعلم الاجتماع، وحرر محلها (١٨٦٧ - ٩٧). اشتبك في إتش، عدد من جمعيات الخير في الولايات المتحدة الأمريكية. من أهدافه الذين روى سيرهم هيرسون، وانكوت، وهوثورن، ولورر، وغيرهم.

سانت كاترين: مدينة (٤٩٨٣٣ نسمة، ٢٠٠٦)، تقع في جنوب شبه جزيرة سيناء على قمة مرتفعة ويحيط بها حائل شاهقة ويوجد به دير سانت كاترين وكنيسة لثرينية ومكتبة شهيرة وجامع داخل دير يرجع إلى العصر الفاطمي ودير سيدنا موسى وقام أسرى هارون وقام أسرى صالح ورواي الرسة ورواي الأزهين. ويوجد بالمنطقة جبل موسى وجبل الحجة وجبل عامر وجبل الصفاة. تبعد منطقة سانت كاترين محمية ضبية ١٩٨٨.

سانتا آنا: مدينة (ح ١٨٦٠٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ع ستاندارد، ثاني مدن الإقليم تساعداً، في واد حصيف هين، مركز لزراعة البن، وقصب السكر، وتربية الدبابة. يقع بالقرب منها ركان سانتا آنا.

سانتا آنا، أنطونيو لويس دي: (١٧٩٤ - ١٨٧٦)، قائد وسياسي مكسيكي ورئيس للجمهورية (١٨٣٣ - ٣٦ و ١٨٤١ - ٤٤ و ١٨٤٦ - ٤٧ و ١٨٥٣ - ٥٥). تسم سلوكه بالوصولة أكثر من الشكف بالعداوة. حزب أولاً في الجيش المكسيكي الإسباني. انقلب مؤيداً ليوريبيبا في مضله الذي انتهى بالاستقلال، ولكنه ما لبث أن انقلب عليه. ثم عارض خيريدو، وبوساطته التقى اللذين كان قد ساعدهما قليلاً للظفر بالسلطة. كان فشلته في سحق ثورة تكساس ١٨٣٦ عملاً في إضعاف مركزه السياسي فتروا، ولكن نجاحه في صد الفرنسيين في فيررور ١٨٣٨ أعاد إليه حب الجماهير. أكثره عن الخروج من البلاد عقب هربه من الحرب المكسيكية الأمريكية ١٨٤٦ لكنه عاد إلى المكسيك وحكمها لمدة قصيرة دكتاتورياً. توفي ١٨٥٥ حينما أسند بينو هواريس يزعم الأمور. أنزل له بالعودة إلى التحريك قبل موته بعدمين.

سانتا فو: مدينة (ح ١٨ - ٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ولاية بيوفكسيكو الأمريكية وعاصمتها، وأقدم عاصمة في الولايات المتحدة الأمريكية تقع بين نهري بيكوس وريو خوالده، تتأثر بحال موقعها الذي يرتفع عن سطح البحر ٢١٣٥ مترًا، والذي يجعلها مدينة ساحية هامة. تصدر المنصر والفواكه، وتتجر بمصنوعات اليهود. أسسها الإسبان ح ١٦٠٩ على موقع احتلال للهندو المنصر. وقعت قرين مركزاً تجارياً مشتركاً لليهود والإسبان. بها نسبة كثيرة تشير بظرافة هدمها القديمة، ومنها بعض الكنائس والأديرة وقصر كبير يعرف بقصر الحكام يرجع إلى ما قبل ثلاثة قرون، وهو اليوم مقر الجمعية التاريخية، ويضم متحفاً تاريخياً، ومدرسة أبحاث الأثرية، ومتحفًا لتقون، ومعهدًا للدراسات الأثروبولوجية.

سانتا فيه: مدينة (ح ٥٠٠٣٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سانتا فيه، شرقي الأرجنتين، نهر نهري قريب من نهر بارانا، يصل بينهما قناة. أسسها ١٥٧٣ خوان دا جنواي، وكانت ذات أهمية في تاريخ الأرجنتين، تقع على حافة إقليم تاماس وهي مركز لتصدير الغلال والقمح، بها جامعة أهلية.

سانتا كاترينه: ولاية (٩٥٩٨٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٦٦٤٨٨٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، شرقي البرازيل، عاصمتها فلوريانوبوليس على جزيرة سانتا كاترينه. سفيرة من الساحل، تمتد بين المحيط الأطلنطي شرقاً والأرجنتين غرباً، وتدرج من سهول ساحلية تقوم بها الزراعة، إلى هضبة تربي فيها الماشية والخنزير. يحد الفحم في الحوض الشرقي. توطنها البرتغاليون في القرن ١٧. وهاجر إليها الألمان في القرن ١٩.

سانتا كروز: مدينة (ح ٦٥٤٥٦٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم سانتا كروز بوسط بوليفيا. أُنشئت ١٥٥٧ أعاد المستوطنون من أموسيون بيناجواي بنائها في موقعها الحالي ١٥٩٥. مركز تجاري هام. تتوسط منطقة زراعية. أُنشئ ١٩٦٦ خط حديدي يوصل سانتا كروز بالمحيط الهادي عبر بيرو وبالأطلنطي عبر إسرائيل.

سانتا كروز، جزر: مجموعة صغيرة من الجزر التركية، في المحيط الهادي الجنوبي، ضمن مجموعة جزر سولومون.

سانتا-كلوز: انظر: نيقولا، القديس.

سانتا مارتا: مدينة (ح ٤١٨٣١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، شرقي كولومبيا، عاصمة مقاطعة ماجدينا، ميناء على الكاريبي. أسسها المستبداس ١٥٢٥ على ميناء عميق محوطة بالتلال. كانت في عصر الاستعمار نفراً بحرياً هاماً على نهر ماجدينا، ومركزاً لانتصار الملكية في الثورة على إسبانيا، ولكنها حورت أخيراً ١٨٢٦. مات سيمون بوليفار في ضيعة قريبة منها أصبحت المصاعة الثامنة على الحوز - التي تديرها شركة الفواكه المتحللة - أهم صناعات القارة.

سانتاندرا: مدينة (ح ١٨١٣٤٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سانتاندرا، شرقي إسبانيا، في فشتالة القديمة. ميناء على خليج بسكاي، مركز للسياحة. بها صناعات حديثة، وأحواض للسفن، كانت آخر ميناء في الساحل الشمالي استولى عليه الشوار (اغسطس ١٩٣٧) في الحرب الإسبانية الأهلية. دمرت الكاتدرائية التي ترجع للقرن ١٣ في حريق ١٩٤٦.

سانتاندرا، فرانسيسكو دي بولا: (١٧٩٢ - ١٨٤٤)، ناظر كولومبيعاون سمون بوليفار في الثورة على إسبانيا عمل بعد الاستقلال نائباً لرئيس جمهورية كولومبيا كان يؤمن بزيادة انتظام الدستوري، وقد لمحارضين لوليفار. من ١٨٢٨، وعاد بعد موت بوليفار وتفرق شمل الدول التي كونت كولومبيا انظم، فأصبح رئيساً لبيوجراد (١٨٣٢ - ٣٦).

سانتسيري، جورج: (١٨٤٥ - ١٩٣٣)، ناقد إنجليزي. كان أستاذاً للأدب بجامعة إدرف، ومرجعاً هاماً في الأدب الإنجليزي والفرنسي. له عدة دراسات وأبحاث عن حياة دريدن، والشر سكوت، ومايلو زونولد، وغيرهم من الكتاب، من مؤلفاته: «موجز تاريخ الأدب الفرنسي» ١٨٨٢، و «تاريخ الرواية الفرنسية» (١٩١٧) - (١٩).

سانسلانا، دافيد: (١٨٥٥ - ١٩٣٦)، مشرق إيطالي ولد في نونس وتعلم في روما عن بندرسة الفقه الإسلامي، وانتدب لوضع القانون المدني والتجاري في تونس. عين أستاذاً لتاريخ الفلسفة بالجامعة المصرية الأهلية وألقى فيها محاضرات بالعربية عن تاريخ المذاهب الفلسفية، صورت مكتبة الجامعة نسخة منها. سانشو دوينجوا: مستعمرة إسبانية سابقة في جزيرة هاسيولا، اكتشفها كولومبس ١٤٩٢ وخلف محلها بها، لكنه عند عودته في ١٤٩٣ كان المستوطنون الإسبان قد اختفوا، فأشرف على إدارة مستعمرة جديدة، إلى أن عين آخر مكانه بسبب الشكاوى انصاخة من حكمه ١٥٠٠. وحسن ألقى المستوطنون الثورة المعصلية في

الجزيرة قلبه، تحولوا إلى الفلاحة مستخدمين الهند. ولم يكن الإسبان باستيطان الجزر، انخرس من الجزيرة (عائى الحائىة). فاستوطنه الملاحون الفرنسيون وأدخلوا السكر في أواخر القرن 1٧ وصار المحصول الرئيس. تزقت إسبانيا لفرنسا عن الحز، الغربي من الجزيرة 1٦٩٧ ثم عن الجزيرة كلها ١٧٩٥. وقام المستعمرون الإسبان اتحكم الفرنسي، ثم قاموا بحكم هايتى بعد أن صغرت هذه باستقلالها وكانت مدينة سانتو دومينجو مقر اتحكم. (تعمرة التاريخ بعد ذلك انظر: هايتى ودومينيكا).

سانتو دومينجو: مدينة (ح ٣٤٢٩٨٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية دومينيكا وأكبر مدنها وميناء، على الساحل الجنوبي الشرقي من هسبانيولا على البحر الكاريبي وعند مصب نهر أوزاما. أنشأها في ١٤٩٦ سارثولوميو كولومبس أخو كريستوفر كولومبس وتعد أقدم بلدة ظلت عمارة دومًا في نصف الكرة الغربي. نهب المدينة في ١٥٨٦ لير فوانيس دريث. أعيد بناؤها 1٩٣٠ بعد الاغاصير العنيفة التي دمرتها، وسُميت تروهبو باسم الرئيس تروهبو مولينا. أعيد لها اسمها القديم ١٩٦١ بها أقدم كاتدرائية في العالم الجديد وجامعة أنشئت ١٥٣٨. تصدر السكر والروم والمرلامر ومستحبات الألبان والتكاكاز والبن والأخشاب ولحلود.

سانتوس - دومونت، الرنو. (١٨٧٣ - ١٩٣٢)، طيار برازيلي. أول من صنع وأطلق شفاطرة التي تسيير بالجنزولير ١٨٩٨، أقام بفرنس (١٨٩١ - ١٩٢٨). صنع عدة طائرات أخف من الهواء، واستطاع أن يفوز بجائزة بعد أن حقق بإحدها في رحلة دائرية بين سنت كنود ورج إيغل ١٩٠١. أقام ١٩٠٣ في نيبيلى بفرنسا، أول قاعلة جوية في ١٩٠٥ عاد إلى صناعة الطائرات. واستطاع أن يصنع بنجاح طائرة صغيرة ذات محرك في ١٩٠٩.

سانتونين: مادة صلبة شورية، عديمة اللون والرائحة، تلتخرج من نباتات معينة، وتستخدم في الأدوية لطرد الديدان، خاصة إذا أخذت بجرعات كبيرة.

سانتياجو: مدينة (ح ٥٠٠٩١٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، برسط شيلي عاصمة شيلي، ومقاطعة سانتياجو، وإحدى المدن الكبرى في أمريكا الجنوبية. أنشأها بترودي فالديفيا ١٥٤١. مركز الحركة الثقافية والفكرية في شيلي ومقر الدولة السياسي والتجاري والتملي. بها جامعة الوطنية من منتجاتها الصنعة المنوجات والأغذية المحفوظة والملابس والحديد والصلب، شهدت المدينة انصراف السياسي في ١٩٧٠ وقتل فيها الرئيس الشيلي سانغادور أليدي في أثناء الانقلاب الذي حدث في سبتمبر ١٩٧٣.

سانتياجو دي كوبا: مدينة (ح ٤٤٤٤١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ح في كوبا. أسسها دييجو دي فلاسكوز ١٥١٤ كانت فترة من الزمن عاصمة كوبا. تصدر المنتجات المعدنية والزراعية والأخشاب، تعدت ١٨٩٨ دورًا هامًا في الحرب الأمريكية الإسبانية. أصبحت ثمرًا حديثًا بعد القضاء على لحمى الصفراء فيها. بدأ قبل كاسترو ثورته ضد فولجيسو بايتا في سانتياجو في ٢٦ يولية ١٩٥٣.

سانتياجو دي لوس كيباروس: مدينة (ح ٦٢٤٢٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في جمهورية دومينيكا. مركز توزيع تجاري وزراعي لأكثر أجزاء الجمهورية ازدحامًا بالسكان.

سانتياغو، جورج: (١٨٦٣ - ١٩٥٢)، فيلسوف وشاعر أمريكي، ولد بعمريد، وهاجر إلى الولايات المتحدة ١٨٧٢، وعلم بجامعة هارفرد ثم قفل إلى أوروبا. واعتزل في دير ببيغاليا. حارب الشعائر، واهتم بروح الدين، وهو طبيعي في فلسفته، يرى كل شيء حرة من الطبيعة، ولا شيء في خارجها. ومع ذلك فيمكن النظر إلى فلسفته على أنها أفلاطونية الأساس، ذلك أنه في الوقت الذي يشك فيه في وجود الأشياء الخارجية الجزئية، ويعتقد أن جميع أفكارنا عن تلك الأشياء إنما تقوم على ما يسميه بالإيمان الخيالي، أي إننا نعتقد في اعتقادنا بوجود الأشياء، على الجانب الفيزي لا على

تهمة إرسال سفنومات عن تحديه، انسل بطريق البريد، واعتقدت في العام التالي تهمة إدارة عبادة لتحدث انسل في حي بروكس، ولكنها تمكنت تدريجياً من كسب تأييد الجمهور والمحاكم لمجهودها. قامت بتنظيم أول مؤتمر أمريكي (١٩٢١) وأول مؤتمر عالمي لتحديد انسل (١٩٢٥) زارت كثيراً من البلاد في أوروبا وآسيا، حيث كانت متاضرة، وتساعد على إنشاء عيادات لتحديد انسل، من مؤلفاتها: «السلام والتحسن المحديد» (١٩٢٠)، و «السعادة في الزواج» (١٩٢٦)، و «مسيرتها الذاتية» (١٩٣٨).

سانجستر، شارلس: (١٨٢٢ - ١٩٣)، شاعر كندي، بدأ بتقنية شعر بيرون، ثم مثل لعهه أسلوبه الخاص، وأصبح أول شاعر كندي يكتب عن الموضوعات المحلية، كما في ديوانه «هيروس وفصائله وأغان أخرى» (١٨٦٠). أجود قصائده التي تصف الحياة في الريف، ومناظر الطبيعة، وقصائده العانية الدينية.

سانداتستانتا: أعضاء في جماعة سياسية يسارية في نيكاراغوا، يرجع اسمها إلى أوجستو سيرر ساندينو زعيم سان المستعمرين. تأسست عام ١٩٦٢ معارضة نظام أستانسيو سوموزا - دياني. وفي ١٩٧٩ شنت هجوماً من كوستاريكا وهدوراس أفضح بالرئيس سوموزا. وأقام السانداتستانت جبهة حاكمة أمنت بعض الصاعات والشوك والمناجم وأجنت الانشقاقات وماتت تجاه اليسار وتمت المواقف الماركسية الثابتية. وقد عارضها العضويات التي تدعمها لولايات المتحدة والمعروفة باسم الكونترا. وفي ١٩٨٤ أصبح السانداتستانت دابيل أوريجا ساندورا رئيساً لجمهورية في انتخابات عامة قاضعتها بعض مجموعات المعارضة. وفي انتخابات ١٩٩٠ فازت مرشحة العمدة أريضة فيوليتا ماربوس دي شامورو على أوريجا واستمرت سانداتستانت في السيطرة على الجيش والشرطة.

ساند، جورج: (١٨٠٤ - ٧٦)، الاسم المستعار لأوروريه دييان بارونة دو ديستان، روائية فرنسية من أسرة

شرفان العقلي، قرأه يؤكد يقين معرفتها بالمصاحبات. يرى أن نكت المصاحبات موجودة وجوداً حقيقياً، ونسبت هي مقصورة على الوجود الذهني وحده، وإلى هذا فهو أفلاطوني، لكنه يختلف عن أفلاطون في أنه يحلل وجود المصاحبات قائماً في مكان وزمان، وليس هو بالوجود المعنوي من حدود المكان والزمان كما هي الحال بالنسبة إلى المنحل الأفلاطونية. أهم كتبه: «الإحسان بالحمان» (ترجم إلى العربية ونشرته الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية)، و «حياة العقل»، و «عوائد الوجود» و «جسنة سير بعنوان أشخاص وامكان»، فضلاً عما أنه من اشعار.

سانجاللو: ثلاثة من المعمزين الإيطاليين: جوليانو دا سانجاللو (١٢٢٥ - ١٥١٦)، عمل في كبة القديس بطرس بروما، مع رافيل وفرا جيوكوندو. شقيقه أنطونيو دا سانجاللو (١٤٥٥ - ١٥٣٤)، س كبة مونتسبوندت القباب. ابن شقيقهما أنطونيو دا سانجاللو. الآخر (١٤٨٥ - ١٥٤٦)، صمم قصر مارنيزي، وكبة بوليفالفايكان وتعاون مع برامانتا.

سانجر، فريدرك: (١٩١٨ - ٨٢)، كيميائي حيوي إنجليزي، تخرج من جامعة كامبردج ١٩٣٩ وذلك منها دكتوراه الفلسفة ١٩٤٣. س حائزة نوبل للكيمياء ١٩٥٨ لقصده وتعرفه على مكونات حمض الأميون التي يتكون منها حزي الأولين شارك بول روج ولتر جنيت في حائزة نوبل للكيمياء ١٩٨٠.

سانجر، مارجريت (هيجنز): (١٨٨٣ - ١٩٦٦)، أمريكية، من رائدات حركة تحديد النسل، ولدت في كونتج ولاية نيويورك. انتهت من حيزها لشخصية، ومن عملها في وثيقة معرضة نسخة العامة، إلى الافتتاح بأن تحديد حجم الأسرة وحاجة عندما يكون لغرض من العوامل المؤثرة في ظروفها - من الحضوات الضرورية لتقبل التقدم الاجتماعي، نلت دراستها في لندن مع هيلوك آيس، وعندما عادت إلى الولايات المتحدة الأمريكية بدأت انعام بحملتها. أديت ١٩٦٥

ومعهد إليه دراسة تحرير كثير من المجلات. كتب له أيضاً الصداقة بين شعراء شباب لخميات لعنه وعمل مشاعره. أما ثمرة فبمتر بساطة الأسلوب وإشراقه. جمع أشعاره في ثلاثة كتب «الظلال البيضاء» ١٩٠٧، «الأزمنة» ١٩٠٧، و«الكذبات الأسود».

ساحور: في الحنك. فترة يتكرر خلالها تكسوف ولحسوف، وتبلغ ١٨ سنة و  $\frac{1}{11}$  يوماً، وهي تعادل ٢٢٣ شهراً قمرياً. استخدمها ككلمة بديهة لتسبب الكسوف ولحسوف.

ساو باولو: ولاية (٢٤٨١٧٨ كم<sup>٢</sup>، ح ١٩٠٨-٤٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ح في البرازيل عاصمتها ساو باولو تبتعد عن الاطلنطي إلى نهر بارانا أكثر ولايات تحريريين مكاناً، وأكثرها ازدهاراً في الزراعة والصناعة. تقع شرقاً، ساعدت بحرات القربين ١٩٠٩. ٢ عن تقدم الزراعة وزيادة إنتاج القطن. تربية ماشية وصناعة المرحلات، وحفظ أعالي الزراعة، أهمه كبيرة.

ساو باولو: مدينة - ولاية (ح ١٠٢٨٧٨٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عن ارتفاع (٧١٠). عاصمة ولاية ساو باولو، ح في البرازيل وهي المركز التجاري والصناعي في البرازيل، وأهم مدن أمريكا اللاتينية مركز لفل وشحن المنتجات الزراعية، تقوم بها المصانع (كآلات الخشب، والمنسوجات، والكيميائيات، والسيارات، والأحذية، والأدوات المنزلية، والأصمت، والأغذية المحفوظة). بها جامعة ساو باولو ومعهد عاكترن، ومدرسة شرحة، ومدرسة فنية ومهنة أخرى. أشغالها السبعون ١٥٥١ وأصبحت عاصمة الإقليم ١٦١٨. يمر مكانها الناوالتاس. بها جالية عربية لها نشاط منحوط في الميدان التجاري والصناعي.

ساو لومى ورونيبي: جمهورية (١٠٠١١ كم<sup>٢</sup>، ح ١٥٧٨٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، تتكون من حوض سدرومي (٨٦٠ كم<sup>٢</sup>) ورونيبي (١٠٠ كم<sup>٢</sup>) ومدرسة نهوجانس ورولامر في خليج غيبا نحاء الساحل الأفييني الغربي. عاصمتها ساو ترومي. أهم حاصلاتها الكسكو كس لسن

استغرافية، لم توفى في الزواج فعلت الغلاق بعد أن أنجبت طفلين أخذتهم معها إلى بريس، حيث قامت وبدات تكتب قصصها التي اعتنيت على ، تكسبه منها في تربية وأذيتها، وأرتق قصصين أهم «السياسة الأولى» ١٨٣١، و«أوروى وأيضاً» ١٨٣١، اللذان كتبتهما بالاشتراك مع جيول ساندر. كتبت وحدها «المتنوع المسجور» ١٨٤٦، و«أقارغو لانسوس» ١٨٥٣ وهذا من أروع ما كتبت. ومن قصصها المعروفة أيضاً «الديانة» ١٨٣٢، و«الحكايات جده» ١٨٧٣. وتبتاز هذه القصص بحب الرومانس العيب والثقة الخفية، كتبت أيضاً عصر السرة، مثل «قصة حبات» ١٨٤٤ وهي وهو ١٨٤٨ و«السناء في ساو باولو» ١٨٤٤. وفي هذه المؤلفات تصف علاقاتها وحباها لكثير من الأدباء والقصير في عصرها، مثل موميه، وساندو، ونورمان. كانت روايتها الأولى رومانس، وانتمت في الأخرى بالإصلاح الاجتماعي وقد شهرت بأنها كانت تروى ملايح الرجال.

سانترا كونوس: انظر شندراجويتا

سانتوبتش، جزر: انظر هاواي، جزر.

سانزارو، باكويو: (١٤٥٨ - ١٤٥٣)، ت. عمر واثر بعض الكتب في التخصص الزنوى. وأمهدة تصدق أركاديا ٤ ١٥ التي نشر فيها بوكاتير، وأثرها في نشر الإحصائيات بل الأرومي كته. فقد تبرك في شعره. وهذه منظرعات عدة باللاتينية. وأهم قصائده عن تغزل، وكيف وضعت، وقد غده بعضهم فرجيل نجيبة.

ساهر، حلال: (١٨٨٣-١٩٣٥). شاعر ومترجم تركي مشهور من المحدثين هو ابن إسماعيل حفي الذي توفي في سن. له مكانة معتادة من رجال الأدب الأتراك. اشتمل بتدريس اللغة الفرنسية ولغات الفرنسية، وبعده مدة من الزمن في وزارة الخارجية ومن رواد المجتمع للغة التركية. مثل القسم الأدبي في مجلة الثروت فونز وصحيفة السيدات لامت التي أشغالها ١٩٠٩

وجوز الهند والكمبوا. اكتشفها البرتغاليون ١٤٧١  
وجعلوا منها مستعمرة ومنى لتحكوم عليهم من  
يهود. آتت لاهرتديس منذ ١٦٤١ حتى ١٧٤٠ عدما  
سندها البرتغاليون طلت مقاطعة برتغالية فيما وراء  
البحر حتى استقلت في يولية ١٩٧٥

ساو فرانسسكو: نهر طولُه ح ٣٠٤ كم منابعه في ح ع  
ولاية ميناس ريزيش بشرقي البرازيل. ويتجه نحو  
شمالا لشرقي إلى الأطلنطي. بدأت (١٩٤٩) في  
حوضه مشروعات واسعة لتوليد الكهرباء.

ساوث. (السير) جيمس: (١٧٨٥-١٨٦٧)، فلكي  
بريطاني، مؤسس الجمعية الفلكية الملكية ١٨٢٩، وأول  
رئيس لها. أقام مرصدًا في لندن ١٨١٦ ثم نقله إلى  
كنجتون، وأجبراً إلى ياسي قرب باريس ١٨٣٥.  
اشترك مع السير جون فريدريك فيلهلم هرتل في أبحاث  
وقياسات لمئات النجوم المزدوجة واكتشف عدداً من  
نلك النجوم.

ساوثي، روبرت: (١٧٧٤-١٨٤٣)، شاعر وموزع  
إنجليزي من المدرسة الأدبية الرومانسية. في أثناء دراسته  
جامعة كنفورد (١٧٩٢-٩٤) تكلم عن الثورة الفرنسية  
في قصيدة مشهورة «جان دارك» ١٧٩٤. حاور انشاعيين  
كولبريدج وورديزوث في عزلتهما في منطقة البحيرات  
بالقرب من سكتلندا، وكان صديقاً لهما، وأصبح واحداً  
من الشعراء الذين يسمون شعراء البحيرة. نال شهرة  
وتقديرًا في أثناء حياته إلا أن شهرته العالية نعمة، وعلى  
حضر أشعاره القصيرة، مثل «مركبة مناهيم»، وعلى  
ترجمته لحياة نرسن، أكثر مما تعتمد على قصائده  
المعقولة. أمثال «ليلة السمرة» ١٨٠١، و «سادوك»  
١٨٠٤، و «العمة كيهاميا» ١٨١٠. ألف كتبًا بعنوان  
«كتاب الكنيسة» ١٨٢٤، وقام بعمل ترجمات عن  
فرنسية والاسبانية عين شاعراً لتلاط ١٨١٣.

ساورو، كريستوفر: (١٦٩٣ - ١٧٥٨)، طابع أمريكي  
ولد بألمانيا. كان الإنجيل الألماني الذي طبعه ١٧٤٣،  
نائب إنجيل مطبوع بأمريكا. أسس في ١٧٣٨ أول مطبعة

في جرمانانزون بولاية بفسلانيا متحدًا حروفًا متوردة  
من ألمانيا

ساي، جان بالست: (١٧٦٧-١٨٣٢)، اقتصادي  
فرنسي، أعاد في كتبه أمثال في الاقتصاد السياسي  
١٨٠٣ تنظيم نظريات آدم سميث وإليه يرجع الفضل في  
ترويج أفكار سميث. كما طور نظرية شهيرة في الأسواق  
وفكرة مدحج العمل ونظريته التي يطلق عليها قانون  
ساي للأسواق تنص على أن كل عرض يخلق طلبًا مساو  
له. وهي من دعائم النظرية انكلاسيكية. تتضمن أعماله  
أيضاً محاضرات في الاقتصاد السياسي لعمله ١  
أجزاء، ١٨٢٨، ٢٩.

ساي، جزيرة: منطقة أثرية بالسودان. بين السلاتين ٢  
و٣. شيد بها منسوت ٣ (الأمرة ١٢) حصناً ومدينة،  
جدها أمحبب ١، ونحتمس ٢، وأمحبب ٣ (الأمرة  
١٨)، وأبي ش الحصر نوحداً لطلال معبد صغير من  
عهد أمحبب ٢.

سانب خاتر: (ت ح ٦٨٣)، من فحول المغنين الأوائل  
في عهد الدولة الأموية. كان منقطعاً إلى عبد الله بن  
جعفر بن أبي طالب، لا يفتي أحداً سوء، فزسه وعرف  
به، وهو أول من نشر في العرب الغناء الثقيل الممتحن،  
وذلك أنه لما قدم لشبط الفارسي المغمي إلى المدينة،  
سمع الناس غناءه وأعجبوا به، فقال سانب لعبد الله بن  
جعفر: «أنا أصعب لك في الشعر العربي الحاداً مثل غناء  
هذا الفارسية». ثم غدا عليه بلحنه المشهور:

«المن الديار رسوماها قرر لعنت بها الأرواح والقطر»  
فكان هذا أول صوت متفق من الثقيل الأول غنى به في  
لإسلام. وقتل سانب خاتر في يوم الحراء، في خلافة  
يزيد بن معاوية

سايتو، ساكوتو: (١٨٥٨-١٩٣٦)، سياسي وأميرال  
ياباني. والي كيوي (١٩١٩-٢٧). خلف توكاكي في  
رياسة الوزارة (١٩٣٢-٣٤). عين محافظاً لشانم  
الامبراطوري الخاص ١٩٣٦، وهو منصب يحمل صاحبه  
شدة الصلة بالامبراطور. اغتاله الصراط اثنان في سنة



٢٦ فبراير ١٩٣٦، إذ اتفقوا في اعينان أركادا رئيس الوزراء.

سايجون: انظر: هوتشي منه.

السائح: جريدة عربية يومية، أسسها عبد لمسيح حداد (١٨٩٠-١٩٦٣) في نيويورك ١٩١٢. كانت ميداناً قسماً لأفلام أعضاء الرابطة antifascist، مثل: أريخاني، وبغيمية، وعريفية، وحداد، وجبران، وأبي ماضي. ظلت تصدر إلى ١٩٥٧، حين حجبتها صاحبها. وألقت مطابعها إلى جزيرة «ثيان» لرجل صاهر. أصدرت جريدة السائح أعداداً أدبية معنارة، أسهم في تحريرها أعلام المهجرين شعراً ونثرًا.

سايبكس - سايبكو: اتفاقية: مايو ١٩١٦، أبرمت بين بريطانيا (بمثالها مارك سايبكس) وفرنسا (بمثالها جورج بيكو) وروسيا القيصرية. وتقامست فيها بريطانيا وفرنسا الأراضي العربية الواقعة بين إيران والبحر المتوسط. فكانت فرنسا منطقتي شمالي الجزيرة الغربي من سوريا ومالي بريطانيا منطقة شمالي العراق الجنوبي بالإضافة إلى نفري حيفا وعكا على البحر المتوسط. وفي الأراضي الواقعة بين المتوسط، بحث يخصص القسم الشمالي منها لفرنسا وفرنسا، والقسم الجنوبي لفرنسا وفرنسا، أما فلسطين فاتفق على أن تؤسس بها إدارة دولية. وقد حذمت هذه الاتفاقية بمثابة ضربة للشريف حسين الذي وقف إلى جانب بريطانيا في الحرب العالمية الأولى وعمل على حرد الأتراك من الحجاز كما قدم العود للحري لجيوش بريطانيا في الاستيلاء على العفة في يونيو ١٩١٧ ودعم الحملة البريطانية التي شرعت في ١٩١٧ في التقدم من مصر إلى الشام بقيادة الجنرال أرنلث. كما أن اتفاقية سايبكس - بيكو مزقت منطقة الشرق العربي وحللت دون تقدمها ووجدتها واستقلالها. سايبكلاي: كيكلاي: اليونانية. مجموعة جزر (بحر ١٦٠٤٥٢ نسمة، ٢٠٠٨) بحر إيجه ثاليونان، تمتد من أتيكا بحور الجنوب لشرقي، وتشمل جزر ديوس،

وناكس، وأندروس، وتوسوس، وهيلوس، وأروس، وكوس، وسيروس. المدينة الرئيسية هرمونيس (على جزيرة سيروس). جزر جبلية ذات مناخ معتدل حاف. تنتج الكروم، والتفاح، وزيت الزيتون، والقمح، والخبز. أصبحت من توابع أثينا ١٨٧٩ ق. م. وتابعة روما وبيزنطة فيما بعد ١٦٠٤. ألغت التجار الرئيس من دوقية الأرخيبيل، التي حكمها السلا، الإيطاليون والبنديقية، حتى سقطت في يد الأتراك ١٦٦٦. وفي ١٨٢٩ أعيدتها الأتراك إلى اليونان.

سائل: إحدى الحالات الثلاث التي توجد عليها المادة، وهي الحالة التي تستخدم فيها المادة حجماً محدداً دون شكل محدد. وبما أن الموائل تنساب فتتخذ شكل الإناء الذي يحتويها، فإنها تتفوح مع الغبارت تحت مه موائع والسائل يتقرب إلى حد عند درجة غليانه، وإلى جامد عند درجة تجمده أو انصهاره. والتبخر الجزئي تحصل السوائل في المحلول، أحدها عن الآخر، لأن كلاً منها يتبخر عند درجة غليانه الخاصة. والتسامك بين جزرات السائل لا يكفي لمنع جزرات السطح لحر من الانطلاق في درجات الحرارة العادية لسوائل خاصة التوتر السطحي، والخاصية الشعرية. يمكن حدوث الانتشار بين سائلي وعلى العموم فهي تتبدد إذا سخنت، وتكثرت إذا بردت، كما تضاف على جوارب الإناء الذي يحتويها وعلى أي جسم يغمر فيها، ويتغلل انفسخظ دون نقصان في جميع الاتجاهات، وتلغى السائل بقوة طافية على الجيب انفسخظ فيها. انظر: أرشميدس، ويختر، وكثافة

سائل: شخص يعيش على استجداء الإحسان. ترتبط نشأة الاستجداء ببدء نظام الملكية الخاصة. ينشر الاستجداء في أوقات الأزمات الاقتصادية والاجتماعية، والسنودون (انظر: تشرد)، هم مستجدون قادرون على العمل ولكنهم غير راغبين فيه. وهؤلاء يحتسبون عن أعمالهم فمن يعملون أعمالاً مؤقتة في أثناء ارتحالهم، ولعمد المتعطلون والتعجزة هم الذين يسهل تولفهم

ورغبة دماء نباتية في الآلات الثورية الأوروبية كانت تسمى (المنضج) فصرص أو صررفي لمد من مطلق نوتر في سائته هو حد طبني فغير الجميع صمص في الأربعة

حيات شتوي وصيفي: عذاف بين بعض الحيوانات تعيها عنى تصبة جزاء من الفعل ابارد في حالة من اسكون واسوم. وقد بسأت هذه العادة لتوقية من البرد، عند يتع الغذاء، أو مديلاً لتهجرة. والسات التتوي يحدث فقط لملك لحيوانات التي تستصح أن تحزن عذاف كافٍ بعها عنى اجاز تلك الفترة حتى يتوافر العذاف. ولا تسمر لحيوانات في آداء السات التتوي، ويحصص شامد الحسد، ويحتلف عمق السوم. وهي أيام الحس، اللافقه تخرج لحيوانات من مكانها. السات الصببي (فرا سكون يهرب فيها لحيوان من الحرارة عند، يكون السات شحيحاً)، يظهر بين ليرماتيت والروحف والأسماك وحسن اللاتاريات واللذيت تصغيره في الماهق التصراوية.

سياحة: رياضة قديمة عند شاة الألسر، وتعتبر سارده لسافعة عنى لجد كلفه وبأثرها التروحي في السرد. وهي عذاف أنواع: ساحة الصدر، وساحة لرحف عنى الصدر أو عنى الظهر (كروان). وساحة الفرافشة. دخلت الألعاب الأارضية لرجال ١٨٩٦، والسيدات ١٩٦٢. وتشمل مسافتها عنى المسافات الآتة: الساحة الحرة: ١٠٠، ١٠٠، ١٥٠٠ للرجال و ١٠٠، ١٠٠، ١٠٠٠ للسيدات. ساحة الصدر: ٢٠٠ للرجال والسيدات، ساحة الفرافشة: ٢٠٠ للرجال و ١٠٠ للسيدات. ساحة الظهر: ٢٠٠ للرجال و ١٠٠ للسيدات. ساحة الظهر: ٢٠٠ للرجال و ١٠٠ للسيدات. ساحة متنوع (سردى) ظهر، صدر، فرشه، حرا ١٠٠٥٤ للرجال والسيدات. وهناك مسافات في الساحة للمسافات القوية بعد السحاج الذي فوبلت به مسافات عمور السارده: كلف أن هاك كرة السماء والغضف.

من احترم لاشجدها، الذي لا تحدي معه الإجراءات لغضبية كليل. أما فتح منازل الإقامة (السلاجي)، ليلدة، ونشب مسعدات التاقيل المهري معاجزين، وتغير مسعدات كيار السوم، ونظمه الاحسان، وإقامة المستشفيات ودور الساعف، فكفها إجراءات تسعد عنى دولة أمد لاشجدها.

سايونجي، كيموشي، الأمير (١٨٥ - ١٩٤)، مدمى يدمى، بحد من أسره عريقة مقربة للسلاط. أيد إعادة منطة السجى بر أوروبا مع الأمر ريش ١٨٨٢ لدراسة سباسة ولعلاقات لخارجية. عنى رتسا لتوزار، ١٩٠١ - ١٩٠٨ و (١٩١١ - ١٩٢٠)، وبعد استقالته ١٩١٤ عنى عشة مدهن، ولكن عوده كان عظيمًا في سياسته بلاد حتى وفاته.

سبأ: دولة صيرت في شرق السوم، في المنطقة المعروفة لأن ساسه صبرواح و مارب، فسيت السلاط باسمها، والساه سب الحصارفة، واللغة، والدينه، السطيه. عند حكم سبأ حول عام ٩٤٠ إلى ١١٤٠ ق م. ورد ذكرها في السوراة في قصة زارة يغيب ملكة سبأ للسبت سبيدات في القرون ١ ق م. استمرت حضرة السنين قارة طويلة. وردت اسفل السامسة إلى مناطق أخرى بويت سبأ أهميتها م راه سد مارب يودي وطيفته. بركار من أمد، هناك آلات نرا، والحصارفة في سبأ. طفت السامسة مارب مكاتها، كيموق سدافي ونجدي ده في ح الجزيرة العربية، حتى قل ظهور الإسلام بعدد تهده السبأ. وأمر بهند أحد بزميسه. كان السبأ لس السورة حسب دمكوب سبأ (من مكرى سبأ، كرس من بوزر) وسع أسرس، وسع ابل ذبح وقد صعبت به السورة لاربعة السلالون في القرون الكرية.

سبابة التوترا: مصلاح قدم في الموسقى، كان لعرب يستعمونه في تعريف السعة التي تراخذ الساه من اومر لعرد، عقتل: سعة الساه أو سعة ليرف، وكان بحد السعة الأمامية لسات علامة لتعبر عن لعرد وضع عنى سع طول توترا، يعوم السات الساه.

مبارتاكوس: (ت ٧١ ق م)، وعلم الثورة لشي قام بها  
 اعيد في إيطاليا جمع حوله كثيرين من العبيد الهاربين،  
 وسيطر في ٧٢ ق م على حذب كبير من ج إيطاليا.  
 أخضع الثورة كراسوس وروميين، وحصلت ٦٠٠٠ من  
 أسرى العبيد، وقتل مبارتاكوس في معركة مع  
 كراسوس.

مباركوس، جارد: (١٧٨٩-١٨٦٦)، مؤرخ، وأستاذ  
 أمريكي. محرر مجلة أمريكا الشمالية (١٨١٧-١٨٠٨،  
 ١٨٦٤-١٨٦٠)، رئيس جامعة هارفرد (١٨٤٩-٥٣) من  
 مؤلفاته: «مستل جورج والنظور» (١٢ جزءاً ١٨٣٤-  
 ٢٧) و «مكتبة ترجم الامريكسين» (٢٥ جزءاً ١٨٣٤-  
 ٢٨)

مبارتاكوس، حزب: فريق من الاشتراكيين الروادكيين  
 لانصار. أسس الحزب (ج ١٩١٦) ونزعته: كارل  
 ليكنخت، روزا لكسمبورج واستمد هذا الاسم من  
 الاسم الذي كان يوقع به ليكنخت بشرائه عهد  
 الحكومة. قام بثورة في برلين ومدن أخرى، ولكن  
 قُعت بسهولة على يد الجنرال حردوف نوسكه  
 ساستبول: نظر سفاستبول.

السباعي، محمد: (ت ١٩٣١)، كاتب ومترجم عن  
 الإنجليزية. ولد بالقداهرة. ترجم كتباً أدبية كثيرة، منها:  
 «الأبطال» لكارليل، و «قصص مديشير» لديكنز، و «الثرية»  
 لميشنر، و «رسائل اسدي» لأديسون وغيرها. له مقالات  
 كثيرة في المجلات العربية.

سباق: كان سباق الجري رياضة محبته في البلاد  
 القديمة. ونفذت أول دورة أولمبية سباق الجري وحده  
 (انظر: سباق الماراثون) فلما عرف الحصان عمل  
 الفرسان على تطوير السبق. كانت متعهده سباق  
 المجلات لحرية أيام ابوهان متعه. فنل لتنافس على  
 زيادة السرعة رياضة محبسة ورغبة لمرافقه على مر  
 العصور، ومن أنواع سبق الشائعة سباق تقارب،  
 والسبارت، والسراججات، والكتلات، والغانز،  
 والساحة بانومها.

سباق الحواجز: انظر. ألعاب المضمار والميدان

سباق الخيل: يرجع اختراع سرجة حودين أو أكثر لبحر  
 ج ١٥٠٠ ق م بمصر أما سباق الخيل المنظم فيرجع  
 تاريخه بانجلترا إلى القرن ١٦، حينما كانت الملكية  
 تشجع الرياضة بنوم سدي اجوكي (ناسس بتجديت)  
 (١٧٥٠)، بالاشراف على التمرات وتنظيمها. أدخل  
 سباق الخيل برنسا في عصر لويس ١٦. كان شائعاً بين  
 الطبقات الثرية في المستعمرات الأمريكية، قبل الثورة  
 الأهلية. كما عرف في نيويورك وفرجيا في القرن ١٩  
 وتلقوا لمرافقت على تخيل خصوصاً عقباً من جماعات  
 الإصلاح والقيادة الدينية.

سباق الدراجات: دخلت الدراجات تصابفة في الألعاب  
 الأولمبية منذ ١٨٩٦. ما عدا الدورة الثالثة ١٩٠٤،  
 وسباقات الدراجات إما أن تنظم في مصدر دورته عادة  
 ٤٠٠ م، أو هي الفرق بين الأفران، أو يس الفرق. ومن  
 أشهر سافات الفرق سباق دورة فرنسا، وسباق دورة  
 إيطاليا، وسباق السلام (دول وسط أوروبا). ومن الدول  
 الغربية المتقدمة هي الدراجات دول شمال أفريقيا  
 (المغرب، تونس، والجزائر وليبيا). وتتصرف إيطاليا،  
 فرنسا وبلجيكا، وألمانيا، وروسيا، على معظم دول  
 العالم، وسحاب سباق السرعة للدراجات تقدم بطولات  
 في بيوت الدراجات. وكذا هي الحركات السهوية على  
 الدراجة

سباق الزوارق: انظر: زورق

سباق الماراثون: ساق في الجري بحري مسافة ٤٢.٢  
 كم، وهو بدأ وينتهي عادة داخل مضمار ألعاب القوى.  
 ولا يشترط فيه إلا من نسب لياقته ضبة شهادة طب  
 تعبه الهيئة المنظمة للساق، كما يجوز إصدار الأمر إليه  
 بالتوقف عن الاستمرار فيه إذا لاحظ الطبيب احتمال  
 حدوث ضرر له. ويصرح بالمنسحبين بدون شيء من  
 الترهيبات عند قطع مسافة محددة على طريق السباق.  
 والماراثون سباق له شهرة تاريخية ترتبط بشيرة بربانية  
 ندعى ماراتون، ففي ٤٩٠ ق م جرى سباق من اث

(١) السبائك في قوالب رملية، وهي أوسع أساليب السبائك انتشاراً وتستخدم عندما يكون المطلوب إنتاج عدد معين متكرر من المسبوكات أو قطعة واحدة معقدة الشكل أو كبيرة الحجم. وفيه يظهر نموذج للمسبوكة المراد إنتاجها ثم يكبس الرمل أو يدك حول النموذج الموضوع في إطار ساند (زبرق) ثم يرفع النموذج بعد ذلك بحرص تاركاً مكانه جيزاً يمثل الشكل الخارجي للمسبوكة المطلوبة. وإذا كانت نهاية المسبوكة فتحات وفتحات تصنع ساذج أخرى لهذه الفتحات وفتحات يعلق عليها اسم القالب (الداليلك)، ثم توصع القالب في موضعها الصحيح داخل القالب الذي شكله نموذج القضاة، وهكذا يحصل على القالب الذي يصب فيه المعدن المصهور فتحصل على المسبوكة المطلوبة. (٢) السبائك بقوالب معدنية. (٣) السبائك في قوالب دائمة، ويفضل بالقوالب الثلاثة القوالب التي تصنع بحيث يمكن أن يتكرر استعمالها مرات متعددة، ويستخدم عادة الحديد الزهر الرمادي أو الصلب في صنعها. وعند في الغالب فجوة القالب الدائم تسباً تشكله التقريب في أثناء صنع القالب. وتعطى القوالب المعدنية أذناناً أسطحاً مسننة وإعادة دقيقة للمصبوبات (٤) سبائك بالطرد المركزي، وفيها يصب المعدن البائل داخل قالب يدور بسرعة فائقة فتضغفه القوة الطاردة المركزية إلى جدران القالب فيتجمد متصبغاً بها مكوناً فجوة داخلية أسطوانية الشكل دون استعمال الداليلك. ومن المسبوكات الهامة التي تصب بهذه الطريقة مواسير المدافع، والعجن، والأسطوانات، وعدة مصبوبات أخرى.

سبائك المواسير: انجز من تركيبات المياه والمجزي الموحدة بداخل السباي. تصنع مواسير المياه في التوصيلات الحديثة من الحاسن الأصفر، وتختفي داخل الحيطان أو القواصل. أما المواسير الظاهرة تحت التركيبات فتكون من الحاسن الأصفر المطلي بالكروم أو النيكل. وتكون المواسير الثقيلة تفصلات وتفصلات صاعدة للغاز والماء، خالية من الزوايا، حتى لا تتجمع

التربة إلى أنها مسافة ٣٢ كم تقريباً، ليحصل نياً انصر. لدى أحرزه اليونانيون على الفرس المعتدين. ولم تخل منه أي دولة من الاكعب الأثرية منذ ١٨٩٦.

سباق الموانع. انظر: ألعاب المضمار والصيدان.

سيالك، بول - هنري: (١٨٩٩-١٩٧٢)، وزير خارجية بلجيكا (١٩٣٨-١٩٤٩)، ورئيس وزاراتها (١٩٣٨-٣٩ و١٩٤٧-٤٩). اشتراكى معتد. رأس الجمعية العمومية الأولى للأمم المتحدة ١٩٤٦، ومجلس التعبير لأوروس (١٩٤٨-٤٩)، والجمعية الاستشارية الأولى لمجلس أوروبا ١٩٤٩. شغل منصب الأمير نعام لمنظمة ناتو (١٩٥٧-٥٦)، ثم عمل سائاً لرئيس وزراء بلجيكا وروبيراً لخارجيتها.

سبائك: تشكيل المعادن بصرها ثم صبها في قوالب. والخصيت هو المكان الذي تجرى فيه هذه العملية. وتستخدم قوالب ترمل أو الصقل (التي يحدد شكلها ونموذج خشبي) لتحديد الزهر أو الصليب. ويكون النموذج أكبر قليلاً من الشكل النهائي، حتى يسمح بانكماش المعدن حين يتجمد. ويزيد التبريد السريع من صلابة المسبوك. وتستخدم القوالب المعدنية لسبائك حديد ثقيلة وأحجام الأعمال المعدنية.

سبائك بقوالب معدنية عملية يتم فيها إدخال المعدن المصهور في قالب معدني تحت الضغط، ويستمر حتى يتم تحدد المعدن. يمكن إنتاج أجزاء كثيرة بهذه الطريقة. بفضل الوصول إلى سبائك المعادن التي تتحمل درجات الحرارة العالية. يتم ضغط المعدن المنصهر في القالب بمكبس أو بالهواء المضغوط. والمسبوكات بهذه الطريقة دقيقة، وذات سطوح نظيفة. كما يمكن إنتاج الأشكال المعقدة بهذه الطريقة. وتوجد آلات تصمم خصيصاً لسبائك أشكال معينة بطريقة القوالب المعدنية، تسهلاً للإنتاج.

سبائك المعادن: عملية تشكيل جسم معدني بصر المعدن وصبه في القالب حيث يأخذ المعدن شكل القالب بعد تجمده، وتوجد عدة أساليب لسبائك المعادن أهمها:

العرب لعدة فصيرة وانتقل في النهاية إلى كونيات تولوز.

سبتمبر: انظر: تقويم.

سبته: مدينة (ح ٧٧٠٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، من مدن إقليم الريف، بالمغرب تشغل جيا (١٨ كم<sup>٢</sup>) بساحل المملكة المغربية، عند مدخل البحر المتوسط إلى مضيق جبل طارق. تبعد ح ٢٦ كم جنوب جبل طارق، وهي بذلك أقرب ميناة توفى إلى أوروبا. أهم الحرف بده السفن بلها صيد الأسماك وحفظ الأطعمة فصلاً عن تصدير بعض المهدا. أقيمت في مكان مستعمرة فيفية ثم أصبحت مستعمرة زراعية، وسولى عليها التودال في القرن ٥، والإمبراطورية البيزنطية في القرن ٦، سقطت في يد القوط الغربيين في ٦١٨. بدأ مها فتح العرب للأندلس ٧١١، وظلت في يد العرب حتى استولى عليها البرتغاليون ١٤١٥ وكانت أول مستعمرة أوروبية دائمة في أفريقيا. خضعت للحكم الإسباني منذ ١٤٨٠ وقد تعددت المحاولات التاريخية للمغرب لاستعادة المنطقة، منها محاولة المولى إسماعيل (١٦٩٢-١٧٢٠) عندما حاصر المغاربة ستة دون أن يتمكنوا من استعادها. خضعت للاحتلال البريطاني لفترة قصيرة (١٨٠٠-١٨١٢) ولم ترض إسبانيا أن تخفيها عندما احتلت منطقة الريف عند استقلال المغرب في ١٩٥٦، بل سيجت في أن تقضى على كل الملامح الإسلامية العربية. والفدلية الشاحقة من السكان مسيحيون يتحدثون الأمازيغية، وحتى المغاربة منهم يحملون الجنسية الإسبانية، غير أن الحكومات المغربية لا تكف عن المطالبة بها وبشقيقتها مليلة. أصبحت المنطقة منذ ١٩٩٥ تتمتع بصيغة الحكم الذاتي.

سبتمبروس: سبتمبروس: انظر: سبتمبروس.

سبتيون: جماعة من ليرونسانتات، ضمن بشدون في اعتزاز يوم الأحد يوماً مقدساً لا يقام بأى عمل فيه. تعرف منظمة السبتيين في الولايات المتحدة الأمريكية باسم الاتحاد يوم الرب، ويسمى هذا التعبير أيضاً

فيها القادرات. وتفصل المواسير من اتم كليات بحارن بقله الماء.

سباتك التصدير: اسم يطلق على عدة أنواع من سباتك بيضاء فصة اللون تالف أساساً من التصدير، وتباين أنواعها تتألف القصدير فيها وطبيعة المادة المضافة: فالرصاص يصفى زرفة على لون السمكة، ويزيد مطاوعتها للطرف، في حين يريدها الأتيمون يباحاً وصلابة. ومن المواد التي تضاف أيضاً النحاس والزنك تشكل السباتك بالنصب أو الطرفي أو الخراطة على قالب، وقد تزين السباتك بالزخارف. استخدمت في الشرق الأقصى في فترة باكرة وكانت في الغرب المادة الأساسية لصناعة أدوات المعالجة حتى حل محلها العيني، كذلك شملت مكاناً هاماً في نجارة الجفرا مع مستعملتها الأمريكية.

سبية: هي العلاقة بين السب والسبب. فأساس العلم أن الظاهرة المعينة في ظروف معينة تنتج عنها. والفلاسفة يفلون فكرة السبية، لكنهم يختلفون في تحيينها. فلا يرى هيوم أن في السب قوة تلزم السبب بالظهور. ويرى كات أن السببة مقولة أساسية في العقل، لا يتم فهم غيرها. وهكذا يختلف الفلاسفة في درجة الاحتمال أو البين الحتمي الذي يكون في ملازمة السبب لسببه. وهاتيك فكرة حديثة، محصلها أن تسبب والسبب جزءان من مجان واحد، والعلاقة بينهما وثامية.

سبتا: انظر: أسبوع.

سبترجين: انظر: سفالبارد.

سببانيا: إقليم في ح فرنسا. كان في الأزمنة الرومانية شريطاً ضيقاً من الأرض محاذياً لساحل البحر المتوسط حول نابون، وسمى كذلك نسبة لتفلق اسابع. وامتد الاسم في زمن الفرنجة حتى شمل جميع المنطقة، من انصارون الأعلى حتى الورد، ومن البرانس إلى ميلن. استولى القوط الغربيون على هذا الإقليم، ثم انتزعه منهم الفرنجة، وعاد هؤلاء فققدوه. وقع في قبضة

والفسيولوجيا النفسية (أليكسبولوجيا) الاتجاهين الرئيسيين اللذين يقوم عليهما التفكير في علم السيربانيقا، كما أن لتعريف الحيوية عصب في ذلك وهذا العلم متوكل مع مجالات فسيولوجيا الأعصاب ونظرية المعلومات وصعدت التحليلات الإلكترونية والأتومية، وهو يستهدف إيجاد خصائص مشتركة بين هذه الآليات النباتية.

سيربانيقا: (١) مدينة صناعية (ح ١٥٠٧٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ع ولاية مناسشومير على نهر كونتيكت، استوطنت ١١٣٦، وهي مرافأ بحري نشط. من منتجاتها الأجهزة الكهربائية، والآلات المعدنية، والدراجات الآلية والمسوحات والمدائن، مركز للطباعة والانتشر. تضم عددا كبيرا من المعاهد العلمية، منها الكلية الأمريكية الدولية، ومنصح التاريخ الطبيعي، ومنصح للفنون الحسنية. (٢) مدينة (ح ١١٨٣٩٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية إينوي منذ ١٨٣٩، على نهر سانجامون ج ع شيكاغو، استوطنت ١٨١٨، وبنت مصاف المدن ١٨٤١، تقع وسط منطقة غنية بالمنتجات الزراعية ونتاج الفحم، تزدهر بها صناعة المعادن والصناعات الزراعية، تضم عددا كبيرا من دور العلم، عايش بها نوابها لكوني (١٨٣٧-٦٦) ودق في صريحه بالقرب منها، وهو ساء قومي مشهور. (٣) مدينة صناعية (ح ٦٢٢٦١ نسمة، ٢٠٠٨)، ع وسط ولاية أوهايو على نهر ساد، تأسست ١٨٠٦ وأعلنت مدينته أمريكية ١٨٥٠، وحت سرعة إلى وصلها بالشرق البرية والتحصينية، بها صناعات معدنية زراعية متعددة. (٤) مدينة (ح ١٥١٦٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ع ولاية ميسوري، تأسست ١٨٣٥، مركز لتجارة والطحن لمنطقة زراعية غنية بنتاج منتجات الألبان والدواجن، والحبوب، والبقوكة، إلى جانب بعض المعدن، من صناعات بحريات الصكت الحديديّة، ووسائل النقل الم مختلفة، والأسمدة، والنيبات والأصممة المحفوظة، وتضم عدد مدارس وكليات.

تلاشاه: إلى أولئك اللذين يرون اليوم الصانع (الميت) يوماً مقدساً للرب. تقع ماثهما جماعات معينة في الأدينت والمعدنيين النشيطين

سيحة (سيحة): أداة معرفة مد تصور ما قبل التاريخ استعملت زينة وتعبئة، وتسمية وفي الأثر الفينيقية ما يشير إلى أنها استعملت في السفينة صنعت الصانع من مواد مختلفة، كما خرقة، والطين، والحدود، والسفاد، والصاح، والرجح، والأحجار الثمينة، وتخصصت بلدان معينة في صناعتها ففرقت استجابة بسياج الزجاج الملون، وأوروبا الوسطى صناعت الكهرمان الأسود، ومصر صناعت الخزف، والصبر بسياج حاح سفوف، واعتقد أن العنبر، والمرجان، والجنسن، واليشب، كثر المواد جلا للسلامة لحايلها، ازدهرت صناعة الصانع في أوروبا على اعتبار أنها وسيلة رابحة في التبادل مع الشعوب الدانية، لتحدده الصيحة الآن معظم صفات المسلمين. كثر الأنواع شيوعاً الصيحة المولدة من ٩٩ حبة أي عدد اسماء الله تعني بيد أن السيحة أداة متجددة لا أصل لها في الإسلام، بل عرفها المسلمون عن طريق المتصوفة

سيدا: قبور متوسمة الحجج من الفصيلة السنية، رتبة السيدية، نسبة العنق كديريلجوس (Caprengist) يلية، تسمى بالحشرات وتنتط وقت العنق منها: السيد المصري (أو ليو أو سخاخ)، منجم مصر وبهاجر زينة، والسيد الصحراوي أصل لونا، والسيد الأوروبي فقد من أربعة أصناف إلى مصر في الربع والخريف، لونه قصي رمادي، وله حفوظ سود على الرأس واليدين، فذو عذار كقشر الأشجار.

السيربانيقا: علم يحى دراسة عميدت الحكمة الأتومنى والاقتصاد في كل من الحياوان والآلة. إلى العمليات التي تحدث في الصانع والجهاز العصبي وحداث التي تحدث في الحيات الإلكترونية والنفذ وتعدت لألكترونية الأخرى، وتعمل العلوم توبهية

سبع البحر: نظر فظ.

السبع العشاق: هو الفاتحة. والشمس جمع مشى. بمعنى مرده ومكور. وأسبق ذلك عبر الفاتحة. لأنها تكرر قرانها في الصلاة. لرقم ٧ دلالة حصة. فهو منفصل عن كثير من الألفاظ. فسمى من العطف والجرود والعواف حول الكعبة. مع حرات. والسموت سبع السبعية: اسم نعوى به طوائف اشوع من الشيعة يتصورون عدم الأئمة الطاهرين على سعة. معطى لورد. يسوقون للإمامة إلى ابن السهدي. وهو لذي عرف بالإمام ثناء. وثبت بقتله الزمان. وهو من نظر بعض الحنفية. علاء. ويغنيرونه منسجلين عن الإسماء لأسباب نس.

سمنية: رحمة العهد القديم إلى يونانية. حفظه عمه من يهود الجليستين فيما بين ٢٥٠ و ١٠٠ ق م. سميت كذلك لأنها كتبت في ٧٢ يومًا، وساعة ٧٢ مترحما. ساء على ذلك بظلمة يوس وبلاد يوس ترجع اسمها إلى أنها نقلت عن نصوم فذات. نحوي جميع كتب القديس الغربي. حول عليها يهود اليونانية. والمعجون الذين كانوا يتكلمون اللغة اليونانية. وعلى رأسهم القديس بولس. ولا يزال الكنيسة يونانية نعوى عليها حتى اليوم. وإن كان مسخرًا للرحمة الأرنى مفقودًا.

سبكتووا: جريدة يومية لندية (١٧١٦-١٧٢٢). اشترك في تحريرها كاتبًا المفاضلة الشهيران: رينشارد سنيل. وجوزيف أدبسون. خلقت جريدتهما الأولى انترا (١٧٠٩-١٧١٠) وكانت تناول الموضوعات الأدبية والاجتماعية. ويحررها أعضاء وهيون ناد وهي. أهمهم تير وجير دي كوفلي. الذي تبلورت شخصيته خلال المفاضلات. وأصبحت شخصية هامة في بلاد (الجميزي) كان لمؤلفات أدبسون وسنيل تأثير هام في تراثي العام وهي الصحاح الإنجليزية فاعاد.

السبكي: (١٣١٩-٧١). هاد ثبير أبو حامد أحمد بن علي. عالم بالأبلاغة والمنطق. ولد بمصر ومات بسكة.

نولي الثمريس بكثير من مدارس مصر. ونقصه نأناه ومصر. وخلفه الجامع الظرفوني. له مصنفات أشهرها: محروس الأفرح في شرح تلخيص افتتاح في البلاغة. السبكي: (١٣٢٧-٧٠٠). تاج الذين أبو سفير عماد نوهب من علي. عماله مصري. اشرف بحديث والأصوار. والمنفعة. مثل لثناء مع أمه. ونولي التدريس والحفاية والنقصا. وأصبته بحر عملة. ونشرت مؤلفاته في حياته ومنها شرح مختصر ابن حجب. ونحىص مجمع نوجمع من الأصول.

سبلانسانى. لادزارو (١٧٦٩-١٩٩). عماله صمى إيطالى. كان أستاذًا بجمعاى صوب (١٧٦٣-١٦٩). وماب منذ ١٧٦٩ حتى وفاته تضمنت بحوثه أهمية دراسات على التأثير النفسى للعدا. وتجمه الأتجة. والدورة الدموية في الأحنف. والتفكيرات النفسية في الحيوانات متعبرة بحراز. وثالثة الحرافة. أجوى تجرد أهدت نظرية ح ت. نياهم عن نواله نأنى

سبلا: سمه العام العصى الناتج من انفضلات الخيل. وتتكون من الروث. والبول. والنرسفة. وتكون عدة من قش الأرز. وما قيل عن سمه نحاشى في التماسيح والتحزين ولاستعمال يمكن فونه هنا. وينرد تركيب سمه السبلة بين حدود واسعة: فالسمة الحوية لمرفورة فيه بين ٩-١٤. والتمرد العصبية بين ١٩-٥١. وثلثروجين الكلى بين ٦-١١. والخمس الكبد العوسنور بين ١٠-١١. والسوناما بين ٥-١٠. وهو سمه حدرأنى مريع التحمر لفة العام فيه سبلا وأطبيعة فرشته. كما أنه أسرع صلاحه نبات من سمه العواشى.

سبلوقة: حنط. فائس النبوى. على بعد ٦٠ كم شمال الخرطوم. يبعد مسافة ٦ كم بعرف سمه السلال ٦. سبليت سبلاتو بلايطانية. مدينة (ح ١٧٧١٩٦ نسمة. ٢٠٠٨). ح جمهورية كواتبنا. كسر سمه دالمسب. وميناء رئيسى على الأريقتى. مركز ساحرى. من الأزها لرومانية الكثيرة مصر ديوكاتبنا. الفصح. على مدى

سهاها: «الملكة الأسطورية» (١٥٩٠-٩٦). وعبر فيها عن معتقداته الدينية والفلسفية والسياسية وتعد من أعظم الأشعار الإنجليزية.

سينر، خليج: مدخل من المحيط الهندي، طوله ٣٣٢ كم. وعرضه ١٢٩ كم. يقع في ج أنزاليا. ويفصل بين شبه جزيرة يري وبورك وعلى مواجله ميناء يري، وميناء أوجتا.

سينسمر، (السير) ستانلي: (١٨٩١-١٩٥٩)، مصور إنجليزي، خدم في الحرب العالمية الأولى في سفن حربية (١٩١٥-١٨). عرف اسمه تفويجه عن الجرحى. لتعيز كثير من أعماله لثقة بالتصوير الواقعي وأحياناً بالتهكمية ولكنها دائماً أصيلة. كانت لوحته «بعث الجنود التي عرفت ١٩٢٣ سبباً في شهرته. من أبرز لوحاته «البعث» و «بويل شجرة». قام بإثارة الحرب العالمية ٢ برسم مجموعة من اللوحات عن دور صناعة السفن بجلاسجو. عضو في الأكاديمية الملكية

للشعر، ١٩٣٠، ثم استقال ١٩٣٥

سينسمر هيربات: (١٨٢٠-١٩٠٣)، فيلسوف إنجليزي. درس في أكسفورد ثم توجه إلى دراسة العلوم الطبيعية وعلم النفس. برز في الفلسفة من عصر التنوير في مبدأ التطور، وما يطبقه على جميع الظواهر. حتى لقب «فيلسوف التطور». والتطور هو توافق عمليتي التفرغ والتشجيع، فكل كيان طبيعي ينفس، لكن كل قسم منفصل يعود فيجتمع بمنظمة من الروابط جديدة، تجعل منه وحدة جديدة أكثر تعقيداً في تركيبها مما كانت عليه وهي جزء من الكيان الأول، كما تصح في صورتها الجديدة أكثر على القيام بوظيفتها، يحدث هذا التطور على مراحل متتامة، باعتباره مبدأً فلسفياً يوحد اشياء المعرفة، في كتابه «المبادئ الأولى»، وهو بداية مؤلف من عشرة أجزاء، في «الفلسفة التأليفية»، ولم يستثن في تطبيق مفهونه إلا ما منسماه بـ «المجال على المعرفة»، وهو الجانب الذي لا يرد على حيرة الإنسان، ومن ذلك اللاهوت والمحدثات، مثل المكان والزمان

بناؤه. ٢٩٥. أصبحت مدينة بعد أن التحق إلى القصر (لقرون ٧) أهل ساوثون المجاورة هرباً من الأفار كانت تعد ميناء مزدهراً في العصور الوسطى. تنازل عنها المنجر رينديقية (لقرون ١٣-١٥)، وحكمها البنادقة (١٤٢-١٧٩٧) ثم النمساويون حتى ١٩١٨

سيندر، ستيفن: (٩-١٩-٩٥)، شاعر ونقاد إنجليزي من كبار شعراء لقرون ٢. درس في أكسفورد. وجد إلهامه الأبي في الثورة على لأوضاع الاجتماعية مع غيره من شعراء العصر. مثل أودين. وميل داي لويس. ونسود تلك الثورة في مناصره نشوة في الحرب الأهلية الإسبانية ضد الفاشية. اشترك في تحرير مجلة «بكتواترا» (١٩٥٣-٦٧). وهي من أهم المجلات الثقافية في إنجلترا. ظهرت أول قصيدته سنة ١٩٣٣ وتلتها مجموعات أخرى ١٩٥٥. كتب كذلك قصة القصيرة، وبعض المؤلفات الشعرية منها: «الحياة والشاعر» ١٩٤٢ (ترجم إلى العربية) «الترجمة» «مدينة بصوت» «عالم داخل العالم» ١٩٥١. اشترك مع دونالد هول في «الموسوعة المختصرة للشعر والشعراء الإنجليز والأمريكين» ١٩٧.

سينسمر، إدوارد: (ج ١٥٥٢-٩٩)، شاعر إنجليزي. من أهم رجال الأدب في تاريخ بلاده. ظهر نوعاً مبكراً. وكان حديداً لكبار عصره من المفكرين والكتاب، أمثال هدمي، وفيليب سيدني. وولتر راني، في بلاط الملكة إليزابيث، الذي الشهير برعايته للفنون والأدب والعلم. عين سينسمر في وظائف إدارية كثيرة في أيرلندا، حيث قضى بقية حياته. تأثر بالتقاليد الأدبية المستوردة عن العصور الوسطى، ومنها تومزية في التعبير وسرد آراء الشاعر في إطار حتم. غير أنه أضاف إلى التراث الأدبي الإنجليزي رمزاً شعرياً جديداً عرف باسمه. وأحيائه شعراء الرومانسيون، أمثال. كينسر، وشيلسي، ريبورن، ورومبيني في القرن ١٩. أهم أعماله. قصيدة «استرقبل» التي رثي فيها السير فيليب سيدني، وسلسلة من الفزليات في زوجته، ثم المجموعة التي



الامتوائية. الأشجار كبيرة الحجم، مستديرة الأوراق، معمرة. أوراقها جلدية داكنة الخضرة لامعة كبيرة. أزهارها صغيرة لونها أبيض مصفر عطرية. قد تخرج طوال السنة. اللبنة كرية أو متطاولة، وأحياناً تكون لها قمة مستدقة. سطحها حشن عليه حراشف دقيقة بنية اللون. النجم أبيض مثل لبنة. محبب حري حلو. (د ج ١٤) سكر، قليل المنزلة وغريبة. به بضعة بدور طوية سود لامعة. تحتوى قشرة الشجرة على مادة لبينية تسمى هذك، تستخدم لصناعة اللبان الأمريكى وتسنخلص بشرط ضغط الأفرع والجذوع، واستقبال «اللبن» الذى يسيل منها فى أوعية خاصة. وخشب السبونا دقيق الحبيبات متين، يعيش طويلاً تنمو الشجرة بجميع الأراضى، وتكثر بالبصرة.

سيوتسود، ولين (١٨٢٤-١٨٣٠)، عالم زبنة وفيزيى بريطانى، من أعماله الرياضية مؤلف عن المحللات وضعه ١٨٥١، ويحتمل أن يكون أول ما نشر فى هذا الموضوع. وفر ١٨٧٤ كتب عن دراسته فى استقطب الصوة. غير رئيساً للمجعية الملكية ١٨٧٨.

سيوتنك: أول سلسلة أقمار صناعية ليحوت خمسة السوفيتية. أطلق سيوتنك ١ فى ٤ أكتوبر ١٩٥٧ فكان أول الأقمار الصناعية فى العالم سرعة بلغت ٨.٥ كم فى الثانية، وبلغ أوج مساره ٩٥٠ كم فوق نصف الكرة الجنوبي كما بلغ حضيضه ٢٢٦ كم فوق نصف الكرة الشمالي وكان يتم دورته كل ٩٦ دقيقة حول الأرض.

احسرق فى ٤ يناير ١٩٥٨. وأطلق سيوتنك ٢ فى ٢ نوفمبر ١٩٥٧ ليتم دورة كاملة حول الأرض كل ٣.٧ ١ دقائق، وبلغ أوج مساره ١٦٦٤ كم وحضيضه ٢٢٥ كم، وكان الغرض منه دراسة الإشعاعات الشمسية وقد حمل فى مؤخرته الكلبة لايكاتس طلت حية لمدة أسبوع ثم نفقت. وقد جمع القمر معلومات هامة تتعلق بطب الغضاء. وفى ١٥ مايو ١٩٥٨ أطلق سيوتنك ٣ وقام ببحوث جيوفيزيكية وقياسات للأشعة الكونية والأشعة فوق البنفسجية

والحركة والقوة. والقاعدة عده فيما يمكن معرفته هو إمكان مقارنته غيره. ولما كان المطلق مستحيل المقارنة بغيره. استحال معرفته. فجد المعرفة المشككة هو الظواهر وعلاقتها. وير فى كتابه: «أصول البيولوجية» و «أصول علم النفس»، كيف تقدمت الحياة بفعل الحوامسة المنتشرة بين العلاقات الداخلية فى الكائن الحي، والعلاقات الخارجية فى عناصر البيئة. وحصر كتابه: «أصول علم الاجتماع» لمسائل السياسة والاقتصاد. فكلما تطور المجتمع انفصل الفرد عن الكيان الاجتماعى، واداد حرية. وفى «أصول الأخلاق» يبين أن الأخلاق قد تطورت نحو التوفيق بين حقوق الفرد والجماعة. وكان سيمر أثر قوى فى العالم كله. التقى به الإمام محمد عبده فى أثناء زيارته لانترا ١٩٠٢. وبنى سيمر أراءه التربوية على أسس علمية، كما فعل فى فلسفته كلها، ولكنه كان يعرف أن «علم النفس» الذى هو أساس التربية لم يصبح بعد علمًا حقًا، ولذلك لم يكن كتابه الشهير فى التربية الفكرية والخلفية والجذعية، الذى نشره ١٨٦١، أكثر من محاولة فى سبيل تحديد غاية التربية وأصولها. وقد ذهب إلى أن غاية التربية هو إعداد الإنسان للحياة الكريمة، ثم قد مشاهج التربية وأساليبها المالوفة فى عصره، لأنها تعنى بالأداب والمغزات، وتعمل علوم الطبيعة. وأهم خاصة ببيان تأثير هذه العلوم فى تهذيب العقل والخلق، بالإضاحة إلى مساندها فى الحياة والفعالية الصناعية. كما ألح على ضرورة العودة إلى الطبيعة، وتوجيه الأفكار إلى قناتين التطور الفكرى والنفسى، ولزوم ملاممة طرائق التدريس لمراحل هذا التطور، ودعا إلى اتزبية الذاتية، وإلى نظام العقوبات الطبيعية.

سينتى: فرع قديم للنبيل بوسط أندلس، يطابق المجرى الحالي لبحر تيره.

سيوتة: شجرة، اسمها العلمى: أكراس سبوتنا (Acacia zapota)، من تقصيلة السبوتية موطنها أمريكا

سيود، جوزيا (١٧٥٤-١٨٢٧)، عريف بحليري  
 ليفتر بود حداثاً من بحبي بشا البحر لغرمي  
 سيوراجيني: جور مشرفة من بحر ريج، من لاسي  
 ابوسية، يقدر في سيوراجين الشمالية عمادة جزيرة  
 سيكروس والبحر عصفور لجا سواحل ماخري ويويه،  
 وصيد جور ليجوس وأوبوس أيضاً، وشغل سيوراجين  
 لبحرية بحر الكري، وبيسوس، وودونيكير، ونيوس  
 سيوروا: مدينة (ح ٢٢١٦-١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ٤  
 الكير، وأيون، وهي مملكة الكير والفري منها، بها  
 جامعة الكير وكبير رتبة  
 سيوكين: مدينة (ح ١٩٩٠٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية  
 وشمال أمريكا، على بحر بوش، قريب من مناطق  
 موكل، استولت ١٨٧١ وأعلنت مدينة ١٨٩٠ وهي  
 فرصة بحرية نشطة، ومركز تجاري منطقة غرب  
 بالماس، وألمانيا، والنمسا، والولايات،  
 والنموش، من منتجاتها: القطن والأصمغ المسحوقة  
 واللبان والاشبال، وأسهم المصنوع الحديدية، وهي  
 مقر جامعة جورجيا للآباء اليسوعيين من مغانها،  
 مناجل فيه، وأثرية، وكالدرانيات جميلة، وحقائق عامة  
 أبقه، وهي مركز لخدمة والأصفيان  
 سيبيا، جون (١٦٥٢-١٦٢٩)، مؤرخ وكارنوغرافي  
 إنجليزي، هجر حرفته كخطاط والشغل بعمل الجرافة،  
 نشر كثيراً من الخرائط التي رسمها لأجره، سجلت، وروى  
 في مسرح إمبراطورية بريطانيا العظمى ١٦١١ لا يزال  
 عدد من خرائطه محفوظة في المتحف البريطاني  
 سيبيرمان، تشارلز إيفارد (١٨٦٢-١٩٤٥)،  
 ميكولوجي إنجليزي، نشر ١٩٠٤ بحثه المشهور في  
 ذلك، بعد تحديده وقبلة موضوعه، وأهمه، فيه  
 لدراس نظرية العمل في ذلك، العامي بعد العشرة  
 في أول شخص عدة عشرات وجرم في خاصة التي  
 يكشف عنها تفاوت لآراء شخص واحد في مجموعة  
 أخبار عدة ومبادئ مختلفة اكتشف عامي تقصير  
 في لدهي وعمل لإقامة، أمته في تطوير التبع

إحصاء المعروف باستحليل حملي من مؤلفاته  
 الفترات (السن، طبعها وقبيلها، والفيضة ذلك،  
 وميدان المعرفة، والمثل للمع، وأخذ نفس غير  
 الفرو).

سيبك، جون هانتج (١٨٢٧-١٦٤)، مستكشف بحيري  
 لا أبقه صحبه لير وينشرد رجو، في رحلاته إلى  
 لسيوما، ١٨٤٤ وشرق كريف أوس (١٨٤٧-٥٩)،  
 وكشفت ماها ١٨٤٩ بحيرة تحديده، ثم سر سبت  
 لبحره، واكتشف بحيرة فكورين بار، وعقد له من  
 منتج ليل عماد ليه ١٨٦٢، وأخذ له مع ميل  
 فكورين، له فرحة لاكتشاف مع السر، ١٨٦٣  
 سيككا، نهر ألبانيا

سبيل، لغة السبيل، الألبانية ليرى لها اللغة  
 كك في أول الأمر منحة بركان السجاد، ثم قبيل  
 لها معك مسانعة في عهد الأتراك العثمانيين، واستند  
 الإسلامية لمدح كثيرة لها.

سبينوزا، الفري: اسپينوزا  
 ست، لرمز الكيمياء للمعصر ستولشيوم.

ست، معبد مصري قديم، ورمز لبعيد لواتي، كك  
 عماصمة سلطنة أموس، ويدهر في الفسحة حوروس  
 وعاصمه دنهور، كان حيوته بسفيس كنيا رية، من  
 فصنة عرفها المصريين والفراعنة منذ زمن بعد، وكان  
 هو رمز القوا واللباس الشديد، وهو رمز السماء إذ  
 غصت وهوته يخدم شرا كيه في المصنوع، الشاخرة كما  
 تصوره نظرية أوروريس، ولم يكن لعماد ييه وبين  
 حورس موى صدى للكفاح بين القهرين بين التوحدة،  
 مما تمت عماد تلالها أحيون، يشار كذا في حسانة  
 لواتي وفي نهضة فرعون لتخلص من العرش، غير أن  
 شهرة حوروس قد عكف فعمله عمداً على فرعون، في  
 حين عماد ست، رمز للقوة والبهاء، ومد لا تتسحرات  
 أفضل لعله فرعون كك بتقليد العرب، وكيف يرمي  
 عن القوس فحسب الحد، ثم لعمد شهرة بدهور  
 لإقامة الذين جردوا من أصل عسكري، كان وصه

بشئ أنواع الشرايق من نبات وحجوان وطير. ربت بها الحيوانات في قصور الخلفاء والأمراء وبخاصة في العصر العاظم.

سارك، فرياد مادلين: (١٨٩٣-١٩٩٤)، كاتبة، ورحالة إنجليزية. درست العربية، وقدمت برحلات متعددة في الشرق الأوسط. التحقت بخدمة الحكومة البريطانية (١٩٣٩-٤٥) فعملت معلماً ولقاهرة وبغداد. ألف مؤلفاتها «ديوان لعشاشين» ١٩٣٤، و «السوريات الجنوبية للحريرة العربية» ١٩٣٦، و «جزيرة نجر» ١٩٤٥، و «أرواح الفسراب» ١٩٥١، و «صديق المرحلة» ١٩٦٣.

ستارلتج، إيوانس هنري: (١٨٦٦-١٩٢٧)، فيلولوجي إنجليزي ولد في الهند. أسس بجامعة لندن ١٨٩٩-١٩٢٣) حجة في انتقيد العنصرين فعزل قلب والحمولة العموية. انكر مع جيم وليد بيلس فكرة اليهودية. درس حركات الأعداء، وأسس ١٨٩٩ حركة التبعية (الادوية) بأنها العكاس عقدي. من مؤلفاته «مبادئ الفيلولوجيا البشرية» ١٩١٢.

ستاس، جان ميرفيو (١٨١٣-١٩١٠)، كيميائي أمريكي. كان مساعداً لـ ج. ب. أ. بروك، ثم أسس (١٨٤١-٦٥) بالمدرسة البحرية الملكية بروكس عرف بتفانيته لدولة فلادوران البحرية.

ستاسين، هارولد إدوارد: (١٩٠٧-١٩٠١)، سياسي أمريكي، مدير جامعة بنسلفانيا (١٩١٥-٢٣) وحاكم مينيسوتا (١٩٣٩-٤٣)، منبوت الولايات المتحدة الأمريكية بالمتوتر الذي أسس هيئة الأمم المتحدة ١٩٤٥، ومساعد حاكم لويزيانا لجمهورية تشون نوع السلاح، وممثل الولايات المتحدة الأمريكية في عدة معارح السلاح بالأمم المتحدة (١٩٥٥-٥٨).

ستافروبول، إقليم: قسم إداري ١١-٩-١٠ كم<sup>٢</sup>، ح ١٩٨٣، ٢٧٠٩٨٣ نسمة. ٢٠٠٨، ح روسيا لأوروبية سنة من سلسلة القوقاز وشمل منخفض ميشل (في شمال) وعضة ستافروبول (في الوسط) وإقليم بياليجورسك.

في شرق الأناضول حيث نزل الهكسوس الذين رأوا في ست صورة تعبيدهم سوتج

ست الحسن: عمر: بلادونا.

ست الشام: ات ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٦م)، بنت نوب، أخت المنكين صلاح الدين والعدل. وشقيقة الملك المنظم نورالدين شاه من أبوي، فتزوج العرس. شملت أندلسية الشاميين بدمشق المعروفين باسم المنومة الشامية الأريانية، والمنومة الشامية الجنوبية، كان لها من محارمها ٣٥ ملكاً.

ست المتحفة: نظر: ميموزا.

ست السلوك: ات ١٣١٠)، فاضله بنت علي بن الحسين بن حمزة، فقيهة حنبلية. ميلادها بوفاتها بغداد. فترت عليها مصفات العموي، ومنشد الأعراس وأحازت بعض معاصرها.

ستا، أرميز الكيميني للعصر أسطاني.

ستاتين: جزيرة (١٦٠ كم<sup>٢</sup> - ٤٦٤٥٧٢ نسمة، ١٢٠٠٦، في خليج نيويورك ح في مدينة نيويورك. تكون أبع الجزر المتجاورة لها) هي وينشستر (مد ١٨٩٥) وهو جزء من مدينة نيويورك. يفصلها عن سوجرس المضيق كيل فان كول. وأثر كيل، ويفصلها بها عدد من الجسور الكبيرة، ويفصلها منهاش وبروكس خطوط حديدية. مكان الجزيرة على العموم من الغلصات الشعبية، وبعض أقسامها مظهر الحاة الأريانية، فيها ستنير للحصر ومزارع شريفة أندواش وما إليها. مركز صعي، تقوم على شواطئها الشمالية مصانع لسان السفن. تسعت واردات أهميتها إبان الحرب العالمية ٣، والشجون الشرفي منها شواطئ حامية تمارس فيها أنواع الرياضة البحرية، من مركبها الشجارية ست جورج، وبرت وينشستر. وأها هنري هدسن ١٦٠٩، نصب عدلاً من المؤسسات العنيفة، والمنشآت ودرراً لشجارية المتكعدين، وكامل وأبنية نسمة سفاح أكرى عزيز، زراع لقرن ١٧.

ستاراج من التسيح المظفر، والعاهد، والمزخرف.

وتنجسان كونستان. ومن قصصها الناجحة: «دلفين» ١٨٠٢، و«كورين» ١٨٠٧. كتبت «عن الأدب» ١٨، شاححة أثر الظروف الاجتماعية في الأدب أشهر مؤلفاتها كتابها «عن ألمانيا» ١٨١١ الذي كان نتيجة لرحلة قامت بها إلى ألمانيا وعقدت فيه مقارفة بين اللغتين الألمانية والفرنسية، واعتبره نابليون هجومًا على فرنسا، وتضليلًا للثقافة الألمانية. لذا صادر الطبعة الأولى، وهدد الكتابة بالمقاب، هفرت إلى روسيا ثم انجلترا، ثم عادت ١٨١٥ إلى ضيعتها. ولما أعيد طبع كتابها «عن ألمانيا» آثار ضجة كبيرة، وأثر في الفكر الأوروبي، لثناء المؤلفة على الرومانسة الألمانية. ومن آثارها الأخرى: «مخاطر عن الثورة الفرنسية» ١٨١٨، و«عشر سنوات في المنفى» ١٨١٨.

ستالنجون، لورنس: (١٨٩٤-١٩٦٨)، كاتب مسرحي أمريكي. اشتغل بالصحافة وأصبح ناقدًا مسرحيًا، ومحررًا أيضًا في مجلة «نيويورك ورلد». اشتهر بمسرحيته الواقعية «ثمن المجد» ١٩٢٤، التي كتبها بالاشتراك مع ماكسويل انترمسون. نفذ مساقه في الحرب العالمية ١ عندما كان قبطانًا بالبحرية. من أشهر رواياته «اتريش» ١٩٢٤.

متالين: انظر: قارونا.

متالين، جوزيف فسارويونفشتن: (١٨٧٩ - ١٩٥٣)، سياسي، ودكتور روس، وزعيم شيوعي. ولد في بلدة جورى بجمهورية جورجيا اسمه الحقيقي. دزرجاشفلي، واتخذ اسم متالين (أى مصنوع من الصلب) بعد انخراطه في الحركة الثورية، وهو ابن اسكافي، وتعلم في مدرسة لاهوتية (١٨٩٤-٩٩) في تفليس لكن برسم قسًا، ولكنه طرد منها لشاطه اتسيامسى. احتل المذهب انماركسى، وبدأ بنظم الحزب الديمقراطي الاشتراكي في الجوقتر. انضم إلى الحزب ابلشفسى ١٩٠٣، وقبض اليوليس الفيصرى عليه خمس مرات بين ١٩٠٢ و ١٩١٣ ولكنه كان يهرب في كل مرة، واتهم بالاشتراك في سرقة بنك ١٩٠٦ في تفليس. اشترك في عدة مؤتمرات بلشفية

أبخلت فيه مشروعات ثرى منذ ١٩٤٥ ويزرع الخيوط والقطن والكروم والمواكه والخضر. السكان من الروس والأوكرانيين وتوجد أقليات من أمشياء البدر وتناز نوجاي. عاصمته ستافروبول، وهو مدينة زراعية على الهضبة، كانت قاعدة هامة في غزو روسيا للقونار ١٨٣٠ وما بعدها.

سنافوود، توماس: (١٩٣ - )، رائد فضاء أمريكي. تخرج في الاكاديمية البحرية الأمريكية ١٩٥٢. والتحق بالسلاح الجوي واستكمل دراساته في الطيران في عدة مدارس. عمل مدرسًا وأهزم في ناليف بعض الكتب عن الطيران العسكري. طارح ٤٣٠٠ ساعة، منها ح ٢٦٠٠ ساعة على انطارات انغالة. وقع عليه الاختيار للمفر عبر الفضاء ١٩٦٢ وكان ملاحًا احتياطيًا لسفينة الفضاء جيمنى ٣. زامل وأثر شهرا في رحلة جيمنى ٦ (ديسمبر ١٩٦٥) كما شارك بوجين ميرنان في رحلة جيمسى ٩ (يونية ١٩٦٦)، ثم قاد رحلة أبوللو ١٠ في ١٨ مايو ١٩٦٩، وكانت ذات أهمية خاصة باعتبارها آخر رحلة فضائية في برنامج أبوللو قبل الهبوط على القمر. وعلى أساس الصور التي التقطها تحدد مكان هبوط الرواد على سطح القمر في الرحلات التالية. قلت رحلته ١٩٢ ساعة حروب خلالها الاتصال من السفينة الأم إلى المركبة القمرية المختصة للهبوط على القمر واخرت بها من القمر حتى ساعة ١٤.٤ كيلو متر. اختبر كإحد الرواد الأمريكيين الثلاثة الذين أنجزوا رحلة التوافق الأمريكية السوفيتية المشتركة إذ قاد سفينة أبوللو التي التحمت بسفينة سويوز السوفيتية في ١٥ يولية ١٩٧٥. حضر لزيارة مصر في فبراير ١٩٧٦ في جولة علمية مع زملائه في الرحلة.

سنال، جرمين دي: (١٧٦٦-١٨١٧)، أديبة فرنسية، تزوجت ١٧٨٦ من البارون ستال هولشتين، ثم انفصلت عنه. أدى موقفها المعادي من نابليون إلى تقييدها من باريس، وهدبت إلى ضيعتها على ضفاف بحيرة جنييف، حيث ألف حولها عدد من الأدباء، منهم شانويريان،

عقدت في ستوكهولم وشنغن. وفض عليه للمرة السادسة  
 ١٩١٣، ونفى إلى سيبيريا مدى الحياة، ولكن عفى عنه  
 ١٩١٧، وصار قوميساراً (وزيراً) للقوميات في وزارة  
 نين، التي لقت عقب ثورة أكتوبر. وقد اختلفت الآراء  
 في تقدير أهميته في الحركة الثورية السرية، وفي التحرب  
 اللاهية الروسية (١٩١٨ - ٢٠)، انتخب ١٩٢٢ أميناً عاماً  
 للحزب الشيوعي وبعد موت نين ١٩٢٤، خلفه في  
 إدارة شؤون الحكم مع كامبوتف وزيتوفيف. ولكنه  
 تمكن ١٩٢٧ من حمل الحزب الشيوعي على طرد أكبر  
 منافسين له وهما تروتسكي وزيتوفيف من الحزب،  
 وبذلك عقدت له الزعامة بفرده. ومع أنه لم يشغل أى  
 وظيفة حكومية رسمية قبل ١٩٤٦، إلا أنه كان يقرر  
 ويملى سياسة روسيا السوفيتية، بوصفه رئيس المكتب  
 السياسى للحزب الشيوعي. وفي ١٩٢٨، أنهى سياسة  
 لين الاقتصادية الجديدة، وبدأ المشروع الخمسى  
 الأول. ونفذ تصنيع البلاد، وأنشأ نظاماً تعاونياً، مقابل  
 تكاليف باهظة في الأرواح والتحريمات. وأكد ستالين  
 الحاجة إلى إقامة النظام الاشتراكي في بلاده، دون أن  
 يحفل بإشغال ثورة عالمية لتحقيق الأهداف الشيوعية،  
 الأمر الذى كان يحض عليه تروتسكي، وجعل حكمه  
 مطلقاً تصفته جميع ألوان المعارضة داخل الحزب،  
 وذلك في محاكمات «التطهير» التي عقدها في الثلاثينيات  
 بعد اغتيال مساعده الأكبر س. م. كيروف ١٩٣٤.  
 صار كل شئ في روسيا في قبضته الفولاذية في ١٩٣٨.  
 وفي ١٩٤١ جعل ستالين نفسه رئيساً للوزارة بدلاً من  
 مولوتوف، ونصب نفسه قائداً عاماً للقوات الروسية بعد  
 هجوم هتلر على روسيا ١٩٤١. اتخذ لقب مارشال  
 ١٩٤٣، ثم القائد العام. حضر مؤتمرات طهران وبالثا  
 ويوتسليم وأثبت خلال المفاوضات دهاءه السياسى.  
 واستمر بحكم روسيا بيد من حديد حتى وفاته. ولم  
 يكن ستالين يعيل إلى اتحروج بين الناس، بل قبع في  
 قصر الكرملين، بعيداً عن الأعين، وتقدم له النهيئات  
 الرسمية الواه الكامل. كانت أبسط اقواله إنجيلياً

مقدماً، على الجميع أن يمتلكوا لها. جعل نعه العفر  
 الذى لا ياتيه الباطل لمدعب نسين، وبذلت تمكن أن  
 يتدع عن طريق اقواله وأعماله مذهباً للشوعية، يعرف  
 بالمذهب الستالينى، وأن يعنقه معظم الشيوعيين. وبعد  
 هذا المذهب في عيون معارضيه المثل المنجد للحكم  
 المطلق، والعدا، للقومية، ونمجيد العسكرية في سبل  
 التوسع والسلطان، بدلاً من المبادئ الدولية، والتمساراة،  
 والمثل العليا السلمية، التي كان الشيوعيون الاوائل  
 يحتقونها. (انظر: اتحاد الجمهوريات الاشتراكية  
 السوفيتية). وبعد تولى خروشوف الوزارة اتفق أعضاء  
 الحزب الشيوعى على نقل جثمان ستالين من القبر  
 الكبير إلى مقبرة عادية بالكرمليس. ثم رأت القيادة  
 السوفيتية أن السادى في تبيان مثابه قد يؤدى إلى انهيار  
 النظام الشيوعى نفسه، فاكثرت بما نشر عنه بل أقيم على  
 قبره في ١٩٧٠ تمثال نصفى.

ستاليناد: انظر. دهوشابه.

ستالينجرااد: انظر. فولجوجرااد.

ستالينك: انظر. نوغوكوزنيستك.

ستالينو: انظر. دونستك.

ستامبوليسكي، الكسندر: (١٨٧٩ - ١٩٢٢)، رئيس  
 وزراء بلغاريا (١٩١٩ - ٢٣). مؤسس حزب الفلاحين  
 الراديكالى ١٩٠٨. نصب نفسه دكتاتوراً ١٩٢٠، نفذ  
 إصلاحات زراعية هامة، واتبع سياسة مصالحة في  
 الخارج. اغتيل في انقلاب وطنى قام به فريق من ضباط  
 الجيش والوطنيين المقدمين.

ستامفورد: مدينة (ح ١٦٨٣٨٠ نسمة، ٢٠٠٨). ج غ  
 ولاية كونيتيكت الأمريكية، عند مضيق نونج أبلند.  
 استرطنت ١٦٤٦، وأعلنت مدينة أمريكية ١٦٩٣. مدينة  
 صناعية هامة. تنتج الآلات، والكيميائيات واللدائن.

ستانتون، إليزابيث كادى: (١٨١٥ - ١٩٠٢)، مصلحة  
 أمريكية وريعية في الحركة النسائية للمطالبة بالمقوق  
 السياسية. نظمت بالاشتراك مع لوكرشيسا موت أول  
 مؤتمر لحقوق المرأة بأمريكا في ١٨٤٨، وكسنت لها

علاقة وثيقة بالمصلحة الاجتماعية سوزان انونى وأسمت جمعيات حقوق المرأة (١٨٦٩ - ٩٢)، وساعدت على جمع حركة مضادة للمرأة بالحقوق السياسية. تزوجت هنرى ستانتون، الصحفي المتحمس لحركة تحرير العبيد.

ستانسلاوسكى، قسطنطين (١٨٦٣ - ١٩٣٨). الاسم المستعار لعمال ومخترج ومنتج مسرحى روسى كبير اسمه الحقيقي قسطنطين جرحيفيتش أنكسيف. شارك مع ملادسبير يانوفيتش نيمروفيتش - دانستكو فى إنشاء مسرح موسكو لمر ١٨٩٨، وكمخترع لهذا المسرح لم يقصر على التكتف والافتعال فى إنشاء مسرح، وإنما درب الممثلين على التوصل إلى المعنى الشاقى للأدوار التى يمثلونها، وعلى تحليل عواطفهم واستخدامها بطريقة طبيعية بسيطة. اشتهر فى أنحاء أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية بإخراج الأوبرا كارمازوف لندستوييفسكى، و"الضيفر فيودور"، و"عظماء البحر" لشيخوف (أو عمارة الهامة الأخرى)، و"الأعمى" لفسى انوروف.

ستانسلاوس، مارك ولدًا ستانسلاوس (ستانسلاوس نيشسكى) (١٦٦٦ - ١٧٦٦). نجيب ملكا ١٧٠٤، تدخل شارك ١٢ سنة السويد، القبر: الحرب الشمالية)، اضطر أن يهربه لعدائه لأوجسطس ٢، مع، دمرسة تارن فى معركة سدو ١٧٠٩، ومعتزل بمرحله تزوجت منه ماريا نيشسكى لوجس ١٥، الذى معى ستانسلاوس لى الاستعانة به فى استرداد العرش لى لى لى (قبر: حرب الوراثة السولتندية)، وانكر هزمه لأوجسطس ٣، غير أنه احتفظ لقب الملك، راعى دولة لورين كان ذا دور جليل وثقافة رفيعة، وكان دلائله فى تسييس عمل مسئلى كجزم تقديم ستانسلاوس ٢ (ستانسلاوس أوجدهس بيناتسكى)، (١٧٣٢ - ٩٨) سخط ١٧٦٤ ليخلف أغسطس ٣ كان بدمه لفرديك ٢، ملك بروسيا وكاترين ٢، فبصره روسيا، التى كان من قبل عشيقها، حصار أوروبا لضوء

الأكبر فى بولندا، وسحق عصبًا معاديًا لروس، أعقبه التقسيم الأول لبولندا ١٧٧٢. وبدل ستانسلاوس محاورات عدة سمعت القنولة البولندية. وأدخل دستورًا صليحًا ١٧٩١. ولكن ذلك دفع روسيا وبروسيا إلى التضامن معًا فى تدخل عسكري، للجلولة دون تنفيذ الإصلاحات. وأدى هذا إلى إجراء التقسيم الثانى لبولندا ١٧٩٣. لم يعب ستانسلاوس موقفًا حازمًا إزاء سنة كوسيميكو ١٧٩٤، التى لقد - بعد إجباطها - بقية مستنكاته فى تقسيم بولندا الثالث ١٧٩٥، وذهب إلى روسيا حيث التحقها مقامًا.

ستانسوى: سلسلة جبلية طولها ٧٢٠ كم فى منطقة الشرق الأقصى الروسية مع فى سيبيريا، تمتد شرقًا من نهر أنككاما، ويرتفع إلى ٢٤٨٠ م. تكونت حط تقسيم الماء بين حوضى نهرى نيند وهور.

ستانلى، بحيرة: منسج فى مجرى نهر نيكومب بالبحيرة، مساحته ٨٣٢ كم<sup>٢</sup> لى جمهورية الكنتو الديمقراطية وجمهورية الكنتو، تقع عليها كل من كتاب ريزالون اكتشفه هنرى ستانسى ١٨٧٧.

ستانلى، شلالات: نهرًا بيووما، شلالات ستانلى. (السيبريا هنرى مورتن: ١٨٤١ - ١٩٠٤). مستكشف بريطانى ولد بويلز ذهب لأمريكا حيث ابتاد باحث أمريكي أعطاه اسمه. اشترك فى الحرب الأهلية وشهر بصفاته عن الحرب مع هنود لى، ورحلته لأسيا الصغرى. أرسلته حكومة نيويورك هيرالد لأفريقيا لبحث عن عينات عجوزة، والتقى به فى أوحيلى على بحيرة تهاديغا ١٨٧١. قام برحلة ثانية (١٨٧٤ - ٧٧) إلى أفريقيا الاستوائية، فكتشف بعض منابع النيل، وتبع مجرى نهر الكنتو. أرسله نيويورك لى ملك بنج بكا فى رحلة ثانية (١٨٧٩ - ٨١). لأرنباء أرض الكنتو. فجع فى الاستيلاء عليها لحساب ليربولد، ثم بلجيكا. كانت أحر رحلاته لأفريقيا (١٨٨٧ - ٨٩). لإخاء أمين بات (شيلبر) وبيها اكتشف جبال رينزوني، وحصن لحساب بريطانيا على مساحة واسعة من

ستراكونا ومونت رويال، دونالد ألكسندر سميت، أول  
بارون: (١٨٢٠ - ١٩١٤)، نحات فرنسي، ورسام،  
ومن بين سمكته الحديدية كان محافظ شركة خليج  
هدس (١٨٨٩ - ١٩١٤). سافر مع النرويجيين على  
الخطوط الشمالية القطبية ١٨٧٨، وأصبح قائداً رئيسياً  
بألمانيا، ثم عمداً لها كما استلمها ١٨٨٤. شاعر  
وعُرفه شعوب التي تكلم بها (١٨٩٤) ١٨٩٤

ستراسبورج: مدينة (٢٦-٢٧ ١٧٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)،  
عاصمة فرنسا - بين (الراي الأسترايحي سابقاً)، على  
نهر رين، بالقرب من مقبلة باوان، عاصمة الراين  
الفرنسية والنمساوية. جدارها على نهر الراين. تقوم بها  
صناعات متنوعة (الخبز والسيراميك)، بها جامعة تأسست  
١٥٢٨. مقر المجلس الأوروبي، قرايع شهيرة: إي  
العصر الروماني، حكمه أضافتها ألبانيا وأيضاً كاترا في  
الإمبراطورية الرومانية المقدسة، ولكن سراسبورج لها  
أصبحت مدينة ملكية حرة (القرن ١٣) اختصت فيها  
جورج بطبيعته. لعبت سراسبورج دوراً كبيراً في حركة  
الإصلاح الديني. استولى عليها نوبل (١٨٧١) ١٨٧١  
فلما زلت في تاريخ الأزمات وأحداث مألوفة والنقابات  
الفرنسية، وفي ١٩٤٩ صدرت سراسبورج مقر المجلس  
الأوروبي. وفي ١٩٦٧ أصبحت ٢٠ بلدة محاذرة في  
سراسبورج مما زاد رفعة المدينة وزاد مكانها  
الحاضرة بمحافظةها، إلى أكثر من ٤٠٠ ألف نسمة

سترافنسكي، إيجور فيودوروفيتش (١٨٨٢-١٩٧١)،  
مؤلف موسيقي روسي، من مواطني أمريكا ١٩٤٥  
انغماسه حربية في غائب، وألحان عديدة أشهر أشهر  
أعماله أتمد بسانيه التي كتبها في ذلك، فشاركه مع  
- يورجي دايفنيف، منها "القطار الثاني" ١٩٠٩،  
"وينر وشكاه" ١٩١١، و "المرحاض" ١٩١٣. كتب  
أيضاً أوبرا سانيه الفصحة جدي ١٩١٨، ونايه ألبيلة  
الحبيبة ١٩٢٨، وأوبرا "أورنوبو" أوبرا السمك ١  
١٩٢٦ (٢٧)، و"المرحاض" ١٩٢١، وسانيه

الأيضي أهم كتبه، وكيف عثرت على لمحتون  
١٨٧٢، و"في أشهر المنظمة" ١٨٧٨، و"في تقريب  
لحائكة" ١٨٩٠

ستانلي، ويندل مريديث: (١٩٠٤ - ١٩٦١)، كيميائي  
حيوي أمريكي، عمل في معهد وكمبر لبحوث الطب  
(١٩٤٠ - ٤٤)، ألقى بجامعة كمبرج كمنصب مدير  
بحوث الفيروس وإيدز، شارك في هذا جائزة نوبل  
في الطب مع ستر حائزة نوبل للكيمياء ١٩٤٦. أبحاثه  
الاشكال المتطورة الفيروسية.

ستانغفيل: القصر كيسانجالي.  
ستيف، وليام: (١٨٣٥ - ١٩٠١)، مؤرخ حداثي عثماني  
محامراً بجامعة كمبرج ١٨٤٨، ورسام منذ ١٨٤٥،  
ورفض أسقف لأروضية لستون، وشغل كرسي التاريخ  
بأكسفورد ١٨٦٦ أشهر مؤلفاته "تاريخ إنجلترا  
لندسوري" ٣١٩ مجلدات، (١٨٧٤ - ٧٨)  
عنتي: لندن، انظر: ناور هاميلتن.

ستراتفورد - أون - أفون: مدينة (٢٢٩٢٣ نسمة،  
٢٠٠٨)، مكنية وركشستر وسط إنجلترا على نهر أفون  
سوق تجارية، اشتهرت بشيكبير الذي ولد ودفن فيها،  
والم جوار زوجته أن هاتوا في كنيسته القلوت  
لندوس التي ترجع لقرن ١٤، أهم الآثار التذكارية  
مرج نداء به احتفالات شيكبير السنوية، تمتلك مدينة  
أكثر المباني على لها صفة شيكبير.

ستراتوسفير: الطبقة الخارجية نحو الأرض، ارتفاعها  
دايتها ٦ كم عن القطبين، و ١٦ كم عن خط  
الاستواء، وهي غطوة الغرض الأوسط من ٩ إلى ١١  
كم، وهذه الطبقة تضر فيها الجزيئات من صعود  
توجدت يكثر ١٩٣١ وقد ضربت، و" متلفز، و"  
أرمون ١٩٣٤ رفماً قياسية، فبعداً في بلون محبب  
- لأجيزة إلى ارتفاع ٢٦٠٨٠ م فوق دكون الجنوبية  
سولايت المتحدة الأمريكية، وسير التحليل لتخرج من  
هذه الطبقة، وكذلك الدراسات الطبقة لوهج الشمس -  
في أن تركيبها يشبه تركيب الستراتوسفير.

مرغوباً فيه، على خلق مركب النقص والشعور بالاضطهاد اللذين لارحاء طواك حياته. عرف الفقر والعمى والخوف، وكان تحولاً متريداً سرّاً في العنسانية، واضطره ظروفه المادية إلى التنقل من مدرسة إلى أخرى. لم تكن حياته ابعثية سعيدة، إذ توفيت أمه وهو في الثالثة عشرة، بعد ان ائجبت لآبيه ١٢ طفلاً، وتزوج أبوه مرة ثانية، مما دفع الابن إلى الوحدة والانعطاف. اضطره لفاقته إلى قطع دراسته بالجامعة مرتين وبعد تخرجه شغل عدة وظائف، فحصل مدرساً، ومساعداً لطبيب، ومعتلاً، ومصحفاً، وبانقاً مسرحياً، ونقداً فنياً. وكان يتبرك كل وظيفة منها إثر شجار مع رؤسائه، وذلك لصعوبة مزاجه، وتعقد شخصيته. وفي السادسة والعشرين، وقع في عزم بارونة، وتزوج منها، فكان هذا بداية حياة زوجية شقية، فقد تزوج ثلاث مرات، وكان مصيره الفشل والاشقاء في كل مرة. بدأ إنتاجه كتامة روايات واقعية، تحوى نقداً للمجتمع السويدي، مثل «الغرفة الحمراء» ١٨٧٩، و«مراحل تاريخية»، مثل «السيد أولوف» ١٨٧٣ ونوع هيته نوعاً ما، ولكنه قضى على مسعبله في غده، حينما نشر كتابه «الشعب السويدي»، الذي هاجم فيه شعبه، فاضطره الشعب إلى مغادرة السويد، والتجوال في فرنسا وإيطاليا وألمانيا وسويسرا ١٨٨٦ كتب في أثناء إقامته في باريس: مسرحية «الآب» ١٨٨٧، و«الرفاق» ١٨٩٨، و«جولي» ١٨٨٨، و«رقصة الموت» ١٩٠١، فاتخذ لنفسه مكانة مرموقة بين أعظم كتاب المسرح الأوروبي. تتميز مسرحياته بالعصر الشخصى الذى استمدته من حياته الخاصة، كالمصوبات التى واجهته من حياته الزوجية، ونواحي تضعف في شخصيته التى كان مردها شعوره بضعة أصله، وسميه أنهم وراء الحقيقة. ترجع أهميته في تاريخ الادب السويدي إلى إدخانه واقعية زولا المستخرفة بطريقه واعية، ولكنه لم يقف عند الواقعية، بل تعداها إلى أسلوب رمزي قريب من البريالية، كما في «مسرحية الحلم» ١٩٠٢، و«النظير

«الصرع» ١٩٥٧، واستمر عطاء سترانفكي الموسيقى بعد ذلك، وقد أثر في الأتغام والموسيقى الأوبرالية ذاتياً كبيراً وألقى عدة محاضرات عن الموسيقى في جامعة هارفرد.

سفرانج: إحدى نماز الحمصيات، هيمن بين البرتقان الحنو والبرتقان في ثلاث الورقات وهو أصلد من البرتقان، وأشد حموضة، ويزرع للزينة كذلك ولعمل الشراب.

سترشيلين، كارل فلهلم (١٨٦٦ - ١٩٥٣)، مستشرق سويدي. تخرج في جامعة أوبسالا، عين أستاذاً للغات انسانية بها. من آثاره: نشر قصيدة «بات سعاد» مع ترجمة وشروح، و«مصوص عن تاريخ المعاليت» (اليدن ١٩١٩) ساعد في إتمام نشر كتاب «مبقات ابن سعد» الذى بدأه سخالو.

سترنياماك: مدينة (ح ٢٦٦٥٥٤ نسمة، ٢٠٠٨). وبناه نهري بجمهورية يالكور تومستان، في روسيا الأوروية على نهر بلايا. تنتج معدان الإسوانات والنيكيباليات والفضاعات الغذائية. تأسست في النصف الثاني من القرن ١٨ وأصبحت بظفة عور ومركزاً لتجارة منتجات روسيا الأوروية.

سترم، جاك تشارلس فرانسوا: (١٨٠٣ - ٥٥)، عالم رياضيات فرنسي، عين أستاذاً بكلية رولين (١٨٣٠ - ٤٤) وفي المدرسة البولونيكية بباريس من ١٨٤٤ كتب عن البصريات والميكانيكا، والمعادلات التفاضلية والتحليل الرياضي كما وضع نظرية سترم لمعرفة عدد الجذور الحقيقية لمعادلة (جبرية و عددية) في حدود معينة.

سترنبرج، يوهان أوجست. (١٨٤٩ - ١٩١٢)، كاتب مسرحى دولنى من أقطاب الأدب السويدي، ومن المجددين في الأساليب الأدبية ولد في ستوكهلم. كان أبوه يعمل وكيلاً لإحدى شركات الملاحة. أما أمه فكانت من الطبقة اعدامة. ساعد الرمز توضيح الذى نشأت فيه أمه، وشعوره بان مجيئه إلى انعام لم يكن



وتصوير شخصيات التاريخية بدقة وحصاهه، وهي أسلوب رصع. من مؤلفاته «كتاب الشخصيات في عهد الملكة فكتوريا» ١٩١٨، و «الملكة فكتوريا» ١٩٢١، و «كتاب وشخصيات» ١٩٢٢، و «قصة البريت والبيكر» ١٩٢٨.

ستريتش، وليه: (١٥٧٢ - ١٦٢١)، مؤرخ إنجليزي في الاستعمار. أبحر ١٦٠٩ مع السير توماس جيبس إلى مرجينيا وحظت العاصمة سويتهم عند رمودا وظل هناك لمدة عام. ويقال إن كتاباً لستريتش نصف قيمة هذه التجربة وقع في يد شيكسبير وكان مهمه كتابة روايته «العاصفة». هاجر إلى ولاية جورجيا، وعيّن سكرتيراً بها، حيث برأسه في الترويج الأمريكي وانتقل أصحياً، ووصفاً لبعض الأحداث الخاصة به. وضع مجموعة قوانين للملاية ١٦٦٢.

ستريوفوتيك أو الصوت المعجسم: الصوت الذي يذاع محسناً، بمعنى أن تسمع الأصوات وكأنها صادرة من أماكنها لأصلياً أو متحركة مع تحريك مصادرهما (وذلك بخلاف إذاعة الصوت العادية التي تصل إلى الأذنين خادمة من نقطة واحدة وهي مكبر الصوت). ويستخدم فيها مكبرات الصوت متباعدان بينهما نشأ مرفاع الصوت المحسّن. وتسجيل الصوت المحسّم يتم باستخدام ميكروفونين يختص كل منهما بالتقاط قطع من الصوت لصديقي للأوركسترا مثلاً، ويجري نحسب منفرد لكل ميكروفون، وعند الإذاعة تكون إذاعة كل تسجيل عني مكبر صوت خاص يرتكامل التحميم للصوت هكذا: بالتقاط الصوت الصادر من أحد مكبري الصوت مع الآخر.

ستسوما: شبه حريرة، ح غ كبوشو تايانان. كانت فاعده عشرة ستسوما أنفوية. شهدت ثورة تكاموري صيحو المتأصلة على الحكم الإمبراطوري ١٨٧٧ لتشتهر بصناعة نوع من الخزف يعرف باسمها.

ستيبوس: (القرن ٢ ق م)، لغوي من الإسكندرية، برع في «البيكانكا». أورد من الكشاف واستخدمه الطائفة

إلى دمشق (١٨٩٨ - ١٩٠٤). ومع تحديه العديدة محال الأدب المسرحي، ودفع المسرحية إلى ما وراء الحدود التقليدية، ولا يزال تأثيره ملحوظاً في المسرح الأوروبي الحديث.

ستروفلس، ستين (١٨٧١ - ١٩٦٩)، س مستعار لكتاب فرانك لير. روائي، ومؤلف قصص قصيرة للمكرو ومر أربع القاموس في استخدامه للغة. لكتاب رواياته وافيها، وديقة وصفها فحجة أيومية. من أشهرها «ياض المحور» ١٩٠٢.

سترونج، نيودور. (١٧٤٠ - ١٨٦٩). عالم رياضيات أمريكي، عين أساتداً لرياضة بكلية هارفش (١٨٦٦ - ١٨٧٧) وفي رونغرس (١٨٢٧ - ١٦) حيث كان نائباً لرئيسها عدة سنين. اشتهر بين علماء الرياضة حله مسألة كاردان عن معادلات الدرجة الثالثة التي لا تختصر.

سترونشوم: عنصر فلزي، أبيض، رخو. من الأرضيات الفلزية. رمزه ست. يحضر الفلز بالتجليل الكهربائي مكنوريد المنصهر، وتشمعل مركباته لإضفاء اللون البرمزي على الألعاب النارية، كما يستعمل هيدروكسيدته لتقية سكر البحر. فصله الفير مغلوق دافى ١٨٠٨.

ود سترونشوم ٩ هو نظير مشع ينتج عن الأطلاق النووي، وهو موجود حاليًا تركيزات مختلفة في جوف الأرض وفي التربة، مما يهدد صحة الإنسان والحيوان، إذ أن امتصاص كميات كبيرة منه عن طريق الأظعمة قد يبيد سرطان الدم (نظر: عنصر (رادون)).

ستريتش، جون مكث لوف: (١٨٦٠ - ١٩٢٧)، صحفي إنجليزي. حور اكورهل ماحرين ثم أصدر وحين جريمة «سبكتاتورة» الفندية له عدد من المؤلفات منها «مغامرة الحياة» ١٩٢٢. كانت روحه سيرة حياته ١٩٢١.

ستريتش، ليتون (١٨٩٠ - ١٩٣٢)، كاتب إنجليزي. تعلم في جامعة كيردج. بدأ حياته الأدبية بكتاب «معالم الأدب الفرنسي» ١٩١٢. برع في كتابة التراجم

المتولدة من تمدد انقباضها، باعتبارها قوة محركة. يقال إنه اخترع مائة مائة (كلبسيدرا) وأرغن هيدروليكي، ومضخة زئبقية.

سنشوان: مقاطعة (٥٦٩٨٠٠ كم<sup>٢</sup>، ٨٢٩٧٩٧٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ انقباض عاصمتها شنج تو تحيط بها الجبال، ويجري فيها نهر يانجسى. تزدهر فيها الزراعة خاصة الأرز وقصب السكر والشاي والتبغ. بها مناجم الذهب والفضة والنفوس وبها صناعات المنج. كانت مركزاً لتجارة الشاي وحلت دائماً مشكلة مستغلة استولى الصينيون الشيوعيون على المنطقة الشمالية في بداية العقد الرابع من القرن ٢٠. مركز للفصين الوطنية (١٩٣٧-٢٥) في الحرب الصينية-الجاپانية الثانية حصص في سيكوانج إلى سنشوان ١٩٥٥.

ستغافسون، طهبولمورا (١٨٧٩-١٩٦٢)، مستكشف أمريكي للقطب الشمالي. ولد بكتنبا من أيون إسكلدين. قد عدة عثات كشفية، واثولوجية وأثرية. مستخدماً أساليب السحابة بين الإسكيمو، ألف كتاباً كثيرة عن كشوفه من أهمها: «حياتي مع الإسكيمو» ١٩١٢، و «أيلدك» ١٩٢٩، و «جورستانلدا» ١٩١٢.

وفي ١٩٥٢ سببت جزيرة ستغافسون باسمه وهي تقع في طرف جزيرة فيكتوريا.

ستوردهشيرا كوتية (٢٩٩٧ كم<sup>٢</sup>، ٨١٩٤٢١ نسمة ٢٠٠٨)، غ وسط إنجلترا. إقليم صناعي، في شماله منطقة توتيز (التزجاج والصيني والطوب والفخار)، وفي جوبه الألبم الأسود (مناظر الفحم، والمصانع، ومصانع الحديد والصلب). وتقع جامعة كيل في مدينة كيل عاصمتها ستورود: مدينة أبح ٦٣٦٥٦ نسمة.

٢٠٠٨)، و مركز لصناعة الأحذية، وبها أراضي واسعة لزراعة القماشية.

ستلفيو، صحرى صحرى في جبال الألب (ارتفاعه ح ٢٣٠ م)، ش إيطاليا قرب الحدود السويسرية. يفضعه أعلى طرف جبال الألب، واصللاً فانتلينا وأنجلدين بوانى نهر أديجه.

ستندال: اسم مستعار لتكاتب ماري هيري بيل (١٧٨٢-١٨٤٢)، روائية فرنسية. عمل ضابطاً في جيش نابليون ١٨ راحل معاً إلى إيطاليا. اشترك في الحروب البروسية، وكان مع نابليون في غزوه روسيا ١٨١٢، له مذكرات كثيرة، وسير ويوميات. استعمل مصطلحات الحروب في رواياته وقرى وصف المواقف التاريخية، ويوم نابليون فقد مركزه الرسمي فعكف على التأليف في ميلانو بإيطاليا إلى ١٨٢٠، ألف عن بعض الموسيقيين، وبعض مدن إيطاليا. عرفت في إنجلترا أكثر من فرنسا. وأحد ١٨١٧ بكتب لجرالد البريطانية. ألف كتاباً «عن الحب» ١٨٢٢ وصف فيه حبه لتكوتيسة ديموسكى، وهي الكتاب تحليل عسى رائع مهد لتفريد آر.د. أخرج ١٨٣٧ «دومانس» وهي أولى رواياته. أثنى استغف بها التقاد. أصدر في ١٨٢ أول رواية عظيمة له، وهي «الأحمر والأسود» (ترجمت إلى العربية)، وصف فيها مائة حب شاب قتل عشيقته، جعلها التحليل العسى، ودقة رسم الشخصية، ووصف المعصر من أعظم الروايات. عاد إلى وظائف الدولة أيام لويس فيليب (١٨٢٠)، وأبعد الوظيفية إلى «سيفيتت فيشا» فعكف على التأليف دون البشر، جرحاً على مركزه. رار باريس وكثيراً من عدد فرنسا، ألف ١٨٢٩ أعظم رواياته «دير نازم» (مترجمة إلى العربية). وتطور حول موضوع من عصر النهضة تجرى أحداثه في إيطاليا ١٨٢٠. من أشهر السير التي ألفها سيرة «هنرى برونار» وهي ترجمة ذاتية، ترجمت إلى لغات عدة، نشرت أكثر مؤلفاته النظرية بعد ١٨٨ عندما تجدد الاهتمام به بعد نحو خمسين عاماً من وفاته. وبذلك أصبح قصة شامخة في عالم الرواية العالمية.

سنة معبودة مصرية في حمورة سيده تحمل على مفرها الشاح الأبيض، مزداناً بقرنين. في يساعها صولجان، ويسيراه رمز الحياة، فلدست في جزيرتي سهيل والغنتين، من جرد شمال وكانت من أزواج خنوم.

سنو، هاريت بيتشور: (١٨١١-٩٦)، روائية أمريكية

المتولدة من تمدد انقباضها، باعتبارها قوة محركة. يقال إنه اخترع مائة مائة (كلبسيدرا) وأرغن هيدروليكي، ومضخة زئبقية.

سنشوان: مقاطعة (٥٦٩٨٠٠ كم<sup>٢</sup>، ٨٢٩٧٩٧٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ انقباض عاصمتها شنج تو تحيط بها الجبال، ويجري فيها نهر يانجسى. تزدهر فيها الزراعة خاصة الأرز وقصب السكر والشاي والتبغ. بها مناجم الذهب والفضة والنفوس وبها صناعات المنج. كانت مركزاً لتجارة الشاي وحلت دائماً مشكلة مستغلة استولى الصينيون الشيوعيون على المنطقة الشمالية في بداية العقد الرابع من القرن ٢٠. مركز للفصين الوطنية (١٩٣٧-٢٥) في الحرب الصينية-الجاپانية الثانية حصص في سيكوانج إلى سنشوان ١٩٥٥.

ستغافسون، طهبولمورا (١٨٧٩-١٩٦٢)، مستكشف أمريكي للقطب الشمالي. ولد بكتنبا من أيون إسكلدين. قد عدة عثات كشفية، واثولوجية وأثرية. مستخدماً أساليب السحابة بين الإسكيمو، ألف كتاباً كثيرة عن كشوفه من أهمها: «حياتي مع الإسكيمو» ١٩١٢، و «أيلدك» ١٩٢٩، و «جورستانلدا» ١٩١٢.

وفي ١٩٥٢ سببت جزيرة ستغافسون باسمه وهي تقع في طرف جزيرة فيكتوريا.

ستوردهشيرا كوتية (٢٩٩٧ كم<sup>٢</sup>، ٨١٩٤٢١ نسمة ٢٠٠٨)، غ وسط إنجلترا. إقليم صناعي، في شماله منطقة توتيز (التزجاج والصيني والطوب والفخار)، وفي جوبه الألبم الأسود (مناظر الفحم، والمصانع، ومصانع الحديد والصلب). وتقع جامعة كيل في مدينة كيل عاصمتها ستورود: مدينة أبح ٦٣٦٥٦ نسمة.

٢٠٠٨)، و مركز لصناعة الأحذية، وبها أراضي واسعة لزراعة القماشية.

ستلفيو، صحرى صحرى في جبال الألب (ارتفاعه ح ٢٣٠ م)، ش إيطاليا قرب الحدود السويسرية. يفضعه أعلى طرف جبال الألب، واصللاً فانتلينا وأنجلدين بوانى نهر أديجه.

المزيفة، وهي النفسية، والنحاس، والفضة، أو الرصاص وإن كان النحاس هو نعمان الغالب فيها.

سنوك - أون - توت: مدينة في ح ٢٩٧٤٧٢ نسمة، (٢٠٠٨)، مكتوبة ستوردشيرغ وسط انجلترا. مركز لصناعة فخار ستوردشير، وبها منجم للفحم، تعرف المنطقة باسم بونير أو المدن الحصى.

سنوكس: مدينة (ح ٢٩٧٧٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط ولاية كاليفورنيا الأمريكية، على نهر سان جواكين في سان فرانسيسكو، تأسست ١٨٤٧ وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٢. نشطت اقتصادياتها إثر الكشف عن مناجم الذهب بمنطقة، وتدفق طلاب الثروة عليها. وهي الآن فرصة بحرية نشطة. وسع مياها بحيث صار يتوجب سفن المحيط الكبيرة. وهي مركز موصلات حديثة هامة، والمحور التجاري لودي سان جواكين المنتج للخصيب، ومركز صناعات هام. يتبع لأخشاش، والآلات الزراعية، والأسمدة، والمخارِب، والتدفيق، والإطعمة المحفوظة. وفيها متحف تروينغ، وآخر للفنون الجميلة، وقاعة للمحاضرات الموسيقية، وعدد من المعاهد العلمية.

سنوكهلم: مدينة (ح ١٢٦٥٩٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة السويد وأكبر مدنها، ذات موقع جميل على بحيرة مالار، وتليح على البحر البلطي. لها ميناء كبير، ومن صناعاتها الآلات والمنسوجات والمواد الكيميائية والنمط والنمور والحرف والسيارات. مقر جامعة تأسست ١٨٧٧، وعدة كليات للموسيقى، والعلوم، والفن، والطب. بها دتر أوبرا مشهورة. تأسست المدينة ١٢٥٥، مركز نشط للحياة الموسيقية والمسرحية والأدبية وكانت مركزاً هاماً لتجارة النورية. أعلن ١٥٢ كريستين ٢ - ملك الدنمارك والنرويج - نفسه ملكاً على السويد أيضاً. وفي حملة التنوير أمر بدمج جميع النبلاء المتأخرين لقبالة الدنماركية، أدت هذه العدحة إلى التمرد الناجح الذي قام به أهل السويد بقيادة جوستاف غارا، الذي أصبح جوستاف ١ ملك السويد (١٥٢٣ -

سجدها زوجها كالفن ستو على الاهتمام بالمشكلات المدنية والإصلاح الاجتماعي. أشهر مؤلفاتها روايتها «كروخ العلم نوم - أو اسحينة وسط المساكين» (ظهرت سنة ١٨٥١-٥٢)، وفيها تهاجم نظام الترقى. نالت الرواية إعجاباً هائلاً في وقتها وصاغت عد إعادتها للمسرح نجاحاً كبيراً لسنوات طوي. اهتمت أيضاً بقضايا اجتماعية أخرى، مثل حقوق المرأة. ومع المسكرات.

ستونيوس - إدوارد ريلي، الصغير: (١٩-٤٩)، سياسي أمريكي واحد رجل الصناعة. كان مديراً لشركة جنرال موتورز (١٩٢٦-٣٤) ورئيس هيئة شركة الصلب بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٣٨-٤٠) ووزير خارجيتها (١٩٤٤-٤٥)، ومثلها بالأمم المتحدة (١٩٤٥-٤٦).

ستورزا ديمتر: (١٨٣٣-١٩١٤)، سياسي وروائي، لعب دوراً بارزاً في الثورة الرومانية ١٨٦٦ التي أطاحت بالأمبر كوزا، وأعلنت كازول ١ على عرش الأطلاق والبغدان. شغل منصب رئيس الوزراء عدة مرات ونهض بالنواحي الاقتصادية والثقافية في بلاده.

ستورزو، دون لويجي: (١٨٧٢-١٩٥٩)، سياسي إيطالي رائد الحزب الديمقراطي المسيحي، رسم قسماً في كاتانيا ١٨٩٤. أسس القانون الكنسي والفلسفة والاقتصاد السياسي والاجتماعي في كاتاجيرو. كرس حياته لخدمة بلاده (١٩٠٣-١٩)، مارس السياسة ١٩١٩. تولى عهد توني موسوليني الحكم، وأكسب في المنفى على الكتابات السياسية والاجتماعية، عاد إلى إيطاليا ١٩٤٦، مارس الحياة السياسية. فاز حزبه الديمقراطي المسيحي بأغلبية ساحقة في الانتخابات ١٩٤٨. عاش في شبه عزلة، إلى أن عبر ١٩٥٢ عضواً بجيش الشرق.

ستوفة: لفظ يطلق على الدراهم المبخوشة، وهو مشتق أصلاً من الفارسية: «سه» و«شلا»، و «توه» - جزء فيشير معها إلى المعدن الثلاثة التي تتركب منها هذه الدراهم

الميجانينية في بريطانيا. يحيط بها خندق دائري قطره ٩١ م تصنف هذه الأحجار إلى أربع مجموعات، منها اثنتان على شكل مجط الدائرة والثالثة على شكل خذوة الحصان، ولداخلة على شكل بضاوي. قطر دائرة الخارجية نحو ٣٠ م. مازلت بعض القوائم الأصلية (حتى ارتفاع ٦.٧ م) باقية. يقع المعراب الحجري داخل المجموعة البضاوية. كتبت عدة تفسيرات أثيرة نوضح الغرض من هذا البناء. ندل أعمال الحصر منذ ١٩٢٠ على احتمال استعمال مداخل في المعبر البرونزي، هناك مجموعة أثرية أخرى مشابهة - ولكنها أقدم - في اقيري.

سنينانك، ألوازيز: (١٨٩٨ - ١٩٦٦)، رئيس أساقفة الرومان الكاثوليك بمدينة زغرب، كرواتيا. انحدر من أسرة تشغل بالزراعة. عمل ضابطاً بالجيش النمساوي الهنغاري في أثناء الحرب العالمية ١. درس - بعد الحرب - في روما، ووسم قسيساً ١٩٢٤. حذر مساعد رئيس أساقفة زغرب ١٩٣٤ ورئيس الأساقفة ١٩٣٧، كانت علاقته مع كل من باولك (رعيم كرواتيا المتطفلة) التي أسسها الألمان (١٩٤١)، وتيتو، موضع جدل. أصدر (مازس ١٩٤٥) إعلاناً يدين فيه محاكمات الشيوعيين لمجرمي الحرب، وادعى أن هؤلاء كانوا يستخدمون سبباً لتصفية انقضاومة الكاثوليكين والعلمانيين المشهورين. وفي سبتمبر ١٩٤٥ نشر خطاباً لتمتد فيه سياسة الحكومة تجاه الكنيسة وفي سبتمبر التالي حكم عليه بالسجن (٦٦ سنة)، ولكن أطلق سراحه ١٩٥١، وحددت الحكومة إقامته في بلدة كرايبك مسقط رأسه. وتصدعت العلاقات بين يوجوسلافيا والمغاتيكان بسبب معاملة ستينك ورفاه الفاتيكان إلى مرتبة الزكواوة وظل متحدثاً للنظام القائم حتى مات. سبتيانيت: ثالث كبريتيد الأستيمون. متجانس اللون. ذو بريق معدني. مصدر هام للأستيمون.

ستييجل، هنري ولیم: (١٧٢٩-٨٥)، صاحب مصنع زجاج أمريكي ولد في ألمانيا. أسس في مانهيلم مصنعا

(٦) وفي القرن ١٧ أصبحت سنوكهلم مركزاً أوروبياً فكرياً في عهد الملكة كريستينا، التي جذت إلى بلاطها مفكرين من أمثال بيكارت. وأصلية مبنية على عدد من الجزر وأشياء الحجر. وهي نموذج من التخطيط الحديث في البناء، وعاش ما تعرف باسم قسبا الشمال. أهم معالمها: مبنى البلدية ١٩٢٣، وهو طراز حديث اقتبس من عناصر عصر النهضة الاسكندنافية والفنصر الملكي نميني على طراز عصر النهضة الإيطالي، ومبنى أبرلمان، وبناء السوق حيث بدأت المذبحة، ومبنى مؤسسة غوبل، وعدة متاحف. والمدينة غنية، وتنتشر فيها الحدائق الجميلة، وآحياء نمساكن التعاونية، وتحتفظ جزيرة ستاون بكثير من طراز عمارة المصور الوسطى وعصر النهضة.

ستولين، بيوتر أركاديفيتش: (١٨٦٣ - ١٩١١)، رئيس وزراء روس (١٩٠٦ - ١١)، اشتهر بمناهضته الحركات الثورية، تقديم المنتهين إلى محاكم عسكرية، فأعدم ونفى آلاف كثيرة. مهلت التشريعات التي سنها بشأن الإصلاح الزراعي على الفلاحين شراء الأرض. عارض مجلس القوما تشريعاته، فخله مرتين خلال مدة قصيرة، وغير قوانين الانتخاب ١٩٠٧، مما ضمن له الحصول على أغلبية محافظة من أعضاء الدوما. حاول القضاء على الإرهاب بالإرهاب، فأغفل على يد إرهابي.

ستون، لوسي: (١٨١٨ - ٩٣)، مصلحة أمريكية. ألفت ١٨٤٧ أول خطاب لتمطالبة بحقوق المرأة. ثم تزعمت الحركة حتى موتها. عرفت بفصاحتها وتأثيرها في الجماهير. استخدمتها جمعية المتفائلة بتحرير العبد محاضرة داعية للفضية. تزوجت ١٨٥٥ هنري بلاكون. امتت لهجة المرأة - لندن حان جمعية المتفائلة بحقوق المرأة نخصمين عملاً - وأست تحريرها. كتبت لبتها ليس ستون - التي وأست تحرير المسجلة بعدها - سيرة حياتها ١٩٢.

ستونهج: مجموعة من الأحجار القلابة في سهل سلزيري بكونتية ولنشير، بانجلترا. من أهم الآثار

أدبوه. بها عدة آثار وبها قديسة، كانت مسرحاً لعدد معارك حاسمة في التاريخ الاسكتلندي.

ستيرلنجشير: كونية سابقة بوسط اسكتلندا. قسمت الكونتية بين اقليم ليو سترال وسرناكللايد ١٩٧٣.

ستيرن: لورنس (١٧١٣ - ١٦٨)، روائي إنجليزي من رجال الكنيسة له عدة صراعات دينية، غير أنه الشهير بكتابة القصة الطويلة التي يعثر من روادها. فصلته «تريسترام شاندي» (١٧٥٩ - ١٧). لعليسة بالمنع والفرائف، والتي تقع في تسعة اجزاء، يعتبرها النقاد من الأعمال الهامة في الادب الإنجليزي. له أيضاً «رحلة وجدانية في فرنسا وإيطاليا» ١٧٦٨.

ستيريود: مركب من طبقة الشحوم له تركيب حريز يعتمد على أربع حلقات كربون مع جزيئات هيدروجين متصلة بها، وكثير من الستيرييدات هورمونات نشطة بيولوجيا، وتشمل هورمونات لجنس التوتسترون، والامستروجين والبروجسترون، والكورتيزون وأنواع من فيتامين د، والكلولسترون، والاحماض الصفراوية. وتستخدم الستيرييدات في منع الحمل وفي علاج التهاب المفاصل.

ستيريا: مقاطعة (١٦٣٧٩ كم<sup>٢</sup>، ح ١٢٠٥٧٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ح في ووسط النمسا تناخم سلوفاكيا. عاصمتها جراتس. منطقة جبلية ما عدا السهل الذي تقع فيه جراتس. المركز الرئيس للمعدن (الحديد والنتجيز). بها صناعات معادن متقدمة. انفصلت عن دوقية كرنيا، وأصبحت دوقية ١١٨٠، نقلت إلى حكم أسرة بايبرج التساوية ١١٩٢. تنازع عليها اوتوكار ٢ حاكم بوهيميا، وبيللا ٤ حاكم المجر، ولكنها آلت إلى رودلف ١. حاكم هابسبرج، مع سفة النمسا. استولت بوجوسلافيا على الجزء الجنوبي منها ١٩١٩، بموجب معاهدة سان جرمان.

ستيفن باتوري: (١٥٣٣ - ٨٦)، ملك بولندا (١٥٧٥ - ٨٦)، كان أمير ترانسلفانيا (١٥٧١ - ٧٥)، نروج أنا بينة سجموتد ٢ ملك بولندا. انصر على ايفان ٤ قيصر

أنتج الزواج المحرور باسمه، والتميز بأثونه الرثة المختلفة.

ستيجلنز: أقرود (١٨٦٤ - ١٩٤٦)، مان فرنوعرائي أمريكي منظم محاضرات، ارتقى بالتصوير الصوتي باعتباره فناً جديلاً. نشر عدة مجلات متخصصة فيه (١٨٩٢-١٩١٧). افتتح ١٩٠٥ قاعة عرض شهيرة للصور التصويرية وقدم لأمريكا فيها معارض لأعمال سيزان، ريبكاسو وغيرهما من كبار الفنانين المرنيين المحدثين.

ستيجورسون: دينوصور عاشت من ذوات الأربع. طوله ح ٠.٦ م، ووزنه ح ١٠ أطنان. رجلا، الامامشان كانتا قصيرتين، وكان له صفان من الالواح العظمية الغائسة عنى طول ظهره، والأشواك على طول ذيله وبلغ وزن مخه ح ٢.٥ أوقية. وهو كائن منقرض. وجدت له هياكل كاملة في صخور الدور الجبوري بكالورادو، ورومينج، بالولايات المتحدة الأمريكية.

ستيد، وليم نومانس: (١٨٤٩ - ١٩١٢)، صحفي إنجليزي. عمل محرراً وناشراً لعدة صحف في إنجلترا. ففي انقرة من (١٨٨٣ - ٨٩) قام بتحرير صحيفة بول مول، وفي ١٨٩٠ أصدر مجلة المجلات، وقام بعمل مماثل في عالم الصحافة بالولايات المتحدة الأمريكية ١٨٩١ وفي استراليا ١٨٩٢، كان من أوائل المسجدين في أساليب الصحافة العصرية في بريطانيا. تبنى قضايا العطفولة والتشريع الاجنماعي واصلاح الأسطول اليوناني، وسجن ١٨٥٥ لحملته على سياسة حكومة في موضوع الرقيق الأبيض. انصرف إلى بحوث تقييدية. راح ضحية غرق الباهرة تينانك، له عدد من المؤلفات، منها «لوجاه المسيح إلى شيكانوا» ١٨٩٣، و «المركة العالم» ١٩٠٢، و «نواب الشعب» ١٩٠٧.

ستيرلينج: مدينة (ح ٣١٩٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط اسكتلندا على نهر فورث، تشر بها المراعي وبعض الصناعات الخفيفة. كانت قلعها مقراً ملكها بانفس قلعة

في ١٩٣١ ولم تقتصر التذكيرات التي أودعها هــم  
الترجمة على شخصيته بل احتوت على معلومات قيمة  
عن الحركات المتطرفة في عهد

ستيفنسن، أدلاي إيرينج: (١٨٣٥-١٩١٢)، نائب  
رئيس الولايات المتحدة الأمريكية (١٨٦٣ - ٩٧)

حفيده أدلاي يويج ستيفنسن (١٩٠٠ - ٦٥) حاكم  
إلينوي (١٩٤٨ - ٥٣) رئيسه الديمقراطيون لرئاسة  
الولايات المتحدة الأمريكية مرتين ولم ينجح. عين جون  
كينيدي الرئيس الديمقراطي مشيلاً للولايات المتحدة  
الأمريكية هيئة الأمم المتحدة (١٩٦١ - ٦٥).

ستيفنسن، جورج (١٧٨٦ - ١٨٤٨)، مهندس  
إنجليزي. اخترع آلة متحركة لنقل الفحم (١٨١٢) وأول  
قاطرة تستخدم البخار (١٨١٥). فازت قاطرته (لوكت)  
في مسابقة ١٨٢٩ واستخدمت في خط لفربول متشستر  
للكوك الحديدية.

ستيفنسن، روبرت لويس: (١٨٥٠-١٩٤٤)، روائي،  
شاعر، وكاتب مقالات، إنجليزي. ولد في إدنبرة،  
عاش طوال حياته مريضاً داء النسل، مكثراً من الرحلات  
بحسب عن المناخ المعتدل لصحته. بدأ كتابة  
المقالات التي جمعت في مجلدات، ونشر منها  
١٥:امات طريفة عن الكتب والرجال، ١٨٨٢، كتب كثيراً  
من القصص القصيرة وكتب الرحلات. قام برحلة إلى  
كاثغوربا ١٨٧٩، وصفها في كتاب «المهاجر الهاري»  
١٨٩٥، حيث تزوج من سوز تومسون، وعاد إلى أوروبا  
١٨٨٠. اشترك مع و. آ. هينلي في كتابة أربع  
مراجعات، وعرضت بعض قصصه في المسرح والسبع  
في القرن ٢٠. تشمل كتبه انتقادية أنشاي والأحلاف  
والتي لا زالت تقرأ إلى اليوم على «جزيرة الكثرة»  
١٨٨٣، و «الأمير أوتو» ١٨٨٥، و «حديقة شعاع»  
الصغار، ١٨٨٥، و «قصية الدكتور جيكب والسنر هايد  
العربية» ١٨٨٦ وفي ١٨٨٩ قام بحولة واسعة النطاق في  
البحار الجنوبية، ثم استقر في ساموا ومات هناك قبل  
أن يصرع سر كتابة روايته «القديس إيفرا»

روسيا في نزاعهما على لغوتيا. استرد بولسك ١٨٥٢،  
ولكن احتل مشروع في إخضاع روسيا لبطرته،  
وبالأيف حملة صليبية ضد تركيا. شجع إصلاح المذهب  
الكاثوليكي. وكان رئيس وزراءه بان دامجسكي شخصية  
بارزة خلال حكمه

ستيفنسون، (ج ١٣٠٨ - ١٣٥٥)، ملك صربيا  
(١٣٣١ - ٤٦)، وقبصرها. (١٣٤٦-٥٥) كان شديد  
النفوذ، طموحاً إلى أمد حد. فتح بلغاريا ومقدونيا،  
وتانيا وأيروس. أدخل الألقاب والعرائس البيزنطية إلى  
بلاطه، ونشر ١٣٤٩ مجموعة قوانين لإمبراطوريته.  
توفي خلال زحفه على القسطنطينية. كان أحد كبار  
المناجحين في التاريخ الأوروبي. بلغت صربيا خلال  
حكمه أوج مجدها وامتدتها. على أن إمبراطوريته كانت  
تعوزها الوحدة وتجزأت بسرعة بعد موته.

ستيفنسن، (السير لسلي) (١٨٣٢ - ١٩٠٤)، كاتب  
وفيلسوف إنجليزي من أبرز الشخصيات الأدبية في أواخر  
القرن ١٩. أسهم بإنتاج وفير في كثير من المجلات  
الأدبية، وكان محرراً لمجلة «كورهيل» (١٨٧١ - ٨٢)  
واقاموس تراجم القومية (١٨٨٢ - ٩٦). له دراسات  
في تدريح الفكر من القرن ١٨، ومؤلفات عن شعراء  
ذلك العصر، منهم: جونسون، وبوب، وسويت،  
وجورج إليوت، وله كتاب «تاريخ الفكر الإنجليزي في  
القرن ١٨» ١٨٧٠، «تتميز ابنته - فرجينيا وولف - من  
أشهر القصصيات في الأدب الإنجليزي.

ستيفنز، ألكسندر هاملتن. (١٨١٢ - ٨٣)، سياسي  
أمريكي نائب رئيس الحكومة الاتحادية (١٨٦١ - ٦٥)  
وعضو كونجرس الولايات المتحدة الأمريكية عن  
جورجيا (١٨٤٣ - ٥٩) و (١٨٧٢ - ٨٢). قادم مباني  
جيفرسون ديفيز، عين مندوباً مؤتمر صلح هستن، من  
دعاة السلام.

ستيفنسن، لنگولن: (١٨٦٦-١٩٣٦). محرر وكاتب  
أمريكي. من رواياته التي يكتشف فيها عن فصائع  
المجتمع الفصحى لندن ١٩٠٤، ترجم لحياته أيضاً

ستيمسون، هنري لويس: (1867-1950)، سياسي أمريكي، وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية (1911-1913) ووزير الخارجية (1929-33) حاز على الميدالية الذهبية، رجع وزيراً للبحر (1940-42) وحت على اتحاد قوات الولايات المتحدة الأمريكية الممنحة 1944، ظل يعمل بنشاط بالرغم من تقدم سنه حتى تقاعده 1945 وقام بتأليف طائفة من الكتب السياسية وأعماله السياسية الأمريكية في بكاراجوا، و«أزمة الشرق الأقصى».

سنتين-بان: (1771-79)، مصور هولندي للموضوعات، ولد في لندن، ودرس في أوتريخت وهارلم. رسم أعماله بالمسحوق، أو الموضوعات الأخلاقية، وهي تقوم على تسجيل مظاهر الحياة الاجتماعية في عصره. وأهم الموضوعات التي عالجها: الشكاري.

سنوارث: أسرة مالكة، انجرا: إنجلترا.  
سنوارث، جزيرة: جزيرة بريطانية (74 كم<sup>2</sup>)، إحدى جزر بيوزنغا تعد 27 كم ج سوث أيلاند. وهي جزيرة جميلة، ذات مناظر خلابة، ومصيف اكتشفها 1808 لبريطانيون الذين اشتروها من الهناري، سكان الأصيبين. 1861. تصدر الأسماك المحمصة وانجريت.

سنسوارث، جليبرت (1755-1828)، مصور أشخاص أمريكي. اشتهر بصورة لجورج واشنطن. كان أعظم مصوري عصره، وإن عانى شظف العيش. تعلم في أمريكا على الفنان الاسكتلندي كوزمو الكنتز، ورحله إلى إنديانا، ولما عاد (1773) لأمريكا له يصادف انتحاج، وعاش في نوره، رحل إلى لندن 1775 حيث عمل غارو أرغن. ولما نعت ضابطته المالية بتياخير ويست، انخذه (1777) عضواً في مرسه ونفسياً له. عرضت له لوجات بالأكاديمية الملكية للفنون 1777 و 1779 أو (1781-82)، 1785. ولما افتتح فكرة عمل نسخ من صور جورج واشنطن

سنيكن، إيثارد: (1779-1873)، مصور فنونعراق أمريكي، ولد في تكسيوج نشأه لوجاته الأولى في عهد مذهب، منها متحف ستروبوليتان. عرحت أعماله في التصوير الضوئي على نطاق واسع. كان رئيساً لقسم الفوتوغرافية في مؤسسة كوديب نامت لمتطوعات (1928-28). ورأس قسم التصوير في البحرية الأمريكية بين الحرب العالمية 2

ستيل، أندرو نيلز: (1828-1917)، مؤسس التحنر (تقويم العظام)، وشغفه بتعليم درس التشريح في صاه لتعمل جراحاً في التحنر الألبية الأمريكية ابتكر نظرية عن سب التحنر وعلاجه دون عفايفر أثناء 1892 صدمة في كيركيل للتحنر، وكتب عنه عدة مؤلفات. ستيل، (السير) رينشارد: (1772-1779)، كاتب مقالات إنجلترا نع في ثورة أسلوب المقالة وهيكلها. شارك في تحرير مجلتي «نانغر» و«سيكتاتور» شهيرتين مع جوزيف أيبون، وبذلك افترد اسمهما في الأدب الإنجليزي ونثره. وإن لم يظهر في أسلوبه البرقة والتنميق اللذان يجيز أسلوب أيبون، إلا أنه يفرد باللباقة ويبتعد عن التكلف. كتب أيضاً بعض المسرحيات منها «الجنارفة» 1701، و«العاشق الكذاب» 1703، و«الزوج الحنون» 1705.

ستيل اسم إبتعاه كثير من الشعراء الإنجليز للإشارة إلى ملهسانهم، منهم ستيل التي رردت في قصائده شاعر الواقف سير فيليب سيدني في القرن 16، وأصلها: بنوب ديروز، ثم ستيل حديقة جونتان سويت في القرن 18. وأصلها الحقيقي: اسفير جونسون.

ستليت (استلايت): شبكة تتكون أساساً من الكواليت والتكروم والتنجيش. أهم خواصها احتفاظها بصلايتها، وقوة احتمالها تحت درجات الحرارة العالية ومقاومتها لتصدأ، ولذلك تستخدم في الأجهزة التي تتلوه سطحاً لامعاً للانعكاس. شاع استعمال الستليت في صناعة أجزاء الماكينات وألات القطع

المسوكية. أما إيران فقد وصلت صناعة النجاة إليها إلى درونها في العصر الصفوي (الخريف ١٦ - ١٧). وتوسع وحرف النجاة الإيرانية نوعاً كبيراً، فلها ما يكون أساس الحرفة فيه رسم صورة كبيرة في الوسط، وأربع حور في الأركان، على أرضية غنية بزخارف الزهور والنباتات. ومنها سجاد تلعب عليها رسوم الحيوانات في أنواع مختلفة، والأرضية مزينة بالنباتات والزهور. وكان لأسيا الصغرى شهرة تدل شهره إيران في صناعة السجاد، لدى كان يصدر إلى الخارج أيام السلطنة. واشتهرت تركيا بإنتاج نوع من السجاد الجديد الصغير، يسمى «سجاد الصلاة»، أسس تصميمها رسم يمثل محراباً في أرضية الصلاة، وعلى جوانب المحراب رسم أسننة، وفي وسط المحراب تدلى مشكاة وينسب إلى إيران نوع من السجاد الحريرية يسمى «السجاد البوندي» لأنها تسب خطأ إلى بولندا. وهناك أنواع أخرى من السجاد صنعت في تركيا، والقوقاز، والهند، وملايو العرب الغربي، وتكلم عنها عبيدات خاصة. وتشمل بعض أنواع السجاد الحديثة نماذج من السجاد الشرقي القديم (مثل العجمي، والتكاشاني، والبخاري، والأفغانستاني، والتركي، والنارستان)، كما تضم الأنواع الأوروبية المنشوجة يدوياً (مثل الأوبسون والسافوري) والسجاد المصنوع من بقايا الأقمشة والمخوف (عادة يصنع في أستراليا) وكذلك أنواع كثيرة من نقش والألياف المجدولة (التصوير) ويصنع السجاد الشرقي اليدوي من الصوف حيث تعقد الثوب يدوياً فوقه تصلي المعقد إلى ١٠ عقدة في البوصة العربية).

ظلت صناعة السجاد بأوروبا تعتمد على الأنوال اليدوية حتى اخترع ارستون بيحلر النول الآلي ١٨٤١ سجسناً: مدينة قديمة شرغ صقلية ونافست سينيوس. ظهبت نول تزين في ٤٢٦ و ٤١٦ ق م، وعندما انحطفت الحضارة الآثينية ضد سيراكوسه (٤١٥-٤١٣ ق م)، نشدت سجاناً صاعدة قرطاجاً ٤١٠. فاستجابت هذه وغربت سينيوس. وغدت سجاناً تابعة لقرطاج حتى

نكس من مزار ديونه عدد بني أمريكا واستقر ببلادها ١٧٩٦ حيث رسم صوراً عن النساء وصورن لجرج وشطرنج. توحد أعماله في متحف المتروبوليتان، ومتحف جوسن وبلادها.

متبولوث. جيمس: (١٧١٣-١٨٨٠)، معماري وأثري ومصور، إنجليزي. زار أثينا مع نيفولا ريفيت ١٧٥١، وأصدرت منها كتاب «أثار أثين القديمة» الذي كان له أثره الفاعل في حركة «الكلاسيكية الجديدة».

ستيرون: اكتيون، ثيوتانية. سفلة جبلية، فولها ح ١٦ كم، باليونان الوسطى، بين بيونيا (في الشمال) وأتيكا ومحارس (في الجنوب). ارتفع إلى ١٤١٠ متر. مسرح أحداث أسطورية عديدة.

سجاس: (ت ٥٥ هـ / ٦٧٥ م)، بنت الصارت بن سويد بن عقفان التميمية المنتنة المعروفة. عارفة بالأعبر، ربيعة نشأت في قومها «دعات الآسوة»، بعد وفاة نبي كاتج وهي في سن تغلب بالجزيرة أيام الثورة (من عهد الحنيفة أبي بكر الصديق) كان لها علم بالكتابة أحلته عن نصارى نخب. تبعها جمع من رحلات عشيرتها، وتولت البعامة تزيه عزو أبي بكر. مع بها مينة الكذاب، وخافها لصخامة جيتها، فأقل عليها وتزوجها، تراحت عن قتال المسلمين، وعدت إلى أحوالها الحرة، ثم بلغها مقتل مسيلمة فأسلمت، وهاجرت إلى البصرة، وبها توفيت. حاك القصص حول لغتها مسيئة ورواجها منه، فصصاً كثيرة أريد بها الخط من فدها.

سجاس الصوت: لفظ استعمله العرب قديماً في الموسيقى، كدلالة على الصوت المنظر الأثقل بالقوة لصوت آخر، فيما يسميه أهل الصناعة في وقتنا هذا «الفرار لعمدة».

سجاس: ازدهرت صناعة النجاة في مصر منذ لواتن العصر الفاطمي، وكانت أسبوعاً أهم مراكزها. وفي العصر المملوكي، سادت في السجاد الجديد الزخارف الهندسية، التي تشبه ما نراه منها على جبه الكتب



وقدوا يرون أن تحسب شحج ما كانت فخرته. ثم ما طالت فقرته أشابة قليلاً، ويستفحون ما طالت فقرته الأولى. ويرعونها إلى عدة أقسام.

**سجل تجاري:** سجل يسمى لقد أسماه نجر الوافيير والاجانب، أو إذا كانوا أو شركات، إذا كان لهم في دائرة السجل تجاري محل رئيسي، أو مركز عنه لشركة، أو فرع أو وكالة. ويدون في السجل التجاري بيانات التي تمكن التعبير عن الوقوف على الشركات القانونية للشركة، والعناصر المختلفة التي يتألف منها نشاطها التجاري، ويؤشر فيه بكل تعيين أو تغيير يطرأ عليها. وهي جمهورية مقصر العربية يتفقه المندوب السجل التجاري يجب أن يقدم الناحية طلب تقييد إلى مكتب السجل التجاري، الذي يقع في دائرة محله الرئيسي، وإلى كل مكتب يوجد به مقره فرع أو وكالة له. ويقدم الطلب من الناحية أو مدير الفرع أو الوكالة وبعض مديري الشركات لتقديم صحت التقييد إلى مكتب السجل التجاري الذي يقع في دائرة الشركة المقصد الشركة. وعلى الشركة التجارية طلب التقييد أيضاً متى كل مكتب يوجد به دائرة فرع أو وكالة لها. ويقدم الطلب من مدير الشركة أو مدير الفرع أو وكالة ويحت أن يقدم طلب التقييد في خلال شهر، بعد أن تدبر اقتراح المحلل التجاري، أو من تاريخ تملكه، أو من تاريخ تأليف الشركة، أو من تاريخ اقتراح الفرع، أو توكيدته. وإذا قدم الطلب بعد التبريد كان مقبولاً. ويكن طالت التقييد يتعرض المندوب التجاري ويعرض قانون السجل التجاري تجوزت على مخالفة أحكامه. وعلى أحد على أنه يحظر مزاولة تجارته في محل تجاري إلا لمن يكون معه مبعوث من السجل الذي يقع في دولة السجل التجاري، ولكن صفة تاجر من تاريخ هذا لقد ما سمع ثلث هذه الصفة جديدة أخرى، ولكن المشرع المصري لم يربط على السجل من السجل التجاري ثلثاً منسفة، كذلك التي تلتها بعض التشريعات الأخرى، كالشريعة الفرسي والشريعة

لحرب البوية ١، يستاء الفترتين التي استولى عليها مبعوث أولاً. اجنوكس ٣٥٧ وثالثاً بيرون مبعوث بروم ٢٧١، سفر الحرب البوية ١، استسلمت مجت بروم فأكروا معدمتها ولكنها تدهورت سريعاً بعد حرب السعيد (١٠٢٦ في م). سأل من أطلالها توجد ليوم مدينة الكوم.

**السجستاني:** (الواخر القرن ١٠)، أم سعيد أحمد سجستاني، عالم رياضية عربي الشهير برأيه لقطع السجود ونقدها مع الدوائر، وكذلك في تقسيم التراب إلى ثلاثة أقسام متساوية، بواسطة تقاطع الدائرة وخط من نقطة المخروط. نشرت مجلة يريس العلمية هذه المبحث في ١٩٢٦.

**سجج:** دواخل لغزتين من نثر على حرف واحد، مثل القافية في الشعر ويذهب الباحثون إلى أن أول ما استخدمه العرب للتعبير عن شعالاتهم، قبل أن يصفطوا لأول مرة، بعد انخراط الأولى نحو الشعر النسخ بالبحر والقيود، واستخدمه الكعبة في تواترهم، واحتجاج في شأنهم وأدعيتهم، والمستعملين في فقرتهم. من مظهر أنفسهم في أحكامهم، ولهذا فصلا كرهه التي الآتي، وهي عما مثل سجج الكعبان في الأسماء والخصوص، وعادس دارسون في تسمية سجج القرآن بالصحح لزيده، وسماه فواصل. وهذا أكثر منه لايت التكبية مع ففسر الففرف، وعنف بلغ وحسني به نكتات والجمود أكره في غير التزاد. لم أكثر منه كتب الدواوين لأهمية بيده. وانكر عامة اللغة. مثل من دلت، فبعدها ساحة نك إلى الأعراف حوا. سججها مبع بالخرب. لأغراض تعليمية، فتصورت تلك التعبير إلى المصانف، وانزاد الكتاب المصنوع سجج. وظهرت مدرسة ابن العبد والمصاحب ابن عاد التي تصعب مجدها بغير الففرف، ثم مدرسة القاضي عادل التي أطلت الففرف. وبعد ذلك سجج أخرى مرجحة من السلافة، فاستعمله في مؤلفاتها، حتى أنورجس في تواترهم، مثل عيسى بن العبد.

الألماني. فلا يترتب على انقضاء صفة التاجر إذا لم يكن للمنفذ هذه الصفة قانوناً. ولا يترتب على انقضاء جواز الاحتجاج بالبيانات المتعددة على الغير كما أن عدم قيد بيان لا يفي بإمكان الاحتجاج به على الغير، كما أن التمسك في السجل التجاري لا يفي عن أنظمة الشهر الأخرى.

سحلماة: أطلال مدينة قديمة في المغرب كانت عاصمة واحة تافيلالت وكانت تقع على شاطئ الأبر لوادى زير. نشأت في عهد أسرة سمرار إذ ينسب إلى أس القاسم سعلون (سكوكو) بن وامول المكناسي أنه بناها في ٧٥٧، كما ينسب إلى ابنه زليع بن أس القاسم إتمام بنائها ونشيداً ورقامة القصور فيها. استولى عليها جوهر القائد ٩٥٨ والمراسطون ١٠٥٦. زارها ابن بطوطة ١٣٥١ وقال إنها من أجمل المدن.

سجن: المكان الذي يفد فيه المحكوم عليهم بعبودية مقيدة للحرية (جس - سحر - أشغال شاقة بنوعيتها) مدة العقوبة. اعتبرت عقوبة السجن عقوبة أساسية في نهاية القرن ١٨، ومنذ ذلك الحين، سادت موجة من إصلاح العقوبة وتحسين أماكن تنفيذها، بفضل كتابات بيكاريا باطالبا، وجون هوارد باكلترا. وتركز أول إصلاح أمريكي في السجن في فيلادلفيا ١٧٩٠، وأورون بولاية نيويورك حيث بدأ تطبيق أنظمة الحجر اللاعزالي والعمل الجماعي. واستمرت الجهود الإصلاحية في القرن ١٩، وبرزت في مجانها ميدان هما أيزابيث فراي، ودوروثيان - ديكر. وأدى تأثير الأفكار البريغانتية (والإيرلندية خاصة) إلى تطبيق نظام الإفراج تحت المراقبة. وفي القرن ٢٠ تم في الولايات المتحدة تنفيذ إصلاحات كثيرة، قضت على الظروف الضارة بعمليات السجون، كما تم بعض التقدم في مجال معالجة الضحايا علاجاً فردياً. وتطبيق الحكم الذاتي بينهم، وتدريبهم على الأعمال والحرف بصورة بناءة. ونشأ ميل متزايد إلى اعتبار الإيداع في السجن عملية ولادة جديدة للمذنب، كهدف أساسي، بدلاً من

اعتبار هذه الإيداع قصاصاً مجرداً، أو حماية للمجتمع بعزل المذنب. وضع ذلك فيان العناب الذي ما زال يستخدم في كثير من البلاد وسيلة للتصديق والإصلاح. حيث اكتسبت نظم - كعصبة العقدين بالسلام مثلاً - شهرة رهبة لوحشتها. والشايج الرتبنة من السجون الحديثة (وهي مطبقة في أمريكا وبعض بلاد أخرى) هي السجون المحلى الذي يحجز فيه المتهمون قبل المحاكمة، والمذنبون المحكوم عليهم بفترة قصيرة، والإصلاحيات التي يودع فيها المذنبون المحكوم عليهم بمدة طويلة. وهناك مؤسسات خاصة معنية للمذنبين المرض بأحاسمهم وعقولهم. أما الأحداث المنحرفون فيرسلون عادة إلى الإصلاحيات أو المؤسسات الإصلاحية الأخرى. وفي إنجلترا ينفذ نظام بورستل على المذنبين الصغار. وفي مصر، لم يمن رجال القانون حتى ١٩٥٠، بالمعاندة لارتفاع مستوى السجون المصرية، من التحالة المسببة التي كانت عليها، إلى ما يجب أن تكون عليه. وللسجون أربعة أنواع (بشكل - سجن عمومي - سجن مركزي - سجن خاص). وكانت السجون المركزية على فداد أكثر السجون عدداً. لذا تدخل المشرع بالنظام فيما يخص بالتنفيذ والصحة والنظام. ولا يجوز في نظام السجون المصرية إيداع أي شخص في سجن دون أمر صادر كتابة من السلطة المختصة، وعلى الوجه الصحيح بالقانون. وعلى مدير السجن أن يوقع بالتصميم على أمر أدخل السجون مقتضاه في السجن، ويقوم إدارة السجن حالياً بتعليم المسجونين الأميين، وتيسير وسائل الاستذكار ونأدية الامتحانات لمن هم على درجة من الثقافة، كما عليها أن تشجع المسجونين على القيام بفرائض دينهم، وأن تيسر لهم أداءها. ومن أشهر المسجون في التاريخ سجن الماسنيل في باريس، وبرج لندن، وسجننا سنج سنج، ولندن بالولايات المتحدة.

سجنجر: عطاءة لسفوطن أفريقيا وآسيا. يمتد على

من أهم ما أصدره من قصص محمد رسول الله والذين معه (عشرون جزءاً) - سيرة أبي ذر الغفاري - الشارح الجديد - في مناقلة الزمان - وعنى بالفقه نديس لاطفان فأصدر قصص سيرة (٢٤ جزءاً) والأبيي (١٨ جزءاً) والخلفاء الراشدين (٢٠ جزءاً) والعرب في أوروبا (٢٤ جزءاً).

سحابة وبدالة: إذا تقطع مريان مائتان، فإن أحدهما يمر تحت الآخر موصافة سحابة، أو فوقه بوصافة بدالة، ودلت بالنسبة لأصغر المحجرين. وتقصي البدالات على سحارات، شرط ألا تعرض مياه المجرى الذي ستمر فوقه أو تعرق الملاحة. وإذا كان المجرى الأصغر ملاحياً يمرر المجرى الأكبر تحته بواسطة سحابة. وتضع السحارات والبدالات من مواسير وقطاعات من الحديد، والخرسانة المسلحة، وتصمم سطحها حسب التصرف المطلوب.

سحب الأسلاك: عملية تشكيل المعدن على البارد، يدفع المعدن نحاس من خلال قالب سحب باستخدام قوة شد تخلق على جانب خروج المعدن من القالب. ويحدث معظم الأسباب التحجس بواسطة القوة الانضغاطية التي تنشأ من رد فعل المعدن مع القالب. ويمكن سحب (إنتاج أسلاك) بصل قطرها إلى ٦ مم، وكذلك المواسير الرقيقة الجدران، وتعبارة الفصيان والمواسير. ويحصل المعدن بعد السحب على أبعاد مضبوطة وسطح أملس ومسانة عالية نتيجة تشغيله على البارد. ويمكن عند اللزوم إعادة الخواص الأولى التي للمعدن غير المشعشع على البارد إلى المعدن المشعشع بالتلدين. وتضع قوائم (سطحيات) السحب من صلب النحاس الكربوني والنيكل أو من أنواع حامية من زهر الكروم وبحري السحب على ماكينات السحب انفاضية لسحب القضبان القصيرة والمواسير، وعلى ماكينات السحب الكروية لسحب الأسلاك الزرعية. وتستعمل بعد السحب منتجات النمنية، وتخلخ وتلعم، وتطلى أحياناً بالزئبق أو الفصير بالطريقة الساذجة القديمة لهذا

أنواع حميئة لصره سريعة التدور، تمارس الرقص وتاكل الحشرات.

السجني: (ت ١٧٦٨)، عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الرحمن السجيني الشافعي الأزهري - أبو الجود. الشيخ شامع للأزهري والتابع بين من ولي المشيخة من الشافعية، من أسرة المشهورة بالعلم تلمذ على عمه المشهور السجيني وتخرج على يديه وخلفه في التدريس. ولي المشيخة بعد وفاة شيخه الحفصي (١٧٦٧-٦٨) صار فيها يحزم وصرامة وكان من المشهود لهم بالعلم والتفوق وحسن تدبير الأمور. لم تؤثر عنه مؤنقات.

سحاب: تجمعات كثيفة عائقة في الهواء من قط أماء أو جزئيات الثلج المتكاثفة (من بخار أماء الموجود في الهواء عندما يبرد إلى تحت نقطة الندى) حول نوى مجهولة من جسيمات العاز لجوى. وعادة يبرد الهواء بتحركه إلى أعلى وتدمده أحياناً بسبب انخفاض ضغط الهواء في أعلى، أو سرح بخار هوائى ساخن مع أحمر أبرد منه. وعند يرتفع الهواء التاجو عن حرارة الأرض تشددة) وبسطين هواء بارد عند السطح يرغم الهواء الساخن على الارتفاع، أو بسببته جبال تحرف تدفق الهواء إلى أعلى. ويتقسم السحاب تبعاً لأعمال ليول هورد، ٣ ١٨، والتي اقترحها مؤتمر الأرصاد الجوية ندوتى ١٩١٩) إلى سحب عالية ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ قدم أو أكثر (سحاب، سحاب ركامى، سحاب طفى)، وسحب متوسط الارتفاع، ٦٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ قدم (الركام المتوسط والخطى المتوسط)، وسحب منخفضة، ٦٥ قدم أو أقل (ركام طفى، طفى، ميزن طفى) وسحب ذات تكوين راسى، ١٦٠٠ - ٢٠٠٠ قدم (ركامى، وهين ركامى).

اسحار: عبد الحميد حودة (١٩١٣ ٧٤)، فاضل مصري، تخرج في كلية التجارة ١٩٢٧ أنشأ مع وشقيقه سعيد لجنة نشر للجامعيين ١٩٤٢ التي قدمت جيلا من كبار الكتاب، وكان كالتسا مهوياً، عمير الإنتاج، غلب عليه الطابع الدينى والخلقى،

سحب القرار الإداري. هو إزالة آثاره القانونية بأثر رجعي من جانب الإدارة. والأصل أنه لا يجوز سحب القرارات تسليمة أو المتروكة، سواء أكانت تنظيمية أم فردية. أما القرارات غير المتروكة، فهذا كانت تنظيمية كان للإدارة أثر صحيح في أي وقت، وإذا كانت فردية فليده أثر الإدارة في سحبها (في دون الإغناء ببقاء النقص الإداري) عندما تلي يمكن للأفراد في أمثالها أن يفعلوا فيها بالإغناء التفضلي. انظر: قرار إداري.

سحجان والثلج (٦٧٤). سحجان بن زهير بن إلياس بن نون، خطيب مخضرم من والي يافعة. أسس في زمن النبي (صلى الله عليه وسلم) ما جمع به. عاش مدة طويلة من أبي سحجان بمشلق. قيل أنه غير مائة وأربعين سنة وكان إذا حضر شيئا من عصا، وسيل عرقه ولا يجد كسبه، ولا يتوفى، ولا شحج، ولا يشدي في بعض دور أن يشبهه ضرب به السهل. وقيل أبلغ من سحب وإلقاء، واعتمد في حيله على الحيل التي تصير له روحا، التي نفي حكمها مفسدة صالحة للشيوخ، أو أفكار مقدسة.

سحورا هروس وإسرائيل برد ياف أشدخ في محاري الحردت وحصص الأمر والتبعية لإزالة أسرار التي برده أنه على تصان بقوى حمية وهو من المعاندات الشعبية القديمة. احتلف بالعناد والديابات البدائية ويطع بصفا خاصة فيده نبي، من البحث والتجربة، وذلك، اتبع المعادن الروح وسلفاته فتح تسحر بها بسحج وهي لغة الحب والتفاحة ما يعرف الناس عنه ويصلح العود وقد ورد ذكره في القرآن الخرب غير مرة، وبخاصة في قصة موسى وفرعون (٦٦-٦٧) وحينه بأنه نجح بجنح الأمين. ما يحج إليه من محرمه أنها تسحره (٦٦). كتب عنه كثير من الإسلام من السحج في اليهودية ومن حصون في معتقدته، وكان سحر مسحود لا يحس ولا يحس مشهوره بسحر بني ناس. وسيدوا معصية روحه عنه بنى تركه.

سحر الثعابين: في سحر الحيات والثعابين وسحبها

والسحرة عنها، عرف هذا النوع من السحر في بلاد الشرق منذ عصور موغلة في القدم، سواء باعتباره وسيلة من وسائل التنصت، أو طريقة لإبعاد الأرواح الخفية عن الإنسان وأعماله، ويستطيع النحوي اليهود السحرة على الكوراء، وذلك عرف لموسيقى الإيقاعية، كما يتم سحر الحية لتامة بواسطة حركات إيقاعية تدعى من جسم لامع. وفي بعض الأحيان يتزوج النحوي الحيات الحية، ولكنهم في كثير من الأحيان، حرصا على سلامتهم، يستمدون على قوتهم في تسحر الذين يتوارثونه عن أسلافهم. وفي مصر زاول الوفاة خاصة خاصة خاصة بهم في أصعب هذه الأرواح والسحرة عنها

سحلبها على معمر اسمه انعم بن زكريا سكيولا (Orelus nascula) من السحلبة الأوكيدية. موطنه إيران وغرب آسيا وأوروبا. ورفه هلمنجي. سحر منفظ ضغط سود وأرجوانية. وأزهاره أرجوانية في سنبل. يكون دوس صعبتي تحت سطح الأرض، مفازيين. يهيني لشكله تسعدا الخصبين، ومن ثم كاد لاسه الخصبين. نوك نكروا أسد فاح، ونها أبيض إلى السحور. انفسل العروس ونقش. وتقع إلى شائع الخصب في فرد لعدة عشر دقيقة. ثم تسحج، ويضج سحور بانين مع السكر ويشرب وهو مسبو ومعد وينظف للسعال والتهابات في مدة ١٥ ساعة عروية و ٢٥ ساعة. تسحج برغمه سحرية الحسم. وسحج إلى جو معتدل، وشكله بالبريات والامداد.

سحلية البحر: عظاية

سحلية قرناء: سحلية توجد بصحاري حرج بولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك طول جسمه ١٢-٧ سم. وهو عرج مسطح، ولحمه قصير. مع والأرجح قصيرة، وتوجد على الرأس أنثراك. وبعض حرائف جدا سحلس والظهر، والتلون وفناني عدة ما بين إحدى وهي.

سحلون: (٧٧٧-٨٢٥)، عند السلام من سعيد السومي

هو اسحاق اندوق. يستعمل لعمل سحر نصبي أو حر  
المنطاع

سحايو، كارل (إدوارد): (١٨٤٥ - 19٢٠)، مستشرق  
ألماني. كان أستاذًا للغة العبرية في جامعة فيينا، ثم  
بجامعة برلين. نشر كتابه «الدين في العصور  
الكبرى» (١٨٨٠) و«الدين اليهودي» و«الحق في  
الهند» لثييري، و«العبرية» لحواليفي. كتب نظم  
مجموعات من النصوص والتراجم الأثرية، و«عد هيرس  
المحفوظات السريانية في مكتبة برلين» عن في بحوثه  
بدراسة العصور التي تلي الفتح الإسلامي في بلاد فارس  
والهند.

السحايوي، (١٢٦٧ - ١٢٩٧)، أبو العباس محمد بن عبد  
الرحمن، مؤرخ عربي، ولد بدمشق ونسب في بغداد.  
تلقى علوم الدين والحديث عن أئمة أبي جعفر  
بن حجر. قضى منقلاً بين مصر وسوريا والبحرين  
فترك بغداد عن تأليف في الحديث والتاريخ. كتب  
٢ كتاب شهيرها «التاريخ السني» في ١٠ مجلدات  
وهو من تاريخ القرنين، و«إعلان ما توخى له  
التاريخ»، و«الصور» للأربعين في القرن السابع.  
والتحرير والتاريخ في ترجمة من حجر، وفي تراجم  
الترجمة السنية، و«الترجمة السنية»، والترجمة  
السنية.

سجدة (المسجدة): فرض على كل مسلم، من غير  
عقل مدرك لرحمة الله تعالى، أن يسجد لله سجدة  
أخرى سجدة ح ١٥ سجدة، وعقله ح ١٥ سجدة، ورواه  
ح عقل واحد، سجدة واجب دوية كثيرة، وسجد  
عضو مؤلف حكوم، من أربع سجدة، من آية وأنس،  
و«سجدة» إحدى عبادات المسلمين من آية الله عليه  
تعالى، وهو من صور مشروبات الله، كالحولاء العذبة،  
والأشجار، وهي المسجدة الكريمة، أم الله نفسه ولا  
بغيره، ويؤدى سجدة قبل عمل غيره، والحق  
أنه يتبع الاسترخاء، ويؤدى سجدة وتكون  
وعلى أن التوجه لأربع الجهات بوجهة القبلة سجدة

المنقلب بحول، فرض وفقه، مات مائت من أس  
وهو في من سماه له بالأخذ عنه، ولكن قلده  
العقد، واتقى - لتتعد بعد الرحيم من القامه من  
تبع مائت، والسجدة من أس وهب وأشهد وعد  
له بن الحكيم، عماد من مصر إلى المغرب، وانتهت  
إليه رياسة العلم فيه، واتبع رفته، وبى القصد من  
سنوات بلا آخر مفضلاً عن السجدة، وكان بهر  
بالحصوله إذا عرضوا لشهود العاديين، سجد  
«الدوية» في الفقه المالكي وأبو عن بن القاسم،  
وشهر العباد في بلاد المغرب.

سجورج (سجرج ح ٢٤٨٧ - ٢٤٧٢ في م)، ثاني فرقة  
أسرة، حوى أسطورة تجرى بين مصر وبنو  
بينشيا وأرض بنات نادية إلى إقليم النوبة وبنو  
نظ له صد السجورج من بنو الصحراء النيلية على ح  
نالت، وشبهه عزمه في جفانه بعشيق أبو عبيد  
سخاروف، أندريه ديستريتش (١٩٢١ - ١٨٩)، ورواني  
روان، سويدي، ودعية الخوف الإسكندرية مؤلف مناض  
سويدي يحصل على جائزة من نيلام (١٩٧٥)  
سعد في إنتاج الفسيفساء السجورج من ١٩٢٩  
وتصبح نادياً سجاداً لتصبح، سجد في الإسكندرية  
سجورج ١٩٨٩.

سجولين، (كروكوت، بابلية)، حبرية ١٠ - ٧٦  
ك ١٠، في رسم السجدة من ساحل سيبيريا بين بحر  
الارخالس وبحر اليابان، وهي تزرع ثمرها على الأماض  
والبحر والبرية الزينة، أما زرعها فيحدود، جداً بسبب  
نموه الشديداً استعملها الروس واليابانيون في  
شهرين ١٨ و ١٩، ولذا، ومشاركة حتى ١٩٠٥ عند،  
نتجت معاهدة بورتسموت اليابان لتصل اليابان من  
جزيرة، وبعد الحرب العالمية ٢ قدمت بالاحكام  
سويدي يستعمل الفلبية بأن.

سجود: منسوب أسود اللون أو أسود، يتبع من  
لاحتراق غير الكامل لوقود على المحتوي الكربوني  
يتكون من كربون غير متبلور مع مواد قلوية والسجود

كالحجر والخزمانة العادية والصلدة. وإذا كانت جوانب النهر من نفس النوع الصلدة، أنشئ السد على شكل قوس، إذ نقل الصنوط إلى هذه الجوانب الصلدة، ويزود السد بفتحات لتصريف المياه حسب الحاجة. أما إذا كانت لتربية من النوع الرموس، ولأن عمق كبير، فينشأ السد من التراب أو ركام الصحرا، ويزود بخواص صماء تصل للطبقة العلوية الصلبة. ويتم تصريف المياه في هذا النوع من السدود عن طريق نحوطة حاشية لعينه لئلا يهدم بما يشق قناة مفتوحة أو نفقا أو كليهما، وتزود بأجهزة للتحكم في تصريف المياه. من أشهر السدود على النيل السد العالي وسد أسوان (١٨٩٨-١٩٠٢) الذي أنشئ بحجز م<sup>٣</sup> من المياه أمامه، ويقع على بعد ٩٤٦ كم من قناطر ائلكا، طوله ١٩٥٠ م ويشأف الجزء الشرقي منه من سد مصمت طوله ٥٥ م وجزءه الغربي يحتوي على ١٨٠ عبا، لكل منها باب منفرد برفع ويخفض برفاع. تمت تعبئة السد مرتين: الأولى (١٩٠٩-١٢)، فارتفع من ١٠٩ م إلى ١١٤ م، وفويت حوائط الأهوسة الأربعة الفاتسة بالجهة العربية للينيل، وبني هويس خاص في نهاية الهويس الرابع. وتمت التعبئة الثانية (١٩٢٩-٣٣). وقوى السد من اتخلف بدعامات خزمانية فصلت عن أساسه الأصلية بأنواع حديدية غير فائسة للصلد، كما مد السد شرقا وغربا. وأصبح ارتفاع السد ٥٣ م، وعرض الطريق فوقه حوالي ٩ م، وراوت كمية الماء المحزومة إلى حصة آلاف مليون م<sup>٣</sup> يبدأ معلل التخزان سنويا عند وصول منسوب ماء النيل حافته إلى ٩١ م، ويكون عتادة في النصف الأول من أكتوبر وسد جبل الأولياء، يقع على نيل الأبيض على بعد ٤ كم جنوب الخرطوم (١٩٣٣ - ٣٧)، ويخزن ثلاثة مليارات م<sup>٣</sup> من الماء، يصص تنصر منها ح مليارين ونصف، تساعد في فترة الري الصيفي، وتحول حينئذ الوجه القبلي إلى ري مستديم وسد سار، أنشئ ١٩٢٥ على النيل الأزرق، ويبعد ٣٥٣ كم من الخرطوم ويصص ارتفاعه إلى ٣٩ م. وبه

إلى خارج، فوذا لو يكن هذا الانقباض وافييا لا يتم اخراج السد، ويحم عن ذلك احتياجه وحدث نزع شديد. والسد يتعرض للإصابة بعدوى تزهري والحلازيا.

سخرة في نظام لإقطاعي: خدمات وجزيرة تقدم لأمبر أو سيد أو ملك وانتمى النوع شملت السخرة على نصيب اليد من ممتلكات المقاطعة، أو ممتلكاته الحاشية، وواجبات تابعة كثيرة. وكانت الخدمة العسكرية تخرج تحت الاصطلاح لعدم للسخرة. وكانت تشمل كلا منظير، العدى والاستغاثي. والسخرة احيث شملت الواجبات المرتبطة بتكسية أراضي معينة أو فتحها. أما الحرة الشخصية، فتتعلق بواجبات افراد معينين وانتشرت السخرة في ظل الإقطاع الذي ساد في أواخر الإمبراطورية الرومانية، وكان يتضمن حريا من النظام الاقتصادي غير العدى الذي امتات به العصور نوسفي، ولكن البندان وبعض الأفراد كانوا بحررون أنفسهم بتقديم المال بدلأ من الخدمات. وفي فرنسا فرصت السخرة الملكية في القرن ١٨، وهي العمل الإجباري في المنطق. واشتدت وطأة هذه السخرة وسخرة النبلاء على المصالحين، مما ساعد على قيام الثورة الفرنسية. أتعت النمسا آخر نظم للسخرة بأوروبا ١٨٤٨.

مسحوم حمتا: (حكم ح ٢٧٠ ق م)، ثالث فراغة الأسرة ٣. كشف المنقبون من رجال مصلحة الآثار ١٩٥٤ عن قواعد هرم لم يقدر له ان ينسبه. وأساس معبده وحجر، من نسور المعبد بكل ذلك. وظاهر من كل ما كشف عنه ان البناء كان قائما على طراز عمارة ملته زوسر.

سد: عائق يبنى في مجرى النهر عموديا على مجراه، في احوق الذي تسمح الطبيعة الطبوغرافية بتحصين المياه فيه. وتعدد الاعتبارات الطبيعية، ونوع التربة، المواد وطريقة إنشاء السد. فإذا كان قاع النهر حجريا صلدا، فيفص إنشاء السد بالمواد المستعملة في المباني.

١٩٦٠ م وعرض قاعدتها ٦٠ م، ولها بوابات نصح  
 بمرور مليار م<sup>٣</sup> من المياه يوميًا. ومحطة الكهرباء  
 بإطن انجيل قوتها ٢.٤ مليار كيلواط، وأما سد  
 بحيرة ناصر وهي أكبر بحيرة صناعية بالعالم، ماحتها  
 ٥٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، وطولها ٥٠٠ كم. يتيح السد تخزين  
 ثمانية مليارات م<sup>٣</sup> ماء إضافية تستخدم لاستصلاح  
 ١.٢٥ مليون فدان من الأراضي التي لم تستغل  
 في الزراعة وتحويل أرض الحياض للري الدائم.  
 والسد مزود بممرات للكشف عن التسرب وأعمال  
 الصيانة والتخلص من ضغط مياه التسرب. هواد  
 المشروع. زيادة الأرض الزراعية بمليون فدان -  
 تخزين كامل لمياه الفيضان السنوية وتحويل ٧٢٥ ألف  
 فدان إلى نظام الري الدائم. تحجير الأرض المزروعة  
 بتحفيض مستوى المياه الجوفية. ضمان كميات  
 المياه للري، وتحسين الصرف والتوقاية من أخطار  
 الفيضانات العالية وتأمين حركة الملاحة النيلية  
 وبالشرح. توليد ١٠ مليار كيلواط ساعة سنويًا  
 لمساعدة إنتاج لقوة الكهرباء في مصر. وضع  
 الرئيس جمال عبد الناصر حجر الأساس للمشروع في  
 ٩ يناير ١٩٦٠. وتقدر التكاليف الخاصة ببناء السد -  
 ٢١٢ مليون جنيه منها ٨٥.٥ مليون جنيه  
 لتكاليف بناء السد العالي و ٢٠ مليونًا لتعويضات  
 اهالي حلفا والنوبة. و ٥٧.٥ لتكاليف إنشاء محطة  
 توليد الكهرباء، و ٥٠ مليونًا لتكاليف خطوط نقل  
 الكهرباء وفروعها، وإقامة محطات. احتفل رسميًا  
 بانتهاء المرحلة الأولى في ١٦ مايو ١٩٦٤ بأن  
 اتخذ النيل مجرى التجديد عن طريق قناة التحويل  
 متجهًا إلى الامتداد السفلي، واحتفل بالانتهاء من تعبده  
 في يناير ١٩٧١.

سد مأرب: انظر: مأرب.

سد نجعا: منطقة تربية بالوثة السودانية عنق الشاطئ  
 الغربي للنيل، شمالي معبد صولب. بها معبد شبيه  
 بالمنحوب ٣ (الأسيرة ١٨) تكريمًا لروحته ن. وعنق

٨٠ تحفة. الغرض منه رفع المياه أمام السد لغمر أراضي  
 الجريوة ونحجر المياه اللازمة لريها. ويخضع السد  
 لاتفاقيه مياه النيل، وإن كان ملكًا للسودان. سعته ٧٨٠  
 مليون م<sup>٣</sup>، واعلى منسوب للمحجز عليه حوالي ٤٢٠ م.  
 وأهم السدود: سد محردة بسوريا. ويستوعب مياه  
 الفيضان الذي ينهر العاصي، لمنع غمر الأراضي  
 الزراعية التي تروى بعد السد. وحفظ ارتفاع ضغط كاف  
 لري الأراضي بالراحة. سعة التخزين ٤٠ مليون م<sup>٣</sup>.  
 وارتفاعه ٤٥ م. وطوله ١٦٠ م سد العشارية، وهو  
 سد تحويلي لتوزيع المياه على قناتي الري الرئيسيتين في  
 منطقة الغالب. وهو خضرة حجاز. سد الرستن عند بلدة  
 الرستن على نهر العاصي. وسعة مخزنها ٢٥٠ مليون  
 م<sup>٣</sup>، وارتفاعه ٧٠ م. وطوله ٣٨ م. سد جراند  
 كوني. يقع على نهر كولومبيا بولاية واشنطن. بالولايات  
 المتحدة الأمريكية. والغرض منه ري ربع مليون فدان،  
 وتوليد الكهرباء لإنتاج ١٠٩ مليون كيلواط سنويًا،  
 وللملاحة. يبلغ أكبر عمق للسد ١٦٥ م. وسد بولدر،  
 ويعتبر من أهم الأعمال الهندسية في العالم، وهو ثاني  
 سدود العالم ارتفاعًا، بعد سد بيهانكرا بالهند. يقع على  
 نهر كولورادو عند الحد الفاصل بين ولايتي أريزونا  
 ونيفايد شيد (١٩٣١-٣٥) وله ثلاثة أغراض: الري  
 وتوليد الكهرباء لإنتاج ٤٣٣٠ مليون كيلواط في الساعة  
 سنويًا وتوقاية من الفيضان. وما زالت مشكلة الظم  
 بحزان بولدر موضع دراسة.

السد العالي: أقيم ح اسون بمصر لتخزين الماء .  
 وموازاة الفيضانات المرتفعة ولتحفضة، وتوليد  
 الكهرباء. وتحسين الملاحة بالنيل. يتكون من جبل  
 من ركام الحرايت ارتفاعه ١١١ م وعرضه عند القاعدة  
 ٩٨٠ م وعند القمة ٤٠ م، وطوله ٣٦٠٠ م. وتبلغ  
 كمية المواد المستعملة ٥٢ مليون م<sup>٣</sup>. به ستار وأسي  
 قاطع للماء بواسطة الحفن يمتد عمقها إلى ٢١٠ م  
 تحت قاع النهر. سعة تخزينه ١٣٠ مليار م<sup>٣</sup>، لتسرب  
 ١٨٢ م. (تقع قناة تحويل مياه النهر غربي النيل بطول

تؤن الأوربية من كتاب عنوانه: "علمها لعمدة"  
١٩٤٦

علمها: جميع من نجر المتوسط شيب، بند من بحري  
إلى مهران

علميت أو كالميتا: مه من نوكيه كبريات الحديد،  
بغضت نونه من ليني. بحر لأحصه، بحر لرماني، بحر  
الأسود. ويكون أحياناً أيضا أسود بوحده من طبيعة  
إما في هيئة كبل، أو ببولات. وغير حافيا لحديد على  
الأحصه في مهران وهو رشح الأشجار. به بوحده  
كذلك في الولايات مناجدا لأفريقيكية وأوروبا وأفريقيكا  
أفريقيكية ومهران.

علميتا: مدينة (حج ٣٦٥٤٤٥٩ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة  
بيسوت ويسر منسراييه، تقع على نهر. محل الجدي  
لورد منكمول. وهي المركز الرئيسي لأستراي. وهو  
جامعة علمي ١٨٥٠. وجامعة منكمول ١٩٦٤.

جامعة الزوسوت ويسر ١٩٢٩. والمناجدا لأستراي  
١٨٣٠. وبوحده بها كنهان نيبس روه نية لأفريقيكية  
والعنيكيكية. وهي مركز صدمي هاه لقصعة نيشوحت  
والسرات، ومفسهر لشمس، والمصامد الكيبيتييه،  
بعدم من كصفه مناني العدم لظهيية وميراث مريد  
مالات لشمس والمصريح، لشمس لشمس والمصريح الميراث.  
والنجد والشمس. تأسست ١٧٨٨ تكون منفي لشمس  
مهران. ثم أصبحت عاصمة مستعمرة بيسوت ويسر  
وفي الحرب العالمية ٢ كانت علمي ٤٤٥٥ بحرية وجوية  
لشمس.

السفود: مطق منافع، أطولها ٢ ٤ كم، والمساحة  
٣٢١ كم، حج السودان تقع بحوض بحر لشمس وبحر  
لعمان. أرضها شديدة لأسترو. مه، بعلم لشمس  
نسبة كثيرة لشمس لشمس، لشمس ميهدي  
مكونة منافع ومعلمة، لظهيها نانات قبيلة، اعلم  
لورد، وشمس، وأن الشمس. ولعلم المطقة رم،  
طويلا نسمة في من كتاب منغ لشمس. يصحح لشمس  
شمس كبير من ميه، منغ لشمس لشمس، والمساحة

علمية من لشمس لشمس لشمس في بعض الكتب  
منه معد لشمس.

علميتا: مدينة (حج ١٠٧٤٧٣ نسمة، ٢٠٠٨). حج  
لورد، وكندا في مونت ميهدي. مركز مطقة  
رئيسية لشمس (لشمس، والشاه، والمصفاة،  
والشمس، والشاه، والشاه).

علميتا: علم غرب مطق بوحده لشمس لشمس ويكون  
ذلك من لشمس لشمس، ومنه لشمس لشمس من  
لشمس لأورد. أو من لشمس لشمس والمص  
والشمس. من لشمس لشمس، وبمحات لشمس لشمس  
نسمة في شرمس لشمس لشمس، وهذا منفا

شمس من شمسة ومطقة. وتكون أعلم لشمس من  
لشمس شمسة من شمسة شمسة، فتكون لشمس في لورد  
لشمس. ومنه من لشمس، أو في لشمس، أو على  
لشمس لشمس، أو داخل لشمس لشمس كبير.

ويذكر به محات كشمسة من لشمس، لشمس لشمس  
شمس، وبمحات شمسة لشمس أو بعض لشمس لشمس أو  
لشمس. ولي هاه لشمس لشمس لشمس، ولشمس

كشمس لشمس، لشمس لشمس، وهذا محات لشمس  
بشمس لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس. ويسمى هاه لشمس لشمس، لشمس لشمس  
لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس

لشمس، وهو محات لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس، لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس، وبمحات لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس

لشمس، وهو محات لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس، وهو محات لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس، وهو محات لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس، وهو محات لشمس لشمس لشمس لشمس

لشمس، وهو محات لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس، وهو محات لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس، وهو محات لشمس لشمس لشمس لشمس  
لشمس، وهو محات لشمس لشمس لشمس لشمس



مشروعات كثيرة شبيهة بحرف السين، أهمها مشرق قناة  
سوتنجلي

السدير مظنة بنجد بالمملكة العربية السعودية، تقع  
في الجهة شرقية من مدينة جازان فويق. غيبه بالحياء  
الحومية، ولذا تشتهر بتجهيزها، وبمضيق الرعي الغنية  
فأصلها المصنوعة، ومن سلاسل الأخرى التي في عند  
لحرف السين هي لحيات طويق والعداة وجلالين وحومة  
سدير

سديها في الثلث شكل مسجاني، قد يكون مصب أو  
مظنتا، ويوجد إما في داخل مجرى أو في خارجها  
المخارج الخارجية، وأشهرها سد حجاز الواقع  
في سهل كوكبة الجبار، ويسمى أمراً للمسلمة يعتبر  
محروم حرجية، وهذه المخرجة في داخل مجرى  
سديها من سد كوكبة وسده لأمعة، وأخرى مظلمة،  
والكوكبية من سد ترك من حدة مركوز، تحيط به غلاة  
غارية، سديها في الحاضر انفك فرصد رفيع الحدة،  
وأحد هذه السدود غير معروفة سدها، أما أقطارها فتبلغ  
ألاف المتر فتر بعد الشمس عن الأضواء، ويعتقد  
باعتبارها ولكن نواتج الأثر على وجود حركة دورانية،  
وسده اللامعة أشكارة متعددة بعضها كسحب بها حدة  
ولسفة بالحوم، مثل حدة الزبير والجزيرة ويعتقد  
بغلات غير مظنة، أو حبات خفيف بعض مسحات  
واسعة وهي هيئتي نتيجة لانعكاس أضواء الحوم،  
الاحد في إشعاعها تداني (نتيجة لانعكاسات) يتبع حدة  
سديها الحوم، وسدها المظلمة كان معزجة تحجب ما  
خلفها من حوم أما مسحات الخارجية فهي  
محصوت من الحوم كالمحارة كالمحارة، ويعتقد عليها شكل  
الثولي، والحق في مثل مسحاتها على مجرىها سادة،  
وعقد بالحومية، والحوم سديها، وسيرها وهذه  
المسحات تتعد عن سرعة كبيرة، مما يؤدي نظرية السد  
الكون

سديها، جان جاك إيمانويل: (١٧٧٧-١٨٤٠)، منشور في  
فرنسا، تعد العربية في مدرسة اللغات الشرقية

سأوس، وأولى سديها فيها سنة، أنه درست في  
لعوم الهندية عند العرب، وأنه لوي بين Al 18  
(٧٥) من شرق الهند، وقد وردت في ريس، وشهر  
بكتابة التاريخ العرب القدماء (جزء ١)، مرجع في العربية  
سذاب أو سداب: علم خشبي عطري، من جنس  
السذاب رول، IRIDI) شوح تشعب رول حراويلتر  
(R. graveolans) يزهو حصر مطبوخة ويحصر في رولة،  
وأول فوهة سداب سداب في الحوم الأوسلي.

سدراندشير أو سدراند: كونه سداب في سكتة  
أصحت جزءاً من قديمه سنة ١٦٧٥.

سرا: الزمر الكعبة في الحوم حيروم.

سرا في المسيحية أحد السدود الأمامية، ويرجع إلى  
السد المسيح، وهو عبارة عن سد حديث اسمه في  
قمت الحوزن، والأسرار عند تكتوبيك ولأنوديس  
سدا: المعمورة والميرون (النبات) والسداب، والنوية،  
ومسحة السراجي، وسكوت، وازوج أم  
السروات، فلا يعرفون، توجه سنة ١٩٠٠، لا يرى،  
شاول، والمعمورة ويعبرونها مجرد امر شعبة

سرا الختم خليفة: (١٩١٩ - ٦ - ٢٠)، سبسي ومرب  
سوس، عبد الحميد الثاني بالعمارة (١٩١٥-١٩١٥)،

وكنس وزارة السداب ١٩١٨، وأولى سنة ١٩٠٠  
الانقلاب (١٩١٤-١٩١٤) أصبح سدا السداب الذي يملك

(١٩٦٥-١٩٦٨)، والمملكة المتحدة (١٩٦٨-١٩٦٩) غير  
وزير تعليمها في سداب السداب ١٩٧٢

سرا مظنة تربية سادية في وادي حمنة، السداب على  
ضفتي النيل، على غرب حفلا معده، من عهد السبسي

٢ (الأسرة ١١٩) وهي شرق أقاليم حمنة من أيد الأسرة  
١٢، وحدة من عهد ثولين الأوسط والحمنة، له

حراثت سنة.

سرايا: حدة سبسي، يوهه شخص بوزية سبسي، لا  
وجود لها مثل حدة بزي السداب في الحوم حيروم،

من عهد حدة لا وجود لها، كما هو يرى صورة  
مصونة على صفحة السداب سبسيه حدة في الحوم بزي

العمل جاريًا في امتداد أيام الاسرة 1٩ و ٢٥ ثم تطورت نظام أروفته وغبوره في زمان سمانيك ١ ٦٦٢ ٦٠٩ في ١٩، واستمر الدفن فيه حتى آخر أيام البطلمية. كشف عنه العالم الفرنسي مريت باش ١٨٥١، ووقع فيه على آثار كثيرة، ثم ينقطع العنصر أن يخلصوا بها حديدًا، وعلى عدد من الوثائق التاريخية، تمثل في الشواهد التي أقيمت لتخليد ذكرى تلك المحاول. أن أكثرها إلى المتحف المصري.

المرارة سلسلة جبلية يخرى شبه جزيرة العرب، تمتد على طول ساحل البحر الأحمر، وتحصر بينها وبين سهلاً ساحلياً حيداً متوسط ارتفاع الجبال فيما بين العقبة ومكة ١٢٠ متر، ويبرز أن يزيد ارتفاعها على ألفي متر، ولكنها تتجاور هذا الحدح في مكة إلى ٢٥٠٠ متر. ويزداد الارتفاع كلما اتجهنا جنوباً حتى يبلغ أقصى في جبل النبي شعيب ٤٢ متر في صنعاء اليمن. وتحمل الجبال أسماء متعددة في المناطق المختلفة. وتمثل خط تقسيم المياه بين البحر الأحمر والخليج العربي.

سراوقف: مدينة (ح ٨٤٠٦٧٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم سراوقف، في روسيا. ومياه على الضفة اليمنى لنهر فونجا. مركز صناعي كبير ينتج الآلات والكيميائيات والمنسوجات القطنية. بها مصانع لتكرير البترول ونشر الأخشاب وبناء السفن. اكتشف بها في الحرب العالمية ٢ أبار عنية بالغاز الطبيعي. ربطت بالأنايب مع موسكو ١٩٤٦. أنشئت ١٩٩٠ على الجانب الأيسر لنهر باعتبارها حصناً روسياً، ثم انتقلت إلى المنخر الحالي ١٦٧٤. بعد أن استولى عليها المتمردون بقيادة سننكا وزين بها جامعة أنشئت ١٩٩٩. وعدة سفن فنية، ومتحف

السراج الطوسي: (ت ٩٨٨)، أبو نصر عبد الله الملقب بطلهوس الفخراء، صوفي وأحد مسلمي من أبناء الزهاد تسبق بين بلاد كشميرة، منها القاهرة، وبغداد، دمشق، والرملة، ومباض، والبصرة،

التي أيضاً جسدًا حيداً عن مرمى بصره وتحت الأفق، كما تو كان قريباً منه. تفسير هذه الظاهرة نتيجة لانكسار الضوء الصادر من الأجسام، عند مروره خلال طبقات الهواء المختلفة الكثافة، فيعمل السطح الفاصل بين طبقتين هوائيتين مختلفتي الكثافة على مرآة تعكس الأشعة الضوئية الساقطة عليها بزوايا كبيرة، فمد نراه ماء في الصحراء ما هو إلا انعكاس لصفحة السماء على مثل هذه الطبقات الهوائية، التي تختلف كثافتها بسبب اختلاف درجة الحرارة فيها، تعني الأشعة الضوئية الصادرة من جسم بعيد تحت الأفق عدة استكارات. نتيجة لسحوة الهواء الملاصق لسطح الأرض عه في طبقات الهواء العليا فيري الجسم مغلوباً ومعتمداً في السماء.

سرايط الخادم: منطقة تربة في ح شبه جزيرة مياه، عرفتها معاشات الفر عه واستخرجت منها الفيروز، وأقامت بها معاداً لتفديس حخور وميد، وتركزت على صخورها كثيرًا من الفوش، كما تركت فيها من الأنواع ما يعمل بعض أجزائها، وهيها عشر العالم البيروني بقرى ١٩ ٥ على مجموعة من الفوش أطلق عليها اسم السيناوية والبيرونوسينية وقال العلماء أن فيها أصل ما سموه الأبيدية الفسيفى.

سرايبوم: كلمة منحوتة من لفظين مصريين: اوربر ٩ حاني - (أيس) على النحو التالي، ومعناها مكان اوربر حاني أي مدفن العجل المقدس، وهو نحووان المقدس لتعميره بتاح رب منف. والعكازك منحوتة في صخور سفارة يبلغ طول أروفته ١٩٥ مترًا، وفيه تظانعا فوز المحول عن بين وبسار، ويتوسط كلاً منها ثوبت من أهدود أسواع الجربيت يبلغ متوسط أطواله ٣٩٦ × ٢٣٤ × ٢٣٥ سم ومتوسط وزنه ٦٥ طناً بوسد فيه العمل مصللاً مكنناً مزبناً كالمفوك من سي ادم. يدى في جعره أيام المنحت ٣ (١٤٦٦-١٣٧٥ ق م) وأشرف على العمل فيه بكر أماته وأولى عهدته تحتمس الذي مات قبل أن يبلغ العرش، وكان كبيراً كهان الدولة، ظل

وتبريز، وبسايبور، عن طريق الصوفية ناشراً عنهم، ومتصلاً بكنز مشايخهم، حتى أصبح منظوراً إليه بعين لإحلال من حيث نسلك والفتوة والذوق والاتحاد، ومعزلاً عليه في علوم الشريعة. كان لقبه مشايخ الصوفية. كانت له رئاسة التدريس ببغداد. بعد السراج الطوسي من كبير لمؤلفين الصوفيين. له كتاب: «اللمع في التصوف»، وهو بمثابة موسوعة في تاريخ التصوف الإسلامي ومبادئ الصوفية وعلومهم ومصطلحاتهم وأقوالهم وأحوالهم بعد أنتاباً للهجويزي «تذوق كلف المحبوب» ولأبي عبد الرحمن ابنسلي مؤلف «أضقات الصوفية» ندى تلتذ عنيه القشيري صاحب «الرمانة القشيرية»

سرافقة البارقى: (ت ١٦٩٨)، شاعر عرفني بماتى الأصل - ممن قائل «سختار الثغرى» وله شعر في هجائه، وإنما أطلق المختار سراحة ذهب إلى مصعب بن الزبير. عرف بالظرف والتهجد. هجا الحجاج بن يوسف الثقفي بعد أن وثى العراق بعد مقتل المختار. وهجا جرير له ديوان شعر مطبوع.

سراواك: ولاية (١٢٥٢٠٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٩٧٤٧-٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بماليزيا شرغ جزيرة بورنيو، عاصمتها كوشينج. تحدها صباح (شرق) والندونيسيا من الجنوب والشرف يزرع فيها الخلقن، وبها حقول البنزول الخبية، والقطاف، والأرز. والساجو. وفي ١٩٤٦، سلم سلطان بورنيو هذه المنطقة إلى حاكم بروك الإنجليزي، وأصبحت سراواك محمية بريطانية ١٨٨٨، ولكنها ظنت تحت حكم أسرة بروك. وفي الحرب العالمية ٢، احتلت القوات اليابانية هذه المنطقة. وفي يولية ١٩٤٦ أصبحت سراواك مستعمرة بريطانية. نالت الاستقلال وانضمت إلى اتحاد ماليزيا ١٩٦٣.

سرايطوا: مدينة (ح ٢٣٥١٠٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة البوسنة والهرسك، مركز تجاري ومتنفي خطوط حديدية. نتج ثقب، والسجادة، والجلود، والخمعة، والمجوهرات. يرجع تاريخها إلى القرن ١٢ سقطت في

يد الأتراك ١٤٢٩. خربها ١٦٩٧، الأمير بوجين الساموي. وضعت ١٨٧٨ مع البوسنة والهرسك تحت الإدارة النمساوية الهنغارية التي انضمت إليها ١٩١٨. احتل فيها مع ورجت الألبانوق فرنسيس فريندل في ٢٨ يونية ١٩١٤، مما أدى إلى نشوب الحرب العالمية ١. مقر رئيس لعملاء، المنسبر انيوجوسلافيين، ورئيس أساقفة الكنيسة الأورثوذكسية الشرقية، وأسقفية الزوم الكاثوليك. يدين معظم السكان بالإسلام. بها عدة أكاديميات إسلامية، ومعهد عليا متعددة. نشر بطريرك العمارة الإسلامي، وفيها ٦٠٠ جامع يرجع أهمها إلى ١٤٥٠ وبها جامعة أُنشئت ١٩٦٤. أصبحت عاصمة لعملة المستقلة ١٩٩٢. حوصرت المدينة في ١٩٩٦ ودمرت. وتكر أعيد بناؤها في ٢٠٠٣. نظراً: البوسنة والهرسك.

سريتينا: معدن تركيبيه سيليكات المغنسيوم الخابية، وهو ذو لون مائل إلى الخضرة - صخر التحوير أو الأسستوس - ذو الأهمية التجارية - هو نوع ليفي من هذا المعدن. وتشتمل الأنواع الصماء، الكنتية في أعراض التربة المداخلية.

سرتوربوس، كويتوسون: (ت ٧٢ ق م)، فلك روماني. كان يناصر مديوس. عين حاكمًا في إسبانيا (٨٧ ق م) ولكنه فر إلى أفريقيا عقب عودة صلا من الشرق. وفي ٨ ق م استدعاه إلى إسبانيا أهلها الذين تاروا على رومًا، كون قوة كبيرة، واستنزع أن يسيطر على الجانب الأكبر من إسبانيا، وقام الجيش الروماني التي توملت ضد قتل أحد رجاله.

سرج: مجموعة من السيور تربط ثلثون هي لمرات التي تحرقها، ولتوجيهها أيضًا. استخدمت منذ العصر البرونزي في جر المرات، وقبل ذلك تربط الزحافات بالكلاب التي تجرها. ويصنع السرج عادة من الخشب وبعض النقع الخشبية، وتتلف نظافة البيذولة من التحصان عن طريق كتفه، بواسطة فوق نكتين وسرج تربط مصدر. ويمكن استخدام أي تنوعين للحيول.

ويكون الشرح الثاني هو الأسط والأكثر استخداماً. ويستعمله شرح الخفزي في حادثة جسر الثغرة بمساحة جردية. وتكثر طاقة الحضان من شرح أو الخفزي إلى العربية عن خبير حذف مريوط سير من الخلد، وبه التحاكم في الحفظ. بمساحة الشرح المتصل في الجزء بفضة معدنية توضع عرضاً في فة الحضان. يضاف إلى هذه الأجزاء قطع أخرى من الخلد لتحليل الحضان أو لوجده. ومن أجزاء الشرح: الخلد، وهو ما تحت شرح. الخلد بصفة سير في الحضان، والخمسة سيور تحت الشرح. والخلد وهي ألياف التي توضع تحت الشرح لأنها تلتصق بالشرح في الخلق، والركاب ما يحق فيه الركاب.

مريون: مثل كذا ببلاد ما بين الشيرين ملامس لاسرا: الكوفة. زهر حكاه ( ٢٢٤ ٥ ٢٢٣ في ٥ ) في حركات كثيرة، فكونه في بوظيفة الخلد على شعوب متعددة، تنص على أن الشرح هو جزء من الخلد، وسط جوده على ق أو حمر أنه يوسط والشعر. ليجر لاسرا، حكمت سرته أكثر من غيره. بشرت الخلد في سمية والشعرية يعرف مريون أيضاً باسم الشرايين.

مريون: ( ٥ في ٧ )، مثل شرح ( ١٢٢ ) ٥ ٧ في ١٠، حذر أن يكون قد لا يوجدها عند شرح في سنة ٧٢٢٢ في ١٠، هو الخلد الحضانين عند رفع ( ١٢ في ١٠ ) توسع في فتوحاته حتى مع الخلد، وأخصب سير. ويقع كرويات في مساحات الحر والحرى نساء مسلكة في مريون مثل، على نصيب، تعذب في حركته في شاه دورك، وكين (الخوردساده الخردية) حكمة في استخراجها تعرف باسم الشرايين.

مريون: من سادات الخردية المعروفة بوجه، منها كثير من ١٠ نوع واسعة الانتشار، وخاصة في المناطق الاستوائية، تحت حزامها فضاء شرح الشرح، والشرح الشرحي، ومريون أفريقيا كحيازة لها لوزي شرح حصر شرح من تحت سطح الأرض.

وتكثر الشرح من لا حسباً بالأبراج التي تكون على ظهور الأوراق الشرحية أو على أوراق خاصة، وهي من نباتات الزينة الشرحية، إذ هي تنمو في نقل وداحل المدن. مثل شرح مريون واسمه العلمي لفرونيوس الكائنات بوسطينيش ولوزاته مدالاة وشيفته.

مريون: مثل شرح مريون حركت حلو: شجرة صغيرة من أفريقيا الشمالية، اسمها العلمي كروماتوبا مريون ( *Comproua peregrina* ) قريبة الصلة لشجرة الشمع أوراقها غضة شبيهة بأوراق شرح، يعشق الناس كذلك على شرح حبيبي مريون شجرية، ذات شرحية له جذع شبيه بجذع شجرة مريون المدقق الاستوائية مثل، وبه الشرح.

مريون: شجرة مريون من أفريقيا الشمالية، وبه الشرح حرداب: شجرة مريون من أفريقيا الشمالية، وبه الشرح العرب أفندي عمده الأثر على منى معقل من أبناء شرح يمتد حزامه مثل أو أكثر من عائلتي الشرح التي يحتفظ بها في سره. ويراد لوزي من فتحة نقل على شرح الخلد التي يحسب فيها الكهان في عبادة الحسد، فنسب مريون عليه وغربون لوجه لوزي من لأعضاء والأشربة والشجر والحصى، ويحذون أن ذلك كله يصل إلى حيث حذر عن صديق شوش.

مريون: مريون (ع ٢٢٢٠ كذا، في أوزبكستان ينمو في بلاد فرعية جمهورية أوزبكستان سنة ١٩٥٠ م ميري سرب وكرو، وري، وخرى غير جمهورية خانبك، دار زور، فستان، حتى يقب في شرح لوزي غير حرداب، مع صلاحه ولكنه يتحده لوزي. بين عند حزام الأمان حرداب حرداب (حظ لوزي)، يعرف في الكتب العربية القديمة باسم حرداب.

مريون: مريون، من وادي لوزي، تحرى في العهد أكثر أيام حرداب مريون من مدينة كوكان في نهضة، ثم يغير في راضي حرداب حتى يقب في شرح الآخر من الحرداب، والشمع.

مريون: أسماء وصفة موسوعة، شرح مريون أو المصنفة والمريون الحرداب (مريون حرداب)

(Sardinia pitcairns) يعيش بالبحر المتوسط والجمهورية  
 الدانمركية الساحية للمحيط الاطلسي، وتعدت استغراب  
 لايران، والبركة وتسمى سردينيا.  
 سردينيا: جزيرة إيطالية، وإقليمه منحع بالحكم الذاتي  
 منذ ١٩٤٧ (٢٤٠٩٢ كم<sup>٢</sup>، ح ١٧٣٩٥٧٩ نسمة،  
 ٢٠٠٨)، في غ البحر المتوسط، عاصمتها كالياري،  
 ويعملها مقبل بونطيو عن كورسيكا شمالا معظم  
 سطحها حتى (أعلى ارتفاع فيها ١٨٣٤ م) ومدت  
 سردينيا أراضي واسعة لتربي (الخبول، والغنم،  
 والسمك، وبها عدة مدن (الرباط، والرياض، وحمه  
 غامبا - أجنيت)، وبعض المزارع، ومصيد  
 السمك هامة. سكنت ليلاري وأنطه الإقطاعية نظيرها  
 حتى العصر الحديث، حيث عدت بعد مشروعات  
 التعمير استفاد بها المزارعون قبل أن تلتحقها روما  
 (٢٣٨ ق م) وسقطت في أيدي قبائل توتال في  
 قراب ٥ ثم استرجعها يوحنا في القرن ٦ غير أن  
 السويون دعوا ملكيتها كوقف بعد غيبه النظر  
 الولايات البابوية، وبعد دعوها كإقليم، ومدت  
 سردينيا حكامها بعد عدة مرات (القرن ٨ - ١١)  
 وبطبات بير وديو خلال القرن (١١ - ١٢) حصرة  
 على الجزيرة، ولكن وديو تسيطر في القرن ١٤  
 لأسرة أراجون، بعد جرمه في ٩ يناير الذي أسسها  
 في ١٦ مايو ٥ وبقيت سردينيا تابعة لإسبانيا حتى  
 ١٧١٣، حيث انتقلت ملكيتها إلى النمسا، حصص  
 منقح اور حمد ثم انتزعتها إسبانيا سنة ١٧١٧، ولكن  
 كسرهما انتزعت أريمان على السورن عهد ١٧٢٠  
 وكوفي بيد حينما ذوق سافوي الذي تعاد في مزار  
 سردينيا، مملكة سردينيا سمعت سافوي، وديموميت،  
 ورس، وسردينيا، وبعد ١٨٤٦ ليجوريا (البحر فيه  
 حوله)، وكاتب عاصمتها تورون، أوب هريفة مملكة  
 سردينيا في حروب الثورة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨١٤)  
 إلى حد مبيع أراضيها بفرنسا لوروي إلى فرنسا  
 وبعد سردينيا وحاضرة تحت حكم دكتور غيبونين

٢. الدور اديسي في لوحدة الأيطالية وقد سمعت إتيتها  
 لمصارون ١٨٤٩ وديونا، ومويد، والبحر الشمالي  
 لثوليات سايبو ١٨٦٠، ومملكة صقليين ١٨٦١  
 وصدت تسمى مملكة إيطاليا. (انظر: سافوي، اسوة).  
 سرطاني: من الفئلك، خوكة شمالية تقع في الشرق لربع،  
 القيس اسمها لمدن الشرق على الأرض، حيث تكون  
 الشمس عمودية عندما تصبح في ذلك الربع، والبركة  
 بها عشرة نجوم من اسبانيا الشهير بحلة البحر، وبها  
 من مدن لقر مروة للقر.  
 سرطاني (ورم سرطاني): روم نسبت لربع عن تحول أو  
 تغير حيث يصيب الحلال الشربة أو انقهاية الشمس،  
 يصيب الإنسان والحيوان، ولذا كانت بعض المدن ولا  
 يعرف على وجه التحديد سبب هذا تغير فور نمو الحلال  
 ويكثره، وتسمى يحدث من هذا المرض هو أن الحلال  
 الشربة يهبط غير مرضى بعمقه تدمر وتكثر سرعة  
 وبصره غير مفضة، وتدمر الأنحة أنه جيرة لها أو  
 الحسنة بها، ثم تنتشر عن طريق الأرمية لشمسية  
 والأوجه الشمسية أو أخذ العدوية، وهي أعضاء عمدة  
 متعددة من الجسم، مثل الرئتين والكبد وبعض  
 وهذا الظاهر خاصة بالنفس، بعض الحلال السرطانية  
 من تدمر الأساس واستقراره في حمره منعددا من  
 لحد وهو يسمى تورما ثورية (انظر ورم) في حد  
 سرطاني الأبدن للأورام الحديثة وهي من حد  
 تحدث لتدمر هذه الأورام، ومن الأسباب المتعددة  
 كساريات التي يمر من الجسم لتؤدي في النهاية  
 مثل الحروق وبعض الحواد السامة مثل الاسبستوس  
 وبعض السموم في دماء الحديد، والمطهرات  
 لهورمونات وبعض العوامل الطبيعية مثل الأشعة الشمسية  
 والشمع الصناعي وبعض الفيروسات وبعض سموم  
 الأعداء، ومعالج السرطان بالتحراجه، أو بواسطة الأشعة  
 الشمسية المعيقة، أو الراديوم، أو التحراجه مع الراديوم،  
 والعلاج بالبريد والحجات  
 سرطاني، مخصص لشرى الهبكل الحار من أخذ حسمه

جو الأرض. ولقد أمكن التغلب على هذا الحاجز الحراري إلى درجة عظيمة بالتقنية التي أحرز من تصميم وإبتكار سياتح معدية تحمل درجات حرارة عالية

سرفانتس سفيلرا، ميجل دي: (١٤٤٧-١٦١٦)، روائي، وكاتب مسرحي، وشاعر إسباني. ولد في أسرة العجولت من قرطبة، ولا يعرف شيء عن طفولته أو دراسته. رحل إلى إيطاليا ١٤٦٩، وعمل بعض الوقت في بلاطه الكريديال كوافيغا. التحق ١٥٧٠ بانجيس، وجرح في معركة تينانو ١٥٧١، وشنت دراعه شجة لذلك. وفي طريقه إلى إسبانيا لقصته عطفاً، أنهى المصدرة وانخذه ضمن الرفيق إلى الجزائر ١٥٧٥، وظل أسيراً حتى ١٥٨٠. حينما دفع أهله فدية بعهذه، ثم عاد إلى إسبانيا. اعمر ١٥٨٢ تجبر بعد الشراكه في القتال بالرتعاع. تروح ١٥٨٤. كانت حياته شاقة للغاية، مما اضطره إلى الاستدانة معظم الوقت، وسجن أكثر من مرة لمجزئه عن تمديد ديونه. أول ما نشرته رواية حياتية تدور حول حياة الرعاة، مكتوبة بالشعر والنثر: (الأجاليات) ١٥٨٥. كتب بين ١٥٨٥ و ١٥٨٨ أكثر من عشرين مسرحية، لم يبق منها سوى مسرحيتين، كما نلف كثيراً من الشعر. نشر ١٦٠٥ الجزء الأول من رونية دون كيشوت دي لا مانتشيا، أما الجزء الثاني فلم يظهر حتى ١٦١٥. وهو من أزوع الكتب في الأدب العالمي. وكثيراً ما يقارن في حياته الواقعية بطله الخيالي.

سرفوتوس. مايكل: (١٥١١-٤٣)، طبيب، ولاهوتي، إسباني. انفصل في حياته المبكرة بالاهتاجير الديببي في ألمانيا وسويسرا. لكن آراءه عن التثلب أثارت الكاثوليك والبروتستانت على حد سواء. هجر إلى ليون، حيث نشر كتاب بيفلوميوس الجغرافي، ثم إلى باريس حيث درس الطب، ودخ صيته فيها، وعمل طبيباً لرئيس أساقفة فيس (ج وسط فرنسا). وكشف أن حالباً من الدم في الجسم بحري في الرئتين طبع سرا (١٥٥٣) كتاباً ضمنه آراء عن المسيحية، فاعتقلته محكمة التفتيش، وحوكم وأدين، لكنه هرب من سجنه فاصداً إيطالياً، وبقي عليه

عريض مفتوح وانظر قصر ميث للأمام تحت الجسم، والأعين مشرحة، والأرجل خمسة أرواح، أرنها ذو كلابات. ومعظم السرطان بحري، والغلب نهري، والبعض بري، ومنها ما تأكل أنواعاً مختلطة من الطعام، ومنها مسرعة، أو مفرسة. ومنها أنواع كثيرة أكلة، والسرطان البحري الأكبر - الذي يكتر عبء البحر المتوسط تشتمل ألدنا وعرب الإنكليزية - لم يكن معروفاً في هذه البقاع قبل شق قناة السويس.

سرطان ناسك: مقصود قشري، له بعض أبن، لولبي عبر شمائل، بحري أصلاً إلا أن لبعض أنواعه بالمناطق الحارة قدرة على المعيشة البرية لفترات طويلة. تحمل معظم السرطانات المامكة قواقع مهجورة، فينزل بذلك شدة واق نمطية البطن اللينة. يغير السرطان المنوع كبير منها عدة مرات في أثناء حياته.

سرعة فوق صوتية: في الإيروديناميك، هي الحركة بسرعات أعلى من سرعة الصوت (حو ٣٦٠ متر/ ثانية عند سطح البحر في الهواء الجاف عند درجة انحراف ٣٥٠ ف، تكفي لتحريك الطائرة خلال الجو، لا بد تحريكات لهواً ملحوظة في مساره من أن تحرك جانباً، وهذا أمر سهل الوصول إليه في حالات السرعات المنخفضة ولكن بافتراق سرعة الطائرة من سرعة الصوت، تتراكم تلك التحريكات التي لا تستطيع جناح تفريق في الوقت المناسب، وتولد ما يعرف بالهناجر الصوتية. فإذا كانت القوة المحركة للطائرة ذات قدرة كافية، دفعت حريكات الهواء جانباً، واستطاعت الطائرة الطيران بسرعات فوق صوتية. ويتميز تحطيم الجناح الصوتي بدرى متناهي الحد، وعلى قدر كاف من الشدة لأن معظم رجاج التواءه، ولقد كان تصميم وبناء طائرات التي يمكنها الوصول إلى تلك الحبابه خفوة عظيمة في تقدم الطيران. فزيادة سرعة الطائرة يزداد الاحتكاك الذي تسببه حركه الهواء فوق هيكل الطائرة، وتستطيع الحرارة المتولدة بهذه الحركه تحطيم الطائرة بطريقة نفسها التي يتحطم بها الشهاب عند دخونه في

في حنيف بناء على أوامر كلفن، وحوكم وأحرق فوق الحاروق. يقال إنه سبب ببادته عبادة التوحيد المتأهضة لعقيدة التثنية.

سرفيس، روبرت وليام (١٨٧٤ - ١٩٥٨)، شاعر، وروائي، كمدى ولد بانجلترا ودرس بجامعة جلاسجو. أهم رواياته "العبيد تسلطوا" ١٩٢٤ و "بيت الخوف" ١٩٢٧. ظهرت قصائده المجموعة ١٩٤٤.

سرقسطة مدينة (ح ٦٥٤٥٠ نسمة ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سرقسطة، شرق إسبانيا على نهر أورو. مركز هام لتجارة واتصالات. بها معامل لتكرير السكر، ومطاحن لتدقيق، ومصانع كيميائية. مركز أسفي، ومقر جامعة ١٤٧٤. سقطت في قبضة الفيوط لانفون (٥)، والعرب (القرن ٨)، وأصبحت تحت حكمهم عاصمة لإمارة مستقلة. حاول شارلمان الاستيلاء عليها، ولكن هزمه العرب ٧٧٨. غزاها الفونسيو ١ حاكم أراجون ١١١٨ وتخذها عاصمة للمملكة. دافعت ببسالة، بقيادة ألافيكي، ضد الفرنسيين في حرب شبه الجزيرة، غابت المدينة الحصار الأول ١٨٠٨، ولكنها سلمت بعد موت ٥٠٠٠٠ من رجالها في الحصار الثاني (١٨٠٨ - ١٨٠٩)، مركز ثقافي عن الأعمال الفنية، يبرز فيها تأثير العرب. بها كاتدرائتان، وكنييسة سان مانو وفي كيسة سنت بطونيو دي بادوا توجد مقابر تتجاوز الأباطين الذين ماتوا في الحرب الأهلية الإسبانية (١٩٣٦ - ٣٩).

سركارية: طور طينق مذنب في دورة حياة التريمانودات (دودة كبدية وبفترية) يتكون داخل جسم العائل الثانوي (قوقع خاص)، ويتعلق في لمانه سباحاً حيث يهلك بعد ٢٤ ساعة، إذ أنه يخترق جلد العائل النهائي، (الإنسان وبعض الثدييات). وتتجسس سركاريا بعض الأنواع على الأعشاب المائية، أو تحت جلد بعض الأسماك، وتنقل لحمم العائل في هذه الحالات عن طريق الدم. سركوما: ورم خبيث مكون من خلايا تنسج الصام، وهو ورم ينمو بسرعة ويبلغ حجمًا كبيراً. ينتهي بوفاة

العريض إن لم يعالج في الوقت المبكر. وأسباب الورم غير معروفة، وهو عبارة عن تحول مفاجئ في نوع من الخلايا يتسبب عنه نموها وتكثيرها بطريقة سريعة غير منظمة. وأحد مظهرها في هذه الخلايا الجديدة هي مفرطتها على لتسرب والتفاد بما بين الخلايا الطبيعية تتدفق المصاف، ثم تضاهها في جدر الأوعية الدموية الموجودة بين هذه الخلايا وتسرب خلايا الورم إلى اندورة الدموية، ثم تنتشر في أكثر الأعضاء تعرضاً لتسرب، ورم السرکوما فيها، وهي انعطام والتخند للعضوية، والانسجة الضامة الموجودة بين العضلات في الأطراف، وتسبح للعضم الموجود في داخل تجويف البطن خلف غشاء البريتون. ويحدث كثيراً، نتيجة لسرعة نمو السرکوما الناشئة من أنسجة الأطراف، أن تصطب الجند المخطئ لها ويتفرغ الجند بسبب ذلك، وينعمر الورم نفسه، وربما يحدث من ذلك زرع ثانوي قد يكون خطيباً. وسرکوما العظام مشهورة بشدة الآله الذي تشبه. وسرکوما التجويف البطنى سرعان ما تشبه في حدوث استسقاء في تجويف البطن. وبعض أورام السرکوما مثل سرکوما العظام وسرکوما الغدة الكظرية تحدث في سر مكرة (فصل ٢ منه من علم الطب) ويحدث نتيجة لانتشار خلايا السرکوما في الدم اللقائها بواسطة اندورة الدموية وترسيها في الرئتين، ثم إلى المخ والعظام والكبد. وقد تنمو هذه الخلايا وتتكرر بنمط الفريضة التي تكثرت بها في السبع الأول، وينتج عن ذلك نشوء أورام ثانوية سرکومية في هذه الأعضاء الهامة. وقد تبلغ هذه الأورام الثانوية أحجاماً كبيرة، وتكون دائماً السبب في وفاة المريض.

سركيس، إلياس: (ح ١٩١٦ - ٩٥)، سياسي ساني ورئيس جمهورية لبنان (١٩٧٧ - ٨٢). تولى الرياسة من سفيان ونجدة وفاز في الانتخابات التي أجريت ١٩٧٦. ولكن سرنحية رفض تتجلى عن منصب فصل انتهاء مدته التقاوية تولى الحكم في ظروف صعبة سب الحرب الأهلية القائمة في بلاده، واستعان بمعاونة

الأدب. بدأ نشاطه في بيروت ثم رحل منها إلى القاهرة ١٩١٢ حيث أنشأ مكتبته سرخيس شانج الصحابة بالقاهرة. له عدة مؤلفات أهمها: «معجم المصنوعات العربية والمعربة»، و«معجم أعلام كذب أسنن حرافيه عربية الحديث»، لأسمائه على أعمق ما طبع باللغة العربية حتى ١٩٢٩.

سورنلي: صنف من الحماير. كان العرب يستعملونه قديماً، ورد ذكره كثيراً في كتبهم، ويستفاد من رصده أنه يشبه العزهر الأبيض، أو تركسي الشمس الحزري، المستعمل في وقتنا هذا.

#### سورنلي: عفران سورنلانكا

سورنلانكا شجرة مستديمة الخضرة من الصنوبريات. والشجر الحقيقي كوبريس (Cupressus) موطنه ح أوروبا والهند وغرب الولايات المتحدة الأمريكية. والشجر الأبطي المذكور في النكتات القديمة هو كوبريس سورنليري (C. sempervirens) وهناك شجر آخرى مستديمة الخضرة تسمى سورنلانكا ولكنها تسمى في الهند عفران كوبريس.

سورنلانكا (سيلان سابقاً): جمهورية (٦٥٩١٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٠٢٩٣٥٩٢ نسمة، ٢٠٠٨). جزيرة المحيط الهندي. ح ق الهند. عاصمتها أحمد مانيه كولومبو. أهم أحيائها جينهي. و«مع جبل ساجن عرشي أهم جبالها. الأرز، وجوز الهند، والبطيخ، والشاي جزء من إنتاجها. أحد الأسماء لأين الهند. مكان الجزيرة الأصليين في القرن ٦ ق.م. وأقامه أول مستعمرة هولندية دخلت الهند الشرقية في القرن ٣ ق.م. أصبحت أول مستعمرة مركزية بولندية عظيمة. زار الجزيرة الشجر العربي قبل من القرن ١٢. استولى البرتغاليون على جزء كبير من الساحل في القرن ١٦. حتى مجدهم الهولنديون ١٦٥٨. استولى البريطانيون على المستعمرات الهولندية (١٧٩٥-٩٦)، وسيطروا على مملكة كندى ١٨١٥. واستولى الحاكم البريطاني ١٩٤٨، وأصبحت سيلان دولة مستقلة في نطاق الكومنولث.

سورنلانكا العربية: صنف من الفواكه لوزج العربية لأعداد كبيرة في الهند والهند على الفواكه المحبوبة وإعادة تعبير لثلاثتها من أصناف من نخرب و«سورنلانكا».

سورنلانكا: خليل: (١٨٤٢-١٩١٥). صحفياً لبناني. أنشأ جريدة «النداء الجديد» في بيروت ١٨٧٧، وكانت تصف المسموعة، ثم تعدد مرات إصدارها حتى أصبحت يومية. أصدر مجلة «المشكاة» ١٨٧٨ بعد تعظيم الناس الحذاء، واحتجحت بعد فترة قصيرة لأستاذها بصدر جريدة «عرف بعذبة بنتون الفداقة» وكان له ملك تجاري وعضواً في جمع عدة من المؤلفات. يشتر عدداً من كتبه بينه وبين خليل في «أزمة لبنان» التي كتبت مكتبة ١٩٦٠ في حياجته. له كتب، منها «سنة لتجارة» من سنة ١٩١٠، و«رحلة إلى الأسمدة وأوروبا» و«أمريكا» عن إصلاح الفداقة والتجربة.

سورنلانكا: صنف من الفواكه لوزج العربية لأعداد كبيرة في الهند والهند على الفواكه المحبوبة وإعادة تعبير لثلاثتها من أصناف من نخرب و«سورنلانكا».

سورنلانكا: خليل: (١٨٤٢-١٩١٥). صحفياً لبناني. أنشأ جريدة «النداء الجديد» في بيروت ١٨٧٧، وكانت تصف المسموعة، ثم تعدد مرات إصدارها حتى أصبحت يومية. أصدر مجلة «المشكاة» ١٨٧٨ بعد تعظيم الناس الحذاء، واحتجحت بعد فترة قصيرة لأستاذها بصدر جريدة «عرف بعذبة بنتون الفداقة» وكان له ملك تجاري وعضواً في جمع عدة من المؤلفات. يشتر عدداً من كتبه بينه وبين خليل في «أزمة لبنان» التي كتبت مكتبة ١٩٦٠ في حياجته. له كتب، منها «سنة لتجارة» من سنة ١٩١٠، و«رحلة إلى الأسمدة وأوروبا» و«أمريكا» عن إصلاح الفداقة والتجربة.

سورنلانكا: صنف من الفواكه لوزج العربية لأعداد كبيرة في الهند والهند على الفواكه المحبوبة وإعادة تعبير لثلاثتها من أصناف من نخرب و«سورنلانكا».

سورنلانكا: خليل: (١٨٤٢-١٩١٥). صحفياً لبناني. أنشأ جريدة «النداء الجديد» في بيروت ١٨٧٧، وكانت تصف المسموعة، ثم تعدد مرات إصدارها حتى أصبحت يومية. أصدر مجلة «المشكاة» ١٨٧٨ بعد تعظيم الناس الحذاء، واحتجحت بعد فترة قصيرة لأستاذها بصدر جريدة «عرف بعذبة بنتون الفداقة» وكان له ملك تجاري وعضواً في جمع عدة من المؤلفات. يشتر عدداً من كتبه بينه وبين خليل في «أزمة لبنان» التي كتبت مكتبة ١٩٦٠ في حياجته. له كتب، منها «سنة لتجارة» من سنة ١٩١٠، و«رحلة إلى الأسمدة وأوروبا» و«أمريكا» عن إصلاح الفداقة والتجربة.

سورنلانكا: صنف من الفواكه لوزج العربية لأعداد كبيرة في الهند والهند على الفواكه المحبوبة وإعادة تعبير لثلاثتها من أصناف من نخرب و«سورنلانكا».



مسكس كوتية ج في تحقير. تشيم بوتيا منذ ١٨٨٨  
 إلى مسكس الشرفية (١٧٩٥ كم<sup>٢</sup>، ج ٩٤٢-٥١  
 سنة ٢٠٠٨). ومسكس الغربية (١٩٩٠ كم<sup>٢</sup>، ج  
 ٧٧٦٥٨٥ سنة ٢٠٠٨). لوس عاصمة مسكس  
 شمالية وتشيتو المركز لاداري مسكس الغربية.  
 تحرقها مزارعات وودو الخنوبية من الشرق إلى الغرب.  
 يتبع الساحل الذي يشرف على المحيط الأطلنطي  
 مصفاه مشهورة (بوتون وبينون). إقليم زراعي  
 ورعوي إنتاج الألبان، وتربية الأغنام.

مسكس، مملكة: في احتلال، استولى عليها ١٧٧٠، كما  
 تقول الرواية. السكان الذين هموا اسكت. أصبحت  
 بعد القرن ٤ مملكة تابعة، وفيما بعد شملت مسكس  
 الحديثة، وشرقي هامبير، وجزيرة ريب. تزعم  
 القديس ألفرد النوروي (٦٨١-٦٨٦) تعبر شعبها.  
 غزاها كايديال التومكي (٦٨٥-٦٨٨). وفيما بعد أوقفها  
 ملك مرش. قُلت تحت سلطان مرش من ٧٧١ إلى أن  
 خصصت لإخبرت ملك مسكس ٨٢٥. ومن ثم انتقلت  
 لولاية هزم وليد الفاتح المسكون في معركة هينستر  
 ١٦٦

مسكويهانا: نهر (٧٢٤ كم)، يتألف من اتحاد فرعي،  
 يبع أولهما في بحيرة أوسينجوج في ولاية بيوريوك  
 ويسير في اتجاهات مختلفة حتى ينضم بانكاي ويأتي من  
 جبال آبيجن، ويصب في خليج تشيسبيث. مولاية  
 مارشند على المحيط الأطلنطي. يجاز النهر في سيرة  
 العقول منطقة غنية بالثجم. وأكثر على ضفافه لهذا  
 سبب المدن المعدنية والصناعية، ويربح واديه يشهد  
 طبيعية جميلة. أقيمت في أماكن منفرقة من ضفافه  
 وروافده جملة سدود وأرصفة وخزانات، لأغراض الري،  
 والصناعة، ودره الخطر الفيضان.

مشقة: ربة الحط والنش الحطلي عند انحصار القدماء  
 جعلوها في صورة امرأة بزاد رأسها عطاء يشبه نجم  
 سبع الأضراس، وجعلوا منها صاحبة لرب العفة  
 والحكمة ثوث.

واضح أول رئيس لوروتها د. و. سيبياك ١٩٤٨ -  
 ٥٢)، وحلفه نانديكا الذي اعتلى ١٩٥٩، وأصبحت  
 برناميه سيده نانديكا رئيسة لوروتها (١٩٦٠ - ٦٦،  
 ١٩٧ - ٧٧) وفي ١٩٧٢ حصلت سيبلان على دستور  
 جديد أصبحت به مقننه جمهورية وغيرت اسمها إلى  
 سري لانكا. أجريت الانتخابات في ١٩٧٧ وأصبح  
 ريتشارد جاياردنا رئيسا لوروتها، أصبح رئيسا  
 للجمهورية ١٩٧٨ وخلفه رانسيمي بريباداسا في رئاسة  
 لوروتها الذي أصبح رئيسا للجمهورية في ١٩٨٩،  
 أصبحت مبرجة بعداء العرق في سري لانكا مشكلة  
 خطيرة في التسعينات، ودفعت قوات التامين، التي غان  
 إن الهند لتدعيمها، ابتلاء إلى حرب أهلية خلال  
 التسعينات واستولت على شبه جزيرة جف في الشمال.  
 لم تنجح محاولات الهند لتوسط في الصراع واستولى  
 التشل في ١٩٩٠. اعتلى بريباداسا في ١٩٩٣ وخلفه في  
 رئاسة الجمهورية رئيس لوروتها دينجيري باندا  
 ويجيتونجا، وفي ١٩٩٤ انتخبت شانديريك كوماراتونجا  
 رئيسا للجمهورية، انتشرت الحرب مع قوات التامين  
 السنمردين (١٩٩٦) وفي ٥ ٢٠ تولى مهادنا  
 راجاباكسي الرئاسة.

سرية: حملة بعث بها النبي ﷺ للاستفلاح أو القتال،  
 دون أن يشرك فيها، وعندها ٢٨، أولها سرية حمراء إلى  
 نريش، وآخرها سرية أسامة بن زيد إلى بني مدحج  
 باليمن.

سرا: الرمز الكيمائي للعنصر ميزيوم

سزوان: مدينة (ج ١٧٩١٧٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط  
 روسيا الأوروبية، ميناء على نهر الفولجا. مركز صناعي  
 وميناء نهري ومخمس هام للشكك الحديدية. وتصير  
 عاجم ومخمس (الأمفنت، والبيرون، والفوسفريت،  
 ودول الكوارتز، والحجر الجيري). تشتهر بصناعة  
 الجنود والزجاج والمنتجات الخشبية. أنشئت في ١٦٩٤  
 معصرة عسكرية روسية. صارت منذ منتصف القرن ١٩  
 حتى ١٩٢٠ سوقا لتفلال.

معان: حدوث حركة وجزئية قوية، يصحبها إغلاق الحجرة جريئاً أو كئيباً، ترمي إلى طرد مادة تكثر من السمات الهوائية أو نهبها. وقد يحدث بسبب تهيج في أعصاب تلك السمات، ولو لم توجد مادة معترضة تتطلب الإخراج. وقد يسبب من تنهات تعدده مواء مبهجة كالمعادن، أو من إضاءة الجهاز التنسي بعدوى تربة الحلق العادية، أو الانتهاز الرئوي، أو انتهاز الرئوي. ويحدث المعان على نحو معين في الربو، وفي سعان الديكي. وتعرف المعادة التي يراد بالسعال إلى إخراجها بالانصاف، التي قد يحدث عن جراثيم في حالات العدوى أو على دم حبيسا يحدث زف في اممرات الهوائية. وقد يطرأ السعال في أمراض القلب لمشتونة بضعف في الدورة الدموية، بسبب حدوث احتقان أو ارتشاح في الرئة. وينبغي على وجه عام ألا يحد في العلاج إلى منع ذلك النوع من السعال الذي يصحبه خروج لبنهم من السمات الهوائية، بل يلزم في هذه الحالة إعطاء الأدوية التي تحفلف لزوجة لبنهم وتسهل إخراجها. أما إذا كان سعان معهداً أو مصحوباً بزف فتستخدم لمعه لمسكنات. ولا بد في العلاج من معرفة السبب وزالته.

سعال ديكي: مرض معد، يصيب الأطفال بين سنة وحمس سنوات، وقد يصاب به الرضع، وينسب عن عدوى بكتريوب يحمل اسم المرض. وتبدأ أعراضه بدور رئحي، وحمى بسيطة، وسعال جاف. وقد يمتد هذا الدور أسبوعاً أو أسبوعين. ولا يمكن تعيين المرض عن الزلات لدرية العدية ولا عندما تظهر نوبات السعال الحادة، وتكون فحائية شبه تشجبية، إذ يعمل الطفل سعالاً قصيراً متتالياً متواصلًا وسختن رجحاً، وتبرز محاجر عينية، ويبدو عليه الدمع والاحتقان، وفجأة تفرج الأرمة وينتهي السعال بشهفة طويلة تشبه شهفة الديك، وإبها نسب المرض. وتنتهي بوبة السعال بخروج دفعة لزجة من المخاط من أنف المريض أو فمه. وقد تنتهي بقر إذا كان المريض خفيبر أس.

سطح: في الهندسة، الحد الفاصل بين جسمين، مثل سطح الكرة، فهو حد فاصل بين الجسم الموجود داخلها وبين الفراغ المحيط بها. وكذا المستوى هو سطح فاصل بين منطقتين فراغيتين على جنبي ذلك المستوى. ويكون السطح مستويًا، أو منحنياً، ولا يكون له سمك، وهو مع ذلك يفصل بين منطقتين في الفراغ، وعلى ذلك قد يكون سطحاً معطاً محدود الامتداد مثل سطح الكرة أو يكون لا نهائي الامتداد مثل المستوى. وفي الهندسة التحليلية يمثل سطح معادلة تحتوي المتغيرات. س. ع. في الفراغ الثلاثي (الاقبدي) والمستوى هو معادلة خطية في هذه المتغيرات.

سطح قاعى: السطح الذي تتكون من فوقه طبقة صخرية.

سطح (ت ١٩٧٢)، ربح من ربيعة بر معدود، كاه جدهلى من غسان، من المعمرين. كان العرب يحكمون إليه تروى الروايات عن معرفت الغيب، ويقال انه كان دائماً متبعاً على الارض، لا يقدر على قيام أو قعود، وما فيه من عظم سوى رأسه. مات في الحجابة، منزلة الشام، بعيد مولد الرسول ﷺ. يذكر كثيراً في الشعر رمزاً على صحة الرأى. ألف حافظ إبراهيم شاعر النيل. البانى مطبخاً.

سعادة خليل: (ت ١٩٢٤)، طبيب وعالم لغوى، وصحفي لبناني. تعلم في النكية الأمريكية، بيروت. حرر «الطبيب» ١٨٨٤ بالاشتراك مع بشارة زنون، وهي مجلة أنشأها في بيروت الدكتور جورج بوسط ١٨٧٨. هاجر إلى أمريكا اللاتينية، وأصدر مجلة «المجبة» في الأرجنتين ١٩١٥ وحرر «التجربة» في سان باو ١٩٢٠، رأس تحرير «المرطقة الوطنية السورية» في البرازيل منذ ١٩٢٩ حتى وفاته. من مؤلفاته: «الوقاية من العلى الرئوي» ومعجم الإنجليزي عربي يحمل اسمه، وعدة روايات. ابنه أنطوان سعادة (١٩٠٤-٤٩) سياسي لبناني مؤسس الحزب القومي السوري. حكم عليه بالإعدام ونفذ فيه رمياً بالرصاص.

ويستمر هذا الدور السنوي اتحاد من أسبوعين إلى أربعة أسابيع، نقل بعدها نوبات عمداً وعقفاً، حتى تزول في حوالي شهر آخر. ويعالج المرض بالمسكنات للإقلال من حدة نوبات لسعال وعدها، وتتغل العدوى في هذا المرض بواسطة الرذاذ المتطاير من أنوف المرضى وأفواههم وبخاصة في الدور الأول (الرشحي)، وتعتبر الأدوات والأشياء التي لوثها المريض بلغائه وبفرزاته الخارجية، من المالكات التي ينبغي تجنبها، مصدرها دائماً لنقل العدوى. والعلائق التي يكثر من الأمراض الخطيرة على صحة صغار الأطفال وحياتهم، فقد يتشأ عنه مصاعبات رئوية وشظية بني الدور الحاد، والتحصين ضد المرض ذو ثلاثة للوقاية أولئك حدة المرض.

سعد بن أبي وقاص (٥٩٥-٦٦٥)، صحابي وفائد عربي - أول من رمى بهم في سبيل الله. وأحد العشرة المبشرين بالجنة. وأحد الستة الذين وشحهم عمر بن الخطاب للخلافة. أسلم وهو من ١٧ سنة، وشهد بدره. قد معركة القادسية واستولى على المدائن. خطط مدينة الكوفة وأسس بها المسجد الجامع وأقام والياً عليها ثلاث سنين ونصفاً. أبو مبيحة علي بن أبي طالب بالخلافة ومنتج أيضاً عن هبة معاوية بن أبي سفيان. مات بالمدائن ودفن بالمدينة.

سعد زغلول: (١٨٦٠-١٩٢٧)، زعيم سياسي مصري. كرس حياته للخدمة العامة. وقد في آياته حركة قوة من آيوان كرميين. تعلم في كتاب القرية والشحيم لأزهر وحصل على ليسانس الحقوق. عين ١٨٨٠ محرراً لتقارير المصرية، ثم معاوناً لوزراء الداخلية، ثم في قسم قضايا التجيزة. اشترك في الثورة العربية ١٨٨٢، وسجن بضعة أشهر عقب احتلال بريطانيا لمصر. مارس المحاماة في ١٨٨٤، وتزوج وهو قاصر من السيدة صبية زغلول ابنة مصطفى فهمي باشا رئيس الوزراء عين ١٨٩٣ مستشاراً بمحكمة الاستئناف العليا. اشترك في تأسيس الجامعة المصرية ١٩٠٨ (جامعة القاهرة فيما بعد). عين وزيراً للتعارف العمومية ١٩٠٦، والحظية

١٩١١. تهم الخديوي عباس ٢ بالارتشاء والتدخل في شئون القضاء ١٩١٢، واضطر إلى تقديم استقالته، وما يظهر هده، لتسياسة البريطانية من ذلك الحين. احتير نائباً عن دائرة بولاق والسيدة ريب ١٩١٣ في انتخابات الجمعية التشريعية، وانتخب أحد وكلائها. أخذ إلى الهند، خلال الحرب العالمية ١. ذهب بعد يومين من إبرام الهدنة (١٣ نوفمبر ١٩١٨) إلى دار لعدوب لسانى (الأمير ربحاندا ونجبت) مع اثنين من زملائه (عبد العزيز فهمي وعلي شعراوي). عصوى لجمعية (تشريعية)، خالفين السماح لهم بالسفر إلى باريس لمرض لفضية المصرية على مؤتمر فرساي. وقدم مذكرة يطلب فيها الاعتراف بحق مصر في الاستقلال صفاً لنبدا تقرير لمصير ومن ذلك الحين حتى وفاته أصبح تاريخه الشخصي تاريخ مصر. ألف لوفد المصري برئاسة ١٩١٨، عينه الأمة المصرية وكلاً عنها في نصيتها الكبرى. اعتقل (مارس ١٩١٩) مع فريق من أعضاء الوفد وأرسلوا إلى مائطة، فشابت البلاد المصرية على هذا الإجراء لتعفى، وأضيق سراحهم بعد أسابيع قليلة. التحل مع بعض أعضاء الوفد المصرية إلى باريس كي يؤت الرأي العام العالمي على بريطانيا. ألفت لجنة بريطانية برئاسة اللورد مثير لبحث الحالة في مصر. فاطعتها الأمة مضاعفة تامة، وأحدثها إلى وكيلها سعد. سافر إلى لندن ١٩٢٠ ليدرس مع مثير سعد في عقد معاهدة. دس الخلاف بينه وبين عدلى بك باشا رئيس الوزارة المصرية وقتئذ. تهمه البريطانيون بالتحريض على الثورة، واعتقل هو وسبعة من أعضاء الوفد وأرسلوا إلى جزيرة سيليل (أكتوبر ١٩٢١)، ثم نقل لأسباب صحية إلى جبل طارق، وأطلق سراحه في ٤ أبريل ١٩٢٢، عاد إلى مصر. حضر سعد في انتخابات ١٩٢٣ بالملوية سابقاً، وألف الوزارة (أوت ١٩٢٤). سافر في الصيف إلى لندن لمفاوضة رمزي مكندولف رئيس الوزارة البريطانية، ولكن المفاوضات انحطت. اضطر إلى الاستقالة على أثر مقتل حاكم السودان السير

المتكشبات والمعلومات بأدب الفاهرة (١٩٦٣ - ٧٤). رئيس تحرير مجلة عالم الكتاب. شارك في العديد من الهيئات العلمية المحلية والعالمية. من مؤلفاته: «الدليل البيبلوجرافي للمراجع بالعالم العربي»، «استخدام الحاسب الآلي في الأعمال البيبلوجرافية في الوطن العربي»، «بعض التفسيرات المصرية لتوصيف البيوجرافي»، «فضيلة الاختزان والاسترجاع الإلكتروني للمعلومات»، «البيبلوجرافية مع نموذج معيارى لاشكال الانسان»، «التعريف: نموذج لمرآة المعلومات عامة والتوثيق خاصة»، «البيبلوجرافيا ودراساتها في علوم المكتبات»، «الافتاز العام للمكتبات والمعلومات»، «مكتبات والمعلومات: أسس علمية حديثة ومدخل منهجي عربي».

سعدان. حيوان ثديي من رتبة الرئيسيات. وتسلل سعادين الدنيا القديمة فصيلة القرود الأصلية (كالمكاك، واليمون، والنجور) والقرود العليا، (كالشمبازي، والثوريل، والأورانجوتان) وغالبًا ما يصنف الإنسان في فصيلة ثالثة. وفي هذه يكون العاجز الأخرى ضيقًا، ويتجه المنحرف إلى أسفل وبها ٣٢ سنًا. وقرود الدنيا الجديدة وضروب القشاش شجرية، والألف أفضى، والمنحرفان متجهان إلى الجانبين، وبها ٣٦ سنًا، والسعادين أسنانها كثيرة ومنها النسان وهو من الثدييات.

السعداوي، بشير: (١٨٨٤-١٩٥٧)، مجتهد سياسي تبيس. ولد في مدينة الخمس، وحفظ القرآن الكريم في زاوية السنوسية في سرت، وتعلم بالمدارس النيبية. وتخرج في ١٩٠٤، قاد اكتشاف ضد الإيطاليين في ساحل آل حامد عند غزوه لطرابلس الغرب، ثم هاجر إلى الأسنان عاصمة الخلافة العثمانية ونقل وظائف في الحكم والإدارة في الأناضول والحجاز ولبنان حتى إذا انتهت الحرب العالمية ١ عاد إلى طرابلس ١٩٢٠ ليبدأ في الجهاد. عمل في سوريا مستشارًا للملك عبد العزيز آل سعود ١٩٣٨، أسس هيئة تحرير ليبيا برياسته

في سنك بالفاهرة (نوفمبر ١٩٢٤). حل مجلس الشورى، ولكن انتخب سعد وغول رئيسًا لمجلس النواب الجديد مارس ١٩٢٥، وحل هذا المجلس أيضًا قبل أن يحل مجلس مهمه. وفي العام التالي أتف عدني بكر وزارة ائتلافية، وانتخب سعد وغول رئيسًا لمجلس النواب الائتلافى، استقال عدني وخلفه ثروت باشا الذي قام ١٩٢٧ مفاوضة السير أوسطن تشمبرلين وزير الخارجية البريطاني، تعقد معاهدة مصرية تحدد العلاقات بين البلدين، روعت البلاد عند وفاة وعيها الكبير (٢٣ أغسطس ١٩٢٧)، فقد كان في أحراب حياتة بعد روح القومية المصرية، ورمز لجهاد في سبيل الاستقلال، كان عطياً مفرهاً بلخ العارة.

سعد محمد كامل (١٩٢٤ - )، رسام جرافيك مصرى. حصل على دبلوم أكاديمية روما سنة ١٩٥٣ كما درس في النجولار والايوسون بفرنسا وأسس مركز التجديد، ثم عنة سجاد العائظ. يعتبر رائد استلهام الفن انشيمى «الفلكنور» وقد جاءه ذلك لاهتمامه بدراسة وجمع هذا التراث عبر العصر القبطى والإسلامى فخرجت أعماله في تصميم السجاد وفي الحفر على الخشب كنموذج للنهم وتلخيص والتجديد العيني على التراث انشيمى وذلك بعد عودته من إيطاليا. أعماله في منحرف الفن الحديث وفي ايطال ومختلف الدول الأوروبية، أصبح مترجم متحدث يضم مجموعة نادرة من الأقسام والسجاد المنجلى الذي تأثره كثيراً بالإضافة إلى الكثير من الآثار الإسلامية والآثار الفلكنورية وشبابك لقل.

سعد محمد الهجرسى: (١٩٢٧ - )، عالم مصرى زخير وأستاذ في مجال المكتبات والمعلومات، حصل على اللسان نامياز من كلية العلوم (١٩٥٢) ودبلوم معهد التربية العالى للمعلمين (١٩٥٣) والماجستير والدكتوراه في المكتبات والمعلومات من جامعة رنجرز بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦١)، تدرج في منك التدريس بجامعة القاهرة حتى أصبح أستاذ ورئيس قسم

خصص هذه لتكتب إلى العربية وبعض النعت الأوروبية  
ومما يذكر أن لمعدي أشعاراً بالعربية.

السعديون: أسرة شريفة، يصعد نسبها إلى محمد النفس  
الزكية أحمد ابنه، تميم بن عيسى. هاجر أسلاف  
السعديين في القرن ٧ هـ واستقروا بخرقة من إقليم  
السوس ج هراكلش. وفي ٩ ١٥ طائب أهل السوس  
محمداً القائم بأمر أنه السعدي بأن يتولى قيادتهم في

حركة الجهاد ضد البرتغاليين، واعترف به المواطنين  
الذين كانوا يتولون الحكم. وخلف القائم في حكم إقليم

السوس بعد وفاته ولده محمد الشيخ المهدي (١٤٩١-  
١٥٧٥) وأحمد الأخرج اللذان تمكنا من طرد البرتغاليين

من أسفي وأزمور في الجنوب فيما بين ١٥٣٩ و ١٥٤٦  
وعرجا عن تبعية الوطاسيين، وتمكن محمد المهدي بعد

نزاع مضمن مع أخيه ومع الوطاسيين من دخول فاس  
وإعلان نفسه سلطاناً في (١٥٤٩-٥٠)، ثم قام باسترداد

اصيلاً والقصر الصغير من يد البرتغاليين في (١٥٤٩-  
٥٠)، وبذلك يعتبر محمد المهدي المؤسس الحقيقي

لدولة الأشراف السعديين ومن أهم ملوك السعديين  
محمد بن عبد الله المتوكل وأحمد المنصور. وكان آخر

ملوك السعديين أبو العباس أحمد بن عبد الملك الذي  
تولى من ١٦٥٤ إلى ١٦٥٨. وتلا ذلك فترة من الحكم

القبلي ورغبات الطرق الصوفية استمرت ٦ سنوات  
تمكن الأشراف العلويون بعدها من القبض على زمام

الأمور في المغرب.

سعر: وحدة مربعة لقياس كمية الحرارة. والسعر الصغير  
(حرام - سعر) هو كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة

حرارة جرام واحد من الماء عند كثافته العظمى، درجة  
واحدة مئوية. والسعر الكبير (كيلو حرام - سعر) هو

كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة كيلو جرام واحد  
من الماء، عند كثافته العظمى، درجة واحدة مئوية.

والحرارة النوعية - مقسدة بالسعر - هي كمية الحرارة  
اللازمة لرفع درجة حرارة جرام واحد من أي مادة درجة

واحدة مئوية، وفي الفيزيكا والكيمياء يعنى بالسعر عادة

في ١٩٤٧، وقام من خلالها بنشاط كبير من أجل  
الاستقلال. اعتزل الحياة السياسية ١٩٥٦ وعاد طرابلس  
إلى الشام. ألقى رسالة في «مفاتيح الاستعمار الإيطالي  
لشمال أفريقيا» في طرابلس وبرقة وعاد إلى بلاده في بدء  
مستقلاتها ولم تكن علاقته بالملك محمد إدريس  
السوس عنى ما يرام فانتصرت إلى مصر ونوفى  
بالمغارة

السعود، عبد المحسن. (١٨٧٩-١٩٢٩م). سياسي  
عراقي، ولد في الناصرية بالمرات وتعلم في مدرسة

تحت إشراف الأستاذة - ثم في المدرسة الحربية فأصبح  
ضابطاً في الجيش العثماني، وأقام في الامتلاء بعد

خروج السلطان عبد الحميد ثم عاد إلى العراق خلال  
الحرب العالمية الأولى. تقلد بعد الحرب وزارة

لداخنية في «الوزارة الانتقائية» الثالثة في ١٩٢٢، ثم  
أصبح رئيساً لمجلس الوزراء (١٩٢٢-٢٣) و (١٩٢٥-  
٢٦)، و (١٩٢٨-٢٩)، وتنتهت وزارته الأخيرة بانتحاره

إذ أطلق النار على نفسه في بغداد، وكان قد تولى رئاسة  
مجلس النواب في ١٩٢٦ ومجلس الأعيان في ١٩٢٧.

السعدي: (١٥٩٥-١٦٥٦)، عبد الرحمن بن عبد الله،  
مؤرخ سوداني ولد في نمكتو وسافر إلى جنين على نهر

النيجر وتولى الإمامة بجامع سافكور استقر في مملكة  
سنغاي ونوفى بها. شهر بكتابه «تاريخ السودان» الذي

أرجح فيه لدولة سنغاي الكبرى ومالي، والغلوازي. ترجم  
إلى الفرنسية ونشره المستشرق الفرنسي هوداس ١٩.

سعدى الشيرازي: (١١٨٩-١٢٩١)، أحد عباقرة الشعر  
تثلاثة عند الفرس (الفردوسي وأنوري)، شهرته عزيماته

انقى سماها «الطليات» وله كذلك شعر في الهزل سماه  
«الخيبتات». عاصر محنة غزو المماليك للإسلام

ودخلهم بخداد التي رثاها. طوف ٣٠ سنة، ثم عاد  
واستقر في شيراز التي سلمت من المغول لصلح أمراتها

معهم، وفيها كتب كتابيه: «الكلستان» وهو كتاب نفوس،  
و«البستان» وهو ديوان شعري. عن الأتراك واليهود

والغرب بكتبه فترجموها وشروحها وكذلك ترجمت

السعر الصغير. وهي السفلية بمعنى ما السعر الكبير، وهو كمية الطاقة الحرارية التي يولدها الجهد، والسعر جهاز يعين كمية الحرارة المتباعدة عن مادة ما داخلية في عملية احتراق أو تضاعل كيميائي معينة بمقدار ارتفاع درجة حرارة كمية معينة من المادة.

سعر الصرف: العلاقة الثابتة بين العملة المحلية والعملة الأجنبية، أو هو عدد الوحدات من عملة دولة ما التي تستبدل بوحدة واحدة من عملة الدولة الأخرى. ويتحدد سعر الصرف لتعمنة المحلية عرضها وانفقت عليها، وتشتمل عناصره انطلب على العملة المحلية في عناصر الجانب الدين من ميزان المدفوعات، وأهمها صادرات السلع والخدمات، والتحويلات للدخل، وحركات رأس المال طويل الأجل وقصير الأجل الداخلة، وصادرات الذهب، كما تشتمل عناصره عرض العملة المحلية في عناصر الجانب الدين من ميزان المدفوعات وأهمها واردات السلع والخدمات، واستحويلات للخارج وحركات رأس المال طويل الأجل وقصير الأجل الخارجة، وواردات الذهب، ومعنى ذلك أن توازن ميزان المدفوعات يدل على استقرار سعر الصرف، وتؤدي الاختلالات الميزان إلى عدم استقرار سعر الصرف، فتتلخص ميزان سعر من سعر صرف العملة المحلية للارتفاع وانعكس بالعكس. وقد تلجأ الدولة إلى تحجيف سعر الصرف لتعمنتها كوسيلة لتحسين الميزان التجاري وميزان المدفوعات عن طريق زيادة الصادرات وتقليل الواردات ولكن هذه الوسيلة قد لا تنجح إذا لم يزد الطلب العالمي على المنتجات المحلية أو لم يقل الطلب العالمي على المنتجات الأجنبية.

سعود الكبير: نظير سعود بن عبد العزيز. السعودية: مملكة (٢٢٤٠٣٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٦٨٦٩٩٦ نسمة، ٢٠٠٨). ويبلغ عدد المتكلمين فيها من الأجانب ح ١٢٧ (مائة لعدد السكان)، اسمها الرسمي المملكة العربية السعودية، ح ج آسيا وعاصمتها الرياض. تشغل معظم شبه جزيرة العرب، وتحد بين الخليج العربي والبحر الأحمر وتشترك في حدودها مع الكويت، والعراق، والمملكة الأردنية الهاشمية، واليمن، والبحرين، وسلطنة عمان، والإمارات العربية المتحدة. وتوجد منطقتان محابستان بسعودية وكل من الكويت والعراق تشكلن الأراضي السعودية من عدة مناطق. ففي العرب سهل ساحلي يعرف باسم تهامة، وهو ضيق جداً في الشمال على ساحل خليج العفة ويتسع بالانتابيح نحو الجنوب، وهو مستوى السطح يرتفع ارتفاعاً بسيطاً نحو الشرق ومن ورائه حبال السراة، وهي سلاسل جبلية

سعر الصرف: العلاقة الثابتة بين العملة المحلية والعملة الأجنبية، أو هو عدد الوحدات من عملة دولة ما التي تستبدل بوحدة واحدة من عملة الدولة الأخرى. ويتحدد سعر الصرف لتعمنة المحلية عرضها وانفقت عليها، وتشتمل عناصره انطلب على العملة المحلية في عناصر الجانب الدين من ميزان المدفوعات، وأهمها صادرات السلع والخدمات، والتحويلات للدخل، وحركات رأس المال طويل الأجل وقصير الأجل الداخلة، وصادرات الذهب، كما تشتمل عناصره عرض العملة المحلية في عناصر الجانب الدين من ميزان المدفوعات وأهمها واردات السلع والخدمات، واستحويلات للخارج وحركات رأس المال طويل الأجل وقصير الأجل الخارجة، وواردات الذهب، ومعنى ذلك أن توازن ميزان المدفوعات يدل على استقرار سعر الصرف، وتؤدي الاختلالات الميزان إلى عدم استقرار سعر الصرف، فتتلخص ميزان سعر من سعر صرف العملة المحلية للارتفاع وانعكس بالعكس. وقد تلجأ الدولة إلى تحجيف سعر الصرف لتعمنتها كوسيلة لتحسين الميزان التجاري وميزان المدفوعات عن طريق زيادة الصادرات وتقليل الواردات ولكن هذه الوسيلة قد لا تنجح إذا لم يزد الطلب العالمي على المنتجات المحلية أو لم يقل الطلب العالمي على المنتجات الأجنبية.

سعود الكبير: نظير سعود بن عبد العزيز. السعودية: مملكة (٢٢٤٠٣٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٦٨٦٩٩٦ نسمة، ٢٠٠٨). ويبلغ عدد المتكلمين فيها من الأجانب ح ١٢٧ (مائة لعدد السكان)، اسمها الرسمي المملكة العربية السعودية، ح ج آسيا وعاصمتها الرياض. تشغل معظم شبه جزيرة العرب، وتحد بين الخليج العربي والبحر الأحمر وتشترك في حدودها مع الكويت، والعراق، والمملكة الأردنية الهاشمية، واليمن، والبحرين، وسلطنة عمان، والإمارات العربية المتحدة. وتوجد منطقتان محابستان بسعودية وكل من الكويت والعراق تشكلن الأراضي السعودية من عدة مناطق. ففي العرب سهل ساحلي يعرف باسم تهامة، وهو ضيق جداً في الشمال على ساحل خليج العفة ويتسع بالانتابيح نحو الجنوب، وهو مستوى السطح يرتفع ارتفاعاً بسيطاً نحو الشرق ومن ورائه حبال السراة، وهي سلاسل جبلية

سعود بن عبد العزيز أو سعود الكبير. (١٧٥٠-١٨١٤). أمير نجد. ونها بعد وفاة أبيه رجع (١٨٠٣-١٤) عمل على نشر تعاليم التوحيد الوهابية. هاجم نحاز ودخل مكة في ١٨٠٤. والمدينة ٦ ١٨٠٤. عمل على تأسيس دولة عربية إسلامية مستقلة في شبه جزيرة العرب، وقامت الدولة العثمانية بتكليف محمد علي

بقيق وعين دار والنعتمانية وحرص والفاضني والسلفانية وكفها في مقاطعة الأحساء. وتوجد معامل التكرير في رأس تورة على الخليج العربي، وبسبب حفظ أبيب (النابلاين) إلى صيد فسك وتمتد السعودية ربع احتياطات العالم من النفط وتعد من الأعضاء الفاعلة في منظمة الأوبك التي تعمل على التحكم في أسعار النفط. وقد استثمرت السعودية جزء من عائدات النفط في إقامة المشروعات الخاصة بالري التي شملت عن زراعة حرم من الصحراء الفسحة. ولم يكن يوجد بالمملكة من الطرق السريعة تلياً حتى ١٩٤١ أكثر من ٣٠٠ كم غير أن المملكة وضعت برنامجاً للسنوات الخمس انتهى في ١٩٦٩ لإنشاء شبكة من الطرق لمعبده لا يقل مجموع طولها عن ٨٥ كم ويربط مناطق المملكة فضلاً عن ربط المملكة بالحدود الأردنية والحدود الكويتية. وجدة هي الميناء الأول، وتقع على البحر الاحمر، وتليها في الأهمية الدمام، وهي ميناء نشأ على الخليج العربي. ومن الموانئ الثانوية رأس تورة في الشرق، وحقل بينج وحيزان في الغرب، وترتبط البلاد الكبرى بخطوط جوية وأهم المطارات في جدة والظهران والرياض. وتصدر السعودية البترول والشمع، وأهم واردتها المواد الغذائية (القمح، الأرز، والخضروات، الفاكهة، السكر، الشاي، الخ)، والملح، والمنتجات والسيارات ومواد البناء. وتشتهر بعبوها الكثيرة ويزرع فيها الأرز والتبوت كما توجد ملايين من النخيل، التين، والكمثرى، وكانت قاعدتها الهلوف حتى اكتشاف البترول فنقلت إلى الدمام. ومن بلاد الأحساء الأعرجي تطفيف وتقوم في واحدة حصبة، ومعظم سكانها من الشيعة. والظهران مركز شركة البترول وبها مطار نمر به كبرى الخطوط الجوية العالمية، ورأس تورة مركز صناعة تكرير البترول، ثم نجد في الوسط، وتكون الحرة، الأكبر من المملكة وتضم إلى عدد من الإمارات الثانوية، وبها الرياض العاصمة الحالية. ومن بلاد نجد الأخرى حائل قاعدة إمارة جبل شعير ومدينة قاعده إقليم القصيم،

أقصى ارتفاعها في الجنوب، حيث تعرف باسم جبال عبر، وانحدارها تدريجي نحو شرق، فجدي نحو الغرب، وشققها عدد من الأودية الجافة بعضها ينحدر إلى البحر الأحمر كوادى بينج، ورايح، وفاطمة، وجيزان، وبعضها ينحدر إلى الداخل مثل أودية ربه، ويشه. ونجران، وتحمل لقب الأوسط من المملكة هضبة نجد المتوسطية الارتفاع، وبها بعض أسلال الجبلية (جبال شعير في الشمال، والقرعة والطوبى في الشرق)، ومجموعة من السواحل يتوسط فيها الماء الجوفي قريباً من السطح وأهمها: واحات جبل شعير، والقصيم، والسدير، وسوشم، والمعارض، والعزج، والحويش، والأفلاج، ووادى الدواسر وينبها عدد من الأودية من أكبرها وادي الرمة الذي يبدأ من نواحي المدينة وينحدر جنوباً بترق، ووادى حنيضة وتقوم على حديه مدينة الرياض وتنتهي نجد في الشمال إلى منطقة ريفية واسعة هي السوء الكبير، وهي الجنوب إلى صحاري الربع الخالي التي تشغل نحو ربع مساحة الجزيرة العربية. ويصل بين الصحراويين صحراء الدهناء التي تمتد شرقى نجد، ومن خلفها إقليم الأحساء وهو سهل ساحلي زلي منخفض يشرف على الخليج العربي. والمنطقة الأحساء أهميتها إذ بها حقول البترول، وحتى قبل اكتشافه كانت من أهم جهات الجزيرة العربية لقوة الميناء، وتوجد الواحات الواسعة وأهمها واحة الهفوف ذات الميناء الكثيرة. والمناخ قاري جاف، ويسقط معظم المطر الثقيل شتاء، وليس نالاد أنهار، ولهذا تعتمد الزراعة البسيطة على المياه الجوفية من العيون الطبيعية والآبار أو على مياه الأمطار التي تخزنها السدود المبنية بالأودية. أهم العلات المزروعة الشعير والقمح والبرسيم والحضر، وتزرع الفاكهة في جهات الطائف ومرقعات عمير. والبدو من السكان ينتملون برعى الأبل والأغنام، وقد أصبح البترول بعد الحرب العالمية ٢ عماد الاقتصاد السعودي، وتستخرجه شركة الزيت العربية - الأمريكية أرامكو وأهم حقولها في

والبصرة، والحجفة، ونجدة، وسدر، والتميم، واليمن، ودمع، ثم الحجاز وهو المنطقة العربية على طول ساحل البحر الأحمر، وهما المدينتان السقدمتان مكة المكرمة والمدينة المنورة. ومن بلاد الأخرى هذه المدن المعروفة الأولى بالطائف وتوسط منطقة من أغنى الصحاب الزراعية بالمنطقة شرق فيها الجيوب والبرية وتشتهر بالفاكهة، وبع مياه المدينة المنورة. وهي حوض الحجاز غير - أسير المقاعدت الأربع ويطلب عنها التصنيع الجبيل، وبعدها إليها (٢٢٧٥ م فوق سطح البحر) ومن بلادها الأخرى حبيبا، وأبو عريش وجيزان. ويعيش جزء من الشعب السعودى فى مجتمع مستمر ولكنه يتوزع فى مراكز متباعدة فى داخل البلاد وعلى السواحل. ولا تزال عائلية شكل تعيش فى تبادلية، ولكل قسمة أراضى الخاصة التى تقيم حولها فى شعور الضيق الحدة، من يونيو إلى أوائل أكتوبر، ثم تبدأ تحولها حينما تنقطع بشائر المطر ولا تعدى الضيقة لأراضى الخاصة بها، والتي تعرف بالندوة، ومن أهم قبائل عشيرة التى تعيش فى نجد وتمتد عشيرتها فى العراق وسوريا، وحرب وتوجد مساكنها فى الحجاز، وشعر وكانت لها عبادة على كل شمال الجزيرة معظم القرن ١٩، ومعروف، وهى قبيلة محاربة قوية تعيش فى شرق المملكة. استقر بعض أفرادها فى قرى شجعت الحكومة فى أول عهدنا على إيلتها، وتعرف بالهجر. موجر تاريخى. ولم تظهر الأسرة السعودية التى لها لحكمه إلا فى أواسد القرن ١٨ وكان مركزها فى الشرقية بوادى حيدة. وفى ١٧٤٤ بايع لشيخ محمد بن عبد توهاب صاحب الدعوة الوهابية لإصلاحية أسير تدرية محمد بن سعود إماماً للمسلمين على أن ينشر دعوة الإسلام فى الرياض وما حولها، واستطاع المعززون أن يسوا عودهم على جزء كبير من شبه جزيرة العرب فأصبحت تضم نجد، واحجاز وعسير وحضرموت والأحساء والبحرين والبصرة، كما تمتد سلطتها (ش) إلى حوران فى بلاد الشام وإلى مشارف

به داف فى العراق مما أسعفت الخلافة العثمانية فى استولى لدقت بوليتها فى مصر محمد على بنى محاربة توهابيين ويعرف هذا باسم الحملة البصرية، واضطع الجيش المصري أن يسولى على الجزيرة بقيادة إبراهيم باشا فى ١٨١٨ وأرسل أميرها عبد الله بن سعود إلى الأستانة حيث أعده. وحاول الأمير فيصل بن تركى أن يعيد إلى الدولة السعودية أمجادها ولكن بوفات ١٨٦٥ فقدت الدولة زخنها وبصرها، ودت الشقاق بين والده عبد الله وسعود. وفى ١٨٨٨ أفاد محمد بن الرشيد أمير حائل من الصراخ المسبح بين أفراد الأسرة السعودية ودخل الرياض عاصمة الدولة السعودية والحلقة بمدينة حائل وعين مستألفه فيها بشارك الأمير عبد الرحمن بن فيصل فى الحكم. واستطاع عبد الرحمن بن فيصل التغلب على آل الرشيد، وأن يعيد إلى الرياض استقلالها من جديد وسعى أن ينهض بالدولة السعودية، فقام ابن الرشيد بحصار الرياض واضطر عبد الرحمن بن فيصل إلى الهجرة إلى الكويت وذلك انتهت الدولة السعودية الثانية وحل عبد الرحمن بالكويت حتى تمكنه من عبد العزيز بن سعود أن يستولى على الرياض فى ١٩٠٢ وبمثل أميرها من قبل آل الرشيد، وكان ذلك البداية فى تأسيس المملكة العربية السعودية. وأب تكن المهمة سهلة فقد أرسلت الدولة العثمانية حملة عسكرية من العراق فى ١٩٠٤ لمعاونة ابن الرشيد وانتهى الأمر بهزيمة الأتراك والسحبهم نهائياً من نجد ١٩٠٦. وفى ١٩١٣ ضم عبد العزيز الأحساء فاعتزفت تركيا به وأبى على نجد وتصرفاً للأحساء، ليكون تحت سيادتها، حتى إذا قامت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ دخل تاريخ نجد والجزيرة العربية كلها فى مرحلة جديدة. وفى أثناء الحرب العالمية الأولى نعتن الشريف حسين بنه منكم على العرب (ديسمبر ١٩١٦) ولكن تعانوا وحققها لم تعترف به إلا ملكاً على الحجاز، وبعد العزيز بن سعود تميراً على نجد. ووقفت إنجلترا علاقات الصداقة بهذين الأميرين اللذين قام بينهما النزاع على تحديد الحدود بين نجد



١٩٧٤. وفي ١٩٧٥ اغتيل الملك فيصل، وخلفه على العرش أخوه، خالد بن عبد العزيز الذي توفي في ١٩٨٢ وحلّته فهد بن عبد العزيز. اتخذ الملك فهد بن عبد العزيز لنفسه لقب حاكم الحرمين الشريفين، شهد عهد غزو العراق للكويت وما تعرضت عنه من استضافة السعودية لغزاة التحالف من أجل تحرير الكويت، ثم استمرار الوجود العسكري الغربي في المنطقة بعد ذلك لحمايتها من التهديدات العراقية والإيرانية. وفي ١٩٩٣ اصبر الملك فهد دستوراً جديداً كانت إحدى مبادئه تشكيل مجلس وطني للشورى ليس له الحق في نص قرارات الحكومة. في ٢٠٠٥ تولى الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود.

سموط: توليفة من الشيخ المسحوق، يتم تعاطيه بانتشاقه في فتحة الأنف. كان تعاطي السموط في الزمن السابق على كولومبس، يمارس في جزر الهند الغربية، والمكسيك، وأجزاء من أمريكا الجنوبية. وكان الاعتقاد بالفوائد الصحية لهذه العادة منجهاً عن انتشارها في أوروبا، حيث انتقلت منها إلى الشرق، وفي القرن ١٨، بلغت عادة تعاطي السموط ذروة انتشارها عندما كان يمارسها الرجال والنساء، حتى صارت علن السموط المرخصة، التي كانت تستعمل في ذلك الزمن، ذات قيمة كبيرة لدى الهواة ممن يجمعونها الآن. وظهرت أثناء تقاليد معينة لتعاطي السموط، تنهض على أساليب معينة لطرق فتح العلبة وتقديمها للآخرين، ولاعداد السموط بترك الطبق المخلوط، كي يتضح، فترة تتراوح ما بين عامين وثلاثة، ثم يمر بعدد من عمليات التخمير ثم سحق، وتضاف إليه مواد أخرى تعطيه نكهة ورائحة، وفي السنوات الأخيرة حلت عادة غمس السموط في الفم، بعضاً، أو غرشة، أو إدخاله بين الخد والثقة محل عادة انتشاقه عن طريق الأنف.

سحى: السير بين الصفا والحرارة مع مرات. مع الهزول بين العمودين الأخضرين. وهو ذكر من أركبان النحج والعمرة، لاسعى بدران طواف، ومن لم يقم به في

والحجار، ثم رفع نزاع مسلح آخر، بسبب رفض الملك حسين أن يادن للحجاج الوهابيين بالحج. انتصر فيه عبد العزيز على الأمير عبد الله بن الحسين ١٩١٩، وفي صيف ١٩٢١ أعلن عبد العزيز نفسه سلطاناً على نجد، واستولى على إمارة الرياض في جبل شعير ثم تقدم مدينة الطائف في ١٩٢٢، وأصبحت فرائه على رشك الانطلاق إلى مكة بعد أن فقد الجيش الهاشمي (حسين بن علي وأولاده) كل ما لديه من أسلحة وملك وعشاء (سبتمبر ١٩٢٤)، وأرسل أهل الحجاز إلى الملك حسين طلائين من أتزول عن العرش لابنه علي. وفي هذا الوقت كانت قوات عبد العزيز تقدم نحو مكة، فدخلتها في ١٦ أكتوبر ١٩٢٤ ثم حاصرت حدة واستولت عليها وأصبح الحجاز كنه ضمن حكم السعوديين، وبذلك أصبح عبد العزيز ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها (يناير ١٩٢٦)، وضم غير وكانت تعرف باسم المقاطعة الأردنية في ١٩٢٠، ثم عليه الإخوان فيصل الفرويش شيخ مطير، وسلطان بن بجاد شيخ عتيبة، وهما من غلاة الوهابيين الذين اعتد عليهم في إنشاء مملكتهم. نجح عبد العزيز بن سعود في القضاء على الثورة، وفي ٢٢ سبتمبر ١٩٢٢ وحد أجزاء مملكته الواسعة تحت اسم المملكة العربية السعودية، وعمل على تحسين حال البلاد فأوجد دولة في شبه الجزيرة العربية فوق رمالها وصحاريها. وبعد وفاة عبد العزيز بن سعود ١٩٥٣ خلفه ابنه الملك سعود بن عبد العزيز الذي نزل عن سلطانه لتسقيته الأمير فيصل ١٩٦٤. وشهدت السعودية نهضة شامة في الميدان الداخلي: في التعليم (بها عدة جامعات ومعاهد عليا)، وتطوير الخدمات الاجتماعية، وتلبيح الجيش. انضمت السعودية إلى الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية. واشترك الملك سعود و فيصل في مؤتمرات القمة العربية. اتفقت مع الكويت على تقسيم المنطقة المحايدة بينهما بما في ذلك عائدات النفط في المستقبل ١٩٦٤، وعدلت الحكومة شروط عقدتها مع شركة أرامكو

المستشرق الشهير بومبارد لينش عمل بالتدريس أصبح  
وكيلاً لكلية الشئون التطبيقية ١٩٦٥، ثم عميداً لها  
١٩٦٧. اشترك في عدة معارض دولية، ونال الجائزة  
الأولى في فرنسا ١٩٥٤، وفي تشيكوسلوفاكيا  
١٩٦١. من مؤلفاته «الحزب» ١٩٤٨، و«الحزب  
والاشتمال الجديدة» ١٩٥٠، و«مدية الصحراء» ١٩٦٠.  
و«الألوان المعدنية في العصر الإسلامي» ١٩٧٦. نال  
جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٧٩.

حَضْرَاءُ: نيمان من العصابة الحفافية، ينشر بأفريقيا وغرب  
آسيا. من بعض نوعاتها: السب الأخضر (انظر ص ١١٥  
سم). ويقفز فترات طويلة فيسمى انظبار، والسب  
الرمادي (الطوب ح ٨٤ سم). يأكل كلاهما السحالي  
والفئران.

سْتَاغْنَمُ أو حزاز الخث نبات تونه أحضر تحمل سانه  
رقيقة، يورج بالأرض الخدقة، من جنس سفاجم  
(Sphagnum). يعتبر من أهم الحزازيات اقتصادياً  
(انظر: حزاز) لأنه من أهم مكونات الأرض النباتية  
يتحمل في فلاحه الباسين لزراعة النباتات، ووفاءة  
البادرات وتعطية التلات، كما يستعمل في تعبئة  
النباتات المصدرة في السفن وغيرها.

سَفَاجِنِي: (١٦٢٧ - ٨٠)، قائد مهراثي. كره مذ صناه  
حكم الإمبراطورية الفصولية التي سيطرت على معظم  
الهند، فلم يكن من شن حرب عليها، وانقطع بعض  
الأراضي في وسط الهند وانخاضها لحكمه. توج ١٦٢٤  
الإمبراطور الأول للمهراثيين.

سَفَاجِنِيُول: مدينة (ح ٣٣٩١٦٠ - ٦٠٠٨)، ح  
أوكرانيا في شبه جزيرة القرم على خليج سفاستبول، وهو  
مدخل للبحر الأسود. قاعدة بحرية وحرية كبرى ونقطة  
استراتيجية هامة. تقوم بها صناعات متنوعة وبخاصة بناء  
السفن وتعليب السمك، وطحن تدفين. أشائها كالتين  
٢. قاومت المدينة بطولها حصار البريطانيين والفرنسيين  
والأتراك من حرب القرم لمدة ١١ شهراً (١٨٤٤ - ٥٥).  
كانت آخر معاقل الروس البيض ١٩٢٠ في الحرب

طواف الإفاصة وجب عليه دبح شاة لخبر العذراء إن  
يسر راجياً أو محملاً.

سعيد باشا: (ت ١٨٦٣)، والي مصر (١٨٥٤-٦٣).  
ابن محمد عني. خلف عباس ١. أصدر قانون الأراضي  
الذي أتاح ملكية الأرض. ألغى الاحتكار الزراعي. أتم  
نخط الحديد بين القاهرة والإسكندرية الذي بدأه منعه  
عباس ١. أرسل حملة لتساعده فرنسا في حربها  
بالمكسيك لصداقة شخصية به وبين نابليون ٣. منح  
كثيراً من الامتيازات للأجانب، منح امتياز شق قناة  
السويس.

سعيد باشا كوجوشتا: (١٨٣٨-١٩١٣)، عباس تركي.  
ولد في أرضروم. تقلب في وظائف إدارية شتى. شغل  
مصب السفارة اعظم أكثر من سبع مرات. تبع  
سياسة موالية للإنجليز، ولما أصدر السلطان عبد الحميد  
أمره بانقضاء عليه احتسب بالسفارة البريطانية، ونقل بها  
إلى أن أمته السلطان كتابة على حياته. كتب مذكراته  
السياسية.

سعيد بن سلطان: (ت ١٨٥٦)، مؤسس سلطة زنجبار  
الحديثة. انظر: زنجبار.

سعيد صده: (١٩٠١-٨٣)، أديب وعالم مصري تخرج  
في كلية الطب ١٩٣٠، وحصل على دبلومي الصحة  
للعامة، والمناطق الحارة، واندكتوراه في الطب الوقائي.  
عين أستاذاً في جامعة عين شمس، وخبيراً بهئة الصحة  
العالمية، مما أتاح له زيارة كثير من الأقطار العربية  
والأوروبية. هوى الأدب من شبابه، فعرف بنظم  
الزجل، وكتابة القصة القصيرة والمقالة، كما عرف  
بكتابة المعلومات الطبية المبسطة في بانه مخدعوك  
فقالوا، وغنى مطربون كما بعض أرحاله ويقار إنه  
شارك أحمد شوقي في إعداد بعض مسرحياته لتقدم على  
المرح.

سعيد الصدر: (١٩٠٩ - ٨٦)، حراف مصري، يعد  
الرائد الأول لفن الحرف في مصر. حصل على دبلوم  
مدرسة كبرول لندن ١٩٢١. وتلمذ على يد الحرف

مناجم الفحم. طردت الشويج القوات الألمانية ١٩٤٢، ولكن في ١٩٤٣ أكمل الألمان تخريب المناجم. وفي ١٩٤٤ طلب الاتحاد السوفيتي الاشتراكي في حماية سبتيرجن مع الزويج، ولكن هذه رفضت الطلب، كما رفضت بعض الدول الموافقة على معاهدة ١٩٤٦.

سفاليبارد: مجموعة جزر (٦٢٠٥١ كم<sup>٢</sup>، ح ٢١٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، في المحيط القطبي الشمالي يبعد حوالي ٦٤٠ كم شمال الزويج، وهي من مستلكات الزويج منذ ١٩٢٥. أهم الجزر سبتيرجن وهي أكبرها، وتشمل المجموعة عدة جزر صغيرة منها جزيرة بير، وجزيرة هوب، وأرض الملك شارلز، وجزيرة وايت. تغطي الثلوج أكثر من ٤٦٠ من مساحة الجزر. يبعد الفحم لثروة الرئيسية للجزر.

سفالة: ناحية ومدينة، في الجزء الجنوبي الشرقي من مورهبين كانت في أقصى بلاد الزنج، وغاية مقاصد السفر القادمة من عمان وسيراف. اشتهرت بالشعر. دخل أهلها في الإسلام بعد اختلاطهم بالقادمين المسلمين من ق الجزيرة العربية. زلها كثير من البرتغاليين منذ آخريات القرن ١٥. كانت الشطر الوحيد في القرن ١٦ الذي يصدّر الذهب.

سفالونيا: كنفالنيا باليونانية، جزيرة (٧٨٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٧٧٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، كبرى جزر أيونيا، في اليونان، ساحلها متعرج وأرضها جبلية ترتفع إلى ١٦٢٠ متراً في جبل أبوس الذي كان على قمته معد للإله زيوس. أتيناء، والمدينة الرئيسية هي أراجوسولي التي تصدر الزيت والنيذ وبيت الزيتون. تربية الأغنام وصيد السمك، من الحرف الرئيسية. حازت تينا في الحرب الباليونيزية، وأصبحت فيما بعد عضواً بالحلف الايثولي، وحكمتها روما بعد ١٨٩ ق م وبيزنطة. حتى احتلتها البندقية ١١٢٦. وفي ١٧٩٧ نزلت عنها للفرنسا.

تاريخها بعد ذلك تاريخ مجموعة جزر أيونيا

سقامردام، يان (١٦٣٧ - ٨٠)، عالم طبيعي هولندي. كان من الرواد الذين استخدموا المجهر في البحث

الأهلية الرومانية. حاصرهما الأتراك في الحرب العالمية ٣ لمدة ٩ شهور، وسقطت بعد تخريبها في ٣ يولية ١٩٤٢. ثم امتدت في مايو ١٩٤٤. أصبحت البيطرة على أطول البحر الأسود موضع نزاع منذ استقلال أوكرانيا في ١٩٩١.

سفانزو، اتالو (١٨٦٤-١٩٢٨)، روائي ييطالي. من رجال الأعمال في نربنا. كتب بعض الروايات الخيالية التي ظلت مشهورة، حتى اكتشفه جيمس جويس، وتمتاز قصصه بالتحليل النفسي وتصف شخصياته بأنها محبة لفلانها ولكنها في نفس الوقت انسانية. أشهر قصصه «اعتراقات زيتون» ١٩٢٣.

سفاليبارد: أرخبيل، في المحيط القطبي الشمالي، يبعد ح ١٤٣ كم، إلى الشمال من الأراضي الزويجية. يقع بين خطي عرض ٧٤ و ٨١ شمالاً. تكون سبتيرجن مع جزيرة بير (في أقصى الجنوب) المستلكات الزويجية سفاليبار. (٦٢١٠٥ كم<sup>٢</sup>، ٢٦٣٨ نسمة منهم ١٦٧٨ مواطناً سويدياً - إحصاء ١٩٦٤). سبتيرجن الغربية (ح ٣٨٨٥٠ كم<sup>٢</sup>) الجزيرة الرئيسية، بها أماكن استيطان (نيوآرلند، لونغبير سينر). ومن الجزر الأخرى أرض الشمال الشرقي، وجزيرة الأمل، وأرض الملك شارلس، وجزر باريت. الفحم لثروة الجزيرة الرئيسية.

استكشفها الفايكنج في القرن ١٢، وأسموها سفاليبار، ثم أعاد وليم باريت استكشافها ١٥٩٦. قام هنري هلمسن باستحوت فيها (صيد الحيتان) ١٦٠٧، وفي ١٦١٨ قصر الهولنديون عمليات تحويتهم على شمال سبتيرجن تاركين ثلثية للسكان. بدأ تجار المراء الرسم عملياتهم في القرن ١٨، وتبعهم الاسكتلنديون. رسمت خريطة لهذه الجزر في القرن ١٩. أوقف الصراع للاستيلاء على سبتيرجن ١٩٢٠. بمعاهدة دولية (قبلتها السويد والاتحاد السوفيتي) وعصر دول أخرى فيما بعد، منحت الأرخيل للزويج ومنعت الإقامات العسكرية. كما أمنت حفون الفحم. وفي الحرب العالمية ١ أطلقت قوات الحلفاء، تسابلها على

تناقصت سرعته تدريجياً بسبب احتكاكه مع الغلاف الهوائي، فتتخفف سرعته إلى ما دون السرعة المدارية. والصوريلخ التي تكسب سرعة الإفلات من الجاذبية وهي حوالي سبعة أميال في الثانية، تتغلب على قوة شد جاذبية الأرض، وعلى ذلك تروح سابعاً ضمن المجموعة الشمسية وتصبح كواكب صناعية من صنع الإنسان تسبح في مداراتها حول الشمس. وكان من نتائج نجاح التجارب الصاروخية أن استطاع الاتحاد السوفيتي أن يطلق أول قمر صناعي وهو سبوتنك ١ في ٤ أكتوبر ١٩٥٧ وتوالت إطلاق الأقمار الصناعية بين روسيا وأمريكا وكان أول قمر صناعي أمريكي هو الكاشف-١، أو أكسبلورر-١، وأطلق في ٣١ يناير ١٩٥٨ وأصبح معتاداً لإطلاق سلاسل من الأقمار الصناعية في اجياد متعاقبة حمل بعضها في أول الأمر حيوانات كالكلاب والقرود والقرود لمرقعة مدى تأثير الفضاء فيها. وتركزت الأغراض منها أول الأمر على الأغراض العلمية ثم تطورت الأغراض في الستينات إلى استغلال الأقمار في تطبيقات تكنولوجية كالاتصالات والتنبؤ الجوي والتصوير والإنذار المبكر. عندما اطمان الإنسان إلى إمكان السفر في الفضاء بدأت الرحلات الكونية برواد من البشر كان أولها رحلة جاجارين في ١٢ أكتوبر ١٩٦١، وتلتها رحلة شبرد الأمريكي في ٢٣ مايو ١٩٦١ وتوالت الرحلات الكونية من الجايين، وكانت البرامج الأمريكية مركورية وجميني ثم أبوللو. أما البرامج السوفيتية فكانت رحلات فردية ثم نظم برنامج فوسخود ومن بعده برنامج سويوز. وأصبحت سفن الفضاء أكثر سرعة تسع رائدين لم تلاثة وأفتحت في الالتحام بعضها ببعض وهي تدور على ارتفاعات عالية. ونجح رواد رحلة أبوللو ١١ (يونيو ١٩٦٩) في تحقيق حدث تاريخي هو الهبوط على القمر. كما انطلقت سفن فضائية عديدة من جانب الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية إلى كواكب المجموعة الشمسية وعلى الأخص الزهرة

العنق، وربما كان أول من تعرف على كبريات المذبحر ١٦٥٨، وحسابات الأربعة الكعبة ١٦٦١. درس تاريخ حياة الصفاذ والحشرات، وصنفها على أساس من تكوينها التحولي. كان لدراسة لنحل النحل أثر في تقدم البحث العلمي عن تربية النحل.

السفر في الفضاء المقصود به الانطلاق في الفضاء خارج نطاق الغلاف الجوي للأرض كما يعني به غالباً الانتقال في سفن الفضاء التي بداخلها إنسان. كان حلم الإنسان منذ عرف وجود الأجرام السماوية الأخرى أن يسافر إلى الفضاء، بيد أنه حتى العصور الحديثة كان ذلك ضرباً من الخيال، واستغل نصر من الكتاب والروائيين فكرة السفر إلى الفضاء، فحلموا منها محالاً للقصص. من هؤلاء جون فيرن الفرنسي، وه. ج. ويلز الإنجليزي. ولم يتحقق الخيال ويصبح حقيقة إلا عندما أمكن اكتشاف دفع القذائف بواسطة صواريخ ذات طاقة جبارة. وعمل العلماء في دول كثيرة على تحسين وتطوير الصواريخ البعيدة المدى، ومن هؤلاء نيبولكوفسكي في روسيا ١٩٠٣، وروبرت هنتنج جورد في الولايات المتحدة الأمريكية في رسالته التي أصدرها ١٩١٩ بعنوان إمكانية للوصول إلى أقصى الارتفاعات، وهرمان لوبرت أستاذ الرياضة الروماني، الذي نجس باللاتينية. في كتابه الطريق المؤدي إلى السفر للفضاء، ١٩٢٩، فقد كان حافزاً للمكبريين الألمان على الأخذ بنظرياته وتطبيقها، وتحببها حتى توصلوا في أثناء الحرب العالمية ٢ إلى الصاروخ الصخيم ف الذي استطاعوا به ضرب لندن ومدناً إنجليزية أخرى. وكان لا بد فسل إرسال أي قمر صناعي إلى الفضاء أن يصنع الإنسان هذا الصاروخ الجبار الذي يعتبر العامل الرئيسي في السفر إلى الفضاء، فالصاروخ الذي يطلق أقماراً صناعية أرضية يجب أن يكسبها سرعة مدارية لا تقل عن خمسة أميال في الثانية وبهذه السرعة يستطيع القمر الصناعي أن يسبح في مدار حول الأرض ويخرج الغلاف الجوي مدة طويلة، وهو لا يسقط إلا إذا

لاب) الأمريكى ١٩٧٣، ومحطات ساليوت السوفيتية. ولقد ضربت أرقامًا قياسية في بقاء الرواد داخل المحمل الأمريكى فبثقت ٨٤ يومًا، في حين بلغ الرقم السوفيتى ١٣٩ يومًا في الفضاء داخل محطات ساليوت (حتى نهاية ١٩٧٨) وذلك استعدادًا لرحلات طويلة في الفضاء للوصول إلى الكواكب اتفقت روسيا والولايات المتحدة ١٩٩٢ على التصور في استكشاف الفضاء.

والعريخ ثم عقزرد والمشتري وزحل. وبذلك اتخذ البشر في الفضاء عددًا جديدًا تقاسر الأبعاد فيه بملايين الكيلومترات وليس بالآلاف كما هو الشأن بالنسبة للقمر. ومر أجل التخطيط للسفر إلى هذه الكواكب، بدأت عمليات إطلاق المحطات المدارية من جانب الاتحاد السوفيتى وأمريكا، ثم التحام سفن الفضاء بها. أبرز هذه المحاولات هو إطلاق محمل الفضاء (سكاي

### برامج الفضاء التى تحمل ملاحين

البرامج	الدولة	سنوات الإطلاق	عدد الملاحين	المهام وأهم الانجازات
أبوللو: مركبة قيادة وخدمة	الولايات المتحدة	١٩٦٨ - ٧٢	٣	أول رحلة بملاحين إلى القمر (أبوللو ٨، ديسمبر ٢١ - ٢٧، ١٩٦٨) استخدم محمل مركبة رحلة قمرية إلى مدار القمر (أبوللو ١٠ - ١٧، ١٩٦٩-٧٢) ونقل رواد فضاء إلى محطة الفضاء (سكاي لاب)
أبوللو: مركبة رحلة قمرية	الولايات المتحدة	١٩٦٩ - ٧٢	٢	أول هبوط على القمر - أبوللو ١١، ٢٠ يولية ١٩٦٩ ٥ رحلات هبوط أخرى على القمر - أبوللو ١٢ و ١٤ - ١٧، ١٩٦٩-٧٢
أبوللو: متجول فضاء	الولايات المتحدة	١٩٧١ - ٧٢	٢	متجول إلى سطح القمر استخدم على أبوللو ١٥-١٧
أبوللو: سويوز مشروع اختيارى	الولايات المتحدة الاتحاد السوفيتى	١٩٧٥	أبوللو ٣ سويوز ٢	أول التحام دولى في الفضاء أبوللو ١٨ وسويوز ١٩
جيميني	الولايات المتحدة	١٩٦٥ - ٦٦	٢	أول تجول في الفضاء خارج مركبة أول لقاء بين سفيتى فضاء جيميني ١٦، جيميني ٧ أول اتحام بين سفينة فضاء وصاروخ أجيما
مركبوري	الولايات المتحدة	١٩٦٦ - ٦٣	١	أول رحلة أمريكية تحمل ملاحين مركبوري ردمتون ٣ أول رحلة أمريكية مدارية تحمل ملاحين مركبوري أطلس ٦

## تابع برامج الفضاء التي تحمل ملاحين

البرنامج	الدولة	سنوات الإطلاق	عدد الملاحين	المهام وأهم الانجازات
مير	الاتحاد السوفيتي روسيا	١٩٨٦	٢	محطة فضاء مدارية للأرض - رقم قياس في التحمل ٣٦٦ يوماً سقطت في مارس ٢٠٠١
ماليوت	الاتحاد السوفيتي	١٩٧٦ - ٨٦	٢	محطة فضاء مدارية للأرض - مير نوع محسن
سكاى لاند	الولايات المتحدة	١٩٧٣ - ٧٤	٣	محطة فضاء مدارية للأرض لمدة ٢٨، ٥٩، ٨٤ يوماً، سقطت في يوليو ١٩٧٩
سويوز	الاتحاد السوفيتي	١٩٦٧ - ٨١	١ أو ٢ أو ٣	أول نقل للملاحين خارج مركبة بين مركبة فضاء وأخرى بين سويوز ٥ وسويوز ٤.
سويوز (ت)	الاتحاد السوفيتي	١٩٧٩ - ٨٦	٢ أو ٣	نوع محسن من سويوز. نقلت رواد إلى ماليوت
سويوز (ت م)	الاتحاد السوفيتي روسيا	١٩٨٧	٢ أو ٣	نوع محسن من سويوز (ت) - استخدم لنقل رواد إلى مير
معمل فضاء	وكالة الفضاء الأوروبية		٢	معمل مداري لينقل إلى الفضاء مكوك فضائي
مكوك فضاء	الولايات المتحدة	١٩٨١	٢ - ٧	أول مركبة فضاء يمكن إعادة استخدامها
فوسخود	الاتحاد السوفيتي	١٩٦٤ - ٦٥	٢ أو ٣	أول نشاط خارج مركبة فوسخود ٢
فوستوك	الاتحاد السوفيتي	١٩٦١ - ٦٣	١	أول رحلة فضائية تحمل ملاحين فوستوك ١ أول رحلتين فضائيتين في نفس الوقت فوستوك ٤، ٣ أول امرأة في الفضاء فوستوك ٦ (يوليه ١٩٦٣)

## مراجعات مساهمات الفضاء

المراسم	الدولة	سنوات الإطلاق	المهام وأهم الإنجازات
جاليفيو	الولايات المتحدة	١٩٨٩	رحلة مسبار فاري إلى ماستري أرسلت صور لثلاثة انفضية الجنوبية (١٩٩١) أول تصوير عن قرب للكويكبات (جاسيرا) (١٩٩١، ١٩٩٢)
جيتو	وكالة الفضاء الأوربية	١٩٨٥	رحلة بالقرب من مذنب هالي (قامت اليابان والاتحاد السوفيتي برحلات مماثلة)
هلبوس	الولايات المتحدة أستراليا الغربية	١٩٧٤، ١٩٧٦	مسور مسيرين على بعد ٤٨ مليون كم من الشمس، دراسة الرياح الشمسية وسطح الشمس والمجال المغناطيسي بين النجوم والاشعة الكونية.
لونا	الاتحاد السوفيتي	١٩٥٩ ١٩٦٣ - ٦٦ ١٩٦٨ - ٧٦	أول مسبار تدخل مدار الشمس وتصطدم بالقمر. وتصوير الجانب الخفي من القمر (لونا ١، ٢، ٣) أول مسبار نهبط بسري على القمر (لونا ٩، ١ - ١٩٦٦) أول اخذ عينات من تربة القمر (لونا ١٦، ١٧، ١٧٠)
لونا أورينر	الولايات المتحدة	١٩٦٦ - ٦٧	خمس مركبات فضاء توضع في مدار القمر، تصوير (٩٥) من سطح القمر مع التركيز على مواقع محتملة لهبوط أبوللو
ماجيلان	الولايات المتحدة	١٩٨٩	رسم بترادار لسطح الزهرة (١٩٩٠-١٩٩٢) قياسات لحافية الزهرة (١٩٩٣)
مارينر	الولايات المتحدة	١٩٦٢، ١٩٦٤ ١٩٦٩، ١٩٦٧ ١٩٧٣، ١٩٧٦	أول طيران ناجح بالقرب من الزهرة (مارينر ٢، ١٩٦٢) والتمريخ (مارينر ٤، ١٩٦٤) أول مسير يدور حول المريخ، أول طيران قرب عطارد (مارينر ١، ١٩٧٣)
مارس	الاتحاد السوفيتي	١٩٦٢، ١٩٦٠ ١٩٦٩، ١٩٦٩ ١٩٧٣	أول مسير يدخل في الغلاف الجوي للمريخ (مارس ٦، ١٩٧٣)
بيونير	الولايات المتحدة	١٩٥٨ - ٦٠	أول مسير لأعماق الفضاء (بيونير ٥، ١٩٦٠) أول طيران ناجح

## تابع برامج مسارات الفضاء

تاريخ برنامج	الدولة	سنوات الإطلاق	المهام وأهم الإنجازات
		١٩٦٥ - ٦٩	بالقرب من المشتري (بيونير ١، ١٩٧٣) وزحل (بيونير ١١، ١٩٧٩) أول مسير رائد في نسطع الزهرة (بيونير - فينوس ١، ١٩٧٨)
		١٩٧٨	
رائجر	الولايات المتحدة	١٩٦١ - ٦٢ ١٩٦٤ - ٦٥	أول مسير يرسل آلاف الصور الواضحة من سطح القمر في اصطدام بالقمر (رائجر ٧، ١٩٦٤)
سرفيوز	الولايات المتحدة	١٩٦٦ - ٦٨	أول مسير يرسل آلاف الصور من سطح القمر (سرفيوز ١ - ١٩٦٦) أول تحليل كيميائي لثمة القمر (سرفيوز ٥، ١٩٦٧).
أولبيس	الولايات المتحدة وكافة الفضاء الأوروبية	١٩٩٠	دراسة الشمس من مدار قطبي منقطع له في ١٩٩٤، ١٩٩٥ دوس مجانب المشتري المتخاضعي بالتحيزان بالقرب منه (١٩٩٢)
فينيرا	الاتحاد السوفيتي	١٩٦١ - ٦٢ ١٩٦٥، ١٩٦٧ ١٩٦٩ - ٧٠ ١٩٧٢، ١٩٧٥ ١٩٧٨، ١٩٨١	أول دخول ناجح في الغلاف الجوي للزهرة، (فينيرا ٤، ١٩٦٧). أول مسير يهبط بسلام إلى سطح زهرة (فينيرا ٧، ١٩٧٠). أول مسير يرسل صوراً تلفزيونية من سطح الزهرة (فينيرا ٩، ١٩٧٥)
بايكنج	الولايات المتحدة	١٩٧٥	أول هبوط ناجح على المريخ (فايكنج ١، ٢، ٣، ١٩٧٦) أجرى تحديثاً عن وجود الحياة وأول صور تلفزيونية عن سطح المريخ.
فوياجر	الولايات المتحدة	١٩٧٧	طيران بالقرب من المشتري وزحل ويورانيوس ونبتون، اكتشاف دوائر المشتري وبراهمين على كويكب نو، كويكبات حديثة، للمشتري وزحل ويورانيوس ونبتون، والتكوين المركب لنظام كويكبات زحل (فوياجر ١، ٢، ١٩٨١ - ٨٩)
روند	الاتحاد السوفيتي	١٩٦٤ - ٦٥ ١٩٦٧ - ٧٠	أول مسير يحقق طيراناً بالقرب من القمر ويدور حوله ويعود للأرض (زوند ٥، ١٩٦٨)
ميرت	الولايات المتحدة	٢٠٠٣ -	تم إطلاق ميرت وادرتوليني في ٢٠٠٣ وهبطاً على المريخ لإجراء أبحاث عن سطح المريخ وأبحاث عن أدلة لوجود مياه على المريخ.
دار برونيتشي		٢٠٠٧ -	



سفرجل: شجيرة أو شجرة، من الفصيلة الوردية. موطنه آسي، وينمو بالمناطق المعتدلة. والسفرجل الشائع سبلونجا (Cydonia oblonga) شجرة صغيرة متسقة الاوراق. ازهارها بيض أو مشربة بشقرة خضراء. الثمرة كروية أو كمشوية الشكل، محصورة اللون أو صفراء ذهبية، عذرة، يعطى مطحونها رعب كثيف، نحمها صلب قابض، نفع منه مربي أو فانوه فاجر. والسفرجل اصناف كثيرة تختلف نضارها آصماتاً واشكالاً. ويستعمل النبات اصلاً فبعض بعض اصناف الكمشري، فبجعلها قصيرة لسو مبكرة الإثمار. ومن السفرجل ما يصنع لذيذ، لأذنه الكثيره البيض أو الوردية أو القرمزية الحميلة، ولكن نضارها الصغيرة لا تؤكل، وتعرف بالسفرجل الياباني، وتنع جنس كينوميليس. وتنتج رمانة السفرجل بكثير من أنواع الأرض، وتوجد قرب ساحل البحر، ويتكاثر بالوتاد والرقيد.

سفرديروب، أوتو: (١٨٥٥-١٩٣٠)، مستكشف نرويجي انقلب لشمالى. رافق فريثوف ناسن في رحلته عبر جرينلاند ١٨٨٨، وفي بعثته إلى انقلب لشمالى ١٨٩٣ وقاما بعدة ملاحظات طوعرفانية هامة. قاد بعثة إلى القطب الشمالي (١٨٩٨-١٩٠٢) وكتب الأرض الجديدة ترجم للانجليزية ١٩٠٤ يصف فيه رحته.

سفرن: أحد الأنهار الرئيسية بانجلترا، طوله ٣٢ كم ينبع من بانلمس في ويلز، ويجرى عبر خليج كسر إلى قناة برمستون. يحف أو يعبر بعدة مدن أهمها، ورمسترشير، وجلوسترشير، ينهل بانهار نيز، ومرزى، وتربت بواسطة قنوات. أهم روافده نيم، وستور وايفون بعد جسر سفرن (المنتج ١٩٦٦) احد اطول الجسور المعلقة في العالم.

سفرن: (١) نهر، منابعا ب أوزبكيو، كندا. طوله ٦٨٠ كم يصب في خليج هدسن على مصبه فورت سفرن، وهي محطة تجارية انشأتها شركة خليج هدسن ١٦٨٩.

(٢) نهر ج أوزبكيو بكندا. يخرج من الطرف الشمالي لبحيرة كوشيشنغ، ويجرى مسافة ٢٢٢ كم، لصب في

خليج جورجيا. يكون جزءاً من الطريق المائي يصل خليج جورجيا ببحيرة أونتاريو عبر طريق قناة تورنت

سفرن دي سان ترويسه، بيزر أتدريه دي: (١٧٢٦-١٨٨٠)، اميرال فرنسى. اشترك في المعينات البحرية التي جرت في الاطنطى، خلال حربي الوراثة النمساوية والسنين التاسع. قام ١٧٨١ برحلة شهيرة إلى جزر الهند الشرقية، وهاجم الانجليز في جزر الرأس الأخضر، وانفذ مستعمرة الرأس الهولندية من امتلاء انجلترا عليها، حارب متحالفاً مع حيدر على البريطانيين في الهند، وكرههم على الابتعاد إلى مدراس.

سفرينس، جورج: (١٩٠٠-٧١)، شاعر وديبلوماسى يونانى، ولد بشركيا عمل في الملك اديبلوماسى منذ ١٩٢٦، ولما انتهت الحرب العالمية ٢ شغل عدة مناصب ديبلوماسية في أنقرة وبيروت. ثم عين سفيراً لبلاد في لندن (١٩٥٧-٦٢)، لقبه مواطنوه بشاعر المنفلد بعدما نشر أول مجموعة من اشعاره ١٩٢١، وكان هذا الاستقبال مشجعاً له فأصدر عدة أعمال شعرية كانت التقدير، وترجم بعضها إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والسويدية والإسبانية. ترجم سفرينس مختارات من شعرات من هيسود وغيره إلى اليونانية. فاز بجائزة كوميس بالتماس للشعر من أكاديمية آيا ١٩٤٧.

وحصل على جائزة نوبل في الآداب ١٩٦٣.

السقطى - أحمد بن عبد الجواد الشافعى: (ت ١٢٦٢ هـ)، الشيخ الثامن عشر للأزهر بن عبد الجواد الشافعى الفطرى نسبة إلى قرية سقط اعرفها بمركز العشر مديرية بني سويف. اشتهر بلقب الشيخ الفصاحم. التحق بالأزهر وتعلم على أيدي كبار شيوخه كالتشيخ المساوى المشهور بالأمر الكبير والشيخ الشنوانى والشيخ ادمهوجى.

سفسلس أو زهرى: من الأمراض التناسلية، سببه إحدى التوليبات الرغوة (التوليبية المتشاحبة) وتنقل عدواه غالباً بالاتصال الجنسي، وقد تنتقل من الام المتصالبة إلى الجنين عند الولادة، واحياناً باللمس المباشر. والمعرض عدة اقنوار تختلف فيها الاعراض، فتظهر أولاً قرحة

ونظم جيش تشيكوسلوفاكيا الشعبي (١٩٤٥ - ٥٠)،  
تقلد منصب نائب رئيس الوزراء (١٩٥٠ - ٥٠)، ثم  
أصبح قائد الأركان الجوية العسكرية في (١٩٥٤ - ٥٨) ثم  
تقاعد في ١٩٥٩ عضو في الجمعية الوطنية (١٩٤٨ -  
٦٨)، عضو في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
التشيكوسلوفاكي، وعضو في اللجنة المركزية العليا للحزب  
وعضو في اللجنة التنفيذية للجنة المركزية العليا للحزب  
الشيوعي التشيكوسلوفاكي (١٩٦٨ - ٦٩).

سقور: انظر: حجاب.

سفورنسا: أسرة إيطالية حكمت دوقية ميلان (١٤٥ -  
١٥٣٥)، أول أعضائها البوربون. موتسو أندولو  
سفورنسا (١٣٦٩ - ١٤٢٤)، كوندوتييري عظيم، ظهر  
في عصر النهضة الإيطالية. اتحد لأسرته لقب سفورنسا،  
في النجدة. ابنه غير الشهير فرانشيسكو سفورنسا  
(١٤٠١ - ١٤٦٦)، كوندوتييري عظيم. تزوج بيكا ماريا،  
ابنة الدوق فيليو ماريا، فيكونت ميلان، الذي غصب  
فرانشيسكو منصبه عند وفاته، ونودي به دوق ميلان  
١٤٥٠. ابنه الأكبر وخليفه جاليانسو ماريا سفورنسا  
(١٤٤١ - ١٧٦)، كان نصيراً للفرن ولكن كان حاكماً  
مستقلاً قاسى القلب، اعتدله منافسون جمهوريون في  
كثيرة من متفوضو ميلان. غير أن المؤامرة لم تنجح.  
تزوجت ابنة بيانكا ماريا الإمبراطور ماكسيميليان ١،  
وتزوجت كاترين سفورنسا (١٤٦٣ - ١٥٠٩)، وهي  
ابنة له غير شرعية، جيرولامو دياريو سيد امولا وفورلي،  
لدى اغتيال ١٤٨٨. خلفته كاترين في حكم هاتين  
العديتين حتى انتزعتها منها تشيرى بورجيا ١٤٩٩.  
وكان زوجها الثاني جوفاني دي ميدتشي الذي أحببت منه  
التكوندوتييري الدافع انصب، جوفاني ديلا سانتو نيره  
(انظر: ميديتشي) حليف جاليانسو ماريا ابنه جان  
جاليانسو سفورنسا (١٤٦٨ - ٩٤) دوق ميلان ١٤٧٦،  
نحت وصاية أمه بونا أميرة سانوي. وهو والد بونا  
سفورنسا زوجة سيغيسموند ١ ملك بولندا، اعتصب منه  
منه ١٤٨٠. عمه لودوفيكو سفورنسا (١٤٥١ -

صبة على جزء من جهاز التناسل، وأحياناً في مكان  
آخر كاشفة أو الحقيق، وبعد مدة تشفى هذه القرحة  
تاركة ندبة مندبة، ثم تظهر مجموعة أخرى من  
الأمراض: مها ارتدح في الحرارة والأم في السج  
ورفع جلد رطبخ محاطة في الغم وتأنيل حول فتحة  
الشرج وعضاء التناسل، والتهيفض - ذكراً كان أم أنثى -  
في هذين النوعين شديد الخطورة عن كسر من بلاسه  
حيث يسهل انتقال العدوى لوجود البوليبيات المسبة  
لنمرض بكثرة في إفرازات القرحة والإصابات الأخرى،  
وتعود وتشفى هذه الأعراض أيضاً، ويبقى المرض كامناً،  
فيظهر في بعض النصفين بعد سنين على شكل نورمان  
صمغية في مختلف الأماكن، كالأف وسقف الحنق  
وعظام الأضراس، قد يتبعها التثكل والشوية، أو متحذاً  
صيوراً خطيرة كالشلل والجنون وتمدد القلب والأرطى.  
ويمكن علاج الزهري روفف نظوره ومنع انتشار العدوى  
بالحقن بالبنامين. ويمكن الوقاية منه بنشر اللثة  
النصحية والاجتماعية وبنيد فحص الزائعين في الزواج  
في الكشف عن المرض الكامن وعلاجه.

سفا: حفة تعثرى الإنسان، فتحمله على التصرف على  
خلاف مقتضى العقل والشرع. وقد غلب الاصطلاح  
على تذيير العاقل واللاعقل، ويحتمر على نفسه بحكم،  
وسرى على تصرفاته بعد تسجيل قرار الحجر أو طلبة،  
ما سرى على تصرفات الضمى المتميز من أحكام، أما  
التصرف الصادر قبل ذلك فلا يكون باطلاً أو قابلاً  
لإبطال إلا إذا كان نتيجة استغلال وتوافؤ. ويستطيع  
الضحية أن يعتى، إلا أن أعمال الإدارة والتصرف بأشراها  
عنه قيم تعينه المحكمة، ويخضع لرقابنها. هذا ما لب  
نأذه المحكمة في نلم أمواته لإدارتها، عسرى عليه  
عندئذ الأحكام التي تسرى في شأن المفاصر للمادون.

سفيوفا، الجنرال لودفيج: (١٨٩٥ - ١٩٧٩)، سياسي  
وفائد عسكري تشيكوسلوفاكي. رئيس جمهورية  
تشيكوسلوفاكيا (١٩٦٨ - ٧٥)، حارب في أثناء الحرب  
العالمية ٢ في الاتحاد السوفيتي. نوبى وزارة الدفاع

١٥٠٨). وبلغ لودفيكو «المغربي» مقراً لعمرة بشرته. وعند وفاة جان جانيانوسو، صار لودوفيكو دوقاً. كان تحالفه مع شارل ٨ ملك فرنسا أحد العوامل في بدء الحروب الإيطالية ١٤٩٤. غير أن لودوفيكو انقلب على حيفه لفرنسي ١٤٩٥، التزم منه ذوقه ١٤٩٩ نوبس ١٢، ملك فرنسا، الذي ادعى ملكيتها بوصفه ابن عميد لجان جانيانوسو. مات لودوفيكو أسيراً في فرنسا. أهم ما يذكر عنه أنه كان ورجعه ياتريس دستيه من أعظم أمراء عصر النهضة تشجيعاً لرجالها. وكان نصير ليوناردو دافنشي ويرانتييه. استرجع ابنه ماسيميلانو سفورسا (١٤٩٦-١٥٢٠) ميلان بمساعدة السويسريين ١٥١٢، ولكنه اضطر إلى تسليمها إلى فرنسيس ١ ملك فرنسا ١٥١٥. تولى عن لقيه السوقي إلى أخيه فرانشيسكو ٢ سفورسا (١٤٩٥-١٥٢٥)، الذي استولى على ميلان ١٥٢٢ بمساعدة الإمبراطور شارل ٥. مات دون عقب. انتقلت ميلان إلى إسبانيا ١٥٥٩ بعد نزاع طويل بينها وبين فرنسا.

سفورسا، كارلوس، كوفت. (١٨٧٢-١٩٥٦)، وزير خارجية إيطاليا ٦ ١٩٢١ و ٢١ ١٩٤٧ و ٥٦. تزعم معارضة لأحرار ضد موسوليني في مجلس الشيوخ حتى ١٩٢٧، حينما اختار لنفسه المنفى في سيجكا، وفرنسا، والولايات المتحدة الأمريكية. عاد إلى إيطاليا بعد سقوط موسوليني ١٩٤٢ ولعب دوراً كبيراً في إنقاذ الملكية.

سفياتوسلاف: (٩٢٠-٩٧٢)، دوق كييف (٩٦٤-٩٧٢) ابن ايغور والقديسة أولغا. كان حكمه، الذي فضاء في الفتح، أمجد عصر في تاريخ روسيا الكيفية. انقطت إمبراطورية الخزر في ج روسيا، وغزا البلغار. وبهذا نشأ زعيم نظرية لغند من الفولغا إلى الدنوب. على أنه فقد بعض فوجاته قبل موته. وعلمت هزيمته الإمبراطور يوحنا ٦ سيرنطى، اضطر إلى الأسحباب من بلغاريا ٩٧١، وفي طريق عودته إلى كييف هاجمه البيشجنز وقتلوه. ولما فرغ أولاده على خلاسته، حتى ٩٨، عندما نزل فلاديمير ٦ (القدوس فلاهيمير) على إخوته

سفيدبيرج، نودور: (١٨٨٤-١٩٧٠)، كيميائي سويدي، فاز بجائزة نوبل للكيمياء، لبحوثه في كيمياء الكربونات ١٩٢٦. قام بدراسات على حزيات ليولين، وابتكر لها آلة مركزية طاردة.

سفيرو: انظر: ديبلوماسيه.

سفيدلنسلد، انظر: أكاترنبرج.

سفينة، في القانون البحري، المنشأة الخاصة المخصصة لتقيام بالملاحة البحرية، وهي مال مقبول، تبنى عليها أحكام المقتولات، ومع ذلك فهي تخضع لنظام قانوني خاص يصرها عن مائر المقتولات. فلا تبنى عليها قاعدة: «الحياة في المقتول عند الملكية»، ويجوز رهنها رهناً رسمياً، وتظهر التصرفات التي تكون السفينة موضوعاً لها، وللشاهد القادي حق تتبعها. لتسوية حسية، واسم وحصوله. ودرجة، وموطن. ووفقاً لتشريع مصري: لاتعد السفينة مصرية إلا إذا كانت مملوكة في أحد السواحل المصرية ومملوكة لشخص طبيعي أو اعتباري يتمتع بالجنسية المصرية فإذا كانت السفينة مملوكة على الشيوخ فيشترط أن تكون أغلبية الحصة مملوكة للمصريين. ولا يتم بيعها إلا بمقتضى رسمي. وتنظم قواعد القانون البحري لعلاقات الناشئة من الملاحة البحرية، وفضلاً عن القواعد الوضعية، عقدت عدة معاهدات دولية أهمها: معاهدات بروكسل، وعددها إحدى عشرة معاهدة، وهي المعاهدات الخاصة بتوحيد بعض القواعد المتعلقة بالمصادمات البحرية. المعفودة في ٢٣ سبتمبر ١٩١٠، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض القواعد المتعلقة بالمساعدة والإنقاذ البحري، والمعبرمة في ٢٣ سبتمبر ١٩١٠، والمعاهدة الخاصة بتحديد مسئولية ملاك السفن، والمعبرمة في ٢٥ أغسطس ١٩٢٤، وقد حلت محلها المعاهدة المبرمة في ١٠ أكتوبر ١٩٥٧، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد سندات الشحن، والمعبرمة في ٢٥ أغسطس ١٩٢٤، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد الامتيازات وتزهون البحرية، والمعبرمة في ١٠ أبريل

عبور الأطلنطي ١٨٤٥، وبعثا بين ١٨٥٠ و ١٨٦٠ بدأت السفينة البخارية نقل محلي السفينة التجارية حتى قضت عليها عام ١٨٩٧. كانت «نورويتيا» أولى السفن التي استخدمت فيها التوربينات ١٨٩٧. ومن بين السفن البخارية التوربينية، كورس ماري (١٩٢٤) وكورين إليزابيث (١٩٢٨) والولايات المتحدة (١٩٥١) وأغلب سفن الأسطول الكبيرة تستخدم الطاقة النووية في توليد البخار. حلت السفن ذات وقود الديزل محل السفن البخارية التجارية

سفينة البضائع: سفينة تعد خصيصاً لنقل البضائع عبر البحار. ويسنزم ذلك وجود دواجن ضخمة على سطحها، ترفع البضائع من أرصفة الشحن إلى العنابر المخصصة لها بفراغ السفينة. ومن المعتاد أن تكون السفينة مقسمة عرضياً إلى عتار كن منها منفصل تماماً عن العنابر الأخرى بواسطة حواجز ممانعة لتسرب المياه. والتحكم في ذلك أنه إذا أصيبت السفينة بحطب في أحد جوانبها، فإن انحناء المتدفق إليها يبقى محصوراً باعتبار الحصاب فقط، مما يمكن السفينة من السفاء فوق تمام تحرير مجال الحطب، ثم تفرغ الماء بخصومات خاصة لهذا الغرض. ويرعى في تصميم عتار السفن أن تكون مقاسات موحدة، حتى يمكن ملؤها بالعتادين أو السلات المطلوب نقلها - وهي تكون عادة بمقاسات محددة تتفق مع مقاسات العنابر. وسفن البضائع تكون عادة أقل سرعة من سفن نقل الركاب ومنها ما بعد خصيصاً لنقل نوع معين من البضائع، مثل سفن التلاجات التي تنقل اللحوم أو العوز من مناطق الإنتاج إلى مراكز التوزيع، ونقلات البترول.

سفينة حربية: تستخدم في الحرب والدفاع، وهي عدة أنواع: بوارج، وحاملات الطائرات، وطرادات، ومدمرات، وغواصات، وسفن المدفعية وليت الأعلام. كانت السفن الحربية تصنع من الخشب إلى ح ١٨٦٠، ثم عمل على رفايشها بتخليقها بصفائح (ألواح) الحديد المشغول. كانت أول معركة بحرية بين سفينتين من ذلك

١٩٢٦، والمعاهدة الخاصة بحصانة سفن الحكومات والمبرمة في ١٠ أبريل ١٩٢٦، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد الاختصاص لجاتي في التصادم وحوادث الملاحة الأخرى، والمبرمة في ١٠ مايو ١٩٥٢، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد الاختصاص المدني في التصادم، والمبرمة في ١٠ مايو ١٩٥٢، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض القواعد المتعلقة بالحجز التحفظي على السفن - والمبرمة في ١٠ مايو ١٩٥٢، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد تحديد مسؤولية ملاك السفن والمبرمة في ١٠ أكتوبر ١٩٥٧، والمعاهدة الخاصة بالركاب المتطير والمبرمة في ١٠ أكتوبر ١٩٥٧، وفضلاً عن معاهدات بروكسل، توجد معاهدات أخرى، منها المعاهدة الدولية للامانة الارواح في البحار، والمبرمة في ١٠ يونيو ١٩٤٨، ومعاهدة لندن الخاصة بخطوط الشحن، والمبرمة في ٥ يوليو ١٩٢٠، ومعاهدة جنيف الخاصة بمزهلات ربانة السفن وضباطها، والمبرمة في ١٩٢٦، ومعاهدة جنيف الخاصة بإنشاء هيئة دولية استشارية للملاحة، والمبرمة في ٦ مارس ١٩٤٨، ومعاهدة لندن الخاصة بالتصادم الدولي لمنع التصادم في البحار، والمبرمة في ١٠ يونيو ١٩٤٨. انظر: قانون بحري.

