

علي مولا

الموسوعة
العربية
المبكرة

الموسوعة العربية
مكتبة لبنان
بيروت





www.alexandra.ahlamontada.com منتدى مكتبة الاسكندرية



الموسوعة
العربية المبيكرة



شركة أبناء شريف الأنصاري
للطباعة والنشر والتوزيع
صيدا - بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية

الخلدق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥
للفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١
بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية

الخلدق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥
للفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١
بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية

بوليفار نزيه البرزي - ص.ب: ٢٢١
للفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ (٠٧) ٠٠٩٦١
صيدا - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ

ALL RIGHTS RESERVED

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة للناسخ

E. Mail

alassrya@terra.net.lb
alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN 978-9953-525-20-4



9 789953 525204

978-6653-525-19-8

حقوق طبع ونشر الموسوعة العربية الميسرة
(الطبعات ١٩٦٥، ٢٠٠١) محفوظة للجمعية
المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة - مصر
البريد الإلكتروني: esduck@yahoo.com

الطبعة الأولى ١٩٦٥

الطبعة الثانية ٢٠٠١

الطبعة الثالثة ٢٠٠٩

حقوق هذه الطبعة الثالثة المحدث (٢٠٠٩)
من الموسوعة محفوظة

لشركة أبناء شريف الأنصاري ش.م.م - المكتبة العصرية
لمدة خمس سنوات بترخيص من الجمعية المصرية
لنشر المعرفة والثقافة العالمية حسب بنود العقد المبرم بينهما

لا يجوز نشر أى جزء من هذه الموسوعة أو اختزان
مادتها بطريقة الاسترجاع أو نقلها على أى نحو أو
بأى طريقة سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية
أم خلاف ذلك إلا بموافقة الجمعية المصرية
لنشر المعرفة والثقافة العالمية على ذلك كتابة

المؤسّسة
العربيّة امليّسة

المجلد الخامس

غ - ف - ق - ك

المكتبة العصرية
بيروت - لبنان

غ

العزيز لأشجار متفرعة، والغابات المتساقطة الأوراق، وغابات المخروطيات. ويوجد شوعان الأحيارن بالمناطق المعتدلة، وتوجد بعض المحروطيات بالمناطق الحارة على ارتفاعات عالية، كما يوجد البعض بالمناطق تحت القطبية على ارتفاعات منخفضة، كذلك توجد بالمناطق المعتدلة غابات مختلطة من المخروطيات، ومتساقطة الأوراق والمخروطيات تكون الغابية المعظم كما ينمو بالمناطق فوق خط عرض ٤٠°، أما ما تحت ذلك العرض فتسودها متساقطة الأوراق. وتغابات ذات أهمية حيوية للاحتفاظ بالماء والحياة البرية ولمنع تآكل الأرض ووقف الفيضانات، ويستخدم بعضها مفرحات ومضدًا للخشب، والحراجه هي نسبة الغابة للغابات والغاية بنمو أشجارها.

غابة بوهيميا: سلسلة جبلية تكسوها الغابات الكثيفة، تقع على طول الحدود الشمالية بين تشيكوسلوفاكيا وألمانيا وتمتد إلى النمسا، وأعلى نقطة في هذه السلسلة هي جبل أرب (١٤٥٨ م) في بافاريا.

الغابة السوداء: سلسلة جبلية في ولاية بادن - فورتمرجح على ألمانيا، تغطيها غابات تآلف من أشجار الصنوبر، وتقطعها أودية عميقة وبحيرات صغيرة، وترتفع إلى ١٥٠٠ م في جبل فلدبرج، أهم مراكزها السياحية بادن - بادن وفندباد، ينبع منها نهرا الدانوب والنسيكر، تشتهر بصناعة الساعات والنسج.

الغابات: سفيلتان جيليتانج الهند، تمتد الغابات الشرقية على ١٦٠٠ كم بموازية الساحل الشرقي، وتشقى في الجنوب بالغابات الغربية التي تسير بمحاذاة الساحل الغربي مسافة ١٦٠٠ كم.

غار شجرة مستديرة الخضرة، اسمها العلمي لاوروس

غ (غين): الحرف التاسع عشر من الألفبائية، ابدل من العبر كثيرًا، ومن الحاء في كلمات، ونقله بعض اللغات اليوم عباء.

الغاب: منطقة بسوريا، بين حمص وحلب واللاذقية، يشقها نهر العاصي منحنيًا للشمال، مساحتها ٧٧٠٠٠ هكتار، وتم تنفيذ مشروع لغاب لتجفيف المستنقعات، وتعمير وتوسيع نهر العاصي، وإنشاء سد عند مبعده لتتحكم في مياه الفيضانات، وتحويل مجرى النهر قرب عمورين إلى سهل بين مجرى لنهر وسفوح جبل العدويين، وإنشاء شبكة صرف وري، يكفل المشروع توفير ٥١٢ مليون م^٣ من المياه، منها ٢٤٢ مليونًا من البنية، اختيار موقع نرستين لإنشاء سد تخزين ١٨٠ مليون م^٣ وموقع محرده لدرء الفيضانات عن وادي وسهل العشارية، ورفع مستوى المياه الجوفية.

غاب: نظر: حجة

غابات مطيرة: نوع من الغابات موجود في مناطق الأمطار الغزيرة وتصل عددها كبرًا من الساعات والحياة الحيوانية. وأشهرها الغابات السدائية المطيرة في أمريكا الجنوبية وأسيا، ولكن توجد غابات مطيرة هامة في المناطق المعتدلة مثل شرق الولايات المتحدة ونيوزيلندا. وتنتج عن إرانة كثير من هذه الغابات في أواخر القرن ٢٠ اقراض كثير من الأنواع وربما ساعدت في الإسراع بارتضاع درجة حرارة الأرض. انظر لارتفاع حرارة الأرض.

غابة: مجموعة من النباتات تنمو بينها الأشجار، وهناك ثلاثة أنواع رئيسية من الغابات: الغابات الاستوائية، وهي التي تنمو بمنطقة الأمطار الاستوائية (انظر: أجمعة)، وتوجد بحوض نهري الأمازون والكنغو. ويميزها النمو

محدودة من الغاز تزايد الضغط الواقع عليه بشرط ثبوت درجة الحرارة، أي إن حاصل ضرب حجم هذه الكمية المحدودة في الضغط يتكون كمية ثابتة. وعند ثبوت الحجم يتناسب الضغط مع درجة الحرارة تناسباً طردياً، وكذلك عند ثبوت الضغط يتناسب الحجم مع درجة الحرارة تناسباً طردياً، ونحو ذلك درجة الحرارة يعطيان كلفن عند إيجاد اشتغالات في الحجم والضغط ودرجة الحرارة. كتعب أوجادرو احتواء المجموع المتساوية من المشتقات على عدد واحد من الجزيئات تحت ظروف عبارة، حجم الجزئية الجرامس لأني غاز - ٢٢.٤ لتر (الجزئية الجرامس = الوزن الجزيئي بالجرامات)، ويقال لتغاز إذا اشتر في مسائل وحفظ به. إبه امتص.

غاز المارك انظر ميثان.

غاز حمض الكربونيك: انظر ثاني أكسيد الكربون.

غاز خامل: وتسمى أيضاً الغازات النادرة وهي الهيليوم والنيون والأرجون والكربونون والزينون والرادون. وهي اللون والرائحة والطعم. ونشاطها الكيميائي ضعيف جداً لأن تكافؤها كامل يضم ٢ إلكترون في الغلاف الخارجي الأخرى.

غاز الخردل: الغاز الذي لا لون له، رائحته تشبه الخردل، يتكون من الكربون والكلور والهيدروجين والأكسجين، وهو مادة سامة تفسد نفاذة يهاجم بجوارها أنسجة الجهاز التنفسي والمخاطبة ويمزق نسيج الرئة، ويغرق الجلد. وبسبب التهات المتتحة. انظر: غاز سام.

غاز سام: يطلق على بعض مواد تتسبب في الحروب بسبب طبيعتها السامة الهوائية، بعضها غازات في درجات الحرارة العادية، ولكنها في العادة سوائل أو مواد صائفة قابلة للتبخير. وأول من استعمل الكلور الآمن، ولكن صعوبات استعماله أدت إلى استنباط مواد أخرى، كذلك استعمال الفوسجين من الفخائل، وهو يؤثر كالكلور في الرئتين، أما غاز الخردل والذيت فخصيتان الجعد كما يؤثر الغاز المسيل للدموع في العينين. انظر: حرب كيميائية.

نوبليس (Laurus nobilis)، موطنها منطقة حوض البحر المتوسط، تسمى أيضاً شجرة الغار أو إكليل الغار، معروفة في التزيين والآداب الكلاسيكية وكانت عند القدماء رمزاً للنصر والمجد، تستعمل أوراقها لإكساب النعم نكهة طيبة والصابون رائحة زكية. انظر: غار الجبل.

غار الجبل: شجيرة مستديمة الخضرة من نباتات الزينة من الفصيلة الأريكية. اسمها العلمي كاليا لايفوليا (Kalimia latifolia)، موطنها شرق أمريكا الشمالية. وهي ليست بالغاز الحقيقي، يحمل غار جبل في الربيع عسلات حميلة من أزهار حمراء زردية أو بيضاء، وينمو في أرض خصبة التربة.

غار وودي: شجيرة زهرية مستديمة الخضرة أو شجيرة من جنس رودودندرون (Rhododendron) منتشرة في المناطق الجبلية، وقد اعتبرت العنق الشجيرة - أرابيا - جنساً مستقلاً، على حين أنه من رودودندرون ذو أوراق متناقضة وأزهار قمعية الشكل، وهي على نقيض أوراق الأخبير المستديمة الخضرة وأزهاره الفوسية الشكل، وكلاهما يزرع للزينة ويحتاج إلى أرض مثالية خصبة.

غاربيالدي انظر: جاريالدي.

غاز (١) في الاستعمال العام، أي مادة توجد في الحالة الغازية عند الضغط العادي، وفي درجة الحرارة العادية، ويكون الغاز موزوناً، أو عصبياً، أو خيطاً. وتتضمن الغازات السامة في الحرب الكيميائية ولإيذاء الحشرات (٢) في التبريد، إحدى حالات المادة الثلاث حيث لا يكون للمادة شكل أو حجم محدد، وجزيئات الغاز أسرع حركة من جزيئات السوائل والمواد الصلبة، ولذلك تعال على حصة. ويكون تماسك الجزيئات بعضها ببعض ضعيفاً عندما يكون الغاز ضيقاً لا حدود لانتشاره، بتناقص حجم الغازات تبعاً للضغط الواقع عليها، وتتحول إلى سوائل إذا بردت إلى درجات حرارة معينة. ويص فتون بويل على تدهور حجم كمية

غاز طبيعي: خليط طبيعي من غازات تبعث من باطن الأرض، وهي ذات قيمة حرارية عالية، ويمكن الحصول عليها لدى تآز حاصفة، وتخرج تحت ضغط كبير، ويستعمل الغاز الطبيعي وقوداً على نطاق واسع في الصناعة، ومصدراً لغاز الهيدروجين، يختلف تركيب الغاز الطبيعي في اتجاهات المختلفة، ولكنه يتكون أساساً من غاز الميثان والهيدروجين، ويرتبط باستخراج زيت الشوك، ولكنه يوجد أيضاً بعيداً عن حقول الزيت، تحمل خطوط الأنابيب هذا الوقود إلى مراكز الصناعية على مسافات قد تزيد على ١٦٠٠ كم.

غاز الفحم أو الاستصباح: ينتج بالتقطير الإتالي للمعجم ترخمو بوصفه منتجاً ثانوياً لعملية تحصيل الكوك، يختلف تركيبه، ولكنه بوجه عام نصفه من الهيدروجين، ونحو ثلثه من الميثان، والباقي كميات قليلة من هيدروكربونات أخرى، وأول أكسيد الكربون، والنترجين، وثاني أكسيد الكربون، والأكسجين، ولد فهو خليط شديد الحرارة، فيستعمل وقوداً، كما ينتج الضوء، فيستعمل للإضاءة.

غاز الماء: غاز لا لوني يحترق بلهب مبرق باهت، ويأخذ جذاً خفيف من أول أكسيد الكربون والهيدروجين مع كميات قليلة من غازات أخرى، كله تقريباً قابلاً للاحتراق أثناء يستعمل في الصناعة لتحضير الهيدروجين ووقود لصنع الفولاذ وللإضاءة بعد إزائه بغازات أخرى.

غاز مسيل للدموع: غاز يسبب انحراف المرارة ما يسببه من الدموع، يستخدم في الحرب الكيميائية وفي تقريب الحماهير، وتشمل المركبات التي تسبب الدموع البرومو أسيتون، وبروبيد أسيتيل، والكلور أسيتونينوب. غاز مضحك: غاز لا لوني، حلو الطعم والرائحة، يتكون من نيتروجين والأكسجين ويسمى أكسيد النيتروز، واسع الاستخدام بوصفه مخدرًا في تطيب الأسنان، ويحفظ استعماله عادة هيتريا المصحت.

غاز مصفى: انظر: غاز، وميثان، وغاز طبيعي.

غازات: محمود: (ت ١٣٠٤)، أحد سلاطين المماليك،

غاز (الأول) غياث الدين الملك الظاهر: (٥٦٨-٦١٣ هـ/ ١١٧٣ - ١٢١٦م)، ابن صلاح الدين الأيوبي، ولد بمصر، تولى الحكم في حلب منذ ٥٨٢هـ/ ١١٨٦. عد حدود مملكته إلى نخوة أرمينية شمالاً ومنتج شرقاً وحماة جنوباً، فاق الصليبي في معارك شتى بسوريا. غازات المناجم في المناجم، أي نوع من الأنواع العديدة للغازات أو الأبخرة، ويوجد الغاز المنهبط في مناجم الفحم، ولما كان هذا الغاز معظمه من الميثان، وهو مركب غازي شديد الاحتراق من الهيدروجين والكاربون، فإنه يكون خليطاً متصحرًا مع الهواء، وكان هذا الغاز يمثل خطراً متصراً لعمال المناجم إلى أن تم اختراع مصباح داني، يطلق على الخليط المنفق من انفجار الغاز المنهبط اسم غاز لاحق، وهو يتكون من نسبة كبيرة من ثاني أكسيد الكربون، والنترجين، وبخار الماء، ويشكلون الغاز المنفث من كمية كبيرة من ثاني أكسيد الكربون، وهو غاز ثقيل، عديم الرائحة، وتكون لا يحترق ولا يساعد على الاحتراق، ولما كان هذا الغاز أثنى من الهواء ينفذ مرة ونصب مرة، فإنه يتجمع في قاع المناجم والآبار، والكهوف، والآودية. ولما كان لا يساعد على الحياة ولا نستنصره، فقد كان مَباً في موت كثير من الناس، وعندما يوجد بكميات فإنه يشكل خطراً على حياة الناس، كما تعفن، الشمة أو الشعلة بسرعة. غازان: محمود: (ت ١٣٠٤)، أحد سلاطين المماليك،

إلى هنري (نفتار) الذي صار فيما بعد ملك فرنسا تحت اسم هنري 1 فسانًا الإقطاعيات إلى الاملاك الملكية ١٦٠٧.

غافق: شجرة متوكة من الفصيلة القربية تنبع جسي بروسوبس (Prosopis)، ثمارها اقربية ذات لب يؤكل وتحتلها العاشية، بعض الأنواع تنمو في المناطق الجافة في جغ الولايات المتحدة الأمريكية، وثمة أنواع أخرى في أمريكا الجنوبية وآسيا وأفريقيا.

الغال، بلاد. اسم قديم يطلق على البلاد التي تقع جوبي وغرس الراين، وهري جمال الألب، وشمالى حسان البرانس، وكان الرومان يدخلون ضمنها شمال إيطاليا، ومرجع الاسم إلى الغزاة الكلت الذين استقروا هناك من القرن 1 إلى القرن 2 ق م وأطلق الرومان عليهم اسم الغال، فتح يوليوس قيصر بلاد الغال في انحراب الثانية (58-51 ق م)، وتعتبر مذكراته عن هذه انحراب أحسن مصدر قديم عنها. استهلها بتقسيم بلاد الغال إلى ثلاثة أقسام تبعًا للأجناس التي كانت تسكنها، اكويتانيا (جنوب الحارون)، وبلاد الغال (وسط فرنسا)، وبلجيكا في الشمال لشوفي.

الغالب بالله: (ت 89٠ هـ / ١285 م)، على بن سعد ابن على بن يوسف الغنى بالله بن محمد بن الأحمر، من ملوك بنى الأحمر بالاندلس، نشبت بينه وبين الإسمان معارك كثيرة ثم أصيب بها يشبه الصرع، فعزل عن الملك.

غالب، الشيخ محمد أسعد: (١٧٥٧-١٩٩)، شاعر تركي، ورايع كيار شعراء مدرسة الأدب القارصى (فضولى، وتمقى، وتديم)، أكر التفريغ للطريقة المولوية التي فتسب إليها، وظل يتغل في تكاياها حتى عين شيخًا لأعظم هذه التكايا «تكية غلطة»، وكان من ميل السلطان سليم 3 واه له لذ أحمد بنا. هذه التكية ١٧٩٦، وحين مات دفن بها، امتاز بالمشترى «الحسن والمشق»، لما فيه من اصالة التفكير، وهي نادرة في الشعر التركي، وقال عنه جب: «إن أحمد أنبل تعبير عن الشعر التركي

احتق الإسلام وجعله دين الدولة، شيد عددًا من المؤسسات بتبريز، وشجع فضل الله رشيد الدين على كتابة «تاريخ غازان»، حارب المماليك الممصرين وهزموا جيشه.

غازى الخالدي: (١٩٣٥ - 2٠٠٦)، فنان سورى التحق بتون جميلة القاهرة وتخرج في قسم التصوير ١٩٦٦ ثم سافر إلى سوربا ليعمل بالتدريس في الفنون الجميلة هناك وتلوج في المناصب المختلفة حتى أصبح مديرًا للفنون الجميلة ونقيا للفنانين في سوربا، وهو مصور وكاتب قصة معروف وأسلوبه في الفن يجمع بين الرمزية والواقعية وأعماله مستتة في متحف الفن في دمشق وفي المجموعات الخاصة أيضًا.

غازى عيتاب- عيتاب سابقًا: مدينة (ح ١2٤٥/١24٤ نسمة، 2٠٠8)، عاصمة إقليم غازى عيتاب، ج تركيا ٩6 كم شر حلب، بها قلعة قديمة ترجع لأيام الصليبيي، كانت قاعدة الجيوش المصرية في المغرب المصرية التركية ١8٢٩، ومركز المقاومة التركية ضد الفرنسيين (١٩2٠-2١).

غاسقونيا أو جاسقونيا: منطقة ومقاطعة سابقة، ج غ فرنسا، تضم الأقسام لاند، وجيرو، وأوت - البرانس، وباس - البرانس، ولوث وجادون، تازن - وجارون، أوت - جارون، عاصمتها التاريخية أوش، إقليم إراص، المنهن الرئيسية: صيد الأسماك (على طول ساحل الأطلنطى)، وتربية العاشية وزراعة الكرم، وصناعة البراندى (بمنطقة أرمنياك)، مازالت لغة الباصك يتكلم بها السكان في مقاطعة الباصك القديمة وبخاصة حول بايون، جزء من اكويتين يسكنه شعب الباصك الذي كون دوقية غاسقونيا في القرن ٧، حلت بالقرية اضطرابات في القرن 9، ثم توحدت في القرن 1١ مع اكويتين التي تشاركها تاريخها فيما بعد، استعادتها فرنسا في حرب المائة عام، تكونت غاسقونيا من عدة انطاعيات تحت حكم كونتات قرمنياك وفوا لوردات لبيرت، ثم فتشغل كل هذا عن طريق الزواج لو اللوراة

الأنهار نهر فولشاء اللغة الرسمية الإنجليزية، وتوجد بعض اللهجات المحلية، والسكان من قبائل متعددة أهمها الأتاشي والفاشي والجا والأبوي. وبلغ معظمهم بالسيحية وبعضهم بإحياء المانذ وبعضهم بالإسلام، تنتج الكاكاو (وهو محصولها الأول) والأخشاب، ويعدن المنجنيز والذهب والبلاس والبوكسيت (وعنه تقوم صناعة الألومنيوم)، وأدى الانتهاء من سد آكوسومبو في ١٩٦٥ على نهر غوركا إلى استغلال الطاقة الكهرومائية على أوسع نطاق، وصلها المستكشفون البرتغاليون في ١٤٧١ وبدأوا في التجارة على الساحل وأصلفوا عليها اسم ساحل الذهب لوفرة الذهب هناك، وأقاموا بها أول مستوطنة على الساحل في ١٤٨٢. وفي القرن ١٨ ندى عليها الأوروبيون. وأتى البرتغاليون مستعمرة ساحل الذهب ١٨٧٤، وخاضت البلاد نهالاً من أجل الحكم الذاتي السوري وهو ما كان يدعو إليه حزب مؤتمر الشعب بزعمارة كوامي تكروما الذي انتخب مستقضى دستور ١٩٤٦ أول رئيس للوزراء، وفي ١٩٥٧ حصلت ساحل الذهب على استقلالها باسم غانا في نطاق التكونولت البريغتانر، وانضمت إليها نوجوندا البريغانية، وأصبحت غانا جمهورية في ١٩٦٠، وأصبح تكروما رئيساً للجمهورية مدى الحياة. وأخذت غانا بنظام الحزب الواحد (مؤتمر الشعب)، وفي ٢٤ فبراير ١٩٦٦ حدث انقلاب عسكري بقيادة الجنرال إيماويل كونوكا أطاح بالرئيس تكروما الذي كان في زيارة لنفسه لشعبية. وتأنق مجلس التحرير الوطني لفضط الجيش والشرطة برئاسة جوزيف نكرا لإدارة شؤون البلاد، وفي ١٩٦٩ منحت البلاد دستوراً نظمت بمقتضاه الأحزاب السياسية وأجريت انتخابات عامة وفاز الحزب التقدمي برئاسة كوفو بوسا الذي أصبح رئيساً للوزراء. كما انتخب رئيس غير تنفيذي للجمهورية في ١٩٧٠، أعقب ذلك عدة انقلابات عسكرية. وفي ١٩٧٩ أطاح الملازم طيار جيري رولنجر بالحكم العسكري وتمت الانتخابات لانتخاب رئيس مدني وفاز فيها هبلا ليمان. وفي ديسمبر

القديم، فضلاً عن الأدب العثماني كله، وهو يرد أنبل إلهام في نفس الإنسان، أما ديوانه الذي يحوى الغزل والقصيد والرباعيات فلا يفتقر عن غيره من أندواوين، وقد طبع مع الحسن والعتشقي في مطبعة بولاق، وعلاوة على الشعر نرحم الشيخ غالب كتاب الشيخ أحمد دده التحفة البهية في طريقة العولوية.

العالمب النصرى (١١٩٩-١٢٧٣)، محمد بن يوسف بن محمد مؤسس دولة بني الأحمر بالأندلس، ولد بأراجون، ونشأ بها جندياً، ثار على محمد بن هود، واستولى على مدينة جيان، وبإيعام بعض الناس ثم اعتكف بحراسة (١٢٣٧-٢٨) وأشبيلية وقرطبة؛ تبيد حصن العمراء بقرطبة، واستولى على مانتبة، والمربة، اتفق مع المرينيين على محاربة الأسبان، مات إثر سقوطه عن فرس.

غالبولي: انظر: جالبولي.

غالبية الوهاية: (ت ١٨٦٤)، من بادية ما بين الحجاز وسحد، أرملة رجل من أغنياء البقوم قرب لطائف، ومن سكان نربة، وكان أهل نربة أسبق أهل الحجاز إلى دعوة الوهابيين، شهرت في حروب نهد ضد الترك والهاشميين، وكانت لها بطونة رائدة، أرادت أن تكون مقاومة نربة أشد مقاومة عرفها الترك في تلك المنطقة، أنقذت من ثروتها الغائلة على الحرس، وجدت بمائها كثيرين من أهل العناتر. هزمت الجيش لمصري بقيادة طوسون، بن محمد على ١٨١٣.

غانا: انظر: غراب البحر.

غانا: جمهورية (٢٣٨٥٣٦ كم^٢، ح ٢٣٤٢٨٨٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أفريقيا، على خليج غينيا، بعدها كوت ديفوار (غ)، وبوركينا فاسو (تر)، وتوجو (ن)، غاصبها أكرا، وأهم مدنها كوماسي وتيم وتماي وميكوشي - تاكوراوي. تتكون من المستعمرة السابقة ساحل الذهب، ونوجوندا البريغانية وسحبات الأقاليم الشمالية وأشاشي، سهول ساحلية تكثر بها الماعق، ومناطق داخلية تعطيها الغابات الكثيفة والمافانا، وأهم

وفي مسانها الخارجية نجحت في الحرب التي دارت بين الهند وباكستان والتي انتهت بظهور دولة بنجلاديش. هزم حزبها في الانتخابات العامة في مارس ١٩٧٧ لأول مرة وتحلت عن الحكم. قدمتها الحكومة الجديدة إلى المحكمة واعتقلها ولكن أفرج عنها في اليوم التالي وفي ١٩٨٠ فازت لثيرا في الانتخابات وعاد حزبها إلى الحكم. اغتالها أحد حراسها من طائفة السيخ (١٩٨٤) وقتلها بها راجيف غاندي.

غاندي، راجيف (١٩٤٤-١٩٩١)، زعيم سياسي هندي. حلف ولده يمييرا غاندي في رئاسة الوزارة بعد اغتيالها (١٩٨٤) وفاد حزب المؤتمر إلى انتصار كبير في الانتخابات. ازدهر الاقتصاد الهندي في فترة رئاسته وفشل في محاولة وقف العنف بين الشامل وحكومة سرى لانكا. وقد ضعفت شعبيته نتيجة اتهامات بالقتل وحسر حزب المؤتمر في انتخابات ١٩٨٩ واستقال من رئاسة الوزارة. اغتاله الانفصاليون التاميل في ١٩٩١.

غاندي، موهانداس كرمشند (١٨٦٩-١٩٤٨)، آخر زعيم سياسي اتجهت الهند في العصر الحديث، تعلم بالهند و لندن، بدأ بعامر المحاماة ١٨٨٩، ثم دعاه الواجب للذهاب إلى جوب أفريقيا للدفاع عن حقوق الهنود بها وبخاصة للعزل على إلغاء القوانين الموجهة ضدهم. عاد إلى الهند ١٩١٥، حيث طرح وراء ظهره المبادئ الأوروبية من جنس ومساكن واتبع نظاما شديدا التقشف في معيشته. ورثدى قطعة قمماش لثقي حقويه. نادى بوحدة الجنس البشري تحت نواصير الله، وبشر المسيحيين والمسلمين والهندوس على التسوية بتعاليم الصفة والتعددية والإخاء، ولكنه نشط في معارضة الإنجليز بالهند خلال الحرب العالمية الأولى اعتقادا منه ان نصرته ينافهم مستجبل في منحهم الهند حريتها، ولكنه كان في ذلك جدا مخطئا، فقد تنكروا له بعد انتهاء القتال، وساموه ثورا من الاضطهاد والسجن، فتنضم حركة المقاومة السببية، وسلمة من الحملات ضد الحكيم البريطاني، حثب بالغاء التفرقة، المحاصنة بتجانسة طائفة

١٩٨١ قام رونلج بانقلاب آخر مشهما الحكومة الهندية بالفساد وتدهور الاقتصادى أدت الاصلاحات الاقتصادية (١٩٨٣) إلى تحسن الاقتصاد، وفي ١٩٩٢ انتخب رونلج رئيسا لهند ونبت المرفقة على دستور جديد ينص على تعدد الاحزاب. اعيد انتخابه ١٩٩٦. عضو بالأمم المتحدة (١٩٦٠)، ومنظمة الوحدة الإفريقية (١٩٦٣) وفي ١ ٢ انتخب جون كوفور رئيسا لتجمهورية واغيد تحتته ٢٠ ٤.

غانا: مملكة قديمة، قامت في غ أفريقيا (القرن ٨ - ١١)، وبلغت ذروة مجدها في القرن ١١، ووصلت حدودها إلى النيجر (ن) وإلى لسمان (ج)، كانت عاصمتها كومبي، كانت لها تجارة واتجة مع المغرب وكانت تجساسة من أهم المراكز على الطريق النيجارى، وصف أبو عبد الله ليكرى بلاط عانا في كتاباته، وذكر معلومات كثيرة عن مظاهر الحياة فيها، كما تحدث محمد بن عبد الله الإدريسي عن المحاصنة كومبي، وذكر أنها كانت من أكبر أسواق السودان، وأنها كانت مركزا لتجارة الذهب الذي كانوا يبادلونه بالتمنع وغيره من السلع. عزا المرابطون ١٠٧٦-١٠٠٠ واستولوا على كومبي ونشروا الإسلام بين قبائلها النونية.

غاندي، إنديرا (١٩١٧-٨٤)، رئيسة ومياية هندية، ورئيسة وزراء الهند (١٩٦٦-٧٧، ١٩٨٠-٨٤). ابنة حرم لآن تهرود. تلقت تعليمها في الهند وموسيرا وأكسفورد. تزوجت ١٩٤٢ سرور غاندى الذى توفي ١٩٦٠. ظهر نشاطها السياسى وبخاصة بعد استقلال الهند ١٩٤٧ - معاونة لأبيها الذى كان رئيسا لوزراء الهند (١٩٤٧-٦٤)، صارت رئيسة لحزب المؤتمر ١٩٥٥-٦٠، ثم وزيرة للاستعلامات في وزارة نهارود ناسترى (١٩٦٤-٦٦)، وبعد وفاة ناسترى ١٩٦٦ أصبحت رئيسة وزراء الهند، فكانت أول ميلا هندية تتولى هذا المنصب، واتجهت مشكلات كثيرة اقتصادية واجتماعية وصعوبات جسيمة في مجالات التغذية، كما واجهت مشكلات مياية داخلية كبيرة ومعارضة قوية،

غبار جوي: جسيمات دقيقة من المادة (أغلبها غير عضوي) تهبط من آر تعلق في الهواء، مصدرها: مرافق نشاط في المدن، التربة المتدانة المتحركة، الشوربات البركانية. أملاح المحببات المطايرف المادة العضوية (مثل جرب المفاغ). واحتراق الشهب.

غبار ذري: مادة ذات نشاط إشعاعي تنشر في الغلاف الجوي، تنتج من الصجيرات النووية، فصرف هذه المادة خلال جو الأرض، ثم تسقط ثابتة على الأرض، وهي تلب أمراضاً متنوعة (مثل اللوكيميا، وسرطان العظام)، وبثلاث العوامل الوراثية، بزيادة تركيز غاز النترى باستمرار. وضعت اللجنة القومية للوقاية والاحتياطات من الإشعاع بالولايات المتحدة الأمريكية مناسيب للمحد لاقصى المسموح به لتعرض الإنسان للنوى والاختطار الأخرى ناتجة عن الإشعاع ولكن المعلومات العلمية والتقنية عن تأثيرات الإشعاع لم تصل بعد إلى حلول قاطعة. انظر: قنبلة ذرية، وقنبلة هيدروجينية وأسترونشيوم

غبراء: تنطق على أشجار وشجيرات تزرع لزينة صلبة، من جنس سوربيس (Sorbus)، موطنها نصف الكرة الشمالي، لها خصلات، لثمارها لية حمر جذابة، يسمي النوع الأوروبي سوربيس أوكروبايا (Sorbus aucuparia) ويسمى كذلك غبراء يرية.

غشيان: جيشان النفس، وتداعبها إلى الضراء. وينعت الشعور بذلك من جهة المعدة ويصحب بإعياء عام، وبكثرة الغتاب، ويعصى عادة إلى الغيء، وقد يبتأ العثيان من بعض الحالات العصبية كالفرع، حيث يستطع مع الفراء بالاستشفاء على الظهور. وكثيراً ما يكون العثيان نذيراً بالإعفاء، وتنبه إلى وجوب الاستشفاء تعادياً منه، وبعض أنواع العثيان نزول بالفراء، ولا سيما إذا كان منتوفا نادى المعدة من أضعفة مبهجة، ويحدث العثيان في أحوال متعددة أحرق كالإفراط في الخمر، ودوار البحر، والغيران، وانحطرات المعدة والأمعاء والكبد، واحتماء الأمعاء على طفيليات، كما يحدث لتسميمات في حالات

كبيرة من الهنود الفقراء، نشخ عدة مرات، رئيساً للمؤتمر الوطني الهندي، ولقب بالماهتسا (الروح العظيمة). وهو لقب عارضه شدة، ووجد بين الهندوس والمسلمين، وفي ١٩٣٠ سجن لإعلان مقاطعة احتكار الحكومة المنح، ولكن أطلق مرارته في العام التالي حتى يتمكن من حصول مؤتمر لندن لبحث شؤون الهند، ولقد بلغ غاندى من رفعة المقام وقوة النفوذ أنه كان يكرم مواطنه على تنفيذ تعليماته بالتهديد بالصوم حتى الموت لكرى ينجوا له، سجنه البريطانيون في ١٩٤٢، ورفضوا أن يوافقوا على منح الهد الاستقلال الذاتي مقابل مساعدة هندود لهم في جهودهم الحربية في الحرب العالمية الثانية. ولقد هزم من الأعمان تقسيم الهند إلى دولتين: الهند وباكستان (١٩٤٧)، اغتاله هندوس في أثناء تأديته الهلاء في ٣٠ يناير ١٩٤٨ بحجة نصيحة غاندى بمصالح هندود، مطالب المسلمين وبحلوله رفضهم.

الغناياتي- على: (١٨٨٥-١٩٥٦)، صحفى وشاعر مصري تسم بالأهرام، وعمل من صحف الحزب الوطني، ولا سيما «النواء»، كما حزر في مجلة «الجواب المصرية»، أصدر ١٩١ ديوان «وطنيتي» بمفردتين لمحمد فريد وعبد العزيز جانيش، فحوكموا جميعاً، وحكم عليهم بالسجن، أما الغناياتي فهرب قبل صدور الحكم إلى الأستانة، ثم إلى جنف حيث أقام ٢٧ عاماً، أصدر في جنف جريدة «متر الشرق» باللغتين العربية والفرنسية ١٩٢٢، وجعل شعارها «الشرق لشرفيين»، ظل يصدر الجريدة في جنف حتى ١٩٣٧، ثم عاد إلى القاهرة واستأنف إصدارها بتعريبه منذ ١٩٣٨ إلى قبل وفاته.

غائبة، مصطلح فلسفى معناه تعليل الشيء بالغاية التي يحققها، وكان الفكر القديم والرميط يفسر الكون بعلة غائبة، فالخبر أو الكمال مثلاً كل منهما غاية مقصودة، ولذلك فهو علة المرحودات، أما المنهج العنسى الحديث فينتظر إلى انقراضه من حيث حقيقته انقائمة وعلائنها بنيتها، دون نظر إلى عيبتها.

الجمال، وقطاع الطمك وبعض الأمراض النسوية الأخرى، وعلاج هذه الحالة يتوقف على مسببها، ومن مستحضراتها الزانث، واستعداده النقي، وعطاء المسكنات الخفيفة، ونعطي في حالات دوار البحر والظفران عقاقير خاصة
عجبر: شعب متجول يوجد في كل القارات لكنه أكثر ما يكون ظهوراً في اسبانيا واللقان. ورغم كثرة زحفهم لا يزالون يتشبثون بهويتهم وعاداتهم. فالبعض ما زالوا يرثونون في غوغل صعباً، ولو أن الكثيرين الآن يعيشون في مجتمعات مستقرة وكثيرة ما يكون عيشهم كصناع أدوات معدنية وعازفي موسيقى وسامسة حيول وسينارات وميكانيكي سيارات وعراقين. أغلبهم روم كاثوليك أو أرثوذكس شرفيون. تتصل لغتهم الهندية الإيرانية (الرومنس) ونجمت فصيلة دمهم بتلك التي لديها في شخ الهند وما يجاورها من المناطق - حيث ربما كان موطنهم الأصلي - فقد ذهبوا إلى فارس في الألف الأولى بعد الميلاد وانقسموا منذ ذلك الحين إلى جينائر وكندراش وماتوش وروم وغيرها من الجماعات، ثم انتشروا في أرجاء أوروبا في القرن السادس عشر وظهروا في أمريكا في أواخر القرن 19. تتراوح تقديرات أعداد النجر على مدى شامع، لكن لعله يوجد منهم - حول العالم - عشرة ملايين مات منهم نصف مليون في معسكرات الاعتقال النازية أثناء الحرب العالمية الثانية. ومنذ نهاية الحكم الشيوعي في ق أوروبا واجهوا التفرقة والاضطهاد العنصرين المتزايدين هناك - خصوصاً في رومانيا.

غدة تجوسية عدة صمما، توجد بأغنى الصدر فوق القلب، تكون كبيرة في سن الطفولة حيث تنضم في تكوين الجهاز المعاشي ولكنها تفسر عند سن البلوغ ولا يبقى منها إلا بعض أثر، مع بعض النسيج اللمفاوي.

غدة درقية عدة صماء. تقع في مقدم العنق محتضنة بعض الحنجرة وبعض الغصية الهوائية، تتألف من فصين يصل بينهما برزخ من النسيج نفسه المكون من حويصلات لغز هرموناً خاصاً يسمى ثيرونكسين غنياً باليود وذا أثر كبير في تنظيم عمليات الأيض، والغدة الدرقية عرضة للتضخم (جواتر) وبخاصة في النساء، وتضخمها على أنواع: فقد يحدث نتيجة نقص اليود في الطعام، وهذا نوع بسيط، وقد يكون التضخم مصحوباً بزيادة النشاط في إفراز الهرمون، وهو نوع ذو خطر، إذ يصحبه جعوط التعبير (ولذلك يسمى جواتراً جعوطياً) وسرعة التنفس، وارتعاش اليدين، ونقص الوزن، والنقص في إفراز العدة الدرقية يؤدي هو الآخر إلى نتائج

الجمال، وقطاع الطمك وبعض الأمراض النسوية الأخرى، وعلاج هذه الحالة يتوقف على مسببها، ومن مستحضراتها الزانث، واستعداده النقي، وعطاء المسكنات الخفيفة، ونعطي في حالات دوار البحر والظفران عقاقير خاصة
عجبر: شعب متجول يوجد في كل القارات لكنه أكثر ما يكون ظهوراً في اسبانيا واللقان. ورغم كثرة زحفهم لا يزالون يتشبثون بهويتهم وعاداتهم. فالبعض ما زالوا يرثونون في غوغل صعباً، ولو أن الكثيرين الآن يعيشون في مجتمعات مستقرة وكثيرة ما يكون عيشهم كصناع أدوات معدنية وعازفي موسيقى وسامسة حيول وسينارات وميكانيكي سيارات وعراقين. أغلبهم روم كاثوليك أو أرثوذكس شرفيون. تتصل لغتهم الهندية الإيرانية (الرومنس) ونجمت فصيلة دمهم بتلك التي لديها في شخ الهند وما يجاورها من المناطق - حيث ربما كان موطنهم الأصلي - فقد ذهبوا إلى فارس في الألف الأولى بعد الميلاد وانقسموا منذ ذلك الحين إلى جينائر وكندراش وماتوش وروم وغيرها من الجماعات، ثم انتشروا في أرجاء أوروبا في القرن السادس عشر وظهروا في أمريكا في أواخر القرن 19. تتراوح تقديرات أعداد النجر على مدى شامع، لكن لعله يوجد منهم - حول العالم - عشرة ملايين مات منهم نصف مليون في معسكرات الاعتقال النازية أثناء الحرب العالمية الثانية. ومنذ نهاية الحكم الشيوعي في ق أوروبا واجهوا التفرقة والاضطهاد العنصرين المتزايدين هناك - خصوصاً في رومانيا.
عدارة: سلاح ناري صغير مستعمله به واحدة، ظهر لأول مرة في القرن 16 في بيسنويا (إيطاليا) ومن ثم اسمه بالانجليزية ستول. وأول عدارة كانت لها نوبة قصيرة ذات دوية ثقيلة مهدت لظهور المعدس.
عداف أو عراف القيقظ: طائر أوروبي شائع من فصيلة العراف، أصغر قليلاً من العراف الأمريكي، يعيش في مستعمرات كبيرة، ريشه أزرق بني لامع، يزود مصدر شتاء، ويغني الأراضي المزروعة لشقية الحشرات.

الأسفل إلى نضجهم اليدين والتقدمين، ويتج هذا النضج عن تكف الشيخ اليدي في تلك الأجزاء، أما إذا زاد هذا الهرمون زيادة كبيرة في سن الطفولة فإنه يؤدي إلى حالة من الطول الناتج تعرف بالعملاقة.

غدد جارات الدرقية. أربع غدد صماء صفراء. توجد منتهمة في ظهر أو بداخل نسيج الغدة الدرقية، وتفرز هرموناً يهضم مقدار الكالسيوم والفسفور في الدم، ويزيد نقص الهرمون إلى نقص عن آليات الكالسيوم في الشغل، مما يزيد من نزارة الجهاز العصبي العضلي، فتحدث تشنجات تلقائية، وقد تسبب في الوفاة من الاختناق، وبخاصة في الصغار، يمكن منعها بحقن محلول من أملاح الكالسيوم في الوريد أو بحض عقاقير أخرى لها فاعلية الهرمون ألتامس.

عدد نسمة: انظر - غدد صماء.

غدد صماء: جهاز لتظيم الجسم يتكون من مجموعة من الغدة التي تحافظ على ثبات النسبة الداخلية عن طريق إفراز مواد كيميائية تسمى الهرمونات. وأهم هذه الغدة في الإنسان هي الغدة النخامية والغدة الدرقية وعضو الدرقية والكظرية والبنكرياس والغدد الصماء تفرز الهرمونات التي تتجها مباشرة إلى الدم والأنسجة. والغدة النخامية وتسمى الغدة المسيطرة تفرز هرمونات تظم العديد من الغدد الصماء الأخرى. وتعمل الهرمونات عن طريق تنظيم أيض الخلايا في الإسراع أو الإبطاء أو المحافظة على نشاط الأتريعات في الخلايا المتكسفة وبدئت بنظم النمو والتناسل وغير ذلك. انظر: هرمون.

عندق: بحيرة قديمة متعزلة، ليس لها منعد، مكتظة بالنبات، بكثرت بها الحزاز وسفجتم الأرض، حصبة محتفظة بقايا الحيوانات والنباتات التي كانت تعيش بها في سائف الأزمان، ومن نباتات العندق النموذجية الأوركيدات والأس البري وكأسي ألتامس.

عمر من طيور المستعصات بأمریکا الشمالية وأوروبا، قريب التفوق والكركي والنسر الأمريكى أو دجاجة الطير

سيش، وإذا حدث في سن الطفولة فإن نمو الجسم يبطء، والنمو العفلى يتأخر، وإذا حدث بعد سن البلوغ فون من أعراضه الظاهرة زيادة نخانة الجلد وحشونته.

غدة زهمية: غدة صفراء منتشرة في الجلد. إفرازها دهني، يمر في قنوات صغيرة نصب في بصيلات الشعر في الإنسان، أو الصوف في الحيوان، أو الريش في الطيور، وفائدة الإفراز تحطيب الجلد ومنع جفافه، إذ أنه يستر كميات كبيرة من الماء، كذلك يمنع نمو كثير من البكتريا ويقى الجلد أضرارها، وخصلاخ الأذن هو إفراز الغدة الزهمية التي توجد بالأذن الخروحية، وهو يقى الأذن نمو البكتريا أو برفات الحشرات المختلفة.

غدة صنوبرية: عضو يشبه حبة صنوبر، يوجد على ظهر الحدج السداسي من أعلى، ويخفيه فصا المخ عن السطح، وظيفته غير موثوق من طبيعتها ويوجد على درحات مختلفة من النمو في جميع الثغاريات وقد يكون لها بعض التأثير في النمو الجنسي بإفراز مادة تسمى التيلاتونين.

عدة كظرية. انظر: كظر.

غدة نخامية: غدة صماء في حجم الحمصة الكبيرة لتدنى من قاعدة المخ، بعض نحبها عصبي وبعضه على يفرز عدداً من الهرمونات ذات الأثر الناتج في نشاط كثير من الأعضاء الأخرى، يخرج منها هرمون يقوم بتنظيم عمليات النمو في الصغار، وإذا قل إفرازه عن الحد الطبيعي أدى إلى حالة من القزم وإذا زاد على الحد أدى إلى حالة من العملاقة. وتفرز أيضاً هرمونات لها شأن في التفتح الجنسي في الذكر والأنثى، وهرمونات خاصة بتنظيم الدورة الشهرية أو الحيضية. وهرموناً يكفل إفراز اللبن بعدة تحمل وهرموناً آخر ينظم أيض السكرينات وهرموناً يؤثر في نشاط الكلى، وهرموناً يسبب ارتفاع ضغط الدم أو انخفاض عضلة الرحم، وقد تفرز هرمونات غير هذه ذات صلة ببعض وظائف الجيب الأخرى، وزيادة هرمون النمو عن الحد المناسب عد من البلوغ تؤدي إلى نضجهم الوجه وبخاصة الفك

أو دجاجة المستفغان، رمادي ازخوازي اللون ذو رأس ورقية أسودين، ويحناحيه علامات بيض، يجيد العموم والقوص، قلما مكفكتان جزئياً، والفرد من طيور مصر المائية الشائعة، يؤكل لحمه، ويعيش بخاصة قرب الواحل.

غراء: انظر: لاصق.

غراب: طائر أسود يهاجر أحياناً يتمي إلى فصيلة الغرب النوحى، والعققي، والقبيق، والغراب الغنغنه، وغراب الزرع، أو الزاغ الأوروبي، أشهر أنواعه بمصر الغرب أبو برنس، لونه بين أسود ورمادي، طول جناحه ح ٥٠ سم، وتأكل الغربان الحشرات الضارة، والتدليات القوارض، والبيض، وفراخ الطيور، والمحسوب، وتتناسل بعض أنواع الغربان، وتطير بها في مصر.

غراب البحر أو غان. طائر مائي كبير، يجيد السباحة، قريب من الأطيش والجمع، يعيش بالمناطق المعتدلة والحرارة، يوجد عادة في البحار، وأيضاً في المياه المالحة، وهو كثيف الريش ناكه، طول جسمه ٦٠-٩٠ سم، والفلمتان مكفكتان، والفم طویل معقوف الطرف، يستخدم في شقوق لصيد الأسماك، ويعرف في مصر، وشمة نوعان آخران: غراب ساحل شرق الأطلنطي وهو أصغر أنواع الجنس، وفاق الماء، ويزور مصر شتاء غ الإسكتوية.

غراب زبوني: انظر: ضوضو.

غراب الليل: انظر: واق.

غراب يوحى: طائر كبير أسود لامع من فصيلة الغرب، موطنه شرق أوراسيا وأمريكا الشمالية، ومنه بمصر الغرب النوحى الأصيل، ويكثر بصحاريها، ولكنه لا يدخل الوادي، والغراب الأسحم يشاطئ البحر المتوسط (غ)، والغراب المروحي القنب يطور سميانه وجيل عليه (ح)، تأكل الغربان كل شيء كما نهاجم الحيوانات الصغيرة والعاجزة، ويمكن استئناس الغربان وتربيتها على تقليد الكلمات.

غربال، محمد شفيق: (١٩٩٤-١٩٦١)، مؤرخ مصري،

ولد بالإسكندرية، وتخرج من مدرسة المعلمين العليا ١٩٦٥، أوقف في بعثة للدراسة التاريخ الحديث بجامعة لندن، وتكلم للمؤرخ أرتولد تونسي، وحصل على الماجستير ١٩٦٤، وعاد ليشتغل منصب مدرس بالمعلمين العليا، ثم عين أستاذاً للتاريخ الحديث بكلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٣٦، وبدأ يكون فيها مدرسته التاريخية، عين عبداً للكليية، ثم نقل لوزارة المعارف (التربية والتعليم) مستشاراً فوكيلاً لها، أسهم في إنشاء متحف الحضارة المصرية ١٩٤٧، والجمعية المصرية للدراسات التاريخية، ومثل الحكومة في عدة مؤتمرات تاريخية، رأس وفد مصر للجمعية العمومية لليونسكو ١٩٤٨، وانتخب عضواً بالمجلس التفتي لهذه الهيئة عدة سنوات، تولى بعد تقاعده ١٩٥٥ منصب مدير معهد الدراسات العربية العليا التابع للجامعة العربية، وعمل على توجيه طلابه توجيهاً علمياً، عضو مجمع اللغة العربية (١٩٥٦-٦٦)، أشرف على إخراج الموسوعة العربية المبررة (١٩٥٩-٦٦)، له عدة مؤلفات، أهمها: «المسألة المصرية وظهور محمد علي» (باللغة الإنجليزية)، و«تاريخ المفاوضات المصرية الإنجليزية». غربية: عملية عزل حبيبات بوجه عام، وتطلق من الناحية الفنية على عملية عزل حبيبات ذات حجم معين من الرمال لإعداد الخلطة الخاصة برمل المسك أو الخرسانة أو في صناعة الأسمنت، وتشتمل عادة مجموعة من الفرايل توضع رأسياً بعضها فوق بعض بالترتيب، فيكون أعلاها هو أوسعها تقريباً وأسفلها أضيقها، وبهذه مدة كافية يمكن عزل الحبيبات من كل حجم داخل الغربال المناظر له.

الغربية. محافظة (٣٣٢٥ كم^٢، ح ٤٠٩٨٠٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر في وسط الدلتا، عاصمتها طنطا، سميت بهذا الاسم في عهد الدولة الفاطمية، كانت عاصمتها المحلة الكبرى إلى ١٨٣٦، ثم نقلت العاصمة إلى طنطا، أهم توح الروى فيها بحر شبين، والمقاصد، والجعفرية، والقضاة، من مدينتها الكبرى إفتن، وفتن

غرناطة: مدينة (ح ٢٣٨٠٣٢ نسخة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة غرناطة، ج إسبانيا، بالأندلس، عرفها ورائع المناظر، على مرأى من جبال سييرا نيفادا، أصبحت ١٢٢٨ عاصمة مملكة غرناطة، آخر معاقل العرب في إسبانيا، ادهرت مركزاً للفن والثقافة الإسلاميين، مزقتها أمناً طويلاً للفن والمشاحنات بين أسرهما النبيلة، فسقطت للمملكة فريسة سهلة في يد فرديناند وإيزابيلا ملكي قشتالة، وسقطت غرناطة نفسها ١٤٩٢ بعد حصار طويل، وفصر الحمراء، حصنها العتري، هو أهم آثارها الخالدة وأشهرها، ويطل على المدينة، وعلى مقربة منه شيد الامبراطور شارل ٥ قصرًا متيقًا، ويجواره كاتدرائية (القرن ١٦) بنيت على الطراز القوطي، التحقت بها كتبة ملكية صغيرة تضم فيرى فرديناند وإيزابيلا.

غرواني: مادة تصرق في العذيب لأن جسيماتها أصغر من أن ترى، ولكنها أكبر من الجزينات، والغرواني ليس محلولاً حقيقياً لأن للجسيمات ليست في حجم الجزينات، ولا تغد من الأغشية، ولا تؤثر إلا قليلاً جداً في درجات الغليان والتجمد، وتحتك رؤيتها بالمجهر الحاسم، وليس الغرواني معلقاً لأن جسيماته لا ترى، ولا ترسب بالكون. المثلث أحد أمثلة الغروانيات والتشختر والامتزاز من خصائص هذه المواد. انظر: محلول. ومعلق.

عريّة: أقمى تستوطن أفريقيا شر خط الاستواء وج آسيا مولعة بالرمال الساخنة. نعد من أشرس أنواع الأفاعي وأخطرها على الإنسان. تتغذى عادة بالفئران والعقارب والحشرات.

غريرة: الميل الفطري الذي يدفع الكائن الحي إلى العمل في اتجاه معين نحت ضغط حاجاته الحيوية. ولا يقوم النشاط الغريزي عن سابق خبرة أو تعلم. والغريزة عنصر مشترك بين جميع أفراد النوع الواحد. ويحسن قصر مفهوم الغريزة على وصف الجانب السلوكي، وحتى في هذا المجال قد فقد مفهوم الغريزة قيمته الآن، وبخاصة في علم النفس البشري.

الزيت، والمحلة الكبرى، تشتهر بترج الفطن (المحلة الكبرى وطعنا)، وحصانة المزيوت والصابون (طعنا وكفر الزيت).

غردق: شجيرة، اسمها العلمي شراريا رتورا (Nitraria retusa) من الفصيلة الرطبية. ثمارها لبنة حمراء تؤكل وتنت في الصحراء، والنبات شوكي كثير التفرع، والأغصان متداخلتة، الأوراق صغيرة توجد متباعدة أو في مجموعات والنورة معلقة مركبة، الأزهار صغيرة خضر تمل إلى البياض، الغلاف الزهري خماسي الأجزاء، الأسدية ١٥، البيض هرمي مستطيل به ثلاثة ساكن بكل مكن بويضة والشرة حلق، يكثر الغردق في المناطق الملححة من الصحاري القريبة من شواطئ البحار.

عرديب: انظر: بيروثوم.

عرفة تجارية: هيئة تضم التجار في سلعة معينة، أو منطقة معينة، بقصد رعاية مصالحهم، كسؤيدهم بالمعلومات والبيانات اللازمة عن الأسواق وعملياتها، أو العمل على تحقيق مزايا لهم أو رفع ضرر ناجم عن سياسة اقتصادية، وبالجمله تستهدف المرفق التجارية الدفاع عن مصالح التجار، وهي تغايل الاتحاد الصناعي الذي يضم أصحاب العمل في الصناعات المختلفة، وتغابات العمال التي ترعى مصالح الطبقة العمالية.

غرق: الانغماس في سائل قد يربب الموت نتيجة الاختناق إذ يقف التنفس بامتاع الهواء عن الدحول إلى الرتين، وفي حالة الوفاة بالغرق يظهر التضريح [ملاء الرتين بالمائل، ونقلهما واحتفظتهما، إذ لا تقف دفقت القلب في الحال، وحيث إنه يمكن نسيه الجهاز المصني، فيجب حتى بعد وقوف القلب مباشرة، القيام بمحاولة إنعاشه، وذلك بحل أربعة الملابس وإخلاء مجرى الحنطرة ودفع الفائض من الماء خارج المصحة والصفوه ويجب في عملية التنفس الصناعي أن يظل المريض دافئاً، وأن يعطى منبهات بعد إنعاشه، انظر: تنفس اصطناعي.

غزالة: (ت ٦٩٦)، من شهيرات النساء شجاعة وفروسية. امرأة شبيب بن يزيد الشيباني القناري الحروري. أصلها من الموصل. خرجت مع زوجها عن الخليفة العباسي عبد الملك بن مروان ٦٩٥ إمام ولاية الحجاج من يوسف الشنفرى على العراق. شهرت بأن الحجاج فر أمانها أو تعصم عندما ازدت دخول الكوفة بجيشها عليه. فصره الشاعر عمران بن حطان الخارجي شعر يقول له فيه «أمد عنى وفي العروب عامة» ودعلا برزت إلى غزاله في «لوغى». قتلها خالد بن عتاب الرياحي في معركة على أبواب الكوفة قتل غرى شبيب زوجها.

الغزالي: (١٠٥٩-١١١١)، أبو حامد محمد. فقيه متكلم وفيلسوف وهنوف ومصطلح ديني واجتماعي. وصاحب رسالة روحية. كان لها اثرها في الحياة الإسلامية. وقد بطوس من أعمال خراسان. ودرس علوم الفقه والعلم الكلام على إمام الحرمين، وعلوم الفلاسفة ومناصحة الغفاري وابن سينا وعلوم الناطية ويسمون بأهل التعليم لغولهم بضرورة معلم معصوم، فلم يجد في هذه العلوم ما يتبع حاجة عقله إلى اليقين، ولا ما يرضى دعة قلبه في العزفة. واشتمل بالتدريس في المدرسة النظامية. وارتحل إلى بلاد كثيرة. منها دمشق وبيت المقدس والقاهرة والاسكندرية ومكة والمدينة. أثر علوم الصوفية، فانقطع إلى العادة وذكر الله. وأخيراً انتهى إلى أن طريق الصوفية بما فيه من علم وعمل هو المرصن إلى المعرفة البقنية والسعادة الحقيقية. بعد ما تبين أن العلوم الدنيوية التي درسها لم تكن كافية. أحيا علوم القرن إحياء يقصم على الكتاب والسنة. ودافع عن تعاليم الإسلام بحرارة وإيمان. فلقب بحجة الإسلام. ورين الدين. وعالم العلماء. ووارث الأنبياء. له مصنفات كثيرة منها في علم الكلام «إلجاء المواء عن علم الكلام». وفي الفلاسفة «مقاصد الفلاسفة» وفيه يعرض المذاهب الفلاسفية عرضاً موضوعياً. وانتهت الفلاسفة وفيه ينقد مذاهب الفلاسفة ويكفرهم في مسائل قدم

الغريضي. عند الملك: (ت ح ٧١٧)، يكنى أبا يزيد. من أعلام الفناء العربي في عصر الدولة الأموية. لقب بالغريضي لشدته وجهه وحسن مظهره. أخذ الفناء عن ابن سريج المكي، وكان مطبوعاً شجي للصوت فبرع في الغناء. وانتهى الناس غنائه. وأخذ بعد ذلك بنفس ابن سريج ويعارضه في أصواته. فمات ابن سريج إلى الغناء الخفيف في الأرمال والأهراج، وكان الغريضي حاداً فكان لا يلقى ابن سريج صوتاً إلا يعارضه به الغريضي حتى كان الناس لا يفرقون بينهما في الغناء. ولغريضي أحد الأصوات الثمانية المختارة. نحه من القبل الأول. في شعر عمر بن أبي ربيعة.

غريغوريوس اناريانزي، القديس: (ح ٣٣٠-٣٩٠)، لاهوتي من كاتوكيا. وحجة في شئون الكنيسة. كان صديقاً للقديس باسيليوس الكبير. احتبر أسقفاً لمقسطنطينية ٣٧٩. ورأس مجمع القسطنطينية الثاني، ولكنه فشل، فاعتزل. وضع القديس غريغوري. عبده ٩ مايو.

غرين: جسميات من التراب أدق من الرمل وأخشن من الطير. يتبع من عملية تجوية الصخور. وعندما يتصلب الغرين إلى صخر يهبر طفالاً.

غزال: على رشب من الجنس جاريلا (Gazella) يعيش في أفريقيا، ويوجد في وسط آسيا وجنوبها العربي والهند. والغزال صغيرة (الرفاعها ح ٦٠-٩٠ سنتراً). رشيقة الحركة سريعتها. لونها كالخشب. وعلى بعضها علامات بيض وسود. ومصر ثلاثة أنواع: الشائع والأبيض وغزان آدم.

غزال: (الفرس ١٥)، خراف عرس عاشر في العصر المعموكي. له قطع يتحجب الفن الإسلامي بالقاهرة. الغزالي: (ح ٧٧٣-٨١٤)، يحيى بن الحكم الجبتي. شاعر وميامس أندلسي. أوفده الخليفة الأموي عبد الرحمن ٢ (٨٢٩-٨٤٠) مهمة إلى سيرفيلس إمبرطور بيزنطة. ثم عفى إلى راس سفارة إلى ملك النورمان حيث اتفق بعلمائهم وناقش ملكتهم. وعاد موقفاً. له ديوان شعر له يثر عليه بعد كاملاً.

العالم، وعلم الله، وحشر الأجسام، ويدعهم في مسائل أخرى، وله في نقد علوم الباطنية فصائح الشاطبية ومفائل المستظهيرية، و«القطاس المستقيم»، و«الرد على التصاري» الرد التحميل لأنبيه عيسى بصريح الإنجيل، وأما كتبه في النصوص وأهمها «إحياء علوم الدين» وفيه جمع بين العلم والعمل، وعرض لما يحقق التكامل ويوصل إلى السعادة، و«المنفذ من الضلال» وعيه يترجم لحبانه الروحية ويبين أطوارها وموقفه من أصناف العلم وطبقات لطالين وابتداء طريق الصوغية على مناهج الفلاسفة والتمكثمين ونشاطية. ويرى الغزالي الفيلسوف أن الله سبب نوجود للعالم، وأنه يخلفه بإرادته وقدرته، وله لا توجد إلا عية (باللام المشددة) واحدة هي عية الموجود المرئيد، وأما عية الطبيعة فهو ينكرها ويردها علاقة رمائية بين شيئين، وكما أن إرادة الله الأزلية علة للموجودات الجزئية، فعلمه الأزلي كذلك محيط بها، والغزالي لا ينكر البحث بالأحساد، إذ يرى أنه ممكن برد النفس إلى أي بدن من مادة البدن الأولى أو من غيره أو مادة استتوفت خلفها، فالإنسان بنفسه لا يبدنه، وقد استطاع الغزالي أن يحدق علم الصوغية ويشخلق به عملا، وأن يدخل كثيراً من تعاليم الصوغية وأذواقهم إلى علم التوحيد السنن، وأن يجعل من النصوص طريقة في العبادة وطريقاً إلى المعرفة اليفنية والسعادة الحقيقية، والمعرفة اليفنية عنده ليست معرفة العوم ولا معرفة التكمثمين والصلامفة، ولكنها معرفة خواص الأولياء تقع في قلوبهم بلا وساطة لأنها نور يقذفه لله في قلب العبد فمإذا هو يعرف المحصرة الإلهية وصفتها وأعمالها وحكمتها في خلق الدنيا والآخرة، ولقلب الذي تحصل فيه هذه المعرفة تحصل فيه نفة وسعادة أعظم مما يحصل من معرفة أي شيء آخر دون الله، ونحصل هذه السعادة عندما يشعر الإنسان من صفات القصر ويتحلى بصفات الكمال. أحدثت آراءه التربوية تأثيراً عميقاً في اتجاه التربية والتعليم عند المسلمين، إذ كادت الأفتاد تصرف عن

العلوم الضيغية والفنسية حتى كادت تندر، وانتهى الأمر إلى جمود الحركة الفكرية في هذين المنجائين. أما العلوم الدينية التي أزد إحياءها والانفصاع بها في تهذيب الأخلاق وتنظيم شتوي الحياة، فقد تأخرت أيضاً لاتباعها طرائق عقيمة في البحث والتدريس، ولانقطاع الصلة فيها بين العلوم والعمل. أما طريقة النصوص التي دع إليها فإنها لا تساعد طبيعتها على السحت المعنى وإشراة المنظمة. عهد أنها انحرفت عن سبيل المسجتهمة والرياضة النفسية، وانتمت عن انتضحات التي حدر هو نفسه منها، رغم ذلك فإن آراء الغزالي في تهذيب الأخلاق وتربية الصبيان وآداب المعلمين والمتعلمين تستحق اهتماماً كبيراً، لما تصف به من عمق النظر وسمو الهدف، فقد حدر في كتابه «إحياء علوم الدين» مفهوم الخلق، وميز عناصره من معرفة وإرادة وصل، وأشار إلى ترابطها وضرورة الانسجام بينها، وكشف عن الأصول التي تستحق عنها الصفات الأخلاقية، وداع عن إمكانية تهذيب الأخلاق، وبين أثر عبادة والتجاهدة والرياضة النفسية في اكتساب الصفات الحميدة، كذلك نيه الغزالي إلى اختلاف طبائع الناس وأمرجنهم وبيناتهم، وإلى ضرورة مراعاة ذلك عند تهذيبهم، وهو يدعو إلى العناية بالفعل من بدء بسوته وتعوينه الاختيشان في المطبخ والمجلس والمنشور، وتدريبه على السنن والحركة والرياضة حتى لا يعقب عليه التكميل كما ينبغي أن يؤذن له في التنب حتى يسرع فلا يسمت الإرهاق قلبه وبغلق ذكاه، ثم يطلب إبعاد الأطفال عن رفقاء السوء، ومكاناتهم على الأفعال الحميدة لتشجيعهم، والاقتصاد في نومهم إذا أذنوا، أما التعليم فيرى بأن يبدأ بالقرآن الكريم واحداً من الآخر وحكايات الأبرار، ويحذر من لأشعر التي فيها ذكر المشق وأهله، وقد كتب الغزالي رسالة صغيرة عنوانها «أيها الولد» - ترجمتها منظمة اليونسكو إلى الإنجليزية والفرنسية - يتصح فيها الناشئين لا يظلموا العلم لتل أعراض الدنيا والعبادة على الأقران، بل أن يخلصوا

الكثير من المعارك الفكرية. كانت أولها ضد الظلم الاجتماعي وصدر له فيها أكثر من كتاب وعنها يقو: من العبر أن تملأ قلب إنسان بالهدى إذا كانت معدته خالية أو أن تكسوه لباس القوى إذا كان جسده عارياً، وكانت له معاركه مع الملحدون والعلمانيون. لكن أكثر معاركه أهمية كانت ضد المتعبدون بحرفية النصوص من المسلمين وجاء كتابه «آلة النبوة بين أهل الفقه وأهل الحديث» مواجهة لهؤلاء الحرفيين الذين واجهوه طويلاً في منطقة الخليج. حصل على كثير من الجوائز منها جائزة فيصل العلمية.

غزة: مدينة (حـ ٦٣٥٤٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، قاعدة قطاع غزة. تقع في السهل الساحلي بجنوب فلسطين. كانت منذ القديم ثقراً تجارياً على البحر المتوسط، وملتقى طريق القوافل بين مصر وسوريا. وقاعدة حملات القراعة القادمة عنى سوريا، ومقر عبادة الألهة دجون التي دمر شمشون مبيدها. احتلها الملك مرجون (٧٢٠ ق م). والإسكندر الأكبر (٣٣٢ ق م). بعد حصارها خمسة أشهر. احتلها الملوقيون والرومان واليهود. ثم العرب ٦٣٤. استولى عليها نابليون ١٧٩٩، وكانت إبان الحرب العالمية ١ مسرحاً لعدة معارك بين البريطانيين والأتراك. استولى عليها الجنرال اللبني الإنجليزي (٧ نوفمبر ١٩١٧). ودخلها الجيش المصري في حرب فلسطين ١٩٤٨ ومنذ ذلك الحين اتخذت قاعدة لقطاع غزة. احتلها إسرائيل إبان حرب يونيو ١٩٦٧. وفي ١٩٧٨ وقعت اتفاقية كامب دافيد التي نصت على إعطاء قطاع غزة والضفة الغربية للحكم الذاتي تمهيداً لقيام دولة فلسطين. انتقلت إلى السلطة الوطنية الفلسطينية مع أجزاء من الضفة الغربية لنهر الأردن ١٩٩٤.

عزل (عطن منزول)، شعيرات تشكل في خيط متصل تستخدم في عمليات النسيج أو لعمل خيوط الحياكة. تحول شعيرات العطن والكتان والصوف إلى خيوط عن طريق عمليات التنظيف والتشطيط والتكرد والتجيب

إحياء الشريعة وتهذيب الأخلاق، ويذكروهم بأن العلم بلا عمل جنون والعمل بلا علم لا يكون. وفي كتابه «الإحياء» شرح أولاً آداب المتعلم. فدعا إلى طهارة النفس، وتقليل العلاقات بالدنيا، والنظر في مقاصد العلوم، ومراجعة ترتيب في دراستها، والانتقال من الأهم إلى المهم. ثم أوضح ثانياً آداب المعلم المرشد مثل الشفقة على المتعلمين وضحهم، وعدم طلب أجر مهم، وزجرهم عن الفساد وملوك سبل التلوج في تعليمهم. وأخيراً فان للغزالي على الرغم من نزعة الدينية والصوفية قد اعترف بأنه لا نظام للدين إلا بنظام الدنيا. وأن أشرف الصفات بعد البرة إفادة العلم وتهذيب نفوس الناس وإرشادهم إلى الأخلاق المحسودة، كما قال إن المعلم فضيلة في ذاته وعلى الإطلاق من غير إضافة. ترجمت كثير من مؤلفاته إلى اللغات الأجنبية واعتم العربيون بدراساته الفلسفية اهتماماً كبيراً.

الغزالي، محمد الغزالي السقا: (١٩١٧-١٩٦٠)، الداعية المجدد. ولد بشكلا العنب مركز إيناي البارود محافظة البحيرة اسماء والده محمد الغزالي تبحراً بحجة الإسلام في حامد. حفظ القرآن ودرس معهد الاسكندرية. تخرج في كلية أصول الدين ١٩٤١ وحصل على إجازة الدعوة ١٩٤٣. التحق بجامعة «الأخوان المسلمين» ١٩٣٧. من أبرز شيوخه الإمام محمود شلتوت. اعتقل أثناء محنة «الأخوان» ١٩٤٩ واختلف معهم في الشيعيات، حيث تفرغ للدعوة ولا سيما بجامع عمرو حتى أقصى عنه. عمل بجامعات السعودية وقطر عشر سنوات. ترك للمكة الإسلامية أكثر من خمسين كتاباً كان أولها: الإسلام والأوضاع الاقتصادية ١٩٤٨. كان يملك عقل الفقيه، وصوفية الداعية وبراعة الأديب. قال عن نفسه: إنني لا أطيق التزم، ولو تكلفته ما أحسته وأحب أن أستمر على سجيته في أخذ الأمور أو تركها، كن جهير الصوت في الدعوة إلى الحق، لا يجامل السلطان ولا يخشى في الله لومة لائم. خاص

مستمرة. وقد أديرت هذه الآلة أولاً بواسطة طاقة من حصان، ثم بالطاقة المائية، ثم بالنفخار. وكانت دافعاً لا تتفان صناعة الغزل إلى المصانع. اخترع صمويل كرمبتون 1779 آلة الغزل. وجمع فيها مسيرات أثنى هارجريس ولوكرايت وعها نظورت آلة الغزل الحديثة الثانية انتشغيل.

غزنة. مدينة (ح 1997) نسمة. 12008. عاصمة إقليم غزنة وسط أفغانستان. (ادعت إبان حكم الأسرة الغزنوية التركية (922-1155). أسسها السلطان محمود الغزنوي. الذي امتد سلطانه من بحر قزوين حتى نهر الخانج. استولى عليها الإنجليز في أثناء الحروب الأفغانية (1839-1842). مركز تجاري للماشية والصوف والحبوب والفاكهة.

الغزنوي. محمود: (971-1020)، فاتح أفغانى ولد بغزنة. جده كلب تكين القائد التركي في جيش منوك السامانيين في خراسان وما وراء النهر. تولى الحكم بعد وفاة أبيه سيكتكين (انظر: الغزنويون) في 998. وأسس عرشه بآخرها الخليفة العباسي به. واشتد لقبه لقب سلطان. فتح بخارى. وورث الدولة السامانية. وامتدت سطوته على أفغانستان وتركستان وخراسان وطرسستان ومجستان. انتصر في عدة معارك على راجاوات الهند (1001/1002-1025)، واستولى على مناطق واسعة بالهند أهمها البنجاب. أوصى قبل وفاته لابنه محمد بالملك. غير أن ابنه مسعود خلفه على العرش عند وفاته.

الغزنويون: ملوك غزنة المسلمون ترك الأصل. أقاموا الملك في أفغانستان والبنجاب أسسه ألب تكين. وانخذ غزنة عاصمة له في 962. وفي 977 خلفه زوج ابنته سيكتكين الذي فتح كابول وأفغانستان وفتح الدولة السامانية بلاد ما وراء النهر. إذ اتجدها من ثورة ثارت ضدها. وغزا الهند. وشن الغارات على البنجاب وانتصر على حكامها. وخلفه عند وفاته ابنه محمود الغزنوي وكان أشهر من حكم من الغزنويين. وضعت السلطنة

والزوى ثم الغزل. والمشميرات المستعملة كالأيون والتاينون والحزير تجرى عليها عملية الزوى مباشرة أو تقطع إلى أطوال معينة. ثم تزوى كما في حالة الشعيرات ذات التيلة المحدودة الطول. وزوى الخيوط يزيدا قوة ونعومة. ولكن تترك أحياناً بعض أجزاء الخيوط دون زوى لتغير قطر الخيط مما يسج عنه زخرفة النسيج.

غزول: عملية سحب ويرم وزوى الشعيرات (القطن، الكتان، الصوف) إلى خيط طويل. استخدمت قديماً بالمنازل، حتى اخترعت آلات الغزل الميكانيكية. كانت الشعيرات، بعد كردها تسلك باليد البشري ثم لسحب ويرم باليمنى. واستخدمت لذلك عصا طولها 30

سم. ملفوف عليها الشعر. ثم المغزل، وهي عصا قصيرة مسحوبة، بطرفها الأعلى محرى. وعند لف المغزل تيرم الخيوط ثم تلف عليه فتنتج بذلك أرفع مما ننسجها بالآلات. وفي الهند كانت خيوط الموسلين (باككا) تصنع بمغزل رفيع من البوص يدور في علاف نبات جوز الهند. أما الغزل الرفيع فقد استخدمت فيه عجلة للجيور كالة. وبين القرنين 11 - 16 انتقلت الصناعة في أوروبا من استخدام المغزل القديم إلى استخدام عجلة الغزل.

وتتكون من سرودن يدار بسر على عجلة. وكانت العجلة تدور المرون ليرم الخيط. ثم تدويره بواسطة بكره أخرى في الاتجاه العكس لتلف الخيط المبروم عليه. أما عجلة ساكسوني فكانت تدار بالرجل. وتسحب وتيرم وتلف الخيط في حركة مستمرة وذلك بالنسبة لألياف النيل وشميرات الصوف والقطن الطويلة. وفي إنجلترا ساعد تقدم صناعة التسميخ على اختراع آلات أسرع للغزل، ثم افترج جون ويات استخدام بكره للسحب، حتى اخترع جيمس هارجريس ح 1765 آلة لغزل من 8 إلى 11 خيطاً في وقت واحد بطريقة متقطعة. ولكن الخيوط الناتجة لم تصلح خيوطاً للثياب. ثم اخترع رتشارد أركرايت 1769 آلة للغزل بها مجموعة من البكرات المزدوجة أسرع من السابقة لتقوم بعملية السحب. وتيرم الخيوط وتلف على يويينات بطريقة

وهو عبارة عن سيج صام من عادة أليفة صلبة تقع فيها خلايا غضروفية.

غطاس: انظر: غواص.

غطيط: صوت عثن يحدث مع التنفس. يصدر عن الشائم أو المصاب بالثبيوب. وهي أنة الغطيط يكون الحث الرخو مرتخياً وتتم مفتوحاً وكل عبة تنف في ميل التنفس عن طريق الأنف تساعد على حدوث الغطيط في أثناء النوم. وفي بعض الأشخاص يظل الغطيط إذا ما الشخص على حثه. وقد يكون ذلك دلالة على وجود رائحة عبة بحسن استنسانها.

غفلة: ضعف في بعض الملكات النفسية يستند عنها ياقب الشخص على التصرف غير الناصح. فيسهل في المعاملات عبه أو حذامه على وجه يهدد ماله بالضيق. ويحجر قانوناً على ذي الغفلة. وتكون اعليته في تصرفاته كاهلية السبعه وتصرفاته.

غفلق: يظفر على أنواع مختلفة من فصلات نيبية أو الأعشاب البحرية التي تعيش في الماء على شواطئ المحيطين الأهنطري والهادي. وبعضها مثل ماكروستيس (Macrocytis) يشبه السرق والأوراق. ويبلغ طولها ح ٦٣. وبعضها صغير الحجم يستخرج منها ابوناسيوم واليود.

غلاف جوي: غليف غازات تحيط بالأرض أو احد الكواكب. وتحتفظ بخصائصها لأنها غير متحدة كيميائياً. وأقرب صفات غلاف الأرض إلى سطحها يسمى ترووسفير. وهي تمتد إلى ارتفاع ٨ كم عند القطبين و ١١ كم في خطوط العرض الوسطى، و ١٦ كم عند خط الاستواء. ويحدث في هذه النطقة خلط مستمر للهواء نتيجة للتيارات الصاعدة والهابطة. وتقل الحرارة درجة واحدة لكل ارتفاع ١٥ متر حدود الطبقة العليا لسمائة متر التوسفير. وتوجد بين الطبقتين طبقة التروموز. وتشير دراسات النوع الغضبي إلى امتداد غلاف الأرض فيما وراء ٩٦٥ كم بما تركز $\frac{9}{1}$ كتلة الغلاف الجوي في حدود ١٦ كم من سطح البحر. ويتركب الغلاف الجوي من التروجير نسبة

بعد وفاته وكان أمرهم خسروملك (ت ١١٩١) وانتهت الأسرة عندما هزمها محمد الغوري في ١١٨٦. انظر: غوريون.

عزوة: حملات شهدها النبي ﷺ بنفسه. وعادتها ٢٧. شارك في تسع منها فقط هي: بدر، أحد، الخندق، قريظة، المصطلق، خيبر، الفتح، حنين، الخائف. العزولي (ت ١٢١٢)، عني من عباد الله البهائي. أديب. عاشر علقن وصات بها، ووقد على مصر مراراً. كان ممنوكة تركية، ولكنه أحب الأدب، وأخذ عن الداميني وابن مكسي، ونظم الشعر. وألف المصنوع ليدور في مزارق الشوراء، اختار فيه مجموعة كبيرة من القصص والأشعار المتأخرة المعقودة.

غسيل الأموال: إخفاء طبيعة الأموال ناتجة عن مباشرة نشاط غير مشروع بواسطة سلسلة من العمليات والمعاملات داخل البنوك وخارجها وذلك بهدف قطع الصلة بين مصدر هذه الأموال واستعمالها اللاحق.

غش الأغذية: التعمير المستعمل نوع الأغذية المعروفة تليج، وذلك بخلطها بمواد لسي، أو مزج عنصر ذي قيمة معها تغلاء لعمه أو ندرته. كما يحدث أحياناً في غش الأئمة والذين والذين والشى. وقد مكن تقده طرق التحليل الكيمياء والميكروسكوبى من تحليل الأغذية في منتصف القرن ١٩. نصدر أغلب الأقطار قوانين بتجريم الإعلانات والعلامات التجارية المضللة. صدر ١٨٦ في بريطانيا قانون للأغذية لضمان مصطنحة المشتري. وكذلك فعلت الولايات المتحدة في إصدارها تشريعات في أوقات مختلفة لتأمين الأغذية والتغافير وكثير من السلع من الغش، أو من وضع علامات مصلحة عليها.

غصص الذهب: انظر: فريزو، (السير) جيمس جورج.

غضروف: مادة مرنة مبنية لؤلؤية العظم. تكون جزءاً من جهاز دعم أو الهيكل. ويوجد الغضروف في اثنين قبل أن يتكون العظم. ويقل في كثير من العفده في أظرافه انامية إلى ما بعد من النوع. وتوحد الغضاريف في الشائع على سطح المفصل وفي الأنف والحجرة والقصة الهوائية.

اشيخ محمد عده. وبعد صدور دستور الثامن عشر 19٠٨ أصدر مجلة الشرائع في بيروت عدلت مستين ومترس التعديل. وعين خطيباً لتجيش أربع العثمانيين في أثناء الحرب العالمية الأولى. ثم طرغ في الجيش العربي في سورية وإقام مدة في عمان معلماً لأساء الأمير عبد الله. ثم عاد إلى بيروت حيث عين رئيساً لمجلس الإسلام وقاصياً شرعياً إلى أن توفي. من كتبه: «فكرات في اللغة والأدب»، و«الإسلام روح مدنية»، و«أربع الزهور»، و«مجموعة مقالات»، و«ديوان الغلايين».

غلفاني، إبراهيم (ت 1٥٢٣)، صوفي إيراني. ولد بأذربيجان وتعلم شبزي. غادر إيران بعد ما أقر الشاه اسماعيل الصفوي مذهب الشيعة. صاحب الطريقة الغلانية وتوفي بالهجرة.

عطف: في الغزوات، وهم يشوه بذهن الشخص. فيصور له الأمر عن غير حقيقته. فيدفع بذلك إلى مباشرة تصرف غير قانوني. وهو يجب الإزالة.

عطفة: قسم من أقسام إستاتون البحرية يزخر بحركة تشيطة. يعطى على القوم الذهبي، يقع ح يرا. خصصه الإمبراطور البيزنطي ميشيل الثاني لوجومر لتجار جوة ١٢١٥. فحسونه، وظلوا به حتى استولى العثمانيون على القسطنطينية ١٤٥٣.

عقوب: نوع من السفن المشراعية استخدمها الإسبان في القرنين ١٥ و ١٦. امتدت بفضامة الحجم ونقل سحونة.

علاية (مرحلة): جهاز لتوليد البخار يتكون من فرن تحرق فيه السوائل المتلتهبة. ومن وعاء يحمى الماء الذي يتحول إلى بخار بالتسخين لدرجة الغليان. تدفع في بعض الأنواع المعروفة للعلاليات الغازات الساخنة في أنابيب يحيط بها الماء لمراد تسخينه. وفي بعضها الآخر يمر الماء داخل أنابيب. تحاط من الخارج بالغازات الساخنة، وتحمى العفاليات صمامات أمان لمنع الانفجارات التي قد تنشأ من زيادة ضغط بخار الماء.

الغلايين، مصطفى (١٨٨٦ - 1٩٤٥)، كاتب وشاعر عربي. ولد في بيروت، ورحل إلى مصر شاباً فتعلم على

١٨٨٠-١٩٠٢، ولاكسيجين ١٢٠.٩٥ والأرجون ٩٢. رئيس كبد الكربون ١٠٠٠٢. وكميات ضئيلة من غازات النيون والكريتون ونهيليوم والهيدروجين والأكسجين والأورون بالإضافة إلى كميات مشيرة من بخار الماء والغبار (انظر درجة الرطوبة) وبنفس الضغط الجوي ببارومتر ووربه عدد مطح البحر تحت الظروف المتوسطة ١٤.٧ وطلاً لثوية المرعة التي اتخذت وحدة للقياس وسيت جوف ويعتبر المربع التوكب الوحيد الذي يكفي غلافه الجوي وجود حياة على سطحه. وذلك من وجود النباتات هناك محتمل في رأي بعضهم.

غلاف ضوئي: طبقة غازية موصلة نوعاً، تقع بين الغازات الداخلية في الشمس وبين الطبقة لثوية وتبلغ حوارتها حوالي 1٥ و٥٧٥٦م. يفوق ضوءها الضوء في الطبقات الأخرى حتى يظن أنه سطح الظاهري للشمس. وتوجد بنج شمسية تمتد امتداداً عميقاً في المنطقة لضوئية نتيجة لانتقال الجسيمات الشمسية (أقطارها تصعب مئات من الكيلومترات) أو نتيجة لاختلاف كثافة الغازات عند سطح الشمس.

علام، علي آزاد الشيرازي (١٧٠٤ - ١٨٦٠)، مؤرخ ورحالة هندي طاب بأفخا، الهند حج وأقام بمكة. من مصفاته «دائر الكرم في تاريخ بلغرام»، «شراء الأعراف» لسانى الهندي صمصام شرة. وهو معجم أعلام الشرة في أيام أبانورة المغول بالهند.

علاية (مرحلة): جهاز لتوليد البخار يتكون من فرن تحرق فيه السوائل المتلتهبة. ومن وعاء يحمى الماء الذي يتحول إلى بخار بالتسخين لدرجة الغليان. تدفع في بعض الأنواع المعروفة للعلاليات الغازات الساخنة في أنابيب يحيط بها الماء لمراد تسخينه. وفي بعضها الآخر يمر الماء داخل أنابيب. تحاط من الخارج بالغازات الساخنة، وتحمى العفاليات صمامات أمان لمنع الانفجارات التي قد تنشأ من زيادة ضغط بخار الماء.

الغلايين، مصطفى (١٨٨٦ - 1٩٤٥)، كاتب وشاعر عربي. ولد في بيروت، ورحل إلى مصر شاباً فتعلم على

نسبة (٢ / ٣). غيبيا جمهورية ١٦٢٩٥١ كم^٢، ح ١٥١٦٤٠٠ نسمة.

غناء: صناعة الآلات المأخوذة بالنصريات الإنسانية المقرونة بالآقاول الدالة على المعاني. وهي نصف الأول من صفى الآلات من علم الموسيقى. أما النصف الثاني فهو الآلات المأخوذة من نغم الآلات الصناعية إجمالاً. وهذا النصف الثاني منه ما هو طبيعي فيستعمل شبه مادة لتصنيف الأول فيحاكي به الآلات الإنسانية ومنه ما هو غير طبيعي فيستعمل في تصويبات مركبة من نغم الآلات ليحاكي بها أشياء طبيعية، غير أن السامع والمؤلف قد لا يلتفتان في هذا النصف عند نقطة واحدة من النخيل. وأما النصف الأول فهو الذى يختص بالآلات الطبيعية التى تحاكي تفاعلات النفس وتخييل معانى الآقاول. وهذه الصناعة فى النغم المعانى إنسا تقوم بها أولاً فئة ضعيفة فى الإنسان ثم تكملها هيئة الأداء ثم تربط النغم التى تصاحب النغم، مما هو طبيعي له من النصف الثاني. ولذلك تحلف هذه الصناعة عند الاسم باختلاف عصرين أساسيين. أولهما: عنصر لغة وأسلوبها النطقي. فانتقلت منى تعيل إلى الجنس العوزون فتبين محارحها ومفادها. وتجتمع الكلمة فى عدد محدود من الحركة والسيكون على نسبة ما بينهما وتفصل الجملة منها أجزاء وسطى وصحوى وعضى. وبالتالي ينقسم النغم بها أجزاء كذلك، هي الأكثر ملامة فى التلحين الإنسانية من تلك التى يخيل أنها مدعمة المقاطع غير مفصلة فينتهى فيها أكثر من حرفين فى سيكون واحد أو فى متحرك واحد. ولذلك صارت نغمات الشرقية والعربية بخاصة مادة صالحة لتلحين الغنائية فى الآقاول المستوفى. وثانيهما، وهو الأكثر أهمية، هو الأخذ بعين الاعتبار المناسبة العددية من النغم الطبيعية التى تكون بحروب الآقاول، فإنه لما كانت الأبعاد تصدق النغمة المسماة «بالتجاسات» أربعة أصناف تشترك جميعاً فى متواليات ملائمة الحدود تسمى «الأجاسي» لئلا أن يؤخذ فيها جميعاً بهلقة المبدأ بين النغم التى تقود فى النغم مقدم الحروف لأنه متى لم تكن كذلك أو متى ضففت هذه الأبعاد فصارت بوعين فقط بدلاً من أربعة ثم أرغمت مزامير المحبرة على أداء نغم فى سب غير ملائمة صار النغم

٢٠٠٨)، غ أفريقيا، على المحيط الأطلنطي. عاصمتها بانجول. تحددها السنغال من جميع الجهات ما عدا جنوبها الغربي الذى يطل على الأطلنطي. وتعد عميما من أصغر دول أفريقيا، فهي تتكون من جزيرة سنت هارى (مقر العاصمة) وتربط ضيق على ضفتى نهر غمبيا يمتدح ٣٢٩ كم من النصب. مصدر القوم السودانى وهو المحصول الرئيسى بها. السكان من قبائل الولوف والفولة والماندنجر والسيرهولى والجالا. وتوجد أقلية أوروبية فى العاصمة ويدين السكان بالإسلام (٩٠٪) فيما عدا أقلية مسيحية اللغة الرسمية الإنجليزية. وتوجد بعض اللهجات المحلية وصلها المستكشفون البرتغاليون فى القرن ١٥ وتبعهم التجار الإنجليز من بداية القرن ١٧. منحت معاهدة فرساي غمبيا لبريطانيا ١٧٨٣. كما نزل لها أحد الزعماء الوطنيين عن جزيرة سنت هارى فى ١٨١٦. وأصبحت العاصمة ومطرفة فى الداخل مستعمرة بريطانية ١٨٨٨. أما باقى غمبيا فأصبح محمية بريطانية ١٩١٦. حصلت على الحكم الذاتى ١٩٦٣. والاستقلال ١٩٦٥، وأصبح داودا جاوارا أول رئيس نوررناها. وفى ١٩٧٠ أعلنت جمهورية فى نطاق الكومنولث لبريطانى. وأصبح جاوارا أول رئيس لها أعيد انتخابه ١٩٨٧ و ١٩٩٢ انضمت للأمم المتحدة ١٩٦٥. عضو منظمة الوحدة الأفريقية. قام اتحاد كومنولثى بين عميما والسنغال من ١٩٨١ ولكنه انتهى فى ١٩٨٩. أطاح انقلاب عسكري ١٩٩٤ بالرئيس جاوارا وأوقف العمل بالدستور ومنعت الأحزاب السياسية. وفى ١٩٩٧ أصبح الكولونيل يحيى جامع رئيساً لغمبيا أعيد انتخابه ٢٠٠١. غمدان قصر شيد قبل الإسلام مبنيا باليمن. كان يتكون من عشرين طابقاً. بين كل طابقين عشر أفرع وتكل غرفة أربعة أبواب. وعند كل باب تمثال من نحاس يشرح من صوت إذا ما دخل فيه الهواء وكان سقف الحجارة اعليا فى هذا القصر مغطى بلوح من الرخام الشفاف يساعده لتقريب بها على زينة طيور أسماء. راقب فى كل ركن من أركانها الأربعة تمثال أسد إذا دخل الهواء فيه تسع منه زيراً كزبير الأسود

الأطراف العليا أقل حدوثاً لوفرة الدورة الدموية بها. يرتصر شلحاح الراحة واستخدام المضادات الحيوية وقطع المنطقة المصابة وفي الحالات المتقدمة بتر التجزء المصاب.

غنم: مجزرات ثديية برية أو مستأنسة تنبع حنص أو فوس (Ovis) يعطى جسم البرية منها شعر حنص أما المستأنسة فيغطى جسمها صوف يختلف في الطول ودرجة النعومة والتليد حسب الأنواع. وترعى الأغنام لإنتاج الصوف واللحم والثلين. ويستعمل جنبها في المصنوعات الجلدية. والأغنام من حيوانات ثمرى وقد انحدرت الأنواع المختلفة من الأغنام البرية التي كانت منتشرة بآسيا وشبه جزيرة اليونان. ويبدأ موسم تناسل الأغنام في أحراب وعدة الحمل ٥ أشهر وتلد الغنم مرة في السنة وتادراً ما تلد مرتين. قرونها

لولية الشكل. وتنقسم إلى اغنام تنتج اللحم، والخرى تنتج الصوف. وكلتاهما يستعمل صوفها لصناعة المنوجات. واللذ في أغلب اصناف الاغنام قصير. والأغنام المصرية كائر الاغنام الشرقية ذات ذنب طويل غليظ (لينة) وترعى لإنتاج اللحم والصوف الذي يستعمل لخشونه في صناعة الجداد. والبطاطين والأغنية. ومن أنواعها: الغنم الأريسي: نشأت في أوسيم بانهيزه. وهي أكثر الأنواع المصرية انتشاراً، حيدة الإنتاج للحم والصوف. تزن ج ٥ كجم لونها أبيض ذات رؤوس حممر وكباشها غرون. وذيونها غلاظ مستديرة تنهى فوق العروق ذات كغابة تناسلية عالية. وترتفع فيها نسبة ولادة التوائم تزن الجزء

حوالى ٦ كجم. والبلدى، وتسمى أيضاً بالفلاحي، ذات ديول غلاظ مثله تشكل تنهى عند العروق. ويختزن فيها الدهن وتسمى بثلثة. تزن ح ٤٥ كجم. لونها بني وقرونها ضخمة ونحما جيد، وصوفها لامع. والأغنام البلدية ذات كفاية تناسلية عالية وتكثر في الدنا، وتزن الجزء ح ١.٢٥ كجم، وللكباش غرون كبار. والرحماني: نشأت في الرحمانية بالبحيرة وتنتشر في الدنا تزن ح ٧٠ كجم، لونها بني محمر. أذناها مختزلة لكباشها غرون. وذيونها كبر غلاظ مستديرة تنهى بطرف قصير منتشر فوق العروق

فاسد الأداء. ومن ثم يشوب أهم عناصر العلم بالموسيقى نقص بنحقه من العبيد. فالأم التي لا تأخذ مبيداً لتحتات اللحية في الجماعات المعدة لأن يرتب اللحن فيها أو تنقص عدد انواع الابعاد المفروضة تضيق لديها بالضرورة دائرة العزم بالأحان فتلجأ إلى نظم الآلات الصائبة فيحسون من العزم أمركة أصافاً من الأبحان التحيقية التي يحاذي بها الأتباء الطيبة. فأما الأم الشرفية واهرية بخاصه لما كانت تجمع بين دينك العنصرين فتوازم لها من طبع الأصل في اللغة ومن تمك مداد التجانبات الصوتية حسن الصناعة في الأحان، صارتوا يرون هذه عاية فائقة دون النظر إلى تصف التي من قبل أن انصف الأول هو من العبيد أكثر طيبة للإنسان. انظر: لحن.

غناء الطيور: الغناء، والدعاء، وبعض الأصوات الآلية، هي ومثل الطيور في الانفعال. وانعته خاص بالفكر ويطلع مذا في فصل الشرج. ويستخدمه عند اختياره مكاناً يعيش فيه. وكثير نفقود الأخرى والاجتلاف الذات. ويتكون الغناء في المحطن أو الحنجرة السفلى الموجودة عند قاعدة القصبة الهوائية. ثم تحور الضغبات في الحجرة العليا وعن طريق الشان. ويحوى انحنى أغنية شبيهة بالبحال الصوتية تضبط عضلات تكثر بخاصة في الطيور المسعرة. ومن الطيور ما يبلغ درجة عالية في الغناء كالغندليب والهازل والليل والسمة المطرنة وقبرة الحقرن.

غنت: انظر جنت.

غثفينة: موت لألجنة تبحة القطار الدورة الدموية عنها أو سوزم بعض الكبرية. وتسمى الأنسجة المستغثرة بانقطاع الدم الشرياني عنها، ويرودها، وضاع حساسيتها. وعدم مقدرتها على الحركة. ويتغير لونها نحو السواد. وظهور رائحة عفة في بعض أنواعها. وقد يقوم الجزء المستغثر ويتعفن، وهو يحدث في حالات الغثفينة الرطبية. وقد يصمر الحره ويشير في حالات الغثفينة الجافة. وأكثر لأعضه مرضاً للغثفينة هي الأخراف، وخصوصاً السفلى منها. فتصيب الأصابح أو القدمين أو الصافين وغثفينة

والجلد واسع، به شياك كثيرة. وزن تكيش حوالي ٦ كجم والأثني حوالي ٤٥ كجم ووزن الخزة حوالي ٩ كجم وقد تصل إلى ١٤ كجم اشتهرت منها سلالات ترمسية بفرنسا. يربى هذا الصنف تلحم والصوف. ويصل وزنه حوالي ٩ كجم من تذكر وح ٦ كجم في الأثني غنم جيان روكي: انظر: أروية.

غنوصية: نسبة إلى كلمة غنوصيم (Gnosis) الإغريقية بمعنى المعرفة. وهي حركة فلسفية ودينية. نشأت في العصر الهينسي. واسمها أو الخلاص يتم بالمعرفة أكثر مما يتم بالإيمان والأعمال الخيرة. ويقول الغنوصيون إنسانية. أي بالتمييز بين الخير والشر اعمتين عنصرين أساسين للوجود. وأدجرا في تعاليمهم شيئاً من النحر والشعرة تأثرت بالغنوصيين بعض متفرقي اليهودية مثل الآيبين الذين بقوا فكرة العهد القديم عن الإله العادل. واستملوا بها الحكمة الإلهية. وشدت الغنوصية المسيحية الأولى: الأخر اليهودية للمسيحية وكذلك العهد القديم. وبادت في القرون ٢ بأن الخلاص يتم عن طريق الحكمه (صوحيا). وقسمت الناس إلى ثلاث طبقات: الغنوصيين وخلصهم مضمون. والتمسحين غير غنوصيين ويحكمهم أن يخلصوا. أنفسهم بالإيمان، ومن عند هؤلاء وأولئك هاتكون. وانتهى الأمر بالغنوصية إلى إدماجها في السائوية. كان للغنوصية أثرها في المسيحية، فقد حملتها على تعديل المنية، ومجارية لهرطقة والإلحاد. ومعلوماتنا عن الغنوصية مستمدة في أغلبها من مصوصر قبطية وجدت نسخ حمادي بصعيد مصر. وبعض كتب الحكمة المستخدمة من الأروبيجروفا.

الغنوي: (ج ٦١). طفيل بن عوف بن كعب شاعر فارسي. عناصر زهير بن أبي سلمى، وقاد فومس في حروبها. وانصف بالشفاعة والحلم ومداد الرأى والحكمة، كان من أوصاف العرب لتنجي فلقبوه «طفيل الخيل»، كان بجوء شعره وينفخه فلقب بالمشجر، أعجب معاوية بن أبي سفيان شعره، له ديوان صغير مطبوع أكثر من مرة. عنه: محمود محسن (١٩٠١ - ٧٢). شاعر مصري.

صوفها طويل مستقيم ونعطي الخزة حوالي ٢ كجم. والصعيد. شات في قرية بني غدي بأسوس وتنتشر بالصعيد. وزن حوالي ٥٠ كجم. لون الجسم والرأس بين الأسود والنس. عذبة القرون في الحنسين. لها أظف مقوس. وذنبها طويل أسفواني عظيم يكاد يمتد إلى سطح الأرض. وصوفها خشن. والصناري: توجد بصعيد مصر. وحجمها كالغنم الصعيدية لونها بين الأبيض والأحمر والأسود. والعبيدي: نشأت في بني عبيد بالنعيم. وزن ج ٦٠ كجم ونسبه الأوسيمي في عذبتها وشكلها ذنبها مثل عظيم. والغنم طوية الصوف: تربى أساساً لإنتاج اللحم. صوفها طويل لامع. لونها أبيض عذبة القرون. كبيرة الحجم. أشهر أنواعها التستمر وهو متوسط الحجم. أرحله ووجهه عارية من الصوف ووزن ج ١٠٠ كجم. وطول نصوف ج ٢ م ومتوسط وزن الخزة ٤.٥ كجم. واللذكولن ووزن ج ١٤٠ كجم. ومتوسط وزن الخزة ٦ كجم ونوروس ووزن ج ٩ كجم. ووزن الخزة ج ٤.٥ كجم ونصوف ناعمة وقصر نوعاً. والنعيم تعرية. حجمها صغير. نشأت في طرامس ورفة بليبيا. ولذالك تسمى بالانغام البرية أو الدرناوية. ترعدها الأعراب بشماتة لصحر. الغربية بمصر وبمحافظة الفيوم والفيوم. لونها أبيض. وصوفها طويل جيد. وتكثفها قرون. وذنبها عظيم مستدير ينهي فوق العرقوب. وزن الخزة ج ٢ كجم. وأنعم قصيرة الصوف: تربى أساساً لإنتاج اللحم. وصوفها قصير ناعمة أبيض. عذبة القرون. ملونة الوجه جيدة اللحم. أشهر أنواعها الهامشر ووزن الكيش ج ١٠ كجم والأثني ج ٧٠ كجم. ونعني خزمة ج ٣.٥ كجم من الصوف والشروش ووزن الكيش ج ٧٥ كجم والأثني ج ٥٥ كجم ووزن الخزة ٣.٥ كجم. والصفوك ورائه وأرجله وأذنه لونها أسود. ووزن الكيش ج ٦٠ كجم والأثني ج ٧ كجم. ووزن خزمة ج ٤ كجم وغلتم عاريتو: نشأت في إسبانيا وانحدرت منها عدة سلالات بالامساكن التي شقت منها. لونها أبيض تربى أساساً لإنتاج الصوف ناعمة. ولذاك قرون والإناث جيداً. عذبة القرون.

أتوليات المنشدة. استخدم الألمان في الحرب العالمية الأولى الغواصات على نطاق واسع. كما استخدموها هم واليابانيون في الحرب العالمية ٢. أدخلت الدول البحرية عليها عدة تحسينات. كما استخدمت عدة وسائل لدرء أخطارها كالكشف عن مواقعها من الجو، واستعمال أجهزة الراديو. بدأ استخدام القوة الذرية في تسيير الغواصات ١٩٥٣م. وتم بناء الغواصة الأمريكية نوتيس (١٩٥٤)، ويمكن للغواصات النووية أن تستمر تحت الماء لمدة غير محددة تقريباً ويمكن أن تطلق قذائفها وهي تحت الماء.

غوبن: نظرياً: سمك قرصي.

غورا: منطقة جبلية، غ وسط أفغانستان. موطن أسرة الفرسين الإسلامية التي حكمت إيران الفرس ١٢. انظر: غوريون.

غورديس: بند في آسيا الصغرى. اشتهرت من القرن ١٦ إلى ١٨ بإنتاج نوع من سجاجيد الصلاة التركية يمتاز بنسج صورة السحراب في وسطها، ويكثره الأشرطة التي تحف إطار السجادة.

الغوري، الملك الأشرف قانصوه: (٨٣٣-٩٢٢ هـ/ ١٤٣٠-١٥١٦م)، أحد سلاطين المماليك الشركسة (٩٠٦-٩٢٢ هـ/ ١٥٠٦-١٦). واجه إزمات عسبية، وقضى على فتن الأمراء، وفرض الضرائب الفادحة حتى تنمر الناس. قاوم الأسطول المصري بقيادة حسين الكردي قوات البحرية البرتغالية في البحر الأحمر، وأوقف غارات الشاه إسماعيل الصفوي عند أطراف سوريا. هاجمه سليم سلطان العثمانيين، وهزمه في معركة مرج دابق (٩٢٢ هـ/ ١٥١٦) وقتل الغوري. خلفه عدة كبار هامة منها: المتلفة ذات الرئسين بالجمامع الأزهر. جده خان الخليلي. وشيد مدرسة وضريحاً له (ثم دفن فيه) وأسس كثيراً من الجور.

غوربلا: من الفرقة المليشيا الشبيهة بالإنسان (جنس غوربلا Gonilla). تنوطن المنطقة الغربية من أفريقيا الاستوائية. وهي أضخم الفرقة العليا. ويصل ارتفاع الذكور إلى ١٥٢-١٨٣ سم. وترن ١٢٦-٢٧٢ كجم. برة عانة، ونمسي

تخرج في دار العلوم ١٩٢٩، اشتغل بالتدريس إلى أن صار مفتياً للنشاط الأدبي في ١٩٤٣، فمخيراً بإدارة الكشافة العامة ١٩٤٥، فمفتياً للتعليم الأجنبي ١٩٤٦، وكان عضواً في لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، نظم الشعر منذ حدثته، وتأثر بحافظ إبراهيم حتى عد خليفته، نال أكثر من جائزة من المجمع اللغوي ووزارة الشؤون الاجتماعية. من دواوينه: «صرخة في واد»، «في ظلال الثورة»، «الإسلام والعروبة»، «أغاني الربيع»، «من المسرحيات الشعرية». «السرودة المفضلة»، «لجاء للمستعرة»، «غرام يزيد».

غواص أو غطاس: طائر غواص من جنس بويديس. يوجد بالبحيرات والمحيطات بجميع أنحاء العالم. وللغواص جناحان قصيران. وذيل أثري، ويرش ناعم. ومخالب طويلة مكففة على حدة. ويسبح الغواص ويظير ولكنه يمشي على الأرض بصعوبة. وينس عنه على تجمعات الطافية أو يربطها بالنباتات المائية. منه بمصر الغواص المتزوج، وأسود الرقبة، والرهوت. والغواص الأرقط المتفرع معروف في الدنيا الجديدة.

غواصة: سفينة نفوس تحت سطح الماء. وتحتفي في اليوم. تهاجم الغواصة سفن العدو بطورياتها أصبحت اليوم من مستلزمات بحريات الدول الحديثة. يرجع تاريخ الغواصة إلى ١٦٦٠. حينما صنع فون دريبيل الهولندي الأصل وزير جيمس الأول ملك إنجلترا أول غواصة عملية، وجربها أمام الملك. فصامت في نهر تيمز إلى عمق ح (٢.٥-٤.٥ أمتار) وسارت في صفاتها ١٥ ساعة مدفوعة يثني عشر مجدافاً. تبعها محاولة أخرى في روتردام ١٦٥٣ ضد الأسطول الإنجليزي ولكنها لم تنجح. حتى ديفيد برشل الأمريكي بغواصة الغواصة وصنع ١٧٧٦ غواصة سماها السلحفاة، كانت يهاوية الشكل مصروعة من البلوط. انصرفت في نصف سفينة بريطانية قبالة نيويورك. استخدمت الغواصة في أثناء الحرب الأمريكية وقام جون هولاند وسميون ليك الأمريكيان بإدخال تحسينات على الغواصة الحديثة بشننج من حكومة

هواية رياضية في القرن ١٩، ومن ثم ارتخى في مسافات الشايحة العامة. وكان أهم ما يبنى به رشاقة القوارص ومهارته. وأصبح استخدام غوئات القومس وواقيات الصيد شائعاً في الألعاب الرياضية مع الصيد بالرمح منذ ١٩٣٠. لما انتشرت الرشة المائية (الكولانج) أصبح القومس إلى مسافة ح ٣٠ متراً أو أكثر ميسراً بدون استعمال مسطرة القومس.

غوغاء: في علم النفس الاجتماعي جماعة غير منضمة يتفاعل أفرادها بشدة. ويخضع سلوكهم للإيحاء والأشعار لا للعقل. والجمهور أكثر تنظيمًا وتعقلاً من الغوغاء. غير أنه يبرزه الجانب الانفعالي المشترك. ويتحول الجمهور إلى غوغاء تحت ضغط الخوف أو التوتر، فيسبك الفرد سلوكاً انفعالياً عبقثاً، بخلاف سلوكه الفردي في حياته اليومية، وذلك لأن التعامل في الغوغاء يرد قابليته للإيحاء، ويفتسه القدرة على ضبط النفس.

غوب: حيوان خرافي اعتقله العرب الجاهليون وهو عديم من التحديق. وروى أن بعض الأدميين تزوج من إناث الغيلان. ومما يشير إلى وجود علاقة بين هذا الحيوان الخرافي وبين الأساطير والديانات القديمة ما يروى عن علاقته ببعض ظواهر الطبيعة كالبرق والرعد. والمشهور أن الغوب يهتك بقصره واحدة من السبع، فإذا صررت نسبة عاش.

عوامة المحمودي: (١٧٩٥ - ح ١٨٥٩)، مناصب ليبية، ثار على ظلم الأتراك، فاعتزل في ١٨٣٦ تمهدة أزمة أشهر عاد بعدها لمشاركة الجهاد، قبض عليه في ١٨٤٢ ونفى إلى الآستانة، وقر من المنفى بعد أن ظل سجيناً فيه نحو ١٠ سنوات وعاد إلى تونس وواصل الجهاد. وحارب النوى التركي في ليبيا وانتصر عليه وقتل الأتراك بخازدوم حتى اضطر إلى اللجوء إلى تونس في ١٨٥٧. فمضى له الأتراك لدى الحكومة التونسية (وكانت تابعة للاندلس أيضاً). فخرج من تونس مضطراً. ولحقاً إلى عنابض ١٨٥٨. فأرسلت حكومة طرابلس جيشاً لقتله. واستشهد. عن: زبدة الهند المصنفة. وهي مادة غذائية شائعة هناك.

على الأربع وتشق بيديها تحتها. وهي نباتية أساساً. نام الإناث والنصار في أعطاش فوق الأشجار، بينما نام الذكور أسفلها. يحشى الفئارها ولذلك يحميها القانون.

غوربون: أسرة إسلامية نسب إلى شرف أفغانستان. نشأت في غور، خلقت الغوريين في الهند (البنجاب والهند). يرجع ارتدادها إلى السلطان محمد تغلوي، اغتاله أحد الهنادكة وهو في طريقه من لاهور إلى غزنة ١٢٠٦. وحلفه قطب الدين أيك مؤسس دولة مهالك دهلي (٦١٢٠٦).

غوص: منذ الأيام القديمة، وفي جميع أصقاع العالم، مارس الإنسان الغوص في الماء بتهوية للهواء أو قطعاً في الكعب (البحث عن التلال، والمرجان والأسفنج) ومع ذلك فإن القومس في المياه العذبة لم يكن ميسراً حتى أوائل القرن ١٩، بعدما اشكر أوجستوس سيب رداً للقومس ليقي غائصاً تحت الماء مدة طويلة. امتدح في أول الأمر ما سمي «الجهار المفتوح» الذي كان يتألف بالضرورة من خودة لها أنبوب لإمساكه بالهواء، ومرة صامدة للماء. كان هذا الجهاز يتطلب من القومس أن يبقى فائساً. ولذلك صمم مسبباً جهازاً آخر أقل خطراً اسمه «مطرة الجهار المغلق». كان يغطي القومس كله ما عدا اليدين. أدخلت التحسينات فيما بعد، على أروية الأعماق. وكانت المواد التي يستعمل فيها الخيش الصامد للماء، والسطاط والسمدن واللدائن. وعلى ذلك نيسر إجراء اكتشاف اعماق المحيط وانتشرت المواد الشبكية من السفن الذرقة. استخدمت جهايزات على شكل الترافيس الذهبية لكشف عن عالم تحت الماء. من أشهر تلك الجهايزات ما عرف باسم «بثيسير» وقد استخدمه الغواصان: أوتيس بارتون. ووليام بين بعيداً عن برمودا لغوص إلى عمق ٩٢٣ متراً ١٩٣٤. والجهاز «بثيسكاف»، اتقى صمم لغوص القومس إلى «ملويانتر تونر» (غرب المحيط الهادي ج في حوام) اعماق أجزاء المحيط ١٠٩٠٨ أمتار. وقد استخدم هذا الجهاز القومس «دون ولس» أحد رجال البحرية الأمريكية، والعالم جاك بيكار ١٩٦٠. أصبح القومس في المياه قليلة العمق

غيليم: انظر. سلحفاة بحرية.

الغينية: اللغات الكلتية التي يتكلم بها في أيرلندا واسكتلندا، وفي جزيرة مان (المنكسية). وللغيلية مرادف بتعمل أحياناً هو الآرية. نظر لغة (جسول).

غينيا: جمهورية (٢٤٥ ٨٥٧ كم^٢، ح ١٠١٧٤٦٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أفريقيا. على المحيط الأطلنطي. عاصمتها كوناكري، ومن مدنها الأخرى كانكان وكنديا. نخدها غيا

بساو والسفلى ومالي (ش)، وكوت ديفوار (ق)، وسييرا ليون وليبيريا (ج). سهول ساحلية تكثر بها المستنقعات وتدرج إلى السافانا ثم إلى جبال في الشمال.

أهم محصولاتها النين والأتاتس والموز والأرز. وتنتج أيضاً الأخشاب والكنين. وتتمثل ثروتها المعدنية في البوكسيت وخام الحديد والنحاس والذهب. يتصل ميناء كوناكري

الميناء بانداجل بالسكك الحديدية. السكان من قبائل الفولاني ولسانيك والسوسو. ويدينون بالإسلام وتوجد المسيحية وبعض معتقدات حيوية العادة. اللغة الرسمية

الفرنسية. وتوجد الإنجليزية والعربية. قامت في الداخل ممالك غانا ومالي وسنغاي. ولها الأورويون لأول مرة في القرن 1٤. وسط الفرنسيون سيطرتهم تدريجياً على الساحل

حتى عاصرت المنطقة كلها - بين غينيا بساو وسييرا ليون - تحت سيادتهم. ونامت مستعمرة غينيا ١٨٩١، وأصبحت جزءاً من أفريقيا الغربية الفرنسية ١٨٩٥. وناضل ساموري

توري (الجد الأكبر للرئيس سيكو توري) ضد سيطرة الفرنسيين وقاد المقاومة من ١٨٨٢ إلى أن اغتاله الفرنسيون في ١٨٨٩، وتوفي بالمرض ١٨٩٠، وأصبح تاريخ غينيا

بعده جزءاً من تاريخ أفريقيا الغربية الفرنسية، وفي السنوات التي تلت الحرب العالمية ٢ نشأ إحساس جديد بالقومية الأفريقية، وتكوّن حزب غينيا الديمقراطية وتوّمعه أحمد

سيكو توري الذي قاده البلاد إلى الاستقلال في أكتوبر ١٩٥٨. وانتخب أول رئيس لها. انضمت للأمم المتحدة ١٩٥٨، ومنظمة الوحدة الأفريقية. وقعت مع غانا إعلاناً

للوحدة ١٩٥٨ وانضمت إليه مالي ١٩٦٦ رسمى اتحاد الدول الأفريقية وفي ١٩٧ غزتها قوات صغيرة من غينيا

تستعمل في تحضير عدد كبير من الران الطعام. كما تستعمل في الطب. وأخرى من أقدم مواد القرابين في الديانة الهندوسية. وتضغ أجود أنواعه من نين البحر، وأحياناً من لبس الجاموس، وذلك بتسييح الزيد أو غليه لتختر الماء

ثم تصفيتها لإزالة الرواسب. وبعياً الدهن المسائل في زجاجات أو قنور مغطاة (أحياناً تضاف إليه روائح عطرية)، ويحفظ لسين عديدة

غنية المالك: في الاقتصاد، تعبير يطلق على المالك الذي يحصل على دخل من أرض زراعية دون أن يقيم بها.

وتنتشر هذه الظاهرة حيث توجد الملكيات الزراعية الكبيرة التي كانت ومازالت من السمات المميزة لمملكة الأرض في بعض البلاد. ومن بينها بلاد الشرق الأوسط، مما أدى إلى

حركة الإصلاح الزراعي خصوصاً بعد الحرب العالمية ١. وتنتشر الاحتراض على غنية المالك في الشعار المعروفة، والأرض نحن يزرعها.

غيبوية فقدان الوعي والإحساس فقداناً متفرقاً، تستعمل الإخافة منه بالمنهيات. وقد ينجم عن الكفة المخية، والنصرع، والتسمم الأميني في مرض السكر، والتسمم

البولي، والتسمم بالكحول، وبالمورفين، وبالمضامير المنومة، وبغاز الاستهياج، والأصعفة، وضربة الشمس الشديدة، والنرف، وغير ذلك. والعلاج المعجل يقتضي

علاج بالمسكنات. كذلك الكفة المخية. كما إن استقصاء سبب المرض لازم أيضاً في متابعة العلاج. إذ تختلف طرائقه باختلاف الأسباب.

غيبى (القرن ١٥)، من أشهر الخرافين العرب في العصر المملوكي. صاحب ملزمة غبية في الخنزير. له قطع منحرف لعم الإسلامي بالقاهرة.

غيلان الدمشقي: (ت ٧٢٢)، من أصل مسيحي. معاصر لندوة الأموية. عاش في دمشق. كان كاتباً بليغاً، نسب إليه مرقة العيلانية من القنوية. وهو ثاني من تكلم عن الفخر

ودعا إليه. له يسق سوي معبد للمجتهتي. وقيل ناب عن القول بالفخر على يد عمر بن عبد العزيز. فلما مات عمر حاصر مذهب، فقتله هشام بن عبد الملك.

بساو مكونة من بعض الشعوب المتماضين لسبكو توري (وكانت غيب بساو لأتوال لعدة قرون) ولكن مثل نغرو وفي ١٩٧٣ سيطرت الحكومة على صناعة تركيت التي كانت تتحوز عليها شركات أجنبية. وفي ١٩٧٤ أعيد انتخاب سبكو توري رئيساً لمدة سبع سنوات. تولى إرنو نوبه لقبية في نولايات المتحدة في ٢٧ مارس ١٩٨٤، وعلى أثر ذلك سبوتت حركة عسكرية على السلطة وأصبح لجنرال لانسانا كونتي رئيساً للجمهورية. حثف كونتي من سيطرة الدولة على الاقتصاد وحرر النظام سياسياً تحت ضغوط داخلية وخارجية. فاز كونتي في الانتخابات رابعة متعده الأحزاب وقامت بعض الجماعات المعارضة بمقاطعة هذه الانتخابات ونهتها بالثورة. أعيد انتخابه ١٩٩٨ و ٣ - ٢، توفي في ديسمبر ٢٠٠٨ وخلفه موسى كامارا.

غينيا الاستوائية: جمهورية (٢٨٠٥١) كم^٢. ح ١١٣٧١٤٣ نسمة. (٢٠٠٨). ع وسط أفريقيا. على خليج غينيا، عاصمتها مالابو وتقع على جزيرة بيوكو. تتكون من جزر موزي على الساحل الأفريقي بين انكرون وجابون وتشمل حوالي ٩٣ من مساحة غينيا الاستوائية و ٧٥ من سكان. وجزيرة بيوكو (فرانكو بوسايفو) التركية في خليج غينيا، وأيضاً عدة جزر صغيرة (كوريكو، وأوبو حرامد، والري شيكو، وأوبون) تقع في خليج غينيا. ح ع بيوكو. تصد الكاكو والأخشاب والبن والموز وزيت التحميل. اللغة الرسمية الإسبانية. ويتحدث السكان بعض اللهجات المحلية ويدرس بعضهم بالمسيحية وبعضهم يعتقدون حيوية الخاف. اكتشف المستكشف البرتغالي فرناندو بو جزيرة فرناندو بو (بيوكو حالياً) في أواخر القرن ١٥، واحتفظت بها البرتغال حتى ١٧٧٨ عندما نزلت عنها إلى إسبانيا. وظلت الجزيرة غير محتلة من ١٧٨١ إلى ١٨٣٧ عندما استأجرت البحرية الملكية البريطانية قواعد في سانتا إيزابل. وأصبحت ملجأً لتعبيد المحررين. وحاول الإسبان استرداد فرناندو بو من البريطانيين في ١٨٥٨. وبدأت إسبانيا استعمار ريو موتي في ١٨١٣. اتحدت

استقطقت إدارياً تحت اسم غينيا الإسبانية فيما بين ١٩٠٠ و ١٩٥٨ وأصبحت مقاطعتين إسبانيتين بساو وراء البحار في ١٩٥٩. وأطلقت عليها إسبانيا اسم غيب الاستوائية في ١٩٦٣. حصلت على الحكم الذاتي ١٩٦٣. والامتفان ١٩٦٨. وانتخب فرانسيكو ماسوس نجوبيا أول رئيس لها وفي ١٩٧٢ أصبح رئيساً مدى الحياة. صدر دستور جديد ١٩٧٣ تم حكمه منديكتاتورية والإرهاب والانهيار الاقتصادي حتى إطاح به انقلاب في ١٩٧٩ وتولى تيبودورو أويانج نجوبيا ماسوجو الرئاسة وحكم عليه بالاعدام. وفي ١٩٨٧ أنشئت دولة الحزب الواحد وانتخب أويانج نجوبيا ماسوجو رئيساً للجمهورية ١٩٨٩. سمح تحت ضغط بإجراء انتخابات برلمانية متعددة الأحزاب في ١٩٩٢ ولكن قوانين الانتخاب غير العادلة دفعت أحزاب المعارضة لمقاطعة الانتخابات وفي فبراير ١٩٩٦ فاز أويانج في انتخابات الرئاسة وعيد انتخابه ٢٠٠٢. عضو بالأمم المتحدة والاتحاد الأفريقي.

غينيا بساو جمهورية (٣٦١٢٥) كم^٢. ح ١٤٠٣٥٦٩ نسمة. (٢٠٠٨). ع أفريقيا. على المحيط الأطلسي. بين السنغال وغينيا. وتشمل جزر بييجوس وجزر أخرى غيرها في المحيط الأطلسي. عاصمتها بياو. الساحل مستنقعات تنظمها الأشجار الاستوائية. تصد منتجات التحميل والفول السمومي. والأرز وجوز الهند والأخشاب. سكان من قبائل ثلاثت والفولاني والماندنغو. يدين بعضهم بالمسيحية وبعضهم بالإسلام وبعضهم يعتقدون إحياء العبادة. وينحدون لهجات محلية. واللغة الرسمية البرتغالية. وردها البرتغاليون في ١١٤٦. وصارت مصدراً للترفيه في القرن ١٦. حظت حدودها في ١٨٨٦. وأصبحت تلك الحدود ثابتة في ١٩٠٥. وتولت البرتغال إدارة الإقليم منذئذ وعبرتها مقاطعة برتغالية فيما وراء البحار. بدأت تقاضة الأفريقيين لتأؤد لاستعمار البرتغالي قبل الحرب العالمية ٢. واتسعت الاضطرابات منذ نهاية الحرب. وفي يناير ١٩٦٢، بدأ شعب غينيا في حمل السلاح. واستمر في كفاح المسلح تحت قيادة اميلكار كابرال رئيس الحزب

كما تشتهر بأروعها القردة من الغرناش وعصافير الحة. وأهم منتجاتها مسحوق الكوكولا وقليل من المعطاط والنز وألياف قنب والكنوبوك ويستخرج الذهب من القسم الشرقي. ويقع جنوب أندامب توتيمس في إقليم سورب بمقاطعة غينيا الجديدة، ويستخرج بعض البترول في القسم الغربي الذي لم يستغل بعد. وتوجد على الساحل مصائد اللؤلؤ. أون من شاهد الجزيرة من الأوروبيين نظروا دارو البرتغالي ١٥١١ ثم زارها بعد ذلك بسنوات فبعض مكتشفون إيب وبرتغاليون، ثم زارها في القرنين التاليين مكتشفون هولنديون وإنجليس وألمان. ضمت هولندا صغرى العربي ١٨٢٨. وأخذت بريطانيا ساحتها الجنوبية الشرقية. والعاليا ساحل الشمالي الشرقي ١٨٨٤ تمت استراة الجزيرة البريطانية ١٩٠٥ والجزء لالمانى ١٩٢٠. وأل لجزء الهولندى إلى إندونيسيا ١٩٦٣ وعرف باسم إيريان الغربية. تمردت الجزيرة في الحرب العالمية ٢ لغزو ياباني في الشمال ١٩٤٢ فوجدت مقاومة شامنة من قوة صغيرة من طائرات الحلفاء ورجالهم. اتخذت بورت مورسي قاعدة لها وتوقف الزحف الياباني الداخلي في خريف ١٩٤٢ وتمكن الحلفاء بعد ذلك من النزول تحت قيادة جنوية وبحرية في بعض نقاط حصية في أجزاء متفرقة من الجزيرة. وقد تمكن الحلفاء من استعادة الجزيرة كلها في يولية ١٩٤٤.

غينيا الجديدة، مقاطعة سابقة (٨٧ - ٢١٠ كم)، ج غ المحيط الهادى، كانت تشمل الجزء الشمالي الشرقي لجزيرة غينيا الجديدة وأنجيليل بسامارك وجزيرتين من مجموعة جزر سولومون هما بوكا وبوجينغين. أهم مدنها رابول، كانت خاضعة لألمانيا (١٨٨٤ - ١٩١٤)، ثم نقلت لأستراليا ١٩٢٠. وتضمها أستراليا تحت وصاية الأمم المتحدة ١٩٤٧. وفي ١٩٤٩ اندمجت مع بابوا في إقليم إدارى واحد يتبع أستراليا. انظر بابوا غينيا الجديدة.

غينيا، خليج: فراع من المحيط الأطلنقى. يحد نشاطوه الغربي لأفريقيا. يمتد من كيب بالماس في نيريا حتى كيب نوس في جابون، من موانئه أكرا وكومي وبورتونوفو.

لأفريقا لاستقلال غينيا وجزر كيب فيره (تأسس ١٩٥٦) وتمكن الحزب وعبه إجراءات التمتع من تحرير منطقة المنافاة لاندانية والاستيلاء عليها. وفي سبتمبر ١٩٧٢ أعلن الحزب استقلال غينيا بايز وجزر كيب فيره. وفي سبتمبر ١٩٧٤ محتها الرنمدل الاستقلال وتولى نوس دي العبدل كنزال رياسة لجمهورية. انضمت إلى منظمة الدول لأفريقية ١٩٧٢. والامم المتحدة ١٩٧٤. وفي ١٩٨٠ أضح انقلاب عسكري بالرئيس كاتون وتولى السلطة الحاجور حواو برناردو فييرا رئيس الوردو. تحول الاقتصاد ببطء بعيدا عن الاشتراكية، وأدت الضغوط الشعبية إلى موافقة الحزب لحاكم على دخال الديمقراطية متعددة الأحزاب. حدث انقلاب عسكري في ١٩٩٨ ثم في ٢٠٠٣. وفي ٢٠٠٥ اجريت لانتخابات وفاز الرئيس السابق حواو برناردو فيرا الذى كان قد أضح به انقلاب ١٩٩٨.

غينيا الجديدة: جزيرة (٧٨٠ ٨٨٥ كم^٢ - - - ٧٥٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، ثانية جبر لعالم في المساحة بعد جرينلاند. يحدها من شمالا أستراليا مضيق نوريس. وبحر أرافورا، تضم قسمين سياسيين هما إريان الغربية (غينيا الجديدة الهولندية سابقا) في الغرب. ودولة بابوا غينيا الجديدة في الشرق. طول الجزيرة ٢٢١٤ كم. وعرضها في وسطها ٦٤٤ كم. وتسودها الغابات الاستوائية. المناخ حار وفيها مساحات جوية كبيرة ذات قمة يتراوح ارتفاعها بين ٢٠٠٥ م وأكثر من ٤٨٧٠ م. وأعلى جبالها كارمستز في سلسلة نوسيفي الغربية. وبالبحارى انديا لأكبر أنهارها (فلاي وسبييك وامبيراسو وبورارى) كثير من المستنقعات وقليل من المسهول ذات الحشائش. يسكن الجزيرة ميلانيزيون، وجرينسو (الأقزام الآسيويون) ومايون وماران بعضهم في الأجزاء الداخلية التي لم تكتشف بعد. يمارس عادة فنص الناس وأكل الحوم البشر. وتشتهر النباتات على الساج وقصب السكر وجوز الهند والمعطاط وجوزة الطيب والسبع، كما توجد بالجزيرة عديدات الثعالب والفهد. وتشمل حيواناتها الكيسيات وأكل النمل والتمساح والعظائيات (السمكيات) والثعالبين الشامة.

ف

و «عجائب عالم الحشرات» صدرت الترجمة الإنجليزية ١٩٢٨.

فارسبيوس، هيرودوتوس: (١٥٣٧ - ١٦١٩)، عالم ينشر إيطالي تلميذ فالوبيوس، اشتغل بالشرح والجراحة وعلم الأجنة، واكتشف الصمامات الوريدية، وإن لم يدرك بالضبط وظيفتها. تلمذ عليه ولهم هارفي في بادوا.

فابيوس: عشيرة رومانية قديمة، برز رجالها منذ القرن ٥ ق م. مثل كويتوس فابيوس فيبولاتوس (الزاهر ٤٥٠ ق م) الذي تولى التتلمذ لثلاث مرات وكويتوس فابيوس ماكسيموس روليانوس (نومي ح ٢٩٩ ق م) الذي تولى التتلمذ خمس مرات. وعين دكتاتوراً مرة، وأحرز نصراً باهراً على الأنوريين، والسنيين وحلفائهم عند ستينوم (٢٩٥ ق م) فتعدت روما سيطرة وسط إيطاليا وأقوى دولة في شبه الجزيرة كلها. وكويتوس فابيوس ماكسيموس فروكوسوس (ت ٢٠٣ ق م) خصم هانيبال الذي لقب «المباغي» لأنه أدرك أن إطالة القتال في صالح روما، فرسم خطته على مناوشة العدو باستمرار، دون أن يشتبك معه في معركة فاصلة. ولكن ضلّ الرومان ذرعاً بهلفه المنطة، واستبدلوا به غيره، فحقت جيوشهم سحقاً في موقعة كاناي (٢١٦ ق م).

فنان - لاثور - إيجانس هنري جان: (١٨٣٦ - ١٩٠٤)، مصور وحفار فرنسي، اشتهر بتصوير مجموعات من الشخصيات البارزة في عصره، تشاهد لوحاته في المتاحف وفي معهد الفن بشيكاغو، تأثر كثيراً بفن كوربيه.

الفاثيني: فرع قديم للنيل بالذات، يطلق المجرى الحالي لفرع نباط.

ف (هاء): الحرف العشرون من الألفباء. ويبدل من التاء نادراً. وللهاء المنفردة ثلاثة أوجه: (١) عاطفة تقييد الترتيب والتعقيب. وقول: لا تفيدعنا، واليية. إذا سبقها غي أو طلب. (٢) رابطة لجواب الشرط إذا كان جملة اسمية أو فعلية، فعلها جامد أو إنشائياً أو ماضياً لمظا ومعنى أو مقترناً بحرف استعجال أو بحرف له الصادرة. وترط شبه جواب الشرط بشب الشرط. وتووب إذا الفجائية عنها. وتتحذف عند الضرورة. ومنع المبرد الحذف مطلقاً. وأجازه الأخفش مطلقاً. (٣) والته في الخير. وقيد الفراء ذلك بكون الخبر أمراً أو نهياً. واتخذنا العرب بدلاً من حرف ٧ في الكلمات الأجنبية.

ف: الرمز الكيميائي للعنصر فضة.

فا الرمز الكيميائي للعنصر فلانديوم.

فا، النغمة: اسم أعجمي مستحدث في التلحين الموسيقي ليكون دالاً على اسم النغمة السادسة في الترتيب الصاعد من الأساس (٧) ويقابلها من الحروف الأوروبية بالنغمة الإنجليزية حرف F، وهي في المنطقة الوسطى، هي استعمال الموسيقى العربية، إما دالة - وتردد وترها ٢٦٠ ذبذبة في الثانية - وإما متوسطة - وتردد وترها ٣٥٢ ذبذبة - وإما ناقصة قليلاً - وتردد وترها ٣٣٦ ذبذبة. وأما في استعمال الموسيقى الأوروبية، فإن نغمة (فا) الوسطى هي التي سميت تردد وترها ٢٤٨ ذبذبة تقريباً بغرض أن تردد نغمة (دو) يساوي ٢٦٦ ذبذبة في الثانية.

انظر: صول.

فابر، جان هنري: (١٨٢٣ - ١٩١٥)، عالم حشرات ومؤلف فرنسي. اشتهر بمشاهداته ودراساته على سلوك الحشرات. وأهم مؤلفاته: حياة المنكبات، ١٩١٢، و«عجائب الغريزة» صدرت الترجمة الإنجليزية ١٩١٨.

مطبوع منها حوالي ٨٥٠٠ ليس لها نسخ أخرى ولا تشمل هذه الأرقام الأرشيف الضخم للفاتيكان، وهو مجموعة منفصلة من أكثر من ٦٥٠.٠٠٠ بند، ومجموعة تضم أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ أيقونة وميدالية، وقد نسج تطوير إمكانات المكتبة في القرن العشرين، على الرغم من أن ميراث المكتبة وعبء موظفيها منسوبة ونقلت الدعم من مؤسسة كلونيجي. وقد أودع في جامعة لويس في عام ١٩٥٧ ميكروفيلم لمعظم مجموعات المكتبة من المخطوطات الهامة.

فاتبه، ب: (١٦١٣-١٦٧)، طبيب دون أورليان. برع في العربة ونقل الكثير منها إلى الفرنسية. من أعماله الأمراض العقلية لابن سينا و«الرنان» للطرفي. ترجم اصحاب المقدور في اختبار تيمور لابن عربشاه و «تاريخ ابن المكين» و «تاريخ العرب في اسبانيا» عن كزينس وكتاب «مصر» للمترجم بن عفيف.

أحمد ريشارد: (١٨١٣-٨٣)، مؤلف موسيقي ألماني. له «ملك الأوبرات»، وفيلسوف للموسيقى. وهو من مؤسسي «الدراما» في أوبراته وانضم موسيقيا لرومانسكو ولد في ليزنخ، وبعد أن أتم دراسة الثانوية التحق بالجامعة لدراسة الفلسفة والشعر.

وكان في أثناء دراسته حريصاً على تلقي أصول الموسيقى علماً وعملاً، ثم عكف على وضع الأوبرات، فذابت لها الشعب الألماني بادي الأمر بالسخط، وتكررت لها شعوب أوروبا عامة، مما اضطره إلى الترحال لسرف بنفسه على إخراج أوبراته، وبدخل في جهاد عملي، اعتلات مسرحياته بمعالجة وقترح تاريخية واساطير ألمانية، وتعهد في قوة بنائها الشمسي ترحالاً يعتز به الأدب الألماني. ومن أهم أوبراته «الهنندي الطائسر» و «تشان هويسزا» و «فوهنجريس» و «تريستان وإيزولدا»، و «أساندا الغنا»، من نورمبرج، و «ملقة نيلوتج» و «باريسفال».

فاسحر - ياورج. يوليوس: (١٨٥٧-١٩٤٠)، عالم

الفاتيكان: محل إقامة البابا في روما. والبابا هو حاكم مدينة الفاتيكان، وهي دولة مستقلة (١١٠ أفدنة، ٨٠٠ سمة، ٢٠٠٧)، بموجب اتفاقية لاتيران (١٩٢٩)، وتنقسم كاتدرائية القديس بطرس، والقصور الفاتيكانية (حيث المكاتب والكنائس) و«البلقيمو»، والفاتيكان قلب الكنيسة الكاثوليكية النابض، وهو حرم مقدس، ويسمى البلاط البابوي (كوريا رومانا) الذي يديره الكرادلة، بفخامة مقرونة بالتقشف ويقوم على حراسته الحرم السويسري، ويحوي الفاتيكان متاحف عظيمة، وكنائس تلبغ غاية الروعة والجلال، وبخاصة كنيسة سمستين، ومكية الفاتيكان المؤسسة في القرن ١٥ من أقدم مكبات العالم وتحتوي على ح ٤٠٠٠٠٠ كتاب مطبوع من قبله. وفي إبريل ٢٠٠٥ توفي البابا يوحنا بولس الثاني وخلفه البابا بتيكيت السادس عشر. نظر: بابوية الكنيسة الكاثوليكية.

الفاتيكان. مجمع (١) المجمع المسكوني العشرون للكنيسة الكاثوليكية، عقد (١٨٦٩-٧٠) وكان من أهم قراراته إقرار عصمة البابا، حين يتحدث عن شؤون المعصية أو الأخلاق. ناقح أيضاً عن العقل البشري، وفلذته على إدراك الحقيقة، وإثبات وجود الله بدلائل قاطعة، (٢) المجمع المسكوني ٢١ (١٩٦٢-٦٥) دعا إلى عقده البابا يوحنا ٢٣ بقصد التجديد الروحي للمكتبة في محيط العالم الحديث، حضره مراقبون من الكنائس الروناتانية والأرثوذكسية.

الفاتيكان، مكتبة: في روما أسست في القرن الرابع إلا أنها ظلت راكدة إلى أن دبت فيها الحياة مرة أخرى في القرن ١٥ على يد البابا نيقولا الخامس، وهي أقدم مكتبة عامة في أوروبا وواحدة من أهم المكتبات في العالم. تكونت أساساً كمكتبة مخطوطات. وضع أول أمين لها، بلاتينا (بيورثوميو دي ساتشي) كاتلوجاً من حوالي ٢٥٠٠ مجلد، وتضم المكتبة حالياً أكثر من ٧٥٠٠٠ مخطوط وأكثر من ١.١ مليون كتاب

نساوي أخصائي في علم الأعصاب، أستاذ بجامعة فيينا (١٨٩٣-١٩٢٨)، رائد في العلاج بالحمس. علاج الشلل بعرضن المرضي بظفيليات العنلاية، ولها منح جائزة نوبل لفسولوجيا وأطب ١٩٢٧.

فانجيب، إميل: (١٨٤٧-١٩١٦)، مؤرخ وناقد أدبي فرنسي، اهتم بدراسة الأدب الفرنسي في القرنين ١٦ و١٧ و١٨ و١٩ وكان للدراساته أثر كبير في بحث أدب تلك القرون وظهور التطور الذي لحق به على مر العصور، من أشهر مؤلفاته: «الفرع من السمويات» ١٩١٦، و «جان حاك روسو» في ٥ مجلدات (١٩١١ - ١٩١٣).

فأز: اسم لقوارص صغيرة متنوعة تعيش في جميع القارات: فغزاه ناعم وعلي ديله حراشف، وقد ينعدم منه الشعر، والأذان كيرستان، وللفأر حاسة شه وحاسة سمع حاذقان. ويعتقد أن الفأر الحزلي (من مسكيولس *Mus musculus*) انحدر من فيران آسيا الوسطى البرية عن طريق التجارة وانتشر في جميع أرجاء العالم. يأكل الفأر غذاء الإنسان وبلوته، ويثلف الجلود والأدوات والمحصولات، ويتزوج وعمره شهرانه، ويطد خمس مرات إلى ثمان في العام، ومنه ينحدر أنواع ثلاثة. يسمى أحدها: قفلة القاهرة، ولا يفرق في مصر بين الفأر والحرد، ويستخدم الفأر، وبخاصة الفأر الأشقر، أي الأبيض في البحث العلمي، انظر: جرد.

فأر المسك: حيوان قارض مائي، يستوطن أمريكا الشمالية، وللنوع الشائع (أونديترا *Ondatra*) قرو رمادي بعلوه شعر أسود أو بني أو صفتي، وطوله ٤٣-٦٣ سم بما في ذلك الذيل، وقدماه الخلفيتان مكنتان جزية، بصطاد لفراه ولحمه وسكه.

فار، ولهم: (١٨٠٧-٨٤)، طبيب وأخصائي إنجليزي، مؤسس نظام الإحصاءات الحيوية الإنجليزية. ابتكر طرق الجدولة التي لا تزال مستعملة وساعدت بحوث الإحصائية في إيضاح مدى الإصابة بالأمراض، وما يجب اتخاذه حيالها من إجراءات صحية. طبعت مجموعة بحوثه ١٨٨٥ بعنوان: «الإحصاءات الحيوية».

الفارابي: (٨٧٠ - ٩٥٠)، أبو نصر محمد سمي بالفارابي نسبة إلى فزارات ببلاد الشرك، فيلسوف المسلمين - درس على يوحنا بن حيلان، وصحب متى بن يونس، وهو من كبار مترجمي الفلاسفة اليونانية. اتصل ببلاد صيف الدولة الحمداني، وعمل لديه. شرح كتب أرسطو المنطقية والطبيعية والأخلاقية فلقب بالمعلم الثاني، ومن مؤلفاته: «إحصاء العلوم ودراسة في «معاني العقل»، و «آراء أهل المدينة الفاضلة»، و «الجمع بين رأيي الحكيمين أملاطون الإلهي وأرسطو». والفلسفة عند الفارابي هي العلم بالموجودات بما هي موجودة، وبتحصيلها تشبه بالله، والموجود إما واجب الوجود بئانه أو بتغيره، وهو الممكن، وواجب الوجود سناه عقل وعاقل ومعقول، وله غابة الكمال والجمان، ولا برهان عليه، بل هو برهان محلي كسبل شيء، وهو العلة الأولى، والواحد الذي لا شريك له، وهو الله الذي يصدر عنه كل ما في الوجود، وأول ما صدر عنه هو العقل الأول، أو المبدع الأول، ثم سلسلة من العقول عدتها ثمانية، وعنها تصدر الأجرام السماوية. والوجود على مراتب ست: مرتبة الوجود الأول، وهو الله. ومرتبة العقول الثمة المصممة بملانكة السماء، ومرتبة العقل الفعال المسمى بالروح القدس، أو بالروح الأمين، ومرتبة النفس، ومرتبة الصورة، ومرتبة المادة. ومن هذه المراتب الست يتكون العالم العلوي، وكذلك الأجسام على مراتب ست: مرتبة الأجرام السماوية، ومرتبة الحيوان الناطق، ومرتبة الحيوان غير الناطق، ومرتبة النبات، ومرتبة المعادن، ومرتبة الأسطوانات الأربعة (المناء، والهواء، والنواب، والنار)، ومن هذه المراتب الست يتكون العالم السفلي، وللنفس الإنسانية قوى عليا وقوى دنيا، والذات من العليا بمثابة المادة من الصورة، وأعلى هذه القوى هي القوة الناطقة، والعقل موجود في نفس الطفل بالقوة، وينتقل إلى الفسعل بعد إدراك الحواس. والقوة المنتخلة لصور الأجسام، وينعمل العقل

مركز رئيسي للهندوكسين منذ القرن ١٦ ق م يفيدسها البيوديون والحياتيون، ويفيدسها سوباً حوالي مليون حاج لزيارة معبدها وأضرحتها التي تمتد ٦٥ كم بموازاة الخليج. بها مسجد أوردنيزيم، مركز للمواصلات لها أهمية تجارية، تشتهر بالمصنوعات والسجاد الحاشية وصناعة الجواهر. وبها جامعة هندوكية ومركز لدراسات السنسكريتية.

فاربورج، أوتو هينريخ: (١٨٨٤ - ١٩٧٠)، فيزيولوجي ألماني. مدير معهد الفحص قبلهضم لمصنوجيح نخلة برلين. بحث توافر الغوى في نخل حمض الكربونيت، وأيض الأورام، وتخصس التحليلات، وخاصة تحليل الأسترات. منح جائزة نوبل للفيزيولوجيا والطب ١٩٣١ تكشعه طسعة بزيم النفس المعرفه بإيزيم فاربورج النفسى (أو الإيزيم الأصفرا وطريقة عمله.

قارة النجارة (مسحاج) إحدى أدوات النجارة، حدها التقاطع شبه الأضليل، ويثبت المصنق أو النقط التقاطع في كتلة خشبية أو معدنية تدفع أو تسحب فوق السطح المتحرك نهديبه. ويختلف طولها باختلاف أحوال استعمالها. وكلما زاد طولها تمكن الحصول على سطح أكثر استواء، ويساعد المسحاج القصير على تحييد السطح. استعملت القارة منذ العصور القديمة ولا تزال من أهم الأدوات اليدوية المستخدمة في النجارة.

قارنات: نهر يوسط أوروبا. مباحه ٥٦ كم شرق كراكوف (بولندا) وبحرى ٧٨٧ كم نحو الشمال لتصب في بحر الشمال. ينشئوكومى وبيرومان ولاند. برج حيث يلتقى نهر الأادر عند كيمشترين (براندنبرج). صالح للملاحة فيما يقرب من نصف طولها. يتصل بنهر الفستولا بطريق غير مباشر بواسطة رافده البوتش.

قارنوبورج قلعة شهيرة قرب برناب في ولاية ترنجان السابقة، بنت ح ١٧٠٧ تمت وجددت في القرن ١٩. منفى ولاد ترنجان في منصور النوسنر، أحضر نائب كسوبا في ١٤٢١ مارن لوتر ليها إحصائه، وفيها تم لوتر ترجمة العهد الجديد. انتم فيها عقد الطلبة الألمان

الفعال، ويبقى العقل بعد موت الإنسان فيتحد بالعقل الفعال، وإن كان الغايب يرى أن العقل الإنسانى يظل بعد الموت مستقلاً بذاته. وفي الأخلاق يوافق الغايب أفلاطون ثاره وأرسطو ناره أخرى. والمعرفة العقلية عنده أسس من العمل الخلقى، وإن الإنسان والحيوان يشتركان في الإحساس والتزوع وبيننا. الإنسان بإرادته الصادرة عن الفكر والثوية. وقد حذرت الفارسي التوفيق بين أفلاطون وأرسطو من ناحية، وبين آراء الحكميين اليونانيين وتعاليم الإسلام من ناحية أخرى. وطريقته في السبوة هي غوام هذا التوفيق، فالتى والفيلسوف كلاهما ينطق عنده عن مصدر واحد هو العقل الفعال. وإن فلا خلاف بين وحى الشى وعقل الفيلسوف. واتشى - أو الفيلسوف المنشع يوشاح السبوة هو مدير شؤون المدينة الفاضلة، التي تعد حاجتها إليه ضرورة اجتماعية وأخلاقية، وكذلك كان الفارسي في فلسفته السياسية متأزماً بأفلاطون، وأرسطو، وبالمرسك الكريم والسنة. وللفارسي كتاب الموسيقى الكبير، لذى بعد أعظم مؤلف للفرد في الموسيقى. وقد ترجم هذا المخطوط إلى الفرنسية (١٩٢٠ - ٣٥)، عناية المستشرق الفرنسي الدون رولف ديرنجيه.

قازاقاى، مايبكل: (١٧٩١ - ١٨٦٧)، فيلسوف طيمى وكيمانى وكهربانى إنجليزى. ولد لأبوين فقيرين وعمل مجتهداً للكس. علم نفسه بالهندسة ثم تمتد مساعداً على أمير مسرى دافى الذى أعجب به فعبه مساعداً بالمعمل، وحب عبه لتكيميائه. وساعد دافى في إحداثه إلى حد أنه لوراة كرسية استاذاً لتكيميائه بالمعهد الملكى. اشتغل بالكهرمان والمغناطيسية. من بين مؤلفاته وكشوفه الجديدة جداً: المحاضرات في العناصر الانفلزبية، والتحولات التجريبية في الكهرمان، ونسبيل لغازات بالضغط والامحلال الكهر وكيميائى، وفوائيد فرداى للتحليل الكهربانى.

قازاقاسى: (بارس سابقاً) مدينة (ح ١٦٨٨٧٠٤ سمند، ١٢٠٠٨، في اوتار برانش بالهند، على نهر الحانج،

وكان الفارس بصفة رئيسية ضابطاً عسكرياً، غير أن هذا لقب أخذ نمو الإقطاع يحتل مكانه، لا بين النبلاء فحسب، بل بين ملاك الأرض أيضاً، وكانت أراضي الفارس كلها على العموم من الإقطاعات العسكرية. وهكذا كانت خدمة الفارس خدمة عسكرية، بتظر من امتداد الإقطاعي الأكبر نابتها لخدمة تُبلغ عادة ٤٠ يوماً في السنة، بالرغم من أن مثل هذه الخدمة أصبحت اصطلاحاً نظلياً فقط. وكانت الخدمات العسكرية كلها تقاس على أساس خدمة الفارس وهكذا، فقد يطلب من النسيج الإقطاعي عدد من هذه الخدمات لأكثر من سيد ويقدر عدد اقطاعائه العسكرية من السادة المختلطين. والفروسية بمعناها الحقيقي لم تكن يوماً وراثية. وإنما كانت تكتسب اكتساباً. وفي العصور الوسطى المناخرة أصبح من المعتاد أن يبدأ ابن الفيل وصيغته، ثم تابعاً، فليس أن ينصب فارساً، والسيد الإقطاعي الأكبر هو الذي كان ينصب انشاب فارساً. وذلك بأن يلمس عنقه أو كتفه براحة يمينه. وكان يسبق احتفال التنصيب في علبته - وخاصة في الفترة الأخيرة من عهد الإقطاع - حفل ديني يقام أمام مذبح الكنيسة وكان يصحب الفرسان عادة في المعركة حاشية خاصة (تابعون ورضعاه) وحدم. وكان الإقطاع عسكري برجه عم حاضماً لغاتون نورث الابن الأكبر. فكانت نتيجة لهذا طبقة من الفرسان لا تملك أرواحاً. كونت في أثناء الحروب الصليبية هيئات الفروسية العسكرية الكبرى، التي كانت جماعات دينية وعسكرية معاً. من أهمها: فرسان مستنضي القديس يوحنا وفرسان الهيكل، والفرسان الشيوثون. وحينما أخذ النظام الإقطاعي من الانحلال كثر استبداد بلد نقدي يدفعه الفارس بخدمته لعسكرية. انصف إلى ذلك أن كثيرين من مالكي الأرض وجدوا في تادية واحبانهم كفرسان عيلاً ثقيلاً على مواردهم الضئيلة، فاكفوا برتبة اتباع. وبظهور المشاة والمدفعية والجنود المرتزقة، قلت أهمية فرق الخيالة المتكونة من فرسان ثقيلي العدة. وفي ألمانيا عمر نظام

١٨١٧ للاحتجاج على القيادة الرجعية التي تبناها اتحاد لعلياً التعاقدى.

فارجس زاباتا أي لوهان بوتنا والأون، ديجو دي: (١٦٤٣ - ١٧٠٤). الحناكم الإسباني والفنان العام ليونيكير (١٦٩١ - ١٧٠٣ و١٧٠٣ - ١٧٠٤) مؤدى أمور الإنسان بنومكسيكو بعد ثورة بوييه ١٦٨٠.

فارجس، جوتوليو فريليشي: (١٨٨٤ - ١٩٥٤). رئيس جمهورية الفريزيلي (١٩٢٠ - ٤٥ و١٩٥٦ - ٥٤) كان حاكم ولاية التي ولد فيها ريو جراتندا دو سول (١٩٢٨ - ٤٣). أخص ١٩٣٠ في انتخابات رئاسة الجمهورية فقاد ثورة ناجحة وهزم رئيساً مؤقتاً، رئيساً للجمهورية. ثم تنق إصلاحاته الاجتماعية والصناعية فيولا بسبب حكمه المميد، لكنه تمكن من إخماد عدة ثورات (أحمر التي تدعت في سارايو ١٩٣٢). أُقيل من منصبه ١٩٤٥ بمؤامرة دبرها بعض رجال سياسة بالاتفاق مع ضباط الجيش. أعيد انتخابه للرئاسة ١٩٥١ انتحر بعد أن أُخبر على الاستقالة.

فاروار: بحر - طولُه ح ٣٨٦ كم. ينبع ج بوجوملافيا، ويجري نحو الغرب والجنوب عبر مقدونية ومقدونية سيوية، ويصب في بحر إيجه قرب مانوليك.

فارس: انظر إيران.

فارس: (١) في التاريخ القديم، سل من الضفة الشامية. كان يجهر مطبته وعدته خلال الخدمة الحربية. وكان الفرسان في المجتمع الروماني دون طبقة الشيوخ. وفوق طبقة المواطنين العاديين. وكان فارس يفقد ريشته إذا قلت ثروته عند قبضته (١٠٠٠ - ٤٠٠٠ سنك (ع ٦٠٠٠ جيه مصري). وكان أمير الخيل القائد العسكري لصفوة الفرسان. (٢) في التاريخ الحديث، انجال المحارب المنتمى إلى طبقة النبلاء، إذ أن الحروب النحاص التي تميزت بها العصور الوسطى الأولى أوجدت طبقة عسكرية دائمة. ومعلت الحرب حرفه النبلاء ليعترف بها وما هي القرن ١٠ حتى كان نظام الفروسية قد انقصر، ورسخت جذوره.

الفروسية مدة أطول مما عسر في إنجلترا وفرنسا إذ اختفت الفروسية بمماتها الإقطاعي في وقت مبكر من القرن ١٦. وسمح ترتيب طبقات النبالة في فرنسا بحمل لقب «فارس» الأير الأصغر للدوق أو المركير أو الكونت، أما في إنجلترا فليست الفروسية اليوم من الغاب النبالة، بل هي منحة من الملك لمن يقوم من العامة أو النبلاء بأعمال مدنية أو عسكرية مجيدة.

فارس أو فارسستان: إقليم (١٣٣٤٠٠ كم^٢، ح ٤٢٩٥٣٧٤ نسمة، ٢٠٠٨). ج غ إيران. يشمل في الغالب برمس الفليمة التي كانت بؤة الإمبراطورية الفارسية القديمة، أهم مدنه شيراز ونظره وبشير. أهم منتجاته التبغ والقطن والحبوب والفواكه.

الفارسي: (ت حوالي ٩٨٧)، أبو علي الحسن بن أحمد ابن عبد الفشار ولد بفسا من بلاد فارس، واستوطن بغداد، وطوف في مدن الشام، وعاش مدة في حلب في ظل سب الدولة الحمداني، كما دعم برعاية عصف الدولة البويهية، ومات في بغداد وكان معتزلي الهوى، أخذ عن جماعة من أعيان النحاة كإبراهيم ابن السراج والخطاط وعلي بن الحسين بن معدان، وبرع من تلاميذه جماعة من حذاق النحويين كابن جنى وعلي بن عيسى الريمي، وعلقت منزلته حتى صار واحداً زمانه في العربية، واشتهر ذكوره في الأفاق، فوردت إليه المسائل المنحوبة من كل مكان ويبلغ الأمر به أن ادعى كثير من تلاميذه أنه أعلم من الميرد، بل قال تلميذه أبو طالب شعبي.

ما كان بين سيويه وأبي علي أفضل منه، تقوم شهرته على إزائه في أصول النحو خاصة، بل على ذلك قوله: «خطي في مشة مسألة لغوية، ولا أخطي في واحدة قياسية». من مؤلفاته: «الحجة في علل الغزوات السج» و«مختصر عوامل الإعراب» وتعليقه على كتاب سيويه و«ديات الإعراب» و«الإيضاح النحوي» و«التكملة في التصريف» و«المفصّل» و«الممدود» و«التذكيرة» و«الأغفال» (وهي مسائل اشتدكها على الزجاج) و«التبصير في الجاني في التصريف» - تصغير

قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قُتِلَ فِي الصِّلَةِ﴾ (المائدة: ٦). و«المائل البصرية» و«المائل البغدادية» و«المائل الحلبية» و«المائل المدنيّة» و«المائل الشيرازية» و«المائل العسكرية» و«المائل الفخرية» و«المائل الكروانية» و«المائل المتكلمة» و«المائل المشورة».

الفارسية: لغة إيرانية من العائلة الفرعية الهندية الإيرانية للغات الهندية الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

فأرخة: حبة من العصبلة الحفزية، معروفة بأفريقيا (الطول ح ٧٩ سم). وهي توحيد بين الحيات المصرية التي تنفذ باليص.

فارماكوبيا: انظر: دستور الأدوية.

فارصو، هنري جورج: (١٨٨٢ - ١٩٦٥)، مفسر بريطاني، بدأ موسيقياً محترفاً، ثم عمل بدراسة تاريخ الموسيقى العربية. فتعمقه العربية. وقب نشاطه على الموسيقى الشرقية والعربية خاصة. فتنوع تفكيرها ووصف ألتها وتاريخها ومدى أثرها في موسيقى الغرب حتى أصبح مرجعاً فريداً في الموسيقى العربية. له كتب ودراسات كثيرة، منها «مخطوطات موسيقى عربية في المكتبة البودلية» ١٩٢٦ و«تاريخ الموسيقى العربية» ١٩٢٩ الذي ترجم إلى العربية ١٩٥٦ و«مصادر الموسيقى العربية» (ترجم إلى العربية). انتخب رئيساً لجمعية تاريخ الموسيقى في مؤتمر الموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة ١٩٣٢.

فارمنج، يوهانس يوجنس بالوا: (١٨٢١ - ١٩٢٤)، عالم نبات دنماركي. وأحد مؤسسي علم البنية النباتية. كتب مؤلفاً جامعاً في موضوع علم البنية النباتية ١٨٩٥ وكتابه آخر في تصف النباتات ١٨٧٨.

قارنا: مدينة (ح ٣٢٤٣٧٩ نسمة، ٢٠٠٨). في بلغوريا. ميناء هام على البحر الأسود ومن مركز الاستحمام المشهورة. بها صناعات مختلفة أهمها الموجات القطنية وحامحة أُنشئت ١٩٢٠. تأسست قارنا باسم أوديسوس بصفتها مستعمرة يونانية في القرن ٦ ق م ثم

وبعد الغرض فرع الذكور في الأسرة حصلت إيزابث فارينزي على بارما وبيانتست لابنها فيليب.

فارينزي (هرقل): نعتل من العمر نحتة حينكون اثنتان اليوناني في القرن ١ ق م. وحذ الثمندان في العصر فارينزي. وقع إلى متحف نابولي الأعلى.

فارو، جزر، مجموعة من ٢١ جزيرة بركانية (١٣٩٨ كم^٢، ح ٤٨٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع شر المحيط

الأطلسي بين أيسلندا وجرر شتلند. تعد من أملاك إنتاج السمراكي.

كبر جزيرتين بها هما سترومو (بها ثورشان انخاصة) وأوستيرو. انقلت سيادة عنها من الترويج إلى الدنمارك ١٨١٤.

ووضعت تحت الحماية البريطانية بعد احتلال الأندلر لندمارك في الحرب العالمية ٢.

حصلت على الحكم الذاتي ١٩٤٨ لغة أهل فارو قريبة من اللغة الأيسلندية. أهم الصادرات السمك والصوف.

لها مستنوز في الثمندان لندماركي منذ ١٩٥٣.

فارو، كابوس تروسيوس: (١٠١٦ ق م)، مبنسى وقائد روماني. كان قسلاً مع نوكيوس بيلبريس

باولوس في ٢١٦ ق م. نولى قيادة الجيش الروماني الذي هزمه هاليبان هزيمة متكرة في موقعة كاناي. ولكن

نعل سمب هذه الكارثة يرجع إلى نظام القيادة الذي كان يقضى بتبادل القيادة بين القنصلين أكثر من نسبة إلى عدم

كفاءة فارو

فاروس شبه جزيرة عند الإسكندرية. كانت أصلاً جزيرة. ثم وصلت بالبر بالمر الإسكندر الأكبر. أنشئت عليها منارة الإسكندرية إحدى عجائب الدنيا السبع، التي

أتم بنائها بفلنسيوس ٢ ح ٢٨ ق م وهدمها الزلزال في القرن ١٤.

فاروس، بونيبوس كوينيليوس: (١ ق م)، قائد روماني كان قسلاً ثم حاكماً سورية حاكماً لاتانيا. نولى قيادة جيش روماني سمر من أعظم هزمته الجرمان بقيادة

آميبوسوس في غانة نونسو بوج فالنجر. ويقال إن أعظم كان يراه في يومه شحاً مفرغاً فيصبح فأسلاً: فاروس فاروس نعد إلى فرقي.

خضعت لإمبراطورية الرومانية في القرن الأول. وفيها هزم البلغارون البيزنطيين ٦٧٩. وأحرز الأستراك نصرًا

حاسمًا ١٤٤٤ على الصليبيين. كانت معركة فارنا آخر محاولة كبرى لشعوب السبحة لوقف موجة الغزو

العثمانية لأقطار في أوروبا. سميت ستالين بماسة عيد ستالين السعي في ١٩٤٩ ثم استعاد اسمها القديم

فارو ١٩٥٦.

الفارنجيون: تجار محاربون اسكندريابويود. انتقلوا من روسيا في القرن ٩. وتعدت الرواية إلى أن وصيهم

رودريك وظد أقدامه في نوفمبرود ٨٦٢. مؤسسًا بذلك الدولة الروسية. واتدبع الفارنجيون تدريجيا بالنسلاف

ومن روسيا هروا منطقة الفولغا والإمبراطورية البيزنطية وحدم الفارنجيون أيضًا جنودًا مرزقة في جيوش الأباطرة

البيزنطيين.

فارنورث، فيلوتيلور: (٦ ١٩ ٧١). مخترع أمريكي. قام ١٩٢٧ بتشغيل حصار التليمنزون. وإتكو حصار

الصورة (أورثيكون) اختراع جهادًا إلكترونيًا كاملاً (لبيت به أجزاء متحركة) فخلص المنظر قبل نطقه

فارينزي: أسرة شريفة إيطالية برزت طويلاً بروسيا. وحكمت دولية بارما وبيانتستنا (١٥٤٥ - ١٧٣١) التي

أشاعتها السون ٣ (أندرو فارينزي) من الأراضي الثمانية. ومجها لانه عبر الشرعي بير لويجي. وتزوج

أونافيو اس بير لويجي ووريشه مريميت أميرة بارما. وحازت ابهما السندرو فارينزي (١٥٤٥ - ١٩٢٠) دوق

سرد وبيانتستنا (١٥٨٦ - ١٩٢) تحت قيادة حاله جون السارزي في موقعة أيمانتو ١٥٧١، والأراضي

المخفضة ١٥٧٨. وخلف حورن وأنيًا إسبانيا على الأراضي المنخفضة ١٥٧٨. واستولى على توربي،

وماسنريحت، وبيدا، وبروج، وختت. وانتورت من النوار. وبدلت صمد استثمار ملكية إسبانيا لجنوب

الأرض المنخفضة. وفي ١٥٩٠ قاد جيشًا لتأييد العصابة المقدسة ضد هيري ٤ ملك فرنسا. فخلص باريس ١٥٩٠ وروان ١٥٩٢ ولكنه مات متأثرًا بجراحه.

فاروق الأول: (١٩٢٠ - ٦٥)، ملك مصر والسودان (١٩٣٧ - ٥٢). ابن فؤاد الأول وحلقه تعلم على أيدي لسانة مصريين حتى بلغ الخامسة عشرة. وأرسله أبوه إلى إنجلترا. ولكنه عاد عند وفاته ١٩٢٦. معين ابن عمه الأمير محمد علي وصياً على العرش، حتى بلغ من الرشد (٢٩ يولية ١٩٣٧). تزوج فاروق من صافى نازي القنطار التي سميت بعد الزواج بالملكة فريدة ولكنها طلقت منه ١٩٤٨. ثم تزوج من نازيمان صادق وأنجب منها ولماً (أحمد فؤاد الثاني). كان كثير الخلاف مع الزعماء المصري بزعماء مصطفى النحاس. وفي ٢٣ يولية ١٩٥٢ قام الجيش المصري بثورة أطاحت بفاروق وعاد البلاد في ٢٦ يولية ١٩٥٢. مات في روما حيث كان مقيماً

الفاروقي أو العمري (١٧٩٠-١٨٦٣). عبد القوي بن سليمان، أدب ولد بالموصل. ومات بغداد. يتصل نسبه بالخليفة عمر بن الخطاب. ولذلك لقب بالعمري والفروقي. تقلد بعض المناصب الكبيرة في الدولة العثمانية. عمل بالموصل وصار نائباً عن حاكمها.

واشتهر في الحنظليين علي داود (نائب) وهي بغداد الخارج على السلطة العثمانية. اشغل بالادب والشعر صغيراً. واشغف بالنشر الصحفي ومدائح الرموز الخرافية وآل النبيين ومن اتصل به. له ديوان مطبوع باسم «الترياق الفاروقي من سننات الفاروقي» وديوان أهله الأفكار من معاني الأبتكار» و«نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر».

الفاروقي، ملا محمود. (١٥٨٥ - ١٦٥١)، فيسوف هندی. نفس حياته ممدداً ومؤلف ألف بالعربية: «الفلسفة والبيان».

فاروقية: دقيق ناعم أو مسحوق مصروع من أصناف النبات الخفية بالنبش. وتستخرج الفاروقية من الأزرق، أو القمح، أو العسل، أو البطاطس وتوقف نقيحة العذائية للفردية إلى حد كبير عنى الجبر. لدى يؤخذ من الحبوب في صحتها.

فازار: لأميرة العاتكة في السويد (١٥٢٣ - ١٦٥٤). وولندا (١٥٨٧ - ١٦٦٨). أسماها جوستاف ١ ملك السويد. وحينما انتخب أحد ملالته ملكاً على بولندا ١٥٨٧ واتخذ اسم سيجموند ٢ اهنق الكاثوليكية. مما أدى إلى خلعها في السويد. واعضلاء عمه شارل ٩ العرش. وبذلك انقسم هذا البيت العاتك إلى فرع أصيل كاثوليكي يملك في بولندا، وفرع أصغر بروتستانتي يملك في السويد. واستمر الفرعان في حرب كسادت تكون متصلة. أما ملكا بولندا ائلكان خلفا سيجموند، فكانا لادسلاوس ٤ وجون ٢. وحل على عرش السويد أمي الفريخ (الأصيل) جوستاف ٦ والملك كريستيانا. وفي ١٦٥٤ انتقل هذا العرش إلى أسرة ريفيروكن بعد خلع كريستيانا

فازاري، جورجيو (١٥١١ - ٧٤). مصور ومهندس معماري إيطالي. عرف بكتابه «حياة المصورين»، وأشهر أعماله المعمارية قصر أوفيس فلورنسا. رسم لوحات جائطية بانفاتيكان وبكتيبة فلورنسا

فازلين: يفتق على مادة هلامية معروفة تتخفف عن تبخر زيت البترول في الهواء. وهي نصف جامدة، تتركب من خليط من هيدروكربونات تصهر في درجات حرارة منخفضة. وهي بلاستيكية. أو ذات لون مصفر باهت.

وهذه المادة بظيفة انتاثر بأكسجين الهواء وبالمواد الكيميائية. وتذوب في الكولفورديون والبنزين وبعض مذيبات عضوية أخرى. تستخدم في التبراهيم والحماية الشطوح للمعدنية من التأثيرات الجوية

فازوف، إيفان (١٨٤ - ١٩٢١)، شاعر وروائي وكاتب مسرحي بلغاري. كان أول من احترف الأدب في بلغاريا. لغز مؤلفاته بولنتية وعطفه على الأمم مواطنيه من دروييه: «تحت سمائك» ١٩٠٠ و«أغسب مقلوبية» ١٩١٤ و«لن نهلك» ١٩٢٠ ومن رواياته التي سالت شهرة عالمية: «في الأضلال» ١٨٩٣. وأشهر مسرحياته «الخنزردون» ١٨٩٤.

فاس: مدينة (ح ١٠٨٧٨٢ نسمة، ٢٠٠٨). بالمملكة

لتعريفية. ذات موقع هام على الطرق إلى الرباط وطنجة ومراكش. كانت عاصمة لعنبر في عهد عبد اسر حكمت البلاد من القرن ٨ إلى القرن ١٩. تتكون من مدينة قديمة (أنشئت ٨٠٨)، وأخرى حديثة أنشأها مولاي إدريس ٢ (١٢٧٦) وصاحبة أوروبية. سكنها في أول عهدها البير وأهل الأندلس اللاجئون من قسطنطينية أصبحت مركزاً ثقافياً مزدهراً في القرن ١٠ وبلغت أوج عظمتها في عهد المرينيين (القرنين ١٣ و ١٤) الذين شيّدوا بها المجموع والمدارس المسج ووقعت بالقرب منها معركة وادي المخازن ١٥٧٨ بين الجيش البرتغالي والجيش المغربي. ظلت على زدهاها حتى بعد أن اختار مولاي إسماعيل مدينة مكناس عاصمة له (القرن ١٧) بها جامعة إسلامية قديمة هي جامع القرويين. تشتهر بمصنوعاتها الخشبية فنقوم بها صناعات زيت الزيتون والسطاحن والنسيج. وأشيء بها مصنع حديث للفزل والنسيج في ١٩٦٠.

فأس أو معزقة: فصل مطح ملت في عصا أو مبيض طويل يستخدم في نقيت الثروة واستحصان الأخشاب من المحتمل أنه كان أول أداة استخدمت في الزراعة ثم تطور عنها المعراث.

فاسولف، (السير) جون (١٢٧٨ - ١٤٥٩)، هندي إنجليزي، بدأ خدمته الخشبية في الحروب مع فرنسا قبل ١٤١٣. وكوفي، عثم ثلاثه في معركة اجنكور ١٤١٥ وفي غيرها من المعارك ما من منح لفرانس عيسى حاكمًا ولاية لجنو ومين (١٤٢٣ - ٢٦) ومنح ١٤٢٦ وسام رتبة الساق وبينما كان ينقل الذخائر والمؤن ١٤١٩ هاجمته قوة فرنسية. نكته انتصر عليها باستخدامه براميل لوجبة للوقاية (النظر الرنجة، معركة) وتختلف الأحكام على سلوكه عندما هزمت جان دوك الإنجليز في باتاي ١٤٢٩، إذ تراجع بعد أن دب الدرع بين رجاله ولكن فاستولف استمر في الاضطلال بقيادة حتى عودته نهائيًا إلى إنجلترا ١٤٤٠.

فاسرمان، أوجمست فون: (١٨٦٦ - ١٩٢٥)، طبيب

وبكترولوجي ألماني. مدير قسمه العلاج التحريسي وأبحاث المعمل بمعهد كوج لدراسة الأمراض المعدية (١٩٠٦ - ١٩٠٢). مدير لعلاج التحريسي (من ١٩١٣) بمعهد القصر فيلهلم. ابتكر ١٩٠٦ اختبارًا لتشخيص الزهري. يدل التفاسل الأجنبي فيه عند اختبار دم المريض أو سائله الشوكي على وجود الأضداد المضادة التي تتكون نتيجة للمعدى بالزهري (حتى وإن تعددت مشاهدته أعراضه المرض وقت الاختبار) على أن المرضًا غلبة أخرى (مثل الجدام) قد تحدث تفاعل فاسرمان الأيجابي.

فاسرمان، ياكوب: (١٨٧٣ - ١٩٣٤)، روائي نمساوي ولد في بافاريا من أبوين يهوديين فطيرين. ووجد عملاً في فيينا، ثم ميونيخ، حيث نشر روايته الأولىين «ملوزين» ١٨٩٦، و «يهود تسريدورف» ١٨٩٧. ثم استقر في فيينا حيث أخذت شهرته تنمو بالتدريج حتى أصبحت عالية شهرة رواية «وهي العالم» ١٩١٨. تتميز رواياته بالشرح وبالشعور والحفي الحاد مما أدى إلى مقارنته بدستوفسكي

فاسكو دا جاما: انظر جاما، فاسكو دا .

فاسكونسيلوس، هومبيرت (١٨٨٢ - ١٩٥٩)، كاتب ومرب مكسيكي عين مديرًا لجامعة المكسيك الوطنية (١٩٢ - ٢٤) ووزيرًا للثروة (١٩٢٠ - ٢٥). أكره على الابتعاد عن وطنه حينما نجح خصمه كاييس في انتخابات رئاسة الجمهورية ١٩٢٤. بذل جهداً كبيراً لرفع مستوى التعليم، ومحو الأمية في المكسيك

الفاسي، عبد القادر: (١٥٩٨ - ١٦٨٠)، معسر وصوفي. اشتهر في المغرب بعلمه له مصنفات منها: «الأجوبة الكبرى».

الفاسي، محمد: (١٨٩٥ - ١٩٩١)، عالم باللغة ومؤرخ مغربي. ولد بفاس ودرس في جامع القرويين ثم في فرنسا، حيث أحرز بعض المنحومات. زار كثيراً من البلدان الأوروبية لدراسة مكناتها. قام بالتدريس في عدد من المعاهد الثانوية والثالثية. وأجاد عددًا من اللغات

الأجتماعي في إيظاب، أشخذا انعام على الأسلاب
الفضيلة التي نالها إيظاب من وراء دخولها الحرب.
والنهر موسوليس الموضي العامة التي سادت إيظابا من
حراك عحر الحكومة الإيظابية عن التصرب على أيدي
المشعبين العاجوزين، فظنظر بأنه المخلص القوي
لإيظابا من القوصي والشيوعية. وأيد حرس تعبمه
تحريه الذي ضم شيباب فمحصان السرد ولعاطفي
والجنديين على اختلاف الوالهم، وأقام، سنده نقوة،
دكتاتورية، واتخذ لها عصا السلطان في عصر الرومان
تضديم رسماً لنظام الجايد. وتختلف العائبة عن
الشيوعية في أمرين: الأول انهاها نظرية داروين مفه،
الاصليح، فقد جعلت للشباب ولكماج انكسة العبا،
والامر الثاني إقامة تعظيمها على تمثيل لطفتا لا
الأحزاب، في سبيل بناء دولة اشتراكية. وحدث إليها
تايد الجماهير بخلاف مجالات لعمل العاطفي وإغاثة
الفقراء. ولكن السلطة الحقيقية كانت في أيدي طسقة
ممتازة.

فاصل: الفصل في الفن المرحي أو التومسني، النوع،
فهو يطلق على: (١) الأورا الهولية القصيرة التي تشل
بين فصول أورا حندية أطول مها. ويشير الفاصل
بالاقتصاد في الوسائل مع الحرية في البناء. (٢) عرض
مرحى بين أجزاء مؤلف مسرحي أطول منه. (٣)
قسم موسيقي من سيمفونية أوسوناتا، أو رفض أو قطعة
تضرب على البيانو.

فاصلة: اصطلاح عروصى يطلق على نوعين: (١) فاصلة
صغرى تتألف من ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف
واحد ساكن (٢) فاصلة كبرى، وتتألف من أربعة
أحرف متحركة بعدها حرف واحد ساكن. ونزه
المسلمون الفراء عن السجع، فمسرح حمة المتحدة
الأخر القواصل بدلاً من الأسجاع أو النقوى.

فاصلة اللغوى: في أجناس الإيظافات التوميقية، لفرة
ساكنة التي تفصل بين كوروزين، من الأدوار المتكررة
في المسرح. وزمان العاصبة أصول من زمان كل واحدة من

الأوروبية. أوتى اهتماماً كبيراً بدراسات اللغة العربية
والاعلام الجغرافية، فانتخب عضواً بمجمع اللغة
العربية اسهم في العمل السياسي الوطني مند صباه
قتلى كثيراً من المعتاق، وألقى به في السجن ١٩٤٤.
ثم نفي من فاس إلى الرباط وإلى صحراء الشيف
١٩٥٢. وحينما نال المغرب الاستقلال ولى وزارة التربية
والشعيم. ثم أصبح رئيساً للجامعة المغربية. وشخصية
سوزة في اليوسكو. له عدة مؤلفات وبحوث ومناولات

قاسم الدجاج والحمام: انظر: حلم

قاسودة: حوادث. خلاف سقوامسي. نشأ عن تباين في
البطرة على اعلى النيل بين مرسا وبربخيا. فقد دخل
ج. ب. مرسان الفرسى جنوب سودان بغود حسة من
الجنود السعاليين واستولى على مدينة قاسودة (كودوك
حائب) في يولية ١٨٩٨، فدفع كشتى سردار الجيش
المصرى في السودان وده. وكادت تشب الحرب بين
الدولتين لولا أن سويت المشكفة بعصل جهود الحكامه.
وتصحب مرشان. ونقلت فرنسا عن دعواها في اعلى
النيل.

قائفة: يقصد بها في معناه الضيق لنظام السياسي
والاقتصادي الذي اقامه موسوليني بإيظابا. ربما تدريجياً
بعد ١٩٢٢. واستمر قائماً حتى هزيمة إيظابا في الحرب
العالمية ٢. أما في المعنى الأوسع فتشمل القائفة مثلاً
الاشتراكية القومية التي قامت في أيام هتلر بألمانيا
وحكم فرانكو بإسبانيا. ويعكس إرجاع أصولها إلى رد
لعمل الذي نجأت إليه طغفات الحاكمة ضد الثورة
الفرنسية لاستعادة سلطتها الذي كانت تمنع به قبل
اندلاعها. والقائفة تعلب على أوتر الثورة القومية.
ونعد انها نصيرة النظام والفساد، وصمان السلطة
تعدامة، والمحافظة على الأخلاق المسيحية. وتظهر
بمظهر الخصم العبد لحكم العروغاه والمخربين. وقد
أثارت ثورة المشفية ١٩٦٧ والثورات السعالية التي
سعلت في ألمانيا وإيظابا والنمحر - أثارت المصادف
عنت تحويف العالميه ١. وقد امتزج الاضطراب

فاطمة: أخت عمر بن الخطاب، تزوجت سعيد بن زيد. أسلمت قبل عمر. وأسلم عمر على يديها في غير معروف.

فاطمة: (القرن ٩)، بنت محمد بن عبد الله الفهري القيرواني، وفد أبوها في القرن ٩ على فاس. ثم توفي تاركاً ثروة طائلة لا يشبه فاطمة ومريم. فأقامت حاضنة بثمان مسجداً أتته من بعدها أختها. وهذا المسجد هو نواة جامع القرويين أقدم الجامعات الإسلامية القائمة.

فاطمة أم قرفة: (ت ٦٢٧)، شاعرة من بني هذيلة سكنت وادي القري. وكان لها اثنا عشر وقد مر مثلك بن حذيفة. ضرب بها المثل في العرة والتمتع لكثرة محارمها. جهزت ثلاثين إكلاً من ولدها لحرب الرسول ﷺ في المدينة. خرج لهم زيد من حادثة في سرية خاصة فظفر بهم وأسرهم.

فاطمة بنت مر الخثعمية. شاعرة كاتبة جاهلية من أهل مكة. فرأت الكتب وشهد لها شعر. عرضت نفسها على عبد الله بن عبد المطلب قبل أن يتزوج بأمة ت وهب في قصة معروفة في النبوة والأدب.

فاطمة الزهراء: (ت ١١ هـ)، بنت نبي ﷺ من زوجته خديجة. ولدت بمكة في الراحح لأربع عشرة سنة قبل الهجرة. كانت صبيحة أئمة. وولدها ضعف موت أمها وهي صغيرة. تزوجت علي بن أبي طالب وأنجت منه الحسن والحسين وربيت. اشتركت مع أمها في فتح مكة وحنة الوداع وحضرت نسيعة ودفن. اختلفت مع أبي بكر الصديق على ميراث أمها. ثم تزوج بعدها. ومع أنه لم يعرف لها نشاط ديني ولا سياسي إلا أن الشبهة أحاطوها بهالة تجليل خاصة وسجوا حولها أقاصيص كثيرة. فقاتلوا إسماعيل مروح الله وسموها «النبوة» وفصلوها على عائشة. وأقبلوا في بيان فضلها وخصائصها. وفصلوا عنها وعلى بيها سم «أهل البيت» و«أصحاب الكساء». وتوفيت صغيرة بعد وفاة أمها بنحو ستة أشهر. ولها ينسب الفاطميون.

فاطمة الشريفة: (ت ١٤٤٦)، بنت الحسن ابن الإمام

المواليات في الدور، وأعظم زمان يستعمل في فواصل الأديار هو ما يوازي خمسة أمثال الزمان الأصغر المفروض في دور الإيقاع.

فاصولية: نبات، اسمه العلمي فاصولس فلجدرس (*Phaseolus vulgaris*) من العسيلة البقلية، موطنه أمريكا الجنوبية. زرعه الهنود الحمر، كما وجد بغرب آسيا واليونان، ولكن لم يعرفه قدماء المصريين. النبات عشب حوالي طوله ٣٠ - ٣٠٠ سم ناعاً لأصنافه القصيرة أو المتوسطة، وهو غالباً زاحب أو من الأصناف الطويلة التي تحتاج إلى دعائم. الأوراق ثلاثية عالياً. الأزهار كبيرة بيضاء أو سنية أو صفراء أو وردية تحمل في عنقيد. الثمرة قود صومل مستقيم - أو منحني مضغظ عالياً لونه أصفر أو أخضر - فاتح أو داكن، يعبأ للأصناف. وتؤكل قرون بعض الأصناف حضراً، أو مطبوخة. وتضخ بدور بعضها جافة وهناك نوعان آخران من الفاصوليا هما الفاصوليا البيضاء، واسمها العلمي: فاصولس لينسيس (*Phaseolus lunensis*) وفاصوليا السيف أو فاصوليا كازولينا، اسمها العلمي فاصولس لوانس (*Phaseolus lunatus*) وتكلاهما ينبي الفاصوليا العادية، ولكن أزهارهما أصفر حجماً، مع وجود اختلافات طفيفة في شكل الأوراق وبقرون والبدور. ونبور النوع الأول كبيرة مضغظة بيضاء أو سنية كلوية الشكل. والثالث في جميعها بالبدور.

فاضل حسين: (ت ١٩١١)، شاعر عثماني. شأ في بلاد السلطان عبد الحميد ١. تولى بعض المناصب بالحكومة. نقل إلى رودس. له ديوانات.

فاطمة (٦٦ - ٧٢٨)، بنت الحسين وخديجة علي بن أبي طالب. راوية للحديث. حملت بعد مقتل أبيها إلى الشام مع أختها مكيبة وأهل بيها. فأكرمهم يزيد بن معاوية، وأدخلهم على أهله. فزاد كل سفينة تكفي الحسين. عدت إلى المدينة، وتزوجها الحسن بن علي. ثم مات عنها. وتزوجها عبد الله بن عمرو بن عثمان ومات عنها. عاشت وحيدة إلى أن توفيت.

قبايل صنهاجة بالمغرب الأقصى والقضاء على نفوذ الإدارة في ماس. ثم سجد حاضرة المهديّة على بعد ١٠٧ كم جنوب القيروان لتكون حاضرة منك. ونادى بنفسه خليفة منزهًا للخلافة العباسية ببغداد (٢٩٧هـ/ ٩٠٩م) واستولى على الجزائر وتونس وطرابلس ثم برفق. هاجم مصر مرات عدة لكنه ارتد على أعقابها. ونوفى ٣٢٢ هـ/ ٩٣٤م. وفي أيام الخليفة إسماعيل الذي نلقب بالمتصمور تم الاستيلاء على صقلية ٩٤٦ م. وتأسيس مدينة المتصورة بالمغرب من القيروان في ٣٣٧ هـ/ ٩٤٨م. وبعد وفاته (٣٤١ هـ/ ٩٥٢م) آتت الخلافة إلى المعز لدين الله الذي فتح مصر ٣٥٨ هـ/ ٩٦٩م بقيادة جوهر الصقلي وأسس مدينة القاهرة. واتخذها عاصمة للدولة الفاطمية بعد نقلها إلى مصر. استولى على غ بلاد العرب وفلسطين وسورية. ولكن ما لبثت الأجزاء الغربية من الدولة أن انفصلت وكونت دويلات مستقلة. وازدهر شأن مصر في أيام المعز. وبنيت المساجد وأعمها الأزهر ودار الحكمة لتدريس المذهب الشيعي والندوة له. وبدأ شأن الأسرة يتدهور بازدياد الحاكم بأمر الله كرسى الخلافة ٣٨٦ هـ/ ٩٩٦م وكان شاد انتصر مذهباً. ادعى أخيراً الألوهية ومات على أغلب ألسن فيلاً. وتعاقب المتلفاء الضعاف. وتخضعت الدولة لحكم الوزراء والفساد اللامع. وكثرت الفتن والمخاضات والأوبئة. ازدهرت العمارة والفن في ظل نقواضم. وشهد ما خلفوه بالقاهرة من العسائر على ما بلغته البلاد من الرقي القوي. ونسبهم عهدهم ١١٧١ بنوعين صلاح الدين الأيوبي وزيراً على مصر من قبل السلطان نور الدين محمود وبأسبغ الخليفة العباسي السنّي المذهب. وبذلك قضى على المذهب الشيعي. وبمعا يلى ثبت بأسماء سلاطين الفواطم ومدة حكمهم:

أبو محمد عبّيد الله المهدي بالله (٢٩٧-٣٢٢ هـ /

٩٠٩-٩٣٤ م).

أبو تغّاسم محمد القائم بالله (٣٢٢-٣٣٤ هـ / ٩٣٤-

٩٤٥).

الزيدى الناصر لدين الله صلاح الدين بن محمد بن علي . من ملكات الحرب والإسلام في اليمن. قامت بدعوة أبنتها أئمة الزيديين. فملككت صنعاء وأعمالها. ثم ملكت ظفار وصعدة وجران. واستمرت بصعدا. أمرت فضل حسن بن محمد مداعس فبجاء أخوه عبد الله بن ناصر ١١٥٥ فاستولى على ممالكها. ونفنها مقيدة هي ووزراءها إلى صنعاء حيث ماتت ولها قبر معروف.

فاطمة الكاتبة: (١٠٨٧). فاطمة بنت الحسن بن علي . لامرء. سيدة فاضلة شهرت بحودة الخط على طريقة ابن أيوب. كتبت لكتابة «كتاب الهندسة» إلى طاغية الروم من جهة الخلافة. كان أبوها عطّاراً سفهاء وبها توجيت. وكان يضرب بحر حطها الخليل.

فاطمة اليوسف (روز اليوسف): (١٨٩٧ - ١٩٥٨)، مثلة وصحفية. ولدت في طرابلس (البنان). وسامت في حداثتها إلى مصر حيث عملت بالتمثيل المسرحي ونبعت في. أنشأت مجلة «روز اليوسف» الأسبوعية ١٩٢٥ في أولها معية بالمر ثم تحولت إلى السياسة. عطلت «روز اليوسف» مراراً فأصبحت صاحبها مجلات أخرى مثل «الرقيب» و«صدى الحق» و«الشرق الأدنى» و«مصر الحرة» و«المصرخة». أصفرت ١٩٣٥ جريدة «روز اليوسف» اليومية وحررها عباس العقاد ومحمود عزمي وعاشت الجريدة عاناً وبعض عام. أم مجلة روز اليوسف فنشد مصت قدماً وأصبحت نواة تدار صحفية تخرج فيها كثيرون من الصحفيين المعروفين. وفي ١٩٥٦ صفرت عن دار روز اليوسف مجلة «صباح الخير» ونسبهم ابنتها احسان عبد القدوس في نجاح التدار.

الفاطميون أو الفواطم: أسرة حكمت ش أفريقيا ندين مظهرها لاس عبد الله الشيعي. في أوائل القرن ١٠ لبيلاى وأواخر الثالث للهجرى. كان قد أقام أحد قواده بالقيروان يبشر بقدم نبي منظر هو المهدي وما لبث أن عمل عبّيد الله المهدي على التخلص منه بالقتل. فأثار الحادث أهلى بلاد المغرب. غير أن عبّيد الله تمكن من إخماد ثورة روحه عنيقته إلى إخضاع

ليدهب الفيزيقي الذي أنشده على مقربة من مجلس
أكاديمية العلوم السوفيتية. ص: ١٩٤٥ مديراً للاكاديمية

اشتهر ببحوثه في الإشعاع، والأبحاث الضوئية
والبصريات، والحصول على الضوء البارد عن طريق
تحويل الأشعة فوق البنفسجية.

فانيلوف، نيقولا إيقاتوفيتش: (١٨٨٧ - ١٩٤٣).

عالم نبات روسي. مات في معسكر اعتقال سوفيتي.
أظهر دراساته على الفمغ أن الثوبيا وأفاعلتن هما مهد
الزراعة والملاحة. عارض نظرية لبيكو في المورثة. وفي
١٩٥٦، ردت له الحكومة السوفيتية اعترافه بالأمر بإعادة
نشر أعماله بعد وفاته.

فاتوس: انظر: قفاء.

فاكسميل: في الاتصال، طريقة نقل الصور أو غيرها من
الرسوم متحركاً أو لاسلكياً. وبم ذلك بتعريض السطح
المطوَّب نقل صورته إلى شعاع ضوئي يمر على جميع
أجزائه. ثم بواسطة تحليلاً ضوئية لنقل شدة الضوء
المنعكس من المنح إلى نيزار ذي شدة منخفضة بحيث
يمكن إرساله سلكياً أو لاسلكياً إلى محطة الاستقبال التي
تنوِّع بعينية عكسية. أي رسم الصورة المنقولة بواسطة
فلم يلامس ورقاً معالجاً كيميائياً ويتحرك حسب
الإشارات المنقولة.

فاكسينيوم: نبات ينمو إلى جنس فاكسينيوم
(Vaccinium) شجيرات صلبة. ينظر أن تكون أشجاراً
صغيرة. يزرع نوع فاكسينيوم الجومنتيفوليوم
(V. angustifolium) للاتجار بشاره اللبية الورقية أو السود
التي تؤكل. أما نوع فاكسينيوم كورموزوم
(V. corymbosum) فهو شجيرة عابرة. ويزرع لأورقه
الغضيرة الزاهية التي تبدو لامعة في التخريف. وتحتجج
سائت هذا الجنس إلى أرض حمضية.

فالاخ، أوتو: (١٨٤٧ - ١٩٣١)، كيميائي ألماني. نال
جائزة نوبل للكيمياء ١٩١٠ لبحوثه الرائدة في المركبات
الحلقية الدهنية. كما اشتغل في المركبات الأروية.

فالادا، هانز: اسم مستعار لثروثي الألماني رودلف دنسين

أبو ظاهر إسماعيل المنصور بالله (٣٢٤ - ٣٤١ هـ /
٩٤٥ - ٩٥٢).

أبو تميم عبد العزيز بن عبد الله (٣٤١ - ٣٦٥ هـ / ٩٥٢ -
٩٧٥).

أبو منصور نزار العزيز بالله (٣٦٥ - ٣٨٦ هـ / ٩٧٥ -
٩٩٦).

أبو العلي منصور الحكيم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١١ هـ /
٩٩٦ - ١٠٢٠).

أبو الحسن علي بن ظاهر لأعز بن عبد الله (٤١١ - ٤٢٧ هـ /
١٠٢٠ - ١٠٣٥).

أبو تميم عبد المنصور بالله (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ / ١٠٣٥ -
١٠٩٤).

أبو القاسم أحمد التميمي بالله (٤٨٧ - ٤٩٥ هـ /
١٠٩٤ - ١١٠١).

أبو علي الأمر بالحكم بالله المنصور (٤٩٥ - ٥٢٥ هـ /
١١٠١ - ١١٣٠).

أبو تميمون الحافظ لدين الله عبد الحميد (٥٢٥ - ٥٤٤ هـ /
١١٢٩ - ١١٥٢).

أبو منصور إسماعيل الظاهر بأمر الله (٥٤٤ - ٥٤٩ هـ /
١١٥٢ - ١١٥٩).

أبو تقي محمد بن علي الظاهر منصور بالله (٥٤٩ - ٥٥٥ هـ /
١١٥٩ - ١١٦٠).

أبو محمد عبد الله المعتمد لدين الله (٥٥٥ - ٥٦٧ هـ /
١١٦٠ - ١١٧٦).

فاعل: مصطلح نحوي. يفتقر على ما أسند إليه فعل أو
شيء على جهة وقوعه منه أو قيامه به. ويجب ألا
يحدو. ولا يتأخر عن الفعل عند البصريين. ويؤثر
عامته إن كان مؤنثاً، ولكن لا تتحذف علامة تشبيه أو
جمع رافق الفاعل للمصطلح على أنه الفاعل أيضاً.
ويشتدك الفاعل وتأتيه في أحكامهما، فهما مرفوعان
دائماً.

فانيلوف، سيرجي إيفانوفيتش: (١٨٩١ - ١٩٥٦).

فيزيقي روسي. عين ١٩٣٢ مديراً لمعهد ب. ن.

فالدك - روسو، ريتيه: (١٨٤٦ - ١٩٠٤)، رئيس وزراء فرنسا (١٨٩٩ - ١٩٠٢). حمل رئيس الجمهورية على إصدار عفو عن ديغوس. قدم لبرلمان تشريعات معادية لرجال الدين. ولكنه عارض اتخاذ تدابير عنيفة ضدهم.

فيالدهايم، كورت: (١٩١٨ - ٢٠٠٧). دبلوماسي وسياسي وفيلسوف نمساوي. استكثرت انتماء للأمم المتحدة (١٩٧٢ - ٨). درس في الأكاديمية الفقهية، وحصل على إجازة القانون من فيينا ١٩٤٤. رأس أول وفد دبلوماسي نمساوي لدى الأمم المتحدة ١٩٥٨ وعمل مديراً عاماً للشؤون الخارجية في وزارة الخارجية (١٩٦٠ - ٦٤) وممثلاً دائماً للمسا لدى الأمم المتحدة (١٩٦٤ - ٦٨) شغل خلالها رئاسة لجنة الأمم المتحدة للقضاء الخارجي. عين وزيراً للخارجية (١٩٦٨ - ٧٠). ثم عاد وشغل منصب الممثل الدائم للنمسا لدى الأمم المتحدة (١٩٧٠ - ٧١). حاز فائدهم من أول مستقبل الأمم المتحدة يعتمد على حل مشاكلها المالية. كما حث الأعضاء على الاعتراف بحقيقة أن الأمم المتحدة فقدت هيبتها فعمدوا عن وقف حرب الهند وباكستان وغيرها من الصراعات الدولية. انتخب رئيساً لجمهورية النمسا (١٩٩٦ - ٩٢).

قالديفيا، بيدرو دي. (ح ١٥٠ - ٥٤)، فاتح إسباني. ساعد بيزارو في فتح بيرو. فأقعد لإخضاع شيلي (١٥٥٠) أسس سانتياغو ١٥٤١ وأماكن أخرى لكنى المستعمرين. ولكن المستعمرة لم تزدهر لشدة الذهب، ولعنفومة أهلو الأروكانيس. عبد نائب ملك إسبانيا في بيرو حاكماً لشيلي ١٥٤٩. وواصل الترحف حولاً فأسس كونسيبسيون (١٥٥٦) وفالديف (١٥٥٢). قتل هو ورجاله في محاولة إخماد ثورة أهلو بقيادة لاوتارو فالريانيوس. (ت بعد ٤٦٠)، إمبراطور روماني (٢٥٣ - ٢٦٠) شارك معه في الحكم ابنه جالينوس وقام بحملة ضد شاپور لأول ملك القسطنطيني الذي هزمه وأسر (٢٦٠). مات أميراً وأغتنع جالينوس.

فالز، يوهانس فيدريك فان دير: (١٨٣٧ - ١٩٢٣)، فيزي

(١٨٩٣ - ١٩٤٧)، نال شهرة عالمية بروايته أما العمل لأن أبها الزحل الضعيف ١٩٣٢. التي عرض فيها بشكل مؤثر قصة زوجين شابين في ألمانيا بعد الحرب العالمية ١. وكتب بعدها عدة روايات منها العائم الخارجي ١٩٣٤ وكان لها طبل يرمزها ١٩٣٤ وادب بين اللذان ١٩٣٧.

فالاريس: (ح ٥٧٠ - ٥٥٤ م)، ضاغية أريجنوم بصقلية. عرف بقصته فكان يعرف ضحاياه أحياء في وعاء نحاسي على شكل نور. وكانت صرخات أولئك انتماء تمثل حوار الموت وبدأ نجرته بيريوس متكر نوعه. أثبت زينشارد بنتلي زيف ١٤٨ رسالته إغريقية موقعة باسم فالاريس تصور حاكماً وديعاً وراجياً للفنون.

فالانج، حزب سياسي إسباني. أسسه جوزيه أنطونيو بريمو دي زيفيرا ١٩٣٣ باسم الحرب الإسبانية الجديدة، ويعتمد على الفاشية والتفاليد الإسبانية الغوية. وانضم فالانج إلى الثوار في الحرب الأهلية (١٩٣٦ - ٣٩). وخرج منها أقوى الأحزاب. ولكن انتمه فرانكو في حكومة الحزب الواحد ١٩٤٢.

فالباريزو: مدينة (ح ٢٦٩٠٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، برخط شيلي. عاصمة مقاطعة فالباريزو على خليج في المحيط الهادي. أهم موانئ شيلي. أنشئت أمر الصحرو ١٥٣٦. واستوطنت على يد فانديفيا ١٥٤٤. مدينة سياحية وصناعية مزدهرة. يوجد بالقرب منها ميناء فيينا ذلك مار. صناعتها المنسوجات والسكر وزيت ثلثة النفلن والمصنوعات الجلدية والكيميائية.

فالجيبار، جان الكسندر جوزيف: (١٨٢١ - ١٩٠٠)، مثا ونحات فرنسي. معروف بعمله الأناصت التذكارية وتمثيل الأشخاص.

فالدهاي، تلال: سلسلة ركامية شرق روسيا الأوروبية. تمتد في سلاسل متوازية نحو ٤٨٠ كم من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربي. يبلغ أقصى ارتفاعها من جبل كمانيت (٢١٧م).

ذلك الجيش ارتداه عبر الراين. وقد هيا هذا للانصار
لفرنسا فرصة المبادأة في حروب الثورة الفرنسية. ولذا
كانت موقعة فالمي فاصله.

فالتنين وأورسون. رواية فرنسية معروفة. تدرج حول
افتراق نواشين عند الضفونة ثم عارهما فيما بعد عندما
يقابل أورسون الذي يهجه على وجهه في الثغابيات أخاه
الغارس فالنتين.

فالتينو، رودلف: (١٨٩٥ - ١٩٢٦)، ممثل سيمفاني
أمريكي. اسمه الأصلي رودلفو دانتونيلولا. وتده
بإيطاليا. وذهب للولايات المتحدة ١٩١٣ حيث عمل
رافعاً لفترة قصيرة ثم التحق بالسينما. واشتهر بشميل
أفلام: «المسح» و «أده ورمال» و «النسر» و «ميو
بوكير».

فالتينيان: أشرطة رومان غريون. فالتينيان ١ (٢٢١) -
(٢٧٥). إمبراطور روماني في الغرب (٣٦٤ - ٣٧٥).
ارتقى إلى رتبة عسكرية رفيعة خلال حكم يولييان
وجوفينال. وبعد موت جوفينال تولى بفالتينيان
إمبراطوراً. وعين أخاه فالنس نائباً مشاركاً في الشرق.
حازب قبيلة أليمانى وهزمها مراراً (رمل فائده
نيودوميوس ليُدافع عن بريطانيا ضد غزوات السكت
والاسكتلنديين). وإلى أفريقيا فيما بعد لإخماد ثورة.
وأقام فالتينيان معاقلاً على محاذاة الراين والمدنوب كجزء
من دفاعه عن حدود الإمبراطورية. تخفى الضراب.
وشجع انتحيم. واضط الحيرة الدينية للأريوسيين
والوشيين. خلفه فالتينيان ٢ (٣٧١ - ٣٩٢) إمبراطور
روماني في الغرب (٣٧٥ - ٣٩٢). اشترك معه أخوه
جراتيان في الحكم حتى ٣٨٣. وعند وفاة فالنس ٣٧٨
عين جراتيان نيودوميوس ١ إمبراطوراً في الشرق. عكر
عهده الصراع الديني بين الأريوسيين، والسيجيين
التيبيين بقيادة القديس امبروز. طرده ماكسيموس من
إيطاليا. ولكن نيودوميوس أعاده ٣٨٨. قتل. ويرجع
أن قتله كان على يد قائد الفرقة أريوجانست. فالتينيان
٣ (٤١٩ - ٤٥٥). إمبراطور روماني في الغرب (٤٥٥) -

هولندي. نال جائزة نوبل في الفيزياء ١٩١٠ لسره
معادلة تعبير عن التوازن في حالات المادة لسواد
متحابة. إذا اعطى الضغط والحجم ودرجة الحرارة
لكل مادة مبرماً عنها دلالة ثابت خاصة لكل منها.

فالنس رقصة متوسطة السرعة في ثلاث خطوات. وهي
تغوير رقصة أندية اسمها «لاندر» من رقصات القرن
١٨. اشتهر الفانس النماني بموسيقى بوهان شتراوس
الاب والابن. وانتقل لولايات المتحدة في القرن ١٩.
استعمل كبار الموسيقيين أوزان الفانس في موسيقاهم.
إنتهم: برنيز، وبرامر، وريتشارد شتراوس، ورافل.
فالنس: جزيرة (٥١٢ كم^٢، ٤٣٥٢٧ نسمة، ٢٠٠٥)،
بع في الهندباك في البحر العقي. عاصمتها نيكونج.
ذات تربة خصبة جداً وهي مركز سياحي.

فالنسكي، ألكسندر فلوربان، كونت (١٨١٠ - ١٦٨)،
دبلوماسي فرنسي. ابن مارن فانسكي من نابليون ١
اشترك في الثورة أتوئية الفاشلة ١٨٣٠. نحرط في
الجيش الفرنسي. ثم اشغل بالمحافة ١٨٢٧. عين ابن
عمه نابليون ٣ وزيراً لخارجية (١٨٥٤ - ٦٠)، ووزير
دولة (١٨٦٠ - ٦٣). أمهم نصب كبير في إصلاحات
الإمبراطورية العروية.

فالنكريين أو الفالخيريين: جزيرة بمقاطعة زيلاند بع
الأرض المنخفضة بحر الشمال عند مصب نهر
الشت. شغل السكان الزراعة. ويتجون الخضروات
والفاكهة والقمح. أهم معدنها مبدلرغ. ولعيناه فلتنج
باتص الجنوب أهمية استراتيجية. تحطمت حصونها
بقذفها بغنابل الحففاء (نكتور ١٩٤٤). وكادت لغرها
العباء. نزلت وحدات الفدائن الإنجليزي (نوفمبر ١٩٤٤)
في فلتنج. واجبرت جنود الحامية الألمانية على التتهقر
والسليم. أعادت بناء حصونها ولجفيف أرض الجزيرة
قبل نهاية ١٩٤٥.

فالسي: قرية في إقليم أوجون ش في فرنسا. أوغمت
عنها الحلفوية لفرنسية (٢٠ سبتمبر ١٧٩٢) الجيش
البروسي عن مواصلة التقدم في الأراضي الفرنسية. وبدأ

جيشاً كبيراً أحرق به انتصارات رائعة في حرب الثلاثين عاماً، فجعله الإمبراطور فردراند ٢ دوق مريداند ١٦٢٥. ودوق مكلنبورج ١٦٢٧، أخضع فر حصار شترالنزند ١٦٢٨، وأقنع أعداؤه عبر رجال الكعبة والامراء في جعل الإمبراطور على يقاثة ١٦٣٠، ولكنه أعيد في ١٦٣٢. هزمه السويديون في ليزن ١٦٣٢، فعاً معهم مفاوضات سرية لعقد الصلح، فانهم بالخيانة واعتيل على أكبر الظن بإيصال من الإمبراطور، عنى يد هريق من العنابر، كان من بينهم مساعده مكلونميني، وجالام. كتب عنه الشاعر شيلو مسرحية من ثلاث أجزاء.

فالوا: أسرة فرنسية حاكمة، انحدرت من شارل فالوا الابن الثالث لقبلي ٢ خلفت له كايه ١٣٢٨، وحكمت في تسلس منشر حتى ١٤٩٨ (انظر: فيليب ٦، ويوجنا ٢ وشارل ٥، وشارل ٦، وشارل ٧، ولويس ١١ وشارل ٨). حكم لويس ١٢ وهو من افراد أسرة مكتملة اسمها فالوا - أرشيان (١٤٩٨ - ١٥٦٥). تم لثة أسرة مكتملة أخرى هي فالوا - أنجوليم. (انظر: فرنسيس ٩، وهنري ١٢، وفرنسيس ١٢، وشارل ٩، وهنري ٢٢) انقرضت هذه الأسرة ١٥٨٩، ولنها أسرة بوربون.

فالويومس: (١٥٢٣ - ١٦٢). علمه يعانى في التشريح من أهم تشوفه قانا فالوت وهما القنانا انسان نصلار قرتى لرحم بالمبيضين الآيمن والآيسر ونسبان اسمه.

نشرت مجموعة بحوثه في لبتانية ١٥٨٤ فالويومس: (١٥٢٣ - ١٦٢). علمه يعانى في التشريح من أهم تشوفه قانا فالوت وهما القنانا انسان نصلار قرتى لرحم بالمبيضين الآيمن والآيسر ونسبان اسمه. نشرت مجموعة بحوثه في لبتانية ١٥٨٤ فالويومس: (١٥٢٣ - ١٦٢). علمه يعانى في التشريح من أهم تشوفه قانا فالوت وهما القنانا انسان نصلار قرتى لرحم بالمبيضين الآيمن والآيسر ونسبان اسمه.

٤٤٥٥. أجلبه عنى العرش بن عمه ثودوسوس ٢. وفامت أمه جلا بلاسيدبا بالنوصاية عليه. ولكن كان القائد القوي آتيوس الحاكم المعلن من ٤٣٣ إلى ٤٥٤. وخلال حكم فانتيينان أصاع بويفس أفريقيا لاحتلاء الموندال عليها بزعامه جيسولا الذى اجتاح فيما بعد سواحل البحر المتوسط. وقد اضطرت الإمبراطورية نتيجة قيام الحرب الأهلية بين آتيوس وبويفس وقيام الترابرة وبخاصة لغوط في الغال بعدة اضطرابات. وأبد فانتيينان جهوداً ثيبا ثير الأول لفرض النظام انكسر في الغرب. وشهدت السنوات الأخيرة لحكمة غرر الهون بقيادة آيلا لايطانيا. نزل فانتيينان آتيوس ٤٥٤. واعتيل هو نفسه بعد مدة قصيرة.

فالنس: (ح ٣٦٨ - ٣٧٨)، إمبراطور رومانى في الشرق (٣٦٤-٣٧٨). اخو فانتيينان ١ وولد مشارك له. تبع سياسة أخيه في أكثر الأمور، ولكنه عنى عكس أخيه عنق المسيحية على مذهب آتيوس، وقمع الوثنية، وضطهد بغير قسوة المسيحيين الأرثوذكسين أحمد ثورة بروكويوس في عاية حكمه. وحارب انقوط العرسي حتى ٣٦٩. تردد في نفسه الهذنة نرى كان سلفه جوفيان قد عقدها مع فارس. سمح للفروما الغربيين بزعامه فرينجرون دخول الإمبراطورية مما أدى إلى قيام لخلال. نزل فاننس في معركة أدوته ضد الفروما العربيين ٣٧٨. وهنت لنا الجيش الرومانى فيها.

فالنس: مدينة (ح ٦٢٧٥٨ نسمة، ١٢٠٠٨). عاصمة قسم دروم، ج فرنسا، على نهر الرون. من صناعاتها المنوجات والمجوهرات والمصوغات الجلدية. كانت مدينة رومانية قديمة واستولى عليها الفوط الغربيون ٤١٣، ثم غزاها العرب ح ٧٣٠. من معالمها السياحية كاتدرائية من القرن ١١. بها جامعة أسست ١٤٥٢.

فالنسيتين أو فالنشتين، البرخت فون: (١٥٨٣-١٦٣٤)، القائد العام لجيوش الإمبراطورية الرومانية المقدسة في حرب الثلاثين عاماً. درس المذهب البروتستانتى في أكاديمية لوتربة. ولكنه اعتنق فيما بعد الكاثوليكية. جد

فالي، بيترودولا: (١٥٨٦ - ١٦٥٢)، رحالة إيطالي، أبحر من البندقية ١٦١٤، وقضى عاماً بالقسطنطينية حيث تعلم التركية والعربية. طاف بمصر وبلاد العرب وفارس وانتهت رحلته إلى إيطاليا ١٦٢٦. نشر وصفاً لرحلاته مستهداً من رسائله في مجلدين (١٦٥٠ - ٥٨)، وظهر الجزء الخاص بالهند بالإنجليزية ١٦٦٥ بعنوان «رحلات بيترودولا فالي في الهند».

فاليا، مانويل دي: (١٨٢٦ - ١٩٤٦)، مؤلف موسيقى إسباني، تسمّى على المؤلف الموسيقي الوطني فينيب سول، ذهب إلى مارس ١٩٠٧ حيث نابل ديوسوس، ودوك، رافيل. من أشهر مؤلفاته «أصبيات في حدائق إسبانيا» ١٩١٦.

فالبغا: مدينة وميناء بحري (حج ٥٨٩٥ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمة مالطة. مدينة قديمة بها آثار كثيرة من أيام فرسان مستشفى القديس يوحنا أو فرسان مالطة. وبها كنائس من القرن ١٦ ومتحف نكاثار، أصيب البنيان بحادث شديدة في أثناء الحرب العالمية ٢، بها جامعة تأسست ١٧٦٩.

فاليرن أو فاليروم: ميناء أثينا القديمة باليونان، على خليج فاليرن. وهو ذراع من الخليج الماروني يبحر إليه. وفي القرن ٥ ق م حل محله ميناء بيربوس بيرييه.

فاليري، يوليوس: (١٨٧١ - ١٩٤٥)، شاعر وناقد فرنسي، بدأ ينظم عدة قصائد بتشجيع مالماريمه، وبير لوي، ثم ترك الشعر وألف «السمية مع السيد تست» ١٨٩٦.

وشجعه أندريه جيد على نظم الشعر من جديد، فأبدع وأنشأ عدة قصائد، منها «السميرة البحرية» ١٩٢٠، التي تعد أزواج إنسانه واستأذت بالمعنى والعموم. وكان تأثيره عظيماً في شعراء عصره. وله ديوان من الأناشيد والأشعار القديمة ١٩٢٠. جمعت مؤلفاته الشعرية في خمس مجموعات بعنوان «مجموعات» ١٩٢٤. خلف أناتول فرانس في مكانه بالأكاديمية ١٩٢٥. صار عقب الحرب العالمية ٢ رئيساً لجمعية المؤلفين. وكتب «صفحات ديكرت الحادثة» التي نشرت ١٩٤٦.

فالفيلد: مدينة (حج ٣٩١٩٢ نسمة، ٢٠٠٨) ج كوبيك بكندا على بحيرة سان فرانسح غ مونتريال، تكثر بها مصانع النسيج، وتضيق الخود ومنتجات الألبان.

فالفين، جوري أوجست: (١٨١١ - ٤٢)، مستشرق فنلندي، درس في جامعة بطرسبرج على الشيخ محمد عبد الظطاري المصري. وقدم إلى مصر وأقام بها ست سنوات، زار في أثناءها بعض بلاد الشرق، وقبيل وفاته عين أساتذاً للعربية في جامعة هلسنكي. له مذكرات في وصف رحلاته في البلاد العربية.

فالبية: كانتون ٥٢٣٤١ كم^٢، ح ٢٩٧٢٤٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج سويسرا. له بعض قمم سويسرا (مانزهورن ودورشميتس ودم وفهورن). العاصمة سيون، الإقليم رور هي وروبي فيه العاشية. يشتهر بالخمر، به محطات لتوليد الكهرباء ومنتجات مشهورة. استولى عليه البرمان (٥٧ ق م)، ثم انتقل إلى البرحديس والفرجة. اتخذ رولف ٢ حاكم برجنديا من أسقف سيون لورداً على الكانتون، إلا أن المدينة انشقت، وانتقلت فاليه السفلى إلى يوفي ساغوي. هزم أسقف سيون وكومونات فاليه العليا دوق ساغوي ١٢٧٥، خضعت فاليه السفلى لسيادة فاليه العليا حتى ١٧٩٧. انضمت فاليه إلى جمهورية هلفينيا (سويسرا) ١٧٩٨ وأصبحت جمهورية مستقلة ١٨٠٢. وجزءاً من فرنسا ١٨١٠، وكانون في الاتحاد السويسري ١٨١٥. السكان كاثوليك، يتكلمون الفرنسية في فاليه السفلى (غ)، وغالباً يتكلمون الألمانية في فاليه العليا (ق).

فالبه إنكلان، رامون دل: (١٨٦٦؟ - ١٩٣٦)، روائي وشاعر وكاتب مسرحي إسباني، ينسب المدرسة الرمزية في الشعر، تعار رواياته بأسلوبها البديع وأشهرها رباعية بقلها رجل من نوع دون جوان، واسمها «سوناتات» (١٩٠٦ - ٥).

فالير، أرمان: (١٨٤١ - ١٩٣١)، رئيس الجمهورية الفرنسية (١٩٠٦ - ١٢)، نفذ في عهده قانون انفصل بين الكنيسة والدولة، وانتهت قضية ديفوس ١٩٠٦.

زودت بأجهزة قياس للأشعة الكونية. تركز مجهوده في تجميع وتحليل قياسات مطلة الأعمار الصخرية الكسوف. خلال السنة الجيوفيزيائية الدولية التي بدأت 1٩٥٨ وقد اكتشف أن هناك ترمين حول تكوة الأرضية أولها بدأ على ارتفاع ٢٦٠ كيلو متر ويعتمد بعنق ٤٨٠٠ كيلومتر، والثاني يبدأ على ارتفاع ١٣٠٠٠ ويعتمد بعنق ٦٥٠ كيلومتر وينتهي الحزامان مع تخطط المجال المغنطيسي وقد سميا باسمه.

فان بورن، مارتين: (١٧٨٢ - 1٨٦٢)، الرئيس ٨ لولايات المتحدة الأمريكية (١٨٣٧ - ٤٤)، فخره إليه الرئيس جاكسون عندما كان وزيراً لخارجية الولايات المتحدة (١٨٢٩ - ٣١). ونائب الرئيس (١٨٣٣ - ٣٧) احتاره جاكسون خليفة له. وتبنت الأزمة الاقتصادية ١٨٣٧ والأوقات العصيبة التي تلتها من كراهية الناس له أدى حربه على نظام البنوك المغلقة إلى أن بساند النظام التعاقب المعتقل

فان تاين، كلود هلسند: (١٨٦٩ - 1٩٣٠)، مؤرخ أمريكي، أستاذ لتاريخ بجامعة ميشيغان منذ ١٩٠٦ حتى مسانه، ورئيس قسم التاريخ منذ 1٩١١، ومن مؤلفاته: «الممولون لبريطانيا في الثورة الأمريكية» ١٩٠٢ و «الثورة الأمريكية ١٧٧٦-١٧٨٣» ١٩٠٥، و«أسباب حرب الاستقلال» ١٩٢٢، و «حرب الاستقلال: الثورة الأمريكية» ١٩٢٩، وقال عنه جائرة بوليتزر في التاريخ ١٩٢٠.

فان دايك، (السير) أنتوني: (١٥٩٩ - 1٦٤١)، مصور فلمكنى لموضوعات الدينية والأشخاص. ولد بآنتورب، ودرس على رونز. استعاداه جيمس ١ ملك إنجلترا 1٦٢٠ ليضوء برسم صورة لشخصه أثناء في إيطاليا خمس سنوات درس خلالها فن كبار المصورين البندقية. كما صور كثيراً من نبله جنوة. ذاع صيته بعد عودته إلى أنتورب ١٦٢٧ حتى أصبح منافساً لرونز، وتجزع عدة لوحات دينية منها «الغيب». أقام بالجنس بعد ١٦٣٢ مصوراً لبلاد تشايلس ١ حيث انجز أكثر من ٣٥

فلماجوستا: «مؤرخوسوس» بايونانية، مدينة (ح ٣٦١٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، في قبرص، العينة الرئيس بالجزيرة. أهم صادراتها الموالج. نحو ثلث سكانها أتراك. كانت مقر حكام قبرص من البندقية (القرن 1٥-١٦). ومن معالمها كاتدرائية من القرن ١٣ من الطراز القروصى، وقصر الحكام البندقية، قاعدة بحرية بريطانية في الحرب العالمية ٢. دمرتها القنابل.

قاسرى، هرمان: (١٨٣٢ - 1٩١٣)، مستشرق ورحالة مجرى، تعلم في القسطنطينية عدة لغات ولهجات شرقية، وحل إلى أرمينيا وإيران وأسيا. ألف عن رحلاته كتباً قيمة. عين أستاذاً في جامعة بونديست، وألف عدة كتب في اللغات الآسيوية وفي علم الأجناس. كتب سيرة ذاتية 1٨٨٤، و «قصص صراعي» ١٩٠٤، وله أيضاً «تاريخ بخارى» وهو يروي تاريخ الولايات الإسلامية في تركستان إلى بدء الاحتلال الروسي لها 1٨٧٣. وألف كتبه بالإنجليزية، وكتابه الأخير مترجم إلى العربية.

قان: مدينة (ح ٣٤٠٨٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في تركيا، بالقرب من الشاطئ الشرقي لبحيرة فان. كانت لها شهرة تجارية، أدمجت في الإمبراطورية العثمانية 1٥٤٣. واستولى عليها الروس (٥ أبريل 1٩1٨) ثم استعادها الأتراك. بحيرة قان: بحيرة ملحة، أكبر بحيرات تركيا (٣٧٦٠ كم^٢).

قان آلن، جيمس: (١٩١٤ - ٦-٢٠)، عالم فضاء وفيزيقي أمريكي، عمل رئيساً قسم الطبيعة في جامعة ولاية أيوا. يرجع إليه فضل اكتشاف حرامى الأشعة الكونية حول الأرض والتي ظلت حتى ١٩٥٨ غير محددة المصدر. كان له فصل إثبات تركيز هذه الأشعة بين خطوط مجال المغنطيسية الأرضية على ارتفاعات عالية في الفضاء، ولأجل التوصل إلى هذا الاستنتاج وتحديد ارتفاعات الأحزمة اقترح تصميم صاروخ يعثر للفضاء أطلق عليه اسم التوكى ٤٢. واشترك في إطلاق عدة بالونات بحوث أطلق عليها اسم «سكاي هوك»

صورة شخصية (بعض منها نفذها مساعدوه) ويعزى مؤنة المبكر إلى إجهاد في العمل - جمع ثروة طائلة، وعاش عيشة مرفهة. لوحاته الفنية موزعة في عدة متاحف بأوروبا والولايات المتحدة. كتب ميرة جينه كثير من نقاد الفن المشهورين.

فان دايك، كرنيليسوس: (١٨١٨ - ١٩٥٠)، مستشرق أمريكي، هولندي الأصل، أقام طويلاً في بيروت، معظم مؤلفاته بالعربية، ترجم نفساً من التوراة والف عدة كتب، منها ما هو في العلوم الحديثة، ومنها ما هو في العلوم العربية، وبمهد كتاب في العروض والقوافي، وضع فهرساً عاماً لأهم الكتب العربية، هو «كتفاء لفتوح فيما هو مطبوع»، رئيسه ليصبح مقدمة لتاريخ ثقافة العربية ١٨٩٧.

فان دورن، كارل: (١٨٨٥ - ١٩٥٠)، ناقد ومؤلف أمريكي، صاحب مؤلفات قيمة في الأدب الإنجليزي والأمريكي. كان مديرًا لتحرير «تاريخ كمبريدج للأدب الأمريكي» (١٩١٧ - ٢١)، وتشمل مؤلفاته «الرواية الأمريكية» (١٧٨٩-١٩٣٩-١٩٤٠)، و«عدة تراجم لوييت وبنجامين فرانكلين وغيرهما»، أخوه مارك فان دورن (١٨٩٤ - ١٩٧٢)، شاعر وناقد عمل بالتدريس مدة طويلة بجامعة كولومبيا. كان جازة بوليتزر عن «الأشعار مختارة» ١٩٣٩. كتب أيضاً دراسات هامة في النقد ومجموعة روايات وقصص قصيرة.

فان دورن، كارل: (١٨٨٥ - ١٩٥٠)، ناقد ومؤلف أمريكي، صاحب مؤلفات قيمة في الأدب الإنجليزي والأمريكي. كان مديرًا لتحرير «تاريخ كمبريدج للأدب الأمريكي» (١٩١٧ - ٢١)، وتشمل مؤلفاته «الرواية الأمريكية» (١٧٨٩-١٩٣٩-١٩٤٠)، و«عدة تراجم لوييت وبنجامين فرانكلين وغيرهما»، أخوه مارك فان دورن (١٨٩٤ - ١٩٧٢)، شاعر وناقد عمل بالتدريس مدة طويلة بجامعة كولومبيا. كان جازة بوليتزر عن «الأشعار مختارة» ١٩٣٩. كتب أيضاً دراسات هامة في النقد ومجموعة روايات وقصص قصيرة.

فان دي جبراف، روبرت جيمس: (١٩٠١ - ٦٧)، فيزيائي أمريكي من دكتوراه في الفيزياء من جامعة أكسفورد ١٩٢٨، عين لاحقاً معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا (١٩٢١ - ٣٤)، وأستاذًا مساعدًا ١٩٢٤، صمم مولدًا إلكترونيًا يمكن بواسطته تحميل شحومات الذرية المشحونة وتوسيع مجال البحوث النووية

فان دي جبراف، روبرت جيمس: (١٩٠١ - ٦٧)، فيزيائي أمريكي من دكتوراه في الفيزياء من جامعة أكسفورد ١٩٢٨، عين لاحقاً معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا (١٩٢١ - ٣٤)، وأستاذًا مساعدًا ١٩٢٤، صمم مولدًا إلكترونيًا يمكن بواسطته تحميل شحومات الذرية المشحونة وتوسيع مجال البحوث النووية

فان دي فلده، أسرة هانين هولندية، بان فان دي فلده (١٦٤١ - ح ١٦٩٣)، حمار على الخشب وخاصة لوحات الأشخاص، أمرو فيلم فان دي فلده الأكبر

فان فان فاختن، كارل: (١٨٨٠ - ١٩٦٤)، روائي وناقد موسيقي ومصور جغرافي أمريكي، عمل على التقريب بين الترنوج والبيض. من مؤلفاته «موسيقى إسبانيا» ١٩١٨، ورواية «مدرسة الترنوج» ١٩٢٦، و«الولد العنكبوت» ١٩٢٨، وترجمة لحياته ١٩٢٢.

فاناديوم: عنصر فلزي فضي رمادي، رمزه «V». يكون مركبات متعددة بسبب تكافئه اختياري، وحامس أكسيد اندياديوم أهم أكسيده، والفانادات أكثر مركباته شيوعًا، ربما كان أكثر العوامل القوية التي تدخل في أشتابها للصلب حيث يضاف الماناديوم على هيئة حديد

فان دورن، كارل: (١٨٨٥ - ١٩٥٠)، ناقد ومؤلف أمريكي، صاحب مؤلفات قيمة في الأدب الإنجليزي والأمريكي. كان مديرًا لتحرير «تاريخ كمبريدج للأدب الأمريكي» (١٩١٧ - ٢١)، وتشمل مؤلفاته «الرواية الأمريكية» (١٧٨٩-١٩٣٩-١٩٤٠)، و«عدة تراجم لوييت وبنجامين فرانكلين وغيرهما»، أخوه مارك فان دورن (١٨٩٤ - ١٩٧٢)، شاعر وناقد عمل بالتدريس مدة طويلة بجامعة كولومبيا. كان جازة بوليتزر عن «الأشعار مختارة» ١٩٣٩. كتب أيضاً دراسات هامة في النقد ومجموعة روايات وقصص قصيرة.

فان دورن، كارل: (١٨٨٥ - ١٩٥٠)، ناقد ومؤلف أمريكي، صاحب مؤلفات قيمة في الأدب الإنجليزي والأمريكي. كان مديرًا لتحرير «تاريخ كمبريدج للأدب الأمريكي» (١٩١٧ - ٢١)، وتشمل مؤلفاته «الرواية الأمريكية» (١٧٨٩-١٩٣٩-١٩٤٠)، و«عدة تراجم لوييت وبنجامين فرانكلين وغيرهما»، أخوه مارك فان دورن (١٨٩٤ - ١٩٧٢)، شاعر وناقد عمل بالتدريس مدة طويلة بجامعة كولومبيا. كان جازة بوليتزر عن «الأشعار مختارة» ١٩٣٩. كتب أيضاً دراسات هامة في النقد ومجموعة روايات وقصص قصيرة.

فان دورن، كارل: (١٨٨٥ - ١٩٥٠)، ناقد ومؤلف أمريكي، صاحب مؤلفات قيمة في الأدب الإنجليزي والأمريكي. كان مديرًا لتحرير «تاريخ كمبريدج للأدب الأمريكي» (١٩١٧ - ٢١)، وتشمل مؤلفاته «الرواية الأمريكية» (١٧٨٩-١٩٣٩-١٩٤٠)، و«عدة تراجم لوييت وبنجامين فرانكلين وغيرهما»، أخوه مارك فان دورن (١٨٩٤ - ١٩٧٢)، شاعر وناقد عمل بالتدريس مدة طويلة بجامعة كولومبيا. كان جازة بوليتزر عن «الأشعار مختارة» ١٩٣٩. كتب أيضاً دراسات هامة في النقد ومجموعة روايات وقصص قصيرة.

فان دي جبراف، روبرت جيمس: (١٩٠١ - ٦٧)، فيزيائي أمريكي من دكتوراه في الفيزياء من جامعة أكسفورد ١٩٢٨، عين لاحقاً معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا (١٩٢١ - ٣٤)، وأستاذًا مساعدًا ١٩٢٤، صمم مولدًا إلكترونيًا يمكن بواسطته تحميل شحومات الذرية المشحونة وتوسيع مجال البحوث النووية

فان دي فلده، أسرة هانين هولندية، بان فان دي فلده (١٦٤١ - ح ١٦٩٣)، حمار على الخشب وخاصة لوحات الأشخاص، أمرو فيلم فان دي فلده الأكبر

هانديال، ألبير، كوت: (١٨٥٣ - ١٩١٠)، مؤرخ
فرنسي. يعرف بدراساته السلسلة الأنثروب الأمانية
المصادر عن نابليون الأول. كتب في العلاقات
الدبلوماسية الفرنسية بالشرق في القرن ١٨. ومن دراساته
المهمة كتابه الرقعة بونابرت وتوبه عقاب الحكم.

فاندريلت، كورنيليموس: (١٧٩٤ - ١٨٧٧)، أحد
أقطب إنارة السمك الحديدية الأمريكية وانتقل البحر،
دخل ميدان إنشاء السمك الحديدية في أثناء الحرب
الأهلية. وأصبح ١٨٦٧ يسيطر على سمك حديد
نيويورك المركزية. فوسع نطاقها وجمع ثروة عظيمة.
وهب المال الوبير لتأسيس جامعة فاندريلت. خلفه ابنه
وليم هنري فاندريلت (١٨٢٦ - ١٨٤٤)، في رئاسة
سمك حديد نيويورك المركزية. أسهم ابنه كورنيليموس
فاندريلت (١٨٤٣ - ١٩١٠)، في تأسيس كاتدرائية سنت
جون بمدينة نيويورك. وهب ابن آخر لوليم هنري يدعى
جورج واشنطن فاندريلت (١٨٦٢ - ١٩١٤) زرعاً
لكلية المعلمين بجامعة كولمبيا.

فاندريلد، إميل: (١٨٦٦ - ١٩٣٨)، زعيم ومباني
اشراكي سنجكي التحب عصوا بالبرلمان (١٩٩٤)،
وعين وزيراً في عدة وزارات، وخاصة العدل (١٩١٨ -
١٩٢١)، ووزير الخارجية (١٩٢٥ - ١٩٢٧)، استقال من
الوزارة (١٩٢٧) احتجاجاً على اعتراف حكومته بحكومة
الجزائر فرانكو في إسبانيا. اشتغل أيضاً بتدريس
الاقتصاد السياسي بجامعة بروكسل من ١٩٢٤ حتى
وفاته.

فاندييه: قدم (٧٠٤٣ كم^٣، ح ٤٩٠٠٠٨٤ نسمة،
٢٠٠٨)، ع فرنسا، على ساحل المحيط الأطلنطي، في
بواتو - غاسمته لاروش - سير - بون. قوامه ملاحون -
وكانوا من عملاء الكاثوليك - بالاحاد مع بلانه، حكومة
الثورة الفرنسية وحاربوا بيسانة حتى تمت لهم السيطرة
على معظم شخ فرنسا باستثناء نانت ولكنهم منوا
بالهزيمة ١٧٩٤. تم الصنع مع الحكومة المركزية
١٧٩٥ بعد عزل روبسبير. تم اساقفة المقاومة ١٧٩٦.

وفانديوم، وتكفي كميات صغيرة جداً منه لإنتاج أدوات
من الصلب متينة جداً، ومقاومة للحرارة، وتستخدم
مركبات الفانديوم في السيراميك، والرجح، والصفافة،
كما أنها مادة حفازة هامة في الصاعات الكيميائية وتل
إنتاج أمونياك وحمض الكبريتيك. لا يوجد منفرداً في
الطبيعة، ولكن يوجد في عدد من الأمينات، من بينها:
الكاربونيت، والدمكلويزيت، والفانادييت، والتي توجد
أساساً في بيرو، وأفريقيا، والولايات المتحدة الأمريكية.
يحصر أفضل صنوفة من ثاني اكسيد بعض الهيدروجين.
بسبب اكتشافه بصفة عامة إلى ن. ح مسطرون في ١٨٣٠
رغم أن ١٠٠٠. د. د. ب. وحصص أحد مركباته بعناية في
١٨٠١ وانتهى إلى وجود عنصر جديد أطلق عليه
الايثرونيوم، وإن فرر فيما بعد خطأ. أخرى عليه وعنى
مركباته كل من برزيليموس وروسكو (الذي تمكن من
فصله) دراسات واسعة. نظراً عنصر (جدول).

فانبرو، (السير) جون (١٦٦٤ - ١٧٢٦)، كاتب
مرحى ومهندس معماري إنجليزي. ولد لندن. انهم
في قرب نانس، وقضى عامي في نانسيل حيث
بدأ كتابة المسرحية، ينجب عن مسرحيته الطابع
المكتشف الذي يميز أدب عهد الملك شارل الثاني من
أهم مسرحياته «تلك» ١٦٩٦ و«الدرجة المسترفة»
١٦٩٧ صمم قصر بلنهام، وهو قصر أسرة مارلبرو
التي يحدهم تشارتل منها، ومنى كلارك في أكسفورد،
وصرح هايدركت في لندن.

فانت هوف، ياكوبس هندريكس. (١٨٥٢ - ١٩١١)،
كيميائي هولندي مال حائزة نوبل ١٩٠١ لبحرته
في الدينامية الكيميائية والتوصيلية الكهربائية التناضعية،
وضممت دراساته في تبهه التجزيئي أساس الكيمياء
التجريبية.

فانتازيا: نوع من تصاليف الموسيقى لا يتقيد بمقالب
محدد، ولكنه يؤلف في انضلاق وبطريقة مرنة.
وتطلق التكملة أيضاً على نساخ عدد من الألبان
الشعبية.

فانغانى رئيساً للوزراء ثلاث مرات. وكانت حكومته التي شكلها في اوتيل ١٩٦٢ أول حكومة تتبع سياسة الانفتاح على اليسار في إيطاليا. عمل وزيراً للخارجية ١٩٦٥ في وزارة الدر موروا، انتخب رئيساً للجمعية العامة للأمم المتحدة لدورة (١٩٦٥-٦٦). ترك وزارة الخارجية ١٩٦٨ وأصبح رئيساً لمجلس الشيوخ. وفي ١٩٧٣ استقال من هذا المنصب وعاد مرة أخرى سكرتيراً للحزب المسيحي الديمقراطي. وفي ١٩٧٦ أصبح رئيساً لمجلس الشيوخ مرة أخرى حتى ١٩٨٢، ثم رئيساً للوزراء ١٩٨٢-٨٣.

فانكوفرا: مدينة (ح ١٦٣٩٦٩ نسمة، ٢٠٠٨). ج غ ولاية واشنطن الأمريكية، على نهر كولمبا. قامت شركة خليج هدسون بتأسيسها كقلعة (١٨٢٥-٢٦) وأصبحت من المستعمرات الأمريكية ١٨٤٦، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٧. فرضة نهريّة هامة نشح منها الحبوب والأخشاب. من منتجاتها الصناعية المواد الغذائية والمنسوجات والورق. اعتمدت في نهضتها الصناعية على الطاقة الكهربائية المتخذة من سد بونفيل القريب منها. تضم عدداً من الأبنية التاريخية والمؤسسات العلمية.

فانكوفرا: مدينة (ح ١٩٩٨٩٧٩ نسمة، ٢٠١٨). ج غ كولومبيا البريطانية بكندا على خور بورنرد بمضيق جورجيا تجاه جزيرة فانكوفرا، شر حدود ولاية واشنطن. استوطنت قبل ١٨٧٥. وهي أكبر مدن غ كندا وأهم موانئها على المحيط الهادى تنهى عنها السكك الحديدية الرئيسية وخطوط الطيران، بها صناعات بناء السفن، وتعليب الأسماك، والمنتجات الصلبة، والآلات، مقر جامعة كولومبيا البريطانية (افتتحت ١٩١٥).

فانكوفرا، جزيرة: (٣٢١٣٧ كم^٢، ح ١٩٩٨٩٧٩ نسمة، ٢٠٠٨). ج غ كولومبيا البريطانية بكندا، أكبر جزر الساحل الغربى لأمريكا الشمالية، يفصلها عن اليابس الكندى مضيق كوين شارلوت ومضيق جورجيا شرقاً،

ولكن تغلب عليهم الملكيون الانجليز الذين حرضوا على الثورة الحديديّة، مما أدى إلى هزيمتهم على يد قوات الجنرال هوش الذى معاهد اعتداله على عودة السكينة إلى الإقليم ١٧٩٦.

فانس، سيروس روبرت جليبرت: (١٩١٧-٢-٢٠). محام أمريكي، عمل في البحرية الأمريكية (١٩٤٢-٤٦) ثم تولى مناصب قضائية مختلفة. نائب وزير الدفاع (١٩٦٤-٦٧). اشترك في المفاوضات الخاصة بالمشكلة الفيرصيصية (١٩٦٧) والكووية (١٩٦٨) ومقارصات باريس الخاصة ببرنامج (١٩٦٨-٦٩). عمل وزيراً للخارجية (١٩٧٧-٨٠)، زار إسرائيل والبلاد العربية لإجراء مباحثات لحل مشكلة الشرق الاوسط.

فانسترات- روبرت جليبرت: (١٨٨١- ١٩٥٧)، دبلوماسى بريطانى. بدأ حياته السياسية ١٩٠٢، وعلم في باريس وطهران والقاهرة وستوكهولم. ثم في ناديس ثابته حتى ١٩٢٠ حينما عين سكرتيراً خاصاً للورد كيرود، عين وكيلاً دائماً لوزراء الخارجية ١٩٣٠ وبرز اسمه حتى ١٩٣٨ وكان يدعو إلى دعم الصداقة البريطانية الفرنسية ضد السياسة الألمانية. عمل مستشاراً دبلوماسياً لوزير الخارجية (١٩٣٨-٤١)، ثم استقال وفتح البارونية.

فانغانى- أمينورى: (١٩٠٨-٩٩)، اقتصادى وسياسى إيطالى، عمل بتدريس التاريخ الاقتصادى، وله أكثر من ٤ مؤلفاً، استمر في عزولة التدريس في أثناء حياته السياسية، انضم عند نهاية الحرب العالمية ٢ إلى الحزب المسيحى الديمقراطي، وسرعان ما أصبح عضواً في مجلسه القومي ثم في مجلسه التنفيذي، انتخب مراراً عضواً في البرلمان منذ ١٩٤٦، عين وزيراً للعمل (١٩٤٧-٥٠). وشهر بخطة فانغانى التي تستهدف حل مشكلة الإسكان في إيطاليا. عين وزيراً للزراعة ١٩٥١، ووزيراً للدخلة ١٩٥٣، عمل لفترة وجيزة رئيساً للوزراء ١٩٥٤، ثم انتخب في السنة نفسها سكرتيراً للحزب المسيحى الديمقراطي وفيما بين ١٩٥٨ و ١٩٦٣ عين

الحكم الإنجليزي الفرنسي المشترك منذ ١٩٠٦، حصلت على استقلالها ١٩٨٠ وسميت جمهورية فانواتو.

فانوس: جهاز لوقاية مصدر الضوء من الريح أو المطر. وقد استخدم الرومان فانوس صنعت جوانبها من الفرون الرقيقة لحماية المشاعل الزيتية التي نقلت تستخدم حتى العصور الوسطى إلى جانب الشموع وفي عهد النهضة استخدمت فانوس من المعدن المثقوب، ثم استخدم بدلاً منها الزجاج. استخدمت الفوانيس المصنوعة من الورق أو المنسوجات الرقيقة في الشرق، وكثيراً ما تكون قابلة للتطبيق. وفي الشرق الأوسط والأدنى استخدمت فوانيس من النحاس المشفون. استخدمت فوانيس مصنوعة من الطغلة في بعض جهات أفريقيا.

فانيليا: نبات منلق، موطنه أمريكا الاستوائية يزرع لثماره التي تعطى الفانيليا وتكسب الاطعمة والاشربة نكهة طيبة. والثمرة تزرع بدور، ويمكن تخليق الفانيليا صناعياً.

فاو: بلدة بصعيد مصر فيها دير كبير اسمه باخوميوس (ح ٣٢٠) وفاو يعيش، وفاو جبل، قربتان بصعيد مصر ينسب إلى إلهاهما التمي عثماني القاري (ت ١٤٨٢) وفاو اسم أماكن عدة بالعراق.

فاوست: أسطورة ألمانية، تحكي قصة طيب نابه، باع روحه للشيطان (الذي يظهر في معظم الروايات الأدبية لهذه الأسطورة في شكل مستوفغينيس) وذلك مقابل منحه الشباب والمعرفة والقسرة على البحر. أصل الأسطورة غامض، وإن كان من المفترض أن أسماها هو حياة علامة يدعى الدكتور يوهان فاوست (ت ١٥٤٦)، كانت تحكى عنه أثناء حياته قصص مخرفة في البحال. اتخذ الأدباء هذه الأسطورة موضوعاً لكتاباتهم منذ ١٥٢٠. من أشهر المؤلفات الأدبية التي تناولها كتاب الشعب ١٥٨٧ يوهان شيبس، الذي اعتمد على الترجمة الإنجليزية له الشاعر المسرحي الإنجليزي مارلو، في مسرحيته الدكتور فومستوس ١٥٩٣، ثم

وعر شرع واشنطن عضيق جواي دي فوكا، جبلية تغطيها الغابات الكثيفة. أهم الحرف: التعدين، وقطع الأخشاب، والصيد، وزراعة الفواكة، والتعليب. المدن الكبرى: فكتوريا ونانيمو وبورت الربي. قاعدتها بحرية في اسكيمولت، ارتادها الرحالة الإنجليزي والإسبان في القرنين ١٦-١٧ وجيمس كوك في ١٧٧٨ ودار حولها بالبحر جورج فانكوفر ١٧٩٢. كانت مستعمرة تابعة للتاج البريطاني ١٨٤٦، ثم انحلت مع اليابس المجاور ١٨٦٦ كمستعمرة واحدة للتاج.

فانكوفر: جورج (١٧٥٧ - ١٩٨)، مستكشف وملاح إنجليزي، أبحر في رحلة جيمس كوك الثانية حول العالم ١٧٧٢ والثالثة ١٧٧٦. التحق ١٧٨٠ بخدمة الأميرال رودني في جزر الهند الغربية، وعين قائداً ١٧٩١، وكلف بالاستيلاء على نوكتا سوند على الساحل الغربي لأمريكا الشمالية. قام باكتشافات جديدة في سواحل استراليا ونيوزيلندا، وزار تاهيتي وجزر هاواي، وبلغ ساحل الشمالي الغربي لأمريكا ١٧٩٢، وارتاده ومسحه (١٧٩٢ - ١٩٤). عاف ١٧٩٢ حول الجزيرة التي سميت فانكوفر تكريماً له. ألف كتاباً عن رحلته العظمى، أكمله بعد وفاته أخوه. ونشره بعنوان «رحلة لاستكشاف المحيط الهادي الشمالي والظروف حول العالم» ١٧٩٨.

فانواتو: جمهورية (١٢١٩٠ كم^٢، ح ٢٢٧٢١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج المحيط الهادي إلى الشرق من استراليا بحوالي ١٧٧٠ كم، وهي مجموعة جزر كانت تسمى بوهيريتز طولها ٧٢٤ كم من الجزر البركانية التكوينية، وأسمها إسبريتو سانتو (أكبرها ٢٢٦٦ كم^٢). وإثاني (وبها العاصمة فيلا) وماليكولا، ومنها أيضاً بعض الجزر المرجانية الصغيرة، وهذه المجموعة من الجزر جبلية، وأعلى قممها (ح ٢٠٠ م) في جزيرة إسبريتو سانتو، السكان الوطنيون من الميلانيزيين. تنتج الجزر الكوبرا، والبن، وجوز الهند، واللؤلؤ، وقد اكتشف البرتغاليون هذه الجزر ١٦٠٦، وضمت تحت إدارة لجنة البحرية الإنجليزية الفرنسية ١٨٨٧ ثم وهدمت تحت

كان شخصاً ضعيفاً يحتاج إلى التفرغ لشد حاجات ضرورية، غير أن التطور الاقتصادي تقى نفسه أحر عنى المسألة، فلم تعد القروض جميعها أو أغلبها قروضاً استهلاكية، فقد يكون قرضاً إنتاجية يتفع المفترض من ورائها منتفاعاً كبيراً، ومن ثم فلا حرج أن يشركه المقرض في هذا النفع بانقضائه فإنه عنى أمواله، يضاف إلى ذلك أن المدين ليس دائماً شخصاً ضعيفاً محتاجاً، بل إنه قد يكون مصرفاً، أو شركة كبيرة، أو الدولة نفسها. ومع ذلك فإن القوائين في أغلب البلاد تضع حداً أقصى للمفائدة لا يجوز للمقرض أن يتجاوزها.

فاينبيديس. (الزهر ٤٩٠ ق م). عماد أئيس، مقال إنه أرسل إلى اسيرطة لتماثلتها المساعدة ضد القرض عندما تولوا في مازاتون، قطع المسافة التي بين ألب وإسيرطة وقدرها ٢٤ كم في يومين.

فايرستون، هارفي سمبول (١٨٦٨ - ١٩٢٨)، أحد رجال الصناعة الأمريكيين. ومن أهم صنعي منتجات المطاط ولاسيما الإطارات التي تهرت باسمه. نظم (١٩٠٠) شركة فايرستون للإطارات، وسرعان ما أصبح رائد هذه الصناعة التي عميت العالم، تمتلك الشركة مساحات شاسعة لمطاط في ليبيريا بعد مصانعه بما تحتاج إليه الصناعة.

فايزمان، أوجست: (١٨٢٤ - ١٩١٤)، بيولوجي آلماني، أسس بجامعة فريبورج (١٨٦٦ - ١٩١٢) صاحب نظرية التلازمة التناسبية في الوراثة، وأكد مدعبه استمرار هذه المادة التناسبية بغير تقاضيه، وعدم توارث الصفات المكتسبة.

فايكنج: سفينة فضاء أمريكية أطلقت فايكنج ١ إلى كوكب المريخ في ٢ أغسطس ١٩٧٥ في رحلة طولها ٥٠٥ ملايين ميل خلال ٢٠٢ أيام بفرص العطف عنى سطحه برفق، التقطت متلفحة الهبوط عنى أساس المعلومات التي أخذت من صور سفينة الفضاء، ماريز ٩. عنى متن السفينة أجهزة علمية لقياس الارتفاع بالرادار ومعدات تصوير ومرآة عاكسة وأجهزة إرسات

عائج الأسطورة شاعر جونه في مسرحية المخالفة «فاوست» وحداً هذه كتاب ألمان كثيرون منهم توماس مان. وأتت أيضاً عدة أوبرت عن هذه الأسطورة، منها أوبرات برليوس، وجوبو، وفانجر، كما أنها أوجت ليمونيفر تحت مسموية «فاوست».

فاوستا (ت حوالى ١٣٢٦)، أميرة رومانية زوجة فسططين ١ ربة ماكسيميانوس وأم فسططين ٢ وقطاش ٩ وقطانز ١، يقال إن الدور الذي قامت به في مثل كريستوس من روحها أثر عليها فسططين ١ فأعدمها.

فاوستا: مه الكثير من أرواح الأباطرة الرومان. كانت درسيبا الكبرى (ح ١٠٤ - ١٤٤)، زوجة اغومينوس بومس، وفاوستيا الصغرى (ح ١٢٥ - ١٧٦)، زوجة ماركوس أورليوم روبيقنه في معظم حملاته، فسميت أم المعسكرات.

فاولر، هنري وإطسون: (١٨٥٨ - ١٩٢٢)، مؤلف معاصم لغوية إنجليزية، عزونه أخوه وأخرجا معجداً باسم «إنجليزية شئت» ١٩٠٦، وجه حرصاً على نيل الأختفاء اللغوية المستعملة، ثم اختصراً «معجم كمشورده» ١٩١١، مات أخوه في ١٩١٨ فأكمل وحده المعجم الحديث للاستهتمالات اللغوية الإنجليزية ١٩٢٦. وبهما مقال في هذه المعاجم. فقد أصبحت من المراجع الضرورية للكتاب والمحررين ولكل من يتهوى استخدام الإنجليزية الحديثة.

فاسق، مئسى برادشو: (١٨٧٦ - ١٩٦٧)، مؤرخ أمريكي، حجة في التاريخ الدبلوماسى الأوروس. أشهر مؤلفاته «جذور الحرب العالمية» ١٩٢٩.

فائدة: المبلغ الذى يدفع مقابل افتراض لنقود، يتحدد بسبة مئوية موية من أصل الدين. وكانت الفائدة قديماً على درجة كبيرة من الارتفاع، وقد تبلغ ١٥٠ أو أكثر، مما يسب إرهاق المدين أو إغماره، وحامت الأديان السماوية وحرمت جميعها اقتضاء مقابل عنى استخدام النقود باعتباره ربا، ويساد هذا الموقف في المدين عادة

ليس له معنى، من عبارات الشعوب، ونتيجة تحيلته أن العبارات نيتانثروبينية تحلية من المعنى، كتب مجموعة بحوث فلسفية⁴

فتح مصطلح نحوي يفتق عن أحد أقسام البناء، وعلامته الفتحة، وهو أصل في الفعل الناصي والالفاظ المركبة من جزئين

فتح علي شاه (١٧٦٢ - ١٨٣٤)، شه فدرس (١٧٩٦ - ١٨٢٤)، من أسرة قاجار، خفف عنه آغا محمد خان، قص معظم حكمه في تحريكات اداعية والخارجية، وتكمن من الاحتفاظ بعرضه ضد خصومه من أسره ولكنه هزم أمام روسيا التي التزعت من فزاس رقعة كبيرة من القوقاز.

فتح مكة (٨ هـ)، نفقت فريش عهد تحلية باعتبارها على خراطة التي دخلت في عهد محمد ﷺ فخرج إليها في منتصف رمضان من العام الثامن للهجرة، في جيش من عشرة آلاف مجاهد، يفتح مكة، ويضع يده على سبب الحرام، واستق إليه معه العباس، وظائفة من بني هاشم، مسلمين الإسلام، وأعلنت فريش بالحنف فاستنفت. دخل السى ﷺ مكة من أربع جهات، أمر حمله ألا يسكوا دماً إلا إذا اغضوا إليه، وقد بنى مفاوضة تدر، وبعد أن استراح قليلاً سار إلى الكعبة، وحلف ببيت سبعا، وثقت الناس حوله فقال: «منعشر فريش، ما ترونني فاعل بكه؟» قالوا «حيراء، أخ كريم، وبين أخ كريم». قال «أدهوا فأتتم الغلفاء» وشق عفوه كل من آمنه إليه من قبل، ومعه أبو سفيان من حرب، الذي كان حرباً على محمد ﷺ وأصحابه قبل الفتح، فلما أسنوا كسرهم محمد ﷺ فأعلن: «من دخل دار أبي سفيان فهو آمن». وقص حكة حمسة عشر يوماً ينظم شئونها ويضغه عنها في الدين، وبعت منها الثراب لتعطيم الأضام والعودة إلى الإسلام.

فتح نورماني: فتح النورمان لإنجلترا، بعد أن هزم وليام دوق نورماندي الملك هارولد ١٠٦٦. أحدث الفتح في إنجلترا تغيرات اجتماعية وسياسية وإدارية واسعة النطاق.

واستقبال لاسلكي وقياس للأشعة سينية وأخرى لقياس انجازات عنى الكوكب وأخرى لتحديد عناصر حوه وأثرع منطيسية للاحتفاظ بعض من أحجاره وأثرته، ووردت السغينة بظلمات نفتح قبل أن نخط السغينة على سطح الكوكب يوليو ١٩٧٦ في ذكرى مرور ٢٠٠ عام عن إنشاء الولايات المتحدة. أطلقت هايكج - ٢ في ٩ سبتمبر ١٩٧٥ وهبت على سطح المريخ في ٣ سبتمبر ١٩٧٦.

فابلي، جونفانت (٨ - ١٤ - ٨٩)، منشرق آتاني يهودي، تعلم العربية في بريس وجزائر ومصر، حيث تعلم تشيع محمد عياء الخطاوي، ثم عبر أستاذاً بجامعة هيدلبرج. من نساء «السي محمد، حياته ونعاليمه» و «تاريخ الخلافة» (خمس أجزاء)، وترجمة «سيره ابن هشام» وترجمة «كف لبنة ولبة» و «شر الإنصاف في مسائل الخلاف» لاس الأبيزي.

فراير انظر: تقويم.

فناح أو أبو فصادة: حذر من الفصيلة الفناحية، رتبة العصفوريات من جنس موتامبيلا (Motacilla)، واسع الانتشار بأوروبا وآسيا وأفريقيا. من أشهر أنواعه بمصر أبو فصادة الأبيض، ينشر بجميع أرجائها حيث يحضى الشتاء، وحرفاً من الربيع، لونه بين رمادي وأبيض وأسود، وينقلب العنق هيل ترخبي إلى أسود خالصاً وأبو فصادة الأزرق الرأس المصري، أهد بمصر فقط، لونه بين رمادي وأزرق وأصفر، وأبو فصادة الرمادي يحضى الشتاء بمصر، ويمير أبو فصادة في الحقل يطوق ديله الذي يحركه إلى أعنى وإلى أسفل، ينشد في بالحثرات ويحميه القنود.

فشحشمين، فودفيج (١٨٨٩ - ١٩٥١)، فينسوف سواوي، درس الرياضة وفلسفتها في إنجلترا، واتصل ببرتاند رمل، وجورج مور، في كمبرج ليتعلم العنظ الرياضي. أعد درسا في المنطق الفلسفي نال بها الدكتوراه، وكان لها أكبر الأثر في الفلسفة الوضعية المنطقية المعاصرة، وينور بحثه حول ما له معنى وما

فقد ارداد البنادن المتحاري والسياسي بين إنجلترا وأوروبا، مما جعل بظهور إنجلترا دولة أوروبية عظمى. ونحت الإدارة نحو المركزية في يد الملك الذي تم يصبح رئيس الدولة فحسبه، بل صارت السيد الإنفطاعي الأكبر الذي يقطع الأراضي كلها طبقاً لنظام حديد في الإنفطاع السياسي. وقد أدى هذا إلى انتشار الضمانية على الحياة والأموال وإلى إحياء الحماسة الروحية والتعلم في الكنيسة الإنجليزية، وتبع هذا نمو قوى الأركان للتشريع الكنسي، ومع أن النظم والقوانين الإنجليزية لم تنسخ، فإن الروح والاساليب النورمانية أثرت فيها تأثيراً بالثبات، وطورتها بالتدريج، ويبدو أن النورمان اصنفوا نظام المحلفين للنظام القضائي المبني على التمدونات والأصناف الإنجليزية القديمة. وقد أدى جمع الضرائب النقدية، وضرورة إسكان الجنود الفرنسيين مع سادة الإنجليز واعتبارات أخرى، إلى تصنيف الزوك النورماني، وتبدل النظام الاجتماعي بدلاً شاملاً، فحل النبلاء الأجانب (وأكثرهم نورمان) محل الطبقة الأرستقراطية الإنجليزية، أو التحجوا فيها بالزواج، وصاروا مع الزمن هم أنفسهم إنجليز، ولكنهم تركوا بهذا كله طباعاً لا يمسح على جميع وجوه الحياة الإنجليزية. وأخذت اللغة الفرنسية مكان الإنجليزية كلغة للأدب الرفيع والبلاط والمجتمع، ونحلت الإنجليزية إلى الطبقات الدنيا. وظلت الوثائق تكتب باللاتينية والإنجليزية مدة ١٥٠ سنة بعد الفتح.

وقد ارتفع شأن التعلم كثيراً بتقديم العلماء، من مثل لانفرائك، وأسلم، وتوارى تفسيراً لأدب المكتسب بالإنجليزية. وعندما عاد اللسان الإنجليزي للسيطرة في نهاية في إنجلترا، كان قد عقد تقريباً - بسبب ارتباطه الوثيق بالفرنسية - جميع حرفات الإعراب واستمر عدداً ضخماً من الكلمات والتعابير الفرنسية، وأدخل لغز المعماري لنورماني إلى إنجلترا، كما أدخلت أساليب حربية جديدة (مثل استخدام الخيالة والنبالة)، وأدى بناء القلاع النورمانية إلى تطور طرق الحصار الحربي واضمحلال معارك الميدان.

فقد ارداد البنادن المتحاري والسياسي بين إنجلترا وأوروبا، مما جعل بظهور إنجلترا دولة أوروبية عظمى. ونحت الإدارة نحو المركزية في يد الملك الذي تم يصبح رئيس الدولة فحسبه، بل صارت السيد الإنفطاعي الأكبر الذي يقطع الأراضي كلها طبقاً لنظام حديد في الإنفطاع السياسي. وقد أدى هذا إلى انتشار الضمانية على الحياة والأموال وإلى إحياء الحماسة الروحية والتعلم في الكنيسة الإنجليزية، وتبع هذا نمو قوى الأركان للتشريع الكنسي، ومع أن النظم والقوانين الإنجليزية لم تنسخ، فإن الروح والاساليب النورمانية أثرت فيها تأثيراً بالثبات، وطورتها بالتدريج، ويبدو أن النورمان اصنفوا نظام المحلفين للنظام القضائي المبني على التمدونات والأصناف الإنجليزية القديمة. وقد أدى جمع الضرائب النقدية، وضرورة إسكان الجنود الفرنسيين مع سادة الإنجليز واعتبارات أخرى، إلى تصنيف الزوك النورماني، وتبدل النظام الاجتماعي بدلاً شاملاً، فحل النبلاء الأجانب (وأكثرهم نورمان) محل الطبقة الأرستقراطية الإنجليزية، أو التحجوا فيها بالزواج، وصاروا مع الزمن هم أنفسهم إنجليز، ولكنهم تركوا بهذا كله طباعاً لا يمسح على جميع وجوه الحياة الإنجليزية. وأخذت اللغة الفرنسية مكان الإنجليزية كلغة للأدب الرفيع والبلاط والمجتمع، ونحلت الإنجليزية إلى الطبقات الدنيا. وظلت الوثائق تكتب باللاتينية والإنجليزية مدة ١٥٠ سنة بعد الفتح.

وقد ارتفع شأن التعلم كثيراً بتقديم العلماء، من مثل لانفرائك، وأسلم، وتوارى تفسيراً لأدب المكتسب بالإنجليزية. وعندما عاد اللسان الإنجليزي للسيطرة في نهاية في إنجلترا، كان قد عقد تقريباً - بسبب ارتباطه الوثيق بالفرنسية - جميع حرفات الإعراب واستمر عدداً ضخماً من الكلمات والتعابير الفرنسية، وأدخل لغز المعماري لنورماني إلى إنجلترا، كما أدخلت أساليب حربية جديدة (مثل استخدام الخيالة والنبالة)، وأدى بناء القلاع النورمانية إلى تطور طرق الحصار الحربي واضمحلال معارك الميدان.

وقد ارتفع شأن التعلم كثيراً بتقديم العلماء، من مثل لانفرائك، وأسلم، وتوارى تفسيراً لأدب المكتسب بالإنجليزية. وعندما عاد اللسان الإنجليزي للسيطرة في نهاية في إنجلترا، كان قد عقد تقريباً - بسبب ارتباطه الوثيق بالفرنسية - جميع حرفات الإعراب واستمر عدداً ضخماً من الكلمات والتعابير الفرنسية، وأدخل لغز المعماري لنورماني إلى إنجلترا، كما أدخلت أساليب حربية جديدة (مثل استخدام الخيالة والنبالة)، وأدى بناء القلاع النورمانية إلى تطور طرق الحصار الحربي واضمحلال معارك الميدان.

الأربية أو السرية أو الفخذية، واسم الفتق تبعاً لذلك. فتق إريي، أو سرى، أو فخذى، ويحدث الفتق الإريي بكثرة في الرجال. أما الفتق السرى فيكون أكثر حدوثاً في النساء ويحدث الفتق الفخذى في كلا الجنسين. وفي كل هذه الحالات يكون الفتق ناتجاً عن بروز جزء من الأمعاء أو الترقب من بقعة ضعيفة في جدار البطن، وهذه البقعة تكون في القناة الأربية أو القناة الفخذية، أو هي ندبة السرة. وسبب انضعف في جدار البطن يكون ناتجاً عن أسباب خلقية، كما يحدث في الفتق الفخذى وبعض حالات الفتق الإريي والسرى أو عن ضعف مكتسب في جدار البطن، كما يحدث في حالات أفتق الإريي الذى يهيب الرجال بعد منتصف العمر، أو النساء بعد الولادات الكثيرة بحيث تضعف وترهل عضلات البطن الأمامية. ويساعد المجهود المستمر على إزدياد حجم البقعة الضعيفة وهي التي يبرز منها أنعضو الفائق، وبذلك يزداد حجم أفتق. وكثير من حالات الفنز فتق وبخاصة ما كان صغيراً - لا يجب للشخص الأما أو اعراضاً ما. ولكن إذا كان أفتق كبيراً أو ازداد في الحجم سرعة، فإنه بب الأما وإحساساً بالضعف، ويمكن أن يحدث للفتق مضاعفات تعسر في عاية الأهمية والخطورة. وأهم هذه المضاعفات الاختناق، حيث تضيق الفتحة التي يخرج منها أنعضو الفائق (وهو الأمعاء أو الترقب أو كلاهما عادة) فيحدث ضغط حاد شديد في منطقة عنق الكيس المحتوى على هذه الأعضاء، وهذا الضغط على الشرايين والأوردة الموجودة في أنعضو الفائق ويتسبب في إعاقة الدورة الدموية إليه، فإذا ما طاق أمد ذلك انقطعت الدورة الدموية تماماً عن هذا الجزء، مما يقضى إلى الموت إذا لم يعالج جراحياً بسرعة دائنة. وعلاج أفتق أمر جراحى وتوجد أنواع من أفتق غير مألوفة، مثل أفتق عنى الحجاب الحاجز حيث تبرز بعض محتويات التجوف البطنى، مثل المعدة أو التلحال أو الكبد إلى التجوف الصبرى من خلال منطقة ضعيفة في الحجاب الحاجز. وكذلك يحدث فتق الرئة حيث

فتق، ويجبئالد هبر: (١٨٤٣-١٩١٢)، باثولوجى أمريكى، تتمتع ترودلف فرخو وأشاع طرائقه وأفكاره في هاربرد ١٨٧٠، جفتق وسبب وحلل التهاب الزائدة الدودية تحليلاً صادقاً. ونصح بإجراء جراحة للشفاء منه في بحث طبي مستور ١٨٨٦. حلل التهاب البكرياس لأول مرة في تاريخ الطب ١٨٨٩.

فنزجرالد، إدوارد: (١٨٠٩ - ٨٣)، شاعر إنجليزى، أشهر ترجمته رباعيات عمر الخيام - في شوا كثير من التصرف - هي ثلاث ترجمات إنجليزية مشهورة له (١٨٦٨ و ١٨٧٢ و ١٨٧٩). كان له الفضل في تعريف أعرب نادب الشرق، قام بترجمة روائع الأدب الإغريق والإنسانى والغارسى.

فنزجرالد، سكوت: (١٨٩٦ - ١٩١٠)، روائى أمريكى، وصف المجتمع في فترة ما بعد الحرب العالمية ١. لم نل قصصه التقدير والشهرة إلا مؤخراً. من روائيه أعذ الحانب من الفردوس ١٩٢٠، و اجانسى انفضيه ١٩٢٥ و «الباء الحزن» ١٩٢٤. برع أيضاً في كتابة القصة القصيرة. ومن مجموعات قصصه القصيرة تجميع اثنان المحزولين ١٩٢٦.

فتش، جون: (١٧٤٣ - ٩٨)، مخترع أمريكى. يعتقد أنه أول من اخترع القبة البخارية الأمريكية. ولما سلب حقه في تسجيل براءته ولم يتمكن من استغلال اختراعه اتجر.

فتش، كلايد: (١٨٦٥ - ١٩٠٩)، كاتب مسرحى أمريكى، نشر مسرحياته درامات في التحليل النفسى، منها: «القناة ذات العيون الخضراء» ١٩٠٢، و «الحقيقة» ١٩٠٧. كما ألف مسرحيات تاريخية مثل «بروميل» ١٨٩٠. كاد فينش كاتباً غزير الإنتاج، له ٣٦ مسرحية منكرة، و ٢١ رواية أخرى حورها عن أصولها، تتميز مسرحيته بتصوير الحياة الاجتماعية في أمريكا.

فتق: بروز أى عضو داخلى أو جزء منه من التجوف الذى يكون به في الحالات الطبيعية، وأكثر حالات الفنز تحدث في منطقة البطن وبخاصة في المنطقة

لشكوبيا، وانضمت حاضمتها إلى جامعة هاليه ١٨١٧ من مبانيتها الشهامة كيسة المقلعة حيث دون مارتن لوتير، وكثيثة المذبية، ومزق لوتير الذي احتفظ به متحفًا.

فته، المكونت مارجي بوليفشتش (١٨٤٩ - ١٩١٥)، سياسي روسي كلف الأشراف على المواصلات، والمائية، والنحارة، والصناعة الرومية بعد ١٨٩٢، فهنهم بالصناعات الرومية بقروض أجنبية. ونفذ مد خط سكة حديد سيبيريا، وأمر أوفد الروسي الذي فاقصر في إبرام معاهدة بورتسموث ١٩٠٥ وعين لمدة قصيرة رئيس اتوروا. محب ثورة ١٩٠٥.

فتوى: بيان الحكم الشرعي لمن يريد معرفته، ولا بد أن يكون المعنى علمًا محليًا حسن النية. وأن يعرف واقعة الإفتاء. وبسبب المعنى، والتجماعة التي يعبرش فيها، وأثر الفتوى في الناس، إذ قد تؤدي إلى تحطيل حرام أو تحريم حلال. وإذا كان المعنى مجتهدًا أفتى بموجب الكتاب والسنة والشرأى سليم، وإن كان بشخير من المذاهب اختار أقواها دليلًا وأصحبها للناس، وإن كان مقيدًا بمذهب استار أصنح الأراء فيه. وبقره الفقهاء أنه يجب التحجر على المعنى العاجز، وهو الذي يتبع شواذ الفسياء. ويعلم الناس الحيل لتلتخص من الأحكام الشرعية، ويفسد دينهم.

الفتية الثلاثة: الثنيان الثلاثة الذين أفتى بهم بنوخ نصر ملك بابل في أتون النار فخلصهم ملائك. وهم يشدون دعاء بتضرعون فيه إلى الله لإعفاء النار (دانيال ١٧-١).

فضيل: السمك الذي يتوهج بمرور التيار في المنصاح الكهربائي. ويكون من مادة السنجسث أو من سبيكة معدنية ذات درجة انصهار عالية. وتعرف درجة توهجه على شدة التيار العار فيه، وصفاوته الكهربائية. ويستخدم الجليل في الأناب الإلكترونية لتسخين المهبط لتحرير الإلكترونات، والتعاثف من مضحه، وفي بعض الأحيان يعمل الجليل مع كهبط تبعث منه الإلكترونات مباشرة.

فتين: أسرة حاكمة المانية، سميت باسم قلعة قرب هاليه

يسرد جزء من الأسرة من خلال نقطة ضعف في جدار الصخر بين الصلوع، أو فوق السبخ. حيث يرد جزء من المعخ من خلال نفق في إحدى عظام الجمجمة وهذه الأنواع تستدعي علاجًا جراحيا دقيقًا.

فيلسايخ: أسرة حاكمة مافارية، حكمت دوقية بافاريا (١١٨٠ - ١٩١٨) والبلاتينات البرابنية ١٢٧٢. وقسم الإمبراطور لويس ٤ - وهو من أسرة فيلسايخ - ممتلكات الأسرة بين فرعير ولجيبس ١٢٢٩ (انظر: بلاتينات، لمعرفة فرع بلاتينات وقرابته)، أما الفرع البافاري الذي حكم بافاريا الصلبة، فقد بلغ سلطانًا عظيمًا، وحصل على صوت لانتخاب الإمبراطور على يد اندوق ماكسليان ١ وكان زعيمًا كاثوليكيًا في حرب الثلاثين عامًا. وسموت ماكسليان ٢ (١٧٧٧) انقرض الفرع البافاري من أسرة فيلسايخ، وحلص امراء فرع بلاتينات على العرش البافاري. أعيد اتحاد جميع ممتلكات الأسرة تحت حكم عاهل واحد في ١٨٠٦ مدت بافاريا متحدة اسم الملك ماكسميليان ١.

فتسرج: مدينة (ح ٤٥٩٠ سنة، ٤٠٠٨). بالمابا في مقاطعة سكوبيا - انتهت السابغة على نهر الإليا. مركز للمواصلات والصناعة، لعبت دورًا هامًا في التاريخ. مقر لأدوان مسكر - فتسرج لاسكابين (١٢٧٣ - ١٤٢٠) الذين أصبحوا أمراء سكوبيا ١٣٥٦. انقلت إلى صارجرافات ماني (بعد ١٤٢٣ صاروا تابعي سكوبيا). أسس الأمير فريدرك ٣ جامعها ١٥٢ التي أصبحت مهدًا لمركة الإصلاح اللوثرى، فقد وضع مازين لوتير احتجاجه المؤلف من خمسة وتسعين اعتراضًا، وعنف على باب كيسة القلعة ١٥١٧، وأحرق البروم البابوي ١٥٢٠ لنموحه ضده في مكان لسوق. ضبح فيها ١٥٣١ زل نواة كاملة ترجمها لوتير استولى عليها ١٥٤٧ الإمبراطور شارل ٥ بعد معركة مهنسرج حيث أسر الأمير فريدرك ٤، وانتقلت حفرقوها في تحت الإمبراطور إلى فرع أثرت من أسرة فتين. تدهورت المدينة بعد أن صارت درسدن محاصمة

الفجيرة: إمارة (١١٧٠ كم^٢، ح ١٦٠٤٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، على ساحل خليج عمان. كانت أصلاً جزءاً من مشيخة القواسم ثم انفصلت عنها، ولم يعترف بانفصالها إلا في ١٩٥٢، وهي إمارة جبلية معروفة تقع كلها شرقي جبال الحجر ومعظم سكانها من البدو. عقد اتحاد فيدرالي بينها وبين الشارقة ١٩٦٠ ولكنه حل بعد شهرين، ولكن بين الإمارات اتفاق ودي لتسهيل إدارة مستلزمات الإمارات التي تدخل الواحدة منها في الأخرى. انضمت إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عند قيامها في ١٩٧١.

الفحام، محمد محمد: (١٨٩٤ - ١٩٩٨)، عالم بالدين وشيخ الجامع الأزهر التاسع والثلاثون (١٩٦٩ - ٧٣). ولد بالإسكندرية، وحصل على الشهادة العالمية من الأزهر ١٩٢٢ ثم على ليسانس الآداب من فرنسا ١٩٤١ وعلى الدكتوراه من جامعة باريس، عاد من فرنسا ١٩٤٦ وعمل مدرساً مشيخة علماء الإسكندرية وكنية شريعة بجامعة الأزهر ثم استأثرت للآداب العربي بكلية اللغة العربية وكلية الآداب بجامعة الإسكندرية معييناً لكتبة اللغة العربية حتى ١٩٦٠، مثل الأزهر في المؤتمر الإسلامي الشهدي الذي عقد في بادونج ١٩٦٤. خلفه الشيخ الدكتور عبد التحليم محمود.

فحج أو روح: عوجاج تشوهه يصب الأحراف السفلى ويتهج عبارة من إصابة الشخص بمرض الكساح أو لين العظام في السنوات الأولى من العمر، ويسبب انحناء الجسم وإحدى ركبتيه بعيدة عن الأخرى، وربما يحدث كذلك تقوس في عظام الساقين إلى داخل. ويسبب هذا عن احتلال في أبيض هادق الكالسوم واليوسفور في الجسم، وهذا بسبب نينا على العظام يجعلها غير قادرة على حمل ثقل الجسم في السير أو الوقوف. ويعالج ذلك في الأضداد حادش الس بالتفليل من وقوف العظام على سابقه مدة طويلة، وبإصلاح الأعوجاج باليد أكثر من مرة يومياً وهي الأفعال التي هم أكثر من يجب استعمال نوع من الأجهزة الوقائية والمصبحة لهذا

فر ألمانيا، حصل أمراؤها على مدجرافية ميسن من ح ١١٠٠، ثم استولوا على أكثر سكسونيا وثرنجيا، وأصبحوا ناهيين ١٤٢٥، وانقسموا لفرعين رئيسيين ١٤٨٥، وفقد الفرع الأرنستي (الأقدم) سكسونيا ولفب الساحب، وتولاهما الفرع الأيرتي ١٥٤٧. وانقسمت أملاكه في ثرميا إلى عدة دوقيات، حكمتها فروع منفصلة حتى ١٩١٨. انحدرت من أحد الفروع الأرنسية (سكر - كورج - حوتا) الأسر الحاكمة لبريطانيا العظمى (طريق الأمير ألبرت)، وبلجيكا (عن طريق ليوبولد)، وحكام بلعازيا السابقون (بفريق القيصر فرياند)، والبرتغال (بفريق فرديناند ٢) وحكم الفرع الأيرتي سكسونيا (من ١٥٤٧ إلى ١٩١٨) كما حكم أيضاً في بولندا (١٦٩٧ - ١٧٦٤).

الفيجارا: حرب نشبت بعد عام الميل بين فريش وهوارن، قيل إن النسي حاربه المشترك فيها، سميت بالفجارا لأن القتال حدث في الأشهر الحروب.

فعر شمالي افتر: شغل قطبي

فجل: عشب حولي أو ذو حولين، اسمه العلمي راجانس ساتيفس (Raphanus sativus) من عائلة الكرنب، يعتقد أن موطنه الصين، زرعه قدماء المصريين والإغريق وينمو بالمناطق المعتدلة ثبات فصر، أوراقه حته عريضة، جذره ودي غليظ، قد يصل إلى حجم كبير لونه إما أبيض أو أحمر أو أسود. تؤكل الجذور والأوراق سلاطة مشهية، وتطبخ الجذور لكبيرة الحجم. ومن الفجل صنف يسمى ديل الفجل، ثمرته غريبة الطوية الرميعة التي تؤكل عذبة مطبوخة أو مسلحة. والسنت سريع النمو، لا تجود زراعته بالأرض الصعبة أو الرملية، وينكأ بالسمور.

فجل بري عشب معمر، اسمه العلمي: إيمور اسيا لابانيفونيا (Armoracia lapachifolia) موطنه جوب ووسط أوروبا، موطنه في أمريكا الشمالية، ثمرته جذوة وتخلط بالتخل. تكون مسلحة حريفة للمعوم وفعاه البحر.

رواسب أقل أهمية تكونت في اندور، البرمي والنظيراسي والجيوري بل في الطباشيري والزمن الثالث كذلك، وحفون الفحم واسعة الانتشار في العالم، وأهمها تلك الموجودة في أمريكا وبريطانيا واليابان وفرنسا وروسيا وبولندا وبلجيكا والصين والهند وج أفريقيا وأستراليا. وقد اكتشف الفحم حديثاً في مصر بمنطقة عين موسى ثم عيباء في صحخور الذرر الجوري، وفي مطقة أم جسي بوسط غ سيناء في صحخور الدور الكريوني.

فحم المتأول: فحم أسود لامع. ووفقاً لتدبير ضروب الفحم، ينحرف من الأنواع العالية، أي يحتوي على كمية عالية ثابتة المقدار تقريباً من الكربون أكثر مما في الليغيت وأقل مما في الأثراسايت.

فحم منشط: نوع من الكربون يمتاز بقدرته على امتزاز الحزيئات الغريبة من الغازات أو السوائل، حيث يستخدم صناعياً وطبيعياً في فصل الغازات الضارة من الهواء، وتنقية السكر من المواد الملونة في محبونه لحم وامتزاز الغازات المسببة لتسوس. وهو غافل لمجرتيه ويحضر الفحم المنشط بطرق عديدة أهمها: (١) إشباع المادة الأصلية - كالكشيب أو العظام التي يحضر منها الفحم بالتقطير الإنلاحي - بمواد مسرطفة، مثل كلوريد الرنت، وحمض السورفوريك أو حمض الكبريتيك، وذلك قبل عملية التنفيم (٢) تسخين الفحم لمراد نشيطه مع غازات منشطة، كالكثور وثاني أكسيد الكربون أو بخار الماء.

فخاوا: يشمل الاسم الأشياء التي تشكل من انظين ثم تحرق، وتشمل جميع أنواع السيراميك، من الحشيش المعلم غير المزجج، والعمقوش المرصص، إلى القاشاسي، والصيني المصنوع من أنقى أنواع الكاولين الأبيض الذي يرفى برسومه الفنية وضخونه إلى أنقى مراتب التدبير. وعملية الصنع واحدة في أساسها للجميع، حيثشكل العجينة بلولاب الحزف وبليد، وتجنف القطعة المشككة ببطء، ثم تحرق بانز في فسي أو فرن يكسبها صلابة، وتصل درجة حرارته لأنواع

الأعوجاج. وفي كثير من الحالات يتطلب الأمر إجراء جراحات لإصلاح الأعوجاج مثل عملية كسر العظم ووضعها في موضع صحيح في غلاف من الجبس. والأغذية الغنية بالمواد المعدنية (وخصوصاً الكالسيوم والفوسفور) وكذلك الفيتامينات (وخصوصاً فيتامين د) لها فائدة كبرى في علاج هذا المرض.

فحص العجينة الشريحي: الفحص المنتظم للأجسام الثابتة يقصد براسة التغيرات المرضية التي تحدث في الأنسجة والأعضاء نتيجة للعوامل المرضية المختلفة، وكذلك لمعرفة الأسباب المباشرة لحدوث الوفاة، مرضية كانت أو جنائية. ويتطلب هذا الفحص فتح جسم الإنسان، وتشريح الأعضاء المحتفظه لتريحاً منهجياً ثم أخذ عينات من هذه الأعضاء وفحصها فحصاً مجهرياً دقيقاً، لمعرفة التغيرات المرضية الدقيقة التي تحدث في خلايا الأنسجة والأعضاء المختلفة وكثيراً ما يتطلب البحث (وخاصة في حالات الوفاة لجنائية أو التي يشبهه أن تكون ناتجة عن سقم الجسم من مواد كيميائية) تحليل أجزاء من الأعضاء، أو محتويات الأعضاء كيميائياً (مثل محتويات المعدة والأمعاء).

فحم: (= جري) وقد مر أصل بدأتى، يتكون من الكربون مع مقادير مختلفة من المواد المعدنية. يوجد الفحم في سلسلة كاملة من الرتب تختلف باختلاف ما نحويه من الكربون والرطوبة والمواد الغازية. أقل هذه الرتب. من حيث الكربون - هو الخث. ويلي الخثب المعدني ثم الفحم الفساري ونصف الفساري، ثم الأثراسايت (وهو كربون نقي تقريباً)، ويوجد الفحم في طبقات أو عروق مترابطة، متداخلة مع رسوبيات أخرى، كالطفل أو الطين أو الحجر الرملي، وتادراً مع الحجر الجيري. وأصل الفحم نباتات تنمو في المنقعات المعرضة للهوط البطي. ويساعد الضغط الناشئ عن تراكم الرواسب فوقها على تحولها فحماً. وكلما ازداد الضغط ارتفعت رنة الفحم. ومعظم رواسب الفحم تكونت في صحخور الدور الكريوني، ولكن هناك

ودرسدن بألمانيا، ولفتت بهولندا، وستافوردشير، ولايت، ودربي. ووجود دورشتر، بانجلترا. وفي أمريكا صنع الخزف الصيني لأول مرة بولاية فيلادلفيا ١٧٦٩. وتطور وحقق نتائج باهرة في مناطق كثيرة من الولايات المتحدة الأمريكية. وتطورت صناعة الفخار بأمريكا على يد تشارلس ف. سز بجامعة الفرد. ويعتبر الفخار (الخزف) الإسلامي من أجمد الأنواع في العالم. انظر: فن إسلامي.

فخر الدين المعنى الأول: أمير لبنان، (١٥١٦ - ١٥٤٤). كان من جراء مساعدته للسلطان سليم الأول في معركة مرج دابق ١٥١٦ أن إبقاء الأخير على نفوذه بلبنان. وهي سياسة كان العثمانيون قد ساروا عليها وهي الإبقاء على الزعماء المحليين الذين قامت دعواتهم إما على أسس دينية أو اقطاعية أو بدوية، طالما أنهم يقدمون الطاعة والصراتب للملطة العثمانية. واعترف السلطان سليم الأول، أثناء وجوده في دمشق، بالمسيحيين كأمرأة على جبل لبنان، محل التوثيقين، وليوازن العثمانيون بين قوة المعنيين اعترفوا بتفاسيهم آل عفاف التركمان الذين فرضوا نفوذهم على لسان الشمالي التابع لولاية طرابلس. فخر الدين المعنى الثاني: (١٥٧٢ - ١٦٣٥)، أمير لبناني من آل معن ولد في بعقلين. والده الأمير فرغمان بن فخر الدين. تسلّم إمارة بعقلين. وأنشأ جيشاً، تعاقب مع أمراء تكنايا، يُقدموا له الخبراء في صب المدافع، ثم قصد إيطاليا بعد اضطراره إلى معارضة لبنان، وعقد مع بعض أمراءها معاهدة لتقديم العون له. لكنهم خذلوه، فعاد سراً إلى لبنان، واجتمع بأعوانه. ثم عفا عنه السلطان العثماني، وحمله والياً على صيدا وحيفا، ثم نزل له عن نابلس وعجلون. ألف فخر الدين جيشاً، واستقدم مزارعين من إيطاليا لتعليم اللبنانيين طرزهم في الزراعة. انفض على الحكم العثماني، لكنه فشل. ونفى إلى إسطنبول حيث قتل.

فخرى، أحمد: (١٩٠٥ - ١٩٣٣)، عالم في تاريخ مصر الفرعونية وآثارها ومن أشط من عملوا في البحث عنها

الخزف الصلبي إلى ح ١٣٠٠ درجة مئوية، ويتم التزجيج برش مواد التزجيج (نوروميليكات الرصاص، والفلسبار، طقاً لطبيعة الخزف) على الأواني المصنوعة، ثم تحرق مرة أخرى تحت درجة حرارة ١٠٠٠ درجة مئوية. وتنتج أنواع الفخار الكثيرة عن الاختلاف في طبيعة هذه العملية: فالأنواع الطيبة تحرق تحت درجة حرارة منخفضة نسبياً، والأنواع الحجرية تحرق بمد رش ملح الطعام عليها تحت درجة حرارة مرتفعة. ومع ذلك نفل معتمة. أما الخزف الذي يتناز بأنه رقيق بصفه شفاف، يحرق ثانية مع مواد التزجيج تحت درجة حرارة مرتفعة (انظر: خزف صيني).

ويضاف النحاس والفضة في تزجيج الأنواع المتميزة من الصيني، ثم يحرق مرة ثالثة، وبهذه الطريقة تصنع الميوتسقة أو الفانساني الإسباني والإيطالي. والفخار من القنوق التي عرفها الإنسان في أغلب البلاد وأقدمها، فاستخدم الإنسان البدائي في أنحاء العالم القنوق والادماج المصنوعة من الطين. وتوجد نماذج كثيرة من الفخار والخزف ذات قيمة تاريخية وفنية. فقد استخدمه الآشوريون والبابليون في كتاباتهم، ونقشوا أخبارهم على ألواح من الطين. ووجدت نماذج متنوعة من الفخار في مقابر فاحش المصريين بعضها خشن مصنوع باليد، وبعضها فاخر مموه بالعمينا في ألوان رائعة. وكان الأزرق والأخضر والفيروزي الناصع أهم الألوان التي سبرت للفخار المصري، واستخدم الآشوريون ألوان مزججة ومزخرفة، وكذلك فعل الفينيقيون. واشتهرت الأواني الإمبريقية (٨ - ٣٠٠ ق م)، ونفوق الإغريق في صنع الخزفيات الجميلة ذات الألوان المختلفة، وخاصة الأحمر والأسود. وفي الصين، ظهر خزف لا مثيل له (٢٠٢ ق م - ٩). متحلاً في أواني الفساي الكبيرة ذات النقوش الجميلة. وكان الفخار الفارسي أعظم ما صنع في الشرق تجسده وانسجام الروان المتعددة. وبدأ الأوروبيون في القرنين ١٧ و١٨ يقلدون الخزف الصيني، واشتهرت صناعته في ميغز يفرنسا، وكولون

يسوع المسيح الذي بدأ نفسه مذبذباً لأجل الجميع،
(تيموثاوس، لأول ٢: ٥ - ٦).

مفان: الوحدة المساحية لقياس الأرض الزراعية بمصر
ويساوي ٨٣، ٤٢٠٠ م^٢ أو ٣٣٢، ٣٣٢ قصبه مربعة، أما
وحدة الهكتار المستعملة بسوريا وغالبية البلاد الأخرى
فساوي ١٠٠٠٠ م^٢، كما يساوي الأيكرو وهو الوحدة
المستعملة بالبلاد المتكلمة بالإنجليزية - ٤٦، ٨ م^٢.

مقاتلون: وحدات عسكرية صغيرة. تتألف من مقاتلين
يقومون بأعمال حربية في أثناء القتال لا يرتدون غالباً
اللباس العسكري، ولا تربطهم صلة بالجيش النظامي.

مهاجرون: أفراد أو جماعات صغيرة ويحتارون
مواقعهم خوف الأشجار أو الأسوار وينصبون
بأسلحتهم جنود العدو. استخدم النرويج ذلك في وحدات

في حرب ج أفريقيا، وسج البريطانيون على متوالهم في
الحرب العالمية ٢. ومن أهم وحدات المقاتلين خلالها
عصابة ديب بفرس، ١٩٤٢، وجزر نوهوتن الغربية من

النرويج. ووحدة المقاتلين في يوحسلافيا، وفي معارك
ش أفريقيا (١٩٤١ - ٤٢). وقدم الفدائيون بطور عظيم
في حرب فلسطين، ١٩٤٨، كما قدم التحرريون بأدوار

بطولية عظيمة في حرب التحرير.
مدراسات: مقالات: سلسلة من حصر ولجانين مقالة،
كتبها ألكسندر هاميلتن، وجيمس ماديسون، وكون هاني

(١٧٨٧ - ٨٨) لتعبير الدستور للاتحاد الأمريكي
والبحث على إنتاجه، عندما كان معروفها عن الولايات
الفرار، وقد دأبت المقالات بعقل نشرها في صحرائه

وساعدت على قول الدستور ونزحت للمعربة ونشرت
بعنوان «الدولة الاتحادية».

مضوي طوقان (١٩١٧ - ٢٠٠٣)، شاعرة فلسطينية،
ولدت في نابلس، وهوت الأديب حذاء أخيها يراهيم.

مفردات: لغويين القدم والمحدثين، أحدث تنظيم اشعراً
تحكي اشعار أخيها، وهو يسهل خطها. وبعد تكيه
١٩٤٨، أخذت تنظيم الشعر القومي والوطني بل والشعائري
شاع من دنه هي. كتبت قصة حياتها بعنوان «رحلة

وبخاصة في واحات الصحراء الغربية وفي مناطق الأهرام
وبخاصة في منطقة دهنشور. نخرج في نسج الآثار بكنية

الأدب: جامعة القاهرة ١٩٢٨ ثم سافر في بعثة إلى
بجينا وسجنزا وألمانيا. عاد ١٩٣٢ وعمل في مصلحة
الآثار المصرية حتى عن استاذاً لتاريخ القديم بجامعة

القاهرة ١٩٤٢، زار كثيراً من بلاد العالم والمناطق
الأثرية في بلاد الشرق وخاصة في اليمن. وألف عدة
كتب باللغات الأوروبية والعربية في تاريخ مصر وآثارها

وآثار بلاد الشرق المختلفة. له أيضاً أكثر من سبعين بحثاً
علمياً نشرت في المجلات العلمية الكبيرة. كما قام
بترجمة عدة كتب، منها «العصارة المصرية» و«شجرة

الحضارة»، و«الأهرامات المصرية» الذي كتبه أصلاً
ماتلغة للإنجليزية ونشرته جامعة شيكاغو ١٩٦٦ وأصدرته
الجمعية المصرية لشر المعرفة والثقافة العالمية بالعربية
في ١٩٦٣

فختر: جومستاف تيودور: (١٨٠٦ - ٨٧)، فينلندي
وعاشه فينبعة لعاشي مؤسس علم النفس الفيزيقي.

انصرف إلى البحث في علاقة الجسم بالعقل وذهب إلى
أن الحياة ماثلة في الكائنات كافة. وأعظم أعماله: بحثه
في تحديد العلاقة بين مبشر الإحسان وغرارة الإحسان

تحديداً دقيقاً. فوضع المفهوم المعروف باسمه واسم
فيسر. ومزاده أنه في حدود معينة تزداد شدة الإحسان
متوازية حامية، مع زيادة المبشر بتوازي هدمية.

فداء أو كفارة: في المسيحية، عقيقة مؤداه أو
لنوجوس الإله الذي تحسد في المسيح جعله
وسيط بين الله والبشر وتلتخص هذه العقيدة في أن

الإنسان بعد خلقه لم يلبث أن عصي ربه وأصبح في
خطية نعمة عن الله، وليس في وسعه أن يكفر عنها
وحده بل أن شاء الله بعمله وكرمه أن يرسل إلى البشر

يسوع المسيح ليحمل عنهم خطاياهم وذنوبهم، وذلك أن
قدرته على التكفر لا نهاية وقد استطاع بصنفته البشرية
أن تتحمل خطايا البشر، وأن يكفر عنها بالامه لأنه
يوجد به واحد ووسيط واحد بين الله والبشر الإنسان

مكة، درس اللغة والفن والتاريخ والتربية ببلده وبأبصاره وبعدها
 على أناس، وبوس بن حبيب، والكسائي، استفرد
 بعباده، وكان يغصى ببلده أربعين يوماً كل سنة، اتخذ
 المعلمون مؤدياً لولده، كما أتقى دروساً غامضة بالمسجد
 من إلى الاعتزال، وصار في عهده أعلم تكوفيين
 بالحو. كان يصوغ عذاره صياغة فلسفية، أي حسب
 معرفته بلغته والشعر وأخبار العرب، أتق في نحو
 «الحدود»، «التوقف»، «الاستدعاء»، وفي اللغة
 «المفرد»، «المفرد»، و«المناد»، و«الهاء قبله»
 «نحو في العائمة»، وفي الفرائد «كبريه»
 «المناد»، و«المصادر»، و«الجمع والتثنية» وغيرها.
 فرائد الملوك، انظر أنجلوكو، روا.

الفرات: أحد النهرين الرئيسيين اللذين يرويان أرض
 العراق، ويمتد الفران منه من مسع عديدة تقع في
 تركيا، في منطقه يريد ارتفاعها على ٣٠٠ متر،
 أهمها: فره صو الذي يجري في سهل أرسرو، وبران
 صو الذي يجري في هضبة أرمينا، وينتقى بعرت صو
 قرب مدينة كان معلى، مكوناً نهر الفران، ونحوه صو
 الذي نوره جد حوروس بانجا، ثم ينتقى نهر الفران
 ويدخل نهر الفران موزية بالقرب من جرابلس، وتجه
 نحو الجنوب الشرقي، وصب فيه بعد ذلك تسعة أبنية
 في ضفته اليسرى، ثم يصب فيه تابع آخر هو نهر
 الخنوز في ضفته اليسرى أيضاً، ويدخل حدود العراق
 بعد مروره بمدينة الوكان بحافة قصيرة، ويمر بالهضبة
 الصحراوية بواد ضيق، ثم يدخل سهل الرموس،
 وهناك يتفرع إلى فروع كثيرة تحيطها المستنقعات
 والأهوار والبحيرات. وفي هذا المنح من مجرى نهر
 مياهه لذي، فنزوى مروج واسعة لتفمغ والشعير
 والأرز، وبساتين الخيل والفواكه، وقد أنشئت سدود
 لتنظيم مياهه، أهمها سد النهضة، ثم ينتقى نهر دجلة
 عند كرمه على، فيكونان نهراً واحداً هو نهر العرب،
 وبذلك يكون نهر الفران قد مر بثلاث دول هي تركيا،
 وسوريا، والعراق، وبلغ طوله ح ٢٧٤٠ كم، وينبع

حده رحة صعدة ومن دولتها أوجستها، و أوحى
 مع الأيام.