سفينة بخارية: سفينة تسير بقوة البخار (بوساطة آلة أو توربينة بخارية). في ١٧٨٧ شيد جيمس رمزي قارباً بخارياً جربه بنجاح. وكان جون فيتش يقوم في نفس الوقت بتجربة سفنها. ومن عملوا في هذا الحقل من الأمريكيين جون ستيفنز. جرت السفينة تشارلوت دناس في قناة الضووت وكليد ١٨٠٢ قبل قيام روبرت فولتون بتجاربه ناجحة على السفينة المشهورة «كليمونتا» في نهر هدسن ٧-١٨، وناقتها السفينة البخارية سادناه التي قطعت المسافة بين سادناه (ولاية جورجيا) وفيربون في ٢٩ يوماً و١٦ ساعة. فعبرت الأطلنطي ١٨١٩. كانت السفينة البخارية «ميريتازيا» العظمى الأولى للسفن الإنجليزية التي استخدمت في

النوع، هما المونتور وميرماك في معركة هانتون رودز (مارس 1863)، شيد الفرنسيون 1872 السفن البحرية من الحديد والصلب، وبدأ الإنجليز 1876 بناء سفن من الصلب، واستمر التحسين في زيادة التدرج وإزالة مرمى المدافع ودفع التسلح. شيد الإنجليز (الندرونط) 1905، وطلع بمدافع 12 بوصة، ثم استعملت التريبات البخارية، واخذت بهم الدول الكبرى في بناء هذا النوع. قرر مؤتمر واشنطن 1922 تحديد التسلح البحري، ومنع بناء السفن الحربية التي تزيد حمولتها على 35 ألف طن، والتي يتجاوز عيار مدافعها 16 بوصة. تم جعل بهذا القرار، وشيدت سفن أكثر حمولة فهدت شيدت الولايات المتحدة الأمريكية 1914 ميسوري (53000 طن)، وعيار مدافعها 16 بوصة. وفي أثناء مراحل التحارب، ثبت عدم صلاحية البارجة لمدمارة الأسلحة الحديثة. فالطورييد الألى 1880 ونواصة الحرب العائمة 1 والقذف الجوي، والتصف، أسلحة لا يمكن التغلب عليها. وتصدت المدافع الصغيرة ثعبان، والمدفعة، لسفينة الطورييد، وتصدت قذائف الأعصاب لتفجوات، كما حمت التدرج والمدفعية المضادة للطائرات البارجة من الهجوم الجوي. فل استخدام البارجة اليوم: تزايدت أهمية حاملات الطائرات المسلحة بالمدفعية المضادة للطائرات البحرية المرمية، أكثر من البارجة. انظر أسطول وطراد.

والسوفيتية ورواداً للقيام بتحارب علمية في أثناء التدرج حوله. وبعثت بعض سفن الفضاء الأمريكية من طراز أبوللو على سطح القمر ويكل منها رائدان في حين اقتصرت سفن الفضاء السوفيتية على الهبوط على سطحه بدون رواد. الجيل الأول من السفن الأمريكية كان سلاسل وسفن ريجر بدأت 1961 ومرفيوس بدأت 1966 ثم سفن أوربتر بدأت 1966. أما سلاسل السفن السوفيتية وأعضائها لونا وقد بدأت 1966، ثم تحولت وجهات سفن الفضاء بدون رواد إلى الكواكب القريبة ثم الأبعد، بخص دراسة أجوائها وتصوير سطحها وإرسال الصور إلى محطات المتابعة لأرضية النهر سلاسل السفن الأمريكية التي وجهت للكواكب مسألة مارينر بدأ إطلاقها 1963 نحو كواكب عطارد والزهرة والمريخ القريبة من الأرض، ثم سلسلة بيونير التي أطلقت إلى كوكبي المشتري ثم زحل منذ 1972، وأهم سلاسل السفن السوفيتية نحو الكواكب: فينوس التي بدأ إطلاقها منذ 1966 نحو كوكب الزهرة وكوند نحو كوكب المريخ ومارس نحو كوكب المريخ أيضاً. وقد أُنشع الاتحاد السوفيتي منذ 1970 في حلبة صخوراً من القمر بسفن فضاء من طراز لون بدون رواد، في حين أطلقت أمريكا سفينة فضاء 1975 من طراز فايكنج بدون رواد للحط فوق سطح المريخ برفق. كما أطلقت سفن فضاء ذات تصميم خاص من نوع هيليوس لتصوير ودراسة سطح الشمس، فأطلقت هيليوس 1 في ديسمبر 1974 ثم هيليوس 2 في يناير 1976. انظر أيضاً: السفر في الفضاء.

سفينة مفضاء: مركبات فضائية تحمل أجهزة علمية أو رواداً من البشر تطلق إلى الفضاء بالمدفع الصاروخي لكي تتخذ مساراً فضائياً حول الأرض أو حول القمر أو حول أحد الكواكب. وتستطيع سفن الفضاء أن تعمل على مدى أبعد من الأقدار الصناعية ولذلك فهي أكبر منها حجماً ونحوى أجهزة أكثر منها وهي تستطيع بلوغ اجواء الكواكب. الجيل الأول من سفن الفضاء أطلق إلى حو القمر باعتباره أقرب أجرام السماء إيننا لاستطلاع حوله وتصوير سطحه. ثم حملت سفن الفضاء الأمريكية

سفينة مفضاء: مركبات فضائية تحمل أجهزة علمية أو رواداً من البشر تطلق إلى الفضاء بالمدفع الصاروخي لكي تتخذ مساراً فضائياً حول الأرض أو حول القمر أو حول أحد الكواكب. وتستطيع سفن الفضاء أن تعمل على مدى أبعد من الأقدار الصناعية ولذلك فهي أكبر منها حجماً ونحوى أجهزة أكثر منها وهي تستطيع بلوغ اجواء الكواكب. الجيل الأول من سفن الفضاء أطلق إلى حو القمر باعتباره أقرب أجرام السماء إيننا لاستطلاع حوله وتصوير سطحه. ثم حملت سفن الفضاء الأمريكية

أثناء حملة استرجاع الشوون (1896-1899). المسقا، مصطفى صالح: (1895-1969)، نحوى مصرى ومحقق ثقافات. تخرج في دار العلوم 1918 فاشغل

بالتفريس في مدارس الإمبراطورية والقاهرة، وفي ١٩٣٣  
 انتدب لتفريس بدار العنوم ثم انتقل إلى التحجير  
 بالمجمع الفخري، وفي ١٩٣٥ انتدب لتفريس النحر في  
 كلية الآداب، وفي ١٩٣٧ عين مدرسا، ودرج إلى أن  
 صار تشاركا للأدب الإنساني ١٩٥٠ ووكيلا لكلية  
 ١٩٥٤. اشترك مع عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة  
 امينك محمود وأصبح عميدا لكلية الآداب فيها، وفي  
 ١٩٦٤ عاد لتفريس في جامعة القاهرة أستاذا غير  
 متفرغ. وتعتمد شهرته على منهجه السليم الدقيق في  
 تحقيق ما أخرجه من كتب التراث منفردا وبالاشتراك مثل  
 أسره النبوية لأبي هشام، وتعريف القدماء بآثار أبي  
 اعلاء، ومن مؤلفاته: ابن حمدان الصقلي، البحري،  
 بهاء الدين زهير، الشربك الرضي، المرشد في الدين  
 الإسلامي، مختار الشعر الجاهلي.

سقارة: ثبت بأسماء ملوك مصر الفرعونية من الأسرة ١  
 حتى زمان رمسيس ٢ والثبت خمس خمس من أمته.  
 وحده في قبر كاهن يدعى تسري في سقارة بجبانة منف،  
 يرجع تاريخه إلى أيام رمسيس ٢. وعلى هذا الأثر من  
 أسماء الملوك ٥٨، وأكبر انظر أنهم ممن أقاموا في  
 منف. محفوظ بمنحف القاهرة.

سقارة: قرية بمحافظة الجيزة بمصر. وعلم على جبانة  
 أثرية، تعتبر أهم قطاع في جبانة منف الكبرى. ويظن  
 بعض المؤرخين أن اسمها قديم وأصله سكر وهو معبود  
 ذاته القرعنة حارسا لتفيسور. وبانتقال العرش إلى منف  
 بحث روسو في تلك الجبانة قبره الصخري، ثم شيد  
 ضريحه. الهرم المعروف باسم الهرم المدرج. وأخذت  
 الجبانة تمتد شمالا إلى البحيرة فتجاوزها إلى حيث شيد  
 ملوك الأسرة ٤ أهراسهم، ثم تمتد جنوبا وغربا فنضم  
 أهرام ملوك الأسرة ٥ عند أبو صير وأهرام ملوك الأسرة  
 ٦ وقبور الأسراء والمعظمة من الوزراء والحكام. ومن  
 أشهرها مقبرة بناح حنن ومقابر تي ومرى - روكا، وبها  
 أيضا قبور العجول المقدسة (انظر: سرايوم)، وبعض  
 مقابر من العصر الفارسي.

سقاوة: مرض معد مزمن يصيب الخيل والبغال والحصير  
 وبعض الحيوانات الأخرى، ويشتمل بزكام مزمن في  
 لسانك الأنفية، وقروح على الجفد، سببه نوع من  
 البكتريا (ماليوميس هاليي) أو ناشلس السقاوة، وتنتشر  
 العدوى بالعلامة واستعمال أدوات المصناب، ويوجد  
 ميكروب لمعرض بخاصة في المخاط الأنفي وما يسيل  
 من الفرج الجندي. وتحدث الإصابة أيضا من جرح  
 بالاستنشاق. مدة الحضانة ٧ أيام. أو عدة أسابيع، وقد  
 تصل إلى عدة شهور. أهم أعراضه ظهور عقد أو درنات  
 باروتين والمالك الأنفية وعلى الجفد، تسحيل إلى  
 فروج، والإنسان عرضة للإصابة به ومعدل الوفاة عال.

سقراط (٤٦٩ - ٣٩٩ ق م)، فيلسوف يوناني، من أثينا.  
 أبوه نحاس وأمه قابلة. لم يترك أثرا مكتوبا ولكن سجل  
 حياته وتعاليمه تتجسد أقلاطون في محاوراته،  
 واكسينوقون في «مذكراته». اعتقد أن ته رسالة في  
 إصلاح الحالة الأخلاقية والحلفية. ولما قالت كاهنة معبد  
 دلفي إنه أحكم اليونان، تم بفهم قولها حتى تبين أنه  
 جاهل كثير، لكنه يعلم أنه جاهل، وهذا لا يعلمون.  
 ومن ثم عمل شسونه الخاضعة، وجان في الطرقات  
 والأسواق واتصلاعب، يتحدث إلى الناس في الفضيلة  
 والعدل والنسوى وما إليها، وكان يتبع في حواراته منهج  
 «التوليد». بأن يعاون من حوارته على استخراج المعرفة  
 من دخيلة نفسه. فإذا كان موفسطايب تهكم عليه (انظر  
 سوفسطائيون). ورغم ذلك فقد صوره أرسنوفان في  
 رواية «السحاب» سوفسطايب، أنهم بافناد عقائد اثنيان،  
 فحكيم وحكم عليه بالموث، وفي محاورته «لذراع»  
 لأقلاطون وصف محاكمه. وفي محاورته «أقربطون»  
 و«بيدون» وصف لشجه وموته، ومجور فلسفة سقراط  
 أن هناك حقائق عقلية ثابتة يمكن استنباطها من  
 الحالات الجزئية المتغيرة، وإن الإنسان إذا أدرك بعضه  
 فضيلة سنك بمقتضاها، فالعلم والفضيلة شيء واحد لا  
 يحتلف باختلاف الأثر.

سقراط أسقولا سنيكوم: (ازدهر ح ٤٣٩)، مؤرخ

بيزطو، يكمل تاريخه انكسى ٧١ مجلدات باليونانية مؤلف يومسبيوس خلال السنوات (٥ - ٣٢٩)، ومؤلفه هذا يتميز تميزاً فائقاً بموضوعيته واعتماده الدقيق على المراجع الأولية الأصلية، (مثلاً قوافل النجاشي، وتاريخ القسطنطينية، ومئات الملوك والأساقفة). وإنصافه في وصف الهرطقة.

سنطري: جزيرة (ح ٣٥٨٢ كم<sup>٢</sup>)، في بحر العرب ح اليمن شرق رأس غردوى، عاصمتها تعريفة، كانت تتبع إدارياً محمية عدن وأصبحت تابعة لجمهورية اليمن في ١٩٩٠ وبها عدة مراس، متوسطها الجان - تنح البنيح والصبير والسادك المملح والتلؤلؤ. عرفت في العصور الوسطى ركراً للفراصة. احتلتها البرتغاليون (١٥٠٧-١١) ارتبط سلطانها مع الحكومة الإنجليزية بمعاهدة ١٨٧٦. أصبحت محمية بريطانية ١٨٨٦.

سقم الإشعاع: الأثر الضار الذي يحدث في نتيجة انجسب من جواء يتعرض لمواد إشعاعية. والتأثير البيولوجي الناشئ من الإشعاع مازان يكلفه شئ من التعرض، ولكن المستفاد أنه يرجع إلى اضطراب في النشاط الحيوي ينتج من التغيرات الكيميائية التي تحدثها عملية التأين (انظر: أيون). وبعض نتيجة انجسب أكثر حساسية، وأشد نازلاً من بعضها الأخر. فخلاباً الجهاز الدموي مفرطة الحساسية. وقد ينشأ سقم الإشعاع من التعرض لأنشاق كليف متفرقة مثل حدث في هيروشما وجزاركى، أو قد يحدث عقب تعرض متكرر لمقادير صغيرة جداً تنسرب من مصنع أو معمل، وذلك نظراً إلى أن تأثيرات الإشعاع تنطوي على خاصية تراكمية، ومن ثم فإن مجموع التعرضات الصغيرة المتكررة يصير معادلاً لتعرض كبير منفرد، فضلاً عن ذلك فإن ابتداءات الإشعاع الشمسي بمقادير معينة تكفي لإحداث تدمير في الأنسجة، ولذا كان الأشخاص الذين يتعرضون بدرجات أكثر مما ينبغي لأشعة الشمس، مثل المزارعين والحدرة، أكثر عرضة للإصابة بسرطان الجلد من غيرهم وفي هذا العصر الذي تكثر فيه انفجارات قنابل الاحتبارات النووية

قد نشأ أيضاً الاحتكاك ما أن التلوث الإشعاعي للحوا ومصادر إمدادات الطعام قد يهجم في إحداث تأثيرات إشعاعية تراكمية في بعض ناس وسقم الإشعاع قد يكون حاداً أو مؤحلاً. ورد الفعل الحاد قد يعقب التعرض لسفاد كبير من الأشعة السينية أو نوع آخر من أنواع الأنيثاق. وقد يكون رد الفعل هذا معادلاً ومؤقفاً، وتشمل اعراضه الضعف، وفقد شهوة الطعام، راتقي، وإسهال، ولكن يتعرض لمقادير كثيفة من الإشعاع قد يبلغ من الشدة أن يسبب الوفاة بعد فترة قصيرة. ويعزى ذلك عادة إلى حسرت أليما شديدة أو نزف، أو إلى الإصابة بعدوى تعقب هبوط وظيفة نخاع العظام. وهي بعض الأحيان يمكن إغناء حياة بعض الأشخاص بعد تعرضهم لمقادير ممتدة من الإشعاع إذا ما أحرقت لهم عملية زرع نخاع العظم. والذين يتعرضون لمقادير كبيرة من الإشعاع يخف أن تظهر على ذريتهم تغيرات وراثية حارة. والأشخاص الذين يشتغلون بأعمال يتعرضون في أثنائها لمواد إشعاعية أو لأشعة السينية يكون أنفسهم من فرط التعرض للإشعاع بواسطة دروع وملابس خاصة تحسرى على مادة الرصاص. ويستعان على إزالة المعادن التي تنطوي على التلوثات إشعاعية بواسطة استعمال نظارات مبيكة جداً من رجاج مهياً بطريقة خاصة نعمله يتبع لأشعة الضارة والأشخاص الذين يشتغلون في مناطق تنشق فيها إشعاعات يستخدمون عادة جهازاً يسمى مقاسم الجرعة يمكنهم بواسطة قياس مقدار الإشعاع الذي يتعرضون له. انظر: غبار ذري، متروتيوم.

سقمان الأول: من أرتق (معين الدولة). (ت ٤٩٩هـ/ ١١٠٦م)، صاحب حصن كيفا (من ٤٩٥هـ/ ١١٠٦). من كبار قادة المسلمين حارب الفرنجة في أثناء الحروب الصليبية، أسر جوسلين وبغديون ١ من أرضها. سقمونية: نبات ملتصق، اسمه العلمي كونولفوليس سقمونيا (Gonvolvulus scammona)، من الفصيلة الحلبقية، موطنه آسيا الصغرى، يستخرج من جذره الرندي مادة رائجة طبية.

نباتات الدنيا القديمة، اسمه العلمي سكايبوز (Scabiosa)، أزهاره شريضة مطحة القمة مختلفة الألوان وتعرف بمرروس الصباح، وزهرة الإسكابيوز.

سكاراموش: شخصية ثابتة في مسرحيات كوميديا القرن في القرون ١٦، ١٧. وهو رجل إسباني ثري، يرتدي دائماً ثياباً سوداء، وهو مدع كذاب، ويظهر فيما بعد في الأدوار الهزلية بفرنسا، وفي التمثيل الصامت بالجزائر. اشتهر جوزيف جريمالدي بانقاز هذا الدور.

سكاربرو: مدينة (ح ٣٩٤٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)، شمال بوركشير في إنجلترا، ميناء ومصيف على بحر الشمال، حوصرت قلعها عدة مرات في أثناء القرن ١٢، تعقد فيها احتفالات موسيقية سنوية واجتماعات رياضية.

سكارلتي، السينترو (١٦٦٠-١٧٢٥)، ملحن إيطالي، مؤسس لمدرسة المياويزيتانية، عمل في تطوير بعض النغم والافتتاحية الإيطالية. ألف ١١٥ من الأوبرات و ٢٠ من الترتيلات الدينية (القداس) و ٧٠٠ أغنية صغيرة ونشد ديني. برع ابنه جوسيبي دومينيكو سكارلتي (١٦٨٥-١٧٥٧) في الموسيقى ولحن ٥٥٥ سوناتة لهزلب.

سكارين: أحد نواتج فطائر الفطيم، يحضر من التولوين، أبيض اللون ملوحي حلو جداً، ليست له قيمة غذائية. يستخدم فتحه لصوديرمي لتحلية طعام الصمغيين من تناول السكر.

السكاكسي (١١٦٠-١٢٢٩)، يوسف بن أبي بكر، بلاغي، ولد بخوارزم ومات بخرقانة. كان أول من عمل عاملاً، يسك النقود وينشر المعادن، ثم طلب العلم، فصار إماماً في الفقه وعلم الكلام وأبلاغة، وألف شعراً بالتركزية ورسالة في علم المناظرة، ولكن شهرته تقوم على كتابه «مفتاح العلوم»، وهو أشمل كتاب في عصره للصلاح، يحتاج فيه لصفحة والنحو والمعاني والبيان وما انفصل بها من علوم كالحروف والقوافي، وسلك فيه نهجاً تعليمياً تقريياً معتمداً على التفسيرات، والتعريفات، والتعريفات، والتعريفات، والمنطق، فصار

سقفور: نوع من انغاليا ينتشر بشمال أفريقيا. ينزل يرتفع في محط نالبي الداس، يذفن نسبه في السرجال بسرعة، غذاء الحشرات.

سقتن رع (١٥٩٥ في م)، ملك من الأسرة ١٧ ربي عرش طيبة أيام الهكسوس وكان إمام المكافحين لإجلالهم عن مصر. قاد الثورة عليهم حين استغزو أميرهم ثوبسيس، فكان أول شهيد. مزال مومياء في متحف القاهرة شاهداً على مصرعه، حمله أبناء كامس ثم أحسن في الكناخ حتى نمكنا من طرد الهكسوس.

سقوف قشرية: سقوف خزفية رقيقة، تغلى مساحات واسعة دون الالتجاء إلى أعمدة داخلية، الكفاء بالتحميل على أعمدة الأركان. حلت محل لجمالونات والهاكل الحديدية والخرسانية.

سقيفة: سقيفة بني ساعدة بالمدينة، اجتمع فيها الأنصار والمهاجرون عقب وفاة النبي ﷺ لاختيار خليفته. أراد الأنصار الخلافة لأنفسهم لصبرهم لرسول الله ﷺ ورد عليه أبو بكر بأن الأئمة من قريش، ونعت له البيعة برعب تتركز بني هاشم، وكان عمر أول من أيمه، ولم يبايعه على بن أبي طالب إلا بعد موت فاطمة، أي بعد سنة أشهر من الخلافة.

سك: الرمز الكيميائي للمنتصر سكالديوم.

سك المعادن: طريقة لتشكيل المعادن، تضغط فيها القطعة المعدنية الخام بين سطحين مشكلين في حزني قالب، فتشكل بشكل تحويل القالب مع منعها من الأسباب خارج حدود هذا التحويل، وتستخدم هذه الطريقة في سك العملات والمعدنيات وأدوات المائدة والتحف وغيرها.

سكابالو: منطقة مياه في جزر أوركني، باسكتلندا، (طولها نحو ٢٢ كم، وعرضها ١٣ كم). كانت قاعدة بحرية رئيسية لإنجلترا في تحريرين النرويجيين (أغلقت ١٩٥٧). وفيها أغرق السفارة الألمانية بعض سفن أسطولهم الذي أسر ١٩١٩.

سكايبوزة أو كعب الغزال: نبات حولي أو معمر، من



بحاجتهم وحرات فترة من النمو السكاني السمائل على التوليات المتحدة الأمريكية إبان القرن ١٩، نرحم أسبابها بصفة جزئية إلى الهجرة. إلا أنه مع مطلع القرن ٢٠ بدا واضحاً أن نسبة المواليد، التي لم ترتفع أبداً إبان فترة التوسع بدأت تهبط في كثير من المناطق. ولوحظ هذا الاتجاه أولاً في فرنسا التي كانت تسجل تعداد ثابت تقريباً في الفترة السابقة على الحرب العالمية ٢. ويستند من التقديرات أن معظم البلاد الغربية ستكون قد بلغت نفس هذا المستوى من النمو قبل عام ٢٠٠٠. رهزي هذا التطور إلى عوامل اجتماعية واقتصادية، من أهمها انتشار تنظيم القتل، وانتش: انظم الحضري (الذي يكون دائماً مصحوباً بتحديد حجم الأسرة). وفي بلاد أوروبا الأقل تصعباً، وفي آسيا (باستثناء اليابان)، تزايد نسب المواليد بسرعة. وفكر بعض العلماء فيد يمكن أن يسمى «تحجم الأمثل لسكان»، (وهو نسبة المثلى بين تعداد السكان وبين الموارد المتوافرة)، ولكن تحديد مثل هذا الحجم غير ممكن عملياً في المجتمعات لمساعدة لتغيير: ونجات مجتمعات كثيرة إلى اتع سياسات تحديدية غير مواءم لتحديدية الطبيعية، مثل لحرب، والحاجة، والأمراض، والأوبئة، بقصد التحكم في عدد سكانها وصفتهم. وكان قتل الأطفال يمارس في اليونان القديمة، وفي الهند، وفي غيرها من البلاد وكان هذا الاجراء إلى جانب الأجهاص، ونيد الشيوخ والمجزة، من الأمور المقبولة لدى بعض انقائل البدائية. أما الهجرة الخارجية التي قد تكون فصافة بالنسبة لمنطقة بينها، والهجرة الداخلية، فتخضعان لسيطرة الحكومة. وكان نسب المواليد المتفاوتة بين فئات السكان (انظر إحصاءات حيوية) أثر في فروع فكرة التمييز الطبقي بين الشعوب العربية في القرن ٢٠. مما اعتبر من الأمور غير المرغوبة. وقد اقترحت عدة برامج لتحسين السل، ولكنها تقابلها عضاة وصعوبات. أما السياسات القومية التي تهدف إلى رفع نسبة المواليد، فتمتها أقرب إلى التحفيز.

الكتاب المدرسي لمن جاء بعده. الذي ألف حواره أو كله شرحاً وتفصيلاً قليل، لم يطبع منه شيء. أما الكثير فهو حوث انقسم إلى قسمين لغمان، وثيان. السكاكيني، خليل: (١٨٧٨-١٩٥٤)، لغوي ومعلم، وكان عمري. ولد في القدس، وتعلم بها وسافر إلى إنجلترا وأمريكا. أنشأ عدة مدارس في فلسطين، وجدد في طريقة التعليم، فأدخل طريقة «الكلمة» في تعليم المبتدئين بكتابه: «الجديده» ١٩٢٤. كما دع إلى تجديد في لغة الكتابة سنلة من المقالات والمحاضرات جمعها في كتاب: «مقالات في اللغة والأدب» ١٩٢٥. تقوم دعوته على إشار السهولة والوضوح والاقتصاد. ومن كتبه: «فلسطين بعد الحرب الكبرى»، و«اعتبرا» (جرمان). كان عضواً في النصح العلمي بدمشق، والمجمع اللغوي بالقاهرة. شرت ابنة هالة ١٩٦٠ مذكرات شخصية بقلمه: «أنا أنا يا دنيا». تظهر أسلوبه الضيق ونقص جهاده وجيحته في ابنة مري، وقد مات بعد وفاته بصفة أشهر حوثاً عليه سكان: يبلغ عدد سكان العالم. ضيقاً للقياس لتعدادي في بعض البلاد والمقياس التقديري في البلاد الأخرى. حواي ٦٦٧٩٤٩٣٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٨. يوجد ما يزيد على نصفهم في قارة آسيا وربعهم في أوروبا، ونصفهم في الأمريكتين. وكانت نسبة زيادة السكان في أنحاء العالم لا تكاد تذكر، حتى حدثت الثورة الصناعية فخلت معها زيادة هائلة في نمو سكان أوروبا، وخاصة في الجزر البريطانية، ففي تلك الفترة، كان من أثر التقدم في الإنشاءات الصحية والتكنولوجية ووسائل توزيع الطعام، أن هطفت نسبة الوفيات إلى درجة أدت إلى مضاعفة عدد سكان أوروبا أربع مرات، في الفترة (١٦٥٠ - ١٩٠٠) من حواي مائة مليون إلى حواي أربعمائة مليون. وذلك بالرغم من حركة الهجرة إلى خارج القارة، ودفعت هذه الزيادة الكبيرة «عالمنا» إلى اقرب بأن تزايد السكان سوف ينتهي إلى الحد الذي تحجر عنه موارد العالم من الطعام عن الوفاء

سكانديوم: عنصر فلزي من العناصر الأرضية النادرة. رمزه سث. اكتشفه ل. ف. بيسن في ١٨٧٩ بالمطيف، وأُضح ب. ت. كلف أن ناطر إكيايرون الذي تتأ به مدليل في قانونه الدوري ويكون أكسيداً (سكنديا)، وهاديات منخفضة، وكبريتات. كما أن اصلاحه لا تونية. لا يوجد منفرداً في الطبيعة، وتكن على هيئة مركبات بالخامات المعدنية النادرة مثل الجندوبيت، والشوربيت، والولفراميت يوجد في النحمر وقصنه من مركباته عسير النظر عنصر (جدول).

سكاي: جزيرة (١٧٣٥ كم<sup>٢</sup>، ٩٢٣٢ نسمة، ٢٠٠٨)، شرع اسكتلندا. إحدى جزر هيرديز الداخلية بإقليم هايلاند. النصح كثير السالك والبيسرات. أهم الحرف تربية الأغنام والماشية، وصيد الأسماك. أهم المدن بورغري على الساحل الشرقي.

سكاي لاپ. نظر محطة الفضاء «سكاي لاپ».

سكايولا: أسرة رومانية قديمة، اشتهر منها جايوس هوكيوس سكايولا. يحتمل أنه كان يعيش في ٦ ق م تشيد أساطير الأقدمين بطولته وشجاعته، فتروى وحداه كجيش له عقب مشبه في فضل الملك الأثروزي لأرس بورسنا. أمر بورسنا بإعدامه حرقاً، لكن إزاء ما آتاه سكايولا من عدم المسألة بالألم بوضع يده اليمنى في النار، عفا عنه. كويتوس هوكيوس سكايولا (ت ٨٢ ق م) تولى القنصلية مع كوكيوس كراسوس (٩٥ ق م) واستصمراً معاً فتوناً بطرد كل يبطاني (أثبت حقه في المنع بتحزوي الرومانية، من روما وكان هذا القانون أحد أسس نشوب حرب انصفاً بين الإطاليين وروما (٩٠ ق م) كان فيها في القانون، وبشر أول بحث دقيق عن القانون المدني.

سكة: بفضها أصلاً طابع من حديد نقش فيه صور أو كتابات مغنوية ويضرب به على العملة يخرج رسوم تلك النقوش ظاهرة مستعبدة. وقد توسع الموام من معنى السكة حتى أضغوها على النقود نفسها. ثم تنقل

اللفظ إلى انقسام على السك أو التوظيف واستعارت التونسبه اللفظ من العربية. فأصبح فيها (Sequin) كما أصبح في الإيطالية (Zecchini) وفي الإنجليزية (Check). والسكة أهم فروع علم الثمبات وكانت السكة يضرب في دار الفود التي تسلك الكميات اللازمة من السكة الجزارية في الشامل واللازم لتنشيط التجارة. وتدخل الحكومة إذا دعت الضرورة لتثبيت أسعار السكة خوفاً من تقدم الأزمات. فضلاً عن ذلك كانت دار السك في العالم الإسلامي معامة والعمى خاصة مورداً من موارد بيت المال، فتست ما يندمه الأفراد إليها من سبائك معدنية طبعاً للمورد الشرعي. نظير اقتضاء رسوم لا تتجاوز نفقات القيام بهذه العملية، عن طريق موظفي ادار، من نقاشين، وسباكين، وصرافين، ومقدم وهو رئيسهم. يتحلل بدار السك دار العيار، ويرتبط ذكرها بإصلاح الموازين والمكاييل. ويظهر أن اختصاص تلك الدار في مصر لم يتغير منذ الفتح الإسلامي، مما أمدا به ابن سعاتي «هذه الدار يحتاط فيها للمعربة في موازينهم وسنجهم ومكاييلهم»، ومن يرغب من التجار في اتباع شئ منها ابتاعه من دار العيار. وكانت العادة الجزارية ان يعاير على أرباب الموازين، فمن رجدوا عنده صنجة رائدة أو بفضة استهنكوها وباعوا له غيرها سكة حديد: وسيلة سريعة لتلغفان بين التمدان بدأ الإنسان باستخدام القوافل. ثم المراكب الشراعية عنى الماء وبدأ نقل البضائع إلى مواقع التوزيع بالنفواب، ثم الثمرات الرافضة، ثم المحلات حتى ظهرت فكرة سير التجملات على خط حسي، غطي بعدة بانواع حديدية لإطالة مدة استخدامه وزيادة حمولته (السمك الحديدية)، استخدم الحيوان لسحب الثمرات، ثم ظهرت الآلة البخارية واستخدمت لسحب التجملات. صنع المهندس الفرنسي كينوت أول قاطرة بخارية ١٧٦٩. وصنعها بانجلترا المهندس راط ومردوح ١٧٨١ ثم ريتلارد نريشت ١٨٤٤ صنع جون شكروب ١٨١١ قاطرة ذات عجل مسن، تسمى على

قصبان مسنة، واستخدمت بالمناجم. وضع جورج شيفن 1811 قاطرة استخدمت بين ستوكس ودارلنجتون 1825. أول خط حديدي بأبخاز في العالم طوله 61 كم، وورن القطرة 80 ط.م. أول خط حديدي بمصر 1852 بناء روبرت شيفن. وألمانيا 1853. وأوروبا 1837 وأستراليا 1854 ولقد نظرت القاطرة البخارية إلى القاطرة التديول، وكذلك إلى القطار الكهربائي.

سكة حديد الماسبيك الكندية: شبكة تلتز في كندا عبر القارة. لها امتدادات في الولايات المتحدة الأمريكية. ملكية خاصة تنافس سكة حديد كندا الأهلية. وصل الخط إلى المحيط الهادي 1885.

سكة حديد بغداد: طريق حديدي له أهمية دولية، يربط أوروبا بآسيا الصغرى والشرق الأوسط. تمت أحمر حلقاته 1920. ويربط حيدر باشا (في مواجهة استانبول)، بالبصرة بالعراق، وتصل عن طريق الخطوط البديلة والفرعية شمال إيران وروسيا وفلسطين، مولته خاصة رؤوس الأموال الألمانية. وتمت أجزاءه الجزاءة بالأناضول 1896، ثم ظهر مشروع أكبر لمداه إلى بغداد، وتكونت شركة لهذا الغرض برؤوس أموال ألمانية. ولم تلبث أن احتجبت لدى تركيا دون فرنسا وروسيا، وإنجلترا بوجه خاص، التي رأت في الخط المقترح تهديداً مباشراً لإمبراطوريتها في الهند. توقف العمل عمدة سنوات بسبب هذه الاعتراضات والعقبات الهندسية، ولكن استؤنف العمل 1911، وأثر ذلك في المناقصات الاستعمارية، وفي نهاية الحرب العالمية لم يبق لإتمامه إلا الجزء الصغرى من الموصل إلى سامراء.

سكة حديد بغداد: طريق حديدي له أهمية دولية، يربط أوروبا بآسيا الصغرى والشرق الأوسط. تمت أحمر حلقاته 1920. ويربط حيدر باشا (في مواجهة استانبول)، بالبصرة بالعراق، وتصل عن طريق الخطوط البديلة والفرعية شمال إيران وروسيا وفلسطين، مولته خاصة رؤوس الأموال الألمانية. وتمت أجزاءه الجزاءة بالأناضول 1896، ثم ظهر مشروع أكبر لمداه إلى بغداد، وتكونت شركة لهذا الغرض برؤوس أموال ألمانية. ولم تلبث أن احتجبت لدى تركيا دون فرنسا وروسيا، وإنجلترا بوجه خاص، التي رأت في الخط المقترح تهديداً مباشراً لإمبراطوريتها في الهند. توقف العمل عمدة سنوات بسبب هذه الاعتراضات والعقبات الهندسية، ولكن استؤنف العمل 1911، وأثر ذلك في المناقصات الاستعمارية، وفي نهاية الحرب العالمية لم يبق لإتمامه إلا الجزء الصغرى من الموصل إلى سامراء.

سكة حديد بغداد: طريق حديدي له أهمية دولية، يربط أوروبا بآسيا الصغرى والشرق الأوسط. تمت أحمر حلقاته 1920. ويربط حيدر باشا (في مواجهة استانبول)، بالبصرة بالعراق، وتصل عن طريق الخطوط البديلة والفرعية شمال إيران وروسيا وفلسطين، مولته خاصة رؤوس الأموال الألمانية. وتمت أجزاءه الجزاءة بالأناضول 1896، ثم ظهر مشروع أكبر لمداه إلى بغداد، وتكونت شركة لهذا الغرض برؤوس أموال ألمانية. ولم تلبث أن احتجبت لدى تركيا دون فرنسا وروسيا، وإنجلترا بوجه خاص، التي رأت في الخط المقترح تهديداً مباشراً لإمبراطوريتها في الهند. توقف العمل عمدة سنوات بسبب هذه الاعتراضات والعقبات الهندسية، ولكن استؤنف العمل 1911، وأثر ذلك في المناقصات الاستعمارية، وفي نهاية الحرب العالمية لم يبق لإتمامه إلا الجزء الصغرى من الموصل إلى سامراء.

سكة حديد بغداد: طريق حديدي له أهمية دولية، يربط أوروبا بآسيا الصغرى والشرق الأوسط. تمت أحمر حلقاته 1920. ويربط حيدر باشا (في مواجهة استانبول)، بالبصرة بالعراق، وتصل عن طريق الخطوط البديلة والفرعية شمال إيران وروسيا وفلسطين، مولته خاصة رؤوس الأموال الألمانية. وتمت أجزاءه الجزاءة بالأناضول 1896، ثم ظهر مشروع أكبر لمداه إلى بغداد، وتكونت شركة لهذا الغرض برؤوس أموال ألمانية. ولم تلبث أن احتجبت لدى تركيا دون فرنسا وروسيا، وإنجلترا بوجه خاص، التي رأت في الخط المقترح تهديداً مباشراً لإمبراطوريتها في الهند. توقف العمل عمدة سنوات بسبب هذه الاعتراضات والعقبات الهندسية، ولكن استؤنف العمل 1911، وأثر ذلك في المناقصات الاستعمارية، وفي نهاية الحرب العالمية لم يبق لإتمامه إلا الجزء الصغرى من الموصل إلى سامراء.

قصبان مسنة، واستخدمت بالمناجم. وضع جورج شيفن 1811 قاطرة استخدمت بين ستوكس ودارلنجتون 1825. أول خط حديدي بأبخاز في العالم طوله 61 كم، وورن القطرة 80 ط.م. أول خط حديدي بمصر 1852 بناء روبرت شيفن. وألمانيا 1853. وأوروبا 1837 وأستراليا 1854 ولقد نظرت القاطرة البخارية إلى القاطرة التديول، وكذلك إلى القطار الكهربائي.

سكة حديد الماسبيك الكندية: شبكة تلتز في كندا عبر القارة. لها امتدادات في الولايات المتحدة الأمريكية. ملكية خاصة تنافس سكة حديد كندا الأهلية. وصل الخط إلى المحيط الهادي 1885.

سكة حديد بغداد: طريق حديدي له أهمية دولية، يربط أوروبا بآسيا الصغرى والشرق الأوسط. تمت أحمر حلقاته 1920. ويربط حيدر باشا (في مواجهة استانبول)، بالبصرة بالعراق، وتصل عن طريق الخطوط البديلة والفرعية شمال إيران وروسيا وفلسطين، مولته خاصة رؤوس الأموال الألمانية. وتمت أجزاءه الجزاءة بالأناضول 1896، ثم ظهر مشروع أكبر لمداه إلى بغداد، وتكونت شركة لهذا الغرض برؤوس أموال ألمانية. ولم تلبث أن احتجبت لدى تركيا دون فرنسا وروسيا، وإنجلترا بوجه خاص، التي رأت في الخط المقترح تهديداً مباشراً لإمبراطوريتها في الهند. توقف العمل عمدة سنوات بسبب هذه الاعتراضات والعقبات الهندسية، ولكن استؤنف العمل 1911، وأثر ذلك في المناقصات الاستعمارية، وفي نهاية الحرب العالمية لم يبق لإتمامه إلا الجزء الصغرى من الموصل إلى سامراء.

سكة حديد بلنيسبور - أوهايو: أول سكة حديد في الولايات المتحدة الأمريكية استخدمت لتواصلات العامة 1825. وكانت بداية لاستخدام القاطرات البخارية،

بشرافاً طبياً عاجلاً في أثناء النوبة، ومتابعاً في أعقابها،  
ومن مستلزمات العلاج: امتناع نقص كمية الملح في  
الطعام والمهدئات والراحة.

سكتلندياردا: طريق من لندن أصبح عنفاً على لسفر  
الرئيسي لبشرطة البريطانية ١٨٢٩، تأسس المقر الحديث  
امسكتلنديارد الجديدة في ١٨٩٠ عند نهر التيمز. من  
واجباته الرئيسية: الحفاظ على سجلات المجرمين وإدارة  
تحقيق الجرائم، وتصم لإدارة سياسية خاصة بالأمن،  
ويصدر نشرة يولبية دورية (جرايز)، كما أنه يقوم  
بأعمال الإيتروبول في المملكة المتحدة.

سكر: كربوهيدرات يتركب من سكرين ولهيدروجين  
والأكسجين. وهناك طرز عدة من السكر فالاحاديث  
السكرات وهي يسطها، تشمل الجلوكوز والفركتوز،  
والنسبة السكرات مركبة من اثنين من أحاديث  
السكرات، مع فقد حرتي واحد من الماء، وتشمل سكر  
اللين والموثوز والسكرور، والثلاثية السكرات لا يعرف  
عنها إلا الفليل، والحرفان اي وشره قبل اسم السكر  
يدلّان على مكان مجموعة هيدروكسيل معينة في جزيته  
ويحتر تحول السكرات المختلفة واستعمالها في كيمياء  
الجسم من أساميات الحياة، ويتعمل المحقق بالسكر في  
التوريد للإبناء على حياة الأشخاص العاجزين عن تناول  
الغذاء بانطريق العادي.

سكر الرصاص: خلاص الرصاص مدة يفضله، بالغة  
السمية، مثبورة، ذات طعم حلو تستخدم مرشحاً في  
صنع العنوجات، ومجفناً للأطية.

سكر العنب: انظر: جنوكوز.

سكر الفواكة: انظر: فركتوز.

سكر الفص: انظر: سكرور.

سكر الفين: انظر: لاکتوز.

سكواتن: مدينة (٧٢٦٦٠ نسمة، ٢٠٠٨)، شرق ولاية  
بنسلفانيا الأمريكية، على نهر لاكاونا، شرق مدينة  
بيربورك، استوطنت في أواخر القرن ١٨، تتوسط منطقة  
غنية بانفحم الحجري، ومن صناعاتها: الآلات،

الشبكة أيضاً على خدمات النقل النهري والجوي  
والمواصلات السلكية.

سكة حديد منشوريا الجنوبية: خط سكة حديد رئيسي،  
بين شنجشود وبورت آرثر وديون، كان أصلاً جزءاً من  
سكة حديد الصين الشرقية التي ملها الروس، وقطاعها  
الرئيسي في منشوريا، وألفت جزءاً من الغرامة الحربية  
التي فرضتها اليابان على روسيا عقب الحرب الروسية  
اليابانية (١٩٠٤ - ١٩٠٥)، ولكن سميت بعد الحرب  
العالمية ٢ سكة حديد شنجشون الصينية. وأصح نظام  
السكة الحديدية ساكنه يخضع لإشراف روس صيني.  
كانت شركة السكة الحديدية المنشورية العامل الرئيسي  
التي مهد لتفطعل الياباني في منشوريا، إذ كانت  
تسيطر على جميع أنواع النشاط الاقتصادي بها، (مثل  
استخراج الفحم، والحديد، وتحين السموات، وإقامة  
المدن). منحت ماشوكو (١٩٢٢ - ١٩٤٤) لشركة جن  
السيطرة على جميع خطوط السكة الحديدية التابعة  
للمنولة، صادرت الصين ممتلكات الشركة عقب الحرب  
العالمية ٢

سكثة مخببة: (أو نقعة أو شخبة أو نعبه مخببة) نوبة  
خطيرة تنشأ من زوف في الدم، وتحدث غالباً بعد سن  
الأربعين لمن يعانون ارتفاعاً في ضغط الدم أو نقصاً في  
الشرايين، أو كليهما. ومن الأعراض التي تسبق نوبة  
السكثة: الدوار والصداع، والإحساس بضغط على  
الرأس. ومن الأعراض المصنرة بالسكثة أيضاً: الرعاف  
(أو زوف الأنف) وزوف شبكة العين. وقد تحدث السكثة  
بلا أعراض مسفرة. ويصحب النوبة سبات أو غيبوبة (أي  
فقدان تام للوعي) وذلك لفترة قد تطول أو تقصر،  
ويكون النفس في أثناءها شخيراً ونسهي النوبة غالباً  
بالوفاة، ومن الوادف المظرفة لنوبة - إذا لم تحدث  
الوفاة - شلل يمتري نصف الوجه مع نجاح المصاح من  
الجسم، يحس أن هذا الشلل يزول تدريجياً، ويستعيد  
المريض قدرته على استعمال عضلاته عندما تعص  
الجلطة الدموية الشائنة من الزوف، ويقضى العلاج

مكربيس، إدوارد ويليس؛ (١٨٥٤ - ١٩٢٦)، ناشر أمريكي. اشترك مع أخيه جورج، ومع م. آ. ماك - رى في إنشاء سلسلة من الصحف العمالية، أثناء اتحاد «الوينستدبرس» ١٩٠٧. أصيب بالشلل ١٩١٧ فساعد ١٩٢٢. وسرعان ما اشترك ابنه روبرت ب. مكربيس مع روى و. هولده في إنشاء سلسلة الصحف المعمورة باسم «صحف مكربيس - هولده».

مكربة (ذرة): عشب جليلي حولي، اسمه العلمي سورجم فلجير (*Sorghum vulgare*) صف ساكزائم فلجيرا، غزير الشطء، شبه حبسنة السودان. زرع منذ القدم لاستخدامه في صناعة نبيكر ونقل ثم انتشر بفرنسا، ونقل منها إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٨٥٣ حيث زرع مصدراً للنسكرو والنسبل، ثم علفاً أخضره، ويزرع بمصر. وبخاصة في الوجه البحري بالأراضي الجديدة الاستصلاح تتخلفه المنوخة الخفيفة.

سكس - أيزناخ: نظر: سكس - فيمار.

سكس - جونا: دوقية ألمانية سابقة، بترنحيا. بوسط ألمانيا. عاصمتها جونا. كانت من ممتلكات أسرة فلين (فرع أرستين)، اتحدت مع سكس - الشبرج ١٦٧٢. وبعدها الدوق إرنست انتهى ١٦٧٩ انتقلت جونا والشبرج إلى الابن الأكبر لإرنست، وانتقلت سكس - كوبرج إلى ابن أصغر. وانقرض فرع سكس - جونا ١٨٢٥، فانضمت جونا إلى سكس - كوبرج ١٨٢٦، في حين طلت الشبرج في أيدي فرع قريب.

سكس - فيمار: دوقية سابقة بترنحيا، بوسط ألمانيا، عاصمتها فيمار. حينما أعيد تقسيم سكسونيا ١٥٤٧ احتفظ فرع أرستين من أسرة فلين بممتلكاته الجنوبية فقط، وقسمت هذه الممتلكات هي ابنا، جون فريدرك، نائخب السابق لسكونيا، إلى عدة دوقيات كانت سكس - فيمار أهمها، وأعيد تقسيم الدوقيات مراراً بين الغروع لتكتمل المختلفة وفي ١٦٤١ وحدت دوقية سكس - أيزناخ وفيها بينا بدوقية سكس - فيمار، التي أصبحت دوقية (امتازت بعد ١٨١٥ غردوقية) سكس - فيمار -

والمرتبات، والمنتجات المعدنية، والتحرير، والملابس، والتزجاج، ومن مؤسساتها العلمية: جامعة سكارلتن.

مكربتر، تشارلس؛ (١٨٢١ - ٧١)، ناشر أمريكي. تخرج في جامعة نيوجرسي (جامعة برنستون الآن) ١٨٤٠. أسس (١٨٤٦) دار النشر التي أصبحت (١٨٧٨) تابعة لأبناك، ونشر مجلة شهرية بعنوان «مكربترز منتلي» ١٨٧٠. ابنه تشارلس مكربتر. (١٨٥٤ - ١٩٢)، تخرج من جامعة برنستون ١٨٧٦ صار مديراً للدار ١٨٧٩ وأسس «مكربترز مجازين» ١٨٨٧.

مكرونة: انظر: دودة الحرير.

مكروز: أكثر أنواع النسكر شيوعاً، جسم أبيض منبلور، إذا سخن إلى ما فوق درجة انصهاره أنتج السكراميل، والنسكروز كربوهيدرات يحتوي على ١٢ ذرة من الكربون و ٢٢ ذرة من الهيدروجين و ١١ ذرة من الأكسجين. إذا تحلل هائياً أنتج الجفوكوز والفركتوز، وهي العسلية المعماة بالتحويل، واتجهها يسمى بالنسكر المحول، لأنه يدير زاوية الضوء المنعطف إلى اليسار في حين يديرها النسكروز إلى اليمين. ينحصل عليه من قصب السكر وينجز السكر والاسفندان السكري.

السكري: (٨٢٧ - ٨٨٨)، أبو سعيد الحسن بن الحسين، أديب ورواية ونغوى. من أهل البصرة. انتقل إلى بغداد، واشتغل بقراءة القرآن الكريم وجمع الأشعار. فكان إذا جمع مجموعة، فهي العناية في الاستيعاب، انتشر عنه من الكتب ما لم ينتشر عن أحد من زملائه، كان لغة صادقاً، جمع دواوين شعراء مفردين، مثل امرئ القيس، والناغية للذبياني، وذهير، من النحاهنيين، والسراي، والكميت، ودي الرمة، والفردق، من الأمويين، وأبي نواس من العباسيين، وكثير غيرهم. ودواوين قبائل مجتمعة، مثل هذيل، وربيعة - وطى، وكثير غيرها، ألف «النبات»، وال«المناهل والقرى»، و«الأميات السائرة»، و«النجوش»، وغيرها، طبع من روايته دواوين كمب، وال«حطبة»، و«هيرا»، وغيرها.

الإسبانية (انجازيندا) وهي قبيلة الاستعماريين في  
ألاوركترا.

سكسون: شعب جرمانى، عرفهم التاريخ لأول مرة  
عندما ذكر بطلميوس الجغرافى فى القرن ٢ أنهم يعيشون  
فى الجزء الجنوبي من شبه جزيرة كسرك. ويرجع أنه  
الجزء الداخل شمالياً من شرق. وردا كانوا يحتلون  
ضفتى الألت عند مصبه. وبعض الجزر القريبة، فقد  
مدوا مستقلمتهم جنوباً إلى نهر ويزر، ثم إلى ما وراءه.

وفى القرنين ٤، ٥، انهضوا نشاطاً من عازاتهم على طول  
سواحل بحر الشمال، كما أعاذوا على المناطق  
أرومانية، وحفظوا بالفرنجة وأصحت لهم فى القرن  
٥ دسار على شاطئى عائلة الشمالى بين الألب والنوار.

وسمى الرومان هذه الشقة، رشاطى بريطانيا الجنوبي  
انشرفى، حيث أثارت غارات قراصتهم الخوف  
واستدعت الاحلياط، بالتراطى الكونية. وعندما

صعد الاحتلال الرومانى لبريطانيا لم يزد عصمانت  
المكسون من هجماتها المخيرة فحسب، بل أخذت  
جماعات منهم مستوطن ونظام جمع المحاذلات  
لهذه، حتى كانت نهاية القرن ٦، فإذا أقدمهم وأقدم

جيرانهم الإنجليز قد رحلت فى الجزيرة، وإذا هم  
يصنعون أسس الممالك الأنجلومكسوية، وغدت

وسكس - مملكة الكسون العربيين - أقوى هذه الممالك  
وأوسعها سيطرة، وبعد هذه الهجرة إلى بريطانيا، أصبح  
سكسون القادة الأوروبية يدعون الكسون الخدماء،

وقد احتل هؤلاء الجزء الشمالى الغربى من ألمانيا.  
ونتهت نزاعاتهم الكبيرة مع الفرنجة بأن غزاهم شارلمان  
قبل القرن ٩، وأخذتهم فى إمبراطوريتهم رشاً عن هذه  
الغزوة أن تحولوا من الوثنية إلى النصرانية. وعند تقسيم  
الإمبراطورية فى معاهدة مرهان ٨٤٣ دخلت أراضي

الكسون فى التقسيم الذى كوى بداية ألمانيا الحديثة.  
سكسونياً: اسم أطلق أصلاً على الأراضي التى كان  
يفظها الكسون، فى المصور الغربية والوسطية  
الأولى، أى سكسونيا السفلى الحالية على وجه

البرهان. وكان لدورها شارل الأعظم - نصر وصديق  
جوته - نموذج سياسى عظيم فى عصر نابليون. خلع آخر  
غرنديقاتها ١٩١٨، وأدمجت الغرنديقة بشرنجيا  
١٩٢.

سكس - كوبرج: دوقية ألمانية سابقة، تقع وسط العبا.  
عاصمتها كوبرج، كانت من ممتلكات أسرة فيتين (فرغ  
ارنستين)، ثم فصلت عن سكس - جوليا ١٦٧٩،

وتشغلت ١٦٩٩ إلى الفرغ المكمل لدوقات سكس -  
سانخلد، وفى ١٨٢٦ أعطى إرنست ٣ دوق سكس -

كوبرج، سالفلد إلى سكس - ميننجن، وحصل على  
سكس موتا، وهانز الغرنديق إرنست ١ لدوقية سكس -

كوبرج - حوتنا، وكان أخوه نيوبولد ١ ملك بروجيا.  
والقرن ابنه الأصغر الأمير السرت المملكة فكتوريا مملكة  
الغلفرا، حملت أسرة سكس - كوبرج ١٩١٨، وأدمجت  
جوتنا مع ترانجيا، وكوبرج مع بافاريا.

سكس - موريس: كونت دى (١٩٩٦ - ١٧٥)، مارشال  
فرنسى، لم غير شرعى لأغسطس ٢ عهد بونابا

وسكسونيا من الكونية كوجيمارك التتحق بخدمة  
فرنسا ١٧٢٠. قائد لامع انتصر انتصاراً باهراً فى معركة

هولستون ١٧٤٥. كتب مؤلفاً قيباً عن فن الحرب  
١٧٥٧، جد الكتابة الفرنسية جورج صابو.

سكس - ميننجن: دوقية سابقة، تقع وسط ألمانيا  
عاصمتها ميننجر، كانت من ممتلكات أسرة فيتين (فرغ

ارنستين)، ثم صارت دوقية منفصلة فى القرن ١٧،  
وحصلت أيضاً ١٨٢٦ على سالفلد، (نظر: سكس -

كوبرج). خلع آخر دوقها ١٩١٨، وصمدت إلى ولاية  
ترنجيا ١٩٢.

سكستان: نهر: آلة السدس

سكسبون: آلة من آلات النغم ذات الألسنة المنفردة،  
أخرها صمغ كالأربوا لكنه صحن إلى الأعلى تصنع من

السدر، وإن كانت تعد من آلات النغم الخشبية.  
مختلفة الأحجام، ولكنها حبيبة من جنس واحد، وأكثر  
استعمالها فى الفرق العسكرية، ومصاحبة الآلات

الغريب، تقع شرع ألمانيا - وأعطيت فيه بعد إلى عدة وحدات سياسية أخرى. وفي آخريات القرن ٩ ظهرت دوقية مكنونيا لأولى التي شملت تقريباً جميع الأراضي الواقعة بين نهري الألب والراين. وظهرت من انقراض الإمبراطورية الكارولنجية انتخب ٩١٩ هنري ١ دوق مكنوب منكا لألمانيا ووهب ابنه الإمبراطور أوتو - مؤسس الإمبراطورية الرومانية المقدسة - مكنونيا إلى هرمان بننج ٩٦٠. وانتقلت الدوقية من أسرة بننج ١١٣٧ إلى هنري المنكر. ناخب بافاريا. ولكن الإمبراطور هريديك ١ طلب هنري الأسد ابن هنري المنكر. دوقياته، وقسمها إلى إيلات أصغر ( ١١٨ ) ولم يبق خلفاء هنري من أسرة التحريف إلا روتزويلك (بما فيها مملكة هانوفر التي قامت فيما بعد)، وانتقل لقب دوق مكنونيا إلى برنارد دوق شتلت وهو ابن ألبرت الدب دوق براندنبورج، ومؤسس فرع اسكانيا من دوقات مكنوبيا، وشملت ممتلكاته: أبلت ولاونبرج والأراضي المحيطة بمدينة فنسروج التي حكمها بعد ١٢٦ فرورق متفصلة من الأسرة. وفي ١٢٥٦ حصل ادواك منكر - فنسروج على رتبة ساكسين المستندية وولفت ممتلكاتهم، وهي ناحية مكنوبيا الواقعة على الألب الأوسط، خارج الدوقية لأصلية، إذ كانت جزءاً من الأراضي الشرقية التي انزعجت من السلاف. وامتدت إلى ج ناحية مكنوبيا مرجعية يمين التي كان يحكمها بيت ففين القوي وحصل العراجلان (القرن ١٣ - ١٤) على معظم نورنجا ولوزتيا السفلى. وفي ١٤٢٢ حصل العراجلان فريديك المغفل أيضاً على ناحية مكنوبيا. وقسمت ممتلكات أسرة ففين بين أخوين: إرنست، مؤسس فرع إرنست الفسيفي، وحصل على ناحية مكنوبيا ومعظم نورنجا، وألبرت مؤسس فرع ألبرت، وحصل على رتبة الدوقية، وعلى ممتلكات ميس (ووبها درسدن وفيسوج) وكان العاجيلان فريديك ٣ وجور فريديك ٢ زعيمين برونتانلين. فقد جور فريديك عقب هريمنه في ميلسروج ١٥١٧ ناحية التي استولى

عليها موريس، دوق مكنوبيا، من فرع ألبرت، واحتفظ تنوع الأرنستي بشرجيا فقط. وبذلت ناحية مكنوبيا، نصرتها لهذا الجانب أو ذلك عدة مرات. في حرب الثلاثين عاماً، وخربت نخباً هائلاً ونكبتها حصصت على شروط مجزية في صلح وستفاليا ١٦٤٨. وكان ناخب مكنوبيا (١٦٩٧ - ١٧٦٣) عملاً أيضاً منكا بولندا، باسم أغسطس ٢. وفي عهدهما بلغت مكنوبيا أوج ازدهارها الثقافي، لكنها تدهورت سياسياً. إذ وقعت فريسة جارتين فويتين، هما روسيا والنمسا (انظر: حرب الوراثة النمساوية، وحرب السنين السبع)، انضمت مكنوبيا إلى فرنسا في حروب نابليون، وصارت ١٨٠٦ مملكة مكنوبيا تحت حكم فريديك أغسطس ١ وقد قلعه ولاؤه لنابليون نصف مملكته في مؤتمر فيينا (١٨١٤ - ١٥) انضمت مكنوبيا، بعد هزيمة بروسيا لها في حرب النمسا وبروسيا ١٨٦٦، إلى الاتحاد الألماني الشمالي المتعاهد. وفي الإمبراطورية الألمانية ١٨٧١، وتلخ آخر ملك لمكنوبيا ١٩١٨، وانضمت مكنوبيا إلى جمهورية فايمار باسم ولاية مكنوبيا (١٩١٢) كم ١، ٤٢٢٥١٤٠ نسمة، ٢٠٠٨). وحملت درسدن عاصمتها، ومكنوبيا مركزاً صناعياً كبيراً المسموجات والآلات) وتملك أيضاً مراراً معدنية عامة في ارتسجيرجة وليبوج، وكعشر مركزات صناعية ونجاريا لها. انضمت مكنوبيا ١٩٤٩ إلى الجمهورية الديمقراطية الألمانية (الشرقية). ومعظم الأراضي التي ملخ من مكنوبيا ١٨١٥ أدمج مع أراضي البروسية الأخرى في مقاطعة مكنوبيا البروسية، وجمعت محسدورج عاصمتها. وقد وجدت هذه المقاطعة ١٩٤٦ مع أبلت، كي تكون ولاية مكنوبيا - أبلت الجديدة ثم أُلغيت ١٩٥٢ لتولاية والمقطعة، وجعلنا مراكز إدارة، وتكرر أعيد إنشاؤها بعد توحيد ألمانيا (١٩٩٠). مكنوبيا السفلى: ولاية ألمانيا (١٧٤١٢) كم ١، ٧٢٥٠٧٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شرع ألمانيا، عاصمتها

الأمريكية. وكان يعتقد أن مساكن الجنوب الغربي كانت خاصة بشعب منفرد، إلا أنه من المرجح الآن أن أسلاف هنود البويبلو يروها حماية لهم من القبائل البدوية، وكان سكان الأعمال فلاحين مهرة يستخدمون ارمي. يوجد كثير من هذه المساكن الآن في المنزهات القومية سكنديناو: إقليم بشمال أوروبا، يضم السويد والنرويج والدنمارك، وتعتبر فنلندا وأيسلندا عادة جزءاً منه. احتلته النرويج غرباً والسويد شرقاً. تحده شبه جزيرة سكنديناو مياه البحر الأبيض شرقاً، وبحر الشمال جنوباً، والمحيط الاطلسي غرباً والمحيط القطبي شمالاً. تتكون من هضبة عظيمة يراوح ارتفاعها بين ٢٠٠ و ٦٠٠٠ م. أعلى اجزائها من الغرب، حيث توجد جبال سكنديناو التي تتحدر انحداراً شديداً نحو المغرب وانحداراً تدريجياً نحو الشرق. تحصر الهضبة بينها وبين البحر الأبيض سهولاً ساحلية مشتعلة، أو بعضها يقع من ح السويد. تنزل الهضبة بأوديةها العميقة وكثرة شلالاتها، ولهذا توفرت فيها القوى المائية. تكثر السهول الجيدة على تقيودات المنحدرات على ساحل النرويج، وينبع طولها شيئاً ١٠٠ كم. موائل السويد منخفضة عن سواحل النرويج. يكاد خط عرض ٦٠ شمالاً يفصل منطقة الغابات المخروطية عن منطقة الغابات النفضية. تغطي الغابات المخروطية مساحات عظيمة منها خاصة بالسويد، ولذلك كثر الخشب، وقطعه من أهم الأعمال. تزارعة الهضبة الرئيسية. أهم المحاصيل: الشعير، والحبوب، والبطاطس، والشعير، والقمح. تربي الماشية والضأن من المراعي الجبلية والأراضي الزراعية، تربي الترة بالأطراف الشمالية بإقليم أنتدرا. إقليم غني بمعادنه (الحديد والنحاس والكوبالت والألومنيوم) والقوى المائية. أهم صناعاتها: المصنوعات الحديدية والنصليبية والأدوات الكهربائية، ومواد التبريد، والشباب، والورق، والسفن، والمنسوجات القطنية، والأصمدة، وتجفيف الأسماك وحفظها المدن الهامة: ستوكهلم وجوتنبرج وأوسلو وبرجن.

هانوفر. تشكلت في ١٩٤٦ بمنطقة الاحتلال البريطاني، ونفس المنطقة الرومية السابقة هانوفر، وحكومت برونزويك، وأولدنبيرج، وشومبورج - ليه السانف - لم يعرف للمنطقة وحدة تاريخية منذ ١١٨ حينما قام الإمبراطور فريدريك ١ بتقسيم بوفية هنري الأسد الحكيم. استمر اسمها تعبيراً جغرافياً، كما أطلق الاسم أيضاً (القرن ١٦-١٧-١٨) على إحدى مناطق لغزو في داخل الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وكانت تشمل مكلسرخ وهولشتين وبريمن. التحقت سكسونيا السفلى بالمانيا الاتحادية (العربية) في ١٩٤٩.

سكفل أو سكوفل: مجموعة جبلية شرق إنجلترا. في منطقة البحيرات، تشمل قسم سكفل (٩٦٤ م) وسكفل بايك (٩٧٨ م) أعلى قسم إنجلترا، وحرير امد الإقليم منطقة سياحية.

سكلكة: انظر. سفنة.

سكلنج. (المصر) جون: (٩ ١٦ ٤٢)، شاعر إنجليزي من شعراء بلاط الملك تشارلز ١ المعروف باسم الشعراء الفرمان. عرف بشعره اغنائي وحلاوة أسلوبه. ظهرت مجموعة قصائده - مع بعض مسرحياته، ورسائفه، ومفاته الشهيرة: دراسة تلميذ عن طريق الغزل - في كتاب صدر ١٦٤٦، اشتهر بقصيدتيه الغائيتين: «كونستانس» والغصيدة التي مطلعها: «أيها العاشق، لماذا أنت شاحب حزير؟ من مسرحية «اجلاورا» عرضت ١٦٢٧، و«فصيدة عن حمل الزوج». من أشهر مسرحياته «الغلام» عرضت ١٦٢٨ و«الكولونيل العترة» عرضت ١٦٤٠.

سكن البحيرات: سكن بيني في المياه تصحلة عند بحيرة أو مستنقع ويقوم على أعمدة أو هضاب صناعية. وكان سكان البحيرات فيما قبل التاريخ يعيشون في أفريقيا وآسيا والعالم الجديد. أما أكثرهم شهرة فهم سكان إقليم الألب في العصر الحجري.

سكن الجروف: مساكن تقوم على شجروف الصخرية شديدة الارتفاع فوق الجبال في الولايات المتحدة



١٣٤٦، بها قطرة من العصور الوسطى، وكاتدرائية، ومسجد مصطفى باشا والطنان مراد من القرن ١٤، وبقعة تركية، وسوق شرقية كان اسمها التركي اسكوت، اجتاحتها زلزال ١٩٦٣ دمر ٨٠٪ من مبانيها، وأعيد بناؤها معظمها

سكوت، دافيد: (١٩٣٢ - )، رائد مضاع أمريكي حصل على بكالوريوس العلوم من الاكاديمية العسكرية، وعمل درجة أستاذ في علوم الطيران والفضاء من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا التحق بال سلاح الجو وحضر حوالي ٣٠٠٠ ساعة منها ٢٨٠ ساعة على الطائرات الثقيلة. احتضير رائداً للمضاع ١٩٦٣ وشارك في أروسترونج في رحلة جيمسي ١٦٨ مارس ١٩٦٦). هبط على سطح القمر في رحلة أبولو ١٥ (٢٦ يونيو ١٩٧١) مع زميله جيمس إيزون فوق منطقة جبال هارلي. وقد استقلا سيارة قمرية جربت لأول مرة. واستطاع أن يجمع عدة كيلوجرامات من الصخور والأثرية القمرية، بالإضافة إلى إجراء التجارب العلمية العفوية.

سكوت، روبرت فالكون: (١٨٦٨ - ١٩١٢)، ضابط بحري بريطاني اراد أندركينيك، وغدا بعثة (١٩٠١ - ١٩٠٤) لارتد منطقة بحر روس فدان أعماق البحر، واكتشف أرض الملك إدوارد ٧، ومسح أرض مكتوريا. قام برحلة لانتونيككا ١٩١٠ بحثاً عن القطب الجنوبي، فوصله مع أربعة من زملائه (١٨ يناير ١٩١٢)، بعد شهر من وصول روك آمونسن، مات الحمض في طريق العودة، وانكر العشور على أحسامهم ويومياتهم وسجلات الرحلة وقد تصنها كتاب مرحلة سكوت الأخيرة (جزء - ١٩١٣).

سكوت، ميخائيل: (١١٧٥ - ١٢٣٦)، راهب بندكتي اسكتلندي، تعلم في الكنفورد وجامعة باريس، ثم رحل إلى طليطلة حيث أثن العربية، ثم عه فرديك الثاني إمبراطور صقلية منجما ومشرقا على مكتب الترجمة، ترجم عدة كتب لابن سينا والبطروجي وابن

سكواش: رياضة أخذت اسمها من صوت اصطدام الكرة بجدران الملعب الذي تمارس فيه، وتلعب عادة بين لاعبين اثنين، أي فرداً، وأحياناً، زوجياً، أبعاد الملعب للفردى ٣٢ x ٢١ قدماً، ارتفاع خط الجدار الأمامي ١٥ قدماً، والخلفي ٧ أقدام، الملعب لفروجي ٤٥ x ٢٥ قدماً، خط الجدار الأمامي ٢ قدماً، والخلفي ٧ أقدام. وتلعب بكرة مطاط سوداء صغيرة الحجم، إلا لا يتجاوز قطرها ٤ سم، ومضرب خشبي له رأس مستدير، وتصنع أوتارها عادة من أمعاء الحيوانات، وفي الاسكواش نحتسب النقط للبرمسل فقط (الذي يتولى ضربات الإرسال وهي بداية اللعب أو امتشاقه) فإذا ما ارتكب خطأ فلا نحتسب نقطة عليه. ولكن يشغل الإرسال إلى انقاع المنافس، ويتكون الشوط من ٩ نقط، فإذا وصل العدد إلى ٨/٩ يفوز بالشوط اللاعب الذي يحرر نقطتين بعد ذلك. وتتكون المباراة عادة من خمسة أشواط ويفوز فيها للاعب الذي يحصل على ثلاثة، أي أن النتيجة المحتملة تكون إما (٣/٠ أو ٣/١ أو ٣/٢). ونحتسب النقط إذا ما أخرج المستلم الكرة من الخطوط التي تحدد حدران الملعب، أو فشل في رد الكرة بحيث تصل إلى الحائط الأمامي قبل أن ترتد من أرض الملعب مرتين. أي ان اللاعب يستطيع لعب الكرة وهي طائرة (قبل أن تسقط على لأرض)، أو بعد أن ترتد من أرض الملعب مرة واحدة كما يحق له توجيه الكرة عن أي من الحوائط الخلفية، أو الجانبية، أو منها جميعاً بحيث تصل إلى الجدار الأمامي في المنطقة المحددة لذلك، مستغلاً روابي الانعكاس للكرة، وقد سيطر المصريون على معظم بطولات هذه اللعبة سواء للرجال، ثم للمحترفين، ثم سادعهم فيها الباكستانيون أخيراً. تأسس الاتحاد الدولي للعبة ١٩٦٦، ومن مؤسسه جمهورية مصر العربية.

سكوبليا: (سكوبيا المقدونية)، مدينة (ح ٤٧٨٧٢٥ نسمة، ٢٠١٨)، عاصمة مقدونيا على نهر القاردار، بها جامعة. شهدت توبج متيفن دوشان قيصراً على الصرب

صناعة المنسوجات والنخ، عاصمة آييرية قديمة، ومنسجعة يونانية (سكودرا) من ١٦٨ في م، امتوت عليها الصرب في القرن ٧. كانت مقر أمراء زينا (الجيل الأسود)، من القرن ١١ إلى أن سقطت في يد تركيا ١٤٧٩، ورعم أو قوات الجيل الأسود احتلتها في الحروب البلقانية ١٩١٣، فقد أعطتها القوى الأوروبية لألمانيا، وفي الحرب العالمية احتلتها قوات لجيل الأسود، فالتفوت النمساوية، وقوات الحلفاء. ونفع سكودراي على انقوف الحنوبى الشرقى من بحيرة سكودراي التي يمتد جزء منها في يوحوسلافيا، وسبب تذبذب كمية مياه هذه البحيرة من موسم لآخر، فإن مساحتها تتراوح بين ٣٨٨ كم<sup>٢</sup> و ٥١٨ كم<sup>٢</sup>، وهي صالحة لتبواخر الصغيرة، ويكثر بها السمك.

سكوديرى، سادبلن دي: (٧ ٣١٦ - ١٧٠١)، رواية فرنسية، كتبت روايتين طوليتين: «قبرص العظيمة» (١٦٤٩-٥٣)، و«كنيل» (١٦٥٤-٦)، غلب عليهما التكلف في الأسلوب والمعاطفة، وفيهما ذريح ملغل وتكهما ذاعا في زمانهما، وترجمتا إلى الإنجليزية، شاركها أحوما جورج دي سكوديرى، (١٦٠١-٦٨)، في التأليف على الأرجح، قصة الروايتين في انهما، بتحليلهما الشخصية والمعاطفة، تعدان مثابة نميد للرواية التحليلية النفسية.

سكونة: نوع من السفن الشراعية: تصغيرة ذات الصاريين أو أكثر (حتى سبعة). كان الكابتن اندرو روبنسون الأمريكى أول من صممها ١٧١٣، ومن ثم استخدمت على نطاق فسيح في مؤسسات الصيد بنيوفاونلند.

سكونى: مقاطعة تاريخية بأقصى ج السويد، انقسمت لأن إداريا بين كونية مالمهوس ركوتية كريتشياشتاد، شهدت معرك كثيرة قامت بها اندمارك حتى ١٦٥٨ عندما غزاها شارل ١ ملك السويد، بها دولمن من عصر ما قبل التاريخ وقلاع من العصور الوسطى.

سكيت أو ذبابة الرمل: حشرة صغيرة والخزف، منصة للدم، تشبه الجعوص وتتوالد في التربة الرطبة أو الماء،

رشد وانسجعت العربية من لوسط، كما ألم عنها أيضا.

سكوت، (السبير) والشر: (١٧٧١-١٨٣٢)، شاعر وروائي بريطاني، تعلم في جامعة دابرد، وبدأ حياته الأدبية بجمع الأشعار الشعبية في بنده وشرت في كتاب بعنوان «الشعر المثنى في سكتلندا» (في محلدين - ١٨٠٢ وفي ثلاثة مجلدات ١٨٠٣). من أشهر قصائده «ماريون» ١٨٠٨ و «سيدة البحيرة» ١٨١١، ثم كتب «أون قصة «الغزلى» ١٨١٤، نشأها منة طوبئة من القصص الشربعية الأخرى لأقت حببها نجاحا كبيرا، حتى إنه مع لقب «درويت» ١٨٢٠ تصديرا لمكانته الأدبية، ثم فصله الةة روح الفروية بطام رومانسى يجعل الفزائى يفرغ بكبا: كتاب العدمية الرومانسية وإن لم يكن في الحقيقة واحدا مهم، يمتاز سكوت بتصويره الواقعى للحوادث كتب «بقائها» ١٨٢ أشهر روايته، فكانت أول محاولة له لتناول التاريخ الإنجليزى، ومن قصصه كذلك «كبلورت» ١٨٢١، و «كوتنين درود» ١٨٢٣، و «انظلم» ١٩٢٥ (ترجمت إلى العربية) كتبها عن صلاح الدين الأيوبي.

سكوتسبورو: مدينة، شرق ولاية ألاباما الأمريكية قرب نهر تيسى، في منطقة زراعية، أطلق اسم المدينة على القضية الشهيرة التي وقعت فيها، وهي «قضية سكوتسبورو»، حيث تهم تسعة من الفتيان السود باغتصاب فتاتين من البيض، وبعد محاكمات متعددة رقتبتي نقر امام المحكمة العليا بالولايات المتحدة الأمريكية، ابن خمسة منهم (يناير ١٩٣٦ وبولية ١٩٣٧)، ويرى الأربعة الأخرى، وفي سبتمبر ١٩٤٦ أفرج عنهم جميعا ما عدا هيوود بترسون: عيم العصابة الذى فر من ألاباما ومات بسجن ميشيغان ١٩٥٢، أذاع الإحراز الشماليون والراديكاليون أمر هذه القضية وانتهوا أهل ألاباما بالتعز ضد الزواج.

سكودارى (الشفودرة): (شكودير، اوشكودرا، بالألبانية) مدينة (ح ٩٠٦٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، في ألبانيا، بها

وتنقل للإنسان حمى بسانس وأنواعاً من سوطيات  
التيشمانية التي تسب القرحة الشفوية، توجد في بعض  
مناطق مصر ولا سيما محافظة الشرقية، وفي السودان  
والهند والصين وأمريكا لجنوبية، تعرف في مصر  
بالتسكيت، وتكثر في بداية الربيع.

سكيدة مدينة (ح ١٦٧٠٣٥ نسخة، ٢٠٠٨) شرق  
الجزائر عتاء على البحر المتوسط. مقده لغسطنية،  
أسسها الفرنسيون ١٨٣٨ وكانت تسمى فيليبفيل. بها  
مصانع البتروكيماويات وتكرير البترول.

سكيلا في الأساطير اليونانية (١) ابنة نيموس ملك  
ميقرا، وقعت في حب نيموس ملك كريت عندما حاصر  
ميقرا انتقاماً لقتل ابنه اندروحيوس وفتحت سكيلا من  
رأس أبيها حصنة أرجونية كانت سر قومه وملكه،  
وسميتها إلسي مينوس، الذي رفض أن تكون له صلة  
بسكيلا الخائفة، وعاد إلى بلاده فألفت نفسها في تيه  
تسحر ورك أسطوته، ولكن الآلهة جعلت منها طائر  
سمه كريس، وأصبحت روح أبيها سرا بحراً يطرده،  
دانتا (٢) ابنة نوركس، اغراها بوسيدون فوضعت  
أهملتها بعض الأعشاب السحرية في المكان الذي  
تسبح فيه الغنم، فتحوى الجزء لأفضل منها إلى وحش  
يحيط به رؤس كلاب، وأقامت سكيلا في غار في  
مصين سيناء، وكان المرور بالقرب من هذا الغار يربح  
السحرة.

سكيلتون، جون. (١٨٤٦ - ١٥٢٩). شاعر إنجليزي  
من رجال الدين إلا أنه كان معروفًا بنفسه اللاذع لهذه  
الصفة، استعطف وزناً غامضاً من الشعر ذي القافية  
السحرية. تأثر به كثير من شعراء القرن ٢٠.

سكيلر، بوجين: (١٨٤٠ - ٩). سياسي ومؤلف  
أمريكي، عبر قنصلاً لوسكو ١٨٦٧ وكثيراً بمائة  
سك بزميرج (١٨٧٠-٧٦)، تلقى حكم روما في  
الشرق في مؤلعه: "تركستان" (جزءان - ١٨٦٦)، عين  
سكرتيراً بالسفارة بالقسطنطينية، نشر تقريراً (١٨٧٦) عن  
فقدان الأتراك في بلغاريا، مما أدى إلى إثارة تركيا.

وطلب استعادته مات بعد تعيينه قنصلاً عاماً بمصر،  
الف بطرس الأكبر (جزءان - ١٨٨٤) و القنصلة  
الأمريكية، و «معاودة التجارة» ١٨٨٦، و «المؤتمرات  
الإيطالية» ١٩٠٦.

سكيم أو سخييو، ولاية هندية (٧١٠٩ كم<sup>٢</sup>، ح  
٦٤٠١١٥ نسخة، ٢٠٠٨)، عاصمتها جانتوك، تقع في  
شمالاً بين نهد والتست، تحدها بون (ق) وبيار  
(غ)، سكانها رعاء رحل يتكلمون اللغات الشعبية  
التيورية. ولهندوكية فيها أشع كشيرون، بالراع من أن  
البوذية بين لدولة. حكمها منذ القرن ١٧ واجبات  
أثبتت. صارت محمية بريطانية (١٨٩٠ - ١٩٤٧).  
استقلت ١٩٤٧ ولكنها خصصت لإشراف الهند ١٩٥٠  
من حيث النواحي الدفاعية والعلاقات الخارجية، حدثت  
عند حدودها معارك بين القوات الهندية والصين الشعبية  
١٩٦٢، تم توحيد المهاجرات بالذن تودب نامبيال في  
١٩٦٢. رم ١٩٧٤ وافق البرلمان الهندي على  
محل سكيم ولاية منجفة بالهد وألغيت الملكية.

سكيتا (٧٣٥)، بيعة شجاعة ناسفة حديد، على بن  
أبي طالب، وبنت الحسين. شهرت بجمالها وندواتها مع  
الشعر، ووقف بانها جبر والفرزدق وحبل وكثير  
كانت تفضل بين الشعراء ونجيزهم عن علم وذوق.  
أقامت ونوعيت بالمدنية. تزوجت مصعب بن الزبير،  
شقيق عبد الله بن الزبير، وكانت أكثر فرناً إلى فبه من  
زوجها الثانية عائشة بنت طلحة. ولما قتل مصعب  
تزوجها عبد الله بن عثمان، مات عنها وتزوجها زيد بن  
عمرو بن عثمان لها أخبار كثيرة وكانت تصف شعره  
تصفية خاصة عرفت بالطرة السكيتة. ألفت عنها سير  
قريظة وحديثة.

سل: الرمز التقيدي للتعنير ميلينيوم.

سل: القرا: لغون.

سلاجقة: مجموعة من قبائل التركمان عرفت باسم الغز،  
بدأت تهاجر في القرن ١ وتأخذ عربيتها من غرب آسيا  
إلى أقصى ما وراء نهر ورسدان. وأقامت لها دولاً في

تدمير حصون العدو. تعثر من رسائل المساومة، أو الهجوم، عمل الإنسان طوال حياته لتحسين سلاحه، ليزيد قوله الهدمة ومرماه وسرعة حركته، وليبقى نفسه، تطور السلاح ببطء على مر التاريخ الحربي القديم، كان الفرس الذين غزوا اليونان (28٠ ق م) ملحين سهام أطرافها من القزبان والرماح الخشبية والمقاليع، وفي نفس العدة عرف استخدام الحراب البرونزية، وأنسهم المستدقة، والسيوف، والمدروع البرونزية للوقاية. كما استعملت لخيلة والعجلات عند المرحه. تألفت فيالق المقدونيين من المشاة المسلحين بالسريسة والمزراقي، واستخدم فئما الإغريق المنحنيق في حصار المدن، وعرفوا الحرب الكيميائية (التار الإغريقية) واستخدم الرومان السيوف الحديدية، والرماح المقدوفة، والمدروع، لوقاية الجسم، وأدخلوا تحسينات كثيرة على مسدفة الحصار، كان انتصار القوط في معركة اديانوبل 378 بداية لسيادة الفرسان الخفيفة المسلحة أفرادها بالقوس والرماح والفضوس، ولما أصبحت القوس الطويلة وانصليبية والرماح ذات الأسنه والحربة ذات أثر فعال في القتال لجأ الفرسان للمدروع الثقيلة، كان هؤلاء في انحصار الوسطى يلبسون الدروع الكاملة ويستعملون الرماح والسيوف الطويلة المستديرة الأضراف، وكانت أسلحة الحصار تتألف من السجانيق، وقصب الكباش، والشعبات، وغيرها. كان اكتشاف البارود من أهم العوامل التي أحدثت ثورة في التصنيع، فقد استعمل الهولنديون مدفعية الميدان في القرن ١٤، وانتقلت بدورها إلى العثمانيين والأفريقيين، وبرز أثرها ضد العماليك المصريين في القرن ١٥. كانت المسدق الأولى تحشى من الأمام (قوة الأتيوية)، وتغلف بالحجارة. وفي القرن ١٧ عمل جوستافوس أدولفوس 2 ملك السويد على زيادة سرعتها وتقياص أعينها، وجعل منها سلاحاً بالغ الأهمية، ثم عرفت القنابل المحشوة بالمتفجرات. كان أول سلاح نارى هام: الأرفيوس (١٦)، ومرسى قذيفته ٢٠٠ - ٣٠٠ ياردة استطاعت تحسرفاق أثقل دروع

فارس وبلاد ما بين النهرين وسوريا وآسيا الصغرى، واعتنقوا الإسلام على المذهب السني وأطلق على تلك القبائل اسم السلاجقة نسبة إلى رئيسها سلجوق بن دقاق الذي جمعها ووجد شأنها، حتى صارت قوة يخشى بأسها، وهي ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ قامت دولة السلاجقة بعد أن احتل زعيمهم طغرل بك مدينة نيسابور واستولى على عرش مسعود الغزنوي. وفي ١٠٥٥ رعب الخليفة العباسي، القائم، بالسلطان طغرل بك، للتحقق من سيطرة البيهيميين، فدخل طغرل بك بغداد، وبذلك انتهت سيطرة البيهيميين على الخلافة العباسية فيها، وحل القائم على الزعيم المنجوق لقب ملك الشرق والغرب، تمكن السلاجقة بزعامه ألب أرسلان، ابن أخى طغرل بك من فتح بلاد الكرج، وأرمينية، وجزء كبير من آسيا الصغرى، واتسحوا الشام، وهزموا البيزنطيين في معركة ملاذكرد ١٠٧١، وأسروا الإمبراطور البيزنطي رومانوس 4، خلف ألب أرسلان ابنه مذكته، فقام بالوصاية عليه - لصغر سنه - الوزير نظام الملك. وتعمت إمبراطورية السلاجقة في عهد ملكها بادارة منظمة، وبهضة ثقافية في العلوم الفقهية والرياضية والطبيعية، ومن أهمها بقلد كبير في هذه النهضة: الخزالي وعمر الخيام. ونجرت دولة السلاجقة في القرن ١٢ وخلفتها دول متفرقة، منها: الدولة الزنكية التي حملت لواء الجهاد ضد الصليبيين، وإمبراطورية خوارزم التي كادت تبلغ يوماً حدود الإمبراطورية السلجوقية الأولى، وسلطنة الروم أو قونية (انظر قونية) التي ضمت الجزء الأكبر من آسيا الصغرى، اكتسح هذه الدول كلها. في القرن ١٣، جنكيزخان وخطافاه الذين كادت جيوشهم تضم منولا وأترانسا عرفوا عمومًا بالترت، وبعد أن انحسرت موجة المغول الكاسحة، استولت إمارة قريمان على سلطنة الروم في قونية، وفقد أخيراً للأتراك العثمانيين أن يقضوا على الإمبراطورية البيزنطية، وأن يستولوا على آسيا الصغرى.

سلاح: أداة للهجوم أو الدفاع، تستعمل في لقتل أو

عندما تقدمت صناعة الأسلحة النارية، فقد السيف قيمته الحربية وأصبح أداة رياضية. وحتى لا تحدث منه أي إصابات لتجسم أضيف إليه استخدام القناع المصعدي وثبت زوار مطاوى من نهاية السيف وراحت مدارس المبارزة تنشر الأسس التي تطورت بمقتضاها رياضة السلاح في إيطاليا وفرنسا. ودخلت ضمن ألعاب جميع الدورات الأولمبية، وتشمل مسابقات السلاح سواء للفرد أو للأصراع على الفلوريه (الشيش)، الأيبيه (المبارزة)، السابر، والهدف يختلف في الأسلحة الثلاثة الواحد عن الآخر. والمهم هو إصابته سواء بحد السيف أو بنهايته الحديدية.

سلاح ناري: عدة تتألف من أنبوبة مستقيمة، تندفع خلالها الطلقة، نتيجة انفجار البارود، استخدم الصينيون أسلحة نارية بدائية ح ٦٦٧ ق م، وبدأ استعمالها في أوروبا في القرن ١٤. يمكن تقسيم الأنواع الخاصة من الأسلحة النارية قسمين: النارية الكبيرة، ويطلق عليها المدفعية، والأسلحة النارية الصغيرة، وتشمل البندقية، والرشاش، والمدس، ويلاحظ أن الهاون لا يتبع أيًا من القسمين. انظر: بندقية.

سلازار، أنطونيو أوليفيرا: (١٨٩٩-١٩٧٠)، سياسي برتغالي، درس علم الاقتصاد في جامعة كويمبرا. وعين وزير الصناعة ١٩٢٦، ثم رئيس وزراء البرتغال في ١٩٢٨، ثم دكتاتورها (١٩٣٢-٦٨)، وضع إصلاحاته لعالية البرتغال - التي كان يطلب عليها الفوضى - على قواعد واضحة، وابتدع دستور الدولة الجديدة، وهي دولة ذات نظام نمائوي، تأثرت بالمبادئ الاشتراكية التي أعربت عنها منشورات البيا نيو ١٢، حظقت محاولته ١٩٤٢ لإنشاء نظام حريمي ديمقراطي.

سلاطين، رودلف كارل، ويعرف أيضًا باسم: سلاطين باشا (١٨٥٧-١٩٢٢)، مغامر نمساوي، عمل في خدمة مصر وبريطانيا. عين حاكمًا عامًا لدارفور ١٨٨١. وقع في أسر التمهدى ١٩٨٣، وظل معتقلًا حتى ١٨٩٥ حين تمكن من مغالبة حراسه والفرار إلى مصر. عين مستشارًا

الفرسان، وكان هؤلاء يغيرون استخدام الأسلحة النارية حريصة ضد قوانين الحرب المتعددة، وفي منتصف القرن ١٦ ظهرت البندقية القصيرة، ومرماها ٤٠ ياردة، وحلت سيده السلاح، حتى اخترعت البندقية، ثم عرف في الوقت المناسب الصونكي (رمح البندقية)، ظهرت البندقية في آخريات القرن ١٨، ولحققتها البندقية المتلقائية والرشاش وحلت المددات مكان الغدازات، وتطورت أنواع المدفعية إلى هاوتزر ثقيل، وهاون. ومدافع البحرية، اخترعت في القرن ٢٠ بمدافع المضادة للطائرات والمضادة لتدبائات وسرعات ما تقدم التسليح البحري وتطورت صناعة السفن. ظهرت الغواصة، واستعمل الطوربيد، والذباية. في الحرب العالمية ١. وأصبحت أسلحة هامة في الحرب العالمية ٢. اخترعت القذائف الصاروخية ضد الدبابات، أما الطائرات التي بدأ استعمالها في عمليات الاستكشاف وإلقاء القنابل في الحرب العالمية ١. فقد استخدمت على نطاق واسع في الحرب العالمية ٢. وظهرت فيها أنواع شتى، واتسع الأمان قبل نهاية الحرب المذكورة فحازت لا قيادة (روبوت). وأخرى ففاعة، وباكتشاف الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي القنبلة الذرية والهيدروجينية بدأ عصر جديد في تطور القنابل والسلاح.

سلاح ذكي: خديعة أو قنبلة موجهة مزودة بنظام توجيه من الليزر أو التلفزيون، وفي حالة القنبلة الذكية توجهت بالليزر يقوم قائد الطائرة بتوجيه شعاع ليزر إلى الهدف ويغمر كمبروتر ببثت الشعاع على الهدف، ويوجد في القنبلة جهاز حساس مبرمج للعشور على انعكاس ضوء الليزر، ويضبط حاسب توجيه مسار القنبلة بعد إطلاعها باستخدام زعائف متحركة للتوجيه، ويستخدم جهاز توجيه تلفزيوني كاميرا تلفزيونية في مقدمة السلاح لتثيت على صورة الهدف الذي يريد. قائد الطائرة.

سلاح (مبارزة): كانت المبارزة تعتبر رياضة الفرسان ونشأ في أوروبا منذ القرون الوسطى، وفي القرن ١٧،

الأمان والعافية والتسليم والنعمة. ويرد هذا التفظ كثيراً في لقرآن وأقدم آية ورد فيها لفظ «السلام» هي الآية الخامسة من سورة القدر إذ تقول عن ليلة القدر: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الصُّبْرِهِ﴾. والسلام بمعنى السلامة في الشرايين، وهو يستعمل بهذا المعنى في عبارة «دار السلام»، والسلام نحية الإسلام في الدنيا ونحية الفائزين بالجنة في الآخرة ﴿دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ﴾ (يونس: ١٠).

السلام لك يامرهم: صلاة مسبوحة، أسماها بشاره الملاك جبرئيل لتبريم العظام، حين قال لها: السلام لك أيها المستقلة نعمة، أرب معك، مشاركة أنت في الشاء، فلوقا: ١: ١٢٨ (الفر: صلاة البشارة).

سلامة من جنود: (ت ٦٠٠)، شاعر جاهلي من الفرسان، مثل في الشعر كثير الحكمة، برع في وصف الخيل، رثى بلاتر قومه، واحتض ببنداء قصائد بهاتحجر على شياه الصانع. ديوانه مطبوع.

سلامة القس: (ت ٧٢٨)، مغني شاعر، من مؤنسات المدينة. نشأت بها وأخذت إختاه عن معبد، فسهوت فيه. وحيدت الضرب على الآواز وقالت الشعر الكثير. وكان أن شغف بها عبد الرحمن الحشمي، الملقب بالقس، لكثرة عبادته، وكان تأنجاً، فنسبت إليه، ثم اشترها يزيد بن عبد الملك شعر باعظ، فأنزلت إلى بلاطه. ولها شعر في رثاء يزيد، وقد أدركت أيام ابنه الوليد، وتوفيت بدمشق.

سلامة حجازي: (١٨٥٢-١٩١٧)، يلقب بالشيخ، وهو زعيم الغناء المسرحي في مصر، وكان له صوت قوي مريح الكيفية، مفروضاً على الغناء والشعبي، بدأ حياته بإشاد قصائد الأندلس، ثم احترف اعداء والممثلين. فأنضم إلى فرقة التمثيل التي كان يتردها اسكندر فرح المدمشقي (١٨٩٠-١٩٠٠)، وهي الفرقة التشيلية التي بدأت عملها باسم فرقة أبي خليل القباني، ثم انفصل عنها وأسس فرقة خاصة تألفت إعتحاب الجدهير، لما كان يتخلل فصول الروايات من الأندلس الشعبية والمقتصد،

عاماً للسودان (١٩٠٠-١٩١١) عقب استرجاعه. عين مشرفاً على أسرى الحرب، من قبل الجمعية الدولية لتفصليت الأحمر، خلال الحرب العالمية ١. كتب كتاباً معتمداً، يصف فيه حياته، وأحوال السودان في عهد المهدي وعبد الله التعايشي، بعنوان: «الدار والسيف في السودان». منحه إمبراطور النمسا لقب كونت ١٩٠٦.

سلاف: الفر: صقالية.

سلاوونيا: منطقة تاريخية جزء من كرواتيا، يمثل سهلاً زراعياً خصيباً تنمو به الحبوب، ويقع بين نهري الدرافا وسافا، أوسبيك هي المدينة الرئيسية ومقتضى معاهدة كارنوفس ١٦٩٩ استردته المجر من تركيا، ثم فقدته بعد ثورة ١٨٤٨ فأصبح من أراضي إنتاج الفحم، وأعيد للتاج المجرى ١٨٦٨ وأدمج مع كرواتيا، وكانت جزءاً من يوجوسلافيا منذ ١٩١٨.

السلافية: فصيلة فرعية من اللغات الهندية الأوروبية، انظر لغة (جدول).

السلام، عبد الله: (١٩١٧-١٩٤٤)، أول رئيس للجمهورية العربية السورية، وفاته الثورة التي أطاحت بحكم آلأمه في مستر ١٩٦٢، تلقى تعليمه العسكري بالكلية العسكرية ببغداد، خدم بالجيش الليبي، واشترك في ثورة ١٩٤٨ التي أعيد فيها الإمام يحيى حميد الدين. ماجر في عهد خلفه الإمام أحمد بسجن حجة، أفرج عنه بعد سبع سنوات عقب توسط الأمير البدر ولي العهد، فعبه الإمام أحمد أميراً لحرس ابنه البدر، وفاتاً نجيش، ومديراً كلية الطيران، ومديراً لمحاذير السلاح وغير ذلك. تشكلت لإمام أحمد في نوايا السلام، فقله مديراً لمحددة، وعمرته، وأما تولى الإمام محمد البدر المملك عقب وفاة والده (سبتمبر ١٩٦٢)، أعاده إلى قيادة الجيش والحرس الملكي، قبل ثورة، أعلن الثورة على الإمام، وقضى على الملكية (٢٧ سبتمبر ١٩٦٢)، اختير رئيساً للجمهورية (بدر ١٩٦٣)، نحي عن رئاسة جمهورية عقب انقلاب عسكري ١٩٦٧.

السلام: مصدر الفعل (سلم)، ويستعمل استك بمعنى

الترات بالترية أو بأقوام الساد العسوي، حتى تصل إلى التروجين المفرد أو أكاسيده، فيفقد في التجو. أما الصور أو لطرق الأخرى من فقد هذا العنصر، كاختزال الترات إلى نوتادر، أو صباعها في ماء الزر، أو معصاص السات أسمى لها. أو انهدام الكائنات الدقيقة لتسروجين لبناء خلاياها فلا تدخل تحت سبب التسروجين، وينخص هذا السبب عن قيام كائنات حية دقيقة باختزال الترات الموجودة تحت ظروف معينة إلى نترت فإلى نوتادر وأخيراً إلى تسروجين، وذلك بقصد الحصول على الأكسجين اللازم لها، تؤكد به ما نسر في بيئتها من مواد عسوية مهمة التأكيد نستطيق منها إضافة اللازمة للميكروبات المذكورة، ومنها الكنتريوم ونيتريفيكانس، وكائنات من جنس سبدموناس وثيوباسيلاس، وظروف إنماء هذه العنصية هي الظروف غير الهوائية، إذ يتعلم الأكسجين اللازم للميكروبات المذكورة، محضطر إلى أخذه من الترات. وتتوافر هذه الظروف في حقول الأرز وأكواام سماد الحواشي، تتكرر إغراق الماء عندها، إذ تغرب الترات التي تكونت في الطبقات السطحية، وتتحد مع الماء إلى طبقات السفلى. وفي هذه الظروف اللاهوائية تتناولها الميكروبات السابقة الذكر، لتلحصون على الطاقة اللازمة لحياتها. وهنا ينتضج الخطأ السين في تسمية الأرض الغدقة بالتترات إذ قد لا يقتصر الضرور على فقد التسروجين بل قد يفقد الاختزال عند خطوة التترات فتراكم هذه وتسم النبات.

سلبية في التصوير الضوئي، يطلق اسم السلبية على الفيلم الفوتوغرافي بعد تحميضه وتثبيت، حيث تظهر الأماكن البيضاء وال سوداء للصورة على عكسها في الطبيعة. تنتج السلبية بعد تعريض الفيلم التحضيم لصورة الجسم المراد تصويره. وبعد تحميضه وتثبته مواد كيميائية، لإزالة ما عليه من أملاح الفضة الحساسة للضوء، والتي لم تتأثر به خلال التصوير، لتلحصون على صورة إيجابية من السلبية، نوضح النسبة بين مصدر

تخرج عليه بخوان عكاشة عن التمثيل، وظل الشيخ سلامة عمدة الغناء المرحي في جميع الفرق الشعبية التي ظهرت في مصر حتى وفاته.

سلامة موسى: (١٩٨٨-١٩٥٨)، كاتب مصري، عرف بعجابه بالثقافة العلمية الحديثة، ودعوته إلى الباطنة الثانية في الأسلوب لإفادة الجمهور، ومبه إلى الابتكار الاشتراكية في الاقتصاد والسياسة والأدب. ولد في الزقازيق ودرس القانون والاقتصاد في جامعة لندن، لتترك في تحرير «الهلل» و«اللاع» و«المنصف» و«الصور» و«أخبار اليوم» وأسس «المجلة الحديدة» ١٩٢٩. من مؤلفاته: «نظرية التطور» ١٩٢٥، و«أحلام لعلافة» ١٩٢٦، و«تربية سلامة موسى» ١٩٤٧، و«الأدب والحياة» ١٩٥٦. وعض يكتب عن الاشتراكية والتفكير العنفي حتى وفاته، خلف تراثاً قيماً لتفكير تحرري في الأدب والسياسة والتربية وعلم النفس والاقتصاد.

سلاميس: جزيرة في اليونان، في الخليج الساردونيخ آسيا. في المضايق - شرقى هذه الجزيرة - سحق الإغريق الأسطول الفارسي (٤٨٠ ق م).

سلاميس: مدينة إغريقية قديمة في قرص، كانت تقع على شاطئها الشرقي. أحرر عليها ديمتريوس المقدوني نصراً بحرياً كبيراً على بطليموس (٣٠٦ ق م).

سلاميكي - مصطفي: (ت حوالي ١٦٠٠)، مؤرخ تركي. وتى عدداً من المناصب، عين مستقشاً على رواب الجند، له مصنف «سلاميكي» الذي يعد مرجعاً قيماً لتاريخ التترات (١٥٦٣-٩٣).

سلامي: (١٨٣٥-٩٧)، شهاب الدين أبو العباس. مؤرخ مغربي. ولد في سلا بالمغرب. خدم في عدة مناصب حكومية، وتولى التدريس في سلا. كتب في الأدب والتاريخ، أعظم مؤلفاته كتاب «الاستقصا لأخبار دون المغرب الأقصى» وهو تاريخ عام للمغرب، ويعتبر مرجعاً هاماً

سلب التسروجين: مصطلح يطلق فقط على اختزال

من السلاحف الأرضية الذي يعيش بمصر هو (ستودو ليثي) وكانت تكثر شمال سيناء وغربي الإسكندرية حتى ليبيا. صغيرة الحجم، تزن ح نصف كيلو، ولأنتى ذيل قصير. ولذئكر ذيل أطول.

سلحفاة بحرية أو ترسة: حيوان زاحف، من رتبة السلحفاة. وللحرف البحرية فكان قويا حادان صدينا الأسنان، وتجمه صنف صدفه لتتركب من صفائح عظمية متدغمة في الصلوع والفقرات، وتغطيها من الخارج زورم قريه، وتتصل القصة أو الحزم العلوي بالذرع أو الجزء السفلي للصدفة على الجنين. والسلاحف البحرية موجودة بالبحرين المتوسط والأحمر. ياكلها مكان الواحل. وأصغم الحلاف البحرية ذات الظهر الجلدي (تزن ح ٤٥٠ كجم). والسلحفاة البحرية الخضراء هي النوع الرئيسي للحم الترسه، بمعظم البلاد، ويحصل على صدفه الترسه من السلحفاة البحرية صفرة المنفر. ومن أسماء السلحفاة بحرية، الغليم، والدجاء، وأشهر أنواعها بمصر: الترسه الحمراء، تستوطن البحار الاستوائية والشمالية، وتصاد بحرائم البحر المتوسط، واسمها العلمي كارينا كارينا.

طول القصة فيها ح نصف متر

سلحفين. فصر قديم، كان بحارب، وتردد اسمه في النقوش السبئية، وهي شعر العرب في الجاهلية وصدر الإسلام. ذكره الهمداني في كتاب الأكليل، ويعتقد بعض الأثريين أن مكانه هو بنفيا البتة المعروف الآن باسم النار البيضاء في حرائب مدينة مأرب.

سلطان، جون: (١٥٨٤ - ١٦٦٤)، مشرع، وبخانة إنجليزية. انتخب عضواً في البرلمان ١٦٢٣. اشترك في نضال البرلمان ضد الملك. ساعد في كتابة «مبتصر الحقوق» ١٦٢٨. اعتزل الحياة العامة ١٦٤٩، وكان من أعظم باحثي عصره. له مؤلفات كثيرة في تاريخ القانون. سلزبري: انظر: هراري.

سلزبري أو نسوساروم: مدينة (ح ٤٢٩١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بإقليم ولشبرج إنجلترا. نشأت بعد أن نغمت

فوتوغرافى حساس، فيعد الصوره خلال السلبية إلى الورق الحساس بدرجات متفاوتة الشدة، حسب انقلال الموجودة بالسلبية، وبعملية تحميم وتثبيت لورق الحساس، تنتج الصورة الفوتوغرافية.

سلة: نبات صحراوي شجيري مشوك من الفصيلة الفصيلية، تتحول فروعه إلى أشوك حادة. أزهاره بيض أو بنفسجية أو زرق. وثمار، جافة غير متفحة وتعتبر حريفة وحوى النبات - كباقي نباتات الفصيلة الفصيلية - مادة بروتينية بها كبريت، هي الميروسين، تعقى ثبات طعمها حريفاً خاصاً. ويكثر في أودية الصحاري حين تنهياً انقروف ليموه. وقد نقت أوراق النبات مبكرة.

سلت أو كلت (٦) ش خص يتكلم إحدى اللغات النكفية، أو ينتمى أصلاً إلى منطقة تتكلم - أو كانت منذ عهد قريب تتكلم - تلك اللغة. (٢) عضو في مجموعة من الشعوب منذ أوائل الألف الثانية ق م، ووصلت إلى مرتبة الزعامة السالبة والشغافية في ح وأواسط أوروبا بين ١٢٠٠ و ٤٠٠ ق م.

سلس: شجرة سفية من جنس سلس (Cultus) واسعة الانتشار ونزوح كثيراً للزينة. لها قلف خشن وأوراق كأوراق السدر وتساها صغيرة تؤكل

سلجم: نبات حولي أو ثنائي الحول اسمه العلمي برميكا ناس (Brassica napus) من الفصيلة الصبية، يشبه الكرنب واللفت. يزرع علفاً للماشية، ويستخرج من بدوره زيت يصلح للأكل وللانتصباح. أما الباقى (الكسب) فيستعمل علفاً للماشية وماداً عضوياً أروتياً كما تستعمل بذوره في طعام الطيور.

سلحفاة: حيوان زاحف، من رتبة السلحفاة. توجد عدة أنواع من السلاحف بأوروبا وآسيا وإفريقيا والأمريكيتين، والسلحفاة تعيش على الأرض. يؤكل لحمها وبيضها. من السلاحف المشهورة ما كان يستوطن جزر جلايا جوزغ إكوادور، وقد وصلت إلى أحجام كبيرة وتكاد تنقرض لكثرة ما يصاد منها. والنوع الوحيد



الموحم الكبيرة. وكنا نحررنا من الغروف الأدنى إلى الأعلى، تصيح الحيوانات تكسر ححصاً وأقل عدداً، وتكون جميع اللامس الغذائية في ناحية الدائرة الغذائية.

السلسلة الفاصلة العظمى. اسم عام يعقّف على الحبال والهضاب المحاذية لحوائل استراليا الشرقية والغربية الشرقية، والمكونة لحظ تقسيم المياه بين الأنهار المنحدرة نحو بحري كورال وتسمان، والأنهار المنحدرة نحو خليج كوينزلندا والمحيط الهندي. ومن حواض هذه المجموعة: حبال ألاب الاسترالية التي بها فصّة كوزيوسكو أعلى قسم استراليا (٢٢٣٤ م) وجبال ماكفرسن، وجبال نيو إنجلند، والحبال الروني، وجبال جرابيان.

ميسوم، أولوس كوندليوس. (عُرف في عام ١٤)، كاتب مرسوعي لانيي. لم يبق من مؤلفاته إلا ثمانية كتب في الطب، أُرجم إليها نقولاً ٥ السّار عنها، ونشرت في فلورنسا ١٤٧٨.

سلطان: هي الدولة الإسلامية، لقب ظهر بمعنى حاكم قوي أو عامل مستقل. وردت الكلمة كثيراً في القرآن الكريم وهي لذل في الأغلب عنى السلطان الأدنى. ويذكر أن جعفرًا الرميكي أطلق عليه لقب السلطان، لأنه كان يشغل أقوى منصب بالدولة، ثم حصل كسار المفتشين لسطة الخليفة من بعد عنى ألقاب شتى مثل: السلطان، وأمير الأمراء. وقد استعمله أبو بيهون والخزنيون، واستعمل الحاضريون لقب سلطان الإسلام، كما لقب به خنولك التمشجوقي (٤٤٣ هـ) ١٠٥١. وأصبحت كلمة سلطان عند امتلاحة لقباً ثابتاً للحكام أطلق اللقب في الكعب على صلاح الدين الأيوبي. وإن كانت هذه الكلمة لم تظهر قط على سكة الأيوبيين أطلق المصاليك في مصر على أنفسهم لقب «سلطان الإسلام والمسلمين» واتخذوه السّمون أيضاً بعد أن اعتنقوا المذهب السني. قيل إن بايزيد الأول العثماني كان أول من حصل من الخليفة بالذاهرة على لقب نفسه بلفظ

إليها أرتسية أُرجم مسوم ١٤٢٠. نبت كاندرايتها تعظيمة التي تحتوي على أعلى روج في إنجلترا (١٢٤ م) في (١٢٢ - ١٦٠) بها قصر الأماطفة، وكنا من انغون ١٣.

سليزيرى، سهل: هضبة طباشرية مساحتها ٧٧٧ كم<sup>٢</sup> بكونتية ونششير باجشرا، شرغ سليزيرى، معظمها ساحل بها كثير من الآثار القديمة من أهمها ستونهنج. مركز عام لتدريب الجيش البريطاني.

سليستيت أو سليستين: معدن مركب من بلورات بفض أو نعليل إلى الزرقاء، ينجب التفصيلة المعينة. يوجد أحياناً في كفل ليفية، تركيبه كبريتات الأسترونشيوم. ويعتر مصدراً هاماً للأسترونشيوم وبعض مركباته، مثل هيدروكسيد الأسترونشيوم الذي يستعمل في تفتية سكر الحجر، ونترات الأسترونشيوم الذي يستعمل في أصواء الإشارات الأحمر. مصدره إنجلترا، وصقلية، والولايات المتحدة الأمريكية.

سلسلة اللامس نوعان: متوحدة، أو مغلقة، والمعينة بها عمود يفاطع الحفقات، ويسبب السلسلة من الانتشاء، لقل الحركة يستخدم نوع من اللامس يسمى لجنزير، وتتكون من مجموعة من اليكز مركبة على قطع مسطبة متصلة بواسطة مسامير برشام، وتحسب المسافة بين كل يكرتين، لتسب المسافة بين أسنان النرس المتصل بها. وتصنع اللامس تجارياً من الحديد المطاوع، أو الصلب النطري، أو الصلب المسموك.

سلسلة إحلالية انظر: قلز.

سلسلة الحبال الساحلية: انظر: كوست رينجز.

سلسلة حركية انظر: فلز.

سلسلة غذائية: سلسلة مجازية من الكائنات الحية، تعيش في أي جانبية طبيعية، بحيث تأكل أي حلقة في السلسلة ما تحتها، وهي ذاتها تأكلها التي فوقها، وإنما يزيد عدد حلقات السلسلة الواحدة على ست. ونقع اليكبيريا، أو الثباتات، أو الحيوانات الرمامة، أو حنامة القمامة، بأحد طرفي السلسلة، وبالطرف الآخر تقع

سعدان تحت محمد ٢ بعد الاستيلاء، على التمسطينية ١١٥٢ تمت سعدان الثورين والبحرين ٩، واتخذ من جنة بعده من الحكمة العثمانيين احتفى هذا الثقب في مصر بزوار ملك احمر سليمانين تمثيلت لكتبه منه عوا نحري حدة نصيرة (١٩١٤ - ٢٢)، من عهد السلطان حسين ويديا حكم فؤاد. هناك امر إسلامية أخرى باعرب استخدمت هذا اللف أي في تركيا ١٩٢٢. سلطان آباد: مدينة بباران كانت عاصمة إقليم لعراق العجمي، تبناها يوسف خان كرجي. مشهورة بصناعة السجاد.

سلطان محمد: مصور من القرن ١٦، عمل بلاط اثناء حكمه. ظهر في صورة أنه العصر العصري واتاقت، له صور محفوظ المتضمنات الخمسة نظامي، المتبع لريفي

سلطان ونديا (١٢٢٦ - ١٣١٦)، أكر أثناء جلال الدين الرومي، ولد في لارند، خلف والده في رئاسة الطريقة العربية الصوفية. صاحب مشوى كبير يسمى اولدانه بعداء لسلطان العوالي أنجايوتجان.

سلطانية: بلدة في العراق العجمي، كانت مركزاً هاماً من مراكز التصوير الإسلام في العصر العوالي.

سنة رياضية: هي مجموع السنوات التي يجازيها الرئيس الإداري على تحصر مرزوب وانماهم في هيئة الإدارة المركزية. وهم مظاهره، حق الرئيس في تكليف مرزوب بالقيام بأعمال معينة، وقتهم، وتوقيع لجزءات: الإدارية عليهم، وحفه في إصدار أوامر وتعليمات ملزمة لهم، وسلطه في تعديل قراراتهم، أو إلغاءها، أو إلغون محلهم في أدائها. ويقابل هذه السلطات في الإدارة اللامركزية نظام الوصاية الإدارية، التي تباشرها الحكومة على الهيئات المحلية والرفقية. نظر: مركزية ولا مركزية.

سنة كل مان بهم في إشاع الحاجات الإسلامية، نظم إلى منع استهلاكه، ومع رأسمالية. فالأولى تصرف إلى كل مان معد لاستهلاك مباشرة، كالحرق،

ونفاكهة، ولأتمشة. والثانية تصرف إلى الأمور المعدة لإنتاج سلع أخرى، وتسمى أحياناً السلع الإنتاجية، كالألات والمواد الأولية، وهذا سلع تقع بين نفاقتين، كالتسيارات، ومواد السكنى، فهذه تستخدم في الاستهلاك، ولكنها تبقى أداة قه بغون أو يتصرف. وتسمى: السلع الاستهلاكية البصرة.

سلعة: كيس تحمي بشأ سلى النجلد لشعر، ولا سيما لحود، ولوجه، وأعق، وأغصون، والخصين، وهو أكبر بقاء، وبلا شه ويمكن زيادته جراحياً، ويشترط في ذلك استعمال جدران الكيس كمنه وإلا عده إلى التكون من جند. وسببه عى الأرجح، احتباس إفراز اللند الزهمة كإمداد قوتها. وقد تفتيح محتوياته.

سلفادور أو السلفادور جمهورية (٢١٣٩٣ كم<sup>٢</sup> ح ٧٢١٨٠٤٨ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع على المحيط الهادي بأمريكا الوسطى. عاصمتها سان سلفادور. سكانها منجانون (ح ٨٠٠) مونسون، وأقل من ٢٢٠ هود.

ساعد: شواء الأرض على الرخاء، الرضاي، والمخضون الرئيسي هو اللبن ثم الحنظل. مواصلاتها حنة، ويحتد انطوق الأمريكى انصارى في طول نيلاد. وكذلك تمتد فيها الكث الحديدية والفرق انريسية من العاصمة إلى داخل البلاد وإلى الساحل. كانت سلفادور طولان عصر الاستعمار الإسباني بحكمها حكم جوايمالا العام، وبعد

ان نالت استقلالها من إسياب ١٨٢١ كونت لفترة قصيرة جزءاً من إمبراطورية بنوريديا المكسيكية، ثم أصبحت عضواً في الاتحاد الفيدرالى لأمريكا الوسطى (١٨٢٥ - ٣٨) وعقدت قدمت زراعة البير في النصف اثنى من القرن ١٩ ارتداد السكان زيادة هائلة. وهي اليوم من أكثر أقطار أمريكا اللاتينية ازدحاماً بالسكان. حدث انقلاب عسكري ١٩٦٠ وانسولت جماعة من الججاج ليدارى على الحكم. ثم حلت محلها حكومة معتلة ١٩٦١.

وهي يولية ١٩٦٢ انتخب جوليو لاديرى ريفيرا رئيساً للجمهورية. حنقه هيدل ماشز إيرباندر لى ٥٤ في

ع نجشرا على نهر ايرول، مركز لصناعة الشيج  
والكيمياويات، والمعدات الإلكترونية، جامعتها متخصصة  
في العلوم والتكنولوجيا.

سلفيا أو مريمية: عشب أو شجيرة من جنس سلفيا  
(Salvia)، من فصيلة السع (الشموية)، النوع  
الشائع سلفيا أوفيسينالس (S. officinalis)، أزهاره روفق  
أو بيض، وأوراقه عطرية مستحسنة تكسب الأطعمة  
والأشربة نكهة طيبة، أما سلفيا سكينسز (S. splendens)  
فأزهاره قرمزية، ويوزع لكزينة وتعتبر معظم الأنواع من  
نباتات العسل.

سلق عشب حولي أو ناني النحول، اسمه العلمي: بنا  
فلجارس (Beta vulgaris) صنف سيكلا (Cicla) من  
الفصيلة الترميمية. موطنه ج أوروبا، عرف قدماء  
المصريين والأغريق والرومان، أوراقه كبيرة عضة وبش  
سجرج كثير من أحزانه، ويقال إنه أهل لينجر،  
تؤكل أوراقه مطبوخة كالإسماخ، يوجد منه صنف  
مريسي أوراقه أكبر، وعروقها الوسطى سمكية بيض،  
تؤكل كانهليون، وتطبخ مع بعض الخضار (المشفاي)  
تكسبها اللون الأخضر. يتكاثر البت بانيدور.

سلك: حيط أو فصيل معدني يكون مرآ عنه. يستخدم  
في نقل التيار الكهربائي، وفي صناعة الحواجز،  
والشباك، والبيات، وأجزاء الأجهزة العلمية المختلفة،  
تربت الأسلاك نهيلأ لاستعمالها حسب مفاصلت  
أقطارها ترتيباً لزوايا، وترفع بأرقام تتم عن مفاصلتها  
ومعيارها، وهي تختلف من بلد لآخر، وقد استعملت  
الأسلاك منذ الألف الثالثة ق م، وكذلت الطريقة  
المستخدمة لصنعها هي طرق المعدن إلى النوع، تنص  
إلى شرائح، ثم تعالج بالمطرقة والمبردة، أما الطريقة  
الحديثة التي يعتقد أنها استعملت بأوروبا صد القرن ١٣  
فتم سحب المعدن خلال مجموعة من الثقوب تتدرج  
أقطارها صغراً حتى تنص إلى القطر النهائي المطلوب.

نظر: سحب الأسلاك.

انتخابات ١٩٦٧ وفي ١٩٦٩ نظمت بينها وبين  
هدوراس حرب لحلاف حول محدود. وفي بولية  
١٩٧٢ أصبح زونزو إرماتنو مونت رئيساً. وفار في  
انتخابات ١٩٧٧ كارلوس هيرنو روميرو. وفي أكتوبر  
١٩٧٩ وقع انقلاب عسكري أطاح بحكم روميرو الذي  
عادر البلاد، وتم تشكيل مجلس عسكري لبتونى  
لحكم، اجتحت البلاد ١٩٨٨ موجة من الاضطرابات  
لعنيفة ضد نظام الحكم وهددت بانعجار حرب أهلية.  
وفي ١٩٨٢ وصل تحالف يمين إلى السلطة وانتخب  
هورى نابليون دوارنيا، ديموقراطي مسيحي، رئيساً  
للجمهورية في ١٩٨٤ ولم تنجح جهود وقف حرب  
لعصابات وحلفه مرشح الحزب اليميني ألفريدو  
كريتاني بوركاره ١٩٨٩. وفي ١٩٩٢ وقعت معاهدة  
سلام مع الثوار وانتهت بثلث ١٢ سنة من الحرب  
الاهلية التي أودت بحياة ٧٥٠ شخص، وفي  
انتخابات ١٩٩٤ فار كانهليون مون سالريانة ووجه  
بانتكامل عملية السلام. ثم خلفه فرانيسكو فلوري في  
١٩٩٩. وفي ٢٠٠٤ أصبح نظونير ساكا رئيساً  
للبنماور.

سلفادور. مدينة اج ٢٨٩٩٩٦٥ نسمة. (٢٠٠٨)،  
عاصمة ولاية بايا في البرازيل. ميناء على الأطلنطي عند  
مدخل خليج تودوس أوس سانتوس، كانت تسمى بايا،  
أنشأها تومي دي سوزه ١٥٤٩. كانت عاصمة  
الممتلكات البرتغالية في أمريكا حتى ١٧٦٣، تصدر  
الكاكو والبنغ والسكر والتماس، وهي مركز للاستحمام  
وبها جامعة ومعهد زراعية.

سلفاسيني، جياتانوا: (١٨٧٣-١٩٥٧)، مؤرخ بيطاني،  
درس في جامعات مي، ويزه، وفلورنسا، حتى قص  
عليه ١٩٢٥، تعارضته للفضت، عاود إيطاليا وذهب  
إلى لندن، وعين محاضراً بجامعة هارفرد. لنور مؤلفاته  
حول التاريخ المعاصر، وخاصة العهد السيطرة الدالية

١٩٢٨.

سلفورد: مدينة جح ٧٠٠٢٢ نسمة، (٢٠٠٨)، وإقليم في

والسياسية والأخلاقية الفاضلة، والتنع والتأني أساسى فى هذا الصلة، فلا يحق لواحد أن يكون فى مرحلة إلا إذا اجتاز المرحلة التى تسبقها.

سله الموسيقى تطلق بوجه عام، على جماعة معم مفصلة لحدود بالحاسب، درجة فوق الأخرى، فى جمع اتفه بالخمس نغم، بين حدى النسبة (٣/٢). يتألف من خمس بالأربع نغم، يسبقه أو يعقبه بعد اتصال، وانقضاء بشعائى نغم بين طرفى النسبة ٢/١، فى جمع بالكل يتألف من ترتيب جسين كل منهما بالأربع نغم يسبقها أو يعقبها أو يتوسطها بعد اتصال، والجنس الذى بعد نغمة أساسية فى سلم موسيقى هو أحد أصناف الأجنس الثموية، منى رتب ترتيباً متتظاً على الاستقامة فى القويين، غير أنه قد يحتلف ترتيب نغم الأجنس بعينه تبعاً لاختلاف نوع الجماعة بين طرفى البعد بالكل، ولذلك تختلف النغم فى السلالم الموسيقية باختلاف رتبة الجنس دى الأربع والأبعاد المستعملة فيه، وباختلاف نوع الجمع وترتيب الجنس المستعمل فيه، فتوحده لذلك أصناف من السلم الموسيقى.

سلم الموسيقى الأوروبى: المستعمل فى آلة البيانو، ينحدر أصلاً عن السلم البشاشغورى لتقديم الذى استعمل فيه الجنس ذر الممتين، بتضخيم النسبة (٩/٨) ثم بعد بقية نسبة (٢٤٣/٢٥٦) وهى تقرب من نصف البعد العظيى، ولكنه مأخوذ على نسب أبعاد متناسبة بالقوة الجبرية، فإنه لما كانت هنالك اختلافات عديدة صغيرة تحدث من تبادل النغم باستعمال هاتين النسبتين، وكانت نسبة البعد العظيى قريبة من نسبة الحدز السادس بالقوة من بعد ذى الشكل، وكانت نسبة بعد البقية تقرب من نصف طينى. وكانت الفروق فى المسموع غير محسوسة إلا فى التلحينات التى تتصلك بدقائق الأصوات، فقد جعلوا النغم التى يحيط بها بعد كل مرنة فى متواليه هندسية لثمى عشر بعداً متناسبة (متساوية النسب) على التسوالى، والنغم الحادثة من هذا السلم لا تصلح لمصاحبة الألحان العربية التى يدخلها الإيقاع، والمد،

سلك الأمان أو مصهر كهربائى: تنحصر الدوائر الكهربائية فى الثمات أو الآلات أحياناً إلى نمير مفاجى فى مقدار الطاقة الكهربائية المارة بها أو الواقعة عليها ونما كات عناصر الدوائر الكهربائية كالمقاومات والصمامات والمكثفات والانيب الإلكترونية والأسلاك المعزولة، تتحمل مرور قدر معين من الطاقة الكهربائية - تنف إذا تعرضت لظفر أكبر منه - فضعفناً لوقاية مثل هذه الأجهزة من التلف تجهز بمجموعة خاصة تشمل سلكتاً من مادة تصهر إذا زاد الحمل عن القدر اللازم، فينتطح التيار إذ ذاك، ويمكن تركيب مجموعة أمان جديدة بدله المتصهرة، وهى عادة رخيصة التكاليف.

سلك دبلوماسى: انظر: دبلوماسية.

سلسلى - مودوم، أرمسان: (١٨٣٩ - ١٩٠٧)، شاعر فرنسى، من جماعة البارناسيون، نال جائزة نوبل للأدب، ١٩٠١، من قصائده مجموعة أشعاره ١٨٦٥، و الاختارات ١٨٦٦، و «تمزلة» ١٨٦٩، وله قصيدتان طويلتان هما «العدالة» ١٨٧٣ و «العادة» ١٨٨٨ وتعدان خير ما ألف، له مجموعة شرية معاداة أعظم؟ ١٨٩٦، وهى مجموعة فلسفية.

السلم التعليمى: حرى العرف على تقسيم السلم الترسى إلى مراحل: الأولى، وهى تقسيم المرحلة الابتدائية فقط فى بعض البلدان، وقد تضم المرحلة الابتدائية فى بلدان أخرى مع مرحلة التعليم المتوسط (الإعدادى) مما فيما تسببه هذه البلدان بالتعليم الأساسى. وقد يكون التعليم المتوسط مرحلة قائمة بذاتها فى بلدان أخرى. وهناك مرحلة التعليم الثانوى، الذى قد تتعدد أنواعه إلى: عام وفنى (تجارى، صناعى، زراعى)، وأخيراً، مرحلة التعليم العالى، ومعظم البلدان تعتبر تعليم المرحلة الأولى إلزامياً، وقد تمتد فترة الإلزام لتشمل فترات أخرى، وتتكون كل مرحلة من هذه المراحل من مجموعة من الصفوف، تختلف فى عددها من دولة إلى أخرى تبعاً للفلسفة التربوية السائدة، وفى إطار الظروف الاجتماعية

البحث عن العقيدة الحققة، رحل إلى الشام ثم إلى يربس حيث التقى برسول الله محمد (ﷺ) بعد الهجرة، واعتنق الإسلام، وأضحى من مشهورى الصحابة، أشار بحرف ختلقى في الأماصى الضعيفة للمدينة، فحماها من هجوم الأحزاب في غزوة الخندق وكان من أهل الصفة زاهداً متشاقفاً.

سليمنتر: انظر: سمنور.

سليمنتر أو شلمنقة: مدينة (ح ١٥٩٠٠٦ نسخة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سلمقة، إسبانيا. في ليون على نهر تورمز، ترجع إلى أيام الفرطاحيين. هربها انصرم ١٠٨٥. ذاع صيتها ح ١٢٢٠ بعد تأسيس جامعها التي جمعت الفلسفة العربية في تناول يد العالم القسري. في أواخر العصور الوسطى وعصر النهضة الأوروبية، كانت سلمنتر مركز الحياة الثقافية الإسبانية واللاهوت الإسباني وفي حرب شبه الجزيرة كانت المدينة ضمن المناطق التي خربها الفرنسيون ١٨١١. كانت (١٩٢٧-٢٨) قاعدة التمرد في الحرب الأهلية الإسبانية. من معالمها المسجد الكبير وهو أحد الميادين الإسبانية ذات البوائك، وكاندرالية تحوطية من القرن ١٢ ملحق بها كاندرالية جديدة (١٥١٣-١٧٣٢)، بها جامعة عريقة، وعدة قصور فائقة.

سمنون: انظر: صمك سليمان.

سلمى: (ت ٦٢٢)، بنت مالك القرظية، زعيمة نسائية، سببت في صدر الإسلام، فاعتفتها عائشة، فرجعت إلى قومها ودعت إلى الردة، وانضم حولها قوم كثيرون، وعظمت شوكتها، صار إليها خالد بن الوليد في عهد أبي بكر الصديق وقائلها. يقال إنه قتل حول جمعها مائة رجل قبل أن تقتل في هذه الحرب.

السلمية: بلدة (ح ١٠٦١٣٢ نسخة، ٢٠٠٨) في سوريا، شرقي نهر العاصى. فتحها العرب (٦٣٦). كانت مقراً للائمة الإسماعيلية. يوجد بها آثار ذات أهمية مثل قلعة سلمية التي هدمت ونشيت من حاراتها دار الحكومة، ومعبد زيوس حيث وهم ١٩٩٢ وأعيد بناؤه كمسجد.

والنقى، والزم، والغنة، والتزجيج، وغير ذلك من ضروريات الأداء، وإنما تصلح في التركيب الصوتية من نغم الآلات إجمالاً.

سلم الموسيقى العربية. هو السبع النغمات الأساسية التي تعد كل منها مركز تأسيس اجناس معينة النغم والحدود وهي: يكان، دوكان، سيكان، جهركان، بوان، حبنى، عجم أو (أوج)، وهناك اختلاف بين استعمال أهل الصناعة، وبين رأى النظريين المسجلين في الأعداد الدالة على النغم: فالعلميون يحفون هذه النغمات مرتبة ترتب الجنس المتصل بصنفيه الأوسط والأشد، كما هي في السلم الطبيعي، ويستخرجون من بين أطراف هذه النغمات السبع الأساسية نغمات أخرى مشهورة الاستعمال في الألحان فيحصل مجموع عدد النغمات المستعملة على الأكثر خمسة ١٩ نغمة، وأما المحدثون النظريون فيأخذون بهذا التقسيم المتناسب بالقوة، كما في السلم الأروسي، فيجعلون أصغر الأبعاد بمقدار ربع البعد العنيني ونسبته: (٢٤ : ١٨ : ١٢ : ٩ : ٦ : ٤ : ٣ : ٢ : ١) فيحدث أربعة وعشرين بعداً متناساً، ولذلك يسمونه مجازاً بالسلم المعتدل، وهو يعد متناظر الحدود على أطراف النغمات الأساسية في الجنس المتصل سواء فرغ أنه المتصل الأوسط، أو المتصل الأشد.

سليمانسيوس كلوديوس: (١٥٨٨-١٦٥٣)، كاتب وتغوى فرنسي، حذق العبرية، والفارسية، والعربية، كما حذق اليونانية، واللاتينية، ألف كتباً علمية كثيرة وألف كتاباً في حق الملك الإلهي، بناصر به أسرة سيزرات الملكية، وقد أجاب الشاعر الأشهر ملتون على كتابه، شهر بشوره على منشورات سيفالاس اليونانية نقديمة ٦ ١٦ في هيدلبرج.

سلمان، خواجه جمال الدين: (ت ١٣٧٧). شاعر إيراني. يعتبر أعظم شعراء زمانه بعد حافظ، أكثر شعراء في الملاحم والوجدانيات، بقى له مشربان، تشمل اشعاره الرجدانية: الغزل، والرباعيات، والمقطوعات. سلمان الفارسي: (ت ٦٥٥). محروسي، تنصر وجد في

الخصبة نهر الدنوب وروافده. حطفتها الجنية وبها غابات كثيفة ومرحاض لثريّة لأغنام. غنية بالمناجم (الحديد، والحاس، والذهب، والنفس، والقصص، والرصاص، والرقيق). وبالنبات المعلّنة والمنتجات الكثيرة. ورغم صلتها الوثيقة بالنشيك، فهما فصلاناً سياسياً تعدد ١٠٠ سنة. جزء من الصحرا (أوائل القرن ١٠

١٩١٨)، استعمرتها القائل السلافية (القرن ٥ - ٦)، غزتها إمبراطورية مورافيا (القرن ٩)، ودخلتها التمسجية إبان حكمها. عاضد المهاجرون السلافوكيون، بالولايات المتحدة الأمريكية، الحركات الانفصالية، ووافق القادة في الحرب العالمية الأولى على تحاد يصد الشيك والسلافوك، وأعلنت جمهورية تشيكوسلوفاكيا ١٩١٨، حددت معاهدة تريانون ١٩٢٠ حدودها، وصحت بينها أكثر من مليون مجنون ولاية مستقلة (١٩١٨-٣٨) داخل جمهورية تشيك - سلوفاكيا التي تولدت عن جزء من ج سلوفاكيا لتسجر، وبعض ضواحي الشمال ليونندا. لجأ تيسو رئيس الوزراء بعد أن عزته حكومة براج (مارس ١٩٣٩)، إلى هنغار الذي اتخذها دريعة للاستيلاء على بوهيميا، ومورافيا، وميزينا كمحمات الغاتية، وأصبحت ولاية مستقلة سيبي. احتلتها القوات الألمانية ١٩٣٩، واشتركت في الحرب العالمية الثانية لألمانيا. عرذت القوات لبرسية الألمان ١٩٤٥. أعاد انصار الحلفاء حدودها إلى ما كانت عليه قبل حلف ميونخ رمي بنمبر ١٩٩٣ انقسمت تشيكوسلوفاكيا إلى جمهورية التشيك وسلوفاكيا. وفي ٢٠٠٤ أصبحت عضواً في الاتحاد الأوروبي وفي الناتو ونولي يغان حاشاوفيتش الرئاسة

سلوفاكيا: جمهورية مستقلة (٢٠٢٥) كم<sup>٢</sup> ج ٥٢٩٢٩٣٢ ٢٠١٨-٢٠٠٨، كانت إحدى الجمهوريات التأسيسية لتشيكوسلوفاكيا، عاصمتها براتيسلافا تتأخر جمهورية التشيك غرباً، والشمال من الجنوب الغربي. والمجر جنوباً، وأوكرانيا شرقاً، وبولندا شمالاً. يقع معظمها في جبال الكريبات، وأدى أحراقتها قريب من نهر الدنوب، وجنوبها جزء من سهل المجر. يجري في أرضها

وقلعة شميميس ولاتوال أطلالها موجودة حتى الآن. سلوب: سفينة (زورق) شراعية ذات صارية واحدة تشبه الكوتر، وتختلف عنها في ناحية الشكل واللوب الحربي تحمل ١٢ ١٨ مدعاً وقد استخدمه البريطانيون في منتصف القرن ١٩.

سلوتر، كلوس: (توفي ج ١٤٠٦)، مثقال فلنمكي أعظم فاني مدرسة برحدية، الأولى التي كان لها الأثر في فن باق فان اينك ودوناتفنو. عمل لسرب وديجون مع مثقال ليدوق جان دي مارفل (١٣٨٥-٨٩) إلى أن تولى هذا المنصب. من أعماله الرائعة قصر موسى الذي تعميرت بنوشه الواقعية والوفاء والشوق، وقصر فيليب الجمور الذي أكمله ابن اخته كلوس دي ورف

سلور سملك زمره، له شوارب حول القم، وزعمته دعنية، وجدد كشف انقوام عميم الحراشيف (ره - في بعض أنواع أمريكا الجنوبية - صلتاح عظمية) ومعظم الأنواع الكبيرة صبة المنطق. وللعرض شوكة صدرية مهيبة بضعة صافة. يوجد في النيل من: الشياض، ونفرد موش، والجدلا، والشله، والودنة، والشان، والشرداد، وينشر في النوع والمصارف والأيام الفاخية.

سلوفاكسكي، بوليوش: (١٨٠٩-٤٤)، شاعر بولندي، قام بعدة رحلات إلى أوروبا وشرق الأوسط، وتوفي بباريس. من أهم أشعاره: البولنديين الرومانسيين. أحرقت مؤلفاته في بولندا لتزعمته الثورية. وس راحيدينه في ثأرت بشيكبير، وتناولت موضوعات من تاريخ بولندا: «كوردية» ١٨٣٣، و«بلدنة» ١٨٣٩، و«تيلافيد» ١٨٣٩.

سلوفاكيا: جمهورية (١٩٩٥) كم<sup>٢</sup> ج ٥٢٩٢٩٣٢ ٢٠٠٨-٢٠٠٨، كانت إحدى الجمهوريات التأسيسية لتشيكوسلوفاكيا، عاصمتها براتيسلافا تتأخر جمهورية التشيك غرباً، والشمال من الجنوب الغربي. والمجر جنوباً، وأوكرانيا شرقاً، وبولندا شمالاً. يقع معظمها في جبال الكريبات، وأدى أحراقتها قريب من نهر الدنوب، وجنوبها جزء من سهل المجر. يجري في أرضها

وانعوتها إلى مصر بثبوت ثوبه فيها. كان على سولس أن يخلص أيضاً عمارة حرب طويلة ضد أخيه الظيرحوس هيراكلس من أجل أسيا الصغرى. ثارت دكتريا وداريا وتخلصت من سيطرة السوقيين، وقتل سولس في إحصاعها. خلفه لمدة ثلاثة أعوام ابنه الأكبر سولس ٣، الذي قتل في ٢٢٢ ق م وخلفه أخوه انطيوخوس ٣ فأعاد بناء الإمبراطورية السلوقية.

سلوقي. تفرغ: كلب الصيد.

سلوقية. مدينة قديمة في العراق على نهر دجلة. أسسها سولس ١ (ح ٣١٢ ق م) لتكون عاصمة إمبراطوريته. أصبحت مركزاً كبيراً للحضارة الإغريقية في الشرق وحملت مدينة سس بوصفها مركزاً للتجارة بين الشرق والغرب. وعندما فتح البارثيون بابل ابتدأ على سلوقية، تكلموا انخدلاً كسليون (هيلانوس) - على نظيفة المدينة - مركزاً لقواتهم وحكامهم. استمرت سلوقية مركزاً تجارياً كبيراً حتى العهد الروماني ودمرت فيه مرتين. دامت آخرها (١٦٤) ضربة قاضية عليها وعلى الحضارة الإغريقية في سس.

سلوقية: مدينة قديمة في سوريا. أسسها سولس ١ (ح ٣٠٠ ق م). لتكون ميناء أنطاكية. أسسها عليها بطليموس ١ (ح ٢٤٥ ق م) واستعادها الظيرحوس ٣ (٢١٩ ق م). اتخذها الرومان قاعدة لأسطولهم. وأدخل فيلبابولس تعديلات على مرفئها.

سلوك: في التصوف، الطريق لمعرفة الله بالرياضة، والسير في المقامات والشرقي في الأحوال.

سلوكية: نظرية ح. ت. واطسون ١٩١٦ تفسير السلوك بوصفه استجابة فيولوجية لمنهات الخارجية. تعين المنهج التجريبي الموضوعي كما في العلوم الطبيعية، معتمدة على تجارب «مخترع وبالفوف» في الأفعال المنعكسة الشرطية. تنكر أريجة الأسطدس والشعور، ونظر إلى ما يسمى بالعمليات الذهنية على أنها حركات حسية فحسب. انشئت النظرية السلوكية بعد الحرب العالمية ١ ثم أخذت تنصدها من حيث التفاصيل لا من

الكينونيك قامت سمكة الصرب، كروانيا وسوفانيا - فيما بعد، بروجو - لافيا - ١٩١٨. سزك انت عنها ١٩١٩ بمقتضى معاهدة سان جرمان. قسمت في الحرب العالمية ٢ بين ألمانيا وإيطاليا والمجر. أظهرت نشاطاً في أعمال المقاومة السرية البحرية، بقيادة ليدرشال نينس، وحصدت على استقلالها ١٩٤٥. ضم إليها في سنة ١٩٥٤ جزء من مطقة تريستا، من كسر الحائط الهنغارية، منتج الحديد والخبث والألومنيوم والثرين. أعيد استقلالها ١٩٩١

سلوقس الأول: (بيكثور) (ت ٢٨٠ ق م). صفت سوريا ودمشق. كان من فواد الإسكندر الأكبر البندرين. وكان له دور في حروب خلف الإسكندر (الطرق - ديدادوخوى) عبر واليا سبيل عندما عهد نوريح وأليات الإمبراطورية في ٣٢١ ق م وفتح سوسيانا، وميديا، وسط بقوه حتى هيرى أوكوس والسنا. انضم إلى الحلف الذي ثالث ضد أنتجونوس ١. وتبناه لهرمة أنتيجونوس في موقعة السوس (٣٠١ ق م). أعطى سلوقس جانباً كبيراً من أسيا الصغرى وكل سوريا. ولكن بطليموس ١ احتل «جوف سوريا». ونشأت عن ذلك «المشكلة السورية» التي أدت إلى سلسلة من الحروب السورية بين سلوقين والبطالمة. كان سولس الوحيد بين فواد الإسكندر الذي كان قسارى الجهد ليقيم دولة، وفقاً لأفكار الإسكندر، آتياً عدداً من المدن والمؤسسات الإغريقية في مختلف أرجاء الإمبراطورية وحاول أن يحكم رعائاه وفقاً لأاليب الإمبراطورية الفرسية. خلفه بطيغوس ١.

سلوقس الثاني: (كالميكوس) (ت ٢٢٦ ق م). ملك سوريا وبابل. ابن انطيوخوس ٢، عندما توفي أبوه نشب صراع على العرش. كان أحد الأطراف في سولس وأنه لاوهينكي والطرف الآخر بريكي وطفهيه. وكانت بريكي تحت بطليموس ٣ وروجة ثانياً لانطيوخوس. مات بطليموس ٣ لمنصرة تحت والده، ونعت ذلك حرب دموية تعرف بالحرب السورية الثالثة، لكن بريكي وابنها فخلاً، واضطر بطليموس إلى وقف حملته

مليجوا: كرتية (١٧٩٧ كم<sup>٢</sup>)، ح ١٧٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، من جمهورية أيرلندا. الساحل مشرع، وداخل جلي. أهم الحرف نزية النماشية والنراغة. العاصمة مليجوا مركز حضري (ح ١٩٠٦٥ نسمة، ٢٠٠٨). وميناء بحري ومركز تصيد الأسماك.

مليقر، فسقو ميلفن: (١٨٧٥-١٩٦٩)، فكي أمريكي. مدير مرصد لويل في ملاحصاف بولاية أريزونا ١٩١٧. رأس بعثتي كسوف (١٩٦٨ و١٩٦٣). حائز على جائزة لالاند ١٩١٩، والوسام الذهبي لأكاديمية العلوم بباريس. له أبحاث في الطيف، ودوران النوكليد وأحوالها، ودوران النجوم. كما اكتشف الدوران السريع لهذه النجوم، والسرعة العالية لتفانيه النجمية.

سليم الأول: (١٤٦٧-١٥٢٠)، سلطان عثماني (١٥١٢-٢). خلع إياه بايزيد ٢، وقتل إسماعيل، وأجلس نفسه على العرش بدأ حكمه بقتل نحو أربعين ألفاً من الشيعة، ثم هاجم إسماعيل الصفوي شاه فارس ١٥١٤، وضم ديار بكر وكردستان، ثم حول أنظاره إلى سوريا ومصر. فانتصر على السلطان الغوري في معركة مرج دابق ١٥١٦، وتقدم نحو مصر حيث هزم السلطان طومان باي في معركة الريدانية ١٥١٧، ووزل له الخليفة العاسي محمد المنوكل على أنه الثالث عن الخلافة، وبذلك جعل سليم نفسه خليفة للمسلمين، وورث خلفائه من آل عثمان هذا لقب، ثم فتح مكة والمدينة. مات وهو يتأهب لغزو جزيرة رودس. كان سليم إدارياً قديراً، ومقاتلاً حريصاً، ولكنه كان أيضاً شديد انبطاش والدهاء.

سليم الثاني: (ح ١٥٢٤-٧٤). سلطان عثماني (١٥٦٦-٤٧٤). ابن السلطان سليمان القانوني وخلفه كان لوزبره (عسقلان) الكلمة العليا في إدارة شؤون الدولة استولى الترك في عهده على قبرص من تينادقة، واستعادوا تونس من الإسبان، ولكنهم أصيبوا بأول هزيمة لحقت بهم في معركة ليبانتو ١٥٧١ خلفه ابنه مراد ٣.

سليم الثالث: (ح ١٧٦٦-٨ - ١٨). سلطان عثماني

حيث الإطنار، العلم بحيث يمكن القول إنه لا يكاد يوجد ميكولوجي في لوقت الحاضر يتبع هذه النظرية كما وضعها وطور. ومع ذلك يمكن القول بأن معظم علماء النضر في الوقت الحاضر (العلماء الأكاديميون) يتبعون الحطوط بنسب النوكية الجديدة. وأهم ما يميزها الإصرار على دراسة الشاط العسى عن طريق الملاحظة الموضوعية نواقع سنوكية ثقافية أو متارة.

سلون، جون: (١٨٧١-١٩٥١)، مصور أمريكي. اشتهر مفرساً للفن. صور كثيراً من المناظر التي تمثل حياة الطلبة. يصور الجسد بشاعرية واقعية وأعماله منتاة في أهم متاحف الفن بالولايات المتحدة الأمريكية.

سلوين: نهر ضوله ح ٢٨٢٠ كم، يصب في شروى ليند، ويجري عبر مقاطعة يوتان بالصين وبورما ويصب في خليج برلمان بحر أندمان.

سلي: أحد الأغشية التحيية التي تحيط بحتين الصلويات (كالترواحف والطيور والشديدات). ويتكون الحنين في داخل كيس ممتلئ بسائل يتشأ من كيس الصبح، ولجداره طبقتان طلايتان بينهما نجوية يوجد بها السائل الداخلي هي السلي. الخارجية هي الحريون، ويحيط لكيس بالحنين ليحميه من أثر الصدمات عندما يتكون في بيضة، (كالترواحف والطيور)، أو من ضغط أحماء الأم عندما يتكون في رحم الأم. (كالتدييات الحشبية).

سلي، ماكسيميليان دي بيتان، دوق: (١٥٥٩-١٦٤١). سياسي فرنسي كان برونتانياً، والمستشار الأكبر لهنري ٤ ملك نزار ثم فرنسا. وعين المراقب العام للمعالية (١٥٩٨-١٦١١)، فأعاد إلى فرنسا رخاها، بعد أن كادت تنرف على الإفلاس، بسبب نذير هنري ٣، وبنقات الحروب الدينية. شجع الزراعة والصناعة، وعاد شبكة من الطرق، وشن القوات، وأشرف بين سحره على جميع أبواب مصروفات الحكومة، فترك فائضاً في الخزنة. كان صاحب «المشروع الأكبر»، وهو خطة لإقامة تحالف فترالي يضم جميع الأمم المسيحية، نب وضعه إلى مليكه هنري ٤.



نعت في عهده الإمبراطورية النمساوية المجرية أوج سطوتها  
 وأصل فتوح أبيه في البلقان، فاستحوذ على بلغراد  
 ١٥٢١، وهرد فريسان للإمبراطورية من زودس ١٥٢٢،  
 وأرفع هزيمة ساحقة منهنشالين في معركة موهند  
 ١٥٢٦، وحاصر فيينا ١٥٢٩، ولكنه ارتد عنها لزمهرو  
 الشنا. استحوذ على معظم هنغريا ١٥٤١، وتحالف مع  
 فرنسيس ٦ ملك فرنسا ١٥٣٦ ضد آل هابسبرج  
 النمساوين، وبقي هذا التحالف أساس السياسة التركية  
 الخارجية مدة فرون ثلاثة جعل أمير البحر خير الدين  
 بايزاروسا الأسطول التركي مصدر نزاع وريبة في البحر  
 المتوسط، ولو أنه فقد تونس ١٥٣٥، التي استولى عليها  
 الإمبراطور شارل ٥. انتصق في الامتلاء على صالطة  
 ١٥٦٥. شن سليمان عدة حروب ضد فارس. كل  
 النصر فيها جيوشه، وأخذ حملة بحرية إلى البحر الأحمر  
 جعلته سيد السواحل العربية. كان وزيره الأكبر إبراهيم  
 ساعده الأيمن في ميامنه وفتوحه، وإليه سب فصل  
 كبير في عظمة عهده، ولكنه قتله ١٥٣٦ لأسباب  
 غامضة، ثم خلف سليمان ابنه مصطفى ١٥٥٣، بتعرض  
 من زوجته ذات الحظوة روكسيلانا التي ظفرت بهذه  
 الجريمة بالعرش، لاجها سليم ٢. كان حكم سليمان  
 بوجه عام معتدلاً عادلاً، وكان يتفنن بسخا على رجال  
 الفن والأدب.

سليمان الثاني: (١٦٤٢-٩١)، منغل عثمانى (١٦٨٧-  
 ٩١). آخر محمد ٤ وخلفه. شغل طوائ حكمه بشن  
 حرب منصقة على الشنا.

سليمان بن عبد الملوك: (٥٤-٩٩ هـ/ ٦٧٤-٧١٧ م)،  
 سابع الخلفاء لامويين، ابن عبد الملوك بن مروان، وثي  
 بعد أخيه الوليد. حكم (٩٦-٩٩ هـ/ ٧١٤-٧١٧).

أسى عدية الرملة بقلطن. اثنتيت مع البيزنطيين،  
 وحاصرت جيوشه عمورية دون جدوى، وكذلك  
 القسطنطينية. يبدو من تاريخه أنه كان غير موفق في  
 الاحتياط بالسهيل والمعوقين من رحا دونه، فقد  
 تكب موسى بن نصير فاتح الأملس شر مكبة، بعد أن

(١٧٨٩-١٨٠٧) من ثنى، سلطان عبد الحميد ١  
 وخلفه. هزم هزائم متكررة في الحرب الروسية التركية  
 (١٧٨٧-٩٢)، ولكنه لم يفتد أي ممتلكات في صلح  
 يامس ١٧٩٢. كان مصلياً شديد الغيرة، وأخذ يدخل  
 لقمم الغربية في الحبش والأسطول ويصنف من شوكه  
 الانكشارية. أعلن الحرب ١٧٩٨ ضد فرنسا لإصلاح  
 حنودها عن مصر، ورفقت قواته في وجه نابليون في  
 عكا ١٧٩٩، تم قامت للحرب بينه وبين روسيا ١٨٠٦.  
 ثار عليه الانكشارية، وحلموه. وأجلسوا مصطفى ٤  
 على العرش. حاولت فرقة مؤالية نسليم إغذاه وإعادته  
 إلى السلطنة ولكن أعداءه اختنوه في الوقت الذي كانت  
 فرقة تدخل اسطنبول.

سليم حسن: (١٨٨٧-١٩٦١)، عالم آثار مصري من  
 علماء الرعيل الأول. تعلم في القاهرة وباريس وعمل  
 أميناً مساعداً بالمتحف المصري، ثم آمناً مساعداً في  
 لجامعة المصرية حتى ١٩٣٦، ثم ركباً لمصلحة الأثار  
 حتى ١٩٣٩، أشرف على أعمال التنقيب في جنة أهرام  
 لجزيرة، وكان له الفضل في لكشف عن عدد كبير من  
 مقابر الدولة القديمة والمنطقة الواقعة حول تستان أبو  
 لهور، كما امتد نشاطه في ١٩٣٦ إلى منغسة سفارة.  
 ألف كثيراً من المؤلفات في تاريخ مصر الفرعونية  
 وحضارتها أهمها كتابه عن مصر القديمة في ١٥ جزءاً  
 باللغة العربية.

سليمان: (توفي ح ٩٣٢ ق م)، ملك اليهود (ح ٩٧٢-  
 ٩٣٢ ق م) ابن داود. اتسم حكمه بالسلام، واتشاط  
 تجاري، وتوثيق العلاقات التجارية. وفي عهده بس  
 الهيكل المفسر، إليه تعزى بعض كتب العهد القديم،  
 كالأمثال، والجامعة، رشيد سليمان. وفي الأساطير  
 الشعبية يدعى سليمان الرجل الحكيم، وكثير نزوجات.  
 ذكر في القرآن الكريم سبع عشرة مرة بيت فيها نعت الله  
 عليه.

سليمان الأول أو القانوني: (١٢٩٤-١٥٦٦)، منغل  
 عثمانى (١٥٢٠-٦٦). خلف أباه سليم ١ (١٥٢٠)

ودراسات نشرت في نشرات الجمعية في مصر والخارج. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٧١.

سليمان حلاوة: (١٨٢٨-١٨٩٥)، ضابط بحري مصري، ولد في دنيا اقصير بغدادا بمحافظة المنوفية، والتحق بمدرسة المتعلمين بالإسكندرية، ثم عين مدرسا للهندسة والحساب في المدرسة لبحرية واشتدب لتعيين حواء مصر الغربية ومومن انواجر المصرية، فوضع لها حريتين متقنين. خدم على ظهر عدة سفن بحرية، عبر قبضاة للمدينة سموده، قام برحلة هامة من لندن إلى السويس، عن طريق رأس الرجاء الصالح، استغرقت ثلاثة اشهر وستة ايام. ألف كتابا في فن الملاحة. الكوكب الزاهر في فن سيرة الزوارق. أول مصري طاف سبعة مصرية حول قارة أفريقيا.

سليمان شلي: (ت ١٩٢٢)، المعروف باسم سليمان دده، أقدم شاعر عثماني، لا يعرف شيء عن حياته، ولد في مدينة بورصة بشركيا، درس دراسة تينية، ذاع صيته في أيام السلطان بايزيد بدموم. من قصائده المشهورة: «مولد الشيء له ديوان من الشعر النبوي بعنوان موبقة النجاة» ولا تزال قصائده العربية، مداولة حتى الآن.

سليمان عزمي: (١٨٨٢-١٩٦٦)، طبيب مصري، درس بمدرسة طب القصر العيني بالقاهرة وكان ديوانها ثم تولى منصب التدريس، حتى صار عميدا لكلية طب (١٩٤٥-٤٥). تولى منصب وكيل جامعة القاهرة بعض الوقت، ثم اختير وزيرا لنصحة ١٩٤٦، كرمته الجامعة عقب انتهاء مدة خدمته بعينه. أستاذ فخريا بها، عرف عن طريق بحوثه في الأوساط الدوائية عين ريبلا بكنية الأطباء الملكية ببنو ١٩٣٥ وعصوا في كثير من التجمعات الطبية، يعتبر عميدا للأطباء في مصر، له أكثر من ٣٠ بحثا علميا نادر حول امراض التبت خاصة الحمى التيفودية والنحسي للوقاية وامراض الكبد والحقاق القاب وغيرها، له عدة مؤلفات وله أعمال بارزة في جمعية الهلال الأحمر، فاز بجائزة الدولة التقديرية في

أبني موسى أحسن انلاء في خدمة الدولة والاسلام، بفتح الأندلس وكذاث قضى مساندا على أن الحاج بن يوسف النضى بالمشرق، وكذا يعمل معلنه مع لقبه بن مسد انياهنى والى حرامان، لولا أنه توقع عطفه، فخرج عليه ثأرا، حتى قتل توفي مساندا في داره. وحلته عمر بن عبد العزيز.

سليمان بن محمد: (ت ١٨٢٢)، مصدر العرب (١٧٩٤-١٨٢٢)، من الأشراف العلويين عرف بصفاء وعده. فائق أخاه ومناقبه وقائل لبرقي أعاكن شيء. نعمت مراكنش بتاريخا عدة سوت في عهده إلى أن عاد فسأل أمير لجا إلى سباسة الفرية فحرمه على رعياه الخروج لتناخاره في البلاد المسيحية كما حدد أسونى التي يجوز لتناحر الأوروبيين الإقامة فيها، وحظر على جميع الرعايا المسيحيين اختراقها إلى الداخل، ويخصص مائة ضفة مفرًا للمسلمين الأحراب. شه كثيرا من الثماني. خلفه مولاي عبد الرحمن بن هاد.

سليمان حزين: (١٩٠٩ - ٢٠٠٠)، جغرافي مصري ولد بالسوان. تخرج في جامعة تمصرية ١٩٢٩ ثم سافر في عدة إلى إنجلترا وحصل على ماجستير ١٩٣٣، والدكتوراه ١٩٣٥. عين مدرسا بجامعة القاهرة، ثم مديرا لمعهد المصري الذي أقامه في لندن. عمل أستاذًا للجغرافيا بكلية أدب جامعة الإسكندرية، ثم مديرا عامًا للإدارة العامة لتقانة بوراوة الغربية والتعميم، أصبح مديرا لجامعة أسوط، موزيرا للتقانة، ثم مستشارا بجامعة الدول العربية. عضو في العديد من الجمعيات العلمية والاجتماعية. انتخب رئيسا لمؤتمر الجغرافي العربي الأول ١٩٦٢. من مؤلفاته مكانة مصر في حضارات عصر ما قبل التاريخ ١٩٤١، والعلاقات الحضارية بين الشرق العربي والشرق الأقصى، ومعلومات الوحيدة العربية، واهر النيل ونظوره الفيروغرمي ١٩٣٥، ونبئة الإنسان والحضارة في رادي النيل الأدنى ١٩٦٢. هذا فضلا عن أحدث

اعلوم ١٩٦٢ .

سليمان الفرنسي (١٧٨٨ - ١٨٦٠)، جندي فرنسي، التحق بالجيش المصري ١٨١٩ مذبذباً لتمشيطه بأسون، وأسس المدرسة الحربية الأولى بمصر، عتق الإسلام. تخرج في عاصب الجيش، وعين رئيساً للأركان، المتروك في أغلب الحملات العسكرية، وأهمها تحملة السورية الأولى ١٨٣٢، والثانية ١٨٣٩، نوهى بالقاهرة، ودفن بفرجة مصر القديمة.

سليمان: مادة بضاء متبلورة ثقيلة، تركيبها الكيميائي ثوريد الزئبقيك. تتركب من الزئبق والكالور ويحتوي حمزيتها على ذرتين من سكور وذرة من الزئبق. وهي سم نافع. يذوب نوعاً في الماء، ويؤيد ذوبانه بارتفاع درجة الحرارة، لمحمولة طعم حمض. يستعمل هذا (بصورة ١ : ٦٠٠) مقلماً في الطب وبخاصة في الجراحة، يحصر السعال بالصعيد من حنيط من كبريتات الزئبقيت وقلع القدم، إذا سخن مع الزئبق يختزن إلى الكالوميل - الذي يتحول تدريجياً إلى السليمان بتعرضه لضوء الشمس.

السليمانية: مدينة (ح ٧١٣٧١ نسمة، ٢٠٠٨)، على سفح أحد الجبال العلية في شر العراق وعلى ارتفاع ٨٥١ م وتشرق على سهل شهبور، تأسست ١٧٨٩، وسُميت بالسليمانية، نسبة إلى سليمان باشا الكبير والي بغداد، مركز لواء السليمانية، مركز مباحي، أغلب سكانها من الأكراد.

سليوني: مدينة قديمة في صقلية. أسسها (٩٢٨ ق م) إمبريق دوريون، وكانت دائماً تتنازع مع جارتها مونت، تنصرت حيرافوسة لسليوني، وأثينا لسجنتا، وبعد إحقاق الحملة اللاتينية على سيراقوس (٦٥ - ٤١٣ ق م) طلبت مسختا مساعدة الفرطالبيين فاستجابوا لشلتها، وهدموا سليوني (٩٠ ق م) أعيد بناء المدينة، لكنها لم تدهر ثانية، وأعدت لوطاجة تدمرها (٢٥٠ ق م)، تشير أطلال خمسة معابد دورية انطراز على الكروبول سلبوس - إلى روعة ما بلغته المدينة في أزهر أيامها.

سليتيه ضرب شفاف من معدن الحبيس، وهو رائق عديم اللون إذا كان نقياً، تركيبه الكيميائي كبريتات النكاسيوم الانلامية، يرجد في السولفات المتحللة الأمريكية، وكندا، وفرنسا، وسويسرا، وإيطاليا، وجدت منه بلورات على جانب عظيم من النجمت. في نتائج تكبيرت صقلية، تتركز أهميته في حواصه الصخرية، ومن ثم تستعمل الأنواع النقية منها في أجهزة البصريات سم: الرمز الكيميائي للمصر ساماريوم.

سم: العامل الذي قد يحدث بتأثيره الكيميائي اثرًا صارًا أو مميئًا إذا أدخل في الجسم كمية كافية، ويلاحظ أن مواد كثيرة لا يكون لها تأثير سام، إلا إذا أعطيت بطرق خاصة، أو عسى أشكال معينة، وكميات كبيرة، وأن بعضها - مثل حمض الأيدروسباتيك - يكون مميئًا إذا أعطى بكميات قليلة جداً، على خلاف البعض الآخر - مثل الكيسين - فإن كميات كبيرة نسبياً منها قد يكون تأثيرها الضار صريحاً، وغالباً ما يكون تأثير انصار للسموم شديداً إذا كان السم محلولاً أو مركزاً، أو على هيئة بخار، أو إذا أعطى حقناً في الوريد أو تحت الجلد، أو ابتلع على معدة خالية، أو كان الإنسان صغير السن أو مسناً، أو مريضاً، أو عنده حساسية غير عادية لبعض السموم، ومفعول السم يكون موضعياً أو عاماً، مهزياً أو كليهما، ويمكن تقسيم السموم بحسب نوعها إلى سموم أكادة، مهيجية وعامة (جهازية)، ومعظم السموم لاكانة كالأحماض المعدنية والظويات بصير مفعولها مهيجاً، إذا كانت مخففة تخفيفاً كبيراً، ويختلف العلاج في حالات التسمم اختلافًا بيناً. وعند اشك في حدوث حالة تسمم - وأعراضها المتعددة هي الآلام والفرغ - يجب استدعاء الطبيب في الحال، كي يستعمل علمه وحبره ومعرفته (مضادات السموم، ولحقى السعدي أو المصنعة) لإنقاذ المريض. وعلى التسموم يجب أن يعى مباشرة عمل الاستعافات الأولية، وفي حالة ابتلاع السم، يعطى المريض مباشرة عدة أكواب من الماء لتخفيف السم. وما عدت السموم الأكادة يجب إخراج

سائحة، أو الشاي الثقيل، أو روح الشنادر العطري مع ندفات السمبوسك. وإذا لزم الأمر، فالحرارة الجافة، كالمساحيق المدفئة، وزجاجات الماء الساخن، والانعطية والبطنين الساخنة، وإذا هبط التنفس وجب عمل تنفس اصطناعي ومن المواد السامة اشاعة الزونينغ والسيانيد والاستركتين والرصاص والزئبق والاحماض ومبيد العناش والكووار وأدوية أخرى، انظر ايضاً تسمم. سم الحمام: انظر: دفة.

سمااء: في الفلك، يطلق على ما يدر كاتقبة فوق الأرض، ويرجع لونها الأزرق إلى تشتت موجات الضوء بواسطة لغيار والغبار، فسر الموجدات الطويلة (الحر والبر)، يما تشتت اموجات القصيرة (الزرق) في الجو. وكلفا صغرت الجبيبات فلك كمية الاشعة المنتشرة، وهما للون أزرق صافياً، أما الجبيبات الكبيرة، فتقوم بتشتت موجات اخرى إلى جانب اللون الأزرق، فتبدو السماء بيضاء أو عسافية، وقام السير إسحق نيوتن، ونورد رابن، وغيرهما بتفسير قوس قزح، ولون السماء، والسراب، وظواهر أخرى.

سمااء: في اللاهوت المسيحي، العذبة الناتجة من رؤية الله وجهاً لوجه، وهي أمدية، يشترك فيها الجسد مع الروح بعد القيامة، ونذهب الكنيسة الكاثوليكية إلى أن كثيراً من الأرواح بعد انفصالها عن الجسد تفضي مدة معينة في «المظلم»، تكفي لتصو صفاء تاماً، ولتكسيمة الأرثوذكسية عقيدة مشابهة، وإن لم تكن محددة تحديداً دقيقاً، وتتلخص السمااء الأبدية في مشاهدته الله، مشاهدة روحية، وإن صاحبها شيء من اللذات والانتعاش، لاخذ الروح بالحماس. وليس في التعليم المسيحية مجال للذة بدنية من مأكول ومشرب في الحياة الآخرة. ويكفي عن السماء بانفردوس، والمدينة المقدسة، وأورشليم الجديدة، وهي المدينة الإسلامية ورد ذكر السماء نحو ١٢٢ مرة وذكر السموات ٤ ٦ مرات بستعان كثيرة في سور انفشان التكريم ومن أمثلة ذلك تعالى قوته تعالى ﴿وَأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماءً صافياً كالموء﴾

تسموم اثني لم تتم بعد في السمعة بإحداث التقيؤ بالوسيل المتكيفة، أو بإعطاء مقيئ، (مسحقة كبيرة من ملح الطعام مذابة في كوب ماء دافئ أربع مرات أو ملعقة صغيرة من الخردق الجاف في كوب ماء دافئ، تعطى على أربع دفعات، كل منها ربع كوب، وذلك بالتناوب مع كوب من الماء الدافئ). أما في حالة التسمم بالمواد الاكالة فجب ترك إعطاء المقيئات لأن التقيؤ قد يسبب عنه تمزق في الانسجة المصانة، إلا إذا كان السم الأكل صامياً، أو كان قد أخذ مخففاً تخفيفاً كبيراً، ففي هذه الحالة يجوز في بعض الأحيان إعطاء المقيئ، هذا إذا كان السم ما زال في المعدة، أما إذا كان قد مضى وقت يسمح لفساد أن يصل إلى الأمعاء، فالخبر الترجية والمسهلات الشديدة قد تساعد على إخراجها، وعلى كل حال يجب قبل اللجوء إلى ذلك التأكد من أن التسم قد يطلع فعلاً، لأن الألام البطنيّة قد تكون ناشئة عن التهاب الزائدة الدودية، وليس عن التسمم. وزيادة على ذلك، فقد يعطى الترياق المضاد في حالة بعض السموم المعينة ويكون ذلك غالباً بين أوقات التقيؤ. كما أنه في حالة السموم الأكلية والمهيجة، تعطى كذلك المنظفات، لتكون غشاء مهدداً يعطي الانسجة المصانة، ومن المنظفات الشائعة، والتي يمكن الحصول عليها سريعاً في كل وقت، بيض البيض النيء والمليح وغروي لدقيق، ولبلة الجوز، (عبر مساحة) وقد تستعمل في بعض الأحيان المسحوق، وبخاصة الفصح الطير لتتنص مواد التسمم، أما في حالة التسمم بالغازات فالهواء النقي، والتنفس الاصطناعي هما العلاج الشائع، ويجب تنظيف الحروق الخارجية بغسلها لم علاجها بمواد تعادل مواد التسمية لها: فهي الحروق المنسية عن الاحماض تستعمل الصابون أو بيكربونات الصوديوم، وفي الحروق الحمضية عن القلوبات يستعمل عصير الليمون أو الحنظل، ويعقب التسمم عالياً أعراض الصدمات، لذا يجب معالجة المريض عنها، عموماً كان التنفس أو التنفس صاعياً، ويجب إعطاء المقيئات، كالمسحوق المتروكة

النبات بين الأسمدة العضوية

سماد المجازي: تستخدم بعض البلاد مثل المجرى الحام في التسميد مباشرة، وذلك في حالة المساحات الرطبة الواسعة المزروعة بالأشجار الخشبية أو الأشجار عالية الارتفاع، والاتجاه السليم من جميع النواحي هو معاملة هذه الوسائل الحام قبل استخدامها معاداً، بأحدى

طريقتين: أولاً بطريقة الترسيب، وفيها تدفع الوسائل من المجرى العامة إلى أحواض كبيرة سرراخ المجرى، حيث تبقى بضع ساعات ترسب خلالها المواد الخالقة أو الحمأة ثم يصرف السائل لرى المزروعة مباشرة أو بعد ترشيحه بالحصاة والرمل، وتترك المعطقت الراسية بأحواض التخفيف لتحف في أيام يتوقف عندها عمى حرارة الجو، ثم تكشط وتكوم في كوام يتخللها الهواء، وتعرض للبيع معاداً بعد أسابيع تقدر عددها بالسلطات الصحية، للتأكد من خلو السماد من شديدان الطفيلية، وأعمها الإسكارس، ويحتوى السماد الناتج - وهو رمادى اسود - على حوالي ١.٦ من الرطوبة و ١.٢ من المواد العضوية (منها ١.٥ من النروجين)، ١.١ من كل مر خاص نكيد الفوسفور وأكسيد البوتاسيوم. وله يفة الشابة لمعاملة وسائل المجرى الحام هي طريف التثيط. ولم تنشر بمصر، وتختلف أوصاف لأحوص المستعملة، وتفاضل الطريقة، ولكنها تعتمد أساساً على نجيب المواد المعطقة والضرورية في صورة كتل مناسبة سهلة الترسيب، وأكسدة الدهون والزيوت، تغلب مثل المجرى، ودفع الهواء فيه باستمرار وذلك لمدة معينة تعمل فيها الكتيريا الهوائية على إحلال المواد العضوية، فيصفو السائل أخيراً ويتعمل مااسب منه معاداً، أغنى من سماد طريقة الترسيب، وأسرع مه صلاحية، نتخلصه من الدهون والزيوت، كما نعتاز طريقة التثيط على طريقة الترسيب بانتاج الرونح الكريمة.

سماد العواشى: (يسمى سماد الساع البلدى)، أقدم الأسمدة فاصنة، ويتركب من ثلاثة أجزاء: تروت، وشلون، والفرشة التي نوضع تحت أبقهانم لامتصاص

(سورة الحجر: ١٢٢)، وقوته سبحانه ﴿نزلنا عليهم من السماء ملكاً رسولاً﴾ (سورة الإسراء: ٩٥) وقوله عز وجل ﴿قال ربى علمه القول في السماء والأرض﴾ (سورة الأنبياء: ٤١) وقسوته تعالى ﴿ولله غيب السموات والأرض واليه يرجع الأمر كله﴾ (سورة هود: ١٢٢).

سماد. انظر مخضبات.

سماد القمامة: سماد عام عضوى. يتتج بتخمير الجزء لقابل للتخمير والانحلال من قمامة المدن، بعد استبعاد ما بها من الحجارة والرمل والمعادن والخرف والسطاخ وأشدها، ولتخمير قمامة المدن طرق مختلفة. تختلف من الساطة. كطرق تخمير المستخلصات الزراعية إلى سماد كومبوست، إلى التصفيد الآلى، ولإشادات البنية، كطرق بيجانوبكوكو، ودلو، ويكازى، وكثير غيرها، ومن هذه الطرق ما يعتمد على التخمير الهوائى أو المختلط، كالطرق الآلفة أذكرك، والتخمير اللاهوائى كطريقة أشاريا بالهند، كذلك يجرى التخمير مع الماء فقط وقد يضاف إليه وسائل المجرى. ويتم نضج سماد فى ١ - ٨ شهور، حسب الطريقة التى استخدمت وأسرع الطرق لتحليل لقمامة هي الطريقة لهوائية، وتليها شبه الهوائية، ثم اللاهوائية. اما كمية السماد الناتجة من مقدار متساو من القمامة، بهذه الطرق المختلفة، حير بعكس هذا الترتيب، وذلك مع تنازى جميع الظروف الأخرى، والسماد الناتج أسمر داكن، أو اسود يشبه في رائحته السماد اللدن الصامى أو كومبوست ويحتوى على بعض شراب والحصى، والخرف التي لو يتحل ميلولوزها تماماً، وتتراوح نسبة الرطوبة في سماد القمامة من ٢ - ١٢، والمواد العضوية من ١٥ - ٥٠، والنترودجين الكلى ٠.٥ - ١.٨، والموسفات من ٠.٤ - ٠.٨، وأكسيد البوتاسيوم من ٠.٣ - ١.٠. وترجع هذه الاختلافات إلى المادة الأولية التي يصفق منها السماد والتي تختلف باختلاف البلاد والأعياد، والسكان وطرق التخمير، ويشبه هذا السماد الكومبوست ولكنه متوسط سرعة الصلاحية لتغذية

الرياح والحرارة، بل يجب نقله من المخزن إلى مكان استخدامه لبحرث فيه حرثاً خفيفاً يفضيه مختلفاً بعناصره الغذائية، وبالتقريب من حدود التبت الصغير، وسماه الموائى المصرى فقير بالنسبة إلى أسمدة البلاء الأخرى، سب ما أشير إليه من أخطاء التحضير والتخزين والاستخدام، فالمعد المصرى الجيد يحتوى (على أساس المادة الجافة) على ح (١١) من المواد العضوية، مقال (٧٥) في المهاد الإنجليزى مثلاً، و٣٦.٠ من النتروجين في الأول مقابل ٢٢.٦ في الثاني، و ١٠.٥ من خامس أكسيد الفسفور مقابل ١١.٦، و ١.٤ من أكسيد البوتاسيوم مقابل ٢٢.٩ ويعتبر سماد الموائى كالكربوست من الأسمدة بطيئة الصلاحية لثبات بين الأسمدة العضوية.

سمار حلويات مائى معمر اسمه العلمى: سيبروس ثوبكيورويدى (*Cyperus alpeccanodes*) من تقصيلة السمدة تنمو مائة الهوائية إلى نحو المتر. الأوراق عريضة نحو سنتيمتر. السورة كبيرة متفرعة، خيمة مركبة، والأزهار خنثى في سنبلات، والنسبة مغلقة تعمل التفتح في صغين. ينمو على شاطئى النهر والقنوات والمصارف. استعمله قدماء المصريين، واستعملوا سماد ثمر جنكس الكيبسى (*Juncus aculeatus*) لصناعة الحصر، والعلان، وبعض الأثاث المنزلية، وأقلام الكتابة. وفي سماد يستعمل في الأقماع حتى العصر الإغريقى الرومى عندما استبدلت بها أقلام من القصب «نواب». استعمل قدماء المصريين نوعاً آخر من جنس سيبروس (*Cyperus* Aust وهو نيزى سيبروس بايروس (*C. papyrus*) لصناعة ورق الكتابة، وكان عبدة عن رقائق من حامل السورة.

سمارا: مدينة (ح ١١٢٩٥٩٣ سنة، ٢٠٠٨)، في وسط روسيا الأوروبية، مينا، على نهر فولجا، منقى تفكك الحديدية، تقوم فيها صناعة الطائرات والقاطرات والسيارات والآلات، والمطاط الصناعي، والخرجات، وتكرير البنزول. بها محطة كبيرة لتوليد الكهرباء، ومؤسسات فنية وطنية وتربوية متعددة المركز الروسى

البون، والروث هو الحرث الذى لم يهضم من غذاء الحيوان، وبه أغلب الفوسفور غير المهضوم، وروث البقر والجاموس أكثر مائية من روث الخيل، وهذا أكثر من روث المم، وروث الحيوانات الصغيرة بالطبع أقل في عناصره لسدوية، من روث الكبيرة، وفي مصر يفصل الروث عادة يستعمل وقوداً (الحقة)، ولو أن نتروجين الروث لا يصبر صالحاً لثبات إلا بعد مدة طويلة قد تمتد إلى أعوام إلا أن الأسمدة العضوية المتضامة بالحريق فانتهت كبيرة للأراضي المصرية المحروقة بقتسورها شديد في المواد العضوية، ويحتوى البون على أكثر النتروجين والبوتاسيوم الفاضلين من الحيوان، وكل عنصر البون صالحه حالاً لتغذية النبات، وفي مصر تكون لثوية عادة من التراب، وهي فرشاة قدرة رغم امتصاصها لجيد للبول، وعذابة للموائى المثلث وتخلي، كما أن نقره في المواد العضوية من أسباب فقر سماد الموائى المصرى، ولذا تم يحصل استخدام فرشاة تكون خليطاً من البغايا العضوية بالمزرعة أو الجرن مع التراب ينتج بمزاجاً الترتين، والحصول على سماد جيد، ينصح بإبقاء السماد تحت أرجل الموائى التحضير إلى أهول وقت مبكر، ومائى خفيفة ممكنة حتى باستعمال ناحية واحدة من الحظيرة حتى إذا ما نعدر بقا الموائى بها نقلت إلى الناحية الأخرى، فإذا نعدر البقاء هنا أيضاً، نقل سماد الناحية الأولى إلى المخزن، أو إلى الحقل وحتت محله الموائى، وهكذا، وهذا هو نظام الأسخيل الحازن، ومميزته في عدم تغليب السماد أو تهوينه لأنه يشجع الترض لسفد النتروجين على صور متعددة، ويجب تحزين السماد بحيث يظل رطباً لا مبتلاً مكبوساً ومحجباً من الرياح والأمطار والشمس، ولذلك طوق شتى، منها لتخزين يعرف تحت الأرض، أو مصف تجدية، أو في كومات هرمية الشكل، ويجب تعميم ما قد يكون بالسماد من كتل قبل استعماله، وعدم تركه كواصاً صميرة على رؤوس الحقول، أو متوراً بالحقل أو بالحديقة تعبت به

المنصرية، والزبد، وتسمى بها السمعة الرقيقة. وسماة الصرود.

سحالي صيور قصص صغيرة من العالمين الضيق والجديد من جنس كورنورينكس (Curnix) ويرجع الاسم إلى الشمس الشاع، الحاص بالتدبير القديمة. والمعروف بعصر بالسم، ويعد منها في الربيع والحريف. وتقيم فيها بعض الأفراد، ويصاد بالشباك حد رحته عبر البحر المتوسط. وتصيد منه أعداد إلى أوروبا. ويأكل لحم الحشرات ويذوق الحشرات.

الساوي، محمد (١٨٧٦-١٩٥٠). شاعر عراقي ولد وبشاً بالسم، (عنى لغته في الكوفة) وتعلمه تأليف وتولي القضاء شرعي به، معظم شعره في انتاب عزلي أو إحداس وفي لكهولة مدح في انشي ككج والأشبه. له دواوين مخطوطة وطبعت له مقدمات وإراجيز دينية.

سعرسك: انظر أوليانفسك.

سعيون، (السير) جيمس بوتج (١٨١١-١٧٠٠). طبيب اسكتلندي. دكتور في الطب من جامعة إدبرة ١٨٣٢. عين ١٨٣٩ استاذاً للطب والجراحة في إدبرة. على دعم إبداعه استعمال الأثير للتخدير العام في الولادة، فرعان ما استبدل به تكلوروفورم الذي أتاح قيمته في ١٨٤٧. كان أيضاً عالماً بالأثار.

سميل، إيلين تشرشل (١٨١٣-١٩٣٦). جغرافية أمريكية. لها أثر في النهوض بدراسة لأشروجرافيا. حاصرت فيها بجامعة شيكاغو (١٩٠٦-٢٣). أستاذة للجغرافية بجامعة كلارك (١٩٢٦-٣٢). من مؤلفاتها: «التاريخ الأمريكي وظروفه الجغرافية» (١٩٠٣ - ٣٣)، و«أثر أبنية الجغرافية» ١٩١١. و«الجغرافية منطقة البحر المتوسط» ١٩٣١.

سبيلون: عمر، أرفعه ع ٢٠٠٩ م بحال الآب السوبرية. يخترق طريق سبيون الذي شقه نابليون (١٨٠٦-١٨٠٠). اخترق مكة حديد سبيلون نفق سبيون (١٧٧٠ فوق مطع البحر) أطول نفق في العالم

للحاصلات الزراعية في حوض فولجا، تأسست ١٥٨٦ كجمالية تمكوبيت. مقر حكومة ماضية لتلاشعة ١٩١٨. غرود تار التوجيام ١٦٦٥، والتكالك ١٦٤٤ وفتحت بوابات الفضة للفولجا لفرانك ١٦٧٠ كانت تسمى كوبشيف من ١٩٣٥ - ١٩٩١. انتقلت إليها الحكومة المركزية لائحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية في الحرب العالمية ٢ (١٩٤١-٤٣). مقر جامعاً.

سعالق: شجرات وأشجار واسعة الانتشار. من جنس روس (Rhus) تنمو أورافيا اترشبية الكبيره باليون الأحمر الفاتح عند سقوطها، لغارها محروية تشكل حمراء قبية. ويضع معظم الثنائيين الأنواع السامة تحت جنس آخر هو توكسيكودندرون (Toxicodendron). ويستخرج من النوع الآسيوي توكسيكودندرون فرنسيسوما (T. verniciflua) أو روس فرنسيسوما (R. verniciflua) نوع من «توريش» و«ثيوبية». أما السحالي السامة توكسيكودندرون هيرنكس (T. vernix) أو روس هيرنكس (Rhus) فهو في المستنقعات ويحتمل شجراً أيضاً.

السماك الرابع: سمع نجم في كوكبة نعرا (البقار). أو الصناب، أو حارس السحالي. سمي سمكاً لأنه يندفع في الماء. يعد عن السمسح ح ٢٢٠٦ سنة خضوته، وظهره ١٨ مليون ميل تقريباً. يوجد بالقرب منه نجم حواف يسمى رمح السمك. ويعتبر السمك الرابع نجماً من القدر الأول. وكان معروفاً لبحاره قديماً، كما أن بعض العباد، المنصرية كانت منجحة نحوه. وقد استقبل صرود في أحد مطير مرصد يركو، ثم يستخدم حلبة كهربوضوته أصيحت الأوز في سوق شيكاغو (مايو ١٩٣٣).

سمامة طائر من جنس أيوس قريب الفضان، يشبه عصور الحنة. ويوجد بمعظم أنحاء العالم. وبخاصة بالمناطق الحارة، جناح طويلاً سريع الطيران، يقتنص غذاء الحطري وهو طائر منه بعض السمعة

(١٩,٨ كم). افتتح ١٩٠٦، يخترق الحدود السورية الإيطالية.

سميلين أو كونوبليوس: ملك بريطاني. تسع (ع . عام ٤٠). كان حاكمًا قويًا وغيًا. حمل إحدى مسرحيات شكسبير اسمه دون أن نتعرض شيء ذي شأن عنه.

سمتر فورث: قلعة عند مدخل ميناء شرتون. شهدت أول اضطدام في الحرب الأهلية، فتمتدعا انفصلت ولاية كارولينا الجنوبية عن الاتحاد ١٨٦٠. غابيت بأمر من الاتحاد في الولاية، وخاصة فلتني مولتري، وسمترو، فقتل المشهور روبرت أندرسون مركز قيادة جيش الولايات المتحدة الأمريكية من قلعة مولتري إلى قلعة سمتر. وأطلق المتطهرون النار ١٨٦١ بعدما رمصوا نسيانهم، وصبوا مدافعهم على القلعة أربعا وثلاثين ساعة، فقتل أندرسون الشروف، وسادت الحرب الأهلية، وأصبحت قلعة سمتر ١٩٤٨ من الآثار القومية.

سمرسث: كونية (٣١٥٣ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٢٦١٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ح غ إنجلترا، على مضيق بوستول عاصمتها توتن. تسطع سنو في الوسط، تحيط به تلال منذب شرقًا. وتلال كسمور وكولتوك غربًا. تقوم الزراعة في زدية الأهاز (بوستول، وليفون، واكس، وباريت)، أهم الحرف إنتاج الأكن وزراعة العكاهة. اشتهرت بأث كمرکز مدني في القرن ١٨. بها آثار رومانية. يقترن اسم انكوتبة بالملك ألفرد، واسطورة الملك آرثر. لتشتهر مدينة جلاستونبري في التاريخ والأساطير الدينية. أشهر الكتاب كاترانة مات وولر.

سمرسث: مدينة (ح ٣٥٣٢٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، جمهورية أوزبكستان، على سكة حديد عبر غزوين. مركز رئيسي لتقطيع والتحرير والصناعات النجدية ونصريات والآلات. من أقدم مدن العالم، وهي أقدم مدن آسيا الوسطى، بنيت مكان أروسيمات (لا تزال أطلالها باقية) التي ترجع إلى ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف سنة ق م. وكانت أهم مدن صغدليانه، وأصبحت بعد أن عراها الإسكندر الأكبر (٣٢٩ ق م) منتهى الحضارتين

الغربية والقيبية. دخلت في الإسلام في القرن ٨، ونمت كمركز للحضارة العربية. أنشئ بها أول مصنع للورق حازج ألفين ٧٥٦. واستمرت المدينة تزدهر كحر، من حراسان (٨٧٤-٩٩٩) وخوارزم، ويرعم غرر جكر حان ونحريه لها ١٣٢٠. بلغت سمرفد أوج مجدها كعاصمة لإمبراطورية تيمورلنك في القرن ١٤. وبعد تفكك إمبراطورية تيمورلنك (القرن ١٥) حكم الأوربك منطقة سمرفد حتى ١٩٢٠، باعتبارها جزءًا من إمارة بخاري، التي تخضعت ١٨٦٨ لتنفوذ الروس. وتحوى سمرفد القديمة - بين ما تحويه من رابع الآثار - قبر تيمورلنك، ومسجد بيبي خانم. بها جامعة أوربك وكتبات للمعتمدين والخطب والزراعة ومتحف إقليمي.

السمرفندي: نجيب الدين: (ت ١١٢٢)، صاحب كتاب «الأسباب والعلامات»، وكتاب «الأقربان»، وكتاب «أغذية المرضى»، وغيرها. مات مقتولاً في سمرفد عندما دخلها جنكزخان. شهر كتابه «الأسباب» بأشراج النجم الذي وضعه نجيب بن عوض الكرمانلي. ولهذا الشرح أهمية خاصة، ففيه باب رائع خاص بالملاخول، هو أعظم ما كتب عن هذا الشأن إلى ما بعد بداية هذا القرن.

سجم: نبات حولي، من الفصيلة لسيمية، اسمه العلمي سبسامم انديكم (Sesamum indicum) يعتقد أن موطنه الأصلي أفريقيا الاستوائية، تنتشر زراعته حاليًا في البلاد الحارة بآسيا وأفريقيا والسبسم معروف بمصر منذ القدم. ويعتقد أنه دخلها في العصر المسيحي. يزرع الآن بالأراضي الخفيفة بالوجهين البحري والقبلي أهم البلاد المنتجة للسبسم الهند، والصين، وورم، والنميك، والسودان، وأوغندا. يعرف زيت السبسم باسم السبسم، تستعمل درجاته العالية لظهي، والمنتجات الغذائية، والأغراض الطبية والمنخفضة منها تستعمل للصابون. ويستعمل كب السم علفًا للبدنية. تصنع بمصر الحلاوة الطبخية من السم.

سمسون: مدينة (ح ٤٣٧٣٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، حر



١٨ : ٩ - ٢٢). ومنه سمعية، نكر محاولة ترمي إلى الحصول على سلطات في الكنيسة عن طريق العاد.

السماعي: (١١٣ - ١٦٦)، تاج الإسلام أبو سعد عبد الكريم بن محمد التجيبي. فقيه مؤرخ، ولد ومات بمرور ورحل وراء العلم إلى أكثر مدن الشام والحجاز والخراسان وإيران وأفغانستان وما وراء النهر، وألف تصانيف حقة، أشهرها التذييل تاريخ بغداد، وضع منها الأنايب الذي صار محوراً وازت حوله الاختصارات والتكاملات

سمعيات: تعلم الذي يعني بدراسة الآثار الناتجة عن نبي الاهتزازات الصوتية لأعضاء السمع عند الإنسان. وهو يعني بدراسة الفوايس التي تحكم الكيفيات التي نهر بها مصادر الصوت المختلفة، وألية انتقال لموجات الصوتية من المصادر إلى الأذن أو أي هدف آخر. خلال الأزمات الصلابة أو السائبة أو انقراطية. وتخصص السميات الهندسية دراسة تصميم وهنائة الأجهزة الصوتية مثل المكروفون وآلات التسجيل. ويطلق عليها أيضاً السميات الكهربائية. أما السميات المعمارية فتتخصص بدراسة سلوك الموجات الصوتية في المساحات والمجسمات وكذلك الفوايس التي تنكسر المهدهس المعماري من تصميم الحجرات التي تسمح بالتدفق الصوت من المصدر إلى السامع بطريقة مرضية.

سمنروبول: مدينة (ح ٣٤٠٨٧٧ سنة، ٢٠٠٨)، عاصمة لجمهورية أذربايجان، على نهر الساج، في منطقة تزرع الكروم والفواكه والبطيخ، مركز تجاري وسياسي وتقوم فيه صناعة الأغذية والأدوية والآلات. تقوم في مكان عاصمة الإمبراطورية (اللفظ) القديمة، وكان مستعمرة نيولوس يونانية.

سمنك: حيوان فقاري مني يتغذى بالخياشيم، له رعانف وجلد مزود بحدد مخاطية، وله حراشف أو صفائح، وليس له عرق وضوح. والحلكي والسمك المخاطي (الديرنات القوي) كانتا بدينية معضولة لجمود دون رعانف زوجية، تلتصق نفسها بأوتارها العاصية بأسمك كبر منها، وتتخذ على لحمها. والأسماك الغضروفية (ونشم

تركيب، وتفر على البحر الأسود. مركز لتسج، وموقع زراعية وهي مدينة اميوس القديمة التي تأسست في القرن ٦ ق م، كانت ذات أهمية في أيام مملكة بيفس، ويزن الحكم الروماني. استولى عليها الأتراك العثمانيون في القرن ١٤.

سمنط: انظر حرق وسمنط.

سمع: وظيفة الأذن وأعصابها التي تربطها بمراكز الحس بالمخ. والسمع إحدى الحواس الخمس، نشعر بواسطته بموجات الصوت، ونذكر نوعها وقوتها ونفهمها، ونفهم معناها. وهو أساس للكلام، ونسمو العقل. والطفل قد يولد مصاباً بالصمم لعداءة في الأذن، فلا يسمع الكلمات ولا يمكنه أن يقلدها، فيصير أكم أو معزولاً. وتتجمع موجات الصوت في الأذن الخارجية، فتصيب طبقات مسانلة في قبة الأذن وتقل هذه الطبقات بواسطة ثلاث عظيمات في الأذن المتوسطة إلى السائل المتمازج الموجود في قوقعة الأذن وتنبه ذبذبة السائل المتمازج العضم الحساس بالقوقعة (عضو كورني) الذي يرسل الإشارات من عصب السمع إلى المخ.

سمعان: (١) رجل قيرواني كان مارةً في طريق التميمي إلى الجنبلة فخره الرومان ليحملن للمسيح صليبه. (متى ٢٧ : ٣٢ ومرقس ١٥ : ٢١، ولوقا ٢٣ : ٢٦) (٢) رجل بار غني، أخذ يسوع الطفل بين يديه في التهيكل وباركه (لوقا ٢ : ٢١ - ٢٤) (٣) يظهر اسم سمعان في أعمال الرسل ١٥ : ١٤ تدلالة على بطرس.

سمعان العمودي: (ت ٤٥٩)، ناسك سوري عاش أكثر من ٣٥ سنة على سطح صخري في قمة عمود عبده ٥ بناه.

سمعان القديس: أحد الرسل الاثني عشر. يسمى أيضاً لقانوني أو القسيور. يقال إنه انتهى بهودة الرسل في فارس واستشهد الاثنان. عبده ٢٨ أكتوبر (متى ١٠ : ٤ - ومرقس ٣ : ١٨، ولوقا ٦ : ١٤)

سمعان المجوسي: ساحر سامري، حدود أن يعرى الرسل باتعماله ليحصل على سلطة روحية (أعمال الرسل

تسليط. يحفظ للمراسم المائية، والأحواض، والبرك الصغيرة. استؤنس من سلالة بوية صينية منذ قرون. وعندما يفتاق يعود حيرته لأرضه. ويتحدد شكله الأصلي. وثمة سلالات عربية احتفظ واللون من السمك تدعى، تنتج عن طريق التربية

سمك سليمان أو سلمون: من أسماك القيد البحرية. يتولد في المياه العذبة والمياه المالحة. سلمون من الأطلنطي الذي كان يتفرد، ولا يزال يحضر بنهر ميس، وشرفي كندا، وأوروبا، وقرب أستراليا. وهناك سلمون بسواحل المحيط الهادي (أوكوريجي) من كاليفورنيا حتى ألاسكا وقرب اليابان وإسبانيا. ويتورد معظم السلمون المعلق من ألاسكا. ويهجر السلمون عدداً كبيراً من المحيط إلى البحر، ويقصد كل نوع انهر إلى نهر فيه. ويموت السلمون المحيط الهادي بعد رحلة خطيرة ضد التيار ومناطق المياه عكس وضع السلمون وتحصيه. أما سلمون الأطلنطي فيعود إلى البحر، وتظل صغار الجماعةين بالماء العذب لفترة متفاوتة ثم ترحل إلى البحر.

سمك الشمس: أسماك صغار الفرج من فصيلة سنرا غريسلي. تكثر بالمياه العذبة لأمريكا الشمالية. يطلق الاسم على أسماك بحرية من الفصيلة هوبلدي. مها من ينح حولها ٢.٥ أمتار. وزنها ٣٠. وأجسام هذه الأسماك فضيحة ومفلطحة من جانب إلى آخر.

سمك طبار: سمك متنوعة، نظراً لالتراخي، وتعيش بالبحار الدافئة وترحل في جماعات. وفي بعضها تكثر أوعدت الفيرشاد أو الأديت فتحاكيان الجنائز، كأنواع من الجنس الجرومبي التي يبلغ طولها ٣٠ سم. وترى شمال المحيط الأطلنطي. وثمة سمك خيابة أخرى من الجنس سيلفورس، طولها ٤٥ سم لها زغفان حوضيات أو خطبتان كبيرتان. وبعد، تبيع الأسماك الطيرة سرعة في الماء، وتشتطع الماء، تندفع إلى الأمام بواسطة تحركات الذيل ثم تصعد في الهواء وترعى فيه إلى حثائية الماء

نوروش (الغواص) أعلى، من حيث الشدة والتكوين أما أعلاها في سم الطور والأرشاء، فهي الأسماك عظمية وتحتوي في هيكلها عظم حقيقياً، وتشمل معظم الأنواع التي تعيش بالمياه العذبة والبحار. وأكبر الأسماك الحية هو سمك الحوت، الذي يبلغ طوله ح ١٥ م أما أصغرها فهو سمك، ويحيط بالمحيطين حول ح ١ سم. وتتحرك الأسماك بمفاصل عضلات الجسم، وتحريك زعانفها، وتطرد الماء من الخشخشة (الذي يحدث دفقا إلى الأمام). تاكل نهائيات (بلاكتون)، والحشرات، والذباب المائية، والنباتات. وللأسماك عظمية مثله هوأية تساعد على حفظ التوازن بين كثافة الماء وجسم السمكة. وتضع الأسماك عدداً قليلاً من البيض بدلاً من البيض، وعدداً يقدر بأنتلاين إذا وضع وسط المحيط. وثمة أسماك قلبية تهاج بالبيض وتصغار. ومعظم أسماك نهجمر لأجل المياه والتروج، ومن هذه سمك السلمون، والسلمون، الذي يهجر من مسافات طويلة. والمحتوى البروتيني للأسماك عظم، وبعض كالمسلمون، والبركة، والبياس - على ماذهب. وأهم إنتاج الأسماك الزيت والفرار. وتستخدم الأسماك غذاء للدراسج

سمك أبيض: من أسماك المياه العذبة، يؤكل، ويوجد بنصف الكرة الشمالي قريب من سمك سليمان (السلمون). وأكبر أنواع أسماك الولايات المتحدة الأمريكية. شائع منطقة البحيرات العظمى.

سمك أزرق: سمك مستقر الجسم، غيب المذاق (بوستوموس سانتاريكس) يعيش في المياه الدافئة بالمحيطين الأطلنطي والهندي. وتزن الأسماك البالغة ح ١-٢ كج. ولونها أزرق داكن، مسحة حمراء من أعلى وقصبة من أسفل.

سمك الشرم: سمك أوروبي، مفلفح كبير، يؤكل كغذاء. وفي الولايات المتحدة الأمريكية تسمى بعض أسماك موسى حفاً بسمك الشرم.

سمك ذهبي: سمك يوجد بالمياه العذبة من فصيلة

حائب إلى آخر. ومن هذه الأسماك سمك موسى، وسمك الترس، وغيرها.

سمك موسى عدة أسماك مقلصة من جنس صوليا، أجسامها يضر من أسعد وبنية أو ربتونية من أعنى، ومعظمها أرقش. وفي أنواع كثيرة يتغير اللون وتونفد، للمائل تون الأوسط لدى تحرك فيه. وأسماك موسى عيدة اللحم توجد أصلاً بالبحر المالح، ويعيش بعضها بالأنهار، وتكثر بالبحر المتوسط وتقل إلى بحيرة قزوين لقنوالد، وتكثر كذلك بأمریک الشمالية وبعض جهات أوروبا.

سمكوفنش، مساري كنجبري: (١٨٦٧-١٩٥١)، أخصائية اجتماعية أمريكية. ولدت في ننتس هل بولاية مساشوسن، وتخرجت ١٨٩٩ من جامعة بوسطن، ثم واصلت دراستها بعدة سنوات في كلية رادكليف بجامعة كولمبيا وهي جامعة برلين، ثم عدت توجه شاتها بعد ذلك لأعمال المستوطنات (نظر مستوطنة اجتماعية)، ودراسة الاقتصاد الاجتماعي. تزوجت ١٨٩٩ من فلاديمير ج. سمكوفنش التي تلت ١٩٠٢ مع آخرين في تأسيس بيت جوينش، في جرينتش فيلبيج بمدينة نيويورك وهو بيت الذي شتهر بما يدرس فيه من نشاط بمبادئ الخدمة الاجتماعية، والموسيقى، والحرف اليدوية. عملت مديرة لهذا البيت (١٩٠٢-١٩٠٦) حيث اعتزلت لتصبح مديرة مدرسة بيت. من مؤلفاتها: "الحيرة" ١٩٣٨، و"الحياة من الخدمة" ١٩٤١، و"خدمة الزميل" (بالاشتراك مع إليزابيث أوج) ١٩٤٢، وتاريخ حياتها معها في "الوقت" ١٩٤٩.

سبلا مدينة (ح ١٩٩٢٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع على ارتفاع ح ٢١٦٥ متراً، عاصمة هميشل برانش مانهت. مصيف بالهولندا. كانت تملك عاصمة لحكومة الهند في فصل الصيف (١٨٦٧-١٩٤٧) وبها سوق تجاري كبير للبطاطس ومقر لرياضة الجرش الهندي

سين: نظر. زيت.

سمكة: قربة عن بعد ٧٠ كم ح وادي حلفا. وغلب عن

سمك قزحي (غويي)، سمك صغير لسمكيس زيكلوالس (*Labeo reticulatus*)، بكثرة أنحاء أمريكا الجنوبية، ويحفظ بالبراي المنبئة ويحمل درجات حرارة بين ١٨-٢٧.٥ م. الذكر ملون قوس قزح طول ح ٢ سم، وجسمه شواطئ وغط سود. أما الأنثى فمرادية تفرد إلى الخضرة. واولها ١٢ مو، والأسماك البالغة تأكل نبات حشها، وتلد ١٢-٢٥ من الصغار كل بضعة أسابيع.

سمك الكراكي: من أسماك الصيد، يوجد بالبحر لعدة نصف الكرة الشمالي ذو فكين طويلين، وأسان قوية، وحجم ممتول يرت ح ٢٠ كج، وطوله بين ٣٠-١٣٢ سم. ونصف الأمريكي هو نفس النصف الأوروري لوكس لوسيس (*Esox lucius*) عند كثيرين.

سمك كهري: أسماك متنوعة تنتج الكهرباء عن طريق أعضاء تتكون من سبج عضلي ملحور. ويسمى ثبات السمك الكهري (البيكتروفوس) (*Electrophorus*) الذي يعيش بياه أمريكا الجنوبية العذبة إلى الشبوة، وله أعضاء تنتج ٢٥٠-٦٠٠ فولت، بحيث تضرب مصباح من النيون. وهو يتبع الكهرباء برادته، تغسل أو لشق فريته، والسفح عن نفسه. ومن الأسماك الكهربائية: الشمين الكهري، أو الطوربه (توجد بعض أنواعه بيهية الأروية والأمريكية الدافة)، وأسماك السنوري (توجد - مالانوروس *Malapterurus*) ويوجد بالمياه العذبة والنيل، والمجدد الحجوم الأمريكي له وجود بساحل لاطنطي لولايات المتحدة الأمريكية، واسمه العلمي: استريمكوس، (*Astronotus*) والشمين القنومي الأفريقي نظر. رعاد.

سمك مفلطح: سمك من رنة هندوسومانا، (*Helenomali*)، مضغوط الجسم، ونفع أعين في الحيوان ليصنع عن أحد جانبيه. أما البرقات مستمالة الحائين في البداية، ثم تنص عنده فقدان التماثل تغيرات في الهيكل والجهاز الهضمي، وهجرة عين من

ومسائل الماء غير معروفة بمصر. ولكنها معروفة  
بفلسطين ومصر

سمتر. جيمس بانتلر: (١٨٥٧-١٩٥٥). كيميائي حيوي  
أمريكي. أستاذ بمدرسة الطب بجامعة كورنيل ١٩٢٩.  
عزل خميرة الأوريزا في شكل بلوري ميكروسكوبي.  
انضم مع ج. ه. نورثروب، ومع و. م. ستانلي جائزة  
نوبل للكيمياء ١٩٤٦

سمتر. وليام جراهام: (١٨٤٤-١٩٢١). اجتماعي  
واقتصادي أمريكي، ولد في باترسون بولاية  
نيوجيرسي، وتخرج في جامعة ييل ١٩٦٣، ثم درس  
في ألمانيا، وفي جامعة أكسفورد، وأصبح قسيساً  
أسقفياً. عمل أستاذاً للعلوم السياسية والاجتماعية  
بجامعة ييل ١٨٧٢ حيث اشتهر بمحاضراته القيمة. دعا  
في الاقتصاد إلى الحرية الاقتصادية المطلقة، مهاجماً  
أي إجراءات يرى فيها أي تدخل في مجريات نشاط  
الاقتصاد الطبيعية المطلقة من القيود. وفي علم  
الاجتماع، أسهم في بيان محرمات العادات الإنسانية.  
من حيث التبادل والعادات الشعبية، ومنتقياً إلى أن  
سلطان هذه القوى الطبيعية يجعل محاولات الإصلاح  
الاجتماعي أمراً لا جدوى منه ومن أهم مؤلفاته:  
«ماتلين سه الطبقات الاجتماعية لبعضها» ١٨٨٣.  
«العادات الشعبية» ١٩٠٧. قام أ. ج. كلو - أحد  
تلاميذه - بنشر كثير من مقالاته، ومن بينها كتاب  
«الرجل العنسي»، ومقالات أخرى ١٩١٨. أما الكتاب  
الشهير «عزم المجتمع» الذي ألفه سمتر وكتر فلم  
يكتسب ويشر إلا في ١٩٢٧ (٤ مجلدات، المجلد  
الرابع منها كتبه سمتر وكتر وديفي).

سمينون: شعب قديم، كان يول بأواسط إيطاليا في إقليم  
يُدعى سامنيوم. انتصار روما عليهم في ٢٩٠ ق م  
سيطرت على وسط إيطاليا وجيوبها. شاركوا في حرب  
الحلفاء ضد روما (٩١ - ٨٨ ق م). وحازوا إلى  
جانب أتباع ماريوس في الصراع مع سولا. فسحقهم عن  
أبواب روما في معركة (٨٢ ق م) قتل فيها أكثرهم وبيع

حصى مصري على الشاطئ الغربي للنيل. بداخله معبد  
من عهد تحتمس ٣ وحسوت. أقيم لعبادة رب الثوب  
دون. وفي صخور المكان عطرط تحدد ثوب  
الفيضان يرجع أقدمها إلى زمان الأسرة ١٢.

سمنة أو (دج): طائر من الفصيل النديجة من جنس  
ترودس (Trudus) التي تشمل ح ٧٠٠ نوع وصنف.  
علمية الانتشار، بيعة الخريف، تعصى الشتاء بمصر،  
تونها بين رمادي وكستنائي وأسود، وعلى صدرها  
خطوط. والسمنة المعزبة شنيوة، والشحورود،  
والذبح العطوق والسمنة الفريدة والسمنة الذيق،  
ونسكة، أكثرها بديع الألوان. بين أروفي وكستنائي  
أسود، تعر بمصر في الربيع والخريف. ومن أنواع  
الدج الأمريكية أبو الحناء الأمريكي، والقائر الأروفي  
والدج لانسك.

سمنخ كراغ. (حكيم بين ١٢٥٥-١٣٥٢ ق م). أحد  
ملوك السبائية، تزوج ابنة إخناتون. جلس على العرش  
عاماً واحداً، وإن كان بين الوثائق ما يشير إلى مشاركته  
إخناتون في الحكم. لا نعرف كيف انتهت حياته،  
وحلقه نوت عنق أمون.

سمندر أو سمنندر: حيوان برمائي، له ذيل وأطراف  
ضعاف، قريب من سمندر الماء. يحدد أطرافه وذيله.  
معظم أنواعه اجتماعي في فصل الشتاء. وتنفس  
الثورات بالخياليم. والسمندر العملاق الذي يتوطن  
الضيق واليابان مؤلفه ٩٠-٦٥ سم. ولسمندر النمر  
يرقة تسمى اجزولونيل، تضع تناسلاً قبل أن تصل إلى  
طور الحيوان البالغ وكان السمندر يهود في الأساطير  
بأنه يستطيع أن يمر وسط الثيران دون أن يسه ضرر.

سمندر الماء: عدة برمائيات. أصغر من السمندر الغريب  
منها. ويعيش سمندر نساء المنطقة العدى (سمندر  
المستعانة) بولايات المتحدة الأمريكية. وسمندر  
الماء ذو العرف شائع بأوروبا. وتخرج اليرقة التي تنفس  
بالخياليم كحيوان برى يتضخم بعد ستين أو ثلاث، ثم  
تعيش في الماء وتصلد إلى السطح لاستنشاق الهواء.

الأرض أو الأشجار، ومحاينه على اوكار بالأشجار أو الأرض ويتشذى من بعض الثيور والفاكهة، ولا يصعد، تملك وإن كان يأكله ويسرق المصايد في أثناء الليل سمولتايت: خامسة معدنية من مجموعة نابيرايت، محتتمة، يفضاء إلى متجاوية تتوكل من تكوليت والزربخ.

سمولتسكا: مدينة (ح ٣١٤٩٠١ سمفة ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم سمولك، ع روسيا الأوروبية، على نهر دنيبر. منسقى خطوط حديدية. مركز صناعات المنسوجات والآلات وطحن الدقيق وشرب الحطب والمشروبات الروحية). أسست في ١٨٨٢، وأصبحت من العصور الوسطى مركزاً تجارياً عظيماً، وعاصمة إماراة، استولت عليها لوتيا في القرن ١٤. كت إلى روسيا ١٦٦٧. احتلها نابليون ١ في أغسطس ١٨١٢، واحتلتها الألمان (١٩٤١-٤٣) في الحرب العظمى ٢، خربها القتال العنيف، وأعيد بناؤها.

سموليت، نوبيلس جورج: (١٧٢١-٧١)، روائي اسكتلندي كان طبيعياً في شبحرية، يتتبع أسلوبه بتواقعية والسخرية، شأنه شأن معظم كتّاب القرن ١٨. من رواياته: «مغامرات روبرك والدم» ١٧٤٨، «مغامرات بير بجرير بيكل» ١٧٥١، و«الغثة الآلية» رحلة حفري كليكر» ١٧٧١. من مؤلفاته أيضاً «تاريخ إنجلترا» (٤ أجزاء، ١٧٥٧-٥٨). وترجمة «دون كيشوت» ١٧٥٥.

سمة أم عمار: (ت ٦١٥)، من أولاد من أسلم وعذب. كانت مولاة لابي حذيفة عم أبي جهل، فزوجها حينه بامر، وولدت عماراً، فأعتقه بامر. أسلمت هي وزوجها راسها سرراً، ثم جاهرت بالإسلام. عندهم شركو قريش بلزوع من حديد تحمى على صدورهم في الظهيرة. طعنها أبو جهل وهي على هذه الحال بحربة قتلت. قيل إنها أول شهيد في الإسلام.

سميث، آدم: (١٧٢٣-١٩)، من كبار المفكرين الاقتصاديين، اسكتلندي الأصل. قام بالتدريس بجامعة

بعض من تجوا في سوق النخاسة، واصطاح الباقون بالصيغة الرومانية.

السمهودي: (١٤٤٠-١٥٠٦)، نور الدين أبو الحسن علي، عمرفي مصري ولد في سمهود بصعيد مصر ودرس في القاهرة. حج إلى مكة، وبقي في المدينة بظلم دار الكتب فيها، له مصنفات كثيرة منها موفاء لوفاء بأخبار دار المصطفى في مجلدين تناول فيه تاريخ المدينة «الفتاوى»

السموأل: (ت حوالي ٥٦)، السموأل بن غريش بن عادي، الأزدي، شاعر جاهلي يهودي، عاش بحمص بالانق، بغرب تباه، بين الشام والحجاز، اشتهر بانوفاء لأن امرأ القيس أزدعه ابته وعاله وسلاحه عندما هاجر إلى الشنطونية، فطلب إليه المنذر أو الحارث بن شعر تسليمها إليه، وهدده قتل له الذي كان قصر عليه، فأبى فنفذ وعيله. له ديوان صغير، يشك في صحة حص شعره وينسب بعضه إلى غيره. ويصور الشعر الخنق العربي الجاهلي، في المنخر بالعزة والتمعة واتكبر وما إليها ويتصف بالعبودية والوضوح ديوانه مطبوع

السموأل: (ت حوالي ١١٧٤)، بن يحيى له خبري، عالم رياضيات وطبيب. غدره وحنه بالمغرب وعاش ينفاده، ثم رحل إلى فارس واستقر فيها. برع في الهندسات، وتصلع في الجبر من مصنفاته: «رسالة إلى بن خسود في مسائل حياية - جبر ومقابلة»، و«عجائز المهندسين»، و«الحساب الهندسي» و«المثلث القائم الزاوية»، وبعض رسائل في الطب.

سمور: حيوان لذيذ لاجم مازنيسي ذيئها (Martus zibellina)، يتوطن أوروبا الشمالية. سمك قهوه، بني اللون، أو أسود مشوب بالرمادي أو البني. هام لتجارة الفراء. والسمور الأمريكي هو الدلق.

سمور السمك: نوع كبير من الدلق، يعيش بالولايات المتحدة الأمريكية وكندا، وطوله ح ٩٠ سم وفراؤه الجميل بين البني والأسود، حم النشاط نيلاً ونهاراً على

عمل وزيراً للخزينة وثالثاً لرئيس نورد (ديسمبر ١٩٦٢ - أبريل ١٩٦٤). وأصبح رئيساً لنورد (١٩٦٤). وأعلن استقلال روديسيا في ١٩٦٥ من جانب واحد بعد مفاوضات مختلفة مع الحكومة البريطانية. وفي ١٩٧٠ أعلن قيام جمهورية روديسيا باسم زيمبابوي من المعونات الاقتصادية التي فرضتها بريطانيا وبعض الدول. وقد في انتخابات ١٩٧٠ و ١٩٧٤ حادته على حكم الأقلية البيضاء حتى ١٩٧٩ عندما تم نقل السلطة لتأغلبية الإفريقية بانتخاب بيل مورودوا.

سميث، برنارد (١٨٨٠-١٩٤١)، مؤرخ أمريكي. أستاذ التاريخ بجامعة كورنيل ١٩٢٢. كان محروماً من مجلة التاريخ الحديث (١٩٢٩-٣٢). وله مجلة التاريخية الأمريكية (١٩٣٦-٤١). من مؤلفاته: حياة هارنغتون توتر ومؤلفاته ١٩١١. والمعهد للإصلاح الديني ١٩٢٠. وازيموس ١٩٢٣. والتاريخ الشفافة الحديثة (جزءان: ١٩٣٠-٣٤). وهو مرجع تاريخي دقيق.

سميث، ثيو بولدا (١٨٥٩-١٩٣٤)، باثولوجي أمريكي، أستاذ الكارثولوجيا بجامعة كولومبيا (الأول: جورج واشنطن) (١٨٨٦-٩٥). والباثولوجي بجامعة هارفرد (١٩١٦-١٩١٥) ثم عمل مديراً لقسم باثولوجيا الحيوان في معهد روكفلر (الأول جامعة روكفلر) من ١٩١٥-٢٩). كشف الطفيلي العيب لحمى العاشية (حمى تكساس) وانتفاله وساطة القراد. ودرق بين الفسرد البشري والشرى القوي. له بحوث كثيرة في نفث الوقتي.

سميث، جوزيف (١٨٠٥-٤٤)، المؤسس الأمريكي لكثيرة أسرع المصنع لطيفي آخر الأيام، عانى الفقر في طفولته وصيد، وقد ظهرت له ريادة في تأميمها بولاية نيويورك ١٨٢٣ وجود مجلات مرية. وعندما عرف مكان هذه المجلات المنحطة ١٨٢٧، أخرج من الأرض لوحات ذهبية عليها كتابات، ترجمها وجعلها كتاب المرمون نوسن. وأسس أول كبة للمرمون ١٨٣٠.

جلاسكو. نشر كتابه. بحث في طبعة وأساس ثروة الأمم. ١٧٧٦. ويعرف اختصاراً باسم ثروة الأمم وهو يعتبر أساس علم الاقتصاد الحديث. ترك سميت أثرًا عميقاً في المعاصرين واللاحقين. حتى يعكس القوم بهم عاشوا أدياً طويلاً على أفكاره تطويراً أو نقداً. وهو واسعة النطاق في الدراسة التحليلية التي تصم مائس. وريكاردو وجيمس مل وجون مينورس مل. تمكن سميت في ثروة الأمم من الإحاطة بكل جوانب النظرية الاقتصادية. وأخرج بذلك أول دراسة جامعة منظمة لعلم الاقتصاد. وكان من دعاة الحرية الاقتصادية. على أساس أنه يوجد تضاد بين معنى الأفراد وراء مصلحتهم المادية. وبين مصلحة المجتمع التي تتمثل في إنتاج أقصى قدر ممكن من السلع. ومن ثم فلا وجه لتدخل الدولة. فثبت هذه الأفكار بجسك كبرى. وأطاحت نظرية التجار التي كانت تدعو إلى التسخير لزيادة ريد ثلث من المعدل الفيس. وأشار سميت لتقسيم العمل باعتباره مصدر الإنتاج والابتكار. وميل هذا التمدد على الأفراد والدول. وكانت حرية التجارة عند تقوم على أساس ثريها في زيادة تقسيم العمل بين البلاد. وهي فكرة محد بدور نظرية العمل التي أخلعها ريكاردو عنه. وما انفكت إلى الاشتراكيين. كان سميت ومع الإحلال على الحقائق والنظم الاجتماعية، حرباً على دعه أنه ساعدت والإحصاءات. وهو في ذلك يختلف اختلافاً كيب عن ريكاردو. الذي كان مشهوراً بانتجيد إلى تعدد الحدود.

سميث، ايان دوجلاس (١٩١٩-٧٠-٢٠)، سياسي. ورئيس وزراء روديسيا العصرية (١٩٦٤-٧٩). ولد في روديسيا مؤمناً مانفرقة العصرية وسيداً الرجل الأبيض. أستاذ فاطي الزراعة، فأثوه قضاى بمسك مرعة كبيرة تقدم الثبات من العمال الزراعيين الأفريقيين. درس بجامعة زيمبابوي في جنوب أفريقيا. وعمل طياراً في سلاح الجو الملكي (١٩٤١-٤٦). أسس حزب جبهة روديسيا. وأصبح نائباً لرئيس الحرب ١٩٦٢.

خارطة مشابهة لسمفاعدات. ويعرف بحيث بأنه مؤسس الحيولوجيا الاسترجافية بالبحر.

سمبلسون، جيمس: (١٧٦٥ - ١٨٢٩)، مؤسس المعهد المنسي باسمه ولد بروسيا. من غير شرعي لتسمير غير سمبلسون واليزابيث فيس، كتب مقالات علمية قيمة منشورات الجمعية لسفكية، وحواليات الفسفة. أوصى ثروته لإقامة معهد سمبلسون لزيادة المعرفة ونشرها بين الناس.

السمبورا: جزيرة عربية. أنشأها أيضا أبو ماضي في نيويورك ١٩٢٩. كانت تصدر مرتين في الشهر، له حولت إلى جزيرة يومية ١٩٣٦، وضحت تصدق إلى قبل وده صاحبها ١٩٥٧.

سميراميس: في الأساطير الأثورية. ملكة نينور. أختها وتزوج منها الملك نينس، وحكمت ٤٢ سنة بعد موته. قيل إنها هزمت بلاد فارس، وبيبي، والبسويد، وأنت نابل، ونيوى، وشيدت كثيرا من الآثار نوكت السمكة لأبها ببباس أصبحت بعد موتها حمنة يبعدها الناس وربما كانت سمو. زادت ننى حكمت لنيور (٨١ - ٨٠٥ ق م)، هي الشخصية التاريخية التي تكمن وراء هذه الأسطورة. انحلت سميراميس في العصور المتأخرة كثيرا من صفات عشقوت

سميلاكس كرم متف، موطنه جنوب أفريقيا، سمه نمنس امرياسى امرياجويدس (*Asparagus asparagoides*) يزرع لحصرته البنعه ويستعمله الزهريون لتسويق طاقوت الأزهار. أما نوع تبرى العنقوك لدى بعض أمريكا الشمالية فيسج حس سميلاكس (*Smilax*) أوراقه الخفيفة متصانلة إلى حراشيف صغيره، وسوقه ورقية معصحة تؤدى وظائف النورقة.

سن الكلب: سنات ترى يسج حس ليشروبيوم (*Erythronium*) أزهاره عدلاء، زنبقة أشكل ربعية الأزهار. والأوراق مرفشة. من العصبة الزنبقة سن اليأس: نظرا لعود.

سنات روماني: كان أصلا المعجنس الامتشارى لعنوك

وفسقت عدوة الحيران له بأنه ينقل إلى كبرلننه بأهانيو، وإلى نوهو بولاية إلينوى. ورات الكراهية لأبناصه، وأدى نوع مع غير العرمون إلى إلتنا، انقبض على جوزيف وأخيه ميريه دعوى الخيانة. وفي يومية ١٨٤٤ قتلها العرغاء في قرطاجنة بليوى. واعتبر العرمون تعلمه عذبة دبية بسيرون بموسمها، ويتعلق أحدها تعدد الزوجات. ومع العرمون ترمى الآن في منية موت لبث بولاية يونا.

سميث، جيديديا مشرونج: (١٧٩٩ - ١٨٣١)، مكتشف أمريكي، واحد منلقى الحمار المعظم. سمه بحبيب كبير في افحاء العمرات والتدروب.

سميث، روبرتسن: (١٨٤٦ - ١٩٤)، مشرقى، وعالمه لثوروبولوجى بريطانى. تعلم فى جامعة أوردنا، وفه برحلات إلى الشرق الأدنى. وتولى أستاذية اللغة العربية بجامعة كيمبردج. من آثاره بحثة السب والزواج فى بلاد العرب قبل الإسلام (كيمبردج ١٨٨٥).

سميث، لوجان بيرسلى: (١٨٦٥ - ١٩٤٦)، كتاب إنجليزى من أصل أمريكى، من أشهر مؤلفاته: «الزيف» ١٩٠٢، «راشول فرادة شيكسبير» ١٩٣٢، و«امتلون ونفاده المحذوثون» ١٩٤٠. له ترجمة دابة عنوان «سنوات لانس» ١٩٣٩.

سميث، ولتر بيدل: (١٨٩٥ - ١٩٦٦)، قائد أمريكى، ورئيس هيئة أركان حرب دويت لزنهارز فى الحرب العالمية ٢ (١٩٤٢ - ٤٥). أصبح سفيرا لدى الاتحاد السوفيتى (١٩٤٦ - ٤٩)، ومديرا لسمفابرات المركزية (١٩٥٠ - ٥٢)، ووكيلا لوزارة الخارجية (١٩٥٣ - ٥٤).

سميث، وليام: (١٧٦٩ - ١٨٣٩)، جيولوجى إنجليزى، قام بدراسة علمية منظمة لتعريفات الحيولوجية بانجلترا، وشخص الحفريات المميزة لكل طبقة، وبهذا اوجد طريقة تقدير أعمار التكوينات الحيولوجية من دراسة ما بها من حفريات. وكانت الحريضة الحيولوجية لانجلترا التى رسمها ١٨٦٥ الأولى من نوعها، وظهرت بعدها

الملوك، وبعد ذلك القضاة، ومنذ أواخر القرن ٤ ق م  
الكتوز، وعند أواخر القرن ٣ ق م تقرر أن يصبح كبار  
الحكام السابقين أعضاء في السنات، ومنذ أواخر القرن ٢  
ق م امتد هذا الحق إلى غيرهم من الحكام، وكان  
الكتوز يراجعون قوائم أعضاء السنات ويحذفون منها  
أسماء الأعضاء الذين يتصفون بسوء الخلق.

سناد أو تبير: حيوان ثديي ذو أطراف أكل عش، ليلي  
جنس تايبروس (Tapirus) يستوطن أمريكا الوسطى  
والجنوبية، وجنوب شرق آسيا قريب من الحصان  
والنمر.

سناز: مدينة ق وسط السودان على النيل الأزرق.  
عاصمة مستكة الفونج الإسلامية، التي أسسها  
عسيرة دفس (حكوم ١١٨٤ - ح ١٥٢٦) الذي  
قضى على مستكة علوة المسيحية. مد حكام مستكة  
الفونج الأقوياء حردوها من عطرة حتى النيل الأبيض في  
القرن ١٦. بدأت تنهار في أواخر القرن ١٧، وضمتها  
مصر ١٨٢١. ترتبط سناز بالخرطوم والأبيض  
والريصر بالكت الحديثة. على مقربة منها بني سد  
سناز ١٩٢٥، على نيل الأزرق نوي أراضي الجزيرة.

سناكي: اشباب أو شجيرات أو أشجار واسعة الانتشار  
في المناطق الشافة، من جنس كاسيا (Cassia)، من  
الفصيلة القرنية، تستعمل الأوراق لجافة ثنائكي  
الإسكندرية كاسيا الكيوتيفوليا (G. acutifolia)  
والسناكي الهندية كاسيا انجوستيفوليا  
(G. angustifolia) في الطب.

سنان: (ت ٩٤٢)، أحد أبناء ثانت بن قره الحرائي. كان  
ينحى بأبيه في معرفته بالعلوم وحذقه في الطب. له قوة  
بالغة في علم الهيئة. عدم الخليفة المقتدر والقاهر،  
وأنشأ لأول البيمارستان الذي عرف باسمه، والبيمارستان  
الذي عرف باسم والدته. قام في سنوات أوبة السنات  
بهنداء - بإشارة من الوزير علي بن عيسى - بالاهتمام  
بحالة من في السجن، واندب لهم أطباء بمالجهوم.

له تصنيف في الفلسفة وعلم الهيئة والملك والهندسة

روما، وفي عهد الجمهورية المجلس الاستشاري  
لحكاتها، لكنه اكب في القرن ٣ م من السلطات ما  
جعله الهيئة المسيطرة على جميع شئون روما، دون أن  
يكون لذلك سند دستوري. قوت أزمات الحرب انيونية  
٢ فضة نلاء السنات على الحكم وازدادت مكانتهم  
نتيجة لنجاحهم في توجيه سياسة روما الخارجية، التي  
أفضت إلى الشاع ممتلكاتها، ولكن إخفاقهم في إدارة  
الولايات وحل الأزمات الداخلية، وقصر المناصب  
العامة على طبقتهم في إدارة الولايات أقصى إلى  
تشكك، لا في مقدرة السنات على الحكم فحسب، بل  
في شرعية حكمه. وكان التريونان الشعبيان الأخوان:  
تيريوس (١٢٣ ق م) وجايوس جيراكوس (١٢٣-١٢١  
ق م)، أول من تعدى السنات تحدياً جدياً. وإذا كانت  
إصلاحاتهما قد أخففت، فإنهما هذا أركان سلطة  
السنات، الذي أصبح عنيب عن الرجعية ومناهضة  
الإصلاح، مما أدى إلى تكوير حزب شعري ناصب طقة  
السنات اسمحافظة عباء شديدة. تزعم ماريوس هذا  
الحرب فترة، لكن عملاً ضرب أيدع حرب الشعب ضربة  
فاحمة، وأنشأ دستوراً جديداً دعم مركز السنات. ثم  
بعض هذا الدستور طويلاً، واستأنف انصرام من جديد  
وفي حوالي منتصف القرن الأول ق م تزعم قيصر حزب  
الشعب، وبومبي طبقة السنات وكان النصر حليف  
قيصر. وبالرغم من مقتل قيصر (٤٤ ق م) فإن السنات  
ثم بتد سلطته ثانية، لأن المندج التي اعفقت منزل  
قيصر قضت على أبرز رجاله، والباقيين منهم انطس  
وعنفاته، حتى لم يعد لسنات قيمة تذكر في أواخر عهد  
الإمبراطورية. ومما يجدر بالملاحظة أنه في أثناء الصراع  
العنيف طوال القرن ١ ق م كان السات أقوى بصير لنظم  
الجمهورية، لكنه تعصف بضيق الألق وقصر النظر. ولم  
يشغل رجاله بوجه عام بذلك الصنات الربعة التي  
كسبتهم مكانتهم القديمة. كان عدد أعضاء السنات  
٢٠٠ إلى أن جعلهم صلا ٦٠٠، وقيصر ٩٠٠ وجعلهم  
أعضا ٦٠٠. كان يقوم باختيار أعضاء السنات أولاً



سنبل الطيب: اسم لنبات عديدة. والمسنبل الطيب ورد في الإنجيل أنه مرهم عطري. محضر من ناردوستاكس جاتامانسي (*Nardostachys jatamansi*) من النخيلية الفيليبينية والنوع الأمريكى أو الصينى الهندى الزائبة راميموزا (*Araba racemosa*) تشمل جدوره المطربة في الطب.

سنبلة: صنفلاح في السوسقى العربية، تسمى به النعمة الثالثة الصغرى، في المنطقة الحبيابة. وهو التي تسمع من مضى الوتر الحامس في العود على نبة ٢٧ / ٣٢ من مطلق، ونظيرتها بالقوة هي النعمة السادسة المكره في المنطقة التومضى، وهذه تسمع من محبب الوتر الثنى في العود على نبة (١٥ / ١٦) من مطلق.

السنبلة أو العذراء: كوكبة تقع في البرج السادس، تجلها القدماء كعذراء تحمل سنبلة قمع لتمثل العصاد. وتسمع نجومها السدك الاعزل، لونه أبيض من لقطر الأزق. اكتشف البر وليم هرشل في هذه الكوكبة أكثر من ٣٠٠ مدبم، بالإضافة إلى ٢٠٠ اكتشف بعد ذلك وفي ١٩٣٦، اكتشف ادوين باول هايل، وجلين مور، في مرصد مونت مينسون، نجماً فوق الجديد فيها وتوجد بالكوكبة منزلتان قمرتان، هما انعموه، والنعم. سنبزاده، وهي. (ت ١٨٩)، شاعر تركى، وعالم وهو سليل بيت سنبزاده المشهور من مدينة مرعش بولاية حلب. أُسج هذا بيت كثيراً من رجال الأتق. عهد إليه بتحرير وثائق الدولة الهامة، فبرز في ذلك تيريزاً كبيراً، كتب ديواناً من اشعر أهده إلى السلطان سليم ٣ الذي كان يتعشق الأدب ويرعى الشعراء، أصيب في شعر حياته بداء الثقرس.

سنة: لغة؛ السرف، والطريقة، والشريعة. ويراد بها ما أثر عن انسى <sup>سنة</sup> من قول، تو فعل، أو تفرير، وهي أصل من أصول الدين، توصح الفراء انكريم وسنة، لأنها تصب على تفاصيل ثم يعرض لها. فيها أحكام وردت في القرآن الكريم، وأخرى نت عن طريقها وما ثم يست بها ولا بالقرآن، بعد بدعة. حفظها الصحابة والشروها.

سان: (١٤٨٩؟-١٤٧٨)، مهندس تركى ولد بالأناضول، وكرس حياته الطويلة لخدمة من انعمارة. أهم أعماله المعمارية: مسجد شاهراه، ومسجد النسيمية باستانبول، ومسجد السليبية بأدره. كان صاحب مدرسة معمارية. دفن بالنضريح الذي بنه لنفسه بجوار جامع النسيمية باستانبول.

سانن من الفصح الحراني: (عاش في القرن ٩)، عالم رياضيات. وضع كتاب «الجمع والتفریق» شرح فيه الطريقة التي يمكن بها إجراء عمليات الضرب والقسمة بواسطة الجمع والطرح، وبذلك مهد للفكرة التي قامت عليها اللوغاريتمات. وله كتب أخرى في الجبر والعقد والحساب، أدخل فيها مسائل عملية، وحلولاً لعمادلات من درجت أعلى من الثانية.

سانكورو، إتيين بيغر دي: (١٧٧٠-١٨٤٦)، كاتب فرنسى. نعتى شهرته إلى رواية «أورمان» ١٨٠٤ التي طبعت عدة مرات، وهي تحكى قصة حياته في صورة رسائل، ونقبض بعاطفة نحو الطبيعة، ويسودها حزن مغب حتى قيل إنه تأثر فيها بروسو، اهتم فيها بالمشكلات الفكرية، مما ميزها عن الروايات في زمانه. سانى. أبو المجدد مسجودود: (ت ١١٥٠)، شاعر ملجوفى، وطنية أمة الشعراء الصوفية. وهو صاحب لون مشوى مطوق في التصوف: «حليقة الحقائق» ١١٣٦، وله «طريق التحفين»، و«سير العباد إلى السماء». كان عنه جلال الدين رومى «كس العطار» وحدها، وكان سانى عبيبه، رجساً على أثر سانى والعطار.

سنبل أو خزامى: نبات من الأصال من جنس هيامشى، (*Hyacinthus*) موطنه منطقة حوض البحر المتوسط وجنوب أفريقيا، وأكثر أنواعه شبوغاً الهولدى، الذي انتشر في القرن ١٨، حتى قيل إن ٢٠٠٠ نوع منها كانت تزرع في هولندا. يحمل النبات نورة عطرة مليحة وحيدة، مكظفة الأزهار في الربيع، ويمكن دفع النبات للإزهار مبكراً بزراعته في الدفيئات.

ثم بتروجرود (١٩١٤-٢٤)، أنشأها بطرس الأكبر ٣ ١٧، ونهر أن تكون عاصمتها الجديدة. انقلبه نظر على أوروبا. أقيمت في ذلك نهر نيفا الذي بهت في حنيق فنسلا، وكانت قد فنحت حديثاً حفظه المهندسون لإيفليور والغرسبون مذبه ذات حمل كلاسيكي، أصبحت مركزاً دولياً وثقافياً واجتماعياً. امتازت المدينة صناعية لأرض في روسيا، وقامت فيها مصانع ضخمة للأسلحة، شارك عمالها في ثورة ٥ ١٩، وقاموا بالثورة الروسية ١٩١٧، خلفها موسكو كعاصمة ١٩١٨، قامت لحصر الألمان في الحرب العالمية ٢ حدة عشرين (١٩٤١-٤٢) حيث قامت كراماتات بخدمتها، وهي لجنة الرئيس وأحمد مركز لصناعة الآلات والأدوات الكهربائية في روسيا، من صوامعها بوشكين التي بها التصنيع الناعم، وينر هوف وجانسيا حيث مقر إقامة الميخائيل، من بين معالمها الرئيسية قصر رنر دالاس ومنجف هربناج ونشان بطرس العظيم تقفان فانكوزيه وقاعة القديسين بطرس وبولس (أقدم مبنى في المدينة) وفي ١٩٩١ استعادتها اسمها الأصلي.

سنت بول: مدينة (ح ٢٧٠٩٣٩ نسمة، ١٢٠٠٨). عاصمة ولاية ميسسون الأمريكية منذ ١٨٥٨، على نهر المسو بالقرب من مدينة مينيابوليس. جعلت أولاً مركزاً للتجارة. ثمة فريق من الرواد، وقاموا بالاختاب وتجارة الفراء. وأخذت اسمها من اسم كنيسة القديس بولس التي بناها أحد رجال الدين ١٨٤١، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٥، يصير الميسيسبي عندها صناعات لملاحة وتعتبر هي ومدينة مينيابوليس المحور التجاري والصناعي لمنطقة فسيحة تتج سفادير كبيرة من المحاصيل الزراعية. يتجه شاطئها لصناعات إلى أعمال الصناعة والنسج، وحفظ للبحر، وتجميع أجزاء السيارات وتشيبة المدينة بشوارعها الصيفة المنعرجة أكثر المدن تقاطعة في حوض المسيسبي الأدنى، لكن أحبها الجديدة تحفظت بحيث جاءت شوارعها مستقيمة مقر

وفاء الرواد والمحدثون جمعها ونسجها، وبذلك نشأت معلوم تحديثاً أهل السنة هم الذين يستمكروا بالثورة حكماً الشيمة مقر التحديث سنة: نظر تقويم

سنت آينين: مدينة صناعية (ح ١٧٢٥٩٦ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة نورث وسط فرنسا، في منطقة شمالي نورد وسيلديت تنمو بها صناعة النسيج والآلات والأسلحة والمنسوجات والمزججات وقطع غير التازت.

سنت الكوبري: الطولان دي (١٩٠٠-٤٤). كتاب وصير فرسي. أهدت بلاد وأصبح أيضاً معروف. كتب ايريد الجنوب ١٩٢٩. «الطيران بشيخ» ١٩٢١، واقتطاع الحرب ١٩٤٢ وكذا تصور تجارته في الحرب، وأثر التفريغ في نظرة الإنسان للبيئة مادياً وروحياً، له أسرار: «التفريغ في الراس» ١٩٤٢، و«الأمير الصغير» ١٩٤٢، وله أسلوب شعري فاحص عبق. شارك في الحرب العالمية ٢ وفقد فيها

سنت أولينز: مدينة (ح ٨٠٩٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ويقسم بورتغولدشير في وسط إنجلترا. بعد دير بنديكتين - الذي أنشأ بها ٧٩٣ لتكري القديس الود، وأعيد بناءه ٧٧ - مثلاً رائعاً للعمارة النورمانية.

سنت برنارد: مسكون بحمال الألب: سنت برنارد الأعظم، وارتفاعه (ح ٢٧٠٠ م) ويربط فال داونست (إيطاليا) بوادي ارون (سويسرا). «الزور» للمسافرين مشهور ابتداء سنت برنارد السنوي (ح ١٩٨٥)، ويديره قسراً أوغسطينيون، ويقومون بتربية كلاب الرنل التي كانت تستعمل من قبل في البحث عن المصارعين إنسانهم. ويصن سنت برنارد الأصغر إلى ارتفاع (ح ٢٣٩٠ م)، ويربط فال داونست ساقوى الفرنسية.

سنت بطرسبرج (سنتجراد سابقاً) مدينة (ح ٤٥٤٣٩٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، شرغ روسيا الأوروبية، على الطرف الجنوبي لمضيق كريل، العاصمة السابقة لروسيا (١٧١٢-١٩١٨). اسمها سنت بطرسبرج حتى ١٩١٤

منطقة جبلية، وشمال منطقة مروج. أهم صناعاته الحرير، والصلع القطنية، والظفريات. يتكثف غالبية السكان الألمانية. عاصمتها سنت جيا (ح ١٩٩٧).  
 سنة ١٩٠٨، شهدت حول دير سنت جيا. حكمه رهبان سنت جان أيتسلي أيضاً، وأصبحوا أمراء في الإمبراطورية الرومانية المقدسة ١٢٤٤. تهرمت على الرهبان وأقامت حلف مع الاتحاد السويسري ١٤٥٤، وشتمت حرسهم من الرهبان الحاكم ١٤٥٧. قست المدينة لإصلاح ثلوثي، وعرضته الفرواحي، فجاء عن ذلك كثير من المشكلات حتى ١٧١٨، مركز أسفري ١٨٤٦، عاد كاتدرائية سنت جان ومكسة تصم مخطوطات هامة من العصور الوسطى.

سنت جوتارد: مجموعة جبلية آنية، بالحزب الأوط الجنوبي من سويسرا يحترقها مرة سنت جوتارد، ارتدعه ح ١٢٣٠، وبستخدم هذا القرن ١٣. أنزل الطريق (١٨٢٠-١٣٠٠). وقد أنزل نفق سنت جوتارد - ضوله ١٤٨ كم وأقصى ارتفاعه ح ١٢٦١ م (١٨٧٢).  
 ١٨٠٠، وتخرقته سكة حديد سانت جوتارد التي تربط ثور سويسرا بجوينا.

سنت جوديز، أوجستوس (١٨٤٨ - ١٩٠٧)، أكبر نحات أمريكي في عصره، ولد في دن بأرلندا، واشتهر بتصميمه الأناضال العامة. كتب كتاب الحزن - قبرمان بنويورث، وتمثال لنكولن - صمم أيضاً لوحات تذكارية ولوحات منحوتة. كان تلميذه لويس سنت جوديتز (١٨٥٤ - ١٩١٣) نحاتاً أيضاً.

سنت جورج: نضال أو خليج القديس جورج، مدغ من البحر، بين المحيط الأطلنطي والبحر الأبيض، طول ح ١٦١ كم وعرضه ٨٠ - ١٥٣ كم يعصر ح في بيرلند عن زيت.

سنت جون بحيرة (٩٧٥ كم<sup>٢</sup>، ح كويت كندا، غ سبكونيمر، بصرفها بحر مانجني.

سنت جون: مدينة (ح ٨٩٥٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ح سبرودزوت. كندا، عد مصب بحر سنت جون على

جامعة هامبسن وعدد من المعاهد العلمية. من معالمها الكاتيدول - وتعلو قمة من طراز قبة كبة القديس بطرس بروما، ومتحف، ومكسة عامة، ومعهد للفنون، تصدر فيها صحيفة ابوبير برس، وهي من أقدم الصحف في منطقة الغرب، تأسست ١٨٤٩.

سنت بيترسبرج: مدينة (ح ٢٤٣٥٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ع ولاية فلوريدا الأمريكية، تمتاز بمسائلها القديسي وموقعها الجميل على خليج تامبا، في أقصى الجنوب من شبه جزيرة فلورا. تعتمر من أشهر المشاتي بفلوريدا، ويسمونها: مدينة الشمس المشرقة تدرس فيها أنواع الرنيمات البحرية، كهيد الأسماك وركوب القوارب والاستحمام. ريفت محط حديدى ١٨٨٠ وأعدت مدينة أمريكية ١٩٠٣ تصدر الأسماك والفواكه والخضرة وتنتج الأجهزة الكهربائية والإلكترونية ومنتجات الألومنيوم، ومن معالمها المشهورة: حوض البخور وزصيف طويل يشتهر في قلب البحر، ومنخفض تاريخي، وعدد من المعاهد العلمية والمستشفيات.

سنت ييف، شارل (١٨٠٤ - ١٩٠٠)، ناقد ومؤرخ أدبي فرنسي، بدأ دراسة الطب، ثم اعتزل وتخصص في دراسة الأدب. استهل حياته الأدبية نظم الشعر: أفكار جوزيف دي لورم ١٨٢٩، وكتب قصة حبواسة غزاليها «الشهوة» ١٨٣٤، استوحاها من حبه لزوجة مكتوب هوجو. ثم فرغ على المذهب الرومانس، واتجه إلى النقد الأدبي - مكتب الأحاديث الاتنين (١٨٥١ - ١٨٦٠)، رايور رويان (١٨٤٠ - ٥٩). راعد مقالاته وأحاديثه مصدراً هامة لدراسة الأدب الفرنسي، والمجتمع بمختلف مظاهره من القرنين ١٧ و ١٨ حتى منتصف القرن ١٩. انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية ١٨٤٤، وأصبح أستاذاً للأدب في مدرسة المعلمين العليا بباريس.

سنت جبال: كاتيدون سويسري (٢٠١٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٦٣٤٨٩ نسمة، ٢٠٠٨). شرق سويسرا، بناه بحيرة كونستانس شمالاً، وبحر ألبيس شرقاً. جونه

سنة ضوئية - مقياس فلكي لمسافات البعيدة في الفضاء، ومقداره المسافة التي يبرها الضوء في سنة، أي ح ٦ بليون ميل (سرعة الضوء ١٨٦.٠٠٠ ميل في الثانية). وسبق ذلك اتخاذ الوحدة الفلكية مقياساً للفضاء، وهي المسافة بين الشمس والأرض، أي ٩٢٩٦.٠٠٠ ميل. ويعتبر التجمان - رجل قطورس، والأقرب القنطوري، أقرب النجوم إلينا، وهما على مسافة 2.3 سنة ضوئية.

سنت فنسنت والجريناديز: دولة مستقلة تابعة للكمونولث البريطاني (٣٨٨ كم<sup>٢</sup>)، ح ١٠٢١٣٣ نسمة، (٢٠٠٨)، في جزر وندوارد بجزر الهند الغربية. تتكون من جزيرة سنت هينست (٣٦٣ كم<sup>٢</sup>)، وبعض جزر البحرينادييز الصغيرة التي تمتد جوب جزيرة سنت فنسنت، عاصمتها كيجزتون. تنازع البريطانيون والفرنسيون ملكيتها حتى أعيدت ١٧٨٣ إلى البريطانيين. سبب انفجار بركان سوفيسير عائل فادحة بها ١٩٠٢ و١٩٧٩. كانت ضمن مستعمرة جزر وندوارد البريطانية (١٨٨٠-١٩٥٨) ثم أصبحت ضمن اتحاد دول جزر الهند الغربية (١٩٥٨-٦٢)، جوها معتدل ومطره غزير وأهم حاصلاتها الموز، والكمبر، والفلفل، وهي مركز سياحي. حصلت على الحكم الذاتي ١٩٦٩ واستقلت ١٩٧٩.

سنت فنسنت، خليج: مدخل هائل من المحيط الهندي، طوله ١٤٥ كم وعرضه ٧٢ كم يقع ح استراليا، ق شبه جزيرة يورك، يقع بورت أديليد على الساحل الشرقي للخليج.

سنت كاترينز: مدينة (ح ٣١١٧٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ح آرنتاريسو، بكندا، على قناة ويلاند، ح تورنتو. أسست ١٧٩٠ مركزاً لإرسالية انجيلية. مكان للاستشفاء في منطقة تزرع الفاكهة، ويصنع بها الورق والمنسوجات والسيارات والآلات والأدوات الكهربائية.

سنت - كنيهر دوفيل، هنري إيسين: (١٨١٨ - ٨١)، كيميائي فرنسي كان أساتفاً في الايكول نورمال بباريس، اشتغل في الطلوسين، ونهر نظريته في الانفصال،

خليج فندي. ميناء صالح للملاحة طوال السنة. مركز إنليسي يشتهر بصيد سمك، وتقوم فيه صناعات السكر، والأموجات الفطنية، وثب الورق، والمنحاح المعدنية، غنت موضع نزاع بين الفرنسيين والبريطانيين حتى أتت لبريطانيا ١٧٥٨.

سنت جون: نهر (طوله ح ٦٤٥ كم)، مابعه ش ولاية مين. ويجري ١٢٠ كم نحو الشمال الشرقي حتى يصل نيوبرونويك، ثم ينحرف إلى الجنوب الشرقي بعد ادمنتون إلى خليج فندي عند سنت جون. اكتشفه شملان ومونس ١٦٠٤. صالح للملاحة الفر حتى فريديكتن.

سنت جونز: مدينة (ح ١٥٣٦٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة ح نيوفاوندلاند - بكندا، على الساحل الشمالي الشرقي لشبه جزيرة آسانون. أسست في أوائل القرن ١٦ مركز الحياة في المناطقة. تربطها الخطوط الملاحة بالولايات المتحدة الأمريكية وكندا وبريطانيا.

تربطها السمك الحديدية بالساحل الغربي للجزيرة، قاعدة للصيد. وتقوم عليه صناعات كثيرة. تبادلها الفرنسيون والبريطانيون ثم استقرت لبريطانيا ١٧٦٢. قاعدة بحرية في الثورة الأمريكية وحرب عام ١٨١٢. فيها سمع ماركوني أول رسالة لاسلكية عبر المحيط ١٩٠١ ومنها قدمت أول طائرة تعبر المحيط دون توقف ١٩١٩.

سنت - ديورداي، البهرت: (١٨٩٣-١٩٨٦)، عالم بالكيمياء الحيوية أمريكي، من أصل مجري. حصل على جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب ١٩٣٧ لبحوثه في الأكسدة البيولوجية وحمض الاسكوريك. اشتهر أيضاً لأعماله في كيمياء انقباض العضلات. أصبح مديراً لمعهد بحوث العضلات في مودر هول بماساتوشس، من مؤلفاته الأكسدة والتخمير والتميتامينات والصحة والمرض ١٩٣٩، و انقباض العضلات ١٩٤٧، ٥١، ٥٣، وطبيعة الحياة ١٩٤٧، والإنزيمورينات الحيوية ١٩٦٨، و الفرد شجنون ١٩٧٠.

لويس، وست بستر. من المواقع الشهيرة في انشور موقع يعرف باسم الجزر الالف، بين كنتختون وبروكمبل، حيث يفد عدد كبير من الجزر من منظر جميل ساحر، جرى توسع مجراه بحيث أصبح صالحاً للملاحة في جميع اقسامه. أما سفر المحيط الكبيرة، فتصل فيه حتى مدينة مونريال بكندا. ترفده عدة أنهار. أقيمت في مواضع كثيرة من مجراه لتحويل مشروعات هندسية كبيرة لتوليد الطاقة الكهربائية وكان الرحالة الفرنسي جاك كلتيه أول من بلغ صفه (١٥٣٤ ٣٥)، وعمر بعد ذلك طريقاً لفرواد وتجار الفراء والعششين انفتح الإنجليز الوادي من الفرنسيين ١٧٦٣. وأصبح النهر يمثل حصوناً دولية ١٧٨٣.

سنت لوشا: جزيرة ودولة (٦٦٦ كم<sup>٢</sup>، ح ١٧٠٧١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، من جزر وندلورد بجزر الهند الغربية. عاصمتها كاستريس. فوبلت المحاولات البريطانية لاستيطان الجزيرة في أوائل القرن ١٧ بمقاومة شديدة من الهنود. تنازع ملكيتها الفرنسيون والبريطانيون حتى ١٨٠٣، إذ تم للبريطانيين السيطرة عليها. استأجرتها الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٤٠ لمدة ٩٩ سنة لتفيد بها قاعدة بحرية. حصلت على الحكم الذاتي ١٩٦٧ واصبحت ضمن اتحاد دول جزر الهند الغربية التابع للكمونولث البريطاني. حصلت على استقلالها ١٩٧٩ وانضمت إلى الأمم المتحدة. غالبية السكان من أصل أفريقي.

سنت لويس: مدينة (ح ٣٤٨٩٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية ميزوري الأمريكية، على الضفة الغربية للميسيسي، ح موقع النفاذ بنهر ميزوري، كانت في الأصل مركزاً لتجارة الفراء. أسسها أحد الفرنسيين ١٧٦٤، وأطلق عليها اسم سنت لويس تكريماً للويس ١٥ ملك فرنسا إذ ذلك. نزل عنها الفرنسيون للإسبان ١٧٧٠. وعادت لفرنسا في عهد نابليون ١. هارت مدينة أمريكية ١٨٠٣ ولكن السكان والمعادات ظلت محفوظة بالنظايع الفرنسي حتى القرن ١٩. وبدأت تنمو

وباحته في خواص ونحضير فلزات مختلفة أهمها الألومنيوم.

سنت كس وبليس، اتحاد: جزيرة دولة تابعة للكمونولث البريطاني (٣١١ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٨٤٩٥ نسمة، ٢٠١٨)، من جزر ليوارد بحر الهند الغربية، تتكون الدولة من جزر سنت كس (أو سنت كريستوفر) (١٦٧ كم<sup>٢</sup>) ونغيس (١٣٠ كم<sup>٢</sup>) وسميريو (٥٠٢ كم<sup>٢</sup>). عاصمتها باستير على جزيرة سنت كس. اكتشفها كولومبس ١٤٩٣. وكانت كس أول جزيرة في هذه المنطقة يستوطنها البريطانيون. تنازع البريطانيون والفرنسيون ملكية الجزر أمداً طويلاً، وتملكها بريطانيا ١٧٨٣ وأصبحت تكون مستعمرة بريطانية (مع جزيرة انجويلا) حصلت على الحكم الذاتي ١٩٦٧ وأصبحت ضمن اتحاد دول جزر الهند الغربية التابع للكمونولث البريطاني مع احتفاظ بريطانيا بشؤون الدفاع والسياسة الخارجية. أعلنت انجويلا استقلالها (يونية ١٩٦٧) ولكن بدأت المحاولة بالفشل. أعلنت استقلالها الفعلي ١٩٨٠. أهم منتجات الجزر السكر والظطن. وفي ١٩٨٣ حصلت جزيرتي سنت كس وبليس على الاستقلال.

سنت نورتن: خليج كبير في الأطلنطي ح في كندا، عند مصب نهر سنت لورس، بين نوفاسكوشيا (جنوباً)، ونيفونلاند (شرقاً)، وكويك (شمالاً)، ونيبورونزويك وشبه جزيرة جامي (غرباً). تربطه بالمحيط مصابق بل ايل- وكابوت، وكانسو، يمنع الجليد الملاحة فيه من أوائل ديسمبر حتى منتصف أبريل، غنى بالأسماك، وبخاصة النعد.

سنت نورتن: أحد الأنهار الكبيرة في أمريكا الشمالية، ينشأ في بحيرة أونتااريو، من فائض مياه البحيرات العظمى، ويصل بينها وبين المحيط الأطلنطي. ويعرف مصبه فيه باسم خليج سنت نورتن. يجري مسافة ١١٩٨ كم معظمها في كندا. ويصير عرضه عند مصبه ١٤٤ كم وينسج النهر في بعض اقسامه، بحيث تتألف منه هناك ثلاث بحيرات هي: سنت فرانسيس، وست

سنت هيربا: مدينة (ح ٢٨٥٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة  
جرمى، إحدى جزر نلسن أيلاندز ببرهانب العظمى،  
مركز لتصدير المنتجات المحلية ومتنوع مشهور.

سترايك بارك أكبر حديقة بحرية مناهن، في مدينة  
نيويورك، تحيط بها أربعة من شوارع المدينة الرئيسية  
بمساحتها ٨١ فداناً. صممت أرضها لمدينة نيويورك  
١٨٥٦، وحفظت بحبت أصبحت تضم البرك  
والبحيرات المائية، وسانتين الأشجار، والأزهار،  
والعمرات الفسحة، بها متحف متروبوليتان للفنون،  
ومعهد الكونسرفتوار للموسيقى، وحديقة لحيوان،  
ومسلة فرعونية.

سترايك فالى (الوادي الأوسط): واد فسيح بوسط ولاية  
كاليفورنيا، طوله ٧٢ كم وعرضه ٨٠ كم تعده شرقاً  
جبال سييرا نيڤادا، وغرباً جبال كوست رينجر. يتألف  
من قسمين، يعرف الشمالي منها باسم ساكرامنتو،  
والجنوبي باسم وادي سان جواكين. يبنى ١٩٣٥ تنفيذ  
مشروعات ري كبيرة هناك، واستخدمت المياه للري  
الآلية من ساكرامنتو لرى وادي سان جواكين. وأقيمت  
لذلك السدود والخزانات، واستخدام جانب من تلك  
المياه لمكانحة الموحدة المتروطة في بعض أقاليم،  
وشقت لذلك قنوات ضوينة منها قناة فريست كيرن،  
طولها ٢٤١ كم.

ستجبر - حرام - ثانية (س. ح. ت). رمز للدلالة على  
مجموعة من الوحدات أساسها التهجير باعتبارها وحدة  
الطول والجرام باعتبارها وحدة الحجم والثانية باعتبارها  
وحدة الزمن.

ستينوم: مدينة قديمة في أومبريا، بشرق وسط إيطاليا،  
قرب مدينة ماسوفرو نو الحديثة. هناك هرة أرومان -  
بيثانه بولبوس دكيوس موسس - الغان والسحبيير في  
٢٩٥ ق. م.

ستجابا حيوان فارض صغير يتبع أساساً الجنس  
سكجورس (Sciurus) ينمو في الأمريكتين وأوروبا وآسيا  
وأفريقيا. له فراء سميك ولير وذيل كث. وهو نهاري

سرعة خلال القرن ١٩ فزاد تعدادها خمسة أضعاف  
في مدى نصف قرن. وتقوم المدينة فوق مرتفعات  
تشرف على وادي التسمبيير، ساعدها موقعها  
الطبيعي على إتقان تحيطها وتطعمها أصبحت ميناء  
نهرياً بعد حرب ١٨١٢. من أعظم المدن التجارية  
بالولايات المتحدة الأمريكية، ومركز مواصلات بحرية  
وبرية هامة، فضلاً عن تصانها جواً لجميع أنحاء  
البلاد. يسها حمة مسور كبيرة تصلها بضفة  
البحير الشرقية. مركز للمصارف والمدل، وسوق  
كبيرة للمحصولات الزراعية وله أنشطة والفراء  
والصوف. من مشروعاتها: الكيمياء، والحقاير  
الطبية، والمواد الغذائية، والذئير، والجملة،  
والمصنوعات الجلدية، والأجهزة الكهربائية،  
والسيارات، والآلات. مقر جامعة سنت لويس  
وواشنطن وعدد من المنظمات العلمية. من معالمها  
كذلك: لعمبة تاريخية ومتحف دم تفنون  
الجميلة، وكاتدرائية بنيت ١٨٣٤ وحديقة شولسات.

سنت مارفن: جزيرة (٩٦٦ كم<sup>٢</sup>)، جزر الهند الغربية من  
مجموعة جزر ليوارد مفضة منذ ١٦٤٨ بين هولندا في  
الحرب (ح ٣٩٣٣٤ نسمة، ٢٠٠٨) وغرب في الشمال  
(٢٣١٠٢ نسمة، ٢٠٠٤)

سنت هيلانه جزيرة تابعة لبرهانب (١٢٢ كم<sup>٢</sup>، ح  
٣١٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، في المحيط الأطلنص على بعد  
١٩٣٠ كم من غرب أفريقيا. عاصمتها جيمنون. مستعمرا  
للساح لبرهانب منذ ١٨٣٤، وتشمل زيوم على  
تسبيرن ونريستان داكوبا. على فيها نامبون يونانرت  
(١٨١٥-٢١)، ومات فيها. استخدمت الجزيرة كسجن  
لله حقلن من النوبير سكان جنوب أفريقيا في المدا  
١٩ إلى ١٩٠٢

سنت هلنز: مدينة (ح ١٠٢١٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، وأقلب  
من ع الخلدرا، مشهورة بصناعة الزجاج، بها مصانف  
تصير الحديد، والحاس، وصناعة الكيمياءات-  
والصون، والشوق

وشجرى عادة. يحترق ضدهم لئلا يمرض في الأرض. أرى في  
قرب البحر. نظر: سنجاب طيار، صيرة  
سنجاب ششلا: حيوان قارض ص غير (ششلا  
Chinchilla)، ينوطن أمريكا الجنوبية، ويعيش في  
حجور صحرية حائل الأنديز ميونجيا ويسمى ريزو.  
جلده الشاهد لرمادي من أعين الثور.

سنجاب طيار: أنواع معينة من سنجاب شجر النيران  
آسيا وأمريكا الشمالية وأوروبا. يستخدم ثوبه من الجلد  
للأشعر حول العجب، فتيحه ونحكي، جافة، فيتزق  
الرجل (أكثر مما غير) من العرق. يستخدم  
للذيل كإعانة. طول سنجاب شجر الأمريكي الشعري  
(Glanomy) ٢٢ - ٢٥ سم.

سنجره إيزاك ميريت: (١٨١١ - ٧٥)، مخترع أمريكي.  
اخترع آلة الحياكة ١٨٥١. وسرعان ما أصبح من كبار  
رجال الصناعة في أمريكا. سجن في سبائس ١٨٥١  
و ١٨٦٥ قرابة ٢ تحسباً لأنه. فاعده في ١٨٦٣،  
وأقام خرج بولايات المتحدة الأمريكية.

سنجرين ملكشاه ناصر الدين: (١٨٦ - ١١٥٧)،  
سلطان سلطوني فتح تركستان انتصر على ابن أخيه في  
معركة ساوة ١١١٩ مستخدماً فيها القنبلة. اشترك مع  
أمير خورزم في حرب طويلة. منى بالهزيمة وخسر بلاد  
ما وراء النهر. أحدث مكنة السلاجقة في الزوال بعد  
وفاته.

سنجق الاسكندرونة: نظر: هاناي.

سنجور، ليوپولا ستارو: (١٩٠٦ - ٢٠٠٦)، شاعر  
سنتاني. ورجع سياسي ورئيس جمهورية لسان  
(١٩٦١ - ٨). نشأ في أسرة ثرية من قبيلة سيرر.  
ودرس بمعهد الدراسات العليا باريس. انتخب  
(١٩٤٥ - ٤٦) ليمثل استعمال في الجمعية التأسيسية  
الفرنسية، وأعيد انتخابه مراراً في الجمعية الوطنية  
فرنسية في الفترة من ١٩٤٦ إلى ١٩٥٨. شكل حزب  
كتلة الديمقراطية الشعبية في ١٩٤٨. انتخب  
بالجمعية الشعبية ١٩٥٩، وأصبح رئيس الجمعية

التشريعية لاتحاد ماني ١٩٥٩، عبر أن استعمال سحت  
من الاتحاد ١٩٦٠. وانتخب أول رئيس لجمهورية  
سنغال ١٩٦٠. وأعيد انتخابه ١٩٦٣ و ١٩٦٨ و  
١٩٧١. وشارك سنجور في كتاباته فقه الألفية  
الترجية. ويجمع كتاب الاشتراكية الأفريقية ١٩٥٩، في  
العباسية. له دورير من الشعر الجيد.

سنغاريب: (ت ٦٨١ في ٤)، ملك آشور (٦٠٣ - ٦٨١)  
في ٤، ابن سرحون، قصر آياه ملكه سجون شيت  
دعاهم الإمبراطورية. ستنوي على صيدا وعسلان وهزم  
الحيوش المصرية (٦٠١ في ٤) وابس - س - س - س  
أورطيه. قاد حملات ناجحة في أملاك الإمبراطورية  
السنية، ودمر مدينة بابل (٦٨٩ في ٤) وابس قصر  
زحف في بنوي قتل عثماناً بتدبير أماله. خلفه  
اسرحون.

سنغا نهر طول ٦٠٠ كم، ينبع في الهندلانيا بغرب  
الهند. يجري في كشمير وباكستان. حيث ينصب به نهر  
سنجد، وينصب في بحر العرب وهو النهر الرئيسي في  
باكستان. زدهرت عنى ضفافه حضارة قديمة. أقيمت  
عليه سدود لفيض مياهه واستخدمها في ري مباحث  
واسعة في باكستان.

سند: صك قابل للتداول يمثل فرضاً. يعقد عادة بواسطة  
الأكتاب العام، ونصدرة الشركات أو الحكومة وفروعها.  
يعتبر حامل سند الشركة دليلاً للشركة له حق دنيا في  
مواجهتها، ولا يعد شريك فيها على خلاف حامل  
شهم. ويعطى حملة السندات فائدة ثابتة سنوية، ولهم  
الحق في اختيار قيمتها عند حلول أجل معين. وقد  
يكون السند بعلارة إصدارة، إذا كانت قيمته الأعلى  
من قيمته الفعلية، التي دفعت فيه بعلارة إصدارة،  
تحسب الفائدة ويحصل ثوبه على أساس القيمة  
الاسمية. قد يكون سنداً ذا نصيب، وهو سند يصدر  
بقيمة الاسمية، ويعطى فائدة سنوية ثابتة، ويجرى بشأنه  
سحب بعض الفئات بظرفه حلاً في مكافأة. أما السند  
العدائي، فهو سند ذو استحقاق ثابت يصدر بالقيمة

الحاصل في «معاد الاستحقاق للخدمات ميرى لخدمة الهندين».

سندولند: مدينة (ح ١٧٢٠٧٨ نسمة، ٢٠٠٨)، وإقليم شرق إنجلترا على مصب نهر وير. درس الفقهيس بيد في دير أثنى بها (١٧٤) ودمره اللانصاركيون. ميناء مهم للتصدير: الفحم ومركز لسلك الحديدية. تقوم فيها صناعة بناء السفن، والكيميائيات، والورق، والفخار، وأجره السفن.

سنديلا: فناء فقيرة، أنشأها ملاك طب من روعة أبيها لخدمة، وتروحت من أمير، قصتها في مذكرات كثير من الشعوب. ضمن شارل بيرو والإخوان جريم القصص في مجموعاتهم القصصية للأطفال.

السندية: لغة حديثة من المجموعة الهندية، من العصابة الغربية الهندية الإيرانية للغات الهندية الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

سنديك أو وكيل الدائنين: شخص يعينه المحكمة عند شهر إفلاس التاجر، لإدارة أموال المفلس التي رفعت عنه عتبه بالإفلاس، وللمحافظة عليها حتى يصل الفاشون إلى الحل المناسب للتفسيه، إما بالتصلح وإما بالانحاد. وإذا لم يحصل التصلح مع المفلس، وأصبح الدائنون في حالة انحاد، قام السنديك ببيع أموال المفلس وتوزيع الثمن على الدائنين، كل حسب نصيبه.

سنديكالية: نظرية ذات فلسفة اجتماعية وسياسية، تعود في أصلها إلى فرنسا. ويرى السنديكاليون - منطلق من الفوضويين - أن أي شكل من أشكال الدولة إن هو إلا أداة للقمع في أيدي الرأسماليين ومن ثم يجب إلغاء الدولة. فالدولة عندهم نشأت لتحمس المصالح الاقتصادية للجماعات المتنافسة على الحكم، وأنها نشع قيام الامتيازات والتفيميز بين الطبقات. ويرى السنديكاليون أن مصدر المظلمة السياسية اقتصادي، ويرغبون في تشكيل منظمة غير قسرية تقوم على جهاز إنتاجي في مجتمع اقتصادي. ويعتقدون أن السيادة الشعبية لا يمكن تحقيقها ما لم يسيطر العمال على

الأمية، ولا يعطى إلا الحق في فوائد ثابتة. وقد تكون السندات اسمية باسم شخص معين، وقد تكون لحامتها، وقد يجرى استهلاك السند قبل حلول أجله. يشهد أن بين ذلك في نشرة الأكتاب، كما يذكر النصر على ذلك عادة على ظهر السند. ويجب أن يحصل الاستهلاك بطريقة المسافة، كأن يجرى الاستهلاك بالقرعة سنويًا، أو بسة معينة من قيمة كل سند سنويًا.

سند إذني: ورقة يتعهد محررها بمقتضاها بأن يدفع مبلغًا من النقود في تاريخ معين، أو بمجرد الاطلاع، لأذن شخص آخر هو المستفيد. ولا يعتبر السند الإذني ورقة تجارية إلا إذا كان محرره تاجرًا، ولو كان تحريره عن عمل مدني، أو كان محررًا من غير تاجر لأعمال تجارية. والعمرة بصفة السند الإذني هل هو تجاري، أو مدني، تكون بالرجوع إلى وقت إنشائه، وبالنظر إلى محرره. ويجري تداوله بطريقة التغير. والقاعدة أن السند الإذني التجاري يخضع لقواعد التي تحصح لها لكميالية، فيما عدا تلك القواعد التي لا تنفق مع طبيته.

سند بن علي أبو الطيب: (البع في منتصف القرن ٤٩)، شهر بالتجسس أيام السامون، وعين في الأرزاد، وكان يصنع الأسطلاب، له زيج مشهور عمل به التجسسون في زمانه. من مصنفاته: «المفصلات والمستومات» و«كشاف القواطع» و«الجمع والتفريق» و«الجبر والمضنة».

سند لحامله: ورقة يتعهد بمقتضاها محررها بأن يدفع مبلغًا من النقود في تاريخ معين، أو بمجرد الاطلاع، لمن يحمل الورقة. ويعتبر تجاريًا إذا كان محرره تاجرًا، أو كان محرره غير تاجر وتروبت على تحريره عن عمل تجاري ويجري تداوله بطريقة التسليم. ويتم منه كالتقود المادي بالتفرض، ويتم رهنه رهنًا لقواعد المنفولات المادية، وتسرى عليه قاعدة الجبارة في المنقول. وبالجملة يعامل السند لحامله معاملة المنقول المادي، وتهدأ يفاك إن الحق يدمج في الفسك، والوفاء



النفحة الأثقل صوتًا. فتحدث من ذلك صباحات وسجانيات بتناقضات عظمى بين النغمات المسموعة، وقد تصل إلى قوة الرابعة أو تزيد. ونستخرج النغمات بأن يفرق عن الأذن بصوت قسبي. وأكثر استعمال هذه الآلة في العراق.

سنغافورة: جمهورية (٦٦٦ كم<sup>٢</sup>، ح ١٩٧٤٢٣٢ نسمة، ٢٠٠٨). جزيرة سنغافورة الواقعة في مواجهة الطرف الجنوبي لشبه جزيرة الملايو. عاصمتها سنغافورة. مركز تجاري هام، كانت أعظم قاعدة بحرية بريطانية بالشرق الأقصى. كانت الجزيرة جزءًا من سلطنة جوهور قبل أن يتولى عنها السلطان لشركة الهند الشرقية البريطانية في ١٨١٩. يحتر الجبرت. سنغافورة وافلز المنشئ الأول لتعبئة الحديدية. وفي ١٨٢٤ أصبحت الجزيرة تابعة لبريطانيا. كان تقدم الملايو تحت الحكم البريطاني من أسباب تطور تعبئة فجعل منها ميناء عظيم الأهمية لتصدير القصدير والمطاط. عاشية سكانها من الصينيين، والمالغيم من اعتناؤها مركزًا هامًا في الدفاع عن ح ق آسيا فقد سقطت بسرعة بقبضة اليابانيين في أعقاب حملة الملايو (سبتمبر ١٩٤٥)، في أثناء الحرب العالمية ٢. أصبحت جزءًا من مستعمرة مستوطنات المصايف من ١٨٢٦ ثم مستعمرة لتندج ١٩٤٦ تشمل جزيرة كورومندس وكوكومور - كيلنج. انفصلت عن الجزر الأخرى فأصبحت تتمتع بالحكم الذاتي في ١٩٥٩. وفي ١٩٦٣ انضمت إلى اتحاد ماليزيا. غير أن لعلاقة بينهما انفصلت في ١٩٦٥ عندما انسحبت سنغافورة وأصبحت جمهورية مستقلة. وسنغافورة جمهورية ديمقراطية ذات برلمان منتخب، وعصو على الكومنولث. انضمت إلى الأمم المتحدة في ١٩٦٥.

السفال: جمهورية (١٩٦١٩٢ كم<sup>٢</sup>، ح ١١٢٩١٣٤٤ نسمة، ٢٠٠٨). ع أفريقيا على المحيط الأطلنطي. عاصمتها دكار، ومن مدينتها الهامة سان-لوي وكارلاك. تحدها موريتانيا (ش)، ومالي (ق)، وغينيا وغينيا بيساو (ج). أهم نباتاتها اللوف والنوكولور والفولاني والصبير

وسائل الإنتاج. كما أنهم يركزون على العمل الإنشائي وينظرون إلى نقابة العمال باعتباره الوحدة الأساسية للإنتاج وللحكومة. وبحسب أن يكون عمل هذه النقابات من حيث الدفاع اشتراكيا وألا يكون هدده الربح. ولقد دافع بعض المنديكالبيين عن الإضرابات العمال، والتخريب، ونسبوا العمال في أداء عملهم وغيرها من وسائل تعطيل الإنتاج العادي باعتبارها مقدمة لتسيطرة على العملية الإنتاجية، ويرون فيها وسائل ج وهرة لتحقيق أهدافهم.

سنسكريتية: لغة الهند الكلاسيكية الهندو أوروبية، من المجموعة الهندية للفصيلة القروية الهندية الإيرانية للغات الهندية - الأوروبية أقدم صورة لها تشتمل لغة اقديا، وكانت السنسكريتية لغة الحديث في القرن ١ ق م كما كانت تتخذ لغة نموذجية في محاكم. وتحتفظ بقايا السنسكريتية من أقدم الوثائق الهندية - الأوروبية، وكان اندارسون يظنونها بلغة الأم (نظر لغة جدون).

سنت أو كاسية: جنس من الفصيلة القرية، ينمو ٥٥٠ نوعًا، أشجارًا أو شجيرات استوائية أو تحت استوائية، تنمو بريًا، أو لزراعة للزينة. أو لأغراض اقتصادية، كالصمغ، والخشب، والحظور، وتصايون، والأصباغ، وعود الدباغة. لأوراق ريشية مركبة. وفي بعض الأنواع، تستبدل بالأوراق اعتنقها المتصلبة. الأزهار صفراء أو بيضاء متجمعة. وقد ورد ذكر خشب كاتيش، وخشب شينم، في الإنجيل، وهما من أنواع السنت. من أنواعه: السنت العربي (ومنه الصمغ العربي)، والخلج، والمضالي، والسمر، واليان، والهرلي، وغيرها.

سنطير (سنطور): آلة موسيقية وترية، من جنس التماثيل التي يستعمل فيها نكل نعمة وتر مطلق، وهو يشبه الفانون على هيئة شبه المنحرف، وأرناؤه مصنوعة من السلك، مشدودة بملاو من الصلب مثبتة في الجانب الأيسر من الآلة. يحتاج عن الضالون بأنه أبعد صوت، وذلك لوجود حوامل عنى وجه الآلة موضوعة على نسب معينة من الطون المشهور للون، الذي يعطى

والعائد لدمبو، الغنائية ٧٩٢ من المسلمين و ١٢ من المسيحيين و ٧٦ يتبعون معتقدات دينية اقلية. اللغة الرسمية الفرنسية، وتوجد بعض اللهجات المحلية. البلاد معظمها سهل فيما عدا هضبة منخفضة في الجنوب شرقي يجرى بها نهر أهمها نهر السنغال. يشغل السكان الزراعة وصيد السمك وتربية الماشية. أهم المنتجات القطن السوداني (يعمل ٧٧٥ من المصدرات) والخطاط وزيت الخس وحوز الهد والوز، ويشمل المعونات الثروة المعدنية في السنغال. شأت مملكة شوكونور القديمة بوادي السنغال في القرن ٩، واعتنق شعب اشوكونور الإسلام في القرن ١١ حيث انتشر في أفريقيا على يدى المصلح النينى عبد الله بن يس. وأسس الولوف إمبراطورية على الساحل في القرن ١٥، ولكنها ما لبثت أن انحسرت إلى الولايات المتكونة لها. وكان البحارة البرتغاليون أول من وصلها من الأوروبيين في القرن ١٥، أنشأوا مواقع لتجارة على ساحل الأطلنطي. حل الفرنسيون محل البرتغاليين. وأسسوا ست-لوى عند مصب نهر السنغال في ١٦٥٩. استولت بريطانيا عليها في أثناء الحروب النابليونية (١٨٠٣-١٦٥)، استعادتها فرنسا في ١٨١٥، وتزايد نفوذ فرنسا في السنغال (١٨١٨-١٩٩). وفي ١٩٠٢ أصبحت دكار عاصمة الولاية العربية الفرنسية. بدأت تطالب بالانفصال بعد الحرب العالمية ٢، وأصبحت جمهورية مستقلة في نطاق مجموعة الدول الفرنسية ١٩٥٨. وفي ١٩٥٩ ضمت إلى السودان الفرنسي (مالي فيما بعد)، وتكونت اتحاد مالي ولكنها انحلت ١٩٦٠. نالت استقلالها ١٩٦٠، وانتخب ليوبولد سيجور أول رئيس لها، وانضمت إلى الأمم المتحدة. استقال سيجور ١٩٨٠ وخلفه عبد ضيوف ١٩٨١. أعيد انتخابه ١٩٨٨، ١٩٩٣، ٢٠٠٠ ثم خلفه عبد الله واد.

سنغاي (١) الشعب الذي يسكن منطقة وادي نينجر بين بوريم وسى (٢) المملكة التي قامها السنغاي والتمعت

حتى وصلت إلى بحيرة ديبو (س) وحدود داهومي الشمالية (ج). اتخذ السنغاي في عهد أسرة (جا) أو (درا) (وكان هذا لقبهم). واتخذوا من كوكيا (تبعد عن جاج ١٢٠ كم) عاصمة لهم. وكان زاكوسى هو الشخص الخامس عشر في سلسلة الحكام وأول من اعتنق الإسلام ونقل عاصمته من كوكيا إلى جاج، عزها مسا (- الملك) موسى ملك مالى (١٣١٢-١٣٧) ولكنها أعلنت استقلالها في ١٣٣٦. وأحد مناس موسى نين من أمراتها رهينين ولكنها لم تكن من الفراع وانفق على أن تعرف أسرتها الحاكمة باسم سن، وشرع كل منها في دعم استقلال بلاده وتوسيع رعايتها. وسار التوسع ببطء حتى أيام سن على (ت ١٢٩٢) الذي استطاع أن يضم كلاً من تيمبكتو ١٤٦٨ وحتى ١٤٧٦ وخلفه سن بازو الذي رفض اعتناق الإسلام فثار محمد نوري وشرع منه السلطان. ومن هنا أطلق عليه اسم اسكيا (- المنتصب) محمد. حكم اسكيا محمد (١٤٩٢-١٥٢٩). واستطاع ابن أخيه اسكيا موسى التزاع السلطة منه في آخر أيامه وحكم (١٥٢٩-١٣١). ثم عمرن، وتولى أخوه اسكيا اسماعيل (١٥٣٧-١٤٠) الذي احتاحت البلاد في عهده مجاعة كبيرة وحلعه اسكيا اسحق (١٥٤٠-١٤٩)، فعمل على إعادة النظام وأصلح الإدارة وحلّف اسكيا دار (١٥٤٩-٨٢)، ثم اسكيا الحاج (١٥٨٢-٨٦) ثم أخوه اسكيا محمد دنى الذي لم يستمر حكمه أكثر من بضعة أشهر لاندلاع حرب أهلية وحذوث مجاعة. وحلّفه اسكيا اسحق ٢ (١٥٨٦-٩١). وكان آخره اسكيا نوح. واحتمت دولة سنغاي تعديت كبيرة من جانب سلاطين مراکش (المغرب) الذين كانوا يطمعون في التمدد. فحاربوا أولاً في عهد اسكيا اسحق ١ الاستيلاء على تغارة وكانت المصدر الرئيس للملح، الذي كان ذا قيمة كبرى في السودان وبخاصة في تيمبكتو حيث كان يعدل وزنه بالذهب. ثم أرسل أحمد المتصور سلطان مراکش حملة استكشافية في ١٥٨١ ليهب بعشرة دبلوماسياً لاستكشاف الطرق وموارد المياه، ورحب بها

العالم، ١٩٤٠ وتظهر فيها الشخصية الجانبة «لاني بد». نالت إحدى روايات هذه السلسلة «سان تين» حائزة بوليتزر ١٩٤٢. له أكثر من ثمانين مؤلفاً.

سنكيانج: مقاطعة (١٦٥٠-١٦٥٧ كم<sup>2</sup>، ح ١٧٨٣٧١٨ نسمة، ١٢٠٠٨)، شرخ الصين. عاصمتها أورمتي. أكثر مقاطعات الصين يحدّها الاتحاد السوفيتي (بج) و (ش)، ومنغوليا (ق) والتبت والهند (ج). تشمل هضبة زونجباريا وصحراء تكلامكان. يحصر سكانها التبتيون من الأيجور. تنتج القطن والحرير والتجوب وترى العائلي. وأسطقة عينة بترونها المعدنية والشرب وتقوم فيها صناعات النسيج وتكرير السكر والكيميائيات. حكم أسطقة الأيجور والذغول بالتعاقب، قبل أن تدخل تحت سادة أسرة شنج في ١٧٥٦. استسلمت للصينيين الشيوعيين في ١٩٤٩ وأنتشأوا سنكيانج باسم مطقة ايجور المستقلة ذاتياً في ١٩٥٥. يعرف الإنجليز أيضاً باسم تركستان العليا أو الشرقية.

سنمارة: بناء رومي الأصل روي أنه بني للتمساح في الجاهلية قصر «نخورنو» قرب الكوفة، فلما صعد معه إلى أعلى الباء قال سنمارة إنه يعرف مكان أجرة لو زالت لسط الغصن كله. وكان النعمان محبباً بالفنص، فذبح عليه، ولما تأكد أن أحداً لا يعرف أمر هذه الأجرة إلا سنمارة، ذف به من أعلى، حتى يضمن سلامة الفنص. ضربت العرب به السمل: أجزاء حراء سنمارة نمن ينفي شراً فمن يكون قد قدم له حبراً أو نعاماً.

ستموة: (القرن ١٥ ق م)، شهر من حدم في بلاط خشونت، وعى شونها السيمية، وأشرف على جميع أعمالها، ورى بشها. أقام في الكركت مستبها وشبه لها مبيدتها الجنائزى الرابع في النير البحرى. له قبران: احدهما في «علوة القرية» جنة طيبة، والأخر في سفح النير البحرى، وهو قبر ضخم في سفحه رسوم فلكية همة. فقد سلطانه السياسى أواخر أيامه، ولم يعثر على رعاته في أى من قبريه

الستهالبة: لغة سري لانكا، وتنسب إلى المجموعة

الاسكيا، ولكن السنون عماد فارس جيتا من ٢٠٠٠٠٠ مقاتل هناك في الصحراء. فارس جيت آخر بقيادة خصى أندلسى يدعى حودر لى ١٥٩٠. هزم جيش اسكيا اسحق ٢ في موضعة نديس على نهر البحر (١٢ مارس ١٥٩١) واستولى على جساو. لم على تمبكتو. وكان من نتائج الحملة تحصيم دولة متعاضى بالقضاء على اسكيا لوح الذى ظل يقاوم السراكشيري حتى ١٥٩٢. فنهار القانز و التظام في سنفاى إذ لم يتمكن السراكشيون من إقامة امبراطوريتهم هناك. وعادت المنطقة تتكون من قبائل وتجمعات سكنية ضئيلة. ستمسرو: (٢٦٥٠ - ٢٦٠٠ ق م)، رأس الأسرة السمرعونية. اتصلت في عهده طرق التجارة بين مصر وشواطئ سوريا وأفانيم النوبة، كما استغل مناجم سينا. ومن آثاره هرمسا بمنطقة دهشور. أحدهما من كسر الأضلاع، وثانيها هرم كامل.

سنگ يورنيس: (بالعربية: اللوز الخمسة)، مجموعة من المدن الساحلية في مسكس وكنت ج في إنجلترا. كانت خيبة أصلاً هينجز، ورومنى، وهيت، ودوفر، وساندوتش. تحت حقرفها ابلدية في عهد إدوارد المتصرف. كانت تعد إنجلترا بالسفن والرجال ضد العزوت، قبل تأسيس البحرية الانجليزية. بالقرب منها قلعة ونبر، المقر الرسمى لمحافظة اشغور.

سنگلير، أيتون (١٨٧٨-١٩٦٨). روائى واشتراكى امريكى، من أشهر كتتاب لأمريكيين في أوروبا. ترجمت رواياته إلى لغات عدة، وتضمن احتجائاً على الأوضاع الاجتماعية القائمة ومنها: الأدعالي ١٩٠٦ ريبوستون ١٩٢٨. نصف الأولى حياة عمان العيانه في شيكاغو وصفاً واقعاً، مما أدى إلى إثارة سخط الجمهور، ومطالبتهم لسلطات بالحقيق في حالة هؤلاء العمال وصلاحهم. ومن رواياته الأخرى التي تكشف عن اشغور الاجتماعية. «ملك الفحمة» ١٩١٧، والنيترول ١٩٢٧. بدأ سلسلة من الروايات يعرض فيها تاريخ المغامرات السياسية منذ ١٩١٤ رواية «نهاية

سنوري ، مستجير لوسن: (١١٧٩- ١٢٤١). مؤرخ من أيسلندا، ألف «الدا» وهي رسالة في طريقه ككتابة الشعر، ومعها مجموعة الأساطير النرويجية و«ميسكر نحل» وهي مجموعة من حير منوك النرويج في القرون الوسطى كان مؤمراً بالنسلطان والعمال والداستنس. شغل منصباً هاماً في الاتحاد الأيسلندي حتى ناصر هناكون في فكرة ضم أيسلندا إلى النرويج متضرب عليه وقتله مناصر له من أقرابه.

سوسمرت الأول: (حكم ح ١٩٧٢-١٩٢٦ ق م)، ثاني فراغة الأسرة ١٢ سنازك ابنه المنصحات ١ في الحكم عشرة اعوام. وقاد الجيش، واستطاع بعد ليه ان يفض على زمام الحكم. من آثاره معبد، الذي أقامه في أرن والذي لم يبق من أنقاضه غير المسلة القائمة في عين شمس. والمعبد الصغير الذي أعيد بناؤه حديثاً في معبد الكونك، وبعد حفرة في تراث العمارة والفن

سوسمرت الثالث: (حكم ١٨٧٨- ١٨٤٠ ق م)، خامس فراغة الأسرة ١٢، وأوتوهم نشاطاً في مجال الحرب والسياسة. قضى على نظام الانقطاع، ورد عطر المغيرين عن ج الوادي. بلغ من اعتزازة بقوته أن أقام تمثله حارساً على حدود ملكه. وجعل إلى جوارته شعباً يحمل أوامره إلى رواد تلك البقاع من تروج أفريقيا. قدر خلفوه الأبعدون عمله فقدسوه إلى جوار أرباب الثوية.

السومسي، أحمد شريف: (١٨٧٣- ١٩٣٣)، زعيم السنوية الثالث، أسندت إليه الحكومة التركية امر الامة الثوية عند انسحابها من ليبيا بعد توقيعها معاهدة أوشي (الوزان) مع ايطاليا في ١٩١٢. قاد الليبيين في جهاد عيف ضد قوات الاحتلال الإيطالي (١٩١٢- ١٨٠٠)

استجاب لدعوة الأتراك والألمان بالهجوم على مصر حتى يشعل الجيش البريطاني لمرابط هناك، مما يساعد الأتراك والألمان على تضيق خططهم في الشرب العالمية، فهاجم مصر في ١٥ نوفمبر ١٩١٥، واحتل السوم وسمى مطروح، ولكن القوات المصرية والبريطانية استردت المنطقة في مارس ١٩١٦. اعتزلت الرعامنة

هندية من الفرصيلة الفرعية الهندية - الإيرانية لغات هندية - الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

السنهوري، عبد الرزاق أحمد: (١٨٩٥- ١٩٧٦)، فقيه قانوني ومشرع، ولد بالإسكندرية، تلقى علومه بها وسدرة الحقوق بالاهرة، حصل على إجازتها ١٩١٧، وأوفد في بعثة إلى فرنسا حيث حصل على دكتوراه في العلوم القانونية، ودكتوراه في العلوم الاقتصادية والبنائية، وديبوم معهد القانون الدولي من جامعتي ليون ونابرس. اشتغل بالتدريس بكلية الحقوق بجامعة القاهرة وتدرج في مناصبه إلى أن صار عميداً لكلية ١٩٣٦. اشغل في انقضاء المختلط (١٩٣٨- ٣٩). ثم وكبلاً لوزارة المعارف ١٩٣٩، فوكبلاً لوزارة العدل ١٩٤٤. ثم وزيراً للمعارف (١٩٤٥- ٤٦)، فوزيراً للدولة، ثم وزيراً للمعارف مرة ثانية ١٩٤٧. عين رئيساً لمجلس الدولة (١٩٤٩- ٥٤). اشترك في مؤتمر فلسطين بلندن ١٩٤٦، والجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمر (١٩٤٧- ٤٨). له عدة مؤلفات، أهمها: «معدن الأيجارة» ١٩٣٣، و «نظرة المقدم» ١٩٣٤، و «الموجز في نظرية الالتزامات» ١٩٣٨، و «النوميط في شرح القانون المدني» (صدر في عشرة أجزاء)، و «مصادر الحق في الفقه الإسلامي». قام بوضع «نكتين السنن في كل من مصر والعراق وموريا وليبيا، ووضع أسس التقنيات الحديثة بالكويت. كان جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٦٨.

سنودن: جبل بجويوند، ارتفاعه ١٠٨٥ م. أعلى جبال ويلز. به خمس قمم تفصلها ممرات فيها عطف مواصلات حديدية إلى القمة. تشتمع منطقة سنودن (آر سنودينا) بتناظر طبيعة خلافة.

ستور القطب: حيوان ثديي موسيلا (Musicta) يتوطن أوروبا وآسيا. قريب من مفرض، وبين عرس، والدلق. (غير وثيق الصلة بالنظران الأمريكي). يفتك بالذجاج. وغرز غلده راحة كريمة، وله فراء.

سنور: نقر: قط.

ومصلح مهني زعيم لطريقة السوسية ومؤسسها. ولد في مستغانم (الجزائر) وتعلم بحاس، وبعث على يد الشيخ عبد الوهاب الشاذلي. وجلس بحظ القدس، ثم رحل إلى تونس وطرابلس، وبرقة، ومصر، ومكة. رحل إلى برقة ١٨٣٩، وأقام بالجبل الأخضر فكتب «التروية البيضاء»، وكثر تلاميذه وانتشرت طريقته. انتقل إلى واحة جنوب وأقام بها حتى توفي له كتب ورسائل كثيرة، منها: «الدرر السنية في اخبار السلالة الإدريسية»، و«التحفة في أرائل الكتب الشريفة»

السوسى. محمد بن محمد المهدي: (١٨٤٤-١٩٠٢)، زعيم السوسية الثاني. خلفه أباه محمد بن علي السوسى بعد موته. انتشرت ذوياً السوسية في أيامه من المغرب الأقصى إلى تهندي، وفي قلب الصحراء الكبرى. رحل إلى واحة الكفرة ١٨٩٤، وانتقل إلى وادي قوفى فيها. وهو والد محمد إدريس السوسى.

سوسية: طريقة صوفية، أسسها محمد بن علي السوسى الإدريسي (١٧٨٧-١٨٥٩). المولود بالجزائر، والمتوفى بجنوب في برقة، وبها مقر الطريقة. أنشأ لاتباعه زوايا وعممها أولاده بجنوب، والكفرة، وغزان لهم إورايمهم وأسرارهم. فأنشأ بالاجتهاد في اللغة والتشريح. تارداً على الاحتلال الإيطالي والفرنسي، وأسهموا في تحرير بلادهم.

سبون أو ركب: نوع من الحشائش ينتمي إلى جنس بوا (Poa) من الفصيلة النجيلية. أورايمه خضراء إلى زرقاء. يزرع للمراعي. ولعمل الدريس. وتكون بساطاً سلسبياً. ويزرع بكثرة في ولاية كنتكي نوع منه هو بوا براتنسي (P. pratensis) في منطقة تشتهر بزراعة خيول الباق.

سوتو: انظر: عصفور الجنة.

سوهي: من الشخصيات التاريخية في تراث القصص المصري القديم. حفظت سيرته على البردي من نسخة وصورتين، والنسخة من زمان الأسرة ١٢ ولقد من مصادر الأدب القصص الكلاسيكي الذي تركه المصريون

السوسية في ١٩١٨. وحلفه فيها لأمير محمد إدريس السوسى. وعندما قامت حركة مصطفى كمال أتاتورك إيداعاً، وأقام بمصرين، فاتهم بالانحياز لبعض (العثمان) بعد زوال دولتهم. وأرغم إليه بالخروج من تركيا عنصداً دمشق. وكان الفرنسيون فيها، فلم يأذوا له بالإقامة، فرحل إلى الحجاز فلكمه الملك عبد العزيز آل سعود فقام بالمدينة المنورة إلى أن توفي بها.

السوسى، محمد. (١٨٥٠-١٩٠٠)، أديب تونسي، تولى تحرير صحيفة «الثروة السوسية» الرسمية قبيل الاحتلال الفرنسي. جمع دواوين الشعراء التونسيين المتأخرين، وكتب «الرحلة الحججائية»، و«الاصطلاحات الثيارسية»، و«رحلة إلى يازيس».

السوسى، محمد إدريس: (١٨٩٣-١٨٩٩)، ملك ليبيا (١٩٥١-٦٩) وُلد في جنوب برقة. حفيد السيد محمد علي السوسى الكبير. تلقى تعليماً دينياً وتولى رعايته السوسية ١٩١٥ في زمن عصب إثر اعتداء إيطاليا على برقة وطرابلس. احتضرت به إيطاليا أسيراً ١٩٢٠. غادر وطنه إلى مصر في أعقاب تولي مومولينى السلطة ووضع طرابلس وبرقة وغزان تحت حكم إيطاليا. قاوم الأمير هذا الاحتلال مع عطفة من أعوانه مدة طويلة. وفي أثناء الحرب العالمية ٢ ساعد الحلفاء بنفوسه ورجائه إلى أن تم جلاء الإيطاليين، اعترفت به بريطانيا ١٩٤٩ أميراً على برقة. كما اعترف بليبيا دولة مستقلة بولاياتها الثلاث: طرابلس وبرقة وغزان ١٩٥١ بعد انتهاء وصاية الأمم المتحدة وأعلنت الحممية الوطنية تنصيبه ملكاً على ليبيا. عمل على توحيد كلمة الليالي في حكومة دستورية مركزية ١٩٦٣. أعلن فيما بعد أن يكون شقيقه محمد الرضا وريثه على العرش، ولما توفي محمد حل مكانه ابنه الأمير حسن الرضا. نهض بالتعليم والصحة وأنشأ الجامعة الليبية. أطاح به انقلاب عسكري بريادة العقيد معمر القذافي ١٩٦٩. أقام في مصر منذ ١٩٦٩ حتى وفاته.

السوسى، مسعود بن علي: (١٧٨٨-١٨٥٩)، عالم

القدماء، ويتوهم فيه جودة الصنعة وجمال التصير، وتصور القصة سيرة وحل روعته أحداث الحياة، فهم على وجه هازياً حتى يبلغ فلسطين، فقام فيها ووصف حياة أهلها وقاضل بينها وبين الحينة في مصر التي عاد إليها ليقتض فيها بقية حياته، ثم يموت ثراها وكان ذلك منتهى أماله. تعد القصص صورة رائعة للحياة الأدبية والسياسية والاجتماعية والشرعية.

سليمان - فرانس: (١٥٧٩-١٦٥٧)، عصور فلعلكي. اشتهر بصور الطبيعة انصافاً وتحمعات الحيوانات. اشترك مع روبرت يوديس في أعمالهما وتأثر خاصة من روبرت

منهسبون: هو شائع يطلق على عدد من النباتات المختلفة الواسعة الانتشار من جسر سيبو (Serecio) من الفصيلة المركبة. تشمل نباتات مثل السبنسيو النهي، والغرفيري، والشيرازيا.

سنتك: نهر، شرع الولايات المتحدة الأمريكية، طوله ح ١٦٧٠ كم. أعظم روافد نهر كولومبيا. ينبع شرع ولاية ويومنج ح بحيرة يلوستون، وبعد أن يجتاز بحيرة حاكمون يمر جنوباً غرباً حتى يلتقي بنهر هيريز فورك. تمثل بعض أقسامه بعد ذلك حدوداً بين ولايتي ايداهو وأوريغون، وولايتي ايداهو وواشنطن تنضم إليه في سيره الطويل روافد كثيرة، حتى يصب في نهر كولومبيا عند مدينة باسكو بولاية واشنطن. يمر مجراه في ولاية زيداهو في ممر جبلي (هيلز كانيون) ينبع عمقه الأقصى ٢٤٠ م ونبع طوله ٢٠ كم. اكتشفت النهر بعدة عمليات (١٨٣٦-١٨٦٠) وكان له شأن هام في غزود العمراء إلى البساتع الواقعة في شرع الولايات المتحدة الأمريكية، والمعدنية للمحيط الهادي. أقيمت في أماكن مختلفة من مجراه سدود وحزانات كبيرة لتروى وتوليد الكهرباء.

سنيكا: (ح ٣ ق م - ٦٥)، شاعر وسياسي وصيدوف روماني. أصله من إسبانيا بدأ حياته بدراسة الفلسفة والحضرة. واكتسب شهرة فائقة في مس مكره، فاصح

عسراً على تربية بيرون الذي قره إليه عندما أصبح امراطوراً وتكته اتهم بعد ذلك بالتأمر ضد سيده الذي أمره بأن يتحمر فاطاع الأمر وقطع شرايه. كان من الرواقيين. كتب في الأخلاق والفلسفة ومدائل أرسلها إلى صديقه لوكيوس وأمسأها أمثلة في لطيفة، كتصميم دراست لبعض مشكلات الطبيعة العقلية لا التعليمية، ومحتوياته، اعن الرحمة وغيرها من الفضائل. ولكن أهم مؤلفاته الأدبية، التي نعى إليها شهرته في العالم الحديث، هي مسرحياته ومنها: اميدينا وهير كليس منحوتة و فابيدرا و الأوديسا والجامنون. ولكنها مفسدة أو مستمدة من المسرحيات اليونانية ولكنها لم تبلغ بعض ما ينته هذه من أهمية أو روعه، رغم ما لاقتنه من زوع في تعبير القصص الأوروبية.

سينكوف، جزيرة جويرو أسطورية، شر جزر سيبيريا لحديدة الروسية ذكرها امكتشف الروسي سينكوف ١٨١٠. لغت وجودها بعدة قامت هذا كاشحة الجليد الجنوبية اميدوف (١٩٣٧-١٩٠٠).

سنتيل أو سنيليوس فليرووت: (١٥٩١-١٦٢٦)، عالم رياضيات هولندي. غير أستاذاً للرياضيات في جامعة ليدن ١٦٦٣. يرجع إليه الفضل في اكتشاف قانون انكسار الضوء ١٦٢٦.

سهراب: ابن نطل إيران ارسنم، حارب أباه في القصة المعروفة باسميهما.

السهروردي: (٩٧١-١١٦٩)، أبو التجيب عميد نقاهر. صوفي، وفقيه حنفي. ولد بسهرورد. وقدم بغداد، ودرس اللغة بالمدرسة النظامية سنك طريق انصوفية، فاعتزل ونفط عن الناس، ثم رجع واشتغل بالوعظ والدعوة إلى سنوك طريق لله. فتخرج على يديه قوم كثيرون. تذب لتفريس بالمدرسة النظامية. وكان له مجلس وعظ بالجامع الحسيني، نطل بين الموصل، ودمشق، وبيت المقدس. وأخيراً عاد إلى بغداد حيث توفي بها ودفن برياطه. وتزوج احمية أمي اسجيب

بالفكر، بل كان حصوله أمر آخر هو الدوق، ثم طلب الحجة على، حتى لو قطع النظر عن الحاجة لما كان يشكك فيه مشكك. وندد مصنفاته انكسرية على حكمته الاشرافية الزائفة، وهي مزيج من الحكمة النفسية والحكمة الذوقية. ومن هذه المصنفات: «التبويحات السوحية والعرشية»، و«المقاومات»، و«الاشراخ والمظارحات»، و«معاكل النور». وأول مصنفاته على منهجه وبمذهبه كتاب «حكمة الاشراف» فسمه «الون بعرض فيه لاعتناق، وفي الثاني يعرض للأشوار لانها. فبين النور وحقيقته، ونور الأنوار وما يصدر عنه، ومراتب الوجود، وكيفية فعل نور الأنوار، والأشوار القاهرة، وأقسام البرازخ والمعاد، والنبوءات، والتمائمات، وهنا يصطغ السهروردي لغة رمزية، تستند أفعالها من الحكمة الغامضة القديمة، ومقابلتها بين النور والنظمية. وافق السهروردي على آراء أراستو وغيره من المشائين، ولكنه نقد منطق الأرسطو، ويرى عجزه عن أن يضيف إلى معارفنا علمًا جديدًا. ويدور مذهب السهروردي على محور واحد، وهو النور، وهو على مراتب، هي في حقيقتها مراتب الوجود العلوية والشفافية، وأنوارها على الإطلاق هو نور الأمور الذي يحيط بجميع الأنوار الأخرى، نشأة ظهوره وكمال إشراقه. والذي يجب رسموه بداته، ويحب به وجود غيره.

سهل: سطح واسع من الأرض المستوية، لا يرتفع كثيراً فوق سطح البحر. يطلق على السهول جملة أسماء، تختلف باختلاف مناطقها وقرورها المناخية. ومن هذه الأسماء: السدرا، والاسسيس، وتيرازي، وسهول السباس والسقانا. تتكون السهول بعدة عوامل، منها التعرية المائية والجليدية، والرسوب النهري أو البحري، والارتفاع في إفريقيا قديراً جزء من قاع المحيط.

سهل بن هارون: (ت 830)، كاتب عباسي الأصل. ولد بمدينة سيدي، بين البصرة وواسط، ومات ببغداد. أقام بالبصرة مدة كتب يحيى بن خالد البرمكي، وحلفه

السهروردي إلى نشأة ابن أخيه، أبو حفص عمر السهروردي. نشأة صوفية من الناحيتين العلمية والعملية، حتى أصبح من كبار الصوفية، وشيخاً للشيوخ ببغداد. ويردد ابن الأخ ذكر عمه في كتابه «عوارف المعارف» بما يفيد أنه يورد كثيراً من المعلومات في هذا الكتاب أخباراً عن عمه الذي كان شيخاً له.

السهروردي الجندادي: (1145-1222)، أبو حفص عمر، صوفي وفقه شافعي، ولد بسهرورد في فارس، ورثه عمه أبو النجيب عبد القاهر السهروردي، وأخذ عنه التصوف، والوعظ، والحديث، والفقه، ودرس الأدب. وكان له مجلس وعظ، وطريقة صوفية تعرف باسم السهروردية نسبة إليه، وتخرج عليه كثير من الصوفية، وكان له منزلة كبرى بين العريين والشيخ الصوفية، كما كان شيخ شيوخ بغداد، حيث انتهت إليه الرياسة في تربية العريين السالكين. له مصنفات كثيرة، منها: «جذب القلوب إلى مواصلة المحارب» و«عوارف المعارف»، وهو من أهم المؤلفات الصوفية، لا شتمانه على سير تصوفية، وأصول صوفية، وعمومهم، واعمالهم، ووصف عقائدهم وأحوالهم.

السهروردي المقبول: (1152-121)، أبو الفتح يحيى بن حسن، حكيم إشرافي جمع بين انظار الفسفة العقلية، وأدواق التصوف الخفية، ولد بسهرورد عند ربحان من عراق العجم، وتقدم في مراغة على الإمام محمد الدين الجبلي. درس الحكمة وأصول الفقه. عاش في أصفهان وبغداد وحلب، وله مع فقهائه حلب مناظرات أثارتهم، وحصلتهم يحتقون عليه لدى صلاح الدين الأيوبي، الذي أمر ابنه القاهر سلطان حلب بقتل السهروردي. ولذلك لقب بالشيخ المقبول، وبذلك ميز عن أبي حفص عمر السهروردي. حذق السهروردي المقبول حكمة الفرس، وفتنة اليونان، وسلك طريق الصوفية في التعلم والعمل، فأحد نفسه بالرياضة والمجاهدة، وانتهى إلى تأسيس حكمته الاشرافية التي سميها «علم الأنوار»، ويقول عنه إنه لم يحصل له أولاً

العالم التي كان يمتلكها. وسهم التمتع بحفظ لصاحبه صفة الشريك، على أنه لا يقتضي حصة في الأرباح إلا بعد توزيع حصة معينة منها على أسهم رأس المال، كما أنه لا يعطى صاحبه حقا عند قسمة موجودات الشركة عند حلها إلا بعد أن يتوفى أصحاب أسهم رأس المال قيمة أسهمهم. لأن القيمة الاسمية لأشهم التمتع قد دفعت من قبل. ولهذا تكون قيمة أسهم التمتع في البورصة أقل من قيمة أسهم رأس المال. والسهم المستأجر يختص بمزايا أكثر من السهم العادي. وقد تكون لأشهم التمتارة أولوية يتمتع أصحابها بأولوية في الحصول على الأرباح، أو في قسمة موجودات الشركة عند التصفية، وقد تكون أسهمًا ذات صوت متعدد، فتحظى بحاملها أكثر من صوت واحد في الجمعية العمومية.

سهم: مسقذوف يرعى بالقوس، كان يصنع من النخيل والشوحط، وهو إما أسطواني أو منبسط، عرف العرب منه عدة أنواع: المربيع، وهو المربع وله أربع أركان، والمربيع، والمسيب، والمسيب الخ. وأقسام سهم: النعل، وهو الحديدية الجارحة في رأس السهم، والعود ما بين النصل والعقب، والعقب هو القسم الذي يوضع فيه الريش، والعرف موضع الوزن من السهم.

السهم والقوس: من أقدم الرياضات التي مارسها الإنسان. دخلت الألعاب الأولمبية الحديثة في دورتي لندن ١٩٠٨ وسانتسبورب ١٩٢٠، وكانت في العهد القديم وسيلة للدفاع والهجوم، كما كانت وسيلة لكسب العيش عن طريق الصيد. تدرس حاليًا كرياضة بين الأفراد وبين الفرق التي تتكون من أربعة لاعبين ويمارسها الرجال والنساء على حد سواء. وانتهى عبادة عن لوحة مستديرة قطرها ٤ أقدام وتقسّم إلى ٥ دوائر متساوية وبألوان مختلفة، وتسجل الشقطة بإصابتها، ويسمح لكل رام بستة أسهم في الدور.

السهول الكبيرة: سهول متسعة تغطيها النباتات الطبيعية، تمتد في الأقسام الغربية من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا. وتبدأ في انقسام الغربي من كندا وتسير جنوبًا

على الفواوين عند نكة أيرماكة. ولها أنماط منظرية يمكنه الخاصة، ودار الحكمة. كان له ديوان رسائل، وشعر قليل. ألف عدة كتب في القصص نقد كلبلة ودمية لاير المقصع، أهمها: «ثمنه وعفراء»، و«النمر والشعاب»، و«المخرومي والهدلية»، و«الوامق والعذراء». وألف كتبًا أخرى مثل «الاحوان»، و«المسائل»، و«تدبير الملك والسياسة». وبقيت لنا «رسائله في الجمل»، وهي أول ما ألف بالعربية فيه، وقيل إنها تدل على شعوبيته، لأدواتها الكرم الذي هو معخرة العرب. وأسلوبه كأسلوب ابن المقفع، سهل واضح، محكم، دقيق اختيار للفظ، بعيد عن الزينة.

سهل قيسى: أرض منسوية تمتد بحداء الجزء الأدنى من نهر كبير، وتتكون من طبقات الطين التي يرسيها النهر بانتدريج في فتحات فيضاناته. والسهول القيسية فيحة غنيّة، عظيمة المنصب دائمًا.

سهم: صك يمثل حصة في رأس مال شركة المساهمة، أو التوضيحية بالأشهم، أو هو هذه الحصة. وتكون الأشهم نقدية إذا مثلت حصصًا نقدية في رأس مال الشركة، وعينية إذا مثلت حصصًا عينية في رأس مال الشركة. ويسمى للشريك في التحاليل سوى حتى شخص في أموال الشركة عند تصفيتها. وتكون الأشهم اسمية أو لحاملها، أو إذنية. والسهم الاسم هو الذي يحمل اسم صاحبه، وتقال ملكيته بالتفدي في «قائم الشركة». والسهم لحامله لا يذكر فيه اسم المساهم، وإنما يذكر أنه لحامله، يحصل التزول عنه بتسليمه والسهم الإذني يصدر لإذن شخص معين أو لأمره، ويتم تداوله بانتظير، غير أنه ينتز عملاً أن تصدر الشركات أسهمًا إذنية. وسهم رأس المال هو الذي لم يستهلك في حياة الشركة. أما سهم التمتع فهو سهم استهلك في حياته يجوز للشركة - متى نص نظامها على ذلك - أن تستهلك بعض أسهمها، يرد قيمتها الاسمية لأصحابها، وذلك من الأرباح التي تحتفظها الشركة، وعندئذ تمتع المساهم الذي استهلك أسهمه أسهم تمتع بدلاً من أسهم رأس



وحائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٧٧، وعلى راسها الاستحقاق من الطبقة الأولى ١٩٧٨ كان لها دور بارز في حياة مصر الاجتماعية والسياسية، فكتبت المقالات في صحف والمجلات، وألقت الأحاديث في الإذاعة والتلفزيون، وبخاصة مساهمة أوبئة وفكرية من أجل حرية الفكر وكرامة المرأة. أصدرت أكثر من ثمانين قصة قصيرة أشهرها «أحداث حدثي» وترجم لفرنسية والإنجليزية، وعدداً من الدراسات الأدبية، والنقدية مثل «المحاكاة في الأدب» و «في النقد الأدبي» و «العالم من دفتي كتاب» و «ثم غربت الشمس».

سهيل: جزيرة في النيل بين أسوان والشلال، على ضورها أكثر من ٢٢ نقشاً. فيها أطلال معبدين أقدم تكريماً للمعبودة عنته زية الجزيرة، أحدهما في غربها أيام الأسرة ١٨ وثانيهما في جنوبها أيام البطلمية. وبين الفطرس نقش مجاعة السنوات التسع. وهو من أبه البطلمية أيضاً ويروي حدوث مجاعة امتدت مع سنوات في أيام رومس («الأسرة ٣»).

سهيل: ناس نجم لامع في السماء، وينبع كوكبة الجوزجوز (جزء من كوكبة السهينة)، لا يرى شمالاً خط عرض ٣٧ يقوفاً في النطاق نحو الشمال الشمالية. ولكن سهلاً أبعد منه كثيراً، ولذا تلع كتنته ضعف كتلة شعري اليمانية لأف الثمرات.

سهيم: حيوان بحري صغير طوله ٣ - ٥ سم يعيش بالعمق الضحلة، مستطو الجسم من النهايتين، ويعرف باسم امينوكسم يواكب منوماً لأنبولام يتبع ت هية رأسية الحبل. ويستخدم في الدراسات لحيوية لوصوح صفات الحيليات فيه، وينخذ أسامناً لفهم تركيب المغازبات وشائها.

سوء التغذية: حالات مرضية متعددة ومتنوعة سببها نقص في إحدى المواد الأساسية في الطعام أو بعضها، من فقر أو جهل أو اتباع حمية خاصة لمدة طويلة. وقد يكون الطعام كاملاً، ومع ذلك يصاب الشخص بأعراض سوء التغذية. لعدم قدرة جهاز الهضم على امتصاص

حتى ولاية تكساس، تحدها غرباً جبال روكي، ومنها نبتة شري التحذر خفيف حتى تبلغ منطقة البراري الواقعة في وادي المسيسيبي. ويبلغ ارتفاع السهول في أقسامها الغربية ١٨٣٠ متراً، ويقل تدريجياً نحو الشرق حتى يصل إلى ٦١٠ م في منطقة البراري ويندب على هذه السهول عموماً الأستراء واحتمو من الأشجار وتفحل. أما في الولايات المتحدة الأمريكية فتشمل السهول الأقسام الغربية من ولايات داكوتا شمالية والجنوبية ونبراسكا، وكانساس، وأوكلاهوما، والأقسام الشرقية من ولايات مونتانا، وويومنج، وكنتونرادو، ونيومكسيكو، والقسم الشمالي الغربي من ولاية تكساس، وتحترق منطقة السهول عدة أنهار بحري من (ن) إلى (ف)، ومنها: بلات، وريبيكانا، وكنتساس، وأركنسر. وقد جرت محاولات لإعداد أراضي السهول لأنتاج الحنطة، بيد أنها لم تنجح نجاحاً إذ أن هذه المحاولات اعترضتها صعوبات كبيرة، أهمها الجفاف وتفحل.

سهير القلماوي: (١٩١١-١٩٧٧)، أديبة ورائدة مصرية، كانت من أولى الفتيات اللاتي التحقن بجامعة فؤاد الأول، وحصلت على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بكلية الآداب ١٩٣٣ والماجستير عن رسالة «آداب الجوارح» ١٩٣٧، ثم الدكتوراه من فرنسا عن رسالة «الف ليلة وليلة» ١٩٤٦. تدرجت في هيئة التدريس الجامعي إلى أن صدرت أمشاد كرمي لأداب العربي الحديث ١٩٥٦. وترتيم قسم اللغة العربية (١٩٥٨-٦٧) ثم رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب والتأليف والنشر بوزارة الثقافة من (١٩٦٧-٧١). كادت عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب، وراي الفصة، والجمعية الأدبية، والمجلس الأعلى للثقافة، والمجلس القومي المتخصصة. والمجلس القومي لتأليف القيم الثقافية (اليوسكو)، ومجلس مديري طبعة الأولى من الموسوعة العربية المعاصرة. حصلت على جائزة مجمع اللغة العربية ١٩٤٦، وحائزة الدولة ١٩٥٥.

المقادير المناسبة من عناصره المختلفة، أو لعدم قدرة الجسم على استعمالها. وأهم مواد الطعام التي يدعو نقصها لسوء التغذية، بعض الأصلاح المعدنية، والفيتامينات، والبروتينات ذوات القيمة الحيوية العالية، مثل بروتينات اللبن والبيض. ومن أمثلة ذلك الإصابة بالأنيميا (فقر الدم) النسيجية، بسبب نقص الحديد، وبالأنيميا الخبيثة بسبب نقص فيتامين ب ١٢. وعرض لبن الطعام أو الكساح بسبب نقص انكالبوم أو فيتامين د، وبانقضاء العظم، ونقص اللون والاستقاء، وعدم النمو في الأطفال بسبب نقص ليروثينات، وتختلف فلة التغذية عن سوء التغذية في أن الطعام في الحالة الأولى يحتوي على جميع المواد الأساسية ولكن كميته أقل من حاجة الجسم، ويؤدي ذلك إلى نقص مستمر في الوزن وأعراض مماثلة لتلك التي تحدث في نقص فيتامين (أ) (انظر: تجويع) أما كثرة التغذية فتؤدي إلى السمن، وهو بدوره لا يقل خطورة عن سوء التغذية وللتغذية، يؤدي إلى أمراض عدة منها: السؤل السكري، ونضوب الشرايين، وضعف القلب، والتهاب المفاصل، وانخفاض الفوسفور، ونقص في مقاومة الجسم لالتهاب وتلعمليات الجراحية. ومتوسط عمر الإنسان بصفة عامة أقل من متوسط عمر ذوي الوزن العادي.

سوابيا: منطقة، جغرافية، تشمل مع نافاريا وج بادن - فورتمبرج وهوهنتسرن، ونحو الغابة السوداء، وسلسلة جبال بورا السوابية، والجزء الأعلى من الدانوب، ونكار، ومعظم سطح هذه المنطقة زراعي وتكثر بها الغابات مشهورة بمناظرها الطبيعية الممتدة استوطنها القبائل السريضية والألمانية الجرمانية صارت سوابيا - التي كانت في القرن ٩ تصم أيضا الأناضول وق سويرا - بوابة للدوقية من دوقيات ألمانيا، وانتقلت إلى أسرة هوهنتسرفن ١٠٧٩. وبعد ١٢٦٨، انفصلت إلى أقسام يحكم بعضها أشراف عمهانيون، وبعضها الآخر أساقفة، رأس مدن حرة تتبع الإمبراطورية الرومانية المقدسة، مثل أوجسبرج وأولم. وبينما قبلت المدن

الإصلاح الديني، ظلت الأقسام النرويجية كاثوليكية إلى درجة كبيرة. ونسبت سوابيا في (١١-١٨٠٣) بين نافاريا، وفورتمبرج، وبادن. العصبة السوابية، (١٤٨٨-١٥٣٤) كانت جمعية تتألف من ٢٦ مدينة، وبعض الأقسام العلمية والتابعة لأساقفة. وسعت للوقوف في وجه الامراء ذوي الممتلكات الواسعة، وأيدت قضية إصلاح الإمبراطورية. كانت تمتلك جيشا قويا، وبلاطاً، ودمشقاً يمينياً. ولعبت دوراً رئيسياً في هزيمة هابسبورغ فون سكتنجن، ونجاح انقلابيين. ونجح انحلالها من الانقسام الذي نجم عن حركة الإصلاح الديني. وكانت لغة عصب سوابية أخرى، ذات أهمية أقل قامت في أرملة أسبق.

سوات: منطقة، في باكستان، إلى الشمال من مدينة بشاور. تقوم بها صناعة السحت على الخشب، وبها معبد بوذي (أسطوية).

سواحيل: اسم لبعض سكان سواحيل كينيا وتانزانيا ولصومال وموزمبيق وبنجبار وشرق الكونغو الديمقراطية ينحدرون من سلالة الافارقة السود والغرب الذين توافدوا منذ انقدم إلى الساحل الأفريقي، يرتبطون بالشجرة وتوافق لغاتهم وخاصة اللغة السواحلية. وتغلب على هذه اللغة لغات البانتو مع تمازجها بكثير من اللفاظ العربية وتكث بالحدود العربية، وقد قام البشرود في منتصف القرن التاسع عشر بتسجيلها بالحروف الأوروبية (الرومانية). ويتألف النخاطف بها عدة ملايين من سكان تنزانيا وكينيا والكونغو الديمقراطية وموزمبيق وأوغندا.

سوابية: بعض أفراد فصيلة الصغرية وشحازير الدنيا انجذيدة، من جنس أوبيكوجناثوس ويصنف بمصر بطور سينا، أسود اللون، أرجواني في أعلاه، أحمر القدم، حس لصوت، يتغذى بالمشروبات ويدور النبات، ومنه عدة أنواع أمريكية السوابية الشائع، ويأكل الحبوب، والمشروبات ويسرق الأعشاب. والسوابية البيروزي، وسوابية فلوريان، والسوابية كبير الدليل الكساس والمكيكي

سؤال برلماني: في النظام البرلماني، حق أعضاء المجلس اتبانية في الاستفهام من أحد الوزراء عن مسألة تدخل في اختصاص وزارته. وانغمض الوحيد منه توضيح تلك المسألة لمقدم السؤال، خلافاً للاستجواب الذي يفرضه الوضوح إلى قوم التورير أو نقد سياسته وتصرفاته.

سوان، وليم فرانس جبراي. (١٨٨٤-١٩٦٢)، فيزيقي أمريكي، ولد بانجلترا. عمل بمؤسسة كاتريحي (١٩١٣-١٨) عين ١٩٢٧ مديراً لمؤسسة بازل للبحوث التابعة لمعهد فرانكلين. له دراسات في الكهرباء، الحوية والأشعة الكونية والديناميك الكهربائية والسبية، كتب الهندسة الكون ١٩٣٤.

سواتزي أو ابروني. مدينة (ح ١٧٣١-٢ نسجل، ٢٠٠٨)، مكتوبة جلامورجن، ج ويلز، مركز لتعلمين. بها مصانع لإنتاج الصمغ، ومناك لصهر عدة خامات (النحاس، الحديد، الزنك، النيكل، الفضة، الذهب). يكرر البترول من ضاحية لاندراي، بها الكلية الملكية لجنوب ويلز والكلية الجامعية لسوان.

سوايوان: مقاطعة سابقة (٣٢٦٣٤٠ كم<sup>٢</sup>)، في الصين، عاصمتها كويري تتألف من هضبة جرداء، يمر بها النهر الأصفر. تشتهر بتربية الشمشبية. بها فليل من الزراعة. استولى عليها اليابانيون (١٩٣٧-٤٥) تمجعت ١٩٥٤ في منطقة منغوليا الداخلية المنقلة ذاتياً.

السوايط: نهر طوله ح ٧٥٠ كم ج جمهورية السودان مابعه ج ع هضبة السحبلة. يتكون من التفاء راسين رئيسيين هما بيور، ومارو. بعد النيل بنحو ١٤٨ من نصره عند الخرطوم صالح للملاحة تحت غمبلا في أثيوبيا.

سوير اكمبريشانيزم: (التعبيرة المتعاقبة) مدرسة فنية ظهرت في زمن أمبق قليلاً من ظهور المدارس المعاصرة مثل التصوير فوتوجرافي والصور رساليزم في ١٩٦٠. وهي مدرسة استفادت من تجميع الموحودة في المدرسة التعبيرية التي ظهرت في أثناء الحرب العالمية الثانية

سوارز. فرنسيسكو: (١٥٤٨-١٦٦٧)، لاهوتي يسوعي إسباني، من غوناطة. يعد أحد المدرسين. يعلى إلى انحول يوسف، واتوفيق بين العلم والتدريه من حرية الإنسان والتقدرة الآتية. ذهب إلى أن حق الملوك المقدس مستمد من إرادة الشعب، لا من الله مباشرة، وهي نظرية سياسية، أسسها لعيداً لكانونيكى لندز بأن الناس مساوية أمام الله، وقد مهدت للديمقراطية الحديثة، فرق أيضاً بين القانون الطبيعي والقانون المدني. سوازيلاند: مملكة (١٧٣٦٦ كم<sup>٢</sup>، ح ١٠٢٩-٠٠ نسمة، ١٢٠٨، ح ق أفريقيا عاصمتها مبابين. تحيط بها جمهورية جنوب أفريقيا، من الجنوب والشرق، وموريشي (ق)، هضبة مرتفعة وحائل، تصدر السكر وتبيح والفضة والأتانس ولعاز التحصينات والشمشية وبعثت الألبستوس والحديد الخام والقصدير والذهب والفحم. اشكان من قبيلة سوازي إحدى قبائل البانتو، كما توحد أقلية من البيض. اللغة الرسمية الإنجليزية، ومنحلت الأعلى لغة السوازي. يصلها خط حديدي مع موريشي، وضعت تحت حماية جمهورية جنوب أفريقيا في ١٨٩٤، ثم تحت الحماية البريطانية ١٩٠٢ وحصلت على الحكم الذاتي ١٩٦٧. وناث استقلالها ١٩٦٨، وكان يرأسها الملك سهوبودا الثاني (حكم ١٩٢٦-٨٢). وبعد وفاته ١٩٨٢ خلفه ابنه ماكهورستيف والذي لوح ملكاً ١٩٨٦ باسم سوازي الثالث. تعبرت فترة الملكية (١٩٨٢-٨٥) بعدم استقرار، وهي أوائل التبعينيات كان هناك ضغط متزايد للديمقراطية السياسية وأخريت انتخابات برلمانية حرة في ١٩٩٣، ورغم ذلك سوازي الملك يملك بأغلب السلطة، انضمت للأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الأفريقية.

سواكن: مياه صغير على البحر الأحمر. في شرق السودان. كان مياه السودان الأول حتى القرن ٢٠. تدهور بعد إنشاء بورسودان ١٩٠٦. يقتصر نشاطه كماء على موسم الحجج به محلج لفضن الذي لتحه ذك طوكر.

فوسفات الكالسيوم الأحادية وهي ذاتية في الماء، ويتبقى معها النجس والماء وبعض أملاح الحديد والألومنيوم وترمل، وذلك في حالة خام الفوسفات، أم في حالة تحضيره من العظام أو الجوارث، فيحتوى زيادة عما سبق على نروجين في حالة نوساوية، يصل إلى ٢.٥ من وزن السماد في حالة العظام، و ٧١.٥ في حالة الجوارث والسماد الناتج مسحوق مسهم للون متعادل للتأثير الفسيولوجي، يحتوى ١٥ - ٧١.٨ من الفوسفور الذائب في الماء، محووناً على صورة خامس أكسيد الفوسفور، وتصل هذه النسبة في بعض أنواع السوبر فوسفات المصنوع بألمانيا وغيرها إلى ح ٦٢.٢. والسماد صالح لتغذية النباتات مباشرة، ولكنه بالتحسين - وبخصوصاً مع ارتفاع درجة الحرارة الجوية - نقل فيه تدريجياً نسبة الفوسفات الذائبة في الماء، وتزيد نسبة غير الذائبة نتيجة لتفاعل ما به من الفوسفات الأحادية الكالسيوم، مع بقايا الفوسفات الثلاثية غير الذائبة في الماء، وكذلك كبريتات الحديد والألومنيوم، وتسمى هذه لحالة بارتداد الفوسفات وهناك نوع آخر من السوبر فوسفات سمي احكرك أو المزدوج، يحضر بمعاملة خام الفوسفات سريد من حمض الكبريتيك، فيتكون لحمس وحمض الأرتوفوسفوريك، ثم معاملة هذا الأخير بكمية أخرى من خام الفوسفات فيتكون خليط نهائي من فوسفات الكالسيوم الأحادية الذاتية في الماء، وفوسفات الكالسيوم البنتونية القليلة الذوبان في الماء (والذائبة في محلول تيسومات الرشاش) وبعض النجس، ويحتوى هذا السماد، حمضى التأثير الفسيولوجي، على ٣٨ - ٤٥.٤ من الفوسفور الذائب في الماء، محسوباً على صورة خامس أكسيد الفوسفور.

سوبر فوسفات الجير: أطلت ١٩١٠ على الاتجاه نحو العلاقات التحويلية المحسوبة هندسياً لفصل كاربمير ماتيفتش الروسى الأهل وهو اتحاد تجريدى بينهم بالعلاقات الرياضية بين النخف والمساحة ولا مكان للظلال والأمس، بما النوحة هي مجرد سطح يخضع للتقسيم الهندسى

١٩٣٩، وخطت هذه التقييم بالتجريد ولكنها تميزت بوجود أشكال أو أجزاء من الأشكال الإنسانية مع وجود عنصر التجمعات الساطبة المتفجرة من اعلام هذه المدرسة ارتيل جوزكي ودى كونج.

السوبر رباليزم (الواقعية المتناهية) مدرسة فنية ظهرت مع السوبر فوتوجرافى مع مطلع ١٩٦٥. وساعدت هذه المدرسة في انقضاء على المدرسة التحريدية التعبيرية، ونوجحات هذه المدرسة هي الدراسة الواقعية للأشكال ورسم كل التفاصيل الدقيقة مع اختفاء اللغات المبرمة الشجرة، ومر أشهر الفنانين الذين المدعوا في هذه المدرسة دافيد هوكنى وسيجان وهاسون.

سوبر فوتوجرافى (الفوتوغرافية المتناهية) تصبح لنا من التسمية ان الهدف الرئيسي هو وصول الرسام إلى ما هو أدنى من الصورة الفوتوغرافية. ظهر هذا الاتجاه الفنى في أعقاب اندحار التجريدية التعبيرية ١٩٦٥ متوافقاً مع ظهور السوبر رباليزم والسوبر إكسبريشانيزم، والسوبر فوتوجرافى هي رد فعل حاد وعنيف لتحريرية لثى هاجست الفس الأكاديمى أو الفصيحى باعتبار أن الفوتوغرافيا قصت على هذه الفنون، فجاءت الفوتوغرافية مستنابة لتعبد للممكنين في رسم مكانهم للوصول إلى الذقة المتناهية في رسم الأشكال والأشخاص والمناظر والعمارات والميكانيات. ومن أشهر فناني هذه المدرسة رولشبرج ودى ثوريا.

سوبر فوسفات الجير: أشهر وأقدم الأمسدة الفوسفاتية التي تمت اشدت بالفوسفور الذائب في الماء. كان ليبيج الألماني زون من حاول تحضيره ١٨٤٠ بمعاملة المقام بحمض الكبريتيك. ثم أسس فور بضمته - التي أصبحت فيما بعد محطة تعارب ورواشت - مصنعاً لهذا السماد، وفي ١٨٦٢ بنى المصنوع منه باجلنرا ... ١٥ من في العام. ويحضر السوبر فوسفات ببلاد عديدة، منها مصر، وذلك بمعالجة المقدم أو خام الفوسفات المحتوى على نسبة اقتصادية من فوسفات الكالسيوم الثلاثية. بحدس الكبريتيك المركز، فتكون

(1977) بتهمة الحياة. حكم عليه بالسجن مدى الحياة في أبريل 1970. ثم أطلق سراحه في 1995.

سويربور، بحيرة: كبرى البحيرات العظمى، وأكبر بحيرة عذبة في العالم، طولها 67 كم، ويبلغ أقصى عرضها 256 كم، ومساحتها 82413 كم<sup>2</sup>. يمتد سطحها على سطح البحر بنحو 188 م، ويبلغ أقصى عمقها 406 م. تحدها ولايات مينيسوتا وأونتاريو ووسكونسن وميتشيجان. وتحيط بها على النعموم شواطئ صخرية مرتفعة. وفي بعض الأقسام، المتولدة من حرارة رملية حمراء، اضطرت الأمواج والرياح كهوفا ذات أشكال غريبة يصب في البحيرة عدد من الأنهار والحدائق، وتقوم في وسطها بعض الحرير، يصلها نهر ست ماري وبحيرة مورن. توجد في منطقتها بعض المعادن كالحديد، والنفط، والنيكل، نشح من موانئها سلع مختلفة، أهمها خامات المعادن، والحبوب، والأسماك. كان الرحالة الفرنسي بيتن بركه أول من رأى البحيرة 1612.

سونخ: مبعود من زمان الهكسوس في مصر، يدعى هيئة رجل لسانه أسبوي، وعلى رأسه تاج بشبه الشح الأبيض، يتدلى من فمه خيط ذو هذاب بشبه زهرة البردي، وفي مقدمته قرنان، كبر الظن أنه مزيج من المعبود المصري من والمعبود الأسبدي زنب وكلاهما يمثلان القوة والشأ على كل حال.

سونشي مدينة. (ح 315626 نسمة، 2008) ج إقليم كراسنودار كراي، ج روسيا الأوروبية. ميناء ومدينة للاستشفاء على شح الأسود تحتل موقعاً حيوياً في سفح سلسلة جبال القوقاز العظيم، يتد إليها نحو 300 ألف زائر سنوياً.

سوتفج: نهر، يجري ح 1450 كم، مبتدئاً من ج ع آنتب، عبر الهند وباكستان، ويشق بهر الهند.

سوتج - يوت (36 1 11)، شاعر صيني. أعظم شعراء دولة سونغ، من أسرة معروفة في لاد. شغل في البلاط الصيني مراكز هامة، ولكنه كثيراً ما انفك

ذو البعدين رسوا إلى صفاء الشكل. ويطلق أحياناً على السور هانيزم كلمة الفن الهندسي باعتبار أن أساسه هي التوزيع والمستطيل والتخف والدائرة.

سويرمان أو إنسان أعشى: مصطلح استعمله نيشه رسفاً لتعبيرى الذى يستمنى على سواد الناس بنحره من النبوء الخفية والاجتماعية التى وضعت صيانة للصفاة. وكان جوده أول من استعمل هذه الكلمة.

سوير هترودين. دائرة كهربائية شائعة تستخدم في أجهزة استقبال الراديو وتميز بأنها أكفاً طريقة لتمييز التذبذبة المطلوبة مع تكبيرها، ويمزج فيها الإشارات المتطفنة مع فولت التمديدات، فينتج عن المزج خروج الإشارة المقسامة على تذبذبة وسطى هو الفرق بين تذبذبة انجهدين.

سوينديرو: (1914-2004)، دبلوماسى وجراح اندونيسى. ولد في في جزيرة جباوة في أسرة أرستقراطية. درس الطب في جاكرتا. انضم إلى الحركة الوطنية ضد هولندا 1925 وترك مهنته ليراهم في الكفاح ضد الاستعمار. وفي 1947 تولى أول منصب دبلوماسى في لندن ليشرح قضية بلاده. عين أون سفير لاندونيسيا في لندن بعد الاستقلال 1949 ثم سفيراً في الاتحاد السوفيتى 1952. استدعى بعد عامين إلى جاكرتا لتعيينه نائباً لوزير الخارجية تولى وزارة لخارجية 1957 في حكومة الدكتور جواتدا كاتانويجا، ثم عيه سوكارنو وزيراً للعلاقات الاقتصادية الخارجية إلى جانب منصبه في الحكومة التى رأسها سوكارنو. اختير عضواً في هيئة تحرير نيران الغربية فصح في ضمها إلى الوطن الاندونيسى. منح لقب نائب مارشال جوى 1962 ويور نشاطه الدبلوماسى السورى. عين في منصب الثالث الأول لرئيس الوزراء 1963 بالاضافة إلى منصبه أصبح بعد محاولة الانقلاب الشيوعى الثالث (سبتمبر 1965) هدفاً لتفد الحكومة العسكرية والمنظمات الثورية، ثم فصر عليه للمحاكمة أمام محكمة عسكرية (سبتمبر - أكتوبر

نسمة، ٢٠٠٨)، شرقي إنجلترا. عند مصب نهر تاين، بين هام لنصدير الفحم والحديد، مركز لصيد الأسماك، وتصناعات مختلفة (بما في ذلك السكر والزجاج، والكيميائيات، والطلاء).

سوتلند، إسكتلندا، ويليس (١٩١٥-٧٤)، فيزيولوجي أمريكي. وأستاذ الفسيولوجيا بجامعة الطب التابعة لجامعة فاندريلت. حصل على جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٧١ لكشفه المتعلقة بفعل الهرمونات

سوتهايتون: مدينة (٢٤٨٦٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، وجناب رئيسي لها ميسيرج إنجلترا. على رأس سوتهايتون ورث، بها أحواض واسعة للسكر. كانت إحدى المحطات البريطانية الرئيسية للنقل البحري في أثناء الحرب العالمية الثانية. فيها عدة كنائس وبنان قديمة. منها بحر الفيلسبون والآباء الحجاج (انيسوريسان الإنجليزي الذين أسسوا مستعمرة بليموث ١٦٢٠)، لغوم فيها صناعة بناء السفن، وصناعات أخرى مختلفة، تمتد ١٩٤٠ كلها تقريباً بالقبائل. بها جامعة سوتهايتون.

سوتوارك: ضاحية لندن (٢٦٩٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ذات مجلس مدني منذ ١٩٦٥. ح في إنجلترا على سهر شيسر. بها فنادق تاريخية (منها حانة نانرد)، ومسرح جنوب (وفيها أشهر شيكسبير).

سوخوم أو سوخومي: مدينة (ح ٤١٢٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية أبخازيا المستقلة ذاتياً، ح جورجيا. وبها على البحر الأسود. بها حصان كيرينية مستعملة منذ العصر الروماني

سوداء: الطوائف أو صانتيخولية انطوائية: مرض عقل نفسي يلازم مرحلة العصر الانحدارية، ما بين سنين الأربعين والستين. ويميز بطوره حالة فجائية من الانقراض العاطفي الشديد والقلق. ورمية الانحياز، وهو يعترى من ثم يصابوا من قبل باضطرابات عقلية.

السودان: جمهورية (٢٥٠٥٨١٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٧٥-٣٤٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شرقي أفريقيا، عاصمتها الخرطوم. يحدها مصر (ش)، والبحر الأحمر وأثيوبيا (ث)، وكينيا

شعره الساحر في بلد السياحة العامة. صمم الحدائق بحيرة «سي» في «هانجشوا». يتخلل شعره أراضي لغز يحافظ على الشكل نصف حزين على زوايا الجدران وقصر العينة. حتى في شبابه كان يرى نفسه الكهل العائر الحظ. يخفف من كآبة شعره شعور حزين يرى حبه فيمن حوله. يعرف بمجموعة شعر سائير «فوا» في وزن ثلث يقرب من الشعر البحر. له مجموعة رسائل ومقالات، وتقارير رسمية.

سوتوال: مدينة (ح ١٢٠٦٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سوتوال في البرغال. بمقاطعة اسرمدورا سابقاً. ميناء على المحيط الاطلنطي على خليج سوتوال تصله السبيل، والتمكينة، والتغيز. وتعتبر قاعدة لصيد السمك. وبها أحواض للسفن.

سوت أيلاند (الجزيرة الجنوبية): (٤٦١-١٥ كم<sup>٢</sup>، ١٠٠٨٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، كبر الجزيرتين الرئيسيةين اللتين تتكون منهما نيوزيلندا. يفصلها عن نورت أيلاند مضيق كوك. وعن جزيرة ستورمان مضيق فويو. تمتد في قرع الجزيرة جبال الالب الجنوبية، وتمر به السكة الحديدية بين الساحلين الشرقي والغربي. منتزه فيوردلاند جزء رئيسي من ح ع المنطقة. توجد بحيرات جميلة، وتلالجات في ممر ارثر. ومنتزهات لسمان الفوقية في جبال الالب الجنوبية. المنتجات الرئيسية: الخبوس، والأخشاب، والأهنام، ويعدن النعمم والذهب أهم المدن كريستش ودينيدن وانفركارجل.

سوت بند: مدينة (ح ١٠٤٣٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)، شر ولاية انديان الأمريكية، على نهر سنت جوزيف، ح في شيكاغو، استوطنت ح ١٨٢٠ لتجارة الفراء. لغوم وسط منطقة غنية بالمنتجات الزراعية والالبان. من صناعاتها: الآلات الزراعية، والسيارات، والطائرات، والنجعة. من معالمها المشهورة: جامعة نونردام، وكلية سنت ماري، ومسرح تاريخي، كانت فيما مضى مقراً لغربة هندية.

سوت شيلدز أو شيلدز الجنوبية: مدينة (ح ٧٩٥٧٩

العليا، ولكنها تضيع في أحضانها الدنيا وسط المنافع (منطقة سودود) دون أن تصل إلى محرق النيل التريسي. وترتفع أراضي هذا الحوض نحو الغرب والجنوب إلى خط تقسيم المياه بين النيل والكونغزو. ويحتل السودان في جنوبه الشرقي مرتفعات أثيوبيا. وتحتل منها أنهار السوبات والنيل الأزرق والعظيرة، وتجلب كميات وافرة من الطمي ترسيه في سهل النيل وتلعب فيه أثيوبيا دوراً خطيراً في عالية النيل. له أثر البارز في اقتصاديات مصر والسودان. ويتدرج المناخ من صحراء حافة في الشمال (صحراء ثوبة) إلى إقليم مداري في الجنوب، يزداد المطر ويطول فمحة كلما اتجهنا جنوباً. والمطر صيفي إلا في لشرق فهو شتوي ويمتد فمحة في عرص الخرطوم من بوبه إلى أغسطس. وفي جنوباً أقصى الجنوب من فبراير إلى نوفمبر وتختلف الحياة النباتية باختلاف المطر. فالشمال صحراوي قاحل حتى خط عرض ١٩ ش. وفي سواحي العظيرة تبدأ الشجيرات التوكية لمصيرة في الظهور وزداد هذه الشجيرات طولاً وتكثر عدداً كلما اتجهنا جنوباً. وبعد خط عرض ١٤ ش تبدأ منطقة الأمشاط المدارية الطويلة ويتخللها أنواع مختلفة من الأشجار. وفي أقصى الجنوب توجد الغابات على النجيبان، وقد تنمو حول سحاري الأنهار. حيث تعرف بغابات الداهليز. وثروة السودان المعدنية قليلة، ومنها الذهب الذي كان أهم ما استمدى الأنظار لسودان في العصور القديمة، ولكنه يستخرج الآن بكميات ضئيلة. وأوسع التعدين انتشاراً الحديد، ولكن أهميته الاقتصادية محدودة، ويوجد النحاس في بحر العراق ودارفور بكميات قليلة. وقد اكتشف الكبريت والزنك، والورصاص، والنجيز ولكن على غير أساس اقتصادي. والثروة الحيوانية أكثر أهمية، ويستغل جزء كبير من سكان مرعي الأبل والأغدة في الشمال والشرق ويربي البقر في الجنوب والغرب، ولكن الزراعة هي الركن الأساسي في اقتصاديات السودان. وتعتمد على المطر والري بأنواعه: الري الحوضي في بلاد الثوبة، والنجفي

وأوغندا والكنغو الديمقراطية (ج ١)، وأفريقيا الوسطى وتشاد ونيبيا (ج ٢). وينقسم السودان إدارياً إلى ٢٥ ولاية: اعالي النيل، البحر الأحمر، والبحيرات، الجزيرة، الخرطوم، الفضائف، النوحدة، النيل الأبيض، النيل الأزرق، الشمالية، بحر الجبل، غرب الاستوائية، غرب بحر الفرات، غرب دارفور، جنوب دارفور، جنوب كردفان، جونغلي، كسلا، نهر النيل، شمال بحر الفرات، شمال دارفور، شمال كردفان، شرق الاستوائية، سنار، واراب، أهم مظاهرها جغرافية النيل وروافده (بحر الفرات، بحر الزرق، السوبات، النيل الأزرق، عطبرة). نشد الصحراء في شمال الخرطوم على جاسي النيل، ويهبط الوادي وتصبح أراضي مجموعة من الأحواض المعرنة المنطبقة تفصل بينها حافة الصحراء التي كثيراً ما تصل إلى محرق نهر، ونهر الصخور في النهر فتكون الجنادل (الشلالات) السد، وأولها حائق بلوفا، شمال الخرطوم وأخرها جنوب أموان مباشرة (الشلال الأول) وترتفع الأرض نحو الشرق (صحراء عتباي) حتى تنهي سلسلة من الجنادل تشرف على لبحر الأحمر. وتكفي من الغرب عملية منبطة شديدة الجفاف، تقطعها مصر لأودية الضحلة (وادي الملك، وادي مقدم) وفي حوض هذا الشطاط الصحراوي إقليم وعلى التربة توجد به بعض الشلال ويطلق عليه اسم «الموز». وفي جنوب خط عرض ١٤ تر تسعمل السهول الومنية على أراضي طينية سوداء تشمل معظم وسط السودان ويعرف الجزء الشرقي العمدة بين عطبرة والنيل الأزرق بسهل البطانة. وينفق على السهل الواقع بين النيل الأزرق والأبيض اسم أرض الحريرة وهو أوفر جهات السودان إنتاجاً. وفي غرب النيل الأبيض جبال الوبيا وقد نحت جماعات التونا، سكان هذه الجبال، في تحويل سهوح المرتفعات إلى مدرجات يستخدمونها في الزراعة. وفي أقصى الغرب مرتفعات دارفور، وأعلى جهاتها جبل «مسة» وفي جنوب حوض بحر الغزال المنسرى الطمع، الذي يجري فيه عدد من الأنهار المتصلة، يمكن تعيين مجاريها

والعائبة والإغنام وحلودها، والسمسم وأهم البوريات: الشعيرات، والسكر، والقشاي، والبن، ووقيق الصمغ. والآلات والبترول، والصنوعات المعدنية. ومن مدن السودان الكبرى: أم درمان وفتح على النيل الأبيض تحاه الخرطوم، وهي العاصمة الوطنية، وخرطوم بحري في شرق الخرطوم، وتعرف بالخرطوم، وأم درمان، وخرطوم بحري باسم العاصمة الثالثة، وعظيمة وهي مركز الشكك الحديدية السودانية وواد مدني أكبر مدن أرض الجزيرة، والأبيض، ومكان السودان الشمالي من السلاسل القوقازية، يديون بالإسلام ويتكلمون العربية أما السودان الجنوبي فمناخه معتدلة، بها عدد من الغابات المحلية، وأهم قنله لمجموعة الخيلية، التي تشمل البسلك، والديكا، والتور، وتعمل الحكومة الوطنية على نشر الثقافة العربية بينهم. هوجز تاريخي: وصل اتوسع الفرعوني في اثونة حتى الجدل الرابع، تم تقصير ح ١٥٠٠ ق م. دخلت المسيحية في القرن ٦. تم تركت محلها للإسلام في القرن ١٥ (الشماع الهعري). قامت ممالك إسلامية في مناطق متفرقة من السودان أهمها مملكة الفروج (١٥٠٥-١٨٢٠) التي امتدت من أرض الجزيرة جنوباً حتى الحد الجنوبي شمالاً، ومن موكها عمارة نفس، الذي بي مدينة سار. ومملكة نفلي (١٤٨٠- أواخر القرن ١٩) في منطقة جناب النوب، وسفنة دارفور (١٦٣٨-١٨٧٥ و ١٨٩٩-١٩١٦) في غرب السودان. ضمت مصر لاعتبارات استراتيجية واقتصادية ١٨٢١ في عهد محمد علي مما يعتبر بداية تاريخ البلاد الحديث حيث تم توحيدها بعد أن كانت مفتقة بين الممالك الصغيرة ومناطق نفوذ القبايل. استعمرت الوحدة المصرية السودانية حتى ١٨٨٥ حين نجح الثوار بقيادة محمد أحمد المهدي في الاستيلاء على الخرطوم وحين أجبرت سلطات الاحتلال البريطانية المصرية على إخلاء السودان. وفي ١٨٩٩ اشترك البريطانيون مع الجيش المصري في استعادة السودان وقام الحكيم الثاني

في دنيا القاش وركنة، والتي بالراحة هي أرض الجزيرة التي هي أهم المناطق الزراعية في السودان (أكثر من مليون هكتار) وقد أشرف على النيل الأزرق عند سنار ١٩٢٥ ليوفر المياه اللازمة لها. ومن المناطق الزراعية الأخرى دنيا كسلا، وتروها مياه حور القاش، ودنيا طوكو، وتروها مياه حور ركة، وكلا الخورين ينبع من هضبات أثيوبيا، ويمص الماء في فصل الصيف. وأهم الثغلات المزروعة: القطن، والذرة الرفيعة، والسمسم، والبن السوداني، والمويه، والقطن عماد الاقتصاد السوداني، ومعظمه من الأنواع طويلة الثيلة. ويحتل السودان المكان الثاني بين الدول الأفريقية المنتجة للقطن ولا ينافسه سوى مصر، وهو أساس الدورة الزراعية في مشروع الجزيرة ويشغل ثلث المساحة، وتغل الحبوب ثلثها، ويترك الباقي بوراً. رئيس بالسودان صناعة كبيرة سوى صناعة حلج القطن التي بدأت بالسودان في أوائل القرن ١٩، وبصهر زيت بذرة القطن والكب. والصمغ العربي هو لغلة الجزيرة الشبية (١٢) من قبعة الصادرات، ويجمعه السكان من الأشجار الطية التي تنمو بالسودان الأوسط وخاصة شجار الطنح والمهتاب وأحود ما يؤخذ من الأخيرة. والسودان أكبر منتج في العالم لهذه السلعة. وتعتبر كروفان ودارفور هي السودان العربي أهم مراكز إنتاج الصمغ، ويخدم السودان شمالي والأوسط شبكة من الشكك الحديدية (ح ١٧٥٠) كما ويجري الخط الأساس من واد مدني على الحدود المصرية إلى الأبيض عن طريق الخرطوم، وهناك خطوط من عطية وسنار تربطها بينا بين السودان على الساحل. والشرق ثرية غير كافية وخاصة في الجنوب. ويستخدم النيل لتعماحة في كثير من الجهات. وميناء السودان الأول بوسودان على البحر الأحمر، وقد أُنشئت ١٩٠٦ لتحل محل مواكن الوافعة إلى الجنوب منها. ووادى حلفا في الشمال وجوبا في الجنوب، ميناء همدان على النيل. وأهم صادرات السودان: القطن وخزونه والصمغ العربي والبن السوداني



المصري - (الإنجيزي) بانغاية 1899. انسحب الجيش المصري بعد مقتل حاكم السودان نيري في مئذ 1924 ولكن الانفاقية فتت قائمة وعاد نجيب المصري إلى السودان مفتتح المعاهدة المصرية الإنجيزية 1936 التي نصت على بقاء الحكم الكنتي بالسودان. أشتت مجلس استشاري لشمال السودان 1944. وقامت أول جمعية تشريعية للسودان باكمله في 1948. وبعد قيام ثورة 23 يونية 1952 المصرية وقعت اتفاقية السودان بين مصر وبريطانيا في 12 فبراير 1953 فأعطت الشعب السوداني حق تقرير مصيره بعد انسحاب القوات المصرية والإنجيزية وبما انتهت، فترة انتقال حددتها ثلاث سنوات. وفي أول يناير 1956 أعلن استقلال السودان، وأصبح عضواً في جامعة الدول العربية (1956) يناير 1956) وعضواً في الأمم المتحدة وفيما بعد في منظمة الوحدة الأفريقية. وفي 17 نوفمبر 1958 قام انقلاب عسكري زعمه إبراهيم عبود فقص على النظام القديم وحلت الأحزاب. وفي أعقاب حركة شعبية (أكتوبر 1964) انتقل الحكم من المجلس الأعلى للقوات المسلحة إلى حكومة مدنية، يرأسها سر الختم خليفه، وبقي الفريق إبراهيم عبود رئيساً للذوة مدة أيام، ثم تخلى عن مقالته لمحسن الزوراء (15 نوفمبر 1964) وألف سر الختم خليفه وزوراء تحالفية مثل فيها أهل جنوب وحزون أن يجد حلاً سلمياً لهذه المشككة فبعد استمراراً للمساعدة المستديرة حضورته أحزاب الشمال والجنوب ونسقت عه لجنة من ثني عشر عضواً، عقدت الجمعية التأسيسية السودانية أولى جلساتها 11 بوية (1965)، وانتخب السيد اسماعيل الأزهرى رئيس الحزب الوصلي الاتحادي رئيساً دائماً للمجلس التأسيسية وهو يضم خمسة أعضاء، وانتخب السيد محمد أحمد محبوب وزير الخارجية رئيساً للوزراء، وانتخب الدكتور عبدالرحمن الفضل شهاب رئيساً للجمعية وأعضاها هذه الحكومة الائتلافية بمشككة الجنوب وحذت شعب حشير في جوبا ودام وقتل كثيرون من الجنوب. وفي أغسطس

1966 ألق السيد الصادق المهدي حكومة ائتلافية، وتمكنت لجنة الاثنى عشر عضواً من توية مشككة الجنوب على أساس إقامة حكومة إقليمية به. وهم صدق المهدي من انتخابات الجمعية التشريعية 16 مايو 1967 وألف السيد محمد أحمد محبوب حكومة ائتلافية في 27 مايو 1967 حتى بوية 1968. وفي هذه الأثناء انعقد مؤتمر القمة العربي الذي تلا حرب بوية بالخرطوم في سبتمبر 1967 ولم يتسع محبوب لتحسين أحوال البلاد الاقتصادية فضلاً عن استمرار مشككة الجنوب. وفي هذه الظروف أطلع جعفر محمد نيري بالحكومة في 25 مايو 1969 وتولى السلطة في البلاد، واتجه سياسة اشتراكية وألقى دستور المؤقت ومجلس قيادة وأهمية التأسيسية، وأعد دستوراً جديداً. وأصبحت السلطة في البلاد مؤتمرة بمجلس قيادة الثورة الذي يرأسه اللواء جعفر نيري، وأعضاؤه المدني الوحيد هو مانكو عوض الله الذي عين رئيساً للوزراء. ثم تولى لوزراء اللواء نيري. وحلت المؤسسات السياسية وصودرت مستندات بعض الأشخاص ومهم أسرته المهدي. وفي مارس 1970 قام إمام المهدي بثبته في جزيرة أب وعملت الحكومة على إخمادها وقتل المهدي في كندا ثمراه إلى بوية، وعثقل صدق المهدي ونفى إلى مصر، ومات الأزهرى، الذي اعتقل بدورته. بينما كان ينتظر المحاكمة في الخرطوم. وفي بوية 1979 منع اللواء جعفر نيري الحكم الذي للجنوب واشتراك في محادثات بشاق طرابلس، ديسمبر 1979. وفي 19 بوية 1979 حدث انقلاب عسكري فاش له به ثلاثة أعضاء، مفصولين من مجلس قيادة ثورة مايو، وعاد الرئيس نيري إلى السلطة بعد ثلاثة أيام من خلعهم وتولى رئاسة الجمهورية بعد إجراء استفتاء شعبي وفي فبراير 1982 تم في أبيس ما توقيع حل مشككة الجنوب التي استمرت 16 سنة وأعطى موحيه الحكم الذاتي الإداري لمديريات لجنوبية الاستوائية وأعلن أنبل وبحار الغرب. وفي 1987 تم توقيع اتفاقية دوح

١٨٩٩ بعد عقد معاهدة الزعفران ١٩٣٦ بين مصر  
والجنوب. وأقرت هذه الاتفاقية وضعا شاملا في العلاقات  
ثبوتية أطلق عليه لقب الحكم المشترك. وتكون بريطانيا  
بذلك قد تعاهلت حقوق سلطان تركيا وبنت اتفاقها على  
حق الفتح رغم عدم ثبوتها لأن مصر هي التي ساهمت  
بالتنصيب الأكبر فيه. وبموجب الاتفاقية الفتح على أن  
يكون خط العرض ٢٢ شمال خط الإستواء وهو الحد  
بوادى حيفا حدود السودان من الشمال ولم تحدد حدوده  
في الجنوب. وسيوقع العلم المصري بحساب البريطانى  
على الجوانب العامة وسنحكم البلاد من قبل حاكم عام  
بينه الخديوى بتوجيه الحكومة الإنجليزية وسينصت  
بسلطة السبدينية والمصرية، واستثنى السودان من  
صلاحيات المحاكم المحلية. وتعنى الاتفاقية حكم  
بريطانيا فقط للسودان بالرغم من تشكيلات التتراك مصر  
عنها. وهكذا انتهت الدولة المصرية الحديثة (التيقراطية)  
أتى كان قد أمكنها فرد الحكم المصري من السودان.

السودان الفرنسي: انظر: مالي.

سودريج، بطار: (١٨٦٩ - ١٩٤١)، مؤلف مسرحي  
وروائي سويدي. أشهر برأيه الأولى كتاب مازي  
بيرك ١٩٠١، ونصير روائه الحياة في ستوكهولم،  
ومنهما الدكتور حلاس ١٩٠٥، و النعمة الجادة  
١٩١٢. تعد قصصه القصيرة من عبون الأدب السويدي.  
سوزيلوم، ناتان: (١٨٦٦ - ١٩٣٦)، شقف أوسلا  
نالسويد، أحد الزعماء الأوائل للحركة العمالية. نال  
جائزة نوبل للسلام ١٩٣٠.

سويدية: سويدية بالتشكيكية، وروديند بالآلمانية، منطقة  
جيشية. امتدح ٢٧٠ كم على طول حدود جمهورية  
النشيك، بين نهري الألب والأودر. وترفع إلى ١٧٥٠ م  
في سلسلة ريزنجرجه، بها غمامات معدن هامة (مثل  
الحجم والحديد)، وبتايح مياه معدنية، ومركز سياحية،  
ومن حرفة أهلها قطع الأحشاب. وصناعة الزجاج  
والخزف، والمجوهرات. أطلق تغيير «الألمان السويدي»  
على كل الألمان المتخمين في مناطق نسيكوسلواكيا

مشرك بين مصر والسودان إلى جانب الاتفاقيات القافية  
والاقتصادية التي تربط بين البلدين الشقيقين، كما  
أنهت السودان في حرب أكتوبر ١٩٧٣. وعندما أعاد  
جعفر ميري فرض الشريعة الإسلامية في ١٩٨٢ فتح  
الثاب من جبهة الماء الصراع مع الأقاليم الجنوبية في  
سودان، ثم عزز ميري في انقلاب عسكري ١٩٨٦.

وفي ١٩٨٩ حكمت ثلاث حكومة مدنية بفترة قصيرة  
رئاسة الصادق المهدي ثم حدث انقلاب برئاسة عمر  
حسن النير الذي أصبح رئيسا لثلاث بشكل رسمي في  
١٩٩٣. وقد قامت حكومة النير بفرض الشريعة  
الإسلامية في كافة أنحاء السودان كما حظرت الأحزاب  
الضارفة وقامت باعتقال كافة المعارضين لها والمنتقنين  
عنها. وفي ١٩٩٢ و ١٩٩٤ شر الجيش السوداني  
عمليات حربية ضد المتمردين في الجنوب مما تحض  
عد طرد المتمردين من بعض معاقلهم في الجنوب.

وحلال ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥ أثنى التمرد أثنى وقع في دارفور  
إلى أزمة جديدة. والمتمردت القوات الحكومية السودانية  
مع عمليات جنوبية عربية في الهجوم على السكان  
الذين ينمون لبعض الطوائف العرقية الأفريقية وقامت  
بعمليات سلب ونهب وقتل للسكان بالطوائف مع القوات  
السودانية وبحلول منتصف ٢٠٠٥ قتل ١٨٠٠٠  
شخص على الأقل في دارفور مما أدى إلى تروح مئات  
الآلاف من المدنيين وفي ٢٠٠٥ تم توقيع اتفاق لإنهاء  
التمرد في الجنوب.

السودان، اتفاقية: ١٨٩٩، بين الحكومتين الإنجليزية  
والمصرية، وأهد شروطها (١) أن تشترك إنجلترا  
ومصر في حكم السودان وتلقى سيادة تركيا عليه، (٢)  
يعين الخديو الحاكم العام للسودان بعد موافقة إنجلترا.  
ظلت هذه الاتفاقية سارية المفعول حتى ١٩٢٤ عندما  
فاز مصر المصريون بالسيادة السبر في مناشك مردان  
الجيش المصري وحاكم السودان. فطلب الإنجليز إلى  
الحكومة المصرية سحب جيشها من السودان. ثم عاد  
لوضع في السودان إلى ما كان عقب بمقتضى اتفاقية

الامبراطور هادريان (ح ١٢١-١٣٧). نفيته منه اطلاقاً.  
(ارتفاع ١.٨ م وعرض ٢.٤ م). نزعته الحكومة  
البريطانية ونراه من أهم الآثار الرومانية.  
سورا، جورج (١٨٥٩-٩١). مصور فرسي من سعد  
انكيريين. اشتهر بأسلوبه المتعقبي الذي نجلى في أروع  
أعماله يوم الأحد في الحان تكبيراً من مقتنيات متحف  
شيكاغو.

سورابايا: مدينة (ح ٢٣٤٧٧٥٥ سنة ١٢٠٨). شرقي  
جاوة، بإندونيسيا، على نهر كاشي ماسي. بالقرن  
من ماضيه، وعلى الطرف الغربي لمضيق مادورا، يوجد  
في ش المدينة ميناءها تانجنجبرك الذي يصدر منه  
السكر، والقصب، والبن، وخشب البك، والقطران،  
والبترو، والنوابل، وزيوت الخضروات. وأكبر فواعده  
إندونيسيا البحرية وهي أوجونج، تقع بالقرب من  
تانجنجبرك، وتعتبر سورابا، المنافس الأول لمدينة  
بانانجا (جاكارتا) في الحجم، والأهمية التجارية  
والصناعية التي من بينها صناعة السفن - والصناعات،  
والعدد، والآلات، والكيميائيات، والقطران، والتفريغ  
منها معمل لتكرير البترول.

السوربون: اسم يطلق على جزء من جامعة باريس في  
فرنسا، والأصل أنه سم لأولى كلياتها الموهوبة. أنشأها  
روبيرت دو سوربون (١٢٠٦-٧٤)، راهب لويس ٩،  
وافتحته ١٢٥٣ بمعية توفير المكان لطلاب اللاهوت من  
غير لزهبا، فتمت سوربون غيرها من الكليات العشاء  
قلتها في باريس، بفضل مكانتها المرموقة في الدراسات  
الخاصية واللاهوت. وكثيراً ما كان أساتذة السوربون  
يدعون لإبداء الرأي في لفضائها النهائية في ميدان اللاهوت  
والتربية. ضمن اسمها كل فروع اللاهوت، أعيد تنظيم  
جامعة باريس ١٨٠٨، بعد الثورة، وظلت سوربون  
مركز كليات اللاهوت لثلاث أكاديمية باريس من  
١٨٠٨ حتى ١٨٨٥، أنشئ ١٨٨٥ مجلس عام لتكثيف  
يرأسه رئيس الجامعة، أعيدت جامعة باريس ١٩٤٤ من  
قبل الألمان ولم تفتح حتى ١٩٤٥

المتاخمة لألمانيا. لعبت حرب الألمان السوديت الذي  
نسى ١٩٢٤، والذي تفزع من الحزب القومي  
الاشتراكي الألماني، دوراً في ضم بلاد السوديت  
لألمانيا، بعد معاهدة ميونيخ ١٩٣٨ عادت للمنطقة  
لتشيكونوفاكيا ١٩٤٥، وطرد منها معظم الألمان.

سور الصين العظيم: استحكامات تمتد ح ٢٤٠٠ كم  
عبر ش الصين، بين إقليم كانشو إلى شوانجتاو هوبه.  
نمت في معظمها على طول الحافة الجنوبية لسهل  
منغوليا اقيم سور لحصنة الصين من عارات المنبريين  
الشماليين. بدأ تشييده في عهد شن هوانجتشي (الذي  
حكم ٢٤٦-٢٠٩ ق م)، وإن كان بصورته الحاضرة  
يشير إلى أسرة المينج (١٣٦٨-١٦٤٤). متوسط  
ارتفاعه ٥ و ٧ م. ويتراوح سمكه بين ٥ و ٩ م عند  
القاعدة، حتى يبلغ ٤ م في أعلاه. بنيت أحرازه الشرقية  
من الحجر، أما أحرازه الغربية فهي مجرد تكوينات من  
الطين، أقيمت على مسافات متساوية من سور نقط  
للمحراسة ونراج للمراقبة. بيد أن التضررات الشمالية  
المتتعة التي تعرضت لها الصين، تظهر أنه لم تكن  
للسور فائدة عسكرية كبيرة.

سور القاهرة: عندما احتض جوه الصفي مدينة القاهرة  
سنة ٩٦٩، أحاطها سور من اللبن كان عرضه عدة  
أذرع وفي ١٨٧ رأى الوري بدر الجمالي - وزير  
المستصر - أن يحدد هذا السور بالحجر، وجعل فيه  
أبواباً كبيرة ذات عقود وممرات ضخمة، أهم هذه  
الأبواب: باب الفتوح، وباب النصر، وباب رويلة.  
ويقول المفريزي إن لعهدسين الذين صمموا هذه  
الأبواب ثلاثة إخوة من مدينة الزها. ويعتبر السور وهذه  
الأبواب الثلاثة من أجمل المباني الحربية في العمارة  
الإسلامية. وقد بنى صلاح الدين لأبواب جرداً كبيراً من  
لحائط الحان القاهرة إلى جانب الفتحة.

سور هادريان: سور روماني قديم، طوله ١٦٨ كم، عبر  
شجزء الضيق من الجزيرة البريطانية، من ويلز على نهر  
تاين إلى يونس عند رأس خليج سوسوي. شيدته

حسية ثورية من الناس. وكان لأراشيه بعض الأثر على موسوليني والفاشيين. أشهر مؤلفاته: «خواطر عن العنف» ١٩٠٨.

سوروكوف، يترجم الكسندروفيتش (١٨٨٩-١٩٦٨)، مؤرخ روسي - أمريكي، وعالم اجتماعي. نفيه البلاشفة من روسيا، فذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٢٢، وتجنس بالجنسية الأمريكية ١٩٢٠. تشمل مؤلفاته: «الاجتماعيات الثورات» ١٩٢٥، و «روسيا والولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٢٤، و «الديناميكيات الاجتماعية والثقافية» ١٩٢٤، «مجلدات» (١٩٣٧ - ٤١).

سوريا: جمهورية (١٨٥١-١٨٥٠) كم.آ. ح ١٩٩٨٩٨١٤  
نسمة (٢٠٠٨)، اسمها الرسمي الجمهورية العربية السورية، ج.ع.أ.ب. عاصمتها دمشق. يحدها البحر المتوسط (لبنان (ج)، والأردن (ج)، والعراق (ق). وتركيا (ش) تشمل على المحافظات الآتية: دمشق، حمص، حماه، حلب، اللاذقية، دير الزور، الحسكة، جبل الدروز، درعا. يشغل معظم الأراضي السورية صحراء سوريا. يقطعها نهر الفرات وتوجد في الغرب جبال لبنان الحفية، وفي الجنوب الغربي سهل حوران الخصيب، وفي الشمال والشرق يوجد وادي نهر الفرات. وفي الجنوب يقع جبل الدروز. وسوريا فطر زراعي تكثر به الأراضي المخصصة للرعي. ويعمل غالبية السكان في الزراعة وتربية الحيوان وتقدر مساحة الأراضي في سوريا بحوالي ٦٥، ١٨ مليون هكتار، منها نحو ٥٥ ملايين هكتار أرض زراعية أو قابلة للتزراعة، ويتبقى مروج وأحراج. وأهم المحاصيل الزراعية: القمح والشعير والتمسك والقطن والتبغ والتبغ ونصل والقمح والذرة والتمر والتمر والتبغ والشمس والقمح والبطاطس والزيون. وتزايد تطوّر المساحة المخصصة لتربية الخنثى وتتمشى في نطاق واسع تجار الخنثى في منطقة اللاذقية والليرة الحيوانية هامة في سوريا حيث تربي العنق والتماغز والجمال والخيل والغنم، والبقان

سورة: اسم لأجزاء القرآن الكريم وفيه ١١٤ سورة. وقد ورد اللفظ في القرآن الكريم نفسه، ويدل على الآيات الملكية والتمثلية على السواء. وتحتوي القرآن الكريم أن يأتيها سورة من مئة أو يأتوا بعشر سور مثله مقتربات: ﴿وإن كُتِبَ في رَهبٍ مما يوقا على جُمُعا فَأَتُوا سورَة من مَثلِه﴾ (البقرة: ٢٣)، ﴿قُلْ فَأَتُوا بعشر سور مَثلِه مَقْتُولَاتٍ﴾ (هود: ١٣) والكلية من حيث المضمون تفرق بكلمة فرق بمعناها الأخصى، وتكسهما أصحاحاً مفصليتين في الاستعانة من بعد.

سورجيه، رينهاردت يوهانس: (١٨٩٢-١٩١٦)، كاتب مسرحي، ألماني. ولد بسويسرا، وقتل في الحرب العالمية الأولى. تعتبر مسرحته «الشجاعة» ١٩١٦، أول مسرحية تعبيرية. اعتنق المذهب الكاثوليكي، وألف الشعرًا حوث بعد وفاته.

سورجبللو: (انقرن ١٦)، أحد الشعراء الجنوبيين «الترويدوري» نظم قصيدة مشهورة عن موت بلاكس الذي كان يرفه، فكانت حثابة رثاء سيده. ذكره دانتى في «كوميديا الإلهية» في الجزء الثامن «المظهر» ونظم الشاعر راونج قصيدة طويلة عنه.

سورل، ألبير: (١٨٢٢ - ١٩٠٦)، مؤرخ فرنسي. لقب في مناصب وزارة خارجية فرنسا، ثم درس في مدرسة العلوم السياسية بباريس، كان حجة في اقتراح معلوماتي، وألف دراسة أوروبا والثورة الفرنسية (١ مجلدات ١٨٩٥ - ١٩٠٢) كتب سيرة لكل من مونكو ومدام دي ميتال ١٨٩١.

سورل، جورج (١٨٤٧-١٩٢٢)، فيلسوف اجتماعي فرنسي كان مهتمًا. ثم بحث في المشكلات الاجتماعية، كرس فيه للدراسة والتأليف، وجد في الحياة السامية والاجتماعية للديمقراطية البرجوازية انحدارًا للفتنة المتوسطة، وعارض أشكالًا مختلفة من الاشتراكية، واعتبر أساسها التنافسية (تحويل ملكية وسائل الإنتاج والتوزيع إلى نفعيات العمال). كان سورل مثل بروودن، يهتم بالتنوير الأخلاقي والنفسي، ولذلك نطع إلى خلق

والفرس، وفتحها الإسكندر الأكبر (٣٣٢-٣٢١ ق م).  
 وبعد تقسيم إمبراطوريته بعد وفاته كانت من نصيب فاند  
 سونق الأول. وفي ٦٣ ق م فتحها القائد الروماني  
 بومبي، الذي أقام بها التحكم الروماني. وبعد تقسيم  
 الإمبراطورية الرومانية كانت سوريا جزءاً من  
 الإمبراطورية البيزنطية، وكانت بعض مراكز هامة  
 لمحافظة الإغريقية ثم المسيحية. وفي ٦٣٣-٦٣٦ تم  
 لغرب طرد الروم منها (في عهد عمر بن الخطاب)  
 ودخل كثير من الأهلين في الإسلام واتخذ الأمويون  
 دمشق عاصمة للإمبراطورية العربية الأخرى التي أقامها  
 العرب في القرنين الأول والثاني من الهجرة. ولما  
 ضعف الأمويون وقوى ساعد خصومهم من العباسيين  
 سار أبو مسلم الخراساني من أقصى الشرق على رأس  
 جيش قوى منجه إلى الغرب، ولما بلغ العراق التقى  
 بجيش الأمويين على نهر الزاب الأكبر، فهزمهم،  
 ونحولت سوريا إلى ولاية عسكرية ونزلت بذلك عن  
 مركزها العظيم الذي احتفظت به نحو قرن (٦٦٠-  
 ٧٥٠). اتخذ العباسيون بغداد قاعدة لدولتهم المترامية  
 ولكنهم بدأوا يصعدون منذ أواخر القرن ٩ بعد أن أصبح  
 قوتهم وأمرهم من الترك. فشلت عدة إمارات وممالك  
 صغيرة مستقلة هنا وهناك، وأشهرها الطولونيون في  
 مصر (٨٧٨ ٩٠٥) والحملانيون في حـب  
 (٩٤٤ ٩٤١). وحكم الفاطميون المصريون جنوب  
 سوريا، وكان شمالها من نصيب الأملج السلاجقة  
 الأتراك. وفي أواخر القرن ١١ حـ الصليبيون فاتحين  
 وأقاموا حروب عدة إمارات إقطاعية على النمط الأوروبي  
 ونكر العرب ثم يهدأ بهم بأن حتى طردوهم على يد  
 صلاح الدين الأيوبي في أواخر القرن ١٢، وعضمت  
 سوريا لحكم دولة المماليك المصريين. وفي أيام أولئك  
 الحكام تعرضت سوريا لغزو المغول، ولكنهم دافوا  
 مرارة الهزيمة في معركة عين جالوت ١٢٦٠ بفضل  
 إقدام وشجاعة السلطان سيف الدين قطز من أمراء  
 المماليك البحرية. كما أنهم هزموا في حمص وعلى

والتحمير. وأهم الصناعات طح الغلال وصناعة  
 الزيوت، والصابون، والأسمت، وديباغة الخلود والنسيج.  
 والصناعات، والتزجاج، والعزل، وصناعة السكر.  
 والملبأ الصناعي، والخردوات والشعف الحاشية. وفي  
 ٢٨ أكتوبر ١٩٥٧ عقدت سوريا اتفاقية مع الاتحاد  
 السوفيتي تقدم الثانية للأولى الأدوات والآلات اللازمة  
 لتفوير الطرق الحديدية ومحطات القوى المائية، وأعمال  
 تنقيب عن المعادن. وفي مايو ١٩٦٦ عقدت اتفاقية  
 أخرى لمساعدة سوريا في بناء سد الفرات وقد شطت  
 حركة تصنيع قوية منذ ١٩٥٨. وحري التنقيب عن  
 البترول في سوريا منذ ١٩٥١ عبر أن الإنتاج لم يصل  
 إلى المستوى التجاري إلا في ١٩٦٨ في حقل السويداء.  
 وتتقاضى سوريا رسوماً عن مرور أنابيب البترول العراقي  
 والعمودي في أراضيها. تربط الطرق الحديدية المدن  
 الكبرى (حلب، وحماة، وحمص، ودمشق) وأحدث  
 أهمية بناء اللادفة نفود في صادرات سوريا ووارداتها.  
 والنفود الأعظم من السكاز حرم، ونحو أكثر من ثلاثة  
 أرباع السكاز مسلمون أغلبهم سون. وأنبأ في  
 مبيون. اهتمت الحكومة بالتنظيم فأنشئت جامعة  
 دمشق ١٩٢٤، وجامعة حلب. ودمشق للمجمع العربي  
 ١٩١٩. موجر تاريخي: كانت سوريا تضم قديماً سوريا  
 الحثائية ولسان ومعظم فلسطين والأردن وبعض أجزاء  
 شمال بلاد العرب. وكانت سوريا منذ المصور العارة  
 محط انظار الفاتحين نظراً لموقعها كحبرين بين العراق  
 والبحر المتوسط، فعضمت في الحانات الأكبر من  
 تزيحها انقبول لدون آجية، وكانت على الأرجح جزءاً  
 من إمبراطورية الحثيين بين القرنين ١٩ و ١٤ ق م. ولو  
 أنها في حنات من هذه الفترة كانت تحت حكم  
 المصريين القدماء. وكانت الحصار الفينيقية مزدهرة بعد  
 ١٢٥٠ ق م في عدة مدن المدن التجارية الواقعة على  
 ساحل البحر المتوسط وظهرت في فلسطين مملكة يهودا  
 وإسرائيل. كما تعرضت لغزوات متعددة وعضمت  
 لحكم الآشوريين والبابليين، ثم عضمت لحكم مصر

(١٤) جبل الدروز، (١٥) العلويون في اللاذقية وضواحيها. وفي مطلع ١٩٢٥ أنشأت فرنسا أدولة سوريا من دولتي دمشق وحلب واحتفظت باستقلال محلي كامل لحكومة العلويين اللاذقية وحكومة حلب الدروز في السويداء، وعينت لكل من هاتين الحكومتين حاكمًا فرنسيًا. وأما الجمهورية السورية فقد كان تأسيسها ١٩٢٢ بعد إعلان الدستور الذي وضعته الجمعية التأسيسية وأصدره المفوض السامي بقرار منه بعد أن حذف بعض المواد وعدل بعضها الآخر، وأضاف إليه مادة تحفظ لفرنسا سلطتها المستمدة من عهد الانتداب. ومع أن فرنسا فرضت على سوريا حكمًا فاسيًا باسم الانتداب (١٩٢٠-١٩٤١)، إلا أن السوريين عملوا يكافحون كصراع الأبطال حتى نالوا استقلالهم بتأييد قوى من حباب مصر. عاقبت جمهورية ١٩٤١، أقامها الفرنسيون الأحرار تغير دخلوا سوريا مع القوات البريطانية بعد طرد القوى الفرنسية التابعة للحكومة جيش، وعيّنوا لبرنامتها الشيخ محمد تاج الدين الحسيني. إن الجمهورية التي نمد بداية للاستقلال فهي التي أقيمت ١٩٤٢ وانتخب لبرنامتها شكري القوتلي. ولم تكتمل مقومات الاستقلال في هذا العهد إلا بعد رفض الارتباط مع فرنسا بمعاهدة وجلاء جنيوش الفرنسية عن البلاد ١٩٤٦ الذي تحد عهدًا قوميًا. انضمت سوريا إلى جامعة الدول العربية منذ إنشائها ١٩٤٥ واشتركت مع سائر الدول العربية في معاهدة الصهيونيين ١٩٤٨، وتعدت بها عدة فنن خطيرة حاول فيها، دون جدوى، بعض الضباط أن يقيموا حكمًا دكتاتوريًا. وقد بدأ ذلك حسن الزعيم في ٢٠ مارس ١٩٤٩، وأضاح به سياسي الحناوي من أعضاء. وهي ديسر أطاح أدب الشيصكني بحكومة الحناوي وانتخب رئيسًا في بولية ١٩٥٢، ولكن اضاح به انقلاب عسكري في فبراير ١٩٥٤ تولى هاشم الأتاسي، وأرسل التشكلي إلى المنفى. وفي ١٩٥٥ تولى شكري القوتلي رئاسة الجمهورية خلفًا للأتاسي. ولم يحصل أي حزب من الأحزاب على أغلبية في انتخابات ١٩٥٥.

تحررت فلسطينحو إلى العراق، لم استاحتها جيوش نيورولك (١٣٩٩-٣٠-١٤)، وارتكبت المعضن من سبي وقتل ونهب، وأمر اصراع المشيخين المهرة وعلمهم إلى مسرقد قاعدة دولته، لم احرق دمشق وحرب ماحدها ومدارسها وأموالها. وفي ١٥١٦ فتحها سيم الأرن سلطان الأتراك العثمانيين وهو في طريفه لغزو مصر. واستلمت سوريا للأتراك وركدت حانها، وانضمت سوريا إذ ذاك إلى ولايات كان يحكمها في الغالب موظفون لابنهمون نسبية الشعب. وكان مأرهم مشرف مال السولانيات. وقد نشئت في أيام العثمانيين الاصطربات والفتن لم جاهدًا نابليون ١٧٩٩، فجيوش محمد علي بقيادة إبراهيم باشا (١٨٢١-٤٠)، لم أخذت تسليط من قوتونها وتسير يخفى حيلة في ركب الحضارة ونفخت لهذا الزعماء السوريين إلى الدعوة للفكرة العربية وتأسست الجمعيات والمندبات، وأخذ لرواد العرب يكتبون في الصحف والمجلات مستهضين أنهم ومزايين الأمة العربية على الحكام لآتراك، حتى قامت الثورة العربية الكبرى ١٩١٦، وسار الأمير فيصل بجيش عربي، والشرك مع قوات الحلفاء لإحراج الأتراك من سوريا ودخل فيصل دمشق ١٩١٨ وتحررت سوريا من الحكم التركي، ولكن الحلفاء كانوا قد اتفقوا فيما بينهم ١٩١٦ (معاهدة سايكس - بيكو الإنجليزية الفرنسية) على تقسيم البلاد العربية إلى مناطق نفوذ بينهما، كما تعهد تورد بلفورد وزير خارجية بريطاني ١٩١٧ بإنشاء وهو قومي لليهود في فلسطين. لم اتخذ مؤتمر السوري ١٩٢٠ قرارًا باستقلال سوريا بحدها الطبيعية، وتصيب فيصل ملكًا عليها ١٩٢٠، وإذا ذاك أرسل الفرنسيون إنذارًا إلى الحكومة القبطينية، أتبعوه بعيش القوي بالجيش السوري تحت قيادة الشهيد يوسف العظمة فهزم في معركة مبلور. وبعد أن احتلت فرنسا سوريا قسحتها إلى خمس دويلات (١) لبنان الكبير الذي ألقته من متصرفية جبل لبنان، واصابت إليه القباغ وحران وصيدا وصور وبيروت (٢) دمشق (٣) حلب،

وفي 1956 وحده الجميع أنهم يتطلعون إلى القيادة في مصر. وفي يولية 1956 أصبح صري العسلي رئيساً للوزراء وأصبح خالد المشظم وزيراً للدفاع في يناير 1957. وفي أول فبراير 1958 وافق البرلمان السوري بالإجماع على الاتحاد مع مصر، لكن يكون معاً الجمهورية العربية المتحدة. وفي 28 سبتمبر 1961 انفصلت الوحدة بين الجمهوريتين وقامت الجمهورية العربية السورية، ثم تمت الانتخابات وقام مجلس تأمسي انتخب ناظم القدسي رئيساً للجمهورية. وفي 8 مارس 1963 حدث انقلاب عسكري نفضه حزب البعث الاشتراكي، فأطاح بالحكومة القائمة، وبدأ المجلس الوطني لقيادة الثورة في اعتقال الزعماء وكبار صيادى لقيادة الانفصالية، وتغيير جهاز الدولة. وتألفت الوزارة الجديدة برئاسة صلاح البيطار وشمرت في الانفصال بالجمهورية العربية المتحدة حيث بدأ مباحثات الوحدة من جديد. واشتد وقد الثورة العمالية في هذه المباحثات التي أسفرت عن مشروع ميثاق الوحدة الاتحادية بين الأنظار الثلاثة في 17 أبريل 1963 ولكن تم يكتب لهذا المشروع التوفيق واستمر حزب البعث في حكم البلاد. خلف الفزيع أمين الحافظ - الفريق نوري الأناسي في رئاسة مجلس قيادة الثورة ومجلس الوزراء في يولية 1963. وفي 28 أبريل 1963 تولى مجلس قيادة الثورة معاهدة الوحدة العسكرية مع العراق. عين صلاح البيطار رئيساً لمجلس الوزراء خلفاً لأمير الحافظ. وبعد فترة وجيزة استعاد أمين الحافظ منصب رئاسة مجلس الوزراء بعد استقالة البيطار. وفي 23 سبتمبر 1965 ألفت وزارة جديدة برئاسة الدكتور يوسف زعين. استغلت الثورة (ديسمبر 1965) وأعلنت القيادة الثورية لحزب البعث حل قيادة الحزب في سوريا على أن تتولاه القيادة القومية بصفة مؤقتة. وفي 1966 ألفت صلاح البيطار وزارة جديدة. وقع انقلاب عسكري (23 فبراير 1966) استولت فيه جماعة من حزب البعث على السلطة وألقت القبض على أمين الحافظ، وميشيل عفلق

وصلاح البيطار وغيرهم، وأطلقت قيادة الانقلاب على نفسها اسم القيادة القطرية لحزبة الحزب. وفي 25 فبراير 1966 أصدرت قيادة قراراً بتعيين نوري العسلي الأناسي رئيساً للدولة السورية (1966 - 70)، وتعيين يوسف زعين رئيساً لمجلس الوزراء. وفي 26 أكتوبر 1966 أعيد تشكيل الوزارة. اعتدت إسرائيل على سوريا (يونية 1967) واحتلت مرتفعات الجولان. وفي نوفمبر 1970 تولى حافظ الأسد رئاسة الوزراء، ثم أصبح رئيساً للجمهورية بناء على استفتاء شعبي أجري في مارس 1971. أصبحت سوريا إلى دون ميثاق طرابلس في 27 نوفمبر 1971. وأصبحت إحدى دول اتحاد الجمهوريات العربية في 1971. وفي 6 أكتوبر 1973 دخلت مع مصر الحرب ضد إسرائيل. واضطرت إسرائيل نظراً لتداعج هذه الحرب أن تقبل قرار فصل القوات على جبهة الجولان في يونية 1974. وبعد انعقاد مؤتمر كامب دافيو بين الولايات المتحدة ومصر وإسرائيل (سبتمبر 1978) رفضت سوريا مستضافة مع الدول العربية للانضمام إلى المؤتمر. وفي مارس 1979 انعقد مؤتمر بغداد وقررت الدول العربية المشاركة فيه قطع العلاقات مع مصر ونقل مقر الجامعة العربية من القاهرة إلى تونس بصفة مؤقتة وتعليق عضوية مصر فيها. وفي 1981 أعلنت إسرائيل ضم مرتفعات الجولان المحتلة إليها، وكانت القوات السورية قد دخلت إلى لبنان لاحتواء الحرب الأهلية بها، وفي 1982 تكبدت القوات السورية خسائر كبيرة في سبل وقف العدوان الإسرائيلي على لبنان الذي تمخض عنه احتلال الجنوب اللبناني. وقد شهد عقد التمهيديات نقاشاً كبيراً بين سوريا والاتحاد السوفيتي، ومنذ 1991 تحاول سوريا تحسين علاقاتها بالغرب خاصة بعد انهيار الاتحاد السوفيتي. وقد دخلت في مفاوضات سلام مع إسرائيل ولكنها فشلت لسعتت الجانب الإسرائيلي. وفي 2 تولى بشار الأسد الرئاسة بعد وفاة الرئيس حافظ الأسد.

تصيب الحبوب قبل الحصاد، أو في التجزئ، فتكون الإصابة محسوسة قبل أن يضر وقت طوي على التحزين. سوسة لحب، خنفساء اسمها العلمي كالاندرا حرثيريا، طولها ٣-٤ سم. نونها كستاني، تبدأ الإصابة بأن تحفر الأثني حفراً صغيرة في الحبوب. وتضع فيها البيض. وعند انقضاء تعيش لسقات في داخل الحبوب. والخشيرة، الكمامة لا تطير، وهي تعيش حثوية أشهر، تعشش في اثناها بالحوب لمحزونة، وتراول شاطئها وتكاثرها طول العام. وتقوم الأفة بخربين الحبوب في أماكن جافة محكمة، خالية من الحشرات، أما الحبوب لمصانة فيمكن تبحيرها بغاز برومور اميليل أو خلاصه.

سوسة: مدينة (ح ١٩٠٦٣٠ سنة، ٢٠٠٨). في تونس، وميناء تصيد السمك على بحر المتوسط، اسمها الفينيقيون في القرن ٩. تقوم بها صناعة زيت الزيتون والصابون، وتغلب الرودين والبوة والخصر والفسكه وخاصة العنسن وهذه التصناعات صناعة البلاسيت.

سوسة: مدينة قديمة عاصمة عيلام، موقعها في ج ع ديزفول، مدينة السوسن، الحديثة بويران. تعرف في الثورة باسم شوشن. دمرها آشور بانيبال في القرن ٧ ق م ولكنها استعادت وحدوها في عهد الحكام الأحبيين في فارس. بنى فيها داريوس، وأرتاخزركسيس قصرينها انشوتوين. تأثرت بالثقافة الهيلينية فيما بعد. اشتهرت في عهد الإمبراطورية الرومانية. اكتشف فيها ج. ح. م. دي مورجان، الحجر المنقوش عليه قانون حمورابي،

كمد عثر بها على كثير من النقوش باللغة العلامية سوسة لوز القطن: خنفساء من ذوات الحراطوم اسمها لعلمي شوموماس جراديبس (Anthonomus grandis) تعشش الحشرات الكاملة ويرقاتها على لوز القطن، وبخاصة الألياف النامية. وتسبب ضرراً بئياً للمحصول في الولايات المتحدة الأمريكية، لا توجد بمصر.

سوسة ورق البرسيم: خنفساء اسمها العلمي هيرا بنكتانا (Hypera punctata) طولها ٢-٨ مم،

السورية: لغة الأراميس من اقصية لغوية السامية تحدث لأفريقية الأسيوية انظر. لغة (جدول).

سورينام: احيانا الهولندية سابقاً، جمهورية (١٦٣٨٢٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٥١٨٢٨٥ نسمة، ٢٠٠٨). تقع بين جويانا في الغرب وحيانا الفرنسية في الشرق على الساحل الشمالي الشرقي لأمريكا الحثوية. عاصمتها باراماريبو. السكان خليط من الهالوين، والهنود، والهنوديس، ولانوج. تصدق نين واليوكسيت والاشمشات والسكر. استقر الهولنديون بالمنطقة منذ ١٦٦٦. وفدت شركة انهدا تعرية الهولندية بتشجيع حركة الامتياز. تنازع البريطانيون والهولنديون والفرنسيون ملكية المنطقة وفتحت لهورندا ١٨٦٥. تغير اسمها رسمياً ١٩٤٨ وفتحت اتمستعمرة الحكم الذاتي وحق التعتيل في مجلس المدن الهولندي ١٩٥٤ مع احتفاظ هولندا بشؤون الدفاع، والسياسة الخارجية. حصلت على استقلالها الكامل في ٢٥ نوفمبر ١٩٧٥.

سورا، مارتين أفونسودي: (١٥٠-١٦٤)، بايزي استعماري برنغالي كلف ١٥٣٠ بظرف البرسيم من الساحل البربري، وبشاء مستعمرات ونجح في ١٥ الامرين. يعد المؤسس الحقيقي للبرازيل.

سومانت ماري: مدينة (ح ٦٧٨٧٦ سنة، ٢٠٠٨). ح لوتنزيو، كندا، على نهر سانت ماري، تجده منت ماري ميتجان، (بين انمينين حمر ومكة حديبية) ميده به صناعة الصلب. وثق الورق، والورق متعلقة هامة لتصيد والقتل.

سوسة: خنفساء. رأسها مقعد إلى الأمام، على صورة حراطوم ينتهي بأجزاء القوي، منها كثر من ٣٥ نوح، بينها افات ضارة بالمحاصيل الزراعية. سوسة الأرز: خنفساء صغيرة، اسمها العلمي كالاندرا أوريزي، تشبه سوسة الحب من حيث حجم والشكل والاعداد، إلا انها قادرة على الطيران ولونها نعام يندرج من كستاني مشوب بحمرة إلى سود تقريباً. وقدرتها على الطيران، تجعلها أشد ضرراً، إذ تنتقل من المحزن للمحز، بحيث



هائماً في نجة خروشوف ويعرف عنه أنه كان في مقدمة الابدولوجيين الشرعيين لمحافظة.

سوميتي، جزر مجموعة جزر (١٦٨٣ كم<sup>٢</sup>)، ٢٢٧٨٠٧ نسمة، (٢٠٠٧). تقع في المحيط الهندي الجنوبي، وهي جزء من بولينيزيا الفرنسية، تضم جزر وندوارد ونيوارد، وهما مجموعتان من الجزر المرجانية والبركانية تقعان في سلسلة طولها ٦٢٤ كم، وتضم مجموعة وندوارد جزر تاهيتي أكبر الجزر الفرنسية وأهمها في الأوقيانوسية، وبها مدينة باييس العاصمة، وتضم أيضاً جزر موريا، ومهيتيا، وتيارارا. أما مجموعة نيوارد، فتشمل جزر زايانبا، وهي أكبر جزر هذه المجموعة، وهوين، وورا - بورا، ومارويي، وتاهيا، وهايو، ومويها ومونو - يني - وجزيرة شيلي، وشلنجر هاوسين، وشرر جنيو، أعلى قممها جبل توروهايا، ويقع في تاهيتي، ويوجد بالجزر شجر جوز الهند والفواكه المدارية، وتوجد بعض الحيوانات، وتنتج الجزر الكوبرا وقصب السكر واللؤلؤ والشانيليا، والفوسفات، اكتشف البريطانيون تاهيتي ١٧٦٧، وزارها ١٧٦٩ جيمس كوك، وأعضاء لجمعية الملكة (زويان سوميتي) الذين سميت الجزر باسمهم. رحلت البعثات التبشيرية الإنجليزية ١٧٩٧، وتحتها بعثت الفرنسيون الذين أسسوا فيها محمية ١٨٤٣، وهي ١٨٨٠ حولت الجزر إلى مستعمرة فرنسية، ثم إلى

مقاطعة فيما وراء البحار ١٩٤٦، والسكان بولينزيون سوميسير، هوراس بليكوت دي: (١٧٤٠-١٩٩)، طبيب سويسري وحيونولوجي، قام بدراسات عن جيولوجية وأرضيات ونباتات المناطق الحبيبية الأوروبية، وخاصة الآت التي وصفها في كتابه رحلات في جبال الألب (١٧٧٩-١٩٦)، كان ابنه ليقولا ثودور دي سومير، (١٧٦٧-١٨٤٥) كيميائياً، وأعضائاً في حيونولوجيا النبات، والمشتهر خاصة ببحوثه في التنفس والتخمر، وتحليل النشا إلى سكر، والتركيب الكيميائي للكحوليات.

سوسينيانة: جماعة دينية، لا تقبل فكرة وجود الثالوث

ويترجح لونها من كمناتان مثائل إلى كدرا، له إلى سواد، وعلى الجسم رعب رمادي يكسها لرفيظاً، من حوائثها أيرسيم المعصرى ونحاري، وانحطفا، والفاصولية، وبعض نباتات الفصيلة القرشية، وتغذي نحشرة بأوراق النبات، وتلف سوتة.

سوستة (باي): في الجيكاثيكا، تنقسم إلى ثلاثة أقسام: سوستة لوتبية، تقوم بتخزين النشئل في الساعات أو السهيات، وتلف حول مركز يربط طرفها به، وسوستة حلزونية، ملتصقة حول أمعوانة، وتوضع تحت المركبات لتحمل التصدمات وريبات ورقية، تتألف من مجموعة من الواح مبططة، وتستخدم في الميزاب لنفس الغرض السابق، ويراعى في شمادة التي تصنع منها السوست أن تكون مرنة قابلة للتشكيل تحت حمل معين، ولاسترجاع شكلها الأصلي بعد رفع هذا الحمل، سوسن: نبات معمور، اسمه الشمس إيريس (Iris)، وتسمى الأنواع الأمريكية، الأعلام الأوروبية، ولأصول بعض الأنواع التي تنمو في الدنيا القديمة وخاصة إيريس فلورنتينا (I. florentina) رائحة البنفسج التي تستعمل في ساحيق العطور وقولورها وغيرها، وهناك أنواع تنمو في اليابان وسيبيريا وتلك هذه جميعاً أصول راحفة، أما الأنواع الإسبانية والهولندية والإنجليزية فإنها تتكاثر بالأصان.

سوسن أصفر: نبات معمور، موطنه الدنيا القديمة، من جنس هيمروكانس (Hemerocallis) أزهاره صفراء، أو برتقالية، أو تميل إلى الحمرة، وتشمل الأنواع المزروعة ونبات النهار للحموية، وغيرها من ذوات لرائحة المعلقة. سوسنولوف، ميخائيل أندرييفيتش: (١٩٠٢-٨٢)، سياسي سوفيتي سمهد مومكو الاقتصادي القومي، التحق بالحرب الشيوعي ١٩٢٦، ثم عمل مدرساً قبل أن يصبح من أنشط أعضاء الحزب في ١٩٣٠، وسرعان ما تقلد المناصب الرئيسية في أيام ستالين وخلفائه. أصبح في ١٩٦٤ أقدم الأعضاء في سكرتيرة الحزب، وعضواً في المجلس الأعلى (بريسيدوم). يقضى أنه لعب دوراً

القدوس، أوحدها نيمبوس سوسينوس في القرن ١٦، ثم غلدها فوسنوس سوسينوس. تحوى العقيدة عاصر من المذهب الإنساني لعقبي، وثبتاً من مبادئ الإصلاح، وتدعو إلى الإيمان بصلاح الإنسان مع قبول سلطة الكتاب المقدس وبغيره الحرى، ويرفض آباؤها قبول عقيدة الثالوث القدوس، وهم يعترفون بالمسيح، إلا أنهم يكررون ألوهيته، ولا يرون الأسرار المُسَمَّاة إلا دعوراً ووحدة، والنسوسينيون يختلفون في المفاهيم مع الكنائس المُصلحة الأخرى. إلا أن ذلك خفف أحياناً من صلابة العقيدة وتصلبت بها، مع اكتسابهم قوة بنمو الحركة العقيدة. واستطاعت هذه الحركة بقيادة فوستوس أن تحصل على أكبر نجاح لها في بولندا، حيث تمركزت الحركة في مدينة راكوف، وهناك وصلت إلى أسس المتكثرة للثالوث القدوس، وجمع فوستوس الذين شابهوه في بكران الثالوث وشكلت عائلة دعاها طائفة الأخوة البولنديين، واهتم هؤلاء بالشؤون التهديدية والاجتماعية، إلى أن وقع الكاثوليك حرماناً عنهم ١٦٣٨، واضطر شاع هذه الطائفة للتحول إلى نرالسلفانيا وهولندا، وتصبح أفكار النوسيبانية في مراسلات فوستوس وهي الكاتيكسوموس البركوفي ١٦٠٥، وتدعى النوسيبانية في بعض الأحيان بجماعة الموحدين القديمة (اليونيتاريان).

سوفاروف، ألكسندر فيليفيتش: (١٧٢٩ - ١٨٠٠)، مارشال روسى حارب في الحروب تركية الروسية، وأحمد عصيان سحتيف ١٧٧٥ وعصيان كومسبكو ١٧٩٤، هزم الفرنسيين في حروب الثورة الفرنسية في شرق إيطاليا ١٧٩٨، وعبر مصر سان حوتارو، وبعد هزيمة زينه كورسكاف في معركة ريوذج، قاد جنوده المهلهلة عبر الالب إلى سداو (نوامبر ١٧٩٩). وترجع هزيمة الروس في مويرا - نالي مدى كبير - إلى ضعف تعاون الجيوش النمساوية مع القيادة الروسية. كان سوفاروف مجرود جنوده.

سوفانا فوما: (١٩٠٦ - ١٨٤٠)، سياسي من لاوس، رجع المنحايدين فيها. معتقد يؤمن بحيد بلاد لإدراكه أن انحياد هو أسلم سياسة يمكن أن تتبعها دولة في مثل موقع لاوس الجغرافي وضالّة إمكاناتها. تولى رئاسة الوزارة لأول مرة في عام ١٩٥٦ واستقال في يولية ١٩٥٨، ثم أعاده البرلمان بالإجماع في أغسطس ١٩٦٠، ومنذ ١٩٥٤ حتى الآن لم نعرف لاوس الاستقرار ووقعت بها الثقلات عديدة دير بعضها النيمينيون بقيادة سوافان وبعضها جماعة البالميت لاو اليسارية. وفي كل مرة تصطر العاصم التي قامت بالانقلاب إلى إعادة سوافان: فوما المنحايدين. وفي ١٩٧٣ عقد اتفاقاً مع البسايت لاو وتولى رئاسة الحكومة بالاتفاق معهم (١٩٧٤ - ٧٥).

سوفرييرا: بركان ارتفاعه ١٢٦٤ م على سنان فنسان بجزر الهند الغربية، تاز ١٩٠٦ فخرب تلك الجزيرة، وقتل أكثر من ألف نسمة.

سوقطانيون: جماعة من الفلاسفة قبل مقرات، كانوا

القدوس، أوحدها نيمبوس سوسينوس في القرن ١٦، ثم غلدها فوسنوس سوسينوس. تحوى العقيدة عاصر من المذهب الإنساني لعقبي، وثبتاً من مبادئ الإصلاح، وتدعو إلى الإيمان بصلاح الإنسان مع قبول سلطة الكتاب المقدس وبغيره الحرى، ويرفض آباؤها قبول عقيدة الثالوث القدوس، وهم يعترفون بالمسيح، إلا أنهم يكررون ألوهيته، ولا يرون الأسرار المُسَمَّاة إلا دعوراً ووحدة، والنسوسينيون يختلفون في المفاهيم مع الكنائس المُصلحة الأخرى. إلا أن ذلك خفف أحياناً من صلابة العقيدة وتصلبت بها، مع اكتسابهم قوة بنمو الحركة العقيدة. واستطاعت هذه الحركة بقيادة فوستوس أن تحصل على أكبر نجاح لها في بولندا، حيث تمركزت الحركة في مدينة راكوف، وهناك وصلت إلى أسس المتكثرة للثالوث القدوس، وجمع فوستوس الذين شابهوه في بكران الثالوث وشكلت عائلة دعاها طائفة الأخوة البولنديين، واهتم هؤلاء بالشؤون التهديدية والاجتماعية، إلى أن وقع الكاثوليك حرماناً عنهم ١٦٣٨، واضطر شاع هذه الطائفة للتحول إلى نرالسلفانيا وهولندا، وتصبح أفكار النوسيبانية في مراسلات فوستوس وهي الكاتيكسوموس البركوفي ١٦٠٥، وتدعى النوسيبانية في بعض الأحيان بجماعة الموحدين القديمة (اليونيتاريان).

سوميوترى: نغز: قياس اجتماعي.  
سوقا: مدينة (ح ٦١-٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جزر فيجي، تقع على الشاطئ الجنوبي لجزيرة فيتى ليهو، أكثر حرم المجموعة، وهي المركز التجاري والميناء الرئيسى للبحر، تنتج زيت جوز الهند، والحسابون، وتصدر السكر، والكوبرا، والذهب، والفواكه المدارية.

سوقاچيه، جان: (١٩٠٦ - ٥)، مستشرق فرسي، تعلم العربية في باريس وأقام مدة في الشام، عين أستاذاً للفن الإسلامى بحدسة النفوس، ومحاصراً في اللغة العربية بجامعة باريس، له دراسات في التاريخ الإسلامى والأثار والفنون الإسلامية، معظمها في المجلات الاشتراكية،

انتازون من عماد المصانع المضربين، ولما قامت الثورة الروسية 1917 تكونت محائص سوفييتية من العمال والجنود والفلاحين، تحت إشراف لجنة تنفيذية مركزية، كان تنظيمها السياسي لروسيا بنوعه على أساس نظام سوفييتي متدرج، يبدأ من السوفييت لوراى من المصانع، إلى مؤتمر السوفييت الأعلى في القصة، وأثناء من دستور 1936 صدر الانتخاب العام المباشر وسببة تكوين هذه المجالس، بدلاً من طريقة التمثيل السهي القديمة، كانت تعتبر هذه المجالس من الناحية الواقعية وحدات تابعة للحزب الشيوعي. انظر: اتحاد الجمهوريات السوفييتية الاشتراكية. وقد استمرت بعد انهاء الاتحاد السوفيتي في 1991 ولكن الرئيس يلتين طلب منها أن تعمل نفسها وبعد تنظيمها كمجالس تشريعية.

سوق: نسل أن تنتشر وسائل النقل، ويتطور تسويق المصانع، ثم تكثر فرص التعامل في الأسواق مواتية إلا في الأعياد والاجتماعات أدبية، حين يجتمع الناس من مختلف البلدان والأقطار. وعرف عند العرب سوق عكاظ، كما كانت الأسواق معروفة عند اليونان والرومان. وفي أوروبا إبان القرون الوسطى، ولأسيما، الفريسي 13-14. ثم تقلصت هذه الأسواق وولدت مع سهولة المواصلات وانتشار المصاجر، ونمى تسجور أوروبا إلا الخليل. مثل سوق ليرج. ونرى تسجور، وفي أمريكا سوق في كوشيتك، وهي من نوع خاص للمنتجات الزراعية المنزلية التي ستجدها محكمون، وهي أيضاً المكان الذي يقضى فيه الثامنون والمشترون للسلعة معينة. غير أن وحدة المكان ليست شرطاً أساسياً لقيام السوق ويكفي وجود صلة بين البائعين والمشتريين، بحيث يكون الثمن الذي يقضه أو يدفعه أحدهم، يؤثر في الثمن الذي يقضيه أو يدفعه الآخرون. وقد تتحقق هذه الصلة بالثمن أو بالبريد أو بأي طريقة أخرى ولكن سلعة سوق، فإن كانت السلعة متجانسة الوحدات، مثلت السوق المنظمة التي تعرف بالبورصة، كذلك توجد سوق للنفود تجمع بين المفترضين والمفترضين فإذا كان

يعتمدون البلاغة والحفظة. أذكروا إمكان الوصول إلى حقائق موضوعية ثابتة. إذ الحقيقة عندهم ذاتية نسبية تختلف باختلاف الأفراد. كانوا يتفاهسون من تلاميذهم الجبراً على تعليمهم طرق الإقناع. فالتسليم هو إقناع خصمك، لا يتوخى الحقيقة. من أشهرهم جورجياس وبروتاجوراس. حارب سقراط من تعليمهم ما من شأنه هذه المبادئ الثابتة في الاخلاق، وكتب عنها أفلاطون محاورات سماها بأسمائهم.

سوفوكليس: (ح 496 - ح 406 ق م)، شاعر المأساة اليونانية المشهور. بلغ منذ صباه، فضاء الجوقة التي كانت تسمى تشيد النصر احتفالاً بمعركة سلاميس، ولما بلغ السادسة عشرة، ربان الجائزة الأولى في المراما قبل الثلاثين من عمره، كان مسحينوس منافسه في هذه الصنعة، ثم فاز بها عشرين مرة حتى موته. أدخل تعديلات عدة على المسرحية، فجعل الممثلين ثلاثة، وهنم بالجرم التمثيل، واتسع عن كتابة التريلوجيا (الثلاثية) وفصل المسرحية الواحدة المصنفة، وعنى برسم المساطر، وزاد عدد الحروف، وحصل إلهام من مسرحياته سبع. أشهرها الأيوب ملكاً و «أويد في كروتوناس» و «تيجونا» و «الكورا» و «فيثوككتس» وامتازت جميعها ببراعة الحوار، والحبكة الفنية في التركيب، وروعة المقطوعات العذبة، تتلخص فلسفة سوفوكليس في أن البشر محبوسون ببعض الثمن، وتسير مبرين كما صورهم إسجيلوس. صور هو وسجيلوس الإلهية كما يجب أن تكون لا كما هي مشما فعل يوربيديس.

سوفونيزيه: (تقرن 3 ق م)، أنة هازدروال، نعى هانبال، وروحة سبعاكس وعيد فبة نومبدي، نغرت زوحها محارسة روما، وعندت هزم (3 ق م) انتحرت.

سوفييت: (انغرية. مجلس)، الوحدة الأولى التي كانت تشغل قاعدة التنظيم السياسي في روسيا، شكلت أولها 1905 باعتبارها لحاً ثورية، نظمها الاشتراكيون

الدول الأعضاء منذ يناير ١٩٧٦، وتم الاتفاق على مشروع لقانون الجمركي الموحد كخطوة نحو تحويل السوق من منطقة لتجارة الحرة إلى اتحاد جمركي، وبانفعل اتسعت حركة التبادل التجاري بين دول السوق. سوق عكاز من أسواق العرب في الجاهلية، موضعها بين نخلة والظنفة وذي النجاشة، كانت تجتمع فيها اقتتال مدة عشرين يوماً من خلال ذي الشفاعة إلى العشرين منه في كل سنة يتبايعون فيها، كما كان الشعراء يحضرون السوق لينشدوا ما أحدثوا من أشعار التفاخر والحماسة والمجادلة.

السوق المشتركة لشرق وجنوب أفريقيا: (الكوميا) منظمة تأسست ١٩٩٤، الدول الأعضاء هي: أنجولا، زيمبابوي، إثيوبيا، أوغندا، بوروندي، جزر القمر، جيبوتي، رواندا، زامبيا، زيمبابوي، السودان، سوازيلاند، سبل، الكونغو الديمقراطية، ليبيا، مالديف، مصر، مدغشقر، موريشوس، كينيا، ومن أهدافها التعاون في تنمية الموارد البشرية والطبيعية لصالح شعوبهم، والدعوة إلى السلام والأمن والاستقرار في المنطقة، أقاموا منطقة لتجارة الحرة في أكتوبر ٢٠٠٢، كما تم إزالة القيود على التجارة بين الدول الأعضاء ومقر الأمانة العامة في لوساكا بزامبيا.

سوكارسو، أحمد. (١٩٠١-٧٠)، سياسي إندونيسي، أول رئيس لجمهورية إندونيسيا، أحد زعماء حركة الوحيين الراديكاليين. سجنه ونفاه الهولنديون مراراً في الثلاثينيات من هذا القرن. أيد اليابانيين في أثناء احتلالهم إندونيسيا في الحرب العالمية ٢ (١٩٤٢-٤٥)، لعب بعد الحرب دوراً رئيساً في استقلال بلاده، وفي إقامة جمهوريتها ١٩٤٥، سجنه الهولنديون مرين (بين ١٩٤٥-٤٩). أقام ١٩٤٩ جمهورية الولايات المتحدة الإندونيسية، وانتخب رئيسها، ثم رئيس جمهورية إندونيسيا التي حلت مكانها (أغسطس ١٩٥٠) وتولى سلطات واسعة حتى ١٩٥٩، وفي ١٨ مايو ١٩٦٣ أصبح رئيساً مدى الحياة. في يناير ١٩٦٥ أعلن انحساب

لقرض لاجل فصيل لا يتجاوز عادة مدة سنة. سميت بالسوق السنوية وتداول فيها الأوراق التجارية، مثل الكمبيالات والسندات الإذنية. إذا كان القرض لاجل يتجاوز سنة، سميت بالسوق الثمانية، وتداول فيها الأوراق الثمانية مثل الأسهم والسندات. ويوجد أيضاً ما يسمى أحياناً سوق العمل حيث يتلاقى عرض وطلب عمل معين.

سوق سوداء: تدخل الدولة أحياناً بوضع حد أقصى لثمن بعض السلع، وتقرر جراً جزائياً على من يتجاوزوه. والمقصود من هذه السياسة وضع السبع الاستهلاكية الأساسية في متناول جمهور المستهلكين بالثمن المعتاد. والغالب أن يكون الثمن الحكومي منخفضاً، حيث يشتد الإقبال على السلعة، وفي مثل هذه الظروف قد يتجاوز الثمن إلى إخفاء السلعة، ويمنحها بطريقة مستترة لثمن يتجاوز الحد الأقصى المقرر في تسعيرة الجبيرة. ويطلق اصطلاح السوق السوداء على هذا التعامل المخالف لتسعيرة الجبيرة. وهي توجد أيضاً في السلع الإنتاجية حيث تفرض الدول لها ثمناً محدداً.

سوق الصرف: المجال الذي تحدث فيه التفاعلات التي تؤدي إلى تحديد أسعار الصرف للعملة المختلفة، أو أنه السوق الذي تحدث فيها التبادلات النقدية، وتكون سوق الصرف من عدة من المصارف والمصارف والمعامل، الذين يعملون في شراء وبيع النقد الأجنبي، وتعتبر الحكومة وسلطاتها البنديّة ضمن أطراف التفاعل في هذه السوق.

السوق العربية المشتركة: أنشئت بمقتضى القرار الصادر من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في أغسطس ١٩٦٤، وتهدف السوق إلى تحرير التبادل التجاري بين الدول العربية للأعضاء من جميع القيود الجمركية والكمية والإدارية، وطبقاً لذلك تم بالفعل تحرير تادول منتجات زراعية والحيوانية والصناعية بين الأعضاء بحيث أصبح هناك ما يعتبر منطقة حرة للتجارة بين

٤٠ كم عن كاتو. اتخذها عثمان دان فوديو في ١٨٠٩ عاصمة لإمبراطوريته، وبها ضريحه، وهي مركز دبي مشهور (٢) مقاطعة (٩٤٤٧٥) كم<sup>٢</sup>، ح ٣٨٧٦٥٠٥ نسمة، ٢٠٠٨)، مكانها من القنصل الأخرى، بعدن بها العاس والذهب والبحر تجرى، ومن محصولاتها تنجيد والقطن. قامت بها إمبراطورية الفولة في مستهل القرن ١٩. إيدأ الزعيم الديبي عثمان دان فوديو غزوه لدويلات الهوس فيما بين ١٨٠٤ و ١٨٠٦ وكان الهوس يشغلون السهول فيما بين نهر النيجر وبحيرة تشاد. غرهم ابرو في القرن ١٠ واختلطوا بهم، ورفض الطريق عبر الصحراء بين الهوس والأقاليم الصحربية في الشمال. دخلها الإسلام في القرن ١٤، ودخلت معه الثقافة والحضارة الإسلامية. ولم توجد دولات الهوسا سياسيا، وذلك كانت تقع فرادي في أيدي الأجانب بين الحين والآخر. دخلتها قبائل الفولة (الفولاني) في القرن ١٢، ولكن لم يكن لهم نفوذ سياسي حتى القرن ١٨. برز منهم في مستهل القرن ١٩ عثمان دان فوديو، وهزم الهوسا وأخضع معظم دولاتهم، وسقطت في يده زاريا ١٨٠٤ وكانو ١٨٠٥ واتحد من سوكونو مركزاً لإمبراطورية الثامنة، وعرف خلفوه بسلاطين سوكونو، واتخذ من الشريعة الإسلامية أساساً لحكمه. عاصر ظهور إمبراطورية الفولة حركة الاستكشافات الأوروبية في غ أفريقيا. واتصل حكامها بالعالم الخارجي عن طريق نهر النيجر، وازداد هذا الاتصال مع اتساع حجم التجارة البريطانية. وفي ١٨٧٩ تأسست شركة أفريقيا المتحدة التي مهدت للبريطانيين عرو نيجيريا بعد ١٨٨٨. وفي ١٩٠٠ عقدت الشركة معاهدات مع حكام الفولة، وهي نفس المعاهدات فرضت الحماية على نيجيريا الشمالية، وحضعت سوكونو لمتعمرين في مارس ١٩٠٢ بعد سقوط كاتو. واضمحلت إمبراطورية الفولة بعد أن استمرت ح ١٠٠ عام وحكمت برطانيان من خلال حكام الفولة باعنازهم أمراء أو رؤساء لاقائيمهم، وأصبحوا أداة في يد الحكم البريطاني لنيجيريا الشمالية.

بنديسيا من الأمم المتحدة في أعقاب فور مايزيا بمقدم في مجلس الأمن، ثم نادي بسياسة المواجهة ضد مايزيا. وفي أغسطس ١٩٦٥ قرر انضمام بلاده من عضوية بنك الدولي للإتشاء والتعمير بدأت سلطاته تنفص بعد الانقلاب التاشلي في ١٩٦٥ وتمرد الجيش ١٩٦٦. حصد الزعماء العسكريون عن الرئاسة ١٩٦٧ وخلفه القائد سوهارتو اشترك سوكارنو في مؤتمر بانربج ١٩٥٦، ومؤتمرات عدم الانحياز في بلجراج ١٩٦١. والقاهرة ١٩٦٥. ابنته ميچاوانتي سوكارنو (١٩٤٧ - ) أصبحت نائب رئيس الجمهورية ٢٠٠٠. ثم رئيساً للجمهورية (١ ٢٠٠٤ ٢٠٠٤) سوكريس: صحيفي فريقي للأصل العصري القديم سكر، وعلم على معبود في هيئة مقر محط، أو رجل له رأس حصر. عنه الفراعنة معبوداً في جسانة منف، ويرجع بعض العلماء أن اسم مقارة الحثائية يرجع إلى هذا الأصل.

سوكريه: مدينة (٢٨١٢٢٠) نسمة، ٢٠٠٨)، ح وسط بوليفيا، وهي العاصمة الرسمية كوليفيا (أما العاصمة الفعلية فهي لاباز). أسست باسم لاباز ١٥٣٨ وميت أيضاً شوكيساكا وشاركاس. كانت عاصمة إقليم شاركاس في عصر الاستعمار الإسباني. نزلت فيها الفتة الأولى في حروب الاستقلال في أمريكا الجنوبية ١٨٠٩، وهي أيوم مركز نجرى دراعي.

سوكريه: أنطونيو (١٧٩٥-١٨٣٠)، ثائر من أمريكا الجنوبية. رند في فزويلا، وكان مساعد بوليفار الأيمن في نضاله ضد الإسبان. وانقاد النظار في معركة بيا كوشو ١٨٢٤، أكمل تحرير شر أمريكا الجنوبية. اختير رئيساً لجمهورية بوليفيا، دون رغبة منه. برزت شخصيته في مؤتمر كيتو الذي انعقد للمحافظة على وحدة الأقطار الشمالية المستقلة. قتل في كسير نصبه الوطنيون ثمحيون. كان متزوجاً حربياً. ولكنه كان إدارياً ضعيفاً. سوكونو: (١) مدينة (ح ٣٥٩٥٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، مقاطعة سوكونو شرغ نيجيريا على نهر سوكونو. تبعد

سول: رجمة اتصلت في بيرو، وهو يساوي مائة سناتور، أو عشرة ديبوتو. بدأ ضرب السول ١٨٥٥ من القمص، واتخذت بيرو بعد استقلالها عن إسبانيا أساس عملتها من السول. وفي ١٤ فبراير ١٨٦٠ احتل السول رسمياً محل ليبسو، وأصبح يقوم بحصة فريكت. ونظراً لاعتماد القمص بيرو على بريطانيا، ربط السول بالحيزه الأسترالي، واتخذت بيرو قاعدة الذهب، وأصبح السول يقوم بأربعة وعشرين سناتور، وأصبح جبه بيرو يساوي عشرة سولات، ويساوي حينئذٍ استرالياً. صدر بوهو سول (السول الجديد) ١٩٩١.

سولا، بيبير: (١٨٠٦ - ٧)، رعيم سياسي، ودفنوا في أمريكا. ولد بفرنسا. عضو مجلس شيوخ الولايات المتحدة الأمريكية عن لويزيانا (١٨٤٧ - ١٨٤٩ - ٥٣). وزير الولايات المتحدة الأمريكية المعاصر بومانيا (١٨٥٣ - ٥٤). ساعد في كتابة الدستور مفتوحاً. اشترك في حكومة الثعمدين (١٨٦٣ - ٦٤).

سولانم الأسود أو غناب الذهب: شجيرة صميرة ثمارها لينة سوداء، الاسم العلمي: سولانم بجرم (Solanum nigrum). من الفصيلة الباذنجانية. الثورق يضيء بشكل دائري بؤكالي.

سولت بيتر أو نايتار: نترات البوتاسيوم التي توجد طبيعياً. تستخدم لصنع العفروتات والألعاب النارية، والكناب، وحافظ للأطعمه. وسولت بيتر اشيلي، أو نترات الصوديوم الطبيعية والمعروفة كالكيش في حالتها النقية تستخدم لتحضير نترات البوتاسيوم، والاسيد، والعفروتات، وحمض الشريك.

سولت، (السير) تيتوس: (١٨٠٣ - ٧٦)، صانع سبيج ومخترع بريطاني. كانت مائير تقرب شمسي (يوركشير) قرية صناعية سودجية تقامها سولت ١٨٥١. اخترع آلة لتصح نوع من الصوف (ورست) وأخرى لتغزل ونسج صوف الينكا.

سولت ليك سيتي: (ح ١٨٦٩٩ - سعة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية بيوتاه لأمريكية تقع في وسط الولاية على

نهر جوردا ح ق بحيرة جريت سولت. أسسها ١٨٤٧ جماعة من المورمون. صارت منذ ١٨٤٩ نقطة انطلاق المعامير والمستعمرين إلى أراضي كاليفورنيا. وفي ١٨٦٩ وصلت بالخط الحديدي الكبير الذي يقطع الولايات المتحدة الأمريكية من الشرق إلى الغرب، وهي اليوم مركز مواصلات برية وجوية هامة. متوسط منطقة تمتاز بوفرة الإنتاج الزراعي إلى جانب المعادن. وهي فرصة نفعية نشطة تعنى بعدد من الصناعات الصغيرة مقر جامعة يوتاه.

سولت، ثقولا: (١٧٦٩ - ١٨٥١)، مرشاه فرنسي. رفاه نابليون إلى فوق ألمانيا ١٨٠٨. كان قائد القوات الفرنسية في حرب شبه الجزيرة (١٨٠٨ - ١٣)، ووزير الحرب في عهد لويس ١٨ (١٨١٤)، ولكنه انضم إلى نابليون في أثناء حكم المائة يوم. صار وزير الحرب مرة ثانية (١٨٣٠ - ٣٤)، ورئيس الوزراء (١٨٤٠ - ٤٤) في عهد لويس فيليب.

سولزبنتسن، ألكسندر ازيمايفتش: (١٩١٨ - ٢٠٠٨)، كاتب دروائي روسي درس الرياضيات والنظمة في جامعة روسوف. كان ضابط مدفعية في الجيش الروسي في الحرب العالمية الثانية، وقبض عليه بتهمة إسفاد ستالين ١٩٤٥. قضى لعاني سنوات في السجون وثلاثة سنوات في المعنى. عين باقر مدرسة ١٩٥٦. اكتسب شهرة عالمية بروايته «يوم في حياة إيفان بيزوغتش» التي نشرت ١٩٦٢ حيث يصف معسكر عمق سوفيتي أوائل ١٩٥٠ بأسلوب يصور الواقع في بساطة وصديق. ويتجلى أسلوبه الأدبي المختار في روايته الأولى وفيما أتت بعدها من روايات مثل «من أجل القضية». فتح جائزة بول للآداب ١٩٧٠ واضطر أن يبتعد عن تسلمها بس الصعق الذي تعرض له في يده. دعت حكومة سويسرا للإقامة بها ففجأ إليها وبعد ١٩٧٦ أقام في الولايات المتحدة.

سولفاسي، ارنت: (١٨٣٨ - ١٩٢٢)، كيميائي صناعي بلجيكي ابتكر عملية سولفاسي، وأسس ١٨٦٣ قرب

سرجي ميخايلوفيتش سولوفيف ( ١٨٦١-٧٩ )، مؤرخ روسي، حاضر في جامعة موسكو، وألف مقاييس روسيا ( ١٨٥١-٧٩ ) الذي يقع في ٢٩ مجلدًا، ولا يزال يعتبر أفضل مؤلف في التاريخ باللغة الروسية. كان من أشهر الأخذ بالأفكار الغربية في روسيا

سولوك، فاستي ايلو: (ج ١٧٨٥ - ١٨٦٧)، أمير طورونجي نهديش (١٨٤٩-٥٩). كان عبداً أمريكياً رقيقاً، وأصبح رئيس الجمهورية ١٨٤٧، ثم نادى بنفسه أمير طورونج باسم فارسي الأول. كان حكمه حاشداً دموياً. حتى أطاحت به ثورة بزغامة نيفولاس جابر جفواره

سولومون، جزر: دولة مستقلة من دول تكومولوث (٢٨٤٥٠ كم<sup>٢</sup>، ٥٣٨٠٣٢ نسمة، ٢٠١٥)، جغ المحيط الهادي على بعد ١٤١٣ كم في سبدي باستراليا، وهي عبارة عن سلسلة طولها ١٤٤٨ كم، وتشمل: جواد الكنا، ونبو جورجيا، وجزر سانتا كروز، وسانت ابريل، ومالايت، وسان كريستوبال، وشومير، وجزر شورتلاند - وبوخل وبوكا وهما منفصلتين سياباً عن المجموعة ويتبعان دولة بابوا غينيا الجديدة. والسكان

التوطين عناصر بولينيزية وميلانيزية. تصدر التوبر والخشب. اكتشفها الإسبان ١٥٦٨، ووضعت جزر سولومون الجنوبية تحت الحماية البريطانية ١٨٩٣، وأصبحت إلهة الجزر الشرقية ١٨٩٨. انفصلت جزر سولومون الشمالية وسانت ايزابيل وشوميل والتونج جارة من الألمان إلى بريطانيا العظمى ١٩٠٠، بمقتضى معاهدة بين الطرفين. وأصبحت جزر سولومون محمية بريطانية تخضع لحاكم العام في المحيط الهادي لغربي

السفر في سوا في جزر فيجي، عاصمتها هونورا في جزيرة جواد الكنا التي قبل إليها مقرر الحاكم العام البريطاني في ١٩٥٢. وفي الحرب العالمية ٢ احتلت اليابان ١٩٤٢ جزر شوميل ونيجورجيا وسانت ايزابيل وجواد الكنا. أخذتها الولايات المتحدة الأمريكية من (١٩٤٣-٤٤). وكان الاستيلاء على جزر سولومون

منعاً لحركة التطويق والتحرير لقاعدة لبادان البحرية في شانلوا يبلجكا أول مصنع لصنع الصودا بهذه العملية. ثم أنشئت مصانع أخرى مماثلة بلايا عديدة. أسس بروكل معهد سولفای لظبولوجيا ١٩٦٣، ولعلم الاجتماع ١٩٠١. وأعدى محاً كيرة لجامعات أوروبا. سولميريو: قرية، شرع مانوا، شر ايطاليا. مسرح معركة دمويه ١٨٥٩ بين النمساويين من جانب، والفرنسيين والميردييين من جانب آخر، (مجموع خسائر الفرنسيين ج ٣٠٠٠٠). لم تكن نتيجة انتقال فاصلة، ولكن عقد صلح فيلانوكانا بين الدول المتحاربة، بعد المعركة بقليل. وكان ج. هـ. دومان يتشاهد المعركة، وأوصى إليه إيمان الحرحي بفكرة إنشاء الصليب الأحمر

سولنت: الجزر الغرسي من القنال الإنجليزي - بين جزيرة وايت وهامشير بإنجلترا.

سولو، أرخبيل: مجموعة من الجزر (٢٨١٢ كم<sup>٢</sup>)، جغ جزيرة هيندناز في جزر الفيليبين بين بحر سيبيس وبحر سولو، العاصمة سولو، وتقع في الحرية المعروفة بهذا الاسم. تتألف المجموعة مع ٢٠٠ جزيرة من الجزر البركانية والشعاب المرجانية، كرها جزيرة باسيلان ينمو بها الأرز والفاكهة وجوز الهند. يعتمد سكان هذه الجزر في معيشتهم على صيد الأسماك وتربية الماشية وفتح الأخشاب وأغلبتهم من المسلمين. وقد نزلها في أواخر القرن ١٥. عندما كان السفود الإندونيسي سائد في تلك التبتاع وحملوا في البحر، وقاموا بقتل وعداء الحكام الإسباني حتى القرن ١٨. ألحقت انجزر ١٨٩٩، مع مجموعة الفيليبين، بالولايات المتحدة الأمريكية، وهلت كذلك حتى ١٩٤٠ عندما أعلن استقلال الفيليبين

سولوفيف، فلاديمير سرجيفيتش: (١٨٥٣ - ١٩٠٠)، فيلسوف ديني، وشاعر روسي. دعا إلى توحيد الكيبيتين الشرقية والغربية في هيئة كنيسة عالمية. أشهر مؤلفاته: «الحرب والتقدم ونهاية التاريخ» ١٨٩٩. أثر شعره في شعر الرمزيين، ولا سيما بيني وبلوك. أبوه

يفصلها عنها مضيق مكر. ومكسر أهم مدنها وموانئها. ومن المدن لهاة لآخرى مبادو وحورونالو وبالويو. شكلها غير منتظم، فهي تتكون من أشباه جزر أربعة، تتخللها ثلاثة خلجان، هي: تومبي في الشمال شرقي، وتولو في الجنوب الشرقي، وبوبي في الجنوب. سطحها جسر في معظمه. يصل أقصى ارتفاع له في قمة جبل رنساوي في شبه الجزيرة الجنوبية (٣٤٤٥ م)، وجزيرة حيرات عديدة أكبرها توتي، طولها ٧٧ كم وعرضها ٣٨ كم. وأهمها توندانو ذات الشلالات. وفي قلب الجزيرة غابات واسعة ذات أشجار ثمينة. وتخصص الجزيرة بحوانات معينة، مثل خنزير الهند البري ومثل الأوز، وهو نوع صخرى لا يوجد إلا عليها. ومن بين مواردها الطبيعية الذهب، والفضة، والمانس، والفضم، والتيكال، والحديد. وبها مصائد حبار البحر والمحار والهدف. ويزرع بالمناطق الساحلية جوز الهند والبن، ونخيل المساج. أهم صادراتها الخشب. السكان من عصر الملايو، فيما عدا القبائل شبه المتحصرة في الداخل، والذين يسمون أحياناً الفوروس. قبيهم بعض الفصائل لزنحية، ومن بين قبائل الملايو البروجيس المشهورون بشاغلهم التجاري الحرى، ومن قبائلهم الكاسر، وكلا الفريقين مسلمون. وهي لشبه يوجد الهانسان، وهم مسيحيون. زار البرتغاليون سيليبز للمرة الأولى ١٥١٢ ثم استعمروا في مكر ١٦٢٥. وفي ١٦٦٠، طردهم الهولنديون الذين حكموا الجزيرة باعتبارها جزءاً من جزر الهند الشرقية الهولندية حتى ١٩٤٦، حينما تأسست دولة اندونيسيا الشرقية التي تضم سيليبز واتخذت مكر عاصمة لها. وفي ١٩٥٠ أصبحت سولويزي إحدى مقاطعات جمهورية اندونيسيا، يقع بحر سيليبز شمالاً انجريف، بينها وبين جزر الفلبينين.

سولي: مدينة قديمة في كيبكيا ج غ فرانسوس. وقد بعض مستعمراتها على الأقل من رودس. كانت لها أهمية في عصر الاسكندر الأكبر. دهرها نيجرانس في

رمان بجزيرة نيوبيرش. وفي ١٩٧٨ استقلت الجزر عدد ٨٥ عامًا من الحكم البريطاني. عضو في الكومنولث البريطاني، والأمم المتحدة.

مولون: (ج ١٣٩ ٥٩٩ في م)، مشروع ومصالح أثيني. دأع عنه كشاعر واختر واحداً من الأراخنة. عهد إليه غاك في (٥٩٠ ٥٩٣ في م) بالحكم ومنح منطقة كائنة بخفف وطء إدارة الاقتصادية. ويمهد النظر في المنور الأثيني. كان القبلاء يسطرون على الدولة، وتكليف الحياة مرتفعة، مما كان يضر العائد الصغير وتمتاجر الصغير إلى الاستدانة، وكان الأوز يقرض بضممان الأرض ويأخذ لدين على شكل سبع حتى الاسترجاع، وإذا عجز المدين عن الوفاء بدينه - وهو ما كان يحدث عادة - فقد أرضه. وكان الثامن يقرض بضممان شخصه، وإذا عجز عن قضاء دينه فقد أسرته حريتهم. يمزو كثيرون إعاء الديون إلى سولو. والغالب أنه أثنى فيود الدائنين على أراضي المدينين، وحصر المدينين بسبب الديون، وحرم إعطاء القروض بضممان شخص المدين، فترتب على ذلك إنعاف ضمان الديون، شجع التجارة والصناعة في أثينا بتعديل نظم العملة والمقاييس والمكاييل. ومنح حقوق المواطنة لاهرة لعدد الأثاب التمييز فيها. وضع أساس الديمقراطية الأثينية بما أدخله من إصلاحات دستورية. كان أهمها توزيع الحقوق وتواجبات تبعاً لثروة المواطنين، وفتح أبواب الجمعية الشعبية لكل لمواطني الأحرار. وأنشأ محاكم شعبية يختار قضاتها من جميع طبقات الأمة. لم تحذف إصلاحات سولو كل الأغراض العشودة، فاستؤلف أشراخ الأهم، رغم أنهم أتوا بالهدوء إلا بعد أن أقام بيزنترنوس نفسه طاعية، ودعم مركزه. ومع ذلك بقيت نظم سولو الأساس الذي قامت عليه الدولة.

سولويزي أو سيليبس: جزيرة (٧٠-١٨٩ كم<sup>٢</sup>، ١٦٠٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥ بما في ذلك الجزر القريبة من شاطئها)، أكبر جزر في اندونيسيا، تقع في بورنيو التي



القرن ٦ ق م. وأعاد تسميتها بومبيس الذي سماها بومبويوليس.

سوليفري: قرية، ق وسط فرنسا، قرب مازون، كشف بها عن آثار الإنسان ما قبل التاريخ ١٨٦٧. (الحضارة السوليفرية من حضرات العصر الحجري القديم).

سوليس: هوان ديانت دي: (ت ١٥١٦). ملاح إسباني. اكتشف ريو دي لابلاتا. كلف بعد رحلاته لعديدة إلى العالم الجديد بالبحث عن مرسين المحيطين لاطلنط والهادي ١٥١٤. فدخل مصب ريو دي لابلاتا ١٥١٦. فتحه الهنود عند نزوله بشاطئ أوروجواي الحالية.

سوليفان، (السير) آرثر سيمور (١٨٤٢ - ١٩٠٠)، مؤلف موسيقى إنجليزية. كتب مؤلفات الأوراتوريو والأوبرات العديدة. أصبحت أغنياته، مثل «الوتر المفقود»، وأناشيد، مثل «إلى الأمام أيها الجنود المسيحيون» كثيرة المذبوع، ولكنه رغم هذا كله أشهر بكتابة موسيقى أوبرات جلبرت وسوليفان.

سوليفان، لويس هنري: (١٨٥٦-١٩٢٤)، مهندس معماري أمريكي. عمل جاهدًا لتطوير العمارة الحديثة في الولايات المتحدة الأمريكية. أشهم في العمل مع المصممين وليام لي بارون جني، وديكمار أندر. أكثر ما صممه يقوم في شيكاغو، ومبانيه تؤدي الحاجة الوظيفية لتسبني. أشهر عماراته: مبنى الضل في المعرض الكولومبي العالمي ١٨٩٢.

سوم: قسم (٢٦-٦٣ كم، ح ٥٦١٧٧٠ تسمية، ٢٠٠٨). شر فرنسا في إقليم بيكاردي، عاصمته أميان. يجري فيه نهر السوم وحواله ٢٤٢ كم، ويمر بنت كويتس وأميان، وأبيل، ويصب في القناة الإنجليزية. كان مسرحًا لقناتل عنيف بين البريغنديين والألمان في الحرب العالمية ١. وبخاصة فيما عرف بمعارك السوم (١٩١٦ و ١٩١٧).

سومريون: شعب قديم، ظهرت حضارته في منطقة ج العراق (بلاد ما بين النهرين) منذ الألف ٥ ق م. ففي فجر التاريخ احتل المنطقة قوم يتكلمون السامية، عرفهم

التاريخ باسم السومريين، وما زال أصلهم غير معروف على وجه الدقة. وقد يكونون فانتجير، جاءوا من أواسط آسيا أو الهند فيما قبل التاريخ المحلل بزمن طويل. وجدت حضارة السومريين منذ ٣٥٠٠ ق م وربما يرجع تاريخها إلى الألف ٥ ق م وكانت حضارة زراعية. فقد حفرها القوات، ووضعوا نظامًا للري، وكشف التقيب عن آوان فخارية، ومجوهرات وأسلحة تدل على مهارتهم في صنع المعادن، (النحاس، والذهب، والفضة) واهتمامهم بالفنون، يرجع الفضل إليهم في اختراع نظام الكتابة بالخط المسماري. وكذا ثبت يرجع إليهم الفضل في تأسيس نظم تجارية ومصرفية، وموارير ومكاييل قانونية، وأشكال مختلفة لعملة مكتوبة، وغير ذلك. وكانوا أول من سر قانونًا مدنيًا مكتوبًا. وما زالت طريقتهم السبية في العد مستعملة في تقسيم اليوم (٢٤ ساعة، ٦ دقيقة، ٦٠ ثانية)، وفي تقسيم الدائرة ٣٦٠. ونفق السومريون في النظم العبرية واستحدثها واستطاع ملوك المدن السومرية (كيش - زك - أور) أن يتوسمروا في رقعة البلاد التي يحكمونها، وأن يكونوا معال ك سمرية متعددة، وكانت بلاد ما بين النهرين وطنًا لأقوام يتكلمون اللغات السامية، كانت لهم حضارة تختلف عن حضارة السومريين، وتوسمروا بقوتهم خاصة في الشمال (أكاد)، حيث ازدهرت حضارتهم في عهد سرحون ملك أكاد الذي أخضع بلاد ما بين النهرين لتحكم السامي (انظر: ساميون). ومنذ ذلك توفقت عرف الجزء الشمالي منها باسم أكاد، وازدهر حكم السومريين في عهد الأسرة الثالثة، في مدينة أور (٢٣٠٠ ق م)، ولكن حكمهم ضعف بغيام مدينة غيلام. وانتهى السومريون كامة مع نهضة حمورابي وناسيس بابل، حيث انتقل الحكم إلى البابليين. واتخذ السومريون في كل مدينة معبودًا ومعبودة تسم تعددت المعبودات مع الزمن. أهم معبوداتهم الشالوث الذي يتكون من شو (السماء)، والليل (الجو، والأرض)، ويا (الماء). وأصبح الليل معبود نيبور أعظم المعبودات. وكان

للمعابد هرم غير منظم من ثلاث درجات تعلوه مقصورة صغيرة النقر: (زيجورات)

سومطرة: جزيرة (٤٧٣٩٧٠ كم<sup>٢</sup>، ٤٥٠٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، إحدى جزر إندونيسيا في المحيط الهندي.

جنوب وغرب شبه جزيرة الملايو، وشمال غرب جاوة، عبر مضيق سوندا. تحف بها جزر من الغرب ومن

الشرق. طول جزيرة سومطرة ١٧٨٦ كم، وعرضها ٤٣٤ كم، ولا يوجد في جزر إندونيسيا أكبر منها إلا

بورنيو. يمتد على طول الجزيرة جبل باريزان، وهو سلسلة بركنية يصل ارتفاعها إلى ٢٨٠٥ م في كرتش.

وينبع من جبل باريزان العديد من الأنهار الكبيرة، من بينها: نهر هادي، ونجراجيري، وموسى، وفي الشمال

توجد بحيرة طوبا، وهي بحيرة ملحية كبيرة وتنتج عن المناخ الرطب الحار والأمطار الغزيرة، ثروة نباتية غنية،

توجد في الداخل الغابات الكثيفة التي يصعب اجتيازها. وتشته نباتاتها المدارية نباتات جزيرة جاوة، ومن

حيواناتها: الفيلة، والنمور، والغمريت، ومن سكان الملايو الباتاك، ويعملون بالزراعة، والمينانجكابو

المشهورون بحرفهم اليدوية. ومعظم السكان مسلمون، ولا يدين بالمتسيحية إلا الباتاك. ويوجد كثير من

العصبيين، والعرب، والهنود، على الساحل. ومع أن سومطرة تأثرت بالمدنية قبل جاوة إلا أن حضارتها ليست

متقدمة مثل حضارة جاوة لجزيرة الصغرى. واقتصاد سومطرة محدود، بالرغم من وجود حقول بترول وفحم

صخيم، وحقول الفحم في هذه الجزيرة هي أهم ما في إندونيسيا كلها. وتوجد بعض المعادن الأخرى

كالحديد، والفضة، كما توجد الغابات، والمنتجات الزراعية كالشاي، والتين، والمطاط، والفلفل، والتكورا

والمراقرز الرئيسية هي ميدان، وبالمسبخ. وقد ازدهرت المملكة الهندوكية السومطرية سرى فيجايا، في القرن ٨

تحت حكم أسرة ميلينترا، التي سيطرت على جزء كبير من إندونيسيا وشبه جزيرة الملايو، وفي القرن ١٤ زالت

سيادة سومطرة، ووقعت الجزيرة تحت سيطرة جاوة.

وكان ساركوبولو أول أوروبي رآه سومطرة ١٢٩٢. وبكث بها عدة قصيرة، ثم جاء البرتغاليون ١٥٠٩،

فانهولنديون ١٥٩٦، وسيطروا بالتدريج على المنطقة، بما فيها الجزء الشمالي الذي ظل خاصاً لهم حتى

١٩٠٤. سيطر البريطانيون منذ قصيرة على أجزاء من هذه الجزيرة في نهاية القرن ١٨ وبداية ١٩. وفي ١٩٤٥

دخلت سومطرة في جمهورية أندونيسيا.

سوموسا، أناتاسيو: (١٨٩٦-١٩٥٦)، رئيس جمهورية نيكاراغوا (١٩٢٧-٤٧) و (١٩٥٦-٥٦)، صار الحاكم

الفعلى بعد انقلاب ١٩٣٦ وأنهى حكمه الدكتاتوري - الذي واجه استنكار العصاة الكاريبية، والأحرار في أرجاء

العالم - باغتيانه ١٩٥٦.

سون: نهر طوله ٤٢٧ كم، في فرنسا ينبع من جبال فوج. ويجري جنوباً ليخترق إقليم فوانش كمثفه ويرجنديا

ليصل بالرون عند ليون.

السون - و - لوار: نسم (٨٥٩٤ كم<sup>٢</sup>، ٥٣٣٨١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في وسط فرنسا في برجنديا عاصمته ماکون.

سون بات - سن: (١٨٦٦-١٩٢٥)، بطل ثوري صيني ولد قرب كانتون في أسرة مسيحية. تخرج طبيباً ١٨٩٢،

ولكنه كرس حياته للأعمال الشورية ضد أسرة شنج التالكة. ابتدع نظرية سياسة تضمن مبادئ شعبية ثلاثة:

القومية، والديمقراطية، والعيش الآمن. طُف حول العالم مرات عدة، ليحمل الصينيين في الخارج على تعزير حركته وتقديم المساعدات له. وبعد ثورة ١٩١١

انتخب أول رئيس للجمهورية الصينية (ديسمبر ١٩١٦).

استقال بعد أربعة أشهر ليصيب في مكانه يوان شي - كاي. انسحب من حكومة ش الصين، ووسط نغوزه في الجنوب، وتفرغ لتنظيم الكومنتانج. انتخب رئيساً

لحكومة غير رسمية في كانتون ١٩٢٦. وافق ١٩٢٤ على أن يتعاون مع الشيوعيين الصينيين. قبل مساعدة روسيا السوفيتية، ولكنه مات بعد فشل. ودفن في نانكين، ويعتبر قبره محرّاباً مقدساً يحج القوم لزيارته.

كان لزوجته سونج شنج - لنج مكانة رفيعة في قلوب

سونج: أسرة صينية أحرزت مكانة رفيعة في المجتمع الصينى. أعلى اسمها سونج باو - جو، أو تشاوسل جونز سونج (١٨٦٦ - ١٩١٨)، كان مرسلًا ميثودياً وتاجرًا، شفهائى. تملك ابنة ت. ف سونج (١٨٩٤ - ١٩٧٦)، بجامعة هارفرد، وارتقت في مناصب الدولة حتى صار الرجل الثانى بعد شيانج كاي شك فى الحكومة الوطنية (١٩٤٥ - ٤٩)، غادر الصين ١٩٥٠ بعد استقالته من الكوومنتانج ليقيم بالخارج، نخرحت بنات سونج باو - جو الثلاث في كليات الولايات المتحدة الأمريكية وتزوجت سونج آي - لنج (١٨٩٠ - ١٩٧٣) من كونج، واشتغلت برعاية الطفل. وتزوجت أختها سونج شنج - لنج (١٨٩٢ - ١٩٨٦) من سوو بات من ١٩٦٤، وبعد وفاته ١٩٦٥ نقلت مناصب رفيعة في الحكومة الوطنية، ولكنها استقالت مرتين احتجاجاً على سياسة الحكومة العدائية للشيوعيين. والآية الشابة سونج ميه - لنج (١٨٩٧ - ٢٠٠٣)، عالمة اجتماع تزوجت من شيانج كاي شك ١٩٢٧، وأتقت شطاباً ادم الكونجرس الأمريكى ١٩٤٣ وظلت تعمل متعادلة مع زوجها في فورموزة منذ ١٩٥٠، مناضة لنحكم القاتم في الصين.

سونجارى: نهر يسبح في جيز شالجباي، بمقاطعة كيرين بالصين. ويجرى (ح ١٨٥ كم). ينقى بنهر أمور. وهو شريان تجارى هام.

سونجنيوم، فريدوك: (١٨٠٧ - ٨٦)، شاعر فلبندى ومورخ للأدب، كتب بالسويدية. تولى امينادية علم الجمال والأدب بجامعة هلسنكى ١٨٥٤. اهد أعماله مسرحيات وطنيةان تشملهما سكاندستكين (٦ أجزاء ١٨٥١ - ٧٠).

سوندا: جزر بانديونيسيا بين بحر الصين الجنوبى والمحيط الهندى، تضم الطرف الغربى لأرخبيل الملايو. وتسمى أكبر هذه الجزر أحياناً باسم سوندا العظمى، وتشمل: بورنيو، وسومطرة، وجاوة، وسولويزى (سيليز). وأما سوندا الصغرى فتقع بين جاوة

قومها. ألقب كتابياً نفسياً عنوانه: «أسس لتعمير القوم».

سوناتا: صنف من المؤلفات الأثرى فى الموسيقى الأوروبية. يتألف من ثلاثة أقسام أو أربعة، تتفاوت بين السرعة والبطء، وقالب سوناتا هو أحد قوالب التأليف الموسيقى التى تقوم عليها هيئة القسم الأول من أقسام البمفرنية، ويشتمل فى ذاته الموسيقى على ثلاث صيغ: أولاهما المرض، ثم التمدد، ثم التلخيص. والمصيغة الأولى هى استمرار الإكخان الأساسية التى يتميز بها ضابغ الموناتا. والمصيغة الثانية يتناول فيها المؤلف الإكخان بالتطور والتضاعل. والمصيغة الثالثة هى تلخيص الإكخان بحيث ينتهى فيها المؤلف إلى الختام.

سونار: جهاز لتحديد موضع الأجسام المغمورة أو اكتشاف الغواصات أو الاتصالات فى البحار. والجهاز يخرج موجات صوتية تحت سطح الماء ويستمع إلى الصدى فيحدد مدى واتجاه الأجسام المغمورة المستهدفة. ويمكن تحويل الإشارات المرتدة إلى صوت من خلال ميكروفون أو إظهاره بشكل مرئى بواسطة قناة شعاع كاثود.

سوناي، جودت (١٨٩٩ - ١٩٨٢)، عسكري وسياسى تركى. سلب أسيرة عسكرية كان معظم أفرادها ومنهم أبوه من كبار عباط الجيش. تخرج فى كلية كونيلى فى استانبول وعمره لا يتجاوز ١٨ عاماً ليبدأ حياته ضابطاً فى الجيش التركى. شارك فى الحرب العالمية الأولى ضد الحلفاء وحارب ١٩١٩ ضد القوات اليونانية، التحق بأكاديمية الحرب وتخرج ١٩٢٢ وأسهم ببحرته ودراساته فى تنظيم الجيش التركى الحديث. عين مديراً لأكاديمية الحروب ١٩٤١، وحصل ١٩٥٨ على رتبة جنرالاً ليصبح أحد القادة البارزين فى الجيش التركى. تولى رئاسة أركان الجيش ١٩٦٠ بعد الانقلاب الذى أطاح برئيس الوزراء عدنان مندريس. خلف جمال جورميل فى رئاسة الجمهورية (١٩٦٦ - ٧٤)، خلفه فخرى كورنوك.

والزرايع، كما تكون واحدة أيضاً بين الثاني والخامس، ثم تكون كذلك واحدة بين الثالث والسادس، وسونيت الميزابيت، التي ابتدعها شكسبير، تتكون من ثلاث رباعيات، ثم ثمانية مفعاة. وقوافيها في الرباعيات على التبادل، أي أن الأول مع الثالث والثاني مع الرابع، وتعتبر وحدة الفكرة أو المخاطر جوهر السونيت.

سونيتو، سيني، بارون: (١٨٤٧-١٩٢٢)، سيني وإقتصادى إيطالى. عين وزير المالية (١٨٩٢-٩٦)، رئيس الوزراء (١٩٠٦، ١٩٠٩ - ١٠)، فووض الحفوة بصفته وزير الخارجية في الحرب العالمية ١ في معاهدة لندن السرية، ومثل مع أورلاندر إيطاليا في مؤتمر الصلح بباريس ١٩١٩.

سوهاج: محافظة (١٥٤٠ كم<sup>٢</sup>، ٣٨٢٩٠٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر، بالصعيد، بين محافظتى أسيوط وقنا. عاصمتها سوهاج. كانت مأمورية ١٨٢٢، وكانت تكون مع أسيوط مديرية نصف أول قبلى، وكانت عاصمتها جرجا. أصبحت مديرية، ونقلت العاصمة إلى سوهاج ١٨٥٩. تشتهر بزراعة قصب السكر والبطيخ. تروىها نرعنان نجران من النيل أمام قناطر نجع حمدانى. من ملامها الكبرى: انعيم (تشتهر ببنج الصوف)، رابليان، وطما، ودهطا.

سوهاج: مدينة (٣٩٧٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة محافظة سوهاج بمصر، على الضفة اليسرى للنيل، على بعد ٨٠ كم ج ق أسيوط. بها مصانع لنجفيف البصل. سوهارتو: (١٩٢١-٢٠٠٨)، عسكري وسياسى إندونيسى، ولد بالقرب من جاكرتا، وانخرط في صفوف جيش جزر الهند الشرقية الهولندية قبل الحرب العالمية ٢. خدم ضمن قوات الدفاع المحلى في ظل الاحتلال اليابانى خلال تلك الحرب. شارك في الحركة الوطنية الإندونيسية من أجل الاستقلال عن هولندا، وبعد الاستقلال أخذ يترقى في مختلف الترتيب العسكرية. في ١٩٦٥ نجح سوهارتو في القضاء على محاولة انقلاب قام بها الشيوعيون في ملاند. تولى رئاسة أركان الجيش

في المغرب وتيمسوز في الشرق. وأكثر جسر هذه المجموعة موزان، وسوجيا، وفلورس. وأما بائى- ولومبوك، فهما بالرغم من صغرهما أهم جزر هذه المجموعة. وتزوج عروس مقيم سوربا بين ٣٢ كم (١٠٥) وبنج بين جزيرة جاوة وسومطرة، ويصل بحر جاوة بالبحر الهندي.

سونغرسين أو سانغرسين، بيكولاس: (١٦٨٢-١٧٣٩)، عالم رياضيات بريطانى. كان أعشى منذ طفولته، عين أستاذاً للرياضيات بجامعة كيمبردج ١٧١١، وعضواً بالجمعية الملكية. قام باختراع آلة حاسبة تمكنه من إجراء العمليات الحسابية بطريقة اللمس.

سونكى البندقية يطلق عليه: سونكى، طوله بين السيف والمسدس، منقطع أو مستطيل القطع، مصنوع من الصلب الحديد، يركب حول فوهة البندقية، ويتزع عند عدم الحاجة. يستخدم في الطير للدفاع عن النفس أو في أثناء الاضغام. عرف للمرة الأولى في مدينة بايون بفرنسا في القرن ١٢.

سونورا: ولاية (١٨٢٥٥٤ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٢٢٦٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ المكسيك، عاصمتها هرموسيو على خليج كاليفورنيا بجنوب أريزونا جبلية بها مساحات صحراوية واسعة. تفرم الزراعة على الترى. وترى العاشية، وتنتج المعادن. أهم المدن: هرموسيو وحايمس- ونوجالس (على حدود أريزونا). ارتادها الإسبان بعد بعثة كورونادو ١٥٤٠ كانت جزءاً من نوفا فنكايه. وضمت إلى سينالوا. وأصبحتا ولايتين مستقلتين ١٨٣٠.

سونيت: القصيدة ذات الأربعة عشر بيتاً، وتكون في العادة خماسية التفعيلة ذات ترتيب معين في قوافيها. وتعتبر سونيت بترارك الإيطالية النموذج الاساسى لها، وتتكون من ثمانية أبيات تكون قافية البيت الأول والرابع والحادس والثامن واحدة. كما تتكون قافية البيت الثاني والثالث والسادس والسابع واحدة أيضاً، أما لابييات الستة الاخرى فتكون القافية واحدة فيها بين الأول

قاتل الإيطاليين في معركة القرضابية ١٩٦٥، وأقام في مصراته حكومة وطنية برياسته، وأُنشئت بها في عهده مدرسة لتخريج صغار الضباط، ومصانع ذخيرة، وأصبحت محطة لتفريصات ومحوراً للثورة. عضو الحكومة الطرابلسية التي تشكلت ١٩٦٨. وبعد توقيع صلح بين آدم مع الإيطاليين ١٩٦٩، انتقل إلى مسلاته واتخذها مركزاً ثانياً له بعد مصراته. استشهد في مؤامرة دبرت للتخلص من نوعه.

السويحلي، محمد سعدون: (ت ١٩٢٣)، مجاهد لبيبي ولد في مصراته، انضم إلى العسكرية أيام كان أخوه رمضان السويحلي رئيساً للحكومة في مصراته. تولى قيادة الجيش في ١٩٢٠، وقام الإيطاليين دفاعاً عن بلاده. استمر يدافع عن مصراته نحو ٢٦ يوماً متوالية، ولكنهم تمكنوا من احتلالها في ٢٦ فيبرير ١٩٢٣. واضطر إلى التفرغ إلى تاورمينا ورفقت بيته وبينهم عدة معارك. استشهد في موقعة المشرك ودفن بالعادة باراضي أورقلة.

السويد: مملكة (٤٤٩٧٥٠ كم<sup>٢</sup>، بما فيها ٣٨٦٨٦ كم<sup>٢</sup> بحيرات، ح ٩٦٤٦٢٦٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في أوروبا. في الجزء الشرقي من شبه جزيرة سكتديناره، عاصمتها ستوكهولم. الحدود لغربية مع فنلندا، شمالها فنلندا في الشمال الشرقي، وتقع من ناحية لشرق والجنوب على البحر البلطي. أهم جزر التبسطي السويدية هي: جتلاند، وأولند. أكبر المدن (كلها ساحلية): ستوكهولم، وجوتنبرج، ومالمو، وهي في النصف الجنوبي من السويد، وكذلك أكبر البحيرات فانرن، وفاترن، ومسالون، يزرع أقل من ٤.١٠ من الأرض، ولكن الجهات المزروعة على جانب كبير من الرخاء. تنتج القمح ومستجات الالبان). أهم الموارد: الأحشاب (تنظر الغابات أكثر من نصف سطح السويد). والحديد الخام النقي (وخاصة في كيبرون). والكهرباء الناتجة من مساقط المياه التي تستخدم على نطاق واسع لعدم وجود

الإندونيسى وزاد نفوذه في البلاد حتى كانت سلطنة تريمس سوكارتو أخف في القول بسبب اتهامه بالتواطؤ مع الانقلاب الشيوعي، فتمكن سوهارتو من انتزاع أغلب صلاحيات رئيس الجمهورية في مارس ١٩٦٦. وفي ١٩٦٧ انتخب مؤتمر الشعب الاستشاري نانانج لرتيمس الجمهورية ثم رئيساً للجمهورية ١٩٦٨. وأعيد انتخابه ١٩٧١ و ١٩٧٨ و ١٩٨٣ و ١٩٨٨ و ١٩٩٣. اتجه اهتمامه إلى تحسين الوضع الاقتصادي في بلاده. استقال ١٩٩٨ بسبب الأزمة الاقتصادية والاضطرابات التي اجتاحت البلاد وخلفه بمر الدين بومف جيبى.

سوى: أسرة صينية، حكمت (٥٨١-٦٦٨)، حكم أول أباطرتها يانج شن (٥٤٦-٦٠٤)، إمبراطورية تمتد من مور الصين العظيم حتى جور بىكادورس. قتلته ابنة الذى قتل بيد مؤسس أسرة تانج.

سويت: ضرب من التأليف الأتى في الموسيقى الأوروبية، قد يكون قريب المأخذ من هيئة التجميلات في الموسيقى العربية. هو مثاليات متتابعة لمقطوعات موسيقية قصيرة، كان الأمر فيها - حتى منتصف القرن ١٨ - مقصوراً على ضرب من الرقص الإيقاعي على الآلات، ثم صار بعد ذلك إلى مثاليات تؤخذ أجزاءها من المؤلفات الكبيرة، كالأوبرات والباليه، وتدون النغم لهذا النصف من الأداء، إما لألة واحدة معينة أو أكثر، وقد تكون أحياناً للأوركسترا.

سويتونيوس: (جايوس سويتونيوس ترانكويلوس)، (زدهر ح ٦٩ - ع ١٤٠) كاتب روماني، اشتهر بسما كته من مير مشهورى الرجال، وقد بقي منها كتابه عن تاريخ حياة القيصرية. يتحسه المحدثون بإسرافه في الحديث عن القصاص وعدم إنصافه للإباطرة. على أن مؤلفاته، بما فيها من قبض المعلومات، ذات أهمية كبرى. قلده كثير من كتاب اللاتين الأواخر

السويحلي، رمضان: (١٨٨٠-١٩٢٠)، بطل ومجاهد لبيبي، ولد في مصراته، وتلقى العلوم الدينية. قاد مجاهدي مصراته في أثناء الحرب الطرابلسية ١٩١١.

فحم بالسويد. أهم الصناعات: قطع الأخشاب، ومنسجات الأخشاب (الأنات، والورق، والشحبات)، والتعدين الكهربى (أنواع الصلب ذات القيمة، والآلات، والأسلحة، وأدوات المناداة)، وصيد الأسماك، وبناء السفن، وصناعة الزجاج. وتجذب السويد إليها عدداً كبيراً من السياح لجمالها الطبيعي، وسحر مناظرها القديمة، وجمال معدن الحديدية. والسويد مملكة ديمقراطية، والوراثة مسئولة أمام البرلمان (الريكسداغ)، الذى يتكون من ٣٤٩ عضواً بحرى انتخابهم انتخابياً مباشراً كل ثلاثة أعوام. تولى الملك كارل جوستاف ١٦ الحكم فى ١٩ سبتمبر ١٩٧٣، بعد وفاة جده جوستاف ٦ ثولوف، يعقل معظم السكان المذهب اللوثرى، وهو مذهب الدولة الرسمى. وقد سنت الحكومة تشريعات اجتماعية تقدمية وخاصة فى التأمينات. والسويد رائدة بحركة التعاونية فى العالم، اثر نجاحها الاقتصادى، وعلاجها الموفق لمشكلات الاجتماعية والاقتصادية، الإعجاب. يتحدث معظم السويديين - باستثناء النابيين والفييين فى الشمال - من القبائل الجرمانية التى استقرت، على كبرى الفن - من سكينديناو فى العصر الحجرى الحديث. وما أن حل بقرن ٦ حتى كانت قبائل السفير، (التي نشق منها اسم السويد) قد فتحوا أراضي جيرسهم فى الجنوب وهم التجوزاء (الذين تورى الروايات المتكولة أنهم أسلاف النورم). ساهم أهل السويد الأوائل فى غارات الفيكينج على إنجلترا وروسيا حيث يعرفون باسم الفارانجيين (انظر: الفارانجيون)، على مدار نفوذهم (القرن ١٠) إلى البحر الأسود. نفس ملوك السويد قروناً يقابلون جيرانهم الفنلنديين والنرويجيين. دخلتها المسيحية على يد العديس أنجاس (ح ٨٢٩)، ولكن لم تستصل مؤسسية تماماً إلا فى القرن ١٢، على يد زريك ٩ الذى فتح فنسدا، وكذلك بدأت المدن السويدية تتاح حقولاً واسعة فى تلك الحقبة وفى ١٢١٩ اتحدت السويد والنرويج تحت حكم ماجوس ٧. وفى ١٢٩٧ أقامت المملكة مرجبت اتحاد كالمار من

الدنمارك والنرويج والسويد. غير أن خلفاءها من الملوك عجزوا عن حكم السويديين الذين لم يرضوا بأن يحكموا من كوبنهاجن، وكانت السلطات الملكية يشارها فى الواقع وراء يحتازهم الدايت السويدي، وقام كريستيان ٢ بذيح الأسطول فى مديحة ستوكهولم ١٥٢٠ فثار السويديون واختاروا جوستاف ١ مؤسس أسرة نازا ملكاً عليهم. وخلصوا عنهم نير للدنمارك، وصارت السويد تحت حكمه وحكم خلفائه إريث ١٤، شارل ٩، جوستاف ٢، كريستيان، شارل ١٠، شارل ١١ - دولة أوروبية عظمى فتحت خلال عهدهم. لظونيا، وانجرلند، وكاريليا، والمحافظة الجنوبية بالسويد (طلت ديماركية حتى ١٦٥٨). وبومانيا، وكان تدخلى السويد فى حرب الثلاثين عاماً عاملاً حاسماً فى جعلها الدولة البروتستانتية الكبرى فى قارة أوروبا. آنتت حروبها الكثيرة ضد بولندا والدنمارك فوقها لحرى. جعل جوستاف ٦ المذهب اللوثرى المير الرسمى، وجعل شارل ١١ الملكية ذات سلطان مطلق. وفى الحرب الشمالية (١٧٠٠-١٧٠١)، التى نشبت عند اعتلاء شارل ١٢ العرش، كسبت السويد فى بادى الأمر لزوع انتصاراتها، ولكنها سحقت بتكليف حلف عظيم توعدت روسيا، وخرمت بمقتضى معاهدة ستوكهولم ١٧٢٠ ونيسان ١٧٢١ برمن (إلى هامبورغ) وجزءاً من بومانيا (المروسيا) ولغونيا، وكاريليا، وانجرلند (نورميا). ومزقت الخلافات والخمائل فى القرن ١٩ - بين أبناء المعبدين لروسيا، والبلاء الذين آثروا قيام علاقات سلمية معها. مزقت السويد، وأعاد جوستاف ٣ لحكم المطلق ١٧٧٢، ولكنه اغتيل. واضم خلفه العاطفة المسند جوستاف ٤ إلى التحالف الدولى - ضد نابليون ١٨٠٥ واضطر أن يزل عن فلكنا لروسيا ١٨٠٨، وأسطفه ثورة جرت ١٨٠٩ أجطت عمه شارل ١٣ على العرش. غير أنه من ١٨١١ صارت السياسة السويدية هى يد ولتى العهد بالنسبة العارشال مرادوت (شارل ١٤ فيما بعد)، وانضمت السويد إلى الحلفاء الذين كانوا يقابلون نابليون

السويدية: لغة جرمانية شمالية، من الفصيلة الهندية الأوروبية. (نقرا: لغة (جدول))

السويس: محافظة [٥٢٢١٩٣ نسمة، ٢٠١٨]. ج قناة السويس رقى دلتا مصر عاصمتها السويس، مدينة شرقى مصر وميناء على خليج السويس على الطرف الجنوبي لبحر السويس، ثلاثة الموانئ المصرية. كان اسمها القديم كليسيما، وسماها العرب القلزم، نشأت فى القرن ٦ قربة صغيرة جنوب القلزم اسمها السويس، ومدتحت أن شملت القلزم وأصبحت ميناء مصر على البحر الأحمر، نمت المدينة، وزاد عدد سكانها، حينما وصلت إليها مياه النيل من طريق ترعة السويس ١٨٦٣. زاد فى أهمية المدينة، افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ واكتشاف البترول على ساحل البحر الأحمر. فى ضواحيها معمل لتكرير البترول، ومصانع للسماد، وعمل الأرز من الهدف المستخرج من البحر، مصيف مدينة مباحية. بالقرب منها عيون موسى التى كان من معجزات موسى أن جعل مباحها عذبة. دمرت فى حرب يونيو ١٩٦٧. أعيد إنشائها بعد إنجازات حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣، وافتتاح قناة السويس فى ٥ يونيو ١٩٧٥.

سويس، ادوارد (١٨٣٦ - ١٩١٤)، جيولوجى سواوى. ولد فى لندن، كان أستاذاً فى جامعة فيينا (١٨٥٧-١٩٠٦). خدم فى نيرلمان النمساوى أكثر من عشرين عاماً. اشتهر بكتابه العظيم: «وجه الأرض» (١٨٨٣-١٩٠٦)، وهو فى خمسة مجلدات، وترجم إلى الإنجليزية (١٩٠٤-٢٤).

سويسرا: جمهورية (٤١٢٨٧ كم<sup>٢</sup> - ج ٧٥٥٥٠٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، اسمها الاتحاد العاهدى السويسرى، وسط أوروبا بين فرنسا، وألمانيا، والنمسا، وإيطاليا. عاصمتها برن. أكبر مدنها زيورخ، وبارن، وجنيف، وبن تقع غرباً بين جبال جورا والألب التى تغشى أكثر من نصف مساحة سويسرا. هضبة راعية، بحرى فيها نهر آر وتعموى بحيرتى زيورخ، ونويشاتل، والسحيرات الكبرى الأخرى هى: بحيرات جنيف، وكنتانتس.

(١٨١٣ - ١٤) وكفاها مؤتمر فيينا بأن ضم إليها الشويخ لى ضلت مملكة منفصلة ولكنها تحدد مع السويد فى شخص الملك (حل الاتحاد ١٩٠٥). انضمت السويد الحياد فى جميع المحروب منذ ١٨١٥. ويتميز تاريخ السويد فى أثناء القرن ١٩ بظهورها الصناعى، وسيادة الحرية والقانون، وهجرة البريديس على نطاق واسع إلى الولايات المتحدة الأمريكية. وشهد القرن ٢٠ ظهور الحزب الديمقراطي الاشتراكى، وسر قوانين مساوية وإنشاء الجمعيات التعاونية، ودخلت السويد لأمم المتحدة ١٩٤٦، وفى بداية ١٩٧٠ كانت الصناعة تمثل ٣٢٪ من الدخل القومى والزراعة ٧٪ وباقى الدخل من الأنشطة الاقتصادية الأخرى. وقد وقعت على اتفاقية مع السوق الأوروبية فى ١٩٧١ ومستوى التعليم مرتفع، وتقوم السويد باستح جائزة نوبل السويدية فيما عدا جائزة نوبل للسلام. استعمار الأستراكيون الديمقراطيون السلطة بقيادة أولوف بالمه فى ١٩٨٢ ولكنه أغتبل فى ١٩٨٦ وحلته تحفار كارلسون وسيطرت أحزاب يمين الوسط على البرلمان فى ١٩٩١ وأصبح كارن بيلت وتيسا للوزارة. وفى ١٩٩٦ اختار الأستراكيون الديمقراطيون جوران بيرسون لرئاسة الوزارة. وفى ٢٠٠٦ خلفه فريدريك رينغلت.

سويدنبرج، إسانويل: (١٦٨٨ - ١٧٧٢)، عالم وفيلسوف، ولاهوتى. سويدى. اسمه فى الأصل: سوبديج. عين ١٧١٦ مديراً لتكليف الملكية للمعادن، ثم استعان ١٧٤٧ هاجر إلى العلم، ومنهرفا بكلية إلى انفرسات الدينية. اعتقد أن الكتاب المقدس يظهر قانون المشابهة، ويعنى ذلك أن كل شئ طبيعى إنما هو تعبير عن سبب روحى، فهناك إله واحد وفيه ثلاث الإلهى. وليس هو ثلاث أشخاص بل ثلاث جواهر. وحملته بعض الاختبارات - التى حصل عليها عن طريق الوحي الإلهى - على الاعتقاد بأنه كان أداة مباشرة فى يد الله. ولم يكن ليتصد تأسيس فرقة جديدة، ولكن بعد موته شكل أتباعه كنيسة عرفت باسم «أورشليم الجديدة».

ولوسرن، ولوجانو، وينغ نهر الراين والنرون، في سويسرا، وقد شقت عمرات وأبنية عديدة (خاصة نفق سسبون، وسنت جونارد) لتسهيل المواصلات عبر الألب ورغم أن موارد سويسرا الطبيعية قليلة، ونزيتها جديده إلى مدى كبير، فقد بلغت شأنًا بعيداً من الرخاء بفضل مهارة أبنائها الفنية، ومصنوعاتها التي تصنعها للخارج وأهمها: المنسوجات، والآلات، والساعات، والألحمة المحفوظة (خاصة الجبن، والشيكولاتة)، والكيميائيات. وتجذب مناظرها الطبيعية الساحرة عدداً ضخماً من سياح كل عام. وتنظم سويسرا ميامياً إلى ٢٢ كانتونا هي: برن، وجلاس، وفريسورج، درج، ومولتون، وأوري، وشنتس، وأونسترفالدين، ولوسرن، وزيورج، وبازل، وشافهاوزن، وابتزل، وأرجاوه، وثورجو، وست جبان، رتشيون، وجريوز، وغاليه، وفو، وجيب، وموشاتل. ويخصص الدستور الفدرالي الذي وقرق عليه ١٨٧٤ واجبات ووظائف معينة ولا سيما العلاقات الخارجية والرؤوس التجارية لحكومة الاتحاد ويترك ذلك لتكثافات السيطرة التامة على الشؤون الأخرى. وتتألف السلطة التشريعية من مجلسين: مجلس الولايات، والمجلس الوطني ويتنخب أعضاؤهما بالاقتراع العام. وتتألف السلطة التنفيذية من مجلس فدرالي، يتكون من سبعة أعضاء، يختارهم المجالس الثمانية لمدى أربع سنين، ويتناوبون رئاسة الجمهورية لمدة سنة تبدأ في يناير من كل عام. وقد منح الشعب حق اقتراح القوانين، واستفتاء في الموافقة عليها أو رفضها، ولذا تضاعفت أهمية المجمعين التشريعيين، وحفظت سويسرا لونا من الديمقراطية المباشرة. ويص الدستور على حرية العبادة والتعبئة الإجباري، والتجنيد العام. ويتكلم ح ٧٧٢ من الأهلين اللهجات الألمانية و ٢٠٠ الفرنسية (معظمهم في الجنوب الغربي)، والبقية يتكلمون الإيطالية، ولذلك كانت الألمانية والفرنسية والإيطالية هي اللغات الرسمية للاتحاد. والبروتستانتية سود نصف الكاثوليك، ومذهب ٢٥٧ من السكان.

والكاثوليكية مذهب ٧٤١ من السويسريين. موجز تاريخي: كانت البلاد يقطنها قبائل هلقية (انظر: هلقيا) حينما فتحها الرومان (٥٨ ق م) وعزلتها القائل الألمانية والبرجندية (القرن ٥)، ثم انتقلت إلى أيدي الفرنجة في القرن ٦. وانقسمت سويسرا بين سوابيا وبرجنديا القائمة عبر جبال جورا (القرن ٩)، ولكن توحدت ١٠٣ تحت حكم الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وسيطرت عليها أسر إقطاعية قوية، ولكن ما أن حل القرن ١٣ حتى كان كونتات هابسبورج وسافوي يسيطران على البلاد. وأدى تكرار اعتماد أسرة هابسبورج على أرضها وحقوقها إلى إبرام تحالف دفاعي بين اقلية نوري، وشنتس، وأونسترفالدين، كان القاعدة التي أقيم عليها الاتحاد المتماهي الذي أخذ يتم سريعا. وكان رليم قل هو العنق الاستراتيجي الذي قاد التحرك من أجل تحرير البلاد من السيطرة النمساوية، وهزم هذا التحالف النمسا في معركة مورجارتن ١٣١٥ وفي سبخ ١٣٨٦ وفي نافلس ١٣٨٨ وطرد النمساويين من البلاد. منح الإمبراطور ماكسيميليان ١ السويسريين ١٤٩٩ استقلالهم الفعلي، وبنيت صولة سويسرا لحرية أوجها بانتصارها على شارل الجسور دوق برجنديا ١٤٧٦. ومن الحروب الإيطالية. ولكن الفرنسيين هزمهم هزيمة منكرة في معركة مارينانو ١٥٦٥، وأكروهم على عقد تحالف دائم معهم ١٥١٦، فانتهجت سويسرا من ذلك الحين سياسة الحياد، غير أن عشرات الآلاف من الجنود السويسريين المرتزقة استمروا يقدمون خدماتهم العسكرية للدول الأجنبية (انظر: الحرس السويسري). وانقسمت حركة الإصلاح لديني - التي كان يتزعمها زونجلي - في زيورخ، وكلفن، في جنيف - سويسرا، فرقا وأصحابا، واختفى الاتحاد القومي اختفاء. كان يكون تاما لأكثر من قرنين، ولكن بقاء سويسرا على الحياد طوا حرب الثلاثين عامًا جلب لها الرخاء والعزة. واعترفت الدول في صلح وستفاليا ١٦٤٨ باستقلالها التام. ولكن قامت بسويسرا في أواخر القرن



تحكى أسفاراً وهمية في بلاد الأرقام والعمالقة، حيث تسجل وحشية البشر ودهاؤهم. أصيب بالحنون في أواخر حياته.

سويفت، لويس: (1820-1912)، فلكي أمريكي. مدير مرصد وارنو في روتشستر بنيويورك، ومرصد نو بكانيفورنيا. نال جوائز وأوسمة من الجمعيات الفلكية بأوروبا وأمريكا. اكتشف مذنباً هاماً 1892، أهده الأهلالي في روتشستر مظاراً كاسراً 16 بوصة، اكتشف به حوالي مائة مذنب ومنكب.

سويتون، الجرنون تشارلس: (1837-1909)، شاعر إنجليزي، جمع بين المضمون الكلاسيكي والشكل الرومانسي. كانت حياته شديدة الاضطراب. كتب أكثر من 25 ديواناً من الشعر كتبت جميعاً عن مقدبة خائفة في الصعقة ومهاجرة أحديقة مهجورة، وأحديقة برومبيرس، و «انتصار الزمن». تم برك إلى مصاب كبر الكتاب الرومانسيين، لإسرافه في الخيال، وفي استعمال شئ الحزاف الشعبية في قصائده، ولكنه ساهم في إحياء الاهتمام بالمسرح الإنجليزي القديم في عهد شيكسبير له ديوانان «أغنية إيطاليا» 1877، و «أغنية ما قبل شروق الشمس» 1878، وكلاهما يعبر عن تحبه للدعوة إلى الوطنية التي نادى بها ماسيني. كتب ثلاث مسرحيات شعرية تناول حياة أمتك ماوي، هي «ستلاز» 1865، و «بوتويل» 1872، و «اصارى سنيورات» 1881.

سويوز: برنامج فضائي سوفيتي بدأ 1967 بإطلاق سفر فضاء بنفس الاسم. ذات تصميم خاص. كان بعضها يضم رائداً واحداً ثم ضم بعضها الآخر ثلاثة رواد. بدأت الرحلة الأولى بكارثة وفاة رائدها فلاديمير كوماروف في 23 أبريل 1967 عند ارتطامها بالأرض سرعة عالية في رحلة العودة بعد أن طار في الفضاء مدة 26 ساعة، و 25 دقيقة. تمت رحلة سويوز 3 في 26 أكتوبر 1968 بواسطة رائد واحد. وكان برنامج الرحلة مماثلاً لتسقتها «سويوز - 4» على حين أتعيت الرحلة «سويوز - 5»

18 فت أدت بعض الزعماء إلى الاستيلاء بالفرنسيين، فاحتلت القوات الغربية سويسرا 1798 وأقامت فرنسا الجمهورية الهلنكية. ولكن أعاد ناسيون بعض أنماط الاتحاد القديم 1803 بمقتضى قانون لومباقة وأعيد أعيد النظام الاتحادي القديم 1815. وضمت معاهدة باريس في ذلك العام جنات سويسرا اللاتم. نجم عن الكساد البحري الذي حل بها وقتئذ أن نجح الحزب الراديكالي - في الثلاثينات من القرن 19 - في إقامة حكومة ديمقراطية في معظم الكانتونات. تكرر معارضة الكانتونات الكاثوليكية أدت إلى قيام تحالف زندونود، ومحاربتها الكانتونات البروتستانتية 1847. ونحويل سويسرا من اتحاد فدرالي إلى دولة فدرالية، (دستور 1848) انضمت سويسرا إلى عصبة الأمم ولكن سياستها الحيادية التي تنتهجها في دقة كانت تحول دون عضويتها للأمم المتحدة. أصبحت عضواً كاملاً في مجلس أوروبا 1963. افتتح 1964 مقر سفن برنار عبر الألب لممر اليازات بين إيطاليا وسويسرا. وهي وقعت اتفاقية تجارية مع السوق الأوروبية. وقد التزمت سويسرا بالحياد طوال الحربين العالميتين. كان لسويسرا مراتب دتم في الأمم المتحدة وقد رفض أغلبية السويسريين النظر في الانضمام إلى الأمم المتحدة 1986، ولكن قبلوا الانضمام إلى البنك الدولي وصندوق النقد الدولي في 1992. وفي 2002 انضمت سويسرا للأمم المتحدة.

سويفت، جونانان: (1657-1745)، مؤلف تحفيري بعد من اساتذة البشر وأنظم كاتب ساحر في الأدب الإنجليزي. ولد في يورلندا، ولكنه قضى معظم حياته في إنجلترا، حيث أخذ مكانه في عالم الأدب والسياسة. كان من رجال الكنيسة، غدير أنه كانت له أكثر من صفة عاطفية. أشهرها مع تلميذته استر جونسون (ستيلا) التي خلفها في مؤلفه «مذكرات لتي ستيلا». أشهر أعماله: «رحلات جانغز» 1726 التي أرغى فيها العنان لقلبه في الحرية بالخلق بشري، وهي القصة الخيالية التي

بعد وفاة رائد سويوز - ١١. وفي ١٤ يناير ١٩٦٩ أطلقت سويوز - ٤ بقيادة فلاديمير شاتالوف، رواد حول الأرض ٤٨ دورة خلال ٧١ ساعة. وفي اليوم التالي أطلقت سويوز - ٥ وفيها ثلاثة رواد هم: يوريس فيرينوف، واليكسي بيسيف، وفحيش خرونوف. واتخذت مداراً يفرق من مدار مساقها سويوز ٤، أنجز النحام سويوز ٤ كهذف إيجاني سويوز ٥ كهذف سبي، أكمل الالتحام بالتحكم اليدوي وقتلت السفيتان متحفنين مدة أربع ساعات. كما قام رائدان بيسيف وخرنوف بالنساجة خارج السفيتين مدة عشر دقائق. ثم انفصلت السفيتان، وعادت سويوز - ٤ إلى الأرض يوم ١٧ يناير وفيها ثلاثة رواد، ثم عاد فوليوف بمفرده سبعة سويوز - ٥ في اليوم التالي. وفي ١١ أكتوبر ١٩٦٩ والثيومين التاليين أطلقت سف سويوز - ٦، وسويوز - ٧، وسويوز - ٨ تباعاً، لتكوين محطة فضاء. وأطلقت سويوز - ١٩ في أول يونيو ١٩٧٠ وفيها رائدان أندريه نيكولايف، وفيتالي سافستيانوف، بخرى دراسة تأثير بقاء الرواد في انقضاء مدداً طويلة. وقد ظلت السفينة ١٨ يوماً وبذلت سجلت رقماً قياسياً بطول مدة البقاء في الفضاء. وأطلقت سويوز - ١٠ في ٢٢ أبريل ١٩٧١ وفيها ثلاثة رواد هم فلاديمير شاتالوف، واليكسي بيسيف، ونيكولاى روكافيشينكوف إلى مدار قريب من المحطة المدارية ساليوت - ٤ التي كان قد سبق إطلاقها قبل ذلك بأربعة أيام. وقد تم الالتحام بين السفينة والمحطة المدارية واستمر لمدة خمس ساعات ونصف الساعة. وكان ذلك أول حلقة في جهود بناء المحطات الفضائية الكبيرة. ثم تحفقت سويوز - ١١ بالمحطة المدارية نفسها ساليوت - ٤ في ٦ يولية ١٩٧١ وهي تحمّل ثلاثة رواد هم جورجي دريفولسكى، وفيسكور دانسييف، وفلاديمير فولكوف، وقد ظل الرواد بعد انتقالهم من السفينة إلى داخل المحطة ساليوت - ١ مدة ٢٣ يوماً. وفي نهاية رحلتهم العودة انهبسط حدث حثل بالصفينة أدى إلى وفاة

الرواد الثلاثة داخل سفينتهم. أطلقت سويوز - ١٢ في ٢٧ سبتمبر ١٩٧٢. وكان بها رائدان فاسيى لازريف، واليج ماكازوف في مهمة تتعلق برحلة انقضاء السفينة الأمريكية المشتركة التي كان مجدداً لها منتصف ١٩٧٤، ولم تلبث غير يومين. وأطلقت سويوز - ١٣ في ١٨ ديسمبر ١٩٧٢ وفيها رائدان بيوتر كليموك، وفالنتين لبيديف إلى مدار حول الأرض في إطار نجارب الاستعدادات للرحلة المشتركة. وأطلقت سويوز - ١٤ في ٣ يولية ١٩٧٤ وفيها رائدان بافل بوبوفتش، ويورى اريوخين، وكان بها أجهزة معدة لتحسب عملية الالتحام المرققة في الرحلة الفضائية المشتركة، كما كان من مهامها الالتحام بالمحطة المدارية ساليوت - ١٢ وظل الرائدان داخلها مدة ١٥ يوماً. وأطلقت سويوز - ١٥ يوم ٢٦ أغسطس ١٩٧٤ وفيها رائدان جينادى سرفاتوف، ولعب ديمس بخرى للالتحام بالمحطة المدارية ساليوت - ٤ غير أنها عادت إلى الأرض وهبطت اضطرارياً وفي ظروف جوية صعبة بعد يومين من إطلاقها. وقد عرف بعد ذلك أن السفينة حاولت الاقتراب من المحطة المدارية ساليوت - ٤ للالتحام بها ثلاث مرات ولم يتحقق الالتحام لصعوبات فنية. أطلقت سويوز - ١٦ في ٢ ديسمبر ١٩٧٤ بقوادها أنتوني فليشينكو ويصحه نيكولاى روكافيشينكوف. أطلقت سويوز - ١٧ في ١١ يناير ١٩٧٥ وفيها رائدان ايكسي جوربريف، وجورجي حريشكو بخرى للالتحام بالمحطة المدارية ساليوت - ٤ التي كانت قد أطلقت قبل ذلك بمدة عشر يوماً. وفي ٢٤ مايو ١٩٧٥ أطلقت سويوز - ١٨ وعليها رائدان بيوتر كليموك، وفيتالي سبفاسيانوف لإجراء مزيد من البحوث عن نجارب الالتحام بساليوت - ٤ تمهيداً للرحلة الفضائية المشتركة. وقد حظم الرائدان الرقم القياسي السابق إذ بقيا في المحطة المدارية ٦٣ يوماً. وسويوز - ١٩ هي السفينة التي قامت برحلة التوفيق الأمريكية السوفيتية المشتركة في ١٥ يولية ١٩٧٥ وكان بها رائدان اليكسي

نيويورك، وفاليري كوباسوف. ونجح الاجتماع مع إحدى سفن أبولو الأمريكية. وتوالى إطلاق سفر الفضاء حتى سبوتنك ٤. انظر السفر في الفضاء.

سى، توماس جيفرسون جاكسون: (١٨٦٦-١٩٦٢)، ملكي أمريكي. ظم قسم الملك بجامعة شيكاغو (١٨٩٣-٩٦). واشترك في تأسيس مرصد بيركز، وقام بأعداد المساحة الفلكية لنصف السماء الجنوبي، كما درس ٢٠٠٠٠٠٠ نجم اكتشف منها ٦٠٠٠ نجم مزدوج، وأعداد فياس ١٤٠٠٠ مزدوج أخرى، وله جدار للبحر المزدوج، واستكمل قوانين الأسر لنشأة المجموعة الشمسية (حلت مكان نظرية لابلاس عن تكوين الأجسام الكبيرة عن طريق جذب رأسر الصغيرة)، ونشرت هذه النظرية في الحره الثاني من مؤلفه: «أبحاث عن تطور المجموعات النجمية».

سى انغمسة لفظ أعجمي، والأصل فيه انقطع الأول من كلمة لاتينية، واضطرب أن يكون اسم النجمة الحماسة نغمه (دو) الأساسية التي تعلوها بمقدار النسبة بالحدير: (١١/١٥). ولما كان تعدي نسبة (دو) الوسطى أحد طرفي السعد الذي يملك بالحدين ٢٥٦/١٢٨ كان تعدي (دو) (دو) ٦ نغمه (سى) الوسطى هو إحدى معنى السعد ذي الكل. الذي معدل تردد وتر نغمته الأساسية ١٢٠ ذبذبة في الثانية، ونغمه طرفه الأعلى معدل تردد وتر مسا ٢٤٠ ذبذبة في الثانية: ١٢٠/٢٤٠. وهذه النغمه تختلف في نسوية أوتار العود، (سى) (سى) ١ باختلاف تعديد الوتر الذي تؤخذ منه، جذر سويت الأوتار النسوية الفيزيحية الوسطى فإن نغمه (سى) يشد بها مطلق وتر النوكاه.

بما ١٩٦٤. وهي ميناء هام، تربطه بآلاسكا وأقصى الشرق الأقصى علاقات تجارية كبيرة. من منتجاتها: الآلات، والتكسيباتات، والتسوجات، والسمار، واللحوم، والأسماك المحفوظة. وهي المركز الثاني لتجارة نفراء ناتوليات المتحدة الأمريكية بعد نيويورك، وقد ازدهرت فيها صناعة بناء السفن والطائرات إبان الحرب العالمية ٢. مقر جامعة واشنطن، وجامعة سيائل ثلاثا البوسيين، وفيها منحف الولاية ومنحف للفنون.

السيابح الأسود. يطلق على بضعة نباتات عشبية، من جنس فيمورنم بروتيفرليم (*Viburnum prunifolium*) وطنها في أمريكا الشمالية. تؤكل ثمارها النيبة، وهي ررقاء فضوية إلى السوداء.

سيابح نباتي: سيابح من نباتات شجرية أو شجيرية، تزور في صفوف متناوبة تكون للزينة أو للحماية، وقد تنمو وتنتج على غصينتها، تقدم تنمو عند ارتفاع معين، أو تتخذ شكلاً معيناً، كالدورانتا، والجهتية، والياسمين الزفر وغيرها.

سياحة: إذا عرفنا كلمة سائح، كما قررت لجنة الخبراء المختصين في عصبة الأمم بجنيف، في تقريرها إلى مجلس العصبة في ٣٠ أكتوبر ١٩٣٦، اضع لنا المفهوم من السياحة. فيعتبر سائحاً كل من: (١) الأشخاص الذين يسافرون لترويج عن النفس، أو لأسباب عدلية، أو ليواعث صحية، أو ما إلى ذلك (٢) الأشخاص الذين يسافرون لحضور الاجتماعات الدولية، أو لتمثيل بلادهم أي كان نوع ذلك التمثيل، (علمياً، أو إدارياً، أو دبلوماسياً، أو دينياً، أو رياضياً). (٣) الأشخاص الذين يسافرون لأسباب تتعلق بأعمالهم (٤) الأشخاص الذين يسافرون من رحلات بحرية، ولو كانت فترة إقامتهم أقل من أربع وعشرين ساعة. ولدنك لايعتبر سائحاً: (١) من يقد على البلاد للتوظيف أو للعمل فيها، سواء أكان يقصد أم بغير عقد (٢) من يقصد بمقصد لتوطن، (٣) الطلاب الغريباء الذين يلتحقون بمعاهد تعلم، سواء أقاموا في أقسامها الداخلية، أم كانت

نيويورك، وفاليري كوباسوف. ونجح الاجتماع مع إحدى سفن أبولو الأمريكية. وتوالى إطلاق سفر الفضاء حتى سبوتنك ٤. انظر السفر في الفضاء.

سى، توماس جيفرسون جاكسون: (١٨٦٦-١٩٦٢)، ملكي أمريكي. ظم قسم الملك بجامعة شيكاغو (١٨٩٣-٩٦). واشترك في تأسيس مرصد بيركز، وقام بأعداد المساحة الفلكية لنصف السماء الجنوبي، كما درس ٢٠٠٠٠٠٠ نجم اكتشف منها ٦٠٠٠ نجم مزدوج، وأعداد فياس ١٤٠٠٠ مزدوج أخرى، وله جدار للبحر المزدوج، واستكمل قوانين الأسر لنشأة المجموعة الشمسية (حلت مكان نظرية لابلاس عن تكوين الأجسام الكبيرة عن طريق جذب رأسر الصغيرة)، ونشرت هذه النظرية في الحره الثاني من مؤلفه: «أبحاث عن تطور المجموعات النجمية».

سى انغمسة لفظ أعجمي، والأصل فيه انقطع الأول من كلمة لاتينية، واضطرب أن يكون اسم النجمة الحماسة نغمه (دو) الأساسية التي تعلوها بمقدار النسبة بالحدير: (١١/١٥). ولما كان تعدي نسبة (دو) الوسطى أحد طرفي السعد الذي يملك بالحدين ٢٥٦/١٢٨ كان تعدي (دو) (دو) ٦ نغمه (سى) الوسطى هو إحدى معنى السعد ذي الكل. الذي معدل تردد وتر نغمته الأساسية ١٢٠ ذبذبة في الثانية، ونغمه طرفه الأعلى معدل تردد وتر مسا ٢٤٠ ذبذبة في الثانية: ١٢٠/٢٤٠. وهذه النغمه تختلف في نسوية أوتار العود، (سى) (سى) ١ باختلاف تعديد الوتر الذي تؤخذ منه، جذر سويت الأوتار النسوية الفيزيحية الوسطى فإن نغمه (سى) يشد بها مطلق وتر النوكاه.

سيائل مدينة (ح ٥٩٥٣٥٧ نسمة، ٢٠٠٨)، غ ولاية واشنطن الأمريكية. تقوم على مرتفعات واقعة بين خليج إبيروت وبييرة واشنطن استوطنت ١٨٥٢، وبقيت قرية صغيرة تعتمد على قطع الأشجار حتى ١٨٨٤، حين وصفت بحفظ حديثي، أخذت في التقدم خاصة، بعد اكتشاف عن حفول الذهب في الإسكا ١٨٩٧، وشين قنات

إنما منهم في فندق (١١) الأشخاص الذين يقيمون على الحدود ليعملوا في أراضي دولة أخرى. (٥) أعباء، وثو بلغ توقعه نظرياً أو لسبب من الأسباب أكثر من أربع وعشرين ساعة. وصناعة السياحة تطورت كثيراً في السنوات المائة الأخيرة، وأصبحت تناول مشاكل وسائل النقل والطاق، والمطاعم، والأندية، والمتاحف، ودور المتحف، ومواقع الآثار والمتاحف وغيرها، فضلاً عما تتطلبه المنتج من حسن التعامل ومرعاة آداب الضيافة. نشأت في كثير من البلاد السياحية مدارس للتعليم الفعّال، وتوزيع الفنون والآثار، ودائرة الفنادق، وغيرها. وأنت هبات خاصة لشرف على أعمال السياحة.

سياحة ومع البلد: في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، المبدأ الذي ساقطه أوج تروى بالمعطيات، وترك لت النهائي في شرعيته للمتعلمين بالمعطيات عند مطالعتهم بتحويلها إلى ولايات. كان أول اقتراح له ١٨٤٧. لم أدمج في اتفاقية ١٨٥٠، وقانون كانساس - نبراسكا أيد دوجلاس الذي أطلق عليه اسم البادية الشعبية، ولكن أعداء الرق أطلقوا عليه سيادة وضع اليد.

سيارة صنع بينولا جوريف كريت أول مركبة ذات محركاً تدل بالبخار في ١٧٦٩ - باريس، وكان لها ثلاث عجلات. وقد عانى تقدم المركبات البخارية - في القرن ١٩ في إنجلترا - الصراخ بالهظة، والموتور الضعيف، كضيق حاسم المعلم الأحمر أمام المركبة. وفي ١٨٨٥ استخدم كرون بزمبانيا أنه الاحتراق الداخلي لتحرك المركبات، وضع جونيب دبيلج ١٨٨٥ محركاً أحسن. وفي الولايات المتحدة الأمريكية صنعتت محركات احتراق داخلي ١٨٩٠ على أيدي ديزل، وهنري فورده، وأولدرز، وويلسون. أصبحت وبترويت ١٩٠٣ مركزاً لصناعة السيارات ثنائية الأشواط بأمریکا وكانت معظم السيارات، بما في ذلك محركات فورده، محركات رباعية الأشواط. وقد اختتمت بالتفريخ

المحركات البخارية، وحلت محلها محركات الجازولين، وبزواج عدد أسطواناتها من واحدة إلى ثمان أو أكثر. ساعد تقدم العلوم على تحسين وسائل نقل الحركة، والتحكم وسهولة قيادة السيارة. وظلت الولايات المتحدة مسيطرة على صناعة السيارات حتى بدأت الصناعة اليابانية والألمانية للسيارات في السبعينات تزيد من مبيعاتها متحدة بذلك الصناعة الأمريكية. وفي محاولة لتقليل التلوث الناتج من احتراق البنزين بدأ إنتاج سيارات تعمل بالكهرباء، وأخرى تعمل بالغاز الطبيعي ولكن في إطار محدود.

السياسة الأسبوعية: جريدة نفاية أسبوعية، كانت تصدر بالقاهرة مطبوعاً نزيهاً للسياسة اليومية. أنشئت ١٩٢٦، وتنازلت فيها أقلام الكتاب المشهورين منهم عبد العزيز البشري. وضع حينه، ومحمود عزمي، كان رئيس تحريرها الدكتور محمد حين هبكل، احتجبت ١٩٣٢

سياسة التعليم: يرد بها في إطار السياسة العامة للدولة، حملة التوجهات والأفكار الأساسية، والتركيز، والخطوط الرئيسية، التي ينبغي أن يسير باستقائها لعل التعويض في مختلف قطاعاته ومراحله بعضها كدر الفوائد المستوفين عن التعليم، بالتعود مع أمتان وعلماء التربية وعلم النفس التربوي. ولا بد أن تتسم بقدر من الاستقرار يمكنها من الاستمرار، بعض النظر عن تغير المستوفين عن التعليم، دون أن يعني هذا حدوداً، إذ لا بد في الوقت نفسه أن تأخذ بعين الاعتبار ما يستجد على الساحتين المحلية والعالمية من تحولات كبرى.

سياسة التعمير: قدم الرئيس شكولي، في أثناء الحرب الأهلية، مهجداً مستقلاً لتعمير بمأخوذ لتعاهدتين التي احتلتها جيوش الاتحاد، فقاومه أعضاء الكونغرس الراديكاليون. واتبع حليفه أندرو جونسون منهجاً شبيهاً بمنهجه. وعدت الولايات المتحدة الصناعية ١٨٦٥ (ما عدا ولاية تكساس) شروط الرئيس لإعادة الحكم المدني فيها. ومع ذلك عادت سيطرة البيض على الجنوب، إذ

وهيا من قدماء المعنين، أخذ الفناء عن يوس  
الكتاب، وكان من مسجدين لصناعة الأحكام ومن  
الضراب المعددين. أسند ابن جامع، وإبراهيم  
الموصلى، وعه نغلا الفناء القديم في عصر الأمويين،  
وأقام سباط بعدداد، فإن لدى التحيفة العهدى حفوة  
كبيرة، ولما دارت أوقاف، دخل عليه ابن جامع، وقال  
له: «ألك حاجة؟» قال: نعم. لأزود في غنائي شيئاً،  
ولانقص مني، دعا وأنا برأس منأما هر ١٨ صوتاً».

سيام: نظر: تابلند.

سيام، خليج. ذراع لبحر الصين الجنوبي، يفصل شبه  
جزيرة الملايو غرباً عن الصين الهندية شرقاً.

السيامية: لغة الحديث السنودجية الثالثة من تابلند،  
وتشمل الاسم أحياناً كل مجموعة اللغات من اللغات  
الهندية الصينية، وتسمى لغة الحديث السنودجية أيضاً  
باسم اللان: نظراً: لغة (مدون).

سيان: جبال بوسط آسيا. يقع معظمها في ق سبانيا.  
يبلغ ارتفاع جبال سيان الشريفة ٣٥٦٢ مترًا، وسن  
الغربية ٣١١١ متر. بها مناجم للذهب والفضة والقصدير  
والجرافيت والفحم.

سيان: مدينة (ح ١٣٠٥٥٢٦ سمًا، ٢٠٠٨)، عاصمة  
مقاطعة شنشي، في ع الصين. كانت عاصمة أسرة هان  
(٢٠٢ ق م - ٩ م)، والعاصمة الغربية للأسرة تانج  
(٦١٨ - ٩٠٦)، مركز تجاري، وسفر قدمه للحاصلات  
الهندية الأجنبية. بها نوع حجري مطوي يرجع إلى القرن  
٨، وبها احتفظ شائع هو شايح لجنون شايح كاي  
شيك ١٩٢٦، حتى وافق على تكوين جبهة متحدة ضد  
اليابان، بها جامعة للعلوم وأخرى فنية وكلية للطب وعدة  
معاهد فنية، ومطار رئيسي.

سيلاميد الكالسيوم أو الجير الأزوتي: سماء تتروجيني  
عبارة عن مسحوق ناعم أسود مزرقي، له رائحة كريهة.  
تذكر بالأمستيلين. يحضر من تسخين الفحم الحجري مع  
الحجر الجيري، أو لجير الحصى، إلى درجة حمارة  
عالية، في الفرن الكهربائي، ثم يعبر التروجين المنسجم

رفض البيض تحرير الرقيق. وكانت قوانين أسود (التي  
تحدد حالة العنقاء) ناسية. وكانت سيطرة الحرب  
الجمهورية تسوق على أصوات الزوج، وزعم النائب  
تاديوس ستيفنز، وعضو مجلس الشيوخ نشارلس  
موهر، في الكونغرس، حركة ترمي إلى أن تسوق  
سياسة التسعير على منح الزوج حقوقهم المدنية. فاز  
لراديكاليون ١٨٦٦، وصدق الكونغرس في ٢ مارس  
١٨٦٧ على قانون التسعير واتخذت به قوانين أخرى،  
تسمى الحقوق - ماستنتا، تسمى - خمس مناطق  
عسكرية، تكون منطقة قائد الجيش بكل منها مطفئة،  
اتهم مجلس النواب حوضود بالخيانة لتحريره قانون الترام  
توظائف، وخرج أعضاءه على منجحه واستهت كرامة  
أهل الجنوب في عهد حكم الأنهاريس الذين تحكروا  
في أصوات أسود، وأثاروا فرح الجمهور بحبوس  
الأفراد، بمساعدة إدارة العقاق. وأندية الحلف الانحادي،  
مع أدى إلى ظهور الكوكلوكمس كلان. تعدد شاء  
تحكروم، وفلكت فنوريدا وكازولينا الجنوبية،  
ونويورنا، تحت سيطرة الجمهوريس ١٨٧٦. وبعد  
معركة الانتخابات القريبة في ذلك العام سحبت القوات  
الاتحادية من الجنوب، وأعيد له استقلاله وتلا ذلك  
إصلاح شؤون الاجتماعية والاقتصادية.

السياسة المصورة: صحيفة سياسية متفادسة مصورة  
بالأتوان، صاحبها عبد الحميد زعي. انتهى فصل  
الاشتمال بالصحافة الوطنية على خدمة الجيش. صدر  
أول عدد منها في ١٥ ديسمبر ١٩٠٧ بالقاهرة. تعرضت  
الصحيفة للمصادرة، ففرح إلى إيطاليا وواصل إصدارها  
من هناك (١٩٠٧-١٩٢٠). وكانت تصادر أحياناً بعض  
أعدادها حينما تصل إلى مصر. أجبرته السلطات  
الإيطالية على مغادرة إيطاليا ١٩١٣ لاشتماله في علاقته  
سركيا في أثناء الحرب الإيطالية التركية استأنف  
إصدارها في مصر حتى أعلنت الحرب العالمية ١  
فاوقفها الحكومة.

سيان: (ت ٧٨٥)، عبد الله بن وهب المكي ويكنى أبا

من انخسام .. في إثارة الذهب والفضة في محلول السيانيد، وترسيبهما من المحلول بواسطة فلز آخر. وأغلب املاح السيانيد شديدة السمية وتسبب توقف التنفس، والأعراض تشمل رائحة الثلوز المر ودوار وتشنجات وهبوط سريع وظهور زيد على الفم.

سيباريس: مدينة إغريقية قديمة، تأسست في ج إيطاليا ٧٢٠ ق م، وحكمت التجارة الأثرورية، فأصبحت دولة قوية صنيعة. كان ثراء أهلها وثرفهم مضرب الأمثال، وقعت فيها اضطرابات داخلية فشككت كرونوتا من هدمها ومحور معالمها (٥١٠ ق م).

سيباستيان: (١٥٥٤-٧٨)، ملك البرتغال (١٥٥٧-٧٨)، عينت جدته وصية عليه (١٥٥٧-٦٢)، ثم عممه الأمير هنري (١٥٦٢-٦٨)، الذي خلفه على العرش بعد وفاته. كان مسيحيًا متدينًا مقبم البدن، وتكنه كان يلتهب شعورًا برسالته الدينية التي لفته إياها أساتذته اليسوعيون. شن الحرب على المسلمين بلاد المغرب ١٥٧٨، وتكن اندفاعه وجهه باصون الحرب قاده إلى التهلكة، فتبدد جيشه في معركة القصر الكبير، وقتل هو فيها. ولكن ذاعت بين المسيحيين مطبوعة بأنه أخذ أسيرًا، وأنه سوف يعود لتخليص شر أفريقيا من أيدي المسلمين، وظلت الأسطورة تحدد لها بين المسيحيين مصدقين حتى القرن ١٩.

سيباستيانو دل بيومبو: (ج ١٤٨٥-١٥٤٧)، مصور ندفى، اسمه الحقيقي: سيباستيانو لوشيانى، ولكن كناية اسمه جاءت من نقله وظهيرة حامل الاختام السابوية (بيومبو). تأثر ببيكلاجلو.

سيبير، كوللى: (١٦٧١-١٧٥٧)، ممثل، ومؤلف مسرحى إنجليزى. إذا كان قد أخفق في الأدوار التراجيدية إلا أن نجاحه كان كبيراً في الأدوار الهزلية (١٦٩٢-٩٤). برع فيما بعد في الأدوار الغريبة (١٦٩٧-١٧٣٢). تعد مسرحيته الأولى آخر تحول عن الحب، ١٦٩٦ علامة بارزة في تاريخ المسرح باعتبارها أول ملهاة عاطفية. ألف نحو ثلاثين مسرحية، وصار

من التقطير الجرنى للهواء السائل على كربيد الكالسيوم الناتج في الثرمز الكهربي، فيتكون سيانيد الكالسيوم. ويحتوى السامد على ١٤-٢١ تروجين مع بقية من الكربون وأكاسيد الحديد والكالسيوم، والرمل. الخ. وهو قنوى التأثير. قيل عن قيمته السامة في أوروبا إنها جيدة تقرب من كبريتات السوشاير، أما في مصر فقد ثبت بالتجارب الطويلة المتكررة أن هذه الفيمة تنقص ح ١٣٠ عن قيمة الأسمدة الأثرورية الأخرى، ولذا أوقفت مصر استيراده ويستخدم سيانيد الكالسيوم مبدأً لتخصثر.

سيانوجين غاز لالونى، سام قابل للاشتعال، يتركب من الكربون والتروجين، ذو نشاط كيميائى. وكلوريد السيانوجين سائل سام، نقطة غليته منخفضة. يستخدم غازًا سامًا.

سيانوس لوكبوس ايلوس: (ت ٢١) ابن لوكبوس سيوس امطرايون، حاكم مصر الرومانى. خلفه انا فى رئاسة الحرس الامبراطورى. بعد تعيين الاول حاكماً على مصر. واكتسب حظوة كبيرة لدى الامبراطور ثيموريوس. اتسع نفوذه وازدادت اطماعه إلى حد اثار عليه الامبراطور، فحاكمه وأعدمه.

سيانيت: صخر نازى خلس الحبيبات، يشبه الجرانيت، ويشتمد اسمه من محاجره القديمة فى أسوان بمصر، ويختلف هذا الصخر عن الجرانيت فى أنه لا يحتوى على معدن الكوارتز، والسيانيت صخر نادر الوجود سياء، ويوجد أساساً فى بعض الولايات المتحدة الأمريكية، وألمانيا، ومصر، ويتعمل احياناً حجراً للبناء. بدلاً من الجرانيت.

سيانيد: ملح أو سمنر حمض الهيدروسيك (أو الروسيك). وسيانيد الصوديوم، والسيانيد كلاًهما هزنى رسم جهارى يذوب فى الماء، ويبحث حمض السروسيك فى وجود الرطوبة. يستخدم فى مييدات الحشرات، وتسمية السطح، والطلاء بالكهرباء، وتتلخص عمقوة السيانيد فى لامتخلاص الذهب والفضة

سيبريا، أما المجموعات غير الرومية فتشمل المغول (في الجنوب) والشعوب الغينية الأجرية، وانسامويد (في الشمال الغربي والشمال)، والتشوكشي، وانكمنشكين، (في الشمال الشرقي) واليهود (في سيرويدجان)، والتنجوس (في الوسط). وأهم حرف السكان الذين يعيشون في هذه الغفار: قطع الأخشاب وصيد الأسماك، وحيوانات الغراء ودعى الثروة. والتمتع بشديد التطرف، فتنوع الحرارة في فرخويانسك بين ٤٢م و - ٦٨ م. وكانت سيبريا الوسطى هي الجهة التي بدأ منها انهون والمغول والسامو غزواتهم. بدأ العزو الروس لسيبريا ١٥٨١ عندما غزا القائد القوزاقى يريماك خابية التار في سيبير. وفي ١٦٤٠ كان القوزاق قد وصلوا إلى المحيط الهادي. تركت روسيا للصين في معاهدة نرنسك ١٦٨٩ إقليم الشرق الأقصى الروس (أخذته روسيا في ١٨٥٨ و ١٨٦٠)، أخذت جزيرة سفاليي، وجزر كلدويل، من اليابان بعد الحرب العالمية ٢، استخدمت سيبريا منفى منذ أوائل القرن ١٧. ثم يبدأ استثمارها على نطاق واسع إلا مع سكة حديد عبر سيبريا. تضاعف عدد السكان بين عامي ١٩١٤ و ١٩٤٦، وفي أثناء الحرب الأهلية لرومية (١٩١٨-٢٠)، كانت سيبريا في يد الروس البيض تحت زعامة كلتشاك وكانت فلاديفستك تحت الاحتلال الياباني حتى ١٩٢٢. ويرجع نمو سيبريا الصناعي الكبير إلى مشروع السوات الخمس الأولى، وزادت مرعته خلال الحرب العالمية ٢، وأصبحت حبوب سيبريا عاملاً حيوياً في الاقتصاد السوفيتي وأصبحت الأورال وسيبريا شعربية المركز الجديد للصناعات الثقيلة. تم هذا التحول عن طريق أتوطين الأجزاء لسكان، والعمل الجسري وبخاصة في مشروعات سد الطرق والسكك الحديدية، وفي استغلال مناجم الذهب الثمينة في جبال أمان وكورنبا، واتجهت الحكومة السوفيتية في عهد خروشوف بإقامة مشروع السبع سنوات (١٩٥٨-٦٥)، لإجلاء الزراعة في بقاع سيبريا كما عملت إلى الاستعانة

سديراً لمسرح دورى لين (١٧١٠-٤٠)، ثم اختير شاعراً للبلاد، فحمل عليه الشاعر بوب حملة عنيفة. له مؤلف اسمه «الاعتذارات» حافل بالمعلومات عن المسرح في عصره. صار ابنه نيقولوس ميير (١٧٠٣-٨٥) مثلاً، لعب في هامساركت، وغيره من المسارح. ظهر في كثير من مسرحيات والده. تزوج نيقولوس من سوزانا ماريا (أرن) ميير (١٧١٤-١٦٦٠)، مغنية كوبرا مشهورة، وصحبة لأدوار التراجيديا. لعبت أدوراً كثيرة من شخصيات مسرحيات شيكسبير مثل ليدى ماكيت، وديدمونة، وأوفيليا، كما لعبت دور جوليت أمام مسرح في دور (روميو) في تنافس مسرحي مع جاريك وجودج آد بلاسي. نحل لها الموسيقار هيدل بعض الاغاني. وهي شقيقة الموسيقار توماس أوجستين آرن.

سيبريا: ساووية: سيبر، منطقة جغرافية شاسعة ليس لها حدود واضحة (٧٥١١٠٠٠ كم<sup>٢</sup>) معظمها في روسيا. تحتل الثلث الشمالي من آسيا، امتداداً من جبال أورال حتى المحيط الهادي، ومن المحيط القطبي حتى منغوليا ومنشوريا، نطاقاتها النباتية الكبرى الأربعة هي من الشمال إلى الجنوب: التندرا، التاييجا، حزام الغابات المعتدلة، الأستبس، تنقع سيبريا الغربية بين جبال أورال ونهر ينسي، وهي سهول يمر بها نهر أوب وإيرتيش وهي زراعية في الجنوب، بها حوض كوزنيتسك (القمح) عند حضيض جبال الطغاي. أكبر مدنها: نوفوسيبيرسك، أومسك، ونومسك. أما سيبريا الشرقية، التي يمر بها نهر لينا، فتعتمد من ينسي إلى سلاسل جبلية ضخمة (سلاسل بابلونوفوى-ماتفوى-فرخويانسك، كولما، ناديرا)، وبها بحيرة بكال، وأكبر مدنها (كلها في الجنوب) كرسنويارسك وإركوتسك، ونيكوتسك، وأولان - أودى، وتشيئا. وفي الشرق الأقصى سه جزيرة تشكوتشي، وكمنسكا والإقليم البحرى. أهم المدن: فلاديفستك، وخاروفسك، وكيمومولسك. ويعيش كل الكون تقريباً (٢٩٠٪ من قروس) في الجنوب، وبخاصة على طول سكة حديد

ثم رجع دراسته إلى تاريخ القرية الإنجليزية، وتاريخ  
النظم الخيلية.

سيوى، ثورة: (١٨٥٧-٥٨)، تمرد الجنود الوطنيين في  
جيش الهند لنابغ لشركة الهند الشرقية البريطانية، ولحق  
كثيرين من أمراء الهند - الذين عكفوا أن يصعدوا  
شعرا دالهورى التحاكم انعام أرافيسهم - قد تمردوا،  
قيام الاضطرابات، فإن تمسكوا انبغاليين امتنعوا من  
ضد وطهم أوده ١٨٥٦ إلى مستنكات الشركة، وكانوا  
جميعهم براهميين، كما حققوا لتوزيع الشركة عليهم  
حقوقهم معطى بمادة اعتقدوا أنها مصنوعة من دهن البقر  
الذى يستكر المذهب الهندوسى لههه فيأت الثورة في  
برهامبور (سبتمبر ١٨٥٧)، وسرعان ما، شبت في أنحاء  
شمال وسط الهند. محاصر الجنود الإنجليز حامية لكناز  
الإنجليزية، واستولوا على كانبور ودلهي، ونجح مانا  
صاحب الجالية البريطانية بأسرها في كانبور، ولكن  
البريطانيين تمكنوا من قمع الثورة في مارس ١٨٥٨. أدى  
التمرد إلى القيام بإصلاحات كثيرة، وأهمها نقل حكم  
الهند من أيدي شركة الهند الشرقية البريطانية إلى تاج  
البريطاني.

سبويه: (٧٦٥-٧٩٦)، عمرو بن عثمان بن خير الحارثي  
بنولاء، إمام نحاة النصارى. وقيل إن ولادته كانت  
بالبصرة من مدن شيراز، واحتل في موضع وفاته  
وتاريخها والأرجح أنه مات بشيراز. نشأ بالنصرة،  
ودرس النحو على الخليل بن أحمد، وبنس بن جيب،  
وعيسى بن عمرو. ورد بغداد فناصر إمام نحاة الكوفة  
الكندي، فحكم بانتصاره عليه، وألف، واعد إلى وطنه  
وألف كتابه المسمى «كتاب سبويه»، الذي يعد أصل  
الصح والشهر كته، واعتمد عليه نحاة المدارس جميعاً،  
وألفوا حوله الشروح والمختصات والشكليات وتعليقات  
والنقد، وما رث من مختلف بيئات.

سبيك: بحر في شرق جزيرة غينيا الجديدة يقع بالقرب  
من حدود إريان الغربية ويصب في بحر سمارك بعد أن  
يجرى عبر غينيا الجديدة لمسافة ١٢٠ كم. صالح

مقروض من اليابان والولايات المتحدة الأمريكية من  
١٩٧ لتنمية موارد سيريا من البترول والغاز الطبيعي  
والأخشاب وغيرها.

سيريا الجديدة: أرخبيل ( ٢٨٦٠ كم<sup>٢</sup> )، شرق سيريا  
الروسية بين بحر لاتف والبحر السيبيري الشرقي من  
بحار المحيط القطبي. ينبع جمهورية باكوت، يشمل  
مجموعات جزر اجنو وليانوف ودي لونغ قليل  
السكان. يكسو الجليد، وتتم به نباتات التندرا.

سبيل، هينريخ فون: (١٨١٧-٩٥)، مؤرخ ألماني. غير  
أثناءاً لتاريخ بجامعة بون ١٨٤٤، وماربورج ١٨٤٦،  
وبونج ١٨٥٦، ثم بون ١٨٦١. اشتغل بالسياسة وناصر  
نظريتي القومية والمذهب الرومنثاني فأقواله وكلماته.  
وبعد ١٨٧٥ عين مديراً لإدارة وثائق الدولة الروسية،  
حيث ردهته بمعلومات كثيرة لأعظم مؤلفاته: التأسيس  
الإمبراطورية الألمانية على يد وليم الأول، (الشرحمة  
الإنجليزية ٢ مجلدات ١٨٩٠-٩٨)، تشمل أعماله  
الأخرى تاريخاً لفترة الثورة (١٧٨٩-١٨٠٠)، ترجم  
جزء إلى الإنجليزية بعنوان «تاريخ الثورة الفرنسية» (٤  
مجلدات ١٨٦٧-٧٩)

سيبويج، جليل تيودور: (١٩١٢-٩٩)، كيميائي  
وفيزيقي أمريكي شارك إدوين ماتسون مكجيلان جائزة  
نوبل للكيمياء ١٩٥١ لاكتشافهما عنصرى السبويوم  
والفلوتونيوم. اشترك في اكتشاف الفلوتونيوم (العنصر  
٩٤) بالأمريسيوم (العنصر ٩٥) والكورنوم (العنصر  
٩٦) والركليوم (العنصر ٩٧) والكاليفورسيوم (العنصر  
٩٨)، تربط بجامعة كاليفورنيا من ١٩٣٧ وبمشروع  
القنبلة الذرية (١٩٤٢-٤٦)، شغل منصب رئيس وكالة  
الانفطار النووي في الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦١-٧١).

سيبوم، فريدريك: (١٨٣٣-١٩١٢)، مؤرخ إنجليزي.  
ينتم إلى جماعة الأصدقاء (الكوبكرز). مارس المحاماة  
والاعتماد المتصرفية. أولع بالدراسات التاريخية، وخاصة  
دراسة حركة لإصلاح لمسي. فأخرج فيها كتاباً ١٨٧٤



للملاحة لمسافة ٣٤٠ كم. كان قبل ذلك يسمى نهر القصرة أو حمتا.

سينتر، فيلم دي: (١٨٧٢ - ١٩٣٠)، فلكي وعالم رياضيات هولندي. كان أستاذاً بجامعة لندن 1٩٠٨ ومديراً لمرصدها ١٩1٩. درس النظرية النسبية العامة لأينشتاين ١٩١٧، واستنتج أن الأجرام السماوية تقرب أو تبعد عن بعضها، ثم وصل من ذلك إلى تعدد الكون. وقد قبلت نظريته، ولكن المعروف أنها تسير إلى الحافة النهائية للكون. له دراسات فوتومترية لتوزيع النجوم، وأبحاث على أعمار المشتري

سيتولازمة: مصطلح يطلق على كل المادة الحية في الخلية النباتية أو الحيوانية ما عدا النواة وتتكون من مادة هضبة مائلة يحوطها عشاء يسمح بمرور بعض المواد فقط من وإلى الخلية. وتضم مادة سيتولازمة عدة جسيمات خاصة ذات وظائف معينة كالنضج والتشليل العضوي ولا تشمل السيتولازمة الجدار غير الحى الذى تتجه بعض الخلايا النباتية

سيثون، إرنست تومسون: (١٨٦٠-١٩٤٦)، كاتب، ومصور أمريكي من رواد حركة لكشافاة ثقافية. من كتبه اثني يصف فيها حياة ليرارى لنفسية «حيوانات برية عرفتها» ١٨٩٩.

سيثويل، دام إيديث: (١٨٨٧-١٩٦٤)، شاعرة وناقدة إنجليزية من أعظم شعراء القرن ٢٠. تأثرت بالمدرسة الرومانسية الغربية في الشعر، جمع شعرها في ديوان ١٩٤٥. من مؤلفاتها في النقد: «حواشٍ في الشعر الحديث» ١٩٣٤ و «كرسية شاعرة» ١٩٤٣ و مترجمة لعيدة الكنتيد بوب» ١٩٣٠. اشتركت في ديوان شعر مع أغنيها السير أوزيرت سيثويل (١٨٩٢-١٩٦٩)، الشاعر والروائي. له إنتاج أدسي واسع. من أهم ديوانته: «الشعاع مستحارة» ١٩٤٣ ومن أهم رواياته «فيل القرد بالقبائل» ١٩٢٦، و«الرجل الذى فقد نفسه» ١٩٢٩، ومجموعة من القصص نروي تاريخ أسرته. كتب أيضاً مجموعة من القصص القصيرة.

اصغر الإخوة السير سانتشيفريل سيثويل (١٨٩٧ - ١٩٨٨) شاعر وناقد في عام. اشتهر بقصيدته: «الدكتور دون وجازجنتوا» ١٩٣٠، ووصف لرحلة في المغرب «موريتانيا» ١٩٣٠، ومجموعة من الكتب في اللغة انفس.

سيثى الأول: (حكمه ١٣٠٢ - ١٢٩٠ في م)، ثاني فراتة الأسرة ١٩. بلغ العرش كهلاً في الخمسين من عمره بعد أن شارك أباه رمسيس ١ في الحكم رمزاً. كان قبل ذلك جندياً تحت قيادة حور محب. خاض معركة ثنى في سبيل المحافظة على مصر وانصر فيها حميده، ثم انتج إلى الإنشاء والتعمير وإصلاح ما فسد من أمور الوطن. من آثاره معبدته الرائع في أبلوس، وقصره الضخم في وادي الملوك.

سيثى الأول: قبرا: أكمل وأعظم قبور الفرادة بجبانة وادي الملوك. يبلغ طوله الممتد في صميم الصحراء ١٠٠ متر. بزاد حوائطه منقوش رتعة، توابها زعمية إلى الآن. أكر الظن أن الصناعات الذين صنعوا صور معبد العظيم في أبلوس هم الذين صنعوا صور قبره فجعلوه متحفاً للروائع التي تخيلها الناس في عالم الموت، وشروا من حولها بقوس ما سموه «كتاب الآلوه» و«كتاب ما في لعالم السفلي». كان القبر معروفاً أيام الإغريق وكشف عنه بيلوني ١٨١٥.

سيثرا: كثيرًا داليونانية، جزيرة (٢٨٢) كم ٢٢٥٤،٧ نسمة، (٢٠٠١)، باليونان أقصى مجموعة جزر أيوبا في الاتجاه الجنوبي. عاصمة الرئيسية كيثرا، على الساحل الجنوبي. كانت الجزيرة مركزاً لعبدة أفروديت ضمت الجزيرة إلى اليونان ١٨٦٤.

سيجار أو سيجارة: غفل الأسيان عادة تدخين نقانق التبغ وغیره من النباتات عن هنود أمريكا الوسطى والجنوبية وجزر الهند الغربية، ثم انتشرت في أوروبا ويتكون السيجار من أوراق داخلية، وأوراق أخرى للمحشو. وغلاف من الأوراق ملفوف حلزونياً، تتكون سيجارة من تبغ مغزى (مصفاً إليه ما يحفظه نكهة خاصة)،

متوفى في ورق دقيق خامس، وعمت حاليًا السجدة ذات الحجم الكبير والسجدة فات الفلنر.

سيجان: إدوار: (١٨١٢-٨)، طبيب امراض عقلية فرسي. أول من أنشأ مدرسة خاصة لقضاء العقول في مستشفى بيستر بباريس. ووضع لقياس دقاتهم اختبارًا عمليًا يعرف بلوحة الأشكال. رحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد ثورة ١٨٤٨، حيث واصل نشاطه في ميدان تربية ضحايا العقول.

سيجرر، هركيوليز: (١٥٨٩/٩٠-١٦٣٨)، مصور هولندي تجاد تصوير المشاهد البرية. أثر كثيرًا في رامبرت، واعتاد في الرسم بأسلوب التحفر.

سيجسموند: (١٣٦٨-١٤٣٧)، إمبراطور (توج ١٤٣٣) ومنعت أماني أكبه زواجه من ماري ابنة لويس ١ المعجزي. تاج العجر ١٣٨٧. انتخب ملكًا لألمانيا ١٤١٠، على أن أخاه وينلاوس تم بعتراف بانتخابه حتى ١٤١١. قاد حملة صليبية على سلطان تركيا بايزيد ١ الذي هزمه في نيكوبول (نيغوبوليس) ١٣٩٦. ولكن يصلح الانشقاق الكبير انضم إلى البابا برحنا ٢٣ في دعوة مجمع كونستاز، حيث استصدر قرارًا أيضًا بإدانة جون هوس وحرقه (مع أنه كان قد منح هوس أمنا). وعندما توفي وينلاوس ١٤١٩، قاوم الهوسيون بشدة اعتلاء سيجسموند عرش بوهيميا، فشنت الحروب الهوبية وتوج سيجسموند نفسه في براغ ١٤٢٠، ولكنه هزم مرارًا ولم يسطر على بوهيميا إلا في ١٤٣٦. أدى تضيقه عن الوفاء بوعوده لنشيكين إلى مزيد من الاضطرابات، وهو آخر نمطرة الأسرة الملكيبورجية.

بخنفة صهرا آيرت ٢ من ال هابيرج.

سيجسموند: فنوك بونندا، سيجسموند ١، (١٤٦٧-١٥٤٨)، حكم (١٥٠٦-٤٨). أقام جيشًا نظاميًا، وسدع نظامًا ماليًا صالحًا للإنتاج عليه. تحالف ١٥١٥ مع الإمبراطور ماكسيميان ١ ووافق على زواج أولاد أخيه أولاد ملاوس ٢، ملك بوهيميا رهناريا، بأحد ماكسيميان. قدم له آيرت براندنرج الولاء عن دوقية

روسيا ١٥٢٥. شجع هو وزوجته سونامفورتسا النهضة اليونانية التي بدأت تزدهر خلال حكمه خلفه ابنه سيجسموند ٢ أو سيجسموند أغسطس (١٥٢٠-٧٢) كان أعظم أعماله إقامة اتحاد لوبلن ١٥٦٩ الذي أوج لتوانيا وبوندا في دولة واحدة، مكنه من طائفة القربان اللفونينين ١٥٦٦ من الظفر بولاية كورلند واجزاء من لغونيا ولكنه سبق إلى حرب مع يغان ٤ قيصر روسيا، واضطر إلى النزول له عن سولسك ١٥٦٣. أوقف تقدم البروتستانتية برسائل سلمية متامحة، وأباح دخول اليسوعيين ١٥٦٥ إذ كان يؤثر لإصلاح الكاثوليكي. وكان سيجسموند نفسه رجلاً عظيم الملق. وإسانًا عظيمًا، ولاهونيا قديرًا. ريموته اقضت أسرة ياجينو في بوندا. كان سيجسموند ٣ (١٥٦٦-١٦٣٢)، ابن جون ٣ ملك السويد، وكاترين أخت سيجسموند ٢ ملك بوندا، انتخب ملكًا لبوندا ١٥٨٧ عن طريق ماعلة بان إامجمكي نه إني مدى كبير. وفي ١٥٩٢ حلف أباه على عرش السويد، ولكن تمسكه الشديد بالكاثوليكية أدى به إلى الدخول في حرب مع عمه (أمسح فيما بعد شارل ٩ ملك السويد) فهزمه في موقعة ستانجيرير ١٥٩٨. وخلعه رسبيًا ١٥٩٩ عن عرش السويد. أعلن سيجسموند ٣ تحرب (١٦٢١-٢٩) على جوستاف ملك السويد، ولكنه هزم أمناه، ونزل له عن معظم لغونيا. تدخل في القلاق التي نشبت في روسيا من جراء ظهور ديستري المدعى بحقه في عرش روسيا، ولكن جيشه طرد من موسكو ومن روسيا ١٦١٢. حلفه له لادسلاوس ٤ ملكًا على بوندا.

سيجفيد، أندويه: (١٨٧٥-١٩٥٩)، اقتصادي، ومؤرخ هنسي كان متعلقًا مع الأنكلوسكسونيين، ولكنه كان نافذًا واعيًا لهم. أهم كتبه التي شهرته موضوعها: بريفانيا، والاسنيداد، والولايات المتحدة الأمريكية. عين ١٩١١ أستاذًا للمغزفيا الاقتصادية بكلية علوم نسياسية كان أستاذًا بالتكويج دي فرانس (١٩٢٣-٤٥)، مثل منذ ١٩٤٥ يكتب مقالات سياسية بانتظام في

جريدة لاجبارو. له مؤلفات، منها: الطباعات عن جنوب أفريقيا، 1933، و «أزمة إنجلترا» 1935، و «السويس وبنما» 1940، و «أمريكا تبليغ من الرشد» 1947.

سيجوليا. مدينة (ح 52880 نسمة، 2008)، عاصمة مقاطعة سيجوليا، بوسط إسبانيا بقشتالة القديمة. تقوم على حافة صخرية، تتوجها كاتدرية من الفوار الغوطي (1026-1166)، وقصر من القرن 14، فيه أعين احتلال إيزابلا 1 القشتالية ملكة. كانت مكاناً مفضلاً لثرومان الذين سوا فيها مجرى عيون (طوله ح 825 م) لابرال يستعمل لنقل المياه من المدينة، وهو مبنى بكلل الحجر الجيري، ويعتبر من أعظم الآثار الرومانية.

سيجيسلاريا: نبات قديم مقروص، جنس من اللبيلدودندرون. كان يوجد بكثرة في الدور الكرسوني. وكانت له مغان طويلة غليظة لا تنفخ إلا نادراً، وأوراق مرية في صفوف وأحبة. توجد حفريته بكثرة مع بقايا نباتات أخرى كثيرة بين رواسب الفحم.

سيحون: انظر: سرداريا.

سينج: جماعة دينية بالهند وباكستان (ح 25000000 نسمة، 2008)، يقطن أكثرهم في المنجاب. أسس ناناك (1539-1579) وديانهم التي زادت بالروح والانتداب الاسامي لجميع الآديان، عارض ناناك - الذي لقب بالمعلم الأول - الاحتفاظ بيهة كهوتية، كما عارض نظام الطبقات المنضمة، ولكن جوفد سينج (ولد 1666) - المعلم العاشر (جورو) - وحد صفوف الشيخ، وخلق منهم جماعة محاربة، اقتبت شعائر وأساليب النظام الطقي، ومعتقدات تعدد الآلهة التي تنادي بها تديانة الهندوكية، وأدعن عادة ليس العدم وعدم حقو التشمير. يتخذ كل سينجي ينسب إلى طائفة المحاربيين لقب سينج (أمد). وأعظم قائد قام بينهم هو رنجت سينج، الذي خدم في أوائل القرن 19. انظر: حروب الشيخ. وعند تقسيم الهند 1947 حارب الشيخ

السنين في البنجاب هاجر على أثرها حوالي 2.5 مليون من الشح من البنجاب المصرية (هي باكستان) إلى البنجاب الشرقية في الهند. وفي أوائل اتماسينات لحا الشيخ في الهند إلى أعمال إرهابة للحصول على دولة مستقلة مما أثار القلاقل في البنجاب. احتل الجيش الهندي في 1948 العمدة الذهبي للشيخ في أريستار الذي احتله المتطرفون الشيخ، اغتال إنديرا غاندي أعضاء من الشيخ في حرمها الخاص واستمرت القلاقل في البنجاب إلى أوائل التسعينات.

سيخوردسون (1811 - 1879)، سياسي ومؤرخ، إنجليزي. كان كبير الكتاب والماسين والدبلوماسيين الأيلنديين سكوتيهانين. أتمخ في حصوله ومنه على دستور 1874، ونقيباً كثير من الإصلاحات. رأس الجمعية الأدبية الأيلندية، وأشرف على دراسات واسعة النطاق في تاريخ أيلندا وأيرلندا.

سيد إبراهيم: (1897-1994)، خطاط، ولد بالقاهرة ودرس بالأهرم وانتسب لجامعة المصرية الأهلية، عمل بالمدراس الأهلية ثم أسناداً لملحظ في مدرسة تحسين الخطوط ودار العلوم، وأخيراً عضواً بجهة تيمير الكتابة العربية بالمجمع القومي، ووجنة الفنون التشكيلية في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب كتب خطوط مسجد حاما بمدينة بنجالور بالهند، ومسجد أبي العس المرسي بالأسكندرية، والفولي بالمتية، وأحمد زكي ناشا بالجزيرة، والسلام بالهرم، وفعلة نمشل مصطفي كامل بالقاهرة، وكثيراً من عتايي الصحف والمجلات ولكتابة العربية ما بين سنتي 1920 و 1970، وعدة كتب منوعة للخط قرنها وزارات التربية في مصر والسعودية والسودان. تقرر تسمية المسابقة الدولية الخامسة باسمه والتي ينظمها مركز الأبحاث والتاريخ والحضارة الإسلامية بتركيا كل ثلاث سنوات، وذلك في أمانسول عام 2000 م.

سيد أو سيد القمبيطور: (ت 1099)، بطل قومي إسباني، اسمه الحقيقي: رديجو (أوروي) دياز دي

الموشحات والقصائد النبوية، ثم سافر إلى حلب، فمع غناه أهل الشام، واخذ الكثير عن أقطاب أهل الفن هناك، ثم عاد إلى مصر في ١٩١٢، ولم يلبث أن ظهر نجماً لامعاً لم يلحقه أحد في جودة صناعة الألحان، ورغم أن حياته كانت قصيرة، إلا أنه شغل الشرق بالحن شجبة في مدة لا تزيد على عشر سنوات، صنع فيها أحدثاً من الأهلج الخفاف ما رأى أن جمهور يفتن بها، والحنان من الأدوار والموشحات من الشغل المشغول الصنعة. وصدرت باسمه وألحان الشعبية لفظاً ألفه، وهي ألحان المرح الغنائي، ولم يبع صرناً من أبحاث الشعر إلا ظهر له فيه أثر بديع، ومن أعماله العائقة عشرة أدوار، منها ثلاثة مسجلة بهونه، ودور واحد مسجل بصوت محمد توفيق، وهو دور اليوم تروك الحب، وله عدة موشحات، منها الموشحة المشهورة: «ميتي عز اصطباري»، وموشحة «يا عذيب العرشية»، وله من الروايات الثمانية ما يربو على ثلث عشرة رواية، أشهرها «شهر زاد» و«البرودة»، و«العشرة الحبية».

سيد رمضان هدارة (١٩٢١-١٩٩٠)، عالم مصري في الشريعة، حصل على بكالوريوس العلوم ١٩٤٢ من جامعة القاهرة والماجستير ١٩٤٦، ثم الدكتوراه من جامعة مانشستر بإنجلترا ١٩٥٠. عين معلماً بقسم الفيزياء بكلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٤٢ وتدرج في وظائف التدريس حتى استاذاً مشاركاً، وفي ١٩٦٥ عين مديراً لتسهيته القومي للقياس والمعايرة واستاذاً للأشعة به. أصبح أول أمير عام لأكاديمية البحوث العلمي والتكنولوجيا ١٩٧١، ثم وكيل أول لوزارة البحث العلمي. اهتم بدراسة الأشعة الكونية والفيزياء الإشعاعية وكان أول من صمم وأنتج غرفة نيسن كبيرة لعمل أومالينيك في مصر وأول من صنع أدبيات عداد جيجر محلياً، وصمم جهازاً للكشف عن الخبثات المنعفة في مصر. عضو مجمع اللغة العربية وشارك في وضع ثلاث معاجم في الفيزياء. قام بتأليف وترجمة العديد من المراجع العلمية والدراسية والكتب الثقافية. عضو في

بفاز. دخل في خدمة ملوك قشتالة، ثم أصبح أميراً لقرطبة، فأخذ يحارب أحياناً المغرب، وأحياناً مصر. استولى على بلنسية ٩٤-٩٦. حيث حكم إلى أن توفي. أصبح بسبب حرصه وكرمه نموذجاً للنبيل. ينشأت في المحارب. وهو بطل أغنية السيد، وهي ملحمة من القرن ١٢ لا يعرف مؤلفها. وبطل روايات جون دي كاسترو وكورس.

سيد الأحرار: حنة عصية غير سامة، بيروغية، من تلمسية الحنانية أمركا الشمسية، تفرس القورص ولطوور الصخرة والحيات، لها مدحة من سم الحية ذات الحنق.

السيد البدوي: تظن البدوي، السيد.

سيد بن علي المرصفي: (١٩٣١)، إبراهيم مصري. عالم الآداب واللغة، من كبار العلماء. تولى تدريس اللغة بالأزهر حتى كبرت ماله، واعتكف في منزله، فأقبل عليه الطلاب، وظل يدرس حتى مات. له أربعة الأمل من كتاب الكامل، ثمينة أحرار، في شرح «الكامل» للبيرو، وكان قد شرع في شرح حسانة في تجاه.

السيد الحميري: (٧٢٢-٧٨٩)، إسماعيل بن محمد بن يزيد، شاعر. ولد لعثمان قرب أروجة، ومات بواسط أو بذا. تردد على الشعرة والكوفة والأهواز. كان أمراً أديباً من الحواجج، وشيخ هو فكانت كينيات بقول بالرجعة وإمامة محمد بن الحنفية، ويومض الصحابة، يدأ بكر وعمه خاصة. وأدر شعره حول شرح مائة والمدافع عنه، ومدح الهاشميين، فكره الناس رواية شعره على كثرتهم، فوضع أحسنه رغم حب المنصور والنهدي له. وكان في شعره بحاكي القدماء. ويعتقد على العسارة البحرية، والاقفاص المانوية والأسلوب الغصص.

سيد درويش: (١٨٩٣-١٩٢٢)، بلغب بالشيوخ سيد من كبار المحبين المصريين الذين شهروا في أوائل القرن ٢٠. بدأ حياته تلاوة آيات القرآن الكريم، وإتاد

وسمى محصول الحجر. بروج في الحدائق الصخرية. أما النوع الواحد ذو الأزهار الصفراء سيديم (S. icter) فمن ناشت الدنيا القديمة. والنوع الجذاب سيديم سيكتابل (S. spectabilis) أزهاره بيضاء وردية. ويؤخذ بكثرة في الحدائق.

سيفينهام، توماس: (١٦٦٤-٨٩)، ضيف إنجليزي تعلم في أكسفورد وويلس. أهدته دراسته للأوبئة. ووصفه للأمراض - الجذرية. والجدري، والنجم النمرزية، والنقرس - لأن يكون مؤسس الطب لأكثينيكي الحديث، وعلم الوبائيات

سيفني، (السير) فيليب: (١٥٥٤-٨٦)، شاعر وسياسي ومحاضر إنجليزي من أجمع الشخصيات في بلاط الملكة البريتانية، التي عرفت بنسجتها لغزوت والآداب. كان مثالا للفرس الشجاع، بعثر كتابه ادفع عن الشعراء ١٥٩٥ من الأعمام النقدية الهامة، كما أن أسنوب الكتاب تواقع يرفعه إلى مصنف الأعمام الأدبية. ويسمى شعراء، أيضا بنفس الترجمة في الأسنوب والمعنى. وقد جمعه في سلسلة من القصائد لغرية. «اسنوبل وسنيلا» ١٥٩١. أهدته إيما بنتلوب وصرو وأسمها سنيلا، رجعا بذلك إلى تقليد أدبي شاع في حينها، وهو استعمل أسماء الرجال والشاعرات المشتقة من الآداب اليوناني عاليا، لتذكيتها عن الأسماء الحقيقية لخدمة في الآداب. ومن أهم مؤلفاته «الركابا» ١٥٩٠ وهو قصة خيالية يتخللها شعور، ولكنها لم تكتمل. استشهد سبدي في إحدى المعارك ضد إسبانيا

سبيلوتز، ساره كميل: (١٧٥٥-١٨٣١). ممثلة إنجليزية، من أسرة كميل كانت شهيرة كبيرة بحرارة صوتها، وجلال مظهرها، في أترار ودمونة وأوسينا، ولم يكر لها مثيلة في دور نيدى ماكيت

سبيلدي قاسم: مدينة بالمملكة المغربية. مركز منطقة زراعية، يوجد بالقرب منها حقول البترول الوحيدة في المغرب، بها مصفاة لتكرير البترول.

سيرا: شريط طويل دائري، يستخدم لعدة أغراض، منها

العديد من الجمعيات الفيزيقة والعنيفة. شارك في الموسوعة العربية المبررة. تحرير الشفيدي للجمعية المصرية لنظر المعرفة والثقافة العالمة (١٩٨٣-٨٦).

سيد عبد الرسول: (١٩١٧-٩٥) مهور وفنان مصري. تخرج من المعهد الإيظاني للفنون الجميلة بالقاهرة ليوناردو دا فنسي ١٩٣٩. وحصل على دبلوم أكاديمية روما ١٩٥٣ وكان أول رسام يحصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٥٨ عن إنتاجه المرتبط بالطبقات الشعبية من مواد الخرس إلى المراكبية إلى الوجوه المستلثة بالأسواق والموائد له إنتاج في الحزب والحرافيك أيضا وتصوير أعمامه بالخصوصية في استخدام الفون وعلامه المختلفة وإدخال الزخارف كعصر أناس في عدد كبير من لوحاته وحزفياته. توجد أعمامه بمناحف أهم الحديث بالقاهرة والاسكندرية ووزارة الثقافة وجريدة الأهرام. وهي المجموعات الخاصة في مصر والمدون لغرية والأوروبية.

السيد محمد يدوي: (١٩١٦ - )، عالم اجتماع مصري. أول أستاذة علم الاجتماع بكلية اداب جامعة الإسكندرية منذ عودته بالندكتوراه من السوربون ١٩٤٥. وتدرجه من مدرس ١٩٤٧ إلى أستاذ كرس الاجتماع ١٩٦٥. ويعرغه لإدارة معهد العلوم الاجتماعية عمل على دعم الدراسات الاجتماعية بقبم الاجتماع ليقتل عن الفلسفة ويخرج قسم الأنثروبولوجيا عن قسم الاجتماع. اختير أستاذا زائرا بجامعة أم درمان وقطر وغانس وسيروت الغربية. من أهم مؤلفاته «مبادئ علم الاجتماع» ١٩٧٥، و «الأحلال بين الفلسفة وعلم الاجتماع» ١٩٧٧، و «نظريات ومذاهب اجتماعية» ١٩٧٧، و «علم الاجتماع الاقتصادي» ١٩٨٢.

سيلدا: في أوروبا عصر الطغاة المضمرة. وكثيرا ما يعنى في إسرائيل وفي الولايات المتحدة الأمريكية مصير النماذج غير المحصر، ما لم يوصف بأنه مشروب قوي وقد يستتر. وكثيرا ما يخلط لموازنة لكتنه ومثاله.

سيلم: نبات عصيري معمر، من جنس سيديم (Sedum)

سيرالوفا: مدينة (ح ١٢١٦٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ف صقلية بإيطاليا وميناء على البحر الأيوني. بناها الإغريق في القرن ٨ ق م فلم تلبث أن ازدهرت وخاصة في عهد الفطاحية جبشون الذي هزم الفسطاطيين (٢٨٠ ق م). صارت بعد ذلك مركزاً هاماً لتحضارة الإغريقية في عهد طغانها من عشاق الفنون أمثال هيرود الأول، ودوبوسوس الأكبر والأصغر، وديون السيراغوسي، وهيرود الثاني. وفي ٤١٣ ق م هزمت سيرالوفا الحملة الكبيرة التي أرسلتها أثينا صدها. انضمت إلى الفسطاطيين في الحرب البوبية ٢ هدمها الرومان ٢١٢ ق م. شهدها أطلالها بمجدها القديم.

سيراكوز: مدينة (ح ١٣٨٤٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط ولاية نيويورك الأمريكية على بحيرة أونداغا. تأسست ١٨٠٥، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٤٧. كان من عوامل نموها افتتاح قناة إيرى ١٨١٩، ثم وصدها بخط حديدي وهي مرفأ هام، ومركز صناعي نشيط، بها صناعة الصلب، والمنتجات المعدنية، والأجهزة الإلكترونية، والعقاقير، والطباعة والنشر. مقر جامعة سيراكوز. تضم عدداً من المعاهد، والمتاحف، ودور العلاج النفسي.

سيراليون: جمهورية (٧٣٣٢٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٢٣٦٢٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ع أفريقيا غاصتها فريتاون. تحددها غينيا (ش) و (ق) وليبيريا (ج ف). سهل تقطعه مصاب الأنهار وتغطيها المشقعات، والجبال في شبه جزيرة سيراليون تغطيها الأشجار، وفضية واسعة تغطيها السهول في الداخل. تنتج الأرز (وريمستر الخدء الرئيسي) والبن والكافور ومنشحات الخيل. ويعدن النحاس والحديد. وتعتبر سيراليون رابع دولة متحة للعالم في العالم. تقوم بها صناعة السجائر والبيرة والأحذية والمنسوجات والأثاث والأسمنت. وتوجد بها شبكة خطوط حديدية تربط مينائي فريتاون وبيل بالداخل، السكان بعضهم مسلمون وبعضهم مسيحيون، ودين البعض باحياً. نمادة: اللغة الرسمية الإنجليزية وصلها التوتشاليون ١٤٦، وأطلقوا اسم سيراليون على جبالها. وكان

مقل لحركة بر طارات أبطاع والاحمال، من نقطة لآخرى، بالصانع أو العنوي أو المخازن. وتختلف السور، من حيث مادة صانعها وأشكال مقاطعها، ودرجة قوتها باختلاف الغرض منها تصنع إما من الخيط، أو المطاط مع حيود القطن أو غيره، أو الحديد. ومن أهم الخصائص المطلوب توافرها في السير (عند تحمله لتعزم المقطوب بقده من محور لأخر) أن يكون مرناً. بحيث يتحمل الصدمات المفاجئة الناتجة عن دوران المحرك الكهربائي مثلاً، فيكون عمله بين محور المحرك والمحور الأخر مثل عمل التوستة، وأن يكون معامل الاحتكاك بين سطح السير وسطح المحور كبيراً بدرجة تسمح بتقل تحركة المطورة إلى السير دون تزلزل بينهما.

سيرابيس: لغز: هاروبوكراس

السيرافى: (القرن ٩-١٠)، أبو زيد حسن، رحالة عربي. نسب إلى سيراف على ساحل الخليج العربي، اصنف ذبلاً لكتاب «مقدمة التواريخ» الذي جمعه سليمان الناجر عن بلاد نصير والهند وما حاورهما.

السيرافى: (٨٩٣-٩٧٩)، الحسن بن عبد الله بن المرزبان، نحوي، ولد سيراف، ومات بغداد. طلب العلم ببلده، ثم خرج منها قبل العشرين إلى عمان، ثم عاد إليها، ثم خرج إلى عسكر مكرم وسكن بغداد. أخذ القرآن الكريم عن ابن معاهد، وأتبعه عن ابن دريد، وأتبعه عن ابن السراج ومبرمان. درس الفقه والكلام والفنون والمنطق والعلوم الرياضية، واعتنى بالاحتمال. اشتهر بالشرح ليعقوب حينه. أتبه فاضلي بغداد بالحائب الشرقي، ثم بالحدادين. وأتى بجامعة الرصافة نحو خمسين سنة، وشهره بآثاره البصري خاصة، وأخذ عنه كشيروان الشافى «الإقناع» في النحو، و«التبليغ» النحويين النصريين، و«صناعة الشعر»، و«البيان» و«شرح منظومة ابن دريد»، و«آيات إصلاح المنطق لابن السكيت»، و«شواهد سبويه». أهم كتبه «شرح كتب سبويه»، ويعد أهم شرح لهذا الكتاب

إريانا الغربية، توسطها سلسلة جبلية ترتفع إلى أكثر من ٥٠ ٣ مترًا. يشبه سكانها سكان سولويزي. أهم غلاتها التجارة الكوبرا والرتنج، ويستخرج البترول من شمالها الغربي. ويزرع فيها نخيل الناج بكثرة.

سبراميك: مواد تتكون أساساً من الطين ومخلوطاته المختلفة، وتنتج الخصائص المختلفة المتفاوتة، بتغير نسب حط السواد الأساسية فيها، يشمل السيراميك أنواعاً واسعة الاختلاف، والظواهر التحراري أكثرها خشونة. وأوسعها مائماً والحزب أكثرها نعومة ودقة في الحبيبات. راقها مائاً نظراً: فخار، وطيني وحرف.

سيراو، مائلاً: (١٨٥٦ ١٩٢٧)، رواية وصحيفة إيطالية أسست في روما جريدة «كايستاك فواكسما»، بالاشتراك مع دانوسيو، وادواردو سكارفوليو، وكارودوتشي. تزوجت من سكارفوليو ١٨٨٤، واشتكت معه في تأسيس جريدة «ماتيو» في نابلي. أنشأت جريدتها الخاصة «جورنو» ١٩٠٤ وحررتها إلى يوم وفاتها. لها خمسون كتاباً، أغلبها روايات مطولة، منها «فانتازيا»، و«فهر روما»، و«النابوية».

سيرت: نهر طوله ح ٤٤٠ كم يصب في غ أوكريتا من جبال أوكريات إلى ج غ تشونوفسي. يجري نحو جنوب الجنوب الغربي، مخترباً مونداف، في رومانيا حتى يتصل ببحر الدنوب على بعد ٨ كم من جالاتس. أهم روافده نهر بستر، وموندافا.

سيرت: هوزيه ماريّا: (١٨٧٦ ١٩٤٥)، مصور إسباني، اشتهر خاصة بلوحاته الحائضية. أقام في باريس منذ ١٩٠٠. من أهم أعماله زخارف قاعة الاجتماعات في مبنى عصبة الأمم بجينيف، وردة الحرفص والموسيقى في كست هاوس بلندن، وأعمال أخرى في نيويورك.

سيرة: مصطلح يدل على تدبير حبة امرئ من الناس تسحق لتسجيل الذكر، وهذا الاصطلاح مأخوذ في الأصل من السادة اللغوية (سار) أي مشر وسلك أو ذهب في الأرض، ومن هذا المعنى أصبحت السيرة تدل على السيرة والطريقة والحالة التي يكون عليها الإنسان

شعب المنطقة ضحية لتجارة الرقيق من القرب ١٦ إلى بداية القرن ١٩. غير أن الرقب أُنقذ بانتجرتها في ١٧٧٢، وأسس جروانفيل شارب مستعمرة لتوطين الرقيق المحررين في سيراليون ١٧٨٧، وأسست بريطانيا مستعمرة تابعة للتاج البريطاني ١٨٠٨، ثم محمية بريطانية ١٨٩٦. وحصلت سيراليون حقوقاً تدريجية نحو الحكم الذاتي ابتداء من ١٩٥١، وأصبح لها مجلس نواب ١٩٥٧، وشكلت أول وزارة برئاسة ميلتون مارجاي في ١٩٥٨. وحصلت على استقلالها في نطاق الكومنولث البريطاني في ١٩٦١ وتولت رئاسة الوزارة لبرت مارجاي بعد وفاة ميلتون في ١٩٦٤. وفي أعقاب انقلابين عسكريين في ١٩٦٧ قامت مجموعة من ضباط الجيش الصغار بتعطيل الدستور وكونوا مجلساً للإصلاح القومي من ثمانية أعضاء. وفي إبريل ١٩٦٨ أعاد انقلاب عسكري آخر الحكم المدني برئاسة سيكا ستيفنز الذي أصبح رئيساً للجمهورية عند إعلانها في إبريل ١٩٧١. نجح ستيفنز في إنشاء دولة الحزب الواحد في ظل دستور جديد في ١٩٧٨ ولكن الاحتجاجات الطلابية والعمالية استمرت خلال الثمانينيات. وفي ١٩٨٥ انتخب الجنرال جوزيف مابو رئيساً للجمهورية. عزل مابو في ١٩٩٢ ودعا الثوار إلى المطالبة بعودة نظام تعدد الأحزاب. ولكن قامت حركة مسلحة حكماً عسكرياً وأصبح الحاكمين فنانتين متراسر رئيساً للجمهورية. وفي ١٩٩٦ وقع انقلاب عسكري آخر أطاح بالرئيس ومع ذلك أجريت الانتخابات ترمياً متعددة الأحزاب ١٩٩٦ وأصبح أحمد تيمان كايه أول رئيس منتخب لسيراليون. أطاح به انقلاب عسكري في ١٩٩٧ وولى قائد الانقلاب الميجور جون بول كوروما رئاسة الدولة. وفي ١٩٩٨ عاد كايه من المنفى بمساعدة القوات البحرية وأصبح رئيساً للجمهورية. خلفه في ٢٠٠٧ إرنست باي كوروما انضمت للأمم المتحدة ١٩٦١ ومظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٣.

سرام: جزيرة (١٧١٠٠ كم<sup>٢</sup>) في اندونيسيا، بالقرب من

اشعراء احوالين، وحسوا في تونس. ثم استفتح أبو زيد في سفر من صحبه، وان يعود إلى القبيلة في نجد يستفرها لتخليص الأسرى الثلاثة. وهذا يبدأ القسم اثناسي الكبير من الملحمة ويعرف باسم الفخرية، وتلاحق فيه الأحداث والوقائع، وتعد القبيلة عن أرباب تونس، ويبلغ الصراع ذروته ثم تنفذ إلى المدينة بالجلبة، ويتم لها الغلب على عدوها، وتبلغ غايتها في لظفر بالفلاح والنخوت، ونصل إلى مدينة فاس. وهناك قسم بلحق بهذين القسمين ينهض بالأحداث فيه أنه الاطلاق. وأشهر أبطال بني هلال في هذه الملحمة: أبو زيد بن زرق، وديان بن غانم، والحمز بن سرحان، وتذكر أبي جنهم الجزية. وأشهر الأسماء في معسكر لخصوم هو خليفة الزا، أبي ويذكر اسم الله سعدي لسافامت به من تمكين بني هلال من أنصهر. وقد قسم المستشرقون هذه الملحمة على أساس الأقاليم التي حدثت الوقائع فيها، كالشم، ونجد، ومصر، وبلاد المغرب، ولكن قد يجمع على الأساس الجيوي أقرب إلى المصنق، ففيها حنفة كبيرة عن الأسماء، وبخاصة عن آباء الاطلاق، مثل سرحان، وزرق، وغانم، ومن إليهم، وحنفة كبيرة أخرى عن الاطلاق أنفسهم. أما الحلقة الثامنة فتحتكي وتنتج الآباء الذين عرفوا في السيرة بالأيتام. وعرف أهل الصناعة من المشددين المحترفين اسماءها باسم الدواوين، ومنها بيوار مصر، وديوان الأمير على أبي الهيجات، وغيرها. وتكاد تتحدد الوقائع في مختلف الروايات بالمعانيه العيسري، ولا تختلف إلا باختلاف التهجوت وبعض التفاصيل. اهتم المؤرخ العيسري تكبير ابن حلدون بني هلال، وسجل وقائعهم، وخاصة في بلاد المغرب، ورأى بضمه انفسهم، ونسج انفسهم، كما عن السيرة الشعبية عنهم، وذكر أن عاطفة الحب الزوجي بين الجزائرية، وشكر صاحب مكة، نزي بحب ليلي للمجنون، وأورد في ختام مقدمته شواهد من أشعار الهلالية بالتهجئة المغربية الشعبية. اهتم المستشرقون بهذه الملحمة،

وغيره. والسيرة النبوية وكنت السيرة، مأخوذة من السيرة بمعنى الطريقة، ويقال: فرأت سيرة فلان أي تاريخ حياته، وهي نزاد كلمة ترجمة، التي تدل على تاريخ حياة إنسان. والسيرة بمعنى ما تكون عن ترجمة حياة رجل أو امرأة أو كليهما معاً، وقد تكون أو تتضمن فليلاً سينمائيًا وتشمل في شايها صور العصر والتقاليد التي كانت سائدة في عصر صاحب السيرة، ومن أقدم سير التي عرفتها الإنسانية سير المحفورة على جدران المعابد والتيجور عند قدماء المصريين من آلاف السنين وتلك في المعابد الآشورية والفارسية وتروي قصص الملوك والملكات والمعارك الحربية والأحداث التي عاصرت سيرهم، وكذلك تروى السير في محاورات أفلاطون وهي أعمال بولوارك وسنت أوجينير ثم تواتت انصهر فترى كتباً رائعة عن سير الأبطال والقادة والملوك وغيرهم، إلى جانب السير القافية التي أنصجها كبار المنفكرين والأدباء ونعاسم والقراء.

سيرة بني هلال: قصة طويلة من الآداب الشعبية العيسري، بالشم والنشر معاً ولكن لشعر يحكى جميع تفاصيلها وأحداثها. دعت في العالم العيسري بأسره، ولا تزال تروى في إلى اليوم. وهي من ملاحم الفروسية المعروفة في القرون الوسطى. تتحدث عن حجرة قبائل عيسرية قبية من الشم إلى نجد، ثم إلى المغرب عن طريق مصر. علمت القبيلة الهلالية على سائر القبائل القيسية فيها، لأن الرياسة كانت فيهم، ولها ظل كبير بصمة عامة من الوقائع التاريخية، وإن أضفى عليها الخيال الشعبي تويًا فصفاً باعد بين الأحداث وبين واقعها. ويبلغ في رسم الشخصيات. ومحورها الصراع بين الهلالية وبين الأقباط حنيفة في تونس. وتنتقل إلى شم رئيسين. أولهما يحكى ريادة الطريق إلى بلاد المغرب ويعرف بالريادة. وقد نهض بالأحداث فيه البعل المشهور أبو رند الهلالي مع أبناء أخيه، يحيى وبرعى ريسوس، وهم من الخديان الأبطال في القبيلة، وسروا في الطريق بأحداث وأهول، وشتكروا في زي



فصعباً خرج بوقائعها من إطار المسكن والمعقول  
وفيها قصص عن شاة تُسمى المشهورة والأماكن،  
والعسائر، ومجن هو النيل إلى مصر. وغير ذلك مما  
يدخل في باب الأساطير. وفيها أيضاً وصف للمرحلات  
والعصارات الكثيرة التي قام بها سيف بن ذي يزن.  
وأولاده. وفرساته، والأربع المسخرة له، وفضل حبه  
وحب غيره. وتشرق العجائب والكوار وأعداد البحر  
حانياً كبيراً من البرة، طبعت هذه البرة مرات عديدة،  
وهي تقع في ١٧ جزءاً، ودرمها خمس مستشرقين  
والعرب.

سيرة الظاهر بيبرس: قصة طويلة من الأدب الشعري  
المرسي. تعرف أيضاً باسم السيرة الظاهرية، ويذكر أنها  
كانت تقوم بنشر أكثر مما تقوم بالشعر. فقد لاحظ  
المستشرق الإنجليزي إدوارد لين، عند زيارته لمصر في  
القرن ١٩، أن القصص المحترفين لهذه البرة يختصون  
من المشغولين لسيرته عشرة بر شداد ونى هلال، بد  
كانوا يعرفون باسم المحترفين. في حين يعرف الآخرون،  
باسم الشعراء تدور حوادث هذه البرة حول السلطان  
الملك بيبرس البندقداري، الذي يعود إليه الفضل في  
تصعيد الحروب الصليبية، وفي صد غزوات التار كما قام  
بجهود كبيرة في تنظيم الإدارة. وتأتى البرة الظاهرية  
من حلقات أو دواير، تتحدث عن الأكراد الأيوبية،  
وعن نشأة محمود بيبرس وقدمه إلى مصر، وعلاقته  
بملك الضالع أيوب، وشجرة الدر وأبيك التركماني،  
ثم تحكي سيرة العديرة، أو القديسين، من مائة  
الحشاشين (انظر: الحشاشون) ونقص جلوس الظاهر  
على عرش مصر، ووفاته عند أعداء المسلمين وأعدائه  
وانتدت رفعة الأحداث فتسلطت العالم الإسلامي بأسره،  
كما شملت جنوب أوروبا، ووردت فيها الجزر  
البريطانية. وإذا كان بيبرس هو بطل المسلمين، فإن  
جوان هو بطل الكفار، إذ تسلل إلى أرض المسلمين،  
وتنكر في رى أحد علمائهم، والتوقع سجال بين  
البيطلين، يستعين بيبرس فيها بأعدائه من العديرة

اشكال ربه باسميه، وهوت سما، ومزيتن هارتمان،  
وغيرهم كما قدم بدراسة ماحسون من العرب في  
الحرف ومصر والمغرب.

سيرة سيف بن ذي يزن: قصة طويلة من الأدب الشعري  
المرسي. تتحدث عن العطل البني، سيف بن ذي يزن،  
الذي كان حليل بيت من ملوك حمير. وقد احتفلت  
المخيلة الشعبية به، لما كان له من شأن عظيم في  
التاريخ القومي للمري. إذ يعود إليه الفضل في طرد  
الاحتشاش من جنوب بلاد العرب. بعد أن قتلوا غنائين  
عليه مند عهد ذي نواس، ونذهب بعض الروايات إلى  
أن سيف بن ذي يزن تغلب على الاحتشاش بمساعدة  
الملك الفارسي كسرى فيباد، وأطاح بحكمهم على  
اليمين، وسقط سلطانه على أرض أعدائه في ظل الحماية  
الفارسية. ويرجح الباحثون أن انتصاره هذا يمكن أن  
يرجع إلى سنة ٥٧٠ أو نحوها وينسب هذا الانتصار  
خطأ إلى ابن سيف، معدى كرب. وتحتل سيرة سيف  
ابن ذي يزن مكاناً بارزاً بين السير الشعبية العربية، بسبب  
نصفانه القومي الموفق ضد الاحتشاش. وقد أقدم  
الدارسون من اسم ملك الاحتشاش في هذه البرة. وهو  
سيف أرعد، ليبنوا بداية نشأة البرة، فإن اسم هذا  
الملك يطابق اسم ملك حمير حكم بالفضل (١٣٤٤-  
٥٧٢)، واستنتجوا من هذه الحقيقة أن نسخ السيرة  
الموجودة الآن ترجع إلى القرن ١٥، ولا يمكن أن  
ترجع إلى ما قبل نهاية القرن ١٤. ولا يستبعد ذلك أن  
القصة برتها قد نشأت في ذلك العهد. والمرجح أن  
نشأة البرة هو مصر، بل القاهرة، تدل على ذلك أسماء  
الأشخاص والأماكن الكثيرة التي تشير جميعاً إلى مواضع  
معظمها في مصر. موضوع السيرة هو الصراع بين العرب  
وبين الاحتشاش والزنوج، وسيف بن ذي يزن يرهض  
بالإسلام، ويؤمن بالتوحيد. وقد استحدثت البرة علاقة  
بين سيف بن ذي يزن وإبراهيم، وفيها أثر أفريقية القاهرة،  
وتكثر الخوازيق في أحداثها، ويستعان عليها بكرامة الولي  
ومحر الساحر. وأضفى الحياك الشعبي عليها توناً

وسيرة عنترة أو عنترة: قصة طويلة من الأدب الشعبي العربي، محورها أبو الفوارس عنترة بن شداد العسلي، الذي اشتهر في العصر الجاهلي ببروبيته ونسوغه في الشعر الذي جعله من أصحاب المعلقات. وهذه القصة كتبت بالشعر تمتدور السهول، ورضعت بعشرة آلاف بيت من الشعر أو نحوها. وتقسّم الطبعات التي طبعت من السيرة في الشرق منذ القرن ١٩ القصة إلى ٢٢ مجلدًا صغيرًا، وهي تختلف عن كتاب ألف ليلته وليمه الذي تستقل به كل ليلة عن الأخرى. ذلك أن كل مجلد لا ينتهي إبدأً بنهاية قصة من القصص، وتمتد رقعة السيرة في الزمان وفي المكان، إذ تبدأ أحداثها حين ولادة بطيها عنترة بزمان طويل، وتغص أثر البطل في مراحل التكوين والفروبية، حتى يصبح محور الأحداث حسيماً، وتجاوز جزيرة العرب، وتكاد تشمل العالم القديم المعروف، كالهند، وفارس، ومصر، والسودان، والحبشة، وجنوب أوروبا. ويفتخرون فيها بحمعة عنترة المشهور لابنة عمه عبلة، بحروبه ومغامراته افتراءً وثباتاً. والقصة تمثل الفضائل العربية اصدق لتعبيل، وقد تأثرت بإيام العرب الجاهلية والإسلامية والفتوح والانساب، كما تأثرت بالمشهور من القصص، وفيها ملامح لروح أنها آتقت في صورتها الكاملة بعد الفترة الأولى من الحروب الصليبية. وقد فتن الشعب العربي من قديم بها أثر عن عنترة بن شداد من قصص، ظل ينمو على الأيام حتى اكتملت القصة على الصورة المعروفة الآن. ولها نسختان: إحداهما حجازية، والأخرى عراقية. ولقد زعم مؤلفوها أنها من رواية الأصمعي. واختلف الباحثون في تحقيق تاريخها وشخصية مؤلفها أو مؤققيها، ويرجعون أنها تكاملت في مصر في القرن ١٤ تقريباً. واحتفل العرب بسيرة عنترة وتأثرت بها أدبه. والمهم أن قصة عنترة قد ذكرت في أوروبا أول مرة ١٧٧٧، ثم دخلت في نطاق بحوث العلماء الأوروبيين ١٨١٩ على يد هامر بروجستال، كما أدخلها دنلوب وليغيت ١٨٥١ في نطاق الادب المقارن، وكان الشاعر الفرنسي لامرتين تأخده

وغيرهم. ويستعين الآخر بالصليبيين من ناحية، ويغير المسلمين من عبدة النار وغيرهم. ويضفي عليها الخيال الشعبي ثوباً يبعد بعض الأحداث عن إطارها الواقعي أو الممكن، وكثيراً ما يتوسل ليلها بالتنجيم والسحر إلى جانب كرامة الأرواح. وقد دراسة أقدم مخطوطات هذه السيرة - كما يستخرج من بعض تفاصيلها - على أنها اكتملت أواخر العصر السلجوقي وأوائل العصر العثماني تقريباً، وأنها ادهرت في مصر وفي القاهرة بنوع خاص. وإن كانت فيها شواهد تشير إلى اعتماد جزء منها على النودين. وثابت أقام أخرى في بلاد الشام والمغرب. وقد درمها بعض المستشرقين والعرب في العصر الحديث. ومن أمثلتها المشهورين المقدم جمال الدين شبحه، الذي نسه السيرة إلى نقدانية، وله ضريح مشهور في دمياط بمصر، والشامة تصرب له مثلاً ساتراً هو «ملاعب شبحه» إذ اغتبط على ذلك في الشكر وأعمال الحيلة، وهو يكاد يقف في صف واحد مع جبرس من حيث الأهمية في الوقائع والأحداث. ومن أبطالها معروف الذي تزوج من مريم الزنازية، التي كانت ابنة ملك نصراني، فلما رأت معلوماً، إبان حجها إلى القدس، أحبه واسلمت وتزوجته. وأثمر زواجهما نبياً تربى في أحضان الصليبيين، اسمه عزنوس رحاروب أيد ثم تصارفاً. ومن أبطالها أيضاً إبراهيم الحسرواني، الذي عرف بسرعته الحنوقة في العدو. وتمهد السيرة لأحداثها بما بلد على الفلسفة القدرية الشائعة وقتذاك، وهي أن حكيمًا يدعى يونان كتب فعاد أعداء المسلمين على صحائف من الذهب لصنفته وقتته وجاء ابنه يونان فكتب ما يثألها من فعال المسلمين على صحائف من فضة ليأضها وحسبفتها. والراجح أن القصص الشعبي الذي كان متخصصاً في هذه السيرة، كان يستعين بسجدة كاملة أو منخضة مدونة، وإن كان مثل الشمد المحترف المسمى باسم الشاعر، يكون صوته طبقاً لطبائع الأشخاص. والشواهد، ويصطغ الرماية، وقد يستعين بأثر عنه إنشاء الشعر، وهو قليل في السيرة.

على اشرة القمرية لقياس مقدار انحرافها فيها ثم اُظفقت  
سرفبور ٧ في يناير ١٩٦٨ فوق منطقة فوهه بنخو  
القمرية النوعة ويرت من السعة ذراع ميكانيكية عملت  
على ثقب سطح القمر وفذمت مرآة عاكسة بنقل صور  
نواتج الحفر وقام فكت ميكانيكى بالإمساك بها. وأمكن  
استقبال نحو عشرين ألف صورة عن الأرض من السبعة  
كما أمكن استقبال شعاعين من أشعة الليزر منعكسين من  
الأرض وجهاً لئيبها من مرصد جامعة أريزونا الأمريكية.

سيرك: كانت نشأته تاريخياً في الأتعاب الرومانية القديمة  
المنصنة بمسابقة الحديد وحرقات القناب. كانت الألعاب  
تجرى في ساحة دائرية أو بيضاوية وتوجد تحتها حشرات  
للحمايس، وأماكن لمبيت لحيوانات المغرسة،  
وحشرات لتخزين الأمتعة وغيرها. وتقوم حولها ثلاث  
دوريات من المفاهد لتمتفرجين. وقد بنى سيرك  
ماكسيموس في عهد تاركين (حج ٦٦٦ - حج ٥٧٨ ق م)،  
وأعاد يوليوس قيصر بنائه، ويقال إنه كان يتسع لـ ٢٥  
ألف متفرج. من السيركات المشهورة الأخرى في روما  
سيرك فلامبيوس (٢٢٠ ق م)، وسيرك نيرون، وسيرك  
ماكسينوس. ومن السيركات المشهورة خارج روما،  
سيرك أون، وسيرك أورنج في جنوب فرنسا. وكانت  
تقدم في سيرك منعبوس ميبروس في التقطعية  
وهي كثير غيرها من السيركات ألعاب دموية بين راكبي  
العجلات الحربية. وكانت الأتعاب بهسرف النظر عن  
الأحاسيس ألعاباً دموية ووحشية ولهذا السبب تم إسقي  
الإعريق مطلقاً السيرك حتى في ظل حكم الرومان.  
ويرجع تاريخ السيرك الحديث إلى أوامر القصر ١٨،  
وهو عبارة عن حيلة تقدم فيها الحيوانات المغرسة،  
والألعاب التهوائية، وأحداث المنهجين. وعرفت  
لولايات المتحدة وتحتل السيرك المنحوب قبل ١٨٣٠.  
انشئت حديقة سيرك قومية في جمهورية مصر العربية  
١٩٦٥.

ميران، أندرو يوجين (١٩٣٤ - )، رائد فضاء  
أمريكي. حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من

شوه من لإعجاب والحماسة لعنترة. وضيع الغيلوف  
تير، عترو، في صف أنطان السلاحم الكبرى، مثل  
ميجلريد، ورولاس، وأيف، ورممن، وأوديبوس،  
وأخير. كما أن الحرب قاموا بدراسة هذه القصة.

سيرة نبوية: تعلق على تاريخ حياة الرسول ﷺ فيقال  
السيرة النبوية، تستمد مادتها من الكتاب والسنة،  
وأحدث الصحابة والتابعين. لتدوينها قيمة تاريخية  
ودينية. أول من كتب فيها محمد بن إسحق ٧٦٩ في  
كتاب (المغازي والسيرة)، بأمر من المنصور العباسي.  
عمر عليه ابن هشام في سيرته المشهورة.

سيرج: النظر: موسم.

سيرز، دوروثي (١٨٩٣-١٩٥٧)، كاتبة فصحفية. من  
أرثي حريجات جامعة كسفورد، تخصصت في تأليف  
الروايات البوليسية، ثم تفرغت لتسهر والنشر الديني.

سيرفيور: سلسلة سفن فضاء أمريكية لتصوير سطح  
القمر صوراً محسنة عن قرب وتحليل عينات من تربته.  
ولذلك جهزت لتستطيع الهبوط برفق على القمر بواسطة  
مظلات لتسفر فوق ثلاث أرجل. بدأ إطلاقها ١٩٦٦  
وأمكن استقبال عشرة آلاف صورة من السعة الأولى.

ورودت كل رجل من أرجلها بواسطة حصة نسج  
تقياس التعمق الذي استمرت إليه في اشرة القمرية.

وتصوير آثار هذه الأرجل بواسطة كاميرات على متن  
اسفينة نفسها. جهزت السفينة سيرفيور - ٢ على القمر

في سبتمبر ١٩٦٦، في حين نجحت سيرفيور - ٣ في  
الهبوط فوق منطقة بحر العواصف في ابريل ١٩٦٧.

أخفقت سيرفيور - ٤ في يولية ١٩٦٧ ونجحت سيرفيور  
- ٥ في الهبوط فوق منطقة بحر الهدوء، في سبتمبر

١٩٦٧، ثم سيرفيور ٦ في نوفمبر ١٩٦٧ فوق منطقة  
اسينرا وأرسلت إلى الأرض نحو عشرة آلاف صورة.

وأمكن بحرك خاص ومجموعة صواريخ دفع صغيرة  
رفع السفينة إلى أعلى ثلاثة أمتار وإزاحتها عن موضعها

الأصلي فوق سطح القمر مسافة مترين ونصف متر. ثم  
صورت الكاميرات آثار التوسيد التي في نهاية أرجلها

سيرالية: انظر: فوق الواقعية.

سيرين: انظر: مارية القبطية.

سيريوم: عنصر فلزي من العناصر الأرضية النادرة رمزه ٩٠. قابل للتطويع والسحب. يشبه الحديد في لونه، وزن كاه أقل منه صلادة. لا يكدر سطحه في الهواء الجاف، ولكنه يكدر في الجو الرطب. عندما يحترق، يحترق بلهب ساطع مكوناً الأكسيد (سيريا) الذي له خاصية التوهج، لذا يستخدم في شبكية (الزئبق) مصابيح الغاز. تستخدم مركبات معينة من السيريوم في القرب مثل اوكسالات السيريوم التي تستخدم مضادة للتقيد لادوار البحار. للعنصر اشابات مع العناصر الأخرى، فشبكية السيريوم ٧٠، والحديد ٢٠، تستخدم في صناعة القذاحات الغازية. يحضر العنصر بالتحليل الكهربائي للكلوريد انظر: عنصر (جدول).

سيريزان، بول: (١٨٢٩-١٩٠٦). واحد من اعلام الفن الفرنسي الحديث. درس على بيسارو. عرفت له لوحات في معرض اثنا عشر بين ١٨٧٤. صاحب أسلوب أصيل رفيع فائز في الفنانين الذين جاءوا من بعده. تعلق السمات الرئيسية لفنّه في استخامه الألوان العبة سعياً وراء المنحى من الظلال والمحطوط انخارجية، وفي محاولته لتوحيد أفضل بين عناصر التأثير وبين فن الماضي. رسم بالزيت والألوان المائية، ويرى في لوحات الطبيعة الصامتة والمناظر الطبيعية وخاصة مناظر إقليمه يروانس.

سيرزلي، النرد: (١٨٢٩-٩٩). مصور فرنسي تأثرى. ولد بيساريس من أبوين إنجليزين. تعرف إلى ديوار ومايه وديجا وبيسارو. عرف بمناظره الطبيعية المشعة، منها اضمصاص النهار و اضمصاص اللوز، وأعماله ممتدة في قاعات الفن الحديث.

سيرزولوجيا: انظر: علم الزلازل.

سيرزيوم: عنصر فلزي من العناصر الأرضية النادرة، رمزه ٩٠. أشبه الحديد، يكدر بسرعة في الهواء لذا يجب حفظه في الكيروسين، يسمى

جامعة بوردو ١٩٥٦، وحار بدرحة أستاذة في هندسة الطيران من أحد المعاهد لبحرية. عمل في الأسطول الأمريكي وقار بخرات علمية كثيرة. طارح ١٩٠ ساعة منها ١٧٠٠ على الطائرات الثقيلة اختبار رائداً للفضاء ١٩٦٣ واشترك في دراسة عدة برامج فضائية. اشترك مع توماس ستانفورد في رحلة جيميني ٩ (٣ يونيو ١٩٦٦) دار خلالها ٤٤ دورة حول الأرض، واستمرت لرحلة ٧٢ ساعة و ٢١ دقيقة. وقد خرج خلالها سيربان من السفينة وهنتى في الفضاء مدة ١٢٨ دقيقة وهو مربوط بثيها بجبل طوله ٣٠ مترًا ثم اشترك في رحلة ليويلو ١٧ (٦ ديسمبر ١٩٧٢) وهبط على سطح القمر مع هاريسون شوبت واستقلا مآ سبازة قمرية جسيما فوقها عينات من صخوره وأحجاره وأثرته.

سبيرانجبار: مدينة (ح ١٣٩٠-٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة كشمير التاريخية. مركز للاصطياف، تقع على نهر جيلوم وتقوم على النهر مسبعة كبارى خشبية، وتخرقها قنوات كثيرة. كذلك يعتمد النقل فيها على الغولاب. مركز هام للمنسوجات الصوفية والحريرية وشهرت بصناعة الشيلان والسجاد، بها جامعة كشمير.

سيرنجة: انظر: فيلادلفس.

سيروس: جزيرة ببحر إيجه (ح ٨٥ كم<sup>٢</sup>، ١٩٧٨٢ نسمة، ٢٠٠١). إحدى جزر مجموعة سايكلايدس. عاصمتها هرميونيس. مرس إلى الجزيرة آلاف اليونانيين في حرب الاستقلال اليونانية. كان لها أهمية تجارية كبيرة في أواسط القرن ١٩.

سيروسيت: من جامعات الرصاص الهامة، لا لوسى أو أبيض أو منجى هس. تركيبة كربونات الرصاص.

سيروف: مدينة (ح ٩٧٢٧٠ نسمة، ٢٠٠٨). في روسيا الأوروبية، بالسفوح الشرقية لجبال أورال. مركز هام لشعنين ويتح خير أنواع الصلب، وغام الحديد الجيد. بدأ تطورها في أواخر القرن ١٩، ودب فيها النشاط في الأعوام الأخيرة. كان اسمها حتى ١٩٣٩ نوجنسك.

نيسيريات فضائفة من الراهبات (نشأت القرن ١٢) ركن  
يعتبر من حياة شامل بعيداً عن العالم. أدخل على هذه  
المنظمة عصر التحجيت أدت إلى ظهور بور-رويل  
سيسستو: (١٤٢٠-١٥٠٦)، مصور بياني وراهب  
بوذي. علم من اعلام الفن البائلي. مشهور بشروحته  
الحنيفة.

سيسل: نبات محمر اسمه العلمي: أجاف سيبالان  
(Agave sisalana) موطنه الاصلى المستنقعة المدارية  
الشمالية بالنديا الجديدة. يزرع لالبافه التي تستخلص من  
الاوراق سافه ارضية (ريزوم)، تحرق منها الاوراق التي  
يتراوح طولها بين ٦٠ و ١٨٠ سم وتجرى بها الاباف  
من القاعدة للقمع. والإيمان هم أول من عرفوا السيل  
عند عزوهم المكسيك. فاستعملوا الالبافه لصناعة الحبال،  
وخاصة حال الملاحه. واحتكرت المكسيك إنتاج  
السيسل (١٨٣٩-١٩٣)، ونشرته الدول الأوروبية  
بمستعمراتها بأفريقيا وأسيا، فدخل إلى نجاتقا ١٨٩٣،  
وكينا ١٩٠٧، ثم إندونيسيا حيث نجح نجاحاً باهراً،  
اخذت زراعته بمصر ١٨٩٤، وزرع بمناطق منفردة،  
ولكن لم يبق منه الآن سوى مساحات قليلة بكم امو.  
ولنبات استعمالات اقتصادية عديدة، ويدخل في صناعة  
السجاد واللدوانات، والصابون، والحقائب، والقفصات،  
ومحبات السكر، والبن. كما يستعمل لب الاوراق في  
بعض الصناعات الكيماية، ومنها الكحول والأحماض،  
واحد أنواع الورق.

سيسيل، إدجار الجرمون روبرت، فيكوت (١٨٦٤-  
١٩٥٨)، سياسي بريطاني. اشترك في وضع ميثاق إنشاء  
عصبة الأمم. نال جائزة نوبل للسلام ١٩٣٧.

سيسموندى، جان شارل (١٧٧٣-١٨٤٢)، اقتصادى  
ومؤرخ مويسرى. بدأ مشايخاً لأده سيث، ولكنه انتهى  
معارضاً لأغلب أفكاره. اتخذ مبدأ الحرية الاقتصادية،  
وأفكر وحرد انجرام بين مصلحة الأفراد ومصلحة  
الجماعة، وتذى بوجود تدخل الدولة لتحقيق عدالة في  
التوزيع. كان من أتو الاقتصاديين الذين عنوا بدراسة

إلى مجموعة الفلزات القلوية ويشبه خاصه الروبيديوم  
ونيوثاسيوم، وتكون مركبات مماثلة لتركيباتها مع  
النروم، والكلور، واليود، ومع شق الكبريتات وشق  
الكربونات، وشق النترات. يتفاعل مع الماء ليكون  
الهيدروكسيد، وهو قاعدة قوية. نظراً لنشاطه الكيمايى  
فإنه لا يوجد منفرداً مطلقاً في الطبيعة، وإنما متحداً في  
مركبات مع عناصر أخرى، يوجد كلوريد السيزيوم  
بكميات ضئيلة في الأبار المعدية. يحضر الفلز بالتحليل  
الكهربائى، ومن الهيدروكسيد والكوريد. يستخدم في  
تأليب الراديو، وفي العين الكهربية. اكتشفه بفسين  
وكيرشوف في ١٨٦٠ باستخدام المطياف. ويتشتر  
كلوريد نيسيزيوم بكميات ضئيلة، انظر: عنصر  
(جدول).

سيس: بلدة في كيبكيا بأسيا الصغرى، في أظة. كانت  
حاضرة مملكة كيبكيا الأرمينية القديمة، حاصرها العرب  
٧٠٤ كانت عاصمة مملكة أرمينيا الصغرى ١١٨٦.  
فسحها السلاجين المماليك وحربوها ١٣٧٤. استولى  
عليها العثمانيون ١٤٨٨ في أثناء الحرب بين مصر  
وبابريد ٤، ثم ألحقت بملك بيت رمضان أو على  
التركانى.

سيسالينوس، أندرياس أو شارلينو أندريا: (١٥١٩-  
١٦٠٣)، نباتى وفسيولوجى إيطالى، وصف دورة الدم  
نظرياً وبطريقة جزئية. له كتاب «البات» ١٥٨٣ وفيه  
صف النباتات بحسب نمازها. وقد اعتبره لينايوس أول  
المصنفين وأصبحتهم اعتماداً على دراسة لمجموعته  
النباتية.

سينيون: طائفة من رهبان الكنيسة الكاثوليكية. نشأت  
بفرنسا ٦٠٩٨. اشتهرت رهبتهم وانتشرت انتشاراً كبيراً  
بفضل مؤسسها القديس برنارد أوف كليرفو.  
حولت العودة إلى ساطة الرهبنة البندكتية الأولى فألحت  
على محبة الله، ونقل النقش بضمير رجب، وعمارة  
الأعمال اليدوية، وخاصة الفلاحة. تفرغت عنها بعد  
رهبنة الترايست وهي أشد تقشفاً. أما الراهبات

حذين. له طرف حاد يسمى انذبابية. والنصل مركب في مقبض له واقية على شكل سلة معدنية، أو على شكل صنبب لحماية اليد. صنع في البداية من البرونز، ثم صنعه الحثيون والأشوريون والرومان والخرب من الحديد. كان طول السيف الروماني «جلادوس» عشرين بوصة. ظل السيف المستقيم النصل شائعاً حتى القرن ١٣، واستجده الفرمان في لعصور الوسطى. عرف العرب في زمان الجاهلية السيوف المنفجعة، وكانوا يتوردون حديدتها من الهند وفارس، واشتهرت السيوف اليمنية. تطورت صناعة السيوف الإسلامية في العصور الوسطى. وكان أحودها يصنع في حراسان ودمشق وظليظة تطور شكل السيف الإسلامي منذ ظهر المنقول في التبريز العربية. أخذ نصله في النفوس منذ القرن ١٣. ظهرت لشكاه أخرى لتسيف كالتشمشير، والقيلج، واليتخان. له أسماء كثيرة في الآداب العربية، وفي متاحف السلاح والفنون نعاذج كثيرة من السيوف الأوروبية والشرفية توضح تطورها وأصانيب نجديها سيفارديم: أحد الأنسام الكبرى لليهود، يشمل من كانوا يقيمون في لعصور الوسطى في شبه جزيرة أيبيريا وفرنسها. وعند طرد اليهود من إسبانيا في ١٤٩٢ انتقلت نغالبه السيفارديم إلى شمال أفريقيا والشرق الأوسط، ويطلق اسم سيفارديم الآن على اليهود من أصل في الشرق الأوسط. وانفوس السيفارديمية تتبع التقايد البابلية (في حين أن اليهود الأشكنازيم يتبعون التقايد الفلستينية). وكان اليهود السيفارديم يتكلمون لغة تدعى لادينو وهي خليط من العبرية والتركية والعربية وغيرها. والسيفارديم الذين أجبروا على التحول إلى التسمية فيما بين ١٢٩١ و١٤٩٧ أطلق عليهم اسمه سلفرانوس، وانتقلهم إلى مناطق أكثر سماحاً عادوا لليهودية. وفرنسهم هي التي أسست المجتمعات اليهودية في هامبورج وأمستردام ولندن ونيويورك.

سيف بن ذي يزن: انظر: سيرة سيف بن ذي يزن.

سيفر: مدينة (ح ١٨٠٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بقسم العين

الأرمان الاقتصادية. أخذ عنه كازل ماركس، لئذلك بنتر سيموندي على الحافة بين الأحرار والأشراكين من أهم كتبه: «سيادى التجديده للاقتصاد السباسى» ١٨١٩، و التاريخ لجمهوريات لبريطانية في العصور الوسطى، ٦٦ مجلداً (١٨٠٩-١٨٠٩).

سيبى: مطقة أثرية بالسودان بين اثنتالين ٢، ٣ بالشاظرى العربى للليل. تجده بلدة دلقو. بها معبد لتشمس من أيام أحمالون (الأسرة ١٨) داخل مدينة محصنة. وفي عهد سبى (الأسرة ١٩) حتى اسم ختانون واستبدل به اسم سبى ١.

سيشل: جمهورية (٤٥٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٨٦٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، تتكون من ح ١٠ جزيرة بركانية في المحيط الهندى شرق مدغشقر. عاصمتها فكتوريا (ح ٢٢١٩٨ نسمة، ٢٠٠٨) وتقع على جزيرة ماغى (أكبر الجزر). استكتسها فاسكو دا جاما في ١٥٠٢. ثم احتلها الفرنسيون في ١٧٦٨ ثم نزلوا عنها تبرطانيا مقتضى معاهدة نايس في ١٨١٤. وأصبحت مستعمرة بريطانية منذ ١٩٠٣ حتى استقلت في ١٩٧٦. وأصبح جيمس مانشا، رئيساً للثولة الحديدية تصدير الكوبرا، والغانينا، والفرقة، وسماها لحرسو. والسكان من سلالة أوروبية - أفريقية. يتكلمون بلهجة فرنسية وبدنون بالمسيحية، نعى الإنجليز إليها الزعيم المصرى محمد زعلول (١٩٢٠-٢١). في عهد احتلالهم لمصر انضمت للأمم المتحدة ١٩٧٦. وفي يونيو ١٩٧٧ وقع انقلاب بقيادة فرانس التوت رينيه أطاح بمانشام وأوقف العمل بالمشور. أقيمت دولة من حزب واحد تولى رئاستها ريبه ١٩٧٩، وأعيد انتخابه ١٩٨٤ و١٩٨٨. وشملت محاولة للإطاحة به في ١٩٨١. وهي ١٩٩٣ أقيمت ديمقراطية متعددة الأحزاب وأعيد انتخاب رينيه رئيساً للجمهورية. استقال في ٢٠٠٤ وتولى جيمس ماينكل لرئاسة

سيف: من أسلحة القتال القديمة الهجومية الدفاعية معاً. يضرب به بتيد يتألف من نصل مستقيم ذي حد أو

روحها لتربية عقليتها، فلما تروحت ابتها أخذت تكتب لها رسائل أدبية طويلة، تتضمن تعليقات هامة عن الحياة الاجتماعية، تتميز هذه الرسائل بأسلوب دقيق غير متكلف، خال من الصنعة كما تتميز بقوة الملاحظة ودكاء الكتابة وسمو مبادئها، فضلاً عن أنها أكثر ما وصل إلينا من صور عصر لويس ١٤ خيرية ودقة.

سيكاده: إحدى الحشرات متشابهة الأجنحة، عريضة الرأس، جناحها العنبر، لها زرجان من الأجنحة الخشائية. تحدث ذكورها أصواتاً نتيجة لدبذبة بعض الأغشية بالقرب من البطن. يوجد أشهر الأنوع بالولايات المتحدة الأمريكية، ويظهر كل ١٧ عاماً (١٣ في الجنوب)، وهي الحشرة التي تصيبها العمورية - حتى تنفخ حشرة بالغة - تحت الأرض، حيث تستدفئ على عصارة جذور النبات.

سيكاج: مقاطعة تابعة لج ع الصين، يحدها غرباً التبت، عاصمتها كاجنج. منطقة جبلية مرتفعة، تقلعها أعاصير نهري بانجنسي، والونج، وغبرهسا، في ١٩٥٠. تكونت حكومة التبت المستقلة ذاتياً من الحر العربي من سيكاج، وفي ١٩٥٥ انضمت المنطقة الواقعة شرقي نهر بانجنسي إلى مقاطعة ششوان.

سيكاه: لفظ فارسي معناه ثلث في الترتيب، ويطلق في الموسيقى العربية على النغمة الثالثة صعوداً، من أساس الجنس القوي. التسمية المسمى اصطلاحاً «راست». ويحب الاستعمان المشهور في السود، تسمح هذه النغمة من محجب سيابة النوتر الثلاث المسمى «وتر الدوكاه» على سبة ١١/١٠ من طول النوتر، وهذه النغمة إذا ربت نائة من نفسة المنطق، فهي النغمة التي كان العرب يسمونها قديماً (وسطى زلزل). ويسمى باسم «سيكاه» أيضاً هيئة اللحن الذي يستقر إلى هذه النغمة فيما يسميه أهل الصناعة «مقام سيكاه» والجنس المسمى «هيئة اللحن هو الجنس القوي الأشد غير المنتظم.

سيكران: عشب جولي أو شتاني الحون من المصيلة البانجانانية، اسمه العلمي هيوسيسيمس نيجر

و - الواز، ش فرنسا، ضاحية ج ع باريس، تشتهر مخزف سيرفر. عقدت بها معاهدة سيفر، ١٩٢٠ بين السلطان محمد السادس، سلطان تركيا، والحلفاء (دون روسيا والولايات المتحدة الأمريكية)، وفيها صفت الإمبراطورية العثمانية هانصرت على الأناضول في آسيا والغسطنطينية وما حولها في أوروبا، وفصلت أرمينيا وأصبحت جمهورية، ووضعت أزمير تحت الإنارة اليونانية، حتى يجري استفتاء حول وضعها، ودولت منطقة المضائق، وأصبح للحلفاء الإشراف الأعلى على اقتصادات تركيا. رفض كمال أتاتورك المعاهدة مما اضطر الحلفاء لعقد أخرى. انظر: مؤتمر لوزان.

سيفرنا زملبا: تسمى بانروسية الأرض الشمالية، أرخبيل (مساحته ٣٧٠١٠ كم<sup>٢</sup>)، في المحيط القطبي ش سيبيريا بإقليم كرمستويارسك، ش سيبيريا الروسية. يفصل بحر كارا عن بحر لانييف. اكتشف ١٩١٣ وسمى أولاً أرض نيكولاس ٢.

سيفن: سلسلة جبلية ج فرنسا، تحف بهضبة فرنسا الوسطى في الجنوب والشرقي. أعلى قممها جبل لوزير (١٦٧٥ م)، ترمي جنبها الأبنام وتقوم صناعة الحرير، ويمدن الفحم.

سيفيروس: فلافيوس فاليريوس سيفيروس (٣٠٧-٣٠٦) إمبراطور روماني لم يحكث غير عام واحد (٣٠٦-٣٠٧) ثم قبض عليه ماكسيميانوس وقتل في روما.

سيفيروس أو سيفيروس سيفيروس (١٤٦-٢١١). إمبراطور روماني (١٩٣-٢١١). ولد في أفريقيا. اغتصب العرش وقضى على خصومه، ونشر السلام في الإمبراطورية. بإخضاع الثورات التي نشبت في بلاد ما بين النهرين وبلاد الضال وبريطانيا، قام بتجميل روم. توفي في يوزك وترك العرش لابنيه جيته وكركلا لكن الأخير لم يلبث أن قتل الأورن وحكم بمفرده ٢١٢.

سيفين: انظر: مبيد الحشرات.

سيفيني، ماري دي رابوتيه - شانال، الماركيزة دي (١٦٢٦-١٩٦). أمية فرنسية، كرمت نفسها بعد وفاة

وكونجسي، وكونجونج ليصب في بحر الصين الجنوبي بالغرب من كاتون ويكون ذلكا نهر كاتون. صالح للسكر الكبيرة في معظم مجراه.

ميكويون: مدينة قديمة في اليبونيميس ببلاد الإغريق ج حليج كورنثة. اشتهرت بنوعها وتاريخها العباسي. وكان يافينوس وأينيس بين مشاهير الرمامين الذين درسوا فيها. أعاد إليها ارتوس الإمبراطرة (القرن ٤ ق م) بعد حكم الظفأة وانضمت إلى عصبة احتيا. وعندما دمر الرومان كورنثة (١٤٦ ق م) اكتسبت سيطرة مؤقتة على ذلك الجزء من اليبونيميس ولم تلتد أن تعمرت.

سيل، جورج: (١٦٩٧ - ١٧٣٦)، محام إنجليزي. تعلم العربية هواية واعتم بها حتى أصبحت لديه مجموعة وافرة من مخطوطاتها. شهر بترجمته مقترن الكريم ١٧٣٤

سيلاج: غذاء حيواني رطب، صمغ القلع، يحصر بتخزين محصول أخضر في ماء مانع للهبول، يسمى السيفو. وفيه يحتفظ النبات الأخضر بشكله وطعمه المقبولين وقتاً طويلاً إذا أعشى بزجاجه ومعانجه. والنباتات التي تُلجج من القربيات وبخاصة البرسيم، وانذرة بانواعها، وعاد الشمس. والعملية معروفة منذ عهد الرومان الذين خزوا المحصولات المذكورة في حصر أرضية. أما الأبراج المستعملة الآن، فلا يزيد عمرها على مائة عام، ويساعد السيلاج على توفير العلف الطرى لحيوانات اللبن، وماشية الحقل، والحيوانات الأخرى طوال السنة. ويتوقف نجاح العملية على الوقت الذي يقطع فيه المحصول وظروف تخميره في السيلو.

سيلان: انظر: سرى لانكا.

سيلان: مرض ناسلى معد، يتسبب من جرثومة الجونوكولا، تنتقل عدواه إلى داخل أعضاء التناسل غنائاً بوساطة التلامس الجنسي المباشر (الجماع وما إليه)، ونصيب العدوى الجهاز البولى التناسلى للذكور والإناث على السواء فتحدث بغشائه المخاطى التهاباً حاداً

(Hyocymus niger) موطنه الدنيا القديمة، وقد وُطن في ق أمريكا الشمالية. أزهاره صفراء، وهو سام وخصوصاً لللداجر. وتوجد المادة السامة في كل أجزاء النبات، وتنتخلص من الأوراق الجافة خاصة وتعمل في الفم

سيكلامن: من نباتات الأخص دوات الجذور المدرية، اسمه العلمي: سيكلامن انديكم (Cyclamen indicum). موطنه حوض البحر المتوسط. الأزهار ذات عطفد. ثلثاه منعكسة. بيض. أز فرغرية أو وردية اللون.

سيكلويس: في الأساطير اليونانية، مخلوقات ضخمة لها عبي واحدة مستديرة. كانوا يعملون في رعى الأغنام، أو في الحصاد. مع هيفايستوس، وذلك ليبنصوا الصراخ تزيين، وكان بولوفيموس رعباً تهي. ذكره هرميوس في الأوديسة. ووصف معامراته مع أوديسوس الذي فقا عينه المستديرة لينجو من شره.

سيكلوترون: انظر: معجل الجسيمات.

سيكلون: انظر: انخفاض عرضي.

سيكو توري: انظر: توري، أحمد سيكو.

سيكورسكي، سوانسواف: (١٨٨١-١٩٤٣)، قائد وسياسي بولندي شغل عدة مناصب وزارية (١٩٢٢ - ١٩٢٥). صدر رئيس وزراء بولندا في العنتى ١٩٣٩. قاد الثورات الثبوتدية التي قاتلت في حداث الحلفاء طوال الحرب العالمية ٢

سيكوفيزيقا: انظر: علم النفس الفيزيقي.

سيكي: شعب من شعوب ثلاثة استوطنت هنغاريا والجهات المجاورة يتكلم اللغة المجرية، ٨٠ تقريباً من سكان ترانسلفانيا الهنغارين، من أصل سيكي يعائل تنتميهم الاماط التركية. كان هذا الشعب يتمنع في العصر الوسيط بالحكم اللاني. تحت حكم الساج الهندي تضاءلت اعتباراتهم في القرن ١٨. وألغى ما تبقى لهم من حكم ذاتي بعد ثورة ١٨٤٨.

سيكيانج: أهم أنهار جوب الصين، ينبع من شرق مقاطعة يونان ويجرى ج ٢٠١١ كم، بمقاطعات يونان،



بهمسون. ومترلث، وسلرندبرج. أشهر رواياته: عشها  
انرقاد في صباها، ١٩٣١، والخرات المتواصم، ١٩١٩،  
وهي منجمتان تدور حولتهما في الريف الخشبي،  
ونسرى فيهما روح الاستسلام. نال جائزة نوبل للآداب  
١٩٣٩.

سيلستينا، لا: رواية إسبانية موضوعها في قالب مسرحي.  
نشرت ١٩٩٩ باسم: دكويدا كاتسو ومليبا، ولكنها  
عرفت فيما بعد باسم: الألبيلستينا، وهو اسم أهم  
شخصيتها: امرأة عجوز مأكرة. تمكن سثن الخدج  
والألعاب من إيجاد الفرصة ليتقابل كاتسو مع مليبا،  
رغم تعب أبيهما. تشب هذه الرواية إلى فرناندو دي  
زوحانس، وهي تصور الإنسانية بعواطفها الجمحة  
وبنواحي الضعف فيها تصويراً رائعاً.

سيلسيوس، أندوز، (١٧٠١-٤٤)، فلكي سويدي.  
أسنان الفلك بجامعة أوبلا (١٧٣٠-٤٤)، أشرف على  
بناء مرصد أوبلا ١٧٤٤، وصار مديره، ثم انتقل في  
بعض أكاديمية برنسا لقياس محيط الأرض في ألبلان  
١٧٣٦، وبحث في الريح القطبي، واخترع الترمومتر  
ثموي.

سيلفا، هوميه أسوسيبون: (١٨٦٥-٩٦)، شاعر  
كولومبي. أحد مؤسسي حركة التجديد (مورنيسمو) في  
الآداب بأمریکا الجنوبية. كان مفرداً الحسية متشاكساً.  
تبحر في من الحادية والثلاثين. أشهر أشعاره مرثية  
كتها عند توفيت شقيقته.

سيلفون، كيريتيد الزئبق الأحمر. مادة مونة حمراء  
قوية. ثابتة محتملة تستخدم في الأظية لحماية الحديد  
والصلب. ويحضر السيلفون المقدم من الرصاص الأحمر  
أو كرومات الرصاص القاعدية.

السيلوري: ثالث أدوار حسب الحياة العتيقة من التزيخ  
الجيولوجي. كانت الفترات خلاله على ما كانت عليه في  
الذور الأروفيشي سادت خلاله الظروف التصحرورية  
في الكثير من بقاع العالم، وتميزت معظم صخوره  
باللون الأحمر الذي يدل على هذه الظروف. حدثت

مصحوناً بقرز هسديدي، ثم تتعملل بواسطة الاستداد  
النصوص إلى مختلف شعبه. وقد تنغل بالتلوث الذي  
أو بانعدوى المباشرة إلى العيينين. أو الشرج، أو  
غيرهما. وقد تحمل بواسطة الأوعية اللمفاوية إلى أجزاء  
أخرى مسحوورة، أو بواسطة الدورة الدموية إلى أجزاء  
ناحية من الجسم، فتحدث بها مصفات شديدة. وأهم  
أعراض العروس في دوره الحاد: الإفراز الصديدي،  
واكتار يكون مع التمر والتألم. وفي تدور العروس  
بأفرا فطرة صديدية بين جين وأخرى. وآلام مختلفة ناشئة  
من المصاعفات المتنوعة. وأهم المصاعفات الموضوعية  
في المذكور ضيق محرى البول، والتهاب البروستات الذي  
قد يؤدي إلى حراج، والتهاب المثانة، والحويصة  
المنوية، والخصية، والمريخ. وفي الإناث: التهاب في  
قناة عنق الرحم. وأهم المصاعفات الناتجة في كلا  
الجنسين: التهابات المفاصل، وبضاعة القنب. ومن أهم  
معتقدات العروس في الجنسين الحقن. بسبب حدوث  
السداد في مسالك الخلايا التناسلية. وينتهي تشخيص  
العروس على لسوت الفعروض للعدوى، والأعراض،  
واقدمص المسجهرى لعينات ملوثة من إفرازات الجهاز  
البولي التناسلي، أو من رشع المسالك المتفصل في  
حالات التهاب المفاصل، واستزراع الجرثومة محتملاً.  
وهمص تفحص الدم المسمى بنيت المكمل، وبعائج  
العروض دولياً: بمركات السلفا، ومضادات  
تحيويات، وفيزيفيا، بانموجة الفصيرة أو الدياترمي،  
وينسب أيضاً من جرثومة انجيوكوكك أعطب حالات  
الرمد الصديدي، التي تؤدي إلى فقد البصر في  
العوادين حديثاً. وذلك بتلوث عيسى المولود في أثناء  
ولادته بإفرازات المسالك التناسلية للآم. وقد نافقت  
هذه الحالات كثيراً، منذ تعميم استعمال العلاج  
بالمضادات الحيوية مثل البنسلين وإن كانت قد ظهرت  
سلالات مقاومة للمضادات الحيوية.

سيلانيا، فرانس اميل: (١٨٨٨-١٩٦٤)، روائية فنندي،  
نعتار رواياته بالطابع السائري الغنائي. نثر في كتاباته

ميلي، (السيير) جون روبرت: (١٨٣٤-١٩٥٠)، مؤرخ إنجليزي، كان أستاذاً للتاريخ الحديث بكلية كيمبردج من ١٨٦٩ حتى وفاته. أهم مؤلفاته دراسة حياة المسيح ١٨٦٥، و تاريخ اتساع الجنفرا ١٨٨٣، و انصو السياسة البريطانية ١٨٩٥. كان من المنحصرين لعكرة الإمبراطورية.

ميليزيا، مركزو، بالتيشيكية، وشلمين بالألمانية، وشولومك باليونانية منطقة تاريخية في وسط أوروبا معضه أراضيها في بولندا، وجزء صغير في جمهورية التشيك. يجرى بها نهر الأودر وهي إلى حد كبير منطقة زراعية، وبها غابات، عدا الحبوب. منطقة سويت والجزء الجنوبي جيلي، تركز فيه لصاعة وبه فحم ورياح، ورمح من الحديد، ومصانع الحديد، والمنسوجات. وتضم المنطقة ثلاثة أقسام سياسية.

أصغرهم ميليزيا التشيكية، وأهم مدنها زرنانو، وكانت جزءاً من مورافيا ومقاطعة سيليزيا حتى ١٩٤٩. حين أصبحت اله مقاطعة في بوهيميا وتشكوت بذلك بلاد التشيك. وتتألف ميليزيا البولندية من مطقة كاتوفيتسي الصناعية. ومن جهات أخرى كانت تابعة لروسيا وبزلت عنها لبولندا ١٩٢٢ ومن حرة من إمارة بيشين المناومة سابقاً. أما سيليزيا الألمانية (وهي أكبر الأقسام الثلاثة). فقد رصعت تحت الإدارة لبولندية ١٩٤٥.

وتتكون من مقاطعتي ميليزيا العليا الغربية سابقاً (عاصمتها بولغن)، وميليزيا السفلى الغربية سابقاً (عاصمتها فورسلاف). كانت ميليزيا في القرن ١١ جزءاً من بولندا، وبعد ١٢٠٠ انقسمت إلى إمارات صغيرة عديدة، يحكمها فروع من أسرة بيانت البولندية التي قبلت سيادة ملوك بوهيميا ١٣٣٥. تغفل العنصر الألماني في معظم ميليزيا. واعتلاء آل هابسبرج العرش بوهيمي ١٥٢٦ أصبحت ميليزيا مقاطعة نسابة تقريباً، وظل منصب الدوقية لأمرة بيانت حتى ١٦٧٥ حين ألت إلى النمسا. طغلب ١٧٤٠ سر بديرك ٢ ملك بروسيا بأجره من ميليزيا، عن مارييا تيريزيا، وأدى

خلاله كذلك اضطرابات أرضية عنيفة تسمى الثورة الكالدرنية نشأت عنها حد قديمة غالية. ومن أهم المراسم الاقتصادية لصخور ذلك الدور المراسم المنحبة ورمح الحديد والحجر الرملي الكوارتزي الصانع لصناعة الزجاج. وتنام الحياة في السيلوري بزيادة الأسماك المائية التي ظهرت في الدور الأردفيتسي كما ظهرت العفارب على نهر لأول مرة. ويحصل أنها حيوانات تفتت أكسجين الهواء. انظر: جيولوجيا (حدود).

ميلوس، فريدرك كورنثي: (١٨٥١-١٩١٧)، مؤلف إنجليزي، وعباد وحوش بأفريقييا كان تمكنكشفات والتعبت التي جمعها أقيمتها لبحرغرافيا وتاريخ الغبيسي. قاد حملة شركة ح أفريقييا لبريطانية إلى ماشونالاند ١٨٩٠. قتل بأفريقييا الشرقية الألمانية. أهم كتبه: رحلة ومغامرة بجنوب شرق أفريقيا ١٨٩٣.

ميلوفان الاسم التجاري لأوراق رقيقة، شفافة طيبة غير سامة. صايفة لثلاطية، وهي منتج ميلونوزي يحصر بعملية الفسكرة.

ميلوني، إيتيه نيبول: (١٩٠٠-١٧٨)، روائي وصحفي إيطالي، كان يسين بالاشتراكية، ثم اعتنق الشيوعية. هاجم الفاشية نادياً بالاشتراكية، ولكنه لم يحن على القيم الأدبية في سبيل نشر دعونه. فر من إيطاليا ١٩٣١ وعاش في سويسرا، ثم عاد ١٩٤٤ إلى وطنه ليصدر جريدة «الأنبي» ترحت رويته الثالثة «مونتافرا» ١٩٣٣. نشر بقده فيها الفاشية - إلى ١٧ لغة، منها العربية. من رويته «الجزر» أرجيل، ح ع الحفر، يتكون من أكثر من ١٥ جزيرة منها ٥ حر مأهولة. كثيراً ما ارتطبت السفن بسواحلها الصخرية. الصاخ معتدل أهم المرفئ زراعة الأرمار للصدور.

ميو، وله عدة مقالات نقدية وسياسية.

ميو، جزيرة أرجيل، ح ع الحفر، يتكون من أكثر من ١٥ جزيرة منها ٥ حر مأهولة. كثيراً ما ارتطبت السفن بسواحلها الصخرية. الصاخ معتدل أهم المرفئ زراعة الأرمار للصدور.

عليه في المعمل على صورتين متأصلتين: في صورة غير متطورة على هيئة بلورات دائنة يبرية الشكل يشبه الكربون من الناحية الكيميائية، يكون مع الأكسجين ثاسي الأوكسيد (السيليكا) ومع الأكسجين ومختلف الفلزات يكون مركبات السيليكات، ومع الكربون يكون كربيد السيليكون الذي يطلق عليه تجارياً نكاربوراندوم. ومع النيتروجين يكون النيتريد الذي يستخدم في أحذية الدخان، ومع مختلف الفلزات يكون السيليسلات. والسيليكون عنصر واسع الانتشار، لا يفوقه سوى الأكسجين، ويشكل جزءاً منفرداً مطلقاً، يمكن الحصول عليه تجارياً تسخين الرمحل والكربون (على هيئة كوكا) في فرن كهربائي. يستخدم في صنع الموالات لتقليل الكربون، وفي الاشارات لزيادة صلابتها ومقاومتها للحرارة. وتعمل السيليكونات (وهي مركبات فيها الجزئيات تتكون من سلسلة من ذرات متناوبة السيليكون والأكسجين) في صنع منتجات مثل مطاط السيليكون الذي يقاوم الحرارة والرطوبة، وموائيل السيليكون التي تستخدم في الاجهزة الهيدروليكية للقطارات في درجات حرارة لا تزيد فيها التمواع الأخرى، وورنيشات السيليكون ولها قسمة عزل متشابة. ينسب اكتشاف العنصر إلى برزيليوس في 1823. (انظر: عنصر حصره).

سبيلين، لويس فرديناند: (1892-1961)، مؤلف فرنسي. كتب عدة روايات، أشهرها: «رحلة آخر الليل» 1932، و«غلطى» 1937. وفي الاخرة يهاجم نظام الشيوعي. لأنه كان فاشيا، كما تشهد بذلك أعمال الفترة الأخيرة من حياته.

سيليوم: عنصر نادر لا فري رمزه «سل»، وهو متأصل يظهر في صورة متجانبة شبه فزية، تدعى «السيليوم العلزي»، أو مسحوق أحمر غير متبلور، أو نفودات حصره. اكتشف 1873 أن الشكل الفلزى المتبلور تزيد قدرته على التوصيل الكهربى بزيادة الضوء. وتذا بتعمل العنصر التذكور لسيما يسمى بخلايا السيليوم، وهي خلايا حساسة جداً للضوء. وفي تحضير المطاط

ذلك إلى الحروب التسينجيزية (1740-1741) و(1744-1745)، ونشبت باد اخذت بروسيا كل سيليزيا ما عدا سيليزيا التشيكية وتشين، (في معاهدتي برلين ودرسدن 1742-1745)، وبمقتضى معاهدة فرساي أخرى استغناء 1763، أعطيت بولندا بمقتضاها أجزاء سيليزيا لعليا التي تعود بها اللغة البولندية. وبعد الحرب العالمية 2 فور مؤتمر بوتسدام نقل سيليزيا الألمانية إلى الإدارة البولندية، وطرد السكان الألمان من كل سيليزيا إلى أن يقف صلح عام مع ألمانيا. قسم جزء صغير من سيليزيا في حكومتها.

سيليكات: اسم شائع لمادة ثاسي أكسيد السيليكون. والسيليكات ذات انتشار واسع ونغزير. توجد في هيئة كثيرة، فمثلاً في الأنواع المختلفة من الكوارتز، وهي الرمحل، وأحد مكونات الصخور، وفي الأجزاء الهيكلية لبعض الحيوانات والنباتات. للسيليكات استعمالات هامة، مثلاً: كمادة ساحجة، وهي صناعة الزجاج والخرف، وفي تحضير لكاربوراندوم (كربيد السيليكون).

سيليكات: مركب يحتوي على السيليكون والأكسجين منحصرين مع فزات مثل الألومنيوم، والباريوم، والكالسيوم، والحديد، والماغنسيوم، والفسفور. واليونانيوم، والسيليكات واسعة الانتشار في الطبيعة، وتشمل كثيراً من المواد المالوفة، مثل الامنوس (صخر الحبري)، والفلسبار، والطين، والزمرد، والصلصال، والجازانيت، والسيريل، كما أن السيليكات هي مكونات الصخور الطبيعية. وسيليكات الصوديوم، كل أو مسحوق أبيض أو أبيض كدر. تدرج في الماء والفنويات ولا تذوب في الكحول والأحماض. تحضر بتسخين الرمحل والفسفور والفسح في بوتقة، فوذا برد الناتج سحق واستخلص بالماء، ويتخلص من الماء بالتبخير. تستخدم لإصمام العسوجات لتعريق، ولصيفها والطح عليها، وفي الأوعية الصامدة للماء، وفي صناعات أخرى.

سيليكون: عنصر لا فزى رمزه «س»، يمكن الحصول

وأحواض لبناء السفن. ومقر لجامعة ديوجوروجو، بها  
محفظة للإرسال التلفزيوني.

سيمانور: انظر: إشارات.

سيمرنج: منطقة ساحلية في النمس، على الحدود بين  
سربيا والنمس السفلى يخترق جبال آلپ في المنطقة  
ممر سيمرنج، وارتفاعه ح ١٠٧٠ م وتحت هذا الممر  
يوجد أقدم حط حديدي جلي في العالم (١٨٤٨-٥٤).

سيمز: جيمس ماريون: (١٨١٣-٨٣)، جراح أمريكي.  
دكتوراه في الطب من كلية طب جيفرسون بفيلادلفيا  
١٨٣٥. مارس المهنة في «ماونت ميجز» بولاية ألاباما.

متخصص في أمراض النساء. دولي الشهرة. ابتكر  
عمليات (منها عملية لئاسور المهبل المثالي)، وآلات  
جديدة. من أهم كتبه «مذكرات إكلينيكية عن حراحة  
الرحم». أنشأ ١٨٥٥ مستشفى المرأة بمدينة نيويورك.

سيمز، ولیم جلمور: (١٨٠٦-٧)، روائي أمريكي.  
غزير الإنتاج أشهر مؤلفاته «رواياته التاريخية: «جاي  
ريفر» ١٨٣٤، «الكاتبين وولتون» ١٨٥٦، وهي معرقة  
في النخيل والرومانسية.

سيمسون، ولیم سون: (١٨٥٨-١٩٣٦)، أمير بحر  
أمريكي. عمل بأساطيل الأطلنطي والهندي (١٨٨٢-  
٨٦)، أصبح ملحقاً بحرياً (١٨٩٧-١٩٠٠) بباريس  
وسان بطرسبرج. تولى في الحرب العالمية ١ قيادة  
العمليات البحرية الأمريكية في انحاء الأوروبية (١٩١٧-  
١٨).

سيمفوني: تأليف آلي في الموسيقى الأوروبية، والأصل  
فيه من افتتاحيات الأوبرات الغنائية، ثم تطور فصيح  
تألياً مستقلاً تشترك فيه الأوركسترا. وقد يراو به إظهار  
هيئة تصويرية لحالة ما، أو سلسلة معان لموضوع معين،  
وقد يكون محاكياً لفصحة ذات فصول، فإذا اتجه التأليف  
اتجهاً أصبح فيه مقصوراً على التعبير والوصف لموضوع  
واحد وارتكر عليه. فزتهم يسمونه الفصيح السيمفوني.  
والسيمفوني عادة يتألف من أربعة فواصل متوالية: أولها  
ذو طابع سريع التحركة، والثاني ذو طابع هادي وحمين،

والزجاج الأحمر. يستخدم البلييوم المرواحي مبيداً  
للحشرات والجرثوب. يتنى في الجدران اللدوي إلى  
محرقة الكبريت والتلثيوم ريشههما في خواصهما  
الكيميائية فيكون مع الأكسجين الأكسيد. ومع  
الأكسجين والهيدوجين يكون حمض السيلينور وحمض  
تسيلينك وأملاحهما هي السيليت، والسيلينات على  
تسرب، ومع الكلور يكون الكلوريد. ومع الكلور  
والأكسجين يكون الأكلوريد. يتدر وجود منفرداً في  
الطبقة ويوجد مخازن السيلينات ومع الكبريتيدات.  
ويحضر تجارياً منتجاً ثانوياً في تقيفة النحاس، وفي  
تحضير حمض الكبريتك. اكتشفه برزيليوس في ١٨١٧  
انظر: عنصر (جدول)

سيلولوز: كربوهيدرات تنتجها ميتوبلازم الخلية النباتية  
ليكون جرم جدارها. يكاد يكون العنصر الخامس، والثليل،  
والنحوت، من السيلولوز النقي. يتكون منه جرم الورق  
والخشب وتبسه خامل كيميائياً، لا يذوب في الماء.  
قدرته عالية على الامتصاص. يستخدم لتحضير القطن  
البارودي، والسيراميكين والسيلولويد، والتكفلويدون،  
وخلات السيلولوز، والرايون، والسيلوفان.

سيلولويد: مادة شفافة، لا لونية، تحضر بمعاملة نترات  
السيلولوز بانكادور والكحول، لإنتاج عجينة يمكن نحتها  
وتكليف شكلها.

سيلين: فرية بمركز سنورس بمحافظة الفيوم بمصر.  
تشتهر بعيونها المعدنية وبزراعة الزيتون والتمين  
الشوكس. منطقة سياحية اسمها القديم: منشاء قنوا،  
وكانت تابعة لبلدة قنوا التي اندثرت في عهد الدولة  
الأيوبية. أصبحت من المناطق السياحية المحدودة في  
حضر الوسطى.

سيمارانج: مدينة (ح ١٢٨٥٢٦٩ نسمة، ٨-٢٠)، شر  
جزيرة جاوة بإندونيسيا، وعلى بحر جاوة، وعلى مصب  
نهر سيمارانج. ميناء هام. وأحد المراكز الكبرى لتجارة  
في جاوة، تصدر التبغ، والسكر، والكوبرا، والمطاط،  
والر. والكاپوك. بها مصانع لسنزل ونسج القطن،

١٩٤٢. كما مثلت له أيضا هناك ملهته افي العاصم  
ناسره، ١٩٤٧. تمام برحلة إلى امريكا ١٩٤٦، ألف  
بعدها مسرحيته «المسألة الرومية» ١٩٤٧، التي هاجم  
فيها أمريكا. وحصل بها على جائزة متالين. ومن أهم  
رواياته أيضا «الحى والميت» ١٩٦٠ و «الضحايا  
والأجنال» ١٩٦٣.

سيمونيدس الكيوسى: (ح ٥٥٦ - ٤٦٨ ق م)، شاعر  
غنائى يونانى. كان على صفة قوية بعظماء أثينا، ومافاً  
خطيراً لثنداروس اعظم شعراء الغنائين. ولكن لم يصلنا  
من أشعاره إلا نثر بير في صورة شذوات قصيرة. كانت  
معظم مقطوعاته من نوع الابجراما، ومن أشهرها تلك  
التي رثى فيها نعتود الذين استشهدوا في معركة  
ثرموبليا. كان سيمونيدس يتمتع باحترام جم. لأنه شهر  
بتواضعه واعتداله، وباعتزازه بنفسه في غير تكبر أو  
زهو.

سيمبيلاتسك. مدينة (ح ٣١٢١٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)،  
عاصمة إقليم سيمبيلاتسك، ش في جمهورية قازاقستان،  
عنى نهر آرترش وسكة حديد تركستان - مبريا. أنشئت  
١٧١٨ كمنطقة حدود روسية. ونمت مركزاً هاماً لتجارة  
والمواصلات والإدارة.

السيمية أو علم معانى الألفاظ: بحث جديد من مباحث  
الثقفة، ظهر على أبدي طائفة من العلماء، بحثوا في  
المتعلق واللغة ومالبي التعبير، رسموا بمحسبهم  
بالسيمية، أخذوا من كلمة «سيميا» اليونانية بمعنى العلامة  
أو الرمز أو الإيحاء. ويقوم هذا البحث في أساسه على  
بحث العلاقة بين حروف الكلمة ودلالاتها، ومدار السؤال  
فيه: هل ندل حروف الكلمة بلفظها على شئ من  
معناها؟ ورغم اختلاف أجوبة العلماء عنى هذا السؤال  
فإنهم يتفقون عنى أن كثيراً من الكلمات نشأ من الحكاية  
التصورية، وأنها لذلك ندل بلفظها عنى شئ من معناها،  
وأنها خليفة لذلك أن نشأه في جميع لغات العالم. كما  
يتفقون على أن الاختلاف بين حروف الكلمات ضرورة  
لا محسب عنها، وإن نلت راجع إلى لغة العسقات

قد بسمونه (رودر)، ثم شدنى الفاصل الثالث فيأخذ  
هيئة أقرب إلى السرعة أو معتدلة بين السرعة والبطء،  
ويشهى الفاصل الرابع بأداء سريع كالأول، وأحياناً من  
غير ذلك، وهذه الفواصل الأربعة ما هى إلا أشكال نوتة  
موسيقية من نظم الآلات مجتمعة. تدخلها إجراءات  
تجعلها مخصصة بالموضوع الذي الفت لأجته.

سيمبلفايس، اجناتاز قيليب: (١٨١٨-٦٥). طبيب  
مجري. رائد في استخدام طرق التصفيم والتطهير في  
الولادة. لاحظ وهو طب بالمستشفى العام بفيانا أن  
حمى النفاس معدية. وبإصراره عنى تعقيم أيدي القانص  
بالتريفة خفض نسبة الوفيات من العدوى من أثناء الولادة  
بصورة ملحوظة، اضطرته معارضة صنيعه هذا إلى  
مغادرة فيينا إلى بشت بهنغاريا ١٨٥٤، وأثرت في قواه  
العقلية أحياناً، ورغم تسجيله نتائج في «السبب  
والعكوة، والوفاية من حمى الولادة» ١٨٦١ فإن فائدة  
عمله لم تقدر حق قدرها حتى ١٨٩٠.

سيمونز، أوتر (١٨٦٥-١٩٤٥)، نأفد، وشاعر غنائى  
إنجليزى. من قادة المدرسة الرمزية في الأدب، التي  
كانت امتداداً للحركة الرمزية بين الشعراء الفرنسيين الذين  
ترجم لهم سيمونز كثيراً من القصائد. من مؤلفاته:  
«حركة الرمزية في الأدب» ١٨٩٩، و «المعركة  
الرومانية في الشعر الإنجليزى» ١٩٠٩ وكتاب  
«اعتراقات» ١٩٣٠، ودراسات لشاعر الفرنسى بودلير،  
وبليك، وروسينى، تشمل دواوينه الشعرية عنى «أيام  
وتيال» ١٨٨٩، ومجموعة قصائده التي نشرت ١٩٠٢.

سيمونوف، قسطنطين: (١٩١٥-٧٩). كاتب مسرحى  
روسى، روائى ومراسل حربى. شمع اسمه في الحرب  
العالمية ٢ لمقالاته التي كان يعث بها من جبهة القتال،  
والتي جمعها فيما بعد في ثلاثة كتب، منها: «فى  
الطريق إلى بتسامو» ١٩٤٢، و «متالنجراد تواصل  
القتال» ١٩٤٢. نال شهرة عالمية بسرؤيته الرائعة «أيام  
ولبال» ١٩٤٥، التي يصف فيها المدافع عن متالنجراد.  
من مسرحياته «الشعب الروسى» التي مثلت في أمريكا

القسطنطينية مرتين (٩١٣ و ٩٢٤)، واستولى مؤثنا على  
أثينا ٩١٤. فتح معظم الصرب، واتخذ بموافقة أتابك  
لعب قيصر البلغار، وحكم البيزنطيين العفلق. عين  
بطريركاً في عاصمته بيسلاف حيث أقام بلاطاً فخماً.  
وبلغت الإمبراطورية البيزنطية ١ في زمنه أوج قوتها. كما  
عرف الأدب السلافي القديم عصره الذهبي خلال  
حكمه. كان سبيون نفسه عالماً في الدراسات اليونانية،  
فمنى ترجمة المؤلفات اليونانية إلى السلافية القديمة.  
سيميون ٢ (١٩٢٧ - )، خلف ابنه بوريس ٣ تحت  
إشراف مجلس وصاية في ١٩٤٣. وبقي بعد أن احتلت  
جيوش الرومية بلغاريا ١٩٤٤ ملكاً اسمياً في ظل  
مجلس أوصياء جديد، حتى ١٩٤٦، حين ألغيت  
الملكبة نتيجة لاستفتاء شعبي، وعلى هو من البلاد.

سين: نهر طوله ٧٧٠ كم، في فرنسا. يصرف هو  
وروافقه الأوب والمارن والنور في مياه حوض باريس.  
ينبع من هضبة لاجرى، ويجري شمالاً بعبق مارا  
ساريس، وروان، ويصب في شمال الإنجيزي عند  
الهام

سين: نهر باريس.

سين فين (أو سين فين): (بالعربية = نحن أنفسنا)،  
حركة وطنية أيرلندية، كان لها الفضل في قيام دولة  
أيرلندا الحرة. نشأت الحركة ١٨٩٩ على يد آرثر  
جرينيث الذي دعا إلى قيام دولة أيرلندا ذات الاكتفاء  
الذاتي اقتصادياً وسياسياً. وبدأت بالمقاومة السنية ضد  
بريطانيا ولم تكن الحركة في بدء نشأتها تستهدف العنف  
كما أنها لم تكن حركة سياسية بحتة. ساعدت باتريك  
بيرس في ثورة عيد القيامة ١٩١٦ في أعقاب صدور  
قانون الحكم الذاتي ١٩١٢، وتأييم الموقف بين أئسر  
وجنوب أيرلندا، وتمكنت الحكومة الإنجليزية من  
التغلب على الثورة واحتلتها عسكرياً مما ساعد ليس  
فقط تحت زعامة دي فاليرا على المقاومة، أقامت  
الحركة مجلساً أيرلندياً يسمى دابل أيرلندا ضمن  
الاستقلال، وفي أعقاب الحرب الأهلية لأيرلندية، نفذ

والملابسات تكثيرة نبي تلاحظ في وضع الكلمة  
نمائها، وقد تكون من أجل هذا سبباً في تعدد  
الكلمات لنفس الواحد في اللغة الواحدة. فعندما تكلم  
الإنسان قديماً، كانت اللغة مزيجاً من الأصوات الطبيعية  
(كأنوار، والصفاح، والضحك)، ومن أصوات الحكاية،  
ومن سلاخ الوجه، وإشارات الرأس واليدين، ومن  
طبقات الصوت، ومدى ما فيه من الارتفاع والحنوت  
ولم يزل من كل هذا في الكلمات المكتوبة غير  
الحروف. وكان من جراء الملابسات التي أحاطت بوضع  
الكلمة ثم باستخدامها أن تجردت الكلمات شيئاً فشيئاً  
من ألوانها وحركاتها، وأصبحت في الكتابة كأنها إشارة  
ناقصة. وهذا ما عمل عمله في لفصل بين الكلمة وما  
رُضعت له، كما عمل عمله في استقلال الكلمات، فلا  
تصح الكلمة منفردة بمعناها، ولا تصح الإشارة  
محدودة بين جمع المتكلمين. ويرى علماء بحث  
السبغة أن كثيراً من سوء الفهم بين الناس مرجعه إلى  
هذه الملابسات، وأن الحاجة ماسة إلى تصحيح الدلالة  
بحيث يصبح الكلام مستقلاً عنصراً لغوياً محدود ومن  
اشهر الباحثين في هذا الميدان تشارلز لوحدن، ورفور  
أرسترونج وريتشاردس صاحب كتاب «معنى المعنى»،  
والفيلسوف رودف كازناب اللذي جعل مهمة الفيلسوف  
مقصورة على تحليل العبارات اللغوية تحليلاً منطقياً، ويرى  
طريقة تركيبها، وصورة بنائها، لكي يعرف ما تنطوي  
عليه من معنى.

سيميون: قياصرة بلغاريا، سيميون ١ (ت ٩٢٧)، أول  
نيسر لبلغاريا (٨٩٣-٩٢٧)، ابن بوريس ١ وخليفته.  
وإن كان بطيخ زني فتح إمبراطورية واسعة، فقد اتخذ  
من لمكوس التي كان يحصنها البيزنطيون من الشجرة  
البلغارية حجة لمهاجمة الإمبراطور البيزنطي ليون ٦.  
هزم البيزنطيين، لكنه بدوره هزم على يد المسجير حلفاء  
ليون، بقيادة أرماد على أنه - بعد أن ضمن مساعدة  
المسجيز - عاد ففرد المسجيز إلى موطنه الحاني في  
المغرب، وعاش قاداً في الإمبراطورية البيزنطية، وهذا

الفراعة على مدجم النحاس، والفيروز وبعض الأحجار التي كانت من مقومات بناء حضارتهم. أكثر الفراعنة من إرسال بعثات التعدين إلى شبه الجزيرة لاستخراج النحاس... وحد الأعداء المغيرين على حدود مصر. شهد هذا العصر كثيراً من أحداث التاريخ العربية والسياسية والثقافية والدينية والاقتصادية. منذ فجر التاريخ حتى العصر الحديث، وفيه وجد الفينيقيون أكثر من ذكريات المصريين لكتانية، فأخذوا من إسمائهم الهيروغليفيه عاقلة هديها ونسوها، وحرروا منها بالحروف الأبجدية التي أنعمها سيد عرفوا من أفكار الطب حول شواطئ البحر المتوسط. امتدت عليها القوات الإسرائيلية في حرب يونيو ١٩٦٧، وسه على الانتقامية الأولى غفلت القوات (١٨ يناير ١٩٧٤) التي اعتقدت إنجازات حرب أكتوبر ١٩٧٣ سحبت إسرائيل حيداً عن قناة السويس. وفي ٢ سبتمبر ١٩٧٥ تم توقيع الاتفاقية الثانية تفصل القوات على الجبهة المصرية ونقصت بالحدود الإسرائيلية شرقاً من منطقة العمرة (ملا والجدي) المتاخمة الإسرائيلية إلى سيناء ومن جنوب البترول في أبو ديس ونصت اتفاقية كامب دافيد على انسحاب إسرائيل من سيناء على مرحلتين في أبريل ١٩٨٢ ونقلت مياه إلى محافظتين هما محافظة سيناء (١٥٢٧٩٩ نسمة، ٢٠٠٨) ومحافظة طور سيناء وعاصمتها العريش، ومحافظة سيناء الجنوبية (١٥٢٧٩٩ نسمة، ٢٠٠٨) وعاصمتها طور سيناء سينالوا: ولاية (٥٨٤٨٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٦.٨٨٠٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ع مكينا، على خليج كاتيفورب والمحيط الهندي عاصمتها كوليكار تتج غلات متنوعة ويستخرج منها الذهب والفضة والنحاس، وبها مناهم هو عامساتلان. كانت عاصمتها ذات أهمية في رس الاستعمار. جعلت ميناء ومونرو، ولايتين مستقلتين ١٨٣٠.

سينج، جون فيلجسون: (١٨٧١-٩-١٩)، شاعر وكتاب مسرحي أيرلندي. عاش في باريس، حيث

دى فالبرا ربة الجمهورية ١٩٣٢، وانتهت أعماله السين فين. فمت أيرلندا إلى أستر بالشان وهي من أجزاء المملكة المتحدة، وأبرى وهي أيرلندا الحرة المستقلة. واستمر الجيش الأيرلندي الجمهوري وحامه السياسي السين فير في المقاومة. وفي ١٩٩٨ تم الاتفاق على المعالجة النهائية للمشكلة الأيرلندية وحصل هذا الاتفاق على أغلبية الأصوات في الاستفتاء. سيناء: شبه جزيرة (٥٩٢٧٠ كم<sup>٢</sup>)، ش ق بمصر، تربط أفريقيا بآسيا. ممتدة الشكل، فاعدها من الشمال ساحل البحر المتوسط، وتنتهي جنوباً برأس محمد في البحر الأحمر، ويحدها شرقاً خليج العقبة، وغرباً خليج السويس. جبهاتها الجنوبية جبلية جرانيتية شديدة الارتفاع. (جبل كاترين، وأم شومر، وسوس، وسراي)، وكثرت على حياض مصر فاطية. لا ترتفع إلى ٢٦٣٧ م فوق سطح البحر. حياضها الوسطى هضبة حيرية متوسطة الارتفاع (هضبة نيه) يتخللها عدد من الودود يتجه بعضها نحو الشمال، وأهدبها رافد العريش الذي ينهي إلى البحر بالقرب من العريش. أما الشمال فهو ماحية تكثر فيها الكثبان الرملية وتتصل بسهول فلسطين. أهم الواحات: نخل، وبيرحة، والقصبية، وأبو عجيبة. وماء عذبة بمحاذتها ينخرج البترول من حوض عمل، وسمر، ورأس قطارمة. وغيران، والبلاعيم، وأبو ديس. يستخرج المنجم من تم حمة. وللمنطقة شهرتها التاريخيه. على الجنوب جبل موسى الذي يقطن أن موسى قد تنقى عليه بوصايا العشر. ويرى البعض أنه نقلها على جبل سراي ثوريب. وعلى سفح جبل موسى دير سانت كاترين (ثوروم الأثوثوكس) الذي بني ح ٢٥ وقد عثره في القرن ١٩ على أهدم مخطوطة للمعهد الجسد اشراها منسحفة البريطاني من الاتحاد السوفيتي ١٩٣٣. في ١٩٥٠، صور أكثر من ٣ آلاف مجلد من مخطوطات تدور على ميكروفيلم. يقدر أن اسمها مشتق من اسم إله مصر سين، محبوب السابين المعروف. وبها وقع

أفلام نسباقي الخيل، وتبعتها عدة اختراعات، منها اختراعات نوماس أوسون، والإحارة تومير الذين ابتدعوا سينماتوغراف. وفي ١٨٩٥، عرضوا صوراً متحركة على سائر. وقد حسن كل من جورج ميلييه وادوين بوتر رسائل العرض. ووضع جريفيث الشكل العام لتسنيما كما نعرفه الآن. وصارت هوليوود مركز الصناعة في أمريكا. وكان المحفلون في بادئ الأمر غير معروفين، ولكن بدأت أسماؤهم تلمح عندما ظهر في السينما أمثال ماري بيكفورد، وشارلي شابن، ثم أخذت أسماء النجوم تظن على أسماء المنتجين. وفي ١٩٢٦، استعملت المؤثرات الصوتية والموسيقى بنجاح، وأدخل الحوار في فيلم «مضى الجزء» الذي غنى فيه آن جونسون. وأدخل تسيلم الملون ١٩٣٢ نجاحاً وبعد استعمال طريقة لتكنيكولر. وهناك فضلاً عن أفلام الدراما أنواع أخرى كسانكارنوز وشريط الأخبار - وهو من أقدم الأنواع - ويرجع تاريخه إلى ١٩٠٩ - والأفلام التي تسجل أحداثاً عامة. وتقوم صناعة الأشرطة ذات الأبعاد الثلاثة على نظرية التصوير المحكوم بمصاحبة منظور خاص، وتظهر الصور على سائر مقوس كبير. وبدأ انتشار هذه الصناعة ١٩٥٢ وفي البلاد العربية، ابتذل فجر السينما في مصر حين كانت الحركة الاستقلالية في البلاد (ثورة عام ١٩١٩) توشك أن تنتهي إلى أهدافها، وفي تلك الفترة تقدمت المرأة المصرية الصغرى، فقد زلت السيدة المصرية عزيزة أمير (اسمها في الأصل مفيدة محمد) إلى ميدان السينما، بأن أسست من مائها الخاص أول شركة مصرية لها، باسم «إيزيس فيلم» ١٩٢٦، وعمدت مثله ومنتجة لأفلام محلية، بعد أن ارتقت خشبة المسرح شهرةً قليلة. وخرج شريطها الأول باسم «البلد» في موسم (١٩٢٧ - ٢٨)، وهو معالجة موضوعاً محلياً سخياً، يتغل مشاهده بين الضحك والبكاء، وهو يرى النيل ورفاته، والدور المصرية الحديثة وأناقته وهي تتطوع بين القديم والحديث. وفي أعقاب هذا الفيلم خرج شريط «زنب» مأخوذاً في موضوعه عن الفضة التي تحمل

اتفى ناشأه يرض الذي كان مهتماً بأحياء التراث الحضاري الأيرلندي، ونصح سينج بأنسلهم ذلك التراث لتتروك، و«بالتعبير عن حياة لم نعد لها معنى». وقد عمل سينج بتصبحة صديقه، وقضى وقتاً طويلاً في جزر أوان الثانية، حيث تعمق في حياة أهلها البدايين، وأنف سلسلة من المسرحيات تعبر عن ضيقتهم، التي نمتزح فيها رافعية الفلاح الذي يعيش في كتف الأرض مع شاعرية يفرضها الوحيدة والغرب من الطبيعة. اشتترك مع بينيس والكاتبه الليدي جرجوزي في تأسيس مسرح نبي الشهر في دبلن، حيث أخرجت مسرحياتهم التي سارلت تمر عن روح التراث الأيرلندي والقومية الأيرلندية، أشهر مسرحياته: «في مثل الوادي» ١٩٠٣، و«راكبو البحار» ١٩٠٤، و«الكتاب العربي المشهور» ١٩٠٧، و«تيردي ذات الأجزاء» التي لم تكن سينكروترون نظراً. معجل الجسميات.

سينما: أو الصور المتحركة هي صور متتابعة في قلم (شريط) تعرض على سائر. وهذه الصور رسوم فوتوغرافية لأحسام أحداث في لحظات متتابعة من تحركها، ولكنها تعرض في سرعة، بحيث تراها العين في حركة دائمة، إذ تظل العين محتفظة بالصورة حتى بعد مرورها. وفي الصور المتحركة النافذة تسجل الصور على شريط شريف لسلولويد، ويحل الصوت على شريط بفيلم الفيلم. والعرض المتخلف عليه في الأفلام التي تعرض بدور التحيلة هو ٢٥ ملليمترًا، أو هو ١٦ ملليمترًا إذا كان الفيلم إختيارياً أو تسجيلياً. ويستعمل انقواء شريطاً سينمائيًا عرضه ٨ ملليمترات، وتؤيحتنا عن أصل الصور المتحركة وجدناه في تلك العجلات والأسطوانات التي كانت تدار، فيسوهم المتفرج أن تصور التي يراها تحرك، وذلك بقمل المشاهدة السريعة لشريط متسلسل من الصور، وكذلك في تطور المخترعات والأصائب الفنية لتصوير الأجسام المتحركة. وفي الجيبينات من الصور ١٩، عرضت



وكذلك السيدة أم كلثوم بقميى «وداد» ١٩٣٥، و «نسيمة الأهل»، وغيرهما. ثم ليلى مراد، و«مريد الأفراس»، و«نجاة عني»، وغيرهم، فدخلت الموسيقى العربية في مرحلة جديدة. و«ياتح شريف» «وداد» بدأ «سوديو مصر» الذي تقوم عليه شركة «مصر» لتسجيل وألبوماتها (وقد افتتحت ١٩٢٧) بتخذ دوراً إيجابياً في الإنتاج السينمائي الرفيع، فقد استطاع في أثناء الحرب العالمية ٢ - بتواضع من نقرة «السود» - أن يواصل إنتاجه. وفي أعقاب هذه الحرب بدأ إنتاج الأفلام في البلاد التي تعيش فيها الجائحات العربية، كـ «سويسرا» و «الارجنتين»، و «نوروليات» المتحدثة الأمريكية. وفي أعقاب ثورة ١٩٥٢، زاد اهتمام الدولة في مصر بصناعة السينما وأنشئت هيئة سنون سينما لتشجيع الإنتاج السينمائي الترويجي وتمويله آجلاً، كما تقدم حواشٍ سنوية لأحسن الأفلام «بناج» و «البيج» وإخراجاً إلى جانب التحايز وشهادات التقدير التي تمنح للممثلين والممثلات «المعتارين».

سينتجيه: نبات برازيلي، ذو جذور دوية، اسمه العلمي: «سينجيا سيبوزيا» (*Sinningia speciosa*) أزهاره كبيرة داغوبة الشكل - غنية بالألوان الزاهية المختلفة، وأوراقها أرجوانية - يتكاثر النبات بتجزئة ثورفة وزراعتها، أو بالبذور - ويررع في الأصص صيفاً

سيتوبيا: مدينة قديمة بأسيب «العصرى» على البحر الأسود، رادت أهميتها التجارية والصناعية بعد القرن ٧ في م. اشتهرت بتصدير مادة «الستار» - سقطت بقصة ملوك بلطس في القرن ٢ في م وأصبحت «صنعتهم» - استولى عليها لوكولوس الروماني (٧٤ ٦٣ ق م) وازدهرت تحت حكم «رومان» و«بيزنطيين» وانحطت عقب وقوعها تحت حكم «اللاجقة الأتراك» في القرن ١٣. ومدينة «سرب» الحديثة مدينة تركية، عاصمة «فيم» سينوب ولها ميناء جيد. وال كانت «نوزها» وسائل التواصلات الجيدة.

سيتوبو، شارل: (١٨٥٤ - ١٩٤٢)، مؤرخ فرنسي. درس

الاسم نفسه، للكاتب الكبير «د. محمد حسين هيكل» - فؤاد الترمي - المصري في أوضح معانحه وأبلغ موحينته، واشتركت فيه السيدة مبهجة حافظ الموسيقية البارعة، التي آتت فيما بعد شركة «سينماتية» باسم «فان فيلم»، ثم قامت السيدة «أبا داغر» وأنشأت شركة «سينماتية» باسم «لونس فيلم»، وقدمت شريف «علاء الصحراء» - ثم جاء دور السيدة «فاطمة رشدي» «المعشقة المعروفة»، وأسست شركة «سينماتية». وفي أثناء تلك الجهود نسوية قامت بعض شركات «سينماتية» على أكتاف الرخاء، بين القاهرة والإسكندرية، ففي القاهرة قام «الاخوان» «مدر» و«براهيم» «أما» «بمسلان» باسم شركة «لوس»، في شركة «كندور» فيلم». وكان شريفها الأول «قصة في الصحراء» - وأنشأتهما «سوديو» خاصة لإخراج أفلامهما، بعد استديو محمد بيومي بالإسكندرية، و«عزى» لصاحبهما الاستديو أول «مجهود» لإنتاج «جريدة سينماتية» لأهم أحداث مصر، وكان اسمها «أمون». وفي الإسكندرية «ب» «توجو» «مراحم» ينتج أفلاماً، ويدعم صناعة السينما. وفيما بين (١٩٢٧ و ١٩٣) بلغ الإنتاج المحلي ١٦ شريطاً ذكرنا بعضها. ومن أهمها عرض «تحت ضوء القمر». وهو أول شريط «مطلق» استعملت فيه طريقة تسجيل الأصوات على الأسطوانات، وقام بالتسجيل فيه «ربالغاق» عليه الأستاذ عبد المعطي حجازي. وفي بداية عام ١٩٣٦ أنشئت شركة «بها فيلم» شريطاً باسم «أنشودة الفؤاد»، وقد اشرف في استديو «جومو» «باريس» واشترك في تسجيله: «سورج أبيض» و«عبد الرحمن رشدي»، والمطربة «نادوة» فكان أول شريط «محلي» غنائي، و«سرعان» أنتج يوسف وهبي شريطاً «مطلقاً» باسم «أولاد الدوات»، «بالاشتراك» مع «أمينة رزق» و«مشة» «ميتانة» فرنسية اسمها «كرويت» و«رفوي»، وكان إخراجها في استديو «باريس» أيضاً، لأن آلة تسجيل الأصوات لم تكن قد وردت بعد إلى مصر. و«بارتفا» «صناعة» الأفلام «التغانية» - «نزل» محمد عبد الوهاب بأفلام «الوردة البيضاء» - ١٩٣٣، ثم «دموع الحب» و «بها الحب».

قبل وقوع الحرب الأهلية. حاول السيطرة على السياسة في أثناء شغله لمنصب وزير الخارجية، في عهد رئاسة نيكولس. ولكن براعة تتكون قصرت نفوذه على الوزارة. كان سياسياً ماهراً، فعالج المشكلات الشائكة مثل مسألة نرينا، واستمر في منصبه في عهد رئاسة اندرو جونسون، وأبد سياسة جونسون التعميرية، أهم أعماله المفاوضة على شراء ألاسكا ١٨٦٧. شئى لم تقل تقديراً، وقتل وأطلق عنها «حملة سيوارد».

ميواس: مدينة أبح ٢٩٤٤٦٨ نسمة، ٢٠٠٨. وسط تركيا. على الضفة اليمنى لنهر كريل رمانك الأسي، مركز تجارى تقوم بها صناعة الأسمنت وتصاد وبالقرب منها مناجم للنحاس. استولى عليها السلاجقة ٧١ ١٠٠٠. ريموزلنك: ١٤٠. بدأ بها كمال أتاتورك ثورته القومية ١٩١٩. بها آثار من الفن الإسلامي الوسيط.

سيوة: واحة: (ح ٥٥ كم<sup>٢</sup>، ح ١٧٣٤٦ نسمة، ٢٠٠٨) شرق مصر، بالصحراء الغربية. تقع دون مستوى سطح البحر بنحو ١٧٠ م. يوجد بها كثير من البحيرات الصغيرة، من أهمها: سيوة، والزيتون، والعراقية، وخميسة. تكثر بها العيون التي تختلف درجة عذوبة مياهها. تشتهر بترتوش والبنخ. تربطها الطرق الصحراوية بالسلوم ودرسى مطروح على البحر المتوسط. سماها الفرعنة: واحة أيون، وسماها العرب: سيرة، وبها شيد أمازيس معبدًا مارنت احتلته سادة فوق صخرة أغورسي، وهو الذي رآه الإسكندر الأكبر (٣٣٢ ق م)، وعنى عند قريب منه أطلال معبد آخر من زمان الأسرة ٣٠، وفي الواحة جبانة «جبل الموتى» وأكثر قورها من العصر اليونانى الرومانى.

سيوط: الاسم القديم لمدينة أسيوط وكانت عاصمة الإقليم ١٢ من أقاليم لعميد أبام الفرعنة. اسمها فرعونى معناه الحارس. يرجع ذلك إلى أن الفرعنة جعلوا رمزها وريها وحارسها حيوانًا من فصيلة الكلب، سموه الحارس نارة وياوت (فاتح الطرق) نارة أخرى. وتعبيل ذلك أن الفرعنة جعلوا من المدينة حدًا شماليًا

بجامعة باريس، من أشهر مؤلفاته «تاريخ أوروبا» «السياسى الحديث والمعاصر»، طبع أكثر من مرة، وترجم لأكثر من لغة.

سينيوريلي، لوقا: (١٤٤١-٢٠١٣)، مصور إيطالى، من تلاميذ بييرو دلا فرانشسكا. عمل مع أستاذه في إعداد اللوحات الشخصية (الفريسكو) بشأن فرانسيسكو ورايتزو. نعت أعماله بالصرامة ونجدة والواقعية. عالج الشاحبه التشريعية بقوة، كما في لوحة «نهاية العالم» التي تأثر بها ميكلا جلوفو. كانت له أعمال ممتازة بالفاتيكان. وضعت مكانها بعض أعمال رافاييل.

سهاولوك، الأمير نورودوم: (١٩٢٢ - )، ملك كمبوديا (١٩٤١-٥٥)، و (١٩٩٣ - ٤ - ٢) ورئيس وزارتها ١٩٥١-٧٠. وفي ١٩٤٧ منح بلاده دستورًا يجعل منها ملكية محدودة. اسم عهده بالتصالح للحصول على الاستقلال عن فرنسا (١٩٤٥-٥٣) نزل برغبته عن العرش في مارس ١٩٥٥، كي يستطيع الإسهام بلور سياسي من أجل استقرار بلاده. أسس الجبهة الاشتراكية الشعبية، وأصبح الشخصية المسيطرة على السياسة في كمبوديا. أطاح به انقلاب عسكري في ١٩٧٠ أثناء رحلة له إلى موسكو، غير أنه أقام حكومة في لندن. وفي يوليو ١٩٧٠ صدر ضد، حكم غيابي بالإعدام. عاد إلى الحكم في أبريل ١٩٧٥ بعد تسفير قوات الثوار الكمبوديين على القوات السعيدة وإعلان سقوط حكم لون لون. غير أنه استقال من منصبه كرئيس للدولة في أبريل ١٩٧٦ تحالف مع الخمير الحمر لتأديرة الحكومة التي فرضها فيتنام على كمبوديا. وبعد التوقيع على معاهدة السلام التي وضعتها الأمم المتحدة ١٩٩١ عاد إلى كمبوديا وعارض الخمير الحمر وأصبح رئيسًا للدولة ١٩٩١ ثم ملكًا في ظل دستور جديد ١٩٩٢.

سيوارد، وليام هنرى: (١٨٠١ - ٧٧)، سياسي أمريكي، عضو مجلس شيوخ الولايات المتحدة الأمريكية عن نيويورك (١٨٤٩ - ٦١). تشتهر في سنوات الاضطرابات

عاصمة جمهورية كوريا الجنوبية. اتخذت عاصمة منذ ١٣٩٣ حتى 1٩٠٩ عندما أصبحت مرةً للحاكم العام الياباني. أصبحت مركزاً لقيادة قوات الاحتلال الأمريكية في أعقاب الحرب العالمية ٢ بها صناعات الحديد والصلب والشمع.

سيول. ألقاب: (١٨٢٠-٧٨)، مؤلفة إنجليزية. ألقت روايه «الجمال الأسود» 1٨٧٧، وهي قصة فرس، ظهرت في عدة طبعات. وتعتبر من أروع قصص الأطفال وأكثرها رواجاً. أمها صاوي وايت سيول (١٧٩٧-١٨٨٤)،

كاتب هي أيضاً من كذاب قصص الأطفال المشهورين. سيرا ولاية (1٩٨٠-١٥) كم<sup>١</sup>، ح. ٨1٦١٩٨٤ نسخة، ٢٠٠٨)، في في الولايات المتحدة عاصمتها نورثيلا. سهول ساحلية على الأطلنط، تنج نطقن، والسكر والبن. أراضيها مرتفعة شبه جافة، تصطب ترعى الماشية والماعز، تعرض كثيراً للجذب.

سييرا مادري المجموعة الجبلية الرئيسية في المكسيك. وأهم العوامل الجغرافية في انجباء المكسيكية. تبدأ سييرا مادري أوريتال ج ريو جرانده، وتمتد نحواً من 1٦٠ كم بحذاء ساحل خليج المكسيك، وينسراج عرضها من ١٥ إلى ٣٢٠ كم. وأعلى قممها أوريزابا (٤٦١٠ م) وتنتمي لمنطقة الركناني الذي يقسم المكسيك (من الشرق إلى الغرب)، ويشمل قمم بوكونيتيل واكتاسيهواتل. وتوازي سييرا مادري أركيبنتال ساحل المحيط الهادي، وتمتد إلى الجنوب الشرقي من أريونا، وتشتمل سييرا مادري دن سور في جنوبي المكسيك، بين نطاق البركاني ديوج تيواتيك.

سييرا مورينا: سلسلة جبلية ج ع إسبانيا، تمتد بين نهري الوادي البايك والوادي الكبير. أعلى قممها ارتفاعه ج ٦٤٤٥ م. وجبالها غنية بالمعادن.

سييرا بيصادا: سلسلة جبلية، في ولاية كاليفورنيا لأمريكية، تمتد من مسر نيهشابي، وتبر صوب الشمال الغربي مسافة ٦٤٠ كم، وج في بكرز فيند إلى قمة لاسن. سفوحها الشرقية شاهقة وعرة، أما الغربية

لتصعد نوادي، ومهياً لرفعهم نحو الشمال. فهو حارس حدود الصعيد من ناحية، وباسمه ونحت رايته اتجهوا نحو الشمال لفتح أقاليم الوسط والشمال من ناحية أخرى. نخيل الإفرنج ذلك الحيوان ذكاً، فسوا المدينة وإقليمها ليكوبوليس (مدينة الذهب). ولمدينة دورها السياسي في تاريخ لنزاع بين الطيبين والأهنايين، ولم تعقد مكنتها بعد ذلك نظراً لعدم ظهور من ابتها في القرون الأولى من تاريخ المسيحية في مصر. ثم لها من بعد الفتح الإسلامي شهرة أشاد بها مؤرخو الإسلام، ومنهم الجغرافي أبو الفداء الذي سماها عاصمة الصعيد. وكان إليها سوق لشحارة في واردات درود بالبودك.

السوذي. جلال الدين (1٤٤٥-١٥٠٥)، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد. مؤلف. ولد ومات بالهجرة، وتغل في المدن المصرية، والشام، والحجاز، واليمن، والهند، والمغرب. هذا للعلم، فانه يجمع علوم الشافعية الإسلامية في عصره، وخاصة الفقه، والحديث، واللغة، والبلاغة، والمنطق بالتفصيل، ويجمع من طولون، والشيخونية، واليهودية، ولما بلغ الأربعين انقطع عن الناس، وتفرغ لتأليف، فأخرج نحو ٦٠٠ مصنف، بين كبير في اجراء وصغير في اوزاق، وكان في كثير منها يستوحى الكتب القديمة. وعبر مها سيرا، ويقدم ويؤخر، ويخلص ويشرح وينظم. ونقوم أهميتها على ما تعطينا من معلومات مستمدة من كتب لم تصل إلينا. وله في كل علم كتاب أو أكثر تعتبر عمد ذلك العلم، مثل: «المزهر» في اللغة، و«الإنتقان في علم نقران»، و«الافتراح في أصول النحو»، و«غنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة»، و«حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة»، و«طفت المضرب»، وغيرها. وله مشاركة في الأدب: شعر ومقامات. وبعد أن بين تشعب، وخاصة في أسبوع، من الأولى الصالحين ذوى كرامات.

سيول (سول) مدينة (ح ٩٧٦٣٣٤٩ نسخة، ٢٠٠٨).

سبيينا، بإقليم تمسكينا، وسط إيطاليا. من أغنى مدن إيطاليا قديماً. صارت دكوميوناً حراً (القرن ١٢) ونما نظامها الإقتصادي تدريجياً، ونحولت إلى جمهورية غنية حافظت عن استقلالها، رغم حروبها المستمرة مع فلورنسا، والمنازعات الداخلية بين حزبي الشعب والأرستقراط. بلغت ذروتها الفنية (القرن ١٣-١٥) نرجع شهرتها إلى مدرسة سبيينا للتصوير (القرن ١٣، ١٤) تأسست جامعتها (القرن ١٣). حكمتها أسرة بروتشي (١٤٨٧-١٥٢٣). تنزعها إسبانيا وفرنسا، حتى سقطت في قبضة الإمبراطور شارل ٤ بعد حصار (١٥٥٤ - ٥٥)، ثم انتقلت إلى أسرة مبدنشي الفلورنسية. بها كاتدرائية تعد من روائع العمارة القوطية لإيطاليا، وقصور قوطية. وأخرى من عصر النهضة لإيطاليا. تشتهر بإنتاجها للخمر والرخام.

سييوكاي: حزب سياسي ياباني تأسس ١٩٠٠، كان إيتو أون رئيس له، وسايوجي رئيسه الثاني، ولكن كلاً من الزعيمين الكيريين كان في شخصيته أعظم نفوذاً منه كزعيم حزب سياسي، وكان تكتسي هذا أون زعيم ألف وزارة حزبية ١٩١٨ وفقه لبياني برلمانية من أعضاء حزب سيبوكاي، الذي تبادل مع حزب مينيستو تاليف الوزارة (١٩٢٧-٣٢)، وكان تزايد الروح العسكرية أصعب الأحزاب السياسية التي حلت ١٩٤٠، وحل مكانها حزب واحد ناصره الحكومة.

تتخذ أحياناً متبداً نحو وادي ساكرامنتو ووادي سنت جواكبير، وأعلى قسمها قمة جبل هراشي. وتغذى قسمها الشمخة المنغطة بالثلج أنهاراً وحدائق كثيرة تجري في سفوحها الغربية، وينبع منها في مشروعات الري والطاقة الكهربائية في ولاية كاليفورنيا. وقد عينت الدولة ثلاثة من قطاعات المنسلة، وجعلتها منتزهات قومية تجب المحافظة عليها، لغاية تكوينها الطبيعي وطرافته.

سيرافيتا: أهم سلسلة جبلية ح إسبانيا، طولها ح ٩٦ كم. بها أعلى قمة في إسبانيا (ماتاسن، ٣٨٠٥ م).

سيرافيتا دي مدريد: سلسلة جبلية شرغ قزويلا، تفرع من الإنديز عند حدود كولومبيا، وتمتد ٣٢ كم نحو الشمال الشرقي إلى البحر الكاريبي عرصها بين ٥ و ٨٠ كم وبها قمم معطاءة ينتج ارتفاعها ح ٤٥٠٠ م

سيبيس-إماتول جوزيف: (١٧٤٨-١٨٣٦)، سياسي فرنسي، وكاتب نشرات لوردية كان في الأصل قساً ولعب دوراً رئيسياً في مجلس طبقات الأمة ١٧٨٩ حور إعلان حقوق الإنسان والمواطن ودمتور ١٧٩١. نزع انقلاب ترعيدرر الذي أدى إلى إسقاط روسبير ١٧٩٤ دخل حكومة الإدارة ١٧٩٩. تاجر مع نابليون لإحداث انقلاب ١٨ برومبر. عاش مغيّاً في بروكسل أثناء عودة الملكية.