فديمين: قرية مباحية قديمة، اسمها القبطي قستين،
 بمركز سورس بمحافظة الفيوم، مصر. تشتهر بزراعة
 الخيول البلدى.

فديف، ألكسندر ألكسندروفيتش (١٩٠١ - ١٩٦٠)،
 روائي روسي وشيوعي نشط اشتراك في الحرب الأهلية
 الروسية تدور حوادث روايته في سيبيريا، من أهمها
 «الهرطقة المنكرة» ١٩٢٦.
 فر: الترمز الكيمائي لعنصر فرانيوم.

فراء أو قروا كماء الحيوان الأشعر، وبخاصة حنود
 لحيوانات دواب النور الكثيف السادة الذي يتشقق
 بالجلد مباحرة، ويعود شعر حنود وف، ويطلق
 المصطلح أيضاً على حنود الأبناء المحبزة التي يلبسها
 الإنسان بشعرها، وغالباً ما يكون هذا الشعر محمداً
 (لحميل الفرس). ولقروا، والأشراخدا، وقد
 استخدم الإنسان نسل التزيخ الفراء في ملابسه، ومن
 ضمن أنواع الفراء فراء السمور، والذئق، والملك،
 والقاقوم، وحجاب شنشلا، وكان القديس (أندست)
 مصنفراً أساسياً للفراء في عصور تجارة الفراء البرهرة
 بأمريكا الشمالية. وبلدت تجارة الفراء دولتها في فلوات
 أمريكا الشمالية وأسيا في القرن ١٧ في أوائل ١٩،
 وكان لاستغلال هذه المنومات بكندا أثر كبير، ثم كان
 لتعبير تلك المنومات، وقلعة بغداد وحيوانات الفراء
 الأخرى، وإفلاق الناس عن نيل قبحات الفراء أثر سيئ
 في تجارة الفراء بأمريكا الشمالية خلال الأربعينيات من
 القرن ١٩. ولايزن أعداد الفراء ويصعب من الأعمال
 الكبيرة، كما غدت تربية حيوانات الفراء بأمريكا الشمالية
 صناعة هامة في نفوس ٢٠. وبعد الحرب العالمية ٢ زاد
 استخدام الفراء لصناعة أخص سحرها نسيب وحفاظا

على أصناف حيوانات الفراء المهذبة بالانفراض

الفراء: (٦٥٧-٨٢٢)، بحري س زياد بن عبد الله بن
 منظور الديلمي، سحوي، ولد بالكوفة، وهنك بعربق

مائلة، وتفرق اللبن في نفس الوقت إلى طبقات اقراص مخروطية الشكل، فبطرد لبن القدر إلى المحيط الخارجي للقصعة، وينجبه الدهن وهو الأخر إلى وسطها، ويضغط اللبن الطازج المنحلل إلى القصعة على كل من لبن القدر والمصفى، لبحرج كل منهما من منفذ مستقل إلى إناء بجمعه، ويستطاع بالقرص فصل الدهن كله عن اللبن، كما يمكن ترك قدر من الدهن في لبن القدر.

قراءة: الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية، أو بمظاهر الإنسان على باطنه وما خلف من أمره. كالاستدلال بشكله وصفاته الجسدية على أخلاقه فليل إن اتسع الجبين يدل على الذكاء، وعرض الفم على الثناء. وقد مارس العرب القراءة منذ الجاهلية. والقراءة نوعان: أولهما يومض في الفكر بما يشبه الإلهام أو الزكاته، وهي فطرية تصفها التجربة، وثانيهما صناعة مكتة بالخبرة والتدريب، وتقوم على معرفة ما بين الألوان والأشكال والأمزجة من النصال وتقارب.

قراش: حشرات تكون مع مجموعة أبي دقيق رتبة حرشغية الاجنحة. يثلف العنقاء في معظم الأنواع كيس أو شقيقة، ويسب الطور البيروني في كثير من القراش المملوك حبيمة.

قراش: عملية لاستخراج الكبريت من رواسبه، وفيها تترك ثلاث مواسير متراكزة في النجم. ويدفع في الخارجية منها ماء مسخن إلى درجة حرارة أعلى من درجة انصهار الكبريت. ويصعد الهواء في الداخلية منها، فينتقل الكبريت خارجاً من الماسورة الوسطى. سميت العملية باسم مخترعها هرمان قراش (١٨٥١-١٩١٤)، الكيميائي الأمريكي، الألماني المولد.

قراش التفتاح: حشرة صغيرة لمرق يرقنها بلودة التفتاح، تصيب التفتاح وغيره بأضرار حبيمة بأمريكا وأوروبا، تضع بيضها في الثمار النامية، وتغذي البيرقات على الثمرة، وتبغى فيها حتى يكتمل نموها.

قراش الحبوب: حشرة، اسمها العلمي سيشوتروجيا سيريايلنلا، صغيرة الحجم وريقة الجسم، لونها بني

معدل كمية البنية التي تجرى فيه سنوياً حوالي ٢٩ مليار م^٣، وهي تتفرج مع ثلث مياه نهر دجلة، والقراش صالح لتسليحة للزوارق التجارية، والطقن الشراعية في أقسامه السفلى فقط. وقد عدت تركيا في الثمانينيات إنشاء عدد من السدود على.

قراش، جان أوتوربه: (١٧٢٢ - ١٨٠٦)، مصور فرنسي، درس على شاردان وبرشيه، صور مناظر المحيط والفروبة لبلاط الفرنسي.

قراش: مدينة (ح ١٣٠٦٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة قراش في إقليم امبليا - رومانيا، ش إيطاليا، مركز رداص وصناعي ومن أهم صناعاتها تكرير البترول والكيميائيات والأغذية المحفوظة. تدل قصورها ومتاحفها الفنية على مجدها الخالف حينما كانت عاصمة للإمارة التي أسسها أسرة استا في القرن ١٣. اضمحل بعد أن آلت إلى الولايات البايوية ١٥٩٨، من أهم معالمها قصر ديامنتي، وشيفانويو، المدينة مسقط رأس سانفانورولا، مقر جامعة انشئت ١٣٩١.

قراش، إميل: (١٨٥٥ - ١٩١٦)، شاعر بلجيكي فلمنتي، ألف بأسلوب صريح في الخيال، وقريب من أسلوب الرمزيين. تظهر في مؤلفاته رغبته الملححة في الإصلاح الاجتماعي، ونظوره المتشائمة إلى حركة التصنيع وحياء المدن، ومن دواينه: «قري الأوهام» ١٨٩٥، و «المدن الجليلة» ١٨٩٥، و «الطاعات المشرفة» ١٨٩٦، و «أجنحة الحرب الحمراء» ١٩١٧، كتب أيضاً عدة مسرحيات تميز بالفوة والحيوية، أعظمها «هيلة أميرة أسيرة» ١٩١٢.

قراش: آلة تستعمل لفصل القشدة عن اللبن «القراش» بدلاً من ترك اللبن أو «ترقيده» حتى يصعد الدهن إلى أعلى فيفسد، مع ما يصحب ذلك من أحطار تلوث اللبن أو نمو البكتريا الصارة فيه، ومخترع أول قراش للقشدة ١٨٨٠ هو السويدي ك. ج. جو لافال، ومع اختلاف الصيغيات، فإن أساس الطريقة واحد، وهو الطرد المركزي، إذ يساق اللبن إلى قصعة يلقها مردن بسرعة

المضخات لطرد الهواء من حيز محدود، وترجع الصعوبات إلى أن المادة يبدو أنها تتألف من جزئيات تتحرك بسرعة. وتوليد فراغ كامل يجب طرد كل الجزئيات.

فراغ: في الرياضيات (٦) منطقة ثلاثية الأبعاد (٢٦) أي فراغ مجرد الإحداثي في فراغ: الإحداثيات الكارترية، والإحداثيات الأسطوانية، والإحداثيات الكرية. والفراغ المغلف هو الفراغ الذي يقع فيه الشكل ويقال حينئذ إن الشكل مغمور في الفراغ المغلف. بالتسلي فالذاترة من - جتا هـ، ص - جتا هـ مغمورة في الفراغ الإقليدي ثنائي البعد (س، ص). المنحنيات الفراغية: منحنيات من الممكن أو غير الممكن أن تكون منحنيات منوية، ويكون تقاطع سطحين مختلفين عادة منحنى فراغي، المنحنيات الفراغية لا تقع في مستوى إلا عندما يكون معامل التي مساوياً للصفر.

الغرافرة: واحة تقع بصحراء مصر الغربية بين واحتي البحيرة والداخلة. عرفها الفرعاع باسم «أرض البفرة»، بها قبور منحوتة في الصخر من زمان الميجين. وليس على جدرانها من النقوش غير الصنيب وبعض المقدرات القبطية، بينها وبين محافظة أسوط درب صحراوي، طوله ح ٣٠٠ كم. والغرافرة قليلة المياه، وأهم قراعتها قصر الغرافرة، تربطها دروب بالواحات البحرية والداخلة وسيوة.

فراكاستورو، جيرولاصو: (١٤٨٣-١٥٥٣)، طبيب إيطالي، ولد بفيرونا، وبها مارس مهنته بعد أن درس في بادوا. بحث الأمراض الوبائية. وبين أسباب انتشار ما سماه بثور العنكبوت. نظم قصبته صوبلة عن مرض الزهري، قتلخ عنوان القصيد اسماً لمرض.

فراجيل، البارون فرديناند يتروفيتش فون: (١٧٩٦-١٨٧٠)، ضابط بحري روسي، ورائد للمنطقة القطبية.

رأس البعثة الروسية البحرية للمغرب الشمالي (١٨٢٠-١٨٢٤). حكم مستعمرات روسيا بالاسكا (١٨٢٩-٣٥) وعارض بيعها لنوابات المتحدة الأمريكية.

مشوب بصفرة على الجسم، أما الأجنحة الأمامية والخلفية فمائلة للحمرة، وعلى جوانب الأجنحة أهلب طويلة، واليرقة بيضاء اللون دقيقة الحجم، طولها عند تمام نموها ح ٥ سم وتعتبر الحشرة أخطر آفة تصيب الفلاح، وتبدأ الإصابة بها قبل الحصاد وبعده، وتزداد الإصابة في المخازن، والحبوب الأكثر نضجاً للإصابة هي التي تكون الطبقة السطحية من الكوم لعسق ٢-٥ سم. وتفتدى اليرقات بالمواد النشوية في الحبوب، فتسبب خسارة جسيمة، فضلاً عن أنها تقدم مجالاً لزيادة الضرر بفعل حشرات أخرى.

فرائسة دقيق البحر المتوسط: حشرة صغيرة، اسمها العلمي: افستيا كيبيللا (*Ephlocia kuehniella*)، طولها ح ٦ سم، ولون الجناحين الأماميين رمادي، على كل منهما شطبان قاتماز مموجان. والأجنحة الخلفية بيضاء وجوانبها وعادية، يبلغ طول اليرقة ١.٥ سم عند البلوغ، لونها مشوب بصفرة ويحمل الجسم درنات سوداء صغيرة يخرج منها شعر طويل. أما الرأس والذرة الصلبة فتونهما أسمر. وتفتدى اليرقات على الفواكه المسجفة والمسكرة والمدفوق ومتجاته، والتجالة والحبوب المحروسة.

فراشة الفخير: فراشة أوروبية، اسمها ليمات ريا دمبار، تصيب برقاتها معظم أشجار الغابات والغمامة. الحشرة الكاملة لونها كستاني ضارب للفضرة في الذكر، وإلى البيضا في الأنثى. مع خطوات داكنة من الأجنحة الأمامية لكليهما. طول اليرقة ٥ سم، ويكون لونها داكناً أو أسوداً أو كستانياً، وعليها صفوف من درنات تحمل شعراً به أكياس هوية تحمل اليرقة خفيفة بحيث يمكن للهواء نقلها.

فراغ: نظرياً هو حيز خال من المادة، والله فراغ التام لم يتوصل إليه بعد. حصل توريشيلي على فراغ شبه تام في مقياس ضغط الجو الرئيفي (البارومتر)، وليس للفراغ الكامل ضغط لعدم احتوائه أية مادة. وهناك طرق عدة لإحداث فراغ، كما توجد أنواع مختلفة من

الأكثنيوم، وبحضر صناعياً بفنك التوربوم بالبرونونات.
انظر: عنصر (الجدول).

فرانكس كونيه: إقليم ومقاطعة قديمة، في فرنسا، في محافظات سوزا العليا وجورا، عاصمتها التاريخية دول (حتى ١٦٧٦). ثم فيما بعد بيزاسون. هي إقليم جبلي (جبال جورا شرقاً ووج شمالاً) وتعطش الغابات والمراعي وتشتهر بالتزراعة وصناعة الساعات والآلات والملاطن. نشأت كونية بوجدبا الحرة أو فرنس - كونيه في القرن ٩، وانتقلت مع مملكة نزل إلى حكم الإمبراطورية الرومانية المنخفضة ١٠٣٤ وحصل عليها فينيب الحصور دول بوجدبا بطريق الزواج في القرن ١٥. وانتقلت عن طريق ابنته ماري السرجدية لاسره هسجج الإسبانية، ولكنها احتفظت باستقلال ذاتي كبير. كانت ميداناً للحروب الفينيه وحرب الثلاثين عامًا، وحرب مرتين، وغزاهها لوس ١٤ مرتين (١٦٦٨ - ١٦٧٤) وحصل عن نازل إسبانيا عنها ١٦٧٨.

فرانسسكا، بيرو دلا: انظر: بيرو دلا فرانسسكا

فرانسيه دبيرييه، لوس فيلكس ماري فرانسوا: (١٥٥٦ - ١٩٤٣)، مارشال فرنسي، قائد الجيش السادس الفرنسي في معركة السانز ١٩١٤، وجيش الشرق ١٩١٦، وجيش الشمال ١٩١٧، وفي بوية ١٩١٨ نولي القيادة في ساليك، حيث توقف لاحتفاء عن التوجه، فهزم الحيوث الفغارية، وفاد جيوش الحلفاء لتنصر في البلقان.

فرانك، نسي: (١٨٧٦ - ١٩٣٩)، مؤرخ أمريكي، درس اللاتينية بجامعة شيكاغو، وأصبح أستاذًا بجامعة جونز هوبكنز ١٩١٩، اشتهر ببحثه الأدبي واستنتاجاته المتكررة عن العوامل الضعيفة في تاريخ روما، أشبهه ب مؤلفاته «الاستعمار الروماني» ١٩١٤، و «تاريخ روما الاقتصادي» ١٩٢٠، و «فرجيل» ترجمة حياته ١٩٢٢.

فرانك، جيمس (١٨٨٢ - ١٩٦٤)، فيزيائي ألماني، تخصص في التركيب الداخلي للذرة، شارك جوستاف

فرانز، روبرت: (١٨١٥ - ١٩٢)، ملحن ألماني، له حوالي ٣٥٠ أغنية من النوع الرفيع، ومن الأغاني الشهيرة «الشكل النوثييمي» التي تنطوي على الإحساس بالأغنية الشعبية. نشرت أوائل هذه الأغاني ١٨٤٣، وامتدحها شومان.

فرانس، أناتول: (١٨٤٤ - ١٩٢٤)، كاتب وروائي فرنسي، امتازت رواياته الأولى بسحر عاطفي، وأول رواية ناجحة له هي «حريمه منقلمسور بولار» ١٨٨١، وتلتها رواية «كتاب صديقي» ١٨٨٥، وهي ترجمة ذاتة أكمتها في روايات نالية، نشر أكثر تأليفه في المجلات والبرائد، دافع عن زولا في قضية دريلفوس المشهورة، ومنذ ذلك جنع أسلوبه نحو الهجاء السياسي. وتحنى في أمتاعه في رواية «فانيس» ١٨٩٠ (ترجمت إلى العربية)، له روايات عديدة، أشهرها «قوزة العلائكة» ١٩١٤، و «الزينة الحمراء» ١٨٩٤ (ترجمت إلى العربية). جنت مدام كتابه الصبح العالي، ودام جهما سبعاً وعشرين سنة. انتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية ١٨٩٦، ونال جائزة بول للآداب ١٩٢٦.

فرانسسكا داميتي: سدة إيطالية من القرن ١٣، ابنة جيلو دا بولنتا من رافنا، ذكرها داني في الكوميديا الإلهية، ووصف فيها جهما ناولو أحي روحها المقعد، أخذت موضوعاً لأعمال أدبية كثيرة منها مسرحية جناريل دالوسيو وقصيدة سمعونة تشايفوسكي، كما صورها داني جابريل روسي.

فرانسوا لنتوك فرنسا، انظر: فرنسيس.

فرانسوا، هوميه جيباز: (١٧٦٦ - ١٨٤٠)، دكتور ماراجوان (١٨١٤ - ٤١) ومؤسس استقلالها القومي، كان عف اليد، واسع الثقافة نالية نعضره ومواضيعه، ضيق معان الكنيسة. وأبعد بلاده عن الاشتباكات الخارجية وبذلك نطق نمو البلاد الاقتصادي وأثار روحاً قوية قوية في نفوس بني جده.

فرانسيسوم، عنصر فنري نادر مشع، رمزه فر، من مجموعة العناصر الفلزية، اكتشف في نواح غنت

وانحازت فرانكفورت إلى جانب النمسا في حرب النمسا وروسيا، فصمت إلى بروسيا ١٨٦٦، وأصبحت في مقاطعة هس - ناساو. وفي الحرب النمساوية ٢ دمر معظم المدينة، وبعد الحرب أصبحت مقر انفيادة لعليا لقوات الاحتلال الأمريكية، وقد أعيد بناء الكثير من معالمها التاريخية مثل الثومر، وكنيسة سان بارثلميو الكاثوليكية وكنيسة القديس بولس البروتستانتية، والتي الذي ولد فيه جوته.

فرانكفورت - أن - در - أودر: مدينة (رح ٦١٤٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية براندنبرج في ألمانيا على نهر الأدر، تصنع بها الآلات والمنسوجات والسحق الفرانكفورتى، ولد بها الشاعر هينخ فون كلايست.

فرانكفورت، فيليكس (١٨٨٢ - ١٩٦٥)، فاض بالمحكمة العليا بالولايات المتحدة (١٩٢٩ - ٦٢)، له سجل حافل بتأييد المبادئ والفصايا الحرة.

فرانكلاند، (السير) إدوارد: (١٨٣٥ - ٩٩)، كيميائي إنجليزي، طور نظرية التكافؤ، ودرس طبخمة الذهب، والإصااء والغزرات، واكتشف الهيبوم.

فرانكلين، بنيامين: (٦ - ١٧ - ٩٠)، سياسي، ونشرو وعالم، وكاتب، وفيلسوف أمريكي. اشتهر بآرائه السديدة، وسلامة الإدراك والتذكاه وخاصة في مؤلفاته: تقويم رينشارد الفقير (١٧٣٢ - ٥٧). عاون في إنشاء جامعة بنسلفانيا ١٧٥١، وأثبت بالتجربة الصلة بين البرق والكهرباء. اقترح مشروعاً للاتحاد بين المستعمرات في مؤتمر البنى ١٧٥٤، وكان مندوباً عن عدة مستعمرات وممثلاً في انجلترا قبل قيام الثورة الأمريكية. اشترك في صوغ وتوقيع وثيقة إعلان الاستقلال، مثل سلاسه تمثيلاً ناجحاً لدى فرنسا واختير لتوقيع الصلح ١٧٨١ مع بريطانيا العظمى. اشترك في المؤتمر الدستوري الاتحادي ١٧٨٧.

فرانكلين، (السير) جون: (١٧٨٦ - ١٨٤٧)، مكتشف بريطاني، ارتاد ش كندا، قاد بعثتين إلى المناطق القطبية الشمالية (١٨١٩ - ٢٢، و ١٨٢٥ - ٢٧)، وخرج

هونز في جائزة نوبل في الفيزياء ١٩٢٥ لاكتشافهما الثوراني التي تحدد تأثير نضام الإلكترونات بالذرة. عرف فيما بعد بحوته في التمثيل الضوئي.

فرانكس، (السير) أوجسطس وستن: (١٨٢٦ - ٩٧)، إنجليزي عالم بالآثار القديمة، وحجة في تاريخ العصر الوسيط، عين أمين قسم العاديات البريطانية والعصر الوسيط وأصول السلالات البشرية بالمتحف البريطاني ١٨٦٦، وصف هزازس لعدة مجموعات أثرية، والف في الآثار الخزفية.

فرانكفورت أو فرانكفورت ام - سين: مدينة (رح ٦٥٣٢٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية هس، وسط ألمانيا على نهر المين، مركز تاريخي وثقافي وصناعي وتجاري وسائي، ومركز للتشر، كما هي ميناء نهري كبير. تنتج المواد الكيميائية والأدوات الصيدلانية والآلات والأجهزة الكهربائية، والملابس، بها جامعة افتتحت ١٩١٤، أنشئت فرانكفورت في موضع بلدة رومانية، وكانت مقرًا ملكيًا في عصر الكارولنجنين، ومدينة إمبراطورية حرة من ١٣٧٢. كانت مقر انعقاد الانتخابات الإمبراطورية من ١٢٥٦، وكان الأباطرة المنتخبون يتوجون في كنيسة سان بارثلميو. وعلى أثر حفلة التتويج بتتقدم الإمبراطور وسط موكب محم من مواكب لعصور الوسطى إلى مادية تقام في قصر البلدية، زاد من رخاء فرانكفورت إقامة المعارض نصف السنوية التي ذكرت لأول مرة في ١٢٤٠ والتي تقام الآن مرتين كل سنة. ولعب اليهود دوراً كبيراً في نسوها التجاري، وفيها نشأت أسرة روتشيلد. قلت فرانكفورت الإصلاح الديني في ١٥٣٠، وكانت عضواً بحصبة شمالكالدان (١٥٣٦-٤٧) وكانت مقر التحالف المعاهدي الألماني (١٨١٥-٦٦)، وفي (١٨٤٨-٤٩) اجتمع برلمان فرانكفورت في كنيسة القديس بولس بالمدينة لوضع مشروع توحيد ألمانيا، فوضع دستوراً فدرالياً (استبعد منه النمسا) وقدم الناتج الإمبراطوري إلى فريدريش وليم ٤ ملك بروسيا، ولكنه رفضه، ففشل المشروع كنه،

الدوق زمتاً طويلاً في فرانكونيا الشرقية ولكن أعاده أساقفة فورتسبورج في القرن ١٥. وانضمت فرانكونيا الشرقية إلى بافاريا (١٨٠٦ - ١٥). ثم قست إلى فرانكونيا السلى (عاصمتها فورتسبورج) في وادي المين شمال غرب بافاريا، وفرنكونيا الوسطى (عاصمتها انباخ) في الإقليم المرتفع في بافاريا، وأهم مدنها نورمبرج، وفورت، وأرلاتجن، وفرنكونب العليا، وعاصمتها بيريت، وتشمل هضبة فرانكنغالد ذات الثغبات وجبال فلتشبيرج في بافاريا.

فراولة أو شليك: عشب مستديم صغير الحجم، اسمه العلمي: فراجاريا فسكا (*Fragaria vesca*)، من الفصيلة الوردية، ولها خمس عدة أنواع برية منتشرة بالمناطق المعتدلة الشمالية، ومنه أنواع نبت بالشاطئ الغربي للأمريكتين، وأوراقه ثلاثية، وأزهاره بيض غشي، ثمرة قلبية الشكل، حمراء، لحمية. حلوة، مزة، عطرية، وتوجد بالحم بذور عديدة دقيقة، وأزهار بعض الأصناف موزة فقط، أو عند أسديتها قليل، فتحناج إلى أصناف أخرى منقحة تزوج بينها. وتؤكل الثمار غضة خارجة، وتعمل لها مربى، وتستخدم لصنع الفطائر والحلوى والمثلجات، وينتشر النبات بالنضيب أو بالسمادات، وبعض الأصناف لا تتجج مدادات. كالمصنف المصري.

فراونهوفر، بوزيف فون: (١٧٨٧ - ١٨٦٦)، فيزيقي الماني، اشتهر بتصميم العدسات اللاطوية وصنعها، وأدخل تحسينات على عدد من الأجهزة البصرية. كان أول من درس خطوط امتصاص طيف الشمس التي عرفت باسم خطوط فراونهوفر.

فراي، روجر (إليوت): (١٨٦٦ - ١٩٣٤)، مصور وناقد فني إنجليزي. أسهم في تقديم فني مدرسة ما بعد انثارية إلى إنجلترا.

فراي، كروستوفر: (١٩٠٧ - ٥ - ٢)، كاتب إنجليزي، كبير ما يشارن أسلوبه بكتاب عصر إيزابث الأولى، ومن مسرحياته: «لا تحرقوا السيدة» ١٩٤٨، و «أزهار

١٨٤٥ لبحث عن «عمر الشمال الغربي»، فقدت البعث كلها. وكان عدد أفرادها ١٢٩ رجلاً. فذهب أكثر من ٤٠ فوجاً نجت عن المفقودين دون جدوى، ولكن عادت تلك البعثات بمعلومات جغرافية ضخمة، ولم يعرف المعبر النسي نلعة إلا في ١٨٥٣.

فرانكلين، وليام سودرز: (١٨٦٣ - ١٩٢٠)، فيزيقي أمريكي، حاضر في جامعة ليهي (١٨٩٧ - ١٩١٥)، ومعهد ماسشوسنس التكنولوجي (١٩١٧ - ٢٩). بحث في نظرية التيار المتردد، وأسهم بمؤلفاته في التعليم الفنى.

فرانكو، فرنسيسكو: (١٨٩٢ - ١٩٧٥)، دكتور إسبانيا وناقد الأعلى نجبتها، انضم للثوار في الحرب الأهلية (١٩٣٦ - ٣٩) وصار رئيساً للحكومة ١٩٣٦، وزعيماً ١٩٣٧، ورئيساً للوزراء ١٩٣٩، ووصياً (انتظاراً) لتتصيب ملك) على عرش إسبانيا ١٩٤٧. حل ١٩٣٧ جميع الأحزاب، ماعداً الفالانج، الذي حله في ١٩٤٢. وأبعد إسبانيا عن الحرب العالمية ٢. بالرغم من تحريض موسولني وخطره. أعاد نظام الملكية الإسبانية بموجب قانون نوري العرش ١٩٤٧، محتفظاً بمنصب الوصي. وفي يولية ١٩٦٩ أعلن تنصيب الأمير خوان كارلوس ورياً لعرش إسبانيا.

فرانكونيا: (بالألمانية: فرانكن) دوقية ألمانية في العصر ائوسيط. نشأت في القرن ٩، وامتدت من الشاطئ الغربي لثراين إلى الشرق محاذية نهر المين، قسمها الإمبراطور أوتو ١ إلى دوقيتين اسميتين: (١) فرانكونيا الغربية أو الراينية (شملت أسقفيتي ماينتس وشبيره ومديتي فرانكفورت وفوزمر الحرتين، واتبلاينات الراينية، وكوتية هس)، (٢) فرانكونيا الشرقية (شملت أسقفيتي فورتسبورج وبامبرج، ومرجرافية انباخ وبيروت وعلمية نورمبرج الحرة)، ومن ادواق فرانكونيا الغربية تكونت أسرة الأباطرة المسمروفة بالأسرة الفرانكونية أو السالسية (١٠٢٤-١١٢٥) (انظر: الإمبراطورية الرومانية المقدسة)، ويحل استخدام لقب

١٩٥٠)، كتب في تاريخ التحولات في القرنين ١٧-١٨. وبعد من أعظم الثغرات في تاريخ ثورة نيويورك (المتطهرين). أثار كتابه «أوليفر كرومويل» (١٩٠٠ اهتماماً كبيراً). ألف أيضاً «السنوات الأخيرة للجمهورية» (مجلدان - ١٩٠٩).

فرجاء جيوفاياني: (١٨٤٠ - ١٩٢٢)، روائي إيطالي وندي في صقلية. درس القانون ثم تحول إلى الأدب. كتب هدفاً كبيراً من الروايات «عاطفية» التي تمتاز بالبساطة والبساطة، والعطف على الفقراء، وعلى كتف الفلاحين في صقلية. كان واقفاً في كتابته حتى إن بعض انتقاد شهوره بنيلوير وزولا. يعد من أعظم كتّاب الرواية في أوروبا. ومن أربع قصصه القصيرة «شهادة ريفية» ١٨٨٠. ومن رواياته «مترن بالقرب من الشجرة» ١٨٨١، و«الصيد دون جزوالندو» ١٨٨٩. وقد ترجمها د. عبد. لورانس ١٩٢٣، أما روايته «اصطياد النقيب» فقد تحولت إلى مسرحية ١٨٩٦ ونجحت.

فرجيلان، هريك: (١٨٠٨ - ١٤٥)، شاعر فريسي وروائي وناشر وطني، كان يطلاً من أطلال الحرية والتعاون الدولي وحصل بحماسة على يقاظ الوعي بالمسؤولية والتضامن الاجتماعي والصحة الخلقية، وفي المسرحية الشعرية «الخلق والإنسان والسيح» ١٨٢٠ أودع مبادئه ومبادئه الاجتماعية، وفي قصيدته «اليهودي» ١٨٤٢، و«اليهودية» ١٨٤٤ يدافع عن حق دخول اليهود في الزواج، والمصلحة الدرامية «القبطان الإنجليزي» ١٨٤٤ ألقها في مرض الموت، كان هدفه في الحياة تحرير العقل الإنساني والإنسانية كلها.

فرجين. شارل جرافيهيه. كونت دي: (١٧١٢ - ١٨٧)، سياسي فرنسي، عينه لويس ١٦ وزير خارجيته ١٧٧٤ فأيد الثورة الأمريكية، سراً في بادئ الأمر، ثم رسماً بعد إبرامه تحالفاً مع الولايات المتحدة في فبراير ١٧٧٨، كان رئيس مندوبي فرنسا في مفاوضات الصلح بين بريطانيا، والولايات المتحدة وفرنسا، وإسبانيا.

فرجوسون، (السير) صمويل: (١٨١٠ - ١٨٦)، شاعر ومؤلف إيرلندي، ألف عدة كتب قيمة في الآثار

المعمودة، ١٩٥٠، و «نوم المسجونين» ١٩٥١، ترجم كثيراً من مسرحيات جان أموي وجان جيرودو.

فريير، إدنا: (١٨٨٧ - ١٩٦٨)، روائية، وكاتبة مسرحية أمريكية، من أشهر رواياتها «عظيم ثلثانية» ١٩٢٤، و«سفينة العرعر» ١٩٢٦، التي تحولت إلى مسرحية كوميدية موسيقية ناجحة بفضل موسيقى جيرودو كير، شغرت مع جورج كوفمان في كتابة مسرحيتين مشاهير في الساعة الثامنة» ١٩٣٢، و «باب المسرح» ١٩٣٦ وغيرهما.

فويتة: نبات شجيري رقيق معمر، من جنس فويتة (Verbena)، موطنه أمريكا، أزهاره جميلة حلابة مختلفة الألوان في عناقيد عريضة. أما الفريينة ذات رائحة عطر الليمون فنبات آخر غير هذا النبات، سمه لبيبا سيثريودورا (Lippia citriodora).

فورت، كشارل جوريف: (١٨٧٩-١٩٥٦)، سياسي ألماني، عين مستشار ألمانيا ١٩٢٦. وتعهد بتفصيل الالتزامات التي فرضتها معاهدة فرساي عليها، مثل ألمانيا مع وزير خارجيته واتانو، في مؤتمر جنوة ١٩٢٢، ووقع هناك معاهدة رابلو مع روسيا. عين وزير للخارجية (١٩٣٠-١٣١)، فر من ألمانيا ١٩٣٣ ثم عاد إليها بعد الحرب العالمية ٢. وظف مؤقتاً مؤلفاً للاتحاد السوفيتي، ووحدة ألمانيا. فاز بجائزة ستالين للسلام ١٩٥٥.

فوتهايمر، ماكس: (١٨٨٠ - ١٩٤٣)، ميكولوجي ألماني، اكتشف ١٩١٢ ظاهرة «فضاء» أو الحركة الظاهرية، وهي نوع من التصاق الإدراكي للحركة، وأدى هنا الكشف إلى نشأة مدرسة الجشطالت أو الصيغ، اهتم بدراسة عملية الإدراك والعمليات العقلية لحل مشكلة أو للتحقق من صحة فرضيه ماء أهم مؤلفاته: «التفكير المنتج».

فوت. (السير) تشارلس هارتوج: (١٨٥٧-١٩٣٦)، مؤرخ بريطاني. قضى أغلب حياته يدرس التاريخ بجامعة أكسفورد حيث كان أستاذ التاريخ بها (١٩٠٤ -

الإيرلندية. منها مقوسر أوجهها في إيرلندا وويلز
واسكتلندا (١٨٨٧، كان من أوائل الذين نظموا تاذيخ
يرلندا في شعر إنجليزي.
فوجون: النظر: فرشاة.
فرجيل: (٧٠ - ١٩ في م)، أعظم شعراء الرومان، كان
أبوه مزارعاً في مقاطعة مانوا. عني بتربية له وتعليمه
في ميلان ونابلي وروما ثم استفاد معه في الريف ما
يقرب من عشر سنوات ففاد في تعلم شئون الفلاحة،
وفي الدراسة ونظم الشعر، ثم عاد إلى روما (٢١ في م)،
حيث رجب به مايكناص نصير الحركة الأدبية، كما
شجعه أغسطس وقربه إليه، ولم نقص أربعة أعوام حتى
اتم نظم أشعاره الرعوية وديوانه عن الحياة الريفية. وقد
تأثر فيهم بانثعرين ثيوفريطس وهسيود، أما ملحمته
الإنيادة فهي أربع مؤلفاته الأدبية، فقد فيها الإنيادة
والأوديسية، وأتم ما يعير فرجيل عن سائر شعراء
الرومان إيمته بالافتكار التي تجول بخاطرهم وتفاديه صنعة
الشعر بلا نعمل، ونسكتة من اللغة، وراعتة في استخدام
الأوزان، واستمر تأثير أسلوب فرجيل الشعرى ظاهراً في
الأعمال الشعرية إلى عصر النهضة، كما أن دنتي تأثر به
كثيراً.

فرجيل: بوليدور: (٩١٢٧ - ٩١٥٥). مؤرخ
إيطالي، عني بالدراسات الإنسانية، عمل أميناً لساما
اتكمندر ٥٦ وأرسل إلى إنجلترا لحيابة بعض الضرائب
الكنسية، حيث ناز حظوة هنري ٧، وشغل مناصب
كثيرة، تجم ١٥١٠ بالجنسية الإنجليزية، ولكنه
سجن ١٥١٥ لفترة وجيزة لانقصاده نومانس ولزي، عاد
إلى إيطاليا قبل وفاته بوضع سنوات، كتب مؤلفه الرئيس
باللاتينية، وهو ستة وعشرون جزءاً في التاريخ الإنجليزي
١٥٣٤، وهو كتاب ذو أهمية خاصة في تاريخ عهد
هنري ٧ إذ استند فيه إلى الوثائق والأبناء الصحيحة
وتعليقاته الخاصة. ويعتبر هذا الكتاب بداية النقد
الحديث للتاريخ.

فرجيل: بوليدور: (٩١٢٧ - ٩١٥٥). مؤرخ
إيطالي، عني بالدراسات الإنسانية، عمل أميناً لساما
اتكمندر ٥٦ وأرسل إلى إنجلترا لحيابة بعض الضرائب
الكنسية، حيث ناز حظوة هنري ٧، وشغل مناصب
كثيرة، تجم ١٥١٠ بالجنسية الإنجليزية، ولكنه
سجن ١٥١٥ لفترة وجيزة لانقصاده نومانس ولزي، عاد
إلى إيطاليا قبل وفاته بوضع سنوات، كتب مؤلفه الرئيس
باللاتينية، وهو ستة وعشرون جزءاً في التاريخ الإنجليزي
١٥٣٤، وهو كتاب ذو أهمية خاصة في تاريخ عهد
هنري ٧ إذ استند فيه إلى الوثائق والأبناء الصحيحة
وتعليقاته الخاصة. ويعتبر هذا الكتاب بداية النقد
الحديث للتاريخ.

فرجيل: بوليدور: (٩١٢٧ - ٩١٥٥). مؤرخ
إيطالي، عني بالدراسات الإنسانية، عمل أميناً لساما
اتكمندر ٥٦ وأرسل إلى إنجلترا لحيابة بعض الضرائب
الكنسية، حيث ناز حظوة هنري ٧، وشغل مناصب
كثيرة، تجم ١٥١٠ بالجنسية الإنجليزية، ولكنه
سجن ١٥١٥ لفترة وجيزة لانقصاده نومانس ولزي، عاد
إلى إيطاليا قبل وفاته بوضع سنوات، كتب مؤلفه الرئيس
باللاتينية، وهو ستة وعشرون جزءاً في التاريخ الإنجليزي
١٥٣٤، وهو كتاب ذو أهمية خاصة في تاريخ عهد
هنري ٧ إذ استند فيه إلى الوثائق والأبناء الصحيحة
وتعليقاته الخاصة. ويعتبر هذا الكتاب بداية النقد
الحديث للتاريخ.

فرجيل: بوليدور: (٩١٢٧ - ٩١٥٥). مؤرخ
إيطالي، عني بالدراسات الإنسانية، عمل أميناً لساما
اتكمندر ٥٦ وأرسل إلى إنجلترا لحيابة بعض الضرائب
الكنسية، حيث ناز حظوة هنري ٧، وشغل مناصب
كثيرة، تجم ١٥١٠ بالجنسية الإنجليزية، ولكنه
سجن ١٥١٥ لفترة وجيزة لانقصاده نومانس ولزي، عاد
إلى إيطاليا قبل وفاته بوضع سنوات، كتب مؤلفه الرئيس
باللاتينية، وهو ستة وعشرون جزءاً في التاريخ الإنجليزي
١٥٣٤، وهو كتاب ذو أهمية خاصة في تاريخ عهد
هنري ٧ إذ استند فيه إلى الوثائق والأبناء الصحيحة
وتعليقاته الخاصة. ويعتبر هذا الكتاب بداية النقد
الحديث للتاريخ.

فرجيل: بوليدور: (٩١٢٧ - ٩١٥٥). مؤرخ
إيطالي، عني بالدراسات الإنسانية، عمل أميناً لساما
اتكمندر ٥٦ وأرسل إلى إنجلترا لحيابة بعض الضرائب
الكنسية، حيث ناز حظوة هنري ٧، وشغل مناصب
كثيرة، تجم ١٥١٠ بالجنسية الإنجليزية، ولكنه
سجن ١٥١٥ لفترة وجيزة لانقصاده نومانس ولزي، عاد
إلى إيطاليا قبل وفاته بوضع سنوات، كتب مؤلفه الرئيس
باللاتينية، وهو ستة وعشرون جزءاً في التاريخ الإنجليزي
١٥٣٤، وهو كتاب ذو أهمية خاصة في تاريخ عهد
هنري ٧ إذ استند فيه إلى الوثائق والأبناء الصحيحة
وتعليقاته الخاصة. ويعتبر هذا الكتاب بداية النقد
الحديث للتاريخ.

فرجيل: بوليدور: (٩١٢٧ - ٩١٥٥). مؤرخ
إيطالي، عني بالدراسات الإنسانية، عمل أميناً لساما
اتكمندر ٥٦ وأرسل إلى إنجلترا لحيابة بعض الضرائب
الكنسية، حيث ناز حظوة هنري ٧، وشغل مناصب
كثيرة، تجم ١٥١٠ بالجنسية الإنجليزية، ولكنه
سجن ١٥١٥ لفترة وجيزة لانقصاده نومانس ولزي، عاد
إلى إيطاليا قبل وفاته بوضع سنوات، كتب مؤلفه الرئيس
باللاتينية، وهو ستة وعشرون جزءاً في التاريخ الإنجليزي
١٥٣٤، وهو كتاب ذو أهمية خاصة في تاريخ عهد
هنري ٧ إذ استند فيه إلى الوثائق والأبناء الصحيحة
وتعليقاته الخاصة. ويعتبر هذا الكتاب بداية النقد
الحديث للتاريخ.

فرخ أو قاروص: أسماك مختلفة، تؤكل، وأشهرها ما يبيع لفصيلة سيرانيدى وفصيلة سمك الشمس سنتراركيدى، والكاروص من أشهر أسماك البحر المتوسط. يصل إلى بحيرات الدلتا، ويصعد إلى النيل، واسمه المنى: مسوروى لأبراكس، ومنه أنواع عديدة يبحار أمريكا وأوروبا.

فرخ منسلق: سمك من الجنس أناباس (Anabas)، شائك الزعانف، يشبه سمك الفرخ، يعيش على الأرض، ويعيش في الماء العذبة بالهدج في آسيا، طول البالغ ح ٢٥ سم، بي ذكر، جند الرأس، عبط الجلد والحراشف، يعيش ويتلقى متعياً بذيله وزعانفه وأشواكها، يتغذى أكبجير الجوز.

فرخة سلطانية: طائر من الفصيلة ثعلبية من الكريكات، يكثر بالمناطق الحارة وما دونها، يتميز بقول الإصبع الوسطى، وكان كثيراً مسرور، ثم قل الآن، والفرخة سلطانية من أجمل الطيور، كبيرة النحمة، يفضها عقب السداق، لونها بين أزرق وأخضر وبفسجى وأبيض، وهناك خاتر آخر قريب لها هو انترنوز - برووى، أخضر، ذو كثف ررق، فاقعة، كثير لتقل.

فرخو، رودلف: (١٨٢١ - ١٩٠٦)، بائولوجى ألمانى من رواد الباثولوجيا الخلوية، أستاذ ومدبر للمعهد الباثولوجى بجامعة برلين ١٨٥٩، له بحوث فى جميع فروع الطب تفرى، وفى الأستروبولوجيا، كان زعيماً تحزب التقدميين الأحرار المعارضى لسارك. أنشأ ١٨٤٧ مجلة مسجل التشريح لاثولوجى والطب الإكلينكى. له كتاب الباثولوجيا الخلوية، ١٨٥٨.

فرد: اصطلاح يطلق فى الشعر على البيت الواحد، بفرد بيت فرد ويطلق فى النحو على المفرد.

فردان: مدينة (ح ٢٢٠٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، قسم مير، شق ق فرنسا، على نهر ميز، ضمت إلى فرنسا ١٥٥٢، وصارت بعد ١٨٧١ قلعة منبحة التحصين، وشهدت ١٩١٦ أطول وأشهر من معركة جرت خلال الحرب العالمية ١، ومع أن القوات الألمانية انتزعت بعض

وبين الأجزاء الأخرى من احتكاكاً شديداً، فتسلخ الجزء العربى عن الولاية فى أثناء الحرب الأهلية، وانضمت إلى الاتحاد كولاية مستقلة، بدأ نمو صناعاتها فى أواخر القرن ١٩، وازدادت سرعة هذا النمو فى أعقاب الحربين العالميتين.

فرح، إسكتلوا: (شهر فى القرن العشرين)، صاحب فرقة تمثيلية، من أصل سورى، تلقى دراسته فى دمشق بعمدة البوعيين، اشترك فى تمثيل أول مسرحية له فى حديقة عمه بدمشق، بتشجيع الحاكم التركى مذبح ناشد، لتقل إلى بيروت، حيث حوكم لتوغته الاستقلالية، فرح إلى مصر مع حليل القبانى، أتت تمثيلية خاصة بالفاهرة باسم الجوى المصرى العربى ١٩٠٩، ظلت تمثل ١٨ سنة من استمرار نجاحه لتقديمه مسرحية جديدة كل شهر تقريباً، كان من أبرز الممثلين فى فرقة الشيخ سلامة حجازى، ثم انفصل عنه مع حيرة الممثلين، والف فرقة مستقلة فى دار التمثيل العربى ١٩٠٥، حاول إسكتلوا فرح أن يؤلف فرقة أخرى تقوم على التمثيل وحده دون الف، ولكن الإقبال عليها لم يكن كبيراً.

فرحات عباس: (١٨٩٩ - ١٩٨٥)، سياسى جزائرى، برز فى الحركة الوطنية فى أثناء الحرب العالمية ٢، أصدر بياناً فى ١٠ فبراير ١٩٤٣ طالب فيه بحياة قومية ديمقراطية لجزائر، وعرف انصاره باسم أصدقاء البيان، اعتقل إثر مذبحه قسطنطينة ١٩٤٥ ثم أطلق سراحه، أسس الاتحاد الديمقراطى لانصار البيان الجزائرى ١٩٤٦ وتزعمه (١٩٤٦ - ٥٦)، انتخب عضواً بالجمعية التأسيسية لفرنسية ١٩٤٦، انضم إلى جبهة التحرير الجزائرى ١٩٥٥، رأس حكومة الجزائر المؤقتة التى تكونت من لفاهرة (١٩٥٨ - ٦١)، ورأس الجمعية تشايسية (١٩٦٢ - ٦٣).

فرخ: سمك صغير يبيع اللون، يوجد بالمياه العلية فى أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية، من أسماك الهيد، وهو نموذج لفصيلة كبيرة من أسماك شائكة الزعانف، يزوح كجم، ولحمه لذيد.

من السلطان، ولجأ إلى الأمير شهريار حاكم طبرستان، وقدم له الشاهنامه، وهجا محموداً بشاعة بيت، ولكن الأمير نصحه بالصبر، وقال إن محموداً سيرضى عنه، قيل: وندم محمود على ما كان منه، وبعت بصلة كبيرة للشاعر في طوس، ولكن الصلة دخلت من باب في المدينة، حين كانت جئزة الفردوسي تخرج من الباب الأخر. وكان الفردوسي يريد أن يجعل من صفة السلطان جهاز ابته الوحيلة التي رفضت قبول الصلة بعد وفاة أبيها، فبني بقميتها وباط. والشاهنامه مترجمة إلى كثير من اللغات الأوروبية، ولها ترجمة ملخصة بالعربية أعدها الشاذلي في القرن ٧ الهجري، وشهرها عهد ألوهاب عزام مع مدخل قيم ١٩٣١.

فردوسي - جوزي: (١٨١٢ - ١٩٠٦)، أقوى عبقرية موسيقية أنجبها إيطاليا في القرن ١٩، ولد من أبوين فقيرين، وظهرت موهبته الموسيقية في طفولته، ووجد من يهتم برعايتها والسير عليها، حتى أمم دراسته الموسيقية في ميلانو، وأخذ يلحن سلسلة من الأوبرات، ناهجاً في ذلك أسلوب أسلافه ومعاصريه من نوابغ إيطاليا، أمثال بليني، روسيني، وغيرهما، وكان يهتم بالشعر اهتمامه بالموسيقى، وأخذ الجمهور يستقبل أعماله في تقدير وإعجاب، ثم ابتلع طريفاً أسر في تلحين الأوبرات، فأنتج أوبراته الثلاث الخالدة: تريجولينا، و «ترويانورة»، و«الانوفيانا». ثم لحن أوبرا «عابدة» بأمر من عديو مصر بمناسبة احتياج قناة السويس، ومثلت لأول مرة في دار الأوبرا بالقاهرة في ١٨٧١، ثم لحن أوبرا «عطيل»، وقد لاقى في حياته الكثير من التجميل حتى انتخبه الشعب عضواً في البرلمان الإيطالي.

فردوسي الأصابع: انظر: تلميحات.

فرديناند: ملوك إسبانيا: فرديناند ١ (الأكبر) (ت ١٠٦٥) ملك قشتالة (١٠٣٥ - ٦٥) وليون (١٠٣٧ - ٦٥) ابن شانجة ٣ الفارسي. أنزل الإمبراطور في سرقسطة وباداهوت واسبيلبة وطلبطنة إلى مزرقة

الحصون الخارجية، إلا أن فردان نفسها صدت جميع الهجمات، وكان شعار الفرنسيين: إنهم لن يعيروا. ونعد المدينة، والأراضي التي جرى عليها القتال، والمدافع الضخمة لقتلى المعركة، مزاراً وحقياً، بها متحف حرب.

فردان، معاهدة: (٨٤٣)، قسمت بموجب هذه المعاهدة إمبراطورية الفرنجة بين أبناء الإمبراطور لويس ١ الثلاثة، فال لويس الألماني القسم الشرقي (ألمانيا)، وشارن ٢ الغرب (فرنسا)، والإمبراطور لوثير ١ الوسط (ولايات لوثارينجيا وبرجنديا، وبيوفانس، وإيطاليا).

فردجريس: خلقت النحاس الفاعدية المخفضة اللون، وقد تكون خليطاً من خلطات النحاس التي تتكون على سطح الصناعات النحاسية بعد معالجتها بالحمض، وهي سامة، تستعمل في الطب، وعلوياً أخضر، ومرسحاً في الصباغة.

فردوسي: كلمة فارسية الأصل بمعنى حديقة أو بستان، وتطلق في المسيحية والإسلام على الجنة، وفي أساطير الشعوب القديمة تصوير لمكان أشبه بالحديقة، يحيا فيه الإنسان سعيداً مرة أخرى، بعدما عانى من شقاء بسبب الأثام التي ارتكبها في دنياه. ذكرت كلمة الفردوس في القرآن الكريم مرتين، مرة وحدها: ﴿الَّذِينَ يَرْتَوُونَ الْخُرْقُوسَ وَمِمَّهَا خَالِدُونَ﴾ (المؤمنون: ٦٦)، ومرة مع جنات: ﴿لَهُمْ حَبَاتٌ الْفَرْدُوسِ تَزُلَّازِلُ﴾ (الكهف: ٧-١).

الفردوسي، أبو القاسم: (٩٣٢ - ١٠٢٠)، أكبر شعراء الدولة الفزنوية الفرس، ومن أشهر شعراء إيران، عرف بـ «الشاهنامه» الملحمة التي تذكر أمجاد ملوك الفرس في قرابة مئتين ألف بيت - وهي تحوى قصصاً حرافياً يتناول الفصل الشعبي، وقصصاً تاريخياً يتناول الدولة الساسانية، وحرص الفردوسي على تجنب استخدام الكلمات العربية في الشاهنامه، أمم حظوته أيام السلطان محمود. وكان يأمل في صلة كبيرة منه، ولكن اتهامه بانتشع حمل محموداً على أن يمنحه صلة فضيلة، فأغتم وقسم هذه الصلة بين الحماني والقفاعي، ثم ولي هارياً

على ابنته جوانا، وصار فيليب الأول زوج جوانا ملكًا
نمستقالاً ٦ ١٥ ولكنه مات في نفس السنة، واستمر
فرديناند في وصايته على جوانا التي كانت قد جثت حتى
موته، وترك إسبانيا موحدة - فصلا عن نابلي وصقلية،
رسردينيا، وامبراطورية وراء البحار - لحفيده من جوانا
وفيليب، وهو الإمبراطور شارل ٥. وقد بنرت في
عهد الملكين الكاثوليكين بذور الاسقلال الذي خيم على
إسبانيا بعد ذلك، إذ قضيا على سلطة الاشراف
والكورتيز وترك طرد اليهود، والبحث عن الذهب
بأمريكا، وتحويل المساحات الواسعة من الأراضي
انزراعية إلى مراعٍ لتربية الأغنام، ومنح الامتيازات
الكثيرة للكنيسة، كل هذا ترك آثارا سيئة لا تزال
إسبانيا تعاني منها حتى الآن، ومع ذلك فقد أصبحت
إسبانيا في عهد فيليب ٢ قوة يمتد بها في الاطلنطي.
وأهم منافس لفرنسا وانجلترا في ميدان التجارة
والاستعمار. فرديناند ٦ (١٧١٢ - ١٧١٣ -
١٧٥٩) ملك إسبانيا (١٧٤٦ - ٥٩) ابن فيليب ٥
وعازى لسوز أميرة ساوي، أُجبر زوجة أبيه اليوزبيت
قاريزي على الاعتزال، أمى إسبانيا على الحياة في تناء
حرب السنين السبع. فرديناند ٧: (١٧٨٤ - ١٨٣٣)،
ملك إسبانيا (١٨٠٨ - ٣٣)، خلف أباه شارل ٤ ولكن
نابليون اغراه بالقدوم إلى بايون حيث أُجبره على التخلي
عن العرش لشارل ٤ الذي أحرر بدوره على النزول عن
حضرته لتابليون ١٨٠٨، سجن في فرنسا حتى ١٨١٤
حين أعيد إلى اعرض الإنسان، حب أمل مؤيدبه
استحررين بإلغائه دستور ١٨١٢ فقامت ثورة ١٨٣٠
وأجبرته على إعادته، لكن التدخل العسكري الفرنسي
(بمواضة الحلف المقدس) أعاد إليه سلطته كاملة، فأنى
ادستور مرة أخرى، لى القانون السادس. لكن خلفه
ابنته إيزابلا ٢، فلبت الحرب الكارلية (انظر:
كارليون). فقدت إسبانيا في أثناء حكمه مشعراتها في
أمريكا الشمالية والوسطى والجنوبية.
فرديناند: ملوك البرتغال: فرديناند ١ (١٣٤٥ - ٨٢).

الأتبع، قسم مملكته بين أولاده الثلاثة، فرديناند ٣
(١١٩٩-١٢٥٢) ملك قشتالة (١٢١٧-٥٢)، ولبيون
(١٢٢٠ - ٥٢)، شن حروبًا صليبية متوالية على
العرب ورفع إلى مرتبة قديس في الكنيسة الكاثوليكية
(١١٧١)، فرديناند ٤ (١٢٨٥ - ١٣١٢) ملك قشتالة
وليون (١٢٩٥ - ١٣١٢) استولى على جبل طارق.
فرديناند ٥ أو فرديناند الكاثوليكي. (١٢٥٢ - ١٥١٦)
ملك قشتالة وليون (١٤٧٤-٤ - ١٥) وملك أراجون باسم
فرديناند ٢ (١٤٧٩ - ١٥١٦) وملك صقلية (١٤٦٨ -
١٥١٦) وملك نابلي (٤ - ١٥ - ١٦) ابن يوحنا ٢ ملك
أراجون، تزوج فرديناند إيزابلا ١ ملكة قشتالة ١٤٦٩.
وهي ١٤٧٤ تولى فرديناند وإيزابلا ملك قشتالة بالاشتراك
وهكذا توحدت إسبانيا ما عدا نفاذ ومملكة فرناطة
الإسلامية، وعرف الملك وزوجته بالعهدين
الكاثوليكين. وبدأ العمل بهمة لجعل إسبانيا كلها
مسيحية، ووقعت عمراطة في أيديهما ١٤٩٢، وفي السنة
نفسها اتخذ فرديناند وإيزابلا خطوة أثرت كثيرًا في رخاء
إسبانيا، وذلك بطرد اليهود الذين رفضوا اعتناق
الكاثوليكية من إسبانيا ونفذ مرسوم الطرد دون شفقة،
وكان طرد المسممين ١٥٠٢ أقل عددًا، لأن كثيرين منهم
تظاهروا بقول الكاثوليكية بقوا بالبلاد. وأقام الملكان
الكاثوليكيان محاكم التفتيش بـإسبانيا لتفوية الوحدة
الدينية. وبعد عصرهما بالغ الأهمية في تاريخ العالم
وتاريخ إسبانيا، ففي ١٤٩٢ رحل كريستوفر كولومبس
تحت رعايتهما إلى كشاف العالم الجديد، وفي
١٤٩٤ اقتسمت إسبانيا والبرتغال العالم غير المسيحي
بمعاهدة تورديلاس، واستمر فرديناند ٥ يتتبع سياسة
أسلافه الاستعمارية، فقام بدور كبير في الحروب
الإيطالية، وغزا قاتله - جونزالو فرنانديز دي كوردوبا -
نابلي ١٥٠٤ وانضم فرديناند لحلف كمبريه ١٥٠٨ ضد
الندفة. ثم انضم للحلف المقدس ١٥١٦ ضد فرنسا،
وفي ١٥١٢ ضم معظم نفاذ، وبعد موت إيزابلا ٤،
احتفظ فرديناند بالإشراف على قشتالة، بصفته وصيا

تلقب بالوسيم، والمتقلب، حكم (١٣٦٧ - ٨٢)، تزوج من نيبور تيليس، وهي نبيلة برتغالية، كانت قد أنشأت زواجها بطريقة تهور حولها انشكوك، فكان لها تأثير سيئ على حكمه، دخل في حروب ثلاث فاشلة، ضد هنري ٢، وجون ١ ملك قشتالة، تخلى ١٢٨٢ عن حليفه يوحنا جوت، وعقد صلحاً مع يوحنا ١ الذي زوجه من ابنته وريشه بياتريس، وبذلك كادت البرتغال تصب إلى قشتالة بعد موت لولا أن ثورة اندلعت وجعلت العرش من نصيب جون الأقبزي، (انظر: جون ١ ملك البرتغال). فريدريك ٢ (١٨١٦ - ٨٥)، كبير أبناء فريدريك دوق ساكس - كوبرج - جوتا، كان ملكاً اسماً على البرتغال (١٨٣٧ - ٥٥) لزواجه من ماريا ٢.

فريدريك: ملك الصقليين: فريدريك ١ (١٧٥١ - ١٨٢٥)، أصبح ملكاً على نابلي باسم فريدريك ٤، وعلى صقلية باسم فريدريك ٣، وحلف أباه الذي كان قد أصبح ملكاً لإسبانيا باسم شارل ٣، فري نغام الحكم المطلق بتأثير الملكة ماري كارولين، والبير جون أكتون، ونفى على الجمهورية الليارتوبوية ١٧٩٩، ولكن بعد نصحه للتحالف الثالث ضد نابليون ١ (١٨٠٥) خسر نابلي باستيلاء الفرنسيين عليها (١٨٠٦ - ١٥) وبعد عودته للحكم تسمى باسم فريدريك ١ ملك الصقليين (١٨١٦) وحكم حكماً مستقلاً، فريدريك ٢ (١٨١ - ٥٩)، حكم (١٨٣٠ - ٥٩)، أمر في أثناء ثورات (١٨٤٨ - ٤٩) بغذف مبنى راترمو بالقتل، فسمى محرية «بالملك يوحنا».

فريدريك: أمير النمسا والملوك النمساويين: فريدريك ١ (١٨٠٥ - ١٥) وبعد عودته للحكم تسمى باسم فريدريك ١ ملك الصقليين (١٨١٦) وحكم حكماً مستقلاً، فريدريك ٢ (١٨١ - ٥٩)، حكم (١٨٣٠ - ٥٩)، أمر في أثناء ثورات (١٨٤٨ - ٤٩) بغذف مبنى راترمو بالقتل، فسمى محرية «بالملك يوحنا».

فريدريك: أباطرة وملوك النمسا وبوهيميا: فريدريك ١ (١٥٠٣-٦٤) اشتق الأسم للإمبراطور شارل ٥، نشأ إسبانيا في ملاحظه فريدريك الكاثوليكي، ومنحه شارل النمسا (١٥٢١)، ثم نوحه ملكاً على النمسا ١٥٣١ وعهد إليه بيشوف النمسا، ونزل ثم عن العرش ١٥٥٨ وورث فريدريك في الوقت نفسه النمسا وبوهيميا من صهره توماس ٢ ملك النمسا ١٥٢٦، وفي النمسا، حارب

منافسيه على العرش: جون ١ وجون ٢ الذين كان يؤيدهما السلطان سليمان ١ العثماني، واحتفظ فريدريك بالمنطقة شرق النمسا، وتلقب: الملك، ولكنه التزم بدفع الجزية للسلطان، وفي بوهيميا نشر فريدريك الإصلاح الكاثوليكي بقوة وأسس المنطقة المتطرفة لأل هابسبرج، بإلغاء معظم الحريات المحلية ١٥٤٧، وفي ألمانيا واجه حرب القلاحين، وثورات أخرى وفوضى في صلح أوجسبرج ١٥٥٥. حفيد، فريدريك ٢ (١٥٧٨ - ١٦٢٧) خلف ابن عمه ماتياس ملكاً لبوهيميا ١٦١٧، والمسجر ١٦١٨، وإمبراطوراً ١٦١٩، نار عليه نيلاء بوهيميا ١٦١٩ لانتهاظه في مقاومة البروتستانت وانتخرا فريدريك ملك النمسا، وبذلك بدأت حرب الثلاثين عاماً، وهزم فريدريك فريدريك ١٦٦٠، ونال قلوبه انتصارات باهرة، ولكن مرسوم الرد الذي أصدره فريدريك ١٦٦٩ أثار المعارضة من جديد، ويكاد يكون مؤكداً أن فريدريك حرض على قتل فالنتين ١٦٣٤، وبلغت الحرب نهايتها في عهد ابنه فريدريك ٣ (١٦٠٨ - ٥٧) الذي خلفه ملكاً للنمسا ١٦٢٦ وبوهيميا ١٦٢٧ وإمبراطوراً ١٦٣٧، وفي عهده انقلبت عليه الحرب فغلب على بعض صلح وستفاليا ١٦٤٨.

فريدريك: أمير النمسا والملوك النمساويين: فريدريك ١ (١٨٠٥ - ١٥) وبعد عودته للحكم تسمى باسم فريدريك ١ ملك الصقليين (١٨١٦) وحكم حكماً مستقلاً، فريدريك ٢ (١٨١ - ٥٩)، حكم (١٨٣٠ - ٥٩)، أمر في أثناء ثورات (١٨٤٨ - ٤٩) بغذف مبنى راترمو بالقتل، فسمى محرية «بالملك يوحنا».

إعادة لفصيلة من رتبة مستقيمة الأجنحة، توجد في معظم
أبيلا أندافنة، جسمها مستطيل، لونه أحمر أو رمادي،
وتحمل زوجين من الأجنحة. وعند وقوعها انتظاراً
لفريستها ترفع رجليها الأماميتين، فتبدو كمن يرفع يديه
نوسلاً، وتاكل الإناث الذكور وغيرها من الإناث،
ويوضع البيض في كتل تلتصق بأغصان النبات، ويقف
عن حوريات معدومة الأجنحة. وفي مصر نوعان
كثيران، لونهما أحمر.

فرس النهر: حيوان تشبه، بكل عشب جنس
هيپوبوتامس (Hippopotamus)، موطنه أفريقيا. قريب
من الخنزير، قصير الأرجل، معرض الجسد، خشب
الجلد، لونه بني أو رمادي. واسع تقو، قواطع وآبائه
انسلفية نبات كبيرة يتخذ منها العاج، بغش الماء،
ويأكل النباتات المائية، وفرس النهر القزم (جنس
كيريوبسيس Chiroopsis) يعيش في غرب أفريقيا فهو من
حيوانات النيل، عرقه قدماء المصريين، وكان يصل حتى
دمياط إلى القرن ١٧.

فرسان: أرخبيل صغير في البحر الأحمر، جزء من
المملكة العربية السعودية يتب فيه عن البترول.

فرسان: جنود مديون على القتال على ظهور الحيل.
تنظيم عرفه المصريون القدماء والآشوريون والفرس
والإغريق والعرب. من مزايا الفرسان السرعة. ولكن
كان يتغلب عليها فرق المشاة المنظمة، حتى امتحنت
السروج وغيرها من عدة الخيل في أيام قسطنطين الأول.
نحج في استلخدها الهون والآفار والبحر والمخون في
غاراتهم ضد شعوب أوروبا، وأكس صورة لفرسان هم
فرسان العصور الوسطى في أوروبا، والسمايك في
الشرق العربي. ظلت مزايا الفرسان على أثر اختراع
البارود، ولكن ظلوا يستخدمون في نزول الثغريات
السريعة الحركة، وفي الاستكشافات، وفي مشارك
الأراضي المكشوفة. كان الفرسان أهم عناصر المقاتلين
في عدة حروب: كالحرب الأهلية الأمريكية. أخذ
استخدامهم يقل في أثناء الحرب العالمية الأولى، حين

على ترانسلفانيا، وح ق المسجر في معاهدات الصلح.
وفي عهده أدخلت الإصلاحات الزراعية، والانتخاب
العام، خلفه حفيد ميشيل.

فرديناند الكاثوليكي: النظر - فرديناند، ملوك إسبانيا.
الفرزدق: (٦٤١ - ٩٧٣)، همام بن عتاب بن
صعصعة، شاعر أموي، ولد ومات بالبحر، من أسرة
رفيعة المكاة، ذات مآثر ومفاخر، وكان غليظ القلب
جوف الطباع، تغيب عليه أخلاق السادة الجاهليين، من
كرم وفضل وزهو، عند يسه المتكلم بشأن قبيلته. فجره
هذا إلى بدء حياته بالهجرة في عهد الخليفة عثمان بن
عفان، كما جره إلى الاشتباك مع جرير في قصائد
هجائية طوال حياتهما، بدأها دفاعاً عن نساء قبيلته،
تعرض لولاة العراق مادحاً وهاجباً وفق موقعهم من
قبيلته تميم، مما أدى به إلى الحس والى أحياناً، مدح
الخلفاء الأمويين، ولكنه لم يكن شاعرهم إلا في عهد
سليمان بن عبد الملك، وهو أحد الشعراء الثلاثة جرير
والفرزدق والأخطل الذين عدهم النقاد محول الشعر
الأموي، تفوق في الفخر الذي كان يؤيده فيه تراث قومه
المحيد، ونفسه المتعمدة، ويسم شعره بالحزاة،
والغوة، والعبارة المتوبة، والأماليب النحوية السادة،
طبع ديوانه وطبعت مناقضه مع جرير.

فرس: بلدة بالنوبة على الشاطئ الغربي لنيل، شر وادي
حلفاء بها أطلال حصن من عهد سوسرت ٣ ومعد من
عهد تحتس ٣ وهيكل من عهد حبشوت وثقة من
آثار حوى حاكم كوش في عهد توت عنح أسون،
ومعسكر وجبانة من العصر النروي.

الفرس الأعظم: في الملك، كوكبة شمالية تقع ح ح
المرأة المسلسلة، يمكن مشاهدة أربعة نجوم لامعة على
هيئة مربع: ثلاثة منها ثابتة، أما الرابع فهو ألمع نجم
في المرأة المسلسلة، ألمع نجوم الفرس الأعظم هي.
من الفرس، وملك الفرس، وجناح الفرس، وبالكوكبية
منزلتان غميرتان، هما: الفرج الأول، والفرج الثاني.

فرس النمل: حشرة من مجموعة المنبدى التي تعتبر في

بدأت العيادات والعربات المصقحة تحمل محل الفرسان في المعركة، فلم يستخدموا خيولها إلا في نطاق ضيق جداً، كالتفان في الأراضي الجبلية مثلاً، أبطلت جيوش كثيرة استخدامهم. وألغت الولايات المتحدة سلاح الفرسان سلاح مستقل (١٩٤٦)، كما ألغته أو خفضت عنده بلاد أخرى.

فرسان الاستبارة: انظر: فرسان مستشفى القديس يوحنا.

فرسان تيوتون: طائفة عسكرية دينية ألمانية، تأسست (١١٩٠-٩٦) في البلاد المقدسة، على نمط جماعتي فرسان الهيكل وفرسان الاستبارة. ذاع أمر هذه الطائفة عندما قامت بغزو بروسيا الوثنية ١٢٢٦، وكانت أراضيها الواقعة على البلطيق تخضع للسيادة الاسمية للبابا في بادئ الأمر، لكن بولندا استولت على بعض مناطقهم ١٤٦٦، خضعوا للسيادة البولندية، اندمروا مع الفرسان الليفونيين (١٢٣٧ - ١٥٢٥). وبعد أن أبادوا سكان بروسيا الأصليين تقريباً أسكنوا فيها حائيات ألمانية، كان المقر لأول للفرسان في ماريبورج، ثم في كينجبرج بعد ١٤٦٦. وفي ١٥٢٥ اعتنق رئيسهم الأعلى ألبرت براندنبورج البروتستانتية. وتقل مقر الطائفة إلى دوقية بروسيا الشرقية، واستمرت الطائفة تقيم بألمانيا الكاثوليكية حتى ١٨٠٥، ثم أحييت في النمسا كطائفة قسرية، ولباس الفرسان طبلس أبيض. عليه صليب أسود مطرز بالذهب.

فرسان الحلقة الذهبية: فرقة سرية تأسست من أهل الجنوب الذين كانوا يحفظون على أهل الشمال من الحرب الأهلية الأمريكية، تأسس أول (محل) لها ١٨٥٤ في سنسنتي، ومددت نشاطهم إلى ولايات كنتكي، وإنديانا، وأوهايو، وإلينوي، وميسوري، وأغلب أعضائها يتألفون من الديمقراطيون المنحيين للسلام، وفي ١٨٦٣ سميت طائفة الفرسان الأمريكين، وأطلق عليها ١٨٦٤ اسم طائفة فرسان أبناء الحرية، كان عدد الأعضاء في ١٨٦٤ يزيد على

٢٠٠٠٠٠٠ عضواً. احتلت أنطاكية فيما بعد لأطراد استعازات الاتحاديين في الحرب الأهلية.

فرسان الداوية: انظر: فرسان الهيكل.

فرسان مستشفى القديس يوحنا أو الاستبارة: أعضاء الهيئة العسكرية اللبنة التابعة لمستشفى القديس يوحنا المقدس، ويعرفون أحياناً بفرسان القديس يوحنا، أو بفرسان بيت المقدس، وسماهم العرب: الفرسان الاستبارة، وقد نشأت الهيئة من مستشفى أسس في القرن ١١ للعناية بالحجاج في الأراضي المقدسة، وعندما أعيد تكوين عرفة الفرسان على أساس عسكري لم تثبت أن إردادت ثروتها وسطوتها، وأسست على غرارها مؤسسات أخرى لمساعدتها في أوروبا كلها. وقد اشترك فرسانها مع رملاتهم ومنافسهم فرسان الهيكل أو الداوية في جميع حروب المملكة اللاتينية والصليبيين، وبعد استيلاء العرب على بيت المقدس ١١٨٧ انتقل الاستبارة إلى عكا، ثم إلى قبرص ١٢٩٦، وفتحهم لجزيرة رودس ١٣١٠، ونتيجة لما جلبت تحلل الفرسان الداوية عليهم من هوانة مادية، بدأوا عهداً تصالفت فيه قوتهم وسطوتهم، وبدأوا يعرفون بفرسان رودس، وسيطروا على البحر المتوسط، وتمكنوا من وقف غزو المسلمين لآقطار أوروبا، بل أخذوا يلجأون هم أنفسهم إلى الغزو البحري، ودافعوا ببطولة عن رودس تحت إمرة بيير دوبوسون ضد محمد ٢ (١٤٨٨)، نكبتهم اضطروا إلى الاستسلام لسيطان ١ (١٥٢٢). عمنحهم الإمبراطور شارل ٥ (١٥٣٠) جزيرة مالطة التي أصبحت مقرهم الرئيسي، ودافعوا عن هذه الجزيرة ببطولة تحت إمرة جان دي لا فالنت ضد الأتراك الذين ظلوا يهددهم تديماً غرباً حتى معركة ليبانتو ١٥٧١، ومنذ هذا الوقت واصل فرسان مالطة أعمال الإحسان في المستشفيات، منتعبن بسهم نسي، إلى أن استولى نابليون على مالطة ١٧٩٨، ولا تزال بقاياها من هذه الهيئة في أوروبا. وأعاد البنا ١٨٧٩ منصب الرئيس الأعلى للاستبارة، ولكن علاقة الهيئة الجديدة بفرسان مالطة القدماء غدت واضحة.

فرسان تيوتون: طائفة عسكرية دينية ألمانية، تأسست (١١٩٠-٩٦) في البلاد المقدسة، على نمط جماعتي فرسان الهيكل وفرسان الاستبارة. ذاع أمر هذه الطائفة عندما قامت بغزو بروسيا الوثنية ١٢٢٦، وكانت أراضيها الواقعة على البلطيق تخضع للسيادة الاسمية للبابا في بادئ الأمر، لكن بولندا استولت على بعض مناطقهم ١٤٦٦، خضعوا للسيادة البولندية، اندمروا مع الفرسان الليفونيين (١٢٣٧ - ١٥٢٥). وبعد أن أبادوا سكان بروسيا الأصليين تقريباً أسكنوا فيها حائيات ألمانية، كان المقر لأول للفرسان في ماريبورج، ثم في كينجبرج بعد ١٤٦٦. وفي ١٥٢٥ اعتنق رئيسهم الأعلى ألبرت براندنبورج البروتستانتية. وتقل مقر الطائفة إلى دوقية بروسيا الشرقية، واستمرت الطائفة تقيم بألمانيا الكاثوليكية حتى ١٨٠٥، ثم أحييت في النمسا كطائفة قسرية، ولباس الفرسان طبلس أبيض. عليه صليب أسود مطرز بالذهب.

فرسان الحلقة الذهبية: فرقة سرية تأسست من أهل الجنوب الذين كانوا يحفظون على أهل الشمال من الحرب الأهلية الأمريكية، تأسس أول (محل) لها ١٨٥٤ في سنسنتي، ومددت نشاطهم إلى ولايات كنتكي، وإنديانا، وأوهايو، وإلينوي، وميسوري، وأغلب أعضائها يتألفون من الديمقراطيون المنحيين للسلام، وفي ١٨٦٣ سميت طائفة الفرسان الأمريكين، وأطلق عليها ١٨٦٤ اسم طائفة فرسان أبناء الحرية، كان عدد الأعضاء في ١٨٦٤ يزيد على

وسقطت عكا ١٢٩١، وانسحب الامبتاريون والدواوية إلى قبرص، ثم نخلت هيئة الدواوية عن صفتها الحربية الرئيسية. وكان أفرادها قد أصبحوا حتى في القرن ١٢ صيدرة أوروبا، بفضل الأموال الباقية التي أخذت عليهم، وكانت مؤسستهم في إنجلترا وفرنسا بوجه خاص عديدة ومزدهرة. وأصبحت مقرهم بيونات العالم المالية، وقد وادت هذه السيطرة ثمانية من قوتهم، وأثارت عليهم حشد الأبراء والملوك، ومما زاد الظن سة، ابتعاد الدواوية عن المبادئ القويمة، فسافروا أنفسهم إلى النهلكة، وحقد عليهم فيليب ٤ ملك فرنسا لبطرتهم المالية، وارتكبتهم تجرائم عديدة، فاضطهدهم (١٣٠٨ - ١٤)، وبإعدام الرئيس الأعلى لفرسان الهيكل، جاك دي مولاي ١٣٦٤، انصرفت حياة هذه الطائفة.

فرساي أو حامل رأس الغول: هي الفلك، كوكبه شمالية، تقع في الطريق الفنية على مقربة من كوكبة ذات الكرسي، من نجومها القون، وهو نجم مغرب لشمس، من نوع المزدوجات الكسوفية وألمع نجومها يسمى المرفق، وبالكركية عقنود نجوم مزدوج ويشعب منها كل عام رذاذ من الشهب يسمى الفرساويات وذلك يُفقع ليال من أغسطس بعد منتصف الليل، وفي ١٩٠١ ظهر فيها نجم لامع جديد.

فرساي: مدينة (ح ٨٤٩٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم لفلين ش وسط فرنسا، ج ع باريس، بدأ ١٦٦١ لويس ١٤ تليد قصر فرساي الذي شيده لويس لي مو وجول مانسار، كما كان شارل ليران رئيس المحرفين، وصمم ليونر الحدائق نافورتها وتمثاليتها الرائعة. ونقل إليه لويس ١٤ بلاطه ١٦٨٢، غير أن إضافات كثيرة فد ضمت إليه وبخاصة قصرى لفرهانون الصغير والكبير، وأكثرت الثروة الفرنسية لويس ١٦ على لانتان لقصر تويلري ببارس ١٧٩٠. حول لويس قلب القصر إلى متحف وطني، وسعدنة تعتبر مركزاً مباحياً هاماً في فرسا

فرسان الهيكل أو فرسان الدواوية: الهيئة العسكرية الدينية التابعة لفرسان المسيح الفراء الذين كانوا يعرفون في العصور الوسطى أيضاً بفرسان هيكل سليمان، نسبة إلى مقرهم بيت المقدس. وقد عرفوا في الكتب اللبينة التي ترجع لتعصر الحروب الصليبية باسم الدواوية. وهي كاتهيئات العسكرية الأخرى مثل فرسان مستشفى القديس يوحنا والفرسان السيوتون. تألفت خلال الحروب الصليبية، وكانت اتواة الأري لهيئة فرقة تألفت من نسمة فرسان اجتمعوا ح ١١١٨ برئاسة هيو دي باين لحماية الحججاج إلى الأماكن المقدسة المسيحية. وازداد عددهم تدريجياً. واتحدوا لأنفسهم قانوناً متلفة الزهيدان البندكتيين. ومنحوا مقرّاً في بيت المقدس يحاور أينا، الذي كان يدعى هيكل سليمان. وانضم كثير من النبلاء اشبان إلى هذه الهيئة التي بدأت فقيرة جداً. ثم سرعان ما أخذت تلتفي متحداً من إقطاعات ومان من جميع أنحاء أوروبا، فأصبحت في مدة قصيرة من أقوى المنظمات العسكرية الأوروبية. واكتسب الدواوية شهرة عظيمة بفضل إعلانهم أن هدفهم الأمل هو حماية المسيحية. وبفضل انتصاراتها العسكرية، إذ أثنوا شعاعتهم في جميع الحروب التي قامت بها المملكة اللاتينية. ولعبوا دوراً هاماً في الصراع بين الصليبيين والمسلمين. وقد قامت منذ وقت مبكر عاقبة مستمرة بينهم وبين الأستازية، وكان فرسان الدواوية مسئولين عن قلعة غزة التي سقطت في يد السلطان نور الدين محمود. ثم استعادوها منه، غير أن فتوح صلاح الدين الأيوبي أكرهت الدواوية، كما أكرهت الأستازية. على الحلاء عن بيت المقدس، وبعد أن فتحت عكا، استقر الفرسان فيها، ولعبوا دوراً هاماً في الحروب الصليبية الثالثة، وأخذ نصيب فرسان الدواوية والأستازية والسيوتون من محاربة العرب بطرد اديادا، حتى كادوا يغردون به دون الصليبيين المتأخرين، لكن هذه الهيئات وقعت فريسة العناصر المدمر فيما بينها، وأخذ المسلمون يستعيدون جميع الأراضي المقدسة،

بمرونة خاصة، أما فرش ترمانبر فتصنع من الشعر اتاعيد، وتصنع بعض الفرش من شعر دبل الجمل دي السامين الذي يقطن سيبيريا، أما فرش التنقيب فتصنع من الياف نباتات الصبار التكميكي- والياف النخيل، وبعض نباتات أمريكا الجنوبية. وجزءو نبات الأور، والفرش بسيطة إذا حوت نوعاً واحداً من الشعر، ومركبة إذا حوت أنواعاً مختلفة، ويثبت الشعر بواسطة مادة لاصقة، أو بتشيته من ثقوب بالفرشاة، مع ربط نهاياته بالسلك، أو عصبه في القار، ويوجد نوع من الفرشاة به محرك كهربائي لإدارتها.

فرشته، محمد قاسم هندوشاه: (١٤٥٢ - ١١٢٣)، مؤرخ إيراني. كتب تاريخ الهند من الفتح الإسلامي، من عدة مصادر مغفوة ومراجع كثيرة.

فرشفسيلد، دوغلاس وليم. (١٨٤٥ - ١٩٣٤)، مستكشف ومتعلق جبال بريطانيا، قام برحلات ارتيادية لتلج جبال الفوقاز وجبال الهمالايا وغيرها، من أهم كتب «ارتباد الفوقاز» ١٨٩٦، و «الآلب الإيطالية» ١٨٧٥.

فرشمورثي، ميشيل: (١٨٠٠ - ٥٥)، من أعظم شعراء المجر، وصاحب أسلوب نظم جديد يجمع بين تأثير المدرسة الوعظية والمدرسة الكلاسيكية أشهر مؤلفاته قصائده الثغمانية الوطنية، منها «ابتداء» ١٨٣٧، ومن أعظم مؤلفاته سلاحه: «هروب زلان» ١٨٢٥، و «الران» ١٨٢٥، وغيرهما، كما ترجم «الف ليلة» ومرحيات لشكسبير.

فرصة. في الرياضيات، انظر: احتمال.

فرض. انظر: واجب.

فرعون: كلمة منحوتة من اللفظين المصريين «بر - عو» أي «البيت الأعظم» كانت علمًا على القصر الملكي منذ أيام الدولة القديمة، ثم أصبحت علمًا على ملوك مصر منذ الألف الأولى ق.م. تردد ذكر هذه الكفنة في التوراة وبخاصة سفر الخروج ثم في غير مكان من القرآن الكريم.

فرساي، معاهدة اسم لعدة معاهدات وقعت بقصر فرساي. معاهدة ١٧٨٣ (انظر: باريس، معاهدة ١٧٨٣)، وبمقتضى معاهدة ١٨٧١ انقضى الحرب الفرنسية البروسية التي أعقبتها معاهدة فرانكفورت تدارت فرنسا عن معظم الأقاليم وجزء من الألورين إلى ألمانيا، وقبالت دفع ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار تعويضاً لها، ومعاهدة ١٩١٩ أبرمت بين الحلفاء في الحرب العالمية الأولى (بمستثناء روسيا)، وألمانيا، وقد تمخضت عنها نتائج مؤتمر صلح باريس (١٩١٨ - ١٩)، كان الأربعة الكبار بالمؤتمر، الرئيس وودرو ويلسون (الولايات المتحدة)، وكليمنصو (فرنسا)، ولويد جورج (بريطانيا)، وأرلاندو (إيطاليا)، واضطر ولسن إلى التخلي عن مبادئه الأربعة عشر، لكنه نجح في إنشاء عصبة الأمم، لم تنترك ألمانيا في المفاوضات لكنها قبلت المعاهدة رغم احتجاجاتها، تقبلت دفع التعويضات الحربية وأعادت الأقاليم إلى فرنسا، وتنازلت عن جزء كبير من بروسيا بولندا، ووافقت على إجراء استفتاء بين سكان سيليزيا العليا تقرير مصيرهم، وكذلك في شارلج، وأوبين وماندى ووضع منطقة سار تحت الإدارة الفرنسية ووضع المستعمرات الألمانية تحت إشراف عصبة الأمم، وجعل تاريخ مدينة حرة، ولتحديد الجيش والسلاح الألماني، واحتلال الحلفاء لمنطقة وايتلاند ونزع سلاحها، وعرض مجلس تشيخيا بانولايات المتحدة التصديق على المعاهدة ثم رفض هتلر معظم شروط المعاهدة بعد ١٩٣٥.

فرسسينجتشوركس: (ت ٩٦ ق م)، زعيم البخان في ثورتهم على روما التي أحصمها يوليوس قيصر في ٥٢ ق م، وأعدم الزعيم المذكور بعد عرضه في موكب النصر.

فرشاة أو فرجون: أداة تستخدم لتوزيع سائل أو مسحوق على سطح شيء ما، أو لإزالة لسقاذورات عنه، وتصنع الفرشاة من مختلف أنواع الشعر، وأكثرها يصنع من شعر الخنزير الذي تتجه الصبي رومبام. ويمتاز بشعر طويل بطرف الشعرة يساعد على حمل الدهان، ويمتاز

روايات ملحمة نالت شهرة عالمية، غادر النمسا بعد الاحتلال النازي لها، ولفسد فرنسا، وبعد سقوطها ١٩٤٠ لجأ إلى الولايات المتحدة، وظل فيها حتى وفاته، يشمل إنتاجه المسرحي: «أغنية المنز» ١٩٢٦، و «بولس بين اليهود» ١٩٢٦، و «مملكة الرب في بومبيها» ١٩٣٠. ورواية «موزا داغ والأبام الأربعة» ١٩٣٣، و «أغنية برنادت» ١٩٤١.

فرغورد، هنريك فرنش: (١٩٠١ - ١٩٦٦)، رحيم سياسي من جمهورية جنوب أفريقيا، وتذ في هولندا، وشا في جنوب أفريقيا، درس في جنوب أفريقيا، وأكمل دراسته في ألمانيا، عمل أستاذاً لعلم النفس والاجتماع في ستينيوش، ورئيساً لتحرير «ترامبالد» ١٩٢٧، وكانت مقالاته معادية للبريطانيين والأفريقيين واليهود. انتخب عضواً بمجلس الشيوخ ١٩٤٨، وأصبح وزيراً لشئون المواطنين ١٩٥٠، انتخب عضواً بالبرلمان ١٩٥٨، وتولى رئاسة الحكومة (١٩٥٨ - ١٩٦٦). أصبحت جنوب أفريقيا جمهورية في عهده، ١٩٦٦. من أشد أنصار الأبارتيد، اغتيل في سجن.

فرغيزر: صخر ناري يتكون من بلورات كبيرة مغمورة في وسط بلورات دقيقة، وبنتاز باللون الأرجواني الغامق أو الفرجيري، يسمى أحياناً بالصخر السماقي، نسبة إلى جبل السباق، حيث توجد أنواعه المشهورة بكثرة.

فرقاطة: أفلت في الأصل على سفينة طويلة شبيهة الشكل، عرفت في البحر المتوسط، تنشق الماء بوماطة مجذيف أو أشرعة مربعة، امتنزت الفرقاطة بالسرعة، وكانت ذات طابقتين تطلق منهما المدافع. يطلق الاسم اليوم على نوع من السفن البحرية، حمولة الواحدة منها تعادل تقريباً حمولة المدمرة.

فرقة: وحدة كبيرة، من الجنود في الجيش السويدي. عرفت باسم «الجيون»، يتراوح عددها بين ٣٠٠٠ و ٦٠٠٠، كانت تقسم في عصر بونيسوس قيصر إلى كوهورئات، وهذه بدورها إلى ستوريات، وتؤلف الفرقة

فرغانة، وادي: إقليم بوسط آسيا في جمهوريات أوزبكستان وطاجيكستان وقرغيزستان. توجد جبال فرغانة (وهي فرع من مجموعة تين شان الجبلية) ش.ق. بعض أجزاء الوادي صحراوي وبعضها الآخر روائي، مزدحم بالسكان يعتمد على التري (التفطن والكروم والفواكة). أهم المدن كوكند، تشهر الوادي منذ المصور القديمة بالزراعة، وإنتاج الحرير، قامت فيه مراكز تجارية قديمة، منها مارجلان، ولوش. حصن للحرب إليه الإسلام في القرن ٨، وحضع الوادي لحكم ملوك خوارزم (القرن ١٢ - ١٤) وجنكزخان، وتيمورلنك، ثم خانات أوزبك الخوفنديين (القرن ١٦ - ١٩)، ثم استولى عليه الروس ١٨٧٦.

الفرغاني: (القرن ٩). أبو العباس أحمد، فلكي عربي، عاش في عصر المأمون، وبعد واحدًا من كبار زمانه، له كتاب «العركات السماوية وجوامع علم النجوم» الذي ترجم إلى اللاتينية (القرن ١٢). وكان أثره كبيراً في نهضة الفلك بأوروبا، قام بتعيين أعداد وأقطار الكواكب، أشرف على تركيب مقياس النيل بالفسطاط ٨٦٦.

فرغمان أو برشمان: جلود الحيوان النافضة الدبابة، التي تستخدم مادة للكتابة عليها، وهي أكثر تحملاً للاستعمال من أوراق البردي، وأكثر قابلية للطى على هيئة كتاب، قل استخدامها بعد ظهور الطباعة في أوروبا. وكانت جلود تنقع في الماء، ويخرج عنها الشعر باستخدام الحجر الجيري، ثم تكشط وتغسل وتشد وتجفف وتدهك بالطباشير، وفي المحفوظات الهامة كان يستخدم نوع من جنود الخراف، وما زالت الجلود تستخدم في بعض توثائق والشهادات، وفي تجنيد الكتب، وأغطية المصنبيح، والطبول والمغروف، استمد الاسم من برجام حيث كانت تصنع فيها ح القرن ٢ في م.

فرفل، فرانتس: (١٨٩٠ - ١٩٤٥)، روائي وكاتب مسرحي وشاعر نمساوي، وتذ بيرج، عر عن فلسفته الصوفية، وإيمانه بأخوة البشر، في شعره الغنائي، وفي مسرحيات تعبيرية، وأخرى على الطراز التقليدي، وفي

حيات بانكاً متعلواً، مكناً على الأدب البوهيمي الذي كان سائكاً في بعض دوائر باريس البوهيمية. وعندما تزوج وضع حداً لبؤسه، وبدأ حياة جديدة، زار إنجلترا وبروكسل مع صديقه رامبو، وهي بلجيكا أطلق الرصاص على صديقه، فأصيب أصابة خطيرة، وسجر فرانسوا مستين، وفي السجن عاد إلى عقيدته الكاثوليكية. ونظم بعض الأشعار النبيلة السامية الصادرة عن عاطفة دينية صادقة. ونسج ذلك مقطوعاته المسماة «قصص بلا ألقافاً» ١٨٧٤ التي جعلته في طليعة الشعراء الرمزيين. تميز أشعاره بالتوسيق العذبة، والمواقف التجشئة، والكتابة التي تملأ انفعالاً، مثلثات المفردة الأخيرة من حياته بالأحداث المثالية، والأحسان المخفية، التي جعلته يستسلم للمسكر والعريضة، ويعانى من انقراض، وفي هذه الفترة نظم ديوانين من الشعر، هما: «فيسا ماضي» ١٨٨٤، و «الآشياء المتنازعة» ١٨٨٩.

الفرما، قلى: أنقاض مدينة فرعونية مندثرة، اسمها بالقبطة فرومي واسمها الرومان بيلوز أو بيلوزيوم، موقعها على بعد ٢٣ كم ش محطة القطبية، بين بورسعيد والإسماعيلية، كانت في زمان الفراغة من حصون الدفاع عن حدود مصر الشرقية، وفيها دارت أحداث المعارك حين غرماها ضاحية الفرس قديم (٥٢٥ ق م)، بنيت أشهر فلاحها في أوائل أيام الفرس، ثم جدد فيها الرومان، وبالقرب منها أهلال قلعة قديمة ظلت حتى آخر القرن ١٨ متى للمصا من أهل مصر.

فرمانا: إقليم (١٦٩٩ كم^٢، ح ٦١٧٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ إيرلندا الشمالية أهم مدنه اسكينين، يتسم نهر ارن الإقليم إلى نصفتين متساويتين تقريباً. معظم السطح كبير التلال وترى في الإقليم المناشية. يصدر الزبد واليصر والشوفان، وتقوم به صناعة الفخار واللبيل، ويستخرج منه الحجر الجيري والحجر الرملي. تضاهل عدد السكان خلال الأعوام المائة الماضية سب مجاعة البطاطس في القرن ١٩.

فرمة الخرسانة: غلاف مؤقت نصب فيه الخرسانة لتخذ

أصلاً من الشبابة نشيطة الصرعين المزمومين بالاعتاد وأدوات المصكر. أسهموا في الفتح الرومانية، ثم فذلوا مناعتهم ضد قوات الفرسان السريعة الحركة، وفي حروب العصابات. والفرقة اليوم في الجيش الحديث. تزلف أكبر وحدة يمكن أن تضطلع بمور هام في القتال. الفرقة الأجنبية: فرقة مشاة فرنسية من المتطوعين، أسست ١٨٣١ لفتح الجزائر التي أصبحت مفراً لها، ومعظم المتطوعين من الأجانب، وكان للفرقة أهميتها في التوسع الاستعماري الفرنسي، وقد فالتت شجاعة في الحرب العالمية ١. ولكنها حلت في الحرب العالمية ٢، ثم أعيد تنظيمها ١٩٤٦ حيث حازت في الهند الفسبينة حتى ١٩٥٤. ثم في الجزائر. انتقل مقرها ١٩٦١ من الجزائر إلى جنوب مارسيليا ووزعت قواتها في مناطق مختلفة في العالم.

الفرقة الأمريكية: جمعية قومية تضم المتحاربين القدماء، في الحربين العالميتين، تأسست بيبريس ١٩١٩، وتمتد أعظم المعاهد المتحاربين القدماء، ذات تأثير عظيم في الحياة القومية الأمريكية، وقد أهمت بقدر كبير في الخلقة الاجتماعية، والاسما في مجال العاية للأطفال، وقد حصلت على بعض الامتيازات لتجنود القدماء.

فرقدان: في الفلك، انظر: الدب الأصفر.
فرقع لوز: خضراء كبيرة، طولها ح ٤.٥ سم، اسمها العلمي: اجريئس نوثودنتا، لونها بني مائل إلى السوداء، تحدث عند القبض عليها صوتاً خاصاً يخرج من احتكاك مقدم الصدر بالعمدين. ولذا أطلق عليها اسم فرقع لوز، تعرف برفائها بالبيدات الصفيكية، وهي تعيش في الأرض. وتتخذ على جذور النباتات عند إنباتها، وتسبب تلفاً للنباتات الأرضية كالبطاطس والبطاطا وغيرها.

فركتور أو ليفيولوز أو سكر الفواكه: يوجد في النمل والفواكه، أحلى من سكر الفصص، وهو كربوهيدرات، له نفس الصيغة الكيميائية للجلوكوز.

فرولين، بول: (١٨٤٤ - ١٩٦)، شاعر فرنسي، عاش

بإيطاليا، ودرس الفيزياء في جامعاتها، قدم إلى أمريكا
 ١٩٣٩، وعين أستاذاً للفيزياء بجامعة كولومبيا
 وشيكاغو، نال جائزة نوبل في الفيزياء ١٩٣٨، لبحوثه
 ودراسته على النشاط الإشعاعي، وقد ساعدت بحوثه
 على صنع القنبلة الذرية خلال الحرب العالمية ٢. وكان
 أول من افترض وجود الجسيم النوى المسمى
 فيوترون، اكتشف العنصر رقم ٩٣، ايسمى الآن
 نبتونيوم.

فرسيبر، يان أو يوهانس: (١٦٣٢ - ١٧٥٠)، من أبرز
 المصورين الهولنديين، لم يحظ بشهرة كبيرة في أثناء
 حياته القصيرة، لكنه يعتبر الآن من أهم الفنانين
 الهولنديين، خاصة في استخدام الألوان، يرع في تصوير
 المشاهد داخل المساكن، كيدة المنزل أو خادمته، كان
 يعمل بيده فيتفرق إنتاجه وقتاً طويلاً، يقل ما خلفه
 عن ٤٠ لوحة، يسم فنه بالدقة في توزيع الأضواء
 والظلال.

فرن: توجد من الأضواء جملة أنواع، تختلف أشكالها
 باختلاف استخدام الحرارة المتولدة فيها، وأكثر الأضواء
 انتشاراً غلايات البخار بالمصانع والمقاطرات البخارية،
 وفي صناعات استخراج المعادن، لوحد الأضواء العالية
 الحرارة، كذلك المستخدمة لاختزال خام الحديد، وذلك
 بواسطة احتراق فحم الكوك، مع بعض العناصر. فينتج
 الحديد الزهر، كما توجد أفران بسير لإنتاج الصلب من
 الحديد الزهر الذي ينتج بالفرن العالي، وذلك بأن يدفع
 تيار من الهواء (أو الأكسجين) في الشبكة المنصهرة،
 فيتأكسد الكربون منها منتجاً حرارة شديدة، ويشقى
 الصلب، وينتج انصليب أيضاً في أفران سيمز مارتن ذات
 البوتقة المعرض سطحها للهيب، وينتج كذلك بالأفران
 الكهربائية التي تستخدم عادة لصناعة الأنواع المعنارة من
 الصلب، وتنتج الحرارة في مسخنات المقاومة التي
 توضع في فرق انجياز الكهربائي، ويكون ذلك إما
 بواسطة إحداث شرارة كهربائية بين القطب الموجب
 والقطب السالب، أو بإمرار التيار الكهربائي في خيط من

الشكل المطلوب. تصنع الفرمة من الخشب أو الصاج،
 وتستخدم الفرم الصلب في أعمال المجاري والأعمدة
 الدائرية. وتدعم مانيوت لمنع التصاق الفرمسة بها بعد
 الصلب.

فرملة أو كمامة: جهاز تخفف حركة الأجسام
 الميكانيكية، ويستخدم الاحتكاك لمقاومة الحركة
 وتحويل طاقة الحركة إلى حرارة. والأنواع البسيطة تعلق
 خشبية تضغط محيط العجلات خلال مجموعة أذرع أو
 حبال تلف حول الأعمدة ثم تربط بالفراجل، أو شرائط
 معدنية حول العجلات تحركها مجموعة أذرع، وكمامة
 القدم الميكانيكية في السيارات تتحكم في شرائط معدنية
 حول طارة على محور العجلات، وكمامة الطوارئ
 تضغط كسلاً من داخل الطائرة إلى الخارج، ونقل القوة
 إلى الكمامة خلال روافع أو أسلاك أو أسطوانة
 هيدروليكية، وتستخدم الكمامة الهيدروليكية في
 السيارات، والهيوائية في المركبات الحديدية والسيارات
 العامة والجرارات. وتستخدم المحركات الكهربائية
 وسيلة توقف الآلات الكهربائية.

فرموزة: الفرموزة.

فرسونث: ولاية (٢٤٨٨٧ كم^٢، ح ٦٢١٧٩٧ نسمة،
 ٢٠٠٨)، من ق الولايات المتحدة الأمريكية، قلت في
 الاتحاد ١٧٩١ بوصفها الولاية ١٤، عاصمتها مونتيلييه،
 العمل الرئيسي للسكان صناعة استخراج الأكان،
 وتقوم بها زراعة القمح - والشعير - والبطاطس، والنفاح،
 وتعد من اجرائيت، والمحجر الجيري، والطلق، والسليث
 (الأردوار)، وصناعة الآلات، وقطع الأحجار،
 والمنتجات الخشبية، وصناعة الورق، والمسوجات،
 وهي كذلك منطقة سياحية صيفاً وشتاء. كان شيلان
 ثول رجل أبيض يدخلها ١٦٠٩، استوطنها الانجليز
 ١٧٢٤، أعلنت فرمونت استقلالها ١٧٧٧، وكانت متب
 أوليتز وهي إحدى مدينتها، مسرحاً لهجوم التعاهدين في
 الحرب الأهلية ١٨٤٤.

فرمي، إنريكو: (١٩٠١ - ١٩٥٤)، فيزيئ أمريكي، ولد

فرنانسكي، فلاديمير إيفانوفيتش: (١٨٦٣ - ١٩٤٥)، عالم روس ابتكر طريقة لتقدير عمر الصخور والرخامات المعدنية بقياس معدن نشاطها الإشعاعي، تسهر ببحوثه في علم المعادن، والكيمياء الأرضية، وتأصلية المركبات الكيميائية.

فرنانديز دي كوردوبا، جوتشالو: (١٤٥٣ - ١٥١٥)، قائد إسباني، يعرف بالضابط الكبير، اشترك في فتح غرناطة وطرده الفرنسيين مرتين من بنين (١٤٩٥ و ١٥٠٣)، أول نائب ملك إسباني في نابلي.

فرنانديز دي كوردوبا، فرانسيسكو: (ت ١٦٥٢٦)، فاتح إسباني، أوفده بيدرو أرياس ١٥٢١ لبتنزع نيكاراغوا من جيوشات دي أتيلا، ولكنه سعى ليطفر بالأرض لنفسه، فباغتته قائدة بالقبض عليه، وأعدم.

فرنانديز دي موراتين، ليباندرو: (١٧٦٠ - ١٨٢٨)، كاتب مسرحي وشاعر إسباني، كان من المعجبين بفرنسا، ومن أنصار نابليون، وبعد سقوط نابليون هاجر إلى فرنسا وأقام بها حتى وفاته، شعره من الطلقة الثانية، ولكنه ألف مسرحيات كوميدية شراً على نسط مسرحيات موليير، من أجود مسرحياته «موافقة الأم» ١٨٠٦.

فرنجة، أو فرنجة، مجموعة من القبائل الجرمانية استوطنت خلال القرن ٣ المناطق الشمالية للراين (الفرنجة الساليون شمالاً والفرنجة الريباريون جنوباً)، قصد الساليون بلاد الغال (فرنسا) في القرن ٤، كحلفاء لفرومان ثم رحد زعيمهم كلوص ١ جميع الفرنج ٤٨٦، واعتنق المسيحية ثم أسس أسرة الميروفينجيين (انظر: ميروفينجيون)، غزا وخلفاؤه معظم بلاد غرب ووسط أوروبا، ومع ذلك انقسمت الإمبراطورية الفرنجية إلى عدة ممالك، أهمها نويسترية، وأرستراسيا، وبرجنديا، بدأ الكارولنجيون حكمهم في القرن ٨، وبلغوا الذروة خلال حكم شارلمان، أصبحت مملكة الفرنج الغربية فرنسا، ومملكتهم الشرقية ألمانيا بعد معاهدة مرسين ٨٧٠.

فرنجة، سليمان: (١٩١٠ - ١٩٢)، سياسي لبناني، ولد

مواد ذات مقاومة عالية، والأهران إما ثابتة أو ذات حركة ترددية، مما يسهل الوصول إلى تسخين متسق، وفي تحضير فوسفات من فوسفات الكالسيوم يختلط الحام بالرمز وفحم الخشب، ثم يعالج بالفرن الكهربائي، ويتم الضاعل الكيميائي نتيجة للحرارة العالية، تاركاً عصر الفوسفور، ويتج الجرافيت أيضاً من الفحم بالفرن الكهربائي. وكذلك يتج الكربوراندوم أو الصلابة العالية جداً للفرن الكهربائي، حيث يتحد الأكسجين والنيتروجين، ويكونان أكسيد النيتريك.

فرن الترميد: فرن لإحراق القمامة أو غيرها، يتكون عادة من حجرة للاحتراق، مبطنة بالطين ومزودة بموافد ثابتة أو متحركة نادر ميكانيكياً وبها تجاويف لتسخن الحجر بما يراد حرقه، وأخرى لإزالة ما فيها من فحم رجوع ورماده، وبها أنابيب ومعامات ومراوح تسحب الهواء وتعد به عمقياً للاحتراق، وتتسرب الحرارة عن طريق مدخنة طويلة.

فرن اللقح: مبنى يستعمل لاستخراج الفلزات من خاماتها بواسطة الصهر. وتتوزم نظريته الحصول على الفلز بإزالة الأكسجين من أكسيده، والفرن المستعمل في حالة الحديد شبه بالمدخنة، يضيئ عند الضاع وانفحة، ريعاً الحام والكوك والمادة المساعدة على الانصهار من قبة الفرن، ويدخل الهواء الساخن من القاع في أنابيب، فيتخفف الكتلة صاعداً إلى أعني، ويتأكد الكوك إلى ثاني أكسيد الكربون الذي تحلله الحرارة الشديدة إلى أول أكسيد الكربون، ثم تختزن هذا بدوره الحام فيأخذ كيميجه ليعود ثاني أكسيد الكربون ويدفع بالأنابيب خارج الفرن، ويهبط الحديد المنصهر إلى بوتقة بقاع الفرن، حيث يفصل عن الغيث.

فرن متردد: يستعمل لفصل الفلز عن الحام، ولتنقية بعض الفلزات، يختلف رئيساً عن فرن اللقح في أن له فسفاً خاصاً لحرق الرمودة، وأخر لمعاملة المسافة، يستخدم لإنتاج الحديد المطاوع من الحديد الزهر، والرمصاص من خامة كبريتيده، ولتنقية النحاس.

فرنسا نفسها في الزراعة، وهي بلاد صغار المزارعين المستقلين، وتكثر بها المدن الصغيرة والمدن التي يزيد عدد سكانها على ٢٥٠٠٠٠ نسمة هي باريس ومرسيليا، وليون، وتولوز، ونيس، ومانت، وستراسبورج ويوردو فقط، والخموس وأدوات الفرف من أهم الصادرات، وأهم الموارد الطبيعية الفرنسية الفحم (قسم نور) والحديد (لووين) وانفوس الكهربية المائية (وادي الرون)، ومن المراكز الصناعية الهامة: نيل وسان اتيين وروبييه، وكليرمون - فران ولي كررو وجريتوبل ونييم، ومانت، ويوردو، وأهم لموانئ: الهافر، وروان، وستربورج، وسان نازير، ومانت، ويوردو، ومرسيليا، وطولون، وبالرغم من أن بعض الأهالي ينتمون إلى المسيحية والفلمنكية والباصكية في أقاليم الحدود فإنه يغلغ على فرنسا الثقافة اللاتينية، والدين الكاثوليكي. ويرجع الفصل بين الكنيسة والدولة إلى القانون الذي صدر بذلك ١٩٠٥. فرنسا في العصور الوسطى. أتم يوليوس قيصر الفتح الروماني لبلاد الغال ٥١ ق م، وأصبحت فرنسا في القرن ٥ مسيحية لاتيانية، راقية الحضارة، عظيمة الرخاء، ولكن الغزاه تجرمان سرعان ما نشروا بها الفوضى والهمجية، ونحرج الفرنجة بزعملة كوفس متصهرين وحلهم وحكموا بلاد الغال كجزء من إمبراطوريتهم في عهد أسرتي الميروفينجين (٤٨٦ - ٧٥١) والكارولنجين (٧٥١ - ٩٨٧) (انظر: ميروفينجينون، وكارولنجينون)، وحيد شارل مارتل العرب عن الغال. وهب شارلمان حكماً سرده النظام وأنهت الثقافة. ونتيجة لمعادني فرغان ٨١٣ ومرسن ٨٧٠، أصبحت فرنسا مملكة مملكة، وعجل تحطاط الحكم الكارولنجي بقيام نظام الإقطاع والمستور وسهل على الأشراف الإقطاعيين الأقوياء اغتصاب منقطة الملوك الضعاف، وفي ٩٨٧ بدأ حكم أسرة كايه الأصلية (هيو كايه، وروبرت ٢، وهنري ١ وفيليب ١، ولويس ٦، وتويس ٧، وفيليب ٢، ولويس ٨، ولويس ٩، وفيليب ٣، وفيليب ٤، ولويس ١٠، ويوحنا ١، وفيليب ٥،

في زغرنا بالقرب من بيروت وتلقى علومه بها، انتخب نائباً عن زغرنا في ١٩٦٠ و ٦٤ وعين وزيراً للريف والريادة والهاتف (١٩٦٠ - ٦٦)، ووزيراً للداخلية ١٩٦٨ ووزيراً للعدل والاقتصاد. ووزيراً لشئون العمالة، ووزيراً للاقتصاد القومي (١٩٦٩ - ٧٠). خلف شارل حلو في رئاسة الجمهورية (١٩٧٠ - ٧٦)، وفي أثناء ولايته، حدثت الحرب الأهلية الثانية التي اندلعت ١٩٧٥.

فرنو، ألفرد (١٨٦٦ - ١٩١٩)، كيميائي سويسري، نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩١٣ لبحونه في وصل الذرات في الجزئ، وهو عمل عام لدراسة ظاهرة تساوي الأجزاء.

فرنسا: جمهورية (٥١٧٠٢٦ كم^٢، ح ٦٢٠١٥٨٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أوروبا، يحدها الضال الإنجليزي (ش) والمحيط الأطلنطي (غ)، وإسبانيا (ج غ)، والبحر المتوسط (ح) وإيطاليا وسويسرا وألمانيا (ق)، وكسبوسوج وبلجيكا (ش ق)، حاصمتها باريس، وفرنسا أهم أعضاء مجموعة الدول الغربية وتشمل ٩٥ قسمًا إداريًا بالفقرة، وقسمًا إداريًا واحدًا لجزيرة كورسيكا، وأهم محائم فرنسا الطبيعة المسابف سترال، ويمتد حوض باريس الخصب الذي يرويه السين والمارن بين ش الكتلة الحفنية والوعرة ونهر اللوار وتمتد المناظر الطبيعية بمرتمانها في نووماندني وبريتاني وفي غ لماسيف سترال وجنوبها الثري، يقع سهل الكويتانيا، ويرويه الجارون والدوردوني ويمتد حتى المحيط الأطلنطي وجبال اليرانس، وفي ج المسابف سترال يقع سهل لانجدوك الساحلي، وتمتد بحدود الحدود الشرقية سلسلة جبال الأردن، والفروج وجورا، والألب في سافوي ودوفيني وبروفانس (أعلى قسمها مون بلان). وعنى الرغم من المركزية الإدارية الشديدة للحكومة الفرنسية، فإن المحافظات القديمة (الغيت ١٧٨٩) تحتفظ بخصائص منوعة عجيبة وهي وحدات أساسية ثقافية واقتصادية وجغرافية، ومن أمثلتها الألزاس وأوفرني وبريتاني وشاباني، وغاسقونيا وتورين. وتكني

مذهب تجاري) واستنزف أمانها بضراجه المرفقة، كما أساءها إفناق الموارد الطبيعية عبثاً، وحرمانها إلى حد ما من وظائف الحكومة. فبدأت هذه العوامل إلى قيام الثورة ١٧٨٩. ولم يكن سببها هو طغيان السلطة الملكية العسكرة، فقد كانت هذه السلطة في الواقع مقيّدة بالعرف والتقاليد فرنسا الحديثة. لسرعة الاضطراب الهائل الذي هز أوروبا من الاعجاب من ١٧٨٩ و ١٨٦٥ انظر: الثورة الفرنسية، وحروب الثورة الفرنسية، وتابليون ١، خرجت فرنسا من الثورة دولة بيروقراطية موحدة. تسودها البيروقراطية التي حكمت لها الثورة الصناعية، ولم تعمر الملكية الأوروبية طويلاً بعد عودتها (انظر: لويس ١٨ شارل ١٠). وأقامت ثورة يولييه ١٨٣٠ ملكية لويس فيليب التي فضت عليها بدورها ثورة فبراير ١٨٤٨، وتحولت الجمهورية الثانية إلى الإمبراطورية الثانية على يد نابليون ٣ (١٨٥٢) الذي انتهى عهده بكنية الحرب الفرنسية البروسية ١٨٧٠. واستمر رخاء فرنسا ونوسجها الاستعماري في عهد الجمهورية الثالثة (١٨٧١ - ١٩٤٠)، غير أن التضك السياسي سبب عدم استقرار الأمور، ولكن خرجت فرنسا منتصرة في الحرب العالمية ١ رتو أن انتصارها كلفها تضحيات جسيمة، وعجزت فرنسا عن معالجة الازمات التي تأكثت عليها خلال الفترة التي أعقبت الحرب، حتى اضطرت في الحرب العالمية ٢ إلى عقد هدنة مذلّة لها ١٩٤٠، وفي الوقت الذي تولي الجبرال شارل دي جول قيادة الحركة الفرنسية الحرة من لندن، وقعت فرنسا نفسها تحت نير الاحتلال الألماني المباشر لبعض أجزائها، وحكم حكومة فيشي برياسة المارشال بيتان لأجزائها الأخرى، وبعد غزو الحلفاء لأفريقيا الشمالية ١٩٤٢ خصصت فرنسا برمتها للاحتلال الألماني، ثم حررت ١٩٤٤ وتخلصت ببطء من محنة الاحتلال، وريلات الحرب، واضطراب اقتصادياتها. وبدأت الجمهورية الرابعة بدستور ١٩٤٦، الذي أقام نظام النيابيين، وأصبحت فرنسا عضواً في الأمم المتحدة

وشارل ٤٤، وكان عصر هذه الأسرة كفاً مستمراً، تشعبت على الأشراف والنبوتات اللصوص، وتوسيع الممتلكات الملكية، وإنعاش التجارة، وقد عاونهم في ذلك الكفاح البيروقراطية الناشئة بالمدد وعقد فرنسا لواء انفوق الثماني في أوروبا المسيحية في العصر الوسيط، بفضل الإصلاح الذي قامت به منظمة كلوني، ومكانة السوربون ودور فرنسا في الحروب الصليبية. وقد فذت فرنسا هذه المكاسب في حرب المائة عام مع انجلترا، تلك الحرب التي نشرت الدمار في فرنسا، ركادت تقضي على كيانها القومي (١٣٣٧ - ١٤٥٣) وخرج ملوك آل فالوا منتصرين بمساعدة أبطال مثل دي جنكلان وجان دارك، وأقام لويس ١١ (حكم ١٢٦١ - ١٤٨٣) فرنسا حديثة موحدة، تحت سلطة ملكية قوية. من عصر النهضة إلى الثورة: أصبح ملوك آل فالوا الأواخر (وهم شارل ٨ ولويس ١٢، وفرانسيس ١) جهوداً كبيرة في صراعهم ضد إسبانيا في سبيل التوسع (انظر: الحروب الإيطالية)، وفي عهد هنري ٢، وفرانسيس ٢، وشارل ٩، وهنري ٣، قامت أيضاً الحروب الأهلية الدموية (انظر: الحروب الدينية). إلا أن النهضة حفزت الثقافة الفرنسية في القرن ١٦. فمرت بعصر ذهبي استمر حيلة القرن ١٧ وأنهى هنري ٤ - أول الملوك البوربون - الحرب الأهلية، وأعاد الرخاء. وفي عهد الملكين لويس ١٣ (١٦١٠ - ١٦٤٣) ولويس ١٤ (١٦٤٣ - ١٧١٥) والذي تميز جزء منه بسيطرة الكورديناين رشبور ومارازان، أصبحت فرنسا ملكية مطلقة تقريباً، ورافعتها سلسلة من الحروب اليافطة انفضت إلى قمة اندون الأوروبية. ولكن هذه المحاولة في سبيل العظمة والصلوة أرهقت الخزائن، واستنزفت دماء الشعب، ولم تكن حروب لويس ١٥ أقل تدميراً ودمراً، ولكنها بامت بالفشل والخسران وتؤدي تدخل لويس ١٦ في الثورة الأمريكية إلى إفلاس فرنسا، وفي الوقت نفسه تمتعت الطبقة البيروقراطية بالرخاء، وحفقت على النظام القديم الذي قيد نشاطها الاقتصادي (انظر:

1958 عن تحول عدة نحو اليمين وحصل حزب دى جول - حزب الاتحاد من أجل الجمهورية الجديدة - على 188 مقعداً، وتولى دى جول رئاسة لجمهورية الفرنسية لمدة سبع سنوات في يناير 1959 - وعين دبيره رئيساً للوزراء، وأصدر دى جول عدداً من نغزتين - في ظل سلطته الانتقالية - كان لها من الأثر ما أفاد الاقتصاد الفرنسي، قائل في نغزك القديم: وأصدر فرنكاً جديداً تسمى غيبت 100 فرنك قديم، كما قامت الحكومة بإصلاحات في 1959 تستهدف تشجيع الإسكان ودخول الروح العصرية الحديثة على الأنظمة الإدارية والقضائية والتعليمية، ووعدت الجمهورية الخامسة بتحقيق الاستقلال والإصلاح. وفي سبتمبر 1959 تكلم دى جول لأول مرة عن حق تقرير المصير للجزائر ووعده للجزائر بعد فترة انتقالية أن تختار بين البقاء التام في الاتحاد مع فرنسا أو الاستقلال أو الحكم الذاتي داخل إطار الاتحاد الفرنسي، وفي 1960 قامت فرنسا بتجربتها الذرية الأولى في الصحراء الكبرى. وأسفرت المفاوضات مع قادة لوزار الجزائريين عن توقيع اتفاقية إيفيان مارس 1962 بين الجزائر وفرنسا. واعترفت فرنسا رسمياً باستقلال الجزائر في يولية 1962، حيث انتهى الحكم الفرنسي للجزائر الذي استمر 132 سنة. وبانتهاء مشكلة الجزائر، استقال دبيره وخلفه جورج بومبيدو في رئاسة الوزراء، رسمي دى جول إلى تقوية المؤسسات السياسية الفرنسية ليدعم موقف فرنسا العالمي. واقترح في سبتمبر 1962 إجراء استفتاء على إصلاح دستوري يقضى بانتخاب رئيس الجمهورية انتخاباً مباشراً باقتراع عام، ولم توافق الأحزاب السياسية كلها ما عدا الديقوليين فحسب على الاقتراح وإنما عارضت أيضاً تدخل البرلمان بعرضه مباشرة على الشعب في استفتاء وأسفر هذا الموقف عن استقالة بومبيدو ووزارته، وحل دى جول الجمعية الوطنية ودعا إلى انتخابات جديدة، وتمت الموافقة منس لإصلاح الدستوري في أكتوبر، وحقق الديقوليين 234 مقعداً في انتخابات

وانضمت لبرنامج إنعاش أوروبا 1968 والجماعة الأوروبية للفحم والصلب 1952. واتحاد أوروبا الغربية 1950، والشرق الأوروبية المشتركة. ومؤسسة الطاقة الذرية الأوروبية 1957. انضمت إلى حلف شمال الأطلسي 1949، وأعلنت انسحابها منه 1966، ولكن استمرت الخلافات الحزبية وعدم الاستقرار الوزاري خلال عهد الجمهورية الرابعة. كما كانت هناك في عهد الجمهورية الثالثة، وزاد من حدة الاضطراب الاقتصادي حرب الهند الصينية وحرب الجزائر والاضواء على بورسعيد، وتفاقم عدم الاستقرار الوزاري. وبلغ عدد الوزارات التي تولت الحكم في الفترة ما بين تحرير فرنسا في 1944 وحتى مايو 1958 خمسة وعشرين وزارة، وفي 13 مايو 1958 قام الجيش الفرنسي في الجزائر بانقلاب ونشأت عنه أزمة وزارية، وأعلن دى جول في 15 مايو أنه مستعد لتولي السلطة إن ظلت من الأمة الفرنسية ذلك. واستغلت حكومة فيللمان في 28 مايو، ووافقت الجمعية الوطنية في أول بوية على اختيار دى جول رئيساً للوزراء مع إعطائه سلطات غير محدودة لمدة ستة أشهر، واستخدم دى جول سلطاته في تكوين الجمهورية الخامسة، وسعيًا منه لبناء وحدة قومية، شكل أعضاء وزارته من كل الأحزاب السياسية الهامة ما عدا الحزب الشيوعي، ورأس ميشل دبيره لجنة من الخبراء القانونيين أعدت مشروعاً لدستور جديد تمت الموافقة عليه في استفتاء أجري في سبتمبر 1958. ونظم الجمهورية الخامسة سمات من النظام الرئاسي والبرلماني مع تحويل السلطة التنفيذية قسراً من السلطة أكبر مما كانت عليه الحال في الجمهورية الثالثة أو الرابعة. وبالتالي إضعاف السلطة التشريعية. واستفتاء على الدستور للأقاليم الفرنسية فيما وراء البحار الفرصة لأن تختار ما بين الاستقلال وبين اختيار حالة من الحكم الذاتي في ظل الاتحاد الفرنسي الذي نظم تنظيمًا جديدًا. ولم تطلب سوى غيبنا الاستقلال العموري. وأسفرت الانتخابات التي أجريت في نوفمبر

نوفمبر ١٩٦٢ وهو إنجاز لم يحققه من قبل أي حزب في فرنسا. وتقلد بومبيديو رئاسة الوزارة. وعارضت فرنسا انضمام المملكة المتحدة إلى السوق الأوروبية المشتركة في ١٩٦١ و ١٩٦٧ وتخلت عن التزامها العسكري تجاه منظمة حلف شمال الأطلسي في مارس ١٩٦١ وأصر دي جول على نقل المركز الرئيسي لمنظمة حلف شمال الأطلسي من الأراضي الفرنسية، كما قرر دي تطور فرنسا قوتها النووية بنفسها. ورفضت فرنسا توقيع معاهدة تحريم التجارب النووية ١٩٦٣. وفي بداية ١٩٦٣ وقع دي جول مع ألمانيا الغربية معاهدة لدعم العلاقات الألمانية الفرنسية. وأقام علاقات دبلوماسية وتجارية وثيقة مع دول شرق أوروبا، واعترف بالنصيب الألماني في ١٩٦٤. وأظهرت انتخابات الرئاسة الفرنسية في ١٩٦٥ هبوطاً في شعبية دي جول. وفي ربيع ١٩٦٨ اندلعت مظاهرات الطلبة احتجاجاً على نظام التعليم في فرنسا وبعدها مظاهرات العمال، حل دي جول الجمعية الوطنية واتهم الشروعيين بالتحريض على الاضطرابات، أحرز دي جول أغلبية كبيرة في الانتخابات التي أجريت في يونيو ١٩٦٨ وحاز حزبه لأول مرة على الأغلبية المطلقة في البرلمان. استفاد دي جول في ١٩٦٩ بعد رفض البرلمان للمشروع الذي قدمه لإعادة التنظيم الإداري لفرنسا، انتخب جورج بومبيديو رئيساً وسارت السياسة الخارجية الفرنسية هي ١٩٧٠ على نهج المخطوط العريضة التي حددتها من قبل دي جول الذي توفي في ١٩٧٠. كما عيّنت فرنسا على تقوية علاقاتها الاقتصادية والسياسية مع دول شمال أفريقيا والشرق الأوسط واستمرت في فرض حظر تصدير الأسلحة إلى الدول المتحاربة في منطقة الشرق الأوسط.

٢٠٠٧ نيكولا ساركوزي.
الفرنسية: لغة رومانية. انظر: لغة (جدول).
فرنسيين: أباطرة الإمبراطورية الرومانية المقدسة.
فرنسيس ١ (١٧٠٨ - ٦٥) تزوج ماريانا تيريزا ١٧٣٦.
وانتخب إمبراطوراً ١٧٤٥ (انظر: حروب المورقة المتساوية) وكان من قبل دوق اللورين (١٧٢٩ - ٣٧) وغرندوق تسكانيا (١٧٣٧ - ٦٥). حكم تسكانيا بمقدرة، ولكنه ترك الإمبراطورية في يدي ماريانا تيريزا عائلاً. وهو أبو جوزيف ٢ وماري أنطونيت. فرنسيس ٢: (١٧٦٨ - ١٨٣٥) آخر أباطرة الإمبراطورية الرومانية المقدسة، خلف أباه ليوبولد ٢ إمبراطوراً وملكاً للمجر وبوهيميا ١٧٩٢، وهزم أربع مرات في حروب الثورة الفرنسية ١٧٩٧ و ١٨٠٦ وفي الحروب ضد نابليون الأول ١٨٠٥ و ١٨٠٩. واتخذ ١٨٠٤ لقب إمبراطور النمسا باسم فرنسيس ١ وحل الإمبراطورية الرومانية المقدسة ١٨٠٦، زوج ابنته ماري لويز ثابليون ١٨١٠. انضمت النمسا للحلف الجديد ضد نابليون ١٨١٣ ورأس فرنسيس مؤتمر فيينا (١٨١٤ - ١٥) وسيطر مع وزيره مترنيخ على الحلف المقدس والاتحاد الألماني المتأدي، خلفه ابنه فرديناند.

فرنسيس. ملوك الصقليتين، فرنسيس ١ (١٧٧٧ - ١٨٣٠)، حكم (١٨٢٥ - ٣٠) حكماً رجعيًا فاسدًا. فرنسيس ٢ (١٨٣٦ - ٩٤)، حكم (١٨٥٩ - ٦١)، حارب الوحدة الإيطالية. وسلم في جايينا لفيكتور عمانويل ٢، غادى تسليمه لإعلان وحدة إيطاليا.

فرنسيس أو فرانسوا: ملوك فرنسا: فرنسيس ١ (١٢٩٤ - ١٥٤٧) - شهر لويس ١٢، حكم (١٥١٥ -

نوفمبر ١٩٦٢ وهو إنجاز لم يحققه من قبل أي حزب في فرنسا. وتقلد بومبيديو رئاسة الوزارة. وعارضت فرنسا انضمام المملكة المتحدة إلى السوق الأوروبية المشتركة في ١٩٦١ و ١٩٦٧ وتخلت عن التزامها العسكري تجاه منظمة حلف شمال الأطلسي في مارس ١٩٦١ وأصر دي جول على نقل المركز الرئيسي لمنظمة حلف شمال الأطلسي من الأراضي الفرنسية، كما قرر دي تطور فرنسا قوتها النووية بنفسها. ورفضت فرنسا توقيع معاهدة تحريم التجارب النووية ١٩٦٣. وفي بداية ١٩٦٣ وقع دي جول مع ألمانيا الغربية معاهدة لدعم العلاقات الألمانية الفرنسية. وأقام علاقات دبلوماسية وتجارية وثيقة مع دول شرق أوروبا، واعترف بالنصيب الألماني في ١٩٦٤. وأظهرت انتخابات الرئاسة الفرنسية في ١٩٦٥ هبوطاً في شعبية دي جول. وفي ربيع ١٩٦٨ اندلعت مظاهرات الطلبة احتجاجاً على نظام التعليم في فرنسا وبعدها مظاهرات العمال، حل دي جول الجمعية الوطنية واتهم الشروعيين بالتحريض على الاضطرابات، أحرز دي جول أغلبية كبيرة في الانتخابات التي أجريت في يونيو ١٩٦٨ وحاز حزبه لأول مرة على الأغلبية المطلقة في البرلمان. استفاد دي جول في ١٩٦٩ بعد رفض البرلمان للمشروع الذي قدمه لإعادة التنظيم الإداري لفرنسا، انتخب جورج بومبيديو رئيساً وسارت السياسة الخارجية الفرنسية هي ١٩٧٠ على نهج المخطوط العريضة التي حددتها من قبل دي جول الذي توفي في ١٩٧٠. كما عيّنت فرنسا على تقوية علاقاتها الاقتصادية والسياسية مع دول شمال أفريقيا والشرق الأوسط واستمرت في فرض حظر تصدير الأسلحة إلى الدول المتحاربة في منطقة الشرق الأوسط. فاز فانيري حيسكار ديستان - بعد وفاة بومبيديو في ١٩٧٤ - في انتخابات إعادة على رئاسة الجمهورية نسبة ضئيلة جداً من الأصوات على منافسه ميتران، وفي سبتمبر ١٩٧٤ ألغى ديستان قرار حظر تصدير الأسلحة إلى منطقة الشرق الأوسط، وأبد الحزب في حقوقهم

داخلة الولايات المتحدة (١٨٩٦-١٩٧). كان سفيراً في روسيا ١٩١٦، واستمر في منصبه بعد وقوع الثورة الروسية محاولاً المحافظة على بقاء روسيا مع حلفائها. ألف روسيا كما تبذلوا للسفارة الأمريكية ١٩٢١. ونشرت مذكراته وحظاياته ١٩٢٨.

فرنسيس الساليزي، القديس: (١٥٦٧-١٦٢٢)، راهب كاثوليكي من أئمة الكنيسة، ومن أسرة أرسنقراطية. درس القانون أولاً، ثم انخرط في الكهنوت، وأصبح أسقفاً لمدينة جنيف ١٦٠٢. أعاد وعظه البليغ إلى حظيرة الكنيسة الكاثوليكية كثيرين من البروتستانت. كان محور تعليمه محبة الله ومحبة الناس. له كتابان أساسيان: «المدخل إلى حياة التتوي» و«مقالة في محبة الله»، ويعدان من روائع الأدب الديني، حبيبه في ٢٩ يناير.

فرستيس فرديناند (١٨٦٣-١٩١٤)، أرشيدوق نمساوي، وريث عم راند، الإمبراطور فرنسيس جوزيف. قتل وزوجته ييد وهنري صربي في سراييفو ٢٨ يولية ١٩١٤. وأدى رفض التصرب لبعض بنود الإنذار النمساوي (٢٤ يولية) إلى الحرب العالمية الأولى.

فرتميس، القديس: فرنسيس الأسيزي، (١١٨٢-١٢٢٦)، مؤسس رهبنة الفرتميسكان. من أكبر قديسي المسيحية إيطالي الجنسية قضى فترة قصيرة في الجيش، ثم اتجه في الثانية والعشرين إلى حياة التتوي والإعسراض عن غرور الدنيا. بدأ الوعظ ١٢٠٩، واجتذب نحوه بسرعة عدداً من مواطنيه، الذين أخذوا بتواضعه البالغ وحبه لتغيير وحدة تقواه. ألف حوله جماعة من تلاميذه، ذهبوا جميعاً إلى روما حيث سمح لهم البابا أن يكونوا جماعة من الرهبان. وضع لها لائحة خاصة. ومرغان ما نشرت رهته في إيطاليا وخارجها. سافر القديس فرتميس إلى أنخارج، وحصل بيت القديس ١٢١٩ ومر بعصر، وتوقف في ديماط في حضرة السطان الكامل. اضطرت للمودة إلى إيطاليا مسرحاً على أثر خلاف نشب بين أتباعه. عقد ١٢٢١

٢٧). استأنف الحروب الإيطالية وكسب معركة مارينيانو ١٥١٥، ولكه خسر في الانتخابات الإمبراطورية ١٥١٩ لصالح شارل ٥ منافسه مدى عمره. وعلى الرغم من فشله في الحصول على مخالفة التجلسراء، هاجم شارل ١٥٢١، وانفجر وأسر في بافيا ١٥٢٥، ولكنه بعد أن خسر، حسب قوله، كل شيء سوى الحياة والشرف، حصل على حريته بتوقيعه معاهدة مدريد ١٥٢٦، ونزل فيها عن مطالبه الإقليمية. كون حلف كونينك (مع البابا كلمنت ٧، وهنري ٨ ملك التجلسراء، والبندقية، وفلورنسا)، وشن حرباً ثانية على الإمبراطور (١٥٢٧-٢٩) انتهت في غير صالحه بمعاهدة كمبريه، ولم تكن الحرب الثالثة (١٥٣٦-٣٨) حاسمة. وفي ١٥٤٢ تحالف مع سليمان ١ سلطان تركيا وهاجم شارل الذي تحالف مع هنري ٨. وعقد الصلح مع شارل ١٥٤٤ (انظر: كرمي، معاهدة)، ومع هنري ١٥٤٦، فأكس فشله السابق. وكان فرانسوا مثلاً لحكام عصر النهضة، تجرد في تصرفاته من الوازع الخلفي، سريعاً، منحللاً، ولكنه كان أيضاً راعياً للفنون والآداب، وكان دافئاً وتشجيعاً ورائية من بين من شغلهم برعايته، وحبيبه فرنسيس ٢ (١٥٤٤-٦٠) ابن هنري ٢، حكم (١٥٥٩-٦٠)، وتزوج ماري ملكة اسكتلندا ١٥٥٨، وكانت الحكومة بيد شارل وفرانسوا دي جيز وأثار كراهية البروتستانت عليه لأخذه يثار مزارمة اموار.

فرنسيس جوزيف: (١٨٣٠-١٩١٦)، إمبراطور النمسا (١٨٤٨-١٩١٦)، وملك المجر (١٨٦٧-١٩١٦)، ابن أخ فرديناند الذي نزل له عن العرش، أخضع المجر، وهزم مردينا ١٨٤٩، وفقد لبارديا في الحرب الإيطالية ١٨٥٩، والبندقية في حرب النمسا وروسيا ١٨٦٦، أعاد تنظيم إمبراطوريته ١٨٦٧، فأصبحت مملكة النمسا والمجر. واضطرت حياته الخاصة بمأسى زوجته إليزابيث، وأحبه مستكبحليان بالمكسك، وأنه الأرشيدوق رودلف، حلفه شارل ١.

فرنسيس، ديفيد رولاند: (١٨٥٠-١٩٢٧)، وزير

العالمية ١ حتى ديسمبر ١٩١٥، حين حل محله السير
دوجلاس هيج، ومنح لقب إيرل ١٩٢٢ لتخليد ذكرى
دفاع القوات البريطانية مدة أربع سنوات عن مدينة إير
انجليكية. ألف كتاباً بعنوان ١٩١٤-١٩١٩

فرنس، دانيال تشارتر: (١٨٥٠-١٩٣١)، مثاق أمريكي،
أنجز أول عمل فني عهد إليه في سن ٢٣ باسم «الرجل
الصناعي»، ومن بين أعماله الأخرى تمشيد الرئيس
لنكولن بالنصب التذكارى القائم له بمدينة واشنطن.

فرنك سويسرى: وحدة العملة في سويسرا، وهو مضم
فى مائة سنتيم. تداولت سويسرا منذ ٣ ١٨ الفرنك
الفرنسى الذى يساوى حانة سنتيم. وأصبح وحدة العملة
السويسرية، غير أن الفرنك السويسرى احتفظ بقيمته
انقلبية بدرحة أكبر من الفرنك الفرنسى أو انجليكى،
بسب نجاة سويسرا من التضخم المالى فى أثناء الحربين
العالميتين، ومارا الفرنك السويسرى مستغلاً عن غيره
من الفرنكات المتداولة فى الدول الأخرى. يطلق اسم
الفرنك السويسرى حالياً على العملة الوطنية السويسرية
أش لها نفس قيمة الفرنك المعدنى

فرنك فرنسى: كان وحدة العملة الفرنسية، جرى التعامل
به فى عصور مختلفة وبقيم مختلفة. ضرب لأول مرة من
الذهب فى عهد جون ٦ (١٣٦٠) الذى سجل اسمه
باللاتينية حول صورته وهو يعطى حصانه وبذلك سبى
«فرنك أو حصان» لتمييزه عن نقد معاش ضربه شارل
٥. وقد اختفى الفرنك المعدنى فى عهد شارل ٦

ولكن ظل الاسم يطلق على عملة قيمته ٢٠ سو. وفى
١٧٩٥ ظهر الفرنك القضى الذى يزن ٥ جم. وفى
١٨٠٣ صدر قانون ينظم العملة الفرنسية. فأصبح
الفرنك وحدة العملة الفرنسية. ويساوى مائة سنتيم وقد
حل الفرنك الفرنسى متقراً باعتماده أساساً للنظام النقدى
فى فرنسا وبعض بلدان أوروبا، حتى قيام الحرب
العالمية ١ حين حاولت فرنسا ١٩١٨ القضاء على
التضخم النقدى بتقوية مركزها العالى فى دول أوروبا
الشمالية ولكن بالرغم من تلك المحاولات أصاب

جمعية من رهبان الفرنسيسكان، نزل فيها عن الرئاسة
تواضعت وتيسيراً للأساور، ثم وصل وعظه ومصى فى
حياة التقشف. مر به ١٢٢٤ أهم حادث فى حياته،
حينما كان يهلى على الجبل، رأى حليماً قيل إنه ترك
أثراً ظاهرة فى يده تشبه آثار الصليب فى يذى
السيح، لما توعدى بكنه إيطاليا قاطبة. تبلورت روحه
الوثابة الثوقة إلى الهيمعة والجمال، ومحبب الشديدة
للإنسان، بل للحيوان، فى عمدة روايات جمعت بعد
موته تحت عنوان «حجرات القديس فرنسيس»، من
أشهرها وعظه لتظهير.

فرنسيسكان: أتباع القديس فرنسيس الامبوزى،
ويتسمون إلى ثلاث ضوابط: (١) الرهبان الصغار أو
الصغين، وهم من أكبر الطوائف فى الكنيسة (٢)
الكوشيين (انظر: كوشيون). (٣) البيريين، استملك
انفرنسيسكان منذ البداية بحياة الضفر المتدفع، ولم
يسمحوا لأنفسهم بامتلك شئ مطلقاً ثم تهاووا
لتريحياً. وقد شاء مهندسون أن يعودوا بهم إلى الوضع
الأول، ومن هنا نشأت طوائفهم المختلفة. كانت لهم
فى القرون الوسطى حركة علمية مرموقة، فمنهم:
بودفتورا، وروجر بيكن، وديتر سلوتوس، والإسكندر
الهالىسى، وقد استشهد منهم كثيرون فى الدعوة إلى
السيح، وهناك فروع عديدة لراهبات الفرنسيسكانيات
اللاتى وهن أنفسهن لخدمة الإنسانية فى مبادئ النشاط
الروحى والتربوى والاجتماعى.

فرنسين، فرانسيس ميكليل (١٧٧٢-١٨٤٧)، شاعر
رومانسى وأسقف سويدى، تعد قصيدته تشبدي إلى
جوستاف فيليب كرىس، ١٧٩٧ بداية الشعر الغنائى
الرومانسى فى السويد.

فرنس، جون ستون ينكستون، إيرل: (١٨٥٣-١٩٢٥)،
قائد بريطانى، رقى لقبك مارشال (١٩١٣) بعد مدة
طويلة فى خدمة الجيش خدم فيها بالحدود (١٨٨٤-
١٨٥)، وفى حرب ع أفريقيا (١٨٩٩-١٩٠٣). قاد قوات
العملة البريطانية فى فرنسا وملجكاً منذ نشوب الحرب

الوطني، ومن أعظم خطباء الثورة الفرنسية. مات تحت نطق المفصلة بسقوط الجيرونديين. انظر: جيرونديون. فرواسلار، جان (ح ١٣٢٧ - ١٩١١)، كاتب حوثيات، وشاعر فرنسي، رسم فناً، ولكنه يعمل الخدمة الدينية، وصدر ندياً لفيليبيا ملكة إنجلترا. صاحب اوارده الأمير الأسود، من حملته في ماسقونيا أرخ لعصره في حركته التي شملت تاريخ غرب أوروبا من أوائل القرن ١٤ حتى ١٤. أي نصف الأول من حرب المائة عام. أسلوبه رائع، وإن تسم بعدم التدقيق.

فرويل: انظر: فرويل

فروينوس، ليو: (١٨٧٢-١٩٣٨)، عالم أعاني سلاتر، والآنثروبولوجيا، حجة في فن وثقافة ما قبل التاريخ، وبخاصة في إفريقيا. نظم ١٦ رحلة إلى أفريقيا من ٤ ١٩ و ١٩٣٥. أسس معهد المورفولوجيا الثقافية في فرانكفورت ١٩٢٢.

فرويششر، (السير) مارتن: (١٥٣٥-٩٤)، ملاح إنجليزي صرح له الصنكة اليزابيث الأولى بحسب البحار، وساعده النصار على القيام بثلاث رحلات غير موفقة (١٥٧٦ و ١٥٧٧ و ١٥٧٨) إلى المناطق القطبية بحثاً عن بحر الشمال الغربي. كان قبطان سفينة في حملة السير فرنسيس دريك على جزر الهند الغربية ١٥٨٥، منح لقب سير، لاشتراكه في هزيمة الأرمادا الإسبانية ١٥٨٨، اكتشف ١٥٧٦ خليج فرويششر في المحيط الأطلنطي بكندا

فروة الرأس: التجلد الذي يغطي قمة الرأس ويحمل شعره وهو جند غليظ ويضمه طبقة من السج لصام الحادي لبعض الشجب، ثم يلي هذه الطبقة عصلة ذات رأس يصل بينهما صفاق مستين، وهذه العصلة هي التي تحرك فروة الرأس من أمام إلى خلف وبالعكس. وفروة الرأس عنة بالأوعية الدموية، ولذلك يسيل منها الدم بغزارة إذا هي جرحت. ويلى العصلة طبقة من السج الخشالي الرقيق تفصل بين الفروة والعظم، وتجعل من أسهل سلخ فروة الرأس كما كان يفعل بعض اليهود الحمر في أعداتهم.

الفرنك الفرنسي تدهور عتيف، فهبطت قيمته إلى الخمس فيما بين ١٩١٨ و ١٩٢٦. ولثم تنقر قيمته إلا من ١٩٢٨ وعند قيام الحرب العالمية ٢ سطلت السوق السوداء في فرنسا، حتى صارت قيمة الدولار الأمريكي تساوي ٢٥٥ فرنكاً، ثم استعاد الفرنك قيمته بعد ذلك تدريجياً. وفي ٢٠٠٢ أصبح اليورو العملة المستخدمة في فرنسا بدلاً من الفرنك.

فرونو، برنارد إدوارد: (١٨٥١-١٩٢٣)، أمريكي أخصائي في علم الغابات، قاد حملة لحماية الغابات من الحرائق والقطع، عين رئيساً لقسم الغابات بوزارة الزراعة بالولايات المتحدة الأمريكية ١٨٨٦، وأشرف على إنشاء عدد من مدارس الغابات في الولايات المتحدة وكندا. من مؤلفاته اقتصاديات الغابات ١٩٠٢، و تاريخ مختصر للغابات ١٩٠٧، و العناية بالأشجار ١٩١٠. فرنو، جزر: مجموعة جزر في مضيق باص، بين تسمانيا التي تتبعها وأستراليا، كشفها ١٧٧٣ نوبليس فرنو الملاح البريطاني الذي سميت باسمه. أكبرها جزيرة فلندور، تنتج الأتم ومنتجات الألبان والقصدير.

فرتيه: أسرة فنانين فرنسية، كلود جوزيف فرتيه (١٧٦٤-٨٩)، مصور للمناظر البحرية، درس مع والده أنطوان فرتيه الفنان الزخرفي في روما حيث حقق شهرته. دعى إلى باريس في ١٧٥٢، وكلفه الملك بتصوير مجموعة شهيرة من العوانى الفرنسية أنجز منها ٦٥ لوحة (باللوفر). وابنه أنطوان شارل هوراس فرتيه (١٧٥٨-١٨٣٥)، المعروف بكارل فرتيه، شهر في ظل الإمبراطورية برسومه عن شحمة الايطانية، وبلونجيه معركة مارينجو (بالفرنسي) و فينجر أوسترليتزا. ونهر في عصر عودة الملكية برسومه للكلاص والتقبل ومشاهد الصيد. ابنه إميل جان هوراس فرتيه (١٧٨٩-١٨٦٢)، من أبرز مصوري المشاهد البحرية والعسكرية في القرن ١٩.

فرنو، بيير فيكتوريه: (١٧٥٣-٩٢)، نازر فرنسي. كان زعيم الجيرونديين من الجمعية التشريعية والمؤتم

فروسية: المثل العليا الاخلاقية التي ظهرت خلال عصر الإقطاع، وبلغت أسمى تعبير عنها في القرنين ١٢ و١٣ في فرنسا وإسبانيا بنوع خاص، انتشرت هذه المثل بسرعة في سائر الأقطار الأوروبية والجنوب، وهي مزيج من المثل المسيحية والحرية، ولاتزال الأساس الاخلاقي لسلك السيد المهذب. وأهم فضائل الفروسية: التقوى، والشجاعة، والشرف، واتباع ناموس الله والولاء للروح السيد أو الحاكم، والشغل بحبيبة نعلفًا عذريًا. فقد كان الحب بمعناه الفروسي افلاطونيًا في الأغلب، وكانت القاعدة أن تكون المحبوبة إما غلامًا، أو زوجة شخص آخر. وكان تقديس مريم العذراء المنصدة اتصالاً وثيقاً بالحب الفروسي أسمى تعبير عن تمجيد المرأة وكانت الثمارة وساحات القتال المسرح الرئيسي الذي يقام فيه البرهان القاطع على فضائل الفروسية. وكانت قوانين الفروسية توضح ببراعة في محاكم خاصة للمحب، زدهرت في فرنسا والفلاندرز، وكانت هذه المحاكم تدوات للعناصرة في أهم مشاكل الحب والشرف، وتنهدها السيدات السبيلات اللواتي كن يرأسن الجنات. وقد عني الأدب العلماني في العصور الوسطى خاصة بالفروسية، وهيئات أسطورة آرثر، وأغاني البطولة، المادة والنماذج لكثير من السلاحم وقصص الحب. والتخذ سرفانتس من قصص الحب الفروسي البطولي، التي لا يفرغ لها ميمر، والتي كانت لاتزال تقرأ بكثرة في القرن ١٦ - اتخذ هذه القصص موضوع السخرية في كتابه الذائع الصيت «دون كيشوت»، وكان لهذه السخرية تأثير بالغ في الحط من شأن الفروسية، ولو أن الحركة الرومانتيكية في القرن ١٩ بحثت مثل الفروسية وأدبها من جديد نظر الوقت. وللفروسية مكانة رقيقة في التاريخ العربي على امتداد عصور ولها آدابها وشعائرها وأبطالها، وخاصة في ميادين القتال والشرف والفداء.

فروسية: رياضة عربية أصيلة، يتوقف النجاح فيها على التصاون بين اللاعب والجواد، وتتمتع الجائزة للجواد.

فروتسلاف أوبرسلاوا مدينة (ح ٦٣٦٤٩٩ سمفا، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة فروتسلاف ج غ بولندا، العاصمة السابقة لسيليزيا السفلى على نهر لاودر. أصبحت مقر أسقفية تابعة تكبير أساقفة جنيزو ١٠٠٠. صارت ١٦٦٢ عاصمة دوقية سيليزيا تحت أسرة بياست. حرقها النعزول ١٢٤٦. آلت إلى بوهيميا ١٣٢٥، وإلى آل هابسبرج (١٥٦٦-١٧٤٢). نمت في القرن ١٩، تجاريًا وصناعيًا، وكان يقيم فيها معرضان كبيران في السنة. بها صناعات: معادن، ومنسوجات، وأغذية. عانت كثيرًا من الحروب العالمية ٢. كانت قبل تلك الحرب مدينة كبيرة (٦٦٥٠٠٠ سنة) حتى طرد منها سكانها الألمان. وحل محلهم بولنديون بعد ١٩٤٥. بها جامعة تأسست ١٧٠٢.

فروخ بيك: مصور هندي، عاش بين القرنين ١٦ و١٧، عمل بلاط الإمبراطور أكبر واهم جوهانكير. كان أحد الفنانين البارزين في مجمع الفنون الذي أنشاه الإمبراطور أكبر.

فرويد، جيمس أنطوني: (١٨١٨ - ١٩٤٤)، مؤرخ إنجليزي. جم التصانيف، رسم في بدء حياته قسًا، ولكنه صار منتسكك الإيمان. واستقال من وظيفة محاضر باكسفورد. وكرس حياته للكتابة وإلقاء المحاضرات. عين ١٨٩٢ أمينًا للتاريخ الحديث باكسفورد. أهم مؤلفاته «تاريخ إنجلترا من سقوط ولزي إلى هزيمة الأرمادا الإسبانية» (١٢ مجلدًا ١٨٥٦-٧٠). ترجم لكل من كارليل، وبوليوس قيصر، واراوموس، وندراثيلي.

فروست، روبرت: (١٨٧٤-١٩٦٣)، شاعر أمريكي. نالت قصائده العائبة والشألية والرومانسية الشهرة بعد ١٩١٤. يتميز أسلوبه بالوضوح والبساطة مما جعله محبًا لدى قراء الشعر على اختلاف مشاربهم، يعد أيضًا من أشجع الشعراء الأمريكيين الرمزيين. جمع قصائده ودواوينه المختلفة في ١٩٤٩، وكان جائزة بولسندر أربع مرات، من أشهر قصائده «إرادة غلام» ١٩١٢، و«شمالي بوسطن» ١٩١٤، و«غدير سبيل غربًا» ١٩٢٨.

الرؤسيتين بيرون، وضطر إلى الاستقالة تحت ضغط الجيش، وتولى الرياسة جوزيه ماريا جويديو، رئيس مجلس الشيوخ.

فرونزى انظر: بشكيك.

فرونزى، ميخائيل فاميليفيتش: (١٨٨٥-١٩٢٥)، قائد روسي من أنصار الثورة. نفى إلى سيبيريا، ولكنه عاد منها ليشارك في ثورة أكتوبر ١٩١٧، وقاد الحملات التي استرد بها السوفييت تركستان الروسية من: ب. ك. كوشنك، وثلثم من ب. ن. رانجل، وتولى فوميساريو الشعب لتنجيش والأسطول (١٩٢٤-٢٥)، فأعاد تنظيم الجيش. سميت أهم أكاديمية حربية سوفيتية باسمه.

فروبل، فريدريخ فلهلم أوجست: (١٧٨٢-١٨٥٢)، مرب الساني ومثني نظام روضة الأطفال، تنمى من فرائده ومن ملاحظة الطبيعة عن قرب، كان يتوسل في التمازاة حين أقدمه أحد المدرسين أن يصبح معلماً، افتتح ١٨٣٧، أول روضة للأطفال، وفي ١٨٤٩ افتتح مدرسة لتدريب معلمى رياض الأطفال، يقوم نظام التربوى على الاعتقاد بضرورة الوحدة الضمنية للمنظمة التي هي الظم في النهاية. كان يشدد، خلال تربية الأطفال، على ضرورة جعل الأحوال البيئية سارة بهجة، وعلى التفاعلية الفائبة للأطفال والتدريب الرياضى اللزم لتنموهم. أهم مؤلفاته: «تربية الرجل» ١٨٢٦.

فرويد، سيجموند: (١٨٥٦-١٩٣٩)، طبيب نمساوى مؤسس مدرسة التحليل النفسى، ولد في مورافيا وعاش معظم حياته في فينا. وفي أثناء احتلال النمسا فر إلى إنجلترا ١٩٣٨ ومات فيها، اشترك مع جوزيف بروير في علاج الهستيريا بالنوم، مفسراً أعراضها بأنها تعبيرات عضوية عن صدمات مكونة، وصراعات نفسية لاشعورية ترجع إلى الطفولة، ثم عمل بسفيرة وترك النوم مستحيلاً عنه بالتدريج. مؤكداً أن الطاقة العسية لأعراض الهستيريا التحولية طاقة جسدية. أثارت نظريته في تطور الفريزية الجنسية منذ الطفولة الأولى. وفي عهدة أوديب، سحق أطباء الأمراض العضلية وعدد من كانوا

ومسابقات الفردسية عدة أنواع، وهي من الألعاب الأولمبية.

فرونينوس: (سكستوس يوليوس فرونتينوس) (ح ٣٠-٤١٠)، كاتب وإدارى روماني، تولى الفصيلة ٧٣، وحكم بريطانيا (من ٧٤ أو ٧٥ إلى ٧٨)، وتلك منصب مراقب شئون الماء في روما ٩٧. بفس من مؤلفاته كتابان: أحدهما عن فنون الفناء عند الإغريق والرومان، والآخر عن إمداد روما بالماء.

فروتد: (١٦٤٨-١٦٥٢)، سلسلة ثورات قامت بفرنسا في أثناء الثورة على لويس ١٦، وكانت أهم أسبابها: المناقبة بين برلمان بازييس وسلطة الملك التي دافع عنها مازاران، وسخط كبار الأشراف، وثقل عبء الضرائب على الشعب. بدأت ثورة فروند الرلمان (١٦٤٨-٤٩) برفض الرلمان تحيل مرسوم ضريبي، فاضطر البلاط إلى الانحباب إلى روى، وحاصرت قوات الحكومة، بفسادة لويس ٢ دى كوندية، باريس، إلى أن تمكن الوصول إلى صلح، ولكن مازاران أمر بالقمع على كوندية لعمجته فمجل ذلك بقم ثورة فروند الأعراف (١٦٥٠-٥٣)، وكانت أشد خطراً. وبالرغم من إخلاء سبيل كوندية، ورحيل مازاران باختياره للصفى ١٦٥١، فإن كوندية، باعتياده على تأييد بعض النبلاء الأقراب والبرلمانات الإقليمية نجوب فرنسا، أعلن الحرب السافرة على الحكومة. وعقد محالفة مع إسبانيا التي كانت إذ ذاك في حرب مع فرنسا، ولكنه عزم في فوبورج سان أنطوان ١٦٥٣، وأواء الترابيون بواسطة صدموازيل دى مونشييه، ولكن كبريائه أسخطت الباريسيين، وانحبت الفروندي، ورحع مازاران إلى باريس ١٦٥٣، ولكن كوندية ظل يحارب على رأس جيش اساني حتى عقد صلح البرانس ١٦٥٩.

فرومديزى، أرتورو: (١٩٠٨-١٩٥٠)، رئيس جمهورية الأرجنتين (١٩٥٨-٦٢)، نشأ محامياً، واشترك في الأعمال السياسية، صار من رعاة الحزب الراديكالى، وانتخب في مجلس النواب ١٩٤٦، كان من مناهضى

فريشاج، جوستاف: (١٨٦٦-١٩٥٠)، روائي وكاتب مسرحي ألماني. ألف عدة مسرحيات، من أشهرها «الصحفيون» ١٨٥٢، وهي ملهة مسرحية بارعة بصفتها فيها التحية والعباسة في مدينة صغيرة، من رواياته «مخطوط الضائع» ١٨٦١، ومن مؤلفاته النقدية «فن المسرحية» ١٨٦٢. ألف أيضاً سلسلة من الروايات تدور حول تاريخ ألمانيا. كما وضع كتباً في التاريخ والنقد والمير.

فريتاون: مدينة (ح ٨١٩٦٣٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة سيراليون، وميناء على الأطلنطي، أسسها البريطانيون ١٧٨٨ مستوطنة لنسطين المبيد المحررين. عاصمة أفريقيا الغربية البريطانية (١٨٠٨-٧٤)، تصدر العنبر والحديد النحاس والبن والكاكاو، وتشمل صناعتها النخ والتبغ وتكرير البترول والأحذية والأغذية، مقر جامعة سيراليون ١٩٦٧، ومعهد قني.

فريجيا: إقليم قديم بوسط آسيا الصغرى. يشمل جزءاً من الهضبة الوسطى والشرق العربي، قدم الفريجيون من أوروبا، واستقروا هناك ح ٧٠٠ ق م، ثم استولى الفاليون عليه في القرن ٣ ق م وأصبح جزءاً الشمالي يعرف بعلابطة، حكمت برجام الجانب الأكبر من فريجيا، وعندما آلت برجام إلى روما، كون نكر فريجيا جزءاً من ولاية أسب.

فريد الأطرش: (١٩١٢-٧٤)، موسيقار عربي، من أسرة كريمة من السويداء في جبل الدوز بلسان، وفد إلى مصر في أوائل الثلاثينات مع أسرته، وتعلم العود على يد رياض الشيناطي حيث كان يدرس الموسيقى الشرقية لمن كثير من الأغاني، وظهر في أفلام غنائية عديدة منها «تصدر الشاب» ١٩٤٦، و«حبيب العمر» و«ليل أفندي» و«المن الخلود» و«نعم في حياتي». له طابعه الخاص في جميع أنحائه التي تتميز باللمح الشرقى الأصيل. شهر في مصر والبلاد العربية، كما شهرت شقيقته أسهان في عالم الغناء. توفي في بيروت ودفن في القاهرة بناء على رغبته.

قد انضموا إلى حركته، منهم أدثر ويوتج. من أهم كتبه: «تفسير الأعلام»، و«ثلاث رسائل في نظرية الحس»، و«مدخل إلى التحليل النفسي»، و«مافوق مبدأ اللذة»، و«مقدمة في التحليل النفسي» و«حياتي والتحليل النفسي»، و«الذات والغير الذات»، و«الخلق»، و«العالم التحليل النفسي». وكلها مترجمة إلى العربية، وحذول هرويد تطبيق نظريته في تفسير نشأة المجتمع وتدين وانحطارة وتطورها، ونزع في كنه الأخيرة منذ ١٩٢٥ نزع ميتافيزيقية تشاوية، وكان لنظريته أعمق الأثر في الدراسات النفسية والاجتماعية وفي التربية والفن والآداب.

فوي، جول: (١٨٣٢-٩٢)، ميسر فرنسي. نولى وزارة التربية (١٨٧٩-٨٠، ١٨٨٢)، ورياسة الوزارة (١٨٨٠-٨١، ١٨٨٣-٨٥) أسس نظام التعليم الحديث بفرنسا على أساس علماني معارض لرجال الدين. شيد الإمبراطورية لاستعمارية الفرنسية في أفريقيا والهند الصينية.

فريبورج: كانتون (١٦٧٠ كم²، ح ٢٦٢٢٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، غ سويسرا على المنحدرات الجنوبية لجبال الألب، يشتهر بترية المائبة ونتاج الجبن. العاصمة فريبورج، مدينة ذات مناظر جميلة على نهر سارين. بها صناعة متنوعة للأحذية، أسس دوق سارنجن ١١٧٨. وانتقلت بالخلافة إلى أسرة كويرج، و«السبح، وسافوي. أصبحت ١٤٨٦ عضواً في الاتحاد السويسري. غير اسمها، بها جامعة، و«كندرية سنت نيكولاس» (القرنين ١٦ و١٥). أغلب السكان من إنكاثوليك.

فريشاج، جورج فلهلم: (١٧٨٨-١٨٦٦)، مستشرق ألماني، عبر أساتداً للغات الشرقية في بون. من آثاره نشر «ديوان الحماسة» لأبي تمام. مع تعليقات من شرح انشوريزي، و«زبدة الحلب في تاريخ حلب» لابن العديم، و«فاكهة الخلفاء» لابن عربشة، و«أعمال الجيدلي» مع ترجمة لآبيبي، وله معجم عربي لاتيني.

والإمبراطورة كونستانس، قلده البابا إنوسنت ٣ حكم صفيحة ١١٩٧ وساعد على انتخابه ملكًا مضاداً للإمبراطور أوتو ٤ (١١٦٢)، وتوج ملكًا في آخن، بعد أن خلع أوتو بصورة رسمية ١٢١٥ وإمبراطوراً في روما ١٢٢٠، حامت حملته الصليبية بالفعل متأخرة جداً (١٢٢٨ - ١٢٩)، ولكنها أدت إلى التزول الإسلامي عن القدس والناصرة وبيت لحم للنصارى، وإلى توجيه ملكًا عنى القدس. نادى البابا جريجوري ٩ بعلان هذه

اتمعاةة ونقضها المسلمون بعد ذلك ووقعت اشتباكات منقطعة بين الإمبراطور البابا، تحولت ١٢٣٩ إلى صراع بلغ لوجهه زمن إنوسنت ٤ الذى أعلن خلع فريديك وحرمه ١٢٤٥. وتوفي فريديك بينما كانت الحرب تتحول فى صالحة. وقدر لابنه كتراد ٤ وحفيده كترادين أن يشهدا سقوط أمستهما وتستصر البابوية. وقد كان فريديك يطالب المولك والطبع، فقد ترك الشؤون الألمانية لابنيه هنرى (الذى كان قد سجنه ١٢٣٥ بعد قيام الثورة) وكتراد ٤ ومنح هنرى امتيازات واسعة للأهراء الألمان.

وتردت ألمانيا فى القوضى زمن كتراد، وتبنى فريديك فى صقلية إصلاحات قانونية رسالية، ووسع التجارة والصناعة، وجعلته هواباته الكثيرة زاعياً ودارساً للطب والرياضيات والفلك والشعر، وكان بلاعه فى يانرمو خا أجهة شرقية. فولوك ٣ (١٤١٥-٩٣)، دوق سترينا (١٤٣٥-٩٣) والثما (١٤٥٧-٩٣) وعندما توفي ابن عمه البرت ٢ صار ريس أسرة هايسبرج، منتخب منكا على ألمانيا ١٤٤٠ وتوج (إمبراطوراً) ١٤٥٢ وتغلب على كثير من خصومه وأعدائه بقلة اكراته وطول عمره. كاد بساسته، عن طريق الزواج، بحقق شعاره المقاتل بأنه قدر للنسا أن تحكم العالم. وكان زواج ابنه ماكسيفيان ١ من ماري البرجندية حجر الزاوية فى سلطان آل هايسبرج المتنامى الأخراف.

فريديك: ملوك بروسيا: فريديك ١ (١٦٥٧ - ١٧١٣)، ناخب براندنبرج (١٦٨٨-١٧١٣)، توج أول ملك فى بروسيا (١٧٠١). فريديك ٢ أو فريديك الأكبر

فريد، أنفريد هومان: (١٨٦٤-١٩٢١)، كاتب نساوى وزعيم حركة السلام. اشتغل فى تجارة شر الكتب بيرلين ثم كرمس حياته منذ ١٨٩١ للدعوة إلى السلام عن طريق الكتابة. أنشأ عدة صحف تدعو إلى التساهم ائدولى. منح جائزة نوبل للسلام ١٩١١ مشاركة مع تويناس آسر.

فريفة الصغرى: مغنية. جارية الراقى باقه. وكانت حسنة الصوت حيدة الأداء، حادة الذكاء، حيلة الوجه، وكان الراقى مشغوقاً بها وكانت هى ودية له، فلما مات الراقى، أرادها المتوكل باقه أن تقتيه فأبت وءاء تسيدعا. فريفة الكبرى: مغنية كانت من مولدات الحجارة، تعلمت الغناء فى دور آل التريخ، ثم صارت إلى البرامكة، فلما قتل جعفر بن يحيى البرمكى هربت، ثم صارت إلى الأمين، فلما قتل خرجت، فتزوجها الهيثم بن مسلم، فولدت له ابنه عميد الله من الهيثم، ثم مات عنها، فتزوجها السدى بن الحرشى، وهو من رجالات نرشيد وماتت عنه.

فريديك: أباطرة وملوك ألمانيا، فريديك ١ بأرباروسا (ومعناها الملحبة الحمراء) (ح ١١٢٥ - ٩٠) من أسرة هوهشتوفن، خلف عمه كتراد ٢ ملكاً على ألمانيا ١١٥٢، نشر السلام فى ألمانيا بإصلاحه سلماً عاماً للبلاد ١١٥٢، توجه البابا أدريان ٤ إمبراطوراً ١١٥٥، قام بحملات أربع على إيطاليا، حارب فيها البابوية (وبخاصة الكسنتر ٣) ومدن لىبارجيا (انظر: عمية لىبارجيا)، ومع أنه انتصر فى البلباية فقد حرمه البابا الكسنتر، وهزم فى لىبانو ١١٧٦، وأجبر على قبول مطالب عمية لىبارجيا فى صلح كونستانس ١١٨٣. غير أنه نجح (١١٨٠-٨١) فى تحطيم قوة خصمه الجولفى هنرى الأسد. اشترك ١١٨٩ فى الحرب الصليبية الثالثة. وغرق فى كيليكيا، ونزعم الأساطير أنه ما زال حياً فى نلال كضهوريزو يتطلع إلى توحيد ألمانيا. فريديك ٢ (١١٩٤-١٢٥٠) حفيد فريديك ناباروسا، وابن الإمبراطور هنرى ٦

١٦٦١)، شجع الاتحاد البرونستاتس ورأسه فريدريك ٥، انظر: فريدريك ملك الشتاء.

فريدريك: ملك الدنمارك، فريدريك ٣ (١٦٠٩ - ٧٠)، ملك الدنمارك والنرويج (١٦٦٨ - ٧٠). فقد سكن، وهلاندا، وبليكنج، ثنى استوتت عليها السويد بمعاهدتي روسكولد ١٦٥٨ وكوبنهاجن ١٦٦١، وضع وزيره حرففلد اقتنون العلكة الذي جعل الدنمارك ملكية وراثية مضافة ١٦٦٥. فريدريك ٤ (١٦٧١ - ١٧٣٠)، ملك الدنمارك والنرويج (١٦٩٩ - ١٧٣٠) تحالف مع بولندا وروسيا ضد شارل ١٢ ملك السويد في الحرب الشمالية. وفي معاهدات الصلح (١٧٢٠-٢١) نخلت عن مطالبته بالسويد الجنوبية وحصل على دوقية شلونغ. رطل نظام الحكم المطلق والتي نظم رقيق الأرض.

فريدريك ٥ (١٧٢٣ - ٦٦) ملك الدنمارك والنرويج (١٧٤٦ - ٦٦) كان عهده فترة رخاء تجاري. فريدريك ٦ (١٧٦٩-١٨٣٩) ملك الدنمارك (١٨٠٨-٣٩)، والنرويج (١٨٠٨-١٤) تحالف مع نابليون لأول بعد هجوم الإنجليز على كوبنهاجن ١٨٠٧ فجداه مؤتمر فيينا بنقل ملكية النرويج إلى السويد. فريدريك ٧: (١٨٠٨-٦٣) ملك الدنمارك (١٨٤٨ - ٦٣) انارت مشكلة شلونغ هولشتاين المحققة الاضطراب في عهده فريدريك ٨: (١٨٤٣-١٩١٢)، ملك الدنمارك (١٩٠٦-١٩٠٧ - ١٢) وهو ابو كريستيان ١٠ ملك الدنمارك وماكون ٧ ملك النرويج. فريدريك ٩: (١٨٩٩ - ١٩٧٢) ملك الدنمارك (١٩٤٧ - ٧٢) خلف ابيه كريستيان ١٠، تزوج (١٩٣٥) من الاميرة البحرية السويدية، خففت ايته مرحريته الثانية ١٩٧٢.

فريدريك الأول: (١٣٧٢ - ١٤٤٠)، ناخب برانديج (١٤١٥-٤٠)، ومؤسس مجد أسرة هوهنتسولرن، وكان هو نفسه مثل فريدريك ٦ كورت (بير جريف) نودبيرج، كفاء الامبراطور سيخسونه على خدماته الطيبة بتقلبه ولاية براندنبرج، وكان أول حاكم هوهنتسولرن لها.

فريدريك الثالث: (١٨٣١ - ٨٨)، امبراطور ألمانيا،

(١٧١٢ - ٨٦) خلف ابيه فريدريك وليام ١ (١٧٤٠-١٧٦٢). كان موضوع ارداه والده لاهتمامه بالفن والجمان (درس الموسيقى والفلسفة والشعر)، رخص شبه تعاف، وفي ١٧٢٠ حوّل المهرب إلى انجلترا فقبض عليه وسجن. وكاد يعدم للتهرب من الحبس. ولما اصح ملكًا اظهر مقدرة فائقة على الزعامة ولبت من الامور لم تكن مرقمة. ادعى ملكية بعض اجزاء سيليزيا. وبدا حرب الورثة النمساوية بهجوم مفاجئ على ماريا تيريزا ١٧٤٠. وبعد حصوله على سيليزيا نخلت عن حلفائه، رصفه صلحًا منفردًا ١٧٤٥، وادت هذه الحرب، وكذلك حرب السنين السبع (١٧٥٦-٦٣) إلى جعل بروسيا أول دولة حربية في أوروبا، وثبت أن فريدريك من اكبر العبقريات الحربية في مختلف العصور. وكان المحرك لاقتسام بولندا ١٧٧٢، ثنى زاد في رقعة مملكته، وقضت حرب الورثة البافارية (١٧٧٨-٧٩) زرشاه حلف الاسراء ١٧٨٥ على حفظ الامبراطور جوزيف ٢. وكان مستبدًا طيبًا، فأنجى إصلاحات قانونية واقتصادية هامة، واشتهر بصدافته ورمائه مع فونكير، وبولائم نصف الليل الفلسفية بقصر سان سوسي. وجمعت مؤلفاته - ومعظمها بالفرنسية - في مجموعة مؤلفات فريدريك الاكبر (٣٣ مجلدًا، ١٨٤٦-٥٧) وشعره ضعيف، أما نثره فجيد، وعلى الرغم من تحيل الوطنيين الالمان له، فإنه يزدري الاعراض الثقافية الالمانية، وكانت فلسفته متشككة مادية، دافع عن التسامح الديني، وكره الاديان جميعًا، وكتب البحان موسيقية لا بأس بها لكونشرتو الناي (الفلوت) وغيرها، ولم يصف ولدًا، مخلفه ابن اخيه فريدريك وليام ٢. فريدريك ٣: انظر: فريدريك الثالث امبراطور ألمانيا.

فريدريك: حكام لهم حق انتخاب الامبراطور الالمانى، فريدريك ٢ (تتقى) (١٥١٥ - ٧٦). حكم (١٥٥٩ - ٧٦). كان ميالاً للمذهب كاثولسي، وامر شطوبن اشعاليد الدينية المعروفة بتعاليم هيدلبرج ١٥٦٣. فريدريك ٤ (١٥٧٤ - ١٦١٠)، حكم (١٥٩٢ -

مصلحون، مثل كارل فون شين، وك. أ. فون هاردينج، وشارنهورست، الذين أصلحوا الدولة البروسية، وهدوا نظرياً لحرب التحرير البروسية ضد نابليون (١٨١٣-١٤). انضم لتحالف المقدس ١٨١٥، وزادت رجوعته، ابنه الأكبر فريدريك وليام (١٧٩٥-١٨٦١)، حكم (١٨٤٠-٦١)، وكان رومانياً متصوفاً، مشرداً في مناصرة الحركات الحرة، فغضب على ثورة مارس ١٨٤٨. رُفِضَ نتائج الإمبراطوري الذي قدمه له برلمان فرانكفورت ١٨٤٩، متعللاً بأن الملك المستعد على مبدأ الحق الإلهي لا يستطيع قبول السلطة من جمعية متجة. ومنعت النمسا تنفيذ خطة لتوحيد ألمانيا بعضها معاهدة أولمبوس ١٨٥٠، وفي ١٨٥٧، اختلت قواه العظيمة، فعين أخوه وليام ١ وصياً عليه، ثم خلفه فريدريك وليام؛ المعروف باسم الناخب الأعظم (١٦٢-١٨٨٨). فتجرب براندنبورج (١٦٤-٨٨)، حصل على بومرايا الشرقية وغيرها من الأراضي في صلح وستفاليا ١٦٤٨. وأعاد تعمير بلاده الصحرة بعد حرب الثلاثين عاماً، وحصل على السيادة الكاملة على بروسيا في صلح أوليفيا ١٦٦٠، وزادت هيبة باننهوره على شارل ١١ ملك السويد، في معركة هيرلدين ١٦٧٥ في الحرب الهولندية الثالثة. وأصبح ابنه ملكاً لبروسيا باسم فريدريك ١ (١٧٠١).

فريدريك، شارل (١٨٣٢-٩٩)، كيميائي ومعدن فرنسي، نضى مع كرافت تفاعل هيريدل - كرافت لإنتاج الهيدروكربونات والنيتروبنات.

فريزر، ثشارلس لانج: (١٨٥٦-١٩١٩)، من هواة جمع النتحف الفنية، وأحد أرباب الصناعة بأمريكا. أمدى مجموعته الفنية ببنيها التي تضم المجموعة للمعهد السيشوني يوننتن ومنحد فرير للفن، يشتهر بمجموعة من دوات الفنان ويسلر وبعض فنان الشرق الممتازين.

فريزر، جيلسونو: (١٩٠٠-٨٧)، عالم جنسماخ وأثنوبولوجي برايلي عرف ببحوثه في التنازيع

وملك بروسيا (مارس - يونيو ١٨٨٨). ابن وليام ١، وأبو وليام ٢. كان حراً الرأى متجعاً للفنون والعلوم، وعرفت زوجته فكتوريا - وهي ابنة حكوتريا ملكة إنجلترا - بعد موته بالإمبراطورة فريدريك.

فريدريك أغسطس: حكام مسكونيا: فريدريك أغسطس ١ وفريدريك أغسطس ٢، ناخب الإمبراطور؛ تفتر: أغسطس ٢ وأغسطس ٣ ملك بولندا. فريدريك أغسطس ٣ (١٧٥٠-١٨٢٧)، ناخب الإمبراطور (١٧٦٣-٦٠)، أصبح ملكاً لسكونيا باسم فريدريك أغسطس ١ (١٨٠٦) بعد أن عقد صلحاً مفرداً مع نابليون ١. وحمله نابليون دوق وارسو أيضاً (١٨٠٧-١٤)، تخلى عن مخالفته مع نابليون متأخراً عن غيره، ولذلك أُجبر على التخلي عن نصف مملكته لروسيا في مؤتمر فيينا ١٨١٥.

فريدريك ملك الشتاء: (١٥٩٦-١٦٣٢)، ملك بوهيا (١٦١٩-٢٠)، وباعتباره فريدريك ٥ كان ناخباً لثلاثين (١٦٦١-٢٠)، اختاره دياظ بوهيميا البرونشاني ملكاً بعد خلعه فريدانند ٢. لم تحقق معارضة حية جيمس ١ ملك إنجلترا التي كان يتوقعها، وهزم هزيمة متكرة عند الجبل الأبيض ١٦٢٠. وهو جد جورج ١ ملك إنجلترا.

فريدريك وليام: ملك بروسيا: فريدريك وليام ١ (١٦٨٨-١٧٤٠)، حكم (١٧١٣-٤٠)، عرف بالملك الجتدي، وضع أسس عظمة بروسيا بانتائه جيشاً وإدارة توبين، وعرف ببخله، وترك فائصاً في الخزانة وتجنب الحرب. كانت ميوله خشنة، فاحترق ورثه الموهوب فريدريك ٢. فريدريك وليام ٢ (١٧٤٤-٩٧) ابن أخي فريدريك ٢، حكم (١٧٨٦-٩٧)، هزم في حروب الثورة الفرنسية، وعقد صلحاً مفرداً ١٧٩٥، كان يهوى العزف على الفيولونسيل، وشغل مؤتمرات برعايته. ابنه فريدريك وليام ٣ (١٧٧٠-١٨٤٠)، حكم (١٧٩٧-١٨٤٠). قبل محاصره نالت القاسية ١٨٠٧ بعد هزيمة نابليون الأول له في يينا. وكان ضعيفاً متفرداً، ولكن عاونه

واحد. ومن كتبه الأخرى «الوطنية والزواج الخاوي» ١٩١٠.

فريزر، حملة: (٢٠ مارس - ٢٥ سبتمبر ١٨٠٧)، حملة أرسلتها بريطانيا إلى مصر بقيادة ماركيز فريزر منتهزة فرصة سوء العلاقات بينها وبين تركيا بعد أن باءت بالفشل ١٨٠٦ م. م. مع الإنجليز لدى ألبانيا العظمى لعزل محمد علي الذي كان قد تولى مصر وكان تأييد الشعب. احتل الجيش البريطاني مدينة الإسكندرية فنهض شعبها للكفاح في وجه الجيش الغازي. فشلت الحملة ومبت بالهزيمة في معركة رشيد والحماد. وأبرم ٧-١٨ محمد علي مع الإنجليز معاهدة قضت بجلدهم عن مصر مقابل استرجاعهم الأسرى والجرحى.

فريزلند أو فويزية. مقاطعة (٢٤٣٠ كم^٢، ح ١٩٣٤-٦٤ نسمة، ١٩٠٨)، ش هولندا عاصمتها ليفاردن. تشمل كثيراً من الجزر الفريزية الغربية. منطقة هامة لمنتجات الألبان وتربية الماشية، ذات تربة خصبة قرب الساحل تضم قنوات وبحيرات كثيرة. الفريزيون شعب جرمانى، غزاهم الفرنجة في القرن ٩. ولكنهم لا يزالون يحتفظون بلغتهم. كانت فريزر في العصور الوسطى تمتد في عهد حكم كونتات هولندا من نهر التيسل غرباً إلى نهر الفيزر شرقاً. وبعد ١٤٣٣ تحدى الفريزيون سلطة حكامهم الجديدة المستعبيين - دوقات برجنديا، والدوق ألبرت السكوتى، وأل هابسبرج، حتى انضغهم الإمبراطور شارل ٥ في ١٥٢٣. وانضمت فريزلند ١٥٧٩ إلى المقاطعات المتحدة. ظلت تختار محافظيها حتى ١٧٤٨ حين أصبح محافظها الأمير وليم ٤ أن أورنج الحكام (ستاد هولدر) اتوحيده هولندا بالوراثة. أما فريزلند الشرقية بألمانيا فكان لها تاريخ مختلف بعد ١٤٥٤.

فريزلند الشرقية: إقليم (٢٨٥٠ كم^٢)، بأقصى شخ ألمانيا. يفصله عن هولندا الدولارات (المصب الخليجي لنهر امتر)، أهم مدنه إمدن. يشمل الإقليم الجزر الفريزية الشرقية في بحر الشمال. أصبحت إحدى

الاجتماعي لنظام الضياع الكثيرة في شرق البرازيل. من أشهر مؤلفاته «سنة العبد» و«المجتمع البرازيلى».

فريزر، كايوس: (ح ١٢٠ - ٤٣ ق م)، حاكم روماني، تولى منصب مختلفة قبل أن يصبح حاكم صقلية (٧٣-٧١ ق م). كان جيشاً حرب الفضة قدم للمحاكمة، وهاجمه شيشرون، فذهب إلى المنفى من تقناه نفسه. يبدو أنه قضى بقية حياته في ماسيليا (مرسيليا الحديثة)، حيث اعدم بأمر انطونوس.

فريزر، هوجو دي: نظراً: دي فريزر، هوجو. فريزر: أهم أنهر كولومبيا البريطانية بكندا، ينبع من السوح الغربية لجبال روكي، ويجرى ح ٥٦٠ كم نحو الشمال الغربي حتى برنس جورج، ثم إلى الجنوب والغرب ح ٨٠ كم، إلى مضيق جورجيا ج فانكوفر. أهم روافده: نيشكو، وكويسل، وهوسون، وشيلكوكن، وبلاكوتر وليلويت. صانع للملاحة حتى يبل التي تبعد حوالي ١٣٠ كم عن المصب، حيث يوجد خانق فريزر، اكتشفه ألكسندر ماكنزي ١٧٩٣ وأطلق عليه اسم أحد تجار الفراء: سيمون فريزر، اكتشف المصب في حوضه الأعلى ١٨٥٩، وادى ذلك إلى إنشاء طريق الكاريبو الذي فتح المنطقة للاستيطان.

فريزر، جيمس بيلي: (١٧٨٣ - ١٨٥٦)، رحالة ومؤلف اسكتلدى. طاف في نيبال ١٨١٥، وشارك في بعثتين إلى فارس (١٨٢١ و ١٨٢٢ - ٢٤). كتب وصفاً لرحلاته. وصف فيها مناطق ندر أن إراها الأوروبيون.

فريزر، (السير) جيمس جورج: (١٨٥٤ - ١٩٤١)، أثنولوجي (اسكتلدى)، معروف بكتابه الهام: «الفضن الذهبي» الذي نشر لأول مرة في مجلدين ١٨٩٠، ثم زاد عدد مجلداته إلى ١٢ مجلداً، وهو دراسة في السحر والدين، تقوم على معرفة وثيقة والماء واسع. كتب بطريقة أدبية تدل على المهارة وفيه يرجع كثيراً من الاصطلاحات والشعائر إلى بداية ظهور الزراعة في عصور ما قبل التاريخ. وقام فريزر بإصدار طبعة موجزة في مجلد

من مؤلفاته: «تصنيف الفطريات» (١٨٢١-٣٢) و«إيكونا سلكتا هيمنوميسثا» (١٨٦٧-٨٤).

فرنس: لويس بروس: (١٨٦٨-١٩٢٨)، كيميائي أمريكي. درس بجامعة شيكاغو وكولومبيا، تخصص في أجهزة المعامل وإدارتها. اخترع أفراز هرميل الثباتية، والمحرك الشمسي، وموارد الحرارة.

فرنس: جاكوب فريدوخ: (١٧٧٣-١٨٤٣)، فيسوف ألماني، اصطلح لأرائه السياسية الحرة. برى أن نظرية المعرفة لا تكتمل إلا باكتساح علم النفس. مؤلفه الرئيسي: «نقد جديد لتعلم» (٣ مجلدات - ١٨٠٧).

الفرنسيكو فن الرسم على الجص. ويرسم الفرنسيكو على جص طوي وبليل. والمثبت هو الجير الذي يتحول إلى كربونات الكالسيوم عندما يجف وبذلك تدخل المادة الملونة في مادة الحائط. ولا يسمح الفرنسيكو بتسريح الأتواك كما هو الحال مع الزيت ولكن الزواحة الواضحة والمضيئة والدائمة تجعله مثاليًا للوحات. استخدم في قصر مينو في كريت واستخدمه الرومان للإزخرفة. وأتفه رواد النهضة في إيطاليا. وقد عاد فن الفرنسيكو للظهور في القرن العشرين بسبب انتشار الحنايات ولكن من العوازيك الملون كان أكثر انتشاراً منه بسبب قوة الألوان وسطوعها بعكس الفرنسيكو الذي لا يحتمل عوامل التعرية من الطبيعة.

فرنسييه: شارل دي: (١٨٢٨-١٩٢٣)، سياسي فرنسي، عين وزيراً للأشغال العامة، والخارجية والحرية، وكان رئيس الوزارة الفرنسية حينما احتلت إنجلترا مصر ١٨٨٢. وانتع عن الاشتراك في إخماد الثورة العربية عمل على التفويت من إنجلترا وروسيا (انظر: التحالف الثلاثي والاتفاق الثلاثي). وفي ١٨٩٤ وقع اتفاقاً حرياً مع روسيا. كان وزير الحرية حين أدانت المحكمة العسكرية الثانية ١٨٩٩ ديفوس بشبهة الحياة (انظر: قضية ديفوس). كتب مؤلفاً عن مصر والاحتلال البريطاني عنوانه: «المشكلة المصرية».

فرنسيون: إحدى طائفتين دينيتين هامتين لليهود (والطائفة

كوثيات الإمبراطورية الرومانية المقدسة ١٤٥٤، ودوية ١٦٥٤، آلت إلى برسيا ١٧٤٤، وإلى هانوفر ١٨١٥.

فريزنو: مدينة (ح ٤٧٥٩٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ح وسط ولاية كاليفورنيا الأمريكية ح في سان فرانسيسكو. تأسست ١٨٧٢ وأعلنت مدينة ١٨٨٥. منتزه كبير من الخطوط الحديدية. وسوق كبيرة ومركز هام للملاحة النهرية في وادي سان جواكين. تنتج المنطقة كميات كبيرة من العنب والتين والقطن. من صناعاتها الفواكه المجففة، والخمور، وزيت الزيتون، وزيت بذرة القطن، والملابس، والألات.

فريزي، باولو: (١٧٢٨-٨٤)، عالم رياضيات إيطالي عين أستاذاً في جامعة بيزا (١٧٥٦-٦٤). وفي ميلانو (١٧٦٤-٧٧). كان حجة في علم السوائل المتحركة. كما أدخل استخدام «متعة الصواعق» في إيطاليا.

فريزيا: عشب مستقيم، اسمه العلمي: فريزيا هابريدا (*Freesia hybrida*). من الفصيلة الأيريدية، موطنه ح أفريقيا. اثبات قصير، أوراقه طويلة رقيقة مستدقة. تحمل أزهاره العطرة الطويلة البيض أو الصفير أو الأحمر على طرف الساق بحيث تتعاند عليه. ويكون اثبات ساقاً تحت سطح الأرض وبشكائنها، وتستخدم بكثرة في تزيين المساحات وتظهر الأزهار من الخريف إلى أواخر الربيع.

الفريزية، الجزر: مجموعة من الجزر تجاه سواحل بحر الشمال الهولندية والألمانية ولديماركية. تقع الجزر الفريزية هولند. وتشمل جزر تكل وفيلاند وترشلنج وأملاند. وتقع الجزر الفريزية الشرقية ألمانيا وتشمل جزيرتي نوردرني وبيوركوم. تشمل الجزر الفريزية الشمالية (وتقع تجاه شرفج - هولشتاين ألمانيا وجنالات الجنوبية بالنمساك) جزر سيلك وفور ورومو صيد السمك وتربية المسامية حرفشان في كل الجزر. بها شواطئ استخدام كثيرة.

فرنس، إنياس ماجنوس: (١٧٩٤-١٨٧٨)، عالم نبات سويدي مؤسس للتصنيف الحديث للفطريات والأشن.

عن فهم حقيقته. مسرحياته «دون خوان» و«حب الهندسة» ١٩٥٣، و«أندروك» ١٩٦١، وغيرها كلها تدور حول الموضوع نفسه. كتب مسرحيات إبداعية مثل «عندما انتهت الحرب» ١٩٤٨، و«الرجل الطيب ومشعلو الحرائق» ١٩٥٨.

فريشت، لويس أونوري: (١٨٣٩ - ١٩٠٨)، شاعر كندي من أصل فرسي. أول شاعر كندي توجت الأكاديمية القرنية أعماله الأدبية. أبرز في شعره البهولة في كتابا الفرنسية. جمعت قصائده ونشرت ١٩٠٨. ومن أهم دواوينه «أسطورة شعب» ١٨٨٧.

فويل، وليام: (١٩١٧ - ١٩١)، عالم أبحاث جوية أمريكي. درس الهندسة والجزر والتغيرات البحرية والرياح والمواصف. ينسب إليه قانون فويل الذي ينص على أن دوران الأرض يؤدي إلى انحراف الكتل المتحركة بما فيها الهواء، إلى اليمين في نصف الكرة الشمالي، وإلى اليسار في نصفها الجنوبي. ويزيد الانحراف بزيادة سرعة الكتلة المتحركة ويعددها عن خط الاستواء، حيث يخدم الانحراف.

فريمان، إدوارد أوجسطس: (١٨٢٣ - ١٩٢)، مؤرخ إنجليزي، عين أستاذاً للتاريخ الحديث باكسفورد ١٨٨٤. أعظم مؤلفاته: «تاريخ الفتح التورمندی» (٦ مجلدات ١٨٦٧ - ٧٩) كان لكتبه: «طرق الدراسة التاريخية» ١٨٨٦، و«تاريخ صقلية من العصور الأولى» (٤ مجلدات) و«التاريخ البيزنطي في أوائل العصور الوسطى» ١٩٠٠، تأثير كبير في المؤرخين.

فريمان، دوجلاس ساوثول: (١٨٨٦ - ١٩٥٣)، كاتب ومؤرخ أمريكي. حجة في الاستراتيجية البحرية، وفي تاريخ الحرب الأهلية. كتب ترجمة لحياة الفيلسوف (١٩٣٤ - ٣٥) ونال عنها جائزة بوليتزر ١٩٣٥ وأخرى لجورج واشنطن ١٩٤٨.

فريمانتل: مدينة (ح ٢٤٨٣٥ نسمة، ٢٠٠٦)، الميناء الرئيسي لولاية أستراليا الغربية ح غ برث عند مصب نهر سوان وعند نهاية الخط الحديدى عبر أستراليا. أسست

لأغرى هي الصدوقيون) كانت ذات شأن في عهد المسيح. ظهر الغريبيون بعد أن استنطاق المكابيون تخليص الشعب اليهودي من اضطهاد لسلوليين ومانارز بحرصهم الشديد على التحالف الدينية، شغوية كانت أو تحريرية، وتغلبت عليها من الشوائب والبدع الداخلية، وأحدثوا حركة ونشاطاً فكرياً كان له أثره في حياة الشعب عامة، ونزعتهم الدينية بوجه خاص، وساعدوا على تطور اليهودية، امتد نشاطهم إلى ح ١٣٥ بعد الميلاد.

فريش، راجنار: (١٨٩٥ - ١٩٧٣)، اقتصادي نرويجي. درس في جامعة أوسلو. عمل رئيساً لتحرير مجلة «الاقتصاد في نرويج» (١٩٣٣ - ٥٥). انتخب رئيساً لندوة الأونو للجنة الاقتصادية والعمالة للأمم المتحدة. عمل منذ ١٩٣١ أستاذ العلوم الاقتصادية بجامعة أوسلو. نال جائزة نوبل للعلوم الاقتصادية ١٩٦٩ بالاشتراك مع يان تينبرجن.

فريش، كارل جون: (١٨٨٦ - ١٩٨٢)، عالم حيوان ألماني. ولد بالمسنا وحصل على إندكوره من جامعة فيينا ١٩١٠. خبير في النحل. اشتهر بحوثه على «رقصة النجيد» التي تسمى لغة النحل. اشترك في حائزة نوبل في الفسيولوجيا والتغلب ١٩٧٣ مع تينبرجن ولورنز لاكتشافاتهم التي تتعلق بتنظيم وتحفيز نماذج السلوك الفردية والاجتماعية.

فريش، ماكس: (١٩١٦ - ٩١)، روائي وكاتب مسرحي سويدي. تدرب ليكون مهندساً معمارياً ثم عمل صحفياً في البلقان. شهر اسمه بروايته «سبتمبر» ١٩٤٥، وهي تصور حياة مثال مريض بانفصام الشخصية (شيزوفرينيا). عرف في البلاد المتعددة بالأكاديمية بعد الحرب العالمية الثانية بمسرحه. وهو مهتم كيف يكلف الإنسان عن ذاته أو يكتشفها وفي رأيه أن الصور التي يفرضها علينا الغير والتي نفرضها نحن على الغير تزييف شخصيتنا ونشوء حقيقتنا وتدمير وجودنا الفردي والذاتي. وفي روايته «سبتمبر» و«صحراء العرب» ١٩٦٠ تصور كيف أن رؤية الإنسان لغيره ورؤية حواء، وكيف أنه عاجز

خصيصاً وجزءاً من إقليم كارست. تُصدر الرئيسية بالمنطقة هي أودين وجوريسيا (وكلتاهاما بإيطاليا). السكان إيطاليون في الغرب، وسلافيون في الشرق. كانت فيريولي دوقية ليمبورجا (القرن 6 - القرن 8) وضمت فيما بعد إلى مقاطعة جوديسيا في الشرق، ومقاطعة فيريولي في الغرب. آلت فيريولي لثغرية (ومعها أودين) إلى رؤساء أساقفة أكريليا في القرن 11، وإلى البندفية ١٤٢٠، وإلى النمسا ١٧٩٧، وآلت جوديسيا إلى النمسا ١٥. وفي ١٨٦٦ حصلت إيطاليا على فيريولي الثغرية. ثم عفا عنها ١٩١٩، ولكن سقطت معاهدة الصلح الإيطالية ١٩٤٧ نزلت عن فيريولي الشرقية (ما عدا جوريسيا) ليوجوسلافيا حيث تولفت جزءاً من سلوفاكيا. وقد أدمج الجزء الإيطالي السابق من فيريولي فيما تبقى من فينيسيا جيوليا. وتكونت بذلك مقاطعة مريوني فينيسيا جيوليا المستقلة ذاتياً (٧٦٣٦ كم²)، وعاصمتها أودين.

مريوني اسم تجاري لمستحقات نفوية من مشتقات هيدروكربونية بإحلال ذرة أو أكثر من ذرات الفلور وكذا الكلور محل ذرة أو أكثر من ذرات الهيدروجين في حمزى الغاز. فهناك C_1H_4 وتركيبه ك كل^م فل. و C_2H_6 وتركيبه ك كل^م فل^م و C_3H_8 وتركيبه ك كل^م فل^م فل^م وهكذا. تتراوح درجات غليان المريون بين ٤,٥ مئوية وبين 2٨ مئوية. وذلك في ضغط حوى واحد. تستخدم جميعاً لتشالجات الكهربائية وأجهزة تكييف الهواء. ويمكن أن يتفاعل المريون في طسقات اللجو العليا بما ينتج عنه تدمير طبقة الأوزون. وأكثر مركباته استعمالاً هو مريون - ١٢.

فريس. أوتون: (١٨٧٩ - ١٩2٩)، مصور فرنسي. تأثر أسلوبه التصويري بالمدرسة السائرية. درس الفن على بونا مع مانيس وماركيز وروون. كان يحرص لوحته مع جماعة الوحشيين حتى ١٩٠٨.

الفضراوي، إبراهيم بن حبيب: (ت ح ٧٧٧)، فلكي عربي، أول من صنع الأسطرلاب في الإسلام، له

١٨٢٩. أهم إصداراتها القمح والدقيق والصفوف والفواكه والنحوم والذهب ومنتجات البترول.

فريمي، إدمون: (1٨١٤-٩2)، كيميائي فرنسي. له بحوث ذات أهمية صناعية في الحديد والفولاذ وحمض الكبريتيك، والدهون والمواد انبثائية المنلونة. حصر الهندورجيس الأندريدي، واكتشف طريقة لإنتاج الأياقوت الصناعي. وأشرف على نشر الموسوعة الكيميائية (١٠ مجلدات - ١٨٨٢ - ٩٤).

فريزل، أوجسطين جان: (١٧٨٨-١٨٢٧)، عييزي ومهندس فرنسي. شهر ببحوثه في الضوء وخاصة الظروف التي تتحكم في ظواهر التداخل للضوء. المستنقذ في الانكسار الثاني. أبد عمله انظرية الموجية للضوء وفكرة الاهتزازات المستعرضة لموجات الضوء. وقد حملها رياضياً. ابتكر طريقة لإحداث الضوء المستقطب دائرياً، وله فصل استبدال مجموعات العدمات في الغازات بأنمايا.

فريزل، فلجانس: (١٧٩٥-١٨٥٥)، مستشرق فرنسي تخرج من مدرسة اللغات الشرقية، وعين قسلاً في جدة، ثم مشرفاً على بعثة أثرية إلى العراق للكشف عن آثار بابل، فلقى حتفه. عى عبر الجاهلية تاريخياً وجغرافياً ولغوياً، وله دراسات فريدة عن تاريخ اليمن القديم و C_1H_4 ثمة ٥٦ نقلاً سلبياً. من أعماله: ترجمة لامية العرب وتاريخ الجاهلية وجغرافية البلاد العربية والكتابات الحميرية في الشرق والآثار البابلية.

فريولوجيا: نظرية الطبيب الألماني فرانتز جوزيف جال (١٧٥٨-١٨٢٨)، تقول: إن العفل يتكون من منكات منفصلة، لكل منها مركز خاص لحاء المخ، ويمكن تشخيص مدى نمو كل ملكة بضمخ شكل الحمجمة. وتنقسم هذه المنكات وعددها سبع وثلاثون، إلى منكات وحدانية ومنكات علفية. وتنقسم الأولى إلى دواع وعراطف، والثانية إلى ملكات إدراكية وذهنية.

فريولي: منطقة تاريخية في إيطاليا، وسلوفاكيا، بين جبال الألب الشرقية والبحر الأدرياتي، تشمل سهلاً

لغبت في سن العفولة وتغرين على الطاعة والعبادة. رغم أن باستطاعتهم الزواج بعد ثلاثين عاماً. كان نفوذهم كبيراً، وكان يدفن أحياء بعد حنارة عامة عند المحت بالعمد.

فستق: شجرة ممررة، متوسطة الحجم. اسمها العلمي: *Pistacia vera* (من الفصيلة الاقنودية. موطنها غ آسيا (سوريا وآسيا الصغرى) الشجرة متساقطة الاوراق، افرعها غليظة، تحمل ازهارها المؤنثة على نبات والمذكورة على نبات آخر. الثمرة حلقة صغيرة جافة، تحمل في عناقيد. غلافها احمر أرجواي جميل، يصبح داكناً فيما بعد. ويشق عن فستقة ذات غلاف صلب مصفر اللون. بداخله لب جاف اخضر. وتحمض الثمار قبل الاكل. فيشق طرفها، ثم تملح، يستعمل اللب في الفطائر والحلوى والعلجنجات، وهناك نوع يستخرج من شجرته عطر الثريتين، واخر وهو الصيني يزرع للرينة او يطعم اصلاً بأصناف الفستق الجيدة، وثالث يستخرج منه صمغ وزيت يكثر استعماله بشبه حريرة العرب وتركيا.

فستكار: قرطاس من ابردى، يرجع تاريخ كتابته إلى أيام الهكسوس. يحوى طائفة من اطراف القصص عن أعمال السحرة الذين اشتهروا أيام الاسرة ٤ وما قبلها. ومظاهر أنها قصص ابتدعها كهان الشمس بقصد التمهيد لإحياء مذهبهم.

فستوس، پورشيوس: (ازدهر ٦٠ ميلادية)، من ولاية الرومان على اليهودية. خلف انطونيوس فليكس (٦٠-٦٦)، اتهم حكمه بالعدل. أتاح للفديس بولس السجين أن يدلي بأقواله في حضرة الملك اجريبيا، ثم أرسله إلى روما ليحاكم بها (الأعمال ١٢، ٢٧-٢٦، ٣٢).

فستوكا: من الحشائش الحولية او المحمرة، اسمه العلمي: *Festuca* يستعمل في المراعي، وعلفها، كما يزرع بساطاً اخضر. وهو من الفصيلة النجيلية.

فستولا: النهر الرئيس في بولندا، طوله ح ١٠٧٢ كم.

مؤقتات عديدة في الفلك، أهمها كتاب التقياس للزوال، و «كتاب الزيج على سنن العرب» و «كتاب العمل بالاسطرلاب المسطح». أمته محمد بن إبراهيم الفزارى (ت ٨٠٠) كلفه الخليفة أبو جعفر المنصور بترجمة كتاب «السدنت» إلى لغرية وتأليف كتاب بالعربية اتخذ العرب اصلاً في حركات الكواكب، وقد بقي معمولاً به إلى أيام الأمون.

قيسامياثوس: (٩ - ٧٩)، إمبراطور روماني (٦٩ - ٧٩)، مؤسس الأسرة ائفلاقية. نادى به الجنود إمبراطوراً، أتم ابنه تبتوس الحرب التي شنها على نوار اليهود. شيد قيسامياثوس مدرج الكولومبوم بروما.

قسي: مدينة (ح ٢٢٢٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جنتلاند، ج في السويد. على جزيرة جنتلاند والبحر البلطى، بها متفحة لوثرية. تتجح مشهور وميناء لا تتجمد مياهه، وبها مصانع لتكرير السكر. كانت من أولى الأعمار الذين ألفوا عصبة الهنزة، بها احتلال عشر كنائس رائعة، وكانندراية سنت ماري المصلحة، وكانت قد بنت أيام لإدهاها كجمهورية مستقلة. وحين كانت مركزاً تجارياً لتسالي أوروبا، عملت على تنمية القانون البحري الدولي، بدأ انحلالها ١٢٨٠ عندما استولت السويد على جنتلاند، ثم نهبها الدنماركيون ١٣٦١ واستولوا عليها ١٣٦٢، ولكن أعيدت تعصبة الهنزة ١٣٧٠. صارت ماوى للقراصنة بعد فرين. انتقلت لتدنمارك ١٥٧٠، وللسويد ١٦٤٥، ولم تستعد تجارتها حتى القرن ١٩.

قسيانتمكي، شاتنلاوس: (١٨٦٩-١٩٠٧)، شاعر ومؤلف مسرحي ومصور بولندي. من آثاره «العرس» ١٩٠٦، وهي أشهر مسرحياته، و «ليلة من نوفمبر» ١٩٠٤، وهي من وحى ثورة ١٨٣٦، و «ملاجر» وتتناول موضوعات تاريخية قديمة.

قستا: في اديانة الرومانية، إلهة الموعد المقدس والبيت، تمثل هيسثيا اليونانية، معبدها في روما وتحرس ناره المقدسة عذارى قستا وكان من أبيل الأمر كرمين

ينبع في جبال الكرنت، ويجرى نحو الشمال، حاراً
سداً كراكافو، ووارسو، ونورن ويصب في البحر
الطلي عند دانزج صالح لصلاحه في كل مجراه
تفرياً. ينقل به القمح من ميليزيا. وينقل الخشب عاتماً
بمجره الأسفل. تربطه قنوات بأنهار الأودر والمليسير
والتيمن.
فسخ: في القانون انحلال الرابطة العقدية لعدم قيام أحد
المتعاقدين بتنفيذ التزامه. وللثابت أن يطلب التنفيذ
التيمن أو يطلب الفسخ. وتضمن أن يتقاضى الفسخ
ومرض التنفيذ العيني. وللقاضى إهمال المدين وعدم
القضاء بالفسخ.

الفسطاط: مدينة أسسها عمرو بن العاص (٦٤٠/٦٤١)
بأذن الخليفة عمر من الحطاب. بعد فتح مصر. واتخذ
لها مكاناً الغضاء المتبع بين النيل وتلال المقطم،
وبالقرب من حصن بابليون، وشيد مسجداً وداراً للإمامة،
وعهد إلى أربعة من المسلمين فاخذوا لكل قبيلة حطة.
وكانت دورها هي أول الأمر من طابق واحد، ثم زاد
ارتفاعها وتعددت طوائفها. وكان بأغلب الدور آبار
ومهاجير لخزن الماء العذب، وبركة أو نفورة، عثر في
أطلالها على نوع من الخزف ذي الزخارف المحفورة، أو
المحزوزة في طين الإناء تحت غلاء ذي لون واحد،
ويرجع أكثر إنتاج هذا النوع إلى القرن الثامن عشر، كما
عثر في أنقاضها على أنواع ثني من النسيج الإسلامي،
والحلي، والبرجاج، والقطع النحشية التي ألفت الضوء
على تطور الفن الإسلامي بمصر. ارتقت الفسطاط في
عهد خلفاء بني أمية، وهدمت مكرماً لولاها، وبنيت
مستوى رفيعاً من الممران. ولما بنيت مدينة العسكر
سكنها لعراء مصر، حتى شيد ابن طولون المقطاع. ولما
أسس الفاطميون القاهرة تفهقرت حال الفسطاط، وأخذ
سكانها في الانتقال إلى القاهرة وما حولها، ففسدها
الإهمال، حتى أمر شاور بإحراقها (١١٦٩) عندما غزا
عموري ملك بيت المقدس مصر، حتى لا تقع غيبة
بأيدي الصليبيين.

فسق: الخروج عن طريق الصلاح والحق، ويطلق على
ارتكاب الكبائر أو الاستمرار في انصافتر، الفاسق ساقط
العدالة لا تقبل شهادته، يعذب في النار على خطيئته،
ويخذل فيها.
الفسكوف: عملية: طريقة تحضير الرابون من السيلينيوم،
تتضمن بهيدروكسيد الصوديوم وقلق السيلولور المحضرة
من عجينة التورني أو نسالة النغرة، ثم يثنى كبريتيد
الكربون، فتنتج رائشات السيلولور. ويخلط هذه مع
هيدروكسيد الصوديوم المخففة بترج الفسكوز. ويعمل
الغزل من هذا بضغط العكسور في محلول حمضي لتلال
منزال.

فستروف، فيكتور سيخايلوفيتش: (١٨٤٨ - ١٩٢٧)،
مصور روس. درس في أكاديمية الفنون، يعتبر خير من
يمثل حركة الإحياء السلافى. فقد عنى بتصوير التاريخ
لروسيا المبكر وأحداث الماضي. كلف بعمل التصاوير
الخاصة بكنيسة القديس فلاديمير الجديدة. عنى أيضاً
بتصوير موضوعات القصص الخيالية والملاحم الشعبية.
فسيفساء أو موزايك: مكيمات صخرية من الزجاج، أو
الرخام، أو الفريد، أو أى مادة أخرى يثبت بعضها إلى
جانب بعض فوق انجص أو الأسمنت بحيث تشكل
رسوماً معينة. وكان للإغريق ثم للرومان شهرة خاصة في

ذاته، والخروج من دائرة تفكيره الاجتزالي. وقد يصاب الفصامي بالهذيان، ولكنه - بعكس المصاب بمرض الذهان الهذلي - يتميز بالفوضى والتقلب وعدم التنظيم. ولكن هذه الفوضى الظاهرية تخفى نوعاً من التنظيم بسوء المنطق الوجداني أشبه منطق الأحلام. والهديان الفصامي لا يؤثر في سلوك المريض، وكثير موضوعات الهذيان الفصامي: أفكار الاضطهاد والعظمة والقوة والموضوعات النفسية، وكل ما يتعلق بالإنسانية الحشوية المضطربة، وكان يعرف مرض انفصام الجنون المبكر، ملاحظ بلولر (١٨٥٧-١٩٣٩)، وهو طبيب أمراض عقلية سويسري أن الجنون المبكر كما وصفه اعراضه كريلير لا يظهر دائماً في سن المراهقة المتأخرة، ولا يؤدي دائماً إلى الجنون، مما يقضى على الأمل في شفاؤه. فأطلق عليه ١٩١٦ لقب انفصام (شوروفيا) لأن: سنة التفتت. وقد ميز كريلير أربعة أشكال للجنون المبكر لا يزال مأخوذاً بها بوجه عام:

١- انفصام الباطن، والهيجرانيا، (أي انفصام المراجعة) والفصام الكانتوري (انظر: كاتاليسيا)، والفصام الهذلي. ويعد الفصام من الأمراض الوظيفية. والبحوث التي أجريت للكشف عن عوامله الكيميائية والعضوية لم تسفر عن نتائج إلا في حالة لسكاتونيا ونسبة انصباب بالفصام بالفصام التي تسبب الأمراض العقلية ح ٥٠). يعالج الفصام بالأسولين والصددمات الكهربائية وبعض العقاقير وجراحة المخ. وعلاج الفصام بالتحليل النفسي يزيد حالة المريض سوءاً.

فصائل الدم: لاحظ لانغشتاينر ١٩٠٩ حدوث تلامز الكريات الحمر لبعض أفراد الناس عند خلطها بأصصال أفراد آخرين. وكشف بذلك عن وجود فصائل رئيسية لدم الإنسان أطلق عليها الرموز 'ا' و 'ب' و 'أب' و 'أب' و '٥'. تبعاً لوجود لمزوز 'ا' أو 'ب' أو كليهما معاً، أو عدم وجود أيهما في الكريات الحمر، ولا توجد - بداهة - المنزيات الطبيعية لهذه المنزلات في مصل الدم الذي تحتويها كريات هاندم من فصيلة 'أ' تحوي كريات مولك

ورسم الأشكال بالفصام، سواء على الأرضيات أو الحدران، ثم اتسع نطاق استعمالها في الفن البيزنطي، وأبدع ما وصل إليه في العصر الإسلامي منساقاً قبة الصخرة، وقوامها فروع ناتية وزهور، وأشجار الخيل وعرائر وحسور. ومن أمثلتها قبعة المسجد لأمرى بدمشق، وقبصاء محراب مسجد قرطبة ٩٦١، وقبصاء محراب قبة الصالح بحم الدين بالقاهرة ١٢٥٠. وهناك نوع آخر من الفصام الرخامية زدهرت في عصر المماليك، زينت بها المحاريب والوزرات وأحواض الشفوف والأرضيات.

فسيولوجيا: انظر: علم وظائف الأعضاء.

مصاحبة: اصطلاح ملازم معناه المنفوق الإبتنة، وأطلق على النقط المفرد والجملة المركبة. فالمصاحبة في المفرد خلوصه من تافه الحسوس والغربة ومخالفة القاسم. وفي الكلام المركب خلوصه من ضعف تأليف ونظر التكنات والتعدي.

فصام أو شوروفيا: ذهن وظيفي سمته الأساسية تفكك الربوط بين الوظائف النفسية، وانفصام الأنا عن العالم الخارجي، وانطوائها داخل عالم من التخيلات والأحلام وتفكير الاجتزالي. فقدان وحدة النشاط النفسي وسحب في التفكير والتعبير المنفوق والحياء التوحدي والإرادة المبهون والسيوك الحركي. وتتلخص العمليات المرضية في: (١) انفك من النشاط ونقوام السلبية (٢) نشاط إبداعي اجتزالي أو تعمي متحجر إلى (٣) فقدان التفاضلية، والاستهداف للإيحاء والتميل إلى التماثلية الحركية ويميز سلوك الفصامي بالتفارقات والمتناقضات، وسوء ملامة التعبير لسوكي للمراقب الخارجي، وقلة المبالاة، وفقدان روح المادة، ونلاشي تعليم لمدية والمعنوية، ولكن الوظائف العقلية الأولية نفل سليمة: كإدراك العالم الخارجي، والتوجه في المكان والزمان، والاحتفاظ بالمعلومات والمهارات، والقدرة على الحفظ والوعي، مع اختلال القدرة على استرجاع الماضي. ويميز المريض عن تجاوز حدود

التنفيذية. وتختلف النظم المختلفة في تنظيم صوره التعاون بين السلطات . فيجعل بعضها زيادة لسلطة التشريعية، (انظر . نظام مجلسي) ويجعل بعضها تفويض للسلطة التنفيذية (انظر . نظام رئاسي). كما يحرص بعضها على الموازنة بين هاتين السلطتين. (انظر . نظام برلماني). أما السلطة القضائية فتتفق النظم على تفويض استقلالها ضماناً لحيدتها وبراءتها، ورعاية لحقوق المتقاضين أمامها.

فصل النمو: انفصل أو الوقت من السنة الذي ينمو فيه النبات، وهو من المناطق المعتدلة يقع بين آخر صيف قنطل، في أول الربيع، وأول صيف قنطل في نهاية الخريف. عندما يقف نشاط النمو . أو يأخذ في الانحلال ، ويمكن تقدير كمية النمو الذي مرّ على النباتات بطول موسم النمو. وفي بعض المناطق الباردة يكون فصل النمو قصيراً جداً ولكن يكون نمو النبات قاتلاً، لأن الشمس تسطع أغلب اليوم، حتى إن مدة الإضاءة تساويها في المناطق المعتدلة الطويلة موسم النمو، وفي المناطق الاستوائية تكون كمية الرطوبة هي العامل المحدد للنمو. وفي فصل الجفاف تستكن النباتات وإن كان فصل النمو، ويحدد طول فصل النمو وعوامل أخرى أنواع المحصولات التي يمكن زراعتها، فالمحصولات التي تحتاج إلى فصل نمو طويل تزرع قرب خطوط العرض المنخفضة أو قرب سطوح المياه عند خطوط العرض العالية، أما النباتات التي تنمو بسرعة تزرع بعيداً عن خط الاستواء، شمالاً أو جنوباً.

فضاء كوي: وسط لا أثر للهواء فيه، وتستخدم به المقاومة للحركة، ومن الصعب البث في أين يبدأ الفضاء خارج الأرض بالتفصيل، لأن مكونات الغلاف الجوي للأرض تتناقص تدريجياً، وعند ارتفاع معين يتكاد يحسب الأوكسجين اللازم للبقاء على الحياة. وهناك فاصل آخر تكاد نخشى عنده الغازات الأخرى كاستروجين والهيدروجين، ومعنى ذلك تباعد المسافات بين جزئياتها تبعاً كبيراً حتى يبلغ عدة كيلو مترات فتلاشي آثار هذه

الأميون في حين يحوى مصله لمزج ضد المولد (أ) وكذلك تحوى الكريات من فصائل (ب) و (أ) ب و (أ) على التوالي مولد الميون (أ) و (أ) ب ولا أحد منهما بينما تحوى أمصالها الميون ضد (أ) ولا أحد منهما ثم ضلها معاً. وقد ظهر بعد ذلك وجود فصائل أخرى متعددة تبعاً لوجود مولدات لمزجات في الكريات الحمر برمز أيها بالحروف م، ن، هـ، ب وغير ذلك. ويمكن القول بأن هناك أكثر من مليون فصيلة في دم الإنسان. وفصائل الدم ثابتة في الأفراد، وهي تورث تبعاً لقوانين الوراثة وتختلف نسب توزيعها بين الناس باختلاف أجناسهم، ومن أهم التطبيقات العملية لمعرفة الفصائل نقل الدم، حيث لا بد من التوافق التام بين دم المتعطى ودم الأخذ معاً تحدثت لسلاز في داخل الأوعية الدموية، وما يتبع ذلك من ضرر قد يصل إلى الموت. ويستفاد كذلك من معرفة الفصائل في المسائل القانونية الطبية، كإثبات الأبوة، ومشكلات البحوث الجنائية، وفي دراسات أجناس الإنسان ونظيره.

فصل السلطات: مبدأ مبني مؤده استقلال سلطات محتلفة برؤائف التحكم الثلاث الرئيسية، وهي التشريع والتنفيذ والقضاء، وذلك معاً للاستعداد الذي يترتب على اجتماع أكثر من سلطة واحدة في يد واحدة وتحققاً لكمة النشاط التي يساعد عليها الشخص الوظيفي وقد دعا إلى هذا المبدأ كل من جون لوك في تحلته، ومونتسكيو في مرنس في كتابه المشهور "روح القوانين" وقد قام على أساسه دستور الولايات المتحدة الأمريكية الذي صدر 1789. أثبت العمل استحالة الفصل المطلق بين السلطات. ففقرت عدة صور لتحقيق التوازن وتبادل الترقية بينها. حرص على بعضها في الديمقراطي، وتقرر بعضها بطريق العرف الدستوري. كما خرجت معظم النظم على مبدأ انفصل الكامل، بما منحته للسلطة التنفيذية من اختصاص تشريعي يتمثل في سلطة وضع اللوائح أو التشريعات الفرعية. وما سمحت به من تفويض السلطة التشريعية في بعض اختصاصات السلطة

وفي الغلاء بالمنفعة، وفي صنع الآواني والمجوهرات وغيرها. انظر: عنصر (جدول).

قضة الممانبة أو القضة النيكلية: أشباه بيضاء فضية، تحتوي على النحاس والزنك والتبكل تشب متفاوتة، متينة، صلبة، تقاوم التآكل، وتستخدم لأدوات المائدة والملفات الحرارية.

فضل: (ت ٨٧١)، جارية المتوكل، شاعرة، من مولدات البصرة. ثم يكن في زمانها امرأة أفصح منها ولا أشعر. أعقبتها المتوكل، فعرفت بفضل العبدية لأنها نشأت في دار وحل من عند تقيس هو الذي أدبها ورباعها لس أهداها إلى الخليفة، عاصرت أبا دلف العجلي، وعنى ابن النجهم، ونهبا منها مساحلات كانت تشبع لأهل صدهبها، وتقتضى حوائجهم عند الملوك والأشراف بجدها. كان الأدباء يجتمعون عندها، ولها مدائح كثيرة، في الخلفاء والملوك. ماتت ببغداد.

الفضل بن الربيع: (٧٥٥ - ٨٢٤)، وزير أوب حازم. عرف بخصوته للبرامكة. وكانت مكتبته على يده، لما ولي أوب الوزارة استنحبه الخليفة المنصور، ثم استورره الرشيد. وبعد موت الرشيد أمره الأمين على الوزارة. قاوم المأمون، فلما ظفر امشتر الفضل حتى عفا عنه، وبض مهملأ بقية حياته، له أخبار كثيرة مع الشعراء، وقيلت فيه طائفة من المدائح الرائعة.

فضلات: بمعناها العام، المواد المنقية التي تجمع حول المنازل والمصانع. فيما عدا قنر البوليج التي يتم التصرف فيها عن طريق المجاري، وتشمل الفضلات الرماد، والنهملات، والأوراق، وبغايا المجارر، وفضلات المصانع الجافة. وفي العصر الحاضر أصبحت مشاكل الفضلات من أعمال البلديات. وكانت تحصر من قبل أصحاب المصانع والمنازل. بعد أن أثبت المتخصصون الصيون أن تجمع هذه الفضلات حول المنازل والمصانع يجعلها مركزاً للجراثيم التي يحملها الذباب وينشر بها الآونة، هذا بالإضافة إلى المنظر السيئ والروائح الكريهة. وتوجد طرق مختلفة للتخلص

العازات. وتناقص درجة الحرارة في الفضاء حتى البرودة الشديدة وحتى درجة الصفر المطلق - ٢٧٣ م وقد ترتفع في طبقات أخرى توجد فيها غازات خاصة كالأورون. وتقسيم طبقات الفضاء إلى فضاء ثان وهو الذي بين الأرض والقمر أو بين الأرض والكواكب، وفضاء بعيد وهو الذي يفصل الأرض والمجموعة الشمسية كلها عن النجوم والمجرات الخارجية، ويليها الفضاء المحيط الذي يمتد إلى ما نهبه، وتنتشر في الفضاء موجات الضوء والحرارة وموجات اللاسلكي والأشعة الكونية.

فضالة: انظر: المحمدية.

فضالة: في التقانون، هي تولى شخص عن قصد القيام بشأن حاجل لحساب شخص آخر، دون أن يكون ملزماً بذلك، ويعتبر الفضولي نائباً عن رب العمل متى بذل في إدارته عناية الشخص العادي. ولو لم تحقق النتيجة المرجوة وعندئذ يكون رب العمل ملزماً بأن ينفذ التمهيدات التي عقدها الفضولي لحسابه، وأن يعرضه عن التمهيدات التي يلتزم بها. وأن يرد له النفقات الضرورية والنافعة التي سوغتها الظروف - مضافاً إليها فوائد ما من يوم دفعها - وأن يعرضه عن الضرر الذي لحقه بسبب قيامه بالعمل. ولا يستحق الفضولي أجراً على عمله إلا إذا كان من أعمال مهنته.

فضة: عنصر فلزي، رمزه افة أبيض تقريباً، لامع، رخو قابل للطرق والسحب. وموصل جيد للحرارة والكهرباء، غير نشيط كيميائياً، يتحد في درجات الحرارة العادية مع انكبريت فيكبر لونه لتكوين انكبريتيد عليه، مركباته الهالوجينية تستعمل في التصوير نظراً لحساسيتها للضوء، وتعمل نترات الفضة في الطب إما محلولاً، وإما قطعاً عصرية منصهرة تسمى الكاوي الفضي. كما تستخدم الفضة في الأجسام الثابتة، ولتفضيف العرباء، وراكس في المعمل. يوجد الفلز منفرداً في خامته، وتنتج انكبر كجبة منه عند تقبة الرصاص والنحاس، يستخدم كثيراً في العملات النقية،

الشعراء الصوفيين، بل هو من كبار الشعراء الثنائيين في تركيا، وجد الهامه من فؤاده وحده، فأعرب عن مشاعره بلسان لم يتكلم به شاعر قبله أو بعده.

فضيات سفيلند: يطلق هذا الاصطلاح على المنتجات المصنوعة من النحاس والمطوية بالفضة بطريقة الصهر.

نشأت في شفيدل بانجلترا، واكتشفها توماس بولسومر، صانع أدوات القطع (ح ١٧٤٢)، في أثناء عملية إصلاح بعض القطع المصنوعة من النحاس، والفضة، فبين أنه

أن المعدنين يتحدان عند درجات الحرارة العالية، بحيث يمكن تشكيلهما بالطرف معدناً واحداً واستخدم اكتشافه في صناعة الأزرار، ولكن أحد العصية لديه ويسمى

جوزيف هنكوك تمكن من استخدام الفكرة لصناعة أدوات المائدة وغيرها من اللوازم المنزلية. وقد لاقت

هذه الطريقة رواجاً كبيراً وصارت بديلاً للأدوات المصنوعة من الفضة الخالصة المرتفعة الثمن. ثم

انتشرت الطريقة بعد أن أصبحت مدينة برمنجهام بانجلترا مركزاً شهيراً لهذه الصناعة، واتبعت في هولندا وروسيا

وبولندا، حيث أنتجت لأدوات المنزلية طبقاً للطريقة الإنجليزىة. أما في فرنسا فقد أنتجت الأدوات المنزلية

بطريقة أخرى مشابهة. وفي لوزن عهد هذه الطريقة كان الغلاء بالفضة يتم من جانب واحد، حتى أمكن

(١٧٦٥) إدخال تعديلات على طرق الصناعة أمكن بها تظلام من الجانبين، وكانت الحافلات تعود بالنحاس ثم

تغطى بسلك مفضض أو بنائر من الفضة. أما النقص الألمانية فهي سبيكة من النيكل والنحاسين والنحاس

وقد استعملت في صناعة أدوات المائدة وما إليها ١٨٣٥، وتفضل لعدم وجود فرق كبير في اللون عندما

يبلى التظلام. وقد استعملت دفعة المصوغات الخاصة بعد ١٧٨١. وقد حلت طريقة التظلام الكهربائي الرخيصة

محل طريقة فضيات شفيلند ح ١٨٤٠.

فضيحة الباسيفيك: (١٨٧٢) حدث سياسي هام في تاريخ كندا. وجهت التهمة لوزارة البر جون أ.

مكدونالد المحافظة بأنها قبلت أموالاً من البر هيو آن،

منها. كأن تجمع في نوعية خاصة مخلقة. وتستخدم فضلات الأغذية لتغذية بعض الحيوانات، أو لاستخراج

المواد المعدنية منها وتستخدم الباقي بعد معالجته سماً عاد عضوياً للأرض. وتستخدم فضلات مواد البناء لردم

الأراضي المنخفضة أو للرصف، وبعض المدن الساحلية تتخلص من الفضلات بقلعها في البحر، ولكن هذه

الطريقة ضارة، لأن هذه الفضلات تعود بعمل الأمواج إلى الساحل، وتسد شواطئ الباحة. انظر: سماء

القمامة.

فضولي، محمد بن سليمان: (ت ١٥٥٦)، أكبر شعراء الترك في القرن ١٦ اختلف الكتاب في أصله. اتصل

بسليمان القانوني بعد فتح بغداد ١٥٣٤، فهنأ بقصيدة كوفى عليها براتب شهري يصرف له من ديوان بغداد،

وكتب لعة الأستانة (التشمانية) كتاباً إلى السلطان يشكو فيه ظلم رجال الإدارة: اشكايته نامه. كان محدثاً

ليفاً، موفور الثقافة، عالماً بالرياضيات والفلك، يجيد الكتابة بالفارسية والتركية والعربية. كانت قصائده التركية

موضوع إعجاب جهابذة الروم (الترك)، وكان ديوانه الفارسي جامعاً، وكان أمراء المغول ينشون شعره

التركي. كما اشتهر شعره العربي عند علماء العرب. له ديوان بالتركية، وآخر بالفارسية، ووضع عمدة كخنة

نظامي امتاز منها الميلي والمجتبون: بالروعة والانتكار، وتحب هذه المنظومة التي وضعت على طراز المثنوي

أثراً مبتكراً، أكثر منها تقليداً لأثر نظامي المشهور بجناسه. ومهما يكن من أمر حياته لم يتناول عن شأن

نموذجه الفارسي، بل هو يفوقه بحرارة المشاعر التي تثيره، ربما يسوده من سلاسة النظم. نظم «بنت وبادة»

(الخمر والحشيش)، وأهداهما نشاء اسماعيل الصفوي، وقد قصد بهما الرمز، فهما يرمزان إلى تمجيد الخالق.

وكان لغضولي ميل إلى التصوف، وإن لم يكن قلوباً، والحب عنده ظنر - كالذي يحمله السلائكة بعضهم لبعض في النجاة - ولكنه يتخس به عن طبيعة بشرية

بسيطة، غير مدغ سلوك الصوفية فيه، فليس مكانه بين

بتكوين الجراثيم. أي إنها تتكاثر عضوياً وحسباً. ومعظم الفطر صار، بصفت الإنسان والحيوان والنبات بالأمراض المختلفة متطفاً عليها، ويتلف الطعام. ولكن منه ما هو مفيد يستخدمه الإنسان في بعض صناعات، كالفطر الذي نسمو على جنس أصناف الجبن، قيصجه، وبجرس طعمه، وكفطر التخخير الكحولي. ويمكن تحضير المضادات الحيوية التي يدلج بها كثير من الأمراض من بعض أنواع الفطر، وكذلك تزول أنواعه الشبيهة بعيش الخراب.

الفطر لغروي: كاش يصف عادة ضمن البروتوزوا وإن كانت له قسمة بالفطريات (الفطر: فطر). لهذه الكائنات دورات حياة معقدة تشمل طوراً متحركاً كالحيوانات يتغذى فيه الكائن ويسمو، وطوراً كائبات غير متحرك، فأما الطور المتحرك، والذي يوجد عادة تحت الاختجاب المنعقة وأوراق النباتات الرطبة، فيتألف إما من خلايا مفردة تشبه الأمبا أو كتلة من السرودوبلازم تسمى بلازموديم متعددة الأنوية ذات لود صانع تزحف وتتغذى بحركة أميبية (الفطر: أميبيا) وتتحول هذه الفطريات في طور التكاثر إلى تركيب تكثري أو أكثر. كل مؤلف من ساق تملؤها كبسولة متجة للأبوغ، وعندما نبت الأبوغ تطلق خلايا أميبية الشكل، أما في الأنواع التي تشكل بلازموديم، فإن الخلايا تسمى وتنقسم الثوة وتكون بلازموديم.

فطر أو سبع البحر: حيوان ثديي مائي اجتماعي (جنس أدوينيس (Adwenus) يعيش في المياه القطبية الشمالية، قريب القفصة. وهو موطن متساويان: الفطر الأطلسي، والقطب الهادي، طول الذكر البالغ ٣٠.٥ - ٣٦.٦ سم، ويزن ح طن، وطول الأنثى في الذكور بين ٣٦ - ٤٢ سم، وهما أصغر في الأثر، وكان سبع البحر مصدراً لحارياً للعلاج (من الألبان) وتجلد والشحم.

قل: مصطلح نحوي، يطلق على ما دل على معنى في نفسه مقترناً بزمان من الكلمات، ويختص باتصاله تامي الفاعل والتأنيب الكنة، وإاء المخاطبة وروي التوكيد.

كس تقع منها على المعركة الانتخابية مقابل وعددها ثمانية بأن نصح شركاته عقداً ساء مكة حديد اناسيفيت الكندية. واضطرت الوزارة إلى الاستقالة وهزم حزب المحافظين في الانتخابات التالية.

فضيلة: في الفلسفة، صفة يوصف بها السلوك الجبر. وقد ذكر أفلاطون أربع فضائل، هي: العفة، والشجاعة، والحكمة، والعمل، والهمة لتجانب الشهواني، والشجاعة لتجانب العاطفي، والحكمة لتجانب العقلي، والعدل يتحقق حين نتحقق الفضائل الثلاث. ويصدق هذا التقسيم أيضاً على المجتمع: فالهمة فضيلة العمال، والشجاعة فضيلة الحنف، والحكمة فضيلة الحكام. والمجتمع المثل هو ما تحققت فيه تلك الفضائل. وقد أصناف الكنيسة الكاثوليكية ثلاث فضائل أخرى هي: الإيمان، والزهد، والإحسان فأصبحت الفضائل سبعاً، تقابل الخطايا السبع في أدب العصور الوسطى. وقد تحدث عن الفضيلة وتحتها فلاسفة مسلمون، نخص منهم بانذكر الفيلسوف الأخلاقي «مكويه» في كتابه «تهذيب الأخلاق» وعنده أن الفضيلة اجتماعية، بمعنى أن الفرد لو اعتمد على نفسه وحدها ولم يتجد بعيره لما استطاع تحقيق الخير الممكراً كاملاً، ولذلك يجب اجتماع أفراد كثيرين وتعاونهم، إذ أن أساس الفضائل وأول الواجبات جميعاً هو محبة الإنسان لناس كافة.

فطر أو فطريات: نباتات دينا عديمة الكلوروفيل، تنبع قم الشائريجات، أحد أقسام عالم النبات الأربعة، وهي كالطحالب تنقصها الحفوز والبقا والأوراق ولايستطيع الفطر لتهيؤ غذائه بعكس الطحالب والنباتات اترافية، ولذا يعيش متطفلاً على كائنات حية أخرى أو على مواد عضوية ميتة. والفطريات إما دقيقة لا ترى بالعين المجردة وإما كبيرة الحجم. ومن الفطر العفن، وندوة العفن، وعيش الخراب، والصداء والخميرة، والفتع، والكمأة. والفطر أشكال واللوان خاصة مختلفة تتميز بها. وتتكاثر الفطريات بالانقسام أو التبرعم أو

ويتقسم إلى: (١) فعل ماضٍ: ميني على التفتح أصلاً، وأمرٌ ميني على السكون أو ما يتوب عنه، ومضارعٌ: مبرح أصلاً، ويبنى عند اتصاله بنون النسوة أو نون التوكيد. (٢) فعل جعدي: ملارم لصورة واحدة، ومتصرف، (٣) فعل متعدٍ يتجاوز الفاعل إلى مفعول به، واحداً أو أكثر، ولازم: لا يتجاوز الفاعل، ويمكن تعدية اللازم، والزم التعمد. وأقل ما يتألف الفعل العربي من ثلاثة أحرف أصول، وأكثرها ستة.

فعل الجليد: عامل من عوامل التعرية، بسبب تجمد المياه وتمددها داخل الشقوق تفجّر الصخور وتفتتها، كما أن نشائج وجبل الشواطئ عوامل طبيعية تسبب تآكل البنى وتحاته بالاحتكاك.

فعل منعكس: حركة سيطرة غير مكتسبة يقوم بها عضو حركي أو غدي بطريقة تكاد تكون شبة ودون اختيار، رداً على تشبه حيز موضعي، ويسمى الفعل المنعكس شرطياً أو ارتباطياً عندما يكون استجابة، لا للتمهية الطبيعي، بل لتمهية جديدة ليس من جهته بل يلبس مثل هذه الاستجابة، غير أنه اكتسب هذه الخاصية بالتقارن بالتعبية الجديد قبل حدوث تمهية الطبيعي بجزء من الثانية. فالطعام مثلاً منه طعم لإقرار اللعب. وإذا قرن الطعام بصوت ما عدة مرات، اكتسب الصوت خاصية إثارة اللعب دون تقارنه بالطعام، ويصح إقرار اللعب في هذه الحالة فعلاً منعكساً شرطياً.

فقاري أو ذو الفقار: حيوان له عمود فقري، وتصنف الفقاريات إلى طوائف تشمل الأسماك، والبرمائيات، والزواحف، والطيور، والثدييات. والفقاريات هيكل داخلي من العظم والخضروف، وحبل شوكي، ومخ محفوظ في داخل صندوق هو الخلف أو القريوم، وقبب ذو حنجرتين أو ثلاث أو أربع، وأطراف لا تزيد عنى أربعة، (تضخم بظرف شتى)، وتشمل شعبة الجليديات الفقاريات، وثلاث شعبيات تحوي أشكالاً بحرية بدائية ذات عصا جيلاتينية، أو حين صهري، ولكن ليس لها عمود فقاري

فقار الدم أو أنيميا: نقصان في عدد الكريات الدموية الحمراء. أو في محتواها من الهيموجلوبين، أو في كليهما، وأنبية متنوعة، منها: النزف وقصور تكون الدم وازدياد تدهم الكريات الحمراء. وتزف يؤدي إلى تناقص عددها. فمن الضروري نقل الدم إلى النزف إذا فقد كثيراً من دمه، وانقار الدم إلى عصر الحديد يؤدي إلى انخفاض محتوى الكريات الحمراء من الهيموجلوبين.

وتعمل العوامل لمصايد لمصر الدم في الكبد (وهو ما يحدث غالباً في فقر الدم الخبيث) يؤدي إلى انخفاض عدد الكريات الحمراء إلى قلة تكونها. واعتلال نخاع العظام - الذي من وظيفته تكوين الكريات لدم - يقضى إلى قلة تكوين هذه الكريات، وهو ما يحدث في امراض الأخيرة من فقر الدم الخبيث، والأمراض المعدية لمرمته، والتملاريا، والتسمم بالثوريخ والرصاص، وتجاوز الحركات المقررة لبعض العقاقير، وزيادة التعرض لأشعة إكس أو ثورايوم. ومن الأسباب الأخرى لفقر الدم: بعض طفيليات الأمعاء، ودث بمشاركة المريض في غذائه وما تغزاه من سموم ضارة بالكريات الحمراء. وكذلك طفيليات الدم، كالملاريا والتملاريا، والأمراض الكهكة كالسرطان، وأمراض الكلى المزمنة.

والمرضى بفقر الدم يعترف شعور بالضعف، وسرعة التعب، وفقد الشهية، وتقل قدرته على العمل الجسمي والفكري، ونضيق أنفاسه من يسير الجهد، كما يعاني من الإعياء والدوار والخفقان، ويشحب لون جده وأعشيه المخاطية. ويتخلل ضربات قلبه نغمة. وعلاج المرض يتوقف على معرفة أسبابه، بالاستعانة بالفحوصات المعملية، وإزالة هذه الأسباب. وفي فقر الدم انصب من نقص عنصر الحديد يمكن زيادة الهيموجلوبين بتناول الأغذية الغنية بالحديد والأدوية المحتوية عليه. أما حالة تعطل العامل المضاد لفقر الدم في الكبد فتعالج بحقن المريض بخلاصة الكبد، مع تناول الأغذية الغنية بالفيتامينات والتمعدنيات. وتحمض البوليك أثر فعال في

زيادة تكون الكريات الحمراء

فقط. وكان للغة أثر كبير في تكوير بعض الشرائع، كالتقانون الروماني والشريعة الإسلامية.

لغة اللغة: يشير لغة اللغة إلى دراسة النصوص بغية إقرار التصحيح منها على وجه الخصوص. ومن أشهر الأمثلة على الدراسات الكلاسيكية في لغة اللغة: مؤلفات ريتشارد بنتلي، وفريديخ أوجست فولف. وفي القرن ١٩ اتسع مجال لغة اللغة بحيث أصبح يشمل على الدراسة المقارنة بين مختلف اللغات. وهي الدراسة التي كانت تستخدم مناهج جديدة، كما كانت تبحث أفراساً مختلفة عن الأفراس التي كان يستهدفها لغة اللغة، وهذا ما أطلق عليه اسم: لغة اللغة المقارن. وشاع استعمال لفظة علم اللغات، الذي يعني بدراسة اللغة على أسس علمية (يسا في ذلك علم اللغات المقارن) حتى أصبح لغة اللغة يقتصر على وظيفته السابقة، وبخاصة في الدراسات القائمة على العتين اليونانية واللاتينية.

فقير: من لا يملك نصاب الزكاة وإذن يتحفظه. ويقابل الغنى، والذي يستطيع كسب قوته بعمله الثمير، يرى قوم لا تصرف له الزكاة. والتفقاء أحد مصارف الزكاة ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ﴾ (التوبة: ٦٠) وهم أول من تصريف لهم دون حاجة إلى تقدير ولي الأمر. ويرى آخرون أن ترك ذلك لتقدير ولي الأمر.

فكتور أمديوس الثاني: (١٦٦٦ - ١٧٣٢)، دوق سدوى (١٦٧٥ - ١٧١٣). وملك صقلية (١٧١٣ - ٢٠) وملك سردينيا (١٧٢٠ - ٣٠) اتخذ موقفاً وسطاً في سياسته الخارجية بين فرنسا والناسا. ولكنه انضم (١٦٩٠) إلى حلف أوجسبيرج ضد نوبس ١٦. ومع أنه هزم في حرب المحالفة العظمى إلا أنه عقد صلحاً منفرداً منسباً له في معاهدة تورين ١٦٩٦. انضم في حرب الوراثة الإسبانية إلى فرنسا أولاً، ثم انقلب ضدها ١٧٠٣، وهزم جيوشها ١٧٠٦. كسأه صلح أوترخت بجزيرة صقلية ولكنه قايض بها جزيرة سردينيا من الإمبراطور شارل ٦.

فكتور أمديوس الثالث: (١٧٢٦ - ٩٦)، ملك سردينيا

فقع: فطرة ذات جسم مستدير تحمل الأبوغ، وهي حير ساق، وتكثر في المراعي والغابات. تؤكل صغيرة. وعندما تكبر نقت أبوغها على هيئة عيار أو دخان.

ففعة: حيوان ثديي. لاحم، مائي، نه سياحان: أممية، وخلفية، يوجد بالمناطق الباردة أساساً، وتتكون رتبة متشابهة الاحكام (من رتبة اللواحم) من ثلاث فصائل: فوكيدي، وتشمل القسم الأصلية ذات الغراء عديمة صيران الأذن، وأوتاريدى وتشمل القسم ذات الغراء وصيوان الأذن وسباع البحر. وأودونيدى وتشمل الفقظ. وتنتشر القسم ذات الغراء الألاسكي من الأيسكا حتى الساحل الشمالي لكاليفورنيا. ونهاجر في الترحيل إلى مناطق التزاوج بجزر بريولوف. وتصل الذكور أولاً حيث يتخب كل قمل منطقة بدافع عنها. وعندما تصل الإناث تنشب معركة بين الفحول، لأن كل فحل يجمع حوله عدداً من الإناث تضع أجراءها بعد وصولها. وتحتل الذكور الصميرة مبدان المعركة. ويصبح الصيادون منها بإشراف الحكومة ح ٥٠٠٠٠ كل عام لإعداد الغراء. والغفمة الحادبة تسانس وتدريب على أعمال مختلفة. والغفمة الراهة تسوطن البحر المتوسط، ووصفها العرب في كتبهم.

فقه: لغة، الفهم، وأصل اصطلاحاً أولاً على علم الشريعة أصولاً وفروعاً. ثم خصص علم الفروع، ويراد به العلم بالأحكام الشرعية المتخوذة من أدلتها التفصيلية كالعلم بأن الصلاة واجبة وأن الخمر حرام. فهو ثلاثة أجزاء: أفعال المكلف، وحكمها، ودينها. والفقيه هو العالم بالأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية. ويقبل المحدث الذي يجمع الحديث، وذلك يتبع منه. وفي القسور: لغة مجموعة الآراء القانونية الصادرة من المشتمل على علم القانون (الفقه)، أو جماعة الفقهاء الذين يشتغلون بشرح القوانين في شكل مؤلفات أو بحوث أو فتاوى أو تحقيقات على الأحكام. أو بالتدريس في الجامعات. وليست للغة صفة رسمية. فهو لا يعد في العصر الحديث مصدرًا رسمياً للقانون وقوته أدبية

فكتوريا: ولاية (٢٢٧٦١٩ كم^٢ - ح ٥٠٤٤٦٤٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج في استراليا، عاصمتها ملبورن. يحدّها من الشمال نيوست ويلز. وهي الجنوب بحر سمان ومضيق باصي والمحيط الهندي. ومن الغرب استراليا الجنوبية. وفكتوريا كثف ولايات استراليا سكاناً، وأصغرّها مساحة (بمستاء جزيرة سمانيا). ويعيش $\frac{1}{4}$ سكان استراليا في فكتوريا. تخترق الولاية جبال آلث الاسترالية وغيرها من جبال السلسلة الفاصلة المغمض وتصل في ارتفاعها إلى 1٩٨٤م في جبل بوجونج. مناخ الولاية معتدل عمومًا وتغيف. وتغطي الثلوج جبال آلث الاسترالية من مايو إلى نوفمبر. والأنهار الكبيرة مثل نهري ديباسي وميمسقاء تستخدم في الري، بالرغم من كثرة جفافها وتستخدم الخزانات التي أقيمت على حدود نيوست ويلز في ري مساحات واسعة من الأراضي الزراعية والسماعي. والإنتاج الرئيس هو الصوف والقمح ومتجات الألبان والذرة والفواكه. وإنتاج الذهب (اكتشف 1٨٥١) انخفض انخفاضاً واضحاً وأصبح نشانه الآن محفداً مثل نتاج الفحم. وتصدر الأصواف والسموجات ومنتجات الألبان والقمح، من مبانو جينج وورت ملبورن وهذا المبانو الرئيسيان. أنشئت مستعمرات في خليج بورتلاند ١٨٢٤. وفي مشورن في السنة الثانية أصبحت جزءاً من مستعمرة نيوست ويلز 1٨٣٦. في 1٨٥١ أصبحت مستعمرة مستقلة أضقت عليها اسم فكتوريا. وصارت ولاية في الكومنولث الأسترالي ١٩٠١.

فكتوريا: شلالات في الرامبيرى الأعلى، على حدود زيمبابوي ورامبيا. عرضها ٦.٦ كم، وارتفاعها ١٢٨ م. كشفها فنجستون (١٨٥٥) وأطلق عليها اسم فكتوريا منكة إنجلترا الثالث.

فكتوريا: (١٨١٩ - 1٩٠١)، ملكة إنجلترا وإيرلندا (1٨٣٧-١٩٠١) وإمبراطورة الهند (١٨٧٦-١٩٠١). خلفت عنها وليم ٤ وأنهى ارتفاعها العرش المتلافة بين عرش إنجلترا ومانوهر. كان لورد ملبورن - أول رؤساء

(١٧٧٣ - ٩٦) أعلن الحرب على فرنسا الثورية ١٧٩٢. كرمه نابليون على عند هدنة كيراسكو ١٧٩٦.

فكتور عمانوئيل: ملوك إيطاليا: فكتور عمانوئيل ١ (١٧٥٩-١٨٢٤) ملك سردينيا (١٨٠٢-٢١). أكرهه على النزول عن العرش فنة خطيرة ادلعت ضد حكمه ترجعى. فكتور عمانوئيل ٢ (١٨٢٠-٧٨) خلف أباه شارل آلبرت ملكاً على سردينيا ١٨٢٩. قاد جيش يدموست في حروب الوحدة الإيطالية، وكان كافور ساعده الأيمن وكبير وزراءه. صار فكتور ملكاً على إيطاليا المتحدة ١٨٦١، حكم بلاده حكماً دستورياً. فكتور عمانوئيل ٣ (١٨٦٩ - 1٩٤٧)، ابن الملك هببرت ١. وخلفه ملكاً لإيطاليا 1٩٠٠. عين موسوليني زبناً للوزراء ١٩٢٢. اتخذ لقب إمبراطور إيطاليا 1٩٣٦. وملك البانيا 1٩٣٩، ولكنه نخل عنها 1٩٤٣. أقصى موسوليني عن الحكم، وعقد هدنة مع الحلفاء في الحرب العالمية ٢ (1٩٤٣). نزل عن حقوقه لملكية لصالح ابنه هببرت ٢ (1٩٤٤). ونزل له نهائياً عن العرش 1٩٤٦. ومات في منفاه بمصر.

فكتوريا: مدينة (ح ٣١٠٨٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كولومبيا البريطانية بكندا، على الطرف الجنوبي الشرقي لجزيرة فانكوفر. أكبر مدن لجزيرة، وأهم موانئها. وركزها التجارى. بها صناعات تعليب الأسماك وقطع الأخشاب والورق. وهي أيضاً مدينة سياحة معتدلة المناخ. أنشئت باسم فورت كاموسن ١٨٤٢ (فورت فكتوريا فيما بعد). ثم حططت مدينة فكتوريا (1٨٥١-٥٢) عاصمة لمستعمرة جزيرة فانكوفر ١٨٥٩. بها جامعة فكتوريا.

فكتوريا: جزيرة طولها ٥١٧ كم. وشرائح عرضها بين ٢٧٥ و ٦٠٠ كم ج غ مركز فرانكنز، بإقليم الشمان الغربي بكندا في المحيط الهندي الشمالي. إحدى الجزر الكبرى في لأرخبيل القطبى. ساحلها الجنوبي الشرقي خليج كامبردج. توجد بها محطة أمريكية - كندية للأرصاد. اكتشفها توماس سمسون (١٨٣٦ - ٢٩).

أن يحفظ نجاد العنود الرخرية والتطيقية، لكنه يضم الآن مجموعات ذات أهمية كبرى من النحت والرسم، إلى جانب مجموعات نفيسة من الفخار والزجاج والاقمشة والعباح والآلات العنولى. يشمل هذا المتحف كلية الفن الملكية وله أيضاً مجموعة متحف انهند الذى اندمج فيه.

فكتوريا، توماس لويس دي: (ح ١٥٤٨ - ١٦١١)، مؤلف موسيقى إسباني. برع فى تأليف موسيقى التكريس الدينية. كتب عدة أثمان جنائزية، والقداس الذى، وموسيقى الألام. (وهى نموذج من الأوروريو عن قصة صمت الملح).

فكتوريا موسى: (شهرت فى أوائل القرن ٢٠)، مثلة عربية، ظهرت على المسرح لأول مرة ١٩١٣ حينها اشتركت مع فرقة عكاشة. وقامت بتمثيل دور انمسا فى رواية القضاء والفردا لحليل مطران. هفتت نعاماً كبيراً، وبرزت نجما باعتبارها مثلة أولى. تزوجت من عبد لله عكاشة صاحب الفرقة.

فكتوريا أو فكتوريا نيانزا: بحيرة (٦٩٢٩ كم^٢)، ق أفريقيا الوسطى. نجف بها أوغندا ونزاري وكينيا، وهى أكبر بحيرات العالم العذبة بعد بحيرة مويريور الأمريكية طولها ٤٠٠ كم، وعرضها ٢٤٠ كم، وتقع على ارتفاع ١١٣٦ م فوق سطح البحر، تعتر عادة المنع الأول لنهر النيل الذى يخرج من شاطئها الشمالى باسم نيل فكتوريا. تم لاينبت أن نعرضه شلالات ريبون. كشف البحيرة جون سيك ١٨٥٨ ثم ارتادها هرى ستانلى ١٨٧٥، يصب فى ساحها الغربى نهر كاجيرا.

فكرى أياظة: (١٨٩٨ ١٩٧٩)، صحفى مصرى، ولد بقرية كفر أبو شحاتة الشبعة لمركز ميا القمح، حصل على ليسانس الحقوق ١٩١٧، عمل صحافياً بالذوق بعد تخرجه. ثم عمل بالصحافة ١٩١٩، شارك فى ثورة ١٩١٩ حليياً وصحفياً الف قبضته الأولى وحلف الحباب ١٩٣٩، ومن أشهر مؤلفاته «الصاحك الباكى ١». عمل فى الأهرام ودار الهلال، انتخب أول

وزارتها - صديقاً ومستشاراً لها. تزوجت ١٨٤٠ ابن خالها الأمير ألبرت الذى أحبته وأنجبت منه ثمة أبناء وبنات. ربط رواجهم الأسرة المالكة لإنجليزية بالبيت المالكة فى روما وأثانياً واليونان والدنمارك ورومانيا، وفى ١٨٤١ توترت العلاقات بين انجلترا ومحمد على بسبب سياسة بالمرستون لعدوانية ضد مصر عقب حرب انشام ٢ فى ١٨٣٩، أدت مصالح انجلترا التجارية إلى نشوب حرب الألبون مع الصين ١٨٤٠. أرضعت فكتوريا بالمرستون وزير خارجيتها على الاستقالة فى ديسمبر ١٨٥١، لأنه كان يهمل فى أحد وأبها فى الشؤون الخارجية الهامة. تيدت حرب القرم (١٨٥٤ - ٥٦)

وعند وفاة زوجها (١٨٦٠) اعتزلت الحياة الاجتماعية ثلاث سنين تنوب ونيم جلادستون، وبيامين فزرايلى، رئاسة الوزارة فى الجزء الأكبر من حكمها الطويل الذى بلغت بريطانيا خلاله أوج رخائها وتوسعا الاستعمارى، وأدت قوانين الإصلاح الزراعى ١٨٦٧ و ١٨٨٤ إلى كثير من الإصلاحات السياسية، والتشريعات الاقتصادية التى أرادت اسماً المفاسد الاجتماعية التى كانت تعانىها الطبقات الكدحة. خلق لها دررئى لقب «إمبراطور انهند» ١٨٧٦ واحتلت بريطانيا مصر ١٨٨٢، وشاهدت سنود الأخيرة حرب النوير (١٨٩٩ - ١٩٠٢) التى انتهت بضم انجلترا لشرق افال وأورانج الحرة إلى إمبراطوريتها، وبدل الاصطلاح «العصر الحكتورى» على أثر شخصيتها الهوية فى معظم نواحي الحياة لإنجليزية.

فكتوريا، أرض: منطقة بالقارة القطبية الجنوبية ج نيوزلندا، بها سلاسل من الجبال يكسوها الجليد، وتحصير بينها هضبة داخلية عالية، يحدها شرقاً بحر روس، وغرباً أرض ويلكر، اكتشفها السير جيمس روس ١٨٤٦. كانت تسمى أرض فكتوريا الجنوبية.

فكتوريا وألبرت: متحف هام بلندن، سمي على اسم الملكة فكتوريا وألبرت، افتتح ١٨٥٢ تحت اسم متحف سوت كسنتون. كان المقصد من إنشائه

تغيب للصحفيين ١٩٤٤. وانتخب نيكيا بعد ذلك ثلاث مرات فارس مهنة التمثيل في شبابه وكان عضواً بالنادي الأهلي ولعب في الفريق الأول لكرة القدم. وأسس تحرير مجلة المصور ومجلس إدارة دار الهلال. كان عضواً بارزاً في الحزب الوطني القديم وأسهم في صياغة معظم الدساتير المصرية. تسم كتاباته بالخيرية التلاذع والفكاهة.

فكسبرج، معارك: (نوفمبر ١٨٦٢ - يوليو ١٨٦٣)، جرت في الحرب الأهلية الأمريكية، قام بها جرت قائد جيوش الولايات المتحدة لسيطر على نهر التمسيسين، وذلك بقسم قوات المتحالفين، الذين كانت قواتهم لاتزال تسيطر على فكسبرج، و ٣٢١ كم من النهر، اتجه القائدان حرانت وشيرمان ١٨٦٢ من الشمال واتسرق نحو المدينة، ولكنهما أخفقا، وبعد محاولات عديدة من الشمال بنج جرائت المدينة من الجنوب (مايو ١٨٦٣)، محاصرها بعد أن فشل في انخماها. سقطت فكسبرج في ٤ يونيو بعد مقاومة استمرت ستة أسابيع، كما سقطت بورت هدمن، وبذلك أصبح المسيسي كله في قبضة جيوش الشمال.

قل: الرمز التكميلاتي للعنصر فلور.

الفلابوق: انظر: لغة عالمية

فلاحة: معالجة الأرض لتحسين إنتاجها، وذلك بخدمتها من حرث، وعرق، ولهوية، ونسوير، وري، وصرف، ونسفيد، وإزالة لفضائش والأعشاب مع استعمال دورة زراعية مناسبة. وتستخدم لهذا الغرض أدوات تختلف من المقاس تبسطة إلى أجهزة المعقد.

فلاحة انبساطين: فرع من الزراعة يعنى بزراعة النباتات للزينة وللصناعة الاقتصادية، فيشتمل زراعة الأزهار والنبواكه والخضروات وتخطيط البساتين بحرف الأقدمون فلاحة البساتين في عصور ما قبل التاريخ، ثم نشأت بالمناطق التي تروي صناعات مثل مصر، حيث كانت الأرض تسم وتزرع ببس بكفل تنظيم توزيع المياه الموجود، وفي غ أوروبا شطت فلاحة البساتين حين

عاد إليها الصليبيون يحملون معهم معلومات عن حدائق الشرق الأوسط. وكانت حدائق الصين التقليدية مصدراً للإلهام عند الغربيين لعدة قرون. أما في لندنيا الحديثة فقد زاول تهنود العمر - كما هي التكميك - هذا الفن. فزرعوا أشعشاب المناطق الحارة، وحدائق الورود، والتجليات وغيرها، قبل وصول الرجل الأبيض إلى بلادهم بوقت طويل، وتشعبت الآن فلاحه البساتين ورسائلها كالفصوات المختلفة ساخنة وباردة وطرائق إكثار النباتات فيها. كما تعددت فروع البستنة

فلاذيفستك: مدينة (ح ٥٧٩٢٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، في روسيا، بأقصى ق سيبيريا، على شبة جزيرة في خليج بحر اليابان. وهي أحد موائل روسيا على المحيط الهادي (لا تتجمد مياهها شتاء)، ونهاية سكة حديد سيبيريا، قاعدة لصيد الأسماك والتجارت، بها أحواض بناء السفن، ومصانع للطائرات، وتعليب التمسك وتشر الأخشاب بها أيضاً عدة مؤسسات ثقافية. استقر فيها الروس ١٨٤٠، ونمت بعد إتمام سكة حديد سيبيريا ١٩٠٥، وأصبحت قاعدة بحرية بعد أن فقدت روسيا بورت آرثر (أخذتها اليابان ١٩٠٥). كانت مركز تموين رئيسياً في الحرب العالمية ١. احتلها العدو، ١٩١٨.

فلاذيكافكاكاز: مدينة (ح ٣١٣٧٧١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية أوسيشا الشمالية ح ق روسيا للأوربية على نهر تريك عند حضيض جبال القوقاز. مركز صناعي. بها جامعة وعدة معاهد فنية وتربوية، أشتت في ١٨٧٤ حصناً باسم فلاذيكافكاكاز وكانت التمسكيز الحربي والسياسي لروسيا القوقازية. كانت تعرف باسم أورجونيا كيلزي في ١٩٣٢ ثم دجوجيكاز ١٩٤٤ ثم أورجونيا كيلزي في ١٩٥٤ وأصبحت فلاذيكافكاكاز مرة أخرى في ١٩٩٠. أوقف تقدم الألمان في الحرب العالمية ٢ على مسافة ١٦ كم من المدينة.

فلاذيمير: مدينة (ح ٣٤٢٢٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم فلاذيمير وسط روسيا الأوروبية مركز لصناعة

إسباني، وأول حاكم لكوبا. أبحر مع كريستوفر كولومبس في رحلته الثانية إلى Hispaniola ١٤٩٢. ويعدّ به ديجو كولومبس نفتح كوبا ١٥١١. أمم فتحها ١٤٩٤ وواصل استعمارها وأقام نفسه حاكمًا لجزيرة. عينه ملك إسبانيا نائبًا عنه. كلف إرنان كورتيس بفتح المكسيك ١٥١٩.

فلاشا: قبيلة يهودية تنتمي إلى حام تنتمي إلى جالا الذي انتسب لليهودية وتدعى أنه ينحدر من القبائل اليهودية العشر التي نزحت من الأرض المقدسة. وهي رواية أنهم أجداد منليك، الابن المزعوم لسليمان من ملوك سبأ، ولا يعرف بالضبط تاريخ اعتناقهم اليهودية. فمن قائل: في عهد سليمان، ومن قائل: في أيام الأسر البابلي. وقيل: في القرن الأول المسحي. ويعيش الكثيرون من الفلاشا في عمري خاصة بهم. عبادا وحدوا في مدينة إسلامية أو مسيحية العزوا في حي بمفردهم. وهم يذهبون أن ملوكهم انحدروا من سلالة داود ولكن بانقراض الأصل لملكي ١٨٠٠ حضروا للمملكة الحبشية. ولكنهم لم يختلطوا بالاحباش، ولم يتزوجوا من أجناب فق، ولا يمارسون تعدد الزوجات. كانوا مهرة في الزراعة وصناعة الفخار والمصنوعات الحديدية والأقمشة. وقد هاجر العديد منهم إلى إسرائيل بعد قيامها.

فلافسيوس: لقب ثلاثة ببطريرك رومانيين. هم: فسباسيانوس، وابنه تيموس، ودوميتيانوس.

فلاكوس، كوينتاس فولفيوس: انتخب قنصلًا رومانيًا أربع مرات (٢٣٧، ٢٢٤، ٢١٢، ٢٠٩ ق م). وكنسورًا (٢٣١) وكاهنًا أكبر (٢١٦) وبريطور (٢١٥). هزم القرطاجيين في الحرب البونية الثانية قرب بلفستوم، واستولى على كايوا (٢١١)، وتعلب على حانيات هانيال في لوكانيا وبروتوم (٢٠٩).

فلامبريو، كسامي: (١٨٤٢-١٩٢٥)، فنكي فرنسي ومؤلف. عمل عدة سنوات في مرصد باريس والمكتب الملكي. منح فسيحة حيث أقام فيها مرصدًا وواصل

الآلات والموجودات والبلاتيك. أصبحت ح ١١٥٧ عاصمة خرتوقية فلاديمير - سوزدال، التي صارت أهم الإمارات الروسية بعد انهيار مملكة كييف. حربها المفقول ١٢٢٨، ثم استولى عليها دوقات موسكو ١٣٦٤، الذين صارت لهم زعامة أمراء روسيا. واتخذوا لقب عرقلوق، واستمروا، طويلاً يتوجون في فلاديمير.

فلاذيمير الأول أو الضمير: (١٠١٥-١٠٦٠)، أول دوق مسيحي لتكييف (ح ٩٨٠-١٠١٥)، ابن سفياوسلاف، وحفيد القديسة تونجا، غزا شعوبًا سلافية تسكن بمسيدا، وحارب السلوانيين والبغفار واليونانيين في تقرم وانتصر عليهم. كان في البداية وثنيًا متحصبًا، ثم تأثر بتقدم المسيحية في كييف وبالعلاقات التجارية مع بيزنطة، وتنتصر ٩٨٨ أو ٩٨٩، رحل المسيحية الأرثوذكسية ديانة أسرته وديانة الشعب الروسي قاطبة، واستخدم القوة في نوفجورود وغيرها من الأماكن لسحق الوثنية القديمة، عمّد قبل زواجه من الأميرة البيزنطية آنا، وبعد وواجه أعداء متطرفة حرسون (في تقرم) إلى بيزنطة. وضع عدة قوانين تتعلق بالأوضاع القانونية والمحاكم الكنسية.

فلارتي، روبرت جوزيف: (١٨٨٤-١٩٥٦)، مستكشف ومنتج سينمائي أمريكي، قضى طفولته في كندا حيث تلقى تعليمه. ارتاد (١٩١٠-١٦) المنطقة شبه القطبية في كندا، وأتم أول أفلامه «انتوك رجل الشمال» الذي كان أول فيلم تسجيلي طويل. ومن أشهره السينمائية «المسروعة» «موانا فتاة البحار الجنوبية» ١٩٢٥، و «رجل الزمن» ١٩٣٤، و «قصة لويدينا» ١٩٤٩، و «المعلق» ١٩٥٠.

فلارد، أوزوالد جاريسون: (١٨٧٢-١٩٤٩)، محرر وكاتب أمريكي. اشتغل بالصحافة سنوات عديدة. من مؤلفاته «جون براون» و «المصحف والصحفيون» ١٩٢٣، و «داخل ألمانيا» ١٩٤٠، ترجم لحياته في سنوات الكفاح ١٩٣٩.

فلاسكويز، ديجو دي: (ح ١٤٦٠-١٥٢٤)، فاتح

بحوثه عن النجوم والفسر والمريخ. شهر لمؤلفاته المبسطة في الملك ومنها: «الملك للجميع» تناولت حوث فيما بعد الروحانيات. من أهم ما ألفه عنها: «الموت وغوصه» (٣ أجزاء).

فلامينك، موريس دي: (١٨٧٦-١٩٥٨)، محصور فرنسي، معروف بتصوير المناظر الطبيعية، ولاسيما في الفترة الأخيرة من حياته. لكنه اتم بعض أعماله الممتازة قبلها عندما كان متأثرًا بالحركة الفلوحسية في التصوير.

فلامينيوس: اسم الطوق الروماني الرئيس من روما إلى بلاد الغال من ناحية ش الألب. أثناء جسابوس فلاينيوس في ٢٢٠ ق م وكان طوله ٣٤٦ كم، انظر طريق رومانية.

فلاينيوس، نيتوس كونيكتيوس: (ح ٢٢٠-١٧٥ ق م). فاند روماني اشتهر بأنه محرر بلاد الإغريق. هزم فيليب ٥ ملك مقدونيا عند كينوسكفلاي ١٩٧ ق م. وسحق اسيرته ١٩٥ ق م وأقره ١٨٢ ق م بروميا ملك شينا على تسليم هاتيل.

فلامينيوس، كايوس: (ت ٢١٧ ق م)، سياسي وقائد روماني، تدرج في ملك المناصب العامة حتى ولى انقضية (٢٢٣ و ٢١٧ ق م) والكتسورية ٢٢. وعندما كان تريبيونا (٢٢٢) استصدر قانونًا لتوزيع بعض أراضي الدولة على العامة. وعندما كان كسورًا أشأ حلية (سيرك) فلامينيوس لسباق العجلات وطريق فلامينيوس من روما إلى بلاد الغال. وهي قنصلية الثانية حارب هانيان عندما عزا إيطاليا. رثى مصرعه في مومنه تراسيني.

فلاندرز. كوتية مسابقة يانبلاد المنخفضة، مقسمة الآن بين بلجيكا وفرنسا. تمتد بمحاذاة بحر الشمال غ نهر الشنت (أسكو). اختلفت رقعتها كثيرًا خلال تاريخها. يتحدث معظم أهل فلاندرز البلجيكية بلغة الفلمنكية، وهي لهجة ألمانية شمالية تغرب من الهولندية. ويعرف الناصتون بالفلمنكية والساكسون ببلجيكا وفرنسا بالفلمنث. وفي ٨٦٢ أصبح بولويس (بودوان) برادي فير (الذراع الحديدية) صهر الإمبراطور شارل ٢ أول

كونت فلاندرز. وعند تقسيم الإمبراطورية انثرلانية (القرن ٩) صارت فلاندرز إقطاعية تابعة لتاج الفرنسي. ولكن كان لحكامها الأقوياء استقلال فعلي. ووسعوا (في القرن ١١) ممتلكاتهم شرقًا. وكانت هذه الأجراء حياة إقطاعية من الإمبراطورية الرومانية المقدسة. وفي القرن ١٢ انقضت النرية المباشرة للكونتات. فأصبح كونتات هينو (التي كانت اتحدت مع فلاندرز لفترة قصيرة) كونتات فلاندرز أيضًا ١٩١. فشب صراع على وراثة عرش فلاندرز. انتهى بان سفدت فلاندرز ارتواء ومراكز ومدنًا أخرى، نزلت عنها لملوك فرنسا، وفي اتوقت نف حصلت لندن الفلمنكية - ومن أهمها جنت وبروج وأير وكورتريه على امتيازات وحرية واسعة (انظر: كومون). ونمت بالفلاندرز صناعة النسيج، وازدهرت حتى صدرت في القرن ١٣ أهم صناعات النسيج بأوروبا. واتم تاريخ فلاندرز في القرنين ١٣ و ١٤ بالاضطراب والتوتر الاجتماعي والاقتصادي والسياسي نتيجة التصنيع الواسع النطاق في المدن، والصراع الطبقي بين عمال المنسجات، والأشراف. بضاعت إلى ذلك قيام المنافسة المستمرة بين المدن الفلمنكية الكبرى ومحاويتها بعضها بعضًا. كذلك أضعبت الفلاندرز رجل الكونت بولوين ٩ منها في الخمسة الصليبية الرابعة التي انتهت بإعلانه نفسه ١٢٠٤ إمبراطورًا للمسططبة باسم بختومين ١، وقد استغل فيليب ٢ ملك فرنسا غيابه لتقوية نفوذه بفلاندرز وانضم جون ملك إنجلترا والإمبراطور أونو ٤ إلى الفلمنكيين للدفاع عنهم، ولكن فيليب هزمهم في بوقين ١٢١٤. وفي ١٢٩٧ تحالف كونت فلاندرز مع إدوارد ١ ملك إنجلترا ضد فيليب ٤ ملك فرنسا. وفرا فيليب فلاندرز ١٣٠٠ ولكن زعماء الطبقة العامة استولوا على السلطة. وأيد البرنسيون في موقعة اشهاميز الدمية ١٣٠٢. ولما تولى لويس دي نير ١٣٢٢ كوتية فلاندرز وقعت البلاد في حرب أهلية إذ كانت ميوله فرنسية. وانتصر الحزب المعالي فرنسا، وأصبحت فلاندرز كليه بقطاعية فرنسية. ومنع إدوارد ٢ ملك إنجلترا - قبيل

فلاندرز الشرقية: مقاطعة (٢٩٧٠ كم^٢، ح ١٤٠٦١٤٥ نسمة، ٢٠١٨)، شرع بنجيكا، عاصمتها جنت، تربتها خصيبة، وتنتج بها المشروبات.

فلاندرز الفرنسية: إقليم ومقاطعة سابقة، شر فرنسا، على بحر الشمال، عند الحدود البلجيكية، عاصمتها التاريخية ليل، غنية بالفحم، وبها كثير من المصانع. كانت جزءاً من كونتية الفلاندرز، حتى ضمها غرب ١٦٧٨. لا تزال اللغة الفلمنكية منتشرة بين السكان.

فلاي: أكر أنهار حريرة عينا الجديدة (١٥٠ كم)، يتبع في شرع عينا الجديدة، ويحري عبر بابوا - غينيا الجديدة حتى يصب في خليج بابوا. صالح للملاحة لمسافة ٨٠ كم.

فلهدايولا: نبات محمر صائد من جنس فلنديولا (Filipendula) يحمل حصلاً من الأزهار حسنيرة من أنواعه الشائعة في أمريكا الشمالية: ملكة البراري ذات الأزهار الأحمر الوردية، وملكة المراعي ذات الأزهار البيض وتسمى في أوروبا وآسيا.

فلتشر، جايلز: الأكر (ح ١٥٤٨ - ١٦٦٦)، كاتب ودبلوماسي إنجليزي، كان سفيراً مفوضاً في روسيا ١٥٨٨. نشر كتابه عن الكومنولث الروس ١٥٩٦، ولكنه صدر. نشر كذلك عدداً من القصائد اللاتينية.

ابنه فينياس فلتشو (١٥٨٢ - ١٦٥٠) شاعر، أشهر آثاره «الجزيرة الغرمزية» وهو ديوان يتضمن قصيدة علمية عن الجسم البشري. أخوه جايلز فلتشر الأصغر (١٥٨٥ - ١٦٦٣)، كان أيضاً شاعراً. أشهر قصائده «فوز المسيح وانتصاره» ١٦١٠. تأثر بالشاعر مبر.

فلتشر، جون: (١٥٧٩ - ١٦٢٥)، كاتب مسرحي إنجليزي خصب الإنتاج، اقتصر اسمه باسم الكاتب فرنسيس بومونت في تأليف المسرحيات. ومن المرجح أنه اشترك مع شيكسبير في تأليف المسرحية التاريخية «هتري الثامن» ١٦١٣، كما أنه اشترك مع فيليب ماسيجر وغيره من الكتاب في تأليف عدة مسرحيات. من مسرحياته الكوميدي ذات الأسلوب

نشوب حرب المائة عام مع فرنسا - تصدير الصوف الإنجليزي لفلاندرز - فواجهت صناعة لنسيج الفلمنكية الخراب، وأدرك الفلمنكيون الخطر، فاتفصوا لانتحار، وشاركوا إدوارد في انتصاره البحري الكبير بلويس ١٣٤٠ واسترد لوي دي مايل ابن لويس دي نير السلطة على فلاندرز ١٣٤٥ وحاول إيجام تاون بين فرنسا وانجلترا فثار نسجو جنت سنة ١٣٨ بزعامة فيليب فان لرتفله، واستولوا على بروج، ولكنهم هزموا ١٣٨٢ على يد الجيش الفرنسي في روسيك، وفي ١٣٨٤ أتت فلاندرز إلى فيليب اللجور دوق برجنديا، وفي ١٣٩٥ أضع حنت. وفي عهد الأسرة البورجندي بلغت التجارة الفلمنكية والتمن الفلمنكي أوجهما. ولكن تدهورت صناعة النسيج، وانفجعت الحروب السياسية للمدن، على الرغم من قيامها بثورات عدة، وفي ١٤٨٢ ولي الأرشيدوق ماكسيميليان (الإمبراطور ماكسيميليان ١ فيما بعد) الحكم، وبه بدأ حكم ك هابسبرج لولاية فلاندرز ونقبة الأراضي المنخفضة. واشتركت فلاندرز في ثورة الأراضي المنخفضة ضد هيبوب ٢ ملك إسبانيا في ١٥٧٦ ولكن الأسبان استردوها ١٥٨٤ وفقدت خاضعة للحكم الإسباني حتى ١٧١٤ حين أعطاها صلح أوترخت للمسا (انظر: الأراضي المنخفضة المتساوية والاسبانية) وضم لويس ١٤ (بين ١٦٦٨ و ١٦٧٨) بعض أجزاء فلاندرز الغربية، ومنها ليل، لفرنسا، وأصبحت تعرف باسم فلاندرز الفرنسية، ونزلت النمسا عن بقية فلاندرز لفرنس معاهدة كامبو فورميو ١٧٩٧. ولكن مؤتمر فيانغ فلاندرز المتساوية القديمة لهولندا ١٨١٥. ولها ثالث بلجيكا استقلالها ١٨٣٠ قسمت فلاندرز إلى مقاطعتي فلاندر الشرقية وفلاندر الغربية. وموقع فلاندرز ذو أهمية حربية قصوى، ولذا كانت مسرحاً كبيراً للحروب منذ العصور الوسطى، وفي الحرب العالمية ٢ غزاها الألمان (١٠ مايو ١٩٤٠) واضطر الجيش البلجيكي إلى التسليم، وحللا الإنجليز عن دوكولا (٢٦ مايو، - ٤ يوبه ١٩٤٠).

بقدرتها على تكوين أيونات موجبة، وأكاسيد قاعدية، وهيدروكسيدات، ويذآكل كثير من المعادن إذا عرض للهواء الرطب، أى إنه يدخل فى تفاعل كيميائى ينتج عنه مركب جديد. ولتحدد اللاهملزات مع الفلزات فى الامصلاح، كما تكون اشنيات حين نخلصها معاً بسبب محددة، وتوجد بعض الفلزات مفردة فى الطبيعة، ولكن أغلبها يوجد متحدةً فى خامات. انظر: كل فلز فى موضعه لمعرفة استعماله ومركباته. والقانون الدورى، راجع فلز.

فلس: لا تعنى الكلمة بالضرورة عملة نحاسية، رواج استعمالها اشائع هو فى هذا المعنى التصيق. ويحتد ان الكلمة مشتقة من اليونانية فوليس، ولكن لغتها اشئت عن طريق غير مباشر من الآرامية أو عبرية. وهى تعنى منذ فجر الإسلام السكة النحاسية التى استعملها العرب من انبزنطين، وتسمى اربعين نسيًا. ولم يستعمل العرب فى القرون ٧ و٨ فلس سيزنطى، إذ كان فى غاية الاضطراب، ولكن وزن الفلوس العربية كانت تحدهه تصنيج الرجاجية النحاسية بها، والشفرة بالخرزيب أو القراريط، على أساس أن وزن الخروبة ١٩٤. من الجرام. كما نجدت العلاقة بين قبة الفلوس والدرهم سنة ٤٨ - ١ منذ أوائل العصر الإسلامى.

فلسبار: معدن له اصفات كثيرة واسعة الانتشار. وله سطح تنقى طهرة فى اتجاهين. عديم اللون إذا كان نقيًا. ولكنه يكون عادة وردي اللون أو أحمر، أو أبيض، أو رمادى، أو غير ذلك. تركيبه كيميائى سينيكاك الألوومينوم المحتوية على بعض الصوديوم واليوتاسيوم والكالسيوم، وانغليسيار من أهم مكونات صخر الجرانيت، وكثير من الصخور المتلورة.

فلسطين: (ح ٤٥٨٩٥٦٤ نسمة، ٢٠٠٨) بلاد عربية تقع على الساحل الشرقى لبحر المتوسط، شمعت المنطقة الواقعة بين البحر المتوسط وهر الاردن وناحمت مصر فى جنوبها الغربى، واسمها القديم كنعان. وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية فى الألف الرابع

الشاغرى السهل «جائزة امرأة» ١٦٢٤، و «أميرة» ١٦٢٢.

فلدت: (بالسولندية - حفل)، اصلاح يطلق على الهضاب فى جمهورية جنوب أفريقيا وزيمبابوى، يتراوح ارتفاعها بين ١٥٠ م و ١٨٣٠ م. تستغل فى رعى العاشية وفى زراعة البطاطا والذرة. معظمها غنى بالمعادن.

فلدسبروخ، إرنست فون: (١٨٤٥ - ١٩٠٩)، كاتب مسرحى وروائى ألمانى. كان أبوه بئًا غير شرعى للأمير لويس هوديباند النمساوى. درس القانون واشتغل بوراة التاريخية، تسمم مؤلفاته بالطابع التاريخى والوطنى، وبالتنوع والخزارة وهى تشمل الشعر، والمسرحيات والروايات، والقصص. من رواياته «السور المتحول» ١٨٩٣، و «الروحان الشقيقتان» ١٨٩٤. أعظم مسرحياته «الملك هنرى» وهى مسرحية تاريخية من جزئين ١٨٩٥، وأعظم قصصه «دموع الأطفال» ١٨٨٣، و«الجد» ١٩٠٠.

فلز: عنصر كيميائى يتميز بالتبرين المعدنى، والغالبية شوصيل الحرارة والكهرباء، والغضرة على تكوين أيون موجب. وتكون الفلزات نحو ثلثى العناصر المعروفة، وتختلف فى الصلادة، والغالبية للطرق والسحب، وقوة لسيد، والثقل النوعى، ودرجة الانصهار. ولا يمكن رسم لخط الفاصل تمامًا بين الفلزات واللافلزات، والكروم اصلا الفلزات، والسيزيوم أكثرها رخوة والفضة أحسن توصيلاً للكهرباء، ولبها النحاس، فالذهب، فالألومنيوم. وكل الفلزات موصلة جيدة نسيًا للحرارة، ويمكن ترتيبها حسب نشاطها فى سلسلة حركية أو جلالية، وعلى نعوم يستطيع أى فلز أن يحل محل هيدروجين، أو أى فلز آخر (فى مركباته) يسه فى تلسه. كما يمكن أن يحل محله أى فلز بلبه فى السنة، وتقع فلزات فى مجاميع طبيًا لنفساون الدورى. كما تنضم بعض الفلزات فى أسر: مثل الفلزات أشقوية والسررات القلوية والسررات النادرة، وتختلف الفلزات عن اللافلزات من الناحية الكيميائية،

إسرائيل فقد نلقت هزيمة قاضية على يد الآشوريين حين استولى عليها سرجون الثاني بين عامي ٧٢٢-٧٢١ ق م وسبي ٢٧٧٢٢ شخصاً نقلهم إلى ميديا. وثلاث مملكة إسرائيل إلى الأبد. ثم غزا الفرس فلسطين وانتهت السيادة الفارسية عنها بعد انتصارات الإسكندر الأكبر فيما بين عامي ٣٣٤-٣٢٦ ق م، وخضعت فلسطين لنفوذ الممالك الهلنستية أو المتأخرقة، التي قدمت على أنقاض إمبراطورية الإسكندر الأكبر إلى المملكة البطلمية في مصر والمملكة السلوقية في سوريا. وفي عام ٦٥ ق م تغير ميزان القوى في غرب آسيا نتيجة لتدخل الإمبراطورية الرومانية، وفي تلك السنة بدأ القائد الروماني بومبي عملية إدماج الأطراف الشرقية لبحر المتوسط في الإمبراطورية الرومانية. وقلت فلسطين تحت السيطرة الرومانية منذ دخول بومبي إلى اورشليم حتى فتحها العرب المسلمون. وفي عام ٢٧ ق م عين الرومان هيرود (هيروديس) حراً (متمكناً) في اورشليم وأعاد بناء هيكل سليمان القديم، وظل حاكم على فلسطين حتى عام ٤ ق م. ولما مات هيرود الكبير (٤ ق م) انقسمت مملكته بين ورثته وأهمهم هيرود اجريبا. حفيد هيرود الكبير ثم ابنه اجريبا الثاني، وسرعان ما اندلعت الحرب بين اليهود والرومان، في الوقت الذي شبت فيه الفتن والصراعات الطائفية بين اليهود. واتجه القائد الروماني تيتوس في عام ٧٠ م إلى مدينة اورشليم، ونجح في تدمير أسوارها، وهدم هيكل سليمان وحرم الرومان على اليهود الاقتراب منها. وعاد تيتوس إلى روما، وقام معه والده الإمبراطور فياسيانوس بموكب كبير سار فيه أسرى اليهود. وانتهت المفاوضات اليهودية أمام القائد تيتوس. وتم تدمير اورشليم والهيكل، وشقت اليهود في العالم. وخلال العلاقات المتوترة بين اليهود والرومان، ظهرت دعوة السيد المسيح عليه السلام. وفي البداية كان المسيحيون يعتبرون أنفسهم يهوداً، ولكن بنهاية ثورة اليهود الكبرى عام ١٠٠م بدأت المسيحية في الانتشار كديانة مستقلة في المدن لكبرى

قبل الميلاد. وكلمة كنعان في اللغة العربية القديمة نمنى خشونة الارض، ومن ثم صلاية أهلها وبأسهم. وتفرغ عن الكنعانيين طون علة من عموديين وسوميين وأراميين وفيلبقيين وغيرهم. وفلسطين هي الأرض المقدسة عند اليهود الذين يدعون أن الله وعدهم أن يهبهم إياها، وهي أيضاً الأرض المقدسة عند المسيحيين، لأنها وطن السيد المسيح عليه السلام. وعند المسلمين، لأن بها المسجد الأقصى، الذي يلي المسجد الحرام قدامة. تضم فلسطين من استمرات المقدسة: القدس شريف (بيت المقدس)، وبيت لحم، ونااصرة، واخليل، وتشمل فلسطين ثلاث مناطق جغرافية: النور وهو جزء من الأخدود العظيم يقع فيه نهر الأردن والبحر الميت، والقطاع الثاني للشميد الانحدار من الجليل وجزال اليهودية، والثالث سهل ساحلي ضيق. وعندما خرج بنو إسرائيل - ربما في عهد الملك سونيتاج (١٢٢٤ - ١٢٠٤ ق م) - من مصر فاصطنع أرض فلسطين، كانت فلسطين عامرة بالسكان والمساير للعرب. وكانت قبلة يوس واحدة من هذه القبائل العربية. وقد استولى البيسبون مدينة اورشليم في مدينة السلام إلى أن تمكن داوود عليه السلام (حوالي ١٠٠٤-٩٦٣ ق م) من انتزاع حصن اورشليم منهم، وربما بنى على أنقاض معبدهم أسامت الهيكل اليهودي، كما اتخذ المدينة عاصمة لمملكته، وورث سليمان داوود (حوالي ٩٦٣-٩٢٢ ق م) ووصلت مملكة يهودا في عهده إلى الذروة. فقد امتعان سليمان بالمعماريين الفينيقيين في بناء قصر مشيد استغرق بناؤه ثلاثة عشر عاماً، كما شيد سليمان هيكلًا ليكون معبداً ملكياً ملحقاً بالقصر. وتم يبق من القصر والهيكل حجر واحد. ثم تستمر مملكة سليمان طويلاً إذ انقسمت إلى مملكتين سبت الشمالية مملكة إسرائيل، وسعت الجنوبية مملكة يهودا، واستمرت اورشليم عاصمة مملكة يهودا، ون يثبت جرعون مصر شتى أن هاجم اورشليم، وغنم كنوزها حوالي ٩٢٠ ق م. أما مملكة

في ظل الحكم الإسلامي في فلسطين لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي، وعاشوا في سلام مع المسلمين غير أنه في نوفمبر ١٠٩٤ انعقد مجمع ديني في كليرمونت في وسط فرنسا، والتي في نهايته البابا أوربان الثاني موعظه الشهيرة التي حث فيها جموع المحاصرين على حمل السلاح (لتحرير) بيت المقدس، ومساعدة المسيحيين الشرقيين. ووعدهم بالعمرق من الخطايا، والمناحة من الديون وحماية ممتلكاتهم أثناء غيابهم عن أوطانهم. والحقيقة أن الحروب الصليبية كانت حركة مدعة من الغرب الأوروبي، اتخذت من المسيحية مثلاً كاذباً لها، وسنت هجوماً استعماريًا على ديار الإسلام والمسلمين، وحملت معها المبداء والحقد الديني، وجحج الصليبيون في الحملة الصليبية الأولى في الوصول إلى فلسطين والاسيلاء على مدينة بيت المقدس في ١٥ يوليو ١٠٩٩، ولحقيقة أن نجاح الصليبيين في الحملة الصليبية الأولى لم يرجح إلى قوتهم أو شجاعتهم بقدر ما كان مرده إلى ضعف القوى الإسلامية، وانعاسها في نزاع بين الخلافة العباسية السنية في بغداد والخلافة الفاطمية الشيعية في القاهرة. توالت الحملات الصليبية على فلسطين غير أن فكرة نهج الإسلام انتشرت وتم إحيائها للقضاء على الوعود الصليبي في فلسطين وبلاد الشام. واسترد صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس من الصليبيين في ١٠٩٩م/ ١١٨٧م واستار خنفاؤه من سلاطين الأيوبيين ومن بعدهم سلاطين المماليك على نهج، وأعمل على تصفية الرجوع الصليبي في فلسطين. فقد استولى السلطان الظاهر بيبرس (انظر: بيبرس البندقداري) من الصليبيين على مدينة قيصرية وعلى مدينة زموف ١٢٦٥م. واستلمت له مدينة صفد في سنة التالية، وهاجم مدينة عكا ١٢٦٧م، واستولى على مدينة يافا. واستولى السلطان المنصور قلاوون في ١٢٨٩م على طرابلس. وسقطت عكا التي كانت من أعظم الميناء الصليبية وأحصنها في يد السلطان الأشرف خليل بن قلاوون ١٢٩١م. وهكذا

في فلسطين. وتعرض المسيحيون في فلسطين طوال القرون الثلاثة الأولى للاضطهاد على أيدي السلطات الرومانية. ولم يكن ذلك بسبب اعتناقهم لديانة مخالفة، وإنما لأن المسيحية تعادي الوثنية، والوثنية هي رمز وحدة الإمبراطورية الرومانية. وفي مارس ٣١٢م أصدر الإمبراطور قسطنطين الكبير ما يعرف باسم امرسوم ميلان، الذي تم فيه الاعتراف بالديانة المسيحية كديانة من الديانات المعترف بها في الإمبراطورية. وبدأ العصر الذهبي للمسيحية، ورجحت الإمبراطورية ميلانة أم الإمبراطور قسطنطين إلى فلسطين. وهناك استغاثت أن تحدد - كما يقال - المكان الذي صلب فيه السيد المسيح، واستخرجت من باطن الأرض الصليب والجرية ونجاشة الشوك. ودعم الإمبراطور قسطنطين اكتشافات أنه بناء كنيسة تقبر المقدس (كنيسة القيامة)، وهي الكنيسة التي ظلت المنشأة الرئيس للمعالم المسيحية عبر كل العصور. وصارت فلسطين كعبة يحج إليها المسيحيون من كل البلاد. وأشرفت شمس الإسلام وشأت علاقة المسلمين بفلسطين وبخاصة بيت المقدس حين أسرى يرمسوق الله محمد ﷺ. من مكة المكرمة إليها. ومنها عرج به إلى السموات العلى وقد سجل القرآن الكريم ذلك في سورة الإسراء بقوله تعالى: ﴿لَمَّا حَانَ الَّذِي أُسْرِيَ بِهِ لِيَلاَءِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ الشَّمْسُ الْمُبِينُ﴾ وهكذا أصبح الإيذان بالإسراء والمعراج جزءاً من عقيدة المسلمين. وانتشر الإسلام في فلسطين بعد الانتصارات التي حققها المسلمون ضد جيوش الدولة البيزنطية في ودي نهر الهرموسك ٦٣٤م، وعتد أجنادين ٦٣٦م، وزدهرت الحصار الإسلامية في مدينتها وبخاصة في مدينة القدس بعد أن شيد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة. وتجدر الإشارة إلى أن لوجود الإسلام في فلسطين، تم يؤد إلى توقف رحلات الحجاج المسيحيين إلى الأراضي المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام

تم طرد الصليبي نهائياً من فلسطين أواخر القرن الثالث عشر الميلادي. ونعمت فلسطين بالاستقرار والأمن والسلاط طيلة عصر سلاطين المماليك، مما كان له أكبر الأثر في انعاش التجارة والأحوال الاقتصادية، فضلاً عن كثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والمدنية. وعندما هزم الأتراك العثمانيون بقيادة السلطان سليم الأول السلطان المملوكي قصوة الغوري في معركة مرج دابق في أعالي الشام في ١٥١٦، أصبحت فلسطين في قبضة العثمانيين. ومن الثابت أنه حتى قيام النكبات الصهيونية في فلسطين ١٩٤٨، لم يتفوق التوحود اليهودي على الوجود العربي في فلسطين بصفة عامة. وفي القدس بصفة خاصة. فالمسوخ سبط ابن الجوري، (المستوفى ١٢٥٧) ذكر في كتابه «مرآة الزمان» أنه لم يوجد في القدس عندما احتلها الصليبيون (١٠٩٩) يهودي واحد. ويؤكد ذلك الرحالة اليهودي بناحيا الذي زار القدس مع بداية القرن ثلث عشر الميلادي، كما أشار موسى بن يعقوب إلى أنه لم يجد سوى عائلتين يهوديتين عند زيارته للمدينة. وبالرجوع إلى سجلات مجلس الشرف الشريف في القدس، نجد أن عدد المكاب اليهود بالمدينة لم يزد في ١٥٧٢ عن ٦٦٥ يهودياً، ووقع عددهم إلى ١٥٠ في ١٦٨٨، ووصل عددهم في فلسطين كلها في ١٨٣٩ إلى ستة آلاف نصفهم تقريباً كان يعيش في مدينة القدس في الوقت الذي وصل فيه عدد سكان فلسطين إلى حوالي ٣٠ ألف نسمة: أي أن نسبة اليهود في فلسطين عامة لم تتعد ١٢ من مجموع السكان، كما ذكر يونج القنصل البريطاني بالقدس في رسالة إلى وزارة الخارجية البريطانية في ١٨٣٩: «أن وضعهم باتس، ويعتمدون اعتماداً كاملاً على المساعدة الخارجية». وتحدد الإشارة إلى أن هذا التركيب الديموجرافي لم يتغير إلا بعمليّات التطهير العرقي والتضييق على العرب، عندما بدأ وصول اليهود إلى فلسطين بصورة مكثفة بعد خضوعها للانتداب البريطاني في أعقاب الحرب العالمية الأولى، واعتنوا عزمهم على تخصيصها لإقامة وطن قومي لليهود (رعد

بلفور) ١٩١٧. عجزت اشتباكات بين العرب واليهود في الفترة (١٩٢٠ - ١٣٩) من جراء مقاومة الوطنيين العرب لتسيير اليهود على بلادهم وشرايتهم أنفسهم، ووضع البريطانيين خطة محسوبة ما يحرف بالكتاب الأبيض ١٩٣٩. لإقامة دولة مستقلة. يكون العرب المحصر الغالب فيها، والتي توعد أبوابها في وجه محررة اليهود بعد ١٩٤٤. وهددت للحالة السياسية في الحرب العالمية الثانية، إذ تعاونت جميع الأطراف على تقديم المساعدة لبريطانيا، وتأسست جامعة الدول العربية في ٢٢ مارس ١٩٤٥ للعمل على زيادة التعتون بين الدول العربية. وبعد انتهاء الحرب تجددت الفتن والمناوشات بين العرب واليهود. وتدخلت الأمم المتحدة في ١٩٤٧ وأصدرت قرار تقسيم فلسطين إلى دولتين يهودية وعربية. سحب البريطانيون من البلاد في ١٤ مايو ١٩٤٨ بعد فشلهم في تنفيذ قرار تقسيم فلسطين وأعلن عن قيام دولة إسرائيل رغم معارضة العرب فاندثرت ١٩٤٨ ييران الحرب بين الدول العربية واليهود التي كانت بداية لسلسلة من الحروب بين الطرفين. وفي سبتمبر ١٩٦٤ قرر مؤتمر القمة العربي الثاني المنعقد بالإسكندرية إنشاء منظمة التحرير الفلسطينية وجيش التحرير الفلسطيني، للعمل على توحيد صفوف الفلسطينيين واستعادة وطنهم السليب. وفي مارس ١٩٦٦ وقع اتفاق بين الحكومة الأردنية والمنظمة على إنهاء المسائل المختلف بينها بينهما. وفي ٥ بوبه ١٩٦٧ احتلت إسرائيل على الضفة الغربية من المملكة الأردنية الهاشمية واحتلتها، كما فعلت في القدس الغربية وقطاع غزة، فاصطر عدد كبير من سكانها العرب إلى اللجوء إلى شرق الأردن، كما احتلت سبده ومناطقات الجولان السورية. وفي ١٠ يونيو ١٩٦٧ صدر قرار بوقف إطلاق النار. وأصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها رقم ٢٤٢ بانسحاب جميع القوات الإسرائيلية من الأراضي التي احتلتها في الخامس من يونيو. وكلف حونار يارانج بالوساطة لتعديل القرار، ولكنه لم يوفق في مهمته. تصاعدت الاشتباكات

لذيارهم. ومن أجل هذا هب الشعب الفلسطيني من انتفاضته الأولى ١٩٨٧ (انتفاضة الحجارة) والثانية ٢٠٠٠ (انتفاضة الأقصى) التي كادت إسرائيل عسائر بشرية ومادية كبيرة. وفي إسرائيل ٢٠٠٢ قام الجيش الإسرائيلي بحملة اجتياح شاملة للضفة الغربية (معركة جنين) أسفرت عن عمليات قتل واعتقال واسعة. وفي ديسمبر ٢٠٠٨ شنت القوات الإسرائيلية هجومًا على قطاع غزة بعد تكبير عديجة تم ارتكابه ضد الفلسطينيين منذ حرب ١٩٦٧. وبعد عام من انعقاد مؤتمر أبايوس (٢٠٠٧) - مؤتمر انبلاء في الشرق الأوسط - بأنوليات المنعقدة مات التوصل إلى حل ثنوية النزاع في الشرق الأوسط بعيدًا، وإن كان الأمل لا يزال معقودًا في التوصل إلى السلام الشامل وقبام دولة فلسطين وعاصمتها القدس.

فلسفة: دراسة المبادئ الأولى لتلوجو والفكر دراسة موضوعية تشد الحن وتهنئ بمنطق العقل، وتلك لا تبدأ الفلسفة تسلمت مهما كان مصدرها فإذا كان الذي يرتكز على الإيمان، فالفلسفة لا تجعل الإيمان مدًا لما يوصف بأنه حق، وإذا كان العلم يسلّم بشيء يجعله نعمة ابتداء، كالتربية إذ تبدأ من العدم، والطبيعة إذ تبدأ من المبدأ، فالفلسفة تحلل هذه المبادئ نفسها إلى مبادئ الأولى. والفلسفة فروج: عالميات غيرًا تبحث في معنق الوجود، أي الوجود مجردًا عن مادته. فيما خلا الوجود نفسه، والمعنق يبحث في صور الفكر مجردة عن مادته، وفي مبادئ الاستدلال. إحصاء ونظرية المعرفة (إبستمولوجيا) تبحث في علاقة انبثات المعارفة بالشيء المعروف. والأخلاقي تبحث في المبدأ الذي يجعل السلوك خيرًا، وعلم الحمل (استطيد) يبحث في المبدأ الذي يجعل الجميل جميلًا. يختلفان الفلسفة في عند البياحت: فالثاليون (انظر: مثالية) يردون كل شيء إلى العقل، والماديون (انظر: مادية) يردون كل شيء إلى المادة والحركة، والثاليون يقرن وجود العقل والمادة معًا. والتاريخ الفلسفة عصور مصطلح عنها: الفلسفة

على تجمهتين المصرية والسورية وقام الفدائيون الفلسطينيون بحرب العصابات لتحرير وطنهم اللب. وفي ٦ أكتوبر ١٩٧٣ عبرت القوات المصرية قناة السويس محققة انتصارًا باهرًا، وانتهجت خط بارليف الحصين (انظر: حرب أكتوبر). وفي الوقت نفسه بدأ القتال على الجبهة السورية، وأخيرًا تم تنفيذ وقف إطلاق النار في ٢٤ أكتوبر ١٩٧٣. وفي ٢٨ أكتوبر قرر مؤتمر القمة العربي المنعقد في الرباط إنشاء دولة فلسطينية مستقلة واعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني. وحضر ياسر عرفات رئيس المنظمة دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة في نوفمبر ١٩٧٤ والتي فيها خطابًا بحث على إنشاء دولة فلسطين الديمقراطية. ورغم ذلك استمر الإسرائيليون في تنفيذ خطة رامية إلى تهديم الأراضي الفلسطينية المحتلة من سكانها العرب وإحلال اليهود محلهم من خلال المستوطنات التي نشطت في إقامتها. ويواجه العرب الخطة الإسرائيلية بمختلف الأساليب: حرب العصابات التي شنها منظمة التحرير الفلسطينية، وأساليب المفاوضات المتأثرة بالمشراك الولايات المتحدة الأمريكية وهو ما نتجت مصر منذ ١٩٧٧ (انظر: كامب دافيد) وأخيرًا استصدار قرارات الإذنة الدولية وهو ما تبعت جميع الدول العربية. وسمى الرئيس ياسر عرفات إلى إعلان انبولة فلسطينية المستقلة على ترابها الوطني وفقًا لما نصت عليه اتفاقيات أوسلو بين منظمة التحرير الفلسطينية وحكومة العمل الإسرائيلية بزعمارة إسحق رابين في ١٩٩٣، وإن كانت واجهت معارضة كبيرة، في ١٩٩٩ من قبل حكومة اللبكد الإسرائيلية زعمارة بنيامين نتياهو غير أن الانتخابات التي أجريت في إسرائيل ١٩٩٩ برهنت على معارضة سياسة نتياهو. وفي ٢٠٠٤ توفي عرفات وأخبر محمود عباس رئيسًا لمنظمة التحرير الفلسطينية ثم انتخب رئيسًا للسلطة الفلسطينية ٢٠٠٥. ويواصل الفلسطينيون المطالبة بإنهاء احتلال إسرائيل لأراضيهم وإقامة السلام وعودة اللاجئين

الفلفل: ثمرة حريفة لنباتات عديدة تستعمل في التوابل والتغذية. والفلفل الحقيقي أو الأسود موطنه جزر الهند الشرقية. ومنه نقل إلى جزر الهند الغربية وأمريكا الجنوبية. وهو شجيرة دائمة الخضرة، متسلقة أو زاحفة، ساقها خشبية، وثمرتها حمراء فاتحة في حجم الحمصة، والفلفل الأسود هو المحصول الكلي للثمرة المجففة وتجرى حرقته إلى أحد مشتقات البيربيرين ويصنع الفلفل الأبيض من الثمرات الناضجة وحدها. مزوجة من جلدها وأجزائها اللحمية. وطعمه أقل لذعاً. وهناك نوعان متقاربان من الفلفل الأسود: أحدهما موطنه الهند، والثاني موطنه جاوة، وكلاهما يعرف بالفلفل الطويل، ويستعمل في التخليل، أما فلفل المناطق الحارة الأحمر الذي يؤكل ويستعمل بهاراً وعطفاً، فله أنواع كثيرة من جنس كاسكروم كالفلفل بيستو، أو حاميكا، أو غينيا. وكالفلفل الحمر أو فلفل الجرس بالولايات المتحدة، فهي نباتات حولية ذات ساق خشبية أو عشبية، تحمل زهوراً خضراء وبراعم بدوية غشائية، ويصنع فلفل «كبير» من نوع معمر بالبلاد الحارة، وهو حاد والذع، وتحضر «الباريكا» (الاسم الهندي لفلفل الأحمر) من أنواع أقل حرقاً. والنوع الإنساني المستحل من الباريكا شائع الاستعمال بالولايات المتحدة. ويستعمل الفلفل المسمى «شيلي» في الطبخ المكسيكي، وفي صلصة معروفة باسم «تامكرو». وقديماً كان الفلفل الأسود صيداً تجزئياً والتجاً بين الهند وأوروبا. وكان ثمنه مرتفعاً جداً، فأغرى البرتغاليين على البحث عن طريق بحري يؤدي إلى الشرق. وقد عرفه لفرط لخواصه العلاجية، فهو منه للفلب والكلبي، ومهيج موضعي، أو مسروح، ويستعمل عرغرة لالتهاب الحلق. ويستخدم مسحوق الفلفل الأسود لحفظ انسداد من العثة.

لفلفل كويبية: شاربية غير نامة النضج مجففة، لنوع من الفلفل المتسلق، اسمه العلمي بير كويبية (Piper cubeba) موطنه جزر الهند الشرقية والغربية، يستعمل في الطب كما يستعمل نباتياً.

الشرقية القديمة، تم الفلسفة اثيونانية التي تهتم بالأخلاق الإنسانية، والفلسفة النوسيلة التي تؤيد الدين بالثقل، والفلسفة التحنيتية التي تسائر العلوم وتحللها. وأهم فلاسفة الشرق القديم: زرادشت، وبوذا وكنوشويوس، وأهم فلاسفة اليونان: سقراط، وأفلاطون، وأرسطو، وأهم فلاسفة العصور الوسطى: الفارابي، وابن سينا وابن رشد، والقديس أوغسطين، وتوما الأكويني، وأهم فلاسفة العصر الحديث: هيكارت، واسبينوزا، وليبنتز، وبيكي، ولوك، وباركلي، وهيوم، وكانت، وهيغل، وبرجون، وروسل.

فلسفة الثرية: العملية التي يقوم فيها الشخص بالماقشة النظرية لجسمة المفاهيم التي تتداولها علماء التربية وخبراء التعليم، وذلك مثل: تكافؤ الفرض التعليمي - الحرية - النشاط - الديمقراطية التعليمي - الحرية والنظام - الشفافية - التفكير. كما تهتم بمناقشة الامتراضات الامامية التي تقوم عليها حملة النظريات والاتجاهات والطرق التربوية والنفسية، مثل نظريات التعلم وطريقة التمشروعات في التدريس، والمنهج القائم على المادة الدراسية، وغيرها، وتسمى إلى المناقشة النقدية بعدة من المشكلات التعليمية، مثل: التدريس التخصصية - التخصص التعليمي - الأهمية. وتعتمد على الطريقة الفلسفية في التفكير، القائمة على النظر الكلي، والتفكير الناقد والتحليل الباحث عن العلى البعيدة.

فلسفة هندية: بدأت الفلسفة الهندية المنظمة في عصر الأريانيش (٩٠٠ - ٥٠٠ ق م) وأدى ظهور السودية (من القرن ٥ ق م) إلى تطوير معتقدات على شكل محاورات بوذا، وحكم أمثال يفصدها بها مساعدة التذكرة. توجد ٦ مدارس كلامية تسمى نصي الهند. انيانا (القرن ٦ ق م)، فايشيكا (القرن ٣ ق م)، سامخيا (القرن ٦ ق م)، نظام مانانجالي لنبويا (القرن ٢ ق م)، يورفا ميخامبا (القرن ٢ ق م)، برامبا موثرا (القرن ١ بعد الميلاد)، والمدارس الثلاث التي لا تعتمد على الفيدا والأومانشاد هي البيوية والجانية والشرفاكا.

تكوين الروايا، لا تدع مجالاً للشك في أن معرفة قدماء المصريين بالفلك لم تكن صعبة. وإنما كانت في ذات قوة أسهمت بها مصر في بناء علم الفلك. وقد نهض علماء اليونان بالناحية النظرية، ومن بينهم: طالس وقبشاضوس وأراتومشيس وأوسطرخس الذي اتخذ الشمس مركزاً لتكون، وإن كانت نظرية هيلياخوس وغيره، المغاللة بأن الأرض هي المركز، قد ظلت سائدة حتى القرن ١٦، حيناً أكد كوبرنيكوس العكس، وأيدته في ذلك أرسداد جاليليو ونيخويراهي وكيلر. وكانت دراسات نيوتن وجاليليو، عن الأجسام الساقطة، سبباً في فتح الطريق نحو تفسير القوة التي تربط الكواكب وأقمارها في مساراتها. وينقسم علم الفلك إلى عدة أقسام. الأول: الفلك الكروي، وهو مبني على حساب المثلثات الكروية، ويتناول أوضاع الأجرام السماوية نسبة بعضها لبعض، أو بالنسبة لدوائر ونقط مفروضة في الكرة السماوية. كما يتناول الحركات الظاهرية للذرية، واختلاف المنظر، وانكسار الضوء في الجوى، وزيف الضوء، وتغير الاعتدالين، وانحراف محور الأرض. أما القسم الثاني: فهو الميكانيكا السماوية ويبحث في تطبيق قوانين الحركات على المجموعة الشمسية، مثل حركة ثلاثة أجرام أو أربعة كمجموعة واحدة، ودراسة الانقلابات في مسارات الكواكب والمذنبات، وأسباب اهتزاز محاور الكواكب وغيرها، والقسم الثالث: الفلك الديناميكي ويبحث في الحركات الذاتية للنجوم، والمجموعة الشمسية، والمجرات. والقسم الرابع: الفلك الطبيعي، وهو حديث العهد. نشأ بعد اختراع المطبوع وتقدم الأجهزة الإلكترونية، وهو يبحث في تحليل أصوات الأجرام السماوية لمعرفة تركيبها الكيميائي والظيقي، ودراسة أضوائها، وما يعترها من تغيرات. والقسم الخامس: الفلك اللاسلكي والراداري وهو أحدثها جميعاً، ويعتمد على استقبال الموجات اللاسلكية من الأجرام والتجمعات الكونية، وعلى إرسال الموجات لتصلدهم بالأجرام القريبة ثم التضاهي عند الارتداد،

فلك، علم: علم دراسة الأجرام السماوية. بدأ برصد مواقعها وحركاتها لتعيين الفترات الزمنية، وتكشف آثار بابل والصين والهند عن معرفة فلكية. وكان الفلك عند قدماء المصريين تطبيقاً لعمل الخرائط النجومية وصح الآلات لرصد النجوم وتسميتها باسماء خاصة. وقد عرفوا النظر في النجوم منذ أبعد عهدهم بحياة الاستغراب، حباة الزرع والنبات. يريدون إرساء قواعدهم على أساس ثابت من التقويم والحساب. فرصدوا جري القمر، وجري الشمس، ثم بما لهم يعد طول النظر أن التيل يوافقهم في موعد ثابت يتفق وطلوع النجم المعروف باسم الشعرى البسمية الذي يبدو في مساهم قبيل الشروق مرة كلما استدار العام. كانت السنة لديهم هي مدى ما يقع بين شروطين شمسيين بنجم الشعرى. وعنه شهورها اثنا عشر شهراً. وعدة أيام كل شهر ثلاثون يوماً، اكملوا على أيام السنة بخمسة هي أيام للنس، والشهر عندهم يتكون من عشرين ثلاث، وأسماء أيامه بأعدادها يومهم أربع وعشرون ساعة، وحصول السنة لديهم ثلاثة بسوها من أركان طليعته، وهي فصل الفيضان، وفصل الزرع، وفصل الحصاد. والسنة المصرية لم تكن كاملة، وإنما هي مختلفة عن الكمال ربع يوم. يتضاعف كلما استدار العام، وإذا هو يوم كامل يعد أربع دورات. ويظل ذلك الفرق يتضاعف حتى أصبح على مر السنين شيئاً ضخماً، وحتى غدت دورات التقويم غير مطابقة لأوجه الطبيعة والوانها، واتعصبون عرفوا كسوف الشمس وحرف القمر، وسجلوا بعض أحداث السماء، كظهور حرم في جنوب السماء ذي ذنب طويل، واستخدم المصريون العزولة الشمسية والساعة المسائية. وعرفوا بروج القمر، والنجوم الزهر، والتصور الخس. وتركوا لنا في فسر سبتي خريطة فلكية. وفي مسجد دندرة دائرة فلكية استرعها الفرسيون ونقلوها إلى متحف النوفر. ولا يفوتنا بالإضافة إلى كل ما تقدم أن الدقة الواضحة في تحطيط أصلاخ الهرم ونوجيها، وصبط الأخطاء النسبية في

الجديدة إلى استكشاف اجرام ضلكية جديدة، مثل انيلسار والكازار والقب المنظم.

فللك لاسلكي: دراسة الاجراء السماوية عن طريق إشعاعاتها الكهرومغناطيسية التي تنقلها المناظير اللاسلكية. تسغل الارض الموجات اللاسلكية المنبعثة من الشمس وبعض كواكبها، ومن النجوم والمجرات - بما في ذلك مجرتنا - ومن غازات الفضاء الخارجي. من المتعقد أن الموجات اللاسلكية تنشأ عن تصادم المادة بالحميحات المشحونة. يطلق على مصدر الطاقة اللاسلكية - أي الاجرام السماوية والكتل الغازية (الدم) التي تبعث بالطاقة اللاسلكية - اسم نجوم لاسلكية. كان كارل يانسكي، وهو عالم طبيعة أمريكي، أول من أثبت (١٩٢٨ - ٣٢) وصول الموجات اللاسلكية بصفة مستمرة من انفضاء خارجي إلى الأرض. سمع الأمريكي جروت ريسر يحمل يانسكي فصيح هوائي مستديرًا قطره ٢٦ قدمًا - أول منظار لاسلكي عالمي - لدراسة إشعاعات السماء. وانظار اللاسلكي من انواع عديدة عن عاكس محدب ضخم يطلق الإشارات اللاسلكية الخافتة من الفضاء الخارجي ويجمعها عند هوائي لاسلكي. وأطوار الموجات اللاسلكية أطول من موجات الضوء الذي عدة آلاف من المرات، ولذلك يجب أن يكون المنظار اللاسلكي أكبر من المنظار البصري، وفي إمكان المنظار اللاسلكي أن يرى بعد كثيرًا من المنظار البصري بسبب قدرته الموحات اللاسلكية على اختراق سحب الغاز المعتمعة. من بين أكبر المناظير اللاسلكية في العالم والتي يمكن توجيهها، تلك التي في أريسيبو في بورتوريكو (هوائي قطره ١٠٠ قدم) المرصد القومي لتفلك اللاسلكي في جزيرين بانك بومست فرجينيا (قطره ٣٠٠ قدم)، وفي جوردن بانك بانجلترا (هوائي قطره ٢٥٠ قدمًا) وفي بادس بيوساوت ويلز في استراليا (هوائي قطره ٢١٠ قدم). وفي ١٩٦٣ اشتم عاكس قطره ١٠٠ قدم. من بين المراصد اللاسلكية الهامة مرصد مولاره اللاسلكي

ويمتاز هذا النوع من الأرصاد بعدم تأثره بوجود السحب أو ضوء النهار. والقسم السادس. الفلك النظري ويتناول محاولة تفسير نتائج الأرصاد عن طريق نظريات مقترحة مبنية على فروض فيزيقة وكيميائية ورياضية. بحيث تؤدي النظرية مقدار المستطاع إلى تلك النتائج. والقسم السابع: الفلك العملي. ويشتمل على الأرصاد باستخدام الأجهزة المتقدمة، وعلى الحسابات المختلفة. كان التقسيم عند القدماء، وخاصة العرب، ثلاثة أقسام نظري، وعملي، وتنجيم. وقد تطور الفلك سريعاً عند العرب من القرن ٨ إلى القرن ١١ وأصبحت لغتهم دولية علمية. ومن أهم التراجم المترجمة التي اعتمدوا عليها في نهضتهم: كتاب الهند هند أو سدهانت. وهو في الحقيقة خمسة مؤلفات هندية قديمة تسمى: سوريا سدهانت، وبالييزا سدهانت، وبانماها سدهانت وفامشيا سدهانت وروما كاسدهانت. وكذلك اعتمدوا على كتاب المجسطي لبطليموس (وهو في الحقيقة للمستور الذي سار على هده فلكيو العرب). ومن أظهر أعمالهم قياس محيط لأرض الخليفة العأمون في صحراء سنجان بالخرق. فكان أول قياس عملي مباشر لا يعتمد على أقوال المسافرين لتقدير المسافات. وأول ربح مبني على أرصاد العرب أنفسهم، وضعه حبش لحساب. ثم تلاه عدة أرباب أخرى أشهرها الزيج الحاصي للبتاني، الذي انتشر في أوروبا في القرن ١٢، والزيج الكبير للحاكم لابن يونس المصري (وضع بعد أرصاد ١٧ سنة) ومن بين اكتشافات العرب الفلكية حركة لوح شمسي، وذلك نتيجة لأرصاده في الحقيقة، وأول من أثبت ذلك البيروني والزرغاني وقد حدد عدلو شاطي حجم وشكل مجرتنا، المر النسي، كما أدت دراسة هابل للمجرات البعيدة إلى استنتاج أن الكون يتسع، ومن منتصف القرن ٢٠ توسعت أفق تفلك باستكشاف الفضاء والملاحظات لأجزاء جديدة من القطب مثل أشعة خنما وموجات الجراديو، والأشعة فوق البنفسجية وأشعة إكس. وقد أدت تقنيات الرصد

عقلاً لوت مستنبتاته البيئية، فأدّ الأجران منها. سعى العمدة التي تنتج من هذا العنق البيئيين، انقسم عشرة نوبل للفسيولوجيا والطب (١٩٤٥) مع إرنست ب، تشارين، والنيسر هوزد ووتشر فلوري، جراء بعونهما في البيئيين.

فلنصح، (المسير) جون أمبروس (١٨٤٩-١٩٤٥)، مهندس كهرباء إنجليزي، رائد في تقديم استعمالات كهرباء الإضاءة والتلويح والتلويح اللاسلكي، مخترع الصمام الكهربائي، له عدة مؤلفات، من أهمها أحسنوا عنده من الكهرباء، ١٩٢١.

فلمنكية لغة جرمانية تنتمي اتصالاً وثيقاً بالهنندية، وربما كان التمييز بينهما على أساس سياسي، فلناظرون بها هم المتكلمون بالجرمانية في بنجيكا. (ركان يفتق عندهم انقلابيون في العصور الماضية)، وقد احتفظ كل من الأدب الهولندي والفلمنكي بصلوات قوية حتى هذه الأيام فلمينات. يطلق عادة على متفجر هو بلورات الملح الزينقي لشمس المنينيك. يستعمل مفرقاً إذا خُفّ بكتلوات اليوتاسيوم.

فلتا أو فلينبوس: مدينة (ح ٥٤٣٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية لتوانيا منذ ١٣٢٢، على نهر فيليا (رافد لنهر تيمن)، مركز تجاري وصناعي وثقافي، توجه صناعاتها للاقتصاد الزراعي للدولة، بجانب إنتاجها أجهزة الراديو، والمحركات الكهربائية والآلات الزراعية، والأسلحة، والموتد الغذائية، أسس ستيفن باتوري ملك بولندا جامعتها ١٥٧٩، أصبحت عاصمة دوقيات لتوانيا العظمى ١٣٢٣ ومركز رئيس أساقفة نكتيسة اشرقية الأرثوذكسية اللثوية، انتقلت لروسيا وفقاً للتقسيم الثالث لبولندا ١٧٩٥، استولت عليها ألمانيا (١٩١٥ - ١٨) في الحرب العالمية ١، وقوات روسيا ولتوانيا وبولندا في أثناء أزمة (١٩١٨-٢٠)، ظلت محل نزاع بين بولندا وجمهورية لتوانيا الجديدة التي طالبت بها عاصمة لها، نزل الحلفاء عنها في مؤتمر صلح باريس إلى جمهورية لتوانيا، ونزلت روسيا عنها حين التزعتها بولندا ١٩٢

كبيردج، ومؤسسة الزوار المنكية في ملغون بانجوترا، وفرعان لمرصد باريس في ميونخ وأوت بروفنس بفرنس، ومرصد الأراضي المنخفضة في دورينجو، ومعهد لبيديف بمونكو الذي يشرف على محطة لفرم ومرصد بولكوف الشهير قرب لينجره.

فلتاكسو، جزر: ثلاث جزر (٣٠ كم^٢)، غ المحيط الهادي، بعد ١٠٦٢ كم عن ج طوكيو. أهم جزيرة في المجموعة هي إيوا - جيما. معظم السكان من اليابانيين. أتحت اليابان هذه الجزر لها ١٨٩١. وبعد تسليم اليابانيين ١٩٤٥ أدارتها الولايات المتحدة. أعيدت الحرة لليابان ١٩٦٨.

فلتراك: مدينة (ح ٣٣٧٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، كوتية سفيرلنحشير ناسكتلندا ش في جلاسجو. في إقليم صناعي على المعادن. تنتج الكيماويات والمصنوعات الجلدية والأثومونج. ويقام فيها معرض سوي ثلثانية. فلكتة: معالجة المطاط لإكسائه خصائص معينة، كالقوة، والمرونة، ومقاومة المذيبات، ولجعله غير قابل للنائر بالحرارة أو التروية المعتدلين، وذلك عملية اخترعها شارلس جودير (١٨٣٩)، وفيها يخلط الكبريت والمطاط (مع مسجل عضوي في المادة)، ثم يوضع الخليط في قوالب تعرض للحرارة والضغط، ويترك الكسندر باركس (١٨٦٢) عملية الفكتة الأيدة (معالجة المطاط بحمام من مركب كبريتي أو بأخرته). وتغلنك للأغراض العادية كل المطاطات، وكثير من المحلقتات المعدنية.

فلمشتاد: مدينة (ح ١٠٠٤٦٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بجزيرة كوراسو عاصمة جزر الأنتيل الهولندية بجزر الهند الغربية، مركز تجاري وميناء حرة لتصدير بتول مراكبو بفرزولا.

فلمنج، (المسير) ألكسندر (١٨٨١ - ١٩٥٥)، بكتريولوجي اسكتلندي، مكتشف البينيلين والليزوزيم، اكتشف المادة الثانية ١٩٢٢ وهي لبيد البكتيريا، وتوجد في إفرازات بعض النبات والحيوان، لاحظ ١٩٢٨ أن

كاندرائية من القرن (١٣ - ١٥)، وحصن من القرن ١٦، وقصر العدالة، وهو من طراز عصر النهضة وسوق الحرير (الطراز القوطي).

فلسيا، جيممو: (١٨٧٣ - ١٩٤٣)، شاعر كولومبي، من رواد حركة التجديد، في أدب أمريكا اللاتينية، مؤلف أشعار وأناشيد رقيقة. يعد بعضها من عيون الأدب الحديث.

فلتكة: قطعة خشبية، أو من الصلب، أو الخرسانة توضع عرضياً تحت القضبان الحديدية لحفظ المسافة بينها، وإيجاد وسط مرن بين القضيب والأرض لامتصاص الاهتزازات، لتشمل الفلتكات الخرسانية أو الحديدية لعدم كفاية الموارد الخشبية.

قلبي: قسطنطين قرتسوا دي شامبغ، كوت: (١٧٥٧ - ١٨٢٠)، رحالة فرنسي، سائح في مصر وسورية ح ١٧٨٠. وكتب وصفاً لرحلته -رحلة في سورية ومصر-

١٧٨٧. امتاز بمعلوماته عن الأحوال الراهنة في القطرين. ورسم صورة فائقة لسوء تلك الأحوال. مما اغرى فرنسا بالإقدام على غزو مصر وسورية (١٧٩٨ -

١٧٩٩) انتخب عضواً بمجلس طبقات الأمة الفرنسي ١٧٨٩ وأيد إمبراطورية نابليون، فعينه عضواً بمجلس الشيوخ. ومنحه لقب كونت ١٨٠٨. ومن مؤلفاته

الاطلال - تو تأملات في ظهور وتدهور الإمبراطوريات - ١٧٩١ الذي ترجم إلى عدة لغات. وله مؤلفات عن الولايات المتحدة، وفي التاريخ القديم، ومحاولة رسم

الكتابة العربية بحروف لاتينية.

فلهافون، يوهان سيستانيان: (١٨٠٧ - ١٧٣)، شاعر نرويجي ونافذ. شعره كلاميكي ذعني يستوحى الطبيعة والأساطير والتاريخ. هاجم كثيراً من نقده الشعراء النرويجيين فخرجوا - لانه يكتب شعراً حراً - طلباً من

القواعد والأصول

فلهايمينا: (١٨٨٠ - ١٩٦٢)، منكة هولندا (١٨٩٠ - ١٩٤٨) ابنة وتلف ولجم ٣. تزوجت (١٩٠١) الأمير هنري من البيت المالكي في دوقية مكلنبورج - شفيرين (ت ١٩٣٤) لجات الملكة إلسي انجلترا على أثر غزو

وضمها إلى مملكتها بعد استمته ١٩٢٢ الذي تحيط التريب، استولت روسيا عليها ١٩٣٩، ولكنها نزلت عنها لتوانيا بمقتضى تقسيم بولندا ١٩٣٩، وحين انضمت لتوانيا إلى الاتحاد السوفيتي ١٩٤٠ اتخذت كمارناس عاصمة مؤقتة، استولت عليها القوات الألمانية (١٩٤١) - ٤٤، وأصبحت المدينة مختاراً فادحة، كانت مركزاً للثقافة اليهودية بأوروبا الشرقية منذ القرن ١٦.

فلنت: مدينة (ح ١٩٣٤٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ولاية ميتشيجان الأمريكية على نهر فلنت ش غ ديترويت، استوطنت ١٨١٩ لتكون مقراً لتجارة الفراء، ومنذ ١٩٠٣ صارت أحد المراكز الهامة لصناعة السيارات ووسائل النقل الأخرى، من صناعاتها الصلب والأسمنت والعماد والآلات وصناعة الآليات، من معالمها متحفها الغني بمخلفات الهنود ومعهد للتكنولوجيا.

فلنسيا: مدينة (ح ١٧٢٥٦٧٩ نسمة، ٢٠٠٨)، شر فزويلا. تأسست ١٥٥٥ على بحيرة فلنسيا (ح ٣١٠ كم^٢)، وهي ثانية بحيرات فزويلا، نشهر بصناعة حنفي

المحوم، والخضر، والبيات والتموجات والتكميات. فلنسيا: إقليم (ح ٥٠٣٧٢٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ق

إسبانيا، على ساحل البحر المتوسط. ينتج السمك الساحلي - انذى يطلق عليه اسم حنفة إسبانيا - البرتقال، والتعب، والأرز، والتريتون، والخضراوات. كان إمارة عربية مستقلة في القرن ١١، وانتقلت إلى

البريطانيين والموحدين، حتى غزاها جيمس ١ حاكم أراجون (١٢٣٨ - ٥٢). اتى انضمامها إلى المملكة الإسبانية في القرن ١٨، العاصمة فلنسيا، مدينة (ح

٨٥٤٦٣٩ نسمة، ٢٠٠٨)، مركز تجاري وصناعي، لها ميناء نشط (فيلانوفادل جراو) تقوم بها صناعات الحرير والنسيج، والقرمذ الطنون، وتصدر البرتقال والخمور، بها

جامعة تأسست ح ١٥٠٠. مستعمرة رومانية، ازدهرت إبان حكم العرب، وحكمها السيد (روميجو جياز دي فيغار) (١٠٩٤ - ٩٩)، ونالست برشلونة بعد أن غزتها أراجون (١٢٣٨)، والمدينة ذات مناظر جميلة، بها

بدأ تعلم اللغات الشرقية في ليزج. وأنها هي فيما وباريس. عين أستاذاً للغة العربية بالجمعيات الألمانية. تولى إعداد فهرست للمخطوطات الشرقية بمكتبة فينا. ترك أعمالاً ضخمة. منها بشره كتاب «كشف الظنون» لحاجي خليفة ١٨٥٨ و «الفهرست» لابن اندود، نشر (١٨٧١). وأعد قهراً لمغزوات القرآن. وله كتاب في «تاريخ العرب» ودراسات عن الشعالبي، والكندي، وابن عربي، ومدارس نحو عند العرب.

فلور: أكثر العناصر اللافلزية نشاطاً، رمزه «فل» غاز سام لونه أصفر ضارب إلى الخضرة. ينتمي إلى مجموعة الهالوجينات، ويحل بسرعة محل الهالوجينات الأخرى في أملاحها. يتحد بنشاط دون حدوث حرارة مع العناصر الأخرى قيمياً عدا الكلور، والهيبيوم، والتروجين، والأكسجين، والغازات الخاملة (الأرجون والنيون والكريبتون والزينون) يكون مع الهيدروجين الفلوريد. ويعرف محلوله المائي باسم حمض الهيدروفلوريك. نظراً لنشاطه الشديد، لا يوجد مفرداً في الطبيعة، وإنما يتحد مع غيره من العناصر ويعد الكريوليت، والأباتيت، والفلوريت (أو الفلورسبار) مصادرته التجارية الرئيسية. كما أنها مركبات هامة حفرة لأزل مرة هنري مومسان في ١٨٨٦ بالتحلل الكهربائي لمحلول فلوريد الهيدروجين المحنوي على هيدروفلوريد البوتاسيوم. أهمته في مركباته فحسب التي تقم حمض الهيدروفلوريك الذي يستخدم في الميتالورجيا وفي الحجر على المعدن. ولقد كان اكتشاف (أواخر ثلاثينيات القرن ٢٠) الفلوروكربونات أحد الإسهامات الهامة في مجال الكيمياء العضوية.

الفلورة: عملية إضافة فلوريد لصورده مياه الشرب لحماية أسنان السكان. ويحتوي ميناء الأسنان عمادة على كميات صغيرة من الفلوريد يمكن إذا دعمت بمياه مفلورة، أن تقلل من تسوس أسنان الأطفال لدرجة كبيرة. وتشير الدراسات إلى أن معدلات الفلورة بنسبة جزء واحد في المليون آمنة للاستخدام.

المانيا للدها ١٩٤٠. وعادت إليها ١٩٤٥. نزلت عن العرش لابنتها جوليانا ١٩٤٨. كتب بمائة أخلاقها ورعانتها الحكمة حب شعبها العميق لها.

فلهوزن، يوليوس: (١٨٤٤ - ١٩٦٨)، مشرقى ألماني. كان أستاذاً لتاريخية بجامعة جوتنجن. من بين مؤلفاته «بداية الوثنية العربية» و «الدولة العربية وانهارها». نشر الجزء الثاني من ديوان التهليلين.

فلويسر، جوستاف: (١٨٢١ - ١٨٠)، روائي فرنسي. درس الحقوق. ونكته عكف على التأليف الأدبي. أصيب بمرض عصبي جمه يمكث هويلاً في كرواسيه. كان أول مؤلف مشهور له: «التربية المعاطفة» (١٨٤٣ - ٤٥) ثم رواية «مدمام بوفاري» ١٨٥٧ التي تمتاز بواقعيته وروعة أسلوبها. والتي أثارت قضية الأدب المكشوف. ثم تابع تأليف رواياته المشهورة منها: «مالابيرا» ١٨٦٢ و«تجربة القديس انطونيوس» ١٨٧٤ ويعتبر فلويسر مثلاً أعلى للكاتب الموضوعي الذي يكتب بأسلوب دقيق، ويختار اللفظ المناسب والعبارة الملائمة.

فلويسمن: (ج ٢٥٢ - ١٨٣ ق م)، سياسي وقائد إغريقي. قاد فرق الفرسان الأخيرة ٢٠٩ ق م وبها هزم قوات إيتوليا، واليس. ثم أصبح قائداً لعصبة أخايا وهزم ماخانبندس طاغية إسبرطة. وطرده نابيس الذي خلف ماخانبندس من مسيني، وهزمه في لاكونيا (٢٠١ ق م). وعندهما ناز الإسيرطيون هزمهم فلويسمن ثانية (١٨٨ ق م). وقع في قبضة ثور مسيني ودسوا له السم. ترجم له بلوتارك في كتابه «حيوات متوارية»

فلوت: آلة موسيقية من آلات النفع الخشبية، وتصنع أيضاً من المعدن. والفلوت يتصدر أصلاً عن جنس «الشيابة» وهي آلة شرقية قديمة تشبه الناي، غير أن النفع فيها يكون من ثقب جانبي في جدار الأنبوية قريب من فم الزارم. وتؤخذ النغم منها بتغيير العمود الهوائي فيها. ويسد ثقبها أو بعضها، ويستعمل الفلوت حالياً في الأوركسترا، وقد يستعمل مفرداً أو بصحابة آلة وترية. فلوجل، جوستاف: (١٨٠٢ - ٧٠)، مشرقى ألماني

فلورنسا: «فرنسه» بالإيطالية، مدينة (ح ١٤٧١-١٤٧٢ م، ١٢٠٨)، عاصمة إقليم توسكانيا بإيطاليا الوسطى. على نهر أرنو. وكان إقليم فلورنسا من أصول الدولة الرومانية القديمة وبرزت أهمية المدينة في القرن ١٢، حين حصلت على الحكم الذاتي، وتطورت إلى مركز تجاري وثقافي ذي أهمية عالمية. ورغم الصراع الداخلي بين الجولفيين والتجولفيين، ربح الجولفيين انسود والتجولفيين البيض فيما بعد، نجحت فلورنسا في حروبها ضد المدن المنافسة، وخصوصاً بيزا، وضممتها إلى أراضيها التي اطردت في الأستماع. جلبت لها صناعات لحبر والصبوف والمجوهرات ثروة طائلة. وفي القرن ١٥ تولى الحكم آل ميديشي التجار الأثريين، واحتفظوا لنمذبة نظامها لجمهوري في الظاهر. وقد نقل آل ميديشي مرتين (١٤٩٤ - ١٥١٢، ١٥٢٧ - ١٥٣٣) ولكن التدخل الأجنبي كان يعيدهم للحكم في كل مرة. ولعب سافونارولا، رماكيافلفي، دوراً رئيساً في الثورة الأولى منهما، وفي ١٥٢٩ أصبح كوريمو الأول دي ميديشي الدوق الأكبر لتسكانيا (في تاريخ ما بعد ذلك انظر: تسكانيا) ومن ١٨٦٥ إلى ١٨٧١ كانت فلورنسا عاصمة إيطاليا. وباعتبارها مهد عصر النهضة الإيطالية ومركزها الرئيسي، شهدت موجة عارمة من الفنخل والأبداع من القرن ١٤ إلى القرن ١٦. وولد فيها أو عثر بها ضفة كبيرة من العباقرة، من أشهرهم: دانتي وبوكاشيو وفرانجلوكو روبرويلكي ودرناتفلو ودافينشي ورفاييل وميكلانجلو وتشيليني. وتعل فلورنسا هي أعظم حاضرة للفن في العالم. وتزخر بالكنائس والقصور والمتاحف والأثار الشهيرة. ومن ذلك كاتدرائية سانتا ماريا دل فيورا العسبة على نهر آز الفسوطي، وماغرب منها دار التعميد التي صنع أبوابها جيسبرني ثم كائس سانشاكروتشه وسانتا ماريا بوفلا وسان لورنسو والبلاسو دلا سنيوريا (قصر لشدية) ومجواره النوجيا ومتاحف أوفينسي، وسترونسي، وشي، والبارجلو، وفيه أعمال من إنتاج أشهر فناني عصر النهضة. أصيب

الكثير من المباني التاريخية بخسائر في الحرب العالمية ٢ ونسفت جميع الجسور، عند جسر بونت فيكيو المشهور. احتجتها القضاة في شب ١٩٤٤. فالتفت كثيراً من آثارها الشهيرة

فلوروسكوب: جهاز خاص لرؤية بعض أجزاء الجسم بعد تمرير الأشعة السينية فيه. يستعمل لتشخيص بعض أمراض الرئتين والمغلب والعظام والجهاز الهضمي حيث يأخذ لمرضى مكاناً بين شاشة ومصدر الأشعة السينية.

فلوري، (السير) هوارد وولشر: (١٨٩٨ - ١٩٦٨)، بايولوجي بريطاني ولد في استراليا، اقتصم مع السير ألكسندر فلمنج، وأرست ب. تشاين، جائزة نوبل لتفسيولوجيا وانتب ١٩٤٥، ليحولهم في السيليبي. ومنفضل متحة من مؤسسه روكفلر عكف (١٩٣٩) ورملاؤه على بحوث في البيسيفين، وأثبت فتكه ببيكثير من النيكيرون المضارة

فلوريا تولوس: مدينة (ح ١٧٠٩٩١ م، ١٢٠٠٨)، عاصمة ولاية سانتا كاترين، ح ق السرايل وأهم موانئها. انشئت ١٧ على جزيرة سانتا كاترينا مقر جامعة سانتا كاترينا.

فلوريت أو فلورسبار: معدن تركيبه الكيميائي فلوريد الكالسيوم. يظهر في العوان كبيرة كالأخضر والنوردي والأحمر. بلوراته مكعبة عادية. وتكته يوحد أحياناً في حبيبات أو كتل. يستعمل مادة صابرة في أعمال التعدين وفي تحضير حمض الهيدروكلوريك وزجاج الأوبال والمينا.

فلوريد: ولاية (١٥١ ٦٧٠ كم^٢، ح ١٨٤٥-١٩١٣) فلوريد، (٢٠٠٨)، تقصى ح في الولايات المتحدة الأمريكية. تبيت ١٨٤٥ في الاتحاد، فأصبحت الولاية ١٧. وكان الرق فيها مباحاً. عاصمتها نلاهاسي ومن أكبر مدنها ميامي، بها بحيرات ومستنقعات عديدة، تشتهر بالسباحة. تقوم بها الزراعة، وتربية الماشية، وقطع الأخشاب، وصيد الأسماك. والتعدين وحفظ الأعذية، وتوريد الفحم بلوازمها. كلف المنطقة بونس

فلوكس: نبات حولي أو معمر - من جنس فلوكس (Phlox)، موطنه أمريكا الشمالية ويزرع بكثرة. وتتراوح أحجام أنواعه بين نخويل الجذاب ذي الأزهار زهرية انكثيفة، والزاحف التودى فلوكس ساببولاتا (Phlox subulata)، ونهجس الأنواع والسملات الحولية من نوع تكساس هينوكس دراموندي (Phlox drummondii).

قلبت ستريت. شارع الصحافة في لندن. استمد اسمه من نهر دليت الذي ظهر فيما بعد. واستعيض عنه بأنابيب مملدة تحت شارع فارتجيدن، وفي لإخبارات الحوية (١٩٤٠ - ٤١) دمر عدد كبير من هياكل فينت ستريت.

فليخ بن أبي العموراء المعنى: الشهر بالفتح، في عهد الدولة العباسية. وكان إسحاق الموصلي يقدمه إذا عد المحبين في العناء. تصف بطيب انصوت، حتى كاب، التخليقة الشهدي يستمع إلى المخنين من وراء ستار، إلا لعلج من أبي العموراء، وهو أحد الثلاثة الذين اختاروا من جميع الفناء قديمه وحديثه. لأصوات العانة لترفيد وهم. إسحاق الموصلي، وابن حاتم، وفليخ.

فلبيري، أنطويه هر كليل دي: (١٦٥٣ - ١٧٢٣)، كارديال عرسى. كبير وزراء نوبس ١٤. حكم فرنسا فعلاً (١٧٢٦ - ٤٣)، نظم العائيه، واتبع سياسة خارجية سلمية، ولكنه اصغر للاشتراك في حربي الوراثة البولندية والوراثة النمساوية.

فليشر، هينرخ بيرخت: (١٨٠١ - ٨٨)، مستشرق ألماني درس في تيزج ونظم على المستشرق الفرنسي دي ساسي. وعاد إلى ألمانيا حيث عيّر أستاذاً للغات الشرقية بجامعة دوسدن، ثم بجامعة ليزج. أسس ١٨٤٤ الجمعية لتشرقية الألمانية، التي اشرفت على طبع عدد من عيون الكتب العربية. نشر تصغر الشياوي كما نشر انقسم الغداس بتاريخ العرب قبل الاسلام من التاريخ أبي الغداء مع ترجمة لائنيه. وأتم نشر نسخة من آتف نوبة ولينه، التي بدأها هابخت (١٢ جزءاً، ١٨٥٢ - ٤٣).

فليفلة أو عشبة حمراء: عشب حولي. أزهاره صغيرة

دي نوب ١٥١٣. ولكن اخفقت حملات الاستعمار الفرنسية بقيادة رينيه دي لودونير (١٤٦٣ - ٦٦) وبدأ استنزاف الإسبانين من سنت اسطين ١٥٦٥. وهي أقدم مدينة بالولايات المتحدة. تارتت عنها إسبانيا لانتجرا ١٧٦٣. واستردتها إسبانيا ١٧٨٢. ثم بيعت للولايات المتحدة ١٨١٩. انضمت للحكومة الاتحادية ١٨٦٦. ولم تعان كثيراً من الحرب الأهلية. ولكن زاد من رخائها عهد التمييز الذي أعقب الحرب. ساعد تنظيم التصرف، واتساع المسكك الحديدية وازدياد القطار، وارتفع أسعار الأراضي، على تقدم فلوريدا في القرن ٢٠. هذا بالإضافة إلى منشآت الجيش والبحرية في أثناء الحرب العالمية ٢. ادهرت بها الصناعة بعد الحرب ثمانية ٢، وبخاصة الصناعات المتعققة بالملاحة لبحرية، لها مركز الفضا. لمشهور كيب كيني الذي تفتق منه سبع الفضا.

فلوريدا بلا تكا. هوميه مونتيو كولدي دي: (١٧٢٨ - ١٨٠٨)، سياسي إسباني. عين سفيراً بردها. وحصل على موافقة انابا على إعفاء ضائقة اليسوعيين ١٧٧٣، ورأس الوزارة (١٧٧٧ - ٩٢)، قوى نظام الحكم المطلق. ونفذ برنامج الإصلاح الاقتصادي، وشجع السلم، ولكنه نساق لصحارية اجترأ في الثورة الأمريكية.

فلوريدا كيز. سلطنة من جزر وشعاب مرجانية أو حيرية يبلغ طولها ٣٤٠ كم. تولى لضرب الجنوبي من ولاية فلوريدا لأمريكية، ويقع خليج فلورينا بين البابية وهذه التسلسلة، أما مصائق فلوريدا فتفضل بينها وبين كوبا، ومن الحرمان هو مأهول، مثل كين لارجو، وسادل باتش كير. وكين وست، ولكنها تمتاز بمصائد الأسماك، وعليها يعتمد السكان، وهي مركز سياسي لحمايتها الطبيعي، وفي ١٩٣٥ دهم الجزر إعصار هائل تصابها تخريب شديد وقتل كثيراً من السكان، وقد أعيد بناء ما حربه الإعصار، وأشتت طرق حديثة وصلت للجزر بالبابية.

فلوسيلكات الصوديوم: انظر: عيب العشرات.

ولذوته، ومقاومته لتأثير الأحماض والاحتكاك، وهو عازل جيد للحرارة.

فليوبس: نهر طوله ٢٤٥٠ كم، في سيبيريا الروسية، الارتفاع الغربي نهر لين. يوجد البلاتين والذهب والمصم والماس على ضفافه.

فم: الرمز الكيميائي للعصر فيرميوم.

فم: أول جزء من السنك الهضمي، يستمد من فتحة بين الشفتين إلى البلعوم، وتقسّمه الأسنان إلى جزئين: خارجي يسمى دهليز الفم، وداخلي هو القم الصحيح، ويعرف سقف الفم بالحنك، وهو يتركب أيضاً من جزئين: أمامي به بعض العظم، ولذلك يسمى الحنك العلبي، وخلي لا عظم فيه، ولذلك يعرف بالحنك الخفي، أو الرجو، وهو يتصل من الخلف بزائدة تدعى منه وتعرف باللهاة، ويستقر اللسان في فاع الفم، وفي الفم تبدأ عملية الهضم بضمخ الطعام إما بين الأسنان وإما بين اللسان والحنك. وتقوم حركات المضغ كذلك بمزج الطعام باللحاب الذي يصب من الغدد اللعابية في الفم. وفي دهليزه، يبدأ اللعاب عمليه هضم النشويات، إذ أنه يحوي أحد الإنزيمات التي تساعد على تحويل النشا إلى سكر.

فم المحوت: ألمع نجوم كوكبية المحوت الجنوبي، وهي غير كوكبية المحوت الموجودة في البرج الثاني عشر.

فن: لا تحفل هنا بالمعنى المتشعبت بكثرة فن، أو ما يعادلها في اللغات الإغريقية أو اللاتينية أو الألمانية، ذلك المعنى الذي علق بها في العاصم، والذي كان من الغموض، بحيث أدى بمعظم المحاولات التي بذلت في تعريفه إلى نتائج حافلة بالتناقض والتعارض حتى كان التفسير الجمالي «الاستطقي» الأكثر تحديداً وخصوصاً، وهو التصير الذي وهنمه المفكرون المحدثون، أما عن المضمون القديم بجمته الواسع في الفنون الإغريقية واللاتينية والألمانية، والذي يتضمن معنى المهارة والخصرة، فقد استمد من الأناة والصبور في التمرس والمزولة، وتوجه نحو غاية يعينها كاتبة ما كانت هذه

بعض، وتسمى فينبلة الحقل مبرجيو لا أرفنس (Spargula arvensis) موطنها الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا، تستعمل علفاً، وتشتبب الشربة لمرنية، وتؤكل بذورها، ويستخرج منها زيت، وهي من الفصيلة القرنفلية.

فليسكر: جيمس إلروي: (١٨٨٤ - ١٩٦٥)، شاعر وكاتب مسرحي إنجليزي، عمل بالسنك القصصلي في لشرف الأدبي، يفتب على شعوره الطابع الغنائي، له ديوان شعر: الرحلة الذهبية إلى مبرقند ١٩١٣، وألف مسرحيتين نشرتا بعد وفاته، هما: أحسن وأفضل، وديون جوان ١٩٢٥.

فليكستر: أبراهام: (١٨٦٦ - ١٩٥٩)، مراب أمريكي، درس بجامعة هارفرد وبرينز، وشارك مع هيئة مؤسسة كرنيج في بحوثها لتقدم التعليم وتطويره، أنشأ معهد بونستون للدراسات العليا على نمط كلية أول سولز باكسفورد، وأصبح مديراً له (١٩٣٠ - ٣٩). حلز هذا المعهد شهرة عالمية، وجذب إليه الباحثين من شتى أنحاء العالم، كان وزير التعليم بعد ١٩١٧، له دراسة هامة عناتها «تعامعات الأمريكية والإنجليزية والألمانية» ١٩٣٠.

فليكستر: سبسون: (١٨٦٣ - ١٩٤٦)، باثولوجي أمريكي، اشغل معهد روكفلر (١٩٠٣ - ٣٥)، وأداره (١٩٢٠ - ٣٥)، عكف على دراسة الوريثيات الشجرية وسوم الأفاعي، مشهور بعلاجه العمى المخية الشوكية بالمصل، ودرساته في مرض شلل الأطفال.

فلين: مادة إسفنجية تؤخذ من لحاء أشجار فلين التي تنمو في إسبانيا والبرتغال وشمال أفريقيا، تألف من خلايا قوية نحوي فراغات هوائية، ولا يستعمل الفلين خاماً لعدم تجانس مادته، واختلاف حجم خلاياه وسماكها وشكلها، بل يطحن طحناً جيداً، أو يخلط بمواد أخرى كالمطاط والشمع، لتكوين مركبات فلينية لتشكل التركيب والخواص المطلوبة، ومن خصائص الفلين عده قابلية لامتصاص السوائل. وسهولة صنته

بها هرور لأول مرة وقام بتفصيلها آخرون من أمثال فرنون لى. وهي إذ تلقى ضوءاً قوياً على الطبيعة الحقيقية للذة الجمالية، لا تمنسنا بحس كسانى للمشكلة التى آثارها البحث عن القانون الأساسى فى الفن، وسواء وحد هذا الحل فى معاداة كرونتشه عن الفن والحديث، أو فى فكرة «الثلة الموضوعية» عند سانتبانا، فإن التعريف الذى لا يتخلو من تفصيل والشائع بين الناس - وهو التعريف القائل بأن الفن فى الطبيعة أو أن الفن هو الطبيعة، لا يزال هذا التعريف قنصاً فى بعض الأدهان. ولقد اقرب تولستوى من الحقيقة فى تأكيد على اندفاع الوحدانى من حيث إنه لا غناء عنه لكى نوع من أنواع التعبير الفنى، ولو أنه للأسف الشديد ضل طريقة عنلما قام بتفصيل النظرية

الفن الإسمائى. تمثل الأعمال الهامة الأولى فى نقوش القرنين ١١ و ١٢ التى لزين الكانتراتيات الرومانسية العليمة تأثر فنا النحت والتصوير فى إسبانيا تأثيراً قوياً بفرنسا والفلاندرز، فى حين أن فنون إسبانيا ظنت تحت السيطرة الإسلامية حتى القرن ١٧، شأ عن اندماج التصميمات الإسلامية والإسمائية طرازاً للمستشرقين المزعوفى (استخدم اسمه من أعمال المسيحيين الإسمائى الذين تبتوا عادات المسلمين ولغتهم) والذى شاع فى الأوانى الفخارية المزججة. وبعد [الجرىكو أول المهورين المعظام الذين يتسوف إلى المدرسة الإسبانية فى القرن ١٦، ويحكى أسلوبه الباطنى المنيق الطابع الصوفى للكثبة الإسبانية. كما تخصص تانيل القديسين للمثال ألونسو ميروجانا بحلة المشاعر نفسها، بدأ العصر الذهبى لتلصوير الإسبائى ١٦٦٤ عنلما أصبح فيلاسكوز مصور اللادة. وانتهى ١٦٨٢ بموت موريلو وتشمل هذه الفترة أعمال هيريرا الأكبر وريسيوا وغورداران، ورغم أن موضوع لوحاتهم متأثر بموضوع اللوحات الإيطالية فإنهم ابتدعوا أسلوباً إسبانياً خاصاً متميزاً، يختص بألوانه الحية والبيبان الشديد بين الواقعية الأرضية وبين الروحية السساوية. وأنحيت إسبانيا انصار

الغاية. جمالية أو أخلاقية أو نفعية، وتبعاً لما يقصدون إليه من أغراض. كانت الفنون تنقسم إلى: فنون جميلة، وفنون السلوك، وفنون عقلية، وكانت الفنون الجميلة تخصص بإدراك الجميل، وتخصص فنون السلوك بإدراك الخير، أما الفنون العقلية فتخصص بإدراك النافع، أما عن المصطلح بمعناه الحديث، وهو المعنى الأكثر تحديداً، فيطبق فحسب على تلك المناشط الإنسانية التى لصيل إلى الاتجاه صوب التزعة الجمالية «الاستطيقية» أو هو بعبارة أخرى يطبق على الفنون الجميلة، وعلى الرغم من أننا نكلم بطريقة مسجارية عن فن الطهى، وفر الشطرنج. وفن النجاية، وفن الحرب، وما إلى ذلك، فإنه لا فن الطهى، ولا فن الصيد، ولا فن النجاية، ولا فن الحرب، مما يمكن إدراجه تحت قائمة الفنون التى تشمل على الفنون الاستطيقية مثل العمارة والنحت والتصوير وما يتفرغ عنها، والفنون الديناميكية مثل الموسيقى، والشعر، والدراما، والخطابة. ولقد قامت محاولات كثيرة لتفسير طبيعة الفن الجوهرية وخصايته التى يسميز بها الفن عن كل مظاهر النشاط الإنسانى الأخرى، إلا أن هذه المحاولات أعوزها الوضوح، وكانت إما قاصرة عن تغطية جميع أبعاد المجال، أو فادرة على التوسيع بحيث تشمل المناشط غير الفنية، وشمة عدد من الكتاب فى فلسفة الجمال، من أفلاطون وشيلر إلى ك. لانج، قاموا بتعريف الخاصة غير النفعية وغير المادية للفن، ففسروه بأنه نوع من اللعب، وهى النظرية التى لا يمكن التوفيق بينها وبين الفكرة المجمع عليها الآن والتى تدعب إلى أن الخوف الرهسى من قوى الطبيعة المجهرة هو أحد البانيع الرئيسية فى الإبداع الفنى لدى الإنسان البدائى، الذى يحاول بتجاته الفنية أن يهدئ من روع القرى الغامضة التى تصابه انعداء أو أن يخلل رموراً للبيات والاستقرار يركن إليها فى حاله الذى يدعو إلى الحيرة والارتباك، وفى ضوء التفكير انحديث تلافى نظرية تسرب الانفعال (الاسمائى) القدر نفسه من عدم الكفاية والإفئاع. وهى النظرية التى قال

العظيم جويًا الذي بموته أصبحت مركزًا فرعيًا للفن. وأشهر فنانيها المحليين بيكاسو الذي مارس نشاطه في فرنسا، وهوان جريس الذي ينتمي إلى المدرسة الفرنسية.

فن إسلامي ازدهر في بلاد العرب، وسوريا، والعراق، ومصر، وصقلية، والأندلس، والمغرب، والجزائر، وتونس، وإيران، وتركيا، والهند، وأقطار الشعوب الأخرى التي اعتنقت الإسلام، وشازكت في بناء صرح الحضارة الإسلامية. نشأ (القرن ٧) وظل يمو ويترعرع وبلغ عتوان شبابه في القرنين ١٣ و ١٤، ثم دب إليه الضعف منذ القرن ١٨ بعد أن تأثر المسلمون بمنتجات الفنون الغربية وأقبلوا على تقليدها. ونظرًا لانتعاش الإمبراطورية الإسلامية وتعدد شعوبها، فامت طرز أو أساط أو مدارس أو أصناف فنية كثيرة، تطورت مع مرور العصور، وتأثرت بالأحداث السياسية والاجتماعية، وأهم هذه الطرز: الطراز الأموي الذي نشأ في دمشق، ولما أصبحت اليمامة في العتمة الإسلامي للمراق وإيران، اتخذ الفن الإسلامي اتجاهًا جديدًا، فقام الطراز العبّاسي الذي عنيت عليه الأصناف الفنية الفارسية، وبلغ أوج عظمته في سامرا (القرن ٩)، ولما فتح الفاطميون مصر وسوريا، امتد تأثير الطراز الفاطمي إلى صقلية، وازدهر الطراز السلوكي في مصر وسوريا بين القرنين ١٣ و ١٦، أما في الأندلس، فقد ازدهر الطراز الأموي العربي حتى القرن ١١، وفي شرق البحر المتوسط قام على أنقاض الطراز العبّاسي الطراز السلجوقي، نسبة إلى السلاجقة الذين قدموا من آسيا الوسطى. وغامت في إيران طرز قومية إيرانية، أولها انصراف الفن إلى الذي ازدهر فيها منذ ولدت الحضارة حكيمهم (القرن ١٣) إلى أن سقط خلعهم بسور، وقامت الدولة الصفوية ١٥٠٢. وازدهر الطرز الصفوي بين القرنين ١٦ و ١٨، ثم زاد التأثير بالفنون الغربية. أما في الهند فإن العمائر والنحت الفنية - التي ترجع إلى العصر الإسلامي الثامن منذ القرن ١٦ - تنسب إلى طراز

هندى متأثر بالقرن الإيرانية إلى حد كبير. أهم فنون الفنون الإسلامية، التصوير الإسلامي: تعددت محالته في ظل الحضارة الإسلامية، فشملت أيضًا تصوير المخطوطات، والنصوير على النحت المختلف، كالخزف والزجاج والنسيج وغيرها. وللتصور الإسلامي لم يهتم عند رسم الإنسان والحيوان بصورة مقلدة وموثة للواقع، ولكنه في الأغلب جعل من التصوير وسيلة من وسائل التجميل الزخرفي، سواء كان ذلك على المباني أو المخطوطات أم النحت، وهو لذلك لم يهتم بالمنظور ولا بتجسيم الأشكال، وزاد اهتمامه بالألوان اللامعة، واستعمال الذهب والفضة، أما فكرة تحريم التصوير - فبالرغم من أنه لم يرد في القرآن الكريم نص صريح خاص بالتحريم، وأن الأمر لا يعدو كراهية التصوير، تحريمًا لمصاهة خلق الله من جهة، ومن جهة أخرى لتحفيظ مظهر الوثنية. وقد أباح كثير من الفقهاء التصوير، مادام المقصود منه المسباح من الزينة والزخرف، التصوير الجداري: ستمد أكثر ممنوماتنا عن التصوير الجداري الإسلامي من أقوال المؤرخين في وصف الصور والنحومات وما شملت من موضوعات تصوير التي كانت تزين جدران الحمامات وحنيتها، والنماذج الباقية من التصوير الجداري الإسلامي قليلة، من أهمها التصوير الجداري في قصر عمارة، وهو سترحة صيد بيدي الشام، وينسب إلى الوليد بن عبد الملك (٧١٢)، وسلف هذا البناء وحدواته مسزينة بموضوعات مصورة وزخارف مختلفة، ومنها الصور الجدارية التي كانت تزين قاعات الحرم بقصر الحوش بالخاقاني في سامرا، التي أنشأها المعتصم بالله في القرن التاسع، ومنها بديا رسوم جدارية عثر عليها في جهة أبو السمود بج القاهرة، ونحوه إلى أيام الفاطميين (القرن ١٠)، ومنها ما عثر عليه في سايبور (إيران)، وتعود إلى العصر العبّاسي الأول، وتمتاز جميع هذه الرسوم بعدم الاهتمام بالمنظور، ودخول بعض التأثيرات البيزنطية والساسانية، بالإضافة إلى التفتيد الفنية السائدة في

تكرار الزخارف على النحدران مباشرة، سواء بانقش
المباشرة أو باستعمال الخواب والصب. وقد أنتج
الفاطميون محاريب جصية كاملة، عطين بثروة زخرفية
غاية في الدقة والجمال، أما التحف الحجرية والرغامية
المحتولة في العصر الفاطمي فقليلة ويمتاز العصر
السنجوقي باستعمال الرسوم الأدمية والحيوانية والنباتية
والهيدمية في زخارف الحجر والرخام والجص، وقد
استعملت بكثرة في العياني والأسوار في أمية أغمري
والموصل وبغداد. وهي العصرين الأيوبي والمملوكي
زادت العناية بشواهد المقابر الرغامية، وازدهرت
الزخارف الجصية في شي أسرقيا والأندلس، وعُضف
الأمثلة الزخارف الرخامية في قصر الحمراء، بقرنافة.
الحفر على العاج والنعظم؛ ازدهرت هذه الصناعة في
مصر منذ العصر السابق للإسلام، وكانت مصر تنتج
في العصر الفاطمي المحشوات والأبواق العاجية
المزخرفة بالمتاصر نباتية وحيوانية والأدمية، أما في
العصر المملوكي فقد استعمل العاج والنعظم في تطعيم
حشوات المقابر والأبواب وقطع الأثاث. وقد أنتجت
الأندلس ح القرنين ١٠ و ١١ علياً وصناديق من العاج،
حُفرت عليها موضوعات تمثل مناظر الطرب والصيد
والشرب، مع إضافة عناصر زخرفية نباتية وخطية
وتعتبر دمشق من أعظم مراكز التصنيع باستعمال النصف
والعاج معاً. الحفر على الخشب؛ تأثرت زخارف
الخشب في التحف الإسلامية بتقاليد المحفة السائدة
قبل الإسلام، ثم تطورت تطوراً تدريجياً؛ وقد ابتكر
الصناع العرب في العصر العباسي أسلوباً جديداً للحفر
على الخشب بطريقة مائنة أو مشطوفة، وانتقل هذا
الأسلوب إلى مصر بمجيء أحمد بن طوتون، وزادت
العناية بأسلوب الشغف المستدير، وكانت القطعة تسمى
أحياناً إلى مساحات هيدمية، منها التعمين والتمتعيل،
وأحياناً ترى ظيوراً مسطحة محصورة بنفس الأسلوب،
ويحلى سطح الزخرف بأشكال على مثال حرف الواو.

الأفليم تصوير المخطوطات: ولعل تزيين الكتب
بالصور الصغيرة «المنمنمات» كان الميدان الرئيسي
للتصوير الإسلامي، وأكبر الفن أن من المنمنمات ما
ظهر في الأمايم الإسلامية منذ القرن ٩، وتعود أقدم
المخطوطات المصورة التي وصلت لينا إلى القرنين ١٢
و ١٣، فيما ألف وترجم في النصب، والعلوم، والتجلي
الميكانيكية، والتاريخ، والتراجم، ودواوين الشعراء،
ونماز المنمنمات الإسلامية بالألوان الزاهية، واستعمال
الذهب والفضة، والإكثار من استعمال العناصر النباتية
والمعمارية، مع الدقة في الأداء وعدم الاهتمام بقواعد
المنظور. وقد اشتمل تصوير المخطوطات الإسلامية على
مدارس فنية ازدهر أغلبها في إيران التحف لمعدنية:
استمر ازدهار صناعة المعدن في صدر الإسلام مع
الاحتفاظ بتقاليد الفنية المحلية، وقد وصل لينا من
هذا العصر أباريق من السيرور ذات مقابض طويلة
وصاير صنعت في أشكال أدمية أو حيوانية محرفة عن
الطبيعة، وقد تبلور أبام الماضيين طراز فن عربي، بقي
لنا من إنتاجه بعض المباخر والقماثيل التي على شكل
حيوان أو طائر. واشتهرت مدينة الموصل بالعراق بإنتاج
التحف المعدنية المكفنة بالذهب والفضة، وقد استعمل
في زخرفتها وحدات أدمية وحيوانية ونباتية وكتبية،
ووصل لينا من العصر المملوكي نماذج من التحف
المعدنية الدقيقة المكفنة بالذهب والفضة، كالأواني،
والشعدانات، وكراسي العشاء، وصناديق المصاحف،
والمحابر، والأبواب. والحلى، وبدأ الأضحيان
يترب إلى هذه الصناعة من القرن ١٦ وقد أثرت صناعة
المعدن والتكفيت في الفن الإسطاني، ومن إيطاليا
تفقت إلى بعض بلاد أوروبا. النقش: أقدم ما وصل
إلينا من أعمال النقش في الحجر والرخام والجص
لزخارف الحجرية والجصية التي زينت بها القصور
والمساجد في العصر الأموي. وهي العصر العباسي لنور
طراز إسلامي جديد في النقش على الجص، وامتد هذا
لظراز إلى مصر، ويعتمد هذا الأسلوب على

ونظور الحرف في الخشب في العصر الفاطمي، ووصل الصناع إلى إنتاج حشوات محمورة بالأشكال النباتية والحيوانية والأدمية تبلغ غاية الإبداع. وفي العصر الأيوبي زادت العناية بالتفصيلات الدقيقة في الحشوات الصغيرة، وبدأ استعمال الخط النسخي، كما بدأ استعمال الخشب المقرط على النوافذ «مشربيات» وفي الحواجز الحشبية لمصهورات المساجد. وفي العصر المملوكي أصبح أهم مظهر لهذه الحشوات هو تجميعها على شكل صحاف «أطباق» نحوية. الفخار والحرف: له طابعه المميز الذي يسمو بالذوق، وتوجد نماذج منه في أغلب المتاحف، وترجع أقدم النماذج التي عثر عليها منه إلى القرن ٩ (العصر عباسي) وأهمها أزيار بغير طلاء، أو بطلاء أزرق، ومرحرفة بزخارف بارزة عناصرها هندسية ونباتية، تدور حول بدن الجرة وروقيتها، وقد أثنى الخرافون المسلمون طرفاً مختلفة لطلاء الأواني، واستعملوا الواناً فاخرة متعلمة وكانت الزخارف ترسم أحياناً، أو تحزب، أو تحفر، أو تخرم تحت الطلاء، وأحياناً أخرى كانت الوحدات الخزرفية ترسم فوق الدهان، وقد استطاع الحرفيون المسلمون أن يكسوا الحرف بين القرنين ٩ و ١٥ يوهناً معدنياً يختلف لونه بين الأحمر الحامس والأصفر الضارب إلى الخضرة، ويعتبر هذا النوع من أندر أنواع الخزرف، وكان استعماله مقصوراً على كبار رجال الدولة والأثرياء الذين اتخذوه بديلاً عن استعمال الأواني الذهبية والفضية، وقد أثنى الحرفيون المسلمون بلاطاً لكوة الجدران، وبحرف كاملة، وتحفاً، وتماثيل وأواني، كالأكواب، والسفطانيات، والفوارير، والعمسارج، والأباريق، والصحن، والكؤوس، والأمداح، وغيرها. واستعملت في زخرفتها عناصر ووحدات مستمدة من الأشكال الهندسية والخفية والنباتية والحيوانية والأدمية، والأشكال الخزرفية، مع ظهور الميل إلى التجديد والابتكار، وعدم الاهتمام بمطابقة هذه الوحدات لأصولها الطبيعية. وقد انتشرت صناعة الخزرف في جميع

الأنظار الإسلامية من إيران شرقاً إلى الأندلس غرباً، وكان لعصر وسوريا شأن عظيم، وبخاصة في أيام الفاطميين والمماليك، وكان لكل إقليم ولكل عصر طابعه المميز، ويربطها جميعاً الطابع الإسلامي العام. الزجاج والبور: عرفت الزجاجات في إنتاج التحف الزجاجية الإسلامية، لعصر والشام، وازدهرت هذه الصناعة في هذين البلدين قبل الفتح الإسلامي، ثم تلور الطراز الإسلامي في العصر الفاطمي، وبلغ الذروة في العصر المملوكي، وتشتمل المنتجات الزجاجية والبورية على زجاجات، وقوارير، وأكواب، وأباريق، وورقيات، ومقلدات، وأقراص «مصنوع الموارين»، ومشكوات، وغيرها، وكانت هذه التحف إما خالية من الزخارف، أو مرحرفة بزخارف هندسية أو كتابية أو نباتية أو حيوانية، وأحياناً يضاف إليها السيريك المعدني. وكانت أهم مراكز إنتاج الزجاج: حلب، والخليل، وحمص، ودمشق، والفسطاط، والأشوسين، والنيوم، والإسكندرية، ومن التحف الزجاجية المشهورة ما يسمى «كؤوس القديسة عيرويج»، وهي من الزجاج السميك ذي الزخارف المقطوعة أما التحف البورية فمعظمها محفوظة متاحف أوروبا وفي كتابتها وتماثل عناصرها لزخرفتها من كتابات وأشكال حيوانات وطيور مسطحة ومقطوعة في الطور، أما التحف الزجاجية المعهودة بالمينا فأغلبها أمشكوات (لمصاييح) زجاجية التي ازدهرت صناعتها في العصر المملوكي. وقوام زخارفها كتابات وفروع نباتية ووريدات، بالإضافة إلى الزنبرك المملوكية. النسيج: تمتد شهرة مصر والشام وإيران في صناعة النسيج إلى ما قبل الإسلام، وبعد انقضاء مرحلة التثقف التي سادت العصر الإسلامي الأول - بدأ الاهتمام بصناعة النسيج، فنشأت الحكومة مصانع كانت تسمى «بور الطراز» وأنتجت المصانع الحكومية والأهلية «طرز الخاصة» و«طرز العامة». وقد تميز العصر الفاطمي بالانتمساة الفاخرة، وكانت الكاوي تخلف على المواطنين المخلصين كالأوسمة الآن، وتتكون الزخارف

لثى سادت الأقمشة الفاطمية من أشكال سداسية، أو معينة، أو بيضاوية، وفي وسط كل شكل رسم طائر أو حيوان أو أكثر، في أوضاع متعاقبة أو متديرة، وفي أحوال أخرى تكون الأشرطة ذات تزخارف في الوسط، وفوقها وتحتها أشرطة كتابة، وقد انتشر نظام الطراز في صقلية على يد حكامها المسلمين، بين القرنين ٩ و ١١ وكانت الأقمشة التي تنتجها تشبه أقمشة مصر والشام والاندلس، وكان من أهم مراكز النسيج: دمشق، وحلب، وأسيوط، وأحميم، والفسطاط، ودمياط، والإسكندرية، وثانيس، وكانت الأقمشة تنتج نسيج القصب والبدنة (خاص بالخليفة)، والبوقلمون (وهو نسيج يتغير لونه حسب ساعات النهار). ومن المراكز الأخرى: هرتة، ومرفند، وتيريز، وكشمير، وبروسه، ويلاحظ أن رسوم الأقمشة الإيرانية كانت في القرن ١٦ تشبه رسوم المسخوطان، وفي العصر السلوكي زادت العناية بالمشوجات الحريرية وزخرفتها بالتخاريف المطبوعة باستعمال أحجام خشبية، وزاد الإقبال على استعمال الزخارف النائية والهندسية

فن إغريقي: كان حوض بحر ريجة مركزاً لنشاط فن منذ العصور القديمة، ولكن تدهورت الثقافة الإيجية القديمة بفعل غزوات الدورين والقتال البربرية من الشمال التي جرت قبل ١٠ ق م بيد أن أثرها وتفاعلها وأثر حصاره أبحر المتوسط في فنون الإغريق آثار خلاف. ويمكن القول بأن الفن الإغريقي بدأ بصناعة الفخار بين ٩٠٠ و ٧٠٠ ق م. وكان الفخار الإغريقي يتميز بتصميماته المعقدة ووحدهاته الهندسية، ولكن الاتجاه إلى التمثيل غلب على النسيج الهنسي بين ٧٠٠ و ٦٠٠ ق م وقد دفعته إلى فنك نثره بالزخرفة الشرقية، وبين ٦٢٥ و ٤٨٠ ق م سيطر فن النحت على التراث الفني الإغريقي. ومن أبرز أعمال هذه الفترة تلك التماثيل العارية التي وحلتنا، والتي ظهر في بعضها آثار الفن المصري، وفي بعضها الآخر آثار من فنون الشرق الأدنى، وقد قام مصورو هذه الفترة القديمة بتصوير

موضوعات ميتولوجية وواقعية عنى الأونى، وكان من أبرز هؤلاء المصورين: ديونيميدس وإيغونيوس. وقد ظهرت في العصر الكلاسيكي الأول (ح ٤٨-٤٥٠ ق م) حركة إنسانية جديدة بدأت تجد تعبيرها الجسماني في محاولة لتعويض التوازن بين مشاكلة الطبيعة وبين التجربة، وقد بلغ الفن في هذا العصر أوجه (ح ٤٥٠ - ٤٠٠ ق م) إبان حكم بركسيس وتميز بالاتجاه نحو تصوير مثالية الإنسان في الشكل والخصائص، ومن أبرز الأمثلة الفنية لهذا العصر تماثيل الأكروبول في أثينا. وأشهر نحاتي العصر فيلياس، وفي الفترة الأخيرة من هذا العصر (٤٠٠ - ٣٠٠ ق م) تركز الاهتمام في التعبير عن المشاعر. ومن أمثلة ذلك تماثيل سكوبس، واتسمت أعمال نسب إلى براكسيسيليس بالنسب المتناسقة والتجمال الرشيق والاختلاف في الإحساس متمثلاً في لسانه. وظهر إحساس جديد بالاتجاه الغربي وبحركة الأبعاد الثلاثة متمثلاً في فن لايبوس، ومن أعظم المثالين الذين ظهروا بين ٥٠٠ و ٣٠٠ ق م براكسيسيليس ولايبوس وسابرون وكريزيلامس وإيموثيوس ويرياليس. أما المصورون فأهمهم أبولودوروس وزيكس ديارثيوس وإيبليز، وكان العصر الهليني هو آخر عصور الفن الإغريقي، وأبرز آثاره نحات نصر مسامرتراقية. ويأثرهم من تدهور الفن الإغريقي بعد ظهور الفن الروماني (ح ١٠٠ ق م) فإن أثر هذا الفن ظل يبرز في الفن الروماني، وفي العصر البيزنطي، وانتقلت إلهاماته إلى الحضارة الغربية.

الفن الألماني: ترجع نماذج الأولى إلى إلماء الكارولنجيين، وفي نحو سنة ١٠٠٠ ساد طراز الرومانك، ولبي تلك الفترة ترجع الزخارف المنمنمة للكعب، وأعمال الشونر الضخمة مثل الأبواب وتماثيل حلت السيد المسيح في مختلف الكاتدرائيات، وبعض النوافذ الملونة، وأصبحت الأشكال في بداية القرن ١٣ أقل ضخامة، والتصميمات خطية وزخرفية، وساد الطراز القوطي، وانعكس شعزال ألماني عن بقية الفارة

حديثة للمذهب الرومانتيكي في أواخر القرن ١٩،
ونمكن مصورون مثل هانس توماس من إنجاز موضوعات
رومانتيكية بأسلوب الآداء الواقعي، وقام ماكس ليرمان
في أوائل القرن ٢٠ الواقعية الجديدة في التصوير حيث
تخذوا من حياة الفقراء والنسب من الناس موضوعات
لأعمالهم. ظهرت النزعة التأثرية في الفن الألماني فترة
قصيرة، وسرعان ما اقتحت المجال للتحريريين متمثلين
في جماعة (الفورسان الزرق) الذين برز منهم نيونيل
فسحر، وول كلبي، وفاسيلي كانديسكي. وقد درس
الكثير منهم في مدرسة الباوهاوس بإدارة عالتر
جروبيوس، خلفت هذه المدرسة أشكالاً جديدة من
التعبير الفني باستخدام الصور الفوتوغرافية والأشكال
المتحركة وعناصر الإضاءة الصناعية.

الفن الإنجليزي تمثل الأمثلة الأولى الباقية من الفن
الإنجليزي في النقوش والتصوير التي ترين مخطوعات
انكليزيين والكوربيين التي أنتجت في القرن ٧
بوديمبري. وظل ترين المخطوعات بانصوّر ألبدان
التي يبدع فيه الفن الإنجليزى إلى ما بعد الفتح
الثوراني، وتأثر المصورون وقتانو تعشيق أرحاج
والمثاقون حتى القرن ١١ بالأساليب والطرق الفرنسية.
وخلال فترة سيادة نظرات القوطي فإن النوع المنحني
وجد تحيراً له في النقوش التي ريشت تعسرة، وفي ترين
المخطوعات بالصور، وفي نقوش الألاباستر الصغيرة
والتماثيل المنحوتة في نوتنهام والتي تنقلت إلى أنحاء
أوروبا، ريفاً في أواخر القرن ١١ تكوين مدرسة إنجليزية
للتصوير متمثلة في منمنمات نيولا هيلبارد وإسحاق
أوليفر، ولكن كان أعلام الفن الإنجليزي في القرن ١١
وحتى في القرن ١٧ من مصوري الأشخاص الأجانب
الذين استخدمهم البلاط ومنهم هولباين وكان ذلك
رينلره، فيما عدا المثال الإنجليزي جرجسج جيونز
(١٦٤٨ - ١٧٢١). وبدأ العصر الذهبي لتصوير
الإنجليزي في ثلاثينات القرن ١٨ مظهره وليو
هوجرت، وحا بعده بقليل وبنولفز وجبزيور، وأنجز

الأوروبية، والتي استمر حتى نهاية القرن ١٥، على
البحث والتصوير اللذين انتهجا الطراز القوطي، وأصبح
من البير تيزي أسلوبهما القوطي عن الأسلوب القوطي
الفرنسي، وخلال هذه الفترة، شهدت كاتدرائيات
كولونيا، وستراسبورج، وبامبرج، ونورمبرج، واحتلت
نوحات المنحني - في خلال هذه الفترة - الكتابة الأولى،
وهي تصوير على الزجاج شائعاً، وتركز البحث حول
الموضوعات الدينية واحتلت الحرف في القرن ١٥ مكانة
مرموقة، وبدأت تظهر مدارس في مجال المصنوعات
الفضية والنقضية، وفي مجال الحفر على الخشب،
وصناعة الخزف، وظهرت النقوشية المتأخرة نحو سنة
١٤٠٠، وتأثر ستيغان لوجتر بأعمال الأخوين فان أيك،
وايتم التصوير مدرين شونحاور أسلوباً فريداً يتميز
بالمخطوط المنحنية الرفيعة، وأثرى هانس هولباين الكبير
ويغندليل باخر القرن ١٥ بأعماله، ولا شك أن
البرخت دور هو أبرز فناني القرن ١٥، وإليه يرجع نقل
فن عصر النهضة إلى ألمانيا، حيث تم تطويع الأسلوب
الإيطالي ليلائم الروح الألمانية القومية. وبلغ التصوير
ذروته في القرن ١٦، ونزعه الفنون الأخرى، وبرع فيه
هانس هولباين الصغير، وماتياس جرونفالت، والبرخت
تندرو، ونوكاس كراناخ، وهانس بالدونج. وشهدت
نهاية القرن ١٦ انحدار من طراز عصر النهضة إلى طراز
الباروك، وكان حياة البحث وأعمال تيرونز رائعاً بصفة
خاصة، وانتشر فن زخرفة الأسقف، وبدأ انتشار
الركوكو (ح ١٧٣٠) مع أسرة تيلين، وأنجليكا
كازوت، وشاعت في تلك الفترة التماثيل الصغيرة
المصنوعة من صيني درسدن، وأصبحت التماثيل
التذكارية التي كان يحتمل أمثال شانوف - مثل تماثيل
فريشك الكبير - نموذجاً لفنون التشكيلية لمدة قرن من
الزمان، ونزعه فردراندل المدرسة التاريخية للتصوير،
كما أسهم مع فون منتل في إحياء الحفر على الخشب
في القرن ١٩، وازدهر تصوير الموضوعات المستمدة
من الحياة اليومية أمام فترة البيدميور، ونسخت لوحة

الاسكتلنديين ريبون والر رايزي صوراً رائعة للأشخاص. ويعد ريتشارد ويلسون أول من برع في رسم المناظر الطبيعية، كما أن جورج ستوبس أول من برع في رسم الحيوانات. ومع ظهور الكلاسيكية الجديدة بدأ تكوين أول مدرسة إنجليزية في لندن، وشرح ولیم بیث في إخراج أعمال الحفر لأشعاره في أواخر القرن ١٨ وأوائل القرن ١٩، وظهر لورنس رندا في تصوير الأشخاص ورع كستابل وتوتو في رسم المناظر الطبيعية الإنجليزية. وتمتد جماعة ما قبل الرافيليين اعظم فنان العصر الفكتوري. ورحى من الفسادة بحث الفن من جديد في عشرينيات القرن ٢٠، وداع صيت مجموعة من الفنانين على رأسهم هنري مور وبن تیکلسون وجراهام سوثولاند وفرانسیس بيكي. وأظهرت المدرسة الإنجليزية دائماً حياً للخطوة الإسبانية وتفصيلاً لتصوير الأشخاص في مدأ الأمر ثم المناظر الطبيعية أحياناً. وبرت إلى حد ما في بعض أعمال التصوير والمنمنمات والألوان المائية.

الفن الإيطالي: تكون خلال العصور الوسطى من ربحى معاصرة أهمها المنور بكو ومعظمها من صبح فنانين غريق وبيروغينين. تغيرت الحياة الإيطالية في القرن ١٣ تحت تأثير التعاليم الدينية وازدهار الكوميديات، وبدأ أثر فنك في أعمال جيريدو سينيا، وديوشيو، وبيولا بيرانو، وكافاللي إذ لهم مع الاحتفاظ بالثقافة البيزنطية - أدخلوا على الفن مضموناً إنسانياً ومسحة طبيعية. بدأ التصوير تحديد بمفهوماته على يد جيوتو الذي حدد طريق مستقبل في هذا الفن واجتذبت في جدارياته بفلورنسا ورافيا صورة الإنسان بعقلته وشدائيه وتأثر به أتباعه فضل أسلوبه واستخداماته سائدة خلال أكثر من قرن، تبع جيوتو خلفاء مثل صرا انجلكو ومازولينو والسنتالين جيبرني ودوناتلر وألحت سين مجموعة فنانين منهم سيمونيه ماريتشي. وفي أوائل القرن ١٥ خرج من فلورنسا فنانها البدع ماساشيو بواقعيته التي تمثلها جدارياته، وباستخداماته للنور والظل، وتبعه آخرون

امثال باولو أوتشيلو واندريا ديكامباتيو، وليبي، ودلا روبيا. وفي نفس الوقت ظهر في أومبريا بيرو دينا فرانشسكا وتلاذته. وفي نهاية القرن ١٥ ظهرت المدارس لإيطاليا الوسطى. وفي القرن ١٦ وصل عصر النهضة إلى ذروته وساء إيطاليا مساه وقابل، وميكلائجلو، وليوناردو داكنشي (راجع فن عصر النهضة)، وإلى جانب هؤلاء كان كوريجيو بهور جدارياته العظيمة وفي فينسيا أتبع بيلني. كما ظهر المشهورون تيبان وجيورجيو وديتوريتو وفيرونير، وسيطر ديوتوريتو وتيبان على فرن باكمله. وبعد القرن ١٦ ظهرت حركة الباروك وأخذت تخبو في أوائل القرن ١٧ مع سفناتور روزا وجوليدو ديتي. وفي النصف الأول من القرن ١٨ ظهرت نهضة جديدة في فينسيا مع نيولو وجواردي وكنتاليتو، وعاشت إيطاليا حتى القرن ١٩ مدرسة تعبية كرى للفنانين في العالمة، وفي القرن ٢٠ طفر موديساني شهرة عالمية وظلت إيطاليا كعبة لطنية الفن ومجبه، انظر: تصوير.

فن بيزنطي: مريج من فن الحضارة الهلينية والأصول الفنية الشرقية، اودع في القبطية والإمكارية في عصر الإمبراطورية البيزنطية. وبدأ تطوره في القرن ٢، وبلغ عصره الذهبي الأول ح ٢٢، وقد سطر هذا الطراز سائداً حتى سقوط القسطنطينية ١٤٥٣، وإن اعترضه بعض التوقف في فترة تحطيم القسطنطين وانصهر الدينية. وقد عنى الفن البيزنطي بالعصر الرنجرى، وصحى بالشكل، في سبيل تحقيق التماسق من خلال الاحتفاظ المسطحة، وقد وصلت للصور الفسيفسائية إلى درجة ذبغة في كاتدرائيات رافا في القرن السادس.

فن التبت: يضم هذا الفن بتأثيرات انتقلت إليه من الهند والصين وفارس، فإن التماثيل التي سحت قبلבודהة تأثرت بالفن الصيني، وحينما دخلت البوذية التبت من الهند (القرن ٨) تأثر بها النحت والتصوير التبتى، وحاول الفنانون إضافة عناصر قومية ولكن مهب ظل تعوزه الألهة، أما العمارة فتأثرت بعناصر صينية وهندية.

اللاستلنديين ريبون والر رايزي صوراً رائعة للأشخاص. ويعد ريتشارد ويلسون أول من برع في رسم المناظر الطبيعية، كما أن جورج ستوبس أول من برع في رسم الحيوانات. ومع ظهور الكلاسيكية الجديدة بدأ تكوين أول مدرسة إنجليزية في لندن، وشرح ولیم بیث في إخراج أعمال الحفر لأشعاره في أواخر القرن ١٨ وأوائل القرن ١٩، وظهر لورنس رندا في تصوير الأشخاص ورع كستابل وتوتو في رسم المناظر الطبيعية الإنجليزية. وتمتد جماعة ما قبل الرافيليين اعظم فنان العصر الفكتوري. ورحى من الفسادة بحث الفن من جديد في عشرينيات القرن ٢٠، وداع صيت مجموعة من الفنانين على رأسهم هنري مور وبن تیکلسون وجراهام سوثولاند وفرانسیس بيكي. وأظهرت المدرسة الإنجليزية دائماً حياً للخطوة الإسبانية وتفصيلاً لتصوير الأشخاص في مدأ الأمر ثم المناظر الطبيعية أحياناً. وبرت إلى حد ما في بعض أعمال التصوير والمنمنمات والألوان المائية.

الفن الإيطالي: تكون خلال العصور الوسطى من ربحى معاصرة أهمها المنور بكو ومعظمها من صبح فنانين غريق وبيروغينين. تغيرت الحياة الإيطالية في القرن ١٣ تحت تأثير التعاليم الدينية وازدهار الكوميديات، وبدأ أثر فنك في أعمال جيريدو سينيا، وديوشيو، وبيولا بيرانو، وكافاللي إذ لهم مع الاحتفاظ بالثقافة البيزنطية - أدخلوا على الفن مضموناً إنسانياً ومسحة طبيعية. بدأ التصوير تحديد بمفهوماته على يد جيوتو الذي حدد طريق مستقبل في هذا الفن واجتذبت في جدارياته بفلورنسا ورافيا صورة الإنسان بعقلته وشدائيه وتأثر به أتباعه فضل أسلوبه واستخداماته سائدة خلال أكثر من قرن، تبع جيوتو خلفاء مثل صرا انجلكو ومازولينو والسنتالين جيبرني ودوناتلر وألحت سين مجموعة فنانين منهم سيمونيه ماريتشي. وفي أوائل القرن ١٥ خرج من فلورنسا فنانها البدع ماساشيو بواقعيته التي تمثلها جدارياته، وباستخداماته للنور والظل، وتبعه آخرون

واستخدمت النعرا في التصوير، أما الأعمال الفنية فتصيرت بتصوير الأزهار، سواء في الأعمال الكبيرة التي تنتعل في التماثيل المنقوشة، أو في النجوهرات وأواني الذهب والفضة، التي استخدمت في أغراض دينية.

فن تجريدى: أسلوب للتصوير ظهر في القرن العشرين، يهمل تصوير كل ناحية، ما عدا الشكل البشري الأساسى. ويعتبر النقاد سيزان من أوائل رواد هذا الأسلوب. يطلق المصطلح في معنى واسع على كثير من فناني القرن العشرين، وكثير من المدارس الفنية مثل الوحشية، والتكعبية، والفائرية وأتباعها. وقد يكون الفن التجريدى هندسياً خالصاً، أو مختلطاً بنسبه من الأساليب، وتستخدم أيضاً في فنون أخرى.

فن رومانيك: ترعرع بوجه عام بين الأعوام 500 و 1200، وهي فترة الانتقال من الفن الرومانى إلى الفن القوطى، وظلت العناصر الرومانية والبيزنطية مسيطرة على الفن خلال هذه الفترة بدرجات متفاوتة. مع امتزاجها بعناصر شرقية (وخاصة الفن الفارسى وفنون بلاد ما بين النهرين) وأصقلت فنون التماثيل الكلاسيكية والنسبانية على هذا فن عناصر قوة ونشاط، وتطور النحت خلال هذه الفترة فأصبح زخرفاً للعمارة، وازدهرت أعمال سبائك البرونز والفضة والفضيفساء وأشغال الفضة والأبرص. ولم يحدث في التصوير تطور كبير، ولكن هنأت الرومانك برعوا في زخرفة المخطوطات، وكان أعظم الأعمال الزخرفية في هذا الميدان ما أنتجته إيرلندا في القرن ٧.

فن رومانى: هو الفن الأثرورى من عصره الباطنى، وبالرغم من تأثره بفن الإغريق القديم فإن له خصائص محلية تمثل في تثيرات ألوانه الزخرفية والجرأة والحيوية في التعبير. ومنذ ٤٠٠ ق م اختفت من هنا الفن حيويته، وحل محلها محاكاة الطرز الإغريقية الكلاسيكية، ولعل في أخذ الفن الرومانى عن الفن الأثرورى القديم والفن الإغريق معاً ما يلقى ضوءاً على لذوق الرومانى. وظهرت (ح ٣٠ ق م - 1٤) في

العصر الأوغسطى محاولة للمؤاممة بين الواقعية ومثالية الفن الإغريقى، وفي عهد تراجان ظهرت في الأعمال الفنية أمكاسات جاءت من مصر أو الشرق الأدنى، وبدأت في لوحات الحفر حول عمود تراجان بروما. وفي عهد هادريان عاد الفن الرومانى إلى المثالية مع احتفاظه بالتأثيرات الشرقية، وبدأت نزعة تجريدية في هذا الاتجاه، وتأثر التصوير والنحت الرومانى بالفن الإغريقى، وتظهر الصور الحائطية التقليدية التي وجدت في مدينة بومبي أن هذا الفن كان إلى مدى كبير وخارف داخلية، كما أن المواد والزخارف الرومانية الصغيرة - كاشغال المعادن والصدف والزجاج والخمر - تظهر غنى هذا الفن وريته.

فن زنجى أفريقى: هو في أساسه فن أفريقيا الأستوائية، ومعظم أمثلته الباقية حديثة الأصل، إذ لم تستطع الأعمال الفنية الأفريقية احتمال تقلبات الجو الأستوائى طويلاً. أسلوبه ينتقل من الطبيعة المطلقة إلى التشكيل المطلق، ومن الفجاجة إلى الرقة الخائصة. كان للاعتقاد في حيوة المادة أثره في عمل أقتعة الطقوس والتعاويذ، وأنتجت أعمال رائعة من النحاس والبرونز في بنين ونيجريا خلال القرنين ١٦ و ١٧. وادى الاحتلال الأوروبى إلى تحدر سريع في الإنتاج، ولكن بنا هذا الفن بصير مستمافاً ومحبوباً في أوروبا ١٩٠٥ وقد أثر تأثيراً واسعاً في الفن التجريدى الحديث.

فن شعبي: الفن التقليدى للعامة. بعضه فنون حرفية فعية، وبعضه مجرد تعبير هنى عن خنجات جمهوية الناس وأحاسيسهم. وينضم الفن الشعبى في مصر إلى ثلاثة أقسام: (١) حرف وصناعات كان لها ماضى في العصور القديمة والمسيحية والإسلامية وتتمثل في منتجات خان الخليلي، كالتطعيم بالصدف، والفتش على النحاس، والمشغولات النحاس والمطعم، وأشغال الخيام، والحفر على الخشب، والزجاج المعشق بالجليس، والمشغولات الجلدية وغيرها، وتعرف بالفنون التقليدية (٢) حرف وصناعات معصورة في الريف، كالمسلا،

بوفا والبونيين. ووصل النحت البودي (ويتميز بنماذجه الدقيقة وخطوطه المتألفة) إلى الذروة في أوائل عهد أسرة تانج (٦١٨ - ٩٠٦)، وظل مزدهراً أكثر من ح ٣٠ عام، ويمكن تتبع فن التصوير الصيني القديم ابتداءً من القرن ٥. واستخدم المصورون الأسس الفنية في المخطوطات البليوية التي تعتمد أساساً على الخط والسلوب (الصورة الظلية)، وتمثل الأعمال استقلالية الباقية من عهد أسرة تانج المرحلة الكلاسيكية في تصوير الأشخاص. أما تصوير المناظر الطبيعية، فوصل إلى القمة في عهد أسرة سونغ. ونشأت رسوم ذات درجة عالية من المرحرفة في عهد أسرة مينج. وظهرت موضوعات محيية بعد القرن ١٢. وكانت الأعمال الفنية العظيمة ترسم بالحبر (سواءً بلون واحد أو بألوان متعددة) على الحرير أو الورق، وكان يثقل عليها الطامعين البودي والطاوي، على الرغم من موضوعاتها الدنيوية. ولم يتفنن فن صناعة الفخار إلا في عهد أسرة سونغ، وأصبح مرفهًا برسوحات فنية جميلة في عهد أسرة مينج. وأثر الفن الصيني كثيرًا في فنانى الغرب منذ القرن ١٨.

فن عصر النهضة: كان هذا الفن نموًا طبيعيًا للزرعة الإنسانية التي احتلت مكان النهضة العقلية في المصور الوسطى. وقد اعتمد فن عصر النهضة على نماذج الفن الكلاسيكي، ونما ولدهر أولاً بصورة كاملة في إيطاليا. وشهد عصر النهضة تطوراً عاماً في رسم المنظور، وفي تكيف الضوء والظل، الذي حل محل الفسوف الشائع المطلق الذي كان يشيع في لوحات المصور الوسطى. وقد مرت النهضة الإيطالية بثلاث مراحل (انظر عمارة عصر النهضة). وكانت فلورنسا مركزاً هاماً لكثير من أساتذة العصر، أمثال: جيوتو، وفرا فيجلو وليوناردو دافينشي وبوتشيللي وميكلاجيو، وفي سيينا، والبندقية، وروما، حيث أخرج رفايل أهم أعماله. وابتد حمله شارل ٨ على نابلى إلى انتقال فن عصر النهضة إلى فرنسا. وقوى تأثير هذا الفن باستقدام فرنسيس ١ لبعض الفنانين الإيطاليين وبزواج هنرى ٢ من كاترين دي

والمرابن، واتحصروا، والشعولات اللبسية، والآريا. الريفية كالمسرح، وبعض أدوات الزينة كالخلخال والكردان، وبعض أدوات الموبهر كالأرغول والربابة وغيرها. وتعرف بالفنون الريفية. (٣) حرف وصناعات بدأت في الريف، ثم امتد نطاقها إلى المدن، مثل الفخار، والأكلمة، والنسيج، وأشغال الزجاج، وغيرها، وتعرف بالفنون الشعبية. وإلى جانب الفنون الشعبية انحرافية توجد فنون التصيرية، وهي التي تعبر عن أحاسيس الشعب وأفراحه وأعيانه وتمثل من ناحية الفن التشكيلي هي الرسوم الجدارية التي ترسم عند رجوع الحجاج من الحج، ورسوم الوشم على الأيدي والأذرع والصدور. وقد تمثل أساطير شعبية، كالسيرة عزيمة، وأبي زيد الهلالي وصوائس التوليد. وأثر عند الفنان الشعبي هو تعريف بالأمور بوساطة الرسم بدلاً من الكلام. ويعتمد على المواضيع المعقدة أكثر من الواقعية البصرية، وهو يجمع في مشهد واحد عدة مناظر لا تربطها وحدة مكانية أو زمانية، وإنما وحدة شعورية، وتجلو التعبير في الفن الشعبي في صور أخرى كالذكور، والموال، وشعر الربابة، والبرجاسر، والتخطيط، والحاوي، والأراجوز، والأغانى والموسيقى الشعبية، وكذلك في الرقص، وهو تعبير تلقائي عن انصرح، وأهمه الرقص البلدى، ورفص الأعراب وأبناء الصعيد، والرقص الريفي، والرقص الإسكتلندي. ويتميز كل نوع من بحركات وأنغام مبعثة من صميم البيئة الشعبية، كتعبير عفري عنها، تبعاً للمناسبات والأعياد التي تقام فيها.

فن صيني: يعتبر تأسيس أسرة شانج (ح ١٥٢٣ ق م) نقطة انتقال في تطور الفن الصيني، من العصر الحجري إلى العصر البرونزي، وتعتبر القطع والأواني البرونزية (تراوح زخارفها بين الدقة والتعقيد، وبين التمجيدية وطبيعية) نماذج من أسلوب الفن الصيني من عهد أسرته شانج، وشو وأوائل عهد أسرة هان. ويعتد البرونزية اتجاهًا جديدًا في فن النحت يمثل في تماثيل

بودا والبوذيين. ووصل النحت البوذي لوتيميز بنماذجه الدقيقة وخطوطه المتأنفة) إلى الذروة في أوائل عهد أسرة تانج (٦١٨ - ٩٠٦)، وقيل مزدهرا أكثر من ح ٣٠٠ عام. ويمكن تتبع فن التصوير الصيني القديم ابتداء من القرن ٥. واستخدم المصورون الأسس الفنية في الخطوط البدوية التي تعتمد أساساً على الخط واللويت (الصورة الخلفية)، وتمثل الأعمال القليلة الباقية من عهد أسرة تانج المرحلة الكلاسيكية في تصوير الأشخاص. أما تصوير المناظر الطبيعية، فوصل إلى القمة في عهد أسرة سونج. ونشأت رسوم ذات درجة عالية من الزخرفة في عهد أسرة مينج. وظهرت موضوعات محببة بعد القرن ١٢ وكانت الأعمال الفنية العظيمة ترسم بالحجر (سواء بلون واحد أو بألوان متعددة) على الحجر أو الورق. وكان يغلب عليها الطابع البوذي والطارقي، على الرغم من موضوعاتها المنيوية. ولم يشق فن صناعة الفخار إلا في عهد أسرة سونج، وأصبح مزخرفاً برسومات فنية جميلة في عهد أسرة مينج، وأثر الفن الصيني كثيراً في غرب منذ القرن ١٨.

فن عصر النهضة: كان هذا القرن نمواً طبعياً لفنزة الإنسانية التي احتلت مكان النهضة العقلية في العصور الوسطى. وقد اعتمد فن عصر النهضة على سادج الفن الكلاسيكي، ونمأ وزدهر أولاً بصورة كاملة في إيطاليا. وشهد عصر النهضة تطوراً هاماً في رسم المنظور. وفي تكيف الضوء والظل، الذي حل محل الضوء الناصع المطلق الذي كان يشيع في لوحات العصور الوسطى. وقد مرت النهضة الإيطالية بثلاث مراحل (انظر: عسارة عصر النهضة). وكانت فلورنسا مركزاً هاماً لكثير من اساتذة العصر، أمثال: جيوتو، وفرانچسكو بوليواردو دافينشي وبوتشيللي وميكلانجيلو، وفي سينا، وابتدعية، وروما، حيث أخرج وقائيل أهم أعماله. وأدت حملة شارل ٨ على نابلي إلى انتقال فن عصر النهضة إلى فرنسا. وقوى تأثير هذا الفن باستخدام فرنسيي بعض الفنانين الإيطاليين وبرواج هنري ٢ من كاترين دي

والعراجين، والحصر، والمشعولات الفيفية، والأزياء الفيفية كالمس، وبعض أدوات الرينة كالخلخال والكردان. وبعض أدوات الموسيقى كالآرغول والربابة وغيرها، وتعرف بالفنون الفيفية. (٣) حرف وصناعات بدأت في الرينة، ثم امتدت نطاقها إلى المعدن، مثل الفخار، والأكلمة، والتبيح، وأشغال الزجاج، وغيرها، وتعرف بالفنون الشعبية. وإلى جانب الفنون الشعبية الحرفية توجد الفنون التعبيرية، وهي التي تعبر عن احساس الشعب وافراحه وأعياده وتمثل من ناحية الفن التشكيلي في الرسوم المجلدة التي ترسم عند رجوع السحاج من الحج، ورسوم الرشم على الأيدي والأذرع والصدور. وقد تمثل أساطير شعبية، كالغيرة عزيزة، ولهي زيد الهلالي وعمراس انمولد. والفن عند الفنان الشعبي هو تعريف بالأمور بواسطة الرسم بدلاً من الكلام. ويعتمد على الواقعية العقلية أكثر من الواقعية البصرية. وهو يجمع في مشهد واحد عدة مناظر لا تربطها وحدة مكانية أو زمانية، وإنما وحدة شعورية، وتجلى التعبير في الفن الشعبي في صور أخرى، كالذكور، والموال، وشعر الربابة، والبرجاس، والشحط، والحاوي، والأراجوز، والأغاني والموسيقى الشعبية، وكذلك في الزقصر، وهو تعبير تلغاثي عن النرح، وأهمه الرقص البدلي، ورقص الأعراب وأداء الصعبد، والرقص الفيفي، والرقص الإسكندراني، ويتميز كل نوع من بحركات وأنغام منبئة من صميم الينة الشعبية، كتحبير حفري عنها، تبعاً للمناسبات والأعياد التي تقام فيها.

فن صيني: يعتبر تأسيس أسرة شانج (ح ١٥٢٢ ق م) نقطة انتقال في تطور الفن الصيني، من العصر الحجري إلى العصر البرونزي، وتعتبر القطع والأواني البرونزية (تتراوح زخارفها بين الدقة والتعقيد، وبين التجريدية والواقعية) سادج من أسلوب الفن الصيني من عهد اسرني شانج، وشو وأوائل عهد أسرة هان. وبعثت البوذية اتجاهًا جديدًا في فن النحت يمثل في تماثيل

ميشس. ولكن عصر النهضة في روسيا كان واضح الأثر في الفنون الصخرية، (وخاصة تزجاج والرسم المصغر). وتسرب هذا الفن إلى إسبانيا في أواخر القرن ١٥، ونحت تأثيرات العصر ظهر في هولندا، وبلجيكا فتأثرت مثل الأسوان فان أيلك وروجر فان در فيسدين وروبيز. ولكن روح عصر النهضة كانت صميغة الأثر نسبياً على الفنون في التحلوا وألمانيا اطرا: تصوير الفن والعمارة الروسية: ترجع أصولها إلى التقاليد البيزنطية منذ دخول المسيحية في القرن ١١. كانت كيف أهم مراكز العمارة الروسية ثم ناعتها نوفجورود وبكوف. أدخل على الطراز البيزنطي عناصر محلية خاصة في الزخرفة. وأصبح (القرن ١٦) إقليم فلاديمير - سوزد مركزاً هاماً حيث اختلط بالطراز الروماني عناصر بيزنطية (قصر أندريا بوجولسكي). وازدهر الفن قليلاً (منتصف القرن ١٣ والقرن ١٤) على أيدي النحات المعمير فيما عدا في نوفجورود وبكوف اللذين خلقا مركزين هامين للحضارة والفنون إلى أن ازدهرت موسكو (نهاية القرن ١٥). وصارت الكنيسة الروسية مستقلة عن الكنيسة الأرثوذكسية بعد سقوط القسطنطينية ١٤٥٣، وأصبحت مدرسة موسكو للفن والعمارة المركز الرسمي للفنوس الدينية وتفنن حتى القرن ١٨. وبلغ التصوير الأيقوني ذروته باحتساره فناً روسياً (أواخر القرن ١٤ والقرن ١٥) بنوحات الفنان اليوناني ثيوفانس الجبيرة المعيرة. وأعمال الفنان الروسي أندريا بليف ذات الطابع الهيليني. وحصل الفن لأول مرة (القرن ١٥) في خدمة الحكومة ورزقت اللوحات الجبيرة قلب تشار بين يدي الله جدران قصر إيفان ٤. وبدأت (القرن ١٥) فترة جديدة في العمارة عندما دعي كثير من المعماريين الإيطاليين للعمل في الكرملين سموسكو كما ترى عناصر زدهار النهضة الإيطالية في زخرفة كنيسة القديس ميشل (١٥٠٥-٩) التي ساهم المعماري الفيزيو بوفي. وضع المعماريان لروبن بومبلك وبازما كاندرياني القديس بازن (١٥٥٥-٦٠) التي ظلت نموذجاً للكنائس

حتى القرن ١٧، وجلبت إبان القرن ١٧ تأثيرات من لوانيا وبولندا الأهتمام بالأكثر الكلاسيكية لإضفاء السمة الغربية على روسيا إبان حكم بطرس العظيم ووضعت إصلاحات بطرس ١ نهاية مؤقتة للتعمير المحلي في الفن التشكيلي والعمارة تحت غلبة تأثير التيار الغربي. وكثير من العمارة الروسية انهماة مشيدة على الطراز الباروكي وقد شيدتها المهندسون المستوردون من الخارج. وأغلب النشاط المعماري (القرن ١٨) تمركز حول مدينة سان بطرسبرج، وأهم المعماريين في هذه الفترة كانت بارتولوميو فرانسكو واستريلي الذي سي قصر لمشتي ساد (القرن ١٩) الطابع الكلاسيكي وأوضح أمثلة في العمارة مسرح ككتندوفسكي. كما ساد التصوير الطابع الأكاديمي، وظهر أيضاً الفن الروماني (أوائل القرن ١٩) ثم تته المدرسة الواقعية التي أنتجت صوراً نفوق في روعتها صور المدرس السانفة عليها.

وفي أواخر القرن ١٩ تعبير الفن بمزاج من الزخرفة والزوج المتصرفة كما يبدو في أعمال بيتوا وسوهراف من مصورين، وبنو ترويتسكوا من النحاتين. وجاء القرن ٢٠ معه التكمية ثم التعبيرية التي يمثلها شاجال، وتلاهها المستبيلة التي عاشت قليلاً باسم الحركة الناتية في عهد الثورة الشيوعية. وبعد الثورة غلب على الفن فكرة خدمة المجتمع فوق الأغراض الجمالية، كما أثرت الثورة في العمارة وذلك جهوداً للتعبير عن المثل الاجتماعية والسياسية في العمارة كما ظهرت في ماني ستينجراو.

الفن والعمارة الفرنسية: ترجع الآثار الفنية فرنسا إلى لعصر الحجري القديم. وتشهد الأمثلة الوفيرة على فن عصور الاحتلال الروماني والبيزنطي، والفن المسيحي. بدأت العمارة (القرن ١١) نضع طرازاً فوياً متميزاً، تمركز الإنتاج الفني خلال العصور الوسطى حول الكنيسة والتصور الإقطاعية، وتمركزت مدارس فن النحت الهامة حول إقليم لانجدوك وبرجنديا. وحفظت صرامة الرومانسية خلال فترة الفن القوطي (القرن ١٣-١٥)

بظهور اتجاهات نحو اثنتا عشرة والطبيعية. وبشت عمارة الكاتدرائيات الروح في تطور من تشويق الزجاج بالمعنى فزرت بكاتدرائية شانز. وتأثر التصوير بنقى الاراضى المنخفضة وإيطاليا. بدأ غرب نهاية الفترة المغلوبة تنسيق هذين المؤثرين في أسلوب قومي يتميز بالبساطة والترساق كما يبدو في أعمال جان فوكيه. وصهرت العمارة الإيطالية في غربا بعد القرن ١٥ في طراز عصر النهضة الذى تعبر إلى الطراز الباروكى وسادت في القرن ١٦ موجه من تأثير بالفن الإيطالى وعمل جوجيون على تنظيف أسلوب من النحت الإيطالى. وتطور خلال فترة الباروك (القرن ١٧ وأوائل القرن ١٨) فن النصب التذكارية، والفن التشكيلى. وكان أبرز اثنان بوسان ولورين. وانتقلت الاكاديمية الفرنسية ١٦٣٥، وتأسس مصنع جوبلان ١٦٦٦. ويمثل طابع العصر فى أعمال لوران ومينز وجيراردون وبجي، رحلت النصب التذكارية ذات الطراز تركوكو التى تظهر فى فن فانتو محل النصب التذكارية الباروكية إبان عصر لويس ١٥. وعرض شانزهان وهردون اتجاهين مستقلين، رسالت الرشاقة والرفق فى الفنون الصخرى من مثلثة فى أعمال كافيرى وحرف سيمر الفصيصى. وحلف إنجو المتصور دافيد، مبتدئا أسلوبا استلهمه من التحصن بنقى الإيطالى البدائى، مثل المصنوعون الرومانتيكون بزعمه دلاكموا الحركة النحوية والشورية للعصر. وظهرت فى الوقت نفسه أنصار أسلوبا مناهجهم كوروكوريه. وعاد الاهتمام بالمنظر الطبيعية فى لوحات منوسه باريزون. وظهرت فى منتصف القرن الحركة انتقالية التى جذبت إليها ماثيو ومونيه ودينوار وديجا واستوحى ميزان من مجموعة التأثيرين، لكنه رفض التأكيد على المؤثرات المتعارضة. وشهد القرن ١٩ عمارة الانبياس وهى نوع من العمارة الموقفة من عدة مؤثرات رومانية. ويلاحظ فى أعمال النحت فى القرن ١٩ تأكيد على الاتجاهات المحافظة. ويمثل رود وبارى وكاربو اتجاهًا نحو الطبيعية، واهتمامًا بسط تأثيرات بلغت ذروتها فى

الصف الثاني من القرن ١٩ فى أعمال نحت رودان. كما شهد آخر القرن ١٩ والفنون ٢ رد فعل تجاه تأثيرات الواقعية المسطح، وتأكيدًا جديدًا نحو العودة إلى أعمال النحت الأولى. وظهر غرب نهاية القرن رد فعل ما بعد التأثيرية تجاه الطبيعة المتأثرة فى أعمال سورا ودان جوج وجوجان. ومهدت أعمال ميزان والاهتمام بالفنون البدائية للشعوب تحركات القرن ٢٠ انصب على الوحشية والتكعيبية. وشادت حركة السيريوالبا شجعة اكتشافات فرويد السيكولوجية. وأصبحت بازيس (القرن ١٩) المركز نفس لأوروبا، وللعلم (القرن ٢٠)، ومن بين رواد لفن المعاصر ماتيس ورؤول وبراك وبيكاسو.

الفن والعمارة الهندية: فن رخسوى فى أسسه، رمزى غائب، يحكم اتصاله بالدين. بدأ عصره التاريخى ح ٢٥ ق م فى السامبد والمزارات البودية التى بُدئ فيها تأثيرات فارسية وإغريقية. وقامت العمارة الهندية على المبدأ، واحتل النحت فى داخله - بوصفه معرفة مكمل للعمارة - مكانًا أساسيًا وهامًا. أما التصوير فكان أغلبه يتمثل فى لوحات التحصن (الفريسكو) التى ترين جدران المعابد. وبعد تدهور الفن الهندي ظهر انفراد الهندوكى بمفاهيمه وأشكاله الهرمية. ونسر خصائص محلية ثلاثم مناطق (دهره). والتقى الفن الهندي بالفن الإسلامى نظهرت فى العمارة القباب والمدائن، وأوضح مثل لانتقائهما: حرمينج تاج محل ومسجد دهنى ولاهور. وإلى جانب تصوير والنحت والعمارة، تمثل الفنون الزخرفية درجة رفيعة من الإتقان والكمال، وخاصة فى المحوهرات والمصنوعات المعدنية التى تجعل متاحف فنسوريا - وألميرت، والمغربولستان. والمتحف البريقتى، مجموعات رائعة منها.

فن فلغتكى: احتلت الفلانديز فى القرن ١٥ الغربية الثانية بعد النهضة الإيطالية باعتبارها مركزًا فنيًا. أسس الأخوان هوبرخت وجان فان أينك تكتيك التصوير التأثيرى، وضوا طريقة المنظور الفونى جنبًا إلى جنب مع المنظور الخطى الذى ابتدعه الإيطاليون المعاصرون.

مختلفة، منها واحدة عليها منظر لحيمة المسيح من ولادته إلى قيامه واسم صاحبها بالقبضية، وكؤوس برونزية، وموازين كسيرة من الحديد والنحاس، ولشمعدانات من البرونز، منها شمعدان يمثل شكل التنين مصنوع من النحاس المنقوش بالذهب، ومصاييح من البرونز تمثل الطير والحيوان، وعلى بعضها رسم الهلال والصليب. (٢) الفخار والزجاج: اضمحلت صناعة الفخار في العصر القبطي إلى حد ما، فسطعه نادرة. وأهم ما نجده من الفخار والزجاج في الفترة الأولى (القرنان ٣ و ٤). وتمثلها آنية فخارية كبيرة عليها نقوش بزرقة وتمائيل فخارية صغيرة، كانت غالباً تمثل لعباً للأطفال، وقد وجدت بجوار الإسكندرية وغيرها، ومسارج فخارية صغيرة عليها نقش لطير، أو حيوان، أو راقصات، أو عبارات باليونانية أو بالقبضية، وأطباق من الفخار الأحمر الرقيق عليها نقوش من القصص اليونانية - الرومانية، أو علامة منح - رمز الصليب، وتسمى هذه العلامة أحياناً مفتاح الحياة. وتنتمي لهذه الفترة أيضاً بقايا آنية صغيرة للمطور. الفترة الثانية (القرنان ٥ و ٦): انتشر فيها الفخار الرقيق الأحمر، وبخاصة في الإسكندرية مركز الحكم. وشاع استعمال الآنية الفخارية الصغيرة ذات النقوش المسيحية. الفترة الثالثة (القرن ٧ - ٦٠): تمثلها آنية فخارية مصقولة، رسم على بعضها خطوط متقاطعة، وآنية فخارية مزججة تشه الأطباق، وعلى قاعها كلمات عربية ورسوم لطيور، ومسارج فخارية مزججة تحاكي من النقوش، وآنية زجاجية صغيرة. الفترة الرابعة (القرن ١١-٦٤): وتمثلها آنية فخارية بيضاء صغيرة الفوهة، عليها رسوم صلبان أو نباتات، وآنية فخارية للمياه (قلل) على شكل الداتلا، أو عليها رسوم أشخاص وحيوانات مثل الغزال. وآنية زجاجية على شكل الإبريق وزجاجات للمطور، وصوان ملونة أحياناً بالبنيا، مثل صينية النكيسة المعقفة. (٣) المنحوت والنقش: كان هذا الفن قد تدهور في أواخر العصر الفرعوني، إلا أنه نهض إلى حد ما في

وظهر روحه فأن دير فيدن وهانز مملوك. تبع يثروس كريستوس أسلوب الآسويين فان أيك. تأثر الفن القبطي في أواخر القرن ١٦ بالفن الإيطالي. برز روبرت في أوائل القرن ١٧ باعتباره أعظم فنان منذ فان أيك وبروجل، وحجبت بحفرته التاريخ التالي للمدرسة القبطية أنجبت الفنانين في القرنين ١٦ و ١٧ مثاليين ممتازين منهم جيوفاني بولونيا وأديان فريز. ضعف الفن القبطي في القرن ١٨، وإن كان هناك إحياء له في النصف الثاني من القرن ١٩، مثلاً في أعمال هنري دي براكلير وبرييت وجيمس انور.

فن قبطي: الفن المصري المحلي فيما بين نهاية العصر الفرعوني وبداية العصر الإسلامي، وهو فرع رئيسي من فروع الفن البيزنطي. استمد عناصره من الفنون الفرعونية والإغريقية (في الإكتونية)، والرومانية، والبيزنطية، ومن الفن الآسائي أيضاً. وضحت خصائص الفن القبطي في القرن ٥، وتم نضجه إبان القرنين ٦ و ٧ واستمر بعد الفتح الإسلامي. وهو يعد أحد المصادر المؤثرة في الفن المصري الإسلامي، ويمثل الفن القبطي في عدد كبير من القطع المعدنية والأواني الفخارية والزجاج والمنسوجات والرسوم. (١) المعادن: استعمل القبطون (الأقباط) النحاس والبرونز والفضة والفضة والذهب والحديد. وتصنف القطع المعدنية القبطية إلى فترات: الفترة الأولى، (القرنان ٣ و ٤) وترجع إليها رقائق من البرونز كانت تغطي أحياناً كبيرة (عليها صور بارزة وغائرة للقصص يونانية - رومانية)، وآنية للمطور على شكل رهرة النوتس والثرمان، ومشمعات ذهبية، وأقراط ذهبية على شكل عنقود، أو الثمر. الفترة الثانية (القرنان ٥ و ٦)، وترجع إليها مسخرة صغيرة من الفضة من معدن الأقصر (القرن ٥)، وصلبان صغيرة من البرونز. الفترة الثالثة (القرن ٧ - ١٠)، وترجع إليها مسخرة ذات سلامل مطية (كالداتلا) نقش عليها. وآنية لطلح والطعام. الفترة الرابعة (القرن ١١-٦٤)، وترجع إليها مسخرة

تكون بدقة كبيرة. وكان متأثراً من الوجهة الفنية بالنفن اليوناني - الروماني. الفسرة الثانية (القرن ٥ و ٦): تأثر الفن بالديانة المسيحية. وأمثله هذه الفترة محراب (مقصورة) باويط (ش أسيوحا) ورسمت عليه صور للمسيح وهو جالس على عرشه، وبجواره رئيسا الملائكة ميخائيل وجبرائيل. وأسفل المحراب المسيح وهو طفل مع السيدة العذراء وحولهما الحورايون وأثنان من قديسي باويط (القرن ٦). وذبيحة إسحق (في سفارة). وتبين إبراهيم وبجواره ابنه والكيش. ويمسك إبراهيم في يده السكين (القرن ٦)، وصوره العذراء ترضع طفلها المسيح من سفارة (القرن ٦). والفترتان تقدم فروض الولاء تلفظ (كاريكاتير) من باويط (القرن ٦). الفسرة الثالثة (الفرون ٧ - ٦): وفيها فلتت صور الأشخاص، إذ أصبح ينظر إليها كأنها صور وثنية. وشاع رسم الخطوط الهندسية، وفروع وأوراق وشمار الرمضان. ثم صور الأكاشناس والعنكب، كما تبدو في الرسوم انجسية من أواخر عهد باويط. الفترة الرابعة (الفرون ١١ - ١٤): فيها زاد الجمود في رسم الأشخاص، وصعدت الخطوط الفنية. وكثرت الخطوط الهندسية، وينتمي لهذا الفترة رسم على القماش المنغص طبقة خاصة من لاكوان، عثر عليه في سوهنج بصعيد مصر، ويمثل الملائكة ميخائيل وحولته وخرقة أراسكية ونص باللغة القبطية. وقد انشر التصوير (الفرون ١٨ و ١٩) ويمثل في الأيفونات. (٥) المنسوجات برج الغدان القبطي في فن النسيج. واستعمل عدة طرق غاية في الدقة الفنية. وقد اشتهرت عدة مراكز بإنتاج المنسوجات. منها في أتوجه البحري الإسكندرية ودمياط وثانيس وديبين. وفي أتوجه المنبلي الفيوم وأعناسية والبهنسا وانطونيوس (قرب منوى) واسيوط وانميم. كانت خرائق النسيج في العصر القبطي أربعاً: (١) طريفة القباطي (التابستري)، وفيها يحول الغدان المحصون على خرقة نسجية مكونة من لوسين أو أكثر. ويمكن تقسيم خيوط السدي إلى فريطين متساويين في العدد، يتحركان بواسطة درابزين. وتحدثت الخرقة

انحصر اليوناني - الروماني، وبلغ الذروة فيما بين القرنين الثالث والسادس، واستخدم فنانو الأقباط الأحجار الحيرية البيضاء والأسمره والخضام، أو التمرمر والحرائيت، أو الحجر الرملي أحياناً وتبازلت تازة، وأجادوا نقش ونجاسة العنشب. وبفسم فن أنتحت والنقش المنقش إلى فسرات: الفترة الأولى (القرنان ٣ و ٤). وتماز الخطوط الفنية بجمالها ودفنها. وانتشرت انحصر يونانية - الرومبية عن فينوس وناخوس وهرقل وغيرها، وأوراق وعناقيد العنب، وهوز اللوتس الهندى الذى دخل مصر في أوائل القرن ٣ والأكانتس، والفرد، ومناظر الصيد. الفترة الثانية (القرنان ٥ و ٦) وفيها حافظ الفن المصري على مهارته، وأدخلت المسيحية عناصر فنية وقصصاً جديدة على الفن، منها العنكب المعقوف والمتاوى الأطراف، وحرف X اليوناني (أول اسم المسيح)، والمسيح وحواريوه وذبيحة إسحق وغير ذلك ثم استعملوا علامة عح الفرعونية رمزاً للمسيحية، ومن أمثله أنتش على العنشب باب كنية أنت بريارة بمنطقة مصر القديمة بالقاهرة (ح القرن ٥) وعنى واجهته الأمامية المسيح وحواريوه. وهناك أيضاً بعض مشاهد من حياة المسيح بالكتابة المنعطفة بمصر القديمة. الفترة الثالثة (الفرون ٧ - ١١)، ريند فيها ضعف المسهارة الفنية، واختلاط الرسوم وتحويرها. وإدياد تعلق أعتان بأرسوه الهندسية. وثان ذلك نقش الأكاشناس وغيرها. الفترة الرابعة (الفرون ١١ - ١٤)، وتتميز برسوم الطير المحبوة، وإدياد تعلق الغدان بالرسوم الهندسية، ومن الأمثلة باب خشى لكنية أنت بريارة يرجع للقرن ١١. عليه نقوش طير وحيوان متحركة. وباب آخر للكعبة المنعطفة عليه رسوم هندسية مضممة بالماج والأنوس. (٤) التصوير: وفيها رسم الفنان القبطى على الخشب والمنساج والجص وعلى هوانش الكتب تذهيبها. ويقسم التصوير القبطى أيضاً إلى فسرات الفترة الأولى (القرنان ٣ أو ٤): كان رسم الأشخاص واضحاً ويمتلون في شكل نصفي أو كامل في حركة أو

ودردوني، وأوسط الراس. وتكشف بقايا فن الكهوف بسلاماً أفريقيا والتي ترجع إلى العصر الحجري الحديث؛ عن أوجه شبه قوية مع العصور التي ينفشها الأقسام الأقدمون في العصور الحديثة على الصخور.

فن المناحف: دراسة الأساليب الخاصة بعرض وتنسيق المنحرف ولتعبات العلمية والأثرية والعناية بحفظها وصيانتها وغير ذلك. مما يجعل المناحف تؤدي رسالتها التربوية والثقافية على خير الوجه.

فن مصري قديم: خطا الفن المصري حطوته الأولى في أيام ما قبل الأسرات (حـ 4000 - 3200 ق م). وقد وصل إليها من نماذجه الكثير من القرايين نجدانية، كالأبنة الفخارية الملونة، والنسائل الصغيرة، واللوحات المنجبة المنقوشة، وسهام الطران (نوع من حجر صوان). ونشئت خص الرسوم على القفار الملون، كالسدى عشر عليه في هيراكونبوليس (الكوم الأحمر) بصعيد مصر. بدأ المسكتون في أحيات هذه المرحلة يصنعون تماثيل الآلهة من الحجر من قطعة واحدة (تمثال مسين في كونسوس). وفي الأيام الأولى لمرحلة تاريخ الأسرات (3200 - 2780 ق م) القادمة من بلاد ما بين النهرين، يبدو الجسمان في صناعة الآنية والأرضية الحجرية. وفي منهل مرحلة للدولة القديمة، وكانت قاعدتها متب (2680 - 2258 ق م)، تشهد نهوياً حيثما في التقاليد الأسنوية التي تميز بها الفن المصري عبر التاريخ. ففي تحت النز والتصوير، يبدو شكل الشخص ورأسه في وضع حابس، أما الحبر والأدع فمنجحة نحو الأمام والأرجل والأقدام في وضع حابس، وكانت درجة ليور صغيرة جداً. وكان الفنان يذو جهداً كبيراً بما لديه من الإمكانيات في التعبير عن التواضع. ونقشت جدران المقابر برسوم أحياء المتزينة، والأحداث لعسكرية، ومناظر الفص ومشاهد الاحتفالات وكان يذو مع العيت تماثيل له، وأخرى لأشاعه وحاشيته وهم يقومون بواجباتهم، وأهم نماذج المرحلة: تمانح لفرع الكبير من حجر الديوريت، والأمبر رع - حنب،

عن استعمال لحنات مدونة تنسج جميعها غير معتدة في عرض الفناشر. مثل نقطة لرمز بالمنحرف البطني. (2) طريقة التحمة الزائدة: (1) اللحمة الزائدة التقليدية، ونشأ زحارفا: عن ظهور واختفاء خطوط التحمة المعتدة في عرض النسيج وتقاطعها مع السدى، ونشأ الزخارف بأنها بلون الأرضية. (2) الزائدة الحقيقية، ونشبه التقليدية إلا أنها تمتاز بلحمتين من لون خطوط السدى. وإذا زعت خطوط اللحمة الزائدة فإنها لا تؤثر في النسيج الأصلي. (3) طريقة النسيج المبطن من اللحمة، ونشأ زحارفا من خطوط اللحمة التي تكون الأرضية أيضاً مع اختفاء السدى، ويمكن استعمال هذا النسيج من جهة واحدة أو من جهتين. (4) طريقة النسيج الوري، وكانت نحري عائلاً بسحب أجزاء متجددة من نسيج اللحمة الخاص بها وإبرازها على سطح الفناشر من بين خطوط السدى على شكل حلقات متواورة.

فن كتلاي: ازدهر في كثالونيا شرقي إسبانيا في العصور الوسطى وعصر النهضة، فحدران الكنائس وخاصة الصغيرة المحلية من الزخرفة المعمارية كانت عنيها صور متفنن، ومنتج الفنون الجميلة في بوسطن مثال رائع من كتيبة القدية مدياً دل مار بيرشولة. كما توجد أيضاً أمثلة رائعة من تحت المعماري بكثير من الكنائس في تلك الفترة. وقد شارك الفن الكتلاي في كثير من التميزات الأساسية للأسلوب الرومانس. فوجدت بهذا الأسلوب المنحطوطات المنمنمة، وخاصة الإنجيل من دير جرافا، وهو موجود الآن في كاتباتكان. كذلك ازدهرت في القرن 15 رونع فية تميز شخصية محلية تمثلت في تصوير الدين عند جيم هجويت وأمة فيرموس.

فن الكهوف: رسوم وقشور وجدت على الجدران الداخلية لبعض الكهوف يرجع أقدمها إلى لعصور الحجرية القديمة. وقد رسم الطور السحلي على درجة عالية من النضج في التفسير الحي. ونوحى موضوعات الصور من لها غرضاً سحرية. من النماذج المشهورة رسومات إيطاليا سفلي، أو العظيمة (إسبانيا)

الأنماط السابقة بالإضافة إلى استخدام اليد كعمدة يرسم عليها، حتى العصر الناصي (٧٣٠ - ٦٦٣ ق م)، فنشاهد فناً سجعاً كالذي لميزت به الدولة القديمة، فن سببت فيه روح جديدة نرعى إلى تقليد نصادح تلك الدولة، فأتج الصانون تحفاً نكاد نكود جذابة متفنة إلى حد ما. وفي أعقاب عزو الأشوريين لعصر (٦٦٣ ق م) انحطت الفنون بانسباء صناعة النصب المعدنية، التي حفظت مكانتها المرموقة، ولم نحدث. تغزوت الأشورية أو الفارسية المتعاقبة أي أثر جديد في الفن المصري ويمكن أن نطبق هذا الحكم على العصر البطلمي (٣٣٢ - ٣٠ ق م) فقد اجتهد فنسوء في تقليد من سبقهم في العصر الناصي؛ لكنهم ضلعوا على مر الزمن، فصارت رسومهم مشوهة، وملاوا جدران المعابد بنقوش خالية من الطرافة والإبداع الفني. تصوير.

من مكسيكي: أثر الفن الكلاسيكي لحضارتنا المايا والأزتك فيسماً بعد على ما تحو بالفس من تطور بالمكسيك، بالإضافة إلى تأثير حضارة التوليك السابقة. انما الفن المكسيكي اليكم باستخدام أريش في التصوير برسامة لصفه بالقرن، مكوناً خفية الصورة المطرب رسمها. أدخل الفن لأوروبي، والاسما تصوير في أعقاب غزو الإسبان للمكسيك بعد عام ١٥١٩. وفي القرنين ١٧ و١٨ أتن بعض لسكبسبهن رسم الموضوعات الدينية بالزيت والشمع، وأضافوا قلداً من جمال الأتوان على الأساليب الإسبانية. يعثر بلتزار دي اشافي التكبير أول فنان مكسيكي عظيم. وقد أسس أول مدرسة فنية وفضية ٩ ١٦، ومن أهم فنانى القرن ١٨ هوسيه ايسارا ويحويل كابريرا. اما في القرنين ١٩ و٢٠ فقد نبغ الفنانان: هوسيه ماريا فيلاسكو (١٨١٠-١٩١٢) وهوسيه جوتلوبه. وفي أعقاب ثورة ١٩١٠، أصبح التصوير التجذرى أداة عامة للتعبير عن الحواظر الاجتماعية، وقد شهر في هذا المجال دييجو ريفيرا وهوسيه أوروسكو ودايميد ألفارو سيكيروس. يعثر روفيو تامبو في طليعة المصورين المحدثين. ازدهرت

والأميرة نفرت من حجر الحير الملون. ونمشان شيخ البلد من الحطب الملون (المنحرف المصري). وتمثال الكاتب المستريح من حجر الحير (التوفرا). وفي أيام الدولة الوسطى، وكانت عاصمتها طيبة (٢١٢٤ - ١٧٨٦ ق م)، مر اثن سعهد جديد. وانسبت أعمامه بالخبرة والابتكار مع حفاظه على أنماط الدولة القديمة، وبملاحظ أنه قضى على الوحدة الفنية. ومن امثلة هذه المرحلة، الرسوم المنقوشة في المقابر الصخرية ببنى حسن بالفيينا (مقبرة خيمو - حنبا) وهي تؤكد حرية الفنان في التعبير. وتماثيل سيروستريس ٣، وانسحت ٣ (المنحرف المصري)، وتعتبر هذه التماثيل من أهم روائع النحت القديم. أما في أيام الدولة الحديثة (١٥٧-١٣٧٢ ق م)، فتلاحظ أن الفن قد وصل فيها إلى ذروة مجده الختامى، فيما يتصل بالأسلوب التقليدى المصري للدولة الوسطى السابقة. فهذه مرحلة خيط من الأيمان الضخمة للدولة القديمة والاندفاع نحو الهامات الدولة الوسطى، وقد شهرت رسوم هذه المرحلة بالجرأة والخصاسة والحيوية. وفي فترة العمارة (١٣٧٢ - ١٣٥٠ ق م) انقل أسلوب رقيق حو يتجه إلى الطبيعة، وقد دبت فيه روح جديدة تسم بالحياء والحركة. وفي مجال النحت، نلاحظ أسلوباً جديداً واقعاً تعبيرياً يخرج عن التصوير التوثيقى الذى عرف به الفن المصري. كتماثيل اخناتون بالمتحف المصري. ومن أهم ما خلصت هذه الفترة، التماثيل المنصفي لتملكة نمرتيتي، المصنوع من الحجر الجبرى النمنون (متحف برلين)، هذا بالإضافة إلى روائع النحت النادرة التحال اثن عشر عليها في مقبره الملك نوت - سنخ - أمون (المتحف المصري) وما نسم به فن هذه الحقبة من الرقة والرهادة والحياء. أما الفن في أيام الفرماصة (١٣١٤ - ١٠٨٥ ق م)، قسم بمحاورة الفنان العودة إلى الأنماط التقليدية التي أجادها سلفه في أوائ أيام الدولة القديمة، وقد تخلو أحياناً من الحيوية. ويرخر فن هذه الفترة بمناظر القتال. أما فترة الحطاط (٨٥٠ - ٧٣٠ ق م) فتسير بتكرار تقليد

أعمال تحت الخشب والخشب والفنون الشعبية (المنسوجات والفخار والتحف الفضية) بالمعكسك منذ زمن طويل.
انظر: حضارة المستعمرات الإسيانية.

فن هولندي: لا يتصل غائباً عن الفن الفلمنكي حتى القرن ١٧ وأعلام القرن ١٥ همما ديمرك بوتس وهيروينموس بوش. وسرى الطراز البروكي إلى هولندا من إيطاليا عبر أوترخت التي كانت وثيقة الصلة بإيطاليا، وبطريق غير مباشر عن طريق رومنز تحوّل الفنانين في غياب رعاية الكنيسة البروتستانتية إلى موضوعات دنيوية وبخاصة المناظر الطبيعية، كما ازدهر أيضاً تصوير الانحدار الذي لمع فيه فرانسس هالز، وتحوّل كثير من المصورين إلى موضوعات الحياة اليومية مثل فرمير ولوستيد، واجتمعت هذه الاتجاهات جميعاً عند إمبرانت أعظم المصورين الهولنديين. تأثر مشو تلميذ إمبرانت بالفكر الغربي المعاصر، وهو اتجاه استمر خلال القرن ١٩ إلى أن بدأت مجموعة من المصورين ينتمون لمدرسة لاهاي تمارس نوعاً من موضوعات الحياة اليومية انعطافية، ويرع فان جوخ وموللرمان وكلاهما عمل خارج هولندا.

فن ياباني: بنى على الفن الصيني الذي دخل اليابان مع البوذية عن طريق كوريا من القرن ٦، ولقد اقتبس كوز نو كاتوكا (القرن ٩) أول أساتذة اليابان المشهورين - تقاليد مدرسة تانج الصينية في التصوير. وفي القرن ١١ أسس موتوميتسو المدرسة الوطنية (ياماتو) التي تقوم على الطراز الصيني، وفي القرنين ١٣ و١٤ ظهرت آثار مصوري مدرسة تورا، التي وقفت أعمالها على البلاط الملكي، وفي أواخر القرن ١٢، صور تونا-سوجو في أشكال كاريكاتيرية بعض الشخصيات، مثل حيوانات في أوضاع طريفة. وأظهر العصر الثاني مصورين نابوا التقاليد الكلاسيكية الصينية، منهم سبلو وجوسيمو. وفي نفس الوقت ظهرت مدرسة كانو، وظهرت أيضاً مدرسة أخرى، من روادها: كورين وإيسا ماتشي، مؤسس مدرسة أوكيوه للطبوعات الملونة. وأظهر

القرن ١٨ مدرسة شيجو الطبيعية ومدرسة جانكو التي جنحت إلى التقاليد الصينية. وكان للاتصال بالثقافة الأوروبية في منتصف القرن ١٩ تأثير سلبي على الفن الهنومي، أما تحت فؤاد بواهير آثاره من الصينية والبودية خلقت نماذج خشبية وبرونزية صغيرة لبونا، وهي تحمل آثاراً من الصينين الإغريقي والهندي (القرن ٧ و٨) أما المنحوتات الحجرية مغنيلة. وبعبارة المنحوتات الحاججة فهي كثيرة ومتعددة. ومن الفنون اليابانية الصخرى التي وصلت مرتبة رفيعة من التطور أعمال الخزف واللاكيه والعماد والزخارف.

فتسانوف، الكمي جافريلوفتشن: (١٧٨٠ - ١٨٤٧)، مصور روسي درس الفن عن بوروفكوفسكي المشهور. اعتزل في ضيقه (أوائل ١٨٢٠) حيث كرس حياته الفنية لدراسة معيشة الفلاح. لم يكن موفقاً في رسم المتطور. وبتأثره من بعض هفواته الفنية فإنه اشتهر كرسام أصيل للحياة المجمع في زمانه. وقد نجح في أثناء عزلة بضيقه (سافونكوفس) في تطعيم مدرسة للتصوير، وكان معظم تلاميذه من عبد الأرض الأرقاء.

قتيلبيوس، بوليبوس: (ت بعد ٣٨ في م)، قائد روماني خدم في بلاد العال، وفي الحرب الأهلية مع بوليبوس قيصر، وبعد مقتل قيصر أيد التطويوس، وقد أعمال الفصل ٢٣ في م. سمح له بالاحتفال في روما بانتصاره على المارثيين (٣٩ في م).

الفنقة: جبل (ح ٣٥٢٨ م)، غ إيران، ج ع همدان، عليه نقوش معمارية هامة ترجع إلى عهد الساسانيين دارا وأجزركيس

فنداوس، أدولف: (١٨٧٦ - ١٩٥٩)، كيميائي ألماني. ناز جائزة نوبل للكيمياء ١٩٢٨، لبحوثه في الاسترولات (كحولات عليا جامدة)، وخاصة علاقتها بالتقنيات. اكتشف فيتامين د ٣ وخلقه.

فندق: اسم يستعمل لمؤسسة تمد الجمهور بالطعام والسكن. وفي القانون العام، في إنجلترا وأمريكا - بعد صاحب الفندق خادماً عاماً، وعليه أن يستغل جميع

١٩٧٦. كما ألف كتاب «من الأبيات الكونية في القرآن الكريم» ١٩٦٦ و «نصاذا أنا مؤمن» الذي ترجم للإنجليزية و «من روائع الإصحاح في القرآن الكريم» ١٩٦٩. منح وسام الإمبراطورية البريطانية في العلوم من الطبعة الممتازة ١٩٤٦ ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣ وغيرها من الجوائز.

فندبمبير: الشهر الأول في السنة حسب التويم الجديد الذي استحدثته الشورة الفخرية. وفي ١٣ فندبمبير من السنة الرابعة (٥ أكتوبر ١٧٩٥). لمع اسم نابليون بونابرت بوجهه فنة اندلعت في مارس ضد قيام حكومة الإنارة.

فنز: منطقة في غ و ج واث في إنجلترا. تحتفظها عدة نهيرات. كانت منطقة مستعمرات تكونت تراكم الطمس في خليج في بحر الشمال. حاول الرومان تجفيفها. وعبدوا فيها الطرق. بدأ تصريف مياهها فعلا بعد ١٦٢٦. الإقليم زراعي يمتاز تربة خصبة.

فنزويلا: جمهورية (٩١٢٠٥٠ كم^٢، ح ٢٨٥٢٢٢٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شر أمريكا الجنوبية. عاصمتها كاراكاس. تواجه البحر الكاريبي في الشمال حيث توجد بعض الجزر التابعة لفنزويلا مثل مارغريتا وتورتوجا. تحدها البرازيل ج وكولومبيا غ و ج و جويانا ق. والأرض المنخفضة الساحلية حول بحيرة ماراكيبو غنية بالبتروال الذي أصبح أهم صادرات البلاد. وبحري حوض الأورينوكو سهولا شاسعة (باتوس) تغذي الصناعات القائمة على المناشفة. ومرتفعات جيانا لا يزال أغلبها مجهولا غير مرتاد. ويفطن معظم السكان الجبل الواقعة في الغرب (وهي امتداد للأنديز). وينمو السن على المحفرت المستفدلة الصنخ واثكاكو في سفوح الجبال. وأهم مدن فنزويلا، بجانب كاراكاس: ماراكيبو وكورو، وبورتو كاسيلو، وكومانان، وباركيسيمو، وفلمينيا. كلف كولومس نصب الأورينوكو ١٤٩٨. وأسست محلات استيطان على الساحل في أوائل القرن ١٦. أنجز فتح داخلية البلاد على يد المغنرين الألمان.

الأشخاص حسن السمعة. وبدأ تاريخ الفندق الحديث في أمريكا منذ الأيام الأولى للسفر بالسكك الحديدية. فأصبح مؤسسه أكثر استعدادا أو أكثر كفاية من النزول أو الخان القديم لاستقبال العدد الكبير من التجار المسافرين. وقد مكن التقدم التقني في أواخر القرن ١٩ من بناء فنادق غير قابلة للاحتراق وتبنى الفنادق الحديثة على مربع أو مستطيل من الأرض، بحيث تظل حجراتها على الشارع أو على البناء الداخلي. ويستخدم الفندق الحديث النجسور كما يستخدم نزلاءه في مطعمه ومشربه ومصنف وفي حجرات خاصة.

فندى، خليج: خليج على الأطلسنطى، طوله ٢٧٠ كم وعرضه عند مدخله ٥٠ - ٨٠ كم بين نيورونزويك ورج غ نوفاسكوشيا، بكندا. يرتفع المد في أجزاءه العليا من ١٢ - ١٥ م. استحصلت منه بعض الأراضي بواسطة إقامة السدود واستصلحت، على ساحل نيورونزويك، وقامت عليها تانابوليس وديال أقدم مراكز في كندا. أهم موانئه ست جون في نيورونزويك.

الفندى، محمد جمال الدين: (١٩١٢ - ١٩٩٨)، عالم مصري في الفلك والأرصاد الجوية. حصل على بكالوريوس في الطبيعة الخاصة من جامعة فؤاد الأول (١٩٣٥) ودبلوم الأرصاد الجوية من جامعة لندن (١٩٣٨) ودكتوراه فلسفة في الطبيعة الجوية (١٩٤٦)، عضو هيئة التدريس بكلية العلوم جامعة الإسكندرية (١٩٤٢ - ٥٦) وأستاذ الطبيعة الجوية بكلية العلوم جامعة القاهرة (١٩٥٦ - ٧٣) ورئيسا قسم الفلك والأرصاد الجوية (١٩٦٦ - ٧٣) وهو الذي أشاء. كان عضوا في المجتمع المصري للعلوم وهيئة كبار العلماء بالأزهر وهو صاحب مدرسة الربط بين العلم والدين كما أن له العديد من النظريات العلمية هي مجال الرصد في الشرق العربي ووادي النيل. له العديد من الكتب والمراجع المؤلفة منها «الطبيعة الجوية» ١٩٦٤ و«الأرصاد الجوية مطبقة» ١٩٧٥ والمترجمة ومنها «قصص نغميات» ١٩٦٤، و«العلم امراره وخصايه»

البنترول والحديد والصلب. وفي ١٩٧٨ انتخب تويس هيريز، كاميبيز رئيساً للجمهورية. سجا الرئيس كارلوس اندريس بيريز رودريغوس الذي أعيد انتخابه ١٩٨٩ من محاولتي انقلاب في ١٩٩٢ ولكنه عزل ١٩٩٣ بتهمة الفساد. وأصبح رفايل كالديرا رئيساً مرة أخرى في ١٩٩٤. وفي ١٩٩٩ تولى هوجو شافيز. وأعيد انتخابه ٢٠٠٦ واعتف ذلك فترة اضطرابات سياسية واقتصادية كبيرة.

قتسن، فيلز واير. (١٨٦٠-١٩٠٤)، طبيب دنماركي. منح جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٠٣ لطريقته المبتكرة في علاج بعض الأمراض وبخاصة الذئبة العنيفة؛ بالإضافة فوق البنفسجية.

قسنت دي بوث، القديس: (١٥٧٦-١٦٦٠)، قس فرسي. عانى من العبودية على يد القراصنة فعمل فيما بعد على تحسين حالة عبيد السفن. وقف جهوده على تنظيم أعمال البر في فرنسا، وأسس ملاجئ لنقصاء، وأسس جماعة للقساوسة العلمانيين (البيديريون أو فنستيون) للعمل في الأرياف ١٦٢٩ وجماعة راهبات، السحبة: للعلم في المدن.

فستك، أرتديان: (١٨٨١-١٩٣٩)، مشرق هولندي، خلف هرجويه في كرسى أستاذ العربية بجامعة ليدن. عنى عبادة خاصة بدراسة التفكير في الإسلام. له: التفكير العربي، ومعجم لإسلام، بالاشتراك مع كرامرز. وأعد فهرساً لأحاديث الواردة في الكتب السنة.

فقتن: حيوان تشبه لحم من فصيلة الكتف، اسمه العلمي كسر: زردا، يستوطن شر أوقيانوسية وبلاد العرب، ويتميز بأذنيه الكبيرتين، طوله ح ٦٣ سم. منها ذيل طوله ح ٦٥ سم وارتفاع الكتف ح ١٤ سم، نون أصفر ناصب. يسمى أيضاً كلب الصحراء، ويكثر صحاري مصر.

فلك، كوين جارفيلد: (١٨٨١-١٩٥٣)، عظيم أمريكي بالكيمياء الكهربائية اخترع سبيلك التنجستن المسحوب وأدخل استعمال الأتود غير انثابت في التحليل الكهربائي

وكان القراصنة يتكروا من إغاراتهم على فنزويلا. بدأ ١٨١٠ فرانسيسكو دي ميراندا حرب الاستقلال عن إسبانيا، ولم تجع إلا تحت قيادة بوليفار الذي جعل فنزويلا جزءاً من كولومبيا العظمى. وقاد هوسيه أنطونيو باييس حركة انفصالية ناجحة ١٨٣٠ وأصبحت فنزويلا جمهورية، يسيطر عليها رؤساء الكورديون (كوردييرو) هوسيه ت. موانعاس (١٨٤٧-٥٨) وأنطونيو جوزمان بلانكو (١٨٧٠-٨٨) وسيريلانو كاستنر (١٨٩٩-١٩٠٨) وهوان فيسنتيه جوميس (١٩٠٨-٣٥).

خلف الفتح الإسباني النزاع بين كبار ملاك الأرض والعمال الكادحين. ومنعت ثلاثة دستوراً جديداً ١٩٥٧ ينص على انتخاب رئيس الجمهورية. ولكن طلت الاضطرابات نشب بين وقت وآخر. ونظرًا للموضي والديون العامة والخاصة التي لم تسد منذ وقت طويل أرسلت بريطانيا والهنديا وإيطاليا ١٩٠٢ حملة بحرية مشتركة ضد فنزويلا لمحمصون على تعويضات. ولم يتدخل تيودور روزفلت كما رفض أن يكون حكاماً، ونج عن استياء دول أمريكا الإسبانية من انتهاك سيادة فنزويلا إعلان مبدأ هوراجو. وسويت هذه المطالب بمساعدة لجان مختلفة ١٩٠٣. وفي ١٩٥٨ طرد الدكتور ماركوس بير هيمبنت وانتخب روسونو بيندكورت، رئيس حرب العمل الديمقراطي، رئيساً للجمهورية. وفي يناير ١٩٦١ أوقف العمل بندستور ١٩٥٣ وحل محله دستور جديد. تحسنت علاقاتها مع الولايات المتحدة. وفي نوفمبر ١٩٦١ قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع كوبا بسبب تدخل عملاء الأخصيرة في مشكلات العمال. فاز نفس الحزب في انتخابات ١٩٦٣ وتولى راول تويس الرئيسة. وفي ديسمبر ١٩٦٨ انتخب رفايل كالديرا رئيس الحزب الاشتراكي المسيحي رئيساً لفنزويلا وظل بها منتخب حتى ديسمبر ١٩٧٣ عندما انتخب كارلوس اندريس بيريز رودريغوس من حزب العمل الديمقراطي رئيساً لفنزويلا. وفي ١٩٧٤ أعلن تأميم الصناعات الرئيسية وفي ممتلكاتها

للحمار، وأنتج أشابات عديدة لمقاومة التآكل وعاون في إنتاج التصنيع بالكروم والتصدير تجارياً.

فنلندا أو واينلندا: جزء من أمريكا الشمالية. اكتشفه ليف اريكسون في القرن ١١، ويحدث عنه ثووفن كارلسيفي.

اختلفت الآراء بشأن تحديد المنطقة. فاقترحت أسماء أماكن تمتد من جزيرة يوفوندلند إلى فرجينيا. واضطر الزرئ عن اتباع هذا الجزء للم ساحل جنوبي لنيوانجلد.

فنلندا: بالفيلاندية سومي، جمهورية (٢٣٧٠٠٩ كم^٢، ومع الجزء المسطفي بالمياه ٢٧٧٠٠٩ كم^٢، ح ٥٢٨٧٩١٤ نسمة، ٢٠٠٨). ش أوروبا، عاصمتها هلسنكي. يحدها (غ) السويد وخليج بولنفا (جزء من البحر البلطي) والشرق (شرق) وخليج فنلندا (ح). وتتكون أجزاها الوسطى والجنوبية من بحيرات متعددة، تنجس في طرفي مائية متشعبة، وتصل بأنهار قصيرة وأنهار تتحول إلى مجاز سريعة. أكبر بحيراتها سايبا وأينرى وبانجان. وأطول أنهارها كيمي، وأولو، وهما بالإضافة لنهر تودينو طرفي مائية عامة لتصل الأخشاب.

ويتوسط فنلندا مصبة تكسوها الغابات، ويبلغ ارتفاعها ح ١٥٢ م، وترتفع منها الأرض شمالاً حتى ٦١٠ م ولها قسم قفينة. يبلغ ارتفاعها ٩١٥ م والإقليم القطبي الشمالي جزء من مطقة لابلاند. وسكانه قائل للاب الوحل بغومون بترية قطعان الرنة، وهي مصدر أساسى لغذائهم، ومنسهم، وعلى ترغم من أن نسبة الأرض المزروعة لا تزيد على ٧٪ من أكثر من نصف السكان يشتغلون بالزراعة، وتكسو الغابات أكثر من ثلثي الأرض. ولذلك كانت الأخشاب أهم الصادرات، وأهم المنتجات الصناعية: الورق، ولب الورق، والأخشاب القابلة للإنشاء، وصناعة المنسوجات، والحديد والالبان هامة أيضاً. وتقوم الحمميات الحديثة بمعظم النشاط الاقتصادي، ويفنلندا ثلاث جامعات: واحدة بهلسنكي واثنان في نوركوم. ومعظم الفننديين برومشتانت، ويتكلمون فنينية وبعض السويديه. قدم الفننيون من الأقاليم الواقعة ج اللطى، في القرن ٨ تقريباً، واستولوا

على البلاد من ثلاث الذين ارتدوا شمالاً. وفي القرن ١٢ فتح السويديون فنلندا، ونشروا بها المسيحية، وجعلوها في القرن ١٦ دوقية كبرى تتبع للملك، وأصبحت السويدية اللغة الرسمية ولغة الأدب. وعانت فنلندا شدة من الحروب بين السويد وروسيا، وفي ١٦٩٦ اجتاحتها فحظ شديد أهلكت ثلث السكان تقريباً. واستولى بطرس الأول قيصر روسيا بمعاهدة نيسبات (١٧٢١) على مقاطعة فيبورج (فيوري)، وانتقلت بقية فنلندا لروسيا (١٨٠٩). وسحقت ديموركا، وتمتعت رهاه قرن بما يشبه الاستقلال، كدوقية روسية كبرى، لها برلماناتها ونظامها الديمقراطي، الذي يختلف تماماً عن بقية روسيا. وأصبحت القومية الفنلندية حركة قوية في بداية القرن ١٩ بإنهاج من أمثال الشاعر رونج وانقبه لونروت الذي جمع الكاليفالو. ولد اثنتان قبضة الروس بعد ١٨٩٠ قام إضراب عام ١٩٠٥ وأعلن (١٩١٧) استقلال فنلندا. وفي الحرب الأهلية التي أعقبت الاستقلال ولت فامت بين مناصري الروس (الحمراء) والقوميين الفنلنديين (البيضا) نصر البيضا بقيادة المارشال مانرهم ومعونة الجيوش الألمانية. وبد فترة قصيرة من الحكم العسكري، تأسست الجمهورية، وتم انتخاب أول رئيس ١٩١٩. وفي ١٩٢٠، اعترفت روسيا السوفيتية باستقلال فنلندا، ومكنت فوائيل الإصلاح الزراعي (١٩١٨-٢٢) مستأجرى المزارع الواسعة من امتلاك أرضهم. وأدت هذه الإجراءات بالإضافة إلى ترويج الأراضي المسلوكة للدولة إلى أن أصبح ما يقرب من ٧٩٠ من الفلاحين مستقلين. والقى قانون تحريم الخمر ١٩٣٦ وكان نافذاً من ١٩١٩. وعلندا هي الدولة الأوروبية الوحيدة التي وقت ديونها لولايات المتحدة في السنوات التي تطلت الحربين العالميتين. فاكتسبت عطفًا كبيراً في أمريكا. وفي ١٩٣٦ انتشرت حركة معارضة للشبوعية بين الفلاحين بلسمان فنلندا عرفت بحركة لابوا. وأدت لحل الحزب الشيوعي ووقف نشاطه. ولم تكت هذه الحركة أن فقدت أتباعها لعنف أسلوبه ولزعمتها الرجعية. ومد

نوفمبر ١٩٢٩ حتى مارس ١٩٤٠ دخلت فنلندا في حرب مع روسيا (انظر: الحرب الفنلندية الروسية)، واستمر الصلح حتى يونيو ١٩٤٦. فقط حين غزت فنلندا - أولاً في استعادة أراضيها المفقودة - ثم في روسيا، بعد الهجوم الألماني على روسيا بقليل. وأعلنت انجلترا الحرب على فنلندا، ولكن الولايات المتحدة لم تعلن الحرب عليها، وأدى الهجوم الروسي الضائل إلى تسليم فنلندا في سبتمبر ١٩٤٤، وبدأ الفنلنديون في طرد الألمان بالقوة تنفيذاً لشروط الهدنة. ونجح عمه نشوب القتال بين الفنلنديين والألمان، وتخریب شمال فنلندا، ووقعت معاهدة صلح بين فنلندا وكبار الحلفاء (مع عدا الولايات المتحدة) بباريس ١٩٤٧. ووعدت فنلندا روسيا أداء تعويضات قدرها ٣٠٠ مليون دولار، وأجرت لها معطية بوركاالا لمدة خمسين سنة (اعادتها روسيا إلى فنلندا ١٩٥٦). نزلت عن بناموا (شنتجا)، ومراكز على الحدود الشرقية والجنوبية لشرقية وخاصة فيسورج. وعلى الرغم من مصاعب المالية والاقتصادية الكبيرة، فإن فنلندا سددت تعويضات في ميعادها، وتميزت السنوات التي أعقبت الحرب بالنمو السياسي، إذ تقوى الحزب الشيوعي بهزيمة فنلندا، ومنح بضعة مناصب حكومية هامة. ولكن محاولة الشيوعيين الاستيلاء على الحكم (وخاصة بالتحريض على الاضطرابات الشاملة في صيف ١٩٤٩) فشلت لما قامت به الحكومة من إجراءات قوية، وعينت (١٩٤٨) وزارة معظم أعضائها من الاشتراكيين الديمقراطيين. انضمت إلى الأمم المتحدة ١٩٥٥، وإلى منظمة التجارة الأوروبية الحرة ١٩٦٦. تالفت ١٩٦٦ حكومة ائتلافية دخلها الشيوعيون لأول مرة منذ ١٩٤٨. وقامت معاهدة صداقة ومعونة متبادلة مع اتحاد الجمهوريات السوفيتية في ١٩٤٩، وجددت المعاهدة في ١٩٥٩. استقال رئيس الوزراء تامبو بعد إعادة انتخاب أورهو كيكوين رئيساً للجمهورية للمرة الثالثة في ١٩٦٨، وخلفه في رئاسة الوزراء ماو كوافتسو.

وأصبح كيكوينين رئيساً للمرة الرابعة في أول مارس ١٩٧٤. ثم خلفه ماو كوافتسو في رئاسة الجمهورية ١٩٨١. وفي ١٩٩٤ أصبح مارتى آبساري أول رئيس منتخب شعبياً لرئاسة الجمهورية. وفي ٢٠٠٠ أصبحت تاريا هالتي رئيسة لفنلندا وأعيد انتخابها ٢٠٠٦ وكانت أول امرأة تتولى هذا المنصب.

فتلى: نهر في شر كولومبيا البريطانية بكندا ينبع في جبال سيكيي يجري ٣٣٧ كم نحو الجنوب الشرقي لتصل إلى نهر نارمب عند فتلى فوركس، ويكون أهم روان نهر يس.

فتلى، جورج: (١٧٩٩-١٨٧٥)، مؤرخ بريطاني، حارب في جانب اليونانيين في حرب استقلالهم، وأقام باليونان، وكرس حياته لدراسة تاريخ الإغريق بعد الفتح الروماني. ألف «تاريخ بلاد الإغريق من الفتح الروماني إلى اليوم، ٦٤٦ ق م - ١٨٦٤» (٧ مجلدات - ١٨٧٠).

فتلى، جون هنتن: (١٨٦٣ - ١٩٤٠)، صحفي ومرم أمريكي، عمل محرراً بجرهيد نيويورك تايمز. من مؤلفاته «حاج في فلسطين» ١٩١٨ و «قصائد» نشرت ١٩٤٦.

فتلى - كسارونوس جوان: (١٨٣٣ - ١٩١٥)، طبيب كوي، من أصل اسكتلندي وفرنسي، تعلم في فرنسا. وأحرز دكتوراه الطب من كلية جيفرسون الطبية، فيلادلفيا، ١٨٥٥. بدأ في هامانا بحوثه عن الحمى الصفراء، ففك ١٨٨١ إن البعوض هو الناقل لها، وفي ١٨٨٢ عين جنس البعوضة «ايدس إيجبتي». وفي ١٩٠٠ أثبت نجدة ريد صحة كشفه.

فتمارك: كوتبية (٤٦٦٤٨ كم^٢، مع ٧٢٤٤٩ نسمة، ٢٠٠٨)، شر النرويج، تكون أقصى حرم شر شبه جزيرة سكنديناو، عاصمتها غادسو. والرأس الشمالي إحدى الجزر المتباعدة الواقعة تجاه الساحل. المقاطعة هضبة تمنوها جبال بغطها الثلج وتكثر بساحلها الفيوردات. أكبر مقاطعات النرويج، ولكنها أقلها سكاناً. السكان من

رسميس وبها وحسن فتحى وعلى الأهواى. وبروت اسماء أحمد عثمان وحبيب جورجى وحامد سعيد ومنصور فرج وفتحى محمود وإبراهيم حابر وسعيد الصندر وعبد الغفار رزق ومفيد جيد وعفى انديب والحسين فورى وحسين بيكار وصلاح طاهر وحسين يوسف أمين، وعبد السلام الشريف وأدهم وسيف وتلى، وجسافية سرى. وتوسعت المناقشات الفنية وتفرعت شجرة المبدعين بظهور الجيل الثالث والتسعون اتمدارس الفنية الحديثة التي ظهرت فى أعقاب الحرب العالمية الثانية (١٩٤٥) فتألفت أسماء صلاح عبد الكريم، وتعمية حنيم، وريب عبد الحميد ورمسيس يونان، وعبد الهادى النجار وفؤاد كامل، وحامد نجاد، وسهير رافع، وحامد كامل، وجمال السجنى، وحسن سليمان، وسيد عبد الرسول، وأدهم حبر، وصبرى رابع، ويوسف فرسيس، وصلاح جاهد، وجورج البهجورى وغيرهم. ومع ظهور جيل الستينات ظهرت أسماء زكريا الزينى وكمان السراج وأحمد سيل وأحمد نوار وزينب التوتولى، ومصطفى ارزق، وصلاح عثمان، ويوسف مكرم وغيرهم. وكان أول من كتب عن الفنون الجميلة هو الإمام الشيخ محمد عبد بهد عودته من فرنسا ثم ظهرت الحركة النقدية فى مصر نتوakit النشاط المزايد للمبدعين وبدأت الكتابات الأولى بواسطة الأدباء والمفكرين مثل محمد حسين هيكل باشا وإبراهيم العزنى، ومى زيادة، وبشر فارس، وعيسى الحفاد، وطه حنين، وأحمد الصوى محمد، وتوفيق حبيب، وأحمد راسم، وكمال الملاح. وتزايدت بعد ذلك كتابات نقاد المحترفين مثل حسين بيكار وحسن عثمان، ومكرم حنين وكمال النجولى. وكانت أولى صفحات المتخصصين فى النقد التشكلى فى مصر وكافة الدول العربية هى صفحة الفن التشكلى لجريدة المصا تحت إشراف حسن عثمان ١٩٥٦. وفى جريدة الأهرام تخصص د. تومس عوض باشا عميراً فى ملحق الجمعة فى الستينات كان يكتب به مصطفى إبراهيم ثم مكرم حنين الذى نقل يكتب فيه

الطلاب والتوجهين والعنصرين - يستغلون - وحاصلة الناحية. يصيد السمك ونزيرة الرنة. بها مناجم حديد كبيرة فى كيركبر

الفنون: مجلة أدبية أصدرها فى نيويورك تسيب عريفية ١٩١٣ بالاشتراك مع آخرين. احتجبت بعد حصارها ثم عادت إلى الظهور (١٩١٦ - ١٨) واحتجبت نهائياً. كان من كتابها جبران والرهبانى ونجدة.

فنون تعبيرية شعبية: تشمل الامثال الشعبية، والشعبيات، والحكايات والسير. ومنها الأساطير والتخرافات، والحكايات الاخلاقية (التواجر) والحكايات التعليمية، وحكايات التسمية - فى الشعب بالدمى - وتؤلف من اقوال والحركة الموسيقى والتشكيل، وتشمل خيال الظل وفن العرائس (النظر: دمية) وفن الأراجوز.

الفنون الجميلة المعاصرة فى البلاد العربية: تعتبر عصر تسبق البلاد العربية اهتماماً بالفنون الجميلة منذ منتصف القرن ١٩. وبدأت النهضة الفنية فى مصر مع مطلع القرن العشرين قبل إنشاء مدرسة الفنون الجميلة فيها ١٩٠٨ على يد الأمير يوسف كمان الذى انشأ المدرسة التى أصبحت كلية الفنون الجميلة الآن. بدأت الحركة الفنية بتألق معهد ليوناردو دافنشى ١٨٩٨ قبل إنشاء الفنون الجميلة كما برزت ثلاثة أسماء مصرية هم جورج صباغ ومحمد ناجى ويرفاندهم جرجان المصري الجنية الأرمنى الأصل. وفى ١٩١١ تخرج فى مدرسة الفنون رواد آخرون أصبح لهم شهرة عظيمة هم محمود مختار ورابع عباد ويوسف كامل ومحمد حسن ثم تبعهم أحمد صبرى وأحمد لطفى ومحمود سعيد. وقد هتم هذا الجيل بالبحث عن الشخصية الفنية المصرية وكان من نتيجة ذلك أن تصاعد الاهتمام من الاجيال اللاحقة بالنزعة القومية. وبدأ اهتمام الدولة بعد ثورة ١٩٠٩ ببراز علاقة بين الفن والشعب فأتسمت التسميات لوطنية والتجديدات المعجزة فى مجلس النواب والشيوخ وتم إيفاد بعثات فنية إلى الخارج وأنشئت جمعية محبي الفنون الجميلة كما تخرج عدد من المعماريين مثل

والعراق من قبل وتأثيرت بالمدارس الفنية الأوروبية الحديثة. ومن أهم الأسماء محمود جلال، ونصير شوري وفاتح المدرس وأدهم إسماعيل وعند القادر أرناؤوط ونوفيق طازق وعلي رضا محسن ومنبب النقشبندی وجميل كواكبي. الفنون الجميلة في تونس: جاءت مدرسة الفنون الجميلة في تونس ١٩٢٢ كبادرة مبدئية للاهتمام بالفنون الجميلة وكان من الطبيعي بحكم انتشار اللغة الفرنسية، أن يتجه الفنانون التونسيون شعر فرنسا. وقد تركز النشاط التشكيلي في فن التصوير أكثر من فن النحت. ومن الشخصيات الفنية النشطة التزيير تركي وعلي بن سالم والعتال إبراهيم القسطنطيني والهادي منسي. أما الفنان نجيب بن الخوجة فقد تفرد بتجربته في استخدام الحروف العربية في لوحاته. الفنون الجميلة في لبنان: بعد إنشاء مدرسة الفنون الجميلة ببيروت ١٩٢٣ أقبل على دراسة الفنون عدة صغار من المدارس. وكثرت الدورات الخيرية لتقل الاهتمام بالفن عن طريق الواقدين من الأجانب الذين أنشأوا المدارس الفنية للهواة وسرعان ما تحولت هذه المدارس إلى محاضرات فترات حركة العرض، هي البداية كانت الطبيعة هي المعلم ولكن مع انتشار المهاجرين من لبنان إلى أمريكا اللاتينية وأوروبا ازداد الاهتمام بتطوير الفن الحديث. وهرت عدة كبير من الفنانين إلى أوروبا أثناء الحرب الأهلية ونكسهم سرعان ما عادوا بعد انتهائها أكثر نشاطاً وحيوية تأثر الفنانون اللبنانيون بالمدرسة الفرنسية والأمريكية وخطوا خطوات سريعة نحو تحديث الفن. ومن أهم الفنانين مصطفى فروخ وقبصر التجميل وعمر الانسي ومحمد عقل وشفيق القنبي والياس أبو رزق وإيلي كنعان وفي النحت يوسف الحويك وحليم الحاج وبشيل بصوصر. الفن في ليبيا: ظلت ليبيا مستعمرة إيطالية لفترة طويلة وقد انتقل بعض الإيطاليين إلى المدن الليبية كمدرسين ومنهم عدد قليل من الفنانين. ونظراً لتواجد نظام القنصل والقلعة المدارس في ليبيا عامة فقد كان من الصعب إنشاء المدارس الفنية. وكان المؤهوبون

نحت عنوان (الإبداع التشكيلي) كتاب أسبوعي ثابت بحديقة الأهرام. بدأت الكتب الفنية بالترجمة أولاً ثم تحولت إلى مؤلفات متكاملة وكان لرمسيس يونان فضل الريادة في حذية الكتابات ونلاه كمال الملاح والشاروني ومختار الخطار ونميم عطية ومكرم حنين. وساهم الدكتور زكريا إبراهيم نصيب ضخم في مؤلفاته الفلسفية المتعلقة بعلم العمال والفلسفة النفس. والفن والإنسان. أما في مجال دراسة سيكولوجية الفن هناك الدراسات التي قام بها مصطفى سويف وتلميذه شاكور عبد الحميد وغيرهما مما نتج اليان لدراسة تاريخ الفن وعلم الجمال وفلسفة الفن وعلم النفس لبحث الأركان المختلفة للفن والعسيلة الإبداعية في مصر. الفنون الجميلة في العراق: اعتسدت في بداياتها على مراسم بعض الأجانب المسلمين فيها، أو المرسلين في بعثات إلى إنجلترا أو إيطاليا أو فرنسا من خريجي مختلف المعاهد. كما نشأت فصول تدريس الفنون في معهد الفنون الجميلة ببغداد وكانت هذه الخطوة صاحبة الفضل الحقيقي في اكتشاف عناصر كثيرة من المبدعين إلى أن اشتمت أكاديمية فنون الجميلة العليا ١٩٦٠ وكان في كنية نبات أيضاً فرع للرسم تخرج فيه عدد من الفنانين العراقيين. ومن أشهر فناني العراق جواد سليم، من فن النحت وأكرم شكري وحافظ النوروي. وطارق معلوم وإسماعيل الشيشلي ومحمود صبري وقاضل عباس وزينة سليم، وزينة رشيد، وغيرهم فسر الفن التشكيلي في العراق في السبعينات والثمانينات بفضل تشجيع الكبير من قبل الدولة وحقق الفنانون الكثير من الجوائز في المحافل العربية ولقت إنتاجهم الأظفار بالعمق والحداثة. أما الفن في سوريا فقد بدأ بطء، كانت هناك مراسم قليلة وكانت دراسة الرسم قاصرة على المدارس غير أن بعض المدارس تمكن من التوجه إلى فرنسا وإيطاليا لدراسة الفن. وتم إنشاء كلية الفنون الجميلة بدمشق ١٩٦٠. وقد انطلقت الفنون الجميلة في سوريا نحو نفس الإنجاز الوطني الذي نهجته مصر

الفنون الجميلة والشريعة الفنية بمصر كانوا هم النواة الاساسية في تشكيل الجوانب الابداعية لدى فنانين في السعودية. وساعدت الاتجايدات الحديثة في الفن مثل السريالية والتجريدية والحرفية والتعبيرية على تجاوز دوافع التحريم الديني لغرض التصوير والنحت وأطلق العنان لحرية التعبير بالفن. ساهم المهندسين عبد فارس في إدخال النحت الصرحي للفنانين العالميين إلى مبادئ جدة كما أقام متحفها في السبعينيات والثمانينات مما كان له تأثيره على الفن السعودي واحترام المبدعين. وشارك عدد من الفنانين السعوديين في الكثير من المعارض الدولية والبيئيات ومنهم من أقام المعارض وكانت البدايات على يد الرواد عبد الحلیم وضوى ومحمد السليم، ومحمد إبراهيم الزهاض، وخالد المرزوق، والفنون الجميلة في الكويت: كان خيربجر كليات الفنون في مصر من أبناء الكويت أكبر معين على قيام النهضة في الفن التشكيلي عامة وفي الفنون الجميلة خاصة وقد كان لمتاح أكثر تحرواً من زاوية التحريم. وكان من الرواد الأول شوقي، وأيوب حسين، وعليقة انقطاع وغيرهم. ومن نجوم الفن في الإمارات العربية المتحدة، محمد القهات، ومبر صادق عبد العزيز وعبد القادر الرئيس وحسين شريف وعبد الرحيم سالم وغيرهم. أما في قطر فقد برز اسم حسن الملا، ومحمد علي عبد الله، وسيف الكوري وفي اليمن ظهرت أسماء الفنانين فؤاد الغاليج، وعلوي طاهر، وسالم باذيب ومريم عبد الكريم وعيسى برج وغيرهم. وفي البحرين فهناك من الرواد، العرفي، وعبد الله المحرق، وعلي الشيخ بشير.

فنيانية، حركة: «الأخوة الفنية». جمعية سرية ثورية إيرلندية، نظمت ١٨٥٨ تقريباً للحصول على الاستقلال عن إنجلترا بالقوة. وفي عهد جيمس ستيوارت (١٨٢٥-١٩٠١)، وجهت دعوتها الرتبوية في أيرلندا لسكان عبر المبتغليين بالزراعة وقد فوتمتها الكنيسة الكاثوليكية أحمد البريطانيون في البداية الثورات والحركات

يعتقدون عن طريق مدرسي الرسم في المدارس الإبتدائية الخاصة، كما سافر بعض من الفنيين إلى إيطاليا لدراسة الفنون الجميلة وعمل بعض منهم في الصحف اليومية. إن حكم الملك سعود وسنة ١٩٦٩.

الفنون الجميلة في السودان: ظل السودان تحت حكم المملكة المصرية إلى أن استقل تماماً ١٩٥٦ وكانت المدارس والمعاهد المصرية هي أساس التعليم وبالتالي فإن دراسة الفنون كانت لفترة من الزمان من الشباب السوداوي، وقد نشأت كلية للفنون الجميلة والتطبيقية بالخطوم ١٩٦٦ وتخرج فيها عدد من مدرسي الرسم والفنانين، وعرفت الأوساط الفنية عدداً قليلاً من الأسماء البارزة في فن التصوير والجرافيك منهم حمزة عبد الله الشيرى وسيف الدين عبد القادر، ومحمد عبد الحليم فضل. الفنون الجميلة في المغرب: نظراً لثقل المغرب في إسبانيا فقد كان تعزيم الفن يتم في الأكاديميات الإسبانية. فلم تنشأ حاجة المغرب إلى إنشاء مدارس للفنون الجميلة ولكن التعليم الصناعي والحرفي اتخذ محالاً أوسع نظراً لحفاظ المغرب على اطلاع العرس الذي تأثر كثيراً بتابع الفن في الأندلس بإسبانيا، وأيضاً لاحتدام الشديد بالنسبة التي وفرت الكثير من الإمكانيات المادية للمساعدة، حتى أصبحت للمغرب مدرسة بارزة في الفسيفساء الإسلامي والزخرف لخصبة مشهود لها من كافة دول العالم بالبراعة. ولم يكتفى المغرب بالجوانب الحرفية بل أرسل كثيراً من أبناءه في بعثات لدراسة الفنون في إسبانيا وفرنسا واستقر عدد منهم في هذه البلاد يساهم عاد البعض منهم لتجميل في تدريس الفنون وتعليم ما يطلب من أعمال سياحية أو فنية. الفنون الجميلة في السعودية: كان اندفاع الدين وراه تحريم الرسم والنحت في السعودية. غير أنه نشأ معهد التربية الفنية بالرياض ١٩٦٥ حتى ١٩٩٠ عندما أُنشئ واكتفت السعودية بقسم التربية الفنية التابع لكلية الشريعة جامعة أممك سعود بالرياض الذي نشأ، وقد تخرج عدد كبير من المعهدين ومن كليات

مؤتمر فرساي ١٩١٩، سقطت وزارته على أثر عودة قسطنطين إلى العرش ١٩٢٠، ولكن هزيمة اليونان الشكراء في حربها ضد تركيا (١٩٢ - ٢٢) أكرهت قسطنطين مرة أخرى على التورط عن انصرافه. فساد فيزيولوس إلى القيص عن أزمة الأمور ١٩٢٤، وأجرى استفتاء أدى إلى إقامة جمهورية في اليونان، ولكنه كان قد استقال من الحكومة قبل الاستفتاء وبعث الخووص في البلاد، فاستدعته اليونان ١٩٢٨ لتسليق التورارة، فعمل على تقوية مركز اليونان الدولي بتفريه إلى إيطاليا ١٩٢٨، وإلى يوجوسلافيا ١٩٢٩، وإلى تركيا ١٩٣٠.

ولكن ازدياد معارضة الحزب الملكي له أكرهته على الاستقالة ١٩٣٢، وفي ١٩٣٥ نظم عهده فن ملححة في أثينا، ومقدونية، وكريت ضد الحكومة الملكية، ولكنها قصعت، وفر فيزيولوس إلى فرنسا، حيث توفى أثناء إقامته، ودفن جثمانه في كريت.

فهاكة: من أسماك سمية العذبة، ويوجد بأشيل، ويتبع فصيلة ذوات الأسنان الأربع، شائك الجسم، ينطع النهاء رأساء في كيس متصل بالسرئ فيتضخ ويحاكي الكرة أو المنضاد. فيصعب إمساكه. وهي وسيلة لتدفاع عن نفسه لأنه يطن الحركة. طوله ح ١٣ سم، وهو من الأسماك الضامة. وتلفهاكة (تترودن فهاكة) أشباه تعيش بالبحر البحرية المائعة. وتكثر ببحر الأحمر بين أشعاب البحرجانية حيث تستخلص غذاءها من الحيوانات الصغيرة التي تعيش بينها.

فهداء: حيوان ثديي من فصيلة السنثير (جنس بأشيرا Panthera أو الجنس فيليس Felis). سمك الفراء، ثوبه أصفر ذهبي، أو صدي، أو رمادي مرقط رقطاً سوداً مجتمعمة كالحلزون. وقد يظهر بين أنثاء الفهد الواحد فرد أسود يقال له الفهد الأسود، ويعيش الفهد بأشرفات الكسيرة في التبت والهمالايا. وتكثف اليهود ساقرة والكلاب والثدييات الأخرى والطيور والزواحف.

فهد بن عبد العزيز: (١٩٢٢ - ٢٠٠٥)، ملك المملكة العربية السعودية (١٩٨٢ - ٢٠٠٥)، تولى وزارة

الإرهاية. ولكنها في النهاية حذبت اهتمامهم لتشاكل الإيرانية. وتوعم جون أوماهوني المهاجرين لإيرلنديين الساخطين لعقيمين بالولايات المتحدة. وحاولوا غزو كندا مما زاد في توتر العلاقات بين إنجلترا وأمريكا في نهاية الحرب الأهلية، وإن عجلت هجمات الفينانيين بفتح الاتحاد الكندي. وما إن جاء عام ١٩١٤ حتى اندمجت الحركة القنابية وتأثيرها من لحروب العديد الذي عرف باسم سين فين الذي أسسه آرثر جريغث.

فنياتيون: بالإيرثنية: بيان، (انظر: بياناً فيل)، فرقة حربية محترفة كانت تجوب أنحاء إيرندا القديمة (القرن ٣) لخدمة كبار الملوك. بره ذكرها في الأساطير التي

تجمعت حول شخصتي، فن ماك كميل، وأرميان فننسيا جيوليا: مطقة إدارية سابقة، شر ق إيطاليا، على شحر الأدرياتي. تكوت عهد الحرب العالمية ١ من أقام برزت عنها الحاء (ق فريولي، وترستا واستربيا، وجره من كرنبوله). تضيف إليها في ١٩٢٢ فيومي، معظم السكان من السوفياتيين. آلت معظم المنطقه إلى يوجوسلافيا بعد الحرب العالمية ٢. واندماج الباقي في مقاطعة أودين لتكوين المنطقه الإيطالية الجديدة فريولي - فينسيا جيوليا

فبزيولوس- الشارويوس: (١٨٦٤ - ١٩٣٦)، سياسي يوناني ولد في كريت. نعب دوراً بارزاً في ثورة كريت (١٨٩٦ - ٩٧) ضد الحكم التركي، وفي ١٩٠٥ حمل الجمعية الوطنية للجزيرة على إعلانها الاتحاد مع اليونان. وقد كتمل هذا الاتحاد ١٩١٣. استدعته العصابة العسكرية في أثينا إلى تأليف الوزارة اليوسامية ١٩١٠ لتفضاء على فساد الإدارة وتعديل الدستور، فقام برصلاحات عسكرية ومالية عديدة. كان من أكبر بناء حلف السفن ضد الشرك، وخرجت اليونان من حربي لطفان (١٩١٢-١٣) ظفرة، ووسعت أملاكها. أقام في سالونيك ١٩١٥ حكومة مؤقتة تناهض الملك قسطنطين وتناصر الحلفاء. وأعلن الحرب على ألمانيا وبلغاريا ١٩١٧، على إثر خلع قسطنطين. ونعب دوراً هاماً في

المكتبة. ابتكر شارلس أ. كوتر فهرسة المعجم الحديث (بذكر اسم المؤلف، والعنوان، وتعادة مرتبة إيجدياً) لمكتبة بومطر العامة. ابتكر ميلفيل شيوي نظامه العشري في سبعينات القرن التاسع عشر وطبق على نطاق واسع. وبدأت مكتبة الكونغرس ١٩٠٦ طباعة مفردات فهرساً على بطاقات. بدأ الفهرس القومي الموحد ١٩٥٢ عن طريق مكتبة الكونغرس وضم محتويات أكبر المكتبات الأمريكية. اتاح قههور الحاسب الآلي للمكتبات القدرة على تقديم خدمات فهرسة على نطاق واسع. وعن طريق الرجوع إلى الفهرس الإلكتروني يمكن الحصول على أكثر من ٢٣ مليون سجل للفهارس في ١٤٠٠ مكتبة في العالم. وفي الحقل العربي اشتغل القاربان بهذا الموضوع في «إحصاء العلوم» وابن النديم في «الفهرست» والحوارزمي في «مفاتيح العلوم» والرازي في «حاشائق الأسماء» والميراثي في «درة الناج» وطائش كبرى زادة في «مفتاح السعادة» وحاسي خليفة في «كشف الطنون» ومركبي في «معجم المطبوعات العربية والمعربة» وغيرهم. وهناك جهود مستمرة في المكتبات العربية لتطوير أساليب الفهرسة والتصنيف بها.

فهرنيت، جيراثيل داتايال: (١٦٨٦ - ١٧٣٦)، فيزيقي ألماني، أدخل تحسينات على الترمومتر باستخدام الزئبق بالكحول، واختر نوعاً حديثاً من الترمومترات، وابتكر المقياس الفهرنيتي. انظر: شجرة الحرارة.

الفهري: (ت ٦٦٢ هـ/١٢٦٤ م)، حبيب بن مسلمة بن مالك الفهري، أبو عبد الرحمن، قائد عربي ولد بمكة، وحجج إلى الشام مجاهداً في أيام أبي بكر الصديق، شهد معركة اليرموك، ودخل دمشق مع القائد أبي عبيد ابن الحجاج الذي ولاه أنطاكية. وتوغل الفهري في أرمينيا في أيام عمر بن الخطاب ثم قصد أنمديتة حاجاً، وعاد إلى الشام في ولاية معاوية، تعددت غزواته في أرمينيا وأذربيجان وانقوزا. ناطق به الخليفة عثمان بن عفد غزو ثغور الشام والجزيرة، توفي بأرمينيا.

الداخلية في الفترة ١٩٦٢ - ١٩٧٥، ثم عينه أخوه الملك خالد بن عبد العزيز وزيراً للعهد. في ١٩٧٥، ثم أصبح فهمة ملكاً عقب وفاة الملك خالد بن عبد العزيز في ١٩٨٢ فتخذ نفسه لقب خادم الحرمين الشريفين. عمل الملك فهده على تحديث المملكة وإدخال الإصلاحات على الهيكل السياسي فيها فنتشاً في ١٩٩٢ مجلياً للشورى، واتخذ موقفاً حاسماً من غزو العراق للكويت إذ برر للغوات المتحالفة اتخاذ أراضيه قاعدة لإمادة تحرير الكويت. وقد خلفه هو بعد وفاته ٢٠٠٥ الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود.

فهد الصيد: من الفصيلة القطبية، موطنه أب وأفريقيا. وكتاب يترب على اصطاد حيوانات القنصر. ويبلغ ('مينوكسي جيونتس') (Acinonyx jubatus)، الشائع في أفريقيا، حجم الفهد، وهو طويل الأرجل، أعفر الجلد، وله بقع مرده.

الفهرست: انظر: ابن النديم.

فهرست أو كاتالوج: قائمة وصفية في بطاقات أو كتاب ضم ما تحويه المكتبة. وكانت مكتبة أسوربانيك في نينوى توضح فهارسها على دقوف من الأردواز. وأول فهرس للمواد عرف جمعه كالمساحوس في مكتبة الإسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد. ولمكتبة برجاموم أيضاً فهرست. وفي أوائل القرن التاسع بعد الميلاد ضمت كاتالوجات المكتبات الشهيرة في ريشنو وفي كيبه سانت ريكويه شمال فرنسا مخصصات للأعمان التي يضمها الكاتالوج. وأعيد فهرسة محتويات مكتبة دير كلافر ١٤٧٢ وتم عمل أول كاتالوج موحد لمتعلقات ١٦٠ مكتبة ودير فرانيسكاني في إنجلترا. وفي ١٤٧٥ قام سلاتينا أمين مكتبة القسائكان بفهرسة مجلدات المكتبة البائع عددها ٢٥٢٧ مجلداً. وحوالي ١٦٦٠ قام كليمنت أمير مكتبة أوتانق الملكية في عهد لويس الرابع عشر بجمع فهرس للموضوعات وقائمة تفصيلية. بدأ باتيستي أمير قسم الكتب المطبوعة بمكتبة المتحف البريطاني (١٨٣٧ - ٥٦) بوضع كاتالوج لكتب

الفهرى: (١٣٨هـ/ ٧٥٥ م)، عبد الرحمن بن حبيب بن عتبة، أمير عربي شجاع، رافق أباه في أفريقيا. سافر إلى الأندلس بعد مقتل أبيه، ثم عاد إلى تونس والفيروان فملكها، غزا تلمسان وصقلية وسردانيا. قتله أخواه غيلة بداره بالقيروان، بعد إقامته التي استمرت عشر سنين وسبعة أشهر.

قو: الرمز الكيمائي لثلعصر قوسفور

قوا: كانتون (٣٢٠٩ كم^٢، ح ٦٦٩٤٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، غ سويسرا، بين يميليرتي جيف وبوشاتل، وجبال جور. والألب، عاصمته نوزان. إقليمه الزراعي خصب ينتج الكروم والتبغ والشمع به منتجات مياحة كثيرة. منحها الرومان ٥٨ ق م واستغل إلى الفرنجة القرن ٦. تآوب حكمه أمراء نوزان الأساقفة ركوتات سافوي، حتى فتحته برو ١٥٢٦، وأجبرته على قبول الإصلاح الفورتى. شار ١٧٩٨ ضد حكم برو، وأطلق عليه كائنون نيمان ريان جمهورية هنتشيا. انقسم إلى الاتحاد السويسرى ٣ ١٨. بتكلم السكان انغرية.

قواجرا: كبد الأوز المسمن. يستعمل كبد البطة. ولكنه أقل قيمة لأن دهنه يسبح بسرعة. تحرى العلبة بحبس طيور هي أفساخ خبيثة تسمى من الحركة تغديتها بانتظام حتى تكفافية، فيؤدى ذلك إلى زيادة وزن الكبد حتى يصل إلى رطلين أو ثلاثة. كان المعروف بمصر الفرعونية ويونان وروما يستعملونها، ولكن صناعتها كسدت في العصور الوسطى إلا في ستراسبورج، ثم ادهرت في القرن ١٨، وهي تصنع بطعمه الأكباد الطازجة وحملها عجينة، وتبيلها بالبييد والعلطور، ودماجها في الكماة. وشهرت ستراسبورج، وتولوز (فرنسا) بصناعة القواجرا، وهما تصدراها في الأسواق متنوعة إلى جميع أنحاء العالم.

عنى شتون انتصافه رأس اللحة التي قامت بشاسير وتنظيم الحامة المصرية الأهلية ١٩٠٦. وعدد وفاة أخيه السلطان حسين كامل ١٩١٧ اعلى فؤاد العرش (أكتوبر ١٩١٧). وفي عهده قامت ثورة ١٩١٩، واضطر الإنجليز إلى دفع حملتهم عن مصر والاعتراف بهامملكة مستقلة ذات سيادة. فأعلن فؤاد الاستقلال في ٢٥ مارس ١٩٢٢ ومع الدستور ١٩٢٣ وقصر الوفد المصري بأغلبية ساحقة في أول انتخابات جرت بعد صدور الدستور ١٩٢٣، فألف سعد زغلول أول وزارة شعبية برياسته (يناير ١٩٢٤)، وبدأت الحياة النديية (١٥ مارس ١٩٢٤). وحاولت مصر عبثاً أن تعقد مع بريطانيا معاهدة لتحديد العلاقات بين البلدين فجرت مفاوضات زغلول - منتر ١٩٢٠، وعلملى - كرزون ١٩٢١ ورهفول - رامزى مكدونلد ١٩٢٤، وثروت - أوسطن تشميرنين ١٩٢٧، وهدرسن - مصطفى الحنسن (١٩٢٩-٢٠) ولكن الجهود المشتركة ذهبت عبثاً، وأمكن في صيف ١٩٢٦ عقد معاهدة بين إنجلترا ومصر، اعترفت فيها بريطانيا بمصر دولة مستقلة ذات سيادة وعادتها على إنشاء الامتيازات الأجنبية. وخلف فؤاد على لعرش ابنه فاروق الأول. فؤاد الثاني (١٩٥١ -)، خلف أباه فاروق الأول بعد نزوله عن العرش في ٢٦ يولية ١٩٥٢، غير أن مجلس قيادة الثورة عزله وأعلن النظام الجمهورى في ١٨ يولية ١٩٥٣.

فؤاد حيمزة: (١٨٩٩ - ١٩٥١)، سياسى وباحث عربى، ولد ونعم في عيبة بنفاناه، اشتغل بالتعليم، وعين مترجماً خاصاً للملك عبد العزيز آل سعود بالرياض ١٩٢٦، وجعله وكلاً لشئون الخارجية، فوزيراً مفوضاً بباريس مؤقتة. واستقر بعد ذلك مستشاراً. طرف في أكثر بلدان أوروبا. ألق لقب الجزيرة، والبلاد العربية السعودية توفى ببيروت.

فؤاد سليم: (١٨٩٣ - ١٩٢٥)، فؤاد بن يوسف بن حسن سليم، قائد عرس من شهداء ثورة سوريا الاستغلاية على الحاكم الفرنسى. أسرته من إقليم الشرق

فؤاد الأول: (١٨٦٨ - ١٩٣٦)، ملك مصر والسودان (١٩١٧ - ٢٦) ابن الخديوى إسماعيل تولى في إيطاليا، وتخرج في كليتها البحرية عين بعد تخرجه ووراً للسلطان عبد الحميد ٢. وعاد إلى مصر ١٨٩٠،

الزخارف دار الفنون والصناعات عرض فيها أعمال الفنانين الجدد ١٩٢٢. كون بعدها جمعية محو الفنون الجميلة ثم انشأ متحف السمع الذي عرض فيه أهم الأحداث التاريخية التي مرت بمصر.

فؤاد كامل: (١٩١٩ - ١٩٧٣)، مصور فنان ورسام مصري، من أهم الأسماء ارتباطاً بالحديث والتدمج في التحرير المطلق فانطلق كأول فنان تجردي في مصر ١٩٤٧ وهو أحد مؤسري جماعة الفنانين التشرفيين تأسست ١٩٣٧ والفن والحرة ١٩٣٩ وجناح الزمان ١٩٤٧ وشرك في معرض المجهول لا يزال ١٩٥٨. شارك في معرض البريالية اندولى بباريس ١٩٤٧. يعتبر رائد الاتجاه التجريدي والتشعبي في مصر. أعماله في متحف الفن الحديث وجريدة الأهرام ووزارة الثقافة ومختلف المجموعات الخاصة في مصر وأوروبا. ساهم في الرسم الصحفي في مجلة المنور والثقافة الجديدة.

فؤاد محمد رجب: (١٩٢٢ - ٢٠٠٠)، عالم رياضيات مصري، حصل على بكالوريوس العلوم في الرياضيات من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) ١٩٤٤، أرسل في بعثة إلى جامعة جلاسكو باسكتلندا وحصل على دكتوراه الفلفة في الرياضة الحرة ١٩٥٠ ثم حصل على دكتوراه العلوم من نفس الجامعة ١٩٥٤. غير مدرساً للرياضيات البحتة بكلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٧، ثم أستاذاً مساعداً بقسم الرياضيات في كلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٥٩، ثم أستاذاً بكلية الهندسة جامعة القاهرة ١٩٦٤. له أكثر من (١٤٠) بحثاً منشوراً في موضوعات الدوان الخاصة والتحليل الحقيقي وتطبيقات هذين المجالين في علوم الفيزياء والكيمياء والفلك ونظرية التحكم الأمثل وبعض علوم الحاسب. كتب ألف وترجم عدداً من المراجع الرياضية. أول من حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الرياضيات ١٩٥٧ ثم في ١٩٥٩، ١٩٦٤.

فؤاد: نبع حار، يتفلق منها البخار والماء الحار يشكك منقطع، بقوة تصل بهما إلى مائة أو أكثر من الأمتار في البحر. ويقتصر وجود فؤادات تقريباً على جزيرة لبلينا

لبنان. نعلم بيروت. وقاتل الفرحين يوم ميثون، وثبت ساعة انفجهر فكاند بؤسر ونجا بأعجوبة ونصد شرقى الأردن فاحسن تنظيم جيشها. ولما سيطر عليها ليريطانيون ناولهم سراً فشحروا به فألعد أميرها عبد الله ابن الحسين بعيثة إلى مصر، فجاهها ونشر في صحنها مصولاً كثيرة في سياسة لاقتار العربية ودعى إلى الحجاز لتنظيم الجيش السعودي، فألعد. ونشبت الثورة في سوريا، فحول وجهته إليها، واستشهد في سوقة مجدو لئس ضد القوات الغربية.

فؤاد سيد: (١٩١٦ - ١٩٦٧)، باحث مصري. عمل صحياً في مطبعة دار الكتب ١٩٢٩ ثم في المكتبة التيبورية، ثم في قسم المهنات العربية ١٩٣٧، وحصل على الشهادة الابتدائية ١٩٤٣. وفي ١٩٥١ عين أميناً على المخطوطات. وفي الوقت نفسه اشتغل بالتلخيص أيضاً. وبفضل نشاطه الذاتي، واتصاله بالتحقيق بالمخطوطات، صار حجة مشهوراً في التراث العربي عامة، والمخطوطات بخاصة فعين خبيراً في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ١٩٥٤ وعضواً بلجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية ١٩٦١ وعضواً هيئة تدريس في مركز تحقيق التراث ١٩٦٦ وعضواً في المجلس القمي أوادتهما الحكومة المصرية إلى اليمن لانتفاء وتصوير نقاش مخطوطاتها في ١٩٥١ و ١٩٦٤. كتب تقريراً عن مخطوطات مكتبة دير سانت كاترين بـسيناء وألقى محاضرات عن المخطوطات وماهج التحقيق في المعهد الجامعي الشرقي نابولي. أصدر كثيراً من فهرس مخطوطات دار الكتب ومعهد المخطوطات، وحقق عدداً من المخطوطات منها: طبقات الأطباء والحكام لأنجل - جلجل - طبقات فقهاء اليرس لعمر بر على الحمدي - الوسيط في تراجم أدياء شفيط لأحمد بن الأسين الشنقي - فضل الاعترس وطبقات المعتزلة للبلخي.

فؤاد عبد الملك: (١٨٧٨ - ١٩٥٥)، فنان مصري، درس الرسم والتصوير الفوتوغرافي ١٨٩٦ واشتمل به. أسس عدة يضاء مدرسة الفنون الجميلة ومدرسة

فوت، همبول: (١٧٢ - ٧٧)، ممثل ومؤلف مسرحي، وساحر عظيم إنجليزي يدد ثروة في أكسفورد دون أن ينال درجة علمية. فدخل المسرح ١٧٤٤ وعمل فيه طوال حياته. وإن كانت موهبة معاصره جاريت كثيرًا ما حجبه. يذكر بسرعة البديهة والتخيرية. وفان عنه جونسون: إن سخرته لا تقارم. كانت له برامج مسرحية خاصة مثل «النلهة الصباحية» في مسرح هامباركت حيث أطلق لبديهنه وسخرته العنان. من مسرحياته اللامية الساحرة المشهورة: «الفرسان» ١٧٤٩، و«القاصر» ١٧٦٠، و«الخطباء» ١٧٦٢ ودفن في وستمنستر أبي.

فوت، فرار: قدمه همبول فوت ١٨٢٩ إلى مجلس شيوخ الولايات المتحدة الأمريكية، طارئينًا من لجنة الأراضي العامة استقصاء مساحة تحديد بيع الأراضي. عارض القرار أتباع جاكسون الديمقراطيون الذين كانوا يشجعون الهجرة إلى الغرب، هي حين أبه أصحاب المصالح الصناعية في نيوانجلند الذين كانوا بحاجة لمزيد من العمال. أما المتدافعون عن حقوق الولايات فقد أثبتوا ارتباطهم بمصالح الغرب.

فوتاجلون: إقليم جلي في غرب أفريقيا بجمهورية غينيا، يتكون من طبقات كثيفة من الحجر الرملي. وينبع فيه كل من نهري النيجر والسفار. وتوافر فيه النباتات والمراعي. غالبية سكانه من قبائل الفولة المسلمين. أهم مدنه لايه وتيمو، ونفق الأخيرة على الخط الحديدي بين كوناكري وكانكان.

فوتومثوية: فرع من فروع الفيزياء. خاص بقياس قوة الإضاءة وشدة الاستضاءة جهاز يسمى الفوتومتر. وجد أن شدة الاستضاءة تنقل بالبعد عن المصدر الضوئي نسبة عكسية لمربع المسافة منه (قانون التربيع العكسي لضوء). يستخدم فوتومتر بصن لمقارنة قوة إضاءة مصدرين ضوئيين أحدهما معروفة قوته، بوضع المصدرين على جانبي قرصين ملتصقين من مادة نصف شفافة ويعدل وضع أحد المصدرين بالنسبة للآخر حتى

ونيموريلندا وفي بعض مناطق أمريكا الشمالية. وتبنى بعض الفوارات محروقات من مواد محلية حول فوهاتها.

فواصل التمدد: فواصل تترك بين أجزاء المنشأ لتكفيها حرية تحرك عند تغير درجة الحرارة، أو حدوث هبوط في التربة، سمكها ٢.٥-٤.٥ سم. على مسافات ٣٠ - ٤٠ م وتمنع تسرب التربة داخل فواصل التمدد الرأسية، يثبت حاجز معدني بالجزء العلوي من الفاصل ويغطى بحيث يسمح بالانكماش، أما الفواصل الأفقية في قواعد الكباري فتسمح بالحركة دون تسرب المياه.

فواق أو زغطة: صوت حاد مصحوب بانقباض عضلات الحنجرة وشهيق ويتبع عن ارتداد هواء الشهيق عندما يصعق بفتح الحنجرة المغلقة. ولا يفي الأعضاء العضلي عادة إلا دقائق قليلة. ولكنه قد يستمر مدة طويلة فيكون مرهقًا والعلاج المعتاد يشمل وقف التنفس لسعة قليلة، وشد اللسان إلى الأمام، وتبريد الرقبة، والمعتقد أن هذه العمليات تكبح المركز العصبي الانعكاسي للفواق. وقد يستلزم الفواق المستمر تدبير لمريض لسمه. وقد يصحب الفواق عدد من الأمراض كالتهاب في الأغشية التي تغطي عضلة الحجاب الحاجز أو انشم الولي.

فويان، سيباستيان بومستر، ماركي: (١٦٣٣ - ٧٠ ١٧)، مهندس عسكري فرنسي. قام بأكثر من ٤٠ حصارًا ناجحًا في أثناء حروب لويس ١٤. شيد مستنات التحصينات باعتباره مهندسًا عسكريًا ومدنيًا. كما شيد بطور كثيرًا من الثغوات والطرق المائية الفرنسية. عين في ١٧٠٣ مارشالًا، له مؤلف هام في التحصين.

فوق: من نباتات الدنيا القديمة التي نستعمل في الصباغة اسمه العلمي رويبا نكتوريم (*Rubia tinctorum*) أورافه محيطية، وأزهاره صنفر صغار ويعتبر الأزرايين أصل هذه الأصباغ القفرية والبرتغالية، وتخرج من حدوده الحمية. تصنع هذه الأصباغ كيميائيًا في الوقت الحاضر.

الكيبية الشرقية والكيبية الغربية وإن انطرق معنى هذا الاشتقاق على شيء من البيلغة.
 فوج: قس (٥٨٠٢ كم^٢، ح ٣٤١٠٣٤ نسمة، ٢٠٠٨)،
 في فرنسا بإقليم اللورين عاصمتها نينال. يوجد في شرق
 جبال فوج وهي سلسلة تمتد من بقور شمالاً ح ١٩٣
 كم، تغطيها المراعي وغابات الصنوبر. تزوج انكروم
 على السفوح الشرقية (الآلزاس).

فوجازارو، أنطونيو: (١٨٤٢ - ١٩١٦)، شاعر وروائي
 إيطالي. درس القانون، ولكنه لم يشتغل بالمحاماة بل
 اتجه إلى الأدب ونظم أول قصيدة ميراندا ١٨٧٤.
 أشهر رواياته: «مانوسرا» ١٨٨١ (ترجمت إلى
 الإنجليزية بعنوان «العراة» ١٩٠٧) و «دابل
 كورتيس» ١٨٨٤ و «عالم الماضي الصغير» ١٨٩٦
 وتمتد من أهم الروايات الإيطالية في القرن ١٩
 والقدس ١٩٠٥.

فوجر: أسرة العانية من الأمراء النصارى في أوجسبرج،
 وضع أسس نزلها جوهان فوجر، وهو فيما يزعمون
 حاكم انتقل إلى أوجسبرج ح ١٣٨٠. بلغ نراه الأسرة
 أوسه زمن جاكوب فوجر ٢ (١٤٥٩ - ١٥٢٥) الذي
 احتكر الشعبين والتجارة في الفضة والنحاس والزنك،
 وأقرض مبالغ طائلة للإمبراطور ماكسيمليان ١. ومون
 انتخب شارل ٥ الذي أسبغ النسالة على أسرة فوجر،
 ومنحها حقوق السيادة على ما كان بأيديهم من أراض
 شامسة. وكان للأسرة أساطيل تجارية ومؤسسات فخرية
 في جميع أنحاء أوروبا، واشتهر أفرادها برعاية الفس
 والعلم. بدأ اصمحلال الأسرة باصمحلال آل هابسبرج
 الذين يعتمدون على آل فوجر في تعويل حروبهم.

فوجي ياما: جبل، ارتفاعه ٢٧٧٨ م وسط هتشو باليابان.
 بنيت فوهة بركان خامد.

فوجيه: مدينة (ح ١٥٢٧٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، ح إيطاليا،
 عاصمة إقليم فوجيه. مركز هام للمواصلات، سوق
 للقمح. من منتجاتها الثورق والكيميائيات والأغذية
 المحفوظة. خربت في الحرب العالمية ٢ حين كانت

تساري شدة امتضاء القرصين. في هذه الحالة تتناسب
 قوة إضاءة المصدرين مع المربع العكسي لبعدهما من
 القرصين. وعرفت من هنا قوة إضاءة المصدر الصوري
 وشدة استضاءة أي جسم يوحفات تسمى «الشمعة»
 و«شمعة» قدم على الترتيب، وتستخدم الآن الخلية
 الكهروضوئية في المقارنة بين قوى إضاءة المصادر
 الضوئية المختلفة.

فوتون أو كمية الضوء: هو الجسيم الذي يتكون منه
 الضوء واتسكال الإشعاع الكهروضوئيس الأخرى. ولا
 يمكن تغير التأثير الكهروضوئي وإشعاع لجسم الأسود
 إلا بالتفرض أن طاقة الضوء تنتقل في حبيبات منفصلة،
 أي فوتونات، وأن طاقة كل فوتون تساوي حاصل ضرب
 تردد الضوء في ثابت بلانك (h) والضوء يعطى الجسيم
 المشحون طاقة عندما يصد أحد فوتوناته هذا الجسيم.
 انظر أيضاً: نظرية الكم.

فوتينية: شجرة أو شجيرة. اسمها العلمي فوتينيا
 أربوتيفوليا (Photinia arbutifolia) منديمة الحاضرة من
 الفصيلة الوردية التي ينتمي إليها الشفاح، أزهارها بيضاء
 وتعارها لية حمراء.

فوتيسوس: (ح ٨٢٠ - ٢٨٩٢)، رجل دين ولاهوتي
 يوناني، عمل أستاذاً في جامعة القسطنطينية، ورئيساً
 لمجلس البلاط في عهد ميشل ٢. كان يميل إلى معاملة
 أنصار محاربة الأيقونات بالذين. خلف اغناطيوس
 القسطنطيني في منصب بطريك القسطنطينية حين اضطر
 هذا إلى تركه. ولكن لم يعترف أبشياً نقولاً ١ بانتخابه،
 الأمر الذي دفعه إلى أن يجمع المطرانة، ويستند بعض
 عادات الكنيسة اللاتينية، بما فيها حق التنا في الموافقة
 أو الاعتراض على انتخاب البطريرك. عند اغناطيوس إلى
 منصب البطريرك حين تولى الإمبراطور باسيليسوس ١
 الحكم وأدان مجمع القسطنطينية الرابع فوتيسوس، ولكنه
 عاد مرة أخرى إلى المنصب ٨٧٧ بعد موت خلفه،
 واعترف به البابا يوحنا ٨، ثم أرغمه ليو ٦ (٨٨٦) على
 الاستقالة. مات فوتيسوس في المنفى. وأبوه يعزى اشتقاق

(القرنين ١٤-١٦). وكانت تحكمها القيود باعتبارها جزءاً من أراضي نتاج (١٥٣٣-١٩١٨).

فورامينيفيرا: انظر: تقنيات.

فور دي فوانس: مدينة (ح ٨٧٥٢٠ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة مارتينيك بجزر الهند الغربية الفرنسية، أهم موانئ الجزيرة، تصدر السكر والروم والنور، مركز سياحي هام.

فوربس، جيمس دافيد: (١٨٠٩-٦٨)، عالم اسكتلندي في المثلج والتميزيقا. كان آتقداً للفلسفة الطبيعية بجامعة أدنبره (١٨٣٣، ٥٩). وعيناً للكتبة المتحدة في سنت اندروز (جامعة سنت اندروز فيما بعد) من ١٨٥٩. شهر باكتشافه لاسفطيات الحرارة. من لرواد في دراسة المثلج دراسة علمية.

فوربس - دويرنسن، (السير) جونستون: (١٨٥٣-١٩٣٧)، ممثل إنجليزي، نجح ١٨٨٩ في مسرحية «الداعية» لسينرو التي مثلت على مسرح داريك بلندن، ومن بعد أدور في مسرحيات شيكسبير. ومنها دور هاننت ١٨٩٨، تروج - ١٩ من جوتروود ليوت، وظهر معها في مسرحية «الضوء» الذي حفتها المنتسبة من إحدى روايات كيننج. كما مثل في مسرحية «قصر وكلوبفرة» ليرنارد شو. ثم عليه بلقب «سير» ١٩١٢.

فورت جورج: نهر في وسط وع كويك، بكتا. أطول نهار: المسافة (٨٣٦ كم)، ينبع من هضاب لوبادور، ويصب في نر خليج هدسن.

فورت واين: مدينة (ح ٢٥١٨٦٢ نسمة، ٢٠٠٨). من ولاية إنديانا الأمريكية، في موقع استراتيجي بين البحيرات العظمى ونهر أوهايو. كان اتنهود الأمريكيون يقبمون في هذا المكان، وكان يعتبر أحد مواقعهم الرئيسية عندما نزل به الفرنسيون ح ١٦٨٠، وأقاموا به مركزاً تجارياً. اجلاهم اتنهود عه وأحرقوه ١٧٤٧ ثم تداوله الفريقان غير مرة، احتضه البريطانيون ١٧٦٠، صار

مدينة أمريكية ١٨٤٠. واتمدت فحضة نهرية هامة، ومركز مواصلات حديدية كبيرة نتج الأغذية المحفوظة والأجهزة الكهربائية، والآلات.

فاعة جوية ألمانية. بها كاتدرائية من القرن ١٢. رمت على نطاق واسع.

فودرويو دي كفتال، بيسير فرانسوا: (١٦٦٥ - ١٦٩٨). آخر حاكم فرنسي لكندا. اثم بعد تسليمه كندا لبريطانيين في ١٧٦٠ بسوء الإدارة. وحركم في فرنسا، ولكنه برى

فودفيل: أعية شقيقة في الأصل. اشتقت من الأناضول الشعبية المناعة في فرنسا في القرن ١٥. وهي الأناضول المنسوبة إلى أوليفيه باسلان، وكان الفودفيل الأمريكي نوعاً من الاستعراضات المسرحية. يحتوي على الاستكشافات والتخريبات المصححة، وبعض الأعيان والرقصات والأعمال المسرحية واليهودية. وأصبح الفودفيل شائعاً (ح ١٨٨٠ - ١٩٢٢) وذلك عدة محاولات لإنتاجه (كما حدث في نيويورك في الخمسينات)

فودكا: المشروب القوي في روسيا. وهو شائع أيضاً في جمهوريات البلطيق وبولندا. وتقطر أجود أنواعه من «مكت» الحدودار والشعير. كما تصنع أيضاً في صنعاء لمرة والبطاطس الرخيصة، وقبل عرضه للبيع يخفف الكحول الذي يبلغ فيه أكثر من ٢٩٠.

فور، إيلي: (١٨٧٣-١٩٣٧)، مؤرخ فرنسي تلفنون، أوضع العلاقة بين تاريخ الفن وتقدم الثقافة الإنسانية. أشهر مؤلفاته: «تاريخ الفن» (٥ مجلدات، ١٩٠٩-٣١). لهذا المؤلف أثر كبير في تاريخ الفن والشقة.

فور، فيليكس: (١٨٤١-٩٩)، رأس الجمهورية الفرنسية (١٨٩٥-٩٩). أشهر عهد، بقضية دريفوس.

فور - لامي: انظر: نجامينا.

فوراولبرج: مدينة (ح ٢٦٠٠ كم^٢، ح ٣٦٦٥٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، بأقصى غرب النمسا، في جبال الألب، عاصمتها بريجنس. به صناعة منتجات الألبان وصناعة المنسوجات والنظير، ومراكز سياحية كثيرة (بخاصة للأنعام الرياضية الشتوية). استولى عليها أن هانسبرج

الحروب العالمية: فصر الأسقفية (١٧٢٠ - ١٤٤)،
والكاتدرائية الرومانية (القرون ١١ - ١٣).

فورنجلر، أدولف: (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، ألماني، عالم
بالأثار القديمة. وجمع من الآنية الخزفية والأحجار
الكريمة القديمة. كشف عن آثار قديمة مضمورة من
أوليمبيا ببلاد اليونان، وعلى سواحل بحر إيجه
وأوروكيميس. وألف الكتاب الحجة «طوائف النحت
الإغريقي» ١٨٩٣، و «الأحجار الكريمة القديمة»
١٩٠٠.

فورنجلر، فلهلم: (١٨٨٦ - ١٩٥٤)، قائد فرقة
موسيقية ألماني، بدأ حياته الفنية في لوبيك (١٩١٦ -
١٥) ومانهيم (١٩١٥ - ١٩). خلف آرثر نيكيش في
قيادة الأوركستر الفيلهارموية برلين ١٩٢٢ عمل في
نيويورك (١٩٢٥ - ٢٨)، ثم تولى قيادة أوركسترا
نيويورك الفيلهارموسية. قدم للمحاكمة أمام محكمة
عسكرية أمريكية. وفي ١٩٤٧ أُعطي سبيله ليرائه وعدم
تعاونه مع النازي في أثناء الحرب العالمية ٢.

فورتيزا: مدينة (حج ٢٤٦٨١٩٥ نسمة ٢٠٠٨)، عاصمة
ولاية سييرا، في البرازيل ميثاء على الأطلنطي.
أسست ١٦٠٩. مركز لزراعة القصب. تشتهر الآن
بزراعة القطن. وهي مركز تجاري وصناعي ومن أهم
صناعاتها نسج والأشغال اليدوية.

فورتيجر: ولاية ألمانية سابقة ج ع ألمانيا. كانت
عاصمتها شونجارت، تنصرف مياه أنهارها في نهرى
نكر والذوب الأعلى. إقليم جبلي رراعى، تشتهر
بمناظرها الطبيعية الجميلة. وتشمل حورا ألوية جونا،
وجزءا من الغابة السوداء غربا. ظهرت مقاطعة فورتيجر
من انقاض دوقيتى سوابيا وهانكوتيا القديمة وصارت
دوقية ١٤٩٥. صاغفت فورتيجر. بقعتها (١٨٠١ - ١١)
بامتيازها على المراكز الصغيرة الكثيرة التي كان يحكمها
أسقفية وظافعة من الأشراف في الإقليم. وأسست
الإمبراطورية الحرة السابقة: أولم، وهان، وجيند،
رسلنجن، وغيرها. وفي ١٨٠٦ جعلها نابليون مملكة،

فورت ورتة: مدينة (حج ٧١١٨٣١ نسمة ٢٠٠٨)، في
ولاية تكساس الأمريكية عند ملتقى نهرى وست فورت
وكثير فورت. استوطنت ١٨٤٣. كانت مركزا لتربية
الأبقار. وساعد وصول خط حديدى إليها على نموها.
أسست مدينة ١٨٧٣ صناعاتها: نيشة اللحوم، وطحن
الحبوب، وتكرير البنزول، وصناعة الغاز، والطائرات،
مركز مواصلات هم، وفيها تلتقى عدة خطوط حديدية
وجوية. نمت المدينة إبان الحربين العالميتين، تضم
جامعة تكساس المسيحية وتعديها ثلاثة خزانات على نهر
وست فورت.

فورتس، شارل أدولف: (١٨١٧ - ٨٤)، كيميائي
فرنسي. اكتشف أمبر المشيل، وأميرن لايشيل،
وتجليكون، وتكشف الأستون. سمي طريقة تخدين
الهيدروكربونات بمعامة هاليدات الألكيل بالصدويوم
(تفاعل فورس) وهي الطريقة التي كشفها؛ ودلف فيتيج
لتحضير الهيدروكربونات الأليفاتية والخطرية المختلفة.

فورتسبورج: مدينة (حج ١٣٥٨٧٢ نسمة ٢٠٠٨)،
عاصمة مقاطعة فرانكونيا السفلى في غ ولاية بافاريا على
نهر المين. مركز إنبم لصناعة الخبوس، تنتج الآلات
والمواد الكيميائية والنجوجات. كانت غنية بعمارها
الانمائية قبل الحرب العالمية ٢. أنشأ فيها سنت
بونيسر (٧٤١) أسقفية. حكم أساقفتها بعد تدمير
فرانكونيا (القرن ١٠) إقطاعيات كثيرة، بوصفهم أمراء
للإمبراطورية الرومانية المقدسة وجعلوا أنفسهم (القرن
١٥) دوقات لمقاطعة فرانكونيا الشرقية. ولكنهم فقدوا
إقطاعتهم مؤقتا لعصاة في أثناء ثورة الفلاحين،
واحتروا في قلعة مارينبرج التي جعل منها الأساقفة بقعة
من اجمل بقاع أوروبا (القرن ١٧ - ١٨)، وأسو بها
جامعة ١٥٨٢، وتحوّل الأساقفة إلى الأعمال العادية
بعد معاهدة لينن ١٨٠١، وانفقت فورتسبورج إلى
ولاية بافاريا ١٨٠٣، ثم أصبحت إمارة جرمانية تتبع
دوق تكاسيا ١٨٠٥، وهادت إلى مملكة بافاريا
١٨١٥، من معالمتها التي هدمت كلبا أو جزيا في

غير أنها انقلبت عليه ١٨١٣، وانحازت إلى فرنسا في الحرب النابليونية النمساوية ١٨٠٦. ولكنها انضمت إلى الإمبراطورية الألمانية ١٨٧١، التحقت الملكية بها ١٩١٨. وفي ١٩١٩ انضمت فورتميرج إلى جمهورية فيماو، وقسمت الولاية بعد الحرب العالمية ٢ بين فورتميرج - بادن وهورتيرج - هوهنولرن.

فورتميرج - بادن: انظر: بادن - فورتميرج.

فورتميرج هوهنولرن: انظر: بادن - فورتميرج.

فوريزم: مدرسة للفن، عاشت فترة قصيرة في ثلثين القرن ٢٠، تتصل بالكميبيية، لكنها اهتمت بالحركات الإبداعية وكان من اعلامها جوديه - برزيسكا. وأكثر انتشارها بين فناني انجلترا الذين ذهبوا إلى أن الفن ينبغي أن يعكس تعقيد الآلة والحضارة الصناعية الحديثة. تعتبر من مراحل ما بعد النثرية.

فورت: نهر طوله ح ١٠٠ كم، ج وسط اسكتلندا. يمتد خليج الفورت ٩ كم من ألوا إلى بحر الشمال. ويتراوح عرضه بين ١.٦ و ٢٩ كم، وأهم المدن على الخليج هي روزيث (قاعدة بحرية). وتصب في الخليج عدة أنهار أخرى.

فورد، جاي ستانفون: (١٨٧٣ - ١٩٦٢)، مؤرخ ومرباً ورئيس تحرير أمريكي. كان مدرساً ثم استأثراً مساعداً لتدريس بجامعة ييل (١٩٠١ - ١٩٠٦) ثم استأثراً بجامعة إلينوي (١٩٠٦ - ١٩١٣)، ثم استأثراً وعميداً للمعهد الحربي بجامعة مينيسوتا (١٩١٣ - ١٩٣٨). ومن أهم كتبه: هانوفر وبروسيا: ١٧٩٥ - ١٨٠٣ دراسة في العينة ١٩٣١. واثنان وعشرون عاماً للإصلاح في بروسيا ١٩٢٢، و«العلم والحضارة» ١٩٣٣.

فورد، جون: (١٥٨٦ - ح ١٦٤٠)، كتاب مسرحي إنجليزي، تصادق مع المؤلفين ديكر وروني في كتابة أكثر من مسرحية أشهرها «ساحرة ادمتاون» ١٦٦١. وكتب بمفرده عدد مسرحيات منها: «من الأسف، أنها بعمر» ١٦٣٢. مرغ في تصوير العاشق وإن لم يهتم بعلم الفقه.

فورد، جيرالد رودلف: (١٩١٣ - ٢٠٠٦)، الرئيس ٣٨

للولايات المتحدة الأمريكية (١٩٧٤ - ١٩٧٧). ولد في أوماها بولاية برايسكا. اسمه الأصلي لسي كنج. لم انفلاق بين والديه وهو في السنة الأولى من عمره فتزوجت أمه من جيرالد هورد الكبير وحصل على اسمه. نال إجازة الحقوق من جامعة ييل، وعُيِّن في القوات البحرية خلال الحرب العالمية ٢، عمل بالمحاسبة ثم اشتغل بالسياسة وأصبح نائباً عن إحدى دوائر ميتشيجان في مجلس النواب (١٩٤٩ - ١٩٧٢)، اختصاره الرئيس نيكسون نائباً له عنفاً لسيرو أجنسو ١٩٧٢، ثم تولى رئاسة الجمهورية بعد استقالة نيكسون في أغسطس ١٩٧٤، رشحه الحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة ١٩٧٦ ولكن فاز عليه منافسه مرشح الحزب الديمقراطي جيمي كارتر.

فورد، فورد مادوكس: (١٨٧٣ - ١٩٣٩)، شاعر درويشي إنجليزي. حفيد الرسام الإنجليزى الشهير فورد مادوكس براون، تعاون مع الروائي جورج كتراف في تأليف بعض رواياته، منها «الوارثون» ١٩٠٧. وألف كتاباً بعنوان «جوزيف كتراف» ١٩٢٤. أسس ١٩٠٨ مجلة «إنكلش ريفيو» الأدبية التي حررها ١٩١١ وحرر فيها كتراف، وهنودى، وجالزدرنى، وماستيلد، ووليم جيمس. ساعدت مجلته الشاب «تراثر اثلاثك ريفيو» على اكتشاف الأدبيين جيمس جويس وارنست همنجواي وذيوع شهرتهما. ألف نحو مئتين كتاباً، منها كتب في النقد، وأخرى عن الشخصيات الأدبية التي عرفها، وأهمها كتاب «العودة إلى الماضي» ١٩٣٢.

فورد، مؤسسة: تأسست ١٩٣٦ بأموال وقفها هنرى فورد، وإذليل فورد للأعمال الخيرية. ولد في تنفيذ برنامج واسع الطاق ١٩٥٠ يستهدف أفراداً عمسة: (١) تأييد الجهود في سبيل المحافظة على السلام العالمي، (٢) تحقيق درجة أعظم من الولاء للعدائى الحرة والديمقراطية، (٣) رفاهية الشعوب الاقتصادية، (٤) تشجيع الجهود المبذولة في ميدان التربية والثقافة، (٥) تشجيع الدراسات العلمية.

فورستر، وليم إدوارد (١٨١٨ - ١٨٦١)، سياسي بريطاني وعضو برلمان، عارض الاعتراف بتكوين الولايات المتحدة الأمريكية. ورضع قانون التعليم ١٨٧٠، وهو أساس النظام التعليمي الحديث بالتلغراف. عين وزيراً بإيرلندا وعارض بارنل وتمذ القانون لمدة، فحدثت محاولات لاغتياله. استقال ١٨٨٢.

فورسكال، بيتر (١٧٣٢ - ١٦٣)، عالم طبيعي سويدي، درس العلوم بجامعة أيسلانا نالويد، ثم الفلسفة في جوتنجن، وانتخب بخدمة الحكومة الدنماركية عاملاً طبيعياً. وصحب بعثة علمية إلى الشرق. قدم مصر زمان فيها بعد أن درس كثيراً من مجموعتها الحيوانية، وبخاصة الأسماك التي تسمى الكثير منها باسمه. وما زالت العينات التي جمعها محفوظة بعناية فائقة في متحف كوبنهاجن.

فورسحان، فوتر (١٩٠٤ - ٧٩)، طبيب ألماني. استطاع التوصل إلى طريقة لإدخال قسطرة أو أسبورة إلى القلب مكنت من دراسة القلب في حالتي الصحة والحرض بطريقة أفضل. ومهدت الطريق لتطوير جراحة القلب الحديثة وجربها في غسه ولم يعرف هذه الطريقة إلا بعد الحرب العالمية ٢ ثم أدخل تطويراً هاماً على طريقته مع الأمريكيين انتري كورتاند وديكون ريتشاردز وحصل الثلاثة على جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب ١٩٥٦.

فورسيثيا: اسم يطلق على نباتات من جنس فورسيثيا (Forsythia) موطنها العالم القديم. النبات جنبه متساقطة لأوراق، بالجهات الباردة الشتاء. يخرج عليها بعض من الأزهار انصفر الجميلة قبل إيراقها في الربيع ونسي الأصفاء العادية المزروعة بالأجراس الذهبية. وهو شرقية المعوض أو هجين مستحدثة، تقطع الأفرع الحرداء في الربيع وتوضع في زهريات داخل الغرف فتفتح الأفرع.

فورشيلوف: انظر: أوسورسك.

فوروشيلوف، كليمنت بفرمفتش (١٨٨٦ - ١٩٦٩)، ساشال روسي ذاع اسمه قائداً للجيش الأحمر في

فورود، هنري (١٨٦٣ - ١٩٤٧)، أحد رجال الصاعقة الأمريكيين. من رواد صناعة السيارات، وقد ساعدت السيارة لرخيصة نخت المحمم انتاسب التي كان أول من أنتجها بالجملة، على جملة اعظم منتج للسيارات استخدم نظام إشراك المحوظفين في الأرباح، وقاوم الثقبات العمالية حتى ١٩٤١. أنشأ مؤسسة فورود، وكان ابنه إلفيل بريان فورود (١٨٩٢ - ١٩٤٣)، مدير شركة محركات فورود (١٩١٩ - ٤٣). خلف هنري فورود الثاني (١٩١٧ - ٨٧) جده في منصب المدير (١٩٤٥).

فورود، ورنجتن تشونسي (١٨٥٨ - ١٩٤١)، مؤرخ أمريكي. كان رئيساً للمخطوطات بمكتبة الكونغرس (١٩٠٢ - ٩)، ورئيساً لتحرير مجلة الجمعية التاريخية بمساشوسيتس (١٩٠٩ - ٢٩). قام بتحرير كتابات جورج واشنطن (١٦٤٦ جزءاً، ١٨٨٩ - ٩٣) وجون كويسي آدمز (٧ أجزاء، ١٩١٣ - ١٧).

فورسستر، إدوارد مورجان (١٨٧٩ - ١٩٧٠)، روائي إنجليزي. عاش في إيطاليا، والهند، وأقام بمصر خلال الحرب العالمية ١. واشتغل في الصحافة فتولى ١٩٢٠ تحرير «ديلي هيرالد». بمثل أسلوبه بالخبرية اللاذعة والإيجاز. من أشهر رواياته: «الرحلة الضويلة» ١٩٠٧، و«غرفة نزل على الخارج» ١٩٠٨، و«رحلة إلى الهند» ١٩٢٢. جمعت قصصه القصيرة وطهرت بعنوان «الخطبة الخالدة» ١٩٢٨. اشتهر بانقذ الأديب، وبخاصة في كتابه «أوجه الرواية» ١٩٢٧.

فورستر، يثازار جون (١٩١٥ - ٨٣)، سياسي من جمهورية جنوب أفريقيا، ولد في جيمستون بمقاطعة الكاب. درس القانون، واشتغل بالمحاماة. انحاز بسياسته إلى المجموعة المتعصية من علاء المستوطنين البيض منوطاً في الحركة الأمريكية مصرراً العداء للإنجليز. من أعنف أنصار الثقافة المصرية، ينسب إليه سن قوانين الشفقة المتصورة في جنوب أفريقيا، تولى وزارة العدل والأمن الداخلي. خلف فرفورود رئيساً للوزراء (١٩٦٦ - ٧٩).

عليه من كبار رجال الدين. دياط فورمز: ١٥٢١ أشهر دياط (مجلس تشبلي)، عضدته الإمبراطورية الرومانية المقدسة، انتجته الإمبراطور شزلر ٥. وبحث في ملك مارتن لوتر وتهجيمه على نظم وعقائد الكنيسة الكاثوليكية. حضر لوتر المؤتمر. وطلب منه الارتداد عن تعاليمه ولكنه رفض. فأمره الإمبراطور بمصادرة تمبته.

قورنت: وحدة العملة المجرية. تقسم إلى مائة فيلر. رغي يوتية ٢٠٠٧ أصبح الدولار الأمريكي يساوي ١٨١,٩٢ قورنت.

فورتييه، بييرسيمون: (١٧١٢ - ١٨٠٦)، مصمم عربو فرنسي. أول من استخدم طريقة المنفعة لقياس وتسمية الثبت ١٧٣٧. ألف كتاباً في الطباعة (١٧٦٤ - ١٦٦٠).

قوروم: (بيلانينا - مكان السوي). مساحة كانت تقام فيها السوق. وتعقد الاجتماعات العامة في المدن الرومانية في إيطاليا أولاً، ثم في الولايات الرومانية يقابل الفوروم «الاجورا» عند الإغريق. كان يتألف من ميدان تحيط به الأبنية العامة. وكان القوروم في روما يبدأ ج ق تل الكابيتول، وامتد فيبعد بعد حتى بلغ الكولومبوم. وكانت توجد شماله الشرقي قاعة ايميليس ومكان اجتماع مجلس السانو (الشيوخ) وفي هذا الحز. بنيت في العصر الإمبراطوري أروصفه رخامية رائعة ضخمة. تدهور القوروم ابتداء من القرن ٤.

فورونش: مدينة (ج ١٨٥٣-٨ نسمة، ١٩٠٨، عاصمة إقليم فورونش وسط روسيا الأوروبية. على نهر فورونش بالقرب من منشقه بنهر دن. مركز صناعي (المصاطح الصناعات والنساعات والطائرات والآلات والأغذية)، خرجت في الحرب العالمية ٢ عندما صد عنها زحف الماني (١٩٤٢-٤٣)، وأعيد تعميرها من جديد. بها جامعة فورونش، وكانت أصلاً جامعة نارتو، ونقلت إلى المدينة ١٩١٨.

فورونوف، سرج: (١٨٦٦-١٩٥١)، جراح وبتولوجي فرنسي، ولد في روسيا. منح الجنسية الفرنسية ١٨٩٧.

الحرب الأهلية. وعين فوميسار الدفاع (١٩٢٥-٤٠). قاد القوات الروسية المضادة عن ليجراد في الحرب العالمية ٢ ثم صار رئيس مجلس اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية (أي رئيس الجمهورية) (١٩٥٣ - ٦٠) بعد وفاة ستالين، خلفه بريجنيف.

فورشيلوفجراد: انظر: لوجانسك.

فودفوريوس: (٢٣٣ - ج ٣٠٤)، أحد فلاسفة الاصلاحونية الجديدة. تعلم على أفولطين، وشرح فلسفته. ونشر كتابه «تاسوعات» أهم آثاره كتاب «ساجوجي» الذي اشتهر عند المسلمين. ورد به مقولات أرسطو العشر إلى محمولات خمس: الجنس، والنوع، والفصل، والخاصة، والعرض العام.

فوركا: حرب بوسط سويسرا. ربط بين مقاطعتي أوري وفاليه. ثيد (١٨٦٤ - ٦٦). اخترق مع فوركا (ارتفاعه ج ٢٠٣ م). يمتد خط حديدي في نفق فوركا.

فوركرروي، أنطوان فرانسوا: كونت: (١٧٥٥ - ١٨٠٩)، كيميائي فرنسي. أحد رواد كيمياء الحيوان والنبات. أسهم في تهذيب التسميات الكيميائية. ألف «فلسفة كيمياء» ١٧٩٢ و «نظام عام لمعرفة الكيمياء» (١٦ مجلدًا، ١٨٠١-١٨٠٢).

فورمالدهيد: أنتهيد بسيط، غازي رائحته خفيفة يستعمل لتحضير الأصباغ واللدائن والراتنجات. قابل للتسيبر، والصورماليين محلول مائي قوته ١٤٠ من الفورمالدهيد. يستخدم مطهرًا، ومقشًا، ولحفظ الثبتات البيولوجية. انظر: تيلمر.

فورمز مدينة (ج ١٩٩٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية راين بلانينات ج ألمانيا. مركز لتصدير الخمر الالمانية. كانت فورمز مسرحاً لأحداث تاريخية هامة. أعلن مجمع فورمز ١١٧٦ خلع البابا جريجوري ٧. اتفاق فورمز ١١٢٢ - اتفاق بين البابا كانكسوس ٢ والإمبراطور هنري ٥ لإنهاء النزاع على تقليد الاساقفة. برل الإمبراطور للبابا عن حق تقليد الاساقفة ورؤساء لاديرة. ولكنه احتفظ بحق وقف انتخاب من يستمرس

فوست، يوهان: (ت ١٤٦٦)، طاع في ماينز بالعالم، اعزاز بعض المال فيساعد يوهان جونترج، ولعالم يتمكن هذا من رده، نون نفوست عن مطعته وحروفها. كان فوست وشريكه بيتر شوغر في طبقة الذين طبعوا بالألوان واستخدموا الحروف اليونانية ١٤٦٥، وطعا اول كتاب مزخ ١٤٥٧.

فوستر، جون واطسون: (١٨٣٦-١٩١٧)، دبلوماسي أمريكي، كان وزيراً مفوضاً بالملكسيت (١٨٧٣-٨٠) وروسيا (١٨٨٠-٨١) وعين وزيراً للخارجية (١٨٩٢-٩٣)، مثل ثولايات المتحدة في التحكيم من الخلاف على فراء فقعة بحر بيرنج، والتدب في مفاوضات أخرى مع اليابان ١٨٩٤ وله بركات في الدبلوماسية. جد جون فوستر دلاس.

فوستر، متيفان كولنز: (١٨٢٦-٦٤)، منحن موسيقى امريكي، اكتب معرفته بحياة الزوج من استعراضات الزوج الموسيقية التي كتب لها الكثير من أغنياته. من أحب أغنياته اوه. سوزانا ١٨٤٨، و وطني. كتشكي المتقة ١٨٥٣، و اجاني ذات الشعر الاسمر الخفيف ١٨٥٤، و العجوز الأسود جوه ١٨٦٠.

فوستفلد، هنري فوديناند: (١٨٠٨-٩٩)، مستشرق ألماني، تخرج في جامعة هوننجن، ودرس في جامعات ألمانيا، من آثاره نشر «سيرة ابن هشام»، و«معجم ما استعجم» لبيكري، و«معجم البلدان» لياقوت الحموي، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان، و«تهذيب لاسماء واللغات» لفلوري، و«طبقات الحنظلة» لقلهي. ومن أبحاثه: «تاريخ الأقباء والتبسيميين العرب»، و«تترجمات للاتينية»، من الكتب الفرعية منذ القرن ١١ و«تاريخ الحنظلة لمفاطميين» و«مؤرخو العرب».

فوستوك: سلسلة من الأعضاء السوفيتية التي حملت أول الرواد يوزي جاسبارين إلى الفضاء في ١٢ أبريل ١٩٦١ حملت أيضاً رواد خمس رحلات كوكبية أخرى وهي فوستوك ٢ أطلقت في ١٦ أغسطس ١٩٦١

أبرز جراحات هامة في المستشفيات العسكرية خلال الحرب العالمية ١. كان مديراً لمعمل التحريحة العسكرية في انكوليج دي فرانس من ١٩٢١، تخصص في ادرع غدد الحيوانات (وحامسة الغرود) في علاج نقص الغدة الدرقية في الاطفال، وكثجديد نشباب في الشيخوخة.

فوزيل، فرانسوا الفونس: (١٨٤١-١٩١٢)، طبيب وعالم طبيعي ميسري. شغل منصب امثا التشريح والتسيولوجيا بجامعة توران. درس المشاج والبحيرات السويدية، واسب المعهد السويسري لنزلزل.

فوزيسيه، جان بايستت جوزيف، بارون: (١٧٦٨-١٨٣٠)، عالم رياضيات وفيزيقي فرسي. اشتهر بأبحاثه في الحرارة والمعادلات العددية. راضع نظرية فوزيه عن الحركة اللذينية، وعن متللات فوزيه التي تعبر ومينة تمثيل الدون غير المتمرة بمتسلسلة تشمل الدوال المتلنية، وقد عين فوزيه امثا في المدرسة انيونيكتيكية باريس (١٧٩٥-٩٨)، صاحب نالبيون إلى مصر. جمعت مؤلفاته في مجنتين.

فوزيه، جان لويس: (١٨٥٢-١٩٣١)، مصور وحفار ورسام على الحجر، فرسي. تشتهر برسومه الكاريكاتيرية نسامية على طريقة دوييه.

فوزيه، شارل: (١٧٧٢-١٨٣٧)، فيلسوف اجتماعي فرسي. اقترح إقامة مدينة فاضلة في شكل وحدات اقتصادية صغيرة مكونة من ١٦٠ شخصاً. ساعا «تقاليد» صاحب فكرة أن شهوات الإنسان يمكن أن تنسجم إذا عاش حياة صعبة. انتشرت الفصوريريه في أمريكا بزعمارة برومير كوندديرانت والبرت برمين وهوريس جريللي. وكانت بروك فارم (مزرعة بروك) فوزيريه. أم الجمع لفوزيريه السالغ الشجاج فكان في رد بانك في نيوجورسي

فوس، كورنيليس دي: (١٥٨٥-١٦٥١)، مصور فنسكي، ينتمي إلى مدرسة روبنز. أخوه ياولوس دي قوس (ح ١٦٠٠-١٦٥٤)، صور الحيوانات ومشاهد الصيد. أكثر أعماله في متحف مدهد ويطرح.

فوسجين: غاز، تركيبه كلوريد الكربونيل. استعماله غاراً ساماً في الحروب.

فوسخود (الشروقي): مشروع فضائي للاتحاد السوفيتي يستهدف إطلاق سلسلة سفن فضاء يحمل كل منها رائدين أو ثلاثة رواد فضاء. بدأ إطلاق فوسخود ١ في ١٢ أكتوبر ١٩٦٤ وبها ثلاثة من الملاحين، وأطلقت فوسخود ٢ في ١٨ مارس ١٩٦٥ وبها ملاحين، تمكن أحدهما من السباحة في الفضاء لأول مرة وهو الكسبيونوف وكان مربوطاً إلى السفينة بحبل سري من النايلون حوله ١٦ قدماً.

فوسفات: منج حمض الفوسفوريك. توجد رواب الفوسفات في مختلف أنحاء العالم وبخاصة أوروبا، والجزائر، وأمريكا الوسطى والتوليات المتحدة الأمريكية. تعد فوسفات الكالسوم أكثرها وفرة وأهمية، وتشكل الجزء الأكبر مما يطلق عليه مسخر الفوسفات. وعلى الرغم من أنها غير ملائمة لكي تستخدمها النبات كمصدر للفوسفور اللازم لحياته نظراً لثقلها ثقلاً مقدورها على الذوبان، إلا أنه يحضر منها كميات هائلة من فوسفات الكالسوم الحمضية التي تذوب في الماء والتي تستخدم في صناعة الأسمدة. وعند معالجة فوسفات الكالسوم بحمض الكبريتيك يتكون مخلوط من فوسفات الكالسوم الحمضية وفوسفات الكالسوم ويعرف في صناعة الأسمدة باسم سوبر فوسفات الجير. وتستخدم فوسفات ثلاثي الصوديوم لتنظيف وإزالة عسر الماء، أما فوسفات ثنائي الصوديوم فلها بعض الاستعمالات التقنية. وتستخدم فوسفات الصوديوم الحمضية في تحضير بعض مبيدات الحشرات. وتستخدم عدة كواشف للكشف عن وجود الفوسفات في المحلول، فتعطى تترت الفضة راسباً أصفر عندما يكون في المحلول أملاح فوسفات معينة، وراسباً أبيض عندما يكون في المحلول أملاح الفوسفات الأخرى. ويعطى كلوريد المعنسيوم وهيدروكسيد الأمونيوم راسباً أبيض.

فوسفور: عنصر لاعنزي، رمزه «P»، من خواصه

وحملت رائد الفضاء تيروف، ثم فوستوك ٣ أطلقت في ١١ أغسطس ١٩٦٢ وحملت رائد الفضاء نيكولايف، وفوستوك ٤ أطلقت في ١٢ أغسطس ١٩٦٢ وحملت رائد الفضاء بروفيتش، وتعاقب هبوطها بعد فوستوك ٣ بفاصل زمني ٦ دقائق، ثم أطلقت فوستوك ٥ في ١٤ يونيو ١٩٦٣ وحملت رائد الفضاء بيكوفسكي وفوستوك ٦ في ١٦ يونيو ١٩٦٣ وحملت رائد الفضاء هانتيند تريشكوفا وعازات على هيئة سرب فضائي مع فوستوك ٥ على بعد عدة كيلومترات فقط، نفس الاسم يطلق على صاروخ.

فوستوك: أشهر أنواع الصواريخ السوفيتية التي أطلقت بسفن الفضاء منذ أول رحلة كوسية قام بها جنجاريين. صممه المهندس كريلوف وثبت نجاحه منذ إطلاق أول قمر صناعي سوفييتي ١. وهو صاروخ ذو ثلاث مراحل حوله ١٦٤.٦ قدماً وقطره ٢٣.٨ قدماً وزنه ٢٢٥ طناً وقدرته ٢٠ مليون حصان، يعمل بالوقود السائل المكون من هيدروجين الممسال بعد أن استمر في إطلاق ٦ سفن فضاء تحمل نفس اسم الصاروخ، استخدم في إطلاق سفن الفضاء. في برنامج فوسخود ثم عدل تصميمه لتصبح قذوة دفعه ٦٠ مليون حصان ليصبح إطلاق سفن الفضاء من نوع «سوبر»

فوستيك: خشب شجرة اسمها العلمي كلوروفورا نيكسوريا (*Chlorophora tinctoria*)، تكثر في غابات أمريكا الوسطى والجنوبية، يستخرج من خشبها الصمغي صمغ ينتج الألوان الأصفر والبني، والزيتوني وتستخدم في صمغ الأصواف خاصة، وقد استبدلت بهذه الصمغ الأصباغ الالبيية.

فوستيل دي كولانج، نوفا دوتيه. (١٨٣٠-١٨٩٠)، مؤرخ فرنسي. ألف «الحياة العتيقة» ١٨٧٤، وهو دراسة رائعة في تأثير الدين في تطور المدن الإغريقية وروما. ولكن أعظم كتبه: «تاريخ النظم السياسية لفرنسا القديمة» (٦ مجلدات ١٨٨٩-١٩٢٠). وقد وجه الفكر إلى تفسيرات جديدة لتاريخ أوائل العصور الوسطى.

التأصل ويظهر في ثلاث صور: (١) الفوسفور الأبيض، وهو مادة جامدة بيضاء إلى صفراء، سامة جداً، تنصهر في ٢٤.١ متوية، وتنفذ في ٢٨٠ متوية، وكتافتها ١.٨٣ جرام لكل سم^٣ ولا تذوب في الماء، ولكن تذوب في ثنائي كبريتيد الكبريت، عندما تعرض للهواء، تشتعل تلقائياً في حوالي ٣٥ متوية، وهي لهذا تحفظ تحت الماء. ونظراً لتبقيتها السمية الشديدة وجبلة للاشتعال ينفي لذاته بحذر شديد. وعندما يسخن في الهواء إلى ٢٥٠ متوية ويحول إلى صورة أكثر ثباتاً هي الفوسفور الأحمر. (٢) الفوسفور الأحمر: مسحوق خفيف أسمر معمر معتم أثقل من الفوسفور الأبيض، وكتافته ٢.٢ جرام لكل سم^٣. يتصمد مباشرة إلى بخار عندما يسخن في معزل من الهواء إلى نحو ٢٢٥ متوية. ولا يذوب الفوسفور الأحمر بصفة خاصة في السوائل. كما أنه لا يتوهج في الظلام ولا يشتعل في درجات الحرارة العادية وغير سام. (٣) الفوسفور الأسود: سمي كذلك للونه الداكن. حضره ب. بريدجمان بتسخين الفوسفور الأبيض إلى ٢٠ شربة تحت ضغط ١٢٠٠٠ جو. كتافته ٢.٦٩ جرام لكل سم^٣. ومركبات الفوسفور متعددة نظراً لتكافؤه المتغير والاحتمالات الممكنة لهذرة أكاسيده، التي تشجع أحماساً مختلفة بأصلاحها. يكون مع الأكسجين عدة كاسيد، أهمها خامس الأكسيد. وهو مسحوق أبيض يتكون عندما يحترق الفوسفور الأبيض أو الأحمر في الهواء أو الأكسجين. ويتكون جزئ خامس الأكسيد من ذرتين من الفوسفور وخمس ذرات من الأكسجين. ويشتمل من هذا الأكسيد حمض الفوسفوريك الذي تعد أملاحه (الفوسفات) مركبات هامة. ويستخرج حمض الفوسفوروز من ثالث أكسيد الفوسفور، ويكون للفوسفور عدة مركبات الهالوجينات وحدها، ومع الهالوجينات والأكسجين، ويكون مع الهيدروجين ضمن مركبات أخرى عاز الفوسفين السام. ويتحد الفوسفور مع مختلف

للافلزات الأخرى وبعض الفلزات. ونظراً لنشاطه الكيميائي، فإنه لا يوجد في الطبيعة منفرداً وإنما يوجد في معادن مختلفة متعددة مثل الأيقات الذي تعتبر فوسفات الكالسيوم مركبه الأساسي. ويوجد الفوسفور في نباتات والحيوانات. فهو أحد مكونات ثلاثي فوسفات الأدينوسين مصدر الطاقة الأساسي، وفي متراب المركبات العضوية لقدم والعضلات والأعصاب وفي المعدن الرئيسي للعظم والأسنان. وتعتبر المركبات المحتوية على الفوسفور ضرورية في غذاء الكائنات الحية. يستخدم في المخصبات الزراعية، وصنع الزجاج، وأحجبة الدخان، وسموم القوارض وبعض الأصبغات. اكتشف هينج برانت في ١٦٦٩. انظر: عنصر (جدول). الفوسفوريك: يطلق على ثلاثة أحماض معروفة، وشنتة من خامس أكسيد الفوسفور بإضافة الماء إليه. ينتج حمض الميتافوسفوريك بإضافة جزئ من الماء إلى جزئ من الأكسيد المتأخر إليه. وينتج حمض البيروفوسفوريك بإضافة جزئين من الماء. وحمض الأرتوفوسفوريك بإضافة ثلاثة. والحمض الأخير أهمها وأكثرها شيوعاً، وهو جامد متبلور، أو عايق كثيف، وتستخدم أملاحه في الطب وفي المعمل الكيميائي.

فوسكوللو، أوجو: (١٨٧٨ - ١٨٢٧)، شاعر إيطالي، انضم للجنش الفرنسي بعد الثورة وحارب معه ضد النمسا وروسيا. تنقل في كثير من بلاد أوروبا وهدت في إنجلترا. ألف في السامسة مسرحيتين وأتق رواية «آخر خطابات جاكينيو أورتيبي» (١٧٩٦ - ١٨٠٢) على سق آلام قرتر تحوته. فكان لها أثر كبير فيمن جاء بعده من الكتاب. كتب مقالاتاً نقدية، وترجم ونظم الشعر الغنائي. ومن أشهر نفاثته «المغابر» ١٨٠٧.

فوسمين: دولة قديمة في أراضى بلاد الإغريق، ش خنيج كورثوس. فقدت سلطانها على دلفي، بعد الحرب المتقدمة التي وقعت ح ٥٩٦ ق م وأسد ذلك إلى مجلس يتألف من ممثلين عدد من الدول الإغريقية. استردت سلطانها بمساعدة أثينا (٤٥٧ ق م) وفي كواتر

فوشون للتحكم من كسر المناجم بالمناجم. وتقوم بها صناعات تكرير البترول والأمينوم والسيارات.

فوشيه، جوزيف: (١٧٥٩ - ١٨٢٠)، وزير الشرطة بفرنسا (١٧٩٩ - ١٨٠٢). منح لقب دوق أوترنتو ١٨٠٩ عرب طيبة حينه بخلفه الانتهازي فانضم لكل حزب تولى السلطة عند الثورة الفرنسية حتى عودة البوربون وأحكم نظام الجائوسية. فكتف عن مؤامره كأوردون ١٨٠٤، واستعاد منزله لدى نابليون. وبعد أحياناً مؤسساً لتتقّم البوليمية الحديثة لإنشائه نظاماً صارماً فعلاً للشرطة السياسية والجدائية. بعد طرده ثانية (لاتصافه سرّاً بالجنرال) فقد مناصب كبيرة متعددة دون أن يتمكن من استرجاع سلطته السابقة.

فوشيون، (ج ٤٠٢ - ٣١٨ ق م)، قائد أثيني. وفق في مفاصلة قوات فيليب المقدوني في سيزلطة ٣٣٩ ق م، حيث أُرعد فيليب على رفع الحصار عنها. أدرك فوشيون عجز أثينا عن التصمود في وجه مقدونيا، فترجم حزب التسلم واستنحت مواضعه على التسفاهم مع المقدونيين. وعارضه ديموستينيس في ذلك. عندما طالب الإسكندر بتسليم ديموستينيس إليه، أيده فوشيون. ورفض الأثينيون ذلك فنولى فوشيون رئاسة لجنة تسليحت في التمهيد مع الإسكندر. وبعد إعادة نظام الحكم الديمقراطي إلى أثينا تقرر إعدام فوشيون ولم يلبث مواطنوه أن تدمروا على فعلتهم فأقاموا له نعتاً تحيداً لذكوره. تصف بالحزم والوطنية والتقدير المثلوية، تمكن من السيطرة على أثينا بقوة شخصيته التي يصورها بلوتارك في ترجمته له.

فوضوية: مذهب سياسي واقتصادي متطرف. يرى دعائه أن الدولة هي أداة الاستبداد في كل نظام جنائمي، وأن المنكية الفردية معث الظلم، ومن ثم يتأدون بإنشاء ملكية الفردية، والثورة على كل سلطة مستعصمة، وعلى الإخص الدولة، وعندهم لا وجود للحرية الكاملة، ولا يمكن أن تتواخر العدالة المطلقة في حل نظام يقوم على فكرة الدولة والمنكية الفردية، ومن قناعة هذا المذهب في العشرين ١٩، ولهم جودوين، وبرودن،

القرن ٤ ق م، وقعت فرميس تحت سيطرة طيبة. أدت محاولة فرميس لاسترداد استقلالها إلى الحرب المفضمة (٣٥٦ - ٣٤٦ ق م)، التي تدخل فيها فيليب ٢ المقدوني، وانحطت عن اختبار مقدون عصباً في المجلس الذي يشرف على معبد دلفي. وبذلك اعترف بها في عدد مجتمع الدول الإغريقية.

فوش، فرديناند: (١٨٥٦ - ١٩٢٩)، مارشال فرنسا، تشبع بالرغبة في الانتقام من بروميا بعد الحرب البروسية الفرنسية. فدخل مدرسة سان سير الحربية، وأصبح استاذاً بها ثم مديراً لها. وفي بداية الحرب العالمية ١ اشترك فوش مع جوفر وجايبيني في وقف الحزف الألماني عند المارن (سبتمبر ١٩١٤) واشترك في معركة أبير الأولى ١٩١٥، ومعركة السوم ١٩١٦. وبعد أن خبا جسده فترة قصيرة، عين ١٩١٧ رئيساً لأركان حرب الجيش الفرنسي. وفي مارس ١٩١٨ تسلّم قيادة الجيوش البريماينية والفرنسية والأمريكية الموحدة في الميدان الغربي، ويحتمل أنه بصفته هذه كان أكثر من أي قائد آخر صاحب الفضل في كسب الحرب.

فوشار، بيير: (١٦٧٨ - ١٧٦٦)، طبيب استاذ فرنسي، مؤسس طب الأسنان الحديث، رفع طب الأسنان من صناعة إلى مهنة. ودعا إلى الاهتمام بهذا الفرع من الطب. وظل كتابه «جراح الأسنان» ١٧٢٨ زمناً طويلاً لتسلي المعتمد عليه في طب الأسنان.

فوشون، مدينة (١٢٢٥٣٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة فوكين باتصين، على نهر مين، مركز تجاري وصناعي. فتحت للتجارة الخارجية عقب معاهدة ١٨٤٢ بعد حرب الأفيون. كانت أهم مراكز تصدير الشاي بالصين في منتصف القرن ١٩. من أهم صناعاتها المنوجات والكيماويات والحديد والصلب والأغذية المحفوظة والورق. وار المدينة ماركسو بولو في رحلة العودة بها جامعة.

فوشون، مدينة (ج ١٤٠٤٩٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، شر في مقاطعة نياونج بالصين. مدينة صناعية كبرى. ومناجم

من الشفوب والشقوق والأركان التي لا يمسك الوصوف
إيها. وكذلك يمكن إزالة الفشرة المشعة من وقود
انفجاعات الروية وفصان التحكم المستخدمة فيها.
وفي المجال الطبي تستخدم الأجهزة فوق السمعية
لتحسس الأعضاء الداخلية بدون حراحة. ولقد أثبت أنها
أكثر أماناً من الأشعة السينية، من الناحية الوراثية،
وتستخدم في التشخيص التسجيلات التي تسجيلها
الأجهزة تصويرية للموجات التي تسلط على الجسم بعد
انكاسها وانكسارها. هذا ويمكن لحام المعادن بعضها
ببعض، بوضعها بحيث تتلامس سطوحها وتسلط
الموجات فوق السمعية على منطقة التلامس حيث تحدث
الحزبات على إعادة ترتيب التركيب البلوري مكونة
بذلك رابطة دائمة. رتبة صغائر فوق سمعية لا يمكن
للأدميين سماعها، ولكن تسمعها الكلاب وتستخدم في
استداعتها.

فوق الواقعية أو سيربالية: حركة أدبية وثقافية، نشأت
سذبة فرويد، وتهدف إلى التعبير عن تمخيلة كسها
تظهر في الأحلام. أسسها في باريس ١٩٢٤ تديره
بريتون، حين نشر النيران السيربالي، ولكن تتحرك
أصلاً أقدم، تيدو في أدب بودلير، وشعر رامبر
انحصرت الحركة في محال الأدب إلى معنى كبير في
فرنسا وحدها، حيث إن بريتون رول الوار أثر مثلها.
أما الفن فقد ازدهرت حركته بين ١٩٢-٣٠. وشملت
كثيراً من الفنانين الذين عالجوها بأصالب مختلفة،
ومنهم: سلفادور دالي، وماكس إرنست، وسارث
شاجال، وجوان ميرو، ومارسيل دولبا. واستخدمت
السيربالية في السينما أيضاً. وكان من أعظمها من رأى
والشاعر جان كوكو.

فوكسار، جودج (١٨٦٥-١٩٤٦)، عالم آثار فرنسي.
جاء إلى مصر ١٨٩١. وعينه دي مورجان مفتشاً لآثار
الذنا. فنى فيها عامين، ثم أصبح أستاذاً لتاريخ النقود
في جامعة بورده ١٨٩٧، وأستاذاً لتاريخ الأديان في
جامعة اكس أن بروفنس ١٩٠٣، وعلماً لجمعية الفرنسي

وباكونين، وتربونكن ويرى بعض هؤلاء، وحوب الرجوع
إلى العقل والعلم في تنظيم العلاقات الاجتماعية.
فوق أكسيد الهيدروجين: سائل عديم اللون، عديم
الطعم، غير ثابت التركيب يحتوي حزيته على ذرتين من
الهيدروجين ومثلها من الأكسجين. يستخدم
لتبييض، وتصنيف الجروح. ونو أن قوة إيدته
للهزاتيم مختلف فيها.

فوق التوصيل: نظري: موصولة فائقة.

فوق السميات: دراسة واستخدام طاقة الموجات
الصوتية ذات الترددات التي تزيد عنى ٢٠٠٠٠٠ هرتز في
الثانية، أى الواقعة خارج مدى سمع الأذن البشرية. إن
تطبيق الطاقة الصوتية الواقعة في المدى المسموع
محصور كلية تقريباً في المواصلات، إذ أن زيادة الضغط
أو شدة الموجات الصوتية تزيد من ارتفاع الصوت، ومن
ثم تسبب في إفلاق راحة بين البشر، أما الموجات فوق
السمعية فتكونها غير مسموعة، يجعل تأثيرها في الأذن
طفيفاً أو معدوماً حتى عندما تكون عالية الشدة، وتنتج
تلك الموجات عادة بواسطة محول يحتوي صادة لها
خاصية الضغط الكهربائية (بيزوكهربائية) مثل متذبذب
بلورة كوارتز الملى يحول التيار الكهربائي عالى التردد
إلى موجات فوق سمعية. وتعد مغنيت فوق السميات
بمجان واسع للاستخدام في ميدان الصناعة. فلما تزيد
اختبار جسم اختباراً لا إلتافياً، سقطت عليه الموجات
فوق السمعية، وحينئذ تذل التغيرات التي تحدث في
سرعة الموجات النافذة أو صداها على مواقع الصدوع.
كسها يمكن تنظيف الأجزاء الدقيقة من المكونات
والمحاور ذات التكرات، والأدوات الحراعية والكثير من
الاشياء الأخرى بالموجات فوق السمعية حيث تولد في
سائل منظم أو مذبذب مثلاً، ترسل فيه موجات فوق
سمعية. وتفيد للظاهرة المعروفة بالتكثيف تتسبب
لذباتيات فوق السمعية في انفجار أعداد كبيرة من
الفقاعات غير المرئية، التي توجد على سطوح الأجسام،
بقوى عظيمة وهكذا يمكن إزالة الأغشية والأقذار حتى

لثلاثاء الشرفية في مصر ١٩١٥. له كثير من البحوث وبخاصة في تاريخ الأدباء.

فوكايه: مدينة قديمة غ أسيا الصغرى شر أزمير. كانت أقصى المدن الآيونية شمالاً. نمت حتى أصبحت دولة بحرية وكانت منبياً (مرميليا الحديثة) مستعمرتها الرئيسية. هجرها أغلب أهلها عندما حاصرها الفرس (٥٤٠ ق م) وذهب أكثرهم إلى إيليا في إيطاليا. ولم نعلم لفوكايه قائمة بعد ذلك. يعرف مكانها اليوم باسم فوكا.

فوكت. نيلز كوتل: (١٨٦٤ - ١٩٣٧)، شاعر غنائي وروائي نرويجي تار على أصنفة المحافظ الاسترطوطي. وبشائير من بجورسون صمم على أن يكرس حياته للأدب. يحمل شعره آثار صباه وتكرياته التي يظلمها الحزن وتفتزج أحياناً بالمرارة. ألف قصصاً ومسرحيات. ولكن شهرته قامت على الشعر. من دواوينه من الربيع إلى الخريف ١٨٩٤، و اشعلة سبتمبر ١٩٠٧ و العودة إلى وطني ١٩١٧. ألف نفسه سيرة ثانية من العصبى إلى الرجل ١٩٣٢.

فوكس تروث: رقصة أمريكية استمدت من موسيقى الزوج، ومرعغان ما دخلت أوروبا ح ١٩١٢. تؤدي الرقصة في وقت مضاعف وخطوة سهلة وكذلك عملت على ظهور أنواع عملة من الرقصات مثل رقصة الشارلستون ورقصة السوينج.

فوكس، تشارلس جيمس: (١٧٤٩ - ١٨٠٦)، سياسي إنجليزي وخطيب من حزب الأحرار الهويج. تولى وزارة البحرية ١٧٧٠. ولكنه أقبل منها ١٧٧٤ لخلافه مع رئيس الوزراء والملك. فأنضم للمعارضة، وكان صديقاً لولى العهد (جورج ٤ فيما بعد). حاجم السياسة البريطانية في حرب الاستقلال الأمريكية، وتولى الخارجية لقترات قصيرة (١٧٨٤ و ١٧٨٣ و ١٨٠٦). وأيد مع الحكم الذاتي لإيرلندا، وعارض وليم بت، فحصر على عدم تدخل إنجلترا في الثورة الفرنسية، وطلب بإلغاء تجارة الرقيق، ومنح الحرية السياسية

للكاثوليك وغيرهم من الأقليات الدينية التي لا تتبع الكنيسة الرسمية.

فوكسين أو أحمر الأثيين: صبغة بيولوجية حمراء ساطعة. تركيب من مشتقات الأثيين.

فوكسيه: يطلق على النباتات التي من جنس فوكسيا (Fuchsia) يكاد يقتصر موطنه على أمريكا الأستوائية. النبات جتية ذات أزهار جميلة متدلية. لونها أحمر أو فرفيري، بدرجات مختلفة، تنمو بالمناطق الدافئة، وتزرع كزينة أو سباجنآء وتصلح لتزرع في الظروف المعتدلة، وكثير من أصناف الفوكسيه هجين مستعدنة. وبعض الأنواع تمار لية صالحة للأكل، ويستخرج من البعض الآخر صبغ.

فوكلان، لويس نيكولا: (١٧٦٣ - ١٨٢٩)، كيميائي فرنسي. فصل الكروم (١٧٩٨) من الرصاص الأحمر البيري، وحلل الزبرجد، وحقق تركيبه الكيميائي بأنه الزمرد، واكتشف فيه أكسيد البيريلليوم.

فوكلند، جزر: (أيلاند مقياس بالإستية)، مجموعة جزر الأطلنطي في مضيق ماجلان بحوالي ٤٨ كم، تتنازع ملكيتها الأرجنتين وبريطانيا ولكنها تدار بوصفها مستعمرة بريطانية (١٧٧٣ كم^٢ ح ٣٠٦٠ نسمة، ٢٠٠٥) عاصمتها ستالي، وتبعها جزيرة جورجيا الجنوبية وجزر سانتلوئس الجنوبية، أهم المحرف تربية الأغنام وصيد الحيتان. احتلتها الأرجنتين ١٩٤٢ ولكن القوات البريطانية استعادتها.

فوكليز: قسم (٣٥٩٠ كم^٢ ح ٥٤٦٢٩٢ نسمة، ٢٠٠٨) ح في فرنسا، عاصمتها أفينيون، اشتهرت بسكنى شرارك فيها.

فوكنر، وليم: (١٨٩٧ - ١٩٦٢)، روائي أمريكي، تعد رواياته دراسات في انحلال الأسر وتدهور أخلاقها في الجنوب. وهو من الحقيقة نواست في مشكلة الإنسان والشرف. نال جائزة توبل للأداب ١٩٤٩. تتميز كتاباته بأسلوبها الغريب الذي يصير به الكاتب عن أفكار شخصياته وحوادثها المتداخلة العميقة. ومن رواياته

فوكيه، فريدرخ كارل (١٧٧٧ - ١٨٤٣)، شاعر
رومانسي ألماني. ألف كثيراً من قصص الفروسية،
ومرحيات تدور حول الأساطير النرويجية. أشهر أعماله
قصته الخرافية «أولدين» (١٨١١) عن حورية البحر التي
تحولت أدمية وماتت بآلام الإنسان، وهي مترجمة إلى
العربية.

فوكيه، نقولا: (١٦١٥ - ٨٠)، ميايمي فرنسي. عين
مترقفاً على الدالية (١٦٥٣-٦١)، فأساء التصرف فيها،
وجمع ثروة خاصة، تلمحه كولبير، وحقن عليه لويس ١٤
تحتلته البيضاء، فقدم تلمحاكمة ١٦٦٦، وحكم عليه
بالتغيب ١٦٦٤. وعند الملك الحكم بالسجن مدى
الحياة. شجع لافونتين ومونير.

فوكيين أو فوجيين: مقاطعة (١٢٤٣٥٢ كم^٢، ح.
٣٦١٨٧٥٦٢ سنة ٢٠٠٨)، ج ق الصين، على
مضيق فرموزة، عاصمتها قوشو معظمها جبل. أهم
أنهارها مين ولونج. وأشهر مزارعها قوشو وأموي اللذان
يصدران فص السكر، والطاق، ومحصول الأرز كبير.
لكنه لا يفي بحاجة الأهالي. انعدت فوكيين كمركز هام
للتباق، وتزدهر بها صناعة قطع الأخشاب وعيد السمك
والأغذية المحفوظة والكيميائيات والأحمت
والمسوجات.

فوكيه - تاتليل، أبلوان كستان: (١٧٤٦ - ٩٥)، احد
زعماء الثورة الفرنسية، كان المدعي العام في محكمة
الثورة في حكم الإرهاب، أعدم بالمقصلة بعد سقوط
روسيا.

قول: نبات عشبي حولي، اسمه العلمي: فيشيا فابا
(Vicia faba)، تابع لفصيلة القرنية، موطنه الأصلي ج
غ آسيا يوجد منه قرابة الخمسين نوعاً نباتياً، منها ما
يتحمل علفاً أخضر، أو درسياً، أو يزرع لهيئة التربة
وزيادة خصوبتها. وحبوب الفول غذاء هام للإنسان
والحيوان، لأحتوائها على البروتين الناتج الذي تبلغ
نسبته في الحبوب الجافة ح ٢٢٤ وأكثر أصناف الفول
انتشاراً عسرها هو البلدي، وما يزرع منه بعيناً (دون ري)

«أجر الحندي» ١٩٢٦ ويصنف فيها نجارية في
العرب، و «في النزاع الأخير» ١٩٣٠، و «إسلام
إسلام» ١٩٣٦. له أيضاً مجموعات من القصص
السمتارة منها الذي لم يظهر ١٩٣٨.

هوكو، جان برنارد: (١٨١٩ - ٦٨)، فيزيقي فرنسي،
اشتهر ببحوثه في قياس سرعة الضوء. قاس سرعة الضوء
في الهواء، ووجد أن سرعته في السماء وخلال الأوساط
المختلفة تتوقف على معامل انكساره. اخترع بندول
فوكو الذي أمكنه بواسطته تمثيل حركة دوران الأرض.
فوكووكا: مدينة (ح ١٤٣٣٤١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ش
كوشو باليابان ومياه على خليج هكاتا، تشتهر بصناعة
النسيج. سفر خمس جامعات وثلاثة معابد مشهورة.
وتعرف بغرقها في صناعة الدم اليابانية المسماة
«هكاتا».

فوكيين، ميشيل: (١٨٨٠-١٩٤٢)، رقص باليه،
ومصمم رقصات روسي. درس بمدرسة المسرح
الإمبراطوري (١٨٨٩-٩٨)، ورقص على المسرح
الإمبراطوري بينوجراد. بدأ سلسلة من الإصلاحات
والتنظيمات في الرقص، وابتدع ١٩٠٥ رقصة «موت
البيضة» كرقصها نافلونا. ذهب إلى باريس ١٩٠٩
مع فرقة أرقصين والرقصات التي عرفت فيما بعد باسم
فرقة دياجيفف للرقص الروسي وأسس بعمله مصمماً
لرقصات (١٩٠٩ - ١٢) لهذه الفرقة، الباله الحديث
متمسداً على النظام القديم في التدريب على الرقص مع
استبعاد التقاليد الجافة. صمم عدة رقصات منها
«سيلفيد»، و«بتروشكا» و«شهر رند» و«الطائر
الناري» و«الأمير إيجود».

فوكيه جان: (ح ١٤٢٠ - ح ١٤٤٠)، مؤسس المدرسة
الفرنسية للتصوير في القرن ١٥ التي تأثرت بفان أيك
والمصورين الفلورنسيين الأوائل. ذاع صيته بنوحته
«الفارس ايتيز»، رسمه وهو راكب (بمتحف اللوفر).
وبرسومه التوضيحية في كتاب «ساعات العبادة» الذي
وضعه الدوق دي بري.

احماض امينية هامة وعلى عدد من الميثانيدات، كما يحوي الغومفور بكميات وافرة:

فول الصويا: نبات حولي قصير، اسمه العلمي جليسين صويا (Glycine soja)، من الفصيلة القرنية، موطنه الصين واليابان وجنوب آسيا. توجد ثمرات الاضفاف التي تعطي حبوباً مختلفة الاشكال والاحجام والالوان. وفول الصويا فوائد عظيمة، فحبوبه تؤكل خضراء، ويستخرج منها مادة لبنة تؤكل ويصنع منها جن ويعصر منها زيت صالح للأكل، وتعمل علف جيد للماشية ومعدن عسوي، واتجزء الخضري من السات تمتصه الماشية أخضر أو جافاً (دريناً)، كما أن لفول الصويا فوائد صناعية هامة كصناعة الجليسيرين، والصابون، وعبر انقباضه، والسطح الصنعي، ومشمع الأرض، وتحمص الحبوب وتستخدم بدلاً من القمح، ويصنع منها البسكويت. وفول الصويا مصدر عظيم للبروتين والزيت. تكثر زراعته بالصين ومنشوريا، وتنتج زراعته بالأرض العبة وقد زرع بنجاح في مصر، ولكن زراعته تتعارض مع زراعة القطن، ويتكاثر بالبذور.

فولاذ: تشابه من الحديد والكربون مع كميات صغيرة من عناصر أخرى. ويشمل صلب الفولاذ عتبة الالتحام. وفيها يسخن قصبان من الحديد مع الفحم لفترة طويلة في فرن مخلق لزيادة محتواه من الكربون ثم يصفى. وعذبة البونقة: وفيها يسخن الحديد ومواد أخرى في وعاء من الطين الحراري والحرافيت، ثم ينحل (يتحصل على راب مختلفة من الصلب الجيد بإضافة كميات صغيرة من مكونات أخرى)، وصلية بسمير، وعذبة المرقد المفتوح: ويستعمل في الموقد المفتوح الفرن المعدل (نوع من الفرن المشرد) بتركه السير ولحم سيمينس (1866). وفام بير ميرانان وسيمينس بتعدلات عديدة في العميقة. ويشكل الفولاذ للأغراض التجارية في مصانع الدرفلة. وتتألف فوه تشد للفولاذ تناسباً طردياً مع محتواه من الكربون. وتحتوي اشابات الفولاذ المستعملة الآن على فلز أو أكثر ليصفي عليها صفات

بأرضي الجباض يسمى الصعدي البعقي، وهو أفضل الاضفاف لتدبير. وأهم المدن المنتجة للفول الصين وإيطاليا ومصر وإسبانيا والبرازيل ومدغشقر. والفول الروس من الأنواع التي تؤكل فרות بكثرة في مصر باعتبارها حضراً ثلثياً، وموطنه الجزائر وشمال أفريقيا. فول تونكا: بذرة وحيدة سوقاً، عذبة تشبه الموز، في فرت نبات شجري طوي. من الفصيلة القرنية دبتريكس أودوراتا (Dipteryx odorata) موطنها أمريكا الجنوبية الاستوائية. تستعمل بدلاً للفانيليا في صناعة العطور وتعطي لمذاق الأظعمة والصابون وغيرها.

فول سوداني: نبات عشبي حولي، اسمه العلمي اركيس هيبوجيا (Arachis hypogaea)، من الفصيلة القرنية. تستمر المنظمة الاستوائية بأمريكا الجنوبية موطنه الأصلي، ومنها نقلت البرتغاليون إلى غرب أفريقيا في أوائل القرن 16. ومنها إلى غرب أفريقيا والسودان، ومن أفريقيا إلى نوباليات المتحدة في أواخر القرن 18، وانتشرت زراعته شرقاً فاصبح من المحصولات الهامة بالصين والهند. ولم يدخل مصر إلا في أوائل القرن 19 من السودان. وعرف بالفول السوداني، وهو يمتاز بتكون ثماره ونضجها مدونة في التربة. بعد حدوث التلقيح والإخصاب يستطيل حامل المبيض وهو السلامية الواقعة بين تحت الرهرة والمبيض، وينحني إلى أسفل حاملاً المبيض في طرفه متجهاً نحو سطح التربة حتى يلامسها فيتمتع فيها بأفضلة مستحضرات، حيث تنمو الثمرة وتضج وتبدور غنية بالبريت والبروتين، واستعملاتها الغذائية عديدة. وتدخل في صناعة الخبث، وتطعم البذور بعد زرع الحثين والمقصورة، لإنتاج عجينة تعرف بزبدة الفول السوداني تستعمل غذاء للإنسان، ولزيت الفول السوداني قيمة اقتصادية عالية. إذ يستعمل في الطهي وحفظ السكولات (المردين) وتزويد الصناعية. أما منتجات البواحة فتدخل في عمل الصابون والتشبيح، ويستعمل الكسب المتخلف من إنتاج الزيت لغذوية لسجونات. ويحتوي الفول السوداني على

خاصة. وتشمل هذه: فولاذ الألومينيوم وله مقاومة شد كبيرة، وفولاذ النيكل (أكثرها استعمالاً وهو غير مستطيسي، له قوة شد ولكنه لا ينضف)، وفولاذ الكروم (معدن قسوى صلب) وفولاذ النيكل مع الكروم (مقاوم للصدأ) والفولاذ الذي لا يصدأ (غير قابل للالتواء) وأغلب الرتب العالية من الأسبابت الفولاذية تحضر في الصناعات الكهربائية. وأهم بلاد العالم إنتاجاً لل فولاذ الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وألمانيا واليابان.

فولاد، أميرالوا: (١٨٦٧-١٩٣٩)، ناشر وتاجر تحف فنية- فرسي. عرف برعايته للفنمين ونقدية لكثير منهم أمثال فان جوخ وميزان ورادول. أصدر مطبوعات جميلة موصحة بريشة كثير من الفنانين المعاصرين وخاصة بيكاسو.

فولاد، فريديرخ: (١٨٠٠-١٨٦٢)، كيميائي ألماني. كان تلميذه للبوليا (١٨٢٨) أول تلميذ لمركب عضوي، وعهداً حديثاً في الكيمياء العضوية. ابتكر طريقة لفصل الألومينيوم عنها فصل أيضاً البيرينيوم والأتروم.

فولبرايت، جيمس ولجم: (١٩٠٥ - ٩٥)، عضو مجلس الشيوخ الأمريكي عن أركنسا، عمل في النفطية، ثم تولى زمام القاون بجامعة واشنطن، وجامعة أركنسا، تولى منصب عميد جامعة أركنسا ١٩٣٩، ثم أقبل من منصبه لخصام نشأ به وبين حاكم أركنسا. انتخب عضواً في مجلس النواب الأمريكي ١٩١٢، ثم عضواً بمجلس الشيوخ ١٩١١. شغل في العالم عن طريق مشروع فولبرايت ١٩١٦ الذي كنيان بموجبه الولايات المتحدة الأسماء والطلاب مع دول العالم. انتخب رئيساً للجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ ١٩٥٩ إلى ١٩٧٤. صرح بأراء كثيرة تستهدف انمساوت دولي كما شغل بحثه كيمياء أساسية وكان معارضاً لحرب فيتنام.

فولتا: (نسبة إلى ا. فولتا) وحدة قياس كهربائية وهي وحدة القوة الدافعة الكهربائية (ق. د. ك) أي وحدة قياس القوة التي تدفع التيار الكهربائي خلال موصل.

وتسمى آلة قياس فرق الجهد بالفولتجيترة، وهي أحد أشكال الجلفانومتر. ويعرف الفولت الدولي بأنه القوة الدافعة الكهربائية التي تولد تياراً قدره أمبير واحد (دولي) إذا أثرت على موصل مقاومته أوم واحد (دولي). يعين باستعمال قانون أوم. تستعمل حلية وستون العيارية لقياس الفولت الدولي، حيث تحسب فولتها الدافعة الكهربائية عند ٢٠ درجة مئوية ١.٠١٨٣ فولت دولي.

فولة أو فولاني: مجموعة عرقية منشرة بأفريقيا في منطقة السودان الغربي التي لغتها من نهر السنغال إلى جمهورية إفريقيا الوسطى. ويبلغ عددهم ح ٦٤ مليون نسمة، ويوجد أكبر لمركز لهم في نيجيريا ثم السنغال ومالي وغينيا والكامرون والنيجر. وتدل صفاتهم اللغوية على حثيظ من اللامع الزنحية النوفارية. والفولة صفت وعوى، يبادل منتجات ألبانه بالمحصولات التي تستجيبا

الشعوب الأخرى التي تعيش معه. استولحت جسامات من الفولة عديداً من المناطق كسما في شر بحرينا وأصبحت تعرف باسم فولة السودان، وتشتهر بدرجات متفاوتة بالسكان المحليين، وأقاموا سلطنة سياسية فوقهم. وتصنف لغة الفولة ضمن مجموعة عرب الأطلنطي تفصيلة الفولة النيجر - كنغو. وتوجد لهجات عديدة مستيرة من لغة الفولة. ويتحدث معظم الفولة اللغات السائدة في المناطق التي يقطنونها. وينحدر الفولة من سلالة التوكوتوز الذين عاشوا على طول نهر السنغال الأوسط في القرن ٧، واحتل الفولة الإسلام، وعملوا على نشره في غرب أفريقيا وسيطروا سياسياً على معظم الوادي الشرقي لنهر السنغال والمناطق المتاخمة، وأقام عثمان دان فوديو إمبراطورية الفولة من سنكوكتو في نهاية القرن ١٩ قبل الغزو الفرنسي للمنطقة.

الفولة، إمبراطورية: انظر: سوكونو، وعثمان دان فوديو. فولتا: نهر يجري ح ١٦٠٠ كم جنوباً من بوركينافاسو عبر غانا ليصب في خليج غيبي. أقيم عليه مشروع سد اكومومبو (انتهى ١٩٦٥) لتوليد الطاقة الكهربائية وتحسين الري. نشأت عنه بحيرة فوك وهي من أكبر

فولتا: (نسبة إلى ا. فولتا) وحدة قياس كهربائية وهي وحدة القوة الدافعة الكهربائية (ق. د. ك) أي وحدة قياس القوة التي تدفع التيار الكهربائي خلال موصل.

فولتير، فرانسوا: (١٦٩٤ - ١٧٧٨)، فيلسوف ومفكر فرنسي نشأ في باريس، وتعلم في كلية لويس الأكبر

المسرحية، اتهم بإهانة الوصي فيليب ٢ دوق أورليان، فعوقب بالسجن في الباستيل أحد عشرًا شهرًا، وهناك أعاد كتابة مسرحية «أوديب» وبدأ ملحمة عن «هنري الرابع» خلال شهرة كبرى. وفي ١٧٢٦ أنشئ وسجن في الباستيل، لآتهامه بإهانة أحد النبلاء، وأطلق سراحه عندما وعد بالرجل إلى إنجلترا حيث قضى عامين، فأعجب بحرية الفكر الشائعة هناك، كما أعجب بالفكر نيوتن ولوك. ألق رسائله عن الشعب الإنجليزي بعنوان «رسائل فلسفية» ١٧٣٢. وعرف الفرنسيين بالأدب الإنجليزي كتب أيضًا تاريخ شارل ١٢ - وهو من أروع كتب التراجم وعندما عاد إلى باريس نظم عدة مؤسّسات منها: «بروتست» ١٧٣٠، و «زايرا» ١٧٣٢. كما اهتم

بالتجارب الطبيعية الكيميائية، وكتب «عناصر فلسفة نون» ١٧٥٩، وألف كتابًا عن «جان دارك». وبدأ مسرحية عن «محمد». وبفضل مدام دي بومبادور أصبح فولتير مؤرخًا بالبلاط الملكي، وعضوًا بالأكاديمية الفرنسية. كتب فيضًا من الرسائل إلى أعظم رجال ونساء عصره. وكرس حياته للدفاع عن ضحايا رجالات الدين والسياسة. اشترك في دائرة المعارف الفرنسية، وكتب روايات فلسفية بأسلوب ساخر، منها «كانديد» ١٧٥٩ و «زادج» وقد ترجمتا إلى العربية. وبلغ ذروة النجاح في أسلوبه الساخر اللاذع، لما أشعاره ومأسية قاتل خلوة، وإد فافت غيرها من أشعار القرن ١٨. وهي السياسة دعا فولتير إلى الإصلاح، ولكنه كان يخاف الثورة. وكان حر الفكر في الدين، لذا رفض رجال الدين أن يدفنوه في باريس حب الطفوس المسيحية، ولكن نقل جثمانه ١٧٩١، ودفن في مقبرة المعطاء «الباشيون». جمعت آثاره في سبعين مجلدًا ونشرت بعد وفاته. ومرالت بعض رسائله له غير منشورة تظهر من حين لآخر.

فولجا: نهر (٣٧٠ كم)، غ روسيا - أطول أنهار أوروبا، ينبع من نلال فالداي بالقرب من موسكو وينتهي

لتحيرت الصناعية في العالم (امتد ح ٤٠٠ كم طولًا).

فولتا، ألسندرو، كونث: (١٧٤٥ - ١٨٢٧)، فيزيقي إيطالي. اخترع المؤثر الكهربائي (الكتروفورس)، وهو جهاز توليد شحنة كهربائية بالتأثير. وكذا مجموعة فولتا، وهي مجموعة من أقراص معدنية (معدنين مختلفين، كالتحاس والزنك مثلاً) مرتبة على التعاقب، وأقراص من الفعاش أو الورق المبلل بسائل إلكتروليتي توضع بين الأقراص المعدنية، وتسمى المجموعة المكونة من نوعين معدنيين خلية فولتا، وتسمى المجموعة بطارية كهربائية. وخلية فولتا هي خلية كهربائية مكونة من نوعين معدنين مختلفين مغموسين بلا تلامس في محلول حامض أو ملح، يسمى الفولت على اسم فولتا.

فولتا العليا: انظر: بوركتينا قاسو.

فولترا، دانييه دا: (٩٠ - ١٦٦)، اسمه الحقيقي ريتشاردلي، مصور ونحات إيطالي تلميذ ميكلائنلو. شهر لسوحته «الزورل من الصليب». عرف باسم «البراجيتوني» (صانع السراويل) لقيامه برصد الملابس على الأجسام المعزولة في لوحة ميكلائنلو الحكيم الأخير.

فولتن، جون فاركهار: (١٩٠٠ - ١٩٠٠)، جيولوجي أمريكي، أستاذ الفيزيولوجيا بجامعة ييل (١٩٣١ - ١٩٥١)، سجل أعماله الفيزيولوجية فيما يقرب من ٤٠٠ كتاب ومخطوط تبحث بصفة خاصة في جيولوجيا الأعصاب وعلم الغدد الصم وفيزيولوجيا الطيران. عين ١٩٥١ أستاذًا لتاريخ الطب بجامعة ييل. فكريس حياته تليحت في تاريخ الطب وبلبو جرابيته.

فولتورنو: نهر طوله ح ١٧٥ كم ج إيطاليا، ينبع في جبال الأبينين، ويجري نحو البحر الأيوني مرًا بكابوا شهد انتصار جاريباندی على جيتر الوردون ١٨٦٠، وفي الحرب العالمية ٢ (أكتوبر ١٩٤٣) عجزته القوات الأمريكية بعد قتال عنيف.

بريطاني اشترك في حرب البوير. وانحرب العالمية ١. أدرك أهمية الحرب الألية، وفي أثناء اضطلاعه بوظيفته أركان الحرب لضيلق الدبابات، وضع خطة هجوم الدبابات في معركة كمبراي في فرنسا. ألف كتب كثيرة تدل على طول باعه في استراتيجية الحرب.

فولر، (ساره) مرجريث: (١٨٦٠ - ٥٠)، مؤلفة رنانة أمريكية، من جماعة النرسانتانية في الأدب الأمريكي. قامت بتحرير جريدتهم «الذليل» (١٨٤٠-٤٢)، تزوجت العازكيز أرسولي في روما. عانت مع زوجها في حادث غرق باخرة، في طريق عودها من روما إلى صقظ رأسها في تولابات المتحدة. ترجمت «محادثات مع سول» لأكرمان ١٨٣٩ وشعلت تحرير المرأة. ألفت «المرأة في القرن ١٩» ١٨٤٥.

فولرس، كارل: (١٨٥٧ - ١٩٠٩)، مششرف ألماني. كان أستاذًا في جامعة ينا، ثم نولى إدارة «المكتبة الخدمية» بالقاهرة، من آثاره نشره «ديوان المتعصم» مع ترجمة ألمانية ١٩٠٢. وبحث في «اللقغة العامية واللقغة الأدبية عند قدماء العرب» ١٩٠٦.

فولستاف: شخصية شهيرة لليل مرح منهل صاحب الأمير هاز (الذي أصبح فيما بعد هنرى ٥) في مسرحية شيكسبير «هنرى الرابع» وكان الشخصية الرئيسية في مسرحية «زوجات ردمور الثرحات» لشكسبير أيضًا. كان يعرف في الأصل باسم السير جون أولدكامل، ولكنه لم يكن يشبه السير جون أولد كامل الحقيقي ولا السير جون فولستاف التاريخي الذي أخذ عنه اسم فولستاف.

فولستيد، قانون: قانون نحريم العسكرات في الولايات المتحدة. صدر ١٩١٩ بإجراءات تنفيذ التعديل ١٩ من الدستور الأمريكي. أتمى بعد إلغاء هذا التعديل ١٩٣٣.

فولسكبون: أحد شعوب إيطاليا في العصور القديمة. كان موطنه ج في للال البانوس. كانوا هم والسمنيون يعادون روما، ولصور قصة كوربولانوس عنف هجماتهم. قهرهم الرومان. وصيغهم بالصيغة الرومانية في القرن ١ في .

شرقًا من نجني نوفجورود إلى قازان ثم جنوبًا إلى سمارا وفولجوجراد، ويكون ذلك واسعة عند استراخان بالقرب من مصب في بحر قزوين، أهم رواده، كانسا وأوكا - يشمل حوض الفولجا نحو ثلث مساحة جمهورية روسيا وترتبط قنات ملاحية بالبحر البلقى وقناة البحر البلقى - الأبيض وبمسكو بقناة موسكو ونهر دن بقناة فولجا - دن (استكملت ١٩٥٢). يخضع ح ١٥٠ من حمولة النقل النهري في روسيا. صالح للملاحة من أواخر إبريل إلى أواخر نوفمبر حتى رينسك، ومن أوائل مارس إلى منتصف ديسمبر حتى استراخان. أقيمت سدود كثيرة ومحطات للكهرباء في مجاريه العليا وبحامسة عند رينسك. تستخدم مياهه في ري مساحات واسعة من استبس حوضه الأدنى.

فولجوجراد: (ستالينجراد سابقًا) مدينة (١٩٥٧-٩٨٤) نسمة. ٢٠٠٨)، ج في روسيا الأوروبية. ميناء على فونجا الأدنى، تصدر المدن الصناعية والتجارية في مطقة الفولجا. مركز رئيسي لتسكك الحديدية ولإعادة الشحن وللصناعات الثقيلة (مصانع للصلب، والآلات، ومعامل لتكرير البترول) أنشئت ١٥٨٩ كحصن (كان اسمها ستارتمين حتى ١٩٢٥) ثم سميت ستالينجراد حتى ١٩٦١. دافع عنها ستالين وهورشينوف ضد الروس البيض في الحرب الأهلية الروسية. هزمت المدينة بأكملها في معركة من المعارك الحاسمة في انحرب العالمية ٢. هاجمها الجيش الألماني (ومعه قوات إيطالية ومجرية ورومانية) في سبتمبر ١٩٤٢ متوقفًا في بعده لدرجة كبيرة، ولكنه لم يستطع الاستيلاء على المدينة، وتدفقت الجنود الروسية في نوفمبر ١٩٤٣ واستطاعت أن ترغم قوات المحور على التسليم بعد أن فقدت ح ٣٠ ألف مقاتل. وبدأ الروس يرحضون نحو الغرب، واستمروا في موقف المهاجم حتى نهاية انحرب. بدأت مشروعات تعمير المدينة بعد تحريرها مباشرة.

فولر، جون فربلوك تشارلس: (١٨٧٨ - ١٩٦٦)، قائد

فولسوم: انظر ثقافة فولسوم.

فولف، إليزابيث بيكر: (١٧٣٨ - ١٨٠٤)، روائية هولندية. اشتركت مع صديقتها أختا ديكن (١٧٤١ - ١٨٠٤) في تأليف بعض الروايات وأشهرها: «تاريخ لآسة سارة مورحمرات» (١٧٨٢ - ٨٣)، و «تاريخ فني لبعده» (١٧٨٤ - ٨٥). وتتميز روايتهما بالعاطفة المبرقة والروح الرومانسية للروايتين أهبطهما في تدبير الأدب الهولندي.

فولف، ماكس فرانز جوزيف كورنيليوس: (١٨٦٣ - ١٩٣٢)، فلكي ألماني مدير مرصد كومبوجز توهن ١٨٩٣. وأستاذ بجامعة هيدنبرج ١٩٠٢. أدخل التصوير في أعماله اتمت ١٨٩١ ممحا مساعد على اكتشاف الكويكبات باكتشف ١٨٨٤ مذنباً اُفتق عليه اسم مذنب فولف ودرته ٧.٧ سنوات.

فولفيا: (م ٤٠ ق م)، مبيدة رومانية، كان زوجها الثالث ماركوس اعلوبوسوم. قتلت ثورة فاشنة ضد أغسطس ٤٠ ق م.

فولك: (١٠٩٦ - ١١٤٣)، ملك النمس (١١٣١ - ١٢٣)، وكونت أنجو (١١٠٩ - ١٣١)، قام برحلة إلى البلاد لقدمه ١١٢٠، وأبحر ١١٢٩ وهي السنة التي نقل فيها حكم أنجو إلى ابنه جيوهرى ٤ اجيوفرى ملانجاينت) لزوج من ابنة بغنون ٢ ملك القدس، وخصه ملكاً عليها.

فولكان: إله عند الرومان، بمائل هيلابستوس عند اليونان.

فولكلور: بدأ استعمال هذا الاصطلاح منتصف القرن ١٩ في إنجلترا، ثم شاع استعماله في العالم، ومعناه الحرفي: الحكمة الشعب، ويدل في الواسع معناه على الروايات الشعبية، ومن أي جماعة وخرافاتها. ويشمل ما يصدر عن الشعب من رقص وأغاني وحكايات وخطب، وكانت دراسته من أقسام علم الآثار، ولكن ظهور الرومانسية الأوروبية، والروح القوميّة، حدثت الفولكلور دراسة خاصة. فجمعت الحكايات الشعبية

وزادت العناية بأظلمها، مثل أبي زيد الهلالي عند لغرس، وروبن هود عند الإنجليز، والسيد عند الإسبان. ويرى علماء الأثروبولوجيا أن الحكايات الشعبية تتميز بحالي لجماعه من الناس عن رغباتها واتجاهاتها وقبمها الثقافية. ويكاد يوجد بكل أنه اليوم لجنة للمناورات الشعبية نحمها وتدرسها. ولمثل هذه الدراسات جمعيات دولية، وتعقد لها مؤتمرات موسمية. ويراد الاهتمام بها في البلاد الحديثة الاستقلال كمرحلة من مراحل دراسة الذات وتأكيدها. وتهتم المنظمات اتعلمية كانيونسكو بهذا الفرع بشكل خاص.