سبيينا: مدينة (٥٥٨٩٥ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة مقاطعة

# ش

(1977 -)، ممثل سينما ومخرج وممثل ومؤلف موسيقى. إنجليزى، عاش زمناً في أمريكا، وعمل منذ صغره في ملاهى لندن. انضم 1910 تقريبا فريد كرونو للتسجيل الصامت، التي قامت بجولة في 1913 في الولايات المتحدة الأمريكية حيث حاز إعجاب ماك سينيت لدى كان ينتج أفلاماً لشركة كينتون التي انضم إليها، وفيها ابتكر هيئة الرجل ذو تسروك اتواسع والعصا والنحاة الكبير والمثلية العجيبة، ونجح حينه مع فرق مختلفة، وهي أفلام عديدة، مثل «المستورد» و«كازمن» و«الكونت» و«الصحراء». كوند شركة مستقلة (1918) آف وأخرج وممثل فيها «حياة كلب» و«الغلام». اشترك 1923 في تأليف شركة فنانتير المتحدة (يونيتد آرتس) حيث أنتج وأخرج «مرأة من باريس» ولكنه لم يظهر في هذا الفيلم. وظهر في «البحر على الذهب» 1924 وأنتج لها «السيرك» 1928 و«أضواء المدينة» 1931 و«الذئبان العظيم» وهو أول فيلم تحدث فيه، و«مسيو فردرد». رفض 1954 الجنسية الأمريكية، وهاجر إلى أوروبا حيث عاش في سويسرا. حصل 1967 على الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة أكسفورد، ومن جامعة درهام بإنجلترا. صدرت سيرته حياته بقلمه 1968 شابلي، هارلو: (1886 - 1972). فلكي أمريكي، مدير مرصد هارفرد (1921 - 52). له بحوث في أطراف النجوم وفوتومتريتها ودراسات في تركيب الكون والمغناطيسات انقباضية والتحولات النورية. ومن بين مؤلفاته «المعراج» 1943. شابود، فديريكو: (19 - 6)، مؤرخ إيطالي. يعتبر

ش (شين): الحرف الثالث عشر من الألفباء، يدل من الشين والجيم في كلمات، وتبدله بعض لغات من الكاف ضمير المذمت، أو يزيد بها، وتسمى لهجتهم الكشكشة. ويدل قليلاً إذا وقع ساكناً قبل دال إلى زاي، وبدعم فيه ما فربه. ولا بدعم في شين.

ش: الرمز الكيميائي للمنتصر إيشينيوم.

الشاب الظريف: (1763 - 89)، محمد بن سليمان بن علي النعماني، أديب. ولد بالقاهرة ومات بدمشق، وكان يفتي إحدى وظائف حرمته، التحق في الشريعة والمذاهب، ونظم المقطوعات القصيرة في الغزل بالمسحور والمؤت. انتصف برشاقة النطق وسهولة شجاره ورقة الشعر وحيلته بالنطق والتعبير المعين أحياناً. له مقامات في الغزل مثل «فصاحة المسوق في ملاحاة لعتوق»، و«إيوان صعب مطبوع».

شابلو: (كاتشا سافا) مقاطعة (518000 كم<sup>2</sup>، ح 48867048 نسمة، 2008). ح في الكونغو الديمقراطية، عاصمتها لومباشي، معظمها هضبة تتلج في الأرتفع ما بين 900 إلى 1800م. منطقة غنية بالرواسب المعدنية، تنتج الكوبلت والنحاس والقصدير والرادوم واليورانيوم والألماس. انفصلت عن الحكومة المركزية بروماة مويش تشومي في أعقاب حصول الكونغو على الاستقلال 1960، أعلن تشومي إياها الانفصال في يناير 1963

شابل أو صابوغة: اسمك من فصيلة الرنكة، منها النوع البيلي ويسمى مردين، ومنها النوع الأمريكي الذي يؤكل لحمه ويقارنه.

شابلي، شارلي (السير شارلس سينسر شابلي): (1889)

شانتانوجا: مدينة (ح ١٥٦٣/١٩ - نسمة ٢٠٠٨)، في ولاية تيسر الأمريكية، على نهر تيسر، وشطها الجبال من كل جانب تقريباً. استوطنت ١٨٢٨. وأعلنت مدينة ١٨٥٦، وكانت في الأصل محطة لتحن الملح والفضة ونمت منذ وصلها بحط حديدي، وهي مرفئة نهرية عظيمة النشاط تقع وسط منطقة غنية بمناجم الحديد والنحاس والحاصلات الزراعية. ومن منتجاتها الفسوجات والكيميائيات والأخشاب والمصوغات المعدنية، وعنى مقربة منها سد كبير تستمد المدينة منه حاجاتها من الطاقة الكهربائية وهي مقصد التزهة والإصطاف. بها جامعة تعرف باسمها، وعدد من المؤسسات الثقافية.

شانو ديف: قلعة بجزيرة إيف الصغيرة التي تقع نحاء مارسييلياج ق فرسا. بين ١٤١٤ - قلقت لتعمل محناً رسمياً لعدة طويلة. مسرح رواية ألكسندر دوماس لتكون دي مونت كريستو.

شاتويريان - فرانسوا رينيه، فيكونت دي (١٧٦٨ - ١٨٤٨)، كاتب فرنسي. زار أمريكا ١٧٩١ وتقام في إنجلترا حيث نشر أول كتبه أطفال تاريخي وسياسي وحلقت عن الشمسورات ١٧٩٧، و «تالان» ١٨٠٥، و «رينيه» ١٨٠٥. حقل له الأخير شهرة واسعة جعلته أعظم كتاب عصره. عينه نابليون أميناً للسفارة التي بعث بها إلى إيطاليا ١٨٠٣ ولكنه استبدل من منصبه ١٨٠٤. ظل يشغل مناصب سياسية أخرى حتى ١٨٣٠ عندما ترك السياسة وانصرف إلى الأدب. كتب «الشهداء» ١٨٠٩ التي صور فيها انتصار المسيحية على الوثنية. وكتب «رحلة من باريس إلى بيت المقدس» ١٨١١، وأنهى حياته بكتابة «مذكرات م. ر. الفير» (١٨٤٩ - ٥٠). ويعتبر شاتويريان رعيه المدرسة الرومانسية في الأدب الفرنسي. ويعزى إليه أفضل في إثراء اللغة الفرنسية وتطور أثره الفني.

شاجسال، سارك: (١٨٨٩ - ١٩٨٥)، فنان من زود الحركة السبرالية من أصل روسي، تعمق بأساطير بلاده وأساليب الفن الحديث وماحر ١٩١١ إلى باريس.

في طليعة مؤرخي تدريج أوروبا الحديث. تلقى تعليمه في تورين، شغل كرسي التاريخ الحديث بجامعة بروجا ثم ميلان وروما. أصبح مدرساً لمدرسة نابلي للدراسات التاريخية خلفاً لنتو كروشي. عمل في السنوات الأخيرة من حياته رئيساً للهيئة الدولية للعلوم التاريخية. كان مناهضاً للفاشية، فعمل في حركة مقاومتها. أصبح بعد الحرب العاشمية ٢ أول رئيس لإقليم وادي أوستا المستقل.

شاپور الأول: (شاپور أو شهروز) (ت ٢٧٢)، ملك فارس (٢٤٦-٢٧٢)، ابن أردشير ١ وخلفه. من الأسرة الساسانية. هزمه الإمبراطور الروماني جورديان (٢٤٢) ولكن خليفته نيليب عقد معه صلحاً يصغر شاپور نفوذه في أرمينيا وبلاد ما بين النهرين. وفي ٢٦٠ هزم شاپور الإمبراطور فاليريان عند الرها. هزم أذينة ملك تدمر شاپوراً وحاصر المدائن. ومع ذلك فقد أمن شاپور فارس من جهة الغرب. وأعاد بناءها اقتصادياً.

شاپور الثاني: ملك فارس (٣٠٩ - ٣٧٩). من الأسرة الساسانية. ولد بعد وفاة أبيه هورمز ٢، فحكم فارس. وعرف بشاپور العظيم. أعاد عرب الخليج العربي على دولته وهددوا المدائن، فلما كبر غزا بلادهم، ونظم معهم. استمر في حرب مع الروم على حكم أرمينيا، هزمت جيوشه قسطنطين ٢، وقتل خليفته جوليان في أثناء تهاجره من حصار المدائن، كانت قوة القوم في دروتها عند موته.

شاپور الثالث: (ت ٣٨٨)، ملك فارس (٣٨٢ - ٣٨٨)، من الأسرة الساسانية بن شاپور ٢، خلف أردشير ٢. اشتبك في حرب مع العرب. وأنهى النزاع حول أرمينيا التي فقد جزءاً منها.

شاييرو، كارل (١٩١٣ - ٢٠٠٠)، شاعر أمريكي، من جائزة بوليتزر للشعر ١٩٤٥. أثبتت قصيدته «محنة شاعرة» ١٩٤٧ مكانته باعتبارها شاعراً تجريبياً عميق التفكير.

تميزت أعماله بشحنة تعبيرية من الشجن الشعري، والروى السحرية. عهد إليه أندريه مالرو بتزيين سقف أوبرا باريس.

ساخت، بالمبار هوراس جريلى: (1877 - 1947)، مصرفي وخبير مالي ألماني. عين رئيس بنك الرايخ (1923-30)، وزير الاقتصاد (1932-37). لت الحملة الألمانية (1924 - 25)، ووضع نظامًا محكمًا لتبادل النقد الألماني مع العملات الأجنبية، ومقاومة التجزئة مع الدول الأجنبية. وبذلك ساعد على تميز برنامج التسعير الألماني تحت مظلة هتلر. ولكنه لم يكن نازيًا. اشترك في مؤامرة اغتيال هتلر الفاشلة 1944 ووضع في معسكر اعتقال. قدم للمحاكمة أمام محكمة نورمبرج لجرائم الحرب، ولكن أزيلت ساحة 1946. أنشأ في ديسلدورف مصرفًا خاصًا 1953.

شاختي. مدينة (ح 245670 نسمة، 1700-8). ح غ روسيا الأوروبية. مركز رئيسي لتعدين الفحم الأنتراسايت في حوض دويتز.

شادوف: آلة رى بدائية لرفع الماء إلى الأرض الزراعية من مجرى مائي ينخفض عن سطح الأرض بما قد يصل إلى ثلاثة أمتار ويتركب من قانتين من الخشب مثبتتين بالأرض، عليهما عارضة في وسطها حائلتان تعلق فيهما رافعة طويلة من خشب، في دراعها القصيرة ثقل الزن من حجر وهي دراعها الطويلة جبال من الخشب تعلق فيه دلو على إطار من خشب. يقصر العامل على التجياد من ارتفاع كاف ثم يهوي به إلى الماء ويملا الدلو التي ترتفع بتدليل من التجهد ممثلة بالماء، مما ان تصل إلى مستوى صدر العامل حتى تغلب في الغداة التي نحمل الماء إلى الحقن.

شادويك، (السير) جيمس: (1891 - 1971)، فيزيائي إنجليزي. تخرج في جامعة مانشستر 1908، وعمل بها تحت إشراف ردفورد. عين أستاذًا مساعدًا لحوث النشاط الإشعاعي بمعمل كافنديش بكمبريدج 1922.

وأستاذًا للفيزيكا بجامعة نيويورك 1930. منح جائزة نوبل في الفيزيكا 1930 لاكتشافه النيوترون في 1932.

الشاذلي، أبو الحسن: (1196 - 1258)، صوفي مشهور، ومؤسس طريقة صوفية إسلامية تعرف باسم الشاذلية. وقد تفرع منها نحو من خمس عشرة طريقة أخرى مثل النوفانية والجزولية وغيرهما. ولد في غماره على مقربة من سبنة. ويحكى أنخرون أنه ولد في شاذلة وهو موضع بحبل زعفران في تونس. تقبل عنى العثم شمع زائد حتى كف بصره فأنقذ نظير الصوفية، وفي فاس تلمذ على أصحاب الجعيد، وعلى الصوفي المرانسي عبد السلام بن مشيش. دعا إلى إزالته فاضطهد وهرب إلى الإسكندرية. حج مرات كثيرة وسات في الحجة الأخيرة وهو بحجاز صحراء مصر.

الشاذلي، خزينة دار: (1881 - 1954)، محمد الشاذلي ابن محمد المصي، شاعر تونسي، مملوكي الأصل، نشأ مغربًا من القصر لم اتصل بالحركة الوطنية فكان شاعرها، وقيل عنه إن شعره يمكن أن يعد تقييدًا سياسيًا لتونس في صيف قرن. له ديوان مطبوع في جرتين.

الشاذلية. طريقة صوفية، أسسها أبو الحسن علي الشاذلي بتونس. وعنه انتشرت في شمال أفريقيا، وأذاعها بعد مصر مرشد أبو الحسن العرسى المتوفى بالإسكندرية 1287 تقويم في أساسها - كالطرق الصوفية الأخرى - على الذكر وأوراد.

شارب، جرانيل: (1735 - 1813)، مصنف إنجليزي وأحد دعاة إنقاذ الرق. نجح 1772 في تفتير ميذا اكتساب أي عهد تحرته مجرد أن بطل الأرض البريهاية، دعا إلى إنشاء مستعمرة للزواج في ميراليون، ولكن دعونه لم تنجح، اهتم بإصلاحات كثيرة أخرى. بدأ 1776 في إثارة نراي العام ضد تشغيل البحارة قرأ في السجن. أنشأ جمعية لكتاب المقدس حيث علم نفسه اللغتين اليونانية والعبرية، واشتهر بدراساته في نصوص الكتاب المقدس وخدمة كتابه اليسمي وملاحظات على

استعمالات لغة التعريف في النص اليوناني للأجل.  
١٧٩٨. له عدة كليات في الشئون السياسية.

شارنويز، جراندي: مجموعة جبلية في فرنسا، في لانت  
الدوقية. (تعني فيها ٨٧ م٢)، كان الدير الذي أنشأه  
١٠٨٤. كان برومو في احد أروقتها العليا المركز الرئيسي  
لنقطة الكارتوزيين حتى طردهم فرنسا ٣ ١٩. سمح  
للوهران بالعودة ١٩٤١. في الدير الحالي (وهو الآن  
متحف) في القرن ١٧.

شارنوريسكي، آدم جوري، الأمير: (١٧٧٠ -  
١٨٦١)، سياسي بولندي روماني من النمستشاريين  
تفكيرين لقبصر اسكندر ١. نولي خارجية روسيا  
(١٨٠٣ - ١٨٠٦)، وأنشأ نظام التعليم البولندي، وأقع  
اسكندر بمع انستور البولندي ١٨٦٥، وعرض فيما  
بعد سياسة روسيا، ورأس الحكومة البولندية المؤقتة  
(١٨٣٠ - ٣١). وبعد إخفاق الثورة عشر مضياً  
بيريس.

شارندان - جان نابيت: (١٦٩٩ - ١٧٧٩)، مصور  
فرنسي، شتهر بتوثيقه عن الطبيعة الصاعدة والمناظر  
الداخلية من كبر القنائين الفرنسيين الذين حذفوا  
استخدام الألوان. تعرض له لوحات باللون والتشيونال  
جائري بلندن.

الشارف، أحمد: (١٨٦٤ - ١٩٥٩)، شاعر يبي من  
قبيلة أولاد يحيى ولد رشاً في زليطن، وعين خاصاً  
في المحكمة الشرعية، وشغل اشعر عما عداه، حتى  
صدر من كبر شعراء ليبيا، وانفقوا عليه اشاعر  
القطرير ٩. كان من مدرسة الإحياء، صور أماني الشعب  
النبي والآمه، فانتخذ من قصائده تشبيد بردها في  
جهاد ضد الاستعمار.

الشارقة: إمارة (ح ١٩٠٦٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، كانت  
إحدى إمارات الساحل المهديان، تقسم قسمين: غربي  
على النخيل لعربي وهو أكبر القسم وفيه الشارقة  
قاعدة الإمارة، وواحه الذي أهم مواطن الاستفوار،  
بشرقي على ساحل عمان ويعرف بالمطقة الشرقية

وبدألف من حزمين متعديين هما: خور فكان وخور  
كيا، كما يضم جزءاً من ناحية دنا المقعة من إمارتي  
الفجيرة والشارقة ومنطقة عمان. وينع إمارة الشارقة عدة  
من جزر نخليج أهمها بوموس وصبر بونعير، والادالي  
أيار تصنع مياهها للشرب، وبها عدد قليل من السكان.  
أما الأخرى فغير مسكونة لعدم وجود المياه الصالحة  
للشرب، ويصنخرج من بوموس بضعة آلاف من أطنان  
كسبب الحديد سنوياً تستخرجه شركة بريطانية. تصمت  
إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عند قدمها في  
١٩٧١.

شاركاس: ولاية في عهد الاستعمار الإسباني لأمریکا  
الجنوبية. وتعرف أيضاً باسم بيرر العليا وشوكيسكا.  
أقيمت ١٥٥٩ وألحقت بولاية بيرو، حولت إلى ولاية  
لأتلان ١٧٧٦. وتكاد تكون بوليفيا الحديثة.

شاركوا، جان مرنان: (١٨٢٥ - ٩٣)، عثم فرنسي في  
علم الأعصاب والطب العظمى، اشتهر بدرسه في عباده  
الأمراض العصبية في مستشفى السيتوير بباريس حيث  
تتمتع عليه فرويد. اعهد خاصة بدراسة الهستيريا  
وبعلاجها بالتوم.

شارل: الباطرة (تلفظ: الإمبراطورية الرومانية المقدسة).  
شارل ١: انظر شارلمان. شارل ٢ (الأصلع) (٨٢٢ -  
٨٧٧) ابن لويس ١، انضم لأخيه لويس الحرمانى  
ضد أخيه لوثير، وهرماه في فوننواي ٨٤١. أصبح  
بمعاودة عهد ٨٤٣ ملكاً على الفرنجة الغربيين  
(فرنسا). واقسم بمعاودة ترسن ٨٧٠ نوترانجيا مع  
لويس توج وبسباطوراً ٨٧٥. شارل ٣ (البدين):  
(٨٣٩ - ٨٨٨) ورت سوابيا عن والده لويس الحرمانى.  
توج ملكاً على إيطاليا ٨٧٩، وبسباطوراً ٨٨١ وملكاً  
على فرنسا ٨٨٥، وفتح ٨٨٧ بعد فشله في ضد غارات  
النورمان على فرنسا. شارل ٤: (١٣١٦ - ٧٨)، خلف  
أبيه جون آرف لكسبورج ملكاً على بوهيميا ١٣٤٦،  
وانتخب في السنة نفسها ملكاً هنريكاً للإمبراطور لويس ٤  
وبعد موته إمبراطوراً ١٣٥٥، وأصبح (١٣٥٦) الحرسوم



المهدي وأشرف سيليريا ولورانيا لأراضي أسرته وعمل  
عنى انتخاب امه وينسلاوس ملكًا لاجنات 1276 .  
وروجه أكبر هتنامه شوهيسيا فاجمل براج ، وأسر  
جامعة شارل 1348 شارل 5 : ( 10 - 58 ) ،  
يمراطور ( 1619 - 58 ) ، ومثت سيبابيا باسم شارل 1  
( 1516 - 57 ) . ابن فيليب 1 وجوانا ملكة قشتالة ،  
وحفيد فرديناند 4 ملك أراجون وايزبلا ملكة قشتالة  
والإمبراطور ماكسيميليان 1 وماري البرجندية . اعظم  
أباطرة آل هابسبرج . ورث إمبراطورية الأناغوب عنها  
لشمس 1 - الأراضي المنخفضة ولكسمبورج وارتوا  
رفراش - كوتبه بعد موت أبيه 1506 وأراجون وفند  
وغرناطة وساسي وصقلية وسردينيا وأمريكا الإسبانية ،  
وشارك أمه ( المستوحدة ) في ملك قشتالة بعد موت  
فرديناند 2 ( 1516 ) . ومد توليفه استعمرت السبالك  
الإسبانية المتحدة وبعد موت ماكسيميليان 1 ( 1519 ) ورث  
أراضي هابسبرج وانتخب إمبراطورًا . ولد ونشأ في جنات  
هرس كسابيا العنك وكانت عمته مرجريت النمساوية  
وصية عليه في الأراضي المنخفضة وهي تعد مع معنمه  
الغراض اوروبا الأوتريخي (أنا أنديان 6 فيما بعد) أكبر  
من أثر فيه في شبابه . ولما وصل شارل إلى إسبانيا  
1517 لم ينل أهلها به باعترافه أحبًا وزاد في سخطهم  
هزده المفاجئ لتكديبات خبيثين وتعيينه المتحامل  
تمحسرين عليه من اقتدمت في المناصب العليا  
ورجيله 152 لالمبا كينوج وبيانس وجبانه  
الإمبراطورية . وفضلًا عن ذلك كان شارل منذ البداية في  
مصائب مابة . ونفغ في الانتخابات الإمبراطورية على  
كبار منافسيه . فرسيس 1 ملك فرنسا وهنري 8 ملك  
نجلترا ، بمساعدة المعصبة السرية وأصحاب التوتك  
أوجسبرج آل فوجر وفلس الذين اقروضوه فروضًا ضخمة  
ملكته من رسوم المتحجبين . وبعد انتخابه بقليل بدأ  
صراعه مع فرنسا الذي استمر طيلة حياته ( انظر :  
فرسيس 1 وهنري 2 ملك فرنسا والحروب الإيطالية )  
ونطلب نفقات طائلة . وهي 1520 وقع مع هنري 8

معاهدة كرافينبر التي منضت نتائج اجتماع ميدان القماش  
الذهبي . وفي 1521 غمر شريطاب الخاصص إذ ذك  
فرنسا ووقع عمه انضراته على عائق إسبانيا . وكان  
مدرسة عتيقة تدارت غليلطة ومجوف وغيرها من مدن  
قشتالة ونشبت حرب قصيرة شنها الهيئات التبليغية  
( 1520 - 21 ) ونسبت الثورة برنامج جري لتحديد  
سطة الملك ، وبحرب طبقات عتقة . ونكس قضى عليها  
سوفعه ويلالار ، وأعد جوي دي اذبلا وعبره من  
الرمضاء . ونال شارل فيما بعد ولاء وعناية الإسمار بعد أن  
اتخذ لنفسه سماتهم القومية وحماسهم الديني . وفي  
ألمانيا حصل شارل في دباط فورمز الهام 1521 على  
حل وسط مرض بشأن الإدارة الإمبراطورية ولكنه قزوه  
بشدة فذهب مارتن لوتر . وفي رابه المندون أعلن انه  
متعد لتضحية بأملأكه وأصدقائه ودمه وجبانه ووروجه  
في سبيل القضاء على الهرطقة . وفي مايو 1521 وقع  
فرمود فورمز الذي أعلن أن لوتر وأتباعه خارجون على  
القانون وعقد محاضرة سرية مع أتباع لوتر 10 . وفي إيطاليا  
ظهر نصار شارل في أسره فرانسوا 1 بافيا 1525  
وتوقيع معاهدة مدريد المائة 1526 ولما غضها  
فرانسوا 1 واطع الأنا كلمنت 7 بالانضمام إلى حلف  
5 ونياك تسوجه ضد الإمبراطورية . أرسل شارل إلى  
إيطاليا جيشًا لتأدي فزعه من اللوتريين . وكان أول قواده  
فرودسبرج وحفنه شارل دي بوربون الذي قاد هذا  
الجيش شبه المتمرد إلى روما 1527 ، فهبها وعرف  
النهج بالفضية الإلحابية واستنكره شارل . ولكنه أقاده منه  
في الحصون على مبالغ كبيرة من ثابا . وفي 1529  
عقدت معاهدة كيري مع فرنسا واصلح برشلونة مع أتباعها  
وثبتت كسلاهما مركز شارل في إيطاليا . ومكته من أن  
يتوج إمبراطورًا في بولونا 1530 . وشارل أسر إمبراطور  
ألمانيا توجه لها وانتخب أخوه فرديناند ملك بوهيميا  
والمجر (الإمبراطور فرديناند 1 فيما بعد) ملك الرومان  
1531 وكان شارل قد منحه التدقيات النمساوية 1521 ،  
وزن له عن سنته تدريجيًا في ألمانيا التي مرها إذ ذاك

١٥٥٤ منح نابي وميلان لابنه فيليب الذي روجه من مساري ٦ ملكة انجستورا، وفي ١٥٥٥ نقل الأراضي المنخفضة إلى فيليب، وفي ١٥٥٦ نصه ملكاً على إسبانيا وصغلية باسم فيليب ٢. وفي ١٥٥٦ أيضاً تزوج فعلاً عن الإمبراطورية لفرديناند، وفي ١٥٥٨ تزوج رسمياً عن منصب الإمبراطور، وعلى الرغم من اعتزله ١٥٥٦ بدير بوست فبعض ظل يهتم بالسياسة حتى وفاته. ومن أبنائه غير الشرعيين دون جون أرف استرنا وهرجريت أرف بارغا. وفي أثناء حكم شارل انتعت الإمبراطورية الإسبانية كثيراً بفتح المكسيك على يد كورتيز وبيرو على يد فرانسيكو پيزارو وحملات دي سوتو وكورونادو وبوس دي ليون ومياميانا كابوت، وظف ماجلان حول الأرض برعاية شارل وساد انعود الإنسانى بإيطاليا، بل إن إنجلترا كادت تخضع لإسبانيا نتيجة لمرام فيليب، ونجح من زواج شارل نصه بايزانلا ورثته لارتغال أن انتقل ناج البرتغال إلى فيليب ١٥٨٠ ولكن شارل قتل في أهم أغراضه وهو عودة البروتستانت للمسيحية. والمجد الذي كسبه لإسبانيا قد جعل جرائم فنانها في طبائنه بأفدص سكانها وكثرة الذهب فيها. ومن أبرز صفات شارل نزاهته وقوة عزمه وإحسانه بالتواجب. وله صورتان رسميهما تليان جعلتا سلامته مألوفة. شارل ٦: (١٦٨٥ - ١٧٤٠)، إمبراطور (١٧١٦ - ١٧٤٠)، وملك النمجر باسم شارل ٢ وطالب قبل توليت بورنة شارل ٢ ملك إسبانيا (انظر: حرب الوراثه الإسبانية). وفي ١٧٢٢، اشترك في حرب الوراثه البولندية، ولم يتزل له هذا الصراع بين الأسر الحاكمة إلا الأراضي المنخفضة الإسبانية وميلان. ولم يعقب ذكره، فنشأت الوراثه الخاصه به فأوصى في الصندان المعنى بأراضى هابسبرج لآنته مازيا تيريزا، ولكن بعد موته تحدى هذا الصندان. وفي حملاته على تركيا حصل على معاهدة باساروفتس ١٧١٨ التي كانت في صالحه، ولكن معاهدة بلجراد ١٧٣٩ قللت من شأنها، وعرف شارل ٦ بتشجيعه لتعلم والموسيقى. شارل ٧:

تمارعات دينية والاجتماعية، فشامت ثورة فرانز جوزيفين (١٥٢٢ - ٢٢). وانعفتها ثورة أخطر وهي حرب الفلاحين (١٥٢٤ - ٢٥). ومهدت المعصية نمواية ١٥٣١ لمصية شمالكالدين البوثرية، وانتشرت حركة الإصلاح الدينى البروتستانتى، واتسمت نهضة بين الكاثوليك والبروتستانت، وتحتم على شارل أن يعقد العلم في الخارج قبل أن يعالج المشكله الدينية. وكان فرسوا الأول قد تحالف مع العساس لعثماني سلطان ١ وجدد الحرب فتحالف شارل ١٥٤٣ مع هنرى ٨. وفي ١٥٤٤ أجبر فرسوا على عقد الصلح في كسربي وعقد هدنة مينة مع ترك وملكه هبات لشارل وفرديناند وقفا للاستعداد، وفي نهاية أصبح الطريق ممهداً للإصلاح الكاثوليكي الذي رغب فيه شارل بشدة وعاون عليه انقليس اجنابوسر لوبولا بعقد مجلس تربت ١٥٥٥ (انظر تربت) واتجه شارل إلى الامراء البروتستانت بالمديا فأشنع العرفه بهم نصه له موريس أرف سكوبا وغيره. وهاجم عصبه شاكلاندن ١٥٤٦ وهرم جون فريدرك أرف حكوميا ١٥٤٧ وأسر فيليب أرف هن فوهل حينذاك إلى لوج قوته، وفي دياط أوجسبرج ١٥٤٧ حصل على ضم الأراضي المنخفضة إلى مستمكات هابسبرج الوراثية. وفي الفترة التي انصفت دياط أوجسبرج أجبر (١٥٤٩) البروتستانت على قبول عقيدة وسط بمعونة الجيش الإسباني. وفي ١٥٥٢ غير موريس أرف - ألكسندرى حلفاء، مرة اخرى واستدعى هنرى ٢ ملك فرنسا بل حاول أسر لشارل من اسبروك، وهضت جهود شارل في استعادة منز من الفرنسيين، وأدرك ضرورة التحالف مع البروتستانتية، ففضل أن يفوض أشاء فرديناند لعقد الصلح، وعاد النمسا ولم يرجع إليها أبداً. وفأوص فرديناند لعقد صلح أوجسبرج الدينى، ولكن الحرب مع فرسا لم تنت إلا بعد موت شارل وذلك بمعاهدة كاثو - كمبريزاي ١٥٥٩ التي سجلت انصاف إسبانيا. رداً لشارل ملثة تارلات جعلت أملاك هابسبرج مضممة بين النمسا وإسبانيا. وفي

مع بولندا والدنمارك، استمرت بعد وفاته في عهد ابنه جوستاف ٣. شارل ١٠ (شارل جوستاف) (١٦٢٢ - ١٦٦٠)، تولى بعد نزول ابن عمه كريستينا ١٦٥٤ غزا بولندا واستولى على رازمو وكراكوف ١٦٥٥ ولكنه هزم بعد حفاة في الاستيلاء على دير شستوكوف الحصين، فأحيا نجاح ليونانيين في الدفاع عن قلعهم روح المقاومة، وأعلنت روسيا والدنمارك الحرب. عهده كونهماجن وأجير الدنمارك على قبول معاهدة روسكيد ١٦٥٨، ولكن الحرب عادت في سنة داتها. ابنه شارل ١١: (١٦٥٥ - ١٦٩٧)، أنهى لحرب بعد تويته ١٦٦٠ بصح أوليف ومعاهدة كوبنجن (المؤيدة لمعاهدة روسكيد)، انضم إلى فرنسا في الحرب الهولندية الأخرى، وهرسه وليم أوف برتديج في فيرلمين ١٦٧٥، ولكنه احتفظ بمنظمة يوهانيا في معاهدة سان جرمان ١٦٧٩. وفي ١٦٨٢ حصل على السلطة المطلقة من البرلمان (رسكاج). ابنه وخليفته، شارل ١٢: (١٦٨٢ - ١٧١٨) ملك السويد (١٦٩٧ - ١٧١٨)، طلب اليانك بلقاء الوصاية عليه ١٦٩٧، وتوج بعه يديه في حفل التتريج، وأغرى شبابه أعداءه فتحالف صده بطرس ١ قيصر روسيا، وانغسطس ٣ ملك بولندا وسكسويان، وهربردك ٤ ملك الدنمارك، ففتحت الحرب الشاملة التي أظهر فيها شارل من أنطونيه ٥ جعل حملاته من أنواع الحملات من التاريخ، فأجير الدنمارك على عقد الصبح وهرم بطرس الأكبر وأخص كورلند، وغزا بولندا، وحلج ملكها حليف روسيا، ثم وجه همه لروسيا أكبر أعدائه فتحالف مع لفوزاق وعزاهاء، ولكنه هزم في بشاوة، هرب تركيا واستأرها لمحاربة روسيا. وحد عقد صلح برون ١٧١١، بين السلطان والقيصر طلب إليه معاهدة نوكيا، فقاوم ولكنه أخرج بالقوة وأمر ساردة. وفي ١٧١٦ وصل لسويد فحاة وبدأ غزو الشويج، ولكنه فشل. مخالفته أخيه لريك ليونورا، وفي عهدها انتهت الحرب الشمالية ١٧٢١. وصح فوشير سيرة مشهورة لحياته. شارل ١٣

(١٦٩٧ - ١٧١٥)، إسراهور (١٧٤٢ - ١١٥). تزوج ابنه أخت شارل ٦ ورفض الاعتراف بالثضمان لعسلى وانضم لتحالف ضد غازيا نيريرا في حرب الوراثة النمساوية، وانتخب إمبراطوراً ولكنه فقد باقاربا التابعة له باحتلال انمسا له. شارل: ملوك إسبانيا. شارل ١: (انظر: شارل ٥، أباطرة). شارل ٢: (١٦٦١ - ١٧٠٠)، ملك إسبانيا ونابلي وصفنية (١٦٦٥ - ١٧٠٠)، آخر آل هابسبرج لإسبانيا، شاهد بلاده تضعف بحروبها مع تونس ١١ مات دون عقب، ونشبت حرب الوراثة الإسبانية بعد موته. شارل ٣: (١٧١٦ - ١٨٨)، ابن فيليب ٥ من ليزابيث فارنيزي. كسفن دوق بارما وبياشنزا (١٧٣١ - ١٧٣٥)، وملك نابلي وصفنية (١٧٣٥ - ٥٩)، قبل أن يحلف أحاء الشفيق فرديناند ٦ (١٧٥٩ - ٨٨)، ودخل حرب السنين التمتع بعد توقيعه العيثاق العائلي ١٧٦١ مع فرنسا، وتدخل ١٧٧٩، في الثورة الأمريكية لتناصره الأمريكيين للتشجيرات الإقليمية، (انظر: باريس، معاهدة ١٧٦٣ و ١٧٨٣). وأعاد معاونة وريه فلوريدا بلانكا بعض الرخاء لإسبانيا. وإبه شارل ٤: (١٧٤٨ - ١٨١٩)، ملك إسبانيا (١٧٨٨ - ١٨٠٨) سيطرت عليه الملكة ماري لويز ووريه جودوي. اسحب من حروب الثورة انفرنسية ١٧٩٥. ودخل في تحالف مكتوب مع فرنسا ١٧٩٦، أدى إلى حرب شبه الجزيرة ١٨٠٧. وفي ١٨٠٨ حدثت ثورة في القصر أجرتة على النزول لابنه فرديناند ٧ ولكن نابليون انتقام شارل وفرديناند ليايو واجبرهما معاً على النزول عن العرش واحتفظ بهما أسيرين حتى ١٨١٤ ووضع أعاه جوزيف على عرش إسبانيا. شارل، ملوك السويد: شارل ٩: (١٥٥٠ - ١٦١١)، أصغر ابنه جوستاف ١، قام بالوصاية منذ ١٥٩٢، ووطد الوثورية دياً للذوتة، خلع ابن أخيه سيجموند ٣ ملك بولندا عن ملك السويد ١٥٩٩، وقس الشناج ١٦، وأدت سياسته التوسعية إلى اشتراكه في حروب

انجيش القاتم، وأصنع الفراتين، وشجع العلوم.  
 وابنه شارل ٦ (المختون أو المحبوب). (١٣٦٨ -  
 ١٤٢٢). حكم (١٣٨٠ - ١٤٢٢). أصيب بالمختون بين  
 انجين وانجين بعد ١٣٩٢، فحكم أعمامه انبلاد  
 ونهبوها. وشاركهم زوجته ايزبوا البافارية وأخوه لويس  
 دي أورليان، وأدت منافساتهم إلى الحرب الأهلية بين  
 الأرماتيكيين والبرجنديين (انظر: أرميتاكيون  
 وبرجنديون). وفتحت أبواب البلاد لغزو هنري ٥ ملك  
 إنجلترا ١٤١٥ وعين هنري خيضته بمساعدة تروبي  
 ١٤٢٠، ورفض ابنه المحروم من إرثه وهو شارل ٧  
 (المصور أو المجهزون له)، (١٤٠٣ - ٦١)، رفض  
 المعاهدة وكان لا يزال يلطب بالبلوغ (وأي العهد) أو  
 بعكس بوجه تهكمًا. وحكم بحرم ما تبقى له من فرنسا  
 حوب النور، ولكي جان دارك حفزته ١٤٢٩ للتميز  
 ونوح ملكًا سريسي. وفي ١٤٣٥ مان تحالف بوجدية  
 ضد إنجلترا. وفي ١٤٥٣ أنهى حرب العائنة عام بطرد  
 فلول الإنجيز من فرنسا، وأعاد تنظيم الجيش وأصنع  
 العناية بمعونة جان كير ونور الضمان العملي ليورج  
 ١٤٣٨. وانفضاه ١٤٤١ على الحرب الأهلية، التي  
 اشترك فيها وني العهد (لويس ١١ فيما بعد) ضد أبيه  
 والمعروفة باسم براجري قاهر سلطة الملك عند  
 الكنيسة والبلاد، واضطرت آخر سنتي حياته بسبب ابنه  
 اثنان عليه لويس ١١ شارل ١٠٨ (١٤٧ - ٩٨)، بن  
 لويس ١١، حكم (١٤٨٣ - ٩٨). وكانت آخره أن دي  
 بوجيه (أن دي فرانس) وصية عليه وهو قاصر، وديرت  
 زواجه من آن أوف بريتانى. وفي ١٤٩٥ بدأ شارل  
 الحروب الإيطالية بفتح نابلي الذي لم يستمر طويلاً.  
 شارل ٩: (١٥٥٠ - ٧٤)، حكم (١٥٦٠ - ٧٤)  
 نحت وصاية أمه كاترين دي ميديشى أولاً، ثم اختار  
 كوليني كبير مشيريه ولكنه دفع للاشتراك في مذحة  
 عند سان بريلمييو ١٥٧٢. شارل ١٠: (١٥٧٧ -  
 ١٨٣٦). عرف باسم كونت دارنوا، قبل أن يخلف  
 أخاه لويس ١٨ (١٨٢٤). تزعم جماعة الملكيين

(١٧٤٨ - ١٨١٨)، ملك السويد (١٨٠٩ - ١٨)،  
 والترويج (١٨١٤-١٨)، خلف ابن أخيه جوستاف ٤،  
 فل الدستور وعقد صلح مع روسيا (التي عزل لها عن  
 فلندا) وفرنسا وانمارك. تنى المنازلات النابوليوني  
 حان ناشبت جوني برنادوت (ولد في مو بفرنسا)  
 (١٧٦٣ - ١٨٤٤)، وجعله وريثاً للعرش وجمعه فيما  
 بعد كعنت للسويد والترويج نحت اسم شارل ١٤  
 ثنى قبل ١٨١٠ من شارل ١٣ موافقة سفيون، وحكم  
 باسم الملك الصغير في الحقيقة. جمع الخلفاء ضد  
 نابليون ١ وأصب دوراً هاماً في معركة ليونج ١٨١٣،  
 وأمن الاتحاد بين الترويج والسويد ١٨١٤. تم عهده  
 بالقدم الاقتصادي، ولكن عدوانته للأمرار جعلته غير  
 شعبي. شارل ١٥: (١٨٢٦ - ٧٢)، ملك السويد  
 والترويج (١٧٥٩ - ٧٢)، حفيد برنادوت، وهو شعبي  
 من لأمرار، تمه عصره بالإصلاحات التي من بينها  
 إنشاء برلمان ذي مجلسين. شارل ١٦ جوستافوس  
 (شارل جوستاف)، (١٩٤٦ - )، ملك السويد.  
 نولى الحكم ١٩٧٣ بعد وفاة جده جوستاف ١٦.

شارل: ملك فرنسا. شارل ١ انظر. شارلمان، شارل  
 ٢، وشارل ٣ (الدين). انظر. شارل ٢ وشارل ٣  
 (انظر). شارل ٣ (الناج): (٨٧٩ - ٩٢٩)، ابن  
 لويس ٢، شترك في الحكم مع تودت ٨٩٢،  
 وحكم وحده (٨٩٨ - ٩٢٣). نزل عن نورمندا لرونو  
 ٩١١، حنعه وسجنه الأشراف الثارتون الذين نصبوا  
 راول ملكًا. شارل ٤ (الجميل): (١٢٩٤ - ١٣٢٨)،  
 خلف أخاه فيليب ٥ (١٣٢٢) آخر الذرية المباشرة لأن  
 كايه. شارل ٥ (الحكيم): (١٣٣٧ - ٨٠)، من جون  
 ٢ وكان رصياً من أثناء أسر جون (١٣٥٦ - ٦٠) وخلفه  
 ١٣٦٤. وفي أثناء وصايته كادح تور، الجاكيري وحركة  
 الإصلاح بزعمانية نيبين مارسل. وفي أثناء حكمه طرد  
 دي جكلان الإنجليز من فرنسا (ما عدا حويين) وقوى  
 سلطة الملك بمعونة وريثه من أفراد شعب الذين  
 أطلق عليهم الأشراف تهكمًا «المعسوجين»، وأنشأ

المتطرفين الثغوية قبل اعتلائه، وعين الوجيهين من أمثال فيلال ديولينباك رؤساء لشوراء، فانضمت قوى الأحرار وأصحاب رؤوس الأموال للقيام بثورة يونانية ١٨٣٠، ومنزل شارل عر العرش ومات منفياً.

شارل: منوك نابلي: شارل ٩: (١٢٢٧ - ١٨٥)، كونت أنجو ريبوفانس، وأصغر إخوة لويس ٩ ملك فرنسا، ناصر قضية البايوية ضد مانفرد، توجه لها كنيست ٤ (١٢٦٦) ملكاً على ساني وصقبة. أعدم منافسه كونرادين ١٢٦٨، طفر بالسيادة على إيطاليا بزعمه الجولفيين، وتوزع آسيا من بسطة. نارت صقسية ١٢٨٢ (انظر: مفيدة صلاة السماء) وانتخب طرس ٢ الأراغوني ملكاً. استمرت الحرب ضد الأراجونيين إلى ١٣٠٢، وكان يفود للحرب ابن شارل ٢. (١٢٤٨ - ١٣٠٩)، ملك سبني وكونت بروفانس (١٢٨٥ - ١٣٠٩)، شارل ٣ (شارل دوردار): (١٣٤٥ - ١٨٦)، منك نافي (١٣٨١ - ١٨٦) كان ابن حفيد شارل ٢. تبه جواتا ٩ كوريت لها، ولكنها فضمت عبه فيما بعد لويس انجو. (لويس ٦ منك نابلي)، غر شارل نافي ونوجه البنا ١٣٨١ وسجن شارل جواتا (وبرجح أنه قتلها). انتخب ملكاً لشمجر باسم شارل ٢ (١٣٨٥) ولم يلبث أن قتل.

شارل: أشارل لويس (١٧٧١ - ١٨٤٧)، أوليدوق اثنت أخو الإمبراطور فرنسيس ٢. أقر قوات النمسا في حروب الثورة الفرنسية ونابليون، ولكن مرضه وتدخل فينا وقفا في سبله. نولى للحرية ٥، ١٨، وأعد تنظيم الجيش ورأس جماعة القصور ذرى النزعة الوطنية، وفي ١٨ ٩ هزم نابليون بأسبيرن، ولكنه هزم بوجرام، وفي المعركتين كسد الفرنسيين حسانر ماحقة، ثم اعتزلت السياسة لحلافه مع أخيه الإمبراطور.

شارل الأول: (١٨٨٧ - ١٩٢٢)، آخر أباطرة النمسا، وهو ملك المجر باسم شارل ٤ (١٩١٦ - ١٨)، حفيد أخى فيوليسر جوريفس، تزوج ريشا أوف بوربون - بارم فشل في الحصول على صلح منفرد، نزل عن

عرشه في نوفمبر ١٩١٨، ولكنه حاول عرشين دون جدوى استعادة عرش أمحر بأحداث انقلاب. مات منفياً بجزر ماديرا وحلقة في المعطالبة بالعرش ابنه أوتو.

شارل أغسطس: (١٧٥٧ - ١٨٢٨)، دوق (وعمد ١٨١٥) غرندوق مكس - ميخار صديق جوتيه ورعيه. له أثر كبير في السياسة الألمانية.

شارل ألبرت (١٧٩٨ - ١٨٤٩)، ملك سربيا (١٨٣١ - ٤٩)، منع دستور ١٨٤٨، تحدياً للشورة والحرب في حمتين تحركة الوحدة الإيطالية ضد النمسا (١٨٤٨ - ٤٩)، رائد حر في بوغوزا، ورس عن انعرش لابنه فكتور إيمانويل ٢

شارل يوروميو، القديس: (١٥٣٨ - ٨٤)، كاردنل إيطالي، عين وزيراً بنويماً وأسقفاً لأسقفية ميلان. بذل جهوداً كبيرة لإصلاح الشؤون الدينية، وكان يعمل الأساس لعودة افتتاح مجنسر تريت. أظهر حورف كبيراً في إصلاح ناحية الكهنوتية وطرق التربية. عيده ٤ نوفمبر.

شارل، جاك ألكسندر ميسرار: (١٧٤٦ - ١٨٢٢)، فيزيقي فرنسي، محر نجارب فرانكلين الكهربية، وجمع بالملاحة الجوية، بحث في الكهربية وهي عند بحوث الفضاء، صعد في منقذ ١٧٨٣، وكان أول من استخدم الهيدروجين في المنقذ، سبق إي وصح قانون شارل لتعدد الغازات ومؤداه أنه عند ضغط ثابت يتناسب حجم الكمية الثمينة من الغاز مع درجة حرارته.

شارل الجسور: (١٤٣٣ - ٧٧)، دوق برجنديا (١٤٦٧ - ٧٧)، اس فيليب الطبيب، انضج إلى عصية لصنعة العامة ١٤٦٥ ضد لويس ١١ ملك فرنسا، وظل خصماً له طلة حينه. وإد أصبح سيداً لبرجنديا وفرنس - كوتيه والأراضي المنخفضة أخذ بعلمه بإعادة مملكة لوثارنجيا. وعندما ضم النورين وعدة مدن الألمانية أثار على نفسه السويسريين الذين هزموه في ومورا ١٤٧٦ وفي ناسي حيث قتل. تعزلت إمبراطورته بعد اعتلاء ابنه هاري أترجندية العرش.

قد رفض ماصرة قوادهم من (٧٧٢ - ٨٠٤). وشر شارل مبادته كاملة على مسكونيا فغرض النصر بالقوة وبما أقدمه من مذبح بالجملة ونقل آلاف من السكان إلى داخل مملكة الفرنجة ونجح في حرره أيضا ضد الأبر والسلاف. وتقدم شرقا حتى غنغ بوميرانيا. وفي هذه الأثناء استنجد البيا ليو ٢ شارل (٧٧٩) بسبب تهديد الرومان له بخلعه. فأمر شارل إلى روما للمساعدة ليو. فتوجه البابا يوم عيد الميلاد من عام ٨٠٠ إمبراطورا. وكانت حجته في قبول نتج رفضه الاعتراف بالوهن إمبراطورة في الشرق. على أن قبوله اعتراف الإمبراطور ميخائيل ١ به إمبراطورا ٨١٢ كان احتراماً صعباً بقسمة الإمبراطورية. وحدث هذا الاعتراف المتبادل بمثابة مؤول ميخائيل عن التبعية وراثتها لشارل. وعكزت غارات انفرسان السكاليين والدايين صفو البس الاخيرة من حكم شارل (انظر شعبليون) فتخذ إجراءات شديدة لبناء أسطول أهله خلفاءه. وكان قد حمى حدوده الغربية بإقامة الممرات أي الثغور الحربية التي يحكمها «ماركيز». وبما يخص بالحكومة احتفظ بجهاز أسلافه الإداري ونفسه. وترك للشعوب المحافظة له حرية اتباع قوانينها الخاصة لكنه عمل على جمعها حيثما أمكن وأصدر مرسومات كثيرة نشرت في مجموعة الوثائق التاريخية اللاتينية ومن سائر الباردة خلفه لتقام يمكنه من الأشراف بشخصه على رجال الإدارة حتى في أقصى البلاد. فكان مسعودوه الإمبراطوريون. وهم ممثلون شخصيون له. يستعملون صلاحيات واسعة ويرافقون مظاهتهم بصورة منتظمة وينجلي اهتمامه بالتابع بعصبة اعفراء ودره انفاض من رسائله وتعليماته الكثيرة. وكان كذلك يدعو لاعتماد الجمعيات الانتخابية خاصة مرة في السنة على الأقل ويعقد امحاشات اندية لتبوية الخلافات اللاهوتية وحوار نظير الكلية وحمل موافقة ضرورية لانتخاب الأساقفة. وحسن الالتزامات العسكرية على أساس ملكية الأرض. ووضع الضرائب على التصانع المسفولة وعلى

شارل جلوا (١٩١٢ - ٢٠٠١)، سياسي لياني. درس القانون في معهد الحقوق الفرنسي. بدأ حياته العملية محامياً ثم صحفياً، فتولى رئاسة تحرير «النهار» الفرنسية حتى ١٩٤٦. عين أول ممثل لفرنسا لدى الفاتيكان حتى ١٩٤٩، ثم تولى وزارتي العدل والأمن. ولكنه استقال لأسباب مبثوثة. انتخب نائباً عن بيروت ١٩٥١. وعين وزيراً للخارجية، ثم رأس الوفد اللبناني إلى دورة الأمم المتحدة في العام نفسه. عين وزيراً للصحة والعدل ١٩٥٤. وتولى وزارة الأبناء في حكومة رشيد كرامي. عين رئيساً لمجلس الانعاش الاجتماعي، ثم رئيساً للمجلس الوطني لإسماء النياحة ١٩٦٢. عين وزيراً للتربية الوطنية في وزارة الحاج حبيب الصويبي ١٩٦٤. خلف فؤاد شهاب في رئاسة الجمهورية الثانية (١٩٦٤ - ٧٠). وحلفه سليمان فرنجية.

شارل مارتن. (١٦٨٨ - ٧٤١). حاجب للمصر من الفرنجة (٧٤١ - ٧٤١). وحشد جميع المماليك لبيرونجية تحت حكمه. أوقف تقدم المسلمين في فرنسا في معركة تور أو بواتيه ٧٣٢ بلاط الشهداء. وهي من معارك التاريخ الحاسمة. والتدين القصر وحيد شارلمون.

شارلغوا، بيير برانسوا: (١٦٨٦ - ١٧٦١)، ساحح ومؤرخ سويجي فرنسي. ساح في فرنسا لجديده (كتاب) (١٧٠٥-٩-١٧ و ١٧٢٠). ألق كتاب تاريخ غرب الجديدة ١٧٤٤ وفيه وصف تفصيلي لأخوية أمريكا في الثلث الأول من القرن ١٨.

شارلمان: (شارل الكبير أو شارل ١) (٧٤٢ - ٨١٤)، إمبراطور العرب (٨٠٠ - ٨١٤)، ملك الفرنجة ٧٦٨-٨١٤). أكبر أبناء بين القصر. وحفيد شارل مارتن، قسم مع أخيه كارلومان حكم لمملكة حتى توفي كارلومان ٧٧١ فأصبح ملكاً منفرداً. وتدخل شارل إلى جانب لدا أديان ١ (٧٧٣) في الحرب التي شنت بين دودريوس مثل الفيزارد الذي كان قد أقم بتأييد مطالب مني كارلومان التصغير وبين لدا أديان ١ الذي كان

الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وكان ما فعله شارلمان مثلاً في عهد نابليون ١ عندنا حاول هذا أن يحكم ١٨٠٤. ونوماس هو حكن دراسة تاريخية مشهورة بعنوان «شارل الكبير» ١٨٧٧، وكذلك نوماس بفتش له دراسة شهيرة بعنوان «أساطير شارلمان» ١٨٦٣.

شارلوت تاون: العاصمة والبيتا، التبرس (ح ٨-٣٩٣ نسمة، ١٩٠٨)، في جزيرة برنس إدوارد. تكندا، على الساحل الجوى، بيتا رئيسى تبنى صبه السفر. أسست كمحطة تجارية فرنسية في أوئل لثمنون ١٨ وأست المدينة ١٧٦٨. شهدت مؤتمر شارلوت تاون للمقاطعات البحرية ١٨٦٤ الذى كان بداية لانحاء كندا. مقر جامعة جزيرة برنس إدوارد.

شارنت. قسم (٥٩٤٩ كم<sup>٢</sup>. ح ٣٤٧٢٠٦ نسمة، ١٩٠٨). غ فرسا، عاصمته أوتويم. نهر شانت طوله ٣٥٠ كم متابعه بوسط فرسا، وبحر باحوليم، وكونيك، وروشفور. رصب لى المحيط الأطلنطى، يقطن انبوادى في منطقة كونيك.

شارنهرست، جيسرهارد فون: (١٧٥٥ - ١٨١٣)، قائد سروسى شغل منصب وزير الحرب بعد معاهدة نيت ١٨٠٧، ساعد تنظيم الجيش على أسس أكثر ديمقراطية. وتخلص بدهاء من قيود المعاهدة بشأن تحديد قوات بروسيا المسلحة، وحلق الجيش الذى أسهم نصيب كبير (١٨١٣ - ١٦٥) في سقوط نابليون شاروليه: إقليم صغير وكوشيا سفن، و وسط فرسا تشهر بلدية الماشية. حكمها ادواق برحنيا (١٣٩ - ١٤٧٧) ثم حكمتها أسرة هابسبرج حتى ضمها نوبس ٦٤. أدمحت كجزء من مقاطعة برجنيا ١٧٦١.

شارون، (ريل: ١٩٢٨ - ١٩٠٤)، عسكري وسياسى اسرائيلى. شارك في جميع الحروب بين العرب واسرائيل. وساهم في إنشاء حزب الشكود وأصبح وزيراً للزراعة (١٩٧٧-٨١) والاندفاع (١٩٨١-٨٣). وحفظ لعزو شان في ١٩٨٢. وشغل منصب وزير لشحاره والصاعة (١٩٨٤ - ٩٠) ووزير الإسكان (١٩٩٠-٩٢).

دخل الكنائس، واضطر كثيرون إلى قسور لتعبئة نهرياً من هذا التعب الذى تصام شارلمان بعد ذلك بتعديله، وشجع التجارة الخارجية وأقام علاقات ودية مع إنجلترا ومع هرون الرشيد. وفي ٨١٣ أسرك شارلمان نوبس ١ في انحكم وعينه خنيفة له وتوجه في آخر. وبهذا أسس لأسرة الكارولنجية (الطر: كارولنجيون). وكان بلاط شارلمان في أسن مركزاً لبطقة فكرية كبيرة. واشتهرت بوجه خاص مدرسة القصر برئاسة الكوير. وافتتحتها أهمية لمدارس ابعيدته التى أسست خبالان حكم شارل في جميع أنحاء الإمبراطورية لتعليم أبناء مختلف الطبقات ويعود القصد كله تقريباً في حفظ الأدب الكلاسيكى إلى جهود شارون. ومن أعلام النهضة الكارولنجية باستثناء الكوير، نوبس التماس وأبنهارد وبطرس البيزى. وعلى الرغم من أنه يصعب اعتماد شارون مثقفاً طبقاً لمقاييس المعصور التالية، فقد أظهر تدوقاً للمعلم وسعى جاهداً لإتقان اللاتينية، واتبع في حياته اليومية عادات الفرنجة البسيطة، فارتدى الملابس الفرنجية وعاش حياة بعيدة عن التمتع إلا فيما يتصل بتعدد زوجته وافتتاته لعمحضيات. طوب بعد وفاته ورمع في بعض الكنائس إلى مراتب القديسين، ويرجح أن مظهره نجشمانى يختلف كثيراً عن تصوير الأسطورة له بنبجية وشكل جليل. والواقع أن مآثر شارل الفعلية وهيته كانت عظيمة إلى حد جعل الأجيال المتأخرة تزيد من شأنها بشكل خيالى، فقد أحاطته الأساطير بثلاثة آلاف عشر رجعتة معور حنفة من الروايات. وصورته الأساطير في بداية بطل نعمان المسيح لم جعلته عجوزاً مثقب الرأى، وأقرب ما يكون إلى الشخصية الهزلية، وهرضت شخصيته كما تصوروا منحة رولان نفسها بشكل لا يسحق، على خيال العالم الشعرى. ومع أن بطونة شارلمان فقدت بعض شهرتها بعد عصر النهضة إلا أن فكتور هوغو وغيره من رجال المدرسة الرومانسيكية أحيوها مرة أخرى في القرن ١٩. واتحد نأسيس (أو إعادة نأسيس) شارلمان لإمبراطورية أساس نظرية

طشقند عقب التوقيع على اتفاقية سلام شاق المارعات مع باكستان حول مشكلة كشمير.

شامينا، إميل حاسنون: (١٨٦٨ - ١٩١٨)، عالم آثار فرنسي، من تلاميذ مانبرو، شارك في كثير من أعمال التقيب في أي رواش ومير وأسيوط وعبر ذلك في جبانة حبيبة. عمل مع الدكتور روشنتيوي، وعمل بعد ذلك مفرداً في معهد الكون. وقفت بحوته عن هذا المعهد نونى (١٨٩٢ - ١٩٣٤)، كما نشر بحوته عن معهد ددوه (١٩٣٤ - ٣٥). من أهم أعماله العلمية البحث الذي أخرجه عن الفرطاس الطبي «مشايخ» ١٩٢١.

شاشة التليفزيون: الجزء الذي يراه المشاهد، هو فعلاً يمثّل الشاشة النسيجية على سفاس مصغر، فلها شكل مستطيل طول وتره هو العرض الذي تعرف به الشاشة والشاشة هي السطح الأمامي الظاهر لأبوية شعاع المبهط، وذلك السطح الزجاجي الذي نراه مضيئاً خالقاً بنفس بالحياة هو جدار لأبوية المهبط المنفرجة من الهواء، وقد كسى من السطح الداخلي بدهنة فوسفورية يحرق لرسيبها وتثبيتها على الزجاج بوسائل غاية في الدقة، وهي عنق أبوية المهبط فد شنت قطاب كهربائية على أبعاد معينة ومصممة أشكلها بحيث تحدث القمم الإلكترونية الذي يرسم بسرعة مذهلة نجر عن ملاحظتها تعيين البصرية ما نراه على سطح الشاشة من صور متحركة، فلا ترى العين إلا بصورة نامية مكتملة، وترى بفعل الحركة البصرية التي تتخلل انصوير المتلاحقة، والشاشة في التليفزيون الملون تختلف عن شاشة تليفزيون العادي في أن الكمامة، الفوسفوري البرسب على الجدار الزجاجي المكون لشاشة الأبوية هو من قطع دقيقة كل منها من ثلاث قطع من فوسفور ملون بأحد الألوان الرئيسية الأزرق والأحمر والأخضر، بحيث تستجيب لمختلف ألوان الصورة، وكذلك فإن القمم الإلكترونية الواحد، قد يتعد إلى أكثر حسب طراز التليفزيون الملون

شاطبة: مدينة (ح ٣٠٢٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، شرقي

عمل على زيادة المستوطنات اليهودية في الأراضي المحتلة وعين في حكومة بنيامين نتنياهو وزيراً للية الإسرائيلية (١٩٩٧، ١٩٩٠). أصبح رئيس حزب الليكود (١٩٩٩-٢٠٠٥). نونى رئاسة وزراء (٢٠٠٦ - ٢٠٠٦) ثم انتخب من الجبهة البابية بب ظروفه الصحية أنه الانتخابات الرئاسية في ٢٠٠٦.

شارية: (ت ٨٧٠)، حازية كانت لإبراهيم بن المهدي، عملها عطاء، وأحدث عنه عطاء كنه أو أكثره، وكانت لها لم خبيطة أرادت أن تنخر بها فكانت تدعى أنها من قريش، تنظر إبراهيم بأنه أعاقها وتزوجها بشهود، ثم اشترها حارية له بشهود آخرين وأخفى عنها، فضت شارية أنها زوجة لإبراهيم، فلما مات علمت أنها لا تزال حارية، غضبت، فاشترها المخصم وحوت إلى داره، وكانت بين شارية وعريب جارية المخصم منافسة شديدة في الغناء ولكن منها مدعب ومؤيدون، ولكن شارية كانت أكثر حظاً.

شازليوي، أندريا: لغوي - ميلانيومي - أندرياني.

شاسو، أنطوان الشونس: (١٨٣٣-١٩٠٥)، مخترع فرنسي. اخترع شندفية ذات الخزانة المعروفة باسمه، استخدمها الجيش الفرنسي ١٨٦٦ واستخدمت في الحرب الروسية الفرنسية ١٨٧٠.

شاستري، لال بهادور: (١٩٠٤ - ٦٦)، سياسي هندي، رئيس وزراء الهند (١٩٦٤ - ٦٦). ولد في ولاية أوتار برادر شمال الهند، تعلم بالمعاهد الهندية، انضم إلى حركة غاندي ولم يتجاوز ١٧ من عمره. عضو بارز في حزب المؤتمر الوطني الهندي. نونى منصب الأمين العام للحزب بعدة أحوال، أمضى في السجن ٧ سنوات خلال مراحل الثورة الهندي من أجل الاستقلال عين وزيراً للمواصلات ١٩٥٢، ثم صار وزيراً للمداخيلية شارك في تحرير أسماء نهر عند مرخصه ١٩٦٤، فتولى الإشراف على وزارة الحجازية وسكرتيرية رئاسة مجلس الوزراء وإدارة الطاقة الذرية. خلف نهر في رئاسة الوزراء عقب وفاته في مايو ١٩٦٤ توفى فجأة في



حون شجمان (1972 - 1981)، وتيد هيوز (1984 - 1999)، وأندرو موشن (1999 - )، شافنسبري، أنسوني، (1771 - 1713)، فيسبون إنكليزي، نولي تربيته حون نوك الفينسبون، له مذهب أخلاقي عارض به التزعة الفردية في الأخلاق، وحاول أن يفت موقفاً وسطاً يوفق بين الأناية والغيرية، والتوفيق ممكن ما دام هناك توافق بين الفرد والمجتمع يجعل رفاهية المجتمع تعكس على سعادة الفرد. (في الإنسان دافع عزيزي لسرعته هذا التوافق، ويسميه شانسبري «الحاسة الخلفية»، وعلى أساس فكرة «الحاسة الخلفية» قامت مدرسة أخلاقية.

الشافعي، الإمام (767 - 819)، أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس، ينتسب نسب إلى لمطلب آخر هاشمي جد نبي ﷺ، أحد الأئمة الأربعة، ولد بيشياً بمرا، وانتقلت به أمه إلى مكة ليعيش بين أهلها. وفي العشرين من عمره، انتقل إلى المدينة وآراءه مخالفاً لغيره، أخذ عنه فيها المنوطاً. ودرس فقهه، ثم ولى ولاية باليمن، فأنهم ناشط، وسافر إلى بغداد وأقام محامداً ابن الحسن، وأخذ عنه فقه العراق. ثم عاد واتخذ دوسه بالبيك الحراء، ودرن كنهه، ثم رجع إلى بغداد ونشر هذه الكتب، ورواها عنه تلميذه الزعفراني. سافر أخيراً إلى مصر 814 روى بها. أشهر كتبه «الأدب والرسالة». ومهاجده في الاستنباط نكتات والسنة والقياس والأحاديث، وهو واضح أصول الفقه. ومؤسس المذهب الشافعي. رسم خصومه الأولي في بغداد وسمى المذهب القديم، ونسخه في مصر، وسمى المذهب الجديد.

الشافعي، محمد بك. (ب 1877). طبيب مصري، كان من طلبة الأزهر، ثم تعلم في مدرسة الطب بأبي زعبل. أرسلته الحكومة المصرية إلى فرنسا قائم عنومه وعاد إلى القاهرة 1838. عين مدرساً للأمراض الباطنية بمدرسة الطب ثم كان رئيسها وهو أول مصري تولى رئاستها. من مؤلفاته: «الحسن لأغراض من التشخيص ومعالجة

مبانيا بمقاطعة بلنسية، تعرف اليوم باسم هاتيفا، اشتهرت في القرون الوسطى بصح التورفي، كانت غضل موقعها الحربي حصن من أعظم المحصرون لاندلسية، لا تزال آثار سورها وحصنها باقية إلى اليوم. ألفت شافية مع فلتنيا جزءاً من إدارة مستقلة نامت في أواخر القرن 11 على يد عبد الحرير حفيد المنصور بن أبو عامر، عمراه جيمس الأول ملك أراجون (1239 - 1280)، ونسحب منها المسلمون في أواخر 1247.

الشاطبي: (ت 1388)، أبو إسحق إبراهيم بن موسى، محدث وفقه لغوي ومرب. عاش في غرناطة، وبعد من المحددين في الإسلام، بين مؤلفاته المعروفة «المواصفات في أصول الأحكام». وقد تعرض في هذا الكتاب إلى التربية والتعظيم، فجاء ببحث طريف في لتوجيه الصغار، وبين ضرورة العناية بالغرائر والعيول والاستعدادات التي فطر عليها كل صبي واعداده لتنهته التي يصحح لها، ويمكن أن يبرز فيها.

شاعر البلاط: لقب بجمعه الملك في إنجلترا على شاعر يختار لكتابة القصائد في المناسبات. ترجع العادة إلى القرون الوسطى حيث كان الشعراء من رجال حاشية الملك. وهي 1617 عيسى بن حونسون شاعراً للبلاد، ولكن جون دوايلد كان أول من منح اللقب رسمياً في 1670. ثم للاء توماس شادويل (1688 - 1729)، وناسوم نيث (1692 - 1710) وبقولاس رو (1710 - 1718)، ونورانس أوسدن (1718 - 1730) وكولي كيبير (1730 - 1757)، وونيم واينهد (1757 - 1805)، ونوماس وارنون (1780 - 1805)، وهري جيمس باي (1790 - 1813)، وروبرت سناوثي (1813 - 1823)، ووليم وودرورت (1823 - 1850)، والفريد نيسون (1850 - 1892)، والفريد أوستن (1892 - 1913)، وروبرت سيمور بريدجز (1913 - 1930)، وحون منسفيلد (1930 - 1967)، وسيميل دي لويس (1968 - 1972)، ثم السير

الأمراض حراء، و«تسويح الوهاج في التشخيص والعلاج» أربعة أحراء. ترجم عن الفرنسية: «التورغون» في معالجة أمراض الأطفال، و«كوز الصحة» وكلاهما من تأليف كلوت بك.

شاههاوزن: كاستون (٢٩٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٣٩٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، في سويسرا، يقع على الضفة اليمنى لنهر الراين. يتكون من ثلاث مناطق زراعية ومزارع تغطيها الغابات غير منتجة بعضها بعضاً، ويحيط به إقطاعات أندية، عاصمته شاههاوزن (ح ٣٣٥٣٥ نسمة، ٢٠٠٨). أصليها دير بنديكتيني تأسس (ح ١٥٠٠). مدينة إمبراطورية حراء (ح ١٢٠٨). حكمها الريفان والتفادات الحربية التجارية المنجته (ح ١٤٦٥) نظمت إلى الاتحاد السويسري ١٥٠١ وفلت الإصلاح اللوثري. بها صناعات هامة (أصوف والألبان والمنتجات المعدنية والكيميائيات والسيارات والحديد والفضة) أصابها تضخم في أثناء الحرب العالمية ٢، عندما أحطت سلاح الطيران الأمريكي وقدمها بالفضيل.

شافيسر، كارلوس: (١٨٩٩-١٩٧٨)، قائد أوركسترا ومؤلف موسيقى مكسيكي تأسس «أوركسترا المكسيك السمفونيك» ١٩٢٨، وكان مديراً للمعهد القومي للموسيقى (١٩٦٠-٣٤) أخرى بحث شهيراً عن الموسيقى الهندية الوطنية. وكان لكلمات تأليف كبير تشمل أعماله على أشكال السبب والسيمايونات وكوشيتو أيلانو والتشيد الكورال.

شاكرا، أحمد محمد: (١٨٩٢ - ١٩٥٨)، العلامة المنجذبة المنجذبة الفقه، وله بالهجرة وعاش به إذا كان والده أمين لفتوى. ورحل مع أبيه حين عيى قاضياً للقضاء بالسودان، تعلم على مجموعة من العلماء. كان لعمارة والده سديدات لتوى أثره في إيظاف همة والده إلى تعلم في هذا العلم، مما يترك متحدثاً إلا تقرب إليه وتعلم على يده حتى استقل بمسجد في علم الحديث. حصل على العالمية ١٩٦٧ وعمل بالتدريس ثم نقل إلى قضاء حتى كان عصباً بالمحكمة

الشريعة تعيد. من أهم آثاره العلمية تحقيق «الرسالة» للإمام الشافعي، مع أنه حتى المذهب، وتحقيق مست الإمام أحمد والذي كان تحقيقه مصدر شكوى كبار المحدثين مما جعل التعاقب نذهي بقول. وتعل الله تارك وتعالي ثم يفض هذا المديون تاسمي من يخلقه ويرثه. كما حقق كتاب الشعر والشعراء لأم فتيه واشترك مع أخيه محمود في تحقيق تفسير أنصري في ١٦ جزءاً.

شاكرا، محمود محمد: (١٩٠٩ - ١٩٧٠)، عمدة المحققين والأدباء، وأحد رموز جيل النهضة في العقيدة والفن والشعر ويكنى «أبا نهار» حصل على «الشكليات» الثانوية العامة ١٩٣٥. التحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب ١٩٣٦، ثم تركها بعد عامين لخلاف مع أساتذته طه حسين حول منهج دراسة «الشعر الجاهلي». سافر بعد ترك الجامعة إلى السعودية وأسس وأدار مدرسة حدة وتعلم على يديه كثير من شباب أبناء المملكة. شارك بقره في معركة «الشعر الجاهلي» ورد مقولات طه حسين عن أسئلة أسبوعية بجريدة «الخليج» التي قادته الدعوة إلى حير ما كتب عن النبي. حارب الدعوة إلى العربية. وإلى كتابة العربية بحروف لآبيه. وقد حاص ساركة كتبها غير مطبوع إلى حدة أو جماعة. من آثاره العلمية كتاب «الحسن» وتحقيق كتاب طبقات فحول الشعراء وشارك في تفسير أنصري في ١٦ مجلداً. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٨١.

شاكلتون، السير إرنست هنري: (١٨٧٤ - ١٩٢٢)، مستكشف بريطاني أنتاركتيكا، ولد بأيرلندا كانت أولى رحلاته الأربع لأنتاركتيكا بصحة مكوت (١٩٠١) ٤ (١٩٠٤). وأمر حملة ثانية للقطب الجنوبي (١٩٠٩) حدد فيها موقع القطب الجنوبي المستطابق لجنوبي. وعاد نتائج علمية قيمة كانت رحلته الثالثة لاختراق أنتاركتيكا (١٩١٤ - ١٧) ولم تتركه الصعاب ولا تحطت سفنته عن مواصلة ارتياد المنطقة حتى رحلته النجدة مات في أثناء رحلته الأخيرة ١٩٢١

بين قبائل سيريلا، ولكنها أصبحت تطبق الآن على كل من بقوم بهذه التوقيعات عند كل الشعوب البدائية. وكثيراً ما بنجا السامان في عمله إلى استخدام الحبل ومهارة استخدام اليد والتفويم وما إلى ذلك.

شامبيا مملكة شعب شام التي ازدهرت في سينام من القرن 3 إلى القرن 17. كانت في أقصى اتساعها تشمل مملكة آدم السافو، وكانت مملكة شام في حروب لا تقطع مع جارتها القوية آناه. وكانت تتحالف أحياناً وتتخاصم أحياناً أخرى مع إمبراطورية سمير. عرت في القرن 12 كمبوديا ثم حصلت بما ذلك لحكم سمير. هزمها الأناميون هزيمة دافئة 1872 وفي القرن 17، سقطت بقية مملكة الشام في يد الاسبين، وتشرق شعها. ولا يزال الشام يؤمنون تقليدات فقيرة في جيب سينام. إن في كمبوديا فيكونون مستعمرة مزدوجة كبيرة. ورغم أن معظم الشام المدين يقطنون في آدم (سينتام) يعبدون آلهة هندية. فإن أولئك الذين في كمبوديا يدينون بالإسلام.

شامباني: إقليم ومقاطعة سابقة في فرنسا، يضم الأقسام: أوب وصارن، وأوت مارن، وارين. يشتمل مقاطعتي شامباني وبرى السافين، عاصمته أندريخية تروى، في معظمه حصلة حافلة تقوم فيها الزراعة ورعى الأغنام. توجد منطقة حصية صغيرة حول ريمر والبيرن نتج كل محصول فرنسا من تشمبانيا تقريباً، حصل عليها كونكات بلوا (القرن 11). كانت من أقوى الإمارات الإقطاعية في الحضور الواسع. حكم أمراؤها بقار أيضاً منذ 1234. ورثها توميس 1 من أمه، وضمت للأملاك النمكية 1414. كانت أسواقها السنوية وبخاصة سوق تروى وبروما، تجتذب الحجاج من كل جهات أوروبا، وكان لها أهمية اقتصادية كبرى. خرب جزء كبير من شامباني في الحرب العالمية 1.

شامسور: هنري كوث دي: ( 187 - 183). مضاب بعرض فرنسا ومعروف لأصدار الأوراق الشرعية باسم

لدراسة أرض أندريس، ودمج بجزيرة جورجيا بانتاركتيكا.

شاكوا: سهل قليل السكان منخفض السطح، في وسط أمريكا الجنوبية، يفسد بين باراجواي وبوليفيا والأرجنتين، أدى كشف البترول إلى شوب الفتان بين باراجواي وبوليفيا (1932 - 25) وأعطت معاهدة لصفحة ثلاثة أرباع المساحة المتنازع عليها في شاكوا إلى باراجواي. ومنحت بوليفيا مرةً إلى نهر باراجواي وبعض الامتيازات لاستخدام مياه بويرتو كاسو.

شمال أو فرقوقر: سميت أفريقيا يوجد بالعبء لعددة بنج لفصيلة السلوية وأجر سينوتنس. أمس الخلد. كير الرأس، ويصدر أصواتاً تحدثها المفصلات المحيطة بالمشقة الهوائية وتحريك شوك الزعنفس الصدريين والزعنفة الظهرية، يكثر بالترك حيث يتغذى بالمفصلات، طولها ح 11سم. وقد تظهر عينات شقراء ندماً، قريب لسان شو ريانة ولكنه من غير جنسه.

شمال أو ربالقة: سميت أفريقيا يوجد بالعبء لعددة من لفصيلة السلوية. جنسه بصر نوع واحد (كربكتيس أونس) ينزل كثيراً من المواد لمحافظة عن طريق جنسه. لاجم طولها ح 22 سم.

شالون - سمير - سون: مدينة (ح 11708 نسمة، 2008)، في وسط فرنسا، عاصمة قسم السون - و - النوار. بناء داخلي على نهر السون. تصدر الحديد والحبوب. عاصمة بوجدنيا في القرن 6، أهم صناعاتها الأدوات المعدنية والكهرمانية والنسيج والكمبيانات والمراجع.

شالون - سمير - مارن: مدينة (ح 2572 نسمة، 2008)، في فرنسا، عاصمة قسم المازو على نهر المازو، تقوم بها صناعة الصوف والحرير والبيذ والورق والألات المرصيفة.

شامان: كاهن يشتمل بالتهذيب والتكهناتة والسحر مستعملاً بقدرته على التحكم في القوى الفائقة للطبيعة، كانت تشير أصلاً إلى تلك الشخصية

هري ٥، ولد تُلُدوف دي بوي بسمد وفياته، رافق حده شارل ١٠ إلى المنفى ١٨٣. وطالب بالعرض بقوة (١٨٧١ - ١٧٣)، ولكنه فقد فرصته للإتحاحه في إعادة ضم البوربون، ومات دون عقب، وانتقلت المطالبة بانعش إلى أسرة أورليان.

شامل: (ح ١٧٩٨ - ١٨٧٠)، كان الإسم السديني ونسبى للمجاهدين المسلمين في القوقاز في جهادهم المنفرد ضد روسيا (١٨٣٤ - ٥٩)، ولكنه وقع في أسر الروس ١٨٥٩، الذين صالحوه تدريجياً العضاء. واعتقل شامل أولاً في سان بطرسبورج، ثم في كالوجا وسمح له ١٨٧٠ بالهجرة إلى مكة حيث لقي منيته.

شامير، إسحق: (١٩١٥ - ٩)، سياسي إسرائيلي. ولد في بولندا وهاجر إلى فلسطين في ١٩٢٥ حيث انضم إلى الحركة الصهيونية. مع ١٩٧٣ في إنشاء حزب الليكود وأصبح رئيساً له ورئيساً للوزارة بعد تقاعده مناصه بيجن في ١٩٨٣. أصبح وزير الخارجية في حكومة الوحدة الوطنية بين العمل والليكود (١٩٨٤ - ٨٦) ثم رئيساً للوزارة (١٩٨٦ - ٩٠). ثم أصبح رئيساً للوزارة في حكومة بينية من الليكود (١٩٩٠ - ٩٢).

شاميسو، أدلرث فون: (١٧٨١ - ١٨٣٨)، شاعر وعالم مات آتسلي. ولد في فرنسا من أبوين أرمقراطيين، هاجر إلى ألمانيا بعد نشوب الثورة الفرنسية. شهر بشعره الغنائي. لحن له الموسيقار شومان مجموعة فساتنه أحب امرأة وحياتها. كتب قصة فخر لها أن تدعى ذبوع الأساطير عن رجل باع ظله بعنوان قصة بيتر شلمبلس العجيب ١٨١٤.

شان: قسم إداري (١٥٥٤٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٩٩٨٣٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، في وسط ميانمار، عاصمته نونجي. يتألف من هضبة مرتفعة. ينهل شعبها بالسيامين وقد استوطن شمالي بورما فيما بين القرنين ١٣ و١٦، خضعت للحكم البريطاني ١٨٨٥. وفي اغريوت القرن ١٩ انحزأت البلاد إلى ح ٣٠ دويغة صغيرة اندمج

معظمها ١٩٢٢ تشاليف ولايات شان الاتحادية، ثم تكونت منها دولة موحدة ١٩٤٧ في نطاق اتحاد بورما. شاتونج: مقاطعة (١٥٢٨٥٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٩٢٨٣٦٣٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في الصين، تقع في شبه جزيرة نغان على البحر الأصغر عاصمتها تشان. جزء منها جلي وآخر يقع على دلتا نهر الأصغر، تتبع الفحم بوفرة والفخار والقصع والتكاوياتج والفول السوداني والفطن. احتلها اليابانيون (١٩٣٧ - ٤٥)، ومقطت في قبضة الصينيين الشيوعيين ١٩٤٨. تشتهر بصناعة نوع من الحرير يعرف باسمها.

شانج أو ين. أسرة مالكة حكمت الصين في زمن غير متفق عليه. فالتقايد نروي أنها حكمت (ح ١٧٦٦ - ١١٢٢ في م) وبعض المؤرخين المحدثين يقولون إنه (ح ١٥٢٣ - ١٠٢٧ في م). كانت الإمبراطورية تنظم من الصين وجزءاً من كوريا. وحاربت قبائل الهون وقبائل الشر الذين تمكنوا من هزيمة أخسر أباطرة هذه الأسرة، ثم كونا أسرة مالكة تعرف بأسرة شو.

شانج شويه - ليانج. (١٨٩٨ - ١٠ - ٢)، قائد صيني، يلقب المارشال الشاب. خلف أباه ١٩٢٨ شانج شو - تن حاكماً عسكرياً لولاية منشوريا. طرده اليابانيون من الولاية ١٩٣٦، فخطف الجنرال ليانج كاي شيك من سيان ١٩٣٦ بحجة إكراهه على العمل مع الشيوعيين ضد اليابان. أسره شانج كاي شيك ١٩٣٧، وأبعده لسيبريا ودحا طويلاً من الزمن.

شانجة الأول: (ح ١١٥٤ - ١٢١١)، ملك البرتغال، ابن الفونسو ١. وخليفته. شارك أنه في الحكم من ح ١١٧٠. وحكم مضرباً بعهد ١١٨٥. قام باسترداد الأراضي التي خربتها الحرب وإعادة إسكان الناس فيها. وأقام المملكة على أساس ثابت. وحاز انتصارات على العرب في الغرب، ولكن قيام العرب بهجمات جديدة عليه شارت تلك الانتصارات. خلفه ابنه ألفونسو ٢.

شانجة الأول: (شانجة راميرث) (٩١٠٤٥ - ٩٤)، ملك أراجون (١٠٦٢ - ٩٤ - ١)، وكان أيضاً باسم

شامير، إسحق: (١٩١٥ - ٩)، سياسي إسرائيلي. ولد في بولندا وهاجر إلى فلسطين في ١٩٢٥ حيث انضم إلى الحركة الصهيونية. مع ١٩٧٣ في إنشاء حزب الليكود وأصبح رئيساً له ورئيساً للوزارة بعد تقاعده مناصه بيجن في ١٩٨٣. أصبح وزير الخارجية في حكومة الوحدة الوطنية بين العمل والليكود (١٩٨٤ - ٨٦) ثم رئيساً للوزارة (١٩٨٦ - ٩٠). ثم أصبح رئيساً للوزارة في حكومة بينية من الليكود (١٩٩٠ - ٩٢).

شاميسو، أدلرث فون: (١٧٨١ - ١٨٣٨)، شاعر وعالم مات آتسلي. ولد في فرنسا من أبوين أرمقراطيين، هاجر إلى ألمانيا بعد نشوب الثورة الفرنسية. شهر بشعره الغنائي. لحن له الموسيقار شومان مجموعة فساتنه أحب امرأة وحياتها. كتب قصة فخر لها أن تدعى ذبوع الأساطير عن رجل باع ظله بعنوان قصة بيتر شلمبلس العجيب ١٨١٤.

شان: قسم إداري (١٥٥٤٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٩٩٨٣٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، في وسط ميانمار، عاصمته نونجي. يتألف من هضبة مرتفعة. ينهل شعبها بالسيامين وقد استوطن شمالي بورما فيما بين القرنين ١٣ و١٦، خضعت للحكم البريطاني ١٨٨٥. وفي اغريوت القرن ١٩ انحزأت البلاد إلى ح ٣٠ دويغة صغيرة اندمج

معظمها ١٩٢٢ تشاليف ولايات شان الاتحادية، ثم تكونت منها دولة موحدة ١٩٤٧ في نطاق اتحاد بورما. شاتونج: مقاطعة (١٥٢٨٥٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٩٢٨٣٦٣٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في الصين، تقع في شبه جزيرة نغان على البحر الأصغر عاصمته تشان. جزء منها جلي وآخر يقع على دلتا نهر الأصغر، تتبع الفحم بوفرة والفخار والقصع والتكاوياتج والفول السوداني والفطن. احتلها اليابانيون (١٩٣٧ - ٤٥)، ومقطت في قبضة الصينيين الشيوعيين ١٩٤٨. تشتهر بصناعة نوع من الحرير يعرف باسمها.

شانج أو ين. أسرة مالكة حكمت الصين في زمن غير متفق عليه. فالتقايد نروي أنها حكمت (ح ١٧٦٦ - ١١٢٢ في م) وبعض المؤرخين المحدثين يقولون إنه (ح ١٥٢٣ - ١٠٢٧ في م). كانت الإمبراطورية تنظم من الصين وجزءاً من كوريا. وحاربت قبائل الهون وقبائل الشر الذين تمكنوا من هزيمة أخسر أباطرة هذه الأسرة، ثم كونا أسرة مالكة تعرف بأسرة شو.

شانج شويه - ليانج. (١٨٩٨ - ١٠ - ٢)، قائد صيني، يلقب المارشال الشاب. خلف أباه ١٩٢٨ شانج شو - تن حاكماً عسكرياً لولاية منشوريا. طرده اليابانيون من الولاية ١٩٣٦، فخطف الجنرال ليانج كاي شيك من سيان ١٩٣٦ بحجة إكراهه على العمل مع الشيوعيين ضد اليابان. أسره شانج كاي شيك ١٩٣٧، وأبعده لسيبريا ودحا طويلاً من الزمن.

شانجة الأول: (ح ١١٥٤ - ١٢١١)، ملك البرتغال، ابن الفونسو ١. وخليفته. شارك أنه في الحكم من ح ١١٧٠. وحكم مضرباً بعهد ١١٨٥. قام باسترداد الأراضي التي خربتها الحرب وإعادة إسكان الناس فيها. وأقام المملكة على أساس ثابت. وحاز انتصارات على العرب في الغرب، ولكن قيام العرب بهجمات جديدة عليه شارت تلك الانتصارات. خلفه ابنه ألفونسو ٢.

شانجة الأول: (شانجة راميرث) (٩١٠٤٥ - ٩٤)، ملك أراجون (١٠٦٢ - ٩٤ - ١)، وكان أيضاً باسم

الحكومة منحه فبذة فرفة في الحرب الفرنسبية البروسية، ولكن بعد سقوط الإمبراطورية فداد بنجاح جيش اتلوار، وانفخ بالجمعية الوطنية، وأمره شوبغو مازيس في حركة التكمون (1871)، واقتلته الحكومة، وعين حاكماً عاماً للحرائر (1873 - 1879)، وسفيراً لدى روسيا (1880 - 1891)، وعضواً بالشيوخ 1878.

شانوت، أوكثاف: (1822 - 1910)، مهندس معماري أمريكي، رائد تحارب الطيران الشراعي، ولد في باريس، المشهر بساء الجسر الحديدي. تقاعد 1889 لدراسة الطيران الشراعي، أفادت دراساته ومساعداته انخاضه الأحرين رايت.

شانون: نهر رئيسي في جمهورية أيرلندا، طوله 29 كم، ينبع من كونبة كاتفز، ويجري جنوباً عبر عدة بحيرات إلى ليمرك، حيث ينشئ غرباً إلى خليج عريض (طوله نحو 112 كم) نحو الأطلنطي. تستغل مساقط المياه بين ليمرك وبحيرة درج لتوليد الكهرباء. بالنهر مصانع هامة للأسمان.

شاد: كلمة فارسية معناها ملك، ورد اللفظ شاهنشاه في لقب الملوك الساسانيين، لقب بنك أبو أردشير بنقب شاد عنى سكة ضربها ابنه، كانت التكلفة لتسعمل في البلاة الإسلامية التي يتكلم أهلها بالفارسية مدلولاً عنى الملك.

شاه جهان: (1592 - 1666)، اميرافور المنفول بالهند (1628-58)، اعتلى العرش بعد هزيمة إخرته وقلهم. فتح أرجاء كثيرة من ج الهند. بعد عهده العصر الذهبي لفن العمارة الإسلامي، شيد كثيراً من الأبنية الفخمة في دلهي وأجرا (أهمها تاج محل). ثار عليه أبناءه في السنين الأخيرة من حكمه، وخلعه به أورنجزيب 1658، وسجنه عقب حياته.

شاه رود: (شهرود): أمة موسيقية وترية قديمة كانت مستعملة في لموسيقى في القرن العاشر، وصفها الفيلسوف أبو نصر الفارابي في كتابه عن الموسيقى فقال: إنها من الآلات من جنس المعازف، وهي ما

شانجو (5) ملك نزار (1076-92)، من راسيرو 1 وحليفه. واصل الحرب ضد العرب، وعند وفاة شانجة 2 انشغرى نردى به في ناسلونا ملكاً لنصار. توفي في حصار موسكا وخلفه بطرس 1.

شانجة الثاني: (ت 1072)، ملك قشتالة الإسباني (1065-72)، اس فردياند 1 وخليفته، استولى من أخيه ألفونسو 6 عنى مملكة ليون ما عدا مدينة رامورا. واعتزل خلال حصاره لهذه المدينة، وبظهر التسيد لأول مرة تاعاً لشانجة هذا. خلفه أخوه ألفونسو 6.

شانجة الثالث أو شانجة الكبير: (965 - 1035)، ملك نزار (1000 - 1035)، ورت نزار وأراجون، واستولى (1035-1035) عنى مقاطعتي سوربارب وريباغورثة من العرب، وضم 28 1 عن طريق ميراث زوجته قشتالة وفزكايا وألادا، وهكذا كانت مملكته أكبر دولة مسيحية في إسبانيا، وتحطمت وحدتها عند وفاته إذ قسم أراضيه بين أولاده. كانت نزار من نصيب حارسيا وقشتالة وأراجون اللتين أصبحتا مملكتين من نصيب فردياند 1 وراسيرو 1 عنى السواي، وأعطيت سوربارب وريباغورثة لبيجتلو.

شانجة الرابع: (شانجة الشجاع) (1257 - 1295)، ملك قشتالة الإسباني (1284 - 95)، اس ألفونسو 10 وخليفته. وعند وفاة أخيه الأكبر فردياند دى لاكردا فضل على أى من أبناء فردياند وعين خلفاً لألفونسو واصطر طيلة حكمه إلى الدفاع عن عرشه في وجه مطالب ورثة فردياند دى لاكردا الذي حصلوا بعض الأعبان عنى مساعدة أراجون. استولى عنى طريف من العرب 1292، حلفه له فردياند 4 بوصاية أرملة شانجة مارية دى مولينا.

شانزليزية: فنن من أهم شوارع باريس يمتد من ميدان الكونكوردي إلى ميدان قوس النصر. يشتهر بجماله وروعته.

شانزى: أنطوان أوجين أتقريد: (1723 - 183)، فنان فرنسي، عمل بالجزائر وإيطاليا وسوريا، ورفضت

يحلل فيها بحيث كل معمة رمز مطلق، ونفمها بجدة  
أذهب، يصل انصوت الآخذ فيها إلى قوة الرابعة من  
الانف. وعده قد شتبهها رجل من أهل وادي سمرقند  
يدعى حليم بن أخوص (١٩١٨).

شاه شجاع، جلال الدين العظفر. (ت ١٣٨٤)، خلف  
والده مبارز الدين محمد عنى إعادة فارس وكرمان  
وكرديستان، لقي نأبه في السجن حيث مات ١٣٦٤،  
قاتل أخاه شاه محمود، الذي قر سيادته. واستولى عنى  
أصفهان وتبريز.

شاه علم. (١٧٢٨ - ١٦٠٦)، إمبرطور لعموم (١٧٥٩  
١٨٠٦)، كان طول عهده أداة في يد القوى المتنازعة  
عنى لشاهان في الهند. سمح لبريطانيين بالسيطرة  
عنى بنگال وبيهار وأورما، ثم حصص للمهراتيين،  
والترغ منه فروهانجون عاصمته دهنى ١٧٨٨، وأعموه  
وخلعهوه. ولكن البريطانيين أعادوه إلى العرش حينما  
سنولوا عنى دهنى ١٨٠٣.

شاه مبير: (ت ١٣٤٩)، مؤسس الدولة الأولى لملوك  
كشمير المسلمين ١٣٤١ بعد اغتصابه عرش الملاد.  
واتحد لقب شمس الدين. اتسم حكمه بالانفتاح ولم  
يكره أهل كشمير عنى الإسلام. خلفه ابنه حمشيد.

شاهد، والجمع شهود، وما يقوله الشاهد، ويسمى  
الشهادة، هو قول في دعوى بحق لمصلحة امر ضد  
شخص ثالث. ويستند هذا القول إلى معرفة دقيقة  
بالموضوع، ويكون أدائه أمام القاضي طفاً لصيغة مقررة  
فى: تشهد بكذا، وكذا. واحتمال الشهادة وأدائها فرض  
كفاية، لكن إذا لم يكر حاصراً فى مكان الحادثة إلا  
شخص واحد صدرت الشهادة فرض عين، عنى أنه فيما  
يتعلق بحق لثمة يكون الشاهد مخيراً بين أن يدفع  
بالشأن إلى نقضى وبين أن يعنى ويستمر أحياه فى  
الإسلام والقفل الأخير هو المستحب فى العدا.

شاهرخ، ميرزا (١٣٧٧ - ١٢٤٧)، الابن الرابع تيمور  
لنك، انتظم بالخييش، وأجدد الفنن وهو من الشابعة  
عشرة فى حصار قلعة سنيد، واشترك فى عدة حملات.

نولى السلطنة عنى الأقاليم التى كان يحكمها ١٤٠٥  
اجتاح بلاد فارس وسوريا وأسيا لصغرى وحاصر حلب.  
اشتهر بجوده عنى العلماء والشعراء.

شاهنار: اسم فارسى، يطلق اصطلاحاً فى الموسيقى  
العربية عنى نغمة فى المنظفة لحدادة مما يلي النغمة  
الأولى، وتصح من محبب التوتر الحاضر فى العود غريباً  
من الأنف، مما يلي نغمة «كرهان» وهى صياح النغمة  
المعسمة «ببر كلاه» فى المنظفة الوسطى فيما يبر  
بغنى «يكاه» و «دركاه». ويسمى باسم شاهنار أيضاً هيئة  
لحنية لحيابغة بم تعرف ب«شاهنار» والجنس  
التميز نهده الهيئة هو البير غير المنتظم المسمى  
اصطلاحاً (حجاز).

شاهى: نقد عثمانى. الأصل فى تسميته هو وجود كلمة  
شاه على نقود الذهب التى ضربها السلطان سليم الأول.  
ضرب وشاع استعماله فى بغداد ١٦٦٤، ولذلك يسمى  
أحياناً بعددتها.

شاهية، عهد فصى يبرالى لأصل، ضرب فى عهد  
لصفويين فى القرن ١٦، ولكنه ضرب بعد ذلك من  
بحامر فى حجم البازة العثمانية، صدرت قيمتها بخصين  
دياراً كت هو مسجل عليها. رطل استعمال الشاهية  
ومعدعنها من الأربع الشاهيات والشاهيتين قبيل الحرب  
العالمية ١.

شاودين، فرنز: (١٨٧١ - ١٩٠٦)، عالم بالحيوان،  
ألمانى، أثبت صحة عمل ليمور روثلد، روس وج.  
ب. جوسى على الثلاية، ودرس التوتوتيا الأسيبية،  
وكشف وهو يبحث فى الأوليات ١٩٠٥ مع إيريش  
هوفمان التوتوتياوما باليم، أو «سبيروكيتا باليدا» التى  
نسب مرض الزهري.

شاوز: (ت ٥٦٤ هـ/ ١١٦٩)، أبو شجاع بن محير نزار  
السعدى، وزير فاضل بمصر. كان وائياً على الصعيد فى  
أبناء الخليفة العاصد. قام بشوة (٥٥٥ هـ) استولى بها  
على النواراة بعد مقتل طلائع بن زريك، نفسه صرخام  
امير البرقبة الذى رفعه شاوز إلى منصب كبير لحداد.

الدول المنتجة الهند، الصين، سرى لانكا، إندونيسيا، اليابان، فيجيوا. وأهم الدول المستوردة بريطانيا، الولايات المتحدة، أستراليا، روسيا، كندا. تحتاج زراعته إلى تربة خصبة خفيفة، وطقس حار. رهواء وطيب، ومطر غزير. اشجيرات الصغيرة المستتة من الشور تصنع للنجى بعد ح ثلاث سنوات. وقد تظل تنح ٥٠ عامًا، وتقطف الأوراق باليد وهي مادة وأفضلها الأوراق الرفقة الغربية من النعمة. تترك الأوراق حتى تجف، ثم تيسم وتسخن، وفي الشاي الأخضر تسخن الأوراق في قور قطعها، وفي الشاي الأسود تحمر الأوراق أولاً ح ٢٤ ساعة، وفي الشاي النين الأسود، وهو ضارب من الشاي، يشرب أهل الصين، تحمر الأوراق جزئياً وهو وسط في التكهة والنون بصف الشاي حب حجم الورقة استء من أصمها وكهة الشاي سبها زيت طار، وخاصته المعها سب الكافيين، وخاصيته انقاصه سبها لتتنى الذي ينقص في الشاي الأسود من جراء التخمر. ولتعطيره قد يضاف إليه في الشا، الصنع بعض أوراق المنع أو حبات لقرنفل أو زهر نياسين.

شاي أوسويجو، نبات عطري معه ر، اسمه العلمى مونازدا ديديمتا (Monarda didyma)، من فصيلة المنع له رؤوس أحادة وزهرة قرمزية، أو ساء وية استخدم الهرد والمستعمرون أورقه في عمل مشروب الشاي شاي باراجواي، شجرة مستديمة الخضرة اسمها العلمى إيلكن باراجوايس (Ilex paraguayensis) يخمر همد أمريكا الجنوبية مشروب الشاي من أوراقها من قديم الزمن، وهو عى بالكافيين ويستعمل بكثرة في أمريكا الجنوبية.

شاي كاموميل، نظر، نابونج، شايه - لوبج، تشارترس (١٨٤٢ - ١٩١٧)، ضف أمريكي، شوك في الحرب الأهلية الأمريكية (١٨٦١ - ١٨٦٥)، ثم اشتهر بانصحافة دخل في خدمة الحكومة المصرية ١٨٧٠، وفي ١٨٧٤ رافق جوردون محافظ خط

واستطاع أن يحل محل شاور في التوزة، هرب، شاور إلى الشام ولحا إلى نور الدين محمود زكى مستجداً به أن يعيده إلى مصر، فزوده نور الدين بجيش جعل على رأسه أسد نثير شيركوه وشاور. دارت الحرب بين جيش شيركوه والمصريين واستطاع شاور خلالها قتل صرغام وتمكن من تولى التوزة، غير أنه اختلف مع شيركوه الذي عاد إلى الشام بعد عدة حملة ثانية على مصر. وصلت الحملة الثانية في ٥٦٢ هـ / ١١٦٦، ورافق وصولها وصول جيش عموري ملك بيت المقدس الذي كان صرغام قد استجد به، فاستجد شاور مع هذا الجيش ضد أسد نثير شيركوه، ودارت بين الفريقين موقعة انتصر فيها شيركوه. عد شيركوه في حملة ثانية في (٥٦٤ هـ / ١١٦٨) لمواجهة خطر الصليبيين وسجد معه شاور هذه المرة فصد الصليبيين، وأمر بحرق المعطوط عندما تقدم الصليبيين نحوه حتى يحول دون وصولهم إليها، هزمت جيوش الصليبيين ودخل شيركوه القاهرة منتصراً، وأمر بالقيص على شاور وقتله حتى يضمن لنفسه امتلاك مصر.

شاي: اسم يطلق على شحر أو شجيرة وعلى أوراقها وعلى المشروبات التي يصنع من الأوراق. والنات (Thea sinensis, Camellia thea or Casinensis) دائمة الخضرة، ينسب إلى فصيلة الكاميفيا، موطن الأصلى شرق آسيا، ينمو في موطنه إلى ارتفاع ٩ أمتار، ولكنه في شراخ ينفد شجيرات صغيرة طولها ٩٠ - ١٥٠ سم، أوراقه ومحية الشكل خضراء داكنة، والأزهار عطرة بغي مصعرة. ذكر الشاي في المصنفات انصيبة في القرن ٣ سبلاً لألبدة القوية، وروع في القرن ٨ عى نطاق تجارى استوردته شركة الهند الشرقية الهولندية إلى أوروبا ح ١٦٠٠ واستعمل في إنجلترا ح ١٦٦٠. احتكرت شركة الهند الشرقية البريطانية توريته لبريطانيا حتى ١٨٢٤، وحس إلى المستعمرات الأمريكية ١٦٨ وكان المشروب المفضل حتى استبدلت به القهوة وبعد الشاي كشر مشروب يفر عليه الناس بعد الشاء، وأنهم

شباط: نظرًا لتقويم.

شباك القلعة: المكان الموحود داخل رقعة القلعة عد اتصالها بالبحر، وهو محرم لتنظيم تدفق المياه عند الشرب ووقاية هذه المياه من لسرّب الحشرات. وقد نجح الخزافون العرب في العصور الوسطى في زخرفة شبك القلعة بأشكال هندسية وبانية وحيوانية وكتيبة على تخريم أشكال هندسية وبانية وحيوانية وكتيبة والتأثير الذي تعطيه هذه الزخارف المخزومة كالتأثير الهندسة، وقد قسمها النير إلى مجموعات من القرن 9 في العصر الطولوني إلى القرن 11 في العصر المملوكي. ويحفظ المتحف الإسلامي بالقاهرة مجموعة كبيرة من هذه الشبائك.

شامان، هانز: (1869 - 1941)، أخصائي ألماني في علم الأحياء. ثبت أن المو الضخم التركيبي لتجبر يتبع من التفاعلات الكيميائية الفيزيائية بين الأجزاء المختلفة من نسج الجنين. حصل على جائزة بول للبيولوجيا ونظف 1935 لاكتشافه هذا.

شبت: نبات حولي أو ثنائي الحول من سادات انذاب القديمة اسمه العلمي آنيثم جر فيولنز (graveolens Anethum) أوراقه وشوره ذات رائحة عطرية نفاذة. تستعمل في كتاب الأطعمة والاعشاب والمصابون بكثرة طيبة ويستخرج ماء الشبت وزيته من بذوره.

شراخيت، معركة: 13 يولية 1798، أوم معركة خاصة الجيش النمساوي (1200 مقاتل) بقيادة مراد بك ضد الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت الزاحفة من الإسكندرية إلى القاهرة. انتصر فيها بونابرت، واضطر مراد بك إلى التفتقر صوب القاهرة.

الشراوي، (1881 - 1957)، أبو أحمد جمان الدين الشراوي، عالم بالدين وصانع شيخ للأزهر، انتحق به وصار إمامًا في الفقه والحديث والاحول. برع في الأدب والشعر. ومع هيئته وجماله منصب كانت له فصاحة غزلية غنائية منها الغصيدة المشهورة:

الاستر: ابن أعالي النيل عن طريق سواكن وبربره. وتاد منطقة بحيرة فكتوريا. واكتشف بحيرة كيموجو، وأطلق عليها اسم ابراهيم باشا، ومنبع مبدئية الجمعية الجغرافية الأمريكية نتيجة لهذه الجهود. وبعد فترة قصيرة في تحطيمه عاد إلى حظ الاستر وازداد بلاد الراسى ومنطقة خط نسبة المياه بين النيل وكيموجو. ترك خدمة مصر 1887 وعاد إلى أمريكا فالتحق بالجامعة وعين بعد تخرجه قنصلًا بمفوضية أمريكا في سوريا. من مؤلفاته بالانجليزية «الآباء الثلاثة» 1888، و«تاريخنا الوسطى: الحقائق العازبة عن الناس العرب» 1876، و«حباتي من أربع قارات» 1912، و«تاريخية منابع النيل» 1891، و«مصر وحافظاتها المتفردة» 1892.

شب: كبريت من درجة متطورة من كاتيون (درة أو شق موجب كهربائياً) أحادي التكافؤ وآخر ثلاثى لتكافؤ مع 24 جزيئا من ماء النبلور. وتطلق كلمة شب على شب البيرسيوم والأتومسيوم الذي يستعمل مرفقاً لتلمد، وخصوصاً نشرة، وميثانوات في الصناعة.

شب للنهار نبات حولي أو معمر متعلق عادة من جنس إيبوما (Ipomoea)، فعمية الشكل مختلفة الألوان تنفتح في الصباح.

شبية: آلة موسيقية من آلات النضج، تستعمل في الموسيقى العربية. فعمية العهد، تصنع من قصب الخشب على هيئة ثنائي وشكله وتقويمه، ولكنه يختلف عنه في أن طرفها عند فم الزامر مدرد، ويستعاض عنه بشف قريب من نهايته يتمخ منه، وانغم الحداث منها شب سما هو في آلة ثنائي ومن آلة الشبية استحدثت الآلة المستعملة في أوروبا باسم الفلوت.

الشباصي، محمد: (ت 1894)، طبيب مصري تعلم بالأزهر. ثم سدرسة الطب بأبي زعل. أرسل إلى فرنسا 1832، وعاد 1838، فعين مدرساً للتشريح ثم طبيباً خاصاً بشركة قناة السويس. من مؤلفاته: التشريح الوعدي من التشريح الخاص الجديد 3 أجزاء، و«التنوير في قواعد التشخيص».



وحقت أنت العنق والخصب

وانت العراء وانت الأرب

وإيمانه حافل بما اعتبر رهباناً بنهضة أدبية. من تلاميذه البارزين ألونى عبد الله باشا. مات عنه الإنجليزي: كان إنساناً صالحاً مضافاً إلى الطريفة في بعض الحكوات. احتير شيخاً للأزهر ١٧٢٥ بعد الشيخ الشبلي. وكان تول من ولي المشيخة من السادة الشافعية افتى النجب شدة وجمع الكتب واتخذ داراً على بركة الأريكة وحل في مصه حتى وفاته له مؤلفات قيمة منها: شرح المصدر في عزوة أهل بدره وديوان شعر مفاتيح الألفاظ في مدائح الأشراف. دفن بقرعة المحاورين.

شبرد، الإن بارتلت: (١٩٢٣ - ١٩٨٠)، أول رائد قضاء أمريكي تعلم في الأكاديمية البحرية بأثابونيس ١٩٤٤ واشترك في الحرب العالمية ٢ على ظهر سمرة، وتدرّب على نظيران العنق واتخذ باختراعات ملاحية العضاء ارتاد الفضاء في ٥ مايو ١٩٦١ في رحلة نصف مدارية ضمن مشروع ميركوري ووصل إلى ارتفاع ١٨٦.٤ كيلومتر بأقصى سرعة متوسطها ٨٦٠ كم في الساعة وفضى ١٥ دقيقة في رحلته. بيع دون مركبة الحرية ٧، ١٩١٨ كيلو جرام وبلغت قوة دفع الصاروخ في الثانية وزن ٧٨ رطل أو ٣٥ كيلو جرام. اصوى ح ٥ دقائق في مجال انعدام الوزن. فد رحلة أولولو ١٤ (٢١ يناير - ٩ فبراير، ١٩٧١)، وكان خامس شخص يمشي على سطح القمر. تدعم من إدارة العضاء والنظيران الأمريكية (ناسا) ١٩٧٤.

شبرفايد، القفر: صريمة الجدي.

شبري: بحر طوله ح ٦٤٥ كم، في ألمانيا. ينبع في سكوبيا ويحرق نحو ش ولشمانغ عبر سرتديرج وبرلين، ويصب في نهر الهافل. يربطه بالآودر قناة الأودر - شبري، وبالهافل قناة تلتوف، ويخترق نهر كلاً من لوزيت العلب ولوريت السفلى ومنطقة غابة شري (نهر بلس بالمانيا) الحميلة تخترقها مجاز مائية عديدة هي طرق المواصلات الوحيدة التي تربط قراها.

وكل مكانها قريباً من الوند الحين يتكلمون لغة سلافية وأنفس تمكوا بعض عرائهم من المحافظة على مبادئهم وملايهم المحببة الحميمة. وبسب جمال مناظرهم أصبحت غنمة نرى مكاناً منفصلاً لرحلات أهل برلين المحاورين.

شبريتجل، هيرمان يوهان فيليبس: (١٨٢٤ - ١٩٠٦)، كيميائي وهيزقي ألماني، نحس بالجسمية الإنجليزية فيما بعد. شهر لاختراعه مضخة شريجن. ابتكر أيضاً أنوية على هيئة نا شحذيت ألورن الرعسى ومعدل التمدد الحرازي لسوائل. رائد من رواد المعرفات.

شيسكافا: (٢٥٠٠ - ٢١٩٥ ق م)، آخر فرعون الأسرة ٤. قويت في زمانه شوكة المصريين بسفهم الشمس، وفي شكل بناء قره ما يشير إلى شتداد الأزمة. هو قد جعله على هيئة مصطبة تنتهي بم شبه التوت. ويعرف فيه الآن باسم مصطبة فرعون ويوجد جنوب مقبرة.

شيشيا: جماعة من قبائل الختوف في ش في الإسيز بكونومبيا. كانوا من أكثر شعوب الختوف بعد عرفوا الزراعة (وخاصة أدرة ونبطاصس) وتسمين الرمود، وصناعة المشغولات النحاسية والذهبية، والعسوحات القطنية. انضموا إلى قبليتين رئيسيتين وهما القيلة ش كان يتزعمها زافي في مونجا والقيلة ش كان يتزعمها ريبا في بوجوتا، نحوهم هيمنيت دي كيبسا (١٥٢٦ - ١٥٤١)، وانتشر لغات الشيا في كولومبيا وامتد شمالاً حتى نيكاراغوا.

شسلي: (٨٦١ - ٩٤٥)، أبو بكر دلف بن محمد بن صوفي، رائد ونشأ وترقى ببعثاد وفره فيها. صاحب مشايخ عصره وكان يرده لره الجيد. حضر إلى استنكار موقفه العلاج ظاهراً، وإن أقوه باطناً، وأصب بعنمة انتهت به إلى الجنون.

الشبلي: (ت ٧٧٢)، سراج الدين أبو حفص، فقيه مشهور. درس الفقه على تلاميذ الشنوحى، والحديث على أحمد بن منصور الجوهري، وجاء إلى مصر وأصبح نائباً لجمال الدين التركمانى إذ جعله حاكماً،

كان مديراً لادارة العلوم والفنون ببيدر آباد، وسكرتيراً شرفياً لجمعية «نجم ترقى أوردو». ومن آثاره: «الفاروق»، و«سيرة الخليفة عمر»، و«الغزالي»، و«سيرة الإمام الغزالي»، و«سوانح مولانا انور»، و«علم الكلام».

تسم أو كاسموار طائر لا يطير، سريع العدو، ملكس، يقطن غابات استراليا وأرخبيل الملايو. أصغر من العامة والأهم الناذين ينتمى إليهما. ريشه صقيل. تاكل زهى انون مغيبب الرجة.

شبه جزيرة تيمير: في روسيا. انظر: تيمير، شبه جزيرة. شبه جزيرة المغرب: (ح ٢٦٠٠٠٠٠ كم. أ. ح ٦٩٨٧٨٧٥٧ نسمة، ٢٠٠٨، تقع ج غ آسيا بين البحر الأحمر وخليج العقبة (غ) وخليج العرب وخليج عمان (ق). وتشمل شبه الجزيرة المملكة العربية السعودية، والكويت، والإمارات العربية المتحدة. والبمن، والبحرين، وعمان، وقطر. وبلاد العرب هضبة شامخة تتحار تدريجياً من الغرب إلى الشرق، والجانب الأكبر من أرضها صحراوي. وأغلب السكان يوجدون في الحجاز ونجد والشهات الجنوبية الغربية، وهي انقطاع الوحيد الصالح للزراعة، ولكن داخلية البلاد شديدة الجهد وخاصة جزءها الجنوبي المعروف بالربع الخالي. ويعتمد نحو أربعة أثمان السكان على الزراعة، والخمس الباقي على الرعي وتربية الأغنام، وكانت بلاد العرب شديدة الفقر إلى عهد قريب وكانت صادراتها قليلة مقصورة على الجلود والصفوف والبن غير أنه في القرن ٢٠ كسف زيت البترول بكميات هائلة، وتشتغل شركات بريطانية وأمريكية هذه الموارد الغنية، وبدرجة أقل شركات فرنسية وهولندية. ولا يعرف إلا القليل عن بلاد العرب أيام الجاهلية. وقسمت لديمياً بين ملكي من وسياً. وامتلكت الحبشة (أبوتيا) مرتين الساحل الجنوبي (حضر موت) واليمن (٣٠٠ - ٢٧٨ و ٥٢٥ - ٥٧٠) على يد ملوك اكسوم. ولم تقم سلطنة بتوحيد البلاد حتى بعث محمد رسول الله (ﷺ)

ولما توفي التركمانى ولى التتلى منصب قاضى قضاء مصر، وظل فيه حتى وفاته. كانت له ميول صوفية، فقد اتصل وهو بمكة بالحنضر، وكان يعد من مريدى ابن الفارض. وأشهر آثاره «التوشيح»، و«ويد الأحكام فى اختلاف الأئمة الاعلام». وشرحه على نائية امر الفارض.

شبللى شمبيل (١٨٥٠ - ٢ - ١٩١٧)، طبيب وعالم طبيعى ومصالح اجتماعى لبنانى. درس فى المدرسة الكلية ببيروت علوم النبات والكيمياء ووظائف الأعضاء. وأتم دراسته الطبية ١٨٧٦. انتقل إلى مصر، ثم سافر إلى أوروبا حيث درس مذهب التطور دراسة مطبقة. تتلمذ على المدرسة المادية الألمانية وتابع مذهبها القائل بالتولد الذاتى منناداً إلى أن الحياة قوة مودعة فى المادة ولو أن الأحوال الحاضرة لا تعين على إظهارها فى السادة مباشرة. أخذ بأراء بخنر ولابلان ولانواريه وتيتشه واهنر نيوتن وداروين إيمانين عظيمين من أئمة المادية التى عرض لأرائها فى التطور فى كتابه «فلسفة التنشور والإرتقاء» ١٩١٠. وكما كان شمبيل عالماً طبيعياً مادياً فقد نقد الشعر لأنه يقوم على الخيال ويبعد عن الحقيقة، ونقد الفيلسفة الجدلية لأنها فروض لا تقوم على الحسن. ونقد المباحث الدينية لأنها تثير الجدل وتغضى إلى الشعب. ولم يكن شمبيل فيلسوفاً مادياً فحسب، بل كان أديباً يكتب بالعربية والفرنسية مقالات تشهد بروعة أدبه وقوة أسلوبه. كما كان مصححاً يدهو إلى إقامة الشرية على أساس من حرية الفكر. كتب سلسلة مقالات فى «المعتطف» ونظم قصيدة فلسفية بعنوان «الرجحان».

شمبلى النعمانى (١٨٥٧ - ١٩١٤)، كاتب أوردى ومؤرخ، ولد إبان ثورة الهند. درس العلوم الإسلامية فى بيته على العالم المشهور محمد فاروق من أهل جبراباكوت، ودرس اللغة على المولوى ارشاد حسين فى رامبور، ورحل إلى لاهور حيث تخصص فى الأدب العربى على المولوى أحمد على من أهل مهارنپور.

وأفضلها المشوارين إذ يسميان قاعدتين وغير المتوازيتين يسميان جانبيين، وعند تساوي طولي الجانبين يسمى الشكل شبه منحرف مستوي الجانبين. والقاعدة المتوسطة في شبه المنحرف هي المستقيم الواصل بين منتصفى الجانبين وهي توازي القاعدتين وطولها يساوي نصف مجموع طولي القاعدتين. ارتفاع شبه المنحرف هو طول لقطعة المتبقية العمودية عنى القاعدتين المحصورة بينهما. مساحة شبه المنحرف تساوي حاصل ضرب القاعدة المتوسطة  $\times$  الارتفاع، أو نصف حاصل ضرب مجموع القاعدتين  $\times$  الارتفاع.

شبه موصل. مادة حاملة تنوع بين الموصل والعارن، في إمكانها حمل التيار الكهربائي عند درجة حرارة الغرفة، وتفر من الغاز في القبة عنى التوصيل عند درجات الحرارة العالية، وتعمل عمل العازل عند درجات الحرارة المنخفضة. وتوجد هي شبه الموصل حركة إلكترونية مقيدة، توقف عنى التركيب البلوري للمادة المستخدمة. وأولى المواد التي استخدمت لحمل أشباه الموصلات هي عناصر الحرمانيوم والسليكون والقصدير الزمادى. ولقد وجد أن إدخال بعض الشوائب فيها يقوى من خواصها شبه الموصلية. وتعمل الشوائب عنى إضافة إلكترونات حرة أو خلق ثغوب في التركيب البلوري للمادة المضيئة وذلك عن طريق جذب لإلكترونات. وعنى ذلك يوجد نوعان من أشباه الموصلات: النوع السالب (ذ أو س) وفيه تتحرك الإلكترونات السالبة، والنوع الموجب (ه أو م) وفيه تعبر الثغوب مواقعها، ويتبع عنى حركتها شحنات موجبة. وتظهر تلك الخصائص فإنها في مركبات كيميائية معينة تشمل أنتيمونيد الأديوم، وزرنيخيد الجاليوم، وفوسفيد الألوومينيوم، بحيث أن هذه المركبات متجانسة ولها تركيبات جزئية محددة، فمن الممكن التنبؤ بخواصها التوصيلية. وعلى ذلك فعالباً ما يفضل استخدامها، كأشبه موصلات، على استخدام العناصر غير الخالصة التي يصعب تكرار إنتاجها بالهبط. وتستخدم أشباه

لقد جمع كلمة القبائل العربية التي دخلت في الإسلام أوجاجاً، وأثار حينها تنشر كلمة الله تعالى. ثم أفند الخلفاء الجيوش ففتحوا العراق ودمس وأنشام ومصر وأقصر شمان أفريقيا. وهموا دولتى الفرس والروم العظيمين. وواصل الأمويون سياسة الفتوح والدعوة إلى الإسلام في القرنين ٧ و ٨، وسارت فتوح العرب قدماً حتى احتلوا الأندلس، ولم يصددهم عن مواصلة الترحف إلا شارن مارنل الذى هزمهم في معركة تور أو يواتيه، وانتقل مقر الخلافة من المدينة إلى دمشق، ثم إلى بغداد في عصر الدولة العباسية. ولكن الانقسام أخذ يدب في صفوف المسلمين منذ القرن ١٠. والشرف يخمد تحميم الدين. فانخرى الضعف المسلمين. وتعددت دويلاتهم في الشرق والغرب، وزدادوا ضعفاً ككشف البرتغاليين طريق رأس الرجاء الصالح إلى الهند. وتحول التجارة من الخليج الفارسي والبحرين الأحمر والمتوسط إلى المحيط الأطلنطي ١٤٩٨ فملك البرتغاليون عمان وهزموا المغليك في مرفعة ديو البحرية ١٥٠٩ وجاء الأتراك العثمانيون، وفتحوا معظم الأقطار العربية الإسلامية في غرب آسيا وشمال أفريقيا، وأجزاء كثيرة من بلاد العرب نفسها، ولو أن سيطرتهم على هذه الأجزاء كانت غفلة تنازعها الاضطرابات. استولت بريطانيا على عدن في أوائل القرن ١٩ ولكن ما لبث العرب أن استيقظوا من سباتهم، ونهضوا نهضتهم الكبرى. وساعدهم عنى ذلك قيام البحرين العالميتين، ومنتلت أكبر أقطار بلاد العرب، وهما المملكة العربية السعودية واليمن بعد أن تحلقت من نير الحكم المشائى بزعمارة الملك حسين بن على وعبد العزيز بن سعود وغيرهما من زعماء العرب. وتلا ذلك استقلال بقية تول شبه الجزيرة. انظر: الإمارات العربية المتحدة، والبحرين، والسعودية، وعمان، وقطر، والكويت، واليمن.

شبه المنحرف: شكل مستوي محدود بأربعة أضلاع متقيمة، اثنان منها متوازيان والأخران غير متوازيين.

الأخر، ولما فهد الكوفة خرج إليه الحجاج بنفسه وكاد يهزم الحجاج لولا أن شجده عبد الملك من الشام بعيش بقيادة سليمان بن الأرد الكندي. وفي شب وكنه مات غرقاً فيما يقدل. نسب إليه فرقة الشبية.

التسمي: (١٨٨٩ - ١٩٦٥). محمد رضا بن محمد جواد الأسدي، عالم بائغة وشاعر، ولد بالنجف في عراق، ودرس علوم اللغة وأصول الشريعة، كان عضواً بمجلسي القاهرة ودمشق، ورأس مجمع بغداد، تولى وزارة المعارف خمس مرات ورأس مجلس النواب ومجلس الأعيان، له ديوان شعر، وأهم كتبه «تاريخ العراق ابن الفوطي» في جزئين، و«أصول النهج العراقية»، و«آداب السفارة والإنجليبين في أصوله المصرية وعصره العربية»، و«تحقيق إحصاء العلوم لغزائري».

شبيرى، يوهانا: (١٨٢٧ - ١٩٠١)، مؤلفة سويسرية برعت في تأليف كتب الأطفال تصف فيها حياة الأطفال في سويسرا. ومن أشهرها «هيلي» ١٨٨٠ شبط: يطلق على الأعشاب ذوات الشمار المشوكة عدة من جنس الأحيوان (الفضيلة المركبة). وتسمى كذلك نذر الفرد أو فرد الشحاذ

شجين الكوم: مدينة (ح ١٨٠٤٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر. بوسط الدلتا عاصمة محافظة المنوفية مد ١٨٢٦. اسمها الأصلي شجين السرى، على بحر شجين. توسط منطقة زراعية غنية

شترك، يوهانس: (١٨٧٤ - ١٩٥٧)، هيرفي الساني، نال جائزة نوبل للفيزياء ١٩١٩، لاكتشافه تأثير دولر في أشعة الفنتا (دقائق موجية تولد في أنابيب التعرير وتتر خلايا ثقب في المنهبط)، وانقسام خطوط الطيف في المسحان الكهربائي (تأثير شترك) مما أيد نظرية انكم

ستاودنجر، هرمان: (١٨٨٦ - ١٩٦٥)، كيميائي ألماني، تعلم في هان وميونخ ودارمشتات. أصبح أستاذ الكيمياء بجامعة فرايبورج إمبرايجار ١٩٢٦ وأستاذاً

الموصلات في الأجهزة الإلكترونية المختلفة مثل الحاسبات ومقومات التيار الكهربائي والترانزستورات والخلابا الكهربائية الضوئية. هذا وتقع دراسة الشبية الموصلات في مجال فيزيقا الجوامد. انظر: توصيل، وهزل.

شبوقة: عاصمة دولة حضرموت القديمة في ح الجزيرة العربية. بها كثير من النجاس القديمة أهمها معبد للإله اسير إله القمر. عثر في هذا المعبد، وفي خرابيب المدينة القديمة على كثير من الآثار، ويرجع تاريخ بعضها إلى القرن ٥ ق م وإلى عصور أقدم من ذلك. تحريت مدينة شبوكة كغيرها من مدن حضارات اليمن القديمة عندما تهدمت مدنها ولم يهتم السكان بترميمها.

شبوقة نوابية: نغص شعاعية الهواء بسبب ما يعلق به من غبار أو جسيمات الملح، أو نغص الماء الصغيرة. الشبوقة الضوئية أو «التساقط» تحدث عندما يعمل الهواء الساخن بدرجات منخفضة، والمختلف الكثافة، على انكسار تصور بدرجات غير متساوية.

شبوقة: من أسماء المياه العذبة موطنه الأصلي آسيا، أدخل في أوروبا وأمريكا ومصر (سبيرينس كاريو Cyprinus carpio). والسلالة الأمريكية متحفرة من الشبوط الأوروبي وتختلف عنه في الشكل واللون، له أربعة شويريات حول أنعم، جسمه أخضر أو بني اللون، وعليه حراشف غليظة (وقد يكون أصغر أو فضياً)، ورعاثفه حمرة. سمو أحياناً إلى ح ٩٠ سم و١٦ كجم، ويربي في أوروبا ومصر، ويسمى فيها نمروك.

شبيب الخشارجي: (٢٧ - ٧٧ هـ / ٦٤٧ - ٦٩٦)، شبيب بن يزيد الشيباني، أبو الضحك. بطل رويت حول طوخته الأخبار. ناز على الأمويين وعصرح في الموصل مع صالح بن مسرح على الحجاج بن يوسف السفهني فقتل صالح فنادى بالخلافة لنفسه فباعه الفوم وعظمت شوخته. وجه إليه الحجاج خمسة قواد قتلهم الواحد بعد

لتحارة إقليم سيليزيا الصناعي الغني بالفحم والحديد، قلعة وكسر مدن بوميرانيا في أوائل القرن ١٢، ومقر دوقاتها حتى ١٦٤٨. حضر هام في عصبة النهضة منذ القرن ١٣. انتقلت إلى السويد في صلح وستفاليا ١٦٤٨. انتقلت إلى بروسيا في نهاية حرب ثمانين. انتقلت إليها جامعة فرنسية (١٨٠٦-١٣) في أثناء حروب نابليون. أضفى إنشاء قناة برلين شنتن عليها أهمية باعتبارها مركزاً تجارياً. أصيبت بأضرار بالغة في الحرب العالمية ٢ وقد قصت اتفاقية بوتسدام ١٩٤٥ بصمها إلى بولندا وإحلال البولنديين محل سكانها الألمان.

شنراوس، إريك بنجامين: (١٨٩٤ - ١٩٦٦)، طبيب بريطاني، تخصص في طب الأمراض العقلية. ولد في لندن وبها توفي. تشتمر مؤلفاته على الصقل وغير المصنوع في الطب النفسي، ١٩٥٣، و «طب الأمراض العقلية في العالم الحديث» ١٩٥٨.

شنراوس، ريتشارد: (١٨٦٤ - ١٩٢٩)، مؤلف موسيقي ألماني، بعد رمز الموسيقى الألمانية المعاصرة وأنه من جد، من ألمانيا بعد هاجرت. ولد في ميونخ من بيئة موسيقية، وداع صيته مؤلفاً وقائلاً لفرق الأوركسترا مار في الانحيازات التي اتجه فيها كل من بريلوز وليست وفاحتر وتطور بها حتى بلغت أوج الكمال. ومن أهم مؤلفاته القصائد السيمفونية التي تجلت فيها قوته في التصوير الموسيقي وبخاصة في مقطوعات «دون جوان»، و «مثل أولمبشيجل» و «دون كيسوت»، وأشهر أوبراته «سالوم»، و «الليكون». ومن مؤلفاته الكوميديا «خالدة» «فارس الورد».

شنراوس، يوهان (الأب): (١٨٠٤ - ٤٩)، مؤلف موسيقي، ولد في فيينا، وأجاد العزف بألة الكمان وهو لا يزال صيماً. انتحن عازفاً بإحدى الفرق الموسيقية وما لبث أن ألف فرقة خاصة به كانت تقوم بمرق مؤلفاته من مقطوعات «الفالس». وبلغ عدد أفرادها الحائسين. داعت شهرته كأعظم عازف ومؤلف للموسيقى الرائعة وكان يقابل بمظاهر الاحتراف

فخرياً ١٩٥٩. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٥٣ لبحوث في كيمياء التحيزات عملاقة.

شماين، جرتروود: (١٨٧٤ - ١٩٤٦)، كاتبة أمريكية اشتهرت بتأثيرها في تطور الواقعية في الأدب عن طريق كتابها القديرة وهائلونها الأدبي في باريس اتهم البغداد أسنوها في الكتابة بالمعوض. الفت رواية، وقصصاً قصيرة، وفصائد ونقداً فنياً وأوبرات. أشهرها «أربعة قلبين في ثلاثة فصول» ١٩٣٤، وعدة ترجمات لحياتها منها «اليس ب. توكلاس تترجم لحياتها» ١٩٣٣.

شمايناخ، يوجين: (١٨٦١ - ١٩٤٤)، فسيولوجي نموي. أستاذ بجامعة براغ ١٩٠٧. مدير المعهد البيولوجي بأكاديمية العلوم بفيينا حتى ١٩٣٨. درس تأثير العدد النجبة في الفقاريات، وأجرى تجارب تحويق الشجوخة بعدة طرق منها ارتداع الغدد النجبية، أو إجراء جراحات لها والحقق بالهرمونات الجنسية آتق الجنس والحياة ١٩٤٠.

شماينيك، جون (١٩٠٢ - ٦٨)، كاتب أمريكي، وصف حياة العليقات الصغيرة بأسلوب واقعي قوي. من أشهر رواياته «الملكة تورتيللا» ١٩٣٥، و «عس العشران والرجسالة» ١٩٣٧، (ترجمت إلى العربية)، و «عاقبة الغضب» ١٩٣٩، كذلك آتق روايات يهاجم فيها التنازية ومنها «في مغيب القمر» ١٩٤٢، (ترجمت إلى العربية) و «شرق عدل» ١٩٥٢. بعد من أشهر الكتاب الأمريكيين المعاصرين وقد برع في حبكة الرواية وتحليل الشخصيات والأطباع السادية التي تطفئ على الروحيات. حصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٦٢.

شنتن أو شنتينسين: مدينة (ح ٤٠٧٠٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شرغ بولندا، قرب مصب نهر لودر. كانت عاصمة مقاطعة بوميرانيا السابقة، أقرب الشفور من برلين. انتقلت إلى الإدارة البولندية بعد مؤتمر بوتسدام ١٩٤٥ أحد مواطني البحر نيلطس الرئيسية مركز صناعي به مصانع لبناء السفن والحديد وفحم الكوك أهم منذ

الروسي بعد آثار عليه طائفة في البلاد فسلموا عند الملك  
وفيض عليه شهمة التزج مع الملكة وأعدم.

شتروفى- فريدرخ جورج فيلهلم فون: (١٧٩٣ - ١٨٦٤)،

فنىكى المانى روسى. مدير مرصد دوربات (١٨١٧ -

٣٩) اكتشف عدداً من النجوم المزدوجة. قام بأعمال

المساحة في توميا، ويقاس محيط الأرض قرب البحر

شلتى (١٨٢٣ - ٢٧). وامتدت تلك القياسات حتى

١٨٥٥ من الرأس الشمالى إلى «اسماعيل» على نهر

الدنوب، أشرف على بناء مرصد بولكوفو حيث صار

مديراً له. وهو أحد ثلاثة قاموا بقياس زاوية اختلاف

النظر للنجوم (نجم النسر الواقع) خلفه مديراً لمرصد

بولكوفو (١٨١٦ - ٨٧) ابنه أوتو فيلهلم فون شتروفى

(١٨١٩ - ١٩٠٥)، وله قياسات ميكرومترية لحلقات

زحل، ودرس السدم والمذنبات، واكتشف ح خمسة

نجم مزدوج. وأحد أقطاب أوتونوس. كما قام مرصد

الشمس. وابنه أوتو شتروفى (١٨٩٧ - ١٩٩٣). زحل

من روسيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٢١ وعين

مُتدًا لتطبيع الفلكية بجامعة شيكاغو، ومديراً لمرصد

يركز ومكدونالد، بجامعة شيكاغو ونكساس (١٩٣٢ -

٣٧).

شتربريمان- جوسيف (١٨٧٨ - ١٩٢٩)، مستشار

آلمانى ١٩٣٣، ووزير خارجية (١٩٢٣ - ٢٩) كان في

بادئ الأمر الممان الناطق بكبار رجال الصناعة، كرس

حياته بعد ١٩٢٣ للتفكير لآلمانيا بمكان لائق في المناطق

المدوية عن طريق تنفيذها تنفيذاً أميناً للاتزامات التي

فرغتها عليها مناهدات الصلح، رسمها لحة أعدائها

السابقين، فعصل على موافقة الدول بالجملاء عن الور

١٩٢٥ ثم رابتلانا، وقبل مشروع دور ١٩٢٤ ومشروع

ينج ١٩٢٩ الخاص بالمؤتمرات البحرية. وكان أحد

وصى ميثاق لوكارتو ١٩٢٥، وسمح لآلمانيا بالدخول

في عصبة الأمم المتحدة كدولة عظمى ١٩٢٦. وقع

ميثاق كيلوج - بريان ١٩٢٨ انضم مع بريان جائزة

نوبل للسلام ١٩٢٦

والترحيب أميناً لحل في فيينا أو في خارجها. وتلق

مؤلفاته من مقطوعات الفالس وحدها أكثر من مائة

وخمسين مقطوعة غير مؤلفاته الأخرى من الرقصات

المختلفة التي زعت في أفون ١٩.

شترانوس، يوهان (الابن): (١٨٢٥ - ٩٩)، أكر أولاد

يوهان شترانوس (الأب) الثلاثة الذين حترسوا حبصاً

الموسيقى عنى غير رغبة من والدهم. ظهرت موسي

يوهان (الابن) مبكراً وكان يعتمد الموسيقى خصبة معاونة

والثقة، فحقد العزف بألة الكمان وهو في السادسة من

عمره. عمل آو على نعيته كان في أحد العشارف،

لينى به عن احترافه للموسيقى، ولكنه فوجئ به يوماً

وهو يقود فرقة صغيرة في إحدى المقاعات العامة بفيينا.

ولما مات أبوه، تولى قيادة فرقته الموسيقية الكبيرة،

وأخذ يطوف بها في سائر بلاد أوروبا وأمريكا محققاً في

سواء الشهرة. عرف بسنك الفانس. إذ ألف أكثر من

٤٠٠ مقطوعة من مقطوعات الفانس من أشهرها

المانوب لأزرق، و فقص من عبات فيينا، و الف

ليلة وليلة، وله عدد من مسرحيات الأوبرا أشهرها،

مكونك روما، و ليلة في البندقية إلى جانب كثير من

المقطوعات الراقصة.

شترن، أوتو: (١٨٨٨ - ١٩٦٩)، فيزيئى أمريكى. ولد

بألمانيا، نال جائزة نوبل للفيزياء ١٩٤٣، لبحوثه في

دراسة الحزم الجبرية، واكتشافه الحزم المعطى

للبروتون

شتروبنزى، يوهان فريدرخ: (١٧٣٧ - ٧٧)، مبانى

دنمركى ولد بألمانيا. كان له عبادة مطلقة على الملك

كريستيان ٧ المجنون باعتزازه طسه، كما أصبح

الشخصية المحببة إلى الملكة الشاب كارولين مايلدا

وبفضل معاونةها صار وزير للدولة ومع لقب كونت

١٧٧١. رأس المجلس الخاص، وحصد السلطة الملكية.

كان حكمه دكتورياً وحقق كثيراً من الإصلاحات

التجارية والصناعية وللطقات الفقيرة (وخاصة

الفلاحين) كما حاول تخفيض الضرائب من تعود

لشربكوف: انظر: ريتشك.

شتل في فلاحه البساتين أو الزراعة، عملية نقل نبات من المكان الذي كان نامياً فيه وورعه في مكان آخر. ويحس عند شتل النباتات الخشبية، باستثناء المتدبة لخصراً، ثقله طرفها الأعلى لتقليل فقد الماء، وتحتاج الحذور إلى تقليم أيضاً لتشجيع النمو. المتدبة المتدبة كمن يجب الاستغناء عن الحذور التي تخرج. وتشتل في الماء، وفي الأيام المتكثرة السحب بمعاون اثنين السائل لتحتفظ برطوبة، وتشتل الأشجار والنباتات المعمرة لأخرى إبان موسم سكونها، ويعتبر الشتل هزة صلبة لنبات، ولذا يجب إحراره بأقل ما يمكن من الأتلاف لنبات.

شتلند أو زنتند: أرخبيل، (١٤٢٧ كم<sup>2</sup>)، في اسكتلندا، طوله ح ١١٠ كم. يتكون من بحر ١٠٠ جزيرة، ٢٥ منها أهل يسكن أطول الجزر ميلاند، وعضو منها لوكا، وهي ميناء الرئيسي. الشطح في معظمه منخفض وصحراوي، والأراضي الزراعية لخصبة قليلة وتزرع الشعير والشوفان، أهم الحرف صد الأسماك وتربية الماشية، والأغنام، وتشتهر صنوجاتها الصوفية. يربى فيها غرس الشتلندي للصغير.

شتلند الجنوبية، جزر: أرخبيل بالقارة القطبية الجنوبية لحد شبه جزيرة أنتاركتيكا بالاطلس على الجنوب، جزر فاحمة يغطيها الجليد، اشتهرت بصيد الحيتان في أوائل القرن ١٩، اكتشفها بحار إنجليزي ١٨١٩ ورسمت في حركات انكشاف (١٩٠٦ - ٣١) أصبحت جزءاً من المنطقة البريطانية ١٩٦٢، وتدعى ملكيتها الأرجنتين وشيلي.

شونجارت مدينة (ح ٥٩٥١٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية بادن - فورتمبيرج، ح غ ألمانيا على نهر بيكر. ظلت عاصمة فورتمبيرج حتى ١٩٤٥. مركز هام للمواصلات وأحد المراكز الرئيسية لنشر الكتب الألمانية. تتركز صانعتها في صنوجها. وتنتج الآلات

والأدوات الدقيقة والمواد الكيميائية والمنسوجات. بها معهد للفنون التطبيقية وأكاديمية للفنون الجميلة ومعهد للموسيقى ومركز أسفهي لوتري. أنشئت في القرن ١٣. وأصبحت مقراً لتكويشات (بما يعد أوقاف). ومنذ ١٨٠٦ ملوك، فورنبرج الفين اتخذوها عاصمة لهم ١٤٨٢. اتعت المدينة سرعة في القرنين ١٩ و ٢٠. ولشهرت بعد ١٩١٨ بسببها الحديثة، تهدم كثيراً وسط المدينة، الذي يمثل الجزء القديم فيها في الحرب العالمية ٢ ومن مبانيتها أثر تحطمت عدة كنائس من العصور الوسطى، والأكاديمية التي درس فيها شيلر تغيب والقصران المنكيان القديم والجديد، وعدة متاحف. ومبنى البلدية الحديث، ومحطة السكة الحديد، استولت عليها القوات النغرية ١٩٤٥.

شورم، تيودور: (١٨١٧ - ٨٨)، شاعر وروائي ألماني. له مكانة سامية في الأدب الألماني شاعراً وكتب قصص طويلة. ألف الكثير من الروايات والقصص بعضها يدور حول موضوعات تاريخية. تنسب مؤلفاته بطبع الكنبه والتوالعية الشعرية. من مؤلفاته (قصائد) ١٨٥٢، وفي القلعة (مجموعة قصص) ١٨٦٦، و (مغامور بانبا) ١٨٦٧، ولعله أفضل مؤلفاته وقصة للأطفال (بون لاعب الأراجور) ١٨٧٤، ورواية ارتك الجنون الأبيض ١٨٨٨.

شويغف. فيلي: (١٩١٤ - ٩٩)، سياسي ألماني، رئيس مجلس وزراء ألمانيا الشرقية (١٩٦٤). عضو في الحزب الشيوعي منذ ١٩٣١، وفي المكتب السياسي لجنة المركزية منذ ١٩٥٣، وفي مجلس الشعب منذ ١٩٥٥، وفي مجلس الدولة منذ ١٩٦٣، عين وزيراً للداخية (١٩٥٢-٥٥)، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء (١٩٥٤ - ٦٤)، وصار رئيساً للوزراء في مارس ١٩٦٤. وفي ١٩٧٠ التي بالمستشار فيش برانت، وكان هذا أول لقاء بين زعمي ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية. أعيد اختياره رئيساً لمجلس الوزراء (١٩٧٦-٨٩).

شويغل. جيمس تومسون (١٨٧٤ - ١٩٦٥)، مؤرخ

عيايه من الغزوات، وكان خطها شبه خطه فكانت تعلم على النواحي. ولما مات نصالح أيوب أثناء حصار المصلحين المنصورة أخذت حبر وفاته حتى حصره ثم تزاد شاه ليستند قيادة الحرب وزمام الحث لكنه لم يحسن إلى المصاليث فقتلوه بغير مهة. فقامت بعد موته لمفتك وحطب بها رصكت باسمها الفود. رحمت ثمانين يوماً وخرجت الشام على طاعتها فتزوجت وزيرها عمر لدير أيك ونزلت عن المنطقة مكتبة بالبطرة عليه. طلق روحه الأولى أم عسى من أجلها ولكن لما زاد أن يفروج عليها أمرت مماليكها قتلوه خفاً بالحمام، فلما علم ابنه على أسلمها إلى أمه فأمرت حواريتها أن يقتلها بالقبوب والمعال مضربت حتى ماتت. كانت توفيتها «أم حليل» وعلى النقود المنمنومية الفصاحية ملكة المسنين والدة الملك المصور خليل أمير المؤمنين.

شجرة نبات معمر له جذع أو ساق واحدة تنفرع على ارتفاع من الأرض. والنزق بين الشجرة والشجرة أو انجبة أن الشجرة تنزع قرب سطح الأرض. ولما أشجار لها أكثر من جذع وشجيرات ذات جذع واحد كالشجرة، ولكن الأشجار عادة أصول وأصمح سرف. وفي الأشجار والشجيرات سلبية تسقط الأوراق في نهاية موسم النمو، ويكرر ذلك بانتظام كل عام. أما الأشجار المستديمة الخضرة كالشجيرات وبعض عريصات الأوراق فتحدد أوراقها في بضع سنوات، ولا تسقط الشجرة من أوراقها تماماً إلا إذا أصابها آفة حشرية أو حيوية. انظر: خشب، وغاية، وقلف، وكهبيوم، وورقة، وللأشجار قيمة اقتصادية للخشب والمطاط والورق والكتين والراتنج والشمع وغيرها.

شجرة تربيثين: شجرة صغيرة سلبية، اسمها العلمي بستانيا تربيثين (*Pistacia terebinthus*) موطنها منطقة حوض البحر المتوسط، كان يستخرج منها تربيثين.

شجرة التبوليب: شجرة سلبية جميلة، اسمها العلمي تريبوليدون تبوليبفير (*Triplidendron tulipifera*) من

أمريكي. شط في مجال مؤتمرات العمل والسلا والمؤرخين لوطنية ولدرنية. تتضمن مؤلفاته الحرب أداة تحقيق الأهداف لقرية ١٩٢٩، و «الفرار العظيم» ١٩٤٤. كان أحد المشرفين على تحرير وثرة المعارف البريطانية (١٩٠٤ - ١٩٠٥) وعلى تحرير «التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للحرب العالمية» ١٩١٤ جزءاً (١٩١٩ - ٢٤).

شتمين، كارل، فراهير قوم أنه نوم: (١٧٥٧ - ١٨٣٨)، سياسي بروسي. كان وزير التجارة (١٨٠٤ - ٧)، وروس الثور (١٨٠٧ - ٨)، وأقبل نتيجة ضغط نابليون على الحكومة البروسية، فمضد روسيا، وساعد على عقد التحالف الروسي والبروسي ١٨١٣. ألقى لسة في (١٨٠٧ - ٨) نظام ريق الأرض، وجميع الامتيازات والفود الطغية الإقطاعية، وبدأ تحرير اليهود، وألقى الحكم الداخلي التي كانت تعرق تجارة والصناعة، وأتت الحكم المحلي، وواصل هارديج. وشاهرست، وهولدت تنفيذ إصلاحاته، وبذلك تحولت روسيا إلى دولة عصرية.

شتيفورف، جورج: (١٨٦١ - ١٩٥١)، عالم ألماني. تخصص في الدراسات العصرية القديمة وأصبح استاذ في جامعة ليرج. له بحوث ومؤلفات كثيرة أشهرها «فواعد اللغة القطبية»

شجاع: في الهند، كوكية جنوبية أسفل كوكيات الغرب واليابسة والعدرا، والأند والسرطان. يشمله ثعبان صويد ملتحق وأنعم نجومها على الشجاع وهو جد مزدوج لا ترى نوره إلا بالمتقار الفسكي.

شجر الدر: (١٢٥٧)، لفت بعصمة للمير وأه حليل، ملكة مصر، كانت آرمينية الأصل، من جوارى الملك الأيوبي الصالح نجم الدين أيوب بعثها إليه الخليفة المباسي المستعصم بالله من بغداد، وولدت له ابنه خبلاً فأعاضها وتزوجها. ذهبت معه إلى الشام أيام كان متولياً عليها. اشتهرت بالفكاه والجدل والدهاء، ورضعها زوجها في أسى مكانة وكانت تدير الملك عند



مكتنافية، على هامتها سر. وفي أسفها ثعلب، وفيها  
بينهم يربوع يتبر تشننه

شجرة السماء: شجرة مبيبة هلندة، ثلاثوس  
(Ailanthus) أوراقها كبيرة مركبة. لها ثمانية أنواع  
موطنها آسيا ووضت في أوروبا وأمريكا، تقاوم الجحان  
ولا تعريها الحشرات، تزرع إبانها دون دكورها لأن  
أزهارها رائحة مكروهة وينخذ من ثنائها عقار ضي.

شجرة شحم الشموع: اسم شائع لأشجار من الفصيلة  
الثنوية تستخرج الشحم نباتي، إذ تستخرج من  
عطاء البذور لشجرة الشحم الصينية سايبوم سيبفروم  
(Sapium sebiferum) مادة تصنع الشمع الاصطناعي  
والصانين، كما تخرج ثمار شجرة بندي الشمع الانبوابية  
البوايس مولوكنا (Aleurites moluccana) زيتاً قيماً.  
استعملت هذه الثمار لشموعاً

شجرة الشمع: شجرة أمريكية، اسمها العلمي ميركا  
سلفاليكا (Myrica pennsylvanica) موطنها الشاهن  
الشرقي للولايات المتحدة الأمريكية. تزرع لأوراقها  
العطرة التحميلة، وتستعمل ثمارها الثلبة التشمعية ضمن  
طاقات الأهرار الثنوية، وفي صابون الشموع. ويوجد  
في كاليفورنيا نوع آخر شجري متدبير أخضر هو ميركا  
كاليفورنيكا (M. californica).

شجرة الصمغ: انظر: أو كاليثس ونسه وصمغ حلوق.  
شجرة الغلغل: من أشجار الزينة، مستندة الخضرة،  
رائحة، اسمها العلمي شينس (Schinus) موطنها بيرو  
وتكثر في المناطق المعتدلة وشجرة غلغل كاليفورنيا  
شينس موتي (Schinus molle) أزهارها في عذائب  
حصراء اللون، وثمارها شبه لبية وردية اللون تشتمل  
أحياناً بدلاً من الغلغل.

شجرة قرميّة: في عمليات فلاحية التسنين، يمكن تصفير  
حجم الأشجار عن متوسط حجمها الطبيعي صاعداً، إما  
تعدد محالها الحديدي، أو السعد من كمية غذائها، أو  
فما بزمتها من ٥٥٥، أو بتطعيمها عن أصل من نوع  
أصغر، ومتبعة فنيهما، ويكون التصفير للزينة كما في

فصيلة المانوليا، وموطنها شرقي التسميني، أزهارها  
تسه النبوليب، صفر أو برنقانية اللون وحشيشها قير  
يستعمل لصناعة أدوات المان والمكاتب.

شجرة الجراد: شجرة أو شجيرة مليه، من الفصيلة  
الغربية، من جنس روبينيا (Rubia)، وشجرة الجراد  
الثلاثة اسمها العلمي روبينيا بيدوكاسينا  
(R. pseudoacacia) أو الأكاسيا الكاذبة، من الفصيلة  
نغية، موطنها الولايات المتحدة الأمريكية والتكيت.  
سميت بشجرة الجراد لأنها تصاب بالتحفار الذي يفتت  
بها الشجرة صغيرة أو حية نخرج عذيق زهرية ذات  
أزهار صفر عطرية تشبه أزهار البسلة. زرعت منذ القدم  
تربية، ولصنع تآكل التربة، ولحشيشها الثمين الصنف  
الغفل الذي يستعمل في الأصوار وفي صناعة المسامير  
الخشبية التي تستخدم في بناء السفن وفي الحريق. وثمة  
شجرة أخرى تسمى شجرة الجراد السوداء أفرعها  
وقشورها صامدة ويظن أن الخرنوب هي شجرة الجراد  
المذكورة في التوراة.

شجرة الحريق: شجيرة جيدة، موطنها أمريكا الشمالية،  
سلبه، اسمها العلمي بوبسوس أنريوربوروس  
(Elaeagnus argentea)، أوراقها صفر في  
الخريف وقرونها مروية اللون والبذور حمر وردية.  
كانت تستعمل جذورها في الطب.

شجرة الحياة: أو شجيرة من جنس ثوية (Thuja)  
متدبة الخضرة، الأوراق صغيرة لأظنة على الساق،  
فروعها مروحة، واللحاء المخروقة صغيرة. تزرع أنواع  
أمركية كثيرة في الحدائق، كشجر الحياة، وشجر الحياة  
الكبير ويستعمل خشب بعض الأنواع في نجارة.

شجرة السدكن: شجيرة شائكة أو شجيرة صغيرة،  
من جنس البق رامنس (Rhamnus)، والنوع  
الشائع هو رامنس كاثارتিকা (R. cathartica) يزرع  
لأصباغة. أما النوع رامنس سرشيانا (R. purshiana)  
يتخذ منه مبيد الكسكرا زاجرد.

شجرة الدنيا: شجرة الدنيا العظيمة، فيما نقول أسقفوة

تستخدم فيه الكك الحديدية لربطها المختلفة (عربات ذات قاع قابل لنفتح لتفريغ الترمال وانعكس - عربات نقل الحيوانات - عربات بصهاريج لتبترول - عربات مزودة بسلامات) وبالسيارات والعمارات التي تجرها الحيوانات. ويتم الشحن والتفريغ، إما بواسطة الأيدي العاملة أو آلة بواسطة روافع كما يحدث في سفن الصانع. وأرخص وسائل النقل هي النقل الحافلي، ويتم النقل بالسيارات، ثم بالسيارات، ثم النقل الجوي. لذلك يقتصر الأخير على البريد والأشياء الخفيفة أو المستعجلة.

شحنة في الكهرباء، هي خاصية تمتاز بها جميع الظواهر الكهربائية. والوحدة المناسبة للشحنة، التي يرمز لها عادة بالرمز  $e$ ، هي شحنة البروتون أو شحنة الإلكترون، ويرمز لشحنة البروتون بالرمز  $(+e)$  وهي موجبة، ولشحنة الإلكترون بالرمز  $(-e)$ ، وهي سالبة. ولجميع الجسيمات الأولية الأخرى شحنات تساوي  $+e$  أو  $-e$  أو مضاعفا صحيحا لأي منهما وذلك ما عد الكوارك، وهو جسيم شحنته تساوي  $\frac{2}{3}e$  أو  $-\frac{1}{3}e$ . وكل جسيم مشحون يحاط بمجال قوة كهربائية بحيث أنه يجذب أي شحنة معضادة لشحنته في العلامة عندما تقترب منه، ويتنافر مع أي شحنة مماثلة لشحنته في العلامة، ومدار هذه القوة يحصص لفرد كولوم. وهي أشد كسيرا من قوة الجاذبية التي تعمل بين جسيمين. كما أنها هي التي تعمل على تماسك النيوترونات والإلكترونات في الذرات وفي الروابط الكيميائية. وكل نظام يحتوي على عددين متساويين من الشحنتين الموجبة والسالبة يكون متعادلا. والشحنة كمية تسمى بالحفاظ، فالشحنة الكهربائية الشاهبة في النظام الميزوفى المعزول ثابتة. وعلى الرغم من بقاء الشحنة، فمن الممكن أن تنتقل من جسم إلى آخر. والشحن الكهربائي هو تدفق الشحنة خلال موصل. انظر: التوصيل.

شحنة: انظر. سكتة مخية .

الحدائق اليابانية أو الامتثال مساحة محدودة. وأشجار التمر القزمية لها قيمتها من ناحية الزينة، ومن ناحية إنتاج الثمار في حدائق صغيرة، وأنها تحمل ثمارها مبكرة، وتكون أزهارها أكبر حجما ولكنها لا تنمو كالاشجار السوية.

شجرة البوماس: شجرة من الهند الشرقية، اسمها العلمي أنتارس توكسيكارا (Antiaris toxicaria)، من الفصيلة التوتية، بها عصير ليني سام. كان يستعمل في تسميم السهام.

شعاطون: (بالفرنسية gueux) لقب سخريه أطلقوا على أتباع الهولنديين والتمنك (من البروتستانت والكاثوليك على سواء) الذين وصلوا 1577 عريضة احتجاج على افتتاح الإسبان على صرباتهم المتعدية. وكانت المربضة صورة مخضعة العبارة من اتفاق بويلا 1576 التي تقسم سورقوه على مقاومة طغيان إسبانيا والتحد الوطنيون هذا اللقب الساخر في صراعهم الثاني، وعرف المتطوعون الذين جثمهم وليد الصمت 1579 بشعاطي البحر، وأهم أعمالهم رفع حصار ليلدن 1579.

شعروور: حذرت حاتم بأمریکا الشمالية قريب قرية المروج والورابة والصغارية، ومنه بأوروبا نوع ينسج التعصبة الدحية ويقضى الشتاء بمصر، وهو أسود الريش أصفر المنقر.

شحم: مادة زيتية، تستخدم كحافل الاحتكاك بين السطوح عند استعمال مادة الخس قواما من الزيت. ونحضر الشحوم الأكثر شيوعا من الزيوت المعدنية بعد تخليتها بمذيبين يحتوي على قاعدة صلبة كالكالسيوم أو الصوديوم أو الألومنيوم أو كبريتات. ويختار كل شحم منها لتشجيع آلات معينة.

شحم العنبر: انظر: زيت القبطي وشحم القبطي.

شحن: يتم الشحن حديثا بوسائل مختلفة، فتستخدم المراكب البخارية والصنادل ذات المحركات في الأنهار، والسفن الصغيرة في البحار والمحيطات، أما النقل البري

بالذات الجسمانية ثم الذات النفسية واحبباً بالذات الاجتماعية. بيد أن الصراحتين الأخيرتين عندمجتان يبي حد كبير بحيث تكونان الذات المصنوية. أما شجانب الموضوعي، فيتكون من مجموعة السمات التي تتيج للفرد أن يسلكت إزاء الآخرين سلوكاً موسوماً بضعه، وتسمح اختبارات اشخصية بتقدير هذه السمات.

شخصية القوانين: يفصد بها تطبيق القانون الوطني على اشخص انبسا وجد، أي حتى خاراج إقليم الدولة وهو استثناء من مبدأ إقليمية القوانين.

الشدياق، أحمد فارسي: (١٩٠٤ - ١٩٨٨)، اوبب ولد في قرية عششغوت بستان، ومات بالأمستاتنة. تعلم بالمنازل الصاروية بستان ومصر، واشتغل في جريدة الوقائع المصرية، ومدرسةً للقرية مسانقة انتقل إلى باريس ولندن وتونس، واستقر بالأمستاتنة فأصدر صحيفة «الحوائج»، وأسس مطبعة التي أصدرت عدة كتب من اشكرات العربي القديم. شارك في الأدب والسلفه والنحو، وشهر له «امر اللسان في القلب والإبدان»، و«الحاموس على الغاموس» الذي نقد فيه القموس المحيط لتغيرورمازي، واشتغل فيه كتلم عن حركة القاليف النعوى عامة وكثير من المسائل النعوى.

شرا مشكلة فلسفية مبحثها وجود اشكر كائنات واشعرض والزديلة، فكيف يخلق الله شراً وهو اشخير المشخص، يرى بعض اشمفكرين أن الإنسان هو الذي يصف الشيء بنشر عندما يعرض أموره، أما الحقيقة الموضوعية ذاتها فلا شر فيها. ويرى بعض آخر أن اشكر أمر سلب لا إيجابي. نحن بنصر الشيء عن بلوغه حداً معيناً نصفه بأنه شر، فالمرض تنفضه الصحة والأعمى يقضه البصر، وهكذا، وهنالك من يرى أن اشخير والشركانية ميدان أوليان تكون انعلية حياً لأحدهما وحياً للآخر.

شراشل، مقذوف أو قبيلة سميت باسم هنري شراشل. تتعمل للفنك بالوجود وتلهدم أعيداً أهم ما تتد به اموقت «الطابة».

شخصي: في القوانين، من كان صالحاً لاكتساب الحقوق والعمل بالوجبات. وفي الشرايع الحديثة تثبت اشخصية القانونية بمجرد بدء اشخصية الطبيعية وتنتهى بانهايتها بصرف النعز عن الجنس أو اللون أو الدين أو أي اعتبار آخر. وفي المجتمعات القديمة كانت طائفة الأرقاء لا تتسع بالاشخصية القانونية. وتبدأ اشخصية وفقاً لبعض الشرايع (القانون الفرنسي) بولادة الإنسان حياً وقبلاً لمحييه، وفي المذهب الحنفي بولادة الإنسان كله أو أكثره حياً ولو مات مباشرة. وفي قنانون المصري لا تثبت اشخصية إلا بانعام الولادة حياً. ومع ذلك تعمر اشخصية موجودة وترتب بعض آثارها القانونية قبل الميلاد بمجرد حصول الحمل. فتبعاً لأحكام الشريعة الإسلامية فإن توصية والتوريث جائزين للجنين بشرط أن يولد حياً، فإن ولد ميتاً بطلت هذه الأعمال. وعلى العكس من ذلك قد تستمر اشخصية بعد موت اشخص كما في حالة الخيبة، إذ يصح أن يعيب اشخص عن موطنه مدة خويابة مع عدم إمكان انجزم بما إذا كان حياً أو ميتاً. وقد عيبت التشريعات الحديثة موضع أحكام خاصة بالنسبة إلى العاتب بمقتضاها يعثر العاتب حياً في نظر القانون ويحفظ له بالاشخصية مدة معينة، وقد يكون الواقع أنه مات منذ زمن بعيد. انظر مفقود.

شخص اعتباري: جماعة من الأشخاص أو مجموعة من الأموال اعترف لها القانون بشخصية قانونية مستقلة عن اشخصية الأفراد المكونين لها أو مشتبهها كشركات والمؤسسات والجمعيات. والشخص الاعتباري دمة مابنة خاصة لا تحتفظ بذمة أي من الأشخاص المكونين له.

شخصية: نظام متكامل من مجموعة الخصائص النفسية والوجدانية والشريعة والمعرفية التي تعين هوية الفرد وتميزه عن غيره من الأفراد تمييزاً يياً. والشخصية حاشاك: ذاتي وموضوعي، والشجانب الذاتي هو ما يعبر عنه بالآلية أي شعور الشخص بذاته، وهو ليس أرتياً بل يتكون تدريجياً ماراً بثلاث مراحل رئيسية، الشعور

سراييل، هنري؛ (١٧٦١ - ١٨٤٢)، قائد بريطاني مخترع القنبلة المعروفة باسمه، ولها طائفة زمنية، تنفجر في العشاء وتعتبر النظايا والظفائف في منطقة واسعة.

شراع (قلع) ما يسرع أو يثقل ويرفع عن السفينة، فإذا هبت الرياح في الشراع عفت السفينة في الاتجاه المعطوب. صنعت الشراع من نبات البردي المجفف في مصر القديمة ح ٦٠٠٠ ق م، ومن الحديد في الجاهلية والأكباد في الصين منذ القدم، ثم استخدم الخيش المصنوع من الكتان. أحسن أنواع الشراع تصنع من الكتان الطويل الألياف، بيد أن القطن أدخل في صناعتها في منتصف القرن ١٩. الشراع على أنواع: حثثة الشكل، أو مربعة، أو تجمع بين الشكلين. كان الشراع شريع في العالم القديم يشاهد في جميع أرجاء البحر المتوسط، وبتأثر بثاقه على السفن تكبير ومقاومته للأنواع. اقتصرت السفن العربية بالشراع المثلث الشكل بحمد غير السفينة طولاً، وظهور هذا النوع في البحر المتوسط في أعقاب المنوح العربية، ثم وصل إلى مياه شرق أوروبا في نهاية العصور الوسطى، ونظور هناك إلى أنواع شتى من الشراع المحدودة غير السفينة طولاً. يحتاج استخدام الشراع مهارة إلى تدريب وهدى في شئون الملاحة.

شربونو، جاك؛ (١٨٦٢ - ٨٦)، مستشرق فرنسي من تلاميذ دي سامي. أفاد مدة في المغرب. من آثاره: معجم عربي فرنسي، ونشر أمثال قصائد مع ترجمتها إلى الفرنسية. ترجم المقامة لثلاثين للحريري ومسحرات للمعري.

الشربيني؛ (ت ١٩٠٩)، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الشربيني، لقبه شافعي مصري. اشتهر بالوعظ والزهدة. أنتج كُتباً وبعثه للآزهر وإلى مدينة الأزهر (١٩٠٥). وكان من المعادين لحركة الإصلاح التي قادها الشيخ محمد عبده. استفاد احتجاج على محاولة المعري إطلاق يده في شئون الأزهر. له تحرير على حاشية البناي على شرح المحلى على جميع

العلوم، وتقدير على حاشية عبد الحكيم على شرح السبائكوتى على شرح القطب على الشعية في الحظوظ، وافيض انفتاح على حواشي شرح تفخيم انفتاح في البلاغة.

الشرتوبى، محبوب الخوري؛ (١٨٨٤ - ١٩٣١)، شاعر عربي مهاجر. ولد في شرتون من أعمال قضاء الشوف ببلنات، وتعلم في مدرسة الحكمة بيروت، مارس التعليم قبل أن يهاجر إلى المكسيك حيث اشتغل بالتجارة والصحافة معاً، أسس صحيفة الرقيق ١٩٢٥ وانتقل في أواخر أيامه إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث مات. شعره أميل إلى السجع القديم على خلاف معظم المهجريين والشعبيين خاصة. طبع ديوانه بعد وفاته ١٩٣٧

شردان شعب من شعوب البحر المتوسط توجد ذكره أيام الدولة العثمانية. وكان رجاله يرتدون من الخدمة في جيش برعون أيام الأسرة ١٩. كما شاركوا شعوب البحر في العدوان على مصر أيام مفتاح ورمسيس ٣. ثم استقروا آخر الأمر في جزيرة سردينيا التي حملت اسمهم منذ ذلك الحين.

شوشال: مدينة صغيرة، وبها على البحر المتوسط، شرق الجزائر، كانت عاصمة موريتانيا قبل وبعد العصور الرومانية وعرفت باسم قيصرية في ٢٥ ق م بها كثير من الآثار وخاصة من العصر الروماني. استولى عليها بزنطاروما ٦٥١٦ واحتلها الفرنسيون ١٨٣٢

شروط: في الفنون، وصف ملائمة يجمع وجوده أو زوايا مغلقة على أمر مستحيل غير محقق لوقوعه ويكون الشرط واقعاً أو فسخاً ويكون نشأته عند تحققه أو رجوعه عند إلى الوقت الذي نشأ فيه الالتزام المشروط فإنه يتفق على خلاف ذلك، أو انقضت طبيعة العقد غير ذلك.

شروط أولى الدول بالرعاية: شرط شائع الاستعداد في المعاهدات والاتفاقات التجارية بين بلدان أو أكثر. ويصغى عن أن المعزاة التجارية التي تمنح لمثل ذلك

المكتشفة. وكانت المستعمرات تحقق نظام «الكنترول» حيث بقيت هذه الوظيفة بالمناطق الريفية في صورة «الشريف». وكان ينشأ قوات الشرطة الدائمة في كثير من الولايات الأمريكية لاحقاً لأشب. منظمة شرطة مدينة نيويورك ١٨٤٤. ويختلف أسلوب تنظيم الشرطة باختلاف البلاد. وفي أوروبا ينحج النظام إلى المركزية. أما الولايات المتحدة الأمريكية ففيها لا مركزية كاملة. وشرطة المدن والقطر ومهام بالغة النوع منسجة نطاق. أما شرطة الولايات فقد أسست أصلاً لتنظيم المرور ونسبط. ولا توجد بالولايات المتحدة الأمريكية أية قوة اتحادية دائمة لتفسيح تحقيق لحرالم سوى المنكب التقيدي لالتحريات. نظر: إتربول.

الشرطة الدولية. هيئة: نظر: إتربول.  
شرطة عربية: يتطلب تلبية القانون من كل المجتمعات المنظمة. تنرياً. فدياً مسبباً من الترية، وخاصة في تحقيق اجرية. وهو المحتمل أن يكون ظهور الترويض أكثر حداثة من السجود التري الذي شكلته المجتمعات لحماية كيانها ضد ما يوجه ضدها في الخارج والدخل ويقض اصطلاح لشرطة الترية معناه العام كل أعضاء قوة الشرطة التي تعمل عادة بملابها المدنية دون تزييه المحرم المشتمية في أمره أنه تحت المراقبة. وينتهي دور الشرطة الترية في المدن الديمقراطية عندما يقفل التحقيق وهناك ضمانات مناسبة تكفلها الحرية الشخصية في المجتمعات التي تأخذ عن المقام الإنجليزى أو الأمريكى وهي حق الجاني في محاكمة علنية. وحققه في التمرف على التهمة الموجهة إليه. ونقوم الشرطة الترية بالتنجس على المجرم وإجراء التحقيق. وقد تزود شرطة الترية محاكم ومجرون خاصة بها. وتمارس مهامها في قرية تامة. لا عن التجمهون فحسب بل عن رجاء الإدارة والنصاء والنسعات التصفيدية م عدا المنسعات العليا وذلك في بعض الدول التكناتورية. وشمة خطر يكمن وراء أجهزة الشرطة الترية التي قد تصمح دولة داخل لدولة.

تنسج تفاقياً إلى التمد المستفيد من شرط الرنى الدول بالمراعاة. فإذا تعقت جمهورية مصر العربية واليونان مثلاً على شرط الرنى الدول بالمراعاة، ومنحت الأولى تحفيصاً جسر كلاً لإيطاليا فإن هذا التخصيص تنفيد منه اليونان مباشرة. ولكن بحور الأولى أن تنص على امتشاء بلاد معينة من سريان هذا الشرط بأن تشرط عدم امتداد الموايا التي تنسجها للبلاد الأفريقية مثلاً

شرط جرائى: اتفاق يقدر به المتعاقدان سلفاً لتعويض الذي منسحه الدائر إذا لم يصف المدين التزامه أو إذا تأخر في تنفيذه. ويطلق عليه أيضاً تعبير تعويض اتقانى شرط ولعنت: (١٨٤٦). تعدين لمشروع قانون قدم لمجلس النواب الأمريكى ويقضى بتخصيص ٢٠٠٠٠٠ دولار لتفسيح الرئيس جيمس بوتث على معارضة المنكبىك لأوامر معارضة سوى مشكلة الحدود بين البلدين. ونص التعديل على مع الترقى بالأراضى التي كسبتها الولايات المتحدة الأمريكية في حربها مع المكسيك ١٨٤٨. وافق مجلس النواب على التعديل ولكن مجلس شيوخ تعمد بماله وساعد هذا الشرط على زيادة التوتر بين انصار الترقى وأعدائه وعلى سلور التواع بين الشمال والجنوب.

شرطة موظفون عموم يون وخصوصيون بهمة إليهم بفرض القانون والنظام وحماية الجمهور. وفي المدن الحديثة، تشمل واجبات الشرطة مجالاً واسعاً كبير النوع، يختلف من الأبحاث الجنائية والقص على المحرمين، إلى مع اجرائ وتنظيم المرور وحفظ السجلات. وللشرطة أيضاً في كثير من البلاد وظيفة ميسية (نظر: شرطة ترية) أسس تير روبرت بل النظام الحالي للشرطة الإنجليزية ١٨٢٩. وأعيد تنظيم سكتشدايارد في السنة نفسها. وفي مناطق الحدود بالولايات المتحدة الأمريكية قبل أن يتم تنظيم الحكومة، كانت لجان لمرافقة تؤدي مهمة الشرطة تعوعاً وتعتبر قوة تكساس ونيجرز والموليس المنكبى الكندى التراكب من أسئلة المنظمات التي تعمل معارضة في الأراضى

والتحرب يرددون اصطلاح الشرق الأوسط إذن التحرب العالمية ٢ باطرين إلى تلك البلاد التي تجمع شتاتها خطط منسقة كوحدة تطبق عليها أعراسهم الباسية والاقتصادية والعسكرية لم نرب الاصطلاح إلى المؤسسات والمظمات العلمية في العالم. يكاد يظل مصفة الشرق الأوسط مناخ واحد وينبع ذلك وحدة نتاج الأرض مما أسمى نمطاً اجتماعياً متشابهاً أثر عن الأحوال المعيشية والتواحي المعنوية والنادية. وشرق الأوسط موطن اليهودية والمسيحية والإسلام، وله أهمية بالغة من حيث توسط سوقه بين تقارات آسيا وأوروبا وأفريقيا ولذلك كانت له أهمية كبرى منذ فجر التاريخ إلى اليوم. وتتنافس الدول الكبرى للسيطرة وبسط نفوذها عليه بعد اكتشاف النفط في شبه الجزيرة العربية والشرق الأوسط ودول الخليج وليبيا والجزائر

الشرق الأوسط: (١٧٣٧ - ١٨١٢)، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي، عالم دين مصري. الشيخ الثاني عشر للأزهر، ولد بقصرية الطويلة بالشرقية، ونشأ بها، فلما حفظ القرآن الكريم تزح إلى القاهرة والتحق بالأزهر وعكف على التدريس والتحصيل حتى أصبح أهلاً للتدريس. درس بالأزهر وبمدرسة السنانية وبرواق الجبرت والمدرسة الطيرمية. خلف أسناده الشيخ محمود الكردي في الطريقة الخلونية. اختبر بعد وفاة الشيخ العروسي لعمشخة الأزهر ١٧٩٣، فكان أعظم من نولى العمشخة. اضطرب عهده نتيجة للأحداث السياسية ونزاعه مع زميله الشيخ مصطفى الهادي. كان في مقدمة الزعماء المقاومين للاحتلال الفرنسي بالمقاومة الشعبية أو بالمياسة والمفاوضة فانتخب ١٧٩٨ إبان الحملة الفرنسية بممصر رئيساً للديوان الوطني، الذي تألف من تسعة أعضاء، غير رئيسه وسكرتيه لإشراك الوطنيين مع الحكام في إدارة شؤون البلاد. سقى في منصبه بعد خروج الفرنسيين، وظل شيخاً للأزهر حتى مرض وتوفي ودفن بمسدفه بالمساقفة. له مؤلفات منها أحاسيب على التحرير، وطبقات في تراجم المنهات الشافعية المتفهمين

وتتمثل في النهاية على الحكومة كما فعل جهاز الشرطة أشرية الناري في حكومة هينش هملر. وكون هومان جورج ١٩٣٣ منظمة نجسنايو التي انضمت إلى هملر ١٩٣٦، وكان هذا الجهاز من القوة بحيث جعل من هملر الزعيم الحقيقي للمسايا. بل إن كثيراً من الأجراس والأعمال الوحشية التي ارتكبت في أثناء الحرب العالمية ٢ ترجع إلى هذه المنظمة.

شرف. محمد (١٨٩٠ - ١٩٤٩)، طبيب مصري. ولد في شرايتوش من قري تلا. تعلم بكلية الطب بالقاهرة ثم في إحدى كليات لندن. عاد إلى مصر ١٩١٥. عمل في بعض المستشفيات إلى أن نولى رئاسة الأختباء في مستشفى السويس الحكومي، فوكالة كلية الطب بالقاهرة. كان يجيد إلى جانب العربية الإنجليزية واللاتية واليونانية. من أعضاء مجمع اللغة العربية. له المعجم الطبي ويعرف بمعجم شرف وإرسالتان إحداهما المصطلحات العلمية والطبية والمصطلحات أشتات.

الشرق: مجلة ادبية اجتماعية شهرية، أشتاها ١٩٢٨ موسى كريم في سان باولو بالفتين العربية والبرتغالية، كانت تحمل أخبار المفترين العرب وثمار أقلامهم. الشرق الأقصى يطلق هذا المصطلح الجغرافي على البلدان التي تقع في أقصى شرق آسيا بصفة خاصة، وتشتمل على الصين وكوريا الشمالية والجنوبية واليابان والمنطقة الروسية الشرقية القسوى. وفي الاصطلاح اتعام تضم إليها جزر الفلبين والبريا وتونسيا وتاييلند وكمبرديا ولأوس وفيتنام وبنان ونيبال وسنكم ومنغوليا وبنامار وباكستان والهند وسرى لانكا.

الشرق الأوسط: لا يعلم على وجه الدقة متى بدأ يطلق اصطلاح الشرق الأوسط على المنطقة الجغرافية التي تضم اليوم بلاد تركيا وإيران والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن ومصر والسودان وشبه الجزيرة العربية وغيرها. وكان الاصطلاح السابق الذي يجري على أعلام ككتاب هو اصطلاح الشرق الأدنى، بدأ رجاس السياسة

ظهور النزعة الاستعمارية لدى بلاد أوروبا الغربية وخصوصاً إنجلترا خلال القرنين ١٦ و ١٧. وكانت تحصل من الدولة على امتياز أو احتكار التجارة مع بلد معين أو منطقة معينة. ومن أشهر هذه الشركات شركة الهند الشرقية (أسست ١٦٠٠)، وكانت تحتكر تجارة إنجلترا مع الهند، وشركة الشرق الأوسط ١٦٨١، وشركة خليج هدسن ١٦٧٠. ولعبت هذه الشركات دوراً هاماً في استغلال ثروات البلاد التي تنحصر معها وبناء القوة التجارية لإنجلترا، غير أنها لم تف بعد الناحية التجارية البحتة، بل أنها تجاوزت ذلك إلى الناحية السياسية، ومن ثم مهدت السبيل أمام السيطرة السياسية لإنجلترا على هذه البلاد. وكانت شركة الهند الشرقية تقوم في الهند بما تقوم به الحكومات عادة من مهام الإدارة والقضاء والجيش، وظهر من بين موظفيها بعض بناء الإمبراطورية البريطانية. وقد حدثت فرساً وهولندا وإسبانيا حذر إنجلترا في إنشاء مثل هذه الشركات والاعتماد عليها في فتح مستعمراتها.

شركة: شخص اعتباري، ينشأ بمقتضى عقد يلزم به شخصان أو أكثر بأن يسهم كل منهم في مشروع مالي بتقديم حصة من مال أو من عمل لاقتسام ما قد يأت من هذا المشروع من ربح أو خسارة. وتكون الشركة مغنية إذا قامت بأعمال مدنية، وتكون تجارية إذا احترفت الأعمال التجارية.

الشركة الانجيليكانية: مجموعة اكنائس في كل اقطار العالم التي تشارك كنيسة إنجلترا في طقوسها، وتشمل هذه الشركة الكنيسة الرومانيكانية الاسقفية في أمريكا والكنيسة الاسقفية الاسكتلندية وكنيسة إيرلندا. وتبع هذه الكنائس عند العبادة طقوساً معينة مدونة في كتاب «العقائد العامة».

شركة أوبرا منروبوليانا: اصطلاح يستخدم إجمالاً للإشارة إلى الهيئات التي قامت بإنتاج الأوبرا في دار أوبرا المتروبوليتان بنيويورك، من الدار اعضاء من جمعية نيويورك. وكانت أوبرا «فاوست» لجونود هي العرض

والمشاهير من أهل عصره ومن قبلهم من أهل القرن ١٢ الهجري له تاريخ مختصر عدد فيه منوك مصر حتى خروج الفرنسيين.

الشرقاوى، سالم: (١٨٢٢ - ١٩٣)، طبيب مصري. دخل الأزهر وجامعة الالسن. تعلم الطب في مدرسة فصر انجني، ثم في ميونخ وفيينا وبرلين. عاد إلى القاهرة وتقلب في عدة مناصب، عين رئيساً لمدرسة الطب وفيينا خاصةً للخبير محمد توفيق. من مؤلفاته: «وسائل الابتهاج إلى القلب الباطني والعلاج»، «دليل المحتاج من القلب والعلاج»، و«الطب الباثولوجيا»، و«التيابيح الشفائية والعمية» المعدية.

الشرقية: محافظة (١٩٤٣ كم<sup>٢</sup>، ٥٤٥٧٨٣٤ نسمة، ٢٠٠٨). بمصر، في الدلتا، عاصمتها الزقازيق. تكوت هذا الاسم في عهد الدولة الفاطمية، وكانت عاصمتها بليس. ثم نقلت العاصمة إلى الزقازيق ١٨٣٣. تحف بها بحيرة المنزلة في الشمال، والصحراء الشرقية في الجنوب، وتنتهي شرقاً إلى قناة السويس، ويحدها في الغرب الدقهلية والقليوبية. يحد في أطرافها الجنوبية وادي الطبيلات الذي يجري فيه ترعة الإسماعيلية. الجزء الجنوبي الشرقي منها صحراوي. من ترعها الكبرى الإسماعيلية، وبحر موسى. تشتهر بالفاكهة، والتبغ، والموال السودانية، والحناء. من مدنها الكبرى بليس، وفاقوس، ومينا القمح.

شرك: المشاركة، وإثبات أكثر من إله. وهو أنواع: شرك في العبودية على ما ذهب إليه الثنوية من إثبات إلهين مستقلين، أحدهما للخير، والآخر للشر، وشرك في العبادة، وهو عبادة غير الله أو الإنتاج، إله للتوسط عند الله وهو ما اشارت إليه آية الرمز: ﴿إِنَّ اللَّهَ الَّذِي تَتَّبِعُونَ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا جَدَّكُمْ إِلَّا بُرْهَانًا إِلَى اللَّهِ ذُنُوبُكُمْ﴾ (الزمر: ٢٣)، وعارضه الوهابية في عطف. ومن الشرك إسناد التأثير إلى الأسباب الطبيعية، ويسمى شرك الأسباب.

شركات الاستعمار: ظهرت هذه الشركات على أثر

شركة خليج هدسون، نفسها المتحار ورجاء السلام الإنجليزي ١٦٧ تجارة الفراء مع الهنود بمنطقة خليج هدسون بأيرلندا الشمالية واكتشف اسمعري الشمالي الغربي للشرق. سالت امريخيس انداليز بذاثك وزايعها الفرنسيون في السيطرة على المنطقة وانتهى النزاع بسيفرة برينديا على المنطقة. وجه لشركة غند عفيف في منتصف القرن ١٨ لإضافتها في استكشاف امعر انشمالى لغربي. وأضحت شركة الشمال الغربي المتاصر الآن لها. ولما نصمت الشركات ١٨٢١ بدأ الاحتكار اثنام للتجارة، وفي ايام إدارة جورج مسون للشركة (١٨٢١) ٥٦٠ بلغت الشركة أوج النجاح. وسلطت الشركة أملاكها للحكومة كندا ١٨٦٩ بأمر الحكومة نظير ٣٠٠٠٠٠٠ جبه إنجليزي وفي القرن ٢٠ صارت الشركة بحرة البحرية وصناعات مسوعة.

شركة ذات مسئولية محدودة: تجمع بين خصائص شركات الأشخاص وشركات الأموال، وتتمكون من عدد محدود من أصحاب الحصص، ولا تصم إلا وحا وحداً من الشركاء الذين لا يتأولون عر ديون الشركة إلا بقدر حصصهم في رأسمالها.

شركة الشمال الغربي: كونها (١٧٨٧) تجار مونتريال وتجار الفراء لعنافة شركة خليج هدسون، ساعدت على اتاع تجارة الفراء غرباً. وكان المكتشفون أمثال ككنر ماكنزي ودميد طومسون من رجالها. توغلت في أراضي الولايات المتحدة الأمريكية فأسست ١٨١٣ شركتي الأمريكي أستوريا. اشذت المنافسة بينها وبين شركة خليج هدسون وألزمت الشركتان أن تتحدا ١٨٢١.

شركة الفراء الأمريكية: أنشئت باسم جون جيكوب أستور ١٨٠٨ لمنافسة للشركات العظمى في كندا. ولتمسكت بسياسة الاحتكار المعنى كما امتت نشاطها من منطقة البحيرات إلى حيان روكي غرباً وكان لها تأثير عظيم في تشكيل تاريخ الحدود فيما يتعلق باستقرار البيض. والصيد في البحيرات العظمى، واستخدام السفن التجارية فيها.

الأول الذي قدم في ٢٢ أكتوبر ١٨٨٣. ولما اجتمحت سبون دار الأوبرا ١٨٩٢ أعيد بناؤها وتكثفت بها شركة ريل منسبت وأوبرا المتروبوليتان. وأصبحت الإدارة تعرف لأول مرة باسم شركة أوبرا المتروبوليتان في ٨ ١٩. وفي الاضقال التدريجي من الملكية الخاصة إلى لعامة عندما اشترت جمعية أوبرا المتروبوليتان المتحدة انكوت ١٩٣٢ لتحل محل شركة أوبرا المتروبوليتان) دار الأوبرا ١٩٤٠ من الشركة ريل منسبت وأوبرا المتروبوليتان) وكان من بين مديري «المتروبوليتان» توموند دامورشر، موريس جرو، هريش كوردا، جاني كاسارا، إدوارد جوسون، وروولف سع. اتفقت أوبرا المتروبوليتان إلى مركز لكونكول للفتون ١٩٦٦.

شركة ترقية التعميل العربي. ظهرت على أثر النهضة القبية التي شعلت المسرح العربي بعد قيام ثورة ١٩١٩. أنشأها العالى الكبير طلعت حرب شركة كبرى تحت تواءت مصر لتعده في النهضة المسرح العربي الحديث، ويكون مئراً من منابر الوهنية. أعادت الشركة تاء مسرح الحديقة، وكانت فرقة عكامة أول فرقة عملت على تحت رعاية بنك مصر. انظر مسرح.

شركة تضامن: من شركات الأشخاص، وتتميز بأن شركاء فيها يتأولون مسئولية شخصية وتصانية عن كل ديون الشركة في نصهم الخاصة، ولا تغب مسئولية اشريك عند حمت في رأس المال بل تعدها إلى أموال الخاصة.

شركة التوصية: تتميز بأن فيها نوعين من الشركاء، ففيها شركاء منصامون يتأولون عن التزامات الشركة مسئولية عبر محددة تتعدى حصصهم في رأس المال إلى سائر أموالهم الخاصة، وفيها شركاء موصون لا يتأولون إلا بقدر حصصهم في الشركة. وبعد اشريك المنصامن ناجراً، أما اشريك الموصى فعبر ناجس. وقد تكون شركة التوصية بسيطة يقسم رأسمالها إلى حصص. وقد تكون شركة توصية بالأسهم يقسم رأس مالها إلى أسهم.



ثورة الصيغ ١٨٥٧ بوضع الحكم في الهند تحت التاج البريطاني.

شركة الهند الشرقية الفرنسية: (١٦٦٤ - ١٧٦٩)،

رخصت لها الحكومة الفرنسية مافيا الهند في بحارة

الهند، وادمجها جون نو ١٧٦٩ مع شركات التجارة

الأخرى وكونت شركة الهند ولكن بعد إحصاء مشروع

المحيط استردت الشركة استقلالها ١٧٦٠. ورفض

روبرت كالف لإجيزي عليها بإحصاء (١٧٤٥ - ٦١)،

محاولة ديكس ولاني الحرب تكوير إمبراطورية فرنسية

بأنه، نظر: المسيبي، مشروع

شركة الهند الشرقية الهولندية: (١٦ - ١٧٩٨)،

رخص لها محملين طيحات الألة بالاشتراك في حرب

تحرير هند إسبانيا والبرتغال وتوسيع التجارة. وكان

مقرها في سارة أموسية ١٦٦٩. وطردت الإنجليز

والبرتغاليين من إندونيسيا والملايو ومالان. وانتزعت

تجارة سوايل، وأسست مستعمرة رأس الرجاء الصالح

بجنوب أفريقيا ١٦٥٢. وظلت تاهة لهولندا حتى

غزاها الإنجليز ١٦٨٤. وحلت الشركة بعد فتحها

ردونها في أواخر قرن ١٨، وأصبحت مملكتها جزءاً

من الإمبراطورية الاستعمارية الهولندية

شركة الهند الغربية الهولندية: شركة تجارة استعمارية

أقرتها الجمهورية الهولندية ١٦٦١، ونظمت ١٦٢٢،

وأسست نيو نذرلاند (نيويورك)، وأعطيت حق التجارة

على الساحل الأخرى بين مدار السرطان ورأس الرجاء

الصالح وعلى الساحل الأمريكي بين جيوغونلاند ومضيق

ماجلاان، وكان للشركة في أراضيها جميع سلطات

تقريباً.

شركس: شعب في روسيا. نظر: شركسيا

شركسيا: بلاد التركس، إقليم تاريخي، ح في روسيا

الأوروبية، بين البحر الأسود ونهر كوبان من جهة،

والمقوقار انغطس من جهة أخرى. ويكون الآن جزءاً

كبيراً من إقليم كرسندار. وشركس شعب ينتمي لغويّاً

إلى المجموعة القوقازية الشمالية. ترك المسيحية واعتنق

شركة المعاصرة: شركة ليست لها شخصية اعتبارية ولا

وجود لها بالنسبة للتغير وتتنصر آثارها على نظريتها

حسب، وهي من شركات الأشخاص وتلائم الترتيب

الذي يرغب من الاستمرار وإبقاء اسمه عن الجمهور.

شركة مساعدة المهاجرين: تكونت ١٨٤٤ لتتبع

لهجرة العنفة للمهاجرين لشرق، إثر كساد من

الساحل الشرقي، ويرتبط الاسم خاصة شركة مساعدة

مهاجري نيونجند، وإن كانت بعض الجمعيات المساعدة

قد تكونت في كساد بعد ذلك. وبالرغم من أن أثر

الحركة في تحرير ولاية كانساس كان قليلاً، إلا أنها

جذبت الأثناء عدم، وولدت شعور العمارة والنفصاء،

ونتهت هذه الحركة نهائيّاً ١٨٥٧.

شركة المباشرة: من شركات الأموال، يجرأ فيها رأس

المان إلى عهد مساوية القيمة، وتنتقل ملكيتها بانقضاء

ولا تقبل إلا نوعاً واحداً من الشركة، فالمساهمين الذين

لا سانون عن ديون الشركة إلا بقدر حصة الأسهم التي

يملكونها.

شركة الهند الشرقية البريطانية: (١٦ - ١٨٥٨)،

رخص لها البرلمان البريطاني احتكار التجارة مع نصف

البحر الشرقي، وبعد أن تغلب عليها الهولنديون في

نهر سغني تجارة إندونيسيا وجزر المحيط الهادي،

اقتصرت على تجارة الهند وركزت اهتمامها في تصدير

المنسوجات، وأدى الاحتكار ١٦٩٨، تم أسيد بعد

اضدادها لتأسيسها ١٧٠٨، وأدت انتصارات وبرت

كثيف (بين ١٧٤٥ - ١٧٦١) على منافسة الفرنسيين

إلى نفوق الشركة، ولما أصبحت مهددة بالاصطوانات

المتربنة على تعكث لإمبراطورية المحوقية بانهند،

تدخلت في السياسة الهندية وحصلت على الأراضي

للجيشات العسكرية، فزادت قوتها حتى حش البرلمان

أن تغيب إمبراطورية خاصة فوضعها ١٧٧٢ تحت إشراف

الوزراء، ومع من وارن هاستنجز أول حاكم عام

نصمتلكات الهندية وألغى الاحتكار ١٨١٣، واقتصر

نشاط الشركة على انواحي الإدارة ١٨٤٢، وعلمت

شرويشير: كوثية (٣٤٩١) كم<sup>٧</sup>، ح ٢٩٠٩٨٥ نسمة، (٢٠٠٨)، غ انجلترا وعلى حدود ويلز. العاصمة شروزيوري. إقليم رعوي وزراعي، به بعض القمح. وعلى حافة منطقة ويلش مانشز وقعت أحداث نزال كثيرة. بها أطلال قلاع من القرون الوسطى. يطلق على الكوثية أحياناً اسم سائوب.

شرودر، فرديخ لودفيج: (١٧٤٤ - ١٨١٦)، ممثل ومؤلف ومدير مسرحي ألماني، من أشهر ممثلي اثريجديا، حيث مثل شخصيات من مسرحيات شيكسبير: الملك لير، وهاملت. كما ترجم أعمال شيكسبير وغيرها من الأعمال الكلاسيكية الإنجليزية إلى اللغة الألمانية. تولى في ١٧٧١ مع والدته إدارة مسرح هامبورج حيث أنتج وتمثل مسرحياته، ومسرحيات شيكسبير، وشيلر، وجوته، وتسنج. رفع من شأن المسرح الألماني بتفنيه الطبيعي وإخراج الممتع، كما أتى المسرح الألماني بترجماته لأعمال شيكسبير

شروينجر، إرفن: (١٨٨٧ - ١٩٦١)، فيزيق نسواي، افسم جائزة نوبل للفيزيقا ١٩٣٣، مع ب. أ. م. ديراك، لحوته في نظرية الكم، وخاصة التصاغة الرياضية للميكانيكا الموجية. عين أستاذاً بجامعة برلين (١٩٢٧ - ٣٣)، وزمبلاً بكلية ماجدلير بجامعة أكسفورد (١٩٣٣-٣٦)، وأستاذاً بجامعة جرنس نالسم (١٩٣٦ - ٣٨). وبمعهد دلس للدراسات المتقدمة من ١٩٤٠.

شروزيوري: مدينة (ح ٦٥٥٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة كوثية شرويشير، غ انجلترا على نهر سفرن. مركر قديم هام أيام اساكسون والنورمان. تحتفظ للأز بكثير من مقاهر القرون الوسطى. أسست بها مدرسة شروزيوري ١٥٥٦، ولد بها العالم الأبريطاني تشارلر داروين ١٨٠٩ صاحب نظرية التطور.

شروط أكسفورد: ١٦٥٨، مشروع لإصلاح الحكومة طرحه على هنري ٣ ملك انجلترا بأروانته وضعها سيمون دي مونتفورت. وقد أضافت بإيجاد مجلس

الإسلام في القرن ١٧، وتشتهر المرأة الشريفة بالحنان. مزلت تركبا عن شركيا لرومبا ١٨٢٩. ولكر الشركس طلوا يفاومون حتى ١٨٦٤.

شرم الشيخ: مركز ومدينة (٦٩٧٤ نسمة، ٢٠٠٦) في محافظة جنوب سيناء. وتتصل مدينة شرم الشيخ وقرية رأس محمد وقرية رأس نصراني ووقع على خليج العقبة. وتبعد ح ٦٠ كم جنوب الطور. وتتميز بأنها مصيف ومضئ عاظم ويوجد بها مطار وميناء بحري.

شرمازكي، عبد الرشيد عني: (١٩١٩ - ٦٩)، رعيم صومالي. ولد في هرديري بالصومال الشمالي في أسرة نها نموذ. حفظ القرآن الكريم وتعلم بإحدى المدارس الحكومية في مقديشو ١٩٣٢. التحل بإحدى الوظائف الحكومية، ثم تخلى عن وظيفته وعمل بالبحارة، حتى تسلمت تقبالة البريطانية إدارة الصومال. التحز بمعهد الإدارة السياسي بمقديشو. ونا إدارته ١٩٥٢ أكمل دراسته بإفريقيا بمعهد القانون والاقتصاد. وفار بدرجه من جامعة روما في العلوم الباسة. عمل نشاط في راحة الشعب الصومالي. احير مملاً لمحافظة في المجلس التشريعي ١٩٥٩. عين ريباً لموزام بعد استقلال الصومال (١٩٦١ - ٦٤ و ١٩٦٤ - ٦٧). التحب ريباً لجمهورية الصومال ١٩٦٧. احتبل بما كان يقوم بحولة في شر الصومال ١٩٦٩.

الشرونسي، صالح: (١٩٢٤ - ٥٦)، شاعر مصري، درس في المعهد الديني بسوق، وفي كلية الشريعة بالأزهر، ودر العنوم. اشرف مدرسا في مدرسة سان جورج بالقاهرة. كان شاعرا موهونا، مهرف الحس، حس التصوير، بعض بالشعر الحني، مسحلا خواطره وتاملاته. حلف من الشعر مجموعة سماها تشيد انصافه شرحا بمد وفانه صالح حودت، و ١١ مجموعة في مجلدين اختارت وزارة التربية والتعليم بمصر نحر نفسها ونشرته في اديوان اندي اشرف عليه على أحمد ناكير.

نشازي، وحاولت أن نحمد منقحة فرض الضرائب. وقد أدى رفض الملك هنري (١٢٦١) لهذا الاتفاق إلى حرب البارونات (١٢٦٣ - ١٢٧٠).

شرونة. نباتات زينة جميلة، من جنس سنبلو (Senecio) تزرع في الأصغر لأزهارها الجميلة المنجممة في نورات من العصيفة المركبة. وهي مختلفة الألوان، تزي فوق الأوراق الخضراء الشريفة. وقد برع البستانيون في تكثير أصناف رائعة منها.

شروود. روبرت إيميت: (١٨٩٦ - ١٩٥٥)، كاتب مسرحي أمريكي، نال جائزة بوليتزر للأدب عدة مرات. كتب الخطب للرئيس روزفلت. من أشهر مسرحياته «الطريق إلى روما» ١٩٢٧، و «حر وانزوا» ١٩٢٩، و «العنقاء المنحجورة» ١٩٣٥، و «الر بحل العمياء» ١٩٤٠. ومن أشهر مؤلفاته «روزفلت وهو يكثر» ١٩٤٨.

شوي: أرتيكاريا، طلع جلدي، قد يصيب الأغصان المخاطية. حاد أو مزمن. موضعي أو منتشر. يشتم بتكوين بقع مرتفعة عن سطح الجلد (مفردات) تظهر فجأة مصحوبة بحرقان وحكة. تم لا نلبث أن تختفي حتى تعود إلى الظهور في مواضعها أو مواضع أخرى. مستمرة على ذلك بضعة أيام في الدور الحاد، وعدة شهور في الدور المزمن. ويسود الطفح بيضاء في أولها ثم يحيط بها كالهالات حافات حمراء والمرجح أن هذا النداء ينجم من رد فعل استهوائي (أو اليرجيا، وهي حساسية الجسم لحادة بروتينية في الغالب تقرأ عليه من تحارجه أو من داخله) ينشأ منه انطلاقاً مادة شبيهة بالهستامين خلال الجلد، تحدث توسعاً في الشرايين الدفان وتؤثر في نفاذية الأوعية الشعرية، مؤدية إلى ارتشاح مصلى تسبب منه أودهما (أي امتلاء الأنسجة بالترشح) فتتجم عليها تلك الطفح الدلثة على العرض. ومن مميزات العرض المتعددة (التي تقرأ بوساطتها على الجسم المادة المنيرة لحساسيته) العدوى الجرثومية، والملازما، والمودة المعوية الشريفة، والسمات

الحشرات، وبعض الأطعمة والأدوية، ويتوقف العلاج انشائي على معرفة سبب العرض ونلافه. ومن الأدوية المعقنة للأغراض الالتهبية، والمستحضرات الحديثة المتضادة لهستامين.

شريان: وعاء دموي يسيل فيه الدم من ناحية القلب إلى الأنسجة، ويخرج من القلب شريتان كبيرتان هما الرئوي والأعور (الأورطي)، والشريان الرئوي يحمل الدم الغني إلى القلب من الأنسجة بعد فقده الأكسجين ونحيمه شدي أكسيد الكربون وينقله إلى الرئتين حيث ينتهي الشريان بعد انقسامات عدة بشبكة واسعة جداً من الأوعية الشقيقة ذات الجدران الرقيقة. وهناك تخصص الدم من ثاني أكسيد الكربون وينتشر بالأكسجين من جديد، ثم يعود عن طريق الأوردة الرئوية إلى القلب ليخرج منه مرة ثانية إلى الأبهري وهو أكبر شريان من الجسم ويخرج منه فروع تغذي جميع أعضاء الجسم وأعضائه بما في ذلك نسيج القلب نفسه وسبح الأبهري ذاته، ويمكن جس الضرر في بعض الشرايين القريبة من سطح الجسم

شريدان. ريتشارد برنلي: (١٧٥١ - ١٨١٦)، كاتب مسرحي وبأسي بريطاني. ولد في دبلن. وبعد حادته فراره ١٧٧٣ مع إليزابيث مة مؤلفة الموسيقي تومس ليلي بدأ في الكتابة للمسرح. وفي ١٧٧٦، أصبح مديراً ومالكاً لجزء من مسرح إدوردي لين الشهير في لندن من أشهر مسرحياته «الفرمان» ١٧٧٥، و «مدرسة الفصح» ١٧٧٧، وهما من نوع الكوميديا الاجتماعية التي تشهد النقد والترفيه معاً، ومهما أيضاً «الثقافة عرضت» ١٧٧٩. كان من الملح شعبية عصره في البرلمان ومن إصدار الثورة الفرنسية.

الشريشي: (١١٦٣ - ١٢٢٢)، أحمد بن عبد المؤمن ابن موسى القبي، أديب، ولد في مانت بشرش بالأندلس. رحل في طلب العلم، ثم تصد لأفراء الفتن والأوب والنحو والعروض شرح أيضاً القاموس وجمل الزحاح في النحو، وتخصر بوار القلي في اللغة، وشرح رسالته في العروض والنحو، وجمع مختارات

الميوودة وأخرى من لحم الخنزير، وهناك أنواع تسمى أطوارها المبكرة عطف في الإنسان مثل شريطة ايكينوكوكس التي تتم تكوينها في الكبد، وتكون أشد خطراً وأموأ عاقبة من الأخرى إذ ترسخ هذه الأموار (الديدان الطفيلية) في أجزاء هامة من الجسم كالمنخ أو الكبد أو الرئة يصعب استئصالها رغم شدة منها.

شريطة ايكينوكوكس جراثيمولوجوس: دودة شريطة صغيرة الحجم، على رأسها عديد من الشوكيات الخشائية، وترى في الثدييات مثل الشموش والخنزير والإنسان، وتفقس البيضة في المعدة ويخرج منها المردور الشوكي، ويخرجه الأسف، ويصل إلى الكبد أو الرئة ويكون كيساً دبرائياً قد يبلغ حجم رأس الضفدع الوليد وهذا هو لغور الوسيط فإذا أكله كلب يعرفه ديدان الأيكينوكوكس لأن الكلب هو المضيف الاصيل لهذه الدودة، ويخشى أن يعدى الإنسان بالنبضات إذا دأعه، والأكياس الدبانية التي تنمو في كبد الإنسان حاضرة ولأين من أجزاء عملية حرجية لإزالتها، يقل وجود المرض في مصر ولكنه منتشر في قبرص وإثيوبيا والعرى. انظر: شريطيات.

شريعة لغة: العريقة ومورد الماء، وأطلقت قدماً على كل ما ينتمى عنه الإسلام من عقائد وأحكام عينية، وحصلت الآن لمجموعة الأحكام الشرعية العملية المشتقة من الكتاب والسنة أو الرأي والإجماع.

شريعة قانونية: لدمج نظم القاتونية في مجموعة شاملة هي الشريعة القاتونية. فلا يمكن فهم نظم المطيفة في زوايه معين إلا في ضوء فهم جوهر الشريعة السنية فيه. والشرايع القاتونية السائدة في العالم هي الشريعة الإسلامية، والشريعة اللاتينية، والشريعة الانجلوسكسونية، والشريعة الماركسية. وتكلم من هذه الشرايع حصصها ومميزها. انظر: نظم قانوني.

الشريف الرضي: (٩٧ - ١١٠١)، محمد بن الحسين ابن مرسى، أثبت رقم ومات ببغداد. درس اللغة والحديث والفقه والأدب وأخذ عن القاسم الرضي

من شعر القديم، وشهر بشروحه الثلاثة على مقامات الحريري، وينتج على أكبرها نسخة الأدبية، وأوسطها النسخة النعمانية.

شريط تسجيل مغنطيسي: ابتكر العلماء الإنجليز إمكان تسجيل على الشريط القاسم للمغنطة، وذلك بعد ١٩٢٠. وكان ذلك على شريط من النصب. ثم طور النصب، الأتمات الشريط النصب إلى سلك دقيق من النصب. وتم تطوير ذلك إلى شريط رقيق من البلاستيك عليه طبقة ميكروية من براءة كمسيد الحديد. وقد تطورت المواد المستخدمة وتقديمت من ناحية التحمل والتأري في الحوامس المغنطيسية حتى أصبح التسجيل على الشريط المغنطيسي يشبه إلى حد كبير التسجيل المتأري. ومما أحدثه في التسجيل المغنطيسي أهمية هو ما تم حدثاً من ابتكار وسيلة إلكترونية تسجيل صوتاً تلفزيونياً على شريط مغنطيسي عرضة ٢ بوصة، ونفك الأشرطة التلفزيونية تصنع من نوع خاص من البلاستيك بعض طبقة دقيقة تتماثل إلى درجة عالية من كمسيد الحديد، إذ أنه يتعرض لاحتكاك رأس تسجيل مغنطيسي يدور بسرعة عالية مما يعرضه لتآكل بالغ.

شريطيات: مفضحات شريطية مغنطة داخلية، عريضة ثلاثة انغصية، وجسمها مقسم عرماً إلى قطع واضحة تعرف بالأسلات، وأحد طرفي النظم مرتب، وعليه توجد أعضاء، تتعلق بالنسجة العائلي. وعند نوحه منقطة النمو. وتحتوي كل أسلة جهازاً لتسليط التيار وأخر دائرياً، وعند التضح تنفصل الأسلة الواحدة نحو الأخرى أو في مجموعات صغيرة وتعر مع التيار إلى الخارج. ولك شريطيات هذارات عالية على الكاثود العائلي واللاجسي، ويغ بعضها ١٠ - ١٠٠ سم عرضاً. ولكنها تحتاج لعائل ثانوي تتربى فيه قبل انتقالها لعائل النهائي، ومن ذلك ما تستخدم لعائل الثانوي. ودورة الحياة في جميع الشريطيات موحدة وعد كثره الأنواع واختلاف العوائل ومن أنواعها المعروفة في الإنسان اللودة الوحيدة. وإحداها تنقل إلى من لحم البشر

وانت فيها كتباً. عرفت عند الإمامة خاصة، مثل الشافعي، و«الاتصاف»، وأشهر كتبه الأدبية أمثاله المسمى «عسر تمولد ووزر تقلد» في اللغة والنحو والآداب والأخبار. وله ديوان من الشعر كبير.

شريف هنري ميلر: (١٧٨٤ - ١٨٥١)، مخترع قوارب بحرية، أمريكي. من فارتا بخاريا أسماه «الوطن» بدأ في الملاحة البخارية بين ولاية نيسبي وأوهيو.

شريفورت: مدينة (ح ٢٠٦٧٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، شرخ ولاية لويزيانا، الأمريكية عنى شهر الأحمر. تأسست ١٨٣٤ وأخذت نمو مد ١٩٠٦ إثر الكلف عن البترول في مطنقتها. تعتمد أساساً على صناعة البترول وتنتج نغز الطبيعي. من منتجاتها الأخرى القطن والبروج تصم عدداً من المعاهد الثقافية وأماكن الرياضة وتربية مقر جامعة لويزيانا.

شريفو، جون روبرت: (١٩٣١ - )، فيزيائي أمريكي وأستاذ الفيزياء في جامعة ستانفورد. اشترك في حقبة نوبل للفيزياء ١٩٧٢ مع جون باردن وليون كوبر لاشر كهم في تطوير نظرية التوصلية الفائقة التي تصف تصرف بعض الموصلات والتأثير التي تفقد كل مقاومة لتغير الكهرماني عند تبريدها لدرجات الحرارة المنخفضة لانحصاص. نشر النظرية التوصلية الفائقة ١٩٦٤. ركز من ٦٥ مقالة في موضوعات مختلفة في الفيزياء والجوامد.

شريفجسون، (السير) تشاولس سكوت: (١٨٥٧ - ١٩٥٢)، فيولوجي جنيزي. تعلم كمبرج. استاذ الفسيولوجيا في جامعات يبرول ولندن، وكامبردج، أتم عليه بنف مبر ١٩٢٢. شارك في د. أديان في جائزة نوبل للفسيولوجيا ولطب ١٩٢٢ من أجل اكتشافهما الخاصة بوظيفة الحبة لعصب. من مؤلفاته «العامل التمتكامل لتجهيز العصبي» ١٩٠٦، و«فسيولوجيا الثدييات» (١٩١٩) - «الطبعة المنقحة» (١٩٢٩) و«الدمغ واليشة» ١٩٣٣، و«الإسار على حجيته» ١٩٤٠.

وابن جني وليريزاني وكان إمامياً معتزلاً. وفي ٩٩٠ ولاء تخليفة الطنح غداة الطالبيين، والنظر في أمور مساجد بغداد، وخلافة والده على النظر في منظام وإمارة الحج ولكنه أغنى بعد أربع سنوات، وبعد أربع سنوات أخرى عتبه به، أمولة البوهر خليفته بغداد، وجمع عليه لقبه «الشريف الجليل» وفي ١٠٠٧ أعيد إلى نقابة الطالبيين وإمارة الحج، ولقب «الرضي دا حسين» وفي ١٠٠١ استغنى من الشافعية فأغنى. ولقب «الشريف الأجل»، وفي ١٠١٢ عهد إليه بأمر الطالبيين في جميع البلاد. ركز أشهر الطالبيين، نظم في المدح والافتخار لشكوى الزمان والموت، والعزير والإعوانيت، فغنى بألامه وأمله، وفهم بأصنه. وكان في شعره لأول يحدكي العنتبي عن أفكاره، وصوره ونمسينه، وفلن من فلك فيما بعد، وإن بقي خاضعاً لنفسه في الحياة والناس. ومات آخر حياته إلى الرجز والأوزان القصيرة. وتغلب على شعره لقوة الجزالة والانسباب والمعنوية، والفصيحة البوية، والتبع عن المحسنات الخرجية. وجمع من المحسنات الأدبية: «المحسنات البوية»، و«الحسن من شعر الحسين» وهو مختارات من شعر من الحجاج، و«الزيادات في شعر أبي ندماء»، و«مختار شعر أبي إسحاق الصائبي»، و«نهج السلافة» من حطب عيسى بن أبي طالب، الذي أنهه معز اندارسير بومعه، وبعضهم بالشاهل في الرواية فيه وعدم التوافق فيما بينه إلى على، وقد حصهم إبه زيد فيه بعد ترفي. وكتب في التفسير: «حقائق التأويل في مثانه التبريل»، و«تلخيص البيان في محازات القرآن»، وهي لفقه «التعليق خلال الفقه»، وفي التاريخ: «سيرة أبيه»، و«خصائص الإمامة»، و«أخبار فضاة بغداد وغيرها».

الشريف المرتضى: (٩٦٦ - ٤٤)، على بن الحسين ابن موسى، أبي متكلم، ولد ومات بغداد. وتروى غداة الطالبيين ١٠١٥. وكان إمامياً معتزلاً، منجراً في الكلام والفقه والحديث والتفسير والآداب واللغة.

دائرية لا يتسبب منها ريع وتكسيها حركة منتظمة وسريعة يسفر بها المقذوف إلى النهاية.

ششوق الأول: (ج ٩٤٥ - ٩٢٤ ق م)، سليل أسرة ليبية استقرت في إقليم ههنايا - غدا فرعواً على مصر، وأسس الأسرة ٢٢٢، وعناصر سيسىان الملك، وحارب ابنه وجيادم ونهت كنوزها التي ظهرت بعض الأثر الفضية في محطقات أسرته. وقد عرف بهذا الاسم ثلاثة من خلفائه

شط العرب: نهر يتكون من الشفاء بهري دجلة وانفرت ويصب في الخليج العربي. ويبلغ طوله من مصب كرامة على حني الخليج ح ١١٠ كم، ويكون الحدود المشتركة بين العراق وإيران ابتداء من ج الصرة حوالي ٣٠ كم حتى المصب، وهو صالح للملاحة فتدخله الشواهد ذات غاطس ح ٩٧٥ سم. وتصل إلى ميناء بصرة في أثناء المد الذي يرفع مستوى النهر إلى ح ٣٠٥ سم، وتحتبط به سائر الخيل التي تكون أكثر غابة للتخيل في العدم. ولتط العرب تنح واحد هو كازون الذي يصب في سفحه اليسرى بالقرب من مدينة خرمشهر الإيرانية ولكن هذا النتائج يقع بكامله في الأراضي الإيرانية.

شطبا: اسم قديم لقفرة بعد ٧ كم ج أيوه مصر. كانت عاصمة الإقليم ١١ من إقليم الصعيد وجنابها على سفح الهضبة عند دير ريفة، وحبنة حيوانها المهندس وهو الكش حرم - تقع تجاهها على الشاطئ الغربي في قرية بصرى التي اسمها الرومان جيليس.

شطح: حال صوفية فيها دعوتها، ودعوى ينصح بها العارفين من غير إذل الهي. ومن الشطحات المشهورة ما ورد على لسان البسطامي والحلاج والنسري. والمسلمون إزاهما قريقتان: قريقتا يؤيدها ويحاول تغييرها، وقريقتا يرفضها ويكرها.

شطرنج: يرجع تاريخ الشطرنج إلى أصل شرقي، وقد عثرت عدة نقب أمريكية ١٩٥٣ على قطع من العظمن المحروفي في ش العراق يرجح أنها قطع شطرنج كانت مستخدمة منذ ٦٠٠٠ سنة، وإن لم يسفر عن أي أثر

شست أو وريق: صخر متحول، المتعادن المكونة له مستطيلة ومرنة في أحرمه موارية بعضها لبعض، والأسطح الششق في هذه المعادن. أنواعه الشائعة هي: الشست الميكاني، والشست الكلويتي، والشست الطلق. وصخور الشست واسعة الانتشار في دور ما قبل الكمبري، وتنتج صخور الشست بسهولة على أسطح شسترتها كما ينتقل الأرواق على خطوط ششقته.

شستر - جنين: مجموعة من الترافيس البريئة، سميت باسم عالم الآثار البريغاتي الذي ابتاعها إثر العثور عنها بدير المدينة قرب حبيسة ١٩٢٨، وأثرت إلى المتحف البريطاني. وهي من عماد الأسرتين ٢ و ٢١ وفيها النص الكامل لقصة النزاع بين حوزم وسنت ومجموعة من الأغانى والشعر الفرس. شستوسوما: نهر: يلهاريا.

الشستري: (ج ٢ ١٢ - ٦٩)، على ير عبد الله الشيرى، شاعر صوفي. ولد بشستر بالأندلس، وعاش طيبة قرب دمياط. ونقل بالأندلس والرباط ومكناس وفاس ودمشق ومكة. واتصل برجال الطرق الصوفية، اتعدية والرفاعية. درس كتب المشهور لدى البغدادي والحلاج، وتلمذ لأن سحيين. ألق عدة كتب في التصوف منها: العقائد التجريبية في أسرار الصوفية ونظم الموشحات ولقصائد بالدانية والنصحي في التصوف أيضاً. وما زال بعض قصائده ينتد في حلقات الصوفية، له ديوان.

شلخنة: حور في الشطح الداخلي لأسيوط البندقية أو المدمج، تكون مسافة المسحور بحيث يتكون مها حذروانات في سائر امتداد الشطح الداخلي. اختفت الأثر في تاريخ استعمالاتها. بذلك إنها ادخلت على الأسلحة في القرن ١٥، ويشير بعض إلى أنها ولبة القرن ١٩، وأن الروس عرفوها قبل غيرها. كانت في بادئ الأمر خطوطاً مستقيمة. ثم تطورت إلى خطوط مائلة، والفرص منها إعطاء الخصوصية أو القبلية حركة

نفوحة الشعب. وعن العرب انتقلت إلى إسبانيا وإيطاليا في القرن ٧ ومنها لدول أوروبا. وتقدمت اللعبة إلى حد كبير وظهر فيها عدد من المؤلفات ثم أصبحت تقام لها المسابقات المحلية والدولية والبطولات العالمية وهي لعبة يلعبها شعبها على رقعة مربعة بها ٦٤ مربعاً، ذات لونين مختلفين، أحدهما فاتح، والأخر غامق، وتوضع الرقعة بشكل يجعل اللون الفاتح إلى يمين اللاعب، ولكل لاعب ١٦ قطعة يلعب بها. ثمان منها صغيرة تسمى بيدق (حصار) نصف في النصف الثاني من ناحية كل لاعب، والثمانى الأخرى مختلفة وهي: الفيل (الملك)، والوزير، ورخان (طبايستان)، وفرسان وفيلان. ونصف هذه في الصف الأول من جهة اللاعب، وتحرك جميعها وفق القواعد المقررة لكل منها، وتخرج من اللعب حين يأتي حجر الخصم حسب حركته المقررة ليحل محلها في المربع الذي تحتله. والغرض من اللعبة هو حصر أو إحراج شاه الخصم من اللعب وتقام مباريات في الشطرنج بين فردين في بلدان مختلفين عن طريق البرق. وقد تستمر بعض المسابقات شهوراً عدة. وهناك مسابقات في الشطرنج تعرض على شاشة سينمائية حتى يستطيع النظارة مشاهدتها

شعاب مرجانية تكريبات بحرية جيرية، تتراكم نتيجة نمو مستعمرات الحيوانات المرجانية التي تعيش في البحار، وكذلك بعض الكائنات البحرية الأخرى، وتستمر المرجانيات في إنتاج أفراد جديدة، وبعد موت الأفراد القديمة تبقى هياكلها الكلسية على هيئة أرفعة ممتدة في البحر، تنمو عليها طبقات جديدة من المرجانيات، وتتكون الشعاب المرجانية في مياه بحرية اعتدالية وتحت المدارية في نطاق لا يتجاوز خط عرض ٣٠ شمالاً و ٣٠ جنوباً. وهناك ثلاثة أنواع رئيسية من الشعاب المرجانية، فالشعاب الحلقية تنفخ بالشواطيء، وقد تمصلها عنها اشترطة مائية ضيقة صلصلة. أما الشعاب الحاجزية فتقع بعيداً عن الشواطيء ويفصلها عنها حرات

مائية أوسع وأعمق. أما الشعاب الحلقية وتعرف بالأنولات فعلى شكل حلقات تحصر بداخلها حبيبات مستديرة. ويحفظ أن الشعاب الحلقية تظهر نتيجة امتداد المرجانيات الشاطئية في البحر وتمرها إلى أعلى. وتتصابر الشطريات بخصوص النوعين الآخرين من الشعاب وأشهرها نظرية داروين وتعرف بنظرية انهبوط وتفترض هبوط قاع البحر هبوطاً بطيئاً مستمراً في منطقة الشعاب ومع استدامة المرجانيات في الامتداد في البحر والنمو لأعلى، وانهبوط والنمو على هذه الشاكلة تتحول الحلقية إلى حائرية. وفي بعض الشعاب تخلف جزر مركبة تراكمتها وتبقى الشعاب المحيطة بها على شكل حلقات في سطح الماء. وعلى العكس من ذلك يفترض جوب مري ارتفاعاً تدريجياً لقاع البحر، أما ويحتالده التي فعزو ظهور هذين النوعين من الشعاب لاختلافات سطح البحر نتيجة تكوين ملاح في دور التلايستوسين ودوران الشج بعد ذلك في الأزمنة الحديثة. وكثيراً ما ينشط نمو الشعاب في بعض الأماكن فيشكل خطراً على الملاحة. ومن الشعاب المرجانية الكبرى الحائرية المرجانية العظيم ويمتد بحذاء الشاطئ الشمالي الشرقي لأستراليا ويبلغ طوله ١٥٠ كم، ويتراوح عرضه بين ١٥، ٢٠ كم، ويفصل بينه وبين الشاطئ مسر مائي يتراوح عرضه بين ٢، ٧٠ كم، وعمقه بين ٢٠، ٨٠ م. وفي المياه العميقة، توجد شعاب على مراحل النبحر الأحمر وهي من الأنواع الحلقية غالباً. وتنتشر الشعاب المرجانية في الأزمنة الجيولوجية القديمة وكثيراً ما توجد حوانات يتوزع بين طبقاتها.

شعار علامة مسيرة نخسها الفرسان وأناسهم في العصور الوسطى لتعبير الجماعات العنيفة بعضها عن بعض، ويتخذها اليوم أفراد جمعية أو نقابة أو طائفة لتمييز أنفسهم عن غيرهم. وتستخدم في الجيوش لتمييز أفراد كل سلاح عن غيرهم، وهي قطعة صغيرة من القماش نسج أو طرز عليها رسم زخرفي ملون يعيّن أو طائر أو أي رمز تاريخي. انظر: وثق.

المقالات العلمية. كما وضع موسوعة الغفرمة الوصية، ومركز المعلومات، وقائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى، وقائمة رؤوس الموضوعات الفيزيائية، ومداخل الأسماء العربية القديمة، ودائرة معارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات (١٥ مج)، ونشریات الكتب والمكتبات والمعلومات. ومن أعماله: جغرافية. دليل الموضوعات (١٩٤٠ - ٥٦) وحديد إصدارات النشر العرب، وحديد إصدارات الناشرين المصريين. رأس تحرير مجلة «المكتبات والمعلومات العربية» (١٩٨١ - ٨٦)، والانحيازات الحديثة في المكتبات والمعلومات (١٩٩٤ - ٩٨)، ومجلة الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات ١٩٩٩. عضو في

العديد من الاتحادات والجمعيات العربية والأجنبية

الشعبي: (٦٤٠ - ٧٢٨)، أبو عمرو عامر بن شراحيل الشعبي الحميري، محدث ومؤرخ وأحد شيوخ التابعين. يعنى الأصل، ولد بالكوفة لأحد القسراء، واتصل بالحجاج حين وثى الكوفة ٦٩٤، واختاره حرقاً لثيابه حملان، ولكنه خرج مع عبد الرحمن بن الأشعث في ٧٠. وعفا عنه الحجاج نقدياً لمنعه. نال حظوة الخليفة عبد الملك بن مروان إلى أن مات. أوفد إلى إمبراطور الرومان بالقسطنطينية (عبد العزيز بن مروان) إلى مصر، ونجح في وفده. لم عاد إلى الكوفة ومضى بها حتى توفي. كان ذكياً حاضراً شديداً، راوية ثقة، استمع إلى صحابة كثيرين وررى عنهم. تنسب له أبو حنيفة وذكره أبو يوسف في كتاب الخراج يذكر بين الفقهاء والمحدثين وإن أنكر الرأي

شعر: وأحدثه شعراً، وهي زائدة جلدية جلية الشكل تتألف من قطع وحجر يتشأ من بصيلة في الطبقة الثابتة من الجلد. ووجود الشعر على سطح الجسم هو من الصفات الفارقة في تمييز الحيوانات الثديية والنباتية الرئيس عند الطيور. والحرمانسيف عند الزواحف، والشعور عند الأسماك. ويختلف شعر في بيته على حسب موضعه من الجسم فهو في أكثر المواضع دقيق

شعاع: من التزييف، حزمة دقيقة من الضوء أو إشعاع آخر ينتقل في الفضاء من حيز مستقيم من مصدر نضوء. انظر: أشعة كونية، وأشعة تحت الحمراء، وأشعة فوق البنفسجية، وأشعة سينية.

شعائر الخصيب: شعائر سحرية ذات طابع ديني قديم نصفاً ولوة الطعام وإنجاب الأطفال، وكانت الظواهر الطبيعية في تلك المناطق السائية، مثل دورة الزراعة، تتحضر ويرمز لها بالروح الأمطوري بين آلهة الأهرام ولة الشمس ومولد دريتهم وموتهم. وكانت أمطير موت الآلهة (الظلمة) وعندها أمناً لشعائر الخصيب، وفيما بعد انفتت بها الأمراء، وكذلك تطورت عنها الدراسات المقدمة.

شعب: حاجز أو صيف رملي أو صخري أو مرجاني قريب من سطح البحر، وقد يكون ملاصقاً للشاطئ أو بعيداً عنه، مغطى من سطح الماء أو مختصياً بعمقه، وتلك الشواطئ تكون أحياناً خطراً على الملاحة. وأطول شعاب العالم هو انحدر مرجاني أعظم بالقرب من شواطئ أستراليا الشرقية. وقد تتكون الشعاب بفعل الأمواج وحركة المد والجزر أو بسبب المرجان أو هبوط جزء من شـ.

شعبان: مقرر تقويم.

شعبان عبد العزيز خليفة (١٩٤١ - )، محبر مصري لمعلومات والمكتبات. حصل على ليسانس المكتبات والوثائق من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٣، وعلى التخصص ١٩٦٦، والدكتوراه ١٩٧٣. تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى أصبح أستاذاً ١٩٨٤. رئيس قسم المكتبات والمعلومات بجامعة المنك عبد العزيز (١٩٧٦ - ٨٠)، وعضو في جامعة الأسماء محمد بن سعود الإسلامية (١٩٨٥ - ٨٦). ثم في جامعة قطر (١٩٨٦ - ٩٢). رئيس قسم المكتبات والوثائق بجامعة منتظ (١٩٩٢ - ٩٤). ورئيس قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بجامعة القاهرة (١٩٩٤ - ٩٦). ألف مايزر على خمسين كتاباً و ٢٠ بحثاً ومبشرات من



ينطق عليها كما نكث اصطلاح الشعر الحر، ويحاول فيه شعراء الشعر من العروص التقليدية بحوره المعروفة بغير شعراء شعروهم على التصرف المظم بالشعيرة الواحدة والإيقاع. ومن أشهر شعراء الشعر الحر العربي صلاح عبد الصبور وعبد الوهاب البياتي وغازي القصبي.

شعر الحكمة أو اجرامه: عند اليونان، كان يظم ليقط على شواهد القصور، ثم لعمارة، أشهر من ضموه سيمونيدس الذي سر فيه بفضل زيجاره وتركيزه وفوا معانيه ودقة تعبيره. وفي عصر الإسكندر، استخدم في شتى فون الشعر، نظمته شعراء الإسكندر بتعبير عن الرثاء والهجاء والحب، ووصف الطبيعة والمدح وتمنق السلطان، وعنده نقل اللاتين نظمهم مارتينيس وجوفال أمثالاً ترك يومين فامس ملحنيين بشعر الحكمة في صورته الأدبية الكاملة اثر بلغها في الأدب الروماني، فأصبح يطلق على كل مقطوعة شعرية قصيرة تمتاز بالإيجاز والسخرية والذم الشديد.

شعر الطبيعة: يردد شعر الطبيعة في الأدب الإنجليزي في أعنف قصائد شعراء، وأول مثال له قصيدة نادرة من القرن ١٤ نصف ملون فصل الربيع وتميز بأنها أول قصيدة خارجة عن الإطار الذي عثر عليها بين مخطوطات ذلك العصر. ثم جاء أدباء القرن ١٦ الذين ينحط وصف الطبيعة شعروهم وإن كان ذلك داخل إطار تقليدي من الصور المكررة، أم شعراء عصر الملكية اليزابيث وعهد الملك جيمس فقد جعلوا من الطبيعة إطاراً رائعاً تغزلاتهم الرقيقة كما شتهر الشعراء اللطيفون في ذلك العصر. ومنهم جون دون وجورج هربرت.

واعتنوا بمظاهر الطبيعة في قصائدهم بحيث لنا شعر أن هناك ارتباطاً قوياً وتفاعلاً شديداً بين الكتاب الإنجليز وبين الطبيعة، فزعموا حيناً نصح إطاراً وروياً وحيثاً للقصيدة غزلية، وحيثاً نغمة تتحمل كل ذرة من المعنى الخفي. أما في القرن ١٨ فقد منعت مظهر الطبيعة السطحية على الأدب وحولته إلى حيز منقطة تستهدف الدقة، وغوة الملاحظة، وسرعة التبديهة أكثر منه عن

تعبير كالتعبير وتلكه عظيم طويل على صورة الرأس والتأخرين. وبنت شعر غليظ طويل أيضاً بعد الشوع على الإيهام وعلى العانة وكذلك على الوجه والهند عند الرجال. وتختلف كثافة الشعر باختلاف الشعوب الشرقية، فأقل شعوب شعراً هم العمون وأكثرها شعراً هم سكان اسبانيا اللاتيون. وكذلك تختلف هيئة الشعر باختلاف الشعوب فهو مستقيم عند المغول وأكثر عند الزنوج ومنسوج عند النصارى واليهود. ولكن شعر عمر وتفاوت أعداد القدرات المختلفة تفاوتاً كبيراً، وقد يقع شعر بعض الشعراء على صورة الرأس ست مرات وإن يكن شعر الأكثرية قد لا يتجاوز الستين أو الثلاث.

ولقد ثبت أن مو الشعر يتأثر باختلاف درجات الحرارة في فصول السنة فهو أسرع ما يكون في أغسطس وأبطأ ما يكون في شهر يناير. وثبت أيضاً أن مو الشعر لا يتأثر بتكرار قصة أو حلقته ولا تعريفه لاسم الشعرة. ويرجع لون الشعر إلى وجود حبيبات صبغية به وليس من المعقول أن يتشابه لون الشعر أو لون الجلد، ويتغير لون الشعر مع الشيخوخة حين يفقد صبغته، وتظهر به فتقاع هوائية فيصبح أشيب أبيض، ويبدأ بياض الشعر عنى الصديقين، ولقد ثبت أن موعد شيخوخة الشعر يختلف أيضاً باختلاف الأعمار والأفراء والنسب. وثبت بالإحصاء أن بعض الشعر يحترق بالأوروبيين في نحو سن ٣٤ في حين أنه لا يحترق بالزنوج إلا في نحو ٤٤.

شعر: انظر: عروض، وقافية، وقصيدة

شعر حر: يستعمل هذا التعبير تحاوراً للدلالة على الشعر المفتى أو غير المقفى المنحصر عن قيود العروض وغوامده التقليدية المتعارف عليها، وكثير ما يبدل فيه الجرس، وبخاصة جرس الكلام العام، بالوزن التوقيعي. وقد أطلق اصطلاح الشعر الحر على شعر يتعمد غير المقفوم، وشعر بعض الأدباء الآخرين من أمثال زورا باوند، وبيني لورن، وجون جاولد فيشر، وت. س. إيوت، وهو في الشعر العربي الحديث حركة تجذبية

اشتملت المجموعة الأثرى منها على المعقدة المشهورة التي كتبها البنجنون موصفاً فيها عبادة الحركة التصويرية من الشعر والتي تتلخص في استخدام الألفاظ الشائعة وإبتكار أوزان جديدة وعدم التقيّد بضموم معين فضلاً عن الاهتمام بالصورة الشعرية، ونظّم الشعر الذي يتميز بالوصوح والرصانة. وكذلك الاهتمام بفكرة التركيز - اعتبارها جوهر الشعر -.

الشعراء الفرمان طائفة من الشعراء الإنجليز ظهوروا في بلاط الملك تشالوس (١٦٦٥ - ١٦٩٠)، وسعوا في كتابة الشعر العاني الرقيق، وتوخوا الأسلوب المنصق والكثف في الصياغة لغية. ومن الموضوعات الأثيرة عندهم الحب والشباب والجمال. وكان أعظم هؤلاء الشعراء روبرت هريث. وشملت المجموعة ريتشارد نفيس، وأثير جون سكليج، وتوماس كارو.

شعراء ميناقيزييون: طائفة من الشعراء الإنجليز عاشوا في القرن ١٧، جعلوا موضوعهم الرئيسي هو العلاقة بين الله والإنسان. امتازوا بمزجهم للمطلق والمثني مع لغة ناعمة وعاطفة متقدة، وإبتكار في التصوير والأسلوب. أبرز شعراء هذه المدرسة جون دون، وجورج هيريت، وريتشارد كراشوا، وهنري فون، وأندرو مارفل.

الشعراء: عند الوهاب: (١٤٩١ - ١٥٦٥)، صوفي مشهور، ولد في القاهرة، وعاش فيها منذ شبابه، كان ناجحاً يكسب معاشه من هذه الصناعة. وكان يتسمى إلى الطريقة الصوفية التي أسسها على الساذني. ومعظم نشاط الشعراء في التأليف قد انصرف إلى التصوف، على أنه تازل فروعاً أخرى من المعرفة، كعلوم القرآن الكريم والفقه والعقائد والنحو والطب، وكانت له مكانة مرموقة. له أثر بالغ في العالم الإسلامي. أهم كتبه «البحر المورود»، و«الجواهر المصنوع والسر المرفوق»، و«لطائف السمر» وأشهر كتبه «طبقات الصوفية».

شعري شامية: في القطك، تلح نجوم كوكبة تكلم الأصغر، وتسمى أيضاً الشعر العامضة.

المضنون وبدت صامت الصفة التقليدية بين الشعراء الإنجليزي وبسته الطبيعة إلى أن جاء، وروبرت وكوليدج فنلا لغة الشعر الأصلية من صانوات القرن ١٨ الأدبية إلى العنوت ونمراعي، ومن أفواه اكتتاب المنتمين إلى أفواه الوعنة والنملاحين، وجعلوا من الشعر الإنجليزي نمسا بشو ويرده مباح الطبيعة. ثم تناوله من بعدهما كيتس، وشيللي، وبايرون وجعلوا من الطبيعة كعبة حب وحرية. وظل الشعراء يستلهمون الطبيعة ويعكسوا عليها أرواحهم وأمالهم، ولا تزال الطبيعة تتفاعل مع الشعر أحدثت نارهم من كل ما طرا عليه من تطور وتغيير.

شعر غائي: انظر: أشودة.

شعر مستعار (باروكية) شكل أو تنظيم من الشعر الشعاعي (أدبي أو حيواني أو آلي) مختلفة، نلبس لإخفاء الصلح، أو في التنكر، أو كجزء مكمل للفن، إما في المسرح أو في الاحتفالات أو وفقاً للموضة. استخدم الشعر المستعار المصريون القدماء، والإغريق، والرومان، كما استخدمه الأوروريون منذ منتصف القرن ١٦ حتى القرن ١٨ وتمثل الباروكية في إنجلترا جزءاً من الفن الرمسي لبعض الوظائف كالتصانف، والأساقفة.

الشعراء التصويريون: جماعة من الشعراء الإنجليز والأمريكيين تتلهمهم مدرسة شعرية واحدة تزد في أصلها إلى كل من المذهب الكلاسيكي والمذهب الرمزي عند الشعراء الفرنسيين. تزعم إزرا باوند هذه الجماعة وأشرف على إصدار مجموعة شعرية بعنوان «التصويريون» ١٩١٢ استقبلت استقبالاً سيئاً. كما أشرف على إصدار مجلة شعرية (١٩١٤ - ١٩١٩) وبعد ذلك هجر باوند الحركة التصويرية في الشعر، فجاءت إيمي لوب مع جماعة من الشعراء تتكون من ف. س. فلنت، ود. ه. لورانس، وريتشارد البنجنون، وجون فليشر والشاعرة هيتا دوليل وتعاقدوا على إصدار ثلاث مجموعات شعرية (١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧).

رما نترجعه رويداً رويداً عندما نتقل من النوم إلى اليقظة. صلة الذات بالعالم الخارجي أو القدرة للتحقق على معرفة الأشياء الخارجية وتأثير بها.

شعير: نبات تجلس اسمه العلمي هو ديوم فلجيا (*Hordeum vulgare*) كان يزرع ويستعمله في صناعة الخبز. عشر عليه بمصر ضمن آثار العصر الحجري ويعتقد ان موطنه الاصلي ج ج آسيا شمالي أفريقيا. وانتشيم سريع النمو وتصح ويتشبع بمناطق مستانية في الارتفاع عن سطح البحر والعد عن خط الاستواء. ففي الاسكندرية تمتد زرعه لخط عرض 35° وفي روسيا، نيوطن المحيط المتجمد الشمالي، كما يزرع بمناطق كثيرة داخلية وشبه استوائية. زرعه شتوية بالمناطق الدافئة وريحية في الباردة. وتبلغ اصاب الشعير 40-50 صنف وتستخدم الجزء الأعظم من المحصول لتغذية الحيوانات والدواجن والخبز. الآخر لصناعة المولت. ولا يصنع الشعير لصناعة الخبز الحديث كخفوه من الحبوبتين ولذلك يخلف بدقيق التفرج. وكان الشعير المصدر الرئيسي لدقيق الخبز في أوروبا حتى القرن 17 حين حل محله التفرج.

شغل: في الفيزياء، تأثير القوة في الجسم للغلب على الاحتكاك أو المقاومة. وهو حاصل ضرب القوة في المسافة التي يحركها نقطة تحت تأثير هذه القوة في اتجاه خط عملها. فمثلاً إذا رفع جسم وزنه 10 كيلوجرامات مسافة 5 أمتار، كان الشغل المنجز 50 متراً - كجم. الطاقة هي القدرة على شغل. القدرة تدخل فيها عامل الزمن، وهي معدل بدل الشغل. وحدات الشغل منها الأرج والنيوتن. والتقدم بؤن، وانجرام سينتر، والتكيلو جرام - متر كفاءة الآلة هي نسبة الشغل الذي تعله الآلة إلى الشغل الذي يعنى بها. وهي دائماً أقل من الواحد الصحيح.

شيفارز، بيرونولدا (أردهر في تشرين 14)، راهب فرنسيسكاني وكلماتي ألماني. عرى زيه، وخصوصاً في ألمانيا، فصل اكتشاف البارود، لا يعرف كثيراً عن

شعري يعانية في تلك، ألمع نجم في السماء يوجد في كوكبة الكلب الأكبر. كان عند قدماء المصريين شيراً بالتفصيل، وعند اليونان والرومان رمزاً للنحر. أعلن بيل 1844 اعتقاده بوجود رنين غير مرئي يجب عدم التفرغ حركة الذاتية. وقام رومان هوي سافورد بتحديد مكان احتمال وجوده، ثم اكتشفه الفلكي جرهام كلارك 1877 في المكان المحدد، وأوضح أنه يرمز أبيض من القمر العاشر رنين شوهة المتكعبة منه ح طن، ويبعد نجم الشعري البعائية ح 8.5 سنة ضوئية عن الأرض.

شعريات: أوعية دقيقة تكون جزءاً هاماً من جهاز الدورة الدموية والتنفاوية وهي لا توجد فرادى في الجسم وإنما هي تتشعب لتكون شبكة وعائية متفرعة تنتشر في الجسم كله. وجدران الأوعية الشعرية رقيقة جداً تسمح بتبادل الغازات والمواد الغذائية بين السائل الجارى بداخلها وبين ما يحيط بها من نسيج أو سوائل شعرية. انظر: خاصية شعرية.

شعور: سبك حوى من فضيلة ترونيدي (الجسر لثريس)، يوجد بالبحر الدافئ ويكثر بالبحر المصرية بالبحر الأحمر ويصاح بكثرة فيزكال هارحاً ويحفظ معلماً، ويستعمل به عن «الكلاب» ويتكون معظم غذائه من الحيوانات القشرية ولذلك يظهر على جسمه اللون الأحمر الناضج، وتصنع بطانة لقم والتجويض البيولوجي مرتقالية فائقة، قوى الأسنان كبير الحجم وثمة نوع قريب هو المحجر يشترك في الصفات والتوزيع ولكن المحجر «لثريس محيبي» أذكى لوناً وأطيب نوحاً من الشعور «لثريس نيولورس».

شعور: من أكثر مصطلحات علم النفس عموصاً. معناه الاصلى معرفة النفس لذاتها والتي لا نلم إلا بمعرفتها لمصوح خارجي تبع معرفة النفس لما نخبره، ثم مجموعة الخبرات لفترة ما في وقت ما. لدى الفلاسفة المتفنيين ما يميز الظهور النفسية عن لطواهر المادية، وعلى ذلك يصبح ما سمي بالاشعور فيبرولوجياً بعد، ما نلقاه رويداً رويداً عندما نتقل من الححو إلى النوم.

شقة أرمنية: انظر. علماً.  
شجرة مورس: (نسبة إلى صمويل مورس). إشارات مصطلح عليها دولياً. تستخدم في النقراف. ووحدة هذه الإشارات هي النقطة والشرطة. تنتج النقطة من جهاز الإرسال بضغط مفتاح الدائرة الكهربية فترة قصيرة. وتنتج الشرطة بالضغط فترة ناوي ثلاثة أمثان الأولى. اصطلاح لكل حرف من حروف اتصاح. ولكل عدد من الأرقام. عدد من النقط والشرطة. وبهذا يمكن نقل الرسائل البرقية لاسلكياً. على هيئة نقط وشرطة تترجم بعد استقبالها إلى كلمات لبرقية الأصوية.

شقرناتزوم، (إدوارد: ١٩٢٧)، وعيم سياسي من جورجيا، أصبح رئيساً لجورجيا ١٩٩٢. عين وزيراً لخارجية روسيا ١٩٨٥ في عهد جورباتشوف، وعين على تحسين العلاقات مع الغرب وإنهاء الحرب الباردة. استقال ١٩٩٠ محذراً من الدكتاتورية ثم عاد وزيراً للحجارية (نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١) أثناء انهيار الاتحاد السوفيتي.

شفشايون: مدينة صغيرة. شرع سرائش، ج نظوان بالمغرب، من مدن إقليم الريف، شيدها الشريف الحسن المشهور بآين جماعة من أحفاد عبد السلام بن مشيش (١٤٧١/٧٢) قلعة لمقاومة الإسبان الذين استقروا على الساحل. يحيط بها سور قديم له أحد عشر باباً وبها ١٢ مسجدًا، وعدة روايا وأضرحة وقلعة. سوق ريفية هامة. تزدهر فيها الصناعة الحربية وخاصة التسبيح.

شفلسنكو، تاراس: (١٨١٤ - ١٨٦١)، شاعر أوكراني من كبار الوطنيين. كان ثوب عبداً واشتغل بأذى الأمر صبياً لمصور في بطرسبرج. وهناك قابله الشاعر جوكوفاكي وابتاعه واعتقه. نقل إلى سيبيريا لعنابة الموضوعات والأفكار الوطنية على شعره، وهزل في المنفى (١٨٤٧ - ٥٧). وهناك اعتلت صحته وكان سقيماً حينما عفى عنه. تميز أشعاره بلهنتها السهلة الشعبية ولذلك كانت من أحب لأشعار لدى الأوكرانيين. ألف أيضاً مجموعة من القصص القصيرة باسم «الموميقي» ١٨٨٢. ورواية ترجم فيها حياته بتون «الفتان» ١٨٨٧

حينه. ويحتمل أن يكون هو أول من صنع مدافع التبريز في ميثك أثناء غيبيا.

شيفارتسبرج، كارل فيليب فيرمت نسو: (١٧٧١ - ١٨٢٠)، ماركسان نمازي، قائد جيوش الحفظاء في حرب (١٨١٣ - ١٤) ضد نابليون. وكان ابن أخيه فيلكس فيرمت نسو شيفارتسبرج (١٨٠٠ - ٥٢) رئيس وزراء النمسا (١٨٤٨ - ٥٢). وقد أكرمه الإمبراطور هربنتاند على اعتزال الحكم ١٨٤٨. وقمع ثورة ١٨٤٨ في جميع أنحاء الإمبراطورية. وأعاد للنمسا مركز ترعامة في الاتحاد السعاهدي الألماني بمقتضى معاهدة أرنونس ١٨٥٠.

شفاعة، لغة، علم الشعائفة، واصطلاحاً: التوجه إلى الله أن يتجاوز عن ذنوب المؤمنين، ويصمغ عن المخالطين، وهي مقبولة من كل من ينح بها، وخاصة الأبياء والملائكة والشهداء والأوتياء. والشفاعة الكبرى في اليوم الأخير مقصورة على رسول الله ﷺ ويرى المعتزلة أنه لا شفاعة في الذنوب، وإنما هي مقصورة على طلب زيادة الخير والثواب للمؤمنين.

شلمان- تيمور (١٨١٠ - ٨٢)، فيولوجي، وعالم أسجة ألماني. استمر في بحوث شلايدن وعدلها. وبسبب أن الخلطة هي أساس التسبيح في الحيوانات والنبات.

شفايتزر، ألبرت: (١٨٧٥ - ١٩٦٥)، فيلسوف ألماني من الأزمات. درس الطب والدين وأقام في أواسط أفريقيا بعالم الأعلى مدافع إنساني. له مؤلفات كثيرة منها «تاريخ حياة باغ» و«نسمة الحضارة» (مترجم إلى العربية). نال جائزة نوبل للسلام ١٩٥٢.

شفايتفورت، جورج أوجست: (١٨٣٦ - ١٩٢٥)، رحالة والثنولوجي ألماني. زار أفريقيا الشرقية والاسكتولوية وبلاد العرب (١٨٦٣ - ٨٨) واكتشف ١٨٧٠ نهر ويني، وأثبت وجود أقزام أفريقيين. أول رئيس للجمعية الجغرافية (الخديرية) بلقاعرة ١٨٧٥ ومدير المنحف المصري (١٨٨ - ٩٩). أشهر كتبه «قلب أفريقيا» ١٨٧٣.

شفنين أو قويع: سمك بحري قريب انفرش سفنح لحمه يشبه انفرس منمع لزغفنين الصلدتين النحيمين. والنوع ذو المهاد يتطوع أن يخرج بشوكة انثوية المنة كالمشاز. يكثر بالبحر المصرية ببحرين المتوسط والأحمر، ويعرف بالمحوت وهما يؤكل ومن اجده السمك الشيطان أو سانا وهو صغير صخم يعيش بالبحار الدافئة

شجوف أو شفاوية. يستخدم هذا اللفظ للدلالة على اتجاه الفعل الصغير عندما يعتمد على الحقائق المكتوبة دون الحقائق لصورة في التعبير، فيضو الأسماك مثلاً وهي تسبح في الماء عندما يجر عن نهر أو نزهة به، أو يظهر الحبوب وهي في جوف الظاهر عندما يجر عن طائر شيمان. وهذا الفعل من المطلق دليل على أنه يرسم ما يعرفه عن الأشياء لا ما يراه منها.

شقيش. كاستون ٩٠٩١ كم<sup>٢</sup> ح ١٤٠١٥٤ نسمة، (٢٠٠٨). بوسرا، أحد الكاتونات الغربية الأربعة. إقليم جبلي، غابي، رعوي. توجد محطات لتوليد الكهرباء في الشمان حيث يتكلم السكان اللغة الألمانية. أنطل رودلف أ الهامبرج في ١٢٧٤ الميثاق الذي جعل به الإمبراطور فريدريك ٢ في ١٢٤٠ شقيش تابعة للإمبراطور. وإظهاراً لاحتجاجها عقدت شقيش مع أوربي وأوتوفاندن حلفاً أصبح أساس الحرية النموسرية ٢٩١ (الظفر: سويسرا) حيث استحدثت سويسرا اسمها الرسمي (دي شقيش) من اسم هذا الكاتون. عاصمة الكاتون شقيش (ح ١٤٣٤ نسمة، ٢٠٠٨). وهي مدينة بها دار للبلدية ترجع إلى القرن ١٦. بها لوحات من التصوير التاريخي وتضم أرسنالات الاتحاد السويسري في هذا الكاتون الصورة الأضبة من حلف ١٢٩١. بها معالم تاريخية هامة.

شقيق محمد: (ت ١٧١٦). مشهور بصرف زاده، مؤرخ من مؤرخي اللامعة العثمانية، وكان من أصحاب الأساليب. لا يعرف عن حياته شيء كثير. ولد في استانبول وعين كاتباً في الديوان، ثم رئيساً لمكتب من

ششوف: نحيل معمر. اسمه العلمي أرسيدا كاناتا (Aristida canata) ينمو برياً في الصحراء. أوراقه ضيقة ضولية والنورة دالية تحمل سبيلات تحتوي كل منها على رهرة واحدة، قنابها خيفة والتصيفة منخشة تنهى بسفاه تنفرع إلى ثلاثة أفرع: الأوسط طويل والجانبان قصيران. رائيات غداء غيب للحيوانات في الصحراء ششعة رخصة تجيز في بيع العطار الحلول محل المشتري بالشرط وفي الحالات التي نص عليها القانون. وقد يكون أساس الششعة الجوار أو الاشتراك في التملك أو في التمتع.

ششق: تمر في زرقه انهاز أو سواد النيل حوالي فترة شروق الشمس وغروبها، فتبيل السماء إلى الأبيض أو الأحمر نتيجة انعكاس أشعة الشمس في طبقات الجو العليا. والششق القنكي يبدأ صباحاً أو ينتهي مساءً، عندما يكون مركز الشمس تحت الأفق بمقدار ١٨°. وفي تلك اللحظة بدأ وقت صلاتي العشاء وتجر عند المسلمين، أما الششق المدني فيبدأ أو ينتهي عند ٦° تحت الأفق.

ششق قطبي أو القعر الشمالي: استعراضات صوتية مختلفة الأتون والأشكال، تظهر في المناطق القريبة من القطبين المغنطيسيين. يعتقد أنها نتيجة تصادم شحنات كهربائية شمسية مع طبقات الجو العليا فيسا بين ٤٦ و ٩٦٥ كم، وهي تظهر عند أوج نشاط البقع الشمسية والزوايا المغنطيسية وتكثر في اوقات الاعتدالين، وأما في وقتها تمتد من شمالي النرويج إلى أراسط خليج هنس إلى الاسك وشمك سيبيريا، وغالباً ما تظهر في كندا وشمالي الولايات المتحدة الأمريكية، وألوانها الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق والبنفسجي، وتأخذ شكل ستار مضيء، أو تكون خطوطاً أو أقواس، ونادراً ما تكون هالة عند سمت الرأس. وتفيد دراسات شوهج القطبي في التنبؤ بالزوايا المغنطيسية ومعرفة تركيب طبقات الجو العليا. تظهر استعراضات ضولية تشبه توهج القطبي الشمالي في نصف الكرة الجنوبي.

الأزلي هو أي شق هيدروكربوني يتضمن حلقة أو أكثر من حلقة بزين، وثن الأكيل هو أي شق هيدروكربوني لا يتضمن أي حلقة بزين. وكل الشقوق إما فيها إلكترونات زائدة أو إلكترونات ناقصة وتظهر تكافؤاً سائياً أو موجياً، فاشق ين هو إلا أيون متكون من عدة ذرات. وللشقوق وجود مستقل اتقالي. وعندما تتكون في تفاعل كيميائي ما فأنها سرعان ما تتحد مع شقوق أخرى أو أيونات لتكون جزيئات مستقرة.

شق قيصري. استخلاص الزيت من الرجم بواسطة شق البضن جراحياً حينما تكون الولادة لسوية مستحيلة أو محسوفة بالخطر. وهي عملية معروفة من قديم الزمن، أشارت إليها قوانين الرومان، وقد يكون الزعم بأن يونس قيصر ولد بهذه الطريقة التي نسبت إليه مجرد أسطورة. ولم تحسن طريقة إجرائها هذه الجراحة بحيث تؤدي إلى إنقاذ الأم إلا في أواخر القرن ١٩. ومن المستطاع إجرائها أكثر من مرة. ومن دواعي هذه العملية ضيق الحوض وأورامه والتزوق العارض وحين تستهدف حياة الأم أو الحمل للخطر.

شق هيدروكسيد: انظر: هيدروكسيد.

شقائق النعمان أو أنيسون. جنس من النباتات ينبع الفصيلة الشفيفية يضم ١٢ نوعاً، ويسمى أيضاً زهرة الريح. أعضاء معمرة جميلة مثل شقيق النعمان، والشقيق الياباني الذي يزرع في الحدائق ومن الأنواع البرية الشقيق الخشبي الذي يزهر في الربيع.

شقوق المسالج: شقوق تميز أسطح المسالج، وتتكون نتيجة انضغاط الناشئة عن تحرك الجليد.

شمير، شاكر مغاسس: (١٨٥٠-٩٦)، محقق وأديب وشاعر لبناني ولد في الشويفات وانتقل محروماً بمجلة «الجنان» لطوس البستاني، وأعلن طرر البستاني في تحرير دائرة المعارف. حور في مجلة «ديوان الفكاهة» فصاحبها سليم سحادة وسليم طراد. جاء إلى مصر ١٨٩٥، حيث أصدر «الكنانة» وهي مجلة نصف شهرية أوقفها بعد عشرة أعداد، وعاد إلى لبنان حيث توفي. له

مكاتب الصحافة الصرى في مؤسسة الأوقاف، عين مؤرخاً للبلاد، نشر كتبه «شمسين نامة» الذي اشتهر بأسلوبه الرعري المحقد والذي عبر فيه عن مبدعه في السياسة والتاريخ.

شعيق منصور يكن: (١٨٥٦-٩٠)، عالم رياضيات وفيلسوف مصري. ولد بالقاهرة. سافر إلى سويسرا لدراسة علوم الرياضيات والفيزياء ثم سافر إلى باريس لدراسة لغاتون. عين وكيلًا لمكتب العام ١٨٨٢ عقب عودته، ثم فاضياً في محكمة الاستئناف مستشاراً ١٨٨٨ شترك مع بعض زملائه في ترجمة تاريخ الجبرتي إلى الفرنسية. له مؤلفات منها «إصلاح التقويم»، و«حساب الفاضل والتكامل»، و«الدروس الجبرية» و«مختصر علم الحساب» وغيرها.

شفيق المولى: (١٨٥٧-١٩١٦)، ميايى سوري، ولد بدمشق، وتعلم ببيروت، وسافر إلى الأسنانه، ونقل في الشافص ثم انتخب نائباً عن دمشق، ولمعارضته حقد عليه الترك، فلما نشبت الحرب العالمية ١ قدم إلى ديوان الحرب منهم) بتأسيس «جمعية الاحاء العربى»، فحكم عليه بالموت شنقاً في ساحة دمشق.

شفيدل ملية (ح ٤١٩٩٧٨ نسعة، ٢٠٠٨)، بكرتية سووث يوركشير. ش تخلصوا، على نهر دون. من مراكز الصاعية الرئيسية في اسجلترا. وأهم مركز لصناعة الكوكس منذ القرن ١٩. وتصنع بها القضبان والآلات وصناعات الفصلا الثقيلة. تضم جامعتها ١٩ كليات لفظ والهندسة والحيضوق والعلوم الاجتماعية. وبها متحف.

شق: في الكيمياء، عناصر توجد مجتمعة بنفس النسب الوزنية الثابتة في مركبات مختلفة، وتعمل كأنها وحدة في التفاعلات لعديدة. ومن الشقوق المعروفة: الهيدروكسيل، والكربنت، والأمونيوم، والكربونت، والكلووات، والشرات، والفوسفات، وشق انكربوكسيل (ك أيد) ميز للأحماض العضوية. وتصنع الجزيئات الهيدروكربونية شقوقاً سفدها مرة هيدروجين. وشق

شلت: وصول عجيبة الاسميت إلى درجة التصب حيث تقدر على تحمل الضغط، وبعد وصولها إلى الشك النهائي يزيد الصامك والتصلب. ويجب أن يكون زمن الشك مناسباً لعدم سماح سرعة الشك نقل العرسانة إلى موقع العصب، والضغط يحتاج إلى وقت طويل ويعطل العمل. والعوامل المؤثرة على حواسر الشك هي: مكونات الاسميت، ونسبة المادة المضافة لتأخير الشك، ودرجة التماسك، ودرجة نعومة الطحن، ونسبة الماء ودرجة حرارته. يعطل الحسب زمن الشك. وهي الاسميت البورتلاندى العدى يجب ألا يقل زمن الشك الابتدائي عن 15 دقيقة، ولا يتأخر عن عشر ساعات.

شك: موقف فلسفي ينكر قدرة الإنسان على العلم بكل شيء وقدرة العقل على الوصول إلى حقيقة الأشياء كلها، ومن شكاك العصر اليوناني: السوفطائيون، ومنهم بروتاجوراس القائل بتسمية المعرفة، وإن للإنسان مقياس كل شيء، وجورجياس القائل بأن معرفة أي شيء مستحيلة على الإنسان، وأنه على فرض إمكانها فستحيل نقلها إلى غيره. وقد وصف هومر بالشك، والحقيقة أنه حفل الذات والحوهر والنسبة والمعرفة تحليلاً ظرد به. وعرفت فلسفة ديكارث ناشك. لك شك منهجي غابته الوصول إلى اليقين لا القون نامتحالة الوصول إلى معرفة صحيحة.

شكاعى أو رأس الشخ: نبات عشبي مثوك، ازهاره جذان متجمعة في رؤوس فرغرية أو وردية أو صفراء بيضاء اللون، من الفصيلة المركبة. والشكاعى الإسكندلى اسمه العلمى أونوبوردون أكانتسيوم (Onopordon acanthium) وهو شعاب إسكندلى، أما الشكاعى المقبول أو شكاعى ستيكس بنديكتس (Cnicus benedictus)، فقد استعمل قديماً لمدواء الجروح، ويرجع أحياناً في التحديق ويطلق نفس الاسم على أنواع أخرى. أما شكاعى القور فاسمه العلمى ميرسيم لانسيبولانس (Cirsium lanceolatus) والعشب السميت أو الشكاعى الكندى ميرسيم رأس (C. arvense).

عشوات من الكتب المؤلفة والمترجمة وكثير من الروايات.

ششيق أو رجل العرباب: يطلق على عدد من الأنواع النباتية التى تنمى إلى جنس الششيق والشكوسر (Ranunculus)، من الفصيلة الششيقية. الأزهار صفراء والأوراق تمريرة عادة، وتكس القليل منها مثل ششيق الزهار والششيق الزاحف، تزرع للزينة فى الحدائق والأصص.

ششيق البحر: حيوان لافقارى بحرى، على شاكله المرجانيات وقناديل البحر، جسمه أسطوانى له نوامس جوفاء تحيط بالعم مرودة بخلايا لاسعة. يوجد مثبناً بانسخور والأصداف والأعشاب البحرية بالمياه الضحلة، ومنه أنواع كثيرة واهية اللون تشبه الأزهار.

ششيقية أو صداع نصفى: صداع شديد متناوب فى الغلب قد نمكث نوبته ساعات أو أياماً، ويبدأ عالياً فى أحد الصدغين وينشر منه إلى مؤخر الرأس، أو قد يعم الرأس كله والوجه فالعنق، ويصطحب غثاباً باضطراب بصرى (كشموسر الشربيات) والفتشان ونفى، والدوار. والمعتمد أنه يصيب النساء أكثر من الرجال وإن الاستهداف له موروث والغالب أن يكون ذلك عن الأم. والسبب الأصيل لهذه العلة مثا: خلاف وتكس المتواتر عن سببها العباثر هو تومع شرايين العنق والتمخ الذى يوذى إلى زيادة تشبه الأعصاب ومن ثم إلى الألم، والعوامل المعقنر أنها تستثير النوبات متنوعة، منها: الاضطرابات العاطفية، والإعياء، والحساسية واختلال إفرازات الغدد الصم، وبعض الأطعمة، وتعالج النوبات بالمسكنات والمعافير القابضة للشرايين. ومن المعقنر التى تستعمل فى محاولة منع النوبات أو إطالة مدد التخلص منها: الهيستامين وفيتامين ب ١ و١ وحمض ثيكوتينيك والأكونين ومشتقات الأرحوت ومحيطات البتا. ومما يريح بعض المرضى هي أثناء النوبة استنشاق الأكسيجين وملزمة القرائس فى غرفة يتوافر فيها الغلام والسكون.

شكراً لمرطّل. تم أنشئت بعد ذلك عدة حواشٍ أصحت  
أحياناً مركزاً لبعثات الميمنية، وتعودت إلى أمية  
شجرة مثل نادي شجرة الكاكاو، وقد صنعت لشكولاته  
لأول مرة بأوليات المتحدة الأمريكية في ١٧٦٥، ووفق  
م د بيتر ١٨٧٦ من أهل فيني بسويسرا إلى طرفة فدة  
لصنع الشكولاتة للاكل بأن عنت حبوب الكاكاو بالسكر  
والدهن واللبن المركز، فإذا ما وصحت في قوالب  
أصبحت طعاماً قيباً عند الطوارئ. ولشكولاتة شائعة في  
عمل الفسدر والبودنة (السودنج) والفيسر والكعك  
والملحاح

شلال: هبوط فحاشٍ من مجرى نهر، يحدث عندما  
تلتقي في محراء تكوينات صبة فتأوت أصحت بأخرى  
لية أقل مقاومة مما يوجد حانة عده تعاد في أبحرى.  
وتزداد في مكان لهبوط سرعة تيار النهر وقدرته على  
النبحت. وبأخذ في تقنيبت التكوينات الصلبة ذاتها  
وخفض منوى المجرى الأعلى بالتي، وعندئذ يتحول  
الشلال إلى منسلة من العسرج تم يتلاشى أخيراً من  
أشهر الشلالات شلالات نياجرا في مجرى نهر  
لورانس، بين مجرىتى إيرو ولونازيو، ومنسلة شلالات  
لبنجستون، في مجرى الكيفو.

شلبة: من أسماء الفصيلة لسلورية من جسر شبة،  
توجد بأقرب الأستوائية ونهر النيل وتكثر بحصر. طولها  
ح ٣٤ سم، فصبة اللون داكنة الظهر، وتوجد بقعة نكل  
من الزعنفتين الصغريتين.

الشلبية (بند ١ - ١)، مريم بنت أبي يعقوب الفيضولي  
شاعرة أندلسية أصلها من حلب، وأقامت في إشبيلية،  
وكانت تعلم لغتاً الأدم.

الشلت أو سكلت: نهر صواه ٤٣٦ كم يحق من فرنسا  
ويجرى عمون في اتجاه ش شرقى مراً بفالسب ونورناي  
وجنت وأنشورت. يصب في بحر الشمال. صناع  
لملاحة في معظم أجزء مجراه. يتصل في من فرنسا  
وبينجيكاً بشبكة كبيرة من القنوات. كان لهولندا منذ  
صنح رستفانيا ١٦٤٨ حتى ١٨٦٣ حتى غلق منبع النهر

شكري القوتلي: (١٨٩١ - ١٩٦٧)، سياسي عربي،  
نقى لعلم بدمشق وسنابلون، الشوك مند شبابه في  
الجمعيات الميمنية والتمثل مبرراً. أسهم في الحكومة  
عربية التي أعهد الأمير فيصل بسوريا ١٩٢٠، ولما  
سقطت اشمر في عدائه ضد الفرنسيين، أعهد عن بلاده،  
وأهد صدر العفو عنه عاد إلى وطنه ١٩٣٠، انتخب  
عضواً بالمعجس النيابي ١٩٤٢، ثم رئيساً للجمهورية  
سورية، أعهد انتخابه عدة مرات كان آخرها ١٩٥٥.  
ترعج حركة الوحدة مع مصر ١٩٥٨. اعتزل السياسة  
لمرجه بعد عصام الرحدة ١٩٦١ واستقر في بيروت  
حتى توفي بها ودفن في دمشق.

شكليه: من الشوب، مستطام القنوب شكلاً معيناً في  
التصريف. ويكون الشكل لازماً لانعقاد التصرف  
سواء أكان كتابية رسمية أم عرفية، وحينئذ لا  
يوجد التصرف أصلاً إذا تحلف هذا الشكل، أو  
مستطماً لاتبائه وحينئذ لا يؤثر انعدام الشكل على وجود  
التصرف. غاية الأمر أنه لا يمكن إثباته إلا بالافراز أو  
البيع، وقد يستأنم شكل لشهر التصرف أي نفاذ أثر  
من أثر التصرف كغش المنكية أو الحق العيس.

شكولاتة: مستحضر مصنوع من حبوب شجرة الكاكاو  
ستعمل مشروباً أو حلوى ولا يتوقف مذاق لشكولاتة  
على نوع حبوب الكاكاو ونمواء التي تعطي الشكهة، بل  
أيضاً على عملية طحن ونسخين وتوليب معقدة. ومئات  
لشكولاتة يستعمل في صناعة الحلوى، أو بعضاً بعد  
تبريده في قوالب يجب أن تكون من الصلابة بحيث  
تتصعب عند كسرها وإذ صبحت صانرت لية ماعمة  
المنعم، خذية من الحواصب لونها صانرت إلى نسوء  
ولها رائحة عطرية رمدق ذكي، وقد أصبح عمل حلوى  
الشكولاتة صناعة من انظر لأولاً لها أعمية تجارية  
كبراً. ولقد عرف ساكن المكسيك الأصليون (الآرتيك)  
مشروباً من لشكولاتة تدخل إلى أوروبا عن طريق  
المسكنين الإسبان، وانضج في لندن ١٦٥٧ أول  
حانوت لبيع لشكولاتة بألمان باعقة بلغت حينئذ ١٥



ليقول إن وراء اختلاف الشخصيات الفردية قيمة إيجابية مشتركة

**شلفج:** دوقية سابقة، من العبابا وجنوب الدنمارك. تحتل أجزاء الخنوس من جتلاند. في شرفج الألمانية (جزء من شرفج - هولشتاين) تقع المدن أرتيمية شلفج وفنزبورج وهوزوم وتشم شرفج الدنماركية أو شرفج الشمالية وزيورج رتندو. تشكلت الدوقية 1115 وأتت 1386 إلى كونتات هولشتاين وإلى كريستيان 1 ملك لدنمارك 1460. انظر في تاريخها بعد ذلك: شرفج - هولشتاين. تعتبر عاصمتها التاريخية شلفج (28298 سم، 1987) مينا على البحر البلطي، بها كاتدرائية نوترية، وقلمة جوتورب (القرن 16-17) وأهم مزارعها الأعذية المحفوظة والأسماك والخبز.

**شلفج - هولشتاين:** ولاية (15 670 كم<sup>2</sup>، ح 2835520 نسمة، 1908)، تقع في ألمانيا، وفي الجزء الجنوبي من قاعدة شبه جزيرة جتلاند. عاصمتها كيل. وولاية متخصصة المنح تقع بين بحر الشمال والبحر البلطي (توصلها قناة كيل). وتربتها غنية زراعية (زراعة تماشية). ونسود المراعي والمروج الجزء الأوسط منها. تصنع بالولاية السفن، والآلات والألمسة المحفوظة. وسكانها بروتستانت. تشكلت الولاية من الدوقيات ثلاث: شلفج (ش نهر الأيدر)، هولشتاين (ج) ولأونبرج (ج ع) وتربتها شديد الخمرش. وقد ورث كريستيان 1 ملك لدنمارك في 1460 شلفج وهولشتاين كليهما. وكانت الأولى بالة سبع مسامحة الناج الدنماركي. أما هولشتاين فكانت إيالة سبع الإمبراطورية الرومانية المقدسة. وكانت كند الدوقين تربتها بالمرش الدنماركي، عن طريق اتحادها في شخص ملك الدنمارك. ولم يكن ممكناً إدماج إحداهما في الأراضي الدنماركية. تعرضت الدوقيات في القرن 16 لتضم معقد. ولكن عادت الدوقيتان إلى الاتحاد تحت سلطان الشاج لدنمارك 1773. ولم يحدث مؤتمر قينا

مما يعوق لملاحقة في مينا دنورب. ومن ثم كان على الخلفاء، أواخر 1941 أن يطهروا التحصينات الألمانية في فالكرين وبيبلاند الجنوبية قبل أن يلبثوا من دنورب. شلتوت، محمود: (1892 - 1974)، عالم بالدين، الشيخ السبع والثلاثون للأزهر (1958 - 1964)، ولد ببنة في منصور بالبحيرة مصر. التحق بمعهد الإسكندرية الذي 6 19، وكان ترتيبه الأول في جميع سني الدراسة. حصل على شهادة العالمية 1918 عين مدرساً بمعهد الإسكندرية الذي حيث دعا إلى إصلاح الأزهر نقل مدرساً بالقسم العالي بالأزهر 1927. فعله الشيخ الظواهري من المعهد 1930، فمارس المحاماة، وبعد شهر اعيد إلى منصب مدرساً بكلية الشريعة، ثم عضواً في لجنة الفتوى. ثم وكيلاً لكلية الشريعة، ثم عضواً بالمجمع الفقوي. كان من كبار المؤسسين لجماعة الضرب بين المذاهب والطوائف الإسلامية ولا سيما بين السنة والشيعة كما طالب واستحب له في إنشاء مجمع الحوت الإسلامية والعقد مؤتمره الأول 1964. تأثر من الشافيين بآمن تيمية وتلميذه ابن قيم الحوزية ثم بالاسانين الأفغاني ومحمد عبده وتأثر من معاصريه بالتشخيص الزراعي وعبد المجيد سليم وإن له بملك أحدًا من هؤلاء إذ كان له فقهه واجتهاده. ورز الكثير من الملاد الإسلامية ولا سيما في شرق آسيا. قال عنه الشيخ عبد الحلیم محمود إنه عالم مفكر قوي الحجية تحدث لثق. ومن مؤلفاته: «الإسلام عقيدة وشريعة»، و«العودة المحمدية»، و«الفتن في الإسلام»، و«المسئولية السلبية واليجابية في تشريع الإسلام»، و«المقدرة بين المذاهب»، و«موقفنا من شلمر- مياكس: (1874 - 1928)، هيلموف المي. بحث في التقييم وقال إن كل فرد يطور نفسه شخصية مؤلفة من قيم تتفاوت مراتبها، فقيم حية تتلوه قيم عضوية فقيم تقابلية ثم قيم دينية، وما دامت شخصيات الناس مختلفة المتارل التقييمية على هذا النحو، فلا يجوز المساواة بينهم، لكنه عاد أخيراً حيث فعدل عن رأيه هذا

التاريخ عن مؤلفه «عصر جنكسون» ١٩٤٥. عملت له دراسات مهمة عن عصر فرانكلين روزفلت. ألف كتاب «ألف يوم» ١٩٦٥ عن حياة جون كيندي في البيت الأبيض وقال عنه جوائز بوليتزر في الميرة وقد ترجم لغربية. دافع بقوة عن قضايا لا حوز.

شملت: شعب من إنيلين يقطن ش ق أفريقيا على الضفة الغربية لنيل الأبيض بجمهورية السودان تحت سلطان زعيم واحد بسمونه «الرت» يشغون بالزراعة وصيد الأسماك. توجد مثلك في أمة فوية كانت عاصمتها فاشوة التي كانت مركزاً دينياً ووطنياً. وتتميز مثلك بوجوده انظم السياسى التي تنظم البلاد جميعها. ووجوده رعاة صيا لشخص واحد مفلس هو الرت («ملك»). وتمثل في شخصه التسلط والبلاد وأقامها وكل من فيها من العشائر. والغفروض أن الملك يتحدر من عشيرة بيانكج الذي كان الجد الأكبر والذي قاد الشعب من أوطانه الأصلية وأزله في مكانه الحالي. والمثلك عشائر أنوية تأخذ نظام الزواج البعاري («كسوجام») انظر: زواج.

شمل: فقدان الحركة أو الإحساس فقداناً تاماً يسمى بالشلل، أما ضعف العضلة عسى الحركة فيسمى بالخذل. وموضع الإصابة التي تسبب الشلل قد يكون في الفخ، أو الخناق السوي. أو الأعصاب، أو العضلات دهنها. رتبعاً لذلك قد يكون الشلل عاماً، أو حانياً (بارياً أو يعنياً) ويسمى بالفالج، أو على مستوى واحد من الجانبين كشلل الشصق السفلى من الجسم ويسمى الفصج. أو مقتصرًا على مجموعة صغيرة من العضلات. وأسباب العرض تتضمن إصابات العف كالكسور التي يحدث منها تمزق في الأنسجة، أو ضعف أو نزف. والأورام، والخراجات، وبعض الأمراض المعدية كالدفتيريا. وشلل الأطفال، والزهري، والسواد الشامة كالمصاحص والكحول. ومن أنواع الشلل: الشلل الاهتزازي (أو مرض باركنسون) وهو شلل مصحوب بارتعاش. والشلل المخي، وينسب من إصابة تحدث

أي تغيير في مركزهما من عدا أن الاتحاد الألماني المتعاهدي حل مكان الإمبراطورية المقدسة، من حيث حقوق السيادة ابدلت ١٨٤٨ حنة بين الوطنيين الألمان في أدوقستين والوطنيين الدنماركيين الذين رعسوا في عرض الدستور الدنماركي عليهم. وقدم الاتحاد الألماني المتعاهدي، وخاصة بروسيا، من بين دوله، تأييداً عسكرياً للادوقستين المتعمردين. ولكن عاد السلام إليهما ١٨٥٥، وفق شروط غير حسنة. وعقد مؤتمر بلندن ١٨٥٢، سوى وراثة فريدريك ٧ الذي لم يكن له عقب. فرسم بأن تكونا تعرق جاينكسبرج من البيت الملكي، على أن تضمن الدنمارك عدم فصل ادوقستين، أو تعرض لتحكيم الذاتى الممنوعتين به. غير أن كريتيان ٩ رقع ١٨٦٢ دستوراً جليداً، أعلن الديباط الألماني أنه مناقض لسرودوكول لندن ١٨٥٢. وعلى هذا أعلنت بروسيا وتضمنت الحرب على الدنمارك ١٨٦٤ التي استسلمت بعد مفاوضات قصيرة الاجل. وقسمت تسليم الادوقستين للدولتين الظافرتين ولكن حدث نزاع بين النمسا وبروسيا مونه معاهدة جاستين ١٨٦٥ التي نصت بأن يعهد إلى برومب بإدارة شرفج رلى النمسا بإدارة هونستين. ولكن أدت هذه التوبة إلى وقوع احتكاكات بين النمسا وبروسيا فاعلنت النمسا ١٨٦٦ الحرب على جانب بروسيا، فصمت إليها ادوقستين، وجعلت منهما ومن لاوبرج مقاطعة بروسية. وفي ١٩٢ أخرى استثناء أعاد ش شرفج الذي يتكلم الدنماركية إلى الدنمارك. أصيبت لوبيك وجنوه من أولدنبرج إلى انمباطعة ١٩٣٧، وصارت شرفج - هولشتاين ولاية انمباتية ١٩٤٦.

شلفزنجير، آرثر ميسر: (١٨٨٨ - ١٩٦٥)، مؤرخ أمريكي. أستاذ بجامعة هارفرد. اهتم بتفسير التاريخ الاجتماعى كما في مؤلفه «نشأة السفينة ١٨٧٨ - ١٨٩٨» ١٩٢٣. وابنه آرثر ميسر شلفزنجير الأصغر، (١٩١٧ - ٧ - ٢٠)، مؤرخ، نال جائزة بوليتزر في

صغير حديثاً (١٠٠٠ - ١٠٠٠٠ مم) يخرج في براز المريض وإفرازات حلقه فيعدي الأصدقاء عن طريق النفس، وأغلب حالات المرض تبدو كأنها نزلة بردية خفيفة يصحبها ارتفاع في الحرارة وضداع وآلام في الحلق وفقر، وقد يتبع ذلك تصلب وآلام في العنق والظهر تنتهي بالشفاء التام، وفي حالات قليلة تنتهي بالوفاة أو بحدوث شلل دخو في عضلات الجسم تبعاً لما يحدث الفيروس من التهاب ودخول في المادة السنجابية للجهاز العصبي المركزي، ولا يوجد علاج نوعي مفيد ويمكن مساعدة المريض في التغلب على شدة الألم الناتجة عن الشلل الدائم بالتدريب الموجب والأجهزة الخاصة وأحياناً بالجراحة.

ويمكن لأن إحداث ساحة فاعلة ضد المرض بالحفر لبقاح سولك مكون من أنواع الفيروس الثلاثة بعد قتلها، ويوجد أيضاً لبقاح ساين من الفيروسات لحية المعهنة (أي بعد تقليب فوتها أو ضراوتها) يمكن تثاونه بالمغيب لاكتساب حصانة فاعلة من المرض بجميع أنواعه. وقد وضعت منظمة الصحة العالمية في ١٩٩٥ برنامجاً للقضاء على المرض بحلول عام ٢٠٠٠.

شلمانصر. ملوك آشور. أشهرهم شلمانصر الأول (ت ١٢٩٠ ق م). أعاد بناء المعبد في آشور. أنشأ مقر ملكياً في نينوى ونقل العاصمة من آشور إلى كاله التي تبعد عن نينوى ح ٢٨ كم شلمانصر الثالث: (٨٥٩-٨٢٤ ق م) ادعى أنه هزم ابن حداد وأحاب ملك إسرائيل في موقعة قرقر على نهر العاصم ح ٨٥٤ ق م، ويحتمل أن نصره لم يكن حاسماً لأنه أخفق في الوصول إلى دمشق أو في محاربة أعدائه الآخرين. سجل انتصاراته في سوريا وفلسطين على ملة سوداء (توحد بالمنحرف البريطاني). شلمانصر الخامس: (ت ٧٢٢ ق م)، خلف نحلث - بسر ٤ (٧٢٨ ق م) هاجم هوشع ملك إسرائيل وحاصر السامرة ثلاث سنوات ثمعة حصونها واستولى عليها على الرغم مما قيل إن سرحون هو الذي استولى عليها.

شمن: عملة انجليزية فريضة ذات قيمة اسمية قدرها

في أثناء الولادة وتلف بعض نسيجة مراكز الحركة في المخ. وفي الحالة الأخيرة يمكن استرجاع الوظائف المتفقودة بإعادة تعلم أجزاء أخرى من المخ لتأدية الوظائف التي كانت من عمل الأجزاء الناقصة، كما أنه من الممكن أيضاً تخفيف حدوث هذا المرض باتخاذ وسائل التحيط والتمنية في أثناء الولادة وبعدها. وثمة نوع آخر من أنواع الشلل السكلي أو الجزئي ينشأ من مرض يسمى تيبس التضميضي وهو يصيب الأجزاء الرجوة المحيطة بالخيوط العصبية في السمع والشمع والشوكي. وفي هذه الحالة أيضاً يتجه العلاج إلى إعادة تعلم العضلات ومنع ضمورها واسترداد توافرها. وقد يحدث الشلل كذلك في مرض السكتة الدماغية.

شلل قلبي: عنة تتميز بتيبس العضلات وتوتر في الحركة الانعكاسية، تنجم غالباً عن إصابة تتانوون مركز الحركة في المخ، ومن مظاهرها نوتر العنسية وتثاقفها، والتعثر في المشي والتثانة في النطق والارتعاش وتصغر الوجه وتلميع الفم، ومرجع هذه المظاهر إلى الخطأ في تخير العضلات المستكفة بإحداث الحركة المرغوبة، بمعنى أن العضلات التي تستعمل لإحداث حركة معينة تكون مغايرة للعضلات المخصصة لإحداثها فنشأ من ذلك حركة مخالفة للحركة المقصودة، وقد يحدث في هذه العفة أيضاً ما يسمى بالشلج المتواتر أو الارتجاجي وهو حركة غير إرادية يتعاقب فيها انقباض العضلات وارتخاؤها. وتحدثت بعض أحوال الشللج في مرض التيبس التضميضي وهو مرض مزمن متعاقم ينجم عن تلف في الجهاز العصبي المركزي. وقد يحدث الشللج الشلجي أحياناً من إصابة مزمنة لمخ الوليد في أثناء ولادته.

شلل الطفولة أو التهاب المادة السنجابية: مرض معد حاد، يصيب عادة الأطفال وأحياناً الكبار، متوطن في البلاد منخفضة المستوى الصحي، ويظهر بصورة وبائية في البلاد ذات المستوى الصحي العالي في أواخر نصف والخريف، سببه أحد أنواع ثلاثة من فيروس

١٨٠٧ لندام دي ستال. غاوت زوجها من نأيفه الأديب واعتقت معه المذهب الكاثوليكي.

شليجل، فريدريخ فون: (١٧٧٢-١٨٢٩)، فيلسوف ونقاد وكتيب ألماني. أبرز الفيزي وضعوا أسس المدرسة الرومانسية. درس القانون في جوتنجن وليبزيغ وتحول إلى الأدب فكتب «ليونان والرومان» ١٧٩٧، وقام بعدة محاولات لتجديد في «لوسند» ١٧٩٩، و«الأكوس» ١٨٠٢. أسس مع أخيه أوجست فلهلم مجلة «الآينيوم» لسان حال المدرسة الرومانسية، حاضر في فينا وباريس وفيها حرر مجلة «أورويبا». درس لحضارة شنكرتية والهندية ووضع كتابه التهام في كلام الهند وحكمتها» ١٨٠٨. برول نشاطه السياسي والديبلوماسي (١٨٠٨-١٩).

وكتب أيضاً عدة مؤلفات في التاريخ والأدب. حاضر في الفلسفة في جامعة فينا بعد ١٨١٨. كان يؤمن في بداية حياته بأن فهم الحياة يتوقف على غنى التجربة وتنوعها. أدخل اسم المسخرية الرومانسية ويعنى به أن الحقيقة تختلف من تجربة لأخرى، وأن الحكمة تعتمد على إدراك الطبيعة المتغيرة للحقيقة. اعتنق الكاثوليكية مع زوجته فيما بعد فأصبح أكثر محافظة في أفكاره، رأى أن الكنيسة الكاثوليكية تجمع بين المثل العليا الرومانسية والمسيحية. من محاضراته المنشورة محاضرات في التاريخ وفي فلسفة الحياة وفلسفة اللغة.

شليجل، كورت فون: (١٨٨٢-١٩٣٤)، قائد ألماني، عين مستشار ألمانيا في ديسمبر ١٩٣٢، وطالب هينريخ بنمحه سلطات غير عادية لفوفوف في وجه التيار النازي الكاسح. وعند استقالته هنر هنر مستشاراً (رئيس وزراء) في يناير ١٩٣٣. اغتاله النازيون هو وزوجته في «حمام الدم» ١٩٣٤.

شليجل، ماتياس ياكوب: (١٨٠٤ - ١٨٦٠)، عالم نبات ألماني، أحد الزواد الذين أسهموا في صياغة النظرية الخنوية. بين أن النسيج النباتي مكون من خلايا. وأكد أهمية التوت.

شليغل، ألفرد، جراف فون: (١٨٣٣ - ١٩١٢)، قائد

١٢ بنسأ أي  $\frac{1}{x}$  من انجيه. وأصل هذه الكلمة تيوتونية غامض إلى حد ما. ضرب التلن الفضي لأول مرة ١٥ ٤ ونم سآ حروفه لأول مرة في عهد شارلس ٩، وضرب في عهد جورج ٤ نوع من السلنات سمى «شلن الأسد». إذ كان يحمل صورة أسد منوج فوق رسم التاج البريغاني المنخفض سعر الشلن بعد ١٩٢١ تبعاً لانخفاض أسعار الفضة في الأسواق العالمية. كما تغير تصميم الشلن ١٩٣٧ مما تبدلت الرسوم على ظهر الشلن بالكتابات. وفي ١٩٧١ ألغى الشلن ونسج العنيه الأسترليني إلى ١٠ بس. انظر: العنيه الأسترليني.

شليجل، فريدريخ فلهلم: (١٧٧٥ - ١٨٥٤)، فيلسوف ألماني. علم بجامعة فينا، وساعد على قيام الحركة الرومانسية في الفلسفة. استعداه فريدرك وليم ٤ إلى برلين لمعارض الفلسفة الهيجلية، فالتحق. مذهبه أن الطبيعة وتقل جانبا لا يتفضلان ربما يتلفان من حيث الدرجة لا من حيث النوع، ويتحدثان في «المطلق» ورأيه أن الله يسط نفسه في سلسلة مراحل هي عصور التاريخ.

شليجل، أوجست فلهلم فون: (١٧٦٧ - ١٨٤٥)، شاعر ونقاد وعالم ألماني. درس بجامعة جوتنجن ورحل إلى فينا ليقيم مع شيلر، أنشأ مع أخيه فريدريخ مجلة «الآينيوم» وحررها (١٧٩٨-١٨٠٠). عمل أستاذاً للفن وتاريخ الأدب في جامعة بون (١٨١٨-٤٥). من أوائل منقاد الذين تشبهوا لامية انطور الاجتماعى في تاريخ الفن بدأ ترجمة مسرحيات شيكسبير التي أنمها لودفيج نيك وابنته دوروتيا وزوجها جراف فون بوديسين. ترجم أيضاً كأمونس، وكالدبرون وسرفانتيس، ودانتى. من مؤلفاته «محاضرة في الفن المسرحي والأدب» ١٨٠٩ وهو من أعظم النقاد إلى الرومانسية.

شليجل، دوروتيا فون: (١٧٦٣-١٨٣٩)، كاتبة ألمانية بنت موزس مندلسون. تزوجت فريدريخ فون شليجل بعد صلاتها من زوجها الأول ميمن فانت. ألقت رواية «فلورين» ١٨٠١ فندت فيها جون، ترجمت «كوروين»

(١٨٧٦ - ١٨٧٨) وتيريس (١٨٨٤ - ١٨٥٠) بالبيولوجيز ونشر عدة مؤلفات تصف كسوف.

شم: حاسة تدرك بها الروائح التي تبعث من كثير من المواد أو الأحكام التي قد تكون على مسافات بعلة ماء، وأتروخ جزيئات كيميائية تتطاير في الهواء فإذا دخلت الأنف مع الشهيق ذات في مخاطه ونبتت أعضائه حس خاصة توجد في أعلى الغشاء المخاطي الأنفي. وأعضاء حاسة الشم خلايا طلائية طرفها الخارجي مدبب وينتهي بأهداب تتأثر بالروائح المختلفة في حين يمر طرفها الداخلي متخذاً صورة ألياف عصبية تحمل إشارات الشم إلى مراكز إحساس خاصة بالشم، وتتشابك حساسات الشم والذوق في الإنسان بحيث إنه يخيل إننا أننا ننتظم شيئاً ما في حين أننا نشمه، وكثير من طعامنا يكون بلا طعم إذا حدث ما يعطل حاسة الشم. وفي كثير من الحيوان، كالكلاب، تكون حاسة الشم أكثر أهمية منها في الإنسان، إذ يتحسس الحيوان مكان غذائه أو أليفه وقد يكون لحاسة الشم المقام الأول في شجاذبية الجنينة.

شمال أفريقيا، معارك: أصبح ش أفريقيا جبهة قتال هامة بعد دخول إيطاليا الحرب العالمية ٢ (١٩٤٠ - ١٩٤٠)، بهدف السيطرة على قناة السويس وتلبية على البحر المتوسط. بدأت حرب الصحراء شمالاً في سبتمبر ١٩٤٠، ونشبت معظم المعارك بالقرب من سواحل ليبيا ومصر، باستثناء معارك المسرحية الخفيفة للحرب التي امتدت إلى الجنوب قليلاً تترت طبيعة الأرض في سير المعارك، وقامت القذبات والطائرات بأدوار هامة في القتال، كما كانت السرعة من أهم عوامل النجاح. حدثت أولى محمات المحور ضد مصر (١٢ / ١٣ / ١٩٤٠) بقيادة جرتسياني، فاستولى في ١٧ سبتمبر ١٩٤٠ على سيدي برني، ووقف الهجوم أمام مرمى معزوح فاجأ الجزائر وبغل قوات التمسحور بهجومه عليها بقوات صغيرة العدد ومتعاونة، وتمكن في معركة سريعة من معززة جرتسياني لعدي ٨ كم،

العنسى، ررير هشة أركان حرب الجيش (١٨٩١ - ١٩٠٦). وضع خطة شلغلن وتعتمد على تكتيكات هانيبال في موقعة كاناي (٢١٦ ق م). وموجز النحلة أنه في حالة الحرب ضد فرنسا تستخدم قوات الجناح الأيمن وضرب العدو والعبور خلال هولندا وبنجيكاً ثم احتلال انواين المطللة على بحر العانس ومحرم الألمان على باريس من الغرب ويقص على الجناح الأيسر واحب طردهم إلى الجنوب معززة الحدود الفرنسية الألمانية. ولم تكن للقيادة الألمانية في الحرب العالمية ١ الجراءة الكافية لتنفيذ تلك الخطة لكنها نجحت تماماً في الحرب العالمية ٢.

شليتك: نظري: فراولة.

شليتك. مورتي: (١٨٨٢ - ١٩٣٦)، فيلسوف ألماني، درس العلوم الطبيعية على يلاتك، ونال الدكتوراه برسالة في إنكاس الضوء، وأصدر ١٩١٧ مؤلفاً عن المكان والزمان في العلم الحديث. عين أستاذاً للفلسفة في فيينا ١٩٢٢، وأسس «جساعة فيينا» التي تعارضت على تحييل المفهومات العلمية، وانتهت إلى تكوين اتجاه فلسفي يقوم على التحليل، سمى بالوضعية المنطقية. وهو كأي مذهب وضعي (انظر: وضعية) لا يخرج عن حدود تجربة الحسية عند فهم العبارات الدالة على شيء خارجي، لكنها وضعية تقوم على أساس منطقي عد رفضها لما يجاوز حدود الخبرة الحسية. وكانت المذاهب الوضعية السابقة ترفض ذلك على أساس ميكولوجي هو عجز الجسار الإدراكي للإنسان.

شليحمان، هينريخ: (١٨٢٢ - ١٩٠٠)، عالم آثار ألماني اكتسب الجنسية الأمريكية، شغف بقراءة هوميروس منذ صباه. أنقذ أعواماً في الدراسة والامصار بحثاً عن اللدائن التي وردت في شعر هوميروس. في ١٨٧٦ أخذ يقب على نسخة الخاصة عند حصارك بالأناضول وعشر على بقايا أربع مدن أقيمت كل منها فوق أطلال الأخرى. (انظر: خروالدة). كما يقب في ميسيني

بين قوات الجيش الثامن (شرقاً)، وقوات ابنه زهور (غرباً)، وقوات فرسان الحرة (جنوباً)، بينما كانت سفن الحلفاء في بحر المتوسط تنزل المخازن بسفن المحور لتعاونها الطائرات. تبعد ذلك معارك عبسة في تونس في الغرب والجنوب، فتقدم البريطانيون في تونس، واستولوا على فاس وسفاعة وسوسة (الربيع). واستولى الأمريكيون على بنزرت، ووقعت تونس في قبضة الحلفاء. سلمت قوات المحور في شمال أفريقيا ١٢ مليون، وانتشرت قوات الحلفاء على قوات المحور في أفريقيا، ونحرت إيبويا (نوفمبر ١٩٤٣). انظر: الحرب العالمية الثانية.

الشمال الشرقي، مصر: بحر من الشمال إلى المحيط الهادي. بحث عنه ولقب بارتس (القرن ١٦)، وهنري هدين (القرن ١٧)، وهينوس بيرنج (القرن ١٨). أول من نجح في اكتشافه د. أ. نوردشولد السويدي (١٨٧٨ - ٧٩) فاصبح طريقاً منتظماً إلى شمال أفريقيا، يصنع للملاحة (بونية - سينبر).

شمالكالدين: مدينة (ح ١٧٥٨٦ نسمة، ٢٠٠٨). في تونجيا وسط ألمانيا. وهي منتج صهي، تكثر به اليابيع المعدنية، تكون في فاعة بلديتها (بنت ١٤١٩) تحالف الأسماء الرونشات الألماني والمعدن، وهو التحالف المعروف باسم عصبة شمالكالدين. وتزعم العصبة فيليب درق هي وجون هربلدك ١ دولي سكونيا. سجن الإمبراطور شارل ٥ العصبة في حرب شمالكالدين (١٥٤٦ - ٤٧) بانتصاره الغير في ميترج.

الشمالية: ولاية (٤٨٣٧٠٩ كم<sup>٢</sup>، ح ٦٣٢٣٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، في جمهورية السودان فأعلنها الدامر، ومن مدينتها الأخرى عطبرة، ورياء، وشندي، ولحمة، والزيداب. تمتد بين خطي عرض ٥٠° ١٧'، ٢٢° شمالاً وخطي طول ١٤°، ٣٤° شرقاً. وتكون جزءاً من الصحراء النيبية وصحراء انوبة. يتركز السكان في شريط ضيق من الأراضي الزراعية حول نهر النيل المطر نادر ويستخدم رعي النجيس والظلمسات الرافعة، كما تستخدم

ساتراً بهذا ساحل برقة إلى المحيلة (٨ فبراير ٤٤)، ودمر الجيش الإيطالي. وسرعان ما أمد الألمان حلفاءهم بتفليق الأسرعى بقيادة روميل الذي قام بهجوم عيب على مراكز البريطانيين، فاستولى على السلوم ومضيق حلانية في الأراضي المصرية، ولم يستول على طبرق التي امتنع فيها الأسترايون شهوراً. حل الحراك أوكلنت مكان يفر، وألف الجيش الثامن البريطاني، وهجم به على اتعد ليلة ١٧/١٨ نوفمبر، ورد قوات روميل إلى المحيلة (يناير ٤٤). قام المحور بهجوم مضاد، واستولى على بني غاري. شيد أوكلنت خطاً دفاعياً جديداً في الغزالة ش بير حكيم. شن روميل هجومًا (٢١ مايو ٤٤)، وفي حمر الفرسان (نايس بريدج) (١٣ يونيو) فقد البريطانيون ٢٣٠ - ٢٠٠ دبابة. هتفهفر أوكلنت ٤٠ كم متجهاً نحو مصر، وحفر مواقع دفاعية شغل ٥٥ كم، من اتلمين على الساحل إلى منخفض الغفارة، على بعد ١١ كم من الإسكندرية. سقطت طبرق في ٢١ يونيو بدأ سباق من أجل التفوق الحربي، وحل الحراك الكندر محل أوكلنت، ونولى مستجورى قيادة الجيش الثامن، وشملت محارلات روميل في تدمير خطوط الدفاع، وتوالت إمدادات الحلفاء نالعاد إلى مصر. شن البريطانيون (٢٣ أكتوبر ٤٤) هجومًا كبيراً على قوات المحور، وكانت معركة العليم من المعارك الحاسمة في الحرب، وانتصر فيه البريطانيون. فقام روميل بعدة عمليات ومعارك استجابة نحو الغرب، وفشل الإنجليز في اصطفاده. استولى البريطانيون على طرابلس (٢٣ يناير ٤٣). انسحب روميل إلى تونس، واتخذ موقف الدفاع عند خط ماريث قام الأمريكيون ليلة ٨/٧ نوفمبر ١٩٤٢ بوزهم البريطانيون والفرنسيون بحملة على ش أفريقيا، ونزلوا في الجزائر وهران والدار البيضاء، واستولوا على الأراضي الشمالية مع قوات روميل، وندعت قواتهم بقيادة ابنه زهور نحو تونس، لسرع الألمان برسك عددهم جواً وبحراً إلى ش تونس، ولكنهم أصبحو محصورين

شعبانبا: بيده أيضا مشهور، أشهر أنواعه ما صنع من العنب المزروع في مقاطعة شيبانبا بروسيا، وبعد اختراع والتريفي مرتين يغمر مرة أخرى في درجات ويزاد إليه بعض السكر (وأيضا الكوبالك) حسب الدرجة المطلوبة من حاف إلى حلو.

شيبلان: صمويل دي: (١٥٦٧ - ١٦٣٥)، مكتشف فرنسي والمؤسس الرئيسي لنيرومالس (كندا). أسس مستعمرة كويت A 16 واكتشف بحيرة شيبلان. رجع مستنكث فرنسا عرث على وسكونسن.

شميليون: جان فرانسوا: (١٧٩٠ - ١٨٣٢)، عالم فرسي سعى في دراسة تاريخ مصر الفرعونية عين استاذ لتاريخ القديم في جامعة جرينوبل، وهو في التاسعة عشرة. كان أول من افلح في حل ملامح اللغة الفرعونية عن طريق نقوش حجر رشيد. راز مصر بين عامي ١٨٢٨، ١٨٢٩ ونقل مع تفسيره ومساعدته الإيطالي روبروليني كثيرا من نصوص هذه اللغة ووضع لها أول «أجرومية».

شمر: من أعشاب العنبا القديمة، اسمه العلمي فونيكولون فولجار (Foeniculum vulgare) تستعمل أوراقه وبتروه العطرية في إكبات الخبز وتمشروبات نكهة طيبة لها رائحة العرقسوس. وثمة نوع قاعدة سدهه بصلية تؤكل كالخرشوف.

شمر: قبيلة بعضها بعث في نجد بالمملكة العربية السعودية وبعضها بالعراق وسوريا، عدوية استقر كثير منها محل شمر في عمدة والبدر وفيد وحائل ونماء. كانت لهم إمارة بحبل شمر بحكمها آل الرشيد حتى ١٩٢٦ عندما دخلت تحت حكم آل سعود.

شمر: جبل: منطقة، شر نجد، بالمملكة العربية السعودية، تتكون من سلسلتين متوازيتين من الجبل هما أحأ وسامي (جبال شمر)، تأخذان اتصافا من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي وتحصرا بينهما منطقة من الأراضي السهلة المنخفضة تشاربه بحبوسها ووفرة مياهها، وفي سفح جبل أحأ وعلى بعد ٣ كم من تخوم

الساقية والشادوف. أهم غلاتها الزيتون وبروز الفطن في التريباب.

شماليون: قبائل من الفيكيتج اسكندنافيون غزوا سواحل القارة الأوروبية وبخاصة فرنسا في القرن ٩ - ١٠. وعرفوا في الجغرافيا بالاندالين وفي رومانيا بالاندالين وتظهروهم المعاصرين أسباب منه إزدحام السكان في اسكندرية والإحصاءات التي اتخذها هارولد الملك لنرويج ضد النبلاء الممسفين، وأخذ عمارة اشتمال بجزر صعدا في الأنهار الفرنسية (ج ٨٤٣) وهو باديس وروان مران. وكادوا ندميرهم الفندي أن يخذوا فرنسا إلى السرية، وأقاموا دسكو على مصبات الأنهار. ومحووا دوقية نورماندي في ٩١١ نظر نورمان.

شمام نبات، اسمه العلمي كيوكبومس سيلو (Cucumis melo)، من الفصيلة القرعية، وغريب الشبه من الفودون ولكن لمرته اسطورية تقريبا. وأهم اصناف شمام المصري: الشاموسي، وكفر حكيم، وكور المسلى، والإساعيلاري. والثلاثة الأولى صفراء اللون أو محضرة، ملساء الجلد، مخفضة طوليا بخطوط خضرة داكنة غائرة. رائحتها قوية عطرية ولحمها أبيض محضر حلو. أما الإساعيلاري فمخلى السطح له أحضر محمر شديد الحلاوة. ونجح زراعة الشمام بالأراضي المنقبة والرملية وهو من شمر النصف ويتكاثر بالعدور.

شعان دي دام: فريق بحاوي اجرتفعات بين نهري ايز وانيت شماتل فرنسا. احته الألمان في الحرب العالمية ١ حتى جعلوا عنه بعد خال عيب (١٩١٧ - ١١٨).

شمبانزي: من الفردة العنبا الشبيهة بالإنسان (بان أو اللروبويثيكس) موطنه وسط وغرب أفريقيا، وهو كانغويلا، أكثر شبيها بالإنسان من فقرة لعنبا الأخرى وأكثره ذكاء وفصاحة لتعليم. طول البالغ ١٢٣ - ١٥٢ سم ويرب ٦٥ - ٨٥ كجم. وينقل متباحثا في بعض الأحيان.

مدة حائل أهم مدن المنطقة، وقد كانت عاصمة إمارة آل الرشيد التي عزهاها عبد العزيز بن سعود 1٩2٦ وضمتها إلى أملاكه.

شمس: كتلة من الغازات المنتهية في مركز المجموعة الشمسية وتحتس بجماً متوسط الحجم، ولكن قرصها يدور كبيراً لتعريفها من الأرض، وقوة جاذبيتها تحفظ التكوينات والسدميات وغيرها في مسارات محددة، ويصدرها مصدر الحياة والطاقة المحترنة في الاضواء والفضح، وهي تعد في المتوسط حوالي ٤٠٠٠٠٠٠٠ 9٢٠٠٠٠٠٠ من عن الأرض، وهي المسماة المسماة بالوحدة الفلكية، ويبلغ قطر الشمس ٨٦5٤٠٠٠ ميل تقريباً، وحجمها حوالي ١٢٠٠٠٠٠ ضعف حجم الأرض، وكتلتها ٣٣٢٠٠٠ كتلة الأرض، أو ٧٠٠ مرة ضعف كتلة باقي أفراد المجموعة الشمسية، والجمادية على سطحها 2٨ ضعف جاذبية الأرض، وكتلتها  $\frac{1}{8}$  كتلة الأرض، وهي تدور حول محورها من الشرق إلى الغرب ولكن بسبب طبيعتها الغازية تختلف مدة الدوران من 25 يوماً عند خط الاستواء إلى 35 يوماً عند القطبين، ويبعد محور الشمس ح ٧" على مستوى السروج، والسطح لبعضها يسى الغلاف الضوئي، وتبلغ درجة حرارته ح ٦٠٠٠م، بينما تصل درجة الحرارة عند مركز الشمس إلى أكثر من ١٠٠٠٠٠٠٠م. أما عند الكسوف التي تظهر الضقة المتلونة بحيط لها إكليل شمسي. وقد أثبتت دراسة خطوط الطيف وجود ثلث العناصر الأرضية فيها، والسبب في تكون خطوط الطيف وجود طبقة باردة نسبياً في خارج الغلاف الضوئي تسمى بالطبقة العاكسة وهي تفسر موجات ضوئية محتارة فيبدو مكانها خطوط سود. ومصدر الطاقة الشمسية لا يقتصر على الاحتراق الذاتي أو التبريد التدريجي أو سقوط الباريك أو الانكماش التدريجي مع تحول طاقة الوضع إلى طاقة حرارية (نظرية هلمهولتز). ولما أكدت نظرية النسبية تماثل الكتلة والطاقة، اقترن العلماء لتطابق الطاقة المخزنة في داخل الذوات بصفة

مستمرة نتيجة لغنائها، وعلى هذا الأساس اقترح هـ. أ. بيت اندورة انكرونية كمصدر للطاقة الشمسية والهيدروجين من وقودها إذ يشترك في سلسلة تفاعلات مع الكربون والنشروحين فيؤدي ذلك إلى انطلاق الطاقة وتنتج اندورة بنحو الهيدروجين هيليوماً وبين الكربون كما هو. انظر: يقع شمسية وكسوف وحسوف.

شمس الدين بن عبد الله السعدي: (ح ١٥٧٥-1٦٦٣). كاتب صوفي من السلايين. كان شيخاً متبحراً في جميع فروع المعرفة وخاصة في التصوف الذي اشتهر به. كان معاصراً للتصوف الكبير حمزة الفصوي. وقام نزاع بين أتباعهم في التصوف وأتباع نور الدين. كتب عدة مصنفات، أشهرها امرأة السومس ١٦٠٩، وهي رسالة في وصفاتك عنى منهج أهل السنة، و امرأة المحققين ٨، و شرح رباي حمزة الفصوي ١٦٦٦، و مؤدي تعاليم شمس الدين في هذه المصنفات وفي غيرها. أنه سمح في الجوهر عن التصورات الصوفية الإسلامية التي كانت سائدة في عصره. وكان له اثر بالغ في المصنفات الصوفية لجاوية.

شمس منتصف الليل: يطلق على الشمس إذا استمرت رؤيتها حتى منتصف الليل فعند انقلاب الشمالي بعدها نفساً باستمرار من 2١ مارس إلى ٢٣ يونيو حيث تسير في مسارات موازية للأفق، وتتناقص تلك الفترة تدريجياً كلما اتجهنا جنوباً حتى الدائرة القطبية الشمالية حيث نفس في منتصف الليل مرة كل صيف (ح ٢٦ يونيو)، ويحدث نفس النظام من القطب الجنوبي إلى اندائرة القطبية الجنوبية، لكن في مواعيد تختلف عن السابقة بسنة أشهر. وهذه الظاهرة نتيجة ميل محور الأرض على مستوى مسارها حول الشمس.

شمع: مادة نقرها، عدد على بطن النحلة (شمع النحل). كما يقال الاسم على مواد صلبة ممتلئة، والشموع عادة مخلوقات تحتوي استرات لأحماض دهنية، والكحولات معينة (غير انجليبيول) وكحولات أخرى وأحياناً هيدروكربونات، وهي أصلب من اندهون، وأقل منها



ورئاسة الجمهورية اللبنانية (١٩٥٢-٥٨). طلب إلى الولايات المتحدة الأمريكية التدخل عسكرياً في لبنان على أثر ثورة المعارضة التي قادها كمال جنبلاص ومئات سلام. وفي ١٩٥٨ خلفه فؤاد شهاب في رئاسة الجمهورية. كان له دور كبير في الحرب الأهلية التي شنت في لبنان ١٩٧٥.

شمندورة: نظر: علامة إرشاد بحري.

شمسوار: حيوان ثديي ذو أظفار، أجوف القرني (روبيكارا Rupicapra) ينتمي إلى القطي، ويحيش بأوروبا وشرق البحر المتوسط. في حجم العنز تقريباً، بني نامل أسود الخبز وقرناه منتصبان معقوفان، المنصهر الأيسر لجبل الشمواه، ويسمى بعض الجنود الأخرى نفس الاسم.

شميت، هيلموت: (١٩١٨ - )، سياسي ألماني ومنشأ ألمانيا الغربية (١٩٧٤-٨٢). بعد أن شارك في الحرب العالمية ٢ انضم في الحياة السياسية وشارك عضواً في الحزب الاشتراكي الديمقراطي. انتخب عضواً في مجلس البوندستاغ ١٩٥٣ وظلّت عضويته فيما عدا الفترة ٥٠ بين ١٩٦٢ إلى ٦٥ كان زعيم حربه في المجلس (١٩٦٧-٦٩). وفي ١٩٦٨ صار نائباً لرئيس الحزب، وعندما تولى الحزب الحكم صار وزيراً للدفاع (١٩٦٩-٧٢) تحت رئاسة المستشار فيلي براوت، وزيراً للمالية (١٩٧٢-٧٤)، وفي ١٩٧٤ أصبح مستشار ألمانيا الغربية بعد استقالة براوت نتيجة لفصحة النجمس. وظل بهذا المنصب حتى ١٩٨٢. سعى إلى تحسين العلاقات مع ألمانيا الشرقية والاتحاد السوفيتي.

شميلنكي أو خميلنسكي، بوهدان: (١٥٩٣ - ١٦٥٧)، حاكم أوكرانيا. حرض الفوزاني على الثورة ضد سيادة بولندا ١٦٤٨، وضم أوكرانيا لروسيا ١٦٥٤. شن على: (١٩٠١ - ٧٢)، قائد عسكري وسياسي صربي.

عمل ١٩٢٥ مبرماً للثورة السياسية في أكاديمية الكومينتانغ العسكرية وشارك في الحملة الشمالية، وبعد الانشقاق بين الكومينتانغ والشيوعيين انسحق بالجيش

منذ ذلك. ويستخرج الشمع الكريوني من النحل واللاتوليين من الصوف، والأين من الحوت. وتشمل الشموع المعدنية والأوروسيرات والنازافين

شمع القيطس: نوع من الشمع أبيض عديم الرائحة والتمذاق. يستخرج أساساً من حوت العرس، ويستخدم في المراهم ومواد التحميص والشموع وفي الإضاءة للماء.

شمع الليل: اسم لعدة نباتات من جنس هلويميرس (Hylocereus)، وجمي ملينيميرس (Selenicereus) من الفصيلة لاسوكية، إما منتفخة وإما راحقة، أزهارها كبيرة تفتح ليلاً وتستديم بيلة واحدة.

شمعاً: ربما بدأت صناعة الشموع من عصر قطع الخشب أو ألياف النباتات أو السوزارة في الدهن أو الفازلين. وكانت تضاف الفوازي في العصر الروماني، واستخدمت كثيراً في العصور الوسطى في الملاذ القروية. وقد استخدم لصاعتها دهن الحيوان وشمع النحل والشمع النباتي. ثم حل محلها المغاظم في القرن ١٨ ثم الأستارين ح ١٨٢٥، والبرافين ح ١٨٥٠، وبدلاً من الحيوط المبرومة، استخدمت الشرائط المجدولة ح ١٨٢٥، وكانت تصنع الشموع بفخس الخيوط في الدهن النباتي أو صب الدهن النباتي أو الشمع في قالب خاص أو صب الشمع النباتي على الشرائط المجدولة، وتصنع الشموع حالياً كلاً بطريقة الصب. وقد شاع استخدام الشموع رمزاً في الأدب والفنون والتدبير، فهي رمز الفرح والحضرة لله والنصحبة (لأنها تضمحل وتذوب)، وتستخدم لشموع في الاحتفالات الدينية بالكندس خاصة عند المسيحيين الكاثوليك.

شمعون: أحد أبناء يعقوب وأبو سبط من أسباط إسرائيل الثاني عشر، كان يقطن مع سبطه ج عسطين (شكوبن ٢٩، ٣٢، ٤٩، ٥٥، ٧، ٥ بنوع ١٩).

شمعون، كميل نمر: (١٩٠٠ - ٨٧)، سياسي لبناني. ولد في دير القمر، تلقى علومه لسان وفرنسا، درس القانون والاقتصاد السياسي. خلف ستارة الخوري في

الخاصة ومشاعر أمته، هي التشرع المعمودى والحجر، حتى اتخذت إحدى قصائده تشبهاً وطناً، وعلى كبار المنظرين بعضها، ومن أهم أعماله: «عشرافات أمي نواس»، و«أوربوت اجسميلة»، و«بين الحبة والصوت»، و«حييتي»، ديوان شعره.

شنتو: ديانة تيانان القديمة، ماراثت نماوس بشكل مذبح بتاير نبوية والكومونيوية، رنشا في شكلها انجالي بالأهتمام بالطقوس والاعادات أكثر من المعتنقات، وتشمل تفسير الأعداد وقامة الاحتفالات وتشرح إلى أقدم. يعتقد أنه يتجمع فيها الأنهة وتسمى كامى. وهناك كتب خاصة بالمشو تصف شو، لديانة نيماية المبكرة من عبادة قوى الطبيعة إلى موع عن الوثنية. وكان أهم الآلهة إله الشمس التي اعتقد أنها أصل أنظمة اليابان. وقد انهدت انتشر الحكوميه بهزيمة اليابان في الحرب العالميه ٢ وتحلى الإمبراطور هيروهيتو ١٩٤٦ عن أصله الإنهى.

شيج أو ماشو: أخر أسرة مانكة حكمت الصين (١٦٤٤ - ١٩١٢)، أسسها شعب ماشو الذي ينسوخ ش الصين. وبلغت الصين تحت حكم الإمبراطور مين لوتج أقصى اتساعها، امتدت في الشمال عبر نهر أمور، وفي الجنوب حتى الصين الهندية، وكانت متخوليا والبيت ونيان ويورما إيالات تابعة لها. قاومت أسرة شنج دعون استجازه الاجنبية. ولكنها أكرهت نتيجة سلسلة من الحروب (وخاصة حرب الأفيون) في القرن ١٩ على فتح موانئ الصين لها وفتح كثير من الامتيازات لشرك الأوربية وأمريكا، وعرفت محاولات الإمبراطور حرنج شو لإدخال الإصلاحات التي تستهدف تقوية الصين والشهوص بعرفتها - عرفتتها دناسن الإمبراطورة الأملة شو شي التي كسات قد ناهضت ثورة اليوكسو. واندلعت ثورة ناجحة ١٩١١ بإقامة سون يات من أدت إلى سقوط الصين الامتلكى وإلغى الإمبراطور الصينى يو - يى.

شجنجوا: مدينة (ح ٢٩٦٥٢٥٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة شينجوان ح ع الصين وتقع على نهر مين مركز

الربيع الأحمر، وكان من طليعة مؤيدى مائسى توج. نولى قيادة الجيش الربيع الحمايد ١٩٤٦، وفي ١٩٤٩ صار عمدة شينجهاى ومن قادة شوق الصين البارزين. نولى منصب وزير الخارجية خلفاً لشو - إن - لاي ١٩٥٨، وعمل في فترة التقاصر الشديد بين الصين وروسيا في سبط نفوذ في شتوب الشرق لاوسط وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. تعرض لانتقادات عمدة في أثناء الثورة الثقافية. وبعد ١٩٦٧ نقضت مكانته عندما اتخذ شو - إن - لاي رئيس انوراء طرفياً أخر في مسانته الخارجية بالاتصال بالغرب ١٩٧٠.

شنتار: انظر حجل.

شنتار أو دنبا: شجرة سليسة، من جنس بلاتانس (Platanus)، تنمو بالمناطق المعتدلة. قلفها قشري متباعد يحفل الخدج مفتحاً، وشوق الأمريكى بلاتانس أوكميدنتاليس (P. occidentalis)، خشبه صند يستعمل في صناعة الآلات.

شاسوا: نهر، حوله ٣٧٠ كنب، يجرى في وسط وشمال هنشو باليابان.

شناوى، كاميل (١٩٠٨ - ١٩٦٥)، اوب وصحفي مصري. كان أوله قاصباً شرعياً، فأنهقه بالتعليم الأزهرى عبر أنه انصرف عنه وأقبل على دار الكتب يقضى فيها يومه كله حتى صارت جامعته، وتعلم اللغة العربية. بدأ حياته الصحفية في جريدة الوادى ١٩٣٠ ثم في كوكب الشرق. وانتفى فيها معه حسين، وكان تخدير السياسى لها، فغته محرراً بمكتبه. ثم انقل إلى روز اليوسف فالأهرام. وفي ١٩٤٣ رأس تحرير «التحر ساعة»، وفي ١٩٤٩ رأس تحرير «الجريدة المسائية»، وفي ١٩٥٠ رأس قسم الأخبار بالأهرام، وفي ١٩٥٥ رأس تحرير «الجمهورية»، ثم رأس تحرير «الأخبار».

وفي ١٩٤٥ انتخب عضواً في مجلس النواب. وكان من أشهر طرفاء عصره وكان شاعراً وروائياً، بدأ ينظم الشعر وهو ما زال طالباً، فرج، الشاعر محمد الأمري، وقدمه إلى أحمد شوقى. عبر الشاوى عن مشاعره

تقاني لسقطتها منذ العصور القديمة. (هي من أقدم مراكز الطاعة في الصين (القرن ٩ الميلادي) وبها معهد متعدد وجامعتان.

شنجشا: مدينة (ح ٢٢١١٢٠٩، ٢٠٠٨). عاصمة مقاطعة هونان بالصين، وتقع على نهر سيانج. مركز تجاري وصناعي هام على خط بكين - كوتون الحديدى. تقوم بها صناعات الزجاج والخزف. تأسست في بداية القرن ٣ ق م وهي مركز اوبى وتربوى معروف.

شنجشون: مدينة صناعية (ح ٢٦٨٨٦٦٩ نسمة، ٢٠٠٨). شرقي الصين، عاصمة ولاية كبيرير. تنح الصناعات الثقيلة. كانت عاصمة ولاية شانوكو (١٩٣٢-٤٥) باسم هينكج لتتمتعها بمرافق هام على سكة حديد منشورج الجنوبية. بها معهد متعدد وجامعة كبيرير وكلية طب وجامعة للفنون.

شنجياكو (أو كلجان بالمنغولية): مدينة (ح ٧٨٣٩٢٦ نسمة، ٢٠٠٨). شرقي الصين. في ١٩٦٨ صارت عاصمة لمنطقة شانغ. مركز تجارى هام، ومركز تنمية صلات. بها صناعات الاعذية المحفوظة والآلات. كانت تعرف باسم وشوان.

شندراچونا: بالودية ساندرا كونوس (ح ٢٩٨ ق م)، إمبراطور هندي أسس إمبراطورية جاواليا. عزاً ممكناً ماجالا (ح ٣٢٠ ق م) وطرد الحاميات التي كان الإسكندر الأكبر قد تركها في شرقي الهند. وجد (٣٥) حمية سلوقس ١ ملك سوريا على الهند. يروى أنه نزل عن نوحه وبات متحرراً.

شندرنجور: مدينة (ح ١٩٥٥٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية البنغال الغربية، بالهند. وتقع على نهر هوخلى تبعد فرنسا منذ أواخر القرن ١٧ حتى ١٩٥١ عندما أصبحت جزءاً من الهند

شني: مقاطعة (١٥٥٤٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٥٠٣٧٥٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، شرقي الصين عاصمتها نايران. تأسست من هضبة تحتوي على مناجم الفحم كبيرة. وتنتج نودو والقمح والنبع والكروم

شنهياي: مدينة (ح ١٥٥٨٤٦٢٧ نسمة، ٢٠٠٨). بمقاطعة كينجسو بالصين، تلتحق باستقلال إداري وهي ثغر هام على نهر هوانجيو. أكبر مدن الصين، بنت بعد ١٨٤٢ في أعقاب معاهدة نانكينج، التي ألزمت احدى بالتحارة الخارجية وبموجبها خصصت أجزاء منها للتدول الأجنبية. وهي مركز صناعي هام بالصين، بها مصانع النسيج والسماعات، وبها عدة جامعات ومعاهد. تلي بكين في الأهمية باعتبارها مركزاً تعليمياً، غزاها اليابانيون ١٩٣٢ واحتلواها (١٩٣٧ - ٤٥) وفي أعقاب الحرب العالمية ٢ استعادها الوطنيون. أسقطها الصينيون الشيوعيون ١٩٤٩، بها جامعة تونج - نغى الفنية

الشنفرى: (ت حوالي ٥٢٥). عمرو بن مئانك الأزدي شاعر صعلوك، مختلف في تاريخ حياته، والمظنون أنه كان هجيباً، يحمل حفيداً عبقياً لس ملامان. نشأ في بني فهم تعاثر صمايكها، وعلمه ناطق شرا التفضوية وفضحه إلى جماعته، فأخذ يعبر معهم ومنفرداً على الفضل المحاورة وسلامان خنابة. شهر سرعة الجري، وأخيراً لرصد له قوم منهم، فقبضوا عليه وعلبوه وقتلوه، ويصف شعره الأبيض حياته ومعمراته والصراع بيه وبين أعدائه، ويكلمه بالانكساف الغربية، وتنب إليه القصيدة المعروفة «الامية العرب».

شنتب (أو بكاشين): آثار خائض بنوطن الدنيا القديمة والحديثة من جنس كيمزوكريتيش، غريب ديك العانة (دحاجة الأرض). لون لربيش بين بسى ركشانتى ريج. فطوبل المفسر. يأكل الحشرات والديدان. ومنه سمير أربعة أنواع: شكتاشين وهو من فيضور الصيد، ومن أجودها لحمًا، الشنتب الكبير ثم الصغير، واربها الشنتب المزوق وهو غائر أبيض يستوطن البلد والسيوم، وجميع هذه العجور مائة.

الشنيطى: (ت ١٨٢٧)، عالمي بن الصمختر غزال الشنيطى، من شنيط سوربانيا. عرف بتخصصه في كتابة السيرة النبوية، له فيب «وسيلة الخليل إلى بعوث صاحب الإكليل» في آخرها نظم لأسماء أمهات المؤمنين

وأسيهين ونظم في أسماء النبي ﷺ. وله كتاب في «عنه الصرف».

شكرية: رسم الخطوط والنقط التي تحدد المسحار والخطوط الحارجية على المصنوعة المتشكلة أو المادة المراد تشكيلها حسب الرسم الخاص بها. وأدوات الشكرية هي المساطر المدرجة والمساطر المشطوفة ولغوات ذات القاعدة، والمائل والبراجل، والشكارة وغيرها.

شكيفنس، هنريك: (١٨٤٦ - ١٩١٦)، روائي بولندي، وكتب قصص قصيرة. فاز بجائزة نوبل في الأدب ١٩٠٥. نال شهرة عالمية برواية «كوفناديس» ١٨٩٥ التي كتبها عن حكم بيرون. ومن رواياته ثلاثيته التي صدر فيها الكفاح الوطني في بولندا في القرن ١٧ «بالتار والسيف» ١٨٨٣، و«الطوفان» ١٨٨٦، و«بار ميخائيل» ١٨٨٨. نشر مجموعة قصص قصيرة بعنوان «موسيقار يانكو» و«قصص أخرى» ١٨٧٩. وله أيضاً روايته التاريخية «فرسان نينيب» ١٩٠٠، وروايته القصية «بلا عقائد» ١٨٩١. عمل في «تصليب الأحمر» بروسيا أثناء الحرب العالمية.

شن، محمد: (١٦٥٦-١٧٢١)، الشيخ الخامس للأزهر (١٧١٩ - ٢١). كان واسع الثراء، واسع الاطلاع، على اثرات علمي، عالم جليل وفقه محدث، وعلمه من اعلام المالكية في زمانه. كان ذا مكانة عند الحكام. سخط له السلطان العثماني أحمد الثالث (١٧٠٣ - ١٧٠٤) فأمّل خمسين كيساً ديوانياً من مال الخزانة لإصلاح جامع الأزهر، ثم تولى عنه مصفات عليا.

الشواتي: (ت ١٩٣٣ هـ)، محمد بن علي بن منصور لتاسمي، شيخ الثالث عشر للأزهر (١٨١٢ - ١٨١٨).

نفعه على علماء عصره، كان مواهباً فلب ينافس احد علماء التدريس بالأزهر مكنياً «محمد العاكهاني» القريب من داره. فول عنه تلميذاً «تعاله العلامة» والحبر الشهامة شيخ الجامع الأزهر، الفقيه النجوى «معضولي» (أي أنه درس المعطوف والجدد والفلسفة

والمسبقات وما إليها من العلوم التي تعرف بعلوم المعقول في مقابل العلوم السلفية). وكان مع نواضعه يصبح يبرأه حفاً. من مصنعاته «حاشية الشواتي على مختصر البخاري» و«الجواهر السنية بمولد حبر البرية».

شوقية: (٣٣٣ - ٤٤١)، (يلقب برئيس المستوحدين)، قديس مصري، ولد بصعيد مصر. وكان في حدائنه راعي غنم. أرسله والده إلى دير قريب من سوهاج لينعلم، وكان خاله رئيس الدير. فعالتت نفسه إلى التهرب، فانتقم من منكم، تخلف خاله في رياضة الدير، فنظمه ووسعه، ولا يزال الدير معروفاً لآن. كان عالماً معتدلاً في الدين، صغر مجمع أقرس الأول مع الباب كيرلس الأول في ٤٣١. له مؤلفات فنية، ومواعظ شعبة. أنها باللغة القبطية.

شوقية الثالث: (١٩٢٣ - )، بابا الإسكندرية وبطريق الكرارة العرفية ١١٧ (١٩٧١ - ). كان شاملاً لتعليم والذرية الكنسية حتى انتخابه بطريركاً بانقوعة الهيكلية في ١٩٧١. حصل على ليسانس الأدب ١٩٤٧، ثم بكالوريوس اللاهوت. تهرب ١٩٥٤، ورسم قساً ثم قسماً ١٩٥٦، وأسقف ١٩٦٢. له مؤلفات لاهوتية عميقة. حلف البنا كيرلس السادس.

شيانج: مقدان سابقاً، مدينة (مع ٣٥٢٦٥٤٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة لياونينج بالصين. كانت لعدة قرون أهم مراكز مشوريا السياسية والاقتصادية. بها مصانع للغانزات والملوجات. كانت عاصمة أباطرة المانشو (١٦٢٥ - ١١٤). بدأ الروس شنهم في المدينة ح ١٩٠٠، وجنى اليابانيون ثمرة ذلك عقب الحرب الروسية اليابانية. اتخذها زعماء الحرب الصينية قاعدة لهم في أولى مراحل قيام جمهورية الصينيه.

شنتزور، إدوارد كارل أوسكار: نظري: أمين باشا شنتزور، لوتور: (١٨١٢ - ١٩٣١)، مؤلف مسرحي وروائي نمساوي. اعتزل الغب ليشتغل بالأدب. ناز اهتمام اتقاد تعليمية الأولى «التول» ١٨٩٢ التي تناف

العباسي. اشترك في تحقيق بغداد في عهد الخليفة المنصور ٧٥٨.

الشهاب الغفاجي. (ج ١٥٦٩ - ١٦٥٩). أحمد بن محمد بن عمرو، ادب ولد بسريوقوس بجوز القاهرة ومدت بالأخيرة، وطلب معلم بالحجر وأسنانة، وولى القضاء بسلا الروم، ثم ببلانك، ثم بمصر حبراً، عزت فرحل إلى الشام وبلاد الروم ثانية، فأعيد إلى القضاء بمصر، ودرس اللغة والبلاغة والفقه والمنطق والفلسفة له ديوان شعر رقيق ومقامات ورسائل كثيرة لم يجمعها، وله عدة تصانيف أهمها «طراز المحالين» ويضم خمسين مجلداً تعالج مباحث لغوية ونحوية وبلاغية وأصولية، و«مشناه التعليل»، و«شرح درة الفواص» للحريري، و«ديوان الأدب» ترجم فيه للمشاهير من القدماء والمؤلفين، و«أخباراً تزوايا»، و«ربحانة الآداب» ترجم فيه لمعاصريه ورثهم وفق يشتمل مثل «نبذة الدهر» للعتاشي

شهاب، فؤاد: (١٩٠٣ - ٧٣)، سياسي لبناني، أحد أفراد أسرة شهاب المعروفة، وشقيق بشير الشهابي كبير ولد ببيته عزير بفخفا، كسروان بستان، تلقى علومه بيروت، شريخ المدرسة تحربه بالمشق ١٩٢٣، وبمدرسة الحرب العليبي بباريس ١٩٣٨، تولى عدة مناصب بالتحريش اللبناني، منها قائد قلعة راشيا (١٩٢٧ - ٣٢)، غير قائد، لتخليص بعد حلاء الفرنسيين عن لبنان ١٩٤٥، وكان رنة الفواء، ثم اشترك في حملة فلسطين ١٩٤٨ انتخب رئيساً للجمهورية في سبتمبر ١٩٤٨، وهي أول عهده اسحبقت القوات الأمريكية من لبنان (كانت نزلت بالبلاد بدعوة من الرئيس كميل شمعون في أعقاب ثورة تموز ١٩٥٨ بالعراق). عمل على تشكيل وزارة مؤلفة من جميع الأحزاب اللبنانية، وقلد رئاستها لرشيد كرامي زعيم المعارضة، وفي ١٩٦٤ غلقه شارك حلوا في رئاسة الجمهورية

الشهابي، بشير بن قاسم: (١٧٦٠ - ١٨٥٠)، كبير أفراد الشهبان بستان، ولد بقرية عزير قرب بيروت، وتما بلغ

من سبعة مناظر. أولى مسرحياته لطويلة «القصة الخرافية» ١٨٩٤. ألف مع جماعة من الأدباء جماعة «بيتا الفتية» حوالي ١٩٠٠ لمعارضة النزعة الطبيعية أو المبرفة في الواقعية في المسرح الألبانسي. تميز مسرحياته ورواياته وقصصه الكثيرة بأسلوبها اللامع، وبالقدرة على المشاهدة وعمق التحليل ولا سيما للحالات المرضية. اهتم بعبادة الفرد أكثر من اعتماده بالمشاكل الاجتماعية. من مسرحياته «الطريق الوحشة» ١٩٠٣، و«الأرض النسيحة» ١٩١١، و«الإساذ برنهاردي» ١٩١٢، وهي أسامة طبيب يهودي.

شبيبه، أندريه: (١٧٦٢ - ٩٤)، شاعر فرنسي، من أم يونانية. كان ملكياً، لذا أمر روسبير بالقبض عليه، وصدر الحكم ببعده في مدارس، فمات في وبعان الشاب. ترك ديواناً من المراثي، وآخر في لشعر الرعوي، يشهدان بعمق فكري نادرة. هذا إلى هجائياته لسياسة وسقطوعاته للاذعة. ومر أروع قصائده «الأميرة الصغرى» التي وضعت بعد عام من موته.

شهاب: قطعة صغيرة صلبة من المادة الكونية تدخل العلاف الجوي للأرض بسرعة كبيرة فتحترق بسبب الاحتكاك الشديد، وتبدو خطأ لامتناً يورض لحققة وبقي أثره بفتح ثوان. وتوسط سرعة الشهاب ح ٤١ كم في الثانية، ويظهر للمعين عد احترقه على ارتفاع ٩٦ إلى ١٤٤ كم، وتقطع الكبيرة قد يشاهد تضجارتها إلى ما يشبه وابلأ من الشرر. فإذا كانت سرعتها بطيئة وصلت منها أجزاء إلى الأرض وسمى الجزء منها نيزك. ويرى في بعض الأحيان عدد كبير من الشهب يسمى (زاد الشهبان) وذلك يصادف دورات بعض المذنبات. فعلاً راداً شهب المذرة المسيلة (أواخر نوفمبر) شوهد عند اقتراب المذنب بيلا، والأصدى راداً من الشهب يرى صيغاً من كوكبة الأسد (١٧٩٩ - ١٨٣٣ - ١٨٦٦)، أصبحت صحتها بأحد المذبات.

شهاب من كشيير (الغزير ٨)، مهندس من العصر

ونظم الشعر وكان خطيباً، من مؤسسي أول جمعية قومية ١٩٠٦ وهي «جمعية النهضة العربية» ومن أركان جمعية «العربية الفتاة» القومية. احترف المحاماة وشترك الشهيد عبد العلي العريسي في إصدار جريدة «العقيد» الوطنية، وله فيها مقالات وطنية كثيرة بنويع «عبد الله بن قيس». كان يدرس بالمجتاز تاريخ العرب والإسلام في مدرستين أهليتين بدمشق ليث مبادئ القومية العربية المنتظمة. ونما سبب الحرب العالمية الأولى عند إني دمشق قبضت عليه الحكومة إذ كان من أعضاء جمعية العربية الفتاة السورية بعد فراره إلى البداية ونفذ به حكم الأعدام شنقاً في بيروت. فرج مع شهداء السادس من مايو ١٩١٦ ودفن بعمارة الشهداء في بيروت. وقد ترجم عن التركية رواية «فتح الأندلس» للشاعر عبد الحق حامد وله كتب من تأليفه في تاريخ الإسلام.

الشهابي، مصطفى بن محمد سعيد: (١٨٩٢ - ١٩٦٨)، عالم زراعي من أسراء الأسرة الشهابية، شقيق الشهيد عارف الشهابي. ولد في حاصبيا، واستوطن دمشق. رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو عام في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. تخرج مهندساً زراعياً بفرنسا، وشغل مناصب محظفة في سوريا، مدير لمديرتي الزراعة وأملاك الدولة، ووريراً للزراعة والتعاليق والمعارف، ومحافظاً لحلب والملاذقية، وسفيراً بالقاهرة. شارك في الحركة القومية، وفي مفاوضات استقلال سوريا. احصى بالمصطلحات العلمية العربية، ولا سيما بالمصطلحات الزراعية والنباتية. وله فيها بحوث ودراسات كثيرة نشر معظمها في مجلة «مجمع دمشق» وبعضها في مجلة «مجمع القاهرة». أيسر مؤلفاته «معجم الألفاظ الزراعية» بطبعته، و «المصطلحات العلمية في اللغة العربية»، و «الاستعماري» جزئياً، و«القومية العربية»، و «معجم الألفاظ تخريجة». وبإشرافه تم وضع «المعجم العسكري» نفسه، و«معجم المصطلحات الأثرية».

الشهادة: هي بيان انجلي سواء بمعناها العائوف وهو

المادة فصد دير القمر وأقام في بيت اثنين مدة عند شيخ خلود نوسم في التجانية. اتصل بأحمد باشا الحرار والي حيفا ففره وولاه إمارة لبنان (١٧٨٨-١٨٩٩). كانت له حوادث كبيرة وتحمل خصوصه فضولهم، ولما قدم القائد إبراهيم باشا ١٨٣٢ ازده الأمير بشير مدة حوينة، ونما استعدادات الأستامة حكيم سوريا نبض الانحطار عليه ونهوه إلى ماطلة ١٨٤٠ فأخذ معه أبناء وحاشيته. وبعد سنة انصت الإقامة في الأستامة فبكت فيها نحو ثلاث سنين، ثم أرسل إلى رعدو، نيول بالاناصول وبروسه، وعاد إلى الأستامة وتوفي فيها. ودفن في دير الأديس الكاثوليك. ترك آثاراً أهمها جسر نهر الكلب وقصر بيت اثنين.

الشهابي، حيدر: (١٦٨٢ - ١٧٢١)، أول من حكم لبنان من الأمراء الشهابيين، ولد رشاً في حاصبيا، ونما انقضت السلالة السمنية بوفاة الأمير أحمد المعمر (١٦٩٧/٩٨)، عينت حكومة الأستامة حيدر والياً على المقاطعات التي كانت في أيدي آل معن. تحت إشراف وصي هو أمير راشيا (بشير بن حسين). ونما بلغ حيدر أربعة والعشرين من عمره مات شير وتسلم أعماله لولاية. استمر في ولايته ٢٦ سنة وتوفي بدير القمر.

الشهابي، حيدر: (١٧٦١ - ١٨٣٥)، مؤرخ لبناني من الأمراء الشهابيين، عاش بقرية شعلاان وعمل مع الأمير بشير الشهابي وأرتع جمع خلاصات من التاريخ الإسلامي وتدرين أحسن الأزمنة المتأخرة. فاجتمع له ثلاثة كتب سمي أولها «العرر الحسان في تواريخ حوادث لزمان»، والثاني «درة الزمان في تاريخ جبل لبنان»، والثالث «الروض النصير في ولاية الأمير بشير». وقد جمعت الكتب الثلاثة في كتاب واحد، سمه «تاريخ الأمير حيدر» انتهى فيه إلى حوادث ١٨٦١ توفي في دير القرفة ودفن في كمرشيد.

الشهابي، عارف: (١٨٨٩ - ١٩٦٦)، من أمراء الأسرة الشهابية ومن شهداء العرب، ولد في حاصبيا ودرس الإدارة تعاليم والمحفوظ في اسطنبول. اتعه إلى الآداب

للنصرفات المتعسفة بالحقوق العينية للمصارفة الأصنية  
كالمملكة والارنق، وبانفصدا إذا نعلق التصرف بحق من  
الحقوق العينية العفارية الشبجة كالرهن.

شهران: قبيلة بهسير بالمملكة العربية السعودية  
كبير قبائل عسير عددًا تمتد أراضيها من ميشة حتى  
صبا منعة وادي شهران (٣٠ ك).  
شهرزاد: في مقدمة ألف ليلة وليلة، وفي القصة التي

تؤلف الإخار الذي يحوى كل قصص الفاني بذكر أن  
الملك شهریار كان يقتل كل يوم عدوا بتزوجها انفساناً  
لنفسه من حياة زوجته له. ولما عجز وزيره عن إيجاد  
فئة ينزوحها تطوعت شهرزاد ابنة الوزير لتتزوج الملك  
وثنيه عن فكه هذا. وكانت ففصر الليالي التي نفع  
القصة فيها عند منقطع مشوق هي وسيلتها التي نحتت

درس الأصل التاريخي لشهرزاد وفرتها لبعض بقصة  
استر في الورا، وشهرزاد تذكر في مقدمه أصل التيزلي  
«الشزار انسان» فقد أكد ذلك ابن الليم في كتابه  
«المهرست». بمجرد دبر رحمة المشرق الفرنسي  
انطوان حلال لئبالي استنهم المؤلفون قصة شهرزاد امثال  
بير تويس وجونيه ودي روين في فرنسا، وادجار آلان بو  
في أمريكا. ولف عنها الموسيقي ديسكي كورسكوف  
سيمفونية، واستلهم كتاب العرب حديثاً قصتها  
فاستوحاها ضه حنين في «أحلام شهرزاد» و«الفصر  
المسحور» ونوفيق الحكيم في مسرحيته «شهرزاد»  
وكادث عزيز يافعة وعلى أحمد باكثير وغيرهم.

الشهرستاني: (٩٦٠-٩٦٦)، أبو نفتح محمد  
ابن عبد الكريم الشهرستاني، عالم فارسي محقق في  
انفسه والكلام والأديب والعلل والسحل. ولد ونوى  
شهرستان بين نيسابور وخوارزم، تفقه على أحمد بن  
محمد الحوافي، تفقيه اشافعي والمناظر الحدلي الذي  
كان نلبذاً لأنى نعالى الحويني، وعنى أس نصر  
انقشيري. وقرأ علم الكلام على أس الففس الاصاري.  
وسمع الحديث من على بن أحمد المديني بنابور.  
كان حسن المناورة والرعظ، وكانت مدارفه في علم

شهادة الشاهد، أو معانها الدين والتفهيم. وكسمة  
شهادته في الاستعمال الذي هي الإقرار بالعقبة عد  
المسلمين «لا إله إلا الله محمد رسول الله» ويتوسع في  
معناها فتدل على الشهادة أي بذل النفس في سبيل  
الإسلام وخاصة الاستهاد في الجهاد، والمسلم الذي  
يقتل في ساحة المعركة يقال له شهيد. ويقال لمن  
يشهد معنى التكلمة المدني وتفقه الشاهد، مثال ذلك  
شهود الرنا وشهود الزواج

الشهيد: مدينة (ع ١٦٢٢٩، ٢٠٠٨)، تقع في إقليم  
اسويداء في سوريا. هي صناعة الأطلاق من نقش  
العلون، سميت قديماً هلبوبونيس باسم مؤسسها فلب  
الأعربي الإمبراطور الروماني المسيحي (٢٣٢ - ٢٣٧)،  
ها آثار فينيقاء رائعة.

شهبندر، عبد الرحمن: (١٨٨٠ - ١٩٤٤)، رعيم  
سباسي سوري، ولد بدمشق، وشحق بانعامه  
الأمريكية ١٨٩٦، ونال درجتها، ودرس الطب ثم  
شتم بالتهريس، وانضم لحركة ترك الفتاة ونهضة  
لمركزية للاتحاد والترقي، ورحل إلى أوروبا ثم عاد  
إلى سوريا بعد إعلان الحرب العالمية ١، واصطف لنسفر  
إلى مصر، وبعد انتهاء الحرب اشترك في حكومة سوريا  
لوطبة وعين وزيراً للمحارجية في حكومة الملك  
فصل ١٩٢٠، وبعد اشتراكه في تأسيس حزب الشعب،  
غادر دمشق، واشترك في الثورة السورية ١٩٢٥ وكان من  
كبر موجهها. ولما استتبت له بعد إس دمشق لأن  
لسلطة الفرنسية كانت قد حكمت عليه بالموت، فذهب  
إلى مصر. وأقام فيها إلى أن تكلفت الحكومة الوطنية  
بدمشق بعد عقد مشروع المعاهدة مع فرنسا، فأصدرت  
فتوياً بانفسه الشامل، فرجع إلى دمشق ١٩٣٨.

واقام فيها إلى أن اغتيل.

شهبور: نظر: شهور.

شهر: نظر: تقويم.

شهر: شهر التصرف هو إعلان عن طريق نجيله أو فيد  
معض بيانته في دفاتر رسمية ويتم بالتسجيل بالنسبة

أرفات سعية في السنة تسمى «فصول التناسل»، وهي معظم فصائل الحوان ينتج هنا التحديد عن الأثني دون الذكر. وهي بعضها ينتج التحديد عن تعدد الرغبة الجنسية في كل من الذكر والأثني. وليس هناك نوع من الحيوان يكون التحديد فيه لانهاء الرغبة عند الذكر دون الأثني. هذا وهناك ما يدل على زيادة الرغبة الجنسية في الإنسان في فصل الربيع، فنسبة المواليد في مصر مثلاً تزيد في أشهر الشتاء عنها في تفصول الأخرى.

وتختلف الرغبة الجنسية في المرأة تبعاً لدوره الحيض ويقال: إنها تكون في شدتها عند منتصف الدورة وكذلك قبل نزول الحيض. ففي هذين الوقتين يرتاد إفرز هرمون المبيض. وعرفاً لما للعوامل النفسية من أثر كبير في الإنسان فإن الرغبة الجنسية تبقى بعد سن اليأس حينما يقف إفرز الهرمونات التناسلية ولو أنها تقل تدريجياً بعد ذلك.

شهاداً كثيراً ما ترم الكلمة في القرآن الكريم بمعناها الأصلي وهو الشاهد، ونير في القرآن الكريم شواهد على أن كلمة «شهادة» لها معنى من يشهد لله دمه أو يموت شهيداً، وإنما حاول مسأخرو المفسرين أن يستخرجوا هذا المعنى من القرآن الكريم. وفي الكتب الفقهية نجد الكلام عن الشهيد بعد الكلام عن صلاة الجنائز، وقد أدى تعظيم فضل الشهادة إلى شوق حفيظي لعينة الشهداء، وتذكر بعض الأحاديث أن كلا من النبي ﷺ وعضو من الخطاب لعنة الشهادة. وقد اتشهد بعد مشهداً بأن تعظيم الأتقياء ويصبح مزاراً بحق إتيه. وتلعب الشهادة دوراً كبيراً له أهمية مشهورة عند الشيعة، فالحسين رحمه هو سيد الشهداء.

شوا: إنه جهوا عند قدماء المصريين وثاني عناصر الكور في قاسوع أون، اختاره في صورة رجل. وقف مستقراً بقدميه على الأرض وإفراً يديه السماء.

شوا: أسرة حكمت الصين من القرن ١١ حتى منتصف القرن ٢ في - تقريباً كان الشوا جمعيات دعوية قدموا (ح ١٠٢٧ ق م) من الشمال الغربي واستقروا في وادي

الكلام والعرق الكلامية والنسبة والغشبية من الشمول بحيث تعد مصفاته فيها من المصادر التي لا يستغنى عنها في هذه الناحية. ومن هذه المصنفات منهية لانهاء في علم الكلام، والسلسل والنحل، والساهج واليان، والمنصرفة، و«متنخيص الأسماء» لمذهب الأسماء، أما أشهر مصنفاته وأكثرها ارتباطاً باسمه، فهو كتاب «النحل والنحل» الذي يحصى فيه لعرق الكلامية الإعلابية والمذاهب الفلسفية. ويعرف به بمذهب كل منها. ولهذا اكتساب طبعه أوروبية. وأخرى مصرية على هامش كتاب «المفصل في النحل والاهواء والنحل» لابن حرمه، وثلاثة محققين من مطوعات الأزهر.

شهوة جنسية: إحساس عضوي كالجوع والعطش يدل على حاجة الفرد، دكراً أو أنثى، إلى عيشة الجماع، والجوع والعطش يهدان إلى حماية الشخص والإبقاء على حياته، في حين أن شهوة جنسية تهدف إلى الإبقاء على النوع. ولهذا الإحساسات العضوية جدور عميقة في تكوين الفرد بحيث إنها تؤثر في معظم وظائف الجسم بما في ذلك سلوك الشخص نحو المجتمع. وتبدأ شهوة جنسية عند سن البلوغ حيث يبدأ نشاط الغدد التناسلية (الخصيتين في الرجل والمبيضين في الأثني) وتتم الأعضاء التناسلية، وتبدأ الرغبة الجنسية أساساً عن هرمونات الغدد التناسلية.

وهي تزيد من حسية مراكز لإشارات العصبية التي ترد من الأعضاء التناسلية الخارجة، وشهوة الرغبة الجنسية يختلف عن إشباع الجوع أو العطش لأنها تستلزم التمرد من شخصي ولهذا لعرق أهمية كبيرة في الإنسان، إذ روعي في إشباع شهوة جنسية عدة عوامل دينية واجتماعية وفصائية بحيث أصبحت تخضع لعدد كبير جداً من الاعتكسات المرطبة والعوامل النفسية مما جعل منها وظيفة في غاية التعقيد وباعد بينها وبين أساسها الفسيولوجي البعدي. ويختلف الإنسان عن الحيوان في أن رغبته جنسية مستوية في حين أن العيون يتناسل في



من عودته إلى بلاده أصبح رئيساً لوزراء جمهورية الصين الشعبية عند قيامها ١٩٤٩. بعد دوراً غير عادي في الإدارة الداخلية والعلاقات الدبلوماسية مثل الصين في عدد من أهم المؤتمرات الدولية (جيتا ١٩٥٤) وسنويج (١٩٥٥). ساند جناح ماونسي تونج خلال الصراع الذي نشأ في أثناء الثورة الثقافية. ظل شو - ين - لاي يحظى سمكته الكبيرة في الرعاية الصينية بعد انتهاء ذلك الصراع.

شو. آنا هواردا: (١٨٤٧ - ١٩١٩). رعية نساية أمريكية. ولدت بنجسرا، وعاشت في أمريكا. نخرت في الغب والفلاوت. اشتغلت بالتعليم، ثم فبلت سوزان تسومي ١٨٨٨، فعملت معها على تحرير النسخة في الجمعية السائية الأمريكية. طفت بالولايات ندهو إلى جينوف المرأة، كسما كانت هذه الحقوق موضع نظر أو حدس. لها عبرة ذاتية بعنوان «قصة رائدة» ١٩١٥

شو. جورج برماردا: (١٨٦٩ - ١٩٥٠). كتاب مسرحي بريطاني، ولد في لندن، رحل إلى لندن ١٨٧٦ حيث كتب خمس زوبات وقضى ثعة أعوام ثم يحالفه فيها الحظ أو الشهرة. إلى أن ازدهرت قدرته لعية، وبدأ يؤلف الروايات والمعالقات العبة عن الآب والموسيقى. أصبح ١٨٨٨ نقداً موسيقياً لجسني «نحمة» ثم «الغالب» ١٨٩٠. وقد كتبت تعليقاته الموسيقية عن تدهس كبير لموسيقى فاجر. وفي ١٨٩٥ أصبح نقداً مسرحياً لمجلة «سنردي ريبور» ثم ظهرت ميوه الاشتراكية القوية في مؤلفاته. كان عضواً مؤسساً في الجمعية القافية الاشتراكية، وهي المدرسة الفكرية التي ولدتها ظروف الاجتماع لصانع في إنجلترا في أواخر القرن ١٩، ومن انصاتها الكتابة والمفكرة الاجتماعية بيتريس رت وزوجها سيني وب، وقد تعرف شو على روحه شارنوت دومسنة عن عرضهما ونزوح منها ١٨٩٨. عاش حياة طوية زاخرة بالإنتاج. والشهر هراحتة والمداعة فتمه ونسائه في كتابته وفي أحاديثه

نهرها واتخذوا عاصمتهم بالقرب من مدينة بيان الحديثة. بلغت حدود اميراطورية شو في أراج اتساعها من ج منشوريا شمالاً إلى أجزاء من راي بانجسري حوتاً، ومن ن كانمو غرباً إلى ساحل البحر شرقاً. اتخذ حكام الشو نظام الأقسام القطاعيين، وقد قويت شوكة هؤلاء منذ القرن ٨، وكان بعضهم دريلات مستقلة وخاصة في الشمال وفي منطقة مصب ليحسني تغير فترة حكم الشو العصر الكلاسيكي للصين، فقد عاشر إبانها كنفوشوس، ومو - تي، وييج تسو، ولادرتو. وسيطرت في مهانتها أسرة شير على الدويلات الإقطاعية المستقلة.

الشواربي، ابراهيم أمين: (١٩٠٩ - ١٩٦٢). بحث أدبي مصري حصل على ليسانس الآداب ١٩٢٠، وليسانس الحقوق ١٩٢١ من جامعة فؤاد لاول (القاهرة)، وليسانس الآداب في الشينغ الفارسية والتركية ١٩٢٢، والدبلوم العالي لمعهد الدراسات الشرقية من جامعة لندن ١٩٢٥، والذكوراد في اللغات الشرقية من جامعة فؤاد لاول ١٩٢٢، فعين مدرساً فيها إلى أن أنشئت جامعة عين شمس في ١٩٥٠ فانتقل إليها وأسس أول قسم للغرسات شرقية بمصر. وفي ١٩٤٨ مع عضوية الجمعية الملكية الآسيوية بلندن. وفي ١٩٤٩ مع وسام المعارف من الحكومة الإيرانية. ومحتة محافظه شيراز نقب السواطن العسري، وأطلقت اسمه على أحد شوارعها. ترجم من الفارسية: أعاني شيراز أو عزليات حافظ الشيرازي. وحذائق البحر في دقائق الشعر، ومن الإنجليزية قصة احصارة بخاربه، وتاريخ الآداب في إيران (من التمردوسى إلى سعلت)، ومن مؤلفاته: القواعد الأساسية لدراسة الفارسية، وحافظ الشيرازي ومصدر فارسية في التاريخ الإسلامي

شوء - إن - لاي: (١٨٩٨ - ١٩٧٦). زعيم شعبي صيني. أكمل دراسته لعليا في بلاده ١٩١٧. ثم درس في اليابان وفرنسا. انضم إلى الحزب الشيوعي الصيني فرنسا ١٩٢٢، وأصبح من زعماء الحزب، وبعد عاص

بسط مذهب أسناده لأول توره، وهو مشائي ومنصف  
حارب تعاليم كنفوشيوس التي تنزع إلى التمنعة.

شوبان، فرديريك: (١٨١٠ - ١٨٤٩)، مؤلف موسيقى  
بوتندي. يلف بشاعر انوسيفي، رنه في ثرية بجوار  
وارسو من آب فرنسي الأصل، ولعب في جو من الثقافة  
الارستقراطية بدأ دراسته الموسيقية مبكراً وسرعان ما  
تجلت موهبه. فأصبح من أشهر عارفي البيانو، وحل من  
يونسا إلى فيينا وألمانيا، ثم إلى باريس، وهو لا يعدو  
العشرين من عموره. أكثر مؤلفاته موضوعه آلة البيانو،  
ومعظمها مبنية على رقصات شعبية بوتندية خاصة  
البيوتيز والغازدرا. له أيضاً ألوان أخرى مبتكرة، مثل  
الارتجال والاشود والبرازيل والترابودي والتوكسينون  
والفالس. كان حديقاً للكاتب جورج ساند وأنه قصة غرام  
مشيرة معها وكتب لها مسعودته «الحزب» التي لاقت  
نجاحاً كبيراً.

شوسرت، فرانس بيتر: (١٧٩٧ - ١٨٢٨)، مؤلف  
موسيقى سبازي، بلقب بملك الاعاني رند بمدينة  
فيينا وتلقى دروس الموسيقى وهو في الخامسة من  
عموره. بدأ في الثالثة عشرة سلسلة أعماله الخالدة،  
وكانت سرعة تأليفه للألحان تفوق سرعة تدوينها بالنوتة  
لحق الكثير من الاعاني والمقطوعات الموسيقية  
والأناشيد وألحان الكنيسة، له عشر سيمفونيات. أشهرها  
التيه ثوبية الناقصة. ومقطوعات من السودا والترابعي  
وكثير من مقطوعات تصفية.

الشوليك: قلعة شيها (٥٠٩ هـ / ١١١٥)، بغدوين  
الأول الصليبي، تشرف على الخزيق انصحراروي السويدي  
من دمشق إلى الحجاز ومصر لقتل عمليه الفرنجة  
موترباك وموتري ريجانس. هاجمها صلاح الدين الأيوبي  
مراراً واستلمت (في ٥٥٨ هـ / ١١٨٨) بعد أن أسر  
وقتل (أرناط) إبنالدي شاتون.

شوبنهاور، آرلز: (١٧٨٨ - ١٨٦٠)، فيلسوف ألماني  
ولد بدانرج، وتعلم في برلين وينا، اشتهق في أن يكون  
استاداً، فعاش يفكر. أقام فلسفة على مثابة كانت فقال

ومجاله. ظهرت له أول مجموعة من المسرحيات  
١٨٩٨ بعنوان «مرجات مارة وغير مارة»، ومن النوع  
الأول «كنديداه»، و«الاسحة والرجز»، ومن مسرحيات  
النوع الأخر ابوت لإراميل التي ترجمت إلى العربية.  
ومن أهم مسرحياته «الطيب الشيطان» ١٨٩٦ التي  
أخرجت في البينا، و«فيسر وكليوباترة» ١٨٩٩،  
و«الإسان والإسان الأعلى» ١٩٠٥، و«الميجيون»  
ببرازيل ١٩٠٥، و«الندوكيس والأسدا» ١٩١٢ التي  
ظهرت في البينا، و«ابجداليز» ١٩١٢، و«ثيب  
لكسيرا» ١٩٢١، ثم رانعه الحاندة الخلفية جان دارك  
١٩٢٤ التي ظهرت في البينا. كتب كذلك المقالات  
تعلقونه ذات الموضوعات المختلفة، منها «خلاصة  
مذهب ابن» ١٨٩١، وكتاب «دليل المرأة الفكية إلى  
الراسمانية والاشتركية» ١٩٢٨. صدرت طبعة كاملة  
مؤلفاته (١٩٢ - ٣٢) في ثلاث مجلدات، وترجمت  
كثير من مؤلفاته إلى العربية. وهي سنوات الثيب التي  
فضاها شو في الحقل الأدبي والنشاط المسرحي عمر عن  
عه بكثير من الصراحة والحكمة والذكاء، وقد حصل  
على جائزة نوبل للأدب ١٩٢٥

شوازل، اتيبين فرانسوا، دوق: (١٧١٩ - ١٨٥٠)، سياسي  
عربي. خدم بالجيش، ثم بالملك النبطي ونبأ  
الخارجية ١٧٥٨، وعقد الميثاق العائلي ومعاهدة باريس  
بعد حرب البير سبع. ضم السودان ١٧٦٦.  
وكورمكا ١٧٦٨. تولى الحربية والشربة (١٧٦٦ -  
١٧٠) وأصبح الجيش ومدون على نشر دائرة المعارف  
«الاسكلوبدي» وهو صدين برانعة لغوة مدام بومبادور  
وسفوحه لغود مدام دي باري.

شوان: نظر: تقويم.

شوان: انقلابيون في شرع فرنسا الذين تاروا على  
ثورة الفرنسية وحكومتها ١٧٩٣، واندجت حركتهم  
مع الثورات النمكية في فانسده واستمرت بين  
وقت وآخر حتى ١٨١٥.

شوانج-سي: فيلسوف صيني. ازدهر في القرن ١٧ ق م.

بن جوهر الوجود الحقيقي قوة عمياء تدبر عن نفسها في  
الافتراء على صورة إرادة الحياة. ولما كان كل فرد  
بحارون تحقيق ما به يتحقق فط تحقيقاً كاملاً وهو رغبات  
إرادته الخلقية، شأ عن ذلك صدام مستمر بين الإرادات  
المحتنفة. فالأحياء في كفاح متصل. وقوام العلم  
حاجات لم تشبع ولهذا ملئ بالآثم. وما أشد إلا تنفاه  
الأثم، فواد الرغبات وقيل الإرادة طريق الخلاص، مما  
بذكرنا بالسردية (النظر: بوفاً). بيد أنه يمكن التماس  
طريق مؤقت للخلاص في العلم والتمسك. وعندنا أن  
تعاطف أساس الأخلاق، إذ يحاول الإنسان أن يحسن  
تم أحبه فتخف حدته، وله تأثير في الفسحة وعلوم  
التمسك إذ جعل «الإرادة» محور الفسحة. وأهم كتيبه  
والعلم زيادة وفكرة ١٨١٨.

شوجون: لقب للمكثاتوريين العسكريين الذين حكموا  
نيبان من القرن ١٢ إلى ١٩. أما لقب نفسه فيرجع  
إلى ٧٩٩ وكان يقصد به قائد الجيوش الامبراطورية،  
ولكن الشوجوية من حيث هي نظام للحكم قامت على  
يد يورتومو فكان الامبراطور يحكم اسمياً، ولكن السلطة  
الفعلية كانت في يد الشوجون الذي يعبر بالورثة،  
فتقلدت أسرة ميناموتو الشوجوية (١١٩٢ - ١٣٣٣)،  
واسرة الشكاجا (١٣٣٨ - ١٥٩٧)، وطوكوجاوا (١٦٠٣ -  
١٨٦٧). وأعاد سقوط الشوجون السلطة إلى النجى،  
وبذلك نشأت اليابان الحديثة.

شوديبير: شلالات احدها ١٥ كم بتم أنزلوا في مدينة  
أوتاراج في أونتاريو بكندا.

شوفير: نهر متابعه ج ق كويبتك بكندا  
ش الحدود بين مين وكويبتك، يجري نحو الشمال  
الغربي ج ١٩٢ كم ليتصل بنهر سانت لورانس فوق  
كويبتك.

شورس: نظراً: خاطف الذهب.

شورتز، كليمنت كنج (١٨٥٧ - ١٩٢٦)، صحفي  
ومؤلف إنجليزي، أسس جريدة امكشر ١٨٩٢،  
واسفيرا ١٩٠٩، حجة في كتبه الشراجم، كت  
ورجته الأولى دورا سيجرمن شورتز (١٨٦٦ -  
١٩١٨). شاعرة إيرندية خدمت قضية بلاده ولها عدد  
من الدواير.

التوري: جريدة أسسها محمد علي الطاهر بالقاهرة  
١٩٢١ لدفاع عن قضايا العرب والإسلام، وخاصة  
فلسطين. اشترك في تحريرها أغلب الخبير توتوازعامة  
الامة العربية فيما بعد. داعت في جميع الأقطار

بن جوهر الوجود الحقيقي قوة عمياء تدبر عن نفسها في  
الافتراء على صورة إرادة الحياة. ولما كان كل فرد  
بحارون تحقيق ما به يتحقق فط تحقيقاً كاملاً وهو رغبات  
إرادته الخلقية، شأ عن ذلك صدام مستمر بين الإرادات  
المحتنفة. فالأحياء في كفاح متصل. وقوام العلم  
حاجات لم تشبع ولهذا ملئ بالآثم. وما أشد إلا تنفاه  
الأثم، فواد الرغبات وقيل الإرادة طريق الخلاص، مما  
بذكرنا بالسردية (النظر: بوفاً). بيد أنه يمكن التماس  
طريق مؤقت للخلاص في العلم والتمسك. وعندنا أن  
تعاطف أساس الأخلاق، إذ يحاول الإنسان أن يحسن  
تم أحبه فتخف حدته، وله تأثير في الفسحة وعلوم  
التمسك إذ جعل «الإرادة» محور الفسحة. وأهم كتيبه  
والعلم زيادة وفكرة ١٨١٨.

شويون: مصور صيني من القرن ١٥. نجس بالجنسية  
نيبانية ج ١٤٢٠ حيث أسس مدرسة سوجو بأشيكاوا  
التي رطت فون الثمين بانيابان.

شويولو ليوسا: من ملوك المملكة الحربية  
الشابية، حكم ج (١٣٨٠ - ١٥٥٠)، كان عهد أزهى  
عهود الحبشيين. هاجم الملك الحبشاني دوشر طا،  
واستطاع تقويض أركان المملكة الحبشانية. أنشأ معقلاً  
جدياً في ش سوريا ثم ضم القسم الشمالي من فيبقية  
وأثار الاضطراب ضد مصر بساعده أمير أوعاريت.  
وفي أواخر حكمه ازدهرت الامبراطورية الحبشية في ع  
أسيما وكانت عاصمته فرقميش على المرات ج جبال  
طوروس.

شوفان، كاهي (١٨٨٥ - ١٩٦٣)، سياسي فرنسي  
ورعيم اشتراكي وادبكاني تولى الوزارة ورياستها  
١٩٢٠. واستقال بعد فضيحة سانفيسكي المالية، وكان ثم  
نمسه شخصياً. كان عضواً بوروزة لجهة الشعبية برياسة  
ليون بلوم (١٩٢٦ - ٢٧) رحل لأمريكا ١٩٤٤ في  
مهمة لحكومة فينشي، ولكنه لم يرجع، واعتزل  
السياسة، وحكم عليه غيابياً ١٩٤٧ لعلاقته بحكومة  
فيشي

الإسلامية والعربية وتعرفت لتشغليل غير مرة هجرت بأسماء مختلفة. عشت نهائياً 1931.

شوري. اصطلاح في الموسيقى العربية. يطلق على النغمة السادسة التي تسمع في العود من جنس سببة النوتر الرابع تسمى نوتر الثوالة، وتقع على نسبة (10/1) من طول النوتر. ويسمى بهذا الاسم أيضاً مئة نغمة لجماعة نغم تؤسس على نغمة (دوكاه) في المنطقة الوسطى تعرف باسم مقام شوري.

سوري. يطلق على نباتات خاصة تنمو في مستنقعات غنية بمياه وتربتها فقيرة بالهواء تتصاعد منها روائح عذبة وغارات فائقة، ولها جذور عوفية تنحية تنح إلى أعلى وهي أشجار أو شجيرات متوالية مستديمة الخضرة تنف برقوقها؛ منجنج (Rhizophora mangrove) ويكثر على الشواطئ وفي المستنقعات شبه المنخفضة ج فلوريدا والمكسيك والهند الغربية ووسط وجنوبي أمريكا، ونام فيينا بيتا ويوجد على شواطئ البحر الأحمر.

سومتر، (السبر) أثر: (1851 - 1932). فيزيقي إنجليزي ولد في كالمبا، عين أستراليا للغيرية بحامعة مانشستر (1888-1907). له بحوث في علم الفيزيق. منح لقب سير 1920. تشمل أعماله على مقدمة في نظرية البصريات 1904، والانتقال من علم فيزيقا خلال 24 عاماً (1875 - 1900) و الترات العلم الفيزيقي (مع أ. لينين، 1917)، و أبحاث من حياتي 1932.

سوستوكوفتش، ديميتري (1906 - 1975). مؤلف موسيقي روسي، من أشهر سببفوياته «الأولى» 1925 و «الخامسة» 1937 و «الثامنة» 1947 (الفت إن حصار لينجراد) و «الثامنة» 1948. تشمل أعماله الأخرى على تباينة النهجتي «العصر الذهبي» 1930، وأربع وعشرين مقدمة للباو 1933، وكونشرتو البانو 1934، والمضروعة الخامسة على البانو 1940، وأعمال أخرى من موسيقى الحجرة شوشة، على توفيق (1991 - 1972)، طبيب

مصري، تلقى علومه بأسببوط والفاهرة، درس علم الكيمياء بولوجيا والصفحة العامة بجماعة برلين، ونال درجةها العلمية، مارس مهنته مساعداً بالمعهد الصحي بجماعة زيوربخ. عمل بكيمياء بولوجيا ثم مديراً عاماً لمعامل وزارة الصحة المصرية، شغل منصب وكيل وزارة الصحة، عين مديراً للمكتب الإقليمي لمنطقة شرق البحر المتوسط (منظمة الصحة العالمية). أشرف على الشؤون الصحية بجماعة الدول العربية حتى وفاته. عضو الجمع النفوي، وجمع الثقافة العلمي، ورمب شرف الجمعية الصحية الأمريكية، والمعهد الصحي البريطاني، وخير بمنظمة الصحة العالمية، عضو مجلتي مديري الموسوعة العربية الميسرة (1959 - 1961). له عدة بحوث في الصحة نشرت في مختلف المجلات العلمية العربية والأجنبية.

شوشرة اسفالبكية: يختلط بالاسفبال الألباني شوشرة حبلية على الإشارة الأهلية ناجم من تفرج الشخات الكهربائية في السب والحوا العاصف ونسج كذلك من الأجهزة والمحركات الكهربائية. وسمكن حفظها باستخدام نوع التشكيل الفيلبي.

شوشنج، كورث فون: (1897 - 1977). مستشر النمسا (1934 - 1938). خلف دولفوس بعد أن كان وزير العدل في وزارته. شنج حكماً دكتاتوري بعد 1939، وقام بمحاولات قتل، عن طريق الحزب النازي المناوئ لكبير الأخصار، لتوحيد الشامع ألمانيا، ونكر صر مركز شوشنج حرجاً لعدو بعد تحلي موسولبي 1937 عن تأيده. وأكراه ضغط هتلر في أوائل 1938 على مع النازيين بعض الامتيازات. وفي مارس طالب شوشنج بحراء استفا، لتبؤحد رأي الأهلبي فيما إذا كانوا يرغبون في البقاء دولة مستقلة. ولكن اخفت الكشائب الألمانية أنها بعد يومين من إعلان شوشنج لاستقلال، ووضع في السجن حتى 1945. استقر بالولايات المتحدة الأمريكية في 1947. شوفان: نات تحلي حولي اسمه العلم فينا سانبغا

العناية أكثر من فقه الدراما. وله شعر تغنى به كبار  
العلمين. طبع ديوانه «الشوقيات» غير مرة.

شوقي صديق، أحمد: (١٩١ - ٢٠٠٥)، مؤرخ أدبي  
مصري. حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة  
١٩٣٥ والدكتوراه ١٩٤٢. تدرج في وظائف التدريس  
بكلية الآداب حتى أصبح أستاذاً لأدب اللغة، ثم رئيساً  
لقسم اللغة العربية. عضو مجمع اللغة العربية منذ  
١٩٧٦. اشترك في عديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية  
والمجامع العلمية في دمشق وبيروت. عن بدراسة  
الأدب العربي دراسة تاريخية لغوية. كما حقق بعض  
التراث العربي القديم، شملت دراساته علوم اللغة الشعرية  
وأعلامها في البلاغة والنقد والنحو. له مؤلفات عدة منها  
«سورة ترحم» و«السور القصص» و«تاريخ الأدب العربي»  
(أربعة أجزاء) و«الفن ومذاهبه في شعر العربي» و«الفن  
ومذاهبه في نثر العربي» و«التطور والتجديد في الشعر  
الأموي» و«الشعر والنقاد» في السببية ومكة لعصر  
أمية، و«المعاديس النحوية» و«النقد» و«الترادف»  
و«المقامات» و«البارودي رائد الشعر الحديث». حصل  
على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٧٩. كان  
رئيساً لمجمع اللغة العربية (١٩٩٦ - ٢٠٠٥)، ورئيساً  
للإتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية (١٩٩٦ -  
٢٠٠٥).

الشوكاني: (١٧٦ - ١٨٣٤)، محمد بن علي بن  
محمد الشوكاني، فقيه من كبار علماء اليمن. ولد ببحرة  
شوكان ماين، ونشأ بهنأه. ثم رأى قضاءها ١٨١٤.  
كان يرى تحرير التقليد، له أكثر من مائة مؤلف.  
منها «نيل الأوطار من أسرار منتهى الأخبار» (٨  
مجلدات) و«البدع الطائغ بمحاسن من بعد القرن  
السابع» (مجلدات) و«إتحاف الأكابر» و«الموائد  
المجموعة في الأحاديث المرووعة»، ما زال كثير من  
مؤلفاته محفوظة.

شوكا: جسم حاد تأثير كائنسة والغنوق والغنق، والنسط،  
وفد يكون سوطاً منحولة أو لوداشاً أو كؤبات، فهي هي

(Avena sativa) يعتقد أنه نشأ من أحد الأنواع شربة  
ومنها الترميز الذي يشهد في حقول القمح والشعير  
بمصر. ويؤخذ من الشوفان أصناف كثيرة شانت تبخة  
للتحسين المنتمين بالبلاد المهنته بزراعتهم وبخاصة أوروبا  
وأمریکا، ولشوفان أصناف ربيعة وأخرى شوية كما في  
القمح. وجيوب الشوفان، أغنى أنواع الحبوب من  
الناحية الغذائية ولذا يفضل بالمناطق الباردة. وجريته ذو  
شهرة عالمية، ويؤكل على شكل «عصيدة». وتستهلك  
الحبوب لتغذية حيوانات المزرعة وخاصة الخيول.

شوقي، أحمد: (١٨٦٨ - ١٩٣٢)، شاعر عربي، لقب  
بأمير الشعراء، ولد بالقاهرة لأسرة ذات جاه، امتزجت  
فيها النعاه العربية والتركية والكردية واليونانية، تعلم في  
مدرسة الخوق، وأرسله الخديو توفيق في بعثة إلى  
فرنسا فدرس الآداب الفرنسية مع دراسته لتفاسون،  
وعمل بعد عودته في «القلم الإفرنجي» بالديوان  
الخديوي. وتوفقت صلته بالمقصر في عهد الخديوي  
عباس ٢ فصار «شاعر الأمير» المعبر عن ميأسه،  
وأنقده ذلك لغة الوقيين، وحين خلع الإنجليز عباس  
٢ ورتوا سلطان حسين كامل مكانه قابل شوقي هذه  
الخطوة بانسخط والألم وغير عن ذلك في شعره فأبعد  
إلى إسبانيا وبقي هناك طويلاً الحرب العالمية ١، وأطلع  
على آثار الحضارة الغربية الأدبية وتغنى بها في بعض  
قصائده. عاد إلى الوطن بعد عقد الصلح، وكان بعد  
عودته أقرب إلى الشعر بقضايا الشعب ومتكلمه حتى  
أصبح بعد نفسه شاعر الشعب والعبودية والإسلام بعد  
أن كان شعر الأمير والحليفة. حاول تأليف لرواية  
التاريخية في مطلع حياته الأدبية ولكن نجاحه الأكبر  
كان في الشعر على خط القصيد التقليدي فبذل بها  
السطر درونه في العصر الحديث بعد أن أحياه  
البارودي. أما مرحبائه الشعرية التي بعد طلائع في  
هذا الميدان مثل مصراع كيلونطرة ١٩٢٩ و «محنون  
ليلي» ١٩٣١، و «مغيز» ١٩٣١، وأعلى ث الكبريا  
١٩٣٢، فببيل معظم النقاد إلى أنها تظهر مقداره

لغى بمخضرات بل كلفيمون ١٩٢٦ حيث بدأ عملية تحارب أدت إلى اختراع وتطوير أشكال مختلفة للترانزستور. وفي خلال الحرب العالمية ٢، عمل مديراً لتبحث في قسم العمليات الحربية المضادة للغواصات في البحرية الأمريكية فمستشاراً في مكتب وزير الحربية (١٩٤٤ - ٤٥)، عمل نائباً لمدير جماعة الخبراء في الأسلحة في وزارة الدفاع (١٩٥٤ - ٥٥)، ثم التحق ب١٩٥٥ بمؤسسة بيكمان للأجهزة لإشياء، مدير شوكلي لإشياء الاتصالات ١٩٥٨، وأصبح مديراً لمؤسسة ترانزستور شوكلي بكاليفورنيا المتفرعة من المؤسسة المذكورة. نال جائزة نوبل في الفيزياء ١٩٥٦ بالاشتراك مع جون باردين ووالتر براتين لعملهم المشترك في تطوير الترانزستور.

شوكية الجلد: لافازيات بحرية تكون شعبة مصنفة، لها هيكل كاسي ذو أشواك. ولها أرجل آسوبة، ينظم حركتها جهاز وعائي مائي خاص. ولعص الشوكيات خمس أنواع أو أكثر وأمثلتها نجوم وقنافذ وزنابق وخيار البحر.

شوكساکا انظر موكويه.

شولالنجكورون أو راسا الخاص - (١٨٥٣ - ١٩١٠).  
 منك سيام (١٨٦٨ - ١٩١٠)، زير على أبدي مسلمين تجليز فذهب النظم الغربية واستمر في عملية إدخال هذه النظم التي كان والده أسلمت منجكوت قد بدأها أنفى اروق وسط مراسم السلاط. وخالق تزايد السلاط سعوه إلى الخارج. أوفد السفنات من الطلاب إلى أوروبا وأمريكا، وأشأ المدارس، ووثق نظاماً سلباً لنضرب، وبذلك حسم بلاده من الامتثال والسيطرة الأجنبية.

شولتزي، ماكس يوهان ميجسموند: (١٨٢٥ - ٧٤)،  
 بيولوجي ألماني، عرف سحوله عن نظرية الخلية والحمض (الموروثيولام) والأوليات.

شولتز، جان جاك: (١٧٢٩ - ٩٠)، مستشرق هولندي.  
 كان أستاذاً للغات الشرقية في جامعة أمستردام وباريس.

سحط أدينات، وهي البربريس الورقة والأدينات، وهي الصلة والعقول الفروع، وهي ألورد رولاند سطحية غير منظمة تزج بسهولة، وفي نباتات الكناكس منحولة وروالند سطحية.

شوكة التخمير أو شوكة رنانة قطعة من القصب على شكل أنبها مبيض صغير. وعند طرقتها بخفة تحدث صوتاً مكوناً من عدة نغمة واحدة ولا يسمح إلى جانبها إلا قليل من النغمات العالية أو المنخفضة عنها. وتحفظ الشوكة بخاصة أحداث هذه النغمة لمدة طويلة، ومن ثم فيها تستخدم لعبط الآلات الموسيقية، اخترعها العازف المويجتي جون شور ١٧١١.

شوكة الحر أو حمو النيل: الشهاب في القدد الشرقية ينسب من الحرارة والرطوبة الشديدين، مع ابتداء القملاس القليلة ولا يسا في دوى السمنة والدمى الكحون ودوى الحسد الدمى والشره البصاء. وهو شائع في المناطق الحارة وتحت الحارة إبان الصيف. ويصيب عائل طيات الجلد أو مواضع احتكاكه بالملابس وتبدأ هذه الحالة فجأة بالحمز الجلد وتقفه (أو ظهور حويصلات مائية دقيقة عليه) مع شدة الإحساس بالحكة وحرقه، وقد تؤدي الحكة إلى شوش الحماض. والثغاية من هذه الحالة بالتحقق من القملاس، ومبولة الامتصاصات ككوز، واستخدام المساحيق المسحقة لتجنب الأضمة الحرقية، وعلاجها بالمسحوق والموالات العرودة والغايضة والمطهر.

الشوكة السوداء: نظراً برونس الشانك.

شوكية المسيح: يطلق على عدد من نباتات الدنيا القديمة قبل إنه صنع منها سح اشوك الذي تزج له سح المسيح، ويطلق عادة على شوكية بيت القمصين فالورس صبا - كريسي (Palurus spina - christi).

شوكلي، وليام برادفورد: (١٩١٠ - ٨٩)، فيزيقي أمريكي، ولد في لندن، تلقى العلم في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا (سادياً) ومعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا حيث حصل على دكتوراه الفسفة ١٩٢٦. التحق بالفسم

من حياته في مستشفى الأمراض المعدية. لهم مؤلفاته أربع سبعمونيات وكونشرتو واحد ثمينان وكثير من مؤلفات موسيقى النحرة وأكثر من مائة أغنية وعدة مقطوعات صغيرة للبيانو.

شومان، روبرت (١٨٦٦ - ١٩٦٦)، سويس ومحاها فرنسي، رئيس وزراء فرنسا (١٩٤٧ - ١٩٤٨) ووزير خارجيتها (١٩٤٨ - ١٩٥٢)، عضو الجمعية الشعبية الجمهورية لتحررة الكاثوليكية اقترح ١٩٥ مشروع شومان الذي نفذ ١٩٥٢ وأطلق عليه اسم الجماعة الأوروبية للفحم والصلب.

شوميتير، جوزيف الواس (١٨٨٢ - ١٩٤٤)، اقتصادي نمساوي، هاجر إلى أمريكا ١٩٣٢ حيث عمل استاذاً بجامعة هارفرد. الشهير بتفريته في التطور الاقتصادي وبهت ألداد بالذور الكبير الذي يلعبه المنقب في أحداث التنمية الاقتصادية ولكن المنظم عنده ليس شخصاً عادياً وإنما يقصد به الأفراد الذين يخرجون على السطوح في الإنتاج وينفون طريقاً أصيلاً بمنتجات سلخ جديدة أو تطبيق وسائل جديدة. وشوميتير نظرات نافذة في تطور النظم الاقتصادية. من أهم كتبه «نظرية التطور الاقتصادي» ١٩١١، و «الدورات الاقتصادية» ١٩٢٩، و «تراسمية والأشترابية والديمقراطية» ١٩٤٢، و «تاريخ التحليل الاقتصادي» الذي نشر بعد وفاته.

شونباين، كريستيان فريدوخ (١٧٩٩-١٨٦٨)، كيميائي ألماني، اكتشف الأورون ١٨٤٠، وحظوظ لفنن البازون والكرالوديون من خلال بحوثه في الشروسيلبور.

شونبيرج، أرنولد (١٨٧٤ - ١٩٥١)، موسيقي نمساوي، رحل إلى نوليات المتحددة الأمريكية بعد ١٩٢٢، أنتج أشهر أعماله في ١٨٩٩. يذكر له إحدى كونشرتات الكمان ١٩٤٠ و «نشودة إلى بايبون» ١٩٤٤، من تلاميذه ألبان بيرج، وارتست كريبك، ولفون مون وبيرن. ابتكر في التأليف موسيقى أسلوبياً جديداً في النهارموني يعرف باسمه نظام الأثني عشر صوتاً المتتالية.

شور وتوچم إلى اللاتينية «نواع النكم» لتراخشري، واميرة صلاح الدين لأن شداد.

شولوخوف، ميخائيل ألكسندروفنشر: (١٩٠٥ - ٨٤)، رائد روسي، شهر حينما أصدر الجزء الأول من قصه «الذون الهادي» ١٩٢٨ التي ترجمت بلوليات المتحددة الأمريكية بعنوان «وهكذا يبيض نور الذور» ١٩٣٤. كتب «الأرض المتدرة» ١٩٣٢، ثم وفك نشاطه الأدبي فترة طويلة وفي أثناء الحرب العالمية ٢ استأنف نشاطه، فأنتج قصة عنح فيها أحول وهذه إيذان تلك الحرب. وفي (١٩٥٢ - ٦٠) كتب رواية تعتبر تكملة «الأرض المتدرة»، وقد ترجمت إلى الإنجليزية. كان عضواً في الحزب الشيوعي. ظفر بجائزتي ستالين وبتين للاداب. وائل جائزة نوبل للاداب ١٩٦٥.

شولولوا: مدينة (حج ١٨٨٢٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية بونيه في وسط لمكيت. مدينة نولتيكية قديمة، وكانت تعابية المقدسة لدى شعوب الأراك، حينما قدم الإسبان إلى أمريكا الجنوبية دمر كورتو المدينة، وشيد كبة فوق موقع هرمها المتفسد. وتحفل ليوم بانكاستي. ويقصدها الحجاج من أرجاء المكيت.

شولياك، جي دي: (١٣٠ - ٢٧٠)، جراح فرنسي، قضى جل حياته في أفيون حيث عمل طبيباً مساناً كتبت ٦ تم لأثني من حلقاته، وأف في الجراحة كنان ظل مراحماً لأطباء ثلاثة قرون.

شومان، روبرت ألكسندر (١٨١٠ - ٥٦)، مؤلف موسيقي ألماني، يقب بأديب الموسيقي، ولد في ألمانيا، وتعلق منذ طفولته بدراسة الموسيقي، وتناول فيه أمه تلك الرغبة إذ كانت تعصب له دراسة القانون، وفي سن العشرين سكن من السفر عاتياً لدراسة الموسيقي في ليرج، فأجاد العرف على البيانو ثم اتجه إلى التأليف والكلمه، فأصدر مجلة موسيقيه كان لها أثر كبير في الأرتفاع بالمستوى الثقافي لأهل هذا الفن، وكانت زوجته كلارا عذرة ماهرة على آلة البيانو. أصيب في أواخر أيامه بالتهيار عصبى ففقد العامين الأخيرين

باباى شهير، راحة في الأدب الإنجليزي، يرتبط اسمه بإدخال الواقعة في مسرحيات الكابوكي. انتقد مسرحيات الكابوكي وبخاصة مسرحيات تشيكافاتسو باعتبارها مسرحيات خيالية، وحول تلك مدرسة جديدة لكتابة المسرحيات التاريخية، لاقت أفكاره التي وضعها ورقة بولربا ١٨٩٦ نجاحاً كبيراً. شرع ١٩٠٦ في محاولة طموحة لإصلاح المدارس لتعبد في اليابان بإدخال المسرحيات التعليمية العربية. وبدأ في تدريب المعلمين على تمثيل مسرحيات شيكسبير، وقام أولاً بتأجير التنديفه وهدمت وتم تنجح أي منهما. ترجم أعمال شيكسبير كلها (١٩٠٧ - ١٩٠٨). أنار الطريق للروائيين المعاصرين بنشر مقالته احوهر الرواية ١٨٨٥.

شيء قبيح: في القانون، الشيء المعين بداته فلا يقوى مقامه في الوفاء شيء آخر، بل يجب على المدين تسليمه بداته.

شيء عليل: في القانون، الشيء الذي تقوم أجزائه على بعض من الوفاء. وتقدر المثلثات عادة في التعامل بالعدد أو الكيل أو القياس أو الوزن. وانقاعه في القانون أن المثلثات لا تهلك.

شياطين الشعراء: من معتقدات العرب في الجاهلية، وأخذ به بعض الشعراء في الإسلام حقيقة ومجازاً، وهو اعتقاد يشبه الاعتقاد في ربات الفنون عند اليونان والرومان. والعباب في شياطين الشعراء الإناث. كما تربطت شياطين الشعر عند العرب بولوى عيقر، ومنه العبقرية، أي النبوغ، في أحد الفنون. وحفظت الروايات أسماء عدد من هؤلاء شياطين.

شيانج شنج (١٩١٣ - ١٩١٤)، رعية شيوعية صينية، روجة مارتسى تونج، وكانت من أبحاث لينتشد في الثورة اشتراكية (١٩١٤ - ١٩١٦) وعيبت في المكتب السياسي في ١٩٢٩. وبعد وفاة ماو اعتنقت ضمن عصاة الأربعة ١٩٧٦ بتهمته محاولة الانقلاب. وأديت في ١٩٩١ وحكم عليها بالإعدام وحفظ إلى سجن مدى الحياة في ١٩٨٣

شونرون: قصر ملكي في بينا. سيد في أثناء حكم الإمبراطور شون ٦ ومازبا تروا (الفرق ١١٨). تحيط به حدائق غناء. صيغت بعناية، التحفت بها حديقة للجوان والخيبر لثبات. أعاد القصر والحدائق تلف كبير في أثناء الحرب العالمية ٢. بموجب صلح معاهدة شونرون التي أنهى شروطها نابليون (١٨٠٩)، فقدت النمسا مؤقتاً غرب حثيا وضمت إلى دوقية وارمو، كما التحفت إفريقيا فرنسا.

شونجكنج: مدينة (ح ٤٤٠٦٧٨٨ نسخة، ٢٠٠٨)، ح ع مقاطعة مشوان بالصين، يتفق بها نهرا كينجج ويانجشي. اتفق على أن تفتح لتجارة الخارجية ١٨٩١، حازت عاصمة للصين (١٩٢٧ - ٤٦) فييل سبلاء اليابانيين على نانكج في الحرب الصينية اليابانية الثانية. وفي تلك السنة انقلت إليها كافة الأسيرة الإدارية والوظيفية، ثم استولى عليها الشيوعيون في نوفمبر ١٩٤٩. بها جامعة وكثيرة طب. من أهم مدعائها الحديد والنصب والمسوحات القطبية والبحرية والكيميائيات والأسمت والأغذية المحفوظة والخروف ومحركات السيارات.

شوبك: نبات من جنس فاجوسا (Fagusia) يتبع الفصيلة الزمربطية. أوراقه مركبة، والأديت شوكية. يوجد منه في الصحارى عدة أنواع أشهرها فاجوسا أرابيكا (F. arabica) وفاجوسا كريك (F. cretica) وفاجوسا مولثس (F. molle) وفاجوسا جلونيورا (F. glomerata).

شوبكارت، رسل: (١٩٣٥)، رائد فضاء أمريكي، مؤهل كطيار مهندس في سلاح الجو الأمريكي. بدأ تدريبه على الطيران الكونى ١٩٦٣. اشترك في رحلة تولو ٩ في ٢ مارس ١٩٦٩، قام ورجله ساندويت بحرية الانطلاق من السهينة الأم إلى المركبة القمرية عرفه، توصيل كغ قصى بعد ذلك ٣٨ دقيقة سابقاً في الفضاء الخارجي.

شويو، شويتشي (١٨٥٩ - ١٩٣٥)، كاتب مسرحي



شيانج كاي شيك: (١٨٨٧ - ١٩٧٥)، سياسي صيني. تعلم في الأكاديمية الحربية اليابانية للضباط ١٩٠٧، وكان كبير ياوران سون مات من زون رؤساء الجمهورية الصينية ١٩١١. اشتمل مصرفياً بلشغهاي (١٩١٥ - ٢٣). ثم التحق بحزب الكومونتانج ومرعاه ما ذاع اسمه. فساد الجيش انزحف شمالاً من كانتون وسقطت في يده هانكار وشنغهاي ونانكين، وتعاون مع الشيوعيين الصينيين بمؤازرة روسيا السوفيتية (١٩٢٣ - ٢٧) ثم اغضى عنهم، وأخذ يحاربهم بلا هوادة فبدأت الحرب الأهلية المستمرة بين الكومونتانج والشيوعيين. أصبح ١٩٢٨ قائداً عاماً للجيش الصينية كما أصبح في الواقع الحاكم المطلق للصين حتى ١٩٤٨. وحشد صفوف نصيبين في حربهم ضد اليابان (١٩٣١ - ٤٤)، وأصبح من أبرز شرعاه إبان الحرب العالمية ٢. حصر مع زوجته فيه - ليج سونغ مؤتمر القاهرة ١٩٤٣ مجتمعاً مع روزفلت وتشرشل. شهدت حملات ضد عليه لسياساته الداخلية القاسية وتصويره دقة القتال. واصل المحارب دون جدوى ضد الشيوعيين الذين اكتسحوا ح الصين واضطروا إلى اللجوء ١٩٤٥ إلى جزيرة تايوان. انتخب رئيساً لجمهورية الصين الوطنية لمدة ست سنوات في أبريل ١٩٤٥ وأعيد انتخابه في ١٩٥٤ و ١٩٦٠ و ١٩٦٦ و ١٩٧٢. ضاعت مكانته التدريجية عندما اعترفت الأمم المتحدة بجمهورية الصين الشعبية بوصفها الحكومة الشرعية للصين. خلفه في الرئاسة عند وفاته نائبه شيا كايج بن.

شيان بن سلمة: (ت ١٣١ هـ / ٧٤٨)، شيطان بن سلمة المدنوسي النجدي. أخذ غلاة الخوارج. ورفقته تعرف باسم الشيبانية رأس قبيلة مضر وربيعة واليمن بخراسان، وحضر نصر بن سيار والي مروان بن محمد على خراسان ثلاث سنين بمرو. ولما ظهرت دعوة العباسيين دعاه أبو مسلم الخراساني إلى البيعة، فقال شيطان أنا أذعوك لبعثي، فاحتفنا، وسار إلى مروخس وجمع جيشاً تقاوم أن مسلم ولكنه قتل على أيوب مروخس.

الشيباني: (٧٤٩ - ح ٨٠٤)، أبو عبد الله محمد بن الحسن الشيباني، فقيه عراقي. درس بالكوفة وتعد مذهب إمام علي، لإمام أبي حنيفة. ثم التحق في عهد الحديث على مالك بن أنس، وتفنن نفسه على أبي يوسف، من مؤلفاته: لأصل في الفروع أو التيسوط، والجامع الكبير.

الشيبانية: أخفاة الأمير المماليك شيبان. وقد أورد الكتاب المتأخرون بعض المعلومات عن شيبان وأحفاده وهي أقرب إلى الأساطير منها إلى التاريخ، وهي رواية أبي تغاري أن المملك في بيت شيبان كان يتنقل بانتظام من الأب إلى الابن عدة أجيال. وكانت أسماء الأمراء الذين شتمتهم الرواية هم: بهادر، وجرحي، وبدقي، ومنث نيمور، وفولاد، فيما توفي فولاد نعت مملكته بين ولديه إبراهيم وعمرشاه ولكن الأخوين ظلا متلازمين وكان القوم الذين يحكمهم الأعران وأحفدهم يسمون أنفسهم الأوزبك. وقد غزا الأوزبك ما وراء النهر في عهد محمد شاه نخت أو شاهي بيك الذي عرف بر الشعراء لقب شيباني والذي احتل سمرقند ١٥٠٠، فها سقط شيباني في ساحة المعركة التي دارت به بين الشاه معاقل الصفوي نجح بالفر في إضافة ما وراء النهر إلى حكم الجمهورية، ولكنه هزم وتخلى عن بخاري وسمرقند وما وراء النهر وبقي هذا الإقليم في حكم الشيبانية.

شيبوب، حقليل: (١٨٩١ - ١٩٥١)، شاعر ولد بالبادية بسوريا. وشهر ونومي نال (سكندرية). له ديوان «نفسج الأول». وله معجم قصائد، ورسالة عن عبد الرحمن البحري، ومفططات من شعر طاغور سماها أقر من الشرق.

شيت: سيج هندي مصنوع أو مطبوع وشهرته في ألوانه وتصميماته، استعمل في أوروبا عطاء للأسرة أو كساء لها. اشتهر من هذا الشبح سيج حوى وصنع (١٧٠٠ - ١٨٤٣) قرب باريس. ويشتهر هوة جمع هذا الشبح الأشكال الزهرية والناظر المصرية. وسيج الشيت الحديث غالباً يراق كثير الألوان والأشكال.

انقرضوا الفخيم. عثر فيها على بقية من نقاش حصن من زمان الأسرة ١٩ وعلى آثار أخرى من أيام الدولة الحديثة والعصر الروماني.

شيخ سعيد بن صعيبر، حنوز نسبة الجزيرة العربية، ج ر ليمر، يسيطر على مضيق باب المندب في البحر الأحمر انتزعه الفرنسيون ١٨٦٩ ثم احتله استولى ١٨٧٠. وأن إلى ليمر بعد الحرب العالمية الأولى.

الشيخ عبادة: قرية ومطقة أثرية على الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر الأثريين بمحافظة المنيا بمصر. بها أطلال هكل من عهد آخناتون وعبد كبر من عهد رمسيس ٢.

أسر بها الإمبراطور هادريان مدينة جديدة تخليداً لذكري علامة الطوبوس الذي عرق أمامه في النيل فأصبح اسمها الطوبوس أو الطوى وعمره بالإعريق الذين فقههم من مدن أخرى ومنها دستوراً إغريقياً فيها بمستوى قراطين. عثر فيها على جبانة مسحية وكبة وبعض رسوم من العهد المسيحي على جدران منحرج قديم في بطن الحبل. وتعرف الكبة وما حولها باسم دير أبي حسن.

شيخو. لويس (١٨٥٩ - ١٩٢٧). زهد يسومي ولد في عاردين بأرض الجزيرة وانتقل إلى لبنان حيث دخل الرهبنة وأقام في بيروت. قام برحلات كثيرة في أوروبا والشرق وجمع عدداً كبيراً من المخطوطات للمكتبة اليسوعية في بيروت. درس في كلية القديس يوسف أثناء رحلة الشرق ١٨٩٨. ألف عدداً كبيراً من الكتب منها «شعراء النصرانية» و«شرح ديوان الخنساء» و«الأدب العربية في القرن التاسع عشر» و«الأدب العربية في الربع الأول من القرن العشرين» و«مجانس الأدب» وهو مختارات تعريبية.

شيخوخة: لم يعقد الإجماع على من معددة للإنسان تعسر بداية عهدنا بالشيخوخة. ومن المعروف أن لغة تعبرت معينة في شحة النجم ووظائف أعضائه يطلق على مجموعتها «النحو الشيخوخة» تحدث في أعمار متفاوتة. وكثير منها يتحسب قصور في الجهاز

شبهنا جنح: مدينة (ح ٣٦٥٤٩٣٩ نسمة. ٢٠٠٨)، على بحر كازمانفوري وخليج أنفال في جيلاديش. عاصمة إقليم شينانج وتعتبر الميناء الرئيسي لجيلاديش. أهم صاعاتها ومنحاتها الجوت والكيميائيات والحديد والصلب والسجود وبناء السفن والكهرب والسيارات والاختاب والناموس.

شبحموندني، وبخارث: (١٨٦٥-١٩٢٩)، كيميائي نمساوي. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٢٥ لبحوثه في الفيزيائية ونظريته المجهر الحساس لبحوث الفزيائيات.

شيخ وشيخ رومي: نظراً (أرضعيا).

شيخ. لقب فاعلم، أو رحل الدين، أو رقيم نظريته الفسوفية الذي يأخذ عنه المريذون، أو من كان كبيراً في أعين القوم. علقاً أو فصلاً أو مقادماً.

شيخ الإسلام: لقب ظهر في النصف الثاني من القرن ١. وكان مفضوفاً على العلماء والمتصوفة، لقب به في القرن ١١ رأس فقه. الذين الشافعية في حراسان، إسماعيل بن عبد الرحمن، ومن بعده فخر الدين الرازي. أصبح اللقب في مصر والشام لقب تشريف وليس لقباً رسمياً، لا يطلق إلا على الفقهاء، وكان ذلك على وجه خاص في أواخر العهد المملوكي. بلغ اللقب أوج مكانته بعد أن أطلق على مفسر الأسماء، الذي اكتب منصفه في الدولة العثمانية أهمية سياسية ودينية لا نظير لها في الدول الإسلامية الأخرى. وتجلت جلال المنصب في الدولة في المحافظ الرسمية. التي انقلب ١٩٢٢.

شيخ البلد: تعادل من الخشب لكاهن يدعى كا- عبر، عش في أيام الأسرة ٥. عثر عليه هريت في مقبرة ١٨٦٠. ورأى العمال يومئذ به وير شيخ بلدانهم كثيراً من الشبه، فاسموا شيخ البلد الذي أصبح علقاً عليه. بعداً من رواج الشفح العثمانية ومكانه متحف القاهرة.

شيخ زويمة: بلدة في شر سيناء على البحر المتوسط بين رفح والحريش. كانت نقطة هامة على طريق الحبل

الدوري، تتضمن هذه التعريفات نقص محتوى الجند من الرطوبة والخلايا الزهيمية (وذلك ما يسبب جتوحه إلى التجمد)، وتحلل العضلات وهشاشة متزايدة في العظام. وقد أطلق على دراسة الشيخوخة علمياً اصطلاح «علم للشيخوخة». وقد استخدم في الأعراف الأخيرة فرع خاص من الطب يسمى «طب الشيخوخة» ما برحت أهميته تزايد. ويعنى هذا الفرع بأمراض الشيخوخ وسائر مشكلاتهم عصبية. ولقد كان للطب على مدى القرون الماضية فروع مشهورة، ولاسيما من حيث اكتشاف الشئ عنوت على قهر كثير من الأمراض وارتقاء أنظمة الصحة العامة وتحسين التغذية ومستويات التحيشة عامة. وقد أدى ذلك إلى إطالة معدل العمر بحيث ردت نسبة الشيوخ إلى مجموع السكان، ولذا فقد أصبحت الحاجة ماسة إلى مزيد من المؤسسات العبية والاجتماعية التي تأخذ على عاتقها شئ وسائل العدية لمصالح الفئة المسنة من الأهلين. ومن الناحية الصية إجمالاً يمكن القول بأن الأمراض التي تصاب بها الشيوخ هي ذاتها التي يصاب بها الشباب ولكن أعراضها وعلاجها يختلفان غالباً في الشيوخ عهما في الشباب وكذلك تزداد في الشيخوخة تلك الأحوال التي تسمى عادة بأمراض العزول (أو الانحلال) والتي تفتقر بمظاهرها في تشيئة الجهاز الدوري، والكلى، وأجزاء أخرى من الجسم. وهناك بضعة أمراض تتفاوت نسب انتشارها تبعاً لتفاوت الأعمار مثل السل، والسرطان والالتهاب الرئوي. ومن المشاهدات المتعارفة أن الموراثة عامل هام من عوامل طول العمر. ولقد أدى الأمل في زيادة الأمد التنفع من العمر إلى إجراء بحوث مستعجلة في الكيمياء، الحيوية وغيرها من مجالات العلم بعية لإلقاء ضوء على العوامل التي تسبب ظاهرة الشيخوخة، ومن المشاهد أن للتغذية علاقة هامة بطول العمر. ولقد أدت بعض البحوث إلى تأكيد أهمية الأغذية المحتوية على سب كبيرة من فيتامين أ، ب ٢ والكالسيوم والفوسفور في إطالة مدى ازدهار الحياة. وكذلك قد أسهمت

التحسوت الخاصة بأقرارات التحدد القسم والخمدان في ازدياد تفهم بعض وظائف الجسم المعقدة. وقد أجريت تجارب امكر بها حفظ الأنسجة بواسطة العبية في محاليل مغذية. وقد تؤدي نتائج هذه البحارات إلى تجلية العوامل المتخافرة عنى أحداث الشيخوخة. ولقد عنى الطب كذلك بالمشكلات انصبة المرتبطة بالشيخوخة ومنها ما يسبب جزئياً من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية الناشئة من طول امتداد العمر بعد اعتزال التخدمة في ميادين الأعمال أو النشاط المهني، وقد بدأت لحل بعض هذه المشكلات الاقتصادية محاولات مثيرة بدت اثرها في ازدياد إسهم المؤسست والأفراد في مشروعات التعميرات وفي توسيع نطاق مزيا التلاميذ الاجتماعى. ومن المشاعب النفسية التي يعانيها الشيوخ ضعف الذاكرة والنسيان على أنهم يحفظون مقواعم تعقبة لغلياً كما قد يحفظون بصحة العامة إلى من موزلة في الكبر.

شيدمان، فيليب: (١٨٦٥ - ١٩٣٩)، أول مستشار للجمهورية الألمانية (١٩١٨ - ١٩) كان ديمقراطياً اشتراكياً، استقال احتجاجاً على قوة شروط معاهدة فرساي.

شيرر: قسم (٧٢٦٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٢٧-٣١ نسمة، ٢٠١٨)، بوسط فرنسا في إقليم بوي، عاصمت بروج. شير، نهر، طوله ٣٢٠ كم، قسم شير، بوسط فرنسا. منابعه في عضية فرنسا الوسطى، ينسقى بنهر النوار بالقرب من تور.

شير على: (١٨٢٥ - ٧٩)، أمير أفغانستان (١٨٦٣ - ٧٩)، امر دست محمد، تحول عن صدائه البريطانيين وأثناء علاقات ودية مع روسيا مما أدى إلى حرب الأفتان ٢ (١٨٧٨ - ٨٠). هزم البريطانيون شير، ولاء بالغاز ومات في المعنى.

شيراثون، نوماس (١٧٥١ - ١٨٠٦)، مصلح ثبات إنجليزي، أصدر مولات هامة عن جارة المورينيات بسم أسلوبه بالسلطة والترغ بالخطوط المستقيمة.

اللاهجي، وهو من أشهر تلعماء والقلامفة في العصر الصقوي. وله مؤلفات في الكلام والقلففة مها بالفارسية «جواهر المراد» وبالعربية «شوارق الإلهام» في شرح «التجريد» لصبر الدين الطوسي.

الشيرازي، شيخ محمد: (القرن ١٦)، مصور إيراني، عمل بمكئة الشاه إسماعيل مرزا (١٦٧٦ - ٧٨). تأثر في أعماله بالتصوير الأوربي.

شيرازك، جاك: (١٩٣٢ - )، رجم مياس فرني، ورئيس جمهورية فرنسا (١٩٩٥ - ٢٠٠٧)، انتخب للجمعية الوطنية ١٩٦٧ وشغل عدة مناصب حكومية (١٩٦٧-٧٤) في أن يصح رئيساً للوزراء (١٩٧٤-٧٦) في عهد الرئيس جيسكار ديستان. وأصبح عمدة لباريس منذ ١٩٧٧ ولم ينجح في انتخابات الرئاسة (١٩٨١)، ثم أصبح رئيساً للوزراء (١٩٨٦ - ٨٨) في رئاسة الرئيس ميتران.

شيركوه، أسد الدين: نظراً: أسد الدين شيركوه.

شيرلي، (السير) أنتوني: (١٥٦٥ - ١٦٣٥)، مفكر إنجليزي، تخرج في أكفورد ١٥٨١. اتحق بالجنر ونظم حملة قرحنة إلى جامبكا ١٥٩٥. سافر إلى إيطاليا ١٥٩٨ لبهم في الاستبلاء على قرارا. جاءت تلعفات من متبوعه اللورد امكر بالسفر إلى فرنسا ١٥٩٩، وهناك ادعى أنه سفير لاجنترار حصل على امتيازات تجارية وعاد إلى أوروبا معوناً للشاه ١٦٠٠. وزار معظم الدول الأوروبية محاولاً عقد محالقات بينها وبين فرنسا ضد الدولة العثمانية. ولكنه قتل. أرسله الإمبراطور رودلف الثاني ١٦٠٥ في بعثة إلى المغرب. أصبح أمير بالبحرية الامبانية ثم خرج مها بعد إحقاق حلفه على الدولة العثمانية في البحر المتوسط ١٦٠٩. نشر وصف رحلانه في فرنسا ١٦١٣.

شيرمان، قاتون: أحسره كونجرس الولايات المتحدة الأمريكية ١٨٩٠. يستد إلى ماللكونجرس من سفطة دستورية في تنظيم التجارة بين الولايات، وبعد عملاً عبر

وتضليل الخرففة بالتطعيم مع استعمال وحدات خرففة كلامكية.

شيراز: مدينة (ح ١٧٠٦٥٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ إيران. وعاصمة إقليم فارس. تأست في القرن ٧، وأخذت عاصمة بلاد فارس (١٧٥٠ - ٧٩)، بها مقبرتا الشاعرين الإيرانيين الكبيرين حافظ شيرازي والسعدي. بها جامعة ١٩٤٥ ومتحف، مركز تجاري وصناعي. تشتهر بصاعة الجند وشيد والأدوات المعدنية وأبيج والبيروكيميائيات والسكر والامنت.

الشيرازي: (١٢٢٦ - ١٣١١)، محمد بن محمود، فلكي، له مؤلفات قبة في الفلك والبصريات. وله كتاب «نهاية الإدراك في دراية الأفلاك» لمرض فيه لموضوعات تتعلق بالأرض، والفلك، والبحار والمصول. وانظواهر الجوية، والميكانيكا، والبصريات. وشرح ظاهرة قوس فرح شرحاً وافياً هو الأول من نوعه، وير كيف تحدث هذه الظاهرة. والشيرازي كان عملاً أساسياً في تعريف الناس ببصريات ابن الهيثم. له رسائل في شرح «القانون» لابن سينا، وفي بيان الحاجة إلى الطب، و«دب الأقباء» و«صاياهم»، وفي البرص، وحركات الدرحة والنسبة بين المستوى والمنحنى. أتجه في أواخر حياته نحو التصوف ووضع بعض المؤلفات في الحديث والقران الكريم.

الشيرازي: (ت ١٦٤٩)، محمد بن إبراهيم الطواسي الملا صدر الدين شيرازي. كبير فلامفة فرنسا في عصر الصقويين والفاجاريين. يعرف بالأخت وملا، أي الامتياز، وذلك لمنزله في النظر العقلي وتبحث العلمي وهو منزلة تسمى منزلة أرسطو وابن سينا. من أهل شيراز، رحل إلى أصفهـ ونعلم بها، وتوفي بالبصرة عند عودته من مكة حاجاً. له مصنفات كثيرة منها «الاسفار الاربعة»، و«مفاتيح القبة»، و«العباد والنعماء»، و«شرح الهداية للبهري»، و«القضاء وغدرة»، و«تحقيق انصاف الشاهية لتوجود»، و«أكبر العارفين». له تلاميذ كثيرون في القلففة أشهرهم

شبيريدان. فلبلب هنري: (١٨٣٦ - ١٨٨٠)، أحد قواد الاتحاد في الحرب الأهلية الأمريكية. قائد فرسان ممتاز. قدم مساعدات عظيمة في عدة مواقع وأبرز مهامه في بيرميل ١٨٦٢. ساعد نومان في معركة شانلوجا ١٨٦٣. قائد حملة بوتوماك ١٨٦٤، وهزم ستوارت في بلو بافرون، وأيرلي في رينشستر، حرب وادي شانلوا ١٨٦٤ عقب الانتصار بعد واقعة نابف فوركرز ١٨٦٥. قطع الطريق على تفهقر لي في ابوماتوكس كورنيلوس واضطره إلى التليم.

شيزور: أهلال بلدة في شمال سوريا، تقع على نهر العاصي، فتحها أبو عبيدة بن الجراح ٦٣٨، استولى عليها نقفور وأحرق مسجدها ٩٦٨. ستمادها الفاضليون ٩٩٤، كانت قاعدة بني منقذ فترة طويلة وهي مسقط رأس أسامة صاحب كتاب الاعتبار أقيمت قلعتها على حرف وعرف بحرف باسم عرف القديك بُنيتها لعرب والفرجة مراراً وانتزعها السلطان نور لدين محمود منهم وزعمها، أحداث شيزور عدة ولأول حرب جرة كبيراً منها.

شيزوفرنيا: انظر: فصام.

الشيشان، جمهورية: انظر: تشيشنيا.

شيشرون، ماركو موم توليوس: (١٠٦ - ٤٣ ق م)، خطيب وكاتب ومحام وسياسي روماني، تلقى العلم على حبرة أماتلة عصره في روما وأبنا ورودس. مارس المحاماة، واشترك في الحياة العامة، ونقله مختلف مناصب الدولة، وكان فضلاً في ٦٣ ق م تعكس بحزمه وشأخه من القضاء على مؤامرة كاتيلينا، ولكي لا يدع للمتآمرين فرصة للإفلات من العقاب أعدهم بقرار من انسات بدلاً من تنفيذهم إلى محكمة فضائية. ناصب شيشرون الحكومة ثلاثية الأرتي (قبصر وبومس وكراموس) عدداً شليداً وكان بدعوهم «الطفة الثلاثة» وقيل أن يرح قبصر روما لتقيام بحمته المشهورة في بلاد الغان، أوعز إلى القربون كلوديوس بضرورة إقصاء شيشرون عن

قانوني كل عقد أو شركة أو مؤامرة بضميق عقد التجارة بين الولايات المختلفة والتجارة الخارجية. وعظمت قوة هذا القانون قرارات المحكمة العليا لمدة عشر سنوات، ونجح الرئيس نيودور روزعت في تفبله واستخدمه ارنيس تافت ١٩١١ لحل متاندره أويل ترمست وشركة اتبع الأمريكي، وألحق بهذا لقانون تشريع كلتون ضد الترمست ١٩١٤. واستؤنفت الإجراءات ضد الترمست في عهد لرئيس فرانكلين روزفت، كما صدرت بعض القوانين الإضافية المنعممة، ومنها تشريع روبسون - باثمان.

شيرمان، وليم تكومسيه: (١٨٢٠ - ١٩١)، قائد اتحاد في الحرب الأهلية الأمريكية، حارب في معارك فيكسبورج وشانلوجا. اشترك في معركة أطلانطا ١٨٦٤، عندما كان قائداً في الغرب، وسقطت المدينة وصدرت الأوامر بالجلاء عنها ثم أحرقت. رسار في ٦٠٠٠٠ رجل إلى داخل جورجيا محتاجاً البلاد في أثناء سيره. وفي فبراير ١٨٦٥ انتفض شمالاً عبر كارولينا الجنوبية فأعاد تخريب السلا، ومرغ أعماله التخريبية بضرورة تحطيم الروح المعنوية لتتعب للحصول على النصر. أخوه جون شيرمان (١٨٢٣ - ١٩٠٠)، عضو مجلس النواب الأمريكي (١٨٥٥ - ١٩١). أطلق اسمه على القاتون المعارض لتفترست وقانون شراء الفضة. كان وزيراً للخزانة بالولايات المتحدة الأمريكية (١٨٧٧ - ١٨٨١) ووزيراً لخارجيتها (١٨٩٧ - ١٩٠٨).

شيربيون: مدينة (حج ١٦٩٣١٧٤ نسمة، ٢٠٠٨)، شر جزيرة حارة، ميناء على بحر حارة بجمهورية أندونيسيا، يصدر منها تمكر والتكويرا والأرز، وتصح بها المنسوحات والتكيميائيات ولقائف اتبع. تقع في جنوبها لشرق قرية لتاجاني وهي مصحة - حيث أعد ١٩٤٦ مشروع الاتفاقية الهولندية الأندونيسية لإنشاء ولايات منحة أندونيسية تحت التاج الهولندي، وقد رفعت اتفاقية شيربيون في بانايا (حاكرتا) بعد ذلك بعام. بها جامعة.

روما، فاستصدر كلوديوس قانسوًا بضئ كل شخص أعدم مواطنًا رومانيًا دون محاكمة، ونهب شبرون إلى أقصى من تقناه نفسه (٥٨ ق م) - عاش في مانويكا بضعة أشهر في حادثة مؤلمة من الجأس والقنوط. وفي العام التالي، نجح اصدقاء شيسرون في استصدار قانون باستدعائه، وما كاد يصل إلى روما حتى أخذ يعمل نشاطًا لتكوين حزب سياسي قوي، لكن مجرى الأحداث في روما حجب آماله فانصرف عن السياسة إلى المحاماة وهادئ فيصر إلى أن ساءت العلاقة به وبين يوسى فأخذ شيسرون يتقرب تدريجياً إلى يوسى. وفي ٥١ ق م تولى على غير رغبته حكمه كينيكيا ولم يجد إلى روما إلا قبيل شوب الحرب الأهلية، وبعد تردد طويل نصح إلى يوسى. وحسد انحصار قيصر في فيزاسالوس ٤٨ ق م، حرض له وانصرف إلى تكتاية والتأليف ولم تكن له يد في مدخل فيصر لكنه كسر الجريفة. وبعد ذلك عارض اسطوبوس بشدة والنسى ضده خطبًا عييفة لقسى جزاء عنها بإعدامه (ديسمبر ٤٣ ق م). حثفت الأراء في شيسرون وأحد عليه بعض مؤرخين صفات الغرور وغور العزيمة وعدم ثبات على الشدة. لكنه كان محانيًا فديراً وحظيًّا بليغًا وكاتبًا ممتازًا ترك مؤلفات عديدة في البيان والفلسفة فضلاً عن عدد كبير من الخطب الرائعة والخطبات المشهورة

الشيشكلي، أديب: (١٩٠٩ - ١٦٥)، ضابط وسياسي سوري، أصبح ضابطاً في أثناء معركة التحرير ضد الفرنسيين ١٩٤٥. انضم إلى حنى الزعيم في انقلابه، ثم أعفاه ١٩٤٩. تولى قيادة اللواء الأول بعد انقلاب ساني الحناوي. قام مع جماعة من العسكريين بانقلاب أطاح بالحناوي (ديسمبر ١٩٤٩). تولى رئاسة الجمهورية ١٩٥٤. اصطده بكافة القوى السياسية والاحتشاعية ومع ذلك فقد كان للفترة اثر فصالحا في حكم لبلاد (عشرين) أثر كبير في حينها، فقد شهدت سوريا اصلاحات عامة وذلك بقوة قبضة الدرة على

المناطق التي تسود فيها روح العشائرية والعامية والإقطاعية ووضع قيود شديدة على خروج الأموال من البلاد، وأمم بعض الشركات الأجنبية ويزام شركات أخرى لها فروع في سوريا بأن يكون مسئولا في البلاد من المواطنين وترفع الضريبة على الدخول وأصدر قانون تحديد الملكية الزراعية. وكان بعض دانتا نملكه بعيداً الوحدة الشاملة لا توجد لجزرية، وبدل على ذلك معارضته لتفلال انحصيب إلا أنه كان أحياناً يكشف عن نزعه إقليمية، ومنذ تسلب الحكومة قامت علاقته بالعراق. إلا أنه لم يحدوا التكل مع مصر والسعودية (مثلما فعل حسنى ابراهيم) إلا بعد ١٩٥٢ في أعقاب زيارته لمصر عقب ثورة يوليو ١٩٥٢. اتعد عن رفاهه اقتصادى الذين ساندوه في البداية فما أدى إلى سحق لسيطر عليه فضلاً عن الأحزاب السياسية وأصبح لشيشكى يعتمد على حركة التحرير العربي لكن تكون له حضور شعبية. أحم عن التنازل بعد عشرين. اغتاله مواطن سوري في الأرجنتين.

شيطان: لفظ عبري الأصل ومعناه شفة لعدو، ويسمى في اليهودية والمسيحية والإسلام عسى معش الشر مثلاً في شخص يذانه وكان في الأصل ملاكاً تمرد فسقط منزله، وأصبح من أهل الجحيم. ورد ذكره في الكتاب المقدس في مراجع عدة فذكر مها آخر الآيات الأولى ٢١: ١، أيوب ١: ٢، زكريا ٣: ٢، اشعيا ١٤: ١٢، متى ١٤: ١ و ٩: ٣٤، أصحاح الرسل ٢٦: ١٨. وقرى المسيحية أن الشيطان يستطيع أن يعرى الإنسان ويقوده إلى فعل الشر، غير أن الإنسان لا يعدم حرية في شاء لتجره ويستطيع أن يعفها بنعمة الله. وفي العقيدة الإسلامية يحذر الله تعالى المؤمنين من الشيطان وكيداء، وقد ذكر الشيطان في سور متفرقة من القرآن الكريم وسعان كثيرة. ومنها قوله تعالى ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَانْجِبُوا لَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِهِمْ وَإِذَا جَاءَ إِتْرَافُكُمْ مِنْ الشَّيْطَانِ فَرُوعَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ (الاعراف: ٢٠٠)، وقوله عز وجل ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا

حَضَرَات الشَّيْطَانِ فِي (التور: ٢٦). وقوله سبحانه ﴿وَأَقْبَلْ  
رَبَّنَا أَعْوَابَنَا مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ﴾ (المؤمنون: ٩٧).

شيطان الطائفة (نومي ح ١٧٧٧)، أو جعفر محمد سر  
علي بن الشعمان البجلي، متكلم شيعي من أصحاب  
الإمامين جعفر الصادق وابنه موسى الكاظم. معاه أهل  
الشيعة «شيطان الطائفة» والشيعة «مؤس الطائفة» فيه نسب  
فرقة نشيطانية، والطائفة محبة بغداد. قال نازحه،  
وكان مشتبهاً يذهب إلى أن إلهه على صورة الإنسان،  
وإن نفي التجسيم. له كتب في الإمامة وترد على  
المعتزلة

شعبة الشيعة في اللغة الأتباع والأصهار وأطلق اللفظ  
خاصة على الذين يتولون الإمام عتياً وأهل بيته. على  
اختلاف في وزارة لإمامة بين ولته. ومن الشيعة من  
نقل الإمامة من بيت علي إلى الحسينيين، ومنهم من  
ساقها من ولد علي إلى أشخاص لا يمتنون إليه  
بافراسة. وقد باه أكثر فرق الشيعة ولا سيما فرق  
الغلاة. وتنقسم الشيعة إلى قسمين كبيرين: الإمامية  
والزيدية. ومن فرق الشيعة الآن اثنا عشرية،  
والزيدية، والإسماعيلية. وتوجد طوائف قليلة من  
الغلاة النصيرية. والشيعة شأنهم في تاريخ الحياة  
السياسية والفكرية في الإسلام.

شيفاليم، سوريس (١٨٨٨ - ١٩٧٢)، مغز فرنسي  
ومثل كوميدى. تون ما ظهر مغنياً وراقصاً في كاريز  
دي نوريل ١٩٠٠ بباريس. زامل الراقصة مستنجد في  
كارينو دي باري، وكان نجاحاً كبيراً في رواية هانلو  
أمريكا الاستعراضية ١٩٢٨، فذاع اسمه في العالم.  
ظهر في عدة أفلام، منها «البرياء باريس» و«استعراض  
الحب» و«السلام المبتسم» و«الأملة الظروف».

شير، آرى: (١٧٩٥ - ١٨٥٨)، مصور هولندي، عاش  
في فرنسا. كان من زعماء الحركة الرومانتيكية، واشتهر  
بلوحاته الدينية.

شيك: ورقة تضمين أمراً صادراً من شخص هو صاحب  
إلى شخص يسمى المسحوب عليه (مصرف) بأن يدفع،

بمجرد الإطلاع عليها مبلغاً من النقود لشخص ثالث هو  
المستفيد أو لإدانة أو للمعامل. ويستعمل مثبت أداة  
لنقدها. وللدائن أن يرفض النقود بالشيك، فإذا قبله  
كان نقده معتمداً على شرط التحصيل بمعنى أن النقود  
لا يتم إلا عند تحصيل قيمة الشيك من المسحوب عليه.  
ويשל الدين الأصلي فأنه بكل ضمانات إلى حين النقود  
العملى قيمة الشيك. ولا يحتر الشيك تجارياً إلا إذا كان  
محرراً لعمل تجارى سواء كان محرراً تاجراً أو غير  
تاجر. ويجب أن يكون للشيك مقابل وماء وهو دين  
نقدى (رصيد دائر) للساحب في ذمة المسحوب عليه،  
يكون فائداً وقت إصدار الشيك، وقابلاً للتصرف فيه،  
ومصارياً للأقل لقيمة الشيك. وإصدار الشيك دون مقيد  
وقد يعتبر جريمة متى لم سواء به. ويجوز تداول  
الشيك بالظهير إن كان لإذن أو لأمر المستفيد، وبطريق  
المواولة إن كان لحامته.

شيكافو مدينة (ح ٢٨٢١٨٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، شي في  
ولاية إلينوي الأمريكية، ثاني مدينة بنولايات المتحدة  
الأمريكية بعد نيويورك من حيث الأهمية والاتساع وعدد  
السكان. وتمتد أكثر من ٣٠ كم حول شاطئ بحيرة  
ميتشيجان شمالاً حيث الضواحي الصناعية التي بلغت  
السرعة، وجنوباً حيث الضواحي الترفيهية وفيها المصانع  
ومساكن العمال. وقد ربطت أجزاء المدينة بشوارع  
عريضة كفلت الائتمان السريع المستمر بين أجزائها

أنتجت فيها خطوط حديدية تحت الأرض أو فوق  
حور. من معالمها المشهورة شارع ميتشيجان الكبير  
ويمتد قرب شاطئ البحيرة وغرق على جانب أعظم  
سايات المدينة وأجملها، وبها عدد من ناصحات  
السحاب. وهناك الشاطئ الذهبى وفيه الفنادق الفخمة  
وكان الزوار الأوروبيون قد ملأوا يطنوز إلى مطعمها  
البحيرات الأعظم منذ ١٦٧٣. وبعداً بعدة طوية أقام  
بعض المعمرين أية سيطرة في موقع شيكاغو اليوم. ثم  
محرروها لفقدان الأمن. وفي ١٨٣٠ قيم هناك عدد من  
الآلية واعتبرت شيكاغو قرية رسمت ١٨٣٣. وأخذت

الأشجار المخروطية المستديمة الخضرة. تنبع جنس توجا (Tuga) منوطن أمريكا الشمالية وأسيا وهي من أشجار الرينة الشائعة لها مخروطات صغيرة وأوراق مسطحة على غرار منشأ نفضية، والنوع الشام الذي مات به سقراط عندما قدم أنه هو كورنيك مانيولام (Cornia maculatum) من نباتات المراعي المشعرة، أرماره في حصلات مسطحة. وطن في أمريكا الشمالية. وبشبه النوع الشام الذي يوجد في أمريكا الشمالية وسمه العلمي سيكون مانيولانا (Cienta maculata) بزوع أحياناً في الحدائق الزودة.

شيكسبير، ولیم: (١٥٦٤ - ١١٦٦)، أعظم الشعراء وكتّاب المسرح الإنجليز، ومن أبرز شخصيات في الأدب العالمي إن لم يكن أبرزها على الإطلاق. يصف تحفة عبقرية بعبارة بعبارة من معايير النقد الأدبي، وإن كانت حكمته التي وضعها على لسان شخصيات ورواياته خالدة في كل زمان. هناك تكهنات وروايات عديدة عن حقيقة شخصيته التي يكتشفها القومض والإيهام. وعن حياته التي لا يعرف عنها إلا التقدير اليسير والثبات أن به كان رجلاً له مكانة في المجتمع، وكانت أمه من عائلة ميسورة الحال، وقبل إنه تبع حماً من التعقيم. مكث من التدريس في بلدته ستراتفورد - أون - آفون التي يوجد بها الآن مسرح يسمى باسمه، يقوم بالتقبل على خشبته أكبر التمثيليين المتخصصين في رواياته. ومن ثمت أيضاً أنه تزوج من أن هاناواي، وأحب منها ثلاثة أطفال، وفي ١٥٨٨ انتقل إلى لندن وربط حياته بالمسرح هناك. وفي ح ١٥٨٩ أخرجت أولى مسرحياته وهي إنا مسرحية دكرميدي الانطلاقة أو الجزء الأول من مسرحية هينري السادس. وفي ١٥٩٩ اشترك في إدارة مسرح جنوب الشهير. وقد كان شيكسبير رجل عصره على الرغم من علمية وه إذ نال إلى حد بعيد بمعاصريه من كتّاب المسرح مثل توماس كيد وكريستوفر مارلو، وحاطب مشهور الذوق الشعبي في عصره وهو اللذوق الذي كان يعزى الأساس التاريخية بما فيها من

السهول المتعة المحيطة بها تحول إلى حقول زراعية، وبدأ الناس يتقاطرون إليها وعمرت المنطقة بالسكان. ذهب لعنة ١٨٧١ حريق هائل يعبر من أفداح الكوارث في تريبخ نيوالبات المتحدة الأمريكية، إذ دمر المدينة تماماً، وبلغت ضحاياه عدة مئات من الأشخاص، وفقدت الخسائر العادية أكثر من مائتي مليون دولار وجدد بناء المدينة وعمرت من جديد. أسهم في عمارتها جماعات من مختلف الأقطار، منهم الألمان، والاسكتلنديون، والبريطانيون، والفرنسيون، واليونان، والهنديون، واليهود. ويحلى بالأقسام الغربية من المدينة شتى حد العصر والأحسان وتكفل منها كيانها وشيكسغو من أعظم مدن العالم، فهي مرافق هام وملقى عدة خطوط حديدية ررية وحوية من جميع أنحاء أمريكا. وكثير سوق لشحوب والمواشي والمواد الغذائية والأخشاب في البلاد. وتعد معامل النحوم المحفوظة وطواحين الخلال فيها أضخم ما يوجد من نوعها في العالم. وهي مدينة صناعية هامة تنتج الحديد، والصلب، والأجهزة الكهربائية والألات الزراعية، ولتجهيزات السلك الحديدية، والآلات، والمنسوجات، والملابس، والآلات الموسيقية. ولها مكتبة هامة في حقل الثقافة، فهي مقر جامعات شيكاغو، وهي بون، ولويولا، وكليات كثيرة من جامعة نورث وسترن، وإينوي، وغيرها متاحف التاريخ الطبيعي، ومعهد الأحياء المائية، وحديقة الحيوان، ومعهد النباتات، والجمعية التاريخية، وأكاديمية العلوم، ومعهد شيكاغو للفنون. وللمدينة مكانة كبيرة في دنيا الموسيقى، ففيها عدة معاهد موسيقية، وتعتبر أوربا شيكاغو من أعظم دور الأوبرا في العالم. وتتميز مبانها بالعظمة وروعة العمارة. لها شأن هام في أثناء الحرب العالمية ٢ إذ قسفت جميع مواردها الاقتصادية على المعهود القومى الحربى.

سيكران يطلق على عدد من السنوات وخاصة من



بدقة، وقد ترجم معظمها إلى العربية، ومنها ما ترجم أكثر من مرة، ومنها ما بلغ عدد ترجماته العشر مثل هاملتن<sup>١</sup>، ومن مسرحيات هذه المرحلة أيضاً تيمون الأثيني<sup>٢</sup>، وأخير ما نهي خيرا<sup>٣</sup>، ثم تأتي المرحلة الرابعة (١٦٠٩ - ١٦١٣) التي اختتم بها حياته الفنية وقد انتهت على مسرحيات أخرى الثامن<sup>٤</sup> والعاشق<sup>٥</sup>، مما ترجم إلى العربية، وعنى مسرحيته «قصة ألساندرا» و«سبين»<sup>٦</sup>، وهي هذه المرحلة نجد أعرافاً فنية معينة وقد حبت وتحولت في نفس الشاعر إلى نظرة تقبل ورعي وأمل وتأمل، هذا وقد سب عصر انقراض المعتقدات مؤلفاته إلى آخر من منهم الفيلسوف فرانيس بيكن<sup>٧</sup>، ومنها ايول الكسود<sup>٨</sup>، وكلها أقوال لم تست بالأدلة القاطعة ولم يتم عليها تدليل علمي وإن كانت هناك بحوث كثيرة في هذا الصدد، ولقد لترك كثير من كبار الشعراء في القرنين ١٨، ١٩ في جمع مسرحياته ونقدها، ومن اختلفت وجهات النظر وتعددت آراء النقاد. ففي القرن ١٨ اعترض كتاب من أمثال فريدن ويوت على ما اعتبروه زسوف شيكسبير في التحيان والتعبير. أما الشعراء القرن ١٩ من أمثال كولريدج فقد أعطوا الشاعر الكبير حق قدره. وكذلك الحال ما نسبته إلى نقد القرن ٢٠ من أمثال ت. س. إيوت من انكروا عالمية فنه وحلود أدبه. هذا وقد كان تشيكسبير اثره الكبير في أدب جميع الأمم على الإطلاق، وتأثر به جميع انكساب والشعراء وأديبه في كل البلدان وهي كل العصور في القارة الأوروبية وهي الأمريكتين وفي غير ذلك من القارات. أما في الأدب العربي فقد تأثر به كثير من الأدياء، وترجمت معظم مسرحياته وفقدت في المسرح والإداعة.

شيكسل: كان في الأصل وراثاً، ثم التحق باليهود أساس عملتهم في بداية عهد سيون ماكايوس (١١٣ - ١٣٥ ق م) الذي حصل على حق ضرب العملة من أنطيوخوس ٧ ملك سوريا، وحلده سيون قيمة شيكسل بأربع دراهمات قياساً على عملة صور التي كانت تساوي

عنف ومشاهد دامية. كما كان يهوى المشاهدة الهزلية ذات الطابع المكشوف التي كانت تتخلل المسرحيات التراجيدية لتخفف من حدة وقعها. غير أن شيكسبير هذب نفسه التي نقلها عن المؤرخ هوليشند شاربج إنجلترا واسكتلندا كما هي الحال في مسرحيات «ماكبيث»<sup>٩</sup> و«الملك لير»<sup>١٠</sup> و«مجلبر»<sup>١١</sup> و«رينارد الثالث»<sup>١٢</sup>، وعن المؤرخ الرومي بلونارك كما في مسرحية «ثوني وكليو بطر»<sup>١٣</sup>.

وأضاف إلى ذلك كله عمق تحليله لعفس البشرية فضلاً عن شاعريته المباشرة في تصوير أحوال تاريخية والمواقف الخالدة، حتى جعل من المسرح الإنجليزي فناً عالمياً ريفاً. ومن انتفق عليه بين معظم الباحثين والدارسين أن ٣٨ من المسرحيات لا يتك في سبها إليه، وأن مراحل إنشائه الأدبي يمكن تقسيمها إلى مراحل أربع: أولها (١٥٩٠ - ١٥٩٤)، ونحوي مجموعة من المسرحيات التدرجية منها الكوميديا الأغلافة<sup>١٤</sup>، وهنري السادس<sup>١٥</sup>، و«تيسوس أندونيكوم»<sup>١٦</sup> و«البيدات من فيررسا»<sup>١٧</sup> و«جهد اتعب الصانع»<sup>١٨</sup> و«الملك جون»<sup>١٩</sup> و«رينارد الثالث»<sup>٢٠</sup> و«ترويض التمرة»<sup>٢١</sup> والثانية هي المرحلة المعتدلة (١٥٩٥ -

١٦٠٠) وتشتمل على معظم قصائده الشهيرة وبعض مسرحياته الرائعة مثل «رينارد الثاني»<sup>٢٢</sup> و«حلم منتصف ليلة صيف»<sup>٢٣</sup> و«تاجر البندقية»<sup>٢٤</sup> و«روميوس وجوليت»<sup>٢٥</sup> و«أخرى الخامس»<sup>٢٦</sup> و«بوليوس قيصر»<sup>٢٧</sup> و«كما تهواه»<sup>٢٨</sup> وقد ترجمت جميعاً إلى العربية. ومن مسرحيات هذه المرحلة كذلك «زوجات وندسور المسرحيات»<sup>٢٩</sup> و«ضجيج ولا طحون»<sup>٣٠</sup>، أما المرحلة الثالثة (١٦٠١ - ١٦٠٨) فهي أهم المراحل على الإطلاق، إذ تشمل صحه الفنية. فقد كتب فيها أعظم مسرحياته التراجيدية مثل هاملتن<sup>٣١</sup> و«عطيل»<sup>٣٢</sup> و«الملك لير»<sup>٣٣</sup> و«ماكبيث»<sup>٣٤</sup> و«تيمون وكليو بطر»<sup>٣٥</sup> و«مركلير»<sup>٣٦</sup> و«كوريولانس»<sup>٣٧</sup> و«دقة

استرجين منفلاً عن دابيل روفورد، وساعد في الكشف عن العنبر والباريوم والكور.

شيلر، فريدريش (١٨٦٤ - ١٩٢٧)، فيلسوف إنجليزي، تعلم في أكسفورد وعلم بها ثم في كمبريدج بأمریکا، وهو برحماني قريب من وليام جيمس. قال بالمذهب الإنساني ومحطه «أن الإنسان معيار الأشياء جميعاً». وأهم مؤلفاته «أفكار تي هوبز»، و «المذهب الإنساني»، و «مشكلات الاعتقاد»، و «المنطق للاستعمارة».

شيلر، يوهان كريستوف فريدريخ جون (١٧٥٩ - ١٨٠٥)، شاعر وكاتب مسرحي ومؤرخ وفيلسوف ألماني. أحيه دوق فورنبرج على أن يصبح طبيباً بالجيش. ألف أثناء دراسته للطب مسرحية «النصوص» وهي من أعظم مسرحيات فترة «العاصفة والإجهاذ» في الأدب الألماني. تميز بشكلها الفني المتحور وما فيها من عنف وأراء حرة. حرب شيلر من النوق الطاغية بعد تمثيلها الناجح ١٧٨٢ وعاش قريباً بعض الوقت، ألف فيه مسرحيات ظهرت فيها موهبته من فن التراجيديا. عين مؤلفاً مسرحياً مسرح مانهيم ١٧٨٣ فترة من الزمن، وشغل منصب أستاذ التاريخ بجامعة ييا (١٧٨٩ - ١٩٣٠). اعتزل التدريس لضعف صحته. قضى بقية حياته في فيمار حيث ألف عدداً ضخماً من المؤلفات المتنوعة منها نشيد «إلى المرح» الذي لحنه بيتهوفن في السيمفونية التاسعة. والأعيه القصصية الشهيرة «أغنية النافوس» والمسرحيات «دون كارلوس» ١٧٨٧، و«ماتشمن» (١٧٩٨ - ٩٩)، و «ماريا ستيوارت» ١٨٠٠، و «سنة أورلینز» ١٨٠١ عن حيا دارك، و«هلنم تل» ١٨٠٤، و «دراسات تاريخية» عن حرب الثلاثين ١٧٩٣، و «ثورة الأراضي الواضحة ضد حكم الإسبان» ١٧٨٨. أثر فيه الفيلسوف «كانت» أثراً عميقاً يظهر في كتاباته النقدية وأى مقالاته في علم الجمال وقصائده الفلسفية نشأت بينه وبين جوته صداقة متينة من أشهر الصداقات الأدبية. من مؤسسي الأدب الألماني الحديث، ويحلل المكان الثاني بعد جوته.

٤ دياريوم. ويطلق لفظ بكة على نصف الشكل والحفظ رناع على رعاة. غيرت اسرائيل عملتها من الفرة إلى الشكل ١٩٨٠.

شيكورية. عشب معمر وحوثي اسمه العلمي شيكوريم اتيس (Cichorium intybus)، من الفصيلة المركبة، موطنها لأصلها أوروبا. له جذر ولبدي طويل، الأزرق إما كاملة وإم مفصصة. الأزهار زرق نندو هي بوزات يعطيه مركبة. تستعمل الأزرق في السلاطة إذا بقيت وفي الحساء وتعرف باسم الهدية الفرنسية. وبعض الأصناف لها جذور كبيرة عليفة لحمص ونسحق وتستهعمل بدلاً من السر أو لعن الأخير بها. وتعضض ينمو برباً في حقول البرسيم يعضض ويسمى سريس، أوزافه ياكلها أهل التريف. انكازر بانيدور

شيكوكو: جزيرة (١٨٧٧ كم<sup>٢</sup>)، ١٤١٩٥٥ نسمة، ٢٠٠٥، ج اليابان، داخنها جبل قليل السكان، تصدر التلع والاحساس والتبع والخشب والتفاحة

شيكبنة: مقاطعة (١٠٣٦٠٠ كم<sup>٢</sup>)، ج ٨٤٢١٠٤٩ نسمة، ٢٠٠٨، ج قو الصين. تطل على بحر لصير الشرق. عاصمتها هجتو، تشمل عدة جزر أمها أرخبيل شوماز. أهم أراضيتها الخصبة تقع بدلتا يانجسى حيث يمو الأرز والقطن والتبغ والعب والشاي، وتنتج كذلك الحرير.

شيل، فالتر (١٩١٩ - )، سياسي ألماني. رئيس جمهورية ألمانيا الغربية (١٩٧٤ - ٧٩). خدم السلاح الحوى الألماني في أثناء الحرب العالمية ٢، عضو في انبرسدستاج منذ ١٩٥٢، ونائب رئيس انبروندستاج (١٩٦٧ - ٦٩). عين وزيراً للاقتصاد والتعاون (١٩٦١ - ٦٦). تولى رئاسة حزب الديمقراطي الأحرار منذ ١٩٦٧ عين وزيراً للخارجية (١٩٦٩ - ٧٤) وساعد على تحسين العلاقات مع ألمانيا الشرقية والاتحاد السوفيتي.

شيل، كارل فيلهلم (١٧٤٢ - ٨٦)، كيميائي سويدي حضر الأكسجين، ودرسه وفصل الجليسرين، واكتشف

غير ان قيمة غنة تكمن إلى جانب هذه العقيدة الشعرية في إيمانه بمستقبل البشرية.

شيليم: نبات نجيني حولي اسمه العلمي ميكل سيريل (Secale cereale) من محصولات العبوب الهامة يربط وضمان أوروبا، ويغني محصولاً جيداً بالأراضي الضعيفة غير الصالحة لزراعة القمح. تستعمل حبيبه لصناعة الخبز، وتغذي حيوانات المزرعة، وإنتاج بعض المشروبات الروحية. يصاب اشيليم بغض الأراجوت وتحديث اجساد حالات نغم من التغذية على الحبوب المتصلة بهذا الفطر شلوه. موقعة: (٦ - ٧ إبريل ١٨٦٢)، ونسى كذلك موقعة ابنسرح لاندنيج. إحدى المواقع الكبرى في الحرب الاهلية الأمريكية. أخذ اسمها عن كيسة شلوه، وهي أكثر مواقع الحرب إزافة لندما، وتعتبر نصراً للاتحاد إذ أدت إلى معارك ناجحة في لغرب.

شيلي جمهورية (٧٥٦٩٤٥ كم<sup>٢</sup>، ح ١٦٩٩٨٠٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أمريكا الجنوبية. عاصمتها سانتياجو. وشيلي شريط صلب من الأرض، لا يزيد عرضه على ٤٣ كم، بين حيمان الأنديز شرقاً، والمحيط الهادي غرباً. وتشمل جزيرة إيستر المتفرقة وجزر هوان فرنانديز. ويشتمل القطاع الشمالي على صحاري تتلخرح منها التنترا (تظفر: أتاكاما) والنحاس، ونصد كيميات كبيرة منها عبر شمري انوفاجيمنا واريجا. وهي التوسط يوجد واد خلويل خصب، يعد «فردوس» شيلي، حيث يتركز السكان (٦٥٠ مولدون ٣٠٠٠٠٠، يعض ٤٥٠٠٠٠) وحيث العاصمة ومدن شيلي الكبرى. وأهمها ميناء فالباريزو والمدنية القرية فينيا دل مار. وحيث تقرب الانديز من المحيط جنوباً، توجد منتجعات للصحة والتراسة، تغطيها بحيرات على ارتفاع كبير يقرب بوينو موست، وجوباً توجد جزر رطبة المناخ نكوها الأشجار وتقع فيها سفينة بوتنا آرنياس. وتطرف الجنوبي شيلي تقع في منطقة تييرا دن فوبجو. وفي ش شيلي كثير من البراكين الخامدة وفي

تتميز كتاباته بالزعة المثالية وكراهية التغيث في شتي صورة.

شيللي، بوسى بايش. (١٧٩٢ - ١٨٢٢)، شاعر إنجليزي، من أهم شعراء المدرسة الرومانسية. درس في أكسورد حيث أحدث ضجة بنشر آرائه اللا دينية. تزوج من هاريت ومنروك ١٨١٦، ثم تركها ليتزوج من ماري جودوين. هاجر إلى إيطاليا حيث مات عريفاً ١٨٢٢. كان صديقاً لكيتس الذي رثاه شيللي في قصيدته «اوينيس» ١٨٢١. شارك مفكري وكتب عصره في شعورهم سأسى البشرية. وكان من أتباع من دافع عن الحرية إلا أنه ناثر سافلطلون إلى حد جعله يبعد عن الواقع في آرائه ومثاليته ووصفه للطبيعة، حتى إن رواه المتأخرين مثل روسيني دهوا إلى أنه من ذلك ونادوا بدمه الفن المتفعل عن الحياة أو «الفن للفن». وقد استلهموا مثل الأساطير الإغريقية واتفصص القوطية التي واجت في أواخر القرن ١٨ كما استلهموا آداب القرن ١٦. كان شيللي يعتقد مثل وودزورث في أهمية وفداية دور الشاعر، ويؤمن بأنه يخلق صوراً أكثر صدقاً وحقيقة من الإنسان وأن أفكاره هي أولادة الخلود، كما كان ينادي بأن تطور المجتمع مرتبط بتطور روعي فككر ذلك المجتمع، وقد عبر عن ذلك في قصيدة «دهاء إلى الجمال الفكرى»، وكان يؤمن بأن عساد المجتمع من فسده التنظيم في نفس الوقت الذي حله فيه صورة الإنسان أو الفرد في قصيدة «بروميسيوس» التي أوضح فيها معنى جديداً لاسطورة بروميسيوس، الرجل الذي مجد البشرية وعبر السماء وتمرد على الإله ولائفة لياتي إلى الأرض بشعلة من النار ورغم العقاب الذي أنزل به. وكان شيللي دائم السحت عن المحققات الكامنة وراء المسرريات العاصية. خصب الخيال، يعد في الحب وحرية بلسماً لشروز الدنيا. له هبة عناية فذة نجعل قصائده موعاً فياً أقرب إلى الموسيقى منه إلى الشعر. اشتهرت بلذت بعض قصائده مثل «أغنية إلى ربح الغرب»، و «إلى الطائر».

العالمية بالعاية بالتصنيع (باستغلال مفاصل اسماء في توليد الكهرباء) واستخدام طرق الزراعة الحديثة. والتزمت شيلي الحياد في التحرب العالمية ٢، ولكنها انضمت عضواً في هيئة الأمم المتحدة ١٩٤٥. تولى كارتوس ايمارز الرئاسة (١٩٢٧ - ٣٦)، و (١٩٥٢ - ٥٨) وكان حكمه دكتاتورياً، ثم خلفه جورجى السندرى (١٩٥٨ - ٦٤) وقام ١٩٥٩ بوضع خطة شاملة للتنمية على عشر سنوات، ولكن أصيبت شيلي بزلزل عنيف (مايو ١٩٦٠) دمر بعض مدنها وعطل تنفيذ البرنامج. وفي سبتمبر ١٩٦٤ انتخب إدوارد فرأى للرئاسة بأغلبية أصوات الحزب الديمقراطي المسيحي، وفي ١٩٦٧ وقع قانون الإصلاح الزراعي. فاز سلفادور جومز ألبيندى الماركسي في انتخابات الرئاسة في نوفمبر ١٩٧٠. وقام بتأميم كبير مناجم للنحاس في شيلي (يولية ١٩٧١) واستمدا العلاقات الدبلوماسية مع كوبا. ازدادت الاضطرابات في عهده حتى قام انقلاب عسكري في سبتمبر ١٩٧٣ بقتل ألبيندى وتولى لجيش السلطة بقيادة الجنرال أوجوستو بينوشيه أوجورنى الذى حكم من ١٩٧٣ إلى ١٩٩٠. وفي استفتاء ١٩٨٨ رفض الشيليون استمرار بينوشيه في الحكم ثمانى سنوات أخرى. وفي ١٩٨٩ فاز باتريشيو أيلوين أروكارا، ديموقراطى اشتراكى قاد تحالفاً من ١٧ حزياً، بالرئاسة، ولكن في ظل الدستور الذى وضعه العسكريون استمر بينوشيه قائداً للجيش. وفي ١٩٩٣ فاز إدوارد فرأى رويز - تاجل وهو ديموقراطى اشتراكى بالرئاسة. وفي ١٩٩٨ عزل بينوشيه من رئاسة للجيش في ٢ تولى ريكاردو لاجوس. وخلفته ميشان باشيلي في ٢٠٠٦.

شيمبرز، وليم. (١٨٠٠ - ٨٣)، ونحوه وويرث شيمبرز (١٨٠٢ - ٧١٠) كتابا مكثلهبان وصاحباً دار نشر، اشتهرت بجمهورية بدأ صدورهما ١٨٣٢.

ريموسوعة شيمبرز (١٠ أجزاء ١٨٥٩-٦٨)، والطبعة الجديدة (١٩٢٢ - ٢٧)

شيمون: الحضارة الهندية القديمة التي ازدهرت على

جنوب عدد من التراكيب النشطة. وتعرض معظم أنحاء شيلي للزلازل التي تفحق خسائر كبيرة في الأرواح. والنقطة الغائبة هي الإسبانية، ويعتق معظم السكان المذهب الكاثوليكي. وكلاهما جاء مع الفتح الإسباني. وأول الفاتحين المتاجر الذي قام بحملة مات من يربو ١٥٣٦ ولكنها فشلت لوطاة الصحارى والمقاومة الهنود الأروكانيين. ولكن المحاولة ثانية ١٥٤٠ كللها النجاح، وأسس القائد الإسباني بيدرو دي فالديفيا لابنة مدينة سانتياجو ١٥٤٦ ومدناً أخرى. وثلاثت قوة الهنود في أواخر القرن ١٩. وكانت شيلي إبانة تقع ولاية بيرو حتى ١٧٧٨. وقاد أرنى مركبات الاستيطان هوان سارنيس دي روساس، وبرتاردو أوهجنز وهوسيه ميخول كاريرا، وسيفت بالهزيمة في معركة رانكاجوا ١٨١٤. ولكن هوسيه دي سان سارنيز قاد قوة من الأرحنتين عابراً بحر أوسيانانا، وكفل انتصاره في مايو ١٨١٨ استقلال شيلي وأدت الهزيمة إلى فقدان بعضات الاستعمارية للاستعمارية رجال الكهنوت مكائهم، وبرزت العناصر الثورية والجيش ورجال الفكر وبعض كبار ملاك الأرض الكريوليين، وقاموا بتصاغة الحكومة الجديدة. وأعلن الدستور ١٨٣٠ ومقتنصاه وضعت أسس حكومة برلمانية. واستمرت الممارعات بشأن الحدود مع بوليفيا وبيرو، وانتهت بنشوب حرب الباسيفيك (١٨٧٩ - ٨٤) وكان من نتائجها ضم شيلي لسانق غبة بانشرات وبعض المعادن الأخرى ولم يقف سبب النزاع الطويل حتى ١٩٢٩ عندما حصلت بيرو على ناكاتا وشيلى على أريكا (انظر: نزاع ناكاتا - أريكا).

وفي أواخر القرن ١٩ نشب نزاع بشأن تعيين الحدود مع الأرجنتين أدى إلى القتال بين شيلي والأرجنتين وانتهى بوضع الحدود الحالية. وأقيم ١٩٠٤ تمثال المسيح الأنديز فوق قمة شاهقة بالأنديز رمزاً إلى السلام الدائم بين التبلين. ولحق استغلال مناجم الفترات والمعادن المعدنية لى زيادة الثروة ونمو التجارة ووسائل النقل. وعرض تعرض شيلي لتفخيرات التي تقرأ على الأسواق

شينان أو نينيان. مدينة (ح ٢٦٥٤٢٧٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة شانغتونج بالهين. مركز لصناعة المنسوجات والأغذية المحفوظة والورق والألات والكيميائيات. بها جامعة شينان وكلية طب ومعاهد فنية شينسي: مقاطعة أبح ١٩١٨٤١ كم<sup>٢</sup>، ٣٦٧٥٣٠٥٦ نسمة، ٢٠٠٨). ش وسط الهين. عاصمتها شينان، بعدها شرقاً النهر الأصفر. ويعبر وادي نهر وي المركز الاقتصادي للمقاطعة. تنتج الفولاذ، وبها مناجم غنية للفحم والحديد ذات أثر فعال في توسع خطط الاقتصاد الشيوعي. أهم ما تنتجه العلال والأثرة والكاوليناخ.

شينوت، كليلر لي (١٨٩٠ - ١٩٥٨)، قائد أمريكي. ذهب إلى الصين حيث نظم الدفاع الجوي لتبتيخ كاي شيك كون (١٩٤٦) طائفة من المتطوعين الأمريكيين (النمر الطائرة)، وتولى رئاسة القوات الجوية للولايات المتحدة في الصين (١٩٤٢ - ٤٥).

شينوت: مدينة صغيرة (ح ٩٥٩٩ نسمة، ٢٠٠٨) بوسط فرنسا، على نهر فيين، بها قلعة (هي في أوتوق ثلاث قلاع بنيت من القرن ١١ - ١٥) مقر لتملوك في العصور الوسطى. قابلت فيها جان دارك وتي العهد لأول مرة. ولد بصواحيبها الكاتب الفرنسي دابليه (١١٩٠ - ١٥٥٣).

شيهيم: حيوان قارض تقبيل اللحم، قصير الأرجل، بطي الحركة، جسمه مغطى بأشواك مستنة. وأنواع أدينا القديمة برية أساساً، أما أنواع الدنيا الجديدة فتتبع فصيلة مختلفة، وتعيش على الأشجار حزيناً. والشيهيم ليس قنفذاً، وشبههم الدنيا القديمة مستركس كرسنتانا (*Elystrix cristata*) معروف في مصر بالندبل طوله ح ٦٥ سم - وارتفاعه ح ٢٤ سم.

شيهواهاوا: انظر. كلب اللهب.

شيعوية: مصطلح يصعب تحليل معناه، وهو في صميمه نظام اجتماعي تكون فيه الملكية وخاصة ملكية الاراضي ووسائل الإنتاج في يد المجتمع بأكمله. والشيعوية بهذا المعنى قديمة قدم المجتمع نفسه. فنظام الملكية المشاع

المساحل الصحراوى لشمال بيرو ويختلف أنها بدأت ح ١٢

لشيمونوسيكي، معاهدة: وقعت ١٨٩٥، أنهت الحرب الصينية - اليابانية الأولى فرضت فيها اليابان المنتصرة شروطاً فاسية على الصين المهزومة. نصت للمعاهدة على إنهاء سيادة الصين على كوريا. اثر تحت استقلالاً إسمياً ونزلت لليابان عن عمودة وجور سكدورس وشه جزيرة تياوتانج.

شين: أسرة حكمت الصين (٢٢١ - ٢٠٧ ق م)، بدأت في الأصل شعباً من شعوب الحدود قدم من الشمال الغربي ونزل بوادي تزكون الخصب (٣٠٨ ق م). وفي ٢٢٦ استطاع جيش الأمير شينج أن يقيم إمبراطورية تربع هو على عرشها وحمل لقب شي هوانج - تي (آي لإمبراطور الأول)، ومد دفة إمبراطوريته من حدود النور العظيم (الذي ساه انقاء لهجمات جماعات الهوسونج يو أو الهن) إلى مظنة فوكين - وكوانج تونج، وكوتسي، وتونكين، وشق قناة بسرت الملاحة بين نهر بانجسي والنهر الأصفر، وأقام نظاماً حكومياً هرمياً قائماً حتى القرن ٢٠. وقام بمحاولة للقضاء على كل سروروات اسماضي. ومات ٢١٠ لبعطفه ابن صيف قاصر. استفظ عرشه بعد ثلاث سنين.

شين، فولتون جون: (١٨٩٥ - ١٩٧٩)، مطران أمريكي كاثوليكي، ذائع الصيت. معروف بمعارضته انثوية لشيوعية ومذهب فرويد. وبأحدثه الكثيرة في الإذاعة والتلفزيون وكتبه الروحية العديدة. من مؤلفاته «سلام الروح» ١٩٤٩، و «حياة المسيح» ١٩٥٨.

شين لونج: (١٧٦١ - ١٩٩٠): الإمبراطور الرابع (١٧٣٥ - ٤٩٦)، من أسرة شنج. وصلت الصين إبان حكمه الحارم إلى ذروة مساهمة. قاوم بنجاح محاولات الدول الغربية لتوسيع نفوذها. حظر خرة من الزمن دخول المبشرين المسيحيين إلى بلاده. كان كاتباً مدركاً، ولكنه لم يكن موهوباً، وكان بلاغه ملتقى انعماء ورجال الفن.

القبصرية وإقامة دولة عاتمة اشتراكية (انظر: ملشوية ومنشوية). وقص البلاشفة على زمام الأمور بعد انتصار الثورة الروسية ١٩١٧، وعززت الحرب العالمية الأولى والثانية (الكومنترن) مبادئ لينين، وأكثرتها من اتساعه في أرجاء كثيرة من العالم. وحدث انتصار لينين جميع أعمال عمى الانتشاف حول المبادئ الشيوعية وتوحيد كل منهم استناداً للثورة العالمية القادمة التي ستسفر لا محالة عن إقامة دكتاتورية عمالية ودولة عاتمة اشتراكية لا طبقات فيها ولا ملكية خاصة. وأدى لهذا لهذه الأفكار إلى قيام بعض الديمقراطيات باضطراد الشيوعيين الحرة ونهضهم، غير مفرقة بينهم وبين الأحرار، وعند موت لينين (١٩٢٤) تنازع متابعي ونورونسكي السلطان ولكن الغلبة لبنت تلات وانتهى الأمر بترونسكي إلى انقضى له الأغنياء ١٩٤٠. وأقام سنالين من روسيا قاعدة للشيوعية العالمية، وأضاف خروج روسيا منتصرة في الحرب العالمية الثانية إلى الشيوعية في دول لينين وبوتاند وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا وروسيا وبلغاريا وبعض المنحطات بوجوسلافيا، وصارت هذه الدول تابعة لروسيا السوفيتية وانضمت الصين الشعبية إلى هذا المعسكر الشرقي ١٩٤٥. ورحب عناهب الأحزاب الشيوعية في إيطاليا وفرنسا وجمهورية أمريكا الجنوبية من نخالذ عن الكفاح في السوات الأخيرة ولا يزال لها نصار كثيرون يؤيدون الشيوعية. ونجح عن الثورات الشعبية وانهباز الاقتصاد والانتخابات الحرة سقوط الحكومات الشيوعية في أوروبا الشرقية في ١٩٨٩ و ١٩٩٠ إلى جانب نجمد شامد الحرب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي وتمكث هذا الاتحاد في ١٩٩١. وبحلول أواخر التسعينات لم يبق من دكتاتوريات الأحزاب الشيوعية إلا الصين وكوبا ولاوس وكوريا الشمالية وفيتنام. وما زالت بقايا الأحزاب الشيوعية قوية في كثير من الدول الأوروبية وروس وكثير من الدول التي كانت جزءاً من الاتحاد السوفيتي.

(الأهيدو) الذي عرفه هنود انكسك القدماء ونظام الملكية والعمل الذي عرفه الإنك، هما شكلان للشيوعية، الأول لا يعدو مجتمعات مستقلة تزرع أرضها مشاعاً، والثاني نوع من التنظيم الاجتماعي داخل إمبراطورية منظمة تنظيمًا عقيدياً يرأسها إمبراطور (الإنك) ونبلاء، وعادة ما يعرف المصطلح لبشمل المستعمرات المرجونة في باراجوان. وهناك دليل على أن حياة الأمن القديم كانت في بعض جوانبها حياة شيوعية، ودعا الفلاسف في كتابه الجمهورية إلى كون من لمجتمع الشيوعي، وكانت الملكية مشاعة عند بعض الفلاسف المسيحية القديمة. وكان للنظام الإقطاعي في أوروبا في العصر الوسيط بعض نواح شيوعية. وطالب انفلاخون الثوار في إنجلترا بزراعة وات نابير في القرن ١٤، وانفلاخون المستردون في ألمانيا في القرن ١٦ بإقامة الملكية العامة للأرض ووسائل الإنتاج، وهاجم روسو وكانت نظام الملكية الخاصة ومهدا بدئت الطريق لثورة الفرنسية. وكان ألبير توماس مور قد ناصر إقامة شيوعية مثالية في كتابه ابوتوبيا (الدولة المثلى). وهداب توماس كاسينلا في كتابه مدينة الشمس، وجيمس هارنجن في كتابه الأرفانوس بإقامة دولة فاضة تقوم على أسس من شيوعية الملكية. ونادي تير كيه وشردل هوليه رنوي بلان وغيرهم في القرن ١٩ بضرورة ملكية الدولة لمصادر الثروة. وأمن فريق من الناس بانحلال الشيوعية حينما رأوا ما جره النظام الرأسمالي والانقلاب الصناعي من الفقر والعمالة ونشاز الأمراض. أما الشيوعية كما تعرف اليوم فقد ظهرت بظهور البيان الشيوعي انداع التيبت ١٨٤٨ الذي كتبه كارل ماركس وفريدريك انجلز الألمانيان. وانتشرت الشيوعية الماركسية بناميس اندولية الأولى وظهور الأحزاب الديمقراطية الاشتراكية في أوروبا. واتخذت الشيوعية شكلاً منطوقاً راديكالياً حينما حفص الحرب البلشفية الروسية بزعامة لينين ١٩٠٣ على إشعال ثورة عاجلة مبيعة للقضاء على النظام الرأسمالي والحكومة

# ص

ويصنع الصابون الصمغيات بإضافة كميات قليلة من كبريتات الحديد أو أكسيد الحديد، كما يصنع الصابون المشعشع من الدهون المتصلبة، بإضافة الجليسرين أو السكر. أما مسحوق الصابون فمخفف منه درج من ٢٠ من الصابون، ٤٠ من زباد تصود والتيافى من الماء. والصابون القلوي محلول مائي فونه ٨ ١٢٠ من صابون اليوناني، وتحتوى المحلولات المركزة منه (أكثر من ١٢) على الكحول. كان الناس يستخدمون نحاس ورماد الخشب للتجميل، ثم بزيبون القناع بالدهن أو الزيت. وفي القرن الأول الميلادى، وصف بليني نوعاً من الصابون المصنوع من نشع الجبوتى ورماد الخشب، استخدمته القنائل لجرمانية لتبييض الشعر كما اكتشف رجلا الأناضول مصعباً وقطعاً من الصابون المحضر فى قنانيا رومى، وأعدم استخدام الصابون بعد سقوط روما إلى أن ظهر صابوناً فى القرن ٨ وقرن ١٢ (ج ١٢٠٠) وأصبحت مرسيليا مركزاً هاماً لصناعة الصابون، وعرف الصابون الهولندى فى القرن ١٤، ولكنه استخدم فى القرن ١٧. وساعد اكتشاف شغرى فى أوائل قرن ١٩ للزيوت النباتية وحصر الشريك على بعش صناعة الصابون، كما عود على ذلك طريقة سيلانك ١٧٩١ لصناعة الصودا الكارية من الملح. ركب من معدن الصوديوم أو البوتاسيوم بعد تفاعله مع الكربيد والأكسجين والهيدروجين مختمعين على شكل المادة الذهبية التى يصنع منها الصابون.

صابونياً نظراً: عرق الحلاوة

الصابون الحرائى: (٩٢٥ - ٩٩٤)، إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرائى، وكينيه أبو إسحق، أديب

ص (صا): حرف الرابع عشر من الألفباء، ويبدل من السين إن رفعه قبل عين أو ذال وحذف مقصدته أو متصدته جواراً، ويبدل إلى زاي إذا وقع ساك قبل ذال، فإذا كان متحركاً نحي بصلوته نحوفاً، وسُميت به سورة فى القرآن.

ص: الرمز الكيمائى للعنصر صوديوم.

صا الحجر: بلدة فى محافظة الغربية بمصر، أسماها الإغريق سايس. كانت عاصمة الإقليم ٥ من أقاليم ثمانية. بدأت شهرتها منذ أيام الأسرة ٢٤ عدت التصير أميرها على معنى، ثم بلغت ذروة شهرتها فى زمان الأسرة ٢٦. عندما أصبحت عاصمة الديار جميعاً فأقيمت فيها دور العبادة، بضع منها نور لعنة وثلاثة وخاصة الطب، كما عدت من أعين شعور التجارة فى حوض البحر المتوسط، لم ينل من آثاره ثم عبر حرائب

صابونياً نظراً: شابل، وسودين.

صابون: مادة للتظيف تعمل على أساس تفصيل التوتر (الشدة) السطحي للماء، واستحلاب الشحم واستمرار القدرة فى روعتها. وينتج بعملية التصفين فلوى مع دهن أو زيت فيسكوكون الجليسرين والصابون (الأملاح الصوديومية أو البوتاسيومية للأحماض الدهنية). يصنع بتقليب القلوى فى الدهن أو الزيت المسخن، ثم إضافة نسج (كلوريد الصوديوم) لتكوين العشرة التى تخفف وتصب فى قنائب. وهى الصابون الصاب المظنون تصب العشرة فوق السطوانات مارة، ثم يفسد الصابون ويشكل وتختلف حوض الصابون باختلاف قلويات والدهون والمعالجات المستعملة، صابون المغاسل الآلية الكبيرة يصنع بإضافة الروزين إلى الصابون العادى،

صلوات كل يوم. عاشوا متعرقين في شرف العراق. مركزهم الرئيسي حران، ولغتهم السريانية. خدموا الإسلام عن طريق العلم والسياسة، فكان منهم المرحومون والرياضيون والسياسيون، والثورة، مثل ثابت بن قرقة، وابنه سنان، وأبو اسحق بن هلال الوزير، وابن وحشية. هم المعلمون بإيديهم، ولكن شغقت لهم علومهم. كانت منهم فرقة قوية في بغداد متمرت نحو قرين، وخاصة من عهد أبي إسحق الصائغ وزير الخليفة والطبع، ثم انفردوا في القرن ١١ بعد استيلاء العاطميين على حران، ولم يبق لهم إلا آثار قليلة.

الصاحب بن عباد: (٩٢٨ - ٩٩٥)، إسماعيل بن عباد بن العنسي، وزير وكاتب وشاعر. ولد بالطفليان أو اصطخر، ومات بانوى كان في أول اسمه تلميذاً وكاتباً لابن العميد. فوصفه بالأمير مزبد المدرسة الذي اتخذه وزيراً بعد، وبقي في الوزارة ١٨ سنة، وكان معتزلاً متشعباً، يكره العنود المغلوبة، ويشجع النائيين العربى، والى عقد كتب في الأدب والفن والأخبار، أشهرها «في اللغة»، و«الكشف عن مساوئ العنبي»، وأرّجح من رسائله بالسجع والجناس وتعبيرات القصيرة. وهي خصائص مدرسة ابن العميد. وقال شعراً متوسطاً انفرد فيه باللاعيب النغضى، ونظم كثيراً منه بحيث تجاوز كل قصيدة من أحد حروف الهجاء، وله مجموعة رسائل مطبوعة.

صاحب الزنج: (ت ٢٧٠ هـ / ٨٨٢ م)، علي بن محمد بن عيسى، من كبار الخارجيين أيام العباسيين. عرفت فننه بفننة الزنج لأن أكثر أصحابه منهم. شاع بقرية في نوى، وظهر أيام المهدي العنسي. كان من فرقة الحوارج الأزارقة الذين بلغوا حوله عهد أهل البصرة، وتابعت الحوارج لقتاله، وعجز عن قهره الخلفاء حتى ظفر به الموفق بالله أيام المعتصم فقتله. نرى له أشعار كثيرة في السياسة والفنك، وفي سه نحوى خلاف. صدارات: الصنع والخدمات التي تبغ لنيل الأحتبية.

ولد ومات ببغداد، درس الرياضة والفنك والفلسفة وغلب عليه الأدب. كتبت السهبلى، ونولى ديوان الرسائل والمظالم عند ٩٦٦، سجن خلالها عدة مرات. طالت إحداهما إلى أربع سنوات، اشتهر بأخلاقه الكريمة. نظم الشعر وله ديوان، ولكن شهرته تقوم على رسائله ثبوتية والإحاثية، التي ظهر فيها التأثر في اختيار الألفاظ المحرلة، والتعبير السهل الواضح، وتوفير الموعبى الداخلية والخارجية، من التزام السجع، والإكثار من الأزدواج، والشعوية بين الجميل القصيرة، وهيل للجاسر وتضمن نلأيات والأشعار، والأطباء، له مصنف في العنك، وعدة رسائل في أجوبة مخاطبات لعلماء الرياضة ألف «شاعى من اختيار بنى بويه» استجابة لطلب عميد الدولة البويهى وابنه طغاً له، و«اختيار أهل» و«اختيار شعر السهبلى».

صابئة: النظفة زامبة الأصل، تدل على التطهير والتمسيد، وتطلق على طرفتين: (١) جماعة المعتزليين أتباع بوحة المعدان. (٢) صابئة حران الذين عاشوا يوماً في كنف الإسلام، ولهم عقائدهم وعقائدهم ورد ذكرهم في القرآن الكريم ثلاث مرات بجانب اليهود والنصارى، مما يؤيد بأنهم من أهل الكتاب. وفي هذا ما يصدق على المعتزليين، وإن تميز وراء صابئة حران الوثنيين. عنى بهم المؤرخون الإسلاميون، وخاصة شهمستانى في «المثل والنحو»، واندمشنى في النخبة الكثر في عهد السحر. ويعتدون بين الروحانيين الذين يقولون بوحظ بير الله والعالم، وهي الآيات المباشرة للتعبير، فهو التي تدبر الكون وتفيض عليه الوجود، وتنفوا في إقامة هياكل بها، وصفها لدمشقى بدقة. ويحرص الصابئة على تطهير أنفسهم من دنس الشهوات، والارتقاء بها إلى عالم الروحانيات. لهم طقوس ثلاثة، هيظهرون بالنسبة إذا سموا جداً، ويحرمون الخنثى، كما يحرمون الطلاق إلا بأمر من القاضي، ويمنعون تعدد الزوجات، ويؤدون ثلاث



وتشمل الصادرات المنظورة، وهي السلع المأدبة التي تعبر الحدود، كالقطن والموحجات، وما شابه ذلك، وغير المنظورة، وهي الخدمات التي يؤديها الأفراد والمؤسسات للأجانب، ومن أمثلتها خدمات المطاعم والفنادق التي تقدم للسياح الأجانب، أو خدمات البنوك الوطنية لعملائها المقيمين في الخارج. وللصادرات المنظورة وغير المنظورة أهمية كبرى في اقتصاد الدول.

صادق، حسن: (١٨٩١ - 1٩٤٩)، جيولوجي عربي. أول الجيولوجيين المصريين في العصر الحديث. حلف ليرة علمية فصححة في معظم فروع الجيولوجيا عن الصخور العصرية. أول من شغل من المصريين منصب المدير العام لمصاحبة المناجم والمساحة الجيولوجية.

صادق سلامة: (ت 1٩٥٥)، صحفي مصري، استقاع فن برسخ قدم الصحافة الإقضية في مصر. أصدر في العبا جريدة الإدارة الأسبوعية 1٩٣٠، وظل يصدرها بانتظام ويورعها على نطاق واسع إلى يوم وفاته. حذر فيها كثيرين من كساد الكتف، منهم سلامة موسى. كان مراداً للأعلاماء في الدنيا، كما كان عضواً في مجلس نقابة الصحفيين غير مرة.

صاروخ: قذيفة تدفع بقوة ذاتية، تتحرك نتيجة قوة انفجار الناتج من احتراق الغازات بفخازة وسرعة من فتحات حلقية. وانطلاقها إلى الزواء. عرف الصيوان صاروخ منادج المصنوع ١٣، واستخدموها في الأفراح والأعياد. وفي زوايا الحدود، بعد أن أدخلوا عليها تحسات. وتعلم العرب منهم سر صنعيتها، وأخذوا الآلة ويون عن العرب. واستخدمت الصواريخ في جمع الجيوش الأوربية، ثم استبدلت بها المدافع (ج ١٥) وظهرت مرة ثانية (ج ١٨٠٠) ولكن (ج ١٨٨٥) انحصر استخدامها من جديد على الأبراح والأعياد ولم يبق لها شأن يذكر منذ أوائل القرن ١٩ إلى أن استخدمت في الحرب العالمية ١ تكثف مواقع الأعداء بتسليح الصوء، وبحج العالم الأمريكي روبرت

هستنجز جوارد 1٩٢٦ من إطلاق أول صاروخ ستخدم فيه الوقود السائل. وأعد الجيش الألماني بصناعة الصواريخ، فأتم بناء الصاروخ ف-٢ الذي بلغ طوله ج ١٤ متراً، وكتلته ج 1٤ طنًا. وفي 1٩٤٤ أطلقت ألمانيا لذوية على لندن آلاف الصواريخ من نوع ف-٢ من شاطئ فرنسا للساحل، وصنعت كل من توليات المتحدة وبريطانيا وألمانيا خلال الحرب العالمية ٢ أنواعاً مختلفة من الصواريخ استخدمت كأساس لمختلف القذائف المنفجرة. وأتمش استخدام الصواريخ الألمانية ف-٢ دراسة وإنتاج الصواريخ بتوليات المتحدة، فأطلقت صاروخاً من نفس النوع 1٩٤٦ من أرض الحارث في شمال أليها، بتسومكوكو. وفي 1٩٤٨ أطلقت صاروخاً يعمل بالوقود السائل عرف باسم «إيربوس» وجمعت الصواريخ من النوع الأخير معلومات هامة عن الأشعة الكونية، وانطلق بمدته الصاروخ «فايكنج» إلى ارتفاع ٢٥٤ كم. وفي 1٩٤٩ انطلق صاروخ من مرحلتين إلى ارتفاع ٤٠٢ كم. وكان قوام المرحلتين صاروخاً كبيراً من نوع ف-٢ بلغ طوله ج ١٢ متراً وكتلته 1٤ طنًا، وأخر صغيراً نسباً طوله ٤٨٨ سم عرف باسم «كروبول» ثم في مقدمة الصاروخ ف-٢ الذي ولد عنه إطلاق قوة جمعت المجموعة لتحق في السماء. وتوفر الصواريخ قوة دافعة للأقمار الصناعية، فصمم العلماء الأمريكيون 1٩٥٥ صواريخ «مانجارد» التي حملت القمر الصناعي فيد بعد وفي ٤ أكتوبر 1٩٥٧ تم إطلاق القمر الروسي سبوتنك ١ باستخدام صاروخ في ثلاث مراحل، وتم إطلاق الصاروخ الأمريكي «سوبر-١» في ٣١ يناير 1٩٥٨، الذي أهد لإطلاق أول قمر صناعي أمريكي. وتستخدم الصواريخ في الأغراض العسكرية بعيدة المدى، وظهرت منها أحبال ذات أبعاد تقاس بالآلاف الكيلومترات. وظهرت منها أنواع عابرة للقارات في الدول الكبرى، وبخاصة في أمريكا وروسيا. ومع تطور إنتاج الصواريخ تطورت أساليب توجيهها لإحكام بلوغها أهدافها.

صاحد الأندلس انقلبي: (٢٩ - ٧٠)، موزج أصنه من قرطبة ومولده بالمرية. ولي قضاء طليطلة إلى أن توفي له من الكتب «صومع أخبار الأهم من العرب والعجم»، و «تاريخ الأندلس»، و «تاريخ الإسلام» و «مفاتيح أهل السمل والحل»، و «طقت الأمية».

صافي: نظراً: أسفى.

صالح بن نافع: (النصف الأول من القور ١)، مهندس مصرى، من أعمانه قصر المختار الذى أمر بشييده محمد بن هنج الإخشيد، فى جزيرة الروسة بالقاهرة.

صالح بن يوسف: (١٩٠٩-٦١)، زعيم سياسى تونسى، تعلم بونس وباتخرج، مارس الصحافة، شارك الزعيم الحبيب بورقيبة فى المجهود السياسى بسبيل استقلال تونس، أسهم معه فى حزب الدستور، إلى أن اختلف فى وجهات النظر غادر تونس ١٩٥٢ وأقام مده فى مصر ثم عاد إليها ١٩٥٥، فصد مصر ثانية ثم رحل إلى ليبيا حيث اعتل. دفن بجزيرة الشهداء بالقاهرة.

صالح جودت: (١٩١٢ - ٧٦)، أديب مصرى. تخرج فى كلية التجارة. فانتقل فى ملك مصر. ثم عمل محرراً بحريضة الأهرام، ثم عمل فى دار الهلال، وتدرج إلى أن صار رئيساً لتحرير مجلة الهلال، كما رأس تحرير مجلة الإذاعة مدة. كان من أعضاء جماعة أبولفو الثرمانية المذهب، فمات شعراً بالمهولة والعدوية والصلحية للماء. عارض الشعر البحرى فى الأدب، والاتجاه الشيوعى فى السياسة، مما حر عليه معارك شديدة فى أواخر حياته. ومن درويته: أغنيات على النيل - ليالى لهرج، ومن قصصه: حادثة من الله - عودى إلى ليبيا - فى فندق الله. ومن دراسته: بلابل من الشرق - قلم طائر - ملوك وصعاليك.

صالح عبد الحى: (١٩٩٨-١٩٦٢)، معن مصرى من اعلام أبناء الشرقى، تلمذ على دواد حسنى، وعبد الحى حسنى، وسلامه حجازى، ولم يكن فى مثل علمهم بأصول الفن العائى وقواعد الإيقاع والاداء.

وتلك نسق فذائف أو صواريخ موجهة لتسرقه بها وبين لصواريخ غير الموجهة أو القاذف. وتحلل لصواريخ الاستراتيجية العابرة للقارات رؤوساً نووية أو هيدروجية، ويطلق بعضها من تحت الماء من فوق متن الغواصات الخفية أو الغواصات العادية. كما تطور إنتاج الصواريخ ذات الأبعاد المحدودة، وأصبحت تستخدم عسكرياً بدلاً من جميع أنواع المدافع، وذلك تقم إلى أنواع أرض - أرض، وأرض - جو، جو - جو، وجو - أرض، والصواريخ الباليستية عابرة القارات صنعها الاتحاد السوفيتى فى ١٩٥٨، ويصل مداه إلى آلاف الكيلومترات. والصواريخ المضادة للصواريخ الباليستية. مصممة لاكتشاف وهضابة صواريخ العدو، منعت معاهدة ١٩٧٢، استخدام صواريخ الفضاء واليهواء والبخار المضادة للصواريخ الباليستية. ولكن لم يقتصر استخدام الصواريخ المضخمة على الأغراض العسكرية. وأصبحت تستخدم كمرحلة أولى فى الصواريخ متعددة المراحل التى تطلق الأقمار الصناعية وغير المقصود. ومن أشهر الأنواع الأمريكية التى استخدمت فى البحوث المضخمية الصواريخ كلفنر رينتلز وتور وجويسر ومينيونمان وپولارس. أما أشهر الأنواع السوفيتية فهو الصاروخ نوستوك. وأشهر طرق اتوجهه هى مازاز والمقصود الدائى والحدسيه. ويكوب الشعاع والتوجه السمنى يتبع لعمارة لصاروخ من الأجسام على هيئة أشكال الأشعة تحت الحمراء، والتوجه الفكري بالاستمارة بالتحويه.

صاروخان: (١٨٩٨-١٩٧٧)، رسام كاريكاتير مصرى الجنسية، أرمى المولد، ولد بمدينة باطوم بالقوقاز وتعلم فى المدارس الروسية، واستكمل دراسته فى سنسبون. جاء إلى مصر ١٩٢٤، واشترك مع محمد شامى فى مجلة دور اليوسف ١٩٢٧، ثم انقل معه إلى آخر ساعة ١٩٣٤، فظل يرسم غلاف أحر ساعة ٣٠ سنة متواصلة، وكذلك فى حريده أخبار اليوم، وهو صاحب شخصية «المصري أفندي» الشهيرة، ثم أسلوبه الكاريكاتيرى بالواقعية والسخرية.

ولكنه لم يكن أقل منهم في لسفة المظبوحة على العناء، وكان يمتاز بمذرية الصوت، وحلاوة النغمة، وامتداد النفس، وشدة الحرص على نقاليد الغناء الشرقي التصميم، ويعتبر نغمة الأخيرة بين عشرين مفصلين من عهد فن العناء وهذا عهد عهد الخادمي ومحمد عثمان، وعهد أم كلثوم وعبد الوهاب.

الصالحية: (دورا أو رويوس قديماً)، نغمة على صفة الفنون اليسرى قرب حدود العراقية السورية. أسماها السلوقيون (٣١٢ ق م) في موقع يتحكم بالشهر والتصحر، واحتها الباربيون بعددهم السورمان، ثم عددها الفرس ٢٥٠، كسعت الحفائر عن صور جذرية لأنها تدر كماً عثر فيها على كتيب هام يضم لوحات جذرية مزينة تمثل فصصاً من النوراة، وقد نقل إلى متحف دمشق الوطني حيث أعيد تركيبه.

صامدة أو زوان: نوع من المدحرج، نالت ورد في الكتاب المقدس، وهو لونيدي نيميبوتش (Nolium temulentum) من نغمة التجيلية، من الحداث السامة، بنيت في حقول القمح.

صامد للماء: يمكن إسناد الموحجات حامية الصمود للماء، مشغيتها بأحط أو الشموع المصنعة ثم تحميمها، والشموجات التي تعالج بهذه الطريقة تنفذ ماينها وحفظها، وحينما تغلف بالمصاح يصيح مرمجة للشفق. والمواد الصامدة للماء، حينما ترش أو تغمس في الشموع الصناعية أو المركبات المعدنية أو الزيوت تحفظ بدمائها وبخاصها الطبيعية. وقد امتثلت بالطرق القديمة، كدهان السطح بالقطر أو الزيت، وسائل حديثة، وأحياناً تغلف الألياف في عمية النسيج، وبعض المرحجات الصوفية كالطخيز وفماش التودد صامدة للماء بضمها.

صان الحجر: بلدة قديمة بمحافظة الشرقية بمصر وكلمة صان فرعونية وأسماء الإغريق تليس. وجدت فيها آثار يرجع أقدمها إلى زمان الأسرة ٥، والغالب أنها منقورة. كانت عاصمة الإقليم ١٤ من أقاليم الدنيا،

وبدأت شهرتها منذ أيام الهكسوس الذين اتخذوا منها مقراً لحكومتهم. ويعتقد بعض العلماء أن أواريس عاصمة الهكسوس كانت في هذا الموقع. اهتم بها الرعامسة لانتماءهم إليها. فأكثروا فيها بناء، وإقامة الصالات. وحملها ملوك الأسرة ٢٢ عاصمة لهم.

صائد: جورج: انظر: صائد، جوج

صبا: انظر: صباكة

صبا اصطلاح في الموسيقى العربية: تسمى به هيئة نجر التي يستعمل فيه الجرس المفرد الأوسط، فيما يعرف باسم «صبا»، وإذا استعمل فيه النحاس المفرد الأصغر فإلهم يسمى «صبا زمزمة»، وكلاهما يؤسس على نمطة البلوكاه. وتسمى باسم «صبا» النغمة العميقة لتحتس في الأربع. وهي هيما بين نغمتي الجهاز كاه والنوارة، وتقع على أنه بعد إرخاء من نغمة الواء، وقد يخلط البعض بين هذه وبين النغمة المسماة «حجاز» فهذه أقرب إلى نمطة الجهاز كاه، وأما نغمة «صبا» فهي أقرب إلى نغمة «النوارة».

صباح: ولاية (٧٣٦٠٠ كم ٢، ح ٣٣٥٥٣٢٧ سماء ٢٠٠٨) بماليزيا. منطقة جبلية تحتل الطرف الشمالي من جزيرة بورنيو، وبمركز السكان على الساحل أو قريباً منه، ومعظمهم من الأراج. توجد جانية صينية كبيرة (١١) من السكان). عاصمتها كوتا كينالو، وكانت تسمى قديماً جيلنون. كانت المنطقة تسمى بوربو الشمالية حتى سبتمبر ١٩٦٣. تدار عنها ملاطس صونو وبروني (١٨٧٧-٧٨) لشركة بورنيو الشمالية البريطانية، وانسحبت من منصرفات نتاج (١٥ يولية ١٩٤٦)، انضمت لاتحاد ماليزيا (١٦ سبتمبر ١٩٦٣).

الصباح: الأسرة الحاكمة بالكويت، أسسها الأمير مبارك الصباح: (١٨٣٨-١٩١٤)، تولى حكم الكويت ١٨٩٦ عينه الأتراك قائمقام لكويت في ١٨٩٧ ولكن عبد العزيز بن عبد الله الرشيد طمع في الاستيلاء على الكويت، فخرج له الأمير مبارك الصباح بعادته عبد الرحمن بن فيصل وابنه عبد العزيز سر سعوده، ولكنه هزم

وعاد إلى الكويت. وفي ٢٣ يناير ١٨٩٩ وقع مبارك الاتفاقية الأولى مع بريطانيا وثلاثها عدة اتفاقيات أخرى. وفي ١٩١٥ عقد معاهدة مع الأمير عبد العزيز بن سعود تضمنت اعتراف آل سعود بوضع الكويت وحدودها. خلفه ابنه الأكبر جابر الصباح (١٨٧٣-١٩١٧). حكم (١٩١٥-١٧). وخلفه أخوه سالم الصباح (١٩١٧-٢١). ماتت العلاقات بينه وبين بريطانيا ١٩٢٨، كما سادت علاقته مع عبد العزيز بن سعود، وأدى ذلك إلى نشوب الحرب بينهما وانصر الوهابيون في معركة حمص ١٩١٩، ثم وقعت معركة النجدة في ١٩٢٠ وانحسب على أثرها فيصل بنوش قائد الوهابيين إلى نجد بعد أن كبد الكويت خسائر جمة خلفه الشيخ أحمد بن جابر الصباح (١٨٨٠-١٩٥٠). حكم (١٩٢١-٥٠). وعمل على إزالة سوء التفاهم بين الكويت والملك عبد العزيز بن سعود. وتم في عهده تعيين الحدود بين البلدين. كما حدثت منطقة المحايف في يونيو الثغير ١٩٢٢. واعتبرت بريطانيا بالحدود العراقية الكويتية ١٩٢٣. نظم في عهده الكثير من مرافق الكويت، واكتشف البترول. خلفه ابن عمه الأمير عبد الله سالم الصباح (١٨٩٤-١٩٦٥). حكم (١٩٥٠-٦٥). استكملت الكويت في عهده استقلالها وسيادتها على أراضيها ١٩٦١. نهض ببلاده نهضة شاملة، وفادها إلى سبيل التقدم الحديث في جوانب التعليم والخدمات الاجتماعية والصحية والـ والتنمية وتزويد الكويت بالمياه العذبة. خلفه الشيخ الصباح سالم الصباح (١٩١٥-٧٧). تولى الحكم في ٢٤ نوفمبر ١٩٦٥. ولد بالكويت ونشأ بها حيث تلقى دراسته وعموم القرآن الكريم واللغة وآدابها. عهد إليه بإنشاء روضة دائرة الشرطة التي أصبحت فيما بعد وزارة الداخلية ١٩٣٨. وتولى رئيساً لها طوال ٢١ عاماً. عين في عهد شقيقه رئيساً لإدارة الصحة، ثم أصبح نون رئيساً لتخارجية قبل أن تصحح وزارة. شغل منصب وزير الخارجية في أول وزارة شكلت بالكويت ١٩٦٢ عقب

الحصول على الاستقلال، ثم أصبح نائباً لرئيس الوزراء. ألفت الوزارة لأول مرة بالكويت في ٢٧ يناير ١٩٦٣، وأعاد تشكيلها ١٩٦٤. بقي رئيساً للوزارة حتى تولى الحكم في ١٩٦٥ خلفاً لشقيقه الأمير عبد الله سالم الصباح. تولى في ديسمبر ١٩٧٧ وحلته الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح (١٩٢٦-٢٠٠٦). وكان قد تولى رئاسة دائرة الأمن العام بمنطقة لأحدي، ثم رئيساً للدائرة المالية قبل الاستقلال وتولى وزارة المالية والخط بعد الاستقلال. أصبح رئيساً لمجلس الوزراء في ١٩٦٥ ورئيساً للمعهد في ١٩٦٦. وقد تولى الشيخ جابر مولاية العهد إلى الشيخ سعد العبد الله سالم الصباح (١٩٣٠-٨-٢). الذي كان رئيساً للوزراء (١٩٧٨-٣-٢). وفي عهد الشيخ حابر تضمنت الكويت إلى مجلس التعاون الخليجي عند قيامه في ١٩٨١، كذلك مرت الكويت بأسوأ أزمة في تاريخها عند قيام العراق بعروها في ١٩٩٠ والتي انتهت بانحسب العراق في مارس ١٩٩١ بعد معركة عاصفة الصحراء. وفي يناير ٢٠٠٦ تولى الحكم الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح (١٩٢٩-). بعد نازل الأمير -هد لعبد الله سالم الصباح -ب أحواله الصحية وكان قد تولى الحكم لمدة ١٠ أيام في يناير ٢٠٠٦.

صباراً جس من أسنان المعمره شيخ الفصيلة الزينية الأرواق لحبة سبكة في حصلات، والأرهار حمر، أو حمر. تتراوح الأنواع المختلفة في القول بين وضع بوسات، ومنها ما بلغ مبلغ الأشجار، موطنها ح أفريقيا. وتزرع في جهات كثيرة في الأسمر يستخلص منه الصبر

صبيح عبد الحكيم، محمداً (١٩٢٨)، حفرني مصري. حصل على ليسانس الحقوق ١٩٤٩) ودبلوم معهد الدراسات السودانية (١٩٥١) والمجستير (١٩٥٤) والدكتوراه (١٩٥٨) تدرج في الإدارة الجامعية رئيساً لقسم الجغرافيا فوكياً لكتبة الأدب ثم عميداً لها ثم نائباً لوزير جامعة القاهرة. انتخب رئيساً لمجلس الشورى

وعاد إلى الكويت. وفي ٢٣ يناير ١٨٩٩ وقع مبارك الاتفاقية الأولى مع بريطانيا وثلاثها عدة اتفاقيات أخرى. وفي ١٩١٥ عقد معاهدة مع الأمير عبد العزيز بن سعود تضمنت اعتراف آل سعود بوضع الكويت وحدودها. خلفه ابنه الأكبر جابر الصباح (١٨٧٣-١٩١٧). حكم (١٩١٥-١٧). وخلفه أخوه سالم الصباح (١٩١٧-٢١). ماتت العلاقات بينه وبين بريطانيا ١٩٢٨، كما سادت علاقته مع عبد العزيز بن سعود، وأدى ذلك إلى نشوب الحرب بينهما وانصر الوهابيون في معركة حمص ١٩١٩، ثم وقعت معركة النجدة في ١٩٢٠ وانحسب على أثرها فيصل بنوش قائد الوهابيين إلى نجد بعد أن كبد الكويت خسائر جمة خلفه الشيخ أحمد بن جابر الصباح (١٨٨٠-١٩٥٠). حكم (١٩٢١-٥٠). وعمل على إزالة سوء التفاهم بين الكويت والملك عبد العزيز بن سعود. وتم في عهده تعيين الحدود بين البلدين. كما حدثت منطقة المحايف في يونيو الثغير ١٩٢٢. واعتبرت بريطانيا بالحدود العراقية الكويتية ١٩٢٣. نظم في عهده الكثير من مرافق الكويت، واكتشف البترول. خلفه ابن عمه الأمير عبد الله سالم الصباح (١٨٩٤-١٩٦٥). حكم (١٩٥٠-٦٥). استكملت الكويت في عهده استقلالها وسيادتها على أراضيها ١٩٦١. نهض ببلاده نهضة شاملة، وفادها إلى سبيل التقدم الحديث في جوانب التعليم والخدمات الاجتماعية والصحية والـ والتنمية وتزويد الكويت بالمياه العذبة. خلفه الشيخ الصباح سالم الصباح (١٩١٥-٧٧). تولى الحكم في ٢٤ نوفمبر ١٩٦٥. ولد بالكويت ونشأ بها حيث تلقى دراسته وعموم القرآن الكريم واللغة وآدابها. عهد إليه بإنشاء روضة دائرة الشرطة التي أصبحت فيما بعد وزارة الداخلية ١٩٣٨. وتولى رئيساً لها طوال ٢١ عاماً. عين في عهد شقيقه رئيساً لإدارة الصحة، ثم أصبح نون رئيساً لتخارجية قبل أن تصحح وزارة. شغل منصب وزير الخارجية في أول وزارة شكلت بالكويت ١٩٦٢ عقب

شاعريه وروحيه بالإضافة إلى براعته في التشكيل العتقن العسى على أصالة وموضوعية - نخرج من الفنون التطبيقية قسم النحت سنة ١٩٩٢ وسازس التدريس بالمعارس الثانوية ثم تظل إلى المركز القومي للفنون مديراً عاماً لمعارض والمعارض الفنية، وتوجد أعماله بمحفف الفن الحديث بالقاهرة ومنحطب الفن الأفريقي بواشنطن وفي مجموعات خاصة بمصر وبالخارج.

صبيح نظسي: مادة نتحد عكباً مع الأكسجين، وتعمل حاملاً ومختزناً له، كالهيموجلوبين المخرجوه في ده الففشاريات. يسلح بالأكسجين في الرئتين أو الغياشيم، ويوصل الأكسجين إلى الخلايا، وتغير لأصبغ التنفسية تونها حسب درجة الأكسد (هالهيموجلوبين المؤكسد أحمر قرمزي، وغير المؤكسد أرجواني). ولكثير منها أطباق انحصار مميزة سهل دراستها. والأصبغ التسبة نكث في الدم، وهي الهلزاما كالهيموجلوبين وهو بروتين يحتوي على نحاس. ويوجد ده بعض الرغويات، وانكتوروكورجين، وهو بروتين يحتوي على حلبة انضطر اللون له يريق أحمر، ويوجد ده بعض كيدان عديدة الأنواع. والهيموجلوبين بروتين يحتوي على حديد، ويوجد بكريات الدم الحمراء في الففشاريات، وهي بعض اللافقاريات، كدندان لأرض.

صبغة: مادة تستعمل لتلوين لمسوحات، والأصبغ الطبيعية الناتجة من نباتات مثل الأبرارين، أو من محببون مثل الكوشيتي، أو من المعدان التي توحده بالتقنية مثل الأزرق البروسي، قد حلت محلها إلى حد كبير لأصبغ التخيلية، وأغلب هذه تحصر من فطران الفعجب، أو من الهدروكربونات انعطرية كالبيرين. أو من الففارين وتصبغ بعض المعدسوحات مباشرة، ويحتاج لبعض الأحمر إلى استخدام مرصغ اللون. والأصبغ حمض أو قاعدة، وسعة نحوص تستد اسمها من لفريقه المستعملة، وتعلق الصبغة بالسلج الذي لونه قد يكون تفاعلاً كيميائياً بين الصبغة وخيوط السيلج، أو

(١٩٨ - ١٩٩) وعمل مديراً للمركز الديموجرافي التابع للأمم المتحدة (١٩٨٨ - ٩١) حصل على جائزة الدولة التقديمية في الجغرافيا (١٩٦٣) وعلى جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية (١٩٨٤) حصل على العديد من الأوسمة أنحرفها وشاح النيل (١٩٨٧) والشراح الأكبر لوساه الشمس المنفردة من اليابان (١٩٨٨).

صبر: جبل بيشمين الشمالية تقع مدينة نعر في سفح منحدره الشمالي، وتغطي جوانه الزراعات المختلفة رمحصة لاجار القنات والبن وحسب والفواكه. يبلغ ارتفاع قمته ٣٠٠٠ م، وبه بساتين كثير من المحصول القديمة التي تشرف على نعر، ومن بينها حصص تقاهرة الذي يوجد بداخله جامع شاه الملك الأسرف من دولة بني رسول في آخر القرن ١٢.

صبر: عقار ينتج من نبات الصبر «الوفيرا» ويقدر خشب الصبر في اشرف لشعبه الجميل، وتقيدهه المنطقة إذ يستعمل بخوراً.

صبري راعب: (١٩٢١ - ٢٠٠٠)، فنان مصري، من أبرد مصوري الصورة الشخصية «نيورتيه». ذاع صبه في عدة الدول العربية تصور عدداً كبيراً من الشخصيات الفنية وكان تلميذاً لأحمد صبري. تردد في دراسته بين الفنون الحميمية بانه أهرة وإيطاليا إلى أن تخرج سنة ١٩٥٢ من كلية الفنون الحميمية بالقاهرة، تميز بإنتاجه لفريق ونسرع تماماً رسم الصورة الشخصية التي أبدع فيها ونقط عليها كثيراً من المعنى مثل الترفع أو التذلل أو رقة أو الألسنة بلحماته الخفيفة الرقيقة اللونين رسم الرؤساء أحمد سوكرانو وشكري القونفي والحرك مرانكو وأعماله في مشحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية والمجموعات الخاصة في مصر وكافة الدول.

صبري ماشدا: (١٩٢٨ - )، مثال مصري أبرز نحائني الخشب بمصر والفرد هو إشاح. وهو أحد العلامات البارزة في الفن الأفريقي أيضاً ونحوي أعماله فيما

أهل السنة متابعهم. وورد بعضها في كتب الحديث، ووضعت فيها كتب خباسة، كما وقفت أخرى على تعصيل تاريخهم، أشهرها: «أسد الغابة في معرفة الصحابة» لاس الاثير، و«الإصابة في تمييز الصحابة» لاسن حجر.

صحافة: صناعة إصدار الصحف، وذلك باستقاء الأنباء، وكتابة المقالات والتعليقات وغيرها، والتقاط الصور، والتصوير على الإعلانات، ونشر هذا كله في الصحف والمجلات. وتولى إدارتها وتوزيعها. وقد عرفت الصحافة الحديثة في القرن ١٧ وكانت هزيلة مادة رفقاء، ومحدودة التوزيع، ولكنها أخذت تقوى وتضخ وتنتج مجالاتها حتى ليصعب الآن إحصاء عدد الصحف والدوريات الموجودة في العالم. ويعد معهد جانسة ميوري الأمريكية الذي أُنشئ ١٩٠٨ أون معهد

لنصحافة في العالم. تاريخ الصحافة: تم تعريف الصحافة بمعناها العصري (أي إصدار صحف يومية أو دوريات مطبوعة لنقل الأخبار وغيرها من السواد) إلا في القرن ١٧. وهناك محاولات سابقة على اختراع الطباعة يحكى اعتبارها صحافة. من ذلك نشرة كان يصدرها يوليوس قيصر في روما يومياً، ويمثلها في الأماكن العامة، لنذبح على أناس أخبار الدولة. ومن ذلك أيضاً نشرة رسمية سنائية كانت تصدر في بكين بالصين في القرن ٧. وفي انغرون ١٣، ١٤، ١٥ كانت تصدر بين وقت وآخر في بعض المدن الإيطالية نشرات تتضمن أخبار الحيا والنخارة. وبعد اختراع الطباعة في القرن ١٥ صدرت نشرات إخبارية صغيرة في عدد من بلدان ألمانيا. وأول صحيفة صدرت في بريطانيا هي «ويكلي نيوز» لمنشئها ناثانيل بتر ١٦٢٢. وأول صحيفة يومية إنجليزية هي «الديلي كرانز» ١٧٠٢، وأسرى الصحف اليوم في بريطانيا جريدة «الدايمر اللندنية» التي أنشأها جون والتر ١٧٨٥، وأول الصحف الإفريقية البريطانية «نيوز» ١٨٢١، و«المنشستر حازديان» التي تأسست ١٨٢١، و«نيوزكمبر بوست». وأقدم صحيفة أمريكية صدرت في

اتصافاً للصبغة بوساطة الخيوط. وقد استعمل الصيوان والفوس والهند للصبغة من أزمان هائلة. انظر أنيلين، ونيل، وهيدروكربون.

صبغة: في اللغة، مادة مسحوقة تخلط في الوسط السائل لتعطي اللون المطلوب، وأغلب الصبغات المستخدمة في انطلاء مركبات فلزية، أما أغلب الصبغات السود فمواد عضوية. ويوجد بعض الصبغات الفلزية بالخصور والثربة وأجسام التماسات والحيوانات، أما تلك فيحضر صناعياً

صبغة عباد الشمس: صبغة عضوية تغلب زرقاء في تفلويات، وحمراء في الأحماض، ولذا لدرج تحت الدلائل. تستخدم في صورة أوراق سبقت معاملتها، وتحضر غالباً في هوندا من أشنات معينة.

صيني: نظراً: كروموزوم.

صيبا: مدينة (ح ٥٩٦٤٣ نسمة، ٢٠٠٨) في عسير بالمملكة العربية السعودية، تبعد عن البحر ٦٥ كم ج في جيزان توسط منطقة زراعية غريبة المياه. كانت عاصمة إمارة الإدارة التي استولى عليها عبد العزيز بن سعود. صبيرة: حيوان قارض من الفصيلة الجنيبة، ويطلق الاسم أساساً على جنس سبتس أو سيموفليس (Cinellus or Spermophilus) الذي يتوطن أمريكا الشمالية وأوروبا وآسيا، وعلى الشجاف البري الإفريقي من الجنس زيوس (Xerus) وعلى البردق.

صحابية: المسلمون الذين رأوا النبي ﷺ. فسر الاسم على من عاشروا النبي ﷺ، واشتركوا في الفروقات. ثم توسع في إطلاقه. وللصحابية عند أهل السنة منزلة معتارة، مهم استمدت أقوال النبي ﷺ وأفعاله وشماله واليهم بصعد الحديث. نعت أقوالهم وأفعالهم حجة لمطابقها لتعاليم الإسلام، والنهجم عليهم إنهم يستحق العقاب. لا يحتد بهم التبعة كثيراً، لعدم معاونتهم على بعة علي. والصحابة مراتب، في مقدمتهم الخلفاء الراشدون، بينهم ستة يكمنون العشرة أحبترين بالحنة. ويقدم المهاجرون على الأنصار ذكر

حسين هيكل - و «الإبلاغ» لعبد القادر حمزة، و «النجاه» لمحمد توفيق دياب، و «المصري» لمحمود أنى الفتح، و محمد النامى وكريم ثابت، و «غد خفصت لأولهم، و «كوكب الشرق» لأحمد حافظ عوض، و «الكله» لمكرم عبيد، و «المرمان» لإدجار جلاد، و «روز ليوسف» لفاطمة اليوسف، و «الأخبار» و «أخبار اليوم» لمصطفى وعلى أنيس، و «مجلات ظهرت واختفت مثل «الكتيكون» لليمان فوزى أنى ولد منها فن الكازينيات بفضل الرسام ماتبس، و «السياسة» لمحمود عزمى، و «المفكرة» لعبد الحميد حمدى، و «النشور» لمحمد على الطاهر، و «المجلة الجديدة» لسلامة موسى، و «مجلى» لأحمد أنصارى محمد، و «الجمعة» لمحمود كامل، و «الظنائف المصورة» لاسكندر مكر بوسر، و «الأسبوع» لجلال الدين الحمامسى، و «الشفعة» لمحمد على حماد و فرج جبران - و قبل ثورة ٢٣ بولية ١٩٥٢ كان يصدر عدد من الصحف الحزبية التى قامت بدور بارز فى الصراع السياسى، مثل «الثورة المصرية» و «صوت الأمة» ، و «الأساس» ، و «مصر نقاش» (الاشتراكية)، و «النواء الحديدى» ، و «الإخوان المسلمون» ، و «الجمهورية» . تصدر أهم الصحف والمجلات المصرية الآن عن عدد من المؤسسات الكبرى هى مؤسسة الأهرام التى تصدر إلى جانب الصحيفة اليومية دوريات منها «الأهرام الاقتصادى» و «الشباب وعلوم المستقبل» ، و «السياسة الدولية» ، و مؤسسة أخبار اليوم التى يصدر عنها «الأخبار» ، و «أخبار اليوم» ، و «أحر ساعة» ، و مؤسسة دار التحرير التى تصدر «الجمهورية» ، و «النساء» ، و «الإحسان حاريت» ، و «الورود حيه جسيان» ، و مؤسسة روز اليوسف التى تصدر مجلات «روز اليوسف» ، و «صباح الخبر» و «الوادى» ، و مؤسسة دار الهلال التى تصدر مجلات «المصور» ، و «حواء» ، و «الكواكب» ، و «الهلال» . و مؤسسة دار المعارف التى تصدر مجلة «أكتوبر» إلى جانب عدد من الصحف التى تصدرها الأحزاب السياسية

بوسطن ١٦٩٠ و تعاقبت بعدها الصحف فى نيويورك و واشنطن و سائر المدن الأمريكية، و أول صحيفة صدرت فى نيويورك هى «ميرفا» ١٧٩٣ لمحررها نوح ويشتر. و أبرز الصحف الأمريكية اليوم «النيويورك تايمز» لشاعر هرى ريموند ١٨٥١، و «النهر النيويورك» التى انحلت ١٩٦٦، و إن كانت طبيعتها الأوروبية مازالت تصدر فى باريس، و «روز ستريت جورنال» ، و «كريستيان ساينس مونيتور» ، و «واشنطن بوست» . و فى العالم العربى اقترنت مولد الصحافة بحملة بونديون عنى مصر ١٧٩٨ إذ أصدرت الحملة فى القاهرة جريدتين باللغزة الفرنسية ١٧٩٨، هما «الكورييه ديجييت» و «الاشكاد جيين» . كما أصدرت عدداً كبيراً من المنشورات العربية و الفرنسية التى كانت تقوم مقام الصحف، و أصدر محمد على جريدة «النوابع المصرية» ١٨٢٨، و مازالت تصدر بوصفها جريدة رسمية، و هى ١٨٥٥ أصدر رزق الله حنون لحتى جريدة «مرآة الأخوان» العربية فى اسنابول، فكان أول عربى يصدر جريدة عربية أهلية. و تعاقب صدور الصحف العربية، و كان رواد الصحافة: أحمد فارس الشدياقى، و ربيعة رافع العنطاوى، و أديب إسحق، و خليل الخورى، و رشيد الدخاخ، و بطرس البستاني، و عبد الله أبو السمود، و إبراهيم و محمد انبولى، و محمد عثمان حلال، و عبد الله الشليم، و جمال الدين الأقباقى، و محمد عبده، و يعقوب صروف، و فرج أنطون، و خليل مفران. و من الصحف العربية التى عمرت طويلاً «الأهرام» لتليم و بشارة تفللا. و «غد تأسست ١٨٧٥ و صدر أول عدد منها ١٨٧٦، و مازالت تصدر، و «المقطم» ليعقوب صروف و فارس نمر و شاهين مكر بوسر التى صدرت ١٨٨٩، و «حجيت ١٩٥٢، و «الشبر البيروتية» التى أسست ١٨٧٠، و «حجيت ١٩١٧، و أكثر عدد الصحف العربية فى القرن ٢٠، و أبرزها فى مصر «المؤيد» للشايخ على يوسف، و «الجريدة» لأحمد لطفى السيد، و «الثورة» لمصطفى كامل، و «الأخبار» لأمين الرعى، و «السياسة» لمحمد

نقلت فيما بعد إلى القاهرة، و «الأرز» ١٨٩٥ لعلي ب  
 وفريد الخازن، و «المشرق» ١٨٩٨ للويس شيخو،  
 و «الرق» ١٩٠٨ لبشارة الخوري، و «الشعب» ١٩١١  
 لرشيد نخلة، و «البيروت» ١٩١١ لسعيد فاضل عقل  
 ونجيب شديد عقل، و «التحريرات» ١٩١١ نطفة الله  
 حلاط، و «منازلت تصدر بعد آر آلت إني سليم القوي  
 ات» ١٩٨٠، و «الوطن» ١٩١٥ نشيلى الخلاله وجرجي  
 عوض، و «النصحاني الثاني» ١٩٢٢ لاسكندر الرياشي،  
 و «الدوره» ١٩٢٣ لنيوسف دكرول، و «البيان» ١٩٢٣  
 لعطرس البستاني، و «تلفزيون بيروت» ١٩٣٠ لبب  
 ونوفيق العنتي، و «النهار» ١٩٣٢ لحيوان تويي وجمه  
 عسان تويي، و «الانباء» ١٩٣٣ لروبير نيلا،  
 و «المكتوف» ١٩٣٤ لفيروز حبيش، و «بيروت» ١٩٣٦  
 لمحيى الدين النصولي، و «الجمهورية» ١٩٣٦ لعبد  
 أي شهلا، و «اليوم» ١٩٣٨ لعفيف الطيبي، و «الديار»  
 ١٩٤١ لفي الدين الصلح وحنا نصر، وقد انقل بها  
 عصر، و «النصيحة» ١٩٤٢ لسعيد فريفة، و «الحياة»  
 ١٩٤٦ للكامل مروء، و «بيروت العاصه» ١٩٤٦ لعبد الله  
 المشوق، و «كل شي» ١٩٤٧ لسعيد مربية ومحمد  
 البعلبكي، و «الجريدة» ١٩٥٣ لخورج فطاش ونصري  
 معنوف، و «السياسة» ١٩٥٦ لعبد الله الباني و «الكفاح»  
 ١٩٥٨ نرياض صه، و «الأسوع العربي» ١٩٥٩ لخورج  
 أي عضيل، و «الأخبار» ١٩٥٩ لسعيد صريحة ربي  
 العراق صدرت أول صحيفة ١٨٦٩ وهي «نورون»  
 لمؤسسها الوثاني مدحت ناشا. وكانت بألفنتين عربية  
 والفريقية، و «سننر» صدورها إلى ١٩١٧، و صدرت جريدة  
 «الموصل» ١٨٨٥ وهي رسمية، ثم صدرت جريدة  
 «البصرة» ١٨٨٩ لحضى زاده محمد علي، وقد أصبحت  
 رسمية ١٨٩٥. وأول صحيفة سياسية نشرت في العراق  
 هي جريدة «بغداد» أسس حزب «الاتحاد والشرق»  
 ١٩٠٨، وبعدها تعاقب صدور الصحف مثل «الترقي»  
 ١٩٠٩، ثم «الوطن» ١٩١١، و «بين نهدين» ١٩٠٩  
 يعقوب الخاني. وأسس عبد الحسين الأزرى طائفة من

مستق الأحرار ١٩٧٧، و «الأهالي» ١٩٧٩، و «الشعب»  
 ١٩٧٩. ومايو ١٩٨١، و «الوحد» ١٩٨٤. وأول جريدة  
 صدرت في دمشق هي «سورية» ١٩٦٥ وكانت تساند  
 للحكم العثماني واحتج بروائه و صدرت بعدها جريدة  
 «غدير نترات» في حلب ١٩٦٧، وأنشأ عبد الرحمن  
 الكواكبي جريدة «النهضة» في حلب ١٨٧٧ بالاشتراك  
 مع هاشم انطاز ثم استقل الكواكبي بإصدار «الاعتدال»  
 ١٨٧٩. وفي ١٨٧٩ صدرت جريدة «دمشق» لأحمد  
 عربت العنابد، وتوالت بعدها صدور الصحف السورية  
 ومنها «المقتبس» ١٩٠٨ لمحمد كرم علي، و «القبس»  
 له أيضا ١٩١٣ بالاشتراك مع شكرو العنابي، وقد أتت  
 فيما بعد إلى نجيب تويي وظلت تصدر حتى ١٩٥٨،  
 و «الاستقلال العربي» ١٩١٨ لمعروف الأرنؤوط  
 ورشدي نصائح، و «فتى العرب» ١٩٢١ لمعروف  
 الأرنؤوط، و «الف بيان» ١٩٢١ لنيوسف العيسى،  
 و «الأيام» ١٩٣٦ لكتكتة الوطنية، وقد أتت إلى نصروح  
 نايل، و «الإشاعة» ١٩٣٦ لوجيه الحفتر، و «النداء»  
 ١٩٤٥ لإيثار الشغوري وسعيد النلاوي، و «بردي»  
 ١٩٤٦ لعيز التريسي و «البعث» لعرب البعث ١٩٤٧،  
 وقد احتج معظم هذه الصحف. و صدرت ١٩٥٨  
 جريدة «الوحدة» لمخروفا حلال فاروق الشريف. هذا  
 عند طائفة من الصحف الأقليمية تصدر في حمص  
 وحلب و «اللاذقية» وفي لبنان كان خليل الحوري أول  
 رائد للصحافة إذ أصدر جريدة «حديقة الأخبار» ١٨٥٨،  
 و «نقش» جريدة «نقش سوريا» ١٨٦٠ لعطرس البستاني،  
 و «النشرة الشهرية» ١٨٦٦ لكرنيلوس فتدك، و «الشرق»  
 ١٨٧٠ لأناء البسوعيين، و «الحق» ١٨٧٠ لفي  
 بستان، و «الجنان» في ثمنة تمسها لعطرس البستاني.  
 وكذلك «المنقلة» لويي صديونجي، و «الجنينة» ١٨٧١  
 نسيد نيستاني، و «الندم» ١٨٧٤ ليوسف الشقون،  
 و «عبرات الفتون» ١٨٧٥ لجمعة الفتون الإسلامية،  
 و «منازل الحلال» ١٨٧٧ لخليل عركيس، و «مجلة»  
 «المعتطف» ١٨٧٦ لسعقوب صروف وفارس نهر، وقد



اشمب، وهي أسبوعية، ومجلة ألفباء، وهي أسبوعية كذلك وهي الممثلة لجمعية أسبوعية بدأت النصحافة في العهد العثماني رسمية بصور صحيفة «صحارة» بمكة ١٩٠٨، ثم صدرت «شمس الحقيقة» بمكة ١٩٠٩ لمحمد توفيق عيسى، و«الإصلاح الصحاري» بحمص ١٩٠٩ لرائف مصطفى توكلي، و«ترقيبة» بالمدينة ١٩٠٩ لإبراهيم خطاب، وأبي بكر عبد العسلي، و«المدنية المنورة» بالمدينة ١٩٠٩ لمحمد سامون الأزرقاني. وهي العهد الهاشمي صدرت «الثقافة» رسمية بمكة ١٩١٦، ثم صدرت «الفلاح» بمكة ١٩٢٠ لعمر شاكور، و«بريد الحجاز» بمكة ١٩٢٤ لمحمد صالح نصيف، ثم «صحافة العهد السعودي» فتداها صدرت «آفاق» بمكة رسمياً ١٩٢٤ وهي عازلت تصدر، ومنزلوا تحريرها يوسف ياسين ورسدي منجر وعبد القديس الأنصاري، ثم صدرت «صوت الحجاز» بمكة ١٩٢٦ لمحمد صالح نصيف وحررها عبد الوهاب أنسي، وقد تغير اسمها بعد الحرب العالمية الثانية إلى «بلاد سعودية» ثم «المدحت» ١٩٥٨ مع صحيفة «عرفات» وصار اسمها «بلاد». و«المدنية المنورة» في المدينة ١٩٣٧ لعلي وعثمان حافظ وما زالت تصدر على أن اختصر اسمها إلى «العابدة». وقد بدأ ظهور المجلات في هذا العهد وأولها «الإصلاح» بمكة ١٩٢٨ لمحمد حامد النقي، ثم صدرت «المنهل» بالمدينة ١٩٣٧ لعبد القديس الأنصاري، و«الحج» بمكة ١٩٤٧ بإشراف هشام يوسف الروابي. وكانت «المصباح» أول صحيفة تصدر بمدينة الرياض ١٩٥٢ لعبد الجبار، وما زالت تصدر على شكل مجلة وفي السنة لها عدد صدرت شركة أرامكو لتسورول في الظهران مجلة «قوة الزيت» وما زالت تصدر. وهي مجلة صدرت مجلة الرياض ١٩٥٣ لأحمد عبيد. وتعدت صدور «صوت» والمجلات مع إخصان وسائل الطباعة الحديثة إلى الممثلة، ومنها «الخليج العربي» في الخبر ١٩٥٦، وحررها محمد أحمد فقي، ثم عبد الله شبيب، و«البنوة»

النصحف هي «الروضة» ١٩٠٩، ثم «المصباح الشرق»، و«المصباح» و«المصباح الآخر» (١٩١٠-١١) وهذه كلها صحيفة واحدة كان صاحبها يغير اسمها بعد تعطلها وأصدر يوسف غنيمه وداود صليوا «صدى» بأبيل ١٩٠٩، و«الإنفاط» ١٩٠٩ لسيماز فيض، و«الترجمة» ١٩١٠ لصادق زعرحي، و«الرياض» ١٩١٠ لبلال الدخيل، و«النهضة» ١٩١٣ لمزاحمة تاجه من ويراوي حفي عمر، ومجلة «الثقافة» العرب» ١٩١٩ لانتشار هادي الكرمني، و«البيان» ١٩١٩ لأحمد عز الدين الأحمدي، و«الترقي» ١٩٢٠ لروزي دود عظيم، و«القرآن» ١٩٢٠ لمحمد باقر الشبي بالتحف ١٩٢٠، و«الاستقلال» في بغداد ١٩٢٠ لعبد القصور الشبزي، و«الاستقلال» في الحيف بالتحف لمحمد عبد الحسين وعبد الرزاق البغدادي، و«دجلة» ١٩٢١ لداره السعدى رشيد الهاشمي، و«الوطن» ١٩٢٦ لسامي حورث، و«الأمل» ١٩٢٣ لمعروف ترهافي، و«عالم العربي» ١٩٢٤ لسليم حورث ومراد، و«الثقافة» ١٩٢٤ لمحمد عبد الحسين، و«بلاد» ١٩٢٩ لرفعتيل يحيى، و«الثقافة» ١٩٢٩ لسامان النصوني، و«القرآن» ١٩٣٠ لمحمد مهدي الجواهري، و«الاهالي» ١٩٣٢ لعبد الحسين جميل، و«الطريق» ١٩٣٣ لتوفيق السحاني، و«النهضة» ١٩٣٥ نجعفر الخليلي، و«الزمان» ١٩٣٦ لتوفيق السعدوي، و«الزمن» ١٩٣٦ لمحمد مهدي الجواهري، و«الأخبار» ١٩٣٧ لخيران بكوك، و«الجهة الشمالية» ١٩٤٥ لمحمد رضا الشيبسي، و«الثقافة» ١٩٥٨ ليوس الطائي، و«الفجر الجديد» ١٩٥٩ لمحمد طه فياض، و«العربية» ١٩٦٣ و«المنار» ١٩٦٣، و«الفجر الجديد» ١٩٦٣، و«الجمهورية» ١٩٦٤، و«الثورة العربية» ١٩٦٤، و«البلد» لعبد القادر البرك ١٩٦٥. وقد توقع معظم هذه الصحف عن انقراض بعد ١٩٦٨. ومن أهم الصحف التي صدرت بالجمهورية العراقية هي «الثورة» و«الجمهورية»، و«الثقافة»، و«الطريق»

بوشوشة جريدة «الحاضرة» بصورت طويلة، ولكنها توقفت بموت صاحبها. وأصدر عبد الرحمن الهضالي جريدة «الزهرة» ١٨٩٩، وتلتها جريدة «النصرة» ١٨٩٣ لجيب ملحمة وفرج الله نمور. و«المنتقى» لمحمد شكاش في نفس السنة. وفي ١٨٩٥ أصدر عبد العزيز «شعالي» جريدة «جبل الرشاد» وتلتها «السان الحز» ١٨٩٦ لمحمد بورقيبة، ومجلة «العبادة العظمى» ١٩٠٢ لمحمد الخضر حنين، و«الصواب» ١٩٠٦ لمحمد الجعاني، و«مرشد الأئمة» ١٩٠٩ لسليمان الحادري، و«المشيرا» ١٩١١ للنصب بن عيسى، وغير اسم لجريدة فيما بعد إلى «الوزير»، وجريدة «العصر الجديد» ١٩٢٠ لأحمد حسين الشهري، و«الديم» ١٩٢١ لحسين تحاريزي، و«المنار» ١٩٢٢ لأحمد الجوزي، و«النهضة» ١٩٢٢ للضاهر بن العجاج ميروك، و«الزمان» ١٩٢٩ لمحمد عيسى، و«الإرادة» ١٩٢٩ لحزب التقدم السنور القديم، و«العامل» ١٩٣٥ للجب بورقيبة، و«الشباب» ١٩٣٥ و«نور المنارة» ١٩٣٦ ليوسف بن عاشور، و«أفريقيا الفتاة» ١٩٤٢ للحيب تاسر، و«الشريد» ١٩٤٥ لنور الدين بن محمود، و«الحرية» ١٩٤٧ لأحمد لزني، و«الثقافة» ١٩٥١ لأحمد السادلي الشيفر، و«الصباح» ١٩٥١ لنجيب شيخ روحنة، و«الهدوء» ١٩٥٢ لمحمد بن أحمد البعير، و«الحركة الثورية» ١٩٥٤ لمحمد مزاني، و«الاستقلال» ١٩٥٥ للحيب عديرة، و«العلم» ١٩٥٨، و«مشعل الشباب» ١٩٦٠ لخبر أبو شهدة، و«الثقافة» ١٩٦٣ لأبي القاسم محمد كرو. وقد نظمت الصحف التونسية قديماً وتحريراً بعد الاستقلال. وفي فلسطين كانت جريدة «التغيير العثماني» لأبوهم ركا أقدم جريدة، فقد أسست بالأسكندرية ١٩٠٤، ثم نقلت إلى القدس ١٩٠٩، وأل امتيازها إلى أخيه إيليا ركا فيما بعد واسمها «التحرير». وفي ١٩٠٩ أصدر جورج حبيب حنايا مجلة «الأصمعي»، وأصدر خليل بيدس مجلة «الفاصل» وتلتها «الإقدام» (إيليا ركا، و«العنادي» لسعيد حار قة،

مكة ١٩٥٨ لأحمد الصباغ، ومارات تصدر بعد أن اندمجت بها صحيفة «إحراء»، ومجلة «الرائد» في جدة ١٩٥٩ لعبد الفتاح أبي مدين وقد توقفت، و«الحريرة» بالرياض ١٩٦٠ لمبد نله بن خميس. وفي ١٩٦٢ أصدرت الحكومة السعودية قانوناً حولت دور الصحف بملفها إلى ثمنى مؤسسات أهلية تصدر كل منها صحيفة أو أكثر. وهي مؤسسة البلاد بجدة التي تصدر صحيفة «البلاد»، ومؤسسة الجزيرة بالرياض التي تصدر صحيفة «الحرية» ومجلة «المنتقى»، ومؤسسة الدعوة الإسلامية بالرياض التي تصدر صحيفة «الدعوة» ومؤسسة عكاظ بجدة التي تصدر صحيفة «عكاظ». ومؤسسة المدينة في جدة (أولها فروع في الرياض ومكة والمدينة) التي تصدر صحيفة «المدينة» ومؤسسة مكة مكة التي تصدر صحيفة «الدعوة»، ومؤسسة اليمامة بالرياض التي تصدر صحيفة «الرياض» ومجلة «اليمامة»، ومؤسسة دار اليوم بالمنطقة الشرقية التي تصدر صحيفة «اليوم». وفي السودان، كانت «التحرير» السودانية الرسمية أول جريدة عرفها السودان وصدرت ١٨٩٩. وأسس فارس نصر جريدة «السودان» بالفتنيتين العربية والإنجليزية ١٩٠٤ بالخرطوم وحررها خليل ثابت وليب حريديني. وفي ١٩٠٩ أصدر أسعد عيسى جريدة «الصباح» وتلتها «الرائد» ١٩١٢ لعبد الرحيم فيلات، و«الحضارة السودانية» ١٩١٩ لحسين الشريف، و«الجريدة الإنجليزية» ١٩٢٨ لسليمان داود منديل، وتغير اسمها إلى «مشقق النهرين» ١٩٣١، وصدرت مجلة «النهضة السودانية» ١٩٣٢ لمحمد عباس أبو الريش، و«العجم» ١٩٣٤ بصرف عبد الله، و«السودان» لعبد الرحمن أحمد في نفس السنة. وصدرت «النيل» ١٩٣٥ عن شركة سودانية نشرت، ثم «صوت السودان» لجامعة الحثية، و«الاشارة» لسان حزب الأمة ١٩٤٢. وفي تونس، صدرت جريدة «الرائد التونسي» الرسمية ١٨٦٠، فكانت أول صحيفة تونسية. أصدر حسين العفدم ١٨٨٨ «جريدة تنالح الأحياء» كما أصدر علي

والكرمز لتجيب نصار في نفس السنة، وأصدر عيسى العيسى جريدة «القطير» بينا 1911 وصلت بعد حرب فلسطين إلى القدس. وصدرت مجلة «السهل» لمحمد موسى الحمري 1913. و «موريتا الجنوبية» لعازف العازف، و «مرأة الشرق» لونه شحادة 1919. وأصدر عيسى السدك مجلة «بيت لحم» 1921 ولقبتها جريدة «سان العرب» لإبراهيم سليم النجار. وهي أول جريدة يومية تصدر في فلسطين. وبعد الحرب العالمية أصدر أحمد كامل البديري جريدة «الصباح» في القدس، وأنشأ عبد الله القفيليني جريدة «الضباط المستقيم» 1925. كما أصدر منيف الحمسي جريدة «الجامعة العربية» في القدس 1927. وفي 1932 أصدر عجاج تويهض مجلة «العرب»، وأنشأ سليمان التناحي الفاروق جريدة «الجامعة الإسلامية»، وأصدر عادل جبر جريدة «الحياة». وفي 1934 أنشأ إبراهيم الشنطي جريدة «الذباح» ومارانت تصدر في الأردن. وأنشأ جيتا الخسبي جريدة «التقوية» 1936. وقبيل النكبة صدرت «المنقل» لخيري حماد، و «الرحمة» لإسحق عبد السلام الحيني، و «الشعب» لكتعان أبو خضرا و «التحرية» و«نداء الأرض»، و «الضربح» لهاشم السبع، و «صوت الشعب» ليوسف البندك وفي الأردن صدرت أول جريدة في معان 1920 باسم «الحق يعلو» لمحمد الأسدي. وكانت تطلق «بالتبوتة» وفي 1923 صدرت جريدة «الشرق العربي» الرسمية، وحررها محمد الشريفي، وغير اسمها فيما بعد إلى «الجريدة الرسمية» وفي 1923 أصدر محمد صبحي أبو غنيم مجلة «الجماعة»، كما أصدر كمال عيسى ومحمود الكرمي جريدة «التشريعة» في عمان 1927. وأصدر صالح العمري «صدى العرب» 1927. وصدرت «الأردن» لخليل نصير وبامبلا جلع 1923. و«الوفاء» لصباحي زيد الكيلاني 1928. و«الجزيرة» لنبير ظيان 1929. و «الرائد» لأمين أبو شهر 1925. و «الجهاد» لعازي عسر 1927.

و«العهد» لسليمان النابلسي 1927. و«النصارا لصحي» خلال نقض 1927. و «الضربح» لهاشم عبد الله السبع 1928. وانتقلت جريدة «فلسطين» من يافا إلى القدس 1928. وانتقلت «الجامعة الإسلامية» من فلسطين إلى الأردن 1929. وانتقلت جريدة «الذباح» إلى القدس 1929. وصدرت «صوت نحيل» لمحمد علي نجعبري 1929. و «العهد» ليهان الدين الدجاني 1929. و «حول العالم» لصحي زيد الكيلاني 1929. و «الشعب تجيب الشافعي» 1929. و «الحوادث» لمسلم بيكو 1929. و «العهد» لآيوب مسلم 1929. و «البلاد» لدار بدلي العيسى 1929. و«العهد» لمصطفى الطاهر 1929. و«العهد» لجديده اعيسى الناعوري 1929. وهي أول جريدة دينية أدبية، و«الجهاد» لمحمود ثي الزلف 1929. و «الشعب» لمصائبه لأكرم الخاشني 1929. و «العهد» لكامل محمود الشريف 1929. وفي ليبيا كانت جريدة «طرابلس العرب» الرسمية الصادرة 1877 أول جريدة في تلك البلاد، وتنتها جريدة «إيطاليا الجديدة» الرسمية 1917. وأول جريدة أصدرها ليبيا هي جريدة «الشرق» لمحمد البوصيري 1897. ومن الصحف الليبية «العصر الجديد»، وقد صدرت 1909 لمحمد علي الزودي، و«المرصد» لأحمد الخاطري، و«أوقات» لهاشم التونسي، و «الرقب» لمحمود بنيم بن موسى 1911. و «اللواء الطرابلسي» لعثمان العيزاني 1919. و «الوطن» لموصي أبي نحيلة 1920. و «الذباح» لنبير السعدوي 1921. و «الوقت» لمحسن طاهر العبدني 1920. و«التكريم» لعثمان بن موسى 1921. و«الإصلاح» لمختار الشامي الفاروق 1921. و «العهد» لعبد الله الحاج عيسى 1921. و «يريد برقة» لمحمدا طه الحيني 1921. و «بيبا المنصورة» لعمر النعيشي 1923. و «طرابلس الغرب» 1923. و «برقة الجديدة» 1923. ومجلة «عمر المختار» 1923. و«الأخبار» 1927. و «المرصد» 1928. و «ليبيا» 1928.

لبحرها: الدكتور أحمد زكي، و «الثقافة» ١٩٥٢،  
 و «الإشاعة» صدرت ١٩٥٢، وهناك مجلة «لوكويت»  
 الشهرية، وصدرت ١٩٦١، و «تراث الأسبوعي»  
 ١٩٥٤، و «خبرية» ١٩٥٥، و «أخبار الأسبوع» لداود  
 مساعد الصانع ١٩٥٥، و «الهدى» للمحمد مساعد  
 الصانع ١٩٦١، و «الرملة» لجمال مبارك الجاسر  
 ١٩٦١، و «الوعي الإسلامي» الشهرية ١٩٦٥، و «بحر»  
 عبد الرحمن المحجوب و «عند العمى» و «ترقى  
 العامة» لعبد العزيز فهد الساعدي ١٩٦١، و «أخبار  
 الكويت» لعبد العزيز فهد فطحي ١٩٦٢، وفي عدن  
 صدرت صحف «قناة الحرية» وقد أسسها محمد عفي  
 نيمان ١٩٤٠، و «الثقافة» لتسليم عبد الرحمن جرجرة  
 ١٩٥٥، و «الكفاح» لحسين علي بيومي ١٩٥٨،  
 و «الأيام» لمحمد علي باشا خليل ١٩٥٩، و «التعب»  
 لحسين إسماعيل حدادخش حاد ١٩٦١، و «التحفة»  
 لمحمد سائق ياسر ١٩٦١، و «صوت الجنوب»  
 لأحمد شريف رفاي ١٩٦١، وفي البحرين صدرت أول  
 جريدة باسم «البحرين» ١٩٣٦ لعبد الله علي الزايد،  
 و «لها صوت البحرين» لخير جيم حسن كعاد ١٩٤٩،  
 و «الثقافة» لأحمد محمد بسبب ١٩٥٢، و «الوطن» لعبد  
 الله نوزان ١٩٥٤، وفي اليمن، صدرت جريدة «الإيمان»  
 لفاهد بن محمد سريع ١٩٢٦، و «صوت اليمن» لأمجد  
 نعمان والقاضي الزبير ١٩٤٦، و «أيام» لمحمد عفا  
 صالح لشرجي ١٩٤٩، و «الثقافة» لعبد الله هادي  
 ١٩٥٩، و «السلام» لعبد السلام الكحيمي، وقد أسسها  
 في إنجلترا ١٩٥٤، ثم نقلها إلى اليمن حيث انحلت.  
 وهناك طائفة صغيرة من الصحف تصدر في حضرموت  
 و جنوب جزيرة العرب، وفي الجزائر صدرت أول  
 صحيفة ١٨٤٧ باسم «المشرق» وكانت رسمية للفرنسيين.  
 وفي ١٩٧٧ أصدر محمود كحول «كوكب أفريقيا»  
 فكانت أول جريدة عربية يصدرها جزائري في بلاده.  
 و «صوت» بعدها «الجزيرة» لصهر راسم ١٩٠٨،  
 و «الإسلام» لصادق بسا ١٩٠٩، و «الهارون» لعمر بن

و «الرائد اليمني» ١٩٥٦، و «افران» ١٩٥٧، و «البناء»  
 ١٩٥٩، كما صدرت «الثقافة» و «مجلة طرابلس»  
 «عرب» و «الأنكا» وفي المغرب صدرت أول جريدة  
 باسم «المغرب» ١٨٨٩ لصاحبها عبي فرح و «ملم  
 كسي»، ثم ظهرت «العامة» الرسمية ١٩٠٥، وبعد  
 عامين أصدر فرح ثلثه «مور» مجلة جريدة «النار»  
 «مغرب»، وأصدر «المستشرق» ضمن جريدة «الاستقلال»  
 «مغرب»، وفي ١٩٠٨ أصدر «عمدة الله» لخداج  
 «العجم»، وأصدر وديع كرم «الصباح» و «التشريف»  
 لأبراهيم محمد لفظاني جريدة «الطاعون»، وأول  
 جريدة عربية صدرت بالدار البيضاء هي «الأخبار»  
 المغربية بتأسيس «مروان» ١٩١٢، وبعد فترة ركود  
 صدرت «المغرب» لتعبد حتى ح ١٩٣٥، و «حرية»  
 «الأضواء» لمحمد بيربدي في نفس الوقت، وفي  
 ١٩٣٧ صدرت «الثقافة» لحسين الشار و «بعد ذلك»  
 صدرت «الأيام» لمحمد العجوة ١٩٤٥، و «العلم»  
 لعلاء النسي ١٩٤٦، و «ترقى العامة» لمحمد حسن  
 الثوري ١٩٤٧، و «السلام» لشيخ داود ١٩٤٨،  
 و «التعب» لعملي المصري ١٩٤٩، و «الاستقلال»  
 لمروان ١٩٥١، و «اصحاح المغرب» لعلاء النسي  
 ١٩٥٦، و «النسب» لعبد كريمة العاصي ١٩٥٦،  
 و «المغرب» لعبد السلام بن عبد الحليل ١٩٥٦،  
 و «المغرب العربي» لعبد الكريمة الخطيب ١٩٥٦،  
 و «الشرق» لمحمد أحمد بقاء ١٩٥٧، وفي الكويت،  
 أسست أول جريدة ١٩٢٨ باسم «الكويت» لصاحبها عبد  
 العزيز الزبيد، وأصدر «الجنة الكويتية» بالهجرة مجلة  
 «العلم» الشهرية ١٩٤٧، و «حررها» لعبد الله ركزي  
 الأنصاري، و «صوت مجلة الكائفة» لأحمد بلسا  
 ١٩٤٨، و «مجلة الإيمان» ١٩٥٢ لثنية من الأساندة،  
 و «التعب» ١٩٤٨، و «يعد» ١٩٥٠ لأحمد العفواني  
 و «محمد الرحيب»، و «الكويت ليوم» الرسمية ١٩٥٤،  
 و «ساعة الثقافة» ١٩٥٦ عن شركة نطق الكويت بحجرتها  
 صباح محسن الدين، و «العربي» الشهرية ١٩٥٨

فدر ١٩١٣، والبريد الجزائري، لـ محمد عمر الفير  
الفلان والمجاهد ١٩٥٦، وقد أصدرتها جهة تحرير  
الجزائرية بالعربية والفرنسية في ١٩٥٦، كما أصدر عبد  
الحديد بن باديس مجلة الشهان.

صحة اجتماعية. يفتقر هذا الاسم بمعنى الواسع على كل  
مشكلة من مشكلات سلوك الجنس، تمت صفة ما  
لنصحة عامة، بما تتضمن من صحة المجتمع، وبك  
يستخدم عالياً بمعنى أصيل للدلالة على معنى الرقابة  
على الأمراض التناسلية المعدية، ولقد كان الاهتمام  
حتى الأعوام الأخيرة أكثر انصرافاً إلى العلاجات  
الأحلاقية لهذه الأمراض من إناج هذه الأمراض  
الظرة في الزوف الخاص من إناج هذه الأمراض  
للقائمة الاجتماعية إلى إحصائها لتزوية الصحة العامة  
بوصفها فرعاً خاصاً من فروع الأمراض المعدية.

صحة البيئة: مشرت بمدينة بروج في منتصف القرن ١٩  
لحمير اليهودية سب إلقاء الفضلات البرازية من تبية  
وخرانات قبية. وأخذ الماء من إنز سطحية وانجبت  
الأنظار إلى جوار علاقة هذا بأسبقظ الأمراض. وعمل  
المستوطن على إيجاد مجاز جديدة. وأخذ الماء من  
البحيرات العذبة، فانقطعت الحمى لليهودية منها. ومنذ  
ذلك التاريخ وجه الأطباء والمعالجون عن النصحة  
اعتناهم إلى نظافة البيئة باعتبارها مصدراً للأمراض  
البولية، فصدرت قوانين لصيانة مياه الشرب، وتصريف  
المخلفات تصريفاً صحياً، ونظيق أحكام خاصة بنظافة  
الشوارع والمساكن والمصانع. ورغم كشف الحرائم  
والكثبات الحية المثة للأمراض المعدية، وتحول  
الأنظار إلى الكائنات الحية المتحرية ومساكنها ومقداره  
الإنسان على مذاومها، تمت للبيئة مكانتها الهامة في  
علاقتها بصحة السكان، وصارت تدرس بالمعاهد  
بوصفها علماً أو فرعاً من فروع النصحة العامة، وبذلك  
تطور علم صحة البيئة

صحة عامة: علم يهدف مع الأمراض، ورفع  
مستوى الكفائة جسمياً و عقلياً لأفراد المجتمع بواسطة

مجهوداتهم الحثوية. والغاية من علم الصحة هو تربية  
شعب سليم الجسم ولعقل، قوى البنية، ذي حصانة  
ضد الأمراض بوقايتهم منها جهده المستطوع، مع الضيام  
بمعالجه وتخفيف ريلات الأمراض وعقد اعقاته، حتى  
لايصاب بحجر أو عاعة تزدح عاصراً، أو عاعة على  
المصنوع. وتشمل النصحة العامة تربية الطفل وتزوية  
في شانه ورحولته معاً أو تخفيفاً من مساوىء ما يصيبه  
في شحوحته من عدم المقدرة على التكيف، أو من  
علل وأعراض ما زالت مستعصية، وتلك يجب أن تعمل  
الجماعة على إيجاد ناسق بين مجهوداتها الصحية  
ومجهوداتها المعيشية من ثقافية واقتصادية واجتماعية

صحراء: منطقة جرد، مغطاة عناه بالرمال، تضم أحياناً  
محدودة من النباتات والحيوانات الصحارى الشبارة  
مغطاة دائماً بالثلج والحليد يكون حرارى سدس سطح  
الأرض. والصحارى العذبة تشكل خمس هذا السطح.  
وتتمتع أغلب الصحارى الكبرى من خط عرض ٢٠  
شمالاً و ٣٠ جنوباً من خط الاستواء. وتعتبر في  
متنطقة ذات أمطار ٢٥مم أو أقل صحراء. وكثير  
صحراوات هي الصحارى في أفريقيا والصحراء الكبرى  
في وسط وغرب أفريقيا.

الصحراء الإسبانية: نظراً للصحراء الغربية.

الصحراء الشرقية: نظراً لمصر.

الصحراء الغربية: نظراً لمصر.

الصحراء الغربية: (الإسبانية سابقاً): مطفه (٢١٩٣٦٠  
كم ٢، ح ٤٧١٠٥٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شارع أفريقيا،  
عنى المحيط الأطلنطي، عاصمتها معون، وأهم موانئها  
بيلاسبيروس (الداخلية) كانت مقاطعة إسبانية فيما وراء  
البحر، تأسست ١٩٥٨ لتستغل مستعمرة بيو دورو  
(وادي الذهب) وإقليم شياقة الحمراء. جرت في ١٩٥٧  
حرب بين إسبانيا والصحراء حول السيطرة على هذه  
المنطقة. لم يتوقف المغرب عن مطانة الصحراء،  
وأنز النصحية في الجمعية العامة للأمم المتحدة في  
(١٩٦٥ ١٩٦٦)، دعوت إسبانيا إلى تحرير الصحراء حتى

بروبا ثم لعرب فيما بعد. لم يحترق المستكشفون الأوروبيون معظمها حتى القرن ١٩، ومن أقدم المستكشفين الأوروبيين إتيان لها ريبنه كاتيه الذي اخترقها ذاتاً وإيانا (١٨٢٨) تمهراً لأن الشيرات والخطوط الجوية، وكان قد فكر في إنشاء خط حديدي يجرها من الشمال إلى الجنوب (١٨٢٨) فله بغداد سوى حزا، صخر منه في القطع الشمالي. والصحراء الكبرى غنية بالثروة المعدنية، وخاصة البترول والغاز الطبيعي والحديد والنحاس والسجائر والفرسفات. بدأت فرنسا تحازرها نووية في الصحراء الكبرى ١٩٦٦، ولكنه توقفت بسبب استنكار العالم لها.

صحيح: انظر: حديث

صخر مادة صلبة تتكون من معدن أو أكثر، وتتكون منها قشرة الأرض وتقسّم الصخور إلى ثلاث طوائف كبرى (١) الصخور النارية، ونشأ من تصبب المواد المنصهرة المنبعثة من باطن الأرض بالبرودة، وأشملها الجوانيت والأبيدات والباترات وحجر الجوف (٢) الصخور الرسوبية التي تسمى غالباً الصخور الطبقية (نظر: تطبيق)، وهي إما كساسة متجانسة من صخور قديمة (وأشملها هذه، الطفل والبحر الرملي والدمالج الرسوبي) أو صخور حيرية تتكون من أهداف متشعبة بعضها مع بعض بمادة لاحقة أو من كربونات الكالسسيوم المنرسية من حالة المحلول (ومن أمثلة هذه المجموعة الأخيرة الحجر الجيري) (٣) الصخور المتحولة التي تحولت من تأثير الحرارة والضغط، ومن أمثلتها الإزوار والتشت والتايس وانغواو) انظر: تحول الصخور

صخر الحرير أو ألبستوس: أي معدن من سيليكات المغنسيوم، يفي الغواص صاعد في النار والأحماض، ويوجد عموماً (سامات) في صخور أخرى، وينشأ بالتحول في الغالب. مصادر كندا وجنوب أفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية ورومانيا وبرص. صنع منه نوع من الاسمنت وأنواع البناء بعد طححه. ومن سيجه تصنع الملابس الصاعدة لك، وأجهزة مضادة الحرائق،

تعود أيضاً معرّبة. وفي نوفمبر ١٩٧٦ تم اتفاق ثلاثي بين إسبانيا والمغرب وموريتانيا لتقسيم المنطقة إلى كل من المغرب وموريتانيا مقسمة بينهما، الجزء الشمالي للمغرب، والجزء الجنوبي لموريتانيا بعد أن سحبت القوات الإسبانية من المنطقة. وقامت جهة البوليساريو (الجهة الشعبية لتحرير اتفاقية الصحراء وادي الذهب) بحرب العصابات بغية الانفصال عن موريتانيا والمغرب. وفي ١٩٧٩ تازنت موريتانيا عن مطالبها في الصحراء، وسحبت قواتها منها، وهزم المغرب القسم الذي انسحب منه موريتانيا، ولكن استمر النزاع في المنطقة بين المغرب وقوت البوليساريو التي تستأجر الجزائر. وفي ١٩٨١ وافق الملك الحسن على وقف إطلاق النار مع الجزائر. استفتاء تحت الإشراف الدولي لتغيير مصير الصحراء وتمت بقبول الاتفاق. وفي ١٩٩٠ تم توقيع هدنة مؤقتة وأصبحت دائمة ولكن تأجل الاستفتاء عدة مرات حول وضع المنطقة بسبب الخلاف حول من له حق التصويت. وهناك محاولات عديدة من جانب الأمم المتحدة لتوصل إلى اتفاق ولكن لم تحل حتى الآن.

الصحراء الكبرى: صحراء مغلقة أو الصحراء الكبرى يقصد بها صحراء شمال أفريقيا. أكبر منطقة صحراوية في العالم (٩٠٦٥٠٠ كم<sup>٢</sup>)، تستند من المحيط الأطلنطي إلى البحر الأحمر، ومن البحر المتوسط إلى السودان. تكونت حين أطلس حدها شمالي، تضم المنطقة كذاً رمالية عالية ثابتة ومتحركة، وعضايا عوت عوامل المختلفة صخرها، وأودية جافة، ومنخفضات بعض طبيعتها الحمضية. ومع أنها في معظمها عضية قليلة الارتفاع فإنها تتميز بوجود كتل بركانية (مثل جبال النهدر في الجزائر) ومنخفضات (١٥ - ٣ م) تحت مستوى سطح البحر، وبخاصة في أطرافها الشمالية. تقع معظم الواحات في بقع أودية جافة، ويمثل الشمر غنيتها الرئيسية كان معظم سكان في العصور القديمة من تزاوج الك ودايين، ثم أصبحت السيادة مع دخول الجمال (ربما في أوائل العصر الحجري) فلبس (انظر

وتبطين الأضراس وتخفيف الألم ويبعد ذلك. أثبتت الدراسات أن جينات الأمستوس في الفهد قد تسبب سرطان الرئة، وتحجج الرئة، وقد توفد استخدام الأمستوس في العديد من الدول.

صخر رموي: انظر: صخر.

صخر متحول: انظر: صخر.

صخر ماري: انظر: صخر.

الصدأ: أمراض فطرية تصيب كثيراً من المحصولات الحقلية الرئيسية كالقمح والذرة والشعير وبعضها من المحصولات السنوية كالحنوبيات وكذلك بعض نباتات الزينة وأشجار الغابات. وتظهر الإصابة في صورة بثورات على الأجزاء المحصورة المختلفة من النباتات كالمسوق والأوراق وأحياناً الفصاح المرهية. وهذه البثور عبارة عن مجموعة جراثيم الفطر الفطيفي، وعند اشتداد الضغط الداخلي تفجر البثور وينثر ما بها من جراثيم، فتصيب أجسام سليمة من نباتات نفسها، أو نباتات أخرى. ويختلف لون البثور تبعاً لاختلاف نوع الصبغة نوع الجراثيم، وتصب الأصده. خاضر صالحة لبعض المحصولات. وتفضل الطرق التلافى الحاضر هي اصطفاء وريادة الأصناف الحصية. ويعرف من جراثيم هذه الأمراض ما يسرب من ١٢٥ جنساً، وما يزيد على ٧٠٠٠ نوع، وسميت بأمراض الصدأ لأنها تظهر في بعض أطوارها الفرجونية بلون يشبه صدأ الحديد.

صدأ نؤلولي: مرض أوروبي، يصيب الصور الأبيسة، وينشر في الوقت الحاضر في أمريكا الشمالية، أثرت أستراليا والشمسرى هما غنلاء بالتداول.

صداع: وجع في الرأس متينة مواضع ومدته وشده، وكثيراً ما ينجم من إجهاد العين بسبب أعضائه غير المصححة بالطرق المعتادة، وأمراض العين مثل الجوكوما، وتقيح جيوب الأنف والإمساك، وعسر الهضم، والحمى والإرهاق، والنوتر العاطفي، والعقاقير السامة، وقد يسبب من الأمراض العصبية وبعض الأمراض الأخرى الخطيرة وقد يحدث في الأطفال،

بسبب الزوائد الفطرية الأنفية، وتستعمل تسكين الصداع عدة أدوية شائعة، ولكن هذه الأدوية لا تنجح في تسكين الصداع الناشئ من التهاب الكليتين وبعض الأمراض الأخرى التي يحمي الصداع عنها من عدم تسرى في الدم. ومن أواجب اشتداد الطيب في حالات الصداع الكثيرة التردد أو الترممة، وذلك لمعرفة سببه وتداركه بالعلاج. وقد ظهرت حديثاً فائده الهيسامين في معالجة نوع معين من الصداع العزم المتعدد. انظر: شقيقة.

الصدأقة ٧: مسببة الفصاح الأمريكية الأولى في ترتيب الرحلات برود من الشهر. وترتيبها رقم ٢٢ في سفر الفصاح التي أطلقت في برنامج مركزوري، أطلقتها الولايات المتحدة الأمريكية، واستقبلها قائد الفصاح جون حلين في ٢ فبراير ١٩٦٢، فدار بهذا حول الأرض ٢ دورات في ٩ ساعات و ٥٦ دقيقة، قضى منها ٤ ساعات و ٤٠ دقيقة في مجال انعدام الوزن، رتقا ٤٢٠٠ نيرة (رطل بحليسي) أطلقت وساطة صاروخ من حوار أطنس، تضاع بقوة دفع قدرها ٢٦٠ رطل أي ١١٢٠٠٠ كجم على الوجة الترممة. عرضت للجمهور بعدة مدن في الولايات المتحدة الأمريكية وفي بلدان أخرى منها، القاهرة (بونة ١٩٦٢).

صدام أو حنق الخيل: مرض معد يصيب صغار الخيل والحصان والحمير، ينجم بانتهاب العتاء المحاطي للألف، وتفتح العدد للمعازية بين ورعي الفتح السفلي. منه ميكروب خاص يهبط إلى الجسم بوساطة الغذاء والشراب والتمس وأحياناً الحنجد. ويوجد ميكروب المرض في الإفرازات الأنفية والمواد الصديديه الصادرة من الغدد الليمفاوية المتصابة. مدته حضانته ٤-٨ أيام. وأبرز أعراضه الحمى والتهاب الأغشية المخاطية للأنف ونزول إفرازات صديديه منها، تورم ثم تفتح العدد الليمفاوية المتصاورة وخاصة ما بين فرعي الفك الأسفل، وصعوبة التنفس. ويتفش الحيواد في الحالات المتعدية بعد تسرب المواد صديديه من الغدد الليمفاوية، وهي الحالات التي يمدد أثرها بسبب للجهاز التنفسي والتعدد

الذهب يحصل بحتم السلفان، ويحفظ به ثديه. كان مصدر الأعظم يرأس الديوان، ويعقد الاجتماعات الشهرية، ويستقبل كبار الموظفين مرتين كل أسبوع، فإذا صدر الأمر بعونه سلمه حاتمته في حفل عام، ويذهب إلى مناه إذا لم يحكم عليه بالعموت. أصبح المصدر الأعظم بعد دستور ١٩٠٨ مستقلاً أمام البرلمان، كان آخر مصدر أعظم هو دامية فريد سائنا (توفي بئس ١٩٢٢). انتهى هذا القرب ١٩٢٢ مع تقبيل السلفان وتبني الإسلام.

صدع: شق في سطح الأرض حدث عن أحد جانبيه حركة انحدار. بالية لتدورها في الجانب الآخر. وقد تكون هذه الحركة أفقية أو عمودية أو في كلا الاتجاهين، وأشب المناسخ حدوث الصدوع هو التوتر أو الانضغاط في صخور القشرة الأرضية. أما الشب القضي الأول فهو غالباً نفس شب حدوث التصدعات. إذا ان اصمغ والطينة طاهرتان تدخلان معاً في ماء الجبس، والصدوع هي الأسباب الرئيسية في حدوث الزلازل.

صدقة في علم الحيوان، الغطاء الخارجي الصلب الذي يبرره الحيوانات، وتسير إلى الأضداد الجيرية تكثير من أنواع الرخويات، وتنتص أيضاً على الهيكل الخارجي لتسمرطان وتشمريات الأخرى. والغطاء اعظمي للسحائنا، وقد استعمل الإسبا من قديم أصداف الرخويات صفاً لقطعاه والدم، وغوداً، كما تستخدمها للزينة وعمل الأزوار.

صدقة: ما يبذل المسلم مختاراً لاحتياج إليه من الأقرباء وغير الأقرباء تقريباً إلى الله، وطلباً لمرضاته، والصدقات خمس. غير مقدراً تؤدي ٢٠٨٨ على حسب الحاجة، كمن يحد فقيراً محتاجاً فبذل حاجته. ومقدرة، وهي صدقة الفطر. وتحتج عقب منها، رمضان، وهي واجبة عند الحلية، وما عد غيرها لمن يملك نصيباً، يؤديها عن عه وعس بعوله. وكيفية القمع تكفي عن ستة عند الحقية، وعن أربعة عند غيرها.

تداخلية مستمر الحرض ٤٠٢ أسابيع، وتكون العدة عادة وخيمة. فيض الحيوان من الشحم الدموي الحلي، ونسبة الوفرة في أحداث تعدادية ٠.٢ - ٠.٢، ولا تتكرر العدوى في حيوانات التي شفتت في الظروف العادية. وبذلك الحرض بالطرق الحراصة، ومركبات السفا، والمصعدات الحيوية، والأمصال الخاصة، كما نحصر الحيوانات المتحاطة بالفتحات.

صدام حسين: (١٩٢٧ - ٠٦ - ٢٢)، رئيس جمهورية العراق (١٩٧٩ - ٠٣ - ١٢) ولد بمدينة تكريت، والتحق بحزب البعث ١٩٥٧، وهرب من سراج العراق ١٩٥٩ بعد أن شارك في محاولة اغتيال عبد الكريم قاسم. أصبح عضواً في قيادة فرع منظمة البعث في بغداد ١٩٦٢. اعتقل ١٩٦٤ بعد أن شارك في انقلاب عاشور ضد حكم عبد السلام عارف. هرب ١٩٦٦، ثم شارك في انقلاب يولييه ١٩٦٨ الذي استولى من خلاله البعث على السلطة في العراق وبعد الإطاحة بعبد الرحمن عارف في ثورة ١٩٦٨ تولى اللواء أحمد حسن البكر رئاسة مجلس الثورة، وكان صدام حسين قد شارك في هذه الثورة، وتلقى غير ذات شكر وصعد رتبة في هذه الفترة ليحصل الشكر في الرئاسة ١٩٧٩. حاض حرباً صروخاً مع إيران وخرج منها لتدخل حرباً أكثر ضراوة مع الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وتشرف عليها حرب الخليج الثانية وأخذ يتلقى ضربات قاصمة حسب محاولته تحقيق مشروع عبد الكريم قاسم في ضم الكويت للعراق، وبعد حيناً رئيسياً في دمار القدرات الخالية للعراق والذي ظل يهدده بتقسيمه إلى ثلاث مناطق أو دول. وفي ٢٠٠٣ شنت الولايات المتحدة وقوات الائتلاف حرباً على العراق لاستئصال نظامه، بحجة امتلاكه لأسلحة الدمار الشامل ونهب عيونه في ديسمبر ٢٠٠٣ وتمت محاكمته وبعده في ٦ - ٢.

صدر أعظم نائب رئيس أوروبا في الدولة العثمانية منذ عهد سليمان القانوني، وبسبب أيضاً الصدر العثماني، وكان الموقوف الذي يقع عليه الاختيار بشي خاتماً من



صدقة بن يزيد: (ت ٥٠١ هـ / ١١٠٨ م)، من قبيلة بني مزيد، انتهز فرصة ضعف الخلافة العباسية والسلاجقة (٢٧٩-٥٠١ هـ / ١٠٨٦-١١٠٨ م) فأتخذ لنفسه لقب «سيف الدولة» وأخذ يعمل لإنشاء دولة لنفسه في العراق مستغلة من نفوذ السلاجقة والخلافة العباسية. استولى على المنطقة الواقعة حول الحلة ع الفرات. وأطلق عليه «نورج ابن الأمير لقب «أمير العرب». كان شجاعاً، ومساعد محمد بن ملکشاه ضد أخيه السلطان ركنباروق مع جعل محمداً يكافئه بأعضائه واسط وسمح له باحتلال البصرة. نكر محمد بن ملکشاه صدقة حين تولى السطفة، وحشي عاقبة طمعه، لاسبما عندما رفض صدقة إغاثة أرامم السلطان والتمسير ضد الصليبيين للجهاد. أرسل السلطان جيشه ضد صدقة فهزمته وسقط صدقة قتيلاً.

صدمة: هبوط فجائي في المراكز الحيوية للجهاز العصبي. ومن أسبابه: إصابات العنق، وتوتر العاطفي الذي يعقب الحوادث والتف، وانحسارحة وبعض تعقداتير، يتحصن أوعامه: شحوب الجلد والفرق والنبض الحديض السريع، ولتنفس الضعيف المنابع، ونخفاض درجة الحرارة، والضغط الشرياني. وقد يصحب ذلك فقد الوعي وخزور القوي. والعلاج يجب أن ينصرف أولاً إلى السبب، وهو يتضمن تدبير المريض بأعطية مدونة مع التزاه مع الاستلقاء على الظهر، وخفض رأسه، وغطائه بلمنجات كالفهوه والتوشور، إذا لم يكن هناك الوعي، وحقن الكافور والأورينالين، ومحلول الملح تحت الجلد عند الإقضاء.

صدمة: تعرض أجزاء المنشآت الهندسية أو الآلات للأحسان المصحوبة بالهدمات. ولهد: نخار المواد القادرة على تحمل مثل هذه الأحمال. تقاس مقاومة الهدمات بمقدرة العادة على انصاف الطاقة التكبائية حتى الكسر بانكينو حرام سينتر أو رطل بوصة. ويعتبر الصلب والحديد الطري والحجر من المهادون ذات المقاومة العالية للهدمات

صدى: ظاهرة تنشأ عن انعكاس الموجات الصوتية، فعندما تصدم الموجة الصوتية سطحاً عاكساً تنصت جزئياً وتنعكس جزئياً وعندما يتكرر انعكاس الصدى من سطوح مختلفة يسمى هذا التأثير بالتأثير بالتأرجيع أو التردد.

صديد: اسائل الاحمر المناع، الذي يوجد في داخل الاسجة المنهفة، ويحتوى على الكثير من الحبيبات ثلاثية، وعلى الأنسجة المنهفة، وعلى مجموعة كبيرة من كريات الدم البيض، وبخاصة الكريات ذات النوى المتعددة الأشكال. وهي ما تسمى بخلايا لصديد، وهذه الخلايا لصديدية تكون جزءاً من ظاهرة هامة تكريات الدم لبيض، وهي حماية الجسم من التحريم. ويشأ لصديد عيادة من الالتهاب الحاد، وإذا تجمع لصديد بكمية كبيرة في مكان محدد سمى هذا التجمع خراجاً حاداً. وقد يوجد في داخل الخراج الحزم.

صديق حسن خان، محمد: (١٨٢٢-١٨٩)، أحد رجال النهضة الإسلامية المحدثين. تعلم في دلهي، وسافر إلى بهوبال طلباً للثروة، فثار ثورة طرية ونقب نواب على الجاه أمير الملك بهادر. له عيب وموسو مصنفات بالعرية والغزبية والهداية. من العرية احسن الاسوة في ما ثبت عن الله ورسولته في السورة، و«أبجد العباد»، وافتح البيان في مقاصد القرآن (١٠ أجزاء) في تفسير، و«الروضة الندية» في شرح الدرر للشوكاني.

صراط: حيز مستود على متن الذرة، أحد من السبب، رادق من اشعر. فمن كانت أعماله في ادباً صانعه لطمأن سيره عليه. وغيره إلى لأخر، أما من كانت أعماله غير صانحة فيضرب ويسقط في نار جهنم. وفي فاتحة القرآن الكريم قوله تعالى ﴿أعدوا الصراط المستقيم﴾ صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ﴿١﴾.

صراع: تنشط دافعين في أن واحد يتطلسان ضرورياً متعارضة من سلوك. وقد يكون الصراع قائماً بين رعبتين، أو بين هدفين، أو بين وسيلتين للوصول إلى الهدف. ويستخدم الموقف انصراف أحد الشكك ثلاثة:

استقلت عن انجبل الأسود في ٦ - ٢٠. تحدها كرواتيا (ش ج) والمجر (شر) ورومانيا (شر و) وبلغاريا (ق) ومقدونيا (ج) وألبانيا والجنوب الأسود واليونان والهرسك (ع). عاصمتها بلغراد وقطاعها الشمالي الشرقي (ويدخل فيه إقليم فويفودينا) الذي حصلت عليه من هنغاريا ١٩٢٠. جزء من سهل البانوب الخصيب، أما بقية أرض صربيا فأكثرها جلي. ومعظم السكان يتغلون بالزراعة، ويشتهر الصربون عن النكر والبيس والسلوطين لسديدي القرية إليهم، تاريخهم التاريخي الكلبة الأرثوذكسية الشرقية. ويستخدمون الحروف الأبجدية التي ابتدعها القديس سيريل (كيرلس) لدم الصرب من إقليم حائسب الحانية، واستقروا في سنة جزيرة البلقان في القرن ٦ و٧. وانتقوا المسيحية في القرن ٩ وانضموا لقيادة الإمبراطورية البيزنطية، وكونوا مملكة مستقلة ١٢١٧. وبلغت صربيا بواسطة ذروة اتساعها تحت حكم الملك ستيفن دوشان (القرن ١٤)، ولكنها سرعان ما تدهورت بعد موته، ووقعت نوبة لهجمات الأتراك العثمانيين الذين أوقفوا بها هزيمة فاصلة في معركة فوسوه (كوسوفو) ١٣٨٩، وفرضوا عليها الجزية ثم ضموها إلى سلطنتهم ١٤٥٩. ووقعت بلجراد التي كانت وقتئذ في ميث صغاريبا في أيدي الترك ١٥٢١. وصارت صربيا ولاية تركية، وبقيت ولايتها بينهراد. أما انجبل الأسود فظل خاضعة عام يكافح في سبيل احتضانه بالاستقلال، وكان الحكيم التركي في صربيا أكثر ضيقاً منه في سائر الولايات التركية. ولكن طرد ضعف الإمبراطورية العثمانية طوال القرن ١٨. يك أملاً جديدة في قلوب الصربين باقتحام نجر الاستقلال. وقامت فتنة مسلحة بقيادة ميلوش أوبرنغتش ١٨١٧. وفي ١٨٢٨ أكرهت روميا السلطان في معاهدة ثورنة على الاعتراف بصربيا بعارة خاصة لسيطرته الشككة، ولكن مما أمدق تقدم صربيا قيم مضادة متدوية داخلية، وخاصة بين أشباع أسرتي أوبرنغتش وفرو جورج. غير أن صربيا انحلت بمصالحة رومانيا، فقتصر بمرجة منسبذة من

(١) إقليم - إقليم (٢) إقليم - إقليم (٣) إقليم - إقليم. وفي الشكل الأول بشكل الصراخ عندما يكون الفرد متحدثاً نحو هدفين كلاهما مرض ولكنهما إلى حد ما معارضتان. وفي الشكل الثاني يكون المرء إلى الإقدام والتمسك إلى الإحساس في غير المنطقة داخل المجال ليكون حيا الحيوي للفرد. أما في الشكل الثالث فيكون الفرد في موقف يصرف فيه إلى تجنب منه غير ملائم، لكن إبعاده عن هذا المنه يقربه من منه آخر غير معروف فيه أيضاً. وكلف اقرب الفرد من أحد الجانبين ارتفاع معدل تجنب زوا هذا المنه، وانخفاض زوا المنه الأخر.

صراع الديكة. لغة تجري فيها المرممات على الصراع بين الديكة، وتند العجاة بالجماع العثرهين حول حلبة مستديرة صغيرة، يتصارع فيها الديكة (نرى وترون على المصارعة) وحدها توجه. تم نطق من أيدي ضابديها لتتصارع، وتوضع في أرضها قطع معدية مشحونة، حتى تكون صرباتها معينة. وتوجد صور متعددة من صراع الديكة: فمنها ذات الجونة الواحدة، ومنها تعدد حولاته إلى أن تتصارع أحد الديكيتين. ويعتبر الديك مهرومناً إذ يفقد القتال، أو لم يفقد عليه. عرفت في آسيا وأمريكا اللاتينية، وعرفت قديماً بفرس واليونان، وروما. وفي إنجلترا على صراع الديكة يتمتع بالترعاية الملكية عدة قرون وكان أمير إيرلاند (١٨٤٩) قانوناً يحاقب كل شخص له علاقة بهذه اللعبة. ويحرمها لقانون في بعض المناطق بالولايات المتحدة، كما يحرمها كثير من القوانين في أنحاء العالم، باستثناء جزيرة بالي في إندونيسيا، فهي تعتبرها لغة قومية ذات طابع ديني.

صربيا. جمهورية (٨٨٣٣٧ كم<sup>٢</sup>، مع ٧٤٠٤٤٢٠ نسمة. ٢٠٠٨) في وسط شبه جزيرة البلقان. كانت الكبر للجمهوريتين اللتين كانتا تتكونان يوجوسلافيا (الجمهورية الأخرى هي انجبل الأسود)، فر ٣ - ٢ كونت مع انجبل الأسود دولة باسم صربيا والجنوب الأسود ثم

الثاني، وفي أوائل ١٩٩٠ طالبت كرواتيا وسوفيا بالتحول عن الاستقلال. قامت صربيا برئاسة ستوبودان ميلوفيتش بمحاولة الاحتفاظ بيوغوسلافيا تحت سيطرة صربيا وضم المناطق الصربية في الجمهوريات الأخرى لتكوين صربيا الكبرى. لغابت الحرب في كرواتيا والبوسنة والهرسك ودفعت الأمم المتحدة عنوبات اقتصادية على صربيا. خلف ميلوفيتش في ١٩٩٧ ميلان ميلوتوفيتش. وفي ٢٠ أفر برنمان كوموفو استقلال كوسوفو عن صربيا ولكن مجلس الأمن لم يعترف بهذا الاستقلال.

الصربية - الكرواتية: إحدى لغات مجموعه الجنوبية للنصية الفرعية السلافية للغات السلافية - الأروبية (نظر: لغة (جدر)).

صرد: فطر جازح من فصيلة الصربية من العصفوريات من جنس لانيوس ينوط العالم القديم، ومنه نوع ينوطات العالم الجديد. وعصر أنواع العصفور بخورق: القريسة في شوكة أو عصين ويميزها سفزه. لذلك يسميه الأوروبيون بالظان الحزاز. برته بين أبيض وأسود وأروق ناضج. يزور مصر في الصيف. ومنه صرد ابادية ويقسم فيها، وصرد البحر الأحمر ومن أشكاله الدقش، ومنه النيل والناسي والقسطي والنهي، جناحه بيضاء. والنهي الأحمر فر يمسر من الأجر. نسبة لشمري.

صردور: حشره من رتبة مستبحة الأجنحة. منتشرة في شتى بلاد العالم، وتكثر في المناطق الحارة، ومنها ح ١٢ نوع، جسمها مفلطح يصب، يصرب لونه لتسمره. وقرب الاستعمار طوبلان، والبنان كبرتات ونهر صبور راحة كريمة من إوار عسى، وهو يأكل ما يصاده ويوجد في تشارل وهي خورحها ولا يما في الأماكن الرطبة. وفر مصر عدة أنواع أهمها الصردور الأمريكي، والصردور الشرقي، والصردور الأناسي. تقاوم عصيراً بالميميد الحشرية.

الاستقلال ورعاية الشعوب السلافية في البلقان، وبقت صربيا على الحياد في حرب القرم، ولكن مؤتمر بايزر ١٨٥٦ وضع لإزالة تحت ضمان الدول العظمى الأوروبية، مع اعترافه بزيادة السلطان عنها. وفي ١٨٦٧ جلب آخر الكتائب التركية عن صربيا، ومنح الأمير ميلان لبلاد ١٨٦٩ دستوراً حراً. وأيد ثورة البوسنة والهرسك ضد الحكم التركي، وأعلن ١٨٧٦ اتحار عن تركيا (نظر: الحروب الروسية التركية).

ومع أن مؤتمر برلين ١٨٧٨ حيب عن الصربيين في مطالبهم الخاصة بزيادة رفعة بلادهم إلا أنه اعترف باستقلال صربيا. وفي ١٨٨٢ نادى الأمير ميلان نفسه ملكاً. وتشتت حرب مع بلغاريا بشأن روميليا الشرقية ١٨٨٥ كسها بلغاريا ولكن حققت صربيا مطالبها في حروب انتقام (١٩١٢-١٦) وصارت الدولة السلافية الأولى في انتقام، وأدى ضم النمسا لبوسنة والهرسك إلى زدياد التوتر بينها وبين صربيا. وكنت التنبؤ الأرشيدوق فرنسيس فرديناند رئي عهد النمسا على يد طالب صربي، الشرارة التي شعلت نار اتحار انتقامه ١. ونجحت صربيا في بادئ الحرب في صد الجيوش النمساوية، ولكنها انهزمت أمام قوت دولتي الوسط ١٩١٥. وانسحب جيشها وحكومتها إلى جزيرة كورفو، حيث أعلن ١٩١٧ مؤتمر من الشعوب السلافية الجنوبية اتحاد صربيا، وكرواتيا، وسلوفانيا، والتجبل الأسود تحت لواء الملك بطرس ملك صربيا. وأعلن رسمياً قيام الدولة الجديدة، التي اتخذت فيما بعد اسم يوغوسلافيا ١٩١٨، واتحدت الجيوش الألمانية يوغوسلافيا ١٩٢١ في الحرب العالمية ٢. وأقام الألمان حكومة صربية تسمى بأمرهم، ولكن الصربيين رفضوا حرب العصابات، وعدداً وقضعت الحروب أوزارها ١٩٢٥، جعل الدستور اليوغوسلافي ١٩٢٥ صربيا إحدى الجمهوريات الاتحادية التي تكون يوغوسلافيا، وسبقها مقدونيا، والتجبل الأسود، والبوسنة والهرسك، التي صارت جمهوريات تمنع بالحكم

الذهن من تذكر ما حدث له. والصراع مجهول السبب في الغالب - وإن كان ينسب أحياناً من إصابة أثناء الولادة أو ارتفاع شديد في درجة حرارة الجسم وأورام وإصابات الصع. وهو يعتر عرضاً أكثر منه مرضاً. وبدأ ظهوره عادة في مقتبل العمر ويستعان بتشخيص هذه العفة بجهاز رسم المخ لكهربائي وينصر العلاج على مراعاة الراحة، وإعطاء المهدئات ومضادات التشنجات، ويمكن عن طريق جراحة الصع إزالة الخلايا المصابة، وخاصة في صغار السن.

صرفت: علم يبحث في الفواعل التي تعرف بها أئبة الكلمة العربية، وما يكون تعرفوها من أصانته وزيادة وصحة وإعلان وحذف وإبدال وإدغام وإمالة، وما يعرض لأخرها من وقف والتقاء ساكنين. وكان النحاة الأولون يعرضون لبعض مسائله فيما يعرضون له من مسائل النحو، ثم أكثر من الخوض فيه معاد بن مسلم الهراء، حتى قيل إنه اخترعه، وكان أعظم ما بهم الأوائل منه ما يسمى الآن النمرين: أي تعرين انظية على أن يتوا من الكلمة به، لم يبه العرب، ولكن على وزن ما بنته، ثم يجرون في السنة، الذي يوه ما يقتضيه القياس. وكثير الكلام في التصرف، حتى ظهر لمارمر، وأبو علي الفارسي وابن جنى، فأدعوا فيه وبلغوا القمة. وكل من جاء بعدهم منابع لهم.

صرفت: في الزراعة، تخليص التربة من ماها الزائد عن حاجتها إما بواسطة القنوات الصغار المكشوفة المسماة بالمصارف، والتي تنشق بالحفيل على أعماق وانحدارات مناسبة، ثم لتجميع فيما هو أكبر منها تدريجياً، حتى نصب ماها فيما يسمى بالمصرف العمومي، الذي يقذف بعائه في البحر، وإما بالمصارف المقفظة، وهي مواخير من الفخار أو القريد تدفن تحت تربة الحفيل إلى أعماق وانحدارات مناسبة، وتصب ماها في آبار لتجتمع ثم تنصل بالمصرف العمومي، إما بواسطة مصرف مكشوف، وإما بمصرف مغطى. وتتيح الطريقتان المذكورتان بالأراضي التي تروي رياً دائماً أو بالسرعة.

صرسور العبط: حشرة من رتبة مستقيمة الأجنحة تمت صلة انفراسة لتتطاد في الأنواع السموزجية. فرنا الاستعمار ضويلا، والأرجل الخلفية قوية، وبعضها صجج، ومعظمها نيلي، وتضر نباتات غازيا، وبعضها كذلك يأكل الحشرات، وتحدث المذكور أصواتاً من احتكاك تحتجنين الأماميين أحدهما بالأخر، وتختلف حدة الصوت ومعك تبعاً لدرجة الحرارة.

صرسور العبط الأسود حشرة اسمها لعنص البرجزيوس يسمى كيرلاتس طولها ٣ سم تقريبا. ولأشئ جهاز لوضع بيض طولها نحو ١.٥ سم. لوز الجسم أسود لامع وتوجد بظنن صفراوان عند قاعدة الجنحين الأماميين تتخذي الحشرة بأجزاء النبات في الحفل وبخاصة الصغبر منها. أهم عوائلها البرسيم والظنن والبطاطس والذرة المويجة، كما تتخذي بيض دودة ورق القطن وبرفائتها وعذراها وبرقات الدودة القارصة، تدخل المنارل القريبة من الحقول تتلف بعض المنسوجات. وتحدث ذكورها ليلاً أصواتاً عالية مستمرة تشأ عن حنكاك الجنحين الأماميين أحدهما بالأخر.

صرع: داء عصبي يصبر سنوات فجائية من فقدان الوعي، تغرن عالياً بالانشج، وتحدث هذه التوبات في شدتها ومعدل ترددها، وفي الوقت الذي تستغرقه. وقد تكون التوبة هبة عبارة لا تكاد تلاحظ، أو قد تكون بالغة الشدة. وقد تقع التوبة بغتة بلا تذير. وقد يتدر بها حس سابق وهي عريب يسمى الهورة (النسمة أو النسوة) يعترى إحدى الحواس، كالمصير أو الصمع أو الذوق أو الشم أو اللمس، كأن يرى المريض شجماً، أو يسمع صوتاً، أو يشأ رائحة. ويمغب ذلك مباشرة وقوع المريض صارخاً على الأرض وفقدت وعيه. ثم تتمكنه رعدة تشجية تنصلت فيها العضلات، وقد يتوقف فيها التنفس مؤقتاً وبعض المريض لسانه في أثناء التوبة، ويتبول. وقد تحدث له إصابات أو حوادث عرضية خطيرة من جراء هذه التوبات. ويعقب التوبة خور في القوى، واستغراق في النوم يصحو منه المريض خالي

والصرف للأراضي الزراعية من الأهمية نفس مكانة الثرى منها، فيحدوثه بسر الهواء في الشربة، يزداد دوره في العمديات لكيانية والبيروتحية اللازمة لإعداد الغذاء النباتي. كما سهل على جذور نبات احترافها والانتشار فيها، ويجنف الارض ويدفنها للسرخسات ويصير خادتها، بالإضافة إلى تخليص التربة من الأملاح الغدارة بها

صرواح منطقة أثرية باليمن، تعد ٩٥ كم شرق صنعاء. كانت عاصمة دولة ميسأ قبل مأرب. تقع في واد مستدير تقريباً تحيط به الجب، وكان يعتمد في رى أراضيها على سد مارب الذي حارثت بظايها قاتعة. وهي صرواح عدد كبير من المعابد، ولا تفوقها في أهميتها وكثرة آثارها إلا مأرب فقط. أهم ما فيها الآن معدنها الكبر الذي شيده يدع إيل ذريح الموقاة إله القمر في القرن ٨ ق م. صرى: كوشية (١٦٩١ كم. ٢، ح ١٠٩٤٢١٧ نسخة، ٢٠٠٨)، ج ق انجلترا. العاصمة جلفورد. إحدى الكونيات المجاورة للندن (هوم كوتيز). أهم الأعمال الزراعية، وإنتاج الألبان، وتربية الأغنام. وأهم صناعاتها الراديو والترانز و الطائرات. أهم المدن (يسوم) سابق الحيل، وكبو (الحدائق النباتية) وقع المثلث جون والحاجا كارنا في ربيعيد ١٢١٥.

صريمة العجدي أو شيرفايد: شجيرة أو كرم من جنس لوبيرا (Luniera) تزرع للزينة. وسعة الانتشار في نصف الكرة الشمالي، أزهارها بيض أو حمراء فرفرية عطرية، وشاها لية مختلفة الألوان تؤكل أحياناً وبعض الأنواع مستديم الخضرة، ويقان الاسم على نباتات تنمو إلى اجناس أخرى.

صعدة: مدينة (ح ١٩-٥٨ نسخة، ٢٠٠٨) عاصمة محافظة صعدة، في اليمن. اشتهرت بأنها معقل أئمة الزيدية، ومركز هام للمعلوم الدينية منذ أن أقام فيها الإمام الهادي مؤسس بيت الرسي ٨٩٨ هـ. فيها كثير من المساجد والحدود المهمة. ويسمى هذا اللواء أيضاً الشام أو القبلة. وتشتهر بفاكهتها الكثيرة وبخاصة الأعتاب.

صعو: طائر مغرد صغير من جنس زجيلوس متعدد في أمريكا الاستوائية، والتريش بين أو أحمر من أعين، وأبيض أو رمادي أو ينج من أسفل، والمنقار طويل. ويرفع اصغر ذيله إلى أعلى، ويمتلك بانحسرات، وهو عند التفريد، ويمر بمصر صعو الشحات وصعو الجنوب فلوسكوبس سيلانزكس.

الصعود: الاسم الذي يطلق على صعود يسوع المسيح من الارض إلى السماء كما هو وارد في نهاية إنجيلي مرقس وتوقا، وفي سفر الاعمال (١: ١-١١) ونحتفل غالبية الكنائس المسيحية سنوياً بذكرى يوم الصعود الذي يوافق اليوم الأربعاء أو الخميس الذي يلي الأحد الخامس بعد عيد الفطامة.

صفديانة: جزء من الإمبراطورية الفارسية القديمة بوسط اسيا بين نهري سيحون وجيحون. أهم مدنها سمرقند.

صف الحروف: عملية تجمع الحروف معاً لتكون كلمة ثم جملة ثم موضوع متكامل وكانت تتم في نداء الأمر يدويا فيقف الجميع (عاش تجمع الحروف) أمام منصة فوقها صندوق مقسم بعدد الأحرف الهجائية تدرب على حفظ الخانات، وفي يده مصنف بالمقاس المطلوب يجمع حرفه الحروف بالشكل والمقاس المطلوب، وكانت الأساط نادى الأمر تنحصر في عدد قليل ففى اللغة الإنجليزية كانت توجد أبجد ٨، ١-١٢ ثم أبجد العنوين ومنها الأبيض والأسود والمسائل، وفي اللغة العربية كانت أبجد ٩، ١٢ و١٤ و١٦ وللمتارين بنط ٢٤ و٣٦ أسود وأبيض، وبعد لتجميع الطور توضع فوق لوحة معدنية لتكون صفحة بالمقاس المطلوب وتربط حتر تتكون مفزعة كاملة إما ٨ صفحات أو ١٦ صفحة حسب المقاس وتقل إلى مكتبة الطباعة المسطحة التي كانت يادى الأمر تسمى الشراعة أما بظهور التجمع الآلى فقد زادت عدد تشكيلات الحروف ثم أتاح الكمبيوتر ظهور مقاسات وأشكال لا حصر لها من الحروف.

الصفا والمروة: جبلان قربان من المسجد الحرام، يسمى بينهما الحجاج أو المعتصر مع مرات يبتدئ فيها

البحر (الكتوروفيل) أو يفقد فيه، جزئياً أو كلياً، هذه المادة. أهم أعراض المرض اصفران الأوراق ثم اصطناعها وأخيراً موتها. وقد يكون السبب نقصاً في العناصر الواجب توافرها، كالنيتروجين أو الهوا أو الضوء أو العناصريوم أو الحديد أو النحاس أو الكبريت، وقد يكون السبب رتلياً. ويظهر النقص على النباتات النامية بالأراضي الجيرية أو القلوية، أو عند ترك أحد العناصر الثقيلة بالنزرة، كالمنجنيز أو النحاس أو النيكل، أو عند التسميد الفوسفاتي الغزير، وأكثر الحالات شيوعاً هي نقص النيتروجين عن غياب عنصر غذائي، وخاصة الحديد، ويصيب المرض أشجار النخلة في أغلب الأحيان. أما الخضراوات والمحصولات الحقلية فأقل تعرضاً لهذا المرض من الفواكه.

صفارية أو صفير: طائر جائم من جنس أوربوس (Onolus) يعيش في الدنيا القديمة والجديدة. ويشبه الصفيرة الأوروبية الخضراء. والصفيرة الذهبية، لونه برتقالي أصفر وجناحه وذيله سود. ويستوطن المنطقة من إسفرا حتى سيبيريا، ويشي في أفريقيا، ويرور مصر في الربيع والخريف، ويغذي من اللص والحشرات، ونمعة نوع صفير هو طائر السمحو الهندي، وتسمى الصفارية الأمريكية «معلقة العروش»، وتنتمي إلى فصيلة الشحور وفرة المروج، وأشهرها صفارية بيشمور، وريش ذكرها أسود وبرتقالي.

الصفاريون أو الدولة الصفارية: (٨٦٢ - ٩٠٢)، دولة إسلامية أسسها يعقوب بن الليث الصنار بغارس وأفغانستان، أسقط الدولة الطغرية في حراسان، وجعل مقر ملكه نازة مرو وأخرى بنسايور، حرمة الموفق أخو لحليفة المعتمد العباسي بواسط ٨٧٤، فعاد إلى بلاد.

وبعد وفاته خلفه أخوه عمرو بن الليث، وتظاهر بالفاقة للحليفة فولاه حراسان وأصبهان وسجستان وكورمان والسند. صعد أمر الصفاريين بعد أن تولى الساميون أمر حراسان ٩٠٢، وأعرضت بعد استيلاء إسماعيل الصفار عن سجستان (ع ٩٠٢).

بالصفا، وتسمى هو ما بينهما، وطوله ٤٢٠ مترًا. وهما الجبلان اللذان صعدت بهما ثم إسماعيل هاجر حيا لهما وولدها عن نساء ثم أدركتها غابة الله فقهرت زمرم. وفي المعنى عمودان أحضرت بينهما ٧٠ مترًا، إذا وصل الساعي إلى أحدهما هرون في منبته، بأن يسرع وينحرك كل معصه. وكان من يريد الصعي يخرج بعد انقواف من باب نصف في بيت الله الحرام ثم يصعد. وبعد التوسعة الجديدة في المسجد أدخل المعنى فيه.

صفات يتقنها المتكلمون على صفات انباري كالوجود والعدم، يسمونها إلى صفات سلوب تنفي عن الله نقصاً كالتوحيدة والقدم. وصفت معان ثبت شيئاً راداً عن الذات كالتقدير والإرادة. يسمى الصفات بالصفات «صفائية» ومكروه «معضة».

صفات مكتوبة تشير عموماً إلى الصفات التي تحدث نبات أو حيوان نتيجة عوامل كالتشويه والمرض والاستعانة والإفغال، أو نتيجة لتأثير عامل بيئي آخر. وتشير الدلائل إلى عدم انتقال هذه الأحداث الحسية إلى ذرية الفرد المتأثر بها. اعتقد لامارك أن الذرية تستطيع أن تراث صفات اكتسبت في أثناء حياة الأباء، مما يجعل الفرد أكثر صلاحية للحياة في بيئته. ونصحت نظريات دارون وبوفود التطورية الاعتقاد بوراثة الصفات المكتسبة. أما الرأي المتناقض لمثل هذه التوراة، فيظهر في نظرية أوجست ويزمان الذي بين أن الحياة التورومية (التي تشمل بواسطتها الصفات المتوارثة) لا تتأثر بالتفسيرات التي تظهر في اجلابا الجسمية. كما بين أن ذرية الغشراك التي قفلت ذبونها تولد بنبون طبيعة. ولا يعتقد العلماء المعاصرون في وراثة الصفات المكتسبة، ولكنهم يمدكون لأهمية البيئة في تكوين الفرد جسدياً وظيفياً. ولا تعرى صفات الكائن الحي الشايع إلى التوراة وحده، ولا إلى البيئة وحدها.

صفار النبات: عرض فيولوجي يعوق النبات عن تكوين

امعاصريه، و «نحلة دوى الاناب»: أرورة يتخللها قطع ثرية لتاريخ خلفاء دمشق وأثراتها وأوانها، وأرج لغزات من الناس كالعميان والعور. وأعداد مجموعات شهيرة وثيرة تدور حول موضوع واحد، مثل اكتشاف النحل في وصف الحنان، والشروض الناصب والشعر الثابته. و اكتشاف السبع في تكب الدع، أو من بلاغي مثل «جندل الجمر» و «فصل لخناب عن تنويره والاستخدام»، و «الكشف والتشبه على توصف والتشبيه». وشرح لامية العجم للطبراني. ورسالة اس ريدون، ونقد المثل السائر لابن الأثير، وه شعر مشرت في مختاراته.

صغرا: انظر: تقويم

صقور: رقم إحدى برصد إلى العدم أو إلى لا شيء، ويستخدم له في الكتابة العربية الترميز (٠) وفي (الفرجيه (0). وكان إحسان الصغرى في النظم العشري أهم خطوات ارتقاء النظم العددي لإمكان استخدام الأعداد الكبيرة في الحسابات الحسابية، ونولاه لاستحداث نوع تقصوع الحديثة في علوم الفلك والفيزياء والكيمياء. وقد كان يقصر هذا الرمز أو رمز مفاكي أحد العيوب الخطيرة في الرياضه الإغريقية، وانخرت مبدئين لغربية في انضام الصغر (10) إلى الرياضه الأروبية، ولكن يمثل أيضاً أن يكون العرب قد أخذوه عن الهند. وعن الشعوب التي اخترعت رمزاً للصغر الهنديون والصينيون في أوسط أمريكا. وإذا عند نظام عددي حتى يشمل الأرقام السالبة بالإضافة إلى الموجبة فإن الصغر يشغل المكان بواقع بين العددين + 1 - 1 على ذلك المقباس، وبهذا تعنى أيضاً نستطيع أن نتحدث عن درجات الصغر في مفاهيم الحرارة المثوية والفهرنهايتية. أما تصغر المطلق فهو تعبير خاص يطلقه علماء الطبعة والكيمياء ليشير إلى أقل درجة حرارة يمكن الوصول إليها نظرياً، أي الدرجة التي لاتصبحها لحرارة عنى الإطلاق، والاساس في استخدام الصغر هنا أنه يشير إلى انعدام الحرارة. وللصغر - بخلاف الأعداد الأخرى - حواسر شادة معينة بالنسبة

صفاقر: بناء ومدية (ج ٢٨٠٣٧٠ نسمة، ٢٠٠٨)، شرفي تونس وجوسى موسة نظر على خليج قابس. تصد زيت الزيتون والفومعات والإسفسج، في منطقة شهيرة بزراعة لزيتون، هنا أثر رومانية. فصفها الفرنسيون بالمدافع ١٨٨١، ووقعت في قبضة نواب المنحور ١٩٤٢، واستولى عنها البريطانيون ١٩٤٣.

صفة اصطلاح بحري، يطلق على التابع المبين لإحدى صفات المشبوع أو ما تعلق به، وتكون للتخصيص والملاح والدم والترحم والتاكيد وغيرها، معرفة وحملته. وتتبع الصفرة الموصوف في إعرابه وتعريفه وتكثيره، وتخضع للأحكام التي يخضع لها الفعل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث وبعث بالمسندقات، كاسماء الفاعل والمفعول والصفات المشبهة والتضليل. وبالصادر كثير فيقوم الإفراد والتذكير، ويعبر الحشن فيوزون. ولا بد أن تشتمل صفة الجسلة على ضمير يربطها بالمتوصوف، الذي يشترط أن يكون مكرة. وقد يحدف المتوصوف وتبقى صفته مخفية عن

صفد: سنة (ج ٢٩٣٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، الجليل الأعلى في عكا في إسرائيل. شيد فيها الفرنجة انحصون الدفاعية (ج ١١٤٠) ص د هججيات أسراء دمشق والأيريين، كانت صمد وحصن شقيف لزبون دعامة برنكر عليها في حماية ساحل عكا، استولى عليها صلاح الدين الأيوبي ١١٨٨. وفي ١٢٢ دمره روات الحصن لكي لا يستولى عليه الفرنجة

الصفدي، صلاح الدين: (١٢٩٦ - ١٣١٣). حليل بن أبلك بن عبد الله الصفدي، أديب مؤرخ ولد بصفد فلسطين ومات بدمشق. درس اللغة والآداب والفقه. ودرع في الخط. تولى ديوان الإنشاء بصفد ثم القاهرة ثم دمشق فحلب ثم الرجة، وأخيراً تولى الكتابة وكتابة بيت العاد دمشق. وصادى للندريس بالجامع الأموي. كتاب كشر التصريف، فقبل: له نحو ٥٠٠ كتاب. وأشهرها «الوافي بالوفيات»: تراجم للمشهورين، و«اعيان العصر وأعيان النصر»: تراجم

ديسكولور (S. discolor) في في ق الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، والصفصاف الرومي أو شعر أبت سالكي نابليونكا (S. halytonica) وموطه أوروبا وأب وكلاهما من سادات الزينة. وهناك الصفصاف الطدى مثلكي صفصاف (S. usgyptaca) وينعمل حطب الصفصاف في صناعة الصناديق والأحرف، الصاعبة ولنعمل فروج الصفصاف في صناعة السلال.

صفوفوك: كونية (٢٧٩٨ كم، ح ٧١٤١٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ق جنفوا. إقليم زراعي في معظمه. من أهم أقاليم إنتاج الحبوب والخضراوات والماشية في اجنفا. عاصمتها إسوش، وأهم الصناعات المصناعات الغذائية والأسلحة والآلات الزراعية. في ١٩٧٤ انصمت صفوفوك الشرقية وصفوفوك الغربية ليكونا كونية صفوفوك.

الصفصافيون: أسرة إيرانية حكامة (١٤٩٩ - ١٧٢٧)، أسسها إسماعل الصفصافي (ت ١٥٢٤)، سادس من انحدروا من صاب الشيخ صفى الذين إسحق استغرت فترة طوية في أربيل، عند إسماعل إلى حد سلفاته تدريجياً على شيوان وأذربيجان وأعراف وسائر بلاد الفرس، وأصر على مذهب السنة، وحمل مذهب الشيعة المذهب الرسمى في فارس، خلفه ابنه طحسب الأول الذى شهر حرباً ضد الترك، وبوفاته أن العرش إلى ابنه إسماعل ٢، وكان نافهنا، خلفه ابنه عباس ١ (١٥٨٧ - ١٦٢٨). أعاد فارس إلى مركز سام في العمام الإسلامى، وأوقع بالشرق الهميمة، وطرد الأوزبكية والتركمان من خراسان، واستمر فدعاه من اميراطور الهند، شجع التجارة والتعامل مع الأمم الغربية، وكان من انصار العمارة والفنون. خلفه حفيده صمى الأول، وكان مستبداً فلطغ بالغاز عرش أهداد.

خلفه ابنه عباس ٢ (ت ١٦٦٦)، ثم ابنه الأكبر صفى وكان مستبداً متسامحاً (ت ١٦٩٤)، خلفه حسين، وعرف بضعفه مخنق وتوفى بعد ذلك. وبعد فترة من الفوضى تولى طحسب الثالث عرش فارس، لكنه خلع ونودى بابنه باسم عباس ٣، وفي ٢٦ فبراير

إلى عمليات الأربع الأساسية في علم الحجاب. فعلاً إذا أصيب بصفر إلى أو طرح من أى عدد فإن النتيجة لا تغير. وإذا ضرب أى عدد في صفر كان الناتج صفراً، وكذلك إذا ضرب الصفر أو قسم على أى عدد (٠ لم يكن هو الآخر صفراً) كانت النتيجة صفراً ولكن لا يوجد عدد معين يشير إلى ناتج قسمة عدد آخر على صفر.

صفر مطلق: تعرّف: درجة حرارة.

صفراء: مثل فنوى أصفر أو أخضر اللون نغزوه الكبد، ويتكون من الماء وأحماض الصفراء وأصبغها وكوليسترول ولبنين. ونفر الكبد الصفراء بصفة مستمرة، ولكنه يحزن في الإنسان في حويضة الصفراء (الحرارة) ولا يمر إلى الأمعاء للدفاق إلا بعد تدوير الطعام. حيث تؤدي أحماض الصفراء وأملاحها وفائتها الهامة إذ تساعد على امتصاص الدهون وعضتها ومنصتها إلى الدم. كما تساعد على منصص انقيدنيات التي تذوب في الدم. وأما أصباغ الصفراء فضلات تتكون من هيجولين كرات الدم التي يصيها الهوى فنزوها الكبد لتخرج مع الراز، وهي التي تكب البراز بونه المعروف. وإذا سدت قناة الصفراء شجة التهاب بها أو تكون حصيات صفراوية حدث مرض الصفراء، فنحل عملنا للهدم والامتصاص، وبخاصة الكحول التي تخرج بالبراز، ويصير لون البراز أبيض وتراكم أصباغ الصفراء في الدم، ونصنع الجلد والعيين والبول بلون أصفر.

صفرية أو أصفوية: فرقة من الخوارج أتبع زياد بن الأصفر، يرون أن مركز الكائنات مشترك، وأن المؤمن يفقد صفة الإيمان إذا دنس، وأن النقية في القول دون العمل.

صفصاف: شجرة متناظرة الأورفي، أو شجيرة وسعة الانتشار من جنس سالكي (Salix) أوراقه طويلة ضيقة. ثنائي المسكر معنى أن الأزهار لمذكورة على أنثيات والمؤنثة على بات آخر، والنورة حبرية. ومنه سالكي



الزعيم المصري سعد زغلول شارك معاً في كتابه الوطن، فكانت له معه ترجمة المخلصة ونعم لصاحب المعبود. خلفت سعداً في إيداع روح الأمة وشحنه عزيمتها بعد نفيه، مما أرغم المستعمرين على السماح لها بالذهاب إلى حيث نشأ بعد أن كانوا يهجون عيبها الذهاب إلى سعد في منفاه. ولكنها أتت أن تغادر أرض الوطن، قامت دور كبير في نشر الوعي بين أبناء الشعب وبين النساء خاصة، وكان بينها بيت لأمة معقلاً من معقل ارجنتية. سببت أم المصريين موافقها الوطنية الرائعة حجاب زوجها الزعيم.

صغيراً: انظر: باقوت أروق.

صغين: مكان بالقرب من شاطئ انغرات الأيمن، دارت فيه معركة كبرى (١٣٧هـ / ٦٥٧ م)، بين أتباع علي بن أبي طالب وساموية من أبي سعيدان. كان جيش علي يتكون من المهاجرين والأنصار، وانفلسهم من أهل الكوفة، أم جيش معاوية فكان من أهل الشام، انصر معاوية بعد قتال مربر، وخدعة حربية، وكان قد نطقا على تحكيم انقران الكريم، وتنتهى الأمر بعد لتحكيم خلع علي وتولية معاوية.

صقالية أو السلاف: شعوب تسكن بين جبال الأورال والبحر الأدرياتي في أوروبا الشرقية والوسطى، ويتكلمون لغات تنتمي إلى فصيلة اللغات الهندية - الأوروبية (انظر: لغة، جدول)، ويقسمون عادة إلى ثلاثة أقسام كبرى: صقلية العرب ويشتمون البيوتيين والتشيكيين والسلافياكيين ولوند، وعاصر أموري صغيرة في في ألمانيا. وصقلية الشرق وهم الروس الكبار والأوكرانيون (الروس الصغار)، وتروس البص (تيلادومبون). وصقلية الجنوب ويقسمون أصريين والكروانيين والسوفيين والمقدونيين والتشغارين. وينقسم الصقلية لغاتياً إلى مجموعتين رئيسيتين الأولى ترتبط بالكنيسة الأرثوذكسية الشرقية والأخرى بالكنيسة الكاثوليكية. أبرز معالم التاريخ الصقلي ظهور روسيا الموحدة من عدة دول منفصلة، كانت الدعوة

١٧٣٧ أعلن نادر شاه الأفغاني عرش البلاد فقبض على الأسرة.

صفي الدين الحلبي: (١٢٧٨ - ١٣٤٩)، عبد العزيز بن سرباس صفي بن أبي القاسم الحنفي، أدب ولد بالحلة بالعراق ودارت معادته. اشتغل بالتجارة بين العراق والشام ومصر. ثم انقطع لتدريس الأرتقيين ساردين. دخل مصر ١٣٢٦. فمدح عندك القاهر اتخذ طريقة الشعراء قديماً، حمس قصائدهم وسماها بقلدها، وصار أكبر شعراء عصره، نظم الشعر تعامى بمختلف فونه وانكر الموشح المتضمن. وله ديوان مضموع. وألف المعامل النحال والمرحوص الغالب شرح فيه قواعد فنون الشعر المعنى وخاصة التزجلى، واليهود، والكان كان، والفوماء. وألف عدة كتب في اللغة والشعر والتراجم مثل «الأخلاق» في الإخطاء اللغوية، و«عدة أبحر الشعراء» والأوزان المستحدثة، و«صفوة الشعراء وحلاصة البعاث».

صفية: (ت ٥٠ هـ / ٦٧٠ م)، ست حبي بن أعطب، وروح الرسول ﷺ وهي من الحزرج، كانت من ذوات الشرف في السجادية لدين اليهودية من أهل المدينة. تزوجت سلام من مشكم لقرظي، ثم كانت من التزجج الصرى فنزل عنها يوم خيبر. وأسلمت وتزوجها رسول الله ﷺ. ماتت في المدينة.

صفية بنت عبد المطلب: (ت ٦٤١)، عمه النبي ﷺ، شاعرة بأسئلة. أسلمت قبل الهجرة، وهاجرت إلى المدينة في يوم أحد. تروى لها قصة قتل يهودي جاء يتجسس على الحصن الذي كانت فيه مع النساء، ومعهن حسان بن ثابت الذي جيب عن قتال اليهودي. نزلت إلى المعركة ويدها رمح نصرب وجوه الناس، ولما أمر النبي ﷺ أنها التزبير بن العوام أن يتبعها حتى لا ترى أحدًا حمزة وقد بصر الأعداء بظنه فجزته وأقبلت على أخيها. لها مرات رقيقة وأقوال مأثورة. ماتت بالمدينة.

صفية زغلول: (١٨٧٨ - ١٩٤٦)، من رائدات الحركة النسائية في مصر. أم مصطفى فهمي (بالشا) وروحة

(٢٥٧٠٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٢٣٠٨٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع إيطاليا، ويفصلها مضيق صينا عن شبه الجزيرة عاصمتها بالرمو، وصقلية أكبر جزر البحر المتوسط، وأكثرها سكاناً. تقع بين بحر ليجه والبحر التيراني، وتمتد ح ١٦٥ كم ش أفريقيا. وهي في الشكل مثلثة الأضلاع بوجه المغرب. ومعظم سطحها جلي فيما عدا سهل كاتانيا الخصيب، وتبلغ ذروتها في جبل إتنا. الزراعة أهم موارد ثروتها. ولكن يعوق نهبتها وجود أغلب ملاك الأرض عبيدين عن أرضهم، ولا تزال تقع في الزراعة الطرق البدائية. وتمتاز الجزيرة بمناخها اللطيف ومناظرها الطبيعية الفاتنة. أهم صادراتها: العنب، والزيتون، والبرتقال، والتفاح، والأسماك. أسس صعد صقلية القديمة القينيقيون (بالرمو)، والقرطاجنيون (ليبيوم، تراباني) والإعريق (سيراقوسة، وكثانيا، وصينا، وجيلا وأجرجيتوه وهيمرا). وكانت الزعامة مرفوعة لسيراقوسة بين الدول والمدن الإغريقية، وأدت العنافة بين الرومان والقرطاجنيين إلى المحروب الليبوية التي انتهت ٢٤١ ق م بان صارت صقلية مستعمرة رومانية. واستغلت روما الجزيرة استغلالاً شائناً، وقسمت أرضها الصالحة للزراعة إلى ضياع كبيرة يمتلكها الرومان الذين أدخلوا الرق، مما أدى إلى قيام الرقيق بفتن قمعت في قسوة بالغة (القرن ٢ ق م)، وغزا البرابرة صقلية. ثم انتقلت إلى البيزنطيين ٥٣٥. وفي ٨٢٧ بدأ عرب العرب للجزيرة، وصاروا يحتلون معاقلها الواحد بعد الآخر، وفي ٨٧٨ كانوا يمتلكون الجزيرة كلها بسقوط سيراقوسة في يدهم. وخضعت صقلية كلها أو بعضها لهم ٢١٣ سنة، ولكن كانت الحروب الأهلية مستمرة بين القبائل العربية المختلفة مما ساعد النورمان على فتحها على يد روجر ١ (القرن ١١). ولقد ضحى العرب خلال حكمهم للجزيرة الزراعة، والتجارة، والفنون، والعلوم، وصارت المعاهد النصرانية في الجزيرة كمنية يفضدها كثيرون من علماء أوروبا. واستمرت الحضارة

للجامعة السلافية من أقوى ما اعتمدت عليه روسيا في توسعها.

صقر: من جوارح الطير، تنتشر في أنحاء العالم، وتنتج لعائلة الصقرية ومنها العقاب والحذأة والعقاب السنارية. والصقور الأصبغة (جنس فالكو) تتميز بطول جناحها وقوة مناقيرها المعقوفة المثلوبة من أعلى، تفتك بالطيور والثدييات الصغيرة والحشرات، منها يصير الصقر الشاهين والحر وصقر الخزان وصقر الغروب والذئب والموسق والموسق والكلونج والبيز. وتدرج إناث بعض الأنواع على الصقور أي تصيد الطيور والحيوانات ومن صقور أمريكا الشمالية صقر الظ (وهو نوع من الصقر الشاهين الحاضر بالدنيا القديمة)، وصقر الحمام، وصقر البراري، وتحتوي العصابة أنواعاً أخرى، كالقراع وأبي حسن والعزة وأبو شودة والبار والياشق والبيلق والصقر الجراح، وتختلف عن الأولى بفهر جناحها، ويك مناقرها غير مثنوم. انظر: صيد بالصقور.

صقر الجراد: انظر: حوسق.

صقر حوام: يطلق على عدة صقور ونور، فضج الولايات المتحدة الأمريكية، يقال نر الرومي أو صقر الرومي، والنر الأسود أو الصقر الأسود، وتسمى الصقور حمراء الذيل وحمراء الكتف وسررضة الجناح صفواً حواماً، وفي الدنيا القديمة يخص اسم الصقر الحوام لجنسين: بونيو (Buteo) وبنيس (Pernis) والآخر حوام النحل. ومن الجنس الأول يصير الصقر الجراح وصقر الجراد الأفريقي والصقر الحوام، ومن الثاني حوام النحل.

الفضيل: أحد نموب البحر التي هاجمت مصر في عهد الأسرتين ١٩، ٢٠ استقروا بعد أن هزمهم رمسيس ٣ (١١٨٧ ق م) في حزة من الشاطئ الموري وفي بعض جزر البحر المتوسط، والبرجع أن هرباً منهم استقر في جزيرة صقلية، فرغت باسمهم.

صقلية: جزيرة وإقليم متمنع نوع من الحكم لثلاثي

مزدخرة حتى خلال الحكم النوردمانى، وصعد روجر ٢ أول ملك لصقلية من ١١٣٠ تحت سيادة أسابا الأمية ونزوجت الأميرة كينتنس آخر سلالة روجر، من الإمبراطور هنرى ٦ فصارت المملكة (بما فيها ج إيطاليا وناپلى) من أملاك أسرة هوهنشتوفن التى وصلت إلى قمة مجدها فى عهد الإمبراطور فريدرىك ٢ (حكم ١١٩٧ - ١٢٥٠). وأخفى خلفاء فريدرىك (انظر: كتراد ٤، ومانقرد) فى مصالهم مع البابوات. وفى ١٢٦٦ نوح كليمنت ٤ شارل دوق ايجو (انظر: شارول ١ ملك نابللى) ملكاً على صقلية. غير أن الشعب كره شارل لتعسفه وانتهى حكمه بشورة مذبحه صلاة النساء، واختار الصقليون بطرس ٣، ملك أراجون، عاهلاً لهم. واستمر ج إيطاليا منفصلاً تحت اسم مملكة نابللى. وكان يحكم صقلية ولاد بيانون إليها من أراجون، فلهذا نزلها تحت حكم أسباده الإيبان.

وأعطى صنيح أونرخت صقلية إلى مملكة سافوى ١٧١٣ لثى استبدلت جزيرة سردينيا بها مع التمسك ١٧٢٠، ونجم عن حرب التوراة البولندية بقل صقلية ونابللى إلى مستلكات آل بوربون الإيبان ١٧٣٥، ومع ١٧٥٩ صارت تحكم المملكتان من نابللى بوساطة ملوك من فرع منفصل (انظر: بوربون صقلية) وفى ١٨١٦ اتحدتا معاً، رغم احتجاجات الصقليين، فى مملكة الصقليتين (انظر: الصقليتان). وقد قسعت الفتن التى ثارت ضد الملوك البوربون معسوة بالنه ١٨٢٠ و ١٨٤٨ -

١٤٩)، ونجح جاريبالدى صقلية ١٨٦٠ وحموت الأهلون برغبتهم من الاتحاد مع إيطاليا. وسقطت الجزيرة فى الحرب العالمية ٢، فى يد الحلفاء بعد قتال عنيف (يولية - أغسطس ١٩٤٣)، وحصلت على الحكم الذاتى ١٩٤٧. بها جامعات فى كاتانيا وميسا وبالرمو.

انصليستان: اندمجت مملكتا صقلية ونابللى رسمياً فى مملكة واحدة تحت حكم أسرة بوربون، صقلية ١٨١٦. واتحدت مع إيطاليا ١٨٦١. وكان ملوك الصقليين فرديناند ١، وفرديناند ٢، وفرديناند ٣.

صنيع أو ندى متجمد: تلج مرسد كالريش بسبب لتكاتف المباشر ليختر الماء فى صورة بلورية عن الأجسام التى تحت درجة حرارة التجمد. عوامل تكون الجليد: التضاريس، الارتفاع، خط العرض، والرصة بالنابيس وانماء.

صل: اسم دارج لشعبان سام (قد يكون الفانس المصرى) أو الأقبس القروان.

صلا، لوكبوس كورنيليووس: (١٣٨ - ٧٨ ق م)، قائد رومانى يحضر من أسرة رومانية عريقة. كان قسلاً (٨٨ ق م) عندما كان ميشريداتس ٦ ملك بنطس يحاول هدم سلطان روما فى الشرق. كان كل من صلا وماريوس يريده الغور بفسيادة التحرب ضد ميشريداتس. ظهر صلا بأبنيته عندما ذهب على روما، فكان أول قائد رومانى يقتحم مياجها، وبلنك وصح سايفة خطيرة لسوك آخرين، فأصبح مصير للجمهورية يتوقف على مشيئة القواد المتصربين. انصر صلا على ميشريداتس وأرغمه على الاتسحاب من بلاد الإغريق، وتسلم أسطوته، وإعادة الحالة إلى ما كانت عليه. اشترى جنوده بمنح سخية وبالتسافل فى تطبيق قواعد النظام، وسارع إلى إيطاليا ٨٢ ليصنى حيايه مع الديمقراطيين الذين أكت إليهم مقاليد الأمور فى روما فى أثناء عبايه، واعتبروه «عدو الشعب» ونبتت ذلك حرب أهلية صيقة. وياتسار صلا فى معركة باب كولينيا ٨٢ أصبح سيد إيطاليا. رسمتضى قانون صدر من الشام الثانى عين دكتاتوراً بسلطات غير عادية، قتل خصومه وصادر أملاكهم على نحو لم يسبق له مثيل. أصدر دستوراً جديداً أبرز حصانسه تقوية السنالو والتضياء على كل القيود التى كانت تحسد من سلطانه. كان أهم إصلاحاته تنظيم محاكم الجنائيات، فزيد عددها، ووضع لها نظاماً خاصاً، وأبطل النظام القديم المعقد، ومنذ ذلك الوقت بدأت التسفرة بين القضايا الجنائية والقضايا المدنية بالمعنى المعروف اليوم. لم يعمر دستور صلا أكثر من عشر سنالو، لكن

صلاة الجمعة: عبادة تؤدى ظهر يوم الجمعة، وهي ركعتان تصلبان جماعة، وتغنيان عن الظهر. وتجب على المذكور المفاد من بلا حرج، ولا تجب من سفر ولا على أهل السيادة، ولا تقام إلا في مسجد أذن ولي الأمر بإقامتها فيه، فإن لم يمكن الاتصاف به أو امتنع تمتنا، أو لم يكن احكاماً مخصصاً، فإن الجمعة تقام. ولابد قبل الصلاة من خطبة، ويحب التمسك لها عند أول نداء، وبترك البيع والشراء **بِوَايِهَا** أيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة عن يوم الجمعة **لَا سَمْعَآ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذُرُوءَ الْبَيْعِ** (الجمعة ٩)، والنبذة مقنونة ليطول الاجتماع المقصود منها. وست النظافة والاختصاص والطيب، لكيلا يكون في رحمة الاجتماع ما يفسد.

صلاة الجنائز: هي الصلاة على الميت. فرض كفاية. وهي أربع تكبيرات بقولها **المصلى قائماً**، ويتم بعد التكبير الرابعة، ويقف لأدائها متجهاً إلى القبلة يحداه صدر الميت. ويقرا فاتحة بعد التكبير الأولى، ويصلى على النبي **صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ** بعد التنية، ويدعو للميت بالمأثور عقب التنية. واللاحق بالصلاة احكامكم ثم نائيه، ثم اغاضى، ثم يمام الصلاة بالحى، ثم روى الميت

صلاة الخوف: تسمى في أداء الصلاة عند حدوث خوف من عدو أو حيوان مفترس، وإذا كان الخوف شديداً صلى الخائفون ركناً فرادى. بأن يشيروا برؤوسهم للمركوع والسجود. وإن لم يكونوا فى حاجة إلى الركوب، صلوا بما يستطيعون بالإيماء، أو بخبره، ولهم أن يحرفوا عن القبلة لمواجهة العدو، وإذا تم يتمكنوا من أداء الصلاة جماعة قسمهم الإمام فرضين: صلى معه إحداهما والأخرى لنحرامة، حتى إذا أتى نصف الصلاة ذهبت هذه لنحرامة وجاءت الأخرى فصلى بها النصف الثانى، ثم تتم الأولى النصف الأول. ويكون لكل منهما فصل الجماعة.

صلاة رباتية: الصلاة الرئيسية عند المسيحيين. وتبدأ: **فَاتَانَا** الذى فى السموات، وهي مذكورة فى متى ٩: ١٣، وفى لوقا ١١: ٢-٤ وهناك ترجمات إنجليزية

إصلاحاته النصائية فثبت قائمة. **إعترزل** الحكم فى ٧٩ فى م يقضى خرب حياته فى القصف واللهم وكتابة مذكرته بضيعة فى كاتينيا حيث تراه فى العام التالى.

صلاة: عبادة على شكل خاص عند المسلمين، نستحب بالتكبير، فالقرامة قائماً، فالركوع، فالسجود سجدين، وتكرر بعدة التركعات. والمفروض منها خمس فى اليوم: الفجر ركعتان، ووقته من طلوع الفجر إلى الشروق، وانقضى من الزوال إلى أن يصير ظل الشيء مثله أو مثليه، وينصر من ذلك إلى الغروب، وركعات كل مهلة أربع، والمغرب إلى روال الشفق الأبيض، وركعاتها ثلاث، والعشاء من ذلك إلى طلوع الفجر، وهي أربع ركعات. انظر: (مواقيت الصلاة) والإمامية يجعون وقت الظهر والعصر واحداً. وقت المغرب والعشاء واحداً أيضاً. والسنة المؤكدة ركعتان قبل الفجر - وبعد الظهر والمغرب والعشاء - والوتر ثلاث ركعات بعد العشاء، سنة مؤكدة، وعند الحنفية واجب. الجمعة ركعتان فى جماعة يوم الجمعة، تقوم مقام الظهر. انظر أيضاً: وضوء، وصلاة الجمعة.

صلاة البشارة: فى الكعبة الكائوليكية، صلاة يومية تؤدى ثلاث مرات يومياً، وتدق أجراس الكنائس حينئذ، قوامها بشارة الملائكة جبرائيل إلى مريم بعدد.

صلاة التراويح: عشرون ركعة بعد العشاء فى رمضان، وهي سنة نافذ العتمة، ويغفل بعضهم صلاتها فى بيت، وأخرون صلاتها جماعة فى المسجد، ومن لاولى الشيعة. والأصل فى ذلك أن النبي **صَلِّ** صلاتها فى المسجد أول ليلة، فصلى رواء ناس. ثم صلى ليلة الثانية فكثر ناس، ثم اجتمعوا فى الليلة الثالثة، ثم يخرج إليهم، فلما أصبح سألوه فقال: **فَأَيَّتِ** الذى صنعتى فلم يمتنى من الخروج إليكم إلا أنى خشيت أن تعرض عليكم؟ وكان عمر بصيها جماعة فى المسجد، وقال عنها **انعمت** البهدة، والأكثر على ذلك، وتصلى ركعتين ركعتين.

كل ما يبدو في انكون من شرور، بيباك ما فيها من صلاح وخبر. وهذه النظرية شبيهة نظرية العناية التي قال بها الفلاسفة اقدامى والمحدثون.

**صلاح الدين الأيوبي:** (٥٣٢ - ٥٨٩ هـ / ١١٣٧ - ١١٩٣ م). اسمه صلاح الدين يوسف بن نجم الدين ايوب، مغازل وبطل منهم، ومؤسس الأسرة الأيوبية بمصر، واتخضم الأكبر للصليبيين. ولد في تكريت من أصل كردي، رثا في بلاط عماد الدين زنكي، وقصى طفولته في ظل والده في بعلبك، وحفظ القرآن الكريم ودرس الفقه والحديث والحدب والذهب السنن. رحل مع أبيه إلى دمشق، والتحق ببلاط نور الدين محمود سلطان حلب، وافق عمه أسد الدين شيركوه في الحملات التي أرسلها نور الدين إلى مصر (٥٦٠ هـ / ١١٦٤ و ٥٦٣ هـ / ١١٦٧ و ٥٦٤ هـ / ١١٦٨) والتي انتهت بتولي شيركوه الوزارة. وعند وفاته (٥٦٥ / ١١٦٩) خلفه صلاح الدين وعندما وطد صلاح الدين سلطته بمصر حذف اسم الخليفة العاضد من خطبة الجمعة، بذلك أنهى حكم الفاطميين. وقيل تابعا أسما سلطان نور الدين الذي شك في نواياه فأعد حملة لغزو مصر واخراج صلاح الدين منها، ولكنه توفي، فأعلن صلاح الدين استقلاله ونصب نفسه سلطانا على مصر، وبذلك أسس الأسرة الأيوبية (٥٦٩ هـ / ١١٧٤). وأصبح هدفه انقضاء على الصليبيين فاستولى على دمشق وحمص وحماه، وبسط سلطانه على الجزيرة حتى وصل إلى غير الفرات، وحضمت له كل الإمارات الإسلامية، وتمكن من توحيد صغرى المسلمين، ثم أصلى الصليبيين حربا حافية، وهزمهم في معركة حطين الفاصلة (٥٨٣ هـ / ١١٨٧) التي أعطتها سلسلة من الانتصارات، فطغت له مدن طبرية وعكا وناپلس والرملة وصيدية وأدموق ريفنا وبيروت والإسكندرية، ودخل فلسطين واستولى على عسقلان واسترد بيت المقدس. وحارب فرنسا أوروبا حول عكا لعنة ستين، ثم واجه ريشارد الأول (قلب الأسد) ملك إنجلترا في الحرب الصليبية الثانية (٥٨٥ هـ / ١١٨٩)

متوعة لها: والبعض يقول اغفر لما علينا، كما نغفر نحن للمذنبين إينا، كما في ترجمة ويكفف، ودوي). وأخرون يقولون: اغفر لنا دويتا... إلخ. ولم يصف الكاثوليك على آخر الصلاة الخاتمة المستعملة، والتي كلفتها لأن لك الملك والقوة والمجد، أما معظم البروتستانت فقد استعملوا هذه الخاتمة الواردة في إنجيل متى.

**صلاة السفر:** قصر صلاة الظهر والعصر والعشاء على ركعتين لمسافر بدل أربع، والعسر المتخير عند الحنفة سفر ثلاثة أيام بانشير المعتاد بالأقدام، وقال بعضهم سفر يوم وليلة، وقيل آخرون ما يطبق عليه اسم السفر. ولقصر الصلاة ينوي العدة المقررة للسفر، وإذا نوى الإقامة في بلد ١٥ يوما أتم، ولا يقدر بعض الفقهاء مدة للإقامة إلا بواحد. وأجزاء الأثمة الثلاثة الجمع بين صلاتي الظهر والعصر، والمغرب والعشاء، فصلين معا في وقت إيهما، وخالف أبو حنيفة، فجمع الجمع، وقصره على جمع العصر إلى الظهر تقديما يوم عرفة، وجمع المغرب إلى العشاء تأخيرا في مزدلفة بعد النزول من عرفة.

**صلاة العيد:** واجبة عند الحنفية، وستة مؤكده عند غيرهم، لكل مكلف ذكر قادر من غير مشقة، وعلى الجماعة كلها إقامتها بحيث إذا لم تنم صلاة العيد في بلد أتم كل أهله. وركعتها بعد الشروق في يومى الأصحى والقصر، ويكرر المعصى بعد تكبيرة الصلاة ست تكبيرات، ويرفع يده عند كل تكبير، وفي الركعة الثانية يكسر خمس تكبيرات بعد القراءة، وعند الحنفة يكبر ثلاثا في التركعتين، ولحظة لازمة بعد الصلاة، وبين تفصيرها في الأصحى للمسارعة إلى ذبح الضحية.

**صلاة المساء الصلوية:** انظر: مئبحة صلاة المساء.

**صلاح وأصلح:** نظرية قال بها المعتزلة تقريبا على عدل الله تعالى، فهو بعدله يقصد إلى صلاح العباد، ومنهم من يوجب عليه ذلك. بل يوجب عليه الأصلح، ويبر

ودار الفضل مجالاً دون أن يظهر الصليبيون باسترجاع بيت المقدس، وانتهى الفضل بين الفريقين بصلح الرملة (١١٩٢/١١٩٨) وبمقتضاه أصبحت جميع الأراضي في أيدي المسلمين ولم يبق في أيدي الصليبيين سوى شريط ساحلي يمتد بين صور وبيافا، ومرض صلاح الدين بعد كل ما بذله من جهد، ولزم فراشه، ومات بعد أن فهدر الصليبين وغنص العالم الإسلامي من الخطر الذي كان يتهدده داخلياً وخارجياً. ويعتبر صلاح الدين من الشخصيات النادرة في التاريخ الإسلامي، فقد كان مبدعاً ماهراً وقائلاً محتكاً، داح هيبته بين المسيحيين محارباً شهيداً كريم الخلق حتى مع أعدائه، أهدى النفس منزهاً عن التصاغر، ولم يكن مقاتلاً متواركاً فحسب، بل كان رجلاً مثقفاً يحب العلم ويشجع العلماء. ويشير عهد صلاح الدين بالعثمانيات الجيلة فقد شيد قلعة انجيب، وعمم القسطنطاط والعسكر وأطلق القطائع والقاهرة وأحاطها بسور عظيم، وعنى ببناء المدارس مثل الناصرية والقنطرة والنبه. وكذا عصره من زهى انهور الإسلامية نظر: الأيوبون.

صلاح جاهين (١٩٢٠ - ١٩٨٦)، رسام كارتونير وشاعر مصري، فنان متعدد المواهب ألف أيضاً لأغراض كان له دور بارز في مسرح الخرائس فأنف مسرحية «الشاطر حسن» و«مطاحونة الشيطان» وأوبريت «الذئبة الكبيرة». أشهر مؤلفاته «رباعيات». بدأ بنشر رسوماته في مجلة «منت النبيل» في الخمسينيات ثم في مجلات مؤسسة روز اليوسف قبل أن يستقر بالأهرام حتى وفاته. يعتبر صاحب أهم مدرسة في فن الكاريكاتير في القرن العشرين في العالم العربي. حصل على وسام العلوم والفنون ١٩٦٥.

صلاح دهنى (١٩١١ - ١٩٥٣)، كاتب فصحى، ومن دعائم القصة القصيرة في مصر. ولد بالقاهرة وتعلم بها. وعن مكثرتيا نادر الأوبرا. كان أول نفاذ أدبي له هو كتاب «الدرجة الثامنة» ١٩٣٤ الذي نعتته مجموعة صور من الحياة الحكومية في الأزرف. وله مجموعات أخرى

من القصص القصيرة منها: «جاء الخريف» و«الأيام الجميلة». وله أيضاً «أقوى من الحب»، و«كتاب مصر بين الاحتلال والثورة». مرض فسافر إلى لندن للعلاج. ولكنه توفي بها. وفي الذكرى الثالثة لوفاته، اصدر كينز كتاب القصة مجموعة من القصص تحديداً المذكورة صلاح سالم: (١٩٢٠ - ١٩٦٦)، جندي وسياسي مصري. ولد بسنكات بالسودان، وتخرج في الكلية الحربية ١٩٣٨. وكلية الأركان ١٩٤٨. واشترك في حملة فلسطين. اشترك في ثورة ٢٣ بولية ١٩٥٢. واسهم في المباحثات التي انتهت باتفاقية السودان (١٠ يناير ١٩٥٣). عين وزيراً للإرشاد القومي وشئون السودان ١٩٥٣، ورأس تحرير جريدة الجمهورية شقيقه جمال سالم (١٩١٨ - ١٩٨٠) من أعضاء مجلس الثورة.

صلاح الصباغ (١٨٩٩ - ١٩٤٥)، شاعر عراقي، ولد بالموصل. مصري الأصل رافه موصلية عراقية. تعلم بالأستاذة ثم تخرج ضابطاً في الجيش العثماني، واشترك في الحارك التركية ضد الإنجليز في أثناء الحرب العالمية ١. لما انتهت عدا إلى وطنه ليعمل في النجدة العربي.

الفتح بالجيش السوري وشهد معركة ميسلون واحتلال فرنسا دمشق. أسر وسلم للإنجليز. فقاده إلى العراق. وبعد عودته إلى العراق في ١٩٢٦ أرسل في بعثة إلى الهند فدرس في مدرسة الفروسية ووضع كتاباً في تعليم الفروسية ثم أرسل إلى لندن حيث استكمل دراسته العسكرية في ثلاث سنوات. ورأس مدرسة أركان الحرب في بغداد ووضع كتابات أخرى في «فن النعت» ونوقر في المناصب حتى وصل إلى وظيفة مدير لشركات العسكرية ففقد فرقة التحز بالجيش العراقي الجديد ١٩٢٦، وظل يترقى في صفوفه. قام على رأس ثورة الجيش ١٩٤١ بالاشتراك مع رشيد عالي الكيلاني، ولما أخفقت الثورة هرب مع زملائه إلى إيران وتركيا حيث ستمته الأخيرة إلى الإنجليز وأعدم شنقاً في بغداد سجل مذكراته حتى هبة حياته في كتاب نشره له «نزارا» في دمشق ١٩٥٦ تحت عنوان «مرشد العربيه في العراق».

وأيضاً تقيماً لتقناتين التشكيليين صمم الكثير من ديكورات المسرح وفرق الفنون الشعبية. من أبرز الأسماء التي لاقت شهرة عالمية في ساحتها الحديثة حيث تحولت ألبانيا من أجدد الحردة إلى تدبير رائعة. إنشائه في ألتحت برز أهباً في تصميم وتصنع معاً تماثيل ضخمة لأقل ارتفاعها عن عشرين متراً في مبددين جنة بانسودية. وكان رساماً بارعاً فرسو في جريدة الأهرام قصصاً لجنب محفوظ وكان أيضاً مصوراً برزت أعماله في مختلف المعارض المحلية والعالمية. وحصل على جائزة الشرف السودانية من سان بانلو بالبرازيل ١٩٦٢ و ١٩٦٤ وجائزة الدولة التشجيعية ١٩٦٥ في ألتحت وجائزة جوجهايم في التصوير الزيتي ١٩٦١ نال جائزة الدولة التقديرية ١٩٨٦.

صلاة: مفارقة المادة لتخديش، وهناك مقياس لدرجات الصلاة يسمى مقياس موهز، سة إلى ميندعه فردريك سوهز، ويتكون من عشرة معادن يصرح من حيث الصلاة من حد أدنى إلى حد أعلى، وهي كما يلي: (١) الشريتيم - معلق (١)، جيس (٢)، كورتس (٣)، فوريست (٤)، أباتيت (٥)، فلسجار (٦)، كورتس (٧)، طوباز (٨)، كورسديم (٩)، سنس (١٠). وتوجد معادن كثيرة تقع درجات صلاتها بين هذه الدرجات، فمثلاً باريت درجة صلاته ٣,٢ وتقل صلاة المعادن برفع درجة حرارتها.

صلب: أكثر صور الإعدام عاراً هو التعليق على الصليب. عرف الصلب في الشرق الأوسط، ولم يأخذ به اليونان، وتقل الرومان، فلو، عن قرطاجنة وقصروه على العبيد والأسياف، ثم غالوا فيه فاستعملوه في الحروب الأهلية وتضويش المقاومة اليهودية. والرحح أن الصلب كان في الأصل تعذيباً على شجرة، واستخدم الرومان التعليب على شكل (-) والصلب ثلاثي (-) أو صليب القدس إنترامس (٨)، وكانوا يسرعون بنز ورجلي المصلوب أو يوثقونه على الأرض قبل رفع الصلب أو بعد نصبه. وفي العفة السبحة لم يذكر

صلاح طاهر (١٩١١-٢٠٠٧)، مصور مصري. نخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة ١٩٣١، ندرج في وظائف التدريس (حتى أصبح مدرساً بكلية الفنون الجميلة ١٩٤٠ ثم أميناً لرسم الأنسج، ومديراً لمختلف المتاحف الفبة حتى ١٩٦٢، كان مديراً لدار الأوبرا المصرية، ثم عين مند ١٩٦٦ مستظراً فيها لمؤسسى الأهرام ودار المعارف. بدأ حياته الفنية بأللوب أكاديمي كلاسيكي متأزاً بأمتاذة احمد صبرى. يرسم الوجوه والشخصيات والفضيحة المصرية. ومن أشهر أعماله في هذه الفترة العديد من الصور الشخصية وصور نعر عن مظاهر الحياة في نوبت المصرية. تقل حد ذلك بين التأثيرية والتعبيرية والسريرية الحديثة، مستخدماً في حياة ألواناً قوية متوهجة ثم تغير اتجاهه إلى فن تعبيري تحريسي فكان رائداً من رواد هذا الفن في فسا المعاصرة، حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٧٤. من أشهر أعماله «العثيرة» ١٩٦١ يتخلف الفن الحديث.

صلاح عبد الصبور (١٩٣١ - ٨١)، شاعر مصري نخرج في كلية الآداب، بجامعة القاهرة ١٩٥١، واشتغل بالتدريس، غير أنه تركه وعمل في الصحافة. احتير ملحقاً ثقافياً لمصر في الهند، وفي آخر حياته شغل منصب رئيس هيئة الكتاب. وأحد مؤسسى الجمعية الأدبية المصرية. وهو أحد رواد الشعر الحر، والمدافع عن السطه والمفهورين ويمتاز شعره باللفظ الغريب، واللغة العفة، والموسيقى ارفيقه، والجميل القصصى. تأثر بالشعر الأوروى، وبخاصة شعر إليوت وأورد. ومن مؤلفاته: «قصوات امصر» «أقول لكم» «اماد» «بقو مهم للتاريخ» «اماد» «صلاح» «الناس في ملادى».

صلاح عد لكريم: (١٩٢٥ - ٨٨)، رسام مصري وشا و مصمم ديكور لمسرح. نخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٤٨ ودرس الديكور في فرنسا وندرج في مناصب التدريس بالفنون الجميلة حتى أصبح عميداً لها

الإنجيل أي طريقة استعملت عند صلب المسيح (صلى  
 ٢٧ - ٢٤ - ١١ مرقس ١٥ - ١٥ - ١٧، لوقا ٢٣ - ١٣ -  
 ٥٦، يوحنا ١٩ - ١٣ - ٤٤) وأتى الصلب حين أصبحت  
 الإمبراطورية الرومانية مسيحية. انظر: المجلثة والنقص  
 البجين.

صلح: عقد بحسب به الطرفان نزاعاً قائماً أو يتوقيان به  
 نزاعاً محتسلاً. وذلك بأن يتنازل كل منهما على وجه  
 التنازل عن جزء من ادعائه. وفي التشريع المصري  
 لا يثبت الصلح إلا بالكتابة أو بمحضر رسمي، ولا يجوز  
 الظن فيه لئلا يفتقر في القانون، والصلح لا يتجزأ. فبطلان  
 جزء منه يفرض بطلان العقد كله ما لم يتبين من الألفاظ  
 أن أحدهم العقد مستقلة بعضها عن بعض. انظر:  
 إفلاس.

صلح واق من الإفلاس: نظام قانوني يتفق به المدين  
 الناصر شهر الإفلاس متر كان حراً إليه من العقد.  
 دخل هذا النظام في التشريع المصري بأمر حال صدر في  
 ٢٦ مارس ١٩٠٠، وعُدل في ٢٤ ديسمبر ١٩٠٦، ثم  
 عدل تعديلاً شاملاً بالقانون رقم ٥٦ (١٩٤٥) المستمد  
 في كثير من أحكامه من القانون الفرنسي الصادر في ٢٥  
 أغسطس ١٩٣٧ ولخاص بالثبوت الودية المصدق  
 عليها، وفي بعضه الآخر من التشريعين الإنجليز  
 والالمان، ومن قضاء المحاكم المختلطة.

صلصال أو طين: خليط دقيق الحبيبات من سيليكات  
 الألومنيوم ومواد أخرى، ويسمى «مخلفاً» إذا تحلف  
 عن تحليل الحجر الجيري والصخور المحنوية على  
 الضباب (انظر: كوليتيت)، كما يسمى «مفتولاً» إذا نكس  
 عوامل التفتت من ماء وهواء، والبترينات أنواع رقيقة  
 من الطين تشبه أصلها من رمال البراكين. والطين لدن  
 حين يبتل، ولذا يسهل تشكيله حين يجف أو يحرق،  
 ويستعمل الطين لعمل الطوب، والصفائح الأجرية،  
 والحزف، والجبني، والفخار، ومواسير الصرف،  
 ولتقبة المرنج وترشبهها. والطين يمتص الغازات  
 الشائعة في درجات الحرارة العادية، وهو غروي بطبيعته،

لا يزيد قطر حبيبه عن ٠.٢ مم، يمتص نحو ثلثي  
 وزنه من الماء. ويقترب هذا بتغير منحوظ في حجمه،  
 ولذا يرى الشقوق الغازية بالأرض الطينية عند جفافها.  
 والطين الغروي هو لجزء الهام من لمكونات المعدينية  
 للترية الزراعية، فإلى جانب قدرته على امتصاص الماء  
 يمتص العناصر الغذائية من محاليل مركباتها. فيحفظها  
 دون صياح ويكون معها ربح ما يمتصه من المواد العضوية  
 ما يسمى بمعقد لطين أو المعقد الغروي للترية، ويتكون  
 الطين العروي من مواد متبورة توجد في شكل صفائح  
 بالغة الرقة من عناصر السيليكون والألومنيوم والكالسيوم  
 والمغنسيوم وغيرها. وتسميات المدروحة بين هذه  
 الصفائح أثر كبير في الصفات العروية، فكلما اتسعت  
 المسافات تحسن معدن الطين، ورامت مضفرته على  
 امتصاص الماء، وعلى الاتساع، وعلى ما يعرف بالصفة  
 الامتصاصية للفروغ الممتدة التي تعتبر عاملاً كبيراً  
 لحفظ حسب التربة، ولو أضيف مثلاً إلى التربة ملح ما  
 وليكن سماد نترات البوتاسيوم فإذ بعض هذا البوتاسيوم  
 يدغخ إلى المعقد الغروي أو معقد الطين للترية، فيخرج  
 محل الفروغ الموجودة فيه كالنكاليوم مثلاً، فيخرج  
 هذه الفروغ إلى السطح الأرضي لتكون من متناول  
 النبات القائم بالأرض، ونافذ الفروغ هذا يحول دون  
 فقد العناصر أو المركبات الهامة من التربة كالنكاليوم أو  
 البوتاسيوم.

انوشاور:

صلصال صيني: طين نقي دقيق الحبيبات، يتكون أساساً  
 من الكوليتيت ويعرف باسم كه زولين. وهو سهل الهضم  
 والتشكيل عندما يحلظ بالماء، ويتحولون أبيض اللون  
 بالحرق. أشد أنواع الطين مقاومة لحرارة. يتكون من  
 نحو ٤٥ - ٤٧ بالوزن من السليكا، و ٢٨ - ٧٤ من  
 الألومب، والباقي من أكاسيد الكالسيوم والمغنسيوم  
 والصوديوم والبوتاسيوم والحديد. ولا تزيد نسبة المواد  
 العضوية فيه على نحو ٧٦٤ يتعمل في صناعة الحزف  
 والتورق، وصدف الأجر لكساء السفن، وعزلاً للتيار  
 الكهربائي، وفي الأظلية، وصرفاً لتزيوت والدهون

انوشاور:

صلصال صيني: طين نقي دقيق الحبيبات، يتكون أساساً  
 من الكوليتيت ويعرف باسم كه زولين. وهو سهل الهضم  
 والتشكيل عندما يحلظ بالماء، ويتحولون أبيض اللون  
 بالحرق. أشد أنواع الطين مقاومة لحرارة. يتكون من  
 نحو ٤٥ - ٤٧ بالوزن من السليكا، و ٢٨ - ٧٤ من  
 الألومب، والباقي من أكاسيد الكالسيوم والمغنسيوم  
 والصوديوم والبوتاسيوم والحديد. ولا تزيد نسبة المواد  
 العضوية فيه على نحو ٧٦٤ يتعمل في صناعة الحزف  
 والتورق، وصدف الأجر لكساء السفن، وعزلاً للتيار  
 الكهربائي، وفي الأظلية، وصرفاً لتزيوت والدهون



الاحمرارية المنتشرة أحياناً، أو في أثناء الإرضاع. وبمناخ بهلج سببه، وبالمشغلات المرضعية وبالمقويات، وبالأشعة فوق البنفسجية موسميًا وعموميًا. (٦) الصلع الباكر - أو الوراثي - يحدث ربما من العشرين ويصيب الذكور دون الإناث، ويبدأ في مقدمة الفروة وقسمتها، وعلاجه منحصص. رتبة محاولات لمعالجة بعض أنواع الصلع جراحياً.

صلوستوموس: (حايس صلوستوموس كريستوس) (٨٦) - ح ٢٤ ق م)، مؤرخ روماني تولى مصر القريونية الشعبية (٥٢ ق م) والبريتونية (٤٦ ق م) وكان عضواً في السناتور إلى أن طرده منه (٥ ق م) بدعوى سوء سلوكه أو سبب مناصرته قيصر. أهم مؤلفاته كتاب عن مؤامرة كلبيا. أما كتابه عن تاريخ روما، وكان في خمسة أجزاء، فإنه لم يبق منه إلا قطع مضرقة، ويحتل أنه كان يتناول الحقبة من ٧٨ - ٦٦ ق م. وقد أسس المؤرخون القدماء (كويستيس رمانتيانيس وتاكيثوس) على هذا المؤرخ

الصليب الأحمر: منظمة عالمية تسمى بتخفيف المعاناة والنهوض بالصحة العامة. تأسست عام ١٨٦٣ بقرار من المواطن السويسري جان هنري دينان الذي شهد معانيات معركة سولفرينو (١٨٥٩)، وتبنت اتفاقية جنيف ١٨٦٤ الصليب الأحمر كرمز لتساعدات الجاوية. وبما بعد وقعت الكثير من الحكومات معاهدات واتفاقات، والأل فزته يوحد ما يزيد على مائة وخمسين جمعية وطنية ومجمعات دوليان مفرهما جيف، وتوكانة الشاملة لكافة جمعيات الصليب الأحمر هي الحركة العالمية للصليب الأحمر والهلال الأحمر. وقد تطور عمل الصليب الأحمر لتدخل في مساعدة اللاجئين - كلاجئين الحرب في الشرق الأوسط، وسادن تجنود المرضى والتحرصي التي استحدثت أثناء الحرب لكورية، وإعادت التكاوت، كما أن الصليب الأحمر الأمريكي (الذي أسسه عام ١٨٨١ كلارا بارنون) يتعهد ببرنامج الإمداد بالدم.

النباتية والتحيوية يوجد في أنحاء كثيرة من أمريكا الشمالية وأوروبا. وفي مصر يتصل في شبه جزيرة سيناء.

صلصصال ناري: طين ذو نسبة عالية من لسليكا والألمينا، وله مغازمة كبيرة ضد درجات الحرارة العالية، وأحسن أنواعه تكون نطقة انصهاره أعلى من ١٦٠٠ م. يستعمل في صنع الفرالب المقزومة للبار، وأربعة صهر الفلزات من بواتق ومعونات.

صلصص: نقيش لسر أو قده. وقد يكون خلقيًا، وهو نادر جداً، أو مكتسبًا، ويحدث في الكبر، والمرجال أكثر من الساء. وهو على عدة أنواع - منها: (١) الصلصص البقيس - وفيه تتحدد بقع محددة تجرداً تاماً من الشعر بحيث تصيب ملساء. وقد تتلاقى هذه الصلصص وتتشر حتى نعم الفروة كلها، وأحياناً شعر الجسم بأكمله، ومن أمثاله المرجمية، الإجهاد العقلي، والقلق العصبي، وجهاد الصلصص، والمطبخ الأديس، والام الأعصاب، والنسب السوزي، واختلال إفراز الغدد الصماء. وعلاجه بملايح أسانه، وبالمقويات، وموضعيًا بالمهيجات، والأشعة فوق البنفسجية (٢) الصلصص اللدني - قد يكون جزئيًا أو تاماً. وقد ينشأ تلقائيًا، وبسب مجهول، أو يعطب ندب الفروة بسبب إصابة كالعدوى الجرثومية، تحدث نقيحاً أو تلغاً في البصيلات الشعرية أو المؤثرات الفيزيائية أو الكيميائية أو العقلية، أو بعض الأمراض المحدية كالقزاع والذئبة الاحمرارية. (٣) الصلصص الدمسي - أكثر الأنواع شوعاً ويصيب بدمغة الفروة وجانبها الأماميين. وقد يعزى ذلك إلى ضغط عطاء الرأس، ويفترق هذا النوع بتكاثر القشور في الشعر، ويبدأ فيسبير من السادسة والعشرين ومن الثلاثين، وعلاجه موضعيًا بالأدوية الصلبة لتقشور وانشطة الليويفصالات الشعرية، وعموماً بالمقويات. (٤) الصلصص الترهري - ويظهر في دوره الثالثي على هيئة بقع نته أكنة العنق، وعلاجه بملايح سيب (٥) الصلصص التبيسي - ويحدث تايماً لمرض حاد أو مهزل، أو لضعف الدم، أو تغذية

صمام الأمن، يمكن تشغيلها يدوياً أو آلياً، ويستخدم في محركات الديزل ومحركات الاحتراق الداخلي والمضخات والمحركات البخارية. وفي الراديو، يقصد بالصمام الأداة التي تتحكم في آليات التيار الكهربائي (انظر: صمام إلكتروني)، وفي علم وظائف الأعضاء اختلافات العصبية عند طرفي السمادة والأنسجة التي تحكم مرور الدم من القلب إلى العروق وبالعكس.

**صمام إلكتروني:** أداة تتكون من وعاء صغير محكم السد تسري فيه الإلكترونات بين الكاثودين، يفصل بينهما حيز خالٍ من الهواء أو به غاز متأين يحفظ الضغط ويسمى هذا الألكتروودان الربطيان الأيون والآنود، وتقتصر الألكتروودات في سَط الصمامات الإلكترونية (الدايود) على هذين الألكتروودين فقط. وعندما يسحق الكاثود يبعث بمسحاة من الإلكترونات تنحذب نحو الأيون الموجب الشحنة ويمر تيار كهربائي في الصمام، وحيث إن الأيون لا يمكنه إصدار إلكترونات، فلا يمكن سريان تيار في الاتجاه العكس. ويعمل الدايود عمل مغنوم الثيار. وهي الصمام الثلاثي، الكاثود ثالث يسمى الشبكة بين الكاثود والأيون، وعندما تلتقي الشبكة بإشارات كهربائية صغيرة تحدث تغيرات كبيرة في التيار المنبعث بين الكاثود والأيون، ومن ثم فيسكن الصمام الثلاثي أن يعمل كمضخم للإشارات. وعلى الرغم من أن الصمامات الإلكترونية كانت هي في السابق أهم مكونات الدوائر الكهربائية، فقد حلت محلها كلية تقريباً المكونات المصنوعة من أشباه الموصلات.

**صمام أمن:** جهاز متصل «بعلانية» أو أي باب آخر ليخفف ضغط البخار أو توتونيكتياً قل وصوله إلى قيمة تؤدي إلى الانفجار. وتستخدم في بعض أنواعه رافعة تعمل على حفظ الضغط مختلفاً عن أفعال تؤثر في دراعها. يمكن ضبط هذه الأتقال بحيث يتفتح الصمام إذا ما بلغ الضغط الداخلي نقطة تزيد عنى حمل الأمان المحسوب «بالمغلاة». ويوجد نوع آخر يتحكم في فتحه وإغلاقه وتبرك تصميم قوته ليحفظ نفس الهدف الذي يحفظه نوع

الصلب الجنوبي: كوكبة جنوبية أظهر ما فيها أربعة نجوم لامعة على هيئة نصيب.

**الصلبي:** (ت ١٧٣ هـ / ١٠٨١ م)، عنى بن محمد بن على الصلبي رأس الأسرة الصلبيية، واحد من ملكوا اليمن عنوة. نشأ في بيت علم وسيادة. صحب دعاة القاطنين باليمن، وامل إلى مدعيهم، وصار إماماً فيه، وحالفه عدة قبائل، وتكاثر جمعه فملك اليمن منذ ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ واستولى على مكة ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣، واتخذ صنعاء قاعدة له، قبل نازاً في أثناء نأديه الحج. انظر: صلبييون.

**صلبييون:** أسرة حكمت اليمن (١٢٩ / ٥٦٩ هـ / ١٣٧ - ١١٧٢ م)، أسسها على بن محمد الصلبي الذي استولى على كثير من بلاد اليمن، ومنها زيد وصنعاء، من ملوكهم وأشهرهم في تاريخ اليمن السيد (الحرة الصلبيية) زوى بنت أحمد (ت ٥٣٢ هـ / ١١٣٨) التي شيدت جامع جبيلية في حنوى اليمن. واتجحت الشرقي من لجامع الكبير بصنعاء، وعازلت بعض الطرق التي شقتها في جبان سواء إب ورضعتها بالأحجار باقية حتى اليوم.

**صلب:** شبه جزيرة في البحر الأحمر بعد ١٦ كم عن بلدة ابن عباس بجماعة اليمن. وإلى غربها جزيرة كمران، ويربط بينها وبين الجديدة عرير للسيارات. ترجع شهرة الصلب إلى وجود مناجم ملح صخرى من اجود الأنواع، وكانت مناجم الصلب متصلة على نطاق واسع قبل الحرب العالمية ١. ويوجد في صلب مصانع تملح الصخرى، تعتمد على الرواسب المحلية ويصدر الملح الصخرى إلى اليابان.

**صمام:** في الهندسة، أي أجهزة تتحكم في تسياب غاز أو سائل أو مادة صلبة سائلة كالمزلق أو الحبوب. وهي تختلف في تصميمها وحجمها واستخدامها، وتسمى عادة حسب شكلها أو تصميمها مثل صمام بوابة. صمام رفع، صمام بيرة، صمام كمام، صمام مزلق، أو حسب استعمالها، مثل صمام فاضح، صمام العادم،

الرابعة. وتشتمل عادة الضمانات المحمفة على رينوك، وهو لازم في كل «الفلايات» كعمليات لبحرية أو القاطرات، وأحياناً يركب في كل غلاية أكثر من صمام. الضمان: هضبة ش في المملكة العربية السعودية، بين اندهاء والأحساء، يتراوح عرضها بين ٨٠ - ١٥٠ كم، وهي في الشمال أكثر تساعاً منها في الجنوب، ومتوسط ارتفاعها عن سطح البحر ٣٧٥ م. وتكون من نلال متقاربة من الحجر الرملي، وقد توجد بعض تكوينات الحجر الجيري تحصر التلال بينها سهولاً تسخر تدريجياً نحو الخليج العربي، ويعلب على الضمان الحدف، وأهم أنهاره النضافة والمنهنة.

صمصام الذولف شانوار خان، شهيد خوافي: (١٧٠٠ - ١٥٨)، سياسي ومؤرخ هندي، من مؤلفاته «مآثر الأمراء»، جمع فيه سير مشاهير الرجال من أيام العاهل المغولي أكبر إلى زمان المؤلف.

صمغ: مواد نباتية مختلفة، كثير منها ليس صمغاً حقيقياً، لأن الأصماغ الحقيقية مواد عضوية معقدة، يذوب بعضها في الماء ولا يذوب فيه البعض الآخر، ولكنه بعض كميات كبيرة منه وانصمغ تحريبي مثالي للأصماغ. يستخدم لعمل الأحبار والمواد اللاصقة، والحنوط، ومماثلاً في صناعة النسيج، وملطفاً في الأدوية.

صمغ أسود: انظر: صمغ.

صمغ حلوا: شجره سليبة، اسمها العلمي كويدامير سراسيفوا (Liquidambar styraciflua)، موطنه من ج يوانجلاند إلى المكسيك وجواتيمالا، والأوراق نجمة الشكل تنطوي للأصفر الغامق في الخريف، وللشجرة المسندرة زوائد قرنية. يستخدم خشبها الصند في الحذارة. وفي الصراعي الحنوية، تنتج سماً عطراً يستعمل في صناعة الورنيش.

صمغ. فقدان حاسة السمع جزئياً أو كلياً وقد يكون موجوداً عند الولادة أو مكتسباً وأسبابه متعددة منها تقيح البلوزتين أو الأورام التسمية الحلقومية، والالتهاب

التمزم في جيوب الأنف، والحمى القرمزية، والزهري، وأمراض الجهاز العصبي العضوية، والاضطرابات النفسية، والزكام الحاد، والتقيح التمزم في الأذن الوسطى. ومما يسبب الصمم المزمن: تضيق قناة الأذن الخارجية بالمادة الشمعية الصلابة، والأورام تعضية، والتهاب الأجزاء الخارجية. وشفا، هذا النوع من الصمم يسوز إذا ما أزيل منه. ومما يسبب الصمم أحياناً تكون نسيج عظمي يستعصي في غلاف دهليز الأذن الباطنة. ويصمى تيبس الأذن الباطنة. ونظراً إلى تباين أسباب الصمم، وتفاوت درجاته، فإن وسائل تشخيصه تتضمن فحص الأذن بواسطة القياس السمعي الكهربائي، وتستخدم تنصوبض النفس في السمع أجهزة مساعية مساعية بمعنى غراز الألات المساعدة على سماع التليفون والتراديو.

صمويلسن-بول: (١٩١٥ - )، اقتصادي أمريكي، حصل على اليكالوريوس من جامعة شيكاغو ١٩٣٥، والدكتوراه من جامعة هارفرد ١٩٤١. وعبر أستاذاً للاقتصاد في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا ١٩٤١، ثم ارتقى كرسي الأستاذية فيه، من مؤبدى نظرية كينز، نقل في مراكز اقتصادية حكومية كبيرة، عمل مستشاراً للرئيس جون كينيدي وريتشارد جونسون، ولعب دوراً رئيسياً في صياغة تشريعات الضرائب، ومقاومة الفقر، بالإضافة إلى أنه صار رئيساً لهيئة الأمريكية الاقتصادية ١٩٦١، والمنظمة الاقتصادية الدولية (١٩٦٦ - ٦٨)، حصل على جائزة نوبل في الاقتصاد ١٩٧٠ لجهوده في رفع مستوى التحليل العلمي في النظرية الاقتصادية.

صموئيل سفيران من المعهد القديسي، ويشتمل على ترويج إسرائيل وخاصة أجزء الحدف بصموئيل وشاول داود. وكان صموئيل آخر فضاء إسرائيل. قاد نومه ضد الفلطينيين. ومع هي شيخوخته شاول بالزيت المقدس معاً إياه ملكاً على إسرائيل. ثم مسح فيما بعد داود ليكون خليفة لشاول.

صناعات (صنوج): مفرد: صناعة. وهي صنوج صغيرة

الحاسب بسهولة مما يسمح بسرعة تنفيذ تعبيرات التصميم. ويمكن للأغلفة الأكثر تطوراً أن تتعد بعض الأعمدة، مثل طلب قطع النيازك، واستبدال المعقدات.

صناعة الدليل: إحدى الخطوات في عمليات سباكة المشغولات المنزوعة، إذ يتم تدهصول على شغلة بها فراغات داخلية، إن يكون هناك جسم مماثل شكل وحجم الفراغ الداخلي للشغلة، ويثبت داخل الفراغ الناتج من حتم النموذج داخل التريزق. ويصحح الدليل عادة من عمل إنسلك، الذي لم يبق استعماله، مضافاً إليه كمية معينة من الماء، وبعض المواد التي تساعد على قوة تماسك الدليل، كالعمل الأسود، وبعض المركبات العضوية. وتستهمل بعض الأبحاث لتفوية، ويتم صنع الدليل بواسطة صندوق خاص، به فراغ يشابه شكلاً وحجماً، ثم يوضع في أفران خاصة لتتخلص من جزء من الرطوبة، وهو ما يسمى بعملية تحجيز الدليل في الصناعة قبل استعماله.

صناعة النماذج: إعداد نموذج مماثل في الشكل والحجم لشغلة المطلوب سباكتها، ويصحح النموذج في التريزق لتكوين فراغ يصب فيه المعدن المنصهر للحصول على الشغلة المطلوبة.

الصناعة الوليدة أو الناشئة: الصناعة التي لم تستكمل بعد مفومات كفاءتها لإنتاجية ثباتها في بيئة جديدة عليها. ومثلها الصناعة التي نشأت لأول مرة في بلد زرع، ومثل هذه الصناعة لا تقوى على الصمود أمام المنافسة الأجنبية. فهي ما زالت تحس في خطواتها الأولى. وما زال القائمون عليها يلتمسون طرفهم إلى وسائل الإنتاج والخبرة الفنية والإدارية، لذلك نادى الاقتصادى الألمان فريدريخ ليست بحمايتها من المنافسة الأجنبية حتى يشهد ساعدتها، فرفع حمايتها عنها.

صنع آلة قديمة من آلات الإيقاع في الموسيقى صنع من النحاس الأصفر الرقيق على هيئة لوحين مستديرين، قطر كل منهما ٣٠ سم تقريباً، يمكن أن يهزرت بأحدهما فوق الآخر. تستعمل هذه الآلة في الوقت

نصع من الخشب الصلب أو العاج، وقد تصنع من النحاس، وتستهملها الرقصات على الإيقاع بأن يربط زوج منها في إحدى الإطام والساة في اليد اليمنى، وزوج آخر في إهام وسبابة اليد اليسرى، ثم يوقع بها على طراتق الإيقاع في أثناء الرقص. وهذا الصنف من الصنوج الصغيرة قديم العهد، شرفى الأصل، يرجع إلى قداما، تمصرين. وقد تنقل إلى أوروبا، واستعمل أولاً في الرقصات الإسبانية، ويسمونه كاسناتيت.

صناعات كيميائية: تشمل الصناعات الكيميائية معاملة الخامات الأونية المختلفة بمركبات كيميائية للحصول على منتجات متباينة بالتفاعل الكيميائي. والصناعات الكيميائية مستمرة في الأغلب بمعنى أن جميع عمليات التصنيع تجري فيها باستمرار، إذ تصاف الخامات بعضها مستمر، وتمزج المنتجات أيضاً دون انقطاع، ولذلك فالمعدات المستخدمة في هذه الصناعة تشمل أوعية تضاعلات، كيميائية متصلاً بعضها ببعض بمواسير يمكن التحكم في كمية المواد التي تمررها بواسطة صمامات، تعمل، إما تلقائياً، وإما بواسطة الملاحظين. كما يتم على المواد المستخدمة في هذه الصناعات بواسطة سيور تنقل، ومن أمثلة الصناعات الكيميائية، صناعات الأسمدة، صناعة حمض الكبريتيك، صناعة الزجاج، صناعة تكرير البنزين، صناعة اللدائن - صناعة مواد المفرعات.

صناعة بمحاولة الحاسب: نوع من تشغيل الأوتوماتي حيث يوصل الكمبيوتر تعليمات التشغيل مباشرة إلى آلات الصناعة، وقد تطورت هذه التكنولوجيا من الآلات المتحكم فيها رقمياً في الخمسينيات، والتي كانت موجهة بمجموعة من التعليمات لرمزية على شرط زرفى متقف، والأآن يستطيع حاسب واحد أن يتحكم في سلك (صنف من الأجهزة) من الآلات الحسائية، والمتحدرط، والآلات لحام وغيرها من المعدات، ويحرك المنتج من آلة لأخرى كلما تمت عملية من عمليات التصنيع، ومثل هذا النظام يسمح بإعادة البرمجة من

الأخرى، بالفروض، وإقامة مشروعات المشتركة لا سيما الكبيرة، ومنذ ١٩٧٤ امتد نشاط صندوق إلى تقديم المساعدات الاقتصادية إلى الدول الأفريقية والآسيوية والإسلامية الأخرى.

صندوق الأمم المتحدة الدولي للأطباء (يونيسيف): وكالة تابعة للأمم المتحدة. أنشأتها الجمعية العامة في ١١ ديسمبر ١٩٤٦. ويمارس عمله تحت إشراف المجلس الاقتصادي والاجتماعي. يختص بمساعدة الأطفال والمراهقين في أنحاء العالم، وخاصة بالمناطق المحرمة والبلدان النامية. لا تة وم الأمم المتحدة بتحويل هذه الوكالة بل تمويلها الهبات الاختيارية من الحكومات والأفراد، وتشارك الحكومات التي تطلب العون من الوكالة في تقديم الهبات. تتعاون لجان يونيسيف القومية مع يونيسيف الدولية في عدة مشروعات. تأسست مع يونيسيف حائزة نوبل للسلام ١٩٦٥. قامت يونيسيف برعاية ملايين الأطفال في العالم.

صندوق البريد: منح الملك نوري ١٢ رئيس ديوانه رينو دي هيلايه ١٦٥٣ امتيازاً بإنشاء صندوق البريد، بصعبه في طرف بريس، على أن يحصل نظير استخدام بتوزيع المراسلات التي توصل بها أسماء واحداً عن كل حطب يرسل شخص ضمن حدود المدينة، وكان يجب على مصدر الخطب أن يدفع هذا الأجر مقدماً، فيعطى بمذقة يلصقها على الخطب وعليها ترديد الأرسال، وتما شاع استعمال طابع البريد في البلاد بين ١٨٤٠ و ١٨٥٠ وصفت صادق عديدة في المدينة روعي في صنعها بعض الشروط الحية. حنق الدكتور ديسرج السويدي صندوقاً بكتابك نزع محتوياته في حنية جندية، فتح فاعادته بطريقة ميكانيكية بحيث لا يتسنى للسفرغ مر المراسلات، ونفخ الحقيبة مفلطح خاص في مصلحة البريد. وقبل أن تصدر مصلحة البريد المصرية طابعها الأولى ١٨٦٦ كان يتعين على الأفراد أن يملأوا الرسائل وأجور نقلها إلى مكاتب البريد، وعندئذ يستعمل الطابع وضعت المصلحة ١٣ صندوقاً لمراسلات في

الحانصر في الفرق العسكرية، ويسمونها الكاسات، وتستخدم أيضاً في الكنائس عند تأدية الصلوات الدينية مصحوبة بألة إيقاعية أخرى على هيئة المثلث، تسمى (الصنج المثلث). والعض يجعل اسم الصنج لغة في اسم الآلة الوترية القديمة لسمعاء بالحنك، فيسونها بالصنج بدلاً من الجنتك، وبعض الكهنة في الكنائس القسطنطينية يسمي الصنج المثلث الذوق، يفتح الذوق المعشدة، انظر: جنتك.