فولنجو، تاؤفيلو: (١٤٩١ - ١٥٤٤)، شاعر إيطالي. كان راعياً، ولكنه تولى تدبير وهاج يفرح الشعر، ثم عد إلى التدبير ١٥٢٧ نظم قصائده باسم مستعار مرييو كوكايو. تعزى شهرته إلى مزجه بين اللاتينية والإيطالية، وضافته النهايات اللاتينية إلى الكلمات الإيطالية. أهم قصائده «ماتدوس» التي يحضر فيها من الفرسات والفروية. وكانت أسبق من دون كيشوت.

فولجدا: مدينة (ح ٢٨٥١٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط روسيا الأوروبية على نهر فولجدا. ملتقى لمكث لحديدية ومركز للصناعات الآتيا، تأسست ١١٤٧. صارت عدا حكم نوحهورود عاصمة إمارة ١٣٩٧. استولت عليها موسكو ١٤٨٤.

فومة: سنور مغرس من الدنيا الجديدة جنس فلبس (Felis)، له أسماء عدة كاتفوجاز وأسد الجبال والسر. ينتشر من كندا إلى بنجوليا. والقومسة اشعالية لونها خازر للعمرة أو بني خازر للرمادي من أعلى، وطول الذكر ٢١٣ - ٢٤٤ سم. أما السلالات التي تفضل بالمناطق الاستوائية فأصغر حجماً وأشد احمراراً.

فون: هنري: (١٦٢١ - ٩٥)، شاعر بريطاني. وند في ويلز. التحق بجامعة كلفورد، ودار ضيفاً حوائى ١٦٤٥. وجد فون من شعراء المدرسة الحداثيقية، يتميز شعره بجلا. بحيرته الصوفية، ومن أشهر قصائده اندينية

رئيس ملك العانيا على أخيهما الأكبر الإمبراطور لوثير
١٨٤٦، والتي أدت إلى عهد سترايبورج ومعدنة فودان.

فونتين-بير: انظر بيرسييه-شارل.

فونتيليلو: مدينة (ح ٢٦٠-٢٦٦٠ نسخة ٢٠٠٨). قسم
اليمين بـ هارن، في فرنسا، ج ق ناديس كانت غاناتها
الواسعة المكان لمحبب للمبدئى موك فرنسا. سخن
البابا بيوس ٧ (١٨١٢ - ١١) في قصرها لفتح الذى
بناه فرنسيس ١. رغبه وقع نابليون الأول ١٨١٤ وثيقة
تنزله عن العرش. بنار إلى مدينة فونتيليلو باعتبارها
مؤسة مذهب انتكلف في لعن. كان مصوروها يفتلين
في بداية الامر ومهم بريجاتكوب، عا منحرف حري. كان
بها الحفر الحرسى لمنظمة حلف شمات الأهلنى
(١٩٤٥-٦٧).

الفتوح: (١٥٠٥ - ١٨٢٠)، سلطنة عربية مدت نفوذها
من الحدان الثالث على النيل حتى هاروغلى، وحضمت
نها الأقاليم الشمالية على ساحل لبحر الأحمر وقرودان
غربية، عاصمتها ستار. يرجع الفتح أصنهم إلى
الأمويين، ضحفت منطقة السلاطين وقوى نفوذ الوزراء
الذين عرضوا بالهيج في القرن ١٧. زار الرحالة
بوركهارت بعض أجزاء السلطنة (١٨١٢-١٥) كان آخر
سلاطينها بادي ٦. وانتهت السلطنة باستداد الإدارة
المصرية إلى السودان.

فونج، أنا ماي: (١٩٠٧ - ٦٦)، ممثلة سبانية
أمريكية، من أصل صبي وندت في لوس أنجلس ولاية
كاليفورنيا، وتوفيت في سانثامونيكا نفس الولاية،
اشتهرت في الفترة (١٩٢٠ - ٣٠). من أشهر أفلامها
صورة الملون الأسرود ١٩٦٠.

فونددت، فبهلم ماكس: (١٨٢٢ - ١٩٢)، فيزيولوجي
وسيكولوجي ألماني. أسس أول معمل لعلم النفس
التجريبي في جامعة ليينج ١٨٧٩، وأول مجلة لتشر
نتيحات السيكولوجية. اهتم بدراسة الإحساس والبناء،
وهو من مؤسسى علم النفس الاجتماعى، من مؤلفاته
مقدمة لعلم النفس، و «مبادئ علم النفس التسيولوجى»

ترايت الأذية ذات ساء، وله أيضا قصائد شهيرة في
الأمر الدينية.

فون وليامز، رالف: (١٨٧٢ - ١٩٥٨)، مؤلف موسيقى
إنجليزية. اشتهر باستخدام العناصر الشعبية الإنجليزية
في الموسيقى، من بين مؤلفاته ست سيمفونيات تشمل
على سيمفونية لندن، المشهورة (١٩١٤) ونشرت
(١٩٢٠)، و «ماتاريا» على نهج توماس تلز (١٩١٠)،
وبعض الأوبرت وموسيقى الكوران والكورنترات
والأغنيات. وربما كان بانيه «جوب» ١٩٣٠ أشهر أعماله
المسرحية الكثيرة

فونتان، لين: (١٨٨٧ - ١٩٨٢)، ممثلة أمريكية. وندت
في انجلترا وظهرت لأول مرة على مسرح نيويورك
١٩١٠، كما ظهرت مع زوجها أتمريد نت التمثل
المعروف في عدة مسرحيات.

فونتان، تيودور: (١٨١٩ - ٩٨)، روائي، وشاعر وسفد
تسار اشتغل بالصحافة به شعر قصصى معروف. بدأ
كتابة الرواية حينما أشرف على السنين. تتميز رواياته
بالجمع بين الواقعية والأسلوب الشعارى والتصباغة الفنية
وأهمها: «راتية» ١٨٨٢، و «المحن والمصائب»
١٨٨٨. ألف أيضا قصصا طويلة، وكتب رحلات،
ووصف تجارة في المعتقل، وترجمت أعماله في «الأم
فونتي» ١٨٩٤.

فونتان، دومينيكو: (١٥٤٣ - ١٦٠٧)، مهندس إيطالى.
قام بدور قيادى في إعادة بناء روما حسب قصر لاتيران
وأجزاء من مبنى لسانتياكان، وأهم في إنعام قة كنية
الفنرس بطرس.

فونتل، برنار ليوفيه دي: (١٦٥٧ - ١٧٥٧)، مؤلف
فرنسى. نظم قصائد وكتب مسرحيات وبعض مقطوعات
الأوبرا. واشتهر بمقدونه على نسبط العنوم، أشهر
مؤلفاته «تعدد العوائق» ١٦٨٦ الذى يعد نموذجا على
نسبط العنوم.

فونتيوى: قرية، في وسط فرنسا قرب أوكسير. ميدان
الموقعة الشهيرة التى تحلب فيها شارل ملك فرنسا

فونتل، يوجن فان دن (١٥٨٧ - ١٦٧٩)، شاعر وكاتب مسرحي هولندي، له ترجمات وشعر غنائي ومسرحيات. ترجم عن الفرنسية والإيطالية واللاتينية واليونانية. تميز قصائده بالروح الوطني وبتمجيد المذهب الكاثوليكي، وببغض القديسين. اعتنق الكاثوليكية. وألف أكثر من ثلاثين مسرحية، معظمها تراجيديات على النمط الكلاسيكي، ومسرحيات تتناول موضوعات من كتاب المقدس أشهرها «جيريخت» من أمستل ١٦٢٧ ونصف أحداثاً من تاريخ هولندا في القرون الوسطى. وأروع رواياته «توسيفرا» ١٦٥٤ وهي التي يقال إن الشاعر الإنجليزي ماثيوس فراه قبل أن يكتب ملحمة اثينية «الفرغوس المفقود». وبعد وفاته أعظم أديبا هولندا.

فونزال: مدينة (ح ٩٥٠٧٦ نسمة، ٢٠٠٨). أهم مدينة بجزيرة ماديرا التابعة لبرتغال، وميناء ومركز سياحي بفضل جمال المنظر الطبيعية حولها واعتدال مناخها. بها كاتدرائية ترجع للقرن ١٥.

فونك، كازيمير (١٨٨٤ - ١٩٦٧)، عالم أمريكي في الكيمياء التحليلية كشف الفيتامينات. وحرس ١٩١٢ أمراض نقص الفيتامينات. وضع مصطلح «فيتامين». وافترض وجود أربع من هذه العناصر (ب-١ - ب-٢ - ج - د)، وقال إنها ضرورية للصحة، ومنع الأمراض الناشئة عن نقصها. ورواد معلوماتنا عن هرمونات الغدة النخامية وغدة الجنس، وأكد أهمية التوازن بين الهرمونات والفيتامينات.

فونكس، جزر: مجموعة تآلف من ٨ جزر مرجانية (٢٨ كم^٢) وسط المحيط الهادى، وتعد إلى الشمال من سانوا (ح ١١٢٦ كم). تشمل جزءاً من جمهورية كيريباتى أهم هذه الجزر جزيرة تانوتون، والتيريرى، اللتان وضعتا ١٩٣٩ تحت الإدارة الإنجليزية الأمريكية. وفي ١٩٣٧ التحقت الجزر الأخرى بمستعمرة جزر جيلبرت وليس التابعة لبريطانيا. وفي ١٩٧٩ استقلت جزر جيلبرت وأصبحت جمهورية كيريباتى. كانت الجزر

تستغل في إنتاج سجاد الجولوى. وفي ١٩٣٧ زارت هذه الجزر بعثة لدراسة كوف الشمس. وأخصب هذه الجزر جزيرة فوكس (ح ٨ كم^٢) التى اكتشفها التجار الأمريكيون ١٨٥٩ ولا يوجد بالجزر مكان مقيمون. فونوغراف: انظر: حاكى.

فوهة البركان: انظر: نافذة.

فويرباخ، لودفيج أندرياس: (١٨٠٤ - ١٨٤٢)، فيلسوف ألماني، اعتنق أولاً المذهب النيهيوسى، ثم نبذ المثالية المطلقة ليعتنق القاعدة الطبيعية، فقال إن الشعور الدينى يتولد عن أدنى الإنسان، وإن انداسة انفسية الصحيحة هي الإنسان نفسه، كما ندد الخيرة عنى حقيقته، تأثر بكتابات ماركس، وانجلز.

فوفودينا: مقاطعة مستقلة (ح ٢٢٤٨٨ كم^٢، ح ٢٠٥١٧٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، شر الصرب، توفى ساد هي المدينة الرئيسية. تجرى فيها أنهار الدنوب والتيس والسافا، وتتميز بخصوصيتها الشديدة، وتزوج بها الحبوب والفاكهة والتعب والخضراوات، وترى بها العاشية ارتعتها تركيا من البحر في القرن ١٦، وعادت للمحر ١٦٩٩، وألت إلى يوجوسلافيا بعد الحرب العالمية ١. تشمل الجزء الغربي من إقليم بادان تشيفاز. السكان خليط من الصربيين والكرواتيين والمجيد والرومانيين والشلوفاك.

فويس، ألفرد: (١٨٣٨ - ١٩١٢)، فيلسوف فرنسي، رأى ان الأفكار لا تنفصل عن الفعل الخارجى، فهو إذن أدوات لتغيير والتقدم.

فيانكا (كيبورف سابقاً): مدينة (ح ٤٧٨٦٠٨ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمة إقليم كيبورف، وسط روسيا الأوروبية على نهر فيانكا، ملتقى للسكك الحديدية. تقوم فيها صناعة الآلات ونشر الأخشاب والأغذية. كانت مفتى سياسياً في الثغور ١٩. بها مكتبة أشأها ألكسدر هرود ١٨٣٧ الذى كان مفتياً بها. سميت فيانكا ١٧٨٠. ولغير اسمها إلى كيبورف في الفترة من ١٩٣٤ إلى ١٩٩٢.

فيان: ناد سياسى للشوة الفرنسية. تكون ١٧٩١ من

فير، ماكس: (١٨٦٤ - ١٩٢٠)، عالم اجتماعي ألماني، كتب رغم مرضه مؤلفات ضخمة، ومن الموضوعات التربوية التي أولاهها اهتمامه موضوع تطوير منهج للبحث في علم الاجتماع. وهي رايه أن علم الاجتماع، على خلاف العلوم الطبيعية، ليس محدوداً بمجرد صياغة قوانين للسلوك، وإنما عليه أيضاً أن يحدد ما يستند الناس إلى تصرفاتهم من معان. عارض النظرية الماركسية القائلة بأن الاقتصاد هو العامل الوحيد في التسيب الاجتماعي، مؤكداً تعدد عوامل هذا التسيب، وتربطها، واعتماد بعضها على بعض، وبذلك توصل في كتابه «المفلق البروتستانتي وروح الرأسمالية» ١٩٢٠ إلى صياغة فرض يتعلق بالعلاقة القوية بين الطبيعة الزائدة التي دعا إليها كلنف، وبين انتشار النظم والمؤسسات الرأسمالية ونموها. وقد غير فكر آراه السياسية على مر الأيام، فقد كان في البداية من المعجبين بماركس، وبأسلوب السلط في الحكم، ولكنه صر بعد ذلك نظام الحكومة المسؤولة على انشق الأمريكي تقريباً. ومن مؤلفاته «الاقتصاد والمجتمع» (الطبعة الرابعة ١٩٥٦)، و«التاريخ الاقتصادي العام» ١٩٢٤.

فيبورج: مدينة (ح ٧٧٥٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، شرع روسيا الأوروبية، شرع سنت بطرسبرج، قرب الحدود الفنلندية، ميناء على خليج فنلندا بالبحر الأبيض. نزلت عنها السويد لروسيا ١٧٢١، وضمت إلى فنلندا ثم تحت القيادة الروسية ١٨١٢، واستمرت تابعة لها حتى ١٩٤٠ حين تنازلت عنها إلى تحنة الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية سابقاً. واستردتها فنلندا في الحرب العالمية ٢ ثم تنازلت عنها نهائياً إلى روسيا ١٩٤٧.

فيبوناتشي - لبوناردو: (١١٧ - ١٢٤١)، عالم رياضيات إيطالي، يعرف أيضاً باسم ليوناردو دا فينچا. كتب مؤلفاً في التحير والحساب. ظل لمدة قرون مرجعاً أساسياً. وهي ذلك المؤلف تسمى فيبوناتشي الرموز العربية. قام بتفيم الهندسة وحساب مثلثات في كتابه «الهندسة التطبيقية». وأضاف إلى ما كان معروفه حينئذ.

الحناح الايمن من اليعاقبة بزعامة برناب، دافع عن العقائدية الدستورية والسياسة السنمية، أغلقه متطرفو اليعاقبة ١٧٩٢.

فيباي: مدينة أثرورية قديمة، على بعد ١٨ كم شرغ روما، كانت من أقوى المدن الأعضاء في العصبة الأثرورية، وناهيت روما عدده مستمر، استولى عليها (٣٩٦ ق م) الجيش الروماني بقيادة كاميلوس بعد حصار استمر عشرة أعوام. كانت مركزاً هاماً للمحضارة الأثرورية، واشتهرت بتماثيلها خاصة. توجد بقية من أطلالها قرب إيسولا فارنيري.

فيبير، إرنست هينريخ: (١٧٩٥ - ١٨٧٨)، فيولوجي ألماني. أستاذ بجامعة ليبرج (١٨٢٦ - ٧٦) معروف بحوثه في النفس، ووضع قانون فيبير ومؤده أن زيادة الإحسان توفف عنى قوة ائمنه الضرورى لإحداثه. كشف مع أخيه فيلهلم إدوارد فيبير قدرة الشعب النحائر على الكبح، قام مع أخ آخر هو و. ل. فيبير بدراسات في السمعات وحركة السموات وابتكر إرنست أيضاً تلعرافاً مغنطياً كهربائياً.

فيبير، فيلهلم إدوارد: (١٨٠٤ - ٩١)، فيزيق ألماني، عين أستاذاً بجامعة جوتنجن (١٨٣١ - ٣٧ و ١٨٤٩ - ٩١)، حيث شاك ذلك. ف. جاراس من بحوثه هي المغنطية الأرضية، وصمم جهاز لتلغراف يدار بتيار مغنطيسي كهربائي. له أيضاً بحوث نفيسة في القياسات الكهربية (كان الكوثوم يعرف في زمن ما باسمه الغير). وضع بالاشتراك مع أخيه أ. ه. فيبير كتاباً عن حركات السموات. واشترك مع أخ آخر له أ. ف. فيبير في دراسة حركة الإنسان.

فيبير، كارل ماريا: (١٧٨٦ - ١٨٢٦)، ملحن ألماني، وعازف عني البيانو بدأ العزف وهو في الثالثة عشرة. كان صوته يتلف عندما احتسى خطأ حمض الشريك. لحن عدة أوبرات رومانسية أهمها: «فراي شونز» ١٨٢٦ و«إبرمسات» ١٨٢٣، و«أوبرون» ١٨٢٦. كتب وتيم سانلرس تاريخ حياته ١٩٤٠.

فيبيجر، بوهاس: (١٨٦٧ - ١٩٢٨)، طبيب وبتولوجي
دسازكي حصل على جائزة نوبل للبيولوجيا والطب
١٩٢٦ للدراسات التجريبية في السرطان. وهو اذن من
استحدث السرطان في عدة لغات.

الفيت كونج: منظمة اشوار الشيوعيين في فيتنام
الجنوبية. تطلق الاسم اصلاً على القوات الشيوعية التي
ظلت في فيتنام (ح ١٠٠٠٠ جدي) عقب انسحاب
القوات الشيوعية إلى فيتنام الشمالية بعد الإنقلاب التي
تمت في جنيف ١٩٥٤ وأنهت حرب الهند الصينية
(١٩٤٦ - ٥٤). أيدت فيتنام الشمالية المنظمة ثم
اصبحت تدار منها. كانت تهدف إلى إسقاط حكومة
فيتنام الجنوبية عن طريق العمليات العسكرية. التحلت
المنظمة بعد توحيد شطري فيتنام ١٩٧٦. انظر - فيتنام،
والعرب الفيتنامية.

فيتن، يان: (١٦٦٦-٦٦)، مصور ورحالة هولندي، عرف
عنه رسمه للخيريات. اشترك مع روبنر وهورديز في
العمل. عاش ١٠ سنوات في فرنسا ويطانيا. وله عاد
إلى أوروبا ١٦٤١ كان اسمه قد أصبح مشهوراً. يمتلك
متحف متروبوليتان أوروباً من دراساته.

فيتامين: مواد عضوية مناسبة للسوء وصحة الجسم
والعقل، ويؤدي لحرمانها إلى شوء أمراض سوء
التغذية التي تؤدي بالفشل إن تركت لتتفحل. وتقوم
أسجة النبات بتوليد الفيتامينات، وبكس الحيوان لا
يستطيع توليدها، وعليه أن يحصل عليها في غذائه.
وتختلف فائدة الفيتامينات عن المواد العنصرية الأخرى
في الطعام، فهي لا تزود الجسم بالطاقة، ولا تستعمل
مواد لبناء الأنسجة، ولكن مجرد وجودها أساسي
للتشكيل العذائي السليم للمواد العنصرية وغير العنصرية
والذي تعتمد عليه شتى الوظائف الحيوية. فانفيتامينات
تدخل في تركيب الإنزيمات أو تساعد على عملها،
ولذلك كانت كمية ما يحتاج إليه الجسم من أي منها
مقبلة غاية الدقة، فمثلاً يكفى واحد في انيلور من
الحرام من فيتامين ب١ يومياً لحماية الإنسان من

الانيميا الخبيثة المميتة، وقد بدأ الكشف العلمي الحديث
عن الفيتامينات في أوائل القرن انحالي. حين وجد أن
تغذية الحيوانات بكميات وفيرة من النشا والزيت
والبروتين والأملاح المعدنية، أدت إلى وقف السوء، ثم
إلى ظهور أعراض مختلفة تنهي بالفوفاة، في حين أنه لو
أضيفت إلى ذلك الغذاء كميات قليلة من الطعام لطازج -
الذي لم نعتد إليه يد الإنسان بالتغذية والنضير - كذلك
والخضروات - نعت تلك الحيوانات نمواً طبيعياً وعاشت
بصحة جيدة. ولذا كان التركيب الكيميائي للفيتامينات
مجهولاً في بادئ الأمر سميت بالمرور الهجائية ١ . ب
ج . ثم ظهر أن بعضها يتكون من عدد من
الفيتامينات، لكل منها وظيفة نوعية، فسمت النسبية
بإضافة عدد إلى حرف الهجاء مثل ب١ ب٢ ب٣
وهكذا، مما أدى إلى شء من الارتباك إذ حدث أن
الحق على بعض الفيتامين أكثر من اسم واحد، فلما
عرف التركيب الكيميائي، فضلت التسمية الكيميائية على
غيرها. وتنقسم الفيتامينات إلى مجموعتين: الأولى
تذوب في الدهون. وهي أكثر في دهن الطعام ولا
تذوب في الماء المستعمل في طبخه. وتساعد املاح
الكبريت على امتصاصها في الأمعاء، وتخزن عدة
الفيتامينات (أ . د . ك . ن)، أما المجموعة الثانية
فهي تذوب في الماء ولذا تسخر من الطعام في ماء
الغلي، ولا يخزن منها الجسم إلا القليل وتخرج
بالبول، وتشتمل (أعضاء الفيتامين ب المركب ج ر ب).
والفيتامين الأساسي للنمو وبصحة الخلايا الضالفة
بانواعها، وهي تكون الجسد والأغشية المخاطية وخية
العين والغدة، كما أنه يدخل في تركيب الأرجوان
البصري، وهو صبغة أساسية للزوية ليلاً، ومن أعراض
نقصه عدم النمو، والعتش، والتهاب القرنية، مما يؤدي
إلى العمى. وجفاف الجلد، وظهور طفح به، وفلة إبرز
الغدة، وسهولة التهاب الأغشية المخاطية، مما يؤثر على
وظائف التنفس والكليتين، وتغيرات في عظام الجمجمة

والعمود الفقري مما قد يؤثر على المراكز والألياف العصبية. وأهم مصادر الفيتامين أ: الطماطم. والكبد، والزبد، وصغار البيض، وعدد من الأصباغ النباتية تسمى كاروتينات، وهي تتحول فيتاميناً في كبد حيوان. والفيتامين د يوجد أيضاً بكثرة مع الفيتامين أ في الدهون الحيوانية لا الزئبد النباتية، وفي الكبد، ووظيفته تكوين الأمعاء من امتصاص مقادير مناسبة من الكالسيوم، يؤدي نفسه إلى الكساح في الأطفال، ولين العظام في الكبار. والفيتامين ك أساس لوظيفة الكبد كي تقوم بصناعة المادة اللازمة لتجلط الدم، ويؤدي نقصه إلى عدم قدرة الدم على التجلط وسهولة النزف. والفيتامين ي ثبت أهميته في الحيوان، إذ يلزم توليد الحيوانات المنوية في الذكور، ولإتمام الحمل في الإناث ومن أعراض نقصه بالإضافة إلى التعقم ضعف العضلات، وفساد في العدة التناسلية، وفقدان اللسان ما زالت موضوع البحث، ويشتمل الفيتامين ب المركب ١٢ فيتاميناً وهي تكثر في الخميرة، وجراثيم الحبوب كالأرز، وفي دقيق الفصح باكسله، (لا تدقيق الأيسر)، وتوجد أيضاً بكميات متفاوتة في بعض الفواكه والخضرة والذرة ويحتوي لبن على كمية قليلة منه. ومن أهم أعضاء مركب ب الفيتامين ب١، ويؤدي نقصه إلى مرض البري بري. وهو منتشر في الجهات التي تعتمد على الأرز بعد تبييضه، وتعداده طعماً أساسياً، كما هي الحال في اليابان والصين، ومن أعراضه التهاب في الأعصاب يؤدي إلى شلل العضلات، وفقدان الحساسية، وهبوط قلب، وفقدان الشهية، وحثل في وظائف الجهاز الهضمي والربوفاغبي (ب١)، يدخل في تركيب الإنزيمات التي تساعد الأكسدة في الخلايا، وأهم أعراض نقصه إصابات الجلد وحموضاً عند تلامس لشمعين، واحتقان في بياض العين والقرنية، وزيادة إفراز الدموع، وعدم القدرة على مجابهة الفسوس، وحمض نيكوتينيك ويؤدي نقصه إلى مرض البلاجرا، ومن أعراضه إصابات في الجلد، وحثل في الجهاز الهضمي،

وفساد واضطراب في الجهاز الهضمي. والفيتامين ب٢، أساس لوظيفة نخاع العظام في صنع اتخلاص الدموية، ويؤدي نقصه إلى الإعياء الخبيثة، وحمض ثيوليث، ويشترك مع ب١ في الأهمية لسلامة نخاع العظام، والكولين، وهي مادة أساسية لتنشيط الغداني للدهن. ويؤدي نقصها إلى زيادة الدهن في الكبد، ثم تلفها، والبيريدوكسين (ب٣)، وهو ضروري لتنشيط الغداني للأحماض الأمينية، وحمض البانتوثينيك، وحمض بارامينو بيرويك، وبيوتين، وكلها من أعضاء المركب ب، ولها وظائف في التنشيط للغداني للإنسان ما زالت موضع البحث، ربما يذكر أن نقص حمض بارامينو بيرويك يؤدي إلى بياض الشعر في حيوان، ولكن لم يثبت أنه نفس الاسم في الإنسان. ويكثر حمض الأسكوربيك (فيتامين ج) في البرتقال والليمون وغيرها من الحموض، ويعدو نقصه إلى مرض الاسقروبو، ومن أعراضه ضعف في جدران الشعيرات الدموية يدعو إلى نزيف نحت العبد وفي الكلى، ويوجد معه في نفس المصادر الفيتامين ب (سبيرين)، وهو ينظم فائضية اتفاد تجدران الشعيرات الدموية انظر سوء التغذية، وبلاجرا، وبري بري، واسقروبو.

فيتسلك: مدينة (ح ٣٤١٤٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم فيتسلك. ش بيلاروب على نهر دينا الغربي، بناء وملحق بالمسك الحديدية. مركز لصناعة الآلات والمنتجات. اكت إلى شيواي في القرن ١٤، ثم إلى روسيا ١٧٧٢.

فيسن، جيورج: (١٨١٣ - ٨٦)، مؤرخ آلماني، عين أستاذاً بجامعة كيل ١٨٤٤، وممثلاً للجمعية في مؤتمر فرانكفورت ١٨٤٨، حيث دافع عن فكرة توحيد ألمانيا، صار أستاذاً بجامعة هونتينج بعد ١٨٤٩، أشرف على نشر أصول تاريخ لألماني، وهو من نفس المؤلفات التاريخية (طبعة نسخة ١٩٢١)، أرخ لتاريخ الدستوري الألماني حتى منتصف القرن ١٢ (١٨٤٤ - ٧٨، ثمانية مجلدات).

على انسحاب القوات الفرنسية من فيتنام الشمالية وإجراء انتخابات لتحديد مصير البلاد، ومقتضى الاتفاقية استولى الشيوعيون على الإقليم شمال خط عرض ١٧°، ويتكون من ٢٢ مقاطعة وعاصمته هانوي وتولى رئاسته هوشى منه، وخلفه عند وفاته في ١٩٦٩ تون دونج نالنج، وتتكون فيتنام الجنوبية من ٣٩ مقاطعة، وفي ٢٦ أكتوبر ١٩٥٥ أعلن نجو دينه ديم قيام جمهورية فيتنام الجنوبية وأصبح أول رئيس لها بمقتضى دستور مؤقت وبدأت حرب فيتنام وأبدت الولايات المتحدة فيتنام الجنوبية، واستمر القتال مع قوات ألغيت كونيغ التي تساندها فيتنام الشمالية (انظر: الحرب الفيتنامية). وحدث صراع سياسي خطير في ١٩٦٣ عندما اتهمت جماعة من المؤيدين للحكومة بالفاشية والوحشية ومهد ذلك - فضلاً عن تأخر الحكومة في الإصلاح - الطريق أمام انقلاب عسكري في ١٢ نوفمبر ١٩٦٣ أطاح بحكومة ديم وقتله، وتكونت حكومة ثلاثية عسكرية يرأسها الجنرال دونج فان منه، ولكن الجنرال نجوين خانه وأطاح به في ٣٠ يناير ١٩٦٤. وتلا ذلك حكومات أخرى، وأصبح نجوين كاو كي قائد القوات الشعبية رئيساً لغوزراء في ١٩ يونيو ١٩٦٥ في تساه حكومة منذ سقوط الرئيس نجو دينه ديم، وفي ٣ سبتمبر ١٩٦٧ أُجريت انتخابات لحكومة مدنية واختير نجوين فان شيو رئيساً للجمهورية وأصبح كاو كي نائباً لرئيس الجمهورية. وأعيد انتخاب شيو في ١٩٧١، وفي ٢١ مارس ١٩٦٨ حث الرئيس الأمريكي جونسون على إجراء محادثات للسلام، ووافقت هانوي ثم بدأت محادثات باريس شملت فيتنام الجنوبية وجبهة تحرير فيتنام (ألغيت كونيغ)، وفي ٢٧ يناير ١٩٧٣ تم توقيع اتفاقية باريس التي نصت على انسحاب القوات الأمريكية من فيتنام وتبادل الأسرى وتمنح الشعب الفيتنامي الجنوبي حق تقرير المصير، ولكن استمر القتال بين شمزي فيتنام على نطاق أصيق. وفي ٢٦ أبريل ١٩٧٥ اضطر نحوين فان نيو للاستقالة بعد الهزات العسكرية المشاوية التي منبت بها قواته أمام

فيليبوس أولوس: (١٥ - ٦٩)، إمبراطور روماني ٦٩، خلف حاتيا. وانتصر على أوتو، ولكن فباسيانوس هزمه وقتله.

فيتنام: جمهورية (ح) ٣٣٢٥٥٩ كم^٢، ح ٨٦٢١٢٩٠٥ نسمة، ٢٠٠٨). ح في آسيا نحداه الصين شمالاً، وبحر الصين الجنوبي شرقاً وجنوباً، وكامبوديا ولاوس غرباً، وتتألف من المحافظات الفرنسية السابقة في تونكين وأنام ومستعمرة الهند الصينية السابقة، عاصمتها هانوي وأهم مدنها هوشى مه (سايجون سابقاً) وهابونج رهير ودانانج. وأهم منتجاتها الأرز وهر الغذاء الأساسي، ثم المطاط والقمح. وأهم منتجات الجنوب: النشا والبن والتبغ، وأهم منتجات الشمال الأرز والقمح، وبدأ تاريخ فيتنام في تونكين قبل العصر المسيحي، استوطنتها ألغيت الذين هاجروا إليها من وسط آسيا، واستولت عليها الصين (١١١ ق م - ٩٣٩)، وكانت ولاية إقطاعية في العصور المتأخرة، هزمت فيتنام جيوش قلاي نغ في ١٢٨٨، ووصلها الفرنسيون والبرتغاليون في أواخر القرن ١٦، وبدأت فرنسا تغزوها تدريجياً في ١٨٥٨ حتى قبلت فيتنام الحماية الفرنسية في ١٨٨٤، وفي ١٩٤٠ احتلتها اليابان واستخدمتها قاعدة لغزو الملايو، واستجمع الوطنيون قوتهم إبان الاحتلال وكانت عدة جماعات منهم عصبة فيت منه (الاستقلال) ورأسها التزعيم الشيوعي هوشى منه، وفي ١٩٤٥ أطاحت قوات فيت منه بالإمبراطور باو ذي الذي تؤيده اليابان، وقامت فرنسا - التي كانت لترعب في زمام قواعد حكمها الاستعماري - القوات الشيوعية والوطنية (١٩٤٦ - ٥٤) وتعرضت للخسائر الجسيمة وانتهى أمرها بالهزيمة في بيان بيان فو في ٨ مايو ١٩٥٤، وفي الوقت ذاته شكل باو ذات دولة في فيتنام برئاسته واتخذ من سايجون عاصمة له وذلك بمرافقة فرنسا، وكانت الصين الشيوعية تناصر هوشى منه، وتم توقيع اتفاق وقف إطلاق النار في جنيف في ٢١ يوليو ١٩٥٤ وقسمت فيتنام على طول نهر من هاي، ونص الاتفاق

برى أن الغيبة من تعليم الرياضيات والموسيقى هي بلوغ الاتساق بين الروح والجسد.

فيشاغورية جديدة: حركة فلسفية دينية، نشطت بالإسكندرية في السنين ٢ و ١ في ٨، وتعمل لإحياء مذهب فيثاغورس هي أن العالم مكون من

اعداد، وتكون بتناسخ الأرواح، وتوحد جميع الأشياء في الله. احتفظ المذهب الفيثاغوري الصحيح بعناصر دينية من تصوف اشرف وعقائمه. فلم يعد لفيثاغورية الحديثة من لانساق ما يجعلها مدعىً محدداً.

فيجدا، جريلا سودي لا: نغز: جاريلا سودي لا فيجا. فيجارو، لو: صحيفة فرنسية، أصدرها فكاهية ساحرا (١٨٥٤) هـ دي فيليبان ثم أصبحت جريدة أسبوعية (١٨٦٦) تبحث في الشؤون السياسية والأدبية، ولا سيما نقد المسرح والمؤلفات الهامة. تعد من أهم الصحف الفرنسية. فيجاليه: مدينة قديمة ح غ أركانيا بانيبلورينيس في بلاد الإغريق. عدها مجيد كبير لأبولو أبقوريوس. يحتمل أن اكتينوس الذي شارك في تجميع البازيليون قد عسره. وقد وصف الرحالة نوميانياس هذا لمجد الذي لا يزال قائماً، وإيريزه محضوه في متحف البريطاني منذ ١٨١٤، وهو بصور معمارك بين شعب اللايبشاي وجيوانات القنطور وبين الأمازوسيات وإلخريل، ويطلق على هذا الطراز: (تحف فيجاليه الرحامية).

فيجسان، مكسيم (١٨٦٧ - ١٩٦٥)، قائد فرنسي، ولد في بلجيكا، كان رئيس هيئة أركان الحرب للمارشال فوش في الحرب العالمية ١، وألحرف على اندفاع عن وارسو ضد الجيش الأحمر ١٩٢٠. حل مكان الجنرال جاملان قائداً أعلى لجيوش الحلفاء، ١٩٤٠، ولكنه عجز عن التحول دون اندحار الفرنسيين اندحاراً ماحقاً على يد نجيروش الألمانية. عين وزير للحرب في حكومة فيشي، والقائد المشدب للقوات المسلحة في أفريقيا الفرنسية، وانحازكم الصام للجزائر. قُبض عليه الألمان ١٩٤٢ وعقلوه. أطلق سراحه ١٩٤٥، وأبرئت ساحته من تهمة التعاون مع ألمانيا، دفن بمورلي غ فرنسا.

قوات انكوار، وتولى زائه فان ميونج مهمة تصريف شؤون الدرقة، وسلم سلطانه إلى دونج فان ميينه، سلم منه ساجون إلى قوات الشمال والثوار، وتوحدت فيتنام ١٩٧٦ مكونة جمهورية فيتنام الاشتراكية، ثم عدلت فيتنام ١٩٧٩ لمساعدة حكومة هانج سامرين في كمبوديا ضد حكومة بول بوت الموالية للفرنسيين مما أدى عزو الصين لفيتنام الشمالية. وفي ١٩٩٤ أنهت الولايات المتحدة الحظر الذي كانت قد فرضته على التجارة. وقد أصبح دو موي أميناً عاماً للحزب الشيوعي (١٩٩١) وهو فان كيت رئيساً للوزراء. وفي ١٩٩٧ تولى لوكافير الأمانة العامة للحزب الشيوعي وهو كاي رئاسة الوزراء تأثر انقضاء فيتنام بالآزمة المالية الآسيوية ١٩٩٧ - ٩٨. وفي ٢٠٠١ أصبح نونج مان رئيساً للحزب وبدأت سلسلة من الإصلاحات الاقتصادية. وفي ٢٠٠٦ استمر نونج مان رئيساً للحزب وتولى نجوين فان دونج رئاسة الوزراء.

فيثوريا: مدينة (٢٢٩٨٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة الأفا، شر إسبانيا، في مقاطعات الباصك، مركز صناعي (آلات، ومكسر، وورق)، بها كاتدرائية من الطراز القوطي، انتصر ولنجون عندها ١٨١٢ استعماراً جانباً على الفرنسيين الذين كانوا تحت قيادة جوزيف بونابرت وهوردان.

فيثيم: نهر، طوله ١٨٢ كم، شر في سيبيريا توجد منابعه بهمة فيثيم الغنية بالذهب ثم يجري غ ثم شر في ثم شر إلى نهر نينا.

فيثساغوروس: (ح ٥٨٢ ح ٥٠٧ ق م)، فيلموف يوناني، ولد في ساموس، أسس جماعة دينية في كروتونا كانت تؤمن بتناسخ الأرواح، وضرورة الحياة المحطية من الشهوة، ورأى أن جوهر الأشياء هو العدد، وأن العلاقات يمكن التعبير عنها بالعدد، أي أن الجانب الكمي هو لب الحقیقة، كما أن أصنام الموسيقي جوهرها أعداد، أي أطوار الموجات الصوتية، كذلك كل شر. جوهره عدد: أي علاقات هندسية أو رياضية. وفيثاغورس نظرية هندسية منونة باسمه. كذلك كان

والجزر الكبرى بركانية وجبلية وتوجد أعلى قممها بحيل
فكتوريا (١٣٢٢م) في فيتي لينيو التي يوجد بها أيضاً نهر
ويزا كبر أنهار المجموعة، تغطي غابات كثيفة السوح
المواجهة للرياح، أما السوح الخنقية وتشغها الحشائش
والشجار الكروية والهنداوس، توجد عيون حارة في
المناطق الجبلية تتحج تربتها الخصبة فصب السكر
والفاوكا المدارية والأرز والقمطن والأناناس وحور الهند،
وتوجد غابات الماجروف على الشواطئ وفي مستنقعات
دالات الأنهار - أهم الموانئ مسوقا، وميناء لادوكا

وكلاهما بجزيرة فيتي لغوا، ويصدر عنهما السكر والذهب
والكويرا (جوز الهند المجفف) والمور والختب. كشف
تاسمان المجموعة ١٦٤٣، وزار جيمس كوك الجزر
الجوية ١٧٧٤، وضمت للممتلكات البريطانية ١٨٧٤،
يؤلف الفيجيون، وهم سلالة ميلانيزية سوداء البشرة
معددة الشعر ٤٠٪ من سكان الجزر، والباقي هنود،
وصينيون، وبولينيزيون، وميكرونيزيون، وعدد قليل من
الأوروبيين. ظلت جزر فيجي مستعمرة بريطانية حتى
سالت الاستقلال ١٩٧٠، وأصبحت عضواً بالكمونولث
البريطاني، وانضمت للأمم المتحدة ١٩٧٠. أعلنت
جمهورية في ١٩٨٧ وانسحبت من الكومنولث

فيجي - إيران، إليزابيث: (١٧٥٥ - ١٨٤٢)، مصورة
فرنسية، مصروفة بلوحاتها عن الأشخاص والوجوه،
وخاصة تصويرها نماري نظوايث ومدام دي ستال.

فيجينجر: (بانسكربتية - مدينة النصر)، عذبة قديمة،
ح في الهند، كانت عاصمة الإمبراطورية الفيجينجرية
الهندوسية (١٣٣٦-١٥٦٥)، التي كانت تضم جميع
الأراضي الهندية ج نهر كشتا، دمرتها الجيوش الإسلامية
تدميراً تاماً بعد معركة نالكوت ضد قوات المهلوس
(١٥٦٥)، وقضوا على الإمبراطورية.

فيدا: كتب الهندوكية المقدسة، كتبت باللغة الفيدية،
وهي اللغة الأم للسكربتية، وتضم أربعة أسفار. (١)
الريح فيداء وهو أقدمها، وفيه أكثر من أشودة تمجد
الآلهة، صنعها الكهنة لتنطق في أثناء تقديم قرابين العصور

فيجاتو، سالقاتورا: (١٧٦٩ - ١٨٢١)، راقص ومؤلف
سليبه إيغالي، انحدر من أسرة من الراقصين، ورث عن
أمه ولغاً شديداً بالموسيقى فائق وهو في ١٧ من عمره
مقطوعة الترميزتو، إلا أن الرقص غلب على اهتمامه
تدريبياً. أرنى الباليهوت التي أسرحها فراؤول سيد
كوبكي ١٧٩١، ألف نحو ٤٠ باليهاً منها «آل سترلينز»
١٨٠٩، و «فيدالو» ١٨١٣، و «ديروميليس» ١٨١٣،
و «بسم»، ملك مصر ١٨١٧، و «عطين» ١٨١٨،
و «العندفة» ١٨١٩.

فيجنر، ألفرد لوتار: (١٨٨٠ - ١٩٣٠)، جيولوجي
ومستكشف ألماني، مشهور برحلته القطبية، أهم آثاره
التي اشتهر بها نظرية الانجراف القاري (النظر: قارة).
أهم كتبه: «أصل الغازات والمحيطات» ١٩٦٥.

فيجوه: وتسمى أيضاً: الجوافة الأنانسية، شجرة،
اسمها العلمي فيجوا سلوانا، من الفصيلة الترمسية،
موطنها أمريكا الجنوبية، الشجرة مسننة أو جنبية،
الأوراق صغيرة خضراء، لامعة من أعلى ورعادية زغبية
من أسفل، الأزهار كبيرة حميلة المنظر الكاسيات
لمحكة مبيضة اللون ذات مسحة بنفسجية من الداخل،
تؤكل سلاطة، أهدتها لرمزية نلون تجعل النبات
صالحاً لتربية، انتمرة كروية الشكل إلى كثرة خضراء
ورعادية. الملب طرى حلوه قليل من المزاراة وقليل من
الغريرة، عطر يجمع بين طعم الأناناس والفراولة، تنثر
فيه بنور عديدة دليقة، تؤكل الثمار غضة طازجة،
ويصنع منها فالود أو مربى، التكاثر بالبذور أو بالتطعيم.

فيجي: دولة تتكون من مجموعة جزر (١٩٣٠ - ١٨
كم^٢، ح ٨٣٢٢٩٣ نسمة، ٢٠٠٨) - ح المحيط الهادي،
تضم ح ٣٢٠ جزيرة منها ١٠٥ مأهولة. العاصمة
سوقا، جزيرة فيتي ليجو أكبر جزر المجموعة، والجزر
الهامية الأخرى هي فانوا ليجو - دانفوس، وكساندافو،
وكورور، ونجاو، وادفالو، ويقع في وسط المجموعة
بحر كورور الذي تقع في شرقه مجموعة لار، توجد
مجموعات يانوا، ومامسوا، في غ جزيرة فيتي لينيو،

جديدة. وفي هذه الفترة الانسانية أصبح ابراهيم الذي معنا «نقوى» يدل على روح القداسة، وساد الاعتقاد ان شرفيين تستطيع السيطرة على الآلهة والطبيعة، بعد ان كانت تستمد قوتها من الآلهة، واستطاع الكهنة ان يحصلوا من الصلاة والشعائر اندينية هفتمًا مستصورًا عليهم.

فبدال، پير: (زدهر ١١٨٠ - ١١٦٠)، احد شعراء النروبادوز الفرسيين، عرف بنظم قصائد الحب التي تميزت بأسلوب بسيط، وفاضت بالترغيف الجياشة، ساج في فرنسا ويطالبها، وإسبانيا ومالقة، وكان يشاهد قلب الأسد برعاه ويشجعه.

فبدانتا: أجزاء من الاوباشاد، كتبت بعد الفيداء، وتشتمل على ستة مذاهب فلسفية تهدف كلها إلى ازالة الآثم بوساطة البوجا، وهناك مراتب ثلاث تؤدي إلى الصعرة الاسمى: وهي الإيمان، والفهم، والنحقق، وتشتمل المذاهب الستة «نياب»، و«مايسيسكا»، و«اسمخيا»، و«ميسيا»، و «فدانتا» التي بدأت تظهر من ٥٥٠ ق م. وقد قام كل من هذه المذاهب على الآخر، وظهرت الفيدانتا في زمن متأخر نوعًا، ودعا إليها بافويتانا، وهي تنزع إلى وحدة الوجود، أساس الشراعية.

فيلرب، لوي سيزار: (١٨١٨ - ١٨٩٩)، إداري فرنسي بالمستعمرات، عين حاكمًا للسنغال (١٨٥٤ - ٦١ و١٨٦٣ - ٦٥) حيث حارب الحجاج عمر أحد كبار الزعماء السنغاليين، وأقام مستعمرة، عين قائدًا لحيش الشمال في الأيام لخرجة التي تلت سقوط سيدان في الحرب الفرنسية البروسية (١٨٧٠ - ٧١)، ونال بعض الانتصارات. أرسلته الحكومة الفرنسية بعد الحرب إلى مصر لدراسة الآثار والتنقوش النجدية، ثم مؤلفات في الجغرافيا والأتوجرافيا والأنثولوجيا.

فيدمان، جوستاف هينريخ: (١٨٢٦ - ٩٩)، فيزيقي وكيميائي ألماني، عين أستاذًا بجامعة ليزج ١٨٧١، خلف ج. س. بوجندورف ١٨٧٧ محررًا لمجلة «أخبار

والسمن للآلهة. (٢) «سما فيدا» وهي مقتطفات من «الريج فيدا»، ويتبنى بها عند تقديم القرابين. (٣) «البايور فيدا» وهي مقتطفات أخرى من «الريج فيدا» مع إضافات شوية مرتبة حسب الفرسيين. وهذه الأسفار الثلاثة ثابتة، ويجب الالتزام بنواميسها، أما شعر التراجع «الأتارفا فيدا» فقد كتب في عهد متأخر، ولم يوضع في القنون إلا بعد تقال طويل، وهو بعد شعر الفقراء، بينما تعد الأسفار الأولى دين الأغنياء. ولعل الفيدا مستمدة من غداة الأريين (١٥٠ ق م) عنى الهد من الشمال الغربي، واستوطقتوا البنجاب. وكانت ديانتهم ذات نزعة عملية تقوم على المنفعة، وقلما تشير كتبهم إلى العالم الآخر، اعتقدوا ان اجزاء الموتى تضيء، ونهبوا إلى ان روح الرجل النصالح تصعد إلى السماء، ونجا مع «اليفا» ملك الموتى، حياة مجد ومرات، ولا يشاز إلا في «الأتارفا فيدا» وحدها إلى العقاب المعتظر بعد الموت للناجين، وينقسم عالم «الريج فيدا» إلى سما، وهو... وأرض، إلى جانب الآلهة التي تمثل قوى طبيعية. وهي الأناشيد الأولى تندر الآلهة كأنها خلقت عن طريق الفاسل الطبيعي. وفي الأناشيد المتأخرة نوع ما من وحدة الوجود، يصور الآلهة بأنها فيص من مادة اركية أولى، ويصور انسجام بأنها الإله الأب (ديوس) الذي يرجع وجوده إلى ما قبل التاريخ، وهو يتأبل عادة الأرض، أما «أندرا» إله الحرب ذو الجبروت، فهو إله المحبوب، وكثير آلهة «الفيدا» آهة وأسماعهم مكانة. وهناك إله آخر هو «فارونا»، إله السموات، الذي يحفظ نظام العالميين المادي والأخلاقي، وازدادت خطورة شعائره التي تغدس النار في الهند، ويسمى إليها «أحنى»، واسمها إله العشب، ذو شان أيضًا، ومن عشبه يستخلص شراب اسم الذي يستعمل في القرابين، ويعتقد أن الآلهة تحبذ، إذا من شربت عصير السوما. وعندما دونت «البايور فيدا» أصبحت الرطائف الكهوتية وراثية، مما ساعد على تعزيز نظام الطقوس، وكان بدأ لعباية اجتماعية ودينية

انضمامه للمهيجات، ولكن ينذر وصفه الآن لتأثيره السام

فيراريس- جاليليو (١٨٤٧ - ١٨٩٧)، فيزيقي ومهندس كهرباء إيطالي، اشتهر ببحوثه في التيار المتردد، وابتكشافه للمجالات المغناطيسية المتحركة ١٨٨٥ وبذلك ساعد على تطور المحركات الكهربائية التي تعمل بالتيار المتردد. فيراكروز: مدينة (ح ٥٨٦٣٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية فيراكروز في وسط المكسيك على خليج المكسيك، أمت ١٥٩٩، تنافس تاميكو باعتبارها ميناء رئيسي للجمهورية. لعبت دوراً هاماً في تاريخ المكسيك، وهي الآن مركز منطقة غنية بالبيرون. كانت تحرق معاصر الإسبان في الثورة، هدمها الفرنسيون ١٨٣٨ واكتب انجرال سانتا أنا شهرته بظفاره عنها، امتوتى عليها ونفيك سكوت ١٨٤٧، تم تبادلها الإسبان والفرنسيون والبريطانيون في ١٨٦١، كان نزول القوات الأمريكية فيها ١٩١٤ سبب أزمة دولية.

فيرراكروز: ولاية (٧١٨٨٥ كم^٢، ح ٧١٠٢٥٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، في وسط المكسيك. عاصمتها هلالابا، تمتد نحو ٦٩ كم على خليج المكسيك، وتنتج من سهل ساحلي مداري إلى هضاب سييرا مادري الشرقية وأوديتها المعتدلة، تنتج العلبات المدارية خشب الصنغ، والخشب الصلب، والمطاط، وتنتج المناطق شبه المدارية والمعتدلة قصب السكر والكاكاو، والبن، والفاسيوليا، والبنج، ولقطن، والفاكهة، تربي فيها الماشية ولا تزال الثروة المعدنية غير مستغلة، اكتشف الساحل جريبالفا ١٥١٨ وأصبحت ولاية ١٨٢٤ - أهم المدن فيراكروز، واوريزابا، وكوردوبا.

فيربانكس، تانيسوس: (١٧٩٦ - ١٨٦٦)، مخترع أمريكي. ولد في برمينغهام بسانشوسس، ساعد شقيقه الأكبر أراسنوس فيربانكس في إقامة مينك للمعادن حيث عمل فيه على إدخال المشحونات الكثيرة على الأدوات المنزلية والآلات الزراعية. شهر اسمه لاختراعه ميزان المسطبة (الطنينية) الذي سجله ١٨٣١.

الفيزيكا والكيمياء العلية، قدم بحوث في الكهرباء والمغناطيسية. واكتشف تأثير فيدمان، وهو يرمز منقح مستقيم ومغناطيس يرمز تيار كهربائي فيه فيدمان، روجر فان در- (ح ١٤٠٠ - ١٦٤). فان فلمنكي، يعرف أيضاً باسم روجر دي لا باستيرا، خلف الأخوين فان ابك زعيماً للمدرسة الفلمنكية في التصوير. يشابه أسلوبه أسلوب الأخوين فان ابك في الضوء والألوان التلامعة، بد أنه يفسر شيء من القوة في التعبير عن الانعكالات والموافق العثيرة.

فيدياس: (ح ٥٠٠ - ح ٤٤٢ في م)، نحاس إغريقي. يعد أعظم فناني قداماء الإغريق. لا يمكن أن يبلى على وجه التأكيد أي تمثال موجود. إنما تقوم شهرته إلى مدى كبير على الافتراض وأوصاف الكتب القديمة نسائية، وعلى أثره العظيم في روائع النحاتين الذين جاءوا بعده، كان أعظم أعماله تمثال الآلهة اثينا بارثينوس أثينا، وتمثال ريبوس بأرمينيا (إحدى عجائب الدنيا السبع). أشرف على روضع النحت بعدد أثينيين وغيرها التي زيت الأكروبول في عصر بركليس. وربما كان تلامذته وساعدوه هم الذين قاموا بنفيها من ندادج أعدها هو.

فيديكنت، فرانك: (١٨٦٤ - ١٩١٨)، كاتب مسرحي ألمانى. سبق أصحاب العذب التجري في المسرح، ودعا في مسرحياته وتراجيدياته إلى مبادئ أخلاقية جديدة فيما يتعلق بالجنس، وانتقد التقاليد الاجتماعية. تميز مؤلفاته بروح الفكاهة وانهمك والمسخرة والأحداث الغريبة المضحكة. من مسرحياته: «بقعة الربيع» ١٨٩١، و «روح الأرض» ١٨٩٥، و «مهندوق بانكورا» ١٩٠٣، وسقطها كلها فنولوجيا التي ترمز لشراء باعتبارها مخلوقة عريضة لا تقيد بالأخلاق.

فيترتين: خليط من الفلوانيات (مبيدات من الفئال)، يستخلص من بذور نبات الساباديللا وبضلات الرمل، يستعمل في مبيدات الحشرات، كان يستخدم في العرم.

١٤٩٣ لغز: جزر فيرجن الأمريكية وجزر فيرجن البريطانية.

فيرخويانسك: عدية صغيرة، بجمهورية ياكوت المستقلة ذاتياً، في روسيا الاتحادية. شق سيرها - مركز لتجارة الفراء، تقع في نهر مطلق في العالم (أدنى درجة - ٩٢° ف). سلسلة فيرخويانسك سلسلة جبلية بين نهرى نينا والند، ترتفع إلى ٢٤٨٠ م. ويوجد بها الفحم والفضة والرصاص والزنك. كانت منى مياصياً حتى ١٩١٧.

فيرد - رأس: أقصى نقطة امتداد في غرب أفريقيا، على ساحل السنغال المطل على المحيط الأطلنقى.

فيرزا: شجيرة شوكية من نباتات الدبا القديمة، اسمها العلمي يوليكنس يوروياس (*Ulex europaeus*) وينتشر بالولايات المتحدة الأمريكية، تثبت جنة عديمة الأوراق تقريباً. أثمارها صفر عصرة في حجم الحمص، ويسعمل النبات تثبتت عسود الرمال المتحركة، وسياجاً منخفضاً، وفى الوقود، وفى أوروبا تحنق العشبية شتاء.

فيرشمنسكي: فالتر (١٨٨٠ - ١٩٣٥). عالم بالدراسات المصرية القديمة، ألماني، أهم أعماله: الأطلس المصور للحضارة المصرية (٣ أجزاء).

فيرفورال، الذهبيد: سائل زيتى درجة غليانه ١٦٦ - ١٦٢° مئوية، يستخدم مذيباً وفى عمل المنظفات والحافظات، عديم اللون، رائحته مقبولة، عند تعرضه للهواء يتحول إلى اللون البنى أو الأسود، يذوب فى الكحول والأثير، مركب عضوى تدخل فى تركيبه عناصر الكربون والهيدروجين والأكسجين.

فيرما - بيمردى: (١٦٠١ - ١٦٥)، عالم رياضيات فرنسى، مؤسس النظرية الجديدة للأعداد وحساب الاحتمالات، ومن بين النظريات الجديدة المسبوبة إليه ما تسمى: نظرية فيرما الأخيرة، ومضمونها أنه إذا كانت (ن) أى عدد أكبر من ٢، فلا توجد أعداد صحيحة تحقق المعادلة $a^n + b^n = c^n$ - حيث a ، b ، c أعداد صحيحة موجبة. لإثبات صحة هذه النظرية، وأدت المحاولات إلى تطورات عديدة من نظرية الأعداد، وقد اكتشف فيرم

فيرمانكس، وجلاس: (١٨٨٢ - ١٩٣٩)، ممثل سيمائى أمريكى، اسمه الحقيقي دوجلاس إنشون أولمان، بدأ حياته الفنية بتشيل انكوميديات. وانتقل إلى السينما ١٩١٥، ومن أشهر الأفلام التى قام بتشيلها: علامة زوروا، و إروين هود، و الص بغداد، و الفرسان الثلاثة، تزوج من الممثلة ماري بكفورد ١٩٢٠، و خلفها ١٩٣٥.

فيوت، سيبيل ماللاي (١٨٧٨ - ١٩٣٦)، عاتمة ثار بريطانى، خدم فى مصر نحو ٣٠ عامًا واضطر إلى التخليق خلال ذلك ٤ أعوام فضاءها فى الحرب العالمية ١، شارك ديزر ثلاثة أعوام، فى بلاد التوبة، وخدم مفتشاً للأنار فى سفارة فنك فيها، وكشف عن كثير من الأثار.

فيرجن الأمريكية، جزر: (٣٤٤ كم^٢، ح ١٠٨٤٤٨ نسمة، ٢٠٠٧)، اكتشفها كولومبس ١٤٩٣، وكانت جزءاً من جزر الهند الغربية الدنماركية، اشترتها الولايات المتحدة ١٩١٧ لموقعها الاستراتيجى، عاصمتها شارلوت أمانى بجزيرة منت نوماس، أهم مدنها كرسيانستد وجرينوكستد بجزيرة منت كروا، عدد الجزر ٦٨، وأهمها: منت كروا، ومنت نوماس، ومنت جون، وتكمن أهمية هذه الجزر فى موقعها الاستراتيجى عند التقاء البحر الكاريبى بالأطلنقى، يعتمد اقتصادها على زراعة قصب السكر والسياحة.

فيرجن البريطانية، جزر: متعمرة بريطانية (١٥٣ كم^٢، ح ٢٣٢٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، تتكون من أكثر من ٣٠ جزيرة فى البحر الكارىبى شق بورنوبكو وجزر ليوارد، كانت تسع جزر ليوارد حتى ١٩٥٠ عندما أصبحت منقطة إدارياً، عاصمتها رود تاون بجزيرة نورتولا. أهم الجزر جزيرة نورتولا، وتليها اسجادا، و فيرجن جوردا. استولت عليها بريطانيا منذ ١٦٦٦. أهم الحرف تربية العاشية وصيد السمك.

فيرجن، جزر: مجموعة من نحو مائة جزيرة صغيرة بجزر الهند الغربية، فى بورنوبكو، اكتشفها كولومبس

فيرونا. رأس: أقصى نقطة جنوبية في جرينلاند، على جزيرة أجزر.

فيرونا: مدينة (ح ٢٦٢٧٨٦ سنة، ٢٠٠٨). عاصمة مقاطعة فيرونا بفرنسا في إيطاليا على نهر أديجه، مركز روافي وصناعات أقمشة موقعها على مسربيرن المتوحد إلى ألمانيا ووسط أوروبا موقعاً استراتيجياً ونجدياً هاماً منذ أيام الرومان، اتخذها أدراكر قلعة له، مقر دوقية لومبارد والكونتات الفرنجية فيما بعد. أصبحت كومونا حراً في القرن ١٦، نشأت عصابة فيرونا (حلف بين عشيرة كومونات بزعمانة فيرونا) من عصابة لومبارد ضد الإمبراطور فريدريك ١، مزقتها الصراع بين أسرتي الجولفين والبيتينيين في القرنين ١٢ و ١٤.

وتدور أحداث قصة روميو وجوليت من خلال النزاع العرير بين الأسرتين، أصبحت أسرة جيليين وللاسكالا لوردت لها ١٢٧٧. وبغض ذرة فتوتها أيام حكم كان فرنسيسكو (كان حساند) وللاسكالا (١٢٩١ - ١٣٢٩)

وفقد خلفاؤه كل ممتلكاتهم حتى سقطت في فصة ميلان ١٣٨٧. غرقتها فيينا ١٤٠٥. اردهرت المدينة تحت حكم ابنة (١٤٠٥ - ١٧٩٧). اتخذتها لقب التي

حكمت البندقية قلعة رئيسية لها في شر إيطاليا في القرن ١٩. حافظت على كثير من آثارها الذاكرة القديمة رغم

خسارتها الفادحة في الحرب العالمية ٢ ومن بينها المسرح الروماني المدرج الذي يستخدم الآن داراً للأوبرا وكنيسة سان وينو مانجور (القرون ٩ - ١٣). ودار بلدية

من القرن ١٦، والضريح القوطي لسكانبحري وقلعة القرن ١٤ الشهيرة. تحطمت الكاتدرائية الرومانسية (القرون ١٢ - ١٥) ولحجر الروماني المشيد من الحجر بقصدفهما بقنابل الألمان (أبريل ١٩٤٥) نظراً: مؤتمر

فيرونا.

فيرونا: مؤتمر: ١٨٢٢، آخر المؤتمرات الأوروبية (عقد في فيرونا بإيطاليا) التي انعقدت بمقتضى أحكام التحالف الرباعي ١٨١٤. درس المؤتمر الثورة التي نشبت بإسبانيا ضد فرديناند ٧ وقصر زيمال جيش فرنسي لتسليمها.

خلايا الإنسان. يمكن تقسيمها أنواعاً: منها دوات الميل إلى الخلايا العصبية، كفيروسات شلل الطفولة، ومرض الكلب (رهاب الماء) والتهنبات المع. ودوات الميل إلى الخلايا التحلدية كفيروسات الجدري، والجدري وحدي البقر، والحلا (البسيط المنطقي). والحصبة.

وذوات الميل إلى خلايا الجهاز التنفسي كفيروسات الانفلونزا والبرد واليغائية، وبعض الالتهابات الفيروسية الأخرى، ومنها دوات الميل إلى خلايا الأعضاء كفيروسات التيفان المعدي، والتهنجات، واللحمي الصفراء. والذئب، والحصار (التراكونا)، وبعض الفيروسات تسبب أوراماً حميدة في الإنسان والحيوان وأوراماً خبيثة في الحيوان (كما ثبت حتى الآن)، وبعضها يسبب إلى أنواع من نيكرتيا ومعظم أمراض الفيروسات ليس لها علاج نوعي حالياً ويمكن الوقاية من بعضها باستعمال اللقاحات المنبثقة أو المنجبة الموهنة لإكتساب الجسم مناعة فاعلة.

فيروس الحاسبات: برنامج شرير للحاسب، عادة برنامج فصر مصمم لإدخال تع من نفسه للحاسبات الأخرى ويوقع القرضي في العمليات العادية لهذه الحاسبات.

وفيروس الحاسب يرتبط أو يدخل نفسه في ملف تحميل أولي لقرص ثم ينتشر عبر الأقراص المتعددة والشبكات أو

خدمات الاتصال المتناثر، وعلى الرغم من أن بعض الفيروسات غير ضارة إلا أن بعضها قد يدمر أو يفسد البيانات أو يحدث خللاً في نظام التشغيل أو برنامج التشغيل.

وقد تم إنتاج برامج وأجهزة مضادة للفيروسات لمكافحة الفيروسات بالبحث عن دليل فيروس البرامج وعزل الملفات المصابة وإزالة الفيروسات من برنامج الحاسب.

فيروكيو، أنقريا دل: (١٤٣٥ - ٨٨)، مصور ونحات فنونسي، ظهر أول عصر النهضة، تتلمذ على دراتللو، وكان أستاذاً لفيرواردو دا فينشي. سجت شمال بارتميو كولويس المشهور بالبنطيقية. لوحاته معروضة في متحف إيطاليا وباريس ولندن ومتحف متروبوليتان بنيويورك

فيزوقا: البركان الشاذ الوحيد في صلب اليابس الأوروبي، ج إيطاليا، قرب الساحل اتسرفي لخليج نابولي، يختلف ارتفاع المخروط التريسي إذ يتغير بعد كل ثوران (الأز ١١٨٦ مترًا)، سفوح الجبل الدنيا شديدة الخصوبة، وبها كروم لأكريما كريست المشهورة، يبلغ محيط قاعدة البركان ح ٧٢ كم ويحيط بها طرين وخط حديدي، وهناك سكة حديد جبلية تصل إلى قرب فوهة البركان التي يبلغ قطرها ح ٧٠٠ م وهناك مرصد لتسجيل الهزات الزلزالية على ارتفاع ح ٦٠٠ م (أنشئ ١٨٤٠ - ٤٥). حدث تشهر ثوران عام ٧٩، ودمر بلدتي بومبي وهركولانيوم، قتل في هذا الثوران يلبني الأكبر، هناك ثورات أخرى منها ما حدث ٥١٢ و ١٦٣١، وحدث ٦ مرات في القرن ١٨، ولعاشي مرات في القرن ١٩، وكذلك في ١٩٠٦ و ١٩٢٦ و ١٩٤٤.

فيزوقراطيون: مدرسة سدت الفكر الاقتصادي في فرنسا في منتصف القرن ١٨، مؤسسها وزعيمها فرانسوا كيناي، وبعد فيكتور دي ميراو من للاميذه الثيوريين، وعنى بيري صمويل دو بونت دي نيسور، ومرسيه دي لا رينير بتفصيل أفكار كيناي وميراو. كان كيناي يرى أن الأرض هي مصدر كل ثروة، وأن التزراعة وحدها هي التي تضاعف الثروة، وما عداها من أنواع النشاط لا يضيف ثروة جديدة، وأن الصناعة أو التجارة عقبة ولا تضيف شيئاً إلى الثروة التي تحفظها الأرض، ولم يذهب الفيزوقراطيون إلى التحول بإعمال الصناعة أو التجارة من أجل الزراعة، وإنما حاولوا جهدهم أن يبرهنوا بأن الاقتصاد لن يكون قوياً ما لم تأخذ الزراعة فرصة كاملة نعماً، وعلى هذه الفكرة نادى الفيزوقراطيون بفرص الضرائب على ملاك الأرض وحدهم، وهم الذين يتول إليهم النتائج الصافي. آمنوا أيضاً بوجود قوانين طبيعية تكفل سعادة البشر، وأن الدولة يجب أن تكف عن التدخل في سير هذه القوانين، وهم المائلون مبدأ الحرية للعمل وهو الذي تقوم عليه الحرية الاقتصادية، وقد أثر الضعيفون تأثيراً عميقاً في آدم سميث حينما ألف كتابه

عارض وزير خارجية بريطانيا هذا القرار مما أدى إلى تصدع العلاقات بين بريطانيا والدون أعضاء المؤتمر.

فيرونيزيه، باولو: (١٤٢٨ - ٨٨)، مصور إيطالي مشهور، ينتمي لمدرسة البندقيه في الفن اسمه الحقيقي باولو كاليري. قام في البندقيه برسم صور كثيرة في قصر الدوج وكنيسة سان سيباستيانو، تتجلى عبقرته في فن الزخرفة في أعماله جميعاً وهي صوره للإعياد والولائم الدينية وعشاء في إموس. كان رائداً في استعمال الألوان الصافية الهادئة المتجمعة التي ميزت روائع القرن ١٨.

فيريرو، جوليلمو: (١٨٧١ - ١٩٤٢)، أدب ومؤرخ إيطالي، يتغلغل اهتمامه بعلم النفس وعلم الاجتماع في جميع كتاباته. نهض الحكم الفاشي، فغناه موسوليني، وعين أستاذاً للتاريخ بجامعة جنيف ١٩٣٠ حيث توفي، أشهر مؤلفاته الكثيرة: «عضمة وتدهور روما» (٥ مجلدات ١٩٠٧ - ٤٩)، و «غراب الحضارة القديمة»، كتب في شبه الأخيرة كثيراً عن الثورة الفرنسية ونابليون.

فيريو: طائر صغير مهاجر من الدنيا الجديدة، تعيش بعض أنواعه بالولايات المتحدة، وتنتهض معظمها المناطق الحارة، معظم الأنواع خضراء من أعلى، بيضاء أو صفراء من أسفل وهي حشرية أسامة، واتبعض يجيد التمويه.

فيزو: نهر، طوله ح ٤٨٣ كم، شخ ألمانيا، يتكون من انقياء نهري المسونفا والغرا، ويجري نحو الشمال مناراً بمدينة بريمن، ويصب في بحر الشمال، صانع للملاحة على طول مسجراه، تربطه قنوات بأهواز الراين والامز والالب.

فيزو، آرمان ايببوليت لوي: (١٨١٩ - ٩٦)، فيزيقي فرنسي، أول من قام بسرعة الضوء في الهواء ١٨٤٩، وسرعته في الماء، قام بعدة اكتشافات قيمة في استقطاب الضوء وتمدد البلورات، وغمر تأثير دوبري، واكثر طريقة لزيادة درام صور داخبر.

الموصئية (انظر: التوصليل) هي من أهم خواصها، وانقلبات جيدة التوصليل جداً، والسفودمة التي نذيتها لتنبازات الكهريباتية صغيرة، ومعظم اللافلزات الجديدة عوازل وتبدي مقاومة لانتهائية للتنبازات الكهريباتية، واقعباً، وأشباه الموصلات (انظر: شبه موصل) التي ليست موصئيتها الكهريباتية عالية جداً ولا منخفضة جداً، تستخدم في الترانزستورات. انظر: ترانزستور.

فيزيقا الفلذلت: تطبيق نظريات ومناهج الفيزيقا في دراسة تركيب الجوم ونظورها وأصل المنظرمة الشمسية والمعشاكل المتعلقة بعلم الكون. وتختفي التفرقة بين فيزيقا الفلك وعلم الفلك في الاستخدام العلمي.

فيزيقا نووية: دراسة تركيب نواة الذرة ومكوناتها وسلوكها، وتهتم بعنفة خاصة بطبيعة المادة والطاقة النووية، وينقسم هذا الموضوع عادة إلى مجالين: الفيزيقا النووية منخفضة الطاقة أو دراسة النشاط الإشعاعي، والفيزيقا النووية عالية الطاقة أو دراسة الذرات المعرصة للغذب الذنوي في معجل الجسيمات. انظر: طاقة نووية.

فيس، يوهان دافيسيد: (١٧٤٣ - ١٨١٨)، كاتب سويسري. ألف رواية الأسوة السويسرية روبنسون ١٨١٣ وهي قصة أسرة ألقبت بها الأمواج على جزيرة معجورة، وقد كتبها المؤلف لأحفاله، واقببها من قصة روبنسون كروزو للكاتب الإنجليزي ديفو، أصبحت من كتب الاعفان المعروفة.

فيساليوس، أندرياس: (١٥١٤ - ١٦٤)، عالم تشريع فلمنكي، أدت كشوفه إلى نقوض نظريات جاليتوس، وفي أثناء توليه الأستاذية في جامعة بادوا نشر ١٥٤٣ كتابه عن تشريع جسم الإنسان وهو كتاب مريض بالعمور ومؤسس على الملاحظات التشريحية المباشرة

فيسيدان: مدينة (ح ٢٧٤٦٤٦٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية هس، بوسط ألمانيا، على الضفة اليمنى لنهر الراين، أشهر المتجمعات الصحية بأوروبا، بها عيون ملحة عرضها الرومان، مركز لشجارة خمور الراين - تنج

الشهير «ثروة الأمم»، كما رده هنري جورج صحيح ميرابو الخاصة بانضمية الفريدة، وربما تأثرت دعوة توماس جيفرسون إلى المساواة بافكار دوپوت دي نيمور. ولم يسهم الفيزوقراطيون في مجال الفكر الياسي البحث سوى بفكرة «الاستبداد الشرعي» الذي يستطيع بمقتضاه الملك أو الحكومة أن يفرض تطبيق القوانين الاقتصادية لتطبيعة، وفي التحفيقة، يقسم الفيزوقراطيون على أنفسهم فيما يشعلو بالأفكار النابية.

فيزيقا: العلم الذي يعنى بدراسة المادة والطاقة والعلاقة بينهما. ويمكن تقسيم الفيزيقا في الوقت الحاضر إلى فرعين أساسيين هما الفيزيقا الكلاسيكية والفيزيقا الحديثة. وتشمل الفيزيقا الكلاسيكية الفروع التي درست دراسة مستفيضة إلى حد ما قبل القرن العشرين وهي الميكانيكا وخواص المادة والصوت والضوء والديناميكا الحرارية والكهريام والمغناطيسية. وتبنى هذه الدراسات بالظواهر التي تشاهد في نطاق القياسات العادية. أما الفيزيقا الحديثة فعنى معظمها بدراسة سلوك المادة والطاقة في ظروف متطرفة أو في نطاق الأبعاد المتناهية الصغر، ولا تسرى عليها التعاميم المتعارف عليها لتمكان الزمان والمادة والطاقة. فنظرينا الفيزيقا الحديثة الأساسيةان تقدمان لهذه التعاميم صورة مختلفة تماماً عما تقدمه الفيزيقا الكلاسيكية. فميكانيكا الكم تعنى بطبيعة الظواهر التي تحدث على المستوى الذرى وتحت الذرى ويضميز الكثير منها بالمفردات المستقلة، وليس الاتصاف، وبالتواحي المتتامة للجسيمات والموجات من وصف تلك الظواهر (انظر: نظرية الكم) وتعنى نظرية النسبية بوصف الظواهر التي تحدث في إطار إستان متحرك بالنسبة للراصد. انظر أيضاً: فيزيقا الجوامد.

فيزيقا الجوامد: فرع العلم الذي يعنى بدراسة لخواص التي تبنيها الذرات نتيجة لأرتباطها بعضها ببعض وتربيتها المنظم والذرى في البلورت، وبالإضافة إلى ما للجوامد من خواص ميكانيكية وحرارية، فإذ

إلى إعادة الحكم الإمبراطوري على إيطاليا ١٤٠١ ثم
سعى جان حثيانسو إلى إقامة مملكة إيطالية قدم تنفيذ
برنامج مظم للفتح ساعده فيه أفضل الفرق
وانكولوندييري في رمنه، كما ساعده مهارة الدبلوماسية
ولكنه توفي شجاعاً بينما كان يتأهب للهجوم على
فلورنسا أثناء عهده، أصلح الحكومة وجعلها مركزية،
وشجع الفن والصناعة، وأقام تحالفاً بين أسرته وفرنسا
بازواج من إيزابلا ابنة الملك جون ٢ وتزوجت ابنته
فالنتينا من لويس أورليان (ومن فالنتينا اسند لويس ١٢
الفرنسي مطننه بيلان)، خلفه ابنه: جيوفاني ماريا
فيسكوتشي (١٣٨٩ - ١٤١٢) كان حاكماً قانياً متحلاً
اغتل - وقبلييو فيسكوتشي (١٣٩٢ - ١٤٤٧) الذي
استخدم القوة والتدبلوماسية معاً لإلغاء الذوقية من
انفوضى التي كانت قد ثرت فيها بعد وفاة جان
جانينسو، حارب مع السدفة وهولندا، وتزوجت ابنته
الوحيدة - واسمها بانكا مدريا - من فرانسكو
مضورنسا، الذي أصبح دوقاً بعد سقوط الجمهورية
الامبروزية (١٤٤٧-٥٠)، القصيرة الأجل التي تأسست
بعد وفاة فيليبو ماريا.

فيسكوتشي، إنسو كويرينو (١٧٥١ - ١٨١٨)، عالم آثار
إيطالي، كان أمين متحف الكابيتول بروما، وأحد فاضل
جمهورية روما القصيرة الأجل ١٧٩٨، أقام لاجئاً سياسياً
في باريس منذ ١٧٩٩، وأصبح أمين الآثار بمتحف
اللوفر ١٧٩٩، وأستاذاً وعضواً في المجتمع العلمي
الفرنسي ١٨٠٣، له مؤلفات في آثار الإغريق والرومان.
فيليبستانوس، يوهانس (١٨٥٣ - ١٩٠٢)، كيميائي
عصوي ألماني كان أستاذاً بجامعة زوريخ وفورتسبورج
ونينج، شهر ببحوثه في حمض النيتريك، ومرتبات
عصوية أخرى، التي ساعدت على تقدم الكيمياء
المجامة، وخاصة في موضوع تناري الأجزاء
المجامة.

فيسمان، هرمان فون (١٨٥٣ - ١٩٠٥)، مكتشف
المنى بأفريقيا. عبر أفريقيا (١٨٨٠ - ٨٢) من ليوندا

لبلع المعدنية والتكيميائية والبلاستيك والبنسوجات
والألات، ضمت مع دوقية ناساو إلى برنسية ١٨٦٦،
احتلتها القوات الفرنسية، ثم القوات الإنجليزية عقب
الحرب العالمية ١. نهدم أكثر من نصف المدينة في
الحرب العالمية ٢، ومن بين ما دمرها قصر الدوقية
(القرن ١٩)، وانصرح.

فيسبوتشي، أميرييجو (١٤٥٤ - ١٥١٢)، ملاح
إيطالي. اكتشف وارناده مصبات نهر الأمازون ١٤٩٩،
أبحر بطول الساحل الشمالي لأمريكا الجنوبية، وعاد إلى
سبانيا ١٥٠٠، واتحق بخدمة لإسبان ١٥٠١ لبرتاد
الساحل الجنوبي لأمريكا الجنوبية، عثر على مصب نهر
ريو دي لا بلاتا، ووضع طريقة دقيقة لحساب خط
الطول، أثبت أن أمريكا الجنوبية قارة جديدة، وقد أطلق
اسمه على أمريكا تحليفاً له، أتم رحلته ١٥٠٢، وعاد
إلى سبانيا حيث عين قبطاناً ١٥٠٨، مات بالملاريا التي
أصيب بها في أثناء رحلته، نشرت رسائله ووثائق
رحلته بالإنجليزية ١٨٩٤.

فيبلك، جون (١٨٤٢ - ١٩٠١)، فيلسوف ومؤرخ
أمريكي، اشتغل بالفنون في بداية عهده في بوسطن
وسرعان ما ترك هذه المهنة مشغلاً بالبحث والكتابة.
كان من أتباع هربرت سبنسر أيام طلبه العلم، سعى في
مؤلفاته ومحاضراته الأولى إلى التوفيق بين الدين
والعلم، كما يبدو في كتابه «معالم النفسنة التكوينية»
١٨٧٤، و «فكرة الله كما أثرت فيها المعارف الحديثة»
١٨٨٦، شغل أعوامه الأخيرة بدراساته التاريخية، وألف
كتب كثيرة في التاريخ الأمريكي.

فيسكوتشي، أسرة إيطالية، حكم أفرادها ميلان من القرن
١٣ إلى ١٤٤٧ برصعهم سادة لوردون أولاً، ثم عمداً
وأفراداً إمبراطورين، وبعد ١٣٩٥ صاروا إقطاعياً
وراثيين، وضموها بالتدريج لمبارديا بأحدها والمناطق
لمجاورة، جان جانباتسو فيسكوتشي (١٣٥١) ؟

١٤٢) اشترى منصبه دوقاً وراثياً من لإمبراطور
ونسلواوس ١٣٩٥ وهزم الإمبراطور روبرت الذي سعى

فيلسوف، هاميلتون: (١٨٠٨ - ١٩٤)، سياسي أمريكي، عضو مجلس نواب عن ولاية نيويورك (١٨٤٣ - ١٤٥)، وعضو مجلس الشيوخ (١٨٥١ - ٥٧)، ووزير خارجية الولايات المتحدة (١٨٦٩ - ٧٧)، كان من أقدم من تولوا هذا المنصب، إذ مهد السبيل لمعاهدة واشنطن التي نمت على اثرها من وجود صعوبات كثيرة.

فيشته، يوهان جوتليب: (١٧٦٢ - ١٨٦٤)، فيلسوف، ورجيم سياسي ألماني، شغف بالنقطة الكشافية، اتهم بالإلحاد فغادر بينا حيث كان يشغل أستاذ الفلسفة بجامعة، وبعد رتبين حيث اشتغل بالتأدية. وبفضل كتابه «حطب إلى الشعب لألماني» صار رعية قومياً، حاول فيشته توحيد جاسي الإدراك النظري والعمل، الذي فصلهما كانت فجعل الذات مصدر الخبرة في صورها المختلفة. مستعياً عن عالم الآلهة في ذاتها، الذي كان قد زعم كانت وجوده خارج الذات، ومن الذات الفردية استند فيشته على وجود إرادة أخلاقية تكون، هي بمثابة الله، إذ الذات المطلقة، التي عنها يصدر كل شيء. وبالتالي فهي توحده المعرفة كلها.

فيشر، إرنست: (١٨٦٧ - ١٩٤٧)، اقتصادي أمريكي، بدأ حياته بالتدريس في جامعة ييل ١٨٩٠ وظل يولي نشاطه فيها حتى ١٩٣٥، أسهم في نظريتي النقود والأرقام القياسية. كان يميل إلى النظرية الرأسمالية في التحليل الاقتصادي، اهتماماته كانت متمركزة، وتشمل فيما تشمل نشاطه في كثير من الهيئات الأكاديمية والمنظمات العامة وخاصة جمعيات الصحة العامة. ومن أشهر كتبه: «مناخ رأس المال والتدخل» ١٩٠٦، و«عمل الأرقام القياسية» ١٩٢٢، و«نظرية التكلفة» ١٩٣٠.

فيشر، إميل: (١٨٥٢ - ١٩١٩)، كيميائي عصور ألماني، نال جائزة نوبل ١٩٠٢ في الكيمياء لبحوثه في بناء وتخليق السكرات، والبيورينات، ومشتقات قاعدة البيورين كالكافين.

فيشر، أوجست: (١٨٦٥ - ١٩٤٩)، مستشرق ألماني، عين عضواً بالمجمع اللغوي العربي بالقاهرة، أشهر آثاره

إلى زنجبار، وارتاد نهر كاي بالكنغو (١٨٨٣ - ٨٥)، وكعضو من ألماني قمع ثورة قام بها السكان العرب بأفريقيا الشرقية الألمانية (وهي الآن جزء من تانزانيا) (١٨٨٩ - ٩٢). تيد بالمنطقة الساحلية - التي أخذها من سلطان زنجبار - بلدة موشي على سفوح جبل كليمنجارو. حكم أفريقيا الشرقية الألمانية (١٨٩٥ - ٩٦)، وكتب درحلي الشية بأفريقيا الاستوائية ١٨٩١. فيشته، جيل: (ع ١٤٧٠ - ع ١٥٣٦)، كاتب مسرحي وشاعر برنغالي، ألف في كتابا للثنتين: البرتغالية والإلمانية. من أهم الشخصيات الأدبية في عصر النهضة، كان أثره عظيماً في تحديد الشكل الذي اتخذته المسرحية في البرنغال وإسبانيا، أتق للميلاد البرتغالي (١٥٠٢ - ٣٦) ألواناً مختلفة من الشخصيات المسرحية الخفيفة، والشخصيات الموسوية والكوميديات، تميزت بعض آثاره بالزرعة الدينية العميقة، وفي بعضها الآخر بعد لافغ لتفاصيل ابلاط وعبود الكنيسة، صور كذلك تصويراً دقيقاً حياة الرجل العادي في البرنغال وحياة الفقر الذي يتهدى فيها والتي تناقض مظاهر الآلهة أتادعة في القصور البرتغالية. من تمثيلياته: «سمية الجحيم»، و«سنة المسجد»، منحت محاكم التفتيش تداول آثاره. ولكنه بعد الآن من أبرز الشخصيات الأدبية في عصر النهضة.

فيستون، ريجنالد أوبري: (١٨٦٦ - ١٩٤٢)، فيزيقي ومهندس أمريكي، اشغل كيميائياً أول بمعمل ديسون، ثم اشغل بعدد من الشركات الكهربائية الأمريكية. عين أستاذاً للمهندسة الكهربائية بجامعة برينديو وسجامعة بنسلفانيا، اشغل بمصلحة الأرصاد الجوية الأمريكية، أجرى بحوثاً في الكهرباء، وخاصة في مجال الراديو واستخدماته.

فيستوكارس، شجيرة صمغية سلبية، من نباتات الزينة، اسمها العلمي: فيستوكارس (Ficusoxcarpus) موطنها الأصلي أمريكا الشمالية، الشجيرة ذات قلف منتشر، وأزهارها صغيرة بيض أو حمراء، تزهر في الربيع

«معجم بشر»، قضى أربعين سنة في جمعه وترتيبه وإعداده لنضج. نشر: «زمان الماء لمطرب في النظم» السائر في أخاص المسترب، سالتربة وترجمه إلى اللاتنية. كما نشر كتاباً ل محمد بن إسحاق في تراجم من «روى عنهم».

فبشر، يشر: (ج ١٤٥٥ - ٢٩)، مثال العاني، أهم الفنانين الأمان في حب البرونز وكان أبناؤه الخمسة يعملون معه في نورمبرج.

فبشر، نيومالت: (١٨٤٦ - ١٩١٠)، جغرافي ألماني، طاف بمعظم أوروبا (وخاصة مناطق البحر المتوسط) وأجره الشمالي من أفريقيا. كان أمثناً للجغرافيا في كيبيل (١٨٧٩ - ٨٣)، وسانبورج (١٨٨٣ - ١٩١٠). ألف عدة كتب في الجغرافيا. كان حجة فيما يتعلق بحوض البحر المتوسط.

فبشر، جون آرشت، فبشر، بارون: (١٨٤١ - ١٩٢٠)، أمير بحر بريطاني، أسهم في اختراع وتطوير الطوربيد. نظم منهج تدريب الضباط البحريين ١٩٠٢. اشترك في تطوير أحجام السفن البحرية وتسلحها، ومنها المربوط ١٩٠٥. سحت على استعمال الميغول بدلاً من الفحم في السفن البحرية، عين في أوائل الحرب العالمية ١ وزيراً لبحرية، واستقال على أثر إعمال خطته الخاصة بالإشراف على منافذ البحر لبلطى واستبدال حملة جاليبولى بها، وذلك لفتح شمردنيل، أليفت الأحداث صواب خطته.

فبشر، فون أرلاخ، يوهان برنهارد: (ج ١٦٥٦ - ١٧٢٣)، معمارى نسوى، درس بإيطاليا، وعاد إلى فيينا حيث صمم كثيراً من المباني التي خلعت على المدينة طابعاً خاصاً. أكثر شك السباني من طراز باروك. وأعمها كنيسة كارل وقصر شنيرون.

فبشر، هانس: (١٨٨١ - ١٩٤٥)، كيميائى ألماني، نال جائزة نوبل لتكيمياه ١٩٢٠، لبحونه في التيفضسود وتحليل الهيمين (ملح احد مكونات الهيموجلوبين)، كان أستاذاً بالمعهد التكنولوجى ببيونج منذ ١٩٢١.

فبشر، هريوت ألبمرت فورس: (١٨٦٥ - ١٩٤٠)، مؤرخ بريطانى، تعلم ثم درس بأكسفورد، عين وكيلاً لجامعة شيفلد (١٩١٢-١٦)، فوزيراً للمعروف في وزارة لويد جورج (١٩١٦ - ٢٣)، بعد «تاريخ أوروبا» (٣ مجلدات) أشهر مؤلفاته، ألف عدة كتب عن عصر نابليون، وتراجم لبعض مشاهير المؤرخين، مثل ميتلاند، ولورد برايس، له أيضاً «أوروبا في العصر المتوسط» ١٨٩٨، و«تاريخ إنجلترا السياسي» ١٤٨٥ - ١٥٤٧.

فبشى: مدينة (ج ٢٧٠٠٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بضم آتية، بوسط فرنسا، على نهر آتية، تشتهر بينابيعها الساخنة، ولعيابها المعدنية شهرة في علاج اضطرابات الكبد والمعدة. كانت مقر حكومة فبشى (١٩٤٠ - ٤٤) التي حكمت فرنسا بعد سقوط باريس في الحرب العالمية ٢، والتي أمعها المارشال بيتان، وكان نفوذهما الفعلى منصوراً على الجزء الذى لا تحتله ألمانيا من الأراضي الفرنسية وعلى الأجزاء التي تم تخضع لحكومة «فرنسا الحرة» برئاسة دي جول من أراضي الإمبراطورية فيما وراء البحار. أصبحت هذه للحكومة أداة لألمانيا في بداية لانتال وحان فرانسوا دارلان. وبعد غزو الحلفاء لشمال أفريقيا (نوفمبر ١٩٤٢)، احتل هتلر كل فرنسا، وظلت حكومة فبشى مجرد حكومة شكلية. لجأت إلى ألمانيا ١٩٤٤. ثم نهارت ١٩٤٥.

فبشسينسكى، أندريه: (١٨٨٢ - ١٩٥٤)، مشرع وديبلوماسى روسى، كان المدهى اعمام في محاكمات الخيانة العظمى التي جرت بموسكو (١٩٣٦ - ٣٨)، عين نائب وزير الخارجية (١٩٤١ - ٤٩) ووزير الخارجية (١٩٤٩ - ٥٢)، ثم نائب وزير الخارجية مندوب روسيا الدائم لدى الأمم المتحدة (١٩٥٣ - ٥٤)، ألف كتاب «قانون الدولة السوفيتية».

فبصل الأول: (١٨٨٢ - ١٩٣٣)، ملك العراق (١٩٢٦ - ٣٣)، ابن حسين بن عمى شريف مكة، ولد بالطائف، تعلم في الأستاذة، وانتخب نائباً عن جفة في مجلس

للمهد لابنه الأكبر سعود بن عبد العزيز، رأس الحكومة ثم مثل بلاده في عدة مؤتمرات دولية. زار الأقطار العربية وبلاداً شتى. ألت إليه مقاليد السلطة بعد خلع الملك سعود في ١٩٦٤. وعمل فيصل على تجميد بلاده وتميز بالتعميم، وصور الخدمات الاجتماعية وجهر الجيش بأسراب من الطائرات وشبكات الرادار ونشط في الميدان العربي فوق الملوك والرؤساء، مثاقق التضاير العربي، عند اجتماعهم في اقدار انجضاء ١٩٦٥ وبادى بتسيق الجهود العربية، مع الجهود الإسلامية لتحرير فلسطين، عمل على إيجاد حل قضية اليمن باتفاقية جدة ١٩٦٥. دعا لتضاير الإسلامي لتكتيل قوة إسلامية لها اعتبارها في العالم. عضد مصر وسوريا في حربها ضد إسرائيل في اكتوبر ١٩٧٣، وزار مصر ١٩٧٤، اغتاله ابن ابيه فيصل بن مساعد. خلقه اخوه خاتمة بن عبد العزيز.

فيصل الدرويش: (١٨٨٢ - ١٩٣٠)، نائر تجدي من سني الدرريش من بني محبير، صاحب عبد العزيز بن سعود في صباه، ثم انفصل عنه ١٩١٢ وقصد اطراف العراق بجماعة من عشيرته، طارده العثمانيون، فعاد إلى نجد، وأزله عبد العزيز بن سعود في لأطرافه، واتمه لإحضار العشائر الفائرة، فانتصر عليها، فاحتل الجهرة في أراضي الكويت وكساد بحنظل انكويث لولا تدخل الإنجليز، فعمدت اتفاق التعبير ١٩٢١، شاب أمه في الاستيلاء، على حائل وحاصر المدينة ١٩٢٥، ثم دخلها أحد أمراء آل سعود انتصر عليه الملك عبد العزيز ١٩٢٩، وكاد يقتل، ولما اندملت جراحه استأنف انتقاله ضد السعوديين، ولكن انفضت جماعته عنه، فلحق إلى بادية العراق، ثم فصدت الكويت، واحتمى بسفينة إنجليزية، جرى به إلى سجن الأحساء، ومات بعد سبعة أشهر من حبه.

فيض: فكرة تعبر عن علاقة الخالق بمخلوقاته، عرف بها أفلاطون وعلومت، وأخذ بها بعض المسلمين، وتسم هذه العلاقة إما بخلق الكون من العدم، أو بالتطور، أو ببعض من الله، دون أن يتأثر التجوهر الإلهي بما يهض

البعونان العثماني، وفي خلال الحرب تعاقبية الأولى عاد إلى الحجارة، وزار دمشق ١٩١٦ وأقسم بيمين الإخلاص لجمعية العربية الفتاة السرية وانضم إلى الثورة العربية التي أشعلها أبو. بمساعدة لورنس الإنجليزي ضد الحكم التركي، نصبه المؤتمر السوري العربي حنكا على سوريا في يولية ١٩٢٠، ولكن الفرنسيين خلغوه في العام نفسه عندما اتبنتهم عصبة الأمم لحكم سوريا. رحل فيصل إلى أوروبا، فأقام في إيطاليا مدة ثم غادرها إلى إنجلترا. ولما حضر البريطانيون بالانداد على العراق أجلوه على العرض بعد إجراء استفتاء، ووضع في عهده دستور ١٩٢٤، وألقى الانتداب البريطاني ١٩٣٢، توفي فجأة في مويرا ودفن ببعاد.

فيصل الثاني: (١٩٣٥ - ٥٨)، فيصل بن غازي بن فيصل الأول بن الحسين بن علي الهاشمي آخر ملوك العراق، ولد ببغداد وخلف أباه بعد مقتله (١٣٥٨ هـ/١٩٣٩) وعمره أربع سنوات، فتولى الوصاية على العرض خاله عبد الإله. وأدخله مدرسة عربية ثم انكليزية انتقل منها إلى كلية هانزوا وبلغ سن الرشيد ونودي به ملكا (١٣٧٢/١٩٥٣). واستبد خاله عبد الإله بثستون الفصر، فضبح الناس، وقامت الثورة في ١٤ يولية ١٩٥٨ فكان فيصل من قتلاها ونهس به عهد الملكية في العراق.

فيصل بن عبد العزيز: (١٩٠٦ - ٧٥)، ملك المملكة العربية السعودية (١٩٦٤ - ٧٥)، ورئيس مجلس نورا، ولد بالرياض، أسهم في معركة الشعبية بالقرب من حائل ١٩٢٠، أرسله والده على رأس حملة لتأديب نواز عسير ١٩٢٢، فانتصر عليهم، وفي ١٩٣٤ تولى قيادة حملة تهامة فأعاد النظام بالمصطفة. أسندت إليه رئاسة حكومة الحجار ١٩٢٦، نظم الدوائر الحكومية والتدوين يأمر والده ثم عينه رئيساً لمجلس النوري. عين وزيراً للخارجية ١٩٣٠. حرص والده عبد العزيز بن سعود على أن يكون ابنه الثاني فيصل وفي حياته ونياً

فيكسل، كينوت: (١٨٥٦ - ١٩٢٦)، اقتصادي سويدي، يعتبر مؤسس المدرسة السويدية في الاقتصاد. من تلاميذه: أولين، وميرال، وليندال، وقد أسهم كل منهم في تطوير النظريات الاقتصادية، من أتباعه دراسة العميقة لسعر الفائدة، ورأس المال، ومحاولة تجديد العلاقات بين الكميات الكلية في النظام الاقتصادي. مثل الادخار والاستثمار والدخل القومي، وهو بذلك يعد من رواد نظرية كينز، من أهم كتبه: «محاضرات في الاقتصاد السياسي» (١٩٠١ - ٦).

فيكنج: محاربون اسكندنافيون، غلبت عزيماتهم لسواحل أوروبا والجزر البريطانية عنى الفترة بين القرنين ٨ و ١٠ اسم عصر الفيكج، لا تزال أسباب غزواتهم غامضة، ولعل أحدها كان ازدياد السكان، كان الاسكندنافيون يوسدوا أفضل بحارة العالم، وأكبر بناء السفن حذاً، أهدوا يعتنقون المسيحية في نهاية ذلك العصر، وكانت ديانتهم الأصلية وثنية جرمانية لزنتف أساطيرها قطعة من الأدب الشمالي القديم، عرف الفيكج في رومانيا بالشارانجين (انظر: غارتجسون، وشمالبون)، وفي غيرها بالشماتين أو اللدبين.

فيكو، جيوفاني بايستا: (١٦٦٨ - ١٧٤٤)، فيلسوف ومؤرخ إيطالي، حاول تطبيق المنهج العلمي على دراسة التاريخ، وأيه في نظره تعضد ان المجتمع قد اجتاز مراحل ثلاثاً: البدئية (ثيوقراطية)، والارستقراطية، والديمقراطية، وأن كل مرحلة تسعمل في طيها عناصر التحلل. كان له أثر عظيم في بعض المؤرخين، مثل ميشليه، وبعض الكتاب مثل جيمس جويس.

فيكوس: جنس من النباتات ينشر في لمناطق غير الباردة يتبعه نحو ٨٠ نوع منها اشبي والحمير وكثير من أشجار الظل. ومن أنواعه الشائعة التين السفاني فيكوس بنجاس (Ficus bengalensis) وموطن الهند، تخرج من أغصانه جذور هوائية كثيرة، وعندما تصل إلى الأرض تنصخم ونشبه الجذع ويعرف أيضاً بالثيان، والتين المفسس فيكوس ريليجيورا وهي مقدسة لدى

عنه، ولكنما بعد الفهض عن مصدره، قل عنصره الإلهي، كالماء إذا رمى به سحجر تزداد دوائر تموجاته فتمتاً كلما اتسعت، وضوء القديس يقل كلما بعد عن مصدره، والمخلوقات درجات، تقل روحانيته كلما بعدت عن الخالق.

قيف: إقليم (٧-١٣ كم، ح ٣٩٦٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في اسكتلندا، بين خليج فورث وخليج تاي. وهو جزء من الأراضي المنخفضة الوسطى في اسكتلندا، يرتفع السطح إلى ٤٥٧ م عند تلال لومند، إقليم زراعي. وتعد من أغنى أقاليم اسكتلندا، تشتهر بتدبير الفحم وصناعة النيل والجمعة وبناء السفن كان موطن قبائل الكت، وعرف رمزاً طويلاً باسم «مملكة فيف» وبه سنت اندروز التي تشتهر بمساحة الجوف، كما تضم أقدم جامعات اسكتلندا.

قيفس، جان لويس: (١٤٩٦ - ١٥٤٠)، أبرز أصحاب الفريات الشريوية في القرن ١٦، ولد في فالنسيه بإسبانيا، ودرس في جامعتها، ثم باريس، عاش في هولندا وانجلترا، وتولى التدريس في توفان وأكسفورد، وعهد إليه بشرية ماري بنت هنري ٨. كان على صلة بالفكر الهولندي إيزاموس والفيلسوف الإنجليزي توماس مور، وسأثيرهما تحور من الطريقة الاسكولائية رجعهم إلى الحركة الإنسانية، أهم مؤلفاته «في أسانيد العلوم»، «في ترميم الفئاة المسيحية». ينظر إلى الشريوية بروح دينية، ومن وجهة فلسفية سامية، آراءه الشريوية متقدمة على عصره، فقد دعا إلى الاعتماد في دراسة الطبيعة على المشاهدة الذاتية والتجربة، وفي الطب على شريح الجسد، واهتم بالرياضة البدنية والألعاب، وطلب بالتمسك بين العربيين والأيوين، كان له تأثير كبير في الترميم المعاصرين باجلترا، وألمانيا.

قيفاني، ربه: (١٨٦٣ - ١٩٢٢)، سياسي فرنسي، عين وزيراً لشماتل بوصفه اشتراكي (١٩٠٦ - ٩)، ورئيس الوزراء، ١٩١٤، شغل منصب وزير العدل (١٩١٥ - ١٧).

شهرًا، والقيل القزم (١٥٢ - ٢١٣ سم)، يتوطن غ
أفريقيا.

فيلادلفس: شجيرة سلبية، من الفصيلة السفسرية، من
جنس فيلادلفس (Philadelphus) موطنها أوروبا وآسيا
وأمریکا الشمالية، تزهر أزهارًا عطرية بيضاء في أواخر
الربيع، تشب أزهار البرتقال، أما سيرنجا (Syringa) فهو
اسم جنس نبات من الفصيلة الزيتونية، يسمى ليلاك.

فيلادلفيا: مدينة (ح ١٤٤٦٢٣٢ نسمة، ٢٠٠٨). ح في
ولاية سلفانيا الأمريكية، عند مصب نهر ديلابر في
المحيط الأطلنطي، وهي أكبر مدن سلفانيا ورابعة مدن
ومواني الولايات المتحدة الأمريكية. كان موقعها في
الأصل موطنًا لجماعة من الهنود الأمريكيين ثم نزلت بها
واستقرت فيها خلال القرن ١٧ جانية سويدية. وفي
١٦٨٦ عرفت المدينة كمستوطنة لجماعة الكويكرز التي
أتت منها ويليام بين، كانت ذات شأن هام إبان الثورة
الأمريكية، ففيها وضع دستور الولايات المتحدة ١٧٨٧،
- ١٨٠٠ وعاصمة الولاية حتى ١٧٩٩ تمنح يعوق
حترافي ممتاز، وهي من أعظم الموانئ البحرية والجوية
بالعالم، ومركز مواصلات برية هامة، ومركز صناعي
وتجاري نشط، من صناعاتها: المنوجات الفظنية
والصوفية والحربية، والمعادن والمحركات والسفن
وتجهيزات الخطوط الحديدية، وتكرير البترول،
والأغذية. تشغل مكانًا هامًا في حياة البلاد الفكرية،
العلمية والفنية، تضم عددًا كبيرًا من دور الطباعة
والنشر. صدرت بها أول جريدة أمريكية ١٧٩٣، من
مؤسستها الثقافية أكاديمية أفتون الجميلة، والجمعية
الفلسفية الأمريكية، ومعهد فرانكلين العلمي، وعدد من
معاهد التمثيل والمسرحي، وبها مؤسسات مالية هامة،
وهي مقر جامعتي بنسلفانيا وبنسلي، وعدد كبير من دور
العلم، ومن أبنيتها التاريخية دار الاستقلال، وفيها وقع
منذوب الولايات على وثيقة الاستقلال. ودار كاتدر،
وفيها اجتمع أول كونجرس للولايات المتحدة الأمريكية.

البوذيين ومطاط الهند فيكوس ايلاستيكا (Ficus elastica)
وموطنها آسيا وكانت مصدرًا هامًا لمطاط طبيعي قبل
استئصال شجرة مطاط البارا. ومن أشجار الظل المشهورة
شجرة فيكوس تندا وهي كثيرة الاستعمال في الحد
المصرية.

فيكونا: حيوان ثديي يرى يتوطن أمريكا الجنوبية
(جنس اللاما Lama)، من الفصيلة الجميلية. أخذ في
الانقراض، سبب الحكومات قانونًا لحمايته، يصاد من
أجل لحمه اللذيذ ووبره وجلده، بغزل ووبره وينج منه
قماش فاخر.

فيكونيا ماكيندا: بنيامين (١٨٢١ - ٨٦)، مؤرخ وصحفي
شيلي، عارض بشدة حكومة مانويل مونت المحافظ،
فر حينما صدر عليه حكم لإعدام لايشراكه في ثورة
١٨٥١ - ٥٢، ولكنه عاد إلى شيلي ١٨٥٦، عنى بجمع
المخطوطات الخاصة بالحصر الأول لاستعمار إسبانيا
شيلي، كتب أكثر من مائة مؤلف قيم منها
سيرتاسوكرية، وبرناردو أوجستر وتاريخ مفصلاً للحرب
ألياسيبيك.

فيل: أضخم الثدييات البرية الحية، من رتبة
الخرطوميات، قريب الماعوث والماموثون البائدين،
ويعتقد أن مصر كانت موطن أسلافه، حيث هاجر منها
إلى آسيا وأوروبا والأمريكتين الشمالية والجنوبية، وثمة
جان موجودان: الأسيوي أو الهندي (إيلفاس Elephas)،
والأفريقي (لوكسودونتا Loxodonta)، ويوجد ح
الصحراء الكبرى فقط، وذكر القيلة الأفريقية لارتفاعها ح
٣٢٥ سم عند الكتفين، والقيل الأسيوي ٢٧٥ سم والقيل
الأفريقي اثنتان وثلاثان أضخم من مثيلاتها في الأسيوي.
وخرطومها أكثر تجملًا يتهى بتوائب أصمحي الشكل،
(وفي الأسيوي نسوة واحد فقط)، ويحمل الخرطوم
الغذاء النباتي إلى الفم، ويمتص الماء ويرشقه في الفم،
وتبلغ القيلة سن البلوغ في الخامسة والعشرين، وتعتبر
أنها شاخت حين تصل إلى الخمسين، وتضع الأنثى
وليدها في المرة الواحدة، وتمتد فترة الحمل ١٨ - ٢٢

(ت ١٢٧٨) كان أميراً محارباً وقائداً قديراً، ولكن أسره الإمبراطور ميخائيل ٨ [إمبراطور بيزنطة ١٢٥٩]، الذي قدر له أن يستعيد القسطنطينية وأن يعيد الإمبراطورية البيزنطية، رفض قبول إطلاق سراحه مقابل النزول عن أخيه ليزنطة، وقد أجاب البرلمان السيدات الذي عقدته نساء وأرامل نبلاء السمورة ممن أسروا أو قتلوا بعض مطالب ميخائيل في ١٢٦٢، ونزل للبيزنطيين عن جزء من ج ق السمورة كان فيه ميسترا، ولكنه لم يشمل امبرطة التي أصبحت العاصمة الجديدة للإمارة اللاتينية، وعندما أطلق سراح جيوم نقض عهده بالأشحن حربياً على الإمبراطورية البيزنطية، وسمى إلى عقد محالفة مع شارل ١ ملك نابلي الذي تزوج من ليزابيل ابنة جيوم الكبرى، وحصل ١٢٦٧ على السيادة الاسمية على أخيه من الإمبراطور اللاتيني المعنى يولدين ٢، وبوفاة جيوم (١٢٧٨) انقرض نسل الذكور من أسرة فيلادوان.

فيلارد، هنري: (١٨٢٥ - ١٩٠٠)، صحفي وصالي أمريكي، ولد بألمانيا، وأصبح صحفياً لامعاً بالولايات المتحدة بفضل الحرب الأهلية، اهتم بتأسيس شركات الكوك الحديدية، وحصل على الحصص الكبرى في مالية وإدارة سكة حديد الباسيفيكي الشمالي ١٨٨١، أفلس بسبب المشاكل التي صادفته في أعماله ١٨٨٢، ولكنه استعاد مركزه ١٨٨٩، وأسس الشركة التي أصبحت تعرف بجنرال إلكتريك. اشترى إدارة جروفه نيويورك ليفتح بوست ١٨٨١، وابنه أوزوالد جاريسون فيلارد (١٨٧٢ - ١٩٤٩)، ورت ليفتح بوست، وأصبح رئيس تحريرها ١٩١٨، وأسس جريدة أسبوعية حرة: «دي نيشن»، كقاع من أجل السلام، وكان صديقاً لألمانيا

فيلاريا، ديدان: ديدان خيطية رفيعة، وكلمة «فيلاريا» معناها خيط، والفيلاريا بانكروفتي هي الدودة المنتشرة في مصر، ونعيش في الضد للمغاورة وتلد اليرقات التي تسمى العيكروفيلاريا، وهذه تصل إلى الدم عن طريق اللعنا وتدور في الدم ليلاً، وتختفي إلى حد كبير في

فيلار، كلود لوي ايكتور، دوق (١٦٥٢ - ١٧٢٤)، مارشال فرنسي. حارب النمك ١٦٨٧، وعين قائداً لجيش فرنسي في حرب التوراة الإسبانية، وانتصر في معارك فريجنجن ١٧٠٢، وهشتات ١٧٠٣، ودينان ١٧١٢، هزم مارنير والأمير يوجين في معركة مالبلاكه ١٧٠٩، أجرى المفاوضات التي أدت إلى إبرام معاهدة راشات ١٧١٤، ترك فيلار مذكرات هامة.

فيلاردوان: أسرة نبيلة فرنسية، حكمت البيلوبونيس (١٢١٠ - ٧٨٠)، جيوفروا دي فيلاردوان (ح ١١٦٠ - ١٢١٢)، مؤرخ وجدي فرنسي، مارشال شامباني ورومانيا، كان أحد قواد الحملة الصليبية الرابعة (انظر: الحروب الصليبية) التي أدت إلى غزو القسطنطينية ١٢٠٤، وإقامة الإمبراطورية اللاتينية فيها. وصف فيلاردوان في كتابه «غزو القسطنطينية» هذا الغزو (نشر لأول مرة ١٥٨٥) وأحداث الحملة الصليبية، وما تلاها من كجاج التلاء اللاتين ضد جيوانهم اليونانيين والبلغار (١١٩٨ - ١٢٠٧)، وذلك بتفصيل جلي وهسراحة مفصلة. يعد هذا الكتاب إحدى الروائع التاريخية في التراث الفرنسي المبكر كوفن ياقطاعة غنية في توافه، خلفه ابن أخيه جيوفروا الأول دي فيلاردوان (ت ١٢١٨) الذي غزا ١٢٠٥ هو وجيوم دي شامباني السمورة (وهو اسم البيلوبونيس وقتئذ)، وقاما على رأس قوة من ح مئة فارس بإخضاع اليونانيين سرعة، وكانوا منقسمين على أنفسهم. وفي ١٢٠٥ أعلن شامباني نفسه أميراً لأخيه كلها، وعند عودته إلى فرنسا خلفه فيلاردوان في الإمارة ١٢١٠، وكانت إمارة أخيه التي نظمت على النهج الإقطاعي للملكة اللاتينية في بيت المقدس - تشمل بالفعل جميع البيلوبونيس، ما عدا سوانتي عدة كانت في حوزة الباندة. وكانت عاصمتها بيترا الواقعة قرب اسرطة، وازدهرت الإمارة تحت حكم جيوفروا ١ وولده جيوفروا ٢ دي فيلاردوان (ت ١٢٤١) الذي كان كاييه إدارياً متزكاً، جيوم أو وليم دي فيلاردوان أخو جيوفروا ٢ وخليفته

بتحباب القيم الفكرية على القيم العاطفية، وبراءته الفريدة في استخدام الألوان، انخرج صوراً كثيرة للأسرة المالكة وشخصيات البلاط، إلى جانب لوحاته عن موضوعات دينية أخرى تنصل بالتاريخ أو الميثولوجيا الإغريقية.

هيلاند، كريستوف مارتن: (١٧٣٣ - ١٨١٣)، روائي وشاعر ومترجم ألماني، تميز قصائده أيام شبابه بالفروع والتعوي، ثم أصبح مفكراً متحرراً حتى أطلق عليه اسم فولتير ألمانيا، وأثر تأثيراً قوياً في تطور الأدب الألماني، ومهد الطريق لعصره الذهبي، ترجم بعض مسرحيات شكسبير، ورسم صوراً ساخرة للحياة المعاصرة صورت في ظاهرها حياة العصور السابقة. من أهم مؤلفاته «تاريخ أجاتون» ١٧٦٦، و «جمهورية الحق» ١٧٧٤، و «ملحمة الراثة» ١٧٨٠.

فيلاند، هينريخ: (١٨٧٧ - ١٩٥٧)، كيميائي ألماني، نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٢٧ لدراساته في أحماض المرارة، شهر أيضاً لبحوثه في الأكسدة البيولوجية.

فيلاني، جيوفاني: (ج ١٢٧٥ - ١٣٤٨)، مؤرخ إيطالي من فلورنسا، عمل موظفاً في حكومتها، وكتب تاريخها في ١٢ مجلداً من الأمانة الأولى حتى ١٣٤٨، ولهذا الكتاب فضل تيميت نشر الإيطالي على أساس لهجة سكانها.

فيلبي، هـ. جون: (١٨٨٥ - ١٩٦٠)، مستشرق إنجليزي، درس اللغتين العربية والفارسية، عين في بعثة بريطانية خاصة لدى المملكة العربية السعودية، ثم عمل في العراق (١٩٢٠ - ٢١)، مستشاراً للداخلية ثم خرج من العراق لدى مجيء فيصل وانتقل للعمل في جدة، واحتل الدين الإسلامي ١٩٣٠ وسمى نفسه «عبد الله فيليب» وظل بالجزيرة العربية يقوم بأعمال الاستكشافات ورسم الخرائط للمتطوعة، وكان ذا نفوذ كبير لدى الملك عبد العزيز بن سعود. قام بإضافة تمازج جيولوجية وحيوانية من الجزيرة العربية إلى المجموعة البريطانية. له مؤلفات قيمة عن شبه الجزيرة العربية، والحركة الوهابية

أثناء النهار، ولذلك تسمى بالفيلاريا الليلية، ولأن الفيلاريا لوانوا تظهر بالنهار، لذا تسمى الفيلاريا النهارية، وأهم الأعراض الخمس الفيلية (انظر: داء الفيل)، أما الفيلاريا أنكوسمركا فولفولار فتوجد ملتفة حول نفسها في الأورام التي تحدثها تحت الجلد لأنها تلك اليرقات الميكروفيلاريا في الأورام الجلدية، ولوحظ أنه إذا كثرت تلك الأورام في الرأس - يحدث الحمى، الذي ينتشر في السودان وأفريقيا وأمريكا الجنوبية، والتاقل لهذه الدودة حشرة البيوليوم التي تتولد يرقاتها في المياه المنحدرة على الصخور والمنقوعة في شلالات.

فيلاسكو، لويس دي: (ت ١٥٦٤)، إنباري إسباني، نائب الملك على إسبانيا الجديدة (١٥٥٠ - ٦٤)، عمل الكثير لتحسين حال الهند، وبعث حملات ازدياد عديدة. أسست ١٥٥٣ جامعة المكسيك خلال عهده، وعين ابنه لويس دي فيلاسكو (١٥٣٤ - ١٦١٧) نائياً للملك على إسبانيا الجديدة (١٥٩٠ - ٩٥ و ١٦٠٧ - ١١) وعلى يرو (١٥٩٥ - ١٦٠٤)، وأصل عمل أبيه، فأعان الهند، ومد فروع الإمبراطورية عين رئيساً لمجلس الانديز، وأتم عليه بلقب ماركيز دي سالناس.

فيلاسكو، هوسيه ماري: (١٨٤٠ - ١٩١٢)، مصور مكسيكي للمناظر الطبيعية، كان أستاذاً لديجو ريفيرا، وبفضل دراسته للتشريح وعلم النبات والجيولوجيا انضمت لوحاته بالتصوير العلمي الدقيق.

فيلاسكويز، ديغو رودريجيز دي سيلفا أي: (١٥٩٩ - ١٦٦٠)، أشهر مصوري المدرسة الإسبانية، ولد بأشبيلية من أصل برتغالي، وأضاف اسم أميرة والدته إلى اسم أبيه حسب العرف الإسباني، تعلم على فرانسيسكو دي هيريرا وفرانسيسكو بانتيكو، تزوج إلى مدريد ١٦٢٢، وأصبح المصور الرسمي لبلاط الملك فيليب ٤، واحتفظ بهذا المنصب طوال حياته، حظي دائماً صداقة الملك وعاش طوال حياته في إسبانيا ما عدا زيارتين لإيطاليا في ١٦٢٩ و ١٦٤٩، يتميز أسلوبه

فيلدسفيتر. وبحارات (1872 - 1922)، كيميائي
الناس. نال جائزة نوبل للكيمياء، 1910 لبحوثه في
اليخضور، والأصباغ النباتية النحمر والورق والبنفسجية.
قبل أن تشكل يوناني قديم في المثلث، عبارة عن نكتل
لجنوة يضم 8 أو 16 صفاً تكتسح صفوف العدو
المتمترقة، استخدمه الإسبرطيون، وحسنه إبيمانونديس،
وبلغ مستوى الأعلى في زمان الإسكندر المقدوني. نزل
استعماله بعد معركة يفتا 146 ق.م. عندما ظهر عجز
الفيلق الروماني عن المداورة وحماية نفسه من جهة
اليمن، لأن الأعداء كانوا يحملون درقاتهم في الأذرع
اليسرى، يستخدم الاصطلاح اليوم في تشكيلات القوات
المسلحة الكبرى.

فيلل، جان باتيست- كونت: (1773 - 1854)، رئيس
وزراء فرنسا (1822 - 28)، كان ملكياً متطرف النزعة،
من بين تدابيرهم الشديدة الرجعية وضعه خطة لتعويض
الملاكين انصهاريين أيام الثورة الفرنسية من مداخلات
الجزائرية، حل مجلس النواب 1827، ولكنه هزم في
الانتخابات الجديدة، فاضطر إلى الاستقالة.

فيله تصوير- نظراً: تصوير ضوئي.

فيلمر، النيرا، روموت إن (1653)، سياسي إنجليزي،
من أنصار النظام الملكي، عرف بمؤلفه «باترياركا أو
المنفعة الطبيعية للملك» 168. دافع فيه عن
الحق الإلهي للملك، وهاجم هوبز في نظرية العقد
الاجتماعي كأساس لثقة الجماعات السياسية.

فيلمور، سبلارد، (1800 - 74)، رئيس الولايات
المتحدة 13 (يولية 1850 - مارس 1853) كان نائباً
عس نيوسبورك (1823-35 و 1837 - 43)، حيث
على دفع التعريف الحمركية 1844. انتخب نائباً لرئيس
الولايات المتحدة (1849 - 50). خلف زكاري تيلور
في الرئاسة. وقع التسوية عام 1850، وحاول تنفيذ
قانون العبيد الأفيين، أيد سياسة عدم التدخل في
المنازعات الخارجية، ووافق على المعاهدة التي فتحت
أبواب اليابان لتجارة دول الغرب.

فيلد، جزيرة: جزيرة صغيرة في ليل بعدد 3 كم ج
جزان أسوان، طولها ج 24 م وعرضها ج 140 م.
ولقد فيه ترجمة صريحة لاسمها المصري «أبو»
وسميت بذلك - أكبر الفخ - لكثرة ما كان يرد إليها من
العاج من فلب أفريقيا، وسميها العربي أمس الوجود،
كانت عاصمة الإقليم 1 من أقاميم الصعيد، وبها أطلال
كثير من دور العنابة من زمان الدولة الحديثة، سبب على
أقصى دور قديمة، عشر في حرات الجزيرة 19 0
على وثائق آرامية من عهد الفرس، ينص على فيها يهود
الجزيرة الحكام الفرس في مصر ليعوهم على تشييد
مدينتهم المحرية، واسترداد ما سلب من حقوقهم
المزعومة، كما دلت الوثائق على وجود حملات تجارية
بين جود الجزيرة وأمثالهم في الأقطار الأخرى، وأشهر
معبودات الجزيرة إيزيس التي بنت عبادتها قائمة حتى
الفتح العربي، ورسماً بقيت بعد ذلك زماناً، ومعدن
الجزيرة عادة بتصور والنوم التي تمثل الحياة الدينية،
وحولها من المنصوص ما بعد من أوفى المصادر التي
تعين على دراسة العقائد الدينية في عصور مصر
المتأخرة، ثم نقل معبد الجزيرة وأثرها إلى جزيرة
إيجيبيك لإفقادها من الفرق نتيجة ارتفاع المياه وراء الد
لغالي وأهم في هذا المشروع عدة دول.

فيلدنغ، هنري: (1707 - 54)، روائي إنجليزي،
استهل حياته الأدبية بتأليف المسرحيات الكوميديية
والهزلية التي هاجم فيها حكومة والسول، مما أدى إلى
صدور قانون الرقابة 1737، واستأنج فيلدنج عن الكتابة
لمسرح، من مؤلفاته رواية «جوزيف لندوز» 1742،
واتوم جسونز» 1749 التي تعتبر من روائع الأدب
العالمي.

فيلزباخ، كارل أوتو- بارون فون (1858 - 1929)،
كيميائي نمساوي اكتشف عناصر الثورات النادرة:
توديبيوم وبرايدوبديوم (1885)، ولوتشيوم (1908)
مستقلاً عن جورج أوربان، شهر باختراعه كود فيلزباخ
النكلي.

وأعداد الإنجليز ثلاثة من رجالهم، كبدت هذه الحرب
 المستعمرين خسائر فادحة، وأدت إلى انتهاء تجارة
 الفراء، وحلّ القباطيل الهندية المستوطنة في نيو إنجلاند.
 فيليب: ملك إسبانيا. فيليب ١ (أوسيم القد)، (١٤٧٨ -
 ١٥٠٦)، ملك قشتالة ١٥٠٦ - إس (إمبراطور
 ماكسيميليان ١ وماري البرجندية ثي روث فيليب
 ممتلكاتها في الأراضي المنخفضة (هولندا وبلجيكا)
 ١٤٨٦، احتفظت به مدينة سانت تبه مسجين حتى
 ١٤٩٣. حينئذ أصبح الحاكم الإسمي للأرض
 المنخفضة تحت وصاية أبيه، تزوج من جوانا ملكة
 قشتالة، وأصبح ملكاً منتصباً ١٥٠٦، تزوّج من
 هانسجي يحكم في إسبانيا، وهو أبو الإمبراطور شارل
 ٥. فيليب ٢: (١٥٢٧ - ٩٨)، أصبح ملكاً لإسبانيا
 ونايفي وصقلية عقب نزول أبيه شارل ٥ (١٥٥٦) عن
 العرش، وملك أستراليا باسم فيليب ١ (١٥٨٠ - ٩٨)،
 كان أبوه قد عينه قبل ارتقائه العرش حاكماً على الأراضي
 المنخفضة، وفراش كونينيه ودوقية ميلان، وبعد وفاة
 زوجته الأولى ماري، ورثت عرش أستراليا، تزوج من
 ماري ١ ملكة إنجلترا، وعادت إنجلترا رسمياً عقب
 وصوله إليها إلى المذهب الكاثوليكي. فسقطت شعبيته
 الإنجليزي، واضطر فيليب إلى الرحيل ١٥٥٥ عنها دون
 أن يتزوج، ولم يرجع إليها ثانية، واصل حرب أبيه ضد
 فرنسا، وجمعت معاهدة كاتو - كامبريزي ١٥٩٩ إسبانيا
 أقوى دولة في أوروبا، وأيضاً أقوى دولة استعمارية في
 العالم. نفع به تعجب للمذهب الكاثوليكي وسقطت
 نهضة الديانة حتى لا مثيل له في التاريخ. ولكنه بدأ
 حكمه سن الحرب (١٥٥٦ - ٥٧) على اليابان ١ إي
 ظن أنه يسعى إلى طرد الإسبان من إيطاليا، كان هدفه
 الثالث أن يظفر بالسلطان المطلق، وأن يقطع دابر
 نهضة. بلغت مملكتهم التفتيش ذروة نفوذها وسيطرتها
 إنان حكمه، وأدت محاولته إدخالها في الأراضي
 المنخفضة إلى عصيان هولندا وضياعها منه، كما أدت
 إجراءاته القمعية ضد المسلمين العرب في بلاده إلى

فيثوف. بئر دي. (١٧٦٣ - ١٨٠٦)، أميرال فرنسي
 هزم في معركة النصف الآخر ١٨٠٥، وقع أسيراً في
 قبضة الإنجليز وانتحر على أثر عودته إلى فرنسا.

فيلوناس: (ت ٣٣ في م)، بن بارمبون، كان أحد
 القواد المقدونيين في خدمة الإسكندر الأكبر، حارب في
 تراقيا والبيريا وأسيا، وتولى قيادة القسطنطينية من
 الفرمان، أعدم لاتهامه بالاشترك في مؤامرة لاغتيال
 الإسكندر.

فيلوكسرة: حشرة صغيرة، لها ضارب إلى الصغرة،
 من فصيلة المن أو عصينة قريبة منها، أنواع كثيرة تب
 أوروباً للأشجار منسافطة الأوراق، ومن أشهر أنواعها
 فيلوكسرة العنب، وهي آفة ضارة بالكروم في غ الولايات
 المتحدة وأوروبا.

فيلوبيليا انظر: تيربوس.

فيلومون (ح ٢٠ في م - ح ٤٠ م)، فيلسوف يهودي
 إسكندر. جعل شريعة موسى أساس الفلسفة، وقال إن
 الكائنات باقية من الله، وتارة إلى المادة، وتوحد في
 «الكلمة» الإلهية «الوجود» التي عنها فاضت الكائنات،
 كان لهده لتعاليم أثر عميق في الكتاب اليهودي
 والمسيحيين.

فيوسيل كة موسيقية من نوع الكمان، وهي أكبر
 حجماً من آلة الفيوولا وترتكز على الأرض أمام العنبر
 وهو جالس، ونغمها أثقل من نغم آلة الفيوولا بمقدار بعد
 بالكون، فسوى أوتارها الأربعة من الأثقل على أساس
 تعديد النغمة (دو) الثقيلة التي معدل تردد وترها ٦٤
 وبنية في الثانية، وتوحد منها نغم يجذب أوتارها
 بالأصابع، أو بتسريع قوس قصيرة غليظة عليها، واسم
 هذه الآلة قد يختصر باسم «فينلوا»

فيليب (ت ١٧٧٦) (الملك فيسبيل) زعيم الهنود
 الأمريكيين «أوماواوج» وقتادهم في معظم حروب
 الهنود ضد المستوطنين البيض فييوانجلاند، عرفت هذه
 الحرب باسم حرب الملك فيليب (١٧٧٥ - ٧٦)
 وشبت نتيجة إكراه الهنود على التخلي عن أراضيهم،

قيامهم سنة (١٥٦٨ - ٧١) قمعها فيليب. انتصر جون انساوى، أخوه غير الشقيق، على الأسطول التركي في معركة ليبنتو ١٥٧١. وحينما توفي هنرى ١ ملك البرتغال ١٥٨٠ دون عقب، ادعى فيليب ٢ حقه في وراثة التاج البرتغالي. واستولى على البرتغال. واعتز به تكورنيز البرتغالي ملكًا على البلاد، ازداد صفة للإنجليز لمساعدتهم العصاة الهولنديين ضده. وتعارف السير فرانسيس دريك على ميناء فادس (١٥٨٧)، فاعتزم فيليب إزها القصاص بالجنفرا. وأعد لعزوها اسطول الأرمادا الإسبانية (الذى لا يقهر) ١٥٨٨، والذي حطمت الزوابع وبسالة البحارة الإنجليز. وساعد فيليب أيضًا العصبة المقدسة في الحروب الدينية الفرنسية. دون ضائل. أهم فتوحه الاستعمارية فتح جزر الفيليبين، ورغم حصوله على الذهب بكميات هائلة من مستعمراته الأمريكية، فقد أكرهته حروبه الكثيرة على فرض ضرائب باهظة على الإسبان أنفسهم، غير أنه كان دأبه في تشجيعه التجارة والصناعة الإسبانية، وشهد عهده بعض ازدهار لفترة قصيرة. وكان عمله الإداري على العموم عادلاً ولكنه كان بعيداً عن الرحمة. اقتصر فيليب بأربع زوجات، أحترهن أن الشمسية ابنة الإمبراطور ماكسيميليان ٢ التي أنجبت له خلفه فيليب ٣. فيليب ٣: (١٥٧٨ - ١٦٢١). ملك إسبانيا، وصقلية، ونابلى، والبرتغال (١٥٩٨-١٦٢١)، ترك زمام الحكم لعمى ابني صفيه فرانسيسكو دي لمها. عقد الصلح مع إنجلترا ١٦٠٢. وأبرم ١٦٠٩ هدنة مع المقاطعات المتحدة منها ١٢ عامًا. ولكن إسبانيا دخلت (١٦٢٠) حرب الثلاثين عامًا. كان تزمت فيليب الدينى عاملاً في طرد العرب (١٦٠٩) من إسبانيا، تدهورت التجارة والزراعة في عهده. وكان ازدهار شأن الأدب، والفن، فعز عهده ظهر سرفانس، ولوبيه دي فيجا، والجريكو. خلفه ابنه فيليب ٤ (١٦٠٥ - ٦٥). الذي أصاب البرتغال ١٦٤. كان عهده فترة تدهور، وسيطر عليه وزيره الأول توتيفانديس الأمير - ولو أنه الوزير غير

الكفء - عنى ١٦٤٣، وكان صلح البرانس (١٦٥٩) مع فرنسا مذلاً لإسبانيا. خلفه ابنه شارل ٢ فيليب ٥ (١٦٨٣ - ١٧٤٦)، أول ملوك البوربون على إسبانيا (١٧٠٠ - ٤٦). حفيد لويس ١٤. وكان شارل ٢ ملك إسبانيا قد أوصى به خلفاً له. وعنى ابنه وفاته ١٧٠٠ نفذ لويس ١٤ حفيده لارتقاء العرش الإسباني. وبذلك بدأت حرب الموراثة الإسبانية (١٧٠١ - ١٤) التي أضمت كثيراً من هبة إسبانيا وجوارها (انظر: صلح أوترخت). كان قسيف آية، وانضج للعلم. وسيطرت على حياته النساء. أولاهن الأميرة أورسيس وصيفة روحته الأولى، التي قوت من نفوذ فرنسا، ثم زوجته البرييت فارينزي ١٧١٤ التي سيطر عليها بدورها الوزير الأول الكارديان تبيرونى، حاول ثيرونى أن يستعيد الممتلكات الإسبانية السابعة في إيطاليا. مما أدى إلى قيام التحالف الرباعي ١٧١٨ الذي اضطرت إسبانيا إلى الإذعان له. وأدخلت مصالح أسرة بوربون إسبانيا في حرى الموراثة البولندية والموراثة النمساوية، خلفه ابنه فرديناند ٦.

فيليب: ملوك فرنسا: فيليب ١ (١٠٥٢ - ١١٠٨). حكم (١٠٦٠-١١٠٨). فيليب ٢ أو فيليب أعظم (١١٦٥ - ١٢٢٣). حكم (١١٨٠ - ١٢٢٣). من أعظم الملوك الفرنسيين في القرون الوسطى. مساعف مدة الرفعة الملكية. ووطد السلطة الملكية على حساب الإقطاع. أوجد مجلساً استشارياً (ليحل محل الوظائف الوراثية)، ومحكمة قضائية ملكية ذات سلطات واسعة. تكررت الحرب بينه وبين إنجلترا، فناصر آرثر ١ دوق بريتانى على الملك بوخنا، وأجبره على التنازل عن نورماندى وبريتنى وانجو ومين ونورين ١٢٠٤. رفع نصره في بولن ١٢١٤ فرنسا إلى مقام دولة عظمى. ومهدت حملاته على الألبانجسيين (١٢١٥ و ١٢١٩) لصلح فرنسا. اشترك فيليب في الحملة الصليبية الثالثة ١١٩٠. ولكنه عاد إلى فرنسا ١١٩١ بعد أن تنازع مع ريتشارد ١ (ريكاردوس) ملك إنجلترا. شهد حكمه زوال

الغيسكيون الثائرون قد خلعوه، بدأت في عهده حرب الصائفة عام ١٢٢٧ - وهزم فيليب في كرسي ١٢٤٦ .
 عقد ١٢٤٧ هدنة مع إنجلترا استمرت حتى بعد موته.
 خلفه ابنه جون ٢ .

فيليب أو فيليب العربي (١٠، ريموس بوليسوس فينس) (٤ ٢٢ - ٢٤٩)، إمبراطور روماني (٢٤٤ - ٢٤٩). عرس الأهل والنساء، مولده في بصرى (بحر)، قرب دمشق) وكان أبوه من ولسان السادية. كان رئيس محكمة في عهد الإمبراطور الروماني جورديانوس ٣ وسافر معه في رحلته لغضال القسوس. دمر مفسد الإمبراطور جورديانوس وتولى الحكم من بعده وصالح القسوس. أقام حفلاً تكريماً مرور آلف عام على إنشاء روما ٢٤٨. أرسل دقيوس إلى المشايخ لإخضاع فئة الجود، فنادوا به إمبراطوراً، وأرغموه على أن يحرف على إيطالياء، فقاتلهم فيليب عند فيورنا، وقتل في المعركة. سمح فيليب للمسيحيين بحرية العبادة، ونكر المرحح أنه لم يعتنق المسيحية.

فيليب الثاني: (٢٨٢ - ٣٣٦ ق م)، ملك مقدونيه القديمة (٣٥٩ - ٣٣٦ ق م)، كان رهينة في طبة الإغريقية (٣٦٧ - ٣٦٤ ق م) فوقف على دخائل السياسة الإغريقية وأحوا بلاد الإغريق وصمم على الإنفاضة منها. عرس وصياً على أمبتراس ابن أخيه، لكنه لم يلبث أن غضب من العرش نفسه، أعاد تنظيم الجيش المقدوني وتدريبه، وكان قد استولى على مناجد الذهب في ترافيا وعلى شبه جزيرة كالكبديا، وبدأ يوسع أسلاكه بالحرب والديبلوماسية واخبر في مجلس جامعة أثول الإغريقية أن تشرف على معبد دلفي (٢٤٦ ق م) وكان معنى ذلك الاعتراف بمقدونيا، في عداد مجتمع الدول الإغريقية. وعدلت حاول توحيد بلاد الإغريق بزعمارة مقدونيا فابترت له أثين وطبية. فسحقهما في موقعه خابرونيا ٣٣٨ وأصبح سيد بلاد الإغريق، وكسوت من معظم دولها عصبة جعل مقرها في كورنتوس. وفوزت لعصبة بتحرير فيلب محاربة القسوس. ونفى مصرعه

القية بكاملها تقريباً، واضرر رخاء المدن وطبقة التجار، وتشبه الكساديات الكبيرة فيليب ٣ (الحسور) (١٢٤٥ - ٨٥) من القسيس لوس، حكم (١٢٧٠ - ٨٥). ضم كونستة نولوز إلى السوقة الملكية (١٢٧١). توفي في أثناء حروبه في إسبانيا، وخلفه ابنه فيليب ٤ (الجميل) (١٢٦٨ - ١٣١٤)، نشأ نزاعه الأول مع البابا بونيفس ٨ من محاولته الأبقاء على صرية طرقة على رجال الدين. وعندما منع فيليب تغيير السعدان السبعة وحرم البابا بذلك من بعض إيراداته، خضع بونيفس ١٢٩٧. ولكن لجسد النزاع ١٣٠١ بسبب القسوس على الاقتب سبت، وبينما دعا فيليب مجلس طبقات الأمة الأول لبرر عمله، أصدر بونيفس المنشور السابوي للقداسة السومحة ١٣٠٢، مما كان من فيلب إلا أن أمر جنوده بالقبض عليه في تاجني ٣ ١٢٠٣. ومد فيلبا بعد مطرة فرنسا على السابوية بانتخابات كلبنت ٤ الذي نقل مقره إلى افيون، ملا فيليب خرفته بالصفهات فرسان الهيكل واليهود، والتصيرفة القبريين ومصادرة أموالهم وخصص قسمة النقد. انتهت حربه مع إدوارد ١ ملك إنجلترا من أجل املاك حوين (١٢٩٤ - ٩٧) بتنازل فيليب عنها لأدوارد. وانتهت محاولته لتسيطرة على السلاندر بهزيمة القرمسبيير في كورنوب في موقعه المهازم المذمية ١٣٠٢، وهو أبو لويس ١٠. فيليب ٥ (الغول) (ح ١٢٩٤ - ١٣٢٢)، عهد وفاة لويس ١٠ (١٣١٦) صان فيلب ٥ وصياً على ابن أخيه جون ١ الذي مات في طفوله ١٣١٧، وأعلن أن الثائرون السالي ينظم وراثة الملك الفرنسي، ونادى بنفسه ملكاً، اشهر عهد بإصلاحاته الإدارية. قمع حركات عشوائية عنيفة ضد اليهود ١٣٢١، ولكنه صادر أملاكهم. فيليب ٦ (١٢٩٣ - ١٣٥٠)، ابن شارل فاتوا، كان أبو ملوك فرنسا من آل فاتوا، خلف ابن عمه شارل ٤ (١٣٢٨)، مستنداً إلى الثامون انسالي ليعاد ابنه شارل، وابن اخته ادوارد ٣ ملك إنجلترا، وفي هذه السنة داتها انصر على حصومه في كامل، وأعاد كوست السلاندر الذي كان

وكونت الفلاندرز (١٤١٩ - ١٤٦٧)، ابن جون المقدم، اكتسب بالزواج والمعاهدات والفنوح وأنشأ: هيو، وهولندا، وزيلاندا، وهريزلند، وبربانث، ولمسورج،

ونامور، ولنكسمبورج، ولييج، أي جميع الأراضي المستنقضة، وعاصمتها جنينا من حرب المائة عام. وأيد معاهدة ترويس ١٤٢٠. وساعد على إقامة الحكم الإنجليزي في فرنسا، غير أنه تحول إلى حلف فرنسا ١٤٣٥، وعقد معاهدة آراس مع شارل ٧ ملكها، وانصر فيها بعد ثورة السيراجيري ضد شارل، ووجد الدوفان (شارل ١١ فيما بعد)، ملائقاً عنه، كان بلاغه أفضل بلاط في غ أوروبا، وخلفه ابنه شارل الجسور.

فيليبس، الربك بول: (١٨٧٧ - ١٩٢٤)، مؤرخ أمريكي، حازت رسالته «جورجيا وحقوق أولادها» ١٩٠٢ جائزة جنسين ونور، من جمعية الدراسات التاريخية الأمريكية، أشهر مؤلفاته حياة روبرت توميز ١٩١٣، و «الرق في أمريكا» ١٩١٨، و «الحياة والعمل في الجنوب القديم» ١٩٢٩، و «طريق الجنوب إلى الانفصال» ١٩٢٩، الذي نشر بعد وفاته.

فيليبس، جون: (١٦٧٦ - ١٧٠٩)، شاعر إنجليزي، اشهر بنظم شعر المرسل، وباهتمامه بالظيمة، كما ينضح في قصيدته «سانيلو» ١٧٠٨.

فيليبس انظر: سكيكدة.

فيليبس: مدينة قديمة في مقدونيا، أسسها فيليب ٢ (٣٥٨ - ٣٥٧ ق م)، بالقرب منها انصر اكتامبوس (أعطس) وأنطونيوس على يوتس وكاسيوس (٤٢ ق م). وقد وجه القديس بولس رسالته «إلى أهل فيلبس» إلى الكنيسة التي كانت قد أُنشئت بها حديثاً.

الفيليبين: جمهورية (٣٠٠٠٠٠ كم^٢، ح ٩٠٣١٧٩٨١ سم^٢، ٢٠٠٨)، تتكون من أرخبيل يشمل على مجموعة من الجزر والصخور (ح ٧٠٠٠ جزيرة وصخرة) بالقرب من الشاطئ الجنوبي الشرقي لآسيا، وبعضها أرخبيل الملايو، عاصمتها هاينلا وأكبر مدنها كيزون سيتي بالقرب من سانلا بجزيرة لوزون، أكبر

بيتا كان بعد العدة لتنفيذ هذا المشروع، وقيل إن روجه أوليمبياس دبرت مغتله. مهد بأعماله السبيل أمام ابنه لإسكندر، الأكبر لتحقيق مشروعه العظيم.

فيليب الثالث ارجيدايوس: (ح ٣٥٨ - ٣١٧ ق م)، ابن فيليب ٢ وفيلينا، كان به صرع، شارك ابن الإسكندر في العرش (٣٢٣ ق م)، وكان نصيبه من السلطان بيد روجه يورديكي ومن شاركها من الأوصياء، غنلته أوليمبياس أم الإسكندر ليفرد حفيدها بالملك.

فيليب الخامس (٢٣٨ - ١٧٩ ق م)، ملك مقدونيا (٢٢١ - ١٧٩ ق م) ابن ديمتريوس ٢ خلف أنتيجونوس

٣. حاول الإفاد من غزوة هابيل لإيطاليا ليستولى على المستلكات الرومانية في الليريا، وبعد موقعة كاناي عقد معاهدة مع هابيل (٢١٥ ق م) مما أدى إلى قيام الحرب استقونية الأولى (٢١٥ - ٢٠٥ ق م) التي انتهت دون نتيجة حاسمة، عمل فيليب على توسيع ملكه في بحارجه على حساب مستلكات بطليموس ٥. فأفزع نشاطه رومس وبرجام اللتين أثارتا عليه روما، وكانت لا تأمن جانبه فاشتبكت معه في الحرب المقدونية الثانية (٢٠٠ - ١٩٧ ق م) وأحرزت عليه نصراً حاسماً عند كينوسكفلاي ١٩٧ ق م، قلم بصره فيليب بعد ذلك على مناصرة الرومان. وانصرف إلى إعادة بناء مملكته، خلفه على العرش ابنه برسيوس.

فيليب الجسور: (١٣٤٢ - ١٤٠٤)، دوق برجنديا (١٣٦٣ - ١٤٠٤)، وكونت الفلاندرز (١٣٨٤ -

١٤٠٤)، وهو الابن الأصغر لجون ٢ ملك فرنسا. عينه أبوه حاكماً على برجنديا، وجلب له زواجه من مارجريت، وريثة الفلاندرز، حكم الفلاندرز بعد انتصاره على فيليب فان أرتفيلك ١٣٨٢، وقد حكم غيبب بالفعل، باعتماره وصياً، وخلال فترة تصور شارل ٦ (١٣٨٠ - ٨٨)، وبعد أن أصيب الملك بالجنون بدأ الصراع على السلطة بين فيليب وأخو الملك لويس دوق أوفوايان، وورث ابن جون المقدم هذا النزاع.

فيليب لظيف (١٣٩٦ - ١٤٦٧)، دوق برجنديا،

جزرها لورون (ح ٤٦٨٨ - ٦٠ كم^٢)، معظم الجزر بركانية الأصل. اربعمائة منها فقط مأهولة. تخترق سلاسل الجبال الحزر الكبرى، أهمها جبل أبو (٢٩٥٥ م). وهو أعلاها في جزيرة مينداناو، من أهم أنهارها الهاتحة للملاحة كيجن في ج لوزون، وتقع الفلبين كلها في المنطقة الاستوائية، وتجذب الريح الموسمية لها الأمطار الغزيرة. تعتمد اقتصادياتها على الزراعة فتنتج الأرز والقمح، ومن أهم صادراتها جوز الهند والسكر وقنب مابلا والتبغ والخشب وهي غنية بمصادر الثروة المعدنية، ينتمي معظم سكانها إلى مجموعة الملايئ التي تعرف باسم فلبينو. والتاجالوج، أساس لعنتها الفوسية الجديدة، ويتكلم معظم السكان باللغة الإنجليزية. قاد فرديناند ماجلان أولى البعثات الأوروبية ١٥٢١، وبدأ الغزو الإسباني ١٥٦٤ بوصول ميغويل لوبيت دي ليحاسي، بدأت السلطة لطوائف المدينة عقب اضمحلال الإمبراطورية الإسبانية. نمت المعارضة انوطنية ضد هذه الطوائف واتخذت روح الاستقلال في القرن ١٩ بفضل الحركة التي قادها هوزا ريزان، انتقلت السلطة إلى الولايات المتحدة الأمريكية عقب الحرب الإسبانية الأمريكية، قاد حركة العصيان امينيو حوينالدو وتأسس اتحاد الفلبين رسمياً في ١٥ نوفمبر ١٩٣٥ عندما تولى رئاسة الجمهورية مانويل لوس كيزون في إطار من إشراف الولايات المتحدة. والتفق على أنه بعد انقضاء فترة عشر سنوات تان الفلبين الاستقلال التام (١٤ يونيو ١٩٤٦)، ولكن استعانت بيران الحرب العالمية الثانية وغزت اليابان الفلبين في ١٩٤١، وبعد سقوط قلعة كوريجيدور احتلتها اليابان. حررت القوات الأمريكية بقيادة دوجلامر ماك أوشر حزر الفلبينيين (١٩٤٤ - ٤٥) وحصلت البلاد على استقلالها كما كان متفقاً عليه في ١٩٤٦، وتمت المفاوضات بين حكومتى الولايات المتحدة والفلبين فحصلت الأولى بسوحيها على الجزايا التجارية والضواعد العسكرية والمؤن، شئت ثورة بها ومرغان ما اشتملت ١٩٥٤، بدأ تنفيذ برنامج

إصلاح زراعي في أثناء رئاسة رامون ماجاسانيس للجمهورية (١٩٥٣ - ٥٧) وخلفه كارلوس جارسيا، ثم ديوسدادو ماسانجلال (١٩٦٦ - ٦٥)، وخلفه فرديناند ماركوس في ١٩٦٥ ثم أعيد انتخابه في ١٩٦٩. حصلت البلاد على قروض مالية كبيرة من الولايات المتحدة، ووقعت معاهدة دفاعية معها ١٩٥١، انضمت إلى الأمم المتحدة ١٩٤٥. وإلى منظمة معاهدة جنوب شرق آسيا ١٩٥٤، ومشروع كولومبو. وفي ١٧ يناير ١٩٧٣ أعلن ماركوس الدستور الجديد، وتعرض المسلمون في جزيرة منداناو للمذابح التي قامت بها القوات الحكومية في ١٩٧٣، كما تعرضوا لإحراق منازلهم، ولكن الرئيس ماركوس سحب بعض قوات الحكومة. وفي ١٩٧٤ أقر أن يلجأ إلى سياسة التفاوض مع زعماء المسلمين، ومنع الأقلية المسلمة بعض الجزايا الاقتصادية والاحتجاجية. وعلو أثر احتجاجات ضخمة على تزوير الانتخابات هرب ماركوس من الفلبين (١٩٨٦) وأصبحت كورازون أكيو رئيسة للجمهورية وخلفها فيدل راموس (١٩٩٢) في رئاسة الجمهورية عنى أثر فوزه في الانتخابات. وفي ١٩٩٨ انتخب جوريف استراداً رئيساً للفلبين. في ٢٠٠١ تولت جلوريا أريو الرئاسة فيليكين، أولريش (١٨٦٢ - ١٩٤٤). عالم ألماني في قرطيس الردي، قام بالتدريس في جامعة فورسبورج، وهاله، ولينز، وون، وميونخ، وبولين، كان عضواً في كثير من التجمعات العلمية الأوروبية، له مؤلفات هامة فيسما: مدينة (ح ٦٤٣٥٢ نسخة، ٢٠٠٨)، بالمانيا، عاصمة ولاية ثونجيا، عنى نهر إلم، مركز هام للثقافة الألمانية ترجع إلى القرن ١٠، ثم تكن ذات أهمية حتى القرن ١٦ عندما أصبحت عاصمة لدوقية سكس - فيمار، بلغت أوج شهرتها الثقافية في عهد الدوقة إميليا وابنها شارل أغسطس، عمل فيها الشاعر يوهان فولفجانج جوته، جذب إليها الفيلسوف هرذر، والشاعر فريدريش شيرر، فأسسوا وأداروا مسرح فيسما، وشهر بعرضه مسرحيات جوته وشيلر، عاشت المدينة بعد موت

لاوس، على نهر ميكونج، عاصمة لاوس وأكبر مدنها، مركزاً لتجارة الأخشاب والحبوب، تربطها السكك الحديدية بمدينة لوانج بوانج. تقع أطلال العاصمة القديمة على مغربة من تدمية الحديثة.

فيلز، نوربرت: (١٨٩٤ - ١٩٦٤)، عالم رياضيات وعرب أمريكي معروف بتقريبه في السبرماتيك وباشتراكه في تطوير الأجهزة الإلكترونية مثل الآلات الحاسبة، والخزانات الإلكترونية، من أهم بحوثه نظرية الاحتمال وأسس الرياضيات، عدد مناقب طفولته وشبابه في مسيرة داتية ١٩٥٣، كما كتب: «أنا رياضي» ١٩٥٦، «استخدام البشر للمخترقات البشرية» ١٩٥٠، و«السبرماتيك» ١٩٤٨.

فيثي، ليوناردو دا: انظر: ليوناردو دا فيثي.

فينكس، مدينة (ح ٧٤٧٨-١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية أريزون الأمريكية على نهر سولت، تأسست ١٨٦٨ وتلقت مصاف المدن ١٨٨١، اتجه شاطئها أصلاً إلى استغلال الثروة المعدنية في البراري الخائبة المحيطة بها، ثم اتجهت إلى الزراعة العموية، وهي مركز كبير لاستثمار وادي نهر سولت الخصيب، وإقليم فينكس حار صيفياً، يد أن المدينة تنعم في الشتاء بطقس مشمس جميل، تغدو مقصد الكثيرين من طلاب الراحة والصحى، وهي تضم مؤسسات كثيرة، وبدر عليها الموسم السياحي دخلاً طائلاً، تضم عددًا من المتاحف الفنية والأبنية الشريفة التي ترجع إلى عهد هنو أمريكا الأصليين.

فيلون، فرانسوا: (١٦٥٦ - ١٧١٥)، لاهوتي فرنسي، اشتغل بالتربية. ونشر ١٦٨٧ كتابه المشهور تربية النبات الذي اعتبر فيه التربية عملية لكشف الاستعدادات وتوجيهها، وبعد أن دأب صبت فيلون يداريس، عينه بذلك لويس ١٤ مرشحاً لاختداه، فآلف لهم عدة كتب مدرسية، انتخب ١٦٩٢ عضواً في الأكاديمية الفرنسية أهم مؤلفاته كتاب «تيماك» ١٦٩٩ الذي صور فيه مثلاً أعلى لمملكة توردها المحكمة، وتزود منها الحروب والاستعداد والترف، ترجمه رفاعه الطهطوي.

حوته على تاريخه المشهور مع استمرار حياتها الثقافية، انتشر فيها الترمسيفار المحجى النهر فرانسيس (١٨٤٨ - ٥٩)، اشتهر بها المجلس الوطني الألماني ١٩١٩ الذي أقام جمهورية عيسار التي أزلها هتلر ١٩٣٣، به صناعات مختلفة، منها المنسوجات والسماعات الكهربائية والآلات الموسيقية والزجاج وصناعة الطباعة، تحتفظ فيها بسجلات جونه وشهر ريتشه. انظر ألمانيا.

فيميرو: قرية في وسط البرنغالا، شرغ لشبونة، هزم عندها ولنجون القوتسين بقية جنود ١٨٠٨.

فين: جزيرة (٣٤٧١ كم^٢، ٤٤٧٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، بالمندمارك، في البحر البلطي بين البلك الأستر (غربها) والبلت الأكبر (شرقها) والمدينة الرئيسية بها أودنس، تعتبر ثنية لجزر الدنماركية من حيث المساحة، وسطحها سهل خصيب زراعي، وتشتهر بسكر البنجر ويستخرج الألبان وتربية الدواجن.

فين، فيلهلم: (١٨٦٤ - ١٩٢٨)، عيوض ألماني، نان حائزة نوبل للفيزياء ١٩١٦ لدراساته في فواين الإشعاع الحراري، ته بحوث في الهيدروديناميكا والأشعة السينية والإشعاع الضوئي.

فين ماركول: البطل الرئيسي في الأسطورة (إيرلندية أرسين وقاتل جحافل المحاربين، وتل ثمة أسماً تاريخياً له، الشخصية.

فيناستين: مركب مشتق من الأبيدوبول، ويوجد على هيئة بلورات عديمة اللون قليلة الذوبان في الماء، ويستعمل بكثرة كخافض للحرارة، ولإزالة الصدأ وآام الأعصاب والرتية.

فيينا فيل (إيرلاندية فييان أيرلندا) حزب سياسي إيرلندي (نظم ١٩٢٦) برهامة ايسون دي فاليرا، عارض قيام إيرلندا الحرة، تولى الحكم بعد ١٩٢٢ وأيد الانفصال التام عن إنجلترا، هزم أمام ائتلاف بعض الأحزاب في انتخابات ١٩٤٨ ولكنه رجع للحكم ١٩٥١.

فيتيان مدينة (ح ٢٢٦٢٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في وسط

بوسطن، درس بحمامة هوكيو وأكاديمية طوكيو لتقنون الجميلة. تشغل مؤلفاته الشرق والغرب: اكتشاف أمريكا وقصائد أخرى ١٨٩٣، و «عهدو الفن الصيني والياباني» ١٩١٢.

فيينا دل مار: مدينة وسيناء (ح ٢٨٩٧٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط شيلي من فسواحي سانتياغو، ومن أجل منتجات أمريكا الجنوبية، بها صناعات السكر وتكرير البترول والتخلو والنسيج وصناعة المنسوجات وطبها.

القيبتية: إحدى اللغات لأورالية، انظر: لغة (جنوب).

القيبتية - الأوجرية: فصلة فرعية من اللغات الأورالية، انظر: لغة (جنوب).

قبنيسا: مدينة (ح ٣٦٣٢١٣ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمة إقليم غينيسيا بأوكرانيا، على نهر بوج الجنوبي، مركز إقليم بودوليسا الزراعي، اقتطعتها روسيا من بولندا ١٧٩٢، بها صناعات سكر البنجر والأغذية المحفوظة.

قبنيسيا أو البلدقة: مدينة (ح ٢٦٦٦٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم قبنيسيا، شرق إيطاليا، تقع على بحر متمدة بانظر الشمال للمحيط الأدراتي، تجرى بين الجزر ١٦٠ قناة تفصلها مئات جسور، تذل كتابها وقصورها الرائعة على ثراء ومض عميق، بسبها الإيطاليون «ملكة البحار». يدر أن قيامها بدأ خنزو اللبارديس ٥٦٨، أوت مساعدتها تيلمازيوس إلى قيام الأرندط بين البندقية والقسطنطينية. وارتباطها النظري بالإمبراطورية البيزنطية ٦٨٧، تم انتخاب أون أوقها ٦٩٧، اعترف شارلمان ونفور بها كقطعة بيزنطية.

وأقر حقوقها في التجارة مع الشاطئ ٨١، أصبحت قرانها والعاشيا بعد توسعها في البحر الأدراتي ٨١٠، أوتت الحروب الصليبية الثلاث الأولى حقوقها للتجارة في عدد من مدن العيانات (صيدا) ١١٠٢، صور ١١٢٣، نشبت حرب بينها وبين الإمبراطورية البيزنطية منبت فيها بالفشل ١٠٦٣، حصلت على جزر الأيكلاديز وجزر سموراديس وبحر مرمرة وشواطئ

فيمان، وبشارد فيليس: (١٩١٨ - ٨٨)، فيزيقي أمريكي، درس في معهد ستانفورد سس التكنولوجيا، وفي جامعة برنستون. نال درجة الدكتوراه وهو في الرابعة والعشرين من جامعة برنستون. كتب شهرة عمية وهو شاب تعرفه على العلامة فرم في الجدل النظري، أحد أعضاء مشروع صنع القنبلة الذرية (١٩٤٧ - ٤٣)، شغل منصب أستاذ مساعد الفيزيق النظرية بجامعة كورنل (١٩٤٥ - ٥٠)، وأستاذ الفيزيقا النظرية بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا، ألقسم جائزة نوبل للفيزيقا ١٩٦٥ مع شيبورو فوموناجا، وح. س، شفتجر، لحوته في تطبيق نظرية الكم على الديناميكا الكهربائية.

فينوجرادوف، (السير) بول: (١٨٥٤ - ١٩٢٥)، مؤرخ إنجليزي، ولد في روسيا، وصار أستاذًا للتاريخ بجامعة موسكو ١٨٨٧، استفال ١٩٠١ احتجاجًا على إجراءات الحكومة البصرية المتخفة، وذهب إلى إنجلترا حيث عين أستاذًا للقانون دكغورد من ١٩٠٣ حتى وفاته، تخرج بانجسية البريطانية ١٩١٨ وعن دراسة نظم العصور الوسطى، وتاريخ القانون، والحياة القروية في إنجلترا. أهم مؤلفاته: «المجتمع الإنجليزي في القرنين الحادي عشر» ١٩٠٨، و «معالم تاريخ أصول الشرائع» (مجلدان، ١٩٢ - ٢٣).

فيتوس: في الديانة الرومانية، إلهة الخصب، ترتط منذ القرن ٣ ق م بالإلهة الإغريقية أفروديث إلهة الحب والتجمال ومن أشهر تماثيلها فيتوس مبلو في متحف اللوفر وفيتوس ميدنيس في فلورنسا.

فيتول: انظر: حمض الكربوليك.

فيتولفشالين: مركب من الكربون والأكسجين والنهيدروجين أبيض مستقر. يستعمل دليلاً في الكيمياء، لأنه يتقلب أحمر إذا كان المحلول قوياً، يستخدم مبيدًا.

فيتولورا: إرنست فرانسيسكو (١٨٥٣ - ١٩٠٨)، مستشرق ونزوي وشاعر أمريكي، عاش في لبنان (١٨٧٨ - ٤٩)، ثم عين أمينًا لتقسيم الشرق بمتحف

البحر الأسود ومواحل تاليًا، وانتزعت البيطرة على شب جزيرة النموة، وحصلت على امتيازات في موانئ سورية ١٢٠٤. حازت جنوة لتبطرة على البحر الأسود وتجارة الخيانت (١٢٥٣ - ٩٩)، وبدأ الاحتكاك بينهما في عكا ١٢٥٣، وانتهت الحرب الأولى بهزيمة جنوة ١٢٥٨، استولى اليونانيون على القسطنطينية في غياب لاسطول السدي ١٢٦١، حطم البندقية أسطول جنوة في نرياس، واستعادوا مركزهم في القسطنطينية ١٢٦٤. هزمت جنوة السدي في كرزولا ١٢٩٩، وعقد مانيو فيكونتي صلحًا مشرفًا، أدى عصيان نيمولو ١٣١٠ إلى إشتا لجنة طوارئ للأمر العام، عرفت باسم مجلس العشرة ١٣٣٠، سيطرت على تحارة البحر الأدرياتي، وانتزعتها جنوة، القرن ١٤، حازت جنوة وانهزمت في سايزا ١٣٥٤، وهكذت أسطولها، استولت ١٤٠٥ على بادوا، وسنوا، وفيشرا، وفيرونا، بعد فكك ممتلكات آل فسكوني ١٤٠٢ وهزيمة أسرة كرازا، بدأت حربها مع العلمانيين بسبب النشاط التركي في بحر إيجه، وانتصرت في الدرديل، وأجبرت السلطان على عقد صلح ١٤١٦، استولت على نهر سالونيك ١٤٢٢، ولكن استرد العثمانيون ١٤٣٠. حازت (١٤٢٦ - ٢٩) فومباريا حاكم ميلان، وسيطرت بصفة نهائية على فيرونا وفيشرا، وكست برشي ١٤٢٦، وبرجامو ١٤٢٨، وكريما ١٤٢٩. فقدت نجروليتي ١٤٧١، وتنازلت بموجب معاهدة القسطنطينية ١٤٧٩، عن كسفوردة وجمبريتي ولجنوس، استولت على فيرمو ١٤٩٩. بلغت ذروتها كقوة في عصر النهضة: نيبان، وجيوفاني باليني، رنتوريتو. فقدت سيطرتها على البحر المتوسط بعد سقوط قرصو ١٥٧١، وكريت ١٦٦٩، والنمورة ١٧١٤. دخلت في حوزة النمسا ١٧٩٧، ولكنها طردت الماسونيين ١٨٤٨ وقاومت دون جدوى حصارهم ١٨٤٩. انضمت لإيطاليا ١٨٦٦، أاجت صناعاتها القديمة: القطن، والزجاج، وأدخلت صناعات جديدة: بناء السفن وطحن الخلال

والصنوجات التحريية، نعدا السباحة أكبر مصدر لدخلها، بها كنيسة سان مارك، وكندس تاريخية أخرى، والقصر القروى للأدواق، والبرج وأكاديمية للفنون، مزودة بروائع النوحات الفنية تكبار الفنانين.

ليبشتا. عينيتو بالإيطانية، إقليم (١٨٣٣ كم^٢. ح ١٧٧٣٨١٥ سنة. ٢٠١٨)، ش في إيطاليا، يفصله شرقًا وحنومًا عن ليمارديا وامبينا، نهر مينشو ريو، وترتفع جبال الألب شمالًا حيث تتاخم حدود النمسا، ويحده من الجنوب اشرقي خليج فينيسيا، ينضم إلى مقاطعات: بنالينو، وبادوا، وروفينو، وفينيسيا. وفيرونا، وفينيتسا العاصمة نيسيا (أندية) يتج السهل ومرتفعات الألب: الجيوب، والفواكه، والعب. رابنجر، والقنب، وزرعت لتجار اتوت (إنتاج الحرير. فينيتا مركز بحري وتجاري وصناعي، أصيب بخسائر فادحة في أثناء غزوات الرايرة، بدأت تظهر أهمية ملنه في القرن ١٦، وحكمه الأساقفة، وأصبح فيما بعد كرمونات حررة، ازدادت بعض مدنه قوة إبان حكم النملا، ولكن جمهورية فينيتا كانت أكثر مدنه قوة وإزدهارًا، انضم إلى النمسا ١٧٩٧ ومنحته معاهدة برسيح ١٨٠٥ إلى مملكة نابلي بإيطاليا، استعادته النمسا ١٨١٤، وحكمته حتى نهاية الحرب النمساوية - الرومية ١٨٦٦، ثم أضيف إلى إيطاليا، انفصل الجزء الشرقي عنه بعد الحرب العالمية ٢، عنى الإقليم كثيرًا من فيضان ١٩٦٦.

فينيقيا: وطن الفينيقين، تشغل المنقعة بين صيدا وصور على الساحل اللبناني. انظر: فينيقيون.

فينيشيون. اسم شعب معروف يسميه الإغريق (Phoinikes) ويسميه اللاتين (Phoenicis) وهو شعب - كما يقال - سامي، بلغت حضارته غاية ازدهاره بين (١٢٠١ - ٨٠٠ ق م) وإلهم تنسب الروايات التاريخية، اختراع حروف الكتابة والزجاج، وكندوا بتاجرون بالكهرمان وبنقوا من أجل الحصول عليه البحر اللطى، ولا شك أنهم كندوا أشهر من ركب البحر وانهم نقلوا

يبلغ الثلاثين من عمره، ومن أشهر قصصه: «العنكبوت» و«ندباقة» ١٨٢٦، و «العبودية والمجد العربي» ١٨٢٥، و«سرحية الشاترون» ١٨٢٥، ومن شعره: «قصائد قديمة وحديثة» ١٨٢٦، و«مصائر» ١٨٦٤. وكلها تعبر في إطار رمزي عن مشاعر شخصية أصيلة وأفكار وأراء عميقة، أطلقاً مجده بعض نشء في حياته ظهور هوجو ولامرتين، ولكنه أخذ في السنوات الأخيرة يتبوأ من جديد مركزه لدى درسي الأدب.

فيودور: فياضة روسيا، فيودور أ. (١٥٥٧ - ١٩٨)، ابن إيفان نزهيت حكم (١٥٨٤ - ١٩٨)، وخضع تسميته صهره وحليفته بوريس جودونوف، فيودور ٢ (١٥٩٩ - ١٦٠٥)، خلف أباه بوريس جودونوف، وقتل في السنة التي تولى فيها أول انقلاباً تمزيقياً باسم «ديمترى». فيودور ٣ (١٦٥٦ - ٨٢) خلف أباه أنكيس ١٦٧٦، وكان مقعداً ومصلحاً نشطاً، وخلفه شقيقه إيفان ٥ ونحوه، غير الشقيق طرس ١ مشتركين، ويكتب اسم فيودور أحياناً ثيودور.

فيودوسيا: مدينة (ح ٧٠٨٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ح أوكرانيا، بناء رئيس على البحر الأسود، مركز لتصدير الجيوب، ومنتجع، من منتجاتها الأسماك المحمصة والكافيار، وبها عيون مياه معدنية، أنشأها المستعمرون الإغريق في القرن ٦ ق م باسم فيودوسيا، ثم عرفت باسم كفسا في العصور الوسطى، حيث كان لجنوا مستعمرة مزدهرة احتكروا، منها تجارة البحر الأسود، استولى عليها خان القرم ١٤٧٥، وروسيا ١٧٨٣، احتلها الألمان مرتين في الحرب العالمية ٢.

فيورد سونجني: خليج في البحر النرويجي يقع على الساحل الغربي للنرويج، ويعتبر أطول لفيوردات النرويجية (١٦٨٠ كم)، وأعلىها (١٢٤٥ م)، له فروع كثيرة وتصل عليه الجسار في بعض النواحي من ارتفاع ٩٦٥ م، ترعر منطقته بتقاليد التكنج، وتشتهر بجمال الطبيعة.

فيوزاريوم ديول القطن: انظر. حنائق القطن.

فيولا: آلة موسيقية من نوع الكمان. وهي أكبر قبلاً من

حضارة الشرق إلى الغرب، وتفتنوا في البحر المتوسط وبلغوا جبل طارق، ولم يكونوا من المحاربين وبنو وطنهم الضيق بين لبحر ومرتفعات لسان ولكنهم انطلقوا في البحر فأدخلوا به. بلغوا بلاد الإغريق في القرن ٢ ق م بقيادة كارموس، وليس من شك في أن الإغريق قد تأثروا بالفينيقيين باختلاط الدم، وإن يكن في أضيق الحدود، وتأثروا جداً بنقل حروف الكتابة عنهم. وابتعثوا قوة الكرتينيين أصبح الفينيقيون مادة البحر المتوسط وصاروا فيه أصحاب تجارة من سورية حتى إسبانيا، لم يكونوا من هوة الاستعمار، ولكنهم أنشأوا دور الصناعة في غير وقتهم. وعند نهاية القرن ٨ ق م فقدوا مكانهم في البحر على يد الإغريق، وفي وطنهم على يد الآشوريين أيام منبكيهم سرجون (٧٢٢ - ٧٠٥ ق م)، ومن وقتئذ لم يعد التاريخ يسميهم فينيين وإنما أسماهم سوريين (احتصاراً للآشوريين) وتحت سلطان الفرس أصبحت لغوتهم أهم بلاد الإقليم ومطلع أسطولهم الحربي، وحين دمر الإسكندر الأكبر عاصمتهم صور (٢٣٣ ق م) نهار وطنهم الأصل والتقل ميزان حياتهم إلى فرطاجة، وحين دمر نيونان هذه في (١٤٦ ق م) تمحت أمتهم وإن كان قد بقي منهم أثر في سكان سورية عبر الأجيال يتصلون إلى اليوم في بعض معاصر الحياة والنشاط التجاري.

فيولا: جياكومو ٥: (١٥٠٧ - ٧٣)، معماري إيطالي، من أرائق مصممي طراز الباروك، اسمه الحقيقي جياكومو بارونسي أو باروكيو، خلف ميكلانجيلو كيمبنتي لكنية القديس طرس، حيث قام بتصميم القباب الجانبية، صمم ١٥٦٨ الجزء الداخلي العظيم الروعة لكنية جيوروماء، ذاع اسمه بعد نشره رسالته عن المفرد الحمسة في العمارة التي اعتمد فيها على هروفويس.

فيني، ألفرد كونت دي: (١٧٩٧ - ١٨٦٣)، شاعر وروائي ومؤلف مسرحيات فرسي، علم من أعلام الرومانسيين، فرض أسلوبه الأدبي على معاصريه ولما

أيام امتحانات ٣، واذهبرت كفلك أيام البطالمة، واستمرت حتى أيام الرومان، عثر في نواحيها على كثير من قراطيس البردي، وبخاصة في قبتونى، (تطون)، وكوم أوشم، وبطي أهريت، وقصر قارون (دارمبوى) وغيرها.

الفيوم، منخفض: يقع بالصحراء الغربية بمصر (مساحته ح ألفى كم^٢)، أخضت لارتب مياه النيل التي يحملها إليه بحر يوسف، يقع جزء كبير منه تحت سطح البحر، أكثر أجزائه انخفاضاً الجزء الذى تقمره مياه بحيرة فارون (٤٥ م)، ينحدر السطح فى ثلاثة مدرجات: الأول يبدأ من قناطر اللاهون (٢٦٦ م)، وينتهى عند مدينة الفيوم (٢٢٦ م)، والثانى يبدأ من مدينة الفيوم وينتهى عند سنورس (١٠ م)، والثالث من سنورس إلى بحيرة قارون (٤٥ م)، ويوجد فى الجنوب الغربى حوض القرق السلطان، وهو منخفض صغير داخل منخفض الفيوم، ولا يتبع الانحدار العام لمنخفض الفيوم، وتنتشر فيه البرك والمستنقعات. عثر بالفيوم على كثير من آثار ما قبل التاريخ، أقامت الأسرة ١٢ كثيراً من المنشآت فى الإقليم، ولم يبق منها إلا القليل، كذلك عثر على كثير من أوراق البردي مكتوبة بالمصرية القديمة وبالغربية.

الفيومى: (ت حوالى ١٦٣٦٨)، أحمد بن محمد على لغوى، ولد بالفيوم بمصر، ومات بحماة، درس الفقه واللغة، وأخذ عن أبى حيان، ولما بنى المؤيد جامع الدعشة، ولما خطبته. ألف (مختصر معالم التنزيل) و(نثر النجمان فى تراجم الأعيان)، وديوان الخطيب، تقوم شهرته على (المصباح العنبر فى غريب الشرح الكبير للمرقمى)، وهو شرح لتوى للألفاظ الفقهية، ومرتب على الألفباء، ويانتشر المحرف الأول فالثانى إلى آخرها، وصار معجماً درامياً لاختصاره وجمعه ومهولة البحث فيه.

الفيومى، إبراهيم بن موسى: (١٦٥٢ - ١٧٢٥)، عالم بالدين، الشيخ السادس للأزهري، ولد بالفيوم والتحق

آلة الكمان، وقوسها أقل طولاً، وتؤخذ منها النغم بقصة أوتارها بالأصابع، وأن يجر عليها بقوس مشدودة عليها خضلة من شمر الخيل، كما فى استعمال آلة الكمان، غير أن نغمها أثقل طبقة من نغم آلة الكمان بمقدار بعد بالخمس، تنسوى أوتارها الأربعة من الأثقل على تمديد النغمة (دو) الوسطى الحقيقية، التى معدل تردد وترها: ١٢٨ زبيدة فى الثانية. ولذلك تختلف نغم هذه الآلة عن نغم آلة الكمان باختلاف التمديدات فى كل، وباختلاف نوعية النغم تبعاً لحجم كل منهما.

فيوكيه - لى دو، يوجين إيسانويل (١٨١٤ - ٧٩)، معمارى فرنسى، كان أهم دعاة العودة للفن القوطى فى فرنسا، اشتهر بتجديده لكاتدرائية نوتردام، وسنت سايل، فى باريس، وكاتدرائيتى أميان ولان، كتب مؤلفات تعد متوناً فى فن المعماري خلال المعصور الوسطى.

الفيوم: (١) محافظة (١٧٧٨ كم^٢، ح ٢٥٦٨٢١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر، تحتل منخفضاً فى الصحراء الغربية بمحافظة بنى سويف، عاصمتها الفيوم. من الأقسام الإدارية القديمة. صمت إلى مديرية بنى سويف أكثر من مرة ثم انفصلت عنها، أصبحت مديرية قائمة بذاتها منذ ١٨٧٠، أرضها غير مستوية السطح، ويقع جزء كبير منها تحت مستوى سطح البحر، فى شىخ تقع بحيرة قارون، يربطها بالوادي شريط ضيق من الأراضي الزراعية (نخلة اللاهون) يجرى فيه بحر يوسف الذى يروى المحافظة بواسطة الترغ منه: يربطها بالقاهرة طريق صحراوي (طول ٨٦ كم)، تنتشر بزراعة الأرز والموايح، والتين، والعنب، بها كثير من المناطق السياحية، من بلادها (شواى، وإطبا، وسنورس - (٢) اسم المدينة المصرية المعروفة وعلم المحافظة كلها، والاسم قديم أصل معناه «اليم» كان المقصود به بحيرة بويس التى عثر فى شواطئها على تراث من أقدم الحضارات الإنسانية، عثر بالفيوم فراعنة الدولة الوسطى، فالت من رعابيتهم الشىء الكثير، وبخاصة

بالأحرار، وتلقى المعلم على أجرة علمائه، وفي مقدمتهم الشيخ الخراساني أول شيخ للأزهر حيث كان يقوم بعد انتهاء الشيخ من دوسه بإعادة شرحه وتلخيصه للطلاب وبرز بين زملائه، ثم اختير لمشيخة الأزهر ١٧٢٦، وتقلدها حتى وفاته، شهر بالذكاء، وله عدة مؤلفات.

قيون، فرانسوا: (١٤٣١ - ١٤٦٣)، شاعر فرنسي، فقد أباه في سن مبكرة، فبناه جيمس دي قيون، واصل كنيسته سان بتوا بالقرب من السوربون حيث حصل على اللباس والماجستير، تعرف في أثناء دراسته على جماعات من الطلبة المشاعيين، وحدث أن جرح رجلاً في معركة فاضطر إلى الهرب من فرنسا، ثم صدر المرسوم عنه فرجع إلى باريس، ولكنه اتهم في حادث سرقة خطير، فخاض باريس وبقي بالريف قرابة خمسة أعوام فرتكب أثناءها بعض المخالفات، فالتقى به في السجن ناورليان، وهي هذه الفترة نظم قصيدته المشهورة «الوصية» ١٤٦٦، ويعتقد رجوع إلى باريس حيث اتهم بقتل شخص، فحكم عليه بالإعدام، ولكن ثبت براءته قبل أن يعلم، فأوحى ذلك إليه بنظم قصيدة رائعة عنوانها «شعر المشوقين» أو «أناذ قيون». ولكنه استمر في معامراته التي انتهت بالحكم عليه بالنفي عشر سنوات، مات بعدها. نظم قيون أشعاره في قوالب العصور الوسطى وأزواجه، واستطاع أن يحتل منزلة رفيعة بين الشعراء المحدثين، وفي «الوصية» صور شعوره نحو الموت، فسخر منه، وأشفق على مصير الإنسان، وحزن على تقصيره، وتآلم لهذه الحياة التي فرضت عليه، كما وصف حياته الموحية في قصيدة من هذا القبيل وجهها إلى امرأة تدعى «مارجوج» وصور عاقبته الدينية في قصيدة «ضراعة إلى العذراء».

فيينا، فرانسيكو: (١٨٧٧ - ١٩٢٣)، نازر مكسيكي، كان لا اشتراكه في ثورة ١٩١١ فضل كبير في انتصار ماديرو، وحينما استعظ هويرتا ماديرو ب نشاط فيا لمقاومته (١٩١٣)، ثم عارض كسارازوا وأمكنه أن يهبط على ش المكسيك واحتل مع زاباتا مدينة مكسيكو (ديسمبر ١٩١٤ - يناير ١٩١٥)، أهاجه اعترافه ولين رئيس الولايات المتحدة بكارازوا رئيساً لجمهورية المكسيك، فعاض مواطني الولايات المتحدة المقيمين بالمكسيك وأهل البلاد الأمريكية الواقعة على الحدود، أرسلت الولايات المتحدة حملة (مارس ١٩١٦ - فبراير ١٩١٧)، ولكنها فشلت. اغتيل فيا ١٩٢٣.

فييت أو فييتا، فرانسوا: (١٥٤٠ - ١٦٦٠)، عالم رياضيات فرنسي، مؤسس الحبر الحديث، أدخل العروق كرموز جبرية، وربط الجبر بالهندسة وحساب المستنثات. كان محامياً ذا صلة بالمجس النيابي في برتاني لفترة من الوقت، وعمل مستشاراً خاصاً لهنري ٤، وقام بحل رموز الرسائل المرشلة من فيليب ٢ من إسبانيا إلى جنود في الأراضي المنخفضة.

فييت، جاستون: (١٨٨٧ - ١٩٧١)، مستشرق فرنسي. تعلم العربية والتركية والفارسية بعمق اللغات الشرقية بباريس، ونال دبلومه، ودرس القانون وحصل على إجازته ١٩٠٨، قدم إلى انقاهرة حيث درس بالمعهد الفرنسي للأثار الشرقية (١٩٠٩-١١) وقام بحوث في نفوس الكتابات العربية ١٩١٢، عاد إلى فرنسا ليحاضر في اللتين العربية والتركية بكلية الآداب في ليون، ثم انتدب استاذاً للأدب العربي بالجامعة المصرية ١٩١٢، تطوع في الجيش الفرنسي في أثناء الحرب العالمية ١ صابطاً ومترجماً، ثم التحق بالمفوضية الفرنسية بسوريا (١٩١٨-١٩)، عين مستيراً للأثار العربية بالقاهرة (١٩٢٤ - ٤٤)، انتخب عضواً بالمجمع العلمي المصري (١٩٣٠) فأميناً عاماً له ١٩٣٩، وفي أثناء ذلك ندب استاذاً بعمدة اللغات الشرقية، فأستاذاً للفتون الإسلامية بعمدة الوفير ١٩٣٦، أسهم في تأسيس وتحرير مجلة انقاهرة الفرنسية منذ نشأتها ١٩٣٨، وكتب فيها عدة بحوث عن مشاهير كتاب العرب المعاصرين، عين استاذاً بكلوليج دي فرانس بعد انقهاء خدمته بمصر، ودأب على التأليف. له مؤلفات كثيرة من التاريخ الإسلامي والفتون الإسلامية، منها كتابان في تاريخ مصر

بالأحرار، وتلقى المعلم على أجرة علمائه، وفي مقدمتهم الشيخ الخراساني أول شيخ للأزهر حيث كان يقوم بعد انتهاء الشيخ من دوسه بإعادة شرحه وتلخيصه للطلاب وبرز بين زملائه، ثم اختير لمشيخة الأزهر ١٧٢٦، وتقلدها حتى وفاته، شهر بالذكاء، وله عدة مؤلفات.

قيون، فرانسوا: (١٤٣١ - ١٤٦٣)، شاعر فرنسي، فقد أباه في سن مبكرة، فبناه جيمس دي قيون، واصل كنيسته سان بتوا بالقرب من السوربون حيث حصل على اللباس والماجستير، تعرف في أثناء دراسته على جماعات من الطلبة المشاعيين، وحدث أن جرح رجلاً في معركة فاضطر إلى الهرب من فرنسا، ثم صدر المرسوم عنه فرجع إلى باريس، ولكنه اتهم في حادث سرقة خطير، فخاض باريس وبقي بالريف قرابة خمسة أعوام فرتكب أثناءها بعض المخالفات، فالتقى به في السجن ناورليان، وهي هذه الفترة نظم قصيدته المشهورة «الوصية» ١٤٦٦، ويعتقد رجوع إلى باريس حيث اتهم بقتل شخص، فحكم عليه بالإعدام، ولكن ثبت براءته قبل أن يعلم، فأوحى ذلك إليه بنظم قصيدة رائعة عنوانها «شعر المشوقين» أو «أناذ قيون». ولكنه استمر في معامراته التي انتهت بالحكم عليه بالنفي عشر سنوات، مات بعدها. نظم قيون أشعاره في قوالب العصور الوسطى وأزواجه، واستطاع أن يحتل منزلة رفيعة بين الشعراء المحدثين، وفي «الوصية» صور شعوره نحو الموت، فسخر منه، وأشفق على مصير الإنسان، وحزن على تقصيره، وتآلم لهذه الحياة التي فرضت عليه، كما وصف حياته الموحية في قصيدة من هذا القبيل وجهها إلى امرأة تدعى «مارجوج» وصور عاقبته الدينية في قصيدة «ضراعة إلى العذراء».

فيينا، فرانسيكو: (١٨٧٧ - ١٩٢٣)، نازر مكسيكي، كان لا اشتراكه في ثورة ١٩١١ فضل كبير في انتصار ماديرو، وحينما استعظ هويرتا ماديرو ب نشاط فيا لمقاومته (١٩١٣)، ثم عارض كسارازوا وأمكنه أن يهبط على ش المكسيك واحتل مع زاباتا مدينة مكسيكو (ديسمبر

حاصرها مرة ثانية ١٦٨٣ رغم انتشار المجاعة فيها، وبلغت فينا خربة مجدها وأبنتها كمبركز لتعليم والفنون (وبخاصة الموسيقى التي لبع فيها أسماء مونتات وهابيدن، ويستهورفن، وشوبرت، وبرامس، وغيرهم) وللطبخ والملاح النفس، في القرنين ١٨ و ١٩، ومطلع القرن ٢٠، ولكن أهميتها أخذت تتضاءل بعد الحرب العالمية ١. ومن أهم معالم فينا كاتدرائية القديس ستيفن (القرن ١٢)، و «القفورج» القصر الإمبراطوري، وقصر شونرون (القرن ١٨) وقصر البرلمان والأوبرا. وقد أصاب هيبة تخريب تريع في الحرب العالمية ٢، واستحوذ عليها الجيش الروسي في أبريل ١٩٤٥، ثم احتلتها القوات الروسية والأمريكية والبريطانية والفرنسية، ولكنها جث عنها ١٩٥٥، بإيرام النسا معاهدة التصلح مع الحلفاء، اجتمع فيها كيندي وخروشوف للتباحث ١٩٦١ وعقد فيها ١٩٧٠، ١٩٧١ مباحثات بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي بشأن نزع السلاح.

الإسلامي، وعلة كتب في وصف محتويات منصف الفنون الإسلامية، تعتبر من أهم المراجع، وحقق أجزاء من كتاب «الخطف» للمقرزي، وترجم كتاب «البلدان» ليعقوبي، و «مختصر الإدريسي»، ونشارك في دائرة المعارف الإسلامية. كما أنه منصف بمحاولة نوبس مرتكوز كتاباً منصفاً عن جوامع القاهرة.

تعيين: قسم (٧٠٧٢ كم^٢، ح ٤٣٠٤٤٢ سم^٢، ٢٠٠٨)، غ وسط فرنسا بإقليم بوتو، عاصمته بوتيه، يجري فيه نهر سين، وطوله ٣٣٥ كم وهو أحد روافد اللوار.

فيسينا مدينة (٤١٤ كم^٢، ح ١٦٧٦٩٤٢ سم^٢، ٢٠٠٨)، عاصمة النمسا، ومقاطعة النمسا السفلى، تقع على الدانوب، مقر جامعة تأسست ١٣٦٥، ومركز ثقافي واجتماعي، تكثر بها المصانع المختلفة، صنوت مدينة فنديونا الرومانية (فينا) مفرقاً لدوقات النمسا في القرن ١٢ ومقر إمبراطور الدولة الرومانية المنفردة في القرن ١٥. تمكنت من إكراه الترك على رفع الحصار عنها ١٥٢٩، كما امتنعت في الدفاع عن نفسها حينما

ق

١٩٧٧ بثورة أطاحت بوالده السلطان سعيد بن تيمور، قام بإصلاحات في السفينة شملت التعليم والتعمير والنواحي الاجتماعية والصحية، قضى على المنعدين الشيوعيين في طقار ١٩٧٥. ووصلت سلطنة عمان في عهدته إلى مستوى عالٍ من التقدم الحضاري.

قايوس بن وشمكير (٩٧٦ - ١٠٦٢)، قايوس بن وشمكير بن زياد النجلي، أبو الحسن، العنق شمس المعالي، رابع ملوك الزيارين وأديبهم حيناً، كان شديد المراس، سريع الغضب، كثيراً ما قتل بالفتنة. حشد عليه جنده لقتله قائدهم، فعزوه ونوا مكانه ابنه موجهير، لجأ قايوس إلى قلعة جناشك (بين جرحان واستراباد) حيث قتلته الجند، كان محباً للأدب، فجمع حوله الشعراء والكتّاب من الفرس والعرب، باسمه ألف البيروني كتاب «الأثار الباقية»، وكان ابن سينا قد عزم على مغادره خوارزم متوجّهاً إلى بلطخ، ولكن قايوس قتل قبل محي. ابن سينا إليه، اشتهر قايوس بظم الشعر والكتابة، وله رسائل بالعربية: «كتمان اللاعبة» جمعها عبد الرحمن بردادي من طبرستان.

قاييل أو قايين أكبر اولاد آدم وحواء، قدم لله قرباناً من نثار زرعه، ولم يقبل، في حين قله أخوه هليل قرباناً من مسمان غمه فقبل، فحرق قاييل على أخيه وقتله، واستحق لعنة الله (تكوين ٤) وردت لعنة في القرآن تكريمه أيضاً (سورة المائدة: ٢٧ - ٣١).

قات أو قاط- نبات يسمى شاي العرب، اسمه العلمي سيلاستروس إديوليس (Celastrus edulis) من العفصيلة السلامية، موطنه إندونيسيا، ويرى بكثرة في ليبيا. والنبات حبة تزرع لأوراقها التي تضع حضراء، كما في نبات الكولا. وتصنع الأولى بكثرة في اليمن. فتحدث

ق (قاف): الحرف الحادي والعشرون من الألفباء، اختلفت القبائل قديماً والعامية حديثاً، في النطق به. بين قاف محققه، وكاف، وهمزة، وسببت به إحدى سور القرآن تكريمه.

ق: الرمز الكيميائي للعنبر قصدير.

القائس: (٩٣٥ - ١٠١٢)، أبو انحص علي، فيه حافظ لتحديث، ومرب، ولد وتوفي بالبحروران. درس عليه بعض علماء أفريقيا والاندلس، له مؤلفات في الفقه، والاعتمادات، ورسالة اسمها «المفصلة لأحوال المتعلمين والمعلمين»، وصف فيها أواب التعليم وعلاقات المعلمين بالطلاب في الكتاتيب، كما كتبت في القرون الأربع الهجرية. وبين عضل تعدد القراء وتعليمه، مع ما يتصل بذلك من فؤادة وكتابة ونحة وتحرر وحساب، قال بضرورة التعلم للجمع، ذكوراً وإناً، تعرض إلى انقضوات، ودعا إلى اتحد النضيان بالشفقة والحكمة.

قايض: كل مادة، مثل نشبة وحمض النغميك وحمض تسانيك، تسبب ترميب البروتينات المنطحية. ومن القوايض الأخرى كثير من أملاح المعدنيات، مثل كبريتات النحاس والحديد والزنك ونترات الفضة وقلوات الرصاص. وغيرها من المركبات العضوية المعروفة بالقوايض النباتية، وتتعمل القوايض في الغلب في وقف النزف والإسهال وتبسط إفرازات الاغشية المخاطية وانفاده المتنوعة، وتتعمل إما من الداخل وإما من الخارج.

قايوس بن سعيد (١٩٤٠ -)، سلطان عماد، درس لعلوم العسكرية في الاكاديمية الملكية البحرية في ساند هيرست بإنجلترا وعاد إلى عمان ١٩٦٦، قام

لجذب سفينة العدو نحوهم، ثم ينزلون القناطر العشرية لتيسير انفعال الرجال للقتال، استخدم الفرنسيون والبنادقة القادس في البحر المتوسط في القرن ١٧.

قادس: كادش، بالإسبانية، مدينة (ح ١٢٨١٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة قادس ج غ إسبانيا في الأندلس، ميناء على المحيط الأطلنطي، وقاعدة بحرية محصنة، أسسها الفينيقيون (ح ١١٠٠ ق م) باسم غادير، واستولت عليها قرطاجة ح ٥٠٠ ق م. ظلت مزدهرة في عهد الرومان الذين استولوا عليها في القرن ٣ ق م وسوها جوامع، استعادتها قشتالة من العرب ١٢٦٢، وازدهرت من جديد بعد كشف أمريكا وأبحر كولومبس منها في رحلته الثانية ١٤٩٥، وفي ١٥٨٧ أحرقها فرنسيس ديوك الأسطول الإسباني في قادس، وفي ١٥٩٦ دمر امكس المدينة. نجحت قادس - في حرب شبه الجزيرة - في مقاومة الحصار الفرنسي (١٨٦٠ - ١٢)، من معالمها كاتدرائية ترجع للقرن ١٨، ومتاحف عديدة.

القادسية: محافظة ومدينة (ح ١٠٣٢٩٧٦ نسمة، ٢٠٠٨) مركزها مدينة الدويانية بالعراق دارت بقرنها في عهد الخليفة عمر بن الخطاب معركة فاصلة (١٥هـ/ ٦٣٦) انتصر فيها العرب بقيادة سعد بن أبي وقاص على اقمرس بقيادة رستم ذي الحاجب، ومعركة القادسية من الممارك الهامة في تاريخ الحروب بين المسلمين والفرس، فر فيها رسمم وآلاف من جنده، وغنم المسلمون فيها كثيراً.

قاذفة اللهب: آلة تحتوي على أنبوبة يوضع فيها مزيج من الزيوت الخفيفة والفضلة، وعلى أنبوبة أخرى قوية الجدران تملأ بالهواء والأوت وتلاني أكسيد الكربون تحت ضغط عال، وعلى أنبوبة ثالثة لقفاز الناس من اشتلاط أبخرة الزيوت ومزيج الهواء المضغوط، ولهذه الأنبوبة فوحة بها جهاز يشتعل تلقائياً عند ضغط وتاد عليه، اشترعها الألمان واستخدموها في غابة دارفوكورت (فردان) (٢٦ فبراير ١٩١٥)، ثم استخدمها

روى وأجلة غربية، قليلها منه وكثيرها مخدر، والبرية منها أقوى مفعولاً من البستانيه، ويصل منها منقرع، كما في إثيوبيا. ويتكاثر النبات بالبيذور.

قاتل البق: أشجار خشبية معمرة، موطنها أمريكا الشمالية، اسمها العلمي، سميفوجا رامبوزا، (Cimicifuga racemosa) الأوراق صغيرة مركبة، والأزهار عطرية مرتبة في صفوف على حامل، وإنه يسمى كذلك: قاتل البق الأسود، وتطلق الأسماء الثلاثة على نباتات أخرى أيضاً، وهو من لفصيلة الشفوية.

قاجاز: أسرة تولت الحكم في إيران (١٧٩٤ - ١٩٢٥)، من أبرزها فتح علي خان ومحمد حسن خان، وأغا محمد، وفتح علي شاه، ومحمد شاه، وناصر الدين، ومظفر الدين، ومحمد علي، وأحمد شاه (تولى الحكم ١٩١٤) الذي خلمه رضا شاه بهلوي ١٩٢٥.

القنادري: (١٦٤٨ - ٩٨)، محمد عبد السلام بن الطبيب، مؤرخ مغربي درس الأنساب، وجمع مرات، من مصنغاته انزهة السنادي ونحفة الحادي، قبمن بالمغرب من اهل القرن الحادي.

القنادرية: طريقة صوفية تنسب إلى عبد القادر الجيلالي (القرن ١٢) تدهو إلى النقوى، تنتشر في شمال وغربي أفريقيا.

قادس: نوع من السفن الطويلة التي استخدمت غالباً العجاذيف وأحياناً الشراع، في العصور القديمة والوسيلة، يبلغ طول بعض الأنواع القديمة ٢٥م بها ٥٠ مجدلاً، يملو كلاً من المقدمة والمؤخرة طابق. وفي غيرهما يكون القادس مكشوفاً، تمتد على طول جوانبيه مقاعد متبنة، يجلس عليها المجدفون، من الأرقاء والأسرى، وهم مكبلون بالحديد بينا يخصص وسط التسمية للمروض، كان هناك ثلاثة طواقم للمجدفين، وكان في بعضها طابقان، ثم زاد عدد الطواقم على مر الأيام، وفي القرن الأول ق م، استبدل بهذا النوع آخر أصغر حجماً، كانت أجناب القادس ترفع في أثناء القتال لوقاية المجدفين، وكان الرومان يستخدمون المخاطيف

الإسكندر الأكبر عند عودته من تلك الواحة، بها ملأفن من عصر الرومان.

القارة القطبية الجنوبية: انظر: قناركتيكا.

قارص: مدينة (ح ٧٨٣٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، شق تركيا، في لمينيا، في منطقة جبلية زراعية. من صناعاتها المنسوجات والأحذية المحفوظة والبرجاد، انتزعتها الروس من الأتراك في ١٨٢٨ و ١٨٥٥ و ١٨٧٧. وفي مؤتمر برلين ١٨٧٨ تنازلت تركيا رسمياً لروسيا عن منطقة قارص، وفيها مدينة قارص ومدينة أرضهان، ولكنها أعيدت لتركيا ١٩٢٦ بمقتضى معاهدة الصلح القردية بين الاتحاد السوفيتي وحكومة كمال أتاتورك. لا تزال قارص تحتفظ بقلعتها التي ترمع للقرن ١٦.

قاروص: انظر: فرخ.

قارون: وزير من وزراء فرعون، ممن قسوا على اليهود. ورد ذكره في القرآن الكريم مرتين في سورة القصص، ومرة في سورة العنكبوت، واربعة في سورة عافر: ﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مِصْرَ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكَنْزِ﴾ (القصص: ٧٦)، ﴿قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ﴾ (القصص: ٧٩) ﴿وقارون وفرعون وهامان والقد جاءهم مؤمنين بالآيات﴾ (العنكبوت: ٢٩)، ﴿إِنِّي لَفَرِحُونَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ فَقَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابٌ﴾ (عافر: ٢٤)، ﴿مُحْرَبٌ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْغَنَى وَالْفُرُوقِ، فَسَخَىٰ وَتَكَرَّ فَخَسَفَ اللَّهُ بِهِ وَبَدَّاهُ الْأَرْضِ. لَوَجِعْتَ بَعْضَ الْأَسَاطِيرِ فَتَاهُ إِلَىٰ عِلْمِهِ، وَخَاصَّةً لِلْكَيْبَاءِ الَّتِي عَدَّ مُؤْمِنًا لَهَا، تَنَسَّبَ إِلَيْهِ بِحَيْرَةِ قَارُونَ فِي الْقِيَامِ، وَحَكَى الْقُرْآنَ رَدَّهُ عَلَىٰ قَوْمِهِ حِينَ دَعُوهُ إِلَىٰ الْإِحْسَانِ﴾ ﴿قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي﴾ (القصص: ٧٨).

قارون: بحيرة ملحة (٢٣٥ كم^٢) بمصر، شق محافظة القويس. يهبط منسوبها إلى ٤٢ م تحت سطح البحر. يزرع ساحلها الجنوبي، أما ساحلها الشمالي فتلال ومياه. البقية الباقية من بحيرة موديس القديمة التي كانت تشغل مساحة واسعة، ثم انحسر عنها الماء. تنقسم البحيرة إلى حوضين، الغربي منهما أكثر عمقاً من

الإنجليز في هجوم السوم وزيروج ١٩١٨، استخدمت على نطاق واسع في الحرب العالمية ٢ ضد الدبابات والحنود، وتستخدم قاذفات لهب صغيرة في إبانة الأقات الحشرية الجماعية، مثل الجراد الصحراوي المهاجر.

قار: طائفة من المواد المعدنية الطبيعية، عرف الآن أنها تكون أساساً من خليط المركبات الهيدروكربونية، والأسفلت وزيت البترول، مستغان من القمار، وكذلك المواد التي تشبه الأسفلت وزيت البترول، أو تحتوي على مكوناتهما، توصف بأنها قارية، انظر: قجم.

قارة: أكبر وحدة من كتل اليابسة، والقارات هي: أوراسيا (أوروبا وآسيا)، وأفريقيا، وأمريكا الشمالية، وأمريكا الجنوبية، وأستراليا، وأنتاركتيكا، تبلغ مساحة القارات بما فيها من الجزر المحيطة بها ح ٢٩٪ من المساحة الكلية لسطح الأرض، ومتوسط ارتفاع كتل اليابس فوق سطح البحر ٨٢٣ مترًا تقريباً، وتتميز قمة القارة أعلى نقطة في القارات، ويزيد ارتفاعها على ٨٨٤٥ مترًا، دلت المشاهدات والاستنتاجات على أن مادة الكتل القارية تتألف من صخور جرانيتية، وإنها ترتكز على قاعدة من مادة الكصف، يشبه تركيبها تركيب صخر البازلت، وتحت هذه القاعدة من تحت القارات لتكون قيعان المحيطات، والمعتمد أن هناك توارثاً بين المرتفعات القارية وأعماق المحيطات، ويسمى بالتوازن الأيزوستاتيكي، أي توازن القشرة الأرضية، وبناء على هذه النظرية يعتقد أن القارات تطفو فوق مادة قاع المحيط، أو تغمس تحته قليلاً، كما تطفو السفن فوق الماء، وأنها قد تعرضت للانجراف البطيء في اتجاهات محددة خلال الأزمنة الجيولوجية السحيقة القدم، وتعرف هذه النظرية بنظرية (الانجراف) القاري، وواقعها هو ألفرد فيجنر، انظر: أرضي.

قارة أم النصفير: واحة صغيرة بالطرف الغربي من منخفض القطارة. بصحراء مصر الغربية. وكانت مكاناً هاماً على طريق القوافل بين منف وواحة سيوة، ومر بها

19٠٦. نه مجموعة كلمات نشرت. أثاره أراءه التقدمية كثيرا من المقالات والمساجلات والمناقشات بين كتاب عصره. يعتمد أسلوبه على الحجج والإقناع الهادئ لا على الأسلوب الخطي، والصنعة والجناعة.

قاسم علي منصور فارسي عاش في القرن ١٥. من أعماله صورة كانت تنسب خطأ إلى عزاد. في مخطوط من المنظومات الخمس نظامي. مؤرخة ١٢٩٤. ومحفوفة بالتمتحن ليربطني. أسلوبه قريب من أسلوب بهواد. ولكن لا يرثى إليه.

قاسم نور معين الدين علي. (١٣٥٦ - ١٤٢٣)، أديب إيراني. صوفي. تلقى العلم عن سعد الدين البغلي. طاف في إيران وآفاق في خراسان. من مصنفاته «أبيس الحرفين».

قاسم: نهر شر في السودان. منابعه شر هضبة إثيوبيا. يصب في بحيرة الأمان باسم نهر مارب لا ينتهي إلى البحر، بل يكون دلتا أرضية خصبة - عند كسلا - تشتهر بزراعة القطن.

قاضي: من بنو القضاة، انفصل في الخصومات. وتنفذ أحكام الشريعة. وكان لكل إقليم قاضيه يعبه الخليفة كما يعين الولي. وفي العصر العباسي كان هناك قاض أكبر، أو قاضي القضاة. ويرشح لتخلقه قصة الأقاليم وولاياتها. وأخذت الدولة العثمانية بذلك. وتكون تحوير كبير في المهمة. وحين يولي القاضى بحكم باسم الشريعة لا باسم من ولاء، بل يحكم عبه إن اعتدى ولكن لا يعزله. وكان القصة أول الأمر محتهدين يقضون بما يرون. ثم تقيدوا بالمذاهب. وفي تاريخ القضاة في الإسلام أمثلة لحرية تادرة، واستمناك بالرأى إلى النهاية.

القاضي الأخرى: نظراً: ابن قلاص.

قاضي الجبل: نوع من الغطاء السحائي من جنس أحما، يرفع يديه ورأسه الكبير عالياً، فأطلق عليه العرب هذا الاسم. معروف بمصر وليبيا وتونس والجزائر. ومنه عدة أشكال، كقاضي الجبل لعماد والشاحب.

القاضي: الساحل الشمالي لنيجيرية أكثر تعرجاً من الساحل الجنوبي. أهم أجزاء البحيرة حوض بطن ليقرة (٥.٨ م)، ويوجد في الغرب. ساحل مياهها في صيد الأسماك. يربطها بالقاهرة طريق معبد. منطقة سياحية.

قارون: قصر (ديريسياس) مكان قديم بمحافظة الفيوم بمصر، على رأس الدرب المؤدى إلى الواحات البحرية، به أطلال معبد لنسجود غيوم - أمون من أواخر أيام البطلمية، وأطلال مساكن مستبينة من الأجر. وفي غرقت المكان عشر على بعض قرائيس البردي الإغريقية وكثير من الآثار لرومانية، ومنها أطلال معبد يشبه أحدها جوسق تراخان بجزيرة فيلة فلزائنجان نظراً: كلزاخستان.

قاران: مدينة (ع ١١٦٦٩٣ - نسف ١٢٠٨)، عاصمة جمهورية تارستان في روسيا الأوروبية قرب نهر فولجا الذي يشق عبه مياها وأحواض بناء السفن. مركز صناعي وتجاري رئيسي. بها مصانع لتقطرات والتحفوت والآلات الزراعية والمخاطب الصناعي والمفرعات والتمسوحات. وبها أيضاً كثير من المنشآت الثقافية (من بينها جامعة أئشئت ١٨٠٤). نشأت قاران سنة ١٤٠٦ عاصمة لخانية قزوية. عزها ١٥٥٢ ايفان ٢ وأصبحت في القرن ١٨ قاعدة للاستعمار الروسي. لا يزال قليل من آثار الحكم لإسلامي باقياً بها.

قاسم أمين: (١٨٦٥ - ١٩٠٨)، قاض وكاتب عربي. ولد طرة في مصر من أصل كردي، ونشأ بالإسكندرية. وبها تعلم. وعاش بالقاهرة. وبها توفى. تعلم في الأزهر. وكان وثيق اتصاله بالإمام محمد عبده وسعد زغلول. درس القانون بجامعة مونبيلييه بفرنسا. وعمل في النيابة والقضاء. اشتهر بداعه عن قضية المرأة العربية. ودعا إلى سمورها وتعليمها ومشاركتها الرجل في الحياة العامة. وأثار كتابه «تحرير المرأة» ١٨٩٩ جدلاً عالياً، فتولى الرد على معارضييه في كتابه الثاني «المرأة الجديدة»

للأمان (انظر: سلك الأمان) في حالة تجوز السير التحذير المقرر له. ويقوم الفاعل تلقائياً بفتح الدائرة الكهربائية لمنع الخطر (كسكينة الكهرباء بالصواعق وبساتن الكهرباء، بانجاز).

قاعدة: مركب كيميائي يفتق - طبقاً لنظرية الأيونية - على أيون الهيدروكسيل (أيون هـ) من المحلول المائي، كما يوصف بأنه هيدروكسيد فلز أو نشق موجب كهربائياً. وأيون الهيدروكسيل يحمل شحنة كهربائية سالبة. طعمه مر، صابوني الملمس، يحل لون عباد الشمس الأحمر إلى أزرق. وانفرد في محلونها توصيل الكهرباء وتتفاعل مع الأحماض والفواعد القوية (القلويات) تتأين بوفرة. انظر تعادل ونشق.

قاعدة أرشميدس: انظر أرشميدس.

قاعدة امرت: قاعدة قانونية لا يجوز للأفراد الخروج عليها بانتمائهم الخاصة، وذلك لتعريفها بالنظام العام أو الأدب، لأنها مبنية على اعتبارات نفس المصلحة الاجتماعية أو الاعتلاق، أو لأنها ترمي إلى حماية بعض الأفراد الذين يوجدون في ظروف خاصة، وهو مما يمس نظام العام.

قاعدة المسائل الرضائية: قاعدة مالكايتون، موطنها استخدمت (٧ - ١٨ - ٥٧) لاجتماع نواب ولايات المتحدة، ثم حولت (١٨٦٤) إلى قاعة لمعرض تماثيل مشاهير الأمريكيين. بحيث لا يسمح لكل ولاية إلا تماثيل.

قاعدة دالامبير: قاعدة في الميكانيكا. وضعها جان في رون دالامبير ١٧٤٢، وأثبتها ١٧٤٣، مؤداه أن قانون نيوتن ذلك للحركة يطبق على لأجسام حرة الحركة. تطبقه على الأجسام الساكنة.

قاعدة الذهب: نظام بمقتضاه تكون قيمة وحدة النقد العميارية تعادل قيمة وزن محدد من عيار معين من الذهب. ولقد عرف العالم ثلاثة أشكال لقاعدة الذهب (١) نظام المسكوكات الذهبية حيث كانت العملة يتم صنعها أو ضربها من الذهب، ولا بد أن تتحدد قيم

لخاصة الفانسل (١١٣٥ - ١٢)، عيه الوجيه بن علي بن سعيد الفخمي، كاتب. ولد بصفلا، ومات بالقاهرة. نشأ بيسان، ثم قدم إلى القاهرة والتحق بديوان الإنشاء، ثم كتب لابن حديد قاضي الإكستريه. إلى أن أعجب به الخليفة لحافظ الفاطمي، فاستأذنه إلى ديوانه. اتصل بأسد الدين شيركوه عند مقدمه، ثم صلاح الدين الأيوبي. ولفى عنده حتى صار وزيره ووزير العزيز والمتصور بعده. وكان سريع الخاطر، عزيز الإنتاج، تكاد تبلغ مودات رسائله مائة مجلد واشتهر بأنه صاحب مذهب في الشر يعتمد على التزام السجح، والإكثار من ألوان التبذير والجناس، ذاته وماقصه، والاعتباس من القرآن الكريم، وتضمين الأشعار، والتلاعب بمصطلحات العلوم. وله شعر يعاشق شر، في اشكاف والنصح.

قاعدة عربية تخرج مركبات الخطوط الحديدية. من صانعيها الأول: ريتشارد تريفيثث، وجورج ستيفنسون الذي أوضح ١٨٢٩ إمكان استخدام البخار في سير القاطرات، وقد بنى جون ستيفنز أول قاطرة أمريكية ح ١٨٢٥. والقاطرة البخارية الحديثة تشمل محركاً ومرجلاً بخارياً أفقياً، ويدخل البخار الشديد الحرارة إلى إسطوانات المحرك، فيسبب ضغطاً يتنقل من المكبس بواسطة مجموعة من الأذرع إلى المعجلات. استخدمت القاطرات الكهربائية منذ ١٨٩٥، وتزود بمحركات أو ثلاثة. وتنفق التيار الكهربائي من سبث علوي أو من قصب ثالث بحسب الخط الحديدية، وتستهمل في الخطوط ذات الانحدارات الكبيرة، وتكافئها مرتفعة. وقاطرات الديزل الكهربائية توجد انكهربا، بمحركات ديزل تدير محركات كهربائية متصلة بالمحلات، وهي المنافس الأول حالي للقاطرات البخارية. انظر: سكة حديد

قاطع نيار: تحتوي دوائر الاتصال الكهربائية على قاطع للتيار، وهو أداة تقطع الدائرة الكهربائية، ووقف مريان للتيار الكهربائي. وقاطع التيار إما أن يكون جزءاً متعمداً للدائرة الكهربائية، كمفتاح الكهرباء المتعددة، أو وسيلة

التحويل دون أن يطرأ عليها تغيير كبير حتى حل عصر السيارة والقطار.

قافية: الحروف من آخر البيت إلى أول منحرك قبل ساكن بينهما. (١) أسماء حروفها: (أ) الروى: المنية عليه التصييد. (ب) الوصل: حرف التلبيس الناشئ عن مد حركة الروى أو الهاء التي تليه. (ج) الخروج: حرف التلبيس الناشئ عن حركة هاء الوصل. (د) الردف: حرف التمد قبل الروى. (هـ) التأسيس: الألف بينها وبين الروى حرف. (و) الدخيل: الحرف المتحرك بعد التأسيس. (٢) أسماء حركات هذه الحروف: (أ) المجرى: حركة الروى المطلق. (ب) النفاذ: حركة هاء الوصل. (ج) المنسار: حركة ما قبل الردف. (د) الإنباع: حركة الدخيل. (هـ) الترس: حركة ما قبل التأسيس. (و) الترجي: حركة ما قبل الروى التصييد. (٣) أنواع الغواصق تبعاً لحركاتها: (أ) المطلقة: غير ساكنة الروى. (ب) الخيلد: ساكنة الروى. (٤) أنواعها تبعاً لحركات حروفها: (أ) المنكاس: القافية المتوائمة فيها ٤ حركات بين ساكنيتها. (ب) التراكب: المتوائمة فيها ٣ حركات بين ساكنيتها. (ج) المتدارك: المتوائمة فيها حركتان. (د) المتواتر: التي فيها حركة واحدة. (هـ) المترواف: المجتمع ساكناتها. (٥) عيوب الغواصق (١) الإبطاء: إحصاء كلمة الروى لفظاً ومعنى. (ب) التصمين: تحليل البيت بما بعده. (ج) الإفراء: اختلاف المجرى بكسر وضم. (د) الإصراف: اختلاف المجرى بفتح ونبرة. (هـ) الإكفاء: اختلاف الروى بحروف متضاربة المخارج. (و) الإجازة: اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج. (ز) السناد: اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات. ويجب أن يتخذ الروى في الفصيلة المعربية واستخدامها نوعاً من الرجز سموه المسزوح، يتحدد الروى في كل شعرين، وتختلف الأبيات. وفي العصر العباسي استخدموا أنظمة مختلفة من الغواصق، مثل الدويبت الذي يتفق فيه روى ثلاثة أشطار، يختلف عنها روى الشطر الرابع، ويكون متضاداً

العجلات المساعدة من المماعدن الأخرى والممعلات لورقية تجاه الذهب بحيث يمكن صرفها بالذهب في أي وقت. (٢) نظام السباتك الذهبية حيث تكون الحكومة أو السلطة التقديرة مستعدة لبيع وشراء الذهب (في صورة سباتك) بالعم الشابت الذي يحدده الغاتون بلا قيد ولا شرط. (٣) نظام الصرف بالذهب حيث ترتبط العملة المنحطة لدولة صميرة بحسنة دولة كبيرة مرتبطة بالذهب طفاً لأحد النظامين السابقين.

قاعدة محكمة: فاعلة قانونية لا يلزم الأفراد باتباعها، فيجوز لهم الخروج عليها باتفاقهم الحاصر. ولكنها تكون ملزمة لهم، ويجب على القاضي تطبيقها، إذا تم يتفقوا على خلافها.

فانفة: جماعة من المسافرين أو التجار يضمهم تنظيم يقوم على تبادل المساعدات والدفع المشترك في سفرهم لظروبل عبر المناهق الخطرة والبلاد السعادية. وترتبط تجارة القوافل بتاريخ الشرق الأدنى منذ قامت الحضارات فيه، وقد سبقت التجارة البحرية بزمان طويل، وكان تنظيم القوافل أمراً ضرورياً. إذ كان على التجارة بين الأجزاء النحسية في الشرق أن تعبر الصحارى الشاسعة. ولم تكن الحكومات المنحطة قادرة وقتئذ على أن تمنع قائلتها لظلمة من قطع الطريق والنهب. وكانت أحداث القوافل مما يثير الاضطراب، فكلها كان مما غلا ثمة وخف وزنه، كالجواهر والتوابل والعمطور والأصباغ والعاج والزيوت والأخشاب النادرة والمنوجات. وكان الحمل ثابة القل الأولى في جزيرة العرب والعراق وبلاد الشام. واستخدم بشمال أفريقيا والصحراء الكبرى في القرن الثالث. وكان الحمارة مستخدماً في آسيا الصغرى. وكان طبيعياً أن تزدهر تجارة القوافل في أيام الإمبراطوريات القوية القادرة على تأمين الطرق وحماية الحمارة. وكثيراً ما نشبت الحروب لتحقيق هذه الأهداف. وكانت المدن الوافمة على طرق القوافل تنمو وتصحح تبعاً لظروف التجارة. وأدى انتشار الإسلام إلى ظهور قوافل الحمارة التي تقصد مكة. واستمرت تجارة

العين أول معجم عربي رتب ابتداءً من حرف السين، وذلك وفق مخارج الحروف المختلفة، ألفه الخليل بن أحمد، ومن نوايس اللغة العربية القديمة «لسان العرب» وهو اسم ما صنف في اللغة، يقع في ٢٠ جزءاً، ألفه ابن منظور، ورتب مواده على نسق الصحاح للجهري، و«القاموس المحيط» ألفه الفيروز آبادي، و«تاج العروس» من شرح جواهر القاموس، للإمام العرفي الزبيدي، وهو شرح القاموس المحيط، طبع في عشرة مجلدات بالمطبعة الخيرية ١٨٨٨، و«الصحاح: تاج للغة وصحاح العربية» وهو قاموس لغوي للجهري ورتبه على ٢٨ باباً، كل باب منها ٢٨ فصلاً على عدد الحروف وترتيبها الأجدى على أواخر الكلام.

و«المعجم الوسيط» (جزءان) لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (القاهرة ١٩٦٦). وهناك كثير من القواميس الثابتة مثل «قاموس إيطالي وعربي» ألفه القمر رافائيل زخور، طبع في بولاق ١٨٤٢، و«قاموس عربي لاتيني» ألفه جورج وليام فرنساج في أربعة مجلدات ١٨٣٠، و«قاموس طبي فرنسي عربي» ألفه الطيب محمود البغلي وطبع بالمطبعة الشرقية بباريس ١٨٧٠ و«قاموس طبي إنجليزي عربي» ألفه إبراهيم منصور طبع بمصر ١٨٩١، وفي ذيله مفردات الاصطلاحات الطبية. و«قاموس سعادة» للدكتور خليل سعادة (القاهرة ١٩١٦). و«قاموس العصر» لإلياس اطون إلياس (القاهرة ١٩٦٣). و«معجم شرف الطي» لمحمد شرف (القاهرة ١٩٢٦). و«معجم أسماء النبات» للدكتور أحمد عيسى (القاهرة ١٩٣٠). و«معجم الحيوان» (القاهرة ١٩٣٢). و«المعجم الفلكي» (القاهرة ١٩٣٥) لأمين فهد السعوف. و«معجم الألفاظ الزراعية» (القاهرة ١٩٥٧). و«معجم المصطلحات الزراعية» (بيروت ١٩٦٢) للأمير مصطفى الشهابي. و«قاموس النهضة» لإسماعيل مطهر (القاهرة ١٩٥١). و«المعجم الطبي» للدكتور يوسف حني (بيروت ١٩٦٧)، و«المورد» لسير البعلبكي (بيروت ١٩٦٧)، وغير ذلك كثير.

مع كل شرط راع في القصيدة. واستخدم الموشح أنظمة مختلفة من القوافي. كذلك جدد المحدثون في أنظمة القافية كثيراً، وعدادوا من أشكالها، بل تخلص بعضهم منها تخلصاً تاماً.

فأق الماء: انظر: غراب البحر.

قاقوم أو قاقم: أنواع من نبات عروس وفرانها: ويطلق الصيادون اسم ققواء ابن عرس على الجلود من أمريكا الشمالية، واسم القاقوم على جلود النوع الرئيسي (ستيليا أرمينيا) الذي يستوطن في أوروريا وآسيا، وتصنع من الجلود (وانفسها الأبيض ذو العلامات السوداء) المنمطف والأدثرة وكثقة الملابس، ويتحول لون القاقوم اذكر في المناطق الشمالية إلى أبيض في الشتاء (فبما عدل طرف التديل الذي يظل اسود).

قالب: أداة تستخدم لعمليات صناعية مختلفة، كصب الأسلاك، وقطع الألواح، أو ثنيها، أو الطرق الألي، أو التشكيل الثيرز، تستخدم لصناعة العملات المعدنية والميداليات بطريقة الكبس منذ عام ٨٠٠ ق م باليونان، ويحفر الشكل المطلوب لتوجهي العملة أو التمدنية على جزأى القالب، وكانت صناعة القواب سابقاً من الصاعات اليدوية التي تستخدم فيها أدوات تحت والحفر والأراميل. ثم استخدمت الآلات مع إجراء بعض العمليات التكميلية يدوياً. وصناعة القواب آلياً يحفر الشكل المطلوب بالماز، ويحققه به نموذجاً نصع القواب طبقاً له بطريقة النقل على الماكينة بإحدى الطرق المعتادة، (الطرق والسباكة والضغط وغير ذلك) وتستخدم هذه القواب لعمليات صنع العملات أو التمدنيات المطلوبة، انظر صناعة للدليل.

القالي، أبو علي: انظر: أبو علي القالي.

القاسمشلي: مدينة (ح ٨٨٥٧٥، نسمة ٢٠٠٨) شرقي سوريا بمحافظة الحسكة في مركز القاسمشلي على الحدود مع تركيا (مالية مصيين) وبالغرب من العراق.

قاموس: معجم بالكلمات ومعابها مرتبة أجدياً بلغة واحدة أو بلغة وما يقابلها إلى لغة أخرى. والمعروف أن

والتي يجبر الأفراد على احترامها بواسطة السلطة العامة والقانون الوضعي هو مجموعة القواعد القانونية المنطبقة فعلاً في بلد معين وفي زمان معين. وقد تستعمل كلمة «القانون» للدلالة على فرع معين من فروع القانون، وقد يراد بها التفتين. وقد يقصد بها التشريع الصادر من المحسن انيباي (البرتغال).

قانون الإجراءات الجنائية: القانون الذي يبين الإجراءات الواجب اتخاذها عند وقوع الجريمة بقصد ضبطها وتحقيقتها، والحكم على فاعلها وتنفيذ العقوبة عليه. وكذلك السلطات المختصة بهذه الإجراءات. فهو ينص في القواعد الشكلية في نطاق القانون الجنائي. وتسمر الإجراءات الجنائية بأربع مراحل: مرحلة الكشف عن الجريمة، وهي من شأن رجال الضبطية القضائية، ومرحلة تعذيب المجرم، وتكفل بها الدولة، ولا تترك من ذلك إلى الأفراد ولو كانت الجريمة واقعة عليهم. فالدولة تتحرك لحماية لمصلحة المجتمع عن طريق توطيد النظام والأمن في البلاد. ومرحلة التحقيق، وتتضمن جمع الأدلة التي نلغظ بارتكاب المجرم للجريمة، فنكفي لإقناع القضاء بإدائته. والمرحلة الأخيرة هي مرحلة تحريك النيابة العامة للدعوى الجنائية واتخاذها، وتلواها الهيئة القضائية المختصة بتوقيع العقوبة عليه بحسب نوع جرمته التي قد تكون جنائية، وتلواها محكمة احتيايات، وقد تكون جنحة وتلواها محاكم الجنح، وقد تكون مخالفة، وينظرها قاضي المخالفات.

قانون إداري: أحد فروع القانون العام. يشمل مجموعة القواعد المتعلقة بانشاط الدولة الإدارية في قيامها بوظيفتها الإدارية، وهو يتضمن القواعد المتعلقة بالمرق العامة من حيث إنشائها وتنظيمها وإدارتها بواسطة السلطات والهيئات الإدارية، ومن حيث علاقة هذه المرافق بالجمهور.

قانون أفوجادرو: انظر أماديو أفوجادرو.

قانون أمريكا الشمالية البريطانية: دستور درمنون كد كد

انغاموس النحيجة: معجم لغوي ألقه القيروزيباري، واحتذى فيه نهج الصحاح لنجوهري. فرته على الحرف الأخير أولاً. ولأول ثانياً. فحروف الوسط. وجمع فيه بين المحكم والميسر. إذ أراد الاستفهام والاختصار. وحدف التصحيف القياسية، واستخدم الرموز، ونبه على الفسبط بالعبارة، وأكثر من المعاني الطبية والمصطلحات وأسماها الأسكن. والأعلام وخاصة المحدثين والفقهاء. يعد انشيل المعاجز الصغيرة. لذلك أكثر الدارسون من استخدامه. واستخدموه عن المطولات. فصار اسمه علماً عن المعاجز «الفونميس للعوية». وكثرت الكتب المؤلفة حوله شارحة وناقدة. وأشهرها: «تاج العلوم» للمرتضى الزبيدي. و«الجاموس على انغاموس» للشدياق.

فاما مدينة قديمة في النجبل. ظهرت فيها أول سحجرة نلميح بتحويله لسماء إلى نيد في عرس (يوحنا ٢: ١١ و ١٢).

قانون آلة موسيقية من الآلات الوترية على هيئة شبه المنحرف قائم الزاوية مشهورة الاستعمال عند الأمم الشرقية، وهو صنف من جنس الآلات المسماة بالمنازف. التي تستعمل فيها الأوتار مطنفة. كل نغمة بحبالها وتر مطلق. ويشيد عليه ٩٨ وترًا تحيط بأربع مراتب صوتية من الأثقل، وأقل نغمة فيه تقرب من تعديد النغمة المسماة (صوت) الوسطى الثقبلة، التي معدن نرده وترها ٩٦ نغمة في الثانية. وأحد نغمة في العروة العليا هي بالقوة اثنتان من الأثقل. وتؤخذ النغم من الأوتار بفخزف بأطراف مديبة توضع في إحدى السبابة، لتتأون النغم التي عليها طبقة الفخس باليد اليمنى بينما تصاحب تلك النغم بغطاؤها بالقوة وتغاضتها الصلابة باليد اليسرى. وقد توضع في آلة القانون زواضع صغيرة للأوتار يسونها العرب. جمع عربية تغيير نغمات الأوتار تحطفاً سب صغيرة عند الحاجة إلى رفع تمديداتها أو خفضها.

قانون مجموعة القواعد التي تنظم الروابط الاجتماعية.

عاملاً أساسياً في تطور بعض المذاهب البروتستانتية في انجلترا.

قانون باسكار. وضعه بلير بأسكتال، ومزوده أن أي ضغط يقع على سائق محصور في أي نفقة، فإنه يستغل إلى جميع أجزاء الشاطئ بنفس المسفار، كما يؤثر على جدر أنواع الحاوي له في اتجاه عمودي على سطوحه الداخلية بدرجات متساوية لمساحات المتباعدة.

قانون البحار: اتفاقية دولية تنظم استخدام واستغلال المحيطات، وتدعم هذه الاتفاقية التي قبلتها الأمم المتحدة إلى البحث المحدود والتمرقب عن المعادن في قاع البحر، وتضع حد ١٢ ميلاً للبحر الإقليمية، وتسمح سفن جميع الدول حق المرور عبري في الممرات، وتضع أنواع الدولية تمنع التلوث، وقد عارضت أغلب الدول الصناعية في تنفيذ البحث عن المعادن في قاع البحر، ولكن دول العالم الثالث المستفيدة القريبة من الاتفاقية أتاح الأغطية التي سمحت بإفرازها، ولم توقع الولايات المتحدة ولا بريطانيا ولا ألمانيا على الاتفاقية، ومنصبح الاتفاقية نافذة المعمول رسمياً عند ما يوقع عليها ٦٠ دولة، وإن كان الكثير من مبادئها مقبول دولياً بالتأمل.

قانون بحري. مجموعة القواعد القانونية المتعلقة بالملاحة التي تتم في البحر والتجارة عبر البحار، وتنظم العلاقات التي تقوم بين الأفراد والهيئات الخاصة بصدده الملاحة البحرية.

قانون تجاري. أحد فروع القانون الخاص، يحدد علاقات التجار، وينظم الأعمال التجارية، ويتصل هذا الفرع من القوانين الخاص بالقانون المدني الذي يعتبر القانون الأساسي للمعاملات. في حين يعتبر القانون التجاري استثناء من القاعدة الأساسية التي تعضى بأن جميع اتسار أمام القانون سواء، ويرجع هذا إلى طبيعة الأعمال التجارية وثرغية في تسهيلها، وتشجيع من يحترفونها.

قانون نمرضة جونز - سموب قانون أصفوه الكونجرس

رضعه مؤتمر كوبك ١٨٦٤ ووافق عليه البرلمان البريطاني ١٨٦٧. وهو يحدد السلطات الممنوحة لمحاكم التشريعية المحلية. ويترك لحكومة الدومينيون المركزية السلطات السابقة. ويحول البرلمان البريطاني اسمياً حتى إجراء أي تعديل للدستور. وذلك بناء على طلب يقدم به البرلمان الكندي. وينص هذا القانون على جعل الفرنسية والانجليزية اللغتين الرسميتين في كوبك، وفي البرلمان، وفي المحاكم. يخصص للكاثوليك، والبروتستانت غير الكاثوليكية المتفيمية في كوبك وبعض المقاطعات الأخرى مدارس خاصة يتعلم عليها من حصيلة الضرائب العامة.

قانون إنجلترا ينص على أن الاتفاق على الغذاء يتناقص (كتنسبة من الدخل) مع زيادة الدخل، ووضعت على أساس فكرة هذا القانون منحنيات إنجلترا للدراسة العلاقة بين استهلاك السلع بأنواعها المختلفة (ضرورية، شبه كمالية، كمالية) والدخل، مما يساعد على تحليل أنماط الانفاق للأسرة، ويساعد ذلك بالطبع في دراسة مستويات المعيشة والرفاهية وتوزيع الدخل.

قانون الإيمان: مجموعة العقائد المسيحية الأساسية، ولها عدة ملحقات كان لها شأن كبير في تطور المسيحية، وأهمها: (١) قانون نيقية، ويعتبر مراجعة للقانون الذي وضعه مجمع نيقية ٣٢٥ لإقرار المسائل التي أثارها أريوس، ويدور حول طبيعة المسيح. (٢) عقيدة أثناسيوس (انظر: أثناسيوس)، (٣) قانون الترمبل، وهو شائع في الكنيسة الغربية، ويرجع إلى القرن الثاني أو الثالث. ولكنه لم يتخذ شكله الحالي، على الأرجح، قبل ٦٥٠. وهو كثير التشبه بقانون نيقية وإن يكن أبسط منه. (٤) عقيدة أوجسبرج ١٥٣٠، وهي بيان رسمي لعقيدة اللوثريين. وضعه ميلانكسون وقرء لوثر. (٥) العقائد التسع والثلاثون، هي أساس عقيدة الكنائس الانجليكانية والاسقفية، ترجع مبيعتها الحاضرة إلى عصر الملكة إليزابيث الأولى. (٦) عقيدة وستمنستر (١٦٤٥ - ٤٧)، بيان بالإنجليزية لمذهب كلنغ، وكان

ولجنة الملاحاة الجوية. ولجنة النقل الجوي. وسعت الاتفاقية إلى تنظيم التعاون بين الدول الأعضاء في رمائى إعداد وضمان سلامة الطرق الجوية في الدول التى تضمها هذه الواسائل. بدأ العمل بهذه الاتفاقية ١٩٤٦، وكانت قد عدلت في ١٢ أكتوبر ١٩٢٩ اتفاقية وارسو بشأن توحيد بعض قواعد النقل الحوى الدولى.

وهى تنظم بخاصة سندات النقل ومثولية النقل، وقد بدأ العمل بمقتضاها منذ ١٢ فبراير ١٩٢٣. ثم عدلتها بروتوكول لاهاي في ٢٩ سبتمبر ١٩٥٥. وفي ٢٩ مايو ١٩٢٢ عدلت اتفاقية روما (التي عدلتها بروتوكول بروكسل ١٩٣٨) بشأن توحيد بعض القواعد الخاصة بالأضرار التي تسببها الطائرات للعبير على سطح الأرض. وهناك اتفاقية روما ١٩٣٢ الخاصة بتوحيد بعض قواعد الحجز والتدفق على الطائرات، واتفاقية بروكسل ١٩٣٨ الخاصة بتوحيد بعض قواعد المساعدة والإنقاذ.

قانون حظر التجارة الأمريكى: وافق عليه كونجرس الولايات المتحدة (٢٢ ديسمبر ١٨٠٧) ودا على الإجراءات التي اتخذتها الحكومة البريطانية، وقدمت فيها حقوق سمن الدول المسحابدة، ودا على النظام القارى الذى فرضه نابليون للقضاء على التجارة الإنجليزية مع أوروبا. ينص القانون الأمريكى على حظر التجارة لدولة من الشؤون الأمريكية وإليها، في محاولة إقناع اجنتراف وفرنسا بقيمة تجارة الدول المسحابدة واحترام حقوقها. واعدت الحظر في ١٨٠٩ إلى ائمياء الأمريكية الداخلية والتجارة الداخلية لوقف التجارة مع كندا. وتكون تمكنت اجنتراف وفرنسا بموقفهما، كما شئ عمس الولايات المتحدة تنفيذ القانون، ولا سيما في نيو انجلند، ثم صدرت قوانين أنطقت مرسوم قانون حظر التجارة، وحالت دون تحقيق أهدافه.

قانون خاص: مجموعة القواعد القانونية التي تنظم علاقات الأفراد فيما بينهم، سواء أكانت علاقات عائلية أم علاقات مالية. ويتضمن أربعة فروع رئيسية هي:

الامريكى ١٩٣٠. خاصاً بوضع تعريفه جمركية جاروت في حمايتها للصناعات الأمريكية أقمس ما أصدرته الولايات المتحدة طوال تاريخها من تعريفات. فصرحت الدول الأجنبية تعريفات جمركية انتقامية، مما أدى إلى هبوط شديد في حجم التجارة الخارجية للولايات المتحدة.

قانون جنائى مجموعة القواعد التي تضعها الدولة لتنظيم ملاحاة المجرمين وتوقيع العقاب عليهم. وذلك ببيان الجرائم والعقوبات المترتبة لكل جريمة. والأجزاء التي تتبع في محاكمة مرتكبى الجرائم، وتنفيذ العقوبات. انظر قانون الإجراءات الجنائية وقانون العقوبات.

قانون جوى. هو في معنى عام القانون المظم لاستعمال الجو. ولكنه في معناه الضيق هو القانون (الوطنى والدولى) المتعلق للطيران المدني (مع استبعاد الطيران الحربي). وقد تقدم الطيران المدني بعد الحرب العالمية ١، مما اقتضى ضرورة تنظيمه في الميدانين الداخلى والدولى. وأصدر اجتماع الدول المنتصرة في تلك الحرب ١٩١٩ عن عقد اتفاقية دولية للملاحاة الجوية. وهى الاتفاقية التي تعرف باتفاقية باريس والتي وفت بين وجهات النظر المتعارضة. فقد تمكنت بعض الدول بسيادتها على الفضاء الجوى فوق أرضها. بينما تمكنت بحريات بمبدأ حرية الجو قياساً على حرية البحار. فقررت الاتفاقية مبدأ سيادة الدولة على فضاءها الجوى دون تعرض للمرور البرى. فيه لطائرات سائر الدول. ثم حلت اتفاقية شيكاغو (٧ ديسمبر ١٩٤٤) محل اتفاقية باريس. وتشمل طائفة من المبادئ والقواعد الكفيلة بتقدم الطيران المدني الدولى وتنظيم النقل الجوى الدولى على أساس المساواة بين جميع الدول. واتسأت هذه الاتفاقية منظمة دولية للطيران المدني تعمل على التقدم الذى للملاحاة الجوية والنقل الجوى الدولى. واتخذت مونتريال مقراً لهذه المنظمة. ويتبعه هيئات أربع: الجمعية العامة. والمجلس.

عوزلي، وادى ذلك إلى نص جديد لسفانون الذرى، إذ به ترتب العناصر ترتيباً نزولياً بالنسبة لطول موجة أضياف أشعتها السينية ونتيجة هذا النظام هى تقريباً نفس نتيجة الترتيب طبقاً للأوزان الذرية. وترقم العناصر طبقاً للأمكنة التى تحتلها، فيبدل هذا الرقم - رقمها الذرى - على عدد الشحنات الموجبة فى نواة العنصر، وعلى عدد الإلكترونات حول النواة، وهى لئى يعتقد أن عددها وترتيبها يحددان خواص العنصر. وينص القانون الذرى الجديد على أن خواص العناصر هى دالة دورية لأرقامها الذرية، ويتكون الحدوث الذرى من نسخة أعمدة رأسية (مجموعات). وعدد من الأعمدة الأفقية (دورات).

قانون دولى خاص: أحد فروع القانون الخاص. يبين القانون الواجب التطبيق على العلاقات ذات العنصر الأجنبى، ومدى اختصاص القضاء الوطنى بنظرها، ورحية الأحكام الأجنبية، وكيفية تنفيذها.

قانون دولى عام: مجموعة القواعد القانونية التى تنظم تصرفات الدول فيما يقوم بينها من علاقات. سوك فى وقت السلم أو فى وقت الحرب. ويلاحظ أن الأشخاص الذين تحكمهم قواعد هذا القانون فى الغالب دول، ويكون موضوعه دراسة الصلات القانونية القائمة بين الدول. كما أن قواعد القانون الدولى العام ليست صادرة من سلطة تشريعية. وإنما هى قواعد جرى العرف الدولى على اتباعها، أو تعهدت الدول باتباعها بمقتضى الاتفاقى. وليست هناك محكمة نظامية تحكم بمقتضى قواعد هذا القانون، وتلزم انحصوم باحترام أحكامها عن طريق تنفيذها جبراً، لأن انحصوم دول تتمتع بسيادتها كاملة. ويعنى القانون الدولى بيان أشخاصه. وهم الدول، فيبحث فى نشأتها ومختلف أدوار حياتها وكيفية انتهائها، ويبحث أيضاً فى ممتلكات الدولة، أى فى المدى الذى تمتد إليه سيادة الدولة على الأرض والبحر والجو، ووسائل اكتساب هذه السيادة وأسباب فقدانها. كما يعنى بتنظيم علاقات الدول فى وقت السلم ووقت الحرب. فيبين الوسائل السلمية التى يمكن الإلتجاء إليها

القانون المدنى، والقانون التجارى، وقانون المرافعات المدنية والتجارية، والقانون الدولى الخاص.

قانون دستورى: أحد فروع القانون العام. يتضمن مجموعة القواعد الأساسية التى تحدد شكل الدولة، ونوع الحكومة، وكيفية تنظيم السلطات العامة فى الدولة من حيث تكوينها واختصاصاتها، وتنظيم علاقة السلطات بعضها ببعض، وتقرر الحقوق الأساسية للأفراد، وتنظم علاقتهم بالدولة وسلطانها.

قانون دورى: رتب دوبراير (1829) عدداً من العناصر فى مجموعات، بكل مجموعة ثلاثة عناصر (ثلاثيات)، على أساس خواصها الفيزيقية والكيميائية، بحيث يكون للعنصر الأوسط من كل ثلاثة عناصر خواص متوسطة بين خواص العنصرين الآخرين، ويكون وزنه الذرى هو أيضاً متوسط الوزن الذرى للعنصرين الآخرين. واكتشف نيولاندىس (1813 - 1860) أنه إذا رتب العناصر ترتيباً تصاعدياً تبعاً لأوزانها الذرية، فإن العناصر - الثانى، والثامن، والسادس عشر، والثالثية لعنصر معلوم، تتماثل فى الخواص. ونظراً لأن عدد مجموعات من ثمانية عناصر، فقد سمى هذا الترتيب بقانون الثمانيات. وفى الوقت ذاته تقريباً رتب شاتكورتوا العناصر كلها ممماً طبقاً لأوزانها الذرية. وأعلن متغلب (1869) قانونه الدورى الذى ينص على أن خواص العناصر هى دالة دورية لأوزانها الذرية، أى أن هناك علاقة محددة فى الحدوث الدورى لخواص متماثلة لعناصر معينة، وذلك حين ترتب العناصر ترتيباً تصاعدياً بالنسبة لأوزانها الذرية. واستنتج توتر ماير بعض استنتاجات، فأشار إلى العلاقة بين الأحجام الذرية للعناصر (النسبة بين الثورن الذرى والتكافؤ النوعية)، وكشف ترتيب العناصر المذكورة عن فصادات لا يتغير ملؤها بعناصر معروفة، فقال متغلب إن هذا يعنى أن هناك عناصر لم تكتشف بعد. ثم تبعاً بأوزانها الذرية وخواصها، بدرجة عظيمة من الدقة. روجد أن العناصر لا تقع كلها بالأمكنة التى تنفق تماثل مع خواصها، فصصح هذا هنرى جويس جيفريز

رقياً عليه فيما يضره من غير أو شر. ويختلف انصر
القانون الطبيعي حول مصدره. فمنهم من يرد إلى طبيعة
الإنسان باعتباره كائنًا اجتماعيًا مدركًا، فيكون وجود
القانون الطبيعي مستقلاً عن وجود الله. ومنهم من يرى
أن الطبيعة البشرية مع قدرتها على السيل إلى بعض
الافساد والتفوق من يفضيها الآخر هي عجزها بذاتها،
فصلاً عن عجزها من جعل منها أو نورها قواعد
منزلة. كما لا يستقيم القول بوجود القوانين دون وجود
المشرع. وانتقلت فكرة القانون الطبيعي من أيدي
الفلاسفة ورجال الدين إلى رجال القانون، الذين حاولوا
المقابلة بينه وبين القانون الوضعي وعرفوا القانون
الطبيعي بأنه مجموعة المبادئ السابقة على وجود البشر
والمنزلة من عند الله، ولذلك يجب أن يحتل موقع
القاعدة من القانون الوضعي الذي لا يعدو أن يكون
مجموعة التشريعات التي يصنعها الإنسان بدافع
الضرورات الاجتماعية والقانون الطبيعي عند انصره
قانوناً أرضياً. مباشر، عالمي، منتشر في كل زمان
ومكان، واحد لا يتغير لأن طبيعته الأبدية التي هي
أسسه لا تخضع لعوامل التحول. إلا أن فكرة القانون
الطبيعي لاقت منذ ظهورها هجوماً عنيفاً من جانب بعض
المفكرين، وبخاصة من أنصار المذاهب الواقعية مما
حدا بأنصاره إلى تعويل فكرته بشكلٍ مع فكر الحديث
عنى نحو ما يظهر عند أنصار مذهب القانون الطبيعي دي
تحدوه لتستفرد، ويلاقي مذهب القانون الطبيعي حثياً
نجاحاً باعتباره مصححاً لفكر الشوموني.

قانون رومان هو قانون الرومان منذ إنشاء روما (٧٥٣ ق م) إلى حين سقوط الإمبراطورية الرومانية الشرقية (١٤٥٣ م) وهو أساس القانون المدني الحديث في
العالم الغربي. صيغ لأول مرة في ٤٥٠ ق م في ١٢
نوحاً (مكتوب عنها القانون) وكان القانون الروماني
المبكر شكلياً إلى حد بعيد. وكانت المعنومات
الخاصة بالإجراءات قاصرة على الكهنة، ولكن نتيجة
لتضيق العامة في روما تم كتابة هذه المواد (٢٥ ق م)
وانضمت بذلك القاعدة الاجتماعية للقانون. وفي أواخر
أقرن ٣ ق م كان القانون الروماني يتضمن القانون
المدني الذي يحكم العلاقات بين الرومان، وقانون
الشعوب الذي يحكم المعاملات مع الأجانب والذي كان
أكثر مرونة وأصح عملاً. وبعد حوالي ١ ق م تم
وضع مبادئ جديدة على شكل مجموعة أحكام للقانون
القضائي تدعم وتصحيح القانون القائم. وإنشاء
الإمبراطورية الرومانية (٢٧ ق م) انتقلت سلطة وضع
القوانين إلى الأباطرة. ونتج عن التعديل المتزايد للقانون
ظهور طغمة من فقهاء القانون. وفي أوائل القرن ٤
أصبحت أغلب فروع القانون لروماني كاملة. وجمعت
القوانين في مجموعة القانون المدني وهو نموذج للنظم
القانونية في أوروبا، وحتى القانون العام في نظراً تأثر
به وخاصة في القانون التجاري وقواعد اعدالة المختلفة.
مجموع الطبيعي مجموعة المبادئ التي يهتدى إليها
البشر بفضله تحت إرشاد العقل وتوجيهه. فهناك من
مبادئ المنطق ما يحس الفرد بطبيعته أنها مفروضة عليه
لتجديده علاقاته بخالفه أو بنظرته في المجتمع، أو لتكون

قانوناً رومانياً هو قانون الرومان منذ إنشاء روما (٧٥٣ ق م) إلى حين سقوط الإمبراطورية الرومانية الشرقية (١٤٥٣ م) وهو أساس القانون المدني الحديث في
العالم الغربي. صيغ لأول مرة في ٤٥٠ ق م في ١٢
نوحاً (مكتوب عنها القانون) وكان القانون الروماني
المبكر شكلياً إلى حد بعيد. وكانت المعنومات
الخاصة بالإجراءات قاصرة على الكهنة، ولكن نتيجة
لتضيق العامة في روما تم كتابة هذه المواد (٢٥ ق م)
وانضمت بذلك القاعدة الاجتماعية للقانون. وفي أواخر
أقرن ٣ ق م كان القانون الروماني يتضمن القانون
المدني الذي يحكم العلاقات بين الرومان، وقانون
الشعوب الذي يحكم المعاملات مع الأجانب والذي كان
أكثر مرونة وأصح عملاً. وبعد حوالي ١ ق م تم
وضع مبادئ جديدة على شكل مجموعة أحكام للقانون
القضائي تدعم وتصحيح القانون القائم. وإنشاء
الإمبراطورية الرومانية (٢٧ ق م) انتقلت سلطة وضع
القوانين إلى الأباطرة. ونتج عن التعديل المتزايد للقانون
ظهور طغمة من فقهاء القانون. وفي أوائل القرن ٤
أصبحت أغلب فروع القانون لروماني كاملة. وجمعت
القوانين في مجموعة القانون المدني وهو نموذج للنظم
القانونية في أوروبا، وحتى القانون العام في نظراً تأثر
به وخاصة في القانون التجاري وقواعد اعدالة المختلفة.
مجموع الطبيعي مجموعة المبادئ التي يهتدى إليها
البشر بفضله تحت إرشاد العقل وتوجيهه. فهناك من
مبادئ المنطق ما يحس الفرد بطبيعته أنها مفروضة عليه
لتجديده علاقاته بخالفه أو بنظرته في المجتمع، أو لتكون

قانون عام في البداية المسيحية. له عدة معانٍ (١)
القرار الذي يتخذه مجتمع كس. ومن مجموعة هذه
القرارات يتكون القانون المكتسب. (٢) القائمة الرسمية

قانون رومان هو قانون الرومان منذ إنشاء روما (٧٥٣ ق م) إلى حين سقوط الإمبراطورية الرومانية الشرقية (١٤٥٣ م) وهو أساس القانون المدني الحديث في
العالم الغربي. صيغ لأول مرة في ٤٥٠ ق م في ١٢
نوحاً (مكتوب عنها القانون) وكان القانون الروماني
المبكر شكلياً إلى حد بعيد. وكانت المعنومات
الخاصة بالإجراءات قاصرة على الكهنة، ولكن نتيجة
لتضيق العامة في روما تم كتابة هذه المواد (٢٥ ق م)
وانضمت بذلك القاعدة الاجتماعية للقانون. وفي أواخر
أقرن ٣ ق م كان القانون الروماني يتضمن القانون
المدني الذي يحكم العلاقات بين الرومان، وقانون
الشعوب الذي يحكم المعاملات مع الأجانب والذي كان
أكثر مرونة وأصح عملاً. وبعد حوالي ١ ق م تم
وضع مبادئ جديدة على شكل مجموعة أحكام للقانون
القضائي تدعم وتصحيح القانون القائم. وإنشاء
الإمبراطورية الرومانية (٢٧ ق م) انتقلت سلطة وضع
القوانين إلى الأباطرة. ونتج عن التعديل المتزايد للقانون
ظهور طغمة من فقهاء القانون. وفي أوائل القرن ٤
أصبحت أغلب فروع القانون لروماني كاملة. وجمعت
القوانين في مجموعة القانون المدني وهو نموذج للنظم
القانونية في أوروبا، وحتى القانون العام في نظراً تأثر
به وخاصة في القانون التجاري وقواعد اعدالة المختلفة.
مجموع الطبيعي مجموعة المبادئ التي يهتدى إليها
البشر بفضله تحت إرشاد العقل وتوجيهه. فهناك من
مبادئ المنطق ما يحس الفرد بطبيعته أنها مفروضة عليه
لتجديده علاقاته بخالفه أو بنظرته في المجتمع، أو لتكون

قانون عام في البداية المسيحية. له عدة معانٍ (١)
القرار الذي يتخذه مجتمع كس. ومن مجموعة هذه
القرارات يتكون القانون المكتسب. (٢) القائمة الرسمية

قروها لخص الأغلبية في كانساس. كل لصالحه. فكانت نتيجة إزاحة الدم في كانساس، ونأسر معارضي القانون للحزب الجمهوري الجديد.

قانون مألوف خرج من قانون العنم، ينظم مائة الدونة من حيث إيراداتها ومصروفاتها، وبين القواعد التي تحكم ميزانية الدونة.

قانون مدني خرج من القانون الخاص ينظم علاقات الأفراد والمعاملات المالية، ينص على نظم عن طبيعتها، وعن المهنة التي ينفونها. وهو في القانون الروماني القانون الذي كان يحكم مدينة روما ومواطنيها. وأطلق في العصور الوسطى على مجموعات بوسنيان، تميزاً لها عن مجموعة قانون انكس وبيادى القانون المدني

مقنة وأهم هذه القوانين تسمى مجموعة نابليون سنة ١٨٠٤ التي أوتت على التشريع لفرنسا في معظم دول أوروبا الغربية باستثناء بريطانيا العظمى، ويتكون من مجموع أحكامه ما يسمى بالقواعد العامة في المجال الذي يحكمه هذا القانون وتواجبه التطبيق إلا إذا وجد نص استثنائي يري على الحالة المعروضة لهذا فإن قواعد القانون التجاري تعد استثناءات عليه.

قانون الصرافة: القانون الذي يبين وسائل حماية الحقوق، ورد الاعتناء بها أمام جهات القضاء، ويشتمل على قواعد النظام القضائي، وقواعد الاختصاص القضائي، وقواعد إجراءات التقاضي.

قانون مزارع فرع حديث من فروع الدراسات القانونية، يقصد به استعمال الطريقة المقارنة في دراسة النظم القانونية، وذلك بقصد حسم تفهم النظم القانونية النوية والتقدم بها، والوصول إلى التوحيد الدولي لقواعد القانون الخاص.

قانون هري: ينص على أن كمية الغاز العذبة في السائل تتناسب مع ضغط الغاز الواقع على السائل. سمي باسم وليم هري (١٧٧٤-١٨٣٦) الكيميائي والطبيب الإنجليزي.

قاف - هو مسمى أقره كونجرس الولايات المتحدة

للفنسيين. (٣) القائمة الرسمية لأسعار الكتاب المنفرد المعترف بها (٤) الجزء الرئيسي في القديس.

نون العقوبات القانون الذي يحدد الأفعال المعنوية جرائم والعقوبات المقررة لكل منها. وينصر قسم قسم الأحكام العامة ويقاوم تقسيم الجريمة إلى جنائية وجنحة ومخالفة، وذلك بحسب درجة خطورتها، وبيان أركانها العادية والشروط والأدلة. كما بحث في تحديد مسؤولية المجرم ثم أبحث في العقوبة بعد التحقق من ارتكاب الجنائي للجريمة، وتكون مستولاً عن فعله. وانقسم الثاني هو الحرائم الخاصة، ويحدد لكل جريمة عقوبة أو عقوبات معينة.

قانون العمل: نظر. قوانين العمل.

قانون القضاء: السائد القانوني التي تحكم استكشاف واستخدام القضاء الخارجي. تنص معاهدة القضاء الخارجي (١٩٦٧) التي وقعت عليها أغلب الدول على أن القانون الدولي منطبق على القضاء الخارجي، وأنه لكل الدول حرية استكشاف واستخدام القضاء الخارجي إلا أنه تحظر المطالب الإقليمية في القضاء. وهناك معاهدات أخرى تنص على إنشاء وإعادة ملاحق القضاء والمسؤولية عن الأضرار الناتجة عن أجسام القضاء وتسجيلها، وغير ذلك من الموضوعات المتعلقة بقانون القضاء.

قانون كانساس - برامكا: تشريع حدد مقتضاه كونجرس الولايات المتحدة حدود إقليم كانساس وبنرامكا. وأصبح قانوناً في ٣ مايو ١٨٥٤. وقد أصححت مائة تنظيم إدارة هذين الإقليمين مشكلة عويصة بسبب الصراع الحزبي حول الرق وتحذير طريق المسكة الحديدية عبر القارة. حاول أهل الجنوب تحرير الأراضي مع ميسوري لتنظيم المنطقة في إقليم واحد، فضده متين. ووجلاس بمشروع قانون يقضي بزيادة الشعبية. وبنام، إقليمين بدلاً من إقليم واحد، وينبغي تعديل خاص اتفاقية ميسوري. فأدى ذلك إلى تقسيم حزبي. وبذل الحزب المناصر لرق والحزب المعادي له

فقطع في نطاق محافظة الجيزة). من أهم متاحف القاهرة: المتحف المصري للأثار، ومتحف الفن الإسلامي. والمتحف القبطي، ومتحف بيت الكرنية، ومتحف الحضارة المصرية. والمتحف الجيولوجي، والمتحف الحرشي، ومتحف السكك الحديدية، ومتحف البريد، والمتحف الصحي، ومتحف الفسطن، ومتحف قصر عابدين، ومتحف قصر النيل بجيزة الروضة، ومتحف بيت الأمة (ثورة ١٩١٩). وبالقاهرة عدة دور للكتب أهمها: دار الكتب المصرية، التي تضم كثيراً من نفائس المخطوطات. وبحيزة الروضة حياض للنيل في المكان الذي يظن أن الهم قد ألقى بسيدنا موسى عنده. من ضواحي القاهرة: مصر الحديدية، والمعمادي - وهما من المناطق السكنية الحديثة - وحلوان - وكانت حتى صحتي بها حيون كيريتية، وبالقرب منها مصانع الحديد والصلب، وشبرا الخيمة - وهي منطقة صناعية. وتربط القاهرة حاليًا على ضفتي النيل حوالي ٣٠ كم، وتربط الضفتين إحداهما بالأخرى عدة كباري: كوبري التحرير (قصر النيل سابقًا ١٨٧٥)، وكوبري المزالك ١٩٠٧، وكوبري الجيزة ١٩٠٨، وكوبري ٢٦ يونيو (كوبري أبو العلاء سابقًا ١٩٠٩)، وكوبري الجلاء (الانجليز - الأعمى ١٩١١)، وكوبري الجامعة ١٩٥٧، وكوبري ٦ أكتوبر ١٩٧٦. شقت في القاهرة عدة طرق جديدة، من أهمها شارع الكورنيش الذي يمتد بين شبرا وحلوان محاذيًا للنيل، وشيدت فيها على أحدث طراز عدة فنادق كبيرة ومبان حديثة. عقدت بالقاهرة عدة مؤتمرات دولية: مؤتمرات القمة العربية، ومؤتمر منظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٤، ومؤتمر دول عدم الانحياز (أكتوبر ١٩٦٤)، ومؤتمر القمة ١٩٧٠، ومؤتمر القمة المصري الإفريقي ١٩٧٧. تعقدت في السنوات الأخيرة مشكلات القاهرة بسبب هجرات ضخمة من سكان الريف إليها. ولذلك تكونت اللجنة العليا لتخطيط القاهرة الكبرى، وأنتجت خطوط لتسوية الأنفاق، والتعدي من الكباري والأنفاق، كما أنشئ للطريق الدائري حول القاهرة.

١٨٦٢. ويقضى بمنح ربع الأراضي العامة غير المستغلة لمن يقبها مدة خمس سنوات مقابل رسم اسمي. حل هذا القانون ما كانت تمارسه الحكومة من قبل من بيع الارض للحصول على الدخل.

قانون هب: انظر: هيس، جيرمان هنري.

القاهرة: محافظة ومدينة (ح ٧٩٤٧١٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مصر وأكبر مدن أفريقيا والعالم العربي. تقع على النيل وعلى بعد ح ٢٠ كم من رأس الدلتا. قامت بالقرب من هذا الموقع المدينة الرومانية الحصينة بايثيون، وعلى الشاطئ المقابل كانت تقوم منب. إحدى عواصم مصر القديمة. أنشأها القائد الفاطمي جوهر المصطفى ٩٦٩ لتكون عاصمة مصر في أعقاب عواصمها الإسلامية الأولى: الفسطاط، والعسكر، والقطنع، وأحاطها بسور من الفين، جده بلر الجمال وزير المستنصر ١٠٨٧، وجعله من الأحجار الضخمة. كان بالسور ثمانية أبواب، لا تزال ثلاثة منها باقية، وهي: باب وديعة، وباب الفتوح، وباب النصر. فشل الصليبيون في اقتحام القاهرة في هجومهم عليها في القرن ١٢، ولحمية المدينة بنى صلاح الدين الأيوبي (ح ١١٧٩) قلعة الجبل التي لا تزال تطل على المدينة حتى اليوم. ازدهرت القاهرة تحت حكم المماليك الذين أنفقوا عليها كثيراً من العناز الرائعة. كالمساجد والمناموس والوكالات والأسبلة وغيرها. نمت القاهرة في القرن ١٩ ووادت أهميتها التجارية. بعض أحيائها حديث حسن التخطيط. ولكن المساجد الشهيرة والأثار العظيمة من القصور والبوليات توجد في الأجزاء القديمة. من أشهر مساجد القاهرة: جامع عمرو (القرن ٧) وجامع ابن طولون (القرن ٩) والجامع الأزهر (٩٧٢) وجامع السلطان حسن (١٣٥٦) وجامع قايتباي (القرن ١٥). وبها ثلاث جامعات: الجامعة الأزهرية، وهي أكبر جامعة إسلامية في العالم وجامعة عين شمس ١٩٥٠، وجامعة حلوان، وعند كبير من المعاهد والمدارس (أما جامعة القاهرة

قائمتيها. الملك الأشرف أبو النصر. (١١٥٠-٩٠٦ هـ / ١٤١٢-٩٦ م)، أحد سلاطين المماليك الشراكسة العظام بمصر. حكم (٨٧٢-٩٠٦ هـ / ١٤٦٧-١٤٩٦)، أعاد الأمن في أجزاء دولته الثانية، وحارب العثمانيين وهزمهم في أطنة وقيسارية، ثم عاد السلام بين العوليين. شيد عدة مساجد وعمائر وأنشأ المدارس بالحجاز وبيت المقدس والقاهرة، وجدّد جامع عمرو، قائم بالأعمال: انظر: دبلوماسية.

قابلة: فن إعانة الحامل على الولادة. وهذه النسبة غلبها في شيوخ الاستعمال الاصطلاح الأعم، وهو فن التوليد. نشأت منذ القدم من إباطة التوليد بالنساء المجربات المعروفات بالقويبات، وقد ورد ذكرهن في التوراة، كما زاولن مهنتهن إمام قدماء المصريين، ولدى قدماء الإغريق والرومان. ولقد نحس هذا الفن من حيث وسائله، وتدرب القابلات عليه، في العصور الوسطى. ولم يكن الأطباء يدعون للتوليد إلا إذا اقتضى الأمر إجراء العملية القيصرية، ثم ازدادت الاستعانة بهم، وظهر عدد من المؤلفات في فن التوليد، وشاع اشتراط الترخيص للقابلات. وفي القرن ١٨ أصبحت القابلة جزءاً من التعليم الطبي، وأُنشئت صفورات تدريسية للقابلات، وفي أواخر ذلك القرن أصبح فن التوليد فرعاً هاماً من العلوم الطبية. وما زالت القوالب تزاولن مهنتهن في عدة أنحاء من العالم. وفي كثير من البلاد يشترط عليهن الحصول على إجازة قبل هذه المزاولة.

القبايلي، إسماعيل: (١٨٩٨ - ١٩٦٣)، مربٍ مصري، ولد بمدينة أسيوط، تلقى تعليمه الأولي في أحد كتّاب المدينة، ثم أكمل التحصيل الابتدائي فالثانوي ١٩١٤، حصل على دبلوم المعلمين العليا ١٩١٧، أوفد في بعثة تعليمية للدراسة الرياضيات بجامعة برينستون بأمريكا ١٩١٨، لكنه أعيد إلى القاهرة لأسباب أثرت في صحته، فعين معلماً للرياضيات في مدرسة أسيوط الثانوية (١٩١٩ - ٢٣)، عاد إلى جامعة لندن ١٩٢٣، للمحصلون على درجة في التربية، ففاز بدرجة

قاف الكبير: بلدة بمحافظة أسيوط بمصر على الشاطئ الشرقى للقنيل. بين أبو تيج وطهطا، قامت على أنقاض عاصمة الإقليم ١٢ من أماليك الصعيد، وأسماها الإغريق أنتيو بوليس. بها آثار من سائر عصور التاريخ، أشهرها قبور حكام الإقليم من زمن الأسرة ١٢، ومن خلفها محاجر بها رسوم وكتابات من العصر اليوناني الروماني. قاوند أو صياد السمك: طائر يكثر بمنطقة الملايو وجزر المحيط الهادي، ويوجد بجميع القارات. وصياد السمك المصري من طيور مصر الظاهرة، يطير فوق سطح الماء، ويرفرف بجناحيه طويلاً ليبحث عن السمك الذي يقتصه. ويشاهد عند القنوات والترع والمصارف، وله نواجذ بين أبيض وأسود، ويهاجر إلى مصر نوع آخر أصغر حجماً وأجمل لوناً، بين أزرق لأزرقى وكستنائي وأبيض. ولطيور صياد السمك مناقير طويلة ضخمة وأجسام وذبول قصيرة.

قاوون: نبات اسمه العلمي كيوكيوميس ميلو (Cucumis melo) فسم قملجارس (Vulgaris) من الفصيلة القرعية، ويتبع جنس الخيار. موطنه آسيا، غرسه المصريون والرومان. وهو عشب حولي مغترش بطول ٢٤٠-٣٠٠ سم. مستفزع، الأوراق كبيرة مفصصة، ويحمل النبات أزهاراً خش وأخرى مذكرة، أو أزهاراً مؤنثة وأخرى مذكرة. الثوريات صفراء الشعر عنبه تختلف شكلاً وحجماً ولوناً وطعمها نيكاً للأصناف. فهي بيض مخضرة، أو خضر أو برتقالية، وسطحها أملس، أو شبكي خشن، أو ذو اضلاع طولية بارزة. والجلد سميك، واللب أبيض مخضر، أو برتقالي صلب. حلو عطراً غالباً. وقلب الثمار أجوف تتجمع فيه البذور. ولاكثر أنواع وأصناف القاوون رائحة عطرية وتكوه طيبة. وأهم الأصناف فلكسابا والهاني ديوا والمحمي، والبيكاتالوب. ومنه الصنف المصري المعروف بالنطاوي؛ ثمرته كروية دون حجم البطيخة، ذات اضلاع عريضة بارزة برتقالية اللون محمرته، حشنة السطح، برتقالية اللب، حلوته.

واقصاحة وجنوب سوريا. ولكن لأنهم يبدو رحل لم يكن من السهل تعيين العواصم الأصلية لأكثر القبائل. ظلت المناقصة والخصومة زمناً طويلاً بين الأشعاليين والعنوبيين واكتسبت لغة الجنوب (البهن وحضرموت وعمان) على مر الأيام خصائص جعلتها تختلف كثيراً عن لغة الشمال. وتتكون الغيبة من عدة بطون، وكل بطن من عدة أسر، وكانت كلها تكتلات في سبيل الدفاع عن الحياة في البيئة الصحراوية القاسية. وكان الاختلاط بين بطون يمنية وأخرى مصرية في نفس القبيلة ظاهرة مكررة في تاريخهم القديم، ولكنهم لم ينفوا هذا الاختلاط فيما بعد. وأصبحت القبيلة تدعى بحق أنها ننحدر في جذورها الأخرين من أب واحد. انظر: عقشان وقحطان وقروش.

قبة: سطح محسب ذو شكل نصف كروي تقريباً، يقام على مبنى مربع أو مشن أو دائري. وتبنى القباب كلياً أو جزئياً من الحجر أو الأجر، أو الخرسانة المسلحة، أو الطوب المعمر (نسجوف)، أو من هيكل من الصلب أو الألمنيوم. وقد تغطي القبة أو تكسى من الخارج بالترصص أو النحاس أو بعمادن أخرى مثيلة. وتكسى تبدو القبة حنة المنظر لعين الزائر يزداد ارتضاعها. ولذلك تطلق القباب المشهورة جمان (أي فيضان تعلقو إحداهما الأخرى)، كقبة كنيسة القديس يفرس بروما. وقد تألفت من ثلاث قباب، كما هي الحال في قبة كاتدرائية سنت برون بلندن. استخدم الآشوريون القباب في مجانيهم منذ آلاف السنين ق. م. وأهم القباب التاريخية: قبة البائتون بروما (القرن الثاني)، وهي مشيدة بالأجر والخرسانية، قطرها ح ٤٣ م، ويبلغ قطر قبة كنيسة هاجيا صوفيا البيزنطية باستانبول ح ٣٣ م (٥٣٣ - ٥٣٧). واستخدمت القباب في المساجد والمدارس والأضرحة الإسلامية، مثل قبة الصخرة، وقبة مدرسة السلطان حسن بالقاهرة، ومساجد استانبول والهند في أثناء العصر المغولي. وتقوم هذه غالباً على قاعدة مربعة الشكل ذات مثلثات أو مقرنصات في أركان البناء. وأهم

البكالوريوس مع الامتياز ١٩٦٦، ولما عاد عين مدرساً للتربية بمدرسة المعلمين العليا. أسهم مع العالم السويسري إدوارد كلابارد ١٩٢٨ في دراسة نظم التعليم بمصر، وقد أوصت بحوثهما بإنشاء معهد التربية ١٩٢٩، وعين أستاذاً به، فوكيلاً، فعميداً له إلى ١٩٤٥، ثم استثناء ثلاث سنوات نقل فيها تظراً لمدرسة هاروق الأولى الثانوية ١٩٣٧. قدم بأعمال تربوية كثيرة منها: (١) إنشاء المدارس التجريبية لتجريب المناهج، وأساليب التربية الحديثة واتجاهاتها ومتابعة سير العمل فيها. (٢) إنشاء العيادات النفسية بمعهد التربية ١٩٣٤. (٣) إدخال الاختبارات والمقاييس العقلية والنفسية في ميدان التربية كأداة لها قيمتها في توجيه التلاميذ وتشخيص مشكلاتهم. اختير عضواً بهيئة البحوث الفنية بوزارة المعارف فكثرها عاماً للوزارة ١٩٤١. بالإضافة إلى عمله بالمعهد. به الفضل في تشيئة أجيال متعاقبة من المعلمين، متأثرين بسماجه. عين مستشاراً فنياً بوزارة المعارف ١٩٤٧، ثم وكيلاً لها ١٩٤٨. إلى أن أبعد عنها في يناير ١٩٥٠، لاختلافه في الرأي مع الوزير عبي وزيراً للمعارف ١٩٥٢، في أعقاب الثورة، وبقي بمنصبه إلى يناير ١٩٥٤، من مؤلفاته: «دراسات في مسائل التعليم» ١٩٥٦، و«التربية عن طريق النشاط» ١٩٥٨، و«دراسات في تنظيم التعليم في مصر» ١٩٥٨، و«محاضرات في توحيد النقاومة العربية» ١٩٥٨، بالإضافة إلى بحوث تربوية عديدة.

فدس عربيه يرجع أصل العرب إلى إسماعيل بن إبراهيم، ويقسمون إلى العاربة والمشمرة - إلى عرب الشمال التزارية أو السعدنانية أو المشمرية، وعرب الجنوب اليمنية أو العنابية، ويقال إن أصل عرب الشمال من الجنوب هاجروا شمالاً أيام سد مأرب. ولا يهاجر الشماليون إلى الجنوب إلا نادراً. أما الجنوبيون فهم دائمو الهجرة إلى الشمال لموامل طبيعية. وأيام النبي ﷺ كانت طين قد استوطنت في نجد

بالفاخرة، بما فيها من أعمال إرخام التذيق العظم
بالصنف، والتشبيك لمفرغة بأشكال هدمية. ويعتبر
محراب هذه القبّة من أكبر وأهم المحارِب في مصر.

قبر: مكان لدفن النحّة. وقد جرت العادة على تشييد
القبر أو حفرة في باطن الأرض بحيث يتسنى مع
مستزعات طفرس الدفن. إلا أنه قد يفضى أحياناً كهف
من الكهوف الخالية لاستعماله في أعراس الدفن. وذلك
من جهة التبرير. ودأب أناس على تمييز مواقع القبور،
بما يقصد تذكّر الميت، والقيام بكل ما من شأنه أن
يسترضى روحه، أو يقصد تخليد الميت وإحياء ذكره.
وكان من جراء هذه المظاهر العاطفية، التي تراكمت بفعل
التقائيد، والإحساس بالرهبة بإزاء مواقع القبور، أن
أصبحت بعض المقابر تصرّحاً يؤمها أناس. وقد تقتضى
العادات السجّازية أن يوضع في القبر ما كان يستعمله
لميت في حياته من أدوات، كالأسلحة والفضة
والأواني. ولما كان نصيب المقابر من الإنفاق أقل من
تعمير أماكن العمران في الماضي، فقد كان بالنال غنياً
يستمد منه عالم الآثار مادة لبحثه.

قبر الجندي المجهول: قبّة الدوّلة تخليداً لشهادتها في
الحروب. شاع استخدام هذا اللون من التكريم بعد
الحرب العنصرية الأولى، فشيّدت الولايات المتحدة مقبرة
كبيرة لشهادتها على شاطئ بوتوماك في واشنطن، واتخذ
البريطانيون كاتدرائية وستمنستر في لندن إلى جانب
النصب القائم في هويتسهول. ويقوم الصب التذكاري
الفرنسي تحت قوس النصر في باريس. يحتفل عادة بيوم

الهدنة (١١ نوفمبر) بإقامة الصلاة واستعراض عسكري.
وفي بعض الأقطار العربية مدير للشهداء للعرض نفسه.
قوة أو قسوة: حائل من فصيلة كبيرة من الطيور الجوارم
معظمها يسوقنّ للنيا القديمة. وأحسن مثال لها قبرة
الحقول. تختلف القنابر في اللون وما على ريشها من
علامات، نبدأ بالمنطقة الجغرافية التي تغطيها. وأكثفها
ويش بمائل الوسط المحيط بها عنها بمصر القسوة
المنزلية. صحراوية عليفة السند، قصيرة الأصابع.

القباب بعد عصر النهضة: قبّة كاتدرائية فلورنسا،
للمعماري برونيتشي (١٤٢٠-٣٤)، وقبّة السربون
بباريس للمعماري لسرميه (١٦٣٥ - ٤٩)، وقطرها ح
١٢ م. وقبّة الأنفانيد بباريس للمعماري منسار
٦ ١٧، وقطرها ح ٢٧ م، والباثيون للمعماري سوفلو
(١٧٧٥ - ٨١)، وقطرها ح ٢١ م، وقبّة مكتبة المتحف
البريطاني بتندن ١٨٣٧، وقطرها ح ٤٣ م، وقبّة كنيسة
موسنا بمناطة ١٨٦٤، وقطرها ح ٣٦ م.

قبّة الصخرّة: (٦٩١)، شأها عند الملك بن مروان فوق
الصخرة المقدّسة في بيت المقدس، وهي بناء من
التحجر مشتمل الشكل، صلعه ح ٢٠.٥ م، وارتفاعه
حوالي ٩.٥ م - داخل المشتمل المقارن مشتمل أحمر
قوامه العمود والأكتاف، وداخل هذا المشتمل دائرة من
العمد تحمل قبّة عظيمة من الخشب في رفعتها ١٦
نافذة. وأزوقة البناء عبارة عن أفراع بين المشتمل الأول
والثاني، والمشتمل الثاني والدائرة، وهي الأماكن التي
تستعمل لتصلّاة والتعريف وثلاثة أربعة ابواب متعامدة.
وتعتبر قبّة الصخرّة من أعنى المباني الإسلامية بزخارف
الفسيفساء التي تزين كثيراً من أجزائها، وتآلف عناصرها
الزخرفية من الأشجار والفاكهة والأواني ورسم الأبهة
والنجوم. وقد أصنعها وجرّد فيها الثامون. وقد غير
الصنع النقش لكونه الموجود داخل القبّة، وسيرا البناء
إلى الثامون، وهانهم أن يغيروا التاريخ الأصلي وهو ٧٢
هـ. ويحبر هذا البناء نموذجاً للمعمارة السورية في صدر
الإسلام. جدت القبّة ١٩٦٤.

قبّة مدرسة ويسمارستان قلاوون (١٢٨٥ - ٩١)،
أقيمت هذه التعمير على جزء من أرض القصر الفاضل
الغري، وتشتمل الوجهة على سفوف محمولة على عمد
رخامية، وبداخل العقود شبّيك مفرعة بزخارف
هندسية. ويؤدى المدخل إلى دهليز طوي، إلى يمينه
القبّة، وإلى يساره المدرسة، وفي نهاية الدهليز باب
يؤدى إلى البيمارستان. والقبّة محمولة على أربعة عمد
من الحجر نيب وأربعة أكتاف. وهي من أجمل المباني

بريطانيا، وتركيا، واليونان، ورأسها الأسقف مكاريوس الثالث وأعلن استقلالها ١٩٦٠، وانضمت للأمم المتحدة. وتجدد القتال بين اليونانيين والأتراك مراراً، فاستدعت قوات الأمم المتحدة ١٩٦٥. وفي يوليو ١٩٧٤ قامت مجموعة من الضباط اليونانيين بانقلاب ضد حكومة الأسقف مكاريوس وبصبوا ليكوس ساميون رئيساً. وسرعان ما تدخلت اليونان وتركيا، فقامت تركيا بعرض قرص واحتلت حوالي ٤٤٠ من الجزيرة. وعاد الأسقف مكاريوس إلى منصبه في ديسمبر ١٩٧٤. وفي ١٩٧٥ قام الأتراك بحركة انفصالية تهدف إلى تقسيم الجزيرة بين الطائفتين اليونانية والتركية، وفي أغسطس ١٩٧٧ أصبح مسبيروس كبرياتو رئيساً لنجمهورية وفي ١٩٨٢ أعلن الأتراك قيام دولة الجمهورية التركية لشعاع قبرص برئاسة زوف دنكاش. وفي ١٩٩٣ انتخب جلافكوس كلاريدس رئيساً لقبرص واعدت انتخابه ١٩٩٨. وفي ٢٠٠٣ انتخب تاسوس بابا دوبرولوس من الحزب الديمقراطي. وفي ٢٠٠٨ فاز المرشح الشيوعي كريستوفيس في الانتخابات الرئاسية. انضمت لسلطنة اسبانيا الأوروبية ٢٠٠٤. ولم تنجح المفاوضات في إنهاء تقسيم الجزيرة.

القيس: جزيرة أصغر من جزيرة كورد علي في دمشق ١٩٠٦، وفي ١٩٢٩ أتت الجزيرة إلى عائل كورد علي ونجيب الرئيس. ثم انفرد الرئيس بإصدارها إلى وفاته ١٩٥٢. واستمرت الجزيرة تصدر حتى احتدمت ١٩٥٨. وكانت من أبرز الصحف السورية.

قيس: اصطلاح عروضي يطلق على حذف الحرف الخامس الساكن من اللمعة، فلا يدخل إلا على معولن ومفاعيلن. ويوجد في البحر الطويل والنهج. والمضارع والمتغارب، ويلزم عروض الطويل مائم يصرع.

قبط: كلمة يونانية الأصل معناها سكان مصر. والألقاب من مائة قدماء المصريين، ويقصد بهم نيام المسيحيون المصريون.

القبطية: لغة، تعتبر تطوراً في اللغة المصرية القديمة،

وقبرة نيكوف، أبدة بشمان المتلاء وقبرة الصحراء، ولونها كلون ارمال. والموشحة الذهب. كالتابفة إلا ان طرف ذيلها أسود. والقبرة المتحجرة، أربع سلاطات، دائمة وبسة وحفاوية وأسبوية، وتعتبر من أكثر حيور مصر انتشاراً وأغزها صوفاً، وتعالل اوسط المحيط بها. ولها ناج من ريش فوق رأسها. وقبرة الصحراء المقرنة لها ريشات سود فوق رأسها كالتغرين، وقبرة ديونث، أبدة سريعة العدو، وتبدو كأنها حيوان ثدي صغير. وشمة أنواع أخرى.

قبرة الحفول: من طيور الدنيا القديمة. تشتهر بغانها وهي مخلقة في الجوف، الأجزاء العليا بنية عليها خطوط سود، والأجزاء السفلى خضيفة الريش، وعنى الصدر خطوط سود. تنخد غذاء في أوروبا. وتزود مصر في الشتاء.

قبرة المروج: من طيور امريكا الشمالية. من فصيلة الشحوروز. لونها أسود وسنى. وعنى ريشها خطوط صدرها أصفر، عليه خط هلالى أسود، تمتدش في العنائر.

قبرص: جمهورية (٩٢٦٧ كم^٢، ح ١٠٩٩٤٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، جزيرة في البحر المتوسط عاصمتها نيقوسيا. ومن مدنها الأخرى هاماجوستا ولارناكا ولبسانول معظم سكانها يونانيون، رها أقلية تركية. سهل مرج تخترقه سفلتان حيلتان يصل الارتفاع إلى ١٩٥٤ = عند جبل أوليمبوس. تنتج الكروم والقمح والريون والقمح ومعدن النحاس. شهدت حضارة في العصر الحجري القديم وحدث ٤٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق م. حكمتها فينيقيا ومصر (البطالمة) واليونان وروما. دخلتها المسيحية عنى يد القديس بولس وبرنابا. أعظيت ١١٩٢ لأمرة لوزيتان الفرنسية في أثناء الحرب الصليبية. واستولت عليها البدنية. ثم الترك ١٥٧١. وبريطانيا ١٨٧٨. ثارت ضد الحكم البريطاني بعد ١٩٥٠. وطالب اليونانيون بالانضمام لليونان. وتنازعوا مع الأقلية التركية. وأقيمت الجمهورية ١٩٥٩، بالانقسام بين

القرن ١٨، وهو محاولة ترمي إلى إدخال روح جديدة في اليهودية، ولكن لقي أصداره اصطفاً شديداً. وكانوا يقولون إن مصفر كى شىء هو الله. وإن الشر نتيجة البعد عنه. وإن الروح الإنسانية أرضية. وإنما إذا كانت طاهرة تفوقت على الشر. وإن لأسماء الله قوة خفية. ويظن أنه دخل في المذهب بعض التعاليم المسيحية. ومصدره الأول «كتاب الخلق» الذى يجرى نظرية في القبط. ويرسم طريقة جديدة لتفسير والتأويل و«كتاب البهاء» الذى يطبق هذه النظرية.

قيل مصطلح فلسفي يطلق على المعرفة الأولية التى لا يحتاج فى تحصيلها إلى حبرة. وتكون القضية قبلية إذا استطعت الحكم بصحتها بمجرد النظر إلى طريقة تركيبها. مثل «أ هو ب». وتقابلها القضية «المتعدية» (انظر: بعدى) التى يكون المعول فى صدقها على مراجعة المعطيات الحية.

قبيلة: مجموعة من الناس، يتكلمون لهجة واحدة، ويسكنون إقليمًا واحدًا مشتركًا يتروونه ملكًا خاصًا بهم. وحتى القبائل الرحالة تصرفه بحدود جغرافية تشملون داخلها. ولا تسمح لغيرها من القبائل أن تغير عليها. أو أن تستغل أراضيها. إلا يؤذن منها. وتؤلف القبيلة وحدة شكلية متعايزة. بل إنها كثيراً ما تكون وحدة سياسية فى المجتمع. فلا تخضع لحظة أعلى منها. وقد تتحالف بعض القبائل. ولكنه تحالف مؤقت فى الغالب. يهدف إلى تحقيق أغراض محددة: كالصراع ضد عدو مشترك. وليس من الضروري أن يكون جميع أفراد القبيلة من أصل واحد. وإن روعي ذلك فى العادة. والقبيلة فى عرف علماء الأنتروبولوجيا لا يمكن أن تكون جماعة الكسوحامية (انظر: زواج). لأن أفرادها يتزوجون فيما بينهم أكثر مما يتزوجون من الخارج.

القبيلة القحبية: شىء مغولى عرف بهذا الاسم. لرؤية معسكر قائلة باطو خان حفيد جنكيزخان. وفى منتصف القرن ١٣ أقامت القبيلة القحبية إمبراطورية انتار. التى تعرف كذلك بخانية القباخان. التى كانت تضم غالبية

وهي من مجموعة اللغات الحامية – السامية. وكانت اللغة المستعملة فى العهد المسيحية الأولى.

قبلاى خان: (١٢١٥ – ١٢٩٤). إمبراطور مغولى، مؤسس أسرة يوان الحاكمة فى الصين خلف أحمه مانكو ١٢٩٥ خائفاً للإمبراطورية التى كان قد أسسها بعدما جنكيزخان. ووصلت الإمبراطورية أقصى اتساع لها عندما أحرز قبلاى نصراً نهائياً ١٢٧٩ على أسرة سنج الحاكمة فى الصين. على أن حملاته لغزو اليابان وج فى آسيا وإندونيسيا، فشلت. وكان حكمه لممتلكاته إسبانياً، عينا عدا مغوليا والعيسى. وتبنى الدراسات العلمية والفنون الصينية، وكاد ميلاً إلى اليهودية، ولكنه تسامح مع الأديان الأخرى. ونسج الشجرة الخرافية، وزار عاصمته الفخمة فى كمالوك (بينج الآن) عدد من الأوروبيين، أبرزهم منترك بولو الذى وصفها. ورسمًا كانت هى المدينة التى وردت الإشارة إليها فى قصيدة «قبلاى خان» للشاعر الإنجليزي كولريديج.

قبلة: ما يتجه إليه المسلمون فى صلاتهم. وهى شرط لصحة الصلاة فى حال الاختيار. والقبلة الإسلامية هى الكعبة. وإذا كان المسلم بعيداً فى مكان لا يعلم فيه اتجاه القبلة. تحصى بكل وسائل التحرى، بالشمس وبالشمس وبالشمس وبالنجوم وبالآلات السليسة، ويبنى على حسب تحريه، فإن تبين خطاه وهو يهلى اتجاه الاتجاه الصحيح، وإذا كان فى سفينة يتحول اتجاهها تحول معه. والمهملون فى الحرم يحيطون بالكعبة كالدوائر. وصلّى النبي ﷺ والمسلمون وقتاً بعد الهجرة فى اتجاه بيت المقدس. ثم نسخ ذلك وحولت القبلة شطر المسجد الحرام ﴿قَدْ بَرَأَ ثَقُوبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلْيُوَلِّينَاكَ قِبَلَةَ تَرَضَّاهَا قَوْمُ وَجْهِكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ (البقرة: ١٤٤). وفى كل مسجد محراب يبين الاتجاه.

قبلة: مذهب فى تفسير الكتاب المقدس عند اليهود، يقوم على افتراض أن لكل كلمة، وكل حرف فيه، معنى خفياً. نشأ المذهب فى القرن ١٧، واستمر حتى

(Cucumis melo) صنف يسمى Pubescens من الفصيلة القرعية، وهي قريبة الشبه من الجبارة، الثمرة حمراء مدببة الطرفين، خضراء اللون، محططة صوليًا بخطوط خضراء داكنة بارزة بوعاء، وذعية الطح. تنتشر زراعتها بمصر، وتظهر في أثنائها الربيع، وتزرع وتؤكل كأنخيز ثمانًا، وأحيانًا تحشى بالأرز والقمح المفروى. وتؤكل خضراء كخرف الكرمة. وتكثر بالدور، ومنها صنف يطلق عليه اسم الخيار الشيباني، نظرًا لأن ثمرته خضراء جدًا ومثوية أو مقومة. ويسمى أحيانًا: فقوس. وهو أقل انتشارًا من الأثاء.

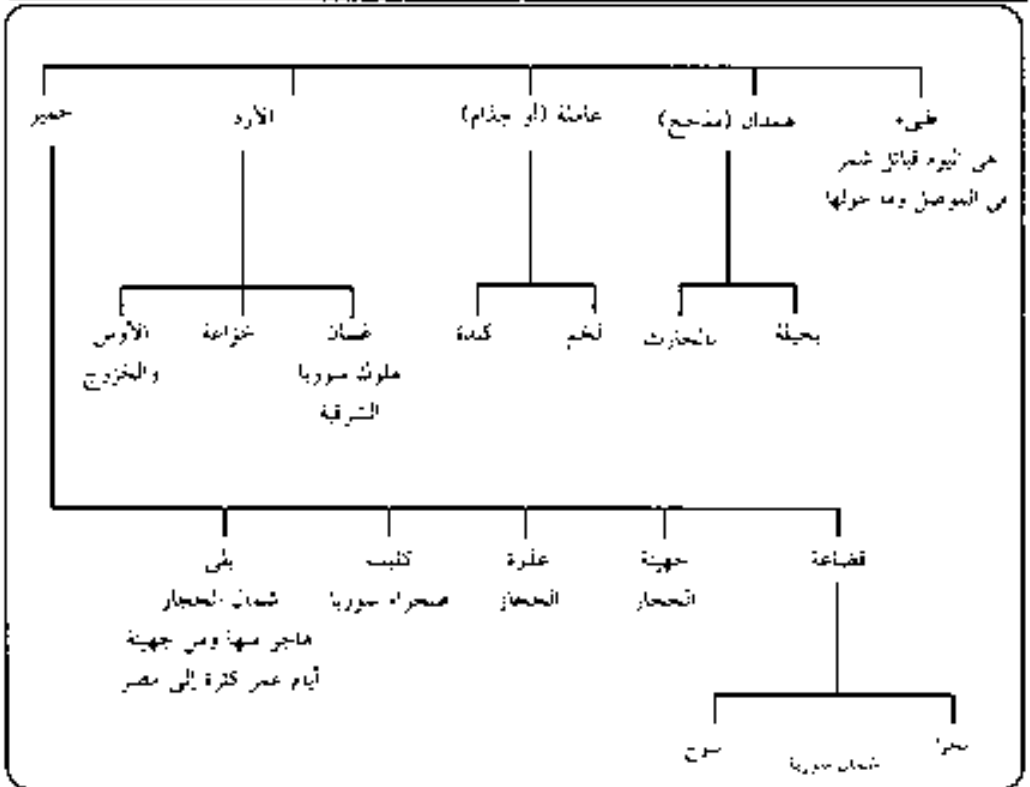
قحط منورة ينجم فيها العطر عن المسقوط، فتحدث ضررًا بالمزروعات وما يتبع هذا من جفاف الأرض، وانحراق الغابات، وندرة الغذاء، وانتشار الجدعات والأوبئة، ولا تسحق المحصولات بسبب الرياح الحارة والمعاصف البرية المسحابية لذلك الانقطاع. ولا تكاد توجد قنارة تم يجنحها القحط يومًا، عن آسيا عقب انجسب وانهدت ملايين الأتس سبب الجوع والمرض والأوبئة، كما حدثت منه أجزاء مختلفة من الولايات المتحدة، ودافقه في أوروبا بريطانيا ١٩٣٨، وإيطاليا وأواسط أوروبا. ولا تعرف تمامًا أسباب قحط. وهناك دلائل على ارتباطه بدرجات الحرارة في البحر والبر، وتوزيع مناطق الضغط العالية والمنخفضة، والانتخيرات الحاصفة في الإشعاع الشمسي ودورة البقع الشمسية، ولكن لا يزال الباحثون يحاولون معرفة أسباب القحط وطرق التغلب على آثاره الاقتصادية والاجتماعية الوخيمة.

قحطان رأس قبائل اليمن العربية بالجنوب، انقسم بنو قحطان بعد الإسلام إلى حمير وغالبيتهم من الحضرة وكهلان وأكثرهم رحل نظر قبائل عربية.

روسيا. اتخذت مدينته سراي على الفولجا عاصمة لهم. ومنها حكموا جزءًا من الإمبراطورية حكمت مباشرة. واكتفوا بعرض الأثوة على الجزء الثاني (مثل دوقية موسكو المقضية). كانت القبيلة الذهبية تدين بالخضوع لتختن الأكبر في فرة نوروم. وأسهمت مع فيلاي خان في فتح ج القسطنطينية. وكان بين حكمها لأول شامانيون وبصري ومسلمون. لكن الإسلام أصبح ندية الرسمية بعد ١٣١٤. واستمر التسامح الديني أثناء طول عهد الإمبراطورية. ويحدد العصر الذي أحرقه ديمتري مسكوي غراندوق موسكو على الختان مسمى في قوتسوفو تقدم موسكو ونحطاط القبيلة الذهبية ولم تثبت الفينة الذهبية ان خضمت لسيادة تيمورلنك. ولكن الإمبراطورية انقسمت بعد وفاته (١٤٠٥) إلى خمسيات مختلفة هي: استراخان، وقازان والقرم وفي ١٤٨ خلع إيفان ٣ - حاكم موسكو - عنه نهر التار بيد أنه كان لحكمه الفينة الذهبية تأثير كبير في تطور روسيا.

قسيمة بن مسلم الماهلي: (ت ٩٦ هـ / ٧١٥ م)، قائد عربي، ولاء للحجاج بن يوسف لثقتي إمارة البحرين، ثم حراسان ٥ ٧. وأمره الخليفة الوليد بن عبد الملك بفتح بلاد الهند. فدخل بلخ وكاشان، وعمرانة القديمة، وبخارى، وحوارزم. عزأ سمرقند وفتحها بعد قتال شديد، واستخلف عليها أخاه عبد الله بن مسلم، وبعد هو إلى مرو. فتح كامل ٧١٣ وهاجم تركستان نصيبية. وفتح عاصمتها كاشغر. ونما ارد الوليد أن ينقل ولاية عهده من أخيه سليمان إلى ابنه عبد العزيز وافقه الحجاج الثقتي وثقتية، ولكن الموت عاجل الوليد قبل أن يبلغ ما ارد، فلما تولى سليمان بن عبد الملك الخلافة عزل قتيبة عن قيادة جيش بني نسيب الذين ثاروا عليه وقتلوه ٩٦ هـ.

قشاة: نبات اسمه العلمي كيوكبوس هيلو



انطونوس المدينة نوما. وفي الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بالمسيحيين القبطية والمصرية. الف بعض مشهورى انموذجيين مثل: باخ، وصوتارت، وسنوفى، وعردى، مقطوعات موسيقية خاصة لبعض اجزاء المقداس.

قدامة من حفص. (٩٨٨ - ٩٥٨ أو ٩٥٨)، أديب، ولد وصات سعداد، ونولى مجلس الزمام فى ديون مجلس الجدمعة، ونقلب فى الأعمان الديوانية حتى رأس الكتاب. برع فى اللغة والأدب والعطف والكلام والشغفة والحناب. واطلع على الفلغات الأصبية، وتآثر بالناطق. واتسمت مؤلفاته بجزارة لمادة وعمق انشكاف، وحسن الترتيب. ألف «الخارج» و«حواهر الألفاظ» و«المسامحة» وغيرها. وأقام أشهر كنيته «نقد الشعر» عنى النظر العقلى لا الممارسة الابدية. وتآثر فيه بكثير من أقوال أرسطو، ونسب إليه كتاب «نقد الشعر» حقا.

قد: أنواع مختلفة من الأحماض من الجنس اميوس (Amelians) انتابع لسفيلة انطونية. تحيل بالنسب. القبطية الجريمان، وأشهرها الفند الأسمر، أو الفرخ الأقرون (صوله ٣-٤ سم) وهناك الفند الأسود، ونقد الأصغر، ويطلق الاسم أيضا على أنواع كبيرة الرأس بوزن الأسنان تنح فصبية أخرى.

قداس صلاة خشوعية وضعت عنى غرار ما رسمه سيد المسيح لتلاميذ فى العشاء الأخير (مر التناول) لينة عبد الفصح، مضافا إليها بعض الصلوات والترانيم والأعمان التي يوامطها نعر انكية وتعلن عن عبادتها لله. وتسمى مجموعة الطقوس التي يؤدي بها القداس القبطية (أنفورا) عند الأقباط الأرثوذكس، ويسمى كتاب خدمة القداس الخولاجى). وصلوة القداس واحدة فى جميع أنحاء العالم، ونحوى جزوا ثامنا وجزوا ينغير وقتا تسماسة البومعة. ويؤدى القداس فى معظم الكنائس الكاثوليكية باللاتينية حسب

القدورية: جماعة من التابعين، قالوا بحرية الإرادة وقدرية الإنسان على أعماله. وردوا هذا في الشام والعراق، وكان على رأسهم معبد الجهنى وغيلان الدمشقي، وهي ضد الجبرية. مهلدا للمعتزلة وتلاخوا فيهم، يسمى المعتزلة أحياناً «القدورية». (انظر: جبرية).