صنعة أو صنعة: من الفارسية منكة - الوزن أو نقيار، وتشير المراجع العربية إلى صب عبد الملك بن مروان لصنج من زجاج لا يستحيل إلى زيادة أو نقصان لقيبط وزن السكة الإسلامية. وكانت إعادة الصنعة قبيل إصلاح عبد الملك لسكة هو أن تقابل قطعة المعنة بأخرى جيدة، إذا ما أريد التحقق من رزبها. وأقدم الصنج العربية التي عشر عليها حتى اليوم مصنوعة من الزجاج، وترجع إلى عهد قرة بن شريك والتي مصر فيما بين (٧٠٩ - ٧١٤) وهي محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ولا يبقى ذلك وجود صنع غير راجية قبل هذا التاريخ، إذ أن المراجع تشير إلى صنع من البرونز والفضة.

صندل: مركب نهرى طويل ذو فاع مسطح وجوانب رأسية تقريباً، يستخدم نقل البضائع في الأنهار والشرع والشحيرات، ويكون ذو محرك خاص به، أو مدفوعاً أو بجره قارب ذو محرك. وفي قليل من الأحيان يكون مجهزاً شرع. يصنع عادة من ألواح الصنب ولفطاعانه، وتوجد الآن صنادل مصنوعة من سائك الألمنيوم التي تستار خفة ثورن وقوة لاحتسبال وتجهز الصنادل بالرفع لنشح والتفريغ، ولجبهة السلامة، وإطفاء الحريق، وقمرات لتعيشة الملاحين، وبمنظومات ومنحقاتها، إذ كانت تقوى بقفل السوائل كالبترول مثلاً، وبأجهزة الرادار أحياناً.

صندوق أبوظبي للتنمية الاقتصادية العربية: إنشأت حكومة أبوظبي (١٩٧١) بهدف مساعدة دول العربية

الاقتصادية للمشروعات المستهدفة ترونيها وأهميته في تحقيق الإنعاش الاقتصادي والاجتماعي للدولة المقترضة، ومدى تكامنه مع باقي المشروعات المقامة بها. ودعم الصادرات الوطنية غير النفط الخام من خلال تحويل الصادرات وصناتها

الصندوق العالمي للحياة البرية: منظمة دولية تركزت في ١٩٦١ لجمع الأموال لمشروعات الحفاظ على الحياة البرية، وأصبح اسمها الصندوق العالمي للطبيعة في ١٩٨٦، ساهمت في وضع اتفاقيات دولية لصون الطبيعة وإجراء أبحاث على الأنواع المهددة، ورمزها حيوان الباندا.

الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية: أنشئ في ٣١ ديسمبر ١٩٦١ واقتصرته عميدانه على الدول العربية، وفي ١٩٧٤ تقرر توسيع مجال نشاطه ليشمل العديد من الدول النامية، ويقدم الصندوق مساعداته لتمويل مشروعات محددة أو لتمويل برامج (تشمل مجموعة من المشروعات) وإثني للحكومات أو الهيئات العامة أو القائمين به ويقدم الصندوق خدمات استشارية تتعلق بالجوانب الفنية أو المالية أو القانونية أو الاقتصادية للمشروعات

صندوق النقد الدولي: منظمة دولية تفرز إنشاؤها في المؤتمر التأسيسي والعالي للأمم المتحدة الذي عقد في ١٩٤٤ في بريتون وودز بولاية نيوهامشير بالولايات المتحدة الأمريكية تأسس رسمياً ٢٧ ديسمبر ١٩٤٥ بغرض تعزيز التعاون الاقتصادي الدولي عن طريق نظام دائم يهيئ جهازاً للمشاور والتعاون في المشكلات النقدية للدول.

أهدافها الرئيسية توسيع نطاق التجارة الدولية، وتوفير مستويات عالية من المعاملة، والإنتاج، وتأمين الموارد الإنتاجية لجميع الدول الأعضاء. ومن أهدافها الأولية في السياسة الاقتصادية العمل على استقرار سعر الصرف، حيث تنظم مع الأعضاء نمطاً لأسعار الصرف محدداً بالنسبة إلى قيمة الذهب والدولار الأمريكي. ولا يجوز للدول الأعضاء أن تغير من هذه الأسعار بزيادة أكثر من

الفاخرة، ولما انتشرت مكاتب البريد في أنحاء مصر عممت صناديق البريد العادية، ثم امتدنت بها أخرى ميكانيكية في المدن الكبرى. ويوجد الآن صناديق ملونة نكل من البريد العادي داخل المدن والمتمجمل والتجوي فضلاً عن صناديق المطبوعات، وهي أكبر حجماً من الصناديق العادية. انظر: طابع البريد، وريد.

صندوق تروس فرقي: في الشرايات، مجموعة من التروس (انظر: مجموعة تروس)، تستخدم لنقل الحركة إلى المحور المحرك (المحور الحثيث عادة)، وتقوم بتقسيم العزم بين العجلتين بالتساوي، وتسمح بدوران إحدهما بسرعة أكبر من الأخرى في نفس الوقت.

صندوق المدن: نظام مالي فرضته بعض دول أوروبا على مصر بعد أن ارتككت شئونها المالية في عهد الخديو إسماعيل، كان الغرض منه وضع رقابة أوروبية على المالية المصرية. أنشئ الصندوق في ٢ مايو ١٨٧٦ وبمجهته تلم التدخل المخصص نفقات التدبير العام، وقبحة ما يستهلك منه سنوياً. وكان هذا التدخل يسل الضرائب المسجبة من بعض المديرات وإيراد السجمازك وانسكت الحديدية وغيرها. وعهد بإدارة الصندوق إلى مندوبين عن الدول الثلاثة. حُفصت بعض القبول المفروضة على الإدارة والمالية ١٩٠٤. ظل الصندوق شبه رقيب على مالية الحكومة المصرية حتى ألغيت الامتيازات الأجنبية في اتفاق مونثريه ١٩٣٧، وبدأت الحكومة تقارع من فرنسا وإنجلترا وإيطاليا لإلغاء الصندوق. تم الاتفاق على إلغائه في ١٧ يولية ١٩٤٠ من عهد وزارة حسن حسري باشا، واسترداد الحكومة المصرية لاحتياطيه وقدره ١٨٠٠٠٠٠٠ جنيه. والمبايع المخصصة لإدارته وقدرها نصف مليون جنيه، والمبايع التي كانت بالصندوق.

الصندوق السعودي للتنمية: أنشئ برسموم ملكي في سبتمبر ١٩٧٤، ومقره الرياض، وذلك بهدف المساعدة في تمويل المشروعات الإنشائية في الدول النامية، وذلك مع القروض لتلك الدول بشرط شيوع الجدوى

١ / دون الحصول على موافقة مجلس المديرين التنفيذيين للصندوق. وبحث الثقة عند التدوّن الأعضاء بجعل مواد الصندوق في متناولها شكلياً لها من العمل على تصحيح السخط في ميزان مدفوعاتها. وقرع الصندوق الرئسية هي مجلس المحافظين، وثالث من ممثلين لجميع التدوّن الأعضاء، حيث يمثل كل دولة عضو محافظ بتجدد تعيينه كل خمس سنوات، ويجتمع مرة سنوياً، ويتنح كل واحد من المحافظين بعدد من الاصوات، يتفاوت بتفاوت حصة الدولة التي يمثلها المجلس التنفيذي، وهو المسئول عن سير أعمال الصندوق، ولكل من التدوّن الخمس التي نسهم بأكبر الحصة في الصندوق أن تعين عضواً في المجلس التنفيذي، ويتعين أن يكون في المجلس سبعة أعضاء آخرون يتخبرهم المحافظون الذين يمثلون باقي التدوّن الاعضاء، ثم الأمانة ورأسها المدير التنفيذي، ومقر صندوق النقد مدينة واشنطن.

صندوق النقد العربي: أنشئ بمقتضى الاتفاقية التي وقعها وزراء المالية والاقتصاد العرب في الرباط في أبريل ١٩٧٦. ويهدف الصندوق في جهود تصحيح العجز في موازين المدفوعات العربية وتحقيق الاستقرار لأسعار الصرف العربية، ويقدم المشورة للأعضاء فيما يتعلق باستثمار مواردها النقدية، والمساعدة في تطوير أسواق المال العربية، واستثمار رأس مال الصندوق أو جزء منه في مجالات مربحة تدعم الأهداف السابقة، وذلك في ظل تعاون وتنسيق مع المنظمات الاقتصادية القائمة بين الدول العربية. كما يعمل على تهيئة الظروف المادية إلى إنشاء عملة عربية موحدة.

صنعاء: مدينة (ح ١٨٧٦٦٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية اليمن في سابع جيل نغم مناخها معتدل حاف، إذ ترتفع عن سطح البحر ٢٣٥٠ متراً، ثم يبق من آثارها من عصر ما قبل الإسلام إلا بقعة عمدة وأحجار مكتوبة، أعيد استخدامها في بعض الجداريات الحالية وخصوصاً الجامع الكبير. ويحيط بالمدينة سور

صختم ترجع أقدم أجزاءه إلى أيام الأيوبيين في اليمن. وفيها كثير من الجوامع الفخمة الشهيرة، وهي أكثر من خمسين جامعاً، يمتاز بعضها بجمال عمارته، وكثير من تدوّر الكبيرة التي يرتفع بعضها سبعة طوابق مشيدة بالحجر أو الحجر على الطراز الصنعاني الجميل. تحيط بها اراض كثيرة مزروعة وحدائق الفواكه، وبخاصة الخشب. وهي على الكثير من طرق القوافل من جميع ارجاء البلاد، فأصبحت ذات مركز تجاري هام. اودعرت فيها بعض الصناعات مثل النسيج وديع التجود وصناعة الأدوات المعدنية، كما اشتهرت بما يخرجه صنمو الحظي من اعمان دقيقة، وأحجار للفصوص من الخزع اليماني والعقيق. واشتهرت في العصور الوسطى بامتاحتها وثباتها، واشتهرت في عصور ما قبل الإسلام بفصورها، وأشهرها قصر غمدان وكنيسة القليس التي شيدها أبرهة في القرن ٦. أنشئت بها في السنوات الأخيرة بعض الماني الحديثة.

صنطرة: مادة ساحجة، تصنع بنخطة سطح ورق سميك قوي الاحتمان بطبقة من الغراء، وشركية من الرمل الناعم المصنّ المحروفي على الطح قبل أن يحف الغراء. ويغطي ورق الصنطرة ارقاعاً مميزة للحريق بين درجات خشبونه ويستخدم للتطبع، وإزالة طسفات الدهان القديمة وتنعيم مطع الخشب وغيره من المواد. نظر: كوراندوم.

صنم: منطقة أثرية شرقي النيل بالسودان بين الشلالين ٣ و ٤، شيد بها طهرقا (الاسرة ٢٥) معبداً لأمون - رع. عثر فيها على كثير من الألوام والنماثيل، وعلى جبانة تنتشر فيها قور من عهد بغنخي وما بعده.

صنم: نصب أو تمثال كان الوثيون يعتقدون أنه ذو قوة خفية، وقد سمو إلى مستوى الآلهة، فيعيد وتقدم له الفرائين، وتضن عبده في نحته ونقشه على اشكال مختلفة ومعبرة. وعرفت عبادة الأهمام في كثير من الجماعات البدائية، وكان للعرب قبل الإسلام أهمام مشتركة بين القبائل، وأخرى خاصة بكل قبيلة. منها

وأزهار مذكرة توحد في سنابل، وبذور بعض الأنواع كثيرة الحجم صالحة للأكل طيبة المذاق. وتستخدم في الشرق الأوسط لصناعة النظائر والحلوى. وتحسن الأوراق والسوق والحذور على قنوات بها ريت والينحس تخليق القوم ينتج بنفسه جنس السمات، وتنفصل منه بانتقير مادة صلبة تعرف بالراتنج (قطنوية). ويبقى الزيت النقي المعروف باسم عطر الترتيتين وتستخدم القطنوية لصناعة اللصقات القلبية ومعالجة الألام الروماتيزمية السخحية. وألحظ مظهر ومحلل للأوراق، وتعمل لإذابة البيوت وأشباه الظلام، ويعرف تجارياً باسم زيت غنم. والنقي منه رائحة ضيقة، ويستخدم طارداً للديدان وملقفاً لأمراض الشعب والصد، وتعقد الأتجار بعد ٢٠ - ٢٥ سنة، وتعقد الشجرة أربعة أعوام متتالية وتترك ثمانية، وبذلك يمكن قصها لمدة أربعين سنة، ثم تقطع ويفطر خشبها عطبراً؛ لإنتاجاً للحصول على الترتين الخشبي، وللصنوبر أنواع عديدة أشهرها الحلبي واسمه بيونس هالابنيس (*P. halapensis*) وشمارة كبيرة تزكّل. والصنوبر لحجري بيونس بينيا (*P. pinea*) أوراقه ومخروماته طويلة، تزكّل بدورة والصنوبر الأصغر بيونس كيباتا (*P. edunata*) وأوراقه طويلة ومخروماتها صغيرة وبذوره صغيرة لا تزكّل. ثم الصنوبر القضي وشجرته طويلة مدلاة الأفرع، ورقها متوسط الغلظ، صغيرة المخروط والبذور. وتنتج زراعة الصنوبر بالمناطق الباردة وعلى المرتفعات، وتنتج زراعة بعض أنواعه بمصر، ويتكاثر الصنوبر بالبذور التي تزرع في الربيع ثم بالأوتاد.

صنوبر الأرض أو عرصيف: يطلق على عدد من النباتات وخاصة على أنواع من شجرات الصنوبراني.

صنوبر، جزيرة: لظفر، بوث، جزيرة.

صنوع، يعقوب بن زوقائل: (١٨٣٩ - ١٩١٢)، مؤلف مسرحي وصحفي مصري تلقى تعليمه في مصر ثم في إيطاليا. عرف الكثير من اللغات الأوروبية، فضلاً عن اللغات الشرقية، فعلم من تدريس اللغات، واسم إلى

أصاف على هيئة رحل، وثلاثة على هيئة امرأة، وكانا قائمين عند الصفا والرموة، وسعد بنى مكاناً بين كندة، وهو صنوبر طويلة بساحل جدة، ومناه للأوس والخرج على ساحل البحر بين مكة والتمدية، وود لقبيلة كلب، وبغوت لمذبح وكانا مدومة الحنظل. ومن أشهرها الغزي، أعظم أصنام قريش، ومعه بين مكة والطائف، عبيدة قبائل شتى كعزرة وثيف، وعرف لدى غير العرب كالمحميين في الحيرة. وثلاث أحد أصنام العرب الكبرى ومعه في الطائف رسدته من شيف، وهبل الذي بناها إليه في الحيرة وبستان في السفر وهو من عقيق أحمر ومعه في الكعبة. هدمت الأصنام جميعها بعد ظهور الإسلام وفتح مكة إيذاناً بانتهاء العادة لله تعالى وحده. وفي كتاب الأصنام للكلبي حديث مفصل عنها صتهاجفا: قبائل من البربر في المغرب، اشتهرت في فنون نوسن، أسهمت في قيام دولة المرابطين التي دلت لها المغرب والأندلس في القرن ١١. ومهم لغورق (المشهور) وكان منطقة الهجاز بالصحراء الكبرى وغيرها.

الصنهاجي: (ت ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م)، عبيد الله بن تكين الصنهاجي، آخر ملوك المرابطين من الدولة الصنهاجية أبو زيري في أيام ملوك الطوائف بالأندلس. رتبها بعد وفاة جده يونس بن حبروس (٤٦٦ هـ / ١٠٧١ - ١٠٧٢) واستمر فيها إلى أن تمت عليه يوسف بن تاشفين (٤٨٣ هـ / ١٠٩٠)، وأخذ معه في عودته إلى مراكش، وأزله بالنوس الأقصى مع أخيه تميم.

صنوبر: شجرة كبيرة، مستديمة الخضرة، مخروطية. معمورة، تنبع الجنس بيونس (*Pinus*) المشتق اسمها من كلمة بينا ومعناها الريشة، وذلك بالنسبة لشكل أوراقها الإبرية. توجد بأوروبا وبعض دول حوض البحر المتوسط وأمريكا الشمالية. أوراقها إبرية عطرية، توجد في حصيل يتكون كل منها من ٢-٥ برخصر إلى زرق. لها أزهار مذكرة توجد في مجموعات صلبة بين الفروع،



الحرب الوطنية المصرية في نشأته، وشعر مسغلات في الصحف الوطنية. عن تأليف المسرحيات، عالج ٣٦ تمثيلية للمسرح ورجال الفن، يدعى فيها حال الفجر في مصر، رحل فيها على حكم الخديو إسماعيل. كتبها باللغة العامية، فكان أول من كتب المسرحيات بالعامية. وافتس بعض هذه التمثيلات من المسرحيين الإيفغانيين، ومن مرابرة، ولكنه أضاف إليها ما يحدم أعراضه. مثلت تمثيلياته في مسرح أقاله في القاهرة، انتهت السلطات الحاكمة إلى حيلاته، فأغلق مسرحه بعد فتحه بستين ١٨٧٢. ومع ذلك لم يتبع صنوع عن نشر مسرحياته بعد فيها من حملات، فغضت السلطات، فعاش في باريس حيث ظل ينشر جريدته. نشرت صحيفته بمصر والبلاد العربية. كان معروفًا بأسماء متعددة: «أبو نصر» و«أبو رمسة»، و«الحدوي»، و«النظارات المصرية»، وغيرها.

صهاره: مواد صخرية مصهورة توجد في باطن الأرض. وتحتوى على كميات كبيرة من الغازات والأخضر وتوجد تحت ضغط هائل، وإذا وجدت الصهارة متفصاً في هيئة شو أو نقطة ضعف في القشرة الأرضية، اندفعت خلالها وصعدت في صخور القشرة إلى حيث تصلب بالبرودة، إما داخلها أو فوقها، ويتبع من تمثيلها أنواع الصخور التي تسمى بالصخور النارية مثل الحارث والجابرو والتزلت.

صهر: في علم المعادن، عملية تجري لتحويل المعادن أو خاماتها إلى الحالة السائلة لاستخلاصها من الشوائب، أو خلطها مع معادن أو خامات أخرى سب معينة لتكوين سائك. أو تجهيز مصهور المعادن لصبه في قوالب لتكوين مشغولات معينة كما في حالة سائك المعادن. وتجرى العملية في الأفران الصناعية المختلفة مثل فرن اللقح الذي يستخدم في استخلاص الحديد من خاماته، والأفران المحولة كالمحول بسيمر أو محول تومس، وتستخدم في تحويل الحديد إلى الصلب، وفرن السمك وتستخدم في تكوين وصهر الحديد الزهر،

وأفران البوتقة وتستخدم في صهر الكميات الصغيرة من المعادن عموماً.

صهيونية: حركة فصدت إلى قيام دولة يهودية في فلسطين على عرار الدعوة القديمة التي قصت عليها روم، في سنة سبعين الميلادية، تزعمها يودود هرتزل الذي دعا في أواخر القرن ١٩ إلى أول مؤتمر صهيوني دولي، عقد في سال بسويسرا. وقررت تكوين منظمات صهيوية في البلاد التي يوجد فيها عدد كاف من اليهود، قام على أثره جماعة آخرون أمثال ماكس بوروم، وحاييم وايزمان. تعاقبت مؤتمراتها وتحمس لها يهود شرق أوروبا، وأمدوا يهود أمريكا بالتمويل فتعنت الصهيونية إلى فلسطين لتكون مقراً لها، ثم جاء، وعقد بلفور ١٩١٧ الذي سمح لليهود بتكوين وطن لهم في فلسطين معزولاً عنها. بدأت هجرة اليهود إلى فلسطين ١٩٢٣، وازدادت في عهد الانتداب البريطاني. وشجع عنها حركات الاضطهاد في أوروبا كالحركة النازية. وفي ١٩٤٥ أوقف الإنجليز الهجرة ولكن عد أن أصبح عدد اليهود في فلسطين خفواً على العرب، ثم كاست لمشكلة الفلسطينية الكبرى التي عرضت على هيئة الأمم، فقررت تقسيم فلسطين بين العرب واليهود، ولم يقبل العرب هذا التقسيم، ورغم ذلك أعلنت الدولة اليهودية في ١٤ مايو ١٩٤٨، فأزدهت مشكلة فلسطين تعاقماً ولا تزال تبعث الفتن في الشرق الأوسط.

صوامع الغلال: أبنية من الخرسان المصنعة تحتوى على عدة خلايا (السطوحات) مستديرة، قطر كل منها ح ٦.٢ أمتار، تتم فيها عمليات التبخير والتعقيم وقتل البوس والتحشرات الأخرى التي تفسد القمح وغيره من أنواع الحلال. تتم عملية التعقيم داخل هذه الخلايا برفع درجات حرارة إليها. وتتصلب بها مجموعة محكمة من الأنتيب لتسقط الأتربة، ثم توجهها إلى حلبة خشبية للتخلص منها، وتلقح بالصوامع لسفطات لسقط القمح من أسفل، بالإضافة إلى خلايا خاصة لنقل الحلال لعربات السكك الحديدية، وغيرها من وسائل

موجات الصوت وتتكسر وتمنع، انظر: تداخل وصدى وقاعدة دوبلر.

الصوت، كمية في الأصوات والنغم، هي العار الأذلة على مقاديرها من حيث هي حادة أو ثقيلة أو وسطى بين الحدة والشغل. ويعنى بالمقادير متوسطات الأعداد التي يعملها الجسم المحدث لها في أقل زمن مفروض، وهو ما يسمى في علم الصوت: معدل التردد، هي الثابتة الواحدة.

الصوت، كمية هي العال التي يختص بها الأفعال في الصوتيات الإنسانية، ويختلف فيها مع نظيره، من حيث أنواع الصوت، والإخراج، وطيب النغمة، وحسن التمديد على النغمة التي هو عليها. ويختلف الكيفيات أيضاً في الأصوات الواحد باختلاف الكمية، فالكميات المتعددة بتغير حادة تختلف عما في نظائرها من النغم النغمة الناتوة، فكل طبقة صوتية يكون فيها للصوت اختلاف نظر في الكيفية.

صوت مجسم: انظر ستريوفونيك.

الصوتيات: انظر: علم الأصوات.

صودا: كربونات الصوديوم، وكانت تسمى زمان الصودا، يتكون منها بالتحلوة محلول فلولي، نحضر بعملية لوبلان وعينية سونغا، تستخدم لعس الزجاج، والصابون، والصودا الكاوية، والخبز، وغاملاً منظفًا للمعالجة عسر الماء، وصودا الخبز هي بيكربونات الصوديوم تستعمل في مسحوق الخبز، وفي لطب، وفي المعامل للمعاملة الأحماض، والصودا الكاوية هي هيدروكسيد الصوديوم ويسمى محلولها ماء هيدروكسيد الصوديوم ويسمى محلولها ماء القلي.

صودا الخبز: انظر: صودا.

صودا الغسيل: بورات كربونات الصوديوم المحتوية على عشرة جزئيات من الماء، تستخدم على نطاق واسع لعسل الملابس فصصت على الصودا أو صودا الصودا لخبوها من هيدروكسيد الصوديوم، وصلابيتها بذلك لغسل الصوف، كما فضلت في عمليات لتنظيف المنزلة

المواصلات كما تحتوي الصوامع على أجهزة لتنظيف الأكيامس الفارغة وتمنيمها، وتتم كل هذه العمليات آياً.

صوان: ضرب من الكورنيز (المرو) الكاذب النصور يوجد غالباً في صخور الطباشير والنجر الجيري، ولأنه سهل البحث والتهديب، فقد استعمله الإنسان الأول في صنع أسلحته وأدواته. على الصوان يستعمل مع الصلب لاستحداث بشر وفي المناق ذات الشظف مدة طويلة.

صونا: منطقة أثرية تقع على الشاطئ الأيمن لنيل الأزرق، وغير بعيد من الخرطوم، كانت عاصمة مملكة علوة المسيحية. كان بها معبد قديم استخدمت بعض نقاها في بناء كنيسة.

صوية غير مدفأة: بناء وطني غائر في الأرض تدفئ للشمس، ويكون عطاء من شرجح أو غيره من المواد الشفافة، يستعمل لزراعة الذور في الريح لميكرو، وتكثير الحقل، ولتنشئة النباتات التي لا تحمل الجو المكشوف، وتستخدم مفرقاً مؤقتاً لنباتات التامية في الصوب المدفأة قبل نقلها إلى الخارج، والصوب المدفأة يستعمل لتحبها حمار الماء أو الهواء الساخن أو الكهرباء، وتستخدم لتبئة نباتات المناطق الحارة بالنسبة لمنطقة المذعة بها الصوية، انظر: دفيئة.

صوت: موجات لحرارة تذبذبية تبعث من جسم يتحرك جيئة وذهاباً، بحيث يسبب بالتتابع تضاعفاً وتخلخلاً للجزئيات. موجة الصوت طولية لأن التذبذبة تدير في اتجاه حركة الموجة وينوقف طول الموجة على سرعة الجسم المتذبذب المتسبب للصوت في وسط معين، ودرجة حرارة معينة، وعلى تردد الذبذبة الصادرة عن الجسم. الأصوات ذات التردد بين ح ٢٠ ذبذبة في الثانية و ٢٠٠٠٠ ذبذبة في الثانية تعتبر مسوعة للأذن الأهمية. الأوساط الكثيفة أحسن موصل للصوت، أما الفراغ فلا يوصلها وتكون حدة الصوت أعلى كلما زاد التردد، وكله، رادت السعة كان الصوت أعلى. ونقل الشدة كما بعدت المسافة عن المصدر، وتنعكس

المركبات: السوراكس، وكربونات الصوديوم (صودا الفيل)، ويكربونات الصوديوم (صودا الخيزر)، وكلاهما يتم إنتاجه في عمشة سولفاني، وكلورات الصوديوم، وكلوريد الصوديوم (ملح الطعام)، وسيلينيد الصوديوم، وفلوريد الصوديوم والألومينيم الذي يظهر في الطبعة على هيئة الكرايوليت، ونترات الصوديوم أو سولت بيتر لتيني، وفوسفات الصوديوم، وسيليكات الصوديوم وتدخل في صناعه الزجاج، وكبريتات الصوديوم وتعرف في الطب باسم ملح جنوبر، وكبريتيد الصوديوم، ويستخدم هيدروكسيد الصوديوم عند الاحتياج إلى قلوي رخيص، كما في عمل الصابون. وتوجد مركبات الصوديوم بخلايا النبات والحيوان.

صورة: قرن كهنة الشرق دائره كمرص السموات والأرض يقع فيه إسرائيل يوم القيامة بأمر ربه المنفحة الأولى - وهي الرافعة - فتصعد جميع الكائنات، ثم يقع فيه مرة ثانية - وهي الرافعة - فينثرون: **موضع في الصور لصق من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله ثم يقع فيه أخرى فإذا هم قيام يظنون** ﴿الزمر ١٦٨﴾ قرآن كريم.

صورة: (ح ٤١٢٢) نسمة، ٢٠٠٨، أكبر موانئ مينيبيس ومن أعظم مدن العلم القديم. تقع بلدان ج بيروت. بيت على جزيرة بازاء ساحل لبنان ح ٢٨٠٠ في م، وأصبحت في ١١٠٠ في م مدينة تجارية عظيمة ذات أسواق عديدة. أسس الصوريون فرطاجة (القرن ٩ ق م). اشتهرت صور بتجارها وصناعتها الأخراسي، استولى عليها الآشوريون فالسليوني ثم الفرس. سحقها الإسكندر الأكبر بعد أن حاصرها شهوراً (٣٣٣ - ٣٣٢ ق م) حيث بنى جسراً وصلها منذ ذلك الوقت بالبر. ادهرت تحت حكم الرومان بعد ٦٤ ق م، وفتحها العرب في خلافة عمر بن الخطاب ٦٣٨ واستولى عليها الفصلييون ١١٢٤.

صورة متحركة: تفر: مينما.

صورة: مصطلح فلسفي اختلفت معانيه عند الفلاسفة، فالسليوني يحمل إلى جانب عاتق الأسماء الخيرية اسم

لسهولة ذروتها، وسلامة تناولها بنيد. أما رماد الصودا الناتج من عملية الامونيا صودا فيختم من هيدروكسيد الصوديوم

صودا كاوية: كتل او أصبع بيض، تركيبها الكيمائي هيدروكسيد الصوديوم، متباعدة تمنص الرطوبة من الهواء، وغار ثاني أكسيد الكربون، فتكسي بطفة من كربونات الصوديوم. كارية فيجب تناولها بحرص. تذوب في الماء بسهولة محلولها شديد القلوية. تستعمل لتنقية البترول والزيوت النباتية، والصبغة، وصبغات الصابون، واتسبح والزيون، والورق، ويحصر منها بعض أملاح الصوديوم، وتستخدم في الطب.

صودي، فريدرك (١٨٧٧ - ١٩٥٦)، كيميائي إنجليزي، عمل مع رودفورد، ثم ولهم زمري بجامعة لندن، صار امتاداً للكيمياء بجامعة أكسفورد. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٢١ لاكتشافه مع أخريين العلاقة بين العناصر ذات النشاط الإشعاعي والمركب الأب، مما أدى إلى نظرية النضائر. من مؤلفاته «المادة والفضاء» ١٩١٢، و«كيمياء العناصر المشعة» (١٩١١ - ١٩١٢ جزئين).

صوديوم: عنصر فلزي رخوا، براق، أبيض فضي، رمزه ص. يبلغ نشاط كيميائيا، ويدخل ضمن مجموعة الفلزات القلوية، يتأكسد بسرعة في الهواء، ولذا يحفظ مغموراً في زيت مثل الكيرمين. يتفاعل بعنف مع الماء فيتصاعد الهيدروجين ويتكون هيدروكسيد. يتفاعل مباشرة مع الهالوجينات مكوناً الفلوريدات وكلوريدات والبروميدات واليوديدات. يتكوّن مع الأكسجين أكسيد: أكسيد الصوديوم ويروكسيد الصوديوم، ويتفاعل الأخير مع الماء مكوناً الأكسجين وهيدروكسيد الصوديوم. ومع الأحماض يعطي يبروكسيد الهيدروجين، والصوديوم نافع القيمة التجارية، ولكن مركباته المتعددة هامة جداً حيث يستخدم في العمليات الكيميائية، وفي أعراض شائعة شتى. ومن بين هذه

وكذلك كونها معدنة أو مقلوبة على معد الجسم عن العدسة، وكذلك على نوع لعدسة أو المرآة المستخدمة (مستوية أو محدبة أو مقعرة).

صورة مساوية: نظراً كوكبية.

الصورى، محمد بن على: (القرن ٥ هـ / ١١ م)، داع إسماعيلى وقاطمى وقد فر صور وعاش بطرابلس سوريا، انتقل إلى القاهرة فى أيام لجليلة المستنصر بالله (٢٢٧ - ٤٨٧ هـ. ١٠٣٥ - ١٠٩٤ م). من مؤلفاته: «الشفحة الزاهية» و «المنجذات الأئمة» و «الغصيدة الصورية».

صورىة: وضع ظاهرى يخفى حقيقة العلاقة القانونة بين المتعاقبين، فهى تقتصر وجود تصرف ظاهر واتفاق مشترك، ويكون من شأن الاتفاقى المستتر محر كل أثر التصرف الظاهر أو تعديل بعض أحكامه، فالصورىة إذن تكون مطلقة أو سببية، ولتأخذ أن العقد الحقيقى هو الذى يبرى فيما بين المتعاقدين، ولا يبطل العقد إلا إذا ستر تصرفاً غير مشروع. أما بالنسبة لتغير فهم إذا كانوا حسب التبا التمسك بالعقد الصورى أو بالعقد المستتر، فإن تعارضت مصالح ذوى الشأن، تمسك بعضهم بالعقد الظاهر، وتمسك الآخرون بالعقد المستتر، كانت الأفضلية للأولى.

صوف: شعر الناعوز من الأغنام المتأنة والصوف يشيع لدى، لأنه عازل حر، وأكثر منانة من القط، قابل لعينية التبيد، يفرغ تصوف حسب عومة وطول الشعرة ونجدتها وعمر لحيوان. ويجز صوف الخراف بمحضات خالية، ثم يظف وبعض، وتجرى عليه عملية تنعيم ثم بيض أو يصغ. وقد بسل زيت خاص عند إعداد، تسج المنتجات الصوفية من شعيرات الصوف المبرحة أو الممططة. كان إنتاج الأصواف التحيدة منصوراً على الشعيرات الطويلة الممططة، ولكن التقدم التكنولوجى مكن من استخدام الشعيرات القصيرة، وتعتبر شعيرات بعض الحيوانات الأخرى، كالنعيم والساعر نجداراً من الأصواف، يعالج الصوف بطرق خاصة لمداومة النمد ولتقاومة التلعة.

عنباً فونمه تفكار، كل فكرة منها مشار يقابل نوعاً من تجزيات، وهذه المش هي «صورها» أو «مادحها»، ويحق عليها الأسماء التكبىة، أى أسماء الأحسن والأواع. أما عد أرسطر «فالتصور» منعمة للمادة التى تشكل بها وليست مستقلة عنها، والتصور والمادة هما وجهان لتحقيقى فى كل شىء، ويرى بىكن أن «صورة» تظاير الطبيعة هى قوانينها، و «التحكك والزمان» عند كسلف «صورة» لحم، والمفولات «صورة» الإدراك النفسى.

صورة فى التصريات، تشابه أو تطابق لتجسم، يتج عندما تعكس الأشعة الضوئية المنعثة من ذلك الجسم على مرآة، أو عندما تكسر تلك الأشعة فى عدسة، وتكون صورة الجسم أيضاً عندما يمر الضوء المنبعث منه خلال فتحة صغيرة مثل الصورة المتكوبة فى آلة التصوير ذات الثقب (الذى لا يحتوى على عدسات)، والتصوير نوعان: حقيقىة وتقديرية تكون الصورة الحقيقية من الأشعة الضوئية التى تأتى من الجسم وتتجمع فى تكوير الصورة وهو الصورة التى يمكن استفادها على حاجر. فالصورة التى تتكون من الأشعة الضوئية فى عدسة محدبة لوجهين مثلاً (وهيها يكون بعد تجسم عن العدسة أكثر من بعدا الصورى) صورة حقيقية، وتظهر فى إتاحة الأخرى من العدسة المقدبة للناحية التى يقع فيها الجسم، أما الصورة التقديرية فتكون من امداد لأشعة (وليس من الأشعة ذاتها) التى لا تتجمع ولا يمكن استفادها على حاجر، والصورة المحددة من مرآة مستوية تقديرية، وتظهر خلف المرآة وعلى بعد منها يساوى بعد الجسم أمامها، ولو أن الأشعة الضوئية الصادرة من الجسم لا تنفذ خلال المرآة، ولكنها تنعكس منها، وتنتج فى بعض الأحيان صوراً مساوية لأجسامها كما فى حانة المرآة المستوية، وقد تكون مكبرة، أو تكون مصغرة، وتكون الصورة فى بعض الأحيان مستدنة، وفى أحيان أخرى تكون مقلوبة ويتوقف حجم الصورة وكونها حقيقية أو تقديرية،

ومسجد باباناشي. لاقت بعض الأصرار في أثناء الحرب العالمية ٢.

صوفيا، هاجيا أو سانتا صوفيا: انظر: هاجيا صوفيا.  
 صول: لفظ مأخوذ عن التصفيح الأول من كلمة لاتينية. استخدمت في التدوين الموسيقي اسماً للنتحة الأساسية الحامسة على الأمانس (دو) أو ما يقوم مقامها في الترتيب، ويقابلها من الحروف الأوروبية حرف (G) ونغمة (صوت الوسطى) في مجموعة النغاطن الصوتية. هي التي معدل تردد وتردد ٣٨٤٠٠ ديدة في الثانية، ومكانها في نغم العنود يختلف باختلاف نسبة أوتاره. ويكن هنر صوت أوتار العنود تويتهما طبيعية. فإن نغمة (صوت) في النغطة لوسطى تقدر في العنود بنغمة «ج» وتردد وترها بمعدل ١٩٢ ديدة في الثانية.

صولب: منغمة أثرية بالشودن على الشاطئ العربي لنييل، يبعد ٩ كم إلى الشمال من الشلال ١٣ بين أخلاها معبد شيدته أمتحتب ٣ (الأسرة ١٨) تكريماً للمعبود آمون - رع والتمثت نفسه - وعلى واجهة صرحه (أبيدولن) نقوش من عهد والده أختنتون، وعلى ظهر البيلون منظر الاحتفال بعيد فرعون الثلاثي.

الصولي: (٧٩٢-٨٢٧)، يراهم بن العدم من محمد من صول كاتب وشاعر، وقد يعدد وعات بسامراء. أصله من أتراك جرجان التحل بالفصل من سهل، ثم نقل في الأعمال والديارين بالأفانيم إلى أن تقلد ديوان الضياع والنفقات بسامراء. ألف كتاب الدرقة، وكتب العقر، و أكتاب الطليخ، وضعف مجموعة رسائل ديوان شعر صغير. كان في يده موجزاً يتحدث على التصوير والتنظيم الأني من الأرواح، والشعارات المشعقة، والصحح العفيف، وينوح الشعر. وكان في شعره يطرخ مبالاً رصاء. وهذا سؤ إليه، ويبغى العنثار في مقطوعات قصار، لا تزيد على عشرة أبيات. نظم الشعر في المدح والهجاء، والفرداء والغزل والمخالعة. عرف شعرت لرمضان وأهله يعد أشعر كتب عصره وأرقهم.

صوف الصليب: مادة صناعية تتكون من براءة سطح من الصب. وتكون أطرافها مبرومة في العادة ومتصلة بعضها بعض مثل الصوف، ومن هن أخته اسمها. والمادة على درجات متفاوتة من العنومة، ويستخدم الخش منها لتلميع الأحشاب والآلات، والتامع لتلميع المعدن ونظفها. ويستخدم حديثاً في المطابخ لتنظيف الأراسي المصروعة من الألومنيوم. وتحتاج صناعة صوف الصب إن نوع خاص من الصب يعطى أليافاً طويلة ونسبة قليلة من البرادة حتى تقل نسبة مخلفاته.

الصوفي: (٩٠٣-٩٨٦)، أبو لحسين عبد الرحمن الرازي، أحد كبار الفلكيين العرب. أهم مؤلفاته (صور الكواكب ثلثاً) به على أدق الأرصاء لمواقع النجوم والقدارها، واعتمد في الألتار على رصد لها نجماً نجماً، وبنار هذ المخطوط رسومه التلوينة للكوكبات مبنلة على هيئة أشخاص أو حيوانات.

صوفيا: مدينة (حج ١١٢٥٨٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة بلغاريا، غ وسط بلغاريا، تقع في واد قرب منقلى حيار الشيطان بجيبان رودوس موقعها ذو أهمية تجارية وحربية، فهي منقلى عدة طرق طبيعية، يصلها سهل لطونة الأدنى ورايس مارنزا وسترودفا، مركز هام لسكة الحديد. تقوم بها صناعات مختلفة، هه الآلات والمواد الكيماوية والكاثولوك والمنسوجات والمعدن. مقر جامعة تأسست ١٨٨٩، هه معهد للفنون الطبيعية ومعهد تعليمية أخرى. مقر رئيس أساقفة الأرثوذكس وثرودمان الكاثوليك حضم الهون المدينة القديمة سارديكا ٤٤٧، وأصلها الإمبراطور بومبديان ٦ في القرن ٦، كانت جزءاً من الإمبراطورية البلغارية الأولى في ثغرون ٩ ١١، وعاتت إلى البيزنطيين، ثم إلى الإمبراطورية البلغارية الثانية في القرنين ١٣ و١٤، انتقلت إلى الامبراطورية العثمانية ١٣٨٦، وأصبحت مقر الحكم الأتراك، عاصمة بلغاريا منذ ١٨٧٨. من معالمها مبنى ليرلسار، ودار الأوبرا والكاتدرائية الأرثوذكسية، والعصر لملك الساق،

الصولي (ت ١٩٤٦)، محمد بن يحيى بن عبد الله، أديب بديع مات بالمنصورة. كان من أصدقاء ملوك جرجان قبل الإسلام. نشأ ببغداد، فدرس الآداب والحديث واللغات التركية والتاريخ. وتام اتخفاؤه، ورعى أبناءهم. وفي أواخر حياته جفاه تخليفاً، فضاقت حاله، وانتقل إلى المنصورة. اشتهر بإجادة السلم بالنطرنج وعظم شعراً قليلاً وسطاً. وجميع دواوينه ١٤ شاعراً. راجع ٨ شعراء. وبعض النصوص والمشهورين. والف كتباً في شواهد والمطراف وتفسير اللغات التركية. طبع له فتاوى أبي تمام، و«التجارب الجسورية»، و«أدب الكتاب»، و«الأدب في أحوال الحفاة وأشعارهم». صوليا نظر. سلك موسى.

صوم: في الإسلام، إمساك عما يدخل في الجوف وعن إتيان النساء، وبحرم عسي الحائض. وهو فرض في رمضان إلا بعضه، كالمرض أو السفر أو الرضاع أو الحمل. وعلى من أفطر أن يعيد الأيام التي لم يصمها. وإذا أفطر متعمداً مختاراً من غير عذر وجبت عليه الكفارة (التفطير كفاً)، ومن عجز عن الصيام ولا أفطر له في مقدره يفطر ولا يقضي. وعليه فدية عن كل يوم، وبحرم الصوم في أيام النفط والأضحي والنسرين. والصوم مطلوب في بعض أحوال الكفار، ومن نذر الصوم رجب عليه.

صوم كبير عند المسيحيين لأرثوذكس ٥٥ يوماً قبل عيد الفصح، والأسبوع الأخير من الصوم الكبير هو أسبوع الآلام.

صوم الميلاد أو الصوم الصغير عند المسيحيين، ٤٣ يوماً قبل عيد الميلاد، بدأ عند المسيحيين الغربيين في ١٦ من نوفمبر. وعند الشرقيين في ٢٦ من.

الصومان أو صوماليا: جمهورية (١٩٧٦) ٦٣٧٦٥٧ كم<sup>٢</sup>. ح ١٢٦٩٢٣٧٦ نسماً، ٢٠٠٨، في أفريقيا، عاصمتها مقديشو، وأهم المدن مرجبة وبررة. نزل على خلق عدن والمحيط الهندي، ونحدها كينيا (ج ع) وتانزانيا (ج) وجيبوتي (ش ع). تكونت من اتحاد الصوماليين

البريطاني والإيطالي عند حصولهما على الاستقلال في ١٩٦٠. عضوية داخلية فاحشة بوجه عام يحف بها سهل ساحلي. السكان يدينون بالإسلام. ويتكلمون الإيطالية والإنجليزية والعربية والصومالية. تصدر المور والماشية والجنود. وهي أكبر دولة مصدرة للبخور. نسيج المر واللبان والصبغ العربي، ولا يعرف إلا القليل من تربية الصومان القديم، غير أنه من المحتمل أن تكون المنطقة الساحلية هي المنطقة التي أطلق عليها المصريون القدماء اسم بلاد خط ومنهما كانوا يحصلون على البخور لمعابدهم ح ١٥٠٠ ق م. ودخل العرب إلى شرق أفريقيا في ٦٢٢ وسوا إفريقيا (بلح). وفي القرنين ١٤ و ١٦ أحقق البرتغاليون في فروع سبغتهم على الساحل الصومالي، في حين فرضت بريطانيا سبغتها على المنطقة الشمالية (١٨٨٤-١٨٦٠)، وهب الصوماليون بقيادة محمد بن عبد الله حسن الصومالي (المعروف بعهد الصومال) ثوية استمرت من ١٨٩٩ إلى وفاته ١٩٢٦. وظلت بريطانيا تحكم المنطقة حتى يومية ١٩٦٠ باستثناء منقبة تغزو الإيطالي (١٩٤١-٤١) وسيطرة الإيطاليين على المنطقة الجنوبية بدءاً عند من التمساهدات مع سلطان زنجبار من ١٨٨٥ إلى ١٨٩٢. وكان للحرب العالمية ٢ والأمم المتحدة أثرهما العميق على الصوماليين فأسسوا عدداً من الأحزاب السياسية التي تعطلت بالاستقلال فيما بين ١٩٤٣ و ١٩٤٨ منها رابطة الشباب الصومالي وهي ١٩٥٠ استطاعت الرابطة برئاسة أون عبد الله عثمان وعبد الله عيسى والناجح محمد حسين الحصول على وعد من الأمم المتحدة باستقلال الصومال الإيطالي في ١٩٦٠. وأصبح الصومال الإيطالي منقبة تحت وصاية الأمم المتحدة بعد ١٩٥٠ وحصل الصومال الإيطالي على درجة من الحكم الذاتي ١٩٤٦ ثم الاستقلال ١٩٦٠. أما الصومال البريطاني فزال الحكم الذاتي يومية ١٩٦٠، اتحد الصومالان البريطاني والإيطالي في أول يومية ١٩٦٠ وتكونت جمهورية الصومال. وتألقت أول حكومة

صوم: في الإسلام، إمساك عما يدخل في الجوف وعن إتيان النساء، وبحرم عسي الحائض. وهو فرض في رمضان إلا بعضه، كالمرض أو السفر أو الرضاع أو الحمل. وعلى من أفطر أن يعيد الأيام التي لم يصمها. وإذا أفطر متعمداً مختاراً من غير عذر وجبت عليه الكفارة (التفطير كفاً)، ومن عجز عن الصيام ولا أفطر له في مقدره يفطر ولا يقضي. وعليه فدية عن كل يوم، وبحرم الصوم في أيام النفط والأضحي والنسرين. والصوم مطلوب في بعض أحوال الكفار، ومن نذر الصوم رجب عليه.

صوم كبير عند المسيحيين لأرثوذكس ٥٥ يوماً قبل عيد الفصح، والأسبوع الأخير من الصوم الكبير هو أسبوع الآلام.

صوم الميلاد أو الصوم الصغير عند المسيحيين، ٤٣ يوماً قبل عيد الميلاد، بدأ عند المسيحيين الغربيين في ١٦ من نوفمبر. وعند الشرقيين في ٢٦ من.

الصومان أو صوماليا: جمهورية (١٩٧٦) ٦٣٧٦٥٧ كم<sup>٢</sup>. ح ١٢٦٩٢٣٧٦ نسماً، ٢٠٠٨، في أفريقيا، عاصمتها مقديشو، وأهم المدن مرجبة وبررة. نزل على خلق عدن والمحيط الهندي، ونحدها كينيا (ج ع) وتانزانيا (ج) وجيبوتي (ش ع). تكونت من اتحاد الصوماليين

ووطنى، ولد بالصومال، وتلقى مبادئ العلم، ثم سافر إلى مصر وتحق بالأزهر، ثم عاد إلى بلاده واشتغل بالتدريس، وأسهم في الحركة الوطنية، وأخذ يدعو قومه إلى الحرية وتجاروا الإيجيز والإيطاليين والبريطانيين. عرف باستعماله الحيلة والدهاء في معاركه.

صويا: انظر قول الصويا.

الصويرة أو موغادورا: مدينة (ح ٧٣٩٥٧ نسمة، ٢٠٠٨) بالمملكة المغربية، ميناء على المحيط الأطلنطي بين أسفي والزاوية، أسسها السلطان سيدي محمد بن عبد الله ١٧٦٠. صربها: المرسيون بالفتح في ١٨٤٤ لإحراز مراكش على الكف عن تأييد لزعيم الناسر الأمير عبد القادر الجزائري.

صباح النغمة: هي الموسيقى، هو قوة النغمة في طبقة أحد، يقال ما يسميه أهل الصناعة «حواب النغمة»، وأما قوة النغمة في طبقة أنقل فهي سجاج أعظم لها، ويقال ما يسمونها «قور النغمة». والسد بين نغمة وصباحها الأعظم، أو بين نغمة وسجاجها الأعظم. هو الجهد في الكل بنسبة (٢/١) بين معنى طرفه.

صياح السمك: انظر قاوند.

الصيام، محمد محمود (١٩١٦ - ٨١)، جغرافي مصري. حصل على ليسانس الجغرافيا (١٩٣٩) ولما حشر (١٩٤٥) من جامعة القاهرة، وعلى الدكتوراه من إنجلترا (١٩٤٨). اشتغل بالتدريس في كلية الآداب بجامعة القاهرة وفي كلية الآداب بجامعة عين شمس ثم تولى عمادة معهد الدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة، حصل على جائزة الدولة التشجيعية في التحريات (١٩٦٧) وعلى جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية (١٩٨٠).

صياغة الذهب: من الحرف القديمة التي ظهرت فيها دقة تشكيل الذهب لصناعة نحلي والأواني والصحاف، برع فيها قدماء المصريين كما تمثل الآثار التي عثر عليها من عقود وأساور ذهبية مرصعة بالأحجار الكريمة، كما عثر على حلى مماثلة ببلاد الآشوريين والهنديين، بلغت

١٩٦١، وكان أول رئيس للجمهورية أدن عبد الله عثمان وأول رئيس للوزراء عبد الرشيد علي شوماركي. وفي ١٩٦٧ أصبح شوماركي رئيساً للجمهورية، ولكنه اعتزل ١٩٦٩، وفي ١٩٦٩ قام الجنرال محمد سياد بري بانقلاب تحفظ عنه قيام دولة اشتراكية. انصت الصومال إلى جامعة الدول العربية ١٩٧٤. وفي ١٩٧٧ قام النظام الصومالي بقطع علاقاته مع الاتحاد السوفيتي تحت وطأة المساعدات السوفيتية لإثيوبيا، وتلقى عوضاً عن ذلك المساعدات من الولايات المتحدة بإك التمانينيات، وقام الجيش الصومالي بحرب منطقة أوجادين في ١٩٧٨ وتكر القوات الاثيوبية كدته خسائر فادحة في ١٩٧٩، واستمرت المناوشات بين الجانبين حتى بداية الثمانينيات. أقصى بري عن الحكم ١٩٩١ في حركة تعود بعد فشل دامي، وتمكنت الحركة الوطنية الصومالية من السيطرة على أشغال الصومال البريطاني القديم، وأعلنتها أرض جمهورية الصومال، وفي مقديشو وبعض المناطق الجنوبية كانت تحت سيطرة حركة الصومال المتحدة، وتكر قتلاً صارى شب بين الجانبين مما نجم عنه أن تعرض ربع سكان الصومال لمجاعات صارية، وفي أواخر ١٩٩٢ دخلت إلى الصومال بعض القوات المتاعبة للولايات المتحدة وغيرها من البلدان الأخرى لتتأكد من توريح المساعدات الغذائية وتأمين عمليات الأمم المتحدة ١٩٩٣. وقد وضعت اتفاقية لوقف إطلاق النار وتكر الأمر لم يتمخض عنه تشكيل حكومة مركزية فاضبح القتال مرة أخرى ١٩٩٤ في مقديشو بعد المحاولة الفاشلة التي قامت بها الأمم المتحدة لاعتقال الجنرال محمد مروح عبديد ثالثا. القتال في ١٩٩٤ قضت الولايات المتحدة وغيرها من الدول بسحب قواتها من الصومال في ٦ - ٢ حدثت حرب أهلية في جنوب الصومال بين إثيوبيا والحكومة الفيدرالية الانتقالية الصومالية من ناحية وبين الحاد المحكمة الإسلامية من أجل السيطرة على البلاد.

الصومالي، محمد بن عبد الله: (ت ١٩٢١)، زعيم ديب

صيد السمك: عرفه البشر منذ أقدم العصور ومازسته جميع الشعوب القديمة دون استثناء، باليد، أو بالعضد، أو بالحرمة، أو بالصنارة لجأته من أوعية صناعية وتحزيرية. وصيد السمك ليس عنصرًا أساسيًا في حياة المجتمعات الصغيرة، كالتي تعيش في جوب المحيط الهادي فقط، بل إنه عنصر أساسي في حياة أمم كبيرة كالفين، واليابان، والترويج أيضًا. وصيد السمك يعتبر رياضة، ويتطلب بذلك معدات ووسائل خاصة. ويحتاج إلى مهارة وحبرة لينمكن لشخص من التصويب نحو هدفه من الأسماك على بعد معين وفي نقطة معينة. وقد أصبح صيد السمك صناعة كبرى لسهه الإقبال الكبير على ممارستها كشاط ترويجي.

صيد الطيور: فن رفاضة فنص الطيور والحيوانات الصغيرة بواسطة الصقور المدربة بعناية. عرفها الصينيون والعجم والمصريون والعرب، منذ أقدم العصور، وقد انتشرت هذه الرياضة على لأغلب من الشرق إلى شرق أوروبا، ومنها إلى غربها، وأصبحت إحدى الرياضات الرئيسية لمطوك وأشراف أوروبا، ووصلت إلى قمة الانتشار في أواخر العصور الوسطى، وأوائل العصور الحديثة، ثم بدأت بالانحسار. وتؤخذ الطيور التي تربي لتصيد وهي صغيرة جدًا من أعلاشها، وتخضع لتدريب قاس شديد، بحيث يتغير الصقر عندما يفتت ومنه ليفض عن الفريسة، ثم يتركها بعد اصطباغها، دون أن يمس منها شيئًا، ويعود ليجلس هدهدًا على زند مريه.

صيدًا: تفر (ج ٥٧٨١٠ نسخة، ٢٠٠٨)، عن البحر المتوسط سنان. تقع على بعد ٤٧ كم جنوب بيروت. إحدى المدن البييقية القديمة التي اشتهرت بالصيد والصيد. كانت قاعدة لمملكة كنعان. فتحها العرب في خلافة عمر بن الخطاب ٦٣٨. اغتصبها الصليبيون وحسرها صلاح الدين. لأبوي ١١٨٢، ثم تداركها تغريخان طوال مدة عام. حتى استقرت بيد العرب ١٢٩٢ أعاد بنائها الأمير بخر الدين الممسي. دورها الزلزال ١٨٣٧ وأعاد بنائها سليمان باشا. رادت أهميتها

غاية اذقة في الصناعة، وعثر ميسر آثار نيون وكريت على حي ومصوغات وأسنة وأوان وصناديق وأكواب مصنوعة بدقة بالغة. واشتهرت إيران في القرن ٩ ق م بحمال مصوغاتها. وهي الهدى تعتبر دهن وكوش ولوكو وينحاص مراكز لصناعة الذهب وغيره من المعادن، ولم يعثر في مصر على كثير من المصوغات الذهبية نذرة الذهب في أرضها. أم الآثار الرومانية يمتد عليها الأصل الإغريقي مع تباين التصميمات وكثرتها. ونفذت في الصناعة في القرن ١٤ حيث صنع الإغاليون الصليبيون ونماذج الحديد والأواني المندسة ووجهات الحداد. واشتهرت إسياب في عصر النهضة بالحنى الذهبي بالكنائس وفرسا في القرن ١٨ بصناديق الفرسية. وفي البلاد الأنجلو سكوية اشتهرت بلغة كت في القرنين ١٦ و١٧ كمركز لصناعة الذهب.

صيانة الثروة الطبيعية: مجموعة القوانين التي ترمي إلى الحد من إساءة استغلال الثروة الطبيعية من أرض زراعية أو غابات أو ثروة سمكية أو ثروة معدنية بالاستغلال المفرط لهذه الموارد فد يؤدي إلى تروية الثروة أو تجريد البلد من استجاره أو استنفاد ثرواته الأخرى. لذلك تخضع قوانين كثير من بلاد استغلال الثروة الطبيعية لبعض لقيود والاشتراطات.

صيد: كان الصيد التوسية الوحيدة لدى الرجز البدائي لتحصون على طعامه وكسائه، وبعد أن بدأ الإنسان الزراعة بقي الصيد مصدرًا هامًا من مصادر حياته. وظل الصيد شأنًا بين جميع الطبقات حتى القرون الوسطى، ثم اقتصر على الطبقات ذات الامتياز بواسطة قوانين الصيد آنذاك. وسرور امتيازات الطبقات الحاكمة والنسلاء، زالت قوانين الصيد، التي حصرت عليهم، وأصبح من حق جميع الطبقات في أوروبا، وكانت تقنع قوانين تسمى على جميع المواطنين، أم في المشرق، والبلاد العربية فلم يكن الصيد محصورًا لطفة من الطبقات مهما علا شأنها وكبر أمرها، إذ أنه كان حقًا للجميع يمارسونه حسب رغبتهم وهواياتهم.



بعد مد خط أنبوب التروان إليها. أهم أثرها فطعة البحر وقلعة أنطيس لوس وخان المريج وفي ١٩٨٢ احتلتها القوات الإسرائيلية. وجنت عنها في ١٩٨٥.

**صيدلة وصيدلية:** مهنة مزاولة نحصر الدواء، وهي علم وفن وصناعة وتجارة. ونعظ صيدلة أصله مندى جاء من الفرس ومعناه العفار والدواء، وأصله العرس صيدنة نسبة إلى عفر الصند، والقائد بالعزم صيدلاني أو صيدلاني أو صيدناني، والملفظ المستعمل الآن صيدلي. والصيدلية هي المكان الذي يزاول فيه الصيدلي مهنته من حفظ الدواء وتحضيره وبيعته. ويرجع تاريخ الصيدلة إلى العصور القديمة، وكان لا يزالها غير الكهنة والأطباء، وكان ينظر إلى محضر الدواء الذي كان يسمى العشاب نظرة تديس لاعتقاد الناس أنه تلقى هذه المعرفة عن الألهة. ولقد برع قدماء المصريين في صناعة الدواء وأخذها عنهم الإسرائيليون منذ ٣٠٠٠ سنة. وكان الكهنة يقومون بتدريس الصيدلة في مدارس محففة بالمعادن في منف وطيبة وهيئوبوليس وسائس وغيرها، وكانت تسمى بيت الحياة، بمقصدها الناس للتدوي، ويتعلم فيها الطفرة لعشاق ورعاية الأعشاب الطبية وجمعها وعمل العلامات وغيرها من المتحضرات، وقد نقلت الوصفات الطبية على الصخر والطين المحروق والحلذ والكتان والمعادن والحجر والخشب وأوراق النردى. وكانت هذه هي بداية دستاير الأدوية أو ما نسميها الآن بالفارماكوبات، ثم اصمحت المدرسة الطبية القديمة إلى أن وجدت في العصر الفارسي، ثم انقلت الحصاره الطبية إلى مدينة الإسكندرية، وبقيت هناك أربعة قرون حيث نقلها ليونانيون إلى بلادهم. وفي عهد البطالمة كانت جامعة الإسكندرية تدرس الصيدلة، وكان جالينوس رجل الصيدلة المشهور عالمياً بها، وهو الذي نقلها من مصر إلى أوروبا. وفي عصر الخليفة الرشيد طغرت الصيدلة إلى الأمام، فتأسست دار الحكمة. ونقلت الوصفات اليونانية والخرمانية والفارسية والهندية، وقامت الأقرباضات أو حوايت الصيدلية

تحت مرافية المحنير (مصرطين من قبل الخليفة). وأول اقرباضين تم وضعه في العصر نجاشي. الله سبور بن سهل، وشعه أسبي لدولة من النعمانية. ثم اقرباضين بجيب الدين سمرقندي. وقد أسعده العرب نحويت نحضرية تأثير الدواء. ومن فلسفه العرب في فن العلاج قول الرازي امهسا قدرت أن تعالج بالاعذية فلا تدوي بالأدوية، ومهسا قدرت أن تعالج بماء مفرد فلا تعالج بماء مركب، وهذه نظرية للعلاج. وفي عهد ابن طوقون وابن قلاوون كان للصيدلية أهميتها، فأنشئت الصيدليات بالبيمارستانات (المستشفيات) نحضر فيها الأدوية، كما كانت هناك حوايت غنوه فيها لعطار ببيع الأعفانير وتركيب الأدوية، ومازالت هذه الحوايت منتشرة في مصر، ولكنها مسحطور عليها تداول الأعفانير العمالة وتركيب الدواء. أما الصيدليات الأهلية فلم يبدأ في إنشائها في القاهرة إلا في أواخر القرن ١٩، وكان ذلك دون ترخيص من الحكومة. ولكن أول ترخيص رسمي لفتح صيدلية سجل تحت رقم ١ بتاريخ ١٠ أكتوبر ١٩٠٤ كان باسم صيدلية مصر بشارع كتوت بك ٣٢ تصاحبها جاك رسم. ويبدأ تاريخ الصيدلة الحديثة في مصر في ١٨٢٧ حيث أنشئت أول مدرسة في أي رعيل، ولحقت بها حديقة للنباتات التحضرية كانت ذات فائدة عظيمة، وأرسلت العنات إلى أوروبا، وبني في ترجمة الكتب لأجنبية وهي تأليف الكتب العربية مثل دندر النير في فن الأقرباض، لحمين غنائم ١٨٤٨. وفي ١٨٢٩ نقلت مدرسة الصيدلة من أي رعيل إلى نغلة ثم إلى قصر العبي ١٨٣٧، وصممت هذه المدرسة إلى جامعة القاهرة ١٩٢٥، ثم صارت كلية مستقلة في ١٩٥٥ حيث ظهرت شخصيتها المتميزة. ويقوم الصيدلي بصناعة الدواء وأغذية الأطفال ومنحضرات نحصيل والصيدات الحشرية والتحاليل الطبية والصيدلية.

**صيقة:** في تركيبه، تعبر كتي بين العناصر بينها الوزنية التي تكون جزئياً واحداً لمركب كيميائي، فصيغه شامه بد ٢ : رمز الهيدروجين يد، ورمز الأكسجين أ،

حرب الأفيون، وأكبرها على منح تجارهم امتيازات كبيرة. وبدأ ضعف الصين عندما هزمتها اليابان في الحرب الصينية اليابانية الأولى (١٨٩٤ - ١٨٩٥). وكانت ثورة اليوكسر ١٩٠٠ المجازفة الأخيرة نظرية الأجنبي من الأراضي الصينية والفضاء على نفوذهم بها. تراجع سون يات - من فريق المعتدلين الذين بثوا روح الثورة ضد الحكم المطلق، ونسبت ١٩١١ ثورة أطاحت بأسرة تشنج وأعلنت الجمهورية ووضعت دستوراً جديداً للبلاد. وانتخب سون يات - سن رئيساً للجمهورية، وكون الوطنيون الجمهوريون حركاً سياسياً عرف باسم الكروميتانج. ركز يوان شي - كاي قائد الجيش سون يات - سن على النزول له عن رئاسة الجمهورية ١٩١٢. ومن ثم اشتدت المواجهات بين الأحزاب الصينية السياسية. ومع أن الصين أعلنت الحرب على جانب الحلفاء في الحرب العالمية الأولى إلا أن ثلوثها عامت. وغدت تحت رحمة العسكريين المتنازعين. أقام سون يات - سن حكومة وطنية في كانتون ١٩١٧، واستقلت عن حكومة بكين ١٩١٩. وأسس ١٩٢١ الحزب الشيوعي الصيني وأعلنت الدول العظمى في مؤتمر عند يوانشطن (١٩٢١ ٢٢)، سياسة الباب المنفتح وحمية الأراضي الصينية من أي عدوان قد يقع عليها. وبرز نجم شيانج كاي شيك ١٩٢٧، وقبض بصفته قائداً أعلى على زمام الحكم وتظاهر بانوده للشيوعيين، واستخدم نانكين مقراً لحكومته. ولكن بريطانيا نجحت في صممه إلى جانبها، فقلب شيانج ظهر المعلن للشيوعيين وروسيا، واستشرت الفوضى في البلاد، وسادت الحروب الأهلية بين حكام الولايات العسكريين، وكان اليابانيون يرقبون الموقف، ورأوا فيه فرصتها، فالتحقوا من حبات ضرب خطار حربي يلق حنوداً يابانيين ومن الاعتداء على مستعمرات اليابانين بمنشوريا حجة لإثبات جردهم بها. وبذلك بدأت ١٩٣١ تحوّل الصينية اليابانية الثانية. ولم تنته إلا ١٩٤٢، وساعد الحلفاء الصين. وحينما انتهت الحرب العالمية الثانية وضعت

والعدد ٢ يعني أن هناك ذرتين من الهيدروجين، وثلثين هذه الصيغة أيضاً أن جرتين بالوزن من الهيدروجين (٢ x ذرة الهيدروجين الذي يساوي ١) و١٦ ذرة بالوزن من الأكسجين (١٦ x ١) تتحد لتكوين ١٨ ذرة بالوزن من الماء. وتوضح الصيغة كسائية ترتيب الذرات في الجزيء.

صيغة في الرياضيات والتحيز، إجابة عامة أو قانون أو مبدأ موضوع في صورة رياضية تحتوي على رموز تمثل العلاقة بين كميات معينة، وهذه الكميات يجر عنها عادة بالحروف. وتستخدم الرموز الحرة تشير طريقة صلها بعضها ببعض. فعلاً م - ط نق<sup>١</sup> هو قانون بين المساحة لذاتة نصف قطرها نق. أما الرمز ط فهو كمية ثابتة معينة. انظر. ط.

الصين الشعبية: جمهورية (١٩٤٩-١٩٥١) كم<sup>٢</sup>، ٣٨-١٣١٣٥٥٢ نسمة (٢٠٠٨)، ق آسيا، عاصمتها بكين. أما جمهورية الصين أو الصين الوطنية فمقرها في تايوان، بطل ساحل الصين - الذي يبلغ ح ٦٤٠٠ كم - على البحر الأصفر وبحر الصين الشرقي وبحر الصين الجنوبي. ويحدها روسيا وكوريا الشمالية (ق)، وروسيا ومنغوليا (ش) وغانغان وكميرجستان وأفغانستان وباكستان والهند (غ). ونيبال والهند وبنغلاديش وميانمار ولاوس وفيتنام (ج). وتميز منشوريا في الشمال سمات تاريخية خاصة، وبانغرب من المناطق نوحه جزيرة هاينان. يفوق التراث إن هسبا هي أول أسرة حاكمة حكمت الصين. ولكن التاريخ المعلن يشير إلى أن أسرة شيانج (ج ١٥٢٣ ح ١٠٩٧ ق م) كانت الأسرة الحاكمة الأولى، وكانت عصور الأسر الحاكمة شو، وهان، وتانج، وسونج، ويوان. ومنج، وتشنج عهداً جديدة ارتقت به الثقافة وامتدت رفعة البلاد، وعلى أثر كشف فانسكو دي جاما طريق رأس الرجاء الصالح أحدث المراكب البرتغالية لتفجر مع الصين. واستوطن البرتغاليون مكان ١٥٥٧، ولكن التجارة لأجبية لم يعظم شأنها إلا ١٨٤٢ حين هزم البريطانيون الصين في

١٩٦٥ فجرت قبلتها الثانية. اتهمت الاتحاد السوفيتي بمشاركة الولايات المتحدة الأمريكية والهند وإنياباد في محاصرة الصين (فبراير ١٩٦٦). وفي مايو ١٩٦٧ فجرت قبلتها الهيدروجينية بنجاح. شهدت الفترة بين ١٩٦٥ و ١٩٦٨ الثورة الشعبية الصينية التي أدت إلى تغيرات كبيرة في السياسات الحزبية الصينية. وأدعت معهومات ونظاماً جديدة لثورة لخصبة (الثوران الثورية والحرس الأحمر). وانتهاء الثورة الثقافية دخلت الصين الشعبية مرحلة جديدة من مراحل البناء في العلاقات الخارجية حيث حصلت على اعتراف دول عديدة انتهت بحصولها على لاقبية الامة لدخول الأمم المتحدة في ١٩٧١. وفي الوقت نفسه وصلت علاقاتها بالولايات المتحدة الأمريكية لأفضل حالاتها مع زيارة ترويس نيكسون لبيكين (فبراير ١٩٧٢). وفي منتصف السبعينات ازدادت الاشتباكات الحزبية والعسكرية وظهرت علناً بعد وفاة ماو تسي - تونغ وشوان - لاي ١٩٦٦. وفي فبراير ١٩٧٦ تولى هواكو - فنغ رئاسة الجمهورية. كما أصبح رئيساً للحزب في أكتوبر من نفس العام، ولم تقص على شيانج شنج، أرملة ماو، وثلاثة من أروعائه الشيوعيين كانوا أعد حائزوا للاستيلاء على السلطة. وفي ديسمبر ١٩٧٨ وقعت اتفاقية بين الولايات المتحدة الأمريكية والصين اعترفت بالولايات المتحدة بمقتضاها بأن حكومة الصين الشعبية هي المسئلة الوحيدة للصين، كما أقرت التشنج الديموقراطي بين البلدين. ولم يفسخ التام أيضاً التوصل على معاهدة السلام وتصداقة بين الصين واليابان. وقعت في الصين في أوتو ١٩٨٩ مقاهرات ضخمة تطالب بإصلاحات ديموقراطية وإنهاء الفساد الحكومي. وقد قمعها الجيش بقوة في بوبه مما أسفر عن مقتل ١٠٠ شخص. ٥٠٠ تعدد ليدستور في ١٩٩٢ إلى الإخذ بالقتصاد السوق الاشتراكي، والتحزب حسب نية من زعيم الحزب الشيوعي رئيساً للجمهورية ١٩٩٢. خلفه في ٢٠٠٣ هو جينزو، وأعيد انتخابه في ٢٠٠٨.

التي يدعى على جميع الأراضي التي كان الأجانب قد اشروعها منهم (ما عدا هونغ كونج ومكاو). ولكن الصين ظلت تعاني ويلات الصراع الداخلي أربعة أعوام أخرى، وفي ١٩٤٨، حير شيانج كاي شيك رئيساً للجمهورية. ونكر الشيوعيين ناصره أعداء بقيادة زعيم سرهوت الحزب هو ماو تسي - تونغ قائد القوات الشيوعية المسلحة. وكللت جهود الشيوعيين بالنجاح، وأعلنوا جمهورية الصين الشعبية في سبتمبر ١٩٤٩، وأخبر ماو تسي - تونغ رئيساً لها، وشوان - لاي رئيساً لوزرائها، ونخدر بيكين عاصمة للجمهورية. وفي ١٩٥٥ عقدت الصين مع الاتحاد السوفيتي اتفاقية لمدة ٢٠ سنة لدعم الصداقة والتعاون والتبادل، والتبوت الاتفاقية التي كانت بين الصين الوطنية والاتحاد السوفيتي ١٩٤٥، ورفضت الولايات المتحدة الأمريكية الاعتراف بجمهورية الصين الشعبية وترعت سياسة رفض تمويلها عضواً في الأمم المتحدة. وفي ١٩٥٦ اعترفت الحكومة المصرية بحكومة الصين الشعبية، وأشدت معها علاقات ثقافية واقتصادية. وكانت روسيا وبريطانيا والهند قد اعترفت بالجمهورية الصينية الشعبية ١٩٥٥. ولم يزل شيانج كاي شيك من سيطرة إلا على فورموزة. ودخلت الصين انشورية رسمياً بحرب الكورية (نوفمبر ١٩٥٠) واستمر تدخلها على نطاق واسع حتى هبدته في ١٩٥٢. وعقدت ميثاق تعاون مع روسيا ١٩٥٢. حدثت فيه جهود تصداق وتبادل لمعونة بين البلدين الشيوعيين. أعادت الصين على اثنتي عشرة مرة ١٩٥٩، ورفضت سحبها عليها. كما تازع شديد على الحدود بين الهند والصين. وفي ٢٠ يونيو ١٩٦١ وقعت الصين الشعبية مع الاتحاد السوفيتي بمرسكو اتفاقية جديدة لتعاون الاقتصاد والعلمي والصناعي استمر النزاع مع الهند حول مشكله الحدود بينهما، وانضمت الصين إلى باكستان في نزاعها مع الهند بشأن كشمير ومدت لها يد المساعدة. وفي ١٦ أكتوبر ١٩٦٥ فجرت الصين قبلتها الذرية الأولى، وفي ١٤ مايو

لصينيين حق الهجرة، ولكنها لم تكفل لهم حق التجنس. وفي عقود التثنية نولد شعور معاد للصينيين في كاليفورنيا. وفي معاهدة ١٨٨٠ سمحت الصين للولايات المتحدة الأمريكية بحق تحديد الهجرة لا معها، تبع ذلك قوانين أخرى أتت معاهدة ١٨٨٠ ومع قانون ١٨٨٢ هجرة العمال الصينيين لمدة ١٠ سنوات. ووافقت الصين ١٨٩٤ على منع عمالها من الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمدة ١٠ سنوات، وبعد انتهاء العدة استمر الكونغرس من جانب واحد في سياسة تحريم الهجرة إلى أن صار ضبط الهجرة الصينية «إخلاقاً في نطاق الأنظمة التي وضعت للهجرة عامة في ١٩٢٤.

صيني. انظر. خزاف صيني.

الصينية: أهم اللغات الصينية التبتية، وتشمل لهجات كثيرة قد يصعب التفاهم فيما بينها، وأكثرهم استخداماً في الحديث لغة الماندرين. انظر: لغة (جدول).

صينية دوارة: قرص أو هيكل حديدي دائري يستخدم في محالات كثيرة، الصغير فيها عبارة عن فارة دوارة لحاكي توضع فوقها الأسطوانة لتدور، ومنها الصينية التي تكون في فريق الحط الحديدي لتدور حول محور لتغير اتجاه انفطرات، واستخدمت لأول مرة ١٨٦٠.

الصينيون، تحريم دخولهم الولايات المتحدة الأمريكية: بعد انضمام كاليفورنيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية رحبت بتدفق الصينيين بسبب الحاجة إلى الأيدي العاملة الزراعية. فكلفت معاهدة «سمون برنجيم» ١٨٦٨

# ض

ضاد: الحرف الخامس عشر من الألفباء، وينادى هو والضاد مكانهما، ويدغم فيه ما قبله، ولا يدغم هو في شيء، عبده العرب، خصوصاً بلذاتهم، حذرت في ثلثت الأخرى، فسوا العوية لغة الضاد، جاء ذلك في الحديث الشريف ونهر الجنى وغيره، وكثر حديث ض: الرمز الكيمائي للعنبر ووضيوم.

ضابط: جهاز يستخدم لتوفير تيار هوائي ذي ضغط معين ومعدل خاص، وهو على أنواع كثيرة، تختلف حسب الطريقة المستخدمة في ضغط الهواء والكمية المطلوبة والضغط اللازم. فهناك الضاغط الدائري، والضاغط الترددي، والضاغط المركزي، والمبروحة، والضاغط، يعمل الجهاز بأن يدخل الهواء الجوى إليه خلال مرشح لتفقيته من الشوائب، ثم يمر إلى حيز تكبس حيث يضغط بمكبس اكما في حانة المكبس الترددي) يدفع بعد ضغطه إلى حزان يتجمع فيه وهي

عض الأحواض يكون الضغط المطلوب عالياً لا يمكن الحصول عليه في مرحلة واحدة فيستخدم الضاغط ذو المراحل المتعددة، وقد نصح سعة الضاغط ٥٠٠ ٥٠٠ ١٠٠٠ قدم<sup>3</sup> في الدقيقة، ويصل الضغط على السورة المبروحة إلى ١٠٠ رطل في المرحلة الواحدة و ٣٠٠ رطل في المرحلتين، و ١٠٠٠ رطل في ثلاث مراحل، ومن ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ رطل في أربع مراحل.

ضاغط مائي أو مكبس مائي: آلة هيدروليكية اخترعها جوزيف برايم لتكون من أمطواتين مختلفتي القطرين وكل منهما نحوي مكساً، وهما متصلتان ببعضهما ومعدولتان بالتآكل. إذا استخدم ضغط ما على المكبس الصغير فإنه ينقل خلال السائل كما هو دون نقص وفقاً

لغائون بأسكال، فيدفع المكبس الكبير نفس الضغط بالرغم من تساوي الضغطين على المكبسين (القوة الواقعة على وحده المساحة) إلا أن القوة الناشئة من المكبس الكبير تكون أكبر من القوة المستخدمة على المكبس الصغير، والنسبة بينهما كالنسبة بين مساحتي المكبسين.

ضرب: نوع ضخ من الضخات، كبير الحجم، معقد الثابت يمشي بمحور وشمال بلاد العرب أكل عشب على يدوعة، وتسلخ بشفقة، وإذا هوجم ضرب بدنيه ضربات قوية رهاجم بغمه. وزن ح ١٢٥٠ جراماً.

ضباب الأحرار: جماعة من الضباط نصرت ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ وترجع نشأة هذه الجماعة إلى بداية الأربعينات، حيث صممت مجموعة صغيرة من ضباط الجيش كانوا من أول جيل لأبناء الشعب يدخل تجيش في عهد وزارة مصطفى النحاس الثالثة، ثم كانوا من جيل الشباب الوطني الذي أسقطه نهالون حزب الوفد مع الإنجليز ١٩٣٦، وتغلغل كبار الملاك في قيادته. وظلوا يحشون عن وسيلة أخرى لتوقيف صد الاستعمار.

**صط النسل** انظر: تنظيم النسل.

**صع:** حيوان ثديي ليلي يستوطن الدبا القديمة، رحلا، الأرمينيان أصول من الخنقيتين، كثيراً ما يعتدى بالجيف، وانضاع المخططة تعيش بإيران والهند وشمال أفريقيا، أما الصباغ المعترا، فموطنها أفريقيا الجنوبية، وكلاهما يسمى إلى جنس (هاينا) (Hyaena)، والصع المقط أو الألفط يسمى إلى الجنس كروكيتا (Crocuta). يعيش بأفريقيا، وهو أكبر الثدييات حجماً، يصل ارتفاعه عند التكيف ٧٦ سم. وللصع صيحة عالية، ويقال إنه يبش المقابر بحثاً عن جثث الموتى، ويسرق الأطفال. والصع يوجد بصحر.

**الضبي:** (القرن ١٢)، أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة، عالم أندلسي، تغل بين المغرب والجزائر ومصر، وألف «بغية المستمسح في تاريخ رجال أهل الأندلس» ويعتبر مؤلفه مكملاً لكتاب «جنوة المقبر» لفحمدي.

**ضرار بن الأزور:** (ت ١٢هـ/ ٦٣٣م)، ضرار بن مالك الأزور) من أوس الأندلس. أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام. شاعر مطرب له صحبة، وهو الذي قتل مالك ابن نويرة بأمر خالد بن الوليد. وكان عنى ميرة خالد بن الوليد يوم بصرى وقرن الحزيرة، ومات بها. وقيل بغيرها.

**ضرب:** عملية أساسية في الحساب والتحريك، وفيها يعطى عدداً أو كمية عددية، ويكون المقلوب مضاعفتها عن طريق أخذها عدداً معيناً من المرات، ويطلق عنى العدد المعطى اسم المصروب، أما الرقيم الذي يشير إلى عدد مرات زيادة الضرب فيسمى المضروب فيه، والنتائج يطلق عليه اسم حاصل الضرب، ويستعمل في هذه العملية الرمز (x) وهي علم الجبر، يرمز إلى عملية الضرب بتجاوز الكعيتين مثل ٥ ص ٥ لى معناها ٥ ص ٥ ومن المؤلفات ضرب كميات ذات وحدات مختلفة مثل ٢ ساعة x ٢ كم في الساعة = ٤٠ كم. والضرب مثل تجمع له حواسي الشلف والشاذ والتوزيع، أي أنه عند

وأخذت الجماعة تشتر اندمابة المعادية للاستعمار بين ضباط بعدي في أعقاب الحرب العالمية ٢ وأعادت الجماعة تنظيم صفوفها، بعد عودة الجيش المصري من حرب فلسطين ١٩٤٨ وشكلت هيئةها الثابتة ١٩٥٠ وأصدرت منشورات «صوت الضباط الأحرار» التي تحولت نادي بتحرير الوطن وتنظيم الجيش وتهاجم الحكومة وتحدثت عن الأسلحة الغامضة. وعقب حرب انهجرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ ونزول الجيش إلى لتوارع منه على أوامر الملك فاروق لتجمع المظاهرات الشعبية التي كانت تنادي بسقوطه، وزع الضباط الأحرار منشوراً أعاد بالتعويض ألا يكون أداة في يد لفاعية لضرر الشعب. وبذلك فإن الضباط الأحرار كانوا يمثلون التطلع الثورية التي تحركت في الجيش ليلة ٢٣ بولية ١٩٥٢ وفسحت الطريق أمام إرادة لتغيير وتعهد حركة الضباط الأحرار حركة سياسية عسكرية، تتكون من شباب الضباط في أصغر الرتب، وهي حركة غير حزبية وغير جماهيرية بمعنى أنها لا ترتبط بتطبيق الأحزاب، ولا تتوجه في نشاطها جماهير شعبية خارج المؤسسة العسكرية ويرز دور جمال عبد الناصر القباوي، فاستطاع أن ينضم لمجموعات وانتظمات بتجاهاتها السياسية المتسامرة ويؤلفها في تنظيم واحد. ولقد ساعدته على ذلك ريشته الكبيرة وبمصره الكامل للحركة الوطنية. ونشفت عمليات تكوين اتخاليا ونحيد الضباط في تنظيم.

**ضبخان:** (صباغ + دخان) مواد كثيف للهواء، له وغان، النوع الترمادي في المدن لصاعبة القديمة، مثل لندن ونيويورك بسبب حرق كميات كبيرة من الفحم وريت التوقيد، فتبعت منها زهاد وسدح وسرقيات تكريت. وتنوع انبني الذي سيز لوم سجنيس ودمو شجة لاستعداد السيارات. ويتب الضبخان في محطاس الرؤية، ويهيج العين والجهاز التنفسي، ويكر أن يصح نامعداد والمطاط وغيرها من المواد.

صرب ثلاث كميات في بعضها يمكن البدء بصرب أي اثنين منها، ثم يصرب الناتج في الكمية الثالثة، ذلك بالنسبة للأعداد. وقد لا تحقق فائدة التبديل على الصرب في بعض النسي التجارية (مثل الضعوفات)

ضريبة الخمس: نظر رعدة الشعير.

خزرغام: (ت ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م). وزير فاطمي كان أميراً للبرقية. وهي روفة من الجبل المغربية من بركة غير أنه ناس شاور على الوزارة وخلعه، وتولى الوزارة في عهد اعاضد آخر خلفاء الفاطميين بمصر. استنجد بالقبليين الذين كانوا يطعمون في مصر لمعاونته على الاحتفاظ بمنصب الوزارة، غير أن شاور تمكن من قتله في أثناء المحارك التي دارت بين المصريين وقوات نور الدين محمود التي جاءت إلى مصر ناه عنى طلب شاور.

ضريبة: عرفت الضرائب منذ أقدم العصور، فكان الحاكم يحرص على رعاياه مبلغاً نقدياً أو حصة معينة، يؤدي له بين الحين والحين. وكانت حصيله الضرائب تذهب إلى شخص الحاكم وتعتبر جزءاً من دخله الخاص، ولا يزال عن وجوه إبقائها. ولكن يظهر الدولة الحديثة، واستقلال شخصيتها عن شخص الحاكم، أصبحت الضريبة واجباً على المواطنين، تمكن الدولة من القيام بوظائفها في حفظ الأمن وإقامة العدل وإنشاء المرافق العامة التي يؤهل نعمها للمواطنين جميعاً. فالهدف الأساسي لضرائب هو توفير إيرادات الخزنة العامة لكي ييسر أداء خدمات معينة للجمهور.

غير أن وظيفة الدولة لم تعد مقصورة على هذه الخدمات الأساسية. وإنما تجاوزت ذلك إلى تحقيق قدر من العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل وزيادة مستوى الناتج والتشغيل في الاقتصاد القومي. وكان لهذه الوظائف الحديثة أثرها العميق في السياسة الضريبة فأصبحت الضرائب تستهدف أغراضاً اجتماعية واقتصادية إلى جانب أغراضها المالية البحتة. وقد نوعت الضرائب في أغلب البلاد المتحضرة نوعاً كبيراً، ويمكن أن يميز

بين طائفتين أساسيتين. الضرائب المباشرة والضرائب غير المباشرة. وتنصب الأولى على الدخل أو رأس المال والثانية على إنتاج السلع أو استهلاكها، فهو ذلك تسمى ضرائب الإنتاج أو الاستهلاك. والضرائب المباشرة تصرب إلى تحقيق العدالة من الضرائب غير المباشرة، حيث إنها تأخذ عادة بعين الاعتبار مقدار دخل الممول، فتزيد عنى صاحب الدخل المرتفع، وتقل أو تتلاشى عنى صاحب الدخل المنخفض. غير أن الاعتبارات المالية قد تفرض على الدولة الاعتماد على ضرائب الإنتاج والاستهلاك، ولو أنها بصفة عامة أقل عدالة. وفي نطاق الضرائب يمكن التمييز بين الضريبة النسبية والضريبة التصاعدية. فالأولى ذات فئة واحدة بصرف النظر عن مقدار المبتك الخاضع لها. فإذا كانت فئة الضريبة ١٠٪ من الدخل مثلاً فإنها تقع نفس النسبة على من كان دخله ١٠٠ جنيه في السنة، ومن كان دخله ١٠٠٠٠ جنيه إنما التصاعدية فإنها ليست ذات فئة واحدة، وإنما تزايد عائلها بتزايد المال الخاضع لها، فمثلاً يقسم المان الخاضع للضريبة إلى شرائح متتالية، وقد تعنى ألف الجنيه الأولى من دخل الفرد، وتخص الألف الثانية لضريبة مقدارها ١٪، والألف الثالثة لضريبة مقدارها ١.٥٪ مثلاً وهكذا ترتفع فئة الضريبة كلما ارتفع دخل الفرد، ووجه العدالة ظاهر في هذا النوع من الضرائب يمكن التمييز أيضاً بين الضريبة النوعية والضريبة العامة عنى الدخل. فالنوعية تصرب على دخل الفرد بحسب مصدره، فهناك دخل من أرض زراعية فيخصم لضريبة الأرض، ودخل من المبنى فيخصم لضريبة أو عوائد المبنى، ودخل من مشروع تجارى أو صناعى فيخصم لضريبة الأرباح التجارية والصناعية، ودخل من أسهم ومندات فيخصم لضريبة تسمى ضريبة القيم المنقولة وهكذا. والغالب أن تكون الضريبة من حسب العمل وأخذ وعطاء من ضريبة الأرباح التجارية والصناعية، وأن تكون هذه الأخيرة أخف وعطاء من ضريبة القيم المنقولة مراعاة لمصدر العمل في التنبؤ

ضريبة البيع: تسمى أحياناً ضريبة نشر. وهي تفرض على بيع السلعة أو على شرائها، وتمثل في نسبة مئوية من السعر. وهي تهدف عادة على السلعة في مرحلة انتقالها من التجارة إلى المستهلك، ولكنها تفرص في بعض الأحيان على انتقال السلع في المراحل المتعددة من المنتج إلى تاجر الجملة، ومن تاجر الجملة إلى تاجر التجزئة، ومن هذا الأخير إلى المستهلك. ويقع العبء الأخير ضريبة بيع (أو ضريبة المبيعات) على المستهلك.

الضريبة، تهرب من: قد يعمد الممول إلى التهرب من الضريبة بطرق عديدة، أكثرها شيوعاً إخفاء الدخل الخاضع للضريبة، أو التقليل من مقداره الحقيقي. وتعمل مصلحة الضرائب على محاربة التهرب بما فيه من إهدار لحقوق الخزانة العامة، كما يعتر التهرب جريمة يعاقب عليها القانون. غير أن الضمان الحقيقي ضد التهرب يتحلل في نمو دعى للمعوقين ونظرهم إلى الضريبة باعتبارها واجباً وطنياً يؤون نفعه في النهاية إليهم بصورة أو بأخرى.

ضريبة على القيمة المضافة: الضريبة المفروضة على الأعمال في جميع مستويات إنتاج سلعة أو خدمة، وتفرص على زيادة السعر أو القيمة التي تصاف إلى السلعة أو الخدمة في كل مستوى. ولما كانت كل مراحل الضريبة على القيمة المضافة تقع على المستهلك في شكل ارتفاع الأسعار، فإنها توصف بأنها ضريبة مبيعات متقدمة بدأت أصلاً في فرنسا 1954 وأصبحت تستخدم في أغلب دول ع أوروبا.

ضريبة فريضة: نادى بعض الاقتصاديين بفرض ضريبة فريضة على دخل الأرض والموارد الطبيعية على أساس أن هذا النوع من الدخل غير مكسب، بمعنى أن المالك يحصل عليه مقابل هبات طبيعة أنه يمكن له بد في تكويتها. انظر: هنري جورج. ودامب وريكاردو، والفيزوقراطيين

الضريبة، نقل عبء: عند فرض ضريبة من الضرائب،

الدخل. أما الضريبة العامة على الدخل فهي تنظر إلى دخل الممول في مجموعه بصرف النظر عن مصدره، وتحاول تحقيق العدالة لا عن طريق تنويع فئات الضريبة حسب المصدر ولكن عن طريق توزيع ثقلها حسب مقدار الدخل في مجموعه. ويرى الكثيرون أن الضريبة العامة على الدخل هي الضريبة المثالية حيث إنها تراعى العدالة العامة للممول ولكنها تثير بعض الصعوبات في التقييم والتحصين، وتأخذ بعض البلاد كإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية بنظام الضريبة العامة على الدخل وتأخذ بلاد أخرى كثيرة بالضرائب التدرجية وتجمع بعض البلاد بين النظامين. وإذا كان الأصل في الضريبة مباشرة أن تصب على الدخل الذي يحصل عليه الممول بصفة دورية أساساً، فإنها قد تصيب أحياناً رأس المال وفي هذه الحالة قد تفتقع الضريبة جزءاً من رأس مال الممول سواء كان أرضاً أو مساً أو سهماً أو مسداً. ويلاحظ أن الضريبة تم تفعها على إيراد رأس المال، بل على رأس المال نفسه. وتعتبر هذه الضريبة من قبيل الاستثناء التي لا تنجا إليها الدولة إلا في حالات وظروف خاصة.

الضريبة، ازدواج: يوجد ازدواج إذا خضع المال لأكثر من ضريبة واحدة في مدة معينة. ولحرص الدول عادة على تفادي مساوئ ازدواج الضريبة، والصورة الشائعة للازدواج تحدث عنفة حيث يكون الممول متوهماً في بلد معين، ويستمد دخله من بلد آخر فيطالب كل من البلدين بضريبة له على ذلك الدخل.

الضريبة، إعفاء من: تدعى قوانين الضرائب عادة أحكاماً للإعفاء من الضريبة في بعض الأحوال، ومن قبل ذلك إعفاء الدخل من الضريبة إذا خال عن حد معين، أو إعفاء أجزاء من الدخل مقابل الأعباء العائلية كالزوجة والأولاد.

ضريبة إنتاج: ضريبة تصب على إنتاج السلعة، وتمثل عادة في مبلغ معين يدفعه المنتج عن كل وحدة ينتجها، وقد تكون نسبة مئوية من ثمن السلعة في المصنع.



يحدد الثغابون من يتقدم يدفعها، عبر أن دافع الضريبة ليس هو بالضرورة من يتحمل عبأها في النهاية. فضريبة الإنتاج مثلاً يدفعها المنتج، ولكنه قد ينقل عبأها إلى المستهلك وذلك برفع ثمن السلعة بمقدار الضريبة المدفوعة، ونقل عبء الضريبة ليس مبروراً في كل الأحوال، وإنما يتوقف على ظروف كل سلعة.

الضريبة، وعاء يقصد بوعاء الضريبة أعمال الخاضع لها، كالحد أو رأس المال، وقيمة البضاعة، فوعاء ضريبة الأرباح التجارية والصناعية مثلاً هو الربح الذي يحفظه صاحب المشروع. وتحديد الوعاء مسألة بالغة الأهمية من وجهة نظر الممول والدولة، حيث يسمى الممول دائماً إلى التضييق ما أمكن من وعاء الضريبة بخضمت نفقات معينة مثلاً من لربح. ولعمل مصلحة الضرائب على التوسع فيه. ومن الطبيعي أن التضييق أو التوسيع من وعاء الضريبة لا يتم تحكماً وإنما بناء على تقرير اتقانوا بمعنى التدخل أو النشاط الخاضع للضريبة، وكانت الضريبة قديماً تقع على شخص الممول لا على دخله أو نشاطه الاقتصادي، ومن ثم فقد كانت تسمى ضريبة الرأس.

ضريح (ماوصوليوم): بناء يضم رفات شخصية بارزة، يسمى أيضاً تربة أو مشهداً، ويسمى الضريح أحياناً مستقلاً، وأحياناً ملحقاً بالمسجد أو المدارس ومعظم الأضرحة عبارة عن بناء مربع أو مستطيل مغلق بقبة، وتحلى أركانها من الداخل تحت القبة بالقرنصات، وهي إيران تكون الأضرحة في الغالب على شكل أبراج شطوانية مخططة بسقف محروفي الشكل. من أقدم الأضرحة الإسلامية ضريح إسماعيل الساماني ٩٠٧. شيد السلاطين والحكام في مختلف الأنظار الإسلامية عدداً ضخماً من الأضرحة الرائعة، أعظمها: قاج محل، أما التسمية «ماوصوليوم» فمستمدة من اسم الضريح الذي أقسم (ح ٣٥٢ ق م) في هاتيكارتاسوس بأسيا الصغرى. تخليداً لماوصولوس والي كازيا. وكان يعد إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم. ويعتبر

ضريح هادريان - المعروف باسم حصي سنت أنجمو - من أشهر الأضرحة الرومانية. أما في العصر الحديث فتوجد عدة أضرحة شهيرة، منها: ضريح نابليون بونابرت، وضريح لبيس بالميدان الأحمر بحرسكو، وضريح سعد بالقاهرة، وأما خان بأسوان مصر.

ضعف عضلي حالة توقف للارتقاء العفلي، يعرفون في الولايات المتحدة الأمريكية ثلاث درجات. المعرفين (نسبة الذكاء من صفر ٢٥) وهؤلاء لا يزيد عمرهم العفلي على ثلاث سنوات، وهم يحتاجون إلى إشراف لا يقطع، رايه (نسبة الذكاء ٢٦ - ٥٠) والعمر العفلي من ٣ - ٧ سنوات، ويستطيعون أن يتعلموا اعتماداً بسيطاً. ويندر أن يتعلموا القراءة، والشفاء (نسبة الذكاء ٥١ - ٧) العمر العفلي ٨ - ١٢ سنة. يستطيعون القيام بعمل بدوي معقد مثل تشغيل مخرقة أو ماكينة خياطة ولكن تحت الإشراف. وتبدو عد نسبة عقل عن ١٠٠). عاهت عضوية كإفصاع أو توقف النمو الناتج عن نقص نشاط الغدة الدرقية، والمخولية أو اتخاذ المطهر المنفولي نذى ينتج عن مؤثرات غير معروفة على الجنين وصغر حجم الجمجمة، مع تراجع الجبهة، وذلك نتيجة لبعض الادي الذي وقع على الجنين، واستفاد اللعاب حيث أن رأسه لكبير، والوجهة النازرة، لأسباب غير معلومة، وتكون مصحوبة بنسبة عالية من رفات الطفولة. ويلاحظ أن النقص العفلي ينتج عن المرض، واضطرابات الغدة، وإصابات الولادة، كما ينتج عن الوراثة.

ضغط: في الميكانيكا، مقدار قوة لمؤثرة في وحدة المساحة، ويعبر عن الضغط الجوي، بوزن عمود الهواء الموجود على وحدة الطرح عند مستوى سطح البحر، ويصادف وزن عمود من الزيت طوله ٧٦ سم، ومساحة مقطعه ١ سم<sup>2</sup>. البارومتر، جهاز لقياس الضغط الجوي. مقياس الضغط غير الهوائي يتكون أساساً من حايز معدني دقيق يتعرض للضغط المراد قياسه. ويتغير

سطحه الذي يتصل بمجموعة من الروافع المدفوعة تنتهي مؤخر بتحرك امام تدريج. يؤثر الضغط في درجة غليان السوائل، فيرفع من درجة غليانها، ويؤثر أيضاً في درجة انصهار المواد الصلبة.

ضغط أو كبس: استخدام قوة ما على مادة لتغيير حجمها. ضغط الغازات أسهل منه في السوائل والأجسام الصلبة. وعندما يضغط الغاز فإن جزيئاته تتقارب (وفقاً للنظرية الحزبية) لدرجة قد يحدث عندها تحول الغاز إلى السبولة في درجة حرارة معينة. يبحث قانون بويل، في العلاقة بين تغير حجم الغاز تبعاً لضغط الواقع عليه. في آلة الاحتراق الداخلي يضغط مزيج من الهواء وبخار البنزين، فترتفع درجة حرارتهما إلى درجة الاحتراق. في ماكينات التدويل ترتفع درجة الحرارة نتيجة لضغط الهواء فيها للدرجة إشعال الزيت بداخلها. (تبلغ درجة الحرارة فيها أكثر من ٨٠٠° ف).

ضغط جوى: الضغط الذي يتركز على نقطة معينة بفعل الثقل الذي يحدثه عمود الهواء على وحدة المساحات حول المساحة. ويبلغ هذا الضغط على سطح الأرض ١٢.٥ ليبرة تقريباً على كل بوصة مربعة. ولما كان ازدياد الارتفاع عن سطح الأرض يقل معه طول العمود الهوائي، فإن الضغط يقل تبعاً لذلك، ويؤثر الضغط الجوي بالميرة ويوحده قياسية تسمى مليبار.

ضغط الدم: القوة التي يدفع بها الدم جدران الأوعية الدموية مسبباً توسعها. واللب الرئيسي لضغط الدم هو انقباض القلب الذي يتدفق في كل ضربة من ضرباته كمية من الدم بقوة في الشرايين. ويبدأ ضغط الدم عالياً في الشرايين، ثم يقل تدريجياً عند مروره في الشرايين فالتشعيرات فالأوردة، ويعتمد ضغط الدم الشرياني بالإضافة إلى كمية ما يقذفه القلب من الدم على مرونة جدران الشرايين التي تسمح لها بالانضاع، وعلى المقاومة التي يلقاها الدم في أثناء مروره في الأوعية الدموية فوات الأقطار الصغيرة وهي الشرايين، والشعيرات التي تشبه صنابير مغلقة، تنظم مرور

الدم إلى أجهزة الجسم المختلفة كل حسب حاجته. ويدور الدم في الجسم من القلب إلى الشرايين فالشعيرات فالتشعيرات فالأوردة ثم إلى القلب ثانية نتيجة لانخلاف في ضغط الدم في كل من هذه الأوعية.

ويقاس ضغط الدم الشرياني بجهاز خاص وهو يبيع أقصى مده مع كل ضربة من ضربات القلب. ثم يهبط تدريجياً في أثناء نواحي القلب. والضغط الانقباضي في الشخص البالغ السليم حوالي ١٢٠ مليمتر من الزئبق، والضغط الانقباضي حوالي ٨٠ مليمتر من الزئبق. يكون الضغط في الأفعال أقل منه في اليقظة، وقد يزيد الضغط مع تقدم الشخص في السن، ويريد الضغط بصفة مؤقتة في عدة ظروف فسيولوجية، كالمجهود الرياضي أو الأذى أو الانفعالات النفسية، ويرتفع ضغط الدم الشرياني بصفة دائمة في عدة أمراض، أهمها تصلب الشرايين وأمراض الكليتين وزيادة إفراز الكظرين. ويكثر حدوث الضغط العالي في الأشخاص المسنين وفيمن يتعرضون لتفهم للإجهاد الذهني المستمر. وأهم أعراض الضغط العالي الصداع والصدوخة وصعف النظر، وينتهي الأمر بضعف القلب واختلاله.

الضفة الغربية: منطقة (٥٨٨٤ كم ٢، ٢٣٧٢٢٦٦٦ كم٢). تقع إلى الغرب من نهر الأردن والبحر الميت، بين الأردن وإسرائيل. تضم مدن القدس القديمة وبيت لحم والخليل وأريحا ورام الله ونابلس وجنين. ويمتاز الجزء الشمالي بخصوصية التربة بخلاف الجزء الجنوبي، أهم المزروعات الزيتون والموالح. وبها بعض الصناعات مثل الأسمنت والحسوجات ومعظم سكانها فلسطينيون عرب مسلمون ويميش بها ح ١٢٠٠٠ مستوطن يهودي. وضعت تحت إشراف إمارة شرق الأردن، إلا أن المملكة الأردنية الهاشمية أعلنت ضمها إليها في ديسمبر ١٩٤٩ واعتبارها جزءاً من المملكة. احتلتها إسرائيل في يونيو ١٩٦٧. وتخلت عنها المملكة الأردنية وهي رسبياً تستمر جزء من فلسطين ولكن أجزاء قليلة منها - مع قطاع غزة - هي التي تخضع للسلطة

العلاجوم ذكر الصفدع، وتعيش صفادع النطين بالاماكن الرطبة، لونها بني اصفر، أو وسطها خضراء رمادي وعلامات داكنة

ضمان: رباط يستعمل لثابت حزم من الجسم في وضع خاص، أو لتحديد حركته، ولوقاية الجروح، أو لوقف النزف أو غير ذلك. ويتكون عادة من قماش الشاش أو الرقيق، وهي بعض الحالات الخاصة من قماش العبك أو الشعة القوية

ضمان اجتماعي: انظر: تأمين اجتماعي.

ضمان عملي أو تقني: قرار تتخذه الدولة في شأن تنظيم الاهمية، وله قوة القانون الاساسي. الضمان العملي ليروج أصدره شارل ٧ ملك فرنسا ١٤٣٨، حد من سلطة البابا على الكنيسة في فرنسا، وأقام حرية الكنيسة القبلية عن البابوية العام لويس ١١ (١٤٦١).

والضمان العملي ١٧١٣ أصدره الإمبراطور شارل ٦، غير قانون الوراثة في أسرة هابسبرج. فإنه نظراً لعدم وجود عقب من الذكور للإمبراطور، احتفظ بوراثة جميع ممتلكات أسرة هابسبرج (بامتياز لقب الإمبراطور) لابنته ماريا تيريزا، وحصل شارل، بعد جهود كثيرة، على موافقة معظم الدول الأوروبية ومجالس الديبات الإقليمية لممتلكات هابسبرج لمختلفة على موافقتها على الضمان العملي، عسير أن بعض الملوك تحدى بعد وفاة الإمبراطور حقوق ماريا تيريزا في وراثة ممتلكات أبيها، وتحداها سوع حاصر أنطس ٣ ملك بولندا وسكوبيا، وشارل ألبرت ناخب بافويا (الإمبراطور شارل ٧ فيما بعد) إذ تزوج كل منهما ابنة أخ شارل ٦، وأدى هذا التحدي إلى نشوب حرب الوراثة النمساوية.

ضمور: ضعف يصيب الأنسجة أو الأعضاء النحية من أسباب متعددة: أهمها نقص في التغذية، وهذا قد يكون عاماً يصيب الجسم كله، مثل الهزال أو النقص في الوزن الذي ينتج عن الجوع أيام الحروب والمعاجمات. ويمكن أن يكون الضمور الناتج عن نقص التغذية محلياً يصيب جزءاً أو عضواً محدوداً من أنسجة الدم

المتسطينية والباقى يخضع لسلطة إسرائيل التي تسميها اليهودية والدمرة.

صفدع: حيوان برمائي يوجد بالمياه العذبة الشهادة والأحراج، من جنس رانا (Rana) تملك الجندة أحصر الفون في العذبة أو س، وكثيراً ما يكون أبيض لبعض أنواعه يفرزات مهيجة أو سامة وتعض معظم الأنواع طور مبات سنوي في الطير، وتضع الإناث البيض في باكورة لربيع، وتفرر الأثر مادة جيلاتية تحيط بالبيض، فيظل صامياً، وفي حلال ٣ - ٦ أيام يقف وينم التحول نهاية الصيف من شكل كالمسك إلى الشكل البالغ نلاحم عديم الذيل العنفس بالرتين، ويستغرق النمو إلى حجم النعيرك البالغ عدة سنوات.

وتقتصر الصفدعة الحشرات والديدان يدفع لسها النزح المشقوق والمتصل عند مقدمه بالفك الأسفل. ويعيش بمصر بوعان من هذا الصفدع، العاكول ويعرف بصفدع العام، والنزاع ويسمى بطون الغرفين الخلفيين وقوة فقرة، تعيش بصفدع في جميع أنحاء العالم، وفي أمريكا الشمالية يعيش الصفدع العاكول والصفدع الفهد والأحصر والغمدع الثور الشائع والجوي، وصفدع أوريجون أحمر الأرجل: انظر: صفدع الشجر.

صفدع الشجر: صفدع صغير شحري، له قرص لاصق عند نهاية كل رصع، ويسمى أيضاً علاجوم الشجر. ويستطيع أحد الأنواع أن يفتح كيس الحلق، فيصدر نقيماً عالياً.

صفدع الطين أو علاجوم: حيوان برمائي من جنس بوفو (Bufo) يعيش على البر وقتاً أطول. قريب صفدع الماء، جلده خاف، مغطى بالتأليل رطوباء الخلفيان أقصر منها في صفدع الماء، توحد خلف عيه عدة ثمرز مادة سامة بضاء. ومن أنواعه الشائعة بمصر العلاجوم الأرقط (الصفدع الرقطاء) له نقيق مزعج يسمع في أثناء الليل في بعض الجهات، والعلاجوم الأخضر الذي يعيش بالوحدات وغرب ساحل البحر المتوسط. ولا فرق في اللغة بين العلاجوم والصفدع، ويرجع أن

نشر الموجات، ولكن هذه النظرية افترضت وجود الأثير الذي لم يمكن إثبات وجوده في النظرية الكهرومغناطية لجيمس ماكسويل. يدخل الضوء المرئي ضمن مجموعة الإشعاعات الكهرومغناطية بموجات محدودة الطول بين الأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية. وفي النهاية فر الضوء نظرية الكم على أنه نوع من الطاقة الإشعاعية يتدفقها الجسم المصغر بكميات متشابهة تسمى فوتونات، يحمل كل فوتون قدرًا من الطاقة يساوي حاصل ضرب تردد الموجة في ثابت بلانك. يعرف الضوء غالبًا من ناحية تأثيره على العين على أنه الطاقة التي نجعل مصدرها أو الجسم الساقط عليها مرئيًا مثل شمس والمصباح والقمر والأجرام المرئية. تتوفر رؤية نجم على مقدار شدة الضوء الساقط عليه أو الصادر منه. تنقسم الأجسام من ناحية الضوئية إلى أجسام شفافة تسمح بنفاذ الأشعة المرئية خلالها كالهواء والزجاج، وإلى أجسام نصف شفافة وتسمح بنفاذ جزء من الضوء الساقط عليها وتنتج أجزاء الأخرى كالزجاج المخشن. والأجسام المعتمة لا تسمح بنفاذ الضوء. يتقبل الضوء في الأوساط الشفافة في خطوط مستقيمة بسرعة تختلف باختلاف نوع الوسط. سرعة الضوء في الهواء تساوي ٣٠٠٠٠٠ كم في الثانية. قيمت هذه السرعة بتجارب متعددة أجراها أولارس رومر وأورمان فيبرزو، وجان برنارد فوكوه وميكلسون. تفسر ظاهرة الانكسار عند نفاذ الضوء من وسط لأخر كنتيجة لاختلاف سرعته خلال الوسطين. يتوقف لون الجسم على لون الضوء الذي يعكسه أو يمتصه. الأجسام المعتمة ترى حمراء مثلاً إذا امتصت جميع ألوان الضوء عدا الأحمر. الأجسام الشفافة ترى حمراء إذا امتصت جميع الألوان وسماحت بنفاذ اللون الأحمر. يتكون الضوء العادي من جميع ألوان الطيف فيما بين الأزرق والأحمر. يتحلل الضوء العادي الأبيض إلى جميع عناصره عند تشتته خلال منشور زجاجي.

الشرائي انذاهة إليه، مثل ضوء الكمية الناتج عن ضيق الشريان الكلوي، أو ضومور القلب أو ألمخ الذي يحدث في انشيوخوخة نتيجة لتصلب الشريين، وانسدادها. ويمكن أن يهيب الضمور الأعضاء، التي لا تؤدي وتليفتها كضمور العضلات إذا منعت من الحركة الإرادية. كما يحدث بعد وضع الأطراف في جيس نمدد طوان أو بعد إصابتها بشق مثل شلل الأطفال، وتصاب بعض الأعضاء كذلك ضمور نوعي ناتج من إصابتها بأمرض خاصة بها مثل انضمور الأصغر الحاد الذي يصيب الكبد، وكثيراً ما يكون ميثاً، وضمور بعض الخلايا الخاصة بالمخ والشلخ اشوكي في بعض الأمراض.

ضمير. اصطلاح يحوي يطلق على الاسم ائدان على المتكلم والمحاطب وأغائب في مقابيل الاسم الظاهر أو المقهور. وسماء البصريون المصمر أيضاً، والكوفيون الكنابية، وينقسم إلى مفصل ومنصل. وإلى يارز ومستر، واحب الامتياز وجانزه، وإلى ضمير رفع وضمير نصب وجر. وكل الصائر مبنية. ومعرفة.

صني ظهري: انظر تخليج حركي.

ضوء: ذلك الجزء من الموجات الكهرومغناطية (انظر: موجة) الذي يبه أعصاب الإبصار ويحب الرؤية. ولقد اهتم العلماء بمحاولة تفسير طبيعته من زمن بعيد، فوضعت عدة نظريات لتفسيره. فبقتضى النظرية الجسيمية للمبر إسحق نيوتن يتكون الضوء من جسيمات منبعثة من الأجسام المضيئة، وتتفل خلال الفراغ بسرعة كبيرة. فسرت هذه النظرية بعض خواص الضوء مثل الانعكاس والانكسار، ولم تستطع تفسير ظاهري التشتت والتداخل. وضم كروستيان هوبجر بعد ذلك بالامتعمان بابحاث توماس يونج و أ. ج. فرينل نظريته الموجية للضوء. يتكون الضوء في هذه النظرية من موجات تنتقل خلال الفراغ نتيجة للتذبذبات مستعرضة عمودية على اتجاه

كوراسيوس، بتوطن أوروبا وآسيا وأفريقيا، يزور مصر في الخريف، يشبه الغراب ويسمى الغراب الزيتوني، يبيع الألوان، بين لوز وأخضر وأبيض وكحلتاني، ويسمى أحياناً الأجيل، ومنه نوع حشيش مقيم بالنوبة. ضياءه، جوق الب: (١٨٧٥ - ١٩٢٤)، شاعر تركي ورجيم وطني وداعية للتطورانية (الشيوك العام) اتى نهض بها حزب الاتحاد والترقي. ناصر آستانورك في آرائه. تسوفي ساستانبول.

ضياء الحز، محمد: (١٩٢٤ - ٨٨)، رئيس جمهورية باكستان (١٩٧٨ - ٨٨) قاد الانقلاب العسكري ١٩٧٧ الذي أطاح برئيس الوزراء ذو الفقار علي بوتو وفرض الأحكام العرفية، وأصبح رئيساً للجمهورية في ١٩٧٨ ورفع الأحكام العرفية في ١٩٨٥، قتل في سقوط طائرة في ١٩٨٨.

اسمعين بأجهزة بصرية عديدة كاسطيف مثلاً لدراسة ظاهرة الضوء ويدخل الضوء في عملية التمثيل الضوئي. نظر: إحصار.

ضوء شمالي. انظر: شفق قطبي.

ضوء الشمس: ضوء الشمس آثار شافية، وكان ذلك معروفاً لقدماء المصريين. ولقد عملت هذه المزية الشفائية قرونًا حتى أواخر القرن ١٩، حيثما بدأ بعض العلماء يفتنون إليها. وتتوقف الآثار المفيدة لضوء الشمس بصفة خاصة على ما يحتويه من الأشعة فوق البنفسجية، ومن تلك الآثار قتل الجرثيم وتحسين الصحة العامة، ووقاية الأطفال من داء الكساح، وشفائهم منه، والمساعدة على شفاء بعض أنواع السل وأمراض جلدية معينة. وتسبب ضوء الشمس في ردة الشمس الفحة للشمس.

ضوء ضئ: طائر من الفصيلة الضوئية من جنس

## ط

ديورخ (موسور) والبرازيل في ١٨٤٤. وفي فرنسا  
١٨٤٩ ثم نشرت في أنحاء العالم ١٨٥٠. وفي مصر  
صدر أول صحف وكان مطبوعاً في حنوة بإيطاليا ١٨٦٦.  
أما الطبعة الثانية فتبعت مطبعة برناسون الحجرية  
بالإنكليزية ١٨٦٧ وكانت الطوابع تحمل صورة أمي  
الهنول والهرم حتى ١٩١١. حين حلت محلها صور  
مجموعة من الآثار والمعالم المصرية مثل: الإلهة  
إيزيس، وتمثال منقوش، ورمسيس ٢، ومعبد الكرنك،  
وألفلكة، وغرف أسوان وغيرها. وفي ١٩٢٥ تغير طبع  
الطوابع بصحيفة المساحة المصرية. كما صدرت  
مجموعة الطوابع التذكارية الأولى مصر بمناسبة انعقاد  
المؤتمر الجنائي لدولى الأول بالقاهرة في أول أبريل  
١٩٢٥. وفي ١٩٢٦ صدرت طوابع البريد المستعمل  
والجوى. ومنذ ١٩٥٢ صدرت طوابع تذكارية عديدة.  
وقد سجل عام ١٩٦٢ رقماً قياسياً. فصدر خلاله ٤٤  
خاتماً تذكارية. أصدرت معظم دول العالم طوابع تذكارية  
حمية تحمل الإنجازات في عالم الفضاء، كالاتحاد  
السوفيتى، والولايات المتحدة الأمريكية، وألمانيا،  
وأستراليا، وفرنسا، وسويسرا، وهندورا وغيرها. انظر:  
بريد. وصندوق البريد، وهواية جمع طوابع البريد.

طابع قومى (للشخصية): جانب من الشخصية يرجع إلى  
عصرية الفرد في قومية معينة أو سطح من شخصيات  
شوكية يمر أداء قومية معينة عن أبناء القوميات  
الأخرى. ويكون هذا السطح على درجة واضحة من  
الاستقرار. لكنه يرتد بالخصائص الكبرى للمرحلة  
التي يخضع لها نموها الحضارة القومية. ومن ثم فيس له  
ذلك كانت التغيرات التي الذي يخلفه عليه بعض الكتاب.  
وهو يتبدل في قيمة التي وجود حد أدنى من النشأة في

ط (طاه): تحريف السادس عشر من الألفبء. ويبدأ  
وجوباً من تاء المتعلم إذا كانت فائزها صائداً أو ضاماً أو  
هذه أو ظاء وقاس عليها بنو سميم تاء المتعلم في  
الماضى. ويبدأ من هاء أيضاً.

ط: في الرياضيات، رمز يشير إلى النسبة بين طول محيط  
الدائرة وبين قطرها. وهذه النسبة ثابتة لجميع الدوائر  
وتساوى  $\frac{2}{\pi}$  تقريباً. وهي ذات أهمية كبرى في  
الرياضيات، سواء في قياسات الدائرة، أو في الرياضيات  
العالية في مجال الكسور المستطلة ولوغاريتمات الأعداد  
التخييلية والدوال النورية. وقد بدأ تقدير قيمة هذه النسبة  
في الانجيل بأرقام  $\frac{3}{7}$  ثم قدرها الإغريق بـ  $\frac{3}{7}$  وذلك  
عندما اعتبروا الدائرة حالة نهائية لثمنة من الأشكال  
كثيرة الأشكال مرسومة داخل الدائرة إذ زاد عدد أضلاع  
هذه الأشكال زبادة كبيرة. وفي حوالي منتصف القرن  
١٩ أمكن إيجاد قيمتها إلى ٧٠٧ رقماً عشرياً. وأخيراً  
في منتصف القرن العشرين فإن الحاسب الألى حسب على  
إلى ١٠٠٠٠ موضع عشري.

طابة (مؤقت التفتاح الثقبلة): جهاز مثبت في رأس القنصة  
توفقت لفتحها من أنواعه: منى وطرقى

طابع بريد: طابع حكومى يخلق بأمر سلطات كالتحفظات  
والطرد. دلالة على أن أمير نقضها قد دفع. ويشمل ذلك  
انطواع المطبوعة أو المنقصة وضع لسير رولاند هين  
نقدم طوابع المنقصة بالجنتر ١٨٣٩. وصدر أول طابع  
١٨٤٠. وكان يحمل صورة لوجه الملكة فيكتوريا.  
وكلمة «بريد» بأعلاء و«بينس واحداً بأسفله». وفي  
١٨٤١. ظهرت الطوابع في الولايات المتحدة الأمريكية  
بفضل جهود ألكسندر جريج. وكانت تحمل صورة  
الرئيس الأمريكى جورج واشنطن. وصدرت الطوابع في

يعومالي وحمايون رئيساً (١٩٩٤). وطاجيكستان عضو في كومول الدول المنفلة.

طاحونة الهواء جهاز يستخدم قوة الرياح لأداء أغراض متعددة كرفع المياه، وطحن الغلال، وإدارة آلات تقطيع الأخشاب، ومولدات الكهرباء. عرفت صواحب الهواء في أوروبا منذ القرن ١٢. ولكنها أصبحت بعد ذلك من الأعمال الشهيرة في هولندا والسندكة المتحدة وفرب وألمانيا. وللطاحونة الهولندية الحساء طاحونة لرح، برج ضخم من الحجر أو الطوب أو الخشب يعوم جهاز دوار مثبت به أربع أفرع أو ست أفرع تتراوح طولها بين ٦ و ١٢ متراً يحمل كل منها شراعاً من الخشب الرفيق أو القماش السميك. وتستخدم مروحة صغيرة لتوجيه الطاحونة حسب اتجاه الرياح أما في الطاحونة الألمانية وتسمى طاحونة العمود، فيزد الصناً (الجهاز) بأكمنه يدور حول عمود مركزي. ومعظم الطواحين الأمريكية ذات أرباح غالية من قطاعات حديدية من الصلب تتكون عجلة مثبت على محيطها عدد من الرفائق المعدنية يبلغ طولها حوالي ١٢٥ سم. ويقوم كل منها بمضام الشراخ. ولا تعتبر صاحونة الهواء ذات فائدة كبيرة باعتبارها مصدراً للقوة في المناطق التي يكون فيها الهواء ساكناً. ولهذا السبب يلزم استخدام مصدر إضافي للقوة. وتستخدم طوحين الهواء الحديثة أحياناً لتوليد الكهرباء في المزارع. وفي الساحل الشمالي الغربي نصح تستخدم طواحين الهواء بكثرة لإدارة ضلعت لرفع المياه للزراعة. طاربان: حصان وحشي يتشوهن أوسط آسيا الحصار الوحيد الذي لا يعتمد من الخيل المستأنس. أصغر من الحصار المستأنس. تكث الثور ذو معرفة نية الصغيرة متصبية) وذيل بني. رأس كبير وجهه بارز. يتراوح وبشاهد في بعض حدائق الحيوانات. ويسمى حصان مرز هيغاشكي تعنيًا للمنتكف الزوس.

طارة قيسوس: طارة عائلة الحجد. أنشئت لمعرض كورنيليا العالمي شيكاغو ١٨٩٢. قام بتصميمها وتنفيذها المهندس الأمريكي جورج هيريس. وقد ثبت طبقاً

عمليات التكيف الأساسية التي تتحدى أبناء القومية الواحدة، نسخة لتوافر درجة من تشابه بين الشروط البيئية التي تواجه الجميع.

طابوريون جماعة من أتبع جون هوس. وسماوا كذلك بالنسبة للمعلم طابور في بوهيميا، وكانوا أكثر نظراً من جماعة الأوتراكويت الذين رفضوا الاعتراف بالحضور الحقيقي للمسيح في العشاء الرباني وكذلك لم يتوا بالمراسيم والطقوس. وانتمسوا في لحروب الهوسية لفترة من الوقت بقيادة يوحنا ريبكا وبروكوبوس الكبير. ولكنهم عندم رفضوا الصلوة التي عرضت عليهم في كومستان ١٤٢٦ هزمهم الكاثوليك بمحاولة الأوتراكويت في ليجانو والمنفروض أن لكيية المورافية استمرار لتحركة الطابورية.

طاجيكستان جمهورية (ح ١٤٣١٠٠ كم<sup>٢</sup> ح ٧٣٥٠٤٠٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط آسيا تحدها الصين (ق) وأفغانستان (ح) وقبرغيزان (ش) وأوزبكستان (غ) وشرق) عاصمتها دوشانبة. ومن مدنها الهامة حوجند، وبافان. تضم جزءاً من جبال باسيرا وعلى قسطن في أنحاء الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية السابقة. وتشمل المنطقة الجنوبية الشرقية عصبه قاحلة بتراوح ارتفاعها بين ٣٦٠ متراً و ٤٥ متراً. المناطق المنخفضة فيها هي المنطقة التي تتح جمهورية طاجيكستان من وادي سرغانه. تستخدم مياه نهري سردريا وأموداربا (الذي يشكل جزءاً من حدودها مع أفغانستان) في الري. أهم غلاتها القطن والرز والقمح والفواكه والخضراوات وتربى الماشية. ويعدن الرصاص والزنك والفضة واليورانيوم والذهب والفضح. والتفادجت (٤٦٥ من السكان) شعب إيراني مسلم وكان معظم طاجيكستان حراً من إمارة بخارى حتى الثورة الروسية ١٩١٧. أصبحت جمهورية تابعة في الاتحاد السوفيتي في ١٩٢٩. وأعلنت استقلالها في ١٩٩١ برئاسة رحمن ناييف الذي عزل في ١٩٩٢ وفازت حرب أهلية (٩٧٠ ١٩٩٢) وانتخب إبراهيم

طاعون بشري: سرغن معدٍ حاد يتسبب عن عدوى ميكروب يسمى بصيل الطاعون. واطاعون أصلاً مرض يصيب الحيوانات القارصة كالجرذان وتنتقل عدواه بواسطة لدغ البراغيث التي تعيش متطفلة على هذه الحيوانات. وعندما تلدغ البراغيث فأراً مصاباً بالطاعون تمتص قليلاً من دمه المتحمل بميكروبات المرض وتصبح قادرة على نقل العدوى إلى فأر سليم أو إلى الإنسان إذا لدغته. والطاعون الذي يصيب الإنسان يظهر في ثلاث صور: دملي - وتسممي - ورتوي. ويبدأ في الأنواع الثلاثة بارتفاع في درجة الحرارة مع صداع وإعياء، تشنجات، ثم تظهر أعراض تسممية كاحتفاض الوجه والحنين وجفاف اللسان ويبدو المريض قلقاً مدعوفاً ويتأهب احتلاس تعقبة غيبوبة قد تنتهي بالوفاة. وفي النوع الدملي يظهر في اليومين الثاني والثالث ورم انتفاسي بإحدى الغدد المتطحة كالتي في عنق الذئب أو تحت الإبط أو في الرقبة، ولذلك يسمى هذا النوع بالدملي، لأن الغدد المتطحة تزداد في الحجم وقد تضيق وقد تنمو حبات العريضة، فتسرب البكتيريا من الغدة المنتهية إلى الدم وتحدث تسمماً ميكروبياً، وقد تسرب الميكروبات إلى الرئتين فتحدث فيها التهاباً رئوياً، وهنا يعتبر التسمم أو الالتهاب الرئوي ثانوياً أي مضاعفاً للحالة الأصلية. وهي النوع الدملي. وتبدأ الإصابة التسممية عندما تكون العدوى شديدة ومقاومة المريض ضعيفة. والطاعون الرئوي أخطر أنواع الأمراض عنى المريض ومخاطبه معاً لأنه ينتشر بواسطة الرذاذ المتناثر من القم والأنف عندما يسعل المريض. وتقرأ لعدم وجود مناعة ضد العدوى بميكروب الطاعون فإن إصابة الإنسان بواسطة هواء الشهيق يحدث به مرضاً رئوياً مميئاً. والطاعون الرئوي هو النوع الوحيد الذي يمكن أن تنقل عدواه من المصاب إلى السليم على خلاف الطاعون الدملي والطاعون التسممي، إذ يصاب الإنسان بهما بواسطة لدغ برغوث قار معد، كما أن برغوث الإنسان لا ينقل العدوى من مريض إلى سليم. ويعالج مرض

نظرية الأسلاك الفظرية المشدودة. وكان لها محيطان بينهما ٢٦ مركبة تتوعب كل منها ٤٠ واكباً. وكان قطر الطائرة ٧٦ متراً وارتفاع الأبراج الحاملة لها ٤٣.٥ متراً، وبلغ وزن المجموعة كلها ٢٢ من الأطنان.

طارق بن زياد: (ح ٦٧٠ - ٧٢٠)، قائد من السهريين. ينسب إلى عفارى إلى قبيلة نقرزة. كان مولى مغربياً لموسى بن نصير. والي الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك على أفريقيا. وضعه موسى على رأس حامية في إقليم طنجة. ولما نجحت غارة حريف الاستقلالية على الأندلس ٩٢ هـ / ٧١٠ م، ندد موسى طارقاً بفتح تلك البلاد. ووضع تحت إمرته جيشاً يتألف من ٧٠٠٠ جندي من البربر بينهم عدد من كبار حند العرب. عر طارق المضيق بمساعدة إسبانية حاكم مستق. ونزل بانجل المعروف باسمه ثم سار إلى نهر البرباط الذي سماه العرب وادي بكة نسبة إلى بقيدة صغيرة بهذا الاسم). وحف ودرق ملك القوط على رأس جيش كبير لميلانته فأمد موسى بن نصير طارقاً بخمسة آلاف جندي. واشقى الجيشان عند بحيرة تعرف باسم لاجالدا. وهزم ودرق ٩٣ هـ / ٧١١ م. وتقدم طارق فاستولى على مستجبة التي فتحت أمامه الطريق إلى طلبطة عاصمة القوط ودخل طارق طلبطة واستولى على كنوز كثيرة. كما استولى أحد رجاله على قرطبة ويبدو أن موسى شعر عندئذ أن طارقاً مضى أكثر مما ينبغي تاركاً وراءه معاقل قرطبة ثم تفتح، فحلف إلى إسبانيا ٩٤ هـ / ٧١٢ م. واستولى على شذونة ودرعان وفرمونة والنسيبية وماردة. وبهذا فتحت العرب لإسبانيا فتحكموها حتى ٨٩٧ هـ / ١٤٩٢ م. وعاد موسى وطارق إلى دمشق ٩٦ هـ / ٧١٤ م.

طاعة: الانقياد واجابة المطلوب بشرط القسوة. وهي فسمان: طاعة الله بالمشاقق أوامر واجتناب نواهيه هي العبادات والسماعات. وطاعة السباد كالطاعة الواجبة لولي الأمر والوالد والزوج. ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.



والإفرازات الأنفية في الطيور المصابة. ويميز المرض سريع للغاية فقد نموت الكناكيت بعد ساعات قليلة وفيل يظهر أعراض المرض. ويحدث الموت بعد يومين. وتشمل الأعراض الضعف والعزلة والترعب ونفث الريش وازرقاق العرف وعقب الطيور واحتقانها مع تورم وأوذمت الرأس وحدثت إفرازات مدممة من الأنف والفم. وقد تحدث أعراض عصبية. وخسائر المرض فادحة، فقد يفصى على سرب بأكمله من الطيور. وقد يحدث انشعاب، فيكتسب الطير مناعة دائمة. ويميز المرض من امراض الدجاج الأخرى المشابهة ككوليرا الدجاج ومرض نيوكاسل بالمفحص البكتريولوجي والأعراض المرضية المميزة. وتمكافحة المرض بتمتع الطيور المصابة بالمخالطة وتبع التطهير تكاملي والحجر الصحي على التطور المتشترية حديثاً.

طاغون رئوي: أو التهاب البلوراري الرئوي المعدى في الماشية. مرض يصيب الرئتين ويميز بالتهابها والغشاء البلوري الذي يغطيها مع ارتشاح شديد في الأنسجة. أحد الأوبئة الهامة التي تصيب الماشية، ويقصر نوزعه حالياً على أفريقيا وأستراليا وآسيا. وسببه فيروس تنتقل عدواه بملامة الحيوانات الأخرى الصغيرة كالكلاب والقطط وكذلك الإنسان، ويحدث المرض بقعاً حمراء وأخرى سنجابية وسوداً وبهياً وغيرها وودية الملون، في الرئتين، كما يتضخم الغشاء البلوري ويتصلب بعضه ببعض ويهدار الصدر، وهذه من أهم سميات المرض. وخير وسيلة لاستئصاله ذبح جميع الحيوانات المصابة والتي تعرضت للعدوى، وبالتطهير الشامل أماكن التخلص من المرض في الولايات المتحدة وبريطانيا في نهاية القرن ١٩. ويصيب المرض الماشية والأغنام والماعز.

طاغون الماشية: انظر: طاغون البقر.

طاغور، رابندرانات: (١٨٦١-١٩٤١)، مؤلف وشاعر هندي. ولد بكنكا. مليل أسرة سفالية ثرية عرفت بانجم بين النزعة الغربية العملية ومثالية الهند وزهدا.

الطاغون بالمضادات الحيوية مثل التتراسيكلين والتريبتوميسين وبعض مبيدات الجراثيم وبخاصة في النوع الدملقي وتسنعمل التحاقير نفسها في وقاية المخالطين والمعرضين للعدوى. وتستخدم المبيدات الحشرية التي ترش بها المساكن لقتل البعوض الناقل للعدوى.

طاغون البقر: مرض شديد العدوى يصيب الماشية ويميز بحمى مريضة قاتلة. وينحصر التهابها في الأغشية المخاطية في القناة الهضمية. سببه فيروس اكتشف ١٩٠٢. ويوجد بالدم وسوائل الأنسجة والإفرازات وقضلات اللحم في الحيوان المصاب. وتنتقل العدوى بملامة المريض أو منتجاته كاللحم ومخلفاته كالجنود. وصفار البقر أكثر عرضة للإصابة، وتنتقل منها إلى الخنازير والماشية والماعز والخنازير والحيوانات المجترية غير الماشية. والمرض مستوطن بروسيا وأواسط آسيا وأفريقيا وبخاصة إثيوبيا، ومنها انتشر إلى أنحاء أوروبا وإنجلترا، وهو غير معروف بالولايات المتحدة وكندا. وتظهر الأعراض بعد ٣-٩ أيام من الإصابة في شكل حمى عالية وفشيرة وضعف عام مع احمرار الأغشية المخاطية وطفح على الفم والشفتين والضرع وينقطع إفراز اللبن تقريباً ويصعب التنفس ويحدث الموت بين ٣-١٠ أيام. ولا يوجد علاج للحيوانات المصابة. وتذبح بالبلاد التي لا تكون موطناً للمرض لمنع انتشاره. اكتشف لقاح وافي في أثناء الحرب العالمية ٢. ويعتقد أنه ساعد على وفاة الصين والهند وأفريقيا من كوارث المجاعات.

طاغون الحجل: انظر: مرض النجعة.

طاغون الدجاج: مرض حاد شديد العدوى ويعتبر أشد أمراض الطيور فتكاً. بسبب الدجاج والتطور العالية ولا يصيب الحيوانات الشدية. وأكثر الطيور عرضة للإصابة الكناكيت، والرومي، وغل أن يصاب به الحمام. سببه فيروس اكتشفه ستاني ماقوبوزي ١٩٠٠ ويوجد الفيروس بجميع أسجة الجسم وسوائلها ودم

وأطلاق سراح الغرائز قليلاً حتى لا يعرقل كينيتها التام  
النمو الروحي انسييم، وقام صيت مدرسته التي عظم  
فيها وكتب لطلابها بعض المسرحيات وسأزكهم من  
تشيلها حتى أصبحت ١٩٢٢ جامعة «فيسند» بيواني،  
وأعم ما كان يعلم فيها المون والصناعات الريفية لإيصاله  
بأن الإصلاح الاجتماعي يجب أن يسبق الإصلاح  
السياسي، وأن العمال اترف أهم أسس الإصلاح  
الاجتماعي فيه. لفت عنه عدة مؤلفات بالعربية. دار  
لصين واليابان وأوروبا والولايات المتحدة، ودار مصر  
١٩٢٦

طاقية: من التاريخ القديم، حياكم بزياس منقطة مظنة  
دون حز شرعي. قام حكم الطغاة في البلدان الحرة  
الإفريقية بوجه عام في خلال الصراع بين الطبقات النبلة  
(أو الثرية) والشعب، ومن أبرز طغاة الإغريق برباندروس  
في كورنوس، وبيزماتونوس وديارحوس وهياس في  
ثيا، وجبلو، وهبره ١ و ٢ وديونيسيوس الأكبر  
و ديونيسيوس الأصغر، في سيرافوسا. أفادت أعمال كثيرة  
في علم حكم الطغاة، بيد أن نمو الشعور الديمقراطي في  
بلاد الإغريق جعل اسم الطاغية يفضحاً

طاقق: من الفيزياء، القابلية لعنل شغل، وتتضمن الطاقة  
الحرية والقصورية والصوتية والكهربائية طاقة الوضع  
للحسم هي إمكانية الجسم لعنل شغل ويكتسبها نتيجة  
لوضعه. وطاقة الحركة هي إمكانية لجسم لعنل شغل  
ويكتسبها نتيجة لحركته. رموز قانن طاه الطاقة، أنه  
بالرغم من أن صورة الطاقة يمكن أن تتغير إلا أن الطاقة  
لا يمكن أن تعنل أو تفتي والطاقة الكيمائية هي النوع  
الذي ينصمته التفاعل الكيمياء، وتستخدم الطاقة  
الشمسية التي تعنل التمدد النهائي للطاقة في عملية  
تمثيل الضوئي. وبعد ثبت آسطين ضرب مائته في  
نظرية النسبية أن الطاقة والمادة متكافستان فيمكن أن  
تتحول إحداهما إلى الأخرى، فالكثنة العادية تكافئ  
مقداراً من الطاقة يساوي حاصل ضرب الكتلة في مربع  
سرعة الضوء في الفضاء.

درس القانون ساجتر، لكة لم يلك أن عد إلى الهند  
ليدير أملاك والده النامعة، ثم أسهم في الحركة  
نوطية، وشارك فيها شعره وأغانيه. ثم ترك هذا اللون  
لثافر من الأدب ليخند إلى أدب التأمل والفلسفة، وبن  
لم يفض مع ذلك اهتمامه بالسياسة. من أكثر أدباء العالم  
إنتاجاً فنه خمسون مسرحية، ومائة كتاب شعرية،  
ومجموعة ألحان لهذا الشعر، وله أربعون مجلداً في  
التقصص، ومجموعة كتب في المقالات السياسية  
والفلسفة، وله مجموعات في فن الرسم. انحه في آثاره  
إلى مخاطبة طغيات الهند، فكانت تأملاته الفلسفية تقرأ  
وشعراً تعجب لطفصين، وأغانيه وألحانه تجذب إليه  
لغلاطين والعمدان، وكان عامة الناس ينظرون إليه على  
أنه معلم من معلمى الهند القديمي. كان يستوحى أدب  
الهند القديم للشعبي والكلاسي وخاصة مؤلفات  
كالمهاتما. ألف بالملغالية، ثم ترجم معظم أعماله إلى  
الانجليزية، فلفت الأنظار في الغرب، ومنح جائزة بوبل  
للأدب ١٩١٣ عن فصلته «اجتجاني» التي ترجمها إلى  
الانجليزية ١٩١٣. ومن أهم مؤلفاته السناني،  
و«الهلان»، و«دورة الربيع»، ومن مسرحياته «مكتب  
السيدة» و«شير»، ومن أشهر مؤلفاته الفلسفية  
«السياسة» و«نوطية»، و«دير الإنسان». ترجم كثيراً  
منها إلى العربية وخاصة ساسة العهد المتروى لجيلاده  
الذي أقام في بونديهي ١٩٦١. وأهم ما ترجم له إلى  
العربية «السناني»، و«جنى شعاري»، و«البيت  
والعلم» و«اجتجاني»، و«رعاة الحب»، و«الزبدان  
لحمراء»، و«مادهانا» و«شير»، و«مكتب انريدي»،  
و«الهلان» أهم طاعور بالعلمية، ولكن كان إعجاب  
بالتنظيم الغربي الحديث بصاحبه سخط على مديته  
وجده الروحي، وانفصاه عن الطبيعة ومنبع عظمة  
الوجود والخلق. أنشأ مدرسة خاصة في البنغال سماها  
شنيكستان أي «دار السلام» ١٩٠١ ليعطي فكرته في  
التعلم التي تقوم على مزج مبادئ التعليم الحديث  
بالأصالة القريبة العريقة والاتصال بالذات بالله وبالطبيعة

معظم العالم الصناعي في الوقت الحاضر من الوقود المتحرق غير المتجدد - أي الفحم والنفط (البترول) والغاز الطبيعي - لدى لا يمكن تعويضه إلا ما استخدم مرة واحدة. والوقود المستخدم في مفاعلات الانشطار النووي هو اليورانيوم أو البلوتونيوم، وكلاهما مصدران محدودان للطاقة. ومع هذا، فيمكن تحويل اليورانيوم المستهلك إلى بلوتونيوم قابل للانشطار في مفاعل مولد، وهذه عملية نحصل الطاقة النووية متجددة بلا حدود تقريباً. ولكن التحويل النووي لم يطور حتى الآن مفاعلات لا تعطل أو طريقة مأمونة للتخلص من النفايات النووية (انظر: التخلص من النفايات) وتعمل تطوير الاندماج النووي (الذي يختلف عنه منتجات نهائية غير ضارة) نظراً للضغوط التي تتعرض احتواء مواد الوقود (كميات كبيرة من العناصر الخفيفة كالهيدروجين) عند درجات الحرارة المرتفعة للغاية اللازمة لبدء الاندماج والمحافظة على استمراره. وتشمل مصادر الطاقة المتجددة الطاقة المتمدة المستمدة من الماء والرياح والطاقة الحرارية الأرضية، وحرارة الأرض الداخلية التي تنحدر طبيعياً من البينين الحارة والركيز، وطاقة المد والجزر، والكتلة الحيوية أي استخدام محاصيل معينة (مما فيها الخشب) أو نفايات المحاصيل وقوداً بطريقة مباشرة أو كمصدر لوقود قابل لتحويل مثل الكحول أو الميثان، وتشمل المصادر المتجددة أيضاً الطاقة الشمسية التي يمكن تخزينها واستخدامها مباشرة كحرارة أو تحويلها إلى كهرباء باستخدام الخلايا الشمسية (انظر: حلية فوتوفولطية) بدأ استخدام مصدر الطاقة المتجددة هذه بشكل ما في الوقت الحاضر. ولكن لا يمكن لأي منها أن يحل محل الوقود الحفري بدون إجراء تقدم ضخم في التكنولوجيات اللازمة لاستغلالها.

طاقة نووية: الطاقة المخزنة في نواة الذرة وتحرر بالانشطار أو الاندماج أو النشاط الإشعاعي. ففي هذه العمليات تحول كمية صغيرة من الكتلة إلى الفرق في الكتلة قبل التفاعل وبعده، إلى طاقة وفقاً للعلاقة بين

طاقة ذرية: اصطلاح شاع استخدمه ليدل على الطاقة المستمدة من نواة الذرة. انظر: طاقة نووية.

طاقة شمسية: أي نوع من أنواع الطاقة التي تشعها الشمس، خاصة الضوء والموجات الراديوية والأشعة السينية. والساعات الخضراء تحتاج إلى الطاقة الشمسية من أجل عملية التخليق الضوئي، الذي هو المصدر النهائي لجميع الغذاء. والطاقة التي يحتوي عليها الوقود الحفري (كالفحم والنفط) وأنواع الوقود الحفري الأخرى (كالبخار) مستمدة من الطاقة الشمسية. أدت الضغوط الناشئة عن هذه الأنواع من الوقود إلى اختراع وسائل لتحويل الطاقة الشمسية بطريقة مباشرة إلى أشكال أخرى للطاقة عكس استخدامها كالكهرباء. والبطاريات الشمسية التي يتركز عملها على أساس أن الضوء يساقط على مواد خاصة ضوئياً ينتج عن سريان تيار كهربائي. تلعب دور هام في علوم الملاحة الفضائية، ولكنها باهظة التكلفة في الوقت الحاضر بحيث يتعذر شيرع استخدامها على الأرض. والسرعات الكهربائية الحرارية تحول الحرارة التي تولدها الطاقة الشمسية إلى كهرباء مباشرة. وتستخدم الحرارة المستمدة من الشمس في تجميف مجموعة متنوعة من المواد الصلبة وهي إنتاج الملح ببحر ماء البحر. ويمكن لظلم الشمس الشمسي التجريبية أن تعد بالحرارة والماء الساخن للاستخدام المعتدلي. فتجميع الحرارة بواسطة توازن خاصة توضع على سطح المزد، ونختزن في سخور أو ماء داخل وعاء كبير وعلى أنه حال، فإن هذه أنظمة تحتاج إلى سخان تقليدي ليكملها. وتستخدم لحواف الشمسية، التي تركز حرارة الشمس مباشرة، في المناطق التي يعمد ضوء الشمس طوال العام.

الطاقة، مصادر: طاقة في الاستخدام المعاصر هي كل ما يمكن تحويله بكميات إلى حرارة أو حركة للإمداد بالقوى المحركة لتشغيل الآلات ووسائل النقل والترويض بالحرارة والضوء. ومصادر الطاقة من نوعين أساسيين منحددة وغير منحددة. وتستخدم القوى المحركة في

الكتلة والطاقة التي مدها أن الكتلة تكافئ طاقة تساوي حاصل ضرب هذه الكتلة في مربع سرعة الضوء. وفي الانشطار تمتص نواة قابلة للانحطاط نيوترونًا، فتصير غير مستقرة وتنقسم إلى نواتين متساويتين تقريبًا. أما في عمليات الاندماج، فتتحد نواتان لتكوّنا نواة أثقل. ويحدث الانشطار في النوى الثقيلة جدًا، في حين أن الاندماج يحدث لأخف أنواع النوى. تم اكتشاف الانشطار في ١٩٣٨، وكان مكتشفاه هما أوتو هان وفريتز شتراسمان، ثم فسره أوتو فريش وليزه هايفمن في ١٩٣٩ ويمكن الحصول على طاقة الانشطار بقذف نظير اليورانيوم ٢٣٥ الفاس بالانشطار بـنيوترونات بطيئة السرعة. وحيث إن هذا التفاعل يحرر عددًا من النيوترونات بلغ متوسطها ٢.٥ نيوترون، فمن الممكن حدوث تفاعل متسلسل بشرط أن يؤسر نيوترون على الأقل من كل انشطار في نواة أخرى ويحدث فيها انشطارًا آخرًا. وفي القنبلة الذرية يريد عدد النيوترونات التي تحدث انشطارات إضافية على نيوترون واحد، ولذا يتضاعف التفاعل سريعًا ويحدث انفجارًا. أما في المفاعل النووي حيث تتم السيطرة على التفاعل المتسلسل والتحكم فيه، فيجب أن يكون العدد النيوتروني واحدًا بالتصميم لتضخيمه على ثبات معدل التفاعل. ويمكن استخدام البوراليوم ٢٣٣ والبلوتونيوم ٢٣٩ أيضًا، ولكن يجب اتخاذها صناعيًا. هذا ووقود مفاعلات الاندماج متاح بكميات كبيرة بسهولة. وينتظب بدء تفاعل اندماجي، أي توري حراري، درجة حرارة أعلى من ١٠٠٠٠٠٠٠ مشوية. ويتم الحصول على درجة الحرارة هذه في القنبلة الهيدروجينية بتفجير قنبلة انشطارية. وعلى أية حال فإن تفاعلات الاندماج المتداخلة لتتحكم والتي يمكن استمرارها تتطلب احتواء الوقود النووي وحصره في درجات حرارة مرتفعة للغاية مدة طويلة بالقدر الكافي لحدوث التفاعلات. ويكون الوقود في درجات الحرارة هذه بلازما، ولقد استخدمت المحاللات المغناطيسية لمحاولة احتواء هذه البلازما

وحصرها. واستخدم العلماء أيضًا حزمًا ليزيرية عالية القدرة وصوبوها نحو حبيبات صغيرة جدًا من وفود انشطاري لانتاج طاقة اندماجية. وفي ١٩٩٣ نجح العلماء بالولايات المتحدة في إحداث تفاعل دام بضع ثوان وولد حوالي ٦.٤ مليون واط باستخدام الليزر ديوتيريوم والتريتيوم في بلازما محصورة مغناطيسيًا. واستخدام التريتيوم يخفف درجة الحرارة المطلوبة ويزيد معدل التفاعل، ولكنه يزيد أيضًا من تحرير النيوترونات المشعة.

طالبس (٦٣٦-٥٤٦ ق م). فيثوف يوناني من مملكة بآسيا الصغرى. وهو أحد الحكماء السبعة عند اليونان، ويقال إنه تلمذ بالكسوف. بذق حيدت يوم ٢٨ مايو ٥٨٥ ق م. وهو أول فيثوف أحل التضيق الهندسي محل التفسير الأسطوري في فهمه لتعالم الطبيعة. ورآه أن الأشياء كافة ترتد إلى عنصر الماء. وهو رأى بتضمن تعانس الطبيعة مبدأ بدا للمحاسب من اختلاف ظواهرها. طابوس عبده: (١٨٦٩-١٩٢٦)، أديب وصحفي وروائي ومترجم لبناني اشغل بالصحافة في لبنان ومصر، فأنشأ في الاسكندرية صحيفة «فصل الخطاب»، وحرر في جريدة «التبصير» ومجلة «أبوس الجليس» وأصدر الروايات القصصية، فظهر منها أربعون عددًا، كما أصدر جريدة «الشرق» تبوعية ومجلة «الراوي» الأسرعجية وجريدة «الأيام». له مجموعة كبيرة من الروايات المؤلفات والمترجمة.

طاهريون: دولة إسلامية نشأت بخراسان وديان الخليفة العباسي المأمون قد أقطع خراسان لظاهر بن الحسين في ٢٠٥ هـ / ٨٢٠ ثم نورثها ابتداءً وكانوا على شيء من القناعة للعباسيين فاعتدها بياور، إلى أن استولى عليها يعقوب بن ائبث الصفار ٢٦١ هـ / ٨٧٤ نظر : صفاريون.

الطاوله: نظر : الرد.

طاؤوس: طائر كبير من طيور العسلات من فصيلة الدراج. ويستوطن الطاؤوس العادي الهند وسرى لانكا. أما

طائر أزرق، نوع من أنواع مهاجر يستوطن أمريكا الشمالية. وهو الشروق بين طون الذكر ح 18 سم، والريش العلوي أزرق، والصدر في لون الفسحة والأجزاء السفلية بيضاء.

طائر طنان. طائر صغير جاثم، من الغنم الجديدة. منه ح ٧٥٠ نوعاً معظمها بأمريكا الوسطى والجنوبية. ريشها قاع ذو بريق معدني، منقريها طويلة ريشة مقومة. تكمل الحشرات، وتمتص رحيق الأزهار. وتقوم بالتطيق الخلف. والصفات الغنم الاستري طول ح 22 سم وهو أكبر الطيور الغنم، وأصغرها الهيبيني أو الكوي، ح ٥,٥ سم. والصفات الغنم بالفونوني الزور، هو النوع الوحيد الموجود شمالي الولايات المتحدة.

طائر القردوس: اسم يطلق على عدة أجسام من طيور غينيا الجديدة والحجز المجاورة. وللدكر ريش قاع الألوان وريشات ذيلية طويلة، وريش شعنت على الجناحين والحق.

طائر قيثاري: طائر استرالي ينشر ريش الذيل في الذكر فيشبه القيثارة، وينبع نقشرة أوجها في العام الربيع، وريش كلا الحنسين بني، وريشها ضعيف فتعتمد على تعدد عند الخطر.

طائر الكاتب: طائر أمريكي من جنس ساجيتير يوس (Sagittarius) كاسر الزنانه ح 12٥ سم طويل الرجليين معرقف المنقار. له عرف من الريش الأسود كأنه ريشات الكاتب التي يضعها خلف أذنه، يفتك بالزواحف، والحيات السامة، وبعض الحيوانات بدمب القويين، يستأنس في بعض المزارع بأفريقيا.

طائر الكبر: انظر وفواق.

الطائر الميكر (إيرلي بيرد): نوع قمر صاعى تطلقته إندرة انغصا، وانظرون: الأمريكية (ناسا) في أبريل 1964. أطلق على حقد لامتواء فوق المحيط الاطلنطي على ارتفاع 223 ميل. ويدور على مداره المداري بسرعة ٧ ميل في الساعة ليمد دورته في نفس المدة (24 ساعة) التي تتم فيها الأرض دورتها حول محورها،

الطاووس البرمي أو الجاوي فيستوطن الهند الصينية. ويضم أن الطاووس الأبيض هجين أو طفرة من شرع الهندى. وللدكر الطاووس المدى ذيل تنصب ريشاته وتونها أحضر ذهبي وعليها بقع تشبه العيون، يزهر بها أمام أثناء وقت التزاوج والآنس لونها غير ذاه ولا تستطيل ريشات ذيلها. والطاووس المذكور في التوراة، وكان معروف لدى الفراعنة، وكان يقدس في بعض البلاد. وفي العصور الوسطى كان يقده لحمة شوه على العادة محض يرث الجبين.

طاوية: مذهب فلسفي صيني مستمد بخاصة من كتاب الطاو نييه كتبه المنسوب إلى داووز الطاو. يعنى الطريق التي تأخذها الحوادث العادية في سيرها المتعاقبة وتعاقبها المتعظم مثل الليل والنهار. ولكن يتبع الانسان الطاوية لا بد أن يخلص من كل عاه، ويشغل من خبداع التزوع وانتوق عن طريق التأمل المصومى.

وأصبحت الطاوية مذهباً دينياً مكتملاً في القرن 5، ثم كنهه الكثير، وحدوث انصد، فيما بعد العناية بالكيمياء والبحث عن اكسير الحياة. والمذهب عمومًا يحاطب الدوافع أكثر من منافاة الكفوشية

طائر: حيوان فقاري يوصى لديه درجة حرارة ثابتة أعلى من حرارة الثدييات جسمه معطى بالريش وطفراء: الأماميان متحولان إلى جناحين، والقلب ذو أربع حجرات كما في الثدييات، والدماغ (المع) كبير نسبياً، والطيور قوية البصر، حادة السمع، ضعيفة الشم، ويعتمد أهما الحذرت من الزواحف. مكيمة لظفيران - وذلك لتخفيف الوزن تحون الفكين إلى منقار غرنى ووجود كياس هوائية في العظام المحوفة وأجزاء بقية العذخسة لحوانة الطيران، وينحده الريش مع تسانفد الجلك، والذكور أرهم توتاً وأميل إلى الحركة وأقدر على التغريد، وتبنى معظم الطيور عشماً لتضع فيه البيض، وتقوم بالتقصاء على الحشرات وبذور الحشائش كما يقصى بعضها على القمامة. منافيرها مكيمة لعادات الأعداء، انظر: هجرة الحيوان.

لذلك فهو يزاتها ويبدو ثاثاً في السماء. رفته ٢٨.٦ كم. أطلقه الصاروخ دوخلاسر دتسا. شكله اسطواني وبداخله أجهزة استقبال للإذاعات انصوية والمرئية للتليفزيون فضلاً عن ٢٤ قناة هاتفة التي توجه إليه لتقويتها بعد ما يصبها من الضغط لكر المسافة التي قطعتها قبل الوصول. ثم يعيد إرسالها إلى محطات الاستقبال الأرضية في أمريكا وأوروبا، التي تقوم بنقوية الإذاعات قبل أن تنشا إلى محطات الإذاعة والتليفزيون المحلية والقوة الكهربائية التي يحتاج إليها يستمدّها من خلايا شمسية توجد على سطح الخارجي للقمر وتقوم بتحويل أشعة الشمس انصوية إلى كهرباء. لذلك يعمل القمر نيل نهار دون توقف. وقد أطلق القمر الثاني من هذا النوع في يونيو ١٩٦٥.

ظائر منسلقاً: أنواع من طيور صغيرة ذات مناقير عميقة طويلة ينحدر تمييز ريشها. والظيور مختلفة الاحلية سريندى (Cenithide) من طيور الدنيا المنضمة قريبة الصغر وكاسر الجوز. يمشتها نوع واحد في الدب الجديدة هو الظائر المنسلق البني

ظائر معروش: اسم يطلق على عدة أنواع تعيش باستراة وعينا الجديدة. وتبنى تعريشة من اعواد الشنت. تلهو فيها وتغزلها. وينسق الظائر المعروش البستاني حذيفة حول تعريشته. ويصمها بالاشياء الذائعة. اما العرش فيكون خارج التعريشة.

ظائر النوء أو جلم السماء: ظائر بحري من رتبة الانقسويات من جنس بفسينوس (Puffinus) قريب القطرس. مكعب القدمين، يعيش بالبحار الدافئة، كالمتوسط والاسود، يتردد على اليابسة نوصح البيض، (يطير في أشد الأنواء) وقريباً من الماء فكأنه يجزء بجناحه، نادر مصر.

ظائرة: مركبة هوائية تدعها قوة رفع الهواء الناتجة من تحركها بسرعة كبيرة. وقد عدول عباس بن فرناس نصيران تركيب أجنحة وتحريكها تقليداً للطيور. ولكنه اخفق، كما اخفقت محاولات أخرى إلى أن تمكن أوتو

ليبيتال من تصميم أجنحة واستخدامها في الهبوط. صنع الأخوان وايت أول طائرة بمحرك احتراق داخلي وبروطة دافعة، طارت ١٩٠٢ وترفعت مرتين عن الأرض. ثم تقدم من الطيران بفصل المحرين العالمين ١ و ٢.

والطائرة اعتمادية ذات الأجنحة مزودة بمحرك بعدها بالقوة الدافعة فيحتملها فعل الهواء الدينامي. والهليكوبتر طائرة ركاب صغيرة يمكنها الهبوط عمودياً في أي مكان مناسب. وهي شيدت بألمانيا ١٩٢٩ أول طائرة نفاثة.

ومحرك الطائرة النفاثة هو توربينة نفاثة بدلاً من محرك الاحتراق الداخلي العادي وتشمل الأجزاء الرئيسية للطائرة الأسطح الرئيسية الحاملة لها وهي لاجنحة والأسطح المساعدة لاتزانها وتوجيهها وقيادتها، وشاكي الركاب والشوحدات المحركة والبضائع وسائر التوارم وأجهزة الهبوط وما تحتاج إليه الوحدات المحركة من وقود وزيوت وسوائل تبريد. وتتراوح انقذرة اللازمة لبعض الطائرات بين ٦٥ - ٣٠٠ حصان ويبلغ وزنها ح طنين. وتسير بعض الطائرات بسرعة تفوق سرعة الصوت. والطائرات الصاروخية المدوجهة تير دون قائد ولا تحمل بشراً. انظر: دفع نفاث

ظائرة شرعية: طائرة عبر آلية (دون محرك) تعتمد على الحادية الأرضية والقيانات الهوائية لاكتساب الحركة إلى الامم. أكد أوتو ليبيتال تقدم الأسطح المقومة على الأسطح المنبسطة. بعض الرواد هم: بيرسي بينشر (انجلترا) وهنري فازمان (فرنسا) وأوكثاف شاموت وجون ج. مونجورمي (الولايات المتحدة). كان شاموت أول من استخدم الاجزاء المتحركة للحصول على طيران ثابت. أضاف الأخوان وايت ولافات للهبوط. استخدمت الطائرات الشرعية شداها إلى الطائرات ذات المحرك لفضل الشقوات في عمليات النزول في أثناء الحرب العالمية الثانية.

ظائرة نفاثة: نظر: دفع نفاث. وطائرة. الطائف: مدينة (ح ٥٦٢٥٢٢ نسمة، ٢٠٠٨) في الحجاز بالمملكة العربية السعودية. عنى بعد ١٢٠ كم

في مكة على حافة واحة بهضة ارتفاها (ح ١٥٠٠ م).  
تعيط بهج المدائق وتشتهر بالكروم والزمان. من أقدم  
بلاد الحجر.

طبي: علم رغن، موضوعهما علاج الأمراض ومعه.  
وتعتمد بدايات الطب إلى مجاولات الإنسان الأوني في  
علاج الاصابات والأمراض. ولقد ظل المرض طوال  
فرون عدة أمراً مجهولاً، ومن ثم ارتبط وقرن علاجه  
بالتسحر والتخرافة بيد أن الجروج والإصابات كانت  
تعالج قديماً بطرق معقولة نوعاً ما كالتربة (أي إحداث  
فتحة مستديرة في الجسم) كما عمد إلى استعمال  
النباتات في بعض الأمراض الخلية. ولقد بقيت بعض  
عناصر الطب القديم بين بعض الشعوب حتى نعصر  
الحديثة. ونشير الآثار إلى نشوء مهنة الطب لدى  
السومريين والبابليين الذين كانوا ينظنون بلاد ما بين  
النهرين قبل الميلاد بفضة قرون وفي عامون حمورابي  
أحكام تشير إلى ممارسة الطب. وقد أحررت المديبات  
القلبية في الصين، والهند، ومصر، وفارس، درجات  
متفاوتة من التقدم في العلاجات الطبيعية والمعلومات  
التشخيصية. وأسهمت إسرائيل القديمة بهضة خاصة في  
مس قوايس الصحة العامة، التي ظهرت على بعضها  
دلائل آثار بالمديبات المحاور. وعرف الطب في مصر  
القديمة. وأول طبيب معروف لنا هو إيمحتب الذي كان  
وزيراً ومهندماً في أيام الملك روسر. وجاء ذكر طبيب  
آخر يدعى إيري في مقبرة بالقرب من أهرام الجيزة. كما  
وصل إلينا اسم طبيب يدعى حوى كان يحمل الألفاظ  
الآتية: رئيس جميع الأطباء في مصر العليا والسفلى.  
ورئيس كهنة هرم الملك نيسي. ووجدت مدارس الطب  
في المسابد الكبيرة في هليوبوليس. وفي معبد أنوب  
بانوجه البحري، ومعبد إيزيس في قفط بالوجه القبلي،  
وفي منف وتابيس. واستمرت شهرة مدرسة تابيس التي  
كانت تحت رعاية السمودة نيت إتي أن أعرفت عندما  
خضعت مصر لحكم الفرس. ولم يعرف التخصص في  
فروع الطب، وإنما مارس الأطباء جميع الفروع على

الرغم من أنه عثر على مخطوطات جاء فيها ذكر لطبيب  
العيون، وطبيب الأمعاء. ووجد أيضاً طب الأسنان إذ  
عثر على جسمينة أخرى فيها ضرسان مربوط أحدهما  
بالآخر بخيوط من الذهب. كما وجدت بردية بالفيوم  
تحتوي على ممنومات في الطب البيطري وفيها جزء  
خاص بالأمراض النساء والحمل والعقم. كما وجدت ٧  
مخطوطات بردية يرجع تاريخها إلى أيام الدولة الحديثة  
(ح ١٨٠٠ ق م) أو ربما قبل ذلك. تحتوي ٤ منها على  
سليط من الممنومات الطبية وأنواع متعددة من الأدوية  
وصفحات لتجميل الشعر. أما باقي البرديات فتحتوي على  
جراحة الإصابات، ومن ضمنها قرطاس ايرس الذي  
يحتوي على وصف لأجزاء الجسم. ووصف وتشخيص  
وعلاج لأمراض الرأس والقلب والصدر والبطن والبنين  
والأمعاء وديدان الأمعاء. كما احتوت على دعوات  
للشفاء. والبردية التي عرفت باسم ادوين سبب أقدم  
كتاب جراحة في العالم، وربما كتبها جروج من عصر  
الأهرام (ح ٢٧٠٠ ق م) ونشرها عالم الآثار برستد.  
وتحتوي على تعان وأربعين حانة لإصابات جراحية تبدأ  
من الجسمة إلى آخر شعود الصغرى. ولكل منها  
وصف وتشخيص (مختصر أو مطول) وعلاج. ويثل  
المصريون القدماء الأمراض بالثقت فتوجد بالمنحرف  
المصري) ثنائيل لتثل شلل الأطفال وتدن العمود  
الفقري والكساح وغيره من الاعامات. كما عثر في إحدى  
مقابر مقارة على صورة عجيبة يرجع تاريخها إلى عهد  
الدولة القلمية لتثل عمالية الختان. وكانت لقدماء  
المصريين تجارب في علاج الكسور والجروح. كما  
كانوا أول من استخدم خياطة الجروح والمعالج بانهرام  
ورقف الترف، وأول من عرف المخ وسحاياه وعلاقية  
المخ بحركات الاطراف. واستعمل المصريون حوالي  
٦٠ عاده في العلاج أعطيت أسماء رمزية تمنع العامة  
من استعمالها. وكان السحر يذخل في علاج بعض  
الأمراض التي لم يعرف سها. وقد أسهم العرب على  
وجه منحوط في علم الطب بدأت نهضته مع التمسوح

الإسلامية، وكانت أول ترجمة في العصر الإسلامي يرجع الفضل فيها إلى خالد بن يزيد بن معاوية الذي استخدم عددًا من الفلاسفة الفاطنين بالاسكندرية لترجمة الكتب المعصورة واليونانية القديمة في الكيمياء والطب والنجوم. وكان من أثر استخدام الحفهاء الجاهليين للأطباق فربان الترجمات من جندابور ان نهضت حركة النقل من اليونانية والسريانية. وفي أيام الخليفة المنصور نقل جورجس بن يحيى شيوخ كتبًا طبية من اليونانية. كما نقل ابن المقفع كتبًا في الطب من الفارسية ترجع أصولها لليونانية والسكريدية. كما نقل ابن بطريق بعض كتب أبقراط وجالينوس. وجمع الرشيد مترجمين أكفاء منهم يوحنا بن ماسويه وسليمان، ففلا كتب طبية كثيرة إلى العربية. وعندما أنشأ المسلمون بيت الحكمة حشد فيه طائفة من المترجمين كرسى بعضهم عنابه إلى ترجمة أعمال الأطباء اليونانيين والبيزنطيين مثل أبقراط وجالينوس وديوسقوريدس والإسكندر الطبري وبولس الإيجانيطي ورفوس الأقيسي وأطلس الأيبدي وأوليامبيوس. وبعد منتصف القرن ١٠ اشرف عهد التتائف وأصبح لفظ تخصصية اعتبارية، ويعتبر كتب مفردوس الحكمة لخصري فاتحة لعصر التتائف الذي وصل إلى ذروته في أيام ابن سينا. واستمر مزدهرًا إلى منتصف القرن ١٣ عندما نكت بعدد بعز الشار. وخلف العرب نراثًا كان له أعين الأثر على الفكر الإنساني، ولا سيما ما ترجم منه إلى اللاتينية في العصور الوسطى فارتكزت عليه النهضة الأوروبية. وقد تعلم الطب بالبلاد الإسلامية كثير من أطباء الغرب مهم سبتر بن إبراهيم، وديبولو من يهود لزانو. وفي نالرمو بصقبة الإسلامية أنشأ العرب أول مدرسة لفظ نازروبا. ومنها انتشر تعليم الطب في إيطاليا، وارتبط اسم جامعة سارنو بعد الفتح النورماندي ١٠١٦ بأسماء بعض المترجمي العرب المشهورين مثل فيسلفطين الأقرقي (علاء دي كورن) الذي ألف باللاتينية ونقل إليها كثيرًا من كتب الطب العربي، وسعة تميذه يوحنا

الفيلسوف (ت ١١٠٠) فنقل بعض كتب الطب اللاتينية. ومن أشهر تراجمة سالترو فرج بن سالم (ت ١٢٨٥) الذي نقل كتاب الحاوي لفرادى، ثم انقلت حركة النقل إلى نابولي فبنفت قمتها في أوائل القرن ١٣ ثم انتقلت إلى مونلييه وظلت مزدهرة إلى أوائل القرن ١٦. أما في الأندلس فقد أنشأ الطبريق ريموند (١١١٣) مركزًا لترجمة بطليطة، وأشهر رجائها جيرارد كريسوما (١١١١-١١٨٧) الذي ترجم سبعين كتابًا في الطب العربي إلى العبرية واللاتينية، منها كتاب القانون لابن سينا والمصوري للرازي والقسم انحرافي من كتب انشريف للزهراوي. وفي خلال لحروب الصليبية (١٠٩٧-١١٩٢) نقل الصليبيون الكثير من الترجمات الطبية العربية، وذكر الأمير أسامة بن منقذ في كتابه «لاعتبار» بعض الروايات التي تؤكد اتصال الأطباء الشرقيين ومرصاهم وبخاصة بين عامي ١١١٠، ١١٤٣ حينما فنرت حجة الفتنة. وفي أوروبا عمل قداماء الأعراب متأثرين ولا شك بالثقافة اللاتينية وغيرها من الثقافات على تنمية فن الطب إلى درجة أعلى مما أمكن استزاده من هذا الفن على مدى عدة قرون فيما بعد. ويمكن متابعة آثار هذا التقدم من خلال التسلسل الاسكولانية في إسبانيا، وأقراط، وقد نأثر هذا التقدم بساحت الفلاسفة والعلماء وفيهم أرسطو. واتبع جالينوس صفة عامة طريقة أبقراط، ولكن إسهاماته الكبرى بدت في عمله التحريسي الأصلي. وفيما أجراه من ضرور التشريحات. وفي غضون القرون التالية قد انكسر من الدراسات السابقة، ولم يحفظ منها على مر القرون الوسطى سوى بقايا يرجع الفضل أساسًا في الاحتفاظ بها إلى الكنيسة وإلى تعاليم الأطباء من شرب. وفي القرن ٩ أنشئت مدرسة سالترو الطبية الشهيرة، التي كانت النموذج الأول لغيرها من المدارس. وكانت بحوث ليوناردو دافنشي، وأندرياس فيزاليوس، حافظًا على استحداث دراسات تشريحية من نوع آخر. ثم ظهر رينم هارفي وادوارد جندر، وجون هنتر، وكثيرون



عيرهم، ولقد كان من الأسباب التي عانت تقدم الطب  
 أمداً طويلاً حطة المرلة، التي كان يتسوخها الجراح، إذ  
 كان العرف أن العنق يتلوى دنى، ولذا قسم العنق بين  
 الطبيب الباطني والجراح، فبصدد الطبيب الباطني  
 تعيّناته، بينما يجري الجراح الحراحة على المريض،  
 ومنذ بداية القرن ١٤ طرد التقدم، ولما راد نمو الطبقة  
 الوسطى القدرة على دفع نفقات العلاج انطوى ثم بعد  
 هذا العلاج يعتمد من العزايء المقصورة على النبوك  
 والنبلاء، فاتسع نطاق التعليم والتدريب الطبي حتى  
 أصبح مهنة، ومن أقدم طرق العلاج لغصد والحمامة  
 (سحب الدم بالكأس) وديدان العلق، ولكنه عدل عنها  
 في أوائل القرن ١٩ حيث ابتدع نظام علاجى يسمى  
 موادء الدواء، وعلى نقبض هذه الطريقة كانت الطريقة  
 السائدة في ذلك الحين تقوم على وصف جرء كبيرة من  
 الأدوية التي من شأنها أن تحدث في الجسم تأثيرات  
 مخالفة لما يحدثه المرض، وقد سميت هذه الطريقة  
 محاذاة الدواء، وكان الذين اطلقوا عليها هذه التسمية هم  
 أنصار الطريقة الأولى، وقد استعمل في بعض الأحيان  
 مصطلح موادء الدواء على سبيل التحفة في وصف  
 الطريقة العادية في العلاج الطبي (ورجاء الخطأ في ذلك  
 أن طريقة موادء الدواء، كانت تعتمد أساساً على وصف  
 مقادير كبيرة من الجرع، بينما الحال في الطريقة العادية  
 لا يجري على ذلك، وبعد ذلك نشأ باستير نظريات  
 الفذلة بسبب الأمراض من الجراثيم، وكذلك استحدثت  
 ليستر طرق التعقيم في القرن ١٩، وقد ترتب على هذين  
 الكشفيين تحسن كبير في مفهوم العدوى والمعرض  
 وانخفاض مشهود في معدل الوفيات، ثم أدت بعوث  
 روبرت كوخ وغيره في علم الجراثيم إلى زيادة الإلمام  
 بالعوامل الجرثومية النوعية المسببة للأمراض، كما أدت  
 إلى إنتاج مواد محصنة نافعة في مقاومة الأمراض، وقد  
 اتسمت المرحلة الثانية من تقدم الطب في القرنين ١٩  
 و ٢٠ بتنازع عدد لا يكاد يحصى من الكشوف وخطوات  
 التقدم، وأتى التحسن في وسائل العناية بالتوليد إلى

نقص معدل الوفيات بين المولودين والثولدت عنى  
 نسواة، كما أدى ظهور اللقاحات ومضادات السموم  
 وغيرها من وسائل مقاومة الأمراض إلى خفض معدل  
 الوفيات في الأطفال والمسنين، وقد أصبح علاج  
 اضطرابات الغدد في حيز الإمكان بفضل الكحوت  
 وخاصة تأثيرات الهرمونات وغيرها من إفرازات الغدد،  
 وترتب على كشف الإنزيمات وكذلك على كشف علاج  
 لغير لحم التغيير، إعادة عدد لا يحصى من المرضى  
 إلى الحياة النافعة، ومن الكشوف التي تجل منافعها عن  
 الفيدير، الأشعة السينية، والراديو، وعقاقير السفاء،  
 والتبليس وثنى مضادات الجراثيم الأخرى، وقد  
 اصطحب انتاع محلل انقب بازدياد تحسناه نحو  
 التخصص في فروع متنوعة كطب التوليد، والنساء،  
 والأطفال، والمسالك البولية، والقلب، والكبد،  
 والحفء، والأعصاب، والرمء، والأشعة، والأمراض  
 الشاطنة، والعقلية، والنفسية، وانطب الوقتي، والصحة  
 العامة، وانطب المهني، وطب الطيران والعضء وغيرها،  
 وينمو الطب ازداد التشدد في الاشتراعات التخصصية  
 للأطباء، والجراحين، مسلاصامفة إلى الحصول على  
 الدرجة الطبية العادية وإلى حدة الخدمة التدريبية الذاتية  
 في مستشفى أصبح من الضروري عادة قضاء بضعة أعوام  
 أخرى في دراسة أحد فروع التخصص، وبعد أن كانت  
 مهنة الطب مقصورة على الرجال أصبحت مجالاً مهياً  
 متزايد الأهمية للنساء.

طب الأسنان: علم يخصص بوسائل العناية بالأسنان  
 وعلاجها وما يرتبط بها من تركيب القم، ويشمل نطاق  
 هذه العلم مجالات عالية التخصص مثل تقويم الأسنان  
 عبر سير المنظمة، ومنع سوء تطاقر أسنان العكبر  
 واحوججات التمكن وتصحيحها، وجراحة القم، ومنع  
 أمراض اللثة وتآكلها، وعلاجها، وتعمير الأسنان  
 الذاهة بأسنان صناعية، وطب الأسنان الشغلق بالصحة  
 العامة، وبه في طب الأسنان انعدبت عناية وثيقة  
 بالاحرءات الوقائية وتصحيحية على السواء، كما أصبح

الطب البديل: وسائل علاج الأمراض والوقاية منها التي يعتمدها الطب الغربي لتحديث غير تقليدية وغير ثابتة علمياً. ويشمل الكيوراكتيك والعلاج بالأيرو طب الاعشاب والتأمل والعلاج بالهيدليك. وعلى الرغم من أن كثيراً من هذه الوسائل البديلة للعلاج قد استخدمت لفترة طويلة، إلا أن المؤسسات الطبية الحديثة تتحفظ وتعترض عليها.

طب البيطري: فن تشخيص وعلاج الأمراض والأضرار التي تسبب الحيوانات وتشير بعض الكتابات الإغريقية القديمة إلى العناية بالحيوان، وكانت أهمية الحصان خلال العصور الطويلة سبباً في العناية الخاصة به. وكانت البطة تشمل المصاحبة إلى جانب تعزير التحليل، أما صناعة الطب البيطري كما هي الآن فحدثت بالمعهد وتم ترقية إلى عربة العلوم إلا حين تأسست الخدمة الأولى في هذا الباب تحت إشراف الصلابة في بوردو بفرنسا ١٧٦٦ ثم تبعتها مدارس مماثلة في أجزاء عديدة من أوروبا، وأسهم الطب البيطري في تقدم العلوم الطبية بما أجري على الحيوانات من تجارب كالطعيم الذي كان من رواده لويس باستير وروبرت كوخ. كما نعتى فكرة التفتيش على اللحوم والذئبان لمنع انتشار التل، إلى رجال طب البيطري. ومنذ الحرب العالمية الثانية أدى اكتشاف اللقاحات للجرب والتهابات المضادات الحيوية ومركبات السلفا إلى الوقاية من وعلاج كثير من أمراض حيوان التي كانت تعثر غير قابلة للشفاء.

طب رياضي: فرع من الطب يختص بمنع وعلاج ودراسة لإصابات التي تحدث أثناء المشاركة في رياضة، مثل (مرفق التنس) وإصابات الكتف والرقبة والظهر والساق وبيس وألم المفاصل، ووسائل العلاج والوقاية تشمل الدعم الميكانيكي وبرامج التمرينات تقوية وتحسين الحركة، والعلاج الطبيعي، وفي بعض الحالات الشديدة التدخل الجراحي، ويهتم أيضاً بما يسمى المنشطات مثل الستيرويدات المثالية، وقد تقدم الطب الرياضي كثيراً في السبعينات والثمانينات.

استعمال وسائل التحفيز الصوتي والعماء في علاج الأسنان، وفي جراحة الفم، من الإجراءات الاعترافية في ممارسة طب الأسنان. وكذلك بحرى تعليم وسائل العناية بالأسنان للأطفال منذ بلوغهم سن التعليم، ولقد دلت الكتابات الأثرية الموعظة في القدم على أن أمراض الأسنان أصابت الإنسان منذ أول عهده بالحياة على الأرض، وقد لجأ الإنسان البدائي أول الأمر إلى استعمال الحجر والتمديد كإجراءات علاجية، ولكنه بدأ يستعملها بالعقاقير والعلاجات الأخرى في الحضارتين النيبية والمصرية منذ ٤٠٠٠ سنة ق م وبدأ صنع أطعم الأسنان الصناعية على الأرجح في عهد الأتوريين أو قدماء المصريين. وقد نجس الرومانيون هذا الفن من الأتوريين والإغريق ثم أحضروا مهاداً مشهوره في طب الأسنان، ولكن اندثر أكثرها عندما عاد الحجر إلى الظهور في الشرور الأوسى. وقد نما طب الأسنان الحديث من جهود كبير من ألمانيا المشهورين. وقد ساعد على تقدم طب الأسنان اختراع الأشعة السينية واستعمال المحفزات الشمسية، وإنتاج أطعم الأسنان المصنوعة من الخزف والمطاط المتين أو المنكبت (أي المنبس بالكربيد)، ثم المصنوعة فيما بعد من اللدات (الپلاستيك)، وكشف طرق إعداد العلف (وهو مزيج من الزئبق ومعدن آخر) نحو الأسنان المصقوفة، وتركيب الأسنان الذهبية واختراع الأثة متنافه، ولم يكر طب الأسنان فيما مضى من الإزمنة منفصلاً عن الطب العام، فتم أصبح ذا مجال منفصل خاص، نشأت ثم نعت مدارس التدريس المنهني المتخصصة له، وصارت نشر طلتها التطبيقية أكثر تشدداً والمجالات المتخصصة في طب الأسنان تشمل تقويم الأسنان وعلاج أمراض اللثة.

طب الأعشاب: استعمال مواد صيدوية نباتية لعلاج الأمراض. وقد استخدم من أزمان سحيقة ويستخدم الآن من جانب ١٥٠ من سكان العالم، ويمكن أن تستخدم الأعشاب كمسبوق أو مستخلص، كما يمكن أن تدخل في صناعة الأدوية مثل الأسبرين والديجيتالين.

طب الفضاء: علم دراسة الآثار الطبية لتطيران خارج الغلاف الجوي للأرض، تبدأ مشكلات الفضاء الخاصة ببعض العوامل البيئية على ارتفاع حوالي ١٠ كيلو مترات فوق الأرض، وتتزايد لمشكلات الفصائية على الارتفاعات الأكبر، وأهمها تعرض الرود لأثار انعدام الوزن والتأثيرات البيونومية للأشعة الكونية، وتكييف سفن الفضاء المختلفة صناعياً، ومن الموضوعات التي درست أيضاً فيونومية تدور الهazy - الزيني، والإعصار والتغذية وأثر وفود الفيزياء السوفيتية وغير أدوات الصعق الجوي كما أولت عناية لدراسة تأثيرات الميكولوجية على رواد الفضاء، خاصة بعد أن طالت مدة الرحلات الكونية ومرضهم خلالها لتؤثرات العزلة والصف وانفلام المنطق المحيط بالسن، فضلاً عن تهديد حياتهم بالفضايح في تولد ومخاطبة المخاطر الجديدة أصبح طب الفضاء أجهزة الخاصة لتحديد صلاحية الرود لتقييم آثار رحلات الكونية وموالاته تدريجياً للاحتفاظه بمتنويات للبقاء البدنية والذهنية والتمضية المطلوبة، وتطورت دراسات طب الفضاء إلى حفظ الأغذية والمشروبات خلال رحلات رزئي تصميم ملابس الرود وتحديد طرق التخلص من الفضلات والتبول وطرق النوم والاستحمام وتنشيط الدورة الدموية. وهناك مسائل أخرى متعلقة بطب الفضاء، من أهمها دراسة الأحواز والبيئات في الكواكب الأخرى وإصلاحها لتجربة أو استحداثها.

الطب النفس الجسمي: نظر طب ميكوسوماتي طباشيري: صخر تركيبه كبريتات الكالسيوم يوجد في رصائص واسعة الانتشار في كل الأمانة الجيولوجية، وخاصة في تدور الطباشيري وهو قايه أهداف بحرية دفاع، يستعمل الطباشيري في صناعة العجائن، والأسمنت، والجير الحى، والعلماط، وهناك تسمية الطباشيري: الدور اشك من حافية الحياة الواسع، استاز بهبوط واسع الانتشار وتغيرت بانغمة في سطح الأرض وكذلك نظورت ملحوظة في الحياة وجماعات

طب ميكوسوماتي أو الطب النفس الجسمي: فرع من الطب يدرس تأثير العوامل النفسية كالقلق والتوتر والخوف والاضطراب والوحاشة إلى العطف في نشأة بعض الأمراض النفسية المصحوبة باضطراب وظيفي أو تلف عضوي، وتصيب هذه الأمراض الأجهزة والأعضاء الخاضعة لتأثير الجهاز العصبي المستقل الجهاز الهضمي، والتناسلي، والبولى التناسلي، وجهاز الغدد الصماء، والدورة الدموية، والقلب، كما تشمل بعض الأمراض الجلدية، وحالات الاستهداف المرضي (الغشائية لبعض المواد)، ومن الأمراض النفسية السيكوسوماتية قرحة المعدة والإثني عشر، والتهاب المصفران المغلظ، والربو، وارتفاع ضغط الدم الجوهري، والعلاج النفسى عامل مهم في علاج الأمراض السيكوسوماتية.

طب شرعى: تطبيق علم الطب على مشكلات الصنوع والفضاء كإثبات السنوة والعتق، والإحصائيات والموت المسبب من عوامل العطف أو التسمم، ومما يعنى به الطب الشرعى أيضاً تحديد له علاقة من تطبيق والشرى.

طب عقلى: أحد فروع الطب موضوعه تشخيص الاضطرابات العقلية والنفسية وعلاجها، يعتبر الدكتور بيليب بيل أول من حدد ذلك بطريقة عميقة، وأول من سعى إلى تحبب معاملة المرضى داخل المستشفيات، وفي مطلع القرن ٢٠ منه العلماء بالكشف عن أسباب الأمراض العقلية والعصبية، وبعد كريستيان أنا الطب النفس الحديث، فقد قام بإعادة تنظيم محتانه وتصنيف مختلف مظاهره وتعريف الأذهان تعريفاً دقيقاً وتقسيم محال إلى تصنيفين كبيرين: ذهان الهوس والاكتئاب وأنجون المسكر (النظر: قهام)، ومعالجة الأمراض العقلية والنفسية بالصدمات وبعض العقاقير التي تؤثر في الجهاز العصبي المركزى والجهاز العصبي المستقر وبعض جراحات المخ، والعلاج بانوم والعلاج النفس والعلاج بالعمل، انظر طب ميكوسوماتي.

جراتسون، كاسلون، ياسكرفيل، بودوني، ديدو، وجودي انتشر عن الطباعة سرعة في أنحاء البقعة الأوروبية، ففي ١٤٦٤ نقل سوبهيم وبانترز الألمانيان هذا الفن إلى إيطاليا بإتشاء مطبعة في موباكوا بالقرب من روما، وأسس يوحن ووندلس مطبعة باندنفة (فيسبا) ١٤٦٩، ثم تبعها نيكولاس حسون بين ١٤٧٠، ١٤٨٠، وأدخل الطباعة إلى فرنسا ١٤٧٠ ثلاثاً من الألمان هم: كوانز، وحبرنج، وفيرجر، فأنقوا داراً للطباعة بجوار السوربون بباريس. كان لامرت بالميرت أول ضاع إسباني بدأ عمله بنسبة ١٤٧٤، وكان أولم كاستون أول من أدخل حرفة الطباعة إلى إنجلترا ١٤٧٦ شهت مدينة أول مطبعة ١٤٨٢، وأيلندا ١٥٣١، وكراكار ببولندا ١٥٧٨. أما في العالم الجديد فقد بدأت الطباعة بمدينة تمكيك عندما أدخل جون كرمرجر الإسباني أدوات الطباعة. ومعها طباع يدعى يوهان بانوس بطلت كبر الأساقفة الحاكم ١٥٣٩، وفي الولايات الأمريكية يعثر ستيفن وماليو دي أول طباعين باللغة الإنجليزية في المستعمرات الإنجليزية. لم يطرأ على عمية الطباعة من التاجية البكائية تعديل كبير فيما بين القري ١٥ و ١٩، ففي ١٨١٠ استخدم فردريخ كوينيج الآلة البخارية في الصناعة التي ساعدت الإنتاج. وفي (١٨٤٦ - ٤٧) صمم ريشارد - ريش آلة الطباعة الدوارة التي نشت فيها الحروف على أسطوانات. وفي ١٨٦٦ سجلت سرطاب آلة طباعة ذات ألواح منحنية نشت عليها الحروف، عرفت باسم ماكينة والتر. وفي نهاية القرن ١٩ اخترعت آلات جمع الحروف. (انظر: انترتيب، لينوتيب، مولوتيب، وصف الحروف)، وحدثت استخدمت عمليات الطباعة بالتصوير الفوتوغرافي لإصدار الكتب من محفوظات مكتوبة أو مرسومة. كما حقق استخدام الإلكترونيات نجاحاً في مجال الصناعة. ولا يزال الحفر البارز على المعدن أكثر العمليات استخداماً في الطباعة، على الرغم من الابتكارات الكثيرة، وفيما يخصص بطباعة الحفر البارز - كما في

الدور الطائيري منتصفه، كان هناك ممر بحري يند من ذلك الدور فقد شهد ارتفاع أجزاء كثيرة من القشرة الأرضية وانحساراً للمياه، وهي ظروف تحاكي تلك التي سادت في الدور الكربوني (الفحمي) وكانت نتيجتها تراكم رواسب الفحم. ومع نهاية الدور الطائيري حدث الانقلاب الجيولوجي المعروف بالانقلاب الثلاثي أو الأثري وتكون الحبل الأول من حسان روكي والأسبز والالبي والهملايا. وقد شملت الحياة البحرية أحداثاً كثيرة من التراجع، بعضها يشبه الأسماك وبعضها بلغ أحياناً هائلة. وكانت الديصورات ما زالت منتشرة على البر. ولكن الثدييات البدائية كانت قد بدأت في الظهور. وقبل نهاية الدور كتبت النباتات الحديثة مثل الحنفيات والدرار والسمون والفيلوط والأسفندان قد انتشرت. (انظر: جيولوجيا جدول).

الطباعيات: (١٨٠٩ - ٨١)، على من رفا الطباعيات، من أعلام الشيعة، عرف بلقب بحر العلوم، ولد بالشيف دمرق وبوفي بها الطاعون أنه اشرح على الكتب النافع ومختصر الشرائع، وشرح الكفا.

طباعة: حرت الطباعة بمرحلتين، الأولى: صناعة حروف الطباعة، والثانية تطور في الصناعة. اخترعت حروف طباعة في الصين، ويعتقد أن أول كتاب تم طبعه بالكتل الخشبية (الكتيشهات) يرجع لقرن التاسع واستخدمت الحروف المنصرفة في كوريا في القرن ١٣ قبل أن يخرعها يوهان جوتنبرج بأوروبا، ويبدو أن التجيل ماواران كان أول ما تم صعب هذه الطريقة (هاينس) ح (١٤٥٦)، أحدث الحروف شكلها من الخط اليدوي طفا للزمان والمكان، وكانت الحروف المستخدمة بأوروبا حينذاك هي البظ الأسود أو البظوف (تمتته الأن حروف الإنجليزية القديمة والألمانية). والبظ الروماني أو العادي، والبظ السنش. ابتكر نيكولاس جمنون خطاً العدي، أما البظ التامل ماينكره النوس مانوتوس. والآط الرومانية فنشان: «الطراز القديم» و«الحديث». ومن أشهر مصممي الحروف الأرنحية حازمو.

واليونانية واللاتينية والنجارية ١٥١٦ في دارتي بجنوة، أما تحفة الطباعة العربية في القرن ١٦ فهي «كتاب الإنجيل» المطبوع ١٥٩١ بطبعة آل مدبشي وهو أول مطبوع عربي مصور. أثنى شيخ الإسلام عبد الله أفندي ١٧١٦ بتركيا بجواز استخدام الطباعة في نشر الكتب، وأول كتاب أخرجه المطبعة التركية ترجمة «قدموس والفوقس» ١٧٢٨ إلى اللغة التركية. وعرف لبنان الطباعة ١٦٦٠ بمضلل رهبان دير قزحيا وكان أول مطبوع المزمير بالسريرية والكرشونية وكانت مطبعة دير مار يوحنا الصايغ أول مطبعة نطبع بالحروف العربية بلبنان ١٧٣٤. وأول مطبعة بيروت عممت ١٧٥٦ والمطبعة الأمريكية ثانية المطابع التي أنشئت ببيروت ١٨٢٤. كانت حنف أول مدينة سورية وحدت فيها الطباعة العربية بفضل البطريرك الشاموس دباس (١٧٠٦ - ١٧١١) ثم نؤقت عن العمل وجاءت المطبعة إلى دمشق عبر أثناء احتلال جيش إبراهيم باشا الأراضي السورية. وعرفت مصر الطباعة عندما احتلها الفرنسيون بين ١٧٩٨ - ١٨٠١ إذ رود نالوني حنفة مطابع جهزها بحروف عربية وفرنسية ويونانية وقام فرسي طبع صحيفة «لوكوريه دي نيجيت» ومجلة «عشرة انصرية». دخلت الطباعة الحديثة مصر في عهد محمد علي وصنعت أول مجموعة من حروف الطباعة العربية ميلانو بإيطاليا. وبأشر نقولا مسابكي صنعها من حيث عمل أمهات لحروف (المشروبات) وسبك نحروف وأمدت إيطاليا مصر بالحروف العربية إلى أن استقلت مطبعة بولاق (تأسست ١٨١٩) بصنعها طبقاً للقاعدة الفرنسية في الكتابة. وكان أول ما صنعت «قاموس عربي إيطالي». وفي ١٨٢٨ طبعت أوقائع المصرية ثم نأسس عدد من المطابع الصغيرة. وعرفت أول مطبعة حجرية بالمراق ١٨٣٠. طبعت كتاب «درحة الوزراء» في تاريخ وقائع الوزراء، ولم ترمح الطباعة بالعراق إلا في ١٨٥٦ حين أسس لرهبان الدومينيكان في الموصل مطبعة كاملة. عرفت الطباعة بنفس في ١٨٣٠، وأنشئت أول مطبعة في عمان بالأردن ١٩٢٢.

الحرف والحفر المنقش بالحمص - يكون التصميم الحرف طابعته منقحاً عن سطح اللوح، ويتنقى بأورق طبعة من التصميم المنقوش المعتلن بالحصر، وعمليات الجرافير نوع من الحفر الختار، وفي التوتوجرافير، يتم إعداد الأنواع بالتصوير الصوتي، أما الطباعة بالانلوجراف فتم عن طريق سطح أملس، وأساس هذه العلبة التوتوجراف، حيث يغذ التصميم بقلم دهني خاص فوق حجر أملس معد إعداداً خاصاً. ويحصر الحبر بالماء ثم بالحصر اندهني بواسطة اسطوانة دوارة. وينجذب الحبر نحو خطوط انقلم الدهني فقط ويتنقل بالثاني إلى الورق. وقد ادخنت تحسينات على العملية الأصلية (انظر: طباعة الحجر)، وفي طباعة الأوفست ينقل اللوح المسحور المطبوعة إلى أسطوانة دوارة من المطبوع، التي تحمل بلدها الحبر إلى لورق. وتستخدم الواح الكرتونية طبعة جيلانية حيث يتم الحصول على الصورة المطبوعة بتعرضها للصوء، ويستخدم الحبر الصوني على نطاق واسع خاصة في الرسوم التوضيحية. ظهرت حروف الطباعة العربية حينه، طبع كاهن دومينيكي اسمه مارتيا، روث ١٤٨٦ عند ارهارد رويش بمدينة ماينس كتب برنارد ده سرايدناج الذي كتبه باللاتينية ووصف فيه رحلته إلى الأماكن المقدسة ومصر، وقد ظهر فيه أول أبجدية عربية كاملة مع طريقة النطق بها في حروف لاتينية. وتم بحثو لكتاب على أي نص مؤلف من جمل عربية، وظهرت حروف الطباعة العربية أيضاً في مانو (إيطاليا) بسعي اتيان بوتومس ٢ (١٥١٤). ولما أراد فرديند وايزابلا أن يتبحر للانجليس المسلمين ان يرتدوا إلى المسيحية كلف الملك جماعة من المشيرين القيام بالتبشير، فاستدعى انطون فرانسو ده تلافيرا رحلاً اسمه خوان فاليرا وكلفه ان يطبع كتابين للمشيرين الذين يجهلون العربية وقد حصلوا في غرناطة ١٥٠٥، وكان عنوان الأول «مستل تعلم حرفة اللغة العربية ومعرفتها»، والثاني «معجم عربي» بحروف قشتالية. صدر كتاب المزمير بحسب لغات هي العربية والكلدانية

وفي نيسان ١٩٧٧، وبتحضير ١٨٨٩، وبالكويت ١٩٤٧.

طاعة الحجر أو اللبثوجرافيا: نوع من الطباعة يستخدم وسيلة نية ووسيلة تجارية ويستخدم في الأولى لحجرة وفي الثانية النوع معدنية محسنة وبعده يتخذ برسم مقلوناً على سطح المستوى للحجر بفتحة خاص أو حبر يحتوي على صابون أو مادة دهنية ويكون المحمص الذي يدهى بهذه المادة صابوناً غير قابل للتقوية على السطح الذي يقل حر الطاعة لدهني ويرقص الماء وبمجرد أن تحترق المادة الدهنية الموجودة في الحبر الحجر يثبت التصميم على السطح بمعانجته بصنع عربي ومحلون حمض انترك. ويعمل الرزم بأشربين والغاز ثم يصيح معدلاً لعمه بالحبر بواسطة أنطوان دوارة، وتعمل بعد ذلك عملية الطبع. اخترع الطريقة بأنغاليا لويش ريبيلدر (ح ١٧٩٦) واستخدم الحجر الجيري البهاري الذي حارل بعد أحن الخانات لهذا النوع من الطباعة. ولا زالت هذه الطريقة في الطباعة شائعة لدى الكثير من لغات. وتستخدم طريقة البثوجرافيا لصورة لاستخراج نسخ من الأعداد الفنية لأغراض تجارية. وفي هذه العملية يتم تعرض الصورة أثناء إلى انصره على قطعة من الورق المسحق بالجلاليز، وعند تصح بعد تعرضها لنصوه غير قابلة للدراسة. ويتم انحصار من الحجرة المتحلل ثم ينقل الشكل لمراد عند إلى الحجر أو الزنك المعدني.

طباعة الكتاب باللوحات الخشبية: قبل اختراع الطباعة الحديثة في منتصف القرن الخامس عشر، كانت بعض الكتب في أوروبا تطبع من لوحات خشبية (كثيقات). وكانت النماذج الخشبية (نوازل القرن ٨) تعتبر جميلة. أشهر كتاب طبع باللوحات الخشبية هو مختصر الكتاب المقدس (بيبليا بويريوم) وكان يسمى تورا المفسر. لا زالت هذه الطريقة في الطباعة تستخدم على نطاق ضيق.

طاق: مصطلح بلاغي يُقصد به الجمع بين معنيين

متضادين، وسمى أيضاً المطاعة والتضاد. وينظم إلى حياي يحاب، يكون التضاد المتضاد فيه مثبتين، وضاد سبب، يعنى فيه أحد العطفين وينتج عطفه من نوع واحد اسميين أو فعيين أو حرفيين، ومن نوعين مختلفين، وهره اللغويون إلى أقسام شتى لإكثار الأدباء منه عندما عدوه من المحسنات اللغوية، وأطلق على طباق أي تعام الألفاظ الأهداة لأنه لم يكن مانعاً من اللفظ التوضيح، بل تعافه وأبعد فيه، وحمله لأفكار الغنية البعيدة الغور.

طبرق: مدينة (ح ١٣١١٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش في ليبيا وفيها على البحر المتوسط، اشتهدت في الحرب العالمية ٢ باعتبارها مركزاً رئيسياً لتسوية، استولت عليها القوات الألمانية في يناير ١٩٤٦ ثم حاصرها روميل فيه، بعد أكثر من ثمانية شهور حتى فك حصارها في ديسمبر ١٩٤٢، وعد البريطانيون بحتوبها في أواخر ١٩٤٢. شهدت عدة معارك وتنادت لغوات المتحاربة أكثر من مرة.

الطبرى: (٨٣٩ - ٩٢٢). أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبرى، مؤرخ ومفسر وفقيه، ولد في طبرستان، ثم أقبل على تعلم، وحفظ القرآن الكريم هجراناً، نقل بين العواصم الكبرى طلباً لتعلم حديث أبي ثرى وبخداداد والبحرة والكوفة، وزار سوريا ومصر، وبعد عودته من مصر اعتنق المذهب الشافعي. وعرض المناظرة وحاول أن يكون له مذهب خاص هو «الطبرية»، وكتابه التاريخ لرسن والسفوك من الكتب الجامعة. حافه، وأخذ عنه من جاء بعده من مؤرخين آخرين كان مسكوبه وأن الأثر. وله أيضاً «تاريخ الرجا» يعرض فيه كل ما وقف عليه مكتوناً أو سموعاً. وكتابه «جامع البيان في تفسير القرآن» أوضح مثل للتفسير بالمأثور، يعول فيه على الرواية والحديث، وألف ما لم يصح عنده، حتى أنه يند بعض آراء ليست لأس عباسي، ومسلماً عن بعض التفاصيل التي لا داعي إليها، وله بحثه أن يرجع إلى الاستعمالات المعوية لتفسير العبارات المشكوك فيها، ويشهد بالشر القديم.

الطبرى: (التقريب ٩)، على بن رزم، طبيب عربي خدم في بلاط الخليفة العباسي (من بعده المتوكل)، أخذ عنه الرازي الطب المشهور، له كتاب «فردوس الحكمة» وهو سفر مختصر على هيئة الموسوعات له جزء من البحوث في الفلسفة وعلم النفس والتجربيات والتفت والظواهر الجوية إلى جانب مقالاته النصفية في الطب التي تشمل على مقالات في الطب الهندى.

الطبرى: (التقريب ١٠)، أبو الحسن أحمد الطبرى، من طبرستان، كان طبيباً للأمير ركن الدولة، له كتاب «التمهيدات الألفية» وقد فرغه نقيس بن كومان في شرحه نكتات «الأسباب والعلامات» تلمذ بقندى. ويصف الضرى في مسنده لكتابه نوعين من الأطباء: طبيب لعيسوف وغويب الذي ليس بهيئته فقال عن الأول: «إنه يسمو بعلمه وإدراكه إلى طب الغاية» ولم يقتصر من كل صناعة على أقل ما يمكن. وفاز عن الأخير إنه من يقتصر علمه ومهنته على علاج النداء فحسب مع قلة المعرفة والبعد عن الفلسفة. لا يوجد من كتبه غير مخطوط واحد كامل وأربعة نصوص مبعثرة في مكتبات أجنبية. وتفرقة بين نوعي الأطباء هاهنا وهو: «بحسب الشعر الحديث: «الطبيب الذي يوجه انتباهه إلى المريض والذي يقتصر انتباهه على التمريض».

طبقة صماء: طبقة دائرية أو شبهدائرية ترتبط فيها التحيينات معاً لتكون كتلة لا يفقد خلالها الدم، فشكل يدات عناقض في فلاة الأرض وتكون هذه الطبقات أصعب من الطب أو البحر الحورى أو العروق التحسية أو السيليكات أو هيدرات الحديد.

طبقة العمر: ببيل كثير من المجتمعات الدائية وبخاصة من شرق وأوسط أفريقيا، إلى تصنيف أفرادها إلى ثلاث أو طبقات، على أساس النضج في السن معص النظر عن الفروق الاقتصادية أو الاجتماعية وتكون الطبقات عادة على فترات متباعدة مرسومة، أعضاء الطبقة الواحد يحملون اسماً واحداً مشتركاً يعرفون به، ويشغلون جميعاً مركزاً اجتماعياً معيناً، ويشعرون معاً سواً سواً معاً في مدينتهم بعضهم بعضاً، كما يتخذون موقفاً موحداً إزاء الطبقات الأخرى. ويتميز أفرادها إلى طبقة العمرية بعد مرورهم بشعائر التكريم ويظل غضباً فيها مدى الحياة، وتعد كل طبقة خلال عدد من العرات التي يتبع كل منها مركز معين، ويأثر في كل مرتبة شاملاً جمعياً من نوع خاص (شباط حرمي أو ديني... إلخ) فكان

الطبرى: (التقريب ٩)، على بن رزم، طبيب عربي خدم في بلاط الخليفة العباسي (من بعده المتوكل)، أخذ عنه الرازي الطب المشهور، له كتاب «فردوس الحكمة» وهو سفر مختصر على هيئة الموسوعات له جزء من البحوث في الفلسفة وعلم النفس والتجربيات والتفت والظواهر الجوية إلى جانب مقالاته النصفية في الطب التي تشمل على مقالات في الطب الهندى.

الطبرى: (التقريب ١٠)، أبو الحسن أحمد الطبرى، من طبرستان، كان طبيباً للأمير ركن الدولة، له كتاب «التمهيدات الألفية» وقد فرغه نقيس بن كومان في شرحه نكتات «الأسباب والعلامات» تلمذ بقندى. ويصف الضرى في مسنده لكتابه نوعين من الأطباء: طبيب لعيسوف وغويب الذي ليس بهيئته فقال عن الأول: «إنه يسمو بعلمه وإدراكه إلى طب الغاية» ولم يقتصر من كل صناعة على أقل ما يمكن. وفاز عن الأخير إنه من يقتصر علمه ومهنته على علاج النداء فحسب مع قلة المعرفة والبعد عن الفلسفة. لا يوجد من كتبه غير مخطوط واحد كامل وأربعة نصوص مبعثرة في مكتبات أجنبية. وتفرقة بين نوعي الأطباء هاهنا وهو: «بحسب الشعر الحديث: «الطبيب الذي يوجه انتباهه إلى المريض والذي يقتصر انتباهه على التمريض».

طبرية: مدينة (ح ٣٩٩٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، في منطقة الحليلب الشرقي في فلسطين شيدتها حبرودس أنبسان وأنصحت مركزاً لليهود (التقريب ٢) بعد تدمير القدس. بها عيون دائية مساحتها جرت عليها موقعة حطين التي انتصر فيها صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين. فيها قبر النبي شبيب وقبر ابنته، وقبر يسب إلى سليمان من داود.

طبقة الأوزون: منطقة في الستراتوسفير تحتوي على تركيزات عالية نسبياً من الأوزون على ارتفاع ١٩ - ٤٨ كم فوق سطح الأرض. وضخمة الأوزون تمتد وصولاً تحت الأسمحة فوق القطبية إلى سطح الأرض، وهذا الإشعاع إذا لم ينته هذا العائق من الوصول عند بدمر

وكينى، فأطلق عليها وعلى طبقة من عابئة التآين اسم طبقة كينى - هيفيد.

قبل: آلة موسيقية من آلات القرق الممدوى ذوت الوحشين، يرجع إلى أصل فرعونى، وكان العرب يستعملونه فى حروبهم، وربما انتقلت هذه الآلة إلى أوروبا فى أثناء الحروب الصليبية أو عن طريق الأندلس، وهو أسطوانى الشكل، قد يبلغ قطر وجه الطبل الكبير ٦٠ سم، أجوف مشدود على وجهيه جلد رقيق، يضرب عليه بعودين من الخشب يتفهدان بكرتين، ودائرة مصروع من الخشب الخفيف المثبتين وحافاه من المعدن وحافظ بأربطة وضوابط منضدة بوجهى الطبل، ويستعمل فى الموسيقى الأوروبية تصاحبة الأوركسترا. وقد يستعمل أيضاً آلة إيقاع لتضغ الآلات النحاسية والآلات النضغ فى الفرق العسكرية، ومن هذا الصنف أنواع أصغر حجماً، وأصغرها ما كان قطر كل من وجهيه ٣٠ سم (تقريباً) وأكثر استعماله فى الموسيقى العربية فى مصاحبة نغم المزمار، ويسمونه بالطبل اليدى.

طبلة: آلة موسيقية من آلات الإيقاع ذات الوجه الواحد، وهى من جنس القنارات ولكنها أكبر حجماً، وأقدم أنواعها القنبلة العربية المسمدة باليازة، وطبل الجمال، وهذه تشبه إناة مجوفاً من الشحس فطره من خارج ٤٥ أو ٦٠ سم، وعمقه يقرب من ثلث قطره، مشدود على وجهه جلد رقيق مثبت فى جدار الإناء من خارج سماير تتحكم فى قوة شد الجلد، وفى ظهر الإناء مكان يمكن أن تعلق منه هذه الآلة أو تحمل أو يقبض منه عسيها باليد، ومنعمال هذه الطبلة هو أن يعلق منها اثنا على جانبي رحل الحمل فى مواكب النضغ والمولد وينضغ على كل منهما بعضض يشبه مصارب الطوب الصعيرة، وعن هذه الآلة أخذت أصناف القنارات الحديثة الصغيرة التى تستعمل فى الموسيقى الآلية أو فى مصاحبة بعض الألعاب الغنائية وهى التى يسمونها (تبابي).

الظوجواتيا: هى فى الطناعة، أسلوب إخراج المادة المنضوعة من حيث اختيار نوع الط وجممه والمسافات

هذا النظام يتبع تكل فرد من أفراد المجتمع أن يشارك فى مختلف أوجه النجاة نتيجة لانتقال طبقة العمرية خلال المراتب المختلفة.

طبقة ملونة (الطبقة الكرية الملونة): طبقة من الغازات الخفيفة سمكها من ٤٥ ٨ إلى ١٢١٦٧ كم تحبض بالتمس خارج الغلاف الضوئى واتى تشع معظم الضوء الواسع يثاء، وبين هاتين الطبقتين نجد الطبقة العاكسة (سمكها بين ١٦٠ إلى ٣١٢ كم) أما فى خارج الطبقة كرية الملونة فيوجد إكليل الشمس الذى لا يمكن رؤية ضوته ولا ضوء الطبقة الملونة إلا عند الكسوف أو باستخدام ما يحجب قرص الشمس الساطع عند تصورها، وتوجد عند حافة الشمس تيارات ملتهبة متحركة متضبة بالشمس تسمى التواءات الشمسية، وهذه لا ترى أيضاً إلا عند الكسوف وإن يمكن رصدها جيفاً فى أى وقت بطريفة اكتشافها كل من بيير جون سيزار جنش ولسير جوزيف نورمان لوكيار ١٩٦٨.

طبقة متخلقة: إحدى الطبقات الاجتماعية الوراثية عند الهندوس، أمصاصها مقيادون فى اختيار المهنة وفى مشاركتهم الاجتماعية، كمنحريم الزواج فى خارج الطبقة ونحديب مكانة الشخص بصفته الاجتماعية. وتوجد فى الهند أربع طبقات رئيسية (لكل منها عدة تقسام): البراهمة (الكهنة)، والكشاثريا (الأمراء)، والنيايية (المزارعون والشحار)، والسودرا (العمال أو الشعاة)، وانباريا، أو (العمودون) أدنى الممر الاجتماعية وليوا من الطبقات.

طبقة مؤبئة: طبقات متبئة متحدة المركز، تكون جزءاً من طبقات الحر العليا ويختلف ارتفاعها ودرجة تأنيها باختلاف الوقت والفصول فى الأماكن المختلفة والسبب نغبر كمية الإشعاع الشمسى فى المنطقة فوق البنفسجية، وتأثير المجال المغنطيسى الأرضى، ودرجاتها هى هـ، فـم، فـو، وفونها طبقة ج. وهذه الطبقات تعكس موجات الاملكى فتتفصه المحيطات البعيدة، وقد اكتشف الطبقات وتأثيرها أوليفر هيفيسيد



تولد الثرثيم في التريك وتمتقع اثناء، والاعشاب البحرية  
جيبها طحالب تباين حجوماها من المنجهرى المذبذب إلى  
ما طوله ٣٦م وكلها بخصوبة مع صباح آخر في  
الطحالب ذوات الالوان غير الاخضر كالتحمر والورق  
والدكي والذهبية. سطر: دياتوم، عشب الخليج، حوازل  
أيرلندي، عشب بحري.

طحسب: (١٥١٤ - ١٧٦)، شاه فارس (١٥٢٤ -  
١٧٦)، حلف أباه إسماعيل انصوري، شن حرباً موفقة  
ضد قبائل الأوروك وردهه على أعقابهم حاسرين، عزاً  
سفيهان القانوني فارس، فواصل بذلت الحروب التي  
بدأها أبوه سليم الأول بين الأتراك العثمانيين والفرس.  
وانتهت هذه المرحلة من الحروب بمعاهدة صلح  
١٥٥٥. انظر: صفويون.

طحن: طحن القمح والتحبوب الأخرى إلى دقيق. كان  
يجرى بسحر الحبوب بين حجرين معاً أدى إلى استعمال  
الهاون وبنه ثم حفت محلها المجرشة أو الرحن حيث  
توضع الحبوب على حجر الطحن ليضحتها حجر آخر  
بدور فوقه، واستخدم لذلك الجران أو الرياح أو القوة  
إنسانية، انتشرت طواحين الهواء بأوروبا بعد الحروب  
الصليبية، أما استعمال الخار والتحن في الآلات فقد  
الحديثة ح ١٨٠٠ خطوة، وتسمى مراكز طحن الحبوب  
والمواد الأخرى بالطاحون.

طرابلس: ميناء (ح ١٨٨٩٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، على  
البحر المتوسط، شرع لبنان تبعد عن بيروت ٨٧ كم،  
يحتلها أنها أنشئت بعد ٧٠٠ ق م، وكانت عاصمة  
الحاد فينيقي، ازدهرت في عصر السلوقيين والرومان،  
استولى عليها العرب ٦٣٨، اعتصبها الصليبيون ثم  
استردها المصريون ١٢٨٩. من آثارها قلعة ترجع لأيام  
الصليبيين، ومسجد كبير وعمارات أثرية، تعرف باسم  
باتيها ريمون دوسان حبل، نهاية خط أنابيب نفط العراق  
وبها مصفاة. من صادراتها البنزول والقطن والموانج

طرابلس: مدينة (ح ١٦٩١-٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة

بين السطور والمادة المستخدمة في الخزقة، والنمبدا  
الأول في الطباعة هو الوضع، أما الهدف فهو عرض  
الانكسر في مظهر جذاب، إذ تحتاج الكتب والبرقيات  
والإعلانات إلى متطلبات خاصة لتوافق أغراضها،  
ويكتشف الأسلوب الحديث عن التأثيرات التاريخية  
كاستخدام القشوش الكلاسيكية، وأسلوب الخط في  
العصر الوسيط، والشكبات الأنيقة التي أصدرتها أسرة  
امتنين وماكرفيل وبودوني، وملصقات البرك والتأثير  
الألماني الحديث (مدرسة هاهوس). كان بروس ورجر  
من البارزين في فن الطباعة في القرن ٢٠. وقد أقدمت  
بعض دور لطباعة والنشر في البلدان العربية على عدة  
محاولات طيبة في هذا السبيل. ودلت المخطوطات  
المصرية القديمة وفي العصور الوسطى على مهارة  
النميق. ومع ظهور الحاسبات الآتية تم عملية الإخراج  
بأساليب مبتكرة بواسطة أجهزة الكمبيوتر لتواكب تزايد  
انطلب على المطبوعات.

طبوغرافيا: وصف وتمثيل ظواهر وأشكال سطح  
الأرض. وتستخدم الخرائط الطبوغرافية الرموز والألوان  
مع إعطاء اهتمام خاص لشكل وارتفاعات الأراضي.  
ويصور البروز بخطوط المناسيب والخطوط المنخفضة  
والانخفاضات والارتفاعات والارتفاعات المنخفضة  
وأعماق المياه. إما الأتياز والغابات والمناطق السكنية  
والكبارى والطرق والخطوط الضغط العالي فيشار إليها  
برموز وخطوات الأتوان.

طحال عضو أحمر قائم يقع في الركن الأيسر الأعلى  
من البطن إلى اليسار والخلف من المعدة وهو غني  
بالأوعية الدموية والنسيج اللمفاوي. يعرف عنه أن يبيد  
الكريات الدموية الحمر عند، ويشيخ، وبذلك يطلق منها  
أنهيموجلوبين الذي تستعمله الكبد في تحضير الصفراء،  
ويعرف عن الطحال كذلك أنه يخزن فترا معلوماً من  
الدم يطلقه إلى الدورة الدموية إذا دعا الأمر.

طحلب وطحالب: نباتات بسيطة خضراء لا زهرية غير  
منفصلة سوقاً وأوراقاً وجذوراً مائية في العذب والأجاج،

انغلب على النظر في ذلك نظراً إلى صاحب الطراز، عرف هذا نظام في عهد الحنفية الأمويين بالأندلس والباسيين والفاطميين والعماليد مصر، ولم يبق إلا عندما اضمحلت الدول الإسلامية الكبرى عشر على كثير من الأتواب والمنسوجات ذات الطراز التي صنعت في جهات عدة في مصر، وحفظت متاحف الفنون في الشرق وتحت

طراز الإمبراطورية: أسلوب في الزخرفة الداخلية انتشر في فرنسا منذ مرور عصر حكومة الإدارة ويعرف به عصر نابليون ١. استخدمت الأشكال الرومانية لتأكيد أنه عصر نابليون ١. وأصبحت رموز لعظمة الإمبراطورية للأشكال الكلاسيكية التقليدية واستخدم حسب نمطه والأبنوس والخشب الوردي. مثل الحارس الأصفر والصبغة المذهبة الزخرفية الرئيسية. أعمال الطراز (ج ١٩٨٤)، واشتق منه طراز بسيط في إنجلترا والولايات المتحدة

طراز سببية حرية مسلحة كبيرة وسريعة تعتبر وسطاً بين شاحرة والمدمرة، تقوم بالعمل على إضاعة سفن العدو التجارية، وهي قادرة على القتال إلى جانب البارجة. والمطارات الحديثة قسمان: طرادات قتال. وهي برامج صغيرة مجهزة بالمدمع ومدعمة إلى حد ما وسريعة، ومن أمثلتها الطراد هودا، ولكن عيوبها ظهرت في الحرب العالمية ٢. عندما عرق الغراد هودا من إصابة واحدة في الشدك فصر مع البارجة الألمانية إيمبارك في ٢٥ مايو ١٩٤١. وطرادات خفيفة ذات حمولة متوسطة ومسلحة تسليحاً خفيفاً وسريعة جداً وتستخدم في عمليات الاستطلاع وهي أدق الواحيات لسببية وغيرها من المهام التي تتطلب السرعة ولا تتطلب قوة كبيرة للدفاع.

طراز لسكاني: نظر طراز ديوردي. طراز ثيودوري: طراز إنجليزي في تعدادها والزخرفة، ظهر في النصف الأول من القرن ١٦ خلال جزر حك هسلي ٧ وهسلي ٨ وادوارد ٦، ومسري ١ (١٤٨٥ -

١٥٥٨) وألصقة المسيرة لمسائل هذا الطراز منازل أصحاب الصيحات والتي يظهر فيها التأكيد على الخلوة مع كثير من الحجرات لصعوبة الترفلنت من الأهمية السابقة لمداهات الكبيرة. وكثيراً ما تعد الحجرات بفرود من البلوط، والأحاطة والتصوف مزينة بملاط منقوش.

ليبيا، وهما على البحر المتوسط، من صادراتها الجلود والشمع والشمع والأسفنج. قامت في مكان إحدى المستعمرات الليبية القديمة (القرن ٧ ق م)، وفتحها عمرو بن العاص ٦٤٣. استولت عليها إيطاليا ١٩١١، وأصبحت عاصمة ليبيا. كانت قاعدة للمحور في الحرب العالمية، سقطت في يد البريطانيين ١٩٤٢، بها بعض كميات لجمعة الليبية. تعرف أيضاً باسم طرابلس الغرب وكان اسمها قديماً أويه.

طرابلس: ولاية سابقة، عتبت على طول ساحل لبحر المتوسط حصلت لحكم الأتراك (١٥٥٢ - ١٩١٢)، ثم استولت عليها إيطاليا. احتلتها البريطانيون في الحرب العالمية ٢ (١٩٤٣). أصبحت إحدى ولايات مملكة ليبيا الاتحادية المنقطة في ٢٤ ديسمبر ١٩٥١ وهي أعلنت ليبيا إتحاء الولايات الثلاث.

طراز سفينة حربية مسلحة كبيرة وسريعة تعتبر وسطاً بين شاحرة والمدمرة، تقوم بالعمل على إضاعة سفن العدو التجارية، وهي قادرة على القتال إلى جانب البارجة. والمطارات الحديثة قسمان: طرادات قتال. وهي برامج صغيرة مجهزة بالمدمع ومدعمة إلى حد ما وسريعة، ومن أمثلتها الطراد هودا، ولكن عيوبها ظهرت في الحرب العالمية ٢. عندما عرق الغراد هودا من إصابة واحدة في الشدك فصر مع البارجة الألمانية إيمبارك في ٢٥ مايو ١٩٤١. وطرادات خفيفة ذات حمولة متوسطة ومسلحة تسليحاً خفيفاً وسريعة جداً وتستخدم في عمليات الاستطلاع وهي أدق الواحيات لسببية وغيرها من المهام التي تتطلب السرعة ولا تتطلب قوة كبيرة للدفاع.

طراز: مصطلح معرب من الفارسية معناه أصلاً «تطير»، ثم أطلق على الرداء المحلي باشخان التطير لتشابهة، وبخاصة الرداء الثمين بالأسلحة المطورة بانكبات، يرتديه لحاكم قوى فرد من الأعيان التي المصطلح إلى المصنع الذي يصنع هذه الأتواب، وكان

أورليان استعفى من طراز لوس ١٤ قواعد وحبره عنى تسمب السيفيس، وأدخل على الطراز المنحنيات الحطية والوحدات الزخرفية المركبة مثل الأصداف، وهي عناصر استكملت سادها فى تصيمات الروكوكو. كان من البرود الذين ابتدعوا هذا الطراز: سون، وميمونيه، وبوشيه، وفاتو.

طراز فيكتورى: أسنوب فى العمارة، سى على تجديد أساليب قديمة كالأسنوب الفوطى، والإغريقى الروماني، فى الأبنية العامة، لكن الحظيظ والتصميم لمحبر لهذا الطراز كان يتلانى بسبب صناعة فى استخدام القباب والأبراج وغيرها من التفاصيل المعمارية.

طراز كورنثى: آخر انظر للمعمارية الكلاسيكية وأكثرها زخرفة، بلغ كامل نظوره فى منتصف القرن ٤ ق م، رغم أن معبد زيوس بأثينا (بدأ العمل فيه لقرن ٤ ق م) وكمله الامبراطور هادريان فى القرن ٢ ميلادياً) يعد أول المعابد المعظمة التى شيدت على انظر الكورنثى، فإن انظر اسنخه قليلاً فى بلاد الإغريق، والعمود الكورنثى الإغريقى أكثر رصافة من العمود لايوس، وتاحة برزخرف بأوراق الأكانثس، ويعتقد أن كائيدانوس مستدعه. استخدم الرومان هذا الطراز فى كثير من مسانى الامبراطورية.

طرزيون: مبنية (ح ٢١٩٩٤٧ سيمه، ٢٠٠٨)، ش فى تركيا، وتغر على سحر الأسود. تصار منحوت الأظفم والشع، وهي تزيروس تقديسه التى أنشئت فى القرن ٨ ق م، وعمرها ميشريديانس ٦ فى القرن الأول ق م، وأدمعت فى الامبراطورية فى القرن ١٠، وزدهرت فى العصر البيزنطى حتى بلغت ألقمة ابن امبراطورية طرزيون. وفى أثناء حكم أنكيبوس ٣ (١٣٤٩ - ٩) حدثت من أهم مراكز العالم التجارية واشتهرت بترونها وحاصلها، ثم انحفت فى أثناء الحكم التتركى. تكونت فيها نواة حكومة أرمنية مستقلة ١٤٢٠، عداها عند كبير من اليونانيين ١٩٢٣. انظر: طرزيون، امبراطورية طرزيون، امبراطورية: (٤ ١٢ - ١٤٦٦)، عندما أسنط

وبدا استخدام قطع الأثاث على نطاق أوسع، وتظهر التوجه الباراجية استخدام الأحجر مع الحطب والشرفه لشرفه، والمداخل المتعددة المزخرفة، من أشطه مباني الطراز كثير من كليات الكفور، وكيمسردج، وأجزاء من قصر هامبون كورت.

طراز جورج: فى العمارة الإنجليزية، طراز زدهر فى الفترة (١٧١٤ - ١٨٢٠) فى عصر جورج ١ و ٢. ترتكز قواعد عنى الأسس التى وضعها أندريا بالابيو، وأدخلها فى التجزأ بيجو جوسى ومير كريستوف رن، من خصائصه رئيسية العناصر والشاشق، ومن الأمثلة نموذجة لعمارة العمدة لهذه الفترة: نادى سان جيمس الذى شده زوبرت آدم، ومورمن هوس الذى شده مير ولیم تشارلز، وبك التحسنا الذى شده مير جون سون، ويطلق على المسانى الأمريكية لمشابهة لهذا الطراز لفظ الكورنثيان.

طراز ديورى: أقدم انظر المعمارية البيزنطية على الإطلاق. ظهر بشكته المحدد فى القرن ٧ ق م، ويبلغ حد التكامل فى القرن ٤ ق م، وعنلى الأخص فى البيزنطيين، وليس للعمود الديورى اليونانى قاعدته، بر هو عبارة عن كتفة مضلعة ذات تابع سبغ، وانظر لشكلى الذى وجد ببصاليا فى القرن ١٦ عبارة عن شكل مسط من الطراز الديورى.

طراز عصر حكومة الإدارة: فى الزخرفة الداخلية والأزياء لغربية، تى فى فترة انتقال بين طراز لوس ١٦ ومير طراز الامبراطورية، اتعد عن انظر الاستقرضى الكثير لزخارف، وأكد التصميم الكلاسيكى. كان الأثاث يتنار بالصخامه مع أسنط مقوشة أو عنبها طيفة من الشمع، دهن روى الحافظ من غير نقوش محل النقشات لعمركش واستندت على السحرائن ولغطاء العنطس فى أسنطها، ومنارات أوبان السب، بالفتورات الصيفية، وانسعت فتحة النفاين عند الرفعة، وإرتفعت الأجرمة.

طراز عصر الوصاية: أسلوب فى العمارة والزخرفة، ظهر بفرنسا خلال سقره وصاية فيليب ٢ (١٧١٥ - ٢٢) دون

أبحر داود على الاستسلام ١٤٦٦ وقتله وصمم قبريزون إلى الإمبراطورية العثمانية.

قزوين: كان غطاء رأس الرحل في كثير من البلدان العربية والإسلامية، وهي كلمة فارسية الأصل، نسلت إلى العربية في القرن ١٦ عن طريق العثمانيين، والقزوين مصوع من الصوف الأحمر. له رد من الحرير الأسود مثبت في منتصف فرجه الأعلى، ويتدل على جانبه. استخدم القزوين في البلاد المشرقية إبان منتصف القرن ١٩، ليحل مكان العمامة التي بدأ بعض الناس يتخلون عنها، فضت حكومة كمان اتاتورك على استخدامه، وفي منتصف القرن ٢٠ بدأ شباب البلدان العربية لا يرتدون شيئاً البتة على رؤوسهم.

قزوين: سمك كبير يشبه الترنكة من أسماك العميد جنس تاريون (Tarpon) وينشر من نونج نيلند إلى البرازيل وأفريقيا. وأحياناً يدخل الأنهار، له حراشف فضية وطوله ١٨٠ - ٢٤٠ سم.

طرح: إحدى العمليات الأربع الأساسية في علم الحساب، ويستخدم للإشارة إليها الرمز (-) ويطلق على ناتج طرح عدد من آخر اسم ناقى الطرح، ويطلق على العدد الأول اسم المطروح منه، وعلى الثاني اسم المطروح. وتتميز عملية الطرح عملية عكسية للجمع أي إنها عملية لإيجاد قيمة العدد الذي يجب إضافته إلى المطروح لينتج المطروح منه. وفي هذه العملية كما هي الحال في عملية الجمع لا تطرح إلا الكميات المتشابهة فقط، وليس لتلك العملية خصائص التآلف أو التبادل ولكن لها خاصية التوزيع. بمعنى أن نتيجة ضرب الفرق بين عددين في عدد ثالث هي نفسها نتيجة ضرب كل من العددين في العدد الثالث عنى حسنة، ثم طرح حاصل ضرب بعضهما من بعض.

طرح الجليد: رواسب صخرية غير متجانسة في هيئة حط من الطين والرمل والجلاميد، ترسيبها المتلاحق وطبقات الجليد، وقد تكون غير طباقية، ويحتفظ تسمى الطين الجليدي، وقد تكون طباقية. وهذه ترسيبها

حبر الحملة الصليبية الإمبراطورية البيزنطية وأسس الإمبراطورية اللاتينية في القسطنطينية، خلفتها عدة دول يونانية، وهي إمبراطورية نيقية، واستبدلتها إبيروس وإمبراطورية قزوين. وأسس هذه الأخيرة واحد من أسرة كومنينوس وهو الكيسوس (حكم ١٢٠٤ - ١٢٢٠).

وشملت في الأصل القسم الساحلي ج البحر الأسود بإمضاء القسم الواقع في أقصى الغرب. ندى كان تابعاً لنيقية. وكانت قزوين المعاصرة وسينوب المدينتين الرئيسيتين في هذه الإمبراطورية. ونجح الجزء الغربي من الإمبراطورية داود كومنينوس أخو الكيسوس، ولكن بغية ما لبث أن استولت على ممتلكاته وازداد ضعف الإمبراطورية انظرزونية عندما سقطت سينوب (ح ١٢١٥) في أيدي الأتراك السلاجقة ومن ثم وعنى نهاية وجودها، انضمت على القسم الجنوبي الشرقي لساحل البحر الأسود، وعندها أعيدت الإمبراطورية البيزنطية ١٢٦١ بزعامته نيقية ظلت قزوين منفصلة. ومع أنها كانت خلال فترات طويلة تابعة للأتراك السلاجقة وفيما بعد للمغول وللأتراك العثمانيين، فقد أصابت رخاء اقتصادياً دليلاً، ويعود بعض هذا إلى خصوبة أراضيها الداخلية. واكتسبه إلى موقعها على الطريق التجارية من روسيا ومن الشرق الأوسط إلى أوروبا، وكان نقل التجارة من قزوين إلى أوروبا في أكثره احتكارية تحنوة، وبلغت الإمبراطورية أقصى رخائها في عهد الكيسوس ٢ (١٢٩٧-١٣٢٠)، والكيسوس ٣ (١٣٤٩-١٤٠٠). وكان بلاط الكومنينيين العظماء على الرغم من طابعه الشرقي العام أمر ملحاً للحضارة الهيلينية ومركزاً للفنون والآداب، ويرجع أن مراسم البلاط البيزنطي وصلت أوجها هنا. وكثيراً ما سعى أمراء ونبلاء أوروبا وروسيا ومسلمون إلى الزواج من أميرات الأسرة الكومنينية. وكانت علاقات قزوين والمسلمين على العموم ودية. ولكن بعد فتح التركي للقسطنطينية ١٤٥٣ أنشأ داود كومنينوس آخر أباطرة قزوين خلفاً من الدول الأموية عبر العثمانية ضد السلطان محمد ٢. غير أن محمد ٢

المجازى الجنيذية أو المشاليج، ويتكون التليل وركام  
المطاليج من طرح انجليد.

طرز عصر لويس (١٦١٠ - ١٧٩٣)، مجموعة من  
انساب انسابت والزخرفة الداخيلة فرنسا، كان عصر  
لويس ١٣ (١٦١٠-٤٣) انتقالاً بين انبوب الباروك،  
وبين العظمة الكلاسيكية لطرز لويس ١٤ (١٦٤٣-  
١٧١٥)، الذي تميز ببذخ التران الساجيد وانبة انزيا.  
وصنعت قطع الالآت من خشب الاموس أو من الحشب  
العضلي بالعضة أو باللاكيه أو العذهب، وروعت سبة  
قطع الالآت مع فخامة انحجرات، ثم جاء عصر  
الرومانية (الريجمن) (١٧١٥-٢٣) فكانت تمهيداً لطرز  
لويس ١٥ (١٧٢٣-٧٤) بحرية خضوفه المنحبية  
وحجراته الأقل سعة، واستعماله لعناصر زحرفية من  
طرز الركسوكو ونشأ عن الاحياء الكلاسيكي لطرز  
لويس ١٦ (١٧٧٤-٩٣) عودة إلى الخفوط الممتقمة  
والانساق، والتناسب بين مدتجة الحانظ وبين الالآت.

طرز معمارية: ترجع نماذج العمد المتخلفة، هي  
الاساليب المعمارية التقليدية بوجه عام، إلى ما بسى  
الانطرز الكلاسيكية، وهي خمسة: الطراز الديورى،  
والطرز الأيونى والطرز الكورنثى، والطرز التكنائى،  
وانطرز المركب، ويشمل كل طراز العمود بقاعدته  
وسافه وتاجه، والحز، الذى يحمله العمود من الساف،  
ويسمى الالآت بنشر، ويقسم تقيلة (الاركتريف) والاقربز،  
وانكورنيش، ولكل طراز خصائصه المميزة، سواء فى  
النسب بين اجزاء العمود أو تفصيلات كل جزء، وكان  
ارتفاع الالآت بنشر عادة يساوى ربع ارتفاع العمود تقريباً،  
وفى العمد التى كانت تستخدم فيها قاعدته، كانت هذه  
القاعدة تساوى ثلث ارتفاع العمود تقريباً. وقد حاول  
الكاتب الرومانى فيروفوس أن يحدد النسب لكل من  
انطرز الثلاثة التى صرحها الاغريق، وهى انديورى  
والأيونى، وانكورنثى. وفى اقرن ١٥ قام الكتاب  
المعماريون الاجفاليون، وبخاصة فينولا ودلاديو،  
بترتيب انطرز الاغريقية لثلاثة، والطرارين المذيين

انماضهما الرومان (التكنائى، وانمركب)، وانضما  
الطرز الخمسة جميعاً لقواعد دقيقة من النسب، كان  
انطرز الديورى اسبق انطرز تطوراً فى بلاد الاغريق،  
وهو الذى استخدم فى عمارة عميد البارثينون ومعظم  
المعابد الاغريقية الرائعة، فى حين قى استخدام الاغريق  
لنطرز انكورنثى الذى فضله الرومان على غيره من  
الطرز، وانضافوا عصر البقرمبات إلى انكورنثى فيه،  
كما نصرت النمذ الرومانية بالإسراف فى الزخرف، ومن  
ابتكارات عصر النهضة ينهائياً استخدام انطرز الشامعة  
الذى كان ارتفاع العمود فيها يمتد إلى سدى طابئين كما  
هى الحال فى واجهة كنيسة القديس بطرس بروما، بيد  
أن معادى عصر النهضة لم يتزعموا النسب الاغريقية  
والرومانية تماماً إنما جاء هذا الالتزام بعد أن هدأت قوة  
التحربة فى بداية عصر النهضة وأصبح قاعدة مرعية بيان  
حركة الاحياء الكلاسيكية.

طرسوس: مدينة (ح ٢٢٧١٤٩ نسمة، ٢٠١٨)، ح تركيا  
على نهر طرسوس (قره صو)، وهى كنوس القديمة  
التي كانت تقرأ لبلاد كيليكيا، دخلها الإسكندر الاكبر،  
وفيه ولد بولس الرسول، كما توفى ودفن بها لعاموز  
الحليفة العباسى.

طرطوس: مينا، (ح ٩١٧٠٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ح سوريا  
على البحر المتوسط، استولى عليه انفصلييون ١٠٩٩  
و ١١٠٣ وشيدوا به كاتدرائية كبيرة على انطرز القوطى،  
فتحها السلطان فلاور ١٢٩١. وبالمدينة حصن در سود  
مزدوج وأبراج وحنق.

الطرطوسى: انظر: ابن أبى رلدقة.

طرطوفة: عشب معمر اسمه العلمى هيليانثس تيوبيردوس  
(Helianthus tuberosus) ومعناه بالانجليزية خرشوف  
نورشليم. لأن طعمه يقرب من طعم الخرشوف، من  
الفصيلة الشركية قريب الشبه من نبات عباد الشمس،  
موطنه أمريكا الشمالية، تجف سوقه سنوياً فى انشاء، له  
ساق متفرعة تغلف حوائى ٢.٥ م مغطاة بشميرات  
شائكة، اوراقه كبيرة بيضبة أو مطولة خشنة وأزهاره

طرفاً بن المبرد البكري: (ج ٥٣٨ - ٥٦٤)، شاعر جاهلي ولد بصحرى البحرين واليمامة. وقتل غيلة بها. ونقل بين نجد والمراة. مات أبوه وهو صغير. فطمعه أعمامه فهجأهم، واستمر يهجو أقاربه فغضبوا منه، بالزعم من ثرائه وشرفه. ونصل بعمرو بن هند ملك الحيرة، وأخيه قانوس، ونادماه، وهجأهما فاحتان أولهما لقتله، وله ديوان مطبوع يدل على استهزائه، ونزعه إلى التفكير المشاتم الهرب إلى الذمة والحجر، وله معلقة، بدأها بوقفة قصيرة على الأطلال، فرفض مفضل ثقافته، فخر بنفسه، فلوم لأن عمه، وتر فيها أفكاره ونحوه.

طرق التدريس. مجموعة المبرمات والأنتقة التي يقوم بها معلمه أثناء التدريس داخل الفصل الدراسي، بغية تحقيق أهداف درس الذي يقوم بتدريسه في محاولة من المعلم لتوضيح الأفكار الرئيسية للدرس وتسيط معلوماته. ويتنوع المدارس في تدريسه بعدد من الوسائل، مثل الكتب المدرسي، والخرائط التعليمية، والمروض العملية، والأفلام التعليمية، والرسوم البيانية، وهذا للموضوع الذي يتم تدريسه. وتتعدد طرق التدريس، فهناك طريقة الألف، وطريقة المناقشة والحوار، وطريقة حل المشكلات، وطرق الاكتشاف، أنواعه المتعددة، وطريقة الاستقصاء وغيرها، والمدرس الساجح هو الذي يعتمد على استخدام أكثر من طريقة في الحصة الواحدة، حيث تتعدد وتنوع فيها مبرمات المعلم التدريسية، في محاولة لتحقيق أهداف درسه.

طرق رومانية. شبكة من الطرق شيدت تربط دوماً بأهم قواعدها داخل إيطاليا ونحوها، وكانت تحزن في خطوط مستقيمة بغض النظر عن الحفبات وتبين بعناية، وتتألف من أربع طبقات من العصور كانت أعلاها شديدة الصلابة متوية السطح. وما زالت بعض أجزاء هذه الطرق مستعملة حتى اليوم. كان الهدف الرئيسي منها حربياً، ولكن كانت لها كذلك أهمية تجارية كبيرة، كان أولها طريق أيونس ويجرى إلى الحبوب، ومن أشهرها

صفر تتجمع في بوره مركسة وتتكون نفبات درنات بأطراف السوق للأرضية، لونها وشكلها أقرب إلى درنات البطاطس، تؤكل مطبوخة، أو تحلب للحمية، غير شوية تكتسب بدة صماء هي الأيتولين التي تستخرج منها سكر الفواكه، تتكاثر بالدرنات.

طرطير أو أرجول: حرطرات الفوناسيوم الحمضية غير نقية التي ترسب نشرة الأوعية التي يحمر فيها النيد، ودهن الطرطير هو المادة المذكورة بعد تقيتها.

طرطير متقى: منتج أبيض مستور يذوب في الماء، ستمس مقبلاً ومعتاداً ومعرفاً، ومرسحاً يكون في صناعة الأصباغ والظع على الأقمشة الثقلية.

الطرف الأخر: رأس على ساحل زماما الجنوبي لغربي على مقربة من شح ساحل مصيل جبل طرف، حرت عبه معركة الطرف الأخر في ٢٦ أكتوبر ١٨٠٥ وفيها هزم الأسطول البريطاني بقيادة نسون الأسطول الفرنسي وإسباني بقيادة فينوف وأسر ٢ سفينة، في حين أنه بعدة سفية واحدة، وكانت مشوررات نسون من أربع عا عرف في التاريخ لبحري. وفي بدء المعركة أرسلت سفينة «فكتوري» الإشارة الدافعة لتصبحت إن إبعدها تنظر من كل رجل أن يؤمن واحده. أصيب نسون في أثناء المعركة بجرح قاتل، فتولى القيادة بعده كثرت كوليبيود

طرف الحامب: جهاز يمكن الحاسب من تلقى وتقديم بيانات، وتختلف أطراف الحامب اختلافًا كبيراً بتوقف على شكل البيانات التي تتعامل معها، وكذلك أطراف سيطر يسمى لوحة مفاتيح الآلة لكافة الإدخال وضاعة الآلة لكافة تمخرجات التحرية والترقيم، ويمثل هذا لوحة مفاتيح الإدخال وشاشة تقريبي لإظهار المخرجات، ويمكن أن تكون الشاشة أيوة شعاع كاتود أو لوحة بلازما غريبة تحتوي على غاز مؤين بين طبقتين من الزجاج يتوهج لتكوين النقط التي تتصلب بذورها لتكوين خطوط. والأطراف المحسوسة تستخدم عادة الشنوبرت لتسهيل لأنها نحتج إلى قدره منخفضة.

كذلك طريق برنستين (وكان قصيراً) يمتد من روما صوب الجنوب الشرقي إلى مانتيرينا الحالية) والغريق الثلاثيني (وكان يمتد من روما جنوباً ويلتقي بطريق بيوس قرب كابوا). وأربع طرق توجه نحو الشمال وجبال الألب وهي: طريق فلانيبوس، وطريق إسيبلوس (وكان امتداداً لطريق فلانيبوس)، وطريق أورفيوس، وطريق كاسبوس (وكان يلتقي بطريق أورفيوس وراء لوكا). وكان الطريقان الشمالي والشمالي أهم الطرق التي تمتد من روما إلى الأقاليم الواقعة عبر الألبين وإلى البحر الأدرياتي. كانت توجد طرق أخرى من إيطاليا أهمها طريق جوستوبيوس. وكان يمتد من جنوة عبر وادي السو إلى كوبيك عند قمة الألبات.

الطرمح بن حكيم الطائي: (توفي حوالي ٧٥٣)، شاعر إسلامي ولد بالشام، وانتقل إلى العراق، وزار خراسان، واشتغل معلماً بالكوفة والري. واعتنق مذهب الخوارج، ولكنه لم يشترك في حروبهم، ومدح بعض النواة الأمويين كمشعل وأبيه يزيد بن المهلب. وكان متعصباً لأصبه اتبعه وورع شعره بين الدفاع عن مذهب، والتفخر بفسه وقومه، وهجده خصوصاً من نعيم نحافة، والسمح. وبدل شعره على السماع معرفته بالعربية، والادب الجاهلي الذي كان يحذيه. ديوانه مطبوع.

طرمجان: مآثر قصص من فضيلة الطيهوج، يستوطن المناطق الشمالية، رجلاء مرسلسان، ويؤدى نعيم لون انزى بتغير الفصول إلى حماية لونية طول العاد.

طرواء: قرية على الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر. كانت محجراً من أشهر محاجر القراة. يحصلون منه على أجود أنواع الحجر الحريري. وعلى صخوره من انقوش التي خلفها القرعة من مختلف العصور ما يعد من وثائق التاريخ. وبقيتها حيازة من عصر الإسرتين ١ و ٢ (٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق م) يقوم بها اليوم مسجن، ومصنع كبير للأسمنت.

طروادة: مدينة قديمة في الأناضول تبعد ٦.٥ كم شرق مدخل الدردنيل من ناحية بحر إيجه. يعرف موقعها

اليوم باسم حصارليك. كانت مسرحاً لحرب طروادة. اعتدى ميربح شليمان بأشعار هوميروس في معرفة موقع طروادة. فقت هناك (١٨٧٦ - ٨٢) وكشف عن بقايا سبع مدن أقيمت كل منها على أنقاض الأخرى منذ أوائل عصر البرونز حتى العصر الروماني. أثبتت أبحاث جامعة سميناني أن المدينة السابقة كانت مدينة بريام لأن حريقاً حرب هذه المدينة وقع حوالي التاريخ التقليدي لحرب طروادة. تدلّ مخلفات طروادة على أنها كانت من أهم مراكز الحصار الأليجية. وفي القرن ٧ ق م أسس الأيوبيون مدينة البوك أو ليوم عن انزال طروادة وكانت موضع اهتمام الإمبراطور الرومان لتهدئة السائلة من أن مؤسس روما كانوا من طروادة

طروادة- حرب: في الألب طير اليونانية، حرب بين الاغريق والفروديين وهي موضوع الأليادة والأوديسا. بدأ النزاع عندما قام باريس بختطف هيلين زوجة ميلاوس حاصر الاغريق طروادة بقيادة أحمقون لهذا ١ سنة، وكانت المدينة محكمة التحصين، فجع الاغريق أخيراً بخدعة، إذ تظاهروا بالرحيل وتركوا حصاناً خشبياً أحدهم الفروديون إلى المدينة - رغم تحذير كاستندرا ولاوكون. وقدموه لأثينا ففتح الصغارون المختبئون داخل الحصان أبواب المدينة للجيش الاغريقي فدمر طروادة من بين أبنائها الاغريق في هذه الحرب احتيل وباتروكلوس. ومن بين أبطال طروادة الذين كان هيكتور يقودهم باريس وأنياس. أما حرب طروادة في انواع (ح . ١٢ ق م) فيحتس أنها تسبب عن الصراع على سيادة التجارة في الدردنيل.

طرواس: إقليم حول طروادة القديمة على الشاطئ الشمالي الغربي لأيب انصغري.

طروقة: قابلية الانضغاط والتشكيل بالطرق أو الضغط أو الاندانة، لتكوين قطعات أو شواح. وتتوافر في الذهب والفضة والنحاس والرنت والالومنيوم والتحديد وتتوقف على درجة الحرارة.

الطرباسي أو الثلاثي: أول أدوار حقب الحياة الوسطى

من طرف منوارية أو شعاعية من مركز واحد. تسمى الطرق داخل المدن (شوارع) وتوضع تحت سطحها أنابيب المياه والمجاري وأسلاك الكهرباء والتلفون. وجزر الانتعاش نعام يستصعب التفريق لغرض اتجاه المرور ومسارها العائدين ويقام عليها علامات الإرشاد. والطرق ثلاث درجات دولية: طرق دولية أولى لا تمر داخل المدن، وطرق درجة ثانية، وثالثة أقل أهمية وأضيق عرضاً. وتسمح الطرق العلوية بتفادع المرور عن مسطحات فلا تعطل حركته. ساعدت الطرق تحت الأرض على حل مشكلات التواصلات داخل المدن الكبيرة. وأقيمت لندن لأول مرة ١٨٦٣. ثم بوطن ١٨٩٥. وباريس ١٩٠٠، ونيويورك ١٩٠٤، وسان فرانسيسكو ١٩٣٥، وشيكاغو ١٩١٩، وطوكيو ١٩٢٧، وموسكو ١٩٣٥، وشيكاغو ١٩٤٣. (انظر: وصف للطرق).

طريق الإسكندرية طريق عظيم طوله ٢٤٢٦ كم. يمتد من درسون كريك بمقاطعة كولومبيا البريطانية في كندا إلى بلدة فيربيركس بولاية الاسكندرية. كان يطلق عليه طريق الاسكندرية الحريم سابقاً، بني على امتداده الكبير في ثمانية شهور (مارس - أكتوبر ١٩٤٢) أثناء الحرب العالمية الثانية لتوسيع القوات الأمريكية الكبيرة لسراطة إذ كان في الاسكندرية. وكان إنجازها في تلك الحقبة القصيرة عملاً هندسياً رائعاً نظراً للضباب والغيابات التي راحته انسانيين بالعمل وأحصها طبيعة الأرض الصعبة والمسافات الشاسعة والأحوال الجوية القاسية السائدة في تلك الاصحاح. وفي ١٩٤٦ جرى تسليم القسم الواقع في كندا للحكومة الكندية. وفي ١٩٤٧ افتتح للمسافر دون قيود.

طريق جوي: تربط الطرق الجوية بين مراكز الحركة الجوية فوق مناطق صالحة لتزود الطائرات نشتمل على جميع التسهيلات للملاحة الجوية اتسى تكفل الأمان ولوقاية وراحة المسافرين جواً. وتعتبر الطرق الجوية في السادة طرفاً دولية تسلكها جميع الطائرات ولا تحيد عنها. وفي العالم شبكة طرق جوية تغطي معظم دول

من التاريخ الجيولوجي. ترجع تسميته إلى كون صخورها تنقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية واضحة في مكان وجودها التودحي بالثمنيا. ويغلب في طبقات الحجر الرملي والطفل الذي يتخلله كثير من الجبس والملح، مما يبدى على تكوينها في حجاز مقفلة ويحيرات ملحة كانت كثيرة الانتشار إذ ذلك. لم تكن الحياة البرية مزدهرة جداً خلال ذلك الدور. ولكن الزواحف الديتصورية كانت قد ظهرت وتكيف الكثير منها لحياة البحار. وفي الحياة الثانية كانت المخروطيات هي الأصداف الرئيسية كما ظهرت المسكندريات وهي مجموعة جديدة من النباتات وسط في تركيبها بين الرخويات والرخيل. انظر: جيولوجيا (جندول).

طريق: سفينة بحرية قديمة عبارة عن روف كبير ذي أشعة يحتوي على ثلاث طبقات ورسماً كان يجلس على كل مضعد ثلاثة محذفين طول الخليفة ٣٧ م وهي سريعة المناورة استخدمت في القرن ٦ ق م عند الاغريق والمصريين والفرطاجيين والرومان.

طريف (طريف): مدينة (ح ١٨٠٤٩ نسخة، ٢٠٠٨) بمقاطعة قادس. ج اسبانيا في الأندلس. وميناء بحري محصن على مصيف جبل طارق. أقصى مدن انقارة الأوروبية في الاتجاه الجنوبي. أمها الاغريق، ثم صارت أول مستعمرة رومانية في اسبانيا. استولى عليها طارق بن زياد في ٧١١ وسيمت طريف باسم فاند آخر من البربر اسمه طريف.

طريق: أقدم الطرق المعروفة هي طرق القوافل بالصحراء الحصرية التي تصل فسطح بواحات الصحراء الغربية. استخدم نهر النيل وكان أهم طريق للانتقال. واستخدمت جسر النيل وتربط طرفاً بين المدن. اشتهر الرومان باسم الطرق (الطرق الرومانية). تطورت هندسة الطرق حتى أصبحت عملاً مستقلاً. يراعى فيه عند إنشاء الطرق داخل المدن وضع التخطيط المناسب لإقامة المباني، ومعالجة كثافة المرور بكل طريق. قديماً كانت شبكات الطرق غير منتظمة. ونشأ شبكات الطرق اليوم



العالم. وقد عطف تلك لطرف بعض المناطق التي تم  
تصل إليها طرق الحديدية أو لطرف البرية للبيارات.

الطريق اللبنيّة: أو الطريق اللبني أو سكة الشبانة كلها  
أسماء لشريط يمد في السماء لألوان الأبيض يزدحم  
فيه نجوم بكثافة كبيرة وتظهر خافتة كرووس النجاس  
جوار بعضها بعضاً وتعد أسماء العرب سكة الشبانة  
نسيها للمعان آلاف النجوم أو تصورها كتين مشور على  
الأرض ينبع في صوب الشمس وتسهل رؤية هذه النجوم  
المحتشدة بالألوان في خطوط العرض المتوسطية في  
صيف الكرة الشمالي في الليالي غير القمرية، ويستمد عبر  
قبة السماء في دائرة عظمى ميلها ٦٦° على الأفق من  
انجاء الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي أما في الشتاء  
عند خطوط العرض المتوسطية في نصف الكرة الشمالي  
فتم سكة الشبانة من الانجاء الشمالي الغربي إلى الجنوب  
الشرقي. وبسبب ظهور هذا التحد الثابت من النجوم لما  
هو وضع الأرض داخل العجوة التي تحتوي الشمس  
ومجموعة الكواكب التي تدور حولها ونحو ذلك ما  
يقرب على ثلاثين ألف مليون نجم آخر، إذ أن الأرض  
ليست في مركز هذا الحند من النجوم المدورة الأبعاد  
بل في أحد الأطراف، ومن ثم فإن الشطر إلى السماء  
يرى النجوم متكاثفة على محور المجرة خلف بعضها،  
نظراً لاختلاف أبعادها عما.

طريقة: شجرة المحنصة المتصوفة السالكين إلى الله  
تعاني، من التمكن في الضمادات والشرقي في الأحوال  
كانت تدل في الضميرين ٣ و ٤ على أحوال الصوفية  
وسلوكلهم، ثم أصبحت تدل على نظام من التراتيبات  
الصوفية تمتد لرب كل طريقة. انتشرت هذه الطرق في  
القرن ١٢، وتمتدت وتوعدت وتنافست، وكان لبعضها  
وشرار أوروبا منها نصيب كبير.

طريقة جيربار: إحدى الطرق السريعة المتبعة لتقدير نسبة  
الدهن في النمنن وذلك بوصف ١ سم مكعب من  
حمض الكبريتيك المركز في أنبوبة جيربار المدرجة،  
بها ١١ سم<sup>٣</sup> من عينة مماثلة لتبين المراد تقدير دعه

ويصب النمنن برفق على جدران الأنبوبة حتى يبقى طاباً  
على سطح الحمض دون الاختلاط به، وأخيراً يضاف  
١ سم<sup>٣</sup> من كحول الأميل. ونسبة الأنبوية بدونها  
الحامضة وزج حماية، ثم تسحق في حساء مائي إلى  
٤٧٠° وتوضع بعد ذلك في الأداة لسريرية الطازفة لمدة  
ثلاث دقائق بعد تعادها إلى الحساء المائي ونظراً نسبة  
الدهن منشرة على الأنبوية.

طريقة قاعات الرصاص: طريقة تستعمل لتحضير حمض  
الكبريتيك، وتتخصص في توليد بخار الماء، وثاني أكسيد  
الكبريت، وتكاسد التبريد ودرجاتها جميعاً إلى قاعات  
من صفائح الرصاص، وأبسط تسمير لتفاعلات التي تتم  
هو أن أكسيد التريثيك يتأكسد إلى فوق الأكسيد الذي  
يتأكسد بدوره إلى أكسيد الكبريت إلى ثلاث أكسيد  
الكبريت الذي يدوب في الماء مكوناً حمض الكبريتيك  
(انظر طريقة العلامسة).

طريقة اللحن: جمع «طرائق». لغة في تعريف أنبوب  
اللحن من جهة تربب نفسه في طريقة يقع وتغرب  
معين. وتطرق أيضاً هي ما يكونها نارة بالأصوات  
ونارة بالصوت والأوزان. وتخصص بالاحتار ذوات  
الإبهمة. وتقطع دون الالتحان المطلقة والمسرودة  
وتسمى بالطرائق أصناف شجيرات الخبيبة، كطريقة الذكر  
وطريقة النبوك. وتكفل من هاتين سعة صنائع تختلف  
بها.

طريقة العلامسة: طريقة تستعمل لتحضير حمض  
الكبريتيك (الحمض الناتج منها أقوى من الناتج بطريقة  
قاعات الرصاص) وتتخصص بطريقة في إمرار مخلوط  
من ثاني أكسيد الكبريت والأكسجين المتجفف نسبة ٢ :  
٣ فوق حديد صخري ملين وسحق إلى ٤٠٠ درجة  
مشوية. فإذا ما تآكسد ثاني أكسيد الكبريت إلى ثالث  
أكسيد، انفس هذا في حمض كبريتيك مركز يضاف إليه  
الماء بين الحين والآخر. نظر. طريقة قاعات  
الرصاص.

طريقة نويباور: إحدى الطرق التي استعملها المستعملون

بها بعض الأثار التاريخية. تنجح واحدة طشفند النافذة والنظر والقض والحرير أصنافها لزلزل عدة مرات خلال ١٩٦٦. هدمت كثير من مبانيها.

ططيانس: (القرن ٢). أحد زعماء المسيحية. ولد في سوريا. تعلم على يد يوستينوس الشهيد. كان قوياً في دفاعه عن المسيحية. وحده حفظاً إلى القرنين حمل فيه حجة شعور، على النظم والفنون الاعريقة. ولكنه سحره بعد وفاة أسناده عن التكنولوجيا السوية. وقد بان المادة شر كنها. وأتكر خلاص آدم. وضع الخطاطرون وهو إدماج مشيل للأناجيل الأربعة. طبع نصه العربي الأب مرجعي ١٩٢٥.

طعام: هو ما يتغاطه الإنسان أو الحيوان يومياً من الغذاء. ينوع غذاء الإنسان من مولده إلى تبجوحته من أهم العوامل التي تؤثر في صحته الحسنية والعقلية. ولكي تملأ حاجات الجسم يجب أن يحتوى الغذاء على المواد الزلالية (البروتين) وهي اللحوم والأسماك والبيض والبقول (البسلة والفول والعدس) والخبز والحبس والبروتين ضروري لنمو وحفظ سلامة لأسجة وحيانة مقاومتها في شتى مراحل العمر. وأتسا والسكر ويعرفان بالفحمايات بزودان الجسم بالحرارة اللازمة وتنضمن الأطعمة الشورية الأرز والقمح والحبس الأخرى ومتجاتها (الحرز والسكرورة والسكر) والبطاطس والفاكهة والخضر وعسل النحل واللبس مصادر للسكر أضع للصحة من الحلوى والسكر الشفي. والمدهون طاقة حرارية أكثر. والسكر يجب تجنب لأفراط في تناولها. ويمدنا البرد والسمن الصناعي بالثمنين آ علاوة على الدهن. ومن أهم الاحتياجات المعدنية الكالسيوم. فهو ضروري لنمو وحفظ العظام والأسنان سليمة صحيحة. وأيضاً تنظيم ضربات القلب وللمساعدة على نخل الدم والهضم وعمل العضلات. والفسفور ضروري لسلامة العظام والأسنان والكثير من الفحمايات الحيوية للجسم. والحديد والحاسن للفحمايات الأيضية. والبيود تقيم العدد الدقة بوطيبتها. وإلها عنصر أساسي في تكوين جميع

علوم الأرض أنتك التحليل الكيمائية للأرضي وماعب استقرتها وذلك بالنحو إلى النبات ذاته تقدير أفضيته من شورية. وملخص هذه الطريقة التي أنتكرها وبيوز الألمان ١٩٢٣ هو أن نزع حبس التيليم في الشرية المرد اجنابها بعد حطها برمل نقي واستمعاب الماء المنظف زيتها. وفي أيوم الثامر عشر من الزراعة تلمع نباتات ويندر ما في رنداها من الفوسفور واينوسيوم. فإذا قلت نسبة خامس أكسيد الفوسفور عن ٦. (أو كسيد اينوسيوم عن ٠.٠٦٥) كانت الشرية فاصرة في العنصرين المذكورين أو أحدهما تبعاً لأرقام التحليل.

طريق: الفحمايات.

طم: جد حاطي من العرب العاربة. بزى سوء الأحطاف بين عمات وحضرموت. وأقاموا مع حديس. ويقال كانوا في بابل فلما عزها الفرس نقلوا إلى السجاسة. من المنتشرين من يذهب إلى أن هلاك طم وجدس كان ح ٦٥٠ وليس في الأثار والأخبار ما يؤكد شيئاً والأرجح أنهم أقدم من هذا. ويقال إن طمياً الهموا شورية فتكفموا بها.

طشقند: مدينة (ح ٢١١٠٤٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية أوزبكستان بوسط آسيا في واحدة طشقند على سكة حديدية عبر قزوین. أكبر مدن وسط آسيا ومن أقدمها. بها صناعة نسجية ضخمة ومصانع للأطعمة المحفوظة وكثير من الصناعات الحثيفة. مقر جامعة وسط آسيا وأكاديمية أوزبكستان للعلوم. وبها كثير من المعاهد والمؤسسات الثقافية والتعليمية والمناخات والتمسح. أسست في القرن ٧. كانت تحت حكم العرب حتى القرن ١٢ عندما أتت إلى ملوك خوارزم. وأتسا كانت مركزاً على طريق سمرقند - كين البخارى، فقد نراها جنكيزخان في القرن ١٣ وتيمورلنك ١٣٦٦. سقطت في يد الروس ١٨٦٥ كحوض من حانية كوكند، وأصبحت عاصمة تركستان الروسية (١٩١٨ - ٢١) ثم حلت محل سمرقند كعاصمة لأوزبكستان في ١٩٣٠.

أرمل والموصل، ونولى الوزارة. ولما وقعت الحرب بين الآخرين محمود ومحمود وانصر لأخبر، فبصر عنى الطهراني وقتله بتهمة الإلحاد. وكان عارفاً بالكيمياء، وألف فيها عدة كتب وله ديوان مطبوع أغلبه مدح وشكوى للزمان ووصف وميل إلى تحرارة ومعارضة الشعراء القدماء. وأشهرت الأمية للعمم له وألفتها ١١١١ بغداد يشكو فيها الزمان وسوء حاله، وترجمت إلى عدة لغات.

طاهر بك: (ت ١٠٦٣)، ركن الدين محمد بن ميكائيل. سلطان سنجوقى (٣٨٦ - ١٠٦٣) انصرغ الأبرنى أو السلاجقة العظام. أخضع ملوك جرجان وطبرستان، وغزا خوارزم وما إليها. دخل نيب الصغرى. فتح بغداد ١٠٥٥ وخطب باسمه.

طفاوة: ما يطعم في البحر من صحفقات السفن. وهو ما تفقده السفن من الخروض عبر البحار ويميز عن الخروض التي ترمو على الشاطئ. وهي تخضع للغبار البحري لتصرف بها.

طفرة: في الأحياء تغير في مورثة (جينة) ينتج عنه ظهور صفة في الثديية (السانت أو الحيوان) غير موجودة في الأبوين ولكنها قدرة على الانتقال إلى ذريتها. وتستعمل كلمة الطفرة أحياناً لتشمل (بالإضافة إلى تغيرات في تركيب المورثة) تغيرات تنتج من توافق المورثات (الجينات) ومن شذوذ تصبغيات أو الكروموزومات (كتنوير عدد الكروموزومات وتقدان أو إعادة تسبب جزء من كروموزوم) تحدث الطفرة إما في النسيج الجسمى (الخلايا الجسمية) أو في النسيج التناسلي (الخلايا الجنسية). فإذا ظهرت في خلايا نسيج جسمى لحيوان تحضى ولا تنتقل، أما إذا ظهرت في خلايا نسيج جسمى لثبات فيمكن نقلها عن طريق التكاثر الحضري (أو التلاجنسي) لمثبات كالتطعيم. وإلى أن قدم هوجو دي فريز رأيه ١٩٠١ بأن الصفات الجديدة قد تظهر فجأة وأنها تورث وذلك بعد ملاحظته لعدد من الطفرات بين سات شب الليل. كان من المتوقع أن انطور ينشأ عن

شحة الجسم رسوائته ويساعد النجم على التخلص من فضلاته. والتغيرات ضرورية لصيانة النسخة في جميع مراحل العمر. وعند وضع برنامج الغذاء اليومي يجب أن يؤخذ في الاعتبار الطفرة التحرارية نشتى الأعذية. ويؤدى الغذاء اليومي إلى السمة إذا كانت طاقته الحرارية عالية. ويختلف قليلاً اختيار الأطعمة ونسب العناصر الغذائية باختلاف الأعمار. وعنى العمود يحده الجسم جميع احتياجاته إذا احتوى الغذاء اليومي على وجبة من النجم (أو ذريته) ربيصة وطاقم وسعير الخضفر والأفصل صناعة التماكية. والمواضع أو لطاطم والتبين (لتر الأفضال) والشواغل نصف لير عنى الأقل لغيرهم بما في ذلك اللبن المستعمل في الطهي) ووجبتين من الأطعمة المستحقة من الحبوب (يجب أن يكون بعضها من منتجات الحبوب الكاملة) وكمية معتدلة من الدهن وتحتج بعض الأمراض إلى أعذية يومية خاصة كالبوال السكري وعداوى الكلى وفي أحوال السمة ونقص الثور، لكن هذه الأطعمة يجب ألا تؤخذ إلا حسب تعليمات أطب.

الطفرة الثلاثون: بعد هزيمة كتب في الحرب البانوبوبية (٤ ق م) ماشد دعاء حكم الأقبية مساعدة القائد الأسبرطى تيسندر ضد الديموقراطيين. وتحت ضغطه اختارت الجمعية الشعبية الثلاثين عضواً لوضع دستور جديد. واستولى الثلاثون على السلطة كاملة. وأقاموا حكماً رهنياً (يونية ٤٠٤ ق م) تزيده حماية اسرطية أقيمت على الأكرتوبول. وسساعدة طرية، قضى ثواسيبولوس وفاة من المنعنين على نطفاه. وأسيدت الديموقراطية (٤٠٣ ق م).

طغشكين بن عبدالله: (ت ٥٢٢ هـ / ١١٢٨)، مؤسس دولة سي بوري صاحب دمشق. قائد مسلم أسهم في الحروب نصيبية مداً عن دمشق.

الطغتراني: (١٠٦١ - ١١٢١)، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد. أديب ولد بأصبهان وكب ناسفان سنجوقى ملكشاه وابنه محمد ومسعود في

الأطفال تكون درجة الحرارة غير ثابتة وتكثر اضطرابات الجهاز العصبي. ولا يكون لتنظيف مناس من أن يعتمد على ملاحظات والذى الطفل فيما يتعلق بما يفرض من التغيرات على شهوته لنظامه ومضمعه، وتبرره، ودلائل آتد، وبصائه، وعرقه، وتشنجاته. وبعض الاضطرابات الطفولة تنجم عن عيب شكوي قبل الولادة، أو عن إصابات عارضية تقع على أثناء التوليد. ومن الاضطرابات الموطئة الشائعة بين الأطفال اضطرابات الهضم الشائعة عن أخطاء في التغذية أو عن عسري جراثيمية تسبب الزحار (الذوسترية). ومن الأمراض المنتشرة بينهم أيضاً الانتهاجات الرئوية والأمراض الكليية الجرثومية والتهابات الأذن الوسطى. ويترافق الأضداد عادة للأمراض البعدية العادية : كالتحصيف، والحصى الفرمزية، وانفدتريا، والانتهاجات الرئوية. وهم عرضة أيضاً لسفن الأضداد والانتهاجات السحائى الزوائى. كما تنشر بينهم الإصابات بالديدان المعوية. وكثيراً ما نفا أمراض القلب فى سن الطفولة. ومن أمراض الجلد التى تكثر إصابتهم بها: الأكرينا، والقواء، والقرع.

طفلة: واسب طبيعية هشنة سمراء اللون أو صارية إلى الزرقة توجد ببعض نلال الوجه القلى جصراً. وتستخدم سعاداً لأحتوائها على سترات قد ترتفع نسبتها إلى حوالى ٢٠٪ من وزنها محسوبة على صورة سترات الصوديوم. كما نحوى على مقادير عالية من الكالسيوم وكسبات ضئيلة من الفوسفور واليوتاسيوم وتحتفظ بها سب قد ترتفع إلى حد خطر من كلوريد وكربونات الصوديوم. ولذا يتحتم تحليل الطفلة قبل استخدامها للتعبد كما فى

#### حائى الكفرى والماروج

طفلى: نبات أو حيوان يحصل على غذائه طيلة حياته أو فى مرحلة منها من كائن حي آخر يسمى بالنباتى. وتلثل الطفيليات أفراداً من جماعات كثيرة من النبات والحيوان. وجميع الكائنات الحية تقريباً تعمل عوائل فى حص مراحل حياتها طفيليات مختلفة، وكثير من البكتيريا متطفل على أسطح الجسم الخارجية والداخلية.

الانتهاجات الطفري للصدات المتكسبة الملائمة. أجريت فى اسبوت الحديثة دراسات على طفرات السموات (انظر: علم الوراثة) فتنت فائدة ذبابة الفاكهة دروسوفلا فى هذه الدراسات. ومن الذين أسهموا فى دراسة الطفرات هـ. ج. مولر، ت. هـ. مورجان، وبي. بينسون، ميبلاف، ديميريتك، أ. إ. إيسرسون، ثودوسوبس، دويرهانسكى، ل. ج. ستانلى، وماران. تكثير عن الطفرات فى انطار المزرعة. وسبب الطفرة عرمرور، ولكن تشير الدراسات إلى أنها تظهر بدرجة أكبر فى ذرية نوبى عولجا بالأشعة البنية والراديو والأشعة فوق البنفسجية والأشعة الحرارية وبعض الكيميات، وغالباً ما تكون طفرات ضارة بالكائن الحي فى سنه وأحياناً إذا ما تغيرت البنية تكون مفيدة فى البنية الجديدة. يعضو هـ. ج. مولر أول من استخدم الأشعة البنية لاستحداث طفرات والبنكر طريقة تتعرف على الطفرات المعينة التى لاسم عن نفسها (استحدثها فى دروسوفلا بالأشعة البنية) ساعدت على الدراسات الوراثة. وأظهر طراز من الطفرة الجسمية المعروف بالطفرة الرجعية أهمية فى الزراعة كالتحجج الخند الذى نتج طفرة رجعية من الخوخ والبرتقال أبو سرة (عديم البنية) البرتقال البذرة، وتكثر هذه الطفرات وضع برامج الانتهاجات للطفرات فى أصول الأشجار. وفى البشر تتفق بعض الصفات الشاذة التى يعتقد أنها شات طفرات كاندور (هيموفيليا) (التي تنتقل خامية منجبة مرتبطة بالجنس)، والضعف فى الطفرة هى العامل الأساسى فى التطور. حيث إنه يعيش هذه التغيرات. يعتقد أن أنواعاً جديدة نشأ. وأن عدم القدرة على تكون الطفرات فى بيئة معينة يؤدي إلى انتشار الأنواع.

طفل: صحر رسوبى. يتكون من نصلب المواد الطفيلية له خاصية التشفق إلى طبقات رقيقة صارية لمسطح تقاعى ويصير أنواع الطفيل مصادر ممكنة لزيت البترول. الطفل. أمراض. تختلف أمراض الأطفال - حتى عن نساعة - فى مواطن هامة عنها فى البالغين. فمن

وبعضها يوزن اللانحة ثلاثية وبسبب أمراً (كحجر  
الذئب) وبعضها يوزن (بعض أنواع الألبان البروتين) وتشمل  
الحيوانات الأولية المتضمنة على الإنسان (أما أو  
أنداب) سبب التوتريا الأمبية وحراجات الكند  
والبلازمويوم المتبنة في أنواع الملائيا الثلاثة الزنية.  
وتشمل اللبدن المتطعة على الدودة السكدية والشودة  
الشريطة والبهاريا والاكستوما. ومن الحشرات التي  
تتغذى من الحارح على كثير من الحيوانات الغلب:  
شروغوث والفسل. وتلحق الساتات الغلبية حشر  
جيدة لمحصولات الحقل والأشجار. وتسمى الكائنات  
التي تحصل على غذائها من المواد العضوية - لا من  
عائل حي - بالمرامة كحشر عيش الغراب.

طقس: حالة الجو في مكان وزمان معينين بالنسبة إلى  
درجة حرارة، الضغط البارومتري، الرياح، ودرجة  
الرطوبة، والذرة السحب، والمهطون. وهو غير المتاح إذ  
يمكن أن يتغير من ساعة لأخرى. والبيولوجيا أو علم  
الرياح الجوي علم فديم تقدم اليوم كثيراً بالانصال  
السرغ بالمناطق الساتية. وقد التو تجوى بالخيرة لأن  
العوامل المتحركة في الجو غير مفهومة تماماً.

طقطوقة: اصطلاح في الموسيقى العربية يفتنه أهل  
المنطقة على اصناف من الأعبات والأهزج الموزونة  
على قد واحد. وهي تله العذب في الدور ولكنها  
أخف في الإيقاع.

طلاء أو تصفيح: استخدام طبقة من فلز أو مادة أخرى  
للحرف أو للرقبة من التآكل أو الاحتكاك. مدارس  
قديمة بمصرين واليونانيين والرومان من الطلاء. كما  
استخدم بكثرة في أثناء عصر النهضة وفي بلاد الشرق.  
نشأ طلاء نحاس منقضة في إنجلترا في القرن 18 كما  
يرجع تاريخ جلفنة الحديد بنحسه في الخارصير  
المشهور إلى ذلك القرن. استبدلت بهذه الطريقة طريقة  
الطلاء الكهربائي حيث تغلى الفلزات بالنقضة أو الكروم  
أو الذهب أو النيكل أو بعض السبائك المعدنية بأن  
يحتل محلول منح من أملاح الفلز الذي يراد الطلاء به

تحليلاً كهربائياً في عمود كهربائي مهبط الجسم المراد  
طلاءه ومصعد الفلز الذي يراد الطلاء به. انظر: تحليل  
كهربائي.

طلاء الخشب والمعادن: طريقة لطلاء سطوح الخشب  
والمعادن بواسطة نوع من الورنيش لاكسائه نعمة دائمة.  
وتكون مادة الطلاء من اربيت مضاف إليه ألوان معدنية.  
ويستخدم الأسفلت للحصول على اللون الأسود ويتم  
تجهيف طبقات الطلاء بالحرارة. ويمكن الحصول على  
اللمعان والصلابة المطلوبة بواسطة التلميع المستمر بعد  
كل طبقة طلاء. استخدمت هذه الطريقة بالتجديرا والرسا  
وهولندا في منتصف القرن 17 لتجميل الأثاث.

طلاء اللك (اللاك): محلول مواد تكون أغشية. والمواد  
المذكورة تكون راتنجيات طبيعية أو مخلقة، توضع في  
طبقات شفافة أو ملونة. واللاك السخف السرج  
الاجعاف، والذي يحضر عادة من ناعدة سيلينورية عذبة  
في مذيب عضوي متطاير، يستخدم لطلاء السيارات  
والأثاث والأنجة والورق والكايات والمشغولات  
المعدنية. ويعدل التركيب ليضفي المتانة والصلابة  
واللمعان والصفود للماء. وشدة الانصاف، ونقل  
الانصاف، وأطفية التيروسيلولوز (البروكسيلين) أكثر  
شوعاً. والأطية الطبيعية الأبطأ حفافاً هي راتنجيات  
ريشة يتحصل عليها من عذبات الأشجار. والطلاء  
بالمك من أقدم الصناعات الشرقية. نشأ بالهند، ونقل  
إلى الصين، وكوريا، اليابان. وقد تعنى بالقطعة الفنية  
الشرقية ثلاثون طبقة من الطلاء.

طلاء مضيء: طلاء ترجع خاصية الإنارة فيه إلى  
كبريتيدات الشروات الغلوية على أن تكون غير نية والتي  
تضيء في الظلمة بعد تعريضها للضوء ثم يتلاشى نورها  
العائد تدريجياً حتى تتعرض للضوء مرة أخرى. تعود  
للإضاءة من الطلاء والنشوت التي يعود إليها الفضل  
في الخاصية المذكورة هي آثار من فترات البرد وت  
والكاديوم والمنجنيز والزنك

طلاق: في الإسلام، هو الفارقة بين الزوجين الشرطين

بعقد رواج. والطلاق في الأصل حق الزوج، لأن نتاجه من صداق مؤجل وبقعة وما سوى ذلك واجبة عليه هو. والطلاق في جميع المذاهب الإسلامية لا يقع من القاصر والمجنون والمسجون والخريف والعصان ومن أذهنته مصيبة، ولا من السكران. والطلاق في الإسلام نوعان: رجعي وبائن. والطلاق الرجعي هو الذي يجوز نزعها فيه أن يرتجع امرأته قبل انقضاء عدتها بلا مهر جديد وبلا عقد مستأنف. وهذا الطلاق لا يقع في الحال، بل تظل المرأة فيه في عصمة زوجها مدة عدتها، تسكن في بيته أو في بيت يسميه لها أو يرغها، وينفق عليها فيه. والزوجان يتوارثان إذا مات أحدهما في أثناء مدة الطلاق الرجعي. وأما البائن فهو الطلاق الذي يقع في الحال، وهو قسمان طلاق بائن بينونة صغرى وطلاق بائن بينونة كبرى. فالطلاق البائن بينونة صغرى لا يجوز للرجل فيه أن يرتجع مطلقته إلا بعد انقضاء عدتها ومهر جديد وعقد جديد. وتبين المرأة من زوجها بينونة صغرى إذا انقضت عدتها بعد الطلاق لأول مرة أو لثاني مرة أو لثالثة فظاهرها زوجها أو إذا خلت هي زوجها. أما طلاق البائن بينونة كبرى فهو الذي لا يجوز للرجل بعده أن يرد امرأته إلا بعد أن تتزوج رجلاً غيره، ورجلاً صحيحاً مقصوداً لذاته. وتبين المرأة من زوجها بينونة كبرى بعد الطلاق للمرة الثالثة. والطلاق في المسيحية تصد كفى أو حثس لعلاقة الزواج بحكم محكمة. أما القسم الجزئي فطلاق من الفرار والصعاب، وهو أمر لا انفصان المقتضى مع بقاء الزواج بين الطرفين. ويختلف الطلاق عن طلاق الزواج، انتهى هو حكم بأن الزواج كان أصلاً غير قانوني. وللروحة المطلقة الحق في النفقة طبقاً للقانون.

طلائع بن زريق: (٢٩٦ - ٥٥٦ هـ/ ١١٢٠ م)، وزير فاطمي. أصله من النخبة الإسلامية بالعراق. قدم مصر وتفرغ من تخليفة مولاه منية بن خبيب بالنصب عند الأحمديين. ولما كانت مصر تمر بفترة مضطربة عند تولي العائز الخليفة بعد مقتل أبي

القاهر، وكانت الفتنة في الرامة من العسكر، فقد استنجدت نساء القصر بطلائع بن زريك لإصلاح أحوال البلاد. فدخل القاهرة مع أنصاره وتولى الوزارة (٥٤٩ هـ/ ١١٥٤)، واستقل أمور الدولة. ولما مات العائز تولى العاضد نروح بنت طلائع الذي حاول تحيد من سلطات الخليفة. ولكن العاضد دس له من فتنه شخصاً من لحكمه. به ديوان شعر. وكتاب الاعتماد في تروية على أهل العناء. ومن آثاره جامعته عند باب زويلة بالقاهرة.

طلب: التكمية التي يستعملها المشترون للمراهبة من سلعة معينة ضمن معين فهو «الطلب» لا يقضى بوجود الرغبة في السلعة. ويعتبر الطلب أحد العامين اللذين يحددان ثمن السلعة والعماس الآخر هو العرض. وتلعب الطلب لعبة على السلع دوراً أساسياً في النظام الرأسمالي، فإن انخفاضه لسبب ما يسبب التكدس والبطالة، كما أن ارتفاعه يسبب الترواح والاشعائر. وكانت التجربة الاقتصادية في مرحلة من مراحلها تفكر اجتماع حدوث الكماش عام في الطلب. وكانت تستند في ذلك إلى ما يسمى بقانون حدى في الأسواق والذي ينص على أن العرض يقلب طلباً مساوياً له، ومعنى ذلك أنه لا يمكن حدوث إفراط عام في الإنتاج أو قصور عام في الطلب غير أن هذا القانون أصبح موضوع شك كبير. والطلب الفعال في التجربة الكثرية هو مجموع الطلب الكلى للمجتمع على الآتى لا الاستهلاك. ويعتبر المخرج الرئيسي للنشاط الاقتصادي ولا يكون فعالاً إلا عند تعادله مع العرض الكلى.

طلعت حرب (١٨٦٧ - ١٩٤١)، رائدة النهضة الصناعية والاقتصادية في مصر. تخرجت في مدرسة الحقوق ١٨٨٩. وانتقلت متريجةً بطلب قصب الدرة سنة ١٩٠١ سواً لها خلفاً لمحمد فريد. عني بالتشؤون الاقتصادية وكانت في بداية القرن ٢٠ وقفاً على الأجاب. فأخذت حرب على عاتقه أن يحطه الاحتكار لأخصى لشؤون نعال والصناعة. ولما تصف جهوده عند حد الكفارة

نهضة مصر المعاصرة في حرم كبير منها إلى تلك المعاصرة الجديدة والإرادة الصارمة والظفرة الواسعة التي تمنع بها طلعت حرب.

طلعت، محمد باشا: (١٨٦٢ - ١٩٢٢)، طبيب مصري، خريج مدرسة طب قصر العيني، أنه عينه في باريس، عين مدرساً للتشريح الذي بكلية الطب، ثم مدرساً للأمراض الشافية (١٨٩٢ - ١٩٠٧)، ثم كبيراً لأطباء وزارة الداخلية لشئون الصحة (١٩٢٢ - ٢٣). عضو مجلس المعارف الأعلى، مؤلفه «تطبيع الشرق في التشريح اندي»، «أصول تشريح الأنسجة»، «المادة الشافية وعلم العقاقير»، «إرشاد الأئمة في تشريح لأوردة».

طلق: معدن ناعم جداً ذو ميسر دهني صلب، تركيبه سلكات المغنسيوم العالية سُحوتية في إعادة على كريات صغيرة من النيكل والحديد والألمنيوم يتفاوت لونه من الأبيض المشوب بظل رمادي وأخضر إلى اللون الأحمر أو أسنى، ذو انتشار واسع يوجد عادة مع الصخور المتحجرة، ويستعمل في صناعة التوربي والتوبات وأدوات التجميل والصابون ومواد تشحبه والمراهم وأعواز الكهربية والمخازن.

الطليانية: فصيلة فرعية من فصيلة الفصص الهندية - الأروية وتتلف اللغات الطليانية من ثلاث مجموعات، هي اللاتينية والآمكية والأوميرية. واللاتينية وحدها هي التي سادت في العهود القادمة ومنها تهورت لغات الرومانية. انظر: لغة (جدول).

طليحة الأسدي: ات حوالي ٢٢ هـ / ٦١٦هـ). صبيحة ابن خويلد الأسدي، من أسد خويصرة، فتن، شجاع يسمى طليحة الكذاب، قدم على النبي ﷺ في وفد أسد سلباً (٩٤ هـ) / ٦٣٠هـ). ثم ارتد وادعى النبوة في حجة الإسود ﷺ. فوجه إليه فرار بن الأبرور فضربه، فيه عدة أسنينة، شخ بين الناس أن السيف لا يؤثر فيه. وكثر تبعه. تلا على الناس أسحفاً والمروم ما دون الصحراء في الصلاة، هاجم المدينة ورد عنها، وسير إليه

والدعوة. إذ أصدر ١٩١٠ كنيته اصلاح مصر الاقتصادية، ولكنه أنشأ شركات عدة نوجها تأميم بنك مصر وافتتاحه (٧ مايو ١٩٥٢). ويعتبر إنشاء بنك مصر يرأس من وطني خالص وغيراً وضيفة خالصة، من المعامل الكبرى في تاريخ مصر الاقتصادي إذ أن بدءه حركة تصنيع ونهضة الاقتصادية وبدأ بنك مصر رعاية متواصلة حيث كان رأسامه ٨ جنيه. وتعرض طلعت حرب لعملة من التشكيك والتهييط، ولكنه صدق أمامه، وحرص على أن يكون البنك الزئيد مصرياً خالصاً. فنصر في عقد تأسيسه على أن تكون أسسه اسمية لا يمتلكها إلا من كان مساهماً بالجنسية المصرية. وأحسن طلعت حرب أن جامعة الاقتصاد المصري لا تقف عند إنشاء بنك تجاري يقوم بالأعمال المصرفية العادية مثل قبول التوديع ورفع الاعتمادات قصيرة الأجل وخصم الأوراق التجارية. ولكنها تتجاوز ذلك إلى رعاية الصناعة المصرية الناشئة، ولذلك جعل بنك مصر يقدم الاستثمارات اللازمة للصناعة على خلاف ما جرت عليه البنوك التجارية في مصر، فأنشأ شركات مصر للطباعة وحبوب الأقطان، والنمشيل، والسنباط، والنقل والملاحة، ومصائد الأسماك، والعزل والنسيج (السجينة الكبرى)، وسبح الحرير، وتصدير الأقطان، والطيون، وسبح المصنوعات، والتأمين، والملاحة البحرية، والسياسة، وصناعة وتجارة التوت، والعزل والنسيج الرفيع (كفر الشوار)، وعمال الآسمنت المسحوق، والسمنحصرات الغربية، والحرير الصناعي، والفنادق، والآليات، والأغذية، وصياغة الفضة، والكيميائيات، والفور (الرفيع الشين كوه)، وهكذا وضع طلعت حرب الأساس للمهضة الصناعية والتجارية في معظم أحيادي، واجه بنك مصر بعض الصعوبات خلال قيام الحرب العالمية ٢ حين سحب اليهود عود ودفعهم فاضطرت الحكومة المصرية إلى التدخل لدعم البنك بإعطائه قرض مفعاره مليون جنيه، غير أنها كانت أزمة عارضة ما لبثت أن تغلب عليها واستأنفت أسود المطرد، وترجع

أبو بكر الصديق محمد بن الوليد فضائله حتى فر إلى الشام، ثم أسلم مع أسد وغطفان، ودفن عن عمر من الخطاب، وحسن بلاءه في الفتح، واستشهد في نهاوند.

**طليطلة:** المدينة (ح ٨١٤٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة طليطلة، وسط إسبانيا بإقليم قشتالة الجديد، من أهم مدن إسبانيا من الناحيتين التاريخية والثقافية، يرجع تاريخها إلى ما قبل الرومان، سقطت في قبضتهم (١٩٣) في (١١) مركز أمضى قديماً. أصبح رؤساء أساقفتها رؤساء إسبانيا، ازدهرت كعاصمة (بعد ٥٠٧ ق م) لمملكة القوط الغربيين بنعت قمة ازدهارها إبان حكم العرب (٧١٢ - ١٠٨٥). باعتبارها حاضرة للأمير ثم عاصمة لمملكة مستقلة بعد ١٠٢١، مركز للثقافة العربية والإسبانية واليهودية، إبان حكم العرب ومولك قشتالة التي احتلها مغرباً لهم، أهم متحفاتها السيوف والمسوحات الحديدية والصوفية، حلت بلدة الوليد محلها باعتبارها المقر الرئيس الملكي، ولكن أقام فيها شارل ٥ معظم عهده (١٥١٦ - ١٥٦٠)، بدأ انهوؤها لتجدي في القرن ١٦، ولكن أهميتها زادت باعتبارها العاصمة الروحية للكاتوليكية الإسبانية. من روائعها كاتدرائية القوطية، وكيسة سانتو تومي، وكيسة سانتا ماريا لابلانكا (القرنين ١٢ و ١٣). من معالمها العربية جسر القنطرة، عبر نهر تاجو، مركز عظيم من مراكز الفن الإسلامي، كما أنها مركز لعلم العجيين، اشتهرت في العصر الإسلامي بعدد صناعة النحف المعدنية.

**طليطلات، زكي:** (١٨٩١ - ١٩٨٢)، ممثل ومخرج مسرحي مصري، أسس في نهضة التمثيل المسرحي من بدء نهضته، تلقى علومه بدارسة المعنيين العليا، وكان مرمزاً بالتمثيل منذ فجر شبابه، فاشترك في جمعية أنصار التمثيل، وتلقى جمه في جمعية رقي التمثيل، حيث قام بالصور الأول في مسرحيات «غادة نيلون» و«قصص مدنيون» و«نداء شارلوتون»، اشترك بعد ذلك في فرقة جورج أبيض، ثم في فرقة سيد الرحمن

رشدي، أوفدته الحكومة المصرية في بعثة إلى فرنسا للتخصص في فن الإخراج والتمثيل. كان أول مدير للمعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٤٤. كونه عرفة للتمثيل المسرحي الحديث، قدمت عدداً كبيراً من المسرحيات الناجحة، وكان لها أسلوبها الخاص في التمثيل والإخراج. برع كمثل في عدة أدوار أهمها دور «شيلوك» في رواية ناجر الهندية لشيكسبير. نهض بالمرح العربي في الكويت وألف عنه كتاباً، أخرج ثوريت أموال من مصر، منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٧٥ ودرجة الدكتوراه الفخرية.

**طماطم:** نبات، اسمه العلمي ليكوبرسينكن اسكيوننته (*Lycopersicon esculentum*) من الفصيلة الباذنجانية، موطنه أمريكا الأنشوائية وجنوبها لغربي، زرعه الهنود الأحمر من قرون عديدة. ويزرع الآن بجميع أنحاء المعمورة، بعد اكتشاف أمريكا نقل إلى أوروبا باعتباره نباتات زينة وكان يسمى تفاح الحب، وعندما عرفت قيمته الغذائية انتشرت زرعته بأوروبا وأمريكا. نبات عشب حولي قصير وقد يبري قائماً مستنداً على سدادات، ساقه رمية، وأوراقه مركبة ريشية طويلة وأزهاره صفراء نخرج في عناقيد صغيرة. الثمرة صغيرة أو كبيرة كروية الشكل حمراء اللون، جفده رفيع أملس لامع، لها كثير لحابة، تنتشر به بقور عديدة، غني بالفيتامينات التي لا تنفد بالظهور وهي نبات حلابة مشهور وقد تصح وحدها أو مع نخضر أو تحشى بالأرز واللحم الحصري، ويركز عصيرها إلى سوام تخين يستعمل في الطبخ والحساء. ويمكن زراعة أكثر من محصول واحد في السنة، وتنتج زراعتها بالأراضي المختلفة ومنها الرميثة، ويمكن قطع الثمر حضره وإفصاحه بعيداً عن النباتات وبهذا يمكن تصديرها إلى أسواق بعيدة، ويتكاثر النبات بالبذور، ونوعه أنواع أخرى أقل أهمية كالكرية وشماره حمر وعصر نشبه الكر، والكسرية وشمارها الحمر والحمر نشبه ثمره الكسرية الحسيرة، والكبيرة الأوراق التي تشبه أوراق البطاطس والتي لها ثمار كبيرة برقة.



طنافس بابو: نظر: بابو، طنافس.

طنبور: انظر. أرشميدس.

طنبور: آلة موسيقية من الآلات الأوترية، قديمة العهد ترجع إلى أصل فرعونى، شائعة لاستعمالات في سوريا والعراق وتركيا، ويشتاق الطبور عن بقية الآلات الأوترية بأنه طويل العنق ذو صندوق كروي أو نصف بيضاوى، يشد فيه وتران. تسوى نخسة الوتر الثانى مساوية مقبورها الحادة من منتصف الوتر الأول الأنتل صوتاً، وقد يشد فيها ثلاثة أوتار، وتؤخذ من الخنم بقية أوتاره بالأصابع كما فى العود، وهو على عدة أصناف كغيرها الطنبور التركى الكبير، والصغير من أصناف الطنبور هو ما يسمى أهل الصناعة «بوق».

الطنبورى، جميل: (ت ١٩١٤)، موسيقار تركى شهير كان يتقن العزف على عدة آلات منها العود والطنبور والدون والفيولونسيل، بلغ توقيمه على آلة طنبور حد الإحراز، لذلك نسب إليها وكان يستخدم فوس الكمان فى العزف على الفيتور بدلاً من الربطة، أول من استعان بالآلة الفيولونسيل فى الموسيقى التركية، من أشهر سماعياته: سماعى فرحزاد، وسماعى اشت عربان. ومن أشهر مشارفه: «بشرف محير» و«بشرف شت عربان». له كتب فى التدوين الموسيقى والقواعد الموسيقية.

طنجة: مدينة (ح ٨٤٩-٧٣٠ نسخة، ٢٠٠٨)، فى إقليم الريف، بالمملكة المغربية عند مضيق جبل طارق، من المحتمل أن تكون تألفت فى العصر الفينيقي، ووزارها الملاح القرطاجنى هامو فى ٥٣٠ ق م أصبحت مدينة حرة فى العصر الرومانى، غزاها انودال فى ٤٢٩، والبيزنطيين ٥٤١، والموط العربيون ٦٢١، وسقطت فى يد العرب فى ٦٨٢، استولت عليها البرتغالى ١٤٧١ وحكمها إسبانيا من ١٥٧٨ إلى ١٦٤٤ عندما عادت لحكم البرتغالى، وهى ١٦٦١ زالت عنها البرتغالى لبريطانيا هبة عندما تزوج شارل ٢ ملك بريطانيا الأميرة كاترين البرتغالية. استردها المغرب فى عهد الأشراف

العلويين بعد معارك طاجنة فى ١٦٨٤. وفى القرن ١٩، أصبحت طنجة مركزاً لثديومانيين الأجانب الذين تزايد نفوذهم حتى غدت محط نزاع بين القوى الأوروبية المتنافسة على المغرب، أصبحت لمدينة وإقليم حولها (٣٧٢ كم<sup>٢</sup>) مملكة دولية ١٩٢٣ وكان يحكم المنطقة سفنسى اتفاق عقد ١٩٢٥، هبة مراقبة تألفت من ممثل فرنسا وإسبانيا وإنجلترا وشوب السطون وأن يكون طنجة مجلس تشريعى مكون من ٢٥ عضواً تمثل فيه الجماعات الأجنبية والمسلمون واليهود على أن يكون من حق هيئة المراقبة منع تنفيذ القرارات التى يصدرها المجلس التشريعى وبعين نمية، حاكم إدارى فرسى له مساعدان أحدهما إسباني والآخر برطاني، وفى ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ ألغى النظام الدولى للمنطقة وعادت جزءاً من المملكة المغربية. انظر: المغرب

طنطا: مدينة (ح ٤٢٩٦٢٢ نسخة، ٢٠٠٨)، شى مصر، فى وسط الدلتا، عاصمة محافظة الغربية اسمها فى العصر القبطى طنتانو، ثم حرف إلى طنطا، وطلتا، وأخيراً طنطا، خلقت المنحة الكبرى كعاصمة لإقليم الغربية منذ ١٨٣٦، سوق تجارية كبرى، ومركز لتجمع السكك الحديدية والخطوط البرية، بها مدم سيد أحمد البدوى من أولياء القرن ١٤، بها جامعة وعدة معاهد علمية.

الطنطاوى: محمد عباد بن سليمان (١٨١ - ٦١)، أديب مصرى تعلم وعلم بالأزهر، وفى ١٨٤ سافر إلى روسيا حيث عين فى معهد اللغات الشرقية ثم فى جامعة بفرسبرج، ونخرج عليه جماعة من المستشرقين الروس وغيرهم، صنف كتباً أكثرها للتعليم وحواشى وشروح فى الفقه والنحو والعروض ومنظومة فى التيسار ومن آثاره: «أحسن النخب فى معرفة لغات العرب» «تحفة الأذكياء فى اختار ملاد روسيا»، «الحكايات الهامة المصرية»، توفى بروسيا.

طنطاوى جوهرى: (١٨٧٠ - ١٩٤٠)، عالم يابن والعلوم الطبيعية، ولد بالشرقية بمصر وتعلم بالأزهر،

شغل منصبين معاً ثم أصبح رديراً للمعارف، فرتب  
 اللجنة الإضافية للدراسات العربية. تولى رئاسة مجمع  
 اللغة العربية (١٩٦٣ - ١٩٧٢)، تدرجه الأدب ضمن شتى  
 يشمل دراسات أدبية منها: «ذكرى أبي العلاء» قال به  
 الدكتوراه من الجامعة المصرية القديمة ١٩١٤، و «اللسنة  
 ابن خلدون الاجتماعية» قال به الدكتوراه من الشريون  
 (الترجمة العربية ١٩٢٥)، قام بترجمة عدة أعمال من  
 الشفافية والأدب الأوروبيين منها: «الواجب نحو  
 سيمون، و «مطبخ اللاتينيين» لأرسطو، و «روح التربة»  
 لجوستاف لوبون، و «من الأدب العليلي» لوفوكس  
 و «أندرومدا» لرامسين ومجموعة من التعليقات لأشهر  
 الكتب الفرسية، وفي القصص و «صنع الفخر المسحور»  
 ١٩٣٧ بالاشتراك مع توفيق الحكيم ثم تساع تدرجه ففقد  
 «شجرة البؤس»، و «الحب الصناعي»، و «دعاء الكروان»،  
 ودراسات في التاريخ السياسي والاجتماعي لـ «صند  
 الإسلام» «الفتنة الكبرى»، وله مجموعة من القصص  
 القصيرة نشرها في مجلة «الكتاب المصري» وجمعها في  
 «المعديون في الأرض»، وفي السيرة له «أعلى هامش  
 شميرة»، و «نوعه الحقل»، وكتابه في الأجزاء الثلاثة  
 «الأيام» وبعد أشهر الترحم الثانية ومن قدم نشر العربي  
 المعاصر، أما تأليفاته الأدبية والفكرية فبنتائجها تراجم  
 عميقة لأعلام الأدب والفكر، من أشهرها «فدوة الذكر»  
 ١٩٢٥، و «حديث الأربعة» (أول أجزاءه ١٩٢٥)،  
 و «حافظ رشوقي»، و «مع النبي»، و «مع أبي العلاء»، في  
 «سجن»، خلف أيضاً كتاباً في الفكر رئاسة التعليق و «فدوة  
 الأدب وتاريخه من أشهرها: «مستقبل الثقافة في مصر»،  
 و «مصر الإسلام»، و «بين بين»، و «اللون»، و «فدوة  
 وحصاد»، و «أحداث»، و «الحياة الأدبية في جزيرة  
 العرب»، و «في الأدب الإنجليزي» وغيرها، اتجه في  
 بحوثه الأدبية إلى تحقيق تاريخ الأدب من المستندات  
 التي تبعده عن روح العصر، وفي مقالاته النقدية إلى تأكيد  
 حرية الأدب وحرية التقدم مع - حافظته على قواعد  
 التقوى الرفيع، وصاغ نتائجها في «مقدمات صياغة فنية

وفي إحدى المدارس الحكومية وعنى بالإنجليزية، ثم  
 انتقل إلى دار العلوم، ودرس شغفهم بعد ذلك، وتلقى  
 محاضرات في الجامعة المصرية، ناصر لحركة الوطنية،  
 فوضع كتاب نهضة الأمة وسينها، نشر تباعاً في جريدة  
 اللواء، انقطع لتأليف مصنف كتب كثيرة، أشهرها  
 «الجواهر في تفسير القرآن الكريم» (٦٦ جزءاً)،  
 و «جواهر العلوم»، و «التقدم والإسلام»، و «أين  
 الإنسان»، و «أصل العنق»، و «الحكمة والحكمة».  
 و «سوانح تجريري».

طه إبراهيم: (ت ١٩٢٥)، مؤرخ للفن المصري، ولد  
 ونشأ بالمنوفية، تخرج في دار العلوم ١٩٢٠ فاستعمل  
 بالتدريس في مدرسة الأقباط الكثرى الثانوية، عاقد إلى  
 فرنسا، وحصل على دبلومه في العلوم لسبب من  
 جامعة السوربون ١٩٢٥، اشغل بالتدريس بكلية الآداب  
 في ١٩٢٩، وكان شاعراً، وتكلم العمل الذي خدم اسمه  
 تاريخه للفن المصري، الذي وصل به من الجاهلية إلى  
 القرن الهجري الرابع.

طه حسين: (١٨٨٩ - ١٩٧٢)، أديب مصري، ومن  
 أبرز أعلام الوطن العربي في عصر نهضته، كتب بحرية  
 أدب العربي، وولد في إحدى قرى مركز مسافة بصعيد  
 مصر، و «فقد بصره، فحلاً فوجه إلى الكتاب ثم إلى  
 لأهر، حيث تلقى توجيهه الأدبي لأول من الشيخ سيد  
 نصراني، ثم اتصل بأحمد نغص السيد، وانتظم في  
 لجامعة الأهلية، واتجه إلى الانتفاع بمناهج المستشرقين  
 ورواد الثقافة الحديثة في دراسة الأدب العربي، وسافر  
 في بعثة إلى فرنسا فدرس الأدب القديمة والفلسفة،  
 واطلع على الأدب الفرنسي المعاصر، وبعد عودته  
 حاضر في الجامعة الأهلية، ونشأ نشأت الجامعة  
 المصرية ١٩٢٥ عين أسنانياً بها، وحاضر في كلية  
 الآداب التي أصبح عميداً لها، وكتب في التحولات  
 الأدبية وكتب مقالات سياسية في صحف نوفد في أثناء  
 حكم إسماعيل صدقي، انتدب لمنصب مدير جامعة  
 الإسكندرية عندما كان مستشاراً فنياً لوزراء المعارف وقد

كلاسيكية تجمع بين المساطة والمخامة والوضوح، منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب 1958

طه الراوي: (1942 - 1946). ناقد عراقي، ولد في رابو على الفرات، ودرس الحقوق بسفداد، وعين مدرساً لتفسير عنت، فأستاذ في دار المعلمين العالية، عين عضواً في التجمع العلمي العربي بدمشق، ونزح سعادته له مؤلفات منها: «ابتداء مذبة اسلام»، و«تاريخ تفسير القرآن»، و«تاريخ علوم الآداب».

طهران. مذبة (ح 230-7-80-8). ش إيران عند مسج حيدل تبرز وعلى عند 112 كم ج بحر قزوين. عاصمة إيران ومركز صناعي وتجاري هام على البحر الحيدل الذي يصلها بالخليج العربي وبحر قزوين. بها جامعة طهران انشئت 1934. تقع قربها مدينة توي القديمة التي شهرت في اثناء العصور الوسطى، ترجع سبعة شعور هيران إلى 1788، حينما اتخذها افا محمد قاعده البلاد، وعمل رضا شاه بهلوي على ابعائها، فسقطت سرعة واجتذبت إليها عدد كبيراً من أهالي المقاضعات المحيطة بها. بها جامعة أهلية انشئت 196 وعده معاهد إسلامية وتعليمية ومكتب.

ظهيرقا أو ترهانة: (ت 663 ق م)، ثالث أبناء يعنضي ورايع ملوت الأسرة الكوشية (حكيم 688 - 663 ق م)، عرا فلسطين، وهزم جيوش اشور عندما اعزرت على مصر أيام سحراب ثم غلبوه بعد ذلك (670 ق م) وفاروا منه بأشباب الشمال والوسط فاحصر ملوكه في الصعيد ثم سار أخيراً إلى نيبا بانسودان. شهد كثيراً من المعارك في مصر وبعثه في الكرنك وفي اشوية العيب في سا وكوا وسنه. مات في نيب ودفن بجرده في حياة بوري، ذكر بالعهد القديم لغزوه اورشليم وسبيلاته على كنوز معد سنيان (المطوك الثاني 109-9). اشعبا (9 37).

طهطا: مدينة (ح 87694 نسمة، 2008)، بمحافظة سوهاج بمصر، محطة تنسكة الحديدية، ولد بها المفكر المصري دافعة زافع الطهطاوي

الطهطاوي، رئساعة زافع: (1801 - 1873)، ترو رواد النهضة الفكرية العربية في مصر ومصر جبل من المعلمين والمنرحمين والصحفبين، ولد في طهطا بمحافظة سوهاج من الصعيد، درس في الأزهر وتأثر بالشيوخ حسن العطار الذي كان واسع الأفق، مجالاً إلى الإصلاح، والذي رضى به ليكون إماماً للسخة العلمية المنوفاة إلى باريس 1826، وهناك انصرف إلى للدراسة مدة 3 سنوات وتعلم الفرنسية، واطلع على مؤلفات من مختلف العلوم وترجم بعضها واتصل بالمشترفين انطوان مفسر دي ساسي. وحان كوحان دي برميغان، واستفاد منها طريقة البحث العلمي، وفي كتابه التحليص الأبريز من التحليص تاريخ وصف لرحلته ومشاهداته، عين بعد عودته مترجماً مدرسة الطب (باني زعبل) ثم بمدرسة المتدعية في طرة بعد ذلك، عهد إليه تأسيس مدرسة الألس التي تخرج منها كثير من لتوايح، والتي قضى فيها 17 سنة يدرس اللغة والأدب ويترجم الكتب، وفي الوقت نفسه نصب رئيساً لتحرير جريدة «نورالصح المصرية» التي استطاع تنظيمها على أسس حديثة ورفح مكانتها، وثبت جد عباس الأول إلى التحكيم ترفقت الحركة الفكرية وأرسل الشيخ رفاعة إلى انخرطوه ليشرف على مدرستها الانشائية وظل هناك 4 سنوات، ترجم «ملايها قصة ائلبعاك» لتكاتب الفرنسي فرانسوا فيلنون وعاد في أول عهد سعيد باشا وكبلاً لتاظر المدرسة التحرية. ووضع مشروع وضع الكتب القديمة مثل «تفسير الزاين» و«اخترنا الأدب» وغيرهما، وضع الشيخ رفاعة أوح مجده في عهد الخديو يسماعيل، إذ عين عضواً في «فوميسبون المدارس» أي الشجنس الأسمى الذي يصح المشاهج ويشرف على التعليم والامه حانات، كذلك تولى التحرير في مجلة «ورقة المدارس» التي تبحث في العلوم والفنون والأدب والتي حشد فيها جنة الأدباء والعلماء، كما استمر في تأليف الكتب مدرسية بأسلوب حديث ومن أبرزها «المراشد الأمين للبنات والرئيس»، ولما تأسست أول مدرسة للبنات

في مصر وعارضها الرأي العام، تسرى الشيخ رفاعة ندفاع عن تعظيم المرأة طوارق، (ج ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ نسخة)، شعب مسلم من الزبير يعرف أحياناً باسم «المنتمين»، لأن الرجال يصعدون عنى وجوههم لثاماً أسود أو أزرق قبلة الوقت، بينما النساء غير لثام أو حجاب، عنى عكس العادة المتبعة في البلاد الإسلامية، يسكنون غربي الصحراء الكبرى، ويشتهون شربة الإبر، وإن كانوا يحفظون بعض الفهم والمعارف، يعتمدون في معاشهم على ألبان ماشيتهم وأحياناً على النجم والحبوب، يحفرون الزراعة ويتكهنون بالغيبة، يعيشون في قبائل ونحادات مثل العرب، تتألف القبيلة من طبقتين «السلا» وال«عبد»، يعرفون نظام الرياسة، فتكثر فينة شيخها، كما أن لكل النخذ رئيساً أو سلطاناً يتحبه شيوخ القبائل التي مؤلف الاتحاد، وتكون ليست له في الواقع سلطة حقيقية، التنظيم القسري عندهم يعكس بعض ملامح نظام الأوموية فمركز الرجل تحده حفة الأم، فابن الأمة يعتبر عبداً، ولو كان أبوه نبيلاً، ومع أن الرياسة غير وراثية فإنها تنقل في العادة من الشيخ إلى ابن أخيه، وتتبع المرأة بمركز معتاد في المجتمع، وتكاد تكون مطلقاً الحرية في مخالطة الرجال والاشتراف أحياناً في محاسن القبيلة، كما أن لها حق اختيار الزوج وقد حازت مجموعات من الطوارق منذ التأسيسيات للحصول على استقلال ذاتي في النيجر ومالي.

طوب: انظر: آجر.  
طوب حوازي: الطوب المقاور للحرارة والمستخدم في إقامة الشمامسة والأمران والتيرات ومواقد التدفئة، وصناعات تشغيل المعادن، بحيث لا يصهر قبل ١٦٠٠ درجة مئوية، ويعيش يقاوم التحلل كيميائي ويختلف تركيب باختلاف الغرض المطلوب.

طوبار: انظر: يوري.  
طوباز: معدن واسع الانتشار، تركيبه سيليكات الألومنيوم ويشعمل في صناعة الحواجر، ألوانه مختلفة، ولكنه عادة ذو نوى أصغر باهت، يمر كذلك باثباتون الأصفر، معظم الطوباز الذي يبيعه تجار المشهور ليس طوبازاً حقيقياً، ولكنه نوع من الكوارتز الأصفر، ويمكن تمييز الطوباز الحقيقي من الكوارتز الأصفر بخاصة التكهوت بالأحناك، يتخرج من عروق صخور البجماتيت ومن رواسب الحصى النهري، أشهر مواضع البرازيل وجبال الأورال بروسيا وتشيكوسلوفاكيا والسويد والنرويج.

طوبية: انظر: تقويم.  
طوبين أو خلد: حيوان ثدي صغير، أكل حشرات،

في مصر وعارضها الرأي العام، تسرى الشيخ رفاعة ندفاع عن تعظيم المرأة طوارق، (ج ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ نسخة)، شعب مسلم من الزبير يعرف أحياناً باسم «المنتمين»، لأن الرجال يصعدون عنى وجوههم لثاماً أسود أو أزرق قبلة الوقت، بينما النساء غير لثام أو حجاب، عنى عكس العادة المتبعة في البلاد الإسلامية، يسكنون غربي الصحراء الكبرى، ويشتهون شربة الإبر، وإن كانوا يحفظون بعض الفهم والمعارف، يعتمدون في معاشهم على ألبان ماشيتهم وأحياناً على النجم والحبوب، يحفرون الزراعة ويتكهنون بالغيبة، يعيشون في قبائل ونحادات مثل العرب، تتألف القبيلة من طبقتين «السلا» وال«عبد»، يعرفون نظام الرياسة، فتكثر فينة شيخها، كما أن لكل النخذ رئيساً أو سلطاناً يتحبه شيوخ القبائل التي مؤلف الاتحاد، وتكون ليست له في الواقع سلطة حقيقية، التنظيم القسري عندهم يعكس بعض ملامح نظام الأوموية فمركز الرجل تحده حفة الأم، فابن الأمة يعتبر عبداً، ولو كان أبوه نبيلاً، ومع أن الرياسة غير وراثية فإنها تنقل في العادة من الشيخ إلى ابن أخيه، وتتبع المرأة بمركز معتاد في المجتمع، وتكاد تكون مطلقاً الحرية في مخالطة الرجال والاشتراف أحياناً في محاسن القبيلة، كما أن لها حق اختيار الزوج وقد حازت مجموعات من الطوارق منذ التأسيسيات للحصول على استقلال ذاتي في النيجر ومالي.

طواف: العير حول الكعبة مع سمرات، تبدأ بالتحجر الأسود، ويحرس اسمه وتقبله إن لم يكن، والأشكى الإشارة إليه، والطواف أنواع ثلاثة: طواف قدوم لمن أحرم بالحج، وهو سنة، وعلى كل من دخل المسجد الحرام أن يحجبه بالطواف، وطواف زيارة أو طواف فاعية، وهو ركعتي الحج وفرص لارم، وطواف وداع عند مغادرة مكة، وهو سنة وكل من سبقه الطواف.

الطوائف: ملوك (تخرج ٥ هـ / ١١ م)، قام ملوك الطوائف بعد فسخه لأمير الخلافة الأيوبية بالاندلس،

جماعته، وعضو في لجانته 1936 على أربعة صديق من نجانس، تقسيم هدايا من بلوكة تشويق إلى امتحان 5، فيها اللاوروز، والنقطة وتذهب فضلاً عن مجموعة من أصدق النقطة أن أكثرها إلى متحف الشاهزادة وأتقنها إلى متحف لوفور.

الطورانية: تصنيف مبحور للغات من غير فصيلة لغات الهندية الأوروبية، وكانت تفتش أساساً على لغات أوسط آسيا.

طوريلد (1) نوع من السفن البحرية استخدمته الترويج 1873، وشهدت بريهانيا أول سارو لساف 1877، عرفته معظمه الدول، في استعماله بعد تحوّل أوروبا لياتيه، وشاع استخدامه في الحرب العالمية 2، حيث ح 33 ط، أحدث عليه تحسينات في أثناء الحرب العالمية 1، بتأثر بصغر حجمه وسرعته وفيما به بالمناورة سريعة على سطح الماء، وهو هدف يصعب على المدافع بصاحبه (2) ملاح فتاك، وهو مقنود آلي، يطلق من العواصم، صنع روبرت هوانيند الإنجليزي أول طوريلد فعلاً 1866 وكان يشغل بالهوا، المصنوع، والمصنف الحديث قطره 33 سم وطوله بين ( 60، 70سم) ويدفع بالخدر أو بآلة كهربائية أو بعمود مائي، ويتغلب العمود إلى من عبور الرأس ويتسه الغنفة، ومحركة محرق الفرس، وفئة الهواء، وعرفة التوازن، والمحركات الآلية، وعبس الطوريلد، والتدليل.

طور مينا، مدينة (ح 25602 نسمة، 2008)، مصر، عاصمة محافظة ميناء الجنوبية، في شبه جزيرة سيناء، على خليج السويس ح 4 جيل موسى، وهي من المدن العريقة حيث كان هنا الحجر الصحي للحجاج، بها دير ترهون بقديسة كاترين وهي تمتاز بحماماتها.

طوروس: سلسلة جبلية، ح تركيا، تمتد هوارية ساحل البحر المتوسط ح آسيا الصغرى وترتفع ح 3726 متراً عند علاءج، يخترنها من الشمال عبر برفة، باسم بوابة كيليكيا، تحتوي كثيراً من المعادن أهمها الكروم والنحاس والفضة والتنجيت

تسمى إلى عنده أجناس توجذ في أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية، له فراه عامه سمكة، وهاى أوسى وحطم دميب وعبان صغرتان شعبيتان وليس له أذنجان خارجيان وهرقله الاماميان قربان وله محالب حضارة.

الطوجة: رى رومانى ارتداء رجال وبعثات جميع الطبقات من العصور الأولى، ثم اقتصر بعد ذلك على الرجال، واتخذ شكل نصف دائرة عرضها حوالي مترين وطولها 3 أمثال طول الشخص، كانت نصف حورل تجسم فوق التوبك وكانت الألوان المستخدمة في الطوجة والكناز أو التطيرز تفتى بزيها تدل على الحالة الاجتماعية لمولدها، كانت الطوجة رياً وصلاً رومانياً بحرم ارتداؤها على الأجانب والمغربيين، وقطعت الترى تروسى في احتفالات التطريقة (طقفة التلاء) حتى حل التوبك محلها.

طوجو، هيلديكي: (1884 - 1928)، قائد يابانى، شغل منصب المدير العام لبحرية البحرية 1928، صار رئيساً للوزراء 1921، وبهذا الشعبين بنع لحزب العسكري أوج سيطرته. حصل على إعلان الحرب على الولايات المتحدة الأمريكية، وحقق هدمه باستثناء اليابان على قاعدة بيرك هيريز الأمريكية، وأعدته كمجبرم حرب 1948.

طوجو، هيهاشيرو، النكوت: (1867 - 1934)، أميران يابانى، أعظم أبطال اليابان البحريين، له الفضل في إنشاء الأسطول اليابانى وتادعيمه. هزم الأسطول الروسى في بورت آرثر 1904، ودمر الأسطول الرئيسى الروسى في موقعة نوسوشينا 1905.

طوجو فينا (19 6 - 19)، عالم مصرى، درس الآثار المصرية في مفسر وتخصص في اللغة الهيروغليفية في جامعات فرنسا، شغل منصب مدير المتحف القبطى لعمان.

طودا: مكان أثرى موقعه جنوبى الأقصر على شاطئ النيل لخرطى، أسماء الإغريق طوديووم، به معبد بفضلى، بنى على أنقاض معبد من زمان سنوسرت 1 ريد فيه أياه

والطوسي، نصير اثنين (١٢٠١ - ٧٤)، فلبوس فارسي، له شكل كبير في العنق العنقبة والرياضيات والفنك والأرصاد ولد بطوس قرب نسابور، وحصل كثيراً من التعريف. أمّا براغة برصاً عطياً وكون عزلة صححة من الكتب المنهولة من بغداد والشام والجزيرة في عصر السلاج، أقدم محيي مرصد الكواكب وقب عليها أرفاقاً يعيشون منها، وكان في الفتح العموي متصلاً كزار رجلاً الإسماعيلية، وصار بعد الفتح مغرباً من هولاء الذي اتخذوا مستداراً، ومن أمراء المشغول الذين أقادوا من براغته في علوم النجوم، وشجعوه على البحث والتحقيق في الأرصاد فكان لذلك أثره في تقدم علم النجوم، كانت له منزلة كبرى في تاريخ الحياة العلمية الإسلامية عند الفرس، فهو من كبار علمائهم وفلاسفتهم الذين كتبوا بالعربية وترجموها على الفارسية التي لم يصفوها إلا قليلاً شرح المعاني الفلسفية وربط لحقائق لغوية. وكذلك يتفق مع ابن سينا وأبي الريحان البيروني وغير اثنين الزاوي، وصدر اثنين السبزي، وعبد الرزاق اللاهجي، والشبح الهندي. ونصير اثنين الفطوسي مصفات كثيرة منها في الفلسفة التجريد العنقبة، ويعرف باسم التجريد الكلامي. وقد شرحه تلميذه عبد الرزاق اللاهجي بعنوان الشوازي الإلهام. وفي العنقبة «أساس الاقتباس» وهي التصوف «أخلاق ناصري» و «أوصاف الأشراف» وشرح «الإشارات» لآس سب و «ملخص المحصل» لشجر الزاوي و «مقام النفس بعد سوار البدن» و «إنسان العنقبة» ومنها في الهندسة «تحرير أصول أفلاطون» وهي الهيئة «تحرير العنقبة» و «العنقبة العنقبة» و «العنقبة الهندسية» و «التذكرة في علم الهيئة» وفي تقدم تقدم نظم بوس والمرح نظاماً حديثاً لتكون. كان خطوة نهائية للإصلاحات التي تقدم بها كوبرنيكوس في أوائل القرن ١٦.

طوطم: في معتقدات حياة الهند، حيوان يرتبط باسم العنقبة عند الشعوب الهندية وبخاصة في أفريقيا وأستراليا وميلانيزيا وأمريكا الشمالية. وكل عشيرة تحترم لحيوان الذي يكون طوطماً لها. فلا تؤديه ولا تفتنه ولا تصه سوء. ويعتبر أفراد العنقبة أنهم يتحدرون من انطوطم ويرعمون ثم حدهم الأول أحد تواسين وتوام الآخر هو الحيوان الذي غدا للعنقبة طوطماً ولتلك قوته يجب عليهم القيام بحوله بلعمر وطقوس معينة في مواسم خاصة. وتتخذ بعض العنقبات طوطمها من السمات أو من الكائنات العنقبة أو حتى (وهو أمر نادر) من الظواهر الطبيعية. والمعروف أن تحترم كل عشيرة طوطمها ولا يتفق من إحدى العنقبات أن تعظم أو تبخل طوطم عشيرة أخرى. ويحرم انطوطم الطوطم فيم صلاب جنسية بين أفراد انطوطم الواحد لأنهم يخشون وأحزاب لانحدارهم من طوطم واحد. ولذا كان الزواج الذي يخلى محرماً، تنظر الزواج.

طوقان: مبدعات على الأرض حسيباً وأهلك العنقبة وتسل ولم يتج منه إلا نوح وأهله وما حملوا معهم من حيوان وطعام في العنقبة، جاء عتقاً على فناء العنقبة في العنقبة كما ورد في العنقبة العنقبة (سفر التكوين ٦-٨). وأيضاً العنقبة ١١ : ٧ وأيضاً ٥٤ : ٩، ومعنى ٢٤ : ٢٨. ورسائل بطرس الأولى ٣ : ٦ (بطرس الثانية ٢ : ٥) ورد ذكره في القرآن الكريم في أكثر من سورة بمناسبة قصة نوح عليه السلام. وهناك قصص شبيهة بقصة طوقان وردت في الأدب الشعبي بلغات عديدة مثل اليابانية والإنجليزية والهندية وعند هود أمريكا وسكان استراليا القدماء.

طوفوم انظر: طود

طوقان: عاتق حائله يستوطن أمريكا الاستوائية. ذو منظر صخيم لونه ناعم.

طوقان، إبراهيم: (١٩٠٥ - ٤١)، شاعر عربي. ولد في نابلس بفلسطين. رتب في دراسته الثانوية في القدس. ثم انتقل في الجامعة الأمريكية ببيروت. وبعد تخرجه اشتغل بالتدريس عدة. ثم أسند إليه الإشراف على القسم العربي في محطة إذاعة القدس. كان المرض يعاوده منذ

الطوسي، نصير اثنين (١٢٠١ - ٧٤)، فلبوس فارسي، له شكل كبير في العنقبة العنقبة والرياضيات والفنك والأرصاد ولد بطوس قرب نسابور، وحصل كثيراً من التعريف. أمّا براغة برصاً عطياً وكون عزلة صححة من الكتب المنهولة من بغداد والشام والجزيرة في عصر السلاج، أقدم محيي مرصد الكواكب وقب عليها أرفاقاً يعيشون منها، وكان في الفتح العموي متصلاً كزار رجلاً الإسماعيلية، وصار بعد الفتح مغرباً من هولاء الذي اتخذوا مستداراً، ومن أمراء المشغول الذين أقادوا من براغته في علوم النجوم، وشجعوه على البحث والتحقيق في الأرصاد فكان لذلك أثره في تقدم علم النجوم، كانت له منزلة كبرى في تاريخ الحياة العلمية الإسلامية عند الفرس، فهو من كبار علمائهم وفلاسفتهم الذين كتبوا بالعربية وترجموها على الفارسية التي لم يصفوها إلا قليلاً شرح المعاني الفلسفية وربط لحقائق لغوية. وكذلك يتفق مع ابن سينا وأبي الريحان البيروني وغير اثنين الزاوي، وصدر اثنين السبزي، وعبد الرزاق اللاهجي، والشبح الهندي. ونصير اثنين الفطوسي مصفات كثيرة منها في الفلسفة التجريد العنقبة، ويعرف باسم التجريد الكلامي. وقد شرحه تلميذه عبد الرزاق اللاهجي بعنوان الشوازي الإلهام. وفي العنقبة «أساس الاقتباس» وهي التصوف «أخلاق ناصري» و «أوصاف الأشراف» وشرح «الإشارات» لآس سب و «ملخص المحصل» لشجر الزاوي و «مقام النفس بعد سوار البدن» و «إنسان العنقبة» ومنها في الهندسة «تحرير أصول أفلاطون» وهي الهيئة «تحرير العنقبة» و «العنقبة العنقبة» و «العنقبة الهندسية» و «التذكرة في علم الهيئة» وفي تقدم تقدم نظم بوس والمرح نظاماً حديثاً لتكون. كان خطوة نهائية للإصلاحات التي تقدم بها كوبرنيكوس في أوائل القرن ١٦.

طوطم: في معتقدات حياة الهند، حيوان يرتبط باسم العنقبة عند الشعوب الهندية وبخاصة في أفريقيا

جوان ضرورية قيام عدسة لعين بالتكيف بصفة دائمة. وتعالج الحالة بوصف انظاره اللائمة.

طُولُ العمر: اصطلاح يشير إلى طول أو استمرار الحياة في الحيوان والنبات. يتوقف طول العمر على عدة عوامل. من بينها التوراة وتعرض الحيوانات والانسوب العام للحياة. ويبلغ متوسط عمر الفرد من سكان العالم ح ٦٦ عامًا. وهناك حالات عديدة مسجلة عن أفراد بلغوا أعماراً تتراوح بين ١٢٠، ١٥٠ عامًا والنباتع عن توماس بار الإنجليزي أنه عاش ١٥٢ عامًا. وتعرف الدراسة العلمية لكسر السن والعراضه وأمرهه باسم «التحيم وبتونوجي» وبين النباتات هناك إن تساقوية الضحية في كالمورنيا تتراوح أعمارها بين ٢٠٠ و ٢٠٠٠ سنة. وبين لحيوانات يعمر الحوت ٥٠٠ عام. وفي الطيور السن والتجعة يعمران ١٠٠ عام. وفي السمك يعتقد أن سمك الكراي يعمر ١٥٠ عامًا.

طولون: مدينة (ح ١٦٩٠٥٠ نسمة، ١٦٠٠٨). بضم فار، ح في فرنسا. ميناء على البحر المتوسط. وقاعدة كبرى للأسطول الفرنسي. بدأت شهرة نابليون بونابرت باستردادها من الإنجليز. وكانوا قد أخذوها من النمكيين ١٧٩٣. انفرد فيها الأسطول الفرنسي نوفمبر ١٩٤٢ حتى لا يقع في يد الألمان. حرت بقنابل السفناء كقاعدة الغواصات الألمان ١٩٤٤.

الطولوني، حسن بن حسين: (١٤٣٢ - ١٥١٧). مؤرخ وأديب عربي. اشتغل بوظيفة معمارية صغيرة في أرن أمراء اشريك في الفتنة التي أدت إلى اعتلاء الصلفار الأشرف سيف الدين ابنال عرش دولة المماليك ليرحية في ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣. وكانه بتعيينه على وظيفة معلم المعلمين ورئاسة الصلح. وعزل عنه ١٤٦٩. ثم أعاده الصلفار الأشرف سيف الدين قايتباي. فداء على عشر السطان ومنها جامع التروضة على شاطئ النيل تحت الفرحه السنية في ذكر الخلفاء والمماليك المصرية. الطولونيون أو بنو طولون: (٢٥٤ - ٢٩٦ هـ/ ٨٦٨ - ٩٠٥ م). أول دولة إسلامية استقلت في مصر واتشاه.

صغره حتى مات شتاء. طبع ديوانه بعد وفاته ومعظم شعره في الغزل والوطنيات. نابض العاطفة محافظ على السح العائور. مع شيء من التويع في نوزن والمخالفة. يبدو فيه متأثراً بتهجويري. ولألمته الشاعرة. فدوى طوفان كتب عنه بعنوان: «أخي إبراهيم».

طوكرك. بلدة (ح ٣٢٨٣٧ نسمة، ٢٠٠٨) بذك بركة شر في جمهورية لستون. مركز لوراغة القطن التي أدخلها ممتاز (أشاه) محافظ سواكن في منتصف القرن ١٩.

طوكوجاوا: أسرة يابانية نورثت منصب الشوجون وقبضت على أعة لحكم في اليابان (٣ - ١٦ - ١٨٦٧). كانت تملك طبقاً لنظام الإقطاعي المركزي ربع أراضي اليابان. كما كانت تشرف بعين يقلة على سائر الأشراف (الإقطاعيين (الدائميون) الذين كانوا يحكمون إقطاعات منفصلة. تتعرض حكمها بسبب عوامل محتصة من الضغط الداخلي والخارجي. وسقوطها سنده امبراطور اليابان سلطانه.