القدس أو بيت المقدس: (ح ٧٥-٨٩٢ نسخة، ٢٠٠٨)، عاصمة فلسطين ع شحر الميت ونهر الأردن. ويقع جبل صهيون في جنوب المدينة، وهو الذي تنتسب إليه الصهيونية باعتزاز أن هدفها هو إقامة دولة يهودية في فلسطين تكون القدس أو اورشليم عاصمة لها. وأن بقاء هيكل سليمان على أرض المسجد الأقصى، دخلت فلسطين في الإسلام ٦٣٧ م بعد استسلام الحاكم البيزنطي وتسلم مفاتيح القدس إلى الخليفة عمر، وفيما بين عامي ٦٩٩، ١١٨٧ وقعت في أيدي الصليبيين حتى استخلصها صلاح الدين الأيوبي، وفي عام ١٥١٧ ضمها العثمانيون، وأصبحت القدس سنجقاً يتبع وزارة الداخلية باستنوب مباشرة، وأقام السلطان سليمان القانوني أسوارها التي تحترقها أربع بوابات رئيسية. ودام الحكم العثماني للقدس ٤٠٠ سنة حتى استولى عليها الجيش البريطاني، وخضعت مع سائر فلسطين للانتداب البريطاني (١٩٢٢-١٩٤٨) الذي عمل على تحقيق وعد بلفور، فيسر لتهاجرين اليهود امتلاك الأرض خارج أسوار المدينة حيث أقاموا ضاحية عرفت بالقدس الجديدة وفي عام ١٩٢٥ أنشئت بها الجامعة العبرية، وبعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ دخلت القدس الجديدة في حدود فلسطين المحتلة بينما حصلت القدس القديمة بعروبتها ثم ضمت إلى الأردن بعد أن فشلت محاولات لتدويل المدينة، وعملت إسرائيل على تزيير وجودها في القدس الجديدة تهيداً لجعل القدس عاصمة لإسرائيل، وفي سبتمبر ١٩٦٦ افتتح بالقدس الجديدة مبنى الكنيست (البرلمان الإسرائيلي) وتعرضت القدس العربية للغزو الصهيوني في يونيو ١٩٦٧. وأصدرت المحكمة

قدر. لغة الطاقية والمقدار، واصطلاحاً تفصيل حكم القضاء وتحصيلي إيجاد الأشياء في ارمان وامكنة وعنى أشكال معينة. فهو وجود الكائنات على حسب أحكام القضاء والقضاء والقدر إذن مرتبطان، وكلاهما يجب الإيمان والترصا به. لأن القضاء حكم الله، والقدر فعله، وفي الحديث: «إن تؤمن بالقدر خيره وشره».

قدر: مقياس فلكي للمعان الأجرام السماوية. بدأ عندما وضع كتودوريوس بطليموس مقياساً من ستة أقدار، أكمها القدر الأول، أما السادس فهو آخر ما تمكن رؤيته بالعين المجردة. ثم استد التقياس بعد صناعة المناشير ورؤية النجوم الخافتة وقام الفلكي البريطاني ن. ر. يوحسون بتنظيم المقياس البطليموسي باستخدام النسبة القونية، فأعتبر نجوم القدر الأول ذات لمعان قدره مائة مرة من لمعان نجوم القدر السادس. فالنسبة بين قدرين متتاليين ٢.٥١ (أي الجذر الخامس ١.٠٠). وتوجد أقدار المع من الأول، وهذه تعنى صغيراً أو أرقاماً سالبة (نجم ضوء ٢.٥١٢ مرة لضوء نجم من القدر الأول يكون قدره صغيراً). وبهذا القياس يكون قدر الشعرى اليمانية ١.٦ مثلاً.

قدرة حصان: القدرة هي معدل بذل الشغل. كان قياسها في الماضي بالمقارنة بقدرة حصان له وزن ومن معينة. ولكن بمرور الوقت تيب القنون لعدم وجود أساس دقيق لتحديد قدرة الحصان، ولذلك أصبحت الوحدة تقاس بمعدل الطاقمة المبثولة لرفع ثقل معين في وقت معين (القدرة اللازمة لرفع ٥٥٠ رطلاً قدماً واحدة في مدة ثانية واحدة). وقد استمرت التسمية القديمة لهذه الوحدة كقدرة الحصان، وتقاس طبقاً لهذه الرحنة قدرة المحركات المختلفة. ومصادر القدرة الطبيعية - الريح (إدارة طواحين الهواء). وسقوط المياه (إدارة التوربينات). وتنتج آلات الاحتراق الداخلي والآلات البخارية قدرة. يمكن الآن استخدام التفاعل النووي في توليد قدرة كبيرة تدار بواسطة الآلات والمحركات برفود صغير الحجم.

كثيرة المولعين بممارسة بعض أنواع الرياضة البدنية، كالسباحة والعدو، ولاسيما هي الأندية الرياضية. وهو يتسبب من الإصابة بعدوى موعين من الفطريات يسمىان: فطر البشرة (ايدروموهيتون)، وفطر الشعر (تريكوفايتون). وارتفاع الرطوبة عاملان مهتان للإصابة بهذه العدوى، ويتوافران بكثرة اترق صيفاً، وخصوصاً بين من يزاولون الألعاب الرياضية. ومن أهم الأدوات الناقلة للعدوى حصر الحمامات أو ارضياتها انظر: قويا.

قديم: في المسيحية، أحد أهل الجنة، والمؤمن أحد أهل الأرض، ويرى الكاثوليك والارثودكس أن من حق امؤمنين أن يطلبوا من إخوتهم القديسين أهل اجنة شفاعتهم. تعد مريم العذراء أكبر القديسين والقديسات ورئيستهم. ويختبر الملائكة جميعاً قديسين، وطلب شفاعمة القديسين يختلف عن عبادة الله الذي هو مصدر الخير كله لدى القديسين. وغيرهم. وقديماً كان اسم القديس يطلق على كل مسيحي، ثم قصرت هذه التسمية على من توافرت له شروط خاصة. من حياة روحية ورعة، والإيمان بمعجزات في أثناء الحياة أو بعد الموت. ولدى الكنيسة قواتم للقديسين لا يدرج فيها إلا من استوفى هذه الشروط. وجرت العادة أن يمنح اللقب المسيحي عند التصفيد اسم قديس يكون شيفعاً له حول حياته.

القفاقي، معمر: (١٩٤٢ -)، صابط وسياسي ليس ولد بمصراته. حصل على ليسانس الآداب من الجامعة الليبية والتحق بخدمة الجيش ١٩٦٥. قائد الثورة الليبية في أول سبتمبر ١٩٦٩، وأصبح رئيساً لمجلس قيادة الثورة قائداً عاماً للقوات المسلحة. شارك في محادثات ميثاق طرابلس بين مصر والسودان وليبيا (ديسمبر ١٩٦٩). اشترك مع محمد نور السادات وحافظ الأسد في تكوين اتحاد الجمهوريات العربية (أبريل ١٩٧١). رأس الوزارة الثانية (١٩٧٠ - ٧٢)، وتولى وزارة الدفاع (١٩٧٠-٧٢). قام بعدد من التصيرات كان أهمها تعير

العامه للأمم المتحدة قرارات عدم شرعية ضم القدس إلى إسرائيل ومطالبها بالجملاء الفوري غير أن هذا القرار لم ينفذ. وتعرض القدس القديمة لانهكسات إسرائيلية منها حريق في الجناح الشرقي للمسجد الأقصى في ٢١ أغسطس ١٩٦٩، عقد على أثره مؤتمر القمة الإسلامي في الرباط بالمغرب في سبتمبر ١٩٦٩. وتوقيع الأمانة العامة للمؤتمر الإسلامي لجنة دائمة باسم لجنة القدس، وتواصل إسرائيل إغامة مستوطنات يهودية والاستيلاء على مساكن العرب لتهود القدس العربية.

قدسي: انظر: حديث.

قدم: هو نهاية الرجل عند الإنسان وخصيلة الثدييات العليا. ويقابلها في الفقاريات فوات الأربع نهاية الفقاريتين المنفيتين. وتتمثل القدم للارتكاز والحركة. ويختلف تركيبها باختلاف وظيفتها، ويتألف هيكل القدم في الإنسان من عصب كبير من العظام الصغيرة، تكون سبع منها الرمح، وهو يقع في مزخمة القدم، ويتصل بالساق. وتكون خمس أخرى المشط، وتكون العظام الباقية الأصابع. وهي كل أصبع ثلاث عظام، ما عدا الإصبع الكبيرة ففيها عظمتان. وتتماسك عظام الرسع والمشط على هيئة قبوة تقمرها إلى أسفل، ويحفظ لقبوة صورتها عدد كبير من المفاصل والأربطة والمضلات، فإذا ضعف بعض هذه الأعضاء تفلطحت قبوة القدم، وهو وضع يؤلم صاحبه. ويؤثر في مشيته. ويمنح أنواع معينة من الرياضة، أو بليس نوع خاص من لاحتية

قدم رحاء: حالة تصيب القدم الأدمية، ويتبع عنها اختفاء نعوس القدم ونسج اسفله. والقدم العسادية مقبوسة في اتجاهين: اتجه بطول القدم بعيد عن الكعب إلى الأصابع في السجوة الإنسية (الداخلية) من القدم. واتجاه عرصى بعيد أسفل القدم من أمام. وأقدام الأطفال عبد الولادة تكون دائماً مطبحة، ويظهر النعوس مع نمو القدم واستعمالها.

قدم الرياضي: مرض جلدي معد، يصيب أحياناً

نظام الدولة لتقدير الثمان الشعبية محتلف إدارات الحكومة وتعتبر اسم ليبيا إلى الجماهيرية العربية الليبية اشمية الاشركية.

قذر البوائج. تركيب الانقضة الحديدية ثقل مبه القاذورات باتمس من مجار من الحديد، أو الحرمة، أو الغرميد. أو الحجارة، أو الفخار. يتفطن فيها قذر البوائج من التركيبات الصلبة إلى مجرى المنزل. ومنها إلى محارى الشارع. وتشمل طرق معالجة قذر البوائج: التجفيف، والتصنيف، والمعالجة في الأحواض بالرسوب أو بالنرسيب، وأحواض التسعيف اللاهوائى، والرى الفج، والترشيح، والتطهير. وتعتمد كلها على أكسدة المواد العضوية، وزيادة النيكلية بالمواد كيميائية أو بالاحراق.

قذف الجلة: انظر: ألعاب المضمار والعيان.

قذيفة أو مقذوف: كل ما يقذف عن العدو وعتاده. والحجارة والعصى، والبومرائج من أقدم القذائف التى عرفها الإنسان. كان يقذف بالرمح والسهام فى المعارك والصيد، حتى اكتشف البارود، ومن آلات القذف القوس النسيب والبليستا والمنجنيق. بدأت مبرحة هامة فى صنع القذائف، عقب اكتشاف البارود، واستحدثت بقذائف الحجارة كرات من الحديد، واستخدمت القذائف النارية فى رواد (فرنس ١٦٣٨). ظهرت مدافع الهاون ١٦٤٤. وكان الاهتمام إلى ششخنة أنابيب السدفيات والمدفع نهيداً لاستخدام قذائف الاسطوانة الشكل التى فضلت على المستديرة. وعرفت الرصاصية بول قذيفة نارية، ثم أضيف إلى بنيتها العبوة والكبسولة، فراد شأنها. يوجد من أنواع القذائف: قذائف حارقة المدرعات، وقذائف عالية الانفجار، وقذائف حارقة وقذائف شرابيل، ونجمية وضوئية. وتستخدم كل منها فى غرض خاص. انظر: علم القذائف.

قذيفة موجهة: انظر. صاروخ.

القراءة: طريقة تلاوة القرآن الكريم بطق الفاظه، مخففة أو مشددة، معالة أو مشمومة، ممدودة أو مقصودة.

قراءة الأفكار: انظر. مخاطر.

قراءة: تتكون امرة الشخص من ذوى قريابه، ويعتبر من ذوى القربى كل من يجتمعهم أصل مشترك، وقد تكون قرابة مباشرة - وهى الصفة ما بين الأصوات والفروع - أو قرابة انحوائى - وهى الرابطة بين أشخاص يجتمعهم أصل مشترك واحد، دون أن يكون أحدهم فرعاً لآخر. وتكون القرابة قرابة مصاهرة أو نسب، وهى العلاقة التى تربط أحد الزوجين بأقارب الزوج الأخر.

قراءة: عنكيات تكون مع الحلم فصيلة مستقلة. والقراءة أكبر حجماً من الحلم. وكل أنواعه متفلة خارجياً على شميات والظهور، تنص دماغاً. وتكون أداة عمالة لغير أمراض كثيرة، كبعض أنواع حسى الشبوس والحصى الرجعة فى الإنسان، وحصى تكسان فى العاشية، ومرض السيروكسبة فى الدواجن، علاوة على ما تحدثه من ضعف فى العائل الذى تتطفل عليه.

قرار إدارى: إجراء يصدر عن الإدارة العامة تعبيراً عن إرادتها المنفردة بغضد وحدات أثر قانونى وتتميز القرارات الإدارية بأنها تلزم المخاطبين بها دون اشتراط رضاهم معها، وبأن الأصل فيها أن تنفذها الإدارة مباشرة، وإن تلجأ إلى القوة المدنية فى هذا التنفيذ، دون حاجة إلى الائحة سنناً إلى القضاء للحصول منه على

نظام الدولة لتقدير الثمان الشعبية محتلف إدارات الحكومة وتعتبر اسم ليبيا إلى الجماهيرية العربية الليبية اشمية الاشركية.

قذر البوائج. تركيب الانقضة الحديدية ثقل مبه القاذورات باتمس من مجار من الحديد، أو الحرمة، أو الغرميد. أو الحجارة، أو الفخار. يتفطن فيها قذر البوائج من التركيبات الصلبة إلى مجرى المنزل. ومنها إلى محارى الشارع. وتشمل طرق معالجة قذر البوائج: التجفيف، والتصنيف، والمعالجة في الأحواض بالرسوب أو بالنرسيب، وأحواض التسعيف اللاهوائى، والرى الفج، والترشيح، والتطهير. وتعتمد كلها على أكسدة المواد العضوية، وزيادة النيكلية بالمواد كيميائية أو بالاحراق.

قذف الجلة: انظر: ألعاب المضمار والعيان.

قذيفة أو مقذوف: كل ما يقذف عن العدو وعتاده. والحجارة والعصى، والبومرائج من أقدم القذائف التى عرفها الإنسان. كان يقذف بالرمح والسهام فى المعارك والصيد، حتى اكتشف البارود، ومن آلات القذف القوس النسيب والبليستا والمنجنيق. بدأت مبرحة هامة فى صنع القذائف، عقب اكتشاف البارود، واستحدثت بقذائف الحجارة كرات من الحديد، واستخدمت القذائف النارية فى رواد (فرنس ١٦٣٨). ظهرت مدافع الهاون ١٦٤٤. وكان الاهتمام إلى ششخنة أنابيب السدفيات والمدفع نهيداً لاستخدام قذائف الاسطوانة الشكل التى فضلت على المستديرة. وعرفت الرصاصية بول قذيفة نارية، ثم أضيف إلى بنيتها العبوة والكبسولة، فراد شأنها. يوجد من أنواع القذائف: قذائف حارقة المدرعات، وقذائف عالية الانفجار، وقذائف حارقة وقذائف شرابيل، ونجمية وضوئية. وتستخدم كل منها فى غرض خاص. انظر: علم القذائف.

قذيفة موجهة: انظر. صاروخ.

القراءة: طريقة تلاوة القرآن الكريم بطق الفاظه، مخففة أو مشددة، معالة أو مشمومة، ممدودة أو مقصودة.

دومستليكا (*Prunus domestica*) وتكون مطونة الشكل، مضغطة قليلاً، وتونها أزرق ضارب إلى الأسود. وعدد ما تضجع الثمار وتنبل نجمع ونفقد. وتعد في صاديق خشبية حيث تحفظ مدة طويلة. وتستعمل الثمار لصناعة الحلوى والنظام والخبز (الحنشاف).

قراع الحيوان: مرض حلقى معد، سببه الإصابة بفطر الشعر، يعرف بظهور بقع مستديرة محددة لونها فحور، يبرز بها بعض الشعر المتصف حول الأذنين والعينين، ويحاذية في صغار الناشية. أو في جزء آخر من أجزاء الجسم. ويوجد الفطر الطفيلي على شكل خيوط وأبوغ مستديرة في الفطور. ويصيب المرض الناشية والجيل وفصائل الثدييات الأخرى. ويتفرق من انماشية إلى الإنسان. وسلة الحضانة نحو أسبوع. ويتشعر المرض بالعلامة المباشرة وغير المباشرة، ويستجيب للعلاج بسرعة لأن الفطر ينفذ مظهرات كثيرة.

القرافي: نظراً إلى أحوص القرافي.

قراقوش: لغة فوش بالتركيبية - العصب (القنتر المسمو)، (ت ١٢٠٦)، قراقوش بن عبد الله الأسدي، أبو سعيد، بهاء الدين، أمير، نشأ في خدمة صلاح الدين الأيوبي، وناب عنه في بعض الأحيان، وخاض معه المعارك. بنى سور القاهرة وقلمة تجبل وقاطر الجزيرة، ولما عكبا بعد أن أخدها صلاح الدين من الأفرنج، فعدوا واستولوا عليها فأمره فأنهده صلاح الدين بمشيرة آلاف دينار، توفي بالقاهرة. نسب إليه العامة حكماً متصفة عجيبة، هي محل شك. لما كان عليه من ثقة صلاح الدين به. الف ابن معاني كتاب جمع فيه بعض نوادر العامة عن ظلمه، وأسماء القاضين يعتبره بعضهم مجرد تنقيح العامة عن شعورهم بظلمه المماليك. فالتحقوا قراقوش المشهور بحزمه شخصية يعزرون إليها كل حكم جائر.

قراطة: أصحاب دعوة التشرت في بعض البلاد الإسلامية (٢٨٩ - ٢٩٠ هـ / ٩٠٦ - ٩٠٣) بزعمامة أحد الإسماعيليين، ثم انتهى أمرها حينما اصطفت

حكم بتفويضه. وتنفس القرارات الإدارية إلى فردية، نتائج حالة أو حالات فردية بالذات، مثل القرار الصادر عن الإدارة بتعيين موظف أو عدد من الموظفين، وإلى عامة أو تنظيمية أو لائحية، وهي تصنع قاعدة عامة مجردة تنطبق على أشخاص أو حالات محددة بأوصافها وشروطها وغير معينة بذواتها، مثل القرار الصادر بتحديد شروط تعيين في وظيفة لذاتها، أو شروط فتح محل عامة من نوع معين. ويشترط لصحة القرار الإداري شروط أربعة: (١) أن يصدر عن جهة مختصة بإصداره قانوناً. (٢) أن يفرع في الشكل الذي يتطلبه القانون. (٣) أن يكون محله أن مضمونه جائراً وممكناً قانوناً. (٤) أن يبتنى الإدارة بإصداره تحقيق مصلحة عامة. ويصف البعض شرطاً خامساً هو أن يستند القرار إلى سبب قائم وصحيح قانوناً، والسبب هو الحالة الواقعة أو القانونية التي تبرر تدخل الإدارة بإصدارها للقرار. وتخضع القرارات في معظم الدول لرقابة قضائية، تشمل - كما في فرنسا وسليكا وإسبانيا ومصر - في إلغاء القرارات الإدارية المعيبة التي لا تتوفر لها بعض شروط الصحة السابقة، وفي جوار التحصون على تعويض عن الأضرار التي تسبب فيها هذه القرارات الجمعية. انظر إلغاء القرار الإداري.

قرارات كنتكي وفرجينيا: صدرت ١٧٩٨ و ١٧٩٩، وهي تعارض القوانين الخاصة بالأجانب وقسمت افتت. فقصت قرارات كنتكي التي كتبها توماس جيمسون بأنه ليس للحكومة الاتحادية حق مزاولة سلطات لم يخولها لها الدستور، وأنه إلا مارست هذه السلطات، فلولايات حتى الحكم على قانونية هذه السلطات أو عدم قانونيتها من الناحية الدستورية. أما قرارات فرجينيا التي كتبها جيمس مديسون، فكانت أظف بعض النشء في عبارتها. وقد عدت هذه لقرارات فيما بعد. فرق بينات واضحة عن نظرية حقوق الولايات إزاء الحكومة الاتحادية.

قرافية: شعار البرقولي الجمعية وخاصة برونس

بالحملات انصاليبية. كان رأس الطريقة القرمطية داعياً
 إسماعيلياً اسمه حمدان أو قرمط. وانتشرت هذه الدعوة
 في اليمن حينما بعث ميسون القداح الكوفي باليتين من
 الدعوة إلى اليمن ٤ ٩، هما علي بن الفضل الحميري
 (ت ٩١٥) اليمني الأصل، ومنصور بن حسن الكوفي،
 للدعوة. ونجح علي بن الفضل نجاحاً كبيراً، واستولى
 (٦-٩) على ذمار وصنعاء، وتغلب على جيوش الإمام
 الهادي، وقامت في اليمن فتن وحروب كثيرة، واستباح
 اتباع علي بن الفضل كثيراً من الحرمات وذكر بعض
 مؤرخي اليمن أنه داعي السنة، وكان يذكر في أذان
 الصلاة. ولم تهدأ الحالة إلا في ٩١٥ عندما مات
 مسموماً بيد أحد الأشراف عندما دعي لحجامة، فوضع
 له السم في البضع ويعونه انتهى أمر دولة القرامطة في
 اليمن. أما زبله منصور بن حسن، فقد ثقل على جزء
 من بلاد اليمن، وحل محل مركز دعونه في مسورة.
 وبالرغم من أن دعوة القرامطة لم تعمر إلا وقتاً قصيراً
 في اليمن، فقد ظلت مبادئها مستمرة في بعض أحيائها
 إلى عصر قريب. ويعرف اتباعها باسم التمكارة أو
 الباطنية وكان يعيش منهم كثيرون في حرز، وعلى
 مقربة من صنعاء وقد غشى على نفوسهم الإمام ابن
 حميد الذين بعد توليه الملك، واستولى على ما كان
 لديهم من محفوظات تشرح مذهبهم وتعاليمهم.
 القرآن: كتاب الله المنزل على محمد ﷺ، ومعجزته
 الكبرى، يسمى «الكتاب». نزل محمداً في
 بضع وعشرين سنة، على حسب الحوادث والمعاصات.
 أنزل نزل في مكة وضواحيها (٨٥ سورة)، ويسمى
 المنكبي، ونزل الباقي في المدينة وضواحيها (٢٩ سورة)
 ويسمى المدني. أول سورة نزلها «أفراء»، وأخرها
 «التوبة»، في تنجيته ما ينال الحوادث، وثبت قلب
 الرسول والمؤمنين، ويسر على الأمة حملته وهمه. نزل
 آية وآيتين، وأحياناً أكثر من ذلك. والآية جزء من
 القرآن. ذات مبدأ ومقطع، تندرج تحت سورة. والعنود
 الآيات ١٢٨ كلمة (آية ٢٨٢ من سورة البقرة في كتابة

التيون والشهادة عليها) وأتصرها آية «والضحى» من ستة
 أحرف. رتب الآيات بتوقيف من النبي ﷺ. السورة
 جزء من القرآن، تشمل على عدة آيات، تفصل السلسلة
 بينها وبين سورة أخرى. جملة السور ١١٤، أطولها
 سورة «البقرة» (٢٨٦ آية)، وأقصرها «الكوثر» (٣
 آيات). رتب السور كالأيات بتوقيف من النبي ﷺ.
 كلما نزل جزء من القرآن الكريم حفظه الصحابة أو
 كتبه. وللوحى كتاب يكتبونه، أمثال زيد بن ثابت،
 وأبي بن كعب، وكانوا يكتبون ما يلقى عليهم،
 ويحون منه صوراً أحبباً، يحفظونها، ويعطون واحدة
 منها للنبي ﷺ، وكانوا يكتبون - كعادة العرب - على
 الخلود، والأخشاب، والعظام، والأحجار، والجرید،
 والنسيج، كل واحدة منها تسمى صحيفة. بقي القرآن
 الكريم في أثناء حياة النبي ﷺ محفوظاً على هذه
 الصورة، في تلك الصحف المتفرقة والموردة بينه وبين
 أتكاتب. وهي حدود عدد قليل من الحفاظ. وبعد واقعة
 البعثة التي قتل فيها كثير من حفظة القرآن ندب أبو بكر
 بناء على اقتراح عمر بن الخطاب زيد بن ثابت لجمع
 القرآن كتابة. إذ كان أحد كتّاب الوحى ومن أوثق
 الحفاظ. بقيت هذه الصحف مرتبة تحت رضى أبي بكر
 وعمر من بعده، ثم أودعت بيت حفصة ست عشر بعد
 موت أبيها. ولما تسعت الفسوح، وتفرق المسلمون في
 الأمصار، وأخذوا يقرأون القرآن التكرير بقراءات مختلفة،
 جمع عثمان الصحابة، واستشارهم في تجميع القرآن
 التكرير في مصحف واحد، تنسخ منه نسخ ترسل إلى
 الأمصار، فأفروه على ذلك. وندب له جماعة من
 الحفاظ، على رأسهم زيد بن ثابت، عاونوا على
 المصحف المودعة لدى حفصة، واستنسخوا منها عدة
 مصاحف، وبعثوا إلى كل قطر بمصحف سمي باسم
 فطره، فقيل: المصحف البصرى، والكوفى، والشامى،
 والمكى، والمدنى، وسمى المصحف الذى استنسخ به
 عثمان «المصحف الإمام». والقرآن الكريم أول أصول
 لتشريع الإسلام. وحجة المتكلمين والمنصوفة، بل

الإنجليزية والفرنسية والروسية والألمانية. وبحرى الأهل العمل في «الإبادة» وتتميز الترجمة المعاصرة بأنها لتفسير الممتخبة في تفسير القرآن المأذى وصمته لجنة من كبار الفقهاء، وأصدر المجلس منه ثمانى عشرة طبعة.

قرائون: فرقة يهودية تناهض الشيوع، ونحيد حرية لأفراد في تفسير الكتاب المقدس. ظهرت في القرن ٦ في فرنسا بدأت تضعف بعد القرن ١٢، ولا تزال بقية من هذه الشيعة قائمة اليوم، وخاصة في فرنسا.

قربان: فطس دينى، يوجد في كثير من اللغات وأشكال مختلفة. والدافع إليه هو نفسه الذى يدفع الإنسان إلى تقديم هدية الاستعطاف عند انصاف. وفي الكتاب المقدس ألفة لقرايين كثيرة، كقصة هابيل وتقديمه أكل عمو، (تكوين ٤: ٢ - ٥) وافتناء إبراهيم لأنه تكبر سين (التكوين ٢٢) وتقديم يفتاح ابته محرقة تقريباً إلى الرب (القضاء ١١: ٢٠ - ٤). ومن أهم قرايين العهد القديم: التحمل (خروج ١٢) واليس (أخبار ١٢).

ويحتر صلب المسيح أعظم تضحية في التاريخ عند المسيحي (المبرانيين ٨ - ١)، ويرمز له بالتحمل المفرد للذبح. ويعتبر التاريخ ذكرى لذلك ومواصلة للتضحية. ونسى الكنيسة الكاثوليكية القديس ذبيحة القديس. وفي المسيحية، قرايين أخرى كاشروع تقدم للكنائس، أو نمائيل لتحمل الصخرة الغضبية وأقر الإسلام فكرة الأضحية تكفيراً عن معصية أو عن التصغير في شعيرة من التعانق. كما أقرها إظهاراً للهجة ومعونة للمحتاجين في عيد الأضحية. أما الدبانات الطبيعية فنصل القديس فيها إلى إزهاق النفس وحرق الزرع. وكانت الذبائح البشرية مفهوماً لتبصادة في الضيافة المسيكية القديمة.

قربان مقدس: في الكاثوليكية والأرثوذكسية. خير يقدم في القديس، تصنعه الكنيسة من دقيق صاف على شكل قرص

قرحة: جرح بطنى، الاندما، يصيب الجلد والانسجة

الأدياب والفنويين. ناز خلاف طويل حول أنه قديم أو حدث، في القرنين الثالث والرابع للهجرة، وهو ما يسمى بمحنة خلق القرآن الكريم. شات دراسات مختلفة نعتب عليه أو تتصل به، كالظهير وعلم الفرائد. وعلوم البلاغة. حاول بعض المسلمين ترجمة القرآن الكريم إلى اللغات التركية والأوردية والمغوسية والسجوية والسلموية والصينية وغيرها من اللغات الشرقية. ومعظم هذه الترجمات تتضمن الأصل العربي بين أسطر اللغة المترجم إليها. حاول كثير من علماء أوروبا ترجمة القرآن الكريم بالرغم من التصحيبات الكثيرة. صدرت أول ترجمة إلى اللاتينية في أوروبا بين ١١٤٦ - ١١٤٣، تطلب من بطرس الميجل، راهب دير كلوني بفرنسا، وكانت هذه تعدنية مركزاً هاماً لتضافة العربية في القرون الوسطى. وقام بهذه الترجمة روبرت الترتش الإنجليزي، وهرمان الدلعاشى الألماني، وراهب إسباني عربي، ولم تنشر إلا بعد أربعة قرون. نشرها يودور بيليانس في بال، ثم ترجم إلى الألمانية والفرنسية والإنجليزية في القرن ١٧، وإلى الروسية في القرن ١٨، وتعبدت ترجمته إلى اللغات الأوروبية الحديثة في القرنين ١٩، ٢٠. وأجود الترجمات الألمانية ترجمة فلوجل (١٨٤١). وتمتاز ترجمة ج. م. رودويل (الإنجليزية ١٨٦٦) بأن مورها مرنية بحسب ترتيبها التاريخي. وهناك ما لا يقل عن أربعين ترجمة مختلفة للقرآن الكريم، ولاكترها لروح وتعليقات. وقد صدرت ترجمة إيطاليا لبونللي (ميلانو ١٩٢٩)، وأخرى باللغة التشيكية (١ زنيكل ١٩٣٤)، وثالثة باللغة الإنجليزية (مولاي شير على بيكستان ١٩٥٥)، وأخرى بالإنجليزية (د. داود شبحور - طبعة بيجوين ١٩٤٦).

وتوجد ترجمة باللغة الإسبرانتو الصطنع بها المسلم الإنجليزي خالد شلدريك (لندن ١٩١٤). لقوم الآن بعض الهيئات الدينية في جمهورية مصر العربية بترجمة معنى القرآن إلى بعض اللغات الأجنبية، منها ترجمات المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية لمعاني القرآن إلى

العسيفة منه، أو الأشمية لمخاطبة المبطنة لكثير من الأعضاء، وأسبب القرحة كبيرة، وتختلف من عضو إلى آخر وأعمالها: (١) القروح الإصابية، وهي التي تنتج عن خروج نضيب الأجزاء الخارجة من الجسم، وتطول مدة شفائها نتيجة لتخثر أو تضخم في الدورة الدموية مثل القروح البدائية بالساق، أو لوجود سبب مهيج مستمر مثل قروح اللسان الناتجة عن وجود أسنان موهمة بجوارها. (٢) القروح الانتهازية، وهي التي تنتج عن التهاب مزمن يوعي مثل قرح الثذون التي تصب اللسان والأعضاء، وقروح حصى التيهويد التي تصب الأسمعة الخفاق، وقروح مرضى الزهري التي تصب جلد الساقين أو اللسان. (٣) القروح الوردية، وتنتج عن قرح ورم خبيث، وأغلب هذه القروح سرطانية مثل سرطان اللسان والثغرة والحنك. (٤) قروح نوعية خاصة ببعض الأعضاء الداخلية مثل قروح المعدة، والاثني عشر الناتجة عن ارتفاع نضيبى للمعدة معصاة المعدة على جزء من الغشاء المخاطي بالمعدة أو الاثنى عشر، ومن أسباب قروح المعدة زيادة إفراز الحامض والعشرونات الكحولية والشيخوخة والتوتر. وتعالج بمضادات الحموضة والأدوية التي تقلل إفراز حامض المعدة، والمضادات الحيوية قردة. اسم ربيبات شبهة بالإنسان (عوزيلا وشمبانزي وأورانجوتان وجيون). وليس لهذه الربيبات ذيل خارجي ولا حبوب صدغية ولا كتوب وركبة فيما عدا الجيوب). ثقف نصف منقصة، ومخها شميه يمتخ الإنسان من حيث التركيب. كان الاسم يشير إلى الثدييات عديمة الذيل أو الترادفة للشمس.

القرداحي، سليمان: (١٩٠٩)، محفل مسرحي عربي، ومن رواد التمثيل في بدء نهضة في مطلع القرن ٢٠. تأسس بالتمثيل في الإسكندرية مع سلامة حجازي، ثم انفصل عنه وانضم إلى فرقة عذات وتديم التي كان يديرها سليم نقاش، ثم جمع فرقة من العثليين وتمثيلات كانت من أرسى الفرق التي بدأت نجوب في بلدان. بذل جهوداً كبيرة في خدمة التمثيل المسرحي،

وبخاصة في ظهور البدات على المسرح. ومن علمهن التمثيل وهياهن للمسرح أنما استاتي، وشقيتها ابريز استاتي.

قرش: أسماك أكثر ندابة من الأسماك العظمية، تكثر بالبحار الدافئة. والمقرش هيكل غضروفي، دون مشاة هوائية، ولا حراشف كالأسماك العظمية. له سنينات آدمية (حراشف درعية) تحلل منس الجند خشناً، ويوجد الفم ذو الأسنان على المنطق البطني، ويكل الغذاء الحيواني مما فيها الحيف والتفابات. وطول القرش بين ٦٠ سم و ١٥ م. وتحمل الأنواع الكبيرة صغارها كالشديدات. والقروش كثيرة الانتشار متعددة الأنواع بأبهر الأسماء، وتصدر إلى أسنان الداخلية لأكلها ونهاد لأجل الزيت الذي يستخرج من أكبادها. انظر: كلب السمك.

قرش (ببسانتر): ببسانتر في الأصل، فقد إسباني من الفضة قبدرة ثمانية ربات. وقبد ساء تداوله في بداية القرن ١٦، ثم استقر في التعامل التجاري مع بلدان الشرق. وقد أطلق اسم ببسانتر على العملة الفضية التركية التي تسمى (قرش أو قرش) والتي ضربت لأول مرة في تركيا في عهد السلطان سليمان ٢ وهي مصر في عهد علي بك الكبير ١٧٦٩. برن القرش ٢٤٨ حبة، وقيمتها أربعون بارة. وألفق قرش مستخرج من الاتمانية (حروشن). وهناك نوعان من القروش قرش صباغ وقيمتها أربعون بارة. وقرش برنج هذه الفضة. وكانت اشعوب العربية تطلق حيناً على القرش الصباغ اسم «القرش الرومي»، وتعني بذلك الفضة التركي. وقيمت أربعون بارة. وأكثر ما وردت هذه التسمية في جمع الوقت في العصر العثماني. وكانت للقرش أجزاء أهمها العشرون فصبة أي نصف القرش - إشارة إلى القطعة المعدية التي تساوي عشرين فضة أي عشرين بارة. وانتهى لتعامل نصف العصاة والبارة التركية، بعد إصلاح الفرد المصرية بالقانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦، الذي حدد قيمة القرش المصري بعشرة مليصات.

تبحار، ويقال إنه من مطلع القرن ٥ ق. م. وصر هانو في كشف الشانين الأفيريقي حتى سيراليون. رحلت قرطاجة ثروة كبيرة من تجارتها الواسعة. أقيمت دعائم الدولة في عهد طيغمة أرستقراطية من البلاة وشجر الأثرياء، وكان للمدينة مجلس وجمعية شعبية، إلا أن النظم الأوليغاركية سلت هاتين النهجين معاً في وقت مبكر، وتركزت السلطة في قبضة القضاة وحكامين ينتخبان سنوياً، وكان أكبر عوامل ضعف قرطاجة النافس بين أسرها الكبيرة التي جرت على الانقسام يؤيد كل منها سياسة تعارض سياسة الأخرى، وتوسعت أهم مظاهر هذا الانقسام في انحصار التوسع برأ، وفي مؤيدي بناء قوة بحرية، وكانت السلطة توجه عام في قبضة اتفرق الناس وفي بداية القرن ٥ ق. م سقطت قرطاجة سيطرتها على سردينيا ومالطة وجزر انالير، وعقدت فاجيو تحالفات مع الأثروبيين والرومان وبعض المدن الإغريقية، لكن قرطاجة لم تفنح إحلافاً في بسط سيطرتها اتامة على صقلية، بدأ نشاط القرطاجيين ضد هذه الجزيرة باستعمارهم في جزرها الغربي، لكن أوقف هذا النشاط استثمار جلون في معركة هيمرا (٤٨٠ ق. م) على هاميلكار (اسم استخدمته كثير من الأسر القرطاجية الكبيرة المعروفة باسم السارقين)، وبذلك أنقلت المدن الإغريقية في صقلية، ومع ذلك استمر خطر قرطاجة ماثلاً، ورفاقهم تبع أسر قوتها بأطراد، فان هامبال (اسم آخر كثير التوزيع في الأسر القرطاجية) حفيد هاميلكار، وزميله هيسيلكو دمرا لكر اجاس (القرن: احريجته) ح ٤٦٠ ق. م غر أن سيرافوسه صعدت لقرطاجيين، ثم نقل أجاثوكليس (٣١٠ - ٣٠٧ ق. م) بعد ذلك بقرن مسرح الحرب إلى ساحل أفريقيا، ولكن قرطاجة سيطرت بعد مونه (٢٨٩) سيطرة تكاد تكون تامة على كل ما البحر المتوسط، وفي القرن الثالث ق. م نحدث روما هذه السيطرة في الحروب البونية (التي عرفت بهذا الاسم، لأن الرومان كانوا يدعون القرطاجيين بوني - فيبيقيين)، وفقدت قرطاجة في أولى هذه الحروب

قرص مدمج: قرص صغير من البلاستيك يستخدم لتخزين المعلومات رقمياً، وهو نوع من الأقراص البصرية، أنتج أولاً للأجهزة السمعية كبدائل لتسجيلات الصوت عراف وشرائط الكاسيت، ويستخدم الآن لتخزين بيانات الحاسب وفي أجهزة الفيديو المنزلية. وفي الأقراص المدمجة السمعية يجرا الصوت آلاف المرات في الثانية، ويحول كل جزء إلى رقم يمثل لمدة الصوت، ويرمز في شكل ثنائي كسلسلة من صفر وواحد على السطح المعدني للقرص من الألومنيوم، ويغطي القرص بطبقة بلاستيكية شفافة ويسترجع التسجيل في آلة تستخدم أشعة الليزر تحت الحمراء لتعد المناطق المحفورة وغير المحفورة على سطح القرص، وهناك أنواع أخرى من الأقراص المدمجة مثل «قرص مدمج لقرابة الذاكرة فقط» وهو نوع يقرأ الحاسب باستخدام دوافع تقرأ القرص ويمكن أن يحتوي برامج ومصنوعاً رقمياً للحاسب والصوت، والصورة الفيديو.

القرطاجية، معركة: ٢٩ أبريل ١٩١٥، انحصر فيها الليبون عند بئر القرطاجية بقيادة رمضان السويحلي ضد قوات الاحتلال الإيطالي. إذ اضطرت إيطاليا إثر نشوب الحرب العالمية الأولى إلى سحب بعض قواتها من ليبيا واتهم السنوسيون هذه الفرصة لهجوم إقليمي فزائس فحشد الإيطاليون بعض الشباب الليبي لصد خطر السنوسيين، ولكن العزيمة العربية التي استخدمها المستعمر قبلت له ظهر المنجن واتحدت مع السنوسيين ضد هزم الإيطاليون شر هزيمة.

قرطاجة: مدينة قديمة على شبه جزيرة صغرى في خليج تونس قرب مدينة تونس الحديثة، أسس اسمها الثلاثيني من اسمها ليبيقي، ومعناه «مدينة جديدة» (كانت بونيكاً المدينة القديمة) أسسها مستعمرون من صور في القرن ٩ ق. م (التاريخ التقليدي ح ٨٦٥ ق. م) نشطت تجارتها تدريجياً، وفي القرنين ٦ و ٥ ق. م أخذت تسيطر على خليج البحر المتوسط، كان نحارها واستكشفها بحروب

اليوم إحدى ضواحي مدينة تونس، ولا تزال توجد بها بعض بقايا المدينة القديمة.

قرطاجنة: كرنينه بالإسبانية، مدينة (ح ٢١٧٧١٥ نسمة، ٢٠٠٨)، أولييم مرسية ج ق إسبانيا، وميناء على البحر المتوسط، وقاعدة بحرية. أسسها هازدروبال ح ٢٥٤ ق م. أصبحت القاعدة الرئيسية للقرطاجنيين في إسبانيا، واستولى عليها الرومان ٢٠٩ ق م. استولى عليها المسلمون في القرن الثامن. خربها أمير بنو نصر هريك ١٥٨٥. يستخرج بجوارها الرصاص والحديد والتمزك.

قرطاسي: بلدة كانت تقع على الشاطئ الغربي للنبيل بالشونة، وتبعد ٤٥ كم ج شرق أسوان. وكان بها جوسق مهلم خال من النقوش بُني أيام الرومان، وبجوارها المحاجر التي قادت منها الأحجار لبناء معابد هيلة وعليها نقوش يونانية. تم نقل الحوسق وإعادة بنائه (١٩٦٣ - ١٩٦٣) ضمن مشروع لإنقاذ آثار النوبة، ومكانه اليوم في المنطقة التي تقيم فيها معبد كلايشة ج لسد تعالي

قرطبة: مدينة (ح ٣٢٦٦٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة قرطبة ج إسبانيا، في الأندلس، على نهر الوادي الكبير. ازدهرت في عهد الرومان، وأنت للعب ٧٦٦، ووصلت أوج عظمتها كعاصمة لإمارة عربية (حلافة فيما بعد) في العهد الأموي (٧٥٦ - ١٠٣١). وكانت المدينة حينذاك من أعظم وأغنى مدن أوروبا، واشتهرت مركزاً للثقافتين الإسلامية واليهودية. وشحن الفن الإسلامي خاصة في المسجد الذي بنى بناؤه في القرن الثامن - والذي يعتبر من أروع الآثار الإسلامية جمعا (كاتدرائية منذ ١٢٣٨). وبالمدينة أطلال قصر فديم، وجسر عربي رسم حديثاً. بلغت المدينة أقصى ازدهارها في حكم عبد الرحمن الثالث، وتكن ندمورت بعد سقوط الأمويين، وخضعت لأشبيلية في ١٠٧٨، وهي ١٢٢٦ استولى عليها فرديناند ٣ ملك قشتالة. وله تسعة قرطبة غير مجعها، وتكسها ظلت تشتهر بصناعة الذهب والنفضة والجنود. نهض الفرنسيون في ١٨٠٨، وساندت أنجرال فرانكو في الحرب الأهلية ١٩٣٦. وقرطبة هي

(٢٦٤١ ق م) سبعتها على صقلية، ويرغم ما نذا من أن روما وفرطاجة كانتا لا تزالان متكافئتين تقريباً، فإن نشوب الثورة بين الجنود الممرتوقة (٢٤٠-٢٣٨ ق م)، عقب الحرب مباشرة نتيجة لتدابير رجم آخر يدعى هنو كان منافسا للبارثيين، أوضح بجلاء انقسام قرطاجة لقسمات خطيرة، واعتمداها على الجنود الممرتوقة، أحمد هامبلكار بارقة النورة، وعوض وطنه عن فقه صقلية بفتح إسبانيا، الذي اتمه هانيبال، وأثار انتعاش قوة قرطاجة المتعذب ثانية لروما، وانصى إلى نشوب الحرب البونية الثانية (٢٠٢-٢٠٨ ق م)، ويرغم أن هانيبال (أحد أعضاء القواد الذين عرفهم التاريخ)، كان يتولى قيادة قوات قرطاجة، إلا أن هذه المدينة تكبدت هزيمة فادحة بعهل مهارة فايروس - واسكيبيو أفريكاتورس الأكبر بوجه خاص، ونتيجة لانقسام قرطاجة على نفسها تقدما خطيرا حال دون حصول هانيبال على الإمدادات اللازمة، وبعد انتصار اسكيبيو في معركة زاما ٢٠٢ ق م عقد الصلح، وفقدت قرطاجة كل سفنها الحربية، وممتلكاتها خارج إفريقيا، وفرغ عليها دفع غرامة مالية باهظة، لكن سمح لها بمواصلة تجارتها الفرونتية، ولكن استمرت المخاوف ناسور روما من ناحية قرطاجة فاشتتكت معها في الحرب البونية الثالثة (١٤٩-١٤٦ ق م) التي انتهت بالقضاء على قوة قرطاجة وتدمير المدينة ذاتها، وفي ١٤٢ ق م. شرع الرومان في إنشاء مدينة جديدة على نفس موقع قرطاجة، ولكن لم يكمل المشروع بالنجاح، ثم أسس يوتيسوس فيهر مدينة جديدة أصبحت في عهد أغسطس مركزاً هاماً للإدارة الرومانية، وفي أثنون الثالث الميلادي أصبحت قرطاجة أحد معاقل المسيحية، وقامت بذور كبير في إقامة دعائم تكتية الغربية على أسر تختلف ختلافاً بينا عن أفكار الكنيسة اليونانية، وقاومت قرطاجة غزوات المسلمين الآرني، إلى أن استولى عليها القائد ابن انعمان (٦٩٨)، توفي بها لويس التاسع ملك فرنسا هي سنة عودته من مصر عقب حربه الصليبية العاشرة، وقرطاجة

لون ثمارها أبيض أو أصفر. أما نوع الشوشانا فيسحوى أصنافاً أقل أهمية ويسمى بعضها حمبر انقرع العسلى، وتصنع منه فطائر وحلوى، وبعض ثماره مختصرة أو منضغطة كقصرع التجن، ولون لحمها السميك يرتدلى فى الثغاب. وأما نوع الماكجا فيشمل أصنافاً ذات ثمار ضخمة يبلغ وزن بعضها ٦٠٠ رطل، ومنها ما يعرف فى مصر باسم انقرع الاستامبولى أو السودانى. وتطبخ ثمار كثير من هذه الأصناف أو تتخذ علفاً للماشية. وتنتج زراعة تلك الأنواع بكثير من الأراضى، حتى الرملية، وتحصن بدور بعض الأصناف وتتلج ويؤكل ثمارها. والتكاثر فى الأنواع جميعها بالدرور.

قرعة: من أقدم الوسائل التى تتبع فى إجراء الاختبار، أو فحص الثمار، أو تحديد تصرف معين لاتباعه. كانت أداة القرعة حجراً أو زهراً أو أية مادة أخرى تطفى على الأرض وتعمل طريقة سقوطها فى موضع القرعة. وكانت أداة القرعة فى حالات أخرى تطفى فى وعاء تسحب منه. وتلج زهر الفرد لم يستحدث أصلاً للمعب. وإنما لإجراء القرعة.

فرغيزستان أو فرغيزيا: جمهورية (٢٠٠٠-٢٠٠٠) كم^٢ ح ٥٢٨٥٧٩٩ نسخة، ٢٠٠٨). بآسيا الوسطى. كانت إحدى الجمهوريات التأسيسية بالاتحاد السوفيتى. تشترك فى حدودها الجنوبية الشرقية مع الصين، عاصمتها يشكيك (فرزى سابقاً)، منطقة جبلية فى سلاسل تيان شان وباهير، وترافع إلى ٧٣٢٢ م عند قمة بوبيا، يقوم الومى فى أودية طجبال، ويركز الإنتاج الزراعى فى وادى فرهانة وعى حوض سيك كول، وتقوم الصناعة مستعدة عفى الموارد المعدنية (الزئبق والأتيمسون، والأورانيوم) والفرغيز شعب تركى مولى مسلم، يشتغل بالرعى. هاجر إلى المنطقة فى القرن ١٦ كان بطلق عليهم قازقرغيز لتمييزهم عن القوزاق الذين عرفوا قديماً بالفرغيز) انتقلت مع خانية كوكند إلى روسيا ١٨٧٦، حدث بها (١٩٢١-٢٢) فحط نتيجة لحرب مدمرة راح صحيفتها نحو نصف مليون من السكان، أصبحت

مسقط رأس سنيكا، ولوكان، وابن رشد، ومبونيدس. مقر جامعة

القرطبي: (ت ١٢٧٣)، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى، عالم أندلسى. ولد بقرطبة وهاجر إلى الشرق، واستقر بدمية ابن خصيب (المنيا) بمصر، ومات فيها. عرف بالصلاح وضم القرآن الكريم والإمام بالعلوم الدينية، ألف عدة كتب أشهرها تفسيره الجامع لأحكام القرآن، الذى أسقط منه الفصص والتاريخ، وعى بالأحكام والأدلة والتقرارات والإعراب والشاخ والسنوخ.

قرطم: نبات حوى من الفصيلة السركية اسمه العلمى كارثاموس نيكثوريوس (*Carthamus tinctorius*) من السحصولات المصرية القديمة. ساقه قائمة طولها ١٥٠ - ١٧٠ سم. والنورة هامة طرفية، واليتلات صفر تمل إلى الاحمرار عند النضج، وتعرف باسم المعصفر، وتستخرج منه صبغة القرطامين. والينور بيضاء اللون ملءة مضغطة تشب بذرة عباء الشمس، ولكنها أصغر حجماً. ويوزع القرطم بالهد وچ فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية لاستخراج الأصباغ والزيوت منه. وقليلاً ما يزرع بمصر. وشكرو زراعته حوى حقول المحصولات الشتوية بالمحافظة الجنوبية.

قرع: ثمره بات، من جنس كيوكورتيا (*Cucurbita*) من الفصيلة القرعية، وينمى عشرة أنواع: ثلاثة منها ذات فوائد اقتصادية هى الكومة كيوكورتيا بيبو (*C. pepo*) والقرع العسلى كيوكورتيا شوشانا (*C. moschata*) والقرع الاستامبولى كيوكورتيا ماكسيم (*C. maxima*). والأول موطنهما ش أمريكا، والأخير موطنه العالم القديم. والبات عشب حوى مداد مقترش قوائم قصير كتوع البيبو. أزهاره صفر وحيدة المنز، والحواصل الزهرية للمذكر منها طويلة، والمؤنثة قصيرة خليطة. تختلف الثمار أشكالاً وأحجاماً باختلاف النوع، فاشهر فى نوع البيبو أسطوانة لونها أخضر فاتح أو داكن تجمع قبل نضجها وتطبخ وتعرف بالكومة. وبعض الأصناف

الاسترواح، من أشهرها يالزا. وبشبه جزيرة كيرنش (بالضرفى) تروة معدنية وصناعات ثقيلة. دخل الساحل تحت حكم بيزنطة من لقرن ٦ إلى القرن ١٦، ثم حكمته جنود اثنى أقامت عنداً من المستعمرات المردهرة، وبخاصة فى فيودوسيا. سقطت القرم فى يد التتار ١٤٧٥، الذين أصبح حساناتهم نابعين لتسلاطين العثمانيين منذ ١٤٧٨. وقد غزا العثمانيون من عاصمتهم - بخشيروا - موطن ج روسيا. وامتدت إغزاتهم حتى موسكو وروندا. وفى ١٧٧٤، أرغمت كاترين ٢ تركيا على إعلان استقلال الخانية، ثم ضمها لروسيا ١٧٨٢، ووفد عليها كثير من الروس واليونانيين وغيرهم من المستوطنين، كانت القرم ميداناً للتمارك فى حرب القرم (١٨٥٤ - ٥٦)، وفى الحرب العالميتين. وفى الحرب

الروسية الأهلية، حينما أصبحت فى ١٩٢٠ لملجأ الأخير للروس البيض، أعلنت جمهورية سوفيتية مستقلة ذاتياً ١٩٢١، ثم أُلغى هذا الوضع خلال الحرب العالمية ٢. وطرد السكان من التتار الذين اهتموا بمساعدة الألمان. وانتقلت القرم فى ١٩٥٤ من جمهورية روسيا إلى جمهورية أوكرانيا، وعاد السكان التتار، وفى ١٩٩١ أصبحت جمهورية مستقلة داخل أوكرانيا

قرمان أغلو: سلالة تركمانية نشأت بأسيا الصغرى بعد نقول نجم السلجقة فى أواخر القرون ١٢، تقع بلادهم الجبلية بين سهول كيليكيا وقوقية، وبها العمارت الزائفة، منها المبرسة الختوية بقرمان.

قرمانلى: أسرة تركية تنحدر من قرمان بأسيا الصغرى، حكمت طرابلس انقرب (١٧١١ - ١٨٣٥). أمها احمد قرمانلى فى ١٧١١، إذ حصل من السلطان احمد ٣ على قرمان يشته فى منصب كفرنك. وتخلص من الحماية التركية المرابطة فى طرابلس دبحاً فى مادبة ألقاها ككبر الصباط الأتراك. من أعظم رجال الأسرة يوسف قرمانلى الذى حصن طرابلس، وأشأ أمطولا قوياً، وغامر برجائه فى البحر المتوسط، قاوم التولايات المتحدة الأمريكية وغلته. وعاهدها على إعطاء اترقى.

جمهورية مستقلة فى الاتحاد السوفيتى ١٩٢٦ ثم جمهورية ناميبية ١٩٢٦، بها جمعة تأسست ١٩٥١، أكاديمية لتعلم ١٩٥٤. أعلنت استقلالها فى ١٩٩١، وانضمت إلى كومونولث الدول المستقلة، وفى ١٩٩٣ وضعت دستوراً جديداً. وقد سعى عسكر أكاييف رئيس الجمهورية منذ ١٩٩٠ إلى إصلاحات سياسية واقتصادية حتى أطاحت به ثورة فى ٢٠٠٥. وحلفه فى ٢٠٠٥ كرماتيك باكيف.

قرفة: شجرة سيلانية استوائية مستديمة الخضرة، اسمها العلمى سينوموم ريلانيكوم (Cinnamomum zeylanicum) ذات قلف عطري لرائحة. قلفم لتعطي فروغاً كثيرة. تستخرج منها القرفة للتجارة، وكثيراً ما يستعمل نوع من جنس الكاسيا (دار صيني) بديلاً لها. ويستخرج الكافور من نوع آخر من هذا الجنس هو سينوموم كامفوراً (C. camphora) وتستخدم القرفة أيضاً وفى تحضير العقوق، كما تكسب الأطعمة نكهة طيبة.

قرميش: مدينة قديمة بروسيا، كانت أعظم مدن الجيشتين فى أوائل القرون ١٥ إلى ١٥، وصارت عاصمة الجيشتين بعد بوغاز كوى. وسعد مقوقه الدرة الجيشتية أصبحت أحد الدويلات المستقلة من القرن ١٢ ق م إلى القرن ٩ ق م. حكمها الإمبراطورية الأشورية، وضلت مركزاً هاماً للتجارة. وفيها هزم نحدو ملك مصر (٦٠٥ ق م) على يد الملك البابلى نبوخذ نصر.

قرقوول: انظر: شال.

قرم: شبه جزيرة (٢٥٩٠٠ كم^٢، ح ١٩٧٢-١٩٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، وجمهورية مستقلة بأوكرانيا، على الساحل الشمالى لبحر الأسود، يربطها بالتيابيس الرئيس برباخ بريكوب من مدينتها: مسفيروبول وهي عاصمتها، وسفستوبول، كيرتش، وفيودوسيا، وبياتوريا. تضم منطقة استبس فى الشمال (يزرع بها القمح والقمح). وجب القرم أر جيان يلا (أعلى لسمها ١٥٤٣ م) فى لجنوب. وساحلها شه عدارى (الرفير لروسيا)، تزوع به التفواكه والكروم والطاق. وبه كثير من أماكن

قرون النخيل الأمريكي. وهي متعسبة تجمع بين مميزات قرون البفر و الأيتان. وتنتشأ قرون النخيل من بشرة جلد الحظيم. وربما كانت شمرًا متحورًا.

قرون ثمرة النباتات التابعة للعصيلة القرنية. والقرون هو نتيجة نمو المعلقة الواحدة التابعة للعصيلة القرنية. والقرون هو اللذين تتضمم بداخلهما البذور في صف ملارج لخط تدوير واحد، فإذا نصحت البذور نشق القرون فوال طرفيه، فتفطر البذور، وتنتج القرون من النباتات القرنية التمشية كالقرون والسلة، كما تنتجها بعض النباتات الحشبية، كالأكاسيا والحروب والمنط.

القرن الذهبي: القرف. اسنانبوله.

القرنة: قرية جبلية، تنتشر منازلها بين قبور الأفراد من عهد الغرامنة في صحور الجبل العربي تجاه طيبة. وقرنة الجبل هي الطرب الشاخص منه. وكان القدماء من أهل قرية يقدسونها. ويحافون نعتها.

قرفنق: نباتات معمورة وحولية من الدنيا القديمة. من جنس ديانثس (Dianthus) من العصيلة القرنية. أزهارها ثابنية العطر، ومنها القرفنق الوردى ديانثس بومباريوس (D. plumarius) وقرفنق العفراء ديانثس دلقويدس (D. deltoides) وهما متشتران. والقرفنق التمشاني ديانثس كاريفيللوس (D. caryophyllus) أزهاره مضاعفة البتلات عطرة الرائحة، يبيض أو ذات ظلال مختلفة من الحمرة. ومن أنواع القرفنق أيضًا قرفنق الشاعرة ديانثس بارباتومس (D. barbatus) وأزهاره مكتظة في خصلات يبيض أو حمر.

قرفنق عطري شجرة مستديمة الخضرة. اسمها لعلمي زيريجيم أو يوحينيا كاريفيللاتا (Eugenia caryophyllata)، تستعمل براعمها الزهرية غير المتفتحة نبالًا، وتكون مجففة أو مطحونة، وكذلك لإكساب الأعصمة نكهة طيبة، ويستخرج منها زيت عطري يستعمل في الطب وفي صناعة العطور. تثبت بكثرة في إندونيسيا ومدغشقر.

قرونوس: شجيرة أو شجرة من جنس كورنوس (Cornus) توجد غالبًا في نصف الكرة الشمالي. ومن أشهر

اشتهلت الثورة فده زعامة فومة المحمودي وغيره واضطرت العر الأهلية إلى الفرول عن الحكم ١٨٢٤ وحدث خلاف بين أعضاء الأسرة مما أدى إلى استيلاء الأتراك على حكم نيبيا حكمًا مباشرًا في ١٨٣٥.

قرمط: (ت ٩٠٦)، اسمه حمدان أو الفرج بن عثمان أو الفرج بن يحيى ولقبه قرمط أو قرميط أي احمر العينين. رأس القرامطة من الإباطنية، أصله من خوزستان. عرف في سواد الكوفة ٨٧١/٨٧٢ بزمه وتفتحه. استعان إليه بعض الناس. وكثر اتباعه بالتقليد والبحرين والعراق وسوريا وأيسر. قتله المكنفي بالله العباسي.

قرمط: بات حوئي عسيري، اسمه المسمى زيجوفيللم سمبلوكس (Zygophyllum simplex) من الفصيلة القرطبية، منبط على الأرض، أوراقه عسيرية بسيطة، وأزهاره صفراء صغيرة.

قرومط: منكب من جنس كلارياس (Clarias) يوجد بالنيما نعدية، يتبع الفصيلة السيلورية، يعيش بأسييا وأفريقيا، وثمة نوعان بمصر: كلارياس لاريرا وكلارياس انجويلازم، طول الأذن ح ١١٧ سم. والقرومط دكن الملون، عليم الحراشف على رأسه صفائح عظمية تكون بعض عظام الجمجمة، له أربعة أزواج من الشواب، وأعضاء تنفية إضافية متصلة بالخياليم الخلفية، تعينه على استنشق الهواء الجري. يبيع جثًا، ويعبد الناس إلى ذبحه، لحمه أحمر ردي، وجد مغوشًا عنى آثار المصريين القدماء. ومن أسماءه الموت.

قرن: في علم الحيوان، عضو يبرز من الرأس، ويستخدم في الهجوم والدفاع. ولشديدات ثلاثة أنواع من القرون: (١) غير متفرعة ومنشعبة وجوفاء. ويتوسط كل قرن عظم يتسر من الجمجمة، كما في العاشية والأغنام والجاموس وثور السمك وقيام الدب القديمة وحروبها من الحيوانات. (٢) متفرعة، كما في فصيلة الأيتان، حيث تتركب من عظم حقيقي، وتتسقط سنويًا. (٣)

من هناك «الأهرام» و«المقطم» وغيرهما، كما أصدر شرات كثيرة للدفاع عن مصر، وبخاصة في عهد ثورة ١٩١٩ وما بعدها، ونشر مقالات في معظم الصحف البريطانية. عاش طوال حياته في إنجلترا باستثناء فترات قصيرة كان يقضيها في مصر. توفي في لندن ودفن في بلدته المراجعة.

قريش: القبيلة التي ينسب إليها الرسول ﷺ. كانت في الأصل متفرقة حول مكة، فوحدتها قصي قبل ظهور الإسلام بحوالي مائة سنة، وأمكنها مكة، ونظم شؤونها، ووضع أساس مبادئها الدينية والسياسية، وبنى إلى قصي تأسيس دار الندوة أو مجلس المدينة، حيث كان يجتمع أعيان مكة للتشاور في أمور السلم والحرب وإيجاز معاملاتهم التجارية والعالية. وكانت قريش تقسم إلى: قريش البطاح، التي كانت تشمل على بطون أمية ونوفل وزهرة ومخزوم وأسد وحصح وسهم وهاشم وتيم وعدي، وتكن قلب المدينة حول بيت الله الحرام. وقريش الظواهر، وكانوا خليطاً من العوام والأحباش والموالي، ويكنون قسواحي مكة وفي شعاب التلال المجاورة لها. وكانت قريش البطاح تؤلف ارسنخراطية مكة، وتهيمن على الحياة الاقتصادية والاجتماعية في أواسط بلاد العرب وغربها. وكانت لهم تجارة واسعة مع البلاد المجاورة امتدعت عقد اتفاقات مع رؤسائها. وكانت قوافلهم التجارية منتظمة، وتسير باطراد بين مكة وبلاد الشام واليمن، متبعة طريق التجارة لرئيسي العرب بمكة، ويرعت قريش في استغلال أموالها في أعمال المضاربات والصيرفة. واكتسبت قريش - بفضل تعظيم العرب للكمية وحجهم إليها - فوائد اقتصادية ونفوساً روحياً وسياسياً بين القبائل. اشتهر القرشيون بفصاحتهم، فكانت العرب تطلق كلامها وهم يقهرونه، فيأتي قليل نلفظ كثير المعنى. وتهجى قريش هي الفحص التي سادت في ألسنة أكثر شعراء شبه الجزيرة العربية. ونزل القرآن الكريم بلهجة قريش. وكان تاريخ قريش، حتى هجرة الرسول، مرتبطاً بمكة، لكن

الأصواع كورنيس فلوريدا (C Florida) الأزهار بيض وردية. وهي من الناحية النباتية قنابات وتظهر في الربيع. الخشب صلب يستعمل في صنع المتابض

قوه جورج: بالتركية: جورج الأسود (١٧٥٢ - ١٨١٧)، وطني صربي، كان ملاحاً أميناً، وقد فتنه الصرب ضد الترك ١٨٠٤، واستولى على بلجراد ١٨٠٦، وودى به زعيماً ورثياً لبلاد الصرب ١٨٠٨. تخلى عنه حلفاءه الروس ١٨١٢، فولى هارباً إلى النمسا، ولكنه اعتزل عقب عودته إلى صربيا بإيجاز من ميلوش أوبرينتش. انحدت عنه الأسرة المالكة قرب جورجيتش: أعضاؤها الذين حكموا صربيا هم: ألكسندر أمير صربيا، وملوكها: بطرس ١ و بطرس ٢، استمرت حزاراتها ضد أسرة أوبرينتش أمداً طويلاً.

قوه قوروم: سلسلة جبلية تمتد ٤٨٠ كم ج وسط آسيا ش كشمير، وهي الاستداد الجنوبي الشرقي لجبال هندكوش، بها قمة جلون أوستن (٨٦١١ متر) وهي ثاية القمم ارتفاعاً في العالم، والجبل هي أكبر حاجز يفصل الهند عن وسط آسيا، ولكن السكان يعبرون عن طريق مصر غرب قوروم (يرتفع ٥٥٧٥ م) الذي يعتبر انفرجق الرئيسي بين كشمير والصين.

قوه قوم: (١) صحراء واسعة (٢٩٧ ٩٠٠ كم^٢) في جمهورية تركمنستان غ نهر أموداريا، يختزنها حط مكة حديد قوروم. أشهر واحاتها مرو. يشتغل سكانها برعى القاعر والإبل وأنتاج الكراكون. بها حجاج للكعبة. (٢) صحراء (٠ ٤٠ كم^٢) ش في بحر آرال في جمهورية قازاقستان.

قرياقص ميخائيل: (١٨٨٧ - ١٩٥٦)، صحفي مصري بدأ حياته الصحفية ١٩٠٦. فكان يرأس صحف القاهرة من الشرقية. أنشأ (١٩٠٨) المكتب المصري لتلاية والتعميريات بالإسكندرية. وبعد عامين فتح له فرعاً في لندن سافر إلى لندن ١٩١٠، حيث نزع للصحافة وإشارة الرأي العام البريطاني حول مصر وسائر القضايا العربية والإسلامية. زامل

الهجرة والسباح العرب فيها وراء حلود بلادهم حملا القرشيين إلى مختلف أنحاء الدولة العربية. ويمكن القرشيون - بفضل خبرتهم وحزمهم وطموحهم وكون الرسول ﷺ منهم - من السيطرة على مجرى التاريخ الإسلامي قرونًا عدة.

قريش جين: انظر: كين والقب.

قريظة: في القانون، ما يستتبعه المشرع أو القاضي من أمر معلوم للدلالة على أمر مجهول. والقريظة القضائية هي التي يستنبطها القاضي من ظروف الدعوى. والقريظة الخاتمية هي التي يستخلصها المشرع من حالات يعلب وقوعها ويحرم عليها، وهذه تنقل عبء الإثبات إلى عائق الخصم إن كانت بسيطة، ونعني من الإثبات نهائيًا إن كانت قطعة.

قزم: أي فرد من الناس ذوى القامات الصغيرة المتناثرين من أفريقيا إلى غبيا الجديدة. ويطلق اسم نيجريينلو (ومعناها الزنجر الصغير) عادة على أقزام أفريقيا. وهم يقطنون منطقة الكنفو ورواندا وبوروندي ويبلغ متوسط الطول فيهم أقل من ١٥٠ سم. ولونهم أفتح من لون الزنوج الذين يعيش الأقزام بينهم ويتحدثون لغتهم. أما الأقزام الآسيويون فيطلق عليهم أحيانًا اسم نيجريينو (ومعناها أيضًا الزنجر الصغير) ويشتمون شعب الأيتا في الفلبين والسباح في شبه جزيرة الملايو والعديد من المجموعات الصغيرة في جسر اندامان. ويوجد خليط من الأقزام ضمن سكان الملايو وميلانيزيا. ويبلغ متوسط طول الأقزام في هذه المنطقة ح ١٥٠ سم. ولهم شفة غليظة، وبشرة داكنة السوداء، وجسم يغطيه شعر خفيف. أما الرأس فشره من الطراز المغفل جدًا. ويحترف الأقزام الصيد والنقص والنجم، ويعيشون في جماعات صغيرة متعدة، وتقيم كل جماعة في مكان منعزل.

قزمية: حوت يكون عليها حجم النبات أو الحيوان أو الإنسان أقل من الحجم الطبيعي نوعه. والشخص القزم يكون بطنه النمو محدود. وعندما يكتمل يكون صغير

الحجم، وقد لا يزيد طوله على متر واحد، وتصيب فئة الشمر جميع أجزاء الجسم وأعضائه الداخلية بنسبة واحدة، بحيث يظهر القزم فوق من العشرين كأنه مثل من اتانة من العمر، وبشأ هذا المرض عن نقص في إفراز هرمون النمو بواسطة الغدة الأمامية الخامية، وقد أمكن علاج بعض الحالات. وقد يكون القزم طبيعيًا من جميع الوجوه، فيما عدا صغر الحجم وفقر القامة، وقد يكون قصر القامة والباقي. وكثير من الأقزام يبلغون شأنًا عظيمًا في شتى مرافق الحياة، ويقال إن ذلك يعرض عما يشعرون به من مركب النقص. وهناك بعض تماثيل في أفريقيا وأغلب الهند الشرقية وامترانيا، جميع أفرادها من الأقزام. انظر: قزم.

قزوین: مدينة (ح ٣٦٠٢٦٦، نسمة، ١٢٠٠٨)، شرع إيران، أسسها الملك شاپور في القرن ٤. وأصبحت عاصمة فارس (١٥١٨ - ٩٨). احتلتها الروم في الحربين العالميتين. بها مسجد قديم يب إلى هرون الرشيد. تنجر بالحرب والفككة والأرز والسجاد، وبها مصانع للمنسوجات وطحن الغلال.

قزوین، بحر: بحيرة ملححة (٣٧٣٠٠ كم^٢)، بين أفريجان وروسيا وأفريجان وتركمانستان وإيران على الحدود السوفيتية بين أوروبا وآسيا. تنخفض ٢٨ م عن سطح البحر. أكبر بحر داخل في العالم، أعظم نقطة فيها ح ٩٦ م ترتفع من ساحله الجنوبي (الإيراني) جنبا إلى جنبا، ومن ساحله الجنوبي الغربي جنبا إلى جنبا. تصب فيه أنهار هونجا، وأورال، وكوران، وكورا، وتريك. وهر بحر ليس له منفذ، معدل التسخر مرتفع. وبه رواب ملحية ضخمة مصبده المصنر الآلان للكافور. أهم موانيه باكو وامترخان، يسي أيضًا بحر الحزر.

القزويني: (١٢٦٨-١٣٣٨)، محمد بن عبد الرحمن. ولد بالموصل ومات بدمشق. اشتغل بالفقه والحديث والأدب. فوئى قضاء ناحية بالروم، ولم يتم الخسوس من عمره. ثم انتقل إلى دمشق واشتغل بالتدريس. ناب في

إنه عاش طويلاً. قالوا إنه أول من أمر بالسبت من
الجاهليين. واعتنق النصرانية، فعين أسقفًا لجران.
وزدد على فيهر الروم فأكرمه. وأذركه إلى صلى الله عليه،
وسمعه يخطب بعكاظ. وقالوا: إنه أول من خطب على
مرقع أو ناقه. وأول من تكلم عند خطبته على سيف أو
عصا. وأول من قال في كلامه: أما بعد، وأول من
كتب: إلى فلان من فلان. ويدل ما برى من خطه
على أنه كان يعتمد على تعبيرات التقصيرة ذلك، التي
يحبها بالشجع والأدراج الغليبين، ورسم الصور
المتابعة السريعة.

قسطاكي الحمصي: (١٨٥٨-١٩٤١)، أديب عربي،
ولد بحلب، وتعلم في مدارس الرهبان، حيث تلقى
أصول اللغتين العربية والإيطالية إلى جانب العربية، ثم
صقل هوايته الأدبية بالفقاهة، وثقافته بالرحلات إلى
فرنسا والأساتذة والفاهرة، وانتقل بالتحفة كخبز من
أفراد أسرته اثرية. عني بالباحث الشخصية، وكانت له
مافسات مع الأب أناس هادي الكرمني، وجمع بين
الثقافتين العربية والثغرية في كتابه *امهل الورد في علم*
الانتشاء (القاهرة ١٩٧٧). له شعر يظهر فيه القدرة
البنمية أكثر من الإلهام، وترجمات لغصائد من الشعر
الفرنسي.

قسطانز: أباطرة رومان بيزنطيون. قسطانز ١ (٣٢٠) أو
٣٢٣--٣٣٥، أصغر أبناء قسطنطين ١، اشترك في
حكم الإمبراطورية بعد وفاة أبيه (٣٣٧) مع أخويه
قسطنطين ٢ وقسطانز ٢. تبت ذلك واضعاه المائة
إلى مقلته. قسطانز ٢ (٦٣٠-٦٦٨)، إمبراطور
بيزنطي (٦٤٢-٦٦٨)، منع منقشة مذهب المسيحية
الواحدة، قصر على البناء صارتين ١ وضاه، هزمه
الصفون في معركة ذات الصوازي، بقيادة عبد الله بن
سعد بن أبي مروح (٦٥٥) أعاد تنظيم الجهاز الإداري
للإمبراطورية. اغتيل.

قسطانز (كونستانتينوس خلوروس): اسم عدد من
أباطرة الرومان: قسطانز ١: (ج ٢٥٠-٣٠٦)،

انقضاء عن أخيه، ثم عمر ابن صصري، ترك انقضاء
وولى خطانده جامع دمشق، ثم صار رئيس قضايتها،
رئيس قضاء مصر. ولما عزل أعيد إلى قضاء دمشق.
أصيب بالفالج آخر حياته. ألف: *الذو المرحاني من*
شعر الأرحاني ١، و*التلخيص المفشاح في المعاني*
وتبازا ١، و*الإيضاح التلخيص* ١، وعليهما تقوم شهرته.
فقد حل تلخيص محل مفتاح السكاكي لموضوع
عبارته. وصار الكتاب الدراسي الأول في البلاغة إلى
عهد نوب.

القزويني، زكريا: (١٢٠٣-٨٣)، رحالة من أصل
عربي ولد بإقليم قزوين بشمال فارس. غلب بغارس
والشرق والشام. ترك كتابين. أحدهما في الفلك
والجغرافية الطبيعية وعونه *عجائب المخلوقات*
وغرائب الموجودات. والآخر في الجغرافية التاريخية
عنوا *عجائب البلدان*، أو *آثار البلاد وأخبار العباد*.
وفي الكتابين استقرادات جعلت بعض مؤرخين يلقبه:
هبرودوت العصر العظمى، وهبرودوت الحروب. توفي
بهند.

القزوينية: لهجات تنتمي إلى اللهجات الإيرانية الغربية،
من الفصيلة الفرعية الهندية - الإيرانية من اللغات الهندية
- الأروبية. انظر: لغة (جدوز).

قزيقوس: مدينة قديمة في آسيا الصغرى على شبه جزيرة
قزيقوس (اليوم شبه جزيرة كايديجي) شرق تركيا، وبناء
على بحر مرمرة. أسسها مستعمرون من ملبتوس
(منطقة) ٧٥٦ ق م. كانت عسوا في حلف ديلوس.
وانفت بيزنطة، هزم أنقيادس أسطول إسطة في
مباها (٤١٠ ق م). صارت مدينة حرة تحت حكم
ثرومان. وفي ٦٧٥ غزاها العرب. بها أطلال مسجد
رومانى كبير شيده لإمبراطور الرومانى هذريان.

قزوين سامعلة الإيادى: (ت ح ٦٠٠)، أديب كانت
منزل قومها بالحريرة، وكان حطيط العرب وشاعرهم
وحكيمهم، وحكمهم في عصره. *أدروا* حوله القصص
الشعبية والخرافية التي تجعل معرفة حياته عميرة. فلوا

الثروايت إلى أن قسطنطين الذي كان قد مات إلى
 الميعة، رأى مائسة - قبل نصره الفاصل عند جسر
 مفريان ٣١٢ - صلياً من نور في السماء، وأعتبر ذلك
 علامة على أنه سيؤسس النصر. وفي ٣١٣ أصدر
 قسطنطين ونيقينيوس منشور ميلان الذي أقر التسامح مع
 المسيحية. ومع أن قسطنطين استمر في اهتمامه
 بالمسيحية، فإنه لم يعتمد إلا وهو على فرض الموت.
 دعا (٢٢٥) مجمع نيقية المشهور إلى الأعضاء، وبهذا
 أوجد فكرة التسامح الدينية، وعلى الرغم من أن عهده
 كان عهد سلام فقد أقام الإمبراطورية على أسس الحكم
 المطلق. ونقل عاصمته إلى بيزنطة التي أعاد بناءها
 وأسمها القسطنطينية ٣٣٠، وكرّمها لتعدّاه. قبل وفاته
 قسم الإمبراطورية بين أبنائه قسطنطين ١، وقطانز ٢،
 وقسطنطين ٣ (٣١٦-٣٤٠) الذي حصل على بريطانيا
 وبلاط انقاز وإسبانيا، وإذ شعر بأنه خضع في القسمة فقد
 حارب قسطنطين ١، ولكنه قتل أثناء غزوه إيطاليا.
قسطنطين ٤ (يوحاننوس) (ت ٦٨٥) إمبراطور بيزنطي
 (٦٦٨-٦٨٥)، قام هجمات المسلمين البحرية بنائز
 الإهرقية. نزل عن أراضي ج القلوب تغلغل بعد أن
 هزمه ٦٧٩. دعا مجمع القسطنطينية الثالث للاعتراف
 ٦٨٠. قسطنطين ٥ (كوروبوسوس) (٧١٨-٧٧٥)،
 إمبراطور بيزنطي (٧٤٠-٧٧٥)، إداري قدير. كانت
 ماضوته الشديدة لحركة تحطيم الصور والتماثيل أنجب
 في قيام انبانيا ستيفن ٣ بتحويل روم إلى حماية بير
 القصر. قسطنطين ٦ (ولد ح ٧٧٠) إمبراطور بيزنطي
 (٧٨٠-٧٩٧)، قامت معه اربس النوصاية، ثم شاركته في
 الحكم ٧٩٢. وفي ٧٩٧ انتهت فرصة عام ولا الناس
 له. فخلفته، وصلت عبيبه. قسطنطين ٧
 (بورغبروجنوس) (٩٠٥-٩٥٩)، إمبراطور بيزنطي،
 اعترض حكمه (٩١٢-٩٥٩)، قيام رومانوس ١ (٩١٩-
 ٩٤٤)، باغتصاب الحكم. شجع العلم، وأصبح
 نقولين. كان عالم وكاتباً مثيراً. قسطنطين ١١
 (بالينوتوحوس) (ت ١١٥٤) أمراً الأباطرة البيزنطيين

نقلب في مناصب الجيش حتى أصبح قائداً. طلق
 هيلانة (أم قسطنطين ١) ليتزوج ابنة ماكسيميانوس
 ويصبح (٢٩٢) قيصرًا (نائبًا عن الإمبراطور). واثم
 ثنوق في قيادة الجيوش في بلاد الخان وبريطانيا.
 وحينما نزل دهلديانوس وماكسيميانوس عن الحكم أصبح
 (٢٩٥) هو وجازيوس إمبراطورين. لكنه توفي في العام
 التالي في بوزنك، فعُلب بمنصبه ابنه قسطنطين ١.
قسطنطين ٢ (٣١٧-٣٦١) ابن قسطنطين ١ - اشترك
 في حكم الإمبراطورية مع أخويه قطانز ١ و قسطنطين
 ٢ بعد (٣٣٧) قتل قسطنطين في ٣٤٠ وقسطنطين في
 ٣٥٠. اخمد قطانز الثور، وتولى الحكم بمفرده
 وباصر مذهب اريانس. أدت الاضطرابات في بلاد
 العال وبلاط انفرس إلى اعتماد قسطنطين على ابن عمه
 وقائده بوليتانوس (بوليتانوس الصائغ). لكن رحل
 بوليتانوس ثارو على قسطنطين الذي توفي وهو في طريقه
 إلى إخماد ثورهم. قسطنطين ٣: (ت ٤٢١)، كان قائد
 الإمبراطور هونوريوس بعد مقتل خامسه تولف. تزوج
 أرمك جبالا بلاكديا، وكانت أخت الإمبراطور، وفي
 ٤٢١ أصبح إمبراطورًا شريكًا لصهره، وتوفي بعد
 ذلك بضعة شهور.
 القسطنطيني، مصطلح الدين مصطنعي: (ت ١١٩٥)، فقيه
 علماني، من علماء الكلام، تولى قضاء بروسة وأدرنة
 واستنول، له شرح على هومش الثمن والتفكراني.
 قسطنطين: أباطرة رومان وبيزنطيون: قسطنطين الأول
 (الكبير) (٢٢٨٨ - ٢٣٣٧)، ابن قسطنطين الأول
 والمديسة هيلانة. وابتدع من أنه تودي به إمبراطورًا عند
 وفاة أبيه في بوزنك ٣٠٦، وقد قنع بقلب قيصر حتى وفاة
 جالوريوس (٢١٠) الذي ترك أربعة يتارعون المنصب
 الإمبراطوري. وفي انصرع الذي تلا ذلك تحالف
 قسطنطين وليقينيوس ضد ماكسيموس وماكسينوس
 وهزماههما ٣١٢، وحكما مشتركين (قسطنطين في
 العرس، وليقينيوس في الشرق) ثم تنازعا (٣٢٤)،
 فسلب ليقينيوس تاريخًا قسطنطين بحكم مفردة. وتذهب

انقلب، منها فكاسم تصانعه لعلي بن العباس، و أراد المسافره لاسن انجزار، وكتسباً للوازي وإسحاق الإسرائيلي، فكان لها اعظم الاثر في الطب الاوروبي من القرن ١٢ إلى القرن ١٧.

قسطنطين، منحة: وثيقة يعتقد أن قسطنطين ١ منح بموجبها البابا سلطة دنيوية كبيرة في إيطاليا. والواقع أنه زورت، لعدم - كما يبدو - مطالب البابا في الأراضي التي أنشأ فيها الولايات البادية. ولم يكن لها من ناحية العملية أثر كبير، وترجع أهميتها الكبرى إلى أن لورنسنو فلاس كتب ردها بأسماء نقدية. وتعتبر حدثه نشأة الواضحة بداية لقد انصرف الحديث.

قسطنطين نغولايفتش (١٨٢٧ - ١٩٢)، هنريدي روسيا، وأحر الكسندر ٢. أيد سياسة أخيه المتحررة، وولاه أخوه إمرة الأسطول، وعينه حاكمًا عامًا لبولندا ١٨٦٢. ولم تحل سياسته في اسرقصه البولنديين دون قيام الثورة ١٨٦٢، واستقال عين ١٨٦٥ رئيسًا لمجلس الإمبراطورية. وفي عهد الكسندر ٣ استنبه القيصر في اشتراكه في بعض المؤامرات ضده، فخلصه عقبه واعتزل ١٨٨١.

القسطنطينية: عاصمة الإمبراطورية البيزنطية، والإمبراطورية العثمانية بعد ذلك. (المدينة الحديثة انظر: استانبول) سميت باسم قسطنطين ١ الذي أنشأها بموضع بيزنطة (بيرسيوم) القديمة وحدها قاعدة للإمبراطورية الرومانية (٢٣٠). شهدت القسطنطينية ما شهدته الإمبراطورية البيزنطية من مجد وتقلبات حتى انحصر سلطان الإمبراطورية في المدينة وضواحيها. ثم يبحر معن حازلوا حصارها إلا ثلاثة: جيش الحملة الصليبية الرابعة (١٢٠٤)، وميخائيل الثامن (١٢٦١)، والسلفطان محمد الثاني (١٤٥٣). أقيمت المدينة على سبعة تلال على البوسفور، وأقيم حولها ثلاثة صفوف من الحصون، كانت أكبر ميدان العصور الوسطى وأمن قلاعها، بها مجموعة من القصور الفخمة والقباب المنحبة. وفي زمن حصارها (القرن ١)، بنح

(١٤٤٨-٥٢)، نادى بالاتحاد بين الكنيستين الشرقية والغربية ليحصل على مساعدة من الغرب ضد الأتراك ١٤٥٢، فلم يفلح أية مساعدة. وفي (١٤٥٣)، طيلة شهرين، وهو يدافع عن القسطنطينية ضد جيش محمد الثاني، الذي كان يفوق جيشه بمئتين مرة. سقط وهو يحارب، واتحد الأتراك القسطنطينية.

قسطنطين: (ت ٤١١)، قائد روماني باذت به إمبراطوراً في ٧ ٤ اتفرق المتوجرة في بريطانيا، ورفع علم الثورة ضد هونوريوس إمبراطور الغرب. فتح بلاد الغال، وعى طريق انه استولى على إسبانيا. أرغم هونوريوس على الاعتراف به إمبراطوراً شريكاً له، لكن انتصاره كان قصير الأمد. حدث من قواه الثورة المضادة التي قام بها جروتيوس وهزمه قسطنش (فيما بعد الإمبراطور قسطنش ٣) قائد هونوريوس، وانتهى الأمر بزعامة.

قسطنطين: ملوك اليونان، قسطنطين ١ (١٨٧٨ - ١٩٢٢)، ملك اليونان (١٩١٣ - ١٧ و ١٩٢٠ - ٢٢) غارص فيزيطوس رئيس الوزراء في الحرب العالمية ١، واضطر للزول عن العرش تحت ضغط الحلفاء ١٩١٧، واستدعى ١٩٢٠، وخلع ثانية بعد أن هزم الترك اليونان في زمبر قسطنطين ٢ (١٩٤٠ -)، ويعرف أيضاً باسم قسطنطين ١٣ ابن الملك بول ١ والملكة فريديكا عين وصياً في ١٩٦٤ وترجع على العرش عند وفاة والده الملك بول بعد ذلك بعدة شهور. احتف مع رئيس وزرائه جورج مانديرو وأعلنه. وفي أبريل ١٩٦٧، استولى بعض قادة الجيش على السلطة، وعطلوا مانديرو على الرغم من بقاء قسطنطين ملكاً، وفي ديسمبر ١٩٦٧ حاول أن يقود ثورة على الحكومة العسكرية ولكنه فشل، وفر إلى إيطاليا مع أسرته اعترته سلطة القائد مازولا ١٩٧٣ عندما أعلنت قيام الحكم لجمهوري في اليونان.

قسطنطين الأفريقي: (ح ١٠٢٠ - ١٠٨٧)، يظن أنه ولد بفرطجة. اعتزل في دير البندكتي بمونت كاسينو، ونرحب إلى اللاتينية بعض مؤلفات العرب، وبخاصة في

١٢٢٤ حتى كان يوحنا ٣ إمبراطور بيقية قد استعاد اسيا الصغرى، واستولى ميخائيل ٣ (١٢٦١): على القسطنطينية. وكاد إيفان اسن يستولى عليها ١٢٣٤. وقت احتفظت البيزنطية بالسيطرة على أكثر الجزر اليونانية. وتخصت أتيًا للحكم القطلوني. وبقيت أجب تحت سيطرة أسرة فيلار دراك حتى ١٢٧٨.

قسمة: إحدى العمليات الأربع الأساسية في علم الحساب، ويستخدم فيها الرمز (-) أو (/). ونتيجة قسمه عدد على آخر تسمى خارج القسمه. والتعدد الذي يسمى بقسم المقسوم. والآخر يسمى المقسوم عليه. أما العدد الذي يشير إلى التوحدات الباقية بعد القسمة فيسمى باقي القسمه. وعمليات القسمه عملية حكيمة للضرب. إذ أنها تتناول البحث عن عدد إذا ضرب في المقسوم عليه، وأضيف إلى الناتج باقى القسمه، خرج لنا العدد المقسوم. وليس لعملية القسمه خواص التآلف (انظر: جمع). ولا التبادل. ولكن خاصية التوزيع محفوظة، أي إننا إذا جمعنا ناتج قسمه عددين على عدد ثالث كان ذلك مساويًا لجمع العددين أولاً، ثم قسمه حاصل الجمع على العدد الثالث. وتعملية القسمه لمحتوية على اعداد ليست أعدادًا صحيحة بسيطة، انظر: كسر، ونظام عشري، وجبر.

قسطنطينية: مدينة محصنة (٧٨-١٦٥، نسمة، ٢٠٠٨). في الجزائر عاصمة إقليم قسطنطينية. مركز تجاري واداري عظيم. كانت محطة قرطاجنية في الأهل. ثم صارت عاصمة موبيدبا باسم مرتنه، ومركزًا هامًا لشحن التوابل لروما. خسرت في حرب أهلية ٣١١ ثم أعيد بنائها قسطنطين الأول، وحملت اسمه. استولى الأتراك عليها في القرن ١٦، وغزاهم الفرنسيون ١٨٣٧. بها جامعة ومعهد عال للدراسات الإسلامية.

قش: عيدان الحبوب اليابسة بعد حصدها. وخاصة القمح والتذرة. استعمل في العصور القديمة لحشو فراش النوم ومرش الأرض كالمحصر. وللقوف، وعلف البهائم. ومن منتجات القش الحصير. والسلات،

مجموع سكانها نحو مليون نسمة. وكانت أشهر معالمها كبة القديسة صوفيا (هانجيا صوفيا) وقصر الأباطرة المقدس، وحلة سائق الخيل الفسيحة، والنسابة الذهبية. كانت بها ثروة لا يكاد يتصورها العقل من الكنوز الثمينة والأدوية، فبذل أن تخرب في ١٢٤٤ و١٢٥٣ وكانت حير أهداهم الترك مدينة مهجورة تقريبًا ثم ازدهرت في أيامهم، وعادت مركزًا سياسيًا وتجاريًا عظيمًا في أوروبا. وكانت مقرًا لسلطين العثمانيين والبلط العثمانيين الذي اشتهر باسم الباب العالي بها مساجد رائعة وقصور فاخرة وحمامات ومعالم أخرى جميلة. وفيها خلع آخر سلاطين العثمانيين ١٩٢٢. احتلها الحلفاء بعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٨-١٩٢٣)، وفي ١٩٢٣ حلت أنقرة محلها عاصمة تركيا.

القسطنطينية، اتفاقية: ١٨٨٨، اتفاق دولي. أقر حرية الملاحة في قناة السويس ولزم الدول باحترام سلامة القناة. وعدم القيام بأية عمليات عسكرية فيها، واعترف بسيادة مصر على القناة، وحققها في اتخاذ التدابير الضرورية للمحافظة على أرضها وسلامة القناة.

القسطنطينية، الإمبراطورية اللاتينية: (١٢٠٤-١٢٦١)، إمبراطورية إقطاعية، أسسها زعماء الحملة الصليبية ٤ (انظر: الحروب الصليبية) - بعد سقوط الإمبراطورية البيزنطية ١٢٠٤ - في ج شبه جزيرة البلقان وجزر الأرخييل ليوناني، أقيمت على مثل مملكة بيت المقدس اللاتينية، وكانت نواتها إمبراطورية رومانية على جانبي البالدنيل وكان حكمها سادة مملكة سالونيك وإماره أغيًا وإقطاعيات أخرى. حكمها أيضًا بندقين ٦ وهنري فيلاندرو وروبرت كورتيناى ويوحنا برين، وبندقين ٢، تدعورت الإمبراطورية بعد قيادتها مباشرة لتعرضها للاضطراب الناشئة من هجمات ملوك نيقية اليونانيين (انظر: نيقية، إمبراطورية)، وحكم استبدادية ابروس وغدرات الشغلر بزعامة إيفان ٣ (إيفان أس)، والأتراك. وفي عام الخلفيات اللاتينية، وفي ١٢٢٣، استولى عامل ابروس على سالونيك. وما إن جاء عام

وترتب على زواج إيزابلا الأولى ملكة قشتالة من فرديناند ٢ ملك أراجون (فرديناند ٥ ملك قشتالة) الاتحاد الشخصي للمملكتين ١٤٧٩. وأصبح هذا الاتحاد دائماً ١٥١٦، حين اعتلى العرش حفيدهما شارل ١ (الإمبراطور شارل ٥ فيما بعد). وأصبحت قشتالة قلب المملكة الإسبانية، وأصبحت مدريد عاصمتها بدءاً من القرن ١٦. وغدت لهجتها اللهجة الأدبية في إسبانيا كلها،

والمترج تاريخها بتاريخ إسبانيا

قشدة: الجزء الأدنى من اللبن الذي يرتفع على سطحه عندما يتروك (أو يوقد) في وعاء لمدة من الزمن. ويمكن استخلاصه من اللبن بالطرق الآتية. ونستعمل لتبريد اللبن بالريف المصري (الشولي والمترد)، وتستعمل الأوانى الخزفية كعلب كسولي. ولاستخلاص القشدة بالطرق الآتية يستعمل الفراز، وهو الآلة التي تقوم بتستخلص القشدة من اللبن. وقد ترتفع حموضة القشدة فتسمى بالقشدة المخمرة. وقد نسخي أو تعسط فتعرف بالقشدة اللينة. مثل قشدة ديفون نسبة إلى مقاطعة دونشير بإنجلترا، كما قد تدمج بالهواء أو ببعض الغراب فتتخف وتعرف بالقشدة المخفوقة، وإذا ركبت القشدة بطريقة حسنة من مكوناتها (كالكريم غير المملح، واللبن الكامل، أو اللبنة، سواء الشائل أو المعجف) عرفت بالقشدة الصلبة

قشدة: في النبات، نخر: قشقة.

قشر بياض أو حمار: من أشهر أسماك النيل، يتبع القشبة ميرايندى «الطش بلونكس». واسم النجس مشتق من اسم السمك بأبوجه. عده قدماء المصريين، وأنه غذاء خاصة بمدية إيسا. وهو من الأسماك المحبوبة لدى المصريين.

قشرة خشب: رقائق خشبية تثبت على أسطح المصنوعات الخشبية بواسطة الغراء، فتحطها مظهرًا خارجيًا جميلاً بطريقة رخيصة التكاليف. وتستخدم السكنين والعمشاق لقطع القشرة، ويمكن قطعها عرصيًا أو رباعيًا أو دائريًا على هيئة لوح. ويختلف منظر الألياف

والنخلى، والنباتات. ويجعل في صفائح لعمل القشحات في الصين وليمان وإيطاليا وإنجلترا. والقشحات تصنع من الخشب الذي يعنى باختبار بونه وطوله وعفته. ويوزع في أحواض خاصة من التربة والتمنج، وتصنع لضغائر من قشر الخسب. وتقطع قبل التجميد نحوها. ويدخل في صناعة الورق نسبة تبلغ أكثر من نصف المواد الداخلة في صنعه.

القشاشي: (١٥٨٣-١٦٦٠)، صفى الدين أحمد اندجاني. عالم صوفي، أصله من القدس، ولد بالمدينة، رحل إلى اليمن. اتصل بكبار الشيوخ وأحد عهدهم. دعى بالتفيع، له «السمط المجدد في تفتيق الذكر وعطاء البعده».

قشدة: سعديان شجرى صغير، من جنس كالبثريكس (Callitrix) موطنه أمريكا الجنوبية والوسطى. في حجم السنجاب، ذينه طويل أشمر، وأذناه مقلبة للأصابع.

قشتالة: كستلا بالإسبانية. مملكة قديمة بشمال ووسط إسبانيا، تنضم تقليدياً إلى مطلقين: قشتالة القديمة في الشمال، حيث مدن برخوس وساناندر وسحرفيا، وقشدة الجديدة في الجنوب حيث مدن مدريد وطليطلة وكونكا. وتشمل قشتالة معظم هضبة إسبانيا الوسطى العالية الجافة، والأحواض الرئيسية بها هي أحواض أنبار اندورو الأعنى والناحه والوادي اتبانج. يشغل السكان الزراعة ورعى الغنم، وتكن الأساليب الزراعية بدائية، ومشروعات الري لم تقدم كثيراً منذ بدءها العرب. ومن أهم المدن الزليل في أندلس، ولكن التصاعدات قليلة. كانت قشتالة القديمة في أول الأمر مقاطعة بمملكة ليون. وبحلول القرن ١٠ كانت قد أصبحت منفذة في أرتاق. وفي ١٢٨٨ حصل عليها سانجا ٣. ملك غاز، وجعلها مملكة مستقلة لابنه فرديناند الأول. ووسع النموك اللاحقون نطاقها على حساب العرب (قشتالة الجديدة)، ووصلت إلى الاتحاد الدائم مع ليون في ١٢٣٠. ووطدت سلطتها على السلاء المنعزدين،

ويلاحظها مزاولة لأذعة. وتستعمل بكثرة في المثليات، وهي مصدر جيد لغبنهم ب، ج. ثم أئونا ريتكيولانا (*A. reticulata*) وشجرتها أكر سما ذكر أمًا، أورقها كبيرة ذات عروق بارزة. والثمرة ملساء تقريبًا. أطراف الكرايل غني سطحها على هيئة خطوط. ئونها بني فاتح أو محمر اللب تاف الضعم. ونسج عن تهجين الاسكواموزا (أنا) والشريموزيا نوع أطلق عليه اسم شريساتا، شجرتها كبيرة ومحصولها غزير (١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ ثمرة)، وشماره أقر القشطة عمومًا. وتحتاج بعض الأنواع إلى تليغ ارهاها صناعيًا لتمضى محصولًا جيدًا. وتنتج راحة القشطة في مختلف أنواع التربة، وتنضج الثمار في الخريف، ويعرف بعضها بانفصال الكرايل بعضها عن بعض، واصفرار ما بينها. وتتكاثر الاسكواموزا بالذبور. أما الأنواع الأخرى فتتكاثر

بقشقوقش. اسمها صغار بحرية، تنح الفصيلة القشوقشية. تكثر بمياه البحر الأحمر الساحلية حيث تنح في لحمات كبيرة. ومن أهمها الجس «المريضة»، يشمل عدة أنواع، يوجد أحدها بجبوتي الشمساح والتمثلة.

قشور الشعرا: نقر: هيرية.

القشيري: (٩٨٦ - ١٧٠٢)، أبو القاسم عبد الكريم. فقيه ومفسر صوفي. ولد ببنيسايد وبها توفي. كان اشعري العقيدة، شاعى المذهب، جمع بين الشريعة والحقيقة. أخذ اتقه عن ابن فورك، والأصول عن الإسعرائين والباقلانين، والتصوف عن أبي عني الدقاق، أشهر مصنفاته «مرسالة» في علم التصوف.

قص: قوة نقص عند أي منقطع تعضو انمنسا الهندسي هي المجموع الجبري لمركبات القوى التحازجية، بما فيها من حدود الأعمال في اتجاه سوار لهذا المقطع، ومتعامد مع محور تماثل. وتستخدم قوة انقص في تحديد مقاومة أعضاء المنشآت لقائير القوى الخارجية.

قص المعادن: من أمالبت تشغيل المعادن، ويتم على نفس أنواع المكابس المستخدمة في التشكيل على البارد

بأختلاف اتجاه القطع، ويكون أوقع في اتجاه الألياف، وتصنع تقشرة من اغشاب البورد والجوز والماهونى والقرور. ويمكن الحصول بواسطة القطع البدوى على قشرة يبلغ سمكها $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ بوصة. كما يمكن الحصول على قشرة سمكها تقل من $\frac{1}{4}$ من البوصة بواسطة الآلات.

قشريات: عائلة من مفصليية الأرجل، تشمل مائيات كثيرة، كالسرطان والأربيان والامستاكوز والجمبرى والأطوم وبرغوت الماء. تنفس بالحياتيم. ولها زوجان من قرون الاستعمار، وزوائد مزدوجة عديدة مختلفة الأباط، بلاتم كل نمط منها وطيفة عسمة. والقشريات مختلطة نوع الطعام، أو رمية، أو مفترسة، وبعضها طفيلي.

قشطة: شجرة متوسطة الحجم. منساعة الأوراق، مستديمة الخضرة من جنس انونا (*Annona*) من الفصيلة الفشقية، موطنها جزر الهند الغربية وأمريكا الاستوائية، للزهرة غلاف زهري سميك مكون من ثلاثة فصوص صغر محضرة، الثمرة صغيرة، أو كبيرة يبلغ ورنها أربعة أرفط أو عسمة. يتكون سطحها الخشن من كرايل عديدة متلاصقة وأحيانًا بارزة. اللب طرى أبيض أو أصفر حلو يه بدور عديدة كبيرة سود لامعة، ولنجتن أكثر من ٥٠ نوعًا أهمها: انونا اسكواموزا (*A. squamosa*) وتعرف باسم «أنا»، وتزرع بكثرة في الهند وثمرتها صغيرة إلى متوسطة، قلبية الشكل كرايلها متلاصقة بارزة، لبها حلو عطر وبدورها كثيرة. ثم انونا شريموزيا (*A. cherimolia*) موطنها بيرو وإكوادور. وهذا النوع شجره أكبر من شجر الأوز، وكذلك ثمرته، وهي ملساء نوعًا عند فمها، كرايلها أكبر وأعرض، وبذورها أقل عددًا، وتعد من أقر اصناف القشطة ثم انونا ميوريكانا (*A. muricata*) وشجرها أصغر من السابقين، وأوراقها أكثر لمعًا، ثمرتها أكبر شمار أنواع القشطة قاطبة، وغير منتظمة الشكل، وكرايلها أطراف مدية متجهة نحو القمة،

قصب السكر: نبات معمر، من الفصيلة النجيلية، اسمه العلمي ساكاروم أوفيسيناروم (*Saccharum officinarum*)، يزرع لاستخراج السكر من عصير السيقان. موطنه الأصلي غربي ميسوروف، ويرجع أنه نشأ من أصل برى بجزر الهند الشرقية وجنوب آسيا، ومنها انتقل إلى الصين والهند. كان من المحصولات الهامة بالهند في عهد الإسكندر، ودخل مصر مع محصولات أخرى في خلافة عمر بن الخطاب ومنها انتقل إلى بلاد البحر المتوسط، فدخل موربا عام ٦٨٠، وقبرص ٧٠٠، وإسبانيا ٧٥٥، ثم نقله البرتغاليون والإسبان إلى الدنيا الجديدة في أوائل القرن ١٦ ثم انتشر في أنحاء أمريكا الوسطى والجنوبية وجزر الهند الغربية ودخل الولايات المتحدة الأمريكية ١٧٤١. وفي مصر انتشرت زراعة القصب بعد الفتح الإسلامي، واستمرت لعهد الفاطميين، واكتسب السكر المصري شهرة خاصة في الأسواق، وانخفض الإنتاج في تصور الوسطى وفي العهد التركي، ولكن بدأ الاهتمام به ثانية في عهد محمد علي. ونبات القصب ذو ساق قائمة طولها ٢-٤ أمتار وقطرها ٢.٥-٥ سم وهي مقسمة إلى ملامبات، ويخرج القصب نورث خصبة بالمناطق الاستوائية. والمنتج عادة يكثاره بالمنقعة، والقصب المحصول الرئيسي بمصر العليا، وأحد المحصولات الهامة بمصر الوسطى، وهو أقل أهمية بالنوع البحري، ويزرع لإنتاج الكروا ولصناعة العسل، ولصنع. ويستعمل عسل القصب أو المولاس لأغراض غذائية كثيرة، ولصناعة بعض المشروبات التوجية والكحول، ويخلط سقوع القصب الحامض بعد استخراج العصير منها، ويستعمل علفاً للماشية. والهند أكثر بلاد العالم إنتاجاً للقصب وسكر القصب (٢٥ أ من المحصول العالمي)، وتلها كونا، والمرايز، وبنورتيكو، وجزر الهند الغربية وأستراليا (انظر: سكرور).

قصبة: مقياس مصري يستعمل في الزراعة طول ٣.٥٥ أمتار. والقصبية المربعة جرم من ٣٣٣.٣٣٣ من الغدان.

وتستعمل أساليب في تحريم الشعوب وقص حياقات الحروب. وحتى الشفاهة وتقطع الفضيحة والأعنة، وتستخدم المفصلات أو ماكنبات انقص لقطع الألواح المعدنية، فيوضع المعدن المراد قطعه (الشفلة) في ماكنبة القص بين نصليين قاطعين، يتحرك أحدهما - سلاح القاطع - ويصنط حدة على الجزء المراد قطعه ويفصه بمساعدة السلاح الثاني المثبت تحت الشفلة. وعادة تكون حركة القطع حركة لودية ذات شرط قصير، ونحتاج إلى صنط كبير، وبخاصة عند قطع الألواح السمكية.

قصاص: المساواة بين العقوبة والحريمة، بحيث تكون من جنسها ومساوية لها، فمن قتل يقتل، وهو مشروع في كل الديانات السماوية إذا كان الاعتداء عمداً، وكانت المساواة ممكنة، والأصل التعويض العالي، وهو الدية، محل القصاص الجسمي. وكل ذلك حماية للمجتمع. جاء في القرآن الكريم: ﴿مَا أَنهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقُصَاصُ فِي الْقَتْلِ﴾ (البقرة: ١٧٨)، ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩).

قصب: يطلق على سوق الخشبية أو المجوفة المعلقة لنباتات مختلفة وعلى نباتات مختلفة طويلة مثل قصب السكر، والغاب، والخيزران.

قصب القديرة: نبات معمر من نباتات الأراضي العذقة، اسمه العلمي أكورس كالامس (*Aconis calamus*)، ينمو في نصف الكرة الشمالي. أوراقه تشبه أوراق السوس، والثورة صونجانية الشكل، ذات أزهار صفراء. وتستعمل أصوله في صناعة الحلوى والمعقور، وفي إكساب الالحة والأشربة نكهة طيبة.

قصب الرمال: عشب معمر، من جنس أموفيللا أريتراريا (*Ammophila arenaria*)، من الفصيلة النجيلية، يساعد على تثبيت الرمال التي تغطيها وتلووها الرياح. وهو من النباتات الحفافية، وتوجد الثغور على السطح العلوي لأوراقه الشريطية التي تلتف لتعزل الثغور عن الحواف الخارسة فيقل الشح.

وتكلفتها، نشأ القصص البدني الذي اختلط بالقصص
السيحي واليهودي. وعنى الحلفاء الأوليون بالقصاص
الذين كانت مهمتهم الوعظ في السلم والتحرير على
الامتثال في الحرب، فحينئذ لهم الرواتب، وأحوا لهم
التحدث بالمساجد - وإن كان المتشددون من رحل
الذين لم يرغبوا عنهم لعدم تحريمهم الصلح - وبلغ من
شأنهم أن استفادهم معاوية بن أبي سفيان إلى بلاطه
ودون قصصهم. واتسعت القصص العربية والشعرية في
العصر العباسي، ودونت في الكتب التي يخصصها لشر
التعليم الكثير، بعد أن فتح ابن السفيع أبواب لترجمة بـ
الكثافة ودعمًا. وهي الفرد ٤ هـ ظهرت المسامات،
واتصل المؤلف بها. وكان للعبارة قصاصهم الدين
تجاوزوا معهم، وأكفروا ما عبر عنهم، من أمثال قصص
الف ليلة وليلة، والحيرة الشعبية التي نشأت إبان الحروب
العربية. وفي العصر الحديث حاذى الأجيال لعرب
القصة العربية في مختلف أنواعها وفنونها، وتطورت
القصة في مصر خاصة حتى وصلت نماذج منها إلى
مستوى القصة الغربية. انظر: روية.

قصة بوليسية: السودج الشائع المألوف للقصة التي يتبع
النمط أثر حل حريستها خطوات مخطوة. وتعتبر قصة بو
«الفتلة في شارع المودج» أول قصة بوليسية حديثة. وهناك
نوع مشابه للقصة البوليسية، هو القصة الغامضة، أو قصة
الأمراء، التي لا يوجد فيها بوليس سري، كما تخلو من
الجريمة في أغلب الأحيان، وليس بها سوى موقف لا
تفسير له. هذا النوع من القصة يمتدح ذات الورد الأبيض
لؤلؤ كولينز. ومن بين مشاهير كتاب القصة البوليسية
كونان دويل، وأ. س. بنلي، وأحانا كريسبي، وجورج
سينيون، وريموند تشانفلر، وآخرون.

قصة عاطفية: القصة الخيالية، التي سادت أوروبا في
العصور الوسطى، كانت تدور حول أحداث بطولية
خيالية، ثم تطورت إلى ما يعرف بقصة المغامرات،
أو قصة الحب والمغامرة، التي استمدت منها القصة
العاطفية الحديثة.

قصة: آلة موسيقية من آلات النفخ تشبه الباي، تصنع
من القصب وهو حطب مجوف ذو عقد متنازية، تصنع
منه أصناف الباي، والشبابية، وانصافارة الخشبية، وما
يمثلها. والعض يسون القصة «غاية» لكونها من
التخشب المعروف باسم الغاب.

قصة هوائية: جزء أساسي من الملاك التنسي، يلي
الحنجرة. وينتهي من أسفل بالفرع إلى شعبتين رئيسيتين
تتجه كل منهما إلى إحدى الرئتين. والقصة الهوائية يقع
جزء منها في العنق وجزء في الصدر. ويمكن جسر
جزئها الأعلى في مقدم العنق. وحدران القصة تحتوي
على حلقات عضوية غير كاملة مضمومة على التوالي.
وهذه الحلقات تحفظ القصة مفتوحة على الهواء،
ويمكن عد الاختناق سب امتداد الحنجرة عمل قطعة
صناعية في القصة الهوائية لتيسير التنفس.

القصبي، محمد (١٨٩٢-١٩٦٦). موسيقار مصري،
ورث حب الموسيقى عن والده الشيخ علي القصبي
الذي كان منشأ وعزافاً ومقرناً وملحنًا مشهوراً. انضم
إلى نخبة محمد الحفاد الكبير. ولحن للمطربة
منيرة المهدية ١٩٢٠ بمصر الطقاطيز، كما لحن لها
بعض الروايات المسرحية. لحن حوالي مائة أغنية
تليسد أم كلثوم، ووضع بعض المؤلفات الموسيقية
العربية في قوالب متعددة منها التقليدي والمتطور. كان
من أقدم وأهم عزافي العود، وتأثر به كل من عبد
الوهاب والنباطي. منح وسام الفنون ١٩٦٦ تقديراً لما
أداءه لفن الموسيقى من خدمات.

قصة: أطلق العرب هذا اللفظ على عدة معان، أحدها
تصويب من الفن الذي نصره اليوم بهذا الاسم. وكان
العرب قديماً يطلقون عليه عدة أسماء، مثل: الحديث،
والخير، والسمر، والخرافة. وأقدم قصص عربية مدونة
من أورده القرآن الكريم عن الأمم الغابرة، تسرية عن
التي ص، وإلدارك لنكفار، وإن كان لعرب الجاهلية
قصصهم، كما تبين أخبار النصر بن الحارث وغيره
ولما عن المسنون بالقصص القرآنية وتفسيرها

رخو جداً قبيح للطرفي، ولا يكاد يتأثر بالخرافية، فيستعمل نحاسية فلزات أخرى في الأشباب. تشافه نسي، ويكون مركبات القصدير (ثنائي الكافور)، وكذا القصديريك (رباعي الكافور) تستعمل مركباته للصباغة وصناعة المينا، ولتقيل الحرير، والإصماد شذر، وهي أظف. وشرايح الصفيح هي حديد أو فولاد منقى ببطقة من القصدير، وينثر وجود القصدير في الطبيعة منفرداً وتوجد خاماته بيونيفيا، وإندونيسيا، وشبه جزيرة الملايو، وتكتفوق، ونيجريا، وكورنوال بالجنوب والقصدير من أقدم الثمرات التي عرفها الإنسان، ويستخلص من خاماته بصهرها في الفرن مائقة لدرجة أعلى قليلاً من درجة انصهارها، وبذات يفصل القصدير النقي السائل، وتعد العملية عليه مع إضافة خامات جديدة لاستخلاص أكبر كمية ممكنة، وتنتج الملايو حوالي ثلث قصدير العالم. انظر: (عناصر: جدول).

القصر: احتصر الصلاة الرباعية - الظهر والعصر والعشاء - إلى ركعتين بدل أربع، وذلك حال السفر. وهو سنة مؤكدة عند المالكية، وجاز عند الحنابلة والشافعية. ويشوع القصر بمخافة الحضر والخروج من البلد. ولا يتم السفر حتى يدخل أول بيوت أهله أو غيرهم. ويس مع القصر الجمع بتقديم العصر إلى الظهر يوم عرفة، وبسائر المغرب إلى العشاء. في مزدلفة، كما يجوز الجمع دون قصر ثم سفر أو العذر أو الحاجة.

قصر: أهم الخلفاء والأمرأ بشييد القصور لمطيمة، كانت تشغل مساحات كبيرة توسطها أقبية، وتدرج حولها أجنحة خاصة بالحكم، والسكن الخاص، والمرافق المختلفة، وكانت تزين سقف هذه القصور وجدرانها بانقاراف والقبوش الزرنية، فضلاً عن الأثاث الفاخر، ومن أمثلة هذه القصور في العصر الإسلامي الأول: قصر المنشي بالأردن، أما قصور الأندلس فكانت تمثل لوة فنية، بنا فيها من زخارف جصية رقيقة، وأرضيات من السيفساء، وسقف من الخشب المحفور المزين

نصه قصيرة: شكل من أشكال القصة، لا يزيد طولها في العدة على عشرة آلاف كلمة، ويمكن أن نجد هذا النوع من القصص في الكتاب المقدس، وفي قصص العصور الوسطى المعروفة باسم «حنا رومانوم»، وفي قصص «ديكاميون» «توكاشير»، وكذلك في الحكايات كاتري، التي كتبها تشوسر. بيد أن القصة القصيرة الحديثة، التي عرفت بذمة أسكتسا والحاها نحر نهاية محددة، ظهرت في القرن ١٩ على أيدي إدجار آلان بو في أمريكا، وحتى دي هوبمان في فرنسا. ولأن هذا النوع من التأليف راحاً كبيراً في الصحف والمجلات بصفة خاصة. ومن أشهر مؤنسي لقصة القصيرة روبرت كولينج، وبرت هارت، وأنطون تشيخوف، وأو. هنري، وكارل مانفيلد، ورجون لارنر. ولقد شوع هذا النوع من التأليف كذلك على أشق بعض مؤنسي القصص الطويلة المشهورين، أمثال: بلزك، وتولستوي، وهنري جيمس، وخاصة على أيدي رست هنجواي، ووليم فوكر. أما القصة القصيرة السالمة القصر، والتي لا يريد عدد كلماتها على ألفين فقد أصبحت تفتي مزيداً من الانتشار في الوقت الحاضر. والقصة القصيرة من أحدث في الأدب العربي، وتعدت فيه متأثرة بالأدب الغربي، ثم أحدث نمو وتطور حتى أصبح لها كينها الخاص. وقوامها المستقل، ومرصعها الأصل الذي تنتقيه من واقعنا بنا فيه من أمثال وآلام، ومن وحدانت بنا نظرى عنه من احساسيس وشاعر. ومن رواد كتاب القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث: محمد ومحمود كيمور، وشحانة وعيسى عبد، ومحمود طاهر لأشبن، وحسن محمود، وإبراهيم نصوري، ونوفيق الحكيم. ثم ظهرت بعد ذلك «المدرسة الواقعية» التي يمثلها يوسف إدريس، كما ظهرت «المدرسة التائية» التي يمثلها يحيى حقي، ومحمود ليدوي.

قصدير: عنصر فلزي، أبيض فضي متبلور، رمزه ق يميل للتحول إلى مسحوق سحجاني تحت ١٨ مئوية.

جدده الفيضر أبولونيوس ييوس في أعمام أنشئت من حكمه، تيد تكريماً لأمر رب الواحات.

قصر الصافة: معبد مشيد بالحجر من أيام فتوة لقدمية، يعد 8 كم ش ديمة بمحافظة الفيوم بمصر على الشاطئ القديم لبحيرة موزيس، جدرانه غير منقوشة وفيه سبعة هياكل لسبع معبودات، وعلى مقربة منه جبانة صغيرة.

قصر النعبي أقدم المنشآت العامة في مصر، كان قصراً للنعبي من ترياها السامائيك، ثم بنى لإبراهيم بك الكبير من رعاه مصر (نهاية القرن 18)، جعله نابلون بونابرت في أثناء حملته على مصر مستشفى للجيش (1798-1801). أنشأ فيه محمد عني مدرسة للطب ومستشفى 1823، بعد نقله من أبي رحيل أدخلت عليه تعديلات كثيرة وتحتل به مستشفى لعيل الجامعي، ثم عدله عام 1979 لإقامة مستشفى جديد مكانه. ثم بناه المستشفى التعلیمی الجديد فكان المستشفى القديم في 1995.

قصر العويطة: بقعة الواحات الخارجة بمصر، بها معبد مشيد من الحجر من زمان لأسرة 25، وقد حُف عليه بطلموس 3، توجد من حوله جبانة كثيرة، ربما كان بعضها من الأسرة 12.

قصر فارنيزي: بروما، صممه أفونينو داسانجاتو لتكارديال السنرو فارنيزي، الذي صار جيت بعد البابا بولس 3، بدأ بنؤه 1514، وأتمه جيكومو ديلا بورتا، أهم فيه أيضاً ميكلانجلو، استخدمت في بنائه الكتل الحجرية الكبيرة المأخوذة من الكوشوسيوم، ومسرح مارسيليز، قام بزحرفة دهانه: أميال كرتشي.

قصر الفرافرة: أكبر قرى واسعة الفرافرة بها قبور من أيام الرومان، ليس فيها من النقش غير آثار بعض المتوحدين من المسيحيين، كرسوم الصليب، وبعض صلوات قصيرة باللغة القبطية.

القصر الكبير: مدينة (ح 1120-66، نسمة 2008)، ع منطفة الزيف، على نهر لوكوس، بالمملكة المغربية،

بأثرخارف الملونة المذهبة، ومن أبداع أمثلة الأندلس: قصر الحمراء بمرابطة (القرن 13-14).

القصر: عاصمة الواحات البحرية القديمة، وموقعها إلى جوار باويط، العاصمة الحالية، حفر بها على كثير من الآثار من أواخر أيام الأسرة 18، وأحدثها من العصر الإسلامي، بها أطلال معبد من زمان اجمس 2 (الأسرة 36)، وهياكل من نفس العصر. وضوس للعصر من عهد الرومان.

قصر النصر: إيصار يكون فيه المحور تقسوتي لتعين أفرق من المحور السوي مما يجعل بؤرة الترنيات تقع في مستوى أمام الشبكة، ولذا يكون الإيصار عن بعد عسيراً وتكون الأجسام الغربية تزي بوضوح. وتعالج الحالة بوصف نظارة ملائمة أو عدمات ملائمة. وهناك علاج جراحي للقرنية يقلل من تحددها.

قصر الحمراء الفخر: الحمراء.

قصر حمامارويه: شيد في القرن 9 بمصر في عهد حمامارويه بن طولون بمدينة القطائع، ظلت جدرانه بالذهب، ورسم عليها مسور نساء بالتحجيم الطبيعي، كانت له حديقة تكتب فيها الأشجار بالحشب الملون. وبه بركة من الزئبق يرى لها في ليالي القصر منظر عجيب إذ يتمكن نور القمر على بريق الزئبق فيتألقان. دمره محمد بن سليمان بأمر الخليفة العباسي المتوكل.

قصر الدائرة: في الكهرباء، اتصال طرفي أي مصدر طاقة كهربائية، اتصالاً مباشراً، عن طريق موصل معدوم المقاومة تقريباً، وينتج عن ذلك مرور تيار كبير، يتسبب في قطع المصدر الكهربائي أو إتلاف أجزاء الدائرة.

قصر دوش: مكان إلى الجنوب من الواحات الخارجة بمصر، به معبد من عهد الإمبراطور الروماني دوميثيانوس، بني لعادة المعبودين حيرابيس ليزيس، عشر به على مجموعة من قرطيس الردي من العصر الإغريقي، فيها وصف للحياة في الواحات، وبخاصة أيام المسيحية الأولى في مطلع القرن 4.

قصر زيان: بقعة الواحات الخارجة بمصر، بها معبد

مركز نجاري لمنطقة زراعية (الفتح والخصراوات وتعار لحمصيات)، تحيطها الحدائق الغناء، وقمت بالقرب منها عدد ولى المخازن معركة المنوك الثلاثة الحاسمة ١٥٨٧، التي انهزم عنها الجيش البرتغالى بقيادة سباستيان. نظراً: محمد بن عبد الملك (المتوكلى).

قصر لكسمبورج: بناه يشاريس مالوسون دى بروس (١٦٦٥-١٦٠٠) على طراز عمارة عصر النهضة - لمارى دى ميديشى، اتخذ مقراً لمجلس الشيوخ الفرنسى، واجتمع فيه مؤتمر السلام ١٩٤٦، لحدائقه شهرة كبيرة، وهي المنطقى القلبيى لطلبة وأساتذة السوربون.

قصر العشتى: اقتصر قصر عظيم يقع على بعد ٣٢ كم ح عمان، شيده أحد الخلفاء الأمويين فى أوائل القرن ٨، يتميز بواجهته المزينة بزخارف دقيقة محفورة فى الحجر الجبرى. عناصرها القزوع والأزهار والمراوح النجيلية، وفيها رسوم طيور وحيوانات حقيقية وخرافية.

القصر والصيد: منطقة أثرية بالقرب من نجع حمادى فى محافظة قنا مصر، يرجع تاريخها إلى عصر الدولة القديمة، أسماها الإغريق حينو بومكيون. وقد أوى إلى قبورها جماعة المتوحدين من العصر المسيحى، كما شيد فيها الأنا ناخوم ديراً فى منتصف القرن ٤.

قصص شعبية: قصص تدور حول حقائق أو خرافات أو خيال لا سبل إلى إثباته، ولم يقصد وضعها هذه القصص التحقيق، بل احتسوا بمنزى القصة وتأثيرها فى المستمعين، وغايتها التعليمية دون نظر إلى فوئوق الزمان أو المكان، كقصص ألف ليلة وليلة، وسيرة بنى هلال وسيرة الظاهر بيبرس.

قصص شعري. قصيدة قصصية لا يعرف لها مؤلف بعينه، وتكتب بفسد الغناء أو الإنشاد، وتناقله الرواية لشعوية بين شعب متجانس الثقافة، وتكون عالية من الغلو من الصنعة الأدبية، ويميز هذا النوع من القصص الشعري بالموسوعية، فلا يعبر عن تعالقات ذاتية، ولا يتطوى على تأملات خاصة، وإنما يزخر بالأمثال الشعبية والعمادات التي استقرت بين القوم. أما النظرية القائلة بأن

القصص الشعري أشترك فى وضعه أكثر من مؤلف واحد، فنذهب إلى أن هذا النوع من القصص نشأ من الأغاني ولقنصات التي كان يؤديها جماعة من الناس، مع ما كان يضيفه أفراد الشعب أنفسهم إلى القصة. ولاغلب أن جميع الشعوب لديها هذا النوع من أدب القصص الشعري، وهناك أكثر من ثلاثمائة قصة شعرية فى الأدب الإنجليزي والاسكتلندى، يرجع تاريخ أغلبها من القرن ١٢ إلى ١٦. وبدأ الاهتمام بالقصص الشعري بين المستعربين بكتاب إبقنا أشعر الإنجليزى لقديم ١٧٦٥ الذى وضعه الأسقف بيرسى، وتزايد هذا الاهتمام عند روثمركوت وفرسبى لشذيك الذى وضع كتاباً هاماً من خمسة أجزاء بعنوان: "القصص الشعري الشعبي فى إنجلترا واسكتلندا" (١٨٨٣-٩٨)، وهناك أسئلة رائجة عنى هذا النوع من القصص الشعري فى الأدب الإنجليزى، كما أن هناك أمثلة غيرها فى آداب الأمم الأخرى، أما إنا فقمنا على موفوعات مماثلة له فى آداب الأمريكى، فالأغلب أنها من أصل إنجليزى، وقد ظلت كلمة القصص الشعري تطلق على أية قصيدة حتى أصبحت منذ القرن ١٧ تدل على القصص التي تروى الأحداث الجارية فى الصحف والمجلات، وتشير الكلمة كذلك إلى بعض القصائد الهامة التي نظمها كبار الشعراء مستخدمين فيها أوزان القصة الشعرية، ومنهم: كولريدج، وأوسكار وايلد، ولنكلمة فى الموسيقي استعمال آخر، فهي تشير إلى نوع من الأغاني يتنيز بالباطة والعاطفية، ولا يكون بالضرورة من الأغاني الشعبية.

قصور ذاتى أو خمولى: من الفيزيقا، مقدومة الجسم الساكن للحركة، ومقاومة الجسم المتحرك لتزويده بسهولة، أو تغيير الاتجاه، وهو خاصية عامة تشترك فيها المادة بأجمعها، ويجب لتغلب على هذا القصور الذاتي التأثير بقوة خارجية على الجسم. وقد عبر نيوتن عن هذه الحقيقة فى قانونه الأول للحركة، المعروف بقانون القصور الذاتي، وتقاس كسلة للجسم بقصوره الذاتي،

مركز نجاري لمنطقة زراعية (الفتح والخصراوات وتعار لحمصيات)، تحيطها الحدائق الغناء، وقمت بالقرب منها عدد ولى المخازن معركة المنوك الثلاثة الحاسمة ١٥٨٧، التي انهزم عنها الجيش البرتغالى بقيادة سباستيان. نظراً: محمد بن عبد الملك (المتوكلى).

قصر لكسمبورج: بناه يشاريس مالوسون دى بروس (١٦٦٥-١٦٠٠) على طراز عمارة عصر النهضة - لمارى دى ميديشى، اتخذ مقراً لمجلس الشيوخ الفرنسى، واجتمع فيه مؤتمر السلام ١٩٤٦، لحدائقه شهرة كبيرة، وهي المنطقى القلبيى لطلبة وأساتذة السوربون.

قصر العشتى: اقتصر قصر عظيم يقع على بعد ٣٢ كم ح عمان، شيده أحد الخلفاء الأمويين فى أوائل القرن ٨، يتميز بواجهته المزينة بزخارف دقيقة محفورة فى الحجر الجبرى. عناصرها القزوع والأزهار والمراوح النجيلية، وفيها رسوم طيور وحيوانات حقيقية وخرافية.

القصر والصيد: منطقة أثرية بالقرب من نجع حمادى فى محافظة قنا مصر، يرجع تاريخها إلى عصر الدولة القديمة، أسماها الإغريق حينو بومكيون. وقد أوى إلى قبورها جماعة المتوحدين من العصر المسيحى، كما شيد فيها الأنا ناخوم ديراً فى منتصف القرن ٤.

قصص شعبية: قصص تدور حول حقائق أو خرافات أو خيال لا سبل إلى إثباته، ولم يقصد وضعها هذه القصص التحقيق، بل احتسوا بمنزى القصة وتأثيرها فى المستمعين، وغايتها التعليمية دون نظر إلى فوئوق الزمان أو المكان، كقصص ألف ليلة وليلة، وسيرة بنى هلال وسيرة الظاهر بيبرس.

قصص شعري. قصيدة قصصية لا يعرف لها مؤلف بعينه، وتكتب بفسد الغناء أو الإنشاد، وتناقله الرواية لشعوية بين شعب متجانس الثقافة، وتكون عالية من الغلو من الصنعة الأدبية، ويميز هذا النوع من القصص الشعري بالموسوعية، فلا يعبر عن تعالقات ذاتية، ولا يتطوى على تأملات خاصة، وإنما يزخر بالأمثال الشعبية والعمادات التي استقرت بين القوم. أما النظرية القائلة بأن

وتنضح القصور الذاتي انكهر ومغطى من الفترة الزمنية التي تنقضي بمر لحظة إدخال مصدر التيار الكهربائي في الدائرة الكهربائية والنقطة التي ينساب فيها التيار بانفس درجة لشدة، وكذلك من الفترة التي تنقضي بين لحظة قطع الدائرة والنقطة التي يتوقف فيها التيار.

القصور الذاتي، عزم كمية تقاس بها المقاومة التي يبديها الجسم ضد المجلة الدورانية ويتوقف مقداره، للجسم الواحد، على محور الدوران، فهو غير ثابت بل يختلف من محور لأخر، ويعرف بأنه مجموع حاصل ضرب كتل الجسيمات التي يتكون منها الجسم في مربع بعدها عن المحور المختار.

قصة: احد أجده التي **فقط** قضى حديثه في الشام، ولما عاد إلى مكة جمع حوله قريته، وأقام بالقرب من الكعبة، وجعل دهره للندوة، كان صاحب مدانة الكعبة، ولما نوى خلقه فيها ابنه عبد مناف، انظر: فريش.

قصيدة: في الشعر العربي، منظومة الغويلة ذات الوزن الواحد والقافية الواحدة، ويجب ألا تقل عن ٧ أو ١٠ أبيات ولكنها عادة بين ٣٠ و ٥٠ بيتاً، ولا يتكرر لفظ القافية إلا بعد عدة أبيات، وأدى ذلك إلى أن يختار الشعراء قوافيهم سهلة، كما أرضهم عند الطول على الإتيان بالذات والذاتي من الألفاظ. وتتناول القصيدة عدة موضوعات، والقصور الغالية لها ان تبدأ بالنسب، فوصف الصحراء، وأثر حلة فيها، والذات، فالمدح أو التهنئة. ولكن بعض الشعراء مثل ابن أبي ربيعة، وابن الأحنف، والسعري كانت أكثر قصائدهم موضوعاً واحداً، واختلف الشعراء في الطول والقصير. وأكثرهم إطالة ابن الرومي، وكان الشاعر يؤلف القصيدة الواحدة في الأربعة المتباعدة لطولها، وانتقلت القصيدة من الأدب العربي إلى شعراء الأندلس الفارسي والتركي. فعاكروها، وإن لم يلقوا بها طول القصيدة العربية لتعذر إيجاد القوافي المتحدة في هاتين النعتين.

قصيدة سيمفونية: نموذج من نماذج التأليف للأوركسترا ابتكره ليست. يسمى أيضاً بالقصيدة

التفنية، وهو ينشد الأصول الكلاسيكية في الشكل، ويبدأ بالهيام شعري أو الهيام أبوي، ويتما تجبر القصيدة السيمفونية عن روح النزعة الرومانسية بدرجة أفضل مما تجبر عنه السيمفونية، فإنها لا يمكن أن تحل محل الأخيرة، وكثير من المؤلفين الموسيقيين، أمثال تشايكوفسكي ومان هانسي، وميلير، وفرانت ردفورجك، كتبوا في كلا الشكلين. وفي القصائد السيمفونية التي كتبها ستانا ميلير، أضيف عصر من عناصر النزعة القومية.

قصير: (الفردن ١١)، العصر انطاطي. مصرى نغ في النفس والتصوير، كان ينافس ابن عزيز المصور في تصوير الواقعات والأشكال الأدبية على الجدران، اتصل بالوزير اليازوري، وكان من أكبر مشغى العيون في عصره.

قصير عمره: قصر شيد الوليد بن عبد الملك بين عامي ٧٠٥ و ٧١٥. يقع على بعد ٨١ كم في عمان. اشتمل على عدة غرف وحمام. وزينت جدرانه وسقوفه بالصور لأدبية والحيوانية والزخارف والأرموز المختلفة التي تمثل الشعر والتاريخ والفلسفة، وبراحل العمر المختلفة. أغلب صور هذا القصر من عمل فنانين سورين

القصير: مدينة (ج ٣٩٩٨٤، تسمية، ٢٠٠٨)، ج في مصر، بناء على البحر الأحمر، ازدهرت في عصر البطالمة باسم برينيس، اضمحلت كثيراً منذ العصر الفاسي، بالقرب منها حاجم للفوسفات، وأرصاص، والقصدير، يرتبطها بالأقصر طريق معبد.

القصيم: منطقة بجدة بالمملكة العربية السعودية، تمتد بين جبل شمر في الشمال ومنطقة الوشم في الجنوب. قاعدتها ريدة، ومن مدنها الأخرى عنيزة والرس، ولكل منهما مطار محلي، ويبلغ عدد قرى القصيم نحو ٥٠ قرية، وهي تكثر جهات حريرة العمر الداخلية اتصالاً بالعالم الخارجي، ينتشر إليها معظم التجار السعوديين بمصر والشام والراف والمهد، وحف

القديس أوغسطين الذي اتخذ موقفًا يكاد يكون وسطًا، وقرر أن قضاء الله لا سرور له دون أن يفتي مشولية الإنسان، وهذا ما أحدثت به الكنيسة الكاثوليكية، ولعل أكثر الآراء المسيحية تفصيلاً في هذا الشأن هو ما قاله جون كالفن، الذي رأى أن الإنسان بعد الخطيئة الأولى قد أصبح عاجلاً لا يستطيع أن يقوم بعمل غير لخلاص نفسه. والله بمحض إرادته ينمي من بشاء، وهذا هو الاختيار المطلق. وهؤلاء الثابون يشعرون في قرارة أنفسهم بثقة لها أثر في استقامة سلوكهم، أما المطرودون فمصابرهم محتوم، وهو جهنم. انظر أيضاً: قضاء، وقدر.

القضاة: أحد أسفار العهد القديم، يتفصّل تاريخ العبرانيين في كنعان من موت يشوع حتى عهد صموئيل، بحبر عن عقاب الله لتبانيين على ارتدادهم، وتنصيبه قادة - يسمون القضاة - لانقاذهم من الزبح، من هؤلاء: شثون وجدون، وفتاح، ودهورة.

قضاة: قبائل عربية فطنت شمال الحجاز بين العراق وسوريا ومصر، منهم بنو كلب، وخصان، وتوخ، وبنو، وجبهة، وغيرهم.

القضاة، محمد بن سلامة: (ت ٦٢ ٤١)، مؤرخ وفقه عربي، عاش في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي، رصاه من كتاب اللاط، وثقت ديوان الإنشاء في عهد الخليفة الظاهر، كتابه «عيون المعارف وقوت أخبار الخلفاء» مختصر لكتابه «الإنشاء عن الأئمة». وتواريخ الخلفاء الأمويين والعباسيين والفاطميين.

قصيدة: آفة إيقاع موسيقية عربية قديمة، وهو قصيد من النحاس أو الصناب يوقع عليه بأداة صلبة. ويستند طرفه إلى كتف الضارب عليه وهو جالس، يغير أطواله يده اليسرى عند الإبداع عليه، فتحدث نقرات ذات نغم مختلفة باختلاف طول الضرب.

قضية دريغوم: بدأت ١٨٩١، حينما كشف عن برنامج كان يعد من الوثائق السرية الفرنسية أرسل إلى المناجور شماتز كوين الملحق العسكري الألماني بباريس،

عليها عبد العزيز بن سعود بقوات بناء على طلب الأتالي، ونصده مع عبد العزيز بن الرشيد رفوخته فهزمه وأرداه قتيلاً في ١٩٠٦، وأكرو الثمانيين الذين كانوا قد احتلوا على الجلاء عنها.

قضاء: القضاء: لغة: إتمام الشيء، والأجل، أو فضاء شخصاً، أو إصدار لحكم، وعند المتكلمين - الحكم التكلي الإجمالي على أشخاص الموجودات بأحوالها حكماً لا يتبدل من الأزل إلى الأبد، كالحكم بأن كل نفس دافعة الموت، وهو بهذا يختلف عن الفطر الذي ينصب على حال حزبية في زمن معين، ويعارض المبدأ الذي يجيز طرود التغير على أحكام الله للأزلية، فالقضاء ثابت في علم الله أزلاً، وصاحبه عن زيادة قدسية متعفة بالأشياء على ما هي عليه. انظر: قدر.

قضاء: يراد به، في بعض البلاد العربية، مجموعة المحاكم القائمة في بلد من البلاد، والتي تخصصها المشرع لظفر في اندعاري، أو مجموعة الأحكام الصادرة من جهة قضائية، إما في مجموع المسائل الداخلة في اختصاصها، أو في مسألة معينة من هذه المسائل.

القضاء المحتوم: في المسيحية، مذهب ديني قائلوا به لتسويق بين إرادة الله وحرية الإنسان. ومشكلة الحرية الإنسانية مشكلة قديمة، ومنهجها هل يستطيع المرء أن يختار أعماله وينحمل مسئوليتها أم هو سجين، وما حريته الظاهرة إلا وهم؟ قال بالمرأى الأول فريق الاختيارية، والثاني فريق الحيرية، وبين الطرفين درجات وحقول وسطى. عرف الجير من قديم في أساطير اليونان الخاصة بالخلق والقضاء المحتوم، وفي العصابة الإلهية لدى الروافيين، ويقوم مذهب الجير عند المبحجين على أساسين: أولها أن إرادة الله مطلقة لا تتغير، وأنه قصي على الناس بأنواعه وعلى آخرين بالنسبة، وكان أوريجن من أنصار الجير المطلق حين قال أنصار البيلاجيانيزم بأن الإنسان يحق قسطاً كبيراً من حرية الاختيار، وقد عارضهم

قد تحظى في لندن، ومعها العند، حيث جرى بيع.
وفي المحاكمة ١٧٨٥ برئ الكروينال، ولكنه تمصر،
وأديت مدام دي لا موت، وعوقبت مغباباً شائناً،
وسجنت، ولكنها هربت. واشتهر في كانيسترو اولاً،
ولكنه برئ. وبالرغم من ان الملكة لم يكن لها دخل،
إلا أن القضية بينت الانحلال الشخصي في بلاطها، فزاد
ذلك في كراهية الشعب لها.

تصيب الاستنباه: لبحث عن ماء أو معدن تحت
الأرض، يستعمل للتصيب المستن، وهي طريقة
قديمة، ولكنها لا تزال تستعمل في كثير من بقاع العالم.
وهذه الآلة عبارة عن قضيب ذي شعبي يحمل العامل
يكل يد إحدى الشعب قريباً من جسمه، بينما يتجه ساق
التصيب للأمام، وعندما يمر بقعة تحتها ماء أو معدن
تنجذب ساق التصيب إلى أسفل. ويمكن الاستنباه
بوجود الماء، أو المعدن على عمق يساوي متصف
انساقه التي يتأثر القضيب خلالها.

قط: حيوان ثدي صغير، لاحم، مستأنس، قريب
للأسد، والبر، والثهد، والثمر الأمريكي، والغومة
مخالبه قابلة للانكماش، وحواشيه حادة، وإبصاره قوي
في الضوء الخافت. وتشمل السلالات الطويلة الشعر
القط الشيرازي، (ونفسه الآن الأنجمورا لتزواج
السلالتين)، وقط بورما المقدم، وقط معابد الت.
ومن السلالات الصغيرة الشعر القط العادي، وهو قصير
الشعر، والعبيش. وتسمى كلها إلى جنس فيليس.
(Felis) وكان قدماء المصريين يقدمون القط. ويصغر
نوعان «فيليس لبيكا» و «فيليس خياوم» أو قط النفا.
ومن أسماء القط الهر، والنور، والبس.

قطاً: طيور من الفصيلة القطوية، رتبة الحماميات من
جنس بيروكليس (Petroclax)، تنوطى الدنيا القديمة،
وتعيش بالصحاري والبراري، وتطير مسافات طويلة طلاً
للنساء والغذاء. يمشتها سمير: القط المنقط (أكثرها
انتشاراً)، والقط المصري، والقط المتوج الفلسطيني،
والقط المنقط، ركنها من الأوبد. ثم القط الحفكي.

وأدانت المحكمة العسكرية الكابتن ألفرد دريفوس
(١٨٥٩-١٩٣٥) بتهمة الخيانة، وانتدت في ذلك على
أدلة ضعيفة، أهمها الشبه بين خط الرسالة وخط
دريفوس، وأنكر دريفوس التهمة، حكم عليه بالترحيل
من وطنه، والسجن مدى الحياة بجزيرة الشيطان
(١٨٩٤)، وفي ١٨٩٦، أعيد النظر في القضية بعد أن
كشف الكولونيل جوزيف بيكار أدلة تثبت أن العاجور
فرديند استرهازي هو كاتب الرسالة، ولكن السلطات
الفرنسية أسكتته. وكشف مباتو أخو دريفوس الأدلة
نفسها، وطالب بإعادة المحاكمة، وأصبحت القضية مثار
نزاع سياسي، فم فرنسا إلى فريقين طلاء على عدا
عقب عشر سنوات، وكان المنكيون والمسكريون
والكاثوليك يرون إثبات دريفوس، في حين أيد براءته
الجمهوريون والاشتراكيون والمعادون لرجال الدين، وقد
تعلب الفريق الأول في يادئ لأمره فيرى استرهازي،
وحكم على إميل رولا الكاتب، فترسى لمقالته: «أنا
اتهم»، ولكن حدث أن انقصر العاجور منزى الذي كان
قد ريف الأداة لإدانة دريفوس في محاكمة استرهازي،
فأصبح من الضروري إعادة النظر في القضية، فأعيدت
محاكمة دريفوس، ولكن المحكمة العسكرية أدانته مرة
أخرى ١٨٩٩، ثم عفا عنه الرئيس لوبيه، وأبرتت ساحته
١٩٠٦ وأعيد للجيش، وقد نشرت وثائق شفاثر كوين
١٩٣٠ التي أثبتت براءته تماماً، وقد لوئت قضية
دريفوس سمعة المنكيين ورجال الدين، وعجبت
بالفصل بين الكنيسة والدولة.

قضية العند العاصي: فضيحة حدثت (١٧٨٤-٨٦)، في
انبلاط الفرنسي، فقد أفتعت إحدى المغامرات - التي
اتخذت لها اسم الكرنيسمة دي لا موت - الكروينال
رومان بأنه يمكنه نيل حظوة الملكة ماري أنطوانيت إذا
اشترى لها عقداً من العاصي يبلغ ثمنه نصف مليون جنيه
تقريباً، وجمع جوهرات الحفد واشترى الكروينال
بالتقصيظ باسم الملكة. ولما عجز عن الدفع تقدم
انجوهرات بانسكوي، فبين أن روح مدام دي لا موت

وهو طويل الذنب من القواطع. ويمائل لوز القطا لوز البية التي يعيش بها.

القطارة: منخفض بصحراء مصر الغربية. مساحته نحو ٢٠٠٠ كم^٢، وطوله من الشرق إلى الغرب ٢٩٨ كم، وأعظم اتساعه ١٤٥ كم. وأقصى انخفاضه ١٣٤ م تحت سطح البحر. تغطيه سيخات رملية ملحة. يمتد طرفه أشرفى من البحر المتوسط (عند العلمير - ٥٠ كم) يبحث إمكان استخدامه لتوليد الكهرباء بواسطة قناة تمتد من البحر إليه. ولهذا المشروع فوائد، منها: تسهيل الزراعة بارتفاع المياه الجوفية بالوحدات، وصيد الأسماك، وإنتاج الملح.

القطاع: (١٤٠٦-١١٢٦)، على بن جعفر بن عني السعدي. لصوى من أمراء بني الأعلب. ولد بصغية، وهجرها بعد نزول النورمان ١١٠٦، ودخل إلى مصر حيث صار أستاذاً لأبناء الأفضل الجعالي. تولى بالقساط.

قطاع غزة: منطقة ساحلية (٣٧٠ كم^٢ - ح ١٤٨٢٤٠٥ نسمة، ٢٠٠٧)، يبلغ طولها ح ٤٠ كم، ويترأف عرضها بين ٧ و ١٢ كم على البحر المتوسط. أنشئ القطاع في ٢٤ فبراير ١٩٤٩ بموجب اتفاقية رودس للهدنة وآل الإشراف على إدارته إلى الحكومة المصرية. من مدنه غزة وخان يونس ودير البلح. اعتلت إسرائيل عليه في أكتوبر ١٩٥٦، ثم انسحبت منه، وعادت إليه الإدارة المصرية في مارس ١٩٥٧، وعين حاكم إداري للقطاع، احتلت إسرائيل القطاع إبان حرب يونيو ١٩٦٧. وفي ١٩٧٨ وقعت اتفاقية كامب دافيد التي نصت على إعطاء غزة والنقطة الغربية الحكم الذاتي تمهيداً لقيام دولة فلسطين. بدأت الشراكة الأولى للاتحاد الفلسطينية من غزة ١٩٨٧ مما مهد السبيل أمام إعطاء قطاع غزة حكماً ذاتياً محدوداً في الاتفاق المحرم بين منظمة التحرير الفلسطينية وإسرائيل ١٩٩٣، والذي بدأ العمل في تطبيقه عند منتصف ١٩٩٤. انتهى الوجود الإسرائيلي الإسرائيلي في قطاع غزة في سبتمبر ٢٠٠٥، وفي يونيو

٢٠٠٧ استولت قوات حماس على الأجهزة الأمنية في قطاع غزة وعينت بعدها حكومة طارئة برئاسة سلام فياض المستقل بعد إسماعيل هنية من حركة حماس ومنذ ذلك الحين تبطر حكومتين فلسطينيتين إحداهما برئاسة حماس في قطاع غزة والأخرى برئاسة فتح في الضفة الغربية. شنت القوات الإسرائيلية هجوماً واسعاً على قطاع غزة في ديسمبر ٢٠٠٨ أسفر عن آلاف من القتلى والجرحى ويعد أكبر مذبحة تم ارتكابها ضد الفلسطينيين منذ حرب يونيو ١٩٦٧.

قطاع مخروطي: المعنى الناتج عن تقاطع سطح مخروط دائري قائم مع مستوى ما. ويتخذ هذا المعنى شكل المذاترة، أو القطع الناقص، أو القطع المكافئ، أو القطع الزائد، تبعاً لاتجاه المستوى بالنسبة لسطح المخروط. فإذا مر هذا المستوى برأس المخروط نتج عن التقاطع نقطة أو خط مستقيم أو خطان متقاطعان. وهذه الأنواع الأخيرة تسمى قطاعات مخروطية متحلقة. وفي الهندسة التحليلية فإن القطع المخروطي هو معنى مستوى تعادله من الدرجة الثانية في المتغيرين من ص.

قطالونيا: كسالونيا، بالإسبانية، منطقة تاريخية شرقي إسبانيا، تمتد من جبال البرانس جنوباً على طول البحر المتوسط، وعاصمتها برشلونة. ومن المدن الأخرى: هيرونا، وليريدا، وتراجوننا أهم صناعاتها الزراعة وإنتاج النبيذ وريث الزيتون. مساعد توليد الكهرباء من أهار الأبرو، والمحر، والسكا، عني قيام صناعة النسيج والآلات. يتكلم السكان اللغتين الإسبانية والكاتالونية (القريبة من البيروفنسال). حكمها في المصور الوسطى أسراء (كونشات) برشلونة. ورغم الاتحاد العائلي في الأسرة التي حكمها هي وأراجون من ١١٣٧، وقشتالة من ١٤٧٩، فإن قطالونيا احتفظت بقوانينها ونظامها النيابي حتى القرن ١٨. وصلت لأوج رخائها التجاري في الفترة من القرن ١٣ إلى القرن ١٥، حين أهدان التجار والمغامرون الكاتالونيين على توسع مستملكات بيت أراجون في مختلف جهات البحر المتوسط. وكانت

كانت محاصرة ليبيا، ومعين، وحضرموت، وعاصمتها فس تمنع. وهي الآن في بيجان في حضرموت. وكانت موضع حفريات منذ سنوات قليلة (١٩٤٩)، وعثر فيها على سوار المدينة، وعلى بوابتها، وعلى كثير من النقوش والسمايل وغيرها.

القطبان: نقطتان تقعان في أقصى شمال وأقصى جنوب الكرة الأرضية، وتمثلان نهايتي محورها. ولهما نقطتان ثابتتين، في حيز تدور كل نقطة على سطح حول هذا المحور. أما قطبا الأرض المنطقيان، فقد حدد الشمالي منهما في ١٩٤٨ عند خط عرض ٧٣° شمالاً وخط طول ٦٠° غرباً، ويحدد الجنوبي الآن قريباً من خط عرض ٧٠° جنوباً وخط طول ١٤٨° شرقاً.

قطب منطقي - إحدى نقطتين، واحدة في نصف الكرة الشمالي والأخرى في نصف الكرة الجنوبي، وتختلف كل من النقطتين أحد طرفي إبرة البوصلة وتتنافر مع الطرف الآخر، وتلك للدراسات الجيولوجية على أن المجال المغناطيسي للأرض قد عكس قطبيه عدة مرات. قطبية: ذات مائتين، من الفصيلة البسبية، له ويزومة، أوراقه سهمية الشكل. ينزرع في الأحواض العالية، كما ينمو في البرك والأراضي الخفيفة، واسمه العلمي ساجيتاريا Sagittaria. الأزهار بيضاء وحبدة الجنس. ثنائية المسكن في ثورات عنقودية: المؤنثة لأسفل النورة، والمذكورة أعلاها. ويستعمل عنود أمريكا الشمالية الثمرات كغذاء.

قطبية بن أوس: (عاش ح ٦٠٠)، يلعب بالحجارة أو الحويصلة. شاعر جاهلي مقلد، شارك في حروب قومه بني ثعلبة مع بني عامر. وهاجى زيان بن سيار الفزاري. أعجب حسبان بن ثابت ببعض شعره. واختار المفضل قصيدة له. وديوانه مطبوع، وترجم إلى اللاتينية.

قطر: إمارة عربية (١١٠٧٠ كم، ح ٩٢٨٤٠٤ نسمة، ٢٠٠٨)، تحتل شبه جزيرة نانتة في الخليج العربي، عاصمتها المنوحة. معظم أرضها قاحلة، وتكثر فيها

فطالوتيا في ثورات دتعة ضد الحكومة المركزية. وحصلت على الحكم الذاتي (١٩٣٢ - ٣٤، ١٩٣٦ - ٣٩)، وقامت في الحرب الأهلية فرانكو الذي لم يما كانت تتمتع به من الحكم الذاتي في فبراير ١٩٣٩، استعادت الحكم الذاتي المحدود ١٩٧٧ بعد تولي الملك خوان كارلوس الحكم.

الفطالونية: لغة رومانية من الفصيلة الفرعية الطليانية، من اللغات الهندية الأوروبية وهي لغة الحديث الأساسية في شرقي إسبانيا. انظر: لغة (جدول).

القطامي: (ت ٦٦٩ ق)، عمير بن شبيب، شاعر عراقي معاصر للاختل. اشترك بسيفه وشعره في الحروب بين قومه من تغلب وخصومهم من قبيل غيلان. كان نصرانياً. ثم أسلم. وبدل شعره على بلديته واستعداده للقتال، وحرصه على إبله، ومعظمه يصف حروب قومه ويلاؤه بها. أنصف خصومه بعد أن أسروه، ومنوا عليه بإطلاق سراحه. له ديوان مطبوع.

قطب (إلكترودي): في الكهرباء، نهاية العمود الكهربائي أو قطبه، أو أي مصدر للتيار. ويكون موجباً (مصعد أو أنود)، أو سالباً (مهبط أو كاثود). وتسمى الإلكترونات من القطب السالب إلى القطب الموجب في الدائرة الكهربائية الخارجية.

قطب: ذو معنيين عند الصوفية: أحدهما - الواحد الذي هو موضع نظر الله في كل زمان، يرى في الكون سريان الروح في الجسد، ويضيئ روح الحياة على الكون الأعلى والأسفل. وقد يسمى القطب غوثاً لالتجاء الملهوف إليه، والقطب هنا إنسان اختص بما لم يختص به غيره من الكمال. والمعنى الثاني أن يكون القطب قطعاً للأقطاب، سابقاً في وجوده عليهم، وعلى كل ما في عالمي الغيب والشهادة. والأقطاب أربعة: المسموق، والجيلاني، والرفاعي، والبدوي.

قطب جنوبي: انظر: انتركيبكا.

قطب شمالي: انظر - مناطق القطب الشمالي.

قطبان: إحدى الممالك الغنيمية في بلاد العرب.

وأحاطت قبله، سكانها من العرب يتبعون مذهب ابن حنبل وابن مالك وفيها قسمة من الشيعة، تقع الدوحة في منتصف المسافة بين خور المدن ورأس لسان، وهي حديثة العهد، أسسها محمد بن سعيد آل أبي كزارة ١٨٤٦، ثم غادرها ونزل بها من بعده الشيخ محمد بن ثاني رأس الأسرة الحاكمة في قطر وتصل الدرجة اتصالاً منتظماً بالبحرين، وبالسعودية وأبو ظبي، وبها مطار. تنمو أشجار النخيل في بعض واحاتها، ويشتهل بعض الأهالي بصيد السمك واللؤلؤ. بدأ استغلال أبار الزيت في منطقة الشحان في أواخر ١٩٤٩ وأهم مواردها من زيت التروان. وتعتبر قطر خامس البلاد في إنتاج لزيت في الشرق الأوسط. تسلس النفود الريطاني إلى قطر فيما بين ١٨٢٠ و ١٨٣٥. وفي ١٨٦٩ أعلن شيخ قطر تبعته لثقله العثمانية، وظل على هذه الحال حتى ١٩١٣ حينما نزلت هذه الدولة عن مصالحتها لأهلها، فمازعت إنجلترا تعقد اتفاق ١٩١٦ للحث على الزيت وصيد اللؤلؤ. حصلت قطر على استقلالها في

١٩٧١، وانضمت إلى جامعة الدول العربية والأمم المتحدة. تولى الحكم الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني في فبراير ١٩٧٢ بعد أن أطاح بأحمد بن علي آل ثاني. وقام الشيخ حمد بن خليفة ١٩٩٥ بإقصاء ولده الشيخ خليفة عن الحكم أثناء غيابه عن البلاد في انقلاب أيضا تولى الحكم في قطر بدلاً منه.

١٩٧١، وانضمت إلى جامعة الدول العربية والأمم المتحدة. تولى الحكم الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني في فبراير ١٩٧٢ بعد أن أطاح بأحمد بن علي آل ثاني. وقام الشيخ حمد بن خليفة ١٩٩٥ بإقصاء ولده الشيخ خليفة عن الحكم أثناء غيابه عن البلاد في انقلاب أيضا تولى الحكم في قطر بدلاً منه.

١٩٧١، وانضمت إلى جامعة الدول العربية والأمم المتحدة. تولى الحكم الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني في فبراير ١٩٧٢ بعد أن أطاح بأحمد بن علي آل ثاني. وقام الشيخ حمد بن خليفة ١٩٩٥ بإقصاء ولده الشيخ خليفة عن الحكم أثناء غيابه عن البلاد في انقلاب أيضا تولى الحكم في قطر بدلاً منه.

١٩٧١، وانضمت إلى جامعة الدول العربية والأمم المتحدة. تولى الحكم الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني في فبراير ١٩٧٢ بعد أن أطاح بأحمد بن علي آل ثاني. وقام الشيخ حمد بن خليفة ١٩٩٥ بإقصاء ولده الشيخ خليفة عن الحكم أثناء غيابه عن البلاد في انقلاب أيضا تولى الحكم في قطر بدلاً منه.

أكثر ميوعة من الرمت، وأغصه يقطر الآن تجزيباً لنحصل على النافثا والكريوزوت ومواد أخرى غير نقيهة. يستخدم فطران حثب الصوسر لعمل الصابون، وهي بعض الأدوية، كما يستخدم الزيت لعمل ورق التغليف، وللتزيين. وفي أنواع الوردية. قطر: (ت ٨٦٩)، محمد بن شمسبير، لغوى، ولد بأبصرة أخذ اللغة والنحو عن سيويه ويونس بن حبيب، وعيسى بن عمرو، وأخذ الاعتزال عن انضمام. رحل إلى بغداد، فعينه الرشيد مؤدياً للأمين، ثم أبعد فأنزله أبو دلف وزير المأمون مؤدياً لابنائه وكذلك المعتصم. كان يلقي ندروس بأحد مساجد بغداد. واشتهر بشعره في اللغة وكثرة ما يحفظ من النثر. كان أول من ألف في النثلث من اللغة، أي الألفاظ التي تختلف حركاتها على ثلاث صور مع بقاء حروفها، فستفسر معانيها تبعاً لذلك. وألف نحو عشرين كتاباً في اللغة والتفسير، منها: «الأصناف»، و«ما خلف فيه لإنسان الحيوان»، و«العنبر في النحو»، و«غرب القرآن»، و«غرب الحديث».

فطر من أو البطروس: فآثر بحرى، من رتبة تطبور البحرية أبووية الألف (منها طائر النوء وحلم السماء والغمام). يوجد في المناطق الجنوبية للمحيط الهادئ. وانقرض المتحجول ضخيم، حوله ما بين جناحيه الميسولين ٣١٠ - ٣٧٢ سم.

قفطرى بن الفجاءة: (ت ٦٩٧)، شاعر وخطيب حارص. اشترك في فتوح سجستان ٦٦٢، وانضم إلى الأزارقة من الخوارج، ضياعه خليفة لهم بعد مقتل الزبير بن علي السيلطي، فاستنقذ بشجاعته وإقدامه ونشاطه أن يحمس اتباعه ويعد تنظيمهم، ويستولى على الأحرار، ويهدد البصرة. ولجأ المهلب بن أبي صفرة إلى الحيلة، ففرق بين الخوارج، وهزمهم. واستمرت الحروب إلى أن قتل قفطرى. ولم يصل الباحثون إلى يقين في تاريخ أحداث حياة قفطرى. يدل ما بقى من شعره على شجاعة وقوة بالعن جديرتين بما ناله من نجاح.

قفطرى بن الفجاءة: (ت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م). قفطرى بن الفجاءة: (ت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م).

قفطرى بن الفجاءة: (ت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م).

هذا المنحنى المسار الذي نسلكه قدبفة أضلقت فر اتجاه غير رأسى عند إحداء مقاومة نهواء للمحركة

تقطع ناقص (إهليلج): منحنى مستتر مغفل، يكون فيه مجموع بعدي أى نقطة عليه من نقطتين ثابتتين فى المستوى (نقطتين) ثابتاً لجميع انقطغ الواقعة على المنحنى. ويمكن تعريفه أيضاً بأنه القطع المخروطى الناتج من تقاطع مستو مع جميع زوس المخروط (اندثرة حالة خاصة) ويقع مركز القطع الناقص فى منتصف المسافة بين البؤرتين، ويطلق اسم المحور الأكبر على الوتر العماز بالبؤرتين، والمحور الأصغر على الوتر العمودى عليه ماراً بالمركز. والرأسان هما نقطتا تقاطع المحور الأكبر مع المنحنى. ومن أمثلة وجود القطع الناقص مسارات الكواكب.

قطف أو ملحوح: نبات، من جنس أتريلكس (Atriplex)، يتبع الفصيلة الرمادية، أوراقه عريضة عسيرة. هو شجيرة قصيرة أو عشب معمر يستخدم علفاً يتنو على الأرض الملحية، ومنه أنواع كثيرة.

قطقاط: خائر من طيور الشواطئ من جنس كارامبوس يتوطن الدنيا القديمة والجديدة، وقريب النورس، معتنق فصير الحلق والذليل، جناحاه هويولان مدبيان، وساقاه تيلان إلى الطول. ومن أشهر أنواعه القطقاط الذهبى الأمريكى الشرقى، ويعطى ٣٢٠ كم دفعة واحدة إبان حرارة الخريف من مناطق تواجده القطبية والكتدية إلى نوفاسكوشيا، ومنها إلى شمريكا انجوسية فوق المحيط الاطلنقى، وكذلك القطقاط الذهبى الحماص بالمحيط الهادى، ويتزوج فى آلاسكا وسيبيرا، ويشنو بجزر هاواى. ومصر عدة أنواع منها: أبو الرؤوس الصغير، والإسكتوى، والمغزوق، والذهى، وأبو الرؤوس المصرى، والرسادى، والزقراق الشمسى، والاجتماعى، والمصرى ويعرف الأخير بطير النعام لاشتهاره بملازمة التماسح كى يلتقط الطعام من بين أسنانه، ومن أبرز الأنواع: الزقراق البلى. وهو يتوطن مصر. وتونه بين أبيض وأسود.

أحد سلاطين المماليك البحرية بمصر. ترمى الأصل. كان مسلوكاً للمعز «أليك» التركمانى، وترقى إلى أن كان فى دولة المنصور بن المعز ذاتلكا العسكر، ثم خضع المنصور وتسلطن مكانه ١٢٥٩. حض الأمراء والعلماء على محاربة المنفون بعد أن رفض التسليم لهديدات هولاءكو، وخرج لسلاطات حذقل المنحول فانتصر عليهم فى معركة عين حائلت الفاصلة فى ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠. وفى أثناء عودته دبر له الظاهر بيبرس البندقدارى مؤامرة لأغتياله. دفى بالقهيسر. ثم نقل جسده إلى القاهرة.

قطع زائد: منحنى مستو. فيه الفرق بين بعدي أى نقطة عليه عن نقطتين ثابتتين (البؤرتين) ثابت لجميع نقط المنحنى. ويقع مركز القطع الزائد فى منتصف المسافة بين البؤرتين. أما المحور الرئيس فهو الخط المستقيم العماز بالبؤرتين. ويتقاطع هذ المحور مع المنحنى عند رأسين. والمحور المستعرض هو الخط المستقيم العمودى عند المنتصف على الخطمة المستقيمة الواصلة بين الرأسين. ويطلق اسم الوتر البؤرى العمودى على وتر العماز بإحدى البؤرتين عمودياً على المحور الرئيسى وانحطوط التقاربية هى مستطبات فى نفس المستوى يقتررب منها المنحنى عند المالآنهاية. يطلق اسم القطع الزائد المتساوى الجواب إذا كانت الخطوط التقاربية متعامدة. ومن أمثلة حدوث القطع الزائد فى الطبيعة مسارات بعض النهب.

قطع العلاقات الدبلوماسية: نظراً دبلوماسية. قطع مكافئ: منحنى مستو، يكون بعد أى نقطة عليه عن نقطة ثابتة فى المستوى (البؤرة) مساوياً لبعدها عن خط ثابت (الدليل). وهو أيضاً القطع المخروطى الناتج من تقاطع مستو موار لآحد رؤاس المخروط مع السطح المخروطى. ويطلق على الخط العماز بالبؤرة عمودياً على الدليل، اسم محور القطع المكافئ، وهو يتقطع المنحنى عند الرأس. أما الوتر العماز بالبؤرة عمودياً على المحور فيسمى الوتر البؤرى العمودى. ومن أمثلة وجود

لقطن أكثر من ٤٠ نوعاً، أغلبها برية. والأصناف الهامة اقتصادياً والمستعملة في الزراعة أربعة فقط: (١) بارنادنس. وموطنه الأصلي أمريكا الجنوبية الاستوائية وينبع هذا النوع الأصناف طويلة الثيلة. ومنها الأصناف المصرية ($\frac{1}{8}$ - ١.٥ بوصة). وقطن جزيرة البحر الأمريكي (١.٥ - ١.٧٥ بوصة). (٢) هرسونم، وهو قطن أمريكي الأصل، وثيلته (٠.٧٥ - ١ بوصة)، وينبع هذا النوع جميع الأصناف المعروفة بأقطان الأبلاند بأمريكا والمساحات المزروعة من هذه الأصناف تفوق المساحات المزروعة من جميع الأصناف الأخرى. (٣) زيوربوم، وهو من أنواع الدنيا القديمة. وله الهند وبلاد العرب وأفريقيا، والغالب أنه أول نوع استعمل لصناعة المنسوجات، ولا يزرع حالياً إلا بالهند. وثيلة أصنافه قصيرة خشنة ($\frac{3}{8}$ - $\frac{5}{8}$ بوصة). وهو قطن شجري (٦ - ٦٦ قلماً). (٤) هرباسيوم، وهو نوع أسوى يزرع بالهند منذ القدم، ومنتشر بالصين واليابان وإيران، وثيلته قصيرة خشنة، ويستعمل لصناعة المنسوجات الرخيصة والسجايد والطاقين، ويخلط بالصوف لصناعة المنسوجات. ويحتاج القطن إلى درجة حرارة منخفضة. وجو رطب في مراحل النمو الأولى، على أن ترتفع درجة الحرارة بالتدرج، بحيث لا تزيد على ٢٨ م في الصيف، ويشترط ألا تعرض المنطقة المزروعة بها للصفح حوال فترة النمو، وأن تتوافر له المياه، وأن يكون الجو صافياً مشمساً. وتمتد زراعة القطن من خط عرض ٣٧ درجة شمالاً حتى ٣٢ درجة جنوباً، باستثناء الاتحاد السوفيتي حيث يزرع القطن حتى خط عرض ٤٧ درجة شمالاً. وفي الأقطان المصرية وجد أن أنسب درجات الحرارة لنمو القطن ٢٤ م، والأقطان طويلة الثيلة بلائسها جو الوجه البحري عن القفي. وتنقسم أصناف القطن المصرية حسب طول الثيلة إلى ثلاث مجموعات: الأولى أقطان متوسطة الثيلة (فوق $\frac{1}{8}$ بوصة)، وتتكون من صنفين هما: الأشمونى وجيزة ٦٦، والثانية أقطان طويلة وسط، (وهي

قطن: نبات معمر، من الجنس جوسيبيوم (Gossypium). من الفصيلة الخبازية. أهم محصولات الألياف النباتية. وأهم المحصولات عمومًا من الوجهة الصناعية. استعمل لصناعة المنسوجات فيما قبل التاريخ، وكان أهم المواد المستعملة لصناعة المنسوجات بالهند والصين. ولبت هناك آثار تدل على أنه كان يزرع بمصر في عهد الفرعون ولكن بحتمل أن يكون قدماء المصريين قد عرفوه في أواخر عصر الدولة الحميرية (١٥٥٨ - ٧١٢ ق م)، نتيجة لغزواتهم المتكررة لغربي آسيا، وتجارهم الواسعة مع الحبشة والصومال. وعندما غزى الإسكندر الهند (٣٣٦ - ٣٢٣ ق م)، رأى القطن، وعرف طريقة زراعته وحلجه وتصنيعه، فنقله إلى البلاد التي غزاها. ومنها مصر. يجمع المؤرخون على أن الملابس القطنية كانت شائعة بمصر في عهد البطالمة. وكان القطن المزروع شجرياً معمرًا من الأقطان الآسيوية. وظلت زراعته منتشرة بمصر حتى الفتح العربي عندما أدخل كعرب موغلاً آخر حولياً يبدو أنه امشرد من سورس. أو آسيا الصغرى. كذلك أدخل العرب زراعة القطن في إسبانيا في القرن ٩. وقامت بإيطاليا وبخاصة بمديني البندقية وميلانو صناعة المنسوجات القطنية. وفي نهاية القرن ١٨ وجد دليل - وهو أحد العلماء الذين صاحبوا الرحلة الفرنسية لمصر - ثلاثة أنواع من القطن الشجري المعمر والحولي، والأمريكي المعمر، وكان يزرع بالحدائق للزينة. وينسب بعضهم قطر جوميل (نسبة إلى لويس الكبير جوميل المهندس الفرنسي الذي استمدحاه محمد علي لتنظيم مصانع القطن) - وهو أصل الأقطان المصرية - إلى هذا النوع الأمريكي. والمرجح أن نبات القطن نشأ من عدة أصول قديمة. فقد وجد كولوومبوس بجزر الهند الغربية. وكان معروفًا بالمسكيك قبل أن يغزوها الإيبان. والستفن عليه أن القطن نشأ بمنطقةين رئيسيتين: الهند الصينية وأفريقيا الاستوائية بالعالم القديم. وأمريكا الوسطى والجنوبية بالعالم الجديد.

القطيف: واحة ساحلية (ح ٤٧٤٥٧٣ ش.م. ٢٠٠٤)، تتكون من مدينة القطيف والعديد من القرى التابعة لها، بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية. تقع على خليج تاروت بالخليج العربي، وهي واحة زراعية واسعة تكثر فيها العيون وتعد من أهم مناطق إنتاج الشعير بالمملكة. كانت المستنقعات تكثر بها، غير أنها حُففت وزاد إنتاجها الزراعي (أهمها التمصيل والخضر) اشتهرت حديثاً بإنتاج النفط.

قطيفة - انظر: مخمل.

قطيفة: نبات حشوي واسع الانتشار، من الفصيلة المركبة، اسمه العلمي تاجيس (Tagetes) نورة صفراء برتقالية أو ذهبية. ورثة نوع إفريقي كبير الثمرة، وأخر فرنسي صغير الثمرة، وكلاهما مشتق من أنواع متوطنة بالمكسيك. أما قطيفة المستنقعات وقطفية الأصغر فهما من جنس الأقحوان كالندبولا.

قصابي، حبيب الله: (ت ١٨٥٤)، شاعر فارسي، ولد بشيراز، نظم الشعر صبياً، وتعلم العربية والفارسية والتركية والفرنسية. له ديوان ومصنفات أخرى.

قعود أو سن اليأس: دور معين في عمر المرأة ينقطع فيه الحيض والحمل، وتقرأ على جسمها طواهر تغير أساسية، ويأخذ الحيض في التناقص تدريجياً حتى ينقطع تماماً. يفتقر ذلك في كثير من النساء باضطراب في الحالة النفسية. وبيوت احتقان في الوجه والروية وعرق شديد. ودوار وصداغ، وارتفاع في ضغط الدم. وتحدث هذه الأعراض لاختلال في التوازن الهرموني بين الغدة النخامية والبيضاضين. وتراوح السن التي يحدث فيها هذا التغير ما بين ٤٥ و ٥٠. ويقترن هذا التدرج من حياة المرأة بضمور الأعضاء التناسلية الظاهرة تدريجياً. وكذلك المهبل والرحم والبيضاضين. وتقطع الحيض يمكن إحداثه عمداً بعملية جراحية يتأصل فيها البويضات، أو دلملاج الإشعاعي. وقد وصف بعض العلماء حديثاً بعض الأعراض النفسية والجسمية التي تحدث لكبار السن

فوق $\frac{1}{10}$ بوصلة). وتتكون من أربعة أصناف: ذلثة، وجيزة ١٧ وجيزة ٦٧ وجيزة ٦٩، والثالثة طويلة النيلة (فوق ١ بوصلة)، ويشعبها المنوفى، والجزية ٤٥ والجزية ٦٨. ومعظم إنتاج مصر من الأقطان الوسط والأقطان الطويلة. وتبذل البلاد ثمنها لتنتج للقطن جهوداً مستمرة لتجلبه بامتياز أصناف أكثر ملاءمة للاحتياجات العالمية، وتبذل الجهود لدراسة أصناف المدينة (قطرات الذبول، والحقاق، واحمرار الأوراق، واللونة الغامضة، والحضار، والتطاط، والشريس، واللونة الخضراء، ودودة ورق القطن، والسمن، ودونى اللوز اشركية والتفرنغية، والعنكوت الأحمر، وسوسة الثور) كما تجرى البحوث لامتداد أفضل الطرق لمقاومة هذه الآفات. وأهم البلاد منتجة للقطن الولايات المتحدة، والاتحاد السوفيتي، والهند، وباكستان، والصين، ومثوريا، ثم مصر فالبرازيل. ويؤلف القطن المصري الحالب الأكبر من الأقطان طويلة النيلة في العالم. وتأتي الولايات المتحدة بعد مصر في كمية الأقطان الطويلة النيلة. ويفضل القطن المصري لثقله وقلة غفاته غزله. ويستخدم القطن المعثور منه في صناعة المنسوجات الرفيعة، وقماش اجنحة الطائرات، وفي المنسجات الواقية والإطارات الخارجية للسيارات. ويعتبر مسكوتوه انقطر مصدراً هاماً لتسليولوز في صناعة الألياف الصناعية، وورق الكتابة، والورنيش، والمزود العارة للزطوب، وأفلام التصوير، والمفرغات، وتتعمل قشور البذور سداً ووفوفاً، كما تستعمل السيفان لصناعة الورق المقوى. وأهم المنتجات كسوتوية للقطن: زيت بذرة القطن. وبلغ وزن البذور $\frac{1}{2}$ وزن القطن الأزهر. وتحتوى البذور على ٢٠٪ من الزيت، ومنه تصنع الزبدة الصناعية وصناعات غذائية أخرى. كما يستعمل لمصناعة الصابون، ومنتجات التجميل، وبعض أنواع البويات، وماحب التظيف، والشمع، والمشمع، والجلد الصناعي. ويتخلص الزيت من البذرة بالعصر أو بالمذيبات، والتكسب المتخلف يقدم علماً كالمائية. انظر: كسب بذرة القطن.

من الرجال ويطلق عليها أحياناً «العمود المذكور»، وهو ما يناظر العمود في الأتني.

القميطي، عوض بن محمد: (١٨٠٦ - ١٩١٠)، كان أبوه من كبار الحضارمة في حيدر آباد الدكن (باليهند) وبها ولد ونشأ ضابطاً مقادماً وهو أول من لقب بالسفطان من أمراء الأسرة القميطية بحضرة موت وكان أبوه قد استولى على مدينة «شيام» فأضاف إليها «أشهر» سنة ١٨٦٧ متحارفاً مع أخيه عبد الله وقوضاً سلطة «الكستريين» وتولى بالهند.

قفس صغرى: ذلك تجزء من الجذع الذي تحيط به الأخلاص من الجنابين، وبه تجوف يشغل كلا من جانبيه رقة مع غشائها البيلوزاي. ويشغل وسطه بين الرئتين القلب، والشاور، وبعض الأوعية الدموية الكبيرة وبعض التسلكين الهضمي والتنفس وتجويف الصدر له فتحة عن يمينها بعض الأوعية والفص الهوائية والبري. ولكنه مسدود من أسفل بالحجاب الحاجز الذي يفصل بين البطن والفض الصدوي. ويحترق البري، والشريان الأهر والوريد الأجوف السفلي وبعض الأعصاب.

قفصة: مدينة، اسمها القديم كيسة. تقع بجنوب وسط تونس. في واحة خصيبة. كان لها شأن في عصر الرومان. تصدر الفوسفات والتمر والزيتون والصوف. عثر في المنطقة المحيطة بها على أدوات حجرية، تنسب إلى العصر الحجري القديم الأعلى (الحضارة الكيبية).

قفط: مدينة ومركز (ح ٢٢٠٨٥ - ٢٠٠٨) بمحافظة فنا بمصر، تقع على الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر، وعلى رأس الطريق الذي كانت تتبعه البعثات إلى مجازير وادي الحمامات. والاسم تصحيف للفظ القرعوني لمدينة قبطية التي كانت عاصمة الإقليم الخامس من أقاليم الصعيد وكعبة المعبودين منذ أيام الدولة القديمة. لم يبق من آثارها القرعونية شيء يذكر، وأكثر خرابتها من زمن البطالمة والرومان. عثر بها على عمود جرانيتي يحمل اسم تحتمس ٣. يربطها طريق معبد بسفاجة والقصر على البحر الأحمر.

القنطري: (١٦٦٢ - ١٢٤٨)، علي بن يوسف الشيباني. أديب ومؤرخ. ولد بقفط بمحافظة فنا، ومات بحلب. درس بالقاهرة والإسكندرية، وانتقل إلى القدس ثم حلب فالتحق بديوان الرسائل ١٢١٣. ووزر للعسكريين: العزيز والناصر. كان مولعاً بجمع الكتب مشغولاً بالأطلاع في العلوم المختلفة. نظم شعراً قليلاً تغيب عليه التصنع والتكلف، وعهد في رسائله إلى تحقيق اللفظ، والالتزام السجع، والإكثار من التجانس والتورية، واحتذاء طريقة النفاض القفاصل. ألف عدة كتب في (١) تراجم العلماء. «أخبار العلماء بأخبار الحكماء» و«أخبار المصنفين وما صنفوه» و«إنباء الرواة على إنباء النعاة» (٢) تراجم الأدباء: «الدر الثمين في أخبار المتبحرين» و«أخبار المحمدين من أشعراء»، (٣) التاريخ السياسي وأخبار مصر من إبتدائها إلى أيام صلاح الدين (١٦ جزءاً). و «تاريخ المغرب ومن تولاها من أتباع ابن تومرت». و «تاريخ اليمن». و «أخبار السجوقية». و «أرخ لبني مرادم، ومويه، ومحمود العزوني». (٤) التراجم المنفردة: «الأنبياء في أخبار ابن رسيق»، و«المفيد في أخبار أبي سعيد»، (٥) اللغة: «إصلاح ختل التصحاح» و«الضاد والطاء»، و «السلحفي في استيعاب وجوه كلاً». (٦) الحديث: «الكلام على صحيح البخاري». «الكلام على الموطأ».

قفل ومفتاح: يتكون القفل من تسلسل منزلق أو مغلق أو قفل قائل لندوران، يحرسه حاجز ثابت، أو على شكل سقافة. يتحكم في التسلل مفتاح ذو جزء مبطط أو على شكل ماسورة أو مسمار. عرفهما المصريون القدماء وغيرهم من الشعوب القديمة. وفي الكتاب المقدس في مواضع مختلفة أشهرها (متى. ١٦-١٩) حيث أعطى بطرس مفاتيح ملكوت السموات. وكانت الأقفال والمفاتيح حتى القرن ١٩ ضخمة الحجم، وتمثل قطعاً من الزينة. أما الأقفال والمفاتيح الحديثة فتتمثل إلى أوقافاً بالعرض منها تكثر من الزينة وقفل الباب الحديث صغير الحجم. يتكون من سفاهة من السلك على

من الرجال ويطلق عليها أحياناً «العمود المذكور»، وهو ما يناظر العمود في الأتني.

القميطي، عوض بن محمد: (١٨٠٦ - ١٩١٠)، كان أبوه من كبار الحضارمة في حيدر آباد الدكن (باليهند) وبها ولد ونشأ ضابطاً مقادماً وهو أول من لقب بالسفطان من أمراء الأسرة القميطية بحضرة موت وكان أبوه قد استولى على مدينة «شيام» فأضاف إليها «أشهر» سنة ١٨٦٧ متحارفاً مع أخيه عبد الله وقوضاً سلطة «الكستريين» وتولى بالهند.

قفس صغرى: ذلك تجزء من الجذع الذي تحيط به الأخلاص من الجنابين، وبه تجوف يشغل كلا من جانبيه رقة مع غشائها البيلوزاي. ويشغل وسطه بين الرئتين القلب، والشاور، وبعض الأوعية الدموية الكبيرة وبعض التسلكين الهضمي والتنفس وتجويف الصدر له فتحة عن يمينها بعض الأوعية والفص الهوائية والبري. ولكنه مسدود من أسفل بالحجاب الحاجز الذي يفصل بين البطن والفض الصدوي. ويحترق البري، والشريان الأهر والوريد الأجوف السفلي وبعض الأعصاب.

قفصة: مدينة، اسمها القديم كيسة. تقع بجنوب وسط تونس. في واحة خصيبة. كان لها شأن في عصر الرومان. تصدر الفوسفات والتمر والزيتون والصوف. عثر في المنطقة المحيطة بها على أدوات حجرية، تنسب إلى العصر الحجري القديم الأعلى (الحضارة الكيبية).

قفط: مدينة ومركز (ح ٢٢٠٨٥ - ٢٠٠٨) بمحافظة فنا بمصر، تقع على الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر، وعلى رأس الطريق الذي كانت تتبعه البعثات إلى مجازير وادي الحمامات. والاسم تصحيف للفظ القرعوني لمدينة قبطية التي كانت عاصمة الإقليم الخامس من أقاليم الصعيد وكعبة المعبودين منذ أيام الدولة القديمة. لم يبق من آثارها القرعونية شيء يذكر، وأكثر خرابتها من زمن البطالمة والرومان. عثر بها على عمود جرانيتي يحمل اسم تحتمس ٣. يربطها طريق معبد بسفاجة والقصر على البحر الأحمر.

قلاوون: الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون: (ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٢ م)، أحد سلاطين المماليك البحرية بمصر (٦٨٩-٦٩٣ هـ / ١٢٨٩-١٢٩٣). تولى سلطنة المماليك في مصر بعد وفاة أبيه المنصور سيف الدين قلاوون (٦٨٩ هـ / ١٢٨٩). أخذ فتنة العربان بالوجه القبلي. اشتد عكا من الصليبيين ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ بعد حصار استمر ٤٣ يوماً. صدت جيوشه في الأشهر التالية على الاستيلاء على بقية المدن الساحلية التي كانت لا تزال في قبضة الصليبيين، فاستردوا صور وصيدا وقلمنة الروم وبيسان هدمت جميعاً فعدا بيروت التي اختارت التسليم. دبر بعض أمراء المماليك مياصرة لتتخلص من وفيلوه غيلة.

قلاوون، السلطان المنصور سيف الدين: (٦٦-٦٨٩ هـ / ١٢٢٣-٩٠ م). أحد سلاطين المماليك البحرية، ومؤسس أسرة قلاوون بمصر. حكم (٦٧٩-٦٨٩ هـ / ١٢٧٩-٨٩). كان أحد المماليك الذين بقوا في أواخر عهد الأيوبيين، عظم نفوذه في عهد السلطان الظاهر بيبرس، وعين أتابيكا للسلطان بدر الدين سلامش في ٦٧٨ هـ. وأصبح صاحب النفوذ المطلق. ثم خلع السلطان وأرسله إلى قلعة الكرك وتولى الحكم منفرداً ٦٧٩ هـ / ١٢٧٩. صد غارات المغول عن بلاد الشام وأوقع بهم الهزيمة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٦، وتمكن من التوقف في وجه الصليبيين بالشام، فاستولى على بعض المدن الصليبية مثل اللاذقية وطرابلس في ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩. اهتم بشؤون مصر الداخلية، فعنى بتسهيل سبل التجارة المصرية، وعمل على إعداد جيش قوى. وأكثر من المماليك فأنشأ فرقة المماليك التي لى يكونوا عوناً له ولأولاده من بعده. رنى بناء ضخماً يحوى على الفة التي دفن لحنها ومدرسة وبجانبها البيمارستان. خلفه ابنه الأشرف خليل بن قلاوون.

قلاوون، الناصر محمد بن قلاوون: (ت ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م). أحد سلاطين المماليك بمصر وسوريا، حكم (٦٩٣-٧٤١ هـ / ١٢٩٢-١٣٤٠). تولى السلطنة

أسطوانة معدنية. وقد اخترعه ليترس بيل، أما طريقة لفصل ذى المقايضة (البسط الأفعال وأقننها صماتاً) في الأفعال خارج الأسطوانة. وقد استخدم الصينيون أقنلاً تتكون من الفضة ذات حناجر للخزائن، وظهرت ١٨٣٦ فكرة استخدام الأقنالك الموقوتة. وقد أمكن تحقيقها ١٨٧٥ تقريباً، وتتكون من سفلى متصل بساعة تمنع فتحه إلا بعد وقت محدد مسديتياً. وهناك أقنالك لا تستخدم المفاتيح في فتحها، بل تتفتح عن طريق نظام عددي لأرقام تتحرك عليها، فعند رقم معين يفتح القفل ولا يعرف هذا الرقم إلا صاحبه والمفتاح في يدين وفي الفون رمز السطة.

قلعة (قفل): اصطلاح في الموسيقى يعز به الجزء الأخير من اللحن، أو هو نمب وإيقاعات يختم بها عند التسليم. وتطلق تسمية القفل على ضرب من الموشحات ذات الإيقاعات الربعة تختم به أشغان النوبة الأندلسية، ويسمى «الختم». وكذلك في النوبة الحزائية، ويسمونه «المخلص»، وإيقاعه (٣ من ٤).

قنطرة: سلك هام يتوكل لحنه، أضخم الأضالك المنطحة (كأضالك موسى). من جنس هيبوجولوس (Hippoglossus)، ومن نوعان أحدهما شمت بالمحيط الأطلنطي، والثاني شمت بالمحيط الهادي. وتزن الأثني ح ٢٠٠ كجم، ولا يزيد الذكر على ح ٢٠ كجم.

قلاص: في الفلك، أحد عشودين مفتوحين في كوكبة الثور (الثاني هو الثريا). ونجومه أكثر تباعداً عن بعضها من نجوم الثريا. تبعد ح ١٣٠ سنة ضوئية. وبها عدد من النجوم المزدوجة.

قلاق: مرض معد يصيب الفم، يظهر لطفه بفضاء متناثرة أو متصلة على غشاء المخاطي، ويصيب الأطفال في العادة، سببه نوع من الفطر المتعففة يسمى اكانديدا ايكازا. ويصيب أيضاً بطريق العدوى من الفم أجراء أخرى من الجسم، كالبلبل والأظفار والرثة والفرج. ويعالج بالمس بمحلول بنسجى الجبليانية، أو صبغة أيود، وبعض المضادات الحيوية.

يمين وخلف، ورأسه إلى يسار وأمام. والقلب وإن يكن عضواً منفرداً فهو ليس متوسطاً تماماً. وإنما يقع معظمه إلى الجهة اليسرى، بحيث تحس ضرباته تحت حلقة الثدي الأيسر. ويشغل القلب مكان المركز من جهاز دورة الدم. وينقسم نحوونه إلى أربع حجرات: اثنتين على الجانب الأيسر، واثنتين على الجانب الأيمن. ويفصل الجانبين حاجز مسدود، في حين تتصلب الحجرتان على كل جانب بفتحة، تسمى إحداهما (الأذبة) لاستقبال الدم الوارد إلى القلب، والأخرى (البطين) لدفع الدم الصادر منه. ويجرى الدم في حجرات القلب عنى النحو الآتي: يرد الدم إلى القلب من الأوعية محملاً بثنائي أكسيد الكربون، فيدخل الأذبة اليمنى، ثم يدفعه هذا إلى البطين الأيمن الذي يدفعه بدوره إلى الرئتين حيث يتخلص من ذلك الغاز وينتج بالأكسجين ثم يعود إلى الأذبة اليسرى التي تدفعه إلى البطين الأيسر، فيدفعه هذا إلى أوعية الجسم جميعها بما فيها عضلة القلب ذاتها. والقلب يخفق ح ٧٢ مرة في الدقيقة مدى الحياة. وتوقفه عنى الوفاة. وهو عرضة لبعض الإصابات الخطيرة - بعضها يخفى يؤثر في طول العمر. وبعضها مكتسب - وقد تكون مؤلمة للغاية مثل الذبحة الصدرية، وقد تؤدي إلى الموت المفجئ مثل تجلط الأوعية الناتجة التي تعلى عضلة القلب.

قلب اصطناعي: جهاز آلي يزرع جراحياً بدلاً من القلب المريض. استخدم لأول مرة (١٩٨٢) لمريض عاش ١١٢ يوماً بعد الجراحة، ثم لمريض آخر عاش ٦٢ يوماً. ولحظوة هذا القلب الاصطناعي تكمن في الجلطات التي تتكون داخله، ونسب مكنة إلى جانب الحاجة إلى استخدام ضاغط هواء لتغذية المصخة، وفي ١٩٨٩ أصبحت هذه الأجهزة تستخدم في زرع قلب بشري.

قلب العنقرب: نوع لامع في كسوة العنقرب، أحمر اللون، يعد ح ٣٦٠ سنة ضوئية. وقطره ٤٢٠ مليون ميل تقريباً (مقياً بجهاز ميكالسون الداخلي).

بعد مقتل أخيه الأثري خليل بن قلاوون، وكان في التاسعة من العمر. وتولى الأمير زين الدين كيتاً بيابة لسطنة. وتكن كيتاً قائم (بالإسحاق مع الخليفة المباسي بالقاهرة) نخلع السلطان لصغر سنه في ٦٩٤ هـ، وأرسله إلى الكرك وتولى مكانه. فاتفق أمراء المماليك على التخلص منه فهرب إلى الشام، ولكن الأمور لم تستقر وأعيد الناصر قلاوون إلى السلطة (٦٩٨ هـ / ١٢٩٨). فظفر للزور عن العرش (٧٠٨ هـ / ١٣٠٨) والرحيل إلى الكرك لتزايد نفوذ الأمراء. فقام ببيروس الجاشنكير باغتصاب العرش نفسه، ولكنه لم يستطع القضاء على حالة الاضطراب والفوضى التي سادت البلاد. فلجأ أمراؤها لناصر قلاوون بطبوق إليه العون، وعاد الناصر إلى القاهرة. وأمر بالتقصير على بيروس الجاشنكير كما عمل على التخلص من الأمراء الذين سببوه سلطته. وأستد إلى حواصه مناصب الدولة الهامة، وامتدت سلطنة الناصر محمد بن قلاوون الثالثة اثنتين وثلاثين سنة (٧٠٩-٧٤١ هـ / ١٣٠٩-١٤٠٠)، ويعتبر عصر انناصر ازهى عصور دولة المماليك البحرية. استطاع أن يسيطر نفوذه وسيادته عنى كل من مكة والمدينة، وعازن ملوك اليمن وأمراءهم ضد منافسيهم، وأقيمت النخبة له مصر وسورية وخرابلس الغرب، وفازت في عهده عدة معارك بين جيوش المماليك وقوات المغول، انتهت بهزيمة المغول في واقعة مرج الصفر بالقرب من حمص) في ٧٠٢ هـ / ١٣٠٣ كما قضى على دولة الصليبيين في الأراضي المقدسة. تختم بشئون البلاد الداخلية فأصلح المرافق ونظم الدواوين واهتم بالعمارة فأنتج جامع فنية الجبل - والقصر الأبيض بقدمه الجبل، وقنطر الميناء على الخليج. والتفجج انناصرى يظهر القاهرة. وتعاقب على السلطة بعد وفاته ابنائه ثم أحفاده.

قلب: عضو عضلى أحوى. يدخل الخفص الصدرى، بين الرئتين ووقوف الحجاب الحاجز، وهو مخروطى الشكل مائل إلى أحد جانبيه بحيث تتجه قاعدته إلى

الحرف (ل). وتلتصق ثلاث نطق (٠٠٠) وقد نقل وبكده في منتصف القرن 1٩، الممرور البحرية التي استعمالها القلصادي من نسخة خطية موجودة عند أحد المشرقين القرونين. وأعطى القلصادي القسم القريب لبعض الكميات البحرية. وهي عملية لابتت طرفًا تبيان الجذور المصم بكمور منسقة.

قلعة: طراز من تحصين شاع استخدامه في العصور الوسطى، وكان يقوم بوظيفتي المكنن. والحصن، ودعت إليه ظروف التحية في تلك العصور التي كثر خلالها اقتتال. كان يراعى في اختيار مواقع القلاع عدة شروط: أهمها العلو، للتحكم على الأرض المحيطة بها. فعم بنائها مثلا على قمم المرتفعات المظلة على وادي الرايز، وعرفها بالانجليز والفرنسيون. كان النورمنديون أول من أقاموها في القرنين ١٠ و ١١. وكانت تتألف من تل صناعي حوله خندق، ومعلو التل محفر خشبي تحيط به دريشة. وتظهر أول تطور في الفلعة الإنجليزية في برج لندن (أحيات القرن ١١)، غير أن أول قلعة صارت نموذجًا يحتذى هي التي شيدتها ولیم عم المملك رنيم لسانج في اركا في نورمانديا. وعرف طراز القلاع في الشرق العربي في أيام الأيوبيين في سوريا ومصر، عثبتت فتمتاز التجليل ١١٧٦، وحلب ١١٧٢ وغيرهما، شيد الصليبيون في الشام - ولا سيما بالقرب من الساحل ... عدة قلاع كبيرة في القرن ١٢، منها ضلاع صبيته، وصيداء، وبوفور، ومرقب، وصهيون وحصن القوسان، وغيرها. وقد أدخل الصليبيون على بناء الفلعة عدة عناصر معمارية نظف والاعتبارات العسكرية، أهمها الأبراج المستديرة الجانبية. وفي الوقت نفسه شيد المسلمون طائفة كبيرة من القلاع، ما زالت آثارها باقية. وحصل بناء القلاع في القرون ١٣ لتهي مراحله. وكانت القلاع مزيجًا من العناصر المعمارية الرومانسية والانجليزية والبيزنطية، وتبدو صحناتها في قلعة جباريا على السيل بمرنسا، وأكويك وكوسيره بالجلزرا. انظر: تحصين.

قلب مريم: نبات محسّر. اسمه العلمي ديسترا سيكتيبيليس (Dicentra spectabilis) موطنه اليابان. وهو من نباتات الحدائق التي تزهر في الربيع. ازهاره قلبية الشكل حبراء قرمزية، تبدو عدلاء.

القلب المقدس (ساكري كير): كنية أقيمت في باريس على ربوة موسمارتر. أعد تصحيحها بول لابادي على لغز البيزنطي الروماني. بنيت (١٨٧٥-١٩١٤) لكتابات بدأت بعد الحرب الفرنسية البروسية. أصبح للكعبة قدامى الرمز القومي والديني لفرنسا، وحلف قبتها الضحمة التي نقل عن باريس يقوم برج شامخ يبلغ ارتفاعه ح ٨١,٥ مترًا.

قلير (كلير): من أسرع أنواع السفن الشراعية، خفيفة وطويلة الشكل. كبير دعائمها في الوسط. تكسر مقدمتها شدة الأمواج. وتمتاز بعدد كبير من الصواري مختلفة الأشكال. ظهرت أولاً في الولايات المتحدة، وتطورت على مر الأيام. واستخدمت في نقل البضائع لسرعته وطول مداها. كانت تسابق السفن البخارية التي بدأت تبحر المحيطات حوالي ١٨٦٠. وتنفوق وتفوز على السفن الشراعية.

قلج أرسلان: اثنان من سلاطين السلاجقة: قلج أرسلان ١، حارب الصليبيين. واستولى على منطقة ١١٠٦ ومات غرقًا. قلج أرسلان ٢. أضعف أمراء آسيا الصغرى. وحارب الصليبيين الذين استولوا على عاصمته قوية.

القلصادي: (١٢١٢ ٨٦)، أبو الحسن علي بن محمد القلصادي، عالم رياضيات أندلسي. أبدع في نظرية العدد، وله فيها ابتكارات، وفي كتابه كشف الأسرار عن علم التجربة استعمل الرموز في الجبر، فاستعمل لعلامة الحد الحرف الأول من كلمة جنس (ج). واستعمل للمجهول الحرف الأول من كلمة شيء (ش) يعني س. وتبريع المجهول الحرف الأول من كلمة مان (م). يعني س ٢. وللمكعب المجهول الحرف الأول من كلمة كعب (ك) يعني س ٣ ولعلامة المساواة

قلعة الجبل: أهم آثار الأيوبيين في مصر شيدها صلاح الدين الأيوبي تحت إشراف وزيره قراقوش (١١٧٦-٨٣) حول جبل المنقسط، وتشرف على القاهرة. قام نحوه الملك العادل ببناء الأبراج الثلاثة الكبرى بالجانب الجنوبي، وبعض أجزاء سور المغلة. شيدها السلاطين المنكايك - المساجد والقصور والدور. اتخذت القلعة مقراً للحكم منذ أيام الأيوبيين، حتى عصر محمد علي. وقد شيدها فيها جامعها الكبير وعدة قصور ومدارس ومصانع حربية. يحتوي مخزنها على ما حفر كبيرتين يفصلهما سور يتوسطه باب الساحة الشمالية تكاد تكون مربعة. أما الجنوبية فليست منتظمة. كان حول القلعة اشرفى من المغلة خندق لا يزال أثره ظاهراً.

قلعة حلب: تعتبر من أهم آثار الأيوبيين في سوريا ويرجع بناؤها إلى القرن ١٢. نهض في وسط حلب على نيل مستدير الشكل، غرضه بركة من الحجارة. ويصل إليها بواسطة قنطرة عبر خندق. أضفى عليها المهندسون المعماريون في شتى العصور الكثير من فروعها. حرمها هو لاكو بعد استيلائه عليها. ثم جدها السلطان الأشرف خليل بن قلاوون، كما أدخل قبايل (١١٧٢-٧٥)، على مبانيها تحسينات عدة. وبني شرقاً مربعة بارزة في وسط سور الشمالي.

قلعة صلاح الدين: انظر قلعة الجبل.

قلف: يعطى سوق وجذور الثبات وخاصة الخشبية، يتكون من جزأين: الخارجى وهو عبارة عن قليل، والداخلى عبارة عن لحاء، والجزء الداخلى يفصله عن الخشب نسيج انكبيوم، ويستخرج من القنف الثابتين واللين النباتى لصناعة السمطاط والأصباغ والغاين انظر: بلوط القليل.

قلف أنجستورا: قلف نبات من الفصيلة المنيقية من ينمو في أمريكا الجنوبية في شجرة اسمها العلمى كاسباريا (Cusparia) يستعمل القلف أحياناً بدلاً من قشر الكينا، كما يستعمل في تعطر المشروبات الروحية.

قلق: حالة نفسية غير سارة من التوتر العصبى، تدل

على أن العريض يتوقع خطراً، ويحدث القلق عندما لا يستطيع المرء أن يتخذ إجراءً إيجابياً تجاه هذا الخطر. إما بتجنبه، وإما بالفرار منه، الأساس النفسى للقلق هو الخوف من لاذى، أو من فقدان الحب. يحدث قبل الامتحانات والعمليات الجراحية، أو اللقاء خطاب عام. وتكرر المواقف المحذرة للقلق قد يؤدي إلى زيادة الثقة بالنفس إذا كان النجاح في التغلب على الموقف حليفاً للشخص، وإما في حالة الفشل فتزداد حساسية الشخص لتمثل تلك المواقف، ويحس بالنقص. ويصير كثير النقد لذاته، كثير التشكك في قدرته، ويزداد القلق عند الأطفال والمراهقين، وعند النساء قبل موعد الطمث، ومن الأسباب الجينية للقلق أسباب عضوية - كزيادة نشاط الغدة الدرقية، والأمراض المزمنة، ونقص التغذية، وإصابات الرأس، وتصلب الشرايين وبعض أمراض الجهاز العصبى - وأسباب نفسية تتمثل في وفاة شخص عزيز، أو في خيبة أمل، أو في انفصال عن حبيب، ويصحب القلق تغيرات في وظائف الجسم، فيزداد نشاط لجهاز العصبى، وخاصة الجهاز العصبى الودي، وإذا استمر القلق طويلاً، أدى إلى زيادة في التوتر العضلى، وإحساس بالتوتر، وعدم الاستقرار، وزيادة في الحركة، واضطراب في النوم، وهي وظائف الجهاز الهضمى أو الدورى أو التناسلى، وما إلى ذلك، فقد يشكو الشخص من أعراض عسر الهضم، أو من ارتفاع في ضغط الدم، أو اضطراب في دورة الحيض، أو في أى من الوظائف الحيوية الأخرى، وغالباً ما يشعر المريض بعدم الاستقرار، وإحساس بالتوتر قد يصل إلى درجة الترعيب، دون أن يحدد لذلك سبباً، وعده رغبته في عمله أو هوايته السابقة، وصعوبة في التركيز، بالإضافة إلى أى أعراض أخرى ترتبط بالجهاز العنورى، وتعالج حالات القلق نفسياً واجتماعياً، وبإستشارة المهذبة.

قلقاس: نبات، اسمه العلمى قلقاسيا أنتيكور (Culcasia antequorum) ينبع القصبطة الأراسية، موطنه

القضاء حتى ١٩٦٢ حيث تفرغ لعضوية مجلس إدارة البنك المركزي، عين عضواً في إحدى لجان محكمة العدل الدولية ١٩٦٤، ثم عضواً بجمع التفتة العربية ١٩٦٧، من مؤلفاته «أصول تصنيف الجينات»، و«المستولية الجنتانية»، وما عن الأخير جائزة الدولة ١٩٤٧، نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٧٠.

قلم أداة الكتابة، يتخذ من القاب، وتتم أحسن أنواعه في وسط بطائح العراق، وللعرب آداب وتقاليد مدونة في بره، والاحتفاظ به، وكل خط من خطوطهم يستلزم بره وقطعاً خاصين، ويطلق أحياناً على سورة ٥٨، سورة القلم، وتفسر بأن القلم لون ما خلق الله، فهو هبة إلهية، أو هو قلم من النور أنشأه ما بين السماء والأرض، ودون كل ما يحدث إلى القيامة، وكان القلم عند المسلمين رمزاً للمحدثات المدنية في مقابل سيف الذي يرمز للمحدثات الحربية، واتخذ الأدباء في تصور المتأخر، مثل ابن الوردي وابن نباتة، من هذه العقيدة أسماءً أدروا حوثة كثيراً من مناهجهم ومفاهيمهم، واستعمل اليونان والرومان قوحاً ذا سن عديدة معطاة بطبقة من الشمع، واستخدم ريش الطير في الكتابة في العصور الوسطى، وصنع قلم الحبير في الجزائر ١٨٨٠، وقلم الحبر الجاف ١٩٤٤.

قلم رصاص قضيب رفيع من الجرافيت، محفوظ داخل غلاف من الخشب، وقد تضاف مادة أخرى طيبة لتحصون على درجة مختلفة من الصلابة، وتصنع الأقلام في عدة ألوان باستخدام محموعة أصباغ مخلوطة بالطين والشمع ومواد أخرى.

قلم الصالحية: جزيرة من محسبات الغناء في أدولة العباسية، كانت تصالح بن عبد الوهاب، وقيل بل كانت تصالح بن الرشيد، أخذت الغناء عن إبراهيم المرصلي، ولبنه إسحق، ويحيى تكي، لها أصوات مميزة، ولكنها جيدة الصنع، اشتراها الخليفة الواثق عندما سمع نحتها من التقييل الأول في شعر محمد بن كرامة الأسدي.

حرف ق أما وبعض جزر المحيط الهادي، وتكثر زراعته بالماطق الاستوائية ولتحث الاستوائية، النبات معمر أوزافه كبيرة عريضة، قلبه أو رمحية لشكله، جميلة المنظر، وقد تسمى بعض النباتات أذن الفيل، يكون تحت الأرض ساقاً كبيرة اللحم مستديرة أو مطولة قليلاً، بنية اللون، مكتنزة بنش، سهل الهضم، ربيها مادة مخاطية، والتفاس حصر شتوي تؤكل كورمانه مطبوخة أو مشوية أو مجففة مسحوقة. وتنتج زراعته بالأراضي الثقيلة والصفراء، ولا تنتج بالأراضي الرملية، ويحتاج إلى رطوبة أرضية كثيرة، ومنه أصناف أمريكية تمتاز بأوراقها الداكنة المشربة بالثون المغزيري، وبالكورمات قليلة المساحة المخاطية، ويتكاثر النبات بالدرنات الصغيرة، أو بتقسيم الدرنا الكبيرة ولا يعطي بذوراً، والتفاس البري نبات استوائي يزرع بحبوب الولايات المتحدة، وتؤكل درناته كالبطاطس.

التفستدي، شهاب الدين أحمد بن علي (١٣٥٥-١٤١٨)، مؤرخ ونسب، ولد ببلغشتنة بجوار قلوب بمصر، وعاش بالقاهرة، والتحق بديوان الرسائل، ووب في التحكم، أشهر كتبه: «صبح الأملس في صناعة الإنشاء» (١٤٦ مجلد)، وهو موسوعة في القلم والإدارة والتدوين وعنون الكتابة، ويتنظم كل ما كان يعرفه معاصروه، وله قيمته الكبيرة فيما يتصل بتاريخ مصر والشام وجزيرتهما، أتق أيضاً دنهاية الأرب في معرفة قبائل العرب.

القلبي، محمد مصطفى: (١٩٠٠-٧٢)، عالم قانون مصري، تخرج في كلية الحقوق ١٩٢٢، شغل عضوية هيئة التدريس بكلية الحقوق بجامعة القاهرة (١٩٢٩-٤٩) متدرجاً من مدرس إلى أستاذ، وتولى عمادة الكلية (١٩٤٥-٤٩) حيث استقال لبعض بالمحاماة، وعين أستاذاً غير متفرغ بكلية الحقوق (عين شمس) إلى ١٩٥٧، عين عضواً بمجلس إدارة البنك الأهلي ١٩٥٥، وعين عضواً بمجلس إدارة البنك المركزي عند إنشائه، ثم رئيساً لمجلس إدارة شركة التحرير

في الفسفاص وحماة فاذا
صاغت أهل السواحل والكرم
أرسلت نقي على مسجتها
وقلت صاقلت غير محتتم

قنواتي: مركب عضوي من الكربون والهيدروجين
والنتروجين، وعادة الأكسجين أيضاً، أصفه ناسي
وطيبته فاعدية، ومن ثم اثنى الاسم. أمثله الكافيين
والكوكاين والمورفين. والنيكوتين والكيتين،
والاستركتين والكودين.

قفوظة: طريقة تستخدم في ربط أجزاء المشغولات، أو في
نقل القدرة، وذلك بإذراج فكر وأشي من نفس القلاووظ
الذي تختلف أشكاله حسب العرض الذي يستخدم
فيه، ومواصفات البلاد المنتجة أو المستخدمة له،
وتعتمد تلك المواصفات ضرورية، لأن القلاووظ يؤدي
عمله في مردوحة حس ذكر وأشي، كي يمكن
تبادلها، ولهذا يتعين تيسير تبادل أو تعبيره عند
الطلب. من أشهر أنواعه نوب وينورث الانجليزي.

قلوي: في الكيمياء، هو قاعدة قوية مثل هيدروكسيد
الصوديوم، والفلوري خواص القواعد، فيذوب في الماء
ويعادل الأحماض، وهو كاق قوي، يستعمل في صناعة
الصابون، والأقمشة انطنية، والورق، والفلات الفلوية
هي ليزيوم، ونروبيديوم، والبوتاسيوم، ولصوديوم،
والليثيوم، وتسمى ككاسيد الباريوم والاسترونشيوم
والكالسيوم، وأحياناً اماعنسيوم ياتشروات الفلوية، لأنها
تتفاعل كالفلويات.

القليبي، محلي اثنين: (١٩٠٠-٥٤)، صحفي ومباني
تونس، تعلم بجامعة الزيتونة، واشتغل بالصحافة، تولى
تحرير صحيفتي «الإرادة اليومية»، و«الزهرة»، وأدار
أعمال الحزب الدستوري في أثناء غياب رئيسه عبد
العزیز الشعالی، اعتقله الفرنسيون ١٩٢٤، ثم أطلق
سراحه، استمر بمصر منذ ١٩٤٧، فواصل العمل لنضية
بلاده، قدم لمؤتمر البونسكو ١٩٤٨ رسالة عن التعليم
بتونس، توفي بعشق.

القليبي اسم كنية شهيرة شيدها أبرهة في صنعاء
بالبطن في القرن ٦، وعى بزحرفتها ليحول بها أنظار
العرب عن الكعبة، ويحول السوق التجارية الكبيرة من
مكة إلى صنعاء، لم يبق من آثار القليبي شيء يذكر.
يوجد بين منازل صنعاء مكان فضاه يضم بعض أحجار،
يقولون عنه إنه مكان تلك الكنية.

قليبي أحمر: انظر أبلق

قليبي منطوق: انظر: أبلق.

قليضوت: مدينة (ح ٤٤١٩٢٣، نسمة، ٢٠٠٨)، من
ولاية كراالا، بالهند، بناه على البحر العربي، زارها
فاسكو دا جاما ١٤٩٨، شهرت قديماً بمشاش الكاليكوكو،
مركز لتجارة الأخشاب، وتصدر الشاي والبن والتجور.

القليبي، عبد الباقي: (ت ١٧١١)، عالم بالدين، وزايع
شيوخ الأزهر، ولد بقلين، والتحق بالأزهر، وعكف
على تحصيل العلوم، ولى المشيخة بعد الشيخ الشرنى
(١٧٠٩) بعد حنة بين اتباع الشيخ الشرنى الذين ناصروا
الشيخ القليبي وطالبوا به ليدرس مكان شيخهم، انتهت
الفتنة بتدخين كيد الشيوخ والسماة الأشراف، وألزم
خصمه الشيخ أحمد الفراوى بالنعكوف في بيته، وتبت
الشيخ القليبي في المشيخة. كان يوجه طبيته إلى العناية
بالكتب القديمة واستخراج كنوزها، ورجعهم على فهم ما
يسنقل عليهم فهمه، وهي حنة تذكر له في زمن كان
يقبذ فيه الطالب بكتب لا يعدوها.

القطبوية: محافظة (٩٤٤ كم^٢، ٤٢٣٧٠٠٣ نسمة،
٢٠٠٨)، بمصر، ج ق الدلتا، عاصمتها بنها،
استحدثت في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون،
وكانت عاصمتها قلوب حتى ١٨٥٠، بحض بها غرباً
فرع بسيط، وانتهى شرقاً عند الصحراء الشرقية، تعتمد
في ردها على زرع الإسماعينية، والشرقاوية،
والشمسية، والزيغ التوجيفي، أكثر محافظات مصر
إنتاجاً للخضر والتكاهة، من بلادها الكبرى طوخ،
وقلوب، وفيها التي تقوم فيها صناعة الأغذية المحفوظة.
قم مدينة (ح ١٩٥٥٣، نسمة، ٢٠٠٨)، وسط إيران.

الأجهزة تكون من رباط طويل من المطاط يلف حول الطرف، وفي حالة الاستعمال أو في حالة عدم وجود هذه الأجهزة، يمكن استعمال قطعة طويلة من قماش سادي، أو قماش مرنة، أو مطاط، ويشتمل قماش الشرايين لوقت نرف شديد من جروح، بأحد الأطراف، أو لوقت الدم في الشرايين الكبرى، قبل إجراء بعض العمليات الدقيقة على الأطراف، أو قبل إجراء عمليات البشر، وكذلك يشتمل لوقت امتصاص بعض السموم وسريانها إلى داخل الجسم. كما يحدث بعد عص الثعالب أو لسع العقرب، ويكثر استعمال هذه الأقمشة في أثناء الحروب، وعلى من يشتمل قماش شرايين أن يلاحظ أن يكون مقدار الضغط الذي يسببه القماش على الطرف مربوط معتدلاً، وألا تزيد مدة بقاء القماش على الطرف مربوط على عشرين دقيقة في الأطراف السفلى، وأربعين دقيقة في الأطراف العليا، وتتم هذه السدة في العرص كبار السن.

قمبيز: اسم لاتين من ملوك فارس: قمبيز ١ (٦٠ ق م) وفقاً لما ذكره هيرودوت فإن قمبيز ١ تزوج من ابنة الملك استياجس ملك مدين. وبعض المؤرخين يشكون في ذلك، وابن قمبيز ١ هو قورش العظيم قمبيز ٢ (حكم ٥٢٩ ٥٢٦ ق م) ملك فارس وابن قورش العظيم وخليفته، غزا مصر ٥٢٥ ق م وهزم بسماتيك ٣ عند بلوز «الفرسا» وغرب مدينة منف، وأثار مشاعر المصريين بانتهاكه عملاً حرمة ديانتهم، عكر في القيام بزياد من الحملات على أقاليم أفريقيا فاعترضته عقبات، وثارت عليه فارس بتحريض من بعض خصومه، ومات متحرراً عندما صجر عن إخماد الثورة، خلفه ابنه دارا الأول.

قعة الأرض: أو مؤتمر الأمم المتحدة للبيئة والتنمية: (يونيو ١٩٩٢)، عقد في ريو دي جانيرو بالبرازيل لعناصه العلاقة بين التنمية الاقتصادية والاعتبارات البيئية، اتفق ممثلو ١٧٢ دولة على الأخذ بنظام التنمية المتوازنة أي التنمية البشرية والصناعية والزراعية بما

على سكة حديد عبر إيران، يجمع إليها الشيعة، اكتشف بنسبها النفط ١٩٥٦، مركز صاعى وملسقى للمواصلات. من أهم صناعاتها المنتجات والزجاج والأحذية، مقظ رأس الخميني.

قماعة: مرضى ولادى بنجم عن نقص في إفراز الغدة البرقية في أثناء حياة الجنين أو بعد ولادته. ويتميز بتخلف في نمو الجسم والتعقل، وفي تكوين العظام، وهو نوع من أنواع التمساعة (أي توقف القمامة عن القول). ويتسبب المرض في بعض البندان - كبعض أنحاء سويسرا - من نقص البود في أغذية ومياه الشرب. ومن ثم في سن الأم، وقد يفترون هذا بنقص في إفراز الغدة الدرقيه أو انعدام هذه الغدة ذاتها. ويتلخص العلاج في تنظيم غذاء الأمهات بحيث يتضمن قدرًا كافيًا من اليود، وفي إعطاء الوئيد خلاصة الغدة الدرقيه، انظر: ضعف عقلى.

قماش لحاء الشجر (قلف): قماش بدائى، يصنع بالبلاد الاستوائية من الألياف اللدائية لبعض الأشجار، استخدم في بعض مناطق أفريقيا والهند والتايوان وساموا وجزر هاواي، واشتهرت به بولنيزيا وبعض أجزاء أمريكا الوسطى. تنزع أطوال معينة من فروع الأشجار، وتزال عنها الطبقة الخارجية، وتقطع شرائح رقيقة وتثل (تعطن)، ثم تطرق بأنة ذات حد خشبي حتى تستخلص الألياف، ويضاف الصمغ في بعض الأحوال، وقد تطرق قطع مختلفة جنبًا إلى جنب للحصول على قماش عريضة، ويمكن الحصول على أشكال مختلفة بالطباعة، ينمى أوراق الشجر في الأصابع، وضغطها على القماش، وقد يعالج القماش بالشمع أو الزيت ليكون مانعًا من الأبتلال، ويستخدم قماش الألياف أحيانًا في صناعة الملابس والأغطية، كما يفتق على الجدران، ويعتبر قماش الضباب، الذى يصنع بجزر المحيط الهادى، من أفضل أنواع هذا القماش.

قماش الشرايين: جهاز يشتمل لضبط سبل الدم في الشرايين أو تغذيته أو صعه بالضغط الخارجى، وأغلب

الثعالبية، ولكن أهم أمراضه نسيبها فطريات كالاصداء، ومنها الأسود والأصفر والبرقالي، ونقاوم جميعاً بزراعة الأصناف المنيعه، وأهم البلاد المنتجة للمقمح: الولايات المتحدة، والاتحاد السوفيتي، والصين، وكندا، والأرجنتين، وأستراليا، وفرنسا، وإيطاليا، والمانيا، تبلغ المساحة التي تزرع قمحاً في العالم حوالي ٣٠٠ مليون فدان، ويستعمل القمح كذلك لصناعة الجلوكونز والمشروبات الروحية، هناك أصناف تزرع لاستعمال جوبها لصناعة الخبثا.

قمر: تابع للأرض كمنه بالنسبة لها أكبر من كتلة أي تابع آخر بالنسبة للكون، يمدح ٣٨٦٩٥٢ كم عن الأرض، ويبعد قطر ٣٤٧٨ كم (أكبر قليلاً من قطر الأرض)، وانظر جسم مظلم كروي، ولكن تسمى أشعة الشمس نصفه المقابل لها، ويتغير الجزء المستضيء من القمر من يوم لآخر في الحجم والشكل، فكل ما نراه يكون خطاً رفيعاً منحنياً مستيراً، ثم يزداد حجمه شيئاً فشيئاً، حتى يصير دائرة تامة، ثم يأخذ في التناقص حتى يصبح خطاً كما كان في أول ظهوره، وتدعى تلك الأشكال المختلفة بأوجه القمر، وفي أول الشهر القمري يتوسط القمر بين الأرض والشمس، ونقول إنه في المحاق، ولا يمكن حينئذ رؤية القمر، ثم يظهر لنا خط رفيع من النور، ويدعى بالهلال، ثم يأخذ المستضيء من الأرياد، حتى إذا مضت سبعة أيام تحول شكله إلى نصف دائرة ويقال حينئذ إنه في التربيع الأول، ثم يأخذ في الأرياد عن نصف الدائرة ويدعى بالاحدب، وفي اليوم الخامس عشر، تتوسط الأرض بين الشمس والقمر، فيظهر لنا القمر على شكل دائرة كاملة، ويدعى بالبلد، ثم تتكرر الأوجه السابقة، ولكن على عكس ما سبق. ويستغرق القمر في الدوران حول نفسه ٢٧ يوماً وثلاث، ولكن الشهر القمري (أي العربي) هو السنة ما بين هلال وآخر تان له، ويبلغ مدته ٢٩ يوماً ونصف. وترى على سطح القمر مساحات كبيرة داكنة، كان الأقدمون يظنونها بحاراً، ولكنها في الحقيقة سهول

بحق توفير مطالب الجيل الحالي دون إضرار بالأجيال المقبلة، وصدرت عدة اتفاقيات دولية مثل حماية التنوع البيولوجي ومنع التصحر وحماية الغابات، كما وضع ليات لتمويل أنشطة حماية البيئة والتنمية المتوازنة.

قمح: نبات حوولي نجيب يبع جنس تريتيكوم (Triticum). يعتقد أن موطنه الأصلي أرض ما بين نهري (دجلة والفرات)، ومنها نقل إلى الصين وبنان آسيا ومصر ثم إلى أوروبا، ومنها لأمريكا وأستراليا، وتطلق كلمة قمح على عشرين نوعاً نباتياً من جنس تريتيكوم، أهم الأنواع المزروعة والمستعملة غذاء للإنسان ثلاثة: ت، فنجير، ويعرف بقمح الخبز، وت، ديوم المعروف في مصر بالكسرة، أو قمح المكرونة، وت، بيراميدل ويعرف في مصر بالقمح البلدي، ويلزم نبات لقمح جو بارد نسبياً في مراحل نموه الأولى، ولذلك يزرع في الحريف بالمناطق التي لا يكون شتائها قارماً، وأما في المناطق الشديدة البرودة شتاءً، فيزرع في الربيع، وتختلف أصناف القمح باختلاف درجة صلاحية الحبوب، فهناك أصناف صلبة جداً تنمي لنوع ديوم، جوبها رجاجة المظهر أو صوانية، وتستعمل لصناعة المكرونة، وشمة أصناف أخرى من نوع فنجير، وهي المنفضة لصناعة الخبز، إذ يكون دقيقها عند الخبز عرقاً نرجاً غوباً يحفظ الفلزات الناتجة من عملية تخمير العجين داخل الرفيف، فيكون قوامه بعد الخبز اسفنجياً خفيفاً، وهناك أصناف تية تشبه الطباشير في منطقتها المرص، وتعنى دقيقاً ضعيف الحرق، لا يصلح لصناعة الخبز، وهي المنفضة لصناعة البكوت والقلائد، وحببة القمح أعنى أنواع الحبوب النجيلية احتواء على البروتين، وخبزها بفضل على خبز الحبوب الأخرى، وتحتوي الحبة أيضاً على فيتامينات أ و ب، وبخاصة في الجنين والنخالة، كما يحتوي الجنين على زيت بنسبة ضئيلة، وكذلك على فيتامين هـ، ولذا فالخبز المصنوع من القمح كله يكون أفضل غذائياً، وللقمح آفات حشرية عديدة، ويصاب كذلك بالديدان

الأمريكي الأول الكاشف ١ في ٣١ يناير ١٩٥٨. بدأت سلاسل الأقمار الصناعية تتوالى من جانب الاتحاد السوفيتي وأمريكا وحدهما، ولم يزاومهما في هذا المضمار حتى ١٩٧٥ غير دول قليلة أهمها إنجلترا وفرنسا والصين واليابان والهند ومنظمة أسرو الأوروبية وتشيكوسلوفاكيا وكندا، والاسم مخصص للأقمار الصناعية مجالات الفضاء لأنها استخدمت أول الأمر لتجميع العناصر المعدنية المجهولة عن الفضاء كالحرارة والضغط والكثافة والمكونات والإشعاعات التي به، واستخدم بعضها الآخر في تصوير الوجه المنخفض للقمر، وتصوير تفاصيل سطحه، وجرب البعض الآخر في تجارب هندسية لتحقيق الالتحام بين الأجسام في الفضاء. ثم معاودة الانفصال. كما صورت الأقمار الكرة الأرضية من الفضاء، وأثبتت الصور أنها ليست نامة الاستدارة، وحفظت بعضها قياسات عن الأشعة الكونية ثم تكرر معروفة، وقياسات أخرى عن المغنطية للأرضية. وفي أوائل الستينات تطورت اغراض إطلاق الأقمار الصناعية إلى الاستخدامات التطبيقية في مجالات الإرسال اتلاسكي وأثبت الفيزيوني من الفضاء لتفسير بياناتها مناطق كبيرة، واستخدمت أيضاً في التنبؤات الجوية والمصح الفضائي بانسقاط الصور لغارات باكمنها، وللتجسس العسكري أيضاً. أغلب الأقمار الصناعية ذات أشكال انسيابية، وعلى سطوحها الخارجية توضع خلايا كهروضوئية لتستمد الطاقة اللازمة لتشغيل أجهزتها من الإشعاعات الشمسية بتحويلها إلى كهرباء، وأغلبها يتخذ مدارات بيضاوية وتكون الأرض في بؤرة المدار، ويحكم هذه الحركة قوانين متعددة للحركة والجاذبية الأرضية والمجاذبية العامة والفضور الذاتي، غير أن بعض الأقمار تطلق عمداً لتتخذ مدارات دائرية حول الأرض، وتستطيع أن تصحح مداراتها من بيضاوية إلى دائرية بواسطة ثقت الغارات من نوافير غازية موجودة على منها، ويتم التحكم فيها من الأرض، ونقل هذه الأقمار تعلق فوق سطح الاستواء لتسوق مع سرعة دوران الأرض على ارتفاع

منخفضة، كما توجد جبال في معظم أجزاء سطحه، وليس للقمر غلاف هوائي، وتختلف الحرارة فيه بين ٢١٥ و ٢٥٠ درجة فهرنهايت، أضافت الأقمار الصناعية التي أطلقتها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي منذ ١٩٥٩ معلومات هامة عن طبيعة سطح القمر وذلك بواسطة الصور التليفزيونية، والبيانات التي أرسلتها الاجهزة انطلاقة الإلكترونية، وبلغت هذه المعلومات ذروتها عندما وثقت قدم الإنسان سطح القمر في ٢٠ يولية ١٩٦٩ بواسطة سفينة الفضاء أبوللو ١١، وتمكن الإنسان من الحصول على مسرر فونوغرافية. عن سطح القمر تحدد ملامحه الطبوغرافية وتمكنت لونا وسيربيور بهبوطهما على سطح القمر من الحصول على معلومات عن درجة الحرارة والكثافة والمغنطيسية والتركيب الكيميائي لسطح القمر، انظر: قمر صناعي.

قمر الحصاد: أقرب بدر للأعمال الخريفى (٢٢١ سبتمبر). حين يقهر القمر في نفس الساعة تقريباً ليضع ليال، نتيجة تواضع ماره دائية للأفق، ويظهر من غروب الشمس إلى شروقها. انظر: قمر الحصاد.

قمر الدين: شراب مفضل منسج شائع الاستعمال في مصر وخاصة في شهر الصيام، يحضر بعصر ثمار المشمش الصغار، ويصفي العصير، ويعلو حتى يثخن قوامه، ثم يصب على موائد اطاولات من الخشب مدعونة بقليل من الزيت ويترك حتى يجف. ثم ينزع منها على هيئة رقائق ثلث مناسبة الحجم، وتحفظ مدة طويلة، وعند استعماله ينقع في الماء الساخن حتى ينحل، ويضاف إليه السكر، ويشرب مثجها، وتعتبر سوريا من البلاد الرئيسية المنتجة لقمر الدين.

قمر صناعي: أجسام تطلق بواسطة الدفع الصاروخي لتخلت من الجاذبية الأرضية، وتتخذ لها مدارات تدور عليها حول الأرض بسرعات متعلمة بدأ إطلاق القمر الصناعي الأول سيوتك ١ بواسطة الاتحاد السوفيتي في ٤ أكتوبر ١٩٥٧، وأصبه القمر الثاني سيوتك ٢ في ٣ نوفمبر نفس العام وكانت به الكلية لايقا، ثم أطلق القمر

قمل الغنابة: فسريرت من مساوية الأرجل من عائلة أونيكوس (Oniscus)، تعيش بعيداً عن الماء بالأمكان كثيرة الرطوبة كالعابيات والسائين، وتشبه الحشرات في بعض أوجه مبيئتها.

قملة: حشرة صغيرة عديمة الأجنحة، منها لقمل العاص للدم، والقمل القارض، ولأون أجروء. فمه نافية ماصّة، وينطفل خارجياً على الإنسان والتكديبات الأخرى، والثاني بصيب انطوبور (بما فيه الدواجن) وبعض الثدييات، ويشغذي بالحراشف والشعر والبرش والدم الجاف، ويوجد القمل عادة حيث لا تتوافر النظافة، ومن أنواع القمل العاص فسل لإنسان - الذي ينقل حمى التيفوس والحمى ترانجة وحسب الحنائق - وقمل العانة، وقمل الجاموس، ويقاوم القمل بالتحضير بالتمبيدات الحشرية

قمبة: تستخدم القمائن لحرق الأوعية الفخارية وألوان المينا، وهي صناعة المنح الخشبي والتجير والأسمنت والطوب، وتحميص الخامات لطرد الرطوبة والعناصر غير المرغوب فيها، ويختلف تصميم القمائن، فمنها ذات التيار الهوائي الصاعد وذات التيار الهوائي النازل، كما تختلف حسب شكل مقطعها (مستدير - مخروطي - مربع)، وقد تكون مصوغة للحرين المستمر أو المنقطع، وقد يكون الملهب معزولاً عن المشغولات (يكون الفرن ذا حائط مزدوج)، أو يكون الملهب موحها للمشغولات، وتكون قمائن الطوب مؤنفة إذا كانت قلوب الطوب نفسها هي حوائط الفرن، أو دائمة إذا كانت حوائطها مبنية بالطوب، أما مصدر الحرارة فيكون إما الكهرباء، أو البترول، أو أحد الغازات للمغنية الصغيرة المتوسطة المستخدمة لتحميص الأوعية الفخارية، والأشياء التي تطلق بالميعة، أو الأجزاء الخاصة بالآلات الصناعية، ومن اللحم أو الحطب لقمائن الكبيرة، وتختلف درجة الحرارة داخل القمبة، كما تختلف مدة التحميص تبعاً لحجم الفرن، ونوع المشغولات المراد حرقها.

قن: يمكن القول بأن القننة حالة أسفاف الأحجار، وقد

خامس حتى تبدو معلقة فوق مكان أرضي واحد، ويمكن تمييز الأقمار الصناعية ليلاً بالعين المجردة إذا كانت مداراتها منخفضة حيث تنعكس عليها أشعة الشمس وتظهر لامعة متحركة بين شجوج في خط مستقيم، وأغلب سلاسل الأقمار الصناعية صممت لتستمر في أفعالها سنوات عدة، وبعضها يستد ليضع مئات من الأعوام.

قمر صناعي للاتصالات: قمر صناعي يقدم توزيعاً على مستوى العالم لخدمات إرسال الراديو والتليفزيون والتليفون، ويتحلب هنا القمر على القبول التي كان يضحها إحتاء الأرض على الاتصالات بين وسائل الاتصال الأرضية، كان أول قمر صناعي للاتصالات هو الذي تطلفته وكالة الفضاء (ناسا) إيكر ١ الذي كان يعكس إشارات الراديو إلى الأرض، أما الأقمار الصناعية التالية بدءاً من ريلاي (ونيه ئي أند ئي) للسنار فقد كانت تحمل أجهزة إلكترونية لتسقل وتضخم ثم تعيد إذاعة لإشارات إلى الأرض. وقد مهد إرسال الولايات المتحدة للقمر (سينكوم ١) (١٩٦٢) الطريق لتكوين منظمة اقمر الاتصالات الدولية التي خفضت أقمرها (إنلست) من تكاليف الاتصالات عبر المحيطات، كما تم إطلاق أقمر للاتصالات الداخبة من جانب العديد من الدول مثل كندا وروسيا وإندونيسيا وكثير من الشركات الخاصة في الولايات المتحدة، وتم تطوير نظم أقمر صناعية عسكرية في الولايات المتحدة وحلف شمال الأطلسي.

قمر الصياد: قمر الفضل، القمر التالي لأقرب مدار من الاعتدال الخريفي (قمر المحصاد)، وخواصه مشابهة له. قمر الليل: مسك من القنبلة كرامبيدي، يوحد بنهرى أبق والكتمو، له اعصاء إضافية خلف الخياشيم تميزه على اشتدق الهواء الجوي، يتغذى بالطين، ليهضم ما به من طحالب ودياتومات، هص اللون، ظهره ضارب إلى الأخضر.

قمرى: صف من البسام، موطنه أوروبا وآسيا، غذت لعت. نظر: حمام وبسام.

الفن الحقيقي خاضعاً نظرياً لإيجار الأرض حسب مشيئة سيده، غير أن هذه الأمور أصبحت تخضع للعرف وتجرى على نسق معين، وكانت إحدى مميزات نظام موالى الأرض هي سيطرة السيد على زواج أبناء مواليه، وكاست الأرض من الوجهة القانونية نمنح تبعاً لإرادة السيد، ولكن أصبح حق جباية لأرض من حيث أنواع مستوراك، وفي ع أوروبا كان نمو السعدن والتجارة، والانتقال إلى أنظمة اقتصادية تقوم على النقد، قد حضم نظم الضيق، وجعل لقناة لا تلائم الزمن، ولذلك أخذ الآسياء يفتنون أقتانهم، وكان تحريرهم إحدى المعائل الرئيسية في الإصلاح الأوروبي الحديث، واختفت القناة من إنجلترا قبل نهاية العصور الوسطى، وفي مستلكات آل هابسبرج وصح الإمبراطور جوزيف الثاني نهاية لها ١٧٨١، وان بقيت في بعض الولايات النمساوية والنمساوية حتى ١٨٤٨، وفي فرنسا عمرت القناة في الولايات لثانية فحسب، وجاءت الثورة الفرنسية فازالتهم، وساعدت حروب نابليون على تحطيمها في أقطار أوروبية أخرى، وجاءت القناة في روسيا والأراضي السلافية الأخرى متأخرة، وانخذت شكلاً غربياً، وبقيت حتى وقت متأخره، حين التماهد الفحصر اسكندر ٣ (١٨٦١)، وظهر نظام موالى الأرض في الصين وآسياابان والهند وفي المكسيك، قبل كونومبوس، وهي امكنة أخرى انظر: وق

قنا: محافظة (١٨٢٢) كم ٢، ح ٣٠٦٧٧٤٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بالصعيد بمصر، بين محافظتي سوهاج واسوان، عاصمتها قنا، كانت مأمورية ١٨٢٢، وكونت هي وابت (مديرية نصف ثاني قبلي)، ثم أصبحت مديرية ١٨٤٦، يكون النيل فيها قوماً كبيرة فتحتها نحو الغرب (ثنية قا) تقع معظم أراضيها وبلداتها الكبرى شرق النيل، بعكس كل محافظات الصعيد، تشتهر بزراعة قصب السكر (بجع حمادي، وأرمنت)، وترويهما ترعتا اصفون والكلاية، وتخرجان من النيل أمام قناطر إسد، من بلادها الكبرى إسد - وبها قناطر على النيل

كانت تهب حالة أكثر الفلاحين في غالب المجتمعات الزراعية في عهد الإقطاع ونظام المانور، وينيز الفن عادة عن الرقيق بأنه مرتبط بالأرض، ولكن هذا التمييز غير صحيح على إطلاقه، فالفن لم يكن مرتبطاً بانضووة بالأرض، فقد كانت ثمة حالات كثيرة من القناة لا نجدها مرتبطة بها في أوروبا في القرون الوسطى، التي ظهر الفن سلالها في أكمل وأوضح أشكاله، ويتميز الفن من الرقيق في أمر خطيره، هو مجموع الحفوق التي كان الأثنا ينتمون بها بمقتضى عادات أو عرف ثبت بوجه عام، ولا تغفل الأفاضل، كما ينمى بالتنظيم انجماعي الدقيق الذي يجعل الفلاحين موالى أرض كجماعة لا كفراد، وظهرت القناة في نوع من الاقتصاد المحلي الزراعي المرتبط بنظام ميسر قائم على تعاقب شخصي، أي في شكل من أشكال الإقطاع، ونشأت أحياناً من قهر شعب لم يقم غرائه، بسبب صفهه أو لأسباب أخرى - يلزان أفراده منزلة العبيد، بل اخضعوهم، وجعلوا منهم تابعين يجوزون الأرض، ولكن نقاء رسوم (وخاصة في شكل عمل) تودي للخراب، هكذا أقيمت القناة في بعض أقاليم بحر إيجه، نتيجة للمزولت الإغريقية، كما أدى سوء التنظيم الاقتصادي في الإمبراطورية الرومانية إلى ظهور طبقة من المبيد (الكولون)، وفي العصور الوسطى تطورت القناة في فرنسا وإيطاليا وإسبانيا، وامنت إلى ألمانيا، وبلغت في فنون ١٥ أراضي السلاف، وتطورت على نحو مستقل في إنجلترا، ولكن طرأ عليها تغيير كبير على أثر الفتح النورمدي، فقد برز أكثر أحرار الفلاحين بها إلى حالة القناة، ولما كانت مكانة فلاحى الضياع تنضه بمقتضى العرف المحلي، فقد حدث اختلاف كبير غير واضح المعالم في الأسماء المتعددة التي أقتفت على أنواع المزارعين، فكانوا يتدرجون من المرارعين الأرفاء، إلى المزارعين لأحرار الذين يدفعون نوعاً من الإيجار فحسب، وكان الاتج، في العصور الوسطى يسحو إلى تساوي جميع المرارعين من الناحية الاجتماعية، وكان

ويستغرق عبورها ٧-٨ ساعات، تتاهمت انجاساً والولايات المتحدة على مشروع القناة، وظهر الاهتمام بالطريق المفضل: قناة بيكاراجوا، وبمقتضى معاهدة هي - بونوفريلا ١٩٠٣ منحت جمهورية بنما الولايات المتحدة (مقابل ١٠٠٠٠٠ دولار ومبيع سنوي متفق عليه) حق الإشراف التام والدائم على منطقة القناة والمواقع الضرورية لحمايتها، والإدارة الصحية لعذيقيها بما وتكولون، وكان استصناع الملاحة والحكم انصفراء عملاً شاقاً، ودفعت الولايات المتحدة لثكولومبيا ١٩٢١ تعويضاً قيمته ٢٥٠٠٠٠٠ دولار، وفي الخمسينيات والستينات من القرن ٢٠ قام البنميون بمظاهرات وطالوا بملكية القناة، وأعلنت الولايات المتحدة ١٩٦٥ حربها على منع بنما السيادة المطلقة على المنطقة والمشاركة في إدارة القناة، وفي ١٩٦٧ جرت مفاوضات بين الولايات المتحدة وحكومة بنما بشأن عقد معاهدة جديدة، ولكن بنما لم تقرأها في ١٩٧٠، واستمرت المفاوضات حتى ١٩٧٨ عندما تم توقيع اتفاق جديد بين الحكومتين يقضى بإعادة قناة بنما إلى سيطرة البنميين وبسليم القناة والمنطقة المحيطة بها إلى حكومة بنما تدريجياً حتى سنة ٢٠٠٠.

قناة السويس: قناة ملاحية، شق في مصر، تمتد من بورسعيد حتى بور توفيق بالقرب من السويس، وتربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر، أهم شريان ملاحى في العالم، يمتد طولها ١٧٣ كم، ويتوسط عرضها ٦١ م، وعمقها ٦٣ م تسير مع الحافة الشرقية لبحيرة المنزلة على خط مستقيم بنما، يصل المحيط الأطلنطى بالمحيط الهادى. أنشأتها الولايات المتحدة (١٩٠٤-١٩١٤) على أرض استأجرتها بصفة مستديمة من جمهورية بنما، تجرى القناة من الجنوب والجنوب الشرقى من خليج لسون عند كرتون على المحيط الأطلنطى إلى خليج بنما عند نابسا على المحيط الهادى، طول القناة من ساحل المحيطين ٨١ كم، يبلغ أقل عمق لها ١٢,٥ متراً، استغرق حفرها سبع سنوات،

١٩٠٨، والأقصى - ونشهر بآثارها، ونجح حمادى. رها قناطر على النيل ١٩٢٠، كما لشحول عندها سكة حديد الرحة القبلى من غ النيل إلى شرفه.

قنا: مدينة (٢١٤٨٥١ نسمة، ٢٠٠٨). بصعيد مصر على الضفة الشرقية للنيل، عاصمة محافظة قنا منذ ١٨٥١، في شمالها يغير النيل اتجاهه بحرى من الشرق إلى الغرب، ينتهى عندها وادى قنا، وهو من الأودية الكبرى في الصحراء الشرقية، بها معبد قديم، تشتهر بصناعة الفخار ورعاية الحبوب وقصب السكر، ويمتد منها طريق معبد إلى سفاجة على البحر الأحمر. قناة ألبرت: طولها ١٢٠ كم، تمتد في بلجيكا من نهر ميز عند لياج إلى نهر الشلت عند أنتورب، افتتحت ١٩٢٩.

القناة الأمريكية: أكبر قناة للرى بالولايات المتحدة الأمريكية، تقع في ولاية كاليفورنيا، أُنجزت (١٩٣٤-٤٠)، تصل نهر كولورادو عند سد إمبريال ش بوسا بولاية أريزونا، وتتحه غرباً مسافة ١٢٨ كم، وتنتهى عند كالكيكو بولاية كاليفورنيا، تعذى وادى إمبريال وادى كوشيليا.

قناة إيرى: انظر. إيرى، قناة.

قناة باراج: قناة طولها ٨٤٠ كم، تخترق ولاية نيويورك، وتصل البحيرات العظمى بنهر هدسون وبحيرة شيلان. شفت (١٩٠٥ - ١٩٠٨) وذلك لتحسين الملاحة في قناة إيرى. عمقها ٣٦٦ سم، وتصبح لمرور السفن حمولة ٢٠٠ طن.

قناة بنما: ممر مائى عبر مضيق بنما، يصل المحيط الأطلنطى بالمحيط الهادى. أنشأتها الولايات المتحدة (١٩٠٤-١٩١٤) على أرض استأجرتها بصفة مستديمة من جمهورية بنما، تجرى القناة من الجنوب والجنوب الشرقى من خليج لسون عند كرتون على المحيط الأطلنطى إلى خليج بنما عند نابسا على المحيط الهادى، طول القناة من ساحل المحيطين ٨١ كم، يبلغ أقل عمق لها ١٢,٥ متراً، استغرق حفرها سبع سنوات،

عملية هضمه، وانتصاص الصالح منه، وخرق غير الصالح وإخراجه، وهي تبدأ من أعلى بفتحة الفم، وأجزاءها على التوالي هي الفم، والبلعوم، والمريء، والمعدة، والأمعاء، والذقاق، فالغلاظ، وتنتهي من أسفل بفتحة الشرج، ويبلغ طول القناة كلها في الإنسان نحو ٩ أمتار. انظر: هضم

قناة يوستاكيوس. اسم قديم لقناة تصل بين البلعوم ونجريف الأذن الوسطى، ولذلك تسمى في كتب التشريح الآن: القناة اليوستاكية الأذنية، وهي تهيئ مقلدًا للهواء من البلعوم إلى الأذن الوسطى، وبذلك يتعادل الضغط على حائطي عشاء الطبلة، فيبقي قابلاً للذبذبة تحت تأثير الموجات الصوتية التي تأتيه من ناحية صناع الأذن الخارجية، وهذه القناة عرضة للاختناق، مما قد يؤدي إلى انسدادها كلياً أو جزئياً، فيضعف السمع أو قد يتعلم.

القناطر الخيرية أو قناطر الدلتا: من أعظم أعمال الري، والنجر الأساسي في نظام الري الحديث بمصر، بدأت فكرة إنشائها على النيل عند قمة ادلتا ١٨٣٣، في أيام الوالي محمد علي، وأكملت بنائها ١٨٦١، ويرجع إنشائها إلى المهندسين: لينان، ومرجبل، ومظفر، وجون فولر، ورائدول، ومونكريف، ووتكوكس، وضع محمد علي أسسها ١٨٤٧، ومر إنشائها بعدة مراحل، ووضع تصحيحها لرفع مستوى النيل وراها حتى يمكن ثلاث ترع كبرى هي الرياح السوفيقى (الري شرق الدلتا) والرياح المنوفى (الري وسط الدلتا) ورياح البحيرة (الري غرب الدلتا) أن تأخذ مياهها زمن النصارى، بلغت تكاليف بنائها ١٨٨٠٠٠٠ جنيه، غير أنفاق المونة، نفدت بعض الأعمال الهندسية لتقويتها ودعم أسسها

(١٨٨٦-٩٠)، ظهرت شروخ بقناطر رئيسه ١٨٩٦، ورممت ١٨٩٨، وحينما أصبح من الضروري دعمها، أو بناء قناطر جديدة بعد تعلقه خزان أسوان ١٩٣٣، أخذ بالترابى الأخير وأقيمت في شمالها قناطر الدلتا ١٩٤٠، وتركت القناطر الخيرية باعتبارها من أعظم الآثار

الفرس لمصر ثم يمهله، قائم العمل دارا الفارسي من بعده، وتراجع حفيظ المويى قليلاً فاصطر بطلمبوس ٢ إلى صد القناة من جديد، وأعاد الإمبراطور الروماني تراجان تطهيرها (ح ٢٠٠) وعند فتح العرب مصر كانت القناة قد ردمت فأعاد عمرو بن العاص حفرها، وسماها تخليج أمير المؤمنين، وظلت تؤدي الغرض منها حتى ردمت ٧٧٠ بأمر الخليفة العباسى أبى جعفر المنصور، أما القناة الحديثة التي تصل البحرين بطريق مباشر فحفرها المهندس الفرنسي دى ليسيس بأمر سعيد باشا خديو مصر (١٨٥٩ - ٦٩) وسرعان ما سيطرت عليها بريطانيا بشراء حصة مصر في أسهمها من الخلدو إسماعيل ١٨٧٥. أممتها حكومة الرئيس جمال عبد الناصر في ٢٦ يولية ١٩٥٦. أعلقت القناة بعد حرب يونيو ١٩٦٧. بدأت إجراءات تطهيرها في أعقاب حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣ بعد إتمام انفصل الأزل بين القوات على جبهة سيناء في يناير ١٩٧٤، وانفتحت للملاحة ٥ يونيو ١٩٧٥، وثمة مشروعات تقوم بها هيئة القناة لتوسيع وتعميق مجرى القناة لاستقبال ناقلات البترول الضخمة، وتيسير مرورها عبر القناة، وتم حفر نفق تشييد احمد حمدي تحت المجرى المتانى ليصل وادى النيل بسيناء. وحفر أربع مسارات تحتها لنقل مياه النيل إلى سيناء، عبر ترعة السلام.

قناة الصنادل بولاية نيويورك: انظر: قناة بارخ.

القناة الصينية الكبرى: أطول قنوات الصين، ومن أطول قنوات العالم، طولها ح ١٩٣٠ كم، تمتد من بكين إلى نينجيو، تم حفر أقدم جزء منها في القرن ٧، وتم تشييدها فيما بين القرنين ١٣ و ١٤. قلت أهميتها الاقتصادية بسبب الإرسابات الخريفية بها.

قناة مانستر الملاحية: قناة تربط مانشستر غ إنجلترا وخليج مرزى بعد بركنهد، افتتحت ١٨٩٤، وطولها ٥٧ كم، حولت مدينة مانستر من ميناء نهري إلى ميناء بحري

قناة هضمية: هي طريق الطعام في الجسم، حيث تحدث

معبدة سواء في المجالات الطبية أو الصناعية أو الرياضية أو الحرية لسوء خطر متوقع. أو أخذاً بأسباب النظافة من وقوع خطر، وهذه الأقنعة تختلف مواصفاتها وأشكالها وفقاً لكل حالة تستخدم فيها.

القناع الحديدى، الرجل ذو: سجين فرنسي وسياسي ضامض، بعث به إلى البستيل 1798، ودفن 1794 باسم مارشيولى. كان يضع قناعاً من المخمل الأسود. حوّلته الإضاعات إلى قناع حديدي، لإخفاء شخصيته. بدأت التخمينات المعجبية عن شخصيته حينما كتب فولتير: «عصر لويس 16». وبلغت الأواويل بشأته الذروة في رواية ألكسندر دوما الأبا: «الفيكونت دي براجلون». ويتفق مع معظم المدرسين المعاصرين على أن الرجل ذا القناع الحديدى كان تحميماً اسمه كونت ماتيونى، سكرتير دوق مانتوا. نطقه لويس 16 لأسباب سياسية

القناع الإنجليزي: (يعرف بالمشتر) فراع من الأطنطى (طول ٤٦٢ كم، وعرضه ٣٤ كم في الشرق و ٢٤١ كم في الغرب). بين فرنسا وانجلترا. تصل نهايته الشرقية ببحر الشمال، أهم حوره جزيرة وايت. وتشاقل البلندر، تربط معديات شكلك الحديدية والمعديات بين باريس وتندن منذ 1936، عبره أول منطاد 1785. وأول طائرة 1909. وأول من عبره سباحة ساثير وب 1875. به مصائد هامة للأسماك، أهم موابه: بليسوت، وسأوثامستون. وبورتسموت، ودوفر (بالجنرا)، وشروبورج، والمافز، وكانيه (بفرنسا) انشئ نغم تحت اقتنال طوله ٥٢ كم بربط فوكستون في انجلترا بكاليه في فرنسا 1994. وهو ثامى أطول نغم في العالم.

القناني: انظر: متى بن يونس القناني.

قنب: نبات حولي غزير النمو، تنجوى المقهر، اسمه العلمى كانبس ساتيفا (Cannabis sativa) موطنه ابياب، ويزرع ببلاد أخرى كثيرة، لأليفه ولقعدة الفعالة المستعملة في الأغراض الطبية، ويزرع القنب بالهند منذ القدم، وأدخل إلى أوروبا ج 1500، وتعتبر أوروبا

الهندية لعصر الحديثة، كان من نتائج بناء قناطر الدكا، اشتاف التوسع الزراعى شمان الدكا.

قناع: غطاء للوجه أو الرأس، يوضع لشكر أو الوقاية. ويحمل من مواد مختلفة. وقد بقبت من آثار القعدة أقعدة من الحجر أو الخشب أو غيرها من المواد، تستعمل لأغراض طبية أو وقائية أو دينية أو مسرحية. واستخدم هنود أمريكا الشمالية والإسكيمو الأقعدة في احتفالاتهم، كما كان شائناً لدى سكان: شرقية الأصليين. وبين مواطنى جزر بحر الجنوب، وبعض قبائل الزوج من أفريقيا والشعوب الشرقية، وتعد الأقعدة جزءاً لا يتجزأ من الدراما اليابانية، على نحو ما نشئ في مسرحيات التوه ومن دراما المعابد الصينية صرف الإهريق الأقعدة، وشاقل لها أبايب معدنية لتضخيم صوت الممثل. وكان الممثل الفكاهى يظهر محشواً منمنما بطريقة تثير الضحكة والمهزء، وكان أريستوفان يستمد عتدين مسرحياته من طبيعة البجوة (الضفادع، والنحل، والطيور) التي كانت تستمد أهبقتها وروعها من الأقعدة والملابس الخيالية. هذا الميل للاعتماد على الأقعدة والملابس في اثاثيير تبصرى تعرض كاذ عرفاً متبعاً في روما القديمة، وبين ممثلى المسرح الشمس الأرندالى، ومنها انتقلت إلى المسرح الإيطالى في أول عهده، وكانت الأقعدة من صفات كوميديا: لغز الأسامية، كما استعملت في مسرحيات المعجزات من القرون الوسطى، وفي المسرح انتعبرى بالمانيا واستعملها: مؤلف الأمريكى يوجين أونيل في مسرحيته الإله الكبير براون، واثم ضحك الهازء، واستعملت أقعدة التوجه للغموى من عهد فديمة، وكانت أقعدة لموتى عند الرومان تصنع من الشمع، وعند المصريين القدماء من الذهب الرقيق الضشرة. والنظيفة الحديثة لعمل الأقعدة هي وضع طبقة من الزيت والدهن، ثم تعطى بالشمع، ويسمح لها بأن تجف، ثم ترفع عن الوجه، فتكون بمثابة قالب لقناع الوجه، وتوجد في العصر الحاضر الأقعدة، وتعمل في حالات

المركز الرئيسي لإنتاج القنب ومشتقاته، وآلياف القنب، المستخرجة من السيقان بعناية الشديدة، من أهم المواد لصناعة الحبال والورق والأقمشة السبكة، وفي الهند وبعض البلاد الأخرى تؤخذ أطراف نباتات الموثنة وتجفف وتجمع في كتل صخرية تعرف في التجارة باسم القنب الهندي، تستعمل طبيًا وتدخل في صناعة الأدوية المخدرة، كما يستخرج السخدر المعروف بالحشيش من نفس المادة، أو بكشط الإفرازات الصمغية التي تفرزها الأزهار الموثنة، أو بعصر الأطراف المتضخمة والأوراق، ولهذا كانت زراعة القنب محرمة ببلاد كثيرة منها مصر، وتطلق كلمة القنب تجاورًا على أنواع أخرى مثل قنب غابيا، وهو نوع من التموز البري، وقنب النيسال، وهو نوع من الصبار. وأهم البلاد المنتجة للقنب الاتصاف السوفيتي ريباطانيا وبولندا.

قنب غابيا: آلياف الحبال المتينة، وتخرج من نبات يسمى أيكسا أو قنب مانبلا، واسمه العلمي موزا تكستيليس (Musa textilis) وهو من جنس التموز. تستخرج آلياف منبنة من أعناق الأوراق، أما الآلياف الدقيقة فتستعمل في النسيج والآلياف الخنة في صناعة الحبال والحصر والورق.

قنبرة: انظر: قنبرة.

قنبلة: كانت القنابل قبل اختراع المدافع ذات الشحنة، والتي تعبأ في الفوهة، كروية الشكل، وكانت تصنع من الحجارة أو الحديد. وبعد ظهور المدافع المشحونة استلزم الأمر جمع القنبلة أسطوانية الشكل ومسطحة لتكتسب حركة جزئية بالحناك مسطحها بانحطوط الحزونية المسماة خطوط الشحنة، وتآلف القنبلة من ثلاثة أجزاء: العمود التي تتحول عند الانطلاق إلى غازات ذات ضغط عال تدفع القنبلة نحو الهدف، وجسم القنبلة وهو أنواع، ويحتوي على عدد كبير من قطع الرصاص التي تنفجر في الهواء عندئذ في دائرة كبيرة، وتسمى الضمان، ومؤقت الانفجار (الطابرة)، وعمله الأساسي تنظيم وقت انفجار المادة، وهذا المؤقت جهاز من

النحاس المرقوم، ومتصم لمخروط القنبلة، ويحتوي على سداد ركبوسنة وبارود. فإذا ما صدم المسدود الكسولة، أصبحت شاردة إلى اليسار الموجود في الطانة، وهذا يتصل بالشاردة الموجود في أبوية توسط جسم القنبلة، أو تصل الشرارة إليه مباشرة من الكسولة، فينتج حتى يصل إلى الشارد الموجود في قاع جسم القنبلة، فينتج هو أيضًا، فيقتفط قطع الرصاص الموجود أمامه، فيخرج من جسم القنبلة بشكل مخروطي. والقنابل أنواع كثيرة

قنبلة ذرية: سلاح يستمد قوته الانفجارية من تحرير الطاقة النووية الناتجة من انشطار النوى الذرية القنبلة في تفاعل متسلسل تحريراً هائلًا، تمت تجربة القنبلة الذرية الأولى بنجاح في الولايات المتحدة بتاريخ من 16 أيلول 1945. وفي أواخر الألفية للحرب العالمية الثانية أسقطت الولايات المتحدة قنبتين ذريتين إحداهما على هيروشيما في 6 أغسطس 1945، والأخرى على نجازاكي بعد ثلاثة أيام، وذلك لإرغام اليابان على التسليم، وبعد ذلك تم تطوير القنبلة الذرية في الاتحاد السوفيتي (1949) وبريطانيا العظمى (1952) وفرنسا (1960) والصين (1964) والهند (1974). والمختفد أن عددا من الدول الأخرى خاصة باكستان وإسرائيل لديها قنابل ذرية أو إمكانات إنتاجها بسهولة، ولقد صممت الترمسة النووية السوفيتية منذ عام 1991 (عندما تفكك الاتحاد السوفيتي) بين روسيا وأوكرانيا وقازاقستان وبيلاروسيا والنوى القنبلة للانفجار المستخدمة عمليا في القنابل الذرية هي اليورانيوم 235 والبلوتونيوم 239 وذلك لإمكان حدوث تفاعل متسلسل، وإذا زادت كتلة المادة القابلة للانفجار على الكتلة الحرجة، تفاعف التفاعل متسلسل سريعًا إلى حد انطلاق الطاقة بدون القدرة على السيطرة عليها، ويتم تعجير القنبلة الذرية بضم كسنتين إلى الكتلة الحرجة كل إلى الأخرى سريعًا حدة بواسطة نغجيسر كيميائي ملاء، وينتج الانفجار الحاد كميات هائلة من الحرارة وموجة صدمة والشعاع بيوتروني وجسمي

تلف الأوراق كما هي الكرونب، لكن القبيط يزرع ربتكاراً كالكرونب تماماً.

قبيط أسود: سلالة من الكرونب لا رأس له، اسمه العلمي براسيكا أرتيراسيا أسيفالا (Brassica oleracea acephala) اوراقه مجسدة، يزرع في أمريكا خضراً، وفي أوروبا علفاً.

قندس: حيوان قارض من الفصيلة القدمية، يتوطن أوروبا وأمريكا الشمالية، كث القراء، حدود الرأس، صغير الأذن، على ذيله حراشف (قوالب الذيل حوالي ٢٥ سم، وعرضه حوالي ١٥ سم)، واقدام الخلفان مكشفتان، وطول الجسم حوالي ٧٦ سم، ووزن ١٨ - ٢٢ كجم، ويستخدم الذيل دفء عند السباحة، ودعامة يستند عليها عندما يقرض الأشجار، أو يلطم صفحة الماء لتحذير القنادس وقت الخطر، ويسمى القندس الأمريكي ببوناً من اغصان الأشجار والطيور لها مداخل تحت الماء، وعندما يكون الماء ضحلاً يبنى سداً من جنوع الأشجار أو الطين.

قندهار: مدينة (ح ٣٤٧٢٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أفغانستان. كانت عاصمة أفغانستان (١٧٤٧ - ١٧٣)، استولى عليها الانجليز في القرن ١٩ إبان الحروب الأتمانية - تقع في منطقة نشتر زراعة الفاكهة وخاصة العنب، وهي مركز تجاري للماشية والصوف والقطن والحبوب والفاكهة المحففة والتبغ - أهم صناعاتها المنسوجات الحريرية والصوفية، بها مساجد عدة.

قنديل البحر: اسم شائع للعدوزة، وهي طور لبعض الجوفمعيوات غير مثبت. علامة، على شكل مظلة تطفو في المياه السطحية، ويقتصر قنديل البحر طعامه بزوائده وما بها من خلايا لاصقة.

قنص: انظر: صيد، وصيد بالصفر.

قنصل: مرؤف هام في عهد الجمهورية الرومانية، أعظم حكامها المدنيين والعسكريين شأنًا، وكان مجلس الشيوخ الروماني ينتخب قنصلين متساوين في المرتبة والسلطة، كان لقيهما الأول «برايتور» ثم ثانياً ٣٦٦ ق م

شديد. ونصح منطقة الانفجار ملوثة إشعاعياً، وقد ترسب المنتجات المشعة التي تحملها الرياح في أماكن أخرى على شكل نسائظ ذرى. انظر أيضاً: قنبلة هيدروجينية.

قنبلة هيدروجينية: سلاح نووي ينسد الجزء الأعظم من طاقته من الاندماج النووي لنظائر الهيدروجين. ففي الاندماج تتلاحم العناصر الخفيفة تكون عناصر أثقل، وكثافة المنتج النهائي أقل من مجموع كتل مكوناته والفرق في الكتلة هذا يتحول إلى طاقة، ويتطلب بدء تفاعلات الاندماج درجات حرارة مفرطة الارتفاع (حوالي ٢٠ مليون درجة على الأقل)، وكذا تصرف الفينة الهيدروجينية بالقنبلة النووية الحرارية أيضاً. وتستخدم قنبلة فورية للوصول إلى درجة الحرارة المطلوبة. فحرت الفنتة الهيدروجينية الأولى في عام ١٩٥٢ ببنوناك بالولايات المتحدة، والثانية في الاتحاد السوفيتي ١٩٥٣.

قنبلة يدوية: قنبلة صغيرة مملوءة بالتفجرات، أو الغازات، أو سموم الكيمائية تلقى باليد، أو تذف بواسطة البندقية، وتفجر عند الاصطدام أو بوساطة مؤقت لتفجير، استخدمها العرب في العصور الوسطى، وأهل استعمالها بعد القرن ١٥، ثم استعملت في أثناء الحرب الروسية اليابانية (١٩٠٤-٠٥) على نطاق واسع، وفي الحربين العالميتين.

قنيط: نوع من الخضرا، اسمه العلمي براسيكا أرتيراسيا سونريتر (Brassica oleracea botrytis) وهو ضرب من الكرونب، ويسمى إلى القنبلة الصليبية. أصله نبات شروكولي الذي شأ عنه البروكولي الطبيعي، ثم نتج القنيط من الأخير، موطن أوروبا، يشبه الكرونب، ولكن ساقه تنهى برأس كبير مستدير، يتكون من الحوامل الزهرية والأزهار المكثفة ذات اللون الأبيض المصفر، وهو الجزء الذي يؤكل من النبات مطبوخاً أو مسلوخاً أو سلاطة، وتتميز الرؤوس الجيدة بكبر حجمها وانتظامها وانتانتها بالأزهار ذات اللون الأبيض. ولا

يرى بعض المؤرخين أنها لا تمتد كثيراً عن تل أبيب.
سيف.

قطرة متحركة: تركيب عادة على جدول مائي أو نهر.
بحسب براعي عدم تعطيل حركة مرور السفن. تقام أمام
أبواب الحصون عبر الخندق. وترفع عند تهديد العدو
للحصن. تعتبر من أجزاء شبكة الدفاع.

قطورة: في الديانة اليونانية. سليل إكسيون، مخلوق
بصغة الأعلى رجل والأسفل حصان، وكانت هذه
المخلوقات تصف بالتوحش والغلظة. إلا أن بعضها مثل
خيرون كانوا أصدقاء للإنسان. وكانوا يعيشون في
تاليا.

قطورس: كوكبة جنوبية. بها ثالث نجم لامع في
السما. هو رجل قطورس (الأول الشعري اليسانية
والثاني سهيل). والتكوكبة أقرب نجمين للمجموعة
الشمسية هما: رجل قطورس. والأقرب القطوروي على
بعد ٤٠٢ سنة ضوئية تقريباً.

قنفذ: حيوان ثديي أكل حشرات. يُلى. يكمن أثناء.
موطنه الصحالم الغنم. جسمه مغطى بأشواك تنتشر بين
الشعر. ويسمى الشيهيم الأمريكي خطأ بالقنفذ. وينتمي
القنفذ الأروبي إلى الجنس إريناسوس (Eriaceus).
وثمة أنواع تستوطن أفريقيا وآسيا. عنها النان يعيشن
بمصر هما: القنفذ الحبشي. والقنفذ الأذاني.

قنفذ البحر: حيوان بحري. شوكتي الجلد. له هيكل
كلسي كروي، يحمل أشرافاً متحركة تساعد الأرجل
الأسطوانية على الحركة. يحيط بالقم في معظم الأنواع
جهاز ذو خمس أسنان حادة. وفي بعض بلاد البحر
المتوسط تستعمل كتل بيض بعض الأنواع غذاء للإنسان.
والنوع المأكول بمصر يعرف باسم ارتنة.

القنفذة: إمارة بالحجاز (ح ٢١٨٩١ نسمة، ٢٠٠٨).
بالمملكة العربية السعودية. مركزها القنفذة. وهي مياه
صغير على البحر الأحمر (١٦٠ كم ج جدة). بحلب
إليها الماء من تيار تمتد عنها نحو ٤ كم.

قنوات الرابن: من القنوات الرئيسية التي تربط نهر الرابن

بقصبلين. كان المصب في البداية مقصوفاً على
الأشرف، ولكن بعد ١٦٧ ق م صار اختياره من العامة
جائزاً، وحتى ١٥٣ ق م كانا يتوليان عملهما في ١٥
مارس، ثم صارا يتولينه في أول يناير، لمدة عام واحد،
ولم يكن يتولاه عادة إلا من شغل من قبل منصبي
الكويتورية فلرايتورية، وفي عهد الإمبراطورية فسند
القنصل أهميته، وكانت مدة حكم القنصلين تتراوح بين
شهرين وأربعة أشهر. وكثيراً ما كان الأباطرة يعيشون
أنفسهم أو أقاربهم أو المقربين إليهم قنصل.

قنصلية: (١٧٩٩-١٨٠٤). حكومة فرنسية تأسست بعد
انقلاب ١٨ يومير. كان القنصل الثلاثة هم: بونايرت
(انظر: نابليون ١) وكيماسبريس. وش. ف. لبران.
وكان بونايرت يبد فعلاً مفايد السلطة، وقد عين قنصلاً
أول مدى الحياة ١٨٠٢. ثم إمبراطوراً ١٨٠٤.

القنطرة: مدينة بمصر، على قناة السويس، يشبه جزيرة
سياء. على الطريق التجاري القديم بين مصر
وسوريا. بداية الخط الحديدى الذى مده الحرب
العالمية ١ ليربط مصر بفلسطين، تعرف بالقنطرة شرق
تمييزاً لها عن القنطرة الغربية التي تقع نحاها على
التفريق إلى بور سعيد، استولت عليها القوات الإسرائيلية
في حرب يونيو ١٩٦٧ واستعادتها مصر في حرب أكتوبر
١٩٧٣.

القنطرة، قلعة: مجموعة حصون أقامها الفراعة على
حدود مصر الشرقية، واسمها أيام الدولة الحديثة ثارو
واسماها الرومان سيله، كما حبلت أسماء بعض
الفراعة مثل سيني ١ ورمسيس ٢، موقعها على قناة
كانت تدهى الفاصلة تسمرها الجيوش على قنطرة، وهي
في أكبر الظن أصل التسمية المعروفة اليوم (القنطرة)
وكانت على رأس طريق بحري ينتهى عند رفح طولها ح
٢٠٠ كم، ركبها الفرارة إلى مصر وعند خروجهم منها،
وركبته جيوش الفراعة إلى الشرف، وجيوش
الاستعمار إلى فلسطين (١٩١٤-١٨). ورسوم القلعة
صجدة على حواظ معبد الكرنك منذ عهد سيني ١،

ونحنفد. نرحو رحمتك ونخشى عذابك. إن عذابك الجد بالكفار ملحق. وصيغته عند غير الحنفية: «اللهم اهبطي فيمن هذبت، وعافني فيمن عافيت، وتولني فيمن توليت، وبارك لي فيما أعطيت، وفق شر ما قضيت فإنك تقضي ولا يقضى عليك. إنه لا يذل من واليت ولا يعز من عافيت. تباركت ربنا وتعاليت».

فخوم سمك غريبة الحلقة. صغيرة الفم. مطبوخة البوز. صغيرة الحراشف. تنبع الفصيلة الصخرية التي تنمر بكمز المخ. ووجود عصو كهربائي على جانبي الذيل. ينشأ من العضلات. وإن كانت قوته ضعيفة. وتوجد شهاب أفريقيا الاستوائية والنيل. ومنها علة أجاس: النيز موميريس أوجونويدس، والثوبه مثيروسغالين بانة. والمرحومة اجناتوبيس ميريويديس، والقمية أو الليبية ميري أو بيس بيه، والويه اجمناريس نيلوتيكرا، والقنومة ومنها بعصر عند أنواع أهمها موميريس فومه. وماركو سيني إيزيدوري.

القنيطرة: مدينة (ح ٣٨٨٣٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، العاصمة الإقليمية لسهل الغرب بالمملكة المغربية. نشأت بالقرب من مصب نهر سيو، وكانت قاعدة جوية وبحرية تدعى بور ليوطي ثم تحولت إلى ميناء تجاري، تصدر بعض المحاصيل الزراعية وبعض الفواكه المعذبة المستخرجة من المناطق الواقعة قرب مكانس مثل الرصاص. تقوم بها صناعات الغذائية والورق المعقود وورق التغليف ونسج القطن.

قوات مسلحة: تجمع القوات البرية والجوية والبحرية والدفاع الجوي والتنظيمات العسكرية المختلفة للدولة. وتتمتع طبيعة القوات المسلحة نوعاً لتنظيم الاحتجاجي للدولة نفسها، وقد يختلف هذا التجمع باختلاف الدول. ففي بعض الدول الغربية مثلاً نجد أن قوات الدفاع الجوي تدخل ضمن تنظيم القوات الجوية وليست منفصلة - وفي بعض الدول الاشتراكية قد تصاف قوات الصواريخ على الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة انظروا: جيش، وقوة بحرية، وقوة جوية.

بشهاد اخرى: قاعة الراين - مارن. وطولها ح ٣١٣ كم. (حسرت ١٨٤٦-٥٢). وقاعة الراين - الرون التي أصبحت قليلة الأهمية. وطولها ح ٣٤٩ كم. وتربط الراين بالرون عن طريق المسآون (حسرت ١٧٨٤ ١٨٣٣). وقاعة الراين - هرن، ودورنعد سز. وتربطان الراين بميناء لندن الألمانية. وقد أوقفت الحرب العالمية ٢ عملة شرق قناة الراين - العين - الدانوب.

قناتي، الأب جورج شحاتة: (٥ ١٩ ٩٣)، مفكر مصري. من الآباء اندومينيكان. ولد بالاسكندرية. اشتغل بمهنة الصيدلة والتحليلات الكيميائية لمدة خمس سنين. ودخل الرهنة في جماعة الدومينيكان في بلجيكا وفرنسا. حصل على الدكتوراه في الفلسفة والدكتوراه في اللاهوت. واتجه إلى الدراسات الاشتراكية. وأصبح مديراً لمعهد الدراسات الاشتراكية بدير الآباء الدومينيكان بالقاهرة. ولفظ الدومينيكان نسبة إلى تقيديس دومينيك وهو من أتباع ارسطو والفيلسوف توما الاكويني. كان الأب قناتي استاماً زائراً بالعديد من المجتمعات الأوروبية. ومثل مصر بالعديد من المؤتمرات الفكرية. كتب باللغات العربية والفرنسية والانجليزية، ومن بين كتبه مؤلفات ابن سينا، ومؤلفات ابن رشد، والمسيحية والتحضارة العربية، وفلسفة ابن رشد في تاريخ الفلسفة العربية، والتكيميا عند ابن سينا، وأدوية أمير عبد حنين بن اسحق، وتاريخ الصيدلة والعقاقير في العصر القديم والعصر الوسط وهو مجموعة من المحاضرات القاها بكنية الصيدلة بجامعة الاسكندرية. ويدعو لأب قناتي إلى مكافحة الارهاب، والسلام بين الأديان، والانفتاح على ثقافات الأمم الأخرى.

قنوت: دعاء بعد القراءة في الركعة الثالثة من التوثر. أو في الثانية من صلاة الفجر. وصيغته عند الحنفية: «اللهم بنا نستعينك ونستهديك. ونستغفرك ونثوب إليك. ونؤمن بك وتوكل عليك ونسئ عليك الخير كله. نشكرك ولا نكفرك ونخلع ونترك من يفجرك. اللهم إياك نعبد. ولك نعبد ونسجد. وإليك نسعى

توارب تلجعية أو حريات تلجعية: رياضة شتوية. يركب فيها شخصان أو أربعة أشخاص فارتيا أو حرة مكشوفة ذات هيكل فولاذي. ولها زحافات من أسفل. وينطلقون في طريق شجي منحدر ذي أطراف عالية، وبعده منقطات شديدة، وصعبة، بدأت هذه الرياضة في سان موريتز بسويسرا، في أواخر القرن ١٩. ودخلت الألعاب الأولمبية ١٩٢٤.

قوارض: أكبر رتب الثدييات. ذات أسنان مكيفة للفخم والمضغ. وتسمى الأسنان القواطع الكبيرة العلوية والسفلية طوال الحياة. أما بالنسبة للحجم فإن الثدييات الغضائية تتراوح أحجامها بين فارة الحفظ (١١-١٧ سم في الطول). بما في ذلك الذئب) والكنيازا (أخترير الماء) (ح ١٢٠ سم في الطول). ومن الثدييات القوارض: البرنلق، والسنجاب، والجردان، والفئس، والثديهم، وخنزير غينيا، وسنجاب شنشلا، أما الأراب السنائسة والبرية فتوضع عادة في فصيلة أخرى.

القوام: يقصد بالقوام التسليم أن يكون ترتيب أجزاء الجسم فوق بعضها ترتيباً صحيحاً وأن يكون وزن الجسم على القدمين بالتساوي وأن تتناسب القامة دون انحرافات للأمام أو للخلف أو لأحد الجانبين، وبعد القوام معتدلاً إذا كانت أجزاء الجسم متزوية، بحيث إذا تم رسم خط مستقيم من أحد الجانبين من الرأس إلى القدمين نجد أنه يمكن إتصال حكمة الأذن، الكتفين، العوض، الركبة، وسف القدم دون انحراف لأي اتجاه. وإذا نظرنا للقوام من الخلف فإن هذا الخط المستقيم يصل بين منتصف الرأس والمعود الفقري وبين الفخذين، وبين الساقين وبين الكعبين. والانحراف في القوام قد يكون: انحناء جانبي نتيجة لالتواء جانبي في العمود الفقري، أو زيادة في انحناء المنطفة الظهرية أو التصادق الركبتي حتى في حالة تباعد القدمين، والقدم المغرطحة إلى جانب السنة الزائلة أو انحناء الزائدة. والذرية القوامية تعني العمل على نشر الوعي القوامي والبحث عن أسباب الانحرافات القوامية واكتشافها مبكراً ثم العمل على إزالتها وتدريب

النشء من المراحل السنية المبكرة على انعابة بالقوام وطريقة الجلوس وطريقة الوقوف والرفود والتمش والجرى وحمل الأشياء. ومن المهم إجراء الكشف الصحي الرياضي القوامي للنشء والشباب بصورة دورية قوانين الأقبين: هي تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية. قوانين أصلها الحكومة الاتحادية ١٧٩٣ و ١٨٥٠ لإعادة العيب الأقبين لأصحابهم. تساهلت الولايات الشمالية التي ألغت الرق في تطبيق قانون ١٧٩٣. كما أصدرت قوانين تكفل الحرية الشخصية بساحتها للأقبين بأن يحاكموا أمام هيئة من المحلفين. وتحريمها على موظفيها الإسهام في القبض على الأقبين أو إبلاغهم سجون الولاية. على أنه رغبة من إرضاء الجنوب وضعت الحكومة حلاً وسطاً. فأصدرت عام ١٨٥٠ قوانين أكثر صرامة بالنسبة للأقبين. فطلبت كافة المواطنين الجديريين بالاسم بالمساعدة على تنفيذها، وقضت بمعاقبة كل من يعاون الأقبين، وحرمت الأقبين من حق المحاكمة أمام المحلفين ومن أداء الشهادة. ثم جاءت قوانين التحرية الشخصية الجديدة التي أصدرتها الولايات الشمالية معارضة تشريعات ١٨٥٠. وقد تحدى أنصار الحق تلك التشريعات في جرات. وازدادت قضايا محاكمة العيب الأقبين المعداء بين الفريقين. وقد ألغى الكونجرس قانوني ١٧٩٣ و ١٨٥٠ في ٢٨ يونيو ١٨٦٤.

قوانين الأجانب والقطن: قوانين أصلها الكونجرس ١٧٩٨، عندما كانت الولايات المتحدة الأمريكية يتهددها نشوب حرب مع فرنسا. حولت هذه القوانين وتبني الجمهورية حق طرد الأجانب الخطرين، ومحاكمة من يتأسر بطريقة غير شرعية على نظم الحكم. أو يقصد ذلك بطريق الكتابة أو الخطابة، أو الظلمن في الحكومة أو الكونجرس أو الرئيس. أدت إسن ظهور قرارات كنتكي وفرجينيا.

قوانين الحرب: تراعى قوانين الحرب عادة كواجب بغرض القانون الدولي في الصراع المصلح بين الدول،

أو المراكز الفنية أو ذات الأهمية التاريخية إلا لضرورة عسكرية. وربما كان خرق القوانين الحرب يحدث في جميع الحروب. وقد قدم القادة العسكريون والمدنيون لدول المحور في الحرب العالمية ٢ للمحاكمة لحرقهم قوانين الحرب. انظر: جرائم الحرب.

قوانين زراعية: يرجع إصدارها إلى روما في القرن ٥ ق م لتنظيم التصرف في الاملاك العامة. فقد كان ابتلاء قد استولوا على غالبية الأراضي واستعملوها لمصلحتهم مما أدى إلى شكوى الفقراء. واستمر وضع القوانين التنظيمية للملكية بروما حتى القرن ٦ ق م ولكن دون جدوى. وفي القرن ٦ أصدر الامبراطور دويتيانوس مرسوماً أعطى ملكية الأرض نواضع اليد عليها، فانهزت بذلك محازلات الجمهورية الرومانية في وضع أنظمة أكثر عدالة. ويمكن القول إنه وضع منذ ذلك الحين أساس الإقطاع.

قوانين العمل: تنظم العلاقة بين صاحب العمل والعمال. رتبين حقوق وانتزاعات كل من الطرفين. ترجع إلى النصف الأول من القرن ١٩ بعد أن تبين أن عدم تنظيم هذه العلاقة يؤدي إلى استغلال الطبقة العاملة في صورة انخفاض الأجور. وزيادة ساعات العمل. والفصل التعسفي أو الاندثار بالنسبة للشغلين في الحركة النقابية وتنشيط النساء والأطفال دون مراعاة لظروفهم. وعلى ذلك صدرت تشريعات التي تضع حداً أقصى للأجور وتحدد ساعات العمل. وتخضع ظروفه لرقابة دقيقة من جانب الحكومة. وتفيد حق صاحب العمل في فصل العمال. ومقدار التعويض في حالة ترك الخدمة. وتنظيم تشغيل النساء والأطفال. وتبين حقوق العمال في حالة الإجازة المرض والإصابة والعجز الكلي. أصبحت هذه التشريعات جزءاً لا يتجزأ من النظام القانوني بالبلاد المتحضرة. وقطعت جمهورية مصر العربية شوطاً كبيراً في تأمين حقوق الطبقة العاملة. وتنظيم الرقبة اللدقيقة على مستوى الأجور وظروف العمل. وتحديد حقوق العامل عند الفصل أو العجز أو المرض. كذلك تحال

وأحداث الشفرد، والحروب لأهلية شبيهة بالحرب الدولية فيما تحده من التدمير والخراب. ولذلك فإن على كل حكومة مستقرة أن تعرف على الحالة العربية بخصوصها لكي تدير الصراع عددهم مراعية قوانين الحرب شرعت هذه القوانين لتفصيل مدى التعرف الذي يلحق بالأشخاص والمستلكات، وتضع القسوة في معاملة غير المتحاربين وامري للحرب، وإلزام الأحوال التي يجوز فيها للمتحاربين أن يفاوض أحدهما الآخر. كانت تقاليد الغربية والقسوة تحده استعمال القسوة في الحرب. بيد أنه لم يظهر أي قانون لتنظيم الحرب حتى القرن ١٩، حينما ألف ليفييه الهولندي هوجو جروثيومس كتابه في قانون الحرب والسلام، ١٦٢٥، وتبعه فنل السويدي في القرن ١٨. جاءت معظم الاتفاقيات (المعاهدات) الدولية التي تحكم في الحرب في القرنين ١٩ و ٢٠ فزعلا باريس (١٨٦٤) والاتفاقيات التي تمحضت عن مؤتمرات لاهاي (١٨٩٩-١٩٠٧)، واتفاقيات جنيف (١٨٦٤ و ١٩٠٦ و ١٩٢٩ و ١٩٤٩) تحدد لأصوب الرئيسية لتشريع مقنن. ليس هناك اتفاقية أجمعت عليها دول العالم الكبرى؛ كما لوحد اتفاقيات كثيرة تنصر على وقف العمل بها إذا لم تكن إحدى الدول المحاربة موقعة عليها. ولقد سهقت رعاية المرضى والحرحى بتيسير علاج الأشخاص غير المحاربين ووضع علامات مميزة واضحة فوق المستشفيات والمؤسسات المشابهة تمنع الهجوم عليها. ومن المحتمل أن الاتفاقيات التي تحرم استخدام أسلحة سمية في الحروب لم تقلل من أحوالها. وفي معظم الأحوال فإن هذه الأسلحة ذات الاستخدام الحربي المحدود - مثل الغازات السامة - قد حرمت فعلاً بينما الجهود التي تبذل لتحريم الأسلحة الفتاكة كالأسلحة النووية والقنابل الفرواصت لم تكلل بالنجاح. وتلقى الملكية الخاصة للأفراد حماية محدودة فلا يحل مهازرتها للأعراض العسكرية إلا بعد دفع نمويس عدلاً مقابل نها. ولا يصح مهاجمة أماكن العبادة

والعمال ورجال الصناعة من ناحية أخرى، كما كانت مقهوراً للخلاف بين انصار حرية التجارة بصفة عامة، وأنصار الحماية. وانتهت برأها هذه لغوائب ١٨٤٦.

قوياء أو مضعفة أو تيبية: مرض حشدي معد. يصيب الإنسان وبعض الحيوانات العنابية، وينسب من العدوى بنوع من الفطريات دوات السذور الصغيرة أو الكبيرة. وهو كثير الانتشار ولكنه يكثر بنوع خاص في المناطق الحارة ودون الحارة. وتختلف مظاهره باختلاف مواضع الإصابة به. وهي: (١) فروة الرأس وتنتشر عدواها في المدارس. إذ تصيب غالباً الأطفال، فتصيب نوعاً من القروح، وتعمل إلى الانحسار إبان البلوغ، وتبدو ككفح بفضاوية صغيرة مغطاة بالقشور، ويصاحب شعر متصف قليل المتجان. وهذه البقع تتعدد وتوسع وتنتقل إلى أن تغطي العروة كلها أو بعضها. (٢) الفحبة، وتنتقل عدواها بواسطة الأدوات الملوثة لدى الحلاقين، أو من الحيوانات وقد تكون محددة الموضع أو منتشرة، ولكن قلمه تصيب الشفة العليا وتبدو عنى هيئة قبحات شديدة في بهلات الشعر أو خراجات أو دوات أو بضع محمرة منتشرة. (٣) مائر الجند وتبدو بقعاً مستديرة، وردية اللون. قد تعطيها فشر نحالية الشكل، وتعلو حافظاتها نفاطات أو بشور. (٤) الاظفار، وتبب الإصابة تفصقها وإتمام لونها وتشوهدا. (٥) ما بين الفخيز - وتنتقل عدواها بواسطة الملابس والتماشف ومقاعد المراحيض، وتبدو بقعاً محمرة محددة الشكل دوات حادة مرتفعة منتشرة. وقد تصحبها إصابة الإبط وهي تشبهها في الشكل. (٦) القدم حيث تصاب فحوات ما بين الأصابع، فيبدو جلدها مبتلاً ميصاً منتشراً، أو ما يلي الأصابع من ظهر القدم، حيث تظهر بقع محددة محمرة تعلوها قشادات. أو أحسن القدم، حيث تعلظ الطبقة القرنية للجلد وتفتقر وتثقفق. ومعالج القروح بدواء الجريزوفالسين بالفم كما تستخدم مضادات للفطريات مرضياً.

قوة الموانع: مرض فيروسى ينشر في أشجار الموالح،

بالنسبة لبعض البلاد العربية الأخرى. وتشارك معظم دوات العالم في منظمة العمل الدولية التي تقوم بإصدار التوجيهات لندون الأعضاء بشأن تحسين أحوال العمال وظروف العمل في كافة النواحي.

قوانين الغازات: قوانين فيزيائية تصف سلوك الغاز في الظروف المختلفة المتغيرة بالحجم (V) والضغط (P) ودرجة الحرارة المطلقة (أو كلفن) (T). فينص قانون بويل أو ماريوت على أن $PV = K_1$ عند ثبوت درجة الحرارة. ويصن قانون شارل أو جاي لوساك على أن $V = K_2 T$ عند ثبوت الضغط. وهناك قانون ثالث يصح على أي $P = K_3 T^2$ عند ثبوت الحجم. وتتوقف الثوابت K_1, K_2, K_3 على كمية الغاز وعلى كل من درجة الحرارة والضغط والحجم على التوالي. ويمكن جمع هذه القوانين الثلاثة في قانون واحد أو معادلة الحالة وهو: $PV = RT$ أو $PV = nRT$ حيث V هو الحجم النوعي ويساوي V/n ، حيث n هي كمية انغاز مقبسة بالمول، R ثابت التناسب و R الثابت العام للغازات ويساوي 8.3144×10^7 جول/كج - مول - درجة بالوحدات المتريية (mks) وهذه القوانين خاصة بما يسمى الغازات المثالية أو الكاملة. أما الغازات الحقيقية فيأنها توصف وصفاً أدق بمعادلة فان ديرفالس، وهي $(P + \frac{a}{V^2})(V - b) = RT$ ، حيث b ثابتان نوعيان لكل غاز.

قوانين الغلال: تضم استيراد وتصدير الغلال في اجنترات في القرنين ١٨ و ١٩. واكتسبت هذه القوانين أهمية خاصة في التاريخ الاقتصادي، حين نجح ملاك الأراضي في استصدار قانون ١٨١٥ الذي يخضع الغلال المنتزعة لضريبة جمركية. فقد ترتب عليه ارتفاع أسعارها. مما أثار غضب الطبقة العاملة لارتفاع تكاليف المعيشة. كما أثار رجال الصناعة لارتفاع الأجور وعرفة نمو الصناعة الإنجليزية. وقد أدى إلى مناقشات طويلة اشترك فيها أقطاب الفكر الاقتصادي حينذاك، مثل ريكاردو ومائس. وكانت هذه المناقشات مظهرًا لتعارض المصلحة بين ملاك الأراضي من ناحية،

غرب القوة X المسافة بينها وبين محور الترقعة بـ 2عزم القوة، في تصميم الآلات والمباني يجب حساب القوى المختلفة المؤثرة في جميع أجزائها لمعرفة الضغوط والإجهادات فيها، حتى يمكن اختيار المواد اللازمة التي لتحملها. تعتمد بعض قياسات القوة على مقدار السرعة في وحدة الزمن الناشئة من تأثير القوة في جسم ما. في النظام المتري يعرف الغالين بمقدار القوة اللازمة لإكساب جرام واحد من التساوة سرعة مقبلها $1 \text{ سم} / \text{ثانية}$ في الثانية. وفي النظام الانجليزي يعرف «الباوندال» بأنه القوة اللازمة لإكساب رطل من التساوة سرعة مقبلها $1 \text{ قدم} / \text{ثانية}$ في الثانية. تحدد «قوانين الحركة» ثنوتون تأثير القوى في الأجسام الساكنة أو المتحركة. التجادية الأرضية هي مقدار القوة التي تجذب بها الأرض باقي الأجسام. «الضغط» عبارة عن مقدار القوة الواقعة على وحدة المساحة. قوة المجال المغنطيسي: (انظر: مغنطية، وجاذبية، وضغط، وفولت).

قوة بحرية: القوة التي تمكن دولة ما من السيطرة على جزء من البحر. ومنع العول المساعدة من استخدام ذلك الجزء، والتحكم بحقوقها الملاحية في السلم والحرب. يرجع ظهور القوات البحرية إلى أقدم الأزمنة. حينما بنت القبائل السفن البدائية لاستخدامها في أغراض دفاعية وهجومية، وأصبحت ضرورية على مر الزمان بازدياد التجارة البحرية. وضرورة حماية السفن عبر البحار. وقد اتسحت القوات البحرية للدول القوية في موارد الطبيعة أن تسوي. وللدول الغنية القوة أن توسع مستنكاتها وتنمي ثروتها. فالهلبينيون الذين تمكنوا من تطوير قوتهم البحرية سيطروا على تجارة البحر المتوسط، وتعاملوا مع موانئ المحيط الأطلنطي والبحر البلطي. وازدهرت أبنيا لاهتمام وعمانها بتجارها عبر البحار، واستطاعت بفضل اسطولها أن تهزم الفرس في معركة سلايس. وقام الفضال بين روما وقرطاجة لسيطرة على وسط البحر المتوسط وغربه. ويرجع انحصار روما إلى قوتها البحرية. ولولا تسلطها على طرق الملاحة في هذا البحر لما

وسب حسانر نادرة في المحصول. تظهر أعراض المرض أولاً على الأوراق الحديثة على هيئة بقع صفراء باهتة، وتصبح العروق الصفراء شفافة، ولا تلبث هذه الأعراض أن تختفي بعد بضعة أيام، ثم تظهر نزرات صفراء على الساق في أجزاء محصورة من الفلف القديم، ثم تزداد حتى تشمل في بعض الأحيان جانباً كبيراً من قلف الشجرة الذي ينقص ويسقط ويتلون الخشب الموجود تحت هذه القشور بلون بني- وأحياناً تكون عنب صمغ. وعندما تكثر القشور تسد الأوعية الخشبية فتعجز عن نادية وظيفتها، فتدهور الشجرة ويقل إنتاجها وتورده اقتصادياً. ويعالج المرض بتحصين نمو الأشجار المصابة لتتشد مقاومتها. على أنه في حالة الإصابة الحفيفة يمكن إزالة الجزء المصاب بكشط الفلف بكبن لإزالة الأنسجة الملوثة، ثم طلاء الكشط بمادة مطهرة مثل القطران، ثم جمع المتخلفات وحرقها.

قويح: نظر: شقين.

قوة: في المزيقاء، الجهد اللازم لتغيير حالة من مكون أو حركة منتظمة (مقداراً أو اتجاهًا). وتقاس القوة بوحدات مختلفة، منها الدين والنيوتن. وتنتشأ في حالة التوازن لكل قوة أخرى مساوية لها في المفسار ومختلفة معها في الاتجاه. ويجب إدخال اتجاه القوة المؤثرة في جسم ما ومقدارها في الحساب لتحديد تأثير القوة في الجسم. وإذا أثرت قوتان مختلفتان في المقدار والاتجاه في جسم ما، ومثلهما خطان طولهما يتناسب مع مقدار القوتين وفي اتجاهيهما فإن الجسم يتحرك في اتجاه نظر متوازي الأضلاع المكون من هذين الخطين. تسمى القوة الواحدة التي تحدث نفس هذا التأثير «محصلة القوتين». وإذا أثرت قوتان في اتجاه واحد فإن محصلتهما تساوي مجموعهما وفي اتجاهيهما. وإذا أثرت قوتان في اتجاهين متضادين فإن محصلتهما تساوي الفرق بينهما وتؤثر في اتجاه القوة الكبرى. تستخدم القوة أيضاً في إحداث حركة دوران. كما يحدث في الروافع (انظر: رافعة)، وفي هذه الحالة يسمى حاصل

ازدهرت تجارتها. وبملاق هذا القول على البدئية وحسرة وبيزة والدون العربية. انتقلت مبادء الحار إلى المشاميين في القرن ١٦، إلى أن هزم أسطولهم في معركة ليبانتو ١٥٧١. وقد برزت أهمية القوة البحرية في اعتقاد جهود الرواد والمستكشفين الإسبان والبرتغاليين، وبفضلها أنشأت البرتغال إمبراطورية كبيرة. ويقال ذلك عن إسبانيا وبريطانيا وفرنسا وهولندا. أدركت الولايات المتحدة في أعقاب الحرب

الأهلية أهمية القوة البحرية فشيبت أسطولا تجاريا وبحريا أخذ يضم حتى بلغ درجة فائقة في القرن العشرين. ويعتبر ماهاان انخيلر البحري الأمريكي من أكبر دعاة نظرية القوة البحرية. وقد كانت قوة الحلفاء البحرية في الحربين العالميتين من أهم عوامل انتصارهم على ألمانيا. انظر: أسطول.