طوكيو. مدينة (ح ١٢٨٢٩٣٩٣ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة اليابان. في وسط هتسو. ميناء على خليج طوكو. يخترقها نهر مييدا الصغير. مركز عائى وصاعى وثقافى تعتبر بؤرة الطائى السكى الذى يضم بوكوهانما. أنشئت في القرن ١٢ وعظم شأنها بعد ١٦٠٣ وسميت ييدو. ثم امتدت اسم طوكيو بعد أن عادت أسرة الميجى إلى الحكم ١٨٦٨ وأخذت مكان كيوتو عاصمة للامراتورية. دمر أكثر من نصفها زلزال ١٩٢٣. أعادت عليها فادفات الغنابل لأمريكية (أريل ١٩٤٢) في الحرب العالمية ٢ وخربت الفارات المتماجة نصف المدينة وبخاصة المنشآت الصناعية. من أهم مساهمها الأكاديمية: جامعة كيوجيوكو ١٨٧٦ وجامعة طوكيو ١٨٦٩ وجامعة واسيدا ١٨٨٢ وغيرها.

طول الإبصار: هو الإبصار العسر لى يكون عيبها لمحور البصرى قصير من سوى ويشأ من ذلك تكون بؤر شربت وراء الشبلة، فيصح الإبصار عسيراً من

أحمد بن طولون وإلى مصر ٢٤٤ هـ / ٨٦٨ م قبل الحفنة العباسي، فقبض أحواله. أظهر الاستقلال ٢٦٤ هـ / ٨٧٨ م وورثها بنوه وأحق بها السفة، وشيخ مدينة الشفاع ومحمده الكبير. وخلفه ابنه حمادويه ٢٧٠ هـ / ٨٨٤ م توسع نطاق دولته وتزوج ابنة الحفنة المعتصم خلفه ابنه أبو العساكر جيل ٢٨٢ هـ / ٨٩٦ م ثم أبو موسى هرون بن حمادويه ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م أبو الشانف شيبان بن أحمد آخر ملالة فصوليين ٢٩٢ هـ / ٩٠٤ م. وقد سلم لمحمد بن سليمان قائد المكنف الشيباني ٢٩٢ هـ / ٩٠٥ م.

طومسان باي، الملك الأشرف أبو النصر: (٨٧٩-٩٢٣ هـ / ١٤٧٤-١٥١٧ م)، آخر ملاطين اسمانيك العربية بمصر (٩٢٣-٩٣٣ هـ / ١٥١٦-١٥١٧) كان من مماليك الأشرف سيف الدين قايتباي. باي عن السلطان قانصوه الغوري في غيبته في أثناء محاربه مغمبيين سورين (٩٣٦ هـ / ١٥١٦) ثم تولى الحكم بعد وفاته. أرسل إليه السلطان العثماني سليم الأول بطلب الصنح معه في مفاوضات الاعتراف بالسيادة العثمانية على مصر على أن يعين طومسان على نائبه في حكم مصر ولكنه رفض، فتوجهت القوات العثمانية إلى مصر والشنيكت في القتل ضد قوات طومسان باي الذي استسلم في الدفاع عن مصر. غير أن القتال انتهى بهزيمة المماليك ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ وقتل طومسان باي شقيقاً على باب روية بالقاهرة.

طومسون، (السير) شارلس ويفيل: (١٨٢-١٨٢)، عالم طبيعي اسكتلندي عرف باعتباره بيولوجياً بحرياً وكاشفاً لأعماق البحار. صاحب ثلاث بعثات لحرف لبحر العميقة (١٨١٨-١٨٢٠) وحصل على دبلن بأن نجاحه الحيوية تشيخ عند أعماق كان يقطن من قمل لها حفر من الحبوب. وسجل نتائج دراسته في كتابه الأعماق لبحر ١٨٧٢. وهو مرجع كلاسيكي في الأوقيانوغرافيا وكان موجهاً للبحث العلمي الذي قامت به بعثة تشانجر (١٨٧٣-٧٦). ومنح لقب سير عقب توبته. وعين مديراً لهيئة وكلابها لتوزيع ودراسة مجموعات الشعلة ونشر نتائجها. كتب نبذة عن هذه البعثة البحرية تحت عنوان (رحلة تشانجر البحرية) ١٨٧٧. تولى التدريس في عدة جامعات وكان أستاذاً لتاريخ طبيعي في جامعة إدسرة هت ١٨٧٧. طومسون، جورج باجت: (١٨٩٢-١٩٧٥)، فيزيائي إنجليزي. عين أستاذاً للفلسفة بجامعة إدسرة (١٩٢٢-٢٣). وأستاذاً للفيزياء بالكلية الامبراطورية بجامعة لندن. شارك في ج. داهيسون في جائزة نوبل للفيزياء ١٩٣٧ لاكتشافهما ظاهرة الحيود ثلاثية الأبعاد. مع لقب سير ١٩٤٣. تشمل أعماله المبكرة (١٩٢٣) (الطبعة السادسة ١٩٦٢) و (ميكانيكا التمرجات ثلاثية الأبعاد) (١٩٣٠). و (حيود الاكترونات نظرياً وعملياً) مع ريم كوكران ١٩٣٩.

طومسون، جوزيف: (١٨٥٨-١٩٥٠). مستكشف اسكتلندي من جمع رويد الكشف الجغرافي في أفريقيا درس الجيولوجيا في جامعة إدسرة. قام برحلة خاصة لبحرني نيبا وتنجانيقا في ١٨٧٩. أرواده الجمعية الجغرافية الملكية (البريطانية) في ١٨٨٢ للبحث عن طريق مباشر من شرق أفريقيا لفيكتوريا نيارا. عمده منه في ربيع ١٨٨٣ واجتاز بلاد قبيلة انجاساي. وحدد الصبغ موقع بحيرة بارانجو. ووصل أخيراً للساحل الشمالي الشرقي لفيكتوريا نيارا. وكانه في دعوته وعودته خطط التصديق الذي اتخذته فيما بعد سكة حديد أوغندا. وانتقل فيما بعد للعمل في حوض النيجر، حيث عقد اتفاقات مع حكاهم سكوتو وحددوا لصنح شركة البحار الملكية (البريطانية) وهي ١٨٨٨. زار المغرب الأقصى ووصف بعض مناطقه الجميلة. وفي ١٨٩٠ عمل في خدمة شركة روبيس. واستكشف نهر زامبيزي. وكان من حكام المسائل المتناظرة فيما يعرف الآن باسم زامبيا اعتبارات سياسية تجارية تعدينية لشركة. وقد هنت بينه ما تحمل من عهد في سبيل رحلاته. وتوفى في ح أفريقيا حيث ذهب طلباً لتحصنه. وقد خلف كتاب قيمة تشمل استكشافاته.

طومسان باي، الملك الأشرف أبو النصر: (٨٧٩-٩٢٣ هـ / ١٤٧٤-١٥١٧ م)، آخر ملاطين اسمانيك العربية بمصر (٩٢٣-٩٣٣ هـ / ١٥١٦-١٥١٧) كان من مماليك الأشرف سيف الدين قايتباي. باي عن السلطان قانصوه الغوري في غيبته في أثناء محاربه مغمبيين سورين (٩٣٦ هـ / ١٥١٦) ثم تولى الحكم بعد وفاته. أرسل إليه السلطان العثماني سليم الأول بطلب الصنح معه في مفاوضات الاعتراف بالسيادة العثمانية على مصر على أن يعين طومسان على نائبه في حكم مصر ولكنه رفض، فتوجهت القوات العثمانية إلى مصر والشنيكت في القتل ضد قوات طومسان باي الذي استسلم في الدفاع عن مصر. غير أن القتال انتهى بهزيمة المماليك ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ وقتل طومسان باي شقيقاً على باب روية بالقاهرة.

طومسون، (السير) شارلس ويفيل: (١٨٢-١٨٢)، عالم طبيعي اسكتلندي عرف باعتباره بيولوجياً بحرياً وكاشفاً لأعماق البحار. صاحب ثلاث بعثات لحرف لبحر العميقة (١٨١٨-١٨٢٠) وحصل على دبلن بأن نجاحه الحيوية تشيخ عند أعماق كان يقطن من قمل لها حفر من الحبوب. وسجل نتائج دراسته في كتابه الأعماق لبحر ١٨٧٢. وهو مرجع كلاسيكي في الأوقيانوغرافيا وكان موجهاً للبحث العلمي الذي قامت به بعثة تشانجر (١٨٧٣-٧٦). ومنح لقب سير عقب توبته. وعين مديراً لهيئة وكلابها لتوزيع ودراسة



طومسون. (السير) جوزيف جون: (1866-1944)،  
فيزيقي تحليلي. من جائزة نوبل لتعبيرها 1906  
لدراساته عن التوصيل الكهربائي خلال الغازات. شهر  
لاكتشافه الإلكترون ودراسته لكتلته وشحنه وتطويره  
لنظرية الرياضية للكهرباء والمغناطيسية وبحوثه في  
النشاط الإشعاعي.

طومسون، دافيد: (1857-1940)، جنس في كندا  
وانجز فر. ومكتشف. ولد بإنجلترا. قدم بعمل  
خريطة هامه لغربي كندا. واكتشف منطقة نهر كولومبيا  
طومسون، دوروثي: (1894-1971)، صحفية وكاتبة  
وحظية أمريكية. عرفت بقضاياها لمنع المراهق  
الانتخاب. تزوجت ثلاث مرات وكان زوجها الثاني  
الأديب المعروف ستانلي لويس. عملت بالصحافة في  
أورور. وكانت محررة يومية في الهمبراند تريون  
نيويورك وفي عدة من الصحف الأمريكية. رامت  
جمعية أصدقاء الشرق الأوسط الأمريكيين. زودت ابلاد  
العربية. وعرقت بدفاتها عن وجهة نظر العرب. كتبت  
عن الكنيسة في أواخر أيامها لاعتقاده بأنها أكملت  
رسالتها. تربت في البرتغال ولها عدد من المؤلفات.

الطويراني، حسن حسني: (1850-1970)، محملي  
وشاعر نزي. ولد بالقاهرة. وطاف في كثير من بلاد  
آسيا وأوروبا وأوروبا الشرقية. برع في اللغتين العربية  
والتركية. كتب وألف في الأدب والشعر أنشأ في  
الأسنة مجلة الإنسان 1888 لخدمة الإسلام وعلومه  
والفنون. وظلت إلى 1890 باستثناء احتجاجها عدة  
شهور. جاء إلى مصر واستقر في تحرير عدة صحف.  
تغلب عليه الروح الإسلامية القوية. ومن كتبه التصحيح  
انعام في نوار عماد الإسلام. و الصوغ والانشام  
وأسباب الاحتطاط وإتقاء الإسلام وغيرها له ديون  
شعر مطوع 188

طويس، عيسى بن عبد الله: (ت 711)، مؤلف في  
محرزوم من أهل المدينة. من معي الطفلة الأولى في  
الإسلام. كان أول من غي النهج وخلف الترمق عام

مقراً. وبع في هد انصرف من الإيقاع حتى كان يصرف  
به العتل. فبئنا: أخرج من طويس. وتم يكن يصرف  
بالعود وإنما كان ينفر باناف الخربيع وكان كباة بحش  
اناس لمانه حتى لا يظلم عثراتهم. شديد لولع بالشعر  
الذي فاته الأوس والشحرج في حروربه يريد بذلك  
الإجراء والعتة بين الناس

الطويل، توفيق: (1904-1991)، مفكر مصري ولد  
بالتاهرة تخرج من كلية الأدب جامعة القاهرة 1934،  
وعمل أستاذاً للفلسفة بالعديد من جامعات مصرية  
وعربية، وكان عضواً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة،  
وعضواً بالعديد من المجامع العلمية المتخصصة. ومن  
بين مؤلفاته، أسس الفلسفة، والفلسفة الأخلاقية،  
والمذهب المنفعة العامة في فلسفة الأخلاق، والفلسفة  
في عصرها التاريخي. وأجود ميوزات مل، والفلسفة  
التزاع بين الدين والفلسفة، والفلسفة الكفاح بين روما  
وقرطاجنة، والعرب والفهم في عصر الإسلام الذهبي،  
والانصروف في مصر إبان العصر العثماني، وأنشؤ  
بالغريب عند مفكرى الإسلام. ومن توجدهات: الفهم  
الخاص بالفلسفة والإنهيات من كتاب نوات الإسلام،  
وكتاب معلم الفهم في أمثال التلميذ تليسترون،  
والفصل الخاص بالفلاسفة والأكاديمية من كتاب تاريخ  
العلم لمارتون. ومن تضيفاته انجم الخاص بالمحقوق  
والنجم الخاص بالتوحيد من كتاب الفهم لمصطفى عبد  
الحار المعتزلي. وعضو بالمثالية المعتدلة وينسب  
بالتوير والانتاء الفهم المثالي المعتدل، ويدرك أهمية  
السلام بين الأديان، ويعني من شأن الإنسان الذي بعد  
الكائن الواحد الذي يؤمن بالفهم والعتل الغيب.

الطيب العقيقي: (1889-1960)، كتب وداعية  
جزائري. من أبرز دعاة جمعية العلماء الجزائريين. عثر  
سوات في المشرق العربي. ثم عاد إلى وطنه 1942.  
عاصر بالعدية ثم أعد عهد في حلال الحرب العالمية 1  
فرحل إلى تركيا يعيش عامين في الأناضول. عاد بعد  
نهاء الحرب إلى المدينة وعين مديراً لجمعية "ثقافة"

الإغريق. أصبحت منذ عهد بعيد المدينة الرئيسية في بيوتيا. وفي أواخر القرن 6 ق م بدأ عدواؤها لأثينا وكفاحها للاحتفاظ بحكاتها في بيوتيا وبلاد الإغريق. دعوها عدوها لأثينا إلى ماضرة الفرس في تحروب الفارسية، ومناصرة اسيرطة في الحروب الفلوبيونيزية. انضمت إلى العصبة التي تآلفت بمساعدة اسيرطة (٢٩٤ ق م) خشية أفداح اسيرطة في التوسيع والحروب على اسيرطة نظراً بالقرى في موقعة نيوكترا بقيادة أبامبيداس (٣٧١ ق م) أكسبها هذا النصر زعامة الإغريق حول الغيرة الباقية من حياة أبامبيداس. تآلفت مع أثينا ضد فيليب ٢ ملك مقدونيا الذي هزم أسدستين عند خيرونيا (٣٣٨ ق م) وحين ثارت طيبة على الإسكندر الأكبر انضت عليها وهدمها (٣٢٦ ق م). أعاد كاساندر بناءها (٣١٤ ق م)، ولكنها لم تسترد مكانتها القديمة وإن كانت تجديتها قد ازدهرت بعض الوقت في العصور الوسطى. تقوى المدينة العذية ليعاق على موقع أكروبول طيبة الذي لا يزال توجد منه ومن أموارها بعض القباب.

طيبة في الجيولوجيا. الطيبات هي تينات نظراً على لصخور الطيبات التي توجد طبيعياً في وضع أفقي (الغمر: تطبق) وإذا كانت الطيبات في الصخور انطباقية إلى اعين فإنها تسمى تحديات، أما إذا كانت إلى أسفل فتسمى تقدمات. وتتكون الطيبات غالباً تحت السطح وتظهرها بعد ذلك عوامل التعرية. وقد تتآكل قمة تحديت ما حتى لا يبقى منه إلا بعض كتل متضلفة. ويرجع سبب انحنى في الصخور إلى الانضغاط الذي تعرض له القشرة الأرضية والذي ينشأ من حركات بناء الجبال.

طيران: اصطلاح يستخدم على نطاق واسع يشمل جميع أنواع النشاط والوسائل المتعلقة به الطيران كبناء الطائرات وصيانتها. وبناء المطارات، ومدارس الطيران، وكذلك خدمات التي يقوم بها الطيران كالتزويد، الحجوى، والدراسات الجوية. تسمى الإنسان منذ القدم طياراً لأنه استطاع التحليق في الحوى. وتشير من لاصطير تدور حولها حول الطيران، وأشهرها الاسطورة اليونانية التي

والمسطة الأسرية. عاد إلى الجزائر لتدريس ثم انتم إلى الصحافة فأنشأ جريدة الإصلاح. نهم بالتحريض على اغتيال مبنى الجزائر ١٩٣٦. له شعر سياسي

صيفة: مدينة مصرية قديمة موقعها شرقي النيل على بعد ٥٠٠ كم ج منف وحيدتها في صخور الشايف. الغرض. عرفت بأسماء أخرى منها مدينة أمون والمدينة الحديثة الجوية تمييزاً لها من أختها الشمالية منف. والاسم صيفة - إن صح ما يظنه بعض المؤرخين - مصرية من لغة آية (ديار عبادة أمون) مسوقاً بداة التعريف من فصار الاسم فيه ويطلق بالثاء، طاء فصار صيفة. عرفها الإغريق واسمها ديوسيريس حاج (مدينة الإله كبرياء) ونفى بها هرميوس فأنشأها أكساتو ميولوس ذات مائة الباب. كانت عاصمة الإقليم ٤ من أقليم الصعيد. وأقدم ما بقي من آثار العسكران فيها يرجع إلى أيام الأسرة ١٢. قامت بها ثورة على الشكوس تحت لواء أمرائها الأبطال. وتحورت مصر واتمت فاقها السمية فعدت طيبة عاصمة المملكة المتحدة. من وراء ذلك إلى أطراف القرات وحلت على لزعم من تآلبات الشعر رهرة عراضم أثينا حتى دهم الأثوريون مصر في القرن ٧ ق م فحربت كتورها ونسبت لروافها. وفي أيام انضمامه زعمت طيبة ثورة الصعيد عليهم فأخذوا الثورة وزكوا المدينة لغاية مهيفة نحداح. ثارت مرة أخرى على الروم أيام واليه كورنيليوس ديوس فخرت ديارها ذلك صروحها فراه اسنريون ج ٢٤ ق م مدينة قديمة بروما سألحون لروا حراتها ونسجوا فيها إلى انصوت الذي يخرج من تمثالين مسنون. وأوى رهبان المسيحية إلى معابدها فاتخذوا منها بيافاً وصوامع وشوهر ما فيها من صوور ورسوم نظمت معالم الوثنية. ولم يبق من عمارت اسطبة القديمة سوى مسجد الكركف

ومعهد الأقصر

طيبة: بلدة قديمة في بيوتيا ببلاد الإغريق. لها مبلات وتبلغ بأسماء الإغريق وديانتها. ولها دور في تاريخ

حاول فيها ديدالس وانكاروس الطيران باستخدام أحده  
 من الريش لطول مثبتة بالشمع. ونشبه هذه الأسطورة  
 بحادثة عماس بن عروس في القرن ٩. وفي القرن ١٣  
 اقترح روجر بيكن بناء الآلة الطائرة. وكان ليوناردو  
 دافنشي تقريبا ١٥ أول من قام بتصارت وحوت علمية  
 تتعلق بالطيران. وفي ١٧٨٣ تحقق التحلق لأول مرة  
 بواسطة جيهانز ورنه أخف من وزن الهواء (انظر  
 مظاه). بذلت جهود كثيرة لمعرفة لأسس التي أدت  
 إلى الطيران بدلات يشقى ورنها ع من وزن الهواء  
 فكتب السير جورج كاتلي مجموعة مقالات بعنوان  
 التحليل الميكانيكي للطيران (١٨٠٩ - ١). وأنتج  
 و. م. هسن إلى تصميم طائرة وحيدة الجناح  
 ١٨١٢. وصمم جون سترجنبلو نموذجاً لطائرة ذات  
 محركات. وفردف هـ. ونهام ١٨٦٦ دراسة طيبة عن  
 قوسس الطيران. وأدخل تعديلات على طائرة  
 سترجنبلو. وفي فرنسا صمم القوسس بيود ١٨٧٨  
 بالاشتراك مع بون جوشوب طائرة عالية وحيدة الجناح.  
 وقام كيمنت لور برحلة على طائرته ثم صممه على  
 شكل حفاش ١٨٩٠. وفي إنجلترا سي السير هيرام  
 مكيم طائرة تدبرها آلة محاربة ومحورة بحيث تحمل  
 ثلاثة ملاحين ولورهميم. وحلقت في نحو ١٨٩٤. وفي  
 أمريكا استخدم صمويل لانجلي أول طائرة بمحرك  
 بخاري ١٨٩٦. وفي نفس العام قام أوكسف شانونت  
 بتجربة الطائرة العرلقة. وكانت أحدث أونو ليليتال عن  
 كيفية استخدام الطائرات لالتق من الهواء مما ساعد  
 لاختراع وايت فلكان أورفين رايت أول رجل يطير بطائرة  
 تقلل من الهواء وذات محرك في كيني هوك نكاروليا  
 الشمالية. وفي نفس اليوم طار وينير رايت على نفس  
 الطائرة (٢٤٥٠ في ٥٩ ثانية). وفي ٩ ٩ قام لوى  
 بليرو بتصميم أول طائرة عبرت القنال الإنجليزي. وشر  
 جلس كيرنس ١٩١٦ أول طائرة مائية. ردت أعبية  
 الطيران بعد الحرب العالمية ١. ففي ١٩١٩ صمم أ  
 س. ريد سلاح الجو الأمريكي طائرة مائية عبرت شمال

المحيط الأطلنطي. ثم طار في نفس العام جون تكوك.  
 أ. و. براون من بوفونتلاند إلى أيرلندا وكشفت طار  
 روس سميت من لندن إلى أستراليا. وفي ١٩٢٦ طار  
 ريتشارد بيرد وفلويدي بيت سنسبرجن إلى القطب  
 الشمالي. وتمكن نشارلس لندرج من عبور الأطلنطي  
 في ٣٠ مايو ١٩٢٧. عندما طار بطائرته من نيويورك إلى  
 باريس. كما تمكن هرنان كوك. و. م. فيرموريس.  
 و. ج. لون هيلند من الطيران من أريسا إلى بيردبينند  
 كان تشارلس كيجرفورد - سبج أول من طار ١٩٢٨  
 عبر المحيط الهادي (سان فرانسيسكو - أستراليا). مع  
 استراحين في الطريق). وطار كلابه بانجسون. وهيو  
 هيرندون من أيساس إلى واشنطن دون توقف ١٩٣١.  
 وفي نفس العام طار ريني موت وهرولد جاتس حول  
 العالم. وأعاد بوست الرحلة بفرده ١٩٣٢. وفي نفس  
 لرحلة هوزد هيو ١٩٣٨. كانت إيليا إيرهارت بونام  
 أول مبة تقير ١٩٣٨ عبر الأطلنطي (ألمانيا وركبة).  
 وفي ١٩٣٢ عبرت الأطلنطي وحيدة في طائرة. وكانت  
 الطائرات تكاد تعمل فقط على نقل الرسائل حتى ١٩٣٣  
 عندما أمكن نقل الركاب. وكانت شركة الخطوط الجوية  
 سان أمريكان (ويسا بعد خطوط بحرية اعالة بين  
 أمريكا) قد بدأت خدماتها البريدية ١٩٣٤ ثم أصبحت  
 إلى نقل الركاب من سان فرانسيسكو إلى ما بلا  
 (والى هوج كوج ١٩٣٧). وعرفت الحرب العالمية  
 ٢ إلى حد ما. خدمات الطيران التجارية. ولكن بانتهاء  
 الحرب فتحت خطوط جوية كثيرة في أنحاء العالم.  
 انظر دفع نفاث. طائرة. قانون جوي. قوة جوية.  
 هيليكوبتر.

طيرانووسوس: ببوصور عملاق لآدم ذو رجلين.  
 طول ح ١٩ ذراعا وارتفاعه ٦ أمتار. ويحصل أن يكون  
 أعظم حيوان يرى من أفقة النجوم. عاش خلال الدور  
 الطباشيري وحدث أن زاه من هيكلة في مونتانا وداكوتا  
 الجنوبية بأمريكا

طيطوي: طائر حافض صغير من الفسفا القديمة والحديثة

من جسم لزج. قريب الشفوف والقروان الخيطي. هويل المنذر والساقير. يشه مخطط بنس أو الرمادي من أعلى. وتصل من أسفل مع وجود خطوط أو قط. ولثة عدة أنواع لزور. مصر أهمها: طبطوي الكبير وطبطوي الصغير والأخضر والأحمر الساق وطبطوي القياس. ومعظمها يعنى لواطى. البحار وينزد العصر على المياه الدخيلة.

طيف في الأثرولوجيا، الاحتضار بالأشباح والأطراف فزيم وشاع وقدم على فكرة أن روح الإنسان (أو روح أى شيء) هي (شكل في داخل شكل) -مرود بزيادة وحركة خاصة به- وتنتج صيف أو خيال شخص مت. والمزيم عد لاكتندين هو روح الشخص ميت وفاته مباشرة. وكثيراً ما كانت الأطراف تعد إلهامات أو تحذيرات صادقة. واتسمت هذه الأطراف على أشكال خاصة مرتبطة بأمر معينة كصيف الفارس أو كلب لصيد وانظر الأبرص. ومن أقدم رسائل العرافة والبحر استدعاء الأبطال بواسطة تماويذ. والتخليق في كرة الثور أو الأحجار المصقولة وبوساطة الإبحاء الشريسي وحيل أخرى متنوعة. وتعد بعض الأرواح خبيثة (كعمقوى الأسماء) ولكن معظمها يعد مشغلاً بالأشياء وخبيراً بحول أو بغري الأحياء بالانصدام إلى دنيا الأطراف. وأكثرها شراً أرواح الأشخاص الذين ماتوا موتاً عنيفاً كالمبتحرين وذوى الأزمات التي تحز الضمير والذين لم يدفنوا أو لم يتم دفنهم حسب التقوس لصحبة. وهناك تقاليد كثيرة خاصة بالدول بعث من لرعية في نهضة الموتى والمعادهم عن تبع الأحياء. ويظهر الاعتقاد الحديث بالمرثيات الغيبية في دراسات الجلال البحري وتحضير الأرواح والبحوث الروحانية وكثيراً ما تعد المرثيات البصرية للصناعة أدبياتاً أو خيالات. وينس لعلم الحديث عصر المرثيات الغيبية ساشيم. ضر (تشفال الأذكور) والإبحاء المدانى والاهتلاسل أو الهنوسة. والشهر الأظرف في الأدب شيخ ناكيت وشح ولد هانفت.

طيف: عندما يمر قلم ربيع من الضوء الأبيض خلال مشور فإن الأشعة المختلفة لأتوان التي تكون هذا القلم تنحني بزوايا مختلفة ثم تخرج على شكل شريط وجميع من أتوان تختلف من الأحمر في طرف إلى البنفسجى في الطرف الآخر. هذا الشريط يسمى الطيف. وتسمى عملية تكبير الضوء الأبيض عملية التعريق. ينتج الطيف أيضاً من الأعاكس من مخطط جيويد ذي خطوط رفيعة. إذا كان الشريط اللونى غير منقطع سوى لطيف مستمر، وشح من الأحسام نصفه المنتهية. وتتوقف خواص الطيف على طبيعة المصدر. يحكى انتشار وجود عنصر في مادة ما باختيار الطيف الناتج من بحرها. فالتذهب باستخدام جهاز التحليل الطيفى (يسمى الطيف في هذه الحالة الطيف الخفى) ويتعرف على أى عنصر يظهر خط أو أكثر بنوع معين في مكان معين من الطيف لا تتطابق خطوط الطيف لعصرين وينتج صيف الانصدام بمرور الضوء من مصدر خلال مادة عازية ملتصقة. وفي هذه الحالة يحوى الطيف خطوطاً مطيئة من نفس موضع الخطوط المنضبة التي تظهر في طيف المصدر النضوى. وفي طيف الشمس تظهر خطوط مظلمة تسمى خطوط فرانزهور. رد كبر شهرة الخطوط إلى عناصر ناعلمه المتوحد في حوال الشمس والتي تمتص من ضوء الشمس ضوءاً جلالها تلك الأشعة الضوئية المنتمية للطيف الخاص بهذه العناصر. والأشعة المنسبة لظواهر كيميائية الصوتية -وهي أساساً الأخضر والأزرق وورق البنفسجى من طيف الشمس- تسمى أحياناً الأشعة الأكبية.

طبقة: منطقة ثرية بالثروة المصبية عنى الشاطى. الغرى لتقبل ٤٨ كم ج حزال أنوار. كان بها مقياس لنيل. وعلى مقربة منه مسجد له تيشل حدائقه. وأهلل مسجد آخر وحصر الحصون والمنسكات من عصر الرومانى.

طيطور. ابن أبى طاهر: (٨١٩ - ٨٩٣). توب ومؤرخ يرمى. ولد سعداء. اشتغل في نسخ الكتب سوى لورق. من مصنفاته التاريخ بعدا.

طيب الشتاء: نوعان شجيريان سلبيان من جنس إيلكس (Ilex) هما النوع الفرجيني أو الأسود إيلكس (Ilex verticillata) ويوجد في شرق الولايات المتحدة الأمريكية والمطقة الوسطى الغربية. ثماره لينة حمراء صفراء تسمى الأعصان في الشتاء والنوع الآخر الناعم إيلكس ليفحان (I. laevigata) شجرة شبيهة بالأولى ثمارها حمراء برتقالية.

طين: انظر: صلصال.

طيهوج: من طيور الفسيح بالمنطقة الجبلية نادرة نصف الكرة الشمالي (ح ٢٥ نوعاً) يشبه النذراج ويعيش على اليابسة. ريشه أحمر وبني ورمادي، وتشتمل الأنواع الأمريكية على الطيهوج المنطوق الشرقي (ويسمى لسان آر النذراج) وريشه وحيد اللون بين النذراج ودمج البرازي.

# ظ

متهمة للمضرمة. عُقد به معرسي من رحائه فقتله، وسوته  
دانت وولته

الظاهرى: (٨٦٨ - ٩٠٩)، محمد بن داود بن عيسى بن  
حنبل الظاهري فقيه وأديب ولد وقتل مغلولاً. كان أبوه  
إمام الظاهرية، اختفه في السادسة عشرة، وانخر عنده،  
الفرق لأخوه أبق الوصول إلى معرفة الأصوب،  
واختلاف مسائل الفحاة، والإظهار والأعذار،  
والانتماء على محمد بن جرير وعده أنه من شريفي  
وعيسى بن إبراهيم الصيرفي، تقوم شهرته على كتاب  
«الزهرة» الذي نفع في عباده، وجمع فيه أخبار أئمتي  
وأشعارهم وأقوالهم. وأصاف إليه أقواله وأشعاره، في  
خمسین فصلاً وأهذاه إلى صديقه محمد بن حاتم  
أهيدلاني.

ظلي: حيوان ثديي مجتر ذو أظلاف، من رتبة مشفوفة  
الظلف، نصفية الثيرية، أو مفصيلة الشظية. توجد  
أضال الأضنية بآسيا وأفريقيا. ومن الأنواع الأفريقية:  
الشاح وتكتنور وأيل المشففات والأمانه أو الشاه  
والمراسري والثبات والبنعور والبقوق وقافز الصحور  
والشفة والشو. أما الخيلدري أو الضي الأزرق والضبي ذو  
الأربعه فروق والضبي الأسود فتعيش بأهلهما في  
غزال.

ظلي أمريكي أو المتشعب القرون. حيوان ثديي ذو  
أظلاف، يعيش بأمريكا الشمالية في حوض الولايات المتحدة  
والكوك. لون الظلي من الأحمر. بيضاء لأجزاء الشظية  
وبعض مناطق عسي العنق والعجز بيضاء. ولبنظيون لب  
عظمي معطي سادة قريبة. وتساظف القرون سوية.

ظربان أمريكي: حيوان ثديي لاحم ليلي، من فصيلة من  
عرس. وللظربان الأمريكي العادي أو المحصط

ظ (ظاء). الحرف السابع عشر من الألفباء. ويبدأ من  
«الذالك» من كلمات. ويبدأ هو والتصد موصحبهما  
قدما وحديثاً

ظاهر الحداد: أبو منصور ظاهر بن لغاسم الجذامي (ت  
١١٢٥)، شاعر ولد بالإسكندرية نظم شعراً مدح فيه  
ولاة الإسكندرية وقتل فيها ركبها وعاشر في غزاه  
نخلفيين الأمر والحفظ. فسدهما ومدح نوراه  
والكوا. وبخاصة الأفضل أجماني. له ديوان مضموع  
يغيب عليه المدح والنحو والتوصيف، تفوق في وصف  
ضيمه الإسكندرية ونفساط. وحينه تجارف إلى بلاد،  
وذكرينه فيها يضعه بعض النفاذ من بين كثر شعراء مصر  
ورب. كان أول من نظم الموشحات فيها.

الظاهر بيبرس: نقرأ بيبرس اليندنداري وميرة الظاهر  
بيبرس.

ظاهر الرواية: كتب سنة في الفقه نحضر (مقرر  
الشيبياني) عسى بها فقها، الحنفية، وحسبها الحاكم  
والشهد في أوائل سنة أربعة في كتاب سنة الكافي  
وحذف المكرر من المسائل. وقد شرح كتابي شمس  
الألمنة، وأفاض في أصول المسائل وأقربها وأوجه  
الغيبس، وهو حجة في كل ما ذهب إليه.

ظاهر العمر: (١٦٩٥ - ١٧٨٢)، حاكم مصري، ولد  
بغزة، وخلف له على حكمها قائده سليمان باشا  
نظمه والي دمشق ١٦٣٧. ولما مات سليمان فحماه  
نضال أمر ظاهر، وأسفر في عكا وحصنها وتبكن  
من الشعب عني والي دمشق الجديد. ثم له امتلاك  
ولايات صيدا وعكا وجبلا ويافا والرملة وغيرها.  
وصيرت حكومة الأمانة إلى الاعتراف به: له جهوز  
الأمانة أسفولا لإحتلال عكا، وبينما كان ظاهر العمر

مفيس (Mephus)، الذي يستوطن الولايات المتحدة وشمال المكسيك وكندا، هراء، سميك أسود، ويصنع أيضا فوق الظفر وطوله ح 6 سم يما من ذلك التيل الكاث يفتت بالأوت الحشوية ويحبه ما يشته من مائل ريشي ذي رائحة كريهة

ظفارا منقطة اثرية باييس على خضرة من بلدة بريم. كانت عاصمة دولة حمير في القرون الأولى من العصر المسيحي، عثر فيها على كثير من الآثار الهامة التي تدل على ازدهارها، كما استخدم الناس كثيرا من احجارها في تشييد الدور والمنازل في بريم ودمار. وقدر ايام غير ظفار إمارة سقط في عمان.

ظفر: في التشريح جسم يكاد يكون شعافا موجود على ظهر تلاميذ الأخيرة من اصابع اليدين والقدمين، ويسمى الخنجر في الشخص السليم وذي القول لفضا لون الدم الحار فيهما تحته من شعيرات حلاله. وبدو الجزء الايسر عند زعفة الظفر مبصا لكثافة ما تحته من خلايا تفصله عن الشعيرات الدموية، ويرمز الظفر في طبه من تحت تحيط بقاعدته وحمايته وتسمى الخلايا الجديدة تحت قاعدة الظفر حادوه. وتكثر هذه الخلايا هو الذي يؤدي إلى نمو الظفر واستبداله عند خرقته الخاصة مما يدعو إلى قصه من حين إلى آخر، واحمار يديين تنمو بسرعة تكاد تعاد سرعة نمو اظفار القدمين أربع مرات. ونمو الاظفار من الصيف أسرع على نعبه منه في الشتاء، كما أن نمو يداها بالحالة الصحية العامة تشجعها. والظفر زائدة جفنة لا توجد إلا في حيوانات شديدة العطب، وبخاصة الحنظل والحافر في سائر الثدييات وفي الطيور والزواحف.

ظفر الله حزن، شكري محمد: (١٩٩٣ - ٥٩)، سياسي باكستاني، تولى عهده في كفة الحكومة بلاهور. وكلية محلك مستند. درس القانون في إنجلترا، واشتغل بالتمهنة في لندن ولاهور. اختير عضوا في مجلس الشجب التشريعي (١٩٢٦-٣٥)، وعضوا في مؤتمر الشورى الهندية (١٩٣٠-٣٢)، وعضوا

في محكمة العدل الدولية بلاهوي (١٩٥٤-٦٦) وأمر وقد بلاءه في الجمعية العامة للأمم المتحدة (١٩٤٧-٥٤) مندوبا عن بلاءه في عرض مشكلة كشمير (١٩٤٨-٥١)، تولى رئاسة دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة (١٩٦٢). شغل محكمة العدل الدولية (١٩٦٤-٧٣). له عدة مؤلفات في القانون.

الظفر: إمارة بلاد غامد وزهران بالحجر بالتمهنة العربية السعودية. تقع في جبال نيرة عند شفا، لا على وادي نيرة، وجوب حتى بلاد سر عسر التميمة لحدود نرس. أهم حالها شرح، وأشهر وديانها نيرة والغريق المواصلات صفا والحمير هي وسيلة النقل. كان مركز الإمارة في الظفر لم تنقل إلى نجرش في ١٣٧٥ هـ) ثم نقل إلى شاحة ١٣٩٣ هـ.

الظهران، مدينة (ح ١٠٦٤٣٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بالمنطقة الشرقية (الأحساء) بالتمهنة العربية السعودية أُنشئت ١٩٤٦. مركز شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو). تبعد عن ساحل الخليج العربي بحوالي ٨ كم، به مطار حدث نيره كبرى خطوط الطيران العالمية. ظهر الفين محمدا: ظفر. باهر وبابير نامة.

الظواهرى، محمد الأحمدى: (١٢٩٥ ح ١٨٨٧-١٩٤٤)، شيعي الشلالون للأزهر وقد غرابة الظواهرى بالشرقية. وتعلم بالأزهر، وتتمتع بنشج محمد عبده ولا سيما في أركه في إصلاح الأزهر وتطويره. وأى متبحة الجامع الاحمدى بفضا بعد أليه، متببخا نعبه أسره رأس الوفد المصري في المؤتمر الإسلامي مكة ١٩٢٦ وكان له أثر كبير في إزالة التعصب للمذهب الوهابي والتمساح لاتباع المذهب الأخرى في أداء لمسك وقت تدمهمهم. عين شيخا للأزهر ١٩٢٩، واستقار ١٩٣٥، وفي أيامه أصدر الأزهر مجلة نور الإسلام، ونحوون الأزهر إلى جامعة على نهم حديث، له مؤلفات منها رسالة في الأخلاق العجم والسعداء الذي كان مباحه وتبيله إلى إصلاح الأزهر وق... عنه أحد المستشرقين إبه المنظم أهميا الإهدة معارف

<p>دعا إلى إخراج دائرة معارف، وشتر التعهيم الجامعي بين أفراد الأمة، ودعا إلى تطهير الإسلام من الخزعبلات والعوائق التي تحول دون نهضة المسلمين.</p>	<p>الأحرين ليس فقط هي أوروبا بل هي الصين والهند، ودعا إليه إلى تدريس كيفية الدعوة إلى الإسلام، وعقد المؤتمرات الإسلامية لنبذ فكرة الجامعة الإسلامية.</p>
---	--



## ع

مغني الحصر العناني، وصحبه مختار وإس جمع. وينسب إلى عائلة أحد الأصوات المتألفة المتحدرة من رواية جملة الرمكي. وقد ذكر إسحق أنها كانت تحس أناس غداً وصربياً، وأكثرهم زراعة. وإن أمها شهيدة كانت نائحة من أهل مكة، وكان بين جامع يحتف إليها، وأن محارفة كان سملوكا لها نكة. وهي التي عدته نغداً، ثم ندرج سملوكاً حتى صار أحد الأمر ابن الرشيد.

عاج: عادة تكون منها ألب العجل، تعتبر أفريقيا أحد مصدره، يستخدم تجارياً في صنع صنائع البناو، وكروت اليازمو، والحفاص والآلات المزخرفة. أن في ألحاج يعتبر العاج مادة ممتازة لتعدد الصور الصغيرة «المنمنمات» والحجر العقيق. استخدم منذ عصور ما قبل التاريخ. وقد خلفت حضارات مصر القديمة، واليونان، وبابل، واليونان، والرومان، والهندي، والصين، واليابان. والألماس الإسلامية. كميات كبيرة من الأدوات والنحف العاجية. وقد أدى تناقص عدد الأفيال سبب نحتها للحصول على العاج إلى توفيق معاهدة دولية ١٩٩٠ تحظر تجارة العاج.

عاج السن: مثل العظم من الفواكه، ويختلف عنه في كثرة من التحلالي وتزوده بفتيات تم فيها رواتد تحلالي نسبة الموجودة بدجوانف السن. ويكون عجاج معظم مادة الأسنان والحراشف الفرعية التي تعطي الجسم في الأسنان المصنوعة والتي تسمى أحياناً بالثابت، ويظ أن الأسنان هي بقايا الحراشف الفرعية في الثغرات العنانية، وأنها مركزة على حافة الفك تعرض الدفاع والهجوم والتضم والتضيق.

عادات جنائزية: كان انتشار الروح الخبيثة، والاستعلاج

ع (عين) الحرف الثامن عشر من الألفباء. وسمى عيناً لأنه كيان قديماً يكتب كالعين ويسمى بنو سمي من الهجزة. وسمى لهجتهم «العينية». ويبدل من الحاء كثيراً، وتعد من الهجزة. ويعدده لعرب النصح الحروف جرساً وألها سمناً. واستخدام في تمييز الصمى لتدلالة على الحرف الثاني، وسمى به أول كتاب لغوي «العين» الذي ألفه الخليل بن أحمد.

العابد محمد علي: (١٨٦٧ - ١٩٣٩)، سياسي سوري. ولد دمشق وتعلم بها ولأستاذة درس الحقوق باريس. وعينه الحكومة السورية وزيراً مفوضاً بولنتن (١٩٠٥ - ١٩٠٨). عين وزيراً للعالية في سوريا بعد الحرب العالمية الأولى رئيساً للجمهورية (١٩٢٢ - ١٩٢٦) وتوفي بباريس ودفن بدمشق.

عائكة: بنت عبد المطلب بن هاشم، من عمات النبي ﷺ شاعرة لها في ديوان لحسانة أبيات مخترة. اختصت في ملامها، والثبات أنها كانت يوم بدر (٦٢٤/١٨٢) مكة مع مشركي قريش، وفر ضيق ابن سعد أنها أسلمت مكة وهاجرت إلى المدينة.

عائكة: (ت ٦٦٠)، بنت زيد بن عمرو بن ثعلبة العدوية، شاعرة قريشية، وصحابية، من المهاجرات إلى المدينة، تزوجت عبد الله بن أبي بكر الصديق، ومات إثر إصابته بهم يوم الخندق، فركبه شعر معروف، ثم تزوجها ابن عمها عمر بن الخطاب. فلما قتل رثته. وتزوجها الربير بن العوام قتل وورثته، وخطبها عني بن أبي طالب، فردته فسانة: «إلى أصل بك عن القتل» وبقت أيضاً إلى أن توفيت.

عائكة بنت شهيدة: مغنية، أمها شهيدة جارية الوليد بن يزيد. من المغنيات المحسنات أحد عنها كثير من

نظر الموت على فهد من لسان، فضل تشاز مدارسة الطقوس الجنائزية في جميع أرجاء العالم. وتعتبر هذه الطقوس عن نقل الأسماء من الحياة الدنيا إلى الآخرة، كتب تكفل راحة الميت. وتلقى الأحباء من السموات. ويتخلص نفس من الميت إما بدخه أو بحرق جثته أو بغير ذلك من الوسائل. وتعد الجثة عندئذ خاصة عند وفه. ويجرت العادة عن أن تدفن مع جثة أو تحرق معها لأشب، التي كانت لها منزلة خاصة لدى الميت وكان هذا أهم مظهر من مظاهر هذه الطقوس في الديانة المصرية القديمة عند دفن الموتك وغيرهم من أفراد الشعب. ومن مظاهر هذه الطقوس أيضاً دفن الزوجات حيه مع زوجها المتوفى، أو نقل الذبيحين ليلدفنوا مع أمادهن. وللاحتفالات الجنائزية، وهي الاحتفالات التي مارست تحتفظ بأكثر بسبب من التقاليد القديمة سميت عامة منها. دلائل الحداد كتب في حالة الانتاح بالسواد أو استعداء التحنات. ومن سمات الاحتفالات الجنائزية أيضاً السهر إلى جوار الميت. وتختلف هذه الاحتفالات باختلاف العسبة لدية، فجدد الطقوس الجنائزية لكنيسة الكاثوليكية تعرف بعضها إغراق في إقامة الصلوات فنياً لراحة روح الميت في الطهور، بما تهته الكنيسة البروتستانتية من طقوسها الجنائزية برعاية روح الميت وتزوية الأحبه عن فطبهن. كما نحمل من الموقف عمرة وعظة لهم. أما الطقوس عند المسلمين فتقتصر على تطهير جسد الميت وتدفنه بما يتناسب مع مكانته من الميت، ثم تنبيهه إلى موته بين تلاوة الآيات القرآنية. كما يعتمد اسس إلى توزيع الصدقات على الفقراء طلباً لترحمه على روح المتوفى.

العقائد الأولى: (٢٥٠ هـ، ٦٦٥ - ١١٤٢/١٢١٨ م). لعادل مصف تدوين نوكر أحمد، أعظم سلاطين الأيوبيين في مصر بعد أخيه صلاح الدين الأيوبي (٢٥٦ - ٦٦٥ هـ، ١٢٠٠ - ١٢٨٠). كتب حربه عريضة لانتزاعه مع أخيه في فريجة وإدارة شئون الدولة. كما عهد إليه أخوه سعدونه أنه المرير في حكم مصر عندما

كان مشغولاً في حربه مع الصليبيين. ولا صلاح الدين على المكرن (٥٨٤-٥٩٢ هـ / ١١٨٨-١٢٠٠) ثم ولي دمشق بسببته عن الممير (٥٩٢ - ٥٩٦ هـ / ١١٩٦ - ١٢٠٠). ولي مصر في ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ وضم إليها أشاء حتى وفاته. زحف إلى صيبوب على مصر أثناء حكمه لها، ولكنه عقد معاهدة صلحاً في ٦٠١ هـ / ١٢٠٢. واجه الحرب الخطبة الحامية في (٦١٤ هـ / ١٢١٧) بقيادة حان ذي بربر التي كانت تستهدف الاستيلاء على مصر، وجمع لصفين في الاستيلاء على دبابه سمات العدول تعداد. ثبتت مصر في عهده بحاجه خطيرة بس انخفاض ماء النيل فانتشر القحط وبمضى الخرض وسامت الأحوال الاقتصادية. واتسع ذلك العادر فأصبح سلطاناً على امراطوريه مترامية الأطراف كان من الصعب عليه السيطرة عليها حينئذ فقام بشوريعها بين أولاده التسعة عشر الذين عين كل منهم ملكاً على جزء من دولته ومنهم الكامل الذي حكم مصر. واتصفت عيسى الذي حكم الشام وعبره.

أقيم هذا التقليد من الدولة أثناء حياته وأوجد شافو والشفاق بين أشائه بعد مماته.

المعارض: مظنة سجد بالمملكة العربية السعودية. عرفها الحفرايون العرب القدماء باسم المروض والبعاءة. تمتد من مدير شمالاً والخرج والحريق حراً. هذا القسم الأوسط من جبال حويق. يجري فيها وادي حفة وتقوم على جانبيه أهم مراكز لاستقرار. قاعدتها الرياض عاصمة المنطقة. ومن سلالها الأخرى: الدرعية، ومدوس، وحربلاء، وندوف، وسفرحة بند الأعشى الشاعر.

عاشوراه: اليوم تعاشر من الحمره. صممه النبي يتبع حين قدم إلى المدينة وقاد أهل مكة إلى فنان لأهول من التاسع والعاشر. ولها اليوم عند الشيعة مكانة خاصة، لأن الحسين استشهد فيه في موقعة كربلاء المشهورة، ولذلك فإنها بعدونه يوم حزن العاصفة والإجهاد: أسد يفتق عن فترة في الأدب

الألماني (ج ١٧٦٧ - ١٨٧) لدر فيها التنبؤات الموهوب  
 على القيم والتشائيد السائدة. تظهر مميزات في أدب  
 البلاد الأخرى أيضاً. استمدوا وجهه من أعمال روس،  
 ولبسج. أصل الاسم عنوان مسرحية بقلم كينيجر  
 «الغزوى أو العاصمة والإجهاد» ١٧٧٦. تبدأ الحركة  
 بمؤلف هرود «تذرات عن الأدب الألماني الحديث»  
 ١٧٦٧. وتنتهي بمسرحية شيلر «دون كارلوس» ١٧٨٧  
 من أقطابها: جوته، وشيلر في إنتاجهما «أسكر» مثل  
 «الام فتر» «لجون» و«للصومر» لبيير. ارتبط بها اسم  
 كلويشتوك. والبنتس.

عاصفة ثلجية: انظر. دقق.

عاصفة رعد: اضطراب حوى محلى عيبه صبحه برقي  
 ورعد ومطر غزير. وعك هبات ريع شديدة، وأحيان  
 برد. سببها عدم الاستقرار. وقد تنجم عن تسحب  
 التمدد لكثافة هواء رطبة قرب السطح بعد الظهور صبيحاً  
 وبحيث التكتف من الهواء تساعد نتيجة تبرده بالتمدد  
 فتتكون السحب الركامية (التي تتحول إلى مزن ركامي)  
 وفيها تحركة غير اسانية (دوامية) ويحدث الحركة  
 الدوامية نفسها بعد «مطر» مستمر ثم تعود الانحدار،  
 فتولد شحذات كهربائية تسب البرق. (وقد يتم تفريغ  
 البرق داخل السحابة بين سحابتين أو بين السحابة  
 والأرض). وقد تحدث العواصف كذلك تفرده، فبذلك  
 الهواء العنبا في أثناء الليل. أو دخول كتلة هواء بارد  
 على هيئة يسبق يدفع الهواء الساخن وبحره على  
 انصمام.

عاصفة رملية: ريع صحروية حادة محتملة بالرمل أو  
 الغبار نحفسي درجة الرطوبة إلى أقل من ١٠٠ متر وقد  
 تغرب الصفر. ونحجب ضوء الشمس نسي الرياح  
 اسباحة التي تثير هذه العواصف «الصحراء» في جزيرة  
 العرب وشمال أفريقيا.

العاصمة المثلثة: انظر. الخرطوم.

العاصي: نهر طوله ح ٤٦ كم، يخرج من نعين نبع  
 السوا شرق حلبك، وبع معاراة لأهـب لغرب من

الهرمل يؤلف هذا السمان أيضاً بجيرة حصص.  
 ويعرج مجرى النهر بعد ذلك حتى يصل إلى حصص،  
 ويعر بمصيف عميل صخرى نحوانب ويهدأ إلى سهل  
 الغاب.

عاقول أو شووك الجمال: نبات تحت شجيري شووك،  
 اسمه العلمي لهاجي موروروم (Alhagi moraurum)  
 تنحون فروعه إلى شووك حادة من حنن لهاجي من  
 النضبة القريبة من النملية. أزهاره حمراء تنفتح  
 في الربيع، ثمارة لونية وبذور حسنة. يكثر في توبة  
 الصحراء والأراضي المهملة.

عاكف، محمداً: (١٨٧٣ - ١٩٣٦)، شاعر الإسلام عند  
 الأتراك. نشأ في سنة إسلامية. ودرس في حلب البصري،  
 ولكن علمه عليه الأدب، فنسرك مهنته ورتب مجلة  
 «النصراط المستفيد»، أميل لترشاده فيما بعد. نشأ  
 شاعر الإسلام لم كان عليه أدبه من لطائف الإسلام  
 الذي كان يعنى بالامة الإسلامية أكثر مما يعنى بالامة  
 التركية عداً، حتى عاكف أسرة «ثروة القلوب» التي بدأت  
 بالأمن عن لغز، وقوى دفعه عن هذا السوا حتى  
 استأنف هذا الصنف (ولو حده عاكف بعد توبه عهد  
 الدستور ١٨٣٩ أيام السلطان عبد الحميد - وهو أن  
 تدخل له وبين ذلك العهد جماعة «ثروة القلوب» من  
 لقب «شاعر الوطني» وهو لقب سامي كمال). وحين  
 قامت الثورة التركية ١٩١٦ انضم عاكف إلى مصففي  
 كمال، وانتخب عضواً «إلى مدى الحديد» المقروء. ووضع  
 للحكومة الجديدة الشيد الاستقلال» ولكنه لم يقو لمس  
 القوية، حين صدر قانون منزه بها فهاجر من تركيا إلى  
 مصر حيث عاش في حلوان، وانضم لشعبي السعة  
 التركية وأديها بكلية الآداب، بجامعة القاهرة، وحين  
 مصر حتى أحس وطأة العرض تشاند عليه، فسافر إلى  
 استنبول في أوائل ١٩٣٦، ومنفصل استنبالاً رافعاً لها  
 وكرمت الحكومة التركية، ونوفى في نهاية ذلك العام.  
 اشتهر بديوانه «صدمات» التي كتب النحر. سماح منه في  
 مصر وسماه «الغلاز» (ترجم لعمرية). وأشعار عاكف

على وجه مخصوص من الإعراب. وهو فيضياً: مطرد في كل موضع، وسامعي سمع عن الأعراب، وهو أيضاً لغوي، ومعنوي، ومدكور مملووظ. أقام الحاف حول دلالة خاصة، استشهدوا بمناصرتها من المنطق والمغلف. فكل علامة من علامات الإعراب لابد لها من عامل، ولا يجتمع عاملان على معقول واحد. ويجوز أن تكون الكلمة عامة ومعمولة، ولكن الكلمتين لا تبدلان لعل. وجزء الكلمة لا يعمل فيها، وكى جماعة منشأه في العمل تولف أسرة واحدة من العوامل. فإذا كان منها أداة أومع عملاً عدت أم أبناب، وكان لها من الأتيار والتصرف ما ليس لغيرها. والأصل في العمل للأفعال، وتلكا كان العمل أمكن في الفعلية كان أوفر حظاً من العمل ويعمل الاسم بشرط أن يشبه الفعل، ويعمل الحرف في نوع من الألفاظ إذا اختصر به. ويعمل في موضع سملاً. وفي غيره عملاً آخر. ومرتبة العامل أن يقدم على معوله، فإن كان عاملاً قريباً جداً أن يعمل مستنداً ومتأخرًا والأصل في العامل الأفضل عن معولته، ويجوز ذلك في الفعل لقوله. وفي الاسم جملاً عليه والعوامل في الأفعال أضعف من العوامل في الأسماء. فبني توأمت شروط الأخيرة وجب أن تعمل أما الأولى فقد تلغى وشروطها مستوفاة. وقد يحترص العامل ما يدعى عمله أو يكفه عنه أو يعقته فيكون عاملاً في العمل وليس له أثر في النطق. وصارت هذه الفسمة مستنوزاً للحياة، حكموه في اللفظ وجعلوه ميزان مناقضاتهم. فعملوا على أساس لغة على أخرى من لغات العرب، ورفضوا بعض الأساليب العربية، وشروعوا أساليب غير مسروعة من العرب، واضطروا لذلك إلى التقدير والتكثير من وجوه الإعراب لممكنة ومن الخلاف وإضاعة العناية بالمعاني وغامى البصريون في التمسك به أكثر من الكوفيين. وكان رد العمل قيام جماعة من الحياة، رفضوا نظرية العامل كسلفهم، وأنكروا جميع مبادئها. وأشهرهم ابن مضاء القرطبي في الرد على الحياة وإبراهيم مصطفي في «إحياء النحو».

كلها أغنية حرية واحدة تحدث عن الإسلام وما كان له من مجد، وما يفتناه له من الحجر العالم الثالث: تعبر بطلق على الدول غير المتقدمة اقتصاداً وتكنولوجيا أو الدمية هي آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. استخدم أساساً لتمييز بين هذه الدول والدول الغربية والدول التي كانت تكون الكتلة الشرقية، وذلك على أساس اعتبار الدول لرواسلية المتقدمة تمثل العالم الأول والدول الشيوعية تمثل العالم الثاني.

عام الفيل: العام الذي فتكت فيه الفيل الأبيال بحيش ثرمة (٥٧٠ أو ٥٧١) وكان بنو هدم الكعبة ليحج العرب إلى سنة أقامه في اليمن (سورة الفيل). وفي هذا العام ولد النبي ﷺ وبه أرخ العرب.

العام والخاص: العام هو اللفظ المتناهي على كسبر، والمستغرق لجميع ما وضع له كالترحال، لأنه يدل على شمول ما وضع له. والخاص هو اللفظ الذي يدل على معنى واحد على سبيل الأفراد ولو كان نوعاً. كإسان أو رجل، أو كان لشخصاً كإبراهيم ومحمد. ودلالة الخاص على ما يدل عليه قطعية. ودلالة العام عند الشاعرية والماتكة تنبئة، لاحتماله التخصيص والتحفية والإمابة قالوا إسها قطعية والتخصيص بيان أن تلفظ أريد به بعض أفرادها، والتخصيص لابد أن يكون مفارداً في الزمن وفطياً عند التحفية ويجوز أن يتأخر عند الإمابة، ويجوز أن يكون طياً عند غيرهم.

عامر بن الطفيل: (٥٥٣ - ٦٢٢)، شاعر عاشر بنجد، وكان فارساً شجاعاً قاد فومه في غزوات كثيرة على غطفان ومذحج، وراح علقمة بن علاثة على زعامة بني عامر بن صعصعة، ونافرو إلى حكام العرب. قتوا أن يفضوا أدهما والشرك في المسافة كثير من الشعراء وقد على الرسول ﷺ، وأبى أن يقبل الإسلام إلا بشروط رفضها الرسول ﷺ فأنصرف مهتداً، فاصيب ناطقون في عصره ومات. معظم شعره في تقخر ووصف ما حاصر من حروب. له ديوان مطبوع.

عامل: في اللغة، المؤثر الذي يوجب كون آخر الكلمة

أو عقب الولادة، لوجود العزل التنوعي في مصنفها ومروره من خلال السخذ (المشقة) إلى دهانتهم ويمكن منعه بإعطاء الأم ذات الدم النسبي للمعامل جنوبيين ومنعها الذي ينشأ من تكون الأجسام المصفاة

عامل وسيط (حزاز) عادة تسب تغير في معدل التفاعل كيميائي دون أن تنهت في التفاعل. وتستخدم العامل الوسيطة التي تعمل بتغيير طاقة تنشيط التفاعل أو التمدد الأدنى من الطاقة اللازمة لحدوث التفاعل في عدد من المعينات الصناعية. والمواد التي تزيد من معدل التفاعل تسمى عوامل وسيطة موجبة أو عوامل وسيطة فقط، في حين أن العوامل التي تقلل من معدل التفاعل تسمى عوامل وسيطة سلبية أو مثبطات. ووجود كمية صغيرة من حفاز أو قلوب قد يساعد بعض التفاعلات.

والعوامل الوسيطة البيولوجية تسمى إنزيمات عاموس سفر من العهد القديم، كونه نبي راع في عهد بربعام الثاني (حكيم ح ٧٩٣ - ٧٥٣ ق. م) ينضم إلى ثلاثة أجزاء. حكم الله على التوحيين وعلى إسرائيل، وثلاث عظمات خاصة بحضرة إسرائيل، وحضر روى في الهلاك في آخرها وعد بانخلاص.

عامة، لغة مختلفة داخل إطار لغة عامة. وبعض التهجئات العامية لها في الأدب مقام خاص، مثل «الكركري» التي تستعمل في لندن باللغة الإنجليزية، يمد لهجة الباتوا، في فرنسا لا يعرف بها. دراسة العامية دراسة حديثة، قامت في العربية قديماً، لم أجها المستشرقون. فهذه المعجم اللغوية كثيراً مثل هذه الدراسات، فالنحوي من العربية لها قامة خاصة. قامت دراسات أيضاً حول الفصح في لغة العامة. من أهم من ألفوا حديثاً في هذا الموضوع أحمد تيمور باشا، وله في هذا معجم. وكانت العربية تدخل مع الإسلام البلاد المفتوحة. فترث عنها. إلا في البلاد ذات اللغة الهندية الأوروبية الأصل، كالإيرانية والتركية، فقد طلت اللغة رعم بسلام أهلها. وذلك تختلف عاميتها كل الاختلاف. تشكل العامية العربية في العصر الحديث

عامل: في الحساب أي عدد إما قسم عليه عدد آخر معلوم كان باقي القسمة صفراً، فمثلاً عوامل العدد ١٢ هي ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ١٢ وبالذات في الجبر، أي كونه جرية بقس القسمة عليها كمية جرية معلومة. النظر: ضرب.

عامل الأمان: عدد تصميم المنشآت التي تعرض لتأثير قوى كالتحور (الكساري) والتجاكيت، تحسب القوى المؤثرة وتقدر خواص العناصر المستخدمة، ثم تحسب قطاعات وأبعاد المنشأة على أحتمال التصميم التي تؤخذ كة من أحتمال كسر المنشأة صمماً لتلائمه وتحميها عن التفرج في تغير القوى المؤثرة أو خواص العناصر المستخدمة. وبما أحتمال الكسر إلى أحتمال التصميم للمواد تسمى عامل أو معامل الأمان.

عامل رهد مؤيد مرن كشفه لأنتشايتر (النظر: فصائل الدم) في ٤ ريات الدم الحمر نوع من الفرد يسمى «ريزس» لم يظهر أن هذا المولد موجود في كريات الدم الحمر في نسبة كبيرة من الناس (٨٥٪ من البيض) ويوصف الفرد منهم بأنه «إيجابي لعامل رهد» ومن غيرهم بأنه «سببي لعامل رهد». وظهرت أهمية هذا العامل بحيث أصبح لازماً أن يكتشف عنه في دم الأحوال وعند الحاجة إلى نقل الدم. فلو نقل دم من شخص إيجابي لعامل رهد، إلى آخر سببي لهذا العامل، مع اتفاق كميتهما في النسبة الرتبية، فنن يحدث ضرر ظاهر. ولكن العامل المحفون يتم أسجة الأخذ لتكوين ملزقات نوعية ضده لتسرى في مصله ولو احتاج هذا الشخص إلى تكرار نقل الدم إليه وكان المدم المتناول إيجابياً لعامل رهد، فستحدث التكررة لوجود العامل رعلزنته. وقد يفسر عامل رهد إلى لحامل في أثناء حملها لجنين ورث عن أبيه إيجابية هذا العامل. فلو كانت الأم سببية له فستكون المزلقات في مصفها، مما يكون خطراً عليها إذا نقل إليها دم إيجابي لعامل رهد، وقد يصاب الأجنة الذين تحمل بهم الأم بعد ذلك - إذا كانوا إيجابيين لعامل رهد - معرض خطير يقضي عليهم في الرحم

مسائل أدبية، وخاصة في موضوع لغة الحوز في  
البحر. انظر: أدب عربي حديث.

عابدة عبد الكريم: (١٩٢٦ - )، خزاعة مصرية حصلت  
عنى دبلوم المعهد العالى للمحفوظات الفون الجميلة  
١٩٤٧ قبل التحق ودخول التحق من الكاتبة بولندا  
سنة ١٩٧٠. تدرجت في التدريس بكلية التربية الفية  
حتى رئاسة قسم البحث والخرف. شاركت بأعمالها في  
الكثير من المعارض وتوجد أعمالها في متحف الفن  
الحديث بالقاهرة والمعرض الجميلة بسويسرا وفي  
المجموعات الخاصة في مصر والبحر.

عائشة (١٩١٣-١٩٧٨)، أفضت سنة الثمانين وأربعين  
باصير والآداب، بنت أبي بكر الصديق، وروح نسى  
حزينة، تزوجها في السنة الثانية بعد الهجرة وهي في  
حوالي ثمانية عشر من العمر، ونوى في بنتها. كانت  
أحب سائر نساء وأقربهن رواية لتحدث عنه، ولها  
خطب معروف. أنزل الله تعالى في برائها قرآنا حين  
شاع حديث الإفك بعد عزوه بنى المصطلق. روى عنه  
بحر ١٢٠٠ حديث. بايتم عثمان بن عفان، واشتركت  
في عمه حين تزوجت أن سبأته لا ترضى عامة  
المسلمين، ولكنها كانت أول من آمن بالأخذ بقر عثمان  
حين سبعت بفضته، ومقابل يده، فحاربت على من  
أبى عثمان في إضاعة الجسم لأن عائشة كانت تركب  
حصلا وتعرض لجلد على الفحل وهي في هودجها  
المصنوع بالحديد. وانتهت الحرب بأمر عائشة ونكح  
عيا ثم بعدئذ بمعاملتها فزملته إلى الحصار معزولة،  
فاعتزلت الحياة الطبيعية وتوفت بالمدينة، ودفنت  
شيع.

عائشة: (١٩٣٣-١٩٣٥)، من تلامذات إبيات الحديث، بنت  
سعد بن أبي وقاص، حذت عنيف عدد من العلماء. كانت  
فقيه بالمدينة.

عائشة: (١٩٢٣-١٩٤٣)، بنت محمد بن عبد الهادي،  
ولدت وماتت دمشق، وروى عنها حجر. وقرأ عليها  
كث عديدة شهرت في علم الحديث.

عائشة الباهيوية: (ت ١٥١٦)، بنت يوسف بن أحمد  
ناصر الباهيوني. شاعرة فتيمة تسمت إلى باعون بشرى  
الأردن ولدت وماتت دمشق. رحلت إلى مصر وزارت  
حب. لها «بديعة» شرحها شرحاً حسناً، وعدة تأليف  
منها «الملاحم الشريفة في الآثار المصطفوية»، و«امر  
الخاص في بحر الخصائص» مطبوعة رأسية، والإشارات  
الخاصة في المنزل العلية، وهي أجزوه في التصوف.  
والفصائل: ديوان محطوط.

عائشة بنت طلحة: (ت ١٠١ هـ/٧١٩ م)، أديبة عاتمة،  
من شهبوات ساء العرب، أمها أبو كلثوم ست أبي بكر  
الحديق. كانت أشبه الناس بحالتها عائشة أم المؤمنين.  
عرفت بجمالها وعذتها ولم تكن تحجب وجهها. وقد  
عاشها في ذلك زوجها مصعب بن الزبير (كان روحاً  
نسيطة مكنة أيضاً). ولما قتل مصعب عنها تزوجها  
عمر بن عبد الله شميم، ومات عنها فقد تزوج من  
بعده أقامت حياً بعهده وحياً بالمدينة. وكانت لها  
أموال بالآلاف وقصر به مشهور، لها مجلس معروف  
عند هشام بن عبد الملك تجلى فيه أمام شوخ أمية  
عندها أجزاها مع الشعراء كثيرة، ولعصر من أبي ربيعة  
فيها نزل.

عائشة التيمورية: (١٨٤٠-١٩٠٢)، بنت محمد  
كاشف تيمور وشقيقة أحمد ليمور. شاعرة أدبية ولدت  
وماتت بالقاهرة. نظمت الشعر بالعربية والتركيبية  
والفارسية. سادت مع زوجها محمد توفيق الإسلاميين  
إلى الامتلاء. توفي زوجها ثم ولدها فعدت إلى مصر  
وعكفت على الأدب. نشرت مقالات في الصحف أعلنت  
شهرتها. لها ديوان اسمه «حلية الطراز» ولها كتاب «تأنيق  
الأحوال». أما ديوان شعرها لتركى فاسمه «شكوفه»  
والأسرة امر، دراسة عنها حيث أنظفت عليها اسم  
«شاعرة نطيفة».

عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ): (١٩١٣-١٩٨٨)،  
أديبة مصرية، حصلت على ليسانس الآداب في اللغة  
العربية وآدابها من جامعة القاهرة ١٩٣٩. ثم التحق

مرباً من رجلاً هيرودس الذي كان يريد قتل الطفل يسوع (متى 13: 12) على يده القتلون في لوحات خالدة. تحضن كنيسة الكاثوليكية عيدها يوم الأحد الثاني من أغسطس.

عبادة الشمس نبات حوى أو معمر من الفصيلة المركبة، اسمه العلمي هيلانثوس انيوس (Helianthus annuus) موطنه الأصلي أمريكا الشمالية. كان الهنود الحمر يزعمون للأغراض العديّة. ومن أمريكا استقل إلى إسبانيا، ومنها إلى قطاع كثيرة من شعابهم. وبوابة عبادة الشمس عوفية كيرة فرجية، نحة ذات بحر الشمس فتكون رأسه عند الظهر. وتقبل عموداً بعد الظهر، وبعد الغروب ينظم الذات ويصح عمودياً نهاراً في منتصف الليل، ثم تمل الساعة شرقاً وتحتها الشمس هكذا عند مضع النهار. ويدور عبادة الشمس عبر النقشورا لغزوى 21 - 130 من الزيت، والمقنورة 15 - 55. ويزرع غالباً للحصول على الزيت، وتستهلك التمور للعبادة، والزيت دهس اللون، ويستعمل في الأعدية والصناعات العديّة والأغراض الطبية، يستعمل الكلب علفاً وساماً. وأهم البلاد المنتجة عبادة الشمس روسيا، والارحنتين، ورومانيا، وسبانيا، والسجور، وأوردوجواي. عبادات: هي التكييفات التي أمر بها الله للضرب إليه. ولا تطلب إلا من بالغ عقل، والأدائها من الله. وهي الصلاة، والصوم، والزكاة، والحج. وفي الزكاة معنى العبادة، ومعنى العبء المثلث، ولذا تجب في سائر الضمير والمعجون عند جمهور الفقهاء، وعند الحنفية لا تجب مائة لهما إلا في الزوج والشمار، وعنى ذات لؤذية. ومن عبادات الكفارات، وهي التكييفات الشرعية التي قرأت تكفير بعض الذنوب، والتمور وهي ما يترجمه الشخص على نفسه من فرائد. وفيه معنى العبادة للضرب باسم عبادة، كعبادة الضعيف، وصدقات، ومع الآدي

عبادة الشمس: كانت الشمس عبداً في كثير من الأوقات والأيام والآثار بعد عدد بعض الشعوب فعندهم تعبدون

فالتدكتوراه 190 شعلت صاحب جامعة عدة وكانت رئاسة قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية الآداب جامعة عبر شعس (1912 1972). وكانت أستاذاً لتفسير والدراسات العليا بجامعة نصر وبن بالشعرب حضرت العبايد من العواضرات الأديبة والإسلامية. مؤلفاتها كثيرة في المحاللات الدينية والدراسات الأديبة، منها: «التفسير المبني لتفسير التكريما (حبرك 1912 1919)، و«التفزان والتفسير المنصري» 1971، و«الزوجه سيدات بيت النبونا (2 أحرار 1956 1975) و«تفسير جديد للأدب العربي القديم والمعاصر» 1979 و«الحضارة» 1977، وأرض الشعيرات مدخلية في جزيرة الشعربا 1977. وهي محال النفاة لها اسمه العزبة» 1911، و«سمر الشاهن» مجموعة قصصية 1958 و«على الحسرة رحلة بين الحبية والموت» 1978. حضرت على جائزة الدولة التقديرية في الآداب 1978. كانت روجه الشيخ أمين الخولي.

عائنة القرطبية: (ت 1010)، بنت أحمد بن قادم، أديبة شاعرة من أهل قرطبة. شهرت بالعلم والآداب والشعر. كانت تمدح ملوك الأندلس وله يكونوا يدون لها شعاعاً. عرفت بحسن خطها، وكتبت مصاحف جمعت الكتب، وكانت لها مكتبة كبيرة.

عابق: بيت سولى أو معمر من جنس دقينيوم (Delphinium) أزهاره جميلة، الأنواع الجولية ذات أزهار بيض أو حمراء، أو قرفييرة. والأنواع المسعمرة أزهارها بيض أو زرق.

عائل وسطى: هو العائل الذي يسيل العائل الأصيل، وفيه يكمل العائلي حراً من قارح حياته. وعنى الأرجع أن هذا العائل التريجة كان هو العائل الأصيل في تاريخ الحياة. ثم تمكن للتفسير أن تحدد عدلاً أرفى في سلسلة الحيوانية

عائلة مقدسة أسرد سبب الحسج، وهي أسمة مريم والقدس يوسف. ورد في الإنجيل أنها لجأت إلى مصر

إنسان إلى الفلاحة واعتمده على تغير اجور تبعاً لنتائج  
الحل ونهر وغير المقصود، عندئذ بعد تلك القوة العظيمة  
أنتى نظمة هذه الشخيرات وهي صنوه الشمس وحرارتهما.  
وتحلت عدة الشمس في مصر حيث كان موند الشمس  
أيومي، ورخفتها، وموتها من العلامات المميزة للحياة،  
وكان لمصريين تقدماء، أنها متعددة للشمس من أهمها.  
رع، وأنون و حورس. وكان للانبياء كذلك أبولون  
وهيلوس. ويظهر تأثير الشمس في المعتقدات الدينية في  
الزراعتية والديانة الرومانية والهندوسية ويهودية. وعند  
اللدويديين في التحنوا، والآرتك في المكسيك. وكثير من  
قبائل اليهود الأمريكيين.

عبادل: مكي من اثنين المتقدمين، في النطقة الثانية  
أنتى منها بوس لكاتب وسيطاً ورحمان، وكان حسن  
أوجه ساكن الطرف محبوبة من القرشيين يعني ويضرب  
بانعود فيحس، وله أصوات فريدة عيدة لمصانعة

العباس: (ت ٦٥٢)، عم أبي بكر رضي الله عنه أسن منه بستين أو  
ثلاث حتى سمي أخاه. اشتعل بالتحارة، وكان من أسير  
بني هاشم. كفل جعفر من أبي طالب، كما كفل النبي  
صلى الله عليه وآله علياً، تولي النطقة بعد أبيه، وانضم لأبي - وإن  
كان ثم يسير بعد موت أبي طالب. وشهد بيعة الحجابة  
ثانية. أسر في بدر وفدى نفسه، ثم أسلم سرا. عند  
فتح مكة خرج بأهله وأمنه أسى صلى الله عليه وآله، وأسمر في  
تولي سقاية الحجيج، ولف إلى جانب أسى صلى الله عليه وآله في  
عروة حنين، وعمر بعده طويلاً. وهب داره في خلافة  
عمر لتوسيع المسجد النبوي. وبه سب العباسيون

عباس الأول: (١٥٥٧ - ١٦٢٩). وبلغ: عباس  
لاكره. شاء فارس (١٥٨٧ - ١٦٢٨) من الأسره  
الصفوية الحانكة صرف بيد من حديد على عزازت  
لاورنتك، وفتح فارس شاسعة من لشرك (١٦٣٢ -  
١٦٣٣). وعمه أرحام، في عيشه، وانتسب لأبي والظفة  
واستولى بعد عدة الانجيز ١٦٢٢ على هرمس من  
البرغاليين، وأسس ما يعرف الآن بميناء سد عمس.  
شد أنية صنعه في أصفهان. لغز: صفويون

عباس الأول: (١٨١٣ - ١٥٤)، وأنى مصر (١٨٤٨ -  
١٥٤)، حفيد محمد على، ولد بجدة ونشأ بمصر،  
وحلف عمه إبراهيم باشا. أعاد إدارة بساقي حواكن  
ومصون لندوة العثمانية، أفتق كثيراً من المعاهد  
والمدارس والمصانع لأنه كان يرى أن تقدم الشعب ليس  
في مصلحة الرأى. كان يسعى لجعل العرش راثياً في  
أسنة لا في أسره محمد على. عاش عيشة الفزع  
والعزف عن المنصر لشئون الدولة فاصححت البحرية  
المصرية والأحيش. قتل بغير في بها. سببت باسمه  
العاسية، خلفه سعيد وكان قد سد انكرو  
للأوروبيين. حذر من دساتينهم وفي أيامه نشبت  
الندرة الحربية في النمانية بانفاخرة، وبدأ إنشاء مكة  
الحديد بين القاهرة والإسكندرية وتمهيد الطرق بين  
قاهرة والسويس.

عباس الثاني أو عباس حلمي: (١٨٧٤ - ١٩٤٤)،  
خديوي مصر (١٨٩٢ - ١٩١٤)، الابن الأكبر للخديوي  
توفيق. خلف آاه وهو في الثالثة عشرة وتغلب الثورة  
كرومر على مشكلة عدم بوع لأمير لمن الرشيد الفنية  
عند وفاة توفيق بأحساب عمره بالمشورات النهجية وليس  
بالشوات العبدية، حتى إبقاء العرش خالياً لشهور  
وتعيين مجلس وصاية، مما قد يؤدي إلى دساتين  
وصعوبات متنوعة وهكذا نجح كرومر في التبدلة دون  
تدخل تركيا عسى الآخر، ولم يعد أمام السلطان العثماني  
سوى التصديق على كل ما تم وتولية عباس الثاني. وكان  
طموحاً، حاول عبثاً أن يقاوم الاحتلال البريطاني الذي  
كانت مصر تخضع له منذ ١٨٨٢ وإن كانت اسمياً ولاية  
علمانية. كان الحكيم في يد المعتد البريطاني الثورد  
كرومر (١٨٨٣ - ١٩٠٧)، ثم لبر الذي عورست  
(١٩٠٧ - ١١) الذي خلفه عبد رفاته الثورد كلنشر  
(١٩١٦ - ١٤) فسب من عباس كل سلطة فعلية. وعند  
نشوب الحرب العالمية اشتهر لبريطانيون فرصة وجود  
عباس بالأسنة (استباون) وخلفوه (ديسمبر ١٩١٤) بعد  
أن فرموا عباينهم على مصر. قضى عباس الحاتب



١٩٣٥، واشتغل بالتدريس العام إلى أن نقل إلى دار  
العلوم مدرساً للتحقير، وتخرج بها إلى أن صار أستاذاً،  
كند درس في مدرسة الشريعة. وفي ١٩٦٧ تخير عسراً  
بمجمع اللغة العربية، أهم كتبه «شعر الوفا» (٤  
أجزاء) وآت أيضاً «لغة والنحو بين القديم والحديث»  
و«المتى وشرفي».

عباس عماد (١٨٩٦ - ١٩٥٠)، مؤلف مسرحي  
مصري. آت وظل إلى العربية عدة نشيطات. من أشهر  
مؤلفاته: مسرحية «الشرط الأحمر» التي مثلتها فرقة  
اشيخ سلامة حجازي ١٩١٥، وهي في خمسة فصول.  
و«شقاء العائلات» مثلتها الفرقة نفسها ١٩١٥ اخصة  
فصول، ومثلت له قبل ذلك سورسيعد مسرحية «ملك  
وشيطان» ١٩١٥، و«التي بعين ياما بشوف» ١٩١٧  
(في قصير)، كتب مسرحية «عهد الرحمن الناصر»  
على الأرجح لافتح مسرح الأريكة ١٩٢١ في خمسة  
فصول، و«الزوجة» ١٩٢١ في أربعة فصول. وله  
مسرحية مضحكة في ثلاثة فصول، هي «أيه يا حرامي»  
١٩٢٢. ومثلت له فرقة جورج أبيض ١٩٢٤ مسرحية  
«القانون» في ثلاثة فصول، و«سنة نوح» في ثلاثة  
فصول أيضاً في السنة نفسها. وأخرج له مسرح الأريكة  
مسرحية «الأموء» ١٩٢١ في ثلاثة فصول. كان متصلاً  
بالفرقة التي ألفتها فاضلة رشدي، فأنت لها مسرحية  
«توب» في أربعة فصول، ومثلت ١٩٢٣، كند مثلت له  
الفرقة «رهرة الشاي» في ثلاثة فصول.

عباس مصطفى عماد: (١٩٠٤ - ٧٤)، جغرافي  
مصري. حصل على دكتوراه في الجغرافيا والماجستير من  
جامعة القاهرة، ثم حصل على الدكتوراه من إنجلترا.  
اشتغل بتدريس الجغرافيا في جامعة القاهرة، ثم انتقل  
إلى العمل في الأمم المتحدة ومقمة العمل الدولية.  
تولى وزارة الشؤون الاجتماعية (١٩٥٢) ووزارة التربية  
والتعليم (١٩٥٤).

العباسي، على بك: نظر: باديا في ليليش.

العباسيون (١٣٢ ٦٥٦ هـ/ ٧٥٠-١٢٥٨ م)، أسرة

الأكبر من منه دامت في سوريا. وبعد وفاته نقل  
جثمانه إلى القاهرة.

العباس بن الأحنف: (ت ٨٠٨)، شاعر عربي الأصل،  
صاحب المخطوطة العباسي هرون الرشيد في حملاته على  
حراسان وأرمينية قصر شعره على استغزل محبونه  
سورة، فهو لثمة بالعددتين الأسميين،  
كان رفيقاً شاعرية، لطيف أديب، له ديوان مفرغ.  
يخار عرله بانصدق، وأغاظه بالحرارة والوضوح.

عباس بن قرفان: (ت ٨٨٧)، مخترع أندلسي من موالي  
بني أمية، كان فيلماً شاعراً، أتت في عقيدته، أول من  
انتبط في الأندلس صناعة الزجاج من الحجارة، صنع  
البيانات لمعرفة الأوقات، ومثل في بيت السماء بنجرها  
وغيرها بروقه وعودها. أراد أن يظير، فكسا نفسه  
باريش وعد له جاحين، ولكنه مغط، ويعتبر أول من  
حاول الظير، ولشعراء عصره شعر في وصف سمائه  
وغيره.

العباس بن الفضل: (القرن ٢ هـ/ ٩ م)، قائد عربي،  
أحد ولاية صفية غرامات واستولى على غناته عظيمة  
في أعقاب استيلائه على قصر يان وقطانية وسيرالوسة.

العباس بن مرداس: (ت حوالي ٦٣٩)، شاعر فارسي.  
عاش في منازل قومته بادية المدينة وأسلم قبل فتح  
مكة، وشارك في فتحها، وهي عن أهل لطائف مع نحو  
٩٠٠ من قومته. انتقل في الإسلام إلى بادية البصرة  
وقيل وفد على دمشق. كان من حرم علي بن الحمر  
في الجاهلية. له شعر يصف ما اشترك فيه مع مواقع،  
وهجا حنفي بن ندمه.

العباس بن الوليد: (ت ١٣١ هـ/ ٧٤٩ م)، أمير أموي  
وقائد عربي، ابن الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك.  
أسهم مع عمه مسلمة بن عبد الملك في قتال  
ابيزنطيين. فتح طوالة أمنع قلاع إقليم كبادوكيا ٨٩  
هـ/ ٧٠٧.

عباس حسن الهواري: (١٩٠٠ - ٧٨) نحوي، مصري.  
نقل تعليمه بالأزهر ودار العلوم، التي تخرج فيها

عربية، توتت التحملة العباسية (١٣٢ هـ / ٧٥٠) إلى أن استولى المغربون على بغداد (١٦٦ هـ / ٧٨٨). بدأ بنو العباسيين إلى العباس عم الرسول ﷺ. فكانت مع العقبين وغيرهم من العناصر المتفردة من الحكم الأموي وخاصة المرسى، في حين إضافة الدولة الأموية كان لإمام العلوي أبو هاشم بن محمد بن الحنفية عندما حضرته الوفاة، قد أوصى بالإمامة من بعدا لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس، الذي كان مازلا يبث في المدينة جنوب البحر الميت، وترجع هذا الدعوة، واتخذ لها من الكوفة مركزا ومن خراسان مسرحا، وعندما توفي ١٢٦ هـ / ٧٤٢، قام بالأمر ابن إبراهيم الإمام الذي أسند إلى أبي مسلم الخراساني قيادة الدعوة في خراسان، وبعث أبو مسلم الخراساني في جنداب حنظلة غفيرة من الخراسانيين وأعلن الثورة على الأمويين ١٣٠ هـ / ٧٤٧. وتمكنت تحيرون العباسية في أقل من شهر من الاستيلاء على خراسان ودخول الكوفة. وكان مراد الثاني بن محمد (١٢٧ هـ - ١٣٢ هـ / ٧٤٤ - ٧٤٩) آخر الخلفاء الأمويين فند قبض على إبراهيم الإمام وألقى به في السجن حيث توفي. فتوجه أخوه أبو العباس السفاح وأبو جعفر المنصور إلى الكوفة، حيث انتدبت البيعة بالخلافة لأمر العباس ١٣٢ هـ / ٧٤٩، ووقعت المعركة مصادفة بين جيوش العباسية والأموية على حافة الراب الكبير ١٣٢ هـ / ٧٥٠ فهزم الأمويون. وتم النصر للعباسيين، على أن تولى هؤلاء الخلافة كان يداها يقصم عن التحالف بينهم وبين العلويين شركائهم في الدعوة. فقد كان العلويون يرون أنهم أحق بالخلافة، وأن العباسيين خدعهم واستأثروا بها دونهم. استهل العباسيون حكمهم بتصف الأمويين بالقتل والتشريد ففر من وجههم عبد الرحمن الأول (تداعي)، وأقام الدولة الأموية في الأندلس (٧٥٦) فكانت هذه أول دولة استقلت عن الخلافة العباسية استطاع أبو جعفر المنصور (١٣٦ هـ / ٧٥٤ - ٧٧٥) أن يلقى الخلفاء العباسيين أن يكون

للدولة العنيفة بالقضاء على ثورة عمه عبد الله بن علي ١٣٧ هـ / ٧٥٤، وعلى أبي مسلم الخراساني في السنة ذاتها، وعلى ثورة محمد ذي النعلن المذكورة وأخيه إبراهيم ١٤٥ هـ / ٧٦٢ وعلى سلسلة من الثورات الأهلية السياسية العباسية حتى ١٤٥ هـ / ٧٦٢، أمر المنصور ببناء عاصمة لدولة في موضع قرية بغداد القديمة. وتم إنشاء ١٤٩ هـ / ٧٦٦، وبقيت من ثم عاصمة للعباسيين قرابة خمسة قرون. ومع أنها سميت أمهية للإمام فقد عذب عنها اسمها القديم. أحدثت قيام الدولة العباسية تغيرات ونظومات سياسية واجتماعية وثقافية بعدة الأثر في الدولة الإسلامية. حيث اعتمد الأمويون في حكمهم على نأية الفسقل العربية، استند العباسيون إلى العرب ووعدهوا بإقامة شعائر الخلافة ونشر العدل بين الرعية واستعملوا إليهم لشغاه وقربهم وأعدوا يستروهم في أمور الدولة، وتحتفت في نقل الدولة الجديدة السيادة بين المسلمين من العرب والعمالي الذين صاروا يتولون مناصب كبرى في الحكومة، وبخاصة الوزارة. كما أصبح للعناصر الفارسية ثم التركية مقام كبير في الجيش وعصل السليم الذي تعهد به الدولة، وقلل الناس على العلوم والمعارف وإسهام مختلف عناصر السكان وتشجيع الهنداء وبخاصة المأمون، قامت في بغداد هيئة ثقافية كبرى حظت بالاحترام حظوات إلى الأمام وتبوا بفضلها المسلمون مكان المصدارة في العماليين الفكرة والحضارية خلال العصور الوسطى. من أوسع الخلفاء العباسيين شهرة في الشرق والغرب هرون الرشيد (١٩٣ - ١٧ هـ / ٧٨٦ - ٨٠٨). ففي عهده بلغت بغداد أوج عمارتها وسيطرتها على أجزاء الدولة العباسية من المغرب إلى حدود الصين، وتوسعت الجيوش العباسية في آسيا الصغرى حتى بلغت هونغرة واصطفر خقفور الامبراطور البيزنطي إلى دفع الجزية حتى عن شخصه، على أن عهد الرشيد شهد كذلك قيام دولة الإدارة المستقلة في المغرب (١٧٢ هـ / ٧٨٨) وكان الرشيد قد أترك مسوعة إدارة دولة في مسعة دولته، فعبير

(١٨٤١هـ/ ٨٠٠) يراهم بن الأغب والنبا عن إفريقيا  
 رجعت حكمها رثياً في أثناءه من بعده لقاء إتاحة مقررة،  
 كسائه فسم دولته قبل وفاته بين أولاده: الأمين،  
 والمأمون، والمؤمن الذي محمد وعبد الله والناصر  
 وحمل ولاية العهد من بعده للأمير، ثم للمأمون، ومن  
 بعده للمؤمن. ولعل هذا التيسر كان من أسباب الفتنة  
 بعد وفاته بين لأمين والمأمون، وهي التي انتهت بقتل  
 الأمير (١٩٨هـ/ ٨١٣)، وحرق كثير من الثمار ببغداد  
 خلال الصراع بين الأخوين وبخبر عهد المعتصم  
 (٢١٨- ٢٢٧هـ/ ٨٣٣- ٨٤٢) نقضة تحول في مصائر  
 الخلافة فقد كون المعتصم لعه جيشاً من الأتراك.  
 وبني عاصمة جديدة اسمها سامراء، وبقيت عاصمة  
 للدولة إلى أن عاد الخليفة المعتمد إلى بغداد، وحذا  
 الخليفة المؤقت (٢٧٧- ٢٣٣هـ/ ٨٤٢- ٨٤٧) حذو أبيه  
 لمعتصم في تقرب الأتراك وقديمهم، وإسداء المهمة  
 والمناصب الكبرى لثبوته، فلما توفي تدخلوا في أمر  
 نبيعة لحققة المعنوك (٢٣٢- ٢٤٧هـ/ ٨٤٧- ٨٦١)  
 وسعوا إلى السيطرة على الدولة فدا عصر من انضعف  
 والاتحلال كان الحلفاء العباسيون فيه كاتريشة في مهب  
 الرياح، وبال عصر لراهم في الدولة العباسية. وعرفت  
 هذه الفترة بالعهصر العباسي الثاني وتبدأ بالخليفة المعنوك  
 تبدأ من ثم النزاع بين الأتراك وبينه، وانتهى الأمر بقتلهم  
 إياه وسيطرتهم على مصائر الخلافة قرابة قرن ورا  
 الأمر سوءاً تدخل العنابية وإنشاء في شئون الإدارة،  
 ونزاع قواد الأتراك، وثورات العلويين، وثورة الزنج  
 التي مدت اثنتون مدة ١٥ عاماً (٢٥٦- ٢٧٢هـ)  
 (٨٦٩- ٨٨٣)، وثورات الفرامطة، فسرغزت هيبة  
 الخلافة وشلت قواها حتى اقتصر سلطانها على بغداد  
 وما جاورها، وشجعت هذه الظروف السمجطة بالخلافة  
 استقلال بعض أجزاء الدولة عنها. ففي مصر قام  
 الطولونيون دولتهم (٢٥٤- ٢٩٢هـ/ ٨٦٨- ٩٠٥)  
 ونلاحم الإخشيديون (٢٢٣- ٣٥٨هـ/ ٩٣٥- ٩٦٩).  
 وفي شمال أفريقيا أقام القاطميون دولتهم (٢٩٦-

٢٥٨هـ/ ٩٠٩- ٩٦٩) ثم أن أمر مصر إلى الفاضلين  
 ٩٦٩، واستمرت الخلافة الفاضلية فيها إلى أن أزالها  
 صلاح الدين الأيوبي (١٠٧١هـ/ ١١٧١). وقامت في شرق  
 الدولة العباسية الدولة الطاهرية في خراسان (٥- ٢-  
 ٢٦١هـ/ ٨٢٠- ٨٧٤)، وورثت الطاهرية الدولة  
 الصفارية (٢٥٤- ٢٩٠هـ/ ٨٦٧- ٩٢٨) في سجستان،  
 والدولة الزيدية العلوية (٨٦٤- ٩٢٨) في طبرستان،  
 وسقطت هناك الدولتان في قبضة السامانيين الذين أسروا  
 دولتهم في ٢٩٠هـ/ ٩٠٣ وانحدروا بخاري عاصمة لهم  
 وسيطروا على شرق الأبراطورية إلى أن قص عليهم  
 الغوريون وحدات تركستان. وقامت في الموصل وحلب  
 الدولة الحمدانية الفرسية (٣١٧- ٣٩٤هـ/ ٩٢٩-  
 ٣٠٠) التي خلف مآثرها الشعراء. وبعد حوالي قرن من  
 انقراض واضطراب عجز الخليفة في بغداد ووزراءه عن  
 تصريف شئون الدولة فعهد الخليفة بقيادة الجيش وتسيير  
 أمور الحكم إلى محمد بن رائق أمير وسط ولقبه أمير  
 الأمراء. عنى أن حان بغداد إردادت سواها في ظل ابن  
 رائق ومن خلفه من أصحاب إمرة الأمراء، فعد الخليفة  
 استنكفي بالله (٢٢٢- ٢٣٤هـ/ ٩٤٤- ٩٤٦) أحمد بن  
 بويه ولقبه معز الدولة وعهد إليه بتسيير أمور  
 ولذلك بدأت سيطرة الأسرة البويهية الفارسية على  
 بغداد. واستمرت ما يزيد على قرن من الزمن (٣٣١-  
 ٤٤٧هـ/ ٩٤٥- ١٠٥٥). وكان البويهيون تسعة لا  
 يعتصمون بحق العباسيين في الحكم، وعزم مع الدولة  
 بالفعل على نقل الخلافة إلى عوى، لكنه عدل عن ذلك  
 على أثر نصيحة من أحد رجاله. وحرد البويهيون الحلفاء  
 العباسيين من كل سطة فعلية، وعاملوهم بقسوة بلغت  
 أحياناً حد الوحشية، وكانت بغداد في أكثر منى العهد  
 البويهي مسرحاً لمنازعات أمراء بني بويه وخصومات  
 الضيقة رائنة، وعمت العباسيين بالأمم، وسطوهم على  
 التجارة والأسواق، كما توالى حوادث النهب والمجاعة  
 وتغلاء. وفي هذه الأثناء كان الأتراك السلاجقة قد  
 وصلوا في توسعهم غرباً إلى حلوان شرق بغداد، وكانوا

قد اعتنقوا الإسلام على المذهب السني، فدعا الخليفة  
 نقاشم بأسر الله (٢٢٢-٤٦٧هـ/١٠٣١-١٠٧٥) بالائتلاف مع الملك الرحيم، آخر سلاطين آل بويه طغور  
 بك رعيه السلاجقة إلى بغداد فدخلها ٤٤٧هـ/١٠٥٥  
 وبعث في السنة ذاتها على الملك الرحيم، وألقى به في  
 السجن حيث نفى ٤٥٠هـ/١٠٥٨. وبذلك زال سلطان  
 البويهيين وبدأ السلاجقة يسيطرون على بغداد  
 ٥٥٩هـ/١١٩٤. وذلك زمن الخليفة الناصر (٥٧٥-  
 ٦٢٢هـ/١١٨٠-١٢٢٥) وورث السلاجقة الأكرام  
 تغرية من أملاك العرويين أما الغزوة القاضية على  
 الدولة الغزنوية، ففقد وجهها شهاب الدين الصوري  
 (٥٨٢هـ/١١٨٦) كان لسيطرة السلاجقة على الخلافة  
 نتائج بعيدة الأثر فقد عمدا على التمسك للمذهب  
 السني في العالم الإسلامي. ويرجع كثير من انفصال  
 انصاره إليهم. كما أنهم حملوا الجهاد ضد البيزنطيين  
 وتولوا الدفاع عن الشرق الإسلامي ضد الصليبيين.  
 ونجحوا زمن سلاطنتهم الثلاثة الأول العظيم عنترك بك،  
 وأب السلطان، وملكشاه - أي في الفترة (٤٤٧-  
 ٤٨٥هـ/١٠٥٥-١٠٩٢) في توحيد جزء كبير من  
 أراضي الخلافة في لشرق، فاستولوا على أرمينيا.  
 وبعد أن هزم أب السلطان البيزنطيين في موقعة ملاذكرد  
 ١٠٧١ توجه السلاجقة في آسيا الصغرى وبذلك وضعوا  
 أساس دولة السلاجقة الروم واستولوا على حلب  
 (٤٦٣هـ/١٠٧٠) وعنى بلاء الشام، ووصل نفوذهم في  
 الشرق إلى مدينة كاشغر على حدود الصين. وتحسنت  
 حال الخلفاء مع السلاجقة واستعادوا بعض هيئتهم  
 لمقصود، والواقع أن السلاجقة كانوا على العموم أكثر  
 حترافاً لهم ممن سيطروا على بغداد من قبلهم على أن  
 دولة السلاجقة لم تلبث بعيد وفساد ملكشاه  
 (٤٨٥هـ/١٠٩٢) أن بدأت تتفككت نتيجة لمشاحنات  
 الأمر السلاجقيين. وبينما يفر الفرع السلجوقي  
 الرئيسي بحكم العراق وفارس استقر سلاجقة الشام  
 وسلاجقة كرمان وسلاجقة الروم في آسيا الصغرى.

وانتهز الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٨٠-  
 ١٢٢٥) فرصة ضعف السلاجقة ومشاحناتهم فحرض  
 عليهم حوارزم شاه (أبو المعظمرتش) (٥٦٨-  
 ٥٩٦هـ/١١٧٢-٩٩) فهاجمهم، وتمكن من قتل طغورك  
 بك آخر سلاطنتهم (٥٩٠هـ/١١٩٣) والاستيلاء على  
 قم كبير من ممتلكاتهم. وحاول أبو المعظمر دحون  
 بغداد ولكنه فشل وداعت الدولة الخوارزمية أمام  
 هجمات جنكزخان قائد طغور ٦١٧هـ/١٢٢١. وفي  
 زمن المنعصم آخر الخلفاء العباسيين، هجم هولاء  
 على بغداد وقتل الخليفة ٦٥٦هـ/١٢٥٨. وهذا زانت  
 الخلافة من بغداد وأحيائها الظاهر بسمرقند  
 المماليك في مصر بعد ذلك بخمس سنوات، وبقت  
 قائمة اسماً إلى أن استولى الأتراك على مصر  
 ٩٢٢هـ/١٥١٧. وفيما يلي ليست بأسماء الخلفاء  
 العباسيين:

#### خلفاء العصر العباسي الأول هم:

١٣٢-١٣٦هـ/ ٧٥٤ ٧٥	أبو العباس السفاح
١٣٦-١٥٨هـ/ ٧٥٤-٧٧٥	أبو جعفر المنصور
١٥٨-١٦٩هـ/ ٧٧٥-٧٨٥	المهدي
١٦٩-١٧٠هـ/ ٧٨٥-٧٨٦	الهادي
١٧٠-١٩٣هـ/ ٧٨٦-٨٠٨	هرون الرشيد
١٩٣-٢٤٢هـ/ ٨٠٨-٨١٣	الأمين
١٩٨-٢١٨هـ/ ٨١٣-٨٣٣	المأمون
٢١٨-٢٢٧هـ/ ٨٢٣-٨٤٢	المنعصم
٢٢٧-٢٣٢هـ/ ٨٤٢-٨٤٧	الواثق

#### خلفاء العصر العباسي الثاني هم:

٢٣٢-٢٤٧هـ/ ٨٤٧-٨٦١	المعتز على الله
٢٤٧-٢٤٨هـ/ ٨٦١-٨٦٢	المعتز بالله
٢٤٨-٢٥٢هـ/ ٨٦٢-٨٦٦	المعتز بالله
٢٥٢-٢٥٥هـ/ ٨٦٦-٨٦٩	المعتز
٢٥٥-٢٥٦هـ/ ٨٦٩-٨٧٠	المعتز
٢٥٦-٢٥٩هـ/ ٨٧٠-٨٩٢	المعتز على الله
٢٧٠-٢٧٩هـ/ ٨٩٢-٩٠٢	المعتز بالله

والتضاهية أحزاباً متكيفة. وعقبه نصف عضوية الحر تخففاً عنه.	(٢٨٩-٢٩٥هـ/٩٠٢-٩٠٨)، (٢٩٥-٣٢٢هـ/٩٠٨-٩٣٣).	المكتفى بالله المقتدر بالله
عبد الله: ولد النبي ﷺ ابن عبد العطلب، وأحب أبنائه إليه. نذر أبوه إن رزق عشرة أولاد ليحرقن عاشرهم فكان هو العاشر، ولما شاء أن يقتديه أصابته الفذاح حتى بلغ الفداء مائة من الإبل. كان من اجمل القرشيين. تزوج أمه بنت وهب. ونوفى بالمدينة عن ٢٥ سنة، في حياة أبيه، وخيل ميلاد ابنه.	(٣٢٠-٣٢٢هـ/٩٣٤-٩٣٤)، (٣٢٢-٣٢٩هـ/٩٣٤-٩٤٠)، (٣٢٣-٣٣٤هـ/٩٤٤-٩٤٦)، (٣٣٤-٣٦٣هـ/٩٤٦-٩٧٤).	القاهر بالله الراضى بالله المعفى لله المستكى بالله
عبد الله بن جحش الأسدي: (ت ٦٢٥)، صحابي، هاجر إلى الحبشة ثم إلى المدينة. من أمراء سراها، وهو صهر رسول الله ﷺ، وأخو زيب أم المؤمنين. قتل يوم أحد شهيداً، ودفن مع حمزة عم النبي ﷺ في قبر واحد.	(٣٦٣-٣٨١هـ/٩٧٤-٩٩١)، (٣٨١-٤٢٢هـ/٩٩١-١٠٣٦).	المطيع لله المطاع لله الهادر بالله
عبد الله بن الحسن المصري: (القرن ١١)، مزوق وخطاط ومزخرف. بدأت في عصره العناية بمزخرفة نهايات الحروف الكوفية واستعمال الخط نسخي على العمائر. شتمل في تحديد فسيفساء قبة الصخرة ١٠٣٧ أيام الحطبة القاهر.	(٤٢٢-٤٦٣هـ/١٠٣٦-١٠٧٥)، (٤٦٣-٤٨٧هـ/١٠٧٥-١٠٩٥)، (٤٨٧-٥١٢هـ/١٠٩٥-١١١٨)، (٥١٢-٥٢٩هـ/١١١٨-١١٣٥).	القائم بأمر الله المعندي بأمر الله المستظفر بالله المستترشد بالله
عبد الله بن الحسين (القرن ١١)، مزوق وخطاط ومزخرف. بدأت في عصره العناية بمزخرفة نهايات الحروف الكوفية واستعمال الخط نسخي على العمائر. شتمل في تحديد فسيفساء قبة الصخرة ١٠٣٧ أيام الحطبة القاهر.	(٥٢٩-٥٣٠هـ/١١٣٥-١١٣٦)، (٥٣٠-٥٣٦هـ/١١٣٦-١١٦٠)، (٥٣٦-٥٥٥هـ/١١٦٠-١١٧٠)، (٥٥٥-٥٦٦هـ/١١٧٠-١١٨٠).	المقتضى لأمر الله المستجد بالله المستصير بالله
عبد الله بن الحسين (١٨٨٢-١٩٥١)، أمير ومفتي عربي، وولي حكم الأردن، ولد بمكة. أبوه الشريف الحسين بن علي. فساد في الحرب العالمية الأولى حملات عسكرية في شبه جزيرة العرب. نصب أميراً على شرق الأردن ١٩١٩ الذي منح استقلالاً ذاتياً ١٩٢٣. عارض دولتي المحور خلال الحرب العالمية ٢. وقاد جيشه في حرب فلسطين عقب تقسيمها ١٩٤٨. نعلم بإنشاء اتحاد فدائي عربي تحت حكم أحد أقاربه. اتخذ لقب ملك المملكة الأردنية الهاشمية ١٩٥١ واغتيل ١٩٥١. وهو جد حسين من طلال.	(٥٦٦-٥٦٦هـ/١١٦٠-١١٧٠)، (٥٦٦-٥٧٥هـ/١١٧٠-١١٨٠)، (٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٨٠-١٢٢٥)، (٦٢٢-٦٣٣هـ/١٢٢٥-١٢٤٢).	الناصر لدين الله القاهر بأمر الله المستنصر بالله المستصم بالله
عبدت: نهى النبي ﷺ المالك عن أن يقول: عبيد رأيتي بل يقول: فتأني وتفتاني، كما نهى العبيد عن أن يقول: عبيد وسيدتي، بل يقول مولاي ومولاتي، وأوصى بالعبيد حياً حتى إن أحرس ما نطق به اتوصية بهم، وأوجب أن يأكلوا مما يأكل المالك، وأن يلبسوا مما يلبس، وأن يسكنوا في مثل ما يسكن. وفي الحديث: إخوانكم بحونكم (خدمكم) جعلهم الله تحت أيديكم فمن كان أخوه تحت يده فليطمعه مما بضم وتلبسه مما يلبس ولا تكلموهم ما يتقبحون فإن كلفتموهم فأعبروه. وامتدح عمر عن أن يأكل من طعام قوم لم يأكل معهم عبيدهم عنى مالههم. وعلى العبد كل واجبات المسلم، وله كل حقوقه إلا أنه لا يملك مالا،	(٦٢٢-٦٢٢هـ/١٢٢٥-١٢٤٢)، (٦٢٢-٦٣٣هـ/١٢٢٥-١٢٤٢)، (٦٣٣-٦٤٠هـ/١٢٤٢-١٢٥٨).	عبدت نهى النبي ﷺ المالك عن أن يقول: عبيد رأيتي بل يقول: فتأني وتفتاني، كما نهى العبيد عن أن يقول: عبيد وسيدتي، بل يقول مولاي ومولاتي، وأوصى بالعبيد حياً حتى إن أحرس ما نطق به اتوصية بهم، وأوجب أن يأكلوا مما يأكل المالك، وأن يلبسوا مما يلبس، وأن يسكنوا في مثل ما يسكن. وفي الحديث: إخوانكم بحونكم (خدمكم) جعلهم الله تحت أيديكم فمن كان أخوه تحت يده فليطمعه مما بضم وتلبسه مما يلبس ولا تكلموهم ما يتقبحون فإن كلفتموهم فأعبروه. وامتدح عمر عن أن يأكل من طعام قوم لم يأكل معهم عبيدهم عنى مالههم. وعلى العبد كل واجبات المسلم، وله كل حقوقه إلا أنه لا يملك مالا،

عربي ولد بمكة ونسب الصفة من قبيل غنم بن عثمان بن عصفان (٢٩ - ٣٥ هـ / ٦١٩ - ٦٥٥). فتح سجستان، وطوس، وسابور، رديخ وغيرها. شهد معركة الجمل مع عائشة وولاه معاوية البصرة ثلاث سنين (٤١ - ٤٤ هـ / ٦٦١ - ٦٦٤)، ثم صرفه عنها. فاقام بالمدينة ومات بمكة.

عبد الله بن عباس: (٦١٩ - ٦٨٧)، ابن عبد المطلب الشريفي الهاشمي بن عم النبي ﷺ ولد بمكة قبل الهجرة فقبل في حصار شعب أبي طالب، ثم بشرى في شاطيء دهن أو سياسي، إلا ابتداء من خلافة عثمان الذي تولى عنه في رئاسة بعثة الحج (٣٥ هـ) فممن من الفتنة الكبرى. انقلب على مستشاراً وولاه على البصرة إماماً وبني علويّاً إلى أن رمل انحنس عن الخلافة، فاعترف بيعة الامويين بفوق نشاطه العنصر والديني نشاطه السياسي، فكان محبباً وقريباً ومصدقاً للقران الكريم، ولكنه لم يملك من التوضيح الدين اختصفاً كثيراً فمات بروي عنه توفي بالنعاش، وله في تصحيحه ٦٦٠ حديثاً.

عبد الله بن العباس الريبعي: (القرن ٨ / ٩)، شاعر ومعلم، له بجز شعره جيداً حزيناً، ولكنه من اشعار المعروفين، مليح الجهد، وكان مطبوعاً على الفتنة بصحة حسنة عن أبيه وينسب على الجورى. فلهما ذاع امره كانه من اقرب المعسر إلى ابراهيم والثوالمى واكثر صداقته كانت له طريقة الهزج وخفيف الرمل.

عبد الله بن عمر: (٦١٢ - ٦٩٢)، أكبر أبناء عمر بن الخطاب، شقيق حفصة أم المؤمنين. ولد بمكة قبل الهجرة بين. اتمم مع والده اشتراك في معظم القروان، إلا سداً واحداً، فصدر منه عقود الخلفاء الراشدين الأربعة في السلم والحرب، والرحيل في اختلاف بين عمي ومعاوية عرف بالصلاح والزهد والقوى، وسعة الإنعام بأخبار النبي ﷺ والصحة. عمر طويلاً، فنحس إليه شتبهون بروي عنه. أكثر النصححة رواية عن النبي ﷺ. جيدة الحفظ دقيق الفهم. نهاية السلسلة الذهبية في الحديث عن مات عن نافع عن ابن عمر.

عند سر قريظة في رقعة الاحزاب، وجعله القائد الثالث على جيش المسلمين المذهب لقتال ثيرنغين في مؤنة. وكان من الثنين العارفين بالكتابة، فكتب للنبي ﷺ. ودافع عنه بالشمرة، فندفص شعراء قريش، وغيرهم بالكسر فكان شعرة هيباً عليهم قبل إسلامهم، شديداً بعد.

عبد الله بن الزبير: (١١ هـ / ٦٢٣ - ٦٩٢ م)، قائد عربي، شارك في غزوة القسطنطينية التي جهزها معاوية ابن أبي سفيان ٥٥ هـ / ٦٧٠. وعزا مع عبد الله بن سعد ابن أبي سرح لقرينا، ولما قتل الحسين بن علي ناز عبد الله بالحجر لم يوج بالخلافة وولى الولاء، ولما توفي يزيد بن معاوية (٦١ هـ / ٦٨٣) كانت له أكثر البلاد الإسلامية ما عدا الشام. ثارت ضده الفتن وخاصة بالكوفة والشنع بلشق الامويين. حاصره الحجاج بن يوسف الثقفي بمكة ستة أشهر، ثم قتل وأرسل الحجاج رأسه إلى الخليفة عبد الملك بن مروان.

عبد الله بن سبأ: (توفي ح ٦٦٠)، رأس الجماعة السبئية، وكانت نقرون بأهوية عني بن نسي طالب اصبه من يمس وقيل إنه كان يهودياً وتظاهر بالاسلام. رحل إلى لحجر فالصرة والكوفة، لما دخل دمشق مزود أهلها، فنصرف إلى مصر وجهر بدينته. نفاه عني إلى سادط اللداني حيث غلاة الشيعة والفرامضة، كان يقال له ابن السوداء لسواد نعه.

عبد الله بن طاهر: (١٨٢ - ٢٣ هـ / ٧٩٨ - ٨٤٤ م)، أمير شاعر، اصله من بالافيس ومات بعرو أو نيسابور، فد الجيوش لإخضاع الخارجيين على الدولة العباسية بالشام ومصر وخراسان، وحانعه النصر في وقامه. ونى الشار (٢٥ - ٢٧ هـ / ٨١ - ٨٢)، ومصر (٢١٢ - ٢١٣ هـ / ٨٢٧ - ٨٢٨)، وخراسان (٢١٣ - ٢١٤ هـ / ٨٢٨ - ٨٤٤)، وكان دوران للشعر محسناً نظمه، راعياً لأهله، عارف بتاريخ العرب، موسيقياً بارعاً. كان الشعر في الغزل والفخر والإحوايات.

عبد الله بن عباس: (٤ هـ / ٦٥٩ - ٦٢٥ م)، فاضح

عبد الله بن عمرو بن العاص: (ت ٦٨٥)، صحابي، اشتهر مع انه قتل فتح مكة، واشترك في بعض الفتوح والغزوات، لم يكن له نشاط سياسي واضح، عمر طويلاً كآبيه، وتوفى بصرى عن موالي ٨٠ سنة. كان صرافاً قواماً، محباً للعب، محباً للقراءة، دون كثيراً من اختيار أبي حنيفة وأصحابه، من رواة الحديث الموثوق به، روى عن أبي حنيفة حوالي ٧٠٠ حديث.

عبد الله بن الفضل: (تبع الأول من القرن ١٣)، مصور عربي، من أهم أعمامه الصور المصورة في مخطوط حواشي العقاقير أو خواص الأشتار كتبت فيومفورينس، ومن تصويوه رسوخ مثل بعض الأخطاء بقوسون بأعداد الأرقام أو بأحرف بعض الحركات الجراحية، جزء من المخطوط محفوظ في مكتبة جامعة القاهرة.

عبد الله بن محرز: مهدي من العصر العباسي، اشترك في حفيظة بغداد في عهد الخليفة المنصور ٧٥٨.

عبد الله بن مسعود: (ت ٦٥٣)، من أوائل المسلمين، هاجر إلى الحبشة ثم إلى المدينة، سكن على مقربة من المسجد، كان أول من جهه قراءة القرآن بمكة، وكان خدومه رسول الله ﷺ، وصاحب سره ورفيقه شهيد الغزوات كلها ووقف إلى جانب أبي بكر الصديق في حروب الردة وأمنه عمر بن الخطاب إثر الكوفة شرف على بيت العلم ويعلم الناس أحكام الدين، من كبار الصحابة، ومن محدثي التابعين والمفسرين والحفهاء الأثر، يتحرى في الآراء، ويشهد في الرواية والخط، كتب يده مصححاً يسمى المصحف بن مسعود، وفي سنة أحمد مجموعة رواياته، له في صحيحين ٨٥٨ حديثاً.

عبد الله بن وهب: (ت ٦٥٦)، أسدي قرشي صحابي، من الشعراء، يقال له (الأكر) يتميز عن عبد الله بن وهب بن بركة له يمي أسلمه يوم الفتح، وقتل بالمدينة يوم قدار، يوم حاصر القوز عثمان.

عبد الله بن وهب الراسبي: (ت ٦٥٨)، من الأزد ومن

أئمة الأئمة من الخوارج، عرف بالعلم والرياسة والمصاحفة والشجاعة، وله في العبادة أحاديث، ترك أشي وأبي حنيفة، وشهد فتوح العراق مع سعد بن أبي وقاص، كان مع علي في مرويه، ترك عليه الحكمة، قتل في النهروان بعد أن أمره الخوارج بقتله.

عبد الله بن يسا: (ت ١٤٦١هـ / ١٠٥٩م)، فقيه ومصنف ديني، رحل مع يحيى بن إبراهيم رعيه فبش المسلمين بالمنغرة الأخص ليعلمهم الفرائض الكرية ويقدم لهم الدين، وتكثبه استصعبوا عمته بعد ولده يحيى بن إبراهيم، فأعرض عنهم وشك معه يحيى بن عمر اللطوني من رؤساء الفتوة وبعض العربيين واستدوا في ريادة أسوها فرطها، أي لخدمة يراظون فيها لتجهد ويقومون فيها بالشغل الروحاني والشعني، وكانت ذروته ندر يظن معه شغل إصلاح أخلاق الفرد فضلاً عن محرمه على بقية أحكام الفتوة وإرهاق الرعية بالقرائن المرددة، وعندما تكاثرت مبريدته حثته على الخروج للفتاى ورتك القيادة يحيى بن عمر اللطوني حتى وفاته ١٠٥٦ ثم لأخيه أبي بكر بن عمرو، ومن عمه يوسف بن تاشفين، وهكذا أنه حكم المرابطي، ويرجع إلى عبد الله بن يسا فضل انتشار الإسلام حتى بهم المنغرة.

عمر: مرابطون

عبد الله الفرج: (١٨٣٦ - ١٩٠١)، شاعر من اسماعة من تبسة، مؤلفه ووجدته بالكويت، شاعر بالهند، ورمع في له وسبق، وضع أحكاماً لتداولها عارضو الكويت وأنجزه من، وعرفت بالتحذير الخفيف، له ديوان مطبوع من لفظ الشعر، وديوان مخطوط من الشعر القصص، أدخل على الشعر النظم كثيراً من التجديد، وأوجد نوعاً خاصاً من الشعر الهندي، وكان يجيد الهندية.

عبد الله فكري: (١٨٣٤ - ٩٠٠)، كاتب وشاعر ووزير مصري، تعلم في الأزهر، وتلقى اللغة التركية، وعين مشرفاً على، وتلقى في الوظيفة إلى أن تولى إدارة المعارف، قبير الثورة العربية، وتهدد بالاشتراك فيها، ثم عفى عنه، ورأس الوفد المصري إلى مؤتمر العشرين

١٨٨٨، فتجول في أنحاء أوروبا، وبدأ كتابة رحلته «إرشاد الألبا إلى مجازين أوروبا»، وقد أنشأ بعد وفاته ابنه أمين فكري. كما جمع في «الآثار الفكرية» كثيراً من نظمه أبيه ونشره. بعد عبد الله فكري نائباً للمارودي في نهضة الشعر العربي، كما كانت رسائله الدبلوماسية سافج رفعت لمة الكتاب في عصره، وإن ظهرت في نشره عنابة واضحة بالسجع والبدع.

عبد الله النديم: (١٨٤٣-١٩٦)، كاتب وشاعر وخطيب وصحفي وطني مصري، ولد بالإسكندرية، وحفظ القرآن الكريم وحضر دروس بعض المشايخ هناك. كان موظفاً بالتسويق، وتاجراً، ومدرّساً، واشتغل بتنظيم الجمعيات الخيرية التعليمية، يرمى من ورائها لشهوة الوطنية، قبل أن ينصرف للمصحفة فيصدر «الشكيت والنيكيت»، و«الطائف». اشترك في الثورة العربية بثمنه ولسانه، وبعد فشلها عشر مدة متخفياً، ثم عثر عليه ونفى وعفى عنه، فعاد وأصدر مجلة «الأسنان» فترة قصيرة، ثم نفي ثانية، فذهب إلى الأستانة حيث مات. يعد خطيباً لآحاد الثمن، ورائداً من رواد الصحافة العربية الوطنية، أما شعره ورسائله فتغلب عليهما الصنعة. جمع بعض شعره ونثره في «سلافة النديم».

عبد الباسط بن خليل: انظر: ابن شاهين

عبد الحفيظ بن الحسن: (١٨٦٣-١٩٣٧)، أحد سلاطين المغرب العلويين (١٩٠٨-١٩٢٠)، ولد بفاس والتدبه اخوه السلطان عبد العزيز بن الحسن عاملاً (خليفة) حراكش فنادى به المجتهد وأهل القبائل سلطاناً فيها ١٩٠٧. واضمت الوثيقة بين عبد العزيز في فاس وعبد الحفيظ في مراكش وتخذ كل منهما دولة أجنبية لحاصرته. خلع عبد العزيز وانتظم الأمر لعبد الحفيظ، ونكر قوم أخوهما يوسف بن الحسن بلورة في مكس، فانسجد عبد الحفيظ بفرنسا. آل الأمر إلى إعلان الحماية الفرنسية، ووقع عبد الحفيظ معاهدة حماية في ٣٠ مارس ١٩١٢ ضم أتزل عن العرش في صيف

١٩١٢، حج ثم استقر في إسبانيا إلى ١٩٢٥، أعزل في فرنسا حيث توفي ونقل جثمانه إلى فاس عبد الحق بن خالد عجيب: انظر: مربيون عبد الحق بن عثمان: انظر: مربيون.

عبد الحق حامد: (١٨٥١-١٩٣٧)، من كبار أدباء الترك، نشأ في أسرة أرستقراطية. كان أبوه، حيدر الله أفتى، رئيساً للجمعية الثغوى، فأنى له بمعلمين للعثمانيين وتم يرسله لتعلم في العسادية ثم التحق بالكلية الأمريكية ببيروت. وأوصاه بعد ذلك إلى باريس ليقوم دراسته. ارتحل ثلاثين مع أبيه في رحلاته، بعد أن عين سفيراً، ومنها رحلة إلى طهران إبان سفارة أبيه بها، حيث مكث سنوات ثلاثاً، أنقر فيها الفارسية، وعرض المشوى، وتأثر بجلال الدين الرومي تأثراً شديداً، وكان يقول «إن شرف لي أن أنسب لسولانا كأحد مردييه لاقوياء العاهرين»، والتحق حامد بالمنك السياسي التركي، فأنسج له الاصلاح على أبواب امم كثيرة. وهي رحلة له من بومباي لتركيا، ماتت زوجته الشابة في بيروت، فظن من أجلها قصفته الطويلة «الغير»، ولما نقل إلى لندن تزوج الإنجليزية، وظل يتنقل من بلد لأخر حتى أحيل إلى المعاش وهو مغير في بروكسل، ولما عاد لانتابون عين عصوراً بمجلس الشيوخ. اشتهر شقاظه المتعددة النواحي، ومن كتاباته «طارق»، و «دات الحسان» (ترجم إلى العربية).

عبد الحكيم الرفاعي: (١٩٠٢-٧٤)، اقتصادي وقانوني مصري، تخرج في كلية الحقوق ١٩٢٥، ثم حصل على دكتوراه العلوم الاقتصادية والسياسية والقانونية من جامعة باريس ١٩٢٩. لما عاد عين مدرّساً للاقتصاد السياسي والمالية العامة بكلية الحقوق ١٩٢٩، وانتخب وكيلاً لها ١٩٤٤، ثم انتدب عميداً لكلية الحقوق بالعراق (١٩٤٤-٤٥) عين وكيلاً لوزارة المالية ١٩٤٧ ثم نائباً لمحافظة البتة الأعلى ١٩٥٥. له مؤلفات هامة منها «حركة إصلاح الضرائب المباشرة في مصر» ١٩٢٩، و«الاقتصاد السياسي» (١٩٣٦-٣٧)، و«انضممت



وإشاعة الحب' ١٩٥٨ و"انحطاباً" ١٩٦٢ و"أثر فوقي الشجرة" ١٩٦٩. يعد من أهم المنظرين الرومانسيين العاطفيين كما كان التمثيل لبيدات ثورة ٢٣ يوليو وقدم العديد من الأغاني الوطنية. أصيب بالمرض منذ ١٩٥٦ وتوفي بطنان بسبب نزيف إثر تيفيد في تكبد. لقب بالعدليب الأسمر.

عبد المحليم محمود، الشيخ: (١٩١ - ٧٨)، عالم بالدين والشيخ الأربعمون لتجماع الأزهر (١٩٧٣ - ٧٨)، درس بالأزهر حتى نال درجة العائمية ١٩٣٢ ثم درس الفلسفة في جامعة باريس ونال منها تليسانس والدكتوراه. عمل مدرساً بكلية اللغة العربية بالأزهر ثم استادا للفلسفة بكلية أصول الدين. ثم عميداً لهندسة الكنية قائماً لتجميع البحوث الإسلامية فوكيلاً للأزهر. عين وديراً ١٩٧٣ ثم خلف الدكتور محمد الفهم شيخاً للأزهر. طالب مرد أوقاف الأزهر إليه حتى يؤدى رسالته متحرراً من استصاع السلطان له عن طريق التروق، وعمل على تطبيق الشريعة، ووجه دعاه إلى التسعوب الإسلامية مطاناً بالعباية بالغة العربية بوصفها لغة القرآن محذراً من كسابة لغاتها عبر العربية بالأحرف اللاتينية عنى بنقذها العرب والمسلمين فناشد مغرب والجزائر حينما نشبت بينهما أزمة الصراع على الصحراء أن يلقيا الصلاح ويحتكما باسم العروبة والأسلام إلى نداء الأخوة والعقل. رحبن ثلاث السنة بين المنبانيين والمقاومة الفلسطينية المقيمة هناك ناشد لتجميع ادثار طاقاتهم لمواجهة العدو الصهيوني لتحريرهم بالجميع. واستند اهتمامه إلى القضايا الإسلامية خارج أرض العرب، فدعا إلى حماية مسمى القيليس مما تعرضوا له ودعا إلى الاهتمام بالانقلابات الإسلامية عامة. رحب بالحوار مع جمعوية الصداقة لإسلامية المسيحية وهانبيهم بالاستمرار بالدين الإسلامي واعطاء المسلمين من أوروبا حقوقهم في ممارسة شعائهم. ألف عدة كتب منها: "انفيسوف المسلمة" و"أبو الحسن انشادلى" و"اصوفى من الرعييل لأول" و"أوروبا والإسلام"، كما

المباشرة في مصر ١٩٤٢، و"علم النبالية العامة والتشريع العالي الحرفانى" (١٩٤٤-٤٥). نشر بحوث اقتصادية في مجلة القانون والاقتصاد التي تصدرها أسانذة كلية الحقوق بجامعة القاهرة منذ ١٩٣١. وفي مجلة مصر المعاصرة (تصدرها جمعية التشريع والاقتصاد السياسى والاقتصاد). مثل الخدمة والحكومة في مؤتمرات شتى عربية وأجنبية والتجمعية العامة للأمم المتحدة. وقدم لها بحوثاً هامة. فاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٦٣.

عبد الحكيم عامر: (١٩١٩ - ٦٧). صانط مصري وند ساسطال بالعبا، وكنفى علومه بالتمنيا، تخرج من الكلية الحربية ١٩٣٨. فكلية الأركان ١٩٤٨، شارك في حملة فلسطين ١٩٤٨، وجرح بالبيدان. أسهم في ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ ناشراثة في تنظيم الضباط الأحرار. وفي اغضاب سجاج الثورة أصبح عضو مجلس قيادة الثورة ١٩٥٧. غير قائدا عامت لتقوات المسلحة ١٩٥٣. رمال رئيسى المغربى فالتشير، أصبح النائب الأول لرئيس الجمهورية ١٩٦٤. زار الاتحاد السوفيتى ويوحولافيا وفرنسا والسندان العربية واشترك في مؤتمرات عامة اسعمال بعد هزيمة حرب الأيام اسة (٥ يومية ١٩٦٧)، وتم تحديد إقامته في أوائل ستمبر ١٩٦٧ ومات فجأة يوم ١٤ ستمبر ١٩٦٧.

عبد المحليم حافظ: (١٩٢٩ - ٧٧)، مهرب مصري اسمه الحلبلى عبد المحليم سسنة. وند في مدينة الخحلوات بمحافظة الشرقية. شأ ينما ونزى في بيت خاله. التحن بمعهد الموسيقى العربية ١٩٤٣. اكتشفه الاناسى الكبير حافظ عبد الوهاب وأطلق عليه لقب حافظ. تعاون مع كبار الملحنين مثل كسان الطويل ومحمد المرعى وبلين حمدى ومحمد عبد الوهاب وقدم أكثر من مائتين وثلاثين اغنية كما عنى لتشاعر نزار قبانى 'غزارة البنجان' و'رسالة من تحت الماء'. قدم في السينما ست عشر فلاماً أولها فيلمه 'الحن انوفاد' ١٩٥٥ ومن أشهرها 'بنات اليوم' و'انوسانة الخالية' ١٩٥٧

رئيسًا لتعاقبها، وعين كثيرين من القضاة الألمان لتدريب الجيش العثماني وإعادة تنظيمه، وحصل منه الألمان على امتياز مد سكة حديد بغداد. ثار عليه القضاة الشباب المتشبهون إلى حزب تركيا الفتاة ١٩٠٨، وأكرمونه على منح دستور لبلادها ١٩٠٨، ثم جمعوه ١٩٠٩ حين تمسروا نواياهم السنية. احتفظ به سجنياً، أولاً في سانلويد، ثم في جهة غربية من أزمير.

عبد الحميد يعقوب: (١٨٨٧ - ١٩٦٥). مشرع وقانوني مصري، تعلم بالإسكندرية وبجامعة جربندوبل بفرنسا. تولى التدريس بكلية الحقوق. حجب بوزارة العدل رئيس محكمة حتى ١٩٢١، فمستشاراً قضائياً للحكومة (١٩٢٢ - ٢٦)، فكبيراً لمستشاري القضاة (١٩٢٦ - ٤٠). ثم عين عضواً بمجلس الشيوخ ووزيراً لشمالها ١٩٤١. ثم وزيراً للخارجية (١٩٤٥ - ٤٦). عمل مصر في عدة مؤتمرات دولية، اخترق قضائياً بمحكمة العدل الدولية ١٩٤٦.

عبد الحميد الكاتب: (ت ٧٥٠). عبد الحميد بن يحيى ابن سعد العامري كاتب، قتله العباسيون بوصير بمصر، وأصله من فيسرية بالشام. اشتغل معداً، وتثقل من البلدان ثم كتب لسروان بن محمد أميراً على أرمينيا وأذربيجان والجزيرة، وخليفة دمشق. وبعد أول الكاتب المشهورين في الأدب العربي. غلب عليه التشكيك المنطقي الذي تجلى في حسن تقسيم رسالة، وترتيب أفكاره، وتجرى لذة في عبارته، حفظ رسائله بالتصحيح المتجمل في قصص العجائب وتواريخها، والإكثار من الصيغة الواحدة في المواضع المتعارفة. كان ضليل، والشيبي. والمعوم المطلق، والضعف لأجته، والسحل، والمغضوب به المفسد. وعنى خاصة بصدد رسائله وتحسيناتها، وضرب به المثل في الإبلاغ، فقيل: افتحت الرسائل عبد الحميد.

عبد الخالق ثروت: (١٨٧٣ - ١٩٣٢). سياسي مصري درس القانون واشتغل بالتقاضي، ثم مديراً لأسيوط، قائداً عسكرياً، عين وزيراً للعدل ١٩١٤، فوزيراً للدخالية

ترجم عن الفرنسية عدة كتب منها: «محمد رسول الله»، و«المشكلة الأخلاقية»، و«الأخلاق والفلسفة الحديثة».

عبد الحميد أبو هيف: (١٨٨٨ - ١٩٢٦)، عالم بالعلوم، وله بالإسكندرية ونعم بها، التحق بمدرسة الحقوق. بجامعة تولوز، عهد إليه بتدريس المرافعات المدنية والشخصية بمدرسة الحقوق، عين مديراً بها، جهر أكثر بدمها بأخرية. عين مديراً لنادي الكتب المصرية، له مؤلفات كثيرة في القانون.

عبد الحميد الأول: (١٧٢٥ - ٨٩). سلطان عثماني (١٧٧٤ - ٨٩)، أخو مصطفى الثالث، وخلفه، إرثت تركيا في عهده ضعفاً وركوداً، بدأ حكمه بحقد معاهدة كوتشوك كينارجي التي أنهت الحرب بين بلاده وروسيا (١٧٦٨ - ٧٤)، والتي بمقتضاها فقدت تركيا أرواف والفرج، وانحلت روسيا حق حماية الرعايا المسيحيين بالأراضي التركية، (تعبير وثى الأطلاق والالتيا) والعدل (مولدانيا). كان لعهد المعاهدة آثار خطيرة، أكرهت لشمس عبد الحميد على النزول لها عن ولاية بركوفيت ١٧٧٥ خلفه ابن أخيه سليم ٣ على العرش إذ كانت تركيا تخوض غمار حرب صمد روسيا والنمسا (١٧٨٧ - ٩١).

عبد الحميد الثاني: (١٨٤٢ - ١٩١٨). سلطان عثماني (١٨٧٦ - ٩٠)، كان حرب تركيا الفتاة قد شجع عبد شير، وأجس مكانه مراد ٥ أخا عبد الحميد، ولكنه أزل عن العرش بحجة جنونه واعتنى عبد الحميد الثاني مكانه. قبل دستور مدحت باشا ولكنه ما لبث أن ألقاه حكم نيلاد حكماً، فسيماً، كثرت فيه الثغور، واشتلت موازين الأمور، وأقصى مدحت باشا، ثم سعى إلى قتله. كان عهده طغافاً بالحروب: فحارب صربيا ١٨٧٦، وروسيا (١٨٧٧ - ٨٧)، انتهى القتال بعقد معاهدة سان ستيفانو التي عدلها مؤتمر برلين ١٨٧٨. حارب اليونان ١٨٩٧، وحدثت مذابح الأرمن (١٨٩٤ - ٩٦) التي قتل فيها عدد كبير من رعايا الأرمن، نوب

سة، فصي خلالها على كثير من الفتن والثورات التي حفل بها عهده، وعمل على توسيد أركان دولته. ومن أخطر الثورات التي قامت ضد ثورة العللاء من سفيت الحجازي (وقيل اليحمي والحصري) سواحي أشبيلية ١١٤٦هـ/ ٧٦٣. وكان المنصور ليعاسي فيما يبدو يزيد العللاء، ولكن عبد الرحمن نجح في انقضاء على الثورة وقتل قائدها، واستعنت بعض زعماء العرب شمال شرقي الأندلس شارلمان على عبد الرحمن. فمر حال الثورت (المرسي) وحاصر سرقسطة، ولكنه اضطر بسبب ثورة الكوك عليه إلى رفع الحصار والانحطاب فهاجم البشكنس مؤخره جيشه، وسقط في القتال رولان الذي حذقت ذكره في القرن ١١ ملحة رولان تشان دي رولان المشهورة. نشأ عبد الرحمن حينئذ قوياً منطماً، وبني الزخرفة بظاهر قرطبة، وحاصراً كبيراً قام خلفاً بتوسيعه، وبذل جهداً كبيراً لتوحيد عاصره دولته، وترك لآبائه وخلفه هشام الأول (١٧٢ - ١٨٨هـ) ١٨٨ (٩٦) دولة موحدة قوية.

عبد الرحمن الثالث (الناصر): (٢٧٧ - ٣٥٥هـ) ٨٩٠ - ٩٦١، اعظم الخلفاء الأمويين بالأندلس، بن محمد بن عبد الله بن محمد الأول، تولى التحكم ونما يتجاوز الحادية والعشرين من عمه، حكم (٢٠٠ - ٣٥٠هـ) ٩١٢ - ٩٦١) وكان أميراً (٣٠٠ - ٣١٦هـ) ٩١٢ - ٩٦١، وخليفة (٣١٦ - ٣٥٠هـ) ٩٦١ - ٩٦١. يعل عهده البروة التي بلغها حكم الأمويين بالأندلس، بعده تولى التحكم كان هو الدولة قد تقلص حتى اختصر سلطانها على قرطبة وف جازورها، وكانت الاضطر الخارجية الناجمة عن غزوات ملوك الإسبان انصارى بالشمال والشمال الشرقي من الأندلس، فضلاً عن أطماع الغاضمين، تهدد البنية البقية من سلطان قرطبة، فهض عبد الرحمن أولاً لاسترداد ما فقدته أسلافه. أظهر من الحرم والشجاعة ما جعله من أعظم الرجال، تصدى لإخضاع القاتر عمر بن حفصون الذي كان قد خرج على أسلاف عبد الرحمن الثلاثة محمد بن عبد الرحمن

١٩٢٢، فرياً لمجلس الوزراء (١٩٢٢ - ١٩٢٣)، فاوض الانجليز للوصول إلى اتفاقية مصرية بريطانية، وصدر تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢، شكل وزارة ائتلافية ١٩٢٧ استمرت حتى مارس ١٩٢٨ تولى باريس.

عبد الدوار عبد الدار من قصي بن كلاب بن مرة، من قريش، جد جدهي - جعل له أبوه الحجابة والندوة والسفابة والرفادة والمروة، وتوارثها أبناءه إلى أن اعتدى عليهم بنو نهم عبد مناف، وبعد أن اصطفحوا اتفقوا على أن تكون بني عبد مناف السفابة والرفادة، وبني عبد الدار المروة والحجابة.

عبد الرحمن الأول (الفاخل): (١٧٢هـ - ٧٨٨هـ)، زب الموك الأمويين بالأندلس (١٣٨ - ١٧٢هـ) ٧٥٦ - ٧٨٨، ابن معاوية بن هشام بن عبد الحلك بن مروان ويلقب بصغر قريش. يعتبر من أعظم الأمويين، ومؤسس دولته في الأندلس بعد زواله في الحشرق. لما أوقع العباسيون بالأمويين واشتد طبعهم نهم، فر عبد الرحمن إلى غنض، حيث لحق به مولاة بدرته فهد مصر وأفريقيا حيث اضعضه عبد الرحمن بن حبيب لعهري والي أفريقيا، صوب إلى المغرب، حيث لقي مساعدة من قبائل المرمر مثل مكثمة وقرقة (ورقة). دفعه طموحه إلى اتعمي إلى حكم الأندلس التي كانت عتدت مسرحاً لانقسام العرب إلى مصريين وبغين وحلافتهم مع البربر، فكانت كبار الأمويين ومواليهم في الأندلس، فاستجابوا له، ووجدوا ثابته، وكان أمير الأندلس وقتئذ يوسف بن عبد الرحمن النهري، يزيد الصملي ككلاي زعيم القيسيين، وبعاضه البرجيين، فاستطاع عبد الرحمن أن يترق في غير التيبك بالأندلس (١٣٨هـ) ٧٥٥)، ونوجه منها إلى أشبيلية حيث لقي كثيراً من لرحيب، وخلف يوسف النهري لمحاربهه، فحس به انهزيمة وفر إلى الشمال، ودخل عبد الرحمن قرطبة حيث بودى به أميراً ١٢٤٨هـ/ ٧٥٦. انتهى بذلك عصر الولاة بالأندلس، وبدأ عهد الدولة الأموية الذي استمر حتى ١٠٣١، وحكم عبد الرحمن ما يزيد على الثلاثين

واستقبل في بلاطه الراج سفارة الامبراطور البيزنطي  
ة -طانظين ٧ التي حملت إليه هدايا من بينها نسخة  
بالأغريقية من كتاب ديوسقوريدس في الطب. كما  
وفدت عليه رسل وملوك إيطاليا وألمانيا وفرنسا،  
وزدهرت قرطبة في عهد الناصر، فبلغ سكانها نصف  
مليون، وكان فيها سبعة مائة مسجد وثلاثمائة حمام،  
وحصص الخليفة ثلث جيابته للعمارة. فشرع ٣٢٥هـ/  
٩٣٦ م بناء مدينة الزهراء عند جبل العروس، بالقرب  
من قرطبة إلى الشمال، وجلب لها الرخام من تونس  
وقوطاجة بأفريقية، ومن بلاد الروم حوضاً منقوشاً  
بإذهب، وكان يشرف على الزهراء قصر الخليفة الفتح  
الذي احتوت قناتته على بركة من الرقيق نهر الأطار.  
وشهدت قرطبة كذلك نهضة ثقافية أسهم فيها وبى العهد  
لحكم المهدي -تنصر بفسط كبير من العبيد والإشراف،  
وشتهر فيها ابن مسرة الذي كان أول معمر أخرجته  
الأندلس الإسلامية، وابن عبد ربه صاحب العقد  
الغريب، والغاني عالم اللغة صاحب الأمانى وغيرهم،  
وعهد عبد الرحمن قيل وقاه بالتحكم لأنه الحكيم.

عبد الرحمن بن رشيم: (ت ١٦٨ هـ / ٧٨٤م). مؤسس  
الدولة الرشمية في ناهرت (الجزائر الحالية)، أسس  
مدينة ناهرت ١٤٤هـ / ٧٦١. كان من فقهاء الخوارج  
الإباضية. ألقب حوله الإباضيون وأعطوا مكانهم حول  
مسجد ناهرت ويايعوه بالإمامة ١٦٠هـ / ٧٧٦. أهدم في  
ناهرت إلى أن تومي وحلقه بوه. انظر: رشميون.

عبد الرحمن بن عوف: (ت ٣٢٢ هـ / ٦٥٢م). عبد  
الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد النخات الزهري  
القرشي، صحابي من السابقين إلى الإسلام، أحد ستة  
أصحاب أشوري الذين جعل عمر بن الخطاب الخلافة  
فيهم. كان من الأجواد الحكماء الشجعان، وكان اسمه  
في الحاملية عبد الكعبة -سمه الرسول -كحجج عبد  
الرحمن، أسلم وشهد بدرًا وأحداً، وجرح فيها ٢١  
جرحاً شهير بعق العبد حتى قيل إنه اعتق ثلاثين عبداً  
في يوم واحد، كما شهرو بالكرم والتور عن ماله، كان

(٢٣٨ - ٢٧٣ هـ / ٨٥٢ - ٨٨٦) والعتق بن محمد  
(٢٧٣ - ٣٧٥ هـ / ٨٨٦ - ٩٩١) وعبد الله بن محمد  
(٢٧٥ - ٣٠٠ هـ / ٨٨٨ - ٩١٢)، واعتصم بقلعة يشتر  
من كورة رية جنوب قرطبة، وجمع حوله كثيرين من  
التونسين والعرب والشير من سكان ليرة والحضراء  
وأحوار قرطبة. فاستولى عبد الرحمن على مصادقة  
واستعان عدداً من أشرف العرب من المستردين، كما  
استولى أخيراً على قلعة يشتر ذاتها، وفي هذه الأثناء  
استولى على سجدة ٣٠هـ / ٩١٢ والبيرة وجينان  
والشيبه ٣٠١هـ / ٩١٣، وتم له إخضاع الأندلس وإقرار  
السلام والأمن داخل دولته، وخرج عبد الرحمن ٩٦  
لقتال ملك ليون وملك نيرة (بغاز) اللذين تعاقبت  
عزهما على الأندلس، فهدم قلعة شانت اشبان.  
وقالاً أخرى لأعدائه وعزم جيوش الإسبانية في داخل  
عاصمة غاز ٩٢١ وخربها، وتكى روبرو الثاني ملك  
ليون، وطوئه القائمة على أمر غاز هزمه ٣٣٧هـ /  
٩٣٩ في قلعة الخندق. ولم ينج عبد الرحمن عنه إلا  
بصعوبة، وفدت طرطة فيما بعد على قرطبة تطلب  
الهدج، ومعها أمينها ملك ليون السابق الذي كان قد  
اعتصب عرشه وألقت طرطة المساعدة من عبد  
الرحمن لابنها مساعد وأصبح حكتاً في زواجات ملك  
إسبانيا، وكان لفاطميون قد أتوا من حضون الشرق،  
وشوا دعواتهم في الأندلس، فأعز عبد الرحمن نفسه  
٣١٦هـ / ٩٢٩ حليفة، وتلقب بالناصر لدين الله،  
ووصف كل من يدعى لقب الخلافة غيره بأنه متحلل،  
وهكذا أصبح في العالم الإسلامي ثلاثة خلفاء:  
الحماني، والفاطمي، والاموي. أسس عبد الرحمن  
أسطولا وحيتاً فويس، واحتل سنة ٣١٩هـ / ٩٣١.  
ونشر سلطته على جزء كبير من المغرب، وبالرغم من  
إثارة حد أشرف العرب والبربر باستخدامه الصقالبة  
في الجيش، فإنه استطاع أن يقضي على الغنق  
والاضطرابات. وردت هبة عبد الرحمن وخشي أعداؤه  
سطوته، وفصلته وفود انشول بالشرق والمغرب،

مسطنة آية. درس لقانون بجامعة كمبروج بإنجلترا وتدرج في الوظائف القضائية عند عودته حتى وصل إلى منصب المدعي العام ١٩٤٧. أنشأ منظمة لتلاوي الوطنية المتحدة، وضم إليها رفقى اليهود والصينيين لكي يولف حزب التحالف. أصبح رئيساً لوزراء ووزيراً للدخانية ١٩٥٥. ورأس وفد بلاده إلى بريطانيا حيث حصل لها على الاستقلال في ٣١ أغسطس ١٩٥٧. نجح في إقامة اتحاد مالي بين ١٩٦٣، وكان أول رئيس ووزراء له (١٩٦٣ - ٧). استقال ١٩٧٠ وخلفه نوري عبد الوارث.

عبد الرحمن حان: (١٩٠١ - ١٩٨٤)، أمير أفغانستان (١٨٨٠ - ١٩٠١)، حفيد دست محمد. قوه عمه شير علي، وفي خاتمه ثلاث ١٨٦٩، عرس أن شريفين اعترفوا به أميراً ١٨٨٠، وانصر لمصالح بريطانيا عند روسيا.

عبد الرحمن رشدي: (١٨٨٥ - ١٩٣٥)، ممثل مسرحي مصري درس الحقوق وعمل محامياً بقسم القضايا بوزارة الأوقاف. ولكنه استقال من وظيفته ليعمل ١٩١٢ في فرقة جورج أبيض، فكانت انضمامه لفرقة ثورة في عالم التمثيل في وقت لم يكن فيه ممثل يحمل أي مؤهل أو شهادة. ألف (١٩١٧) فرقة تحمل اسمه، ضم إليها عدداً من أهواء البارزين، منهم محمد عبد القدوس، زكي طليمات، وأحمد علام، وشيخان حبيب. وقدمت فرقة روزيات: «التصغير الحقي»، و«الموت الحلي»، و«المحامي المزيّف» و«الغرائز». مشهور بدور «نيسوا» في مسرحية «الويس الحادي عشر»، و«المك فرانسوا» في مسرحية «ضحك الملك».

عبد الرحمن الساوي: (١٨٩٤ - ١٩٧٨)، مهندس مصري، تلقى علومه بمصر، ودرس العلوم الهندسية بمدرسة المهندسخانة. تولى بها التدريس منذ ١٩٢١ عقب حصوله على دكتوراه في الهندسة الميكانيكية من إنجلترا. عميد كلية الهندسة (١٩٣٧ - ٤٦) تولى رئاسة وزارة الحربية لشؤون الطيران (١٩٤٦ - ٥٤)، اضطلع

بحرف التجارة، وكانت له منها ثروة ضخمة، وقيل إنه تصدق يوماً بمائة كاملة وأوصى بحرقها كبر من ماله في سبيل الله تعالى. له ٦٤ حديثاً في تصحيحين. توفي بالحدية.

عبد الرحمن بن هشام: (١٧٧٨ - ١٨٥٩)، أحد ملاطين المغرب تعلقين (١٨٢٢ - ٥٩)، استنجد به أهل عمان ضد فرنسا محالف الأمير عبد القادر الجزائري، ولكنه هُزم في معركة وادي إسني في أغسطس ١٨٤٤، واضطر إلى عقد اتفاقية مع فرنسا في أكتوبر ١٨٤٤ هت على تسليم الحبيش وإعلان خروج الأمير عبد القادر عن القانون. عقد اتفاقية أخرى مع فرنسا في يونيو ١٨٥٥ نظم حدود بين الجزائر وراكش. ثم بإنشاء الأماطل لحماية التواضي، وكان عدلاً، رفيقاً برعيه اهتم بشؤون العموم وبالزراعة والصناعة وعقد اتفاقية بينه وبين الإنجليز لتنظيم التجارة وتسهيل الأمن لتوحيش الجنابيين ومن آثاره إصلاح ميناء طنجة، وبرزت عظيماته في سلا وسرستان كبير ومجد ونوي بمكنسة.

عبد الرحمن تاج: (١٨٩٦ - ١٩٧٥)، عالم فلكي، ولد بأسيوط وتعلّم بمعهد الإسكندرية الفيزي وحصل على درجة العالمية ١٩٢٣، ودرجة التخصص في انصاف الشرحي ١٩٢٦، ثم على الدكتوراه من السوربون ١٩٣٥، اختير استاذاً لتاريخ الإسلام في كلية الحقوق بجامعة عين شمس وهو الشيخ السادس والثلاثون للأمر (١٩٥٤ - ٥٨) إلى أن اختير وزيراً عندما اتحدت مصر وسوريا إلى أن حل الاتحاد ١٩٦١، ثم عضواً بمجمع اللغة العربية ١٩٦٣ من مؤلفاته «الآية والإسلام» بالفرنسية و«السياسة الشرعية وتلقفه للإسلام». كان من بقية السلف المصالح الذين امتلأت قلوبهم بالابتعاد لصدق، واتصفت صدورهم لكل جديد سامع

عبد الرحمن، لنگو: (١٩٠٢ - ٧٢)، زعيم سياسي من التلاوي ورئيس وزراء اتحاد ماليزيا (١٩٦٣ - ٧)، ولد في أسرة ثرية وكان أبوه سلطاناً كينله وتلقى تعليمه في

عربي ولد في بورسعيد. وتعلم في المدارس الابتدائية والثانوية بالاسكندرية ثم في مدرسة المعلمين العليا ثم في جامعة شيفلد حيث درس التاريخ والآداب. عمل مدرساً ومفتشاً وناظراً في التعليم المصري. نشر ديوانه في مجلة اجزاء اولها «ضوء انفجر» ١٩٠٩ وأخرها «ديوان الأتقان» ١٩١٩. وشرت له بعد ذلك قصائد في المجلات الأدبية، وبعد وفاته نشرت الطبعة الكاملة لأشعاره، ١٩٦٠. تأثر من الشعراء العرب ناسي الروسي والمصري والمصري، ومن الانجليز بكل من مايرون وشيلفي ووردزورث. شعره ذاتي محض لم يتأثر في الحياة نعمة متزوجة ما ويقت عليه الشائهم. نشر مقالاته الشعرية احديت بيليس و «الاعترافات» و «الصحافة»، وغيرها ومرحبة «الحلائق المحنونة» عن فلسفته المتشائمة ونصير بأسلوب رومانسي حالات التعرف انتمس التي كان يعتمرها من خصائص جيله.

عبد الرحمن صدقي: (١٨٩٧ - ١٩٧٢)، شاعر مصري، عمل بعراية الفنون ثم عين مكرتيراً لدار الأوبرا هوكلا فسدبراء، واشتمل مستشاراً فياً للتبغزيون واستادا في المعهد لعلى للفنون المسرحية. كان عضواً بلجنة الشعر والمسرح في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. أغرم منذ صاه بالقراءة في الأدب العربي والعربي، وافتاء الكتب حتى إنه حلف مكتبة تزيد على ١٥٠٠٠ كتاب. كذلك أغرم بالشعر ونمى ذلك عنده صداقة لشعراء والحازي، وهو أخذ فذين رؤوا روحانهم بدرايس كاملة. ومن كتبه «البحان الحبان» الذي درس فيه نيا نواس، و «حياتي في الأوبرا».

عبد الرحمن الصوفي: (القرن ١٤-١٥)، مصور عربي، عرف بمخطوطته «صور التكرات الثانية» بمتحف المتروبوليتان بنيويورك. ويشتمل ٤٥ مجموعة من مجموعات المنحوم بني وصف كل منها رسم يمثلها، كما تظهر فوق كرة حموية، وأخر يمثلها كما تبدو في الفلك، ويرجع أن المخطوطه تنسب إلى المدرسة الإيرانية في العصر القيموري.

برئاسة الشركة نعمة للشؤون وشركة النصر لصناعة السيارات عقب انتهاء مدة خدمته. ورجع إليه الفضل في إنشاء مصانع الطائرات المصرية وبعض المصانع الحربية. تدبى له جامعة الاسكندرية بإنشاء كلية الهندسة بها. له بحوث علمية تتأثر قياساً بالأسباب الهوائية والمغناطيس والموزين المصرية والبيزول والآلات الاحتراق وريادة كفاءة طاقة المحركات. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٢.

عبد الرحمن الشرفاوي: (١٩٢ - ٨٧)، أدب وصحفي مصري. ولد بقرية الدنانون بمحافظة شوبقية، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٣، عمل محققاً بوزارة المعارف العمومية، ثم رئيساً لتحرير مجلة الطبعة الأدبية الشهيرة منذ ١٩٤٥. تهم في قضية الشيوعية الكبرى ١٩٤٦ لاعتراضه على معاهدة صدقي - بيمن. نشر أولى قصائده ١٩٣٨ ثم نشر عدداً من القصائد أهمها قرصانة من آب مصري إلى الرئيس نرومان» التي حفظت له شهرة كبيرة في مصر والعالم العربي. ونشر عدداً من النمر حيايات الشعرية أهمها «الفتى مهارة» التي تعبير عن رأيه السياسية و«أمامة جيلفة»، و «وطنى عكا» و «الحسين نائراً»، و «الحسين شهيداً»، و «أسر الأحمر» وغيرها. نشر أول قصة له ١٩٤٣ ثم رواية «الأرض» ١٩٥٣. له عدد من البحوث أهمها «أول ثورة في الفكر الإسلامي»، و «مدويع والسلام العالمي». وكتبه «محمد رسول الحربة» التي طبع بأعداد ضخمة مرات عديدة. اشترك في إصدار مجلة العهد ١٩٥٣، وعمل محرراً وكاتباً بجرائد المصرية ولجمهورية والأهرام والأخبار ومجلات المصور وروز الوصف. تولى رئاسة إدارة روز اليوم ١٩٧١. عين مكرتيراً للمجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٧٧ واحتر مكرتيراً لمنظمة التضامن الأمبوري الأفريقي في مارس ١٩٧٨. ترجم عدد من أعماله إلى اللغات الأوروبية وبعض اللغات الأمبورية. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٧٤.

عبد الرحمن شكري: (١٨٨٦ - ١٩٥٨)، كاتب وشاعر

عبد الرحمن عزام: (١٨٩٣ - ١٩٧٦). سياسي مصري، ولد بالسويك محافظة الجيزة، وتعلم بمصر ولندن. التحق بالجيش العثماني في حرب البلقان ١٩١٢. أسهم في شبابه في الحركة العربية في أثناء إقامته بأوروبا. شارك في عدة معارك بالصحراء الغربية (١٩١٤ - ١٧). انضم إلى الحركة الوطنية بمصر برعاية سعد زغلول. وشارك في إحدى الثورات المصرية - أول من سفل منصب الأمانة العامة لجامعة الدول العربية. دافع عن قضية فلسطين بهيئة الأمم المتحدة ثم اضطلع بعمل المستشار السياسي للمملكة العويدية.

عبد الرحمن العافقي: (١١٤٤ هـ - ١٣٢٢ هـ)، من أشهر قادة العرب بالأندلس، نص على مؤنوسه البربري الذي كان قد انتصر على العرب وحالف أودو الفرنجي دوق نطانية (كوتشين) عبر (٧٣٢) جبال الرانس، ورحف على أودو وهزمه بين نهري اجازون والدرودني فتهاجر أودو بحر الشمال، واستجد بالفرجة فخرج له شارل مارش رئيس لبلاد الميروفنجي، الذي كان قد استنصر حفر الفتح العربي، فجمع أجدد والفرمان، ونفى عبد الرحمن (رمضان ١١٢٤ هـ / أكتوبر ٧٣٢) ودارت بينهما المعركة المشهورة باسم نور أو بوانيه أو بلاط الشهداء هزم العرب في المعركة، وقتل قائدهم الشجاع، ووقف تقدم العرب في أوروبا.

عبد الرحمن الشار محمد: (١٩٣٢ - ٩٩)، مصور مصري، استاه التصوير بكلية التربية الفنية بجامعه حلوان، تخرج في قسم التصوير بكلية فنون الحسينية ١٩٥٦ وحصل على دبلوم أكاديمية فنون الجميلة بالمحر ١٩٧٠ والتدكتوراه في التربية الفنية والتصوير ١٩٧٨. من المصورين البارزين في مصر وله رؤيته الخاصة في دمج الأشكال العضوية بالهدمية. فاز بجائزة التصوير الأولى لبيئات القاهرة ليدولي ١٩٩٧. توجد أعماله في متحف الفن الحديث بالقاهرة والاسكندرية وفي المجموعات الخاصة في مصر وأمريكا وألمانيا واليابان.

عبد الرحمن التواوي: (١٨٣٩ - ١٩٠٩). الشيخ الرابع والعشرون لأزهر. ولد بقرية وادي من أعمال مركز ملوي محافظة أسبوطا، رئيس مشيخة الأزهر حد استقالة أبي عمه الشيخ حسونه التواوي (١٩٠٩) ومكث في المشيخة شهراً واحداً ثم لقي ربه. حفظ القرآن وتنقذ على كبار شيوخ عصره كانشيخ عبد الرحمن الحراري والشيخ الأناسي والشيخ عتيش. شغل بعد تخرجه من الأزهر عدة مناصب قضائية منها أمانة قسوى مجلس الأحكام مساعداً للشيخ السقلى وقضاء مديرية الجيزة وقضاء مديرية الغربية وإفتاء نظارة الحفانية. شتهر بالعلم والعدل والزهارة والحرم. لم يعرف له مؤلفات.

عبد الرزاق: (١٩٢٢ - ٧٦)، سياسي ماليزي، تلقى تعليمه في جامعات سنغافورة وبريطانيا. انتقل بسلك الإداري في بلاده منذ ١٩٢٩، انضم إلى المقاومة المسلحة ضد الحكم البريطاني لبلاده بعد الحرب العالمية ٢. أصبح نائباً لرئيس منظمة لوحيد القومية لملابو ١٩٥١، اختير نائباً لولاية بفتح ١٩٥٢، تولى الوزارة لأول مرة ١٩٥٦ وشارك في المفاوضات التي أدت إلى استقلال بلاده ١٩٥٧، شغل منصب وزير الدفاع وثالث رئيس الوزراء في الفترة بين ١٩٥٩ - ١٩٦٢ واستمر يشغل نفس المنصب بعد قيام اتحاد ماليزيا - تولى رئاسة لوزيرة (١٩٧٠ - ٧٦).

عبد السلام: (١٩٢٦ - ٩٦)، عالم رياضيات فيزيقية باكستاني درس في جامعة الحجاب ثم جامعة كيمبردج حيث حصل على الدكتوراه (١٩٥٢). قام بالتدريس في لاهور والبنجاب ثم كيمبردج ومن ١٩٥٧ شغل كوسر الأستاذية في الكلية الامبراطورية بجامعة لندن والنجب عضواً للجمعية الملكية - أسس وأدار المعهد لدولى لتفريق النظرة بنريستا بإيطاليا (١٩٦٤) نائباً لليونسكو والوكالة لدولية لتطاقة الذرية وجهات أخرى يساعد علماء الدول النامية مع بقائهم في أوطانهم. تصب أبحاث عبد السلام على خصائص التجميعات الأولية، وهو نظرية لتوحيد النماذج الضعيف مع المجال

القانونية في لأداب العربي (١٩٨١) عكف على تحقيق كتب التراث المخطوطة، فكثف من معرفة دقيقة به. وحس مرفق بالانثروبومترية فيه، فكان مثالا للمحقق العالم. حفظ كثيرا من كتب الجاحظ. وعدة كتب أخرى نقل من أشهرها كتاب سيبويه، وغزاة الأديب الجعدي حصل على جائزة الدولة التذرية في الأدب ١٩٨٧.

عبد الصميع مصطفى: (١٩١٣-١٩٦٠)، مهندس مصري، تخرج من جامعة القاهرة ١٩٣٧، وحصل على دكتوراه الهندسة في هندسة الكهرباء من جامعة القاهرة ١٩٤٧. غير معلما بجامعة القاهرة ١٩٣٧. ثم استأفا مساعدا بقسم الهندسة الكهربائية بجامعة الإسكندرية ١٩٤٨، ثم استأفا ثم رئيسا للقسم ١٩٥٢. غير معلما بكلية الهندسة بجامعة الإسكندرية (١٩٦٣-٧٣)، ثم رئيسا لمجلس إدارة الهيئة العامة لبحوث التوصلات الميكانيكية واللاستكية. له بحوث كثيرة في فروع مختلفة عن الهندسة الكهربائية والالكترونيات واللاستكي والتواليات والدرز والأجهزة الالكترونية والكهربائية، والعديد من الكتب والمؤلفات العلمية. منها ثلاثة محلات في الالكترونيات باللغة الإنجليزية ومجموعة مؤلفات في معظم فروع الالكترونيات. حصل على جائزة الدولة التذرية في العلوم ١٩٧٤.

عبد العزيز: (١٨٣٠-٧٦)، سلطان عثمانى (١٩٦١-٧٦)، خلف أخاه عبد المجيد. كان أول سلطان تركي رار مصر ١٨٦١ بعد أن تنحها عليه الأول (١٥١٧)، زادت تركيا ضعفا في عهده، وتوقفت (١٨٧٤) عن تلبية ديونها التي اقترضتها من الحصارف الأوروبية بغرض فاحشة، أقامت الدول الأوروبية رفضه على مالية الحكومة التركية. نال من اسمعيل خديو مصر عدة مرمونات لريادة سلطانه، كما نالت رومانيا وصربيا استقلالاً معلما. اندلعت الفن في عهده في البوسنة والهرسك وبنغاريا. وسعى رئيس وزراءه مدحت باشا لذيده بتمسح البلاد دستورا حراً ١٨٧٦، ولكنه رفض.

تكهرومعدنطبي وذلك بعنه مستفلا عن شيدون جلاسر وسنبر ريسج لأمريكيين وتبنت النظرية بطاهرة تبيارات المتعادلة التي أمكن قياسها (١٩٧٣) والبيورونات المنحطة (١٩٨٣)، ولقد مسج مع الأمريكيين الآخرين جائزة نوبل في الفيزياء ١٩٧٩.

عبد السلام عارف: (١٩١٧-٦٦)، ضابط وسياسي عراقي، نعمة مدرسة الكرخ عدة ثم انتقل إلى مدرسة لسلا ١٩٣٢. تلقى علومه العسكرية وحدم في الجيش العراقي إلى رتبة عقيد. أسهم مع عبد الكريم قاسم في ثورة ١٤ يولية ١٩٥٨ ولما اختلف الاثنان على اختيار السياسة العليا، أمد عن منصبه (وكان نائباً لقاسم) وعين في المنسك السياسي. قدم إلى المتحكمة العسكرية وحكم عليه بالإعدام ثم خلفه بحكم إلى السجن وحرم من الحقوق المدنية وبعد حوالي عامين أخرج عنه، وحينما نجحت ثورة الجيش في ١٤ فبراير ١٩٦٣ تنحبه لمجلس الوطني بقيادة الثورة رئيساً للجمهورية ومنع رتبة عشير وفي ١٨ نوفمبر ١٩٦٣ تولى جميع مقاعد السلطة في البلاد فزيد القوات المسلحة وتكف مجلس ثورة جديد في بغداد وأبعد حزب البعث عن السلطة. أتمح جميع الأحزاب السياسية في الاتحاد الاشتراكي العربي في ١٤ يولية ١٩٦٤. اشترك في مؤنسر مؤنك رؤساء الدول العربية. وقع إتفاقية مع الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٤ لعنر تسهيداً لتوحيد الشاملة. قتل على إثر عودته من زيارة لبصرة في حادث هليكوبتر ١٩٦٦ وانتخب شقيقه للواء عبد الرحمن عارف رئيساً للجمهورية.

عبد السلام هارون: (١٩٠٩-٩٨)، محقق للذرات مصري. تخرج من دار لعنر ١٩٣٢ والتعل بالتدريس ثم نقل استأفا مساعدا في دار العلوم في ١٩٥٠ ثم استأفا ورئيساً لقسم النحر في ١٩٥٩، ثم عمل بجامعة الإسكندرية اختير عضواً بجمع اللغة العربية ١٩٦٩. وانتخب معلما في ١٩٨١ حصل على انجذرة الأولى بجمع اللغوي ١٩٥٥، وعنى جائزة الملك فيصل



فخضع، ومات قتيلاً في أغلب النصف بعد أيام قلائل من خلعها.

عبد العزيز (ابن المحسن): (١٨٨١-١٩٤٣)، أحد سلاطين المغرب العلويين (١٨٩٤-١٩٠٨)، كان ضعيف الصحة مما غوى الغزو الفرنسي في بلاده. مقته شعبة لخنوعه الدليل أمام الفرنسيين، ولمحاولته إجحاف التبذير الغربي وزيادة الضرر للإتفاق منها على ملذاته. اضطر إلى الاستقالة من فرنسا في ١٩٠٣، وتلا ذلك بسلطة من القروض، وبذلك إزداد الغزو الفرنسي في بلاده. وقعت فرنسا الإتفاق لودي مع بريطانيا في ١٩٠٤ وحولت فرص حمايتها على المغرب بحجة تأمين حياة الأجانب ومصالحهم. خلعها الوطنيون، وحدهم نحوه السلطان عبد الحفيظ ١٩٠٨.

عبد العزيز بن سعود: (١٨٨٠-١٩٥٣)، ابن عبد الرحمن بن فيصل، مؤسس المملكة العربية السعودية. حكم (١٩٠١-٥٣)، قضى حياته مع أسرته بالكويت هرباً من الحكم التركي. بدأ حياته بالاستيلاء على الرياض ١٩٠٢. وفي ١٩١٢ كان قد أكمل استيلاءه على نجد ناصر البريطانيين في الحرب العالمية الأولى، ولكن هؤلاء أثروا عليه بشريف حرس من على. انفض عبد العزيز ١٩٣٤ على الحجاز واستقر مكة، وهرت أميرها الحسين بن علي وأسرته، وأغض عبد العزيز نفسه منكا على الحجاز ونجد في العام التالي. وأصل توسيع ممتلكاته في شبه الجزيرة، وأعلن ١٩٣٢ إقامة المملكة العربية السعودية. سعى إلى إحياء بعض الإصلاحات، فعهد الطرق، وأصلح كثيراً من الأراضي لخرافة، وصرح على أيدي الخرجين على الغانوم، وقمع هبة فوافل الحجاج. منع امتيازاً لتثبيت عن البترول واستخراجه إلى شركة أمريكية ١٩٣٣، ومع احتفائه بالجياد في الحرب العالمية ٢، كانت ميوته إلى جانب دول الحلفاء. وكانت لسود علاقاته مع مصر الموالية والعدوان ومكافحة الصهيونية خلفه ابنه سعود بن عبد العزيز.

عبد العزيز جساويش: (١٨٧٦-١٩٢٩)، أحد رجال الحركة الوطنية بمصر. تولى بالألكندرية، وتوفي بالقاهرة وتعلم بالأهر. اختير أميناً للادب العربي بجامعة كمبريدج. عاد إلى مصر وتولى مناصب في وزارة المعارف العمومية بمصر، اتصل بالزعيم المصري مصطفى كامل، وتولى تحرير «النواء» جريدة الحزب الوطني. حوكم مرات عدة بسبب حملته على المحتلين وصانعيهم. سجن سنة أشهر لمضاهة عن دنشواي، وثلاثة أشهر لسفادته في ديوان العبايات: «وطنيتي» دخل إلى الأمانة، فأصدر مجلتيه «جريدة» وكان خطيباً ممتازاً فأسستته حكومة الأمانة إلى برلين للنداية. دخل مصر حلة بعد الحرب العالمية ١، وتولى متفياً تعظيماً، وشركاً في إنشاء جمعية تشييد المسلمين. له أكثر القرن الكريم في تحرير الفكر البشري ١٩، «أخوات في التربية والبناء» وبحوث عن المرأة المصرية والشئون العامة. وكتاب في التربية والتعظيم «عينة المؤدبين في انطوق الجديدة لتربية والتعليق».

عبد العزيز سامي: (١٩١١-٢٠٠٢)، طبيب مصري، تخرج في جامعة القاهرة ١٩٣١، وحصل على دكتوراه الأمراض الباطنية من جامعة القاهرة ١٩٣٧. لود في بعثة إلى إنجلترا للحصول على عضوية كلية الأطباء الملكية ١٩٣٥. تدبج في مناصب تدريجياً بكلية الطب حتى أصبح رئيساً لخدمة الأمراض الباطنية الخاصة في ١٩٥٦. عين عميداً لكلية الطب ١٩٦٣ له بحوث كثيرة في الأمراض الصدرية والسرطان. وأسس أول قسم جامعي في مصر لتخصص الأمراض الصدرية والسرطان ١٩٤٠. منحه كلية الأطباء الملكية بطن درحة الزمالة ١٩٦٥، واختير عضواً باللجنة التنفيذية للاتحاد ضد السرطان من ١٩٧٣ فرتياً فرفعها الإقليمي بالشرق الأوسط ١٩٧٠ ورئيساً للجنة خبراء السرطان بتبعية الصحة العالمية ١٩٧٣ عضو لعدد من الجمعيات العلمية في مصر

وكان سريع الحفظ واسع، يمتلك مكتبة كبيرة وألف كثيراً من الشروح، أشهرها الخزانة لأدب ولب لأدب لسان العرب، وهي شرح على شواهد شرح كافي ابن الجحيد، للاستاذ ياقوت، ونظم كثيراً من الأثر هاز وأشعره والأخبار والمواد الأدبية التي استقى بعضها من كتب مازالت مفقودة وهي أعظم كتب شرح الشواهد قيمة

عبد القادر البغدادي الأسقرائني: (ت 1037)، عالم من أئمة أممور الدين، ولد وشأ ببغداد، ثم رحل إلى نيسابور، واضطر إلى تركها، على أثر فتنة التركمان، إلى إسطنبول، حيث استمر يدرس إلى أن توفي بها. له عدة تأليف في الفقه والتصير والفضة

عبد القادر حلمي: (1837 - 1898)، قائد عسكري تولى الأمل ولد في حمص، وتلقى العلم بمصر، ثم بالمدرسة الحربية بدمشق، وأرسل إلى فيينا لتلقي العلوم العسكرية عدا قبل إتمام دروسه والتحق بالجنش المصري، ووصل إلى رتبة نواء، انتدب لشمير إلى الحجة لتنظيم القوات المصرية وإعدادها، غير أنظرًا لذيوان السودي 1887 فحازها عامًا به. اشترك في الحرب السودانية ضد قورس المهدي، ولكن استعدته حكومة مصر، وأحيل إلى التقاعد 1883، عقب الاحتلال البريطاني، عين وزيرًا للحربية 1888

عبد القادر حمزة: (1888 - 1921)، صحفي ومؤرخ مصري، اشتغل بالصحافة، فحضر «الإمامي» في الإسكندرية 1919، واشترك في تحرير عدد من صحف تلك الفترة، أنشأ جريدة «البلاغ» 1923 في القاهرة.

وفي فترات تعطلها كان يصدر صحفًا أخرى، ولكن «البلاغ» استطاعت أن تقاوم التعطل المستمر والأزمات المختلفة حتى الت إلى تحييه محمد وعبد القادر حمزة بعد وفاته. واستمر يصدران «البلاغ» إلى 1923، وفي السنوات الأخيرة «البلاغ» اشترى ابتداءه مواد سراج الدين. وعبد القادر حمزة من أروع كتاب المظافة السياسية امبراطورية العلية. أصدر «البلاغ» الأسبوعي 1926 فكان منبراً لأدب، الطليعة.

والخارج. حصل على جائزة انمول التقديرية في العلوم 1952.

عبد العزيز فهمي: (1870 - 1918)، ميمى مصري، اشتغل بالصحافة، وانتخب عضواً بالجمعية التشريعية 1911 ثم عيناً للمحامين. كان أحد الثلاثة الذين ذهبوا لدار الحامية 1918 للمطالبة باستقلال البلاد وقف أمام نسير وبحث قتالا إلى شروط الاستقلال ثم متوفرة في مصر، فبدأ لشمير تاريخياً قديماً نهاراً وسوانق في الاستقلال التام. وهي فائمة بداتها وسكانها عشر واحد در لمة واحدة وهم كثيرو بعدد. اشترك في الوفد المصري برئاسة سعد زغلول مند نائبه إلى 1921 ثم انفصل عنه. عين رئيساً لمحكمة الاستئناف ومحكمة انصر، ووزيراً لهعدا وزيراً لتلدولة 1937 رأس حرب الاحرار بفسنوبرين 1921. له بحوث لغوية، وكان عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

عبد العظيم عيسى: (1892 - 1948)، شاعر مصري، تخرج في كلية اللغة العربية 1923، فاشتغل بالتدريس والتوجيه طول حياته. أصدر أول دوريه «أمدان ملتبية» 1921 ثم أعقبه بأربعة أخرى متوالت. «وتهدأ إذ أحياء» «للغاية أعنى» «سافر راد» ثم جعلها مند في كتاب واحد وكان من المنسكين بالشكل الضميدى تقصيدة وتصف شعره بالمحافظة على الأوزان الخليلية، والنسيج لغوى الرصير، كما كان أحد المتفادين الأوفياء عن اللغة العربية.

عبد الغفار الأخرس: (1810 - 1873)، شاعر عربي، ولد في الموصل وشأ بعدد، وتوفي في البصرة. يعد من أشهر شعراء عصره وتوالت نظمًا. له ديوان «الطراز» «القدس في شعر الأخرس».

عبد القادر البغدادي: (1862 - 1872)، عبد القادر من عمر البغدادي. لشمير ولد ببغداد ومات بالقاهرة، درس بدمشق ثم لأزهر 1880 وعاد إلى دمشق، ومنها إلى لندن، ثم تغل بين القاهرة وأسيا الصغرى. رمد وكند يعمى. تفرغ لعربية والتدرسية والتركية وأدائها وأخبارها.

جريدة البرهان (1911-1912). اشترك في تأسيس الكتبة الصحاحية 1915، تخريج دعاة لدين الإسلام. عينته الحكومة العثمانية مديراً لهيئة تحرير جريدة الشرق 1916، ثم اشغلت الحكومة الفيصلية بدمشق ديوان المعارف (المجمع العلمي العربي فيها بعد) كان لعربي أحد أعضاء الأوقاف فتولى رئاسة هذا المجمع في بعض دورته. عهد إليه 1923 بتدريس اللغة العربية وآدابها بكلية الحقوق بالجامعة السورية. احير ضمن أعضاء مجمع اللغة العربية الأرائل عند إنشائه، ثم عُيِّنَ مراسلاً للمجمع العلمي لعربي، فساهم في أعمال المحمدين إسهاباً بناءً من مؤلفاته «الاستفاد والعربية»، و«الثبات» و«الأخلاق والنواحيات»، و«جمال الدين الأمامي» له بحوث كثيرة ألفها بالمجمع أو شرها محطته.

عبد الكريم بخاري: (ت 1830)، مؤرخ إيراني، له مؤلفات تدور فيه أحوال بلاد آسيا الوسطى - الجغرافية التاريخية - منذ أيام أحمد شاه القديسي (1747-1818)

عبد الكريم الخطاطي، محمد: (1882-1963)، رعية قبائل أريف بالمنغرب، ولد بقرية أوديو، وكان أبوه عبد الكريم الخطاطي حاكم قبيلة بني ورياع. درس بجامعة القرويين بالمغرب، ثم التحق بالمدارس الأسبانية في شمال المغرب واطلع عن طريقها على بعض نواحي الثقافة الأوروبية. عهدهت إليه الإدارة الإسبانية بفرصة إحدى الصحف الإسبانية إلى المغرب، كان مرشحاً لتعصيب قضائي لولا أن تب تخلاف بين إمام وزعماء أريف فاضرب الإسبان لعداء 1921، وبدأ الجهاد في سبيل استقلال وطنه. كتب عموداً واسعاً بين أهل البلاد بعد انتصاره في معارك مايو 1921، وهي 18 يوليو حين قدمهم حرباً حامية (معركة لاثون) فأعاد الأمر جيشاً إسبانيا من 10000 مقاتل بما فيها قتلهم منفرس، فسلمت له قبائل أريف بالزعامة، مما أدى إلى إقامة دكتاتورية بريمو دي ريفيرا إسبانيا، وهي 1923، وعنى

عبد القادر زوقى (1913-1978)، مثا مصري، تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة ثم باكاكاديمية روما ثم بباريس. عمل مدرسة فاستاداً ثم رئيساً لمجمع البحث بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة فمديراً للأكاديمية المصرية للفنون بروما ثم مديراً للمتاحف اقية بوزارة الثقافة حيث أشرف على إنشاء العديد من المتاحف، من أهمها متحف محمد محمود خليل ومتحف محمد ناجي عبي وكلياً لوزارة الثقافة للفنون الجميلة والمتحف حتى تقاعد 1972. تميز أسلوبه بالفواضحة والاهتمام بالكتابة مستخدماً بالثن المصري القديم. وبنجه أغلب إنتاجه نحو البورتريه الذي تشتهر به. ومن أهم أعماله تعاليل طه حسين وديوسف كامل وظلمت حرب، وأشهرها رأس طفل (رخام) متحف الفن الحديث. حصل على جائزة محار لتحت 1936، وعلى دكتوراه الشرف من معرض بيزيس الفونى 1927، والجائزة الأولى لمعرض صانوى القاهرة 1924، وعلى وسام ارفيس من رئيس جمهورية إيطاليا 1957 مع جائزة الدولة التقديرية في الفونى 1971.

عبد القادر القبايى: (1818-1935)، صحفى من أحياء بيروت، ولد وسانت بها. أصدر المجلات الفونى مجلة اسوعيه من 1875-1908، منكب فيها الأحدث وطيرة والأسير. من مؤسسى جمعية المنافذ الخريه الإسلامية 1879، وهو أول من نولى رئاستها وأمر لمجلسى القدي مدته، وكان مديراً لمتعارف ست سنوات، فمديراً للأوقاف خمس سنوات.

عبد القادر المشرقي بن مصطفى: (1867-1956)، عالم وواحد من زعماء الحركة الفكرية والنضوية في هضة الأمة العربية. ولد باللاذقية، ثم انتقل إلى طرابلس لإنشاء وتنظيم العلم على أيه وأفاضل العلماء، وخاصة الشيخ حسين الحسرس علامة طرابلس. جاء إلى مصر 1905 فراراً من اضطهاد العثمانيين وعمل محرراً في صحيفة «القاهرة»، ثم في «السيدة» عاد إلى بلاد بعد ما أعلن الدستور لثمانى 1908، ثم أنشأ فيها

الأوحد) وكان سريع الثقل في سمته بما يدل على عدم اثره وتجلي هذا في موقفه من الأحزاب ومن الأكراد. كما أدى سياسته إلى تروى العلاقات مع الجمهورية العربية المتحدة، كما ساءت علاقته بالقطاع المسجورة للعراف وبخاصة إيران والكويت، فبالنسبة لإيران أثر موضوع عرسنا وطالب تعديل اتفاقية الحدود مع إيران، وبالنسبة للكويت فقد طالب بضمها إلى العراق أقدم ومبدأ بالحصار في أحداث ثورة المسكينة (٨ فبراير ١٩٦٣) مع بعض أخواه

عبد الكريم كشميري (ت ١٧٨٤). مزوج بيزاني. راقق نادر شاه في مسيرة موهبي إلى قزوین ١٧٢٨. قصد مكة وعاد إلى الهند. وصف رحلته في كتابه ابيان والفرح

عبد المجيد: (١٨٢٣-١٦١)، سلفان عثمانی (١٨٢٩-١٦١)، ابن محمود الثاني وحضه. جابه في يده حكمه انتصار الجيش المصري في معركة نزيب ١٨٢٩، وتسلم الأسطول التركي لمحمد علي، فتدخلت على الفور إنجلترا وروسيا وفرنسا، وأجبرت ابراهيم باشا على وقف رحله نحو القسطنطينية، ثم حرمت محمد علي حتى لسان انتصارات القوات المصرية. وأرغمته على معاهدة لندن ١٨٤١ لتسديده الاحلاف به. كان للسفير البريطاني ستراتفورد دي رادكليف نفوذ كبير على عبد المجيد، وفي عهده نسبت حرب القرم (١٨٥٣-٥٦)، وأيدت تركيا كل من إنجلترا وفرنسا ضد روسيا التي طمعت في فرض حمايتها على رعايا الأتراك العثمانيين. أدخل عبد المجيد إصلاحات كثيرة، ولكنها لم تعمر طويلاً.

عبد المجيد الثاني (١٨٤٧-١٩١٩)، أدب دمشق، له نشاط في الأدب والتاريخ والفن، توفي بالأسفنة، وله عرف ١٨٨٨، بترجمته لرحلات الطريق لتفستيدية، وله سبع مشاهد أسد روايتها إلى سعيد بن بشر. له ديوان جهنم الخليل.

عبد المجيد سليم: (١٨٨٢-١٩٥٤)، الشيخ الثالث

أثر هذه المعركة هبت قبائل الريف لمحاصرة المراكز الإسلامية وصهرت بلاد الريف تقريباً من الإسبان، فأصبح وجودهم مقصوراً على مدينة تطوان والموتى وبعض الحصون. هاجم تطوان في ١٩٢٤ ولكنه لم يتمكن من دخولها. والسحب الإسبان من ليفشاون في نوفمبر ١٩٢٤ تحالف ضده الفرنسيون والإسبان وهاجموا الحصن الذي اتخذ الأمير مقراً له واستطاعوا الاستيلاء عليه في ٢٣ مايو ١٩٢٦، وذلك بعد إغراق المفاوضات التي أحرقت في ١٨ أبريل، واضطر الأمير إلى التسيب إلى الفرنسيين ١٩٢٦، فعوه إلى جزيرة روجيون في المحيط الهندي، ولكنه فر من صحابيه الفرنسيين ١٩٢٧، حين كان يمر بغزة السويس في طريقه إلى فرنسا فها إلى مصر حيث قام بها مجاهداً في سبيل استقلال الأقطار العربية بشمال أفريقيا، ورأس لجنة تحرير المغرب، توفي بالقاهرة.

عبد الكريم القاسمي (القرن ١٢)، فنان عرس من المغرب، عاش بمصر. اشتهر بصناعة بلاطات القاشمي لتعصية جدران المساجد، وكذلك الأواني الخزفية، له أعمال بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

عبد الكريم قاسم (١٩١٤-٦٣)، ضابط وسياسي عراقي. التحق بالكلية العسكرية ببغداد ١٩٣٦. شغل وظائف كثيرة بالجيش، ثم التحق بكلية الأركان ١٩٤٠، اشترك في معركة فلسطين أيراً فتوج من المشاة. سافر في إحدى البعثات التعليمية العسكرية إلى إنجلترا. رقى آمر لواء مشاة، ومع بوط الخدمة المعنية ١٩٣٥. ونوط الشجاعة ١٩٤٥، وأوفاً أخرى. قائد ثورة الجيش العراقي (١٤ تموز ١٩٥٨). تولى منصب القائد العام للقوات المسلحة ورئيس مجلس الوزراء. ألغت حكومة النظام الملكي، وأعلنت الجمهورية وتسلمت القواعد الحربية لبريطانية. دس إلى زينة العرسين (بناير ١٩٦٣). تحرف بالثورة العراقية عن أهدافها الأصلية في إقامة حكم جمهوري ديمقراطي برلماني. واستبد قاسم بالسلطات كلها في العراق حتى كان لقب ابن عرس

والشلتون بالأزهر عالم حنبل وفقه ومشرح، وله بقررة بيت شهامة من أحياء الشهداء موبوءة، التحق بالأزهر وتلمذ على الإمام محمد عبده خمس سنوات بالرواق الحنبلية بالأزهر. تأثر بالشيخ حسن الطويل وأخذ عنه فنور الجدول والقياس. درس الحنفية على فقيه عصره الشيخ أحمد أبي خطورة. ومع تأثره بأمتازيه كان منحرفاً من أي رأي أو مذهب خاص. درس بالمعهد الديني ومدرسة القضاء الشرعي. ثم رتب القضاء. ثم اشتغل بالإنشاء عشرين عاماً. ترك لروية ضخمة من الفتاوى. كان كثير التوجع إلى إراءه من تسمية وابن قيم الجوزية. عين شيخاً للأزهر ١٩٥٠. ضلعت الحكومة مبررية الأزهر فقال كلمته لتفتير هذا ومرافق هناك فأغنى من المصلحة ١٩٥١. ثم أعيد إليها في فبراير ١٩٥٢. وانتقل بعد شهر من التنازها. كانت إراءه في إصلاح الأزهر تعبيراً دقيقاً عما يجب أن يكون عليه تخريج الأزهر من العلم والتفاهة وما ينبغي أن تكون عليه رسالة الأزهر في إصلاح حال الأمة. حذر من انقراض بين ما نص عليه الدستور من أن دين الدولة الإسلام وبين ما هو قائم من مخالفة الإسلام. كان ذا دور قوي في دعم جماعة التصويب بين المذاهب الإسلامية شاركه في عضوية جماعة التصويب الشيوخ محمود شلتوت ومحمد الغزالي وعبد العزيز عيسى ومحمد أمدى وغيرهم.

عبد المسيح فتح الله الأنطاكي. (١٨٧٥-١٩٢٢)، شاعر وصحفي، يوناني الأصل، سكن أجداده أنطاكية، وانتقلت عائلته إلى حلب في ١٧٤٩، فولد بها، وفي ١٨٩٧ أصدر مجلة الشذور، ولكن ما لبثت السلطة أن ضيقت عليها الخناق، فأغلقها في السنة التالية. وهاجر إلى مصر، حيث أصدر الشهاد التي غير عنوانها بعد قليل إلى العمارة، كان رحمة جانب الأقطار العربية. يمدح أسراهم بينك عظماءهم، واشتهرت صدته بخزعبلات حاد شيخ المحبرة حياصة أفده على الكفاية قبل أن يقر فون النثر وأوران أشعر، ولكنه دأب على القراءة

وتقويم أعماله حتى استقام إليه. ودانت له صناعة القلم. وبعد من تلاميذ الكواكبي. نظم ديوان الخزام الذي صمم عدلته. والمفيدة الملوحة المبكرة من ٥٥٩٥ بيتاً تتبع فيها مبرة الإمام علي بن أبي طالب. ومن كتبه: رحلة السلطان حسين في رياض البحرين، الرياض المرهف بين الكويت والمحمرة، النهضة الشرقية، قبل الأمان في الدستور العثماني.

عبد المطلب: ابن هاشم بن عبيد مناف. جد أبي بكر، ولد بالمدينة في بيت من النجار عشيرة أمه، ثم انتقل إلى مكة، وأصبح شاع قريباً. شهد غزوة أبيه للكعبة، وذهب إليه محتجاً فكرمه. أحب عشرة أولاد، مهمهم أبو طالب، وأبو نهب، وحسرة، والعسر، وعبد لله. تولى الرقادة وسفارة الحجاج بعد عمه، وأعاد حفر بئر زمزم. سمى النبي محمداً، وكلفه طول حياته. توفي ومحمد ﷺ في النامة.

عبد المطلب، محمد: (١٨٧-١٩٣١)، شاعر عربي. ولد في باسوة بمصرية حرجا (سوهاج) بمصر، وتوفي بالقاهرة. درس في الأزهر ودان العلوم. كان معتزلاً بنسب العرس الصريح عبوراً عنى لغز، مفرماً أساليب الشعراء المعتدلين. له ديوان شعر، قدم على شرفه بعد وفاته الشيخ أحمد الكندري.

عبد الملك بن أبي عامر: (ت ٤٥٨هـ / ٦٦م)، من ملوك بطون في الأندلس. خلف عبد الملك أباه عبد العزيز في حكم بنسبة (٤٥٢هـ / ٦٠). كان متزوجاً من ابنة يحيى بن ذي الون صاحب طليطنة والعتب بالعامون. كتب العامون من عبد الملك مساعدته بالحد ضد الشيبلي فاعتذر. امتعان العامون بالملك فودتند الأول وانقض عنى بنسبته حتى سقطت كنه في يده ٤٥٧هـ / ٦٥. اختلف في مصير عبد الملك منذ سقوط عاصمته عقب موقعة بطرية. والواقع أن صبيوه العامون اعتنقوا في قرية شنت بربه من أعمال طليطنة. أقام أميراً ومات.

عبد الملك بن مروان: (ت ٢٦ ٨٦ هـ / ٦٤٦-٧٠٥م)،

المنوك، لأن أربعة من أولاده تولوا الخلافة من بعده، وهو الوليد (٧٠٥ - ٧١٥)، وسليمان (٧١٥ - ٧١٧)، ويزيد الثاني (٧١٧ - ٧٢٤)، وهشام (٧٢٤ - ٧٤٣) نظر: الأمويون

عميد الملك بين توح الساماني: اسم أميرين من بني سمان. (١) أمير خراسان وما وراء النهر (٩٥٤ - ٩٦٦)، حارث بن بويه، وسلفه عن جواده ومات. (٢) أمير ما وراء النهر ٩٩٩ اصطفاه بالمظان محمود الغزنوي، وحده زوسما، انحرس الأتراك وسنمو، إلى أوتك نصر بحري.

عبد مناف: بن فهد، من قريش من عدنان، من أجداد رسول الله ﷺ، كان يسمى فهد البطحان، وكان له أمر قريش. قيل اسمه المنيرة، وعبد مناف لقب بنوه عبد المنظف، وهاشم، وعبد شمس، ونوفل، وأبو عمرو، وأم عبيد، مات حكة، وبوه هو عشيرة الرسول ﷺ الأقربون.

عبد المنعم أبو العزم: (١٩٢٢ - ٢٠٠٣). عالم مصري في الكيمياء. حصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة ١٩٤٤، ودكتوراه في الفلسفة من إنجلترا ١٩٥١، ودكتوراه في العلوم في تكنولوجيا الزواج من إنجلترا ١٩٤٤. عمل معيداً بكلية العلوم جامعة الإسكندرية (١٩٤٤ - ٤٦)، ثم كيميائياً بصناعات باسيف للزجاج (١٩٤٦ - ٤٩)، كان استشارياً ورئيس قسم بالمركز القومي للبحوث (١٩٦٢ - ٦٥) ووكيلاً لوزارة البحث العلمي (١٩٧١ - ٧٢) ونائب رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا (١٩٧٢ - ٧٣). ثم رئيساً للأكاديمية (١٩٧٣ - ٧٩) له جهود بارزة في مجال إنشاء معامل بحوث الزجاج وإنشاء كما ساهم في تطوير صناعة الزجاج في مصر. عضو الجمعية العلمية المصرية والأكاديمية المصرية للعلوم والعديد من الجمعيات والهيئات العلمية في الخارج، حصل على حائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٨٤

عبد المنعم رياض: (١٩١٥ - ١٩٦٩)، عسكري مصري

خماسن الخنفساء: الأمويين، (٦٥ - ٨٦ هـ/ ٦٨٥ - ٥٧٠) من مروان بن الحكم بعد المؤسس الثاني للدولة الأموية التي خلفها أبوه مهدي بالأحطار من كل جانب. أخذ الدولة من تلك الأحطار ودفع حدودها شرقاً وغرباً. قصى على فتنة عمرو بن سعيد في دمشق، وقتله سنة ٦٨٩، وأعاد لمروان إلى حظيرة الدولة بفصاته على مصعب بن الزبير، وإلى أخيه عبد الله بن الزبير على العراق ٦٩١. نعت الحجاج بن يوسف الثقفي لإخضاع عبد الله بن الزبير، فحاصره في مكة وفضى عليه ٧٢ هـ/ ٦٩٢، وإلى عبد الملك الحجاج على تحار، ثم ولاية الكوفة، فتمكن قواده وخاصة المنهلي من تقي صفوة، من الإبطح بالبحارح. هزم ابن الأشعث في معركة نهر الحجاج قرب الكوفة ٦٩٢، وبذلك عادت الدولة فدانت بالتمام مرة أخرى للأمويين، وكان ليرسون قد انتهوا فرصة قيام الفتن الداخلية فاختاروا يعبرون على الكوفة ويحرضون الحارثية على الفتنة ومهاجمة سوريا، فاضطر الخليفة إلى مهادنة الأمير طور البيهقي، ووقع مائة مئة، وتم يكا. عبد الملك يخرج من الفصاء على مصعب حتى نفس الهدنة مع الروم وهاجمهم. وأعاد حملات الصوائف والشونى التي كانت قد توقفت منذ وفاة معاوية. تمكن قائده حسان بن المنعم من طرد البيهقيين من فرطحة في أرمينيا ٦٩٨، ومن انقضاء على الكاهنة التي كانت قد تزعمت ثورة ليزير ٧٠٢ ومن تنظيم شون ولاية أفريقيا والمنحوس

احس عبد الملك إدارة الدولة فاستفح بفسه فوق الأحزاب الثمينة. ووفق في الاستعانة بالحجاج بن يوسف الثقفي وموسى بن نصير الثقي رقى على المغرب. بدأت في عهد عبد الملك حركة تصريب ثوابين بإحلال الشفعة الحرة محل نجات أهل البلاد المفتوحة، وتعيين موظفين من العرب للإشراف عليها، فأقبلت نكتاب من غير العرب على تعلم العربية. كما أتجمعت دور نعت العنفة، توفي عبد الملك، وترك خلفه وبه الوليد خلافة موطنة الأركان يعرف أبي

تخرج في تكتية العربية ١٩٣٨، اشترك في الحرب العالمية ٢، كما حاض الحرب العربية الإسرائيلية الأولى ١٩٤٨. استكمل دراسته بعد ذلك في كتية رولنغن بألمانيا. كما تلقى دراسات أخرى في الأكاديمية العسكرية بموسكو. تقلد عدة مناصب في جيشه لعمليات، وعين رئيساً لأركان حرب القيادة العربية الموحدة في مارس ١٩٦٤. رقى إلى رتبة فريق في مايو ١٩٦٦، تولى قيادة الجبهة الأردنية خلال الحرب العربية الإسرائيلية الثالثة في يونيو ١٩٦٧، أصيب بجصبة قاتلة أودت بحياته في مارس ١٩٦٩ في أثناء إحدى المعارك وهو يحتفظ جهة الفناء

عبد المنعم رياض: (١٨٩٩ - ١٩٦٧)، عالم بالفنون، تعلم بمصر وباريس. كان أستاذاً بكلية الحقوق بالقاهرة فصار (إدارة المحاكم المختلفة قضائياً مستشاراً) بمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة. من مصر في مؤتمرات دولية كثيرة، له مؤلفات منها: «مبادئ القانون الدولي الخاص»

عبد المنعم ناصر الشافعي: (١٩٠٤ - ٧٩)، اقتصادي مصري حصل على دبلوم المعلمين العليا ١٩٢٦، ثم بكالوريوس العلوم من جامعة برمنجهام ١٩٢٩، وكانوويوس نجارة ودكتوراه في إحصاء من جامعة برمنجهام أيضاً. شغل عدة وظائف منها: أستاذ بكلية تجارة جامعة القاهرة (١٩٤٢ - ٥٥) ومدير عام مصلحة الضرائب (١٩٥٢ - ٥٤) ووكيل وزارة الشؤون الاجتماعية (١٩٥٥ - ٦٢). عين حبيراً في الأمم المتحدة ومديراً للمركز الديموجرافي لشمال أفريقيا (٦٦ - ٦٧) ثم حبيراً للإحصاء بالأمة المتحدة لحكومة السودان منذ ١٩٦٨. نشر له مجموعة من البحوث العلمية. كما أن له مؤلفات علمية كثيرة منها: «مبادئ الإحصاء» وهو أول مرجع إحصائي باللغة العربية، و «الإحصاء الأجنبي» و «تصميم التجارب وتحليل نتائجها» ويعد أول من أدخل مادة الإحصاء في مصر لتدريسها في الجامعة. أسس معهد لإحصاء

والجمعية الإحصائية في مصر والبلاد العربية. كما أسس المجلة الإحصائية لمصرية. أسست جائزة باسمه تمنح لأول محققين في معهد الإحصاء مع جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٣.

عبد المؤمن بن علي: (١٠٩٤ - ١١١٣)، مؤسس دولة الموحدين بالمغرب. كان تلميذاً لمولانا أبي محمد بن نورم التلمنصلي الذي ولج اسمه بانتصاره على دولة المرابطيين ١١١٤. وعلى أثر الانتصار أسس عبد المؤمن فتح بلاد المغرب في حملة طالت إلى سبع أو ثمان سنوات. تبعه الموحدون بالحكم في ١١٣٠ منهم فرصة تسبب ثورة ضد الموحدين في الأندلس ١١٤١) بجيشه، وأحمد أخته وادت له الأندلس. تمكن (١١٥٨-٥٩) من إخراج جميع أراضي أبنى كان قد استولى عليها ورجع ٢ ملك صقلية في شمال أفريقيا. ووصلت فتوحات عبد المؤمن إلى طرابلس أسس مدناً كثيرة، وأصلح ثمر الأراضي، وجمعه مرسى لأسطوله الكبير.

عبد الهادي الجزائر: (١٩٢٥ - ٦٦)، مصور مصري شغل بالأساطير الشعبية. وعالجها بالأسلوب معاصر، كما عني بشكلاات مجتمعه. وتأثير من تصور الحديث. حصل على جائزة الدولة لتشجيعه سنة ١٩٦٥

عبد الهادي حمادة: (١٨٩٧ - ١٩٥٧)، عالِم آثار مصري. بدأ دراسة الآثار قبل إنشاء جامعة القاهرة بدمين. ثم أتم دراسته فيها ١٩٢٨. وأكمل درسته في معهد برنطاب وفرنسا وألمانيا. شغل منصب المتكبر العام لمصلحة الآثار.

عبد الوهاب أبو السعود: (١٨٩٧ - ١٩٥٥)، من أوائل أئمة شغلين بالحركة الفنية بسورب. عين مدير الموضوعات التربوية وتصوير الأحداث لجمعية، أسس في النشاط المسرحي إلى جانب ما أعده في التصوير.

عبد الوهاب البرلسي: (١٩٢١ - ٦ - ٢٠)، طبيب مصري تخرج من كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٤٣. أصبح أستاذاً في الأدوية بجامعة عين شمس ١٩٦٦ فعميداً

وشارك في فنون الحرف لم عاد إلى السادة. أحب انقاد بشعره. وبخاصة التيمنية التي نصح فيها أولاده. وكان من الشعراء المحبدين المقلين، جزل الدبارة، رصن الأسلوب جمع د. يحيى الجوزي ما تبقى من شعره.

العندري، محمد بن علي، يسمب إلى جده عبد اندر بن قصي الفرسى. رحالة ولد في سنة، قام برحلة إلى مكة ١٢٨٩، ألف كتاب «الرحلة العربية»، وفيه وصف جيد لأحوال البلاد التي زارها في القرن ١٣ ميلادي.

عبد الحامولي: (١٨٤٥ - ١٩٠١)، عمدة التمتين والمفتين المصريين في القرن ١٩. وهو أستاذ الحيل في فن الغناء العربي. وأول من أخرج عن الحمول الذي وضعه فيه المحترفون من قبله. فقد كان الغناء وقتئذ من الموشحات والتقدود، وهي بقية من الغناء العربي أدخلها بعض الخنيسيين الذين وفدوا على مصر في القرن ١٧، ولكن عبد الحامولي أمكنه أن يستفيد بموهبة الفذة من رحلته المتعددة إلى الأستانة، فأخذ يمزج الحميد من صناعة الأورك في النغم ومقامات الألحان بالحميد في غناء المصريين، فسأى بالجليد البديع الذي فتح أسافاً واسعة لمحترمي الغناء، وكان الحامولي طيب الصوت مليح لغة، بعيد الطعيب، جيد الآداء، واسع التحيلة في التصرف باتجاهات النغم وترجيحاتها وتفاقاتها، منفذاً في المذهب والوسط والتسليم، ولم تكن لهذته سهلة التقليد. بل إنها تشبه في التقليد أحيان عبد القمى التي كان يسميها: «العدان» لكثرة ما فيها من العمل والضمنة. وكان النسخ الذي يعمل عليه مدرسة عملية للمصريين على الآلات والمرددين المساعدين، وكان فوق ذلك رجلاً عفا النفس على الهمة جواداً. وله أبحاث كثيرة، بعضها يحفظها الرواة، وبعضها مسجل بصوته على النوع القديم من الأسطوانات. وبعضها مختلف فيه أنه من نالحين محمد عثمان، ولما توفي عبد الحامولي رثاه الشعراء ومنهم أحمد شوقي.

عبدى، مختص عبد الرحمن: (ت ١٦٩)، مؤرخ

لكلية طب أسبوط ١٩١٧، فديراً للتعليم العالي ١٩٦٨ ثم أبحاث تعلمى (١٩٧١). رأس هيئة الترقية والبحوث الدوائية وأصبح مديراً للجامعة الكويت (١٩٧٤ - ٧٦) ثم عميداً لكلية العلوم الطبية وثانياً لرئيس الجامعة الأردنية، نشر العديد من البحوث في مجلات علم الأدوية والفضلات الحيوية.

عبد الوهاب خلافة: (١٨٨٨ - ١٩٥٦)، فقيه ومحدد في الشريعة الإسلامية ولد بكمز الزيت وحفظ القرآن ثم التحق بالأزهر، وأكمل دراسته بمدرسة القضاء الشرعي، ونخرج فيها ١٩١٥. عمل مدرساً بالقضاء الشرعي، ثم عين بأحد مناصب القضاء، ثم تدرجاً للمحاماة، عين ١٩٢٦ أستاذاً للشريعة الإسلامية بكلية الحقوق (جامعة القاهرة) حتى تبع من استعاضه. عين عضواً في مجمع اللغة العربية ١٩٤٦ من «القضاء» «المبذنة» «الشرعية»، و«الأحوال الشخصية»، و«أحكام الوفاء» و«مصادر الشرح الإسلامي»، و«أحكام الموارث».

عبد الوهاب هزام: (١٨٩٣ - ١٩٥٩)، عالم عربي. ولد بشوك المصري (ألبينا) أتم دراسته بالأزهر ومدرسة القضاء الشرعي حصل منها على درجة العالمية ١٩٢٠، وواصل دراسته بالجامعة المصرية الأهلية. حصل على درجة الماجستير من مدرسة اللغات الشرقية بباريس. عين مدرساً بكلية الآداب (جامعة القاهرة)، وذل الدكتوراه في الآداب. تولى عمادة كلية الآداب (١٩٤٥ - ٤٨). عين مديراً له بمر لدى المملكة العربية السعودية بباكستان. تولى إدارة جامعة الرياض. له آثار علمية كثيرة، وشر «المنهاج» باللغة العربية ١٩٢٣.

عبدان: مدينة (ح ٢٢٦١١٥٧ نسخة ٢٠٠٨). ج ع يرك، على جزيرة عبدان بذي شط العرب، في رأس الخليج العربي. بها معزة كبيرة لشعوب، مقر معهد لتكنولوجيا ١٩٢٨.

عبد بن الطيب: أبو زيد عبد القمى (ح ٦٤٥)، شاعر أسود محضرو، عاش أكثر حياته في الجاهلية. أسد



عشاني، نصب وزيراً، حكم مصر ١٦٨٢، ثم كريت. أحب الشعب لإضافته. الف ٥١ يعني شاشي عبد الرحمن باشا لفترة ما بين ١٦٤٨ و١٦٨٢.

عبرانيون: شعب اليهود. سمى نفسه بالإسرائيليين نسبة إلى إسرائيل. أصلق حيراته عليه اسم العبرانيين دلالة على أنه كان قد «عبر» نهراً أو جازراً طبيعياً آخر، أو أنه كان مقيماً «عبراً» هذا النهر أو الجازر. لم يفت الكلمة مستعملة للدلالة على لغتهم العبرية. (نظر: يهود).

العبرية: لغة سامية من المجموعة الفرعية الكنعانية. (نظر لغة (جدول)).

عبور: في الفلك، مرور أي جرم سماوي أمام آخر (مرور القمر أمام الشمس يسمى كسوفاً). وعند مرور الكواكب، عطارد أو الزهرة، بين الأرض والشمس فإنها تبدو نقطة سوداء على سطح الشمس. لا ترى إلا بالمنظار الفلكية. ويكون عبور عطارد في مايو أو نوفمبر. وذلك عند وجود الأرض على خط تقاطع مستوى يورج مع مسار الكوكب. والفترات بين عورت نرفسر تكون ٧ أو ١٣ سنة، ولكن الفترة بين عورت مايو أقصر من ذلك. وعبور الزهرة في يونيو أو ديسمبر. ويحدث عادة عبوران لها في مدى ٨ سنوات، ثم يعبر  $\frac{1}{4}$  أو  $\frac{1}{5}$  سنة قبل تكررها. ثم أحر عبور للزهرة في يونيو ٢٠٠٤، والعبور القادم سيكون في يونيو ٢٠١٢. وعبورات الزهرة أهم فلكياً من عبورات عطارد لاستخدامها في قياس بعد الشمس عن الأرض. أما مرور نجم من وراء القمر فيسمى استتاراً.

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: (ت ٩١٢)، عاصر الخليفة المعتضد بالله، والشاعرين بفنون الشعر والأدب والمعلوم والموسيقى، وله أيضاً في الغناء صنعة عجيبة متفنة، غير أنه كان يتفرغ عن إظهار نفسه فينبغ الأعداء التي يصنعها إلى جارية له تدعى: «شاشي». له كتاب في الموسيقى يسمى «آداب الرفيعة»، وكان المستنجد يمدح إليه دون أكابر المصنفين متى أراد أن

يصنع لفسه صوتاً، ولعبد الله صوتاً من الأصوات العجيبة، جمع في كل منهما النغم العطر بين طرفي التجمع بالتكامل. وأخذ النصونين في شعر ابن هرمة، من حفيف الثقبيل الأول بالتوسطى، له من حلات مع ابن المعتز جمعها في كتاب.

عبيد الله المهدي القاطعي: (٢٥٩-٣٢٢هـ/٨٧٢-٩٣٤م)، مؤسس دولة الغاضيين العفونيين بالمغرب، ولد بالكوفة أو سنجية (بوزيا). أرسل أبوه أئمة - وأعظمهم أبو عبد الله شيعي المشهور - عهدوا له بيعة المغرب. سافر إلى المغرب، وبيع بالمشيركات (٢٩٦هـ/٩٠٩م)، واستوطن بقيادة، حاول امتلاك مصر فلم يفتقر. اختط مدينة المهدي (٢٠٣هـ/٩١٥م) واتخذها قاعدته مات بعد أن حكم ٢٤ سنة. (نظر: فاطميون).

عبيد بن الأبرص: (ت قبل ٦٠). شاعر ولد بنجد، وقتل بالحيرة. كان أحد رعماء أمه المشركين في قتل ملكهم حنجر أبي امرئ القيس الشاعر المشهور. ووقع شعره عن قومه أمام امرئ القيس شهر بالأجداد في وصف أصحاب وانظر، وبعد شعره مرحلة انتقال بين الشعر الناقص الذي لم تستو له التقسيم الجيد، والشعر الناقص، وبعد بعض النقائذ من التعليقات فصيحة التي انجها بوصف إقفاً دير بس سعد من أهلها الذين فنلوا ونفروا. ووصف تقدمه، وما مر به من أحوال، وذكرياته عن رحلات حضره على ناقة سريعة كاحمار الوحش أو الوعل وعن مفارقة ليوحش، له ديوان مطبوع.

عبيد بن شربة الحرهمي: (ت ح ٦٨٦)، رؤية من المعمرين. بدأ أنه أول من صنف الكتب من العرب. أدرك النبي ﷺ، واستنصره معاوية من صنعاً إلى دمشق، وأمر بتدوين أخباره. له كتاب أخبار عبيد بن شربة في أخبار اليمن وأشعارها وأخبارها، وكتاب الأسماء.

عبيد زكائي، نظام الدين: (ح ١٣٠-٧١)، شاعر إيراني. ولد بفزوير، وعاش في شبيران. سافر إلى بغداد، من مصنفاته «اخلاق الأشراف».

عقود المرفيق، إعلاناً في كاديغ الأمريكي، على الرغم من إلحاح كعبه. عقدت المرفيق في الربيع لتكوين كعبه مرسوماً بالتعق في بداية الحرب الأهلية، خشية أن يؤدي ذلك إلى نشوء ولايات الحدود الشمالية، ولكنه أصدر المرسوم لتسهيل 1862 وفراً على وراثته بعد معركة السليم ككعبة. وفي 1863 أصدر الإعلان الرسمي لتعق، ولم يقص بالتعق لتعق، وتمت بتعق المرفيق بالولايات المتحدة، أي إن تعق كان إجراء ملائماً ومبروراً لتعق الثورة، إذ بشرت عليه إصعاف الولايات الجنوبية بمزمعها من عبيدها كعبه، بشرت عليه تعق كعبه قضية الاتحاد في الخارج.

عقبه: قيرت من الجود شمير يقضه عده في الإزراء. وتعق الأشخاص بعد تعق بالتعق والإزراء، وهو تعق عن ضعف الذك، الذي يتسببه ضعف العضو، أو إزراءه، أو التعق، من حيث أنه يمثل تعقاً من حيث سيطرة كعبه الذي هو قوة، بعد أن هؤلاء أو ذواتهم لم يتجاوزوا قدره محدوداً. ويحدث التعق في المراحل الأخيرة من كثير من أنواع الحنون ومن أمثلتها: خرف الشيخوخة (ويسمى السبه - يسكون السبه - والسبه) دهاب العقل من الهرم، والسبه السبكر (انظر: فصام)، وفي الشريعة يعبر الفقهاء عن عدوه بكونه إن كان تعق الحمير، فيكون حكم تصرفاته حكم تصرفات تعق الحمير، ومعنوه يكون إن كان دون إن كان تعق الحمير، فيكون حكم تصرفاته حكم تصرفات نادره حمير والحنون، ككعبه المصغر سروي في الحكم بين الحنون والمعنوه، ومعنوه، عذبه، عذبه الأهلية، وسوي بين تصرفاتها، في الحكم.

عقبة: قبيلة بدوية بالملكة العربية السعودية. أبوهم نقساق السعودية عدداً وأكثرها إبلاً. نشأ سريته من شرقي سنجو حيث الحجارة حتى تونسمة والقبيل بوسط نجد، وهي مملكة عنية بالأبواب. تعق عقبة فسين روفة وبرقة ومعنوه الأبي بالحجاز، أما الأخرى فتجد. تحضر بعض الأهليل وسكنوا واحات حد.

عقابة (عقاب): حرب من الفهد الشائع الاستعمال عند أهل عرب العراق، وهو قول مطبوع من أربعة أشطر. من ثلاثة متحدة في الساقفة والجناس المنظر. والربيع تنتهي قافته بأه ساكنة مسوقة بألف ممدودة، وأكثر أن يحسن عده من عده الواسع.

عقباني: صحراء شرق جمهورية السودان، تربع تقريباً نحو الشرق مكونة جبال البحر الأحمر الجديدة لأحاديث، أحاديث (أحاديث)، والتي عرفت مبعدها إلى حوض نهر عرب، والبحر الأحمر شرقاً.

عقبة بن ربيعة: (ت: 674)، كبير قبيلته وأحد ساداتها كان حطاً موصولاً بين الحنو. نشأ بعداً بعد حرب من أمية، توسط في صلح بين هرون وكندة في حرب عسيرة، ورضى لقبيلته حكمه. هون: لم يمهده من قبيلته إلا عنة وأبو حطاب. كان اسمه أحمد. شهد عده، وقتله في عسيرة وعده من الحرب.

عقبة بن غزوان: (ت: 177هـ = 793م)، صحابي، هاجر من حبيته إلى عسيرة، بدأ ثم تقاسمه مع سعاد من أبي رفاض. أسسه عمر بن الخطاب إلى نصرة ولما عنها، وكانت تسمى الأبهة فاحتفظها.

العقبي: (ت: 823)، أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله الأديب، ولد بنصرة وعده سعاد. وعمر سبعة أعوام، وأخبارهم وسط الشعر في ذاه أسسه وفي الحمر والحول بعنية. وله عدة كتب مثل «الشعر لأعريب» و«الشعر السه» ثلاثي أحسن له تعق.

العقبي: (ت: 1036)، أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الجبار، مؤرخ، ولد بانزي وبشأ حراسان، استوطن نيبور، وشعر بالكتابة، وأرخ للأمر سكتك بكنه «العبي» لأن تعقده أسوأ أفياً سكتك أخرى الأدي، بشرحه. عقد: إخراج المرفيق من السكتك، وهو صعدة مطبوعة، وتعديت أسس وجوه (عقبة: كفاءة). وإذا ولدت لامة من سبها عشقت بعد سبها، ولا تخرج من حباته، ولعبت أن بشرق حربته تعق، وعنى المسامين معادته، ويعقون لأوله بوجه عده على عقد من من نرك.

علة: نظر: دودة الملابس. وختنساء الملابس.

علمان: (نقرون ١٦)، مصور تركي. نج عنى موان سدسة بهزة لمصور الأيرى، مع زيادة العناية بالمصور، صور مخفوطاً لسلطان مراد الثالث مؤرخاً ١٥٨٢، ومخفوطاً بالمعنى لأهلية باريس.

عثمان الأول: (١٢٥٩ - ١٣٢٦)، قائد الأتراك العثمانيين، ومؤسس الدولة العثمانية بين أرطغرل بنى يصب النحلق من شخصيته، أقطعته السلطنة الأتراك أرضى بانيا لغزرى، لأنه ساعدتهم فى حروبهم ضد البيرغليين. أعز استقلاله عند تهباز امبراطورية السلطنة اضطر بسبب مرضه فى آخر أيام حياته إلى تعريض قبضته لحيثى إلى ابنه وحامه أرخان بنى استولى ١٣٢٦ على بورصة، أحد الأتراك العثمانيين أو العثمانيين هذه النسبة من جد جدهم عثمان

عثمان بن أحمد: نظر: مرينيون

عثمان بن طلحة: (ت ٤٩٦هـ / ١١٠٦)، قوشى من عهد الغازى، صاحبى كان حاجب نبيت الحرام، استمع مع خالد بن الوليد فى هذا المدينة، شهد فتح مكة، ودفع لى بركة مفتاح الكعبة إليه مع ابن عمه شيبه، سكن المدينة، ومات بها، ودفن مات مكة.

عثمان بن عفان: (ت ٣٥هـ / ٦٥٦م)، ثالث الخلفاء الراشدين (٣٣ - ٣٥هـ / ٦٤٤ - ٦٥٦م) بطلب ايدى النورين، لأنه روج النسيب من ثلاث الرسول ﷺ، تزوج أولاً من رقية، فتزوجت لعل غيرة عمر، فتزوج بعدها أختها أم كلثوم، وعثمان أموى من فرع ابن لعاص كعب من السابقين إلى الإسلام، وهاجر الهجرةين، إلى المدينة، وبنى المدينة، وهو من أسرة لعون نوى الرسول ﷺ، وهو عنهم راض، نشأ من سعة من العيش، وكان سمع الناس جلد الكثير من ماله لى سبيل الإسلام، فأنفق فى شراء تراب، مسلمين من يهودى يمنية، وهى امتحيز لعزوة نولك. وهى شراء أرض لمسجد استعمل به الرسول ﷺ، فى الشرايات وكتابة نوحى كان من أعضاء شورى الدين جعل عمر

من الخطاب الخلافة بينهم، فاختير خليفة (٦٣٣هـ / ١٢٤٤م) توسع المسلمون يذا حكمه إلى شرق، كنه استولوا على قبرص فى لغزرت، قامت صده معارضة قوية لكهت بالكونه عليه ولسته، وأسبب الثورة متنوعة فهناك أسباب سياسية، ودينية، واقتصادية تهب بمحبة ١٠٠٠، بتعيينهم فى مختلف الوظائف وبمحاكمة الذين بحرارة الصحاح كنه ما عدا انصرفت الذى أمر بتعيينه، فآمر بسلبه هذا الكوين على الخصوص، فاز أهل الأمصار لمحتفظ على ولاته، تشعروهم بأنهم حرروا من الأراضي التى امتسحوها، والى كان يرى بعضهم ضرورة قسنتها بينهم، والواقع أن عثمان لم يكن مسؤولاً عن كل ما أشر عليه سطح ثلث الثلث، ولكنه كان متساهلاً مستسهلاً، الثورة لشخصية عمر اعوية، فدفع فحبة لظفنه وظفوف لى لم تكن من صده بدأت الثورة عليه من العراق حيث ظن أهل الكوفة عزى وتبهم سيد بن العاص، فقبضه عثمان، وبنى لنا موسى الأشعري أحد معاصبه وأك شاش عبه فى مصر عبه الله من سباً لىسى الذى أثار شعور الأمصار صده.

انفجرت الثورة فى ٣٥هـ / ٦٥٦م، حين أله إلى المدينة وفد من مصر يرعاه محمد بن أبى حنيفة ومحمد بن أبى بكر الصديق فصح عثمان فى دفاعه بعد أن وعدهم بنية عتداهم، ونكبه عادوا إلى المدينة مدعين أن رسالة وقعت فى أيديهم، كانت برسنة من عثمان إلى واليه فى مصر بأمر صيد بطن رعدلهه، وفضوا من الخليفة أن يستقيل، فرفض فدمسوه وأنبوه ٦٥٦م. وكان مثله أول صبح حضير فى صفوف المسلمين عثمان دار، أذن عبد الله: (٨ ١٩ ٧ ٢٠). مسمى صوملى راد فى بولندوين، اشحق بحدمة الحكومة (١٩٢٩-٤١) اشتمل بانجازة بعد احتلال القوات البريطانية لصومال، اعده لراثة الشايب لصومالى ١٩٤٤ عارض الحاج محمد حسين فى زعامة الراية وتغلب عليه، واعده لى عبد الله عيسى، تولى زعامة الراية (١٩٥٤-٥٦)، خبير رئيساً للمجلس الشورى

والبريطانية. واتحلت عن هزيمة السودانيين. استولى  
الثيأس على عثمان، وعداد إلى سواكن، وبينه كان  
معتصماً بأحد الحبال ١٩٠٠، اهدى إلى مكانه وفضل  
عليه. اعتقل برشيد، تم بديباط. وفي ١٩٠٨ أرسل إلى  
وادي حلفا. أدى فريضة الحج ١٩٢٤. ونوفى بوادي  
حلفا.

عثمان زادة أحمد نقيب (ت ١٧٢٤)، عالم وشاعر  
ومؤرخ تركي، تولى القضاء في حلب والقاهرة، من  
مصنفاته «حديقة الزوراء»، اشتمل على تراجم عدة من  
الوزراء، من علاء الدين باشا إلى رامي محمد باشا.

عثمان غالب: (١٨٤٤ - ١٩٢)، طبيب مصري، خريج  
مدرسة طب قصر العيني ١٨٧١. أرسل في بعثة إلى  
فرنسا (١٨٧١-٧٩)، عين مدرساً لتاريخ  
الطبيعى بمدرسة الطب، ثم وكيلاً لها والمستشفى،  
ورئيساً لجمعية النباتات المتلحقة بهما، أنجب إلى النعاش  
١٨٩٨. هاجر إلى سويسرا حيث مات ودفن بلدة غرب  
مدينة مونترو حسب وصيته. له أبحاث قيمة في علم  
الديدان نشرت في أوروبا وفي مصر. انصرف إلى دراسة  
علم السمات حتى ألقته. من أهم مؤلفاته «علم  
الحيوانات اللاسقارية» ١٨٨٦، وكتاب مختصر في  
تركيب أعضاء النبات ووظائفها، وبحث مع زميل يسمى  
(يعقوب أفندي) عن توليد أنواع الدخان والتباج بمصر.  
ألّفه طلب من الحكومة المصرية. كتب عن دودة ورق  
القطن ١٨٧٩، ووصف إبادتها كان بارعاً في تصوير.

عثمان الموصلي: (١٨٤٤ - ١٩٢٢)، ابن عبد الله  
الطحان واحد من عمدة التلحين والفرات السبع  
والإنشاد، يعرف أهل العراق خاصة واشتهر في تركيا  
وسوريا ومصر. كان شاعراً يلعب بجيد اللحن الفارسية  
والتurكية. وله مؤلفات عدة في الأدب والشعر،  
والشعر، ونظم الموشحات، وتطير القصائد  
وتحجبها. وهو من لغراء المقلدين في تلاوة القرآن.  
وله مذهب اختص به في إنشاء قصائد المديح وطرائق  
المولد النبوي والأذكار، وكان رخصم انصرت ضارياً

(١٩٥٦ - ٦)، انتخب رئيساً لجمهورية الصومال  
(١٩٦٧ - ٦٧). خلفه عبد الرشيد شرماركي.

عثمان دان فوديو: (١٧٥٥ - ١٨١٧)، زعيم ديني من  
شعب الفولة بالبودان الغربي. وقد يؤمزة حوبر في أسرة  
بينة، أسلم أجداده منذ أمد طويل، تلقى درسه على  
يد أبيه محمد فودي. وأقل على علوم العربية، وأوقع  
بالعادة. رحل إلى الحجاز، وكانت الرهاية قد انتشرت  
مادتها فاحتفظ بانواعها، ونشر بأرائهم، وقويت في  
نفس الرغبة في ليقاظ مسنى أفريقيا من حملهم  
الليلى. فلما عاد إلى وطنه أخذ يدعو للإسلام وبخض  
الناس على اعتناق مبادئه فتراب عدد أتباعه، واستعان به  
امير حوبر في تعليم أبنائه، ولكن اخذهم غشى نفوذ  
عثمان انبئى، وأعلن الحرب ضده فالتف حوله عدد  
كبير من قبائل الهوا وسنجيوه زعيماً لهم وظل عددهم  
يرداد، وأعلنوا الجهاد. وفي سنوات قليلة استطاع الفولة  
أن يفضحوا معظم دويلات الهارسا واتخذ عثمان من  
موكوتو فاضلة لدعوته - وحاول أن يضم برنو ١٨٠٨  
فضاومه شرعهم محمد الأمين الكشمي. ودلت له إمارت  
الهدوم ١٨٦٠. وفي ١٨١٨ ضم دولته بين ابنه محمد  
سوا، وأخيه عبد الله. وقع بانزعامة البرومية في  
موكوتو. يعتبر ضريحه في موكوتو مرراً للمسلمين.

عثمان دقنه: (ح ١٨٤٦ - ١٩٢٦)، زعيم وقائد سوداني.  
ولد سواكن وشارك أهله في الشخصية. انصرم الثورة  
سوحه، وعاون المهدي بشرى السودان، واتصر على  
حامية سكك المصرية ١٨٨٢. واصطدم بقوات الحجاز  
بكرج سواكن فهرما. حاضر القائد الإنجليزي كتنر  
الحرب ضد قوات عثمان دقنه، واستطاع عثمان الإفلات  
والخفاء سنة ١٨٨٦. وأصبح صاحب بكلمة لندوة  
بشرى السودان، وظل اقتناص مستطعاً بين القوات  
المصرية ورجال عثمان، حتى دارت معركة ١٨٩٦ فهزم  
فيها ونشنت قبائمه. وفي ١٨٩٧ عاد عثمان إلى مهاجمة  
الحزود المصريين الذين كانوا يمدون لسكة الحديدية عبر  
النوبة. قاتل في معركة أم درمان ١٨٩٨ القوات المصرية

القانون والعمود. عملاً ثالثهم وضروب الإبطاع. منشأ في تلحين الموسيقى.

علمان نوري باشا: (١٨٣٧-١٩٠٠)، قائد تركي. حارب في القرم ولسان وكريت وبلاد العرب. وقرى إلى رتبة مشير لانصرائه في بلاد صربيا ١٨٧٦. دافع ببسالة عن بلادها ببلغاريا في الحرب الرومية التركية (١٨٧٧-٧٨) ضد هجمات الجيش الروسي المتكررة التي كرهت عثمان باشا أخيراً على التسليم.

العجاج (ت ٧١٥)، عند الله من روية، وانجز ولد يابانية في الحاهلية وبرز البصرة في الإسلام، ووقد على الخليفة الأموي لويد بن عبد الملك دمشق، وقلج في آخر حياته. كان أحد الذين طوروا الترجمة فأما الولد، ونظموه من الموضوعات المختلفة، ونعدوا فيه الغرب من النظم ثم يكرر بحسن الهجاء بالرغم من مهاجته أو تحبلة وأبا النعم الراحرين. له ديوان.

عجائب الدنيا القديمة السبع: (١) حدائق بابل المعلقة: تسبب إلى سمسرامبس على الرغم من أنه قيل إن نيوحنصر ساهما لإسماعيل إحدى زوجاته التي جاءت إلى بابل من بلاد على سبع نال. ستة حدائق المعلقة على مربع حول ضلعه ح ٢٦٣ متراً. ولبناء شاهق يتكون من شرفه فوق شرفة مرتكزة على عمود ضخمة. كما أن النظام المائي الذي زودت به الحدائق حفظ لسناتها وأشجارها الكثيرة الخضرة الدائمة. (٢) الهرم الأكبر: بناء خوفو ( ٢٦٠ ق م) ويعد أكبر الأهرام جميعاً. (٣) معبد ديانا: من أفسوس أحرق مبعدها (٣٥٦ ق م) فتبد لها الأيونيون معبداً يبلغ طوله ١٢٢ متراً وعرضه ٦٦ متراً. يحتوي على ما يقرب من ١٢٧ عموداً من الطراز الأيوني. طول كل منها ح ٢٠ متراً، حارب بيرون المعبد. ثم حطمه الفرس ٢٦٢. مازلت بعض أطلاله باقية. (٤) تمثال زيوس: عني جبل أوليمبوس نحته المثل ليوناني هيداس، ارتفاعه فوق القاعدة ١٣ متراً. صنع الجسد من العاج، أما العياد فصنعت من الذهب، والتمثال لاغير له في روعته وكماله الفني. مازلت

تقاعدته من الرخام الأسود باقية (٥) ضريح هاليكارناسوس: شيدته إرميسيا (٣٥٤ ق م) إيجة، لتكري زوجها موصولوس ملك كاريا في هاليكارناسوس المستعمرة اليونانية على شاطئ بحر إيجه. يحيطه بناء طوله ٩٠ متراً، وارتفاعه ٤٥ متراً. بقى التمثال المقدم عليه حتى القرن ٤. ثم حطبه الأتراك من الحصور الوسطى (٦) تمثال زوجة الشاه: يرجع تاريخه إلى ٣٠٠ ق م، أكبر التماثيل المصانة تشي أقيمت ب جزيرة رودس لأنه الشمس. سفراً لايلول، الذي اعتقدوا أنه حور رودس من الملك المقدوس ديمتريوس ١. تحطم إثر زلزال وقع ٢٢٤ ق م. (٧) منارة الإسكندرية: في شبه جزيرة فاروس بالقرب من الإسكندرية، شيدتها بطليموس فيلادلفوس ح ٢٨٠ ق م من الرخام الأبيض، ارتفاعها ح ٥٨ متراً، وساحتها ٩ م وفي قمتها شلة تشي نيلاً ونهاراً. تحطمت المنارة تدريجياً بفعل البحر والزلازل. ظلت أطلالها باقية حتى نهاية القرن ١٣.

عجل ذهبي: صنم أقامه الإسرائيليون في عدد مناسبات، كدلت العنم الذي أقاموه، في أثناء غياب موسي من سيناء، وكذلك الذي أقامه برعام في بيت إيل وهي دانا. (الظر: الخروج ٣٢، الملوك الأول ١٢ ٢٦ ٣٢).

عجلة: بدأ استعمال العجلة الهلينة من العصر البرونزي حينما بدأ استخدام الخيل والبشران في جر العربات. وكانت العجلات إذ ذاك أقراصاً خشبية مصمتة، ثم ظهرت العجلات ذات الأذرع (ح ١٨ ق م). وتعتبر العجلة ونعمود من الآلات البسيطة، وتتكون من عجلة مركبة على عمود له نفس المحور، ونظراً لكون قطر العجلة بالنسبة للعمود سكن الحصى ول على قدرة كبيرة من العمود بتسيط قوة أقل على محيط العجلة. والفائدة الآلية تساوي النسبة بين القطرين، ولو أن جزءاً من القدرة يستغل في مقاومة احتكاك العمود مع محمله في أثناء الدوران. وتطبق هذه الفكرة كثيراً في التحريك اليومية كعصاة الملابس، وطاحونة الهواء، والساقية وغيرها.

عجلة القتال، تقدم وأسطح أنواع العجلات عند الشعوب القديمة، عرفها البابليون قبل اتحاد الجود (ع ٢٠٠٠ في ٥) وكانت يحرقها النعمان. استخدمه الهكسوس (العمران) عجلة القتال التي حرقها الجود في عرهم مصر (ع ١٧٠٠ في ٥)، ويسمى إليها جناحه نحري.

نقل استعماله إلى المصريين في كذا الوثائق الوسطى والحديثة. وأحييين والأثوريين وغيرهم من شعوب الشرق الأدنى. واستخدمت في اليونان وروما وفي فارس القديمة.

عجم: اصطلاح في الموسيقى العربية. يطلق على نعمة في منطقة الوسطى تصنع من حجاب وسقى لوتر الرابع في العود المسمى "لوتر التوتة". وتعتبره الأتقي هي نعمة جناحه لأعظم بالقوة. وهي النعمة المسماة اعجم عشيران، وتصنع من حجاب لوتر كاس في العود المسمى "لوتر العشير"، قريب من آلة الأتقي ويحتج نميد كل واحد من هاتين نظيرتين بالتحلاف نسبة نعمة مطلق لوتر في كل. ويسمى أيضا باسم اعجم حبة البحر لادن يسافر في المنطقة الوسطى على هذه النعمة فقد يعرف مقام العجم والنحن المميز لهذه الجبسة نحب هو الحسن القوي المتصل لأرسط. يسمى اصطلاحا بحجر لعمود.

عجم عشيران: اصطلاح في الموسيقى العربية لينة لحنية في المنطقة لثبية. وتؤخذ في العود من حجاب لوتر الثاني المسمى: "لوتر عشيران"، على قريب من آلة الأتقي. ونعمة جناحه لأعظم بالقوة هي النعمة المسماة في المنطقة الوسطى اعجم ح. ويسمى باسم اعجم عشيران، حبة نعمة لجماعة نعمة صنع في المنطقة لثبية تعرف باسم اعجم عشيران، ونعمة نظير اتقى بالقوة لنعن العجم في المنطقة الوسطى.

العجمان: قبيلة بدوية بالسنكة لعربية السعودية. أهم قبائل البدوية على الخليج العربي، سمي عن أجداد الأحر بأن ديرتها مشاعة بين طوبى المختلفة. مرعها الصعي سهول المشرفة على الخليج العربي، من لطف

عجلة القتال، تقدم وأسطح أنواع العجلات عند الشعوب القديمة، عرفها البابليون قبل اتحاد الجود (ع ٢٠٠٠ في ٥) وكانت يحرقها النعمان. استخدمه الهكسوس (العمران) عجلة القتال التي حرقها الجود في عرهم مصر (ع ١٧٠٠ في ٥)، ويسمى إليها جناحه نحري. نقل استعماله إلى المصريين في كذا الوثائق الوسطى والحديثة. وأحييين والأثوريين وغيرهم من شعوب الشرق الأدنى. واستخدمت في اليونان وروما وفي فارس القديمة.

عجم: اصطلاح في الموسيقى العربية. يطلق على نعمة في منطقة الوسطى تصنع من حجاب وسقى لوتر الرابع في العود المسمى "لوتر التوتة". وتعتبره الأتقي هي نعمة جناحه لأعظم بالقوة. وهي النعمة المسماة اعجم عشيران، وتصنع من حجاب لوتر كاس في العود المسمى "لوتر العشير"، قريب من آلة الأتقي ويحتج نميد كل واحد من هاتين نظيرتين بالتحلاف نسبة نعمة مطلق لوتر في كل. ويسمى أيضا باسم اعجم حبة البحر لادن يسافر في المنطقة الوسطى على هذه النعمة فقد يعرف مقام العجم والنحن المميز لهذه الجبسة نحب هو الحسن القوي المتصل لأرسط. يسمى اصطلاحا بحجر لعمود.

عجم عشيران: اصطلاح في الموسيقى العربية لينة لحنية في المنطقة لثبية. وتؤخذ في العود من حجاب لوتر الثاني المسمى: "لوتر عشيران"، على قريب من آلة الأتقي. ونعمة جناحه لأعظم بالقوة هي النعمة المسماة في المنطقة الوسطى اعجم ح. ويسمى باسم اعجم عشيران، حبة نعمة لجماعة نعمة صنع في المنطقة لثبية تعرف باسم اعجم عشيران، ونعمة نظير اتقى بالقوة لنعن العجم في المنطقة الوسطى.

العجمان: قبيلة بدوية بالسنكة لعربية السعودية. أهم قبائل البدوية على الخليج العربي، سمي عن أجداد الأحر بأن ديرتها مشاعة بين طوبى المختلفة. مرعها الصعي سهول المشرفة على الخليج العربي، من لطف

بجرائم البثور لعينية الذهبية، التي تحدث بها التفتتاً وتورمها بدوناً على هيئة حبيبات قد تكبر فتصبح ورنات أو تتلخخ بصغير يوراً أو تكيسات، وتترك هذه الإصابة بعد انقائها بدوناً وحفرًا تشبه البثور، ويعالج المرض موضعياً بالهولات والبرغم التليخية والمغفرة والبشرة (أي عشر طبخة العربية لبشرة)، واستخدام الصدمات السجوية، أما العلاج العمومي فينبغي انصحة العامة واستعمال بول النسب، والرياضة البدنية، وتجنب الإمساك، والامتناع عن الكحول والأطعمة الحارسة والذهبية والسجوية المركزة، والتمرد بالبناميات، والامساك بتدبير ا ب الحركي

عداد جيجر: جهاز تكتف لحبيبات احمرة وعددها كإشعاعات ت والاشعة الكونية، له عدة أشكال، وتكاد - عادة - يتكون من أسطوانة معدنية رقيقة (تكون القطب الأول)، وسلك معدني رفيع في منتصفها، مشدود بين طرفيها مع عزله عنها، (ويكون القطب الثاني) وهما موضوعان بأسطوانة واحدة محكمة العزل، ويداخلها غازات خاصة ذات ضغط منخفض عندما يوضع قرب مادة مشعة، تؤين الإشعاعات المنبعثة منها الغاز بداخل العداد فتندفع الإلكترونات إلى مثبت السهمي الذي تحسه بالقطب الموجب المصدر الكهربائي ذي جهد عال وتندفع الأيونات لمرجة نحو الأسطوانة المعدنية، التي تصلها أيضا بالقطب السالب فيصدر الكهربي، وبذلك يرن تيار كهربي (نصف كهربائية) تتعدده لتشير دوائر إلكترونية تحولها إلى إشارات مسبوقة أو مرسلة ومقروءة حيث يمكن عدها، عني سامر الفيزيقي الألماني هنر جيجر (١٨٨٧-١٩٤٤).

عداد في الشريعة الإسلامية، مدة من الزمن يصير على المرأة الشظارها بعد الطلاق دون أن تزوج بزوج آخر، وذلك عند انتهاء شكاح، وشرعت اعداد لمنع اختلاط الأسباب، ومن حكمها أيضا إعطاء الزوج فرصة لمراجعة زوجته في أثناء العدة، إن كان الطلاق رجوعاً، أو بعدانها معاً لمره اشكاف اشكاف الزوجية عقد

عداد في حساب: بشرى في اعداد (أو مجموع) خمسة اعداد، أو إلى موضعها في فلة مرتبة، ويطلق على الأعداد التي تستعمل في عده المجموعة اسم (أعداد تينية)، وعلى الأعداد المستعملة لتشير إلى الموضع من قائمة مرتبة اسم (أعداد ترتيبية). وكانت المجموعة

حديد إن كان سائلاً، ونعت العده إذا وقعت الفارقة بين الزوجين بالطلاق أو بالتمسح أو بالعتق، فإذا كانت الفارقة بسبب الطلاق أو التمسح فلا نعت العده إلا إذا كان الزوج قد دخل بها حنيفة أو حكماً إذا كان العده صحيحاً، أو حنيفة فقط، فإذا كان الزوج فاسداً، فلا كانت الفارقة بوجه الزوج زواج صحيح، وجبت العده عليها، سواء أدخل بها حنيفة أو حكماً أو لم يدخل ولم يدخل بها، وتكون العده بالحيض إذا كانت نسوة من حيض، وكانت فارقة من زواج صحيح بعد تحول حنيفة، ونفسي بالقتل أو من الحنيفة الثالثة، مع عدم احتساب حنيفة التي وقعت الفارقة بها بالطلاق أو

بسخ الفقد، وتكون العده بالأشهر في حائض الأولى، والثانية تكون المرأة من ذوات الحيض كانت عدتها بثلاثة أشهر، والثالثة حلة، وهذه الأزواج التي ترك زوجها غير حليل، فتكون عدتها بأربعة أشهر وعشرة أيام، إذا كانت من ذوات الحيض متى كان الزوج صحيحاً، وإن كان فاسداً كانت عدتها بالحيض إن كانت من ذوات الحيض، وتكون العده بما يقب من مدة الحمل إذا وقعت الفارقة والزوجة حامل.

عدة أو أدلة: كثير من الأدوات المستعملة حالياً في الهندسة معروف منذ أقدم العصور، ففي معرفة اعداد استعمال الإنسان لعمود، والمثلث والمغزلة والمسطرة، وغيرها من اعداد الهندسية من العبر، مما يؤكد أن أعمال الحضارة والحض في الفصول الثلاثة تمت دون استعمال للعدادان، والآلات التي تستخدم اعداد كبيرة، كالسحرة والمثاقف والآلات المسطحة والعمود، والآلات المسنجية، والتي تستخدم المصاغة لتشغيل هذه الآلات في زيادة سرعتها والوصول بها إلى درجات كبيرة من دقة اعداد في حساب: بشرى في اعداد (أو مجموع) خمسة اعداد، أو إلى موضعها في فلة مرتبة، ويطلق على الأعداد التي تستعمل في عده المجموعة اسم (أعداد تينية)، وعلى الأعداد المستعملة لتشير إلى الموضع من قائمة مرتبة اسم (أعداد ترتيبية). وكانت المجموعة

يعرى إلى موسى. يكمل تاريخ رحلة العبرانيين (الذي بدأ في سفر الخروج) من مصر إلى كنعان، ويحتوي على إحصائيات، ومن ثم كان الاسم «العدد»، ويحكي نومي يشوع للقيادة.

عدد ذرى: الفخر: قاتون دوري، وذرة

عدد كئي: العدد الكلي لتسرونونات أو الإلكترونات في الذرة المتعادلة. وتذرات العنصر التكبيتي الواحد عدد ذري واحد ولكن قد تختلف في تعدد الكلي (كعدد من النظائر).

عدس: عشب حولي، اسمه العلمي لوز سكيوتس (Lens esculenta) تابع لفصيلة القرنية، موطنه الأصلي جنوب غربي اسبانيا. وبلاذ انقواز. ويقال إنه انتقل إلى مصر من اليونان. يزرع بها منذ أيام الفرعون. والعدس غذاء أساسي للإنسان، فهو من الأغذية الرخيصة عالية القيمة الغذائية (٢٧ بروتين). يزرع بالخارج علفاً خضراً للماشية. والعدس المنتج بمصر جميعه من صنف واحد، وتكثر صفاته تختلف باختلاف مناطق زراعته، فالعدس المزروع بآراضي البحض هو الأهود (اسنوي). فرشوضي). وأهم البلاد المنتجة للعدس هي الهند وباكستان واسبانيا ومصر

عدسة: قطعة من الزجاج أو من مادة شفافة، ذات تحد في أحد سطحها أو في كليهما، تحدث انكساراً للأشعة الضوئية الساقطة على احد وجهها، إلا ما سقط منها على نقطة تسمى لمركز بصري للعدسة، فإنها في هذه الحالة تسقط دون انكسار. وتقسّم العدسات إلى أنواع. عدسات مجمعة تجمع الأشعة الضوئية الساقطة عليها. وهي أكبر سمكاً في وسطها عنه في أطرافها، ومنها عدسات محدبة الوحسين أو عدسات محدبة مستوية وعدسات مفرقة الأشعة الساقطة عليها، وهي أكبر سمكاً في أطرافها عنها في الوسط منها. وعدسات مقعرة لأوجهين، وعدسات مقعرة مستوية، ومقعرة محدبة. كل سطح من سطح العدسة هو جزء من سطح كروي أو أسطواني مركزه

الأعداد الأصلية محتوية على الأعداد الطبيعية، (أعداد صحيحة موجبة فقط)، ثم عدت لتشمل أعداداً من نوع جديد بعد أن تمكن تصور كميات أكثر تعقداً، فأضيفت إليها الأعداد السالبة بالإضافة إلى الصفر. وبذلك كونت مع الأعداد الغير هية مجموعة تسمى (الأعداد الصحيحة). وبعد ذلك أصبحت الكسور إلى الأعداد الصحيحة فصار لديها مجموعة الأعداد الحذرية، ثم أصبحت الأعداد مثل  $\frac{1}{2}$  وهي التي لا يمكن كتابتها على هية كسور بسيطة، كما أصبحت الأعداد التي ليست حلولاً لمعادلات حيزرية ومن أمثلتها العدد (e) الأساس الطبيعي للموغزيم و (ط II) النسبة الشقرية ويطلق عليها أعداد منسوبة، وبذلك صار لدينا ما يسمى مجموعة الأعداد الحقيقية، وشمة إضافة هامة إلى فكرة الأعداد وهي الأعداد التخيلية (أى التي تحتوي على  $\sqrt{-1}$ ). وكانت هذه الخطوة مقدمة لانه إمع نطاق الأعداد، لتحتوي الأعداد المركبة التي على الصورة  $a + bi$  حيث  $i = \sqrt{-1}$  ويطلق على الجزء الحقيقي من العدد المركب،  $a$  الجزء الحقيقي من العدد المركب. أما النظام العشري، فما هو إلا طريقة بسيطة لتكتابة القيم الحقيقية أو التخيلية للأعداد الموجودة في نظام الأعداد الحقيقية على هية الرموز العشرية المألوفة لنا. ومع أن بعض الكسور البسطة مثل  $\frac{1}{3}$  ليس لها مقابل عشري صحيح (وذلك لأن ما يقاسه هو كسري عشري دائر وهو  $0.333\ldots$ ) فإن هذه الكسور إذا وضعت في نظام عشري فإننا نلاحظ تكراراً في الأرقام. كما هي الحال مثلاً في الكسر  $\frac{1}{7}$  إذ أنه يساوي  $0.14285714285714\ldots$  ومعنى ذلك أن الكسر يكمله مع أنه لاينتهي إلا أنه معروف. ومن ناحية أخرى نجد أن الأعداد الصماء مثل  $\sqrt{2}$ ، إذا وضعت على هية كسر عشري وحديما أنه لاينتهي ولا تتكرر أرقامه، ولذلك يحتاج الأمر إلى حسابات شاقة حتى نصل إلى الرقم العشري المطلوب، نعر: رقم العدد: أحد أرقام المعهد القديم رابع أستاذ النواره،



بالتصلاح والأصلح، والتحصين والتسبيح العقليين،  
والاحياء الثام للإنسان بعد يريده. وينقل

عديلي يكن. (١٨٦٦ - ١٩٣٣)، سياسي مصري. اشتغل  
بوظائف الإدارة هوكيلاً لتدبيرية العمومية، فمديراً لتقوم،  
فمحافظاً لشدهره فمديراً للارلاف. عين ١٩١٤ وزيراً  
للمحارحية فوراً فمصرفاً فمناحية نائب لوزارة  
١٩٢١ وترأس الوفد الرسمي المصري لتمهيدات مع  
الحكومة البريطانية الف حزب الاحرار الدستوريين  
١٩٢٢، ثم نائب وزيره الائتلافية ١٩٢٦، ووزيره لثلاثة  
١٩٢٩، وكانت وزارة ثنائية لإجراء الأشدات. توفي  
في باريس.

عديمة: تغيير اسمته لعمرة الأولى تورجيتف ١٨٦١ في  
رواية الأية والأية. وهو وصف نظرية بسملة  
واجتماعية اعتقيد كثير من الثورين الروس وقت  
قائمة حتى سقوط الحكومة لقمصره ١٩١٧، وتقوم على  
ضرورة هذه الأوضاع السياسية والاجتماعية التمسدا  
لقداسة بعض النظر عن طبيعة الأنظمة الصالحة التي  
يجب أن تحل محلها وتميز أهدافها بتحييدهم للإرهاب  
والاعتقال السياسي، وقد اعتبروا مسئولين عن غلبت  
القمصر استكدار غير أن الصانع العام لعدمه كان  
سابقاً. ولذلك غيرتها إلىات العسكرية والسياسية  
الأخرى.

عثن: مستعمرة بريطانية سابقة (٧ ٢ كم<sup>2</sup>)، ح لغ شبه  
جزيرة العرب وحب، على خليج عدن. فتحها المسلمون  
٦٦٦، واجتاحتها المغالبيون (١٥٤٨ - ١٦٣)، وأتت  
للإارة البريطانية كجزء من الهند (١٨٣٩ - ١٩٣٧).  
وكانت معنية بحمد البريطانية سابقاً (ح ٢٩٠٠٠٠  
كم<sup>2</sup>)، عثت إلى فسين. أخذها طرفي (حصرموت)  
والأخر عربي وكان يشمل ٨ سفنات و١٢٠٠ جندياً  
(مشيحات) وفيما بين ١٩٣٧ و١٩٥٢ أعدت بريطانيا  
تقوم بالقوة على المسلمين والمشيخ معاهدات غير  
أنه زاء اشتداد الحركة الوطنية تحت بريطانيا (١٩٥٢)  
إلى تكوير اتحاد إمارات جنوب العربي الذي أعلن عن

بسم مركز الحناء المنفع. محور العدسة هو الخط  
أواصل بين مركزي الحناء، سطحها والمار بمركزها  
البصري. بؤرة العدسة، هي نقطة التي تجمع عندها  
شعة صلبة متوازية إذا سقطت عليها موازية لمحورها  
الأساسي، عند الثوري للعدسة هو المسافة بين البؤرة  
ومركز العدسة يتوقف البعد الثوري على مقدار الحناء  
سطح العدسة. الثوران المسبباتان هب الثقتان على  
جانبى العدسة لثلاث إذا صدرت من إحدىها أشعة  
صوتية ونها تجمع بعد ضدها في نقطة الأخرى مكونة  
صورة لتحصه، وتختلف الصورة المحكومة بواسطة  
العدسة: فهي إما حقيقية ورم نظرية معقولة أو مقنونة.

كما تختلف أبعادها عن الجسم الأصلي تبعاً لنوع العدسة  
ونوع الوضع الجسم بالنسبة لبؤرة. تستخدم العدسات  
في آلة التصوير، والفتوس كحري، والمجاهر  
والمعظار المجسم والمعظار الفلكي، والممرهه  
والنظارات الطبية. لعدسة عين أمية خاصة في رؤية  
الأحساء. فهي تشكل لك بحيث تكون صوراً واضحة  
لتجميع الأجسام المختلفة المسافات. وينقل اسم  
عدسة على المجموعات الكهربائية أو المعطية التي  
تجمع أو تفوق الحزم الإلكترونية في الأجهزة التي  
تستخدم البصريات الإلكترونية كالميكرومكوت  
الإلكتروني

عدسة لاصقة: عدسة رقيقة من البلاستيك توضع أمام  
مقنة العين وتستخدم بدلاً من النظارات لتحسين النظر أو  
إصلاح أو علاج بعض الحالات. وأوسعها انتشاراً التي  
تعطى نظرية فقط ويصلها عهد مقنة من الصمغ.  
والعدسات لرحوه يمكن استخدامها لتزوت أيقون من  
الأنوع لعدة.

عدل: العدل لغة. الإنصاف، أطلق على الأصل الذي  
من أصول المعنولة. لذا يسمى داخل العدل والتمهيد.  
فمنلو. فكرة العدل الإلهي وتمتدوا فيها، أثنوا أن الله  
لا يدخل شيئاً عبثاً. وإنه لا يريد التمس ولا يامر به. وإن  
إرادته لإنسان حرة. وإنه يفعل مايريد. فقالوا

الشخصية المتمحرة، أو لتداخل ضد الشخص نفسه مما يؤدي إلى أعمال تدمير الذات. ويدعى بعض المحللين للشخصية الإنسان مثل فرويد وكوزراد لورنر بأن السلوك العنصراني نظري ولكن افترج انخرون أنه مكتسب. ويتم دراسة تغيرات المزاج والمواهب الهرمونية والإنجابية والاحتجاج (ما فيها الفقر والعنف في وسائل الإعلام) لمعرفة تأثيرها على السلوك العنصراني.

عدوة: مدينة (ح ١٦٧١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، شق في أثيوبيا، شهدت موقعة حاسمة ١٨٩٦، انتصر فيها منليك الثاني على الأbyssاليين.

عدوى: غزو الأنسجة النباتية أو الحيوانية بكائنات حية دقيقة مسرعة مثل المكسريا والفطريات والفيروسات ووحيدية الخلية، ويمكن للمكسريا أن تدمر خلايا محددة في الجهاز الهضمي وتفرز سمومها تدمر أنسجة الجسم وتدخل في الأيض الطبيعي. والفيروسات يمكن أن تصيب سمورا في الخلايا (مرض الكلب) أو تكاثرها (نؤلول). وكثير من الكائنات المحتبة تنتج مواد تسمم حساسية، والمناعة هي قدرة الجسم على مقاومة العدوى.

عدى بن الرقاع: (ت حوالي ٧١١)، عدى بن زيد، شاعر من أهل الشام، مات بدمشق. كان مقدما عند الأمويين، وخاصة عند الوليد بن عبد الملك. عدوه الغداه من المحسنين في وصف الظاهر.

عدى بن زيد العبدي: (ت حوالي ٥٩٠). شاعر وقد مات بالبحيرة. تعلم الكوفة بالعربية والفارسية، وعاش حياة العرب والفرس. وشعره كاتباً ومترجماً عند الأكاسرة. وعظمت منزلته، حتى سفرهم عند قيسر ثروم غيديرينوس (تيرينوس) الثاني، وتدخل في إمارة العبره. فحفظها للنعمان بن المنذر. ولكن العلاقات ساءت بينهما فخذعه النعمان وحبسها وقلعه عندما خاف أن يتدخل كسرى لإطلاقه. وكان قليل الشعر، لا يمدد الشدة من لوائل الشعراء، ولا يفتح المعويين بالغاثة لأنها ليست حذبة. وأكثر شعره في الحصر والعزل

تأسيسه في ١ فبراير ١٩٥٩. ثم توالى تضام السلطات والمؤسسات إليه وانضمت إليه مستعمرة عدد ١٩٦٣، ولكن الثورة المسلحة انطلقت من الجنوب العربي (١٩٦٣ - ٦٧)، وانضمت بريصانيا على الإنجاب وأعلن قيام جمهورية اليمن الجنوبية التابعة في نوفمبر ١٩٦٧. أصبحت عدن العاصمة المؤقتة ومدينة الشعب العاصمة الإدارية. وفي ١٩٧٠ أصبحت عدن عاصمة جمهورية اليمن الجنوبية وعندما اتحد اليمن الشمالي والجنوبي ١٩٩٠ أصبحت صعاء العاصمة. وخلال حرب أكتوبر ١٩٧٣ استخدمت القوات البحرية المصرية ميناء عدن لإطلاق البحر الأحمر في وجه الملاحاة الإسرائيلية

عدن: مدينة (ح ٦٤٩٨٧٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ع اليمن على خليج عدن بالقرب من المدخل الجنوبي للبحر الأحمر. ميناء رئيسي لليمن. تتكون من شبه جزيرة عدن الكبرى (٥٥٦١ فوق سطح البحر). وعدن الصغرى (٣٥٠ م فوق سطح البحر)، ويقع بينهما ميناء عدن. كانت عدن ميناء حراً (١٨٥ - ١٩٦٧). زادت أهميتها التجارية بعد افتتاح قناة السويس ١٨٦٩. عانت المدينة مناعب اقتصادية عقب إغلاق قناة السويس (١٩٦٧ - ٧٥) بسبب الحرب العربية الإسرائيلية. أصبحت العاصمة المؤقتة لجمهورية اليمن الديمقراطية بعد استقلالها عن بريطانيا ١٩٦٧ حتى ١٩٩٠ عندما اتحد اليمن الجنوبي واليمن الشمالي.

عدنان: ينسب إلى إسماعيل بن إبراهيم. وعنه نفع أساب العرب. ينسب إليه أهل الحجاز أولاً، ثم انتشرت بطون عدنان في هامة، ونجد والخراسان، ثم اليمن.

عدوان: نوع من السلوك يتميز بهجوم لفظي أو جسدي وقد يكون متشابهاً للدفاع عن النفس أو مدافعاً لها. وعندما لا يكون العدوان في الشاغلين استجابة لتهديد واضح فإنه يعتبر عادة علامة على احتلال عقلي. وقد يكون موجهاً للخارج ضد الآخرين كما في احتلال

والاستعفاف (بعد الحرس)، ويعتدب عليها الحكمة  
والصفة المسيحية ودبواه مصوغ

علماء: اسم يطلق على الطود الثالث في حية الحشرة  
كاملة التحول (بيضة - يرقة - عذراء - حشرة بالغة).

والتحول الكامل من مميزات حشرات رتبة غشائية  
الأجنحة (الحنافس)، وذات الجناحين (الذباب والبعوض  
والهموش وغيرها)، وحرشمية الأجنحة (العراش وأبو  
دقيق)، وغشائية الأجنحة (التحلل والشمل والديابري).

وبعض عذاري (العذارى العوض) ساطعة تتحرك،  
وتكن معطفها ساكن وبطنه جلد صلب. ولعظم عذاري  
العراش غلاف عذري يسمى شرقفة نفسنمها اليرقة غالباً  
من الحرير الذي تفرزه. أما عذاري التحل، والحنافس،  
والذباب وأبو دقيق فليس لها غلاف عذري، وتكون  
الشرقفة أحياناً في العظم.

عذري: نسبة إلى عذراء، القبلة الحجازية لمر نسب  
إلى لبيمن. أطلق اللفظ على الحب الظاهر، لأن  
العذريين وصفوا برفقة لبيمن، ورعاية الحرس، وطهارة  
العقول، وشهيم جميل شينة. وكثرت قصص العشاق  
العذريين في القرن الأول الهجري لما فرضه الإسلام من  
مثل حاقية، ثم ألف فيه فضاء نقاهية، مثل ابن دارة  
صاحب «الرهرة» وابن حرم صاحب «طوق الحمامة»،  
وانقل إلى النصوص والأدب العارسية والتركية والأردية،  
واشتهر الكتب عنه «مصارع العشاق» لسراج، و«ديوان  
نصيبية» لاس أبي حجة، و«ترين الأسواق» لداود  
الأندلسي.

العراة المدفونة: انظر: أبيدوس.

عراة: ممارسة الكهانة أو المعجز: حين أصبحت  
لكنيسة لمسيحية لفظاً وانفوذاً في العالم الغربي،  
حرمت الوثنية، كما حرمت البحر. غير أن الاعتقاد في  
العراة ظل قائماً لدى كس من الجماهير ورجال  
الإكليروس على السواء. وفي القرن 12 أصبحت العراة  
نظاماً معقداً، وانتشرت حركة الاصطهاد الذي ضد كل  
من كانت تحوم حوله نسبة الاشتغال بالعراة. وفي

القرن ما بين 1450 و 1650 عديم الأوف محر كانوا  
يذعنون بالعراة. وأصح انهام الشخص بالعراة من  
الوسائل السهلة التي يمكن أن يتجسس إليها أي إنسان  
للإفلاخ بعده، والشرق المستوطنون الأمريكيون في  
حركة التعصب الديني، وتحولت مطقة سايلم 1797  
إلى حركة شهير «الجمعية العراة». وكانت أشهر حركة  
للفصاء على العراة في سكتند 1772. والعراة من  
معارف العرب منذ الجاهلية، وهي عديم صرب من  
الكهانة. والعراة بتأ المستنق، وينوسل لذلك  
بوسائل شتى، منها الصرب بالخصي والتجسيم. ووفق  
بعضهم بين الكهانة والعراة: فالأولى تختص بالأمور  
المستنبئة، والثانية تختص بالمعاقبة وقد استكر  
الإسلام الكهانة والعراة وهي معهما باعتبارهما رجماً  
بالتعب، والله وحده مفاتيح الغيب

العراق: جمهورية (٤٢٨٤٤٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٨٢٨٥٢٩  
نسمة، ٢٠٠٨)، ح غ آسيا، عاصمتها بغداد. يحدّها  
تركسيا (ش)، إيران (ق)، وسوريا (غ)، والأردن  
والمعمودية (ع). والعراة العربي والسعمودية والكويت  
(ح). تتب حدود العراق البرية ٣٥٥٠ كم، وتمتد عبر  
جبال عرة وهضاب وصحاري، والحدود البحرية  
٦٠ كم، تقع على ساحل الخليج العربي. ويختلف  
مطبخه اختلافات كبيرة بين الشمال والجنوب وبين الشرق  
والغرب. ففي أقسامه الجنوبية المحاورة للخليج العربي  
يبلغ ارتفاع الأرض عن مستوى سطح البحر صفا  
منخفضات، وفي أقسامه الشمالية الشرقية يصل الارتفاع  
إلى أكثر من ٣٦٠٠ م، ويمكن تقسيم سطح العراق إلى  
ثلاثة أقسام رئيسية هي: أولاً - المنهل الرسوبي الذي  
يتكون من سهل طولي يمتد في جنوب ووسط العراق.  
يخترقه نهرا دجلة و الفرات وفروعهما، وتنتشر فيه  
مجموعة كبيرة من المستنقعات والأهوار والبحيرات. وقد  
كونته الترسبات التي جاءت بها هذه الأهد: من  
الارتفاعات، ويختر حوالي ٢٠ من مساحة العراق وبه  
أكثر من ٦٠ من سكانه، ويراوح ارتفاعه بين ما يقرب

أما المنطقة التي تقع بين المنطقتين السابقين فتدخول أعطارها من ٢٠ - ٤ سم وهي منطقة انتقالية، ويسمى مناخها مناخ السهوب (الاستبس) الذي يساعد على نمو الحشائش وبعض أشجارها. ومما تقدم يتبين لنا أن أقل من ٢٠ سم من مساحة العراق، وهي المنطقة الجبسية فقط فيها أعطار كافية للزراعة، غير أن الأراضي الصالحة للزراعة فيها قليلة، وأن السهل الرسوبي الذي يصلح معظمه للزراعة أعطاره قليلة، وتعتمد زراعته على مياه الأنهار، ولذلك نالت مواقع تجمع السكان مسجاري الأنهار، وما جعل تنظيم الري أمراً ضرورياً لطبيعة مياه أنهار العراق، فهي تختلف في كميتها من موسم إلى آخر في السنة، ومياه أنهار العراق وافرة تكفي لري أراضي الزراعة، إذ يبلغ معدلها السنوي حوالي ٧٣ ملياراً من الأمتار المكعبة، وهي أقل بقليل من معدل كمية مياه النيل السنوية عند سد أسوان، ولذلك اعتمدت الحكومات المتعاقبة على العراق بهذا الأمر قائماً العثمانيون قبل الحرب العالمية ١ سنة الهندية على نهر الفرات لتنظيم مياهه بين فرعه المختلفة. وفي عهد الحكم الوطني - أي بعد ١٩٦١ - شرعت الحكومة في بناء بعض السدود مثل الكوت (أنتس ١٩٣٩) ويظم مياه دجلة. وسد منصورية الجبل العاطس (أنتس ١٩٤٤) لتنظيم مياه نهر ديالى. وعندما زادت حصة العراق من البترول حصلت الحكومة بعد ١٩٥١، ١٧٠ من عائداته لمشروعات الري بالدرجة الأولى. فأنشأت مشروع الحياينة الذي يخزن مياه فيضان الفرات عن طريق سد نورسادي الذي يوجه المياه إلى بحيرة الحياينة ليستفيد منها في موسم فلة المياه ثري، وأنشأت كذلك مشروع الشوز الذي يتكون من سد عنى دجلة قرب سامراء، ويوجه مياه الفيضان عن طريق قناة حضرت لهذا الغرض. توصل هذه المياه إلى منخفض الثوزار، لتخفيف خطر الفيضان في دجلة وتوليد الكهرباء، والثري، وأنشأت مشروع دوكان على نهر الزاب الصغير لحزن مياه الشهر ولاستفادة منها في الري وتوليد الكهرباء، ومشروع دربستان على نهر ديالى

من مستوى سطح البحر ومائة متر. وتخصب أرضه ووفرة مياه الأنهار انتشرت به الزراعة (القمح، والشعير، والقمح، والأرز، وبساتين الخيل، والفواكه) ونشأت على ضفاف الأنهار مدن كثيرة، وانقسم لثاني هو الهضبة الصحراوية التي تمتد في غرب العراق وتتكون من صحور باطنية صلبة تغطيها صحور رسوبية، وينحدر سطح الهضبة من الغرب إلى الشرق وتمتد بهذا الاتجاه مجموعة من الوديان التي تجري فيها المياه في مواسم الأمطار فقط. وهي قليلة السكان، على رغم أنها تكون ١٦ من سطح العراق ومعظم سكانها من البدو الرحل الذين يجمعون حول الآبار والعيون. وترجع قلة سكانها إلى صعوبة أراضيها وارتفاعها وقصر تربتها، وجفاف مناخها وعدم وجود أنهار دائمة الجريان فيها. والغسم الثالث هو المنطقة الجبلية التي تقع في شمال وشمالي شرق العراق، فقد قامت الزراعة بها في السهول والمنحدرات، كزراعة القمح والتبغ والبنجر والتكروم والزيتون، ويفتتها حوالي ثلث سكان العراق، ومن مدنها الشهامة: الموصل وكركوك والسليمانية، واربيل وخانيق. وفيها معظم آبار البترول، ومناخ العراق ينصف بالثلث، فهو حار جاف في الصيف، بارد رطب في الشتاء، وتنتشر من ذلك مناطق الجبال العالية التي تنصف بأعداد الحو في الصيف وشدة انخفاض الحرارة في الشتاء. وتتراوح لتفاوت الكبير في الحرارة والأعطار بين شمال العراق وجنوبه لا يمكن تسمية مناخ العراق باسم واحد من أنواع المناخ، فالأقسام الوسطى والجنوبية التي تحتل حوالي ٤٧٠ من مساحة العراق تترواح أعطارها من ٥ - ٢٠ سم في السنة ويطلق على مناخها اسم لمناخ الصحراوي الحار ولذلك اقتصر نمو النباتات بها على المستنقعات وضيقات الأنهار، بينما تترواح أعطار لمنطقة الجبلية التي في أقصى شمال العراق والتي تحتل حوالي ١٣ من مساحتها من ٤٠ - ١ سم ويسمى مناخها بمناخ البحر المتوسط الذي يساعد على نمو الحشائش وأشجار الفوط والصنوبر.

لصناعات معظمها يتركز في مدينة بغداد، وتأتي بعد ذلك في الأهمية مدن الموصل والبصرة وكركوك ثم أنحاء العراق الأخرى. ويعتبر العراق من الأقطار المهمة في إنتاج البترول، وهو المصدر الرئيسي للشيرة. وكان العراق ثامن أكبر الدول المنتجة للبترول في العالم في ١٩٧٠. وتقوم ثلاث شركات باستخراج النفط في العراق هي شركة نفط العراق التي تشمل امتيازها جميع الأراضي المحصورة بين شرق نهر دجلة وشمال خط عرض ٣٠ والحدود الإيرانية والتركية وقد عثرت على النفط بكميات وفيرة في بئر بابا كركوك قرب مدينة كركوك ١٩٢٧، ثم اُردت إنتاجها ومدت الأنيب بس حقولها في كركوك وبين سواحل البحر المتوسط عند طرابلس وبناباس (تامت ١٩٧٢). والشركة الثانية هي شركة نفط الموصل التي تشمل امتيازها جميع الأراضي الواقعة غرب نهر دجلة وشمال خط عرض ٣٤ وعثرت على النفط في حقول عين زانة الواقعة جنوب غربى مدينة الموصل، ومدت أنيبيب اتصلت بأنيبيب شركة النفط العراقية. وصدرته لأول مرة في ١٩٥٢. والشركة الثالثة هي شركة نفط البصرة التي تشمل امتيازها جميع أراضي العراق وألحقت النفط لأول مرة ١٩٥٢، وتوجد حقوله بالقرب من مدينة البصرة وتصلره بمحاذاة أنيبيب تمتد إلى ميناء الفاو على الخليج العربي. وتوجد شركة رابعة تسمى بشركة نفط خانقين كانت تستغل منطقة صغيرة قرب مدينة خانقين ومحاذرة للحدود الإيرانية، بدأ إنتاجها ١٩٢٧ ووقيت في عملها حتى ١٩٥٨، وبعد ذلك امتولت الحكومة على الحقول وقامت باستخراج وتصفية النفط بنفسها. لأن الشركة لم تنفذ تعهدات التي كترمت بها. وتقوم الحكومة بتصفية النفط في مصفاة الذوزة الواقع بالقرب من بغداد ولها مصفى في شقارة جنوب الموصل لاستخراج الغاز. وقد تم الاتفاق بين شركات النفط الثلاث وبين الحكومة العراقية ١٩٥٢ على مناصفة الأرباح من بيع النفط. فأصبحت حصة العراق ٧٥ (تامت شركات البترول ١٩٧٢). نظرت

لصناعات الأعراس غير أن هناك مشكلات كثيرة تحد من التوسع في إنشاء مشروعات الري، أهمها أن إنباء العراق وتوابعها تتبع من خزان حدوده فحوالي ثلثي إنباء التي تجرى في هذه الأنهار تنشأ في إيران وتركيا وسوريا وقد تقوم هذه الأسلاك بمشروعات تخزين المياه والاستفادة منها، وبالرغم من هذه المشروعات التي تم إنجازها أو اقترح إنشائها فإن ما يستغل من مياه أنهار العراق لا يتجاوز ١٥٠ والزراعة هي الحرفة الرئيسية للسكان بعد البترول. وكانت الخطة الخمسية (١٩٧٠ - ٧٤) تعطي الأولوية للزراعة وتستهدف فائضاً زراعياً يستخدم في التصدير، وذلك عن طريق تخفيض درجة الاعتماد على الظروف الجوية وحل مشكلات التملوحة التي تولد على الأراضي المرسوبة وأهم الغلات الشتوية القمح والشعير. والأرز أهم المزروعات الصيفية ويبلغ الغطن. وتشمل المشروعات الأخرى الخمر والدخن والعدس والتبغ والسهم والكتان وأشجاراوات والفواكه الحمضية والرهان والتماح والمشمش والتخوخ والكثيرى وغيرها. يقع حوالي نصف أشجار المسواك في منطقة شط العرب وينوزع أساقى على ضفاف الأنهار وتحدول ويكاد يحصر التخليل في سهل الرموى. ويحتل العراق المرتبة الأولى في إنتاج التمور فهو مسئول عن ٨٠٪ من تجارتها العالمية. وتعتمد الأراضي الزراعية على الري، غير أنها لا تستغل كلها للزراعة في آن واحد، بل يتبع نظام المتابذة، فيزرع حوالي نصفها في سنة، والنصف الآخر يزرع في السنة التالية. وتشتمل الثروة الحيوانية في العراق في الأغنام والماعز والبقر والأجاموس والجمال والخيول والبنغال والحمير. وأهم الصناعات صناعة استخراج النفط وتصفيته وصناعة النسيج، وبناء والصناعات الغذائية وصناعة التبغ والسجائر وهناك صناعات أخرى تشتمل على كسب السمور، وحليج الفطس، وصناعة الزيوت والصابون، والسكر. والاسمنت، والكبريت، والصناعات المعدنية المختلفة، وصناعة الجلود والأحذية والبيسة، والعرفى. وهذه

المناطق الجبلية الوعرة شجعت طبيعتها على عزلتها وحافظت بعض الجماعات النزارية - وهي من قدماء السكان - على بعض خصائصها البدية والقبولية، وعلى تقاليدها، كما هي الحال عند انحذود الإيرانية والتركية. وفي بعض المناطق التحفية المعروفة، ويوجد في العراق الأكراد الذين يعيشون في الأقاليم الجبلية الشمالية الشرقية وهم أكبر الأقليات ولهم أقليات أخرى كالكردكرد وهم يعيشون في فوي ومدن تقع بين المناطق الكردية والعربية، وعبرهم من العرس واليزيدية والأشوريين والنسابة والثلث واليهود وغيرهم. ويقسم العراق إلى ١٨ محافظة هي بغداد (العاصمة)، ونيوى ومركوه الموصل، وذيلى، وكركوك أو التميم ومركوه، كركوك، ودهوك ومركوها دهوك، وصلاح الدين ومركوها تكريت، والانباز ومركوها الرمادي، وديالى ومركوها بغسوة، ومانلى ومركوها النجف، وكربلاء ومركوها كربلاء، والسجب ومركوها النجف، وذي قار ومركوها الناصرية، ووسط ومركوها الكوت، وبغدادية ومركوها النجف، ويسان ومركوها البصرة، والمثنى ومركوها السدوق، والبصرة ومركوها البصرة والسعيدية ومركوها البصرة. موجز تاريخي: تعرض العراق لغزوات وهجرات أقوام لاتزال بقايا حضراتها مرصودة في أرضه وتعبه فلاسان القديم الذي عاش في شمال العراق ناز في تل حنونة، وكهف شابينار، وحرمو، تعود إلى ما قبل ٥ سنة ق م، ثم استوطن الإنسان جنوب العراق وتركا من الأناضول الفلبند، والوركاء، وجسدة مصر ثم بدأت حضارة السومريين في حوى العراق، ومن ثم: الأكد، والاش، وأرما وبيرون وأور، وأريو، وشرويانك، وكيش، ولسن، ولارسا، ثم بدأت حضارة الأكاديين وركوا من الأناضول: أكاد ومينز تواقعتين جنوبي بغداد. وأسس البابليون دولتهم، وجعلوا مدينة بابل الواقعة آثارها قرب مدينة النجف عاصمة لهم، وبلغت أوج حضارتها في زمن حمورابي. وقامت المملكة الآشورية التي دامت ١٠٠ عام تقريباً

موصلات العراق ضد الحرب العالمية الأولى، وخطوط السكك الحديدية، يبلغ مجموع طولها حوالي ٢٥٢٨ كم بما فيها من خطوط حالية. ويبلغ مجموع طول مجازي الأنهار ٢٨ كم لا يصلح منها للملاحة إلا ١١ كم هي محرى ضد العرب من ماء البصرة حتى الخليج العربي تسع للسفن الكبيرة. أما بقية أنهار العراق فلا يصلح منها للملاحة إلا النقص الواقع بين البصرة وبغداد من محرى بحر دجلة وهي مسافة تبلغ حوالي ٨ كم وتصلح لسر البواخر الصغيرة والبواخر مصلح للسفن الشراعية والنواري الصغيرة. وهي العراق طرق جوية تربط ما بين المدن الرئيسية في لندن وبيها وبيرو الخارج. وقد أثرت هذه الطرق تأثيراً فعالاً في تقدم التجارة. ويوجد بالعراق مطار دولي يبعد ١٦ كم عن بغداد (فتح ١٩٧٠) ويوجد مطار آخر في البصرة. وتكثر معاد البترول الرئيسية للتجارة، وبها البصرة والموصل وكركوك. وتقوم البصرة - ميناء العراق الوحيد - بخدمة التجارة الخارجية إذ تأتي عن طريقها معظم البوابات ويخرج منها معظم البوابات، كما تستخدم تجارة البترول (البتروليت). ومن أهم البوابات: الصابغ، الفطرية، والسكوك، والحديد والحديد، ومواد البناء، والشمع، والأدوات الكهربائية، والآلات، والبسات، والحديد الصناعي والمنتجات الصناعية الأخرى، والمواد الكيميائية، والأدوية والحقاقير، والبورق، والأخشاب، وزيت التشحيم، والقطاط والأدوات المعدنية وغيرها، أما أهم البوابات فهي: الحبوب كالقمح، والشعير، والذرة، والبقول، والشمور والصفوف، والقطس. ونظراً لتوقع العراق بين بلاد تختلف حتماً ولغة وثقافة وحضارة، فإنه قد تأثر بهذا الموقع وجنائه عدة غزوات من الأقطار المجاورة، وقدمت إليه هجرات متنوعة في عصور مختلفة، أثرت كلها في عمارته وسكانه، ومع كل هذا كان العراق البوابة التي انصهرت بها هذه السلالات والحضارات، والتي لها العرب باهيب عوي مشهم. ومع ذلك فإن

سنة، وانتقل بعدها إلى القوس لفترة قصيرة، ثم رجع  
 لحكم الأتراك ١٦٣٨، وبسبب العساق حصاراً من  
 لأمير طوربة عثمانية حتى الحرب العثمانية ١ عندما  
 دخلت الجيوش البريطانية أرض العراق ١٩١٧ وهزمت  
 الجيوش العثمانية. وقد أسهم العراقيون في الحرب ضد  
 الأتراك للحصول على حريتهم واستقلالهم، ولكن  
 الانتعاز لم يسمحوا لبلاد حريتها واستقلالها كما وعدوا،  
 بل حكموها حكماً عسكرياً فاسياً، فحدثت الثورة  
 العراقية في ٣٠ يولية ١٩٢٠ وعقد لإنجليز وحلفائهم  
 معاهدة سيعر مع لدولة العثمانية . وبمقتضى هذه  
 المعاهدة ومرافقة عصبة الأمم وفتح العراق تحت  
 الأيدى البريطانية، واضطرت بريطانيا بعد ذلك أن تمنح  
 للعراق حكماً ذاتياً. فألفت أول وزارة عراقية في ٢٧  
 نوفمبر ١٩٢٠ وأعطت استفتاء شكله لروح الحكم وفرد  
 مجلس الوزراء المتألف بالأمير فيصل بن الحسين (فيصل  
 ١) ملكاً دستورياً على العراق في ١١ يولية ١٩٢١.  
 وعقدت معاهدة بين العراق وبريطانيا ١٩٢٢ تحت  
 بعوضها بريطانيا امتيازات، منها السماح لها ببناء قواعد  
 عسكرية، وأعطتها معاهدات ١٩٢٦ و ١٩٢٧ وكان  
 أعمرها في ١٩٣٠. وفي ١٩٣٢ قبل العراق عصوا في  
 عصبة الأمم وانتهى عهد الأتراك، وفي ١٩٣٣ مات  
 لملك فيصل وحلّقه به الملك غازي، وفي هذه السنة  
 قامت عصبة الأمم بتعديل الحدود بين العراق وسوريا،  
 وأدحت جميع جبل سينجار داخل الحدود العراقية.  
 وبأواخر ١٩٣٦ حدث انقلاب عسكري بقيادة بكر  
 صدقي، وكان مواتاً للإنجليز ولم يسنر حكمه إلا أقل  
 من سنة واحدة حتى قتل في أغسطس ١٩٣٧. وفي  
 ١٩٣٩ قتل الملك غازي بحدث سيارة وحلّقه ابنه فيصل  
 ٢ لدى كان صفيراً في حينه الأمير عبد الإله وصياً  
 على العرش. وفي ١٩٤١ قام رشيد عالي الكيلاني  
 رئيس الوزراء بثورة ضد الإنجليز وطرد الأمير عبد الإله،  
 وعين غيره من الأسرة الحاكمة، وأعلنت الحرب على  
 الإنجليز في مايو وحلت الجيوش البريطانية ببلاد بعد

( ٥ ٢ - ٦١٢ في م ) وكونت امبراطورية واسعة امتدت  
 حدودها إلى إيران وتركيا وسوريا ومصر . ولها أربع  
 عواصم لاتزال أثارها باقية هي : نينوى التي تقع بالقرب  
 من مدينة الموصل واورشردكين (حورساد) وأشور  
 (قلعة شرفاء) وكاليج (نورود) وأشهر ملوكها سرجون  
 الثاني، وسنخاريب، وأشوربانيبال . انتهى حكم  
 الآشوريين، وأعقبهم الكلدانيون وأشهر ملوكهم  
 بوحدنصر الثاني، ثم جاء الفرس فسيطروا على بابل،  
 واستمر حكمهم إلى ٣٣١ ق م حين غزا الإسكندر البلاد  
 وأسس عاصمته في سلوقية بجنوب بغداد، ثم ولد حكم  
 الإسكندر واستولى نيارتسون على الحكم في ٢٥٠ -  
 ٢٢٦ ق م ) حين بدأ ساسانيون حكمهم الذي استمر إلى  
 ٦٣٦ عندما انتصر المسلمون عليهم في موقعة القادسية  
 ثم في موقعة المدائن وذلك في زمن الحيفة عشرين  
 الخطاب الذي بنيت مدينة البصرة في زمنه، واتخذ سعد  
 بن أبي وقاص نكوة مقراً لحكمه. وفي عهد الدولة  
 الأموية التي اتخذت دمشق عاصمة لها كان العراق مركزاً  
 للحضارة العربية الإسلامية رغم حدوث الاضطرابات  
 والحدوث المؤسفة، كقتل الإمام الحسين في عهد  
 خلافة يزيد بن معاوية فتوسعت المدن كالكوفة والبصرة.  
 وبيت مدينة واسط التي اتخذها الحجاج بن يوسف  
 الثقفي عاصمة له. ولما انتقل الحكم من الأمويين إلى  
 العباسيين نقلوا قاعدة الخلافة من الشام إلى العراق  
 فأسس أبو جعفر المنصور ثاني خلفاء العباسيين ببلاد  
 على نهر دجلة وعلى مسافة قصيرة شمال طبرستان، ثم  
 اتخذ الحيفة لمحصنه مدينة سامراء عاصمة له. وبعد  
 زمن عاد مقر الخلافة إلى بغداد ثم ضعفت الدولة  
 العباسية واحتلها الممون في زمن هولاكو ١٢٥٨. وفي  
 العراق بعد ذلك بغزوات المغول المتكررة من الفرس  
 والأتراك فكان مسرحاً لحروبهم ونزاعهم ففرض لحكم  
 الخوذة الصفوية في زمن الشاه يساعيل الصفوي ١٥٠٨  
 بعدما كان تحت حكم الأتراك. وعاد نفوذ الأتراك في  
 زمن السلطان سليمان الثاني ١٥٣٤ وفي زمانه ٩

مع الجمهورية العربية المتحدة اتفاقية توحيد القواعد العسكرية في أثناء الحرب وإنشاء مجلس رئاسي لدراسة الوثائق التي تؤدي إلى اتحاد البلدين. وفي ١٤ يوليو ١٩٦٤ أعلن عبد السلام عازف، إمام جميع الأحزاب العراقية في الاتحاد الاشتراكي العربي العراقي كما أعلن عن تأميم البنوك الخاصة والأجنبية وشركات التأمين، وفي ٦ سبتمبر ١٩٦٥ تلمت وزارة جديدة برئاسة عازف عبد الرزاق ثم صدر قرار بإنشاء المجلس الوطني بقيادة الثورة وإعطاء صلاحياته لمجلس الثورة. حاول عازف عبد الرزاق الاستيلاء على السلطة في أواخر عهد السلام عازف في التمرد الحضور مؤتمراً للجنة العربية، فأقاله، وقتل الرئيس عبد السلام عازف في حادث هجرة في ١٣ أبريل ١٩٦٦ وخلفه أنور عبد الرحمن عازف بعون الحكومة ومجلس الدفاع الوطني، غير أن عازف عبد الرزاق قاد محاولة انقلاب فاشلة هذه في يوم ١٧ يوليو ١٩٦٨ أطاح انقلاب عسكري بالرئيس عبد الرحمن عازف، وتولى الرئاسة أحمد حسن البكر وصدر الدستور المؤقت في ٢٢ سبتمبر ١٩٦٨ وتمت تسمية المشكلة الكردية بالهدية ثم توفيقها في مارس ١٩٧٧ تقسيم استقلال الأكراد استقلالاً ذاتياً غير أن مشكلة اذت حول منطقة كركوك التي بالتزول في ١٩٧١. وتدهورت العلاقات بين الأكراد والحكومة العراقية منذ ذلك الوقت. وفي ١٦ يناير ١٩٧٤ بدأت مع أوثبات بين الحكومة العراقية وبين حزب كردستان الديمقراطي، ولكنه لم يمتد عن شيء. وشب الفتاى في ١٢ مارس، واستمر حتى نهاية العام. وفي ١٩٧٩ استقال الرئيس البكر وحلته نائيه صدام حسين وفي عهد صدام ثلثت العراق حرباً ضد إيران ١٩٨٠ بعد أيام الثورة في الأسيرة للاستيلاء على شط العرب، بيد أن هذه الحرب انتهت ١٩٨٨ دون نتيجة حاسمة. وفي ١٩٩٠ قامت القوات العراقية بغزو الكويت. وفي ١٩٩١ أجبرت القوات المتحالفة العراقية على إخلاء من الكويت وأغلب ذلك تمردات نشعة في الجنوب والأكراد في

شهر من إغلال الحرب. وعاد معها الوصل على العراق. وفي ١٩٩٢ أعلن العراق الحرب على دول الخليج، وانضم إلى جامعة الدول العربية ١٩٤٥ ولبناناً وصعدت معاهدة نورسوت في ١٩٤٨ تعديلاً معاهدة ١٩٣٠ فانها تسبب السخط والثورة، فاضطرت الحكومة إلى إلغائها. ودخل العراق ١٩٤٥ مع دول الجامعة العربية في حرب ضد الصهيونية في فلسطين، ولكن موقف بعض رؤساء الدول العربية، وحسوت خلافات بين هذه الدول أدت إلى انسحاب في هذه الحرب، وإلى نشوء دولة إسرائيل. وفي ١٩٥٢ تولى الملك فيصل الثاني سلطته الدستورية. وفي ١٩ مارس أعلن في بغداد وعمل قيام الاتحاد الهاشمي بين العراق والأردن على أن يحتفظ كل من الملكين بسلطته مع توحيد القوات المسلحة وإقامة الخارجية والسلك الدبلوماسي ونظام انتخابي وغير ذلك. وفي ١٢ تموز (يوليو) ١٩٥٨ قتل الملك فيصل مع حانه وفي العهد الرئيس وزرارة نوري السعيد، على أثر ثورة قام بها الجيش فتميز الحكم الملكي، والتي دستور ١٩٢٤ ووضع دستور مؤقت أعلن في ٢٧ يوليو ١٩٥٩ نص على أن العراق جمهورية مستقلة ذات سيادة والإسلام دينا رسمياً وأن العراق جزء من الأمة العربية وأعطيت سلطان رئيس جمهورية مؤقتاً لمجلس قيادة مكون من رئيس وعصوين. وذلك إلى أن يتم الاستحباب. كان هذا المجلس يتنح مع مجلس الوزراء والسلطات التشريعية والتهديدية. وشغل منصب رئيس الوزراء عبد الكريم قاسم الذي حكم البلاد حكماً ديكتاتورياً حتى ٨ فبراير ١٩٦٢ حينما تمت تروعه عسكرية نصت على حكمه وأخذه رهيناً بالرصاص مع أهواله، ثم تولى المشير عبد السلام عازف رئاسة الجمهورية فأقصى حزب البعث عن الحكومة إثر انقلاب عسكري قام به في ١٨ نوفمبر ١٩٦٣ وهدد نواز الأكراد، وفي ٢٠ نوفمبر ١٩٦٣ تشكلت وزارة جديدة من الصراط والعينيين المتدينين ورأس الوزارة طاهر يحيى. وفي ٢٦ مايو ١٩٦٤ وقع



الشمس وتكن صدام تكن من انفسا عنها فعمدت  
 الامم المتحدة إلى توفير ملاقات آمنه تكن من طبيعة  
 والاكراد كما فرضت كل من الولايات المتحدة وبريطانيا  
 منطقة حظر جوي دائمة للقوات الجوية العراقية في  
 الشمال والجنوب بحجة حماية الاكراد والشبيحة من بعض  
 نظام العراق. وفي ٢٠٠٣ عرب قوات الائتلاف بقيادة  
 القوات الأمريكية والبريطانية العراق مما أدى إلى زيادة  
 الانقسام الداخلي والتبسي والإحاطة بتقدم صدام  
 حسين. وتم وضع حكومة انتقالية تحكم البلاد حتى  
 انتخاب جلال طالباني. رئيساً للجمهورية في ٢٠٠٥  
 عراق: اصطلاح في توبسيفي العربية، تسمى باسمه في  
 المنطقة الشرقية تسمى في اليهود من حجب سبابة اوتر  
 تسمى تسمى وتر العشيرون، ويحتفظ بتدبير هذه الشفة  
 باختلاف تسمية تسمية مطلق وتر العشيرون. وبغية صباحها  
 بالذوق في المنطقة الوسطى تسمى اروح ويسمى أيضاً  
 باسم (عراق) تسمية التي يسخر على هذه التسمية،  
 تسمى باسم مضاف العراق، والجنس تسمى تسمى هذه  
 الجماعة هو القوى المتصل الأشد غير المنظم.  
 عرائس: تفر: أراجوز.  
 عرائس المولود: نحو تشكل العرائس والمفرسان والنواع  
 نظير والحيوان. تأثرت هذه الصناعة بتقليد مارسها  
 الصناع في مصر منذ زمن طويل، واستمرت منذ العصر  
 العثماني حتى الوقت الحاضر. تطورت أشكال عرائس  
 نحوي في كل عصر مع احتفاظها بطابعها التقليدي،  
 واستحدثت على هذه الصناعة إخراج وحني تسمى  
 تضيق إلى أشكالها المختلفة. كاستخدام الورق  
 الملون، والأشرطة المعصية، وقطع المراب لإكساب  
 الأشكال زخرفاً وبهجة.  
 العرائس: مدينة (ح ١١٤٢٩٧ سنة، ٢٠٠٨)، شع  
 المملكة العربية، مياه على المحيط الاطلسي ج ع  
 طجة نحو ٧٠ كم، بالقرب من موقع مستوطنة فيبوية  
 تحولت فيما بعد إلى مستعمرة رومانية. أخذها اسبانيا  
 (١٦٦٠-٩١)، فتحه مولاي إسماعيل ١٦٩١ ثم

استعادتها اسبانيا (١٩١١-٥٦). تصدور الخيوط وتخلود  
 والدكحة، وبها مصنع لتعليب أسماك التونة  
 العرب: من الأسماء القديمة، منها اسم بلاد المغرب  
 تصدور الأوز، وأشهرهم عاد وعمود وطبر وحسن،  
 ومنهم اسم بقبيت، هو بنو قحطان وبنو عدنان  
 فائقهطابوزن. ويسمون بالعرب القديمة. هو بنو عرب  
 ابن قحطان، أمم العدنانيون ميبون إلى اسماعيل بن  
 ابراهيم، وكان ابراهيم قد أتى والده اسماعيل مع أمه  
 هاجر بمكة، ولشد بيت الحرام، فكثرت له هناك. كان  
 للعرب حضارة قبل الإسلام في اليمن والشهرة والنسب  
 والحجاز، ففي اليمن كانت قاعدة الملك صنعاء. وكان  
 السكون فيها قبائل حمير، ومن ملوك حمير طقيس  
 وكانت اليمن معاصرة لسليمان بن داود ملك بني اسرائيل  
 -أورشليم، وكان سليمان قصور عظيمة بها قصر عدنان  
 بظاهر صنعاء، وقد شهر بربعة شاته، وأما بالحرا فكان  
 الملوك من لحيد، إحدى قبائل اليمن التي وصلت بعد  
 ميل الحرام. ومن أعظم ملوكهم جذبة الأبرش والعمان  
 ابن امرئ القيس، وهو الذي شيد قصر الجورتوق وقصر  
 السدير، وهما من أعظم المباني العربية. وكان الملك  
 في الشام لأن عمان، وهم من قحطان. راجعوا من اليمن  
 بعد ميل الحرام، وأول من تولى الشام مها جمنة بن  
 عمرو. وهو الذي تسمى إليه ملوك الحامية وتعاقب  
 ملوك عمان على الشام وما والاها. واتمت مدينتها.  
 أم في الحجاز فكانت تربية تفرين، وتكلم لهم ثم  
 يكوموا بسمون ملوكاً. وقد شهر العرب منذ تقدم  
 بالعطانة والشعر، إلى أن أخذوا الخط من الأمم  
 العجازرة. وكان آخر من وصل إليهم الخط عرب  
 الحجاز، ثم ساعد الإسلام بعد ذلك على نشره بين  
 الناس. وقد خرجت من الجزيرة العربية إلى الفرات  
 والشام موجات متلاحقة من الهجرة وانتج أسماء  
 مختلفة. كان آخرها الفتح العربي الإسلامي. وغرب  
 هم من يتكلمون بالعربية أصلاً. ويشتهرون بالمشقة،  
 أقلبت محدودة. سكان جزيرة العرب، والعراق، ثم

عداد نفسها في قصة للاحقة ١٠٧٧. الذين اكتسحوا معظم ارض العباسيين، ثم تقدم حطب العرب، ولأبعد بعد الحروب نصيبية. وفي أواخر القرن ١٢ ظهر جكرخان المغولي وحمل على الممالك الإسلامية فاكسحها، وخرّب أكثر مدنها. وجاء هولاكو فتح بغداد ١٢٥٨ وقتل حبيبتها المستعصم بالله، وفر من نجد من العباسيين إلى مصر فانتقلت الخلافة العباسية إليها، وكان ذلك على أيام أسرة المماليك، أما الأندلس فقد انقسمت إلى الإمارات صغيرة فصعب العرب بها وجعل الإفريج يفتنون صغفهم ويغزون بلادهم، إلى أن استولوا عليها، وفر آخر مدّت من ملوك الأندلس ١٤٩٢ وهو أبو عبد الله بن علي. وفي ذلك لحبس كانت دولة الأتراك على أشدها يكون من القوة، بينما انحصرت سيدة العرب في اليمن والجزيرة العربية وأنه ضرب امتسوي الترك على آسيا لغسغوي وفتحوا قسطنطينة ١٤٥٢. واكسحوا عدة ممالك حتى حاصروا فينا، ثم حمل النضار سم ١ على سوريا ومصر ١٤١٧ وأكسحها بالبلاد العثمانية. كما امتسوي على بغداد وأجزاء من فارس، واستمر حكم العثمانيين في البلاد العربية إلى أواخر القرن ٢٠ باستثناء مصر التي كانت قد استلحت عن سيادتهم إبان القرن ١٩. ويمكن القول بأن فترة العبودية العثمانية قضت على نشاط العرب السياسي والفكري. ويرى بعض المعكوس أن البره الذي وظلت فيه قدم نابليون مصر ١٧٩٨ كان نهاية نهضة التطلعات الطفول للعرب، فقد كانوا حتى ذلك اليوم لا يرأون يمشرون عيب العصور الوسطى. وبلغت حينها الاجتماعية والفكرية حد الجمود. وفي القرن ١٩ بدأت حركة بعث فكري طيبة في مصر وسوريا ولبنان وأرسلت مئات من الطلاب لدراسة في المعاهد الأوروبية. وأببح تلمذات التعليمية الأمريكية والفرنسية فتح مدارس بالبلاد، وأسست كذلك دور لتطبع، وقامت في أعقاب ذلك حركة وطنية بزعمارة أحمد عرابي في مصر (١٨٨١-٨٢) ولكن أحمدعب الإنجليزية باحتلالهم البلاد. شهدت معظم البلدان العربية قيام حركات سرية تهدف إلى

والأردن، وسوريا، والكويت، ولبنان، وفلسطين، ومصر، والسودان، وليبيا، ودول المغرب الثلاث (حيث توجد لغيات تنكتم لغة حامية). وأسلاف عرب ليوم هم الذين حملوا الإسلام والذمة العربية في الفريس ٦ و٧ إلى نهضت العربية الأخرى، ثم أقاموا حضارة إسلامية ثابتة الأركان، وازدهرت الثقافة العربية. وتقدم الطب والزراعة والعمارة والفنون بفضل العرب. وسقوا ثقافة الإغريق، وأصدوا إليها والتبع طاق حصارهم بتامع الدولة الإسلامية في أرمق وأفريقيا وأوروبا وأسهموا في بناء الحضارة العالمية وتقدم التجس البشري. وكانت حضارتهم في صغلة وإسنا لبعض الذي انخرط مع علماء أوروبا ومكهم من وضع أسس النهضة الأوروبية. وسنوحز تاريخ العرب في عصوره المختلفة ناسبة إلى الانقلابات السياسية والاجتماعية التي مرت بهم. عصر الحلفاء الأرشيين - بعد من بعد رمة النبي ﷺ إلى ٦٦١ وقته نهذيب اللغة بوجود الفرس الكرم. العصر الأموي (٦٦١ - ٧٥٠) وكانت الدولة في حيرة الأمويين بسوريا. عند بوبع معادية بالخلافة ٦٦١ حتى قهرهم العباسيون (٧٤٩ - ٧٥٠). العصر العباسي الأول (٧٤٩ - ١٢٥٨) رغبه تحبذ عباسيون بغداد عاصمة لدارتهم التي بلغت قمة التمدد والسيادة، وساعدت تنقلها على التشار لعلم، فتح الساحة والعلوم والعمارة، والفن، والمضرون والمؤرخون والأطباء، والفلسفة ويمكن القول إن عصرهم كان أروع عصور الحضارة الإسلامية. وفي أيام المنوكل على الله تسلط الأتراك على أمور الدولة، وردوا نطق، وأصبح الحنف، آلة بأيديهم. وبدأ انفعال كثير من الولايات عن بغداد، ففي مصر وسوريا أقام الطولونيون دولتهم، أما العرب في العرب فقد سقط الأندلس أوج لوق والشرو، وازدهرت المدن الإسلامية قرطبة، وإشبيلية، وغرناطة وغيرها وقامت عدة دول سرية - ديرية في أفريقيا، والأندلس كان لها شأن بذكر وأهمهم لغاطيون في مصر. وقد وقعت

استعمالها بعد ذلك بين منوك وأسراء أوروبا من القرن ١٦، ثم صنعت بمحطف ثلاثة أشكال كثيرة من العربات. وفي القرن ١٨ بدأ استخدام العربات ذات العطاء التي يمكن طيها لتختلف. وفي نهاية القرن ١٩ استخدمت العجلات المنظمة بالتمطط السميد، انظر عجلة الثقال.

عربة نقل. تستخدم لنقل الأثاث، بها محرك بالبنزين، أو محرك من نوع الديزل أو الديزل الكهروتي، أو محرك بالبطاريات المثبتة في حافة المقاعد الخلفية، تتراوح قدرتها على التحميل بين نصف طن و ٦٥ طنًا أو أكثر ويشبه تصميمها تصميم سيارات عموماً إلا أنها تستخدم في صناعتها أجزاء نقل واتحجم من مثيلتها في البنية، كما يتم نقل الحركة بها عن طريق ترس حلزوني أو بسلسلة نقل الحركة، وتكون عربات النقل ذات المحسنة الأكثر من حين، مزودة عادة بأربع سرعات أمامية. وبعضها نقل الحركة فيه أربع عجلات، وبعضها عجلات خلفية مزدوجة، وتستخدم الجرار ذات المقطورات الصغيرة لنقل الأثاث الكبيرة بداخل المدينة، أو بين مدينة وأخرى

عربة نقل المسافرين: استخدمت في أوائل القرن ١٨. كانت نجر العربات الأولى أربعة أو ستة حيد وكانت تستند بأخري من الخيزران، وكانت العربة تقطع حوالي ١٦ - ١٨ ساعة في اليوم، مسطوح لزيادة ٣٨ - ٥٥ كم، وهي حاملة ٨ - ١٢ مسافراً بامتعتهم بما في ذلك الريد، تحسنت وسائل الراحة فيها، ووصفت لها الأوقات المحددة في الاحتجاز وكان القرن ١٩ أهمي عصور تلك العربات

عربون: هي الثعالب، مبلغ يدفع عند انعقاد الحقد ويفيد أن بكل من المتعاقدين الحق في العدول عنه، فإذا عدل من دفعه نقده وإذا عدل من قبضه رد ضعفه. ولو لم يتردد على العدول ضمير. وقد يفيد دفع العربي ثبات الأربطة النهائي، ويكون عندئذ جزءاً مقدماً من ثمن أو الأجرة

لاستقلال بين عامي ١٩٠٩ و ١٩١٤. وهي أعشاب الحرب العالمية ١ شبت ثورات في مصر ١٩١٩. وفي العراق ١٩٦٠، وفي سوريا ١٩٦٥ ضد الاستعمار الغربي وشهدت قوة ما بين الحربين قدام المنظمة العربية الممردية وإمارة شرق الأردن التي أصبحت فيما بعد المملكة الأردنية الهاشمية. وشهد عام ١٩٣٦ حلاً وسطاً لكل من النزاع الإخيتزي - المصري والنزاع بين سوريا وفارسا. وهب العرب مصطفى بكناخ منسج من أجل حقوقهم الوصية، وبمكس القول إنه ناشهوا. انحرس العالمية ٢ صنعت جميع القضايا السياسية والعسكرية بين الدول العربية والدول الغربية. وأنتجت جامعة الدول العربية ١٩٤٤. وأنتجت المملكة العربية المتحدة ١٩٥٢، ثم أقيم الحكم الجمهوري في ليبيا ١٩٦٩ بعد الثورة. بان السودان استقلاله ١٩٥٦، وكذلك تونس والمملكة المغربية والجزائر والكويت وجمهورية اليمن الديمقراطية (عند سابقاً) ودول الخليج التي نالت استقلالها من فترات متعاقبة. نشطت فكرة العربية والوحدة أو الاتحاد بين البلدان العربية. وتسه النهضة العربية الحديثة نشاط سياسي واقتصادي وتربوي واجتماعي وأنت العرب بعد تحريرهم من الاستعمار أنهم قادرون على توحيد صفوفهم وجمع كلمتهم عندما تدعو الضرورة إلى ذلك، مثلما حدث أثناء حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣. ومثل الثعالب حول قضية فلسطينية في مواجهة الشعب الإسرائيلي.

عربة: مركبة ذات عجلات، نحرها الخيزران عادة. وقد استخدمت منذ العصر البرونزي، والتمتدح الأولى مثل العربات ذات العجلتين أو ذات الأربع للبيضانج، وساعد على التوسع في استخدام العربات عند الرومان ما قاموا به من بناء الطرق وتحسينها. وبعد سقوط روما عاد استخدام الخيول للانتقال حتى القرن ١٢، حيث بدأ استخدام عربات مدرية ثائية، والعربات المغلقة ذات العجلات الأربع والمتقدمين بالداخل والمنقص الأمامي المركبة المخصص للسانق، من أصل مجري، رشع

ثمن السلعة. ومن هنا كان قانون انطرب والعرض، ومقتضاه أن ثمن كل سلعة يتوقف على ما يطلب وما يمرض بها في وقت معين.

عومراً: شجرة أو شجيرة مستقيمة الخضرة من جنس جونيروس (Juniperus)، من عازيات السنن، ثماره شبه لينة، وأوراقه إبرية أو حرسية، ومنه أنواع قرمزية هرمية لشكل جونيبيروس كوميونس (Juniperus)، يزرع في نصف الكرة الشمالي وتستهلك ثماره في إكساب لمشروبات الروحية بكثرة طيبة، وخاصة مشروب جن. ويستعمل خشب الأرز الأحمر - وهو نوع من العرعر جونيبيروس بيرجينيانا (J. virginiana) وموطنه شمالي الولايات المتحدة الأمريكية - في صناعة الصناديق ويستعمل زيت العرعر في الطب وفي صناعة المنظور.

عرفت: أفراد سلوك الأفراد في مسألة بعينها على نحو معين، أطرناً مصحوباً بالاعتقاد في التزام هذا السلوك، وكان العرب هو المصدر الأول للفقهاء في المجتمعات القديمة، ولكنه أصبح في معظم المجتمعات الحديثة مصدرًا من الدرجة الثانية، لا يلجأ إليه إلا عند نقص التشريع. ولا اعتبار لعرف فاسد يخرج على النظام العام أو الآداب العامة، ومزال الخائب الأكبر من فو عرف القانون الدولي العام أساسه العرف، وهو يكون الجزء الأكبر من قواعد القانون الإنجليزي. والعرف، في اللغة الإسلام، هو ما أتته الناس في معاملاتهم واستقامت عليه أمورهم، ويحتج به الحنفية والمالكية إن كان عاماً، يشمل كل المصنوع والأصناف، وصحيفاً لا يختلف نصاً قطعياً نظر ثقافة.

عرف الديك: نبات حولي، اسمه العلمي سارانثوس (Anaranthus). أعشابه حولية، تنمو برية، كما تزرع للربنة. الأوراق ملونة. ولأزهار حرسية مكنتة في سنابل غليظة.

العرفاء: نظام أو طريقة في تعليم الأتدائي، تقوم على تدريس مجموعات من التلاميذ من قبل عرفاء.

العريضة الفتاة: جمعية لها تنظيم سياسي مري. نشأتها ١٩١١ باريس معة من الطلاب العرب المسلمين، كان منهم جيب مردم وعومي عبد الهادي وهدهم إنشاء دولة عربية مستقلة. لما انتهوا من دراساتهم باريس نقلوا نشاطهم إلى بيروت ١٩١٣، ومنها إلى دمشق انخلت نظام انري لحمية الكارثيوناري الإبطية (القرن ١٩)، وسرعان ما انضم إليها الشباب، وكان منهم شكري القزطي، والأمير فيصل، وشقيقه الأمير عبد الله. لم تقتصر عضوية هذه الجمعية على المسلمين فقط، فقد انضم إليها البعض من المسيحيين أمثال زريق زوي سلوم ولم يرد عدد الأعضاء بها حتى نهاية الحرب العالمية الأولى على سنيين عضواً أكثرهم من الشام. لعبت الجمعية بالتعاونها مع جمعية العهد دوراً كبيراً في الثورة ضد تركيا في أثناء الحرب العالمية ١٩، وبعد انتهاء الحرب أعلنت الجمعية عن نفسها، ثم حلت. انضم كثير من أعضاءها إلى حرب الاستقلال.

العرجي: أبو عمر عبد الله بن عمرو الأموي (ت ١٢ هـ، ٧٣٨)، شاعر غزل يحو نحو عمر من أبي ربيعة، كان يقيم بالعرج من ديان الطائف، صحب في تسامه سلمة بن عبد الملك في حروبه بأرض الروم، ثم عاشر للهو ونسب، واتهمه وأتى مكة - وكان خصماً له - في دمه، فعذبه وحده فمات في سجنه. ديوانه مطبوع.

العرش: ذكر شئ، مرير الملك، ورد اللفظ في عدة آيات من قرآن الكريم: ﴿ثُمَّ انزلى على العرش﴾ (الاعراف: ٥٤)، ﴿سُبْحان رب السوات والأرض رب العرش عما يصفون﴾ (الرحرف: ٨٢) واختلاف المصنولة وأصل الة في سببه إلى الله، مسلم به أهل الة، على أنه يخالف العرش المؤلف، وأوله للمنولة بما يزيد العره والتشبية وهو والكروسي شئ، واحد: ﴿ورفع أبوه على العرش﴾ (يوسف: ١١٠)، ﴿علماً جاءت قبل هكذا عرشك﴾ (النمل: ٤٤).

عرض: التكمية التي يستعمل المنتسبون نبيهم من سلعة معينة بشئ معين، وهو يتشاعل مع الطلب في تحديد

يختارهم المعلم من بين من هم أكثر سناً وأرقى معرفة من التلاميذ. يعلم المعلم العرفاء ويوجههم، ثم يقوم هؤلاء بتعليم غيرهم، وكثيراً ما يجتمع عدد من العرفاء أمام عدده مجموعات من التلاميذ في عرفة واحدة. دعت الرغبة في نشر التعليم بين الفقراء إلى تأكيد هذه الطريقة. عرفت الطريقة في نظام «الكتاب»، المعروف منذ القديم في بلاد العربية بفتح الطريقة جنوبي لانكستر (١٧٧٨ - ١٨٣٨)، واندرول (١٧٥٣ - ١٨٣٢)، من اختراها. تعرف الطريقة أحياناً باسم نظام لانكستر

عرفات أو عرفة: جبل جرابيني بالحجاز يقع شرق مكة، لا يتم حج المسلمين إلا بالوقوف على جبل عرفات من فاتح ١٠هـ الموافق ١٢ ذى الحجة إلى فجر الماشرك. فاتح الحج - ورجب عليه قضاءه في العام المقام. وتحفل من الأحرار - ثلاثا عشيرة بوجوب أيضاً، عسى الأحرار حتى العام المقام. وهي الجهة الشمالية من هذا الجبل صخرة مرتفعة تسمى جبل الرحمة، وهي سفحها تحمى خطب الرسول ﷺ حفرة الواح المشهور.

عرفات، ياسر: (١٩٢٩ - ٤ - ٣٠)، تاجر عربي ورجل المقاومة الفلسطينية. ولد بالقدس، وحصل على بكالوريوس الهندسة من جامعة القاهرة، ونلقى تدريباً عسكرياً بالكلية الحربية المصرية، رأس اتحاد طلبة فلسطين (١٩٥٢ - ٥٦)، واشترك في حرب السويس ١٩٥٦ ضمن قوات المقاومة الشعبية. ساعد في إنشاء منظمة فتح ١٩٥٦، وأنتش جناحها العسكري القوات الخاصة، وقاد عملياتها داخل الأراضي المحتلة. انتخب لمجلس نوابي الفلسطيني رئيساً لمنظمة التحرير الفلسطينية (فبراير ١٩٦٩) اشترك في مؤتمرات القمة العربية. رأس أيضاً المجلس الوطني الفلسطيني، ونوابي منصب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية رقع معاهدة السلام مع إسرائيل ١٩٩٣ وأثنى نصر على فتح الفلسطينيين الحكم الذاتي في قطاع غزة والضفة الغربية.

يهدف تحول الحكم الذاتي إلى دولة بعد ذلك. وما زالت عملية إعلان الدولة الفلسطينية متعثرة حيث لم يتم تنفيذ كل ما اتفق عليه الجانبان في معاهدة السلام وخاصة بعد اختياري راين ونوابي رئيسه هو رئاسة الوزراء. وجد الفلسطينيون موعد ٤ مايو ١٩٩٩ تأريخاً لإعلان الدولة الفلسطينية. عبر أن إسرائيل وأمريكا تعاندا عدم الاعتراف بهذا الإعلان إلا تم من طرف واحد فقط. وحملت القضية الفلسطينية بزعم إسرائيل عرقاق حياتها عملاً في الوصول إلى تحقيق الأمن في الاستقلال عن إسرائيل في قطاع غزة والضفة الغربية وقيام الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس حتى وفاته.

العرفان: عجة شهيرة أوبية وبنية، أنسها في صيدا (لبنان) أحمد عرف الزين ١٩٠٩، عرفت سقاها عن قضايا الإسلام والعروبة. تعرض صاحبها لسجن عبر مرة ونوابي ١٩٦٠، فتولاها من بعدة سجل نزار الزين، الذي كان يساعد أبناء في تحريرها.

عرق: نوار هاني يحتوي على حوالي ١٣٥ من كلوريد الصوديوم (ملح الطعام)، وفليل من اليودية، وبعض مواد أخرى، نقره عدد صغير تنتشر في حلد الإنسان، وتكثر في الكفنين والقدمين والوجه. وهو العامل الذي يمكن الجسم من الاحتفاظ بدرجة حرارته، ومنعها من أن ترضع عندما تزيد درجة حرارة الجو، أو تزيد كمية الحرارة التي تولد في الجسم. كما يحدث في المجهود العضلي لأن يخر العرق من سطح الجسم يستخرج منه حرارة تسخر لكافة فيسوده. وتعدت يستطيع الإنسان تحمل درجات حرارة عالية قد تصل إلى ١٠٠ درجة (أي درجة حرارة يظلي فيها الماء وشوي الجسم) إذا كان الجير جافاً سيج يجر العرق، في حين أن درجة حرارة لأزيد على ٣٥ مئوية، تدعو سريعاً إلى ارتفاع سميت لدرجة حرارة الجسم، إذا كان الجو عشفاً حاراً شاماً. وإنه ليس المفضل الشديد أن يقوم الإنسان أو الحيوان مسجود عيشي في حو حار. في درجة رطوبة عالية، وقد يبلغ إفسار العرق في مثل هذه الظروف تسرين في الساعة،

تحتويه من زيت الفوزن والأحماض الفسفرة. ويسمى لعرق أيضاً أركس.

عرق الحلاوة أو صابونية: نبات معمر من الفصيلة السرفلية اسمه العلمي صابوناريا أوفيسينالس (*Saponaria officinalis*) يزرع في حدائق أمريكا ويوجد على حافات الطرق والشبكات الحديدية. ويسمى أيضاً عشب الصبون، أزهاره في خصلات قرنفلية أو بيضاء، لأوراقه رغو مختلفة.

عرق الدم أو شجرة جذور الدم: نبات بري، من الفصيلة الخشخاشية، بيت في عادات أمريكا الشمالية، اسمه العلمي مانجويتاريا كانادنس (*Sanguinaria canadensis*)، أزهاره مفردة بيضاء قطرها ٢.٥ - ٧.٥ سم تنتعش في الربيع الشكر. نحوي لجذور عصيراً ساماً يستعمل في العطب.

عرق الذهب (البيكال) هو الجذور والأحاديث المحففة نبات بيغاليس أو (ميكوطين *Psychotria*) نيكاكوتها (*Cephalis pycnantha*) من فصيلة الفوية. وهو جنبة معمرة مدانة تنمو في بلاد أمريكا الجنوبية، وخاصة البرازيل، وكذلك أمريكا الوسطى. وتزرع أيضاً في بعض مناطق الهند وغيرها من البلاد الحارة. ولعقار له قدرة على إتلاف الأميبيا، وكان أهلي البرازيل يستعملونه في الأيام السابعة لعلاج الدوسنتريا الأميبية. ودخل هذا العقار أوروبا في القرن ١٧، ثم بعد ذلك استعمله وخاصة لعلاج الدوسنتريا وبعض الأمراض الطفيلية الأخرى يحسوى عرق الذهب على عدة قلوبات، أهمها الأفيون، والسيفالين، والأمينين أكثر فعلاً في إتلاف الأميبيا، فهو مفيد في علاج الأميبيا الكبدية، والإصابات الأخرى التي تنسب عن عدوى هذه الأميبيا. ولما كانت هذه القلوبات سامة ومفيدة ولم ينسب استعمال العقار. وبحسب مراعاة العناية المثالفة في تعاطيه، ويستعمل شراب عرق الذهب في علاج التزلات الشعبية، وغيرها من الحالات المصحوبة بالسهال.

عرق السوسن: نبات معمر من انابيا القديمة، اسمه

ولكنه يضاف عن سطح الجلد. ولما كان تنظيم درجة حرارة الجسم ذات أهمية حيوية قصوى، فله الأسفة عن أي تعطيل آخر. بحيث إن إمرار العرق بظل غزيراً على الرغم من جفاف الجسم، ومن نفس كلوريد الصوديوم به، وإذا استعاض الشخص عما يفقده من العرق شرب الماء فقط، أدى نفس كلوريد الصوديوم إلى شجنات عضلية قوية ومؤلمة، وكان تشنج أفا من قنات عمان المائج والأفراوات تحت الحرارة العالية، إلا أنه أمكنت الوقاية من إضافة ملح الطعام إلى ماء الشرب. ويسمى العرق قسبي: العرق المنظور، وهو من نشاهد نغفقه على سطح الجلد، والعرق غير المنظور، ويهش على بحر الماء من شحنة نخل ومن المجازي الهوائية. فهواء ترفير مثلاً مالح يهش الماء، وهذا اليفر عملية مستمرة، ويفقد الجسم به حول ٢٥ من الحرارة التي تولده في درجات الحرارة العادية. وبعض الحيوانات ثابتة الحرارة، فالتحوى بشرتها على غدة تعرق، فالكلاب مثلاً ليس لها عدد عرقية في أكتفها ولا أقدامها، ولذات فهو تهش في الجو الحار أو عند القيام بمجهود رياضي فيزدى سرور تيارات هواء النفس السريع إلى تبرير كميات كبيرة من الماء من لسان ومن جسمالك الهوائية، تستبص بها عن بحر لعرق. هذا، وتوجد غدة كبيرة في جلد الأعضاء الفصالية أجازية في أنثى كثير من الحيوان والإنسان، كما توجد عند الإبط في الإنسان. ولأفرا هذه الغدد راتحة مسيرة، يشاء إن فائدتها البيولوجية الأصلية تتعلق بالحدادية الجنسية، وقد يفرز العرق في كثير من حالات الأفعال الجنسية. ويسمى جيلد بالعرق المارد.

عرق: مشروبات كحولية تقطر غالباً في الشرق الأقصى من أنواع العصير أو الخبوت المحمزة. ومن أنواعه عرق الزبيب، وعرق ملح. وقد أدى التسلل المشروبات الأوروبية إلى تدهور صناعته محلياً. استهوت سيلان في أفرد ١٩ عرق عصارة التحليل المنفسر. وطرفي التقطير البدائية تنتج مشروبات روحية صارة. لها

فصدر منها ١٨ عمداً، وكانت لسكان حال الجمعية العمرة  
الوفاة، لتداعية إلى عمرة الإسلام وحرية العالم  
الإسلامي

عروس البحر أو أطوم: حيوان شبي ماني أكل عتب من  
جنس ديوجونج أو هايكور (Dugong or Halicore)،  
يعيش في البحر الأحمر والمحيط الهندي والياب  
الاستراليا. يش عروق البحر، ريشه (عروس البحر)،  
من نوع سم يفر الماء، نومه في أو رمانى، وحولها  
من ٢-٣ أمتار، ولها مجدافان أماميان قنبلان ثلاثان،  
وديل مفتطح. وهر لجدها ولبانها، وزيتها، ونحماها  
الطيب المذاق نادرة. توجد فيها عبات معاهد علوم  
البحر بالخرقة. ومن أنواعها بحر الماء (حسن ريليا)،  
وكان يعيش في بحر برنج حتى القرن ١٨.

العروسي: أحمد بن موسى (١٧٣٠-٩٤)، عالم  
سالم، الشيخ الحادي عشر للأزهر. ولد حسين عروس  
(السنوية). نرح إلى الأزهر في شبابه، وتلقى العلم  
على شيوخه. وله ينقص عنى واحد، وتلقى سائر  
علومه على الشيخ الصعدي الذي قال عنه الحرشي.  
شيخ مشايخ الإسلام وعالم العلماء الأعلام، إمام  
المحققين وعمدة المدققين. فكان العروسي معيداً  
لدروسه يخصصها ويتفها على الشطة بآفته، وصار من  
كبار علماء الشافعية، وفي مشيخة لأزهر بعد الشيخ  
الدمهري ١٧٧٩ واستمر فيها حتى وفاته، أعقب أربعة  
من اثنين منهم السيد محمد أفى اختر شيخاً لأزهر  
١٨١٨، له مؤلفات منها شرح على نظم التور في  
إسقاط التفسير.

العروسي: محمد بن أحمد (ت ١٧٤٥)، تلميذ الشيخ  
عشر للأزهر (١٨١٩-٢٩)، وفي توه المشيخة قبله  
وكان يفضل بين أبيه وبين الشيخان الشرفاوى والشونى  
أخذ مكان والده في التفسير لطمته من نصيباح إلى  
الماء وهذا ما شعله عن التصيف فلم نأثر عنه إلا  
إجازة واحدة، ألقاها حسن تأنيه للأمور فنة طافية كود  
تشتغل ب فتوى نجرم أكل ديانع نعل الكداب، جمع

العلمي جليبرهيرا جلابرا (Glycyrrhiza glabra)،  
تستخرج من جذوره مادة حلوة المذاق تستخدم في  
الطب وفي صناعة الحلوى، ويتخذ منه شراب

عرق النجيل: نبات معمر، من حشائش الأدب القديمة  
المعمرة، ومع الانتشار في الولايات المتحدة الأمريكية،  
اسمه العلمي احروربون ريبس (Agropyron repens)،  
يشه القمع، عديم الساق، وله أصول راحفة صفراء،  
وعقد متنة، مما يجعله صانحاً لتثبيت التربة، استعملت  
أصوله في الطب وأوراقه في العلف.

عرق لنا: انظر: النسا.

عروبي: انظر: عضل.

عمروة بن حزام (ت ٦٦٥)، شاعر من بني عذرة، أحب  
إلى عمه عفراء، وقد روى معها لعا مات أبوه، وكفاه  
عمه، طلب أبوها مهراً معزراً، فمحل إلى عمه له بائمين  
وعاد بالمهر، وإذا هي قد روجت مأوى في النساء،  
فلحق بها، وأكرمته ورجها، فأفناه إبغاً وودعها  
وتصرف، ولكنه مات قبل أن يبيع بنته، دفن قرب  
الحدبة، له ديوان شعر صغير، ولكنه رفيع وممتاز.

عمروة بن الزبير (ت ٨٩٢/٤١٠)، ابن الزبير بن  
العروة، وأبو عبد الله بن الزبير، من أقدم كتات  
لعازي. وصلت إليها بعض رسائله في كتب ابن اسحق  
والمؤلفين وأنطوى.

عمروة الصماليك (ت حوالي ٥٩٤)، عمروه بن نور،  
شاعر جاهلي عشر بحوزة المدينة. ولد من أم تشاهم  
به قبيلة عسر، لأنه حر عليها حرماً. وأم هندية أقل من  
أبيه شرفاً، فظنه أبوه في معاملته، فمردت نفسه على  
النظيم الاجتماعي، وألف قصيدة من الصماليك تميز على  
الأعني، ونوع الفنانم على الفقراء مصوره. شعره نازك  
بادوية جواداً مغامراً. نصف شعره بسهولة اللفظ ووضوح  
المعنى، وديوانه مطبوع، ترجمه تولدك إلى الألمانية،  
وإسبانية إلى الفرنسية، وشرحه ابن السكيت

العمروة الوثقى: سحلة عربية إسلامية، أصدره في  
باريس جمال بنين الأفطاني ومحمد عبيد ١٨٩٤.

من صيغة قلوب اموائى والاشراء والشعب وهو يجمعان  
 قنن بنه احد من الموهوبين  
 العروسى، مصطفى بن محمد: (١٧٩٨-١٨٧٦)، عالم  
 باندلس الشيخ اعشرون لالاهر (١٨٦٦-٧). وقد  
 وليه قنن ابوه محمد وجده احمد بن موسى بن داود  
 العروسى، عمل على اعداد الاستجداء، الفجر من  
 الطرق، وعلى اصحاب المبرسين في الازهر، فحافظه  
 الشيخ والطلاب درجة الفوق ١٨٧ الذى تم يعرف  
 منه رسم بينه مائل في تاريخ المشيخة، من كتبه  
 احاطية على شرح لرسالة القشيرية في العزوف  
 والاورن ليهية في بيان اجعية مذهب الشافعية.  
 العروص: انه عدة معد في اللغة، وتد اصطلاخا على  
 لخره لاجير من النظر الاون من البيت الشعرى، وعلى  
 تعلم الشخص معرفة اوران نظم وما يعتبرهم من  
 تغيرات وتختلف العروصون في اشتقاق هذا الاسم  
 فقول: سرى بانث لاكتشاف الخليل بن احمد اياه حكمة  
 اسماء بالعروص، او ترسعا من عروض النظر الاون،  
 او لان الشعر يحرس عليه ويضم الاسم نفس الاوران  
 الشعرية (العروض)، والقروى، ومعظم مصطلحاتها  
 مأخوذة من الحياة اليهودية والخيمة خاصة. وقيل: انكره  
 الخليل، ولكن الشعر القديم يدل على تبه العرب لبعض  
 طوابعه وتسميتها واقام العروضيون عليهم على ما  
 نصبه الكنديت من حروف متحركة وساكنة، تنوي في  
 ثبيت، فتؤدى بدينا معينا. وصفا هذه الحروف بنى.  
 (١) سيب خفيف يضم حرفا متحركا وآخر ساكنا. (٢)  
 سيب ثعير: يضم متحركين (٣) وقد مفروق. يضم  
 متحركين بيهما ساكن. (٤) وقد مفروق. يضم متحركين  
 ساكنا. والقوا من اجتماع هذه الاسبب والاورن لعابية  
 اجزاء (تفعيلات) فروع عليها جميع الاوزان: فعونى -  
 فاعلن - فعاعيس - فاعلان - مستعمر - مفعولاتن -  
 مفعلتن - مفعلتن - وسوا الشبعة الاخيرة في الشعر  
 الاون عروضنا، وفي ثلث ضررنا، وغيرها حنونا،  
 وتجمع التفعيلات لما بين ٦٦ و٨٥ تعبيراً. وتصف

بوعين: (١) زحافات: تغيرات مختصة بشوى الاسباب،  
 وغير لامة، وهي: ٨ مفردة بتسكين المتحرك، او  
 حرف تسكين او حذف للمتحرك، و ٤ مردوحة. (٢)  
 على: تغيرات لا تختص بشوى الاسباب، وتتم جميع  
 ثبات تقصيدة، وتكون زيادة ونقص، ويختص اثبت  
 الثعيرى عن بقية الشعر النامى وانضمامه إلى شعيرى  
 متساويين يضم كل مهيم نفس التفعيلات وعدده.  
 ووصيل التحليل ينى ان الشعر الخرى كله يقود على ٦٥  
 وزن (بحراً). راد عليها الاخفض واحدا هو (المندرك)،  
 بحسب ما نصب من تفعيلات، وهي من الشعر الواحد:  
 (١) الفولن - فعوس، فعاعين، فعولن، مفعولن، (٢)  
 التميد: افعلاتن، فاعلن، فاعلاتن، (٣) التيد،  
 امستعمر، فاعلن، مستعمر، فاعلن، (٤) تكامل:  
 امفاعلتن، مفعلتن، مفاعلتن، (٥) توافر، امعشتن،  
 مفعلتن، مفعلتن، (٦) الهوج: امفاعلتن مفاعلتن،  
 (٧) ترجز: امستعمر، مفعلتن، مستعمر، (٨)  
 الزمل: افعلاتن، فاعلتن، فاعلاتن، (٩) تسريع:  
 امستعمر، مستعمر، مفعولاتن، (١٠) التسيروج:  
 امستعمر، مفعولاتن، مستعمر، (١١) التحفيف:  
 افعلاتن، مستعمر، فاعلتن، (١٢) المضارع:  
 امفاميلن، فاعلاتن، (١٣) المستغضب: امفعولاتن  
 مستعمر، (١٤) التيجت: امستعمر، فاعلاتن  
 (١٥) المتطور: افعولن، فعولن، فعولن، فاعولن  
 (١٦) المندرك: افاعلن، فاعلن، فاعلتن، فاعلتن، ونم  
 يستخدم الشعراء القدماء هذه البحور استخداما متساوا،  
 فاكشرها استعمالاً الطولى، وانوافر، وتكامل،  
 وابسط، واقلها، المصارع، والمقتضب، والمجئت،  
 والمندرك. حتى انكرها بعضهم وعددها متأخرة، ونم  
 يستخدموا البحور بالصورة المذكورة بل اجروا عليها عدة  
 تعبيرات. وصفا الايات على هذا الاسباب ينى: (١)  
 التاء: المصروفى اجراء دائره من عروض وضرب تلا  
 نقص، (٢) توافر: المصروفى اجراء دائره بنفس، (٣)  
 المجزوء: التاهب جزأ عروضه وضربه (٤) المتطور:



الذاهب نصفه. (5) المنهوك الذاهب تنه. وحاول  
عصر القدماء النحر من هذا النظام، فابتكروا أوراماً  
جديدة، لكنها تعال. وتحرر لوشحون من سوية  
التضخيمات في التعريف. وفي العصر الحديث بقى بعض  
الشمراء آياتهم على التصحيفة وجمعها، فلبت عندهم  
النظام، وإنما هي آيات يفهم كل منها عدداً من  
التضخيمات يتفق أو يختلف مع نائية. وأتوا قصاصهم من  
مقظوعات قد استخدموا في كل منها تضخيمات غير الثمر  
في نيتها. ولأن العرب يترسون العروس كما رصحه  
الحليل والتقدماء، ولكن المشتريين تقدموا هذا النظام،  
وحدوا بعضهم ابتكار نظمة أخرى: فقام «البناد» نظاماً  
معتاداً على العروس الأعرضي. و«حوياردا» نظاماً  
معتاداً على الأسس الموسيقية. و«دردمان» نظاماً  
معتاداً على الأسس الحسابية ولكن له ينق واحد منها  
قبولاً عاماً.