قوة فاهرة: في الفنون، حادث مفاجئ غير متوقع. لا يد

للمعدين فيه، ولا يمكنه دفعه، مما يترتب عليه نفي خطأ المعدين أو مسئوليته. فتمتضي قواعد العدالة بأن يقتسم اللذان والمدين ثبته هذه القوة الفاهرة.

قوة مائية: استخدام الماء مصدراً للطاقة نتيجة لحركته في الأنهار والمجاري المائية، وقد استعملت عجلة الماء الخشبية قديماً للاستفادة بتيارات الماء مباشرة لإدارة الآلات. والتصويرين الحاشي نوع حديث لعجلة الماء، يحول ضغط ثيار الماء إلى طاقة كهربائية تكفي لإدارة مولدات كهربائية. وقد أتى نوامر الفيزيائية، على طوع حفظ المسقوط في الولايات المتحدة، إلى كثير من المدن هناك. وتقوم معظم مشروعات مساقط المياه بالاتحاد السوفيتي على الدينير ودينبروجيس، وفي منطقة الأورال. وتقوم كذلك في السويد والنرويج على نهر الدال وغيره، وفي المكسيك على سانتياجو قرب جوادالاهارا، وفي الولايات المتحدة على نياجرا عند شلالات نياجرا. أما في جمهورية مصر العربية فتقوم مشروعات توليد الطاقة الكهربائية من القوة المائية على مساقط المياه في السد العالي رعد أسوان.

قوة مركزية جاذبة وقوة مركزية طاردة: زوج من قوتين إحداهما فعل والاخرى رد الفعل مرتبطتان بالحركة الدائرية. والقوة المركزية الجاذبة قوة ثابتة تعمل إلى الداخل، وهي ضرورية للمحافظة على استمرار الحركة الدائرية. والقوة المركزية الجاذبة (ق) التي تؤثر في جسم ككتلة ك تعطي بالمعادلة $Q = \frac{mv^2}{r}$ حيث v هي سرعة الجسم و r نصف قطر مداره. وتساوي مع القوة المركزية الجاذبة (الفعل) قوة رد الفعل، وهي القوة المركزية الطاردة التي لا تعمل في الجسم المتحرك في المسار الدائري بل تؤثر في مصدر القوة المركزية الجاذبة

قوة جوية: وضع تقدم الطيران السريع في القرن العشرين باستخدام الطائرة في الحرب. ونشأت نظريات تتصل بالقيم الاستراتيجية للقوة الجوية. وقد استخدمت الطائرات لأغراض الاستكشاف في بداية الحرب العالمية ١. فأنشئت قوات صغيرة من طائرات القتال كانت تشبك في معارك جوية محدودة. ثم استخدمت قاذفات القنابل. وأثبت التجربة إمكان استخدام الطائرة حربية. ومن اهتماما دراسة مدى أهمية القوة الجوية للجزائريين: ولم يبسئل الأمريكي. وجولييو دونيه الإيطالي. اللذان جاهدا في سبيل سيادة القوة الجوية وحدها. عينت ألمانيا وإيطاليا قبيل الحرب العالمية ٢ بإنشاء أساطيل جوية كبيرة. واستخدمت ألمانيا طائراتها على نطاق واسع في معركتها ضد يونندا والنرويج وهولندا وفرنسا، وفي الاستيلاء على كريت. وقد فشلت قوات ألمانيا الجوية في معركة بريطانيا (١٩٤٠ - ٤١). ومع ذلك فقد لعب سلاح الحلفاء الجوي دوراً كبيراً في هزيمة دول المحور. وقد برزت أهمية حاملات الطائرات في عمليات المحيط الهادي ضد اليابان. ومع ذلك لم تثبت بعد النظرية القائلة بإمكان النصر عن

قورنيوس أو قويرينيوس: روماني ترمس مشنون الإدارة. عين قنصلاً (١٢ ق م) وحاكمًا لثوريا (٦-١٩ ميلادية)، يشير إليه القديس لوقا عند ذكر الإحصاء الذي أجرى وقت ميلاد السيد المسيح.

قورنثيون: أتباع مدرسة فلسفية إغريقية ظهروا في القرنين ٥ و ٤ ق. م. أسس أرسطوبولس القورنثي المدرسة. وكان مذهبها السعي وراء الثقة دون الاهتمام بالمناقضة بين أنواعها كما أو كيفًا، وكان أتباعها يدعون الذين.

قورنثة: ميناء قديم على الشاطئ الشمالي لأيرقيا في قورينايا (الآن برقة). على بعد ١٦ كم تقريباً من البحر. كانت مستعمرة إغريقية اشترك في تأسيسها (ح ٦٣٠ ق م) مستعمرون من جزيرتي ثيرا وكريت بزعمارة رجل يدعى أرسطو. وجاء بعد ذلك مستعمرون جلد من

اليلوبونيسيس والجزر (٥٧ ق م) وأُنشئت أربع مدن أخرى. كانت أهمها برقة (المرج)، ويوهيريدوس (بني غازي). وأصبحت مدن قورينايا الخمس من أزهر مواطن الحضارة الإغريقية. واشتهرت في القرن ٤ ق م.

بفلاسفتها وعظماؤها في الرياضة. اتصلت بين قورينايا وبلاد الإغريق تجارة رائجة وعلاقات وثيقة. وأخذتها بكلمات وقيرة من الثيوب عندما اجتاحتها مجاعة طاحنة في ٣٣٠ ق م. أصبح أرسطو ملكاً على قورنثة. واتخذ اسم باتوس (كلمة ليلية = ملك). وكون أسرة مالكة حمل ملوكها على التعقب اسمي باتوس واركسيلامس.

واستمر حكمها منذ تأسيس قورنثة إلى ما بعد ٤٥ ق م بضع سنين عندما أصبحت قورنثة جمهورية خضعت قورينايا لقرنوس في عهد قمبيز. لكنها استعادت استقلالها بعد ٤٥٠ ق م. وعندما فتح الإسكندر مصر.

قدمت له فروع الطاعة. فحملها خليفته، وهي ٣٢٢ ق م استولى عليها بطلميوس الأول. وحررها هو وحلفائه على بلانها خاضعة لسلطانهم. لكنها كانت تتمتع بالحكم الذاتي حاولت عدة مرات التخلص من سيطرة

البطالمة. إلى أن ضمت نهائياً إلى دولتهم. نتيجة لزواج

ثيس تكون في مركز الدائرة عادة. والقوتان متساويتان في المقدار ومتضادتان في الاتجاه.

قوة النخمة: صوتها النغز لها، الانتقال أو الأحاد بقوة الكلي، وهي النسبة (٢/١). فإذا وجدت عدة نغم في متوالية، تم أخذت صيغاتها العظمى من جانب الحدة وأخذت صيغاتها العظمى من جانب النغز، فإن النغم انحادت في كل من الجانبين يسمى أقوى المنغم الأرسط بينها.

قودنوس: اسم قديم لنهر في كيليكيا، تقع عليه طروسوس، ينبع من جبال طوروس، يصب في البحر المتوسط. اشتهرت مياهه بصفاتها وبرودتها.

قورنث: بلدة بإقليم الثوبه على الشاطئ الغربي لليل تبعد ١١٩ كم ج عزان أسوان بها مسجد لأبليس من أيام الرومان.

قورش المصنير: (ت ٦ ٤ ق م)، أمير فارسي، كان أميراً لدى أبيه دارا ٢ فنحاه كثيراً من السلطات. انهم بعد موت دارا بانكأمر ضد أخيه أرتانجرركيس ٢، وما إن مال العصور حتى ادعى العرش، وتزعم عصبياً ضد أخيه، واستعان بقوة من مرتزقة الإغريق (عشرة آلاف) لمساعدته. ولقى معونة من كثير من الحكام المحليين، لكنه هزم في كوناكا ٤٠١، وقتل في المعركة. رثت جيشه (نظر أيضاً: اكستوفون).

قورش العظيم: (ت ٥٢٩ ق م). ملك فارسي، وباني عظمة أسرة الأخمينيين والإمبراطورية الفارسية. بقول هيرودوت إنه أسقط عن العرش حده المدعو استيجس، ثم استولى على مدينا، وأخذت جيوشه تبحناج ممالك الشرق الأخرى حيث دحر كلا من كرويوس (قارون)

ملك ليديا، وثابوبدوس ملك بابل، وأساسيس ١٢ فرعون مصر، وأقام إمبراطورية مفرمية الأخرى. لم يفتح مصر، لكنه مهد الطريق لفتحها. في عهد ابنه قمبيز ٢، خضعت لسفوه المدن لإغريقية الآيونية في آسيا الصغرى، وفي أيامه استعاد اليهود قوتهم في فلسطين.

قورنثيون: أتباع مدرسة فلسفية إغريقية ظهروا في القرنين ٥ و ٤ ق. م. أسس أرسطوبولس القورنثي المدرسة. وكان مذهبها السعي وراء الثقة دون الاهتمام بالمناقضة بين أنواعها كما أو كيفًا، وكان أتباعها يدعون الذين.

أسيرتها برينيكى (ت ٢٢٦ ق م) بظلميرس ٣- قبيل ارتقائه العرش. بليت جزءاً من دولة البخالمة. إلى أن أورتها بظلميرس ابيون روما عند وفاته في ٩٦ ق م. سمحت روما لبيد قورينايا الخمس بأن تتولى بنفسها إدارة شئونها إلى أن حولت الإقليم إلى ولاية رومانية (٧٤ ق م) عاصمتها قوربة.

قوزان جند فلاحون، جاءوا من أوكرانيا، ومناطق متعددة في روسيا، كانوا يستعملون بعض امتيازات المحكم الذاتي إلى ١٩١٨ مشابله تأدية الخدمة العسكرية، انحدروا من موالى الأرض النهابيين الذين استوطنوا سهول الانيس الرافعة على الحدود في القرنين ١٦ و١٧، وحسبوا ذمريها من هجمات الأتراك والتتار. كلفهم اشتراكهم بتسبب كبير في النفوس الاجتماعية (انظر: جن، وزابوروزهي) التي شئت إبان القرنين ١٧ و١٨ فقدانهم كثيراً من الامتيازات. لعبوا دوراً هاماً في فتح واستعمار أراض جديدة (مثل سيريا وكومان). بلغ عددهم قبل ١٩١٧ نحو ٤٠٠٠٠٠٠ نسمة. حارب معظمهم البلاشفة في الحرب الأهلية (١٩١٨-٢٢).

وفي ١٩٣٦ انتظمت منهم لوف من الفرمسان في الجيش الروسي، وهم يعملون على المحافظة على ثقافتهم الخاصة بهم.

فوزاق لندن نظرت هن.

فوزاق، ابوروزهي: انظر: زابوروزهي.

فوس في الفلك، كوكبية في البرج التاسع. نحل فجها الشمس قرب المنقلب الصيفي، ويقع جزء منها في الطريق القبية. وتحتوى على كثير من السلم والعناقيد والنجوم المتعيرة. ويشكل الكوكبية مخلوق نصفه وجل ونصفه حسان. وقد جذب قوسه ليطلق سهماً. وثاني نجومها اللمعة يسمى هركوب الرامي. كما أن بها حنقة عمرة هي كنعائم.

فوس كهربائية في الكهرباء، صار وحاج، يصير شلمه الحرارة عندما يتغل تيار كهربائي بين قطبين من نوع الكربون كانا متصلين أصلاً، ثم فصل أحدهما عن الآخر، وظل التيار سارياً بينهما. كانت الفوس الكهربائية تستخدم في الإضاءة، وتشتمل في اللحامة، وفي توليد الحرارة في الأفران الكهربائية.

فوس الشعر ببيدات اتوال (النجسة) باروس، هتد نهاية شارج الشانزليزيه. أقيم الفوس وسط ميدان النجمة تخليفاً لانتصارات نابليون. بنى (١٨٠٦-٣٦) على أساس التصميمات المعمارية التي وضعها د. حد. حد شالجران. يبلغ ارتفاعه ح ٤٩ م، وهرضه ح ٤٦ م،

فوزان جند فلاحون، جاءوا من أوكرانيا، ومناطق متعددة في روسيا، كانوا يستعملون بعض امتيازات المحكم الذاتي إلى ١٩١٨ مشابله تأدية الخدمة العسكرية، انحدروا من موالى الأرض النهابيين الذين استوطنوا سهول الانيس الرافعة على الحدود في القرنين ١٦ و١٧، وحسبوا ذمريها من هجمات الأتراك والتتار. كلفهم اشتراكهم بتسبب كبير في النفوس الاجتماعية (انظر: جن، وزابوروزهي) التي شئت إبان القرنين ١٧ و١٨ فقدانهم كثيراً من الامتيازات. لعبوا دوراً هاماً في فتح واستعمار أراض جديدة (مثل سيريا وكومان). بلغ عددهم قبل ١٩١٧ نحو ٤٠٠٠٠٠٠ نسمة. حارب معظمهم البلاشفة في الحرب الأهلية (١٩١٨-٢٢).

وفي ١٩٣٦ انتظمت منهم لوف من الفرمسان في الجيش الروسي، وهم يعملون على المحافظة على ثقافتهم الخاصة بهم.

فوزاق لندن نظرت هن.

فوزاق، ابوروزهي: انظر: زابوروزهي.

فوس في الفلك، كوكبية في البرج التاسع. نحل فجها الشمس قرب المنقلب الصيفي، ويقع جزء منها في الطريق القبية. وتحتوى على كثير من السلم والعناقيد والنجوم المتعيرة. ويشكل الكوكبية مخلوق نصفه وجل ونصفه حسان. وقد جذب قوسه ليطلق سهماً. وثاني نجومها اللمعة يسمى هركوب الرامي. كما أن بها حنقة عمرة هي كنعائم.

فوس من أقدم أسلحة القتال الهجومية. استخدمت في الصيد وفي القتال عند معظم الشعوب القديمة. تصنف بواسطة السهام والأحجار. ومن أشهر أنواعها الفوس

المغرب ١٩٧٠). جمع نشاطه العلمي ما بين التنظيم والتوجيه التربوي للتسولين آباء ومعلمين ومختطفين، والتأليف النموذجي لتلاميذ الابتدائي والاعدادي في تيسر النحو وتبسيط قواعده، في التهجى والمطالعة. من مؤلفاته: «الإحصاء في التريية وعلم النفس»، «الخبيرات الذكاء»، «التنفة والفكر»، «الأسس السامة والذوايع وميكولوجية الجماعات»، «أرلادنا بين التعليم والتعلم»، «مخاوف الأطفال»، وأهمها كتابه «أسس الصحة النفسية»، «وعلم النفس: أسس وتطبيقاته التربوية». أنشأ أول عيادة صحية نفسية مطهقة بكلية التربية (١٩٣٥)، ومعهد التربية العالي بالإسكندرية، والفصول التحريية لخريجي المرحلة الابتدائية في وردان والأوحات (لغياس ملائمة التعليم للبيئة)، وإدارة البحوث النفسية، ومركز الوثائق التربوية، والعركر الإقليمي لتدوير كبار موظفي التعليم في الدول العربية، ومشروع إنشاء جامعة الخليج (١٩٧١)، ونظام التعليم في ليبيا (١٩٥٧). شارك في إنشاء مكاتب الأحداث (١٩٤١) وبيت الأمهات غير المتزوجات بطنجة، مصر، ومركز صحاف العقول بالإسكندرية (١٩٤٥) وبيت ضفاف العقول بحلوان (١٩٤٧). حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٨٠.

قوط شريقيون: قم من القوط، وشعب رئيسي من الشعوب الجرمانية القديمة. تتحلر القوط - طبقاً لرواية غير محققة - من الجوتار في ج السويد. وما إن وافي القرن ٣ حتى كانوا قد استقروا في منطقة ش الليحر الأسود. وانقسموا في القرن ٤ فسمين: فتحرك القوط الغربيون بضغط من الهون إلى الغرب. أما القوط الشرقيون فأدعوا للهون. وانخرطوا في جيشهم. وعند وفاة أتيليا ٤٥٣، نزلوا بانونيا (المجر الحالية)، حلفاء للإمبراطورية الرومانية الشرقية. وفي ٤٩٣ أقام ملكهم ثيوودويك الكبير - بعد استيلائه على إيطاليا من أذراكر - مملكة إيطالية للقوط الشرقيين، وهباً مقتل أمالاسونا ابنة ويوستينيان ١، نوبة له لفتح إيطاليا على يد قائده

وعسقه ح ٢٢ م وتسيطر بالقوس مجموعات نحتية ضخمة. دفن بأسقله رعات جندي فرنسي مجهول ١٩٢٠.

قوص: مدينة (ح ٣-٦٢٣ نسمة، ٢٠٠٨) بمحافظة قنا بمصر على الشاطئ الشرقي للنيل. أسماها الإغريق أبولونوبوليس بارفا، وكان معبودها حورس الكبير. بها أطلال معبد من عصر البطالمة. بدأ بناء ثاني حكمهم. وزاد فيه وأتمه منهم بطليموس ١٠ وبتلمبوس ٦٦. كانت بحكم موقعها على رأس الدرب الموصول إلى ساحل البحر الأحمر من مراكز التجارة وملتقى الحجاج في طريقهم إلى الحجاز في العصر الإسلامي، وأشهر ما بقي من آثار هذا العصر المسجد العمري أنجبت علماء منهم: القاضي ابن دقيق العيد (ت ٦١٨٧)، والحقية شهاب الدين القوصي (٦١٨٧ - ١٢٥٥).

القوصي، عبد العزيز: (١٩٠٦-٩٢٠)، عالم نفسي وتربوي مصري حصل على البكالوريوس في العلوم من جامعة برنجهام (١٩٣١) فالتماحستير في علم النفس (١٩٣٢) ثم الدكتوراه من جامعة لندن (١٩٣٤) اكتشف الفكرة الخاصة بالتصور البصري للأشكال التي عُرِفَت بالعامل المكاني. ودرَّس لها بالحرف الأول من اسمه. تدرج في وظائف معهد التربية العالي بالقاهرة مدرساً لعلم النفس التربوي (١٩٣٤) فمستأجاً مساعداً (١٩٣٨) فمستأجاً (١٩٤٥) فمعيداً للمعهد (١٩٤٨-٥٥)، ثم تشارك في لوزارة التربية والتعليم المصرية (١٩٥٥-٦٠) فتلوب مصر الدائم لدى منظمة اليونسكو ومدير المركز الإقليمي لتخطيط التربية وإدارتها للبلاد العربية بيروت (١٩٦٦-٧١). رائد العالم العربي في إعداد اتفاقيات الوحدة الثقافية بين مصر وسوريا والأردن والعراق (١٩٥٧-٥٨) ومؤتمرات إعداد المعلم العربي والتربية الوطنية (بيروت وبغداد ١٩٥٧) ومؤتمرات وزراء التربية والمسؤولين عن التخطيط التربوي، والتعليم في الدولة المعاصرة (طرابلس/ليبيا ١٩٦٦) ومراكش

الطرز الفنية والمعمارية التي سادت المصور الوسطى، بلغت ذروتها ح ١٨٥٠، وأبانتها التكتيكية في إنجلترا. وجدت حركة إحياء القوطية في حركة إحياء الكلاسيكية متازعا لها، وكان بناء البرلمان ١٨٤٠ عني الطراز القوطي انتصارا لانتصار القوطية، افتتحت بحركة العمارة إحياء الفنون والحرف الصبغة، منجيه وليم موريس، وانتشرت الحركة في فرنسا على يد فيوليه - في جوك. وفي أمريكا حيث تأثرت بالذوق الفكتوري، وإذا امتدنا بعض الأعمال الفنية الممتازة والقليلة. جنحت الأعمال الفنية القوطية إلى النقيض والتمسحة. انظر: العمارة القوطية.

قوقاز. مجموعة سلاسل جبلية تشكل جزءا من الحدود الشمالية لأوروبا وآسيا، تمتد لمسافة ١٢٦٠ كم من البحر الأسود (ج ق) إلى بحر قزوين، أكبر سلاسلها القوقاز العظيم التي تنطويها الثلوج، وأعلى قممها جبل البروس وارتفاعه ٥٦٣٣ م. وبها من الممرات: مايسون وداريال وغيرهما، وتفصل القوقاز الشمالية التي تنحدر إلى سهل كوبان عن أراضي عبر القوقاز، وتمتد سلسلة جبال القوقاز الصغرى ج نهر كورا، وهي امتداد لتهصبية الإيرانية، وتوجد المراعي والغابات في المرتفعات، وتزرع الفاكهة والكرام في الوديان، بها كثير من المنتجات الصحية غنية بثروتها المعدنية، فوجد حقول البترول في باكو، وجروزي ومايكوب. ويوجد المنجنيز في نشتاتورا، وقد تعرضت المنطقة لكثير من الغزوات والهجرات مما ترك أثرا في التكوين الجيولوجي لسكان، والقوقاز الشمالية بلاد الجرحس. وهي الآن جزء من جمهورية روسيا. وتنقسم أراضي عبر القوقاز إلى جمهوريات: جورجيا وأذربيجان وأرمينيا، وقد قاومت العناصر الإسلامية التوغل الروسي خلال القرن ١٩ حتى فشلت ثورة الزعيم شامل ١٨٥٩، وتعرضت المنطقة للغزو الألماني في الحرب العالمية ٢، واستطاع الروس طرد الألمان في حملة الشتاء ١٩٤٣، وقد جاء وصف مناطق القوقاز في كثير من الأعمال الأدبية

بليساويوس وفارسيوس. وبانتصار نارسيس على توتيليا ٥٥٢ انتهت مملكة القوط الشرقيين الذين ما لبثوا أن فقدوا عناصر جنيتهم المستقلة. ومع أن القوط الشرقيين كانوا قد احتفظوا إلى حد كبير بالقانون والنظم الرومانية، إلا أنهم تمكنوا بديانتهم الأريوسية.

قوط غربيون: قسم من القوط. وجماعة رئيسية من الجرمان، انفصلوا عن القوط الشرقيين (انظر: قوط شرقيون) في أوائل القرن ٤ أخذوا يتغلغلون في ولايات الدلتوب التابعة للإمبراطورية الرومانية الشرقية. بدأ أوليلاس تصيرهم، معتنق مذهب الأريوسية. وفي ٣٧٦، وعلى أثر غزوة الهون، هربوا بزعامه رئيسهم فريجنون إلى داخل الأراضي الرومانية. ولكن نزاعهم مع المرطفين الرومان، أدى إلى قيام الإمبراطور فالتر بحملة تاديبية ضدهم، ولكن القوط هزموا هزيمة ساحقة في أدرنة ٤٧٨، وتزلت روما ٣٨٢ من بعض الولايات التي يقبوا بها. على أنه الأريك ١، الذي نودي به منكا عليهم ٣٩٥. بدأ فوحت دفعتهم إلى ما وراء إيطاليا. نهب الأريك روما ٤١٠، ثم دفعهم الملك أثولف إلى ج الغان وش إسبانيا ٤١٢، ودمعوا ممتلكاتهم الإسبانية على حساب الوندال، واتدفعوا شمالا إلى اللوار، بلغت قوة القوط الغربيين أوجها في حكم يوريك. ولكن الفرنجة هزموا الأريك ٢ (٥٠٧) وانتزعوا منه جميع أراضي عقريا ش البرانس، ومن ثم أصبح تاريخ القوط الغربيين في صميم تاريخ إسبانيا واعتقروا الكاثوليكية، والتدمجوا في السكان الإسبان، الرومانيين، وبعد وفاة ريكيسونث ٦٧٢، ثردت إسبانيا القوطية الشرقية في فوضى تامة، وكان آخر ملوكهم وهرق الذي هزمه طارق بن زياد ٧١١.

القوطية. لغة جرمانية شرقية، وجدت أقدم الآثار الأدبية في أي لسان جرمانى مكتوبة بالكتاب المقدس الذي ترجمه الاسقف أوليلاس إلى القوطية هي ثغرون ٤ الميلادي انظر: لغة (جلول).

القوطية. حركة إحياء قامت في القرن ١٩ على تقايد

تسمية من فنون الشعر الشسمى، استكرو أهل بغداد في العصر العباسي ليعتبر به المسحرون في ليالي رمضان، ولذا سمي بهذا الاسم، إذ كان يختم الفتى بالبداء - «قوما للسحور»، رأساء أهل الشام ومصر والمغرب - الحماق، وكان المسحورون ينجأون فيه إلى المدرج والدعاء والشؤال، فلما استعمله غيرهم من الشعراء استخدموه في الغزل والعتاب ووصف الغيبة وغيرها من الموضوعات الشعرية، وهو نوعان (١) يضم البيت منه أربعة أفعال، تنفق ثلاثة منها في الوزن والقافية، ويقول الرابع، ونعمل لقبته. (٢) يضم بيت منه ثلاثة أفعال تنفق في القافية ومتدرجة في الطول، ويقوم كل بيت في نوعين نفسه، فلا يندرج إلى ما قبله أو ما بعده.

فومبيون. شعب رحل، لغته تركية، ويدعون أيضاً كيشك، ويعرفون في أروسة بالثونوفسي، فتحوارح روسيا والأفلاق (القرن ١١). تحاربوا مع بيزنطة وهنغاريا وكيف، وبعد هزيمة المغول لهم (ح ١٢٤٥) حرب نسيم منهم إلى هنغاريا، حيث اندمجوا في الحجارة.

نومية. الانتماء إلى أمة معينة والتمتع بها، والقومية بهذا المعنى تقوم على عنصرين. عنصر موضوعي هو مجموعة الروابط المشتركة التي تجعل من شعب معين أمة بالمعنى العنفي. كالأشراك في الأصل أو اللغة أو العقيدة، وعنصر معنوي أو شعوري، وهو الحالة النفسية التي يولدها قيام تلك الروابط، التي هي شعور الانتماء المتبادل، وتعلق بانوحدته التي يكونها هذا الانتماء، وتعمل كلمة القومية أحياناً للإشارة إلى حركة القوميات، وهي عبارة أطلقت عنى حركة سياسية تنادى بحق كل أمة في أن تكون وحدة سياسية مستقلة، تمت هذه الحركة في أوروبا خلال القرن ١٩. وصارت من أقوى القوى المتوجهة لتأريخ أوروبا سياسياً خلال ذلك القرن، وسفقتها شككت كل من إيطاليا وألمانيا وغيرها من تحقيق وحدتها واستقلالها، كما تمكنت دول البلقان من تحقيق استقلالها عن الإمبراطورية العثمانية.

ليوشكين وروستوف وتولستوي، كما جاء في الأساطير لإغريقية ذكرها عندما قيد برومبيوس في جبالها. قورق و حبرون حيون رحوق طنن قديم، ذو صدفة نولية، أنواعه كثيرة، معظمها بحري، ومنها أنواع تعيش في المياه العذبة، وأخرى برية، بعض الأنواع البرية - كقورق الحديقة والصحراء - تتغذى غذاء الإنسان، وكثير من قواقع النبه العذبة تربي فيه أطوار الديدان التريماطوية، كالمودة الكندية، والبلهارسيا وأصناف كثير من الأنواع البحرية صالحة للأكل، تصنع منها الأزرار وبعض منق الزينة المنزلية والشخصية، ولحم بعض الأنواع، وبخاصة الكبيرة الحجم، يتخذة الإنسان غذاء، كمرمق البحر الأحمر.

قولة مدينة ح ٥٤٣٠٦ سمه ١٠٢٠١٨، في مقدونيا، ش في اليونان، ميناء على بحر إيجه معنى خليج قولة، مركز النبع الرئيس في اليونان، حلت تابعة للإمبراطورية العثمانية من ١٣٨٧ إلى ١٩١٣، وأخذتها بلغاريا من تركيا في حرب البلقان ١، ونزلت عنها لليونان بعد حرب البلقان ٢ (١٩١٣)، ميناء الصناعات أهم ميناء في اليونان بعد سالونيك.

قولي حن، محمد عادي رضا. (١٨٠٠ - ٧١)، عالم وأديب فارسي من رجال العصر الفانجاري. استعان به ملوكهم، وكان آخر منصب له إدارة دار الفنون، له أعمال علمية وأدبية كثيرة، فسر مؤلفاته «زاد نامه بادشاهان إيراني زاده» الذي جمعه ١٨ فصلاً عن ملوك إيران، وتلخص حوادث التاريخ الإسلامي منذ حياة النبي ﷺ، و «فهرست اشوازيخ» وطبع منه جردان، و «أجمل اشوازيخ» و «سماواتنامه خوارزم» و «تسنت روضة العلماء». فقد زاد ثلاثة أجزاء على البيعة الأولى (ميرخوند)، «رياض اشواقين» في تراجم الشعراء المتصوفة، و «مجمع انصحاء» و «فرهنگ انجمن آراي ناصري». له أشعار كثيرة، منها أشعار دينية: «بحر الحقائق» و «هدايت نامه» وأخرى قصصية: «بكتاش نامه».

المصرية بقيادة إبراهيم باشا الجيش العثماني يفرها في
١٨٣٢.

نقوى نصوص النغم يرد به في الموسيقى العربية
النقوى الذي تشخص أطراف نغمه في متواليته
عديدة، ولما كان أعظم الأبعاد المستعملة في الاغناس
المغنية هو نسبة (٧/ ٨)، وهو الفنتيسي الأرخس، فإن
أول أصناف الاغناس المتصلة وأرخاها هو ما تألف بسببه
نقوى الحدود

٢٨ / ٢٧ / ٢٤ / ٢١

(٥) (صون) (٧) (س)

على أساس النغمة (٥)، والثاني هو ما كان فيه أعظم
الأبعاد المستعملة الثلاثة بنسبة (٨/ ٩)، وهو الطينى
الأوسط، فتألف نغمه نسبة المتواليته بالحدود

(٢٤ / ٢٧ / ٣٠ / ٣٢)

(صون) (٧) (س) (دو)

على أساس النغمة (صون)، يرسمى النقوى المتصل
الأوسط. وانتقلت هو ما كان أعظم ابعاد الثلاثة بنسبة
(٩ / ١) وهو الطينى الأشد، فترتب نغمه الأربع في
متواليته متصلة الحدود جميعا بنسبة.

(٩ / ١١ / ١٢)

(دو) (س) (فا) (صون)

(٧) (س) (دو) (ري)

على أساس النغمة (٧) أو (ري)، وهو النغمى بالنقوى
(النقوى) أو المتصل الأشد، وهو أكثرها ملامة في
الاتحاد الثنائي، فأما الأول فهم أرخاها، وأقلها ملامة،
ويستعمل بدلا عنه نظيره النقوى المفصل الأول، وأما
الثاني، فهو النغمى الذي استعمل بدلا من النغمى
الفيتاغورسى النغمى فـا المديتين، أو د التضمين
الأوسط

فوتيرة (كوتورا). في الموسيقى، مصدر الفيتارة، وهي
آلة تشبه العود الصغير، وقد تكن أظرف عتقا قبلا من
العود، وصندوقها أصغر، ويشد بها أربعة أوتار. نقوى
نسوية العود القديم، وتؤخذ منها النغم كما في استعمال

امتدت هذه الحركة خلال القرون العشرين إلى اسبانيا
وأفريقيا، ولا تزال توجه الحوادث النغمية فيها. ومن
بين الحركات القوية الحديثة حركة القوية العربية.
انظر: لغة.

نغمة عربية الرابعة التي لجمع أبعاد الأمة العربية،
وترجع إلى اشتراكهم في اللغة والأصل والتاريخ والتراث
الفكرى والروحي، على خلاف في تحديد الأهمية
النسبية لهذه العناصر، ويقصد بها أحيانا حركة القوية
العربية. وهي الحركة التي تنادي بحق الأمة العربية -
من الخليج العربي إلى المسجد الاطنطى - في تكوين
وحدة سياسية مستقلة. بدأت حركة القومية العربية
الحديثة بشورة العرب على الحكم العثماني ١٩١٦،
وتحققت أولى نتائجها العملية بقيام جامعة الدول العربية
في ٢٢ مارس ١٩٤٥، كما تعتبر هذه الحركة المحرك
الأكبر تحركات الاستقلال ومشروعات الوحدة التي
شهدها لعالم العربي منذ أوائل القرن ٢٠.

قوموقنلاي: نلان في تسانيا بيلاد الإعرقي، كانا مسرحا
لانتصار بنوبيداس على الإسكندر مقدونيا فيراي (٣٦٤
في م)، وانتصار فلايبوس على فليب ٥ ملك مقدونيا
(١٩٧ في م).

لوية: مدينة (ح ٩٧٠٩٤٢ نسمة. ١٢٠٠٨، ح وسط
تركيا، عاصمة مقاطعة قونية، مركز منطقة زراعية تنتج
الاسطة والنسوجات الحريرية والمنتجات الجلدية
والأصنت، عرفت عند الرومان باسم ايكونيوم، بلغت
أزهى مجدها بعد ان أصبحت قاعدة سلاطين السلاجقة
الاقوياب، سببا الصغرى (نقرون ١٦)، وبعد انتصار
المغول والأرمن على السلاجقة (انخربات نقرون ١٢٤)
ألت المنطقة إلى أمراء قرمان، ثم إلى الترك العثمانيين
(نقرون ١٥)، وصارت قونية مركزا دينيا هاما، بها قبر
حلال الدين الرومي (نقرون ١٣). لا تزال قونية
محفوظة بأسوارها القديمة وتزخر بالمباني الأثرية
من العصر المنقوى، وأهمها مسجد علاء الدين
(بنى ١٢٢٠)، وبها عدة مشاهد، هزم الجيش

بالراحة منه بعد الفنى. والقى المستمر. كما هي الحال في التزلزلات العميقة في الأطفال، خسار جداً، فهو يؤدي إلى جفاف الجسم، وزيادة قنوية الدم، نظراً لفقدان الماء، وحمض الكورودريك، وتسبب في هذه الحالة استشارة الطبيب.

قيادة حربية: تدر نظريات الحرب سهلة الفهم، لكن تبرز عند تطبيقها مشكلات لا يتاح التغلب عليها إلا لرجل ذوى مواهب ومؤهلات خاصة: اولها الشجاعة والجرأة، ثم الذكاء وبعد النظر، وقوة الحقل، وفهم الطبيعة البشرية، ومن أهم صفات القيادة كذلك، العلم، والتجربة، وسرعة الحائط، والبيت في المحطات الدقيقة الحرجة، ثم الحماسة، وروح الابتكار، وحب المعارف، والفتنة، والفراسة، وصحة الحكم، والقدرة على التنظيم، وحس الإدارة، وقوة استأثير، والنفوذ الشخصي، والحرص، والبراعة، وحب العدالة، وروح الشرف، والتواضع نحو الله، والوطنية، والتجرد من الحسد، أو انطباع للمجد الشخصي، وانصود لتسحنة، وهذه الصفات كلها أو بعضها قد توافرت في القادة

المقام الذين خلفهم التاريخ، ومنهم: نختشمس ٣، وفيليب المقدوني، وإسكندر الأكبر، رهانيان، واسكيبو، أنريكانومر، ويوليوس قيصر، وبيساريوس، وشارل مارتل، وجنكزخان، وتيمورثك، وجوستاف أدولف، وفالنتينين، وكرومويس، وهورق مازلسر، وشارل ١٢ السويدى، وفريدريك الأكبر، وجورج واشنطن، ونابليون بونابرت، ووشنجتون، وبنوخر، ولودندورف، وفوش، ويزنهاور، وروميل، ومونتجومرى، واشتهر بين قادة العرب في الحرب كثر، منهم: أسامة بن زيد، وسعد بن أبى وقاص (الفاطمية ١٣٥)، والشمس بن حذافة (المرق ١٣٥)، وخالد بن الوليد (المرق ١٣٦)، وأبو عبيدة بن الجراح (الشم ١٣٦ / ١٣٧)، والزيبر بن العوام، وعمرو بن العاص (مصر ١٣٩ / ١٤٠)، والشمعان بن مقرن (نهانذ ١٤٢)، وعبد الله بن أبى سرح، وعبد الله بن الزبير (ش أفريقيا)، وعفبة بن نافع

آلة تعود، ويغفل هذه الأداة في الآلات الأوربية الخفيفة الآلة المصنعة: اماندولين، ولكن هذه اصغر في الحجم، وأوتارها من السلك.

القويسى: حسن بن درويش: (ت ١٢٥٤هـ)، حسن بن درويش القويسى الشيخ السابع عشر للأزهر، ولد بقريسا مديرية المنوفية، واشتهر باسم بهان الدين القويسى الشافعى. عالم فقى مدقق محقق. وفى المشيخة بعد الإمام المقار. ومع أنه كان كفيف البصر كان مهيباً لدى التحكام والعلماء والعامه. راهلاً عفيف النفس عما يأبى الحكام. تخرج على يديه كثيرون منهم الإمام الشيخ إبراهيم لاجورى. ومن أجمع تلاميذه دفاعه الطهطاوى درس عليه اصول الفقه والحديث. أثرت عنه بعض المصنفات منها: رسالة في التمارين.

في، تفريع محتويات المعدلة عن طريق أقم نتيجة منكمس عيسى مركزه شيخ المنطيل، ويشأ عادة من تهيج انشاء المخاض للمعدة، وفائدته التخلص من تعود المهيجة، وعدم السحاح بوصونها إلى الأمد، وامتناعها، وقد يشأ الفى من تبه المركز الحصى نفسه بسوم الجرائيم، أو من تبه أعضاء حساسة في خارج المعدة، فيحدث الثرقه في الحيمات. وفى أشهر الحمل الأولى، ودار البحر، والمعصى الكوى والمعوى، والشهاب المرارة، والزائدة الدودية، وفى أمراض نوح وانحيج، ويمكن إحداث الفى بضغط الإصبع على مؤخر الثان، وبعض العقابر مثل عرق الذهب وكسريثات الزنك، وهى تهيج المعدة، أو الأيوورفير، وهى يسه المركز لعصى، ولا تسبب اقوة القادرة لمحتويات المعدة عن القاصر جدرانها كما يعتقد كثيرون. إذ أن المعدة لرئى بما فى ذلك فتحة العزاد التى تصنها بالمرى، وإنما برداد الضنط فى البطن نتيجة القراض عضلات لحجاب الحاجز وحدران البطن، وزيادة فننط البطن هى لنى تدفع محتويات المعدة من الثرى، وفى الفم، ويسبق الفى عادة تهيج وزيادة فى إفراز اللعاب، وإحساس كثره بشعر الثرى

أوتارها بالانتمل، فتؤدى وظيفة آلة إيقاعية، وهذه الآلة إذا صوتت تنسوية العود أو الكمان، كان نغمها صالحاً بالكيفية في التلحين الغنائية، ولكن أكثر استعمالها في الأوركسترا.

القيروان مدينة - ١٤٣٦٨٩ سنة - ١٢٠٠٠، ش في تونس، انشأه عقبه بن تافع ٦٧٠، كانت مقر الحكام العرب في ف أفريقيا حتى ٨٠٠، قامت بها عاصمة الفاطميين الأولى ٩٠٩، وجامع القيروان مشهور، أسسه عقبه بن تافع، وتم استكمالها في القرن ٩. تشتهر القيروان بصنع السجدة.

القبيل: بلدة بمركز بني مزار في محافظة المنيا بمصر، والاسم مصري قديم، كانت إحدى عاصمتي الإقليم ١٧ من أقاليم الصعيد، وكان مركزاً لعبادة الإله أتوبيس، وكان يمثل برأس ابن أوى، ولها أسماء الإغريق كينو بوليس أي مدينة الكلب.

لبس: بن الخطيب (ت ٦٢٠)، تيس بين الخطيبين بن عدى الأوسى، شاعر فارس، ولد ومات بالمدينة، اشتهر بتبعه لمن قتلوا جده وأماه وثأره منهم، وبدفاعه عن قومه بيده ولقائه، قصور مآثرهم وأيامهم، ومدحى خصومهم، وناقض شعراءهم، وأهمهم: حسان بن ثابت وهب الله بن رواحة، أدرك الإسلام وأسلمت روحته وقتلته قتل قبله قبيل الهجرة، ويفضل بعض النقاد شعره على شعر حسان، وله ديوان.

تيس بن ذريح (٦٢٥ - ٦٨٨)، شاعر صدى، ولد ومات ببادية المدينة، أحب لبني بنش الحباب الخزاعية، وتزوجها على غير رغبة والندبة، وكان وحيداً، فألحها عليه في تطلقها، وهبها نفسها ليكرهها عليه، وأثار عليه قومه، حتى خطب لها، ولكنه لم يتحمل الفراق، ومرض فزوجها أخرى، فلم يعاشرها، وتزوجت لبي من خالد بن حفزة القطامي، فلم يكف تيس عن حبها، وبذل كل الجهود حتى طلقها من زوجها، اختلف المؤرخون، فقلل بعضهم إنه تزوجها بعد طلاقها، وقال آخرون إنها ماتت قبل أن يتزوجها فماتت بموتها، له ديوان

٢٤، أخصان الرسل ٤: ١٦، مرقس ١٤: ٥٣ - ٦٥، لوقا ٢٢: ٦٦ - ٧١)

قدوة توحان: غياقة البشر، وقيادة الأثر، ويقان له تقبلة، وقيادة البشر الاستدلال بهيئة الإنسان وشكل أعضائه على نسيه، ويؤثر عن عمر بن الخطاب أنه كان قائماً فطناً، وقد حنوا بالقبلة أحياناً مشكلات النسب. وقيادة الأثر الأتداء، بأثار الأقسام والجواهر أو الأختاف على الشرى والرمان على أربابها، وصفاتها، ومرد فعالها، بقية الأتداء، إلى من يفر من الناس أو يضل من الجيران، بلغ العرب في ذلك شأراً بعيداً، ففرقوا بين أثار أقدم الرجل، والمرأة، والشاب، والشيوخ، والأعمى، والمصعب، وذى العاقبة، والسليم، ولهم في ذلك بوان عجيبة.

قبلة: بمعناها العام، بعث الخلائق يوم القيامة، أو بعث الموتى من القبور، بان تجمع أجزاءهم الأصلية وتعاد لها الأرواح. ويقول بعض الفلاسفة بقبلة الأرواح دون الأجساد، والقبلة لها معنى خاص في المسيحية، وهو قيام المسيح من بين الأموات، ويتأذى أربعين يوماً على الأرض قبل صعوده إلى السموات كما ورد في الإنجيل، ذلك هو حجر الأساس في المسيحية، وعصر أساسي في العقيدة (سنى ٢٨، مرقس ١٦، لوقا ٢٤، يوحنا ٢٠، ٢١، أخصان الرسل ٤: ٢ رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية ٤٦، وهذه القيامة ضمان لرسالة المسيح، وشأنه القداء، وعربون لقيامه جميع البشر، انظر أيضاً: يوم القيامة.

قبتارة أو قبارة: آلة موسيقية وترية قديمة، اشتهر استعمالها في أوروبا في القرن ١٦، بعد أن استخذت شكلها الحالي، وهو صندوق من الخشب، مسطح الوجهين، وجانبه ينحنيان إلى الداخل، فيشبه إلى حد ما صندوق آلة الكمان أو التبول، ويشد بها أربعة أوتار، وقد تزيد إلى سبعة أوتار، وتستخرج منها الأنغام بنفسة أوتارها بالأصبع على مساتين متباعدة على عنق الآلة، ونهر أوتارها بمضرب يشبه مضرب العود، وقد تميز

تقرر إعدامه عندما عصى أمر الدكتاتور صلا بأن يطلق زوجته، لكنه عفا عنه بفضل تدخل الكاهنات الطقازى، وبعد وفاة صلا (٧٨ ق م) بدأ نشاطه سياسى مساواة مجلس الشيوخ ومناصرة العامة، واخذ يتقدم الصفوف، حتى الت إلى الرعامه، وتخرج فى المناصب العامة حتى تولى القنصلية (٥٩ ق م)، المشترك فى الحكومة الثلاثية الأولى مع بومى وكرونوسوس رقام فى بلاد الفال بحمته الشهورة (٥٨ - ٤٩ ق م) تولى وصعته فى عداد أعظم القادة المكبرين فى التاريخ، كانت دوره قنصلية تنهى فى مارس ٤٩ ق م. وصمم خصومه على إهباء منطه فى الموعد القنصونى، ليصبح مواطنًا عادياً يمكن محاسبته على سلوك الماضى بينما أراد بوليوس ترشيح نفسه ثانية، وعندما أخفقت المفاوضات بينه وبين مجلس الشيوخ (السنات) طلب إليه المجلس تسريح جيشه، وإلا اعتبر خارجاً على القانون فغزا قيصر إيطاليا، وتقدم بسرعة أذهلت أعداءه، فهرب أعضاء السنات وعدد كبير من السلا إلى اليونان، وفى نهاية مارس ٤٩ ق م، دخل قيصر روما وأصبح سيد إيطاليا، وسار إلى اليونان حيث هزم قوات خصومه بقيادة بومى (٤٨ ق م)، واقتضى أثر بومى إلى مصر حيث علم بمقتله، ونار عليه أهل الإسكندرية، فأحمد ثورتهم، وعاشر كلبوية مطارة لأزواج، ونشر القرائن إلى أنهما اتفقا على أن يملئا زواجهما رسمياً بعد المناداة بقيصر ملكاً فى روما. وبعد أن برح قيصر مصر (مايو ٤٧ ق م) هزم ملك بطس، وعاد إلى روما. ثم ذهب تولى إلى شرق أفريقيا، حيث هزم قوات خصومه (٤٦ ق م)، ثم ذهب إلى إسبانيا حيث أحرز عند مولدا آخر انتصاراته (مارس ٤٥ ق م)، وفى أواخر الصيف عاد إلى إيطاليا، حيث استأنف تنفيذ إصلاحاته، ووضع النظم التى تكفل دعم الإمبراطورية، لكن انتصاراته الساحرة وسلطته المطلقة أزعجت نيلاء الرومان الذين لم يروا فيه سوى طاغية من الطراز الإصوبى، ينطلق إلى نصبه ملكاً، وهو منتصف مارس ٤٤ ق م اغتيل فى

مطبوع من الشعر السهل الألفاظ، العذب العبارات، الحلو الأتعام. الصادق المشاعر، والى عنه عزيز لسانة مسرحية شعرية.

نيس - المموح (ت ٦٨٤ أو ٦٨٧)، شاعر عربى، عاش فى أوائل أيام ندولة الأموية، ويعرف بمجنون ليلى. سبة إلى ليلى العامرية، التى كان ينفها، ويكثر من ذكرها فى شعره، ويأتى دارها بالليل، حتى صار عشقه لها حديث الناس، فتمنع أهلها عن زيارتها، ورفضوا أن يزوجوها له فذهب عقله وهام على وجهه حتى مات، وذهبت قصته مثلاً على الحب نعلزى، ومادة لكثير من القصص والمسرحيات، أما شعره فغابة فى الرغبة مع الرصانة، وأقرب إلى البداوة مع حسن التسبك، فيه صدق العاطفة وروعة التصوير وحرارة الهيام، ديوانه مطبوع فى القاهرة وفى بيروت. ومنه نسخ خطية فى دار الكتب المصرية ومكاتب برلين وباريس.

نيسابور - نبات بصلنى، يتبع جنس موسكازى (Muscaria) يزهر فى الربيع، وأزهاره روفى أو بيض من الغصيلة الزنبقة

قيصر - اسم أسرة قديمة من أشرفى روما، لها ننى بوليوس قيصر (٤٤ ق م) ابن بنت أخته أولكتافوس، اتخذ الأخير اسم قيصر، وجرى خلفاءه الأناطرة على اتخاذ هذا الاسم، إلى أن وضع هادريان من جديدة، وهى الاحتفاظ للإمبراطور وحده بلفظ أغسطس. وتلقب إلى العهد قيصر، أحيا عواهل ألمانيا وروسيا التلقب الإمبراطورى القديم باتخاذهم لقب قيصر.

نيسير (نيسوس) بوليوس (١٢ ق م - ٤٤ ق م)، سياسى رومانى وعلمه عسكري، وأثناء التوفيق فى حياته السياسية والعسكرية، واقتصر كتابة ممتزة فى الخطابة والكتابة، كان سفيل أسره من أعرق أسر الأشراف، لكن ميله كانت دائماً ديمقراطية، واستعمل إلى أقصى حد صلاته الأمرية، كانت عمته زوجة الرئيس الشعبى ماريوس، وكانت زوجته كورنيليا ابنة كين، أحد قادة حزب الشعب، وزميل ماريوس فى غصنية ٨٦ ق م،

والموجودة، ضوله حوالي ٣٠ مترًا، والتجماعة الثانية هي الحيتان ذوات الأسنان، وتشمل دبة العنبر (ويستخرج منها شحم العنبر وعادة لعنبر)، ومنها أيضًا العنبر الغرم، وركوكس البحر، والموثفين، وغزير البحر.

قبضاس أو الملهب: في الغنث، كوكبة شمالية، يقع جزء منها في الطريق النيبية، ويقع النجم القطبي بينها وبين كوكبة ثدب الأكبر، والنجوم الرئيسية فيها تكون مربعًا، أحد أضلاعه قاعدة مثلث متساوي الساقين، وأشهر نجومها منبر الضوء، يرى بالعين المجردة، ويسب إليه مجموعة من النجوم الصغيرة (العنبريات «الغياوية»)، أما ألمع نجوم في الكوكبة فسمان كوكبي (الحرق).

ثيق: طور معينة، من فصيلة الغراب، تعيش بأوروبا وآسيا والأمريكيتين، وأبو زريق والقيق ككثدي (ويسمى ساري لمحسك) معروفان بأمریکيا، والأحبر رمادي، زوره وفنسلونه سوداوان.

القيمة: فال آدم سميت إن العمل هو مصدر قيمة السلعة، ثم تطورت آراءه، فقال به بالنسبة للاقتصاد الحديث (غير البدائي) فإن العمل والأرض ورأس المال يشتركون جميعًا في خلق القيمة. ومعنى ذلك أنه اعتنق نظرية نفقة الإنتاج لتفسير القيمة. ويقول ريكاردو إن نفقة الإنتاج هي لسعر للقيمة، ولكن هذه النفقة تعتمد أساسًا على العمل ورأس المال. ورأس المال يحتر عملاً مخزونًا. ويمكن القول إن المدرسة التشغيلية أو الكلاسيكية آمنت بأن العمل أساس القيمة. وكان تركيزها بصفة عامة على دراسة النفقة أي جانب العرض. ولكن المدرسة الكلاسيكية الحديثة (المدرسة الحديثة) آمنت بأن النفقة هي التي تحدد القيمة، والمنفعة تتعلق بجانب الطلب، إلا أن لفريد مارشال جمع بين الاتجاهين، وقال إن القيمة تتحدد في السوق كمن نتيجة لتفاعل قوى العرض والطلب.

قيمة يودية: الأحماض الدهنية السائلة التي تمثل المكونات الرئيسية في جليسيريدات الزيوت - تعتبر

مجلس الشيوخ، دستور الدولة الرومانية مرسية بحروب أهلية جديدة، وأعماله عازلت ماثر الجدل بين الباحثين، فمنهم من يرى أنه كان هازيًا لغرض، متعسفًا تنطق، في حين يرى آخرون أنه كان مصير الضعفاء. وهدفه إعادة مجد روما وبطرتها.

تصرون: انظر. بطليموس ٦٥.

قيصري: ولاية (١٥١٢٥ كم^٢، ح ١١٩٩١٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط تركيا، عاصمتها قيصري وهي من أهم المدن التاريخية بتركيا، تزخر بالعمائر والمساجد السلجوقية والأصرح، وشهد مساجدها ما وصفت إليه شعور لخرافية من الشجوة والكمال، وبها قلعة يرجع تأسيسها إلى أيام يوسنديان (٥٢٧ - ٥٦٥)، ونسب مبانها الحالية إلى السلجقة، بها متحف يضم أدراك من عصر الحبشيين، وبالمدينة مصانع للمنسوجات والأصمت وتكرير السكر والشجاد.

قطن: حيوان ثدي من رتبة الحيتان، حذره أمس، تحته طبقة من الدهن أو الشحم، وطرفاه الأماميان متحركان إلى مجذافين، وطرفاه الخلفيان غائبان، وعضو التباحة الرئيسية هو الذيل الأفقي ذو الموشحيتين، وتنتش الحيتان انهاء عدة مرات قبل أن تعود لمرص في الماء حيث تستنقع البقاء تحته ٥ - ١٥ دقيقة، وتستنقع ضخام الحيتان البقاء تحت الماء عدة ساعات، وعندما تصعد إلى سطح السماء يتكاثف هواء الزفير الخارج من خلال استنخار الواحد أو استنخارين، فيبدو وكأنه جورة، ويمكن رؤيته على بعد عدة أميال، تلد الأنثى صغيرًا واحدًا ترصعه كغنية الثدييات، وتقع الحيتان في مجموعتين كبيرتين: الحيتان عديمة الأسنان، وتشمل بال، ومنها البال الأصيل، وبال جريلاند، ونهركو، وجمال البحر، وهي هذه الأنواع تتدلى من لغث العنوي صفائح من عظم الحوت أو البالي، تتكون من مادة قريبة، وتعمل في تصفية الماء من الحيوانات العالقة به، وهي غالبًا من الهائمات (بلاكتون)، والنهركو الأزرق أضخم حيوانات الدنيا اسادة

(١٠٣ - ١١٤). والثالثة مثل زيت الزيتون (٧٩ - ٩٢)، وتقدير القيمة البردية تستعمل عدة طرق تعتمد جميعاً على تركب وزن معين من الزيت مثلاً في مقياس مناسب من محلول من النيود معروفة فوته، وذلك لعدة مميته، تحت ظروف معينة، ثم تقدير النيود الباقي الذي لم يتنصه الزيت
قيته وانجم (قيان)، الجزائرية المعبة المزدنة، ولعرب بسمونها أيضاً الكريته. من الكران، وهو انعود.

مركبات غير ملسعة، ولذلك تتحد مع النيود أو البروم (في صورة مناسبة) لتحول إلى مركبات مشبعة، وعند انجرامات من النيود التي تشبع مائة حرام من زيت ما نسمي قيمته البردية، والقيمة المذكورة هامة جداً لتعرف على مجموعات الزيوت المختلفة، وبالتالي لتحليل الزيوت التي تقسم بناء على ذلك إلى جفافة ونصف جفافة وغير جفافة، فالأولى مثل زيت بنو النكتان (قيته البردية ١٧٠ - ٢٠٠)، والثانية مثل زيت بنو النكتان

ك

تحتل طرف أفريقيا الجوبي. من متحاتها تحيوب والتبغ ولسان الحمصيات والتكروم (التبدي)، يعدن بها الساس والتحاس والفحم، كان لملاح البرتغالي بارثولوميو دياز أول من دار حول رأس الرجاء الصالح في ١٤٨٨، وسماها رأس التوابع، ولكن الهولنديين كانوا أول من استقر بالمسطة، وأسأوا مدينة كيب تاون ١٦٥٢، شهد الحزب الأخير من القرن ١٧ تدفق الهجونات الفرنسية على المقاطعة، صممتها بريطانيا ١٨٦٦ باسم مستعمرة الكاب، ووصل تمشوتون البريطانيون ١٨٢٠، أدت معارضة انبوسر لتحكيم البريطاني إلى هجرة كثير من فلاحيهه إلى الشجان (انظر: تريك). شهدت مافينج وكيمبرلي معارضة دامية في حوب جنوب أفريقيا، وقيام اتحاد جوب أفريقيا ١٩١٠ أصبحت المستعمرة إحدى ولايات الاتحاد. في ١٩٩٤ اضمت إلى ثلاثة أقسام: الكاب الشرقية ١٣١٥٥٥ - ٢٠٠٥، والكاب الغربية ٤٩٣٣٩٩٣ - ٢٠٠١، والكاب الشمالية ١١١٩٤٣٥ - ٢٠٠٦.

كاندوت إقليم قديم في آسيا تصمري يولف اليوم جزءاً من تركيا. اختلفت مساحة الإقليم عبر القرون، ولصعوبة الوصول إليه احتفظ أهله بقد كبير من الاستقلال حتى في عهد الإسكندر الأكبر، وانفصلت منطقة بنفس الساحة، وقامت فيها منذ القرن ٤ ق م مملكة أصبح لها فيما بعد شأن كبير. وعقد منصف القرن ٣ ق م قامت في المنطقة الوسطى مملكة كابادوكيا المستقلة، احتفظ ملوكها بعرشهم في القرنين ٢ و ١ ق م بفضل محالفتهم روما، وفي القرن ٦ الميلادي صمت كابادوكيا إلى الإمبراطورية الرومانية، وأصبحت ولاية زاهرة

١٠ - الحرف الثاني وتحترون من الألفباء، ابدت من ثقاف وثاء الضمير في لهجات، واستعمل جازاً وغير جز، فالجاز اسم بمعنى مثل، وحرف يأتي للنسبية، والتعليل، وللتوكيد (رئذاً)، والاسملاء (عند الكوفيين والأحفش)، والمياندة (عند السمراني وابن الخبار)، وغير الحار: ضمير محاطب في حالي نصب والجر. مفتوح للمذكور، ومكسور للمؤنث، وحرف دان على الخطب يلحق أسماء الإشارة، وضمائر نصب المنفصلة، وبعض أسماء الأعمال.

- الرمز الكيمياء للمنتصر كرمون.

٥. الرمز الكيمياء للمنتصر كالسيوم.

لكتاب تصحيح للاسم الفرعوني نخب، مكان أثري يقع على الشاطئ الشرقي لنيل، على بعد ٨٣ كم ح الأقصر. به أطلال العاصمة الأولى تصعيد مصر قبل رحلتها الثانية، وعاصمة الإقليم ٣ من أقاليمه، اسمها الإغريق إينيبوليس، ذلك لأنها ساوا معبودتها التي كان يرمز إليها برحمة معبودتهم إينيبا، وعرفت كذلك باسم هيراكونبوليس، وما زالت أسوارها القديمة الضخمة قائمة، وبها أطلال معابد، من عصور مختلفة، أقدمها من زمان الأسرة ١١، والقرب من أطلال المدينة مجموعة من قبور الشهداء من أبطال المعارك التي خاض المصريون غمارها لظرد الهكسوس، ومنهم أحمدس بن ابناء، وفي ظاهرها محاجر تحمل منحورها أسماء كهان المعبد من أيام الدولتين القديمة والوسطى، وفيها معبد من عصر أمنحتب ٤.

لكتاب أومستعمرة رأس الرجاء الصالح سابقاً مقاطعة (٧٢١٣٢٤ كم^٢) ح جمهورية جنوب أفريقيا، على المحيطين الهندي والأفريقي، عاصمتها كيب تاون.

الكهف الأزرق)، وماخها الممتد، ولذلك صارت كعبة الشباع، بها مدينتان صغيرتان: كبرى وأما كبرى، وبها أطلال قصور ريفية رومانية بناها الإمبراطوران: أغسطس وتيربوس. تسمى عمارتها بالطابع الروماني والترسماني والعربي.

شامبر - لبر - حرب - لبر (١٨٢١-١٩٩٠). مستشار ألمانيا (١٨٩٠-١٩٤٠) حلف بسمارك. وشجع الصناعة. ١٩٠٧ - بيمو - هوز - بريجنس (ت ١٩٤٣)، فاتح إسباني. ولد في البرتغال. اشترك في فتح المكسيك وجواتيمالا. واكتشف خليج ديبجوا، وكاليفورنيا، ١٩٤٢.

تشارلز ديور - ديور (١٨٥٥-١٩٣١)، أمير آسني ووزير البحرية (١٩١٦-١٩١٨). بدأ حرب ١٩١٧ حرب الغواصات دون قيد ضد الحلفاء في الحرب العالمية ١.

تشارلز مغلطة ٣٠٠ - ١٩٠٣ - ١٩٠٣ - ١٩٠٣ - ٢٠٠٠ غ أفريقيا تتبع أنجولا. ولكن بفصلها عنها شريط من الأرض يتبع جمهورية الكونغو الديمقراطية. تحدها الكونغو الديمقراطية في راج وانكونغو والمحيط الأطلنطي غ. السكان معظمهم من البانتو، ويعتمد اقتصادها كابتدا على المحصولات الزراعية مثل الألياف والخشب وزيت النجيل. اكتشف مخزون كبير من البترول بالقرب من شراطينها ١٩٦٦ وبدأ إنتاجها البترولي ١٩٦٨ وازداد في ١٩٧٠. استقرت البتروليات عليها مستقصى مؤتمري برلين (١٨٨٤-٨٥). كانت تديره البرتغال باعتبارها جزءاً من أنجولا حتى ثالث أنجولا استقلالها ١٩٧٥.

شاول ديسيرا - خيموسوي - خيموسوي - كوس (١٧٧٦-١٨٣١)، سياسي يوناني. ولد بكورفو ودخل خدمة روسيا ١٨٠٩. حارب مستشار خارجية روسيا (١٨٢٠-٢٢) وعاون على ثورة اليونان ١٨٢١. وانتخب رئيساً لليونان ١٨٢٧ ولكنه كان مكروهاً لبيول الأرستقراطية الأوروبية، وغتل.

كيسرت - جون (١٤٦١-١٩٨٠). مستكشف إنجليزي. إيطالي المولد عن الأراجيم. أفلح من برستول

كانت - كروس - تورينبيوس (١٨٥١-١٩٢٢)، فلكي هولندي، أستاذ بجامعة جروننجن من ١٨٧٩. قام بدراسات إحصائية عن الطريق اللبنية، وقدم نموذجاً لها، وحسب مواقع النجوم الجنوبية التي صورها السير دافيد جيل، وأعلن ١٩٠٤ اكتشاف مجموعتي نجوم في الطريق اللبنية تتحركان في اتجاهين متضادين.

كاران - كاري (١٩٢١-٧٣)، سياسي أفريقي، من غينيا بيساو. درس في لشبونة. عمل بالإدارة البرتغالية في غيب ١٩٥٤، أسس الحزب الأفريقي لاستقلال غينيا وجزر كيب فيرد ١٩٥٦، اشترك مع أجوستينو نينو في تأسيس الحركة الشعبية لتحرير أنجولا ١٩٥٦، أصبح عسكرياً عاماً للحزب ١٩٥٩ وأخذ في إعداد الكفاح المسلح. تولى رئاسة الحزب في ١٩٦٥ وبدأ الأعمال العسكرية ضد الاستعمار البرتغالي، اغتيل ١٩٧٣.

كاران - بيدرو - كاريش (ح ١٤٦٧ - ١٥٢)، ملاح برتغالي صديق فاسكو دي جاما، قاد الأسطول الموفد لهند ١٥٠٠، انحرف عن طريقه غرباً فوصل ساحل البرازيل الذي ادعى ملكيته لتبرنغال، ثم وصل قلبوت في الهندية، ولكنه أثار استيغاده وتدخله في الشؤون الهندية غضب الأهالي المسلمين. وبعد كابرال مكلف البرازيل برغده أنه لم يكن أول أوروبي يصل إليها.

كاريديان - كاريديان جمهورية تأسيسية ١٧٤٠٠ - ١٧٤٠٠ ح ١٩٤٠٥١ - ١٣٠٠٠ ح في روسيا الأوروبية عن السفوح الشمالية لجبال القوقاز العظمى الوسطى. تتاحم جمهورية جورجيا في الشمال الغربي، عاصمتها تافشك، بها قسم الروس، وكاشان - ناو - وديج - نار، ح ١٦٠ من سكانها من الكاريديين، وهم عنصر شركسي منسجم يتكلمون الشركسية والقوقازية ويعملون بالزراعة والرعي. أصبحت جمهورية مستقلة في ١٩٣٦. وقعت على معاهدة ١٩٩٢ التي أنشأت الاتحاد الروسي.

كارى - جزيرة صخرية صخرة (٤٠ - ٦٠ كم^٢، ١٧٢٠٠ - ١٧٢٠٠ سم^٢، غ نابلي بإيطاليا، قرب مدخل خليج نابلي، مشهورة بناظرها الطبيعية الرائعة (كهوف أشهرها

أجندة ممتدة. حركة الإنجليز ١٨١٤ واستقلت بواجهته واجهة من الرخام ١٩٦٠.

كابينول أو تل الكابينون: أعلى نلال روما البسة. والمركز الديني للمدينة القديمة. شيد عليه المعبد الكبير للإله جوبيتر كاييتولينوس، والقلمة، ومبنى سجلات الدولة (نيلولا بوم) والمنصات. دمرت النيران المعبد ثلاث مرات. وأعاد دوميتيوس بناه.

كاييه. أسرة ملكة فرنسية، حكمت بصفة مستمرة (٩٨٧-١٣٢٨)، والجد التاريخي الأول لهذه الأسرة هو روبرت كونت انجو وبلوا، انتخب ابنه بروس كونت مايس ملكاً ٨٨٨ بعد خلع شارل ٣ (شارل الصميين)، ونقل التاج في فترة ما بين ٨٩٣ و ٨٩٧ بين الكارولنجيين وآل كاييه. ووقع الاختيار ٩٢٢ على روبرت الأول ليكون ملكاً. ولكنه توفي ٩٢٣ وبذ نغلى ابنه هيو الكبير عن اللقب فخذ انتقل إلى صهره وأزول دوق برجنديا. وفي ٩٨٧ أصبح هيو كاييه الذي نسبت إليه الأسرة ملكاً، واستمر نسله المباشر في الحكم إلى وفاة شارل ٤ (١٣٢٨)، فانتقل التاج إلى أسرة يتصل بها بان كاييه وهي أسرة فالوا. وكان خلفاء هيو كاييه هم: روبرت ٢، وهنري ١، وفيليب ١، ولويس ٦، ولويس ٧، وفيليب ٥، ولويس ٨، ولويس ٩، وفيليب ٣، وفيليب ٤، وكويس ١٠، وجون ١١، وفيليب ٨، وشارل ١١، وعقب سقوط الملكية ١٧٩٢ أطلق على لويس ١٦ المواطن كاييه، وعلى ماري أنطوانيت الأرملة كاييه.

كاييه. إيتيين (١٧٨٨-١٨٥٦)، مستراني ومصالح فرنسي. انتخب نائباً ١٨٣١. ولكن هجومه المرير على الحكومة أسفر عن نفيه (١٨٣٤-٣٩). تأثر في إنجلترا بالاقتصادي روبرت أوين وفيها طور شيعيته على نحو ما عبر عنها في كتابه مرحلة إلى ايكاريا ١٨٤٠، وهو عبارة عن وصف لمجتمع مثالي تهيمن على جميع النشاط الاقتصادي حكومة منتخبة وتشرّف على الشؤون الاجتماعية، وإن ظلت الأسرة وحدة مستقلة. وذاع

صوب الغرب ١٤٩٧ ترخيص من هنري ٧ بحثاً عن طريق يوصل ثروة الشرق الأقصى، قبلغ ساحل أمريكا الشمالية. ثم غام برحلة استكشافية أخرى ١٤٩٨ لم يعرف مصيرها. بنت إنجلترا ادعاءها في أمريكا على أسس اكتشافه.

كابوت. ميباسان (١٤٨٣/ ١٤٨٦ - ١٥٥٧)، مستكشف في خدمة إسبانيا وإنجلترا. ابن المستكشف جون كابوت وصحبه في رحلاته في ١٤٩٧ و ١٤٩٨. قام برحلة (١٥٠٨-٩) لاستكشاف بحر الشمال الغربي. لرتاة نهري دي لا بلاتا وبارانا. عاد إلى خدمة بريطانيا ١٥٤٨. وعين مديراً لشركة تتجر مع روسيا. وبجهوده عقدت معها معاهدة تجارية.

كابوك: شجرة استوائية من الفصيلة البوبايكية. والاكياف لمنتجة من قرونها الناضجة خفيفة مرنة تقاوم الماء والانتحلال. توصلت قسبتها التجازبة لنحشوا، وكعادة عازلة منذ أواخر القرن ١٩. ويستعمل الزيت الناتج من نوى الثمرة للطعام ولعمل الصابون.

كابول: مدينة (ح ٢٤٣٦١١١ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة أفغانستان على نهر كابول، في منطقة مشهورة بزراعة الناكهة. أهم منتجاتها السكر والعسوجات والآلات والزجاج والمصنوعات الجلدية والصابون والآلات. اتحينها السلطان المنغولي بثير حاضرة ملكه (٤١-٦٥). ثم صارت مرة أخرى عاصمة أفغانستان ١٧٧٣ بدلاً من قندهار. برزت أهميتها في أثناء الحرب الأفغانية الأولى (١٨٣٩-٤٤).

كابوني، آل: (١٨٩٩-١٩٤٧)، رئيس عصاية أمريكي. ولد في نابلي بإيطاليا. بدأ حياته في نيويورك ثم فرج إلى شيكاغو، شرت عصايته الرعب في شيكاغو بعد ١٩٢٠.

كابيتون: مقر حكومة الولايات المتحدة بواشنطن. أنشئ ١٧٩٣، يزيد طوله على ٢٢١ م، وعرضه ح ١٦٠ م والقبة ارتفاعها ح ٩٠ م. اختاره جورج واشنطن في موضع مرتفع، وأضفت إليه في الفترة (١٨٥١-٦٥)

عبد الحميد الكاتب بعض الآداب. وعظم خطرهم مع اتساع الدولة، واشتد تأثيرهم في الأدب العربي وكثرت واجباتهم، فخطوب أنور بن بلم بمعارف عصره إلى جانب قدرته اللغوية، وابتاع ذلك مجموعة من الكتب تعرف أنور، بواجباتهم، وتسهل لهم التفريق إليها، مثل: «أدب الكاتب» لابن قتيبة، و«كتاب الكاتب» لابن درستويه، و«اصح الأسمى» للقلشندى. وقد أنور في الشعر العباسي، فمالوا به إلى الرقة والسهولة وحلاوة الموسيقى، وانتقلوا بالنثر من بساطة الأولى إلى فصيح والنظام ألوان المحسنات المتمنجة، بسبب التنافس والتأثر بأاليب العرس.

كاتب العمود: الصحفي الذي يتولى كتابة عمود ما في صحيفة يومية أو أسبوعية، وهو يوقع العمود باسمه الصريح أو المستعار، وله أن يعرض فيه ما يعن له من رأي أو فكرة أو خاطرة، دون أن يتقيد في ذلك سياسة التصحيفة أو اتجاهها. ومن أشهر كتاب أعمدة الصحف الأمريكية بوجي فلك وبيرت لستون وإيلنور رودفلت وولتر ونشل دولتر ليبمان. أما في عصر نبرز في هذا المجال عبد العزيز البشري وتوفيق حبيب (الصحفي المحجوز) ومحمد زكي عبد القادر وعلي ومصطفى أمين وأحمد الصاوي محمد وأحمد بهاء الدين وأحمد بهجت وأبيس منصور وحلحاح منتصر وسلامة أحمد سلامة وسعيد سبيل وأحمد رجب.

الكاتب المصري: مجلة أدبية شهرية صدرت بالقاهرة ١٩٤٢ وتولى رئاسة تحريرها طه حسين. وكان حسن محمود سكرتيراً لتحريرها. احتضبت ١٩٤٨. كانت مجلة أدبية جامعة أسهم في تحريرها صفوة من لكاتب الشرقيين والغربيين.

الكاتب الملكي: موظف كبير في أيام البطالمة، يشرف على إدارة المسائل المركزية بالإسكندرية. ومن تحتها دواوين الأقاليم والغرى، تنظم بيان موارد الدولة التي تعد على ضوئها الميزانية، وكان له فوق سلطانه الإداري على مرؤسيه اختصاص قضائي، كما كان يشارك في

الكتاب ذبوعاً عظيماً. وجمع كايه حوله كثيراً من الأتباع. ولم تنجح مجموعة منهم في إقناع مجتمع إيكازي على النهز الأحمر في تكساس ١٨٤٨. واقام كايه في السنة التالية مستعمرة مؤقتة في مدينة المورمون القديمة التابعة لتوقو بولاية إلينوى، ولكن نشبت خصومات شديدة في ١٨٥٦ حالت دون إعادة انتخابه رئيساً للمستعمرة. من مؤلفاته «التاريخ الشمسي لثورة الفرنسية» (٤ أجزاء ١٨٣٩ - ٤٠) و«مستعمرة إيكازيا في الولايات المتحدة الأمريكية» ١٨٥٦.

كات، كساري تشايمين: (١٨٥٩ - ١٩٤٧)، أمريكية من واندات المطالبة بحق المرأة السياسي. عملت بالتدريس واستطاعت تنظيم حملة تهدف لتعديل دستور الولايات المتحدة الأمريكية ليضمن حقوق المرأة السياسية صادفت مساعيها نجاحاً فكانت ١٩٢٠ رابطة الناخبات الأمريكيات. كسرت حياتها لخدمة قضية السلام بعد ١٩٢٢.

كاتاباما، تينسو: (١٨٨٧ - ١٩٧٨)، سياسي ياباني، عمل مدة طويلة في دوائر العمال اليابانية. وكان زعيم الحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي قمته الحكومة اليابانية قبيل الحرب العالمية ٢. عين رئيساً للوزارة الائتلافية اليسارية (١٩٤٧ - ٤٨). من مؤلفاته «تطور الحركة الاشتراكية في اليابان».

كاتب: أخذ الحرب الخط وما اتصل به من الفساق، كالكثافة، وكاتب من جيرانهم الشمالين الأراميين وانتشرت الكتابية في جميع الأجزاء، ولكن بين قلة. فكتبت الأحلاف والعقود التجارية والنصوص الأدبية قبل الإسلام والقرآن الكريم برسائل النبي ﷺ بعد الإسلام، وشغل الكتاب مراكز عالية في الدولة الجديدة واختير منهم النوراد في العصر العباسي، وانقسموا إلى كتاب المر وهم الرؤساء، وكتاب الإنشاء وهم الذين يعدون مسونات الرسائل، وكتاب الجيش وهم المشرفون على رواتبه، ثم كتاب الخراج. ولكنهم اجتمعوا في طبقة مستقلة برزت لوأخر العصر الأموي، ووضع لها

هيئات القضاء الخاصة التي تعمل في مخالفتها الموظفين.

كاندراثة كتيبة برهاها أسقف، بقض النظر عن الحجم أو فصاحة البناء. بدأت حركة بناء الكاتدرائيات في فرنسا، ونشأت في كل أنحاء أوروبا، بالغة ذروتها في أوائل القرن ١٣. وتمثل عمارة كاتدرائيات القرنين ١٣ و١٤ أوج الطراز القوطي. كانت الكاتدرائية بيتانها الضخم وإبراجها العالية تظهر ابنة المدينة. ولم تكن مركزاً للحياة المدنية وحدها، بل لكثير من أمور الحياة المدنية أيضاً. وفي العصور الحديثة بنيت كاتدرائيات عصرية في تحطيطها وتشيدتها، لكن التزمت طرز العصور الوسطى في عمارتها مثل كتيبة القديس يوحنا بمدينة نيويورك. وتضم مدن أوروبا هليداً كبيراً من كاتدرائيات العصور الوسطى الثلاثة، من أهمها مثلاً في فرنسا: كاتدرائيات إيفان - شارتر - باريس - روان - ستراسبورج. وفي إنجلترا: كاتدرائيات كاتربري - درام - وستمنستر - ستريري. وفي ألمانيا: بون - كولون - أولم. وفي بلجيكا: أنتورب - بروكسل - وفي إيطاليا: فلورنسا - ميلان - بيززه - مونريال. وفي إسبانيا: برشلونة - سلنكا - طليغلة (توليدو) - أفيلا - أشبيلية (سبيل). وفي السويد: اسلا. انظر: كتيبة.

كاتدرائية سانت جون، كتيبة بلندن. بنيت (١١٧٥-١١٧٠)، وفقاً لتصميم المعماري كريستوفر رن، في موقع كتيبة من القرن ١٣، كانت قد دمرت في حريق لندن ١٦٦٦. دمر جانب من الكاتدرائية في أثناء الحرب العالمية ٢. وأعيد بناؤها ١٩٤٩ وفقاً لتصميم رن الأصلي دون تعديل.

تاريخية، إيبين (١٧٨٢-١٨٥٢)، مستشرق فرنسي. عمل بالمكبة الأهلية بباريس. أستاذ اللسانيات ثم الفلاسفة. ترجم إلى الفرنسية شطراً من كتاب الفيلسوف لسخرفة البدون والملوك للسفريزي، و«مقامات السحري»، ونشر «أمثال الجيداني»، ألف مجلدين عن اللغة النعبية وآدابها وجمرافيتها. وله دعوت

عن جغرافيا العرب ومؤرخيهم وعاتلهم نشرها بالمجلة الأسبوية، نشر مقدمة ابن خلدون في ثلاثة أجزاء.

كاترين الأولى (١٦٨٤ - ١٧٢٧)، إمبراطورة وقيصرة روسيا (١٧٢٥ - ٢٧)، كانت خلاصة الأصل من ليفونيا، اسمها سارتا سكافروفسكايا. كانت تعمل خادمة حينما أسرها الجنود الروس ١٧٠٢. كانت خفيفة التمسندر منشيكوف حينما غابفت الإمبراطور بطرس الأكبر فجعلها محظيته. غيرت اسمها من سارتا إلى كاترين. بعد تحولها من اللوثرة إلى الكتيبة الأرثوذكسية، تزوج منها بطرس بعد خلاق زوجته الأولى ١٧١١ ثم نصبها إمبراطورة وشاركته في الحكم. وكانت وجة ومخلصة لزوجها. ولما مات بطرس دون عقب، قام منشيكوف ورجال العرش بتوليبتها العرش. وكانت سياستها تميل إلى الهدوء والتصالح وسيطر عليها منشيكوف. خلفها بطرس ٢ وصارت ابنتها إليزابيث إمبراطورة ١٧٤١.

كاسرين الثانية أو كاسرين العظمى. (١٧٢٩-٩٩)، إمبراطورة وقيصرة روسيا (١٧٦٣ - ٩٦)، ابنة كريستيان أوجستس أمير انهالت سريست. تخرجت من ظلمة حياتها المتواضعة سبياً حين أشاد هريديك ٢ ملك بروسيا على إليزابيث إمبراطورة روسيا باتخاذها زوجة لتقشير المستقبل بطرس ٣. فاعتنقت المذهب الأرثوذكسي وغيرت اسمها من صوفيا إلى كاترين ونجحت في أن تصبح روسية. فأحبها الشعب بقدر كبره لزوجها وشذوذه. وأهملها زوجها ولي العهد، فانسرفت للاطلاع وقدرات هولتير ومونتسكيو ودرست أحوان روسيا. ورأست مراكب جماعة من رجال القصر ترمي لخلق بطرس وتصيب ابنها بون. ولكن بطرس اعتلى العرش في يناير ١٧٦٢. وأبقت عدم جدارته. وفي بونة ١٧٦٢ تزعم جريجوري أورلوف عشيق كاترين جماعة من المتطرفين وأعلنت كاترين قيصرة روسيا المطلقة. ولم يلبث بطرس أن مات بعد قليل في ظروف غامضة. وبدأت كاترين سياستها الداخلية بمشروعات إصلاح كبيرة. ووضعت وثيقة أو أمراً بتي علي ما كتب بكاريا

روميا لالاسكا إلى عهد كاترين النس يرجع كثير من شهرتها إلى ثناء هوليسر عليها، وكانت ترأسه، وكتبت هي أيضاً مذكرات ومسرحيات كوميديّة، وقصصاً بعضها بالفرنسية، وبعضها بالروسية. وشجعت الأدب الروس، وأقصى يدرو بعض الوقت ببلاطها. كانت كاترين على انحلال خلق كبير ولكن بالرغم من كثرة عشاقها، لم يكن لأحد منهم تأثير قوى عليها، إذا استثنينا أوزلوف ديوتسكن. وتعد كاترين من أشهر حكام العصر الحديث. وراثة كثيراً في هيئة روسيا وخلفها ابنها بون ١.

كاترين أميرة أرنخون (١٢٨٥ - ١٥٣٦)، ملكة إنجلترا، ونبهة فريدياند رايينلا ملك وملكة إسبانيا، أولى زوجات هنري ١٨، ولم تنجب ورثاً ذكرًا لتلعرش الإنجلى. اضمحل شأنها السياسي بعد تفكك الحلف الإسباني مع إنجلترا ١٥٢٥، وحينها هام هنري بحب أن يوليى حاون أن يظل زواجه بالأميرة الإسبانية، ولكن البابا لم يوافق على طلاقه منها. فتزوج هنري سرّاً من ك. وأدى هذا الحادث إلى حركة الإصلاح الديني في إنجلترا. ولم تقبل فط كاترين فرار هنري بأن زواجها به كان باطلاً.

كاترين أميرة سراجفرا (١٦٢٨ - ١٧٠٥)، زوجة تشارلس ٢ ملك إنجلترا، ونبهة جون ٤ ملك البرنشا. شملت بائنتها عند زواجها مدينتي برومباي وبنجة. وعاشت منزلة عن البلاط بسبب حيوانات تشارلس الزوجية، وعلم إنجابها نسلاً. ولم تكن لها شعبية في إنجلترا بسبب مذبحها الكاثوليكي. تمها تيسر أوتس بالتأمر لمرس التسم لملك ١٦٧٨، ولكن تشارلس نفسه قام بحمايتها.

كاترين دي سيبيد، الشديسة (١٣٤٧ - ٨٠)، راهبة دومينيكية إيطاليا، من كبار المتصوفة الميحيين. بدأت تصورها في سن مبكرة. وما إذ بلغت الثامنة عشرة حتى وقفت نفسها على خدمة الفقراء والمرضى. وأت رؤى كثيرة أصتها وسجلت لها في كتابي «الحواري»، ورسالة في العناية الإلهية، لالها كانت أمية. ذهت، استحنة

وموتسكيو ليكون مرثلاً عند وضع مجموعة القوانين الحديثة المستنبرة. إلا أن المجموعة لم تتم أبداً. وحولت ثورة الفلاحين العانية بزاعة بوجاشوف كاترين إلى الأراء المحافظة، وحولتها الثورة الفرنسية إلى التهاج سياسة رجعية صريحة. واعتمدت على نظامها الليروقراطي، فأعادت ١٧٧٥ تنظيم الإدارة الأقليمية، وأنشأت عدداً كبيراً من الحكومات أو المديرية مقسمة إلى دوائر (ظل هذا النظام معمولاً به حتى ١٩١٧)، وأصدرت ١٧٨٥ مرسوماً للتبلا اعشرف بهم هيئة مقاة من القسراتب، والأفراد على ملكية الأراضي والفلاحين، ومرسوماً آخر للمدن لم تكن له فائدة كبيرة. وهكذا تركت كاترين - بالرغم من أرائها المستنبرة - الفلاحين أسراماً وجدتهم، وراثة في الفروق بين الطبقات الاجتماعية بروسيا، أما سياستها الخارجية فقامت على التوسع، فوضعت عشيقها ستانيسلاوس ٢ على عرش بولندا ١٧٦٣. وفرغت حماية فعلة على بولندا. ثم جعلت على نيبب الأسد في اقتسامات بولندا الثانية بين روسيا وبروسيا والنمسا (١٧٧٢ و ١٧٩٣ و ١٧٩٥) (انظر: بولندا). غير أن اطاعها في لتظيم الامبراطورية العثمانية لم لتحقق إلا جزئياً. فانهت حربها الأولى مع تركيا (١٧٦٨ - ٧٤) بمعاهدة كونشوك قينارجي التي جعلت روسيا أكبر الدول في الشرق الأدنى (انظر: عهد الحميد الأول). وهي ١٧٨٢ ضمت القرم. وبدأت ١٧٨٧ جولتها المنتصرة بجنوب روسيا بصحبها يوتسكن، وكان أثيراً لديها وأكثر منفذ سياستها الشرقية، مما استثار تركيا لتجديده الحرب (١٧٨٧ - ٩٢). وتحالف الامبراطور جوزيف ٢ مع كاترين ١٧٨٨، وأتمرت معاهدة سان ١٧٩٠ معاهدة كونشوك قينارجي وضممت القرم، وعالجت كاترين علاقاتها مع الدول الغربية دون أي عون. ووضعت خطة بارعة لسياستها الخارجية فكان اهتمامها الرئيسي موجهاً إلى الشرق. وابتعدت عن حروب الثورتين الأمريكية والفرنسية. ويرجع استعمال

تقليل الاهتزاز الناتج. ويعمل الجهاز الهيدروليكي طبقاً لنسب النظرية. مع وجود صمام لدخول الهواء عند انخفاض الضغط في داخل الأسطوانتين. ويوجد جهاز يعمل بوساطة ستة من الصلب ويركب على السحاور عند نقل الحركة بوساطة سلاسل لتلقي الصدمات التي تحدث عند بدء الحركات ومنع وصولها إلى السلسلة.

كاشم الصوت: جهاز يستخدم لتقليل الضوضاء التي يحدثها دوران الآلات، كجهاز كتم الصوت في السيارة عند خروج الغازات من محركها. حيث تصدر هذه الغازات بعد خروجها من أسطوانة المحرك خلال مجموعة من المواسير، حتى ينخفض ضغطها المرتفع بحيث تخرج بالضغط الجوي العادي، فلا تحدث صوتاً مرتفعاً. اخترع هيرام برسي ماكسيم جهازاً سمي باسمه، وأمكنه به تقليل الأصوات الناتجة عن إطلاق النار من الأسلحة. وقد انشر هذا الجهاز سريعاً، واستخدم في محركات الديزل ومحركات البنزين والمراوح وصواغظ الهواء ومضخات التفريغ، ثم تخصصت أجهزة كتم الصوت تبعاً لضخامة المحركات المستخدمة حالياً.

كاتنجا: انظر: شابا.

كاتو الأصغر: (٩٥ - ٤٦ ق م)، سياسي روماني، اسمه الكامل ماركوس بوركيوس كاتو. حفيد كاتو الأكبر. اشتهر بالنزاهة والرجعية. وأصبح رمزاً للنزاهة في حياته العامة. نصر برمي وصحبه عبر الأدبياتي حين اختلف السات مع قيصر. وخاضع هذا بعد ظفوه بيومي. ظل يناضل حتى انتحر عقب انتصار قيصر على مسكيبيو عند نابوس (٤٦ ق م).

كاتو الأكبر أو كاتو الثكنوز: (ماركوس بوركيوس كاتو) (٢٢٤ - ١٤٩ ق م)، سياسي روماني عرف بامتصاصه بالمثل الرومانية القديمة: بساطة المعيشة، الأمانة، الشجاعة، الولاء للأسرة وتروما، الاستقامة، القدرة على تحمل المشاق. كان يهاجم الترف والإمبراف والماديات الجديدة التي اقتبسها الرومان من الإغريق، وينشد إعادة بناء المجتمع الروماني، وتخصر عضوية السات على

لروما، إلى مدينة أفينيون بفرنسا، وأضمت إليها جريحووي ١١ أن ينهي الانشقاق الذي مزق وحدة الكنيسة. كانت من أشد أنصار البابوية. وهي شفيحة مدينة روما. عيدها ٢٠ أبريل.

كاتيريس دي ميليتشي: (١٥١٩ - ٨٩)، زوجة هنري ٢ ملك فرنسا، وابنة لورنسو ٢ دي ميليتشي. كانت وصية على ابنها شارل ٩ (١٥٦٠ - ٦٢). حاولت استرضاء تيروستانت ولكنها انضمت فيما بعد للكاثوليك وديرت مذبحه عيد سان برثليمير ١٥٧٢.

كاثريونا: جبل بمصر، في ج شبه جزيرة سيناء، أعلى جبال مصر (٢٦٣٧ م). انظر: سانت كاترين.

كانس: باكبوب. (١٥٧٧ - ١٦٦٠)، شاعر هولندي يتلخ شعره بنزعه التعليمية والأخلاقية. علق جميع الموضوعات العائلية من قواعد السلوك الخاصة بالزواج إلى ألعاب العائلة، ترجع شهرته إلى دوره في نشر الثقافة الهولندية الكلتية. يعرف عانده في هولندا باسم «الأب كانس».

كاتسورا، نارو، الأمير: (١٨٤٧ - ١٩١٣)، سياسي ياباني. كان رئيساً للوزراء (١٩٠٦ - ٤)، أدار زمام الأمور إبان الحروب اليابانية الروسية (١٩٠٤ - ٥). استقال لسيخط الرأي العام الياباني عليه لتساهله مع روسيا في معاهدة صلح يورتمسوت ١٩٠٥. أعيد إلى رئاسة الوزارة (١٩٠٨ - ١١)، ضمت كوريا إلى اليابان ١٩١٠ في عهد وزارته. ألف حزباً جديداً وعين رئيساً للوزراء للمرة الثالثة. حاول بثروته الطائلة السيطرة على المهدي، ولكنه فشل وأكوه على الاستقالة ١٩١٣.

كاشم الصدمات: جهاز يوضع بالسيارات والطائرات والآلات المختلفة إلى جانب البايات والسست، لتقليل الاهتزازات الناتجة عن الحركات المفاجئة. ومنه ما يعمل بالاحتكاك حيث يقاوم ارتداد السست بوساطة احتكاك بعض السطوح. أما الجهاز الهوائي فيحتوي على أسطوانتين. إحدهما تنزل في داخل الأخرى عند حدوث الصدمات. فيعاون الهواء المحصور داخلها على

من تحالف إنجلترا مع إسبانيا نظرياً إلا أنها وافقت على ملكية فرنسا لكالاب.

كانولوس: (٤٨١ - ٤٥٤ ق م)، من أشهر الشعراء الغنائيين في الأدب اللاتيني. نظم ديواناً من القصائد يتغنى فيها بحبوبيته كلوديا. وهذه الأشعار تفيض بالعواطف الرقيقة والمشاعر تضادفة. نأثر كانولوس بشعراء الإسكندرية، فاستخدم أوزانهم وبعض أساليبهم في الصياغة والعقل.

كانولوس أسرة رومانية قديمة، كان من أوائل رحلتها: جايوس لوقانيوس كانولوس الذي تولى الفضية في ٢٤٢ ق م، وانتصر على قرطاج في المعركة البحرية التي أنهت الحرب البونية الأولى. وكان كويتوس لوقانيوس كانولوس (ت ٨٧ ق م) ريملاً لعاريوس في فضلية ١٠٢ ق م. وأسهم في هزيمة الكيمري. وفيما بعد تاهض ماريوس منفصلاً عليه صلا وانتحر أو قتل عندما غار ماريوس. وكان ابنه كويتوس لوقانيوس كانولوس (ت ٦٠ ق م) فصلاً في ٧٨ ق م، وزعيم المحافظين من البلا. اشترك مع كلارديوس في إخماد فتنة ليلوس. عارض يوليوس قيصر معارضة عيضة.

كاتبات: حقيق طوله ٢٢٠ كم وعرضه ٥٩ . ح ١٦٠ كم بين السويد وحتلانن بالدنمارك. يتصل بحر الشمال عن طريق سكاجرارك، وبالنهر النبطي عن طريق الأورستد، والبلت الأكبر، والبلت الأصغر. أهم موانئه جوتبرج (السويد) وأرهس (الدنمارك).

كاثيكوموس: (مشتقة من اليونانية - التعليم الشعبي)، مجموعة من الأسئلة والأجوبة التي تستعمل في نظام التعليم الديني. ويرجع كاثيكوموس مارتن لوتر إلى ١٥٢٠ و ١٥٢٩. وتحترم الكنائس المصلحة

كاثيكوموس هيدلبرج لعام ١٥٦٣. واتخذ المشيخيون الكاثيكوموس الطويل والقصير، في ١٦٤٧ و ١٦٤٨. وهناك قسم من كتاب الصلاة العامة هو الكاثيكوموس الإنجليزي. ونظم بطرس كانيوس الكاثيكوموس الكاثوليكي الشهر ١٥٥٦

الجديرين بها. اشترك في الحرب البونية الثانية. وتقلد مختلف المناصب العامة. وكان قنصلاً ١٩٥ وكنسوراً ١٨٤ عندما عاد من قرطاج بعد إيفاده إليها في مهمة رسمية. كان يختم كل خطبة يلقيها في السنوات بقوله «يجب تحمير قرطاج». وبذلك أسهم في نشوب الحرب البونية الثالثة التي انتهت بتدمير قرطاج. ولعل كراهيته للترق سبب كرهه العميق لأسوة اسكيبيو. كتب كثيراً، لكن صاعقت أغلب مؤلفاته، ومن بينها تاريخ روما. وأشهر المعروف مما وصل إلينا من كتاباته رسالة عن الزراعة تملأ بمعلومات قيمة عن أساليب الزراعة وحياتة الريف في عصره.

كانتو. ناكبيرال النيكرون (١٨٦٠ - ١٩٢٦)، ميلسي باياني. كان وزيراً للخارجية (١٨٩٩ - ١٩٠١)، ١٩٠٦ - ٨، ١٩١٣ و ١٩١٤ - ١٦) وبعده مستولاً عن تقديم المطالب الواحد والعشرين إلى الصين. عين رئيساً للوزارة (١٩٢٤ - ٢٥) ، فخفف قوة الجيش وأنقص الميزانية وسن قانون الاقتراع العام للذكور.

كانتو. نوموسانورو. البارون: (١٨٦٦ - ١٩٢٣)، أميرال ياباني، وزير البحرية (١٩١٥ - ٢٣)، قاد العمليات البحرية اليابانية إبان الحرب العالمية ١. عين رئيساً للوزارة (١٩٢٢ - ٢٣).

كانوبينسي: مدينة (ح ٧٨٣ - ٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كانوبينسي ح بولندا. وسط إقليم صناعي غني بالمتاجم (المنجم والحديد والرصاص والزنك)، تصنع المنتجات المعدنية والمواد الغذائية والآلات الكهربائية. اتحدت ١٨٦٧ مع بروميا، ثم انتقلت إلى بولندا ١٩٢١. خسرت في أثناء الحرب العالمية ٢. مركز ثقافي وإقليمي هام.

كانو - كمبريزي. معاهدة صلح بين إسبانيا وفرنسا وانجلترا، وقعت في لى كانتو ١٥٥٩. خرجت بمقتضاها إسبانيا منتصرة في صراعها مع فرنسا الذي ظل متين سنة على السيادة في إيطاليا. فأخذت نابل و صقلية وميلان. وأعادت فرنسا سافوي إلى دوقها. وعلى الرغم

الثلاث المشهورة: «غنية الفرس» ١٩١٥ و«عزيرتي
التونيه» ١٩١٨ (ترجمت إلى العربية)، و«امرأة ضائعة»
١٩٢٣ حيث يتجلى أسلوبها البسط العميق. لها روايات
تاريخية أشهرها «الموت يلهم رئيس الأساقفة» ١٩٢٧.
نالَت جائزة بوليتزر على روايتها «واحد منا» ١٩٢٢. لها
ثلاث مجموعات من القصص القصيرة وكتاب من
الموضوعات الأدبية.

ت.س. انظر: قطبي في الكهنة.

ت.س.س. صوبينكم (١٨٨٨ - ١٩٦٠)، اختصاصي
اجتماعي مهتم بالبنان. اصطلح بنشاط ديني واجتماعي
كبير، وعمل على تنظيم الجمعيات التعاونية وتربية
الشركات العمالية في لبنان. اعتقل في بداية الحرب
العالمية ٢ لجهوله السلمية، ولكنه قام عند إطلاق سراحه
بإداعة دعاية قوية مناصر مبدأ القومية. نظم الشعر، وألف
روايات، وكتب مقالات، ونشر عدة بحوث دينية

تجمعها في «صبر ناري» من كبر «نور»، والمقتضاة اليه
الامرأة ٦ (٢٤٢٠ - ٢٢٧٠ ق م)، له في حياته مقارنات
قبر صمم وإن كان لأبداني في زخرفه وجدانه الفني غير
بشاح حجب أو فبريق، ولكنه تصرد بين قبور الجبانة
بصورة تمثل رعاية يستنون جود الضمير مما جعل بعض
المؤرخين يعتقدون أن لفراحة كانوا يأكلون لحم الضمير.
وذلك أمر بعيد الاحتمال.

ت.س.س. نهر (طولها ٤٠٠ كم)، بوسط أفريقيا. أهم
الأنهار التي تصرف مياهها في بحيرة فكتوريا. منابعه عند
خط عرض ٤ جنوباً وهي أبعد نقطة يستمد منها نهر
أنيل مياهه. يدعى نهر كاجيرا روفوسو في محراء
الأعشى بنجبه شمالاً حتى خط عرض ١ جنوباً. ثم
ينحرف شرقاً ليصب في فكتوريا نيازوا، مكوناً دلتا
صغيرة

كرد خلاصة نتخرج من نوع من جنس السنط اسمه
العلمي أكاسيا كاتيلسو (Acacia caucho). وأشجار
شجرة موطنها الهند وورمانا. وتستخرج بخل شظايا من
خشبها يحر عن كتل سوداء صلبة، هشّة، حلوة الطعم.

ت.س.س. توكيوس مارجيوس كانيلينا، (ح ٨ - ١٦٢ ق م)
نيل روماني من أسرة عريقة. كان في مستهل حياته من
السياسة المحافظين، ونصيراً لعللا. كان براينوراً (٦٨٨ ق م)
وحاكم ولاية أفريقيا (٦٧ ق م)، حبل بينه وبين ترشيح
نصبه لعضوية ٦٥ ق م - لأنهاهه باستغلال نفوذه في
أفريقيا. لكنه برى من الشهمة. أنزته خبيسة الأمل،
فشارك في مؤامرة ماضنة لقتل القنصلين اللذين انتخبا
حوكم ثنية وبرى هو وزملاؤه. لكن حبل بينه وبين
الترشيح لعضوية ٦٤ ق م. فعد على المحافظين،
والفزع ينادى بأراه منظره ليغور بنأيده الجماهير. رشح
غبه لعضوية ٦٣ ق م، ولكن نفسه من الفرمان
والمحافظين من الضلال. أدى إلى هزيمته، وغور
شبرون وكطربوس. ازداد كاتيلينا جرأة وتزعج
جماعات منبهة فوضوية، ورشح نفسه لعضوية ٦٢
ق م، ولكن تضامر كل العناصر الصالحة صده أقصى
إلى تشة. طاش صوبه فحالك مؤامرة لتحصون على
السلطة بالقوة، أفضت حفيضة بدقائق المزمرة إلى
شبرون. فأبلغ الأمر إلى أنست، ألقى القبض على
انتامرين الموجودين في روما. وقرر السنات إعدامهم
برغم تعبير نصر من اتخاذ هذا الإجراء المتطرف، ولم
يكن هذا لإجراء دستورياً ولا مشروعاً، لأن السنات لم
يكن محكمة قضائية. ثم يكن بحق له مصدر أحكام
بإعدام مواطنين رومانيين. وتلقى كاتيليا مصرعه بعد
ذلك بشهر، عندما حاصر جيشان رومانيان القوات التي
كان قد جتمعها في إنزوريا، وانضم إليها بعدما ضيق
شبرون الخناق عبه في روما.

ت.س.س. الاسم الذي كان الأوروبيون يطلقونه في العصور
الوسطى على الصين. نشره مازكو بونو، ويطلق في
العادة على الصين من نهر يانجسي.

ت.س.س. وبلا سيرت (١٨٧٦ - ١٩٤٧)، كاتبة أمريكية،
اشتهلت بالترسي والنصحافة. أول ما عرفت بروايتها
ديها «الواد» ١٩١٣. ولكنها شهرت بوصفها للترنث
الأمريكي في العرب الأوسط كما يتجلى في رواياتها

بورنغيل حيث أنشأ قرية حديثي. وكان لحاح هذا المشروع أثره في المشروعات الأوروبية الخاصة بالإمكانات النموذجية وتخفيف المدد. حول الحركات العظيمة من أجل منح معاشات شيخوخة، والتأمين ضد البطالة، كساحول حرماد رجاء الصاعقة من استغلال العمال ولتخليهم ساعات طويلة بأجور زهيدة. انظر

مدينة الحدائق

١٨٠٠ (تجمع ح ٦٧٠)، أول شاعر إنجليزي عرف اسمه. وأقدم الشعراء المسيحيين الإنجليز. (انظر الأدب الإنجليزي ساكسوني). يذكر المؤرخ الإنجليزي بيد في كتابه تاريخ الكنيسة أن كادمن كان زاهياً لم يرسم كافاً، فجاءه الوحي ذات ليلة ومرو نائم فخطم أرنى فصاحته. وهي ترويل فصر يبع فيه بحمد الله ومجده.

ولد يصننا من فصته الأدبية عبر هذه الأنشطة

كالمسرح في الأساطير اليونانية، ابن أكتور ومؤسس طيبة ابتكر حروف الهجاء اليونانية.

١٨٠٠ عنصر فلزي. رمزه الكد، لونه أبيض لامع وفيل للفرق والتحب. عندما يشتعل في الهواء، يكون أكسيدياً بنيةً. يشبه الزنك في خواصه الكيميائية. يكون أيونات متراكبة وهيدروكسيد، وكربونات وكنوريد، وكبريتيد. يستخدم صبغة (أصفر كدهوم)، ويستخدم العطر نفسه في عمل ثيابات صبغة ذرات درجة الانصهار المنخفضة، مثل أشباه وود. لا يوجد متروفاً في الطبيعة ولكن متحداً في مركبات مثل النجربونكيت وفي خامات الزنك على هيئة كربونات أو كبريتيد. يتحصل عليه نائجاً ثانوياً في استخراج الزنك من خاماته، وينتخلص الكادوم أولاً نظراً لأنه أكثر نظيراً الكشفه فريدريخ شروماير في ١٨١٧ انظر - عنصر (جدول).

كادولدر أو كادولادر (ت ١٧٦٤)، ملك بريطاني شبه أسطوري. زعم الحملة المدعومة للإنجليز الكوسيين في القرن ٧ بعشر عند أهل ويرا آخر ملك موبز تغند تاج بريطانيا.

كادون. مدينة اج ١٩٢٢٥٩ سنة ١٩٠٠٨. كانت

قبضة، نذوب في الماء المنقى والكحول والنفوس. وشعة نوع آخر من الكاد فاتح يستخرج من نبات مانعلايو اسمه العنق الكازية جامبير (Cissampelos gauthier) يتخلص منقى الأوراق. وتحتاج انجلاصة كما في النوع الأسود وكلاهما يستعمل في انصباغة واندياغة وفي الطب قابضاً انظر: جوز القوغل.

١٨٠٠ - ١٩١٢ (١٨٩ -)، وعيم شيبوعي هنغاري. انضم إلى الحرب انشيبوعي ١٩٣٢ وظل يترقى في صفوفه حتى وصل إلى منصب وزير ١٩٤٨ سجن ١٩٥٦ ثم تفرج عنه ١٩٥٤ ليستعيد سلطته. أصبح الأمين الأول للحزب ١٩٥٦، انضم في بادئ الأمر إلى الثورة المجرية ١٩٥٦ وإلى وزارة امبري ناجي. يد أنه بعد أشهر قلائل ألف حكومة مناهضة يسارها الاتحاد السوفيتي وقمع الجيش الروسي الثورة دون هراة قدم امبري ناجي زرعلاؤه لمحاكمة وحكم عليه بالموت ١٩٥٨. استقال من رئاسة الحكومة ١٩٥٨ ثم عاد إليها (١٩٦١ - ٦٥). قام بحملة نظهر فضحة ضد مواطنيه الاشتراكيين ١٩٦٢.

١٨٠٠ - ١٨٥٨ (١٩٣٥)، كاديري. ابديت صابون تاجر (١٨٥٨ - ١٩٣٥)، الشخصية الاجتماعية ومحبسة انجليزية، زوجة جورج كاديري. اهتمت بالخدمة الاجتماعية. وبخاصة نواحي التربية والإسكان والتسليم وبذات نشاطاً كبيراً في مختلف المؤسسات التي تعمل على التقدم في هذه الجادين. واختيرت عضواً بالمجلس القومي للنساء ورئيسة لتلحاد القومى للنساء العاملات، وعضواً بمجلس بلدية برمنجهام (١٩١٩ - ٢٥)، ورئيسة للمجلس القومي للكنائس الانجليزية الحرة ١٩٢٥. منحت ١٩٦٨ وسام الاميراطورية البريطانية ونصبت ١٩٣٤ السيدة الأولى لهذا التوسام الترفيع تقديراً لخدماتها الجليلة.

كاديري - جورج (١٨٣٩ - ١٩٢٢)، مصنع اجتماعي من رجاء الصناعة الإنجليزية. اهتم بمشكلات السكن لعمان مصنع له صنع الشكولاته. ونقل لمصنع إلى

الكيمياء ١٩١٨ في جامعة زيورخ ومدير المعهد الكيميائي ١٩١٩. شارك ولتر هاورث في جائزة نوبل للكيمياء ١٩٣٧ لبحوثه في الفيتامينات والفلافينات والكاروتينويدات.

كارافاسو، ميكلائيلو أميريجي: (١٥٦٥ - ١٦٠٩)، مصور إيطالي. مؤسس المدرسة الطيحية روما. من أوائل أساتذة الضوء والظل. نحى عن المثالية في لوحات الموضوعات واللوحات الدينية ليؤكد شخصية مديبلاته.

كزاكاس مدينة (ج ١٩٩٦٣ - نسخة ٢٠٠٨)، في جزويلا عمسة البلاد وأكبر مدنها. بالقرب من البحر الكاريزي. أسست ١٥٦٧ وأعلن فيها الاستقلال ١٨١٦ غزبها رثوان ١٨١٢ فكان لهذا الحدث أثر مسير في الحركة القومية. وشيخه لازدهار البلاد سبب تدفق البترول ١٩٥٠ اتسعت المدينة. وهي مركز تجدي وصناعي وثقافي.

كارامانليس، كونستانتين: (١٩٠٧ - ١٩٨٠)، زعيم سياسي يوناني. من المحافظين - رأس الوزارة من ١٩٥٥ - ٦٣. ضم اليونان لحلف شمال الأطلسي وعمل على تسوية المسئلة القبرصية، أثناء وجوده في المنفى (١٩٦٧ - ٧٤) في فترة حكم العسكريين، كون ان حزب الديمقراطى الجديد. وبعد عودته لليونان ١٩٧٤ عمل رئيساً للوزارة (١٩٧٤ - ٨٠) ثم رئيساً للجمهورية (١٩٨٠ - ٨٥ و ١٩٩٠ - ٩٥).

كازنيل، أو أنكر المحروق، وهو جسم شبه جامد، منعج، أسمر، قائم، من الطعام يذوب في الماء. يحضر بنسخين السكر. ويستعمل لتلوين الأطعمة، والحلويات، والخل - والمشروبات.

كازانزا، فينوستيمانو: (١٨٥٩ - ١٩٢٢)، سياسي مكسيكي. لعب دوراً كبيراً في حياة المكسك السياسية بعد إسقاط ديلا ١٩١١. عمل رئيساً للجمهورية (١٩١٤ - ٢٠). وضع في عهده دستور ١٩١٧ الذي حوى كثيراً من الإصلاحات، كضاميم الساحب، وتوزيع

مركزاً تجزئياً في نيجريا الشمالية من عهد الإدارة البريطانية في مستهل القرن ٢ وأصبحت في السنوات الأخيرة مركزاً تجارياً وصناعياً هاماً. تقوم بها صناعة كمشوجند. تربطها بالمدن الكبرى في نيجيريا مجموعة من الطرق البرية والخطوط الحديدية. بها عدة كليات فية وعسكرية وتعليمية.

كازا، بحر جزء من المحيط القطبي بين سيبيريا الغربية ونوفايابيليا. تنصرف إليه أنهار أوب، ريتس، وبيازينا، ونيجيرا. يصلح للملاحة في أغسطس - ستمبر.

كزاسي: أسرة من المصورين الإيطاليين تتبع مدرسة بولونيا. ومؤسس المدرسة التوليفية، لودفيكو كزاراتشي (١٥٥٥ - ١٦١٩)، ناثر بيناني البندقية. أسس في بولونيا - بالاشتراك مع رندي أخيه وأنتوني دي لانور - أكاديمية حاولت توحيد خصائص كبار الفنانين في أسلوب واحد. أشهر تلاميذها جويدو ريني ودومينيكو.

كزاجالي، جون لوكا: (١٨٥٢ - ١٩١٢)، مؤلف ومدير مسرحي من رومانيا أصبح ١٨٨٨ مخرج مسرح موسيقي لغوي بعد أن أخرج عدة كوميديات من تأليفه. ألف عدة مسرحيات في نقد الحياة الاجتماعية في رومانيا مثل «الرسالة المغفودة» ١٨٨٤، و «مغامرات الكرفال» ١٨٨٥، و «اتهمة الكاذبة» ١٨٨٩

كزادى فو (القرن ١٩)، مستشرق فرنسي. عمل بالدراسات العربية بعامة، وبالفكر الإسلامى بخاصة ولاسيما الفلسفة والعلوم. أهم مؤلفاته: «مفكر الإسلام». و «ابن مينا» و «الغزالي». ودراسته عن «الحكمة الإشرافية لسهوردي المغنول». نشرت بالمجلة الأسبوية ١٩٠٦. نشر خصوصاً قديمة منها «كتاب تكروبات» لبحي بن محمد المغربي، و «الآلات والحيل» لهرون.

كلارا، بول: (١٨٨٩ - ١٩٧١)، كيميائي سويسري. ولد في برنكو. وتعلم في جامعة زيورخ. أصبح أستاذ

الألوان يظهر ، وأنها يختص في النضام. (٣) إطلاق أسطوانات من البلاستيك كانت ملتصقة بالمطاد لمعرفة مسلكها بانقضه.

كاربو، جنابوس بايبروس (ت ٨٢ ق م)، وعجم سياسي روماني. كان قنصلاً ٨٥ و ٨٤ و ٨٢ ق م. كما كان أحد قادة حزب ماريوس. وبعد مقتل ماريوس جمع هو وزميله كينا جيشاً لمقاومة صلا في إيطاليا في ٨٤ ق م. وبعد مقتل كينا أصبح كاربو القائد الأعلى. ازداد صلا قوة كلما تقدم في إيطاليا شمالاً، وانضم إليه كثيرون من رجاء كاربو الذي لم يخسر إلا معركة واحدة عندها انتصر عليه كويتوس كايكلبوس متلوس بيوس عند فانتيا (فايزا الحديثة). فر كاربو إلى أفريقيا، ثم عاد إلى صقلية حيث قُضى عليه. وقضى يومه بإعداده.

كاربوراتور: (١) جهاز يستخدم في الآلات التي تعمل بالوقود السائل ، وفيه يتحول الوقود السائل إلى بخار قبل احتراقه. والجهاز الرشاش مرود بشفرة العمامة (النظيم دخول زيت التبريد). وغرفة الضغط للتبخير الوقود المشوش). ويبر البخار وانتهاء من خلال حنم إلى أسطوانة متعلدة الشعب. (٢) جهاز لزيادة قوة الإضاءة بزيادة نسبة غاز الفحم أو بخار الماء.

كاربوراندم: انظر: كوربيد السيليكون.

كاربولوي: أشابة من الكوليت والشجيت والتكربون. أصل من الصلب وتعمل لتفطم.

كاربوناري: جمعية ثورية في ج ع أوروبا. ظهرت في مطلع القرن ١٩ وانتشرت في إيطاليا وإسبانيا وفرنسا، لها طقوسها ولعنها الرمزية العمامة، ابدت نشاطاً في إشعال ثورات إسبانيا ونابلي وهدمونت (١٨٢٠ - ٢١).

كاربيني، جيوفاني دي بيانو. (ج ١١٨٠ - ١٢٥٢)، رحالة إيطالي. وراغب ينسب إلى طائفة الفرنسكان، أوفده البانيا انومست ٤ (١٢٤٥) إلى بلاط النصار. فعبر روسيا وآسيا الوسطى إلى قرة فوروم بمتونيا على ظهر جواد في مائة يوم، عاد بشرة عممية طيبة عن أسواق الشعوب التي مر بها وعن بلدانهم.

لإفطاعات الكبيرة على صغار المزارعين، وتنظيم تكمية وشئون العمال. لكنه لم يفضح الدستور موصل تنفيذ.

كارائيس: انظر: كوم أوشيم

كارباتسوف، فيتوري: (ج ١٤٥٠ - ١٥٢٢)، مصور البندقية من أتباع جوفاني بليني تمثل أعماله عظمة البندقية في القرنين ١٥ - ١٦ ويحتر من كبار فنانيها. له روائع في المتاحف العامية لمينون.

كاربتارية: خليج فرغ من بحر أرفورا. يتوغل في ساحل شرقيا الشمالي بين شبه جزيرة أرنم لاند وآس بوك. متوسط طوله ٥٧ كم.

كاربتير: إدوارد: (١٨٤٤ - ١٩٢٩)، مؤلف انجيزي. رسم ١٨٦٩ قبا، ولكنه نذ الأديان. ظل طواك حياته مشتركاً فاباً يحاضر ويعيش بين الطبقات العاملة بالمدن الإنجليزية لصناعة. ومن مؤلفاته في الإصلاح الاجتماعي نحو الديمقراطية (١٨٨٣ - ١٩٠٢)، وهي قصيدة طويلة من الشعر الحر، و الثمنية، سبها وعلاجها، ١٨٨٩، و الحب يلع سن الرشيد ١٨٩٦.

كاربتير، مانكولم سكوت: (١٩٢٥ -)، رائد قضاء أمريكي. ارتاد القضاء في ٢٤ مايو ١٩٦٢ بسنية القضاء أوزورا ٧ التي تشبه الناقوس، ارتضاها ٩٥ أقدام وقطر فاعدهتها ست أقدام ووزنها ح ٤٢٠٠ رطل عند بدء الرحلة. وأصبحت ٢٤٠ رطل عند انتهاء الرحلة لانفصال بعض أجزاء السفينة. انطلقت السفينة بصاروخ اطنس المعدل الذي دفعها بسرعة وصلت إلى ١٧٥٠٠ ميل في الساعة، وكان طول الصاروخ قبل الإطلاق ٩٣ قدماً. قطع ح ٨٦٠٠٠ ميل في ثلاث دورات حول الأرض في ح ١٥ ساعة ووصل بعدها إلى جزيرة حراند تيرك. امتازت رحلة كاربتر عن رحلة جون جليز بثلاثة أمود. (١) وجود إياه به مثال داخل السفينة لمعرفة ما يطرا على السوائل عند بلوغ السفينة حالة انعدام الوزن بالنقص الخارجي. (٢) وجود منطاد متعدد الألوان ملتصق بالسفينة لتكبي رائد الفضاء من معرفة أي

كارمان، إيمر حموزيف (١٨٦٩ - ١٩٥١)، عالم رياضيات فرنسي. تلقى علومه في مدرسة المعلمين العليا بباريس وقام بالتدريس في جامعات مونتبييه ونيون ونانسي وباريس. بدأت بحوثه رسالة للدكتوراه عن دمر (ني) وقسائه ذلك إلى عمله الرائد على المنظومات التفاضلية. وتحت طرق دراسة الخصائص الشاملة لزم (لي) من إبداعاته وكذا حساب التفاضل الخارجي للضيق التفاضلية، وقد قام بتطبيقه في فروع متعددة منها الهندسة التفاضلية وزمر (لي) والميكانيكا التحليلية والنسبة العامة. ويعتبر نظوره للتعديل على عدد لغات التفاضل العامل المؤثر في أعماله التي جمعت وصدرت في باريس (١٩٥٦ - ٥٥). وبنه هنري بول كارمان (١٩٠٤ - ٢٠٠٨) عالم رياضيات أيضاً. قام بإدارة مدرسة المعلمين العليا ومؤسسة مجموعة بورباكي التي بدأت ١٩٢٢ في إصدار مسرعة لرياضيات عرفت باسم أصول الرياضيات والتي عملت على تطوير نظرية متكاملة للرياضيات وصدر منها ما يقرب من خمسين مجلداً في فروع الرياضيات المختلفة. وقد اهتم هنري بول كارمان بقضايا التفكير المركب في الفروع التحليلية وأخيراً عضواً في الأكاديمية الفرنسية للعلوم ١٩٧٤.

كارمان، إيمر حموزيف (١٨٧٢ - ١٩٣٩)، باحث بريطاني تخصص في الدراسات انثروبوية. عمل في مطلع حياته رسماً مع بعثات الحفر والتقيب البريطانية في مصر، في كل من تل العمارنة وطيبة، ثم عمل مفتشاً للآثار في اتجاه القبلي، وأخذ منذ ١٩٠٢ يشرف على أعمال بعثة الملود كارمارفون في جبانة وادي الملوك. وكتب قر توت عنخ أمون ١٩٢٢.

كارميرت، إدموند (١٧٤٣ - ١٨٢٣)، مخترع النول الآلي ١٧٨٥ وغيره من آلات النسيج، اشترك مع هولتن في تحارب تسيير السفن بالبخار كارنوت-كيبب (١٧٩٦)، أميران إنجليزي، قاد السفينة مسونو في رحلة حول العالم (١٧٦٦ - ٦٩)، وكشف جزيرة بنكيتون، ومجموعة جزر سانتا كروز بالمحيط الهادي.

كارنييه، جانك (١٤٩١ - ١٥٥٧)، علاج فرنسي، اكتشف خليج سنت نورانس ونهر سنت نورانس. وعلى الرغم من أهمية اكتشافه الجغرافية واعتماد فرنسا عليها في ادعائها ملكية وادي سنت نورانس، فقد فشل في غرضه الأساسي وهو اكتشاف الممر الشمالي الغربي والموارد الطبيعية، فظلت المنطقة مجهولة حتى زمر شمالان.

كارخندا: مدينة: ح: ٤٦٢٠٢ سمة: ١٤-١٨، عاصمة إقليم كارخندا وسط جمهورية كاراخستان توسط حقلاً من أهم حقول الفحم تمت بعد ١٩٢٨. أهم صناعاتها الحديد والصلب بمطاحن الدقيق وإصلاح السفن والآلات، توجد على مقربة منها محطة نووكارخندا العملاقة لتوليد الطاقة.

كارمان، إيمر حموزيف (١٨٦٩ - ١٩٥١)، عالم رياضيات فرنسي. تلقى علومه في مدرسة المعلمين العليا بباريس وقام بالتدريس في جامعات مونتبييه ونيون ونانسي وباريس. بدأت بحوثه رسالة للدكتوراه عن دمر (ني) وقسائه ذلك إلى عمله الرائد على المنظومات التفاضلية. وتحت طرق دراسة الخصائص الشاملة لزم (لي) من إبداعاته وكذا حساب التفاضل الخارجي للضيق التفاضلية، وقد قام بتطبيقه في فروع متعددة منها الهندسة التفاضلية وزمر (لي) والميكانيكا التحليلية والنسبة العامة. ويعتبر نظوره للتعديل على عدد لغات التفاضل العامل المؤثر في أعماله التي جمعت وصدرت في باريس (١٩٥٦ - ٥٥). وبنه هنري بول كارمان (١٩٠٤ - ٢٠٠٨) عالم رياضيات أيضاً. قام بإدارة مدرسة المعلمين العليا ومؤسسة مجموعة بورباكي التي بدأت ١٩٢٢ في إصدار مسرعة لرياضيات عرفت باسم أصول الرياضيات والتي عملت على تطوير نظرية متكاملة للرياضيات وصدر منها ما يقرب من خمسين مجلداً في فروع الرياضيات المختلفة. وقد اهتم هنري بول كارمان بقضايا التفكير المركب في الفروع التحليلية وأخيراً عضواً في الأكاديمية الفرنسية للعلوم ١٩٧٤.

كارناهينا: مدينة: ح: ٨٨٥٧١٨ سمة: ١٢-١٨، ش كوتوب، على البحر تكريبي. أسست ١٥٢٢، كانت شديدة التحصين، منعة الثغراء، يحتفظ فيها بالمعادن المستخرجة من مناجم أمريكا الجنوبية، كانت هدفاً بغارات القرصنة، أعلنت الاستقلال عن إسبانيا ١٨١١، تصدر البترول.

كارتر، جيمس إيرب (١٩٢٤ -)، سياسي أمريكي والرئيس ٣٩ للولايات المتحدة الأمريكية (١٩٧٧ - ٨١)، ولد في ولاية جورجيا، ودرس في كلية جورجيا لتكنولوجيا وفي الأكاديمية البحرية، ثم التحق بالبحرية الأمريكية إلى ١٩٥٣، ثم نهض بشؤون أسرته بعد وفاة والده والإشراف على مزارعه. انتخب عضواً

كاردانوس - جيرويسمو: (١٥٠١ - ١٥٦٦)، عالم رياضيات وطبيب إيطالي، اشتهر ببعض الاستكشافات الرياضية في الاحتمال والجبر، وبخاصة حلقة المعادلة التكعيبية. نشر لأول مرة الخنول الجبرية للمكعبات بأشكالها المختلفة في كتابه المشهور «أرس ماجنوس» ١٥٢٥.

كاردانوس - مدينة اج ٣١١٤٨١ - سنة ١٣١٠٨، ج جلامورجان - ج ويلز، على قناة برمنستون - عاصمة ويلز وأكبر مدنها. كانت من أكبر موانئ العالم لتصدير الفحم في القرن ١٩ وأوائل القرن ٢٠، بها صناعات الفحم والحديد وطحن العلال وصيد الأسماك. بيت قاعة كاردف ١٠٩٠ في موقع حصن رومانى قديم. انشىء بكاردف متحف ويلز الوطنى والكفيلة التحامسية لجنوب ويلز.

كاردانوس - دورو (١٨٣٥ - ١٩٠٧)، شاعر إيطالى. كان استاذاً للادب بجامعة بولونيا (١٨٦٠ - ١٩٠٤)، نظم الشعر والفن الملحى، وكتب فى النقد، نال جائزة نوبل للآداب ١٩٠٦، ويعد من اعظم شعراء إيطاليا فى أوائل القرن ٢٠. ونشر اشعاره بالمواظب الصادقة والإحساس التعميق والمحافظة على الطائفة الكلاسيكى، ومن قصائده «نشد إلى الشيطان» ١٨٦٥، و «أقواف جديدة» ١٨٨٩.

كاردوس - نوارت ٥، دريل - ديكتوت (١٨١٣ - ٨٦)، سياسى بريطانى، ايد روبرت بيل ١٨٤٢، وتولى فى عهده وزارة المالية ثم وزارة التجارة وفى عهد بالمرستون تولى وزارة الشؤون الإيرلندية، وعمل على إنشاء اتحاد كتلة (١٨٦٤ - ٦٦)، وتولى فى وزارة جلامستون وزارة البحرية، وأصلح نظم الجيش.

كاردوس - حسم نومانس برودس - الأول تمسايك (١٧٩٧ - ١٨٦٨)، قائد بريطانى، قاد فى حرب القرم هجوم القرمسان الشهير الجرى فى بلاكلافا ١٨٥٤، هذا الهجوم الذى خلفه الشاعر تيسون فى قصيدته «هجوم فرقة القرمسان».

كاردوس - كوتية سنابطة، ج ويلز، أصبحت ١٩٢٤ جزءاً من كوتية ديفيد الجديدة.

كاردانوس - (١٨٩٥ - ١٩٧٠)، رئيس جمهورية المكسيك (١٩٣٤ - ٤٠)، لرقى فى رتب الجيش حتى صبار جنرالاً، نظم برنامجاً للإصلاح نورع الأرض على صغار المزارعين ومصادر معظم مستلزمات الاحانب، وإدخال كثير من الإصلاحات الحديثة فى المكسيك.

كاردينال - عضو اعلى هيئة فى الكنيسة الكاثوليكية، ويهلى فى الترتبة البابا مباشرة. ويساعد الكرادلة البابا فى إدارة الكنيسة، وهم بمثابة مجلس استشارى له، وهم الذين يختارون البابا ومنهم يختار، وهم ثلاث طبقات، ومنصب الكاردينال منفصل عن الوظائف الكنسية فليس يلازم أن يكون أسقفًا، ويقوم الكرادلة بإدارة مجالس مختلفة خاصة بشئون الكنيسة العالمية ويرأسون المحاكم الكنسية العليا، ويتولون أعمال الكاتدرائية فى المسائل البابوية، لياهم وقباعتهم حصر قاعة اللون. كان أقصى ما يمكن أن يصل حددهم إليه سبعين كاردينالاً، وذلك بمقتضى القاعدة التى وضعها البابا سيكستوس ٥، ولكن زيد حددهم فصاروا ٨٥ كاردينالاً ١٩٦٠، و ١٢٥ كاردينالاً ١٩٧٣.

كاردوس - نيسر (١٨٨٥ - ١٩٧٨)، واقصة بآلية روسية، من اعظم الرفعات فى تاريخ البالية، درست فى مدرسة البالية الإمبراطورى ومسرح سارينسكى فى بطرسبرج. انضمت ١٩٠٩ إلى فرقة دياجيليف، لعبت معظم الأدوار الرئيسية فى الباليات فوكين العظيمة، كما رقصت فى بالية «بجزل» و «بحيرة البجع». من الباليات التى اشتركت فيها «طيف الموردة» و «العصفور النارى» و «الميك المذموم» و «القبة المثلثة». شغلت منصب نائب رئيس الأكاديمية الملكية للفن فى بلندن، نشرت ١٩٣١ «شوارع المسارح» ويعد من المؤلفات الهامة فى فن البالية كادوس - عصابة كلسية مقفولة، ج سلوفانيا، تعرف بصدورها الحقيقية، وكهوفها، وأنهارها الجوفية، وقد صارت كلمة كادوس تطلق أيضاً على السكرينات الجيولوجية المشابهة فى كل الجهات الأخرى.

كما ابتكر طرقاً تمكن من الاحتفاظ بأنواع مختلفة من الأسنجة والأعضاء جية، حفظ أسنجة قلب ككوت جية ٣٢ عاماً. عماداً. عماد إلى قرناً ١٩٢٩. والف مع المدرج «غرس الأعضاء» ١٩٣٨. أما كتبه «الإنسان ذلك المجهول» ١٩٣٥، و«تأملات في سنوك الحياة»، ورسائله الصغيرة عن الصلاة، ففيها إيمانه بإمكان تحسين الكائن البشري من الناحية الروحية بالتحكم في استخدام العوامل الطبيعية والكيميائية، وأنه جاب فلسفي مزدهر أن كل خلية في الجسم تهتدي في عملها بالعضل الكوني، وأن الكون مملوء بعقول فعالة عبر عقولنا، وأن الصلاة من وسائل الاتصال بالعقول التي حولنا، وبالعقل الأزلي المسيطر على الكون.

كارل ماركس شتات: النظر: كمتش.

كارول لايل. نوماص: (١٧٩٥ - ١٨٨١)، كاتب ومؤرخ إنجليزي، درس اللاهوت في جامعة إدنبره، ثم تحول إلى دراسة القانون في نفس الجامعة، ثم تفرغ للبحث في الأدب والفلسفة الألمانية، مما أدى إلى نفوره من فلسفة القرن ١٨ العقلية، واعتناقه المذهب الرومانتيكي. تأثر بكتابات جوته، وشيلر وقدمها للجمهور الإنجليزي في ترجمته لحياة شيلر (١٨٢٢ - ٢٤)، وفي ترجمته رواية «قلهم مبسر» لجوته (١٨٢٤). عر عن نقده اللاذع للمجتمع الإنجليزي في كتابه «مارنور رزارتوس» ١٨٣٣-٣٤ الذي هو عبارة عن ترجمة لحياته الروحية. كان من أبرز شخصيات عصره، تأثر بنظريته الكاتبان جون رسكن وماثيو آرنولد، له مؤلف ضخم عن «اللورة الفرنسية» ١٨٢٧، آمن بالبطولات والقيادة السياسية الفردية الداعية لإصلاح المجتمع. وعرض آرائه هذه في سلسلة من المحاضرات نشرت مستوناً «في الأبطال وعبداء البطولة وعصر البطولة في التاريخ» ١٨٤٦.

كارلايل. ريتشارد: (١٧٩٠ - ١٨٤٢)، صحفى ومصنف ومفكر حر إنجليزي، أمضى أكثر من تسع سنين في السجن بسبب آرائه الحرة وتقضاه من أجل حرية الصحافة، عماد نشر المؤلفات المصدرة لبعض

كارفالغال، فرانسيسكو دي: (١٤٦٤ - ١٥٤٨)، فنان إسباني، شارك فرانسيسكو بيزارو في فتح التمسكيت ويرو. أثرى ثراء وحشاً باستخدامه النهود. قاوم تنفيذ القوانين الجديدة، قرض عليه وأعدم.

كاروكاسون: مدينة (ح ٥٠٧٩٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ح فرنسا، عاصمة قسم أود، تقع على نهر أود. من مدن المصنوع الوسطى ذات الأسوار، فيها فتحة كاروكاسون التي تصل البحر المتوسط بخليج بكاي، مركز تجارى للمنتجات الزراعية ومن صناعاتها المنوجات والأحذية المطاطية.

كاركليك. جمهورية مستقلة ذاتياً (١٥٨٠٠٠ كم^٢، ح ١٧٢٧٨١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ع جمهورية أوزبكستان، تضم جزءاً من هضبة أوست أورت، وصحراء كزبل كوم، ودلتا أموداريا على بحر آرال، عاصمتها بوكوس. فروع القطن والحبوب وتربى المواشى، وبها صناعات خفيفة. سكانها مسلمون وغالبيتهم من الكاركليك والأوزبك والغوزاق.

كركوك: مدينة (ح ٨٣٥٩٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شرق العراق، ارتفاعها ٣٤٢ متراً فوق سطح البحر. والقسم القديم منها يقع على تل مرتفع يسمى «قلعة»، يرجع إلى ٢٠٠ سنة ق م. ازدادت أهميتها بعد العثور على النفط بالقرب منها وتمتد منها مجموعة من الأنايب التي تنقل النفط إلى البحر المتوسط. سوق تجارى للقطر والزيتون والتفاحية. وأغلب سكانها من الأكراد.

كارول. ألكسيس: (١٨٧٣ - ١٩٤٤)، جراح وبيولوجي تجريبي أمريكي، ولد بفرنسا، انضم إلى معهد روكفلر ١٩٠٦، منح جائزة نوبل لتفسيولوجيا والطب ١٩١٢ لبحوثه في عبادة الأوعية الدموية، ونقل الدم وزرع الأعضاء. اشكر في الحرب العالمية الأولى هو وداكن طريقة لعلاج الجروح برخصها بمحلول هيبوكلوريت الصوديوم. اخترع مع للدبرج قلباً صناعياً (وخاء زحاجياً معقماً يضح مائلاً يحتوي على مواد غذائية وأكسجين)،

للمبعوث النرويجية. أُنشئت ١٧٦٥. كانت عاصمة بادن -
دورلاخ (١٧٦٥ - ٧١). وعاصمة ياد (١٧٧٦)
١٩٤٥). دمر جزء كبير من المدينة القديمة في الحرب

الغمانية ٢

كارلسكرونا: مدينة (ح ٣٢٩٦٤ نسمة، ٢٠٠٨)،
عاصمة كونية بليكينج ح السويد، ميناء جيد التحصين
على البحر البلطي. مقر قيادة البحرية السويدية منذ
١٦٨٠. تشيخ مصانعها للملابس والمعدات البحرية.
والمنتجات المعدنية، والخيزف والصيني والجمعة. بها
محاجر للجرانيت.

كارنفلت، إريك أكسل. (١٨٦٤ - ١٩٣١). شاعر
غنائي سويدي، شغل منصب أمين سر الأكاديمية
السويدية. من حوارته «الطبيعية والحب» ١٨٩٥،
واقصائد فيريولدين، ١٨٩٨. منح جائزة نوبل للأدب
١٩٣١ بعد وفاته، لأنه رفضها في حياته.

كارنو: كونية (٨٩٦ كم^٢، ح ٥٢٠٦٤ نسمة، ٢٠٠٨)،
ح ق جمهورية ليرنشا، أهم المدن العاصمة كازلو،
والمطقة خصبة عمومًا باستثناء الارتفاعات الجبلية في
الجنوب الشرقي. أهم الحرف تربية النماشية والزراعة
ومنتجات الألبان.

كارولينا: (١٨٤٠ - ١٩٢٧)، إمبراطورة المكسيك وابنة
ليوبولد الأول ملك بتيكيا، انظر: ماكسيميليان.

كارلوتا: جزيرة (١٨١٩ - ٢٩٩)، رافضة بالية إيطالية،
من أعظم الراقصات في تاريخ البالية، انضمت إلى هيئة
البالية في مسرح سكاللا ١٨٢٩. فابلت ١٨٣٣ جول بيرو
ورقصت معه في لندن ١٨٣٦، وفيينا، وميلانو،
وبابولي، رقصت ١٨٤١ في أوربا باريس رافضة قامت
بها في أوربا «المحطية». رقصها مزيج من روحانية
تاليونى وحرارة أيلسلا، لعبت أوارها بـ رافضة في
باليات «جيززل» و«فتاة جون الجمينية» ١٨٤٢،
و«هوج ومرج» ١٨٤٥، امتزجت ١٨٥٢

كارنوس: انظر. شارل، للبلوك الإيبان والبرتغاليين
من بيمون كارلوس.

المؤلفين، أصدر مجلة تريبيكانا الأسبوعية (١٨١٩ -
١٩٢١)، واستمر في إصدارها وهو مسجون بمسونة
زوجته وأخته.

كارلتون، مارك أنفرد: (١٨٦٦ - ١٩٢٥)، عالم نبات
أمريكي. قام بتجريبه على صدا العجوب، فهد إليه
بإدارة مكتب فحص البذور وابتعاخت النبات بالولايات
المتحدة الأمريكية ١٨٩٤. أدت بحوثه في مقاومة
الجفاف والصدأ إلى إدخال سلالات جديدة من القمح
إلى أمريكا، منها ثلاثاء من روسيا هما: قمع كوبانكا
الصلد، وقمح خاركوف الشتوي، وقد ثبتت مقاومتها
وصلادتهما.

كارلساد: كولو فيناري بالتيكية، مدينة (ح ٥٠٨٤٣
نسمة، ٢٠٠٨)، في غ جمهورية التشيك في بوهيميا،
مشهورة بمبها المعدنية الثمينة التي تشمل خاصة
لأمراض الجهاز الهضمي، ولها شهرة بصاعاتها
الخزفية.

كارلسباد، مراسيم: (١٨١٩)، قرارات أصدرها مؤتمر
وروا، الإمارات والممالك الألمانية، دعا إليه منرخ بعد
مقتل كونفسيو، وأعلن في هذه المراسيم الرقابة على
الصحف، والإشراف على الجامعات، وحظر التحريض
على الثورة، ونشر الآراء المحرمة، وقد ظلت هذه
المراسيم نافذة حتى ١٨٤٨.

كارلسباد: مدينة (ح ٥٩٤٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة
كونية فاندلاند، ح السويد على بحيرة فارو، وعلى
جزيرة نجفالا، بها مصانع ومعامل للب الورق
والمسوجات وأحواض السفن، حدث بها حريق هائل
١٨٦٥ دمر معظم المدينة، وقعت فيها معاهدة ١٩٠٥،
التي انصم بقتضاها الاتحاد بين السويد والنرويج.

كارلسروه: مدينة (ح ٢٨٧٣٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في
ولاية بادن - فورتمبرج. ح غ ألمانيا قرب نهر الراين
اندى تحصل به بقاء. مركز صناعة المعادن والمواد
العدائية تضم كثيرا من معاهد التعليم العالي، وجامعة،
وعددًا من المسارح والمعارض الفنية الشهيرة ومركزًا

تلهد تقريباً، ويعدن حام الحديد والمجيز وبها مصع الصلب والمنسوجات والظاوات. أطاح جبر على أسرة ميور القديمة ١٧٦٦، واستعادت الأسرة مكانها بعد أن هزم الإنجليز ابنه تيو صاحب ١٧٩٩. ضمت تلهد ١٩٤٧ وأعيد تسميتها ١٩٥٦، تغير اسمها إلى كيرباتا في ١٩٧٣.

كاريجن- رينارد كرسوفر (١٨٢٦ - ٧٥)، فلكي بريطاني، أقام مرصداً خاصاً في ردهيل، وقام بأرصاد على اليفع الشمسية. ونشر جدولاً يحوي ٢٧٣٥ نجماً دائم الظهور.

كارمر. أعضاء فئة من انثى الصينيين، يكونون إحدى الاقليات الهامة في بورما (وبخاصة في ولاية كابه)، وفي دنيا نهر ارادوى. يعتقد كثيرون منهم تمسحيجية، وبعضهم يدين بالمذهب اليهودي، ولا تولد الفتيات التي تنظن نل كارمر وثية.

كارمو. لارار (١٧٥٣ - ١٨٢٣)، نازر فرنسي، لقب بصانع النصر، نظم جيش الجمهورية في حروب الثورة الفرنسية، وعين عضواً بحكومة الإدارة، ثم نال في منصب هامة في عهد نابليون، توفي ١٨١٥. ابنه هيبوليت كارنو: (١٨٠١ - ٨٨)، سياسي فرنسي، اعتنق مبادئ سان سيمون، واشترك في ثورة ١٨٤٨ وعين وزير التربية في الحكومة المؤقتة، ثم دخل البرلمان، وعارض نابليون ٣، وبعد سقوطه ١٨٧٠ أصبح عضواً بالجمعية التأسيسية ١٨٧١، ثم عضواً بالبرخ مدى الحياة، ابنه صادي كارنو: (١٨٣٧ - ٩٤)، سياسي فرنسي، ثالث رؤساء الجمهورية الثالثة (١٨٨٧ - ٩٤)، تولى وزارة الأشغال (١٨٨٠ - ٨٥)، واضطرت الأمور في عهد رئاسته بسبب حركة الجنرال بونجيه، وفصيحة قناة بنما، اغتاله فوضوي يطال.

كارمو. فرولا نيوارد سادي (١٧٩٦ - ١٨٣٢)، فزي في فرنسي، مؤسس علم الديناميكا الحرارية الحديثة، اشتهر بحمته في لقوة اندفاعه لحرارة، وهو يحنص بالعلاقة بين الطاقة الحرارية والغافة انميكانيكية. صمم نموذجاً

كارنوس - دورن. (١٨٣٧ - ١٩١٧)، مصور فرنسي تلاميذ خاص والموضوعات. أسند كثير من مشاهير المصورين، اروع صورة السيدة ذات القفاز الصبح ١٩٠٥ مدير أكاديمية فرنسا روما.

كارنوسس. معاهد. ١٦٩٩. بين تركيا والنمسية المقدسة (الإمبراطور ويندقة وبولندا)، زالت فيها تركيا عن هندريا وكروواتيا وسلافونيا للإمبراطور نيوبولد ١، وترنت عن بودونيا ليولندا. وعن البلوونير لفيندقة كدليل مدينة اح ١٦٣٨١ سنة ١٦٠٠-٨، والفليم كمبريا شرغ اجلندا، بالقرب من حدود اسكتلندا، مركز هام للملك الحديثة. وبها مصانع لتفسيح والسكرات والمنتجات المعدنية، وكانمراية من القرن ١٢.

كارنوس. انصار دون كارنوس (١٧٨٨ - ١٨٥٥)، الابن الثاني تشارل ٤ ملك إسبانيا، طالب خلفاء، بالعرش الإسباني عام عنى ثقاتون نسالي القديم الذي يحرم وراث العرش ثلاث، التي فردياند ٧ أخو كارنوس لخالون لدى حصر الوراثة عن المذكور لثلاثة ابنه إيزابلا ٢، وفي الحرب الأهلية (١٨٣٦ - ٣٩) هزمت قوات إيزابلا انكارليس، ولكن دون كارنوس، كويديه دن موشيمونين (١٨١٨ - ٦١) ابن دون كارلوس، ودون كارنوس دوق مدريد (١٨٤٨ - ١٩٠٩) ابن اخته قادا ثورات ناجحة ١٨٦ و ١٨٦٩ و ١٨٧٢. وفي ١٨٧٣ نشبت الحرب الأهلية الثالثة، واستولى الكارليون على إغنيي الباصك وقطالوبا وجهات أخرى، ولكنهم هزموا نهائياً ١٨٧٦. وقد أيد الكارليون، وهم من غلاة الاعميين. أيدوا فرانكو في الحرب الأهلية (١٩٣٦ - ٣٩)

كارناتسكا (هيدور سابقاً) مقاطعة ١٩١٩٧٥ ص ٣، ح ٥٧٦٧٧٨٣٦ سنة ١٢٠٠-٨، ج ع الهلد نفل عنى بحر العرب، عاصمتها بنجانور. كانت إمارة سابقاً، تشتهر بمزارع الشاي والمطاط والتوابل لموجودة بمنطقة الغابات الغربية، وابن أهم محصولاتها. تنتج كل ذهب

٢٨٣) بعد مقتل روبرت. ترك ابنه كاريتوس ليحكم العرب عندما خرج ابنه الآخر سومريانوس لفضيحه بحملة في الشرق. هزم الأرمنيين. وهاجم البازيين بنجاح. واستولى على كتيبيون. ومات في ظروف غامضة.

كارول ملك رومانيا. كارول ١. (١٨٣٩ - ١٩١٤)، أمير من أسرة هوهنزلرن سجمرنتن. انتخب أميراً لرومانيا ١٨٦٦. واتخذ لقب ملك ١٨٨١. وانضم لروسيا في الحرب ضد تركيا (١٨٧٧ - ٧٨)، وحصل في مؤتمر برلين على الاستقلال لثناء لرومانيا. كارول ٢. (١٨٩٣-١٩٥٣)، نزل عن حقه في وراثة العرش ١٩٢٥ ولكنه أعلن نفسه ١٩٣٠ ملكاً. وخلع من ميشيل. وأقام دكتاتورية شخصية ١٩٣٨. وخرج ١٩٤١ على يد يون أنطونسكو. وحرب للخارج مع عشيقته مارجا نوبسكو. ثم تزوجها ١٩٤٧.

شارب - جيمس (١٨٥٤ - ١٩٠٧)، بكتريولوجي وجرار أمريكي. عرض نفسه لندقات بعوضة معدية، فأصيب بالحمى الصفراء، وشفى. فكانت أول حالة تجريبية لمعرض، أثبتت أن البعوضة هي ناقلة. كذلك أثبت أن العامل المعدي هو فيروس يمر من المرشحات. كارول. نوبس. الاسم المستعار تشارلز تونودج دودجسن، (١٨٣٢ - ٩٨)، عالم رياضيات وكاتب انجليزي. من بين مؤلفاته الرياضية كتاب «المبدا ومافسوه في العصر الحديث». ولكنه اشتهر بتأليف قصص للأطفال وأهمها «مغامرات أليس في بلاد العجائب» ١٩٦٥. وكتب «حلال المرأة» وماذا حدث أليس هناك ١٨٧٢. وهذا معروفان معا باسم «أليس في بلاد العجائب» ونشرنا تحت اسمه المستعار. له عدة قصائد فكاهية.

كارولنجيون أسرة من الحكام الفرنجة. أسسها في القرن ٧ بين اللاتين. حكم أمراؤها برصهم حجاب القصر في عهد الميروبونجين (انظر: ميروفونجون) وأعلن بين القصر نفسه ملكا ٧٥١. وتزوج ابنه شارلمان

آلة تبخ لغاز أن يتمدد فيعمل. معتصا الحرارة، ويتمدد مرة أخرى دون انتقال حراري، ولكن بانخفاض في درجة الحرارة (إباتي). ثم يصعد فيبث الحرارة، ويعود الغاز إلى حالته الأولى بضغطه إباتيا مرة أخرى مصحوبا بانخفاض في درجة الحرارة، وممت هذه السلسلة من العمليات دورة كارنو، وتثبت أيضا أنه يمكن عكس الدورة. فكان ذلك أسبق من جول وكلفن وغيرهما.

كارنيوله إقليم جنوبي تاريخي في سلوفينيا. المدينة الرئيسية كانت توبليانا، انتقل حكم هذه المقاطعة إلى آل هابسبرج في القرن ١٣، وخلفت نابئة لتتاح النمساوي حتى ١٩١٨، وبعد الحرب العالمية ١، انقسمها إيطاليا ويوجوسلافيا. وانتقل نصيب إيطاليا لبوسخوسلافيا ١٩٤٧، معظم السكان سلوفيون.

كارهاي الاسم الروماني لمدينة حران القديمة في بلاد ما بين النهرين، اشتهرت بسبب المعركة التي وقعت عندها (٥٢ في ٥) وهزم فيها البارثيون ملكوم نيكيتوس كراسوس.

كارو. بوسان: (١٥٩٥ - ١٦٤٠)، شاعر انجليزي عمل لوقت قصير في السلك الدبلوماسي من مدرسة الشعراء الفرسان لن ظهر في عهد الملك شارل ١. واشتهرت بركة غزلياتها. كان كارو من أكثر شعراء ذلك العهد تميذا لاسنوه. كما كان صديقا لشاعر الكبير من حوسبون. لثر بعض أشعاره بمؤلفاته جون دون وبين حوسبون. له مسرحية رائعة هي «موت دون». يعتبر بحق أحد الشعراء الانجيز الخالدين.

كارورو. إيريكو (١٨٧٣ - ١٩٢١)، مسفن أوبرالي ييطاني. ولد في بيللي. امتاز بقوة الأداء بصوته الرنان مما جعله من اعظم المعنين في تاريخ الأوبرا. قام بأداء نحو ٥ دورا في الأوبرات الفرنسية والإيطالية من أشهرها لاراميان وعابدة ولايوهيم وتوسك وكارمن.

كاروس. ماركوس أورليوس (ت ٢٨٣)، كان قائد حرس بروبوس ونصبه جنوده إمبراطورا ٢٨٢

كارولينا الجنوبية ولاية أمريكية (١٧٣٢-٨٠ كم^٢، ح ٤٤٨١٧٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق الولايات المتحدة الأمريكية إحدى الولايات الثلاث عشرة. عاصمتها كولمبيا. فيها زراعة القطن، والتبغ، والقمح، والحبوب، والفاكهة وبها صناعة المنسوجات القطنية، وقطع الأخشاب، والأطعمة المحفوظة والكيميائيات وصيد الأسماك. وهي مركز سياحي، أقيم بها الأسيان والفرنسيون محلات امتيطان ح ١٥٠٠ قبل تأمير الإنجليز لمستعمرتهم في اليمارل بويت ١٦٧٠. انتقل المستوطنون منها إلى شارلوتون ١٦٨٠. انفصلت عن كارولينا الشمالية ١٧١٣. وأصبحت مستعمرة ملكية ١٧٢٩، وفي ١٧٧٦، أقامت حكومة مستقلة برئاسة جون تيلدج. استولى البريطانيون في ثورة الاستقلال الأمريكية على شارلوتون في المحاولة الثانية ١٧٨٠. وأجبرت موقعة كارولينا الثانية البريطانيين على التنازل. كانت أول ولاية انفصلت عن الاتحاد ٢٠ ديسمبر ١٨٦١ وكان إطلاق النار على قلعة سمتر فاتحة الحرب الأهلية الأمريكية. دمر شيرمان حزام كمبرج من الولاية ١٨٦٥. وقامت في عهد التعمير. انضمت للاتحاد ١٨٦٨. واجهت عدة مشكلات، منها تآكل التربة وانتشار الأمية والتمييز العنصري. وكانت متعلقة لنشاط جماعة كوكولوكس كلان ولكن في ١٩٥١ - ٥٥ اتخذت تدابير للحد من نشاطها، بها جامعة كارولينا الجنوبية وعدة معاهد للتعليم العالي.

كارولينا الشمالية ولاية أمريكية (١٣٦٦٩٨٦ كم^٢، ح ٩٢٤٤٣٤٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق الولايات المتحدة إحدى الولايات الثلاث عشرة. عاصمتها رالي، ومن مدنها شارلوت وجوينزبرو وروستون - سالم. يحدها في المحيط الأطلنطي. ويحاذي المحيط مهل ساحلي. ويحدها غ جبال بلو ريج وسموكي ومتشل. وبها عدد من الأنهار. وتزرع التبغ والقطن والفول السوداني والفرة. ومن معادنها الجراتيت والميكة والقطبار. ومن صناعاتها صيد الأسماك والسجائر والمنسوجات

إمبراطوراً ٨٠٠، وعامياً للبابا، وبلغت الأسرة في عهده أوجها. وبعد موت لويس ١ (ابن شارلمان) قسمت الإمبراطورية الكارولنجية بمعاهدة فردان ٨٤٣ بين أبناء لويس. فأعطيت لوثارنجيا للويس ١ وألمانيا للويس الألماني. وفرنسا إلى شارل ٢. وفي ٨٧٠ قسمت لوثارنجيا بين لويس وشارل. وكان ارتولف آخر الأباطرة الكارولنجيين (ت ٨٩٩). وكان لويس الطفل آخر الملوك الكارولنجيين بألمانيا (ت ٩١١)، ولويس ٥ آخر ملوك الكارولنجيين بفرنسا (ت ٩٨٧). كان ملوكها وإباطرتها يعملون متصافرين مع الكنيسة.

كارولي. كورت يوليوس: (١٨٧١ - ١٩٤٦)، رئيس وزراء هنغاريا (١٩٣٦ - ٣٢)، كان وطنياً، ولكنه تخلى عن سياسة التهجيج لتعديل معاهدة تريانون في محادثته للحصول على قروض أجنبية لبلاده. أخوه كوت ميشيل كارولي، (١٨٧٥ - ١٩٥٥)، اشتراكي حر المذهب، وصادق رئيساً لوزراء هنغاريا بعد نزول شارل ٥ عن العرش ١٩١٨. انتخب رئيساً للجمهورية المؤقتة ١٩١٩. مسلم كارها الحكومة للشوعيين. عين سفيراً لهنغاريا في باريس (١٩٤٧ - ٤٩).

كاروليس. جزر. مجموعة جزر (٦٥٠ ٢ كم^٢)، غ المحيط الهادي شمال خط الاستواء. ضمت ١٩٤٧ إلى جزر المحيط الهادي التي وضمتها الأمم المتحدة تحت وصاية الولايات المتحدة الأمريكية. من أكبر جزر المجموعة بونى وكوسراي وبالاو وتروك وياب، وجزيرات مرجانية أخرى عديدة، والجزر خصبة تنتج جوز الهند وقصب السكر. ومعظم السكان من الجنس الميكرونيزي وقليل منهم من الجنس الميلانيزي. كشف الأسبان الجزر ١٥٦٦. وحكموها (١٨٨٦ - ٩٩) ثم بيعت إلى ألمانيا. احتلها اليابانيون ١٩١٤ وحصلوا على حق الانتداب عليها. وفي الحرب العالمية ٢ احتلتها الولايات المتحدة الأمريكية. تنقسم الجزر سياسياً إلى وحدتين مستقلتين: جمهورية بالاو واتحاد دول ميكرونيزيا.

الأيونية التي نشأت في مطلع القرن ٥ ق م. وكانت مقدمة لمحروب الفارسية. انضمت بعض المدن التابعة لها إلى عصبة ديلوس. وفي القرن 2 ق م ضعف نفوذ القرس على كاريا. واخذ أمراؤها ثوطينيون (توكيان أشهرهم موصولوس) يبدون بناء قوتها. غزاها الإسكندر الأكبر. وفي الحروب التي عُقدت وقته انتقلت السيطرة عليها من دولة إلى أخرى عدة مرات. وفي ١٢٩ ق م أصبحت كاريا جزءاً من ولاية آسيا الرومانية.

كازييو أو أيل الشمال: حيوان ثديي، ينبع فصيلة الأيائل، ويسوطن أقاليم المنطقة القطبية الشمالية وما تحتهها، من جنس رانجيفر (Rangifer) وهو جنس رنة العالم القديم، ومنه نوعان أساسيان بأمريكا الشمالية: كازييو المناطق الجرداء بالاسكا وشمال كندا وكازييو الأبراج بالغايات الصنوبرية والمنسجمات نواحي كندا. كازييو، بحر: فرع من المحيط الأطلنطي، تحده أمريكا الوسطى والجنوبية غرباً وجنوباً، ومنه جزيرة يوكاتان وجزر الهند الغربية شمالاً وشرقاً.

كارسرا اندرادا، هورها: (١٩٠٣ - ١٧٨)، شاعر من إكوادور، شعره الأول يعكس اهتمامه بالثورة الاجتماعية في بلده، ولكنه عندما استكملت ملكته نحوها اتجه إلى الناحية الجمالية الصرف، يستعمل الشعر الرملي بلا خافية، وكثيراً ما يعارض صنعة الميراثيين، ولكنه يصل إلى الوحدة في خصائفة عن طريق نداعي الصور المتوعدة الكثيرة في الخيال وتربطها في علاقاتها الفنية. من آثاره: «مسنويات» ١٩٢٤، وهو مجموعة مقالات، و«سجل العالم» ١٩٤٠.

كارينوس، ماركوس أورليوس: (ت ٢٨٥)، امبراطور روماني (٢٨٢ - ٢٨٥)، كان ابن كاروس الذي ترك هذا الأبن حاكمًا في الغرب وذهب إلى الشرق في حملة ضد البارثيين. وعند وفاة كاروس خلفه كارينوس في الغرب، وأنشأ نومريانوس في الشرق، وبعد مقتل نومريانوس اختار الجنود دقلديانوس إمبراطورًا للشرق، فخرج كارينوس للقضاء عليه، واشتبك معه في معركة، لكن

والمخصيات وما يصنع من الألومنيوم والآلات وقطع الأعشاب، وهي مركز سياسي هام. بدأ استعمارها قرب نهاية القرن ١٦. وتحولت إلى مستعمرة تابعة للشاح البريطاني ١٧٢٩. انضمت من الاتحاد ١٨٦١ في الحرب الأهلية عندما عبأ الرئيس لتكوين الجيش. وانتهجت منذ الحرب العالمية ١ غطت قوامها التركيز والبناء. وهي الآن من ولايات الجنوب المتقدمة وبخاصة في الصناعة. بها عدة معاهد عالية بالإضافة إلى جامعة كارولينا الشمالية وجامعات أخرى.

كارى: تابل يستعمل كثيرًا في الهند، وفي الشرق بعامه، يضاف إلى الأرز واللحم وأطعمة أخرى، ومن ثم يسمى ملح الشرق. ويتركب من توابل، مثل الكركم، والحلبة، والزنجبيل، والشطة، والفلفل الأسود، والكزبرة، والكروياء. ولا يستعمل الكازي تابلًا للطعام فحسب، بل أيضًا في علاج الدمسربا والإسهال. وتنتج عجينة الكارى من لاد الشمر هندي الهلامية مع بعض الأفاويه.

كارو، حويس: (١٨٨٨ - ١٩٥٧)، روائي إنجليزي. تعكس أعماله الأولى ومنها رواية «المستر جونسون» ١٩٢٩. السنوات التي قضاها للعمل في نيجيريا. وتتميز رواياته بالبراعة في تصوير الشخصيات. ومنها ثلاثيته «هي نفسها منذ سنة» ١٩٤١، و«الحاج» ١٩٤٢، و«فم الحصان» ١٩٤٤.

كاريا: إقليم قديم في ج غ آسيا الصغرى ح نهر المياتر (الاسم الحديث منرمس) الذي كان يقطن كاريا عن ليديا. يقع هذا الإقليم اليوم في الجنوب الغربي لتركيا الآسيوية. كان أكثر الكاريين يعيشون من الارتراق في الخارج. وكانت كاريا دولة مستقلة ناجحة عاصمتها هاليكارناسوس. وبحكمها أمراء وطنيون. وعندما اتسعت ليديا أدمجت فيها. وعندما استولى الفرس على آسيا الصغرى أصبحت كاريا إحدى ولايات الإمبراطورية الفارسية. كانت علاقات كاريا بإغريق أيونيا قوية، إذ كانت لها مستعمرات دورية. وكانت كاريا مركز الثورة

نور سلطان نزار باييف رئيساً للجمهورية منذ ١٩٩١. وانجبه نحو مخصصة الاقتصاد. انضمت إلى كومنولث الدول المستقلة ١٩٩١. بها جامعة (تأسست ١٩٣٤) وأكاديمية للفنون (تأسست ١٩٤٦).

كارافوبو، حوريف (١٩١٧ - ١٩٩٠)، زعيم وسياسي كسولوي، وأول رئيس لجمهورية انكفو الديمقراطية (١٩٩٠ - ١٩٩٥). تلقى تعليمه بإحدى مدارس الإرساليات الكاثوليكية، وعمل مدرّساً، ثم شغل عدة مناصب حكومية، انتخب رئيساً لحزب أباكو ١٩٥٥، حضر مؤتمر المائدة المستديرة المتعقد في بروكسل بشأن انكفو ١٩٩٠، وأصبح رئيساً لجمهورية انكفو عند حصولها على الاستقلال ١٩٩٠. وفي أعقاب الاستقلال واجهت الحكومة المركزية انفصال إقليم كاتانجا (شاهبا) وتدهور العلاقات بين كارافوبو ورئيس وزراءه باتريس لومومبا، وتمكن الأول من انتقال الثاني بتأييد من جوزيف موبوتو (سبتمبر ١٩٩٠). أطاح به موبوتو ١٩٩٥.

كيران، سوزان ديا (١٨٩٣ - ١٩٩٢)، شاعرة كوسية، صديقة روبن دارير وواحد من رهبان حركة التجديد (مودرنيزمو)، استلهم حركة البرناسيين الفرنسية، شعره مفعم بالتشاوم، فقدت أصيب بسل خبيث، وكان يقر من واقعها بأن يكتب عن موضوعات قديمة كلاسيكية، أو عن بلاد بعيدة كاليابان. أهم مجموعات شعره «أوراق تقربها الرياح» ١٨٩٠، و «زفرات وقربان» ١٨٩٣.

كاراز، إينا (١٩٠٩ - ٢٠٠٣)، مخرج أمريكي، ولد بتركيا، عمل مثلاً ومخرجاً أحياناً، في ثلاثينيات القرن ٢٠، شهر مخرجاً في أربعينيات القرن ٢٠ حيث أخرج فلمين واحد من فينوس ١٩٤٣ و «جياكوبوسكا» والكولونيل ١٩٤٤، و «الجنفور حسيقة» ١٩٤٥. من المسرحيات التي أخرجها بأسلوب طبيعي هي «كلهم أولاد» و «هوية اسمها الرغبة» ١٩٤٧، و «موت يافع مستجول» ١٩٤٩، و «قطعة على سطح صفيح سائحين» ١٩٥٥. من الأفلام التي أخرجها «لستينا» و «فيغا» و «باتا» و «شرق عدن».

أحد جنوده قتله في ساعة انتصاره، فألقت الإمبراطورية كنها إلى دغديانوس.

كاريزر ثلاثة، انظر كايه، ولاية.

كارز، جبرائيل دلا (١٥٠٣ - ٥٦)، شاعر إيطالي من رجاء الكنيسة ومبعوث أبابا في البندقية، نظم الشعر الغنائي وكتب سيرة لحياة بسبو، ورسالة عنوانها «جالانيو» ١٥٦٠. يمتاز شعره بالوقار وحمل الصياغة. كارلاك، انظر: المنار البيضاء.

كارلسنكا، تريس (ت ١٧٩٨)، ضابط بحري فرنسي، قاد السفينة أوريان في موقعة أبي قبر البحرية ١٧٩٨ واحترقت، ولكنه رفض مغادرتها كما رفض انه التصغير التخلي عن أبيه، وعند موتها البطولي في قصيدة لليبيا هماسر.

كاراخستان جمهورية ٢٧١٩٥٠٠٠ كم^٢. ح ١٥٦٦٣١٨٩ نسمة. ١٢٠٠٨، بوسط آسيا، يحدّها بحر قزوين غرباً، والصين شرقاً وروسيا شمالاً وقزخستان وأوزبكستان وتركمانستان جنوباً. عاصمتها أسنانة وأكبر مدنها ألمالي. من مدنها الهامة: كراختدا، وسيميبلاتسك، واكشوينسك. تتكون الجمهورية من منخفضات قزوين ونوران الجافة، وهضبة أوست أورب الفساحلة، وتلال تازاق، كما تضم بحر آرال وبحيرة بلكتاش. تمتد في الشرق والجنوب سلسلتا جبال أنطاي وآلا - تار. المناخ جفاف وقاري. أهم أنهارها آرتش، واورال، وإيلي، وسرخاريا. يزرع القمح في الشمال وترعى الإبل والأغنام في مناطق الوسط الفساحلة. وفي السهول الجنوبية يزرع القطن والأرز والقمح والبنجر والدخان. تعتمد على الري. تقوم الصناعة لوجود الموارد المعدنية الوفيرة (الحاسر، الفحم، الرصاص، الزنك، الحديد). حكمتها المقول من القرن ١٣ حتى القرن ١٨ ثم دخلت المنطقة تحت حكم الروس. يمثل القوراق نحو ٢٤١ من السكان وهم مسلمون يتكلمون اللغة التركية. أصبحت جمهورية تأسيسية في الاتحاد السوفييتي في ١٩٣٦، أعلنت استقلالها ١٩٩١ وأصبح

قليلة. وتوجد منها أصناف متنوعة جيدة. تنجح زراعتها بكثير من أنواع الأراضي، وتتكاثر بالبذور وبالطعمية. كازين: مركب معقد من البروتين والفسفور. يشح ٨٠٪ من ثروثين الكلى في السن. يحوله إزيم الزين الموجود في العنفة إلى خضرة. أساس في صنع الجين. وينعمل في صنع الإطبلية والغراء واللدائن والصفوف لصاعر.

كأس: المحيط الخارجي في الزهرة النورية. ويرتبط من السبلات وهي عادة خضرة ورقية أو متحللة في ثبوبة. وقد تكون ملونة إذا كانت السبلات متعددة كما في الشقيق.

كأس ديفيز: بطولة عالمية بين فرق الدول للهواة في التنس. ففي ١٩٠٠، ذهب لاعب التنس الأمريكي إدوين ديفيز الكأس للعبارة بين إنجلترا وأمريكا. ثم أصبح التنافس عليه بين جميع الدول. وتتكون البطولة من: ثلاث مباريات فردية ومبارتين زوجيتين. ويغوز فيها فريق الدولة التي تفوز في ثلاث من هذه الخمس مباريات. وفي هذه البطولة يقم العالم إلى مناطق حيث تصفى على هاتر واحد يقابل فريق آخر دولة فازت بالبطولة. وأكثر الدول احتفاظاً بهذه الكأس استراليا والملايات المتحدة والسويد. وقد سمح للمحترفين بالاشتراك في المباريات منذ ١٩٦٨.

كأس العالم: قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم (١٩٢٩) - بربلونة) إقامة بطولة لعالم مفتوحة تضم الهواة والمحترفين، تنظم كل أربع سنوات بين فرق الدول. ويمتخ الفريق الذي يعوز بالبطولة كأس العالم. فده حول ربيعه رئيس الاتحاد الدولي كأساً ارتفاعها ٣٠ سم، ووزنها كيلوجرام و ٨٠٠ جرام من الذهب الخالص، جائزة للفائز بالمسابقة.

كأس العناصر: نبات زهري من النباتات آكلة للحشرات، حيث تكون كل ورقة قنصاً يحوى سائلاً. والنوع الشائع بأمريكا الشمالية هو سارمينيا بربوربا (*Sarracenia purpurea*) موطنه المستنقعات القليلة

كازانلزاكس- نيكومس: (١٨٨٥ - ١٩٥٧)، شاعر وروائي يوناني تعلم في أثينا وباريس حيث نثر بفضلة هري رجسون. أشهر رواياته (دور اليوناني) ١٩٤٦ و(الآلاء اليونانية) ١٩٣٨. له أيضاً مجموعة كتب عن رحلاته خارج اليونان وملتحة تكلمية للأدوية ١٩٣٨ يجر فيها عن فلسفته الانتقائية.

كازاتوف، بول (١٩٢٦)، مستشرق فرنسي. تعلم العربية. وعلمها في الكوليج دي فرانس. وحاضر في الجامعة المصرية ١٩٦٥. من آثاره ترجمة الخطب المسقريزي بالاشتراك مع أ. بوربان (باريس ١٨٩٣ - ١٩٢٠) له بحث عن تاريخ القنعة ووضعها.

كازانوفادى سينجالمت، جوزفانى جاكومو: (١٧٢٥ - ١٩٨٨)، مغامر ومؤلف، ومغامر بتدق وجاسوس دولي. بدأ حياته بدراسة الدين ليكون من رجال الكنيسة ولكنه فصل نسوء خلفه. سجن بالبنديفة (١٧٥٥ - ٥٦). هرب وعاش باريس حتى ١٧٧٤. ألف برباعة في موضوعات متنوعة من الشعر إلى اللاهوت. ومذكراته الشهيرة (بالفرنسية) تحكى غرامياته العديدة التي يحتمل أن يكون بعضها خيائياً.

كازيميرا: نبات اسمه العلمي كازيميرا إدوليس (*Cusimiroa edulis*)، من الفصيلة السذبية. تعرف باسم المبرنة البيضاء. ولا ينطق عليه الاسم لأنها ليست من البرنة في شئ. موطنها المكسيك وأمريكا الوسطى. الشجرة كبيرة قائمة أوراقها تشبه أوراق النيسلمة. خضرة باهتة أو داكنة لامعة. الأهار صغيرة مخضرة اللون مغطاة بزغب صمغى اللون، تظهر في عناقيد، الثمرة كرية في حجم الثورثانة خضراء مصفرة أو صفراء اللون. مساء انسطح، انلجم أبيض إلى صفرة، ريدى ثقوام، حلو، قليل الحرارة أو له نكهة لربنتينية. يجمع التجيد منه بين طعمى الفضة والكمثرى. وهي مصدر جيد لفيتامين ج. لا تعدل قبته لغذائية فاكهة أخرى عدا البلح والينز. وتتكثر بالثمرة البذور البيض الكبيرة الحجم، مما يجعل نسبة نلب إلى الثمرة

الشخصيات الرئيسية في حروب الحلفاء (انظر: شياوشوي)، كان ابن أنتيبتر الموسى العام على الإمبراطورية المقدونية (٢٢١ - ٣١٩ ق م) الذي خلفه بوليبرخون عند وفاته. فاشتكت معه كاساندر في حرب غمروس واثاء فيها التوفيق، فلم يواف عام ٣١٦ ق م حتى كانت له اليد العليا في مقدونيا وبلاد الإغريق، وقتل أوليمبياس أم الإسكندر. ولكن يميز حقه في عرش مقدونيا فزوج نيكائوكا أخت الإسكندر من أبيه، ولكن يخلو له الجور قتل روكسانا وأبنتها إسكندر الرابع (٢١٠ - ٢٠٩ ق م). أسس عاصمة جديدة لمقدونيا على موقع بونبدايا وسماها كاستندريا. قاوم محاولات أنتيجونوس لإعادة الإمبراطورية، وكان أحد الحلفاء الذين هزموا أنتيجونوس وديستروبيوس في موقعة إسوس (٢٠١ ق م، مما دعم مركزه على عرش مقدونيا.

كاسيه: الاسم القديم لمدينة تودجتلو التركية الحديثة. تشتهر بعدد أنواع البلخيش الذي يحمل اسمها. كاسترو، قبيل: (١٩٢٦)، دعيم سياسي كوبي. ورئيس وزراء كوبا (١٩٥٩ - ٧٦). بدأ حياته محامياً. ونال درجة الدكتوراه في القانون ١٩٥٠. اشترك في الأعمال السياسية النشطة. وقاد أحد الثورات وسجن ١٩٥٣ ثم صدر الممنوع عنه في ١٩٥٥ وتوجه إلى المكسيك حيث التحق بفرق الثورة. وكتلت جهوده بانجاح ١٩٥٩ وقضى على نفوذ الدكتور فولنسيو بايستا. وقام حكومة اشتراكية متطرفة. أصدر عدة قوانين تستهدف الإصلاح الزراعي والتصنيع وتحسين أحوال المجتمع. وتعاون مع الاتحاد السوفيتي. وفي ديسمبر ١٩٧٦ أصبح كاسترو رئيساً للثورة. وبسبب ظروفه الصحية، تخلى في فبراير ٢٠٠٨ عن رئاسة الدولة وقيادة الجيش وخلفه شقيقه راؤول كاسترو.

كاسترو إي بلقيس، جبلتيان دي: (١٦٥٩-١٦٣١)، كاتب مسرحي إسباني. من أشهر كتاب المسرح في فلنسيا. ألح في كتابة المسرحيات التاريخية والتكوميديّة. ألف حوالي أربعين مسرحية.

الأزوت من ليرادور إلى فلوريفاء، وايوا. أما النوع الموجود بكاليفورنيا دارلنجنونيا كاليفورنيا (Darlingtonia californica) فيشبه سراسيميا (Sarracenia) وتزرع بعض الأنواع الشرقية من أكالات الحشرات مثل الثاينبط (Nepenthes) أو ورد الشمس.

كأس مقلمة: السمّة التي سادت الأسطورة والآدم في العصور الوسطى تظهر بصور مختلفة. فهي مرة قلداً، ومرة أخرى فنجان أو طبق، وأحياناً حيسر. تستقبل قطرات الدم من دمح يقطر دماً. وعند المسيحيين هي الكأس التي يوضع فيها العشاء الرباني الأخير. ولا يكتشف عنها إلا لفارنس الأصبل. ظهر موضع الكأس المقدسة في كثير من القصص. ولهذه الأسطورة ملامح القصة المسيحية، والأسطورة اللتية، وطقوس الإخصاب القديمة.

كاسافا: لظفر: مانيهو.

كاسانتيناجو: مدينة (ح ١٤٩٧٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ح غ جواتيمالا، وثانية مدنها بعد العاصمة. وهي من المراكز الصناعية النشطة. تنج الدقيق والتمسوجات والأشغال اليدوية والسجاير والأحذية. وقد ادرعت بها هذه الصناعات في السنين الأخيرة لاريداد الطاقة الكهربائية هناك، وتقع كاسانتيناجو وسط منطقة عظيمة الخصب تنج البن. وقصب السكر، والكاكاه، والحبوب، وغلات المناطق الحارة. وفي ١٩٠٢ حلت بالمدينة كولة إر ثوران بركان سانتا ماريا القريب منها، وقد أعيد بناؤها من جديد.

كاسان، رئيسه: (١٨٨٧ - ١٩٦٩)، قانوني فرنسي، انضم إلى حركة التحرير الفرنسية ١٩٤٠. عمل مندوباً لفرنسا لدى عصبة الأمم (١٩٢٤ - ٣٨)، ونائباً لرئيس مجلس الدولة الفرنسي (١٩٤٤ - ٦٠)، ورئيساً لجمعية القانون المقارن (١٩٥٢ - ٥٥)، ورئيساً للمعهد الدولي للعلوم الإدارية (١٩٥٢ - ٥٦). نال جائزة نوبل للسلام ١٩٦٨.

كاستندر: (٢٥٨ - ٢٩٧ ق م)، ملك مقدونيا، وإحدى

القديمة والجديدة. قريب القرفف والطائر المتعلق. من عاداته حشر الحوز أو البندق في شقوق الأشجار ونقرها بمنقاره حتى نفلق نياكل ليهب. وهو يأكل الحشرات والعناكب أيضاً. يكثر بالشام ولعراق وأوروبا، ويهد في مصر.

كاسر العظام: انظر: نسر.

كاسل: مدينة (ح ١٩٢٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية مس، وسط ألمانيا، على نهر المونشا. مركز لصناعة القاطرات والآلات والمنسوجات والسيارات والكيميائيات. وكانت في أثناء الحرب العالمية ٢ مركزاً لصناعة الذخيرة. دمرتها غارات الحفباء لتعيراً شاملاً. ولكن أنقذت لوحات متحفها الشهير. عاصمة مدينة وستغاليا (١٨٠٧-١٣). وعاصمة هي - ناساو (١٨٦٦-١٩٤٥).

كاسلرية، وروبرت ستيوارت، فيسكونت ٢: (١٧٦٩-١٨٢٢)، سياسي بريطاني. عين وزيراً ليرلندا فمضى على ثورتها ١٧٩٨ التي شجعها فرنسا. وتولى وزارة البحرية (١٨٠٥-٧ و ١٨-٩). فوضع خطة محروب شسبه الجزيرة في أثناء حرب الجلترا ضد نابليون ١. ونسق الغوى البرية والبحرية. وأمد دولق وتنجتون بما يلزمه من ذخيرة ومؤنة. وتولى الخارجية (١٨١٢-٢٢). وعاون على تنظيم التحالف الأوروبي ضد نابليون. كان فيما بعد نواة التحالف الرابع ١٨١٥. حث على فرض شروط معتدلة على فرنسا في مؤتمر صلح باريس ١٨١٤. ومؤتمر فيينا (١٨١٤-١٥)، وشجع سياسة التوازن الدولي.

كاسلون، ولیم: (١٦٩٢-١٧٦٦)، احد بيتكوي حروف الطباعة، إنجليزية. كانت حروفه ذات «الطراز القديم» سهلة ومفرومة بوضوح، وكان الطابعون يشيرون إلى ذلك قائلين: «إن كنت في شك فاستعن بكاسلون».

كاستنرا: في الامطير اليونانية، أميرة طروادية بنت بربام وهيقوبا. تعلمت فن العرافة من أبولون ولكنها رفضت أن تبادلته حباً بسحب. فكتب عليها اللعنة أن تنبأ

كاستيلجف: ذات طفيفي حولى أو معمر اسمه العظمى كاستيلجف (Castilleja)، وهو جنس شسبه أنواع تتوطن الولايات المتحدة الأمريكية تحمل قانات حمراء تشبه الأزهار.

كاستور وبولكس: في ديانة اليونان والرومان، ثومان، بت زيوس من ليدا، امتازا بقوتسها وبانتسها في محروب. اشتركا في كثير من الحملات اليونانية في حرب طروادة وفي رحلة السنبة أرجو. شهر كاستور ملرباً لتلخيل وبوكس مهازعفا. حولتسما ريوس إلى تصورة السماوية، الجوراء، وهم هاديان للملاحين. تعرف قاهرة برق منت إلىمو باسمسهما.

كاستيلاتي، (السير) اللدو: (١٨٧٧-١٩٧٦)، بكتريولوجى بريطانى من أصل إيطالى. اكتشف مرض لئوم. وطريقة انتقاله (مع السر دافيد بروس ودافيد نابرو ١٩٠٣). وكشف لونية للثوية ١٩٠٥. له بحث مبتكرة في علم الجراثيم (البكتريولوجيا) وأمراض الجلد الطفيلية. اهتم بطلب المناطق المتحارة، فأسس بروما المعهد الملكي لأمراض المناطق المتحارة، وكتب مع أ. ج. تشلمر تاريخاً لطلب المناطق المتحارة بعد متاً في موضوعه.

كاستيلو برانكو، كاميلو: (١٨٢٥-٩٠)، دواتى برتغالى عاش حياة صاحبة ملينة بالحوادث السخرية. تتميز رواياته بالطول، والإسراف في العاطفة والمبالغة، وإن كان أسلوبها الشاعرى مريداً في موعه. من رواياته العديدة «سرار نيبونة» ١٨٥٤. و «قصه رجل نحس» ١٨٦١.

كاستيلونى، مالداسار، كونت: (١٤٧٨-١٥٢٩)، سياسى إيطالى. التحق ببلاد دوق ميلان، ثم في خدمة دوق أوربينو، تعود شهرته الأبية إلى اهتمسه ببعض المشكلات الاجتماعية والفكرية في عصره. يعطى مؤتفه المشهور «كتاب رجل من الحاشية» ١٥٢٨ صورة واضحة عن حياة البلاط في القرنين ١٥ و ١٦.

كاسر الجوز أو تافر الجوز: طائر صغير، من الدنيا

فرنسا (١٧٤٤). واكمّلها ابنه جاك دومنيك كاسيني (١٧٤٨-١٨٤٥) الذي استقال من رئاسة المرصد (١٧٩٣) عقب خلاف مع الجمعية الوطنية.

كاسيودورس: (ج ٤٨٠ - ج ٥٧٥)، مياي ومؤلف روماني. شغل منصباً عليّاً في عهد تيودريك الكبير. صف مجموعة من وثائق الدولة رسائل مختلفة، وألف «تاريخ القرطاج».

كاسيوس: أسرة رومانية كان من رجالها كويتوس كاسيوس لوتجينوس (ت ٤٥ ق م) الذي عرف بجشعه وسوء دمه عندما كان كوايستور في إسبانيا. استخدم هو وأنطونيوس - بوصفهما تريبونين للعامة - خلفهما في إبطال (قتلوا) قرار السنات لإلغاء قيصر عن تسليم جيشه. بعد تصار قيصر استأذنه إليه منصب إداري في إسبانيا حيث شنت حربه ثورة، انفصلت ذهب فيصر لقمعها. وكان من رجال هذه الأسرة أيضاً جايوس كاسيوس لونيجينوس (ت ٤٢ ق م) وكان من أخصار رومي. ثم عفا عنه قيصر. لكنه كان من زعماء المؤامرة التي أردت بجهته، وعندما استقال لطيونوس عوضاً الشعب ضد البناتريس، هرب كاسيوس إلى سورية. ثم انضم إلى برنيس في موقعة فيليبس، واستحر في أولى مراحلها.

كاشان، مارسيي (١٨٦٩-١٩٥٨)، زعيم شيوعي فرنسي، قتل زماً ثورياً زعيم الحزب الشيوعي في مجلس النواب، ومحرر الصحيفة اليومية الشيوعية «أومانييه»، انتخب عضواً بمجلس الشيوخ ١٩٣٥، وبعد ١٩٤٤ عود نشاطه السياسي، وأحدثت معارضته لانتزاع فرنسا من الحرب العالمية ٢ دوراً.

الكاشف، أحمد: (١٨٧٨-١٩٤٨)، شاعر مصري، ولد في القرشية بمحافظة الغربية. وكان جده ممنوناً تركياً. توجه أول أمره إلى الرسم والموسيقى، ثم تحول إلى الشعر، مترسماً على البارودي. كان مشكوكاً في ولائه لأسرة محمد علي، ونسب إليه السعي لتأسيس خلافة عربية في القاهرة. ونفى إلى قرية فترة. تحول

إلى دائن، ولكن لا يصدقها أحد. وبعد حرب طروادة أصبحت حظية أحمانيون وقتلتها كلاينسترا زوجة أحمانيون. ظهرت في قصة أسخيلوس «أجامموني»

كاسوار: انظر: شبنم.

كاسيا: انظر: فرقة.

كاسية البذور: نبات توجد بوصلته داخل مبيض وتعرف أيضاً باسم النباتات لحرية ولها أوراق رجزور ومباين وسبج وعالي. تكون قسم السادات ماجنولوفيتا (Magnoliophyta) وتقسم إلى نباتات ذات الثنائيتين ولها ورقان للبذور ووحيدة المشقة ولها ورقة واحدة للبذرة وهو أهم أنواع النباتات إقتصادياً وتشمل جميع أشجار الزراعة والحبوب، وهور الحدائق، وجميع الأشجار والشجيرات ذات الأوراق العريضة تقريباً

كاسيرر، إرنست: (١٨٧٤-١٩٤٥)، فيلسوف ألماني. رائد الكانثية الجديدة. بحث علاقة لغز بالفلسفة، وكتب في طبيعة تدولة، وفي بحث المسجل، وفي صيغة المعنى. كان أساتذاً في هامبورج (١٩١٩-٢٣) ثم عين محاضراً في أكسورد ثم انتقل إلى الولايات المتحدة. من مؤلفاته: «فلسفة الصور الرمزية»، و«اللغة والأساطير»، و«أسطورة الدولة»، و«استقال في الإنسان» ترجم إلى العربية، و«الاستشارة»

كاسيني: أسرة فرنسية من أصل إيطالي، تخصصت في الفلك والمساحة. ونوارث رئاسة مرصد باريس مدة ١٢٢ عاماً. من أفرادها جيوفاني دومينيكو كاسيني (١٦٢٥-١٦٧٢)، اكتشف أربعة من أقمار زحل.

والقسام الحلقات المحيطة به، كما حدد مدة دورة المريخ حول محوره. واشترك في تعيين زاوية اختلاف المنظر للشمس. يقال إنه أول من رصد القصور البروجي بصفة منتظمة. استعداه لويس ١٤ لرئاسة المرصد (١٦٧١). وخلفه ابنه جاك كاسيني (١٦٧٧-١٧٥٦)

في الرئاسة بعد وفاته، فواصل عمل أبيه، وحسن عمله فباس الأرض. جاء بعده ابنه ميزار فوائسوا كاسيني (١٧١٤-٨٤) الذي بدأ عمل خريطة طبوغرافية كبيرة

بعد ذلك عن السهامة، وتناول في شعره الثماني الإنسانية العامة، مع نبرة من التشاؤم له ديوان مطوع. كاشف الكذب، جهاز: سجل التغييرات حتى تطرأ على أحوال الجسم، والتي نشأ من قول الكذب (مثل التنفوس، وسرعة انقباض، وضغط الدم). كان أول من اخترعه تيزيزيه لومبروزو ١٨٩٥، وتعلمه مارستن ١٩١٥، وكون لازين ١٩٢٦، وليونارد كيلر ١٩٢٦، انفصل في تحسين هذا الجهاز. اخترعت أيضاً أجهزة لتسجيل ضربات القلب، وسرعة التنفس، وضغط الدم، وأوجدت العلاقة بين هذه الظواهر وبين قول الكذب. اخترع ١٩٣٦ الجلفانومتر لنفسه الذي سجل التعريفات الكهروبيئية على سطح الجلد. ولو أن هذا الجهاز يستخدم في دوائر الشرطة، إلا أن المحاكم لا تعده أداة يمكن الاعتماد قانوناً عليها فيجب وجود أدلة أخرى، إذ إن هناك عوامل أخرى تعطي نفس التأثير مثل الشعور بالتذبذب.

كاشفي، حسين واعظ: (ت ١٥٠٥)، كتب زيراني، اشتهر في هراة على أيام حسين ميرزا، من مؤلفاته «التلافي محلي».

الكاشي، غياث أندين جمشيد: (ت ١١٢٦)، فلكي زيراني، رصد كسوفات أعوام ١٤٠٦-١٤٠٧ و ١٤٠٨. يرجع إليه الفضل في إنشاء مرصد سمرقند ٢ ولكنه توفي قبل إحصاء الرصد فيه. وضع زيج الخاقاني في اللغة الفارسية. وفيه ضبط جداول نجوم التي وضعها الراصدون في مرصد مراغة تحت إشراف الطوسي. ومن مؤلفاته في اللغة العربية ما يبحث في كيفية تعيين نسبة محيط دائرة إلى قعرها، وأوجد هذه النسبة إلى درجة كبيرة من التقريب ثم يحقها إليها أحد. وفي كتابيه «مفتاح الحساب» و «التلخيص المستفاد» أورد بعض كشوفاته في الرياضيات التي جمع فيها بين الحساب والهندسة والجبر، كما أورد قانوناً من وضعه لإيجاد مجموع الأعداد الطبيعية المرفوعة إلى لقوة الرابعة.

كاشين: ولاية (٨٧٨٠٩ كم^٢، ح ١٤٥٨١٥٣ نسمة،

٢٠٠٨)، تقصى ش مياندار، عاصمتها مينكيان. أكثر سكانها من الكاشين أو الجنجيدو، ويؤثرون مجتمعاً قبايلاً. تأسست ولاية ١٩٢٨ وتلتمع بالاستقلال الذاتي إلى حد كبير، من منتجاتها الأرز وذهب الكرك، وبها مناجم لليشم والكهرباس.

كاط: انظر: قات.

الكاطمي، عبد المحسن: (١٨٧٠-١٩٣٥)، شاعر عربي ولد بالكاطمية، ورزى عنه أن له لأمه يتصل بالشريف الرضي. درس الغنيتين العربية والفارسية. واتصل بجمال الدين الأفطسي في بغداد. وطوف في العالم الإسلامي إلى أن استقر بمصر، وتوفي بالقاهرة. في شعره جزالة وتدقيق، ويغلب عليه شعر العنايات. وكان مشهوراً بالأرتجال. له «معلقات الكاطمي في سعد زعول باشا» وديوان شعر في جزين طبع بعد وفاته.

كافا: في روسيا، انظر: فيودوسيا.

كافالكاتي، جودو: (ت ١٣٠٠)، شاعر إيفاللي معاصر لندني وهندي له نظم كثيرة من الأشعار. أعدتها وأفضلها «الناسيد الحب». تدخل في حرب فنورسا، وهي ومات صغيراً.

كافاليري: بوجه عام الفارس المسلح. أطلقت في الحرب الأهلية الإنجليزية على أنصار الملك شارل ١ تمييزاً لهم عن «الروندعبند» أو أقوى نرؤوس المستديرة أنصار البرلمان وكرمويل.

كافاليري، فرانسيسكو يونا فينتورا: (١٥٩٨-١٦٤٧)، عالم رياضيات وفلك إيطالي، عين أستاذاً في جامعة بولونيا ١٦٢٩. اخترع طريقة اللاتينية (١٦٣٥) التي تعد الخطوة الأولى نحو حساب التفاضل.

كافري، جفرسون: (١٨٨٦-١٩٧٤)، دبلوماسي أمريكي. خدم في أقطار كثيرة، وبخاصة في أمريكا اللاتينية. عمل بوزارة الخارجية سوشنطن، ومثل بلاده في اجتماعات دولية، كان سفيراً بكوبا، وبنينزويل، وفرنسا، وبمصر، وفيها عاصر أحداث الثورة المصرية (١٩٥٢). اعتزل الوظائف الحكومية (١٩٥٥).

كافور: زيت طيار، صلب في درجات الحرارة العادية، والنوع التجاري منه، أو صمغ الكافور، أبيض متلور، شفاف، ذو رائحة نفاذة. وينحصر على الكافور الطبيعي بالتقطير البخاري لخشب شجرة الكافور (سناموم كافور *Cinnamomum camphora*) التي مرطها الأصل في الصين واليابان وجزيرة تيمور، ولكنها أدخلت بلاد أخرى. ويحضر الكافور تخليقياً من أحد مشتقات التربنتين، ويستخدم في صنع السيليلويد، والمنظفات، وماءات العنق، والطب، وصناعة العطور.

كافور الإخشيدى، أبو المسك: (ت ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م)، حكم مصر (٣٥٥-٧٥ هـ / ٩٦٦-٩٦٨). كان حفيداً جدياً لشراف محمد بن طغج الإخشيد عامل مصر، نسب إليه. وكان كافور أسود اللون أعين أي مشقوق الشفة. آتقته، وأخذ يرقه في بلاطه وجعله من كبار قواده، وعهد إليه تربية ولديه أي القاسم وأبي الحسن علي، وتولى الوصاية عليهما (٣٣٤-٣٥٥ هـ / ٩٤٦-٩٦٦). ثم حان دون تولى الوارث للعرض بعدما وتولى هو حكم مصر في ٣٥٥ هـ / ٩٦٦. وشهدت مصر في عهده عدداً من الكوارث، إذ قام القرامطة بغزو الشام (٣٥٥ هـ / ٩٦٦)، وميتت البلاد بانخفاض ماء النيل مما أصابها بالشلل والوباء. غير أن كافوراً كان فتناً حسن السياسة يقرب إليه الشعراء ومنهم أبو الطيب المتنبى الذي مدحه قسارومه ولكنه عاد فهججه. وأتفق كافور سخاء على العلماء والأدباء والشعراء. انظر: الإخشيدون.

كافور، كاميللو بينسو، كونت دي: (١٨٦٠-١٩١٠)، سياسي إيطالي. رئيس وزراء سردينيا (١٨٥٢-٦٠، ١٨٦٠-٦٦). كان المساعد الأيمن للملك فيكتور عمانوئيل ٢ وماحب الفصل الأول في توحيد إيطاليا تحت حكم أسرة سافوي. (انظر: الوحدة الإيطالية). انحدر من أسرة بيدمونتية شريفة ودخل الجيش ثم استقال ليشرع للسياسة. تولى وزارتي الزراعة والتجارة. وأصبح رئيساً للوزراء ١٨٥٢، وأعاد تنظيم الإدارة والمالية،

كسانكا، فرانتس: (١٨٨٣-١٩٢٤)، روائي وكاتب تشيكي. ولد في براج بتشكوسلوفاكيا لأهنة يهودية ثرية. درس القانون وشغل وظيفة حكومية بالتناوب كان بلياً مدققاً في كتابته، فلم يستطع أن يعيش من التأليف وحده، ولم ينشر إلا القليل في أثناء حياته. يشمل إنتاجه الروايات: «المحاكمة» ١٩٢٥، و«القلعة» ١٩٢٦، و«أمريكا» ١٩٢٧. وله من القصص «التناسخ» ١٩١٦، و«طبيب القرية» ١٩١٩. يعرض في رواياته وكتابه عالماً واقعياً ولكنه عالم أشبه بالأحلام، ويصور فيها الإنسان الحديث نهياً للقلق إذ يطفى عليه شعور بالخطيئة والعزلة، ويحاول سدى أن يجد الخلاص لنفسه. يمتاز أسلوبه النثري بالدقة والوضوح. وله تأثير عميق في الأدب الأوروبي الحديث.

كافل، إديث: (١٨٦٥-١٩١٥)، ممرضة بريطانية، ورئيسة ممرضات أحد مستشفيات بروكسل في الحرب العالمية ١. أهدتها الألمان لمساعدتها الأسرى من جنود الحلفاء على الهروب.

كافن: كونتية (١٨٩١ كم^٢، ح ٦٦٧٥٨ نسمة، ٢٠٠٨). من جمهورية إيرلندا، عاصمتها كافن. وهي إقليم كثير التلال تسوده البحيرات والمستنقعات، ومناخه بارد رطب. تربة في معظمها طينية. والأرض هو النهر الرئيسي. توجد منابع نهر شانون في كافن. والزراعة أهم المحرف رغم أن الرقعة المزروعة فعلاً هي ثلث أرض الإقليم فقط.

كافنتو، جوزيف بيانامي: (١٧٩٥-١٨٧٧)، كيميائي فرنسي، كان أستاذاً بمدرسة الصيدلة بباريس. فصل متعاوناً مع ب. ج. بلنتيه - الإسترخين والبروسين والتكبين (من قلف شجرة السنكونا).

كافندش، هنري: (١٧٣١-١٨١٠)، فيزيقي وكيميائي إنجليزي. عين الحرارة النوعية لبعض المواد، وقام بحوث على خواص الهواء القابل للاشتعال (الهيدروجين) الذي فصله ووصفه، وكذا عن تركيب الهواء الجوي والكهرباء والكثافة النوعية للأرض.

وتنشر للحصول على البنود النضيفة التي تعرف بالكاكاو ومنها تصنع الشكولاتة والكاكاو وزبدة الكاكاو التي تستعمل في الطبخ وأدوات التجميل. يصنف من أمريكا الوسطى والجنوبية وأفريقيا الغربية ولا سيما غانا والهند وجزر الهند الغربية. تنمو الشجرة إلى ٦.٥ م وتبدأ في إنتاج المحصول بعد أربع أو خمس سنوات ويصل إنتاجها أضعاف بعد ١٢ سنة وتغطي الشجرة كيلو جواماً من الكاكاو في السنة في المتوسط. ومشروب الكاكاو المعروف بجيمز من مسحوق الثمار بعد استخلاص مشتلاتها الدهنية.

كاكس: نباتات عصرية، من الفصيلة الشوكية، موطنها الدنيا الجديدة. تتميز بساقها اللحمية الخضراء التي تؤدي وطيفة الورقة. أما الأوراق فضخيلة أو منعومة، والأزهار جذابة، والثمار ملونة تؤكل عادة (مثل التين الشوكي) وتكثر في المناطق الجافة ذات الحرارة العالية. وتستهمل بعض الأنواع علفاً، كما يزرع بعضها أسجدة. وبعض الأنواع صمغية مستديرة، وبعضها معلق أو منسلق أو شجيري. وتبلغ أنواع الكاكس وملائاته بضعة آلاف، ومنها شمع الليل، والكوولا، والبيوت، وكاكس عبد الميلاد وغيرها.

كاكستون، ولهم: (ح ١٤٢١-١٩١)، طبع إنجليزي، أول من قام بطباعة الكتب بالإنجليزية. عمل تاجرًا لتحرير وكان عضواً ببنابة تجار الحرير بندن، تعلم فن الطباعة في كولون (ألمانيا). اشترك مع كولارد ماسون في طبع أول كتاب بالإنجليزية: «تاريخ طرارة» في بروج ١٤٧٥. أصدر أول كتاب مطبوع في إنجلترا: «أقوال الفلاسفة» في وستمنستر ١٤٧٧، قام بطباعة حوالي مائة كتاب، وقام بنفسه بترجمة أكثر من ثلثها.

كاكسي: نبات اسمه العلمي ديوسايروس كاكي (Diospyrus kaki) من الفصيلة الأبونية، موطنه الصين واليابان. الشجرة صغيرة متساقطة الأوراق. الأزهار بيضاء إلى صفراء، وتكون أحياناً ثنائية المنزل. الثمار كروية أو بيضية أو مطولة، لها كأس كبيرة خضراء لاحقة بقاعدة

وأصلح الجيش، واشترك في حرب القرم، فكسب بذلك لصدقيته مكانة بين الدول العظمى، كما كسب تأييد نابليون ٢ في اتفاقية بلومبير لمحاربة النمسا مقابل النزول عن ساغوي ويس لفرنسا. وتم لغزنا وصدقيتنا الانتصار. ولكن لم يف نابليون ٣ بمهوجه لكافور. فاستقال من رئاسة الوزارة، ولكنه عاد إليها ١٨٦٠ وأعلنت تسكانيا وبارما ومودينا ورومانيا انضمامها لصدقيتنا، ونزل جارياندي بالصفينين، واستطاع كافور بهارته السياسية أن يجتنب تدخل الدول لصالح البابا والأمراء الذين فقدوا ممتلكاتهم. وأعلن تكوين سلطنة إيطاليا قبل موته بشهرين.

كافينيك، لويس يوجين: (١٨٠٤-١٨٧٠)، قائد فرنسي، دافع في الجزائر عن تلمسان وشرشل، وبعد نشوب ثورة فبراير ١٨٤٨ عين حاكماً عاماً، ثم وزيراً للحربية. واستخدم سلطته الدكتورية لحدق ثورة الطبقة العاملة بقوة وحشية. انتصر عليه لويس نابليون لثابليون ٣ قبما بعداً في انتخابات رئاسة الجمهورية، واعتقل بعد انقلاب ١٨٥١ ثم أفرج عنه.

كافيين: مادة يتوربة عديمة اللون، قلبية. توجد في البن والشاي (وفيها تعرف باسم ثاينين) وفي الكولا، وتوجد بكميات ضئيلة في الكاكاو، كما يمكن تحضيرها بالتخليق الكيمياء من حمض الشبوك، وهي منه لتجهار العصبي، كما أنها مدر للبول. ويرى بعضهم أن الكافيين غير ضار بالكبار إذا استعمل في الحدود المعتولة، إلا إذا كان الشخص مصاباً بأمراض معينة، أو عتده حساسية لهذه المادة، وتحتوي أوراق الشاي على نسبة من الكافيين أكبر مما تحتويه حبوب البن. ولكن مشروب كل منهما يحتوى على نسبة متساوية. إذ إن كمية الثين المتعملة في تحضير القهوة أكبر من كمية الشاي المتعملة في تحضير مشروبه.

كاكاو: شجرة أمريكية استوائية، اسمها العلمي ثيبروما كاكاو (Theobroma cacao) تحمّل قسراً بها بذور الكاكاو المعروفة. تنضج البذر بعد حفاها وتحمص

شجرة، اللوز اصفر أو برتقالي محمر. وللكاكي أصناف عديدة في مجموعتين: ذات الفحيم الحلو، وذات النعم الغابض وتمتاز الأولى بوجود نغمة بنفسها. ولا تؤكل الثمار الغابضة إلا إذا نضجت تماماً. ويمكن إتصاف الثمار بتعريضها لغاز الإيثيلين أو الأمبيلين لمدة معينة. ومنه أصناف لا تحتاج أزهارها إلى التلقيح.

تتمتع ثمارها بكثافة، على ألا تزرع أصناف ملفحة بينها. وتنتج زراعة الكاكي بكثيرة من أنواع الأراضي عدا الرملية وتنتج الثمار في أواخر الصيف والخريف وتؤكل غضة صالحة أو مقلدة أو مكورة. ويوجد نوع من الكاكي الأمريكي اسمه لعلى ديوسبيروس فرجينيانا (*Diospyrus virginiana*) أشجاره كبيرة الحجم، وأثماره ثنائية المسكن، وثماره في حجم وشكل ثمار الترموف. لها قابض تتخذ ثمارها أصولاً تطعم بأصناف الكاكي العديدة.

كالامانا: مدينة (ح ٤٦٦٠٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج انيونان، ج ع بيلوبونيسوس. بناء على خليج سينا. بها مصايد سمك، وصناعة حرير وسجاير وتغذية خمور. وشهرت بإنتاج الزيتون وريث الزيتون. ودمرها إبراهيم باشا) ١٨٢٥. في أثناء حرب الاستقلال اليونانية

كالاو أو كلفخ: مدينة قديمة بأشور، ج نينوى. كان موقعها ج الموصل بالعراق كانت عاصمة آشور، ويبدو أن بنوي حلت محلها، إلا أن آشور ناصرت ٢ أعداد بنائها. وقد كتبت أعمام انتقيب فيها عن قصره العظيم. استمرت مقراً للحكم حتى بعد أن صارت نينوى وأشور عاصمتين سياسيتين. بها نقوش ترجع إلى عهد نبيلات بليسر ٣ وأسرحدون. ذكرت في العهد القديم كلفخ.

كالاهاري، صحراء: هضبة فاحلة ج أفريقيا، (ح ٢٥٩٠٠٠ كم^٢)، تشمل معظم وسط بوتسوانا وغربها وش وسط جمهورية جنوب أفريقيا والجزء الشرقي من ناميبيا. ونهر أورانج هو المحرى الثاني الدائم الوحيد الذي يمر بالمنطقة. بها بعض المراعي

ريسكنها الثورنتوت وأثيرشمن. اكتشفها دافيد ليفجستون ووليم أروويل في ١٨٤٩.

كالبرنيا: (ت بعد ٤٤ في م)، نبيلة رومانية. ثالث زوجة ليونبوس قيصر (٥٩٦ في م). بقيت ودية له برغم إغراضه عنها وتعدد علاقاته السابقة. اعتمد شيكبير أساساً على بونتارك في تصوير شخصيتها في رواية ليونبوس قيصر.

كالجارى: مدينة (ح ١٠٣٢٦٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج البرنة بكندا، على نهر باو، بالقرب من سفوح جبالان روكي. تأسست ١٨٧٥ مركزاً للشرطة الخيالة في الشمال الغربي. ثم صارت مركزاً صناعياً لجنوب البرنة، وملتقى كثير من الخطوط الحديدية. بها مصنع لتكرير البترول ومصانع لنسبة اللحوم. بها جامعة تصم كليات متعددة.

كالدونيا: اسم روماني لجزء من بريطانيا، يقع شر مصبي كلايد وفورت. ويشير استعماله البلاغي الحديث إلى جميع اكتشافا.

كالدونيا، قناة: ممر مائي طوله ٩٧ كم، يمتد من خليج موري إلى بحيرة ليهه شر اسكتلندا، افتتحت ١٨٤٧، تستعمل الآن قليلاً لضيق أهميتها.

كالدبيرون، جسر: يمتد فوق نهر ليرما، في حوادياتهارا ياتسكيت، كان مسرح معركة حاصلة في الثورة المكسيكية ضد إسبانيا ١٨١١.

كالدبيرون دي لاناوكا، بيدرو: (١٦٠٠-١٨١)، كاتب مسرحي إسباني، واخر الشخصيات الأدبية الكبرى للعصر الذهبي للأدب الإسباني، تحول من دراسة اللاهوت إلى كتابة الشعر، وأصبح شاعر البلاط ١٦٢٢.

تتميز مسرحياته بالعبكة الفنية المحكمة وسلاغة الأسلوب، كما شهر بمسرحياته الدينية ذات انفصل الواحد. ومن أشهر مسرحياته الفلسفية: الساحر العجيب، و الحياة حتم ١٦٣٥ التي تعتبر من أروع المسرحيات الإسبانية. أصبح فيسماً ١٦٥١. وهاجر كتابة المسرحيات ما عدا المسرحيات الدينية التي كان يكتبها في عاصيات دينية.

كالسمن: (خاندكيس، باليونانية)، مدينة (ح ٥١٣٢٨

الكالسيوم (ويتكون من الكالسيوم والكربون، والستروجنين) مبدت لنحشرت. لا يوجد الكالسيوم منفردا بالطبيعة ولكن يوجد في مركبات كثيرة مثل ابلاد سبار، الرخام، والحجر الجيري، والفلسبار، والابانايث، والكلبست، والدولوميت، والفلوريت، والجارنيث، والابرادوريت. أحد مكونات المادة النباتية والحيوانية وهو أساسي لتكوين العظام والاسنان، وله دور في انتظام ضربات القلب وتحلط الدم. يحضر الكالسيوم عادة في تحليل الكهربائي للكلوريد المنصهر ينسب اكتشافه إلى السير همفري دافى في ١٨٠٨. انظر: عنصر (جدول).

كالفن، ملقبين: (١٩١١-١٩٧٠). كيميائي عضوي أمريكي نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٦١ لبحوثه في تحديد التفاعلات الكيميائية التي تحدث في أثناء نمو النبات الثاني أكسيد الكربون. اشترك مع ج. ه. سيمس في كتاب "التخليق الضوئي لمركبات الكربون" ١٩٦٢.

كالك: (قماش القطن)، هو قماش القطن الهندي الذي ذكره السورخون من عصر ما قبل الميلاد، واشتهر به الرحالة لنموه عليه وجمان ألوانه. واشتهر به التحلوا ١٦٦٠. ثم اطلق اسم كالك على جميع الأقطان الشرقية، ثم على جميع منوجات القطن السليطة تحاوراً.

الكالسيوم أوكسيدات النحاس: معدن بلون اشبه، به شظوف سود أو بانوان قوس قزح. تركيبه كبريتيد الحديد والنحاس، ويحتوي أحياناً على فترات أخرى. وهو خام هام للنحاس واسع الانتشار.

كالغار: مدينة (ج ٢٥٧١٣ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة كوتديبة كاستارح في السويد. مركز تجاري وصناعي وسياسي. من أهم صناعاتها الزجاج والصابون والأغذية المحفوظة والسفن. صدرت قلعتها التي شيدت في العصور الوسطى ٢٤ حصاراً، ونجح يوم اتحاد كالغار (١٣٩٧) بين الدنمارك والسويد، والشويج برياسة المنكة مرجريت. وإذا كانت المنكة استعابية في هذه المنالك

نسمة، ٢٠٠٨). نابونان ومينا، على جزيرة يوييه، مركز تجاري لنفض الألبنة والحمضيات، ويصنع بها الاسمنت والصابون. كانت المدينة الرئيسية في يوييه القديمة. وأنتجت مستعمرات لها في صقلية وجزيرة كلديس (القرنين ٨-٧ ق م)، قادت ثورة يوييه على اثنا (٤٤٦ ق م)، أصبحت تابعة لها ٤١١ ق م. عثقت لحكم مقدونية (٣٣٨ ق م) مات بها أرسطو (٣٢٢ ق م). كانت تسمى نجروبوت في العصور الوسطى. بها مان عدة من العصور الوسطى اقامها التناقفة والآثار. دخلت في حوزة الأتراك في ١٤٧٠ وصارت جزءاً من اليونان - ١٨٣٠.

كاليدوني أو عقيق أبيض: ضرب من معدن الكوارتز. شفاف. يتكون من بلورات عابية في دقة الحجم. يرفقه شيمي. معدن العقيق والكارنيليان واليشب والجزع. كلها أنواع مختلفة من الكاليدوني، ويرجع اختلافها إلى الشوائب المحتواة.

كالسيوم: عنصر رمزي أبيض فضي، رخو نسبياً ورمه كالك. يشبه في نشاطه الكيميائي الأسترونشيوم والباريوم. ويدخل معهما في مجموعة التروان القلوية. عنصر نشيط كيميائياً. يفقد يرفقه سرعة إذا عرض للهواء ويحترق بنهب واضح إذا سخن. يتفاعل مباشرة مع الماء مكوناً هيدروكسيد. وينحد مع عدة عناصر مثل الأكسجين، والكربون، والهيدروجين، والكلور، والفلور، والزرنيخ، والفسفور، والكبريت مكوناً مركبات متعددة. وعلى الرغم من أن القيمة ككحارية لعنصر الكالسيوم ضئيلة، فإن مركابه لها استخدامات متعددة. فهو أحد مكونات الجير وكلوزيد الجير، والملاط والاسمنت والخرسانة وكثير غيرها من المواد. وكريد الكالسيوم وهو مركب من الكالسيوم والكربون - يستخدم في تحضير الأسيتيلين. وسيلانيد الكالسيوم الذي يستخدم محصباً. وفوسفات الكالسيوم مكون رئيسي في رقاد العظام. وتستخدم زرنبخات الكالسيوم (تتكون من الكالسيوم والزرنيخ والأكسجين) وسيلانيد

كانتهون، جون كالدويل: (١٧٢٢-١٨٥٠)، سياسي وفيلسوف أمريكي. كان وزيراً للحرية (١٨١٧-٢٥) في عهد جيمس مونرو، ونائباً للرئيس في عهد جون كوينسي آدمز (١٨٢٥-٣٢)، ووزيراً للخارجية (١٨٤٤-٤٥). «دفع عن قضية الجنوب ضد الشمال التجاري والنصاعي. رأى أن الدستور أقام حكومة أساسها أغليات متوازنة من حكومات الولايات والحكومة الاتحادية (الفيدرالية) مع تمتها بحق الإلغاء (الفيتو).

كالوجا: مدينة (ح ٣٢٧٦٠٠ نسمة، ٢٠٠٨). وسط روسيا الأوروبية، على نهر أوكا. مركز لصناعة الآلات والمعدات الكهربائية والنجيح. شهدت مصنع ديمتري مندلييف الثاني ١٦٦٠. كانت مسرح حدث معارك في الحرب العالمية ٢ (١٩٤١).

كالومل: مسحوق أو بلورات بيضاء تكافؤ الزئبقوز المركب حريره من فرة واحدة من كل من الكلور وثنيتي. يستعمل في الطب مسهلاً، ويُطرد الديدان الطفيلية من الأمعاء. إذا عرض لقموه الشمس تحول تدريجياً إلى السيمتي السام.

كالي: مدينة (ح ٢١٦٧٥٢٨ نسمة، ٢٠٠٨). ع كوتوبيا على سد كالي. أنشأها بينالكاثار ١٥٣٦. مركز صناعي وتجاري وسياحي. من صناعاتها المنسوجات والورق ومواد الساب والكيماويات.

كالياري: مدينة (ح ١٥٤٧٤٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جزيرة سردينيا ومقاطعة كالياري بإيطاليا، ميناء على البحر المتوسط على الشاطئ الجنوبي للجزيرة. مدينة رومانية سابقة. كانت بمثابة قلعة قوية لمدينة بيزا في أثناء حروبها ضد جنوة (القرن ١١-١٤). بها اطلال رومانية وبقعة من المنصور الوسطى. تصدر الملح والمعادن. كانت قاعدة نفوسات ودمرها الحلفاء بسبب في الحروب العالمية ٢.

كالباسو: (نوف ح ٣٧٠ ق م)، زعيم أثيني. كان أحد قواد الحروب البلوغوزية وأحد السقراء الذين أرسلوا إلى إسبرطة (٣٧١ ق م) لعقد ماهدة صلح معها. وتعرف

الثلاث، فقد لعاز قيام اتحاد دائم زرعاسة إنتاج الدنماركي. فشركت السويد الاتحاد ١٥٢٣ (نظر جوستاف ١) وأخذت حرب كالمار (١٦١١-١٢) بين الدنمارك والسويد اسمها من سقوط كالمار في أيدي الدنماركيين في أوائل النضال. اشترى جوستاف ٢ دعوى الدنماركيين في صلح كنارد غير أن اتحاد الدنمارك والنرويج ظل باقياً حتى ١٨١٤، حينما أعطى مؤتمر فينا النرويج لسويد مقابل إعلانها الحرب على نابليون ١.

كالمنت: نيون شارل ألبيرو: (١٨٦٣-١٩٣٣)، طبيب وبكترولوجي فرنسي، كشف مصلاً لبعض الحية. درس الطاعون الدملي في ابورتو. ابتكر مع ألفونس جبران لقاح ال (بي سي جي) الوافي من التلزن. من مؤلفاته: «بحوث تجريبية في التلزن» (١٩٠٧-١٤).

كالميك: شعب أسوي، فرع من مفزون أويرات، هاجروا من إقليم الغداني إلى حوض الفولجا الأدنى ح ١٦٣٦ وأصبحوا تبغين لروسيا. وتجنباً للاستعمار الروسي هاجر كثير من كالميك ق المونجا إلى الصين ١٧٧١. ولكنهم تبعدوا في الطريق أما سائر الشعب فاستقر متمسكاً بتقاليم بوذية اللاما وتقاليد المتوارثة. وحلال الحرب لأهلية الروسية (١٩١٧-٢٠) هاجر عدد كبير إلى وسط وغرب أوروبا، وتأسس إقليم كالميك المستقل ١٩٢٠ والذي أصبح جمهورية مستقلة ١٩٢٦.

ثم أنشئت كالميك السوفيتية الاشتراكية المستقلة ذاتياً (٧٦١٥٠ كم^٢، ح ٢٨٦٨١٧ نسمة، ٢٠٠٨)، في ١٩٥٨ باتحاد جمهوريات السوفيتية الاشتراكية، وعاصمتها إيستا كانت الجمهورية قائمة (١٩٣٥-٤٤)، ولكنها حلت بسبب تعاون كالميك مع الغزاة الألمان. حرب كشيرون منهم لاجئين إلى ألمانيا، وأعيد توطين الآخرين في جهات مختلفة من الاتحاد السوفيتي. وفي ١٩٥٦ اغتبر خروشوف إبعادهم إحدى جرائم ستالين. وصاد ٦ منهم إلى موطنهم في السنة التالية. وفي ١٩٥٨ أعيد تأسيس جمهوريتهم. وقعت على معاهدة ١٩٩٢ التي أنشأت الاتحاد لروسي.

«ساكتالا» التي تروي قصة فتاة تزوجها الطغ ثم أعمل شأنها، حتى عثر مصادفة على خاتمها - كان هو الذي أعطاها إياه - في قلب سمكة. وهذا هو موضوعه الرئيسي: حب، وفرقة بالعداوة، لم لقاء المحبين بسبب مصادفة سعيدة. وله منحوتات ينسب فيها بحمال الضيعة، مزوجاً ببعض مناظر الفنان. وله شعر خثالي قصير كثير. أشهر قصائده: «السحابة الرسول» يصف فيها مناظر هندية من خلال محبة نسعى بين رجل وزوجه. وله أيضاً «ريتوسهارا» وهي قصيدة يصف فيه المفضون السنة من العام حينما كان الهورد قديماً يقسمون عامهم.

كاليدوسكوب جهاز يتكون من أسبوبة أسطوانية، بأحد طرفيها مرآتان لتضعاان رؤية ٦٠ درجة فيبما بينهما. وقطع صغار من الزجاج المنون محصورة بين قرصين زجاجيين. والطرف الآخر من الأسطوانة عبيبة مجهر. فإذا دارت الأسبوبة الأسطوانية كونت قطع الزجاج تشكيلات متساقفة نتيجة انعكاساتها على المرآتين. يعزى اختراعها إلى السير دافيد بروستر.

كالمستراتوس: (ت ح ٣٦٠ ق م)، سينس وحطيط اثيني. اعتقد أن طيبة أنظر على اثينا من إسبرطة، فنادى بعهد صلح مع إسبرطة، وتولى مع كالياس المفاوضات التي انتهت بعقد صلح غير مشر أدى إحقاقه في صد طيبة إني محاكمته (٤٦٦ ق م). لكنه أخذ حياته بدفاع باهر. فكان إنه هو الذي أوحى إلى ديموستينس بدراسة الخطابة. عندما فثلت سياسته ثانية هرب من اثينا، وأدين غيابياً بسبب حثها على السلاح لطيبة باختلال أوروبوس، وعندما عاد إلى وطنه أعدم.

كالمستينس: (ح ٣٦٠ - ح ٤٢٨ ق م)، مؤرخ غريقي من أوليتوس. قارب أرسطو. صاحب الإسكندر الأكبر في حملته الأسيوية بوصف مؤرخ البلاط. صور الإسكندر في تاريخه على أنه حامي حمى الحضارة الإغريقية، وجعله ابن زيوس. وعندما هلك الإسكندر (٣٢٧ ق م) إلى رفاقه أن يسجدوا له، كان كالمستينس

المعاهدة باسمه. كانت عديمة الجدرى بسبب استفحال النزاع بين أمينونداس رعيم طيبة واجيلادوس ٣ ملك إسبرطة.

كالياس: (أردهر ٤٤٩ ق م)، سينس اثيني. تولى مع الفرس مفاوضات انتهت (٤٤٩ ق م) بمعاهدة عرفت بصلح كالياس. وقرر بمقتضاها احترام منطقة هود كل من الطرفين. فلا ينخض الأسطول الفارسي البسفور غرباً ولا قامطيس عنى الشاطئ الجنوبي للأناضول، ولا تغترب قواتهم أشرية من الشاطئ لغربي مسيرة ثلاثة أيام. وترك اثينا للفرس كل ما هو شرق هذه المنطقة، وكذلك قبرص ومصر. وتشكك الناس قديماً وحديثاً في توقيع هذه المعاهدة. عى أن السلام بين الفرس واليون الإغريقية قد ظل قائماً حتى نهاية القرن ٥ ق م.

كاليوس: (أردهر ح ٣٣٠ ق م)، ملكي يوناني. استبدل بالدورة الميثونية (١٩ سنة) دورة أخرى (٧٦ سنة) الكالبيية، أو أربع مرات قبة الميثونية مطروحاً عنها يوم.

كاليجولا: (١٢-٤١)، امراطور روماني (٢٧-٤١)، اسمه الأصلي جايوس قيصر جرمانيكوس. أما كاليجولا، أي الحذاء الصغير، فلقب خلعه عليه جنود ثيه جرمانيكوس منذ حدثت وهو طفل يعيش مع أبويه عنى ضفاف النهر وكسان يرتدى الحذاء العسكري الطويل. خلفت تيبيريوس، بسود الاعتقاد أنه فقد صوابه بعد إصابته بمرض شديد. فهو قد الصف بانفسوة والاستبداد العنيف ويروي أنه أعرب عن أسفه لأنه ليس للناس جميعاً ربة واحدة يمكن الإطاحة بها بقرية واحدة. وغلب كذلك أنه عين حصاه عصوا في السنوات ورتحه لتولى الفتصلة. اشهر بمعادته لليهود وحاول أن يشيد تمثالاً له في مدينتهم. قدم أحد نواب الشعب الروماني باختياره، وخنقه كلاوديوس ٩.

كاليداسا: (أردهر ح القرن ٥)، شاعر ومؤلف مسرحي هلي. يعد أهم شخصية في الأدب المسرحي القديم. بقيت من آثاره ثلاث مسرحيات أشهرها

١٦٣٠ كم، وعرضه ح ١٦٠ كم شرع الحكيمك، يعصل شبه جزيرة كانيغورنيا السفلى (بأحد كانيغورنيا) عن سونورا ومينلووا. ذو أهمية في استخراج التولولو وحيد اسمك الأعماق.

كاليغورنيوم: عنصر فلزي، رمزه «كف»، أحد عناصر المشعة لاكتينية. أنتجه سيورج وزملاؤه في ١٩٥٠ في جامعة كانيغورنيا بقذف أحد نظائر الكوريم بجسيمات ألفا. حضرت بعض نظائره ذوات أعداد نصف تتراوح بين ٤٥ دقيقة وبين ٦٦٠ سنة. وعلى الرغم من أن كميات صئيلة جداً قد تم الحصول عليها من المصير، إلا أنه تم إنتاج ثالث الكلوريد، والأكسيد والالكسيكلوريد. انظر: عنصر، (جدول).

كاليكرانس: أحد الماسة الأخير ونصير مائية الرومان. عندما اختير قائداً للعصبة الأحبة (١٨٠ - ١٧٩ ق م)، أعاد الأسبرطيين والمسيبيين المنفيين إلى وطنهم ورد لإسبرطة حقوقها لمحبة. وفي ١٦٨ ق م منع الحمصية من مساعدة مصر. وبعد الحرب البونية الثالثة ساعدته الرومان على الاحتفاظ بمركزه حتى وفاته (١٤٩/ ١٤٨ ق م). برغم كراهية الجماهير له.

كاليكرانس: (القرن ٥ ق م)، معماري إغريقي. أسهم مع ككتينوس في بناء البارثينون (٤٤٧-٤٣٢ ق م) في أثينا التي صمم فيها أيضاً معد المصير غير المصحح (٤٢٧ ق م).

كاليماخوس: (ح ٢٠٥-٢٤٠ ق م)، شاعر وناقد يوناني، ولد في برفه وهاجر في مسهل حياته إلى الإسكندرية. اشغل مدرساً في ضاحية نيوميس، والف مقطوعات شعرية قصيرة لعلها هي التي لفت نظر البلاط إليه، وعينه بقمبيوس ٢ في الحكمة الكبرى. وضع مهبسا مفصلاً في ١٢٠ مجلدًا، يعتبر أول مؤلف علمي في تاريخ الأدب. لم ينسفه ذلك عن الاستمرار في فوض الشعر حتى أصبح يعتبر أبرز شعراء الإسكندرية في عصره. وفي أروع محله اختصمه تلميذه الشعر ابولونيوس الرومسي. بحدشا انقضاء باله وضع ٨

أول المعترضين، وأعدم في نعام السائل للاشتهاء في اشراكه في نسؤارة التي عبرت لاغيبين الاسكندر. يعرى إليه خطأ كتاب مشاعر وضع في القرن ٣، ويضم كل الاساطير التي شأنت منذ لغدم حول الإسكندر.

كاليغالا: منجبة وطنية فنندية نصف الأعمال لطولة لإخوة ثلاثة قدسهم الفننديون أيدائيون، واعتقدوا أنهم يبد خيالي يبيض بالسعادة اسمه كاليغا. عرف الناحون هذه المصائد منذ ١٧٢٢، ولكنها تم تجمع إلا في القرن ١٩ بتأثير لحركة الرومانسية. قام بحمصها الطبيب الفننديان زكارياس قرومليوس وأليس لوزوت. والمنجحة زاخرة بالاساطير والفولكلور. وأثرت في مختلف الفنون الفنندية.

كاليغورنيا: ولاية أمريكية (١٥-٤١١٠ كم^٢، ح ٣٦٨٥٩٨٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)، غ الولايات المتحدة الأمريكية. أصبحت الولاية الحادية والثلاثين (١٨٥٠).

عاصمتها ساكرامنتو، ثالثة الولايات الكبرى من حيث المساحة والأولى من حيث السكان. وتعودها الرئيسية لوس أنجلوس، وسان فرانسيسكو، وأوكلاه، وسان دييجو، وتونج بيتش. وتتميز طوغرافيتها وتناسخها بالتباين العجيب، وبعد إمداده بالثياه وتوزيعها مشكلة مستمرة. صناعاتها الرئيسية استخراج البترول والغاز الطبيعي، وحفظ الأطعمة، وصناعة الطائرات والصناعات المعدنية والمنسوجات وصناعة الإلكترونيات، وحيد الأسماك. وتزوع الخضراوات والفاكهة. بها عدة حدائق وأثار فومية استعصرها الإسبان ١٧٦٩ والتمكييون حتى ١٨٤٥. اكتشف الذهب فيها ١٨٤٨ ونجم عنه الدفاع مئات الألوف إليها. وزاد عدد سكانها إلى مئة أضعافه في القرن ٢٠. تعد المركز رئيس لصناعة السبنا والإنتاج التبيغيزوني وبحوث الفضاء. مئت الولاية ببضانات غزيرة ١٩٦٨ وحرائق هائلة بالغازات ١٩٦٥، بها جامعة كانيغورنيا (انضحت ١٨٦٩) وعدة جامعات ومعاهد عليا.

كاليغورنيا، خليج: فرع من المحيط الهادي طوته ح

كالبينين: انظر: نهر.

كالبينين، ميخائيل إيفانوفيتش: (1875-1916)، ثوري وسياسي روسي، نشأ في أسرة من الفلاحين وعمل صانعاً 1893 ثم انضم إلى انديمقراطيين الاشتراكيين 1898، سز في التخطيط الثوري ونفى ابن سيبريا ثم أسهم في الثورة البلشفية 1917. تولى رئاسة المجلس الأعلى للبريريدوم (1922-26).

كالييه: مدينة (ح ٧٢٨٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بقية ب - دى - كالييه، شر فرنسا. ميناء على مصبل دوجر حفمت لانتاجها (1347-1508). وكان إداره 3 ملك انجلترا الذي استولى عليها 1317 قد وعد بأن يعفو عنها إذا ضحى سنة من كبارها بأنفسهم. فتطوع عمدة المدينة وخمسة آخرون، مما أثار غضب الملك إذ تدخلت الملكة فيليبيا قرية إداره 3 بالتمسك انفسهم، وبالمدينة تمسكاً بخلد ذكرى هذا المنجى النيل تخرب جزء منها في انحراب العاتية 2.

كالماء: نهر (طوله 203 كم)، في روسيا الأوروبية. أهم زوايد الفرحان، وينصل به ج قزان. صنایع تلمساحة لنصف السنة، ولذا هو شريان رئيسي للنقل كاماجوي: مدينة (ح 3٠918١ نسمة، ٢٠٠٨)، في وسط كوبا، المركز التجاري لمنطقة زراعية تنتج السكر وتربي العاتية.

كاماسيا: أنواع نباتية من جنس كاماسيا (Carnassia) أفضل صلدة، الأزهار زرق فاتمة أو بيض في نورات سنبلية. موطنها غ أمريكا الشمالية وتنتشر في الأراضي الرطبة، ويزرع بعضها في الحدائق

كامب دافيد: مؤتمر قمة ثلاثي: أمريكي، مصري، إسرائيلي، انعقد في ضاحية العاصمة الأمريكية واشنطن المحروقة بهذا الاسم، وقد مثل كلاً من الولايات المتحدة الأمريكية ومصر رئيساً جمهوريتهما كدور واتسادات، بينما مثل إسرائيل رئيس دورتها مندوب ييجن. استمر المؤتمر 13 يوماً بين 9 و 17 سبتمبر 1978. وقع الرئيسان المصري والإسرائيلي بحضور

كتاب، لكن لم يصدقا من نثره إلا قطع مستترقة، ومن شعره إلا عدد من المثنويات والأناشيد. ويلاحظ أنه تخصص في حسة من تأسيده أثر الأناشيد الهومرية مع إدخال بعض التعديلات التي جعلتها تنفق بروح العصر، وفي اثنين منها على الأقل أعطى تشيد اتجاهها مباباً، فشد وصف تشيد لوبوس بأنه بيان من حق الطلوك الإلهي. ويبدو أن تشيد لأبونو كان يرمي إلى إقناع رفة بقول ميناء بطليموس 3. وهذا كانت أناشيدته تخلو من العواطف الدينية الحقيقية فإنها تفيض بالأوصاف البديعة والتصويرات الرائعة. وتعتبر قصيدة «الأسباب» أهم أشعار كاليماخوس وهي مزيج من المعلومات التاريخية والجغرافية والبيولوجية. وتعتبر قصيدة «هيكل» وهي نحوى 1000 بيت، مثل كاليماخوس الأعلى للشعر الفصيح، وثرياً بقايا أشعار كاليماخوس العاتية نوعاً عجيباً في الأوران والموضوعات وأهمها تشيد أرسينوى الحنثري. ألف كاليماخوس كذلك الكثير من الثريات، أفضل المعروف منها قصيدة «خصلة شعر برينكي».

كاليماخان: انظر. بورنيو.

كاليستجراد: كينجزبرج سابقاً، مدينة (ح 27184٠ نسمة، ٢٠٠٨)، غ روسيا لأوروبية، كانت العاصمة التاريخية لروسيا الشرقية. أت للاتحاد السوفيتي 1945. ميناء بلطي لا تتجمد مياهه. تنتج عربات الصناعة، والآلات، والمواد الغذائية. انشئت 1255 قلعة للفرسان النيوثون وانصمت 134 تحفة الهرة. كانت مقراً لأدواني بروسيا (1525-1618) وأصبحت العتدية التي يتوج فيها ملوك بروسيا من 1706. انشئت حاميتها 1524. وبلغت أوج شهرتها حين كان «كانت» يعمل بها أستاذ. دمرت الجامعة شأن معظم العتدية في الحرب العاتية 2 في أثناء حصار روسي استمر شهرين 1945. انشئت كاليستجراد بعد الحرب في القطاع الشمالي الغربي من كينجزبرج، وسكانها روس. سميت المدينة باسم الزعيم السوفيتي ميخائيل كالبينين الذي لقي مصرعه بعد 1925 في ضاحية قريبة.

(تقريباً ٢٤٤ ق م) وحكمه القوطيون والبيزنطيون والتمبارديون والنورمان في العصور الوسطى. شارك مملكة نابلي في تاريخها منذ ١٢٨٢.

كامبانيا دي روما: منطقة سهلية حول روما بإيطاليا. ظلت تغرق لمياه النهر، وتنتشر فيها الملايا حتى امتصلحت في القرنين ١٩ و ٢٠. نرى قضبان الغتم.

وبها آثار رومانية تتألف من قنوات حناعية ومقابر كامبانيولة أو الزهرة الجميلة: نبات من جنس كامبانيولا (Campanula) أزهاره نافوسية أو نجمية الشكل. رواقه اقلون عاده، يشمل ٢٠ نوع، تزرع في الحدائق الفخرية والأسيجة. ومنها نوايس كاتيري، وهي نبات ثنائي اللون، وذنب الإبل، ولغوتمو التي تؤكل.

كامبريا: (مشتقة من كمبري بلغة ويلز) اسم قديم لويلز. كامبل، باترك (١٨٦٥ - ١٩٤٠)، مثلة انجليزية. كان اسمها وهي فتاة بياتريس مثلثا تار. اشتهرت في مسرحية ديز تانكوي الكاتبة للمؤلف بييرو ١٨٩٣.

وكانت صديقة ليرنارد شو. لعبت دور إيزابا دوليتل في مسرحية «بحماليون» ١٩١٣. مثلت كذلك دور ميليزانده أمام سارة برنار التي قامت بدور بيناس في مسرحية ميتزلنك «بيناس وميليزانده» ١٩٠٤.

كامبل - يانرمان، (السير) هنري (١٨٣٦ - ١٩٠٨)، سياسي بريطاني من حزب الأحرار. رأس الوزارة (١٩٠٥ - ١٩٠٨)، وشجع الإجراءات البحرية والاستقلال الذاتي للترنسفال وولاية أورانج الحرة.

كامبل، توماس: (١٧٧٧ - ١٨٤٤)، شاعر قصصي وخطابي اسكتلندي. كان شهرة كبيرة في حياته وإن تضائلت كثيراً في آخرياتها. من أشهر شعره قصيدته التصويرية «منذات الأمل» ١٧٩٩، وفضائل الغصصية مثل «جرتود من ورميح» ١٨٠٩، و «ثيودوك» ١٨٢٤. ولكن أكثر ما شهر به قصائده «هوغشوند» و «يا بحارة إنجلترا»، و «مركة القطر» و «دانة اللورد أرن».

كامبل، جون: (١٦٥٣ - ١٧٢٨)، ناشر أمريكي، في اسكتلندا. كانت صحيفته الأسبوعية، «أخبار بوسطن» -

الرئيس الأمريكي في نهاية المؤتمر ثقتين تستلزم الإطارة تشمل لتسوية الصراع في الشرق الأوسط وكانت الاتفاقية الأولى خاصة بإطار السلام شامل في الشرق الأوسط وتنص على قبول إسرائيل مبدأ الانسحاب، مقابل تعهد مصر بإقامة علاقات دبلوماسية كاملة معها. والثانية اعتراف اتفاق بمعاهدة سلام بين مصر وإسرائيل ينص على أن تتفاوض مصر وإسرائيل بهدف التوصل إلى معاهدة سلام بينهما خلال ثلاثة أشهر من تاريخ هذا الاتفاق.

كامبيان، جومندوز: (١٨٨٨ - ١٩٤٥)، كاتب مسرحي وروائي إسباني، درس في أندلس ثم رار إنجلترا، وبعض البلدان الأوروبية والولايات المتحدة. أولى مسرحياته «هدايا» ١٩١٤ التي أخرجت بنجاح في أندلس ثم تعاقبت مسرحياته. تعتمد رواياته التاريخية على السجا الأبلندية وتتم بالتحقيق التاريخي، ومنها «سكالهوت» ١٩٣٠ - ٣٢ و «أصدرا سكالهوت» ١٩٣٥.

كامبانا، تومازو (١٥٦٨ - ١٦٣٩)، فيلسوف وشاعر إيطالي. كان زاهياً من طائفة البومينيك. ألف كتاب «مدية الشمس» وصف فيه مجتمعاً مثاليًا شوعياً على عرار جمهورية، أضلاطون. وراى أن الإيمان يجب أن يكون له الحضانة في حياة الإنسان، على أن تكون المشاهدة والتجربة وسبيل العلم. وتنا سحر العلوم من قوة الفكر السائد في العصور الوسطى.

كامبانيا: إقليم (١٣٥٩٧ كم^٢، ح ٥٧٦٩٧٤ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط إيطاليا. يمتد بين جبال أبناين والبحر التيريني. عاصمتها نابلي. من مدنها الهامة بييفينو وسالرنو وكارونا. اشهر سهل كامبانيا بخصبه. وتنتشر في ثلاثة الكروم، والزيتان، والليمون، والبرونو. تقوم الصناعات على نطاق ضيق، وتتركز حول نابلي، وأهمها تعليب السمك والمطعم، وصناعة المكرونة والصابون، والمواد الكيمائية والسطع الجلدية، والآلات الموسيقية. والشبحة هامة وخاصة في خليج نابلي، غزاة النورمان

كامت: إحدى قسم الهذليين، ارتفاعها ٧٧٦٠ م، على حدره التبت والهند. أمكن لبعثة بريطانية بقيادة ف. س. سمايث أن تسلقها.

كامرارينوس، رودلف باكوب: (١٦٦٥-١٧٢١)، طبيب ونباتى ألماني، أول من قدم حقائق ثابتة عن الجنس في النبات. وأثبت أن المذقة عضو التذكير والمبيض عضو التانيث، وأن البذرة نتيجة التلقيح والإخصاب.

كامرلينج أوشن-هابلج: (١٨٥٣-١٩٢٦)، فيزيقي هولندي، له دراسات قيمة على غاز الهيليوم. توصل إلى تجميد هذا الغاز إلى درجة واحدة من الصفر المطلق. اكتشف أن مقاومة المعادن لريان الكهرباء تتعدم إذا هيئت درجة حرارتها إلى درجة حرارة الهيليوم السائل. نال جائزة نوبل للفيزياء ١٩١٣.

كامس: (حكيم بين ١٥٨٠-١٥٧٠ ق م)، آخر فراعنة الأسرة ١٧. ابن سفن رع وخليفته في المهاد. وثاني أبطال التحرير. قاد يعد أبيه ثورة المصريين ضد الهكسوس فأجلاهم عن الصعيد، وظل يطاردهم حتى أبلغهم رأس النخلة. وبين وثائق التاريخ أنزل بصوران قصة جهاده وبطلته: أحدهما يعرف باسم لوحة كارنفون بالمنصف البريطاني، والثاني شاهد من حجر عثر عليه في اتركنا ١٩٥٤.

كامكورا: مدينة (ح ١٧١٣٤٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط هشو ساليبان. منتج ومركز ديني تشتهر بتعمال بروفيزي كبير يمثل بونا طوله ح ١٢ م. كانت مركز الإقطاع الياباني على فوون. حدث بها زلزال مدمر ١٩٢٣.

كامل الخلمي، محمد: (١٨٨١-١٩٣٨)، من كبار الملحنين الذين ظهروا في مصر في أوائل القرن ٢٠. ولد بالإسكندرية. وكان بارعا في معرفة النغم والألحان. أخذ على الشيخ أبي خليل القباني الدسفي. وله ألحان جيدة الصبغة من الموشحات والألحان وضعها في روايات غنائية. ومن مؤلفاته في الموسيقى كتابا الموسيقي الشرقي، و فصول الأغاني.

التي باعها لارولمبو جرين ١٧٢٢ - أول صحيفة ناجحة صدرت في أمريكا.

كامبو فورميو، معاهدة: أكتوبر ١٧٩٧ بين فرنسا والنمسا. وضعت أحكام الصلح بينهما عقب انتصارات نابليون في حملته الإيطالية. نزلت فيها النمسا عن يدجيكاف لفرنسا، ووعدتها سراً بإعطائها شاطئ الراين الأيسر. وبمقتضى هذه المعاهدة أيضا، أرمقت أنفاس جمهورية البندقية. رغم جديتها في الحرب. فأعطيت معظم أراضيها - وفيها دلماشيا - للنمسا، وأعطيت لحرر الايونية لفرنسا. أما بقية أملاكها فذهبت إلى الجمهورية البيلغية.

كامبومور، رامون دي: (١٨١٧-١٩٠١)، شاعر غنائي إسباني، كانت قصائده من أحب القصائد للناس في عصره في إسبانيا وأمريكا الإسبانية. يمتاز شعره بالمسافة ورقة العاطفة وروح الفكاهة.

كامبويلو: جزيرة طولها ١٤.٥ كم وعرضها ٤.٨ كم، يخليج باساما كودي بين مين ديوروزديك بكندا. تقع على ساحلها الغربي قرية كامبويلو. وهي مصيف ومركز لتصيد ألت إلى كندا بانقانية ١٨١٧. كانت المنقر الصيفي للرئيس روزفلت.

كامبيشي: ولاية (٥٦٧٩٨ كم^٢، ح ٧٧٥٤٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ق المكسيك على خليج كامبيشي. تضم معظم النصف الغربي لشبه جزيرة يوكاتان. أهم موانئها كامبيشي وكارمن وكامبيشي العاصمة (ح ٢١٧٠٠٩ نسمة، ٢٠٠٨).

كامة: أداة ميكانيكية لإنتاج حركة ترددية من محور دثرة. أبسط أشكالها قرص دائري مركب لا مركزيا على المحور حتى تولد (عند دوران المحور) حركة ترددية لأي جسم يستند إلى سطح الكامة، وهناك أشكال متعددة أخرى منها: البيضضوي، أو على شكل القطع الناقص، أو من جملة أقواس، وتصمم كل نوع منها للحصول على حركة معينة لجزء متحرك بالمسكيات. وتستخدم الكامات الآن كثيرا في مختلف أنواع الآلات.

كامل مروية (1٩١2-٦٦)، صحفى لبنانى. زاول الصحافة منذ حداثة. اشترك في تحرير «الكواكب» و«العرفان» و«نصرة الفنون» و«النداء» و«النهار». أصدر مجلة «الحرب الجديدة الثانية» في أثناء الحرب العالمية ٢. سافر إلى أوروبا وانضم إلى الجماعات العربية المتجاهدة. عاد إلى لبنان ١٩٤٦ وأصدر جريدة «الحياة» ثم «ندى» متاراً الانجليزية ١٩٥٢. مات مقتولاً، وشرفه بعد وفاته كتاب «قل كلمتك» وهو مجموعة مقالاته السياسية.

الكمال، ناصر الدين محمد: (٥٧٦-٦٣٥ هـ / ١١٨٠-١٢٣٨ م)، أحد سلاطين الأيوبيين بمصر (٦١٥-٦٣٥ هـ / ١٢١٨-١٢٣٨ م). نصبه أبوه العادل الأول نائباً عنه، وأفضه الشرقية، وأسكنه قلعة الجبل، فسادت العادل استقل الكمال بمصر ٦١٥ هـ / ١٢١٨ في أثناء اشتغاله بمحاربة الصليبيين بالقرب من دمياط، قرب إليه العلماء، وبانشر أمور مملكته بنفسه، ووسع ملكه، فاستولى على حران والرها والوفا وأمد وغيرها. توفي بدسوق ودفن بقلعتها. من آثاره بمصر المنبرسة الكاملة.

كامبريت، جين: انظر: جين .

كامورا: جماعة سرية إتحادية في نابلي وصقلية. ظهرت ١٨٣٠ تقريباً. قوت سطوتها بالإرهاب والنصب الرشوة. وشملت برهابها المهاجرين الإتحاديين بالولايات المتحدة. وحصل أهل نابلي على إلتائها ١٩١١. ونشلت الجماعة بعد أن تولى مرسوليني الحكم ١٩٢٢.

كاموفلاج: انظر: تنكير .

كامي، ألبير: (١٩١٣-٦). كاتب ومفكر فرنسي. ولد بالحرانز. بدأ حياته لادبية بكتابة «لوحات» بصف فيها الحياة الجزائرية. اشترك في أثناء الحرب العالمية ٢ في مقاومة الألمان، وكان من المؤسسين لجريدة «التفاح» التي كانت تصدر سرّاً في أثناء الاحتلال الألماني. نازر بالكاتب كافكا، واتسمت أعماله الأخيرة بالملعب

الوجودي. ولكنه لم ينضم إلى أصحاب هذا المذهب. لخص فلسفته في كتابه الشهير «أسطورة سفسوس» ١٩٤٢. ومن أهم رواياته «انفوس» ١٩٤٢ و«تذعنون» ١٩٤٧ (ترجمت إلى العربية) وفيها يعبر عن لا معنوية الحياة الإنسانية المعاصرة وتناقضها و«الأسطورة» ١٩٥٦. كان يكتب في الصحف بأستونوب طلق تسجيع. ومن مسرحياته «كاليجولا» ١٩٤٤ و«موسو نغام» ١٩٤٤. حصل على جائزة نوبل للإداب ١٩٥٧.

كاميرا: انظر آلة التصوير والتصوير ضوئي.

الكاميرون: مستعمرة ألمانية سابقاً ع أفريقيا. بير جميع غنيا وبحيرة تشاد، تم الاعتراف بملكية العالبا لها ١٩٠٢. وأضمت إليها أجزاء من أفريقيا الاستوائية الغربية ١٩١١، ولكن فرنسا استعادتها ١٩١٩، عندما قمت المستعمرة الأهلية إلى مطقى اللداب فرنسية وبريطانية تابعين لعصبة الأمم، وفي ١٩٤٦ أصبحت تحت وصاية الأمم المتحدة، الكاميرون البريطاني (٨٨٦٩ كم^٢) ويتكون من قطاعتين منفصلتين على الحدود الشرقية لنيجريا وكان تبعها في الإدارة (والضم إليها فيما بعد)، الكاميرون الفرنسي (٤٣١٢ كم^٢)، وكانت له إدارة مستقلة وعاصمته ياوندي. وفي ١٩٦٠ أصبح الكاميرون الفرنسي جمهورية الكاميرون وانضم إليه الجزء الجنوبي من الكاميرون البريطاني ١٩٦١، وتكونت منها جمهورية الكاميرون الاتحادية

الكاميرون: جمهورية، (١٧٥١٢٢ كم^٢)، ح ١٨٦٣-١٩٠١ (نسخة، ٢٠٠٨)، ع أفريقيا، عاصمتها ياوندي، وأكبر مدنها ومينائها الرئيسي دوالا، تحدها نيجريا (غ)، ونشاد وبحيرة تشاد (ش) و (ش ق)، وجمهورية أفريقيا الوسطى (ق) والكنغو وجابون وغينيا الاستوائية (ج). تتكون من الكاميرون الفرنسي (سابقاً) والجزء الجنوبي من الكاميرون البريطاني. سهل ساحلي استوائى يرتفع إلى هضبة تغطيها الغابات ترتفع بالدي إلى هضبة عالية (١٢٧٠ م) تغطيها انساغانا، وتتميز الشجيرات المشوكة في الشتاء، وتتميز مرتفعات

والكن نتائج الانتخابات شأنها احتمالات التزوير. ثم فاز في انتخابات 1٩٩٧ و 2٠٠1.

الكامبيرون، جبل: قمة بركانية (١٠٧١ م)، بجمهورية الكامبيرون، وهي أعلى قمة في غرب أفريقيا

كاميلوس: ماركوس فودوس كاميلوس (ت ٩٣٦٥ ق م) يظل رومس. يفسون المؤرخون الرومان إنه انتخب دكتاتوراً خمس مرات. وفي كل مرة أحمر انصاراً باهراً. لكن المسحدين لا يقبلون كل ما يروي عن هذه الانتصارات

كاميليا: شجرة أو شجيرة آسيوية مستديمة الخضرة اسمها العلمي كاميليا (Camellia) لزج في الدفنيات في المناطق الباردة. وفي العراق في المناطق الدائمة لأزهارها الجميلة المتضاعفة البلات أو ذات المحيط الواحد. الأزهار بيض أو صفراء إلى الحمرة. والأوراق خضراء قائمة لامة.

كامينجوز، إدوارد استلين: (1٨٩1-1٩٦٢)، شاعر ومصور أمريكي. من أشهر الشعراء الأمريكيين المعاصرين. أول مؤلفاته كتاب «العرفه الهائلة» ١٩٢٢ وفي وصف منثور لتجربته وهو في معسكر الاعتقال في فرنسا في الحرب العالمية ١ وتظهر فيه الصفات التي تتجلى في شعره، وهي أصالة الباطنة ومحاولة المتفرقة للوقوف على شكل جديد من أشكال التعبير. يتميز شعره أيضاً بكثرة التحيل سواء في تركيب الكلام أو في إيجاد الالفاظ مما يجعل فهمه عميقاً. ومع ذلك يحس القارئ بأن شعره يخفي اهتماماً عميقاً بالحب والنوت مما يجعله أقرب إلى إنتاج الشعراء الرومانسيين. من دواوينه الكثيرة: «عزرات النوريت والمدان» ١٩٢٣ و «٩٥١ قصيدة» ١٩٥٨. أقام معرضاً لصوره 1٩٤٤.

كامينيف، ليف بريستش: (1٨٨٣-1٩٢٦)، رعيم شيوعي روس، اسمه الحقيقي روزنفلد. وهو عدلي ترونتسكي. كان أحد أعضاء الحكومة الثلاثية (ستالين وزيروفيف) التي خلفت لين عند وفاته ١٩٢٤. انضم إلى ترونتسكي في معارضة ستالين 1٩٢٥. وطرد مرتين

الكامبيرون (احيل الكامبيرون) حتى التحدود مع نيجيريا. من الأنهار الهامة ساناجا ونايونج (تجه مجراها نحو الجنوب الغربي إلى خليج غينيا)، ونوى (ويجري شمالاً وغرباً إلى نيجيريا). ولوجون ويجري شمالاً إلى بحيرة تشاد). والكامبيرون إقليم زراعي أساساً ويصدر الكاكاو والبن وريث التخلييل والمططن والفول السوداني والأخشاب. ويعد الذهب والفضة، والسكان في الجنوب من شعوب البانتو ومعظمهم من المسيحيين، وفي الشمال شعوب سامية وحامية ومعظمهم من المسلمين، والإنجليزية والفرنسية لغتان رسميتان. كان شاطئ الكامبيرون مصدراً للزئبق في القرنين 1٦ و ١٧، وزاد غوذا بريطانيا في المنطقة لمحاولتها إلقاء نجارة الزئبق في النصف الأول من القرن 1٩، غير أنها أخفقت في إدخال حكمها هناك، وأنشأ الألمان محمية 1٨٨٤ ظلت ٣٠ عاماً سيطر الحلفاء على الكامبيرون في أثناء الحرب العالمية ٢، وانقسمت إلى شطرين. الكامبيرون الغربي، الكامبيرون البريطاني. (انظر - الكامبيرون - مستعمرة). منحت فرنسا الحكم الذاتي للكامبيرون الفرنسي 1٩٥٧، والاستقلال الداخلي الثام 1٩٥٩. وأعلن قيام الجمهورية برياسة أحمدو أهيدجو 1٩٦٠. وأصبح الجزء الجنوبي من الكامبيرون الشريطي مقاطعة مستقلة ذاتياً برياسة جون فرنشا داخل الكامبيرون في 1٩٦1، وأعلن قيام الجمهورية الاتحادية في أكتوبر 1٩٦1 برياسة أحمدو أهيدجو وجون نونشا، وأعيد لتتساهما 1٩٦٥، ثم أعيد لتتساها أهيدجو لحبس سنوات أخرى في 1٩٧٠ و 1٩٧٥. انضمت للامم المتحدة 1٩٦٠، ومنظمة الوحدة الأفريقية 1٩٦٣. قامت دولة حزب واحد في 1٩٦٦ وأنشأ دستور جديد صدر 1٩٧٢ دولة واحدة نحل محل الاتحاد. أصبح بول بيبا رئيساً للجمهورية في 1٩٨٢ خلفاً لا هيدجو. أدى اضطراب عام استمر طويلاً وبدأ في 1٩٩1 إلى قيام بيبا بنهاة حكم الحزب الواحد. وفي 1٩٩٢ فاز بيبا برئاسة الجمهورية في انتخابات رئاسية متعددة الأحزاب؛

١٩٢٩، وبها المتحف الوطني الأسترالي لفضيوان. اختير وقتها ١٩٠٨، وتأسست المدينة ١٩١٣، ثم أصبحت عاصمة الاتحاد حلفاً لملبورن ١٩٢٧. اجتمع البرلمان الأسترالي فيها لأول مرة ١٩٢٧. صارت ملبورن بصفة مؤقتة العاصمة خلال الحرب العالمية ٢.

كانت، عثمانوييل: (١٧٢٤-١-١٨)، فيلسوف ألماني، يعد واحداً من أعظم الفلاسفة. ولد في كوننجزبرج، حيث تعلم وعلم بجسامتها المنطق والميتافيزيقا. قد مدعب انك الذي انتهت إليه الفلسفة عند هيوم، لأنها لم تحلّل المعرفة الإنسانية تحليلاً وافياً، بأن جماعتها محتمة على الحس وحده، مع أنها تعتمد كذلك على مفردات ومبادئ عقلية لولاها لأصبحت معطيات الحواس خيطاً مهوشاً. كما أن هذه المبادئ والمفردات العقلية مغير خيرة الحواس تصبح هياكل فارغة من المضمون. وقد شبه مذهبه بشرة كورينيكوس في علم الفلك. فبعد أن كانت الأرض مركزاً والأجرام تدور حولها، أصبحت الأرض تدور حول الشمس الثابتة. وكذلك في نظرية السرعة، فبعد أن كان صواب فكرة ماء متوقفاً على كونها مطابقة للخارج ثابت، أصبح الواقع الخارجى نفسه هو الذي يشكل حسب ما تقتضيه مبادئ العقل ومقولاته. فزفا كانت خيرة الحواس ثابتاً بانسادة الخام للمعرفة فالعقل هو الذي يصوغها أشياء من مكان وزمان. ولما كانت غيرتاً بالواقع الخارجى مقصورة على ظواهر المدركة بالحس، كانت هذه الظواهر وحدها هي ما يمكن معرفته عن العالم بجهازنا العقلي. وأما ما وراء الظواهر مما يسميه كانت بالشيء في ذاته، فلا ميل إلى معرفته بالعقل المحض. وإذا حاول الإنسان المحااجة بعقله النظري في حقائق الأشياء من ذاتها، وقع في تناقض فالبحث في المكان والزمان ذاتهما ينتهي إلى أنهما لا متاهيان معاً. والبحث في العادة من حيث هو، ينتهي إلى أنها مقسمة إلى غير نهائية، ومنقسمة إلى نهاية في آن واحد، والبحث في الإرادة ينتهي إلى أنها مسيرة، وأنها حرة معاً. والبحث

من الحزب الشيوعي ١٩٢٧ و ١٩٣٢. أعدم بعد محاكمات قضائية الضيافة التي حرت ١٩٣٦.

كان: مدينة (ح ٧٠٥٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بضم الالب - المحسوبة ج ذ فرنسا. من أشهر منتجات الريفيرا الفرنسية. من مهناتها بناء السفن والسفريات. رسا نابليون ١ بانقرب منها (١٨١٥) عند عودته من جزيرة إلبا. يقام بها مهرجان دولي للسياح كل عام.

الكان وكان: من فنون الشعر السمي، ابتكره أهل بغداد، ونظموا فيه الحكايات والخرافات، ثم استخدمه الشعراء في حواشهم. يلتزم القصيدة منه وزناً موحداً، غير أن الشعر الأول أطول من الثاني، وتلتزم وضع حرف علة قبل الروي ليكون ردفاً له.

كاناريس، فيلهلم: (١٨٨٧-١٩٤٥)، أميرال ألماني من أصل يوناني، وس أبرز شخصيات المخابرات الألمانية في الحرب العالمية ١، ورأس في الحرب العالمية ٢ إدارة التجاسوسية ومكافحتها في القوات المسلحة النظامية. كان في بادئ الأمر من مؤيدي هتلر ولكن أماليب هتلر وخشية أن تؤدي الحرب إلى تعبير ألمانيا جعته يفتن عليه، فاتصل بالتحالف. كان أهم المتآمرين على حياة هتلر ١٩٤٤. وأعدم بعد إختناق المؤامرة.

كاناريس، قسطنطين: (١٧٩٧-١٨٧٧)، أميرال يوناني برز في حرب استقلال اليونان، ولا سيما بشدميره (١٨٢٢) سفينة أمير البحر التركي وفي ١٨٦٢ كان أحد زعماء الانقلاب الذي وضع جورج الأول على عرش اليونان، رأس الوزارة مرتين (١٨٦٤-٦٥، و١٨٧٧).

كاناي: قرية قديمة في ألبانيا، فيها هزم هانيان الرومان ٢١٦ ق م.

كانابوكا: (ح ٨٥٠ ح ٩٣٦)، مصور ياباني لفناظر الطبيعة والأشجار. مؤسس مدرسة كوز للتصوير.

كانبرا: مدينة (ح ٣٢٩٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة الكومنولث الأسترالي تقع في منطقة العاصمة الأسترالية، ح غ سدن، وهي مقر جامعة كانبرا

يوحنا ٦ (يوحنا كاتا كوزين). وكان أعضاؤها في عهد
الحكم العثماني من الولاة الذين حكموا الأقالق والمعدن
باسم السلطان. وفي أواخر القرن ١٦ نزل فرع منها
بالأفلاق، وشغل فرع روس منها مناصب هامة
بالجيش، ومنها حكم ساوايا: سربان كاتاكوزين
(١٦٤٠-١٨٨)، وأني (هوسبودار) لأفلاق (١٦٧٩-
١٨٨)، اشترك في حصار الأتراك لحينا ١٦٨٣ ويحتمل أنه
مات مسموم لميوله الواضحة للعداء. وفي أثناء ولايته
جنت اللغة الرومانية محل اللاتفونية في الصلاة.
وطبعت أول نورا رومانية ١٦٨٨ برعايته. جورج
كاتاكوزين (١٨٣٨-١٩١٣). تزعّم المحافظين
برومانيا ورأس الوزارة (١٩٠٥ - ١٩٠٧)

كاتربري: مدينة (ح ١٩٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونية
كنت. ج ق اجنتر. على نهر ستور في سفوح الجوز
اشمائية. مركز ديني لانجترا. حادها القديس اولغطي
من روما ٥٩٧ ليشر الإنجليز بالمسيحية. أسس فيها
ديرًا، وكان أول رئيس أساقفة كاتربري. عرفت المدينة
في أوروبا مزناً يتوجه إليه المؤمنون بعد مقتل توماس أ.
بكيث ١١٧٠. ألف تشومر كتابه قصص كاتربري
حول قصص هؤلاء الحجاج، وبها كاتدرائية رائعة
(١٠٧٠-١١٨٠، ١٢٧٩-١٥٠٣) تظهر فيها فنون
مختلف العصور. بها جامعة كت وسامعة عالية أخرى.
أصابها بعض التدمير في الحرب العالمية ٢.

كاتون: مدينة (ح ٣١٠٨٢٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة
مقاطعة كوانجنونج ح الصين، وجانب على نهر كاتون
مركز تجاري كبير، وهماية خط السكة الحديدية كاتون -
هنگاو. زارها الرحالة العرب في القرن ١٠ واحتكرت
ليرتغال ١٥١١ لهارتها، وكانت أولى الدول الأوروبية
التي اتصلت بالصين. ارتبطت بمعاهدة مع انجترا بعد
انتهاء حرب الأفيون (١٨٣٩-٤٢). اعتبرت مركزاً هامياً
بعدما احتلت القوات البريطانية والفرنسية جزيرة شامين
١٨٥٦، ثم امتدتها الصين ١٩٤٦. كانت كاتون مركز
حركة الكومنتنج الثورية فيما بعد، وجاء سقوط المدينة

من الله ينتهي إلى أنه موجود وغير موجود معاً. كل هذه
الفتاوى ترجع إلى مجازاة الإنسان لحدوده الظواهر.
على أن حقائق الأشياء في ذاتها إذا استحالت على العقل
الخاص، فمعرفة منها ممكنة بوسائل أخرى. فالأحكام
الخلقية قائمة أساساً على إيمان بقانون خلق ضروري
يعبر عنه بصورتي الأمر الأيتنين: افعل، كسا نو كان
مبدأ ملك سيصبح عن طريق إرادتك فانوثاً صاماً من
فرائض الطبيعة. وافعل، كائنا نظر إلى الإنسانية متمثلة
في شخصك أو شخص سواك، باعتبارها غاية في ذاتها.
وليت أبدأ وسيلة لشيء عداها. وإذا كانت الأفعال
الخلقية التي تبني على هذا الأمر الفاضح لا تجد جراًها
في هذا العالم، فلا بد إذن أن تضرض خلود النفس،
تتحقق ذلك التجراء. وعلى أساس الإيمان أيضاً سرور
حرية الإرادة ووجود الله. وهكذا يكون لتعلم مجال
الظواهر، وللأفلاق مجال الشيء ذاته وأهم مؤلفات
كانت نقد العقل الخالص، و أسس الجاناب
البياتزيقي من الأخلاق، و نقد العقل العملي،
ونقد الحكماء. وكلمة نقد هنا معناها التحليل الذي
يستخرج الجوانب المتضمنة في قضايا المعرفة، ولهذا
تسمى فلسفته الفلسفة النقدية وهي كانت أيضاً
ناثرية، وقام بتدريسها في جامعة كونجزبرج. وشرت
محاضراته ١٨٠٣، وفيها دافع عن التجريب في المسائل
الثبوتية، وحدد وظيفة ثرية شأنه المساعدة على تنمية
استعدادات الإنسان حتى يستطيع التمتع بالحرية
والوصول بحفته إلى تحقيق أغراض وجوده. أثرت فلسفة
كانت في الفكر الإنجليزي من خلال قصة النسر ويليام
هانبلتون. و. ث. ه. جرين وويليام جيمس وجون
ديوي وغيرهم من المفلسفة الذين جاءوا من بعده.

كاتايربان، جبال: شر إسبانيا، على طول خليج بسكاي،
تحتل من التراس إلى رأس فنستير. أعلى قممها بين دي
كيريديو ٢٦٤٩ م، غنية بالفحم والحديد.

كاتاكوزين أو كاتاكوزينو: أسرة شريفة في رومانيا،
من أصل يوناني، ينتهي نسبها إلى الأمير بطور البيزنتي

في أيدي الجيش الشيوعي ١٩٤٩ إذ كان سيطرة شيوعيين على جميع أرجاء الصين. بها جامعتان وعدة معاهد عليا.

كانتون أو بيرل: نهر فوله ١٧٦ كم. بمقاطعة كوانتونغ، ح الصين. أهم فريق ملاحى يصل بين كانتون وهونغ كونج. يطلق على مصه اسم بوكجوس، واسم النهر بالصينية: يويه كيانج. أو شو كيانج.

كانتارس: انظر: فراج.

كانبول، أو جسطين بيرام دي، (١٧٧٨-١٨٤٦)، عالم نبات سويسرى. كانت طريقته في تصنيف النباتات على أساس تركيبها إسهاما هاما في تطور علم النبات، إذ اتخذ من التشريح أساسا للتصنيف بدل من التركيب والشقوق وعدد الاعضاء في النباتات وأقام تصنيفه على أوجه التشبه والعلاقات التي وجدها.

كانديا: ميسراكليون، باينوانية، مدينة (ح ١٣٦٤٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جزيرة كريت باليونان وأكبر مدنها وبيتها على خليج كانديا. عانت تحريبا شديدا في الحرب العالمية ٢، بها متحف فريد للآثار المينوية التي اكتشفت بمدينة كنوسوس القديمة المجاورة. ومن آثارها الفريجية العديدة كالتراثية، وماجد عبدة، واللال أسوار وتحصينات قديمة. من أهم منتجاتها الألبنة وزيت الزيتون والخبز.

كانزون: أقدم شكل للشعر العاني الإيطالي، وربما يكون قد تطور في القرن ١٣ عن الشعر الشمي الريفي. ألف بترارك في هذا النوع. وفي القرنين ١٩ و ٢٠ عاد بعض الشعراء إلى التأليف فيه منهم: ليوناردى، وكاردوتشى، ودلونسيو.

كانساس، ولاية أمريكية (٢١٣٠٦٤ كم^٢، ح ٢٧٩٣٨٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط الولايات المتحدة الأمريكية. دخلت الاتحاد ١٨٦١ بوصفها اولاية ثمانية والثلاثين بين الولايات المتحدة الأمريكية، عاصمتها توبيكا. لم تح الرق. ومن مدنها الهامة كانساس سيني،

تكثر بها زراعة الحبوب ولا سيما القمح والذرة. ويزاود أغلبها تربية لماشية والخنازير والدواجن وبها صناعات الآليات، والأغذية، والسلع المعدنية، والصناعات الحشوية، وحفظ اللحوم، والأسمنت، وتكرير البترول، واستخراج الغاز الطبيعي والفحم، والرصاص، والزنك، والهليوم، والصلح. كانت في الأصل جزءا من صغدة شراء لويزيانا ١٨٠٢ ما عدا القسم الجنوبي الشرقي (الذي نزلت عنه تكساس ١٨٥٠) وكانت جزءا من الأراضي المخصصة لإقامة الهنود، حتى جعلت إقليما منفصلا باستئض قانون كانساس-ميسراسكا ١٨٥٤. شغلت حوادث العنف بين الحزبين العناصر المرق والمعادي له السنوات السابقة للحرب الأهلية، وازدهرت الثورة عقب تلك الحرب وأيد المرادعون الحزب الشعبي، ثم عادوا إلى تأييد الحزب لجمهوري. تشيز اولاية بطايسها المحافظ، بها جامعة كانساس وملحق بها متحف للتاريخ الطبيعي، وبها ٥٢ معهدا لدراسات عالية.

كانساس سيني: مدينتان متجاورتان في وسط الولايات المتحدة، عند ملتقى نهري ميسورى وكانساس: الأولى (ح ١٤٥٥٠٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية كانساس، والثانية (ح ٤٥٢١٤٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية ميسورى وتولف المدينتان معا مركزا صناعيا وتجاريا وعلميا عظيم الشأن. وهما ملتقى عدد من خطوط النقل، وسوق كبيرة للمحاصيل الزراعية. وفيهما متودعات واسعة تخزن المحاصيل الزراعية، ومطاحن الحبوب، ومعامل لتجبة اللحوم ومصافي الشرون. ومن منتجاتهما، الصلب، والمصنوعات المعدنية، والآلات لزراعية، والذخائر الحربية، والأجهزة الكهربائية، والمطارات والأطبية. كانت المنطقة التي تقوم فيها المدينتان نقطة الانطلاق لاستكشاف الساع الغربية من البلاد واستيطانها. وكانساس سيني الشرقية مقر مستشفيات جامعة كانساس. وكانساس سيني بولاية ميسورى بها عدد من المعاهد العلمية المختلفة، وفيها متحفان للفنون الجميلة، وتشهر بحداثتها المتعة الأبية.

إلى ما بعد ١٩٠٠ بها كلية عبد الله نايرو (١٩٦٠) وهي جزء من جامعة أحمدو ماثو.

كانوا أسرة أو مدرسة من المصورين البانيين، واتدما كانوا هامانويو (ح ١٤٥٣- ح ١٥٥٠)، صور مناظر وطبورا وأشخاصا، واستخدم الحبر بصفة أساسية مع لاصعات من أصباغ مختلفة. ابنه كانوا موتونويو (ح ١٤٧٦-١٥٥٩)، مؤسس هذه المدرسة الفنية، أضحى عليها طلابها أشخاصا الذي يخضع للون للتصميم. وتعتبر أعماق حفيد، كانوا إيثوكو (١٥٤٣-٩٠) بالحرية والسوية والابتكار وجاء حفيده كانوا تانبو (١٦٠٢-٧٤)، فامتاز بالأصالة والتنوع حتى أنشأ مدرسة خاصة به.

كانوا. هوان ساباستيان طر: (ح ١٤٧٦-١٥٢٦)، ملاح إسباني. أول من صاف حول لغام بحركا خرج تحت قيادة ماجلان، ثم تولى قيادة الرحلة بعد مصرعه.

كانوب: مدينة مصرية قديمة شر أذنتا، بمصر، بنيت منها أطلان قرب أبو قير. ذكرتها النصوص المصرية من عصر رمسيس ٣ باسم (كور كونوت) فصدت المدينة أهميتها بعد إنشاء الإسكندرية، لكنها استمرت مركزا دينيا وتجاريا حتى عهد الرومان، وأصبحت شبه ضاحية للإسكندرية. تروى الأساطير أن المدينة استمدت اسمها من كايوبوس قائد سفينة ميللاس لأنه توفي في طريق العودة من طروادة ودفن هناك. ويرى آخرون أن أصل الاسم من إله كايوبوس الذي كانت عبادة لساعة في تلك الجهة. وكان يصور وله رأس إنسان أو حيوان وجسم في شكل آخرة. أطلقت المدينة اسمها على فرع من فروع النيل طمر منذ عهد بعيد، وكذلك عني نية لها غطاء في شكل رأس إنسان كانت تستخدم لحفظ أجزاء الموتى بعد تحنيطهم. وهي هذه المدينة أصل الكهنة المصريين - الذين اجمعوا من كل أنحاء لبلاد بمناسبة عيد ميلاد بطنموس ٣ وعيد ارتفاعه الترش - قررا مشهورا وصفت البنا ثلاث سج منه مقرشة على الحجر بالأغريقية والهيرغلغية والديموطيقية

كاشنجوتجا: حين ارتفاعه ٨٥٨٤ م، على حدود مكيم ونيال في الهمالايا. وهو ثالث ضخم العالم ارتفاعا. تلتقه عدة بريطانية ١٩٥٥.

كاننج، جورج: (١٧٧٠-١٨٢٧)، سياسي انجليزي محافظ، تولى وزارة الخارجية (١٨٠٧-٩). وضع خطة الانسلاء على الأسطول الدنماركي (١٨٠٧). وعد لتجاوز كاستلريه (١٨٢٢) تولى الخارجية ثانية. عارض قرارات مؤتمر فيرنا. وأضع معاهدة الدون الرجعية الكبرى التدخل لمنع الحركات التحررية في مختلف أنحاء أوروبا. اعترف باستقلال المستعمرات الإسبانية وأمريكا، ووضع لاتفاق بين فرنسا وروسيا وبريطانيا، الذي أدى لاستقلال اليونان. شجع تحرير الكاثوليك البريطانيين. ونادي بحرية استحضارة. ورأس الوزارة ١٨٢٧، ثالث أثنه تشارلس جون كاننج إيرل كاننج (١٨١٢-٦٢)، سياسي بريطاني. عين الحاكم العام للهند في أثناء ثورة ميسور. وفي ١٨٥٨ أصبح أول نائب لمنك هناك بعد انتقال السلطة من شركة الهند الشرقية للناج.

كانوا: مدينة (ح ٢٣٣٠-٤١٦ نسمة، ٢٠٠٨). شر نيجريا، عاصمة مقاطعة كانوا، تقع شر وسط نيجريا، وتبعد ح ١١٥٧ كم شر ف لاجوس ويربطها بها خط حديدي. ومكان مقاطعة كانوا من قبائل الهوسا والغولاني. وكانت المقاطعة إحدى ممالك الهوسا التي قضى عليها المصلح الذي عثمان دان فوديو في ١٨٠٥. ومدينة كايو مركز تجزي هام لنيجريا الشمالية وسوق لمنطقة إنتاج شاسعة الفول السوداني والقطن والمائية والدواجن والجلود، وهي أيضا مركز صناعات منتجات الفول السوداني والمنسوجات القطنية والمصنوعات الجلدية والمعدنية والصابون والأحذية وبها ميناء جوي هام تعمل به خطوط الطيران الدولية الكبرى. تأسست في القرن ١٦ في موقع مدينة ترجع إلى القرن ٩، واعتنق أهلها الإسلام. ازدهرت كمركز لتقوازل في القرن ١٩، وكان بها تجارة رائجة للرفيق

برأها الله - في عقيدتهم - يوم خلق السموات والأرض،
 وينبغي أن يعرض على الناس مصوراً بالرسم والتحاكية.
 وفيه إلى جانب كل ذلك تصوير لأعمان فرعون، ابنه
 وخليفته في الأرض، وكهان المعبد على اختلاف
 طبقاتهم حفظة على كل أولئك، ورعاة يهلون الناس إلى
 صفات الله وقدرته، ثم إلى ما قدم خليفته من جلال
 الأعمال والمآثر، والأخبار منهم يشرفون على تطيب
 ذلك ويدخلون على تمثال المعبود في مقصورته،
 ويجرون عليه ما يجري على جسم فرعون خليفته في
 الأرض، من ضل، ولياس، وتعطير - وبيت الله لديهم
 كان حراماً لا يدخله إلا المنطهرون. وكان الكهان أئمة
 في الطهر - هم - كما حدثنا هيرودوت يفتلون في
 اليوم حرقين، وإن كنا نعتقد أن الضل كان رمزياً، أشه
 بتفعل الرمزي عند المسيحيين، وكانوا كذلك يحلقون
 رؤوسهم، ويزيلون كل ما على أبنانهم من شعر،
 ويلبسون الأبيض من نسج الكتان، كما كانوا يحتنون،
 ولا يأتون من طعام أو شراب محرم أو مكروه، ولا
 يجوز لأحدهم أن يدخل بيت الله إلا بعد أن يظهر من
 النجاسة. وكان الكهان كثيرهم من أصحاب المهن
 الأخرى في مصر الفرعونية طوبى كل الحرص على
 الحفاظ على مهنتهم، يورثونها أبناءهم من بعدهم.
 والتاريخ يحفظ لنا أخبار أسر عديدة كثر بين أفرادها
 الكهان جيلاً بعد جيل، وكانت لدى الشعب أئمة وذات
 أثر في تاريخ مصر - وكانت وظيفة الكاهن ملهمة تبايع
 وتشرى، فهو يستطيع أن ينزل عنها لقاء عرض من
 مال أو عرض من أعراض الحياة. وعلى الرغم من
 أن سائر من في بيت الله كانوا من كهنته ومدنته، فإنهم
 كانوا طبقات بعضها فوق بعض، أهلام المتبتتون،
 ومنهم الكهان الأول، ويرأسهم جميعاً كبير الأخبار،
 وأدانهم من يدعون المطهرين ويسم أولئك وهؤلاء
 انخرون، منهم من يقوم بخدمة الروح، ومنهم من يقوم
 بتقديم القرابين، ومنهم من يقوم بإمامة الصلاة في
 أوقات معينة، تخصها أيام المومنين والأعياد، ومنهم

القائمون على إدارة قصر الله وتنظيم شئون، ورعايته،
 ومنهم المنشدون والسمرتلون، ومنهم كاهنات يعزفن
 ويشدن. ولم يكن الكهان جميعاً من الطبقات الدنيا، بل
 كان بينهم كثيرون من بيوت الملك والإمارة، وكان
 الإناث منهم يعزفن بحريم المعود، وكان أشبه بنفائزهن
 الآن من ترائبات الأثني وهن أنفسهن تخدمه السيد
 المسيح.

كاهور: مدينة (ح ٢٤٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة
 قسم نوت، ح وسط فرضا، على نهر نوت. والعاصمة
 التاريخية لكورسي، ومركز مصري رئيس في المصور
 الوسطى. وكان الصيرفة من أهلها بنافون الثمباردين
 واليهود. أنشئت بها جامعة ١٢٢٢ اندمجت في جامعة
 تولوز فيما بعد. وبالجزء القديم من المدينة كاترناية
 وقصور وحصون ترجع إلى المصور الوسطى.

كاهون: نظر: لاهون.

كاوا: المادة التي تحرق أو نهراً المواد العضوية، كالمصودا
 الكاوية وهي مادة فلووية.

كاوا: مكان بالسودان بين الشمالين ٣ و ٤. كان له عند
 من المعاهد أكبرها ما بدأ تشييده في زمان أمنتب ٣،
 وتم أو زيد عليه في عهدى توت منخ آمون وخوفو.

كاوايتا، ياموناري: (١٨٩٩-١٩٧٧)، رواش بابني،
 نال جائزة نوبل للآداب ١٩٦٨ لبراعته الفائقة على السرد
 التي تصم أصلى التعبير عن جوهر العقليّة اليابلية،
 تخرج في جامعة طوكيو ١٩٢٤، وشهر نفسه القصيرة
 اراقص إيزو ١٩٢٦. أشهر أعماله: بلد الجليد
 (١٩٣٥-٤٧)، وآف كركي (١٩٤٩-٥١)، والرواية
 القصيرة بيت الأميرات النامعات ١٩٦٠.

كاواساكي: مدينة (ح ١٣٦٢٩٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)،
 وسط هنتو باليابان. على خليج طوكيو، بها مصنع
 للمصاب والمعدات الكهربائية والسيارات وتكرير البترول
 والبتروكيماويات ودور لصناعة السفن.

كاوويوز: نظر: وعاة البقر.

كاوفشان، أنجينيكا: (١٧٤١-١٨٠٧)، مصورة:

سويسرية للأشخاص والأحداث التاريخية. أحرزت نجاحاً كبيراً في إنجلترا وإيطاليا بوصفها من أتياع لسير جوسوا رينولدر. كانت أيضاً مخرجة موهوبة، لها لوحات شخصية ترينوليز وجاريك يستحف فكتوريا واليوت بلندن، وأعمال كثيرة معروضة في متاحف إنجلترا.

كاولي، أبراهام: (١٦٦٨ - ١٧٠٧)، شاعر وكاتب مقالات إنجليزي، أحد الشعراء الميثافيزيقيين، تأثر كثيراً بالشاعر سبسر وبراند الملمدة الميتافيزيقية، جون دون. نظم الشعر في من مبكرة، وظهر له ديوان ازهرات من الشعر ١٦٧٣. يعتبر من أكثر شعراء عصره براعة في تنسيق الالفاظ، وتقدمه معاً وراء الخريب من المعاني. من دواييه: «السيدة» ١٦٤٧، و«قصائد من الشعر» ١٦٥٦. تتميز مقالاته بأسلوبها البسيط، وهي تحظى بأعجاب الكثيرين.

كاولين: انظر: صلصال صيني.

كاوندلا، كيث: (١٩٢٤ -)، زعيم سياسي أفريقي ورئيس جمهورية زامبيا (١٩٦٤-١٩٩١). عمل مدرساً، فناناً (١٩٤٤-٤٧)، ثم انتقل للعمل بمناجم النحاس.

حيث نشط لمناصرة القضايا الأفريقية. انتخب (١٩٤٩) عضواً بالمجلس الإقليمي لروديسيا الشمالية، فأمياً عاماً للمؤتمر القومي الأفريقي لروديسيا الشمالية ١٩٥٣. أسي حرب زامبيا الأفريقي ١٩٥٨ وواصل الشديد بالحكم المصري، فاعتزل ١٩٥٩، وعندما أطلق مراحه انتخب رئيساً لحزب الاستقلال الوطني المتحد. وفي ١٩٦٣ أصبح رئيساً لحركة الجامعة الأفريقية لحرية شرق

ووسط وجوب أفريقيا، أتم أول حكومة وطنية في ظل لاستقلال الذاتي يناير ١٩٦٤، وانتخب رئيساً لجمهورية زامبيا عند قيامها أكتوبر ١٩٦٤، وفي ١٩٦٩ قام بتأميم مناجم النحاس، له عدة مؤلفات. حلفه فردريك شيموبا.

كاوي قمرى: انظر: فضة.

كايباندا، جريجوار: (١٩٢٤ - ١٧٦)، سياسي رواندي، عمل مدرساً وصحفيّاً في بلجيكا. أصبح رئيساً للحكومة

المؤقتة عند حصول رواندا على الحكم الذي ١٩٦٦. أصبح أول رئيس لجمهورية رواندا ١٩٦٢. أعيد انتخابه رئيساً للمرة الثالثة ١٩٦٩. أطاح به انقلاب عسكري قتل شخصيات ١٩٧٣. وفي ١٩٧٤ حكم عليه بالسجن مدى الحياة.

كايتانو، مارشيلينو: (١٩٠٦ - ٨٠)، سياسي وقانوني برتغالي درس في جامعة لشبونة حيث تخرج في كلية الحقوق وحصل على الدكتوراه منها ١٩٣١. عين (١٩٣٣) أستاذ كرسى القانون الدستوري والإداري في جامعة لشبونة. عين ١٩٤٤ وزيراً للمغتصمات. ترك الوزارة ١٩٤٧. وأصبح رئيساً لحزب الاتحاد الوطني الذي كان في حاجة ماسة إلى الإصلاح. عين ١٩٥٥ نائباً لرئيس الوزراء ورئيساً للجامعة لشبونة ١٩٥٨، ثم استقال ١٩٦٢ احتجاجاً على دخول الشرطة الجامعة بطريقة غير قانونية في أثناء فلاف الطلبة. خلف سلازار في رئاسة الوزراء ١٩٦٨، أطاح انقلاب عسكري في ١٩٧٤ بورائه ونفى إلى جزيرة ملايوا. ثم ذهب إلى البرازيل حيث اختار الإقامة في أحد الأديرة.

كايتاني، ليهون: (١٨٦٩ - ١٩٢٦)، أمير ومسنشرف إيطالي. شاعر بدراسة التاريخ الإسلامي. نشر «تجارب الأمل» لابن مسكويه وألف «تاريخ الإسلام» (١٠ أجزاء) و«موا الشخصبة الإسلامية» (العالم الإسلامي ١٩١١) و«انتشار الإسلام وتطور الحضارة» و«دراسة التاريخ الشرقى: سيرة الرسول» (٣ أجزاء)، وشارك في تحرير

أمواد إسلامية في الموسوعة الإيطالية. كسايرولي، بيتيتسو: (١٨٢٥ - ٨٩)، وصفي وسياسي إيطالي. كان أحد إخوة خمسة اشتهروا جميعاً كأبطالان في حركة الوحدة الإيطالية، والوحيد الذي نفي عنهم بعد حروب إيطاليا ضد النمسا. اشترك بيتيتو في حملة جاريبالدي على صقلية ١٨٦٠، وأصبح فيما بعد عضواً يسارياً بالمرتعان، وأيد مع ماتيسو الاحتلال روما، وتقلب في عدة مناصب هامة، ورأس الوزارة (١٨٧٨ و ١٨٧٩ - ٨٠). واستقال من منصبه بعد فشله في منع فرنسا من

جبانته في مصر وحصل على الجنسية المصرية، ترك مكتبة قيمة تضم كثيراً من الوثائق النادرة، استحوذ عليها المعهد الألماني للأثار بالقاهرة.

كاين: مدينة (ح ٦٨٨٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جيتا الفرنسية، شيدتها الفرنسيون ١٦٤٣ على جزيرة عند مصب نهر كاين. اشتهرت بتصدير العفول، وتصلد اليوم الذهب والاختشاب، وبالمدينة مشاة نامتير لأبحاث أمراض المناطق الحارة.

كائنات القاع: نظراً بيولوجياً بحرية.

كافنات: منج مزدوج مضاد من كرينات العنكبوتية وكلويزا اليوناسيوم، يوجد طبيعياً في مناجم البوتاس الأوروبية، وخاصة في خاليسيا. أبيض اللون، أو مسمر، أو محمر، أو عديمه، حسب ما فيه من الشوائب. ولا يتخضع نسبة من يحويه المنع من كلوريد اليوناسيوم (نحو ١٢٠)، يستعمل عماداً. كما يستغل في الصناعة مصدراً لأملاح اليوناسيوم.

كايه، ولاية - ولاية (١١٦٧١ كم^٢، ح ٢٧١٥٦٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في ميسار، على حدود تايلند، عاصمتها لويكاو. تأسست ١٩٤٧، وأصبحت تتمتع بالاستقلال الذاتي بعد ثورة (١٩٤٨-٤٩) نتج التمرد وخراب الشبك. كانت تسمى ولاية كريني حتى ١٩٥٢.

كايو: نهر (ح ٨٤٩٥٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ع بيرو عاصمة إقليم ليما، على المحيط الهندي والبيد الرئيسي لبيرو. أصابه تخريب شديد في زلزال ١٩٤٢.

كايو، جوزيف: (١٨٦٣-١٩٤٤)، وزير مالية فرنسا (١٨٩٩ و ١٩٠٦ و ١٩١٣ - ١٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦).

رئيس الوزارة (١٩١١-١٢). أدخل غمرية تدخل

١٩٠٦ ووصل تعال سلمى للأزمة المراكشية مع ألمانيا

١٩١١ كان موضع كراهية الوضيين. واستقال ١٩١٢

بعد أن قتلت زوجته الصحافي جاستون كالمث الذي

هانج حياته العاصفة (ريثت). وأدت ميوله شلمية إلى

اعتقاله ١٩١٧ وسجنه ١٩٢٠ نمراسله مع الأعداء.

إعلان الحماية على تونس، وكانت تلك ضربة لمطامع إيطاليا الاستعمارية.

كايوزو، هينرخ جوستاف: (١٨٥٣-١٩٤٠)، فيزيقي آلماني. عمل أستاذًا بجامعة بون (١٨٩٤-١٩٢٠).

المتشهور ببحوثه في السموت وفي التحليل الطيفي. مع زميله رونج. ألف كتاباً في التحليل الطيفي (١٩٠١-١٢)، وأخر في النظرية الإلكترونية (١٩٠٥).

كايلاس: إحدى قمم الهيمالايا (ارتفاعها ٦٧٩٥ م) ح غ ألب، مقر عبادة سيغا الهندوكي، ومزار للحجاج.

كايلى، أوتو: (١٨٢١-٩٥)، عالم رياضيات إنجليزي.

درس الرياضيات في كامبردج ولكنه اشتغل بالمحاماة (١٨٤٩-٦٣)، ثم صار أستاذاً للرياضيات في

كامبردج من ١٨٦٣ من بحوثه الرياضية نظرية

اللاتينيات التي لعبت دوراً في تصور النظرية التسمية،

كما طور نظرية المصفوفات. له إضافات عديدة في

مجال الهندسة ذات الأبعاد المتعددة ونظرية الدوال

التافهة وتعتبر الصيغ الحبرية التي قدمها أساساً في

جدلة التجريد الرياضي. جمعت أعماله في ١٣ مجلداً

(١٨٨٩-٩٨).

كاليبوس: (ماركوس كاليبوس روموس)، (٨٢- ٤٨

ق م)، سياسي روماني. كان صديقاً حميماً لشيرون

الذي ضمت مجموعة رسائله الكثير من خطابات

كاليبوس. انهضته خليفته كلوديا (شقيقة كلودوس

نيس العامة) بمحاولة قتلها، فولى شيرون الدفاع

عنه، وحصل على تبرته (٥٦ ق م). انهار في الحرب

الأهلية إلى جانب بونيمر قيصر الذي أعطاه منصب

البريتورية في ٤٨ ق م. قضى نجه في أواخر ذلك العام

عندما ضاق بوسائل قيصر المستقلة تصفية الثوبون،

وحاول هو وميلون التميم بشورة بالنسبة في ح

إيطاليا.

كايبر، لودفيج: (ت ١٩٥٧)، عالم ألماني. درس تاريخ

التحصارة الفرعونية رجع في فرعي الحيوان والنبات

ترك طائفة من التحوث القيمة بعد أن عاش أكثر أيام

كرو: انظر: خرول.

كسرا، فرانك: (١٨٩٧-١٩٩١)، مخرج سينمائي أمريكي، ولد في بالرمو بصفلية. تمتاز أفلامه بالفعالية والنقد الساخر ومنها «حدثت ذات ليلة» ١٩٣١، و «مسنر ديدن» يذهب إلى المملنة» ١٩٣٦، و «الافتق المجهول» ١٩٣٧، و «ما حدث وانحد منها حاجة» ١٩٣٨.

كباشو: أشجار خشبية من أجناس مختلفة، تزوج في أمريكا الجنوبية. تستعمل أخشاب الكباشو الأحمر شبنوبس (Schinopsis) والكباشو الأبيض أسيدوسيرما (Aspidosperma) في البناء. ويستخرج من الخشب الأحمر حمض التانيك، ومن كليهما مواد طبية.

كبريت: عنصر لا فلزي هام. رمزه «ك». له خاصية التأصل. من صوره (١) الكبريت المعين. وهو جاسد أصفر متبلور (شوراته تنتمي إلى مجموعة المعين

المستقيم) مستقر تحت ٩٦ مئوية. (٢) الكبريت الأحادي الميل أو الكبريت المشوري. وهو ضرب متلور، لونه أصفر شاحب. بلوراته إبرية وشفاقة تقريباً.

وهو مستقر بين ٩٦ مئوية وبين ١١٩ مئوية. ويتحول إلى صورة الكبريت المعين في درجات الحرارة المنخفضة.

(٣) والكبريت غير المتبلور، وهو مادة غير متبلورة داكنة شبه صمغية (ويعتبر سائلاً مغزط البرودة)، تتكون عندما يبرد الكبريت المصهور فجأة بصبه في ماء بارد. يمكن التمييز بين صورتيه المتبلورتين وصورته غير المتبلورة

حيث إن صورتيه المتبلورتين قابلتان للتذبذب في ثاني كبريتيد الكربون، في حين لا تذوب فيه الصورة غير المتبلورة. والكبريت نشيط من الناحية الكيميائية، ويكون

مركبات كثيرة عندما يحترق في الهواء بلهب أزرق. يتحد بالأكسجين مكوناً ثاني أكسيد. كما يعرف له ثالث الأكسيد الذي يتفاعل مع الماء مكوناً حمض الكبريتيك

الذي تعرف أملاحه باسم الكبريتات. وعندما يسخن الكبريت، يتحد مع معظم الفلزات (ما عدا الذهب والبلاتين) مكوناً الكبريتيدات. يتحد مع الهيدروجين

مكوناً كبريتيد الهيدروجين - وهو غاز هام في التحليل

وأعيدت إليه حقوق المواطن ١٩٢٤، وأصبح عضواً بالشيوخ فيما بعد.

كلايس، بلوناركو إيلياس: (١٨٧٧-١٩٤٥)، سياسي مكسيكي. بدأ حياته معلماً. واشتهر ١٩١٣ حينما انضم إلى أرييجون في النضال ضد رئيس هويرتا. صار

رئيس الجمهورية (١٩٢٤-٢٨)، وحقق كثيراً من الأهداف القومية والإصلاحات الزراعية والتعليمية. أعاد

تنظيم الجيش وعمل على استتباب الأمن. تحول إلى المحافظين بعد ما أصبح من كبار رجال الحلال. نفى

١٩٣٦ عندما عارض إصلاحات لازارو كاردناس.

كاييه، ريتيه: (١٧٩٩-١٨٣٨)، مستكشف فرنسي. كان أول أوروبي يزور نيكيتو، وينجو بجات. دخلها في ذي

تاجر مسلم بعد أن قضى ١١ سنة بعد نفيه للرحلة وظل فيها قرابة أسبوعين.

كب: الرمز الكيميائي للعنصر كبريت.

الكبايش: قبيلة عربية مستقلة، يقطن ش غ جمهورية السودان. ترعى الإبل. مركز نشاطها وادي الملت.

كيد: أحد أعضاء الحمار الهضمي. وتتصل بالأمس عنرى بقناة الصفراء. ويقع معظمها في الركن الأعلى

الأيمن من تجويف البطن تحت الحجاب الحاجز. والكيد جسم طري لونه أحمر فاتح. يزن نحو ثلاثة

أرطال، وهي لذلك أكبر علة في الجسم. وتفرز مادة الصفراء التي تنبلي إلى الأمعاء، وتقوم بدور هام

في عمليات هضم الدهون. وتقوم الكيد أيضاً بتحويل سكر الجلوكوز الغائب في الدم، إلى نوع من النشا يسمى جلوكوجين، وتختزنته إلى أن تدعو

الحاجة فتعيد إلى جلوكوز. وتختزن الكيد أيضاً فيتامين د المضاد لمرض لين العظام. وكبد الحوت من أغنى المصادر الطبيعية بهذا الفيتامين. وللكبد إفراز آخر

يسيل إلى الدم مباشرة. وهو مضاد لداء فقر الدم. وتقوم الكبد أيضاً بوظيفة دفاعية. وذلك بالعمل على التخلص

من المواد الضارة. سواء نشأت في داخل الجسم أو جاءت من الخارج.

الكيميائي يتعد الكبريت أيضاً مع عدة عناصر لافرية. فيتحد - مثلاً - مع الكربون مكوناً ثاني كبريتيد الكربون الذي يستخدم مديباً ومبيداً للحشرات. ويتحد مع الكلور مكوناً كلوريد الكبريت. ويوجد الفلز يوفرد منتشرةً (مشاراً كبيراً) في الطبيعة. ويوجد في خدمات كثير من الفلزات، مثل خدمات الحديد (البيراييت)، والرصاص (الجالبة)، والزنك (السينار) وفي عدة اشبات مثل انجيب، أحد مكونات العانة العضوية. فهو أحد العناصر التي يتألف منها البروتوبلازم. وتحتوي معظم البروتينات على الكبريت. يوجد في عقاقير السلفا وفي كثير من المركبات المعيدة. يوجد العنصر غير متحد في المناطق البركانية في مختلف أنحاء العالم. تستخدم عملية فراش لاستخلاص الكبريت حرّاً من روائحه الطبيعية كما يستخلص بعض الكبريت من الكبريتيدات. يستخدم في تحضير البارود وثاني أكسيد الكبريت وحمض الكبريتيك ومبيدات الحشرات والفطريات، وفي عجينة الورق، وفي صناعة المطاط (فلكة المطاط) والنفاب. عرفه الأقدمون، وجد ذكره في الإنجيل. انظر: عنصر (جدول).

كبريتات: ملح أو إستر حمض الكبريتيك. وهي مركب يتكون بصفة عامة من فلز أو شق (مثل شق النوشادر) متحداً مع شق الكبريتات الذي يتكون من ذرة كبريت وأربع ذرات أكسجين. ويوحّد بالإضافة إلى الكبريتات العادية (ويطلق عليها كبريتات فحسب) الكبريتات الحمضية أو ثاني الكبريتات، وهما مركبان يحتويان على شق الكبريتات وذرة هيدروجين في حمضيهما. والكبريتاتان الفلزية تنوب في الماء باستثناء كبريتاتان الباريوم، والرصاص، والامسترونسيوم، والزنك الأحادي التكافؤ، وتنوب كبريتات الكالسيوم وكبريتات الزنك الثنائي التكافؤ قليلاً في الماء. ويتضمن اختبار وجود أيون الكبريتات - في التحليل الكيميائي - ترسيب كبريتات الباريوم غير القابلة الذوبان. ويضاف محلول كلوريد الباريوم إلى المحلول الذي جعل حمضياً بحمض

الهيدروكلوريك. وينصح وجود أيون الكبريتات بتكون راسب أبيض (كبريتات الباريوم) حيث حل الباريوم الأكثر نشاطاً محل الفلز الذي اتحد أصلاً مع الكبريتات. ومن الكبريتات الهامة: الشب، وكبريتات الباريوم التي تظهر في صورة باراييت، وكبريتات الكالسيوم، التي توجد على هيئة جسيم (الصورة الأسترونية)، والابامطر، وسليث وكبريتات النحاسيوم أو أملاح يسوم، والزاجات وتشمل كبريتات النحاس (الزجاج الأزرق) وكبريتات الحديدور (الزجاج الأخضر) وكبريتات الزنك (الزجاج الأبيض). وكبريتات الامسترونسيوم التي تظهر في الطبيعة على هيئة سلسيت. وتستخدم كبريتات الزنك في مختلف الصناعات وتوجد كبريتات البوتاسيوم في شب البوتاس وتستخدم في تحضيره، ومخصباً، وفي الطب. وتحصل على كبريتات الصوديوم أساساً باعتبارها منتجاً ثانوياً في تحضير حمض الهيدروكلوريك. وتستخدم أحياناً في تحضير كبريتيد الصوديوم. وهي صنع زجاج أنوالذ.

كبريتات الباريوم: انظر: باراييت

كبريتات البوتاسيوم: ملح أبيض صلب. يتحمل سمناً بوتاسياً. يحتوي على 48 - 52 من أكسيد البوتاسيوم. يصلح لتغذية السات لانه يذوب في الماء. ولا يفقد من الأرض في ماء لصفراء، إذ ثبت عنصر البوتاسيوم في التربة بواسطة التبادل القاعدي مع عنصر الكالسيوم.

كبريتات النوشادر: من أقدم الأسمدة، النروجينية المعروفة. حصر لأول مرة سان ديني (فرنسا) 1868 من معادلة السائل النوشادري المتخلف من مصانع تقطير الفحم الحجري تقطيراً ثلاثياً بحمض الكبريتيك. تم ابتكر هامر وبوش طريقتهما لتخليق النوشادر، فاستحصرا بها النشادر اللازم لهذا السداد. ويستحضر السداد بالهبات الغنية بالسحيم. بمعاملة هذا الماء بعد طحنه، ثم إمرار غازي النوشادر وثاني أكسيد الكربون فيه مع استقريب المتواصل. فيرسب الطباشير، وينقى كبريتات النوشادر بالمحلول، مركز وتبلور تحت ضغط

اقراص، أو تسمية المحيط الخارجي لتقطعة (٢) نرى أو تقويس الشغنة إلى أشكال أو أبعاد معينة. (٣) السحب وتجرى هذه العمليات على المكابس باستعمال أدوات خاصة مناسبة لشكل وحجم كل شغنة. وتكون عادة من جزأين توضع بينهما الشغنة، ثم تسلط قوة ضغط مناسبة من المكس، فيتم تشكيل العملية المعنوية.

كيش: قضيب ضخم من الخشب، له رأس على شكل كيش، يستعمل لتدك الجدران. استعمل قديماً في أبراج انحصار لتدمير الحصون القوية.

كيل: مصطلح معرب من اللغة الإنجليزية ويعني أصلاً التحيل المعدني المستعمل في آلات الاحجاز التقنية وبسطة الآن على الصغيرة من لاسلاك المعزولة التي توصل الكهرياء من محطات التوليد إلى المستهلكين، والكبل المنحور يكون من موصلين متحدي المحور معزول كل منهما عن الآخر. ويستخدم لمنع التدخيل الكهرمغناطيسي الخارجي، ويمكن باستخدام الكبل المنحور في نقل عدد كبير من الوسائل التليفونية والتلفزيونية وكذلك الصور التلفزيونية من أن واحد، ويستبدل بالاسلاك المعدنية في كبل الألياف البصرية، ألياف زجاجية تتغلغل خلالها نبضات صوتية بدلاً من الكهرياء.

كيلر، يوهانس (١٥٧١ - ١٦٣٠)، فلكي ألماني. استاذ الرياضيات في جامعة جوتس (١٥٩٣ - ٩٨)، ومساعد نيكو براهي بمرصده بقشيرة من براغ (١٦٠٠)، ثم حل مكانه عند وفاته (١٦٠١) وعين عالماً رياضياً لرونتف ٢. تأثر بنعميات كوبرنيكوس، كما تعاون مع جاليليو، ونظر فواتين كيلر وهي (١) مدار انكوكب قطع ناقص، يقع مركز الشمس في إحدى بؤرتيه. (٢) الخط من مركز انكوكب إلى مركز الشمس يربح مساحات متساوية في ارمنة متساوية. (٣) مربع دورة انكوكب حول الشمس يتناسب طردياً مع مكعب بعده المتوسط عن الشمس.

منخفض. وبلورات هذا المعدن يصن أو مثونة قليلاً حسب الطريقة التي استحصرت بها. وهو ذو تأثير فيزيولوجي حاد، يصلح لجميع المزروعات، وبخاصة الأرز. لأن جميع شروحيه في الصورة الوشادية، كما يناسب الأراضي القلوية، ويحتوي على ح ٢١ من النتروجين

كبريتيد: مركب من كبريت وعنصر أو شق آخر. والكبريتيدات هي أملاح حمض الهيدروكبريتيك أي المحلول المائي لكبريتيد الهيدروجين. وكبريتيد الهيدروجين غاز لونه رائحته كرائحة البيض الفاسد، ويستعمل لأختبار وجود الفلزات. ويتكدر مطح الفضة لتكون كبريتيد الفضة والكبريتيدات خدمات عامة للفلزات. كما أن ناسي كبريتيد الكربون مذيب عضوي هام. ولا ثوب الكبريتيدات - بصفة عامة - في الماء، ما عدا كبريتيدات الفلزات الثقيلة، وكبريتيد الأمونيوم.

كبريلي: أسرة تركية رفيعة، من أصل البس، عمل كثير من أفرادها في وظيفة صدر اعظم. محمد كبريلي (١٥٣٣ - ١٦٦١) صدر اعظم للسلطان محمد ٤ في ١٦٥٦. استعاد للإمبراطورية العثمانية بعض مكائنها وعاصمتها بعدة بناء الأسطول وغزو ترانسلفانيا ١٦٥٨. أحمد كبريلي (١٦٣٥ - ٧٦)، جمع في استانبول مكتبة عرفت باسم مكتبة كبريلي. فتح عدة مدن وحصون في هنديا وكريت وروندا. اسمه مصطلق كبريلي (١٦٣٧ - ٩١)، أصبح صدراً اعظم ١٦٨٩ في الوقت الذي كان السنويون وحلفائهم متشعبين في أراضي الإمبراطورية العثمانية. أصلح المالية وفتح بلعراء. حسين كبريلي (ت ١٧٠٢)، عين صدراً اعظم ١٦٩٧، وبقي في منصبه حتى وفاته. تعاون دول تحلف العنصر، وأبرم معها معاهدة كارلوفتس التي أنهت كبرياء الترك. كان أيضاً مصلحاً، ونهياً للأداب والتفنون.

كيس: إحدى طرق إنتاج المنفولات بتشكيلها من ألواح أو دوائر معدنية وتشمل (١) فتح ثقوب، أو تقطيع

كتاب: كان لكلمة كتاب أكثر من معنى فهو أى مجموعة من الورق، أو الخشب أو أى مادة أخرى خيبت أو لصقت معاً، أو هو جزء من عمل مكتوب، أو هو تقرير بشأن محاسبة مالية. والكتابات عبارة عن مجموعة من الصفحات المخطوطة أو المطبوعة من مقاس موحد، موهولة أو ملصقة أو خيبت بعضها من بعض فأصبحت وحدة قائمة بذاتها، يمكن استعمال أوراق البردي لخدمة المصريين بكتابة كتب، وحررت العادة على وصف كتاب المسمى على أنه أول كتاب مصري من ورق البردي، ورغم أن الألواح التي تم جمعها من مكتبة اشور بينيل تمثل مجموعة ضخمة من الأعمال إلا أن الكتاب كما نعرفه يمكن القول أنه مستمد من كتابات مصريين على ورق البردي. وكانت مجموعة الكتب الهائلة من الأدبيات الأخرى التي تم جمعها في أكبر مكتبة في العالم القديم وهي مكتبة الإسكندرية كتب عادة على صحائف كسرا من ورق البردي، تلتصق معاً وتلف ويختلف اللغات في حجمها اختلافًا كبيراً فالكثير منها ٣٠ سم عرض ٩٨ سم طول عند فردها. وكانت الأعمال المطبوعة للعصر الهينسي تقسم إلى قطع نحرن معاً في لغات وتوضع فوقها علامات. أما طريقة جمع الورق معاً هي رزم (٢٤ أو ٢٥ صفحة) بانظر الحديث الذي يبدو به الكتاب لم يتم بتكاره حتى حوالي القرن الثامن الميلادي. ومنذ أوائل القرن الثامن قبل الميلاد كان ورق البرشمان (الذي استخدم أولاً في شرق الأناضول) هو المستخدم في كتابة الكتب، وشاع في العصور الوسطى عندما كان الرهبان ينسخون الكتب في حجرة الأستياخ، وازدهر فن زخرفة الكتب في حجرة الأستياخ وظهرت تحف رائعة في كثير من مجلدات العصور الوسطى. وظهر الإنتاج المسحوق للكتب بظهور آلات الطباعة الدوارة. يتصل الكتب بتاريخ الطباعة في القرن ١٥. طبعت كتب ليمونيرج مخترع الطباعة بين ١٤٤٨ و ١٤٥٦، لكنها لم تحمل اسمه ومنها الثورة ١٤٥٦. فرغ بوهان فوست - الذي قدم نموذجه جوتنبرج

كيلنج، روديارد: (١٤٦٥ - ١٤٩٦). شاعر وروائي إنجليزي، ولد في الهند. من أكثر مؤلفاته انتشاراً مجموعة من القصائد بعنوان: «أناشيد متنوعة» ١٨٨٦، ومن مؤلفاته أيضاً: «النور الذي خبا» ١٨٩٠، وقصص للأطفال مثل «كيم» ١٩٠١، و«كتاب الأدغال» ١٨٩٤، و«نمواد الشجيرات» ١٨٩٧. وصف في مجموعتين من القصص القصيرة - «ثلاثة جنود» و«قصص مبسطة من الهند» ١٨٨٨ - الحياة في الهند زماناً فيها من جهاد الحرية ومنها «ساجا دين» و«رسالة الرجل الأبيض». كان أول كتاب إنجليزي يفوز بجائزة نوبل في الأدب ١٩٠٧. دهر مقبرة وستمنستر

كيواس: أطول أنهار بورنيو بإندونيسيا. يسع عند حدود سراواك، ويجري ١١٤٢ كم في لانسجا الغربية والجنوب الغربية، ويصب في بحر الصين الجنوبي. والنهر صالح لتسليحة مسافة ٩٠ كم.

كوشيون: سمة من الزبدان الغربي-كان، تأسست (١٥٢٥-١٦٨)، أظهروا نشاطاً كبيراً في النوع. وخاصة في الأوساط الشعبية والإرهابيات، كما قاموا بكثير من الإصلاحات الكاثوليكية

كيت: الرمز الكيميائي للعنصر اكتينيوم.

الكتاب: كتاب الله، أى القرآن الكريم عند المسلمين، ورد اللفظ بمواضع كثيرة في القرآن: ﴿مَنْزِلٌ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنَّزِلُ الْوَرَاةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾ من ﴿قُلْ هُدًى لِّلنَّاسِ وَأَنْزِلُ الْقُرْآنَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ﴾ (آل عمران: ٢، ٤)، ويطلق لفظ «الكتاب» عند السحاة على كتاب سبوية. وأهل الكتب هم اليهود والنصارى.

الكتاب: مجلة شهرية أدبية أصدرتها بالقاهرة دار المعارف (١٩٤٥-٥٣)، ورأس تحريرها عادل الغنيم. اشترك في تحريرها اعلام المفكرين في العالم العربي، غلب عليها الطابع الأدبي، كما عنت بشر الشعر.

الأطفال ١٨٧٦. امتاز أفرنسيون على غيرهم في معانعة عملاء الكتب، وأوجدوا له فنًا، ويعتبر الأخوان بورريان ومعهم كورتقال في ضليمة لغاملين بهنا الميدان، وتطور الغلافه بانجلترا باستخدام الورق المقوى الذي يكسى وزين بالزخارف المختلفة الألوان. ويسمى ايجاز تاريخ الكتب المطبوعة باللغات العربية والتركية والفارسية، في بعض البلاد الأوروبية كما يلي: (١) كتاب المملوك. طبع في فانو بسلطانيا ١٥١٤ بمطبعة عربية نشأها البابا يوليوس ٢ ووكل أمرها إلى الطبايع جريجوروس جرجس البنسقي. وفي ١٥١٦. طبع أنزبور بأربع لغات إحداها العربية بجودة، ثم طبعت الأناجيل الأربعة في فيينا ١٥٥٥. ونشر دومنيك باببا أول كتاب علمي باللغة العربية ١٥٨٤، وهو «البنان في عجائب الأرض والبلدان» لسلاش بن كلغدي الصالحى. انتقل طبع الكتب العربية إلى تركيا والبلاد العربية. طبع أول كتاب عربي بالحروف العبرانية ١٤٩٠ بالأسدنة، وهو منخص تاريخ اليهود ليوسيفوس بن كاريون. وظهرت الطباعة بالحروف العربية على عهد السلطان أحمد ٣ في لعقد المشانى من القرن ١٨. ويرجع ذلك إلى محمد جلي وابنه سعيد الذى اتفق مع رجل محرى مسلم على جلب مطبعة تامة الأدوات، وأخذنا في نشر بعض أمهات الكتب. ماصدا الدينية منها. وأول كتاب طبع بهنه المطبعة هو «صحاح الجوهري» المنقول إلى التركية، ثم تاريخ الحاج خليفة تحفة الكبار في أسفار الإبحار ١٧٢٨. ثم توالى طبع الكتب والنخراطة. وفي القرن ١٩ كثرت المطبوعات العربية المطبوعة بتركيا. طبع أول كتاب بيروت في مطبعة القديس جورجوس ١٧٥٦. اما في مصر فقد بدأ طبع «الكتاب العربي أيام محمد على بمطبعة بولاق. وكان أول كتاب هو «قاموس إيطالى عربي» (١٨٢٢-٢٣)، وكتاب «قانون الصباغة» ١٨٢٣. ثم توالى طبع الكتب العسكرية باللغتين العربية والتركية. وفي أوائل النصف الثانى من القرن ١٩ حتى يطبع كتب التراث العربى القديم. ويظهر آلات الطباعة المتواردة بدأ

— وروج لبته بيتشوفر في ١٢٥٧ من طبع مزسير ماينز. ويعتبرها بعض المؤرخين أول كتاب مطبوع بالحروف المتصرفه موضح فيه مكمات الطبع وتاريخه واسم الطبايعين. وفي ستراسبورج طبع هوذان متلان كتابًا ح ١٢٥٨. وحذا البرخت فومر حدوه في بامبرج ١٤٦٠، ويعتبر أول طباع نشر كتابًا مصورًا مطبوعًا لمؤلف اسمه برونز ١٤٦٦. انشر طبع الكتب في مدن كثيرة بعد ١٤٦٢. أنشأ انطوان كوبرجر في نورموج ١٤٧٠. أكبر مؤسسة مطبعية كانت تضم ٢٤ آلة طباعة. وقد عملت لحسنه عدة مطابع بسويسرا وفرنسا وألمانيا. ولما نمت مدية شركة نشر موسوعة كبرى «تاريخ العالم أو تاريخ نورموج» صدرت في لغتي، وكان لكل لغة طبعان. واحتوت هذه الموسوعة على ١٨٠٩ صورة مطبوعة وعلى ٢٦٥ لوحة خشبية مختلفة. ونشر الألماني أدونج هاهن أول كتاب مصور بيطاليا ١٤٦٧، عنوانه «التأملات» اشتمل على ثلاث صور محفورة في المعدن. احتلت البندقية المكان الأول لإصدارها ٣٨٤ لوحة خشبية مطبوعة للتوراة ١٤٩٠. صدر في فرنسا أول كتاب مصور ١٤٧٨، وفي أوجسرج بألمانيا طبع رايمر (توفي ١٤٧٨) أول كتاب مصور كبير في مجلدين، اشتمل على ١٣١ صورة محفورة في الخشب. وصدر أول إنجيل ممتلئ بالصور ١٤٧٥ بأوجسرج، طبعه جو وكوس فلانزمان. وفي ١٥٤١ بدأ يوهان أوبورينوس طبع القرآن بعد ترجمته إلى الانجليزية. وكان ذلك في بارل. وتم طبعه ١٥٤٤. كان روسولد مركاتور أول من استعمل كلمة أطلس لمجموعة من الخرائط، ونشر ١٥٩٥ مجموعة منها كان أصدعا وأشد جرهارد (١٥١٦-٩٤)، وتم طبع ذلك نشر الكتب في كميات كبيرة. ازدهر في القرن ١٩ طبع كتب الأطفال، وكان منشؤها بانجلترا في القرن ١٨، وفتت مستوحاة في هذا الميدان بفضل جهود توماس بويك وبيك، ومن بعدهما كرويكشاثك «قصص جريم» ١٨٢٣-٢٦، وجون تيل «ليس في بلاد العجائب» ١٨٦٥، وادوارد لير، وولسكدين «أوروبا

مجموعة صلوات وأدعية مابفة. وصدرت أول طبعة منه في ١٥٤٩، ثم أوغل توماس كرانر تعديلات عليه في ١٥٥٢. وأبطلت الملكة ماري استعماله، لكن أعيد في زمن الملكة إليزابيث ١. ولاقى الكتاب مقاومة في عهد حكم كرومويل (١٦٤٥-٦٠)، لكنه أصبح كتابًا رسميًا وعلزم الاستعمال بموجب قانون التوحيد ١٦٦٢. واعتمدت المكتبة البروتستانتية الأسقفية في أمريكا طبعة معدلة منه ١٧٨٩.

الكتاب المقدس: مجموعة أسفار العهد القديم والعهد الجديد، ويذهب المسيحيون إلى أنه قسمه وحى من عند الله. ويختلف الكاثوليك والبروتستانت في تفسيره. فسرى الآخرون أن كل مؤمن له الحق في تفسيره عند قراءته. ويرى الأولون أن الكنيسة وحدها هي صاحبة الحق في تفسيره. وعلى المؤمنين أن يقبلوا تفسيرها. وأشهر مخطوطات الكتاب المقدس المخطوط الفاتيكاني (يوناني في القرن ٤)، وهو بالشماتيكان. والبنوازي (يوناني من القرن ٤)، والإسكلندي (يوناني من القرن ٥) وهما في المتحف البريطاني. ومخطوط بيره (يوناني ولايتي من القرن ٦) في كمبريدج. حقق القديس بيرونيوس أول ترجمة لاتينية له. وتسمى أيضًا الفولجات أي الشائعة. ولا تزال تستعمل في الكنيسة الكاثوليكية. ترجم الكتاب المقدس إلى معظم لغات العالم. وله عدة ترجمات باللغة العربية.

كتاب العونى: مصطلح أطلقه العلماء تجنوزًا على مجموعة من الرقى والتماويل. وعنى صور من خيال الفراعة وأعمالهم في الآخرة. بدأت كتابتها على قرطيس البردى منذ أيام الأسرة ٦٨. فكانت توضع مع السوميا أو فوق التابوت. وهي كمتون الأهرام ومتون التوتيت لم ترتب فصولها ترتيبًا منطقيًا، ولم يكن فيها سهلاً، لولا ما صانها من الصور والرسوم الموصحة. فهناك تصوير لحساب الميت. ووزن أعماله بلفظاس المستقيم. وذلك بعد أن يرى نفسه من كباتر الإنم. ثم فيها طائفة من الصلوات والتراثيل للشمس التي لم يتصوروا الحياة

الإنتاج الضخم للكتب، ونظور إنتاج الكتاب بسرعة فائقة ويبلغ قمة ازدهاره في القرن السادس عشر، ووضع الطباعون الإيطاليون قواعدهم وتنسيق ونوعية الكتب الذي ظل ساريًا في أوروبا حتى القرن ١٩. وازدهرت مطابع كبيرة في فرنسا وهولندا، بعد انحسار عام لها في القرن ١٧، وكثرت في إنجلترا والولايات المتحدة. وشهد القرن ١٩ إعلان المكتبة محل كل العمليات اليدوية، وبنهاية القرن شهدت نوعية الطباعة ثورة قادها ويليام موريس بإبان حركة الفنون والحرف في إنجلترا، والتي أعادت مفهوم الجمال لصناعة الكتاب. شاع حاليًا طباعة وتوزيع الكتب غير المكلفة نسبيًا والمخلدة بالورق العادي، وكذا فإن موقف الكتاب كمصدر للمعلومات تراجعته تحديات منذ التحول العالمية الشابة عن طريق وسائل الإعلام الأخرى ومن بينها التلفزيون وأنظمة الحاسبات. انظر: طباعة.

كتاب: الاسم الذي كان يطلق منذ ظهور الإسلام على السكان الخاص بتعليم الصبيان القراءة والكتابة وتحفيظ القرآن الكريم دون أي نوع آخر من المعرفة. وقد أخذت «الكتاتيب» وطرائقها تزول في الوقت الحاضر بعد فرض التعليم الإلزامي وإنشاء المدارس الابتدائية الحديثة.

كتاب أحمر: مجلة مصورة فصلية إنجليزية كانت تصدر في لندن على شكل كتاب (١٨٩٤-٩٧) كان رئيس تحريرها الأديب هنري هارلانج. ورئيس تحريرها الفنى أوبري جردني الذي سلا المحلة برسوف المشيرة. وكانت رسالة المجلة اتقن لذاته. ومن كتابها الكثيرين أوسكار وايلد، وماكس بيربوم، وجون دافيدسون، ووليم بيلر بيتر، وأرنولد بينيت، و. هـ. ج ويلز، وجورج مور، وغيرهم.

كتاب الصلاة العامة: كتاب يستعمل في خدمة العبادة المنبئة في كنيسة إنجلترا والكنائس الأخرى التابعة للكنائس الإنجيلكانية. اعتمد في إعداد هذا الكتاب على

بغير رأيتها. رصيحها ذلك الدعاء الساذج النحوي ينوسل به المرء إلى قلبه (وهو لديهم مصدر التفكير والتدبير) أن يكون معه لا عليه يوم الحساب.

كتابة: هي التدوين المنظور لآلة لغة من اللغات. أما المعيار الذي تستند إليه فهو ميسار صوتي. ذلك لأن الكتابة تحاول أن ترمز إلى جميع الأصوات الهامة في اللغة دون غيرها (انظر: علم الأصوات). وعندما يكون الهدف من الكتابة هو كتابة حرف واحد، لكي يرمز إلى ملفوظة صوتية واحدة، أو العكس، تكون النتيجة هي ظهور أبجدية كاملة. وناشراً ما تحقق الأحاديث المستوى الصوري المباشر إليه. إلا أن بعض الأبجديات القديمة (مثل الكريتيّة)، وبعض الأبجديات الحديثة، قد حققت نجاحاً كبيراً في الوصوف إلى هذا المستوى.

والمهم أنواع الكتابة التي لا تجرى وفقاً للمودج الأبجدي هي الكتابة باللغة الصينية عن طريق الحروف المرسومة التي تستعمل فيها آلاف الرموز. ويمثل كل رمز مقطعاً من هذه الحروف. وهذه الطريقة أبعد ما تكون عن طبيعة اللغة حتى إن الحروف نفسها تستخدم في كتابة لهجات غير مفهومة. وهي بعض اللغات الحديثة مثل الإنجليزية والفرنسية، أدى تعميم التهجى إلى إبعاد الكتابة عن اللغة، فضلاً عما ترتب عليه من آثار غير مألوفة، مثل تدريس التهجى في المدارس لعدة سنوات، وانتشار البدع، مثل الحروف الساكن والحرف المتحرك الطويل والحرف المتحرك القصير. وتروى إحدى الأغايط المماثلة أن اللغة الصينية تتألف من حروف ذات مقطع واحد. وقد اخترعت الكتابة أول ما اخترعت في مصر (انظر: هيرودوتية)، وفي بلاد ما بين النهرين (انظر: الخط المسماري). وفي الصين- وبين قبائل ألمانيا في أمريكا الوسطى. وأفضل وسيلة لمعرفة الكتابة القديمة هي النقوش، ذلك لأن استعمال المواد القابلة للتلصق في الكتابة، مثل سعف النخيل، وورق البردي، والورق، لم يبدأ إلا في العصور المتأخرة. انظر: نقش.

كتالوج: انظر: فهرست.

كتالونيا: انظر: قطالونيا.

الكتامي: (القرن ١١)، مروق مصري من تلاميذ بني المعتمد. برع في تصوير الأشكال الآدمية. زوّق در ابن النعمان، وصور فيها قصة سيدنا يوسف في الحب.

كشان: نبات عشبي حوئي، اسمه العلمي إيسم بوسينا بسميوم (*Isodon usitatissimum*) موطنه الأصلي حوض البحر المتوسط. روع قديماً، وعشر على نقايه ضمن آثار العصر الحجري بسويسرا، وكان الكشان بمصر الفرعونية المادة الرئيسية لصناعة الملابس، وتوجد رسوم تدل على خراخرا فداها المصري المراسعة بزراعته وحصاده واستخلاص الباهة وتصنيعه. وكان لرومان فضل إدخاله في أوروبا، حيث انتشر، وأصبح المصدر الرئيسي للألياف حتى أواخر القرن ١٨، عندما احتل القطن مكانه في صناعة المنسوجات. وقد اشتهر الفلامنوز في القرن الحادي عشر بالكشان المنسوج من الخيوط الدقيقة بلونه الطبيعي. وتنفق لهجنوت الفرنسيون في صناعة الكشان ونقشوها إلى إيرلندا، حيث أقام لويس كرومين (١٦٩٩) مصنعاً في ليمبورن قرب بلغامت فأصبحت إيرلندا أكبر منتج للكشان في العالم. أقسم أول مصنع لنزل الكشان بإنجلترا ١٧٨٧، ونجحت أول محاولة نسجه ألياً ١٨١٢. ويعتبر الكشان حالياً محصول الألياف الثاني بعد القطن، ولكن لجوت يتنافس في هذه السكاته. وتكون الألياف بالساق من منطقة الجريببكل من خلايا مسطولة مستندقة انظرهين نلحم غولياً في خيط ليقية سلولوزية يتراوح طولها

بغير رأيتها. رصيحها ذلك الدعاء الساذج النحوي ينوسل به المرء إلى قلبه (وهو لديهم مصدر التفكير والتدبير) أن يكون معه لا عليه يوم الحساب.

كتابة: هي التدوين المنظور لآلة لغة من اللغات. أما المعيار الذي تستند إليه فهو ميسار صوتي. ذلك لأن الكتابة تحاول أن ترمز إلى جميع الأصوات الهامة في اللغة دون غيرها (انظر: علم الأصوات). وعندما يكون الهدف من الكتابة هو كتابة حرف واحد، لكي يرمز إلى ملفوظة صوتية واحدة، أو العكس، تكون النتيجة هي ظهور أبجدية كاملة. وناشراً ما تحقق الأحاديث المستوى الصوري المباشر إليه. إلا أن بعض الأبجديات القديمة (مثل الكريتيّة)، وبعض الأبجديات الحديثة، قد حققت نجاحاً كبيراً في الوصوف إلى هذا المستوى.

والمهم أنواع الكتابة التي لا تجرى وفقاً للمودج الأبجدي هي الكتابة باللغة الصينية عن طريق الحروف المرسومة التي تستعمل فيها آلاف الرموز. ويمثل كل رمز مقطعاً من هذه الحروف. وهذه الطريقة أبعد ما تكون عن طبيعة اللغة حتى إن الحروف نفسها تستخدم في كتابة لهجات غير مفهومة. وهي بعض اللغات الحديثة مثل الإنجليزية والفرنسية، أدى تعميم التهجى إلى إبعاد الكتابة عن اللغة، فضلاً عما ترتب عليه من آثار غير مألوفة، مثل تدريس التهجى في المدارس لعدة سنوات، وانتشار البدع، مثل الحروف الساكن والحرف المتحرك الطويل والحرف المتحرك القصير. وتروى إحدى الأغايط المماثلة أن اللغة الصينية تتألف من حروف ذات مقطع واحد. وقد اخترعت الكتابة أول ما اخترعت في مصر (انظر: هيرودوتية)، وفي بلاد ما بين النهرين (انظر: الخط المسماري). وفي الصين- وبين قبائل ألمانيا في أمريكا الوسطى. وأفضل وسيلة لمعرفة الكتابة القديمة هي النقوش، ذلك لأن استعمال المواد القابلة للتلصق في الكتابة، مثل سعف النخيل، وورق البردي، والورق، لم يبدأ إلا في العصور المتأخرة. انظر: نقش.

كتالونيا: انظر: قطالونيا.

الكتامي: (القرن ١١)، مروق مصري من تلاميذ بني المعتمد. برع في تصوير الأشكال الآدمية. زوّق در ابن النعمان، وصور فيها قصة سيدنا يوسف في الحب.

كشان: نبات عشبي حوئي، اسمه العلمي إيسم بوسينا بسميوم (*Isodon usitatissimum*) موطنه الأصلي حوض البحر المتوسط. روع قديماً، وعشر على نقايه ضمن آثار العصر الحجري بسويسرا، وكان الكشان بمصر الفرعونية المادة الرئيسية لصناعة الملابس، وتوجد رسوم تدل على خراخرا فداها المصري المراسعة بزراعته وحصاده واستخلاص الباهة وتصنيعه. وكان لرومان فضل إدخاله في أوروبا، حيث انتشر، وأصبح المصدر الرئيسي للألياف حتى أواخر القرن ١٨، عندما احتل القطن مكانه في صناعة المنسوجات. وقد اشتهر الفلامنوز في القرن الحادي عشر بالكشان المنسوج من الخيوط الدقيقة بلونه الطبيعي. وتنفق لهجنوت الفرنسيون في صناعة الكشان ونقشوها إلى إيرلندا، حيث أقام لويس كرومين (١٦٩٩) مصنعاً في ليمبورن قرب بلغامت فأصبحت إيرلندا أكبر منتج للكشان في العالم. أقسم أول مصنع لنزل الكشان بإنجلترا ١٧٨٧، ونجحت أول محاولة نسجه ألياً ١٨١٢. ويعتبر الكشان حالياً محصول الألياف الثاني بعد القطن، ولكن لجوت يتنافس في هذه السكاته. وتكون الألياف بالساق من منطقة الجريببكل من خلايا مسطولة مستندقة انظرهين نلحم غولياً في خيط ليقية سلولوزية يتراوح طولها

على خلاف ما ذهب إليه ديوى من استخدام الأرقام في تصنيفه. وطريقة كسر أثرت بشكل واضح على الأساليب التي اتبعتها مكتبة الكونغرس الأمريكي في التصنيف.

كشستر: مدينة (ح ٢٣٦٦٤٢ نسمة، ٢٠٠٨). ح أورتاريو بكندا هي وادي نهر جراس، غ تورنتو، مركز هام لتعبئة اللحوم وديباغة الجلود ومنتجات المطاط. أسست ١٨٠٦، حينما استوطن فيها الألمان القادمون من بولفانيا وكانت تسمى برلين حتى ١٩١٦ ثم سميت باسمه ككثير إحياء لذكرى لورد كشر.

كشستر، هوراشيو هيربرت كشر، الإبرل الأول: (١٨٥٠ - ١٩١٦)، قائد وسياسي بريطاني. تلقى دراسته العسكرية بالأكاديمية العسكرية الملكية (١٨٦٨ - ٧٠).

خدم في الجيش الفرنسي لعدة قصيرة ثم عين سلاح المهندسين الملكي بالجيش البريطاني وفي فلسطين، وبمصر. دخل خدمة الجيش المصري ١٨٨٣ حين شرع الانحياز بعيدون تنظيمه بعد إحتلالهم مصر. وتقع عليه بعض التبعة في المحاولة الفاشلة لتجدة غوردون في الخرطوم (١٨٨٤ - ٨٥). عين حاكم السودان الشرقي (١٨٨٦ - ٨٨)، ورد المهديين حينما حاولوا غزو مصر (١٨٨٩). عين مرشد الجيش المصري ١٨٩٢. وقاد الجيش المصري الإنجليزي لامرجاج السودان (١٨٩٦ - ٩٨). وبعد انتصاره في معركة أم درمان الفاصلة عين حاكماً عاماً للسودان ولكنه لم يلبث أن عين رئيس هيئة إركان الجيش البريطاني الذي كان يقاتل البوير في حرب جنوب أفريقيا (١٨٩٩ - ١٩٠٢)، وجه إلى طوقه التعاضدية في الحرب فقد سرير. وكوفي بتعيينه القائد العام للقوات البريطانية بالهند (١٩٠٤ - ٩) ورفق إلى رتبة فيلد مارشال. عين فضلاً عاماً بمصر (١٩١١ -

١٤) فصار الحاكم الفعلي فيها. وعند نشوب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) عين وزيراً لتعربية البريطانية. فعمل على تكبير الجيش البريطاني. ولكن الصحف الإنجليزية هاجسته بعسف لنقص الذخيرة لدى الجيش. ثم يكن محبوباً من أكثر زملائه الوزراء. وأرسل

بين ٣٠ و ٩٠ سم. وتُستخرج من السوق بعمقبة شحطين، وبعد استخلاص الاثاف تشط لفصل القصيرة عن القوية. وتستخدم الأولى لصناعة المنسوجات الحشنة والخيال والطويلة لصناعة المنسوجات الكتانية وورق السجاير وورق الكتابة. والخياط شديدة المتانة. وبنو الكتان عني بالزيت ريشفي بعد عصره كسب بنو الكتان. وأهم البلاد المنتجة للياف الكتان ش أوروبا، وتنتج روسيا ح ١٧٠ من المحصول العالمي. وتنتج المناطق الشمالية بلجيكا أخوه أنواع الاثاف. أما كتان اليزور فاهم مناطق إنتاجه الأرجنتين وروسيا والهند وأوروغواي والصين وكندا والولايات المتحدة الأمريكية

كثانيا: مدينة (ح ٢٩٢٠٩٣ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة مقاطعة كانيا، ح صقلية بإيطاليا، في سهل خصيب عند سفح جبل إتنا. أنشأها في القرن ٨ ق م مشوطنون يونانيون. وأصبحت مركزاً تجارياً مزدهراً منذ ذلك الحين. عانت كثيراً من نواحي الزلازل واشتدات شركانية. وخربت في الحرب العالمية ٢. بها كاتدرائية (لقرنين ١٢، ١٨). وتأسست جامعتها ١٤٤٤. وبها مرصد. من أهم صناعاتها الكيمياء والمنسوجات الحريرية والفخارية وتعبئ الأسماك.

الكتب الستة: أشهر كتب الحديث في القرن الثمان الهجري. وهي بحسب منزلتها: «الجامع الصحيح» لبخاري. و«صحيح مسلم». و«سنن ماجة»، و«سنن أبي داود»، و«جامع الترمذي». و«سنن النسائي». تعد أصح كتب الحديث. وقد بلحق بها «مسند أحمد».

كتر، ثشارلس أمي: (١٨٣٧ - ١٩٠٢). يعتبر من الرواد في عمل الفهارس الموضوعية. وتعد محاولاته التي ظهرت في خمسة مجلدات نموذجاً يحتذى في التصنيف الموضوعي، بفضل القواعد الدقيقة التي فرماها. واعتمد كتر في تصبفه للعلوم على استخدام الحروف الأبجدية،

في أواخر ١٩١٦ إلى روما للباحث مع رعماء روما
وكن أعرفت النظرية البريطانية التي كانت تقه
لاصطلاحها ملغم ألماني عند جزر أوركن ومات عريفاً.
كتب سيره حياته جورج آرثر (١٩٢٠).

كثلية: اسم يطلق على أي من أنواع جنس كاتالبا
(Catalpa)، من الفصيلة البجنونية من اشجار الزينة.
أوراقها كبيرة قبية الشكل وزهارها يصر في
مجموعات كبيرة. وثمارها طويلة قرنية تشبه بقول.
خشبها متين مفازم لتشليل. يستعمل في الأسبجة
والاعمدة وفلوات فضبان السكة الحديد. أنواعها
متنشرة في أمريكا والهند وآسيا.

كتلة في الفيزياء، كمية المواد الداخلة في تركيب أي
جسم دون النظر إلى حجمها أو ثقلها. ووزن المادة
(أو ما يعبر عنه بثقلها) هو مقدار قوة جاذبية
الأرض عليها. لا تفر كتلة الجسم بتغير المكان في
حين يتغير وزنها بالنسبة لاختلاف الجاذبية الأرضية من
مكان لآخر. تفر كتلة الجسم بمعادته في ميزان ذي
كفتين بأثنان قياسية ونظراً للثبات الكتلة في أي مكان
على سطح الأرض فإنها تستخدم في تعريف كثافة
المادة. يداخلف في تركيب الجسم. فالكتافة تساوي
كتلة وحدة الحجم (سم³) من الجسم. وطبقاً لنظرية
النسبية تتوقف كتلة الجسم المتحرك على سرعته وإذا
تحرك جسم ما بسرعة ما فإنه يكتب ما يسمى كمية
الحركة وهي حاصل ضرب كتلته في سرعته. وبزيادة
السرعة تزداد الكتلة تزداد أيضاً، وبالتالي تزداد كمية
حركته. ولقد أثبتت النظرية النسبية أن الكتلة والطاقة
شكائتان.

كتلة العمل الوطني: شكلت بالمغرب نتيجة لحدوث
فرنسا فوسة البربر بنحويتهم إلى اللغة الفرنسية ومقاومة
عورتهم وسلامهم. وذلك عندما أصدرت قانوناً باسم
"التضحية القبرى" ١٩٣٠. كان من أهم أهدافها توحيد
الصرع بين أحزاب الوطن العربي الذي فرقه الاستعمار.
وكان لها فروع في منطقة الربيع. ومن أبرز أعضائها

علاء للناس وأحمد بلا فربح وعبد الخالق الطريس
وعبد السلام بنوع. أصدرت مجلة "مغرب" في باريس،
ومجلة "عمل الشعب" في فاس. طالبت بحرية الصحافة
في نوفمبر ١٩٣٦. واعتقلت فربسا رعماء الحركة
الوطنية وأمرت بحل الكتلة في ١٨ مارس ١٩٣٧.

كتلنيت: انظر: حجر الأنابيب.

كثمنفوا: مدينة (ح ٩١١٠٨٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة
نيبان. أشتت ٧٢٢. تقع في واد خصيب على ارتفاع ح
١٣٧م. أصبحت مستقلة في القرن ١٥. وسقطت في
يد شعب الجوركا في ١٧٦٨ واتخذوها عاصمة. تستمد
اسمها من معبد كتمندو (المعبد الخسني) الذي تأسس
في ١٥٩٦. بها قصر وكلية ومكتبات سنسكريتية. وهي
مركز إداري وتجاري وفتح في طريق الحجج القديم في
الهند إلى التبت والصين ومنغوليا.

كتافة: مقياس كمية المادة في وحدة الحجم من عادة ما.
تقاس عادة بالجرام للستيمتر المكعب. وبالجمم للتر
وبالترطل للقدم المكعب. وتحتسب بقسمة الكتلة على
الحجم في درجة الحرارة والضغط القياسيين والوزن
النوعي لتحم الصلب أو لتسائل هو كثافته بالنسبة
لكثافة الماء.

كتراس: مدينة (ح ٩٢٦٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة
مقاطعة كتراس، ع إسبانيا في إقليم اسرمدورا. تصنع
الفلين والمصنوعات الجلدية. بها أبراج وأسوار عربية
ورومانية، وكبة من الطراز القوطي وفصور عديدة من
القرن ١٦.

كثير الطوح: مجسم سطوحه عبارة عن مضلعات
متوية تسمى بالأوجه. تقاطع الأوجه تسمى بالأحرف،
ونقط تقاطع ثلاثة أحرف أو أكثر تسمى رأساً. كثير
الطوح الذي عدد سطوحه أربعة أوجه يسمى رباعي
الطوح ووجهه مثلثات يطلق عليه هرم ثلاثي والذي
عدد سطوحه ستة يسمى سداسي الطوح والذي سطوحه
ثمانية يسمى بثمانى الطوح... وهكذا. هناك الكثير
الطوح أنه محدد إذا وقعت جميع أضاعه على جانب

تربيعية أو تكعيبية أو ... وهكذا نمًا للرجحانها
١.٢.٣. كثيرة الحدود في أكثر من متغير
عبارة عن مجموع حدود وكل حد هو حاصل ضرب
ثابت في هذه المتغيرات مرفوع لقوى غير سالبة. يعقل
على كثيرة الحدود التي معاملاتها أعداد صحيحة أعدادًا
جذرية، أعداد حقيقية كثيرة حدود على مجموعة تلك
الأعداد، ودالة كثيرة الحدود هي كثيرها من الثوابت
نمين قيمتها بالتعويض عن قيم المتغيرات لمساكنة فيها.

الكحول، عيسى بن علي: (نوف في أواسط القرن ١٦)،
طبيب عربي. نغ في طب العيون، ومارس مهنته في
بغداد. صنف تذكرة الكحالين، ح ٩ - ١١، وهو أوفى
ما كتب في عصره. واقتصر الناس عليه دون كتب
العشر المقالات في العسر، تحمين بن إسحاق. وقد
ترجم الكتاب إلى اللاتينية.

كحول: مركب عضوي، يتكون جزئياً من الكربون
والهيدروجين مع شئ أو أكثر من مجموعة
الهيدروكسيل. وتنقسم الكحولات تبعاً لعدد هذه الشقوق
في الجزيء، يقال: كحولات أحادية الهيدروكسيل مثل
كحول الميثيل (أو، أخشب)، وكحول الإيثيل الذي
يسمى عادة كحولاً فقط، وكحولات ثنائية الهيدروكسيل
كأنجليكون، وكحولات ثلاثية الهيدروكسيل
كأنجيسرين. وتختلف الكحولات في خواصها الفيزيائية
والكيميائية. كما تختلف بين سوائل طيارة وجوامد
وذلك في درجات الحرارة انصهاره. انظر: كحول
المثيل، وهيدروكسيد.

كحول الإيثيل أو إيثانول أو كحول الحبوب: كحول
سائل، لا لزوي، شديد الميل للماء. والكحول المطلق
هو كحول الإيثيل الخالي تماماً من الماء، وهو
سام، يحترق في الهواء، ويتفاعل مع الأحماض
والقلويات الشديدة. يحضر بتخمير السكر أو النشا
يستخدم عملياً في الصناعة، وحافظاً للمبينات البيولوجية،
ورقوداً، ولعمل المطور والصبغات والأدوية. ويمسك
بإضافة مادة سامة إليه.

واحد من كل مسنوق يحتوي أي وجه من أوجهه وعدا
ذلك يمر مقعراً. كثير المنطوح الذي يوجد بينه وبين
كرة تكافؤ نوبولوجي يطلق عليه كثير منطوح بسيط.
ويسمى كثير المنطوح منتظماً إذا كانت منطوحيه مضامنتان
منتظمة متطابقة وفيامات زواياه لداخلية متساوية. توجد
فقط خمس كثيرات منطوح منتظمة هي رباعي المنطوح
(المكعب الثلاثي المنتظم) سداسي المنطوح (المكعب)
وثماني المنطوح وكثير المنطوح ذو الاثني عشر سطحاً أو
العشرين سطحاً.

كثير عزة: (ت ٧٢٣)، أو صخر كثير بن عبد الرحمن
الخراساني. أحد فحول الشعراء الأمويين، عاش بالمدينة،
ونقل في الحجاز والشام ومصر والعراق. ومدح الخلفاء
والأشراف. وكان منظرًا في تمسكه بالمذهب الشيعي
بزمن المرحمة والناسخ. واشتهر غزله في عزة بنت أبي
بصرة الفسرية. قدمه الحجازيون على بقية الشعراء.
وأعجب كثيرون منالجه. ولكنهم احتلوا في غزله.
فرائى بعضهم أنه يقصه الصدق والإخلاص. وكان مفرط
النصر دميماً. خلف ابناً وابن بنت شاعرين، وله ديوان
مطروح.

كثيرة: المرشح الصمغى الناتج من عشب اسمه العلمي
استراجالاس جابلغار، من الفصيلة الفسرية، أيضاً من
النباتات المنتجة إليه بآسيا وأوروبا الشرقية. وسيل
الكثيرة عند جرح ساق النبات. وتعرض تجسدياً قطعاً
شفافة متحجرة. أفتحها هو أقربها إلى اللون الأبيض.
لا تكاد تذوب في الماء ولكنها تنتفخ فيه إلى هلم قاسر.
تستخدم عاملاً مستحسناً ولعمل الحبوب تقوية والقول
والهلامات الدوائية.

كثيرة الحدود: في متغير واحد (غالباً يطلق عليها
كثيرة حدود بسيطة) من درجة n (عدد صحيح
موجب) هي تعبير حيزي رباعسي على صورة
$$a_n x^n + a_{n-1} x^{n-1} + \dots + a_1 x + a_0$$

حيث a أعداد مركبة (حقيقية أو تخيلية).
١.٢.٣. كثيرة الحدود تكون خطية أو

مقدونيا، والمهيس على بلاد الإغريق وعندما اجتمع فواد الإسكندر في بابل - عقب وفاته - لحل مشكلة وراثة العرش وتنظيم حكم الإمبراطورية، استقر الرأي على أن يخلف الإسكندر أخوه الأصغر فيليب إرهيدايوس، مع الاعتراف بحق جين روكسانا (زوجة الإسكندر) في مشاركة فيليب، واختير كراتروس وصياً على الملك المغموم وكذات على طفل روكسانا عندما يولد، ثم حامل أحنام الدولة. انتهز برديكاس فرصة انشغال كراتروس في بلاد الإغريق فوضع الملكين تحت وصايته. وعندما أراد برديكاس فرض إرادته على الولاة، تكونت محالفة ضده. وكان كراتروس أحد أعضائها. وظل في الصراع الذي شب.

كراتشي: مدينة (ح ١٧٤٦١٤٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة باكستان السابقة وأكبر مدنها، ح ق باكستان على بحر العرب. كانت منذ ١٨٤٣ أهم المنفذ في شرق الهند. وهي أهم موانئ باكستان. تصدر الغلال والملح والجلود والصوف. مركز تجاري وصناعي ومالي هام. بها صناعات تكرير البترول وتجميع السيارات ومصانع لبناء السفن والجوالات والمنسوجات والنصب والطباعة والأغذية المحفوظة والكيميائيات والأدوات الهندسية. أحد المراكز الهامة للمواصلات الدولية. بها جامعة ومعاهد عالية. ويوجد بها ضريح محمد علي جناح. كانت عاصمة باكستان منذ ١٩٤٧ حتى ١٩٥٩ عندما نقلت العاصمة إلى دلهي (العاصمة المؤقتة) ثم العاصمة الجديدة إسلام آباد.

كواتشكوفسكي: أجنائيرس بوليانوفتش: (١٨٨٣-١٩٥١)، مستشرق روسي. قام برحلات كثيرة في بلدان شرق العرب، وتردد على مكباتها في القاهرة ودمشق والقفس وبيروت سعياً وراء المخطوطات العربية. ألف عن رحلاته كتاباً عنوانه «من خلال دراسة المخطوطات العربية» (لندن، ١٩٤٥) ونشر من المخطوطات التاريخية: «الأخبار الطوانة لأبي حنيفة الدينوري» و«تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي» (مع ترجمة فرنسية).

كحول العنبيل أو ميثانول أو كحول الخشب: سائل عديم اللون، سام، قابل للاشتعال، وللاختلاط مع الماء. يستخدم مدياً عضوياً. وفي تحضير الفورمالدهيد وفي إعداد كحول الإيثيل. يحصر من التفطير الأتلافي للخشب، أو بانتخليق من الاتحاد المباشر بين أول أكسيد الكربون والهيدروجين.

كده: الرمز الكيميائي للعصر كادميوم. كفرنسفر: مدينة (ح ٥٧٧٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونية هرفورد ووسترغ وسط إنجلترا. بدأت صناعة سجاد كفرنسفر منذ ١٧٣٥، وبها صناعات الصباغة والغزل وسكر البنجر.

كدرنجتن، (المسير) إدوارد: (١٧٧٠ - ١٨٥١)، أميرال بريطاني. كان قائد سفينة في حروب الثورة الفرنسية والحروب النابليونية. لبح اسمه في معركة الطرف الأغر (١٨٠٥)، غاد الأساطيل البريطانية والفرنسية الروسية ١٨٢٧ في معركة نوازين التي دمر فيها الأسطولان التركي والمصري. وبذلك يسر كدرنجتن لليوميين التصاهم والظفر بالاستقلال.

كدم: إصابة سطحية بالجلد لا يتج منها حدوث جرح عميق. ولكن يتسبب عنها ارتشاح كمية من الدم في الأنسجة الخلوية الموجودة تحت الجلد، وكذلك في الجلد نفسه. ويكون لون الجلد في أول الأمر أحمر ثم يزدق ثم يصفر، نتيجة لتغيرات الكيميائية التي تحدث في الدم المنسكب. وكذلك يتورم الجزء المصاب ويكون مصحوباً بالألم بسيطة أو شديدة حسب مكان الكدم. وكدمات الحجاب والصفن مشهورة بسرعة تورمها وشدها.

كده: الرمز الكيميائي للعصر كروم.

كراتروس: (ت ٣٢١ ق م)، قائد مقدوني، أثبت كفاية ممتازة في حملة الإسكندر الآسيوية وخاصة في باكتريا، وصغديانة، والهند، اكتسب ثقة الإسكندر، فهد إليه (٣٢٤ ق م) أن يعيد إلى مقدونيا فدعاء الموجود المسرحين. ويخلفه اتسيبائير بوصفه نائباً عنه في

الإيطالي. وبها أكثر من ٤٠٠ محرر. ويشغل نحو ثلث السكان بهذه الصناعة. كانت هي وسامت توفان دوقية. بها كاتدرائية بدمية (تقريباً ١٢٠٠) وقصر المدوق (أكاديمية الفنون الجميلة، حالياً).

كراسيو، هواكين (١٨٤١-١٩٨٠)، رئيس جمهورية فنزويلا (١٨٨٤-٨٦ و ١٨٩٤-١٩٨٠). خدم في فترة رئاسته الأولى تحت سيطرة جوزمان بلانكو. وفي ١٨٩٢ تزعم ثورة انتهت بإقامة ديكتاتورية عسكرية. اشتد في عهد رئاسته الثانية النزاع بين الولايات المتحدة وانجلترا على حدود فنزويلا وحدثت اضطرابات عندما اختار خليفته. وقتل في أثناء دعامه عن دثر الرئاسة.

كراسوس: أسرة رومانية قديمة، من أشهر رجالها: لوكيوس ليكيونيوس كراسوس (ت ٩١ ق م)، وكان خطيباً ورعيماً سياسياً. وقصلاً في ٩٥ ق م. وهو صاحب الفنون الذي قضى بأن يطرد من روما كل من كان يتمتع بالحقوق المدنية دون وجه حق. وأسهم هذا اقتانون في شوب حرب التحلفاء بين روما وحلفائها الإيطاليين. وأبهر أفراد هذه الأسرة: ماركوس ليكيونيوس كراسوس (ت ٥٣ ق م). وكان رقيق السنابل، شديد الجشع والطموح، فأصبح أفضى رجل في روما. ويقال إنه اشتري ضياعاً من الممتلكات التي صودرت، أو هجرها أصحابها في فترة المصادرات أثرهية في عهد صلا، وأنه أهد فرقة خاصة لأطفاله المحرائق، وكان لا يأذن لها بمباشرة عملها إلا بعد أن يشتري بثمن بغس السازل التي تحترق والتمهدة بالحريق. اكتسب مكانة كبيرة بإخماد ثورة سباوناكوس.

كان منافساً لبومبي. لكنهما تحالفا، وتوليا سوياً قنصلية ٧٠ ق م ثم دب الخلاف بينهما. كون مع قيصر وبومبي الحكومة الثلاثية الأولى التي كان قيصر رأسها العليز وبديها التعامل. دب الخلاف ثانية بينه وبين بومبي، لكن قيصر حالهما. وتوليا سوياً قنصلية ٥٥ ق م. وفي العام التالي تولى كراسوس حكم سورية. وسارح إلى قيادة حملة ضد البارثيين ليقول بمجرد حربى بضارح مجد

ومن المخطوطات الأندلية «السديج» لابن المحسن، ورسائل الملايكة للمعري، و«ديوان الواوهد اندمشقى» مع ترجمة وحراسة. واهتم بالأدب العربي المعاصر درساً وترجمه إلى ثرومية. ألف كتباً عن الجغرافيا عند العرب ترجمه إلى العربية.

كرات أبو شوشة: عشب ثنائي الحول، اسمه العلمي الليم بورم (Allium porum) من الفصيلة الزنبقية. موطنه حوض البحر المتوسط. عرقه وزرعه قديماً المصريين، قريب الشبه من البصل والثوم. تنتشر زراعتهم بأوروبا، يتخذ أهل ويلز شعاراً قومياً إذ يزينون قبعاتهم بأوراقه في عيد القديس دافيد. والنبات ساقه قرمز صغير تخرج عليه أوراق ورقيه غير انبوسية. وحامل زهري طويل ينتهى بنورة معلقة بإغريض شفاف بها آلاف من الأزهار الشقر. يزرع لمواعيد أوراقه السميكة التي قد تبيض. وهذه تطبخ أو تعلق في الحساء أو تؤكل خضراء «طازجة». والتكاثر بالبذور.

كرات مصري: عشب معصر، اسمه العلمي الليم كرات من العائلة الزنبقية. تكاد تقتصر زراعتهم على مصر. والنبات ساقه قرمز صغير تحت سطح الأرض. تخرج عليه أوراق طولها حوالي ٣٠ سم وعرضها ١ - ١.٥ سم مسطبة زورفية الشكل تكسوها مادة شمعية. ينتهى الشراخ الطويل بنورة خيمية عليها أزهار مخضرة أو بنفسجية اللون. تؤكل أوراقه خضراء «طازجة» ولها طعم البصل الأخضر ورائحته. ويجود نبات بالاراضي شخره أو الشبقة. ويأخذ منه أكثر من محصول. تحش أوراقه عدة مرات في السنة، والتكاثر بالبذور.

كرات معصر: نبات معصر من جنس البصل وقريب الصلة به. اسمه العلمي اليم سكبونيكوم (Allium ascalonicum). أوراقه وأيضانه شبيهة بالثوم.

ولكن رائحته وطعمه أقل حراقة. كراوات: مدينة (ح ١٦٧٤٩ نسمة، ٢٠٠٨)، في إقليم سكاليا. ش إيطاليا الوسطى. مركز لصناعة الرخام

كرافتس، جيمس ماسون: (١٨٢٩ - ١٩١٧)، كيميائي أمريكي، أجرى دراسات على مركبات السيليكون والزنك والأميرال، واكمل مع شارون فريدل التفاعل المعروف باسم تفاعل فريدل - كرافتس لتحصير بعض الهيدروكربونات والمكثونات.

كراكاتوا: جزيرة بركانية باندونيسيا، في مصيق سوندا بين جادة وسومطرة. ثار فيها بركان ١٨٨٣، سف جزأ منها، وغُير من شكل المصيق. وصحب البركان موجة ملاً غابة مبيت غراباً كبيراً وخائر جسيمة في الأرواح. وكان حجم الانقراض والطفح البركاني ضخماً إلى درجة أن تكونت مه حزر حديدية، والنشيرات الانقراض قسوق المسحيط الهندي حتى وصلت إلى مدغشقر. وحدثت بعد ذلك ثورات أخرى أقل عنفاً.

كراكاو أو كراكوف: مدينة (ح ٧٥٧٦١ نسمة، ٢٠٠٨). ح بولندا على نهر افستولا. كانت عاصمة بولندا من القرن ١٤ إلى ١٥٩٥. وهي الآن مركز تجاري وصناعي، بها جامعة ترجع إلى ١٣٦٤، وأسفلة من ح عام ١٠. ظل ملك بولندا يتوجون وبنفون في كراكاو بعد أن أدى حريق ١٥٩٥ إلى نقل العاصمة إلى وارسو. آنت كراكاو إلى الحما في تقسيم بولندا الثالث (١٧٩٥)، وأصبحت مع لمنطقة المحيطة بها جمهورية تحت حماية النمسا وروسيا وبروسيا، وذلك بمقتضى قرارات مؤتمر فيينا ١٨١٥. ضمت للنمسا بعد ثورة ١٨٤٦. عادت لبولندا ١٩١٩. من معالمها القلعة المنكية التي أعيد بناؤها في القرن ١٦، وكاتدرائية من الفزار القوطي ترجع للقرن ١٤، وكنيسة من القرن ١٣ حنرابها من عمل فابت منوس. وسوق نلقماش من القرن ١٤.

كراكوة: آلة للحفر. من أنواعها الكراكوت العاتمة، وتستخدم في تطهير وتوسيع وتهديب محاري الأنهار والقنوات. والكراكوات الشافطة وهي ذات مضخة قوية لسحب الرمال أو الطمي. والكراكوات الشافطة ذات الخزانات تتوسع ناتج التطهير من داخلها. ويع

برومي. ولكنه هزم عند كادهاي وقتل. ولم تكن مواهبه المتواضعة كفيلاً لتحقيق أطامعه الواسعة.

كراسون أو جبريسون: ولاية (٦٤٠٨ كم^٢، ح ١١٠٨٤٥ نسمة، ٨-٢٠) شرق تركيا، عاصمتها جبريسون على البحر الأسود وتبعد ١١٢ كم عن طربزون. بها قلعة بيزنطية. مركز تجاري للمحاصيل الزراعية وأعمالها اللثة والطاقس والشعر. كانت لها شهرتها في زراعة الكوز.

كراسينسكي، إيجانسي: (١٧٣٥ - ١٨٠١)، كاتب بولندي. اشتهر بمصانفه وكتابه الثرية انهجائية، منها قصيدته الرمزية «مزيدا» التي يهاجم فيها المتنافسات السياسية، و«مولنا كومانيا» وفيها يسخر من حياة شرحة.

كراسينسكي، زيجمونت: (١٨١٢-٥٩)، شاعر بولندي، من المدرسة الرومانسية. انحصر للثقافة لتلافية. عاش في فرنسا وسويسرا وألمانيا ويطاليا من قصده المسرحية «كوميديا غير للإلهة» ١٨٢٢، و«إيرودون» ١٨٢٥. و«الفجر» ١٨٤٢، و«بزابير المتقل» (١٨٤٥-٤٨).

كراشفسكي، يوزيف إيجانسي: (١٨١٢-٨٧)، كاتب بولندي، سجن في روسيا ١٨٢٠. هاجر إلى ألمانيا، ولكنه سجن ثانية ١٨٨٢. هاجر إلى سويسرا. أهم رواياته «مذكرات الكونتيسة كوزيل»، و«تكونت برون». وله أيضاً ملهات معروفة اسمها «اليهودي».

كراشو، ريتشارد: (١٦١٢ - ٤٩)، شاعر إنجليزي يعد عادة من الشعراء الميتافيزيقيين، ألف بعض القصائد باللاتينية، ولكن شهرته تستند إلى قصائده الحديثة. نصح قصائده بين الحبة والتصوف بصورة لا مثيل لها من الانجليزية، بحيث تقدر بمشكلاتها في الأدبين لإيضاح والأسباني. ومنها قصائده عن «الفديسة نيريزا» وتشمل دورية: «خطوات نحو المعبد وملهات ثمة القرن ١٦٤٦، وداعية إلى الرب» ١٦٥٢.

الزربية، مما مهد الطريق أمام بوشكين وكبار الأبناء في القرن ١٩.

كرامى، رشيد: (١٩٢٦ - ٨٧)، سياسي لبناني، مجل عبد الحميد كرامى . ولد بقرابلس. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في كلية الآثية والتعليم بقرابلس. نال ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٤٧، وعمل في المحاماة حتى ١٩٥١. انتخب نائباً عن مدينة قرابلس للمرة الأولى ١٩٥١. وعين وزيراً للمعدل في السنة نفسها. انتخب عدة مرات نائباً عن قرابلس. عين وزيراً للاقتصاد والشؤون الاجتماعية (١٩٥٢ - ٥٥)، رأس الوزارة لأول مرة في ديسمبر ١٩٥٥ واستقال مارس ١٩٥٦، ألف الوزارة للمرة الثانية ١٩٥٨ للمرة الثالثة (أكتوبر ١٩٥٨ - أكتوبر ٥٩). لعب دوراً رئيسياً في ثورة الـ ١٤٠ يوماً ١٩٥٨. رأس الوفد اللبناني لندوة الرابعة للأمم المتحدة ١٩٥٩. ألف الوزارة للمرة الرابعة (١٩٦١ - ٦٤) وللمرة الخامسة (يونيو ٦٥ - ٦٦). استقال من رئاسة الوزارة (١٩٦٦) وخلفه الدكتور عبد الله اليافى ثم عاد إلى رئاستها ١٩٦٦ - ٦٧ و ١٩٦٧ - ٦٨ و ١٩٦٩ - ٧٠ و ١٩٧٥. قام بدور هام بوصفه رئيساً للوزراء في أثناء الحرب الأهلية التي اندلعت في لبنان ١٩٧٥. قدمت حكومته استقالته ١٩٨٥.

كرامى، عبد الحميد: (١٨٨٨ - ١٩٥٠)، زعيم وطنى، نشأ بقرابلس بلبنان . وعين مبعوثاً لها. قاوم الاستعمار الفرنسى، مسجن. تولى رئاسة لوزارة المالية ١٩٢٥ في عهد الاستقلال. ابنه السياسى اللبناني رشيد كرامى.

كرامية: فرقة من أهل السنة، نسب إلى محمد بن كرام الذى نشأ في سحستان وتوفى ببيت المقدس ٨٦٩. والكرامية مجسمون يذهبون إلى أن الله محدود من جهة العرض. وأن شيئاً لا يحدث في العالم قبل حدوث أعراض في ذاته. عرفوا بالزهد والتفوى والعمل على نشر الإسلام. تعددت فروعهم دون اختلاف في الأصول. وكثر أشاعهم في خراسان وما وراء النهر وبيت المقدس حتى أوائل القرن ١٣.

الخنزاز مشات الأطنان. والكرامات ذات الحاروف وتشمعل في تطهير أي نوع من التربة. والكرامات الكناشة وتشمعل في تطهير وتعميق الموانئ وحول الأرصعة.

كرالا. ولاية (٣٨٨٥٨ كم^٢ - ح ٣٢٢٦٨٤١٠ نسمة، ٢٠٠٨). ج غ الهند، على بحر العرب. عاصمتها تريندروم. انشئت ولاية ١٩٥٦، أرضها حصبة نتج الثعاط والشاي وجوز الهند. تولى الحزب الشيوعى السيطرة على حكومتها ١٩٥٧. رمذ ١٩٥٩ تشرف عليها إدارة حكومة الهند المركزية. أدت المجاعة إلى ثورة جماهيرية (١٩٦٥ - ٦٦)، عادت إلى سيطرة الشيوعيين بعد انتخابات ١٩٦٧. وبالرغم من ارتفاع مستوى الرفاه بها فإنها تعاني أزمات اقتصادية ومشكلات البطالة.

كرام، والشرايونيخ: (١٨٦٥ - ١٩٤٤)، عالم رياضيات ومن كبار المعارضين بالنفحة الضيقية. أمضى أكثر أيام حياته في إعداد معجم لمصطلحاتها من عدة أجزاء نشرت (١٩٢٩ - ٣٩).

كرامة: أمر خارق للعادة، غير متروك بدعوى النبوة، وليس إلهافاً لها، ولا استدرافاً، كما يصنع السحرة، مثل كرامات الأولياء والقديسين. وتبان الولي الأياهم بكراماته لأنها مظهر لبعثة الرب وإكرامه. والكرامة مقسولة من حيث المبدأ. منم بها أهل السنة وكذلك الفلاسفة (ابن سينا)، وأكبرها المنعزلة.

كرامزين، نيقولاى ميخائيلوفتش: (١٧٦٦ - ١٨٢٦)، مؤرخ وروائي روسى. كتب رسائل رحالة روسى ١٧٩٢، سجل فيها تطاعته في أثناء رحلته إلى غ أوروبا، وانجلترا. وأدخل بذلك نوعى العلم فى الأدب الروسى. كذلك تبين روايته المتفرقة في المحافظة على المكنة ١٧٩٢ بداية حركة ما قبل الرومانسية فى الأدب الروسى. أهم مؤلفاته تاريخ الدولة الروسية فى أحد عشر مجلداً. تتضح فيه الإمكانيات الأدبية لغة

أسس «المجلة التاريخية الإنجليزية»، وكتب سيراً للكردستان ولزى، والحلقة إليزابيث ١. اشتهر بكتابه «تاريخ البابوية من عصر الأنعام العظيم إلى تدمير روما» (٦ مجلدات - ١٨٩٧).

كزايسكي، يرونوف (١٩١١ - ٩٠)، سياسي ودبلوماسي نمساوي، وزعيم الحزب الاشتراكي النمساوي (١٩١٧ - ٨٣). تلقى تعليمه في جامعة فيينا انضم (١٩٣٤) إلى الحزب الاشتراكي النمساوي، وأصبح عضواً فعالاً فيه. قبض عليه وسجن في ١٩٣٥ و ١٩٣٨ عندما هرب إلى السويد. تولى وزارة الخارجية (١٩٥٩ - ٦٦) وأصبح مستشار النمسا (١٩٧٠ - ٨٣).

كربات، جبال: سلسلة جبلية بأوروبا الوسطى في قشقرق وشكوفولفيا، وغ أوكراينا وشرق رومانيا. تكون قوساً طولها نحو ٦٤٤٨ كم. تحف سهل الدانوب في الشمال والجنوب، وترتفع سلسلة تاترا في الشمال، والألب التيرالطانية في الجنوب إلى ٢٦٦٤ م، ٢٥٥٠ م على التوالي. وانكربات غنية بالأحجار والمعادن والعيون المعدنية.

كرباكة: (١٩٠٦ - ٤٤)، عبد الرزاق الشريف العماد. شاعر ومؤلف مسرحي وصحفي. له شعر وزجل. تولى المسؤولية، تعلم في أثينا، وشغف بالتمثيل، قادم فرقة، ووضع روايات عرضها في مسارح تونس. منها: «الأداة وابن ريدون»، و«عائشة القاهرة»، و«دميرة المسهية». نشر في الصحف مصولاً بعنوان «أحداث الثلاثينات»، وقام بتحرير جريدة «الزمان» ١٩٣٢. ودعا إلى تأليف نقابات للصناعات والحرف. نظمته كثير، أجوده الرجل.

كربروس: في الأساطير اليونانية، كلب متوحش، كان يحرس مدخل العالم السفلي، ووفقاً لهيود كانت له خمسون رأساً ودليل حبة. لكنه يصور في فن وأدب العصر الكلاسيكي بثلاثة رؤوس فقط. كان اليونانيون يذفنون مع الميت كعكة العمل تهذبة ثورته.

كرانمر، توماس (١٤٨٩ - ١٥٥٦)، جسر التحليل. استرعى انتفاضة هنري ٨ (١٥٢٩) باقتراحه وسيلة تمكن العفت من طلاق زوجته كاترين الإسبانية، دون أن يلجأ للبابا، فعبه رئيس أساقفة كاتدرائي ١٥٣٣، واستقل لأوسر هنري. ثم عين رصياً على ابنه إدوارد ٦. فكان له تأثير كبير في تطوير الكنيسة الانجيلية. وضع التوراة الانجليزية في الكنائس، وراجع كتاب الصلاة العامة ١٥٥٢. أيد ادعاء ليدى حين جرى بحققها في وراثة ائمرش بعد وفاة إدوارد ولكن ماري ١ التي تم لها التفكير به قبضت عليه، وقدمت للمحاكمة بتهمة الهرطقة وأعدم حرقاً.

كراوس، بول: (١٩٠٤ - ٤٤)، مستشرق تشيكي. درس اللغات الشرقية بجامعة براغ وبرلين. عين بمعهد تاريخ العلوم ببرلين، ثم بجامعة برلين. حاضر بمدرسة الدراسات العليا ببرلين. اشتغل بالتدريس ١٩٣٦ بجامعة القاهرة، حتى توفي منتحراً. تناولت محاضراته ومؤلفاته المواضيع اللغوية والفلسفية والعلمية وغيرها التي تتصل بالحضارة الإسلامية وهنئها بالاصول اليونانية. ألف: «جابر بن حيان»، و«تاريخ الأماكن العلمية في الإسلام»، و«حق ترحمة منتظر أسطو» المبوب لابن المقفع، و«نصوص عبرية وسريانية في الكتابات الإسماعيلية»، و«كتاب الزمرد» لابن الراوندي، و«كتاب أخبار الحلاج» مع ماسينيون (باريس ١٩٣٦)، و«رسائل فلسفية لمحمد بن زكريا الرازي، إلى جانب مقالاته بالمجلات العلمية وبذاتة المعارف الإسلامية.

كروية: نبات ثنائي الحول، اسمه العلمي كارام كارفي (Carum carvi) من الفصيلة النجمية. موطنه أوروبا وآسيا. يزرع في أوروبا وأمريكا، وغيرهما لتجارة العطرية. يستعمل في الطب، كما يكسب اصناف الحلوى والمشروبات الروحية نكهة طيبة.

كرايستن، سانتدل: (١٨٤٣ - ١٩٠٦)، مؤرخ وقصير يديني. عين أستاذاً لتاريخ الاكثريكي بجامعة كمبرج (١٨٨٤ - ٩١)، وأسقف لندن (١٨٩٦ - ١٩٠٦).

وغاز المشتقات والغازات التي تتولد من احتراق الوقود (مثل ثاني أكسيد الكربون) كلها مركبات للكربون. فيكون مع الأكسجين وعنصر فلزي كثيرًا من الكربونات الهامة مثل كربونات الكالسيوم (حجر الجير)، وكربونات الصوديوم (الصودا) ويحدد معه فلزات شظية معينة لتكون كربيدات هامة من الناحية الصناعية، وبخاصة كربيد البليكون، ويستخدم في إنتاج غاز الأسيثيلين، وكربيد التنجستن، ويستخدم في آلات حفر الصخور وأدوات تشغيل المعادن. ويصاف الكربون إلى الحديد المتصهر في إنتاج الصلب، وتستخدم أقطب الكربون في الأجهزة الكهروكيميائية. كما أن عناصر أفلام الكتابة خليط من الجرافيت والصلصال. وأدى الاتحاد الناتج بين الكربون والسيليكون في أربعينات القرن ٢٠ إلى التوصل إلى مجموعة هائلة جديدة من المواد تعرف بالسيثيكونات، تستخدم بعض منها (على هيئة سائل) في التزيت في درجات الحرارة المنخفضة، وبعضها يستخدم مواد لدائنية، وفي العزل، وفي بدائل المطاط، مواد صامدة للبناء. ويمكن إنتاج الكربون ذي الوزن الذري ١٢ - وهو نظير مشع يوجد في الطبيعة - في التفاعل النووي، وينبع عمر النصف له ٥٧٣٠ سنة. انظر: نأصل، وقصم، وكوكب، وكربوهيدرات، وهيدروكربون. انظر أيضاً: عنصر (جدول).

كربونات: ملح أو - في حالة الكربونات العنصرية - إستر حمض الكربونيك والفق كرسونات هوك أم. والكربوناتات - ما عدا كربونات الصوديوم والبوتاسيوم والأمونيوم - لا تذوب في الماء. وأغنها يتحلل بالسخن. فيخرج غاز ثاني أكسيد الكربون، ويتخفف أكسيد الفلز. وهي تكون البيكربوناتات مع حمض الكربونيك. وتوجد كربونات الكالسيوم في الطبيعة بصورة شتى، كغشور الحيوانات، وإبلانديس، والحجر الجيري والرخام والهوابط والصواعد. وتعتبر كربونات الحديد (السيديريت) مصدرًا هامًا للحديد. والبوتاسا هي كربونات البوتاسيوم. والصودا هي كربونات الصوديوم.

كربس، (السير) هانز أدولف (١٩٠٠ - ١٩٨١)، عالم بالكيمياء الحيوية، إنجليزي، ولد في ألمانيا. شارك فريتز ليبمان في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٥٣ لدراساته في الأيض.

كربلاء. مدينة (ح ١٩٨٣٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ح غ العراق، على الضفة اليسرى من حدود تحسنية الذي يتفرع من نهر الفرات على مسافة ١٠٤ كم من بغداد. تحيط بها البساتين المشهورة سخيلها ودهكتهها، وهي مدينة إسلامية مقدسة، إذ بها مرقده الحسين من علي عليه السلام. وقد استشهد في العشر من المحرم ٦١هـ/ ٦٨ وذلك بعد معركة كربلاء التي دارت بين الحسين واتباعه من ناحية وعبيد الله بن زياد أمير البصرة من قبل الدولة الأموية، وإلى جواره يوجد مرقده أحبه العباس. وفي أطراف المدينة توجد مرافد كمرقد الحلو، ومرقد عون بن عبيد الله. يزور كربلاء الآلاف من الزوار المسلمين من العراق والافتقار الإسلامية الأخرى، وعلى الأخص من إيران وأفغانستان وباكستان، وهي مركز محافظة كربلاء.

كربون: عنصر لا فلزي رمزه الك. اختار الاتحاد الدولي للكيمياء البحت والتطبيقية في ١٩٦١ الوزن الذري للكربون ١٢ ليحل محل الأكسجين ١٦ كأساس لحساب الأوزان الذرية لكل العناصر. أخذ العناصر الموجودة بوفرة، وأخذ مكونات المادة العنصرية. والتماس والجرافيت صورتان متيزتان للكربون. ويوجد العنصر متهدراً ومتحدًا فيما يسمى الكربون غير المتبل. له قدرة على التفاعل كيميائياً باعتباره فلزاً ولا فلزاً. فمع الهيدروجين يكون مركبات الهيدروكربون. ومع الأكسجين والهيدروجين يكون مركبات للكربوهيدرات. وتعرف دراسة مركبات الكربون الطبيعية والتخليقية بالكيمياء العضوية. ونحتوى اللدائن، والبترول، والعاقيز، وأنسجة الحيوان والنبات وإفرازاتها، والأغذية، والمنسوجات والخشب والورق ومركبات كثيرة غيرها على الكربون. فالوقود (مثل الغاز الطبيعي)

كربيد الكالسيوم: كتل سوداء رمادية، غير منتظمة الشكل. تحضر بتفاعل مسحوق الحجر الجيري أو الحجر النقي مع الكوك أو الأنتراسايت في الفرن الكهربائي. يجب حفظها في مكان جاف لأنها تتفاعل مع الماء (حتى من الهواء) لتفقد غاز الأميثيلين.

كرة: في الهندسة، نظير الدائرة منسوبة إلى ثلاثة محاور بدلاً من محورين. يطلق اسم كرة على السطح الكروي حيث تقع كل نقطة عليه على نفس البعد (نصف القطر) من نقطة معينة (المركز). أو يشار إلى ذلك الاسم على الحجم الذي يحيط به ذلك السطح، وحجم الكرة = $\frac{4}{3} \pi r^3$ حيث r نسبة النقطتين وتسمى نصف القطر ومساحة سطحها = $4 \pi r^2$. ومن الأمثلة التي تقرب من الشكل الكروي مجلد الكرات المطاطية والبريقال. وإذا قطع الكرة أي مستوى، كان سطح المشترك بينهما دائرة. فإذا مر ذلك المستوى بمركز الكرة سميت الدائرة دائرة عظمى. وهي أعظم دائرة يمكن رسمها على سطح الكرة. وحجم الدوائر العظمى على سطح كرة معينة تكون متساوية، ويكون قطر الكرة مساوياً لقطر أي من دوائرها العظمى. ويطلق على الحجم الذي يحده مستوى قاطع للكرة والجزء المقطوع من سطحها اسم: قطعة كروية. وعلى ذلك فإن كل مستوى يقطع الكرة إلى قطعتين كرويتين. فإذا مر ذلك المستوى بالمركز تساوت القطعتان، وسميت كل منهما نصف كرة. ويطلق اسم قطع كروي على الحجم الذي يحده مخروط يقع رأسه في مركز الكرة والذي يقع داخل سطح هذا المخروط والجزء المقطوع من سطح الكرة داخل ذلك المخروط.

كرة السلة: رياضة نشأت بأمریکا - في جميعات الشان الصحبية، ويمكن أن تمارس في مساحة ضيقة من الأرض - على يد جيمس نيزميت ١٨٩١. الغرض منها إسقاط الكرة في السلة المعلقة على ارتفاع ٣ م من الأرض. وتلعب كرة السلة على أرض مستوية (تفضل الخشبية ولا يسمح بالأرض المزروعة بالشجول الأخضر)

ويصبح الماء حمضاً بسبب وجود بيكربونات الكالسيوم فيه.

الكربوني (الفحمي): خامس أوزر حقب الحياة القديم، يمتاز بخصائص الفحم ويتقسم قسمين كبيرين: الكربون الأسفل أو الدور الميسري، والكربوني الأعلى أو الدور البينسنتي. كان الكربوني الأسفل عصر انحدار واحجار متواليين وتكون مرتصفات شائعة بربوز جبال ونشط بركاني. أما الكربوني الأعلى فقد ساد المناخ الرطب الدافئ وعمت فيه المستنقعات التي ساعدت على نمو النباتات التي تحولت فحماً وفقاً للحركات الأرضية وانضغط الشديد الناتج عن تراكم الصخور فوقها. وكانت الفترة الأرضية في خلال هذا الدور كما كانت في الدور السابق مرحلاً لأضطرابات عنيفة واسعة النطاق. وفي الدور الكربوني عاشت البرمائيات والزواحف الذاتية والعناكب والفقاريات وبعض الحشرات الضخمة. انظر: جيولوجيا (جدول).

كربوهيدرات: أي مركب عضوي من الكربون والهيدروجين والأكسجين، يكون فيه العناصر الأخرى بنسبة ١-٢. وتعدنا المجموعة المذكورة في الأغذية بالطاقة الحرارية. وهي وثيقة الصلة بتكوين الدهون. والكربوهيدرات ثلاث مجموعات: أحادية السكر، كالجلكوز. وثانية السكر، كسكر اللبن عديدة السكر، مثل السيولوز والشا.

كربيد: مركب من الكربون وعصر آخر غير الأكسجين والهيدروجين ويكون في الغالب فلزاً، من أهم كربيدات الفلزات - وهي تحضر عادة في الفرس الكهربائي - كربيد السيليكون وكربيد الكالسيوم. كثير من الكربيدات تتفاعل مباشرة مع الماء فيطلق هيدروكربونات ككربيد -اللانومبيوم الذي يطلق عليه اسم الكالسيوم الذي يطلق الأستيلين.

كربيد السيليكون: مركب صلب، متلور، يترب من السيليكون والكربون. يستعمل للنحج. ومن أسمائه البحرية: كاربوراند وكريستون.

أبعادها 26 x 14 مترًا، ويمكن زيادة أو إنقاص الطول مترين والعرض مترًا واحدًا، ويشترك في اللعب فريقان كل منهما ١٢ لاعبًا في المباريات الدولية ينزل منهم ثلثين خمسة على أرض الملعب ويمكن التبديل فيما بينهم . أما زمن المباراة فهو ٦٠ دقيقة لكل من الشوطين، و ١٠ دقائق لراحة بينهما. ويستطيع الزمن الضائع لتوقف اللعب بسبب التبديل بين اللاعبين أو كطلب مدرب الفريق وذلك مرتين في كل شوط، وكذلك لأية أسباب أخرى. وتحتسب نقطتان إذا نجح الفريق في إسقاط الكرة في سلته (وهو التي بها جمها الفريق) ونقطة واحدة إذا نجح الفريق في ذلك من رمية حرة. ولا يسمح في كرة السلة بالاستكناك الشخصي أو تخشعته، ويجازى اللاعب الذي يرتكب خمسة أخطاء شخصية بالحرمان من الاستمرار في اللعب لنهاية المباراة ويحسم محله بتدليل من زملائه. دخلت كرة السلة للأنساب الأرمنية ١٩٢٦، ومدارلت الولايات المتحدة هي نقطة جميع الفترات الأولمبية، إلا أن الاتحاد السوفيتي والبريطاني والأرجنتيني وهدداً آخر من دول أوروبا أصبح في مستوى يقارب أن يتفزع من الأمريكيين هذا الاحتكار. وهناك فريق يسمى فريق هارلم بالولايات المتحدة، وكل لاعبيه من العمالقة قسود المحترفين، وبعد هذا الفريق معجزة في كرة السلة. ومن أهم التعديلات التي أدخلت على قواعد اللعبة تغييراً قاعدة قضت إلى حد كبير على إحصاء الوقت بنباتون الكرة بين أفراد الفريق الذي يسمى بذلك، وهي تتطلب تحميم التصويب إلى السلة في طرف ٣٠ ثانية من الإسك بالكرة، كما يحتسب الهدف من خارج منطقة ٢٥.٦م بثلاث نقاط.

كرة القاعدة (بيسبول): الرياضة الشعبية في الولايات المتحدة الأمريكية. تلعب بين فريقين كل منهما تسعة لاعبين ويتعين أن ينتشر أفراد أحد الفريقين بالملعب حيث يتولى أحدهم رمي الكرة (الرمي) إلى المرسل الذي يخرج من الفريق الآخر (المرسل) ويستخدم ضرباً مستدير الشكل لضرب كرة أكبر قليلاً من كرة التنس وأقل، ومعنى كل مرسل أن يلامس ثلاث قواعد حتى يعود إلى القاعدة الرئيسية التي بدأ الإرسال عنها. ويمكنه التوقف عند أي من المواضع ويتبعه في الإرسال زملاؤه. وتحتسب النقطه بإتمام دورة كاملة. وبعد أن يأخذ كل لاعب دوره في الإرسال ثلاث مرات يتبدل الفريقان المرسل والمستمر مواضعهما. وهناك قواعد خاصة للرمي ولكيفية إخراج اللاعب المرسل. والهدف تسجيل أكبر عدد من النقط. والملعب عبارة عن شكل معين ضلعه ٢٧ م. واللعبة ذاتها الانتشار في اليابان وفي

وأبعادها 26 x 14 مترًا، ويمكن زيادة أو إنقاص الطول مترين والعرض مترًا واحدًا، ويشترك في اللعب فريقان كل منهما ١٢ لاعبًا في المباريات الدولية ينزل منهم ثلثين خمسة على أرض الملعب ويمكن التبديل فيما بينهم . أما زمن المباراة فهو ٦٠ دقيقة لكل من الشوطين، و ١٠ دقائق لراحة بينهما. ويستطيع الزمن الضائع لتوقف اللعب بسبب التبديل بين اللاعبين أو كطلب مدرب الفريق وذلك مرتين في كل شوط، وكذلك لأية أسباب أخرى. وتحتسب نقطتان إذا نجح الفريق في إسقاط الكرة في سلته (وهو التي بها جمها الفريق) ونقطة واحدة إذا نجح الفريق في ذلك من رمية حرة. ولا يسمح في كرة السلة بالاستكناك الشخصي أو تخشعته، ويجازى اللاعب الذي يرتكب خمسة أخطاء شخصية بالحرمان من الاستمرار في اللعب لنهاية المباراة ويحسم محله بتدليل من زملائه. دخلت كرة السلة للأنساب الأرمنية ١٩٢٦، ومدارلت الولايات المتحدة هي نقطة جميع الفترات الأولمبية، إلا أن الاتحاد السوفيتي والبريطاني والأرجنتيني وهدداً آخر من دول أوروبا أصبح في مستوى يقارب أن يتفزع من الأمريكيين هذا الاحتكار. وهناك فريق يسمى فريق هارلم بالولايات المتحدة، وكل لاعبيه من العمالقة قسود المحترفين، وبعد هذا الفريق معجزة في كرة السلة. ومن أهم التعديلات التي أدخلت على قواعد اللعبة تغييراً قاعدة قضت إلى حد كبير على إحصاء الوقت بنباتون الكرة بين أفراد الفريق الذي يسمى بذلك، وهي تتطلب تحميم التصويب إلى السلة في طرف ٣٠ ثانية من الإسك بالكرة، كما يحتسب الهدف من خارج منطقة ٢٥.٦م بثلاث نقاط.

كرة طائرة: رياضة تمارس في صالات مغلقة أو في الهواء الطلق. على ملعب مستو طوله ١٨.٢٩ مترًا وعرضه ٩.١٤ مترًا ويوجد في منتصفه شبكة ارتفاعها ٢.٤٤ م، ويتألف الفريق من ١٢ لاعبًا ينزل منهم لارض. الملعب ستة فقط. ويجري الإرسال من الجهة

كل منهما مؤلف من أحد عشر لاعبا، وإمكان إبدال اللاعبين بعضهم بعد لا يحصر له، حتى إن بعض الأندية والمجموعات تعد فريقا كاملا للدفاع، وآخر للهجوم فيستعملوا حسب الحاجة. والملاعب متوسطة طولها مائة ياردة وعرضها $53 \frac{1}{2}$ ياردة، ومقسم بخطوط عرضية يبعد كل منها عن الآخر عشر ياردات. ويوجد في كل من نهايتي الملعب منطقة النهاية، وطولها عشر ياردات. وفي آخر منطقة النهاية هدف على شكل H ارتفاعه لا يتجاوز عشرين قدماً وارتفاعه ثمان عشرة قدماً ونصف قدم. والمعارضة على ارتفاع عشر أقدام من الأرض. والقصد من هذه اللعبة تمرير الكرة وهي جنسية مفتوحة عبر هدف التعريف الآخر. وبذلك يسجل للفريق الذي مررها عبر هدف خصمه هدف، ونحسب له من نقاط. والملاعب على شوطين مقسمين إلى قسمين مدة كل منهما خمس عشرة دقيقة. ويتبادل الفريقان أمكنتهما بعد القسم الأول من كل شوط. وإذا استطاع فريق ضرب الكرة ونسريها فوق عارضة التعريف الآخر ربن العمودين، نحسب له إصابة بثلاث نقاط فقط.

كرة الكف - لعبة إيرلندية الأصل ويرجع تاريخها إلى القرن ١٠، ويظن أنها أصل التنس. ومنها عدة أنواع. فالخمس تدرس في إنجلترا. وكرة الكف تعزس في جميع الجامعات الأمريكية. ومنها ثلاثة أنواع مختلفة وهي: كرة الكف على حدار واحد، كرة الكف بين أربعة جدران، كرة الكف بين ثلاثة جدران. تعزى مبارياتها إما فردية أو زوجية. وأحياناً يشترك ثلاثة في اللعب. يستخدم فيها كرة من المطاط العاصد وزنها حوالي ٦٠ جم وقطرها حوالي ٤.٥ سم. أما الملعب فأبعاده للعبة الجدران الأربعة 40×70 قدماً وارتفاع الحائط الأمامي 70 قدماً والخلفي 11 قدماً. واللعبة الحدار الواحد 32×32 قدماً وارتفاع الحائط الأمامي 16 قدماً. الغرض من اللعبة هو توجيه الكرة إلى الحائط الأمامي. ويتبادل اللاعبون الكرة بعد ارتدادها من الحائط، إما رمي طائرة أي قبل ملامستها للأرض، وإما بعد

بعض أسلحة الأوربية. دخلت في الألعاب الأولمبية كمرعى في ١٩٠٤، و ١٩١٢، و ١٩٢٦ وأصبحت من الألعاب الأولمبية منذ ١٩٩٢.

كرة القدم: ترمع الرياضات انتشاراً في العالم. وتعارض في جميع قبلاة العربية باعتبارها اللعبة الأولى. وتلعب على أرض مستوية غالباً ما تكون مزروعة بالسنجول. وأبعاد الملعب الدولي العادي ح 120×70 ياردة ويقسمه خط النصف الذي ترمع في وسطه دائرة نصف قطرها عشر ياردات. ويسمى خط المرمى بخط المرمى ويثبت في وسطه هيكل المرمى الذي تكون المسافة بين قائميه ٨ ياردات وارتفاع عارضته ٨ أقدام. وتثبت شبكة لحجر الكرات التي تصيب المرمى. ويرسم أمام المرمى منطقة الحزاء وأبعادها 18×24 ياردة ومنطقة المرمى داخلها وأبعادها 20×6 أقدام. ويشترك في كرة القدم ١١ لاعبا أحدهم حارس المرمى وهو الوحيد الذي يسمح له باستخدام يديه داخل منطقة الحزاء، وتلعب الكرة بالقدم أو بأي جزء من الجسم خلافاً للزراعين والأيدى. والغرض من اللعب هو إصابة مرمى الفريق المنافس. وتستخدم في اللعب كرة محيطها ٣٧-٢٨ بوصة ووزنها ٤٥ حراماً. وزمن المباراة شوطان كل منهما ٤٥ دقيقة بينهما ١٥ دقيقة للراحة. وتتطلب كرة القدم لياقة بدنية عالية ومهارة حركية كبيرة. ويحكمها حكم يساعد مراقبان لخط الحانب. أصبحت كرة القدم في السنوات الأخيرة لعبة للمراهقات وارتداد عدد الاستادات والملاعب التي لتسع لخمسة آلاف من المشاهدين. وأصبحت تدر دخلاً وظيفياً فانتشر الاختلاف بين لاعبيها. وفي كثير من أسلاد يجري تمويل الرياضات الأخرى باستغلال الدخل المتجمع من المراهقات ومن ثمان دخول الجمهور لمشاهدة مبارياتها، وتعتبر أمريكا الجنوبية المنافس الأكبر لدول الأوربية ذات التاريخ القديم في هذه اللعبة. انظر: كأس العالم.

كرة القدم الأمريكية رياضة شبيهة كل انشاء بلعبة الرجبي الإنجليزية ويظن أنها اشتقت منها، يلعبها فريقان

الهدف إذا صوبت الكرة من خارج منطقة الرمي، وهي نصف دائرة نصف قطرها ١٣ م. دخلت ضمن الألعاب الأولمبية ١٩٣٦ (٢) كرة اليد لثلاثة أفراد: تلعب بنفس قواعد كرة اليد بالميدان، في ملعب مساحته عادة ١٠ × ٤ م وفي وسط حطى النهاية (العرض)، يقام رسمي يكون عمادة غير ثابت وعرضه ٣ أمتار بين القائمين، وارتفاعه متران. زمن المباراة مثل زمن كرة اليد بالميدان، يشترك في اللعب ١١ لاعباً يزل منهم إلى الملعب سبعة فقط، ويتم التبديل بخروج أحد اللاعبين وزوال بديل له من الأربعة الباقين، دون الحاجة إلى توقف اللعب.

كوتل: اتفاق بين متحجر سلعة معينة على تحديد أسعارها أو تحديد العرض منها أو توزيع الأسواق بينهم، أو تحديد الكمية التي يتجهها كل منهم، أو المعروضة للبيع منها، أو توزيع الأرباح بينهم. وقد يقتصر على المنتجين في بلد معين، وقد يكون دولياً في نطاقه، بحيث يتناول كبار المنتجين في البلاد المختلفة، وهكذا فإن الكرنل بما قد يكون له من نطاق دولي يختلف عن الترت. وتعتبر ألمانيا موطن هذا النوع من الاتفاقات حيث شهر عند الانكماش العالمي الذي حدث في سبعينات القرن ١٩، الذي تصدق حدوثه مع توحيد ألمانيا ونمو اقتصادها. ولكنها موجودة صراحة أو ضمناً في أكثر بلاد العالم. والاقتصاديون لا يتفكرون بحين الارتياح لهذا التنظيم، لأنه يضعف روح المنافسة، ويقوى السلطة الاحتكارية، ويقفل مخرج التجارة، ويحس المنتج عديم الكفاءة، ويقيد المنتج الذي يتمتع بكفاءة عالية وفي ذلك إضرار بالمستهلك، ويمسك باستخدام الاقتصادى. ولهذا تحرمه بعض الحكومات بحكم القانون. غير أن الظروف الاقتصادية التي تمر بها بعض الصاعات قد تجعل من المصلحة قيام هذا النوع من الاتفاقات في الأمور المشروعة. وهناك اتفاقيات دولية تشمل الحكومات والشركات الخاصة لتحديد الأسعار والإنتاج والتوزيع وبخاصة في مجال البترول،

ملاستها للأرض مرة واحدة فقط. ونحسب النقط لصالح المرسل إذا أخفق المتسلم في رد الكرة صحيحة أو إرسالها إلى خارج الملعب. أما إذا أخطأ المرسل فإن حق الإرسال ينتقل إلى المتسلم ولا نحسب نقط في هذه الحالة. ويتكون الشوط من ٢٦ نقطة ويفوز في المباراة اللاعب أو الزوج الذي يحصل على شوطين من ثلاثة.

كرة الماء: لعبة شائت في اسبانيا في أواخر القرن ١٩، وانتشرت منها إلى كثير من الدول في أوروبا وأمريكا. وتعارض دولياً في حجام أبعده ٢٠ × ٤٠ م ويشت في وسط كل من نهايتيه ريمي خشبي اتساع المسافة بين القائمين ٣ م وارتفاع عارضته ٩٠ سم عن سطح الماء وتثبت وراءه شبكة لتحجز الكرة. وتعارض سير فريقيهم يضم كل منهما ١١ لاعباً، ولكن يزل إلى الماء سبعة منهم ويمكن التبادل بينهم وبين الأربعة الباقين. ويعمل كل فريق على إدخال الكرة في رسمي الفريق المتنافس. وزمن المباراة عبارة عن أربعة أشواط كل منها ٧ دقائق. وقد عدلت قواعد اللعب لكرة الماء بعد دورة هلسنكي الأولمبية بما يقضى على المشغونة الزائدة التي كانت تلعب على طابع مبارياتها، وأصبحت لعبة مربعة مشوقة بالنسبة للاعبين والمشاهدين. دخلت ضمن الألعاب الأولمبية منذ ١٩.

كرة المائدة: نظراً: تنس الطاولة.

كرة اليد: لعبة كثيرة الشبه بكرة القدم. تطورت في دول اسكتلندا وألمانيا. وهي موعان: (١) كرة اليد بالميدان: تعارض في نفس ملعب كرة القدم (الرجال والنساء) ويستخدم فيها نفس الرمي، إلا أن الكرة المستخدمة أصغر من كرة القدم، وهي وزنها تفريغياً. وتلعب الكرة باليد أو بأى جزء من الجسم فيما فوق الركبة. يشترك في اللعب فريق من ١٤ لاعباً، يزل منهم ١٣ لاعباً في أرض الملعب، ويبقى الباقي للتبديل فيما بينهم. مدة المباراة ساعة في شوطين متساويين كل منهما ٣٠ دقيقة وبينهما ١٠ دقائق للراحة. ويحسب

دروس الإمام محمد عبده، وشازكا في تحرير المعتقدات، والمؤيد، ثم عاد إلى دمشق. فصدر «القيس» كما صدر صحيفة «المفتبر» اليومية التي شاولت دعاة التبريت، حتى كاد صاحبها يقدم فيمن أعدوا من أحرار العرب خلال الحرب العالمية ١، ثم تجبر على تولي رئاسة تحرير «الشرق» التي أصدرها الجيش التركي في أثناء تلك الحرب. وعندما أنشئ «المجمع العلمي العربي» بدمشق ١٩١٩ عين رئيساً له. ومن كتبه: «مخطوئته»، «الإسلام والحضارة العربية»، و«أمراء الينان». وحقق عدة كتب منها: «سيرة أحمد بن طولون» للولوي، و«تاريخ حكمنا الإسلام» للسبهي. ودون خواطره وتجاربه حياته في «مذكرات». يعد قائد حركة أبعث الأدبية في الشام، لاهتمامه بأحياء التراث القديم ودرسته والإفادة من انتقافات الأوروبية دون تعريض في أصول الثقافة العربية. وأسلوبه الثري بليغ واضح في غير تصنع ولا إبطاء.

كرديان: لغة فارسي محريب. يشمل اصطلاحاً في الموسيقى العربية للدلالة على نغمة مطلق الوتر الخامس في العود المسمى «وتر الكردان». وتطلق هذه النسبة أيضاً على هيئة نحية يسمونها «مقام كردان». والبعض يسميها «رامت كردان». وأهل الحزب يسمون هذا النحن «طبع رامت اللذيل». وهو نغم جسس التراث في المنطقة الحادة.

كردستان: عضية فصيحة وأفانيم حيلنى (١٩١٦م ٢، ح ١٤٣٢٦٣٤ نسمة، ٢٠٠٨)، يسكنه الأكراد. ويشمل أجزاء من شرق تركيا وشمال سوريا وأرمينيا وشرق العراق وشرق إيران. وفي إيران يتركز الأكراد في أذربيجان وخرمسان، وبعضهم في فارس. وفي تركيا يسكنون قوس الحدود التركية الإيرانية في المنطقة المحيطة بحيرة فان. إلى جانب المنطقة المحيطة بديار بكر وأرزروم. وفي العراق يتركز الأكراد حول الموصل وكركوك والسليمانية. ومكان المدينة الأخيرة كلهم من الأكراد. وفي القوقاز الروسية يؤلف

وسمعة الدول المنصورة لثستروك (أولئك) تقوم بمثل هذه الإجراءات ولكنها لا تعبر كمثل لأنها اتفاقيات أو تنظيمات تجمع بين حكومات أو الدول المنتجة لبتروول وليس بين شركات الإنتاج.

الكروخى: (ت حوالي ١٠٠٦)، أبو بكر محمد بن الحسن الكروخى، عالم بآداب عربية. له كتاب «الكفى في الحساب»، وكتاب «الفخرى في الحبر». أورد فيها حلولاً متنوعة لمعادلات الدرجة الثانية، وبحوثاً في إيجاد الجذور التقريبية للأعداد، وراهب للطرب التي تتفق بزيجده مجموع مربعات ومكعبات من الأعداد.

الكروخى: (ت ٨٦٥)، معروف بن فيروز، صوفى زاهد من أصل صابلى. كان أبواً من أهل واسط. وكان على علم بمذهب صنابذة البصاح. عاشر في بغداد حتى الكرخ، ولا يزال لفره بها مزاراً تلمنصوفة. جعل التصوف وسيلة للمعرفة، وعرفه بأنه (الأحد بالحقائق) بعدما كان يتجه نحو غابة عملية هي الاتجاه بالنفس من عذب الأخرة.

كرد: نظير. كردستان.

كرد: عملية تفتح التغيرات ونظفها وجعلها مستقيمة تمهيداً لعملية العز. استخدمت الأصبع قديماً، ثم آلة من الخشب أو عظمة على هيئة اليد، ثم استخدمت قضبان من الخشب كلناهما معطاة بجلود ذات أشوك أو أسان. وتستخدم حتى الآن آلات بسيطة لتكرد معطاة بالناظف وعليها أسان من اسلك المثنى. بدأت عملية تكرد الحديثة ١٧٤٨ باختراع لويس بول الذي استخدم فيه أسنونات دائرية، ثم أضيف ١٧٧٦ طريقة ميكانيكية لتزويد الآلة بالشعيرات. وأضاف ريتشارد أركوايت ممراً تجمع الشعيرات بعد كردها إلى شريط. تعرف الشعيرات بالآليات.

كرد علي، محمداً: (١٨٧٦- ١٩٥٢)، عالم لغوى وأديب سوري، كردى الأصل. تلمذ على الشيخ طاهر الجبائرى. ورحل في شبابه إلى مصر حيث حضر

مناطق جمع الصمغ العربي، وهو الغلة الثانية بالسودان تحلل حيث الترتيا ثلث المديرية الجنوبية، وكانت قبل مديرية مستقلة عاصمتها تالودي (١٩١٣-٢٤)، السكان عرب في الشمال، وتوبا في الجبال. وتغرب نحو وحضر، ومن البدو قبيلة الكبابيش، وقبيلة البقارة، ومن انحضر الجوامعة. ويعيشون بين الأبيض والعجسة، وينتكون معظم حقائق اصمغ العربي في مديرية والشبغات والنسبية على ضفة النيل ودار حامد والميرية حول الأبيض. حكم (الون) النميرية زمناً طويلاً، وكانت عاصمتهم جبل كردفان في الأبيض. تاريخ المديرية قبل الحكم لمصري ١٨٢١ مجهول. أعلن المهدي ١٨٨١ الجهاد من جبل فدير (ح ١٠ كم في تالودي). وهزم حملتين أرسلتهما الحكومة، واستولى على الأبيض وبارا ١٨٨٣. أرسل هكس لاستعادتها، فهنكت حملته في نوفمبر ١٨٨٣ قرب شيكن (٥٥ كم ج الأبيض). اعترف حوردي بالتمهتي سلطتها على كردفان (فبراير ١٨٨٤)، فكان رده أن طالبه بالتسليم، رسار قاصداً الخرطوم، واستولى عليها (٢٦ يناير ١٨٨٤). امتدت المديرية ١٨٩٩ بعد معارك عنيفة مع عبد الله التعايشي خليفة محمد أحمد المهدي. في ١٩٩٤ انفصلت إلى ثلاثة ولايات: شمال كردفان وجنوب كردفان وغرب كردفان. وفي ٢٠٠٥ تغيث غرب كردفان وقسمت أراضيها بين شمال كردفان (ح ١٦٤١٧٢٧ نسمة، ٢٠٠٨) وجنوب كردفان (ح ١٢١٣٤٣٢ نسمة، ٢٠٠٨).

كردوبا: عملة من الفضة تداولها الشعب في نيكاراغوا ١٩١٢. وهي عملة في حجم وقبضة الدولار الأمريكي. ونسارو نيكاروبا الواحدة مائة سنتافرو وهي أكتوبر ١٩١٥ أصبحت الكردوبا هي العملة الثانوية الوحيدة لجمهورية نيكاراغوا.

كردى (كرد): اصطلاح في الموسيقى العربية يطلق على النغمة الثالثة الصغيرة مما بني الأرض. نسبة (بكاء) أو (راست)، وتسمع هذه النغمة في آلة العود من جنوب

كرد اربغان والسدان المجاورة أقنية صغيرة. تربطهم باليرانية صلات إثنولوجية وثيقة. وهم كهؤلاء معظمهم قوم رحل يشتغلون بتربية الأغنام والزراعة. وصناعة السجاد. ومعظم الكرد مسنون سنون. وهم شعب محارب لم يقبلوا الحكم الاخني طويلاً خلال كل تاريخهم. يطلق اسم كردستان بالمعنى الضيق على مقاطعة فارسية قديمة يدخل معظمها الآن ضمن المقاطعة الخامسة بيزان، وتدخل أجزاء منها ضمن المقاطعتين الثالثة والرابعة. وقد غل الأكراد قروناً يكافحون في سبيل الحصول على الاستقلال الذاتي عن الحكم العثماني وفي معاهدة الصنح بباريس ١٩١٩ اعدوا تأكيد مطالبهم بالاستقلال. وقد نصت معاهدة سيفر ١٩٢١ على إنشاء دولة كردية تتمتع بالحكم الذاتي، ولكن معاهدة لوران ١٩٢٣ أغفلت ذكر كردستان ولم تود ثورات الأكراد التالية في ١٩٢٥ و ١٩٣٠ إلى نتائج محددة من حيث الحصول على الحكم الذاتي. وفي ١٩٤٦ قام أكراد إيران بشورة ضد الحكومة الإيرانية ولكنها أخمدت وأعدم زعمائها. وفي العراق، قام الأكراد بقيادة مصطفى البيراني بمحاولات متعددة للانفصال ولكن الحكومة العراقية أخمدت تلك المحاولات. وقد قامت ١٩٧٠ بوضع اتفاقات مع الأكراد تضمن مزايا عديدة لهم في مناطقهم. وقد انشئت (١٩٩٢) منطقة ذات حكم ذاتي في شمال العراق تحت حماية الأمم المتحدة وشببت معارك بين الأكراد في تركيا وفي العراق.

كردفان: مديرية سابقة (٣٨٥٣٨٨ كم^٢) بوسط جمهورية السودان، غ النيل. عاصمتها الأبيض. يربطها بالخرطوم خط حديدي. ومن مدنها الأخرى: النهود وبارا، وأبو زيد، ومجلد. سهول رملية مسطحة، قليلة المطر، ذات مراعي فقيرة لرعاها الإبل والأغنام، سهول متموجة في الوسط تغطيها تربة حمراء خصبة نسبياً تسمى «الفوز». بها مراعي غنية، ولقوم فيها على المطر زراعة الذرة والسمسم والتدخين والفول السوداني والقطن. تعد أكبر

انتخب ١٨٠٦ رئيساً لجمهورية هايتي، وسيطر على الجزء الشمالي (وكان الكونت باتيو يحكم الجزء الجنوبي) ثم نادى بنفسه ملكاً ١٨١١ ولكنه انتحر (١٨٢٠) حينما اندلعت الفتن ضده.

كرستى، وليم هنرى ماهوني: (١٨٤٥-١٩٢٢)، فلكي بريطاني. أضاف لمرصد كريستف أعمال التصوير، وتحليل الطيف، ورصد البقع الشمسية، والنجوم المرذوخة، وكويكب (يروس). بقصد تعيين أبعاد المجموعة الشمسية. له نشرات عن كسوف الشمس فوق اليابان ١٨٩٦، وألمانيا ١٨٩٨، والبرتغال ١٩٠٠.

كرستلار: مدينة (أح ١٣٢٦١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق رومانيا الأوروبية، ميناء على نهر كوباز، مركز صناعي (صناعات تكرير البنزول، ومصانع الآلات، ومصانع الصلب). متقرب للكت الحديدية، تأسست ١٧٩٤ باسم إكسپريديور (نسبة لكاترين ٢)، وأصبحت مركز قنوق الكونان. تغير اسمها ١٩٢٠، سقطت في يد الألمان في الحرب العالمية ٢. وهي عاصمة إقليم كرسنتلار. تقسيم إداري (٨٤٩٥٢ كم^٢، ح ٥٠٩٥٩٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، في رومانيا الأوروبية. يمتد من البحر الأسود وبحر آزوف إلى امتيس كوباز، وهي المنطقة الزراعية الرئيسية لزراعة الشعير في روسيا، تنتج المنطقة الساحلية شبه المتدانية على البحر الأسود الصوانح والشاي والنبذ، وهي أيضاً منتج صحرى، توجد حفوف بتروول غنية في مايكوب. ضمت روسيا القسم الشمالي من الإقليم ١٧٨٣، أما ساحل البحر الأسود فنزلت عنه تركيا ١٨٢٩. وضعت غية المنطقة وهي إقليم شركسيا ١٨٦٤.

كرستوبارسك: مدينة (أح ٩٢٦٥٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ع سيبيريا الروسية، على نهر ينسى وعلى سكة حديد عبر سيبيريا، مركز هام للمواصلات والصناعة الآلات والمنسوجات وقطع الأخشاب، بها عدة معاهد علمية وغنية. تأسست ١٦٢٨ وأصبحت عاصمة حكومة سيبسك في ١٨٢٢ وهي الآن عاصمة إقليم

سبابة الوتر الثالث (دوكسا) وتتبع من مطلقه على نسبة (١٥/١٦). وقد سمع عنى نسبة (٢٠/٢١) من طول الوتر فيسومونها (كردي نهارند). ويسمى أيضاً باسم كودي جماعة السنم التي تستقر على نعمة (دوكسا)، وتتألف منها صيغة لحنية تعرف باسم (مقام كودي). والحنن المميز في هذه الجماعة عند التثني هو القوى المتكسر عبر المتكسر، ويسمى اصطلاحاً (جس الكود). كرز: اسم لعدة أشجار أو شجيرات من جنس بروس (Prunus) من فصيلة الوردية. موطنه ح المرفأز شر إيران وآسيا الصغرى، حتى اليونان. له موعان شهيران هما برونس أفيوم (P. avium) ويعرف بالكرز الحلو، وبرونس سيراسس (P. cerasus) ويعرف بالكرز المر. والشات شجرة متوسطة الحجم، أزهارها بيض باضحة، والثمرة صغيرة مدورة، ذات نواة حجرية. ثون بعضها أصغر وبعضها أشقر وبعضها أحمر فاتح أو داكن. وللثمرة معلق طويل رفيع. وأزهار الأصناف المحلوة بها عقب دائي، وتحتاج إلى تنقيح خلطى بمكس الأصناف الحرة، وتؤكل ثمار الأولى غضة «مناجحة» أو تعلق، كما تستعمل في صنع القطاير والحلوى وبعض الأشربة الكحولية، وعدد المبروج من الأصناف ح ٦٠، وتوجد أصناف من الكرز الياباني تستعمل في الزينة، جزيرة الأزهار، ذات ثون أشقر حليل، ونوريات مفردة أو مزدوجة. وتجفف ثمار الكرز المر، وتستخدم في صنع الحشاف وتعرف باسم الوشنة، وتوحد بضعة أنواع أمريكية برة ثمارها صغيرة مزة تستخدم لعمل المائلود. وخشب الكرز الأسود (P. serotina) محمر ثلون، دقيق العبيات، قابض للفصل، يصنع منه الأثاث الثمين. ولا تنتج زراعة الكرز بالمناطق الدافئة الشتاء، وتلكاثر بعض الأصناف بالانطاء. أما الأصناف المحلوة الحيدة فتكثر بالتطعيم.

كرستوف، هنري: (١٧٦٧-١٨٢٠)، ملك زنجي هايتي، كان عبداً معنوق، عاون تومب لوهريير في تحرير هايتي، وكان قائد لجيش تحت قيادة ديانيي.

الاستنارية بها حصصاً متباعدة عرف باسم حصن الكرك. ما زال قائماً لليوم، وقد استولى عليه صلاح الدين الأيوبي ١١٨٨، كانت الكرك مقر مطرانية منذ أوائل العهد المسيحي حتى ١٩٦٠.

كركند: حيوان ثديي من دوات الحمار، عاشب عظيم الحجم، غليظ البدن، ينوطن أفريقيا والهند وجنوبي آسيا، غليظ الجلد. وللكركند الأسود الأفريقي (Diceros) والكركند الأبيض (سيرنوتيريس Ceratotherium) قرنان أنياب، أما الكركند نجاري والهدى فلهما قرن اثني واحد. ومن أسماء الكركند:

وحيد القرن والخريت

كركديه: عشب حولي أو معمر، اسمه العلمي هيبسكس سباريفا (Hibiscus sabdariffa) من العصبة الخيالية التي منها القطن. ينمو برياً بالهند والسودان وبلاد التوبة، ولذا يسمى شاي التوبة، ويسمى قرقديه بالسودان. وأشباه قائم، أوراقه كاملة أو ذات ثلاثة فصوص، وتشبه في ذلك أوراق القطر، والصغيرة منها تكون محمرة، الأزهار كبيرة نوعاً إيفية وحميدة، الكبيبات حمر أرجوانية، والوريات صفراء ليمونية، ثمرة غنية بصبغ منببية أشبه بنورة القطن، عندما تبلغ الأزهار نضجاً اجسامها تجمع وتترع منها الثوريات وأعضاء الذكر والتأنيث، ثم تجفف الكبيبات في الشمس. وتصدر منها كميات كبيرة إلى أوروبا. وينخذ من مغزى الكركديه شراب مبرد مطّيف، لونه أحمر أرجواني داكن جميل، كما يصنع منه مربي وهنود، يدخل في صناعة الببند وتونين بعض المراء (كأحمر الشفايف)، أما السوي فتعطن ويستخرج منها البياض تعرف باسم روزيل تصع منها حبك وخيوط، نجود زراعته بالأرض الصفراء، ويرزق كما يزرع القطن، نجحت زراعته بتوجيه الفلبي من مصر، ويتكاثر بالبذور.

كركلا: (١٨٨-٢١٧)، إمبراطور روماني (٢١٦-٢١٧)، ابن سبتيموس سيفيريوس، اسمه الحقيقي ساركوس أورابوس الفونسيوس، لكنه عرف بكركلا بسبب ارتدائه

كروستوبارسك (٢٤٠٣٥٢٠ كم ٢ ح ٢٨٣٥٠٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، يمتد عبر استس وغابات وتلدرا في سيربيا إلى المحيط القطبي الشمالي، تشمل شبه جزيرة تيمبير، بجيش ٩٤، من الأماكن (من الروم والأتراك والشمعون) في المناطق الزراعية في الجنوب، يوجد الذهب والنعم والجرايت.

كرسي: الكرسي ما يجلس عليه، كرسي الملك عرشه، نسبته إلى الله كعب العرش، ويقول الله تعالى: ﴿وَوَسِعَ كُرْسِيُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (البقرة: ٢٥٥)، يؤول بمعنى العلم.

كرش: انظر اجترار.

كرفس: عشب ذو حوصي اسمه العلمي ايوه جرافولنز (Apium graveolens) من العصبة الخيمية. ينشد موطنه من شرق أوروبا إلى الجزائر ومصر وتايوانا ثم فلسطين والقوقاز والهند. والسنت تخرج له ساق قصيرة في السنة الأولى، أوراقه متزاحمة، لكل منها عتق سميك لحمي ملتصق من أعلى، ورعيق عند القاعدة، عليه من الجهة الخارجية الياف بارزة خشنة. وليبيض تلك الأعناق لتحسين طعمها وتليين أليافها وتؤكل العروق كسلطة، أو مسلوقة في الحساء. وتعمل الأوراق نابلاً لطعمها الترهيف المميز، ومنه صنف يزرع بشمال أوروبا. جذوره تؤكل كحدود التفت، التكاثر بالبذور.

كرفل: سفينة شراعية ذات ثلاثة صوار، تكون عالية مربعة الشكل، هيكلها يميل إلى الاستدارة، أما مقدمتها ومؤخرتها فمربعتان، خفيفة وحمولتها صغيرة ولذا امتازت على السفن الضخمة، ومكنت البرتغاليين من فتح الساحل الأفريقي في القرن ١٥ في وجه الأروبيين. كانت سفينة كولومبوس «سانتا ماريا» من نوع الكرفل.

كسرك: مدينة (ح ٢٢٥٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط المملكة الأردنية الهاشمية، مركز تجاري، عرفت قديماً باسم كيرمواب، وكانت حصناً مسوراً للمؤيبيين، احتلها الصليبيون، وكانت تابعة للمملكة اللاتينية، شيد فرسان

هاك، فدفن مع أتباعه وبعيداً عن قبره العقيم الذي كان قد أعدّه في جبانة سيبرط.

كرمانتشير: كوتية سابقة ج ويلز، أصبحت جزءاً من كوتية ديفيد الجديدة ١٩٧٤.

كرمان: (قديمًا كرمانان)، مدينة (ح ٥٢١٦٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، في وسط إيران، يحيط بها سور وبها قلعة، ومسجد يرجع بناؤه إلى القرن ١١. مشهورة بصناعة السجاد الفاخر، والمنسوجات القطنية والشيلان المنسوجة من صوف الساعز. زارها ماركو بولو في أواخر القرن ١٣ ووصفها، وقامت في أيدي الأفغان في القرن ١٧، وخربها آغا محمد خان شاه افغانس ١٧٩١.

كرمان: مدينة (ح ١٢٣٤٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ح تركيا. في جبال طوروس، استولت عليها إحدى القبائل الأتراكية ح ١٢٥٠، وأصبحت فاعدة إمارة كرمانيا (قرميا) التي شتمت في عصر ما عني معظم أراضي الأناضول (آسيا الصغرى)، سقطت في قبضة العثمانيين في منتصف القرن ١٥، بها اطلال قلعة ومسجدان واثمان.

الكرماني: (٩٧٨-١٠٦٦)، أبو الحكم عمرو بن عبد الرحمن الكرماني، عالم بالفقه والرياضيات من قرطبة، برع في الهندسة ثم سافر إلى المشرق، واستقر مدة في حران، حتى في بلاد الجزيرة بالهندسة والطب، عاد إلى سرقطة وتوفي بها.

الكرماني، حميد الدين أحمد: (ت ١٠١٧)، داع إسلامي، استدعاه الحاكم بأمر الله الفاطمي لإصلاح أحوال الإسماعيلية بمصر، من مصنفاته دراجحة العقل.

كرمل: (بالعبرية = أرض السنان)، جبل في فلسطين، يبعد ح ٢١ كم من شرع سهل اسدانيون إلى البحر المتوسط. يقوم في سفحه دير قديم يرجع إلى القرن ٣، عثر المنقبون الإنجليز والأمريكيون فيه على آثار ترجع إلى العصر الحجري.

كرملين: نوع من القلاع في عدة مدن روسية استخدم مركزاً إدارياً وديناً وحصناً ضد الغزوات الحربية في

دائمًا مترا غالبية، ضاق بمشاركة أخيه إياه في الحكم، فقتله هو وأتباعه (٢١٢)، منح الحقوق الرومانية لكل الأحرار من سكان الإمبراطورية ليزيد دفعه، مما قدر من الضرائب على المواطنين الجدد، فله ماركينوس ليخلفه، لكن لم يحكم إلا فترة قصيرة.

كركم: عشب معمر، اسمه العلمي كركوما لونغيا (Curcuma longa) يزرع بكثرة في المناطق الحارة من صفي انكرة الارضية. والكركم المعروف تجارياً يتبع من ذرات توجد على ريزومات نبات الكركم، ويستخدم لإعطاء نكهة للطعام، كما يستعمل لبعض لونا أصفر للأغذية والأغذية مثل الزيد والجرس والكمزاري والمخللات، وتوزع نبات الكركم ذات ازهار صفراء.

كركي: طائر خائف كبير من طيور الدنيا القديمة، تعيش بعض أنواعه بأمريكا الشمالية، كالكركي النعاز (وقد باد تقريباً)، وكركي النلال، والكركي الشني الصغير، وكركي فلوريدا، وتباشر الكركي ترفض الإيقاعي في فصل التزاوج، وتزرع حصراً وبعيداً وخريفاً في جماعات كبيرة نظير من خطين على شكل ٧. والرهو كالكركي يمر بمصر، وهو أصغر حجمًا، وتمتد ريشات طويلة بيض خلف العين، والكركي طيور مائية طويلة الساقين والمنقار.

كرم، ملحم: (١٩٠٣-٥٩)، قصصي وصحفي عربي-وند في دير القمر، بلنسان، وتوفي بيروت، حزر في عدة مجلات أدبية، وأنتج مجلة «الف ليلة» التي نشر فيها كثيرًا من نتاجه الأدبي العزيز، الذي يشمل القصة والرواية الاجتماعية والتاريخية، وغلب عليه الأسلوب الرومانسي.

كرما: منقطة أثرية منقطة في السودان على الشاطئ الغربي للنيل، ح الشمال ٣، يقال إنها كانت عاصمة كوش، ومقر الحكام المصريين أيام الأسرة ١٢ - جمعها فراعنة الدولة الوسطى سوقًا حصينة، واقاموا بها معبدًا، وعلى مقربة منها مقابر السراة من أهل النوبة، وبينهم حاكم النوبة المصري حب - زغاي الذي أوزكته المنية

كرومليوناً طائفة من الرهبان الكاثوليك، نشأت في أول الأمر على جبل الكرمل في فلسطين، ثم ترحلوا إلى قبرص ١٢٣٨. ومنها إلى أوروبا. بعد انقراض سيمون ستوك الإنجليزي (ت ١٢٦٥) مؤسسهم الثاني، أقام أديرة في أكسفورد وكمبرج وباريس وبولونيا، جمع في نظامها بين الفرنسيسكان والدومينيكان. وكان لها شأن في الحياة الجامعية، أسس انقليس سيمون أيضاً أديرة للرهبانيات الكرمليات عطمت أهميتها بعد الإصلاحات التي أدخلتها بها القديسة تريزا (من أيليا).

كرومنشاه: مدينة (ح ٨٠٠٣٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم كرومنشاه غ إيران. أسسها الساسانيون في القرن ٤، وأصبحت مقاماً صيفياً للملوك. استولى عليها العرب في القرن ٧ وكانت مديناً لهاورد الرشيد. مركز تجاري في منطقة تنتج القمح والفاكهة، بها معمل تكرير بنزول، ومن صناعاتها المنسوجات والسجاد، اشتهرت بالمخطوطات المسماة التي وجدت في بهستون.

كرومنشوك: مدينة (ح ٢٩٩٨٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط أوكرانيا على بحر دنيبر، مركز للنقل النهري والحددي، تقوم بها صناعة الآلات.

كرونب: عشق حوني أو تاتشي الحول، اسمه العلمي *Brassica oleracea* من الفصيلة الصليبية، وجد ناعياً يحدته برة على سواحل أوروبا. من الخضار العالمية الشهيرة، كان معروفاً لدى قدماء المصريين، والنبات ساقه قصيرة تحرج عنها أوراق كبيرة مسيكة بيضبة أو مستديرة الشكل، ينفذ بعضها عن بعض وتكون جسم كروياً أو منضغطاً قليلاً يعرف بالرأس وهو الجزء الذي يؤكل، وبعض الأصناف له أوراق أصغر حجماً ومكرومشة، وبعضها الآخر ورقه أحمر فرفري.

وكرونب أصناف عديدة ينضج بعضها في الشتاء وبعضها في الصيف، ولحمها رؤوس كبار، ولحمها الآخر رؤوس صفراء، وأوراقه غذاء للإنسان والحيوان، تؤكل مطبوخة أو مسلوقة محشوة أو مملحة، وتوجد وزايتها بالأراضي الثليلة والمتوسطة، ويتكاثر بالذور.

العصور لوسطى. من أشهر هذه لفلاح: كرومليين استرخان وقزاق، وموسكو. ونجنى نوفمبر، ونوفجورود، ونوفجورود، وسكوف، وإذا أطلق «الكرمليين» مجرداً فيقصد به كرومليين موسكو وهو يقوم في سرية المدينة القديمة، وهو بناء مثبت الشكل محاط بأسوار بها شحات تطلق منها المدافع، بنيت في القرن ١٥. ويعلو كل جانب سبعة أبراج من عمارة مختلفة، من بينها «سباسكايا» بأجراسه المشهورة التي تملو البوابة الرئيسية، ويوجد في «ميدان الكاثوليك» الذي بوسط كرومليين - كاتدرائية أرسينسكي (أواخر القرن ١٥) حيث كان ينوع القياصرة، وكاتدرائية بلاجوفستنسكي (أنتيبر) (الفرمان ١٦-١٧) وكاتدرائية أرخانجسكي (القرن ١٢-١٧) التي بها مدافن القياصرة، وبرج الجرس المنفصل (-١٥ م) الذي بناه إيفان العظيم، والقبعة الذهبية التي شرف على السمات والقباب وأسفلق ثمانية الأخرى، ويوجد أيضاً هنا حجر توفينايا بالآتة (قاعة العرش والولائم للقياصرة) ومستودع الأسلحة والتفاس التي يضم مجموعة قيمة من التيجان والصلوات والعرش والأزياء والأسلحة. أما القصر العظيم (بالروسية يوشنوي غورس) فهو مبنى عظيم شيد في القرن ١٩ على أنظار الرومي القديم، وأعداد المتوفيت بنائه، وكان يضم مجلس الوفية الأعلى (البرلمان) لاتحاد الجمهوريات الوفية الاشتراكية، ويتصل بالقرية الذي كان مقر الحكام الروس في القرن ١٧، أما المباني الأخرى فتستخدم كمكاتب حكومية مقرأ للحكام، واتخذت ستانين مقر إقامته في كرومليين موسكو. تنتج أجزاء من لكبار زوار روسيا بادن خاص. نحا من الحرائق التي اجتاحت موسكو وبخاصة حريق سبتمبر ١٨١٢ عندما اتحلف نابليون ١ مقرأ لقيادته، أعمانه أصوار قليلة في ثورة أكتوبر ١٩١٧ عدده كان لغره وجيرة المركز الرئيسي للبيص. بدف بجداره الذين نكرمهم الذولة من رجائتها وبعد انهيار الاتحاد السوفيتي (١٩٩١) أصبح يضم مكاتب الحكومة الروسية.

كرنشات: مدينة شرع روسيا الأوروبية. تقوم على جزيرة في خليج فنلندا، أنشأها ١٧٠٣ بطرس ١ ميناء وقلمة، وهي القاعدة الرئيسية لنلاسطون الروسي في البحر البلطي، فقدت قيمتها التجارية كميناء بعد حفر قناة ملاحية إلى سانت بطرسبرج (١٨٧٥-٩٣). لعب تردد حاميتها البحرية دوراً بارزاً في لورني ١٩٠٥ و١٩١٧. دامت المدينة عن سنت بطرسبرج في الحرب العالمية الثانية.

الكرنك: ثبت بأسماء ملوك الفراعنة، أمر بإقامته لحنسن ٣، وجعل مكانه في حجرة بحوار بهو المتحف يعدد الكرنك، تصرف أحياناً باسم حجرة الأسلاف، وهي اثبتت أسماء ٦١ ملكاً مصرية توتياً ومينياً. تعدد كانه إسقاط أسماء بعض الملوك، كما جعل أسماء كاملة. آل الثبت إلى فرنسا ١٨٤٤، وحفظ بمتحف اللوفر.

الكرنك، معبد: تصحيف في الغالب لكلمة «خورنق» القارسية التي أطلقها العرب على قصر آمون الرسمى حين رأوا موافقه العنابية، ومن الحائر أن يكون أصل الاسم تركياً بمعنى الحجر أو المسحور، ومن ذلك فعل «كرنك» ندى ستمعنه اليوم بمعنى اعكف أو استقر. أسماء العصبون «المكان الحميب»، إذ كان لديهم أكرم المنازل وأقدسها. فيه عرش آمون، رب أرباب البلاد، ورمز وحدتها الدينية والسياسية، وفيه كان فرعون يستوحى زيه يوم التروع والعارف. ويختلف الكرنك عن معابد الدونة كلها، فهو ليس بدار واحدة وإنه في ديار عدة، وصحت أوائل أيام الدونة الوسطى ونعاب العلوك منذ مطلع الدونة الحديثة يزبدون في عمارتها ريتيون، ثم يتكونها لتلاجيل عجيبة رائعة، بل منعماً لمختلف طرز الشاء وفنون النحت، وبتابع النقش، وروائع التصوير، يستطع الزائر حين يحوس خلالها أن يرى تطور العمارة وما إليها من مختلف الفنون وأن يقع في خرابتها على كور من تاريخ الإنسانية، ولا نعلم أن الدهر قد سجل من تاريخ البشر الرفيع ثلاث عشرين قرناً أو يزيد في خزنة من حجر عنى غير هذا المكان، ولم

كرنب بروكسل: صنف من الكرنب، اسمه العلمى برايسكا أولراسيا حيسفيرا (Brassica oleracea gemmifera) نشأ في ضواحي مدينة بروكسل ببلجيكا، يرسل سائناً طرية، تتحول التراع التي عليها إلى كرنبات صغيرة، تطبخ وتؤكل حصصاً، ويروع كانكرنب نعاماً وينكائر باليدور.

كرنت: شجيرة من جنس رايب (Ribes)، من الفصيلة الساكيقراقسية، ومنه ثلاثة أنواع: الأحمر والأسود والأبيض، ويعتبر الأخير صنفاً من الأحمر، ولكل نوع أصناف عديدة، موطنه إنجلترا وش ووسط أوروبا وكندا، سمي كرنث لأنه شبيه بالثوب الصغير الموجود بمدينة كورنثوس باليونان، الثمار عنبات صغيرة تبقى المياسة بأطرافها وتعمل في عناقيد كبيرة، والثمرة إما بيضاء وإما حمراء، تؤكل كما تؤكل العنب، ويحمل من الحمره خمر جيدة، ومن السوداء منقوع لعلاج لبرد وأراضى الحلق، وتجفف أوراقه ويغشى بها الشى. وتنحج زراعته بالأراضى الباردة، وتلأثر لماره بحرارة التصف التروتمة، وينكائر الثبات باليدور والأوتاد، والأخيرة أسهل وأعم.

كرنشيا: كورنتن - بالألمانية، مقاطعة (٩٥٣٤ كم^٢)، ح ٤٩٨-٥٦٠ نسمة، (٢٠٠٨)، ح التمساء عاصمتها كلاجفورت. معظمها جبلية، وبها قمة جروسجلوكتر أعلى جبال التمساء، يستخرج بها الرصاص والحديد والتونك، وتمارس الزراعة بوادى درافا الخصيب، وهي مركز سياسى، ومن صناعاتها منتجات النعام والكيميائيات ومواد البناء والأدوات المعدنية. وفي ٩٧٦ حين كانت كورنشيا تشمل إستيريا وكارنولة وستيريا، صلبت من بتافريا، وجعلت دوقية مستقلة، وحصل عليها لونوكار ٢ ملك بوهيميا ١٢٦٩، ثم استولى عليها رودلف ١ من آل هابسبرج ١٢٧٦، فأصبحت من أراضى التراج النمساوى. فطدت بعد ١٩١٩ بعض أراضى سطة لإيطاليا ويوجوسلافيا، تكمن في جنوبها أقلية سلوفنية.

كرواتيا: (بالكرواتية هرفاتسكا) جمهورية (٥٦٥٢٤ كم^٢، ح ٤٤٤٧٤٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، شرع شبه جزيرة البلقان. تحددها سفونانيا (شرغ) والمجر (شر) وصربيا (ق) والبوسنة والهرسك (ج) والبحر الأدرياتي (غ). كانت إحدى الجمهوريات التأسيسية التي تأسست يوجوسلافيا واستقلت في ١٩٩٢. وتشمل كرواتيا الألبانية- وسلافونيا، والدالماتيا، ومعظم امستيريا، وعاصمتها زغرب، وأهم مدينتها الأخرى: فيومي، وأوسيينك، وسيليت. وزاد، يقع الجزء الغربي من هذه الجمهورية في جبال الألب الدينارية، والشرقي يرويه نهر الساف والدرافا، وهو منسط تغيب عليه الزراعة. وكانت كرواتيا جزءاً من المقاطعة الرومانية الممروقة ساتونيا. نزل بها (الفرس ٧) الكرواتيون الملاقون الذين اعتنقوا المسيحية في القرن ٩. وبسبب اعتناقهم المذهب الكاثوليكي، انفصلوا عن جيرانهم الصربيين الذين يؤمنون هم أيضاً بألفية عامة في كرواتيا. وقد أصبحت كرواتيا مملكة منذ القرن ١٠. وتعلبت على البلاد التي حولها، ومن أهمها دالماتيا التي نازعت لشعبية طويلاً. اغرقت الأسرة الحاكمة، وفي ١٠٩٦ فتح لادسلاوس ملك هنغاريا كرواتيا. وفي ١١٠٢ توج حليفه ملكاً عليها. وارتبطت ارتباطاً شخصياً بشاح هنغاريا، واحتفظت بهذا الرباط الخاص، وحكمها رينس وطني، ومدت موقعة موهاكس ١٥٢٦ حتى معاهدة كارلوفتر ١٦٩٩ خضع معظم كرواتيا للحكم التركي ومنذ ١٨٠٩ إلى ١٨١٣ كانت جزءاً من المقاطعات الألبيرية الخاضعة لتابليون. وبالرغم من أن كرواتيا اتخذت بزعماء بلاشيش موقف العداء من ثورة هنغاريا ١٨٤٨. إلا أن استقلالها الذي أتى ١٨٤٩، تكبها في ١٨٦٨ توصلت إلى اتفاق مع النمسا، فالتحقت مع سلافوبيا وأصبحت مستقلة ذاتياً، ونالمة تشرش التماوي، ويحكمها آل (بان) وفي ١٩١٨ التحدت مع صربيا، وتكونت مملكة الصرب والكروات والسلووسين (انظر يوجوسلافيا)، ولكنها ظلت تلح في مطالبتها المتوايدة للحصول على قدر أكبر

يكد الفراحة منذ عهد تيمس ٣ يتعاقبون على العرش، حتى انطلقت الأيدي تهوى بالمعاول على عمائر السلف، يتخذون من سقاضيها مايتون به الأسس والقواعد من تاريخهم. ويقوم معبد الكرنك بقربة الكرنك بصعيد مصر، بمحافظة قنا، على الضفة الشرقية لنيل شمال الألفر، وهي تشغل جزءاً من موقع طيبة القديمة.

كرنكوف، فريتس: (١٨٧٢-١٩٥٣)، مستشرق ألماني، هاجر إلى إنجلترا وأقام مستقراً في الهند أستاذاً للغة العربية في جامعة عليكرة. حقق عمداً كبيراً من الكتب العربية، ومنها ديوانا فطيل الغنوي. والطرامح ابن حكيم وترجمها إلى الإنجليزية، وشرح الشيرازي نفصيلة إبلات معاد، و«المؤلف والمختص» للأدي، و«حماسة ابن الشجرى». واشترك مع محمد بن يوسف السورتي الهندي في تحقيق مجمع «الجمهرة» لاس دريد. اعتنق الإسلام وأسمى نفسه محمد سالم الكرنكوي، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بمسقط.

كرنجي، أندرو (١٨٣٥-١٩١٩)، أحد كبار رجال الصناعة الأمريكيين، كان من أكبر المحسنين الذين عرفتهم أمريكا، ولد بامسكتنا، ركر جهوده بعد ١٨٧٣ في إنتاج الصلب، حتى أصبحت شركة كرنجى (ج ١٩٠٠) تنتج نحو ربع الصلب في الولايات المتحدة، ولقد بنت هيئة الخبرة ح ٣٥ مليون دولار، أسس قاعة كرنجى ١٨٩٢ بمدينة نيويورك ونحو ٢٨٠٠ مكتبة.

كرنجي، مؤسفة: مؤسسة أمريكية، وقفها رجل الصناعة الأمريكي أندرو كرنجى وشركته (١٩٠٣ - ١٩٠٤) لتشجيع البحوث والدراسات العلمية في الفنون والعلوم التطبيقية والأرضية والعلوم البيولوجية والتاريخية، ويشعبها مرصد موت ولس الفلكي ومعاهد بحوث أخرى في الولايات المتحدة الأمريكية. أصبح نشاطها وتكوينها نموذجاً حذرت حذره مؤسسات أخرى.

ميشن الزمامة، وأعيد انتخابه ٢٠٠٥. وفي ٢٠٠٧ أصبحت عضو غير دائم في مجلس الأمن لفترة ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩. وفي ٢٠٠٨ دعت لعضوية حلف الناتو.

كروان: جماعةان من التطوير: الأولى ساحلية، كبيرة تتوطن نصف الكرة الأرضية، منها الكروان العيطي، وهو يزور مصر شتاء، لونه بين سى وأبيض وأسود، طويل المنقار ١٢ سم، والكروان الشرقى، وهو أكبر حجماً وأشجب لوناً، نادر بمصر، منقاره ح ١٩ سم، والكروان العيطي الصغير هو أصغر الأنواع التي تزور مصر في الخريف، وهو عذب النعم، والكروان الرشيق المنقار نادر بمصر. ومن الجماعة التي تتوطن أمريكا الشمالية الكروان العيطي طويل المنقار، والهيموس، والاسكيموى (نادر)، وبهاجران شتاء إلى أمريكا الجنوبية. والجماعة الثانية شجرية يمثلها مصر الكروان السنغالي، وهو أبيض، ومن أشهر طيورها، ويرد اسمه في الأغاني، لونه بين سى وكستنتي وأبيض مخطف. يس عاشته بوق نغم الأشجار، وكروان الصحراء أبيض، وأكبر حجماً من السنغالي. والمثل نخطيط.

كروب: أسرة آتينية، اشتهرت باستلاكها أكبر المصالح تصنع الأسلحة البحرية. اشتقرت مدينة اسن من مدن القرن ١٦، بدأ فريدريخ كروب (١٧٨٧-١٨٢٦)، إنشاء المصانع الحديدية بإقامة مصنع للصلب، وتخصص ابنه ألفرد كروب (١٨١٢-١٨٧٠)، (ملك ألماني) في صنع الأسلحة البحرية، وحدث توسع مالي عظيم لهذه المصانع تحت إدارة ابنه فريدريخ ألفرد فون كروب، (١٨٥٤-١٩٠٢)، وصارت مصانع كروب يتركز مهرة جوستاف كروب (١٨٧٠-١٩٥٠)، مركزاً لإعادة تسليح ألمانيا في عهد هتلر، حكم على ابنه ألفرد كروب (١٩٠٧-١٩٦٧) بالسجن ١٢ عاماً بوصفه مجرم حرب (١٩٤٨)، وأطلق سراحه في ١٩٥١، وفي ١٩٥٢ استأنف نشاطه مع التعهد ببعض اشتراطات وبيع بعض حصص الحديد والصلب والتفحيم، وقيل وفاته، أعلن في يولية ١٩٦٧ بأن مؤسسة كروب سوف تصبح

من الاستقلال الذاتي، وأدى الاضطراب الذي نشب في ١٩٢٩، إلى مقتل سينيغان راديش الرعيم الكرواني، ولكن الملك اسكندر فصح الفئدة إلى حد ما بإقامته دكتاتورية ١٩٢٩، ونظمت بتشجيع من هنغاريا وإيطاليا منظمة كرواتية وطنية إرهابية هي «الاسناتس» الذين قاموا باغتيال الملك إسكندر، ومثل حزب الفلاحين الكرواني، برعاية فلاديمير مانتك، حركة المقاومة الديمقراطية. وفي ١٩٢٩ منحت كرواتيا الاستقلال الذاتي، ونما غزا الألمان يوجوسلافيا ١٩٤١ قبض رعمه، الاسناتس على زمام السلطة، وأعلنوا استقلال كرواتيا تحت حكم رعيمهم التي بإفليس الدكاتوري، وبعد ذلك بإفليس نصب ايهوني، دوق سوليتو، وهو أحد أسرة المالكة الإيطالية، ملكاً اسمياً على كرواتيا التي وقعت تحت سيطرة إيطاليا الحربية، في حين استمرت الاسناتس في ارتكاب فظائعها. وأعلنت كرواتيا انحرف على الولايات المتحدة ١٩٤١، وفي ١٩٤٣، كره بإفليس المفتت ايهوني على أن يترن عن نعرش، ووضع كرواتيا تحت إشراف ألمانيا، وفي انوقت نفسه كان عدد كبير من سكان يوزياويون في صفوف القوات اليوجوسلافية السرية، وبعد انتصار الحلفاء في الحرب العالمية ٢ نصر في الدستور اليوجوسلافي الجديد ١٩٤٦ على أن كرواتيا هي إحدى الجمهوريات الشعبية التي تؤلف يوجوسلافيا. استمرت حركة القومية الكرواتية في يوجوسلافيا، ودان بعض رجال الاسناتس ومجموعات من المهاجرين في الخارج على مناول السطات اليوجوسلافية. وفي ١٩٧٢ قامت مجموعات صغيرة منهم بالتصادم مع قوات حرس الحدود، إلا أن الحكومة عمدمت بدورها إلى تحقيق مطالب الكرواتييين بمزيد من الحكم الذاتي. وأعلنت كرواتيا استقلالها في ١٩٩١ وانتخب فرانجو تودجمان رئيساً. وحازلت صربيا مقاومة الاستقلال وخاصة في كرواتيا وساعدت كرواتيا اليوسنة في مقاومة الصرب. وفي ديسمبر ١٩٩٩ توفي تودجمان وتولى سينيغان

كرونتشه، بتدوينه: (1866-1859)، فيلسوف ومؤرخ وناقد إيطالي، رجع إلى مثالية هيجل، فقلنا إن جوهر الوجود أفكار مجردة، والفكرة المجردة عنه هي التي تشتمل الوجود كنه كائناكم والكيف والطور، فللكون روح هو وحده الحن، وما انشأه إلا ذلك الروح متحركاً في صور من الحقائق الفعلية التي تربط بالربط السببية. وبرى أن الفن يبدئ من الجوهر الكلي الشامل المتمثل في الجزئيات، وأساس الفن هو القدرة على تكوين الصور الذهنية، فتمت تصور لثمان مذهبه صورة تعبير عن موضوعه، فقد تمت له الفعلية الفنية، وأما إبراز الصورة الفعلية صناعية ومهارة بديعة. عارض الفانية، واعتزل الحياة حتى 1943، حتى تزعم حزب الأحرار بإيطاليا، وله كتب «فلسفة الروح»، (١٩٠٢-١٧) و«علم الجسمال»، و«المنطق»، و«الفلسفة العميقة»، و«التاريخ».

كرونتوتا: مدينة قديمة أسسها (الإغريق (القرن ٨ ق م)، ج إيطاليا على شاطئ كلابريا اشرفي. بلغت أوجها في القرن ٦ ق م، حين كان تقيثاغورث مدرسة هناك، تدهورت فيما بعد، وعرفت منذ العصور الوسطى حتى 1928 باسم كوتورون.

كروت، راسون دي لا: (١٧٣١-٩٤)، كاتب مسرحي إسباني. ألف تراجيديات، وترجم مسرحيات كثيرة عن الفرنسية والإيطالية، كما اقتبس مسرحية «هاملت» 1772. ترجم شهرته إلى الكوميديات القصيرة التي ألفها، ويبلغ عددها ثلاثمائة مسرحية، يصف فيها الحياة في مدريد، ولاسيما في الطبقات الوسطى واللباس من المجتمع. وتتميز هذه المسرحيات بانواعها والبراعة.

كروجر، إسطفانوس يوهانس بوفس: (1822-19٠2)، سياسي من جنوب أفريقيا. عرف باسم بون كروجر. لعب دوراً هاماً في تاريخ التفاوض بوصفه رائدًا وعضوًا وفلاحًا وسياسيًا. وجمع اتفاق بريتوريا مع الحكومة البريطانية 1881، بعد مفاوضات اشترك فيها مع بريتوريوس ديورت. واستعاد التفاوض استقلالها،

هيشة تعاريف عامة، وتغلى ابنه آرندث فون يوهلن (1938-)، عن حقوق ميراثه في المؤسسة. وفي 1968 توقفت أسرة كروب عن السيطرة على المؤسسة. كروبر، ألفرد لويس: (1876-196٠)، انثروبولوجي أمريكي، اشتغل بالتدريس في جامعة كاليفورنيا، وألف عدة كتب في الأنثروبولوجيا الثقافية. وشارك في عدة رحلات علمية.

كروبيسكايا، نادشدا قسطنطينوفنا: (1869-1929)، مربية روسية، لعبت دوراً كبيراً في تنظيم وزارة التربية والتعليم، وتوجيه الثقافة الشعبية بالاتحاد السوفيتي بعد الثورة مباشرة، وقد شرحت في كثير من الكتب والبحوث رأيها في المدرسة الحديثة ومهمتها في بناء المجتمع الاشتراكي، تركز اهتمامها حول منظمات شباب الطليعة، وحوار التربية الجماعية - التعاونية، كما وجهت عناية خاصة إلى التعليم الفني العام، زوجة لنيين القائد الفعلي والفكري للثورة الروسية.

كرويونكن، بيتر: (1822-192١)، فوضوي روسي، ولد أميراً ومن أسرة غنية، وكان في صباه وصيفاً للقيصرة، وشغل مناصب مدنية وعسكرية هامة، ولكن اهتمامه بعائلة الفلاحين الروس قاده إلى التزول عن لقب الإمارة وسجن في روسيا، وصدورت أملاكه، ولكنه تمكن من الهرب إلى فرنسا بعد قضائه عامين في السجن وهناك قضى ثلاثة أعوام في سجونها. وعند إطلاق سراحه قضى أغلب حياته في إنجلترا، وعاد إلى روسيا بعد ثورة 1917، بالرغم من معارضته للثوريين. من أهم مؤلفاته «الحقون والمصانع الكبيرة والصغيرة» 1899.

كروتش، جوزيف وود: (1893-19٧٠)، مؤلف ومحرر أمريكي، عمل محرراً وناقداً مسرحياً لمجلة «نيش»، وأصبح 1927 مستأذاً للغة الإنجليزية بجامعة كولمبيا. يعتبر حجة في النقد الأدبي والمسرحي، من مؤلفاته «المسرح الأمريكي منذ 1918-1939»، و«صمويل جونسون» 1922، و«الاثنا عشر موسماً» 1929.

النشاط الإشعاعي والسليسيوم والثروات النادرة والعناصر
اخترع أنبوبة كروكس، وهي أنبوبة عالية التفريغ، عبارة
عن فقاعة من الزجاج مفرغة من الهواء، لحجم جدارها
المهبط والمحصن، فإذا مر فيها تيار على السطحية،
تندفع الإلكترونات من المهبط، فتكسب الزخم
بإشعاع أحضر مضمحل.

كروكويه: لغة تعارض عادة على أرض مزروعة بانجيل أو
على أي أرض ذات سطح متو، وتستخدم فيها عصا لها
رأس تشبه المنقرفة، وذلك لدفع كرات خشبية لتحررها
بترتيب معين من خلال هيكل معدنية مستطيلة الشكل
ومقامة بنظام خاص على أرض الملعب، حتى يصل
اللاعب إلى النقطة التي يصب منها الأعمدة المثبتة في
نهاية خط سير اللعب قبل مخالفه.

كسرولي: جين كنتجهام: (١٨٢٩ - ١٩٠١)، اسم
مستعار للكتابة جني حرون، صحفية أمريكية، ولدت
ببنكس: ردهت إلى الولايات المتحدة وهي من الثانية
عشرة من عمرها. كانت من أولى الصحفيات
للأمريكيات اللاتي حزن في التمجيلات النسوية، كما
كانت من أولى الصحفيات للفتيات اللاتي تنشر
مقالاتهن في عدة صحف أمريكية في وقت واحد.
تأسست ١٨٦٨ نادي «سورس» النسوي، ونادي الصحوة
أسوي في نيويورك ١٨٩٩. لها كتاب «حركة الأندية
النسوية بالأمريكا» ١٨٩٨.

كروم، عنصر فلزي سنجابي، رمزه «كرو»، اكتشفه لويس
فوكلان في ١٧٩٧، لا يفوقه في الصلابة سوى التيتانيوم
(العاجس)، واليورون، لا يهدأ من الهواء، ولكنه يحترق
إذا سخن مكرراً أكسيد الكروميك الأحمر. ينحط مع
الأكسجين ويكون أكسيد الكروميك الذي يستخدم
صمغ، والتريد الكروميك (ثالث أكسيد الكربون الأحمر
وتشوربه حمض الكروميك). ومع الفلزات الأخرى - مثل
نرخاص والنيوناسيوم - يكون معها سويةً والأكسجين
الكرومات ثنائي الكرومات، وهذه المركبات أملاح
لحمض الكروميك وتستخدم أحياناً في إطلاق

انتخب رئيساً للحكومة (١٨٨٣ - ١٩٠٠) عارض سياسة
سيسل رودس رئيس وزراء مستعمرة الكاب. ذهب إلى
أوروبا ليكتب تأييد دولتها لفضيحة البوير بعد نشوب
حرب حوب أفريقيا. مات بويراً.

كروخ، أوجست. (١٨٧٤ - ١٩٤٩)، فسبوتوجي
دنماركي، عمل في بحوثه الخاصة التنفس، والبورة
النفوسية، وتأثير أعماق البحار في الكائنات الحية. منح
جائزة نوبل للفسيولوجيا والمص ١٩٢٢ جزء بحوثه في
نظيم المدد الدموي الشعري للمعضل.

كروزر، راسل. (١٨٧٨ - ١٩٥٨)، كاتبة مسرحية
أمريكية. من مسرحياتها الهزلية التي تندر ببراعة الحوار
والصفة المستغلة «عالم الرجال» ١٩٠٩، و «دعونا
نطرب» ١٩٢٩، و «سوزان والله» ١٩٣٧.

كروم، شارلس فريديرك: (١٨٥٥ - ١٩٣٥)، كيميائي
إنجليزي. نسله ولزميله أ. ج. سيمان عملية
الفكرة التي سبجت ١٨٩٢، لتحضير تحرير الصناعي
من سيليبوتوز. أسس شركة لتسمية عملية تسج التحرير،
وله كتابات عديدة في السيليبوتوز وصنع الورق.

كروسي، بنج: (١٩٠٤ - ٧٧)، مغن وممثل سينمائي
أمريكي، اسمه الحقيقي: هاري ليفيس كروسي. وهو
مغن مشهور في فرق موسيقى الفرغس، ونال شهرة كبيرة
في الإذاعة. كما لمع اسمه كممثل سينمائي.

كروموورد، فرانيس ماريون: (١٨٥٤ - ١٩٠٩)، روائية
أمريكية، ولد في إيطاليا حيث قضى جانباً كبيراً من
حياته، كما عاش في الهند. تصور قصصه الحياة في
أوروبا والهند، ولها طابع رومانس غامض. من روياته
«الذكتور كلوديو» ١٨٨٤، و «دون أورميون» ١٨٩٦،
و «مايتسا» ١٩٠١، و «قلب روما» ١٩٠٣، و «الاعت
نبيضاء» ١٩٠٩. له كتاب من ثلاثة مجلدات عن تاريخ
إيطاليا القديم.

كروكس: انظر: زعفران.

كروكس، (السير) وإيم: (١٨٣٢ - ١٩١٩)، كيميائي
وفيزيائي إنجليزي، اكتشف عنصر التالسيوم، ودرس

والصباغة، وفي دباغة الجلود. وأصفر الكروم - صبغة - يتكون أساساً من كرومات الرصاص، ومن أنوار الكروم الأسود، والأحمر، والبرتقالي، والأخضر، ويستخدم ثاني الكرومات في دباغة الجلود، فيترسب هيدروكسيد الكروم - مركب قاعدي من الكروم والهيدروجين والأكسجين - ويقل عدالماً بالجلد. ويستخدم الهيدروكسيد مرصفاً في صباغة الأقمشة. والكروم فلز نادر نسبياً، لا يوجد منفرداً في الطبيعة وإنما على هيئة مركبات، مصدره الرئيسي معدن الكروميت الذي يتكون من الحديد والكروم والأكسجين، يوجد أساساً في زيمبابوي وتركيا، وجوز الهند الشرقية والولايات المتحدة، يضاف العنصر في هيئة أكسيد الكروميك اللون الأخضر على الزهر والحضاري أو الأكوامارين، يحضر فلز الكروم باختزال الأكسيد بالكربون أو الألومنيوم، ويستخدم في طلاء فلزات أخرى بسبب صلادته ومقاومته للصدأ. وأهم استخداماته في صناعة الصلب حيث يدخل في عدة أصناف ويحتوي الصلب الذي لا يصدأ على نسبة تتراوح بين 7.11 وبين 1.18 من الكروم، انظر: عنصر (جدول).

كروم، جون: (١٧٦٨-١٨٢١)، مصور إنجليزي للمناظر الطبيعية، مؤسس مدرسة نوريتش، تأثر بجيمس توراو وكيار المصورين الهولنديين، ومع ذلك ظلت لوحاته تتميز بمناجعه. ابنه جون يرتأي كروم (١٧٩٤-١٨٤٢)، مصور مناظر طبيعية. مار على نهج استوب والده.

كرومانيون، إنسان انظر إنسان كرومانيون.

كرومر، إلفن بيرنج، الأول: (١٨٤٦-١٩١٧)، إداري ودبلوماسي بريطاني خدم مصر - الأمن - شامخ لهنري بيرنج عصر مجلس العموم. عين قاسطاً ١٨٥٨، وباراً للمسلوب الأسمى البريطاني للجزر الأيونية (١٨٦١)، وأصبحت خدماً لحاكم الهند العام (١٨٧٢-١٨٧٦). والعندوب البريطاني مصدوق الدين الذي آتفه الخديو إسماعيل لكي يطعم الأجانب على أموالهم التي

أقرضوها له، ثم مندوب بريطانيا في المراتبة الثانية ١٨٧٩ اختير وزيراً لنيابية بالهند (١٨٨٨-٨٢)، حيث قام بإصلاحات مالية هامة اختارته الحكومة البريطانية ١٨٨٢ عقب الاحتلال البريطاني لمصر ليكون الوكيل البريطاني والفصل العام بمصر، بدرجة وزير مفوض في تلك الدبلوماسية، وعند ذلك التحين حتى استقالته ١٩٠٧، كان الحاكم الحقيقي لمصر، وكان تاريخ البلاد إبان هذه الحقبة هو تاريخ سياسة التي انتهجها. كان عظيم الكفاءة في الشؤون المالية، موازن الثمينة المصرية، وخفص ثروة الشؤون العامة، وعنى بالثروة والشؤون الإدارية، عين مستشارين من الإنجليز للوزارات المصرية يكونون منوئين أسامه، ومفتتين من الإنجليز بالمديريات، ولم يكن يعير رئيس الوزارة المصرية إلا موافقته، اضطرت الحكومة المصرية إلى الانصياع لشروطه بخلاف السودان بعد فشل حملة حكم ١٨٨٣. سلب من عباس ٢ خديو مصر كل سلطة فعلية، أعمل النظام النيابي، وقيد سلطة مجلس شورى القوانين، كما قصر التلميم في المدارس على تخرج صفاء الموظفين في الحكومة المصرية ارتكب أكبر خطأ في حياته السياسية بموافقه على الأحكام الصارمة على المتهمين من قضية دنشواي ١٩٠٦، إذ وضع نهاية لحياته السياسية بانطوائه إلى الاستقالة في إبريل ١٩٠٧، ونتيجة شهره على مصالح بلاده أعيد فتح السودان (١٨٩٦-٩٨)، بمساعدة حملة مصرية - إنجليزية تحسنت مصر نفقاتها، ووقف في وجه تركيا ١٩٠٦ حين حاولت تغيير الحدود المصرية، إذ عد كرومر هذا التغيير مهدداً لثقة السويس. كلفته حكومته على خدماته الممتازة سبعة نقب (ليرل) ١٩٠٦ ومبلغ خمسين الف جنية على أسر استقالته ١٩٠٧. وكرومر كاتب ممتاز ألف مصر الحديثة ١٩٠٨ و الاستعمار القديم والحديث ١٩١٠، عينته الحكومة الإنجليزية ١٩١٧ رئيساً للجنة التي أتمتها لبحث أسباب فشل حملة للدردنيل، ولكنه مات في العام نفسه قبل أن نحر اللحنة عملها.

المحمية، وهي جوهرة في المورثة والتطور والنشوء
وطفرات التنبات والحيوان وتجديد الجسر. انظر.
الجين.

كرومويل، أوليفر: (١٦٩٩-١٦٥٨)، رئيس الجمهورية
التي أقامها بالجنس، ١٦٥٤، من أسرة طبية المحتد،
وتعلم بكمبرج ١٦١٦، وأصبح عضواً بالبرلمان منذ
١٦٢٨، وعارضد البيوريتان بقوة، ونشط لئذفاع عنهم في

البرلمان، ولكنه لم يكن من أبرز المدافعين عنهم. وفي
أثناء الحرب الأهلية الأولى (انظر: الثورة البيوريتانية)
ارتقى سريعاً إلى مرتبة أزعامة. لكفائته الحربية،

وعبقريته في تنظيم جيوش البرلمان، وتعزيز روحها
المعنوية. وأبلى مع رجاله البيوريتان بلاءً حسناً في
أدعمل ١٦٤٦، ومارستون مور ١٦٤٤، وفي معارك

أخرى أقل أهمية. واقترح كرومويل ١٦٤٤ تنظيم الجيش
تنظيماً جديداً، ومنع هو والسير ترماس فيرماكر
التيارون فيرفاكرس فيما بعد) قيادة الجيش المنصف حديثاً،

وهزم الملك شارل ١ في ناسيس ١٦٤٥، وصعد كرومويل
زحف الاسكتلنديين المتصامرين للملك في برستون، وزاد
نفوذه وسلطانه بعد هزده رعاء المشيخين المعنكين من

البرلمان بحركة تثطهير التي قام بها ترماس يراند
١٦٤٩، والتي كان قد وافق كرومويل عليها، ولكنه
تصل من مسئوليتها. وعمل كرومويل على الوصول إلى

تسوية مع الملك رفاقته في منصبه مما أثار اتهامه بالعمل
مع الطرفين، ولأسبما بين صفوف الجيش، ولكنه فقد
الأمل في الأضافي مع شارل، حين هرب ١٦٤٦ وأخذ

يشن الحرب ضد قوات البرلمان، فكان كرومويل من
أكبر العامين على محاكمة الملك ١٦٤٩. وحينما وقع
الملك أميراً كان المطالب الأول بإعدامه. وفي ١٦٤٩

قاده حملة تأديبية على إيرلندا ووقع ثورتها في قسوة
ووحشية لا تزال ذكراها ساقية في نفوس الأيرلنديين
الكاثوليك، وعمل كرومويل على انتزاع أراضي

الأيرلنديين، وأعطائها لسنسوطير الانجليز. وفي
١٦٥٠ غزا كرومويل اسكتلندا وهزم الاسكتلنديين

كرومليك، فرنان: (١٨٨٥-١٩٧٠)، شاعر ومؤلف
سرحي سنجكي، اشتغل بالتثليل ثم عجزه بعد نجاحه
لعظيم في مسرحيته «الزوج المخلوع» ١٩٢١ التي
ترجمت إلى لغات عدة. تسمير مسرحياته بظابعها الغتالي
الحزين، والمزج بين السامسة والمفاهة، كما في مسرحية
«الزوج المخلوع». من مسرحياته المعروفة أحداث
الانتعة ١٩٠٨، و«تاجر الأحزان» ١٩١٣.

كروموديناميكيا كسبية: نظرية للمجال الكمي تصف
خواص الضاعلات التقوية بين الكواركات وتلك التي بين
البيوتونات والبيوتونات في إطار ميكانيكا الكم.

فلكواركات خاصة مميزة تسمى «لون»، وهي التي
تتحكم في تلاحمها لتكون جسيمات أولية أخرى.
واللون مثل الشحنة الكهربائية في الجسيمات المشحونة،

فهو من ثلاثة أنواع اختبرت أسسوها بناء على التفصيل
الشخصي، وهي لاجمر والأزرق والأصفر.
والكواركات تتفاعل بابعات «الجيلونات» أو امتصاصها،

ويتطلب التفاعل القوة الشديدة بين الكواركات ثمانية أنواع
من الجيلونات، فعلى سبيل المثال قد يتفاعل كوارك
أزرق وآخر أصفر يتبادل جليون أزرق. ضليد الأصفر،

نظر أيضاً: الإليكتروديناميكيا الكمية.
كروموزوم أوصفي: شكل تتخذة المادة الضيفية في
نواة الخلية في أثناء مراحل الانقسام غير المتباشر

والانقسام الاختزالي. ويعتمد شكل وعدد
الكروموزومات على النوع، فهي في الإنسان ٤٦، وفي
دبابة العاكمة دوسونيليا ٨، أما الأعداد السائمة في

ثدييات فهي ١٦، ١٦، ١٦، ١٨، ٢٤، ولكنها أعداد
زوجية. أما الخليا الخمسية المتواجدة فتعوى بعد عملية
الانقسام الاختزالي، نصف هذا العدد، وعندما يتحد

المشيج الذكرى بالأنثوى يعود العدد إلى أصله
وتكروموزومات الموجودة بخلايا البغد العاية في ذبابة
العاكمة وبعض الحشرات الأخرى كبيرة جداً، وتزود

علماء المورثة والخلية بعادة قيمة للدراسة. وتحتوى على
المورثات (الجينات) التي تحدد الصفات الوراثية

الملكين في دنبار، ثم هزم شارل ٢ نفسه في وورستر، وألقى البرلمان الاسكتلندي والاييرلندي، على أن تمثل اسكتلندا وإيرلندا في البرلمان الإنجليزي. ونفذت إصلاحات قانونية وإدارية مختلفة، ثم حل كرومويل

البرلمان ١٦٤٢، عندما فشل في حملته على إنجلترا. القوانين الجديدة: أصبح السيد الحامي للكونولث، وألقى البرلمان ١٦٥١، وحكم البلاد بالاشتراك مع كارول الثاني الجيش حكماً دستورياً. ولكن رفض أن يتوج ملكاً. وهندرسون جديد ١٦٥٧ زاد في سلطات كرومويل الذي بدأ بشخص بعض مظاهر الملكية وأبنتها، وكان في سياسته الخارجية لا يزال يخشى شارل ٢. فشل على إنشاء حلف بروكسبان، ورأي ضرورة تشييط التجارة الخارجية، فوافق على قوانين الملاحة ١٦٥١ التي كانت سبباً في قيام الحرب الأيرلندية (١٦٥٢-٥٤) من الحروب الهولندية. وعلى الرغم من أنه أنهى هذه الحرب بأسرع ما استطاع، فإنه رجب بالهبة التي أصفها انتصارات إنجلترا البحرية على مركزها الدولي، ولم يزد في محالفة فرنسا الكاثوليكية في حربها ضد إسبانيا (١٦٥٥-٥٨). ليحصل لاجلها بالفترة على حق التجارة في المستعمرات الإسبانية. وقد استغذت هذه الحرب مثابة إنجلترا، ولم تكن منها إلا الظفر بحاميكها. وبالرغم من ميل كرومويل للتسامح الديني وانحيم الديمقراطية، إلا أنه لم يطق هذا التسامح إلا على اليهود والروتستانت، غير الشهيمن للكنيسة الانجليكانية الرسمية. وقد اختلفت الآراء في كرومويل اختلافاً بيناً، ولكن أقر الجميع براعته الحربية ومناة خلقه. ومع أنه استخدم العنف والقسوة وعدم التسامح، إلا أن ذلك لم يكن من صفاته الشخصية، ولم يعمر بعده طويلاً النظام الذي وضعه، فإن ابنه وششارد كرومويل (١٦٢٦-١٧١٢)، الذي خلفه حامياً لانجلترا، كانت نفسه القادرة على تدبير أمور الدولة المعقدة. وحينما تنازع الجيش والبرلمان السلطة حل ريتشارد البرلمان ١٦٥٩ فانهزب على الأثر حكومته، واضطر أن يبارح

الملكين في دنبار، ثم هزم شارل ٢ نفسه في وورستر، وألقى البرلمان الاسكتلندي والاييرلندي، على أن تمثل اسكتلندا وإيرلندا في البرلمان الإنجليزي. ونفذت إصلاحات قانونية وإدارية مختلفة، ثم حل كرومويل البرلمان ١٦٤٢، عندما فشل في حملته على إنجلترا. القوانين الجديدة: أصبح السيد الحامي للكونولث، وألقى البرلمان ١٦٥١، وحكم البلاد بالاشتراك مع كارول الثاني الجيش حكماً دستورياً. ولكن رفض أن يتوج ملكاً. وهندرسون جديد ١٦٥٧ زاد في سلطات كرومويل الذي بدأ بشخص بعض مظاهر الملكية وأبنتها، وكان في سياسته الخارجية لا يزال يخشى شارل ٢. فشل على إنشاء حلف بروكسبان، ورأي ضرورة تشييط التجارة الخارجية، فوافق على قوانين الملاحة ١٦٥١ التي كانت سبباً في قيام الحرب الأيرلندية (١٦٥٢-٥٤) من الحروب الهولندية. وعلى الرغم من أنه أنهى هذه الحرب بأسرع ما استطاع، فإنه رجب بالهبة التي أصفها انتصارات إنجلترا البحرية على مركزها الدولي، ولم يزد في محالفة فرنسا الكاثوليكية في حربها ضد إسبانيا (١٦٥٥-٥٨). ليحصل لاجلها بالفترة على حق التجارة في المستعمرات الإسبانية. وقد استغذت هذه الحرب مثابة إنجلترا، ولم تكن منها إلا الظفر بحاميكها. وبالرغم من ميل كرومويل للتسامح الديني وانحيم الديمقراطية، إلا أنه لم يطق هذا التسامح إلا على اليهود والروتستانت، غير الشهيمن للكنيسة الانجليكانية الرسمية. وقد اختلفت الآراء في كرومويل اختلافاً بيناً، ولكن أقر الجميع براعته الحربية ومناة خلقه. ومع أنه استخدم العنف والقسوة وعدم التسامح، إلا أن ذلك لم يكن من صفاته الشخصية، ولم يعمر بعده طويلاً النظام الذي وضعه، فإن ابنه وششارد كرومويل (١٦٢٦-١٧١٢)، الذي خلفه حامياً لانجلترا، كانت نفسه القادرة على تدبير أمور الدولة المعقدة. وحينما تنازع الجيش والبرلمان السلطة حل ريتشارد البرلمان ١٦٥٩ فانهزب على الأثر حكومته، واضطر أن يبارح

الخبانة والهرطقة وأهدم. كرونا: وحدة العملة الاسكندنافية، من العصر، شاع تداولها في السويد والنرويج والنمسا. والكرون مقسمة إلى مائة اور واستقر تداول هذا النقد في السويد منذ ١٨٧٥، وسمى كرونا، بينما أفتق عليه في نرويج والنمسا اسم كرون. وفي اسلندا، يقسم الكرون إلى مائة تور.

كرونج، بيت آرثولدس: (١٨٣٦-١٩١١)، زعيم وأحد قادة جنوب أفريقيا. بويري الأصل. قاد قوات البرانسفال ضد البريطانيين. وفي أثناء حرب البوير (١٨٩٩-١٩٠٢) قام بحصار فاشل ضد كيمبرلي. احتاطت به قوات لورد روبرتس في باردبرج، واضطر إلى التسليم.

كروتشميت، أكسل فريدرك، يازون: (١٧٢٢-٦٥)، عالم نعين وكيميائي سويدي، اكتشف في التيكونيت صورة غير نقية من النيكل في ١٧٥١، حيث أفاد بأنه عنصر جديد، وشرح اسم النيكل له. من أوائل الذين بينوا أهمية السكونات الكيميائية للمعادن، واستخدموا نظرية (الحملاج) في دراسة المعادن.

كرونيكر، ليوپولد: (١٨٢٢-٩١)، عالم رياضيات ألماني، جمع ثروة كرجل أعمال ووجه اهتمامه إلى الرياضيات وصار اسناداً بجامعة برلين ١٨٨٣. وشهر كماله في الجبر، وصار رائداً في ميدان الأعداد الجبرية، وفي وضع قواعد للعلاقة بين نظرية الأعداد ونظرية المعادلات والندوال الأهنيحية.

بيضاء تسميها عن الكريات الحمر التي تحوى
 الهيموجلوبين. ولكن ترى بالمجهر يجب عيها.
 يتراوح عددها بين ٦٠٠٠ و ١٠٠٠٠ فى كل مم^٣ من
 دم الشخص السليم، ويزيد عددها فى بعض أنواع
 الالتهابات والحميات، ويقف فى أنواع أخرى وثيقة
 وجود بعض السموم أو التعرض لأشعة رونتجن. وتلك
 فإن تقديرها ونسبة كل نوع منها يحدد فى تشخيص
 الأمراض، وتنقسم الكريات البيض إلى قسمين رئيسيين:
 قسم يحتوى على حبوب فى السيتوبلازم، والأخر لا
 حبوب فيه. والكريات ذات السيتوبلازم المحيى ثلاثة
 أنواع حسب نوع الصبغة التى تصبغها بها من حبوب:
 فالنوع الأول يلون بالأصباغ المتعادلة، وهو أكثرها
 عدداً، إذ يكون من ٦٠ إلى ٧٠٪ من مجموع الكريات
 البيض كلها، وتنقسم نواته إلى عدة فصوص، وله القدرة
 على الحركة الأميبية، ويستطيع بواسطتها أن يلتهم
 الجراثيم ويفتك بها، ويكمن أن يخرج من الشعيرات
 الدموية إلى كل مكان به التهاب لمخارية الجراثيم. وما
 يموت منها من الجهاد يكون الخلايا الصليدية، والنوع
 الثانى يلون بالأصباغ الحمضية وتنفس نواته عادة إلى
 قصير، ويكون ح ٤٢ من المجموع الكلى، ويزيد عدده
 فى الإصابة بأمراض الطفيليات. والنوع الثالث يلون
 بالأصباغ القاعدية، وتتكون الحبوب التى به من مادة
 الهيارير التى تمنع تجلط الدم فى داخل الأوعية. وأما
 الخلايا البيض التى لا حبوب فيها فتسمى الخلايا
 اللمفاوية وهى ذوات نواة مستديرة كبيرة يعيط بها قليل
 من السيتوبلازم. ومن المعتقد أنها تسمى أيضاً الخيم
 من الجراثيم، وأنها تقوم بهنائة الأيسام انمضادة
 للجراثيم والسموم، ويتراوح عددها بين ٢٠ و ٣٠٪
 من المجموع الكلى، وتزيد نسبتها فى بعض الأمراض
 كمرض السل، وعمر الكريات البيض قصير، فالخلايا
 ذوات الحبوب لا تعيش أكثر من أسبوعين، والخلايا
 اللمفاوية لا تعيش أكثر من عدة ساعات. ويجرى تولد
 الخلايا البيض فى الجسم باستمرار، فتولد الخلايا

كرونيوس: باليونانية: كرونيوس ابن - كوسنية
 (٧٩٤ كم، ج ١٨٠٠٨٦ نسخة، ٢٠٠٨). ج وسط
 السويد. تتكون من لجزء الجنوبى لمقاطعة مسالاند
 التاريخية. إقليم به اذغال، وأخشاب، ومصانع للخراج.
 لها شهرة عالمية فى أوفودس وكوستا. بها مصانع
 للورق والمصنوعات الخشبية.

كروتوس: لغويًا، الزمن، فى أساطير اليونان، كُهر
 نستان، ابن اورانوس (السماء) وجايا (الأرض). تزعم
 ثورة التيتان ضد أورانوس، ثم حكم العالم. تزوج أخته
 ريا، وأنجب منها كبار الآلهة: زيوس، وبوسيدون،
 وديمتير، وهيرا، وهستيا، ولكن كتب عنه أن يعيش
 حتى يخضعه أبناؤه عن العرش فلما بلغته هذه النبوءة
 أخذ يلعبهم ليخلص منهم قبل أن يكبروا. فلما رأت
 زوجته ما يعمل، أخذت زيوس عند ولادته، وقدمت
 لآيه حبراً بدلاً منه، فلبسه تكتة نتيجة للعب، لفظ كل
 أبنته من حوجه، فثاروا ضده وغنموه بزعامه زيوس الذى
 تربع على العرش من بعده.

كرويزوس (قارون): (ت ٥٤٦ ق م)، ملك ليليا،
 كان عند الإغريق رمزاً للغبى الطائل، كوك مع مصر
 وبابل حلقاً لعد أطماع قورش العظيم ملك فارس. لكنه
 هزم أخيراً، ووقع فى الأسر. له قصة مأثورة مع الشاعر
 الإغريقى الأثينى سوتون.

كري: كوسنية (٤٧٠٠ كم، ج ١٤٢٣٧٧ نسخة،
 ٢٠٠٨)، ج ع جمهورية ليرلندا، عاصمتها ترالى.
 تتألف من أقاليم جزر جينية تمتد فى الأطلنطى، بها
 أعلى قمة إيرلندا: كراوهيل (١٠٤١ م) تجذب بحيرات
 كلرنى السياح. أهم الحرف الزراعة ومنتجات الألبان
 وصيد الأسماك.

كرويا ليصون: فى المسيحية، اصطلاح يونانى معناه:
 (يارب ارحم)، يتلى فى القداس، وفى صلوات عديدة
 بصيغته اليونانية فى الكنائس الشرقية والخرية على
 السواد.

كرويات بيض: خلايا دموية، لا لون لها، وإنما تسمى

بوساطة النخاع، أصاب الشخص الأنيميا أى فقر الدم، وفى هذه الحالة يختلف شكل الكريات وحجمها وتباعد ما تحويه من الهيموجلوبين عنها فى الشخص سليم. والكريات البيض عدة أنواع، وكلها تحوى نواة بعكس الكريات الحمر. وأهم وظائفها محاربة البكتيريا، ويوجد منها عدد يتراوح بين ٦٠٠٠ و ١٠٠٠٠ فى كل مليليمتر مكعب. يتراوح عمرها فى الجسم - بين عدة ساعات وأسبوعين، وهى تتولد فى نخاع العظام وفى الغدة اللمفاوية، ويزيد عددها فى بعض الالتهابات والتحميات. والصناعات الدموية عبارة عن أقراص صغيرة يبلغ قطرها ثلث قطر الكريات الحمر، ويوجد منها ح ٢٠٠٠٠٠٠ فى المليليمتر المكعب من الدم، وتتولد فى نخاع العظام، وأهم وظائفها أنها تساعد على تحلل الدم.

كرب (نماش): ينسج قماش الكرب بالطريقة العادية ويستخدم خيوط نوات برم عابى حتى يعطى سطح النسيج شكل الحبيبات الصغيرة (التشخيزات)، وأحياناً ينسج باستخدام نرنيات خاصة من الخيوط نوات البرم الأبيض مع خيوط نوات البرم البنى ليعطى تدرجات على سطح النسيج. ويمكن الحصول على تأثير الكرب فى أثناء كى الأقمشة أو فى التجهيزات بعض الكيماويات بفرق دقيقة. ويشمل المشوجات الشرقية كالكرب دى تين أو تسيج دمشق. ويصح عادة من الحرير الطبيعي. ويمكن نسج الريون أو الفظن أو الصوف بنفس الطريقة لصناعة الكرب.

كريب إيل وقار: تولى حكم دولة سبأ بعد أبيه بنع امر بين آخر مكربى (أو ملوك) سبأ الاثنى عشر، استولى على كثير من أرجاء اليمن. وأصبح مبدأ لدون معين وخطبان وحضرموت، واتخذ لنفسه لقب ملك بعد انتصاراته، تعرف نفاصل حروبه من لغش الكبير الذى تقام فى ساحة مسجد صرواح، عاش فى القرن ٨ ق م، وشيد كثيراً من المعابد والسدود وقنوات المياه كما زرع الكثير من الحدائق والبقول.

كريبون: عصير غازى، عديم اللون والرائحة والطعم،

المحببة فى نخاع العظام، والخلايا المتعادلة فى الغدة والغدة اللمفاوية المنتشرة بالجسم. هذا، ويوجد نائماً أيضاً نوع من الكريات البيض كبير الحجم يسمى مونوسيت، أى الخلايا الأحادية، وهى خلايا أكاثة لتتيم الأجسام الغريبة أو الأنسجة الميتة، وتنقل بين الأنسجة والدم، وتكثر فى الدم الوريدي دون الشريانى. إذ أن الشعيرات الدموية الرئوية يحجرها نظراً لكر حجمها.

كريات حمر: انظر: كريات الدم.

كريات الدم: خلايا عاتقة فى الدم، وتكون ٢٤٥ من حجمه، وأما بقية حجم الدم فتكون من سائل البلازما، والكريات الدموية ثلاثة أنواع: حمر، وبيض (عديمة اللون)، وصفائح دموية، وهى كغيرها من خلايا الجسم صغيرة جداً، حتى لا ترى إلا بعد تكبيرها بعلميات المجهر. والكريات الحمر أقراص مستديرة ومقعرة من حائبيها، وتحوى محلولاً مركزاً من مادة الهيموجلوبين (٢٦٦ من وزنها). وتتكون الهيموجلوبين من اتحاد بروتين خاص بمادة أخرى تسمى «هيم»، وهذه تتكون من اتحاد الحديد بمادة السورفورين التى توجد أيضاً فى كلورريل اثبات. وقد تعتبر عدائى الهيموجلوبين والكلورريل أهم مادتين فى الوجود بالنسبة لحياتنا. والهيموجلوبين أحمر اللون، وبعه يستمد الدم لونه المعروف، وهو أساس الحياة، إذ أنه يحمل الأكسجين من الرئتين إلى الأنسجة. وعندما يعطى ما به من الأكسجين يهبر لونه أزرق، كما هى الحال فى الدم الوريدي، ويوجد بكل مليليمتر مكعب من دم الرجل ح ٥٥٠٠٠٠٠ كرة حمراء ومن دم الأنثى ٥٠٠٠٠٠٠، وعمر الكرة الحمراء بالجسم ح ١٢٠ يوم، إذ أن دورتها المستمرة وما تقاسمه فى أثناء دوراتها وكسرها، ولكن تبقى نسبتها فى الدم ثابتة فى الشخص السليم لأنها تتولد بصفة مستمرة بوساطة نخاع العظام. وأهم ما يحتاج إليه النخاع لتوليدها هو الغذاء الجيد، وما يحوى عليه من الحديد ومن فيتامين ب ١٢، وإذا زاد تكسر الكريات الحمر أو قلدها فى النزف، أو قل توليدها

ونخل فرنسيس عن مطالبه إزاء نابولي، والفلاتنزر، وأرناو.

كريت: أكبر جزيرة باليونان (٨٣٨٠ كم^٢، ١٢٣٦٦٦ نسمة، ٢٠٠٥)، تقع في ق البحر المتوسط، على بعد نحو ٩٦ كم من صلب بلاد اليونان عاصمتها كانديا.

تمتد نحو ٢٥٧ كم من الشرق للعرب، وتعتبر الحد الجنوبي لبحر إيجه، وأكبر مدنها كانيا. وكريت جزيرة جبلية إلى درجة كبيرة. ترتفع إلى ٣٤٥٨ م في جبل أيدا، من محصولاتها زيت الزيتون، والتفاح، والخضراوات، والكروم. ويشتهر أهلها أيضاً بتربية الحيوان ومنتجات الألبان، وسها خامات الحديد والقصم الأسمر.

حضراتها تسمى المعصرة المينوية نسبة للملك مينوس الأسطوري وهي من أقدم حضارات العالم. وبلغت أوجها ح ١٦٠٠ ق م. ثم انتهت فجأة وبصورة غامضة. وقد وجدت آثار رائعة في كاتوسوس ترجع لهذا الحضارة. استوطنها الموريون فيما بعد، وأسسوا كثيراً من دول المدن المزدهرة، ومنها كوسوس، وسيدونيا (كانيا حالياً). ورغم أهمية كريت باعتبارها مركزاً تجارياً، فإنها لم تلعب دوراً هاماً في التاريخ السياسي لليونان القديمة. استولى عليها الرومان (٦٨-٦٧ ق م)، والعرب ٨٢٦ الذين شرعوها من الأباطرة البيزنطيين حتى استعادها نسطور ٢ (٩٦١).

استولت عليها السلاجقة ١٢٠٤، وتركيا ١٦٦٩. أدت ثورة الكريتيين (١٨٩٦-٩٧) إلى نشوب الحرب بين اليونان وتركيا. وهزمت اليونان هزيمة تامة ولكن الدول العظمى أجبرت تركيا على الجلاء عن كريت ١٨٩٨.

واحتلت الجزيرة حتى ١٩٠٩. وفي ١٩١٣ اتحدت مع اليونان رسمياً (وكان قد أعلن هذا الاتحاد في ١٩٠٨).

وفي ١٩٣٥ قعت الثورة التي قام بها أتباع فزيوس ضد الملكية. وفي ١٩٣٨ قعت ثورة أخرى ضد دكتاتورية جون مينكس، وفي الحرب العالمية ٢ أُجلبت القوات البريطانية واليونانية إلى كريت في أبريل ١٩٤١، ولكن في مايو نزلت القوات الألمانية على الجزيرة من الجو في

يقع ضمن مجموعة العازات المتخاملة في الجدول الدوري. ولم تعرف له مركبات. رمزه كبير يوجد بالحو كميات صهينة جداً، ويتح تجارياً باعتباره ناعماً ثانياً في تحضير الهواد الباش. يتح حليط من نظائره لثمعة الثانة في المدخلات النووية باليوترونات البهنية لايشطار اليورانيوم. يستخدم في مختلف الأجهزة الإلكترونية والمصانع الكهربائية ومعالج القوس الكهربائية التي تبد انضغاب في ممرات الطائرات، وتملا مصابيح الالقية (الفلورسنت) بخليط من الكريتون والأرجون يستخدم أحد نظائره لثمعة في الكشف عن ثقوب التسرب في الأوعية البرشمة. وكمنصر وحيد للطفة في المصبيح التي تصدر ضوءاً لعدة سنوات.

ويستخدم في الطلب نيكشف عن المنحفات الشافة في القلب. استخدم انغون الموجي لخط الكريتون ٨٦ ليرتدائي - الأحمر في ١٩٦٠ مقياساً دولياً للطول.

اكتشفه وليم رامزي، ووليم موريس ترميز في ١٨٩٨.

تعرف: عنصر (الجدول).

كريس، (الصبر) ساقورد: (١٨٨٩-١٩٥٢)، سياسي بريطاني. تبح اسمه محامياً، وانضم إلى حزب العمال ١٩٢٩، وعين مدعيًا عامًا في حكومة العمال (١٩٣٠).

طرد من حزب العمال ١٩٣٩ لمطابقته بتكوين جبهة موحدة مع الشيوعيين، ولكنه أعيد لتعزب ١٩٤٥. وفي عهد حكومة تشرشل كان مغيراً لدى روسيا ١٩٤٠، ووزيراً لتعداد، وزعيماً لمجلس العموم ١٩٤٢، وبعوداً للهد ١٩٤٢، لكن يدرس مشروع منح الحكم لداني له الذي رفضته انهنه. وفي حكومة أعمال بدا ١٩٤٥ برنامج التسلف البريطاني. وفي ١٩٤٦ عاد إلى الهند في مفاوضات الاستقلال. كان وزيراً للاقتصاد والعمالية (١٩٤٧-٥) وأشرف في مواقع على الاقتصاد البريطاني باكمه، ولكنه اضطر للاستقالة لاحتلال صحنه ١٩٥٠.

كريس، معاهدة: أبرمت ١٥٤٤، بين الإمبراطور شارل ٥ وفرنسيس ١ ملك فرنسا في بلدة كريس في فرنسا. واستضافه تخلى شارل عن دعواه في ملكية برجنديا،

كريسي، فرنسيسكو (١٨١٩-١٩٠١)، سياسي إيطالي، ولد بصقلية واشترك في ثورتها الفاشلة ١٨٤٨ ضد فرديناند ٢ ملك صقلية وغادرها متجاً إلى بدهونت ومائنة وفرنسا وإنجلترا، حيث صادق مائيني، وبعد رجوعه لإيطاليا عاد جازيرالدي ١٨٥٩ في الاستيلاء على صقلية، وصار عضواً بالبرلمان الإيطالي منذ ١٨٦١. وكان أول الأمر جمهورياً ينادي، ثم أصبح نصيراً صريحاً للملكية، وتولى وزارة الداخلية (١٨٧٧-٧٨)، والرياسة (١٨٨٧-٩٦)، وتحت علاقات إيطاليا بألمانيا بفضل علاقته الشخصية الطيبة مع سبايك. على حين سادت علاقة إيطاليا بفرنسا، واهتم كريسي بالسياسة والاستعمار، ونظمت إريتريا في عهده، عاد لتولى رئاسة الوزارة من ١٨٩٣ إلى ١٨٩٦ حين أُجبره التنصير لأحيائش على الإيطاليين في عدوة على الاستقالة.

كريستوفرش، مدينة (حج ٢٦٨٩٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، على الساحل الشرقي لسوت أيلاند بنيوريلندا عند قاعدة شبه جزيرة بانكس، تأسست ١٨٥٠، تضم جامعة كاتوبيري (١٨٧٣) ومعهداً للفنون (١٨٨٢) والكعبة الكاثوليكية، والكاتدرائية الإنجليكانية، بالمدينة مصانع لتدباغة والمنسوجات الصوفية وتعليب اللحوم، ويقع مينائها لتتوزع شمالها الغربي.

كريسي، أجيالا (١٨٩٦-١٩٧٦)، كاتبة إنجليزية، احترفت تأليف القصص البوليسية، أسلوبها شائق، وتعتبر من أحسن كتاب الرواية البوليسية. ومن أشهر رواياتها، امصرع ورجراكرويد ١٨٢٦، وجزيرة فتل في عربة كاليه ١٩٣٤، و«لم يعد هناك أحد» ١٩٤٠، و«حجة في المكينة» ١٩٤٢. كتبت أيضاً عدة مسرحيات ناجحة، أشهرها «مصيبة الفران» ١٩٥٦.

كريستيان الرابع (١٥٧٧-١٦٤٨)، ملك الدنمارك والنرويج (١٥٨٨-١٦٤٨)، لعب دوراً رئيسياً في حرب الثلاثين عاماً، غزا ١٦٢٥ ألمانيا مدافعاً عن نيرونتت بهاء، وهزمه تلي في لوتر ١٦٢٦، وألقه شترنارد

حملة تعتبر الأولى من نوعها، ولم يمكن إجلاء سوى نصف القوات البريطانية اليونانية. وفي أواخر ١٩٤٤ عزلت السفن البريطانية الجنود الألمان، واستسلم هؤلاء في النهاية.

كريبج، إدوارد جورفان (١٨٧٢-١٩٦٦)، ممثل، ومصور مناظر، ومخرج، إنجليزي، وهو ابن العمثلة المعروفة إيلين نري، احترف التمثيل، ثم اتجه إلى التصوير المسرحي والإخراج، فأخرج بعض الأوبرات، وعهد إلى إعادة تمثيل مسرحيات شيكسبير بطريقة ساعدت على تطور المسرح الحديث، أصدر في طورنا بإيطاليا مجلة مسرحية سماها «التنوع»، وأنشأ مدرسة لتلقين فنون المسرحية، من رآه از المخرج فنان خارق يهيمن على الجميع بما يفهم المؤلف، وألف عدة كتب مشهورة في فن المسرح ورجائه.

كريزانثيموم: نباتات حولية أو معمرة من جن كريزانثيموم (Chrysanthemum) تزرع بعض أنواعه في الشرق منذ ألفي سنة لزيينة، يزهر متناحراً، الثوة مختلفة الألوان والأحجام، ما بين صفيرة مثل الأنحوان وكبيرة مستديرة. ويسمى أيضاً أرولة.

كريزويل، (السير) كيبيل أوشيلد كامبرون (١٨٧٩-١٩٧٤)، عالم آثار بريطاني، ولد بإنجلترا، يعتبر من أعظم العلماء المتخصصين في العمارة الإسلامية، ومؤلفه «العمارة الإسلامية الأولى» أوسع المراجع في هذه الناحية، بدأ اهتمامه بالعمارة الإسلامية ١٩١٠ وأيحت له فرصة متابعة دراساته في مواقعها عندما أوفد إلى مصر ١٩١٦ في انسلاح الجوى البريطاني. زار أكثر العواصم الإسلامية، عين أستاذاً للعمارة الإسلامية في جامعة القاهرة (١٩٣١-٥١) حيث أنشأ «معهد الآثار الإسلامية» ملحفاً بكلية الآداب، وهي ١٩٥٦ عين أستاذاً بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.

كريزبلان: عاشر ح ٤٥٠ ق م، نحاس وغريق، تمثاته ليتركب أول الشمالي الإفريقية انصهبة التي أمكن معرفتها.

بريطانيا عدة تحزاب نورية في 1957 و 1958. نفي اسمها إلى كيريتيماتى.

كريسوبريل: انظر: بريل ذهبى.

كريسى بلدة صغيرة ش فرنسا، وإلى الشمال من أفيل، فيها هزم إدوارد 3 ملك إنجلترا 1346 فيليب 6 ملك فرنسا في معركة كبيرة خلال حرب المائة عام. وقد استنقذ الإنجليز بأقواسهم الطويلة - التي ظهرت حينذاك لأول مرة في القارة الأوروبية - أن يبهدروا زهرة السلام. انفرنسيين، وكان بين المعارين الذين لقوا حتفهم وكانوا يحاربون مع فرنسا إدوارد الأمير الأسود ويوحنا لكسيبورج ملك بوهيميا الأعمى.

كريسى، (السمير) إدوارد شبرد: (1812-1878)، مؤرخ بريطاني. عمل محامياً وامتازاً بجامعة لندن، شهر اسمه بتأليفه كتاب 161 معركة فاصلة في تاريخ العالم، 1856، منح لقب فارس 1860 وتولى منصب كبير القضاة في ميلان.

كريشانا - ماراموروش: مقاطعة تاريخية تقع شرغ ورومانيا بين ترانسلفانيا وهنغاريا، أهم مدينتها أراد، وأوراديا، وساتو - ماري. كانت جزءاً من هنغاريا حتى 1919، ولا يزال بها أقلية مجرية، وتشغل المحافظة الطرف الشرقي من سهل هنغاريا والمناطق السفلى من جبال الألب الترانسلفانية، وتغلب عليها الزراعة.

كريشانا: إلهة في الهندوكية، وتعتبر ثامنة لحسم للإلهة فيشتو.

كريشنا منون، فينجاليل كريشنان: (1897-1971). سياسي هندي. ولد بمقاطعة مدراس، وتلقى علومه بكلية لاهورى بمدراس، وبمدرسة لندن للاقتصاديات، والكلية الجامعية بلندن. ثم نالت الهند استقلالها 1947، عين قوسميراً سامياً بلندن (1947-52)، وانتخب مثلاً لبلاد، في وفدتها بالأهم المتحدة، وعين رئيساً للوفد (1953-57). تولى وزارة للدفاع 1957 ثم أتميل 1962 بعد النزاع على الحدود الصينية الهندية، وهي 1967 فقد مقعده في المجلس التشريعي الوطني -

بمساندة السويد 1978، ووقع صلحاً منفرداً 1979، ولكنه عاد (1983-85)، لتمحيزة السويد، وحسر مقاطعتين فريوجيتير.

كريستيان الخامس: (1870-1947). ملك الدنمارك (1912-12)، وأيسندا (1912-12) خلف والده فريديك 9. شقيق هاكون 7 ملك النرويج. منح بلاده (1915) دستوراً حديداً نالت فيه المرأة حريتها السياسية، اعتزل الحكم في أثناء الاحتلال الألماني لبلاد (1940-45)، ولم يستسلم للألمان، ومن ثم أصبح رمزاً للمقاومة الوطنية، انفصل الأيسلنديون عن الدنمارك عقب تصويت شعبي (1944)، خلفه عند وفاته ابنه فريديك 9.

كريستينا: (1676-89)، ملكة السويد (1632-51)، ابنة حورستاف 2 وخليفته، وأمر أكستينرنا ريس الوزراء مجلس الوصاية عليها حتى 1744، ثم توتت الحكم دون أن تظهر تقديراً لسنشولية، أو مراعاة للمساوف، ركزت وقتها لدراسة الفلسفة، وعاشت ديكرات بلاطها، وشجعت الآداب والفلاسفة والنوميين من بلادها وخارجها، وأدى رفضها الزواج إلى انزواء عن العرش لابن عمها شارل 10 (1624)، وغادرت السويد بزي الرجال، واعتنقت الكاثوليكية 1655، ونزلت بروفا، حدثت استعادة عرشها، ولكنها اختفت.

كريسماس أيلاند: جزيرة (135 كم²)، ح 1100 نسمة، (2008). في المحيط الهندي. ح جارة، كت تسبع سفافورة ميايلاً وأخذت بريطانيا 1888، ثم انضمت إلى استراليا في 1958، أكثر سكانها صينيون وملاويون يعمنون في محاجر فوسفات الجير الغنية.

كريسماس أيلاند: أكبر الجزر المرجانية الحلقية في المحيط الهادي (575 كم²)، تقع بالقرب من خط الاستواء، كشفها حرمس كوك 1777 وسيطرت عليها الولايات المتحدة الأمريكية 1856. أصبحت 1919 مستعمراً بريطانية ضمن حزر جلبرت وإليس، أحرقت بها

اللاعبين المرسلين، يتبادل الفريقان لإرسال والتسلم بعد خروج اللاعب المرسلين واحداً بعد الآخر.

كوبيلوف، إيشان أندريختش (١٧٦٨ - ١٨٤٤). شاعر روسي، اشتهر بكتابة الحكايات الخرافية التي ألف منها أكثر من ستة مجلدات، اقتبس نحو ٦٠ حكاية خرافية من لافونتين وإيسوب ولكن معظم حكاياته مؤلفة.

كريليا: بروج يمتد بين خليج فنلندا وبحيرة لادوجا ويربط روسيا بفنلندا، طوله ١٤٥ كم، ويتراوح عرضه بين ٤ و ١٦٥ كم، تقربه عليه مدينت سانت بطرسبرج و فيبورج، كان المضييق كله، باسمه طرفه الجنوبي، حتى ١٩٤٠ تأسست فنلندا التي اقامت فيه خط دفاع ساترهيم الذي لمضييق كله إلى اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية السابقة ١٩٤٤، وانظر أكثر من ٤ من سكانه الفنلنديين إلى فنلندا.

كربيليا جمهورية تأسيسية (١٧٧٣-٢٠٠٤) مع ٦٨٨٩٢٥ نسمة، (٢٠٠٨). تقع روسيا الأوروبية بين فنلندا والبحر الأبيض، عاصمتها بتورفودسك، هضبة للجنة متحدة تمتد من شبه جزيرة كولا في الشمال إلى جزيرة لادوجا وأولينغا في الجنوب، تغطيها آلاف من البحيرات والغابات المعروضة. كانت متخلفة اقتصادياً في العهد القيصري، كما كانت منفي للمسجونين السياسيين، تقوم بها الصناعات الخشبية (الورق، والأثاث، والمعدن الجاهزة)، توجد بها محاجر ليرغاه والنيكوليت ومناجم الفحم والرصاص والنيك، غنية السكان من الروس وأغلبية من الكويكس والفنلنديين الذين تتماثل لغتهم المكتوبة لغت السويد كريبيا الغربية في القرن ١٢، وشاركت في تاريخ فنلندا حتى ١٩٤٠، وغزت نومجورود كريبيا الشرقية في القرن ١٣ وصارت ١٩٢٣ جمهورية مستقلة والتي تنح الاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية، وفي ١٩٤٠ صارت جمهورية تأسيسية، واتحدت مساحتها بما أصبح إليها من الأراضي التي نزلت عنها فنلندا عقب الحرب الروسية الفنلندية (١٩٣٩ - ٤٠) ثم أصبحت في ١٩٥٦

التي كان يشغله منذ ١٩٥٣ - ولكن أعيد استخاره في ١٩٦٩

كربيفي، إيفري أوديل: (١٨٨٦-١٩٨٠)، مؤرخ أمريكي - عيّن أستاذاً للتاريخ الأمريكي في بعض الولايات الأمريكية ثم في جامعة شيكاغو ١٩٢٩. وزعم في بحوثه أن الحرب الأهلية الأمريكية كان يمكن تجنبها. ونسب في رابه هذا مؤرخون آخرون، صنف كتاباً في تدوير الزراعة في ولايتي فرجينيا وميريلند. وفي تقديم الحضارة غربياً، وفي تاريخ الحرب الأهلية الأمريكية

كريفوي روج: مدينة (٧١٤٤٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج في أوترانبا على نهر النولنس، المركز الصناعي لمنطقة تعدين الحديد، بقدر حصيده من خاماته بنحو ألف مليون طن، استولى عليها الألمان في الحرب العالمية ٢، وحربوا معظم مآنها الصناعية.

كريك، فرانسيس هاري كومبتون: (١٩١٦ - ٤ - ٢٠٠٤)، عالم بريطاني، درس في جامعي لندن وكمبريدج، شارك جيمس واتسون وموريس ويلكنز في جائزة نوبل لتقنيولوجيا ولطف ١٩٦٢ لجونهم عن حمض الديوكسينوكليت (ج د ن)، فقد حدد كريك وإاطي تركيب حمض النيوكليت ووظيفته. زار الولايات المتحدة وعمل أستاذاً محاضراً في عدة جامعات أمريكية.

كريكيت، لعبة تصيف انتسبه في إنجلترا، وعنها انتقلت إلى أمريكا ونيوزيلندا، وحبوب أفريقيا وبنلندا، تنعب على أرض مستوية محصراً، مزروعة في الحدائق والملاعب مساحته حوالي ١٥٠ X ١٠٠ يارده يقام في وسطه مجموعتان من الفرق تم (٥٥) على بعد ٢٢ ياردة بعضها من بعض، وتستخدم فيها كرة جامدة الخشبو ومغطاة بالجلد لا يتجاوز محيطها ٢٢ سم، ومضرب، ويشترك في اللعب فريقان كل منهما ١١ لاعب، يتشر أحدهما في الملعب للتسلم ويتولى من الآخر اللان للإرسال، تسجل النقاط بعشرات تبادل الأماكن بين

اشتهرت بآلات الفكمان من صنع أماني، وجواربيري، و- خراذيفاري، وحلفائهم، بسيلتها الرئيسية الرابع كاتدرائية (المقرون ١٢ - ١٦) وقاعة فخمة يدبر البلدية ترجع إلى القرن ١٢.

كريوزوت. سائل زيتي، ثقيل، متطاير، ومطهر قوي، يتج ينقظير فطران الخشب، ممانته الفصحالة هي الجوابياكول، ومستعمل زيت الكريوزوت لحفظ الأخشاب والمخوم.

كريوليت: معدن تركيبه فلوريد المصوبوم والأكسوموم، يستخدم في صناعة مظلات المصليح والزجاج الصلد والخرف، يكاد يقتصر وجوده على شبه جزيرة جرينلاند، ولكن أمكن تركيبه صناعياً الآن.

كريوليون: كلمة (لعلها جاءت من كلمة إسبانية معناها خادم أو طفل) تستخدم في أمريكا اللاتينية، ويقصد بها سلالة الفلاحين الفرنسيين والإسبانيين الذين ولدوا في المستعمرات ولم يختلط بهم بقم الأهلالي الأصليين.

الكربون: قرية بمصر، في مركز كفر الدوار، بمحافظة البحيرة، على الضفة اليمنى لبرعة المحمودية، التقى عندها المسلمون بالروم وغلبوهم عند فتحهم لمصر (القرن ٧).

كزاز: مرض مصدوم عدوى الجروح بميكروب باسيل التيتانوس، اكتشفه نكولير ١٨٨٥، يوجد للميكروب بالأرض والسماد وروث الخيل وأكل العشب، وأحياناً يبراز الإنسان، ويكثر المرض في ج المواليات المتحللة، ويتشر بجميع أنحاء العالم. تتعرض لعنواه جميع المحيوانات، وخاصة الخيل، وتظهر أعراض المرض عقب حدوث جرح بالأقدام أو القوائم، أو ما يحدث عقب قطع جبل المسرة، أو الخصى، أو قطع القرون في الماشية، والذبول في الأغنام، أو إصابات الولادة. مدة الحضانة ١ ٣ أسابيع، وقد تصل إلى أربعة شهور، وتظهر الأعراض تدريجياً بالتصلب الموضوعي أو العام، ثم تزيد الانكساعات العصبية وتقلص العضلات، فتحدث أعراضاً مختلفة كعدم القدرة على الحركة وضعف

جمهورية مستقلة ذاتياً. وقعت على معاهدة ١٩٩٢ التي أشلت روسيا الاتحادية.

كريم خان: (١٧٠٥ - ٧٩)، حاكم فارسي (١٧٥٠ - ٧٩)، من الأسرة الزندية، نخرج ظلفراً من قتال شب للاستحواذ على العرش، كان حكمه عادلاً، وعهداً هاماً، اتخذ شيراز عاصمته.

كريمسازي، أوكشاف: (١٨٢٢ - ٧٩)، شاعر كندى فرنسي، كان له تأثير كبير في الشعر الكندي القرنى، ناك شهرة واسعة، واعتبر رائداً من رواد ذلك الشعر، تفيض قصائده بالشعور الوطني، وتكشف عن تأثير بالرومانسية الفرنسية، وقد نشرها في المصحف، وجمعت في ديوان نشر ١٨٨٣.

كريمسور. أ. فون: (١٨٢٨ - ٨٩)، مستشرق نمساوي، درس العربية في جامعة فيينا، وعمل في بعثت بلاده السياسية في مصر وبيروت، له مقالات عن الشراء: لبيد، وأبي نواس، والعمري، وكتابان هامان في تاريخ الحضارة الإسلامية، وهما «تاريخ الحضارة الإسلامية في ظل الخلفاء» (مجندان، ١٨٧٥ - ٧٧)، و «الصراع الحضاري في منطقة الإسلام» ١٨٧٣.

كريمسور. (السير) ولیم رندال: (١٨٣٨ - ١٩٠٨)، داعية للسلام، بريطاني، عمل نجلاً، ثم أصبح أحد مؤسسي الجمعية المتحدة للنجارين والخراطين، كان نصيراً غيوراً للسلام العالمي فأنشأ (١٨٧) اتحاداً لدعم السلام أصبح يسمى فيما بعد عصبة التحكيم الدولية، أدت أعماله في العقدتين التاسع والعاشر من القرن ١٩ إلى توقيع معاهدة للتحكيم الدولي بين بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية، ناك جائزة نوبل للسلام ١٩٠٣، ففتح منها ٧٠٠٠ جنيه من ٨٠٠٠ جنيه لعصبة التحكيم الدولية.

كريموتو: مدينة (ح ٧١٢٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم كريموتو بلومبارديا، ش إيطاليا على نهر البوا بمنطقة زراعية غنية، كانت مستعمرة رومانية ثم استقلت في المصور الوسطى، استولت عليها ميلان ١٢٤٤،

الكساحية، التي تتكون من سلسلة من النواتج الباردة على جانبي العظمة التي تتوسط الصدر، ومن العلامات الأخرى كبر الجمجمة بسبب عدم التحام عظامها لتأخر البرونخ في الانغلاق، وكذلك تأخر الأسنان في النمو، وقد تشوه أيضاً عظمة الفك الأسفل، فينشأ من ذلك انفراج بين صفى الأسنان العليا والسفلى عند انطباق الفم، وتأخر الطفل في تعلم الوقوف، وتقرص ساقاه، وتقارب وكبشاه على نحو يسمى الصكك (أي اصطكاك الركبتين)، وتضيق السلسلة القشرية. وعلاج المرض، وكذا الوقاية منه، بتطعيمات المتخمة الوافية المحتوية على مضادير كافية من الكالسيوم والنوسفور، وفيتامين د، والتعرض لأشعة الشمس، وللأشعة فوق البنفسجية.

كسارة الجليد: سفينة مصممة خصيصاً لنشق طريقها في الجليد في البحار المتجمدة، وهي لازمة لسواحل البلاد الشمالية، مثل كندا وروسيا ومنطقة البحيرات بالولايات المتحدة حيث تتجمد المياه شتاءً وتتعاثر الملاحة إلا باستخدام هذه السفينة. صممت أول كسارة جليد ١٨٧٠، واستخدمت بين كرونستاد وسان بطرسبرج، يراعى عند تصميم الكسارة أن يكون سطحها الخارجي مائلاً بحيث لا تتكسر إذا تجمع الجليد حولها وتجمد، بل تدفع لأعلى، وأن تكون محركاتها قوية جداً بحيث تتدفع عند استخدامها بأقصى سرعتها في داخل منطقة الجليد، ويرتفع سفند السفينة الحد المائل للامام فوق سطح الجليد أولاً، ثم ينكسر الجليد تحت ثقل الكسارة. وفي الجليد السميك يمكن فتح الطريق بالانفراج للامام ثم التراجع، ونستطيع بعض الكسارات القوية فتح طريق في الجليد يبلغ عمقه ١١ م.

كساد: في الاقتصاد، فترة أزمة اقتصادية في التجارة والتمويل والصناعة تتميز بانخفاض الأسعار وتقييد الائتمان، وانخفاض الإنتاج، وكثرة إشهار الإفلاس وارتفاع معدل البطالة والأزمة الأمل شفة نسمى الركود. ويميل الكساد الآن إلى أن يصبح عالمياً بسبب طبيعة التجارة والائتمان الدولية. ولفد حدث الكساد

الطعام، وضيق التنفس، ونهيج الحيوان وخوفه من المؤثرات الخارجية، ولا يحدث المرض تغيراً في حرارة الجسم أو سرعة النبض في الحالات المعتدلة، وترتفع الحرارة قبل الوفاة مباشرة، أو بساعات قليلة، وينفق الحيوان في ٢-٣ أيام في الحالات الشديدة، وتصل نسبة الوفاة إلى ٤٦٥، وتقل باحتمال المحصل المحتوى على الاتيتوكسين، وفلبنسليين بكميات وفيرة في مراحل المرض الأولى، وقد يحضن الجنود وغيرهم ممن يحتمل نمرضهم للجرح والتلوث بالكسويد، لاكتسابهم حصانة فاعلة من المرض.

كزبرة: عشب عطري حولي، من الفصيلة الخيمية، اسمه العلمي كورياندرم ساتيفم (*Coriandrum sativum*) يتبع دينا عطرياً يستعمل في الطب وفي أنواع الليكير، ويكسب الأطعمة نكهة طيبة.

كزبرة البئر: سرخس رقيق اسمه العلمي أديانتم (*Adiantum*)، موطنه المناطق الاستوائية ويزرع في الأخص، أما أديانتم ينتم قموطه غابات أمريكا الشمالية.

كزبل أرمال: نهر طوله ١١٥٠ كم، ينبع في ش وسط تركيا، ويمضي في شكل قوس كبيرة حتى يصب في البحر الأسود.

كزبل كوم: صحراء (٢٩٧٩-٢٩٧٩ كم^٢)، في كاراكستان وأوروكستان في آسيا الوسطى ج ق زال بين نهري أموداريا وسرداريا، يزرع القطن والأرز والقمح في أودية الأنهار والواحات ويرعى سكانها الرحل جمال وأغنام الكراكول.

كساح: مرض ينجم عن نقص التسفية في الطفولة والصبا، أهم أسبابه نقص فيتامين د، واضطراب في التسفية يؤثر في التمثيل الغذائي لمادة الكالسيوم في الجسم، فنقص كمية الكالسيوم التي تسرب في العظام، ويؤدي ذلك إلى رخاوتها فتخرجها، ويشمل ذلك الهيكل العظمى حملة، فيسبب تأخر النمو ومن علامات المرض التي تظهر أحياناً على الصدر ما يوصف بالسحة

كسب: اكتسب لغة: طلب الشيء، والحصول عليه، وفي اصطلاح المتكلمين: حظ الإنسان من الاختيار فيما يصدر عنه من أعمال، يراد بذلك أن الأفعال الإنسانية يخلفها الله بقدرته بحلها، وليس للإنسان إلا أن يصف هذه الأفعال إلى الخير أو الشر، ويسمى نصفاً «كسباً»، قال بهذا الأشعري، وصار رأي أهل السنة من بعده، وهو مذهب وعظ، بين القول بالجبر الذي ينفي قدرة الإنسان على إحداث الفعل أو توجيهه نحو غاية معينة، وبين مذهب المعتزلة الذي يعزو إلى الإنسان قدرة تحقق الفعل وتبين وجهته من الخير أو الشر.

كسب بذرة النخل: السادة المتخطفة من بذور النخل بعد عصرها، وذلك للحصول على الزيت الذي تحتويه، ويحصر نوعان من الكسب: كسب البذرة المقشورة، ولونه أصفر مسمر، وكسب البذرة غير المقشورة، وهو أكثر استعمالاً من الأول، والأصل في استخدام النوعين هو تعدد النواش وذلك لتسهيله حفظ النوع الكسب، وارتفاع نسبة البروتين، واحتوائه على كمية كبيرة من الكربوهيدرات الذائبة، واللياف الخام، والمعادن المعدنية، مع انخفاض لزيت نسباً، ولتهد بعين غذاء مفيداً وحبصاً نحوشى السمين والشغل وتلين ورجح استخدام نوعي الكسب في التسميد، ويحتوي النوع الأول نسبة من الزيت تبلغ ١٩ من وزنه، وقد ظن سابقاً أنه سيحول دون التحلل الكسب التحللاً تاماً في الأرض، ويحتوي النوعان ح ٢٥ من السموات المتصوية، ومن الشروطين انعضوى ح ١٧ كسب المشور المقشورة، و ٢٤ تغير المقشورة، ومن نوع ٥٢ ح ١٢ في النوعين ومن نوع ٢٠ ح ١٠،٥ كسب البذرة المقشورة، وفي ذلك في النوع الآخر، ويستعمل الكسب للتسميد بعد حرثه، ويضاف إلى الأرض عادة عند زراعة كسب في استعمال الأسمدة العضوية جيداً. أثبت التجارب بصر أن الأرض يستفيد بكل ما في الكسب من النتروجين، وأن النخل يستفيد ح ١٦ والغصص ١٥ أما البذرة - ومقامها في التربة

العظيم في الثلاثينات من القرن العشرين حيث بدأ في الولايات المتحدة ثم انتشر في الخارج، ومنذ ذلك الوقت تدخلت الحكومات لتثبيت الحالة الاقتصادية في محاولة لمنع الكساد، باستخدام الأساليب القسرية والنسائية إلى جانب زيادة السيطرة على البنوك وأسواق الأوراق المالية.

الكساد العظيم: الأزمة الاقتصادية الشديدة في الولايات المتحدة في الثلاثينات من القرن العشرين. ويفترض أنها نتجت عن انهيار سوق الأوراق المالية في ١٩٢٩. وعند بعض العوامل منها زيادة الإنتاج مع وضع قيود على لائسرى الخارجة أمه المصانع الأمريكية، وفي قمة الكساد (١٩٣٣) كان ١٦ مليون شخص - أو ثلث قوة العمل - عاطلين، وظهرت آثار ذلك في أوروبا وساعدت في ظهور أدولف هتلر في ألمانيا. وقد نجح جهود الترميم الجديد في تخفيف الأزمة، ولكن الانعاش الكامل لم يظهر إلا مع الأضاق تكبير على الدفاع في الأربعينات. انظر أيضاً كساد.

الكسائي: (٧٣٧ - ٨٠٥)، علي بن حمزة بن عبد الله الأمدى بالولاء. الكوفي، نحوي مفرق وقد يباحثنا بالعراق، ومات بربوبه مجوز لوى، انتقل إلى الكوفة علامة، فدرس الفرق الكريمة على حمزة الزيات وغيره، ثم تحول إلى دراسة النحو - بعد غيره - على ثوراه والرواسي، الكوفيين، وأبي عمرو بن هلال، وبوس بن حبيب، وعيسى بن عمير، والمخيل. بالبصرة تحول سندية، وأقام بسعداء، وأب الرشيد الأمين والعماد، وصار ينادى الكوفيين، ومؤسس مدرسته، وهو صاحب فراه من التفردات السج المشهورة، ألف «معاني القرآن»، و«التحريف»، و«التفردات والتوارد»، و«الحدود»، و«مفرد غرر ومبرصولها» له مناظرة مشهورة مع سويه.

الكسائي، حكيم محيي الدين: (٩٥٣ - ١٠٠٢). شاعر إيراني، ولد بمرو، له تذكرة، وهي مجموعة قصائد يدعو فيها إلى التصوف.

هيوكاستانم (Aesculus hippocastanum) موطنها حوض البحر المتوسط، تزرع بكثرة لزينة والظل، أزهارها في غصلات هرمية الشكل. بصر أو سالعونية النور، ولثمارها تشبه الكستناء، ولا تؤكل.

كستناء هندية: شجرة أو شجيرة تنمو إلى خمس أسيكوس (Aesculus) تنمو في نصف الكرة الشمالي، تنمو في أحرى الربيع مجموعات من أزهار حمراء أو بصر أو صفراء، كما تنمو ثماراً كبيرة شاذة.

كسر: في الحساب، وصف يرمز إلى جزء أو عدة أجزاء متساوية من إحدى الوحدات، فعند كتابة كسر مثل $\frac{4}{5}$ يكون العدد المكتوب تحت علامة القسمة هو العدد الكلي للأجزاء التي قسمت إليها تلك الوحدة، وهذا العدد يسمى المقام، بينما يطلق على العدد العلوي اسم البسط، وهو يمثل عدد الأجزاء المتساوية المتأخوذة من أقسام الوحدة، وعندما يكون بسط أصغر من المقام، يسمى الكسر حقيقياً، أي أقل من الوحدة، وعكس ذلك مثل $\frac{5}{4}$ يكون كسراً غير حقيقي، أي أكبر من الوحدة، ويعتبر الكسر مختصراً إلى أصغر حذبه إذا لم يكن هناك عامل مشترك بين بسطه ومقامه ما عدا الواحد الصحيح، فمثلاً الكسر $\frac{4}{6}$ يختصر إلى $\frac{2}{3}$ ، وإذا اشتمل الكسر على أعداد صحيحة مثل $\frac{1}{3}$ سمى رقماً ممزوجاً، وهذا يمكن وضعه على هيئة كسر غير حقيقي $\frac{4}{3}$. وعند جمع عدة كسور تشترك في المقام مثل $\frac{1}{3}$ و $\frac{2}{3}$ نجتمع بسطين ونكتب حاصل الجمع فوق ذلك المقام المشترك نصير $\frac{3}{3}$ ، أما في حالة لكسور ذات المقامات المختلفة، مثل $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$ ، فيجب تحويلها أولاً إلى مقام مشترك أو مقام يقبل القسمة على كل من المقامين السابقين، وذلك قبل جمع البسطين. وفي حالة طرح كسر من البسطين، وذلك قبل جمع المقامات، غير أننا في الخطوة الأخيرة نطرح أحد البسطين من الآخر، وفي حالة العكس لا نكتب التفسيرات المتبادلة إليها، بل نضرب البسطين في بعضهما والبسطين في بعضهما، مثل $\frac{2}{3} \times \frac{4}{5} = \frac{8}{15}$ ، وهنا يجب أن يلاحظ إمكان اختصار

غير طويل - فلا تستغني بالكثير من ١٤ من ذلك الترتيبين.

كستر، أرنولد: (١٩٠٥ - ٨٣)، كاتب إنجليزي من أصل هندي، انتقل إلى الحرب الشيوعية ثم تركه، عمل مراسلاً صحفياً في الشرق الأوسط ثم في باريس، وحاضر حياة مبنية بالمغامرات، عاش في إنجلترا منذ ١٩٤١ بعد أن فر من معسكر الاعتقال في فرنسا. كتب عن الحرب الأهلية الإسبانية، وهاجم الشيوعية في أكثر مؤلفاته. له كتاب عن فنسطين في الفترة (١٩١٧ - ١٩٤٩) نشر ١٩٤٩، من مؤلفاته. «التوضيح الإسباني» ١٩٣٧، و «محادثة مع سموت» ١٩٤٣، و «المصارع» ١٩٣٩، و «حالة الأرض» ١٩٤١، و «الاستعمار والتفرد العنيفة» بحث في الأسس المشتركة للعلم، والفن، والأخلاق الاجتماعية ١٩٤٩، و «كثيرة روايات منها «مخلاف مع التفهيم» ١٩٤١، و «التوصل والرحيل» ١٩٤٣، و «التفويض في النيل» ١٩٤٦، و «قصة التمشوق» ١٩٥١، و «دراسات فلسفية» الشج في المنظمة» ١٩٦٨، و «أسس التوافق» ١٩٧٢.

كستليون دي لا بلانا: مدينة (ح ١٧١٩٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كستليون دي لا بلانا، في إسبانيا في غنيسيا، قرب البحر المتوسط، بناؤها حرانو، ومنها يصدر البترتال والليمون والبط، مركز لصيد الأسماك والتمخين والمصايد البيدوية. استولى عليها جيمس ١ (أرجون) من مغرب ١٢٢٢.

كستناء: شجرة سلبية من جنس كاستانيا (Castanea) تنمو في نصف الكرة الشمالي، ثمرتها سدقة تؤكل ويطلق عليها أبو سروة، اغلفتها خشوة ولكنة الأخرى كية، وموطنها لغربي أسبانيا، أولئك أن تفرهم بسبب مرض الكستناء، وهو مرض فطري، وينشأ جهود لإيجاد صنف مقدره لمرض. وخشب الكستناء مسامي، إلا أنه متين يستعمل في الأبيجة والأعمدة والشكك الحديدية، والشجرة غنية بالثمين.

كستناء الحصان: شجرة سلبية إسمها العلمي اسكويوس

كذلك إصابات في العضلات، وربما في المفاصل، أو تشنجات، أو الأعصاب، أو لأعضاء الداخلية، فدرجات متفاوتة، وفي كسور الجمجمة كثيراً ما يصاب النخاع بتعرق أو ارتجاج، ومن كسور الحوض قد تتميز العانة أو فتحة مجرى البول، وكذلك قد نصيب الأضلاع المكسورة اثنيتين

كسرى: اسم طائفة من ملوك فارس الساسانيين. كسرى ١ (أوشروان) (ت ٥٧٩). حكم (٥٣١ - ٥٧٩)، بسط حكمه على بكتريا (بلخ) وشبه جزيرة العرب، وأجزاء من أرمينيا والقوقاز. حارب الأباطرة البيزنطيين، أعيد في عهده تنظيم الإدارة إلى أربع سرزمانيات، وعرضت الضرائب لشبنة على الأرض، وأدخلت تحسينات على وسائل الري وطرق المواصلات والسجيش، وروح التجارة، وشجع التعليم، وبنى الميادين. كسرى ٢ (إرويز) (ت ٦٢٨). حفيد أوشروان، حنق أباه هرمز (٥٩٠) ولكنه لم يعارضه من بهرام، فهرب كسرى إلى الإمبراطورية البيزنطية، حيث ساعده الإمبراطور موريس على استرداد عرشه، قتل موريس فأعلن كسرى الحرب للانتقام له، واستولى على كثير من الأقاليم البيزنطية، حتى هزمه هرمز قرب نينوى، هرب، وتعدت القوات الفارسية على كسرى، وسجنته، ثم قتل، خلفه ابنه قباد ٢.

كسلان: مدينة (ح ٤٥٥٦٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، شق السودان، أسسها المصريون (١٨٣٤) لتكون قاعدة لمديرة اتاكة، وهي البلاد الواقعة حول دلتا خور افشار. استولى عليها المهديون (١٨٨٥ - ١٩٤٠)، ثم انقلبوا (١٨٩٤ - ١٩٧٠)، ثم أجلاهم عنها الجنود المصريون، احتلها الطالبان في الحرب العالمية ٢ (١٩٤٠ - ٤٤)، وهي مركز لزراعة القطن والفانשה، ترتبط بالتخروم وبورسردان سكة حديدية.

كسلان: حيوان ثديي شجري يتوطن أمريكا الاستوائية، يأكل ويتام وينقل وهو متعلق بالأغصان، يفتدى النوع اللاتيني الأصبغ (مرايسر Bradypus) بأوراق وبراعم

لتأنيج بنفسية كل من البعد والمقام على ٣، فيكون الناتج النهائي هو $\frac{3}{2}$. وعند قسمة كسر على آخر، مثل $\frac{3}{4} + \frac{1}{4}$ نعكس وضع المقنوم عليه، ثم نضرب الناتج في المقنوم، أي $\frac{3}{4} \times \frac{4}{1} = \frac{3}{1}$. وترى قواعد الجمع والطرح والضرب والقسمة على الكسور التي تحتوي بسوطها ومقاماتها على كميات جبرية، والصورة المستخدمة حالياً للكسور هي من أصل هندي، وكانت هنالك أنواع من الكسور عند قدماء المصريين قبل ١٦٠٠ ق.م، كما بنين من ورقة بردى أحمر (انظر: جبر)، وتوجد طريقة أخرى لتبثيل لكسور باستخدام الرمز العشرية، انظر: نظام عشري.

كسر: نتج أصعب حالات الكسور من إصابات خارجة نصيب عظام الأطراف، أو الحوض، أو العفارات، أو الضلوع، أو عظام الجمجمة. وتنتج بعض الحالات عن وجود بعض الأمراض بالعظام، مثل التهاب العظام، ووجود أورام بها تجعلها هشّة قابلة للكسر. من أسباب بسيطة جداً، ويمكن أن يحدث مع الكسر إصابات للأصابع والأعضاء المختلفة، ويسمى الكسر بسيطاً إذا كان غير مصحوب بإحدى هذه الإصابات، وكان الجلد سليماً فوقه، (يسمى كسراً مغلفاً أو مغشاً) إذا كان مصحوباً بجرح في الجلد المفتوح له، وهذا يحرص مكان الكسر في داخل العظم للعدي بالكسرية الموجودة في الهواء وعلى الجلد ويسمى الكسر مفتوحاً إذا كسرت العظمة إلى أكثر من جزئين. وفي الأطفال صغار السن يمكن أن يحدث صدع في العظم نتيجة لإصابة قد نسب كسراً في الكسر وذلك ناتج من لين عظام الأضلاع. ويشكو المصاب من ألم شديد في مكان الكسر، مع تورم، وكدم، وعدم مقدرة على التحلي، أو استعمال الطرف المكسور. ويلاحظ وجود انفصال بين أجزاء العظمة المكسورة قد يبلغ درجات متفاوتة. وتتحريك العظم يسمح له بقبض أو قرفعة ناتجة من تحريك أجزائها بعضها فوق بعض وفي حالة كسور العضاعمة أو المفتوحة يحدث زرف خارجي، وتوجد

والجود. والسبب في كسوف الشمس وخسوف القمر أن الأرض والقمر مقلدان، وإذا مر القمر في ظل الأرض حدث خسوف، وإذا مرت الأرض في ظل القمر حجب الشمس عنها، وحدث كسوف. ويحدث الخسوف حينما يكون القمر بداراً، وتضاهيه جميع النبلدان التي يكون فيها فوق الأفق. أما الكسوف فيحدث أول الشهر الهجري بشرط ألا يزيد بعد الشمس عن عشرين من القمر التي يكون فيها حينئذ عن $5 \text{ ر } 18$ ، وإن تكون المسافة بين الأرض والقمر صغيرة، حتى يمر في ظلها. ويشهد الكسوف في أوقات مختلفة من أماكن متعددة نتيجة تحرك ظل القمر من المشرق إلى المغرب. ويحدث الكسوف الكلي في مكان معين كل أربعين عام تقريباً. وكثير فترة الاستمرار $\frac{1}{4}$ ساعة. وذلك عند خط الاستواء والشمس عمودية عليه. والكسوف الجزئي منه وجود منتشرة في كل حوز محروط انقل، وفي تلك المنطقة تكون هناك إضاءة من جزء من قرص الشمس، بينما لا توجد في محروط انقل أشعة مباشرة منها فإذا وقع مكان من محروط الظل تسعد الكسوف كلياً، وإذا وقع من شبه الظل كان الكسوف جزئياً. وفي الحوادث الأخيرة إذا كان البعد على امتداد الخط لوصل من مركز الشمس إلى رأس المخروط كان الكسوف كلياً، أي يكون قرصاً مظلماً في الوسط تحيط به حلقة منتظمة مضيئة. وفي حادثة القمر إذا انغمس كله في محروط ظل الأرض حدث خسوف كلي، وإذا كان جزئياً. وتبدو حلقة ظل الأرض على سطح القمر جزءاً من دائرة. عند حد بارمطوطليس إلى اتحدته دليلاً على كروية الأرض. وعند الكسوف الكلي يبدو القمر جسماً مظلماً يتحرك عبر قرص الشمس، بحيث تدريجاً حتى يهت ضوء النهار إلى ما يشبه الشفق، وتنخفض درجة الحرارة. وقبل الكسوف الكلي مباشرة يبدو من قرص الشمس هلالاً دفين. وتظهر على الحافة الشرقية للشمس بقع مضيئة لضع لحظات (خزوت بنلى)، ثم تنظم السماء وتبدو النجوم الغامعة، ويشاهد إنكبل الشمس والتوالت

وسيفان نوع من نبات اسمه سكروبيا، أما نوع الثاني الأصمغ (كولويس، Choleopus) فأقل اعتماداً على الغذاء النباتي.

كسوة الكعبة: هبة مباركة تصاحب ركب الحجيج، استنفاها الملك الصالح نجم الدين بن أيوب، بعد انتقال الخلافة العباسية إلى مصر، تالف الكسوة من عدة قطع كبيرة من السج الأود لحريرى، تزن في حقلها نحر طن من الحرير منوع الألوان، من أسود وأحمر وأصفر. وتجهز صفاً لمواصفات خاصة، كانت تنموها أبدي القيين من رجال مصنعة الكسوة بالقاهرة لإعدادها وفق مفاير صعبة، كسوة جدران الكعبة، وتفر بأسلاك الذهب والفضة الخالصة، أو المنبسة بالذهب وتحفى بالآيات القرآنية الكريمة وهي كل ركن من أركانها الأربعة حلية على شكل دائرة مطرزة على نسج جميل، وفيها الكلمات الأنية: «يا حنان، يا منان، يا سبحان، بادباد، وتنفق بالكسوة قطعة مطرزة بالذهب مختلفة الألوان طولها $3 \frac{1}{2}$ م وعرضها $\frac{1}{2}$ م أو توسع على باب داخل بناء الكعبة. يوصل إلى مطحها يسمى باب النبوة وقطعة أخرى طولها $\frac{1}{2}$ م وعرضها $\frac{1}{2}$ م من ستار العبر. وتبلغ أطوال الكسوة نحر 15 م من كل جنب وعرضها بين 10 و 12 م ومحيط النطاق المطرز 114 م مفساً على ثمان قطع، مكتوب على كل منها آية كريمة، وجمعة القطع التي تتكون منها الكسوة 52 قطعة وتلحق بهذه القطع ثلاثة حبال من الغنن الهندى، ويبلغ وزنها أربعة قناير ونصف فنصار لتعليق الكسوة على حدار الكعبة. كانت كسوة البيت ولا تزال شرفاً عظيماً لندولة الإسلامية التي تقوم بها وكان التعرف يجرى على تسليم الكسوة من مكة إلى حاد البيت الحرام في تغاليد مرسومة، وقد قامت المملكة العربية السعودية مصنفاً خاصاً بكسوة الكعبة.

كسوف وخسوف: في الغلك، احضاج ضوء جرم سماوى كلياً أو جزئياً نتيجة مرور حرم آخر بين وبين الأرض، ويطلق الخسوف للقمر، والكسوف للشمس

الثمينة. وحينما يبدأ القمر في الابتعاد تظهر «خزرات» ينثرها على الحافة الشمالية. وقد استمع الكلدانيون أن الكسوفات الشمسية المتعاقبة تتكرر كل ١٨ سنة، ١٦,٣٢ أو ١٠,٣٢ يوماً حسب عدد السنين الكبيسة. واسموا تلك الدورة «ماروس». انظر: عبور.

كشاجم: (ت ١٩٧٠)، محمود بن الحسين، أديب، من الرملة بفلسطين. نقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد ومصر، كتب للمحدثين، ومدح التكبر، ونكس بشعره، وعكف على الظهور. كان من شعراء الوصف الذين وصفوا وسائى كسوف، ثم ديوان شعره ورسائله. ألف: «أدب السديم»، و«المصنيد والمختار»، و«خصائص الطرب»، و«الطبخ» وغيرها.

كشاف أو فهرست الكتاب: قائمة ترتب على أساس أبجدي للموضوعات التي يتناولها الكتاب، ووظيفتها إرشاد القارئ إلى كل موضوع وكل اسم يتناول الكتاب معلومات عنه، وفهرست الدوريات يكون في العادة أقل تحديفاً، وبدأ إطلاق فهرست عدد الأوروبيين في القرن ١٦. على مثل هذه القائمة، وأصدر وليام فول لاميريكو ١٨٤٨ اسم «فهرست» على معظم الدوريات التي راحت في ذلك الوقت، ثم حل محل فهرست فول ١٩٠٧ «مرشد لقراء آدب الدوريات» والسجلات المتوفرة المختلفة فهرس خاصة، وتقديم نظام الفهرست بأشوع في السنوات الأخيرة وبخاصة بعد تعديده بالمعمل الإلكتروني.

كشافة: حركة رياضية اجتماعية نووية ترعاها الدولة، وتساعد على نشرها مادياً ومعنوياً، وتشراف على تنفيذها، وترتب علاقاتها بسائر منظمات الكشافة في العالم، ويجمع بينها مبدأ الأخوة الكشافية، وليس للحركة كشافية أي طابع ديني أو مذهبي أو حصري، ولا يجوز لها أن تشتمل بالمسائل السياسية. والكشافية تنمو على نظية الناشئين في فرق بإشراف قائد مترب يفرض عليهم طاقته، ويلاحظ سلوكهم، ويعلمهم الاعتماد على النفس، والتعاون مع الآخرين، والتضحية

في سبل المجموع، ويث في نوسهم شجاعة والثقة، والشجاعة والمروءة، ويتعهد كل كشاف بأن يكون محلصاً لله ولوطنه، وأن يساعد الناس في كل حين، وأن يعمل بقانون الكشافة، وتعتمد الكشافة على الرياضة والألعاب والرحلات والمخيمات، وتدعو إلى التسلف، وتحمل العسقات ويشمل نظام الكشافة ثلاث مراحل متتالية حسب السن: الأسن (٨ - ١٢)، الكشافة (١٢ - ١٨)، النجولة (بعد ١٨). ترجع فكرة الكشافة إلى الصنيط الإنجليزي نورد روبرت يادن - باول (١٨٥٧ - ١٩٤٤) الذي رأى في أثناء حرب البوير في ج أفريقيا ضرورة تدريب جرفه من الفتيان بعهدهم بالمراسلات والمخيمات وتوزيع الأغذية والعتاد والإسعافات الأولية، وقد استوحى من ذلك موضوع كشافه: «الكشافية للأولاد»، الذي أصدره ١٩٠٦، ونفى فيولا حسناً، وتما رجع يادن باول إلى إنجلترا بدأ إنشاء أول حرفة كشافية ١٩٠٨ وفي الولايات المتحدة ١٩١٠، وسرعان ما نشرت الحركة في شتى أقطار العالم، ودخلت البلاد العربية منذ ١٩١٢، ولكنها لم تنظم فيها إلا بعد الحرب العالمية ١. وتلخص أهداف الكشافة في: (١) تنمية العقيدة والخلق (٢) تقوية الصحة (٣) تحبيب العمل والمهارة فيه (٤) إيقاظ روح الخدمة العامة.

كشمت ياباني. كرم معمر منزل، من العصابة القرية، اسمه العلمي براريا نوبانا Puctara lobatana، مرطه اليابان، أوراقه عريضة، وأزهاره قمرية اللون، سريع النمو، يزرع في ج الولايات المتحدة الأمريكية عطاء للأزهر، وعملاً أو للغطية الأرضي لمنع تعرية.

كشمر سمك بحري من الفصيلة سيرينيدى، واسع الانتشار، كثير الأنواع، كبير الحجم، لحمه منسج اللحم، منه عدة أنواع بالبحرين المتوسط والأحمر، منها الكشمر أبو عدس (الحمن سير تورا، والوفشار (الحمن إيبيناليس) جيدة اللحم.

كشمر نجيج: عشب متسلق معمر، من الفصيلة القرنية، اسمه العلمي دوليكوس لابلاب (Dolichus lablab).

يزرع محصولاً وعلفًا أخضر، تكثر زراعته بالهند حيث تؤكل بذوره منقوعة، كما تؤكل أوراقه مطبوخة، وقد يزرع محملاً على الدغص، ويستعملان معاً علفاً أخضر.

كشك أوماط (هليون): عشب معبر، اسمه العلمي أسباراجاس أوفيسيناليس (Asparagus officinalis) من الفصيلة الزنبقية، يبدأ موطنه من الجزر البريطانية فأوروبا فأسيب الوسطى وينمو برياً على شواطئ البحار وضياف الأماض. النبات متد أو يميل إلى التسلق، يخرج عدة أفرع على مقربة من سطح الأرض وأطراف تلك الأفرع صنادير تؤكل غضة، الأزهار صغيرة صفراء محفورة، الثمرة صغيرة عنية كروية، تكون خصوها أولاً ثم حمراء عند نضجها، والنبات ثنائي المنزل. أي إن الأزهار المدكرة تحمل على نبات، والمؤنثة على نبات آخر، ويجرى التلقيح التخلطي بواسطة الحشرات، وتزهو نباتات المدكرة قبل المؤنثة، وتكون نسبتها في الحقل أكبر، وتعطر فريخاً (محصولاً) أكثر، ويرفع الثرى حول النبات إلى ٣٠ سم، وعندما نطل الفراخ برؤوسها من هذه التكومة تقطع على حبة أوناذ طول كل منها ٢٠-٢٢ سم، ولو تركت تسمر هوئى ذلك نخضر وتقل قيمتها وتؤكل أطراف الفراخ الغضة مسلوقة أو تخبب.

كشكوك: وعاء من المعدن أو الخشب يعلفه الدرويش بكفه ويجمع فيه الصدقات، وهي كلمة فارسية الأصل، أطلقت في الأدب على الكتب التي تجمع معارف مختلفة من مصادر متنوعة، وشهر بها كتاب «الكشكول» لبيد الدين العاملي، وعرفت بمصر مجلة سياسية استفادته لسوعية هذا الاسم، (أثنت الأول من القرن العشرين).

كشمير: منطقة متدوع عليها، ج آسيا، تدار منذ ١٩٧٢ كولاية جامو وكشمير الهندية (٣٩٩٠٠ كم^٢، ج ١١٧٢٩٣٥٠ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمتها سرخار، معظم سكانها من المسلمين، ومطقة أود كشمير أباكشانية (٨٢٩٠٠ كم^٢، ج ٣٩٣١٧٠٦ نسمة،

٢٠٠٨) وعاصمتها مظفر آباد، تشتهر المنطقة بحماها وتغطيها الجبال الوعرة، وتشمل أجزاء من سلسلة جبال الهمالايا وقراقرم ونزوع الفميج والأرز. شهرت قليماً بالشيلان الكشميرية. ساهم الحكام الهندوكيون حتى القرن ١٤، حين استولى عليها المسلمون، وتحوئت غالبية أهلها إلى الإسلام. وبانتصار راجت مع ١٨١٩ معارضة راجموت جلال سنج الهندوكي، انتقل الحكم إلى الهندوكيين، وفي أعقاب تسييم الهند (١٩٤٧) حاولت قبائل المسلمة، تعاونهم القوات الباكشانية، في ١٩٤٨، تسيرها عن الولاية، ولكنها لمقت مقاومة شديدة من قبل المهراما الهندوكي الذي احتار للجناب الهندي، واحتضت القوات الهندية معظم الولاية.

وعرضت المشكلة أمام الأمم المتحدة (١٩٤٨) وقررت وقف المعارك في أوائل ١٩٤٩، ولكن استمقت جميع المحاولات للوصول إلى تسوية بشأنها بين الهند وباكستان. ضمت الهند كشمير إليها رسمياً ١٩٥٧، وتحتل باكستان القسم الشمالي والغربي منها. واقت كل من الهند وباكستان على حل المشكلة سلمياً بعد الاستبشكات المسلحة التي وقعت في ١٩٦٥، وذلك في إعلان طشند (١٩٦٦). وتوجد حكومة محلية في كل من القطعتين الباكشاني والهندي، وفي ديسمبر ١٩٧١ أثناء الحرب بين الهند وباكستان، دار القتال أيضاً في كشمير حيث استطاعت الهند أن تحرر بعض المرياا.

وفي ديسمبر ١٩٧٢ تفردت هيئة وقف إطلاق النار عندما وضعت الحرب الهندية الباكشانية (١٩٧١) أوراها باتفاق الأطراف، وتم الاتفاق على التسييم الحائي لكشمير، وفي أواخر الثمانينات حدثت قلاقل في كشمير الهندية. وفي ١٩٩٠ وضعت المنطقة تحت الحكم العسكري. تجبر القتال مرة أخرى بين الهند وباكستان في مايو ١٩٩٩ وتم التوصل إلى وقف إطلاق النار في يوليو، وفي ٢٠٠٢ أوت الهجيمات التي شتهر حرب العصابات إلى نزاع أكبر بين الهند وباكستان، وأحرقت الانتخابات في أكتوبر وسعت الحكومة الجديدة

كشمير: منطقة متدوع عليها، ج آسيا، تدار منذ ١٩٧٢ كولاية جامو وكشمير الهندية (٣٩٩٠٠ كم^٢، ج ١١٧٢٩٣٥٠ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمتها سرخار، معظم سكانها من المسلمين، ومطقة أود كشمير أباكشانية (٨٢٩٠٠ كم^٢، ج ٣٩٣١٧٠٦ نسمة،

كعب بن الأشرف الطائي: (ت ٦٦٤)، شاعر جاهلي، أبوه من بني نيهن، وأمه من بني النضير اليهود. دان باليهودية، وعاش في حصن له بجوار المدينة يبيع النمر والطعم، ولما انتشر الإسلام بالمدينة غارضه، وعجا شبي **حِكْمَة** وأصحابه، وحرغ الميثاق عليهم، وتغزل شائهم، وندب قتل فريش في بدر، وحث على النار لهم، فأمر النبي **حِكْمَة** بقتله، فقتلته جماعة من المسلمين.

كعب بن زهير العزني: شاعر مخضرم، لا يعرف تاريخ مولده ولا وفاته. ابن زهير بن أبي سلمى، اشترك في حروب قومه مع طليح وقريش والخزرج، أسلم أخوه جبر (٧ هـ) فلامه، وهجا الرسول، فهدم دمه، فجاء متفجراً بعد فتح لحائف وأسلمه، فأمته، وهدح الرسول **حِكْمَة** والمهاجرين بقصيدته المعروفة «نابت معاده النبي يقول بها»: «نبت أن رسول الله أوعى... والغفو عد رسول الله مأمول»، فأعجب الرسول بها، ورده برده، وعرفت القصيدة باسم البردة، ودع حينها بين الأدباء والمتصوفين، فكثر شرحها ومعارضاتها وتفسيرها وتحميها، وحتى هذا المستشرق ربهه باسمه فنشرها مترجمة إلى الفرنسية ومشروحة شرحاً جيداً، واشترى الخليفة معاوية البردة بمئتين ألف درهم، وصار تقليداً أن يلبسها المفلح في الأعياد. له ديوان مطبوع

كعب بن مالك: (ت ح ٥٠ هـ/ ٦٧ م)، كعب بن مالك بن عمرو بن العيين البصري الأنصاري، صحابي شاعر، من أهل المدينة، اشترك في معارك قومه من بني الخزرج وأسلم قبل الهجرة، وشهد العبدة الثانية، ونخلف عن عذوة بدر وتبوك، وحضر غيرها وكان في الإسلام من شعراء النبي **حِكْمَة**، ناصر الحنيفة عثمان بن عفد وقعد عن بصره عن أبي طالب، كف بصره في آخر حياته وعاش سعيًا وسبعين سنة، أخذ ثلاثة شعراء دافعوا عن النبي **حِكْمَة**، وهجوا قريشًا، رثى عثمان توفي رثى معاوية بن أبي سفيان.

الكعبة: اسم مبرح أقامه النبي إبراهيم في مكة لعبادة

بني شعواء مع الأنصاريين وقد أدى نحسين العلاقات بين الهند وباكستان إلى الحد من الحنف ولكن نفى أكثر من ١٠٠ شخص حنفيهم في القتال في ١٠٦٠. ويشتر أن حوالي ٢٧٠ إلى ٦٠٠ قد فتوا في كثير من ١٩٨٩.

كشمير: من أهم وأقهر المستوطنات الطبيعية، ويؤخذ من شعر ماغر كشمير الذي يربى في الصين واليابان ومنغوليا وإيران، ويقسم عدة إلى درجات حسب النعومة والطول واللون، ويتميز أرقى أنواع الكشمير باللون الأبيض والنعومة المنسج، ويستعمل في أرقى أنواع الملابس والتلوغرات والشلان.

كشميرية: إحدى لغات المجموعة اندراية من العصبلة الفرعية الهندية - الإيرانية للغات الهندية - الأوروبية، وينحدرت بها السكان في كشمير أساساً. انظر: لغة (جدول)

كشنج، هارفي وليامز: (١٨٦٩-١٩٣٩)، جراح أعصاب أمريكي، اشتهر بوصفه جراحاً للذراع واليد، وولد في ١٩٢٥ بجائزة بوليتزر للفن التشريع تقديراً لرجلته حياة أمير وليامز أوسلو. وقد وصف مرض كشنج الذي يسبب زيادة نشاط عشرة العدة الكظرية ويظهر أكثر في الإناث عن الذكور وانحواص زيادة الوزن وارتفاع ضغط الدم وزيادة في شعر الجسم.

كظف: عضو صغير يرتكز على أعلى الكعب، والكظف إحدى المدد الصم ويتألف من جزأين مختلفين: أحدهما سطحي ويسمى الفشرة والأخر غائر ويسمى الفس، يفور كل منهما هرموناً خاصاً به، فهو من الفشرة (ويسمى كورنيل) له علاقة بأبيض الشوون وبتلوثات الجنينة، وهرمون الفس يسمى الأديتالين، وله علاقة بالجهار العصبي السباتوي، وكذلك بتأثر إفرازه بالحالة العاطفية للشخص، فيزداد مقدار الإفراز عند العصب والخوف مثلاً، ويؤدي ذلك إلى خفضان القلب وارتفاع ضغط الدم، ومرضى أي الجزأين من غدة الكظف يؤدي إلى اعتلال الصحة بدرجة خطيرة.

رشيد، قامت محل قرية جريدان التي اندثرت في القرن
١٧، ونسبت إلى الحاج عني الزيات، محصنة على خط
سكة حديد القاهرة - الإسكندرية، نشهر بخلع الفطن،
وعصر الزيتون، وصناعة الصابون، والسر الفخامي.

كفر الشيخ: محافظة (٣٦٩٨ كم^٢، ح ٢٦٩١٦٦٩
نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر. شرع وسط الدلتا، عاصمتها
كفر الشيخ، يحدها غرباً فرع رشيد، ونهى شمالاً
بحيرة البرلس والبحر المتوسط، كانت حراً من مديرية
الغربية، ثم فصلت عنها، وكوت مأمورية كفر الشيخ
١٩٣١، وكانت تضم مراكز: كفر الشيخ، وفرة،
ودسوق، والبرلس، ولكنها ظلت تابعة لغربية، أصبحت
١٩٤٤ مديرية قائمة بذاتها، أراضيها قليلة الخصب،
تشتهر بزراعة الأرز، من نوعها الكبري القصباية،
والغبيسي، والسلامونية، من بلادها قوة التي تشتهر بمنتجات
الصوف، ودسوق، وبها مقام السيد إبراهيم الدسوقي.

كفرى: أكرام تنتشر بالوجهين البحري والقبلي بمصر
وهي بقايا القرى القديمة بما فيها من نفايات عصرية،
نحو بمرور السنين جزء من تشريحها إلى ترات لم
تعمل لقنة الأمطار مصر على العموم، وتدرتها باتجاهات
الجربية منها عنى الخصرص، وينسب الكفرى بعد
استخراجها من ثلاثة لفصل الحجارة والمعادن والخزف
وما إليها، ثم يحتمل كيميائياً قبل استعماله سماً لتلكه
من قلة ملح الطعام وكبريتات الصوديوم به، إذ تضر
السرقة، وحصراً إذا تكرر استعمالها، كما تضر
المحصول الثامى عليها، فقد بلغت نسبة كلوريد
الصوديوم وكبريتاته فى بعض عينات الكفرى ٧١٠.
ويحتوى الكفرى نظراً لطبيعته تكونه على كثير من المواد
المختصية، فالمواد العضوية فيه تتراوح بين ٢ - ٧١٠،
والتتروجين الكفى بين ٢.٧ و ٧١٠ (٦٦ - ٢٩) منه
على صورة نترات، وحض الفوسفوريت بين ١٠.٥
و ٧١.٩، والنيتروجين بين ١٠.٣ و ١٩.
كفرى: جبل تغطيه الغابات، ارتفاعه (ح ٤٧٣ م)،
فى ولاية ترمجى السابعة، بالمغرب، على قمة أحلال

الله، جددته قريش قبل البعثة، وجدده بعد ذلك غير
مرة، وهو مسجد قريش الأكبر، وكان مقر أصنامها إلى
أن ظهره محمد ﷺ عام الفتح وحطم الأصنام، كان
مكتشوفاً، لم يبق وكسى بالذهب، انظر: كسوة
الكعبة). حج إليه العرب فى الجاهلية، ويحج إليه
اليوم المسلمون من مختلف الأقطار، تسمى أيضاً
البيت، والبيت العتيق، والبيت الحرام وحبيبتها وردت
فى القرآن المدئلة / ٩٧، الأعد / ٣١، الحج / ٢٩.

كف: شرمز الكيمياء للعنصر كالفورونيوم.

كف: اصطلاح عررضى، يطلق على حذف الحرف
الساغ الساكر من الشعيئة، ويأتى فى بحر الرمل،
والهروج، والصارغ، والخصب، والمديد، والطويل،
والمجتد، ولا يجتمع مع القبح، ويحتم مع العجين
فىر شكلاً.

كف مريم: نباتات صحراوية، اسمها العلمى الثاستايكا
هروشانتايكا (Anastacia hierochuntica) موطنها آسيا
الصحرى، تسمى أحياناً نباتات البعث، تلتوى فروعها
عند الجفاف، وتنتشر فى الرطوبة.

كفارة: عذوبة مائية او بديلة ديبوية، لبعض الشعوب،
ومنها كفارة الصوم على من أظفر فى رمضان عمداً
مجانراً، وكفارة قتل المؤمن خطأ، وهى عتي رقية
مؤمنة، فإن لم يجد، فصيام شهرين متتابعين، وشمه
كفارات شرك التواجبات فى الحج، وكفارة العهد بذبح
مثل من الغنم، وكفارات الأموال ردها لأصحابها،
فإن لم يعرفوا فاتصدق بها.

كفر: لغة: السر، أو الحمود، واصطلاحاً: عدم
التصديق بالله، ولا برسولته، وهو ضد الإيمان، وتكفار
إن كانوا فى در الحرب معانفة خاصة، فإن كانوا فى دار
الإسلام فهم أهل دمه، لهم ما للمؤمنين وعليهم ما
عليهم. وتسامع المسلمين معهم معروف لم يكثر صفوه
إلا الحروب الصليبية، والتكفار جميعاً مخفون فى النار.
كفر الزيات: مدينة (ح ٧٦٤٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)،
بمحافظة الغربية بمصر، تقع على الضفة اليسرى نرع

المصطلح أصلاً يشير إلى شعب كاوريا، وهي منطقة في ق مقاطعة تكاب بجمهورية جنوب أفريقيا. ينقسم التكفير إلى عدة قبائل. أهم حرفهم تربية الماشية والزراعة والصيد، والكلمة مشتقة من كلمة كاو العربية ومعناها الملح الذي لا يؤمن بأي دين.

تكتوه: اسم يطلق على بغارات مختلفة ذوات شوكة. تعيش بغابات استراليا ومنها التكتوه الوردية، وأنواع عدة تونها ايضاً وشوشنها صفراء أو قمرزية، وتلبعض زيش داكن

تكتويدس: في الاساطير اليونانية، أون منوكا، ولدت من الأرض. كان نصفه إنساناً، ونصفه الثاني حبة. أول من وضع مبادئ القوانين ونظام الزواج بوحدة. رثاء شاعر دغن الموتى، وأبطل الفداء البشري.

كلابايريد: إدوارد (١٨٧٣ - ١٩٤٠)، طبيب وعرب مؤسري. قام ١٩١٢، بتأسيس معهد روسو شرقية في جنيف، وتولى ١٩١٥ كرسي علم النفس بالتجارية. استدمى إلى مصر لدراسة حالة التحنيم، ورفع تقريراً بذلك ١٩٢٩. مؤلفاته الكثيرة تدور حول علم نفس الطفل، والتربية التجريبية، والتوجه النفسي، وهو يعزى أن معرفته بنفسية الأطفال منازلت ناقصة، ولكنها تكفي للمطالبة بالإصلاح الجسدي في تكوين المدرسة وطرائق التعليم.

كلابيرتن، هيسو. (١٧٧٨ - ١٨٢٧)، مستكشف اسكتلندي، خدم في البحرية البريطانية، قام برحلتين في نيجريا (١٨٢٢ - ٢٥ و ١٨٢٥ - ٢٧)، ووصل إلى بحر النيجر ١٨٢٧ وبرفقتة ريتشارد لاسر. توفي في سوكوتو. وعبد لاحق بأرقه التي نشرت بعنوان يوميات رحلة أخرى في داخل أفريقيا ١٨٢٩ كلابروت، مارتن هينرخ (١٧٤٣ - ١٨١٧)، كيميائي ألماني. بشر إليه عادة باعتباره أن الكيمياء التحليلية، تعرف على وجود الزركونيوم في خامة الزركون وعلی ثيورايوم في راسب البنتند في ١٧٨٩.

فلعتى رونبيرج وكفهورز، ونهب نذكارى مسخه للإمبراطور وليم ١ تمجيد في ١٨٩٦، وتروي الأسطورة أن الإمبراطور فريدريك ١ (برباروسا) بنام مسخوّر في كهف من الحجر الجيري نحت في الجبل - والإمبراطور جاش إلى طقونة من الصخر، وقد نمت لهيته خلالها، وهو هناك ينتظر الوقت الذي سيعد فيه تبعيد لألمانيا عاصمتها، وكانت هذه لأسطورة لتتبع أصولاً على فريدريك ٢ الذي تولى الحكم (١٢٢ - ٥) وقبأه إنشاءعمران أوغولاند وهانتي وغيرهما بتسجين هذه الأسطورة شعراً

كغبار أو خبيثي: (كلمة تركية) يفس أنواع شتى من سمك الحفش، ويخف فاتحاً للبدأ لثلية، وخاصة في روسيا. عندما تنزع الشياض من السمك، تصرب لاستخراج البيض الذي تنظف من الأتربة وتذمن وأشياء بدماره في مخل، ثم يتبعد السك ويملح البيض، ويغلى في غلب أو برامل صغيرة. والتكبير الطازج الذي يصنع في الشتاء من البيض الحيد، والمملح نديها محتلاً، نادر ويأخذ الثمن، والأنواع الأقل جودة تتألف في ١١ من الملح، وقد يكون أصفر أو رمادياً، ولكن ذلك نادر، وقد يكون في حجب الحبوب الصغيرة أو المحمص، ويأتي التكفير الروسي من المناطق المجاورة لبحر الأسود، أو بحر قزوين، أو من اندلون وغيرهما، وتنتج الولايات المتحدة الأمريكية كغباراً يشبه كغبار الحفش الروسي من مياض شمالاً أخرى. مثل سمك التلواق والسمك الأبيض والفند كغيداً، نودج (١٨٥٨ - ١٩٤١)، مؤرخ ألماني، وداعية للسلام سجن ثلاثة شهور بسبب كتابه عن «كاثيولولا» ١٨٩٤ الذي وصف فيه الإمبراطور الألماني وليم ٢ وشبهه به، حيث قزم عصبية الاسم، قال جائزة نوبل للسلام ١٩٢٧ بالمشاركة مع ف. ا. بوسون.

كغبر: مصطلح استخدمه فقط الأوروبيون في ج أفريقيا، ويشير إلى شعب زنجي يتكلم لغة البانتو، ويستخدم

عاصمة مقاطعة كورنشا، ج النشا، على نهر حلالا، في
مطقة جبلية ج غ جوانس: مركز للرياضة التنوية، من
صناعاتها الآلات والمنسوجات والمصنوعات الخدوية،
بها عدة متاحف

كلادني، لرنست فنونس فريدريك (١٧٥٩ - ١٨٢٧)،
فيريقي ألماني، حجة في السمعات، له دراست في
انتقال الصوت في مختلف الأغزات والألوان الزجاجية
والمعدنية المحفزة والمنظفة بحبيبات الرمز، اخترع آلة
موسيقية رسمها «الغونيه»

كلاديوم نبات أمريكي استوائي، يزرع في الجهات
الشمالية في داخل دويتات، أوراقه رقيقة مبرقشة باللون
مختلطة من أبيض ووردي ووردي، يشتهر منه نوعان
هما كلاديوم بيكونور (Caladium bicolor) وكلاديوم
بكتوراثم، من نباتات الزينة.

كلارنيه، جون، (١٨١٠ - ١٩١٢)، اسم مستعار.
تلكتة أرسير أرنو، صحفي فرنسي ومؤلف اشتمل
مراسلاً صحفياً في الحرب الفرنسية البروسية، وعرف
ببراعته في اضفاء الاسماء، أصبح مديراً لفرقة الكوميدي
فرانسيز ١٨٨٥ وانتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية.
١٨٨٨ من رواياته «مطامح» ١٨٦٦، و «تسيه نوزوما»
١٨٨٢، وقد لفتنا نجاحاً كبيراً، وله عدة مؤلفات من
المسرحيات، ولكن أبرز أعماله مسكبه في التاريخ
والشند، ولا مسكبه كتابه التاريخ ثورة ١٨٧٠ - ١٨٧١
(١٨٧٥ - ٧٦) و «أحياء العصرية في المسرح» ١٨٦٩
٧٥.

كلارك، إدوارد دانيال: (١٧٦٩ - ١٨٢٢)، رحالة
ومعدن إنجليزي، عين مستأفداً للتعدين بكمردج ١٨٠٨
وأتمت له مكتبته ١٨١٧، جمع آثاراً قيمة من مصر والشرق
الأدني، وترك وصفاً لرحلاته وتلازم التي جمعها.

كلارك، ألفان: (١٨٠٤ - ١٨٧٠)، فلكي وصانع عدسات
أمريكي، قام مع ابنه ألفان جراهام كلارك (١٨٢٠ -
١٩٧٠) بصنع عدسة لتعريف البحر بواشنطن، فطرها
٣٦ بوصة (٩٤.٤٤ سم)، وأخرى لتعريف ليك فطرها

كلابريا (قلورية): ينسب (١٥٠٧٩ - ١٥٠٧٩) كم، ج
١٩٥٧٤٤٤ نسمة، ٢٠١٨)، ج إيطاليا، عاصمتها
كانتزارو. مطقة جبلية منخفضة اقتصادياً، أحد حروف
السكان: الزراعة والرعي وزراعة لقواكه وتربية دودة
الححرير، وبه عدة محطات كهربائية. اسمه القديم
بروثيو، وسمى كلاري في العصور الوسطى. استولى
عليه السورمديون في القرن ١١، وتاريخه بعد ذلك هو
تاريخ مملكة نابلي. فتحه جاريبالدي ١٨٦٠. يرجع
تخذه إلى سيطرة الإقطاع حتى العصور الحديثة. وإلى
انتشار الملايا وكثرة الزلازل والجفاف ورداءة
المواصلات، ولكن الإصلاحات استمرت منذ أوائل
القرن ٢٠. بالعاصمة معهد للفنون التطبيقية

كلانشه: مطقة أثرية بإقليم ألبية على الشاطئ الغربي
للليل، تعد ٥٧ كم ج حران أسوان، اسمها الفرعنة تا
- رمس واسمها الإغريقي تالميس، بها معبد من أكبر
معابد ألبية، بناه الفرعنة على أنقاض معبد من أيام
الأسرة ١٩ لعادة العبود النوبي مندوس، وتم بناؤه
ونقشه في عهد الإمبراطور الروماني أغسطس، ثم حوت
جزء من أثر كنيسه، وفي القرن ٦ سجل التملك النوبي
النبطي ليكون قصة ظفرو بقدرال التوادي، وبنو فرقه
تالميس وطيفه، سجل ذلك بالنبغة الإغريقية على
الجبس العربي من البوابة، سجل المعبد من مكانه إلى
التسمال بعد بناء الفسد الحالي، وقد خصصت بذلك
حكومة ألمانيا.

كلاروما: مدينة قديمة في غ آسيا الصغرى على بعد
٤٣٢ كم شمالياً من أزمير. كانت إحدى المدن الأيونية
الاثني عشرة في آسيا الصغرى. نكر سكانها المتأخرين
لم يكونوا أيونيين، استت السلية أصلاً على أرض
لقارة، ولكنها نقلت فيما بعد إلى جزيرة صغرى، وقد
شيد الإسكندر جسراً لربطها بالناض، استمرت مزدهرة
عزوان العصرين الهيليني والروماني، كانت مسقط رأس
ثاكا جوراس، واشتهرت بتوليتها الفخارية.

كلانجسورت: مدينة (ج ١٩٦٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)،

تشارلس ١، وذهب للتعنى مع تشولس ٢، وأصبح أهم منشأريه، دافع عن الناصح الدينى وقتل فى ميامته الخارجية، كرهه البلاط فعزل ١٦٦٢، وهرب من إنجلترا، ومات مغيباً. كتب «تاريخ الثورة». تزوجت ابنة آن من جيمس ٢.

كلارينيت آلة من آلات النفخ الخشبية التى يتعملها الأوروبيون فى الأوركسترا، ويوجد منها عدة أصناف من جنس واحد يختلف كل منها عن الآخر فى الطبقة الصوتية، كما فى أصناف الثاى.

كلاسيكية: من الأدب والفن، العيل إلى مراعاة الأشكال التقليدية التى استقر عليها العرف، ومن شأنها الاهتمام بوضوح الفكرة وعضوية الأسلوب وتانسق العبارات، وهى مرادفة أحياناً للجمود المعنوية أو القنينة ذات المعنوية الرفيعة. وتشير الكلاسيكية - على نحو أكثر دقة - إلى الإعجاب والتقليد للجوانب الأسلوبية والأهداف التى كان ينشئها الفن والمعمارة والأدب الأخرى والرومانى الذى يتقن من بين سماته البساطة والآنزان والوحدة فى التصميم والإحساس العميق بالشكل. ولما كانت هذه العبادت مستمدة من القواعد التى وضعها الأقدمون وهى ضوؤه معارضتهم للأعمال الفنية، فإن الكلاسيكية أصبحت تعنى متابعة الشرائع والأسس الأكاديمية. ولقد كان أول مشاكل لإحياء الكلاسيكية - أو ما يعرف بالكلاسيكية الجديدة - فى أثناء عصر النهضة، عندما أصبحت المعايير الكلاسيكية تعتبر النموذج المثالى الذى يتبنى استنساؤه وذلك نتيجة الاهتمام الشديد بأعمال الإغريق والرومان القدامى وبخاصة أعمال أفلاطون وشيشرون، وتخلقت الحركة فى كل طور من أطوار الثقافة الأوروبية. فى فلورنسا، شيد كوزيمو دي ميديشى الأكاديمية الأفلاطونية الذى كان مارسيليو فينتينو عميلها، وجمع لورنتسو دي ميديشى حلقة من أتباع المذهب الإنسانى الفين جمعوا ودرسوا وقلدوا الأعمال الكلاسيكية، ولقد كان التقليد التام لشر شيشرون سمة بارزة للإحياء الكلاسيكى فى القرنين ١٥ و ١٦ فى

٢٦ بوصة (٤٠.٤ سم)، وثالثة بمرصد يركز قطرها ٤٠ بوصة (١٠١.٦ سم)، اكتشف الامن رقيق الشمعى البلمية وعدة نجوم مزعومة.

كلارك، سومرس: (١٨٤١ - ١٩٢٦)، مهتمس معمارى بريطانى، أسهم مع آخرين فى التنقيب بمنطقة لكاب بصعيد مصر، وفى نشر نتائج التنقيب، له مؤلف عن الآثار المسيحية فى وادى النيل نشر فى أكسفورد ١٩١٢.

كلارك، سارك وين: (١٨٩٦ - ١٩٨٤)، فائد أمريكى من الحرب العالمية ٢، فائد الجيش الخامس للولايات المتحدة (١٩٤٣ - ٤٤)، فى ش أفريقيا وفى إيطاليا، وأصبح ١٩٤٤ فائد لقوات المتحدة بإيطاليا، وفى ١٩٥٢ إلى ٥٢ عين القائد الأعلى لقوات الأمم المتحدة بكوريا، وبعد استقالته من الجيش تولى عدة مناصب أخرى.

كلارك، هنرى جيمس: (١٨٢٦ - ٧٣)، عالم أمريكى فى النبات والحيوان التقى فى هارفرد بالعالم لويس أجاسيس حيث ساعده فى إعداد بعض أجزاء كتابه «مفالات فى التاريخ الطبيعى للولايات المتحدة الأمريكية» (٤ مجلدات ١٨٥٧ - ٦٢). درس علم الحيوان فى هارفرد (١٨٦٠ - ٦٥) وأضاف إلى معلوماتنا عن النظرية الخلوية، وتركيب الأمفنجيات يوريفيرا والجوفعريات سيلقترانا.

كلاركسن، توماس: (١٧٦٠ - ١٨٤٦)، إنجليزى من دعاء إنشاء الرق، كوس معظم حياته لإثارة الأفكار ضد الرق وتجارة الرقيق، أجرى تحقيقات بالاشتراك مع وليم وفيرمودس، أدت إلى استصدار قانون ١٨٠٧ الذى ألقى تجارة الرقيق الإنجليزية، أشهر كتبه فى تاريخ نشأة تجارة الرقيق الأفريقية وتطورها، وتوصل البرلمان البريطانى إلى إلغائها ١٨٠٥، ومذكرات فى الحياة الخاصة والعامية لوليم بين ١٨١٣.

كلارندن، إدوارد هايد. الإبرل الأول: (١٦٠٩ - ٧٤)، سياسى ومؤرخ إنجليزى، من أنصار الملكية، تعاون

وأصبح من الكتاب الفرنسيين ومن أتباع جماعة الانسكلوبيديين، كتب في صحيفة بسانور، فهاجم المذهب التقليدي الإسباني، وقدم أفكاراً جديدة عن التنوير، لوحث مبارزته مع بومارشيه إلى جونه بإحدى مسرحياته.

كلال المعادن: في الهندسة، ظاهرة انكسار المعادن تحت تأثير الإجهادات المتكررة أو المتغيرة الاتجاه، ويمكن أن يحدث الكسر الكلاسيكي عند إجهادات تقل كثيراً عن المقاومة القصوى، بل قد تقل أحياناً عن مقدار حد الانسياب، ويحزى كلال المعادن إلى الانزلاقات التي تحدث في الحبيبات البلورية الموجودة في أسوأ وضع بالنسبة إلى القوى المؤثرة، وتساعد هذه الانزلاقات على تكوين شقوق دقيقة جداً، تزداد تدريجياً تحت تأثير التحميل المتكرر أو المتغير الاتجاه إلى أن تصل إلى مستويات اتصال الحبيبات، وتنتشر بعد ذلك على مدى هذه الحفود، ويتكون المكسر الكلاسيكي من منطقتين: منطقة خارجية ذات سطح ناعم، وهي منطقة الشق المتزايد تدريجياً، ومنطقة داخلية وتتميز ببنية حبيبية وهي منطقة الانكسار المفاجئ، وتحدث ظاهرة الكلال عند تخطي إجهاد الكلال حد الكلال للصلابة وحد الكلال هو أكبر إجهاد تتحملة المادة خلال عدد معين من دورات التحميل دون أن تنكسر، وقد لوحظ أن تجليخ الأجزاء الهامة بالمكاببات وتلميعها بعناية يطول كثيراً عمرها وامتد عطفها، إذ أن وجود الخدوش والحزوز على سطح الجزء والاتصالات المفاجئة وغيرها تنقص كثيراً من مقاومة المعدن للكلال. نتيجة لتركز إجهادات المادة في هذه المواضع وتتوقف مقاومة المعدن للكلال على نوع الإجهاد المتكرر وسرعته، وفتره راحة الآلات، والإجهادات الإضافية اللدائنية والحرارية، ودرجة الحرارة، وشكل المنشأ وحجمه، ومدى تعرض المعدن للصلابة وصلادته ومعالجته الحرارية، وهناك عدد كبير من المكاببات الخاصة باختبار مقاومة الكلال عند الانتشاء والتشد والتي وما إليها.

أوروبا، وأدى هذا الاهتمام الجديد بالكتابة القديمة إلى قيام بعض المتحمسين إلى نقل لغة وثروة شيشرون اللغوية، أما في الموسيقى فهي الاهتمام بموضوعية الفكرة، والتركيز على توليد البناء والابتعاد عن الانفعالات الحادة، وتقابل الكلاسيكية بالرومانسية في أكثر الأحوال.

كلاسيكية جديدة. كثيراً ما يطلق على القرن ١٨ وعصر «عودة الكلاسيكية» اسم عصر الكلاسيكية الجديدة، أو عصر العقل، وذلك في الأدب الإنجليزي. وتتميز الكلاسيكية الجديدة بالاهتمام بالدرامات الكلاسيكية والقواعد الأدبية القديمة، وإثبات العقل والمنطق السليم على العاطفة والخيال الجامح. وقد أعادت الكلاسيكية الجديدة الموضوعات المتعلقة بالأساطير الإغريقية القديمة سعياً وراء المثالية في النسب. وكل شيء مستوحى من الأدب الخالدة والأساطير.

كلاف، آرثر هيو: (١٨١٩ - ١٩١٦)، شاعر إنجليزي، نظم بعض القصائد القصصية والغنائية المعروفة، وتتميز بروح الفكاهة، وتدور حول مشكلات المجتمع وشكوكه الدنيئة، كان صديقاً للشخصيات الأدبية في عصره، وبكاه صديقه الشاعر ماثيو آرنولد في مراثيه «تريس»، نشر مجموعة قصائده الغنائية ١٨٤٩، و في ١٨٥٢ تأثر بصداقه لامرسون، فتوجه إلى جامعة هارفرد وألقى فيها بعض المحاضرات، ويعتبر كلاف في شعره أقرب إلى القرن العشرين منه إلى القرن التاسع عشر الذي عاش فيه. وبعد وفاته نشرت له مجموعة أخرى ١٨٩٢، تشمل قصائد مشهورة مثل «غراميات للرحلة» وقصص «ماري ماجنو».

كلافهارو، فرنسيكو هافير: (١٧٣١ - ١٨٧)، عالم مؤرخ مكسيكي، دخل رهبنة اليسوعيين ١٧٤٨، ألف كتاب «تاريخ المكسيك»، الذي يعد مرجعاً في لغات الهنود وعاداتهم وتاريخهم.

كلافيسو إي فاهاردو. هوميه: (١٧٣٠ ؟ - ١٨٠٦)، صحفي إسباني، زار فرنسا حيث قابل يوفون وفولثير،

كلاماً لعملية التي يتم بواسطتها تبادل الأفكار بين شخص وآخر، وهو بهذا التعريف ضمن جميع الوسائل التي يستطيع بها الإنسان اكتساب خبرة ومعرفة معاصره أو أسلافه. فهو أداة تطور رموز لتفعل الشيء بيميز الإنسان عن غيره من الحيوان. ووظيفة الكلام تكسب بعدد الولادة، ولها عند مراحل، وأولها الكلام بالإشارة، فيبدأ الطفل يطلب حاجت مستحسماً حركات معينة، تقليداً لأمه وغيرها ممن يرعوه، وقد يصل الكلام بالإشارة عن طريق التدريب إلى درجة عالية من التعبير، كما هي الحال فيمن يقود فرقة موسيقية، ثم يلي ذلك الكلام بالتفوق برموز صوتية تدل على أشياء مادية أو معنوية أو على صفاتها، ويبدأ الطفل عادة بإخراج مقطع من كلمات لها أهمية خاصة، يكون أولها في العنق لفظ (ماما) أو (مما)، وهو بذلك يميز عن حاجته لرضاعة ثدي أمه، ثم يزداد تدريجياً عدد الكلمات التي يتعلمها الطفل ويدرك مدلولها، فعندما يربط الطفل بين لفظ (اللين) وتونه وحركته، وما يشعر به من متعة من تذوقه والارتواء به والتقصص على الأيام جوعه. لذلك فإن العناية الزائدة بالطفل وتقسيم كل ما يحتاج إليه فور طلبه له، مما يؤخر نمو الكلام عند، وفي مرحلة المبرسة يبدأ الطفل تعلم القراءة والكتابة، وهذا نوع من الكلام رموز مرتبة وليست مسرعة كالنطق. وفي هذا يربط العقل بين الرمز الكلامي والكلمة المسرعة وما تدل عليه حسب حركته السابقة. ولأشك أن الكتابة أشد ترواً في تطور العقل البشري ونموه من الكلام المسرع، إذ لها تعلق بالأفكار إلى مسافات بعيدة وتلويها فلا تلتشى، وهذا يمكن للإنسان أن يفيد من تجارب الأحيال السابقة ويضيف إليها، ويشمل الكلام العلوم الرياضية والحساب، فهي تمكن الإنسان من التعبير عن أرائه وإحساساته كعباً، لا من حيث النوع فقط، وتعتبر بعض العيون كالرسم والحرف من أسس مراتب الكلام، لما تحويه من تصوير لتوابع وتميز عن الخيال. وأولى اضطراب في وظائف العقل يظهر في

شكل أو آخر في كلام الشخص، وعادة ما تختل وسائل الكلام المختلفة على مراحل، تبدأ بها تعلمه الإنسان حديثاً، فتختل الكتابة والقراءة قبل النطق. وتختل اللغة التي قد يكون لشخص تعلمها حديثاً قبل لغته الأصلية، ولا يختل الكلام بالإشارة إلا عندما يتقدم العمر، إذ أن الإشارة أصبحت جنوراً، وفي أي المسافات بعداً للخلل في الكلام ما يوجب الشخص من نقص في قواعد العقلية، وقد يختل الكلام نتيجة تعلق بالأعصاب المحركة لعصلات النطق أو عضلات الكتابة. وفي هذه الحالة لا يكون الخلل مصحوباً بنقص في القوى العقلية. انظروا لغة.

الكلام، علم: في اللغة، هو المنظم من الحروف المتعمرة المتواضع عليها. وينطق على العلم الذي يقتصر معه على إثبات العوائد الدينية الإسلامية بإيراد الحجج ودفع الشبه. وموضوعه هو ذات الله وصفاته وأفعاله في الدنيا، كحدوث العالم، وفي الأخرى كالحشر، وأحكامه فيهما، كبحث القسوس، ونسب الإمام، والشباب والمغيب. وقيل إن موضوعه هو الموجود بما هو موجود، وهذا يشترك علم الكلام مع العلم الإلهي الذي هو أعلى العلوم الفلسفية نظرية، إلا أن هذا العلم يبحث في الموجود بحثاً عقلياً خالصاً، في حين يبحث فيه علم الكلام من حيث أدلته العقلية والشريعة، بحيث تكون عقائد الدين وقواعده مستجاة من شبه المظنين، فدلالتهم يقينية يحكم بها صريح العقل إلى جانب ما أيدها من صحيح النقل. ويسمى علم الكلام بهذا الاسم، لأنه يشتمل الجدل والحجاجة في الشريعات، كما يعلم المطلق والاستدلال العقلي في العقليات، أو لأن مسألة الكلام هي أشهر أجزائه (عضد الدين الأبي: المناظرات في علم الكلام)، أو لأنه كثر فيه الكلام مع المخالفين، كما لم يكثر في غيره، أو لأنه بقوة أدلته صار هو الكلام دون ما عداه، كما يقارن في الأقوى من الكلامين: هذا هو الكلام (عبد الرزاق الأبهجي: شروق الإله)، ويسمى علم التوحيد تسمية له بأهم أجزائه، وهو إثبات

وجيلينسيس عندما كان قسلاً (٤٩٥ ق م) تب في اسحاب العامة إلى الجبل المقدس، تب شطه في نصير قانون الدين، وكان أبوس كلابوديوس كراموس قسلاً (٤٧١، ٤٥١ ق م)، وأحد أفراد هيئة العشرة لمر القانون الروماني (٤٥١ - ٤٤٩ ق م) وكان أبوس كلابوديوس كايكوس قسلاً مرتين (٣٠٧ و ٢٩٦ ق م) وعندما كان كسوراً (ح ٣١٢ ق م) عين أعضاء في السنات من أدنى طبقات المواطنين وأثناء العيد المحررين، ويحل كثير من الشاغلين إلى أنه روح المواطنين الذين لا يملكون أراضي بين كل الفسائل الرومانية، أنشأ أول عيون رومانية مؤتمنة نقل المياه، وبدأ إنشاء طريق أبوس، وكان بوليبوس كلابوديوس بولكر قسلاً (٢٤٩ ق م)، حاكم اسفول فرطاجة عند دربانوم، لكنه عزب، وكان أبوس كلابوديوس بولكر قسلاً (٥٥ ق م)، وحاكم كيبليك (٥٣ - ٥١ ق م) وكسوراً (٥٠ ق م) أيد بوس في صراعه مع نصير (٤٩ ق م) لكنه توفي قبل مرافعة فارمانوس، وشهرة شيء عن بوبلوس كلابوديوس بولكر، انظر: كلابوديوس.

كلابوديوس الأول: (١٠ ق م - ٥٤ ميلادية)، إمبراطور روماني، حكم (٤١ - ٥٤)، أبوه ديوسوس الأكبر وعنه تيربوس، وحده الجنود مخبئ وراء ستر في قصر عند مصرع كالبولا، فأحرقوه وأقاموا إمبراطوراً، دعم الإمبراطورية ووسع رقعتها، وار بريطانيا، وحولها إلى ولاية رومانية، دير مقل روحته الثالثة مساجدًا لحياتها، يقال إن زوجته الرومعة أوريستينا الثانية (ابنة أخيه)، دست له السم بعد أن حرصته على تعيين ابنها تيروس خليفة له بدلاً من بنه بربنديكوس، يقول خصومه إنه كان لغة في أيدي أرواحه وملاطه

كلابوديوس الثاني: (ماركوس أوريليوس كلابوديوس) ات (٢٧ - ٢٦٨)، حكم (٢٧ - ٢٦٨)، أشهر ما عرف عنه تصاره ٢٦٩ على السوط عند مايسوس (اليوم نيش أويس في بوجوسلانا)، خيمه أوريليوس

لوحة في الذات والمعمل في خلق الأكون، وأنه وحده مرجع كل كون ومنتهى كل قصد: (الإمام محمد عمده: رسالة التوحيد)، ويسم المشتغلون بهذا العلم باسم المتكلمين نارة، وباسم علمه التوحيد نارة أخرى، وكان اسم المتكلمين يطلق أولاً على كل من نظر في مسائل العقائد، ثم اهتق على المتكلمين من أهل السنة الذين يخالفون المعتزلة، وللمتكلمين فرق كثيرة عمدت العوامل الدينية والسياسية على نشأتها وتطورها، وكان لكل فرقة أئمتها ورجالها وأعضائها وخصومها، مما أدى إلى وقوع حركات جنسية عنيفة، وشخصيات كلامية عدت لها خطرنا وأثرها في نشأة الحياة العقلية الإسلامية وتطورها، ومن أئمة المعتزلة: (أصل بن عطاء، وأبو الهذيل الصلاف، وزيارهم بن سيار النظام، وأبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ)، والأشعرية أو الأشاعرة: (أبو الحسن الأشعري، وأبو بكر الباقلامي، وأبو المنذلي الجربني، وأبو حامد الغزالي)، ولكن من هؤلاء مصنفاته أو أقواله المذكورة في مصنفات غيره إن لم يكن له مصنفات، وكلها تشمل على آرائه وآراء فرقة، ورده على آراء خصومه من أنصار الفرق الأخرى المفسدة لفرقته، ومن المصنفات التي عرفت بهذا كنه: «المنزل والنحل» للشهرستاني، و«الفصل في الملل والأهواء والنحل» لابن حزم، و«المعروف بين المشرق» لبيضاوي، و«الموافق في علم الكلام» لابن أبي عمير، و«المقدمة» لابن خلدون، و«رسالة التوحيد» لمحمد عبده

كلابوديوس (المتشذرة) نوع من تكلمات الحجة الدقيقة بسبب أمراض مختلفة في الإنسان والحيوان مثل السعال الديكي الذي ينتقل إلى الإنسان من الطيور وخاصة الببغاء مسبباً حالة تشبه التهاب رئوي فيروسي، والزمن الحبيبي (التراكمات) التهاب في النشاء المخاطي للجنون إلى جانب نوع مرض متقول جنسياً (الكلابوديوس)

كلابوديوس: عشيرة رومانية مشهورة، كان أول من عرف منها أبوس كلابوديوس سابيتوس انرجيليتس أو

بازرسون ١٩٦٥ وكثيرين غيره. لعب من (١٩٦٤ - ٦٧) ٢٩ مباراة فاز في ٢٣ منها بالضربة القاضية، استعاد لقبه ١٩٧٤ وفاز على منافسه جورج فورمان في الكونغرس بالضربة القاضية، وهزم أمام لاري هولمز ١٩٨٠، امتنع الدين الإسلامي ١٩٦٤.

كلاي. هنري: (١٧٧٧ - ١٨٥٢)، سياسي أمريكي، عضو مجلس الشيوخ والتواب في دورات عفته، وضع برنامجاً قومياً للإصلاح الداخلي والحماية الجبركية، وإعادة التصريح لتيك الولايات المتحدة بجزاولة عمله، ساعد في الحصول على موافقة الكونغرس على وثوية ميوري، عين وزيراً للخارجية (١٨٢٥-٢٩)، عارض سياسة جراكون، وخاصة ما تعلق منها بمسألة البنك، رشح مرتين (١٨٣٢ و ١٨٤٤) لرئاسة الجمهورية، ولكنه أخفق في المرتين.

كلابيدا (ميسيل سابقاً): علية (ح ١٨٤٧-٨ نسمة، ٢٠٠٨) غ لتوانيا، ميناء على البحر البلطي، أنشأها ١٢٥٢ الفرسان الثيوتون، وكانت تحت مياض بروميا (ألمانيا) إلى ١٩١٩، حين قصت معاهدة فرساي بجعل ميسل والمنطقة المجاورة تحت الإدارة الفرنسية، احتلت لتوانيا المتطفة بالقوة ١٩٢٣، وفي ١٩٢٤ أصبحت تتمتع بالحكم الذاتي ضمن لتوانيا، وفي ١٩٣٩ عدلت لألمانيا (تحت التهديد بالحرب)، وفي ١٩٤٥ عدلت إلى لتوانيا من جديد. انظر: ليمن.

كلابنوس: (١) (- ٣٨ - ٣٢٧ ق م)، نيل مقدوني وقائد القومسلان، أنشأ حياة الإسكندر في معركة جراتيكوس ٣٣٤ ق م، وبعد ذلك سبع سنوات فتله الإسكندر في مأجة عندما حدثت بينهما مشادة حامية، وكانا ثملين، وكانت أسباب الخلاف مسائل سياسية على جانب كبير من الأهمية (٢) نيل مقدوني قام بدور هام في «الحرب اللامية» بوصفه قائد الأسطول المقدوني الذي أغلق الدردنيل في وجه الإغريق بعد انتصارين (٣٢٢ ق م)، عين والياً على ليديا ٣٢١، وطرده منها أنتجونوس (٣١٩)، فأصبح القائد البحري ليوليدخون،

كلادوزغبس، كارل فون: (١٧٨٠-١٨٣١)، قائد بروم، ومؤلف في الاستراتيجية البحرية، اشترك في معارك النراين (١٧٩٣-٩٤)، فاز بتقدير القائد شارنهرست في أكاديمية برلين العسكرية، اشترك في الحروب ضد نابليون، وبخاصة في وترلو، عين مديراً للمدرسة البحرية ١٨١٨، أشهر مؤلفاته «في الحرب»، وضح فيه نظرياته البحرية، ومها نظرية الحرب (الشاملة) التي يشن فيها الهجوم بكل الوسائل الممكنة ضد المواطنين والمواقع وممتلكات العدو جميعاً دون رحمة، وكان لنظرياته أثر واضح في تطور الاستراتيجية والتكتيك.

كلاموس. يوزيف: (١٩١٠ - ٢٠٠١)، سياسي وقانوني نمالوي، درس في جامعة فيينا، عمل سكرتيراً لفرقة عمل فينا (١٩٣٤ - ٣٨) حارب في صفوف قوات المحور وأسر في الحرب العالمية ١٢ وعين محافظاً لسالزبورج (١٩٤٩ - ٦١)، وأصبح وزير المالية للحكومة الاتحادية (١٩٦١-٦٣)، أصبح مستشار النمسا ١٩٦٤ وخلف برنونو كرايكي ١٩٧٠.

كلاي. لوسيسوس دونيون: (١٨٩٧ - ١٩٧٨)، قائد أمريكي، أثار بوصفه الحاكم العسكري الأمريكي لألمانيا (١٩٤٧-٤٩) العمليات المقاومة لحصار برلين، عمل ميثلاً شخصياً للرئيس كنيدي في برلين (١٩٦١ - ٦٢) برتبة سفير بعد أن أغلق الشيوعيون الحدود بين برلين الشرقية والغربية، ألف كتاب «قرار حاسم في ألمانيا» ١٩٥٠.

كلاي. محمد علي: (١٩٤٢ -)، اسمه الأصلي كامبوس مارسيلوس كلاي، ملاكم أمريكي محترف، شهر بعد فوزه بال ميدالية الذهبية في دورة روما الأولمبية ١٩٦٠، تغلب على خصمه سوني ليستون ١٩٦٤ بالضربة القاضية في الدقيقة الأولى، وأغار بلقب بطل الملاكمة في الوزن النليل واحتفظ به حتى ١٩٦٧ عندما نزع منه الاتحاد الأمريكي للملاكمة لقبه لاستنائه عن التجنيد للحرب ضد الفيتناميين، تغلب أيضاً على فلويد

للحكيم البريطاني، وسعد رجوعه لانتجلترا ١٧٦٧ هجول
بعاصفة من الاتهامات في مجلس العموم واتهم بقوله
هنايا في الهند، وبرت ساحتة بعد تحقيقات طويلة
ولكنه انتحر.

كلابن. نيلكس: (١٨٤٩-١٩٢٥). عالم رياضيات
ألماني، اشتهر ببحوثه في الهندسة، ونظرية العوال،
وقدم (١٨٧٢) برامج لنوحيد الأنواع المتباينة من علم
الهندسة عن طريق دراسة تحويل المجموعات المتعادلة،
وصارت لتلك البرامج أهمية خاصة لفترة تزيد على
خمسين عامًا، وخاصة في الولايات المتحدة، غير
أستاذًا للرياضيات بجامعة برلنجن، ثم بالمؤسسة
التكنيكية بميونخ ثم بجامعة نيزج وجوتنجن، وكان
كاتبًا ومحاضرًا فذاً في الرياضيات وتاريخها، من
مؤلفاته: مسائل شهيرة في المبدأ الهندسية.

كلب حيوان ثديي مستأنس، تشير الأدلة إلى أن الكلاب
امتدنت منذ العصر الحجري القديم، فهي إذن أول
الحيوانات التي استأنسها الإنسان، وقد ضعفت النظرية
التي تقول بانحدار بعض أنواع الكلاب من الذئاب
وبعضها الآخر من بنات ثور وذئاب البراري والثعالب،
وذلك من دراسة أسنان الكلاب وأستان غيرها من هذه
الحيوانات، أما الاستنتاج المقبول الآن فهو أن الكلاب
في جميع أنحاء العالم قد نشأت أصلاً من الذئب في
آسيا، ومنها انتشرت بعد ذلك، وركزت صفات منها
واستبعدت صفات أخرى عن طريق التربية والتهجين.
وتلعب الكلاب في حياة الإنسان دوراً هاماً منذ القدم،
ويقال إن امتنانها ساعد الإنسان على الفحص، ومن ثم
امكنه أن يستأنس الماشية والأخنام وما انتهىها، وأن
يقرب حولها سباحاً ويتركها لحراسة الكلب، فأدى به
هذا إلى حياة الاستمرار، مما جعله يفلح الأرض التي
حوله، إلى أن أقام البيوت على شواطئ البحيرات في
العصر الحجري المتوسط، ثم المدن في العصر الحجري
الحديث. وعلى الرغم من الفوائد الجمة التي جناها
الإنسان من هذه التوايح الامنية ثبقة، إلا أنها لا تخلو

وعهد إليه من منع انتيجونوس من عزو أوروبا، لكن
نيكاتور هزمه قرب البسفور، وبعد ذلك بغليل لفي حصفه
في تراقيا.

كلابيد: نهر رئيسي ج غ اسكتلندا، طول ١٧١ كم ينبع
من المرتفعات الجنوبية إلى الشمال الغربي صاركاً
بجلاسجو حتى خليج كلابيد، وتقع على مقربة منها
أعظم أقاليم اسكتلندا الصناعية حيث تستقبل جلاسجو
السفن المكري، ينبع النهر عند دميرتن إلى خليج كلابيد
(طول ١٠٣ كم وعرض ١.٥ - ٦٠ كم)، وتنتشر على
ضفتي الموانئ التجارية والصناعية.

كلايسنت، هينريخ فون: (١٧٧٧-١٨١٦)، شاعر ألماني
رومانسي عاليج للأساة والمطواة وانخرط في سلك
الجنش ولكنه لم يكن سعيداً في حياته فانتحر، نشر
مراجته السبع من أعظم ما كتب في الأدب المسرحي
الألماني، تفرد بحدة العاطفة، وبالمهارة الفنية،
وبالشعر الجري، تشمل نزاع آل شروفنشتين، ١٨٠٣،
والكوميسيدية الرائعة الأبريق المكسورة ١٨٠٦،
ومسرحية الخاتمة أمير هومبورج ١٨٢١، ألف قصة
قوية اميخائيل كولهاس ١٨٠٨. ينس إنتاجه الأدبي
بالصراع بين العقل والعاطفة والشريعة السماوية والشريعة
الإنسانية.