عروق الصباغين ذات لسان الحول، موطنه الدنيا  
القديمة، يوجد في شرقي أمريكا الشمالية، اسمه  
العلمي: شيليدوبوم مايبوس (Chelidonium majus)،  
إذناه الحصر الصغيره متجمعة في خصلات غير مكثفة  
وأوراقه الكبيرة مسننة أو مدصصة. وتوجد بحصيرة  
الأصفر وأجزاء أخرى منه فلواتيات، كان يستعمل في  
الطب.

الهربان، محمد سعيد: (٥-٦٩-٦٤)، أحد كبار كتّاب  
مصر، تخرج في دار المعلمين ١٩٢٠، واشتغل بالتدريس  
ثم انتقل إلى وزارة المعارف، شارك في تحرير عدة كتب  
من التحولات وفي فصول الأطفال وهي تحقيق الكتب  
لمحظوفة تعتمد شهرته على ما أصدر من روايات  
تاريخية، مثل «أقطر الهند»، «عنى باب رويته»، «شجرة  
الدرا»، «بنت قسطنطين».

عريب: (٧٩٧-٨٦٦)، حربة الخليفة المعتصم بالله،  
من أشهر المغنيات في عهد العباسيين، كانت جميلة  
الوجه، طريفة متأنية، ومن القدرات الخالصة بالعود،  
وقد اختلف في سببها، فبقي إنها بنت جعفر بن يحيى

البرمكي، وإن أحمد بن عبد الله اسماعيل صاحب  
مركب الرشيد، هو الذي أودى وخرجها وعينها نغمة  
والأدب والسحر والشعر، ثم بعد ظهر شتاء في  
العب، اشتراه المأمون وكان ولعاً به. ولما مات اشتراه  
المعتصم بالله واعتقها. وكان ينفق وبين شادية - حاربه  
المعتصم - مائة ألف دينار في الغناء، فكانت شادية تعنى  
عنه إبراهيم ابن يحيى وهو من الغناء، تخفيف وكنت  
عريب تحكي في غنائها صعبة الأوتار فهي «صاحبة  
يخاني الخوصني».

العريسي، عبد الغني: (١٨٩١-١٩١٦)، صحفى من  
شهداء العرب في ديوان عدليه التركي. ولد وتعلم في  
بيروت، اشترك مع فؤاد حسن في إصدار جريدة  
«التمديد»، أسس الصحف إلى بث الدعوة القومية. بعد  
في باريس، وعاش شريفاً مطاردًا، حتى أعدمه سنة ١٩٠٨  
حرق الأستوب حرق الشرى له كتاب «البنون» (مترجم)،  
و«الغنائم» - مختارات من شعر الفطوري.

العريش: مدينة (حج ١٤٦٧٥٨ نسمة، ١٩٠٨)، شرقي  
مصر، على البحر المتوسط. عاصمة محافظة شمال  
سيناء. ذكر استرابون أنها كانت في الماضي على  
لنعمانيين يربطون بينها وبين كة تصادح توهبوا، ولا  
غاية في أن سميتها الرومان رينو كوروزا (مسجد عمر  
الأول). والعريش إحدى المحطات الهامة على طريق  
بين مصر وفلسطين التي سلكتها جيوش مصر أثناء  
الغزاه من الحوارج وأهل الحنفية، والحيوثر القديمة إلى  
مصر من آسيا. من الآثار القديمة أطلال معبد من العصر  
الرومانى وكنيسة مسيحية عاتت بعد خرابها لأول، مثل  
بيت القنطرة ١٩٦٨ في حافته الضخمة على مصر،  
وبها وقع الفرنسيون ١٨ معاهدة إجلاء عن مصر.

عريضة الحقوق: ١٦٢٨، أرسلها البرلمان الإنجليزى إلى  
تشارلس ١ لى بعض البرجمن: بمصادره بأستان، نظراً  
لاستياء الشعب من سياسته الخارجية. وأرغمه البرلمان  
الملك على الموافقة على بعض مبادئ أربعة حقوقها  
العريضة وهو: (١) يجب ألا يفرض الملك ضرائب إلا

والخشب، والحجر، والصفوف وهي مواد رديئة التوصيل. يستخدم الفولاذ في الأفران لهذا الغرض. يستخدم الهواء أو الفرنج عادةً للحرارة في صناديق الثلج حيث تحفظ درجة حرارتها، وكذلك ثلج المنازل حيث تس من حوائط مزدوجة بينها هواء. وفي التوصيل الكهربائي يجب عزل جميع أجزاء الموصلات لتلاصق لأي جسم حتى لا تنسرب الكهرباء منها إلى الجسم. وتعمل أسلاك الكهرباء العادية مطبقة من العوازل والقطر حتى تكون معزولة عن الخارج.

عزم: مقدار مقاومة المادة لأحتمال التوتّر فيها، ويعبر عنها في حالة الشد والضغط بقسمة الحمل الأقصى بانفعال، أو الكيلوجرام، أو قيسة الأجهاد الأقصى الذي تتحمله المادة. مقدار بقسمة الحمل بالترطل أو الكيلوجرام على مساحة المقطع باليوصه، أو المتبخر السريع. وتتخذ مقاومة المادة أسماءً لتصميم الحثثات.

عزمي، محمولاً (١٨٨٩ - ١٩٥٤)، صحفي وفكر مصري اشغل بالصحافة منذ ١٩٢٠، فأصدر جريدة «المحرور» اليومية (١٩٣٥)، ثم أصدر جريدة «الاستقلال» (١٩٣٦). وعمل امتهارها في جريدة الأهرام.

رأس تحرير جريدة روز اليوسف اليومية (١٩٥٣) وحرر في «الأهرام» و«البيان» و«الأخبار» و«الفرار» والمطائف المصونة، و«الكتاب المصري» و«أحر ساعة» و«أخبار اليوم» وغيرها. أصدر في لندن ١٩٣٣ مجلة شهرية بالإنجليزية عنوانها «العالم العربي» وأصدر مجلة «البيان» (١٩٣٦). من مؤلفاته: «مخصص مساعي الصحافة» و«الأيام المائعة» و«على عتبة المعاصرات» وكان أول من نادى بضرورة تأهيل الصحفي على أعلى مستوى أكاديمي وأشرف على معهد لتحرير والترجمة والصحافة، وسبق مصر في منح الأمن، وتوفى في إحدى جلثاته.

عزي: انظر: صم.

عزى أباظة: (١٨٩٩ - ١٩٧٣). شاعر مصري، تخرج في مدرسة الحقوق (١٩٢٣)، وتدرج في الوظائف

بعد موافقة لمرلمان. (٢) لا يقدر على أحد أو يسحق من غير ما قاموا. (٣) لا تعرض إعانة الجنود على الأهلين. (٤) لا تعرض الأحكام التعريفية زمن السلم. وتعتبر التعريفية إحدى الدعاوى التي تقوم عليها الحريات المدنية بالجنرال.

عز الدين فريد (٩ ١٩ - ٧٦). جغرافي مصري. حصل على الدكتوراه من جامعة لندن (١٩٣٧). اشتغل بتدريس الجغرافيا الاقتصادية بكلية التجارة بجامعة القاهرة ثم نقل أسناداً بكلية الآداب وتولى عمادتها (١٩٥٦-١٩٦٢). حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية (١٩٨١). ورسم الاستحقاق من الطبقة الأولى.

عزة (ت ٤ ٧)، بنت جميل، صاحبة كلب عزة لشاعر، من أهل المدينة، وانتقلت إلى مصر، ومات بها أيام عبد العزيز بن مروان. كانت غزيرة الأدب، وريقة الحديث. تزوي لها أحد مع أبو الفتح أخت عمر بن عبد العزيز، وزوجة الوليد بن عبد الملك لها اختيار كثير مع حبها لشعر كثير.

عزة الميلاء: (ت ٥ ٧). مولاة لأمير بلانصار سندية. وهي أصل من أصول أبناء العرب. وأقام من عى من آباء بالحجاز لغنا، الثمن الموقع، وكانت جينة نوحه، فاضلة عفة نفس، مفعولة على لغنا، حذافة تصوب بالعمود، أخذت العناء عن خدامي المعينات، مثل إمرات ولسلى وورقة. ولها قدم شيفظ القارصى. وسابت عائل المدينة غنياً بالفارسية، فلقنت عنها حساً، وأثبت عليه النحاف بالعبوية. وكان لشاعر حسن بن ثابت شديد الإعجاب بعزة.

عزرائيل: ملك الموت، أحد الأربعة المقربين، مسك المعرّكت، ويعرف الأرواح من الأحساد. ثم أعوان بعدد من يموت. لا يفيض روح مخلوق إلا بعد أن يستوى روجه وينفصر أجله.

عزل: استخدام المواد لمنع سيرتان الكهربيه أو الحرارة. المواد لعازلة لحرارة هي: الأستوس، والزجاج،

وشمل عصوية مجلس النواب والشيوخ بمئة مرة. رئيس جمعية اشعرا، منذ ١٩٥٠ وعضو المحفلي الأعلى للفنون والآداب ومقرر اللجنة التثقيفة، وعضو المجمع للمعوى ١٩٥٨. أحمد ديوان ثلثات حياوية ١٩٥٣ في رثاء ووجهه، وصدرت له في العام نفسه مسرحية شعبية «قير ولين» وأدبها عدة مسرحيات شعبية استلهاها من التاريخ، ومنها «العبادة» ١٩٦٧، و«الثأصر» ١٩٦٩، و«الشجرة الفراء» ١٩٥١، و«عزوب الأندلس» ١٩٥٢ و«شهرين» ١٩٥٤، و«الفاطمة النور» ١٩٥٩، و«زهرة» ١٩٦٦. وفي ١٩٥٧ عمل على الاتجاه التاريخي فكتب مسرحية «أورق المغرب» من جزوة الدولة القديرية ١٩٦٦.

عزيز عبيد (ت ١٩٤٢)، (ازدهر في الثلث الأول من القرن ٢٠)، من أفقر المثقفين الذين عملوا على انتشار المسرح الهزلي صفا خاصة في البلاد العربية. من أصل سوري، إلا أن نشاطه ومقدرته في التمثيل ظهرنا في مصر عندما انضم إلى فرقة إسكندر فرح، بعد أن تركها أكبر ممثلها وأتمع منها للشيخ سلامة حجازي. اشترك مع يوسف وهبي، وعمل مديراً لفرقة رمسيس ١٩٢٣، تركها عندما انفصلت زوجته ديمة رشدي لعمالة عنها، وظهرت مقدرته في التمثيل الهزلي في فرقة زوجته، ولا سيما عندما كان يمثل أمام شارة واكيم في نوع «الحيوان» في تمثيلية «قبلة في الظلام» وكانت موهبته التمثيلية كبيرة، إلا أن موضوع الضعف فيه أنه كان يحرص أحياناً على تمثيل أدوار لم تحلق له، وإن كانت مقدرته على تحرير الممثلين والممثلات ويزداد مواهبهم لا تنكر.

عزيز المصري (١٨٧٩ - ١٩٦٥)، عسكري ومباني مصري، نعم بمصر وتركيا وألمانيا، وعمل بالجنيل التركي، اشترك في معارك تنين، وانضم بجمعية الاتحاد والترقي ١٩٠٥، وعين مدرساً بكلية الأركان التركية ١٩٠٧، ثم قائد بالجنيل التركي بولاية صلاييك. اشترك في فتح الثورة بالثبات ١٩٠٨، ثم استقال. استدانته

الحكومة التركية ثلثه لفتح ثورة باليمن فاستطاع أن يتفق مع الإمام يحيى بن محمد الذين على حلف الدماء، ولما شنت الحرب ببرقة، سافر إليها وعمل (١٩٠٩ - ١٣) في محاربة الأقباطيين بسلكه ومقدرته عاد إلى الأستانة في أوائل ١٩١٤، أسس جمعية العهد ١٩١٤، وفقد استقلاله (٢٠ يناير ١٩١٤). قبض عليه الاتحاديون لانتمائه بالخيانة (٩ فبراير ١٩١٤)، وعاد لمحاكمة، ثم عفى عنه، وعاد إلى مصر (أبريل ١٩١٤). وفي أثناء الحرب العالمية ١ انتقل بقوت الحبيب شريف مكة ١٩١٦ بعد إعلان استقلال الحجاز. عين وزيراً للخارجية وفائداً عاماً لجنير العرب، لكنه استقال بعد أشهر قليلة، واختص جعفر العسكري، عاد إلى مصر وظل سنوات لا يقوم بعمل ما ثم تولى إدارة مدرسة البوليس، فنهض بإدارتها عدة سنين، ورجع مستقافاً. تولى منصب المستشار العام للجنيل المصري ١٩٣٨، في أعقاب المعاهدة المصرية البريطانية، ثم عين رئيساً لجنة الأركان ١٩٣٩، وبعد عام أصبح مستقافاً. وفي ١٩٤١ غادر مع ضابطين من سلاح الجوى إلى العراق، جراً من مصر، ففصل عنهم وقدموا للمحاكمة، ثم أطلق سراحهم. عين مديراً لمصر بالاتحاد السوفيتي ١٩٥٣، ثم تقاعد. عزيمته: في اشرية الإسلامية، ما شرع بتداه لتأمر أجمعين، وبصفة إنسانية ودايمه، شصوم بستان، وتحريم أكل لحمة والجزير، وشرب الخمر، وتغلبها للرخصة التي شرعت ظروف مازنة وأحوال خاصة، وعلى المسلم أن يديه من الرخصة بقدر ما يشاء بالعزيمة إن الله يحب أن تؤتى رخصه كما يحب أن تؤتى عزالته.

عسقلان: حيوان ثديي لاجرم، يعيش بالقبلة العيسارية، يسكن في أفريقيا من بلاد الصومال حتى الجنوب، وعلى مراحل البحر الأحمر، شبه بالضباع المحظطة. لين، ويعتدى بالعثرات، وخاصة النمل الأبيض بهجته صغار الغنم.

عسل أسود: نحل مولاس.

عسل النحل: سائل حلو ترشح، تنتج من رحيق الأزهار الذي يجمعه النحل لتغذي بالسكر، ويحمله في حبوبلات أو «كيس العسل» إلى الخلية. وتحتوي الإزيمات الموجودة في معدة النحل الرحيق إلى سكر العسل (غلوكوز، وفركتوز) ويحفظ السائل السكري في خلايا من الشمع. تنفق عندما يتسحر الزوائد من لسان النحلة التي تحرك ألسنة النحل لتشفط، حتى يفسح في قواء العسل، وضع رطل من العسل ينظف على الأقل ٢٠٠ (وقبل ٢٧٠٠) رطل إلى الحفرون. وقد قهر عسل ندى يضم أزد مملكة مترسطة من النحل بين ٤٠٠ و ٥٠٠ رطل سويدي. وما يزيد على حاجتها يستهلكه الإنسان. ويعرض عسل نحل يبيع شمع أو حليب من الشمع تصفيتها. أو ينحل الفوه المركزية الصردة أو بالقوة الجذابة، ويتوقف لون العسل ونكهته على نوع الأزهار التي يتحص منها الرحيق. ومن الأمور الغنية بالرحيق، الترميم، والحظفة السوداء، والبرتقال، والينبج، والمربية، والفوفيا. كان عسل النحل هو وسيلة النحلة من أقدم العصور، إلى أن صار السكر سعة تجارية هامة، وعسل النحل مفيد ويمتصه الجسم وينفع له في مهددة ريسر، لذلك فهو غذاء ممتاز لمرضى والناهين، ويحتوى على ٧٠-٨٠ سكر، والسقبة ماء، وتملاح معدنية، وأثار من البروتين والاحماض ومواد أخرى.

العسل، شكوي: (١٨٦٨-١٩١٦)، شهيد من دعواه الشهية العربية الحديثة، وقد دخلت ونعم في مدارسها وفي الأستانة. كان نائب دمشق في مجلس النواب العثماني، أصدر جريدته «الشمس» ثم عليه غلاة الترك لعدوانه باللامركزية. حكم عليه بالإعدام، ونفذ فيه الحكم، أول من برهن لمجلس النواب العثماني على استنفاحت أمر التسميريين، وأرن طواع كانوا يستخدمونها في بريدهم. له من كتب: «الجراح في الإسلام» و«النصائح والنواب».

عسيرة: مقاطعة (١٠٨٧٨٠٦) كم<sup>٢</sup>، ح ١٨٠٥٣٣٣ نسمة، عساق: اسم آخر لهيبة الملح المعسمى في الموسقى

(٢٠٠٨). بالمملكة العربية السعودية عاشتها إليها تمتد بين الحجاز شمالاً واليمن جنوباً، وتشمل سهلاً ساحلياً محاذياً لبحر الأحمر (تهامة عسير)، يمتد نحو ٣٥٠ كم عرض ٧٠ كم في المتوسط، وينتهي في الداخل إلى سلسلة جبال عمانية يتراوح ارتفاعها بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠م، تأخذ في الانحدار التدريجي نحو الشرق إلى هضاب نجد. تفرج جهات البلاد السعودية مطراً (٢٥-٣٠ سم سنوياً) يتحصر منها عدد من الوديان أهمها: دبة، ريشة، وشهران، والمغيق. غلبة مكانها على المذهب الساسي، ويشتهرون بالتراعة، ويقل السبدو الرحل بينهم. وأهم المزارع: الخن، والنبوة، والقمح، والشعير، والسوس، والس، والفواكه. كانت متصرفية تركة تابعة لولاية اليمن. وكان اشوا مكة يدعون ملكية بعض المناجم المتاخمة للحجاز، وكان أمراء نجد يدعون ملكية بعض الجهات في المنطقة الشرقية. حاز السيد محمد على الإدريسي اثرها من الأثر، وأقام مائة الأدرسة وفتحها صيا (١٩١٣) دخلت الإمارة تحت حماية عبد العزيز بن سعود الذي ضمها إلى دولته ١٩٢٦.

عش: منجأ يضع فيه الحيوان البص، أو بند فيه صغاره، وبعض فيها الصغار فترة النعجز. وبني كثير من الطيور وبعض العنشرات والامسك والواضف والشديدات أعشاشاً، وتذكر بين الطيور هو الذي يتبنى المنطقة، والآنش عاده هي التي تنشى المكان. وتقوم بمعظم عملية بناء العش. ومن العوامل التي تتدخل في اختيار المكان: وبرة الغذاء، والوقاية من العوامل الفيزيقية، والاحتفاء من الأعداء. ويساعد ذكر بعض الطيور الآنش في الحضانه، ويضع كثير من الطيور البيض على الأرض دون عش.

عساق: بلدة ع آب العيسري، شهيرة في الفرون ١٦ و١٧ و١٨ بإنجاز الجرد التاريخي، الذي يشار بالفون الأحمر، ويرحافه شابة.

عساق: اسم آخر لهيبة الملح المعسمى في الموسقى

الامتوائية، ويطفو بكميات كبيرة في بحر المرجان  
ونبار التحليج نباتات أكاسير هوائية تجعله يطفو على  
سطح الماء، وقد يعرف نبات الملاحه.

عشب ربحي: نباتات تكثر في مناطق التراب، وتتصل  
عن جذورها فتكون كرات خافتة، تذرور الرياح وتشر  
بذورها الأنواع الشائعة: سابولا (Sabula)، وعرف  
الديك، وحشيش البحر.

عشب الصقيع أو زهرة الصقيع نبات موطنها أمريكا  
الشمالية، اسمها العلمي هيلانثيم كانادنس  
(Helianthemum canadense)، تظهر قرب قاعدة سوقها  
شعة تجبية، تحت ظروف خاصة. ويسمى أن اللع  
يتصلب من شذح في النفاق بعد مرور صقيع مفاجئ ولم  
تتكمّل دراسة هذه الظاهرة بعد، ويطلق اسم عشب  
الصقيع أو زهره الصقيع على عدة نباتات أخرى ذات  
زهراء نص (مثل اسفير حرم).

عشتر: في الديانة المسيحية القديمة، اسم معبود ذكر،  
يرى أنه سجم الزهرة، وهو الابن في الثالوث الهلي،  
وأبوه العوقاه ويرى إليه بالتمتع وأنه ذات حبه (أو ذات  
عقد) يرمز إليها بالشمس، أما في ديانة البانيس، فقد  
كانت عشتر آلهة، ولها مكانة كبيرة في تلك الديانة.

عشتروت: إلهة الإخصاب والحمام والحب أهم إلهة  
في الشرق الأوسط. تعددت أسمائها واختلفت إلى حد  
ما غفوسها وأشكالها، ولكن الفكرة واحدة. وقد نقل  
الغيفيون عاداتها إلى بفس حيث سويت بأفروديت.  
انظر: أدونيس.

عشق: في التصوف الإسلامي، إصراف المحبة والحاد  
المحب بالسحوب، وهو بهذا وصف لتعب، لا لفرح  
(الذي لا يجاوز الحد في شيء)، حيث يرى المتصوفة  
وأهل السنة، أما الفلاسفة فيقولون إن الله عاشق لذاته.  
ممشوق لذاته. عشقه غيره أنه لم يشقه.

عشيران: اصطلاح في الموسيقى العربية يسمى به لوتر  
الثاني في العود، وتسمى به أيضاً نعمة مطلقاً، ويشبه  
وتر الب في العود ذي الأربعة الأوتار قديماً.

عربة: مقام «بوسنت» الذي يستقر في المنطقة الوسطى  
على نعمة «دوكه» وهي نعمة مطلق الأوتر الثالث في  
العود، وقد يسمى هذا باسم مقام «عشق مصري» تمييزاً  
له عن المقام المشهور باسم «عشق تركي»، الذي يشبه  
مقام النبات.

عشب. يطلق عموماً على أي نبات حولي، أو شاسي  
الحول، أو معمر، لا تكون ساقه أبدية خشبية  
كافية. يموت في نهاية موسم نموه، وتتساق الأعشاب  
من شجيرات والأشجار ولتساقط، وبها جميعاً  
أنسجة خشبية. وقد تستعمل الكفة للدلالة على نباتات  
التي تستعمل في الطب أو لإكساب الأطعمة والأشربة  
بكهة طيبة، أو لاستخراج العصور.

عشب بحري: اسم لسحاب البحرية والأنواع السميكة  
وحيدة الحلية أو ذات خلايا فيلية. أما لأنواع الترابية فلها  
قاعدة فرعية الشكل، والأوراق شريطية خضراء أو بيضاء أو  
حمراء. وبعض الأعشاب البحرية تنمو تحت عمق 25 متراً  
بعض الأنواع الأحمر تكمل وخاصة في التلوي ويستخرج  
منها الأجزاء لتجارية. (انظر: عشب الخليج، والحزاز  
الأيرلندي، وغطف) وبعض الأعشاب البحرية فضحة جداً  
تطفو بكيمات خافتة على سطح الماء وقد تعرف للملاحه  
مثل سارجاسم. يحتوي السحاب من أعشاب البحر في  
المتوسط والمتغرب (60-80) من المواد العضوية  
(1-1.5) من النتروجين و (3-10) من اليونان  
ويستلزم غسل الأعشاب من أملاح البحر المتألفة بها قبل  
تحضيرها بطريق الكبيوت أو استعمالها فرشاة للمواشي  
ولرود الأعشاب عادة صاعدة.

عشب بري: أي نبات بري غير مرغوب فيه، ينمو في  
أراض مرروعة بنمحممولات فيرحمها وينافسها على  
المكان والضوء، والبناء والغذاء، ويمكسر مقاومته بفلاحة  
الكثيرة ودورة المحاصيلات والكبياتيات مثل 3 و 4  
د (ثنى كوبر وينوكس حمض الخليك).

عشب الخليج: عشب بحري من جنس سارجاسم  
(Sargassum) من فصائل البية يكثر في السواحل

عظيرة: وحدة اجتماعية يحدر جميع أعضائها من حد يسون إليه في خط واحد هو خط الذكور (في العشار (أوية)، أو خط إناث (في العشار (الأوية). وتشتمل العظيرة على عدد من الوحدات العائلية، وتختلف عن العانة في أن أفرادها يتبعون سبيلهم عن طريق أحد الوالدين. والروابط العائلية في داخل العظيرة تسمى الحدود البيولوجية، فانوجينات والانتزاعات المفروضة على أفراد العائلة تمتد إلى كل أفراد العظيرة، مهما عدت درجة قرانهم. ويحرم الزواج بين أفراد العظيرة الواحدة، وبخاصة في المجتمعات البدائية، فإنها لا تتزوج عيه، وذلك على العكس في العشار العربية التي تحلل الزواج بين أبناء العنونة العاشرة.

عظيرة رومانية: جماعة عائلية لرومانية القديمة، وكانت تشبه في تكوينها العظيرة في المجتمعات الأخرى. ويمكن تتبع نسبها لخط من خط الذكور إلى جد واحد مشترك، وما يحتملون اسمه ويقدمونه. وكان زواج بين أفراد العظيرة الرومانية مكروهاً.

عصابا: مجموعة أمراض نفسية تصحبها أحياناً مظاهر جسدية شاذة كما في الهستيريا التحولية. يشأ العصب عن أعراض اللاشعوري بين دوافع محذرة، والعرض العصبي محاولة شاذة لتحقيق التكيف وحفظ التوتر والتكيف. وأهم الأعراض العصبانية النفسية: المخاوف الشاذة، والحصار النفسي، والابتكار الشاذ، والشك المرضي، والوسوس، والهذاس، والاندفاعات الشهوية. ويشعر العصبي بشذوذ حاد، ويطلب بالعلاج ويطلب محتفظاً بدار من الاستيعاب، بخلاف المعالي (العصاب بعرض عقلي). ويخفف العصاب عن العرض العصبي بأن الأول نفس المنشأ، بينما لدى عضوي المنشأ ناتج عن إصابة محددة في المراكز العصبية. ويقوم بعلاج عصاب المتعالج نفس، وطب الأمراض العقلية. انظر: تحليل نفسي، غيب سيكوسوماتي.

المشاده في المناطق المشرفة على الحدود، أو حينما كانت السلطة الحكومة ضعيفة. ومعظم العصابات الإحرامية الحديثة حضرية، وهي نتاج اندماج الصناعات. وهي دقيقة التنظيم، تساعدها المعرفة بانفرد الغيبة الحديثة للأعمال التجارية، وبانمازات السياسية الحديثة. ويتركز نشاطها حول المقامرة، والبطا، وبيع المسكرات والتفكير المحظورة، والإرهاب الخاص بالمحاولات العفوية للحكم في الأمصار والأحواض. وانفرد التنافس بين العصابات إلى نفس التكرار وعصابات الأحداث التي تميز الأجيال المختلفة - وبخاصة في السليبه - هي جماعات زرقية أولاً، وند رمانية من الإمكانيات الكافية والإرشاد، يتجه بحثهم عن الثيرات رحمة غير اجتماعية، ويتعرضون للتوسيع تحت تأثير عصابات المحرمين الكبار. وبعض أعضاء عصابات الأحداث يصعب جنحاً بعضهم بعضهم إلى عصابات الكبار. وتشتمل البرامج الحديثة لتبع آثار الأحداث على محاولات لتفرد من نشاط العصابات (بلا تدخل في شؤونها) نحو مائة مثلية، بواسطة أدبية الصبيان والكثافة والجماعات المشابهة. انظر جناح الأحداث.

عصاروة: حائل في السنت يحضوي على عصاره غذاء السات وخاصة السكريات. والأملاح، والأحماض العسوية، والأصباغ، وتتدخل عصاره من ثبات عن طريق الشعيرات الحديثة (بخاصة الأسبور (الانتفاخ) ونحسه الأنسجة الوعائية (الخشب) إلى الأجزاء التي تحوي (الكتنورفيل) وهي غالباً لأورق. والمعنف، أن عصاره تحمد بضعف تناضح (حيث تكون أكثر تركيزاً من الأورق التي يتأخر ماؤها بالتبخر)، كما تصعد لتصفية الجدرى (الذي يرتفع في الربيع)، ويستخرج سكر الأسبر من عصاره سبب الأسبر. ويطلق اسم عصاره على العصير اللين، أو اللين الثاني الموجود في بعض النباتات.

عصاره اليتكرياس: أقوى عصاره انهضية مفعولاً لأنه يحترق على عناه ويبيضات تقوم بهضم أنواع السموات

عصاة: صناعة مصنعة لمرض عناه، غالباً ما يكون زمرية عرفيت عصابات المتأخرين قديماً في الولايات

العضوية الثلاث، بحيث لو منع إفراز البكريات من  
توصيل بين الأمعاء الدقاق اختلت عمليات الهضم  
والامتصاص. فتزيد كمية المواد غير المهضومة في  
المرارة. وتفاعيل إفراز البكريات قاعدية، توجد كمية  
كبيرة من ثاني كبريتات لصبوديوم. وهذه تعادل  
حمض الكلورودريك الذي يصل إلى الأمعاء من  
المعدة. فحمض الغشاء المخاطي ثلاثي عشري من  
الثلث والإصابة بالقرحة. وأهم إنزيمات البكريات هي  
«الترسين» وبحول البروتينات إلى أحماض أمينية ولكنه  
يعجز عن هضم بعض الأحماض الأمينية لمركبة التي  
يتم هضمها بمجموعة من الإنزيمات النوعية يطلق عليها  
«الارسين». ويوجد أحدها أيضاً في إفراز البكريات  
ويستطيع الترسين أن يهضم البروتينات، حتى إذا لم  
يؤ هضمها جزئياً بواسطة غير المعدة، وإنزيم ميلار  
الذي يحول نشويات إلى سكر شحير. ويتم تحويل  
سكر شحير إلى سكر الفستق (جنوكوز) بواسطة إنزيم  
«مستاز». والميلار البكريات أقوى من ميلار الغشاء،  
لأنه يستطيع هضم نشا غير المطبوخ. ويلاحظ أن إفراز  
الأطفال حديثي الولادة لا يحوي الميلار، ولذلك لا  
يتمكن هضم النشا وإنزيم «لياز» يقوم بهضم الدهون  
إلى أحماض دهنية وجلسيرين. ولا يفرز البكريات  
باستمرار، ولكن إفرازه يبدأ قبلاً عند تناول الطعام نتيجة  
اعمال انعكاسية شريفة. ثم يزيد الإفراز ويصل إلى قوته  
بعد تناول الطعام بحوالي ثلاث ساعات. وينشأ هذا  
الإفراز نتيجة تبه البكريات بواسطة هورموني يعرفها  
الغشاء المخاطي للأمعاء الدقاق على أنه وصول  
التيكوس الحمضي من المعدة.

عصارة المعدة: إفراز غدد الغشاء المخاطي المبطن  
للمعدة ويتكون من الماء وحمض الهيدروكلوريك،  
والإنزيمات أعمق «بيسين» الذي بدأ هضم الكربون،  
والمضغين (الترسين) الذي يحترق النشا ويسمعه من مقادير  
تسمى سرعة في هضمه بالبيسين. وتحتضن  
الهيدروكلوريك عدة وظائف: فالبيسين إنزيم لا يعمل

إلا في وسط حمضي. ووظيفته تحمض بعض الأملاح  
المعدنية، مثل الكالسيوم والحديد، ويساعد على  
امتصاصها. ويقتل بعض الجراثيم مثل جراثيم السعوط  
والكوليرا، فيمنع تعددتها بما إن وجدت في الغذاء أو  
الماء. وقد يزيد إفراز الحمض على المعتاد فيب حرقه  
أو الماء ولا سيما إذا تسبب في قرحة المعدة أو الاثنى  
عشرى. وقد ينشأ إفراز الحمض أو بعده ويحدث ذلك  
في التهاب المعدة المزمن وهو سرطانيها. ويصح قلة  
الحمض أو عدمه أعراضاً منها: فقدان شهوة الطعام،  
والإسهال، وقرح الدم.

عصارة معوية: إفراز قاعدية التفاعل، يحوي مخاطين،  
يكتسب لخصائص لدرجة تساعد على مرورها في القناة  
الهضمية، وعدد من الإنزيمات التي تحللها التي يتم به  
هضم الطعام إلى النشاي النهائية التي يمكن امتصاصها  
إلى الدم. وأهم هذه الحماض هي: «الارسين» وهو  
مجموعة من الحماض التي تهضم الأحماض الأمينية  
المركبة (المستاز) الذي يحول سكر شحير إلى حزيبين  
من سكر النشا و«الكتوز» الذي يحول سكر ليفين إلى  
جزئ من سكر العنب وجزئ من الجلوكوز، و«سكرور»  
الذي يحول سكر الفستق إلى جزئ من سكر النشا  
وجزئ من «سكرور»، و«لياز» الذي يتم هضم الدهون،  
وعدد من الحماض الأخرى التي تقوم بهضم الحمض  
الشوي، هذا ويوجد أيضاً في إفراز الأمعاء حمض  
التوكينز وهي نحوس حميرة التريبسيجين التي يفرزها  
البكريات بشكل غير فعال إلى ترسين الذي يستطيع  
هضم البسورين. وهذه العوامل التي تدعو إلى إفراز  
الأمعاء هو وجود الطعام داخلها إذ ينشأ غشاها

المخاطي أياً وكيميائياً بواسطة أعمال انعكاسية موضعية.  
عصاريات: ثلاث لحمية من الغصنة العصبية، تنمو  
بمناطق الحارة، فليلها أرقه حمراء، وأكثرها لثكاته  
سجوية مختلفة، يفت عليها اللون الأخضر الرمادي،  
المرق، ومنها ما يعطي أرقاً مختلفة الألوان جميلة  
المنظر. ولذلك تعد من نباتات الزينة الهامة. ويستخرج

تصرفت إلى معادفة مندوبها ومشتدتها لعموم، وده انقضاء بين العصبة ومندوبها من ٢٢٤ ق = حتى اصطفاه روم مع مندوبها (١٩٨ ق =). فتصعب الأسيوت إلى روما، واكتسوا لقب معادتها أكثر البيبليويينيين، وأزعجوا إسرطة ومبني على الانضمام إلى عصبتهم. وعندما تشكلت روم في الجراف عواصف الأسيين نحو مقدونيا، غلبت (١٦٨ ق =) كثيرين من رحلتهم إلى إيطاليا وكان مهم المؤرخ بوليبيوس، وأخذت روح الغناء تتعاقد بين الأسيين. وفي ١٤٦ ق = اشبهتوا مع روما في حرب تجارية فتصرفت روما عليهم، وحلت العصبة، وقصت على البحرية الإغريقية، ولم تلت أن نالت العصبة الأخية لكثرة، وكانت صغيرة لا حول لها ولا قوة.

**عصبة الأمم:** عصبة دولية سياسية، تأسست عقب الحرب العالمية الأولى. ثم حلت محلها الأمم المتحدة عقب الحرب العالمية الثانية. كان الغرض من العصبة حفظ السلام الدولي، والتسوية السلمية للمنازعات الدولية، وإعانة التعاون الدولي. تضمنت انقطاع الأربع عشرة التي أعقبت رودر وبسون - رئيس الولايات المتحدة الأمريكية في أثناء الحرب العالمية الأولى - فكله إنشاء هذه المنظمة الدولية. وأصبح عهد عصبة الأمم الذي يئلت من ٢٦ مادة، ضم معاهدة صلح فرساي. ولم تنضم الولايات المتحدة الأمريكية إلى عصبة الأمم، لأنها لم تصدق على معاهدة فرساي بسبب رفض مجلس الشيوخ الأمريكي بموافقة على هذه المعاهدة. وكان الأعضاء الأصليون في العصبة ٢٨، ثم انضم إليها عدد كبير من الدول حتى أصبح عددها يزيد على الستين. وانضم إليها من الدول العربية العراق ومصر. وانسحبت من عضويتها لبنان، والمانيا، وبنغاليا، وعدد من دول أمريكا اللاتينية. وقررت العصبة فصل الاتحاد السوفيتي من عضويتها في ١٩٣٩. والمبادئ الرئيسية لعهد عصبة الأمم هي: تمهد الدول الأعضاء باحترام استقلال وسلامة أراضي كل منها، والمحافظة عليها عند أي اعتداء،

من بعضها أسلمن وأمن تستعمل في الخلف. تحسب التحضر، ويكثر بعضها بالذور وبعضها بالتحلف، والشرق محجور (الأنواع). وبعضها بعضها ثملاً نذكر، تعرف: بين شوكتي.

**عصبة الأباطرة الثلاثة:** تحالف غير رسمي بين إمبراطورية النمسا - المجرية، وألمانيا، وروسيا. أعلن إبرامه رسمياً ١٨٧٣، وهدفه ضمير السلام بين هذه الدول المعضى في حالة اشتراك بعضها في حرب. وقد هزته الحرب الروسية التركية (١٨٧٧ - ٧٨) هزاً شديداً، وتورق عن الأضر بعدد التحالف الثاني بين ألمانيا والنمسا ١٨٧٩، وهو الذي جاء حينها بعد التحالف الثلاثي بضمها إيطاليا إليه ١٨٨٢.

**عصبة أخايا:** استخدم الإغريق القدماء كلمة «عصبة» على نحو ما يعمل الانجيز الآن - لوصف دولة تحادية فيها حكومة مركزية تضطلع بشؤون السياسة الخارجية والجنس، وتفكر في قضايا الحياة، وفيها حكومات محلية متشابهة لتضرب الشؤون الداخلية في وحدات الاتحاد. وكان المواطنون يتمتعون بالحقوق السياسية في وحدة واحدة فقط. ويترجم الحقوق المدنية في كل لوحات، وكانوا مواطنون بالتأول، لوجدهم وللانحد وبسون ثلاثين فمضلاً كان يفتأ يتولى من تأول كسوس، وفي وقت غير معروف كون عدد من المدن الصغيرة في أخايا العصبة الأخية الأولى تصد عدوان الفراعنة، وأنس الأخيون عدداً من المستعمرات في جوب إيطاليا، فكثرت لم يسهموا في حروب بلاد الإغريق حتى استغرق في مقدومة فيليب الثاني ملك مقدونيا (٣٣٨ ق =). وقبل انقضاء مدة طويبة حنت هذه العصبة. وفي ٢٨٠ ق = كونت أربع مدن العصبة الأخية الثانية فانضمت إليها باقي المدن الأخية واتسع عضفها لتشمل حتى شملت أكثر البيبليويينيين وجاء من بلاد الإغريق الوسطى، وأصبحت في القرن الثالث وتيس ق = أهم قوة في بلاد الإغريق. ويزد المحاصر التي نهذتها من ناحية كلوسيس ٣ من إسرطة.



والعقديين، وحالقت روما. وبعد انصار ثرومان على فيليب 5 في معركة كيوستكف لاني (١٩٧٦ ق م) عادوه الابولونيوس. وتعاونوا مع اسفونيوس 3 ملك سوريا، فيزيمهم روما (١٩٩ ق م) واتزنتهم إلى مصاف رعيانها، تضفت العصبة الفيبية واسترحلت نكبتها احتضنت نكبتها.

العصبة البلوبونيزية: انظر إسبرطة

العصبة السوابية: انظر: سوابيا.

عصبة العمل القومي: هيئة سياسية تأسست ١٩٣٢ في سوريا. وكان لها فروع في الأقطار العربية المشحورة، هدفها العمل على استقلال الدول العربية ووحدها. كان من اعضائها عبد الحاميد الحامدي، وحبري العسلي، وفسي المحامري، وزي جري، انضم اليها الشباب والانصار الذين اسهموا في الشعب القومي ضد حكومة الاعداب. اصغت لعصبة إلى الكتلة سورية بعد التوقيع على مشروع معاهدة بين سوريا وفرنسا ١٩٣٦، ولما رفض مجلس النواب الفرنسي الموافقة على المعاهدة تألفت معارضة قومية من صفوف الكتلة الوطنية برئاسة شكري القوتلي، مما اثر كثيرا في تعاضد الجماعتين ١٩٣٩. عملت العصبة بجهود انبساطي في اثناء الحرب العالمية ٢ ونسرت اعضاؤها إلى الاعتراف الأخرى أو نشرا احزابا جديدة.

عصبة لبيارديا: عندما هزم الامراء صوز فريرك ١ في دباطا ووكاليا سقطت لاميراطورية على حجاج لكامونات اندروية. اتخذت عددا لندوة الصافية صده وشكلت ١١٦٧ عصبة واحدة سماها اسم الكندر ٣ هزمت العصبة فريرك في نيسانو ١١٧٦، وحطمت في صبح كوستس ١١٨٣ على نكبت لجمهورية لكامونات وقدمت العصبة مرة اخرى ١٢٢٦ ضد فريرك ٢ ونكبتها هزمت في كورنوبو ١٢٣٧، وانصمت فيجب عد إلى مساجوعة وجنتية.

عصبة مقدسة: (١٥٧٦ - ٩٨) منظمة لثكولوجين لخرسيري. كان هدفها منع انضمام لروستيري في

بعد الانضمام لتخرب لظفر مندعاتها قبل عرض التواضع على الشكك أو مجلس العصبة، ويشروط معينة، برقرار الدول الاعضاء بأن حذف السلاء بقتضى انفس التسلح الوطني إلى الحد الأدنى الذي يتفق مع الأمن القومي. وكانت الفروع الرئيسية للعصبة هي الجمعية العامة، وتأسست من جميع الدول الاعضاء. وتكلم منها صوت واحد، وتصدر قراراتها بالإجماع. إلا في حالات خاصة. أما المجلس فكان اعضاؤه عند إنشاء العصبة تسعة، منهم خمسة دالمون دول الخلفاء الكبيرين الحرس، واربعة تنحدهم الجمعية العامة. وقد عدل تشكيل المجلس بعد جعة مرات حتى أصبح قبل الحرب العالمية ٢ يضم ١٥ عضوا، منهم ستة دالمون وسبعة غير دالمون. وكانت هناك أجهزة اخرى لتلحق بالعصبة مثل محكمة العدل الدولية لثامنة ومنظمة العمل الدولية. وقد ألتأ عهد العصبة نظام الاعتراف لتطبيق على الأقاليم التي تزعت من ألمانيا وتركيا عقب الحرب لعصبة ١. وقد نص العهد على أن تعرض من عطاء الاعتراف هو ماعدنا هذه الأقاليم التي لم تقبل بعد إلى اسرجة التي تمكنها من الاستعلاء بأمرها. ولجست لانتديات إلى ثلاث فئات، ووضعت في الفئة الأولى البلاد العربية التي وصلت إلى درجة من التقدم تسمح بالاعتراف مؤقتا بوجوده كدول مستقلة، يعني أن عدم إليها إحدى لدول المعونة الإدارية، وشروط أن تراسى رعبه الحد المتصور بالاعتراف عند تعبير الدول حادثة. وقد تظلم لشرائح غير المتحيزين على أن عدم الاعتراف إنما كان مشورا لربعة احتفاء في الشطوة على ملك الأفانويو، وأن رفاعة العصبة على تعبد الدول لخدمة لانضمامها كانت رفاعة معينة. وكان مقر العصبة مدينة حيف سوريا. وكان أول مكرير عطاء لها هو سيرريك فرموبه (البريطاني) الذي استغفر ١٩٣٢، وجمعه حوريف قبول (الفرنسي).

عصبة ايتوليا: تأسست من مدن ايتولي في القرن ٤ ق م ونمت في أواسر القرن ٣ وتعاظمت عصبة أحدا

أصبحت بموجبها المحنكر الوحيد لتجارة في اسكندريّة، وبذلك احتكمت بسيطرتها مدى فون من الزمر، وشتت حروباً عديدة، ولكن تعطيها الترمس الذي بدأ ١٣٥٨ كان بمثابة نهاية لنمو العصبة الهنزية. ولم تكن المحاسن (الذي يلا) التي كان الأعضاء يحضرونها في ثوبت ذات أهمية، وتقتل هذه الأعضاء بالرغم من بلوغه ما يزيد قليلاً عن السبعين. وتضافرت على إضفاء العصبة عدة عوامل، منها الخلافات الداخلية، والتعدي إلى تضيق السياسات من الحكام الألمان، وهو الحكومات المركزية الأجنبية، وما فتدت العصبة نتيجة لذلك من امتيازات، وتقديم وسائل النقل البحرية عند الإنجليز والهولنديين، وتفسيرات مختلفة في التجارة، وفقدت تلك العصبة تسياسي - الذي كان على إدراجه في مرتبة نسبة - أهميته في القرن ١٦. وانحلت العصبة عملياً في القرن ١٧. مع أن الاسم ظل قائماً في ثوبت وهامبورج وبريمن. كان جامع العصبة بصفتها منظمة تجارية فريداً، وما هو على جانب من الأهمية طرق تدوير من كانوا تحت السعير في المدن والمفروع الأجنبية والتعدادات العدة التي كانت تنخرها العصبة

عصر البرونز: إحدى فترات ما قبل التاريخ، تتميز باستعمال البرونز في صنع الآلات والقطع الفنية. لاحقة لعصر النحاس الحديث، وماقتة تعصر الحديد، ولكنها تيرتسد كل الأمتة في وقت واحد. فحصر وجنوب غرب آسيا كانتا في عصر البرونز حوالي ٢٥٠٠ ق م، وبيطانياس ٢٠٠٠ ق م، ولا يوجد لعصر حقيقي للبرونز في نصف الكرة الغربي. وقد عرف النحاس قبل البرونز، وتعرف هذه الفترة أحياناً باسم عصر النحاس. وخلال عصر البرونز استخدمت الخيل والماشية لأول مرة في النقل. أهم الاختراعات في ذلك العصر: القوس، والمخلة، رميطة صنع الفخار.

**عصر الحديد:** انظر: البلايستوسين

**عصر حجري حديث:** إحدى فترات ما قبل التاريخ. على العصر الحجري القديم، وتمتاز بكشف الإنسان لمصادر

لثة الحروب الدينية في فرنسا. أسس العصبة هري دوق دي حير. ولما غشي هري ٣ مئث فرنسا أطمع دي حير، أعلن نفسه رئيساً للعصبة، وحظها ١٥٧٧، ولكنها أعيدت ثانية ١٥٨٥. لمنع هري ملك نزار (انظر: هنري ٤) من اعتلاء عرش فرنسا. ولكنه هزمها في النهاية وعم التأييد الذي حصلت عليه من إسبانيا.

**عصبة الهنزة أو مدن الهنزة:** عصبة تجارية لتسود الألمانية في التصور لوسطى. كانت ذات صابع غير محدد. ويشهد تعيين تاريخ شأنها بانضبط. ويبدو أن كلمة هنزة كانت تعنى جماعة من تجار متصرفين يقدون على بلاد أجنبية، وبعد أن تطلق الألمان شيئاً وأخذت تمدن الأمانيه مشأت الأراضي السلافية على البلطى، أدى وجود ثقات التجار والتعدادات العدد في القرن ١٣ إلى تكوين العصابات وكان أورها جماعة التجار الألمان في حنلاد، الذين اقتنوا مقرهم في فسي، وتدفغ هؤلاء شرقاً وأسر فرغاً من مشتاتهم في نوهورود، ومنحت الامتيازات التي كان قد منحها نزار كولون في لندن لغيرهم من الألمان. فأسست نقابة من التجار واتخذت داراً اشتهرت فيما بعد باسم نزار استيلارد.

وأدت العلاقات السباسة في الامبراطورية الرومانية المقدسة أو الجرمانية، والصعوبات التي جابهت التجار في البحر، مثل حظر الصرخنة، وفرض القسرين على لتجار الأحاب، والجمارك الساعطة - إلى قيام اتحاد ارتق بين المدن الألمانية. عقدت لوبيك وهامبورج معاهدة حماية متبادلة ١٢٤١، واتصت مدن أخرى إلى هذا الاتحاد للحماية. فشأت عصبة قوية ترعمتها لوبيك التي كانت مركزاً لتجارة البلطى، وبالرغم من انصحاء السوايه والمدن الداخلية من هودا حتى بوند إلى العصبة، فقد بقيت المدن الألمانية السعابية أعضائها الرتيبيد. ووسعت العصبة أعمالها، فأست مروغاً رتبته أجنبية (محطات تجارية) في بروج وبرجن. وبلغت مدن الهنزة الأوج بانصارتها على والدمار الرابع ملك الدنمارك، وظفرها بمعاهدة شترالند ١٣٧ التي

وقد وجدت قطع من حديد السهم في مصر مشككة بواسطة الميت. ويرجع تاريخها إلى حوالي سنة ٤٠٠ ق.م. ولكن أقدم أداة حديدية مشككة بالطرق من حنجر صبح في مصر أيضا قبل سنة ١٣٥٠ ق.م وعرفت صناعة صب الحديد في الفترات عنه قدام، إلا أن طريق صبا بدأ عصر الحديد حوالي سنة ١٠٠٠ ق.م. وقد ورت عصر الحديد من الأسمه القديمة محصولات استخراج والحجرات والبترت ذات العجلات ومجموعة من العدد والآلات. وقامت خلال ذلك العصر صناعات الزجاج والبصاير والفن والنسيج، وكذلك بعض من الكتابة.

**عصر النضاه:** لفترة الزمنية التي تمت انطلاق أول عصر صناعي من صنع الآدم. وتمكن الآدم في تشيها من غزو الفضاء. وبحكم اعتبار يوم ١٢ أبريل ١٩٦١ الذي انطلق فيه رائد الفضاء يوري جاجارين في سفينة الفضاء فوستوك ١ بداية لعصر الفضاء.

**عصر النهضة:** مصطلح يطلق على فترة الانتعاش من لعصور الوسطى إلى لعصور الحديثة (القرن ١٤

١٦) ويؤرخ لها سقوط القسطنطينية ١٤٥٣ حيث ترح النساء إلى إيطاليا ومجد نوات النهضة والرومان. ويطلق مصطلح عصر النهضة غالبا على التيارات الثقافية والفكرية التي بدأت في إيطاليا في القرن ١٤، حيث بلغت أوج ازدهارها في القرنين ١٥، و١٦، ومن إيطاليا انتشرت النهضة إلى فرنسا، وإسبانيا، وألمانيا، والأراضي المحيطة، وانجلترا، إلى سائر أنحاء أوروبا. وازدهر شأن النهضة الإيطالية إذ وجدت لها أمصارا قوية يقدمون رجالها للعلم والفن، مثل دافينشي في فلورنسا وسفورتسا في ميلانو، وبياتري في روما، وسان في فرانسيسكو في جنوة، في عاشوا ونعتت السبق ذروة عظمتها العلمية في أواخر القرن ١٦. وكان أعظم شخصات النهضة ليوناردو دافينشي، وميكلانجيلو، وماركيافيللي. وكان من بين الشخصيات اللاعبة الأخرى أرازوموس وراياله ومونتيني. وكان نهدي

جديدة للإلهة الخدائي، وباستعمال أدوات من النحجر المشقوق. ظهرت في خلالها صناعات الحرف، والنجارة، والنسيج، كما ظهرت حيوانات المستأنسة والزراعة. وقد نضت أنواع هامة من الحيوانات إلى تلك التي استولت خلال هذه الفترة منذ ذلك الوقت

**عصر حجري قديم:** أقدم وأطول فترات التاريخ الإنساني، وهي تعاصر التقريب دور البلايستوسين الحيواني. ويقسم العصر الحجري القديم عادة قسمين: الأسي، ويقسم بدوره إلى ما قبل الشيني والآبيني، أو الشيني والآشولي والموستيري (ويعرف هذا أحيان بالعصر الحجري القديم الأوسط) والنعوي، ويشمل الأوروبي والليونزي والمجدولبي. وأغلب انظر أن أقدم العصر الحجري القديم الشكر كانوا صيادين رحلًا، جاعين للعداء، يأوون إلى الكهوف، ويعرفون النار. وهي الأدوات المميزة لعصر الأدم من العصر الحجري القديم البنية اليدوية، مشككة حول نواة مركزية أو كتله صخرية. أما الأدوات المصنوعة من الشقيا، فكانت تشكل من الكسرة البتطيرة. وقد صنع إنسان باندراغال، وهو من سكان تكيفوف في الزمن الموستيري - أدوات من الشقيا بدرجة الصنع. ويطلق الشك والرسم باللون قد بدأ في كهوف تلك الأزمان. وقد عاش خلال القسم النعوي من العصر الحجري القديم إنسان كرومانسون، الذي يعتبر إحدى سلالات الإنسان الحديث. وكان مأوى الإنسان في خلال الزمن الأوريجاني والمجدولي الكهوف والمأوى لصحية. ويبلغ فن الكهوف ذروته في لفترة المجدولبية. وقد ظهرت الاختراعات العظيمة التي تشمل الإبر في العصر الحجري القديم الأعلى، كما أن الأسلحة الصوية التقوية النديفة المشقوفة من نواة كانت من مميزات هذه الفترة. وتعتبر صناعة الأسلحة المجدولبية مأهودة عن الفترة الأوريجانية العليا.

**عصر الحديد:** فترة من العصور الصناعي بدأت منذ عم استعمال الإنسان للحديد، ولا زالت مستمرة حتى الآن.

ضعفاتها، وفنائه قصير، وقمه واسع، يقتصر الحشرات في ثناء حيرائه. وعصفور لحنه من طيور مصر الأوابد، يبنى عشه من الطين، لونه بين أزرق داكن وكستنائي، وقته صنف مهاجر أيضا الطي والذليل. وحظف الضواحي يمر بمصر في الربيع والخريف، ويميز بحجوه الأبيض وأصابعه المريرة. والسونو أضاف، أم بيني عشا من الطين، ويظهر مترقفاً، وحظف الشواهي، مثله، وحظف التواطيء مهاجر، والسونو زائر صيفي.

**عصفور الدور** اسم لطيور متنوعة صغيرة تستوطن الدنيا القديمة والجديدة. من التفهيلة العصفورية والريش عادة مسخبط بالبيي والرماذي وتطلق كنسمة عصفور على الطيور الصغيرة. وأشهرها عصفور الدور أو الخزلي، ومنه التيلبي، والخلفاري، والنسليين، وكذا أوابد مصر. كما يقدر إليها العصفور الإسباني والإيطالي. ويختلج عصفور النيل بالحسوب. ويقت بالمحصولات الزراعية وبالحشرات، وبخاصة في فصل الخريف، حيث يتغذى بها فراخه، ويصاد ويستعمل غذاء للإنسان.

**عصمة** في الإسلام، ملكة تحول دون ارتكاب المعاصي صغيرها وكبيرها. فكرة شيعية تعني عصمة الأئمة وأنهم واسطة بين الله وعباده. فصرها أهل السنة على الأنبياء، بعد أن يرسل إليهم، ومنهم من فصرها على الله «العصمة لله وحده». بدليل معانيته لرساله على ما قد يدر منهم. وفي الأحكام الفقهية جعلت عصمة الزوجية بينها أي إعطاؤها حق تطبيق نفسها، ولا يملكه إلا الزوج وتكون فيه مفضولة عنه. ولا يلزم النص عليه في وثيقة الزواج.

**عصمة** هي تفكير المسيحي، الفون بأن للكنيسة معصومة من الخطأ في أمور الدين الجوهرية. بناء على كلام المسيح: «ما أنا معكم كل الأيام إلى انقضاء الدهر» (متى ٢٨ - ٢٠). يرى الأرثوذكس أن لعصمة للكنيسة في جملتها. ويرى الكاثوليك أنها مضمورة على أسيا، حيث إنه الرئيس الأعلى للكنيسة في الشؤون السبئية،

تحفة تأثير كبير في الفن والتمارة وتكوين العقل الحديث. وكانت النهضة - مثل الحركة الإنسانية المرتبطة بها - عودة واعية إلى العقل العليا والأنماط الكلاسيكية. وكان من أهم مؤثر عصر النهضة استكشاف أراضي وشعوب جديدة. واتسعت هذه الحركة بظهور طائفة كبيرة من الرحالة والمكتشفين والملاحين، وفي طليعهم: الأمير هنري الملاح، وكريستوفر كولومبس وفاسكو دا جاما. انظر أيضاً: ائسية

**عصرية** هي تاريخ الكنيسة المسيحية، حركة ظهرت في القرن ١٩ على إثر انتشار مذهب داروين في النشوء والتطور، ومحاولة تطبيقه على التطور البشري، مما تعارض مع مظاهر ما جاء في سفر التكوين. وأساس هذه الحركة إنكار الوحي، لأنه خارج عن القوانين الطبيعية، واعتبار الكنيسة مجرد جمعية إنسانية ليس لها طابع إلهي خاص. استكرت الكنيسة هذه الحركة بشدة.

**عصف** انظر: قرطم.

**عصفور** فصيلة الطيور (العصفورية) وهي أكبر الفصائل. ولعصافير مذهب مخروطية الشكل، وتفتدى بالبدور، وينطق التحذير تعلمي على عدد من الطيور تحمل أسماء غير العصفور. وهي مصر يطلق لفظ العصفور على الطيور الصغيرة عامة ومن الحصر بمعنى يحقل العصافير بمصر - بحلاف عصفور اندور - تعصفور الأحمر الهندي، والزعير بأصنافه الثلاثة، وهي بلدة صحراوية، والعصفور الرنودي، وفيد شاة، وهو انحصر ذهبي، والحمون، وعصفور سيني، والعصفور نصحي، والعصفور الوردى. وهو أباد، والتليل الزبوني غليظ المنقار، وبعض الأشنة بمصر، والعصفور أشقار. زائر سنوي قريب تكاثر صوته غير عذب. انظر: عصفور الدور، والحسون، والزمير.

**عصفور الجنة** أو حظاف: طائر صغير، من رتبة العصافير، يستوطن نصف الكرة الأرضية، منه ح ١٠٠ نوع. ريشه أسود أو أزرق براق وهو رشيق الطيران. جناحه مؤبلا صيقل، وذيله مشقوق أو مشطوف، وقدماه

لعنى. عصر النهضة الأوروبية واحتراع الطاعة. وقد دعت العصور الوسطى بالمعنى المنظمة، ولما تبين أن الظلام لم يكن في العصور ذاتها بقدر ما كان في عصور من وصفوها كذلك، فقد فسر الاصطلاح أولاً على النقص الأول من العصور الوسطى، ثم أُهمل في العاقبة. ومع أن هذا التقسيم الواسع من التاريخ لا بد أن تظهر فيه اختلافات عظيمة، تبعاً للمكان والزمان فليس من الصعب أن تبين وحدة لشئ منه. ففى بدءه كان وضع المسيحية في الظاهر قفلاً، كما أن انتهى حتى كانت قد أصبحت في العنقاب دبابة جميع الشعوب تدين تدين بها اليوم. فالعصور الوسطى إذن هي حقبة تطعيم المسيحية وانتشارها، نسقت فيها العقيدة المسيحية على يد لاهوتيين، مثل: القديس توما الأكويني (انظر: اسكولائية)، وسلكت جماعات الزهاد نهجاً يعتبر مثلاً للحياة المسيحية، وقدم زيجان - كاتبان القديس واسيس الأسيس - بشر الإنسان والروح المسيحية بين أفراد الشعوب في جميع أنحاء أوروبا. وجابت المسيحية معها الحضارة، بحيث إنه لم يعد يوجد في أوروبا عند نهاية العصور الوسطى جزء يمكن أن يوصف بأنه غير منحضر. هذا على الرضه من أن مجرى العمل والتقدم كان لا يزال عظيمًا. ولهذا نعتت وحدة أوروبا في العصور الوسطى هي الإيمان والعقيدة وتنظيم المسيحية، وكان التنظيم الدينى على العموم محلياً، يطوى على الحكم الذاتي، أو على قسط كبير منه. وكانت للإسلام سلطة كبيرة على أهالي دوميناته (انظر: إقطاع) وأصبحت الحياة المدنية تتأثر بالبدء أو بتأدية الحرف، وكانت السلطات الكنسية، كإمبراطورية شارلمان والإمبراطورية الرومانية المقدسة، واسعة المدى، لكن غير مستقرة. وظهر نظام الفروسية الذى نعتل أحسن تمثيل على هيئة الفروسية التى أرسى السوك. ومن المستغمرات الحربية البارزة في العصور الوسطى، الحروب الصليبية ومن نتائجها تأثرت أوروبا بالشرق وبالترجمات التى ظهرت للفلسفة اليونانية عن طريق

دون أن يكون لذلك صلة بحياته الخاصة. أما البرونتان فيكونون العصمة جملة.

العصور: محلة أدبية عظيمة شهيرة أصدرها إسماعيل مظهر بين ١٩٢٧ و ١٩٢٩ غلب عليها تقطيع العنى، وأسهم في تحريرها سجة من اعلام الفكر العربى.

عصور جليدية: أرمت من التاريخ الحيولوجى امتدت فيها مسطحات الجليد على مساحات شاسعة من الأرض نتيجة قيام مناخ بارد جداً، وأحدث هذه العهود ما حدث خلال دور الجلايسوسين. لا توجد لئال نظرية واحدة عنى عنها بالنسبة لأسباب عصور الجليد، وكانت النظرية القديمة هي أن الأرض في حالة برودة متزايدة، ولكن النظرية سقطت عندما اكتشفت عصور قديمة للجليد قبل العصر الجليدى الأخير، الذى كان يظن أنه الوحيد في تاريخ الأرض. ومن الضيقات الحديثة لعصور الجليد ما يأتي: تغير اتجاهات التيارات البحرية، تغير مكان محور الأرض، انجراف القارات وتغير مواضعها على سطح الأرض، نقص الإشعاع الحرارى من الشمس في فترة ما نتيجة تزايد النشاط البركاني وتعلق كميات عبر عادة من رصاص البراكين في الجو. اختلاف درجة الإشعاع الشمسى نتيجة الوضع النسبى للشمس والأرض.

عصور مظلمة: انظر: عصور وسطى.

عصور وسطى: عصر من عصور التاريخ في غرب أوروبا تلا الأرملة القديمة وسبق العصور الحديثة. ومن شأن التواريخ المحددة لبداية العصور الوسطى ونهايتها أن تضل، لأنها توحى بأن الاستفالات التدريجية بين العصور كانت مفاجئة، كما أن العلماء يختلفون في التواريخ التى يحددونها. ويتحد المؤرخون من سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية سنة ٤٧٦ بداية لهذه العصور، كما يتخذون من سقوط القسطنطينية في يد آل عثمان في ١٤٥٣ أو من استكشاف كوتوميس لأمریکا ١٤٩٢ نهاية لها. ومن الأحداث الأخرى التى نعتل نهاية العصور الوسطى الإصلاح الدينى وتغير نعت

عضد الدولة: (٩٣٦-٩٨٣)، سلطان سويهي، ولد بأصنهان. فتح قرمان وعبان، هزم التتر في راسط، وهجر بلخ برفق بعد استيلائه على بخذاد، غزا حرجان وهيرستان، عرف برعيته للعلماء وإحسانه على الفقهاء. عظمى نبات مصر سمو بالمستنقعات، اسمه العلمي آتيا أوفيسيناليس *Althaea officinalis* أزهاره حبيب وردية، وتستخدم جذوره المحضرة في الطب.

عضل: حيوان ثديي من الغوارص، يسمى إلى فضيلته العضلات، سما الجنس جوبنس الذي يستوطن أفريقيا، وجوب آسيا، وجوب شرق أوروبا، ويمتاز بأحجامه متنقلة، ورؤوس شديدة التفرع، وأخرق قصير علاظ، عنها في مصر السبوس والدمسي، وكذلك الجنس ديبونس ويستوطن أفريقيا، ويسمى ثعرب، وهو معتل في مصر، ويختلف عن العضل بانتهاء الذيل بخصنة من الشعر.

عضلات: هي النجم المعروف، وهي أعضاء في جهاز بدنه يكون نسبة كبيرة من وزن الجسم، ويتميز بشيخ العضلي بقدرته على الانقباض - أي عن الانكماش - ضوئاً، والانتعاش عرهداً وغلاظاً، دون أي تغير في الحجم - ومن شيخ العضلي ثلاثة أنواع: مخلط، وغلب اعير مخلط، وشيخ عضلة القلب. العضلات المحيطة هي النجم الأحمر، وهي التي تقوم عادة - وليس دائماً - بالحركات الإرادية، أما العضلات التي توجد في جذون الأحشاء المجوفة، كالأمعاء والتمثانة والرحيم، واعياضها يكون عادة غير إرادي، إلا أنه يمكن بالتدعيم التحكك فيه إلى حد ما، وعضلة القلب مخلطة وعير زيادة. وشيخ العضلي قابض للتضخم مع التعرير، كما يشاهد فيمن يعارضون الرياضة البدنية، وقابل أيضاً للضمور عند عدم الاستعمال، كما يحدث عند سلبت أحد أجزاء الجسم مدة طويلة لسبب من الأسباب.

القطار، حسن بن محمد (١٧٧٦-١٨٣٥)، عالم، أصله من الثعرب، ومولده ووفاته في القاهرة. أقام زمناً في دمشق وأبنيها ثم عاد إلى مصر. فتولى إنشاء التوابع

ثعرب وفلاسفة الأبراطورية الرومانية الشرقية، وهي تلك الثعرب ولد في أعمارة القبطية، ووصل غاية نظوره، وكما أوروبا مجلة بيضاء، من الكنتس، لا تزال ريبها نوبية. وظهرت في الأدب أشكال تختلف كل الاختلاف عن أشكال الأرملة القديمة كالشعر اجنبي عن أوروبا والثقافة. استخدمها علماء مثل دانتى وتشوسر - ولد بخرق القضاة حتى الفجر ١٥ تكن المحفوظات المزحرفة تحدث بحدود لا تتعدى الحداثة، والتنظيم المصاع في حرف (أصناف)، ويبدو أنهم كانوا أكثر وفداً عن وضعهم ممن سبقهم أو بعدهم. ولدت صناعة رجان الحرف حدوداً منتظمة. وقد يكون ضعف الحرف الأساسي الذي أودى في التوبة بها هو انتشاره على لندن. وعدم شعبيتها على لزراعة. وكانت للحياة في الثعرب لومعنى بوجه عام مواقع أخرى غير الثعرب، أو الثعرب، مشتقة من رجان الثعرب أو السوس تذكر لثرتها كما أن أعضاء الاسم هو من مميزات الثعرب في تلك الثعرب.

عصيان: ثمره لأفراد في القوات المسلحة، أو عصيان الثعرب - ين عنى طهر الثعرب الثعربية. وانتشر إما أن يخلت شكل رفض الأوامر، أو الثعرب الحداثة، أو الأعضاء إلى صفوف الثعرب، والثعرب في القوات المسلحة من أنتع الثعرب ضد الثعرب الثعرب. ونحدث الثعرب غالباً في أعقاب هزيمة عسكرية، كما حدث لعضد نفع الأبطال الألماني في كبل ١٩١٨، والثعرب الثعرب في كاتو. وقد يكون الثعرب مقدمة الثعرب كسب حدث في روسيا ١٩٠٥ و١٩١٧ في كرونشتات.

العصيان الهندي. نظر: سيوي، لورة.

عضة: قد تعبر بعض الحيوانات المعتادة كالكلاب والقطط والثعرب والحيون والحماد والثعرب، الإنسان فيهدت بعرض الكلب (رهبه الحداثة) إذ كان الحيوان مريضاً، ويحدث اعتياداً بالجرع المذمومة لمنع التفتيح والعمل على نوبية من مرض الكلب. نظر: داء الكلب.

المصرية، ثم صار شيئا نلأزهر (١٨٣٠، ١٣٤). بعد من  
 زواد الإصلاح في الأزهر. وكان سبب سفره رغبة  
 كنهطوى إلى فرنسا وكان يحسن عمل الحزاز.  
 ريمارس الرصد الفلكي كفاهم بالغرب والتشريح  
 نجومى. له ديوان شعر، وحواش في العربية والمنطق  
 والأصول. ومن كتبه: «الإفناء وترجمات»، كيفية  
 العمل بالأسطرلاب، «الربيع المنقسط والمجيب»  
 و«السطح». كتب محمد عبد الله شرح حسيرته.

القطار، فريد الدين: (ت حوالي ١٢٣٠)، من أعظم  
 شعراء التصوف الإيرانيين. أخذ التصوف عن الشيخ نجم  
 الدين كبرى. كان أبوه عطارة (طيباً)، فحلف أباه في  
 النصب. وكان يقول: «أنا عطارة وواحد أدوية»، وفي شعر  
 ندوا: «نظم شعراً كثيراً، ثم ترك النصب، وافر الاعتكاف  
 لتأمل والكثافة. وله منظومات كثيرة، أشهرها: «منطق  
 الطير»، و«أنا شعب»، و«ابتداء» وله كتاب مشهور  
 هو «تذكرة الأولياء». انهم في آخر حياته بانتشيع،  
 واستعدى اتفهء، عليه التوالى التركمانى براق، وجمعت  
 العانة على داره فحطمتها، ولأه هو بالفرار.

عطارة في الملك، أقرب الكواكب إلى الشمس، يهني  
 عليه وعلى شجرة اسم كوكب سغنى، لوضع مدارها  
 بين الأرض والشمس. وله أوجه متغيرة مثل القمر،  
 ومنوسط بعده عن الشمس ٥٧٥٣٦٠٠ كم، ولكن  
 أقصى بعده عنها ضعف أقلها، وتبلغ دورته حولها ٨٨  
 يوماً، وكثافته  $\frac{1}{47}$  من كثافة الأرض، وكثافته  $\frac{3}{10}$   
 كثافتها. وعطارد لا يعتمد على الشمس أكثر من ٢٨  
 درجة، إذ كانت ظروف رصده غير ملائمة، لأنه لا  
 يبقى طويلاً فوق الأفق بعد الغروب، أو قبل الشروق.  
 ويؤثر غيب الأرض من أرضه اقرب من الأفق في فترة  
 رؤيته. والكوكب يدور حول محوره في ٨٨ يوماً (مثل  
 دورته في كسره)، لذلك كان أحد صعبه مواجهاً  
 للشمس دائماً (استنتاج شيبازينلى عام ١٨٨٠،  
 وريمبال لوبل، والفونزادى). وليس لعطارد أقمار، كما  
 أنه لا يحتفظ بخلاف جوى، وتربى درجة حرارة النصف

المصرية، ثم صار شيئا نلأزهر (١٨٣٠، ١٣٤). بعد من  
 زواد الإصلاح في الأزهر. وكان سبب سفره رغبة  
 كنهطوى إلى فرنسا وكان يحسن عمل الحزاز.  
 ريمارس الرصد الفلكي كفاهم بالغرب والتشريح  
 نجومى. له ديوان شعر، وحواش في العربية والمنطق  
 والأصول. ومن كتبه: «الإفناء وترجمات»، كيفية  
 العمل بالأسطرلاب، «الربيع المنقسط والمجيب»  
 و«السطح». كتب محمد عبد الله شرح حسيرته.

القطار، فريد الدين: (ت حوالي ١٢٣٠)، من أعظم  
 شعراء التصوف الإيرانيين. أخذ التصوف عن الشيخ نجم  
 الدين كبرى. كان أبوه عطارة (طيباً)، فحلف أباه في  
 النصب. وكان يقول: «أنا عطارة وواحد أدوية»، وفي شعر  
 ندوا: «نظم شعراً كثيراً، ثم ترك النصب، وافر الاعتكاف  
 لتأمل والكثافة. وله منظومات كثيرة، أشهرها: «منطق  
 الطير»، و«أنا شعب»، و«ابتداء» وله كتاب مشهور  
 هو «تذكرة الأولياء». انهم في آخر حياته بانتشيع،  
 واستعدى اتفهء، عليه التوالى التركمانى براق، وجمعت  
 العانة على داره فحطمتها، ولأه هو بالفرار.

عطارة في الملك، أقرب الكواكب إلى الشمس، يهني  
 عليه وعلى شجرة اسم كوكب سغنى، لوضع مدارها  
 بين الأرض والشمس. وله أوجه متغيرة مثل القمر،  
 ومنوسط بعده عن الشمس ٥٧٥٣٦٠٠ كم، ولكن  
 أقصى بعده عنها ضعف أقلها، وتبلغ دورته حولها ٨٨  
 يوماً، وكثافته  $\frac{1}{47}$  من كثافة الأرض، وكثافته  $\frac{3}{10}$   
 كثافتها. وعطارد لا يعتمد على الشمس أكثر من ٢٨  
 درجة، إذ كانت ظروف رصده غير ملائمة، لأنه لا  
 يبقى طويلاً فوق الأفق بعد الغروب، أو قبل الشروق.  
 ويؤثر غيب الأرض من أرضه اقرب من الأفق في فترة  
 رؤيته. والكوكب يدور حول محوره في ٨٨ يوماً (مثل  
 دورته في كسره)، لذلك كان أحد صعبه مواجهاً  
 للشمس دائماً (استنتاج شيبازينلى عام ١٨٨٠،  
 وريمبال لوبل، والفونزادى). وليس لعطارد أقمار، كما  
 أنه لا يحتفظ بخلاف جوى، وتربى درجة حرارة النصف

المصرية، ثم صار شيئا نلأزهر (١٨٣٠، ١٣٤). بعد من  
 زواد الإصلاح في الأزهر. وكان سبب سفره رغبة  
 كنهطوى إلى فرنسا وكان يحسن عمل الحزاز.  
 ريمارس الرصد الفلكي كفاهم بالغرب والتشريح  
 نجومى. له ديوان شعر، وحواش في العربية والمنطق  
 والأصول. ومن كتبه: «الإفناء وترجمات»، كيفية  
 العمل بالأسطرلاب، «الربيع المنقسط والمجيب»  
 و«السطح». كتب محمد عبد الله شرح حسيرته.

القطار، فريد الدين: (ت حوالي ١٢٣٠)، من أعظم  
 شعراء التصوف الإيرانيين. أخذ التصوف عن الشيخ نجم  
 الدين كبرى. كان أبوه عطارة (طيباً)، فحلف أباه في  
 النصب. وكان يقول: «أنا عطارة وواحد أدوية»، وفي شعر  
 ندوا: «نظم شعراً كثيراً، ثم ترك النصب، وافر الاعتكاف  
 لتأمل والكثافة. وله منظومات كثيرة، أشهرها: «منطق  
 الطير»، و«أنا شعب»، و«ابتداء» وله كتاب مشهور  
 هو «تذكرة الأولياء». انهم في آخر حياته بانتشيع،  
 واستعدى اتفهء، عليه التوالى التركمانى براق، وجمعت  
 العانة على داره فحطمتها، ولأه هو بالفرار.

عطارة في الملك، أقرب الكواكب إلى الشمس، يهني  
 عليه وعلى شجرة اسم كوكب سغنى، لوضع مدارها  
 بين الأرض والشمس. وله أوجه متغيرة مثل القمر،  
 ومنوسط بعده عن الشمس ٥٧٥٣٦٠٠ كم، ولكن  
 أقصى بعده عنها ضعف أقلها، وتبلغ دورته حولها ٨٨  
 يوماً، وكثافته  $\frac{1}{47}$  من كثافة الأرض، وكثافته  $\frac{3}{10}$   
 كثافتها. وعطارد لا يعتمد على الشمس أكثر من ٢٨  
 درجة، إذ كانت ظروف رصده غير ملائمة، لأنه لا  
 يبقى طويلاً فوق الأفق بعد الغروب، أو قبل الشروق.  
 ويؤثر غيب الأرض من أرضه اقرب من الأفق في فترة  
 رؤيته. والكوكب يدور حول محوره في ٨٨ يوماً (مثل  
 دورته في كسره)، لذلك كان أحد صعبه مواجهاً  
 للشمس دائماً (استنتاج شيبازينلى عام ١٨٨٠،  
 وريمبال لوبل، والفونزادى). وليس لعطارد أقمار، كما  
 أنه لا يحتفظ بخلاف جوى، وتربى درجة حرارة النصف

تربيتاً، كما حصل الرأى، دا مروء، فطيف، فقرة  
بقر، الكوب، اصول الشهاد.

**عطش:** زقوم، فطاحون، قوى، بخرج عن طريق الألف دون  
إزاحة لتحتوي وهو ينتج عن معكس عطش، يشأ من  
تبيع العشب، المحاصي لألف آت منوات من التربة، أو  
كيميائي كما يحدث بسنتي الشوق، أو مرصية كما  
يحدث في تركيا، وفي بعض أمراض الحساسية، نظراً

### حصى الطلع

**عطش:** الشبه، الشد، وبسبب انضمام الحاد أو التلحاح،  
والهواء، الحاد أو الحترس، جفافاً في الأعشية التي يفتن  
تعلق وتحدث جفافاً للعطش يمكن تنظيمه برفيب  
الأعشية بالدم، ويؤثر الحاد من الشد، مدة طويته في  
حياتنا نحس كفه، وذلك لأن الشد يكون حراً كثيراً  
من وزن الحصى، كما أن عسكات الأظف (التحجون  
أعزني) العادية تعدد على مشار كفاف من الشد في  
الآنسة، فإذا انقر الحصى في الشد فترة طويته، تأثرت  
الوظائف الفسيولوجية لتجسد به في ذلك أبيض الحمار  
لحصى.

**العظمور:** صحراء شمالي السودان دخل الشبة الشمالية  
لميل النوبي، سهل مسطح تعفيره الزمان والحصى،  
ترفع حتى جهته مكونة لثلاث ارتفاعات بين ٢ و ٣  
متر فوق مستوى السهل، من أكثر جهات السودان  
جفافاً، تخريفها سكة حديد وادي حلفاء - أبو حمد.

**عظية عبد السلام عاشور:** (١٩٢١)، علم  
رياضات مصري، حصل على بكالوريوس العلوم في  
الرياضات (الدرجة الخامسة) من جامعة فؤاد الأول  
(الخاصة) ١٩٤٤، أتم في سنة الجامعة لندن بحصول  
على درجة دكتوراه فلسفة في الرياضيات ١٩٤٨، ثم  
حصل على دكتوراه علوم ١٩٦١ من نفس الجامعة،  
عين مديراً لرياضات عظمية قبله الرياضيات في  
التيه علوم جامعة القاهرة ١٩٤٩، ثم استأذناً مستعاضاً  
١٩٥٦، ثم مستأذناً لنفسه الرياضيات ١٩٦٥  
٨٩ له كثير من ٤٠ بحث في الرياضيات العنقودية

والجيوغرافية، خاصة موضوعي السيارات نحية وأغبياتها  
في المعصية الأرفية واحسان الحوية المختلفة وقد  
شكرا في ترجمة وتأليف عدد من المراجع والتكتب  
العلمية المبسطة منها على سبيل المثال كتيب «الرياضة  
للطلوب»، لغد لسواطرا، «معدة الرياضات مدخل إلى  
الرياضات»، حصل على جائزة الدولة التشجيعية في  
الرياضيات ١٩٦٥، وجائزة الدولة التقديرية ١٩٨٨، كما  
حصل على وسام العلوم والعلوم من الفسفة الأولى  
١٩٨٤، ١٩٩٠، شغل عدة مناصب أكاديمية دولية منها  
نائب رئيس الاتحاد الدولي لتعبئة الأرفية ومنايس  
الأرض ١٩٧١ - ١٩٧٤، ثم رئيساً للاتحاد ١٩٧٥ -  
٧٩ وهو عضو مجمع لغة العربية، حصل على جائزة  
مبارك في العلوم ٤ - ٢٠

**عظاية أو سحلية:** حيوان واحد، يوجد بالمناطق الحارة  
والمعتدلة، جسمه، عطش، الحراشف، ولحمض أو عها  
أربعة أطراف، لها بلعيق جصور، وبالأذن حفر خارجية  
هي نهاية الأذن الخارجية، وينكسر الأذن بسهولة ولكنه  
يعتاد، والنسبان قصير عريض أو طويل مشقوق، يعبر  
كثير من السحلي نومه، ومعظمه أكل حشرات، والفيل  
كل عشب، أو منوع لاكن، ويضع عضف نيسه،  
ويحل بعضها صغاراً، وبشرايح الحجوم بين منبهيرات  
قلبية و ٤ مشرات كالتكمود أو العظمة الثنين، وتعيش  
أما حثلي الطنونة، والتي تنزلق من شجرة إلى أخرى،  
مأرجيل الملايو، والسحالي المنهدمة في ش استراليا،  
مغراً حرياه، مسخ هبلو، إخوانة، دقان، مستقور.

**عظم:** نسيج بشير الصلابة ويتكون من مادة الكولاجين،  
وتترجع صلابته إلى ترسب بعض الأملاح المعدنية -  
وخاصة فوسفات الكالسيوم - بين خلاياه، وله في الحس  
وحدات عديدة، فهو يتركب معضمه الهسكن في دوات  
النس، وهي كثير من الأنواع الحيوية الأخرى، ومنه  
تكون العظمة بوقاية بعض الأخت، الحيوانية لخرية،  
والجمجمة نفس لها الخ، والتشتر نفس الخدع الشوكي،  
والاضلاع تقى القلب والرئين ويوجد في بعض العظم



أساسية لنمو الفطر. والحفاف وجودة التهوية سائغة للعرض. كما يفي من طلاء الخشب بالكريزون وغيره. وثمة أمراض فطرية أخرى تصيب الثمار والتحصينات تسمى نفس الاسم.

عفن الساق البكتيري في الذرة: مرض بكتيري يصيب ساق الذرة. أعراضه جفاف العيدان قبل أن تنضج، وذلك من أسفل إلى أعلى، وإذا ما تقدمت الإصابة نعلت نجة لعفتين السفليتين، ويصح النبات سهل الكسر، ويظهر عليه الذبول، وتجف أوراقه، وإذا شقت الساق، غصصت في المنطقة القريبة من سطح التربة، شوهدت بها إفرازات لزجة لونها أبيض مصفر ورائحة كريهة، وتنتج عن هذا العفن حسائر ضارحة في بعض الزراعات، وأفضل سبيل لإتفاء شره هو استغناء سلالات حمية.

عفن مخاطي جذوي: مرض يصيب الكرنب وغيره من نباتات الفصيلة الصليبية، ويصيب الجذور ويسبب تشويهاً كما يمنع النمو الطبيعي للنبات.

العضو الدولية: منظمة أُنشئت عام ١٩٦١ وتدعو ضد اعتناق الجند السياسيين ونهاك حقوق الإنسان على مستوى العالم. حصلت على جائزة نوبل ١٩٧٧ بعد أن نجحت في تحرير ١٠٠٠٠ سجين. يبلغ عدد أعضائها ٦٠٦ مليون في أكثر من ١٥٠ بلداً وإقليم.

العفيف المتلعنات: (١٦١٦ - ٩١)، سديدان من على بن عبد الله النعماني، شاعر صوفي، ولد بالجزائر، ومات بدمشق. تنقل بأبى الصغرى، رور القاهرة وياشر مصر الأعمال بالشام. واتبع طريق محيي الدين بن عربي وقال بوحدة الوجود، فذهب بالزندقة. له عدة مؤلفات في التصوف أهمها: «شرح سماء الله أحسن»، و«شرح مواقف العزى»، و«شرح قصص الحكيم» لابن عربي، و«شرح القصيدة النبوية» لابن سيد. وله رسالة في علم العروض وديوان من الشعر في الغزل الصوفي والوصف تغيب عنه السهولة والسهولة.

تجاويف وكهفات تكون ممتلئة بالخاع، وهو نسج ذو شأن هام في إنتاج التكريات الدموية المحتلثة. ومن الوظائف الهامة للعظم أنها تقوم مع ما يربط بينها من معاصر بدور التدافع التي تساعد على حركة أجزاء الجسم، أحدها على الآخر، وعملها تتفاد التحم من مكان إلى مكان، فإذا ما أصيب العظم بكسر أو مرض عجز الجسم أو جزء منه عن الحركة.

عفن: اسم يطلق على فطريات معينة تعيش ربة عادة، من أشبعها العفن الأسود للحز، واسمه لعنن ريزوبس نيغريكاتس (*Rhizopus nigricans*) وبعض أنواع العفن مثل بنسيليوم (*Penicillium*) تتعمل في صناعة أصناف من العجين كما أن البسبين وغيره من المضادات الحيوية تستخرج من بعض الأعفان وبعضها يب أمراضاً مختلفة للنباتات.

عفن البنسيليوم في العوالج: يتسبب هذا العفن عن أنواع من البنسيليوم تصيب ثمار الموالج الناتجة عقب حرق عد الحمع أو التبنية، يظهر على الثمار التصابة طقة من جراثيم الفطر، وينتهي الأمر بفساد الثمرة كلها. تستعمل عدة مواد كيميائية لأحد من تلف الثمار، وبخاصة المهدرق، وذلك باستعمال تلك المواد في أثناء عملية غسل الثمار. وقد تضاد تلك المواد إلى تمنع التخفيف.

عفن بنى: مرض بكتيري يصيب البطاطس، ينتقل عن طريق التربة وينشر بسرعة في الحقل. من أعراضه ذبول سريع في الأوراق والساق، وإذا شقت ساق مريضة طولياً شوهدت فيها خطوط سود، هي الحرم لوعائية مكتظة بالكثيرا، وتتكون في الثمرات التصابة خنقت سم نمت في كل جهة، ويسيل منها عند قطعها سائل لزج محمل بالكثيرا السموية للعرض.

عفن الجفاف: مرض فطري يصيب الخشب المجهف وغالباً ما يجمه بشفق، والاسم العلمي للفطرة الممرمة بوريا انكروسانا (*Horia incrassata*) وكذلك مريوليس لاكريسانس (*Merulis lacrymans*) والرطوبة

عضيفة الشروكوتية: (١٨٨٦-١٩٠٦)، كاتبة لبنانية، هاجرت إلى البرازيل. جمعت مقالات لها ولأختها نيمية في كتاب «فحات الوردية».

عضيفة كرم (١٨٨٣-١٩٢٤)، كاتبة لبنانية، سافرت مع زوجها إلى الولايات المتحدة الأمريكية. كتبت في جريدة «الهدى النيويوركية». ثم أصدرت مجلة «العالم الجديد» ١٩١٢، وهي أول ما ظهرت من المجلات العربية النسائية في المهجر الأمريكي. ألقت رواية «مادة عمشيت» - عمشيت فريتها التي ولدت بها - كما أصدرت رواية مترجمة الملكة اليزاب.

عفيقي، أبو العلا: (١٨٩٧-١٩٦٦)، عالم بالفلسفة الإسلامية. تخرج في دار العلوم ١٩٢١ وأرشد في بحثه العلمية إلى الدكتوراه حيث حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كمبرج ١٩٣٠ برسالته عن «فلسفة ابن عربي الصوفية» تحت إشراف المستشرق الريطاني ريموند نيكسون. وعاد لينحل بجامعة القاهرة مدرّساً للفلسفة ١٩٣٠، نقل إلى جامعة الإسكندرية عند إنشائها ١٩٥١ وكان عضواً مستأداً مساعداً وافتقر بكرسي لأستاذية ١٩٤٦. ونقل أستاذاً بجامعة الإسكندرية حتى أُحيل إلى التقاعد ١٩٥٧ وهو غزير الإنتاج في ميدان تصوف الإسلامى بصفة عامة، وفي ابن عربي على وجه الخصوص. فقد نشر كتاب ابن عربي «الخصوص لحكمة» وعلق عليه وشرحه ١٩٤٧ وأجراً تركّزت خبرته وعلمه في كتاب «التصوف: الثورة الروحية في الإسلام» ١٩٦٣ فعنه كتاباً جامعاً شاملاً لحركة التصوف في أساليب عميقة دقيقة «صحيح» كان عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية من ١٩٥٧ حتى وفاته كما كان خلال هذه الفترة نفسها أستاذاً غير متفرغ بجامعة الإسكندرية.

عقاب في الإسلام، ما أورد الله - الكفر في الأخرى على سيئاتهم وعصيانهم، بإرسالهم إلى نار جهنم، وهو عند المعتزلة واجب على الله، وعند الأشاعرة وأهل السنة عدل.

عقاب: طيور حارحة، شبهة بالنمط والشاهي ولحذاته، راحة الأشرار في العدم. تقتصر ولا تكمل تجفيف (كأنس) إلا عند الحسرة، أشهر أنواعها ما يتبع الحنظل أكويلا، منها ذهبية من أكبرها حجماً، تختطف الأبقار والكلاب الصغيرة، وتوجد في الوديان المحيطة بحلوان وطور سيناء، بمصر. وملكت العقاب يزور مصر شتاءً، وهو أجدر الطيور هذا الاسم، والعقاب النوع، وصفاب سهل، وصفاب السعفاء الكبرى والصغرى، من أكثر العقاب انتشاراً بمصر، والعقاب الأسود، ومن الأحاسن الأخرى عقاب بنى - من أكبر العقاب شجاعة وقوة - والعقاب العميرة الصغيرة، وتفتك بدمهاجر والأرانب وعقاب البحر، تصيد السمك والطيور، والعقاب مكيفة متاقير قوية معروفة، ومخالب قوية للقضاء على الفريسة، وتستخدم في بعض البلاد، كالهند وبلاد العرب، في اقتصاص الثعالب والطيء والذئاب، ومن أنواعها عقاب نسطولن اقلبيس، تصيد الخرداء والعقاب زهر لبقوة الحربة والعتكية منذ القدم.

عقاب البحر، طائر جارح يوجد معظم أنحاء العالم، والنوع المصري يكثر بشرطى البحر الأحمر ومستظفة قارون. يصطاد السمك بقدميه المزودتين بمخالب حادة. طول جناحه حوالي ١٢٠ سنتيمتر، والنوع الأمريكي يسمى صفر السمك، ويوجد قرب مناطق المياه تكبيرة، جناحاه حذائي وريته الفنى أيضاً.

عقاب بدنى: تعذيب جسم العجوز، وقد يشمل عقوبة الموت. ويشير الاصطلاح عادة إلى عقوبات أخرى، كالصرب بالعض، والبنز، والكي. والعقاب البدنى معروف منذ فجر التاريخ، وقد عارفه أصحاب الحركة الإنسانية في القرن ١٨ ولا تزال عقوبة السجن مستعملة بصفة غير رسمية في سجون بريطانيا، وبعض بلاد أوروبا، وبعض سجون أمريكا لتأنيب والمحافظة على النظام. أُنشئت عقوبة التعذيب البدنى بالعصا في قانون العقوبات المصري ١٩٣٧، ويمكن الضول بأن العقوبات قد أصبحت أقل قسوة في الدول الغربية، وأنها أخذت تنج

إلى ذلك في الدول الشرقية. والحدود في الإسلام  
عقوبات مدنية كالجلد لثلاثة ورسم المحصنات وغرب  
الخصم، وقطع اليد لشرقة. وقد امتد بها في العصر  
الحاضر في البلاد الإسلامية عدا المملكة العربية  
السعودية عضوياً لحسن واتساح.

العقاد، عباس محمود: (١٨٨٩- ١٩٦١)، شاعر وكاتب  
ومفكر مصري، ولد في أسوان، وبعد أن تم تعليمه  
الابتدائي عمل في وظيفة كتابية ثم بيلث أن تركها،  
واشتغل بالصحافة، وأقرب على تصنيف نفسه ثقافة  
واسعة. بدأ إنتاجه الشعري قبل الحرب العالمية الأولى.  
وظهرت الطبعة الأولى من ديوانه ١٩١٦، والطبعة الثالثة  
١٩٢٨ في أربعة أجزاء، وتولت بعد ذلك مجموعاته  
الشعرية معاوين مختلفة «وحى الأبرياء»، و«هدية  
الكرهوان»، و«عابى سبيل»، و«أعاصير مغرب».  
وتعد الشاعر يعني بأصالة الشعور والفكر حتى حين  
يقف في المناسبات، وتشهد ديوانه الشهرة بأن  
العناية بالصياغة وحدها لا تتج شعراً له قيمة.  
وقد ارتاد للشعر العربي أفقاً جديدة ولم يكتب  
بالشعر القصصي، بل اتخذ من لبنة المصرية  
ومشاهد الحياة العادية مصادر للإلهام. ولتأكيد هذا  
المذهب، حاض العقاد الناقد معارك شديدة مع تنصر  
القدسي، تتخلل حملتها الأولى في كتاب «التفكير في مع  
المعاصر»، وصدر باسم «الديوان» ١٩٦١. عني بأسر  
الرومي وكتب عنه كتاباً كبيراً. وقد غلب فن المقالة على  
نتاج العقاد الشري الأولى: «الفصول»، و«مطالعات في  
الكتب والحياة»، و«مراحمات في الأدب  
والفنون» ثم كتب سلسلة سير لأعلام الإسلام  
بطريقة خاصة أشبه برسم الشخصيات: «عقربية  
محمد»، و«عقربية الصديق»، و«عقربية الإمام»،  
و«عقربية عمرو» وغيرها، ورواية واحدة: «ساره»،  
وتحفة إسبانية «الدين في كتب: «الله»،  
و«البلس»، و«العلمة القرآنية»، و«حادق  
المشرفين في «حذائق الإسلام وأباطيل خصومه» واما

بشأن عن الإسلام». وفر عقاد نشاطه التوقد لمحصرى  
كان العقاد يكتب الافتتاحيات السياسية في جرائد الثورة  
مش «البلاغ» و«الجهاد»، وكتب سيرة للزعيم سعد  
زغلول ١٩٣٦. كتب أكثر من تسعين مؤلفاً غير  
المنفصلات، صدرت عنه بحوث عدة أهمها إلى الآن كتاب  
علم نلامييه، وكتاب بعنوان «مع العقاد» للدكتور شوقي  
ضيف. مع جائزة الدولة التقديرية في الأدب ١٩٥٩.

عقار: انظر: منسكات.

عقار هلوسة: سادة شبه قلبية لسغير النوعي. وقد  
استخدمت هذه العقاقير في المجتمعات الهندية لتسهيل  
التأمل وعلاج المرض ورضه الأرواح الشريرة وزيادة  
قوى التحسّر. وهي تسب أنواعاً مختلفة من التأثيرات  
تتراوح بين الرعب وشدة الاضطراب شبيهاً لحجة التحرمة  
رفوة قاعليتها وشخصية متعاطيها. وتشمل التأثيرات تغيير  
الإحساسات بانوقت وانسكان وحجم الاحساسات ولوها إلى  
حالت تحليل ساقشات وهمية وموسيقى والمنة وطعم  
وعبرها من الأحاسيس. وقد ينتج عن تعاطيها الرغبة في  
زيادة الحرمة لتحقيق عمر التأثير.

عقاقير السلفا: مركبات عضوية نيتروجينية مشتقة من  
السلفانيلاميد، أول من حصرها جنس في ألمانيا  
١٩٠٨، وفي ١٩٣٢ كشف جيرهارت دورمان - في أثناء  
اجتياحه للأصابع - أن ثروبنوزيل يبيد البكتيريا. وفي  
١٩٣٤ بدأ استعمال ثروبنوزيل للعلاج، وكان ذلك في  
ألمانيا، ثم انتشرت تجارب في فرنسا كتبت أن تأثير  
الثروربنوزيل زاجع إلى وجود السلفانيلاميد فيه. وفي  
١٩٣٦ أيد تونج ومشر، ومارشال، وأنخون بجامعة  
حوز هوكز بالولايات المتحدة لقيمة العلاجية  
للسلفانيلاميد، واستعمل عقاقير السلفا في علاج  
مجموعة من الأمراض المنسبة عن البكتيريا وبها يمكن  
إقتاد عدة لا يحصى من الأرواح. ومن المركبات  
المتعددة المستعملة في الطب غير (السلفانيلاميد)  
السلفاثيريد، والسلفانيازول، والسلفاديازول، وغيرها.  
والمعتد أن مفهوم السلفا هو وقف نمو البكتيريا، بمعنى

(الكاتب). وينبغي ملاحظة الفرق بين المنصص والعقال، إذ إن كليهما ينشأ من تقلص مؤلم في العضلات، ولكن بينما يصيب الأول العضلات غير الإرادية للأعضاء الداخلية الجوفاء، فإن الآخر يصيب العضلات الإرادية المعارجية.

**عُقَال** الكاتب: تقلص مؤلم في عضلات اليد، يحدث لكثير من محترفي المهن اليدوية المتفوية على دقة ومهارة في تسليح تحريك العضلات، مثل: النساخين، والكتيبة على الآلة الكاتبة وآلات البرق، والموسيقيين العازفين على آلات وترية، ومن إليهم، وهو لا يقترن بتغيرات مرضية في العضلات. والغالب أن يكون مثله عصبيًا ناجمًا عن إجهاد الجهاز العصبي، أو من الاضطرابات النفسية والثرثرة العاطفية وقد تزايدت هذه الحالة إلى درجة معوقة عن العمل، وقد تؤدي إلى ضمور العضلات، والعلاج يقتضي الراحة التامة والنفسية والموضعية، وتتمثل فيه التقويات العامة والتدليك.

**العقبة:** لغز (ج ٩٥٤-٩٥٨، تسعة، ٢٠٠٨)، ثم خليج العقبة، ج ع الأردن، عند الطرف الجنوبي لوادي عربة. كانت إبان العصور الوسطى من أهم موانئ فلسطين، تنازع عليها المسلمون والصليبيون. غرماها صلاح الدين الأيوبي في ١١٨٧ واستولت عليها مصر، ثم آلت سلبًا إلى تركيا وضمت إلى الأحواز (١٩١٧-٢٥)، ثم أدمجت في الأردن ١٩٢٥.

**عقبة بن نافع:** (٦٢١-٦٨٣)، قائد عربي، ابن خالة عمرو بن العاص شهد فتح مصر وحلّفه عمرو بن العاص على بركة أميرًا في ٢٣هـ/٦٤٣، وظل واليًا عليها حتى قدوم عبد الله بن سعد بن أبي السرح في حملته ٢٧هـ/٦٤٧. والغالب أنه ظل واليًا على بركة حتى ولاء عمرو بن شعاص أفريقيا ٤١هـ/٦٦١، ثم ولاء معاوية ابن أبي سفيان ٥٥هـ/٦٧٠ على أفريقيا مستقلًا وأرغّل في فتوحها. أسس القيروان ٦٧٠، وشهد جامعها عزله معاوية ٥٥هـ/٦٧٥، فعاد إلى المنبر، بعث يزيد واليًا

إن هذه الأدوية تحول دون نمو البكتيريا وتكثرتها مما يعين الفرصة لقرى الجسم الدفاعية للقضاء عليها. وكثير من مركبات السلفا تشمل بنجاح في القضاء على المكورات المسحبة التي تسبب الجراح، والتهاب النقي والتهربون، والتسمم الدموي، والمكورات المسحبة التي تسبب الالتهاب السحائي، والمكورات البرثوية التي تسبب الجمرة، والتسمم الدموي، وكذلك في علاج التهابات العجاري الولية الناشئة عن أنواع متعددة من البكتيريا. وقد تحدث عن مركبات السلفا حالات التسمم، لذلك يجب أن تعطى فقط تحت إشراف الطبيب. ونتيجة لتطور سلالات مقاومة لتسفا أصبح تأثيره أقل. وقد حلت المضادات الحيوية محل مركبات السلفا إلى حد بعيد في علاج العدوى البكتيرية.

**عُقَال:** تقلص مؤلم في عضلة أو مجموعة من العضلات الإرادية بلا تحكّم إرادي. وهو يستغرق بضع دقائق، ويحدث غالبًا في القدم والساق. ونظرًا إلى تيبه عن التبريد والإجهاد واضطراب الدورة الدموية، فإنه شائع الحدوث بين النساخين، ومن ثم فقد يربط عنه بعض حوادث انسداد. وفي أعقاب حدوثه يظل العضل المصاب موجهًا، ولكن الراجح بزوال إذا ما تبسفت العضلة المتقلصة، وذلك بدلكها على رتيرة تشبه العجن ويستعمل المواحن موضعياً. ومن أسبابه تضيق في شرايين الساق، ولذا قد تحدث التقلصات في أثناء التمشي بسبب انقصار العضلات إلى مزيد من الدم.

والإحساس بوخورة في الجنب قد يكون سببه تقلص في العضلات التي تتوسط الصلوع، ويسمى يصابون بالعلقار فهو انقصار الرحاح (أو المسطحة) إذا ما أطاوا التوقف صياحًا بعد نهوضهم من الفراش. على أنه قد يحدث بلا سبب ظاهر، فقد يحدث ليلاً في أثناء النوم. من أنواعه: عقال الكاتب والموسيقار، وهو يصيب عضلات اليد أو الذراع بسبب إجهاد في الكتابة، أو تحريك أوتار الآلات الموسيقية الوترية التي تحتاج في الضرب عنها إلى دقة ومهارة في استعمال العضلات. (انظر: عقال

التطبعة إلى عقد محدد وعقد احتمالي، وقد يكون العقد فورياً أو زمنياً، وقد يكون العقد مع الإدارة ملتبساً خاصاً لأحكام القانون المدني أو إدارياً خاصاً لأحكام القانون الإداري. وأركان العقد هي: التراضي ويقصد به تطابق الإرادتين. والمحل ويجب أن يكون معيناً أو قابلاً للتعيين، فإذا كان المحل نقوداً وجب أن تكون بذورها معينة أو قابلة للتعيين، وليس لتغيير قيمة النقود أي اعتبار، والسبب وهو الغرض المباشر الذي يقصد المتعقد الوصول إليه من وراء التزامه. ويجب أن يكون سبب موجوداً وأن يكون صحيحاً ومشروعاً.

عقد اجتماعي: اتفاق أو ميثاق، يقال إن الناس تخلوا بمقتضاه عن حالة العطرية ليكونوا المجتمع الذي يعيشون فيه الآن. والنظرية المتأصلة مثل هذا العقد، والتي صاغها في البداية الفيلسوفان الإنجليزيان توماس هوبز، وجون لوك، تقترح أن الناس يعيشون في البداية على حد من الفوضى، فلا مجتمع، ولا حكومة، ولا إلزام ينظم علاقة الفرد بالمجموعة. وفي رأي هوبز أنه بمقتضى العقد الاجتماعي تخلى الناس عن حرياتهم الطبيعية، ليتمتعوا بالنظام والأمن اللذين توفرهما الدولة المنظمة. واتخذ لوك من العقد الاجتماعي أساس عقيدته في سيادة الشعب، وهي المفكرة الغالبة بأن الملك أو الحكومة لا يد أن يعكس إرادة الشعب. وحذا الفيلسوف الفرنسي روسو حذو لوك في كتابه «العقد الاجتماعي» ١٧٦٢. فقرر أن الإرادة العامة أو إرادة الأغلبية هي الوسيلة إلى إقرار الحقوق والواجبات والامتيازات والمسؤوليات المتبادلة أساساً للدولة. واستخدمت هذه الأفكار في القرن ١٨ لتبرير كل من الثورتين الأمريكية والفرنسية. ورأى توماس هيفرسون أن المحافظة على حقوق طبيعية معينة، تمثل حراً جوهرياً من العقد الاجتماعي، وأن «رضا المحكومين» أمر أساسي لممارسة سلطة الحكم. وبالرغم من أن نظرية العقد الاجتماعي لها أهميتها من الوجهة التاريخية، فإن علماء الاجتماع والسياسة لم يعدوا يعتبرونها أساساً للمجتمع وللدولة.

عنى اصفهيا ٦٢هـ/ ٦٨١-٦٨٢. صالحه أهل فزان، وحصل من فتوحه إلى ساحل الأطلسي. استشهد ٦٤هـ/ ٦٨٣ بالقرب من بسكرة.

العقبة، خليج: الامتداد الشمالي الشرقي للبحر الأحمر عرف عند الرومان باسم سينوس ايلانوس. يفتح عرضه من ١٩ إلى ٢٧ كم وطوله ١٩٠ كم ويمتد بين الأراضي الأردنية والسعودية في الشرق والأرضي المصرية في الغرب. وتقع عدة مضائق صغيرة في مدخل الخليج عند انعطافه بالبحر الأحمر، ويبلغ عرض مضائق نيران من الساحل المصري إلى الساحل المصري ح ٧ أميال بحرية، وفي هذه المنطقة توجد عدة جزر صغيرة أهمها نيران وصنافير. وتقع هذه المضائق في منطقة تكثر بها الصخور وتجعلها عثرة للملاحة، ولذلك فإن المصيق الوحيد الذي يستخدم في الملاحة هو المصيق الواقع بين جزيرة نيران وساحل سيناء المصري، ولا يتجاوز مجرى المياه الذي يمر به السفن عادة ٥٠ م أمام منقضي رأس صراسي وشرم الشيخ.

عقد: توافق إرادتين على إحداث أثر قانوني سواء أكان هذا الأثر هو إنشاء التزام أم نقله أم تعديله أم إنهائه. ويكون هذا الاتفاق وافقاً في دائرة القانون الخاص في أغلب الأحيان وفي دائرة المعاملات المالية. فالمعاملة اتفاق بين دولة ودولة. والتجارة اتفاق بين التاجر والتاجر، كما أن تولية الوظائف العامة اتفاق بين الحكومة والموظف، إلا أن هذه الاتفاقات لا تعد عقوداً لأنها تدخل في مجالات خاصة في دائرة القانون الدولي. والمواطنون المستور، والقانون الإداري، وهي جميعاً فروع للقانون العام، وتنضم العقود إلى عدة تسميات: فتندرج من حيث التكوين إلى عقد رضائي، وعقد شكلي، وعقد عيني، وتنقسم من حيث الموضوع إلى عقد سمي وعقد غير سمي. وقد يكون العقد بسيطاً أو مختلطاً. ومن حيث الأثر تنقسم العقود إلى عقد ملزم للجانين وإلى عقد ملزم لجانب واحد. أو يكون العقد عقد معاوضة أو عقد تبرع، كما ينقسم العقد من حيث

تدور حول ما يشعر به الشخص من قصور حقيقي أو وهمي. يدفع الشعور بالتقصير إلى التعويض، الذي يحقق أهدافاً شخصية أو اجتماعية قيمة. أما فشل التعويض فيؤدي إلى انصباب النظر. تحليل نفسي.

عقرب: في الفلك، كوكبة في النجم الثامن شبه العقرب إلى حد ما. وفيها نجم عملاق أحمر هو قلب العقرب، يرافقه نجم أحمر. وبكوكبة ثلاث منازل قمرية. هي الأكليل، والقنبر، والشولة. ويذكر بلايني أن هيراجورس (١٣٤ في م) اكتشف نجماً جديداً في الكوكبة، أطلق عليه اسمه.

عقرب: عملي نشط بلا، يكثر المناطق الدفاعية والحارة، ويبلغ طول بعض الأنواع ٢٠ سم، يتنذى عن الحشرات والحيوانات الصغيرة. له في مقدمه الحبة كلانتا، فويتان، وفي المؤخر در متفنج محمول لاعبي، ينتهي بمخالب قوي يتقدم منه سه عد الغرسة في جسم القربة، وسه العقرب شديد الفاعلية، وقد سحقت مهبل مقصد لآثاره الحسية.

عقرو: لغز: عضة.

عقشع: طائر من فصيلة العراب من جنس بيك (Pica). طولُه ح ٥٠ سم، أبيض اللون، أسود فيما عدا العين. وبعض لطف يصر على الجحاش. موطنه إسبانيا وأوروبا وأمريكا.

عقل: البحر: (١٨٨٦ - ١٩٤٦). شاعر وصحفي تشي. تلقى العلم في شان ثم جاء إلى مصر، وعمل محرراً بحريدة الأهرام. سافر إلى باريس، ثم هجر إلى لوزان حيث اشتغل بالتجارة. أسس النادي لبحري في زيرو دي جانير، وظل رئيساً له عدة مرات. بعد من كبار شعراء المهجر.

عقل: معبد: (١٨٨٨ - ١٩١٦). صحفي تشي وشاعر. نعت في بيروت، ونظم مسرحيتين، سافر إلى حكيت في شبعة، حيث أصدر صحيفة اسنادي المكيت مدة نصف عام. عاد إلى لبنان حيث أصدر "التبليغ" فأغلقها الحكومة. تولى تحرير "الأحوال" مدة، ثم اشترك في

عقد إداري: كل عقد تكون الإدارة العامة طرفاً فيه ليس مرفق عام (النظر: مرافق عامة)، ويتضمن شروطاً استثنائية عبر ماثورة في عقود القانون الخاص، برامح فيها تغليب المصلحة العامة على مصلحة الفرد. تنبر العقود الإدارية بقوانينها للتعديل من جانب الإدارة وحدها. وتسلط الإدارة الحق في توقيع قرارات على المتعاقد معها إذا قبل بالتزاماته، وفي ذلك خروج على قاعدة العقد شريعة المتعاقدين، التي تحكم عقود الأفراد. ومن العقود الإدارية عقد التوريد، وعقد الأشغال العامة. وعقد الالتزام يعرف عام.

عقد الصخر: كتل مستديرة وكروية توجد في الصخور الرسوبية، وتختلف عنها في التركيب. مثل ذلك عقد الصوان في صخور الفيلشاير.

عقد عقل: عقد يتعهد بمقتضاه أحد المتعاقدين بأن يعمل في خدمة المتعاقد الآخر وتحت إدارته أو بإشرافه، مقابل أجر يتعهد به الطرف الآخر، ويعنى الشايع، وخاصة في مصر. يتطلب عقد العمل، بمقتضى نصوص أمرة، توفير الحماية للعمال في علاقاتهم بأرب الأعمار.

عقد ماسي: النظر: قضية العقد الماسي.

عقدة: مجموعة من الأفعال والأفكار المكونة لنتيجة عن حيرات مترابطة ذات شحم وجدانية كثيرة. وأعتقد، يتوعم من أنها لاشعورية، تؤثر في التفكير وتطبع التفكير بصانع الانحراف والشذوذ.

عقدة أوديب: النظر: تحليل نفسي.

عقدة أو عود الريح: شجيرة شائكة، اسمها العلمي بربريس (Berberis)، تنجح للأسيحة، راحية الأوراق في الحريف وبعض أنواعها أقل صلاحه مستديرة الخضرة، تماره لبنة حمر أو سود والشوح الشذيع بربريس فونجاريس (Bulgaria) عائل ثان قصداً القمع.

عقدة النقص أو الدونية: في علم النفس الفردى لموسسه أولر مجموعة من الأفكار ذات شحم انفعالية قوية،

فصور نمو الأعضاء التناسلية، والنهائبة الهرمونية. وصلى  
سالكها، وتوقف نزوب المحصنين إثر موضعهما الطبيعي  
في العقم. ومن أسباب العقم الشبية. الأمراض المسببة  
للهرن، والخلل واضاف الغدة الصم. ويحمل الرجل  
مسئولية العقم في أكثر من ١٢٠ من الاحوان، وهي أكثر  
حالات العقم لا يقتصر السبب على غلة متعزدة ولكن  
تضادها، فغلة عمل محتصة. ويبقى ليد بحث هذه  
الحالات يفحص معنى لسائل السمو. فوذا وجد  
سليماً وحج محصر الحرارة، للاستئذان على نتائج  
اليوزين، وينوف علاج العقم على تشخيص أسبابه

عقوبة الموت: إهدق الروح بوصاطة الدولة، وكانت  
توقع حتى على سرتكي الجرائم الشبيهة كالمخالفات.  
أخذ توقيعها في الناقص منذ الضرب ٦٨. وتشل طرق  
الإعدام: السق، والإعدام بالكرسي الكهربائي، والتخنق  
بالغاز، والرغم بالرحاص، وفعل الرأس بالمتفصلة.

عقيدة: ماسطون عقبه الفظ والضمير فكانها بعض  
الإيمان، وتطلق على المتعلقةات الدينية مها:  
«العقائد» أو «علم العقائد»، نسبة متأخرة عن «علم  
الكلام» و «علم التوحيد». كثر استعمالها منذ القرن ٦  
الهجري بعد ظهور «العقائد السلفية»

عقيق: ضرب من الكوارثر، به حلفات من لوين أو  
أكثر، وبه تمشل حجراً صلب كريمة، وفي صناعة  
توارين الحساسية. وتفاوت طقات المعدن في درجة  
الحساسية، وبذلك يمكن صمعه صاعياً بالترك ارضي  
وأجمل من ذلك التي يوجد بها في الطبيعة، مصدره  
البرازيل، والنهند، وأوروجسوي، والولايات المتحدة  
الأمريكة.

عقيق أبيض: نهر: كالسيدوني

عقيق يعانى: نظراً: جزم.

عقيل بن أبي طالب (ت ٦٨٠)، هشام لوشي، أخو  
على بن أبي طالب. كان أحد أربعة تحنكه إتيه فريش  
في منازعاتها، وفسق به كان أعلم فريش بأنه به  
وأعديها. أخرجته فريش في وقعة بدر فقتل كره.

تحرير «السان الاحوان» تم «الأصلاح» ثم «الاتحاد  
العقدي». اعتزل في فريته بعد نشوب الحرب العالمية  
١، ثم اعتقل لانهاهه بالسي إلى اثناء مملكة عربية  
مستقلة، وحكم عليه بالموت.

عقل- وديع: (١٨٨٢-١٩٢٣)، صحفى وأديب لبناني،  
أته تعليمه في مدرسة الحكمة بيروت وانتشر بها.  
ما من التعليم، ثم شارك في إصدار جريدة «الوطن» ثم  
«الرايدة» منتخباً لثصحفيين مزيين، فرتباً للمجمع  
البناني مدة قصيرة. انتخب عضواً في مجلس النواب.  
له ديوان شعر، وعدة مسرحيات، كما شرح رسالة  
اعتراف لعمري.

عقلة الصباح: (١٨٣٨-١٨٣)، فوه أمريكي ومهريج،  
اسمه الحقيقي نثانيلس سبرود مشرانون. بدأ عمله  
١٨٤٢ مع ب. ت. ت. بارنوم، الذي أطلق عليه اسم «عقلة  
الصباح»، وافق مع والده على عرسه على الحمدير.  
كان صوته ح ٦٠ سدونه بتجاوز صوته ٨٢ سم إطلافاً.  
كان يظهر دائماً في الاستعراضات مع زوجته «خمره  
أيضاً»، وظل محبوباً حتى تقاعده ١٨٨٢.

عقليون: انصار المذاهب الفلسفية التي جعلت لتفعل  
الأولية في تحصيل المعرفة، وبفيلهم «التحريبيون»  
الذين يجعلون الحواس مصدر المعرفة الأول. ومن  
العقليين: أفلاطون، وديكارت، ودينتز، واسبينوزا،  
وكاثل، لكن الكلمة تطلق خاصة على فلاسفة القرن  
١٨ الذين رفضوا إقامة المعرفة على الإيمان

عقم: عدم القدرة على الإنجاب. وهي أغلب الاحوان  
تتوزع سنويته بين الزوجين. وهو إما مفار وماسى  
والمطلق هو ما يجر إمكان الحمل فيه متعزراً، ونسب  
ما كانت أسبابه يمكن علاجها. وأسباب العقم في المرأة  
أو الرجل إما: موهبة وإمسا بيبية. ومن الأسباب  
الموضعية في المرأة: قصور نمو الأعضاء التناسلية،  
والأبيد الرحم، والالتهابات البزمنة. والسداد عنق  
الرحم، والسداد عنق البوقين، والأورام الرحمية،  
والأكيس المسببه، وتضور الرحم. ومنها في الرجل:

شاعلتها بتتبعهم روايات من نوع «الأميلودورا» لأليس فياير، كما أخرجت الروايات الفصحمة المستمدة المناظر. مثل «الطواف حول الأضيق»، و«الغرسان الثلاثة» و«الإريقية». قدمت الفرقة رواية «شهداء الوطنية»، فالت نجاحاً كبيراً، وكانت أول رواية وطنية حامية تخرجها الفرق المصرية. قدمت الفرقة روايات من نوع «الغودفيل»، أخرجها عزيز عبيد، ومنها «ضربة مفرقة»، و«الاس الخارق للطبيعة»، و«ذيلة الزفاف».

كانت الفرقة تضم عدداً كبيراً من رواد التمثيل المسرحي، منهم: أحمد فهمي، وعمر وصفي، ومحمود حبيب، ومحمود رحيم، وعمر سعاط، وأتمز اسناني، وإبريز اسناني، ونظفي مراحى، وصالحه فاصين.

عكاشة: انظر: أرني بري.

عكئة أو زعفران الخريف: نبات حسنة. من نباتات الدنيا القديمة من جنس الحلحاح كوتشيكيم (Colchicum)، زهر معظم أنواعه في الخريف وتنتج من كورمات بذور كوتشيكيم أو تيمثال (C. autumnale) للحلحاحين.

العلا: مدينة (ح ٣٢١٠٦ نسمة، ٢٠٠٨) منطقة المدينة بالمنطقة الحرة الحرة. مضافة زراعية، تقع على بعد ٥٠٠ كم شق في المدينة المورة. وبلدة العلا واحة في واد محصب يقع بين جبلين. وبالوادي نحو ٣٥ عيلاً جزيرة تمتد كثيراً من الفترات بالماء.

علاء الدين باشا: (ت ١٦٣١)، مشرع عثماني. ابن السلطان عثمان ١، ملك السفود، نظم الجنود المشاة، عمل على غرس انطاعة والنظام في صدور الأتراك.

علاء الدين محمد بن قنقش: (١٢٠٠ - ١٢٠٠)، سلطان سنجوقى. هاجم فارس، فهد بخارى وسمرقند. استولى على عزة ١٢١٤.

علاج ابتدائي يدوي طريقة من العلاج تعتمد على المعالجة اليدوية باعتبار أن أغلب الأمراض مسببة عن تغيرات في تركيب أعضاء الجسم. وهذه الطريقة لها مدارس خاصة، وأخصائيون لايزالون يمارسون هذه

فلسفتها معهم وأسره المسلمون ففقدوا العباس من عبد المتعطب ورجع إلى مكة، وأسلم بعد الحديبية، ثم هاجر إلى أسلمية، شهد غزوة مؤتة، ولم يشارك في الفتح، وتنت يوم حير. خالف أخاه علياً في خلافته. وفد على معاوية في دين نحر به. كف نصره آخر أيام أبي في مسجد المدينة: الأخبار والأنساب. مات أيام معاوية أو ابنه يزيد. وهي اطراف حلب اليوم قوم يسمون إبيه.

العقيلي: (ت ١٠٥٨). على بن الحسين بن حيدرة العقيلي، شاعر مصري لا يعرف شيئاً عن حياته ويبدو أنه كان غنياً، عاشقاً عن خدمة الأمراء ومدحهم وفصر شعره عنى ما أحبه. كانت مفتوناً بالطبيعة والخمر والنساء، فأحسن وصفها، وأرسل باللورية والبديع ومصطلحات العلوم والدعاية في شعره. له ديوان مطبوع.

عكا: مدينة (ح ١٥٤٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، شرع إسرائيل، وميناء على خليج باسمها في مواجحة حيفا. فتحها العرب ٦٣٨، واحتلها الصليبيون (١١٠٤ - ١١٨٧)، وأخذها فرسان الإيبازية (١١٩٠ - ١٢٩١). استعادها العرب ١٢٩١، وكان سقوطها إيذاناً بسقوط المملكة اللاتينية في بيت المقدس. استولى عليها العثمانيون ١٥١٧، واحتلها جيوش محمد على المصرية (١٨٣٦ - ١٩٠٠)، ثم عدت إلى العثمانيين، حتى استولت عليها بريطانيا (١٩١٨ - ١٩٤٨). نصر مشروع فلسطين ١٩٤٨ على أن تزول إلى العرب. لكن اغتصمها اليهود.

عكاشة: ثلاثة أحوه من التمثيل المصريين: عبد الله، وعبد الحميد، وركي. يعنون من رواد التمثيل المسرحي في بلدته نهمته في مطلع القرن ٢٠. حاولوا شهوض بين التمثيل العربي، وتخرجوا بالمسرحية من الشكل الشفائي إلى الأشكال الفنية الأخرى. كانوا يعنون ضمن فرقة الشيخ سلامة حجازي في مسرح دار التمثيل، وبعد مرض الشيخ استقلوا وكونوا فرقة خاصة باسم «جوق عبد الله عكاشة». بدأت الفرقة



خلايا الجسم فقد يقوم بإنتاج المادة الكيميائية الأساسية التي لا يستطيع جسم المريض إنتاجها، أو قد يزيل أو يبطل فعل مادة أو جين بسبب المرض أو بهم فيه، أو يعرض خلايا مئة - لأسيما الخلايا السرطانية - لهجوم العقاقير التقليدية. وتخصص نقيات العلاج بالتحينات - مثل العقاقير - لمواظفة الحكومة المصرية بالولايات المتحدة. علاج بالصدمات: استخدام بعض العقاقير أو التنبير الكهربائي لعلاج بعض الأمراض العقلية، كالتصاميم، وذهان الهوس، والاكتئاب، وحالات الانهياط. ومر العقاقير المستخدمة: الأسولين الذي يحدث عيوبة، والمرازول، أو الكرودينزون، الذي يحدث كالتصمة الكهربائية) لتشنجات تشبهه بشحنات الصرع. وينصح العلاج بالصدمات الكهربائية نسبة ٨٠٪ في حالات الانهياط والتلاخوليا، ونسبة ١٧٠٪ في حالات الهوس، ونسبة ١٣٥٪ في العضم، وترفع نسبة الشفاء في التصاميم باستخدام العلاج بالأسولين، ويقيد العلاج بالتصدمات في حالات عصاب الفئق. يختلف من حدة تمهيداً لاستخدام العلاج النفسى.

علاج تأهيلي: خطة علاجية ترمى إلى إعادة أقصى ما يمكن من المقدرة الجسدية والعقلية والصحية إلى من اعتورهم إصابات معوقة. ويتوزع لذلك مختلف الأطباء الاختصاصيين، كأطباء الأمراض العاضة، والجراحين والأطباء النفسيين، وأطباء علاج الفيزيقي، وأطباء الخدمات الاجتماعية كل بحسب اختصاصه. وتبعاً لأنواع التعرير التي يعانيها المريض. ويستخدم العلاج التأهيلي حينما وجدت معوقات جسمية أو عقلية، سواء أكانت وراثية، أم ناشئة من أمراض أو إصابات. وفي جميع هذه الحالات ينبغي توجيه الاهتمام التوافي إلى حالة المريض العقلية، إذ أن نجاح العلاج النفسي يتلزم تعاوناً متروياً جيداً من جانب المريض، كما أن الإصابات المعوقة كثيراً ما يترتب عنها اتخاذ موقف عقلي من شأنه، إن لم يتغير، أن يعرقل كل ما يتطاع من وسائل العلاج التأهيلي.

المهنة في بعض البلاد الأوروبية. ونظرية هذا العلاج لا تعتمد على كثير من الصحة.

علاج بالإبر الصينية: انظر: الوخز بالإبر الصينية.

علاج بالأشعة: علاج بعض الأمراض بوساطة الإشعاعات التي تصدر عن معدن الراديوم، أو أملاحه أو بوساطة الأشعة السينية، أو أشعة رونتجن (وهو اسم العالم الذي كشف هذه الظاهرة)، أو بوساطة إشعاعات لها مصادر أخرى. ويصدر من معدن الراديوم، أو من أملاحه - وهي أكثر استعمالاً - ثلاثة أنواع من الأشعة تعرف بأشعة ألفا، وأشعة بيتا، وأشعة جاما. وكذلك يتولد منه غاز يسمى غاز الرادون. وأشعة جاما الأخيرة - وهي أهم الأنواع الثلاثة - تعاقب الأشعة السينية في قوة نفاذها من سواد كبيرة، وهذا هو سبب استعمالها في علاج السرطانات والسكريومات وبعض الأمراض الأخرى. أما أشعة بيتا فهي أقل نفاذاً، ولذلك تستعمل في علاج بعض الأمراض السطحية. أما أشعة ألفا فليس لها سوى قوة نفاذ ضعيفة جداً، وغاز الرادون الذي تنبع منه أشعة جاما يمكن جمع في داخل أسطوانات، أو كريات صغيرة جداً مصنوعة من الزجاج، وهذه يمكن وضعها بطريقة خاصة في داخل الأسجة المراد علاجها بوساطة الإشعاعات الأخيرة.

العلاج بالحيات: استخدام الحيات ونقيات الهندسة الوراثية في علاج علة وراثية أو مرض مزمن. هناك العديد من نقيات العلاج بالحيات، معظمها لا يزال في المراحل التجريبية، تمت ترقية علاج المشاكل الوراثية تتضمن أحد خلايا من المريض وتزويدها بنسخ سليم من تحين المطلوب، ثم إعادة حقنها في المريض، وهناك تقنية أخرى تتضمن إيلاج حنين من فيروس مثبط أو غير ضار ثم استغلال قدرته القبروس على الأعداد لنقل الحنين المرعوب إلى خلايا المريض، تستخدم أحياناً في نقل الحنين إلى العلية أجسام تسمى البيوزومات، وهذه أكياس دقيقة مختلفة بالدهون يمكنها المرور لخلايا أنفسيه الخلايا. عندما يواج الحنين في

علاج طبيعي: علاج كثير من الأحوال المرضية من عضلات والعضلات، والمفاصل التي تنتج عن إصابة أو مرض المفاصل أو الأعصاب. يوساغة الطرائق الفيزيائية مثل استعمال تددبث، والتسريبات والمعالجة باليد والأشعة والحرارة والسحار، والنباتات الكهربائية المختلفة وهذه لطرائق لها استعمالات في بعض الحالات خاصة ويجب أن تعمل تحت إشراف طبيب مختص في هذا نوع من العلاج ويقوم به معالج طبيعى ويشمل استخدامه علاج السباتي والحرارى والتنبيه الكهربائى وتعبيرات تحريك المفاصل لمنع ضمورها.

علاج كهربائى: يستعمل كهرباء الأمان على مدى واسع وبأنواع مختلفة فى شؤون العلاج والتشخيص الطبي. فبستعمل التيار الغلوسى (وهو التيار العائش) فى تشخيص بعض أمراض الأعصاب، وفى كثير من أمراض المفاصل، والمفاصل، وغذورة الدموية، والالتهابات الروماتيزمية، والتهابات الأعصاب. ويستعمل كذلك بطريقة خاصة لكن بعض الأشعة (الكر الكهربائى)، كعلاج بعض أورام الجلد بسيطة صغيرة، أو أورام المشانة، أو لإزالة الشعر الزائد. وتستخدم التيارات الكهربائية ذات الترددات المنخفضة فى أجهزة التداوى، توليد حرارة داخلية فى بعض أجزاء الجسم، أو عند إجراء بعض تعببات الحرارية. كما تستعمل تيارات كهربائية ذات الأمواج القصيرة فى علاج كثير من الالتهابات فى بعض الأعضاء الداخلية بنجاح.

علاج مهين: إعانة المريض على استعمال شفاطه، وعلى مواسمة ظروف حياته الطبيعية، شعوبده أى نوع من أنواع الشفاطه المضيد، ومن المستصوب أن يكون شفاطه مهيناً. وكان قدماء المصريين والإغريق يستخدمون هذه الطريقة العلاجية، وأسبنا فى حالات الأمراض العقلية، وعرفت هذه الطريقة بسمها الزاهية فى غضون الحرب العالمية الأولى، عندما استخدمت بعض النظم المهنية فى علاج الجنون المصابين بالعمامات. وفى 1٩1٧ أنشئت فى نوابل المتحدة الأمريكية الرابطة القومية لمهينى

النفسيين. وتولى هيئات الخدمة الاجتماعية فى المستشفيات تزويد المرضى بوسائل الترفيه عنهم، وكذلك تزويد الساقين بأدوات المهن المختلفة وتعتبر هذه الطريقة علاجية حرة أساسياً من النظام العلاجى للأمراض العقلية والعبية، وبعض الأمراض الجسمانية مثل الشلل.

علاج نفسى: علاج الاضطرابات النفسية والسلوكية بالطرق السيكولوجية كالأحباء، والإيحاء التوامى، والإرشاد والتوجيه ورفع أروح المعنوية، وتصميم التعريف بأسباب الخلاله، وساعذته على إعادة بناء شخصيته، والتحفيل النفسى إحدى طرق لعلاج. والعلاج السلوكى طريقة أخرى حديثة شائعة. والعلاج النفسى يكون إما فرداً أو جماعياً ومن أحدث أساليب النوع الأول ما يسمى حليل بالتحليل السلوكى. ومن أحدث أساليب النوع النفسى نيكودراما، أى التحليل المسرحى النفسى. وللعلاج بالعمل، أو بالتعب، أو بالتعبير (بالتمثيل والرسم)، من العوامل المساعدة للعلاج النفسى. وتتفاوت الحالات التى يتناولها العلاج النفسى عمقوة وشدة. فهى تشمل حصر الحالات لذهابية، وحالات انه صاب، والمشكلات الحسية والتخلفية والسلوكية، ويقوم بالعلاج الفريق العيادى النفسى المتكون من الطبيب المعنى والسيكولوجى والاكليبيكى والأخصائى النفسى الاجتماعى بالتعاون بهم جيداً. انظر: تحليل نفسى ونوام

علاج نفسى جماعى: وسيلة تسهيل السلوك والأنصاع الناشئة على الأسفده بتفاعلات الجماعة. تطورت هذه النفسية فى الثلاثينيات وتلقت دفعة بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عندما كانت هناك حاجة عامة لطريقة عاجلة فى علاج الكثير من المرضى فى وقت واحد. سكن للعلاج أن يتخذ صورياً عديدة تتوقف على سبق استعداد وتدريب للمعالج ولكنها تتعمد فى جماعات من ٥ إلى 1٢ شخصاً، وقد يكون الأعضاء متساوين أو متجاسمين. فتصنع المجموعة عية محيط اجتماعى

وبعمل غنماء الاختراع والابتكار والوحيا إلى القول بأن  
الحرص منها هو المحافظة على البعد الاجتماعي بين  
الأجيال المتعاقبة من ناحية وبين الحننين من ناحية  
أخرى.

علاقات عامة: الانتظة والبيانات التي تستخدم لخلق  
اعتماد جماعي بشخص أو فكرة أو منتج أو مؤسسة  
أعمال. بدأ هذا المجال في أوائل القرن ٦٠ عندما  
استعانت مؤسسات الأعمال الأمريكية لهجوم المصلحين  
الاجتماعيين، وعلاقات العامة تخدم المصالح الخاصة  
بتقديمها في أجمل صورة للجسم. ولتحقيق ذلك  
تستخدم طرق أبحاث ووسائل اتصال مختلفة، والعلاقات  
العامة تختلف عن الدعاية التي غالبا ما تكون مدعومة من  
الحكومة وتعني نطاق عائلي وذات طبيعة سياسية، وأول  
أشكال العلاقات العامة وأكثرها انتشارا هي الإعلام واداء  
الأساسية هي النشرات الصحفية.

علام، محمد مهدي: (١٩٠١-١٩٢٠)، أدب مصري.  
تخرج من دار العلوم ثم أوقف في عتق إلى تحقيرا للدراسة  
الثرية فحصل على شهادتها في ١٩٢٤، ثم حصل على  
شهادتين في اللغة العربية والعربية من جامعة لندن.  
عمل مدرسا للثوية في دار العلوم وتلمذة الأخلاقية في  
الأهرام، وتاريخ الفلسفة في كلية الحقوق (١٩٢٨-٢٥)  
وفي ١٩٣٥ غير مدير، ثم كتب على بورا المصروف،  
وفي ١٩٣٦ أصبح إلى جامعة مانشستر، وفي ١٩٤٨ صار  
المترجم العام للغة العربية بورا المعارف، ثم نقل إلى  
كلية الآداب بجامعة عين شمس وتدرج إلى أن صار  
عميدا لها، وكان يجمع بين رئاستي قسمي اللغة العربية  
واللغة الإنجليزية، وفي ١٩٦١ اختير عضوا في المجمع  
الثقوي، وفي ١٩٧٧ صار أمينا عاما له، ثم نائباً للرئيس  
في ١٩٨٣ حصل على جائزة الدولة التقديرية ١٩٧٦  
من أعماله ابن البراق والقرطاس، «ثوية الشباب في  
الإسلام»، «فلسفة المنبس»، «مشاة فن العاصمورة في  
الأدب العربي»، «نظرية الوسط عند اليونان والهنود»،  
«علامة إرشاد بحري: أداة لإرشاد السفن إلى الشاطئ أو

وأعضائها بتركيب معاً في ملاحظة دافعهم لشخصية  
وأنساب نساء، كذلك فقد يمكن للأعضاء تجربة  
سلوكيات جديدة وتعلم التصرف في عواقبها داخل  
الجماعة ولا يفرق العلاج الجماعي في معالجة الفرد.

العلاف، أبو الهذيل: (٧٥٢-٨٤٩)، متكلم مسلم من  
أئمة المعتزلة درس على أحد تلاميذ وأصل من عطاء،  
وجعل لثقله مائفاً إلى مذهبه الكلامي. له من نظرات  
ومجادلات كثيرة مع أئمة مذهب المعتزلة، وخصوم  
هذا المذهب، وهشام بن الحكم. وذكر الشهرستاني  
والإبني أقراناً من أئمة، حاشي المعتزلة في عشر  
مسائل فصل بالأنبيات والأخلاق والاستنفاة، وأثبت  
أن لله صفات هي عين ذاته، وكان المعتزلة يكرهون هذه  
الصفات. قال كالمعتزلة بالإرادة نكرة للإنسان،  
وخالفهم بقوله بأن أفعال الإنسان في الأخرى جبرية،  
وعنده أن الإرادة لا تكون تامة إلا إذا كانت لتجاوز  
فرد على تعبد الضمان، وأن الإنسان المكلف العقلي  
تجب عليه معرفة الله ومبادئ الأخلاق معرفة عقلية،  
ولا تنجح العقاب، معنى أن الإنسان يجب أن يميز  
عقله وعنده بين الخير والفسح، وأن يعمل الحسن  
ويجنب القبح.

علاقات أهلية: معرفة المظاهر النسبية والاجتماعية  
انظر: زواج، ومعرفة المظاهر القانونية، انظر: طلاق،  
زوج وزوجة، والد وطفل.

علاقات التخاصي: فرض كثير من المجتمعات البدنية  
فيوداً مناسبة على علاقات أعضائها بعضهم بعض،  
ونحوهم منهم الاتصال بأفراد معينين تقوم بينهم علاقات  
قريبة من نوع معين، ويحتمل على هؤلاء الأفراد أن  
يتخاض أئمة الأخر في الحياة البرية العادية، وبغير  
ذلك يوجد خاص في علاقة الزوج بجماعته، وعلاقة  
الأم بجماعته، ولكن بعض المجتمعات تفرض على  
الأح أن يتخاض لجلس أو الكلام مع أخته، ويرى  
علماء التحليل النفسي أن هذه التحريمات تهدف إلى منع  
التفوق في الرما بالجماعه، ولكن هذا تفسير جزئي فقط،

نشوء الشامة هو وجود رواسب من أصباغ الجسم هي الطبقات الطحبية من الجلد، ومع أن أغلب الشامات تعتبر أوراماً حبيبية، فإن بعضها - وخاصة التي يميل لونها إلى الزرقة أو السوداء - فقد ينحرف إلى أورام خبيثة، ويمكن امتصاص هذه الأورام جراحياً، أو باستعمال الكي الكهربائي، أما النوع الثاني من الشامة وهو أورام الأوعية الدموية، فإما أن تكون الشامة فيه قرمزية اللون أو أرجوانية. وقد تنفخ في حجمها مسطحاً كبيراً ويمكن ترك هذا النوع دون علاج تامن. وجميع الشامات التي تكون مرتفعة عن سطح الجلد أو التي تكبر في الحجم بعد الولادة يجب علاجها جراحياً.

**علاجوم الخنزير:** خضفح الطين.

**عقلد أو عدم:** أحد سادات عرايات البذور. شجيرة صغيرة خضراء مصفرة، تنمو عديمة الأوراق لأنها حرسية صغيرة متفائلة تتميز بأشكالها الخشبية العريضة ذات الحواف الغشائية، تنمو بالصحراء وتكثر في سيناء، تتغذى الحيوانات، كما تستعمل في الدباغة.

**عقل طي:** دود حثفي أسطواني أو مضطجع قليلاً، ممتلئ، والعقل منسمة إلى حلقات ثابتة؛ ولتحسم محجم أمامي وأخر خلفي. وتتوسط أغناب العاقبات المياه لعدية بالمناطق الدافئة، وبعضها بحري، والآخر بري ومعظمها ينمى السداة، وقد يمتد إلى يستعمل للدود الرومي (العقل الطبي - هيرودو) بكثرة في الفصد.

**علقمة بن عبدة بن فاشرة التميمي (الفحل):** (ذ حوالى ٦٠٤)، شاعر بدوي، اتصل سلاط المعاندرة والعباسية، ونامد النعمان والشحارث بن أبي شمر. واستنطاق بمدحه أن يخلص اتحاد رجساعة من فومه من أسر العارث اشركا في خصومات شحرية مع جماعة من معاصريه، أشهرهم امرؤ القيس، الذي يفتال إن روحه فضله عليه في وصف الفرس. شهر بوصف النعام والخبرة بالنسب، وله ديوان.

عللك: صمغ يستخرج من اللبن الأبيض لشجرة السموتة وهي شجرة أمريكية استوائية مستديمة الخضرة، اسمها

الميتاء، أو المسر السلاحي، وهي ليلية، ونهارية للضباب، وتكون العلامة ليلياً بالقصوة كتمائر والشمندوات المنطبة، وتقام العلامة النهارية فوق الضخوص وعنى الشاطرا أو عاتمة. وتوضع العلامات طبعاً لأصطلاحات دولية، وتستخدم في الضباب الصفارات، والمفردعات، ولأجراس، واللاسلكي حاليًا اتخذت المسارة فصيماً ومسية للإشاد. كمنارة فاروس (الإسكندرية) في القرن ٣ (من عجائب الدنيا القديمة السابع)، وقد ظلت تهنى المعن ٦٥٠٠ سنة ويصنع برج المنارة إما بالماس أو تحديد الذهب، ويصنر شعوه بحرق الخشب والفحم والشموع ويصهر مارت عديدة: السطوم، سيمي براني، رشيد، رأس النبي، بورسجيد، ديماط، الراس، الزعفران، رأس عارب.

**علامة تجارية:** ما يتخذ الصانع أو التاجر شعاراً لتمييزه أو بفضله، تميزها عن غيرها من المنتجات والصانع المماثلة وتعتبر علامة تجارية: الأسماء المتخذة شكلاً معيناً، والأصوات، والرموز، والحروف، والأرقام، والرسوم، والموزن، والحدود، والمخال، والدمونات، والأحجام، والصور، والنفوس البارزة، وأية علامة أخرى أو أي مجموع منها. ولا تصلح العلامة محللاً لفحوى إلا إذا كانت جديدة لم يسمي استعمالها بواسطة الغير. ويحفظ الحق في العلامة بالتسجيل في الإدارة الخاصة، ويشهر هذا التسجيل في جريدة العلامات التجارية. ونحى العلامة الممثلة مدياً وجائياً، أما العلامة غير المسجلة فلا تحمي إلا مدياً، بدعوى منافسة غير المشروعة.

**علامة مولدية أو شامة:** اسم يطلق على علامة ملونة خلفية، مخالفة هي كونها ناسنر الجلد، أو على ورم دموي صغير بالحفد، وكثيراً ما تكون الشامة متعددة. والشامة من النوع الأول يكون لونها دائماً بيئاً أو أسود، وتكون ممتدحة أو مرتفعة عن سطح الجلد، ويمكن أن تكون مصحوبة بكمية من الشعر نامية فوقها، وبسب

وعندما اتحدت مصر وسوريا ١٩٥٨ استبدلت النسر بنجمتان خضرا وان ترمزان للإقليمين. وفي ١٩٧٢ عندما دخلت مصر مع سوريا وليبيا في اتحاد جمهوريات العربية منبذت النجوم بقصر قريش. أما علم مصر الحالي (اعتتمده ١٩٨٤) فيتكون من ثلاث مستطيلات عرضية أحمر وأبيض وأسود وهي المركز شعار النسر وفي سوريا صدر قانون ١٩٦٧ حدد شكل العلم السوري وقد قسم أفضلاً إلى ثلاثة أوتان، متنازلة، اصلاها الأخضر ثم الأبيض فالأسود، ثم عدت وقت الوحدة وصار مثل العلم المصري وكذلك صار العلم مشابهاً من ليبيا بعد ثورة الخارج من مصر. وفي ١٩٧٧ أصبح علم ليبيا لون واحد وهو الأخضر. واتحد العراق عنده الأذن ١٩٦١ حين تألفت المملكة واتحد الأمير عبد الله ١٩٦٣ (لمرة الأذن العلم الذي كان قد استعمله أخوه فيصل في سوريا. أما علم المملكة العربية السعودية فقد رفع لأول مرة ١٩٢٦، حينم بونى بأمر السعود ملكاً على الحجاز وسجد. واتخذت أيدى علمه ١٩٣٣. أما في اليمن فقد عدت الإمام يحيى شكل العلم ١٩٣٠. ثم عدت مرة أخرى حينما قامت الجمهورية ١٩٦٢. يرجع تاريخ علم المملكة العربية السعودية إلى القرن ١٩ ومنذ استقلت ليبيا وتونس والسودان والكويت. اتخذت كل منها علماً خاصاً بها. ويحتفل كثير من الدول بيوم العلم، فغديراً لبعثته النبيل، كما تستخدم قوات الجيش والاسطول والظفران علماً لاجل شارات خاصة

علم: الاسم الذي يعبر بمسألة شخصاً ونبيلة ومكاناً ومعنى، وهو معرفة بذاته وببعضه اللغويين تحت عدة تصبغات. (١) من حيث المحتوى: (١) اسم، (٢) ليس بكلمة ولا لقب. (٢) كلمة، ما كان في أوله أب أو أم أو بنت. (٣) لقب. ما يشعر بمدح أو ذم وإثارة وردت كلها في علم واحد، فقدم غير لأشهر، فالأشهر، أو الكنية، فالاسم. فالسلب غالباً (ثباتاً) من حيث الدلالة: (١) علم شخص ما ذلك على محسوس في الخارج، إنساناً وحيواناً، وغيرهما. ويراد به واحد

العلمي أكرام من نباتا (*Achras sapota*)، تزرع لثمارها التي تؤكل، تنمو في الولايات المتحدة الأمريكية العلك تصانعة اللبن.

علم: رفعة مرعة أو مستطيلة من القماش الملون تحمل بعض رموز أو شارات ترمز لمعنى خاص، يحملها الجند في طليعة الجيش، وترفع على الدور في الأعياد والمناسبات. وأعلم بمثابة صحيفة خط عليها شرف الأمة وأمجاد تاريخها. عرف استعماله عند الشعوب القديمة، وبخاصة مصر وأشور، وذكر في كتب الأديان السابقة للإسلام. استعماله الأخرين والرومان حيث كان للأعلام دلالة دينية وعسكرية. كان لسر أو العفات شعار لرومان، يتشبه برسمه على رؤوس الحرب، وتسمى تحتها الشراية الرومانية. كان للعرب في أيام الجاهلية ريات شتى اختلفت أشكالها والألوانها، وكان النبي ﷺ يعقد بيده عنقاً أبيض على رمح، ويسلمه لفرسه الداهية إلى القتال. اتخذ الأمويون بدمشق أيلون الأبيض شعاراً لهم، واتخذ العباسيون اللون الأسود، والعتويون اللون الأخضر. وفي العصور الوسطى استخدمت في أوروبا كثير من الأعلام. ويعتبر العلم لدنماركي الأحمر ذو الصليب الأبيض أقدم الأعلام المستخدمة حتى اليوم. واستخدمت فرنسا عنقاً قديماً يرمز إلى سان ديس، ثم حل محله علم السوربون لأبيض، فعلم الثورة المثلث الأون. أما العلم البريطاني، فرمز الصليب فيه إلى سان جورج، وسان أندرو، وسان باتريك، وهم القديسون لوطيون لأجشرا واسكتلندا وأيرلندا على التوالي. وفي يناير ١٧٧٦ رفع جورج واشنطن لون علم للولايات المتحدة في مدينة كمبريدج بولاية ماساشوسيتس، ووفق أنكونغرس على شكل العلم الأمريكي الحالي ١٧٧٧. وفي أبريل ١٩٥٨ عدل العلم المصري الأخضر ذو الهلال والنجوم ليصير الثلاث وهو الذي استعمل منذ ١٩٢٣ - وصار علم الجمهورية مؤلفاً من ثلاثة ألوان: الأحمر والأبيض والأسود، وهي مركز الأبيض نسر صلاح الدين ذهبياً.

معتبر. ويعتبر التعميم أو الغرض المستحق من صحة نظرية علمية أو قانوناً طبيعياً. وإن انضحت حقائق مناقضة، فانظرية تعدل، أو يستبدل بها مفهوم جديد. وهذه الطريقة العلمية ليست إلا تعبيراً عن الاستعداد الطبيعي الذي يقوم على عدم التحيز وعلى توخي السهوية الدقة وإجراء اشجار المنطق.

علم الاتصالات المصنوبة الحية والألية: انظر: السيرناتطبقا.

علم الاجتماع: علم المجموعات أو المجتمعات الإنسانية، وهو في حد ذاته دراسة للإنسان في مظهره الاجتماعي والمجموعات من الناس الذين يهون شكل تعاوني، يزيد أو يقل، إلى تحقيق مصالح رئيسية معينة.

وصفة أساسية تلك المصالح المتعلقة بالمحافظة على الذات والناكثرات. وانظواهر الناشئة عن حياة الناس منذ على هذه الصورة هي موضوع علم الاجتماع ونظراً لأن علم الاجتماع يهتم بجميع وجوه النشاط الجماعي الاقتصادية والسياسية والدينية، لأنه يحدد القوانين التي تحكم سلوك الإنسان في المجتمعات، فإنه يتميز بذلك عن العلوم الاجتماعية الخاصة مثل

الاقتصاد والتشريع - التي تسمى سطاتفة معينة من الحقائق الاجتماعية.

والعكس في علاقات الإنسان بسائر بني جنسه قديم قدم المعرفة الإنسانية ذاتها، وقد ميز كنفوشيوس خمس علاقات اجتماعية أساسية، وعبر أن التبادلات والإحسان هما جوهر لصفة الاجتماعية. أما

أرسطو فقد تكلم عن الإنسان باعتباره حيواناً سياسياً أي اجتماعياً، وذلك فإن كونه «السياسة» مثل كناني أفلاطون الجمهورية و«القوانين» إن هو في معظمه لا يبحث في علم الاجتماع. كذلك مايمس باسم

«قوانين منوم» وبعض الحكم الخاصة بالاقتصاد العزلي والعداء والعدالة الاجتماعية، وسياسة الدولة، وغيرها. مع كان منتشرًا بين الشعوب القديمة تتضمن الكثير من الأفكار السامية في علم الاجتماع، كما أن كتابات توما الأكويني، ومكيافلي، ومونتيني، وبيرون، وفيكو،

مغير. (٢) علم جنس: ما دل على معين في الدهر، ولا يراه به واحد معين ويكون للأشخاص والمعاني.

(الثالث) من حيث الأصل: (١) من أجل: ما اخترع لتسمية ولم يبق له استعمال في غيرها (٢) منقول

ما قيل له استعمال في غير الأصلية وينقل من صفة، ومصدر وحمل، واسم جرس، وصوت. ويكون مقيماً

ما له تغير في صيغهم، وشاذاً، ما ليس له تغير، لفكته

ما يستحق الإذعان، أو دعواه ما يستحق اليقظة، أو إعلاله

ما يستحق التصحيح، أو العكس، أو فتحه ما يستحق الكسر، أو العكس (٣) ذو لثمة ما اشتهر به بعض

ما هو له الشهرة، تمشاً، ورأي الزوجان أن الاعلام كلها مرتجلة، وغيره أنها منقولة. (رابعاً) من حيث التكوين:

(١) مفرداً: ما عرى من إضافة وأنداء ومرج (٢) مركب: من أكثر من كلمة وهو: إسنادي: مكون من

حصة (نايط شراً)، ومرجبي من سمين جعلاً وحداً (بندك)، وإضافي من مصاف ومصاف إليه (عبد الله).

ويترك العلم تحفيماً أو تعديراً، فشي ويجمع وتلحقه

ال«و» ويضاف وتلحقه «أ» تحيماً للإشعار بالأصل الذي

أخذ العلم منه.

علم: ليس للعلم بمعناه الحديث تعريف محدود. قال

مسي فلعلم هو المعرفة. ولكن ما يقصد بالعلم الآن هو

لأن حاضر من المعرفة. فالعلم لا يعنى المعلومات أياً

كانت، بل تلك المعلومات المنظمة والمصنعة والمنظمة

الخاصة بانظواهر الطبيعية، أو طبيعة أخرى. فقول العلم

بعض المعرفة الطبيعية التي يمكن أن توجد لها قواعد

عامة. وتقدم العلم لابناني بمجرد تجميع الحقائق،

ولكن باناع طريقة خاصة تؤدي إلى التوصل إلى القواعد

العامة، وهذه هي الطريقة الحقيقية. وأولى خطواتها هي

تجميع البيانات عن طريق مشاهدة لظواهر، وإثباتها

أو تعميمات مدنية بالتعميل الاستقرائي والخطوة الثالثة

هي وضع الاستنتاجات التي تستلزم منطقياً عن هذا

التعميم موضوع الاختبار بمشاهدات أخرى ونجارب

والأمراض والشعيرات التركيبية والوظيفية التي تختص  
بمختلف الأمراض وما أحدثه لأمرض في الأنسجة من  
التغيرات، أو ما نشبهه فيها من رد فعل ونشيرات،  
ويتضمن ظواهر شتى. كالحرض والضمور والنضج،  
والإنتهاج. والشخص الطبى الحديث يعتمد أحياناً على  
فحص قطع صغيرة من الأنسجة النخية بالمجهر لاستئناس  
ما يعثرها من تغيرات مرضية. وكذلك تفحص مختلف  
سوانح الجسم يعرف ما يشوبها من محتويات شدة تدور  
على شتى الاضطرابات في وظائف الاعضاء. ومن نوع  
ومثال التشخيص في العيب: الأشعة السينية. وتعلم  
الأمراض عدة فروع منها: علم الأمراض الإكثيبيكى وهو  
يعنى بطرائق تشخيص الأمراض بوسائل مخصوص  
لمعدنية، وعنه الأمراض للحرى، ويعنى بدراسة  
التغيرات المرضية المحدثة بوسائل مصطنعة، وعلم  
الأمراض العقائد ويعنى بمقابلة أمراض الإنسان بأمراض  
الحيوان. وأول تقدم جدى في علم الأمراض تحفز في  
القرن 19.

علم الأنسجة: دراسة مجاميع من خلايا متخصصة،  
تسمى الأنسجة. توجد في معظم النباتات والحيوانات  
متعددة اجاليا بدرى علماء الأنسجة تظفر التسيح  
على كل المستويات، من العصب الكامل إلى المكونات  
الجزيئية للخلايا. وتضم تقنيات علم الأنسجة: زراعة  
الأنسجة النسيج والصيغ، الميكروسكوبية العصبية  
والاكترونية، وحبود الأشعة ثبية (أشعة إكس).  
تستخدم تقنيات علم الأنسجة في الطب لتشخيص هوية  
أنسج العريض.

علم البيئة: دراسة علمية لتفاعلات والتغيرات بالنسبة  
لظروف البيئة التي تعيش فيها، من هذه الظروف ما يتعلق  
بالسناج، كالتغذية، والحرارة والرطوبة، والرياح،  
والصوم، ومنها ما يتعلق بالتربة، مثل قوامها، وتركيبها،  
وما بها من ماء، وهواء وأملاح ورمال وعناصر كيميائية،  
ومنها ما يتعلق بأثر الأحياء بعضها في بعض. كالتغيرات  
والحيوانات الأخرى وكائنات التربة المحورية، وديدان

وهيوم. ونوك، وروسو، وهيجل تتضمن عناصر كثيرة  
مما تطلق عليه فيما بعد اسم: العلوم الاجتماعية.  
وفي القرن 18 أورد ابن خلدون وصفاً لمجتمعات عصره  
بصورة تجعله من مؤسسى علم الاجتماع الحديث. أما  
كلمة (Sociologie) لغوية (بمعنى علم الاجتماع) فقد  
ساختها الفيلسوف الالمانى أوجست كوت 1838 وهو  
أول من عالج الموضوع بطريقة منهجية، ومنه هربت  
مسرى الذى تبنى في كتبه «مبادئ علم الاجتماع»  
(1876-1880) مبادئ تطورت على نغم المجتمع  
الإسانية وبعد النشاط في أبحاث التدرجات  
الاجتماعية أكد كارل ماركس أهمية الأساس الاقتصادية  
في تنظيم المجتمع، وتنظيمه إلى طبقات يزدى الصراع  
بينها إلى تطور الاجتماعى، ويعتبر إميل دوركايم  
وماركس فيلسوفى الحقيقين لعلم الاجتماع  
الحديث. وفي الولايات المتحدة كان أوشل عمداً  
الاجتماع هو شرف. وورد، وجرانكلين ب. جيلدرز،  
ووليم ج. سمير، وديورد. روس. أنشئت أقسام لعلم  
الاجتماع في جميع الجامعات.

#### علم الأحياء: لغز: بيولوجيا

علم الأصوات أو الصوتيات: طريقة نطق الأصوات  
الخاصة بكل لغة. ويدرس هذا العلم على أساسين:  
دراسة أصوات اللغة وفقاً لمخارجها من الأعضاء  
الصوتية (علم الأصوات من ناحية النطق)، أو وفقاً لنوع  
الألفاظ على مناسخ الإنسان (علم الأصوات من ناحية  
السمع). ومع هذا فإن علم الأصوات من ناحية، علم  
منرىط، لأن أعضاء التكلّم وأعضاء السمع لا تفصل  
بعضها عن بعض، وتهدف طرق الكتابة، وفقاً لقواعد  
علم الأصوات، إلى نقل نتائج الأصوات في الكلام لفظاً  
دقيقاً، ومن أشهر هذه الطرق الأبجدية الدولية لعلم  
الأصوات. أما علم الأصوات الكلامى الخاص بأى من  
اللغات، فيدرس لغات اللغة من ناحية نطقها وترتيبها.

#### علم الاقتصاد: لغز: اقتصاد

علم الأمراض: فرع من الطب يعنى بدراسة هياكل

الأرض، والأولى، والفضائية، وحيوانات الرعي، والقوارض، والحشرات، والغبابات. ومنها ما ينمق بموقع المكان نفسه بالنسبة لتخفوط الطون والعرص والارتفاع عن سطح البحر والانحدار والعرص للشمس، ويخص علم البيئة كذلك بدراسة المجتمعات النباتية، وتناوبها واحداً بعد الآخر، إلى أن تصل إلى الدور الفروي المتطرف. وقد تطور علم البيئة في القرن ٢٠ ماعتد به واحداً من العلوم الاجتماعية بدرس العلاقة بين الإنسان والبيئة التطبيقية. والثلوث يخل بتواتر المنظومة البيئية.

علم الجمال: تفر: استاظافاً.

علم الحشرات: دراسة الحشرات، طبقة من اللمصليات تشمل حوالي ٦٧٥٠٠٠ نوع معروف وتعتل حواشي ٩ من جميع أنواع الحيوانات المصنفة. وترس الحشرات لأغراض بيولوجية إلى جانب دورها في تلقيح المحاصيل وحاملات الأمراض الفيروسية والبكتيرية وتغذية ورجبة الحية، وكطفيليات على الإنسان والنباتية ومدمرة لثانات هامة اقتصادياً.

علم الحفريات أو الباليونتولوجيا: العلم الذي يدرس الحياة في الأزمنة الجيولوجية المنطفة، كما هي مثقلة في الألافير التي تستعمل باعتبارها أهم نوماتل لفرض بين طبقات تصخور ومعاراة أعمارها نظراً حفرية.

علم الحيوان: فرع من البيولوجيا يختص بدراسة حياة الحيوانات بدءاً مع مشاهدات الإنسان الأولى على الحيوانات ومحاولاته لتصنيفها وأول تصنيف وضعه أرسطو. وكانت معض التصنيفات تستند إلى الششاه تقاعري للحيوانات، أو ششاه بيتتها. كذلك إلى نعيش على الأرض، وفي البحر، وفي الهواء، وأخيراً ظهر نظام تسمية للتأبية المستعمل الآن في أنحاء العالم، ويشير إلى الجنس، وششاه إلى النوع. ويرجع هذا التقفة إلى لينوس ندى أسهمت اصحاب جيون راي السابقة له في تقدمه، فسمح مجال علم الحيوان تدريجياً بعدما أظهرت الدراسات في علم الأجنة وعلم

الشكل المرفولوجية الكثير عن نمو الحيوانات، وعلاقة بعضها ببعض. كما نمك المبيولوجيا ميكرة كترع من علم الحيوان، غير أن لهم المصحح للعلميات البيولوجية اعتمد فيما بعد على اتصاله الوثيق بالتكيفية والعلوم الفيزيائية الأخرى، وقد أسهم استخدام المحهر ونظرية الشجيرة في إنتاج هذا المجال واستداده إلى الأفرع الأخرى، ومسي أسهماً في تنمية علم الحيوان التجريبي لتدريسي فباليوس، وحورج كوفيه، وكثود برنارد، كما روح لامارك ونشازلي داروين لهذا العلم بداعة نظريتهما. ويميز علم الحيوان الحديث بالتقدم في علم الوراثة وعلم الخفة والمولوجيا وعلم التكيف، الحيوية.

علم الخلية: دراسة بنية كل المكونات الطبيعية وعبر الخلية لتخلات، وكذا تغيرات وتحركات وشحورات مثل هذه المكونات، باستخدام شتى أنواع الميكروسكوبات، كالميكروسكوب الضوئي، وميكروسكوب لباير انطور، وميكروسكوب انتدائل، والميكروسكوب متعدد الأوره والميكروسكوب الإلكتروني.

علم الرصد العوي: انظر متيورولوجيا.

علم الزراعة أو أجزوتوميا: فرع من الزراعة يختص بأعداد الثرية ونكاثر وميونوجيا وإنتاج محاصيل الخقل الرتيصية. يتعامل أساساً مع المحاصيل التي تنبع عن نطاق كبير (مثل القطن، وفول الصويا، والقمح) في حين أن الهندسة تختص بالتواكه والحصرات وثنات الثرية.

علم الزلازل أو سيزمولوجيا: دراسة الزلازل من الشاحة العلمية. وتسمى الأجهزة التي تستعمل في هذه الدراسة سيزموجراف (أو مسجلات زلازل) ويسمى السجل الذي تدونه هذه الأجهزة على الظباب للدورة بها السجل الزلزالي أو السيزموجراف، ويمكن استنتاج المعنونات عن الزلازل من دراسة هذه التسجيلات وتستعمل السيزمولوجيا في أحد التطبيقات الهامة الاقتصادية، وهو شحت، وذلك بإحداث هرات أرضية. بواسطة مفرقتات



بقسم قسمين: مقدارية داخلية، ونبحت حركة المقفول داخل آتونه المدوع وتشم (١) اشغال واحترق الشرد اندافع، (٢) تضغط المتبولد من الغارات المتسربة المتدفة، (٣) حركة المقفول خلال فطر الأتوية، (٤) تصحبه شكل الأتوية لتعاومة الضغط والشم أم المقدافية الخارجة مساول حركة المقفول في الغشاء بعد تركه فوهة المدفع. وفي علم الإحرام يمكن التعرف على السلاح الذي أطلق الرصاص منه. فالأغشاء النيكروميكوية هي آتوية السلاح تولد حدوث مسيره على الرصاصات المنطلقة منها.

علم قياس الوقت: علم يقيس الزمن. وتصحبه الأجهزة الخاصة بقياسه أو تسجيله. وقديماً استخدمت الفصول المختلفة وحركة الكواكب معياراً لقياس الزمن. وتم قياس الفترات القصيرة بقياس ظل جسم رأسي. وكنت ساعة النقل والمزولة أو الأجهزة المستخدمة لقياس الوقت ثم استخدم الإنسان الساعة الرملية والساعة المائية وأخيراً اخترعت الساعات والمجهات. وتعدبه الزمن يعتمد على القياسات العكسية بالمقدار المتعرب. ويتم التفرق بين القياسات المختلفة بحساب الفرق الناتجة من اختلاف خطوط الطول وغيرها طبقاً لحدود معينة. نظر: خط طول، وساعة

علم الكون أو كونييات: أي نظرية علمية فلسفية تبحث في أصل المجموعة الشمسية. ومن هذه النظريات ما أعلنه نيوتن من أن قوة الجاذبية لجسيمات المادة لتربها في الفضاء وجمعتها في ماطر كليفة مولد. فبدأ ذلك تكوين الأحرام. وفي ١٧٥٥، أصعب كالت اعتماداً بتوليد الحرارة نتيجة لتصادم الحريبات. وأد التصادم يتبع عنه الدوران (تبت عطفاً). وفي ١٧٩٦، أعلن بيير لابلاس في نظرية التسليم أن الدوران هو نتيجة لتفوة الجاذبية وأن السرعة اذابت تماً لتكثافة فتغيرت للأجرام من هيئة مستديرة إلى شكل شبه كروي منتفخ عند القطبين. وقد ثبت صحة هذا القول في بعض أجزاء الكون. ولكنه لايمر المجموعة الشمسية، فظهرت

فوية، ثم تسجيل الموجات الناتجة بواسطة مسجل الزلازل. ومن ذلك يمكن تعيين ابتكوابر الحدوبة للريث.

علم السياسة الجغرافية: طريقة للتحليل السياسي يركز على أهمية العوامل الجغرافية (مثل الحدود الطبيعية و طرق الوصول إلى المجرى المائية) لتحديد المصالح الوطنية والعلاقات الدولية.

علم الشيخوخة: دراسة لكر الـ وعمدية للشيخوخة تهتم بالنواحي الفيزيائية لتقدم كس وكذا بالمشاكل الاقتصادية والاجتماعية الخاصة بالمسنين. ظهر هذا العلم كاجيال دراسة رئيسي في القرن العشرين لأن الزيادة المتسارعة في الأحي المتوقعة قد ضخمت من أعداد كبار السن بالمجتمعات لا سيما مجتمعات لدون المتقدمة. أما الحقل الطبي الذي يركز على صحة كبار السن وأمرامهم فيسمى طب الشيخوخة.

علم الصخور أو البترولوجيا: فرع من الجيولوجيا يدرس الصخور من حيث أصلها وتطورها وخواصها المختلفة.

علم الطب: انظر طب.

علم الفرائض (الميراث): باب من نفعه الإسلامي، يختص بتوزيع التركة على الورثة بعد خصم نفقات المدفن والديون ولوصايا النافذة. والورثة هم أصحاب الفروض والعصبة، فإن لم يكن عصبة رد على أصحاب الفروض ما بقي من التركة، كل على حسب نصيبه. وإن لم يكن عصبة ولا أصحاب فرض، استحق الميراث لعمومي الذي اعتق المورث، ثم لورثته. ثم لدوي الأرحام، ثم المقربين له بالنسب غير الأبوة والبنوة، ثم لعمومي له بأكثر من نسل، ثم لبيت المال. والشريعة يؤخرون المعفق بأزود، ولا ذوي الأرحام. والشريعة يؤخرون المعفق وعصيته عن دوي الأرحام. والقانون المصري جعل الرد على أحد الزوجين بعد دوي الأرحام، وأخبر عنه المعفق. انظر: ميراث بالفرض.

علم القذائف: علم تقدير مسرعة القذائف وحركتها.

نظرية الشهة نسيير نورمانت لوكبار. ونظرية لندن (جورج هورلد داروين)، والنظرية الكوكبية (ابن كين). تشيرنين، ر. ف. ر. مولتون) وهي تجمع بين نظريتي القديم والشبه.

علم اللغات: دراسة اللغة على أسس علمية، وأهم مايميز هذا العلم هو الدراسة الوصفية لأية لغة من اللغات (انظر: علم الأصوات). وفي منتصف القرن ٢٠ نجح العلماء في وضع منهج علمية لدراسة بعض النواحي في قواعد اللغة. وكان أول مجال امتدت إليه دراسة علم اللغات هو مجال البحث في العلاقات القائمة بين مختلف اللغات. وهذا المجال الذي اعتنى عليه علماء لغات المقارن، أو علم اللغات التاريخي، ظهر في ألمانيا بصفته حاصره في القرن ١٩، ومن مشهورى العلماء في هذا الحقل جاكوب جريم، وكارل بروخمان، وراسموس كوستين راسك، وولفرد دويتز ريتش، وأنطون مينييه، وقد أحررت الدراسة الوصفية لعلم اللغات نفسها ملحوظاً في الولايات المتحدة الأمريكية ومرجع ذلك إلى تنوع في دراسة اللغة لهيئة الأمريكية. وأول من تصدى لهذه الدراسة: فرانز بواس، وإدوارد سايبر، وليونارد بلومفيلد. وهناك بعض ملاحظات التي تصل علم اللغات مع بعض العلوم الأخرى، ومنها مثلاً علم الفيزياء الذي يصل به علم اللغات عن طريق علم الأصوات. ولما كانت كل لغة من اللغات تمثل جزء من حضارة أهلها، كان علم اللغات تبعاً علمياً من العلوم الأنثروبولوجية. وتعدو بعض فروع اللغة غير خاصة بمناهج البحث العلمي، وعلى ذلك فهي لا تعد ضمن مجال علم اللغات عنى الاصطلاح. ومثل ذلك فقه اللغة، والسلاغة، والشذ الأدبي، وعلم معاني الألفاظ أو السيمية.

العلم المسيحي: ديانة اعتنقت مبادئها عنى الشرائع الإلهية المعطاة في العهد القديم وأصول يسوع المسيح، كما أوضحها مازي بيكر إدي لكيسة علماء المسيح فظهرت تعاليم جديدة إدى على أثر استحداثها صلحتها

١٨٦٦ عن طريق مقالعتها في المعهد الجديد لأعمال الشفاء التي قام بها يسوع، وكتبتها العلم والنسحة ١٨٧٥ كتب أساس للعقيدة. وتأسست لتعليم كيسة ١٨٧٩ أما الكنيسة الأم، وهي أول كنيسة لتعلم المسيحي، فقد أسست ١٨٩٢ في مدينة بوسطن.

علم المعادن: فرع من كيمياء، يعنى باستخلاص المعادن من خاماتها. وتتوقف الطرق المستخدمة في ذلك على الطبيعة الكيميائية لنظامية تلك المعادن، وعلى خواص الفلز الذي يستخلص. فإذا كان الفلز موجوداً غير اتحاد كيميائي في التوغل أو الصخر، كانت الطرق الآلية وحدها كافية أحياناً لإنتاج فلز عم سبباً، إذ ترزح بتعمل لسواد انشائية بعد فصلها إلى أجزاء صغيرة جداً، أو تفصل حسب ثقلها بفعل التجاذبية الأرضية ثم يحق الصخر ويسحق، حتى يتسهر السلفور ويفصل.

وتشتمل طرق أخرى استخدام ذرور، أي مادة تتحد مع انشوائيات حبيبي نخر، لتكوين كيسة أحف نسي بالخبث، تظهر على سطح ويهك فتدها. وتعالج الكيسة وتذهب أحياناً، بالترنق، فيوديان فيه ويكون ملغم. وتستخدم عملية السبيد أيضاً لاستخلاص الذهب والفضة. وعلى العموم يجب تفصيل استخدام طرق الكيمياء على الآلية لأن أكثر المعادن توجد في الطبيعة متحدة في مركبات كيميائية. ومعالجة الخامات بالحرارة تسمى الإذابة بالحرارة. فتسخ الأكاسيد مع عامل محلول مثل الكربون، في صورة كوك، أو فحم، ويرى العادم مختلفاً بالخامة بواسطة ذرور. وتخصص عادة خامات الكبريتية (أي نخر في الهواء) لتكوين كيسة الفلز الذي يخرن مما بعد كما تسخن خامات الكربونات فيتكون أكسيد الفلز ثم يخرن بالكربون. وبعض المعادن الشبطة، مثل الألومينيوم، والنيوبيوم، والتاناليوم، والتاغيروم، واليواناسيوم، والقصديوم، يمكن تحضرها بالتخيل الكهربائي، كما يمكن استعمال طريقة التعويم في خامات عديدة وتسلم هذه إضافة مادة كيميائية إلى الخامة بعد سحقها، فتكون رغوة عند

دفع الهواء في الحنيط ونزاح الخافعة المستنة بعد طئوها على السطح لم يفصل لفظنا شرح.

علم معاني الألفاظ: لغو: سبعية.

علم الصناعة: دراسة مفصلة للكانات العجبة للمرض أو العدوى التي تسببها فيروسات والبكتيريا وما نتج عنها مثل السموم الداخلية والخارجية، والعلم يدرس سموم المواد الممرضة ومقاومة العدوى وإجراءات الدفاع التي يتخذها الجسم لمقاومة مسببات المرض. والأبحاث حالياً تتناول استخدام حلويولين الصناعة والخلايا ثنائية الخلية التي يهاجمها فيروس الإيدز.

علم النبات: أحد فرعي علم الأحياء، ويختص بالدراسة العلمية لحياة النبات وطرق معيشته وتكاثره. أما الفرع الآخر فهو علم الحيوان ويختص بدراسة حياة الحيوان. وتوجد مادتان تصنيفاً نباتات في أعمال أرسطو، ولكن التسمية الثانية لنباتات التي اشتدعها ليفيوس كانت ذات أثر كبير في تقدم علوم التصنيف. ومن أشهر علماء النبات الذين أسهموا في تقدمه: روبرت براون، وأوجستين بيرارد دي كاندول، وهوجو دي فريز، وأما جراي، ونهيبيا جرو، وكون واي، ولامارك، وميلل، وهوجو فون مون، وبوليس فون زاكس، ومن علماء العرب الذين كتبوا في علم النبات ابن سينا والديوري.

علم النفس: محالة فضلية صدرت نابغها ١٩٢٥، موجهة عايشها الأولى إلى مباحث علم النفس. تولى رئاسة تحريرها الدكتوران يوسف مراد ومصطفى زيور، انجحت ١٩٥٢ بعد أن أتمت ثمانية مجلدات.

علم النفس أو السيكولوجيا: دراسة السلوك بمظهره الحركي والذهني. ويعرف السلوك بأنه مجموع ضروريات النشاط المادية والفرعية التي يقوم بها الكائن الحي تحت تأثير الموقف أو المجال الذي يقف فيه تحلوق إمكاناته، والحفص الفوتونات التي تهدد وحدته وتلقفه إلى الحركة والنشاط التكريري. والسلوك باستباره موضوعاً لعلم النفس يختلف عن السلوك من وجهة نظر السيكولوجي بأنه استجابة للبيئة أو للموقف، لا

بوصفه مجموعته من الخصائص الفيزيائية والكيميائية فحسب، بل بوصفه علامة أو إشارة أو رمزاً أو معنى أو قبلة. وعلم النفس وثيق الصلة بالعلوم الفيزيائية والبيولوجية والاجتماعية مع بقائه علماً مستقلاً لهاته، له موضوعه الخاص، ومناهجه الملائمة لطبيعة هذا الموضوع، وقد أصبح علم النفس منذ منتصف القرن ١٩ علماً وضعياً تجريبياً لدى مختلف مدارس النظرية السلوكية، وجشطلت، وتحليل نفسي، وهذا مع بقائه الجانب النظري. أهم الفروع الأساسية لعلم النفس: الحيواني، والفسيولوجي، والارتقائي، والاجتماعي والنفساني النفسي، وأهم الفروع التطبيقية: التربوي والأكاديمي والهندسي والجنائي.

علم النفس الاجتماعي: دراسة العلاقات بين فرد وآخر، والتأثير المتبادل بين الفرد والجماعة وبين جماعة صغيرة وأخرى. ويلتصق في ميدان علم النفس الاجتماعي علم نفس التحريم، وعلم الاجتماع والأنثروبولوجي وعلم الاقتصاد والنفس المعنوي. وأهم موضوعات علم النفس الاجتماعي أثر الأسرة والمدرسة والدين والمركز الاقتصادي، والنحو السياسي في نمو الفرد وتوافقته مع البيئة، ودراسة تصرفات سلوكية كالعنود، والمشاركة لوجدانية، والتمانسفة، والتعاون، والترعامة، وطبيعة الانجاعات، وبنائها وتطورها بطرق فسيولوجية، ودراسة المحاكاة والإحذاء والتزهد في نشر التذليل والإشاعات ودراسة وسائل الدعابة والترقيد. ومن رواد علم النفس الاجتماعي نورد ونوبون في فرنسا، ومكاروجل في إنجلترا وموده ومونسشبرج في ألمانيا وتريبلت وه موبك نيبورت في أمريكا، وبخسرت في روسيا، ونشفت أبحاث التحريم في علم النفس الاجتماعي في عشرة ما بين الحربين العالميتين. وابتكرت طرق فنية متعددة لزيادة كفاءة هذه البحوث، من أهمها طريقة التعيينات لزمية لمساعدة سووك الأطفال وتسجيلها، وطريقة قياس الانجاعات، كما أمكن التعرف نظرياً وتجريبياً بين حفوانات العمل معاً وجماعات

علم الوراثة: الدراسة العلمية لعملية التوريث. نشأ هذا العلم ١٩٠٠ عندما أعيد اكتشاف أبحاث مندل على فصعات نوريث كعس أو كسان كل منها وحدة مفصلة مستقلة، بفهم علماء الوراثة الذين ينحسرون الأساس التعريفى نقل الخصائص الموروثة، بدراسة وحدة الوراثة (التي نسمي الجين) والصور المختلفة من الجين التي تحكم صفة م (الأليلات) وسلسلة الجينات على طول الكروموسوم، والظواهر من الجينات المعبى لكل نوع (الجنوم). وعند آن، اكتشف تركيب DNA (١٩٥٣) بدأ العمل على لأحماض النووية لتفسير الكيفية التي تحدث بها الجينات عمليات الحياة، لتوجيه تخليق البروتينات، وتعد مصدرت أيضا الطفرات كتحويلات في تركيب الجين أو تكروموسوم، انظر أيضا: علم وروم الجينوم البشرى وهندسة وراثية.

علم وظائف الأعضاء أو فسيولوجيا: علم بدراسة الظواهر الحثية التي تميز الكائنات الحية من نبات وحيوان. فمن حيث النبات يختص هذا العلم بالبحث في نمو وكيفية استخلاصه حاجته من الميزة والهواء، وتمشيته الكليروفيللى، وأزهاره وأثماره وتكثيره، وهي الحيوار يختص بالبحث في التغذية، والهضم، والامتصاص، والتنفس، والتمثيل الغذائي، والنمو، والنبوغ، والتناسل، والحركة والإفراز والإخراج، والإحساس والشعور، والتفكير، والتنبؤ، فالوقاية، وتعلم الفسيولوجيا الإنسانية مكانا وسط بين العلوم الأساسية كعلمى الفيزياء والكيمياء، وبين العلوم الاجتماعية كعلمى الطب والاجتماع. وهو يعنى قوانين الفيزياء والكيمياء لمعرفة وظيفة كل عضو من أعضاء الجسم، وكيفية تأديه لعمله لوظائفه. والعوامل الخارجية أو الذاتية التي قد تؤثر في عمل العضو، زيادة ونقصا، وكيفية تكوين وحدة منظمة تتثل في الجسم المتكامل. وكل ما يكتشف عنه. علم الفسيولوجيا يفضى إلى تطبيقه في علم الطب والاجتماع كما أنه يفيد من دراسة الاضطرابات الوظيفية التي نشأ عن الأمراض والإصابات

المواجعة، وكذلك أمكن التفرقة تجريبيا بين مستويات مختلفة للمواجعة.

علم النفس التجريوى: أحد فروع علم النفس الذى تخصص فى دراسة ظواهر النمو التجريوى أو التعميمى، والنمو التعميمى ظاهرة تصاحب عملية التربية، وهو يشمل كل النواحي التي تسعى بها المدرسة، فإذا كانت المدرسة تعنى نمية الطفل وشخصيته من نواحيها المختلفة، فإن دراسة علم النفس التجريوى يجب أن تشمل هذه النواحي المختلفة من هنا فإنه يعنى بدراسة: دورة النمو النعفة بدراسة الصفات الرئيسية فى كل مرحلة من مراحل النمو يسمح لواقعى المتابع لدراسة أن يوفقوا بين هذه الصفات وبين أهداف المتبع - متكنه المعلم، بدراسة أسس الشروط التي يتحقق لها تعلم أكثر كفاءة - دراسة التغيرات الغذائية (الذكاء والتفردات الخاصة) - تقياس النفس والتفكير التجريوى كالاختبارات التحصيلية والاختبارات القدرات والاختبارات البيول (الهيئة) - دراسة الشخصية.

علم النفس الفيزيوى أو سيكوفيزيوى: دراسة العلاقات بين خصائص خبرات حسية مختلفة وخصائص المساهات الحيزية (كالمسح، والتصور، والتضغط)، التي تحدث هذه الخبرات الحسية. وترمى النظرى سيكوفيزيوى إلى تحدد الحيات الحسية المنظمة والتفرقة، أى ما هي نقل نداء ممكنة تكفى لتحدث الإحساس، وهو أصغر فرق بين درجتين من نشدة يمكن إدراكه حيا.

علم الوبائيات: مجال فى الطب يختص بدراسة الأوبئة أو تفشى المرض الذى يصيب أعدادا كبيرة من الناس. ويبحث علماء الأوبئة باستخدام تحليل إحصائية أسباب المرض وانتشاره (جغرافيا وبيئيا وعرقيا) وطريقة الانتشار وإجراءات مكافحته والوقاية، وقد كانت الأبحاث الوبائية تركز على الأمراض المعدية مثل الملل لرتوى والانفلونزا والسكوليرا ولكنها الآن تشمل السرطان وأمراض القلب وغيرها من الأمراض التي تصيب أعدادا كبيرة من الناس.

المختلفة لمعرفة الوظائف الطبيعية. ولا تقتصر فائدة العلم به على رجال الطب. بل إنه ضروري لرجال الاجتماع والاقتصاد والسياسة الذين يظفون حياة الإنسان في كثير من النواحي. إذ عليهم أن يعلموا الكثير عن هذه الآلة تحية وما تحتاج إليه من وقود تشييدها، أو من عناصر تركيبها. وعمما يمكنها أن تؤديه من عمل تأثير العوامل المختلفة دون إسهاد.

علمة أو شفة أرضية: شرم خلق ناشئة العليا. ناتج عن عدم التحم للجزء الأوسط بالجزء الجنائين من الشفة العليا في الكبد، نمو الجنين، ويمكن أن يكون على جانب واحد أو على جانبيين. والحالات التي يكون الشرم فيها مضمورة على الشفة العليا تسمى حالات العلة البسيطة، وفي بعض الحالات يمتد الشرم إلى سفك الفم، وتسمى عندئذ علبة مصاعفة. والمنمة تلب نشوبها خسفياً، وإذا كانت بسيطة وعلى جانب واحد فهو لا تستأرض ورصاعة توليد. أما إذا كانت مرورية أو مصحوة بشرم في سفك الفم فإن رصاعة الطفل تكون غير ممكنة. ويتعرض الطفل حينئذ لأمراض نقص التغذية ويجب معالجة ذلك بإجراء التحريجات اللازمة بواسطة حراسين متخصصين في التحريجة التنويمية. ويكون ذلك دائماً في العام الأول من الحياة.

العلمين: بلدة (٥٧٨٦ نسمة، ٢٠٠٧)، في مصر على ساحل البحر المتوسط، إلى الغرب من الإسكندرية نحو ١١٥ كم. محطة عنى سكة حديد الإسكندرية - مرسى مطروح. حدثت بها إحدى المعارك العاصفة في الحرب العالمية ٢، نتصر فيها الجيش البريطاني بقيادة مونجومري على الجيش الألماني بقيادة روميل (١١-٢ فبراير ١٩٤٢).

العلوم: محلة عمية شهيرة. صدرت في بيروت عن دار نمية ثلثين ١٩٥٦، وترأس تحريرها منير الجانيكي.

علوم البحار: دراسة أشجار، وتجمع بين التطبيقات البحرية لعلوم المحيطات والفيزياء والكيمياء والأحياء. وتستند إلى علوم الطلوك والأرصاد الجوية. ويفحص

المصطنع أحياناً على دراسة طبوغرافية وراسب أحواض المحيطات وسواحلها، وديناميكية مياه المحيطات، والبيولوجيا البحرية تنصص أيضاً هذه الدراسة. ويرجع كلمة «علوم البحار» إلى عدة تشالنج (١٨٧٢-١٧٦٠). والعلم عام للملاحة والصناعات ووضع كبلات الشرف والدراسات المناخية، ولأزال كثير من مواهر البحار (كالأمواج والتيارات) محتاجاً إلى الشرح.

علوم عسكرية: نظراً استراتيجية وتكتيك.

علوى: محمد يأساً (١٨٤٧ - ١٩١٨)، طبيب عبود، ورائد النهضة المصرية في مصر، حريج مدرسة طب قصر العيني ١٨٧٥. سحنه جامعة مونييه اعيدنية ١٨٨٠ على بحثه مباحث في أسجة المنحصة في اقربية عند الحيوانات الفقارية. عين رئيساً لعيدة أمراض العيون بجامعة مونييه. وطبيباً أول لمدارس الحكومة المصرية ١٨٨١، ثم مدرساً لأمراض العيون بمدرسة طب قصر العيني ١٨٩٣. عضو لجمعية التشريعية ومجلس المعارف الأعلى. جعل تطعيم إحصارياً في المدارس، عين مراقباً للجامعة المصرية الأهلية ١٩١٤، مؤلفاته: إحصائية عن انتشار الأمراض بالمدارس ١٨٨٤، ودراسة حول المدحمة ونوعها ومعالجتها بالمدارس، والمؤنصر الفضي المصري ١٩٠٢، و«التحفة العنسية في الأمراض نعيية». ماعد على عهد مؤنصر نحسين حالة لعين مصر ١٩١١.

علوية، علي بن عبد الله: (ت ٨٥٢). من محسن صناعة الغذاء في عهد الدولة العنسية. ومن الضراب الحاذقين، أحد العناء عنى إبراهيم نوحىنى فرغ فيه، وله كثير من الألحان الجديدة، أحدها في الأصوات العنائة نصحارة نرشيد.

العلويون: نظراً نصيرية.

العلويون: أسرة شريفة، نشأت في جنوب المغرب، سوط الأشراف الذين نحلده نسيهم إلى الحبس في على، وقد استقر أسلاف الأسرة منذ قدمهم من الحجاز في القرن ٧ هـ في واحة نافيالنت ولذلت

للوائح والنقائين، ثم نحلى عن مصبه في أثناء انقراضه  
التعريبية. وتفرغ لدراسة والتأليف.

على إبراهيم: (١٨٨ - ١٩٤٧)، أكبر جراح مصري في  
عصره، ولد بالاسكندرية، وتعلم بمدرسة الطب  
بالقاهرة، تدرج في وظائف الدولة. طبيباً بالمستشفيات  
العمومية، ثم استاذاً مساعداً للجراحة في كلية الطب  
بالقاهرة، ثم استاذاً، ثم عميداً، فكان أول عميد مصري  
لها، ثم وزيراً للصحة، فمديرًا لجامعة القاهرة، مصر  
هنة التدريس بكلية الطب، وجدد مناسبه ومعلمها،  
والحق انشطة المصرية بها لأول مرة. اشأ مستشفى  
لعينر الجامعي على أحدث طراز، شيد دار الحكمة  
ونظم مؤتمرات الطب العربية. عين عضواً بالمجمع  
العلمي وانتخب زميلاً فخرياً لكثير من الجمعيات الطبية  
الأجنبية. وكان كبير الأخصائين بالأدوية، مشهوراً بانقراض  
الحيلة فاقنتي مجموعة تربية فبحة من الحرف والسجاد.  
له بحوث طبية كثيرة منها: اصباغيات الجراحة لتحمي  
الجسدية، وحسن الحالب، ومنشأ الحصص واخراجات  
تكميد

على أحمد باكثير: (١٩١٠-١٩٦٩). أديب عربي، ولد في  
سورابايا بالندونيسيا، وماذا في الدراسات العربية، وبها  
شكل موهبته الأدبية حيث جلى في مجالات القصة  
والمسرحية، تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية  
الأداب جامعة القاهرة، واشتغل بالترجمة، وعن طريقها  
خرج مبكراً بالقبلة العربية لتفتيد إلى تشكيل العمل  
معمداً التفتيلة والتفتيلة الضيف. على له بعد أخذ رواد  
لدراسة العربية، واشتهر مسرحياته، وأحرث تلك  
المسرحيات، أعمره وهي نهر أنعمانه. حصل ١٩٦٢  
على جوائز الدولة التشجيعية ووسام تنوم والفتون  
مسرحية هازوت ومارون.

على أدهم: (١٨٩٧-١٩٩١)، أديب مصري، ولد  
بالاسكندرية، وتعلم بها، ثم حصل على شهادة  
الكتابة، ثم التوجهية من القاهرة. كان يقطن الفعنين  
الإنجليزية والفرنسية، واسع الاطلاع في الأدب العربي

يقطن عندهم الأورسون اسم العالينين. وفي ١٦٣١  
تابع أهني إقبه لوسم ودرعة الذين استنادوا من  
حكم رسما، لطريق الصوفية - مولاي محمد بن  
الشريف العنوي. ولما استقر به حكمه في الجنوب  
تطلع إلى فارس وتمكن من دخولها في ١٦٤٦. ولكنه  
لم يستمر بها ولم يستتب الأمر للعنويين إلا في عهد  
مولاي الرشيد في ١٦٦٦ عند أن انقصب الحكم من  
أبيه. وبعد الرشيد مؤسس الأسرة العلوية التي لا تزال  
تتوكل المغرب منذ ذلك الوقت، ولد تظل حياة الرشيد  
عنوي الحكم من عهد مولاي إسماعيل بن محمد  
الشريف (١٦٧٢-١٧٢٧) الذي يعتبر من أعظم  
سلاطين العنويين وأطولهم حكماً وتعرضت مراکش  
بعد وفاته لثلاثة من الحروب الأهلية بين أفراد الأسرة  
الحكمة فتعاقب على الحكم في الفترة من ١٧٢٧ إلى  
١٧٥٧ سنة من السلاطين وعهد الاضطراب سناً للبلاد  
في عهد مولاي محمد بن عبيد الله (١٧٥٧-١٧٩٢)،  
وسادت مراکش من بعده حالة من العزلة عن العالم  
الخارجي في محاولة لتجنب البلاد تطامع الدول  
الاستعمارية وخاصة في عهد مولاي سليمان بن محمد  
(١٧٩٤-١٨٢٣). خلفه مولاي عبد الرحمن بن هشام  
(١٨٢٣-١٨٥٩)، وفي عهده بدأ الصراع بين فرنسا  
ومراكش في ١٨٣٢. ومن سلاطين الأسرة العنوية بعد  
ذلك مولاي الحسن الأول (١٨٧٢-١٩٤٤)، وعبد العزيز  
(١٨٩٤-١٩٠٨)، وعبد الحفيظ (١٩٠٨-١٩١٢)،  
ومحمد الخامس (١٩٢٧-١٩٥٥) و٥٣ (١٩٥٥-١٩٦١)، والحسن  
٢ (١٩٦١-١٩٩٩)، ومحمد السادس (١٩٩٩- )

على إبراهيم: (١٨٢٦-١٩٩٩)، عالم مصري. ولد بقرية  
قرية بأسوط ونفى المهوم العسكرية مصر، وأوفد إلى  
مدرسة منز بفرنسا ١٨٤٦، ثم عاد للعمل بالجيش.  
واشتغل في منة الخطوط الحديدية عند إنشائها. فضلاً  
عن أعماله العسكرية. برزت جهوده في نشر التعليم،  
فتولى نظارة المعارف ١٨٧٩، وعمل على تأسيس  
المدارس بالبحر مصر. تولى نظارة العدل ١٨٨٢، فس

والغريب، شرح بشر بعض المفردات المترجمة وهو مزارع تجميعاً، وعلى غاية خاصة بتاريخ الأملس وأدبها، من ترجمته: أروحات الفردوسى، مصنفه الشافعى، اغريماندى، ومن مؤلفاته فى النقد "بين الفسفة والأدب"، اتلقى الألفية، أصول أدبه، وفى التاريخ، أبو جعفر المنصور، عهد نوحمن السعوى، والمستخدم عباد، وفى الدراسات اليابانية: الجمعيات المبرية، احبسة لتبوعية، والعداه السياسية المدسرة.

على الله: انه يطلق على جماعة الذين يقولون بأن الله حسبه مغل، وتسمى نفسها أهل الحق، لهم كتبهم باللغة التركية، أهمها كدى سنجاز.

على أمين (١٩١٤-١٩٧٦)، صحفى مصرى، ولد بالقاهرة فى بيت الأمة حيث كان لزعيم سعد زغلول حاد والتهن، درس بالقاهرة ثم سافر ١٩٣١ لى إنجلترا لاشتراكه فى دراسة لى جزء منها لاشتراكه فى إضراب مدرسى، وحصل على بكالوريوس الهندسة من جامعة شيد فى ١٩٣٦، وعمل فى أثناء دراسته مراسلاً لجمعية روز اليوسف فى لندن، وبعد عودته إلى القاهرة عين موفقاً باليومية فى مصلحة الميكانيكا، وأصبح محرراً بمجلة "الحر ساعة" فى بدء ظهورها، عمل محرراً بمجلة "الاشين" عندما كان شقيقه مصطفى أمين رئيساً لتحريرها (١٩٤١-٤٤)، انتخب عضواً بمجلس النواب (١٩٤٤-٤٩)، وفى ١٩٤٤ شارك مع أخيه مصطفى فى إصدار "جيد نيوم" ثم مجلة "الحر ساعة" عندما أتت ملكيتها إلى دار التحرير ليوم فى ١٩٤٦، ثم جريدة "الحر ساعة" ١٩٤٨، ثم مجلة "جيد نيوم" ١٩٥٢، وكذلك كسب ليوم، عين عضواً فى مجلس إدارة مؤسسة أخبار نيوم بعد تنظيم الصحافة فى ١٩٦٠، وفى ١٩٦١ عين عضواً فى مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، ثم رئيساً لمجلس، ثم سره أخرى عضواً بمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم ١٩٦٢، فى ١٩٦٥ أصبح مراسلاً متجولاً بجريدة الأهرام فى أوروبا ولكنه اضطر للبقاء خارج

مصر بعد القبض على مصطفى أمين فى ١٩٦٥، وأثناء فى لندن مكتباً باسم "اصيب الصحف" لتقديم المقترحات لتحسين لصحف وزيادة لوريتها فى أنحاء العالم، وعين إلى جانب ذلك محرراً فى صحف دار الصحف وكسب كتب عموده المشهور "افكره" يومياً من صحيفة الأناور، عاد إلى مصر ١٩٧٤، وعين مديراً لتحرير الأهرام فربما لتحريرها، ثم رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة أخبار نيوم، أدخل عبد الام بنى مصر وأصبح بعد ذلك عبداً فى كل الدول العربية، أدخل مع مصطفى أمين فكرة لجنة لغير وهم محاولة من اخبار نيوم سر تحقيق كبير عدد من الامنيات لغير ..

على باندا: (ح ١٧٤١ - ١٨٢٢)، تيانى، تولى باشوية بينه (١٧٨٧ - ١٨٢٠)، سعى إلى بنائه، كان أصلاً من رعاشه فضع النفوس لالانين، وحكم حكماً قوياً مستلاً تقريباً على معظم اليابانا ونيروس، ولما أمر بالانينى خلفه لأخصاصه ١٨٢٠، قار وقدره الجيش التركى، (وكانت تركيا فى أشد الحاجة إليه لإخماد الثورة اليونانية)، إلى ان اغتاله أحد العملاء الأتراك، ودرب صب بايرون بلاطه ليهب فى قصباته تشيد هزوتها.

على بدوى: (١٨٩٥-١٩٦٥)، قانونى وشاعر مصرى، ولد فى قرية سدوى (دبروت)، درس الحقوق بمدرسة الحقوق وكان أول جريها ١٩١٧، التحق بالجامعة فى أرسى فى بعثة إلى أوروبا (١٩٢١-٢٣) عين حين حصل على دعوته العلوم تجسيه من جامعة باريس، التحق بالسلك الدبلوماسى (١٩٢٣ - ٢٧) مكسب من أسساره لروة عظمية عين قاضياً فقدمت للقانون ١٩٢٨ بكلية الحقوق، فالتحق فيها دراسة مادة تاريخ القانون، ثم عهد إليه بتدريس القانون الجنائى فاصبح أحد كباريه (١٩٣١ - ٣٩)، فتح كلية الحقوق بالاسكندرية وأدبها عامين، وفى ١٩٤٠ عين رئيساً لكلية الحقوق بالقاهرة ثم استقال منها لتسعل بالمحاماة أثناء حبلاً مستقراً من رجال القانون، استجب رئيساً لمجلس تعديل القانون

توكل، لأن النبي استخضعه في أهل بيته عرف بشعاعته، فكان من أول المبشرين في سدير ومن ثبوتها يوم أحد وحنين، وشجعت خبير على بديه. تزوج فاطمة بنت الرسول ﷺ، وأنجب منها الحسن والحسين وزينب وأم كلثوم. تابع أبا بكر ربيع عمر وعثمان، وإن كان يرى نفسه أحرًا بالخلافة. بايعه المسلمون بعد مقتل عثمان. وإن خلف بعض كبار الصحابة، مثل سعد بن أبي وقاص وعد الله بن عمر وأسامة بن زيد بدأ فعزل عدل عثمان على الأضراس وأحل غرهه محلهم، فعتهم من فن. وهم من رفض، وهي مقدمة الرافضين منوية والى الشام، وإنما كان على بعد العدة لتسير إليه، إذا بالزبير وطفة بالهيات مع عائشة إلى البصرة مطالبين بدم عثمان. وبعد رسل وفتنات لتضخ وجمع الكلمة لم يكر بد من وفاة التحمل التي انتصر فيها على، واتخذ فيها الكوفة عاصمة له، ومنها حرج إلى الشام، حيث انتهى بجيش معاوية فر سهل صنين، على نهر الفرات شرقي حلب، وهنا أيضا لم تضخ رسل الصلح أن تحون دون معركة أوشك جيش على فيها أن يغلب معاوية دفع معاوية وعمرو بن العاص أن يرفق المصاحف وبطالبا بتحكيم كتاب الله. ففتح هذا التحكيم باب خلاف جديد، وانصرف عن على عدد كبير من أتباعه، هم جماعة الخوارج الذين يرون أن لا حكم إلا لله. ولم يخض الحكمان الخصومة راضحي جيش على موزعا بين الخوارج وأنصار معاوية وبينما على يستمر فومه بالكوفة لعقابه هؤلاء ضمه أحد الخوارج في الكوفة وهو بهم هلاله العجر، عن ثلاث وستين سنة. وإليه ينسب الشيعة العلويون.

على بن أمير بك. (تقرن ١٦). خطاط تركي عمل بالبلاد التركي. كتب مخطوطا من مشاهداته عثمانيا لتلفظان سليمان القانوني، بمسحرف مؤيدقاو سواي باستانبول.

على بن الجهم القزويني: (ج ٨٠٤-٨١٣)، شاعر. مات بحلب قرب حلب. وأصله من مرو بخراسان. وشأ

وعصرا بالمجنس لأعلى للجماعات. عين وريزا للعدل ١٩٥٢. فسار بحزبه الدولة التنفيذية في العلوم الاجتماعية ١٩٦١. من مؤلفاته التاريخ العام للقانون. وصيدان لقانون الرومان. و اصول الشرائع، واميدان القانون المحتق في الجريمة، عدا حوث جيمة.

علي بك الكبير: (١٧٢٨ - ١٧٣٠)، أو على بك الفارضي. واحد من كبار الصمغانيك في مصر، ومن أعظمهم شخصية وهو حركسي الأصل من منطقة الفرقاز. كان من مساليت إبراهيم كخشار الفارضي، فلما مات هذ تولى الإمارة بعده ١٧٥٤، ثم أصبح اميرا فتجح وشجنا للهند ١٧٦٣. واختار الأضراس وصانر انون خصومه وأحد بنفهم ثم بعثتهم ويستولى على اقتضاعهم وبهبي لتمايكه وخصته. أصبح حاكما مطلقا على مصر. وعزم على أن يستقل عن تركيا فخلق الوالي محمد الأروحي وأخرجه من البلاد. أعلن استقلال مصر ١٧٦٩ وأوقف دفع الجزية وصرب القود دسسه، وتخلص من الموظفين انموالين تركيا، أرسل جيشا بقيادة صمغوك وروج انه محمد أبو الذهب نهم الحجاز. ونودي على ث فر انحرمين، وذكر اسمه على منار المساحد في الحجاز، صب أبو الذهب كثر بلاد الشام ودخل دمشق، ثم حاد سيده وأمر مع تركيا ضد على بك تكبير وعاء على رأس عيشه ليخلص مصر من حكمه. نشب المعارك بين الزعيمير وكانت معركة الصانحة هي المعركة الفاصلة بين على بك وقوات التتاريين عليه وسقط حديبا. تولى بالقاهرة. وذهن إلى جانب أنسائه إبراهيم كخشا بمسافر الإمام الشامي، وخلا الحو لربي محمد أبو الذهب.

على بن أبي طالب: (ت ٤٠ هـ - ٦٦١ م)، رابع خلفاء الراشدين (٣٥ - ٤٠ هـ/٦٥٦ - ٦٦١). ابن عم النبي ﷺ. ولد لآلئنين وثلاثين سنة من ميلاده، عاش في كفة صيدا، آمن برسائه وهو فر العاشرة. نام في فراش النبي ﷺ عند مجرته، شهيد جميع الشراوات، إلا



بنغازي، وزير مهر والشام، تولى مقاليد حقون العراق. وندم الخليفة المنوكر، وغضب عليه فحسه، ثم نفاه إلى خراسان، ولما استقر عاد إلى بغداد، ثم خرج لغزو الروم، فهاجم به كلب الأعراب قافلته، فجرح في المعركة ومات. مدح الخلفاء، وهجا لكرهه، ونزل، وبعث، وفخر. أجود شعره، ما قاله في حبسه وفي الوصف. نظم تاريخ الخلفاء العيسين في قصيدة. وكان مطبوعاً، عذب اللفظ غير مائل للصفحة، له ديوان مطبوع.

علي بن حمود: (ت 208هـ/181)، سليل أسرة الأديمة الذين يرجعون نسبهم إلى الحسن بن علي بن أبي طالب. ولاء الخليفة الأموي الأندلس سليمان المستعمر بن الحكم، مبتدأ وضحة في أوائل 208هـ/181. وله بعض الأجزاء المتنازعة قيادة الجيش ثم نادوا به خليفة وحكماً للأندلس في المنعوم 107/16 وأمر بقتل الخليفة سليمان وأخيه وأبيه وتلقب النصر لدين الله. تولى بعد ولايته بنحو عامين في مؤامرة دبرت لقتله ومع ذلك فقد وطد الملك لأسرته، وخلفه أخوه القاسم بن حمود.

علي بن ظافر الأزدي: (1171-1216)، أديب مؤرخ. ولد ومات بالقاهرة. التفتل بالندريس مدرسة المالكية (القمحية) بعد أبيه، وبالكفا طبعون الإنشاء، وورث تملك الأشراف الأيوبي بالجزيرة (1210-15) وعاد إلى القاهرة. وولي وكالة بيت المال مدة. أديب عايف كتب بقية منها النحول الحظيفة في تاريخ الدول التي استقلت عن الخلافة العباسية و"دفاع أجداده" في أخبار الأشراف الذين أرغمتهم بعض الحوادث على الانحلال. له ديوان.

علي بن عباس: اظر: المجوسي.

علي بن الفضل الحميري: اظر: قرامطة.

علي بهجت: (1859-1924)، من طليعة رجال آثار الإسلام بمصر في أوائل القرن 20. عين مدرساً لتاريخ مدرسة الألسن. وتنقل في وظائف مختلفة إلى

ثم غير لقباً لدار الآثار العربية، ويرجع إليه الفصل في ترتيبها بالاشتراك مع مايرها هارس. قام بحفاة أثرية في أطلال المعظمه ألف وكتب عدة بحوث بالعربية والتركية.

علي حسن (189-1971). طبيب مصري. حصل على دبلوم الطب وانحياحة 1914 وعسى بكتوريس العلوم من جامعة لندن 1923، وعلمى الدكتوراه في الطب من جامعة القاهرة 1927. تدرب في الوظائف العامية، حتى أصبح عميداً لكلية الطب بجامعة الإسكندرية 1927. بشر له العديد من البحوث العلمية في الدريبات العالمية لترك عدة أجهزة معملية منها جهاز لتجسير خلاصة النيكرين وفصل الأولين. أنشأ قسم الكيمياء الحيوية بكلية الطب جامعة القاهرة 1928 ومعهد التحفيظ 1930، كما أنشأ أول بنك لدم في المستشفيات الحكومية والجامعة. اشترك في إنتاج لقاح الكوليرا محلياً 1947. اختير عضواً في كثير من الجمعيات والهيئات العلمية المحلية والعالمية. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم 1966.

علي المدروش الحلبي: (1873-1953). موسيقي من حلب. كان والده متحياً إلى الطريقة ليلونية، فتعلم صناعة التوضيحات، وبرع في معرفة أصول النغم والإيقاع وكان أحد من معاونوا يعقود انه في مؤنصر الموسيقي العربية لدى المعهد بالقاهرة 1932.

علي الرضا: (153-1203هـ/770-818 م)، ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق، ثم الأئمة الاثني عشر عند الإمامية ومن أفاضل أهل البيت. ولد بالحلبه من أم حبشية، أحبه الخليفة العباسي المأمون، وعهد إليه بالخلافة من بعده ووروجه سنة، وغر من أخيه المزي العباسي الأسود إلى لاخصر الذي كان شعاراً لأهل البيت، فاضطرب له راق، وحنصو لمأمون وهو في تونس، وأما عاد أضي على الثورة. مات بطوس ولما تتم له الخلافة.

علي شاكور الروبي: (ت 1891)، صايط مصري. ولد

العثمانية. وقد أطلق بعض الكتاب في القرن ١٧ اسم «نقطة نواتي» على التحفاته.

علي عبد الرزاق: (١٨٨٨ - ١٩٦٦)، عالم الدين وباللغة، مصري. التحق بالأهرام، وحضر بعض دروس الإمام محمد عبده، ثم درس الشريعة على الشيخ أحمد زين خبطة. حصل على إجازته العلمية من الأزهر ١٩١١. وشيخ بالمسرة قبل أن يسافر إلى إنجلترا ١٩١٢. التحق بجامعة أكسفورد، ولكنه اضطر إلى العودة لوطنه بسبب نشوب الحرب العالمية ١٩١٥. عين بعد عودته قاضياً في المحاكم الشرعية، ولحق خلال إقامته في الإسكندرية وروماً في الأدب العربي، وتاريخ الإسلام بالمعهد الكندي. أصدر كتابه «الإسلام وأصول الحكم» ١٩٢٥. فثار عاصفة من المندرجة ضده، وصوره الكتاب وأخرجه هيئة كبار العلماء وقتذاك من زمرة العلماء، وقيل عن منصبه في القضاء. وعُذرت في العقد التاسع من القرن العشرين دراسات تقول إنه عدل عن الآراء التي أتبها في كتابه. اتصل بالسياسة من قرب فكان عضواً في مجلس النواب، ومجلس الشيوخ، ووزيراً، وأحد أعضاء حزب الأحرار الدستوريين، انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية ١٩٤٧. من مؤلفاته: «أمالي علي عبد الرزاق في علم البيان» و«الإصلاح في الشريعة الإسلامية».

علي عبد اللطيف: (١٨٩٢ - ١٩٤٨)، محامٍ سوداني من دنقلا وحده وادو النيل، ولد بوادي حنقلا، وتخرج من المدرسة الحربية، تزعم جمعية اللواء الأبيض فقدم إلى المحاكمة ١٩٢٢، وحكم عليه بالسجن لمدة سنة. نظم سمعوا الوطنية. وأثناء إقامته باللواء الأبيض، قبض عليه وسجن سبع سنوات، ولاحق التعذيب، تدخلت الحكومة المصرية ١٩٢٨ للإفراج عنه. وقدم إلى مصر في مايو ١٩٣٨، ودخل مجلس الأمر من العقبة حيث توفي. ودفن في مقبرة الشهداء بالخير ١٩٥٢.

علي عبد الواحد وافي: (١٩٠١ - ١٩٢٠)، عالم اجتماع مصري. عمل على تعريب تدريس وتأليف وبحوث علم

السياسة، وتعتبر مكتب التربية، ثم الأزهر، والتحق بالجيش المصري، وكان عبداً رئيساً عسكرياً اشترك في الحملة المصرية ضد الحشة ١٨٧٥. تنقل في المناصب الحربية والعسكرية. وعين رئيساً لمحاكمة المتصرفين، عاد إلى الجيش وانضم إلى الثورة العربية ١٨٨٦. ١٨٩٠، عيّن وكيلاً لوزارة السودان. تولى قيادة سرافق مريوط. اشترك في معركة اشل الكبير، وبانتهاء الثورة حكم عليه بالسجن بعامين، توفي بسواكن ودفن بها.

علي شير، الأمير نظام الدين (١٤١٠ - ١٤٠٠)، وزير سلطان حسن باغرا. أعظم شجوريين. كان محباً للأدب والفنون حتى عدت هراة في عهده، كعزبة في عهد محمود الغزوني. جعل من عهد رقبته في طلب العلم. استطاع حسن - عهد سليم وحضارة - استطاع أن يشارك في حركة التالف. وهو صديق الخديوي الذي أدخله في الطريقة القلندية. كتب باللغتين التركية (لغفانته) والعربية. وسعى أدو للدين، له آثار كثيرة منها ٢ دواوين في الغزل، وله خمسة مشونات. فد به خمسة ندمي، ومثوى قلده الحفاز، وسماه «ناس الطير». وله كتاب «محاكمة الشقيين» بين به امتياز اللغة التركية على الفارسية. وأولج بالموسيقى والغناء والتصوير والنقش. وعين عاشقاً في زمانه بجزاء. وشاه مغربي. والموسيقى فوك محمد، وشيخي الثاني، وحسن الخودي. وكان من حبه الفيسر والعلم إذ تناول وفقه ٣٧ كتاباً. بين مسجد ومدونة وخط ودار صدفه حرامان. ومن آثاره الباقية لغاة التي تعد عديداً مشهد بالعلماء. وله ندمي بنظامه خمسة «شجورين» يعرف في تركية بتخلص (الغيب) نواتي. وفي العربية يتخلص فيني. والترك المعاصرون يحبون نواتي لأنه أجاد الفوقية التركية، ففي زمن كان فيه روح الشرك والذل الشرك بحدود محبولة عامية مزاراً روح الخرس ولذتهم. فقال جبراة إن لركاة أعلى من الفارسية، درست منفظات من شعره في تصور ملوك معون الهد، وفي ولايات إيران التركية، وفي جميع جهات الدولة

الاجتماع. عين مدرساً بكلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٣٦) وانضمّ لوزن قسم اجتماع مئزر عن الفلسفة (١٩٤٨). تخرج من الأزهر (١٩٢١) ودرّس العلوم (١٩٢٥) وحصل على الدكتوراه من فرنسا (١٩٣١) بعد حصوله على التيساس في الفلسفة والاجتماع (١٩٢٨). كانت محاضراته وكتبه الدراسية ومؤلفاته الأولى التي نشرها بالجمعيتين اللتين أسسهما. الجمعية الفلسفية المصرية والجمعية المصرية لعلم الاجتماع. كلها تهيج القول بالاعتراض الجسمي كتعبير لتطوّر الاجتماعيه الاثروبولوجية. ومنها في نظم والعادات والتقاليد، والآثار والجمعيات، و«المسئولية والحريه»، و«الطوطية عند اليهود الحمر»، و«اليونان وسطاهم الاجتماعى»، و«اليهود وأمازغ المتمدنة في الآداب السابقة على الإسلام»، و«التبعية والسفاهة». فقد توجه إلى ناضل علم الاجتماع ورده إلى علم «عمران» ابن حديد، حيث حقق مقدمته وعلاّق على بعض مسائلها، ودرّبها بفهمين جديهما حلّيلين بلخصه من جهة بالمقدمة وتعليقاتها، والثاني هائل لوطون الكندي وتابع جهوده في تأصيل «مفاهيم» ابن حديد كمثراً لعلم الاجتماع بتحقيق «التبعية المتأصلة» للفردى، وكتب في الاقتصاد السببى وتحسين نظريته في ضوء علم الاجتماع. سعت مؤلفاته لخدمة الأثريين (بعضها بالفرنسية). عدداً عظيمين بحثوا في مجالات تعليمية في موضوعات اجتماعية إسلامية: كالتحرية والرق، والمساواة وحماية الأيتام والأغراض، والصور والاضحية في الإسلام والتراث السائفة، وأصول التربية ونظام التعليم. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٨٩.

علي العدوي الصعيدي (١٧٠٠ - ١٧٥٥). مصري عالم شاعر. ولد في سي عدوى (مطلموس)، نعيم بالقاهرة، أحد علماء الأزهر، من مؤلفاته «الدره المريدة على الكنتات السعيدية».

علي العناني المصري: (١٨١١ - ١٩٤٣)، زائد في

اللغات السامية. مصري، تخرج في دار العلوم ١٩١٠، ودرس اللغات السامية في ألمانيا حيث كان الدكتور (١٩١٧). حصل بالأدراك في حلال الحرب العالمية الأولى واشتغل بالسياسة ثم عاد إلى مصر ١٩٢١، وعين مدرساً للغة العربية بالجامعة الأهلية، ثم يدار المعلمين والمعلمين العليا. مهتماً بالمقارنة من مؤلفاته: مقدمة كتب الأساس في اللغة العربية، ورسالة في إصلاح اللغة العربية.

علي لبيب جبير: (١٨٩٨ - ١٩٦٥)، مهندس معماري، أحد رواد العمارة الأوانق بمصر، تخرّج علومه في مدرسة الهندسة وكان أتمها ماجستيراً بجميع علومه المعمارية بين المصنعة والجمال. وبين قواً انشغبط مع نجيب الشروبي وأنصاره، سمحت إليه لدولة والشركات والأفراد بمشاريعات هامة بآروها. امجموعة لمرافق تعمانية لثقافة مصر لتقول وتصبح بالمحطة الكبرى، والندوات القديمة للبحوث أنه تلاميذ من المعماريين أسهموا في تحقيق المدن المصرية مع حيوة الدولة القديرية في السون ١٩٦٢.

عنى الملبى: (١٨٣٠ - ١٩٠٦)، شاعر مصري. مناصب اصل بالحدود السعيدية، ثم تولى ردها وسفاح السقط السعدى عند تحرير. وهو حرر من استقلت مدرسة بغير مدرسة ليرودى.

علي ماهر: (١٨٨٢ - ١٩٦١). قانوني وسياسي مصري بدأ حياته بالحقارة غير فاضلاً بمحاكمة مصر، بعد قيام ثورة ١٩١٩ انضم إليها عين ناضراً لمدرسة الحقوق ١٩٢٣، سوكيلاً لوزارة المعارف، فوراً بعد ١٩٢٤ فوراً تعمانية ١٩٢٩، والتعارف بعد ١٩٣٠ عين رئيساً لندوات السكي. وفي ١٩٣٦ تولى رئاسة الوزارة، وتكونت في عهده اللجنة الوصية. عين عضواً لمجلس الشيوخ، رئيساً لندوات السكي ثانية، ثم تشكل الوزارة ١٩٣٩ فحصل عقبه ١٩٤٢ ثم أفرج عنه. شكل وزارة أخرى في ٢٦ شباط ١٩٥٢ عقب حوادث حرب القاهرة. ثم وزارته لواجبة في ٢٣ يولية ١٩٥٢ واستقال في ٧

أغلب من انتقاعة ونسجام الأنعام الموسيقية فيما ينفثه  
أظهر من التعبير.

على مشهوراً: (١٩٣٣-١٩٧)، عالم رياضيات مصري.  
حصل على بكالوريوس العلوم فمسم رياضيات بحة  
(الدرجة الخاصة) ١٩٥٧ من كلية العلوم جامعة عبر  
شمس ثم عين معيداً بقسم الرياضيات في كلية العلوم  
جامعة أسيوط وانتقلت إلى جامعة ساوثهامبتون بانجلترا  
فحصل على الماجستير ١٩٦٦ ثم دكتوراه الفلسفة في  
الرياضيات ١٩٦٤، عين مدرساً للرياضيات في كلية  
العلوم جامعة أسيوط حتى ١٩٦٩ فأسناداً مساعداً حتى  
١٩٧٤ حيث عين أسناداً وزيراً عدداً من المناصب منها  
رئاسة قسم الرياضيات ثم عميداً للكلية حتى ١٩٨٣،  
ورئيساً لقسم الرياضيات بكلية العلوم جامعة أسوان، ثم  
رئيساً لقسم الرياضيات بكلية العلوم جامعة طنطا. له  
أكثر من ثمانين بحثاً منشوراً في المجلات المحلية  
والدولية.

على يوسف، الشيخ: (١٨٦٣-١٩١٣)، صحفى  
وسياسى، وخطب دينى مصرى. تعلم بالأهر، واتصل  
بجمال الدين الأفغانى. أصدر «جريدة الآداب»  
بالاشتراك مع الشيخ أحمد ماضى، وكانت تصدر  
أسبوعياً، ثم فقدت نظامها حتى عطلت ١٨٨٩. أنشأ  
«المؤيد» ١٨٨٩ وظل يحررها ٢٣ سنة، ثم تخلى عنها  
لإسناد منصب دينى إليه، أصدر «المؤيد الأسبوعى» في  
طبعتين انجليزية وفرنسية، وكان أول مصرى اسنورد  
مطبعة «دائرة روزتاتيف» لطبع حريته. أسس جمعية  
«الهلال الأحمر»، اشتهر بقضيتى «الثغرافات»، و «الزواج  
من ابنة السيد السادات». له ديوان شعر عنوانه «تسميم  
السحر» ومقالات مجموعة.

علبة بنت المهدي: (ت ١٩٢٢)، أخت إبراهيم بن  
المهدي من ابيه كانت حسنة الصوت، مطبوعة على  
الغناء، تتولى الشعر وتضع فيه الحاناً جيدة تغنيها على  
جواربها، أكثر ألحانها في الهزج والرمل وخفيفه، وقد  
عرفت بالروح والفضيلة

ستير، انتخب عضواً بلجنة مشروع الدستور، ثم رئيساً  
لها.

على مبارك: (١٨٢٣-١٩٣)، مؤرخ ووزير مصرى. ولد  
في قرية برنيك بمحافظة الدقهية، وبعد ان حفظ القرآن  
الكريم في الكتاب هرب من بيت ابيه ليبتحن بالتعليم  
المدرسي الذي كان بادئاً في ذلك العصر. فتعلم العلوم  
الرياضية، وتخرج في مدرسة «المهندسخانة». وأرسل  
في بحة إلى فرنسا وبعد عودته نزل في وظائف عدة في  
الهندسة والتعمير. إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان  
المدرسة، فعمل على تجميل القاهرة وتوسيع التعليم،  
وأنشأ «الكتخانة التحديوية» (دار الكتب)، ودار العموم  
لتخريج المعلمين. ألف «الخطط التوفيقية». حذا به  
حذا خطط السفريزي، ورواية «علم الدين»، وهي  
مسللة من «السامرات» نخل فيها شيخاً أزهرياً يتصل  
بمظاهر الحصار الأوروبية خلال طوغه في أوروبا  
بصحة مسترق تجليزى.

على محمود طه: (١٩٠٢-١٩٤٩)، شاعر مصرى، ولد في  
المنصورة بمصر، وقضى معظم شبابه فيها. حصل على  
الشهادة الابتدائية ثم تخرج في مدرسة الفنون والصنائع،  
واشغل مهندساً في الحكومة مدة طويلة، حتى يمر له  
انصائه ببعض السياسيين العمل في مكرتيرية محلين  
النواب عاشر منباً مقبلاً على لدائد الحياة. وكان كثير  
السفر إلى أوروبا في الصيف ليستمتع بمباهج الرحلة،  
ويصل ذوقه الغنى مناظرها احتل مكانة ممتازة بين  
شعراء نعتد الخماسين عندما ظهر ديوانه «الملاح الثالث»  
١٩٤٥. وفيه أثر واضح من الرومانسيين الفرنسيين،  
وبخاصة لامرتين. وإلى جانب بعض انفصائله تلى تعبير  
عن فلسفة رومانسية مثل قصيدة «الله والشاعر» كانت  
القصائد التي تسوحنها، من مشاهد صباه حول  
المنصورة وبحيرة المنزلة من أبرز قصائد ديوانه.  
وتألفت ديوانه بعد ذلك «السبلى الملاح الثالث» و «زهرة  
وخمر»، و «أغنية الرياح الأربع»، وغيرها. كان التفتى  
بالجمال اوضح في شعره من تصوير العواطف، والدرق

أغلب من الثقافة وإنجاز الانعام الموسيقية فيما ينه  
أظهر من التعبير.

على مشهور: (١٩٣٣-٩٧)، عالم رياضيات مصري.  
حصل على بكالوريوس العلوم قسم رياضيات بحتة  
(الدرجة الخاصة) ١٩٤٧ من كلية العلوم جامعة عين  
شمس ثم عين معيداً بقسم الرياضيات في كلية العلوم  
جامعة أسيوط وانتقلت إلى جامعة ساوثهامبتون بانجلترا  
فحصل على الماجستير ١٩٦١ ثم دكتوراه الفلك في  
الرياضيات ١٩٦٤، عين مدرّساً للرياضيات في كلية  
العلوم جامعة أسيوط حتى ١٩٦٩ فأسانداً مساعداً حتى  
١٩٧٤ حيث عين أسانداً ونياً عددًا من المناصب بها  
رئاسته لقسم الرياضيات ثم صيداً لكلية حتى ١٩٨٣،  
ورئيساً لقسم الرياضيات بكلية العلوم جامعة أموان، ثم  
رئيساً لقسم الرياضيات بكلية العلوم جامعة طنطا. له  
أكثر من ثمانين بحثاً منشوراً في المجلات المحلية  
والدولية.

على يوسف، الشيخ: (١٨٦٣-١٩١٣)، صحفي  
وسياسي، وقطب ديس مصري. تعلم بالأزهر، واتصل  
بجمال الدين الأفغاني، أصدر ١٨٨٧ «جريدة الأدب»  
بالاشتراك مع الشيخ أحمد ماضي، وكانت تصدر  
أسبوعياً، ثم فقدت انتظامها حتى عطلت ١٨٨٩. أنشأ  
«المؤيد» ١٨٨٩ وظل يحررها ٢٣ سنة، ثم تخلى عنها  
لاستد منصب ديني إليه، أصدر «المؤيد الأسبوعي» في  
طبعين تحفيزية وفردسية، وكان أول مصري استورد  
مطبعة دورية «روثايف» قطع حرديته. أسس جمعية  
«الهدى الأحمر» اشتهر بقضيتي «الظرفانات»، و «الزواج  
من ابنة السيد السادات». له ديوان شعر عنوانه «تسليم  
الصحرا» ومقالات مجموعة.

عليه بنت المهدي: (ت ٩٢٢)، أخت إبراهيم بن  
المهدي من أبيه. كانت حاسة الصوت، مطبوعة على  
القراءة، تقول الشعر ونضع فيه العاناً جيدة تلقياً على  
جواربها، أكثر نجانها في التهزج والرمل وخفيفه، وقد  
عرفت بالورع والفضيلة.

سيتير. انتخب عضواً بلجنة مشروع الدستور، ثم رئيساً  
نها

على مبارك: (١٨٢٣-٩٣)، مؤرخ ووزير مصري. ولد  
في قرية بونياك بمحافظة الدقهية، وبعد أن حفظ القرآن  
التكريم في الكتاتيب هرب من بيت أبيه ليلتحق بالتعليم  
المدني الذي كان ياداً في ذلك الحصر. تتعلم العلوم  
الرياضية، وتخرج في مدرسة «المهندسخانة». وأرسل  
في بعث إلى فرنسا وبعد عودته تنقل في وظائف عدة في  
الهندسة والتعليم، إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان  
المدارس، فعمل على تجميل القاهرة وتوسيع التعليم،  
وأنشأ «الكتبة الحديوية» (دار الكتب)، ودار المعلمين  
لتخريج المعلمين. ألّف «الحط السوفيقية»، حذا به  
حذو حط السقريزي، ورواية «علم الدين»، وهي  
مسلنة من «المسرات» تخير فيها شيخاً أزهرياً بتصل  
مظاهر الحضارة الأوروبية خلال طوفه في أوروبا  
بصحة مشرق لجنيزي.

على محمود طه: (١٩٠٦-٤٩)، شاعر مصري، ولد في  
المنصورة بمصر، وقضى معظم شبابه فيها. حصل على  
الشهادة الابتدائية ثم تخرج في مدرسة الفنون والصنائع،  
واشغل مهندساً في الحكومة منذ هويله، حتى يسر له  
انتهائه بمحض الميادين العمل في سكرتيرية مجلس  
النواب. عاش منعاً مقلداً على لاذع الحياة. وكان كثير  
المفر إلى أوروبا في الصيف ليستمتع بمباهج الرحلة،  
ويصفى ذوقه الفني بمناظرها. احتل مكانة ممتازة بين  
شعراء نقده الخماس عندما ظهر ديوانه «الملاح الثالث»  
١٩٤٥، وفيه أثر واضح من الرومانسيين الفرنسيين،  
وبخاصة لامرتين. وإلى جانب بعض القصائد التي تعبر  
عن فلسفة رومانسية مثل قصيدة «الله والشاعر» كانت  
القصائد التي استوحاها، من مشاهد صبيه حول  
المنصورة وبحيرة المنزلة من أبرز قصائده لديوان.  
وتتابعت ديوانيه بعد ذلك «البرني الملاح الثالث» و «زهر  
وخمر» و «الغنية الرياح الأربع»، وغيرها. كان اتغنى  
بالجمال أوصح في شعراء من تصوير العواطف، والذوق

سوريا ومصر. فلاحق به ركب له، وصار في مربية وزرته. ولما مات حازن أن يكتب لحلفائه، ولكنه لم ينجح، واضطرت أحواله، وعاش متفلاً بين سوريا ومصر. وعرف بالشمع والكتنة. وكان فيهما من أصحاب الشجع والتجاسر والطاق والسلاخ القفطي، غير أنها في شعره أقل، وكان له ديوان شعر كبير فقد كان ضويل النفس في فصائه وأعظم شعره ما صور فيه التحروب انصليبية، وله ديوان من الفوتيت خاصة، وديوان رسائل. ترجم عن العاربة كتابا افتقر زمان انصودر وصدور زمان الفتوة لأنو سرون بر خاند في تاريخ السلاجقة، والقبيلة السعادة لغزالي، آرخ نفسه في «البرق الشامي»، وتشمعاه القرن الثاني عشر في «جريدة القصر وجريدة العصر»، ولاحدات عصره في عدة كتب أهمها: «الفتح النفس في الفتح المقدس» وهو تاريخ مسجوع موسى المحدثات القفطية لفتح بيت المقدس، و «نصرة العشرة وعصرة القفظة» في تاريخ السلاجقة، و «أضنى الزمان في عفى الحدائق»، و «رحلة الرحلة وحببة العظلة» وغيرها.

عماد الدين زنكي: (ت ١١٤٦)، من أبرز أمراء السلاجقة. التحق بجيش تشي بن السلطان السلجوقي منكشاه، وولى منصب نائب الموصل (١١٢٧ - ٤٦) وشمل ملكه نصيب وسجار وحران، وفتح حلب ١١٢٨ وحماة وحمص وعلبك ١١٢٩. بدأ رد الضم الإسلامي ضد عدوان انصليبيين. فانتزع الرها من يد حوسلين في ١١٤٤، مما حزن دفة الحرب لمصلحة المسلمين. احتل في أثناء حصاره لقلعة جبر في الجزيرة. قسمت مملكته بعد وفاته بين ابنه سيف الدين غازي الذي حمله على الموصل والجزيرة حتى الحاور، وتور الدين محمود الذي خلفه على حلب.

عمار بن ياسر: (ت ٢٧٧/٦٥٧م)، كثر من الصحابة ومن تولاه التشحاز ذوى الراى. جاء في الحديث: «ما سير عمار بين أمرين إلا اختار رثدهما». من السابقين إلى الإسلام والمعذبين بسبه في مكة، هاجر

عليجيرة: مدينة (ح ٨٥-٨٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ح أونار برادش بالهند. مركز تجارى وراعى هام ومقر جامعة عليجيرة الإسلامية. افتتحت ١٨٧٥. عيت عند تأسيسها بالدراسات الإسلامية.

علق: نبات حولى متعلق، اسمه العلمى كوفونفيلوس ارفنيز (Convulvulus arvensis)، من لفصيلة العلفية، ينمو على مدار السنة في مختلف المحصولات الزراعية، ويسبب أضراراً بالغة بالتغذاه حول حوق النباتات إذا لم يتأصل أولاً بأيد أو بالعرق.

العظيمى، أبو البعن عبد الرحمن المقدسى: (١٤٦٦-١٥٢٢)، مؤرخ من أهل القدس، تعلم بالمشافرة. كان قاضى قضاء القدس ومولده ووفاته بها. من مؤلفاته «الأسس الجليل في تاريخ القدس والخليل».

العصم سام: اسم يستخدم للدلالة على حكومة الولايات المتحدة الأمريكية وأصله مشكوك فيه. ينسب أحياناً إلى «مسويل ولس» من نردى سبورلث، وهو المعروف بالعم سام. وذلك لأنه كان يقوم بتفتيش إمدادات الجيش في حرب ١٨١٢، ويضع حرفى (U.S) إشارة إلى «ولايات المتحدة» فأطلق عليه العم سام مزاحاً لقب العم سام، وهما كلمتان تيدان بالحرين نفسيهما.

عماد الدين الأصفهاني: (١١٣٥ - ١٢٠١)، محمد بن محمد صفى الدين بن نضير الدين أويب مؤرخ ولد بأصفهان، ومات بدمشق درس الفقه والحديث والأدب. ورحل إلى بغداد في الخامسة عشرة، والنحن بالتمذرة النظامية، ثم عاد إلى بلدته، وغادرها ١١٥٦ إلى بغداد، فولاه الوزير يحيى بن هبيرة النيابة عنه نواسط، ثم ناصرة، ولما مات الوزير قبض عليه ثم أطلق سراحه، فانتقل إلى دمشق ١١٦٧ وكتب لسيفان نور الدين محمود بالعربية والفارسية، وصار صاحب سره، وعهد إليه بالتدريس بالتمذرة التورية التي سميت بعد ذلك باسمه «العادية» وجعله رئيس ديوان الرسائل. ولما مات نور الدين اضطرت حاله، ففصده الموصل فعرض بها، وسرع بخروج صلاح الدين الأيوبي لغسم

العمائر (قصر الجوسق، جامع سامرا ٨٤٩-٨٥٢، جامع ماين ٩٦٠). وفي منتصف القرن ١٢ تبلور طراز خاص في إسبانيا والمغرب على يد الموحدين. يمتاز استخدام العقود التي على شكل نعل الفرس، والخصوف، وذات الخصوف، والذخائم الصينية من الأعمدة والعمائر الخريفة، والمقرنصات، والتسليسة، الخريفة، والتخريف الحمية (جامع الكنيسة في مراكش والأبواب الجميلة في الرباط وقصر الحمراء في غرناطة). ومنذ القرن ١١ زدهر طراز مصري سوري أكثر اقتصاداً في الخريفة من الطراز المغربي. ويلاحظ تأثر الجامع الأزهر ٩٧٠ بجامع القيروان. وزادت العناية باستعمال الحجر المنحوت في واجهات المساجد في مصر، بدلاً من العقود. وكادت القباب بسيطة سواء من الداخل أو الخارج، وبدأت أركانها تنقل نحو المقرنصات متعددة الحطات. أما العائد فقد كان معظمها من ثلاث طبقات: مربعة ثم مربعة، ثم أسطوانية. وقد أصبح المذبح العربي في الخريفة الحصة والتخريف المحصورة في الخشب في الأبواب والمحراب. وفي القرنين ١٢ و ١٣ ظهرت القباب الكبيرة. وزاد عدد الحطات (في الأبراج الشاهي ١٢١١). واستمر زدهار الخريفة الحمية والتخريف التقليدية. وفي العصر المملوكي زادت العناية بالتدعيم المشاهدة البرية بالمقرنصات الجميلة (جامع ودرسة سافران حسن ١٣٥٦-١٦٣). وزادت رشاقة العائد ورخاوت المقرنصات. ومنذ القرن ١٥ ظهرت بعض التماثلات ذات الترووس المبردة (مدن العمري بالأهر ١٥١٠). ورويت أهمية استعمال الخريفة في المحراب وفي أسفل الجدران الداخلية، وتوعدت تصاميم العقود الخشبية، وظهرت البراعة في التحزب والتزيين في الأبواب النحاسية المنكفة بالمعادن الثمينة. وأصبحت القباب تبنى بالحجر وتختلف رقبها بالفسانما. ومنذ القرن ١٦، بدأ الطراز التركي الذي كان يعتمد أساساً على قبة كبيرة تغطي المسجد. تحيط بها أهداف قباب، ومداراً أسطوانية أو أكثر تنتهي بقبة محروقة (مسجد

وشهد بمرأ وأهدأ والتندق وبيعة الرضوان أن من متى محاداً في الإسلام ولا عمو تكوفة. شهد التمتع تحقن وحقق مع عني، استشهد في حطين

العسارة: مادية (ح ٤٥٣٤٢٦ لسنة ٢٠٠٨) ح ق تعريفي، على حسب الأبرار لغير حمة. وعني بعد ٢٩٥ كم ح بغداد و ١٨٩ كم ش البصرة. أنشئت في أواسط القرن ١٩. سوق تجارية للتبوء والحسوب والتواشي. وهي مركز محافظة ميسان.

العمارة: منطقة أثرية بالسودان على الشاطئ الشرقي لنيل بين شلالين ٢ و ٣، بها أطلال مبرج من عهد رمسيس ٢ ومعه تمك نازكمان في العصر الفروي، وأطلال معبد آخر بالهضبة الغربية بناء رمسيس ٢ فوق أطلال معبد من عهد الأسرة ١٨، ويجذب أطلال قصر تحكيم من عهد سبو ١ ورمسيس ٢.

العمارة الإسلامية. يرى عميد علماء العمارة أنه لم يكن لمصر قبل الإسلام طراز معماري واضح المعالم وتتميز المساجد أهم معالم الإسلام، وذات المساجد الأولى قفلة أرض مربعة محافظة سور أو حندق. وكان سقف شاه على عمد من جذوع النخيل أو مقوطة من صخر قديمة (مسجد الصرة ومجد الكوفة ١٧هـ). ولما دبح العرب الأعمار واستغرت الحلاله في بني أمية لما في أنحاء العالم الإسلامي في أنه طبع عدم مشترك، وحدهم من مستلة من طراز التحلي في كل زمانه وكان الطراز الأموي في سوريا يمتاز بالتحطيف المسطيف في المساجد. وتبذرت لمدي من التحزب المنحوت، والعمد المنكفة شكل جيلون، أما العائد فكانت على شكل أريج مربعة وأغلب على لهذا الطراز الجامع الأموي بدمشق، الذي أثر في تصميم جامع القيروان، وجامع الزيتونة بتونس، وجامع قرطبة بالأندلس. ومنذ القرن ٩ بدأ الطراز العباسي في العراق وسوريا، واستمر بالتحطيف المربع المساجد والقباب من الأجر والسقف المسطح، مع تفضيل الأكداف على الأعمدة في حتم الشراك، والاقبال على استعمال الحجر في كوة

العمارة الألمانية: اتخذت طابعاً عريداً مع اعتناق الشعب الألمانى عقيدة المسيحية ومع بداية مسانئ الأديرة. وسادت عمارة الرومانك لفترة طويبة إلى أن دخلت العمارة القوطية الغربية ألمانيا. التي حلت عمارة عصر النهضة محلها في القرن ١٦، التي تطورت بدوره إلى عمارة طرز الباروك وانتشرت عمارة الروكوكو في القرن ١٨. وأصبحت ذات أسلوب فريد في القرن ١٩. هو أسلوب بيترميور. وتزعمت في القرن ٢ العمارة الحديثة وخاصة من خلال جهود فالتز جروبيوس في مدرسة الباوهاوس.

العمارة الإيطالية: تشمل الطرز المعمارية المستخدمة في إيطاليا بعد العصر الرومانى، العمارة الرومانية والحداثة في عصر النهضة. ازدهرت العمارة الرومانية (القرن ١٢) في ساردي ومرت مرحلتين: العمارة التوسكانية (وتشمل فلورنسا)، وتشمل خصائصها في كاتدرائية بيرا (١٣-١٦) -١١٦٨) وتتم بالعمارة بالزخرفة، وعمارة الجيوب وتظهر خصائصها في كاتدرائية سورييل متبيلة في استخدام لفيفساء التمين، والخفوف المنحنية الرقيقة التي توصلت تأثير البيزنطى والعصرى والنورماندى. وقد تردهر العمارة القوطية كثيراً بإيطاليا. وأعاد برونيلسكى التقى والتفقد الدائرى حينما بدأت العودة إلى العمارة الكلاسيكية في أوائل عصر النهضة بفلورنسا. وسرعان ما انتشرت عمارة عصر النهضة في إيطاليا وأوروبا كلها. وبلغت في منتصف أوج حداثتها في قصر اللوق. وجدت روف في أعقاب فلورنسا مع تقدم حركة البحث الكلاسيكى. وبدأ برامانتا العمل في كيسة القديس بطرس (١٥٠٦) وأعقب عصر النهضة عصر الكلاسيكية في العمارة بينت بالأديوى في فيينا. واتزت أعمال مكلاجيو البهاتت اللذان فكان لها الأثر في طراز الباروك. وكان برلين أهم رحان العمارة اللذين أسهما في روعة الطرز. وخلال القرن ١٨ امتد تأثير العمارة الإيطالية. اقتصدت سوادج أهم مدرسة الإيطالية الحديثة (عقب المنك فكتور عمانويل، وقصر العدل وكلاهما في روما) سلطة والرفاه

السلطان أحمد بامتياز)، وأصبحت الحواظ للداخلية نكس بالقاشانى، كما غطت الحروب بالقاشانى الأخضر. أما الطراز الفارسى فقد ازدهر في إيران في القرن ١٣/١٤، ويمتاز باستعمال العنق الحبيب (الفارسى)، والزواجة المستطيلة التي يحف بها من الجانبين مثابة أسطوانية الشكل رقيقة الطرف في أعلاها شرفة تجعلها كأنها، ولا تستعمل للأذن: (مسجد شاه بأصفهان - القرن ١٧) واستعمل الإيرانيون الأكتاف بكثرة، كما استعملوا أعمدة من الخشب المذهب أنداها مضلعة ومزينة بزوايا مقطوعة (قصر حوشدان بيران ١٧). أما العمارة الهندية فتستعمل العقود الفارسية، والبادان الأسطوانية التي تضيق كلما ارتفعت القباب ذات الشكل البهلى (مسجد الجمعة في دلهي - القرن ١٧) نظر الفن الإسلامى

العمارة الإغريقية: بدأت على شواطئ بحر إيجه (قبل ٦٠٠ ق م) بمحلى اللدريين إلى بلاد الأعرىق، وانتشرت بين القرنين (١ و ٦ ق م) أقدم آثارها التي كشفت حتى الآن هي معد هيرابوم في ألبانيا. وأهم آثار العمارة اليونانية هو ما قيم منذ ٧٠٠ ق م حتى الاحتلال الرومانى (٤٤٦ ق م). ولكن أهم عصوره هو عصر بركليس الذى ازدهر فيه المعماريون الكينوس واليكركيز ونيسكلير، وحيث زدهر الطراز اللدورى في عمارة البارثينون والبروبيليا. وقد تميزت مبانى الإغريق باستخدام الأواب والتذهيب عند عصر زخرفه مع الزخارف المنحوتة، ولم تستخدم الصورة. وطرز الأعمدة في العمارة الإغريقية ثلاث: الطراز اللدورى والطراز الأيونى الذى انتشر في عمارة المستعمرات الإغريقية بأسيا الصغرى ثم انتقل إلى اليونان (٥٠٠ ق م) ومثلها الرابع معبد أرخنيوى. والطراز الكورنثى وهو أكثرها ميلاً للزخرفة وأقنما استعمالاً. وعندما تحول مركز القوة من اليونان إلى آسيا الصغرى، ظهرت العمارة الهيلينسية (القرن ٤ ق م) بمناصرتها الحديدية، وزخرفتها المعقدة. واتجاهها نحو العناية بتحطيف الحدت.



عن الأتروبير العفد والآقية والأقواس كاملة الاستدارة، وتوصل التورمان مد استخدامهم الحرمانه عند القرن الثاني ق م إلى أشكال معمارية ثورية، كانت القوس فيها هي المنتصر البني الأساس ولم يعد لتأسيسه أهمية إلا باعتبارها إزكاناً سائداً أو عناصر لزينة. وأهم الآثار الرومانية الباقية من العصر الروماني المبكر والمعصر الجمهوري (ح 50 - ٢٧ ق م)، هي مساقى النيهام خارج مدينة روما وتتنى أهم نماذج العمارة الرومانية إلى الفسفرة (١٠ ق م - ٣٠٠ م)، ورغم أن الطوب اثنين غير المعروف، استخدم في جميع الفسفات فون الأجر الفسفرة المعروف، أصبح شائعاً كواجهة للحوائط الفسفاتية في ظل الأمبراطورية. ومن المفصوف القديمة فإن ملاحظ التجسس استخدم في المباني الهامة. وتطورت الفسفات تطوراً كبيراً، وبلغت العمارة فونتها في عهد براهان (٩٨ - ١١٧). وكان اهتمام المعمارى الروماني يركز دائماً على فخامة البناء ومنفعة، وهذا يحالف توخي رفعة الذوق عند الإهريق. ومن مميزات العمارة الرومانية العناية بتخطيط المدن. ومن المباني الهامة التي ابتدعها الرومان: القاعات الفسفة، والقمامات، والمسارح المدرجة، وأقواس الفسفر، وقصور السكنى الريفية العمارة الصينية: تمثل الأبنية التي أنشيت في عهد أسرة تانج (٦١٨ - ٩٠٦) المرحلة الكلاسيكية في العمارة الصينية. وهناك قليل من الأبنية ما زالت قائمة يرجع تاريخها إلى عهد أسرة مينج (١٣٦٨ - ١٦٤٤). وتعتبر المدينة الفسفرة - ذات التصميم والزخرفة المعقدة بمدينة بكين - أعظم أسية تلك الفسفرة. وأشهر هذه الأبنية: مسجد السماء، والمسبى الداترى على النهمة الثلاثية. وكانت المباني الأبنية والديوية تتبع نفس النمط. فيكون البناء من حجرة قائمة التروان مستوية على سطح حجري مرتفع، وأساء له عدة صفوف مطلية بأقواس راهية، ويوتكو السقف على أسفلة داخلية. ولبنان، حوائط تعمر فقط عمل الحدج أو السائر. وكان تنظيم القديم يتحكم في حجم وعدد الأسفلة. وكانت المعابد

العمارة البيزنطية: طراز من لبنه نما بعد أن أصبحت بيزنطة (القسطنطينية) عاصمة للإمبراطورية الرومانية (٣٣٠). وقد تطور الطراز في رافنا والقسطنطينية، وأمدت إلى اليونان وبلاد الفغان وآسيا الفسفرة وروسيا. وكان الطراز نتاج أساليب رومانية في البناء، تعدلت باستخدام اللون في الخامات والحواسر الزخرفية. وقد حقق الطراز نموذجاً معر عن خصائصه في كنيسة سان فينانى في رافنا، وكنيسة هاجيا صوفيا. ومر الطراز بمرحلة ثانية تأثر فيها بالأساليب الفسفرة، كما يبدو في كنيسة سان ماركو بفينديقة. أما في مرحسته لأخيرة فقد اتم الطراز بالصانع الزخرفى كما يبدو في كاتدرائية مومكو.

عمارة الرومانسك: طراز انتشر في أوروبا بين القرون ١١ و١٣، تأثر أساساً بسبب الأمبراطورية الرومانية. أثر البحث العلمى أسدى احتضنته الأديرة (أوائل القرون الوسطى) في سناء عمدة كنائس وأديرة. واستمداء من ح القرن ١١ إلى منتصف القرن ١٥ طور انشقدم العظيم العمارة الرومانسك ذات العفد الداترى إلى العفد العذب القوطى والعمدة إلى فن بناء الفسفات الذى أعفل بعد انحلال العمارة الرومانية. وعنى خلاف الطراز الرومانى، سناء نفسه في عمارة الرومانسك بيت من كتل من الأحجار المقطعة وبس من الفسفرة والحرمانه ودفعت الحوائط لخلق طراز الفسفات إلى تقدم مفرد في فن البناء، وحلت للمشكلة الحيوية للفسفات المستداخلة والدعائم بخلق هيكل من الحجارة (متملاً في دير كنيسة سان ديس بفسرنا). واعتمد الهيكل المضبوط لتحمل وزن سطح الفسفة على ركائزها، مدعماً بأعمدة مموطة. وتبعت كنائس عمارة الرومانسك الرسم النحفضى لكنائس فيازينكا المسبحة، ولكن هذه الكنائس أظهرت تقدماً نحو النحفض القوطى الأكثر تعقيداً، وتعتمد العمارة النورماندية على طراز عمارة الرومانسك.

العمارة الرومانية: تأثرت أول الأمر بالمباني الإغريقية من صقلية وجنوب إيطاليا ثم أخذت تفنن من العمارة من بلاد إنزبريق ذاتها، وفي الشرق السهليسى. وأخذت

ملاحظة أن القوطية، تعبير اصطلاحى مهين، بالرغم من أنه يفسر اليوم بعنصرية، وصفاً لظرف زرع. واستخدمه المصطلح للمرة الأولى فى القرن ١٧ للإشارة إلى ضرب من الأبنية اعتبر هجلاً، على أساس أن القوط (القوط) شعوب هجينة حضرت روما - مركز الحضارة الكلاسيكية - فى حين أن القوط فى القرون ٤ و ٥ و ٦ ليس لهم شأن بالعمارة القوطية، القوطية التى استعملت من أواخر القرن ١٢ إلى القرن ١٥ سعى لظرف القوطى أحياناً بالظرف العذب، لكثرة استخدامه العذب والأقواس العديدة، وقد أخذت تلك الأقواس العديدة - وهى أبرر خصائص الظرف القوطى - عن تشويق لأرسط، حيث يبدو هناك فى مبانى القرن ٦ فى سوريا، وهى مساجد سامراء بالعراق، ومسجد ابن طولون بالقاهرة. وقد ساعد استخدام الأقواس العديدة على حل مشكلة التغطية الصعبة التى واجهت المعماريين الرومانسيين بأوروبا.

كما ساعد استخدام القوائم النجالية على تخفيف ضغط التغطية على حدران المباني، ومن ثم زيادة صلابة الجدران. وأقدم الأمثلة لظرف القوطى الكامل موجود فى فرنسا، هو كنيسة نوتردام بباريس (١١٦٣ - ١٢٣٠)، وكنيسة أميان (١٢٢٠-١٢٨٨). وهى تحفز نحوات العمارة من الظرف النورماندى إلى القوطى (الأواخر القرن ١٢). ويشكل فى كنيسة وستمنستر نقاء الظرف الفرنسى القوطى بالعناصر المعمارية الإنجليزية. وتأثرت العمارة الألمانية أيضاً بالظرف القوطى من قبله. كما يتضح فى كاتدرائية كولون (القرن ١٣). أما من نسبها، وإيضاً فقد عكبت العناصر الزخرفية على الخصائص المعمارية القوطية ليحت. وقد نصح الفنانون إلى إنتاج أشكالين ونوحت لزجاج السقف لاستخدامه عناصر زخرفية فى العمارة. ولم يكن الظرف القوطى مفسوراً على انكاسه، بل تمثل أيضاً فى كثير من التصور بظرف القوطية. حركة أحياء

عمارة المستعمرات الإسبانية ازدهرت من القرن ١٦ حتى عهده القرن ١٨ وهى ركن ثلث إسبانية فى

المودرنية تتكون من ثلاثة أبنية يقيد بعضها بعضاً من حيث درجات السلم والبركات والمباني. وكان تشارلز الثاني والساحمه هو الأساس الرئيسى لى تفرده عليه العمارة نصيبية. ويعتبر معبد الباجودا، والتيلو (قطرة) تذكارية ذات سقف فرجيندى معقوف إلى أعلى) أبرز معالم العمارة نصيبية.

العمارة العربية: انظر. العمارة الإسلامية.  
عمارة عصر النهضة: كان بحث العمارة الكلاسيكية فى القرن ١٥ يذات بهاية الظرف القوطى، وأصبحت أنواعها والنوحدات الداخلية هى العنصر الأساسى فى تحديده. ويقسم عصر النهضة الإيطالى إلى ثلاث مراحل: (١) لمرحلة إنكارة (ح ١٤٢٠ - ح ١٥٠٠)، وفيها كانت فلورنسا (مجلس ملاس) وميلان والبندقية مراكز الحركة (٢) المرحلة الكلاسيكية (ح ١٥٠٠ - ح ١٥٨٠)، وكانت روما فيها هى مركز الحركة (٣) المرحلة الأخيرة أو عصر الباروك والبروكو (ح ١٥٨٠ - ح ١٧٨٠). وكان رواد العمارة فى العهد الأول هم يرونيلسكى وألترنى وبرامانتا. وبدأ العهد الثانى بأعمال برامانتا المتأخرة، وخاصة كنيسة القديس بطرس التى استخدمت فيها الظرف الكلاسيكية مستخدماً شيئاً. أما العهد الثالث فكان يمثل برنينى بخصائصه الحركية التى أفضت على العناصر الكلاسيكية عنصر الحركة. وقد أدخل ظرف عصر النهضة المعماري إلى فرنسا، ومر بعداقل ثلاث (١) المرحلة الباروكية (ح ١٤٩٠ - ح ١٥٤٧)، حيث امتزجت خصائص العصر بخصائص قوطية (٢) المرحلة الكلاسيكية (ح ١٥٤٧ - ح ١٦١٠) التى بدأ فى إنشائها، شوفر (٣) ظرف عصر لويس (ح ١٦٦٠ - ١٧٩٣)، اقتبست ألمانيا وروسيا وامتزجت خصائص الظرف فى القرن ١٦.

العمارة القوطية: ظرف معمارى استخدم فى أوروبا الغربية من أواخر القرن ١٢، واستمر حتى بداية عصر النهضة ووجب الظرف لرومانى، وهو بدأ فى القرن ١٥ فى إيطاليا، وفى القرن ١٦ فى غيرها ويبقى

جوهرها، إلا أنها سمت بمصالح أصيلة في كثير من المناطق. كانت المكسيك وبيرو من أهم مراكزها. لعبت بالتحريف المركبة التي تبدو في الواجهة العربية للكاتدرائية سانتو دومينجو (١٥٢١ - ١٦١٠) - أقدم كاتدرائيات أمريكا - ولكن السمة الرئيسية لثقت العمارة كانت البساطة ووحدة. كما تبدو في مباني لإرساليات الإسبانية لكاليفورنيا وإرساليات الحيزويت بدراجواي - وخلال القرنين ١٧ و١٨ ساد طراز الباروك، مع احتفائه ببعض عناصر البساطة في العمارة الفذوية. وساعد الانجاء المحافظ في كولومبيا على الاحتفاظ للطراز بساطة ظاهرة، واندماج طراز الباروك مع التخصص المحلي، فكان من نتاجه كاتدرائية مدينة مكسيكو بأعمدها الباذخة. وبعمارتها التي تميزت بالمحبات والزوايا. وفي بيرو ظهرت عمارة تميزت بضخامة مطبخاتها أما في جنوب بيرو وفي بوليفيا، فتميزت بظهور تأثيرات هندية في التحريف المعمارية، سادت الأشكال المعمارية الأوروبية، وزحفت النيوكلاسية (الكلاسية الجديدة) ومع زحفها انتهى عصر عمارة المستعمرات الإسبانية.

العمارة المصرية الشعبية تشهد على الأخص في التوجه القبلي والنبوي. ونظام من قوالب اللبن، وتتميز بغيرها من طرز العمارة الفرعونية وكون العمارة الإسلامية، دون محاكاة لإحداهما. فواجهات المنازل تبدو كما لو كانت واجهات معابد مصرية، حيث تميز جدرانها الجائبة، وتندخل إلى اندخال عند سطوحها العليا، ومع تصغير فتحات النوافذ والأبواب، دون تماثل أو تكرار في توزيع الفتحات، وقامت هذه المباني مستوحاة من العمارة الإسلامية. وكذلك مرافقها التي تشبه نوافذ المساجد، مع استخدام قوالب اللبن لملء فراغ النوافذ بشكل زحرفي. وتتميز العمارة الشعبية، بما فيها من ارتناخ لغونها الفذوية، طرازاً دائماً بذاته في أسلوب البناء، له أصوله ومفوماته التي تشعروا في نبيها وحليانها بأحاسيس جمالي متكامل أثبتت الدراسات الحديثة أن أساسيات

العمارة الريفية موجودة في الكنائس القبطية القديمة في الصعيد والأديرة. وقد أكد ذلك الدراسة التي قام بها رمسيس وبها استاذ العمارة الريفية، كما أكد هذا البحث المعهد الفرنسي ثلاثاً بدراسة متكاملة عن المدير الأحمر والدير الأبيض ودير الفاخوري ودير الشهداء حيث تعتمد العمارة القبطية على القوة والثقة والحوافظ الحاملة والعقد بأواعه. وهذه العناصر هي التي تأسست عليها تراسات كل من المعماري رمسيس وبها واصف وحسن فتحي.

العمارة المصرية القديمة: كوتت العمارة المصرية أشكالها وخصائصها قبل ٣٠٠٠ ق م. وقد استخدم المصريون القدماء الطوب السلس المنحرف في مبانيهم منذ هذا التاريخ. وأدت قلة الخشب وكثرة الحجر والصلصال إلى تكوير أسنوب معماري ثقيل واسع: حوائط سمكية وقبيلة الفتحات مغطاه بتقوش تصويرية وهيروغليفية ملونة، وأعمدة مقصورة على التردعات والألفية الداخلية، وترتكز عليها أسطح حجرية. أدى الاعتقاد بالحياة بعد الموت إلى إقامة مقابر وأضرحة تنسم بالهوانة والعظمة وبالتالي: التماثل في النجوم. ومعظم آثار الدولة القديمة (٣٤٠٠ - ٢٤٧٥ ق م) مغاير لتلك (انظر: هرم) وكانت سفائر الدولة الوسطى (٢٤٧٥ - ١٧٨٨ ق م) محفورة في قلب الجبل والصخور. أما عصر الدولة الحديثة (١٥٨٠ - ١٠٩٠ ق م) فقد اعتاد بناء المعابد الثمانية كعمد الكرنك. كانت مهوة المصريين القدماء بتأليه وجوهها لاحتياجات محتسهم. ورجعوا غيراتهم للخلافة لناء المعابد والسفائر كما توجه الدول الحديثة خرابها للإبداع الصناعي

العمارة النورماندية: اسم يطلق على العاني التي أقامها النورمانديون في كل الأراضي التي حكموها. وكانت عمارة الرومانسك بنسبها الضخمة ومبانيها المزينة المتشرفة، واستخدام القوس الدائرية هي السائدة في العباسي التي أقاموها بالبحرنا وفرن (١١٦٦ - ١١٥٤) وتعتبر بعض أجزاء كنيسته ومستشرق أقدم أمثلة الطراز

حجرها، إلا أنها سمت بمصالح أصيلة في كثير من المناطق. كانت المكسيك وبيرو من أهم مراكزها. لعبت بالتحريف المركبة التي تبدو في الواجهة العربية للكاتدرائية سانتو دومينجو (١٥٢١ - ١٦١٠) - أقدم كاتدرائيات أمريكا - ولكن السمة الرئيسية لثقت العمارة كانت البساطة ووحدة. كما تبدو في مباني لإرساليات الإسبانية لكاليفورنيا وإرساليات الحيزويت بدراجواي - وخلال القرنين ١٧ و١٨ ساد طراز الباروك، مع احتفائه ببعض عناصر البساطة في العمارة الفذوية. وساعد الانجاء المحافظ في كولومبيا على الاحتفاظ للطراز بساطة ظاهرة، واندماج طراز الباروك مع التخصص المحلي، فكان من نتاجه كاتدرائية مدينة مكسيكو بأعمدها الباذخة. وبعمارتها التي تميزت بالمحبات والزوايا. وفي بيرو ظهرت عمارة تميزت بضخامة مطبخاتها أما في جنوب بيرو وفي بوليفيا، فتميزت بظهور تأثيرات هندية في التحريف المعمارية، سادت الأشكال المعمارية الأوروبية، وزحفت النيوكلاسية (الكلاسية الجديدة) ومع زحفها انتهى عصر عمارة المستعمرات الإسبانية.

العمارة المصرية الشعبية تشهد على الأخص في التوجه القبلي والنبوي. ونظام من قوالب اللبن، وتتميز بغيرها من طرز العمارة الفرعونية وكون العمارة الإسلامية، دون محاكاة لإحداهما. فواجهات المنازل تبدو كما لو كانت واجهات معابد مصرية، حيث تميز جدرانها الجائبة، وتندخل إلى اندخال عند سطوحها العليا، ومع تصغير فتحات النوافذ والأبواب، دون تماثل أو تكرار في توزيع الفتحات، وقامت هذه المباني مستوحاة من العمارة الإسلامية. وكذلك مرافقها التي تشبه نوافذ المساجد، مع استخدام قوالب اللبن لملء فراغ النوافذ بشكل زحرفي. وتتميز العمارة الشعبية، بما فيها من ارتناخ لغونها الفذوية، طرازاً دائماً بذاته في أسلوب البناء، له أصوله ومفوماته التي تشعروا في نبيها وحليانها بأحاسيس جمالي متكامل أثبتت الدراسات الحديثة أن أساسيات

مكة انقسام من هشم رسولاً إلى النساطيين بالقاهرة، فرجع في نفس العام إلى مكة، ومنها إلى ريد، وحج ثانية ١١٥٧، فبعثه الأمير إلى القاهرة ثانية. فمستر فيها طبيباً نجيحاً، وتعالج وابتعداً عن الفن في موطنه. وصار شاعر الفناز والمناصد ووزرائها، فمما قضى صلاح الدين على دولة النساطيين بكاهن، ثم مدح صلاح الدين ولكنه يأمر عليه مع جماعة من الأعيان لإعادة النساطيين فتشبه بعد أن كشف أمرهم. كان سباً شاعراً محدثاً حنئاً، وشعره مجيداً مقلداً لنقدناه. له ديوان كبير. ألف «أخبار الحن» و«المنيد في أخبار ريد» و«الكت المصرية في أخبار الثورة المصرية».

عمالقة. قبيلة قديمة من ليدو أو مجموعة من القبائل. وأصل نطق العمالقة مجهول، والغالب أنه منحوت من اسم قبيلة عربية كانت موطنها بجهات العفة أو شعانها. كان البابلونيون يطلقون عليهم اسم مانيق أو مانيق، وأضاف إليها اليهود لفظ (عم) بمعنى الشعب، فقلوا عم مانيق أو عم مانيق، فقال العرب عدليق أو عدليقة، ثم اختلصوا بمعنى طائفة كبيرة من العرب القدماء. كان العمالقة على علاقة بالكنعانيين والأموريين والإسرائيليين، وعن الرعد من أن علم الإثنولوجيا اليهودي يحسنهم فرعاً من الأدوميين، ويربطهم بقبيلة إسرائيم، فزته يصورهم باعتبارهم «عمد» للإسرائيليين. لعب العمالقة الشعب اليهودي في أثناء هروبه من مصر، واندسوا به وهاجموه، ولكنه انتصر عليهم بزعامة بشور، وكان العمالقة جزءاً من الجيش الذي حربه عجونيون منذ مؤان مصابفة إسرائيل.

عمان: مدينة (ح ١١٣٥٧٢٢ نسمة، ١٢٠١٨). عاصمة المملكة الأردنية، على بعد ١٠٦ كم شمال شرقي القدس. شيدت على أنقاض مدينة فيلادلفيا القديمة، بها آثار رومانية وعربية، أهمها المسرح الروماني الذي كان يسع خمسة آلاف مشاهد، وأجزاء من الأسوار القديمة، وقلعة عمان. نمت المدينة نمواً كبيراً في أعقاب الحرب العالمية ٢، ولها ضارح جميل. أهم صناعاتها النسيج

الباقي بالتحيزا تحيز كاندراوية دوم (بدأ سوزها ٩٤ ١) أنواع آثار العمارة النورماندية فيها. وكان الرسم التخطيطي متكافئ في إنجلترا ونورماندي دوترياً. وهي صقلية بدأ تشييد كاندراويات نورماندية في بارمو وغيرها بعد ١١١٣، ويشير طرازها بوجود قباب وأقواس مدببة ووحايف وأسطح خشبية، ويشير داخلها بالترخايف وأعمال النسيب، التي أعدها فنانون إغريق سيزنطيون.

العمارة الهندية: طرز القرن والعمارة الهندية.

العمارة اليابانية: طراز قام على فن العمارة الصينية الذي دخل اليابان مع دخول البوذية في القرن السادس. ويعتبر معبد هوريوجي «قرب نارا» الذي تم بناؤه ح ٦٥٠، أقدم نموذج للنمى الخشبية اليابانية. وكان التحطيب دائماً هو المادة المفضلة في البناء. وتشير الملامح الأساسية للعمارة اليابانية بالأعمدة المدخلية، والحدوات الخارحية الرقيقة المصنوعة من الخشب المسقول، والجبس، وورق قش الأرز، والأسقف المساندة المنخفضة. وظهرت العناية بالترخايف في القرن ١١، ثم زاد الاهتمام بها من القرن ١٧ حتى القرن ١٩. وأبرز أتمه الفنر الياباني الأخير معبد بيكو، ولكن عصر الحدار الفرار الياباني بدأ عندما فتحت الأبواب لعالم الغربي. وقد استحدثت الآليات العربية في النمى العامة والخاصة. وأنم ينشر الفرار المحلى إلا في المساكن الخاصة. وخلال العصور المتعاقبة تم تختلف المعابد البوذية ولا قليلاً في أطوار العمارة والترتيب. وقد اكتسبت سمات الممكن الياباني الخاص في عصر نوكونجوا، وعرف برقة وبساطته ومميزاته. من حيث الاربع الذي لا يتجاوز طابقين، والتنظيم الداخلي الذي يعتمد على الحدوات المتحركة التي تقسم المساحات الواسعة حسب احتياجات الأسس، مع العناية بالترخايف الداخلية.

عمارة اليمن: (١١٢١-٧٥)، شاعر موزج. من أهل اليمن ولد في تهامة، ومات بالقاهرة، اشتغل بالتجارة بين ريد وعمان (١١٤٣-٥٣). حج ١١٥٥ فأوفده أمير

والعسكرية لسلطنة. وفي ١٩٨٦ قامت سلطنة عمان مع  
دول الخليج الأخرى بتأسيس مجلس التعاون الخليجي.

العماني: معبد سبئي على مسافة ٤ كم من مدينة مأرب  
بالبحر. أنه يبين منه إلا بقايا تقوم فيها أعمدة حجارة  
وجرد صغير من عمود سدس. كانت تقوم أمام مدخل  
المعبد الذي يرجح أنه شيد في القرن ٥ ق م.

عمان: منطقة أثرية على الشاطئ العربي لقبل بلاد النوبة  
تبعد ٢٠٣ كم ج خزان اسوان بها معبدان شبيده  
تحتسب ٤ وثمة أمحتب ٢ ولتحتسب ٤ فيه بهو جميل  
أقامه لذكرى احتفائه بعيده الثلاثيني. أهم ما فيه لوح  
سجل عليه أمحتب ٢ اغيار وقائمة الحربية وبين  
المعبد رائيل أطلال لموسى القديم وبالغرب منه أطلال  
المسالكس وبعض المذابن من زمان الدولة الوسطى  
وغيرها. نهبت قبرتها لقل سانه إتي مستوى أعلى من  
مياه السد العالي.

عمر أبو ريثة (١٩٦٠ - ١٩٠٠)، شاعر عربي، ولد بمسبح  
بسوريا، تربى في كف جده الشيخ البشراحي بعكا،  
حيث تلقى دروسه، وانتسب إلى الجامعة الأمريكية  
ببيروت، ونال بكالوريوس العلوم ١٩٣٠، ذهب إلى  
مانستر ليدرس صناعة النسيج، لكن الشعر كان أغلب  
في نفسه من دراسة النسيج. نظم الشعر في سن مبكرة.  
وقد اعتمد على حبه اللغوي في تصوير الكثير من  
مظاهر الحياة، وعكف بدرس الأدب العربي، وشغف  
بالشعر الإنجليزي. تولى إدارة دار الكتب بحلب حيث  
ألف مسرحية الشعرية درامات ذي ذرة، وبانتخابه عضواً  
مراسلاً في المجمع العلمي العربي ١٩٤٨ أصبح الشاعر  
الأول في سوريا، وفي السنة التالية عين ملاحظاً ثقافياً  
لسوريا في الأمانة العامة للجامعة الدول العربية، وفي  
١٩٥٠ عين مغيراً لسوريا في البرازيل فالأرجنتين  
وشيلي، ثم مغيراً للجمهورية العربية المتحدة في الهند  
قائماً، جمع قصائده في ديوان صدر ١٩٧٠ وفيه  
نحس أننا إزاء شاعر يجب الاهتمام وبلح على النضال.

عمر بن أبي ربيعة: (٦٤٤ - ٧١٢)، عمر بن عبد الله بن

والعصرات الجندية والإسمنت والتع. به الجامعة  
الأردنية ومعهد إسلامي

عمان: منطقة عمرية (٣٠٩٥٠٠ كم ٢، مع ٢٧٢١٥٧٦  
سنة ١٢٠٨)، تقع بين خليج عمان والإمارة العربية  
المتحدة والربع العالي وحضرموت. كانت عمان إنامة  
إباضية قديمة بنو نفوذها أحياناً، وأحياناً يخفى أمام  
سلاطين مسقط تضم الجزء الأكبر من سلسلة الطويلة  
من الجبال التي يطلق عليها اسم الحجر، وعاصمتها  
مسقط ومن مدنها نزوى ومسالة بالقرب من السفح  
الجنوبي الغربي من الجبل الأخضر وتلّف أراضي هذه  
المنطقة من مسقط ومطرح، والمنطقة الساحلية الطويلة  
التي تدعى البطانة بين الحجر الغربي والبحر، وشبه  
تحريره الشمالي المعروف باسم رؤوس الجبل،  
والأراضي التي في جوار رأس الحد، ومنطقة طفار إلى  
شرق من حضرموت. كانت تعرف باسم مسقط وعمان  
ثم تغير اسمها إلى عمان في ١٩٧٠، ويعتمد الاقتصاد  
العماني على البترول الذي بدأ ظهوره في المنطقة في  
١٩٣٧. احتلها البرتغاليون ١٥٠٨ حتى منتصف القرن  
١٧، أسس أحمد بن سعيد أسرة حاكمة ١٧٤٦. عقدت  
بريطانيا عدة معاهدات مع سلطان مسقط في ١٨٢٢  
و١٨٩١ و١٩٣٩ و١٩٥١ لحماية مصالحها. وكانت أقوى  
الإمارات بتحريره العربية، واستولت على شطر كبير من  
ساحل أفريقيا شمالي وزنجبار وساطق فارسية  
وإفريقية. من أهم مدنها: مريط وصور وصحار.

فتح النمر والحبوب ويعمل أهلها بالصيد وصيد اللؤلؤ  
تولى سعيد بنور الحكم في ١٠ فبراير ١٩٣٢، وفي  
١٩٧٠ أطاح به ابنه فابوس بن سعيد، وتولى السلطنة.  
عمل على تحديث السلطنة وتوزيع اقتصادها عن طريق  
تعبئة استخراج سياتك النحاس من المناجم في  
الشماليات، انضمت إلى الأمم المتحدة وجامعة الدول  
العربية ١٩٧١. وفي ١٩٨٠ منح الولايات المتحدة  
حق استخدام العوائق والمطارات في عمان في مقابل  
قيام الولايات المتحدة بتقديم المساعدات الاقتصادية

ثى ربيعة، شاعر ولد ومدت بالحجر، وعاش بسكة. وازداد على المدينة. وذهب إلى اليمن محبراً. وكان من أسرة عظيمة ثراء. وحيد أمه. شاعراً مدقاً مرفهاً مجاً نكاد، عاشر حياة لاهية. كتبها ساء وعناد، وصورها في شعره فكان عزلاً، يصف مشاعره، ومغامراته النسائية، وشعب الساء به وتعرضهن له. وما يدور بينهن في مجانبهن. نأثر بارزاً عن الغناء في عصره، فصاع شعره في منصورات أكثر منه في قصائده، وفي أوزان خفيفة أو محزومة والقافية واضحة حلوة الحرس. نخب على شعره التفاح لقصص الحوازي. وته ديوان مطبوع.

عمر بن الخطاب: (ت ٢٣هـ / ٦٤٤م)، ثاني الخلفاء الراشدين (١٣-٢٢هـ / ٦٣٤-٦٤٤) ومن أعظم الشخصيات الإسلامية والعربية، من سنى عند أحد بطون قريش. أسلم قبل الهجرة بحمس سنوات. فتوى به المسلمون، وهو أحد العميرين اللذين كان إلى ككته يدعو به أن يعز الإسلام بأحدهما، كان من كبار الصحابة، ولقبه الرسول ﷺ بالفاروق وتزوج منه حفصة، اشترك في معركة بدر وأحد، ياتر على أثر وفاة الرسول ﷺ بمبايعة أبي بكر خليفة للمسلمين، أرضى أبو بكر بخلافته بعده، فتولى الخلافة (٦٣هـ / ٦٣٤) واصلت الجيوش العربية في عهد الفتوحات التي كانت قد بدأت في عهد أبي بكر. وتمكن قواد حيوشه، بغضل يفتنه وجرمه وسداد آراءه، من إكمال فتح الشام والعراق وغالبية فارس. والقدس والمدائن والجزيرة وفتح مصر. كان في البداية يلقب بخليفة خليفة رسول الله، فرأى أن ذلك يطول، فسمى بأبي المؤمنين. وبهذا كان أول من نودى بهذا الألقاب. يعد عمر مؤسس الدولة الإسلامية، فقد نهض بإعداد جيوش الفتح ونظم الفتوحات بوضع كثير من الأسس والنظم الإدارية. أمر بإنشاء مسكنات للجنود، أصبحت فيما بعد مدناً زاهرة منها البصرة، والكوكة، والفسطاط، وهو أول من اتخذ ديواناً لضبط المال وعمل إحصاء للمسلمين. وحرص العطاء للمؤلاء، مبتدئاً بأزواج النبي

ﷺ ثم أهل الصائفة، وأول من استقصى الفضة، وأرخ من الهجرة. ترك الأرض المفتوحة في أيدي أصحابها على أن يؤدي عنها الخدم وتكون لذلك مباداة للمسلمين. نيب إليه كثير من حكماء أهل الأئمة الذين حرصوا على عدم إرهابهم. طلب منه الصحابة فل وفاته أن يتخلف فجعل الخلافة شورى في سنة. توفي الرسول ﷺ وهو معهم راس (عثمان بن عفان، على بن أبي طالب، وطلحة بن عبيد الله، والزبير بن العوام، وسعد بن أبي وقاص، وعبد الرحمن بن عوف) وأوصى بأن يشهد عبد الله بن عمر على ألا يكون به من الأمر شيء، وأمر صهيماً أن يهلي بالناس. كان عمر طويل القامة، أصلع شديد الأدمة، لا يتم مظهره عن مركزه. عرف شدته في الحق، ومخافته من الله. وحرصه على العداة والعمل على خدمة رعيته كان يحاسب لانه على أعمالهم ويحصى عليهم أموالهم، واستطاع باستقامته وحزمه أن يستعيد من جهود الفريشين دون أن يجرؤ أحد منهم على مخالفته. ويتخذ المضمون من عمر مثلاً أعلى للحاكم العادل الذي يتحلى بأسمى الفضائل. طعنه أبو لؤلؤة مروان - غلام الميمية بن شعبة - في المسجد، خلفه عثمان بن عفان.

عمر بن عبد العزيز: (٦٣-١٠١هـ / ٦٨٢-٧٢٢م)، ثامن الخلفاء الأمويين، حكم (٩٩-١٠١هـ / ٧١٧-٧٢٢) ابن عبد العزيز بن مروان، تولى الخلافة بعهد من سلفه الخليفة سليمان بن عبد الملك، وبعد من أحسن خلفاء بني أمية سيواً. ثم يأخذ من بيت المال شيئاً ورفع الجزية عن أسلم من أهل الأئمة، وخفف الضرائب عن المسلمين وبخاصة العوائل من الفرس. دعا الناس إلى دخول الإسلام فأسلم كثير من أهالي بلاد ما وراء النهر، وأبطل عب علي بن أبي طالب، انتهر بشفواه وتسامحه مع العلويين.

عمر الحاج (١٧٩٧-١٨٦٤)، يعرف أيضاً باسم سينونل، من رجاء الدعوة الإسلامية، وفتح بالسودان الغربي. وند بالسفاح، تولى تربية دينية تحت إشراف

أبيه، وخرج إلى مكة، ودخل في الطريفة شيعانية. وأظهر العبد، لأتباع الطريفة الشاذلية. كسب عطف المشائكة لئلا يذهب إلى منطقة قوت جلونه، وعرضوا به وعيماً. ومنذ نخوة العبدى بمحمد إلى البلاد المحذرة حتى أصبح سبيد بفتح شمع، بالترغيب من مقاومة ثوبيير. قامت الحرب بينه وبين الفرنسيين ١٨٥٥. ونعقب عليه الحاكم الفرنسي لوس فيدرت ١٨٥٧ لكنه انتصر في جهات أخرى، واستولى على تمبكتو. ثارت عليه قبائل القوطة وحامية في سبيد، فحاصروه لكنه استطاع الإفلات بعد حصار طويل. رثو الأت حاز في لقاء احتمائه بكهف، ونظمت الدولة التي أنشأه دولا مستقله، هي: ميجو، وكازنه، ومينا. ثم استولى عليها الفرنسيون (١٨٩٠-١٩٣٠) وصورها إلى أفريقيا الغربية الفرنسية.

عمر حمد (ت 1916)، شاعر من شهداء الحركة القومية بسوريا، أصله من مصر. ولد وعاش في بيروت. بهتم ديوانه قصائد حماسية، عمل ضابطاً في الحرب العالمية الأولى بالجيش العثماني. وفر بعد الحرب من بطنش الأثرات مع عريس وعازف الشاهس ففنى بسجن عمالة أزمة شهر، ثم اعتده سنفاً ولما بنجوز الحامسة والعشرين.

عمر لطفى (١٨٦٧-١٩١١)، عمر لطفى بن يوسف عاشور المصري مؤسس النهضة التعاونية بمصر. أصله من مغرب، ولد بالإسكندرية وتولى بالذاهرة أشأ نادى المدارس العليا بمصر. وكثيراً من الخطبات الزراعية وغيرها وناب عن مصر في مؤتمر ام-ستورفين بجنيف ١٨٩٤ صنف كتاب منها «الامتيازات الأجنبية» و«الرجز» في شرح القانون المدني «والبناء شركات شعارة» وكتب بالفرنسية ورسائل الدعوة المدنية في شريعة الإسلام، واحترمة المسائل، و«حق المرأة» و«حق الدفاع».

عمر المختار (١٨٦٠-١٩٣١)، زعيم ومجاهد ليس من قبيلة العنفة العربية، وهي من أكبر قبائل دابة برقة. ولد

في سلطان برقة وحفظ القرآن، وتلقى علومه الدينية في زاوية المحبوب مركز الدعوة السوية. عنه النسبوس شيخاً على زاوية القصور بالجبلة الأخضر. احتاره السيد محمد المهدي موسى إقبلاً له إلى السودان. سافر معه في ١٩٠٢، وعاد إلى برقة ١٩٠٦، وأسست إليه إدارة شلونا زاوية القصور حتى ١٩٢١. تولى قيادته لحركة لوطية ضد القوات الإيطالية التي احتلت بلاده في ١٩١١ واستمر يجاهد حتى ١٩١٧ عندما تم توقيع صلح عكرمة بين الفرنسيين والإيطاليين. وفي ١٩٢٦. لى عمر المختار داعى لوطية لاستئناف القتال واتخذ الجبل الأخضر مركزاً له، وانضم إليه الكثيرون وأعلن الجهاد ضد الإيطاليين وظل منحصلاً بالجبلة لأكثر عشر سنوات بتفصيل ضد المعتدين حتى تغلب عليه الإيطاليون ووقع أسيراً حزيناً في أيديهم، فقدموه

لمحاكمة صورية وحكم عليه بالأعدام سنفاً عمر مكرم، السيد: (١٧٥٥-١٨٢٢)، عمر مكرم بن حسين البيوضي زعيم مصري من أسرة شريفة نسب ولد بمدينة أسيوط وترس بالأزهر ولما احتل الفرنسيون الإسكندرية ١٧٩٨ وزحفوا على القاهرة، تقدم على رأس جمهور من أهالي الذاهرة لمقاومتهم، فلم ينحس وخرج بعد دحونهم، فاستقر في العريش ثم في يافا عنطنين.

وأجاز نابليون في سنة نفسها على يد دحتنها وأكرم من وجد من الحصريين، وبسهم عمر مكرم، فعاد هذا إلى القاهرة بعد غياب ثمانية أشهر، وعمل كل عمل. وكان على رأس ثورة القاهرة الثانية التي استمرت ٢٧ يوماً، وشغلها حرج عمر مكرم ناحياً بنفسه، ولم يعد لمصر إلا بعد رحيل الفرنسيين وأعيد به إليه نقابة لأشرف وساعد محمد علي أثناء منصب الولاية ١٨٠٥ ثم عارض سياسته الداخلية، فقتله في دمايه ١٨٠٩. حشية أن تجميع حوكة لمواضونه، ثم نقل إلى عنقظ، أوج عنه هذا ثم اعتدله شية. وعن بفرقة المحاورين نزلت مكتبة كبيرة لا يزال جزء منها محفوظاً في دار الكتب المصرية بحبل اسمه.

عميرة عيادة تؤدي مع اسحق أو متصلة عنه، وتسمى بنوح الأصغر وأركانها ثلاثة الإحرام والظواق والكعبة، والسعى بين الصفا والمروة، ويمكن القيام بعمرة مفردة في أي وقت من السنة. ويختلف الفقهاء في حكمها بين التخصيص والنسوخ فمن قال بوجوبها استدل بأن جمعها بين بين الحج في آية ﴿وَأَتَمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ﴾ (البقرة: ١٩٦) بما يقتضي الجمع في حكمهم. ومن قال بتطوع اعتماد على أكثر من حديث يفرق ذلك وأيضاً عدم ذكرها في آية عرض الحج ﴿وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ حَجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتِطَاعٍ إِلَيْهِ سَبِيلاً﴾ (آل عمران: ٩٧) لم يذكرها في حديث أبي لإسلام على خصم، يعني أنها نسبت ركناً فلا تكون فرضاً.

عمرة (ت ٦٦٨)، بنت النخعي، وهي شاعرة كأنها، كان لها هي أيضاً أخوات مائة فرسهما كما رثت النساء اخترجها

عمرو بن بانه: (ت ٨٩١)، من شاعر عربي، كان أبوه من روجه الكتاب وإنما نسب إلى أمه بانه النخعي، وله كتاب في الأغاني ذهب فيه مذهب إبراهيم بن المهدي في تجنيس الأختان، فخالف بذلك إسحاق لموصلي وتصب عليه. له أصوات قليلة حياة بصغة، تكتف عن الحقائق بالمتعدين، لأنه كان يفتي مرتحلاً فلم يلحق الضراب، ومع ذلك لم يكن في عنائه مطن

عمرو بن العاص: (٥٧٤-٦٦٤)، قائد عربي استأجر بالعداء، أسلم في هبة الحديبية وولاه النبي ﷺ إمرة جيش ادات الملام، اوز له عمر من الخطاب في فتح مصر. وانتصر في معارك صدر الإسلام وفلسطين. انتصر على الروم في مصر وجمعها دولة عربية منذ ٦٤٠هـ/٦٤١. فتح برفة وخرابلس. أرسل عبد الله بن عبد بن امر سرح لفتح الثوبة لتأمين مصر من الجنوب. أسس مدينة القسطنطينية بها جامعة المعروف. فكان أقدم الجوامع في إفريقيا، وحفر حبيب أمير المؤمنين من النيل إلى القلزم. وشبه مهاباً للنيل. عزله عثمان بن عفان عن ولاية مصر ٦٤٤هـ/٦٤٥ فعاش مدة فلسطين

عمر النصف الإسماعي. الزمن اللازم لثقت نصف عدد فرات كعبية معينة من لعدة الشعة، ولكل نظير منع عمر النصف الخامس به. ويتراوح عمر النصف بين ٢.٨ X ١٠<sup>١٠</sup> من الثانية لسربوم - ١٣٥ (الذي يصحاح إلى الزمن - ١٣٥)، ويصل إلى ١٠.٧ X ١٤<sup>١٤</sup> عاماً للاندوم.

عمر الوادي: (القرن ٨) مطرب عربي، من أهل وادي الفري، كان حاداً منقن الصنعة، كثيراً لدى توليد بين يزيد الذي سماه يحيى طرياً. وله من الأصوات المائة المختارة لموشب صونان.

عمران: مدينة (ح ٨٢٨١٣ سنة ٢٠٠٨)، في محافظة صنعاء باليمن، على بعد ٦٠ كم إلى شمالها يحيط بها سور محصن، وله أبواب كثيرة، هي مركز إداري ولجدي هام. من المدن القديمة باليمن، وعلى أحجار بوانها الكبرى وحامها وأسورها فوش مبنية، تضم أرضها كثيراً من النقع الأثرية، وعشر ١٨٥٤ بها على مجموعة كبيرة من النقود الذهبية والنمائل والنقود النحاسية المكتوبة، التي يوجد أكثرها الآن بالمتحف البريطاني.

عمران بن حطان السدوسي: (ت ٩٧٩)، شاعر نشأ بالصرة، وطلب العلم والحديث، ثم اعتنق المذهب الخارجي، ولحق فيه حتى صار رأس الفعلة (الذين يجزؤون النقود عن الحرب). من الصفرية، وفيهم وخطيبهم، وشاعرهم فأعده الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان دمه فطلبه الحجاج، هرب وتغل منقياً بين قبائل لعراق فالتقاء بالحريرة فعمان واليهامة فالكوفة، وكان ثقة صادقاً، عاشر طوبلاً وبين شعراء عن جرة وصراحة ومعان قرينة بسيطة، وألفاظ سهلة صريحة كشف فيه عن سادته، ودرر شهداء الخوارج، ووصف حاله ونشوره، ولكن معظمه ضاع.

عمران بن الوضاح: (القرن ٨)، مهتم من العصر لعاصي. شترك في تخليط بغداد في عهد الخليفة لصور ٧٥٨.



فل أن يصح مدوية من أبي سفيان خليفة عنى كل البلاد الإسلامية. فلما كانت فائمة بين علي بن أبي طالب ومعاوية كان عمرو مع معاوية فولاه مدوية عنى مصر ٦٣٨هـ/ ٦٥٨ م وظل واثماً عنىها حتى توفى.

عمرو بن عبيد (١٩٩-٧٦٦)، شيخ المعتزلة فى عصره، تبعه الحسن البصرى ورميل راحل بن عطاء. ناصر يزيد الثبات ضد لؤييد، واتصل بالمعصوم العاسر. عرف بانصلاح والتفوى والتعطف عن عطايا السطان. وعظ أحد اللاتين حتى أبكه وقله المنصور. له لغت لا ينظر جائزة فقال عنه كهم يمشى رويد. كلهم طالب صيد غير عمر بن عبيد. كان واعظاً عاداً إلى مفتوب نايان عبد. انفصل عن الحسن لصرى مع واصل، وفاد بالمعزلة بين المعتزتين. كتب رسائل كثيرة لم يصادا شي منها.

عمرو بن قسيمة (٢٤٨-٢٥٠)، شاعر جاهلى، أقم بالبحرة مدا وصاحب حجراً أبا امرئ القيس الشاعر. خرج مع امرئ القيس إلى فيهر ومات على الطريق، يقال له (الفضح) ذكره امرؤ القيس فى معلقته. وله ديوان مطبوع.

عمرو بن كلثوم (ت حوالى ٢٨٤)، شاعر عربى، من تغلب، عاش بوادى الجزيرة والعراق والشام وجدد، وكان من أسرة شريفة. عاد قومه صغيراً. زاد عمرو بن هند ملك الحيرة أن يجعل له الشاعر نخدم اسمه، فلك الشاعر وفدت بالملك ٢٧٠ هـ وب. يذل إنه عمر ٦٥ سنة. له ديوان صغير، أشهره معلقته المفاخرة سائرهم ومات قبيلته، واتى ردهتها تغلب وجعلتها سحتها، واتخذ شعراً لها يصفون إليها، فباغت قريباً من ألف بيت وصل إليها جزء منها.

عمرو بن لحي: (٧)، نكاه ابن الكلبي فى كتابه «الأصنام» عنى أنه أول من حول العرب عن دين إسماعيل إلى عبادة الأصنام مختلف فى نفسه يقال إنه ولى حجابة البيت. ورحل إلى أرض مأب أو مواب بوادى الأردن فلتحد منهم عبادة الأصنام وأدخلها مكة عندما رجع

عمرو بن معدى كرب (ح ٥٩-٦٤٣)، شاعر فارسى، ولد يزيد مايسن، رعانت بالفارسية أو الترى وقد عنى الرسول بكلمة فأسلم، ثم ارتد بنيس، ثم أسلم، وشهد فتوح الشام والعراق وفارس. وعرف بالشجاعة والقوة اللبنة. فاتخذه الأدياء الشعبيون مثلاً للنظر العربى. أداروا حوله كثيراً من التخصص، له شعر بقى قليل منه.

عمرو بن هند: (ت ٢٧٨)، ملك الحيرة فى الجاهلية. أمه هند عمة امرئ القيس الشاعر عرف بولنته مع الزوم والحسابين وأهل أيمامة. وهو صاحب صحيفة الشمس. وقابل طرفة بن أعتد الشاعر هات العرب وأطاعته لشجائته وطمته. ستمر ملكه ١٥ عاماً وفى أيامه ولد أسى بكلمة. فته عمرو بن كلثوم الشاعر غصاً لأمه فى عمر فتوبيل معروف.

عمرو القتا بن عميرة العنبرى: (ت ١٩٦)، شاعر من تميم من رؤساء الخوارج الأزارقة وروسانهم. يكنى بأبى الحمدي، عرف بحروبه مع المهدي بن أبى حمزة. أشهر من حارب من الأزارقة، له دليمة مشهورة.

العمرى، ابن فضل الله أحمد: (١٣٠٠-٤٨)، ولد بدمشق وخدم السلطان ناصر محمد بن قلاوون، أنف فى الجغرافيا مسائلت الأبحاث فى محالك الأعمار.

العمرى، عبد الباقي: الفراءى الفاروقى، عبد الباقي بن سليمان.

العمرى، عبد الجليل: (١٩٠٧-٩٦)، علم مصرى فى الاقتصاد. درس بجامعة القاهرة وجامعة ليندر بإنجلترا.

تدرج فى وظائف وزارة المالية والشجيرة (١٩٣٦-٤٧) ثم عين وكيل وزارة المالية (١٩٤٧-٥٠) ووزيراً للشجيرة والصناعة والتموس (١٩٥٢) أصبح وزيراً للمالية والاقتصاد (١٩٥٣) ثم نائباً لرئيس الوزراء (١٩٥٤). عين محافظاً لثنت التركوى (١٩٥٧-٦٠) ثم مستشاراً مالياً للامم المتحدة لحكومة الكونغو (١٩٦٠).

مساعد مدير البنك لحدوى (١٩٦١) ثم مديراً لادارة الدورية تنمية الخدمات المصرفية بالبنك (١٩٦٢) ومديراً لمنظمة المالية الدورية للاستثمار فى آسيا وأفريقيا

في جميع نسيجة الجسم الرخوة أيضاً. ويشأ مرض النسيج العملاق من زيادة في إفراز هرمون النمو بواسطة النقص الأمامي للغدة الخدسة. ويحد أن تحدث هذه الزيادة والتي حص لأبراز في دور النمو وكس النسيج أطراف العظام. وأما إذا بدأت العدة في زيادة الأفر بعد انتهاء العظم، فإن النقص يصاب بحرف غير الأطراف فتتده أجزاء معينة من الهيكل العظمي دون غيرها، وهي عظام لوجه، ولا سيما الفكوك وعظام الصدر والفميين، وينتجى العمود الفقري، ويريد الخفس الأمامي - الخلفي تنصهر. والعملاق في حاجة إلى مقادير كسرة من مواد الطعام علامة لينة. الألسجة كالكرونيات والكالسيوم وغيرها من الأملاح المعدنية والفيتامينات، ولا تصدب النقص العام. وعادة ما يكون مرض النمو العملاق مصحوباً بأعراض الاضطراب في إفراز الهرمونات الأخرى التي تتواء الفترة النحاصية بصاعتها، ولذلك لا يعيش العملاق في عادة مدة طويلة نظر قزم.

عملية: قطعة تكون عادة من الذهب أو الفضة أو تيكور أو التورنر أو النحاس، وتقوم السلطات الحكومية بدمها كضمان لقبولها وتستخدم قوداء. ويظهر أن النفوذ المعدنية وجدت في نيد أو النجوز الألبانية وأصب في ٧٧٠ في م، وفي الهند في القرن ٤ في م. كس. أ. ترجع

العملة الرومانية إلى القرن ٤ في م. انظر نسيات عملية أوستنالت: طريقة اختراعها وبها أوستنالت لتحصير حمض النتريك بكسدة التوشادر فيها تحلط التوشادر بالهواء. ونسح تم يعررن على البلاين بوصفه حفاراً، فتصاعق التوشادر مع الأكسجين مكونة أكسيد النتريك الذي يؤكسد إلى فوق أكسيد النتروجين، ثم يتفاعل هذا بدوره مع الماء ليكون حمض النتريك

عملية تصبوا: عملية صناعية تحويل الحديد اعفن (الزهر) إلى فولاد يدفع أكسجين اجواء في الحديد المتصهر يؤكسد ما م من شوائب، وترفع درجة حرارة الكتللة الحديدية حرارة التأكسد، ففعل متصهرة فولاد تصبوا. وتتوقف فعالية عملية صبوا على وعاء كبير من

والشرق الأوسط (١٩٦٣) ثم مديراً لأدارة عمليات البيت لدرسي في الفريزيا (١٩٦٩) ثم مبعداً لتدبير البيت الدولي. فقام بإعداد أول تقرير من نوعه عن الحالة الاقتصادية لدول الفريزيا والشرق الأوسط. شارك في العديد من المؤتمرات الدولية.

عمل: من أهم عناصر الإنتاج، لأن إنتاج كل المنتج والخدمات يتطلب تدخل المجهود الإنساني. وقد تطور مركز العمل تطوراً كبيراً في شتى العصور فتلى الحضارات القديمة كان الشريق أهم مصدر من مصادر العمل وفي العصور الوسطى، ظهر نظام الطوائف، وفي فقه كان العامل يتطلع النتراج من حالة التحرير إلى أن يتسبح ربة للعمل. وعنى أثر الثورة الصناعية وظهور النظام الرأسمالي. تغير مركز العمل من ناخبتن تقرير مبدأ حرية التعاقد. ووضوح الفواصل بين الطبقة العمالية من ناحية والطبقة الرأسمالية وإزات الأعمال من ناحية أخرى. وساعدت على ذلك انتشار الإنتاج في المصانع، وزيادة حجم المشروعات وقد نشأت النظرية الاقتصادية السائدة حينذاك بتعصر لعمر وأهبت في الإنتاج، ولكنها لم تنكر على أصحاب العناصر الأخرى - مثل الأروس، ورأس المال - حصه في قضاء نصيبهم من الناتج القومي. أما النظرية الاشتراكية، فتعيل بصفة عامة إلى الاعتقاد بأن العمل هو عنصر الإنتاج الحقيقي الوحيد. ومن ثم فهي تتادي بأن يكون الناتج القومي مأكمله إلى عنصر العمل، سواء كان العمل يدوياً أم عقلياً. انظر: عناصر الإنتاج

العمل القومي: حزب وطني سياسي ذو اتحاد عربي، أسس في لبنان ١٩٢٠. كانت عالية أعضائه من مسلمي ودور بيروت وطرابلس. فاز الحزب بنجود كبير في أثناء فترة الاضطرابات بين الحكومتين اللبنانية والعربية (١٩٤٣-١٩٤٤).

عملاق: كل شخص سريع النمو، وقد يبلغ طوله مترين ونصف المتر (أطول عملاق كان عرضه ٢٨١.٩ سم)

لا تصب زيادة النمو الهيكل العظمي فقط، ولكنها تنتشر

كربونات النوشادر المتكثرة، فيصاعد غاز النوشادر ثاني يتقل في حجم معين من حمض معياري أضيف إليه دليل مناسب، وأخيراً يعاير العنقى من هذا الحمض بعد معادلة النوشادر المتصاعدة، ويحسب بذلك مقدار الشروجين، فستة المئوية في المادة العضوية التي يدان بها. وهناك صور معينة لتشروجين في بعض المواد العضوية تأتي بإطلاق نتروجينها ليكون كربونات النوشادر كما وصف أعلاه. وقد تكون المادة المتواد تقدير النتروجين فيها حقيقياً من مواد عضوية وأخرى غير عضوية، كالكبريتات أو الكبريت أو أملاح النوشادر. وفي هذه الحالات تعدل طريقة كبلد هل الموصوفة هنا بإتقان تقدير صورة النتروجين في التحيط المراد تحليله.

عملية هابر: عملية صناعية تجارية تدعى فرن هابر لتخليق النوشادر بالاتحاد المباشر بين الهيدروجين والنتروجين. فيها يسخن الغازان بعد خلطهما بالنسبة الموزونة لتفاعل تحت ضغط يرتفع إلى ٦٠٠ جو وحرارة تتراوح بين ٤٥٠ و ٦٠٠ درجة مئوية ثم يمرر المخلوط فوق حفار من اللاتين عادة. تزان النوشادر المتكونة إما بالادابة في الماء وإما بالإسالة ويؤخذ للنتروجين النقي التلام للعضوية من تجزئة الهواء العائل.

عموداً أداة تعمل بالقدرة وتوصلها أو عليها في الأجهزة والمكينات والمحركات. يصنع عادة من الصلب بطرق السحب، ثم الخراطة والتجنيخ والصلب. وتنتج الأعمدة وفقاً لمواصفات عالمية تحدد أقطارها نسبياً على متنجها واستخدامها. ونختار هذه الأقطار وفقاً لحمار القوة المحركة وسرعة الدوران مع مراعاة أقطارها أو مسافات بين محاملها التي تدور عليها في أثناء عملها. وقد كان قطر العمود كبيراً يمكن استخدام أعمدة مفرغة توميراً لتخام ولتخفيفاً لتوزن، وخصوصاً إذ ذلك لا يؤثر كثيراً في احتفالك العمود. وتتراوح النسبة بين القطرين الداخلي والخارجي للعمود بين ٠.٦ و ٠.٧٥. وعادة يكون قطر القدرة في المحركات عن طريق دوران العمود

نصيبه ويسمى «محور بسيمر». له بظانة من السبيكة والفضة أو النيكلين. وعند تقدير فولاذ ذي خواص مطلوبة نضاف مادة أخرى (في الغالب سيجاليسر) إلى العنق المتصهر من ثم التأكسد وترجيع هذه النظرية إلى صاحبها العير هنري سيمر (١٨١٣ - ١٩٨٠) منشن مصانع سيمر لتحديد والنصب بشيفلد بإنجلترا.

عملية لثائية: عملية نفض على شيتين، مثل جمع أي عديد وكذات خامع مجموعتين أو اتحادهما، أو جمع أو ضرب مصنفوة لها مصنفوات من نفس الثرة من الأعمدة في مصنفوة لها نفس الثرة من المصنفوة. يمكن نقل ذلك إلى تراكيب دائية ينتج عنه دائرة وتكون المجموعة مغلقة بالنسبة للعملية الثانية إذا طبقت العملية على أي زوج من عناصر المجموعة وأعطيت عنصرًا في المجموعة. فمثلاً مجموعة الأعداد الصحيحة الموجبة مغلقة بالنسبة لعملية الجمع والضرب وغير مغلقة بالنسبة لعملية القسمة والطرح لأن  $\frac{1}{2}$  ليس عدداً صحيحاً وكذلك ٢-٣ ليس عدداً صحيحاً موجباً. وفي الفنون الرياضية نعر العملية لثائية دائية في معبرين.

عملية سولفاناي عملية تجازية تحصر صودا الغسيل (كربونات الصوديوم)، وتتألف من ثلاث حفرات: بعامل محفون منتج لملاح الطعام النوشادر، ثم يتأني كسيد الكربون، فتتبع من لتفاعلين الأحرار بيكربونات الأمونيوم ثم تتفاعل هذه مع ملح الطعام فتتكون بيكربونات الصوديوم وكلوريد الأمونيوم، وأخيراً نحى البيكربونات المذكورة لإنتاج الكربونات العظوية. إنكروها زينت سولفاناي

عملية كينداهل: عملية كيميائية إنكروها الأخرى كينداهل بتغير نسبة الشروجين في المركبات العضوية. ونعتمد على تسخين ووز معين من المادة العضوية مع حمض الكبريتيك المركز لمدة طويلة، وفي وجود عامل حفار، حتى يتحول الشروجين إلى كربونات نوشادر، ثم بعد ذلك العنقى من التحمض بهحلون مركز من الصودا المتكوية التي يتفاعل المرید نعضات منها بعد التفاعل مع

وأعراضه، فإلى جانب العمود العام الذي يتصل بموضوع سياسي أو اجتماعي، عن ظهر العمود المتخصص الذي ينشر ضمن باب معين كعمود الرياضة، والاقتصادي، وهكذا. ويعد من شهرة بعض كتاب العمود في الولايات المتحدة أن أصبحت أعمالهم من المواد التي توزع عن طريق وكالات المواد الصحفية جاهزة على عدد كبير من الصحف.

عموري: انظر أمالرك.

عمورية: مدينة قديمة بآسيا الصغرى، فتحها العرب على أيام الخليفة المتوكل، بعد حصار عدة أيام، وهزموا فيها البيزنطيين ٨٣٨، وحربوها.

عمى: عدم القدرة على رؤية الضوء. وفي مصر يعتبر أعمى كل من لا يمكنه عد أصابع اليد على بعد متر واحد. وفي بعض البلاد الأخرى يعتبر أعمى من لوجهه الاقتصادي كل من يعجز بصره عن أداء أي عمل. وكان أهم سبب للعمى في مصر لرماد الحبيس وقد سبب العمى الإصابات وأمراض الضمات وبعض الأمراض الأخرى مثل الكنازوكس وارتفاع ضغط العين والانفصال الشبكي. وهناك وسائل مساعدة المكفوفين على القراءة والكتابة، مثل: برايل-لويس.

عمى الألوان: إذا كان إحساس الفرد غير سوى حاسة فإن ذلك يسمى عمى اللون. مرض وراثي. ومع أن الإصاب بالعمى غالباً - وري، فإنه في هذا الحالة لا يمكن إجراء رؤية اللون الأحمر والأخضر وهو في درجات أكثر من في النساء، ويحدث في نحو ٨٨ مليون. ويحدث عنه بأجهزة خاصة، لأنه مناع من الأستعمال موظف الكنت الحديدية والطيران بقيادة السيارات ونحو ذلك.

عمى الثلج: رؤية مزدوجة، أو عمى وقتي، بسبب احتراق الغرابة الناتج من تعرض العين وقت طويلاً لأشعة الشمس المنعكسة عن سطح مائي أو جليدي. وتشفى الحالة في خلال ٤٨ ساعة. وينصح العلاج باستخدام اشخيرة موضعية لتخفيف الآلم الشديد واستعمال المضادات حتى تعاف الشفاء.

بسرعة ثابتة أو متغيرة ولها دخل كبير في تصميم مفاصله.

عمود إرمادا: انظر رصيف بحري.

عمود شوكي (عمود فقري) محور الجذع، وهو يتألف من عدد كبير من القطع المتوالية، تسمى كل منها قرص، وتتركب كل قرص من حرد فوس وعادة رواتد، وبمسك بأحده الفقرات في معظم العمود الفقري أقراص عصبوية، وبذلك يتكون عمود منين ذو مرونة كافية، يستطيع حمل أفعال كبيرة دون أن يتعرض للكسر، وبمسك بالأحبار الأخرى من الفقرات تحتالية أرفعة ليلية منيه، تساعد في الأخرى على سلامة العمود الفقري، ويوجد بين الجسم وقوس في كل قرص ثقب كبير. ومجموع هذه الثقوب يكون قناة هي القناة العنقية يشتملها نخاع (الحبل) الشوكي، وجدور الأعصاب التي تنصل به. والفقرات ٦ عنقية، و ١٢ صدئية، و ٥ قطنية و ٥ أخرى ملتحمة تتكون عظم العجز، وأخيراً ٣ أو ٤ فقرات غير كريمة ملتحمة تتكون عظم العصعص وهو الأثر السابق من ديل مقترض، ويستند الشصيف الحيواني إلى وحود العمود الفقري إلى حد كبير، فيقسم الحيوانات المتعددة الخلايا أول ما يقسمها إلى فقاريات ولا فقاريات على مدى واسع في الأنواع الحيوانية المختلفة.

العمود المصحفي: مثل مروجز مركز، لا يتجاوز حجمه حجم عمود (نهر) من أعمده لصحيفة. كما أنه ينشر عادة على اتساع عمود واحد، ومن هنا أطلق عليه هذا الاسم. وتتمتع خصائص معينة أهمها أنه ينشر دائماً تحت عنوان ثابت. وأنه يحتل مكاناً ثابتاً من الصحيفة. وأنه يحمل توثيق كتابه الحقيقي أو المستعار. ومن أبرز سمات العمود التي تميز بينه وبين المغان الاقتصادي أنه ذاتي يعرف به الكاتب جكراً أو خاطراً له، أو يعبر عن رأيه الشخص من نجاح مشكلة أو موقف ما. بدأ ظهور العمود الصحفي في القرن ١٩، ولكنه ازدهر واتسع نطاق استخدامه في القرن ٢٠، وكذلك توسعت قوته

عنى النهر (الأونكوسركة). مرضى به ديدان طفيلة وينقل بواسطة الذئبة السوداء وبسبب حكة شديدة وأفات ملوثة وإصابات فى العين قد يؤدى إلى العمى. وأحرض يوجد أساساً فى أفريقيا وأمريكا الوسطى والجنوبية وفى اليمن. وقد ساعدت الآلوية الحديثة يفرمكتين وأموكرارين فى السيطرة على المرض.

عشاب: نبات اسمه العنصر ريريفس جوسوبا (Zizyphus jujube) من الفصيلة الزهرية، موطه الأرضى الضمين وانتد منها شرقاً إلى اليابان ومنه نباتات برية بشمال الهند، وبرج لأن بلاد حوض البحر المتوسط الشرقى، متوسطة الحجم إلى صغيرة، أو كبيرة، كروية أو بيضية أو مضغوطة، أو كالمخية الشكل، حطب كثيرة منها حوالي ٧ سم وقطرها حوالي ٥ سم، تؤخذ الثمرة المتضخمة بنى دكن أو ميسور، اللحم سبب جفاف حلو متضخم. ثلثة كبيرة بها بذرتان تؤكل الثمار غضة مضحجة أو مشددة حيث يكون لها طعم البلج، ونادى يسمى البلج الضمين نظر نيق

عشاب (موتة)، مذبة (ح ٢٠٧٦١٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ش فى الجزائر، مياء على البحر المتوسط. مصدر تخميد والفوسفات. كنت قديماً مشددة فرحاً حياً وعاصمة لتولون نوميديا. زدهرت فى العصر الرومانى تحت اسم هير - رجيوس. كنت مقر أسقفية القديس أوغسطين.

العناصر الأرضية النادرة: مجموعة من السواد الفلزية ثمانية نادرة المتجمعة الأتوان، عياره عن أكسيد فلزات معينة. كان يظن أنها عناصر، فوجد أنه يمكن الحصول منها على فلزات سميت فلزات الثورات النادرة، تكافؤها ثلاثى، وأرقامها الذرية بين ٥٧ و٧١ تنتج بكميات قليلة وتضم العناصر الثمانية مرتبة بحسب أوزانها الذرية: اللانثوم، والسيروم، واليورانيوم، واليوروبيوم، والبروميثيوم، واليورانيوم، والسميريوم، واليورانيوم، والاندولينيوم، والنيوبيوم، والنيوبيوم، والاسميوم، والثرنيوم، واللاوريوم، والنيوبيوم، وأحياناً يضاف إليها الثوريوم والنيكديوم، واليورانيوم، واليورانيوم.

عناصر الإنتاج: الموارد الآسيوية والعدية التى تستخدم فى إنتاج المنسج والخدمات، وقد جرى الاقتصاديون على تصنيفها إلى نوعين: والطبيعة، ورأس المال، والتنظيم. فالمعنى يمثل العنصر الإنسانى، والهيبة تمثل الموارد التى لم يصنعها الإنسان، كالأرض والماء وما حفظ انبعاثه، ورأس المال يمثل الموارد التى صنعها الإنسان وأتى تساعده فى المعنى الإنتاجية، مثل الآلات والمخرف والسياتى، والتنظيم يمثل مجهود رب العمل الذى يتحمل مخاطر الإنتاج. ويتأهل هذا التقسيم الربائى لعناصر الإنتاج لتقسيم ربحى لتداول فدخل العنصر يسمى الأجر - ودخل الطبيعة يسمى الربح، ودخل العنصر يسمى الربح. غير أن بعض الاقتصاديين لا يترؤ هذا التقسيم الرباعى، ويقصر على تقسيم ثنائى هو العمل ورأس المال. فالأول يمثل العنصر الإنسانى ويدخل فيه تنظيم، والثانى العنصر الخادى ويدخل فيه الطبيعة، وتسمى عناصر الإنتاج أحياناً موارد الثروة.

عناصر انتقالية: أو معدان انتقالية، عناصر من المجموعة A والمجموعات B (١ - ٧) من الجدول الذرى، وتتميز عادة بكثافة ونقط انصهار عالية. وهذه المعدان تكون مركبات تسبقية والتخيلز منها عالية الأيون.

عناصر وراه اليورانيوم: عناصر كيميائية مشعة بأرقام ذرية أكبر من ٩٢ (يورانيوم). ولا يوجد منها فى الطبيعة إلا الثوريوم (٩٢) والنيوبيوم (٩٢). وتنتج بكميات ضئيلة فى التحوط الإشعاعى لنيوبيوم. أما العناصر وراه اليورانيوم من سلسلة أكسيد فهى نفاث مشعة مختلفة

عناى الأرضى أو وشق فارسى حيوان ثديى من فصيلة السامور يتوطن سيبا وأفريقيا. ينى صارت إلى لحمها

ويظهر المحصول من تصفيف إلى تخريف وتقاء له أعداد سنوية بأوروبا. ويمكن حفظ بعض الأصناف في درجة حرارة منخفضة لمدة طويلة. ويضرب موسمها ويتكاثر نباتات بالأزده والترفيد والتغليب وتظلم أصول نباتات الأمريكية بالأصناف الأوروبية لحسابها من صرحت فينوكيا الذي يصيب جذورها ويقتلها.

عنب اللب نبات خشبي متعلق اسمه العلمي آركتوستافيلوس أودورسي (Arctostaphylos uva-ursi) موطنه في نصف الكرة الشمالي، مستخدم الخشيرة لوراقه ولشده فمصة اشعة لينة، كثيراً ما يزرع كتغطية الأرض.

عنب الذئب نظر: سولانم الأسود.

عنب الغراب شجرة صغيرة مستنسة احضرت من جنس امتره (Hampeum) تحمل أزهاراً فوقية اللون صغيرة، وشداً شبه لينة، سوداً أو حمراً أو قرمزية، وهو نبات يسوق في جبال الالب، يلائم الحدائق الصحراوية عثر مادة شمعية الشكل نتج في أحواض غير عالية داخل الفتحة المفضية لبحوث العيون، وتلقب بالبحر الاستوائية على شكل كتلة صفراء أو سوداء، أو رمادية أو سائلة. تستخدم تثبيث لقطار عيون: نظر: برون عيون.

عيون أوز الأعراب: نبات عشبي حوضي، اسمه العلمي سنور: سيناس (Centraea cyanus)، من النضوية الأمريكية. الأزهار متجمعة في هامة زرقاء، أو قرمزية أو قرمزية أو بيضاء. له أسماء أخرى كثيرة، ويزرع للزينة عنة معروفة صينة، انتقلت إلى مصر مع الهكسوس، وعرفها المصريون آباء حروبهم في آسيا، وتبين عنبها المحاريس من أهمها في قدرتها على حمايتها من أهول الحرب. كما يروى بأنها من حفل معكاه لها بين زريه الوطنية. ومنذ أيام الأسرة 19 أخذت مكانها في التعداد في هيلة امرأة، دعة صحراوية. وعلى رأسها نتج مصر الأبيض، يزدان بريشتين.

عنة أو عائلة العجبر عن الحماض لعيب تكوش أو

ذو اثنين سوداوين بكل منهما حبيبة من الشمر. طوله حوالي متر، من لأش إلى طرف لندول، مختلفي جداً: الأبيض والأزرق والظليين.

عنان الناطقة: (ت (A)، من توكي الشاء، وأشهر من شهرت سعاده. أعرق بها العناس بين الأحف لشاعر. ولها معه ومع أي موسم أشعر. سجلت لشعره، ووصفها أبو علي الفاني بالرحمة ومرعة اليدية. ذات خزانة عائلة: نظر: عنة.

عنب: نبات عشبي، متعلق بالحماليق، معمر متناقص الأوراق، اسمه العلمي فينر فيفيرا (Vitis vulpina)، ويعرف بأعاب الأوروبية، من الفصيلة لعبة. موطنه غرب آسيا وحوض البحر المتوسط. وهناك أنواع أخرى تثبت نصف الكرة الغربي يعرف بأعاب الأمريكية. ثماره التي حتماً وعضماً من ثمار النوع الأوروبية، ونتج من تهجينها بأعاب الأوروبية عدة أصناف جيدة الثمار. والنبات يزهر في أوائل الربيع على هيئة عقد صمغية أو كبيرة، مغطاة اللون. وتختلف الثمار أحجاماً وتواناً والشكلاً وطعماً، وبعضها قليل الثمر، بعضها أو عديمها. يتحدده في عمل الزبيب وبعضها الآخر يخصص لصناعة الخمر أو العصير أو الشراب ومعظمها تترك لشده عصا (معالجة) أو لتعمل في عمل القطار والخموى. والعب من أكثر نفاكهة أصنافاً. وفي النصف الثاني من القرن 20 استطت يوظف عدة أصناف فاحرة، ومن أهم الأصناف التي نامر بمصر الشامي، والزومى الأحمر، والأبيض، والأسود، ومكبات الإسكندرية، وبم الشاف، وبم العرق، والعريسي. وتحدده زراعة العب بالمناطق المعتدلة ويجمع أنواع لأرض عاداً لزمينه نحتنه، ويحتمل جذوره قلى التربة. وتربى بده بطرق مختلفة، إما على هيئة شجيرات فسيرة فمصة، وإما على عرائش أو على أسلاك. ولشوهدهم الفريفتان الأولى والثانية ضرر تصاريق قداماء المصريين. ويخذ العنب رمزاً لفرح.

الإنساني في أعضاء التناسل، أو لعدم انصباب المنصب أو لضعفه وتخلته بالإبلاج أو بعده فوراً، ويعرب أعضاء التناسل تتضمن عيوب الأعضاء الظهيرة التي تعوق الجماع مائلاً، وعبوب الأعضاء الداخلة التي تنعكس آثارها على عضو التناسل. ومن العيوب تكريية صمور المنصب والخصيتين أو انعدامهما، وينح عنه الاعتناء إلى إفراهما الذي يخفى الذي يتوقف عليه انصباب المنصب. رسة غده صم أخرى يؤدي انفسر في إفراهما أيضاً إلى عدم الانصباب وقد نجح نوعاً من عدة أسباب متنوعة أخرى كالأمراض العصبية، وأمراض الكليتين، والديابيط (السكر السكري)، والأمراض العرمية (التهكة) وإدمان الخمر والسجدرات، والإفراط في الجماع، والإجهاد في الأعمال الثقوية، والصدعات العصبية، والاضطرابات العاطفية. ومن أكثر أنواع العمة لسبوعاً نوعاً النفسانية وهي نتج من اضطرابات نفسية تحدث في مرحلتى الطفولة والمراهقة. وعلاج العمة وهو يتصرف سببها، وينبغي أن يواكب إلى الطبيب المختص.

عنترة بن شداد: (ت ٦٠١)، شاعر فارس من أهل نجد. كان بن جارية حبشية اسمها ربيعة، فلم يعترف به أبوه. ولكن حب أظهره من بطولة في حروب داحس والغبراء جعل نياه يعترف به. فروحه عنه حببته عيلة التي حرم منها ضويلاً وقتل في إحدى تغارات. كان شجاعاً حوافاً مغيثاً، أمثل فيه المحقق العربي البدوي، فاتخذ الآداب الشعبية مثلاً لمبطل العربي، وأثار حوله ملحمة من لحسن المعالج العربىة. له ديوان أكتشره من الشعر المصنوع، وله معلقة تدور كتشره كله حور حبه عدة وفخره ببطولة الحربية. انظر سيرة عنترة.

عنتبه: مدينة (ح ٦٨٣٢٢ نسمة، ٢٠٠٨). ح أوغندا، على ساحل الشمانى الغربى لبحيرة فيكتوريا بالقرب من كيبالا. كانت عاصمة للمستعمرة البريطانية ١٨٩٤ حتى انتقلت العاصمة إلى كيبالا بعد استقلال أوغندا في ١٩٦٠، يوجد بها مطار دولي.

عندليب: انظر: هزال

عنترة: قبيلة بدوية كثيرة العدد. تمتد ديوتها من نجد إلى الأحجار، ووادى المرحاب، فالبادية السورية حتى حلب، وتنتد شرقاً حتى الفرات في شمالي دمر الزور وحول نهر الخابور، وتاريخ نيمه في الساملة والحسين سنة الأخيرة هو تاريخ العدا، بين عنترة وشمر

عنصر: صورة كيميائية أساسية ثابتة ذات خصائص فيزيقية وكيميائية فريدة. وتتكون جزيئات العنصر من ذرات متشابهة كيميائية، وبالتالي لا يمكن أن تتحلل إلى عمدة كيميائية معروفة إلى مواد أبسط منها. وهي بهذا تختلف عن جزيئات المركبات، ومع ذلك تفتت العنصر بالتحلل الإشعاعي أو بقوى التواء مستطلق طاقة ويتكون نظير عنصر آخر. ولكل عنصر رمز خاص به من حرف أو أكثر مشتق من اسمه. وتختلف العناصر بعضها عن بعض في سبب ذراتها التي تتوقف عليه خصائصها الفيزيقية والكيميائية. ولقد كان ترتيب العناصر وفقاً لأزائها الذرية أمراً هاماً في صياغة الجدول الدوري. وتختلف العناصر في تكافؤها، ونقطة غليانها، وكثافتها، ونقطة انصهارها، وصلادتها، وحرارتها الانصهارية، ونقطة انصهارها، ونشاطها الإشعاعي، وهي قدرتها على التسخن، والطرق، والاصعاده، والسرورية، والتمدد الحراري، والتوصيل الكهربائي، والتمغنطية. وتظهر عدة عناصر (الكربون، والكبريت، واليوسفور مثلاً) حماية الأناص، أي تظهر في كشر من صورة. ويوجد بعض العناصر منفردة في الطبيعة غير متشبد كيميائياً مع عناصر أخرى، ولكن أغلبها يوجد في صورة مركبات. والأكسجين أكثر العناصر وفرة ويمكن تعيب العناصر وفقاً للحدة التي توجد عليها في الطبيعة في درجات الحرارة العادية إلى عناصر جمدة، وعنصر سائلة، وعنصر غازية ويمكن تصنيف العناصر إلى فلزات ولا فلزات. ولقد كان الإغريق في قديم الزمان يعتبرون الماء، والنار، والهواء، والأرض، عناصر، أي السموات التي تتكون منها كل الأشياء. عرف الإناء أو البدائي الحديد والحاسر اللذان





## تابع جدول عناصر

العنصر	رمزه	رقمه الذري	وزنه الذري	نقطة انصهاره	نقطة غليانه
إنتيميوم	س	٩٩	٢٥٢	--	--
سروم	س	٥٦	٣٣ ٣٧	٧٧٥	١٦٤
تراسوبصوم	س	٥٩	١٤٠,٩٠٧٧	٩٣١	٣٥١٧
تركيموم	س	٩٧	٢٤٧		
بروندكتيموم	س	٩١	٢٣١,٠٣٥٩	١٦٠٠	--
بروم	بر	٣٥	٧٩,٩ ١	٢٧٠	٥٨,٧٨
بروميلوم	س	٦١	١٤٥	١١٦٨ ± ٦	٢٤٦
بريومون	بر	٨٣	٢٠٨,٩٨٠٤	٢٧١,٣	١٤٦٠ ± ١٥
بلازين	بلا	٧٨	١٥٦,٠٠٨	١٧٧٢	٣٨٢٧ ± ١
بلاديموم	س	٤٦	١٠٦,٤٢	١٥٥٤	٢٩٧٠
بلوتونيوم	س	٩٤	٢٤٤	٦٥١	٣٢٢٣
بوداسيوم	بو	١٤	٢٩,٩٨٣	٦٤ ٦٥	٧٦٠
بورون	ب	٥	١٠ ١١	٩٠٧٩	٢٥٥
بولونيوم	ب	٨٤	٢٠٩	٢٥٤	٢٩٢
برنتيوم	بر	٤	٩,٠١٢١٨	١٢٧٨ ± ٥	٢٩٧
بنتالوم	ب	٧٣	١٨٠,٩١٧٩	٢٥٩٦	٤٤٢٥ ± ١
بوريموم	بور	٦٥	١٥٨,٩٦٥٤	١٣٥٦	٣١٢٣
نكيميوم	س	٤٣	٩٨	٢١٧٢	٤٨٧٧
بيريديوم	بي	٢٢	٤٧ ٨٨	١٦٦٠ ± ١٠	٣٢٨٧
بيوريوم	بي	٥٢	١٣٧ ١٠	٤٤٤٥ ± ١٠	٩٨٩,٨ ± ٣,٨
بانيوم	ب	٨٦	٢٠٤ ٢٨٣	٣٠٥	١٤٥٧ ± ١
بوزيوم	بو	٩٠	٢٢٢,٠٣٨١	١٧٥٠	٤٧٩
بولونيوم	ب	٦٩	١٦٨,٩٣١٢	١٥٥٥ ± ١٥	١٩٤٧
جدولينيوم	جد	٦٤	١٥٧,٢٥	١٢٢٢ ± ١	٢٢٦٦
جانيموم	جان	٣١	٦٩,٧٢	٢٩,٧٨	٢٤٠٣
جرمانيوم	جر	٣٢	٧٢,٥٩	٢٣٧,٤	٢٨٢٠
جسدي	ج	٢٦	٥٥,٨٤٧	١٥٣٥	٢٧٥
جدا حنين (رنت)	ج	٣٠	٦٥ ٣٨	٤١٩,٥٨	٩٠٧
ديسيزيوم	س	٦٦	١٦٦,٤	١٤١٢	٢٥٢٢
ذهب	د	٧٩	١٩٦,٩٦٦٥	١٤٦٠,٤٣	٢٠٠٨
رادون	د	٨٦	٢٢٢	٧١	٤٦٠,٨

## تبع حدار حدار

نقطه غليانه	نقطه انصهاره	وزنه الذري	رقمه الذري	رمزه	لعنصر
١١٤٠	٧	٢٢٦,٠٢٤	٨٨	ز	زادنيوم
١٧٤٠	٢ ٣٢٧	٢٠٧,٢	٨٢	ز	زحاض
٢٨٦	٣٨,٨٩	٨٥,٤٦٧٨	٢٧	يد	زويدنيوم
	-	٢٦١	١٠٤	ف	زولتره زديوم
٣٩٠	٢٢١	١٠٦,٠٧	٢٤	نير	زولنيوم
٣٧٢٧	٣-١٩٦٦	١٢٠,٩٠٤	٤٥	سور	زودنيوم
٥٦٢٧ (تقري)	٣١٨	١٨٦,٢٧	٧٥	نير	زنيوم
٦٢٣	٨١٧ (تحت ٢٨ صمط جوي)	٧٤,٩٢١٦	٣٢	ز	زربيع
٣٥٦,٥٨	٣٨,٨٤٢	٢٠,٠٥٩	٨	س	زئبق
٣٧٧	٢-١٨٥٢	٩١,٢٢	٤٤	كس	زيركونيوم
١٧٠١	١١١,٩	١٢٦,٢٩	٥٤	يو	زيركون
١٧٩١	١٠٧٢	١٤٠,٣٦	٥٢	س	سمازيوم
٢٨٣١	١٥٤١	٢٤,٩٥٩	٢١	سنگا	سنگانيوم
٢٤٢٦	١٧٩	٢٤٠,١٧	٥٨	سز	سيريوم
٦٦٩,٣	٢٨,٤	١٢٢,٩٠٤	٥٥	سيز	سيزيوم
٢٥٥	١٤١	٢٨,٠٥٥	٦٤	سز	سنگولون
١٠٠٦٨٤,٩	٢١٧	٧٨,٩٦	٣٤	سنگا	سليبيوم
٨٥٦,٩	٣-١٧٧,٨١	٢٢٠,٩٨٧٩	٦١	سز	صوديوم
٣٣٨	١٨٩٠	٥,٩٤٤٥	٢٣	ن	فانديوم
٣٧٧ (تقري)	٢٧ (تقري)	٢٢٢	٨٧	فر	فرانسيم
٢٢٢٢	٩٦٦,٥٢	١٧٠,٨٦٦	٤٧	س	فضه
١٨٨,١٤	٢١٩,٥٢	١٨,٩٤٨٤	٩	غز	صغور
٢٨٠ (نقص)	١٠٤٤ (نقص)	٢٧٧٢٦	١٤	فر	فوسفور
-	-	٢٥٧	١	ه	هيدروجن
٢٢٧٠	٢٢١,٩٤٨١	١١٨,٦٩	٥٠	ن	قصدير
٧٦٥	٣٢,٩	١١٢,٤١	٤٨	كند	كاديوم
١٤٨٤	٢-١٢٩	٤٠,٨	٢	ك	كاليسيوم
	-	٢٤١	٩٨	كس	كاليفورنيوم
٤٤٤,٢٧٤	١١٢,٨	٣٢,٦	١٦	كس	كبريت
٤٨٢٧	٣٥٥	١٢,٠١١	٦	ك	كربون