كلايسينس: (ازدهر ٥١٠ م)، زعيم أثيني من أسرة
الكميونيد، حفيد كلايسنس طاغية ميكون، أدخل
إصلاحات دستورية واجتماعية أنهت التضال الحر في
آثينا، وأكملت بناء انديمقراطية الأثينية الذي بدأه
سولون.

كلابف، وويرت، بأرون بلاس: (١٧٢٥ - ٧٤)، قائد
وسياس بريطاني، خدم بشركة الهند الشرقية في أول
عهد كموظف صغير ثم دخل الخدمة العسكرية التابعة
للمشركة في ١٧٤٤ وما لبث أن يزج نجمه، وانتصر على
الفرنسيين في معركة بلاس الفاصلة ١٧٥٧ وقضى
بعقريته البحرية على قوتهم في الهند، عين مسرتين
حاكماً على البنغال، وانخفض بيهار وأوريسا و كلكتا

من الأذى، فهي نقل إبه أحياناً مرض الكلب، وهو مرض خبيث، ويرجع لفضل إبن العالم الفرنسي باستير في كشف جرثومته، وتحضير مصل إذا حقن به الشخص المصاب في بداية أمره شفى منه، وتذلل تشنجات البول المنحصرة في مخرج الكلاب طيباً، فإن ثبت خلل الكلب من نمرض اعطى صاحبه رخصة بذلك، ويتعرض اصحاب الكلاب غير المرخصة لعقوبات، منها الغرامة والسجن، كما تحرد الدولة حملات تجرد المدن والقرى لإعدام الكلاب الضالة، ولابد من نقل الشخص المصاب فوراً إلى أحد مستشفيات الكلب لعلاج بالمصل الوفي. والكلب أيضاً عن حازن لأنواع عديدة من الطفيليات الخطيرة التي تصيب الإنسان والحيوان عنى السرا، ومن أخطر هذه الطفيليات بعض الشربيط، وبخاصة التي يتقل بها - التي يكون عائلق شعر الكلب، أو مبعثاً في نصابه - إلى الإنسان عن طريق التذليل والنهيق والتلميس. وهذا الحيض يفضي في داخل الجسم، وتظهر البثورات في النهاية في الخج أو لثة أو كند، ويعزى بل يستحيل ليريه منها، وبعض احب من هذه الشربيط تشغل أحواله المنزلية إلى الإنسان عن طريق البزوغ الخاص بالكلب، ومن ثم تترك العناية الشديدة نظيف وتطهير الكلاب المنزلية على الأخص، مع مراعاة لحدود الشديد من تذليلها وتفرد مها، والكلاب سلالات شتى.

كلب: انظر: دام الكلب.

كلب أرمنت: كلب شرس، عرف منذ القدم في بلاد أرمنت بصعيد مصر، أشعث الشعر كته، عرف بضاوته وعمومه شديداً، فختم منادير فصيل الخطف، حاد الصر، أذناه كبيرتان ثلاثيتان، متوسط الحجم، يكسو شعر الأشعث جسمه كته بما في ذلك وجهه وقوائمه، يستخدم في الصود والمزارع للتحراسة، وقلما يرى مع الكلاب الأهلية في شوارع المدن والقرى المصرية.

كلب البراري: حيوان قارض من أمريكا الشمالية، من فصيلة السنجاب، قراؤه قصير، بني باصل أو ذهبي،

أحزاه الصفلية بيض، مسمين الجسم فونه ٢ - ٢٧ سم، وتعيش كلاب البراري في جمود، وتتجمع في مستعمرات.

كلب بوليسي: انظر: كلب الرعاة.

كلب الذئب الروسي (برروي): انظر: كلب الصيد.

كلب الرعاة أو كلب النعم: من سلالات متنوعة، يستخدم في الحراسة أو تجميع قطعان الغنم أو العاشية.

ويطلق الاسم على سلالة كلاب معينة فقط، وتشتمل هذه على كلب الرعاة الإنجليزي القديم، الذي يحتمل أن يكون قد نشأ في القرن ١٨ في إنجلترا لجمع العم

والماشية ودفعها إلى الأسواق. ويعرف بقرره الخشن الطويل الذي يغطي وجهه وجسمه. وكتب رعاة شلالات

الذي يبلغ ارتفاعه عند تكيف ٣٠ - ٣٨ سم. وكتب لرعاة الألمان الذي يعرف عادة باسم كلب الشرطة

(كلب بوليسي) نظراً لاستخدامه على نطاق واسع في أعمال الشرطة. وهو ذو ظهر مستقيم طويل وذيل

سمين. وعندما يكون في حالة التيب لتصب أذناه، وتحمل منه قوة احتماله. وذكاؤه، وشباهه، وإخلاصه،

كلب حوت وحراسة ممتازاً. وهناك كلب تكسوني البصر

ومن أكبر الكلاب طوا كلبان (يبلغ ارتفاع الكفتين بينهما أحياناً ٦٨ سم) هما: كلب سان برنارد (يسمى

أحياناً بكلب لآب اسويرة)، وكتب نيوفندلند، وكلاهما يستخدم في زرع الأغنام، بيد أن كلب سان

برنارد المشهور عمليات الإغاث في حال لآب، بينما المشتهر كلب نيوفوندلند بإنقاذ العرق لسفاراته في

السياسة، ولكلا الكنتين فرو كتيب. وكتب نيوفوندلند أسلوب عادة (مع علاقات بصر أحياناً)، وله هيئة عالية

محدبة. أما كلب سان برنارد فأحمر أو مخطط بلون داكن مع لون أبيض ويرتسم على وجهه الأكتشاف

لتجعد وجهه.

كلب الررب: كلب صيد صغير، طويل الجسم قصير الفواطم، تنفرج فمته الأماميان إلى الخارج. رأسه

مطوّل مسطح. وأذناه طويلتان عريضتان تنصبان إلى

أعلى . يمتاز بانتعاجة والذكاء، وشده حبه لعضه . ويرى في أوروبا نصيب الزوب (الباهسر) وغيره من لحيوانات التي تعيش في الجحور . وتبدو في القروش المصرية التي ترجع إلى الفرد 15 ق م كلاب تشبه كلب الزوب .

كلب سان بونارد نظر : كلب الرعاة .

كلب السمك : قروش صغيرة تنبع عنه مصائد تنموطن العناصر القديم والحديد . تكثر بالمياه المستنقطة . وتعرف أيضاً في المياه تحارة . أشهر أنواعها كلب السمك أبو شوك مكوالمس الكائنات (Squalus scantius) . وينبع فصيلة مكوالمس . وطوله بين 90 - 120 سم . وأمام كتف الرغفلين انفهم بين شوكة قوية مزودة بالسم . وهو خطر على الأسماك النافعة وشباك الصيد . ويكثر كلب السمك انتاع إسكوتلنديس كنيولا بالبحر المتوسط . يقطن بمياه مصر .

كلب الصيد : منه سلالات تعرف باسم كلاب الصيد . وهي تصنف على حسب ما إذا كانت تتبع الطريقة الشاه (مثل كلب الزوب ، والبيجل ، وكنب الثعب ، وكنب الدم ، وكنب الدنماركي الكبير) . أو تتبعها بأروية (مثل كلب السلوقي ، وكنب الصيد الأفعاني . وكنب الذئب الأيرلندي ، والبرروي أو كلب الذئب الرومي) . والبيجل كلب صيد صغير (لا يزيد عن 35 سم ارتفاعاً) ، يمس الشعر ، متوسط حجم الأذن . وكنب الثعلب كبير ، ويرى من أجل سرعته ، ويستخدم في مجموعات . وله مثل البيجل علامات كلب الصيد المميزة : ظهر أسود ومزاحة وكلف وأرجل صفراء . مع مقدار متفاوت من اللون الأبيض . وكنب الدم أذنان طريقتان طويلتان جداً ورفيقتان ، وجلد سائب يتثنى حول رأسه وعضه . وهو يجتمع بين الزواج كلاب الصيد من أسود أو أحمر مع الأحمر النحاسي أو الأحمر القاتم . وارتفاع كتفه 65 - 70 سم ، ويزن 4 كجم ويجعل منه حاسة شمه بقوة كلب نافعاً في اقتصاد الأثر في صيد الشرطة وهو

تجفف المزاج . أما الكلب الدنماركي الكبير (ارتفاعه ح 70 سم) فهو كلب أبيض نصير الشعر عارض الأمل ، يختلف لونه من المحطط بالنور الأحمر أو الأسود إلى الأبيض . مع وجود بقع سوداء . وهو كلب سريع العدو ، قوي وممتاز في الحراسة . وكنب السلوقي (نسبة إلى سنوق باليمن أو سنوكة موبع بالروم) كلب طويل (15 72 سم عند الكتنين) . وشيق ذو كلف ضيق وشعر نصير رمادي اللون . عذبة شيق القسط . لطفه سريع تعدو حداً . ويدرب على الشيق ، وقد تصل سرعته إلى 60 كم أو أكثر في الساعة . وكنب الصيد الأفعاني قريب من الكلب السلوقي ويطلق له كلب الذئب على عدة سلالات من الكلاب ، وبخاصة على كلب الذئب الأيرلندي وعلى البرروي أو كلب صيد الذئب الرومي . وكنب صيده الذئب الأيرلندي أقوى سباً من الكلب السلوقي ولكنه أقل تكيفاً من كلب الصيد الدنماركي الكبير . وأطول الكلاب كنهياً وقد يصل ارتفاعه عند الكتنين إلى 85 سم ، ويزن 20 كجم على الأقل . لونه أصفر أو محطط أو رمادي إلى أسود . أما البرروي يصل ارتفاعه عند كتفه إلى 70 سم ، ويزن 22 25 كجم ، وله رأس طويل منيب ، وعذبه يكون أبيض اللون مع قلب من اللون اليموني ، أو الأحمر القاتم أو الأسود أو الرمادي .

كلب الصيد الأفغاني : كلب صيد كبير رشيق ، قريب الكلب السلوقي ، شعره كث ناعم كالحزير ، طويل على معظم الجسم . ولكنه أخص على الظهر . قوائمه وأذنه المتبدلتان ذات شعر طويل كما توجد على أرنش خصلة من الشعر ، والذيل يحسر إلى أسفل ، ويرفعه الكلب إلى أعلى . ويظهر من برديه ترشح إلى 30 أو 40 سنة ق م أنه كان معروفاً عند المصريين القدماء . وقد شأ أصلاً في أفغانستان ، حيث يرى منذ زمن بعيد لاستخدامه في الصيد في الجبال .

كلب صيني كلب معروف منذ القدم في الشرق ، حيث استخدم في الصيد . ذو رأس غليظ ، وعق أشعث

ابن عني العباس، ففسر القرآن بالهجرة، والف تفسيراً رضى به المفسرون، ولكن المحدثين صنفوه، شأنهم شأن الإخباريين. قيل كان من أتباع عبد الله بن سبأ القائل بأن عني بن أبي طالب لم يموت، وأنه سيعود جيلاً الدنيا عدلاً.

كليبون: مدرسة فلسفية يونانية أسسها أتستين مذهبها أن الغضبية هي وحدها الخير - فكل ما عداها من مال وشرف وحرية جدير بالازعراء، وكان لكليبون غلافاً في تقديمه وسلوكهم

كلك: انظر: سلك.

كلّة: نباتات معمرة ذات جذور حرية موطنها أفريقيا من جنس زانديشيا (*Zantedeschia*) من فصيلة الخلقابية. الأزهار صفراء في ثورة إغرضية تحيط بها قنوى جميلة جذابة، يضاء عانة في الكلة الزرقية، صفراء أو قرمزية في غيرها. وتسمى الكلة البرية كلاً بالترمس (*Calla palustris*) في الأرض الغدقة في المناطق المعتدلة الشمالية.

كلنشاك، ألكسندر فاسيليفيتش: (١٨٧٤-١٩٢٠)، أميرك زومى، ناصب الثورة البلشفية العدا. قائد الأسطول الروسى في البحر الأسود في الحرب الثعالية ١. نضم بعد ثورة أكتوبر ١٩١٧ حكومة مدوية لثلاثشة في سيبيريا، اعترفت بها دول الحلفاء. احرز نجاحاً في ماوى الأمر، ولكنه هزم ١٩١٩ وتراجع إلى كوكسك، ووقع اميرك في قبضة أعدائه، وأعدم رمياً بالرصاص.

كلتور كاميلا: أبالمانية - صراع الثغفان - انصار الذي قام (١٨٧٣ - ٨٧) بين الحكومة الألمانية برياسة بسمازك والكنيسة الكاثوليكية. فقد رأى المنشار الحميدى - في الكنيسة الكاثوليكية اتحة النطوب، القوة الياس، المحطة في حزب الوسط الألمانى (نأس ١٨٧٠) - تهديداً للدولة الألمانية المتحدة حديثاً. فحاول سلة من القوانين الصارمة إزهاب الفاسفة، ونحظيم نظام المدارس الكاثوليكية. وخاصة بعد أن تصدر مجمع كاثوليكي قراراً بعصمة ألبانيا في جميع شئها الأخلاق

الشعر، وخطم قصير عريض، وأذنين صغيرتين. لسانه رطب فمه أسودان أرقان وفوهة غزيرة ذات لون واحد يكون عادة بيئاً محمراً أو أسود أو أروق اردوارياً. ويحتمل أن يكون الكلب القسيفى، وكتب مستنز، والكلب الاسكيماوى، أو الكلاب الخمسة الشعر، ذات أصل مشترك واحد. ويستخدم الكلب الاسكيماوى منذ زمن بعيد في المناطق القطبية في جر الزحافات وذيله عادى ملتف إلى اعنى ومرتمع عن الجسم

كلب اللهب: من الكلاب الصغيرة التى تطورت من سلالات الكلاب الكبيرة الغرض لوحيد منها تدليلها واللهم بها، والشبهواها من أصغر أنواعها، وزن من $\frac{1}{4}$ كجم إلى $2\frac{1}{4}$ كجم، ذو جمجمة مستديرة، وعينين متباعتين، وأذنين كبيرتين متصبتين، ويختلف لونه من الأبيض إلى الأسود عن طريق ظلال من الاحمر. وشما نوع مكسيكى أمره لا شعر له، فيما عدا زغباً على قمة الرأس. وقد يكون لون جلده الامس لباً من الاكوان. مع وجود بقع عليه في أغلب الأحيان. والكلب اليكينيى سهل معرفته من أنه المفلطح وعينه الجاحظتين، مستقيم القرو، حريز الشعر. وقد يكون شمد، أو احمر، أو احمر مصفراً، أو بيئاً، أو أبيض، ومن سلالات البول سلالة تنخذ للهب.

كلب نكتوفى البصر: كلب مدرب للأخذ بيد صرير. ومن أنواع الكلاب المدربة لهذا الغرض كلبا الرعاة الألمانى والبلدج وغيرها. ويرجع الفضل في هذا إلى درورى هريسون بومستس التى أسست اتحاد العين المبصرة في موريس تارن بينوجرسى ١٩٢٢. ويلرب كل كلب في المدرسة على حدة في البداية، ثم يدرب انكلب مع سيده الضرب بعدئذ.

الكلبي. (ت ٧٦٣)، محمد بن أنساب بن بشر إخبارى، ولد ومات بالكوفة، تار على الامويين مع ابن الأشعث، وشهد وقعة دير الجماجم، ثم عكف على الدراسات القرآنية والإجارية، فصار إماماً في التصير والانساب وأخبار العرب. استعداه إلى البصرة مبلغان

التهمين. اشتق الاسم من الشعب الذي غزا المنطقة في القرن ١١ ق م، تسمى مملكة بابل الثانية أحياناً بالإمبراطورية الكلدانية. برع الشعب أيام الإمبراطورية في التنجيم حتى أصبحت كلمة «كلداني» تعني النجم (كما هو في سفر دانيال: ٤: ١) وعند الرومان يشار بالاسم في الكتاب المقدس إلى الآراميين أيضاً.

كلديز. كيونتية (١٦٩٤ كم ٢، ح ١٩٦٩٧٣ سنة، ٢٠٠٨)، في وسط جمهورية أيرلندا، عاصمتها كلديز. إقليم زراعي منبسط يشتمل على متسع أثن.

كلروس: (كلمة إغريقية = إقطاع)، فلعل أهم مظاهر الاستعمار الإغريقي في العصور القديمة أنه حيثما ذهب الإغريق كانوا ينشئون مدنًا دوات سيادة مستقلة عن البلاد التي وفد منها المستعمرون. ولم تكن سوى روابط ودية بين المستعمرات وأمهاتها. وقد أنشأت أثينا - وخاصة في عهد إمبراطورتها - في البلاد الخاضعة لها

نوعاً خاصاً من المستعمرات (كلروخيا) التي لم تكن مدنًا مستقلة، وإن تمتعت كل منها باستقلال ذاتي في شئونها المحلية. وكان المستعمرون يحتفزون بحسبهم الأثينية، ويسمح كل منهم إقطاعاً بدر علب دخلاً كقياً لإمداده في عداد الطبقة النابتة (زبوجيشاي) من المواطنين، وبنحاً لذلك في صفوف المشاة كاملة العلة.

وهكذا كانت هذه المستعمرات تؤدي غرضاً مزدوجاً: وهو تحيين حثاً ففراء اثيا وتوفير حاميات لها تحط أن فتنة تنشأ في تلك البلاد. وكذلك كلفود عنها ضد أن اعتداء من الخارج. ودج الإسكندر الأكبر والبطوليون على منح جودهم إقطاعات، ولزال جماعات كبيرة منهم في مدن أو محلات خاصة تمتع بحكم ذاتي. ولما كان البطالمة الأوائل في حاجة إلى جيش كبير، وكانوا قد رأوا ألا يعتمدوا في تكوينه على المصريين، وإنما على

المقدونيين والإغريق وأشباههم، وكان الاحتفاظ بجيش مؤلف من السرورفة يسبب لهم مناعب جمّة وتغفقات كثيرة، فزنتهم ففتحوا أبواب مصر للمتطوعين من الأجانب، ومحوهم في مختلف أنحاء البلاد إقطاعات

والإيمان داخل صفق الكبة، ولكن ثشريحاته أنحت عكر ما تنظر. ففقد عملت على تقوية الحزب الكاثوليكي وازدياد عدد أعضائه في مجلس الريسناج. ورأى ١٨٨٧ في تحشبه من استفحال شأن الاشتراكية في ألمانيا أن يقف هذه السياسة، وأن يقسم الكاثوليك إلى حائسه، فألقى قوانينه وإجراءاته المعادية للكاثوليكية، ووصل إلى تفاهم مع آنيابا ليو ١٣.

كلتي، (السير) جون سكوت: (٤ ١٨ ١٩٢٧)، جغرافي اسكتلندي. كان أميناً لمكتبة الجمعية الجغرافية الملكية وأميناً للجمعية أصبح محرراً للكتاب السنوي السياسي، ١٨٨٠، والمحرر لزمسبارك للمجلة الجغرافية، ١٩٢٥ من مؤلفاته: تاريخ الترفيعات والعشائر الاسكتلندية، ١٨٧٤، و «تقسيم أوقيانوسيا» ١٨٩٤، و «الجغرافية التطبيقية». و «تاريخ الجغرافية» (مع هاروت ١٩١٤).

الكلتية: فصيلة فرعية لغات الهندية - الأوروبية. ويتكلم به في الحزب البريطانية وريشاس. انظر: لغة (جدول).

كلجرو، توماس (١٦٦٢ - ١٨٢)، كاتب مسرحي، ومذير مسرح انجليزي. أخرج ١٦٤٦ مسرحيتين من نوع الكوميديا السراجيدية، هما «المسجونون»، و«الكلارسيلا»، وفي عهد تشارلس ٢ عهد إليه ببناء مسرح وتكوين فرقة تشغيلية، حيث أخرج مسرحيات شيكسبير ودريدن وغيرها، كما أخرج مسرحيات الخاصة ومنها أرفاف النفس، ١٦٦٤.

كلجورلي: مدينة إح ٢٩٥٥٣ نسمة، ٢٠٠٨، ج غ شرقياً بولاية شرقيا الغربية، أهم مراكز التطوير في الولاية، ومركز ماجم الذهب وأنيكل، ترجع شهرتها إلى ١٨٩٢ عند بدأ العمل بمتاجم الذهب. به معهد لبحاث المتاجم.

كلخ: بات من الفصيلة الخيمية، يتعمل في الطب. كلدانيا: اسم الجنوبي من وادي دجلة والفرات. وكان ينسج أحياناً فشميل بابل. وهذا يضم كل ج بلاد ما بين

مقطع، وتنظيم عقيدة اللغزاء المحتوم، وأن كمن ياد الكناس المنفس هو المصمدر الوحيد، لشريعة الله وبواميسه، وأن من واجب الأئسدن أن يعسر تلك الشريعة، وأن يحافظ على النظام في العالم. وقد حاول تعقيل هذه التصاوي، في جنيف يجعل الحكومة تعتمد على شريعة الله دون غيرها، نشأ من تعاليمه احد المذاهب المسيحية الهامة، وهو الكلفينية، وانتشرت الكلفينية على نطاق واسع، وهي اللغزاء المتبع في الكنائس البروتستانتية المعروفة بالمصلحة (انظر: مشيحية) لتتميز بينها وبين الكنائس المتمسكة بالعقائد القوربية. وأهم عقيدة تتميز بها الكلفينية هي: اللغزاء المحتوم، وتختلف عن الككلثة في أمور أساسية، منها التمسك بأن الخلاص يتم للمختارين فقط، وأنه عطية من الله، ولا يكسب بالأعمال الصالحة. واعتق لعقيدة الكلفية جماعات «أمن المشافي» في اسكتلندا، و«البيورتان» في إنجلترا ونيوانجلند في أمريكا، والهيجونوت في فرنسا.

كلفن، ولبنم فومسون: (١٨٢٤ - ٧ ١٩)، زباصر وفيزيقي تجليوي، عين أسادا للنفسة الطبيعية بجامعة جلاسجو (١٨٤٦-٩٩). المشهور ببحوثه عن الحرارة والكهرباء. اخترع عدة تحسينات لثقل الوسائل عبر البحر: خلال أسلاك تحت الماء، واخترع لثقلنومتر الأبعكاسي والمسجل البصوني للوسائل التفرافية في مجاز الدببكا الحرارية. أمكنه تسبق نظريات الحرارة المختلفة. وضع قانون جون لبقاء الطاقة على امر سليمة. اخترع مقياس كلفن أو المقياس المطلق لدرجة الحرارة. انظر: درجة حرارة.

كلكتا، مدينة (ح ٥٠٢١٤٥٨ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة مقاطعة البن الهند العربية الهند. وثاني أكبر مدن الهند وأهم موانئها التجارية. أسسها البريطانيون ١٦٩٠ وسيطر عليها حاكم (نواب) البنال ١٧٥٦، وقتل مرجال حاميها الإنجليزية بأن سجنهم جميعا في مكان ضيق ردي، الشهوة فاختلفوا، استعادها بارون كلايف ١٧٥٧.

يكون دخلها بمثابة زرائب لهم وقت السلم. وكان متطوعون يخوضون في سلك جمعيات قومية تتمتع بقدر من الحكم الذاتي، لكن عضوية هذه الجمعيات لم تكن مفصولة عن رجال الجيش وحدهم. وكانت مساحة الإقطاع تتوقف على مركز صاحبه في الجيش، ولم يكن الإقطاع في الاصل حرا لصاحبه، لكنه أصبح كذلك على مر الزمن.

كلمنيسي: عسكديكي - تيونانية، شبه جزيرة، شرقي اليونان. تمتد في بحر إيجه من ح في مغربية، المدينة رئيسية بوليغيروس. الساحل الجنوبي يتألف من ثلاثة أنحاء جزر: كندرا (التي عند اليونانيين القدماء) وميلوب، وأكوس. منطقة جبلية حارة تنح زيت الزيتون واللبذ والقمح والتبغ. كانت قديما مشهورة بأختبها، سمها مشتق من كنائس التي نشأت مستعمرات هناك (القرن ٨ - القرن ٧ في م). وكانت بوليفاديا مدينة مهمة. استولى عليها فيليب الصقلوني (القرن ٤ في م) وروما (القرن ٢ في م)، وثاربها بعد ذلك ينح تاريخ سالونيك.

كلنسيت: معدن شائع، يتوكل من كومات الكالسيوم، لونه أبيض في العادة، بلوراته سدسية ذات تشقق تام. ربه أصناف الطباشير، والحجر الجيري والرخام والعمل والهوابط والمواعد.

كلفن، جون: (٩ ١٥-٦٦). لاهوتي فرسي برونسنتي من رجالات الإصلاح. ولد في مدينة بويون، وكان ضليعا في اللاهوت والقانون. تحول ١٥٢٢ عن الككلثة وصل من فدة البروتستانت السويوس. بدأ بشر مذهبه الذي صي جنيف ١٥٣٦، ففر منها ١٥٣٨، لأن أحد رطل في مدينتي بارون وسترامبورج إلى أن استدعى لعودة إلى جنيف ١٥٤٦. وكنشاه أعظم التمسسي «نصمة الدين المسيحي» الذي كتب بعد ١٥٣١ يوضح مدى اللاهوت الكلفني الأسمانية. وهذه العنادي تختلف عن العقيدة الكاثوليكية في ثبنا أساسية كعدم الاعتراف بسطت الساد وقول فكرة تقرير بالإيمان

حصلوه على درجة في الفنون والاقتصاد من جامعة موسكو. أسس مع فرانسيس مارك مدرسة «تمارس الأزرق» يعتبر أول مصور روسي أسهم في حركة الرسم التجريبي، وتأثر بمدرسة الباوهاؤوس هاجر من روسيا (١٩٢١)، عاش أولاً في ألمانيا ثم في فرنسا حيث توفي. له مؤلفات في فنن التجريبي.

كلويشتوك، فريدريخ جوتليب: (١٧٢٤ - ١٨٠٣)، شاعر ألماني. أعظم آثاره منحة «المسيح المنتظر» (١٧٤٨-٧٣)، بدأها وهو صانع، وفرغ منها بعد خمسة وعشرين عاماً، أحدث ظهور الأجزاء الثلاثة الأولى منها صحفاً في عالم الآدم، فهي تمثل أرن إنتاج عظيم لشاعر ألماني لهم في الأدب الألماني الحديث ولكن الملحمة في جنتها ضعيفة. لأن عذبة كلويشتوك مضمورة عن الشعر الغنائي. ألف أيضاً عدة مجموعات من القصائد الغنائية (١٧٤٧-٨٠)، ومسرحيات ثلاث عن البطل الوطني أرمينوس (هرمان)، أوجت له بفكرها مسرحية أرمينوس لكاكروسون.

كلوت بك، أنطوني برنلي: (١٧٩٣ - ١٨٦٨)، ضبيب فرنسي. عين بمسشفى مارييلب ١٨٢٢ ثم جاد إلى مصر ١٨٢٥ وعين ضبيباً حاضماً لمحمد علي. أسس مجلس صحة والإدارة الصحية، كما أنشأ مستشفى ومدرسة للطب في أس رحيل ١٨٢٧، نقلها إلى القاهرة بقصر العيني ١٨٢٧ ثم تولى إدارتها حتى ١٨٥٨.

كلوتس، أناكاريسس: (١٧٥٥-٩٩)، محرف سياسي قام خلال الثورة الفرنسية، سمي نفسه تخفيف الجحش البشري. وفد من أسرة الغاية نبيلة. كان شديد الانحس للأراء الجمهورية والإنسانية. مثلاً بآراء الإنسكلويديين وقد أسطر عدة، تفق لروته الطماعة بشر هذه الأراء. وفد إلى باريس ١٧٧٦، ورأس رعداً أجنبياً لتجمعية الوطنية، وسمح حق المواض، وتحت عصواً بالمتوتر الوطني. وظهر أثره في إخفاء القاب البلاء، ونكر له بق به روسبير فاعلمه مع شعبة هيبير في عهد الإرهاب

أصبحت عاصمة أهد (١٨٣٣-١٩١٢). وهي مركز صناعي لها مصانع للحدوت والقطن. تصدر الحدوت والشاي والتبكا. مقر جامعة ككتكا (١٨٥٧) ومنصف هندي.

كلكتي: كونتية (٢٠٦١ كم^٢، ح ٩٠٢٣٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ح جمهورية إيرلندا، إقليم زراعي منسطف (جزء من سهل إيرلندا الأوسط)، بها مناخ لطيف قرب كاسلكومر. عاصمتها كلكتي (ح ٢٣٠٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)، وهي مركز سكني على نهر نور

كلمات متناظفة تجري لغة التكمسات المتناظفة على مربع أو مستطيل كبير، منسب إلى مربعات صغيرة بيضاء. قد يكون لها شكل معين أو لا يكون، وترقم المربعات الرأسية والأفقية من حايها أو من اعلاها، وتوضع خارج المربعات تعاليد أو جمل تضيد كلمة أو كلمات توضع في المربعات البيضاء التي توضع رة هذه الجمل. وتعتبر الكلمات المتناظفة مخلوقة عندما توضع الكلمات الصحيحة في المربعات البيضاء المعنية لها، وقد بدأت هذه اللعبة في إنجلترا في القرن ١٩، ومنها نقلت إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ثم انتشرت في العالم أجمع، هناك أنواع يمكن أن يتبارى فيها لاعب مع آخر أو أكثر.

كلماز، رخرود فون: (١٨٧٢-١٩٤٧)، سياسي ألماني. عين وزيراً للخارجية ١٩١٧، وكان رئيساً لمؤلف الألمان الذي تفاوض مع الروس في وضع معاهدة بريست ليتوفسك ١٩١٨ فصل من منصبه لإعلانه جهلاً أن ألمانيا لن تكسب الحرب أو تهيبها عن طريق العمليات لحرية وحدها، ودون التجو، إلى الدنومانية

كلمة: اللفظة الموضوعية لسمي معد. وقد نقلت عنى لجملة التامة، فسمي عبارة لا إله إلا الله كلمة لإخلاص وقد تصدق على البيت، أو القصيدة، أو النطاة، أو الخطبة.

كلدسكي، هاميلي فاميليفش (١٨٦٦-١٩٤٤)، مصور روسي. درس الفن في ميونيخ (١٨٩٦). عهد

أقيمت بمتروبوليس قصر، مما جعل الأخير يطلق
وجته بومبا، وفي ٥٨ ق م أصبح نريبونا شعباً،
واستخدم قصر ليفي كاتو وشيرون عن روما حتى
لا يهدمها خلال غيبته عن العاصمة ما بناء في أثناء
فصليته، كان زعيماً شعبياً مناعياً، لا هم له إلا كتاب
الجماهير، نظم عصابات مسلحة لإزهاب المدينة، فظف
معارضوه عصابات مماثلة، وبذلك تعبر ضائع البامة
الرومانية، وقتل أخيراً في اصطدام بين الفريقين.

كلور: عنصر لا فلزي نشيط جداً، رمزه (كل) غاز سام
لونه أصفر ضارب إلى الخضرة في درجات الحرارة
العادية، ذو رائحة خافتة غير مرغوبة، وأثقل من الهواء
بنحو مرتين ونصف مرة، ينتمي إلى مجموعة عناصر
الهالوجينات، ولا يفوقه نشاطاً في الانفلزات سوى
الفلور، يدوب الكلور في الماء، ويعرف محلوله المائي
بماء الكلور. ويتكون من خليط من الكلور وحمض
الهيدروكلوريك، وحمض هيبوكلوريت. ولماء الكلور
خواص مؤكسدة قوية نظراً للاكسجين الحر في أثناء
تكسير حمض الهيبوكلوريك غير المستقر. ويتحد الكلور
مع مركبات الهيدروجين ما عدا الماء - ليكون حمض
الهيدروكلوريك، ويتحد مباشرة في وجود الرطوبة مع
فلزات معينة - مثل النحاس والحديد - ليكون
الكلوريدات. ويكون الكلور مع الفلزات والأكسجين
عدة فلزات، ويتحد أيضاً مع كبريت من الفلزيات
وشقوق معينة ولا يعدر الأمونياك أن يكون مركباً من
شق الأمونيم والكلور. ونظراً لنشاط الكلور، لا يوجد
مجرداً في الطبيعة، ولكن مركباته متعددة ووفيرة،
فكلوريد الصوديوم (ملح الطعام) يوجد في ماء البحار
وفي الأنار الملحة وفي الرواسب المنحوية الضخمة،
وكلوريد الصوديوم هو المصدر التجاري الرئيس للكلور
الذي يحضر بطريقة التحليل الكهربائي، وتستخدم أحياناً
كلوريدات أخرى، ويمكن تحضيره أيضاً من بعض
الهيدروكلوريك بأكسدة كلوريد الهيدروجين (عملية
ديكون)، ومن مسحوق تقصير الألوان يستخدم الكلور

كلوتير. ملوك فرنجة: كلوتير الأول (ت ٥٦٦)، صار
ملكاً على سوايون عند وفاة أبيه كلومس ١ (٥١١). قام
هو أخوه ليودويك ١ وشلابرت ١ بفتح نرنجيا
وبرجنيا، وأصبح بوفانها ملك الفرنجة الوحيد ٥٥٨،
ورحلت حفيدة كلوتير الثاني (٥٨١ ٢٦٢٩)، أباه
شلبرك ١ ملكاً على نوبسريا ٥٨٤، وتولت الوصاية
عنه أمه فرجند. وفي ٦١٢ أعدم برنهلم، وصار هو
ملكاً على جميع الفرنجة.

كلوج نابو: كلاوزنج الألمانية. وكلودفار بالمجرية،
مدينة (ح ٣٠٢٦٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط وومانيا.
المركز التجاري والنفاسي الرئيس في ترانسلفانيا. بها
صناعات معدنية. ربما ترجع المدينة إلى العهد
الروماني. أصبحت مدينة حرة ١٤٠٥. وبها مبان
تاريخية ترجع لفترة من القرن ١٤ إلى القرن ١٨، أكثر
من ٧٥٠ من مكائها مجريون.

كلودل، پول: (١٨٦٨-١٩٥٥)، كاتب مسرحي، وشاعر
وسياسي فرنسي. شغل عدة مناصب بالولايات المتحدة
والصين وإيطاليا وبلجيكا. نأثر في شعره برمبو. وكان
مترجماً بالكتاب الفرنسيين في الدين الكاثوليكي. كما كان
عنى درجة كبيرة من التسين، ولذا تفيض آثاره بالعاطفة
الدينية. وأهم مؤلفاته الصلاة هناك ١٩١٩، وديا
يلعب التمرد ١٩١٢. كتب بعض الحوث والمقالات
في النقد الأدبي. ربه إله في آثف وعلم الجمال.

كلود لوران: (١٦٦٠-٨٢)، مصور فرنسي. اسمه
الأصلي كلود جيليه الشهير بتصوير المناظر الطبيعية.
استقر في روما ١٦٢٧ تحت رعاية البابا اريان ٨.
كلوديا: داعة رومانية غاتة عرفت في القرن ١ ق م.
وقال إنها نلت زوجها، وكان من عشاقها الشاعر
الروماني كاتولوس.

كلوديوس: (هيبولوس كلوديوس بولكر) (ت ٥٢ ق م)،
سياسي روماني من عشيرة كلاوديوس شقيق أبوس
كلاوديوس بولكر، والعمارة كلوديا، تحفى في زى سيدة
في ٦٢ ق م واشترك في طغوس «الالهة الطبيعية» التي

الشمس إلى ذرات كلور مكونة أول أكسيد الكلور الذي يدر طبقة الأوزون. وقد صدرت اتفاقية دولية تدعو إلى خفض استخدامها.

كلوروفورم: سائل طيار لا لون له، لا يشتعل، له طعم حلو ورائحة لطيفة، مركب من الكربون والهيدروجين والكلورين، ويعرف كيميائياً بثلاثي كلور ايثان. كان يتمثل مخلوطاً عاماً كما يستعمل مذيباً لعدد كبير من المواد العضوية مثل الراتنجات والدهون، وهو لزيان قيم في حالات التسمم بالأسبركتين. اكتشف (١٨٢٦)، وأسند اكتشافه إلى عدة أشخاص هم فون لبيج، وسويران، وجوتري، وكان أول من استعمله للتحضير المير جيمس سمبون (١٨٤٧).

كلوروفيل أو يخضور: المادة التي تكتسب النبات اللون الأخضر وتساعد على إجراء عملية التمثيل الضوئي، وهي موجودة في البلاستيدات الخضراء (جسيمات بيضية في خلايا النبات)، وهي من الناحية الكيميائية تشبه الدم، والصبغ عامل أساسي لتكوين الكلوروفيل، وبعض النباتات لا يوجد بها كلوروفيل، مثل الفطريات والخميرة والبكتيريا، ولذلك تعيش عطفلة أو مترمفة، ويستعمل الكلوروفيل عساراً ومادة ملونة في الأطعمة، وقد يصاحب الكلوروفيل صباغ أخرى، في بعض النباتات أو الأزهار أو الثمار، كالكاروتين والثانوفيل، فتكتسب هذه الأجزاء الألوان البرتقالية أو الصفراء، وقد توجد ألوان أو صباغ أخرى تسمى الصباغ الانثوسيانينية، تكون ذاتية في العصير الخلدوي وليست في البلاستيدات.

كلوريد: مركب من الكلور وعنصر وشق آخر، وهو ملح يتكون إما بالاتحاد المباشر بين الكلور وعنصر آخر ولما يتفاعل حمض الهيدروكلوريك مع فاصدة أو فتر ذو أكسيد، وملح الطعام (كلوريد الصوديوم). مثال له، ويشبهه كلوريد البوتاسيوم في مظهره ونشاطه الكيميائي، وتذوب معظم الكلوريدات في الماء بسهولة ما عدا كلوريد الزئبقوز (الكالوميل) وكلوريد الفضة، وكلوريد الرصاص الذي يذوب في الماء الساخن، وتتحلل

في نفضة الماء باعتباره مطهراً ومحفقاً، وفي صناعة مسحوق تقصير الألوان (كلوريد الحبر)، والمفرقات وكثير من الغازات السامة، وفي الطب (كالوميل، كلوروفورم). اكتشفه شيلي في ١٧٧٤ ومبره داهي باعتباره عنصراً، انظر: عنصر (جدول).

كلورات: أي ملح من أملاح حمض الكلوريك، تتكون من فلز وشق الكلورات، وتذوب الكلورات جميعاً في الماء بدرجات متفاوتة، أهمها كلورات البوتاسيوم وكلورات الصوديوم، وكلورات البوتاسيوم مادة لا تونية متبلورة لها طعم منحي، كثافتها ٢.٣٤ جرام لكل سم^٣ في نمو ٢٠ مئوية وتنصهر في ٣٦٨ مئوية، وهي عامل مؤكسد يستخدم في صناعة الصابون والألوان التارية، والمفرقات وبخاصة المفصرات، ويجب الحذر عند استخدامها حيث تنفجر عندما تختلط بسواد كيميائية معينة، تستخدم في الممثل مصديراً للأكسجين، حيث تعطر الأكسجين بالشمس، ويجري التفاعل بنشاط أفضل وفي درجات حرارة منخفضة في وجود مادة حفازة، تحضر مثل الكلورات الأخرى بعدة طرق، يتحيزن الهيدروكلوريك ليحضر الكلورات والكلوريد، وبمعالجة قاعدة القلوي مع الكلور، وتحضر تحارياً بتحليل محلول الكلوريد تحليلاً كهربائياً.

كلورال: سائل زيتي الصوام لا توني، ينتج من معالجة كحول الإثيل المطلق بالكلور، ويكون مع الماء هيدرات الكلورال المستعمل في الطب نوماً.

كلوروفلوروكربون: أي مركب عضوي يتكون من الكلور والفلور والكربون. تتخفق من المسبواهد الهيدروكربونية وكثير منها (مثل الفريون) ثابت كيميائياً وغير قابل للاشتعال وغير سام نسبياً، لذلك كانت تستخدم على نطاق واسع في الصناعة والمنتجات الاستهلاكية وخاصة المواد الرغوية الحارقة ومواد دفعة لتأثير وسولات وفي أجهزة التبريد والتكييف. ومقاومة هذه المواد لتحلل كيميائي يمكنها من البقاء في البيئة والصعود إلى طبقات الجو العليا حيث تحللها أشعة

كلوريدات معينة في أسماء مثل كلوريد الألبومين والبرومات مكونة الأكسيكلوريدات، وتعتبر كثير من الكلوريدات عندما تسخن دون أن تتحلل، وبعد كلوريد الذهب وكلوريد لملاتين استثنائين على تصهر الكلوريدات. ومعظم الكلوريدات سواء في محلولاتها أو مصهرة موهنة للكهرباء. كما أنها تتحلل. والكلوريدات تستخدم في صناعة عظمية، فيستخدم كلوريد الكالسيوم عامل لتخفيف وهي التبريد. ويستخدم كلوريد الزنك عاملاً لتخفيف، ويحترق دون تحلل الجلب المعرض لتعصر كما هو الشأن في تخفيف الرطب (الفتكات) بين قضبان السمك المعدنية. ويستخدم كلوريد الكبريت في فلانة الكاوتشوك، ويستخدم كلوريد الفضة في التصوير الضوئي، ومع كلوريد نياربوم وكلوريد الحديد في جعل، وكلوريد الكوبالت يستخدم كمنظف عن وجود الرطوبة التي تحولها من اللون الأزرق إلى اللون الفضي.

كلوريد البوتاسيوم أو سيوربات البوتاسيوم أحد الأملاح التي تستخرج من خام الكالز لايت بمناجم تشاهورث الألبانية، وذلك سخن الخام، ثم معالته بالمحار، ثم السخنة من منتج الضمام وكلوريد المغنسيوم بالانتفاع باختلاف درجة الفوسان. ويصق كلوريد البوتاسيوم محتفظاً بعصر الشوائب، ويمرض السداد في التجارة منحا أبيض محتوياً على حوالي ١٥٪ من أكسيد البوتاسيوم، يذوب السداد في الماء، وتكر عصر البوتاسيوم لايفسد منه في ماء الصرف، بل ينت في التربة بطريق البندان الخاضع مع الكالسيوم.

كلوريد الجبراً مسحوق أبيض، مطهر، ومبص. يحصر معالجة الجبر المنظف بالكلور.

كلوروكربورين: انظر صبيغ نفسي.

كلورويكزين: انظر: ميد الحشرات.

كلورداين. انظر: ميد الحشرات.

كلورويوس. رودلف يوليوس إمانويل: (١٨٢٢-٨٨)، فيزيقي ريرفي ألماني، عين استناداً في المعهد

البوشكيتيكي زيورخ (١٨٥٥-٦٧)، وفي جامعتي برن—بورج (١٨٦٧-٦٩)، ربون من ١٨٦٩. أهتم بالديناميكا الحرارية، وأعاد تعريف لقانون الثاني (الحرارة لا تنتقل من تلقاء نفسها من جسم بارد إلى جسم ساخن) وقام بتطبيق بحونه عن الحرارة والكهرباء على نظرية الحرارة للغازات، وفي تكوين نظرية خاصة بالتحليل الكيميائي.

كلوسنر - تسيفن، اتفاقية. (١٧٥٧)، حزم الفوسيون في أوائل حرب السنين السبع دوق كمبرلند في هامبنت، وسمي لهم في دير الشكيتيين السابق بقرب تسيفن (بلدة صغيرة تقع في رين، ألمانيا)، وسمح للفرنسيين بأن يحتلوا هانوفر، ولكن الحكومة الإنجليزية نصلت من الاتفاقية، وقالت كمرند.

كلوسترديوم هامبورغيانوم. انظر: بكتيريا تشيبت التروجين.

كلوفس الأول: (١٢٦٦-١٣١١)، ملك المرنجة، (١٢٨١-١٣١١)، مؤسس مملكة المرنجة (انظر: ميروفيتجيون) ارتقى نصره وحطه وزمعه في النقل من رئيس قبيلة إلى زعيم أوجد للفرجة الثاني. فتح أكثر النقل وح غ أجدبا بعد أن هزم الرومان في سواسون ١٢٨٦، والألماني ١٢٩٦، والبرجنيس ١٣٠٠، والقووظ الغربيين (في هوييه ١٣٠٧). شجعته زوجته القديسة كلوتندا، وهي أميرة برجندي، على النصر. ولكنه نعد بعد ١٢٩٦ وفاة، لقب له في أثناء معركة ضد الألباني.

الكلولون: مجموعة من الكائنات الحية شأت من فرد واحد عن طريق التكاثر لاجنسي، يكون كل أفراد التكونون متطابقين وراثياً، ما عدا ما قد يحدث من تغيرات في المادة الوراثية بسبب الطفرات. يمكن من لتجارب المعموية إنتاج صاعدة من خلية من صاعدة حية، كما يمكن بعد نجاح الأعضاء في التعميل ليويصة بشرية في ١٩٩٣ كونه أجنة بشرية، وذلك بتقسيم مثل هذه لويصات المتخصصة في مرحلة مبكرة من التام. ولقد استخدمت هذه التقنية بنجاح في التجارب على الأجنة

والصحة النفسية للطلاب، ومرحلة نمو الإنسان، وغير ذلك من علوم وممارسات عقلية وتربوية. ومن أجل التيقن بهذه المهمة، قامت كليات التربية، التي كانت تعنى بكليات المعلمين، وما زال هذا الاسم مستخدماً في بعض البلدان. وقد أصبحت كليات التربية جزءاً أساسياً في كل الجامعات العربية، وهي تعد المعلمين لمختلف مراحل التعليم، وإن كانت بعض البلدان تقصر كليات التربية بالمجموعات عن إعداد معلمي التعليم الثانوي والإعدادي (المتوسط)، محصنة فئة أخرى من الكليات لإعداد معلم التعليم الابتدائي.

كليباوخوس، (ت ٤٠٠ ق م)، ضبط اسرطقي، تولى حكم بيرطة. وجد الفرق الإغريقية التي أبدت قورنر الأصغر. وبعد هزيمة كوراكس قاد سحب عشرة آلاف جندي إغريقي (عنى نحو الذى يصفه إكيبوفون) إلى أن قتل عذرا.

كليبتومانيا نظر: جنون السرقه

كليبور، جان باپتيست: (١٧٤٣-١٨٠٠)، قائد فرسي. درس فن القيادة ثم الهندسة الحربية خلفه بجيش مملكة مودينا (١٧٧٧-٨٥). وانضم إلى البحرية الفرنسية نابليون في حمله إلى مصر ١٧٩٨. وحينما غادر نابليون مصر، عينه في مكانه. حارب عند صلح (صلح العريش) مع الاتراك. ولكنهم فضوا المعاهدة. فانفض عنهم وهمهم في معركة عين شمس هزيمة منكرة (٢٠ مارس ١٨٠٠)، اغتاله في ١٤ بوية سليمان الحلبي. أخذه ميوا الذي تم على يديه جلاء الفرنسيين عن مصر ١٨٠٦.

كليبس، إيفون: (١٨٣٤-١٩١٣)، باولوجي أمريكي العاني المولد. معروف بمشاهداته الكثيرة مبتكرة عن باولوجية الأمر من السعدية. عكف على بحث الفنون والحجرة والزهرى. رأى عصبة (ناسيل) اندفرتيا وعصبة (ناسيل) كليفود. ولكنه لم يثبت أنها السب في اندفرتين. يعرف ناسيل اندفرتيا باسم كليبس - لوفلز.

وبعدها من الحيوانات، كما استخدمت تجريبياً أجنة بشرية غير ضيعة، لكن ذلك قد أهمل مؤخراً. كثارت البحرية غضب الأخلاقيين ورجال الدين وغيرهم، وندى معظمهم بحظر هذه التجارب أو إصدار إرشادات لها.

كلوندايك: متعلقه بإفليم يركز على شخ كذا، في حدود الأسكا مباشرة. تدفق عليها آلاف الناس جرياً وراء الذهب حين كشفه ١٨٩٧. وكان عددهم ح ٣٥٠٠٠ شخص في ١٨٩٨ وعانوا قسوة الطبيعة والصحافة، ثم تضائل إنتاج الذهب بعد ذلك.

كلبي: مصطلح فلسفي، يقضى على الفكره العامة التي تتكون من المدعى، وينصدق على أفراد النوع الواحد الذي علاقات شديدة بين الفلاسفة. هذا الأفلاطون إنه انضباع في العقل الاساني عند قيامه في عالم العقل (أي الصور العقلية) قبل حلوله في الجسد. فثبت المعنى لكلية من تكوين العقل الإنساني. من هي كائنات مشتقة لها وجود قائم بذاته، يتركها العقل كما يترك شيئاً خارجاً عنه. وينبع أفلاطون جماعة الواقعيين في التصور اسرطقي أما أرسطو فالمعنى الكلي عنه هو استخلاص العمامة من أفراد النوع بواسطة العقل الإنساني، ولا وجود له إلا في هذا العقل. وينبع أرسطو جماعة التصوريين. أما جماعة الاسيين فيرون أن المعنى الكلي ليس سوى النعفة التي نطقها عنى أفراد النوع. فهو ليس قائماً بذاته لا في عقل الإنسان، ولا في علم النمل، ومن هؤلاء، باركلي وهيوم.

كفي، پول: (١٨٧٩-١٩٤)، مصور ألماني تحريدي تعبيري. ولد بسوبرا قام بالتدريس في الباهواوس. تسمى أعماله بروعة اللون وطرافة تكوين. يعتبر من رواد التصوير الحديث.

كليات التربية: تعنى بالأعداد «المهني» الذي يستهدف تزويد السعنة بمجموعة من المعارف والمعلومات والمهارات لتسببه بطبيعة الطلاب النفسية والعقلية، وطرق التدريس، والأسس التي تقوم عليها مناهج التعليم وكيفية تطويرها، وإدارة المدرسة، وفلسفة التربية.

وتغير اسمها إلى كلية الألسن. تهدف إلى إعطاء فرصة لإثقان اللغات الأجنبية الحديثة.

كلية إيتون: إيتون بإنجلترا. أشهر المدارس الخاصة في إنجلترا. أسسها هنري ٦ (١١٤٠). وتختلف عن غيرها من المدارس الخاصة بوجود هيئة منتخبة من طلاب المدرسة العليا تشترك في الرقابة على مسلك بقية الطلاب. والعلة قوية بينها وبين كلية الملك بجامعة كامبردج. وقد تخرج في إيتون عدد ضخم من مشاهير إنجلترا.

كلية سميت: بولاية ماسوشوسيتس. وهي للنساء، وغير طائفية. افتتحت ١٨٧٦ بتبرع طائل من السيدة صوفيا سميت. مستوى الدراسة بها جامعي. تقوس الطالبات بها التربية. بها أقسام للتخصص في الخدمة الاجتماعية والعمارة. تعد في طليعة الكليات الأمريكية في التدريس الموسيقية.

كلية الفنون الجميلة: انظر: مدرسة للفنون الجميلة. كليتون - بولور، معاهدة: وقعت بالعاصمة الأمريكية واشنطن في ١٩ أبريل ١٨٥٠ بين وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية جون كلينتون والبر هنري بولور الوزير المتفاوض لبريطانيا العظمى، لتسوية المناقصات بين الدولتين بشأن أمريكا الوسطى، ولا سيما المشروع الأمريكي لشق قناة عبر بحر بنما. كذلك أوقفت المعاهدة التوسع البريطاني في أمريكا الوسطى، ولكنها سمحت للولايات المتحدة من شق القناة. سم يرض عنها الشعب الأمريكي، وظلت قائمة حتى ١٩٠١ (انظر: هاي - بونيفوت، معاهدة).

كلبتون، جون ميدلتون: (١٧٩٦-١٨٥٦)، سياسي أمريكي. عضو بمجلس الشيوخ (١٨٢٨-٤٥). أيد زكاري تايلور في انتخابات الرئاسة ١٨٤٨، فبعه وزيراً للخارجية حتى وفاة تايلور ١٨٥٠. أبرم مع بريطانيا معاهدة كلبتون - بولور التي أوقفت التوسع البريطاني في أمريكا الوسطى، وأوقفت التنافس مؤقتاً بين البلدين الذي هدد بالعداء بينهما.

كلبر: كوشية (٣١٨٨ كم^٢، ح ١٨٠١٨ نسمة،

كلبسمو، لويس. (١٨٦٥-١٩٣١)، عالم بالدراسات المصرية القديمة، ألماني. درس في جامعة هيدلبرج، ونشر كثيراً عن الوثائق المصرية القديمة مثل تموش الدولة القديمة (١٩١٤)، ونقوش ورسوم الدولة الوسطى، ولكنه مات قبل أن ينشر.

كلية عضو بالبطن، وهو المختص باستخلاص البول من الدم بواسطة لإخراجه والتخلص منه. وبالجمم كليتان تقع كل منهما على جانب من العمود الفقري، أمثل الضلع الأخيرة مباشرة. وتشتهر الكلية حبة الفوق، لونها أحمر قاتم، ويبلغ طولها نحو ١٠ سم، وعرضها ٥ سم، وتغذتها نحو ٣ سم، وهي تتكون من عدد كبير (تعد يبلغ ٤ ملايين) من الأنابيب الدقيقة هي التي يرشح فيها البول من الدم فتقوم بتركيزه. وتتجمع تلك الأنابيب بالتدرج وعلى عدة مراحل حتى تنتهي نحو ٤٠٠ قناة واسعة تفتح في حوض الجالب، وهو الذي ينقل البول إلى المثانة. ويؤدي عجز الكليتين إلى التسمم بالبولينا، ثم إلى الموت. ويسبب مرض الكليتين ارتفاع ضغط الدم وقد يتكون بعض الحصص فيها.

كلية. اصطلاح يقصد به فرع من المعرفة، وفي الوقت نفسه الهيئة القائمة على هذا الفرع في الجامعات، مثل كلية الحقوق، أو كلية الآداب. ويشرف على كل كلية في الجامعات عميد، ووكيل، ومجلس من الأساتذة.

كلية الألسن بالقاهرة: أُنشئت ١٨٣٦، باسم مدرسة الألسن، ويرجع الفضل في إنشائها إلى «فاعة رافع الطهطاوي أحد أعضاء البعثات ممن أوقفوا إلى فرنسا للتضلع في اللغة الفرنسية، كان أول مقر لها بقصر الألفي بالأزبكية، وعهد بنظراتها إلى «فاعة الطهطاوي. كان تلامذتها يؤخفون من الأزهر ومن مدارس الأقاليم، وتدرس فيها آداب اللغة العربية، والفرنسية، والتركية، والفارسية، ثم الإنجليزية، والإيطالية، والتاريخ، والجغرافيا، وفلسون. وعندما تخرج أول فوج من المدرسة ١٨٣٩ تألف منهم قلم الترجمة. ألغيت المدرسة بعد عهد محمد علي. أُنشئت من جديد ١٩٥٢

على غفنى الراين. عاصمتها التاريخية كلبنى بمقاطعة الراين - ومنغاليا الشمالية. كانت أصلاً مقاطعة، واتحدت بمقاطعة مارك ١٣٦٨، ووقعت إلى دوقية ١٤١٧. وفي ١٥٢١ ورت اللوثى جون ٣ جولبخ، ورج، ورافتسبرج، ولزوجت ابنته آن هنرى ٨ ملك إنجلترا. وادى القراض نسل الذكور لوراثة العرش ١٦٠٩ إلى خلاف أسرى معقد حول من يتولى الحكم. وفي معاهدتى ١٦٦٤ و ١٦٦٦ اتفق على أن تكون مقاطعات كليفسز، ومارك، ورافتسبرج، من نصيب ناخبية براندنبرج، وأن تكون جولبخ وبرج من نصيب فرع بلاقينات من آل فستلباخ. وفي أثناء حروب الثورة الفرنسية ضمت كليغز إلى فرنسا وفي ١٨١٥ أعيدت إلى بروسيا، وأهم الصناعات القائمة في عاصمتها الأندية والتبغ والأغذية، وهي متجع صحي.

كليفلاند: مدينة (ح ١٣١٩٠٨ نسمة، ٢٠٠٨) شرق ولاية أوهايو على بحيرة إيري، ثاني أكبر مدن أوهايو وميناء كبير للبحيرات الكبرى ومنتج رئيسي للمنتجات المعدنية. بها مركز للأبحاث الطبية وجامعة ومنحف للفنون.

كليفلاند (ستيفن) جروفر (١٨٣٧-١٩٠٨)، الرئيس ٢٢ للولايات المتحدة الأمريكية (١٨٨٥-٨٩) والرئيس ٢٤ (١٨٩٣-٩٧). اتبع نهجاً إصلاحياً مستقلاً مستمداً بالمحافظة. وفي الستون الخارجية اتخذ موقفاً حازماً فيما يتعلق بمسألة النزاع على حدود فنزويلا. رفض الاعتراف بالحكومة الأمريكية في هاواي.

كليلة ودمنة: مجموعة من قصص الحيوان، الهندية الأصل، التي ترمى إلى العظة الخلقية بطريقة رمزية. نقلت إلى اللغة السهلوية، وترجمها عبد الله بن المقفع إلى العربية وربما انتهى من ترجمتها بإرشاد الخليفة المتصور إلى ما يجب أن يتمسك به من خلق. الأصلان المتسكرتين والبهلوي مفقودان، ولكن وجدت قصص منها في البانثانترام والمهابهارتا، وفشنوسارنا، في الأدب المتسكرتي. ويطن الباحثون أن الفرسي أضفوا

١٢٠٠٨، ع جمهورية إيرلندا، عاصمتها إنس. إقليم كثير التلال، نسوده البحيرات والمستنقعات والسواحل غير المنتظمة. أهم الحرف صيد الأسماك وزراعة البطاطس والشوفان وتربية الماشية والحنازير والدجاج والرعى. جزء كبير من الأرض قاحل.

كليب، رينه: (١٨٩٨-١٩٨١)، مخرج سينمائي فرنسي اشتهر بإخراج عدة أفلام سينمائية، منها: «تحت أسطح باريس»، و«لنا الحرية»، و«المليون»، و«صاحب المليارات الأخير»، و«التشيح ينهب إلى الغرب»، و«المجيلة والشيطان». وتتميز كلها بروح السخرية والتفند الاجتماعي.

كليمون - هيران: مدينة (ح ١٣٧٧١٣ نسمة، ١٢٠٠٨، شرق فرنسا، عاصمة قسم بوي - دي - دوم. العاصمة التاريخية لمقاطعة أوفرتي. تتكونت (١٧٣٩) باندماج كليمون ومونفيران مركز لصناعة العطايا (إطارات السيارات). ترجع المنيية إلى العصر الروماني. أعلن فيها البلبا أريان ٢ الحروب الصليبية لأول مرة في ١٠٩٥. شييدت أكثر مبانيها من الصخور البركانية الموجودة في المنطقة، بها جامعة تأسست ١٨٥٤. ولد بها الفيلسوف الفرنسي باسكال ١٦٢٢.

كلبرو - ألكسيس كلود: (١٧١٢-١٦٥)، عالم رياضيات فرنسي. مساعد ب. ل. م. دي هويسر نيوس (١٧٣٦) في قبلس قوس من محيط الأرض في لابلاند، واشتهر لبحوثه في المعادلات التفاضلية والمنحنيات، كما وضع نظرية كلبرو عن الخطوط الجيوديسية المرسومة على سطح دوراني لاهليجي.

كليرون، مذموزيل: (١٧٢٣-٣٠-١٨)، مثله فرنسي، اسمها الحقيقي: كلير جوريف هيبوليت ثيري دي لانود. برزت في الأوبرا، ثم انتقلت إلى مسرح الكوميدي فرانسيز، فنجحت في أدوار شهيرة مثل عرجية فيديرا لرامين، وكان فولنير يعجب بها ويشعلها بحمايت، ونجحت نجاحاً كبيراً في تمثيل مسرحياته.

كليفر: كليفي، بالألمانية. دوقية قديمة، شرق ألمانيا

كليمنصو، جورج: (١٨٤١-١٩٢٩)، سياسي فرنسي. رأس الوزارة مرتين (١٩٠٦-٩ و ١٩١٧-١٩) لقب بائع. بدأ دراسة الطب، ولكن تزعمته الجمهورية أدت إلى اختلافه مع حكومة شيلوبس ٣، وقصر عدة سنوات ممنهًا وصحفيًا بالولايات المتحدة بعد رحيله إليها ١٨٦٥ رجع لفرنسا ١٨٦٩، وعادون جامبيشا على سفاهة الإمبراطورية المشابهة ١٨٧٠، وبدأ عمله السياسي في معجزة الثورة، واستمر عاصمًا، تحلته انتميات. فهو باعتبارها راديكاليًا عارض جامبيشا الأنهزي، وأسقط جون فرى، وأيد لجران بولاجيه في البداية. ثم عاد فداومه بشدة، ودفع بحسن عن دريفوس في قضية دريفوس. وانتخب عضوًا لمجلس النواب ١٨٧٦-٩٣، وشيخًا منذ ١٩٠٢. وفي ١٩٠٦ أصبح وزيرًا للدخلة ورئيسًا للوزرة. وفي عهد ورائته سويت أزمة مراكش، وتوثقت المحافظة مع المعتدلين، وبعد الفصل بين الكية والدولة. وأدت إجراءاته العنيفة ضد إضراب العمال لسقوطه (١٩٠٩)، وانفضاه نهائيًا عن العمل مع الاشتراكيين. وأصبح رئيسًا للوزرة.

وقضى كليمنصو السنوات اثنان في مهاجمة ألمانيا بالصحف، وبحث على الاستعداد الحرس. وهاجمت صحيفته «الرجل الحر» (التي سميت حد إغاثتها ١٩١٤ «الرجل المقيده») الحكومة لضعفها حتى بعد نشوب الحرب العالمية ١. في نوفمبر ١٩١٧ خلف كليمنصو بول بيلقيه رئيسًا للوزارة وأقام حكومة ثلاثية (الاتحاد المقدس) واصلت الحرب بمرح حتى أحرزت فرنسا النصر. وفي مؤتمر الصلح ساريس كان كليمنصو أهم معارض الرئيس الأمريكي وودرو ولسن. واعتبر معاهدة فرسان غير كافية لضمان سلامه فرنسا. ومن مخزية بغير أنه هزم في انتخابات ١٩٢٠، لأنه اعتبر متساهلًا مع الألمان. وحلفه ألكسندر ميلران رئيسًا للوزارة. واعتزل كليمنصو موطنه غاندي، وكتب عدة مؤلفات عن الحرب.

كليتون، بيل: (وليام جيمسون كليتون) (١٩٤٦-)،

إلى لأصل الهندي بعض القصص، وأن اس المتفجع أضاف بعضًا آخر، وأن بعض الأبناء العرب فعل ذلك بعد ابن المتفجع. وترجع هذه الإصدارات إلى الانتشار أنواع الندي نقيته هذه القصص بين الشعوب. كما يرجع إليه تشوير في القصص، والتغير في العارة. نظمها كثير من الشعراء، وقلدها أدباء كثيرون. ترجمت أكثر من ثلاثين مرة إلى أكثر من عشرين لغة. ومعظم هذه الترجمات عن العربية.

كليمناس: انظر باسمين البر.

كليمان الإسكندري: (تيتوس فلافيوس كليمنصوس) (ج ١٥٠ - ج ٢١٢)، لاهوتي يوناني، بحتمه أنه ولد في ثينا من نوبس وديس. عتق المسيحية، وقام بأعداد كثيرة بحث وراء المعرفة لدى أمتانة المسيحية. وأحيانًا تعلمه على ماثيوس رئيس مدرسة التعلم للدين الإسكندرية. وبعد رسامته حنقه في منصبه (قبل ٢٠٠) إلى أن هجر الإسكندرية ج ٢٠٢. فسرد من لأضطهادون التي شنها ميجيموس سفروس على المسيحيين أتم كثيرًا، لكن أغلب مؤلفاته فقدت ويوجد في ما تبقى مقتطفات كثيرة تشهد بألمانه الواسع بالأدب الإغريقية كان لحيثوف لوريجس تبعًا له.

كليمنجارو: جبل، ش في نزاريا، بالقرب من حدود كيب. أعلى حد أفريقية بركان خامد له فماتان رتيستان ميبا كيبو وترفع إلى ٥٩٦٧م وهي أعلى قمة في أفريقيا. ومونوزي وترفع إلى ٥٢٧٦ م ينمو بين ولادة والمو على سفوح كليمنجارو على ارتفاع من ١٢٢٠ إلى ١٨٣٠ م. وتغطي غابات الخشب لسفوح من ١٨٣٠ إلى ٣٠٥٠ م كما تنمو الأعشاب من ٣٠٥٠ إلى ٣٦٦٠ م. وتتكون قمة كيبو من ثلاث هوهات مركبية متحدة المركز أقطارها هي ٢٢٥٧ م و ٧٤٢ م و ٢٧٤ م. وتوجد عند سفوح الجنوبية مدسة موشى وهي مركز لمنظمة كيفة السكان ومركز تجاري وقاعدة لرحلات نلق. لجبل، وهم الحاصلات الزراعية في السفوح الجنوبية للنب وأنواع من العوز.

أرتيس ٤٢ فنلاندات المتحدة (١٩٩٣-٢٠٠١) ولد في هرت باركانسو باسم ويليام جيفرسون بيلت ٣- تخرج من جامعة جورج تاون وكلية الحقوق في بيل، وعمل كمحامي وأستاذ للفنون (١٩٧٤-٤٧٦)، وفي ١٩٧٤ فشل في الوصول إلى الكونغرس كمرشح ديمقراطي، وفي ١٩٧٦ انتخب مندوبا عاما لأركنصور، وفي ١٩٧٨ فاز في انتخابات حاكم أركنصور ولكنه فشل في إعادة الانتخاب ١٩٨٠، ثم فاز في انتخابات ١٩٨٢ وأعيد انتخابه مرتين (١٩٨٦، ١٩٩٠). وفي ١٩٩٢ نجح في هزيمة جورج بوش الأب في انتخابات الرئاسة، أعيد انتخابه في ١٩٩٧، وهو متزوج من ميلاري رودهام كينيتون، نشر مذكرته ٢٠٠٤ في كتاب بعنوان «حياتي».

كيسجر، فريدريخ ماكسميليان فون. (١٧٥٢-١٨٣٦)، كاتب مسرحي ألماني. عضو في «جماعة المثالم». صديق جوتة أيام شبابه التي تفرقة مرحلة فترة من الزمن، التحق بعدها بالجيش النمساوي، ثم بالجيش الروسي، فذل فيه مجداً عظيماً. يمثل إنتاجه المسرح حركة العاصفة والإجهااد التي استمدت منها من مسرحية «الفوضى» أو «العاصفة والإجهااد» ١٧٧٦، تأثر في مسرحياته المتأخرة بشيلر وإيميلاند. فأصبح أكثر اعتدالاً. تشمل مؤلفاته الأخرى مسرحية «النوم» ١٧٧٦، ورواية «حياة فاوست وبعثته ورحلته إلى الجحيم» ١٧٩٢.

كليونومتر. جهاز لتقدير الانحدار، وهو عبارة عن ميزان نسوية مرود بذراع ومنقلة، إذا وضع أفقياً على أرض محددة بين زاوية انحدار الأرض.

كليوپطرة الأولى. (ت ١٧٦ ق م)، ابنة أنطيوخوس ٣ ولأوديبكي، تزوجها بطلميوس ٥ في ١٩٤/١٩٣ ق م، وبعد وفاته (١٨٠) تولت الوصاية على ابنها بطلميوس ٦ حتى وفاتها، وعصلها بقيت علاقات مصر وسوريا ردية خلال وصايتها.

كليوپطرة الثانية: (ت ١١٦ أو ١١٥ ق م)، ابنة

بطلميوس ٥ وكليوپطرة ١. تزوجت أختها بطلميوس ٦ (ح ١٧٥/١٧٤ ق م). اعتبرت شريكة لأخويها بطلميوس ٦ وطمليوس الصغير (بعثا بعد ٨)، من ١٧٠ ق م حتى عهد الأول بالملك، وأصبح الثاني من بيت بركة ١٦٣ ق م. وبعد وفاة بطلميوس ٦ (١٤٥ ق م) تولت الوصاية فترة قصيرة مع ابنها بطلميوس ٧، ثم تزوجت أختها الأصغر بطلميوس ٨ الذي قتل ابنها وتولى معها الحكم، وقعت يدها خلافات عبقة صاحبها اضطرابات شديدة في طول البلاد وعرضها، لم تكن إلا بعد صلحها في ١٢٤ ق م.

كليوپطرة الثالثة: (ت ١٠٦ ق م)، ابنة كليوپطرة ٢ وطمليوس ٥. تزوجها بطلميوس ٨ (١٤٢ ق م) لفضل من شأن أمها، اشرفها مع في الثالث، تنازلت عنها نصالاً قوياً. وبعد وفاة بطلميوس ٨ (١١٦ ق م) أرغمها الإسكندريون على إشراك ابنها الأكبر بطلميوس ٩ معها في الملك. أثرت الإسكندريين عليه مرتين فحل أن نرغمه على الفرار من البلاد ٧ ق م لينجو بحياته، وعدت أقدم مكانه ابنها الأصغر بطلميوس ١٠ الذي لم يلبث أن اضطر معها. وتمتعه بعض المصادر القديمة بقول هذه السيدة التي اشتهرت بطموحها وعنفها وقربها فأسموها الحمراء.

كليوپطرة الرابعة: (ت ١١٢ ق م)، ابنة بطلميوس ٨ وكليوپطرة ٣، وكانت طموحة شديدة المراد. أحبها أخوها بطلميوس ٩ وتزوجها قبل ارتقائه العرش. فعند أرغمت أمه على إشراكها معها، اضطرته إلى تطلق أخت بكابة به حتى يحلو لها الجور، وبعد ذلك تزوجت كليوپطرة ٤ أنطيوخوس ٩، وكانت قد فرود من سوريا بعد أنطيوخوس ٨، ووج كليوپطرة تريغانيا الأخت الكبرى لكليوپطرة ٤، وعندما انتصر أنطيوخوس ٨ على أخته، أعدمت كليوپطرة ٤ بأمر أختها.

كليوپطرة الخامسة: ابنة بطلميوس ٨ وكليوپطرة ٢. تزوجها بطلميوس ٩ بعد خلاف كليوپطرة ٤. ويعد أنه أنجب منها كليوپطرة ٦ وطمليوس ١٢، وأعاد ملك قبرص.

كليبوطرة السادسة: أخت بطلميوس ١٢ (أرمزار) وزوجته وشريكته في الحكم، حتى هزاه إلى روما ٤٨ ق م. وشذرت بعد ذلك ابنتها بريتيس ٤ نحو عام. أنجبت لزوجها بريتيس ٤ وكليبوطرة ٧ وبتلميوس ١٣ ر ١٤.

كليبوطرة السابعة: (٦٩ - ٣٠ ق م)، ابنة بطلميوس ١٢، تزوجت أمها بتلميوس ١٣، ولزقتها تفرش سونيا بعقضى وصية إيهما ٥١ ق م. كانت راسمة الثقافة والأشباع، شجاعة قوية الإرادة، وجبلة، جدابة، قادرة على استهواء الرجال. عندما وليت الحكم كانت روما أقوى دول العالم. وكانت مصر قد أوتكت على أن تصبح من ولايات روما فاعتزمت استخدام مواهبها في استغلال لرومان لتحقيق أمالها في بناء إمبراطورية واسعة فزقت قيصر في شبكها. وميطرت عليه إلى حد يبدو معه أنها تعفا على إعلان زواجهما بعد المناداة به ملكاً لروما. وجميع الجمهوريون الرومان في الغضاء على قيصر وعلى أمال كليبوطرة أيضاً. وبعد بضع سنين انتعشت أمالها ثانية عندما استماتت ماركوس انطونيوس الذي تزوجها ٣٧ ق م، وورع عنها وعلى اولادها النصف تشرفى من العائلة الرومانية، وحارب من أمالها أوكتافيوس (أعمش فيما بعد) ثمفرد وإياه في حكم العالم الروماني فاعلية. ولكن هزيمتهما في أكتوبر (٣١ ق م) فقتت نهائياً على كل أمالها، وعندما اقترب أوكتافيوس من مصر، ولذكت استحالة الفخاخ عن مملكتها، قررت أن تضحى بنفسها في سبيل أبنائها مارست إلى أوكتافيوس تاجها ووصولهاها، وانتمت تزويج احد أبنائها مكاتها، وعندما تبنت رفضه، وعززه على جرها في ركابه الظاهر وعرضها عرض السبي اثر الانتحار. أثبتت البحوث الحديثة أنها لم تكن غيرة، ولا مبتدلة، إنما هي مزاعم مبعثها إرضاء أوكتافيوس، وفيما كتبه حول الشعراء في عصر أغسطس تتجارب أصدا، المشاعر التي اهادجتها هزيمة كليبوطرة في صدر الرومان مع مشاعر الشامة وانسرح لخلاصهم

من الفزع الذي أثارته كليبوطرة في نفوسهم، والواقع انه لم يشرف فزع الرومان في جيروتهم إلا اثنان: هانيبال، وكليبوطرة، وإذا كانت أمالها قد خابت، فإن سيرتها استرعت انتباه اجيال من الكتاب والشعراء، فانتخروا منها مادة لفصص كثيرة، لعل أشهرها ما كتبه شيكسبير، وبرنارد شو، وأحمد شوقي.

كليبوتولوس: (عاش في القرن ٤٦ ق م)، أحد الحكماء البعة في بلاد الإمبريق وطنغية ليندوس بجزيرة رودس، وناظم اشعار، يقال إنه ارث من صاغ الالفاز في أسلوب أدبي، وكذلك كانت ابنة كليبوتولين تنظم الشعر.

كليبوتيس: ملوك اسبرطة، كليبوتيس ١ (ت ح ٤٨٩ ق م)، مساعد الأثينيين على التخلص من طاغيتهم هيباس، لكنه لم يلبث أن رأى زعيمهم كلايثنس يتبع سياسة معادية لاسبرطة، يقال إنه قتل ٦٠٠ من أهل زرجوس في معركة. كليبوتيس ٣ (ت ٢١٩ ق م)، كان حاكماً نليط، هزم العصابة الأخية اثنافية، لكنه غلب على أمره عندما تحالف أنتيجونوس ٣ مع العصابة ح ٢٢٢ ق م

كلبون: (ت ٤٢٢ ق م)، زعيم أثينى، ابن طامخ جلود، محدود التعيين، لكنه كان خطيباً موهوباً، بدأ حياته السياسية بسلسلة من الهجمات العيفة على بركليس، كان خصماً عيئاً لاسبرطة، وظفر بأهلها عند سفكثريا (٤٢٥ ق م)، نكهم هزموه وقتلوه بعد ذلك بثلاث سنوات عند انغويونيس.

كم: الرمز الكيميائي للعنصر كيبوريوم.

كهاة: نوع من الفصص ينمو تحت سطح الأرض إلى عمق ٣٠ سم ويكون في جماعات قريبة من جنوع الأشجار، فوام كل جماعة ١٠-٢٠ كهاة. والفطر جسم كروي نحصى رخص قطره ٢.٥-١٠ سم ويختلف لونه من الرمادي إلى البني إلى الأسود. طعمه لاذع فكه، توجد أحسن أصنافه معابت قرناء عرفها العرب في شبه جريزتهم، ولذقتها واختفانها تحت سطح الأرض دبت بعض الكلاب للإرشاد إلى أماكنها واصطيادها، ثم تنجع

على أنف الآلة إلى بيت التلوي، ويبلغ طول وترها من الحاملة إلى الأنف ح 31 سم، وتؤخذ منها النغم بقسمة أوتارها بأصابع اليد اليسرى، والآلة مشددة إلى ما تحت الذقن، بينما يجز عليها بفوس بإيد اليمنى، مشدودة بها حصة من الشمر يبلغ طولها ح 70 سم، وتسمى أوتارها الأربعة بأن يجعل بعد ما بين كل وترين مسافة بعد ذي الخمسة بنسبة (3/2) من الأثقل، على أناسر متعدد النخعة (أصول الوسطى الثقبلة)، التي معدل تردد ونرها 192 ذبضة في الثانية، غير أن بعض العوميقين المصريين يجعلون نسبة أوتارها غير هذه قريبة من نسبة أوتار العود.

كيمياسيرس، جان چاك دي (1753-1821)، من زعماء الثورة الفرنسية، وصنوع. قتل في 1799-1804)، ووزير للإدارة في عهد نابليون 1. صلب فوق بارم 1808. أسهم في إعداد قانون نابليون

كيبالا: مدينة (ح 1507-1544 نسمة، 2008). عاصمة أروندا وأكبر مدنها، تقع على بحيرة فيكتوريا العفر النقبلي لعاصمة مملكة بوغندا. مركز للتجارة والصناعة فضلا عن أنها مقر الحكومة. مقر كلية أفريقيا الشرقية الجامعية، بها مطار دولي. ومن أهم صناعاتها الأغذية المعقوفة والآلات والأحذية والأثاث.

كمبروج: مدينة (ح 1169-11 نسمة، 2008). عاصمة كمبروجشير في وسط إنجلترا على نهر كام. مقر جامعة كمبروج التي ترجع إلى القرن 12. وهي أيضاً سوق تجارية قديمة. تحتفظ لآن بكثير من مظاهر القرون الوسطى.

كمبروجشير: كونية (3102 كم²، ح 609967 نسمة، 2008)، في وسط إنجلترا. عاصمتها كمبروج. معظم الإقليم مستقعات فيضية نحلته جويًا مسألة أيست أنغليا العلباشيرية (بما فيها تلال جوجاجوج). ترجع محاولات استصلاح المستقعات إلى أيام الرومان، ونمت بمشروعات الصرف 1652، فصار الإقليم زراعيًا. وهي مركز ديني هام منذ أيام الإنجفر.

زراعتها تجاريًا، وهناك بضع طرق لتجهيزها وأكلها، وبعضها للبيد الطعم.

كعادة: حرفة تستخدم جافة لوقف النزف بالضغط على مكان تدفق الدم. والكدمات المبتدئة تستخدم إما باردة وإما دافئة، تيل الكمادة الباردة بماء مشحج. أو بحللول بارد من مادة مطهرة لاستخدامها في حالات الصداغ، والحصى، والنزف الذي يحدث تحت الشجك، وتستخدم الألام، كذلك تستخدم لوقف الاحتقان في الأجزاء المصابة من الجسم. وتستخدم الكمادة الساخنة لتنشط الأوعية، ولوقف الالتهايات الموصومة (مثل عرق النسا).

كمال باشا زادة (1668-1834)، اسمه الحقيقي شمس الدين أحمد، وهو حفيد كمال باشا أحد وزراء السلطان محمد الفتح. ومن هنا جاءت كنيته كمال باشا زادة. مؤرخ وفقه عثماني وعالم بالدين. له أكثر من 300 مؤلف أكبرها «تاريخ آل عثمان» (10 مجلدات) منها قصة (سوسف وزليخة)، عهد إليه بشرحة «النجوم الزاهرة» لأبي المسامح إلى التركية. وفد إلى مصر ضمن حزمة السلطان سليم الأول وعهد إليه بمن القوانين التي تلائم الأحوال في مصر آنذاك، عينه السلطان سليمان القانوني شيخًا للإسلام (1525-1534).

كمال الدين الفارسي، محمد: (ت 1220)، عالم رياضيات إيراني، استوعب نظريات ابن الهيثم وأكملها، يعرف عنه استعماله «الفرقة الممنعة»، لدرس نظرية انكسار الضوء.

كمال أو كمنجة: آلة وترية مشهورة الاستعمال، أدخلت ضمن مجموعة آلات الموسيقى الشرقية في أوائل القرن 19، وتتخذ أصلًا عن آلة الرباب العربية المعروفة برباب الشاعر، ثم اتخذت تصميمها وشكلها الحالي منذ القرن 17 على الهيئة التي وضعها فيها صانع الكمان تيقولا اسلي بمضاطعة كرمبومو بإيطاليا. وهذه الآلة صغيرة الحجم، يشد على صلوتها الخشب أربعة أوتار لمر على حامة يسمونها «تقطوة» أو «الفرس»، ثم تمد

طفلاً، فصار مؤسساً لأسرة شهيرة في التمثيل نشأ ابنه جون فيليب كميل (١٧٥٧-١٨٢٣) نتما، ولكنه تحول للمسرح، وعمل في مسرح دروري بين (١٧٨٣-١٨٠٣) وأصبح مشهوراً له ١٧٨٨. اشتهر بتمثيل أدوار شخصيات مسرحيات شيكسبير أمام شقيقته سارة كميل سيدونز. تولى إدارة كوفنت جاردن (١٨٠٣-١٨٠٤). وعندما تقدم المسرح من جراء حريق شب فيه، شيده من جديد والتجه في ١٨٠٩. نجح أصغر الإخوة تشارلس كميل (١٧٥٧-١٨٥٤) في الأدوار الفكاهية. ظهر أولاً ١٧٩٤ في دور مانكولم في مسرحية هامكيت، ولكن أدورته شخصية فولفانغ، وبنديك، والسير تشارلس ميرفيس في مسرحية شريدان، مدرسة المشاغبين، تولى إدارة كوفنت جاردن ١٨٢٢ ولكنه لم يحقق نجاحاً هامياً إلى أن ظهرت شقيقات الكبرى فاني التي سافر معها إلى الولايات المتحدة (١٨٣٢-٣٤). ترك المسرح ١٨٤٠. فاني كميل (فرانسيز آن كميل) (١٨٠٩-١٨٩٣)، اشتهرت على المسرح بتمثيل شخصيات مسرحيات شيكسبير. اختها أوليد كميل (١٨١٤-١٧٩٩). مفضية اشتهرت بثنائها في الأوبرا الإيطالية

كسمبوديا، ملكية دستورية (١٨١٠-٣٥) كم^٢ ح. ١٤١٠-٣٠٩٦ نسمة، (٢٠٠٨)، ح ق آسيا، عاصمتها بنوم بنه. تحدها لاوس (شر) وفيتنام (ق) وبحليج تانلند (ح) وتايلند (غ) تشغل سهلاً كبيراً برهه نهر ميكنج، وتحيط بها سلاسل جبال. جوها استوائي. تشتهر بحيرة تونلي ساب بخصائص السمك، وينمو الأرز بالجنوب (حوالي ٦٨ من الأراضي المزروعة) والمنطاط. تعنى بتربية دودة القز وبالنسيج. البوذية الهنانية دين الدولة. وتقوم الصناعة في أغلبها على تصنيع السوادد الطبيعية. ازدهرت في عهد إمبراطورية خمبر في القرن ٦ وكانت مطسفاً لكل من سيام ونام (القرون ١٥-١٦)، فاشهد ملكها الفرنسيين التدخل ١٨٥٤. أعلنت فرنسا حمايتها عنها ١٨٦٣. وأصبحت جزءاً من اتحاد الهند الصينية ١٨٩٤. كان من نتائج المعاهدة السيامية الفرنسية

سكون. بها جامعة كمروج التي ترجع إلى أوائل القرن ١٢.

كمبرلند: كونتية سابقة في إنجلترا، أصبحت ١٩٧٤ جزءاً من كونتية كمبريا الجديدة.

كمبرلي: مدينة (ح ١٨٢٩٤٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة انكاب الشمالية في جمهورية جنوب أفريقيا. أنشئت ١٨٧١، وهي مركز لقطع الألماس وعقله. يسيطر على مناجم الألماس بها مجموعة من الشركات المستفانسة، نظمتها سيميل رودس ١٨٨٨. حاصرتها قوات البوير في حرب جنوب أفريقيا (أكتوبر ١٨٩٩ - فبراير ١٩٠٠).

الكمبري: الدور الأول من حقب التحية القديمة. كانت المياه الفسحة زياته تغطي باحات ضحائف من النكتل التارية، فصورها كثرها مرصعات بحرية، من التملوح الرسوم والتحجر الزملي والطفل والحجر الجيري. وبلغت رصائص الكمبري سبكا عظيماً. فهي في منطقة الأبالاش مثلاً ٣٩٦ م. وهي أقدم الصخور التي عثر فيها على حفريات الحيوانات البحرية مثل التريلوبيت والأدرعيات والقواقع والأسفنج. وله يحتر بها على حفريات فقارية، ولو أن هذا لا يسمى احتفال وحدها. انظر: جيولوجيا (جدول).

كمبري، وباطة: (١٠٠٨-١٥٠٠)، بين الإمبراطور ماكسيمليان ١ والبابا يوليوس ٢، وتويس ١٢ ملك فرنسا، وفردينند ٥ ملك أراخون، وبعض الإمارات الإيطالية، لمحاربة البندقية. هزم الفرنسيون البنادقة في ابيادنلو (١٥٠٩). وتكن ابياد بوليوس ٢ عقد ١٥١٠ الصلح مع البندقية، ثم كود العصبة المقدسة لمحاربة فرنسا.

كمبريا: كونتية (٦٨٢٦ كم^٢ ح ٤٩٨٨٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، في أقصى شرق إنجلترا، بها ليك ديستركت أو منطقة البحيرات، أهم اقتصادات السياحة ورعى الاعنام وصيد السلمون واستخراج المصود

كميل، روجوا: (١٧٢٦-١٨٠٢)، ممثل ومذير مسرح إنجليزي. تزوج الممثلة سارة رود التي أحببت له ١٢

١٩٩١، نكر سيهانوك لتخمين الحمر وتحالف مع هون سن راصح رئيساً لدولة مرة ثانية، وقد سحب التخمين الحمر من عملية السلام واستأنفوا القتال. نجح مؤيدو الملكية في انتخابات الجمعية الوطنية في ١٩٩٣، وأعاد دستور جديد لملكية وأصبح سيهانوك ملكاً (١٩٩٣). وفي ٢٠٠٤ نزل سيهانوك عن العرش وتولى به نودوم سيهانوم.

كيميائية: ورقة نجرية تضمّن أمرًا من شخص يسمى (الساحب) إلى شخص آخر يسمى (المسحوب عليه) بأن يدفع مبلغًا معينًا من النقود في تاريخ معين، أو بمجرد الاطلاع، لإدراك شخص ثالث هو المستفيد أو حامل الورقة. والغالب ألا يحتفظ المستفيد بالكيميائية حتى يبعد الاستحقاق، بل يترنّ عهده لتغير بطريق التهيؤ إذا كانت إثنية، وطريق التسليم إذا كانت لتعاملها، ويسمى من يتنقل بإيابه الحق الثابت في الكيميائية بأى من هذين الطريقين (الحامل)، والغالب أن ينزل هذا الأخير بدرره عن الورقة، حتى تستقر في يد الحامل الأخير، ولا يتنظر المستفيد من الكيميائية والحملة المتعاقبون من بعده، حلول ميعاد الاستحقاق، ثم يقدمونها للمسحوب عليه نقودًا، بل إن لهم تقديمها إليه قبل ميعاد الاستحقاق ليوقع عليها بالقبول، ويلتزم الساحب وكل من الحملة المتعاقبين للكيميائية تجاه الحامل الأخير بضمان القبول من جهة، والوفاء في ميعاد الاستحقاق من جهة أخرى. وأشخاص الكيميائية تجتمع بينهم علاقات قانونية سابقة، فالساحب يسحب الكيميائية لأنه ترضى للمسحوب عليه بمبلغ مساو لمبلغ الكيميائية، يمثل ثمن بضعة، أو مبلغ قرض مثلاً، وهذا الحق الذي للساحب على المسحوب عليه يسمى (مقابل الوفاء)، وهناك علاقة بين الساحب والمستفيد يكون الأول فيها مدينًا للثاني، كأن يشترى الساحب بضاعة من السعيد، ويحرق له الكيميائية وفاء بالثمن، وتسمى هذه العلاقة بوصول القبضة، ويعتبر عملاً تجاريًا للالتزام كل من يوقع على الكيميائية بصفته ساحبًا، أو مظهرًا، أو مسحوبًا عليه،

١٩٠٧ أن امتدادت كمبوديا المقاطعة الغربية. منحنتها فرنسا الحكم الذاتي في أعقاب الحرب العالمية ٢، ثم اعترفت بها دولة مستقلة ١٩٥٥، وتضمنت لألمر المتحصلة. غزتها في أواخر ١٩٥٤ قوات انقبت منه الشيوعية، ونصت اتفاقية جيف ١٩٥٤ على انسحاب جميع القوات الأجنبية من كمبوديا. نزل ملكها نورودم سيهانوك عن العرش وأصبح رئيساً للوزراء في ١٩٥٥. وقد استمر سيهانوك لشخصية الرئيسة في نيلاد خلال الخمس عشرة سنة الثانية حتى ١٩٧٠ عمل خلالها لفترة منصب رئيس الوزراء (١٩٥٥-١٩٦٠)، ولفترة البناية منصب رئيس الدولة. نتيجة لزيادة حدة القتال في فيتنام ونتيجة لسوء العلاقات بين الحكومة لكمبودية والولايات المتحدة الأمريكية فإن قوات فيتنام الشمالية مع قوات لغيت كروج قد نغدت من الأراضي الكمبودية مواقع لها، وانعكس أثر ذلك في تصراعات شداخية حين تمكر الجنرال نود بول في مارس ١٩٧٠ من القيام بانقلاب عسكري بدعمه الأمريكيون انتهى بالإطاحة بسيهانوك الذي اتخذ من بكين مقرًا له واتخذ بدر مع الشيوعيين القيام بحرب عصابات واسعة ضد حكومة الانقلاب في بنوم بنه. وفي ١٩٧٥ نجح الثوار في الاستيلاء على العاصمة بنوم بنه والإطاحة بحكمه لون مون. وفي أبريل ١٩٧٥ عاد سيهانوك رئيساً للدولة بعد انتصار قوات الثوار الكمبوديين على القوات اليمينية. ولكن استقال في أبريل ١٩٧٦. وعينه هيرسانغان، توقفت الحرب في مايو ١٩٧٦ بين كمبوديا وفيتنام ووقعت الهدنة بينهما. استولى هينج سامرين على العاصمة بنوم بنه ١٩٧٩ وأعلن نفسه رئيساً للدولة، إلا أن الحرب الأهلية التي يشنها الثوار الذين تدعمهم الصين ظلت مستمرة. أصبح اسم الدولة جمهورية كمبوتيا الشعبية (١٩٧٩-٨٩). انحسرت الفيتناميون في ١٩٨٩ وتركوا حكومة هون سن لمواجهة تحالف معارض (يضم التخمين الحمر) وتدعمه الصين وتابند. وقعت جميع العواطف على اتفاق وقف إطلاق النار في

قابلاً أو صامتاً احتياطياً، يكفل دفع قيمتها. كل ذلك، ولو كان صاحب الترفع مديناً.

كمبيوتر: جهاز يستطع القيام بسلسلة عمليات حسابية أو منطقية. ويمتاز عن الآلة الحاسبة بالطدرة على تخزين برنامج كمبيوتر (حيث يستطع عمادة للعمليات واتخاذ قرارات منطقية) وتخزين واستعادة البيانات دون تدخل بشري. وتقسم الكمبيوترات التي تناظرى أو رقمية. والكمبيوتر الناظرى يعمل على بيانات دائمة التعبير في حين أن الكمبيوتر الرقمي يعمل على بيانات متحركة.

والكمبيوتر الناظرى يقدم البيانات مثل الكميات العادية ويتعامل مع البيانات لمعالجة الكميات. وعلى الكمبيوتر الناظرى المعقد تتحول البيانات دائمة التعبير إلى كميات كهربائية مختلفة وتتمتع العلاقة بين البيانات بوضع علاقة مكافئة أو تناظر بين الكميات الكهربائية، ولم يعد هذا النوع يستخدم في العمليات الحسابية العامة. وفي الكمبيوتر الرقمي يعبر عن البيانات بترميز ثنائي أي بسلسلة من الحالات التي تمثل الأرقام (١)، (٠).

وأسفة لمكونة من ثمانية أرقام ثابتة متتالية تسمى (بايت) وتسمح بتجمعات عددها ٢٥٦. وبذلك يمكن لكل (بايت) أن يمثل واحداً من ٢٥٦ رمز أبجدي عددي. ويمكن إجراء العمليات الحسابية والمقارنة على بيانات تمثل هذه الطريقة وتخزين النتيجة لاستخدامها مستقلاً. والكمبيوتر الرقمي يستخدم في نظم الحجز والأبحاث التعليمية وتطبيقات معالجة البيانات والاتصال الإلكترونية. والحواسبات العددية الرئيسية الأربعة في الكمبيوتر هي وحدة تشغيل مركزية، والذاكرة الرئيسية والخرقة الإضافية وأجهزة (بطقة) إدخال وإخراج. وتتم عمليات الكمبيوتر في وحدة التشغيل المركزية التي تضم دوائر منطقية للعمليات الحسابية والمنطقية وللتحكم في الوحدات الأخرى لمكونة المنظومة الكمبيوترية. كما تحتوي هذه الوحدة أيضاً على المسجلات وهي عدد صغير نسبياً من وقع التخزين التي يمكن الوصول إليها بصورة أسرع من المخزن الرئيسي

وتستخدم لتلاصق بالنتائج المتوسطة للحسابات. والذاكرة الرئيسية موجودة في وحدة التخزين أو الذاكرة، وتصنع التخزين الرئيسية الآن من دوائر متكاملة دقيقة يضم كل منها آلاف من اتصالات الموصلات، وكل شبه موصل يمثل (بت) واحد وذاكرة التوصل العشوائي التي يمكن قراءتها والكتابة لها تسمى في كل مرة يعلق فيها الكمبيوتر. أما ذاكرة القراءة فقط والتي لا يمكن الكتابة لها فاسمها تحتفظ بمحتوياتها دائماً وتستخدم لتخزين معلومات التحكم الخاصة بالكمبيوتر ويمكن تخزين البرامج والبيانات التي لا تستخدم في الذاكرة الإضافية أو في حزمة تخزينية. وتستخدم الشرائط والأقراص المنطوقة في ذاكرة التوصل العشوائي أما الذاكرة للقراءة فقط فتستخدم لأقراص المدمجة التي تستخدم لتخزين الصوتي للقرء فقط. يتم ادخال البيانات للكمبيوتر وترجع البيانات المعالجة عن طريق أجهزة الإدخال والإخراج (الليظة) وتستخدم جميع أجهزة الذاكرة الإضافية كأجهزة ادخال وإخراج، وأكثر أجهزة الإدخال شيوعاً الآن هو الحاسب.

كعبوم: نسيج إشناني يتكون من طبقة رقيقة من الخلايا. يوجد بين النحاء والخشب في الساق، وهو أكثر ما يكون نمواً في الأشجار، وهو النسيج الذي يزيد في غلظ الساق نتيجة لتشاط خلاياه ونظامها، فيعطي لحاء ثانوياً للخارج، وخشكاً ثانوياً للتدخل، والحدقات السنوية التي تبدأ في مقطع في ساق الشجرة. تتكون نتيجة لنشاطات بين الحشب الربيعي والخشب الصيفي اللذين يتجهما كعبوم، ويوجد كعبوم في الجذر كذلك، كما توجد اسجة إشنانية أخرى في قمة الساق والتخلو، هي التي تزيد في طولها نتيجة لنشاطها ونظامها.

كمتششكنا: شه جزيرة (طولها ١٢١٠ كم)، ش في رومانيا، تحضل بحر أوحشك (في ح) عن بحر بريج والمحيط الهادي (في)، تقع على امتدادها جزر كورين، أكبر مدنها بضرورافوفسك، توجد سلسلتان بركانيتان ترتفعان إلى ح ٤٧٠٠ م في كليبينشكاياب سويكا،

الأخفوسكسونية، وألف كتابًا في النحو البيوسى، استخدم في التعليم وقتًا طويلاً، سميت جمعية كمدن لنشر الوثائق التاريخية باسمه
 كمران: جزيرة بالبحر الأحمر، أمام الصديف، شراب الحنينة، نعت معاهدة لوزان ١٩٢٣ على اعتبارها معجزةً صحياً دولياً، تشرف بريطانيا على إدارته، وتكتها أعلنت ١٩٤٩ وضع بدنها عليه كإحدى مستكاتها. تشار بموقعها الاستراتيجى الهام، وتنع جمهورية تونس.

كمرون، فرنى لوفت: (١٨٤٤-٩٤)، رحالة بريطانى، عمل صديقا بحرياً في الحملة البريطانية على انجيشه ١٨٦٨، واشترك في القضاء على تجارة الرقيق في غرب أفريقيا. أرسلته الجمعية الجغرافية سدان لإفناد تقجستون، ولكنه وصل بعد موته، فاسترد أورافه، وزرنا بحيرة نجابافا، ورسم لها خريطة، وسار إلى المحيط الأطلنطى، فكان أول أروسي يعبر أفريقيا الاستوائية. وقد وصف رحلته في كتابه «عبر أفريقيا» ١٨٧٧، وفي ١٨٨٢ ارتاد سواحل الذهب مع السير ريتشارد برتون، واشترك معه في وضع كتابه إلى ساحل الذهب من أنبل الذهب، ١٨٨٣.

كمومولك أو كمومولك-أون-أمور: مدينة (ج ٢٧٨٦٤٩ سنة، ٢٠٠٨)، في إقليم خابروفك ج أقصى شرق روسيا، بها مصانع للصناب، والطائرات، وبناء السفن، وتكرير البترول. تأسست ١٩٣٢.

كمكوات: شجرة مستديمة الخضرة من نباتات الزينة، اسمها العلمى فورتونولا (Fortonella) تنوع الفصيلة النذبية، موطنها الصين والتايوان ولها في الأخيرة أسماء عديدة، مثل ككوان وشانلو. وكمكوات كلمة صبية معناها البريقان الذهبى، واليات جبة مستديمة الأوراق داكنة الخضرة، أزهارها بيض عطرية، ثمرتها مدورة أو أمطوية، صغيرة، لونها برتقائى زاهى، ولها مز رتوكل شماس بقشرها غضة «مطازحة» أو مسكرة ويمثل منها مربى، أو تعلق، ويزرع النبات للزينة لجمال تغاره الذى تظهر في الشتاء.

تحصران بينهما ودنياً بصرفه هو كمستكا (طوله ٥٣٩ كم)، عسا يتابع حماره، وعذانات، ومانح للصبوع والذهب والسيكا وآبار البترول، أحد حرف السكان صيد الاسماك، وحيوانات الغراء، وقطع الأخشاب، وزينة الرنا. معظم السكان من الروم، وتكفى في الشتاء يعيش ثلثان الكمستكى والكوريك، اكتشفت ١٦٩٧، وتم تروميا عزوها ١٧٣٢.

كمثرى أو الجاص: شجرة فاكهة، اسمها العلمى پيرس كومبوس (Pyrus communis) من الفصيلة النوردية، موطنها أوروبا وآسيا، وهي من جنس التفاح، وقسرية الله منه، شجرة معمرة، مستأنسة الأوراق، أزهارها بيض، وتختلف ثمرتها حجمًا وشكلًا ولونًا، جندها أحمس رقيق ولينها أبيض حمو، وليت بعض الأصناف به بعض الخلايا الحجرية التى تجعله غير مناع. البذور قليلة اعدد نية اللون، وينحس نغم الثمار ونكهتها إذا نضجت ونضجت بعيدًا عن الشجرة، يوضعها في مكان بارد مظلم، أو يحزنها على درجة حرارة منخفضة لمدة معينة. وتلكمثرى ح ٥٠٠٠ صنف معروف بأوروبا وتسمى معظم الأصناف إلى نوعين: النوع الأوروبى (پيرس كومبوس) والنوع الشرقى (پيرس پيرفوليا)، وتنتج زراعة الكمثرى بالأرض القليلة والنصفراء، وفى درجة ما بالأراضي الرمية. ومن الأصناف الهاندية: أنجو، ووسك، وكوميس، ودينت، وتوكت، توكل اشرة عضه «مطازحة»، وتقده وتعلب وتسكر وتدخل في صناعة الحلوى والتغذات، وتعرف ثمار بعض الأصناف وتحصل منها على شراب شامع الاستعمال بأوروبا، وتكثر الأصناف الجديدة بتربيتها على اصول الكمثرى البذرية أو على اصول السفرجل التى تفصرها.

كمدن، وليم: (١٥٥١-١٦٢٣)، عالم إنجليزى، وأشتهر بالمؤرخين الذين عاشوا في عصر إليزابيث، وله فيه مؤلفات. امتاز بانتزاهة والتدقيق، ونشر المحفوظات والوثائق. اشتغل بالتعليم مدرسًا وبأظرف لمدرسة وسمنستشور، وعاون على إحياء دراسة اللغة

العالم ومنها الصين، وتتهم بسوء الإدارة، سجن مراراً، وتخطعت أسفينة التي ألقه في إحدى رحلاته، عاد إلى البرتغال ١٥٧ بمعاونة أصدقائه ومعهم مخطوطة ملحمته التي نشرها ١٥٧٢، فكوفي، بإعانة ستون ضئيلة من البلاط، لكنه قضى آخر أيامه في ضلوك وفقر، ومات مغموراً في بدهو، وإن كانت منحه قد بدأت تثار شهرة عالمية في أثناء حياته، ترجمت إلى الإنجليزية ١٦٥٥، ألف منحه على سبط ملحة فرجيل، ويبدو فيها تأثيره بالساحس الإبطائي الملحمي أريوسستو، ولكنها من السلاحم الزائفة القليلة في الأدب العثماني تجمع بين جمال الشعر الرفيع، والبساطة في سرد الحوادث، والوصف الواقعي الحي، ولا تقتصر على وصف رحلة فاسكو دا جاما، وإنما تشمل أيضاً معظم الأحداث الكبرى المعروفة في تاريخ البرتغال. له أيضاً قصائد غنائية بلغة تسمى موسيقياً العذبة وفنّها الدفين، مما يجعل من المتعذر ترجمتها إلى أية لغة أخرى.

كعبة التحرك: للجسم المتحرك تساوي حاصل ضرب كتلة هذا الجسم في مسرته، وتعرف القوة بأنها معدل التغير في كمية التحرك، وكمية التحرك الزاوي هي حاصل ضرب الكتلة في السرعة الزاوية، وتصح كمية التحرك لغايات البقاء، الذي ينص على أن كمية تحرك المجموعة المنعزلة ثابتة لا تتغير. وتقد تأكدت صحة هذا القانون عند تطبيقه في دراسة حركات جميع أنواع المجموعات من الأجرام السماوية إلى الجسيمات الذرية، وهو مفيد جداً في دراسة الظواهر الفيزيائية.

الكميت الأسدي (٦٨٠-٧٤٤)، التكميت بن زيد بن حنيس الأسدي، شاعر وعظيم كوفي، اشتهر بتعليم الصبيان بالمسجد أول أمره. عالم باللغة وأخبار العرب وأسابهم. تعصب للشعبة على الأمويين، وتقمصيرين على الفطحيين، حتى كاد السخيفة هشام يقتله، نولا شفاعة ابن مسلمة. أدى تعصبه إلى أن فنه الحنود يمينيون. قال الشعر في مدح العلويين والأمويين. اشتهر شعره الأول بالهشيميات، كان مولعاً بالفريغ

كسرى: مليه (ع ٢٤١٧٣٦ نسمة، ٢٠٠٨) هي ولاية سكروبا، ج في الشام، على نهر كسرس، قرب منحه مكتوف للفحم الأسمر، يعد من أكبر المناجم من نوعه في لبنان، مركز صناعي رئيسي، تصنع بها الآلات والمنتجات الكيميائية والمنسوجات والآلات. منحت حقوق المدينة في ١١٤٣، وعانت كثيراً في حرب ثلاثين عاماً، وفي الحرب العالمية ٢.

كمد: حصن شيداه المصريون أيام الدولة الوسطى على الشاطئ الشرقي للخليج عند مضيق السلان الثاني تجاه حصن سمنه. به أطلال مسجد من أيام نعتشمس ٢ وحشسوت.

كمون: عشب حولي قصير، من الفصيلة الحبيبية. اسمه العلمي كومينه سيضم (Cominum cymnum) أورافه حيطه. موطنه منطقة حوض البحر المتوسط. تستعمل ثماره العطرية الشبيهة بالبدور في إكساب الخبز والخبز والخبز والتحين نكهة طيبة، ويستعمل زيته في أنواع التليكير، كذ يستعمل في الطب.

كمويش، لويش دو: (١٥٣٤ - ١٨٠٠)، شاعر برنغالي يعد أعظم شخصية في الأدب البرتغالي. ولد في أسرة فقيرة تنتمي إلى صعد النبلاء، ودرس الأدبين اليوناني والروماني في شجامعة. ولكنه اضطر إلى تركها دون أن يتم دراسته. وقع في عرام وصيفة في القصر في شجونة (كاترين دو أناتيد). وألف فيها قصائد غرامية مشبوبة العاطفة، في صياغة رائعة، ثم طرد من البلاط ١٥٤٦، لفظعة ارتكبها سب نهره. عمل حذياً ١٥٤٧ في حملة على مرانش فقد فيها إحدى عينيه، ثم عاد إلى لشبونة، وعاش حياة هسائمه، شتاجر مع موظف في البلاط وجرحه صحر ١٥٥٣، أطلق سراحه في العام التالي على أن يرحل إلى الهند، فرحل متيماً نفس الطريق الذي أخذه فاسكو دا جاما، فأوحت له رحلته باتخاذ فاسكو دا جاما مروضها لمنحه «التوريزاده» (ومعناها أبناء لوروس، أي البرتغاليون)، اشترك في عدة حملات في الهند، ثم عادها واشتغل في عدة بناع في

من الانتفاظ والاستعارة من القرآن الكريم والشعراء القدماء.

كعين: اختفاء بعض الأفراد المسنحين في مكان غير ظاهر لمساعدة العدو في أثناء سيره، والفلك به عند وقوع الاضطراب في صنوفه. ويغلب أن يكون الكعين في الظلام.

كيميائها الأول (كيميائها الكبير): (1738-1819)، ملك هاواي بعد 1790 وحد الجزر 1810، فاستقر فيها النظام وساد الثناون، ومع انه كان يشجع البحار على ارتداء بلاده إلا انه عمل على الحفاظ على عاداتها ومعتقداتها. خلفه (1819) ابنه كيميائها 2 (1797-1824)، وفي أثناء حكمه انقصر سطح الارضيات التبشيرية الأمريكية بدخول بلاده، وتعاقب على الحكم كيميائها 3، 4، 5 ومات الأخير دون أن يعقب ورثه لخرش.

كن: الرمز الكيمائي للعنصر زيركونيوم.

كناري: جزر: مجموعة من سبع جزر (7562 كم²، ح 207-229 نسمة، 2008)، تجاه شرق أفريقيا في المحيط الأطلسي، تكون مقاطعتين إسبائيتين هما سانت كروز دي تريف (وتضم تريف أكبر جزر المجموعة)، ولاس العانس (وتضم جزراند كناري، أكثر الجزر أهمية وسكاناً). حرر وعرة من أهل بركني تبغ اعلى قممها 3707م. رازها: شجيرة المصريون والفينيقيون والإغريق والرومان هذا أقدم المنصور. فزلها الإسبان في القرن 15، وأغار عليها القراصنة كثيراً، وقد الأدميرال هوراثيو نسون إحدى ذراعيه في أثناء هجومه على جزيرة سانت كروز إبان حروب الثورة الفرنسية (1797)، من منتجاتها الفواكه العذرية والأسمك المحلية والموز والطناطم والشعير والبطيخ. ومواشها محطبات تمرين السفر، وهي مركز مباحي لأعداد من مباحي وشواطئها الجميلة. الكنارية: إحدى اللغات اندلندية في الهند. انظر: لغة (جدول).

كناية: انظر ضمير.

كنائس أسيا المبع في الكتاب المقدس، الكنائس التي خطبها القديس يوحنا في سفر الرؤيا (1-3) وهي: أنيس، وميرينا (أزير)، وبرعاص (برجام)، وثياتيرا، وسادرس، وفيلادلفيا، ولاردكية.

كنائس مصلحة: يشمل هذا المصطلح إجمالاً جميع الكنائس البروتستانتية التي نشأت عن حركة الإصلاح الديني، بيد أن استعماله من الناحية التاريخية يقتصر عادة على الكنائس المصلحة، وهي الكنائس البروتستانتية التي يتركز أصلها الكنسي على عبقثات كثر، وذلك لتتميز بينها وبين الكنائس الكاثوليكية والإنجيلية. ولذا سميت كنائس سويسرا وهولندا وعدد من كنائس ألمانيا بالمصلحة. وتنح الكنائس المصلحة عمومًا النظم الكنسي المتشيطي فهي تنزع إلى شكل بسيط من العبادة، وتعرف عن الطقوس البسيطة، والكنائس التي تحمل لقب (مصلحة) في الولايات المتحدة تصم الكتب المصلحة في أمريكا التي تعرف عادة بكتب هولندا المصلحة، والكنيسة المسيحية المصلحة، والكتب الإنجيلية المصلحة. وكنيسة البحر لجزر المصلحة في أمريكا. وترجع الكنائس لارتيد في أصلها إلى المهاجرين إلى الولايات المتحدة من هولندا. والثالثة إلى ألمانيا، وسويسرا، والرابعة إلى المهاجرين الحجريين.

كنيسور أيضا: عشب حولى أوروبى اسمه لعنى كينوبوديم ألبم (Chenopodium album) من الفصيلة النمرقية. وطن في أمريكا الشمالية، أزهاره خضر صفراء ولوراقه خضر إلى البياض. يزرع للخضرة. كنت كوشية (3929 كم²، ح 19-19 نسمة، 2008)، ح ق إنجلترا. عاصمتها ميدستون. تخترقها سلاسل جازر الشمالية من الشرق إلى الغرب. معظم الإقليم زراعي ورعوى. تقدم في الساعة طراد لاتصاع رفعة لندن السكنية نحو الغرب. وهو ذو أهمية خاصة لموقعه على الطريق إلى القارة الأوروبية. أنشئت في

لكن الإنجليز استولوا عليها بعد انحسار القوات الهندية ١٧٦٣. ظلت في الاتحاد في أثناء الحرب الأهلية ولكنها أمدت نظرفين المتحاربين بالرجل. صاعاً على إثر الحرب. كانت موقاً كبيرة لتريق في الجنوب في ١٨٤٠، وعرفت بانضطراب حياتها السياسية والاقتصادية (كاستزاع بين مزارعي اللدخان ونجاره، وإضراب عمال المناجم ١٩٣٠). تقدمت أحوالها الزراعية، فلم تعد تعتمد على محصول واحد هو التبغ. تقدمت داخلياً في القرن ٢٠، وانتشر فيها العميم. بها كنكي على نهر تسمى وعدة مناهف.

كنكي نهر (٤١٦ كم)، ينبع وسط ولاية كنكي الأمريكية، ويتجه إلى الشمال الغربي. ثم يصب في نهر أوهايو بالقرب من كارولتن.

كنترولون - صف ضباط محترف، على رأس كل مستين في فرق الجيش الروماني. وبعد إصلاح ماريوس الذي قسم الفرقة إلى ٦ ثوية، وكل ثوة إلى ٣ فصائل، وكل فصيلة إلى مشينين. كان في كل ثوة ٦ صف ضباط. وبامتناء صف ضباط الثوة الأول لم يكن هناك فارق يدكر بين صف ضباط كل ثوة. فكان صف الضباط يرقون من ثوة أخرى حتى يصلوا إلى الثوة الأول. حيث كانت تراعى بدقة الامتية بين صف ضباط ثباته. وفي عهد لجمهورية كان أفراد صف الضباط يختارون من عامة الجنود. أما في عهد الإمبراطورية فإن بعضهم كانوا من الحرس الإمبراطوري الذين أغرامهم بتولي منصب الكنتربون أجره المرتفع والمكافأة نسخة التي تمنح عند الشريح.

كنج، إدنست جوزيف: (١٨٧٨-١٩٤٦)، أمير بحر أمريكي، تقلب في شتى فروع الخدمة البحرية، عمل مساعداً لأمير البحر هنري مايو في الحرب العالمية ١. كان رئيس العمليات البحرية في الحرب العالمية ٢ وأصبح القائد الأعلى لأسطول الولايات المتحدة (١٩٤١-٤٤).

كنج، مارتين لوثر. (١٩٢٩-٦٨)، رجل دين وزعيم

لكوثية عدا كاندرايات شهيرة في القرن الوصفي، حين كانت كاتبري مقصد عده كبير من الحجاج.

كنث، مملكة إحدى الممالك الأنجلوسكوية السبع (هينزكي) في إنجلترا، استوطنها الجوت في القرن ٥، ولعل ذلك كان تحت حكم هنجست وهورسا. وفد نفيس توفغطين إلى هذا الجزء من إنجلترا ٥٩٧، على رأس أربع كاثوليكية. صارت ولاية تابعة لمملكة مرش. ثم أصبحت تابعة لمملكة وكنس. كانت أكثر المناطق تقدماً في إنجلترا قبل الفتح النورماني.

كنثا: ناليف غنائي في الموسيقى العربية، تنسب في أديتها شباط الأشاد بسى صوت مفرد ومجموعة من المشينين. تناول في كلماتها موضوعات دينية أو غير دينية، ويكون العناء فيها عادة مصححة الأوركسترا.

كنتر باص: آلة تكمان الكسر، رابع أصناف هذه الآلة وأعظمها حجماً، فهي أكبر من آلة «الفلونسل». حتى إن الصارب عليها يصعبها أمامه مرتكرة على الأرض. ويحدث أوتارها جذباً وهو واقف. ويشد عليها أربعة أوتار تسوي نغمة مطلق أنفها مساوية تعدد النغمة «مي» الأقل التي مسدل تردد وترها ٤ زبدية في الثانية، ثم تسوي عليها الأوتار الثلاثة الأخرى بعد دي الأربعة بنسبة (٤/٣) بين كل وترين، كما في تسوية أوتار العود.

كنكي: ولاية أمريكية (١٠٤٩٢٣ كم^٢، ح ٤٢٧٥٥٤٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ح وسط الولايات المتحدة الأمريكية. دخلت الاتحاد ١٧٩٢ بوصفها الولاية الخامسة عشرة. عاصمتها فراينكورت، أبيع فيها الرق. جلية السطح في الشرق والغرب حيث توجد مناطق الفحم. بها عدة صناعات ثميلة وكذلك صناعات تفتير الويكي، والتبغ، وحفظ للحوم، وتعليب الأغذية، والأدوات المنزلية والكهربائية، كما تشتهر بمزارع التبغ، والقمح، والتفاح، والتفاح، والبطاطس، والثروة. ويستخرج منها الفحم والبترول والنفز الطبيعي. وتربية العجل وترويضها حرفة هامة في الولاية وتربية الدواجن ومنتجات الألبان. استوطنها الفرنسيون في القرن ١٧

وروائي انجليزي، شرح عقيدته الدينية الاشرقية في كتابه «النور نوك» ١٨٥٠، ودخل مع جون هنري نيومان في مناظرة دعت الاحير الى تأليف كتابه التفسير «ابولوجيا» الذي شرح فيه اركان عقيدته الكاثوليكية عين امتاداً للتاريخ تحديث بجامعة كامبردج (١٨٦٠-١٦٩)، اشتهر بتأليف عدة روايات تاريخية، منها: «هياشبا» ١٨٥٣، و «بحر الغرب» ١٨٥٥، وكتب للأطفال «الانفال» ١٨٥٦، و «اختار العاة» ١٨٦٣.

كنجستن: مدينة (ح ١٠٩٦٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ح آنفاريو، بكندا، على الشاطئ الشمالي لبحيرة اوناريو، بالقرب من منبع نهر سنت نورانس، وعلى الطرف الجنوبي لقلعة ريدو. أسسها «المخلصون للإمبراطورية المتحدة» ١٧٨٤، تصنع الآلات والقاطرات والكيميائيات والأدوية والمضجبات، مقر جامعة كونز (١٨٤١)، والكلية العسكرية المنكية، وبها حصن فرونتال ١٧٦٣ الذي دامت شهرته في حروب فرنسا مع الهنود، استولت قاعدة للبحرية في الحرب بين إنجلترا والولايات المتحدة (١٨١٢). كانت عاصمة كندا المتحدة (١٨٤١-٤٤).

كنجستن: مدينة وميناء (ح ٥٧٨٨٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جاميكا جزر الهند الغربية وأكبر مرفئها. تأسست ١٦٩٣، واتخذت عاصمة ١٨٧٢، مركز سياسي جيد. تصير السكر والروم والمولاس والعمود. بها مصفاة للترول، مقر جامعة.

كنجتيك، ألكسندر وليم: (٩ ١٨-١٩١)، رحالة ومؤرخ انجليزي. جال في ارجاء الشرق ١٨٢٥. وبعد كتابته «ايرلين» ١٨٤٤ من عيون كتب أرحلاته. وفيه وصف لانفعاغانه إبان رحلته، وعندما نشبت حرب القرم شارك فيها حيث شاهد معركة المازيفر، ثم دعت أرملة لورد رجلا القائد العام البريطاني للحرب القرم، نوضح تاريخ لهذه الحرب، وظهر الكتاب (١٨٦٣-٨٧) في ثمانية مجلدات وهو تاريخ تفصيلي لأحداث تلك الحرب وإن كان يضم بالتحيز.

رنجى أمريكي ولد بأفلاقاً وتلقى تعليم ثم درس اللاهوت وحصل على دكتوراه الفلسفة ١٩٥٥. نعت أنظار مواطنيه ١٩٥٦، حينما قاد حركة مقاطعة استخدام السيارات العمامة في مونتجمري احتجاجاً على التفرقة العنصرية رفضت المحكمة الأمريكية عليها لصالحه. نظم اجتماع الزعماء المسيحية في الجنوب مما أكنه شهرة عريضة بالبلاد. كفى المحاضرات وتحدث مع كثير من الزعماء والساسة عن الحقوق المدنية لتزويج في الولايات المتحدة وخارجها. فاز بجائزة نوبل للسلام ١٩٦٤ لقبه حركة المساواة لجنبه دون استخدام العنف. له مؤلفات من أشهرها: «خطوة نحو الحرية» ١٩٥٨، و «لماذا لا تطيح الاعتزاز» ١٩٦٤ و«بائش كتابه» إلى أين نذهب؟ ١٩٦٧، مستقبل قرابين الضفوق العنيفة. غلب في مغير. كتب سيرة حياته إدوارد كلايتون «مارش لوتر كنج المجاهد المسلم» ١٩٦٤. ألفت زوجته كوريتا سكوت كنج (١٩٢٧-٧٤). كتاب «حياتي مع مارش لوتر كنج» ١٩٦٩ وقد ترجم إلى العربية ونشرته الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ١٩٧١.

كنج وليم. جزيرة: ح مركز فرانكلين بأقاليم الشمال الغربي بكندا، في المحيط القطبي الشمالي. إحدى جزر الأرخيل القطبي. اكتشفها سير جون روس ١٨٣١. فقد فيها السير جون فرانكلين ورفاقه خلال رحلته الاستكشافية (١٨٤٧-٤٨).

كنج، وليم ليون ماكزي: (١٨٧١-١٩٥٠)، سياسي كندي، اختير زعيماً لحزب الأحرار ١٩١٩، وشغل منصب رئيس الوزارة (١٩٢١-٣٠) ما عدا فترة قصيرة في ١٩٢٦، ومرة أخرى (١٩٣٥-٤٨). عقد مع الرئيس روزفلت اتفاقية أوجدنبرج ١٩٤٠، وأعلن معه تصريح هايدبارن ١٩٤١، وسقطتصاه انصفت كندا والولايات المتحدة على إنشاء هيئة مشتركة دائمة للدفاع والتعاون في إنتاج الأسلحة الدفاعية.

كنجزي، قساولس: (١٨١٩-٧٥)، قس بروستانتى

كندا: دولة (١٩٢٣-٩٩ كم^٢، بما في ذلك مياهها الداخلية، ح ٣٣٢١٣٢٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش أمريكا الشمالية إلى الشمال من الولايات المتحدة، عضو في الكومنولث، عاصمتها أونتوا. تتكون من عشر مقاطعات هي: نوفوندا لاند، ونوفاسكوشيا، وتيبرونزويك، وجزيرة پرنس إدوارد، وكويبك، وأونتاريو، ومانيتوبا، وساسكاتشوان، وألبرتا، وكولومبيا البريطانية. ومن أقاليم الشمال الغربي وإقليم يوكون، انفصلها عن الولايات المتحدة البحيرات العظمى، وحدود برية تمتد لمسافة ٦٣٨٣ كم، وتواجه في الشمال المحيط القطبي، حيث نوعل شبه جزيرة بوشيا والأرخبيل القطبي في المناطق القطبية، ويتعمل خليجاً هدس وحيمس في ساحله لشمالى الشرق، ويتعرض ساحلها على الأطلنطى الذى يقضه خليج سنت لورنس لتيار لير دور البرد من الشمال، وتيار الخليج الدافئ من الجنوب، وتكتف ساحلها على المحيط الهادى الجزر الكيرة، وتشمل النصفية الجنوبية حوالي ١٥ من مساحة الدولة، وهي هضبة متدرجة غنة معانها تغطيها الغابات. وأحد الجبل يركى الكندية بين البرن وكولومبيا البريطانية، وبين سلسلة الساحلية عرب كولومبيا البريطانية، وتكثر البحيرات والأنهار في ش كويبك وأونتاريو والأجزاء الشمالية من مقاطعات البراري وأقاليم الشمال الغربى، وتجاور البحيرات العظمى أراض منخفضة خصبة. وتتميز الأجزاء الجنوبية من مقاطعات البراري بوفرة إنتاجها، والزراعة أهم الحرف، تيهها تربية الخنازير وصناعاتها الألبان وقطع الأخشاب، ويعتمد الذهب والشحاس والنفيد والتحم والتيكل والبيرون واليورانيوم، ولكن الحرف الأكبر من البرود المعنبة لم يتم عمده، وهيد البحر والير حرفة تقليدية هامة، استغلت المساط المائية في توريد لمنتجات الكندية بحجتها من القوى، ولكويبك وأونتاريو التصديرة الصناعية بين مقاطعات كندا، ويتركز السكان نصفه عامة في المقاطعات البحرية، وفي الأجزاء الجنوبية من كويبك وأونتاريو ومقاطعات البراري وكولومبيا البريطانية، وتوجد عناصر كثيرة مستغلة من السكان، أهمها الفوسفيون

(وبخاصة في كويبك حيث تسود اللغة الفرنسية) والبريطانيون والاسكتلنديون والإيرلنديون والألمان. اكتشف جون كلوت الساحل الشرقى لكندا ١٤٩٧ وأدعاه بريطانيا. وفي ١٥٣٤ بُنيت جاك كارتييه الفرنسى صلياً في شبه جزيرة جامس، وأسساً سميلان مستعمرة كويبك الفرنسية ١٦٠٨ وأصح نهر سنت لورانس مدخلاً للإمبراطورية فرنسية جديدة، وبن ٢٧٤١ ثبات أماكن للاستهجان استخدمت قواعد لشحر القراء، والسرود، ورجان الإرساليات، وسنة الإمبراطورية الفرنسية، وهم لآسال والأقال، وفروستاك، ومازكيت، وجوييه. وتركزت مفاومة بريطانيا لفرنسا الجديدة في أكاديا، وفي نفس الوقت كانت شركة خليج هدس البريطانية تقيم إمبراطورية لشحارة القراء في الشمال الغربى، وانهى انفسه مهزيمة فرنسا بقيادة مونتكام في سهل ابواهام ١٧٥٩، وغازت بريطانيا كندا في معاهده باريس ١٧٦٣، وتم ارتياد أراض جديدة في الغرب، ونهضت بحرب المستعمرين للإمبراطورية المتحدة بكنما، وأدى الضلال في سبل قيام حكومة مسئلة بكنما إلى تصدق الديموقراطيين على «ميثاق العائلة»، وأدت الحركات الاتحادية إلى صدور قانون أمريكا الشمالية البريطانية ١٨٦٧. وأصبحت أراض أخرى، فاستشرت أرض روبرت من شركة خليج هدس ١٨٦٩، وانضمت كولومبيا البريطانية للاتحاد ١٨٧١ وجزيرة پرنس إدوارد ١٨٧٣، ونيفوندا لاند ١٩٤٩، أصبحت مانيتوبا مقاطعة ١٨٧٠ وساسكاتشوان وألبرتا ١٩٠٥. ونمت عسنيات لتعدين بسرعة بعد حركة الاندفاع ورة الذهب في كلونديك ١٨٩٦. انضمت كندا للأمم المتحدة (١٩٤٥) ومنظمة معاهدة شمال الأطلنطى (١٩٤٩). وفي ١٩٦٨ تقاعد رئيس وزراء كندا وخلفه بيير ترودو الذى واجه اضطرابات في كويبك، فشل ترودو في الاحتفاظ بمنصبه في انتخابات ١٩٧٨ وخلفه جوزيف كلارك من حزب المحافظين. أحرقت الانتخابات العامة ١٩٨٠ وعاد ترودو رئيساً للوزراء. استقال ترودو في ١٩٨٤ ودعا خلفه جون ترر إلى إجراء الانتخابات وأصبح براين مثرولى من المحافظين رئيساً للوزراء. وقع مثرولى اتفاقيات للشحارة

الكندي (٨٠١ - ٨٦٥)، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق نسبة إلى كندة من بني كهلان، وبلادهم ما بين مصر والحبشة، وأول من فاضل عنها، أخذ بسدس الأعضاء، وتأثر بفلسفة أرسطو مصطفة بالأفلاكوية الحديثة، وقد بالكوفة، وكان يوهب أميراً عليها، درس في البصرة وبغداد علوم الفقه واللغة والأدب، بدأ حياته العلمية متكلماً، وشرك المعتزلة في محوهم المتعلقة بالعدل والتوحيد والاستنارة النبوة، وله فيها رسالتان يدكرها لبعض من «أشجار الحكماء» وهي التي أصبغت في «طبقات الأئمة». أتم بعلم الرياضيات والطبقات والفلك والطب والجغرافية والموسيقى، انصرف عن علم الكلام إلى تصنيف شعره، أول من حاول التوفيق بين الفلسفة والفقه، وجمع في بعض تصانيفه بين أصول الفقه وأصول العقوليات، واتخذ من التوفيق مهجاً لتتوفيق بين الفقه والفلسفة، له مصنفات في علوم كثيرة ذكرها ابن تيمية والفيلسوف ابن أبي أصيبعة وابن نباتة المصري. مؤيد مذهب أن العلم مخلوق لله يفعل فمه فيه يومئذ كثيرة، وأن أحداث الكون مرتبط بعضها بعض ارتباط العلة بالمتعلوق، وأن العلم جوهر بسيط من جوهر الله، هبط من عالم العقل إلى عالم الحس، وسافرقتها ليدن تشهد الحقائق وتشتت الفلك، والحواس لذلك الحزني أو لهجرة العادة، والعقل يدرك كسبي أو لهجرة العفوية، وتطوره في العقل تتصل شعرية العقل عند أرسطو والإسكندر الأفروديسي، فأقام العقل لأربعة هي عند تكندي: عقل بالفعل، وهو العقل لأول الذي هو علة كل مستعمل في الوجود، وهو فقه، وعقل بالقوة في نفس الإنسان، وعقل بالملكة - وهو في نفس الإنسان بالفعل رئيس العقل المستعمل، وعقل مبين، وهو عقل به تبين النفس عما فيها بالفعل، وقد مهد الكندي بصنفته وبطريقات مجال البحث لمن جاء بعده من فلاسفة وأعلام.

مزار (ت ١١٩٢)، ملك بيت المقدس ١١٩٢، مركز مؤثرات، من كبار قواد الحرب الصليبية الثالثة استولى على صور من المسلمين، وتولى حكمها ١١٨٧. سعى إلى الحصول على دي لوزينيان ملك بيت المقدس، بالزواج

الحره مع الولايات المتحدة (١٩٨٨) ومع الولايات المتحدة والمكسيك (١٩٩٢)، استقال في ١٩٩٣ وخلفته كيم كامبل أول رئيسة وزراء لكندا لفترة قصيرة. احرث الانتخابات في ١٩٩٣ وفاز جان كريتيان من الاحرار وأصبح رئيساً لوزراء. وفي ٢٠٠٣ أصبح بون صارتين رئيساً لوزراء وخلفه في ٢٠٠٦ ستيفن هاربر.

كنداك: عدد من منكات النوبة في العصور القديمة، غرت بحضارة مصر (٢٣ م)، فهزمها بنورونوس الحكام الروماني، ودمر عاصمتها نسا، وأخرى ورد ذكرها في الكتاب المقدس (أعمال الرسل ٨: ٢٧) يوصفها ملكة الشخصي الذي اعتنق المسيحية على يد بولس.

كندال، إدوارد كلن (١٩٨٦ - ١٩٧٢)، كيميائي حيوي أمريكي، نال جائزة نوبل في الكيمياء والطب بالمشاركة مع هيتش وريخشتاين لسنته على جهودهم في اجري حوث على تأثير الكورتيزون في الحمض الروماتيزية.

كندور، سر أمريكا الجنوبية، يحيش فوق جسم جيات الإمبريا أم سر كندفورنيا (وهو سد) جيلش على طول سواحل أمريكا الشمالية، وهو من أكبر حواجز الضيق، طوله ما بين الجناحين الموطون ٢٧٥ - ٣١٠ سم.

كندورونسي، بول (١٨٥٧ - ١٩٣٥)، أميران وسياسي يوناني، عندما يطر قومه إثر انتصارات الحرية على الأسطول التركي في الحرب التركية اليونانية ١٨٩٧، وفي حروب البلقان (١٩١٢ - ١٣)، عيب وصياً على العرش عقب خروج الملك جورج ٢ من اليونان ١٩٢٣، منجب ١٩٢٤ ليك مؤقلاً لجمهورية اليونانية الحديثة. استقال مرات عدة من رئاسة الجمهورية لقيام حكومات دكتاتورية عديدة في اليونان، واستقال نهائياً ١٩٢٩.

الكندي (٨٩٦ - ح ٩٦٦)، أبو عمر محمد بن يوسف، مؤرخ عربي ولد بمصر، كان أحد الناس شارب مصر وأهلها وأعمالها ووزراءها، وبالأساس والحديث، أشهر كنه الدولة والقضاء (محمد وحده)، المتعلم على اتساع ولاية مصر، والحبار قضاء مصر، وله أيضاً فضائل مصر صفه كذا في الإخشيدي، و النعماني.

١٩٠٠ و «السيون» ١٩٠٣، و «الصر» ١٩١٥ و «الشم»
الذي ١٩١٩. وأشهر قصصه القصيرة «الشباب» ١٩٠٢.
كتراد قسون هولستندورف، فرانكس جرافف: (١٨٥٢ -
١٩٢٥)، فيلد مارشال نساوي - مجري. رئيس أركان
الحرب (٦-١٩٠٦ - ١١ و ١٩١٢ - ١٧). كان من أشد
المتحمسين لإعلان الحرب ضد صربيا.

كترادي، هومان: (١٨٦٤ - ١٩٠٠)، كاتب ألماني. من أبرز
الذين تحمسوا للمذهب العلمي والمؤمنين للواقعية. من
أشهر مؤلفاته ديوانه «أغنيات أم» ١٨٨٧، وكتابه «الرجل
أدم» الذي تعرض بسببه ١٨٨٩ للمحاكمة بشبهة منافاة
لأخلاق، ولكنه مات قبل أن يحاكم.

كزنجنون وتشلسي: ضاحية للندن ذات مجلس بلدي منذ
١٩٦٥ (ح ١٧٨٦٠٠ نسمة، ٢٠٠٧) ح ق إنجلترا. بها
جذب كزنجنون التي تتصل بهيد بارك، وفصر كزنجنون
المعز الملكي السابق، يقع جزر، من المتحف البريطاني في
سوث كزنجنون، وبها أيضاً متحف فكتوريا وآيبرت،
والمتحف العلمي، وكتبة القنون الملكية، وكتبة العلوم
الملكية وقاعة أثير للموسيقى.

كنستابل، جون: (١٧٧٦ - ١٨٣٧)، مصور إنجليزي، شهر
بالمناظر الطبيعية، ونائر بفن دلاكروا الصغير وكلود لوران،
عرض إحدى لوحاته باللوفر وثالث إعجاباً كبيراً. عرف
باستخدامه الألوان بحرية جريئة لم تعرف في زمانه. فترت
الأكاديمية الملكية أعماله ١٨٢٩، أكثر لوحاته معروضة في
متاحف إنجلترا والولايات المتحدة.

كنسنتزه: مدينة (ح ٣٠٦١٠٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ق
رومانيا، في إقليم دبروجة، ميناء رومانيا الرئيس على البحر
الأسود، يمتد خط الأنابيب ينزل منها إلى بلوشى، انشأها
قسطنطين ١ في القرن ٤، غزاها الأتراك في ١٤١٣
وامتثلت عليها رومانيا ١٨٧٨، بها كاتدرائية أرثوذكسية
وبعض المساجد.

كسور: لقب اثنين من حكام روما القديمة، يحمل أن
وظیفتهما أشتت ح ٤٤٣ ق م لإعناد سجل رسمي
بالمواطنين وممتلكاتهم يتعد أساساً لغرض الضرائب وتوزيع

من إيرابلا ابنة عموري. ٦. اعترف به ملكاً، لكنه اغتيل بعد
شهر في ظروف مفضة. وانتقل اللقب إلى اثنين تروجا من
إيرابلا بعد ذلك وهما: هنري، كونت شامباني (ملك ١١٩٢ -
١٢٠٠) وعموري ٤.

كتراد: حكام الامبراطورية الرومانية المتقدمة: كتراد
الأول، (١٩١٨) دوق فرنكونيا، انتخب ملكاً على ألمانيا
٩١١، سمجرت عن فرض سلطته على كبار الدوقات
الانقطاعيين، عين خلفائه أقدم اعدائه، واسمه هنري الصياد
(هنري ٦)، كتراد القسطنطيني، (ح ٩٩-٣٩٠)، دوق
برنوكويا، انتخب ملكاً على ألمانيا ٢٤ ١. وتوج امبراطوراً
٢٦ ١. احمد عذة ثورات قام بها أتباعه الانقطاعيون، ضم
مملكة آرل أو بروجنديا (١٣٣)، تدخل بتبسط في
لاضطرابات الإبنطانية (١٠٢٩-٢٧، ٣٥-٣٧)، رقى
صغار النبلاء، وسموطعين من دوى شب البسيط لثبيت
سلطته في ألمانيا وإيطاليا. كتراد الثالث (ح ٩٣-١-
١١١٥٢)، ملك على ألمانيا (١١٣٨-١٥٢) ابن هنري،
ومؤسس أسرة هوهنتورن. عاقب تونير ٢ من ١١٢٧،
حارب الهولنديين، (انظر الجولفميون والجيلفميون)، اشترك
في الحرب النصارية الثانية، كتراد الرابع، (١٢٢٨-١٥٤)،
ملك على ألمانيا (١٢٣٧-٥٤) وملك على صقلية وبيت
مقدس (١٢٥-٥٤) ابن الامبراطور فردريك ٢، نحدي
عذة ملوك مزارعين لحكمه في ألمانيا بعد ١٢٤٦، وفي
إيطاليا بعد ١٢٥١، وكان النحدي من النحالين بايعار من
ألبانيا لوست ٤، علوه للورد الذي حرره ١٢٤٤، كان ابنه
كترادين آخر عاهل من أسرة هوهنتورن

كتراد، جوريف: (١٨٥٢-١٩٢٤)، روائي إنجليزي من
أصل بولندي. التحق بالبحرية البريطانية، تدرج حودت
نصحه حول أبحر انجوية والملاير وبنديسيا. وتنتاز
بدقة رسم شخصيات، حيث بصور مأساة الفرد الذي لا
يستطيع أن يحقق طامحات الكامة. كما بصور الأثر المدمر
للانزعج والوحشة في النفس البشرية. جمع بين الواقعية
والخيال الرومانسي. يعتبره معظم لغاد من أهم كتاب
الرواية في الأدب الإنجليزي. من أهم مؤلفاته «الورد جيد»

لهم، ونهية نقلاتهم بعد مفادتهم ليمس (التكوين ١٢ : ٥، الخروج ٣ : ٨، المجدد ١٣ : ١٧، ٢٩ : ٦٤ و ٤٥ و ٢١ : ٣، شوع ٢٢ : ١١، ٣٢، انفضاض ١).

كثفرا حيوان كيسي، يتوطن اسرانياً وتسابيا، طرفاه الاماميين صعيان، وانظر فاك الخلفيين طولان قريان ياعدان حيوان على انقفر بسرعة على الارض، كما ياعد الذيل المصلى على الاتزان في اثناء القفز، ويكون دعامة يركز عليها الحيوان عندما يقف أو يتحرك يطفه. وفي الكنصر الكبير الجنس ماكرويس (Macropus) يزيد طول القدم الخلفية على ٢٥ سم، وهي الكنصر الصغير (وتنتج غذا اجسامي) بلغ طول القدم الخلفية ١٥ - ٢٥ سم، وكثفر الشجر حسي دندرولاحيص (Dendrolagus) تحسرى جزياً، وفأر الكنصر اصغر اشكال لمصيلة.

الكنفوز: جمهورية (٣٤٢٠٠٠ كم^٢، ح ٣٧٠٢٣١١ نسمة، ٢٠٠٨). غ أفريقيا غاصمتها برازافيل، واحم مدنها بوانت - نوار، كانت جزياً من أفريقيا الاستوائية الفرنسية باسم الكنفوز الأوسط حتى ١٩٥٨، تحدها الكنفوز اليمقرطانية (ج) و (ق) و جمهورية أفريقيا الوسطى والكاميرون (شر) وجابون والمحيط الاطلنطي (غ). الاقليم عبايات استوائية في معظمه، يخترقه نهرا الكنفوز واونجوي، ونقوم به ترواعة وقطع الاشجار، تنتج الاحشاب ومستجات الخيل والغول السوداني والمطاط واشخ والين. ويعدن ترصاص وتخلبد الخام والعومفات والذهب والنيرون، ويمتد خط حديد من بوانت - نوار إلى برازافيل تنصر سالانها انصالحة لتصلاح في اشعان شسرى، اشكان معظمهم من البانور، ويوجد بعض الاقزام في الشبان، الفرنسية اللغة الرسمية، وتوجد بعض لهجات البانور - بلدين السكان للإسلام والمسيحية وحيوية المعادة. كانت المنطقة جزياً من مملكة الكنفوز، واكتشفها البيرنغاليون في القرن ١٥. وأسسها انتحاز الفرنسيون مراكز لتجارة الرقيق في القرن ١٧، استكتف بير سافورنسان دي برازا داخلية الجلاذ ١٦٨٠. وأسساً مدينة برازافيل، وعقد معاهدات مع اعماء اقبائل وسطت فرنسا سلطنها على المنطقة كلها. وهي ٣ ١٩ اطلقت عليها فرنسا

الخدمة العسكرية على المواطنين وفقاً لثروة كل منهم. وكان الكنكوران يتوليان منصبيهما في اواقل الربيع، ويغيا بهما ١٨ شهراً، فراجمان تقوائم القديمة، ويصلران القوائم الجديدة بعد ١٢ أو ١٥ شهراً من نسيبهما. وكان بحق للكنكورين شطب أسماء المواطنين الذين اعطوا بيانات غير صحيحة، أو كان سلوكهم العام أو الخاص معيباً، وفصلاً عن ذلك كانوا يتهرون في المزاد بيع التزام الضرائب، ويؤجرون أملاك القولة، ويقومون العشآت العامة، وكانت هذه الوظيفة أصلاً وفقاً على الاشراف إلى أن أتيح لعمامة توليه (٣٥١ في م)، وبلغت سلطة الكنكورين ذروتها في القرنين ٢ و ٣ في م عندما حق مراجعة قوائم اعضاء الساتو، وحذف أسماء الأعضاء الذين اختزنوا حرمة القابون أو الاخلاق، وملء الاماكن الشاغرة، انقص صلا كثيراً من سلطة الكنكورين، وفسد هذا المنصب اهميته منذ عرين دومينيانوس نفسه كنوراً لسلتي الحياة، وراء السلطة الخطيرة التي كان الكنكوران يتمتعان بها كان لا ينتخب لهذا المنصب إلا اشخاص من لهم تولى الفصلية.

كنسوس: منذ عهد الملكية كان بعد في روما سجل رسمي بالمواطنين وممتلكاتهم يتخذ اسماً لمعرض الضرائب وتوزيع عب. الخلفة المكربة، وكان اعداد السجل اذن الأمر مهمة الملك، وبعد ذلك الفصل، ومنذ ٤٤٣ في م للكنكورين (انظر: كنور)، وكان اشواطون يسجلون في قبائل، ومن تزيد ثروتهم على مصاب معين كانوا يخدمون في فرق قفرسان ويؤلفون طبقة بلانها، أما الذين تقل ثروتهم عن ذلك انصاف فكانوا يخدمون في فرق السلاف، ويضمون وفقاً لثروتهم خمس طبقات، وكانت أسماء النساء والاطفان لا تسميت في السجل، لكن كان يتعين على الآباء اعطاء بيانات رافية عن اسرهم، وكان الإحصاء يعمل كل اربع أو خمس سنوات، ويختم بحفل ديني يشمل تطهير المواطنين وتقديم القرابين.

كنمان: (١) ابن حاتم، سلف الكنعانيين (التكوين ٩ : ٢٠ - ٢٧، ١٠ : ١، ١٥ : ١٩) (٢) اسم اعطاه الإسرائيليون لفلسطين قبل الاستيلاء عليها، فكانت الارض الموعودة

الجبلي حدود أنجولا، ومعظم انهر صالح للملاحة ويمكن للسفن المحيطة الوصول فيه إلى مدى حيث يوجد خط حديدي إلى كيتشاسا، اكتشف مصب العلاج البرتغالي ديوجو كون ١٤٨٦، ارتاد لفنجنلون المنطقة حول مجرى الأعلى (١٨٦٦ - ٧١) وكان هنري ستانلي أول من يهبط به إلى مصبه (١٨٧٤ - ٧٧)، سمى زيمبر ١٩٧١.

الكنغو الديمقراطية: (راتير سابقاً) جمهورية (٢٣٤٤٨٨٥) كم^٢ ح ٦٦٦٠٠٠٠٠ نسخة، ٢٠٠٧، غ وسط أفريقيا عاصمتها كيتشاسا، ومن مفاها الأخرى لومباشي وكيسانجالي، ومناؤها الرئيسي ستادي، تحدها الكونغو وجمهورية أفريقيا الوسطى والسودان (ع) و (ش)، وأوغندا ورواندا وبوروندي وتانزانيا (ق)، وأنجولا وزامبيا (ج)، يقع معظمها في حوض نهر الكونغو، ويوجد في الشرق الأخاديد الأوسع ويحتوي بحيرات لتجانبا وكوفو وإوارد والبرت ويضم جبان ووزوزوي أيضاً، والإقليم غابات استوائية كثيفة في الشمال وسافانا وغابات شجرية في الجنوب، وتشمل الثروة الطبيعية الوفيرة الحياة الحيوانية المستوعبة التي تشتهر بها أفريقيا، والأخشاب ونخيل الزيت والنفط والفضة والبن، وتشمل الثروة المعدنية في النحاس والقصدير والذهب، والكنغو أكبر منتج للنحاس الصناعي والتكوليت واليورانيوم، تتصل أطراف الإقليم بآخر النهر وشبكة من الخطوط الحديدية والطرق انهرية، ومعظم السكان من البنتو، أما الأفزام - وهم من بين السكان القدامى للمنطقة - فيشتغلون لأن بالصيد في غابة إيتوري، اللغة الرسمية الفرنسية وتوجد بعض اللهجات المحلية، قام أحد شعوب البنتو في الشرق الأول الميلادي بغزو إقليم الكونغو وهزموا الأفزام الذين نزحوا إلى إقليم الغابات، وأقام ثمانر عدة معانك فيما بين القرن ١٣ و١٩ وكانت أشهرها وأكثرها قوة مملكة الكونغو التي قامت على ساحل الأطلسي وزارها البحارة البرتغاليون في ١٤٨٢، وأصبحت المنطقة قرية لتجارة الرقيق في القرن ١٧، وبغت تجارة الرقيق ذروتها في النصف الأول من القرن ١٩ وأماطت رحلات دافيد لبحنون وهنري ستانلي الأمام عن الثروة الاقتصادية الكامنة

اسم الكونغو الأوسط، وصارت المستعمرة جزءاً من أفريقيا الاستوائية الفرنسية ١٩٦٠، وأصبحت مقاطعة فرنسية فيما وراء البحار ١٩٤٦، منحت الاستقلال نهائي ١٩٦١، ثم الاستقلال فسر مجموعة الدول الفرنسية ١٩٥٨، والاستقلال تام ١٩٦٠، وانضمت للأمم المتحدة، وأصبح أبي فوشير بوليو أول رئيس لها، ولكنه اضطر للاستقالة في ١٩٦٣، خلفه فوسر مامبسا - نيا، وأثناء علاقات وثيقة مع نفس الشعبية رجعت من الحركة الوطنية للثورة الحزب الوحيد، أخرج به انقلاب عسكري في ٤ سبتمبر ١٩٦٨، وأصبح مازيان نجواي رئيساً للدولة في أول يناير ١٩٦٩، تغير (١٩٧٠) اسم الدولة لوسمى إلى جمهورية الكونغو الشعبية، وحل حزب العمال الكونغوليين محل الحركة الوطنية للثورة، عضو منظمة الوحدة الأفريقية، اغتيل نجواي في مارس ١٩٧٧ وبغت اللجنة العسكرية لحزب العمل بومبي أوبنغو وزير الدفاع سابقاً رئيساً للدولة في أبريل ١٩٧٧، استقال أوبنغو ١٩٧٩ وخلفه انكولوبيل ديبو سامو - نجوسو، أدت خلاف على نطاق واسع في ١٩٩٠ إلى عقد مؤتمر وطني سياسي (١٩٩١) الذي قلل السلطات الوثائية ونهى ارتباط الدولة بالمشاركة السياسية وقد فاز باسكال نيسوبا في أول انتخابات رئاسة ديمقراطية في ١٩٩٢، ولكن الصراع بين مؤيدي الحكومة ومعارضى نيسوبا أبعاً في تغير نحو الديمقراطية، وفي ١٩٩٧ أطيح الدكتور العازكي ديمر سامو - نجوسو بالرئيس باسكال نيسوبا وتولى الرئاسة.

الكنغو أو زاليمر: نهر، طول ح ٤٣٨ كم، نأى نهار أفريقيا حولاً بعد النيل، يصرف حوضاً ح ٤٢٦٤٧٣ كم^٢، ويشمل جمهورية الكونغو، ومعظم ح جمهورية أفريقيا الوسطى وأنجولا، يطلق على مجرى الأعلى - من منابعه في منطقة الحدود بين زامبيا وكاتانجا إلى شلالات ستانلي - سم: نولاما، يكون عند جمهورية أفريقيا الوسطى، وينبع حكوماً بحيرة ستانلي، وبعدها تبدأ شلالات يوروما (ستانلي) وعليها نقل برافيل وكيتشاسا، وفيها ينحدر انهر ٢٥١ م في مسافة ٢٢٥ كم، يكون مصبه

تغيير اسم الدولة إلى جمهورية زائير 19٦١. عضو بالأمة المتحدة 19٦٠، ومطمة الوحدة الأفريقية 19٦٢. أعيد انتخاب مويونو 19٧٧ وتعرضت زائير في أواخر 19٧٧ للغزو من المعارضة اليسارية لديها بعض القوات الأجنبية، وتمكنت الحكومة من صد الاعتداء. أدت الاضطرابات والقتال والهجرة الاقتصادية والتمرد ضد نظام مويونو إلى سقوط كاتشا (١٩٩٧) في أيدي المستعربين بقيادة لوران كابيلا الذي تولى رئاسة الدولة وأعاد إليها اسمها القديم. جمهورية الكونغو الديمقراطية، وقام بتعيين حكومة جديدة وحظر نشاط التيسر. وفي ١٠ ٢ تولى جوزيف كابيلا الرئاسة.

الكنسائي، غسان (١٩٣٦ - ٧٢)، روائي. ولد بعكا، وتلقى تعليمه الفرير في ريفا. واضطر إلى الهجرة - بعد الثورة - إلى لبنان فسوريا. وقضى مشير في جامعة دمشق. اشتغل بالتدريس في مدارس مسيحية اللاهوتيين ثم في الكويت. وفي 1٩٦٠ عاد إلى بيروت محرراً لمجلة الأدب لتحرير في جريدة المحرر، وأصدر مجلة الهدف المذاهب المخابرات الأمريكية في بيروت. وكان من قادة الفلسطينيين، اتصل - وهو بال عراق - بحركة التحرير العرب. وتفرغ في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين.

كفوشوس، نامينية كنج مو - (١٩٦١ - ٢٧٩ في بر)، حكيم وأخلاقي صيني. على لزوم ما صح حول من سناظر فيما بعد، ولكن من المعروف أنه ولد في ولاية لو الإقطاعية نصير، رآه شعر منسجماً حكومياً، كما حدث هو وأنشده على الإصلاح الاجتماعي، وسعى إلى وضع نظام أخلاقي وسياسي نفاذ للسلام والعدالة والسلم العالمية. صارت تعاليمه أمس النظام الخلفي للكنوشية، التي قامت أصلاً على العقائد الشنقة، ثم تطورت في بعض الأقسام الهامة في الأدب الصيني، ومن أبرزها الانتخابات وهي أقوال كهوشومو ونلامبده. والمؤلفات الكلاسيكية التي عرفت بأن كهوشومو هو مؤلفها، وكانات ميوس وأحياناً الأخلاقي الأساسي في هذا لفظه هو تأكيد الروابط بين الأفراد بالمحافظة على العلاقات يهيه في وضعها

في الإقليم والتي أثارت اهتمام نيويورك ٢ ملك بلجيكا، واعترف مؤتمر برلين (١٨٨٤-٨٥) بها اسم بالكونغو الحرة ملكية شخصية للملك ليوبولد ٢. وفي ٨ 1٩ من الملك عن الكونغو لبلجيكا التي أنشأت الكونغو السبكي ولم يكن للأنجليبيين يد في حكم بلادهم فطالبوا بالمشاركة في الحكم، وبأدرا في السيطرة بالاستقلال في منتصف خمسينات القرن ٢٠، وعملت بلجيكا على قهرهم مما أدى إلى الاضطرابات في 19٥٩. ووافق مؤتمر بروكسل 19٦٠، على الاستقلال الفوري، وذلك حصل الكونغو على الاستقلال بونه 19٦٠. وهي أعقاب الاستقلال تعرضت البلاد لكثير من الغلافل وأرسلت بلجيكا قوات لحماية ممتلكاتها ورعايتها، وكان أكبر هذه الغلافل حضرة انصاف إقليم كاتشا التي شرهه المعدنية عن الكونغو بقيادة موسى تشومبي، وذلك ناشد الكونغو الأوسط (رئيسه جوزيف كازانوبو ورئيس وزرائه نازيس لومومبا) الأمم المتحدة لإعادة توحيد الكونغو. وفي سبتمبر 19٦٠ ناد مويونو نقلاً عسكرياً أطاح رئيس الوزراء لومومبا في حين بقي كازانوبو رئيساً. واضطر لومومبا في أثناء فراره إلى ستانليفيل، وتألقت حكومة جديدة - بعد اقتباله - برئاسة سيريل أدولا في أغسطس 19٦٦. ونشب القتال في كاتشا بين قوات الأمم المتحدة وقوات تشومبي، وقتل داغ همرشولد لأمير العام للأمم المتحدة في حادث طائرة وهو في طريقه إلى الكونغو للتفاوض مع تشومبي. انتهى اتصال كاتشا في يناير 19٦٢. وأصبح تشومبي رئيساً للوزراء 19٦٢، غير أن الاضطرابات استمرت في ستانليفيل فدخلتها قوات المنظمات البلجيكية في نوفمبر 19٦٤، رفعت الثورة 19٦٥، أطاح مويونو بالحكومة للمرة الثانية في نوفمبر 19٦٤، وأصبح رئيساً للجمهورية. تغير اسم العاصمة ليوبولدفيل إلى كينشاسا 19٦٦، وانفجرت الاضطرابات ثانية في كينشاسا (ستانليفيل سابقاً) وبوكافا في شكل ثورة قام بها المرزوفة الأحانب والقوات الكونغولية الثائرة أيونية 19٦٧، كما حارب اندمستور الجديد 19٦٧. وفي 19٧٠ أعيد انتخاب مويونو رئيساً للجمهورية. وأعلنت الحكومة

كنوسوس: مدينة كريشية قديمة، قرب الشاطئ الشمالي، وعلى موقعها أقيمت المدينة الحديثة كانيا، كانت مأهولة قبل ٢٠٠٠ ق م بزمن طويل، وكانت مركز الحضارة الميثونية التي ازدهرت في العصر البرونزي، وقضى عليها قبل ١٦٠٠ ق م، وكانت الأساس الذي قامت عليه الحضارة الإغريقية. فقدت المدينة أهميتها بعد زوال زمامتها، لكنها استمرت قائمة حتى القرن ٤.

كنوي، منكيور داتيل: (١٨٢٢ - ١٩٠٧)، واعظ ومصليح اجتماعي أمريكي تحمس لإلغاء الرق، والتي سحاضرات في إنجلترا خلال الحرب الأهلية الأمريكية متفاناً عن وجهة نظر الولايات الشمالية. بشر بحسرة العبثية. كتب «دوامات عن نازلابل» ١٨٨١، و«هوتون» ١٨٩٠، وغيرها.

كني، إليزابيث (١٨٨٦ - ١٩٥٢)، ممرضة استرالية، ابتكرت في أثناء رعايتها لمرضى شلل الأطفال في وطنها طريقة لعلاجهم بوضعات بليلة ساخنة مع التفلنك. عرضت طريقته في الولايات المتحدة ١٩٤٠، فاستعملت على نطاق واسع وبشأن طيبة. وجه لها بعض الأضواء نقداً شديداً، ومارضوا أفكارها، وطعنوا في إحصاءاتها.

كنية: اصطلاح نسوي يطلق على ما يستد باب وام رابن وينت وأخ، والأصل فيه التعظيم، فيكني الرجل باب الأكبر الذي يؤدي المشاعر الجنائزية له عند موته، فلم يكن العيد يكتون ولا تؤدى شعائر لهم، وكان المولود يكتي بعد مولده أحياناً للتعاؤك بطول العمر وإنجاب الأبناء. وكان من لا ولد له يكتي أيضاً، وقد تؤخذ الكنيسة من طواهر متصلة بصاحبها: فيكني أبا شاعة لموجودها بجسده، أو ما هيرة لمعظنه على هرة صغيرة، أو يكتي الرجل بما يشعر بالسخرية منه كأي جهل. وقد يشهر الرجل بكنيته، فلا يعرف اسمه، كما أطلق على كثير من البقاع كني لا أسماء.

كنيدوس مدينة إغريقية قديمة بأسيا الصغرى. في الجنوب الغربي بالأناضول، تجاهها هزم الأتينيون الأسطول الإمبراطري في ٣٩٤ ق م، وفيها وجد تمثال أفروديت المشهور من صنع براكسيلس.

كنيدى، جون فينسترچرالد: (١٩١٧-٦٢)، الرئيس ٢٥

للليم: ينبغي أن تعامل مرزومك كما نريد أن يعاملك رزمارك، تلك هي القاعدة الذهبية في الكنفوشية، على اعتبار أن النحس في جمع العلاقات الإنسانية إما زنباً أو مرموساً، وقد أكلت الكفوشية شدة الطاعة البنية والولاء العائلي، وتوجدت نطقاً عالمياً للحكومة مع التأكيد على اتباع طريق الوسط ونحو التطرف. ومع أن الكفوشية أصلاً طريقة خلقية إلا أنها تأثرت - فيما بعد بالعناصر الدينية المستمدة من المعتقدات السابقة. ازدهرت الكفوشية في القرن الأول، وظل نظام الحكومة المستمد من تعاليمها قائماً على الرغم من تنازعها مع تطاوية والبوذية اللتين كثيرا ما تغلبتا عليها. وفي عصر حكم أسرة مينج (٩٦٠

١٦٧٩)، أعيد النظر في النظام وتطور إلى الكفوشية الحديثة التي تمارس التأمل والهدوء اللذين تدعو إليهما الأديان الأخرى، وذلك بالاهتمام بالتقدم عن طريق اكتساب المعرفة، وينبني على الإنسان الأسمى وفقاً للتعاليم الكفوشية أن يراعى أربعة مبادئ: التملك الغزير، والسلوك الحسن، والطبيعة السخية، والتزمية القوية، وهذه المبادئ الأربعة يمكن إيجازها في كلمة العداك.

كنكر دنشير: كوشية سابقة في اسكتلندا، أصبحت جزءاً من إقليم جراميان ١٩٧٥.

كننجام، (النمير) آرثر: (١٨٩٥ - ١٩٤٨)، قائد في السلاح الجوي البريطاني، ولد بأستراليا، اشترك في الحرب العالمية ١، ووقى ١٩٤١ إلى رتبة نائب قائد جوى، ثم إلى رتبة قائد جوى ١٩٤٦، عمل على تعاون القوات الجوية مع قيرية ولاسيما في أثناء معارك الجيش البريطاني ضد قوات روميل في ش أفريقيا.

كننجام، أندرو سرون، فسكوت ١: (١٨٨٣ - ١٩٦٣)، أميرال بريطاني، اشترك في موقعة جانيبولي في الحرب العالمية ١، وكان في الحرب العالمية ٢ قائداً للأسطول البريطاني في البحر المتوسط (١٩٣٩ - ٤٢) وششارك بأسطوله في حملة ش أفريقيا (١٩٤٢ - ٤٢)، حين قاتل القوات الحلفاء البحرية المشتركة في البحر المتوسط ١٩٤٣، ورئيس أركان حرب البحرية (١٩٤٣ - ٤٦).

الغيلادي، غير أنه بسبب الاضطهاد الذي كانت توجهه القنولية الرومانية للديانة الجديدة، اضطر المسيحيون وقتئذ أن يتخذوا تعامداً والمقابر القديمة أماكن لسجادة. ولما أصبحت المسيحية دين الإمبراطورية في القرن ٤ أقيمت الكنائس والأديرة، واستعملت بعض المعابد ككنائس، بعد أن ظلت جدرانها بطيخة من الجبس رسمت عليها صور القديسين، وقد بنيت الكنائس القبطية الأولى بنظام يجمع بين الطراز البازيليكى والبيزنطى. فهي تنقسم إلى مسر لوسط، وممرين جانبيين، تفصلها صفوف من العمد، وتنفوها أقباب في العالبي، وتتم بأحجية الهياكل الجميلة والرسوم المنقوشة على الجدران والأيقونات. ويطلق الأسم أيضاً على جميع المؤمنين المسيحيين، والشائع عند الكاثوليك والأرثوذكس وغيرهم أنها تضم جميع المؤمنين. أحياء كانوا أو أمواتاً، تحت رياسة السيد المسيح الذي أسسها بواسطة الرسل. وهذه هي عقيدة جسد المسيح الشامل (أتمس ١: ٢٢ - ٢٣). وينقسم الكاثوليك الكنيسة عائدة إلى الكنيسة المناهضة التي تعمل في هذا العالم، والكنيسة المعدلة المكونة من المؤمنين الذين يتأسسون عقاب المطهر، والكنيسة المنتصرة، وهي جماعة القديسين في السماء، وهي الاستعمال الدارج تمل كلمة «كنيسة» على جماعة منظمة من المسيحيين مهما اختلفت عقائدهم، مثل الكنيسة اللوثرية، والكنيسة الانجليزبة، والكنيسة الكاثوليكية. ونجد كل منها نفسها أنها وحدها «الكنيسة الحقة».

كنيسة أبو سرجة: تقع بحصن بابليون بالقاهرة، أقيمت على المغارة التي أقامت فيها العائلة المقدسة عند هربها من وجه هيرودس ملك اليهود وكرست باسم الشهيدين سرجوس وأوغوس، وقد دعت باسم الشهيد الأول، ترجع لأواخر القرن ٤ أو أوائل القرن ٥، والمعروف أن الكثير من أبنيتها وصورها تلف، وتجلد في تواريخ لاحقة. وتهدمت كنيسة في القرن ١٠ وأعيد بناؤها بمسند. وتتميز الكنيسة بصفوف الأعمدة الرشيقة التي تحمل بعض صور القديسين، وبعض اللوحات النحوية المنقوشة. والجزء الهام هو المغارة، وتقع

للولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦٦ - ١٩٦٣)، ولد بيردكلين بالقرب من بوسطن (٢٩ مايو)، وتعلم في جامعة هارفرد، وعمل سكرتيراً لوالده الذي كان سفيراً لبلاد في إنجلترا، خدم في البحرية الأمريكية (١٩٤١ - ٤٥)، اشتغل بالصحافة مراسلاً للأخبار، واشترك في الأعمال السياسية، وبرز في الحرب الديمقراطي، انتخب عضواً بمجلس النواب (١٩٤٧ - ٥٢) ثم بمجلس الشيوخ من مسانثوستس (١٩٥٢ - ٦٠)، انتخب رئيساً للجمهورية في ٨ نوفمبر ١٩٦٠ بعد أن فاز على منافسه ريتشارد نيكسون، عمل على رعاية المحتضنين طلياً ونوسيع الحقوق المدنية والتسجيل ببرامج القضاء. بعث في ٢٠ فبراير ١٩٦٦ برسالة خاصة إلى الكونجرس اقترح فيها إصدار قانون بـ ٥٦٢٥٠٠٠٠٠ دولار لبرنامج المساعدة الإنسانية لأوجه التعليم، وفي ٢٢ فبراير ١٩٦٦ بعث برسالة شخصية إلى خورث وف يعرب عنها عن أمه في تحسين العلاقات بين بلديهما، وفي ١٣ مارس ١٩٦٦ وضع كيندي خطة البرنامج المشترك بين الولايات المتحدة ودول أمريكا اللاتينية لتعزيز التقدم الاقتصادي والاجتماعي، دافع عن الزواج الأمريكيين للحفاظ على حقوقهم المدنية، صمد لأزمة كوبا بعد انجازها إلى المعسكر الشرقي، ودفع الاتحاد السوفيتي لحب أصلحه النووية من كوبا ١٩٦٢، اتفق مع الكرملين على اتباع سياسة غير عدائية ضد الولايات المتحدة. أرسل قوات أمريكية لمساعدة القوات المناهضة للشيوعية في فيتنام، توصل مع المملكة المتحدة والاتحاد السوفيتي إلى إبرام اتفاقية تحريم التجارب النووية في نطاق محدود ١٩٦٣، وذلك لتحقيق السلام العالم، يملك في عهده الحرب الباردة بين روسيا والغرب، اتفق مع غروشوف على الاتصال المباشر بين البيت الأبيض والكرملين، اغتاله لى هارفي اوروالد بيلزر ناري في أثناء زيارته للامير بتكساس في ٢٦ نوفمبر ١٩٦٣. خلفه لينتون جونسون في منصب الرئاسة.

كنيسة: المكان الذي تقام فيه الطقوس الدينية عند المسيحيين، وقد دخلت المسيحية مصر في القرن الأول

الذي يشارك فيه مطارنة وعلماء، وشرف عليه الحكومة والكنائس الأرثوذكسية متعددة شرقاً وغرباً كل في العالم الجديد أيضاً. ومجموعاتها اربعة اربع. (١) بطريركية استنبول، ولها الاوثوية في الشرق بعد روما. امت عد قيام الدولة الرومانية الشرقية منذ عهد يوستيان، وكانت تشع أسب لصغرى والقسطن. وكان للإمبراطور سلطة فامة على الكنيسة. فقدت كثيراً من عودها بعد انفتح العثماني، مع أن الأتراك تركوا للبطريرك إدارة شؤون المسيحيين. وانضمت عنها كنائس عدة في اليونان وبلغاريا ورومانيا. استقلت تحت تأثير الظروف لسببها وكان البطريرك في تركيب الكنيسة (سه إلى كمال أثنائون) يدير شؤون ابقية من مسيحيين اتابعين له، كما يعرف بسلطته الأرثوذكس اثنين هاجروا إلى توليات المتحدة. (٢) بطريركية الإسكندرية، وتشرف على الأقباط الأرثوذكس في مصر والسودان وليبيا. ولها نظمت وأوقافها وإيرتها وكنائسها الخاصة نشأت في أرائ المسيحية، وأسماها القديس مرقس في النصف الثاني من القرن ١٠. وكان لها شأنها في الحياة المصرية. إلى أن ظهر الإسلام فاصبح غير الغالب، ولكنه أمتها واحترام طقوسها ونعاليمها. ولا ير لاقباط الأرثوذكس يمثلون غالبية من مسيحي مصر. (٣) بطريركية أصفاطية، ورعاها قسطنطين، وتمى خاصة بيت المقدس والإنسراف عقب: وفي حوص البحر المتوسط كنائس أرثوذكسية أخرى مستقلة انحصار: (أ) كيسة طرمينا التي تشرف على دير سنت كاترين. ومقراتها هو الأب ربيع الدين. (ب) كيسة قبرص التي استقلت منذ مجمع قمس. (ج) الكنيسة اليونانية التي استقلت بعد استقلال اليونان ونماضها لحكومة. (د) الكنيسة الروسية وهي أكبر كنائس الأرثوذكسيةعدداً. كان على رأسها متروبوليت مدينة كييف، ونك كان يخص لإشراف البطريرك المسكوني في القسطنطينية، ثم نرح إلى موسكو. وفي ١٥٨٩ انتمت بطريركية جديدة تحت إشراف القيصر، وتمت حقوسها لثلاثية قديمة. وفي ١٧٢١ التي بهرس الأكبر بطريركية. وأحل محلها محمداً دينياً (سينودس منس)

تحت مستوى الشراع الخارجي، وبها كنيسة صغيرة كنيسة أبو سفيان: بالقسطنطية، داخل أسور دير أبو سفيان، تأسست في أواخر القرن ٥ وأوائل ٦، باسم أبو سفيان الذي استشهد في القرن ٤، والذي يرسم رثياً جوتاً ومسكاً سبيرا، وهو يدرس الإمبراطور يوستيانوس الذي امر بقتله، وقد مرت بالكنيسة أدوار كثيرة، فهدمت بعض أجزائها في القرن ٩، وأعيد بناؤها في القرن ١٠. واحترقت في القرن ١٢ لم زعمت بعاثه. وبها الكثير من الأيقونات، وأحجبة الهياكل الحقيقية، والرسوم الملونة على الجدران

الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية: مجموعة الكنائس لسببها التي قامت في أوروبا، وح غ آسيا، وتتفرق في قبول قررت المجامع المسكونية السبعة الأولى ورصها رياسة مانا روما، وتضو كلمة أرثوذكسي الأال على كل مسيحي غير برونسنتاني، ولا يسبب برياسة مانا روما، مع أن مدلولها لبعضى هو «و العقيدة البقية». كبد تطلق كلمة كاثوليكي على من يسلم بعهد الرباسة، مع أن مدلولها تنقضي «عام وشامل». شاعت الأرثوذكسية على أثر ماضية حركة محاذاة تقديس الأيقونات في القسطنطينية بعد الاخذ بقرارات مجامع المسكونية السبعة الأولى، أصبح الأرثوذكس يعتبرون مراهقة كل من لا يقرونها من لساطرة، وبقاها، وكنيسة القبطية، والكنيسة الآرمية ويميز الأرثوذكس عن البرونسنتات بأمرين رئيسيين: أولهما اعتقادهم في الأسرار المقدسة وهي فاعيتها بمحدد ذاتها، وثانيهما تقديس السيدة العذراء وتختلف الكنيسة الأرثوذكسية عن الكنيسة الكاثوليكية من ناحية التعلوس في أمر العهد أن القديس لا يقام يومياً، كما هو شأن في كنيسة الكاثوليكية، يستعمل فيه تغير تعامير، وتم تحولة بانخير وتعيد، ويشترك الأقباط في المنوتة ومر الميرون. وكنيسة الأرثوذكسية سريعة لشكل عدة، ماعلها حاجز من حطب أو حرم مزود بالأيقونات، ويفصل الشعب عن المذبح. وبديها كيسة، وعلى رأس مجموعة الكنائس في يد أو تسليم ما بطريركية. وقد يكون في جانبها مجمع منس كاتمجلس أعلى في عصر مثلاً

كبتها، ونفذ العقيدة الكاثوليكية بعد مجمع خلقدونية، واعتنقت مذهب الطبيعة الواحدة، فاعتزلت عن الكنائس المسيحية الأخرى. وفي أعقاب القرن ١٢ عاد أرمين كينكو إلى الاتحاد مع بابا روما الذي طلت علاقات وثيقة بالكنيسة الأرمنية إلى اليوم.

كنيسة اسكتلندا: كنيسة اسكتلندا الرسمية. وقد جمعها جون بوكس المصلح لاسكتلندي تقع تعاليه كنمن. وبعد احتياق الأول لعام ١٥٥٧ التي البرلمان سلطان الكنيسة الكاثوليكية في اسكتلندا في ١٥٦٠. أصبح النظام المشيخي والعقيدة انكليزية فوام الدين المعترف به في اسكتلندا. عد التصديق على الكتاب الثاني في النظام ١٥٩٢. ووقع على الميثاق انغمس في ١٦٣٨. وفي ١٦٤٣ جرى تشويع على الميثاق وتنصبة المقدسة في كل من إنجلترا واسكتلندا. واتخذ ميثاق وستمنستر لعام ١٦٦٧ عقيدة رسمية. وجاء قانون نظام وراثة العرش لعام ١٦٩٠. ونصحت انحصار مع اسكتلندا. مؤيدا الكيان الثاني للكنيسة الاسكتلندية.

كنيسة اسكتلندا الحرة: تشكلت ١٨٤٣ باعصال جماعة من كنيسة اسكتلندا بقيادة توماس تشامبرز. سبب النزاع حول اسيادة بين الكنيسة وادوية. وتدخل الدولة في شؤون الكنيسة. وفي ١٩٠٠ اتحد القسم الرئيسي من الكنيسة الحرة مع الكنيسة المشيحية المتحدة. تشكلت كنيسة اسكتلندا المتحدة الحرة. وفي ١٩٢٩ عاد هؤلاء فانحدرا مع كنيسة اسكتلندا.

كنيسة إنجلترا: حده انفصالها عن كنيسة الرومانية الكاثوليكية عندما سحب هنري ٨ اعترافه بسطة البابا. معناه ان الملك هو رئيس الكنيسة الانجليزية. وتأيد هذا قرار البابا ١٥٣٤. واسنولي هنري على الأبرية وأملاكها. وفي ١٥٣٩ اجاز هنري إصدار الكتاب المقدس بالانجليزية، وأقر استعمال أول كتاب للصلاة لعام ١٥٤٩. وفي زمن الملكة ماري عادت انحدرا إلى الكنيسة الكاثوليكية. غير ان الملكة إليزابيث ١ أعادت البروتستانتية إلى البلاد وحسد قانون اسيادة ١٥٥٩ الوضع الدستوري للكنيسة، وعلاقتها بالملك، وأوجب ظهور البروتانت. في زمن الملك جيمس

بشرف عليه علماني نائب عه. وفي ١٩١٧ عدت لبروتريكية من جديد فييل الثورة السلطوية لقليل. ولكن لم تلبث الثورة ان عدت النظام الكسي. وقت وقت كليرين من الكهنة والمعظرة، ثم حاولت ان تشر كنيسة جديدة منفصلة عن الكنائس الأخرى. وانتخب البيطريك الأرن هذه الكنيسة في الحرب العالمية ٢ (١٩١٣). وتفن الكنيسة ولاءه للحكومة، وتأييدها لسياسها ضد الغرب. ولم تلبث الكنائس الأرثوذكسية في الدول الشيوعية ان انضمت إلى الكنيسة الروسية مثل كنيسة بلغاريا، وكنيسة رومانيا، وهي من أكثر الكنائس الأرثوذكسية تنظيماً. وقد أوسحت فيها الاروشيات الرومانية. وبعد الحرب العالمية ٢ أثرت الشيوعية على الكنائس الأرثوذكسية في بلغاريا ويوجوسلافيا ورومانيا وبولندا. ومع انهيار الشيوعية في دول شرق أوروبا في أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات امتدعت أعداد من الكنائس الأرثوذكسية نشاطها. (هه) وتلبت الكبة اليابانية الأرثوذكسية إلا هراً من الكنيسة الروسية. انشائها إرسالية روسية ١٩٦٠. ثم استغنت لأعتبارات مبنية ١٩٢٩. ولا يوجد خلاف بعد به من ناحية العقيدة بين الكنيسة الكاثوليكية والكنيسة الأرثوذكسية. وكل ما بينهما من فوارق يرجع إلى أمور تنظيمية وإدارية، وبعض العنوس والأعماق المدنية. وقد نجد هذا الخلاف في الأغلب عن اعتبارات سياسية وجغرافية. فقطعت العلاقات بينهما في القرن ٩. وباعدت الحروب الصليبية بينهما، وحاول مجمع ليو ٢ (١٥٤١) ضمهما، وفي مجمع بلورسا ١٥٢٩ وصل الطرفان إلى تفاه مؤقت، لم تلبث القسطنطينية أن تبدت. ومنذ نصف قرن تبدل جهود كثيرة لتقريب بين الكنيستين نظر: اتحاد الكنائس.

كنيسة أرمينيا: كنيسة مستقلة، تسمى أيضاً الكنيسة الجرجورية، نسبة إلى القديس جرجوريوس. لا تختلف عقومها عن الكنيسة البيزنطية إلا في بعض أمور تشبه فيها عقوم الكنيسة العبرية. كما استعمال الخبز غير المعظم في القديس لمة عقومها لأرمنية كلاسيكية، لم تعتنق أرمينيا المسيحية إلا في أواخر القرن ٣. وفي القرن التالي استغنت

الأمريكية، جزء من الكنيسة الانجليكانية. وقد أقيمت شعائر لميادة نهضة الكنيسة أولاً في أمريكا ١٦٠٧ بعدة جيستون بولاية مارجينيا. ونظم الانجليكان أنفسهم بعد الثورة الأمريكية تحت إمرة هيموتيل سيبوري أول أساقفتهم في أمريكا ١٧٨٤، وأقر المؤتمر العام الأول ١٧٨٩ اسم الكنيسة. واتخذ دستوراً لها، ونقح كتاب الصلاة لنعاندة. وقد انتشرت هذه الكنيسة بسرعة في الولايات المتحدة. والمعاند المعترف بها هي قانون إيمان الرسل وقانون نيقية وقواعد الإيمان التسع والثلاثون.

كنيسة سان مارك: بالبنديقية. بنيت في القرن ٩ على الضار الرومانسك، ودمرتها النيران ٩٧٦، وأعيد بناؤها ١٠٧١ بمعونة بعض المعماريين البيزنطيين، ونصيف إلى التوجه عناصر قوطية في القرن ١٥، وقرق المشغل الرئيسي تقف بحبول سان مارك الأربعة، التي حُفبت من رومانيو القسطنطينية، ثم إلى أبنديقية، وانتزعها نابليون وحملها إلى باريس ١٧٩٧، ثم ردها إلى مكانها من الكنيسة ١٨١٥ فرئيس الأول إمبراطور النمسا.

كنيسة الث بريارة: بمصر القديمة بالفخرية. أقيمت داخل حصن بابليون تقريباً في الوقت الذي أقيمت فيه كبة أبو مريجة دمرت. وقد كرس باسم مريزة التي عاشت في القرن ٢ هي أنيكوميلا، إحدى بلاد الشرق، وقد فتحه أبرها لأنها عنته لمدام اعتناقها المسيحية. حذت الكنيسة، وبها كثير من الأيقونات وأحجية الهيكل الحميلة.

كنيسة سميتين: كنيسة خاصة بالبابوات في روما، وأحد روائع القاتكان. بنيت ١٤٧٢ لنيابا سكستوس ٤. اشتهرت بلوحاتها الرائعة، ومنها لوحات ميكلائيلو النحسية (انقريسكو)، عن مساعد من العهد القديم والقيامة، ولوحات بروجينو وبوتشيليني وبينيتو ريككيو وجيرالاندو. وبالكنيسة كنوز هامة أخرى هي مجموعة من المخطوطات الموسيقية المصورة.

كنيسة العذراء: بالفهرية بحارة زويلة. أُنشئت في القرن ٤، وقبل إنها هُدمت في القرن ١٤ ثم دمت بمدند. وقد نقلت إلى طبرية إليها من القرن ١٤ حتى ١٧.

١ عقد مؤتمر هامستون كودت ١٦٠٤، وفيه ساند الملك عقيدة الكية الرسمية. وكانت إجراءات رئيس الأساقفة (لود) ضد الكلفيين ساً من اسباب الحرب الأهلية ١٦٤٢، وجعل البرلمان تطويل المنهوب المشي منهي الدولة الرسمي ١٦٤٦، ولكن عودة الملكية ١٦٦٠ أعيدت الكنيسة الأسقفية للبلاد، وأصح كتاب الصلاة العامة الكتاب الرسمي الوحيد لإقامة الصلاة في الكنيسة الانجليزية الرسمية. وفرض قانون التمسق ١٦٦٢ رسامة جميع القساوسة وفق طقوس الكنيسة الأسقفية. وعلى الرغم من شق الاختلافات الداعية بقيت الكية الانجليزية منذ ذلك الحين ثابتة. ويشمك أنواع الكية العتية بالطقوس، ويشندون على اتباع النظام الأسقفى، في حين أن اتباع الكنيسة الدنيا بحالفونهم في بعض النظميات. ورئيس أساقفة كاتدريري هو رأس الكنيسة، ويلاه في الثروة وتيس أساقفة بوزك. وتسير العبادة بموجب طقوس معينة. وفوائين الإيمان المستتممة هي قانون إيمان الرسل وقلون نيقية وقانون الإيمان الانثاسبوسى. وتتمثل العقيدة الانجليكانية في التسع والثلاثين قاعدة للإيمان، وفي كتاب الصلاة العامة، والكاتيكوسوس، وكتابين من كتب المواعظ.

الكنيسة الإنجيلية للإخوة المتحدتين: طائفة بروتستانتية ظهرت من تدماج الكنيسة الانجيلية مع كنيسة الإخوة المتحدتين في المسيح ١٩٤٦. تأسست الأولى ١٨٠٧ بقيادة يعقوب آيريت، الذى كان في الده لوثرياً، إلا انه عاد فأصبح منوياً. أما الثانية فأسسها لوتريس هدرتن يوم ١٨٠٠. وتبع هذه الكنيسة عقائد أريجنوس والشطام الأسقفى، وتشدد كثيراً على مسؤولية الفرد أمام الله.

كنيسة أيرلندا: الكية الانجليكانية في أيرلندا، وهي بروتستانتية وأسقفية. وتختلف عن كنيسة انجلترا في كونها لا تشكل كنيسة الدولة الرسمية منذ ١٨٦٩، وهي تصم نية ضئيلة من السكان. وكان جلاستون هو الذى فصلها عن الدولة. تدير شؤون كنيسة أيرلندا على غرار الكية الأسقفية في أمريكا.

الكنيسة البروتستانتية الأسقفية: في الولايات المتحدة

(١٦٥٠ - ١٦٦٦)، وأقيمت في الموقع الذي كان يشهد فيه برون مصرح ضحاياه من المسيحيين. كان البناء الأول كنيسة صغيرة نوح فيها شذرتان وكثير من الأباطرة والبابوات، حتى جاء البابا نيقولا ٥، فزاد إمامة مبنى جديد من تصميم المهندس برناردو روسيليني، ثم جاء البابا بوليدوس ٢، فاختار تصميمًا آخر لبرامانا، وتولى على الكنيسة مهندسون آخرون، منهم رفاييل. وفي ١٥٤٦ عين ميكلانجلو رسماً للمهندسين حيث صمم القبة الكبيرة، واتم جزءاً منها. وتولى مهندسون آخرون، منهم برنيني، حتى استقامت الكنيسة في شكلها النهي.

كنيسة القديسة (القبر المقدس) كنيسة في القدر شيدت في موقع قبر السيد المسيح. يقال إن القديسة هيلانة هي التي أوضحت إلى الموقع، ومع أنها في حوزة الأرثوذكس، إلا أن لجميع الطوائف المسيحية الأخرى نصيباً فيها.

الكنيسة الكاثوليكية: كنيسة مسيحية، يرأسها بابا روما، ويخبر العرش الروحي الأعلى لجميع الكاثوليك في العالم. وعلى كل منتمين إليها أن يؤمنوا بجميع ما جاء في الكتاب المقدس. وقد يختلف أعضاء الكنيسة في مدى معرفتهم للعقائد، ولكن لابد لهم جميعاً أن يؤمنوا بوجود الله، وعبادته، وإمكان الاتصال به، والحساب والعقاب، والجنة والنار، وضرورة قيام الكنيسة والبابوات لأداء وظيفتهم الرعية، وتوصيل النعمة مباشرة إلى البشر. وقد يؤمنوا بتعريم العذراء وسائر القديسين والقدسات، بحارس الكاثوليكى من الاعتراف (على الأقل مرة في سنة)، وسر القتل (مرة على الأقل في عيد القديسة)، والفساد محود العبادة والحياة الروحية (الظر: قلانس). والصلاة الفردية اسمية في الدين، والتسأل الرسمى بقية الشعب النوع. وطرق الصلاة عديدة، وينبغي أن تقرب بشيء من التسلف وتكرار النفس. وعلى المؤمن أن يعتبر كل عمل يقوم به تقريباً يقدمه لله. وأساس المعاملة محبة لله. وتقوم الأخلاق الكاثوليكية على الوصايا لعشر الإنجيل. والاعتماد باليسان. وكل ما خلقه الله حسن، وإنما يقيح بسوء استعماله. ولا يكلف الله فشاً إلا وسعها. وقد سح الله

كنيسة العذراء ومازجرجس: بالقاهرة في حارة الروم. أُنشئت هذه الكنيسة في القرن ١٦، وقد هدمت ونجذت مراراً. كانت مقر البيروقراطية في القرن ١٧.

الكنيسة القبطية: أسسها بالإسكندرية القديس مرقس، ولهذا نالها الكنيسة القبطية بالكرزة المرقسية. يرأسها بابا الإسكندرية. أقام القديس مرقس أول أسقف لها، وهو الببائوس (١٢ - ٨٢) الذي بنى أول كنيسة مسيحية في الإسكندرية، اشتهرت في القرون الثلاثة الأولى مدرسة الإسكندرية اللاهوتية، التي ظهر فيها علماء بارزون مثل بثنوس الإسكندري (القرن ٢) الذي هذب اللغة القبطية، واستعمل في كتابتها الأحرف اليونانية، وأقليموف أوريجن (١٨٥ - ٢٥١). ويرجع الفضل إلى الكنيسة القبطية في تأسيس الرهبنة ونشرها. وفي عهد بطريرك بشامبوس لأول (٣٢٩ - ٣٧٣) أدخلت المسيحية رسمياً في إثيوبيا وعين فيها أسقف من قبل الكنيسة المصرية (٣٣٠). وفي القرن ٥ نشأت الكنيسة القبطية عن الكنيسة الكاثوليكية بسبب الخلاف حول طبيعة المسيح، وعانت اضطهادات عدة من أباطرة الرومان، أهمها اضطهاد نيرون (٦٤) وتراجان (١٠٦) وديسيوس (٢٤٩ - ٢٥٠) وديقلبيانوس (٢٨٤ - ٣٠٥) وامتشهد في هذه الاضطهادات كثير من أشهر القديس صيدا المحدثين والقديس تادوس الشطبي المشهور بالأمير تادوس والقديسة دميانة. ويعتبر القرن الثالث المصير الذهبي للكنيسة القبطية، ظهر فيه كيرلس الثالث الشهير والقديس برسوم بطريركان، وإبنة أعمال الثلاثة. وفي القرنين ١٥ - ١٦ هدم كثير من الأديرة، وزيدت الحزبة على الأقباط ومع هذا عين عدد مهم في الوظائف الحكومية. منهم إبراهيم الجوهري، وإبباس بقطر في القرن ١٨ والمعلم غالى أنقانيم بأعمال الثابتة في عهد محمد علي. وفي القرن ١٨ اعتنق عدد من الأقباط المذهب الكاثوليكى. وعلى مر السنين زاد عددهم وكونوا طائفة الأقباط الكاثوليك. وعنى رأسهم بطريرك خاص بهم.

كنيسة القديس طرس: أكبر وأهم تكنائس المسيحية في العالم، تقوم في روما. استخرق لإنشائها ١٢٠ سنة

تخضع هي أيضاً للبابا عن طريق رؤسائها الموجودين في روما. ويدرس الكهنة قبل اضطلاعهم بمهتهم العلوم الدينية خمس أو ست سنين. ويدرون على علمهم في معاهد دينية خاصة تحت إدارة المطارنة. ولا ينسروج رجال الدين الكاثوليك، إلا لتقبل منسوب، وذلك حسب الظروف الشرقية. وليس هناك حصر دقيق للكاثوليك في العالم. ولكن هناك أقطار عرفت بكاثوليكيها الشفوية. وهي في أوروبا: إسبانيا، وبولندا، وسلوفاكيا، ومعظم البحر، وكرواتيا، والبلاد النرويجية في أعالي لافنار، وجزر البحر الأبيض: ما عدا النمسا، وألمانيا الوسطى والشمالية، وهولندا، وأجزاء من سويسرا. وتسمى بهذه الأقطار بديكا، وفرنسا، وإيطاليا، وإسبانيا، والنرويج، وألمانيا، وهي الأمريكيتين نوحدها الفرنسية، وأمريكا اللاتينية. وهي آسيا البحر، الكثير من الفلبين. وهي هولندا والولايات المتحدة الغربية كاثوليكية (١) في الأولى و ١٢٤ في الثانية.

كنيسة مارينا: بالقاهرة، اشتهت في القرن ٥ أو أوائل القرن ٦، باسم مازيب، صاحب دير مريوط. تهدمت وتحددت سرزراً، ولكن مازال نائب من الكنيسة أحجبه الهيكل والأبقرة الجميلة.

الكنيسة الكاثوليكية البغالية: فرع من الكاثوليك، شكله جماعة اشتقت عن الكنيسة الكاثوليكية الغربية في القرن ١٦. وتم هذا الانفصال بقيادة هيو بورن ووليه كلالوز، اللذين خرجا من جماعة الكاثوليك ١٨٦١ بسبب إيمانها اعتماجات عامة في المسحيات. وكان لهذه الطائفة كيان مستقل حتى ١٩٢٢. عندما عادت والدمجت مع الكاثوليك المسلمين والكنيسة المنحدرة، وأدخل فرع منها إلى الولايات المتحدة بواسطة جماعات من المهاجرين ح ١٨٢٠.

الكنيسة الكاثوليكية المتحدة: طائفة من المخالفين للكنيسة الرسمية بالهند. ظهرت ١٩٠٧ من اندماج فروع ثلاثة من الكاثوليك، وهي: الكاثوليك أصحاب الاتصال متعدد، وكاثوليك الكاثوليك المتحدة، ومسيحيو الكتاب المقدس أما الكاثوليك المتحدة فهم اتحاد أكبر تم ١٩٢٢، عندما

تجد تورا، يتبع أن يهتدى به، ويحصى نفسه، وينجو كل من عمل ما يعتقد خيراً، بعض الشغل عن جهته بحقيقته. والكاثوليك هم الذين يصرون على الخطبة مع علمهم بها، ومن بينهم من يتعدون عن الكهنة برغم عنهم أنها الحق. ولا فرق في نظر الكاثوليك بين ما هو دين وغير دين، وإنما تطيع الأعمار واحداً كلها بتابع الاخلاق الدينية. فسرقة خطبة كالاتباع عن الصلاة، والحفلة واحدة في الواقع، وإنما تختلف الطقوس الموصلة إليها مثل الرقص والغناء. وبما تتميز الكنيسة الكاثوليكية في نظرها الشاملة الموحدة. توجد انعام، كما توجد عقابيسه. وتوجد العقوبة كما توجد العلاقات بين الناس، وتكون بذلك عناصر التي تشمل الأحياء والأموات، فبشر المسيح أنه مرثط بجميع الشهداء. والكاثوليكية بعض سمات بارزة، وإن تكن غير أساسية، مثل استعمال لغة اللاتينية، والشعور، والصور، والشعور بالظواهر، والإشارة بالمعجزات. ومن بين هذه أمور أحدثت عن الوثنية وبصرت. ولا يضير هذا الكنيسة الكاثوليكية في شيء بل هو شاهد آخر على عالميتها وعدم انحصارها في منطقة جغرافية أو لغوية محددة. وفي المسيحية عدة طقوس وتقسيم للديانة موروثة، ولا ترتبط بها العقيدة إيماناً جوهرياً. وقد تعدد طقوس في الكنيسة الواحدة، فإلى جنب الطقوس الرومانية التي تعود معظم الكاثوليك، هناك كاثوليك يستعملون طقوس الشرقية، مثل الروم الكاثوليك، وبعض مكان جنوب إيطاليا الذي يأخذون بالطقس البيزنطي، والعمورية والبريد الذين يتبعون الطقس الأنطاكي. وهناك كاثوليك تهاد وأحياناً يتبعون الطقس الأنطاكي، وقد احتفظ هؤلاء بطقسهم، بالرغم من اعترافهم بولاية بابا روما عليهم. ولم يشأ شأناً نفسه أن يعدل ما كانوا، وتنقسم كنيسة إلى الرومانيين، على رأس كل منها مطران يعينه البابا. وإلى كل أبرشية عدة كنائس يديرها كهنة (رعاة) تخدم المزمين. ويدير بابا الكنيسة الكاثوليكية بواسطة الكرادلة في روما والمطارنة في جميع أنحاء العالم. أما الجماعات الدينية المختلفة المتكونة من رهبان وراهبات،

بالدمج معهد المشودست لوبليون وكنيسة المشودست
البلدية
الكنيسة الميثودية الوطنية فرع من المشودست. نشأت
سجنسراً بعد موت جون ولسلي وأسسه الذين لبروا بعد
مؤتمر ١٧٩١ أن يتبعوا بدقة العقيدة التي تركها لهم ولسلي.
وقد جرت الفصائل والشقاقات عن هذه المنظمة الرئيسية،
ولكنه بالدمج المشودست البلديين والمشودست المتحدتين مع
المشودست الثوسين ١٩٢٢ عادت هذه الطوائف فتحدت.
الكنيسة الميثودية المتحدة: طائفة من الميثوديين، تشكلت
بمكنتها بالحداد كنيسة المنشقة المتحدة مع معظم
الطوائف من كنيسة الأساقفة ١٨٤٧. واتحدت الكنيسة
المسيحية المتحدة وكنيسة اسكتلندا الحرة ١٩ مكويش
ما يعرف بكنيسة اسكتلندا الحرة المتحدة. واتحدت هذه
كنيسة المتحدة مع كنيسة اسكتلندا الحرة ١٩٢٩
وتشكلت الكنيسة الميثودية المتحدة لشمائل أمريكا ١٨٥٨
باتحاد الكنيسة الميثودية المشاركة مع الكنيسة الميثودية
المصلحة المشاركة.

الكنيسة المصلحة الأسقفية: تشكلت ١٨٧٣ من أعضاء
الكنيسة الأسقفية البروتستانتية من السحويين بسبب خلاف
حول العقولوس
الكنيسة المصلحة الأمريكية: تعرف أيضاً بالكنيسة المصلحة
الهيونانية، وهي شعبة الأشهر. وقد تأسست في زمن
لاستعمار من قبل المهاجرين الهولنديين. ونشأت الكنيسة
المصلحة في هولندا في القرن ١٦ بعد الإصلاح الكهنوتي
، وهي ١٥٧١ فرد مسودس بعد انشاع تنظيم الميثوديين،
ورتب للكنيسة طقوساً خاصة لتعباد. وأقام عقائدها على
أصول الإيمان النيجيكية ١٥٦١، وكالتيكوس هيدلبرج
(١٥٦٣). وتشكلت في أمريكا طائفة في منزله امستردام
تجديداً ١٦٦٨، وانضم المجمع ١٧٥٤ استقلاله عن سلطة
امستردام. وفي ١٧٦٦ حصلت هذه الكنيسة على براءة
تأسيس كليه كويتز (جمعية روتنجر الآن)، وفي ١٧٩٢
أقرت لكنيسة دستورها، واتحد اسمها صفة رسمية ١٨٦٧.

الكنيسة المصلحة الإنجيلية: طائفة بروتستانتية. تشكلت
بالدمج معهد المشودست لوبليون وكنيسة المشودست
البلدية
الكنيسة الميثودية الوطنية فرع من المشودست. نشأت
سجنسراً بعد موت جون ولسلي وأسسه الذين لبروا بعد
مؤتمر ١٧٩١ أن يتبعوا بدقة العقيدة التي تركها لهم ولسلي.
وقد جرت الفصائل والشقاقات عن هذه المنظمة الرئيسية،
ولكنه بالدمج المشودست البلديين والمشودست المتحدتين مع
المشودست الثوسين ١٩٢٢ عادت هذه الطوائف فتحدت.
الكنيسة الميثودية المتحدة: طائفة من الميثوديين، تشكلت
بمكنتها بالحداد كنيسة المنشقة المتحدة مع معظم
الطوائف من كنيسة الأساقفة ١٨٤٧. واتحدت الكنيسة
المسيحية المتحدة وكنيسة اسكتلندا الحرة ١٩ مكويش
ما يعرف بكنيسة اسكتلندا الحرة المتحدة. واتحدت هذه
كنيسة المتحدة مع كنيسة اسكتلندا الحرة ١٩٢٩
وتشكلت الكنيسة الميثودية المتحدة لشمائل أمريكا ١٨٥٨
باتحاد الكنيسة الميثودية المشاركة مع الكنيسة الميثودية
المصلحة المشاركة.

بالدمج الكنييسة المصلحة في الولايات المتحدة ١٩٣٤ مع
مشودس الإنجيلي لأمريكا الشمالية، وهذا طائفتان تبعت
عن حركة الإصلاح الإنجيلي في أوروبا. وكان المهاجرون
من سويسرا وألمانيا قد أقاموا جنديات في أمريكا المحفوظة
لكثرتهم الخاصة. وشكلت الكنيسة المصلحة في الولايات
المتحدة - التي عرفت زعماً طويلاً باسم الكنيسة الألمانية
المصلحة - أول مشودس لها ١٧٤٧ واتخذت لها دستوراً في
١٧٩٣، أما المشودس الإنجيلي لشمائل أمريكا - ويحب ألا
يخط هذا المشودس مع الكنيسة الإنجيلية التي اتحدت مع
الإخوة المتحدتين في المسيح ١٩١٦ ليشكلوا كنيسة
إنجيلية للإخوة المتحدتين - فقد تأسس ١٨٤٠ في حرفوا
باتحاد المسيحيين النولريين والمصلحين. وتبر كنيسة
الإنجيلية والمصلحة بموجب النظام الميثودى. وتبع
كثيكموس هيدلبرج لاصدار ١٥٦٣ بصفتها دستوراً
تعديلها. ولهذه الكنيسة رسائلات في الخارج وبعض
المؤتمرات الثربوية. وقد قامت حركة لاتحاد الكنائس
الإنجيلية والمصلحة والكنائس الجمهورية المسيحية إلا أن
هذه الحركة لم تنجح حتى لأن لأسباب مختلفة
الكنيسة المصلحة ممتدة ممتدة مع خمس كنائس أخرى بحسن
بابلبيون بالقاهرة، ترجع الكنيسة للقرن ٤، وهي مكرمة
تسببه العقراء، وكانت مقر البطريرك من القرن ١١ إلى
القرن ١٢، ودخل فيها بعض الطائفة. وتتميز بكثرة أيقوناتها
التي تعشل القديسين. ويحتمل أحجية هيكلها، ورثتها
منهها البقاء من العرعر، و٤ نقوش بارزة من الفسيفساء.
الكنيسة المورافية أو كنيسة الإخوة المتحدتين: المعروفة
باسم يوبستاس فراتروم، وهي طائفة بيجبية دعى أتباعها
بالإخوة المتحدتين. وظهرت هذه الكنيسة ١٤٥٧ بين أتباع
جون هوس، وعرفت بكنيسة الإخوة، وكان سبب انفصالها
عن كنيسة روما ١٤٦٧ الخلاف على تكريس أحد الأساقفة،
وقد أوق الاصطناع إلى طرد الإخوة من بوهيميا، فالتحقوا
١٧٢٢ فريق منهم إلى مسكوبيا وهرنهورت، ووجدوا لهم
ملاذاً في مستنقعات جبال فون تشودروف، ودفع روح
التفسير انغلاق المدارس الإخوة إلى جزر نهد الغربية،

سكنون في البلاد المختلفة، كما تمثل لدول مثلها لديه، ويتم هذا التبادل حتى مع الدول غير الكاثوليكية وأيضاً الإسلامية.

كنيسة يسوع المسيح للقدوس آخر الأيمان: فرقة دينية أسسها جوزيف سميث في نيويورك، ويدعى أتباعه مرمون، ومركزهم الرئيسي مجلة سوننت نيك، وزيتر اعتقداتهم على الكتاب المقدس، وكتب المرمون، وروى سميث، كما وردت في كتابي «العقائد والمواعيد»، و«البرهان الثمينة» (وهي نقول تعزى إلى موسى وإبراهيم) وتشككي الكنيسة من ١٢ رسولاً، وتتميز بأهمية الكهنة والشهيد على فصل الحياة الروحية عن الزمنية، وقد نباحت العقائفة في طور من أطوارها تعدد الزوجات.

الكنيسة اليمقوبية: كنيسة مسيحية في سوريا والعراق والهند، يتكوها كاثوليك والإرثوذكس، أسسها في القرن ٦ بفضوب برعاي، ونبت إلى اسمه، وتلتقى مع الكنيسة القبطية في اعتناقها للميوفيزية، وقولها معاً بأن المسيح «طبيعة واحدة»، عاشت زمناً طويلاً في ظل الإسلام، وأسهم بعض رجالها في شياطة العثم، من علمائهم المشهورين ابن العربي، يعيش معظم اليمقوبية الآن في العراق، ويطورهم مقيد في حمص، وعضوهم هي طقوس كنيسة أنطاكية، ولتتهم الدينية السريانية اتصل بعضهم برعيا في القرن ٧، وكونوا الكنيسة السريانية المتحدثة، ويقوم بطوركتها الآن في بيروت، وفي الهند جماعة من اليمقوبية أصلهم من الملابار يرجعون إلى القرن ١٧، وانضم فريق كبير منهم في هذا القرن إلى روميا، ودخلوا في الاتحاد السرياني، ولكنهم يحتفظون بطقوسهم الخاصة.

الكنيسة اليونانية الأمريكية: طائفة بروتستانتية، يقوم اعتناقها على أن الخلاص يتم لكل إنسان بواسطة معونة يسوع المسيح الإلهية، وأصبح جون مورى من جلومستر بولاية ماساشوسيتس قسيساً لأون كنيسة بوفرمالية في الولايات المتحدة، وأقر مجمع فيلادلفيا ١٧٩٠ قبول النظام الكنسي للجمهورى وقواعد الإيمان، ونحولت الحركة عن

وتمدن وجوب أمريكا وأفكار آسيا وأفريقيا، وتأسست في ولاية بلفانيا مدن بيت لحم، والناصره، ونبتير، وذلك ح ١٧٤٠، وسرعان ما غدت هذه مراكز للطائفة في أمريكا، ونظام كنيسة أسقفى معدن، ويضع طقوساً بسيطة.

الكنيسة والدولة: تنازع السلطان بين الأفراد أو الهيئات، وهو تنازع مألوف قديماً وحديثاً، وقد مرت الكنيسة في صلاتها بالدولة بأدوار مختلفة، ورفض المسيحيون في البداية تقديم التكريم الإلهي للقيصر الروماني، ولاقوا ما لقوا من اضطهاد، وأثرت الكنيسة أن تعيش حرة في الخفاء، على أن تفقد روحها بغضونها لقوانين القيصرية المتعسفة، وكان قسطنطين ١ أول من منح الكنيسة حريتها، واحترام استقلالها، ولكن حاول لإباطية منذ القرن ٤ التدخل في أمور الدين، وقد أدى هذا التدخل إلى أن جمع الإمبراطور يوستينيان في الكنيسة الشرقية بين السلطين الدينية والمدنية في القرن ٦، وأصبحت الكنيسة تابعة للدولة تقوى بنيتها وتضعف بضعفها، وعلى عكس هذا منح العثمانيون بطاركة القسطنطينية سلطة سياسية على امتداد إلى كنيسهم، وهذا بلا شك حادث وحيد في تاريخ المسيحية، وفي روسيا كان للدولة السلطة العليا على الكنيسة، أما الكنيسة الغربية فقد حظيت باستقلال لم تحظ به الكنائس الشرقية، لأن عزو الشماليين أضعف السلطات المدنية، ولم يبق إلا الكنيسة لتوحيد شعوب أوروبا وجمعها تحت سلطانها، فعظم شأن البابوية. وعند قيام الإمبراطورية الرومانية المقدسة حدث نزاع بين السلطين أدى أحياناً إلى عداوة سافرة بين الإمبراطور والبابا، ومع نشأة أيرلستانية في القرن ١٦، وظهور كنانس وطنية، أصبحت حصة الكنيسة بالدولة في البلاد أيرلستانية تختلف عنها في البلاد الكاثوليكية. ففي إنجلترا أيرلستانية مثلاً يعد الملك في أن واحد الرئيس المسمى والروحى لشعبه، بصفته الرئيس الأعلى للدولة وللكنيسة، على حين بقيت البلاد الكاثوليكية تعترف بربانية البابا الروحية، ونظمت علاقات الدولة بالكنيسة بمعاهدات خاصة تعقد مع الكرسي الرسولى، وأصبح للقساين

اصطلاح على أن اتجاه سريان الكهرباء هو عكس اتجاه سريان الإلكترونات، فالأخيرة تنتقل من الطرف السالب إلى الموجب، ويقال إن التيار الكهربائي يسرى من الطرف الموجب للسالب. يسرى التيار الكهربائي في موصل إذا اتصل طرفاه بقطبين عمود كهربائي، فيتكون ما يسمى «بالدائرة الكهربائية»، في هذه الحالة يسرى التيار في اتجاه واحد من القطب الموجب إلى السالب، وبضال إلى «تيار متقطع»، أما عندما يتغير اتجاه سريان الكهرباء بصفة دورية منتظمة، كما يحدث في المولد الكهربائي، فيقال إن «التيار متردد» وذو تردد يساوي عدد الثورات التي يتغير فيها اتجاه التيار في الثانية الواحدة، ويمكن الحصول على تيار متقطع من التيار المتردد بواسطة «مضوم التيار». للتيار الكهربائي مجال مغناطيسي تتوقف شدته على شدة التيار، وتقاس شدة التيار بجهاز يسمى جلفانومتر. وحدات قياس التيار هي: الأمبير لقياس شدة التيار، والفولت لقياس القوة الدافعة الكهربائية، أو ما يسمى بفارق الجهد، والأمبير لقياس مقاومة المادة لسريان الكهرباء، فيها، والكيلوولم لقياس كمية الكهرباء، والواط لقياس القدرة الكهربائية. يعمل المحرك الكهربائي بنفس المبدأ الذي يعمل به المولد الكهربائي، أي بالتأثيرات الكهربائية والمجالات المغناطيسية الناشئة منها عند مرورها في ملفات ذات وضع خاص داخلها، ففى الأول تتحول الطاقة الكهربائية إلى طاقة ميكانيكية عكس ما فى الثانية. للتيار الكهربائي طاقة حرارية نشأ منه، وتتوقف على شدة التيار والمقاومة الكهربائية للمادة، تصنع عدة أجهزة تظيفاً لهذا التبدل، منها: السخانات، والثلاجات، والموتد، وآلات الكي الكهربائية، والمصباح الكهربائي. إذا سرى تيار كهربائي في محلون فإنه يحلله كهربائياً، ولتحليل الكهربائي أهمية عظيمة في فصل المواد وتنقيتها من خامتها الاصلية، وفي انطلاء بالمعادن. يرجع الفصل فيما وصفا إليه من معرفة في فرع الكهرباء إلى كثير من العلماء، من أشهرهم: هنري كافلش. وشارل كولوم، وجورج ميمون أوم، وجيمس جول، ولويجي جلفاني، والسيدو بولفا، وهنري

العضيد الكنتية (ع ١٧٩٦ - ١٨٥٢) منخفة ليرينرية عضدة لها، وأقر ميثاق وشمس ١٨٠٣ بأبوة الله الشامة، ومنظمة الشبح الرحية، والاتحاد في النهاية مع الله.

كهرطيس. انظر: مغناطيس كهربائي.

كهرباء: وفقاً لمظنية الإلكترونية الحديثة، تعد جميع المواد ذات أهمل كهربائي، فالذرة تتركب من إلكترونات سالبة، وبرتونات موجبة، وتبرتونات متعادلة التكهرب، تتحرك الإلكترونات داخل الذرة حول نواتها، وفي الأحوال العادية لتساوي الشحات السالبة الموجودة على الإلكترونات داخل الذرة مع الشحات الموجبة على البروتونات، فتكون الذرة في حالة تعادل كهربائي، وقد يحدث انتقال إلكترون أو أكثر من ذرة إلى أخرى، فيقل عندها في الأولى فتصبح موجبة التكهرب وتسمى «أيون موجب»، ويزيد في الثانية لتصبح سالبة وتسمى «أيون سالبة». وبهذا يمكن تفسر كيفية كهربية أى جسم.

وتبحث الكهرباء الاحتكاكية في شدة وتأثير الأجسام المشحونة كهربائياً. يمكن شحن الجسم كهربائياً بعدة طرق، منها: اللدك، مثل ذلك قصب من الزجاج بقطعة من الحرير. تتكون شحنة كهربائية على الزجاج يمكن ملاحظتها تجذب فصاصيات صغيرة من الورق إليها، كما يتأثر القصب الزجاجي مع آخر معادل له إذا عانى تعليماً حرراً. عند اللدك تنقل بعض كهارب ذرات الزجاج إلى قطعة الحرير فتصبح سالبة التكهرب، في نفس الوقت الذي يصبح فيه قصب موجباً. تتأثر الشحات الكهربائية المتعائلة، وتتجاذب الشحات المختلفة، ويمكن شحن الجسم كهربائياً بالتأثير بتجريبه إلى جسم آخر مشحون. تختلف المواد في قابليتها للاحتفاظ بما عليها من شحنة كهربائية، فالتعادن تنقل ما تحمله من شحنة من نقطة إلى أخرى بسرعة كبيرة، وبالتالي تفقدها بسرعة، إن لم تكن معزولة كهربائياً، تسمى هذه المواد موصلات جيدة للكهرباء، المواد العزلة لا تنقل ما عليها من شحات، وانفصال الشحات الكهربائية من نقطة إلى أخرى في الموصلات يعرف بالتسيار الكهربائي.

أورستد، وأندريه ماري أمبير، وجوزيف هنري، ومايكل فاراداي وجيمس ماكسويل وهينريخ هرتز ودوليد كلفن ونوماس ادمسون، وألكسندر جراهام بل، وميخائيل بييرين ودون هوارد أرمسترونج، انظر: تأثير، وتحليل كهربائي، وعزل.

كهرمان: راتينج آسفوري، أصله تحجر بقرات بعض الصخور والبترونية، راتنت شعاع، ولكن بمصه كسد، منه يصنع نفضود والتبجحات والماسم وبعض كوتون توتية. عرف منذ العصر البرونزي، وكشف الإغريق حصانته الكهربائية، بعد ساحل أتلانطا على البحر البلطقي بعد مصاروا.

كهرمان أسود: نوع من الخشب المتعفن، أسود اللون، متسامت، يسهل تحبسه وصباغته على هيئة الخرز والنجلي، وأهم مواضع مفاطعة يوركشير بإنجلترا.

كهف: تحويث في التراب أو الصخر، يتكون إما كيميائياً، وإما ميكانيكياً بتأثير لعنة الجوفي أو الأسواج، ويوجد معظم الكهوف في الحجر الجيري بسبب قابليتها للنفوذ، وهي إما سطحية وإما حورية، لم تستعمل الكهوف على نطاق واسع مساكناً للإنسان سواء في عصر ما قبل التاريخ أو بين شعوب اليبالية الحديثة، ولكن الإنسان الميكرو وبخاصة في أثناء العصر الحجري القديم كان يلجأ إليها خلال فترات المناخ القاسية، كما هو الشأن مثلاً في الفترة النموسينية حين كان يعيش إنسان نياندرتال، وقد استعملت هذه الكهوف بكثير من مبادئ ومحفقات وأدوات إنسان ذلك العصر، وعليها يعتمد في دراستنا لتقافتها، وكثير من الكهوف مشهور بما فيه من الهوابط والمصايد، أما كهوف أيلندا وهواي فيستعزي لتعمل السراكن.

كهفوش: في المسيحية، مجموعة رجال لدير في الكنية نكاتوليكية وكنائس الارثوذكسية، يصطغون بالمراسم الدينية، وخاصة تقديم فحة القساس، ومنح الأسرار، والتبشير بكلمة الله، والكنهوت درجات ثلاث، الأسقف، والطر، والسلماس، وللأسقف والقس مهمتان: القيام بالمراسم، وتمهد شؤون الشعب الروحية، أما السلماس،

فهي مجرود مساعد، وتتمطرن ملقة منح جميع الأسرار، أما الطر فلا يستطيع منح الكنهوت وسر العبرون.

ويستطيع الطر أن يكون دعيماً في قرية أو حي في مدينة، أما الأسقف فهو عني رأس أبروشية (مكونة من عدة مدن)، ويسمى أيضاً بمجموع الكهنة: الإكليروس.

كوا: الرمز الكيميائي للعصر كويلت.

كو، وتنجش: (١٨٨٧ - ١٩٩٥)، سلوماس صبي،

تعم بجانبه كونهما وتخصص في القناديل النولتي

وعين وزيراً للخارجية الفصين، ورئيساً للوزراء، ثم

مفبراً لمصر في مارس (١٩٢٢ - ٢١) وأمن بريطانيا

(١٩٤٦ - ٢٦)، والولايات المتحدة (١٩٤٦ - ٥٦)،

كان رئيساً لثومند الصبي إلى مؤتمر سان فرانسكو

١٩٤٥، انتخب فاصلاً بمحكمة العدل الدولية (١٩٥٧)

٦٦ وثائق لرئيسها (١٩٦٤ - ٦٦).

كواجة: حيوان ثديي أمريكي يائد، من جنس كوروس الذي

يشمل التحصان والحصار والنزود كان يصاه لجده حتى

القرص في القرن ١٩.

كوارتز: أو مروا معدن من أكثر المعادن المكونة للصخور

شيوغاً، ومن أهمها كذلك، وتركيبه كيميائي ثنائي أكسيد

السليكون أو السيليكا، وقد يكون شفافاً، أو نصف

شفافاً، أو معتماً، ويختلف كثيراً من حيث اللون، ويكون

سلوات سداسية (وهذه إذا كانت عديمة اللون تسمى

سلوات لصخر). ومن بين أنواع الكوارتز يعرف

النجشت، وعين الهر، والخوان، والحقين الأبيض،

وكذلك الأنواع الملونة مثل الكازيليان، والحقين،

والسلب، والنجوع.

كوارتزيت: صخر صلب يتكون من حبيبات من الكوارتز

ملتحمة بعضها بعض التحدداً قوياً، وهو في العادة حجر

رمي متحول.

الكوارث: مذهب في جيولوجيا، مذهب مؤاده أن

الأرض كان يقانها نكاتات شاملة كالتبضانات والزلزال.

نأسى على جميع الأحياء من صترة بذاتها، ثم تعود

الأحياء فلتتكائر في فترة تالية، تعرض هذا

بدأ حياته المهنية في الصحافة والفسان والاشتراك ١٨٧٨ في تحرير جريدة «النهضة» وهي أول جريدة عربية صدرت في حلب. شغل عدة وظائف إدارية قبل تعيينه رئيساً لبلدية حلب ١٨٩٢. وقد أثار استناد السلطان عبد الحميد الثاني نعمة عبد الرحمن عرفع صونه بالشكوى وانتقد ضد السلطان ومستشاره أبي العهدى الصيادى الحلبي مما أدى إلى غضبه فحُج إلى مصر حيث توفي وقبل مات مسجوماً عقب مائة يومها له. لعنيدو عباس الثاني ويحيز الكواكبي أول مفكر عربي حالي في كتاباته المفهوم الحديث للقومية العربية وكان أول من تبنى قضية العرب ضد الأتراك، وهدف بين مفهوم الحركة العربية وفكرة الجامعة الإسلامية. وانتقد الإمبراطورية العثمانية. لأنها تتبع سياسة متحيزة تجاه القوميات المختلفة التي نشأ منها. واتصل بحسام الدين الأفغانى والشيخ محمد عبده. أشار إلى أن العرب الذين يشكلون نحو ثلث سكان الإمبراطورية محرومون من حقوقهم في المنصب الحكومية ومن السلع بواردات مناطقهم ولهذا رفض الكواكبي فكرة الخلافة العثمانية.

كوالا أو دب أمترالي: حيوان كبير يسمى شجري من جنس فامكولاركتس (Phascolarctis) ينوطى أستراليا، نونه رمادي، كسب الفراء، عظيم الذيل، طوله ٦١ - ٧٦ سم، أنفه أسود مقوس بارز، وأذناه كبيرتان شعراوان، ويكبل قدم حسنة أصابع ذات مخالب ثلاثم المنطق والمفض عن الأشياء، يتم نهاراً، وفي الليل يأكل أوراق وغضيات بعض أشجار الكافور، لحمل الأم ويبدأ واحداً (طوله عند الولادة حوالي ١.٩ سم) في الكيس لمدة ٦ أشهر، ثم يخرج الوليد، ويستعمل الكيس شهرين آخرين، ونحمله الأم بين ذراعيها أو على ظهرها حتى يصبح عمره عاماً، والكوالا عبر مؤد، وليس له سلاح.

كوالالمهور: مدينة (ح ١٤٥٨٧٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ع الملايو، عاصمة ماليزيا، كانت عاصمة لاتحاد دول الملايو (١٨٩٨ - ١٩٤٨) ثم لاتحاد الملايو (١٩٤٨ - ٦٣)، مركز تجاري وميناء تحفظ المواصلات، ومن

المنذهب لغند كثير في لغون ٦٨ من جانب جيس هانن الذي جاء بمنذهب الوثيرة الواحدة.

كواردو (السبر) نوبل: (١٨٩٩-١٩٧٣)، مؤلف مسرحي وممثل، ومدبر مسرح، ومؤلف موسيقى إنجليزية. ظهر على المسرح لأول مرة ١٩٦١. وبين مؤلفاته مسرحية العبدية «الجلد البحر» ١٩٢٩، و«العلائكة الساقطة» ١٩٢٥. كما ألف عدة مسرحيات سينمائية.

كوارك: من انطق على كل جسيم من مجموعة الجسيمات الأولية التي تضم لنكومات الأمانة لجميع النهدرونات. وللكواركات إن ثلث وبن ثلثا الشحنة الكهربائية الأسمية التي يحملها الإلكترون أو البروتون. وتدل الدلائل على وجود ستة أنواع - أو نكهات - ، لنكواركات هي: العلح والهنط والغريب والمحور والغري والنفس. ونعتقد أن هناك ثلاثة أمثاف لكن كوارك، لكل منها خاصية مختلفة تسمى اللون. ولياريونات أي المجموعة الفرعية من الهدرونات التي تشمل البرولونات والنبيرونات، تتكون من ثلاثة كواركات فالبروتون يتكون من كواركين ظاهين وثالث هابط. ويتكون النيوترون من كواركين هابطين وثالث ظاه. وتتكون أضداد الباريونات من أضداد الكواركات. والمجموعة الفرعية الأخرى للنهدرونات، أي الميزونات، تتكون من أزواج الكواركات وأضداد الكواركات.

كوازولونال: نظري. نائال.

كواسيمودو، سلفاتور: (١٩٠١ - ٦٨)، شاعر غاتي إيطالي، كان أستاذاً للأدب الإهائي بمعهد فردي للموسيقى ببلان، ترجم شكسبير وبعض شعراء اليونان والرومان الأقدمين، وترجمت فصائده إلى كثير من اللغات، ظهر له بالإنجليزية ديوان «أرض الميعاد» ونصائد أخرى ١٩٥٨. حصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٥٩.

الكواكبي، عبد الرحمن: (١٨٤٩ - ١٩٠٢)، كاتب عربي من زعماء الإصلاح، ولد في حلب وتعلم بها.

متجاتها المطاط والقصدير، معظم سكانها من الصين.

كوانج چو: مدينة (ح ١٣٥٩٣-٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بكوريا الجنوبية، ج سول، بها كثير من المعابد القديمة وتشتهر بنج القطن والحرير.

كوانجتونج: مقاطعة (١٩٦٨٩١ كم^٢، ح ١٠٣٧٨٤٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج الصين، على بحر الصين الجنوبي، عاصمتها كانتون، وتشمل المقاطعة ٧٣٠ جزيرة أهمها جزيرة هاينان، كان على ساحلها جيوب أجنبية: مكارو البرتغالية وهونج كويج البريطانية. يمس طرفها الغربي فينشام، منازعها مدارى رطب، وأرضها جبلية، تقصر الزراعة على وديان الأنهار، وديانها المنخفضة، وخاصة لنهرى كانتون وهان، من مواردها المعدنية: النجشن، والمنجنيز، والفحم، والحديد، شهدت المقاطعة بداية نشاط حزب الكومونتانج الوطني الذي أسسه من - بات - صن ١٩١٢.

كوانجسي: مقاطعة (٢٢٠١٥٠ كم^٢، ح ٤١٠٩١٠٩١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج الصين عاصمتها نانجينج، تحدها فيتنام الشمالية في الجنوب، وهي عبارة عن هضبة تشقها عدة مجار مائية ونظراً لكثرة التلال فيها فإن الأرض للزراعة لا تعدو أكثر من ٢١٥ من مساحتها، والأرز من أهم منتجاتها، تزرع قصب السكر، والفصيح والحبوب والقمح والذرة والوردان والخصراوات والفاكهة. وفي ١٩٥٨ تحولت معظم المقاطعة إلى منطقة كوانجسي المستقلة ذاتياً، ويقطنها كثيرون من مسلمي الصين.

كواو تيموك: (ت ١٥٣٥)، امبراطور أرتكي، تولى الحكم ١٥٢، أقصى الإسبان عن عاصمته، ودافع عنها بشجاعة حينما عاد الإسبان بقيادة كورتيز للامتياز عليها، أسر عندما سقطت المدينة ١٥٣١، رافق كورتيز الذي أمر بشنقه في أثناء زحفه على هندوراس.

كواويله: ولاية (١٥٠٣٩٣ كم^٢، ح ٢٤٧٠٧٩١ نسمة، ٢٠٠٨)، في المكسيك على الانبعاث الشمالي لريو جراند، ج تكساس، عاصمتها سانبلو، بجبالها

الشرقية موارد معدنية، كالفضة والنحاس والرماس والزنك والحديد، وهي أكثر ولايات المكسيك إنتاجاً للفحم، ومنطقة هامة لقطع الأخشاب، رعى الماشية هو الحرفة الرئيسية في الشمال الشرقي، تقع مدينة بيدراس نيجراس على حدود ريو جراند، فجاء مسر ايجل بتكساس، وتقع مقاطعة لاجونا في الجزء الجنوبي، ومركزها الرئيسي تيوبون. بدأ ارتداد المنطقة في منتصف القرن ١٦، وكان الضمام تكساس وكواويله ١٨٣٠ عاماً مساعداً في اندلاع ثورة تكساس (١٨٣٥ - ٣٦)، ضمت إلى نيو ليون ١٨٥٧، وأصبحت ولاية مستقلة ١٨٦٨.

كوبا: جمهورية (١١٠٩٩٢ كم^٢، ح ١١٢٣٧١٧١ نسمة، ٢٠٠٨ بما في ذلك جزيرة بوت) تشغل جزيرة كوبا الواقعة أقصى غرب جزر الهند الغربية وهي أكبر هذه الجزر، عاصمتها هافانا، ويبلغ طول الجزيرة ١١٢٥ كم، ومتوسط عرضها ٨ كم، وتقع في مدخل خليج المكسيك، ويحدها شمالاً المحيط الاطلسي، وجنوباً البحر الكاريبي، وطرفها الغربي يبعد ١٢٥ كم عن ساحل فلوريدا، أهم ثورتها - بجانب هافانا - سانتياجو دي كوبا، وماثانساس، وسينفيوجوس. ويوجد بعض جبالها مناجم الحديد والمنجنيز والنحاس والتبكل والكروم والباريت، وتنتج للغابات الباتخية الأخشاب، تعتمد في صادراتها على السكر والقمح والين، وتنتج أيضاً قواكه المنطقة الاستوائية والسمبل والقطن والاسنج والجلود والخصراوات المشوية. اكتشفها كوتوميس ١٤٩٢ وارتادها الإسبان. وفي ١٥١١ أقاموا بها مستعمرة قوية عجزت عنها حملاتهم إلى الأقطار الأخرى (وعاصمة المكسيك)، وأصبحت الجزيرة التي عرفت باسم الولوة: الأنشيل نقطة تجمع للأساطيل الإسبانية المحملة بكنوز العالم الجديد، وكان القراصنة الفرنسيون والانجليز يرهقونها بهجماتهم، وانقرض الهنود الأراوك، فلجأ أصحاب قبايع قصب السكر إلى استيراد الأرقام الزنوج لفلاحة ها، مما ساعد على تنمية كوبا اقتصادياً

والاجتماعياً، وبينما كانت معظم اقطار أمريكا اللاتينية تسمى في اوائل القرن ١٩ للاستقلال عن إسبانيا، ظلت كوبا في نطاق الإمبراطورية، وكانت تتدخل الفتن والاضطرابات المتقطعة المتناشلة حتى وصلت إلى الثورة في حرب السنين العشر (١٨٩٨ - ٧٨). احتفظت إسبانيا بسيطرتها على الجزيرة حتى نشأت ثورة كانت سبباً في نشوب الحرب الأمريكية الإسبانية (١٨٩٨)، التي انتهت بنيل كوبا استقلالها بمساعدة الولايات المتحدة. وظل تذبذب الجزيرة متوقفاً على علاقتها مع الولايات المتحدة، وعلى اعتماد اقتصادياتها على زراعة محصول واحد، وقد استمر احتلال الجنود الأمريكيين للجزيرة حتى ١٩٠٢ وأعطى تعديل بلات الولايات المتحدة حق التدخل، مما أدى إلى احتلال الجزيرة مرتين (١٩٠٦ - ٩ و ١٩٦٢)، وكان الأمريكيون يمتلكون ضياعاً وصناعات كثيرة، مما أثار اقطار أمريكا اللاتينية عند تحذيرهم عن الاستعمار الأمريكي في كوبا، حتى أقام فرانكلين روزفلت قاعدة جديدة للعلاقات بين الجمهوريتين، وأدى دواج السكر في الحرب العالمية إلى رخاء زائف لم يلبث إلا قليلاً، وانتهى إلى انهيار اقتصادي أدى إلى قيام مشروعات لتجنب مساوئ الاعتماد على محصول واحد. والحاجة الباسية في كوبا تسبب بالثقل المفاجئ العيف وقيام الدكتاتوريات (دكتاتورية هرارزو ماشادو). وكانت الشخصية المسيطرة على كوبا، بعد ١٩٢٢ - وفولهنسيو باتيستا الذي تولى رئاسة الجمهورية للمرة الثانية بإحداث انقلاب ١٩٥٢، ولكنه اضطر في يناير ١٩٥٩ إلى الفرار إلى دومينيكا ثم إلى هايتي بعد أن أطاح بنظامه الدكتاتوري جيش ٢٦ يولية الثوري بقيادة جبال كاسترو، وأقيمت حكومة مؤقتة، رفض فيدل كاسترو وجم الثوار الاعتراف بها، ودخل ٨ يناير العاصمة، وعين نفسه رئيساً للوزراء، وبدأ على الفور عهداً يتسم بالصرامة، وتنفيذ بعض الإصلاحات الهامة، فأعلن قانوناً للإصلاح الزراعي ١٩٥٩ يقضي بشراء الحكومة جميع أراضي

الملاك الذين يمتلكون أكثر من ألف فدان، وقام بنأميم بعض الشركات الأجنبية الهامة التي تملك معظم ثروة كوبا من السكر وقصب السكر، وفي يناير ١٩٦٠ احتجت الولايات المتحدة لاستيلاء كوبا على الممتلكات الأمريكية التي تقدر بحوالي ٥٠٠٠٠٠ دولار واتهم كاسترو السلطات الأمريكية في قاعدة جواتانامو البحرية بتدبير مؤامرة لإشعال الثورة على حدود كوبا الشرقية واصلت كوبا الاستيلاء على الممتلكات الأمريكية، وفي يولية ١٩٦٠ أوقف الرئيس إيزنهاور شراء السكر الكوبي، وحذر الاتحاد السوفيتي من تحويل كوبا إلى أداة سوفيتية، ثم قامت كوبا بتوقيع اتفاقية تجارية مع الصين الشيوعية لتصدير ٥٠٠٠٠ طن من السكر الكوبي سنوياً إلى الصين ولمدة خمس سنوات، وفي يناير ١٩٦١ قطعت الولايات المتحدة علاقاتها الدبلوماسية مع كوبا، واستمر الموقف متوتراً بينهما، وفي أبريل ١٩٦١ انزل المصارفون الكوبيون قواتهم بالقرب من خليج كوفينوس بمساعدة الولايات المتحدة، لكن دحرهم قوات كاسترو وقبض على المصارفين وقادتهم، أعلن كاسترو أن كوبا أصبحت دولة اشتراكية، ولن تجرى بها انتخابات، كما أعلن أن جميع المنظمات السياسية والعسكرية والعلمانية والثورية سوف تنضم لتؤلف حزباً واحداً. فوطدت العلاقات بين الصين الشعبية وكوبا وأعلن كاسترو أنه اعتنق الماركسية منذ فترة طويلة، وأنه سيقود بلاده إلى الشيوعية، لم يتحسن الموقف بين كوبا والولايات المتحدة، وبعض مندوب اللاتينية وارداد الوضع سوءاً حينما أسد الاتحاد السوفيتي كوبا بالأسلحة الهجرية، وفي أكتوبر ١٩٦٢ طلبت حكومة الرئيس كينيدي سحب الصواريخ السوفيتية من كوبا، ورفضت المحاصر البحري حولها، وتأزم الوضع الدولي بعد أن أعلن الرئيس الأمريكي عزمه على تعيش جميع السفن المتجهة إلى كوبا، اجتمع مجلس الأمن لحل الأزمة، وبعد يومين تم تنفيذ المحاصر، وبعد مقارصات كثيرة أصدر شوروف تعليماته بفتح

أقيمت لحراسة الطريق إلى مناجم الذهب بوادي انغلاقي، وبداخلها معبد من أيام الأسرة ١٢ زيد في بناءه أيام الدولة الخليفة، وعنده نصب نذكاري من عهد رمسيس ٢، وبسبب منازل القرية العاتية أهلاً محجبين، وحوض لغماء، ورحانة من أيام الدولة الوسطى.

كوبان نهر طوله ٩٤٠ كم، ج روسيا الأوروبية، ينبع من سلسلة جبال القوقاز العظيم، ويجري ش تدعى حتى يصب بحر عيين في بحر آزوف وينحدر الأسود تشتهر متلقة مشب كوبان إنتاج الحبوب، ويقع في حوضه الأدنى كانت المنطقة جزءاً من غنية القرم، ثم صبتها روسيا ١٧٨٢ ووطن فيها القوقازي نعمانها من الشركس سكان الجبل، حارب القوقاز ضد البلاشفي ١٩١٧، وكانت المنطقة مسرحاً لمعارك عنيفة في الحرب العالمية ٢ وهي الآن ضمن إقليم كرسدار.

كوت، وليد: (١٧٦٣ - ١٨٣٥)، صحفى ومصلح بريفاني، استغل من الحبش، ورحل للولايات المتحدة ١٧٩٢، ودافع في شيرات قوية عن الاتحاديين الأمريكيين ضد تجسدهم بين الموالين لفرنسا، وبعد رجوعه لانتخرا أصبح زعيماً راديكالياً لتطبيقه العاملة، ورسولاً للإصلاح الزراعي في إنجلترا، حرب للولايات المتحدة بسبب القوانين المقيدة لحرية القوم ١٧٨٧، ثم رجع وأصبح أبرز شخصية في المناظرة بالإصلاح الرئاسية، انتخب عضواً بالبرلمان بعد صدور قانون الإصلاح ١٨٣٢.

كودن، ريتشارد: (١٨٠٤ - ١٨٦٥)، مأسس إنجليزى، أثر كثيراً مع جون بوليت في إنشاء قوانين الفلال، وعاون على إبعاد نحلته من التورط في مشكلة شلرغج - هولتين ١٨٦٤، فأوضح فرنسا لعقد معاهدة كودن، لوضع تعريفه حمركية على قاعدة المعاملة بالتساوي ١٨٥٩، وأيد الاتحاديين والشمال في الحرب الأهلية الأمريكية (١٨٦١ - ٦٥).

كوپر، بيتر: (١٧٩١ - ١٨٨٣)، مخترع أمريكي، وأحد رجال الصناعة العاملين في المشروبات الخيرية. صنع

الصنوبريخ من قواعدها والعودة بها إلى الاتحاد السوفيتي، وكتب كاسترو تصفية قاعدة حواتناتامو الأمريكية في كوبا وانتهت مشكلة أسرى حملة إيرين ١٩٦١ فثابتة بأن قدمت الولايات المتحدة ما قيمته حوالي ٥٢ مليون دولار من الأدوية والمواد الغذائية إلى كوبا مقابل إعادة الأسرى إلى الولايات المتحدة، وفي ١٩٦٤ قدمت دول أمريكا ثلثية (ما عدا المكسيك) علاقاتها الدبلوماسية مع كوبا، وبعد مصرع جيفارا في برافينا ١٩٦٧ عدلت كوبا إلى تخفيف تدخلها في شؤون الدول الأخرى وأعلنت تغير في سياستها نحو بعض دول أمريكا اللاتينية وعادت العلاقات الدبلوماسية بينها وبين معظم هذه الدول منذ أوتل ١٩٧٠. واستمرت الولايات المتحدة في فرض حصار تجاري على كوبا خلال اشعبات بسبب دعم كوبا للحركات الثورية في أمريكا اللاتينية وفي أفريقيا. نتج عن انهيار الاتحاد السوفيتي والشيونات في شرق أوروبا عركة سياسية لكوبا وسبب تدهور التجارة الخارجية وانهاية المعونة الروسية واجهت كوبا أزمة اقتصادية في تاريخ البلاد وفي ١٩٩٢ نجحت الحكومة نحو الاقتصاد المحافظ وساحت بالتدابير في التراجع الحكومية والاستثمارات الفردية بصورة محدودة. في ٢٠٠٨ تخلى كاسترو عن رئاسة الدولة وقيادة الجيش بعد خمسين عاماً في الحكم وخلفه شقيقه راؤول كاسترو.

كويلارد، الفرد إدجار: (١٨٧٨ - ١٩٤٧)، كاتب قصص قصيرة وشاعر إنجليزي، تلميز قصصه بالأغراق في الخيال، ريادة الأسفوف، وسرعة ليدية، ومنها مجموعة آدم وجو ١٩٢٦، و«حكيات مختارة» ١٩٤٦، كتب أيضاً أشعاراً وفصائد غنائية جمعها في ديون ١٩٢٨.

كويال، زاتج، يستخرج من أشجار استوائية معينة. يدخل في صناعة دهانات وورنيشات لينة صلدة.

كوبان: منطقة أثرية بقلب شوية على الشاطئ الشرقي للنيل، تبعد ٩ كم ح خزان أسوان، بها أهلاً قنعة

بالجهاز التنفسي السولي في الذكور، وتقعان على جانبي الفروستاتا، يكونان جزءاً من الصائل السوي.

كوبر، وليد: (١٧٣١ - ١٨٠٠)، شاعر إنجليزي، أصيب بمرض عقلي ثم شفى، شهر بكتابه وتشالامه. رغن أسرة أنوين في أولني، وأنعمت إليه ربة الأسرة بإيمانه بالله، وشجعت على تأليف، فأنت «أشبه أولي». أذاعت شهرته قصيدته «العبد» التي وصف فيها الشريف وتغنى بالطبيعة، مما بعد انتشاره لأولى لمذهب ترومانسية. ترجم «هومي»، ثم أعادوه المرض فقل إنتاجه. نشرت مجموعة رسائله كاملة ١٩٢٥. وهو تعتبر من ألمع وأجود ما كتب من رسائل

كوبرا: انظر. قاشر.

كوبرا: جوز الهند المحفف

كوبرنيكوس أو كوبرنيك، نيكولا (١٤٧٣-١٥٤٣)، فلكي بولندي، واضع نظرية دوران الأرض واسكواكب حول الشمس التي عني أساسها بن علم الفلك الحديث. وقد أهدي هذا البحث إلى البابا بون ٤، ولكنه لم ينشر إلا في ١٥٤٣. في أعربات أيام كوبرنيك.

كوبروليت: انظر. نجو صخرى.

كوبرين، الكسندر إيفانوفتش (١٨٧٠-١٩٣٨)، رواية روسي وكاتب قصص قصيرة. نال شهرة برواياته «المبررة» ١٩٥ التي هاجه فيها طبقة المستعربين في روسيا. ثم أثار ضجة كبرى برواياته «الهبوط» ١٩٠٩ التي عالج فيها مشكلة نيفادا. ترك روسيا بعد الثورة، ولكنه عاد إليها ١٩٣٧ فليل وفاته. ظهرت بعض قصصه القصيرة الجديدة مترجمة إلى اللغة الإنجليزية تحت اسم «مهر الحياة» ١٩١٦، و«ساشا» ١٩٢٠.

كوبلنت: عنصر كيميائي أيضا كالعصا، رافق، منطبيس، حره «كو» تهيظ كيميائياً فيكون مركبات عديدة. يستخدم في الأصباغ، ويندر وجوده منفرداً في الطبيعة. يوجد في نانبازك، وفي الخامات مع فلزات أخرى. يستعمل في أشانات الصلب، والكاربولوي. والكورنت أساسى في

أول قاطرة بخارية لمواصلات ١٨٣٠، وساعد في مد المواصلات، لتلغرافية القومية والدولية. وانشأ اتحاد كوبر نشر التعليم بين العمال.

كوبر، جاري (١٩٠١ - ٦١)، نجم سينمائي أمريكي. ظل لمدة ٣٦ عاماً يقوم بتمثيل دور لرجل القوي الصامت في عدة أفلام. منه «مستر دينر يذهب إلى المدينة». وفي بعض روايات هيمنجواي التي أعدت للمسينما، مثل «لمس ندى الأجراس». حصل على حائزتين من جوائز الأوسكار تقياهما بدور البطولة في فيلم «إنجاريش بورك» ١٩٤١، و«قتل عند الظهيرة» ١٩٥٣

كوبر، جيمس فيمسور: (١٧٨٩ - ١٨٥١)، أول رواية أمريكي يخصص على شهرة عالمية. بدأ حياته الأدبية من سن اثنتاين، وكان يصب الإنتاج. أشهر رواياته «العبادة وأحبها» التي ألفها لروايات التي تدور حول مناسبات رجل الحدود الأمريكي مع جهود الحمرة، مثل «مقاتل لفرسك»، ١٨٤١، و«أنحر آل موهيكان» ١٨٢٦، و«مكتشف الطريق» ١٨٤٠، و«أنورده» ١٨٢٣، وكذلك رواياته التي تدور حول حياة البحر، مثل «القبضاد» ١٨٢٣. ألف أيضاً روايات شهيرة تدور حول موضوعات تاريخية، ولا سيما موضوع الثورة الأمريكية. منها «الجاموس» ١٨٢١. دافع عن الديمقراطية الأمريكية، ولكنه بعد فضائه بضع سنوات في أوروبا أخذ بها حتى موضوع الصعق في تلك الديمقراطية. ألف أيضاً كتاباً في تاريخ الأسطول الأمريكي.

كوبر، جيمس هاملتون: (١٧٩٤ - ١٨٦٦)، عالم نبات أمريكي. أسهم في تطوير البحوث الزراعية وكان رائداً في زراعة الأرز والتفطن طويل الثمينة وقصب السكر. وأدخل إلى أمريكا نباتات جديدة منها حشيش برمودة (التبجيل).

كوبر، وليام: (١٦٦٦ - ١٧٠٩)، جراح إنجليزي كلف العذتين المعروفين باسم عدتي كوبر وهما متصلان

على لوحاته الأمريكية الأولى، وليس على ما أنتجت ريشته في أثناء إقامته ببريطانيا.

كوبنهاغن: (كوبنهاغن، بالدنماركية)، مدينة (ح ١١٤٥٨٠٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة الدنمارك. على ق جزيرة زييلاند وش جزر أماجر، وعلى مضيق الأورسوند، ميناء رئيسي للصيد والملاحة، ومركز صناعي وتجاري وثقافي. وبها صناعة خزف كوبنهاغن الشهير، وصناعة السفن، أقيمت بها الحصون في القرن ١٢، ومنحت حقوق المدينة ١٢٥٤، ودمارت عاصمة الدنمارك ١٤٤٣، قاومت حصاراً سويدياً طويلاً (١٥٥٨ ١٥٥٩)، وعقدت الدنمارك مع السويد معاهدة كوبنهاغن ١٦٦٠ التي أكدت شروط معاهدة روسكيلد. وفي ١٨٠٧ هُزم البريطانيون المدينة بالغانيل وكادوا يدمرونها كلها، بعد أن رفضت الدنمارك المحايلة تسليم أسطولها، احتلها الألمان (١٩٤٠-٤٤)، وهدمها الحلفاء بالغانيل، ولكن الخسارة لم تلحق سوى أضرار يئاء السفن. وتعتبر كوبنهاغن من أجمل مدن أوروبا، وبها كثير من المعالم الشهيرة ومنها البيوت الرائعة التي تقوم على طول دواج نايهاغن، وحيضان كونختر تيشورف مركز المدينة، وفصر شارلوتنبورج (القرن ١٦)، وحيضان أمالينبرج الذي تحيط به أربعة قصور تؤلف اليوم القصور الملكية، وكنائسها من القرن ١٢ وفصر كريستيانز بورج (القرن ١٨) الذي يضم البرلمان. وقد رحمت معظم المباني التاريخية بعد ١٨٠٧، وبالمدينة جامعة تأسست ١٤٧٩.

كوبنهاغن- معركة: (١٨٠١)، موقعة بحرية جرت خلال حرب الثورة الفرنسية. فقد رفضت الدنمارك المحايدة تنفيذ القواعد التي فرضتها بريطانيا على سفن الدول بقيادة السير هايد ياركر وهوواشييو للسون، بانقت الأسطول الدنماركي عند مدخل كوبنهاغن، وهزمه بعد معركة عنيفة.

كوبو، جاك: (١٨٧٩-١٩٤٩)، مدير ومخرج مسرحي

المعظيسات ائذاعة المستخدمة مستقبلات في الراديو والتليفون والتليفزيون والمولدات الكهربائية. وينتج الكربنت ٦٠ النظير المشع ذو العدد ائكلى ٦٠ من ذرف النظير السوى ذو العدد الكئنى ٥٩ بائوترونات، ويصاف نيوترون واحد للنواة. ونصيح غير مستقر. والكربنت ٦ يستخدم طبيئاً لعلاج السرطان وفى الكشف عن التصدعات فى المسبوكات المعدنية، وقيئة ائكربنت يمكن إنتاجها بتئنيف قئيلة ذرية أو هيدروجينية بنميص من الكربنت السوى عيطلق انفجار القئيلة ائذرية نيوترونات تحيل الكربنت السوى ٥٩ إلى الكربنت ٦٠. وتنتشر جزئيات الكربنت ٦٠ عمالية النشاط ائئسماعى خلال جو الأرض، حتى ليرفع مستوى ائئشعاع إلى حد يعرض كل صور الحياة للخطر. ولئان لم تنجر أمة ما لغئبة الكربنتية، انظر: عنصر (جدول).

كوبلنتايت: خامة بيضاء فضيفة، من أهم خامات الكوليت، وتتنس إلى مجموعة البايربنتات.

كوبلنته، أرون: (١٩٠٠-٩٠)، مؤلف موسيئى أمريكى. تئلمد على رويين جوند مارك، وناوية برلانديه ائنى قدمت صفه فى الرلايات المتحدة عندما عرفت ائسيفرتية التى كتبها للأرعن والأوركسترا فى بوسطن ونيويورك. نائرت موسيقاه بموسيقى الحجاز والنماذج الأمريكية الأخرى، كتب موسيقى الكونشرتو فى جميع الأشكائن، ووضع الموسيقى للأفلام السينمائية معن شرجال والعتران ١٩٣٩، وبلدنتاه ١٩٤٠، و«النجم انطلى» ١٩٤٢، تشملل النماذج التى كتبها للبالية على ائبلى الصغيرة ١٩٣٨، و«روديوا» ١٩٤٢، ومن أهم مؤلفاته للأوركسترا ائئصالون المكسيكى ١٩٣٦، و«صورة لئكولن» ١٩٤٢، ومن رسائله فى النقد الموسيقى «موسيقانا الجديدة» ١٩٤١، و«كيف نئذوق الموسيقى» ١٩٣٩ ائذى ترجم إلى العربية.

كوبلى، جون سنجلتون: (١٧٣٨-١٨١٥)، مصور اشخاص أمريكى، ولد فى بوسطن واستقر (ح ١٧٧٤) فى لندن حيث نال تقئيراً فئقلاً. تقوم شهرته اليوم أساساً

الكوت: مدينة (ح ٢٨٥٤١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بالمراق، تقع على نهر دجلة، على بعد ٦٦٥ كم ج بغداد، كانت مسرحاً لقتال مرير في الحرب العالمية ١، استولى عليها البريطانيون ١٩١٥ بقيادة الجنرال نشاولس تونسن، الذي ارتد إلى قاعدته هذه بعد إخفاؤه في الإحتلال على بغداد، ووقف في وجه قوات تركية أكثر من قوته مدة خمسة أشهر قبل أن يسلم لها (١٩١٥-١٦)، استرجع البريطانيون الكوت أو كوت لعمارة ١٩١٧، أكمل المد الذي شيد عندها عبر دجلة ١٩٣٩.

كوت دور: ضم (٨٨٢٠ كم^٢، ح ٥٢٣١٢٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في فرنسا، بكونية برجتها، عاصمتها ديجون، من أكبر مناطق العالم لزراعة الكروم.

كوتاهية: مدينة (١٤٤٦٠ كم^٢، ح ٢١٢٤٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط تركيا عاصمة مقاطعة كوتاهية وهي مركز تجاري على الخط الحديدى الذى يصلها بورصة. اشتهرت فيما بين القرنين ١٥ و١٩ بإنتاج الخزف التركي الذى يعتمد في زخارفه على الأزرق الأبيض والأزهار.

كوت ديفوار أو ساحل العاج: جمهورية (٣٢٢٤٦٣ كم^٢، ح ٢٠٧٩٤٣٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أفريقيا على خليج غينيا، عاصمتها ياموسوكرو وعاصمتها السابقة وأكبر مدنها أبديجان، ومن مدنها الأخرى بواكا. تحدها ليبيريا وغينيا (غ)، ومالى وبوركينا فاسو (ش)، وغانا (ق)، سهل ساحلى منبسط، وهضبة داخلية تنطويها العشب والسامان الطويلة، إقليم زراعى يصدر لافان والكاكاو والمطاط وريث النخيل والأخشاب، وتعتبر كوت ديفوار ثالث دولة مصدرة لبث في العالم، يمدن المناس والمنجيز والذهب، وتصل الحطوط الحديدية بين أيدجان وغولتا العليا، كان البرنغاليون أول من وصلها من الأوروبيين، ومارسوا تجارة العاج والتريق في القرن ١٦، استولى الفرنسيون على الشريط الساحلى ١٨٤٢، تأسست بها محمية فرنسية في ١٨٩٣، وأصبحت جزءاً من أفريقيا الغربية الفرنسية ١٨٩٥، وجمهورية مستقلة ذاتياً في نطاق مجموعة الدول الفرنسية ١٩٥٨، ونالت

فرضى، من الجيل الثانى المعارض للواقعية فى المسرح. قرا أعمال أيبا وكريج واتخذ فى هجومه على الواقعية خطاً أحر غير خطهما، عمل ناقداً مسرحياً فى جريدتين فى باريس، وأحد مؤسسى جريدة «نوفيل دفيو فرانسيز» التى أصبح رئيس تحريرها فيما بعد، تخصصت فرقته التى تأسست ١٩١٣ فى أعمال شيكسبير وموليير بصغة خاصة.

كوبي: مدينة (ح ١٥٣٨٣٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ج هنو باليابان، على خليج أوساكا، ثغر تجارى كبير، وملتهى خطوط حديدية، ومركز صناعى (بناء السفن، وتكرير السكر، والصناعات الكيماوية)، تقسم ثغر هوجو القديم الذى فتح للتجارة البخارية ١٨٦٨، بها جامعتان، وكلية للبحرية، وبعض المعابد البوذية القديمة، تعرضت المدينة لتصف شديد بالقبائل فى الحرب العالمية ٢ وأعيد بناؤها مع توسيع رقعتها.

كوبيرنان، بيسر دو: (١٨٦٣-١٩٣٧)، فرنسى دعا إلى إحياء الألعاب الأولمبية الإغريقية ١٨٤٣. نالت دعوته النجاح منذ الدورة الأولى ١٨٩٦.

كوبيرسوس، لويس ماري أن: (١٨٦٣-١٩٢٣)، روائى هولندى، اشتهر فى هولندا وخارجها بمؤلفه «كتاب الأرواح الضئيلة» (١٩٠٦-٣)، ويشمل الروايات الواقعية الأربع: «الأرواح الضئيلة»، و«الحياة اللاحقة»، و«عشق الأرواح»، و«الدكتور اريان»، ومن رواياته الجيدة «الكهول والأشياء التى تمضى».

كوبييه، فرانسوا: (١٨٤٢-١٩٠٨)، شاعر مسرحى فرنسى، من الشعراء البارناسيون، ذاعت شهرته بفضل مسرحيته «العابرة» ١٨٦٩، وهى مسرحية شعبية من فضل واحد مثلها سارة برنار، كانت أشعاره من النوع الحزين، نصف جماعة المفسحورين ممن لا يصب لهم فى الامتيازات الاجتماعية، ومن أهم مسرحياته «فى ميل لتاج» ١٨٩٥ التى صاغها المفسحولوى إلى ثمرية، ومن شعره قصيدة عنوانها «المتواضعون» ١٨٧٢ يصف فيها معاناة الفقراء، انتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية ١٨٨٤.

هامس في تأسيس الحزب الاحتساعي الديمقراطي المستقل في ألمانيا، عارض إدوارد برنشتاين وغيره من الاشتراكيين الذين طالبوا بمرجعة النظريات الماركسية. كتب كثيراً عن الماركسية، وحرر الوثائق الألمانية عن أصل الحرب العالمية الأولى (أحرده ١٩١٩). من بين أعماله وعلم الأخلاق والمكورة لمادية لتاريخ، ومفكرات كارل ماركس لاشتراكية.

كوتسولد هلز أو تلال كوتسولد: هضبة حيرية في جنوبشبرغ إنجلترا، تمتد ح ٨ كم إلى الشمال اشرقي من بات، على خط تقسيم المياه بين نهري التيمز وسفرن، الإقليم شهير بأغنام كوتسولد وبالمساكن لجملة.

كوتشاياما: مدينة (ح ٦٠٨٢٧٦ نسمة، ٢٠٠٨، على ارتفاع ح ٢٥٦٢ م)، عاصمة قسم كوتشاياما، غ وسط يوليفيا، تقع في منطقة زراعية. تأسست ١٥٧٤، بها عدة مبان تاريخية أشهره دير به خمس لوحات للفنان الإسباني جويوا ونشان لنساء المدينة. تلواتي حارون واستشهدن في حرب استقلال يوليفيا ١٩٦٥، مقر جامعة

كوتشوك كينارجي، معاهدة ١٧٧٤، أبرمت بين روسيا وتركيا، بسنضاه أعلنت ولاية القرم منسقة، ما عدا كوش التي تبغلت إلى ملكية روسيا. كسبت روسيا أيضاً حق التدخل بالتيابة عن إمارتي الأفلاق والبعدان اللتين أعادتهما روسيا إلى سيادة تركيا، ومنحت روسيا بعض الحقوق في تقديم الاتسامات الضامنة بالترعايا الأرثوذكس اليونانيين إلى السلطان بالتيابة عنهم، مهدت المعاهدة الطريق لضم روسيا شبه جزيرة القرم إليها، وتم لها ذلك ١٧٨٢، أبرزت لاتفاقية للميمان لتضوق الروس على تركيا ولإيجاد نفوذ روسيا عليها، (انظر: المسألة الشرقية). وقعت المعاهدة في تمربة كينارجي (الآن في بلغاريا).

كوتلني، جزيرة: أكبر جزر مجموعة أنجوا، من جزر سيريا الجديدة، طولها ٦٠ كم، وعرضها ٩٦ كم،

استقلالها ١٩٦٠، وأصبح فلكرس أوفويه - بوانييه أول رئيس لها. انضمت للأمم المتحدة ١٩٦٠ ومظنية الوحدة الأفريقية ١٩٦٣. نوفي أوفويه - بوانييه ١٩٩٣ وحلعه هنري كونان بيديه. تعيد انتخابه ١٩٩٥ وأطاح به انقلاب عسكري في ديسمبر ١٩٩٩ وتولى رومان جي، ثم خلفه في ٢٠٠٠ لوران حاجيو.

كوتور. سفينة شراعية صغيرة، ذات صار واحد وحمل واحد يشبه الصوب معروفة سرعتها، استخلعت بين ساحلي إنجلترا وفرنسا (١٨٠٠-٣٠)، وتعمل تعقارة المهيرين. احتفظ بالأسم في بعض أنواع السفن التجارية، وتسمى سفن بحر السواحل ببنكواتر.

كوتسو، أوجست فريدرخ فريدانند، فون: (١٧٦١-١٨١٩)، كاتب مسرحي ألماني، ألف أكثر من مائتي مسرحية شعبية من نوع الميلودراما. ترجم عدد كبير منها إلى الإنجليزية، من أشهرها موت رولا ١٧٩٥. ليس مسرحياته قيمة فنية في ذاتها، ولكنه كان موهوباً، أثر في تطور المسرحية بأوروبا كما لم يؤثر كاتب سواه. أقام فترة في روسيا، عاد بعدها إلى ألمانيا ليعمل حاسوباً لحساب الكسور، مفتته الناس لترويج الأراء الرجعية، فنته طالب، عادى ذلك إلى وقف نشاط جمعيات الطلبة بألمانيا بقرار كارلسد. ابنه أوتو فون كوتسو (١٧٨٧-١٨٤٦)، ضابط بحري ومكتشف روسي، قاد رحلتين حول العالم (١٨١٥-١٧ و ١٨٢٣-٢٦)، وصفهما في كتابه. رحلة اكتشافه (٣ مجلدات)، ورحلة جديدة حول العالم (مجلدان)، وأدت هاتان الرحلتان إلى اكتشافات علمية خطيرة، ككتشاف حزر وتعديد أمكنها، ووصف الساحل الميبيري للمحيط الهادي، وكنت السعة العرافقة له تقاير هامة عن هذه الرحلات.

كوتسكي، كارل يوهان: (١٨٥٤-١٩٣٨)، اشتراكي ألماني، نمساوي، ولد في براج، له تأثير ملموس في السياسة، فهو الواضح الرئيس ليونامح إرفورت، كما أنه شخصية بارزة في الدولة الثانية، وهو شريك هوجو

شرقية. من مؤلفاته «الاستعمار في الصحراء عن الخير والاختيار» و«محمد بن الحسن الشيباني»، وله رسائل كثيرة وقرابة مائة مقال جمعها السيد أحمد خيرى في كتاب «مفالات الكوثري».

كسوخ. روبرت: (١٨٤٣-١٩٦٠)، بكتريولوجى ألماني، عكف على الدراسة المجهرية للبكتيريا، فابتكر وسيلة تصفيتها بصبغات الأليلين، وطرائق لتعلل مستنبتات لزوعها ما زالت شائعة الاستعمال. كشف البكتيريا المعوية لكثير من الأمراض المعدية: التجرمة الخبيثة ١٨٧٦، و«عدوى الجروح» ١٨٧٨، والتدرن ١٨٨٤، و«التهاب المصلحمة المعدي أو ترمه المصري» ١٨٨٣، و«الكوليرا الآسيوية» ١٨٨٤، وغيرها من الأمراض. أسند بجامعة برلين (١٨٨٤-٩١)، ومدير معهد الأمراض المعدية (الذي أسس من أجله) من ١٨٩١ إلى ١٩٠٤. وفي أثناء قيامه بمحوث كلفته بها حكومتنا بريطانيا وألمانيا، قام بدراسات في مرض السوم، والملاريا، والطاعون الدموي، وطاعون الجائفة، وغيرها، ومر أجل ابتكاره التوبركيوتين كأغصان لتدرن، منح جائزة ويل نفسيوتوجيا والطب في ١٩٠٥.

كوخزر. إميل تيودور. (١٨٤١-١٩١٧)، جراح سويسرى منح ١٩٠٩ جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب لبحوثه في فيسيولوجية و«باتولوجية وجراحة العلة المرارية». وكان أول من استأصلها في مرض تضخم هذه الغدة ١٨٧٦. رائد في الجراحة التنظيرية.

كودوك. (فاشودة سابقا)، قرية بالسودان عمر النيل الأبيض، كانت ١٨٩٨ مسرح حادث فاشودة الذي سبب أزمة دبلوماسية خطيرة بين فرنسا وإنجلترا.

كوديرا. فرنسيسكو: (١٨٢٦-١٩١٧)، مستشرق إسباني ينال إبه عربى الأصل. كان أسنفاً للحرية في جامعة مدريد. وينت إليه الفضل في تنشيط الدراسات العربية في إسبانيا. أهم أعماله نشر «المكتبة العربية الأدلسية» التي علونه فيها تلميذه خيلان ريبود.

كودين: أحمد قلوبانيات الأفيون، سام، طلعه مر.

أقيم على ساحلها الشمالي الغربي محقة للأرصاء الغلبية

كوتنان: إقليم على شكل شبه جزيرة في نورماندى، شر فرنسا، يرد في القنال الإنجليزي، عاصمته القاربخية كوتانس، يتميز تساماً عن قسم الشمال، أهم مدنه شرووج، وسان لو، يشتهر بحقائق التفاح.

كوتوباكس: بركان ثائر ارتفاعه ٥٨٩٩ م في وسط إكوادور.

كوتون، جورج (١٧٥٥-٩٤)، ثائر فرنسي، بعضوير متعصب، اشترك مع روبيرر وسان حوست في الحكم الثلاثي في أثناء عهد الإرهاب، وسقط في انقلاب ترميدرز، وأعدم بالنعقصة.

كوتونو. منبة (ج ١٠٨-٧٣٤١ نسمة، ٨-٢٠)، أكبر مدن بنين ومينائها الرئيسي (تشي: ١٩٦٥) على خليج غينيا. نشهى عندها التحفوط الحديدية. مركز لتصدير المنتجات الزراعية وبها ميناء جوى.

كوتوتو، جوزيف: (١٧٩١-١٨٣٠)، كاتب مسرحي مجري، تعد مأساته «حظر البنك» ١٨٢١ أروع نموذج لتشعر للمسرحي المجري، تكفى عظمتة في قدرته على تصوير تطور الصراع العاطفي.

كوتيس أو كوتيسى: منبة (ج ١٩٦٩٣٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ع جمهورية جورجيا على نهر زيون، مركز لصناعة الآلات والكيميائيات والمنسوجات والأغذية. تأسست في القرن ٦ ق م، كانت عاصمة امبريتيا القديمة، استولى عليها الروس ١٨٠٤.

الكوثري: (١٨٧٩-١٩٥٢)، محمد زاهر بن الحسن بن على الكوثري، فقيه حنفي، شركسى الأصل، اشتغل بالأدب وكافة السير، تفتة في جامع «الفتح» بالأستانة ودرس فيه. اضطره الانحدايون لمعارضته لهم في إعلان العلوم الحديثة محل العلوم الدينية، فلما ولى الكمايون الحكم أريد اعتقاله، فهاجر إلى مصر ونقل ومناً بينها والشام (١٩٢٢)، ثم استقر بالقاهرة موظفاً في دار المحفوظات لترجمة الوثائق، وكان يهيد عدة لغات

كورار: نهر (طوله ١٥٣٠ كم)، أهم أنهار جمهورية
جورجيا وأذربيجان، يقع مرش في تركيا متجهًا نحو
الشمال الشرقي، ثم يحلوا إلى الجنوب الشرقي،
ويصب في بحر قزوين. يروى مجراه الأدنى سهلاً ينتج
القطن.

كورار: حلاصة سامة ثابتة تحصر من نباتات معينة من
نباتات أمريكا الجنوبية، من زمن بعيد، لتسميم سائر
الزواج في الحروب وصيد الحيوانات. ويسبب الكورار
شلل العضلات، ويقبه عادة الممرت لعدم القدرة على
التنفس بسبب هذا الشلل. وأحد المصادر الهامة للكورار
نبات «شجور الصابون» الذي يحلوى على السفنات
كوزون، وغالبًا ما تخرج حلاصات عدة نباتات مختلفة
للحصول على القوام المطلوب، ويسمى الكورار أحيانًا
باسم نوع الزواج الذى يساعده، فيسمى الألبوس حين
يزرع في ألياف من القطن، والكنباشى في نوعية مصنوعة
من ثمار ليفيين، والقلمى إذا حوته قدر من القطن.
ويستعمل الكورار في الطب في علاج بعض أنواع
الشلل، وكذلك في إرخاء العضلات لتسهيل العمليات
الجراحية.

كوراساو: جزيرة (٤٦١ كم^٢، ح ١٤٠٢٠٥ نسمة،
٢٠٠٨)، أكبر جزر الأنتيل الهولندية وهي مقاطعة
مستقلة تابعة لهولندا تقع بجزر الهند الغربية. عاصمتها
فلمشتاد. وتشمس المقاطعة حرًا متاعدة حصصها قريب
من فنزويلا (كوراساو، ويوبير، وأورونا) وبعضها في
الشمال الغربي من جزر نيوارد (الجزء الجنوبي من جزيرة
سنت مارتن، وسنت يوستايسرس، وسانا). اكتشفها
الإسبان ١٤٩٩ وحلت تحت سيطرة الهولنديين منذ
١٦٥٤. واحتلتها الإنجليز ١٧٩٨ و ١٨٠٧-١٤. أدى
كشف البترول في فنزويلا إلى ازدياد أهمية كوراساو
وأورونا. حصلت جزر الأنتيل الهولندية على الحكم
الذاتى منذ ١٩٥٤، السكان خليط من المولدين والزواج
والهنود والإسبان. شهدت المدينة أعمال عنف عنصرية
شديدة ١٩٦٩.

يستعمل مهدئًا وخاصًا للإحساس بالألم. تستعمل
اصلاحه أكثر مما يستعمل، وأهمها الفوسفات
والكبريتات.

كوديبو: اصصلاح يثقل عنى طائفة من الزواج
السيين الذين ظهروا في حروب استقلال أفقر أمريكا
الإسبانية. يسمون بالصاحبة، وهم عادة من المولدين.
يبدون حياتهم بناصرة حقوق الشعب ضد الضيقات
الجفاء الشرى، وسرعان ما يصلون إلى كرسي التحكم
حتى ينفخوا إلى دكتاتوريين. ومن أشهرهم: روساس في
الأرجنتين، وكستبر في جواتيمسالا، وديز في
المكسيك. وهوان فيتيه جوميس في فنزويلا.

كوار السحادة: في أسط أشكاله، فرك مقنوح يعمل
بالهواء المعصوم. ويمك في تحين الحديد والصلب
ومعادن أخرى وتجهيزها إلى الأشكال المطلوبة،
وتستعمل السواد الحرارية - مثل لظوب الحرارى - في
ساح هذا النوع من الأكوار التي تكون مستطبة الشكل
غالبًا. ويرجع غطاء في معنى الفرن لتجميع الدخان
وسحه إلى المدخنة، ويضخ الهواء اللازم بمراوح، إما
بالييد أو ميكانيكيًا. وتوجد فتحات في أسفل الكور
مدخل منها الهواء تحت الماء، ويمكن التحكم فيها
بمضامات مناسبة وكثيرًا ما يثبت في جانب الكور
خوض مصنوع من الحديد وبملا بالماء ليخفض فيها
الحداد فقرة اتصال المحممة ليزيد من صلادتها،
روجب الاحتفاظ بمخز كبير من لحم الكوك بأقل كمية
من الهواء المعصوم الذى يدخل من الفتحات في أثناء
تسجين الصلب في الكور. ويلاحظ أنه إذا كان عمق
لحم الكوك قليلًا وكمية الهواء كبيرة في الكور، تسبب
ذلك في زيادة أكسدة المعدن وربما احتراق الصلب في
أثناء تسجته.

كوراليميد: عشب حولي خشن، من جنس النيبغ، من
العائلة الشركية اسمه العلمى زانثيم (Xanthum)،
وهو من الأعشاب الشرى الشديدة المنفاومة. ثماره
شوكية بضاوية الشكل، ويسمى تصًا شوك الملايس.

كورال: (1811) توحته «الحريج» وهي الآن بالذويرة، كم رفضت توحته «العردة» من الموزعرا التي صورت فيها القسوسة وهم مكارى والتي لم تعرض بأن صناديق حتى اشترها كاثوليكي عسرت وألغها تظهر رافعيه في أعماله وبخاصة لوحة «جنازة في اوروز» و لوحة «مرسم القديس». اكتسب شهرة ولكن أثير حوته كثير من نقد لابعاده عن المؤلف. هرب 1873 إلى سويسرا بعد أن شريك في كومون باريس حيث مات في قصر بالمسي بالرغم من موافقته الاستعداد بالرسم.

كورتادريا أو حشيشة اليمامس: حشائش طفولة تنمو بأمريكا الجنوبية. الاسم العلمي كورتادريا (Cortaderia) وأنوع السبع كورتادريا أرجينينا (C. argemina) عشب مسمر. له عصلة من أوراق طويلة صلبة للصل. أما النباتات ذات الأزهار المونة فنزرع لزينة.

كورتيز: الجمعية الأنبياء بإسبانيا. وتراجع أصول محاسن الكورتيز المحلبة إلى القرنين 12 و 13 في ليون وشتالة وأراجون وقطونيا وغار وفلسيبيا. واستمرت هذه المجالس حتى القرب 19. وإن تكن أهميتها تصدقت بعد توحيد إسبانيا (القرن 15). وكانت الكورتيز المحلبة تتألف من ممثلي الطبقات الثلاثة، رجال الدين، والنبلاء، والعامه. واجتمع مجلس الكورتيز النمسل لإسبانيا كلها أول مرة 1812 بدوس ومنذ ذلك الحين تأثر وضعه بأخباره مجلس إسبانيا الثاني، بالتغيرات الدستورية الكبيرة التي وقعت بها. وبعد وفاة فرانكو (1975) أصبح عنصرًا هامًا في الديمقراطية الإسبانية.

كورتيز، إيرنان، أو إيرنالدو: (1280-1357)، من أوائل الفاتحج الإسباني. فتح لمكسيث بعد خدمته في أمريكا الجنوبية وكوب، ذهب (1519) بتشكيل من دييجو دي فلاكويز إلى المكسيك لغتحتها. حيث عاونه محارب إسباني - كان قد نجا من الموت في حمة سابقة - وفات هندية اسمها ماتليته (سميت عازبة عندما تصرت) ضم بعض الشعوب الخاصة للإمبراطورية الأزتكية بعد تدميرها، وعشار تلاككاته بعد أن هزمهم.

كورال: اصطلاح في الموسيقى يعني غناء الجماعة. كان يقابل على الألحان الندية التي تشدها مجموعة المرتلين في كنائس بروتستانية. إذ أنه بدأ أصلاً على يد مارتن لوثر. ولكن هذا الأسلوب الجماعي امتد إلى نوع الألات في إيفاعات لبطه وقور، وإلى الألحان الجماعية غير الدينية.

كورال، بحر: النزاع الجنوبي الغربي من المحيط الهندي في أستراليا، و ج في غينيا الجديدة وغ نيوهيريز ونيو كالدونيا. يهته بحر ارفورا مضيق نورس كان البحر مسرحًا لمعاركة جوية بين الطائرات اليابانية والأمريكية 1942. وأدت هزيمة اليابان فيها إلى وقف التوسع الياباني نحو الجنوب.

كورداندوم أو باقوث: معدن تركيبه أكسيد الألومنيوم. تستعمل أصنافه الجيدة الصقينة في صناعة الجواهر. وأصنافه المنخلية سواج. والآخرى صرب غير نقي منه. وأهم جواهر الباقوث الأحمر والأزرق والأصفر.

كوريس كريسني: مدينة (ح 1965- نسمة 2008)، ح ولاية تكساس الأمريكية عند مصب نهر نيوس في خليج كوريس كريسني. صادف اكتشاف الموقع 1919 يوم عيد كوريس كريسني (جسد المسيح). فأطلق عليه هذا الاسم. ازدهرت المدينة عقب اكتشاف البترول في منطقتها. وازدادت أهميتها إبان الحرب العالمية 2، عندما أقيمت بالقرب منها قاعدة بحرية رجوية كبيرة. يعتمد اقتصاد المدينة على صناعات تكرير البترول والغاز الطبيعي وصناعة الزنك والتقويات والمنتجات الكيماوية والصناعات الزراعية، وأحصها صناعة المنسوجات ومنتجات الألياف ومنتجات البحر. والمدينة مركز سياحي مشهور. كانت المدينة معرضة للأعاصير والفيضانات. وشيد حدار مائي حول 3749 وارتفاعه 4 م بين 1939-21 لحماية المدينة.

كوريه، جوستاف: (1819-1877)، مصور فرسي. ولد في أورنان من انصار الفن الواقعي. عارض لسلطة المستلقة في ناحيتها المثالية والسياسية. ورفضت

القديمة بمنطقة أولمبيا باليونان. تولى التدريس بجامعة جوتنجن وبرلين، وكتب التاريخ بلاد اليونان (٦ مجلدات: ١٨٥٧-٦١).

كورداي، شارلوت: (١٧٦٨-١٩٢٠)، قائلة مارا، بالرغم من أنها كانت تنتمي إلى أسرة عربية إلا أنها كانت من مؤيدي الجيرونديين (انظر: جيرونديون). اعتزمت اغتيال مارا لأنه يصفهده الجيرونديين، فهاجرت موطنها في نورماندي إلى باريس وعاشته بمحنة كاذبة، وطعته طعنة قائلة وهو في الحمام. أعدمت بالمقصنة.

كوردويت: تحلبط من القطن الباردة والنتروجينيين مع الأستون والفازلين لتكوين كتلة هلامية تشكل بعد ذلك إلى خيوط. يتمثل في المزدود عديم النخان.

كوردليه: ناد سياسي ثوري فرسي (١٧٩٠) كان أداة في القضاء على الجيرونديين (انظر: جيرونديون) ١٧٩٣. وحل محل رسماته الأور - مثل دانتون وديمولان - ليازيون المستظرفون مثل مارا وهيبير، أمر زوبسير بإغلاقه ١٧٩٤.

كوردوفا: مدينة (ح ١٥١٢٨٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كوردوفا بوسط الأرجنتين مركز تقني وتجاري هام، على الطرف الشرقي لسييرا دي كوردوفا على الحافة الغربية لإقليم انسابا، تأسست ١٥٧٢، ويزود البلد المقفيم المشبية على نهر بومبيرو. صناعتها بالقوة الكهربائية. وأشهر منتجاتها السكر والفاكهة تأسست جامعتها ١٦١٢، وهي مدينة سياحية ومنتجع صحي بها مرصد وعدة متاحف.

كورس: في المومبيين، جماعة من المثقين، تنصب في العادة إلى أربعة أقسام: السويانو، ولانتو، وانتور، وانباهر، والكورس الذي لا يعزف إلا موسيقى الكورس الدينية يسمى «جوقة التريب». والكورس في صارج ليونار القديمة هو الجماعة التي تتكلم نصر عن الفعل. وفي اشعار «الدرام» كانت تتكلم دون فعل. حتى أدخل تيبس في القرن ٦ ق م الممثل، رصع ما

زحف نحو العاصمة الأرتكية - نيوشيتلان، ودخلها وفتحها ١٥١٩ استقبله الإمبراطور موتوزوما كليل للإله كسالكوواتر، فأخذ كورتيز رهينة، وحكم البلاد عن طريقه أعلن عدم تبعته لفلاسكوز وعاد ١٥٢ إلى تساحل حيث هزم قوة أرسلها فلانكويز بقيادة ستيلودي نارفاييت وفي أثناء غيابها، قام الأرتك وطردوا الأسبان بقيادة بيدرو دي الفارادو من العاصمة نيوشيتلان، فجمع كورتيز قواته وحاصر المدينة ١٥٢١ وفتحها عنوة، وقضى على الإمبراطورية الأرتكية. قاد حملة إلى هندوراس (١٥٢٤-٢٦) وأعدم في أثناء زحفه الإمبراطور كوازينموك وعند عودته إلى العاصمة سحت مع ملطانه، وإذ وفي إلى رنة الماركيزية. ثم استطع إعادة منطته رغم مصاله الطويل مع خصومه الإداريين، فعاد ١٥٤٠ إلى إسبانيا، ولكن شارك ٥ أعمال شنة.

كورنيوزون: أحد الهرمونات التي تفررها الغدة فرقية الكنية، المسماة بالكظر، وهي أساسية للحياة، إذ أن استئصال الغدة من الحائضين في حيوان يتسبب في وفاته في خلال أيام قليلة. ونقص إفراز الغدة في الإنسان يؤدي إلى مرض اديسون. يمكن تحضير هرمونات الكظر ١٩٢٠ من الغدة نفسها، ويمكن بواسطتها علاج مرض اديسون، وبلا ذلك الكشف عن التركيب الكيميائي لهذه الهرمونات وتخفيفها صناعياً، مما جعلها في تناول الجميع. والكورنيوزون يقوم بدور هام في تنظيم التمثيل الغذائي العضوي، ويقي الجسم أضرار التعرض للحرارة أو البرودة الشديدين، ويساعده في مقاومة جراثيم الحميات وسومها، ومقاومة العدومات التي تسبب عن النزف أو زيادة نشاطية التشميرات الدموية، أو بعض أمراض الحساسية. ويقيد في علاج التهاب المفاصل المزمن.

كورتين، انظر: كظر

كورتوس، إرنست: (١٨١٤-١٩٦٠)، مؤرخ وعالم آثار ألماني. ظفر لألمانيا بحق التنقيب وحدها عن الآثار

والنودال (القرن ٥)، والعرب (القرن ٩)، وحكومات بيز
١٠٧٧. وحتو ١٣٦٢، وفي ١٧٥٥ قام ماسكان باولي
ثورة ناححة ضد جنوه. ولكن تدخل الفرنسيين ١٧٦٨
أدى إلى استيلاء فرنسا على الجزيرة. نشأ بها مابونيون
بونايرت، إذ ولد في اجاكسيو في ١٧٦٩. وفي ١٧٩٤
عاد باولي وطرد اتقنسيين، وروبط كورسيكا بالناح
البريطاني. ولكن فرنسا استردتها ١٧٩٦. احتفظها الالمان
والإيطاليون في الحرب العالمية ٢ (١٩٤٢-٤٣)، وأنهى
احتلالهم ثورة محلية قام بها السكان. في ١٩٥٨ سادت
ديجول في توليه الحكم.

كورفو. انظر: كيركيرا.

كورك: (الآيرلندية - مستنقع)، كوتيه (٧٤٦٢ كم^٢، ح.
١٩٣٥٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ح غ جمهورية آيرلندا.
انسانحل صحري به عدة حلجان وهماغري. يحوى
الإقليم الداخلى على جنات وأودية خصبة. أهم الحرف
الزراعة وصيد الأسماك ومنتجات الالكان. تقوم صناعة
النسيج، والومكسي، وطحر الكافيز، والمصنوعات
الجلدية حول العاصمة كورك: (ح. ١٩٢٧٠٠ نسمة،
٢٠٠٨) على نهر لى، قرب مرفأ كورك. احتلتها
الاندثاركيون (القرن ٩)، وكروموبيل ١٦٤٩. وهارثيرو
١٦٩٠. تصدر المنتجات الزراعية والأقمشة والأسماك.
بها كلية جامعية وكاتدرائيتان.

كورلندا: إقليم تاريخي وحقبة سابقة لآعيا. عاصمتها
التاريخية يلفاغا. استولى عليها فرسان ليعونيا في القرن
١٣. وحين انقرضت عهدهم ١٥٦١ أصبح رئيسهم أون
دوق لكورلندا تحت السيادة البولندية. صارت منطقة نفوذ
لروسيا من أوائل القرن ١٨. ثم ضمت لروسيا في تقسيم
بولندا الثالث ١٧٩٥. أصبحت جزءاً من لآعيا ١٩١٨.

كورهه: أحد أنواع السوق الأرضية. تحمل أورافاً
حرفية وسراعم. وبها جنود عرضية يكسر بها البات.
مشق: الخلفاس والحلايولس وكروكس وعبرها من
البيانات.

كوتريج، أرثر (١٩١٨ - ٢٠٠٧)، كيميائي وبيولوجي

يعرف بالسكرورس القراسي. وفي القرن ٢ ق م توظف
السكرورس تماماً عن أن يكون له أي دخل في الفعل حتى
اختفى نحر الأمر.

كورسر مندى. اسم لآبني معناه امير الحياة. وهو
عنوان قصيدة إنجليزية طويلة من القرن ١٣، تصور
تاريخ العالم من الناحية الدينية اللاهوتية منذ البدء إلى
النهاية. كتبت القصيدة بلهجة أهل الشمال. وتعد من
أهم الوثائق عن الإنجليز وحياتهم في تلك الفترة. اهتم
المعاصرون وبعض الهيئات الأدبية بإعادة نشرها ضمن
نشرهم للقرات القديمة.

كورسك: مدينة (ح. ٢٠٢٧٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة
إقليم كورسك ج روسيا الأروبية. مشفى للسكك
الحديدية. ومركز صناعات للآلات والكيميائيات. كانت
قاعدة إدارة في القرن ١١، وخرابها المغون ١٦٢٨، وتم
بجسد بنائها إلا ١٥٨٦. مسرح لسكرك حامية في
الحرب العالمية ٢.

كورسل، دانيل ريجي: (ت ١٦٩٨)، حاكم فرنسا
المجدبة (١٦٦٥-٧٢) يذا حكمه له عهد سلام
ورخاء. قباد حملة فاشلة على الهندو الحمر الموهوك
ولكنه أجبر قاتل الأيروكوى على عقد الصلح. أنشأ
قلعة فررتيناك بعد حملة قام بها على إقليم بحيرة
أرستاربو. رجع ١٦٧٢ لفرنسا لاغتلال صحت.

كورسيكا (قورشفة): بالفرنسية كورس، جزيرة (٨٧٢١
كم^٢، ح. ٢٨١٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، جزء من الدولة
الفرنسية في البحر المتوسط، ح ف فرنسا، شر سردينيا.
عاصمتها وأهم مدينتها اجاكسيو. من موانئها الأخرى
باستيا. معظمها جبلي (أعلى قممها مونت تشستو
وارتصاعه ٢٦٩٥ م). أهم صادراتها زيت لزيتون،
والنبيذ، والأخشاب. مواصلاتها رديئة ولا يزال جزء
كثير من أراضيها على حالته الطبيعية، مما يتيح الفرص
للمصايات التي ظلت تفلق الجزيرة حتى أوائل القرن
٢٠. في عسارح المدن الكبرى يتكلم السكان بلهجة
إيطالية. تعاقب على الجزيرة الرومان (القرن ٢ ق م)،

البيلوبونيسيس، وجزء الصور لمتة فذة كورنثوس (سموت ١٨٨١-٩٣) خربت في الحروب العثمانية * وتربط خليج كورنثوس بالخليج الساروني.

كورنثوس، الرسالة إلى أهل: رسالتان من رسائل المعهد الجديد: كتابهما القديس بولس إلى المسيحيين من كورنثة. الأولى من أصول وأهم رسائل القديس بولس، كتبت عام ٥٥. تشتمل على عدة نواحي مما ينبغي أن تكون عليه الكنيسة المسيحية، فتضمن مصانع صد التحذية، وسماح الغريب، وضد الخصومات والشهوات، وكذلك الإجابة عن عدة أسئلة خاصة بالزواج والعزوبة، كما تحوي عدة نصوص مهمة جداً مثل تنازل القربان المقدس (١١، ١٧-٣٤). ومدح قوى للمحبة (١٣). والرسالة الشابة أقصر، وقد كتبت بعد الأولى سنة، تحوي دفاع بولس عن رساله مستنداً إلى مؤهلاته وأعماله.

كورنيل، إيروا: (٧-١٨-٧٤)، رأسالي أمريكي، مؤسس جامعة كورنيل، ومؤسس ومدير شركة التطرف لتولاياب الغربية في الولايات المتحدة ١٨٥٥.

كورنيليا: (تذعرت في القرن ٢ ق م)، سيدة رومانية اشتهرت بثقاتها العالية. كانت ابنة اسكيبو افريكائوس الأكبر، وروجة تيربوس سسرونيوس جراتوس، رام الأخوين تيربوس وجابوس جواكوس، اللذين هزا دعائم حكومة السنات عندما حاولا معالجة المشكلات التي كانت روما تعانيها وقتئذ. وقفت كورنيليا نفسها على تربية أولادها بعد وفاة زوجها في مقتبل حياته، وأحست تربيتهم ويروي أنه عندما كانت سيدة ثرية من الأشراف تحدثها ذات يوم عن جواهرها، أشارت هي بيديها إلى ونديها قائلا: «هاك جواهري».

كورنول: أنه موسيقية من آلات الأوركسترا النحاسية، والأصل فيها من جنس القرن. تمتاز بصوت عميق فتشتمل مع مجموعة الآلات الخشبية، وتعد من تلك المجموعة. وتوجد أنه باسم «كورنول إنجليزي» تشبه آلة الأوبوا. نفسها حادة متوسطة، وتكتب لها الموسيقي

أمريكي. نال دكتوراه الفلب من جامعة روتشستر، قام بالتدريس في جامعة واشنطن وغيرها، ثم تحول إلى الكيمياء الحيوية أهم منجزاته العلمية. إنتاج إنديا نو الحفص لنورى اللبوكس ريبوري إنديا نو حفص لنديونوكليك خارج غنية حية. شارك سفر أوتشوا في جاترا نوبل لتفسير نوحيا والضب ١٩٥٩.

كورنثوس: مدينة (ح ٢٧٨٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بانثونان، شر ق إقليم البيلوبونيسيس. وميناء على خليج كورنثوس. تاحصر في التحريم وزيت نزيوت والفوركة والتبخ. تأسست ١٨٥٨ بعد أن دمرت الزلازل كورنثوس القديمة، وأعيد بناؤها ١٩٢٨ بعد أن دمرها زلزال آخر. وكورنثوس القديمة على بعد خمسة كم ح غ كورنثوس الجديدة، وهي قرية صغيرة الأار، ولكنها ذات موقع استراتيجي إذ تحميها صحرة أكر وكورنثوس كانت مدينة غنية قوية ومركزاً فكرياً عظيماً في بلاد الإغريق قديماً. وهي من مدن اللوديبين. وكانت موجودة من عهد هوميروس، وأصبحت في عهد برياندروس وخلفائه قوة بحرية ذات صولة. واستعمرت سيراقوسة وكورفو وروندانية. أدى صراعها مع أثينا ونحائنها مع إسبرطة إلى الحرب البينوبونيزية (٣١١-٤٠٤ ق م). تزعمت كورفو بعد احتلال مقدونيا لها عصابة أخايا، إلى أن استولت عليها روما ودمرها ١٤٦ ق م. أعاد يونوس فيصر تعميرها، كما أعاد إثنها الألعاب الآسيوية. وهي القرن ١٣ استولت عليها أسرة فيلاردوان، ثم حكمها أمراء إيطاليون متعددون. ودخلت في حكم تركيا ١٤٥٨. وتبندفية ١٦٨٧. استعادتها تركيا ١٧١٤، ثم انزعها منها الثورة اليونانية ١٨٢٢. كورنثوس، خليج ذراع من البحر الأيوني طوله ١٢٠ كم، واتساعه ٣٢ كم، يقع بين اليونان الوسطى (في الشمال) وشبه جزيرة البيلوبونيسيس (في الجنوب). ويصل بينهما بوزخ كورنثوس الذي يبلغ طوله ٣٢ كم، واتساعه ٦،٥-١٣ كم. ويخترق هذا البوزخ السور الآسيوي القديم الذي رسمه الأطلر البيزنطيون صراعاً للذراع عن شبه جزيرة

كورنيش، فون: (١٨٦٢-١٩٤٨)، جغرافي بريطاني، اهتم بدراسة علاقة الجغرافية بالاستراتيجية العسكرية، وبدراسة حركات الأمواج، والمد والجزر.

الكوروا: منطقة أثرية بالسودان على الشاطئ الشرقي لنيل بين الشلالين ٣ و ٤ على مقربة من العاصمة نيلا. ريعها جبال تضم أكثر من خمسين قرأً هربياً تحض ملوك كوش. أشهرهم بعنق، وشبكا، وشبكا، ونوت - إمانى (من القرنين ٨ و ٧ ق م).

كوروا، جان بابتيست كامبي: (١٧٩٦-١٨٧٥)، مصور فرنسي للمناظر الطبيعية من مدرسة بايزون. قصى معظم حياته في فونتينلو. صور ساعات الضباب التي سبق لفجر مستخدماً إماماً درجات اللون الرمادي الفضية والأخضر مبهماً تأثيراً شاعرياً.

كوروليتكو، فلاديمير جلكينوفتش: (١٨٥٣-١٩٢١)، كاتب روسي. ألف قصصاً قصيرة، وكان من أكبر المروجين لمبادئ الأحرار، وحب بقوط انقيصربة ١٩١٧. ولكنه اعترض فيما بعد على أسلوب الحكم انشلي.

كورونا: وحدة العملة في جمهورية التشيك. حذوت حكومة الجمهورية التشيكوسلوفاكية الأولى (١٩١٨-١٩٣٨)، أن تسعح سياسة مائة مشفرة فقطت النقد وقدرت ضرب انكورونا. وفي ١٩٢٩ تحدد وزن الكورونا بمقدار ٤٤.٥٨ جرام من الذهب وتنقسم إلى ١٠٠ هالير.

كورى: مدينة (ح ٢٥٢٠٦٦ نسمة، ١٩٠٨)، ح ع منتو باليانا، على خليج هيروشيماء. قاعدة بحرية هامة وبها مصانع بناء السفن، والآلات المصنوعة من الصلب.

كورى، إيف دنيس: (٤-١٩-١٩٠٧-٢٠٠٧)، كاتبة ومحاضرة وعازفة على البيانو فرنسية. به مازى ويسو كورى، كتبت ترجمة مستارة لأعمالها من كورى نشرت ١٩٣٧. وترجمت إلى ح ٢٥ لغة منها العربية. قدمت حفلة أول حفلة موسيقية لها في باريس ١٩٢٥. ثم عرفت كذلك بأنها نافذة موسيقية وفي الحرب

على بعد الزامة، انقل من الأصوات المسموعة في الأداء.

كورونو، أنطوان أوجسطين: (١٨٠٦-٧٧)، عالم رياضيات واقتصادي فرنسي. قام بتطوير نظريات رياضية عن الفرص والاحتمالات. كان من أوائل من حاولوا تطبيق الرياضيات في مسائل الاقتصادية. ومن مؤلفاته محسوت في الأسس الرياضية لنظرية التروة ١٨٢٨

كورنول: كوشة (٣٥٣٥ كم^٢، ح ٥٣٥٥٤٢ نسمة، ١٩٠٨)، ح غ إنجلترا، عاصمتها ترودو. شه جزيرة ينتهى رأسها في لانداك، والأقليم هضبة منخفضة، وبه وديان غصبية لإنتاج الألبان. تضم انكوتية جزر سبلى المشهورة بتصدير الأرزار. عرف نجر قماماء الإغريق متاحم التصدير بها. وضفت لهجة كورنول مستعملة حتى القرن ١٨. تعد الآن مركزاً هاماً لصيد الأسماك. مناخها ومناخها الساحلية الجميلة جعلت منها إقليمياً سياحياً.

كورنى، بير: (١٦٠٦-٨٤)، شاعر الماساة لفرنسي. ولد في روان، وتعلم على الشهبان الحزويت. ودرس الفسوفون. ونسج إلى باريس عندما نجحت أولى مسرحيته. بدأ أعماله الأدبية الكبيرة بمسرحية «ميديا» ١٦٣٥. ثم ألتها بمسرحية «البيد» ١٦٣٧، التي نالت نجاحاً كبيراً، وأصبحت نموذجاً في اللغة الفرنسية. ولكن رغم ما لاقته من نجاح لم يبرص أعصابه الأكاديمية الفرنسية عها، وعابوا عليها بقننا عن الأدب الإسباني وأن ناطقها لم يراع من بنائها للشواهد الكلاسيكية. من مسرحيته الأخرى «هوراس» ١٦٤٠ و«مينا» ١٦٤٠ و«الكلاب» ١٦٤٣. و«فقدت روايات كورنى يتميزون بإخضاع العاطفة للإرادة، واتتمت مأاء الواجب. وقد ألق نجم كورنى في أواخر أيامه عندما تقوى عليه راسين وانقرع الشهرة منه.

كورنيث: آلة موسيقية من آلات النفخ النحاسية. وهي تغير صغر يتعمل غالباً في الفرق النحاسية وفي الأوركستر.

العالمية ٢ كان لها نشاط في الحركة الفرنسية الحرة. وبوصفها مراسلة حربية رارت (١٩٤١-٤٢) جبهات القتال. وكتبت وصفاً لحربها بعنوان «رحلة بين المحاربين» ١٩٤٢.

كوري، سيسر: (١٨٥٩-١٩٠٦)، وروحته ماري سكلودوفسكا كوري (١٨٦٧-١٩٣٤)، كيميائيان وفيزيقيان فرنسيان. ولدا ببولندا. اهتم سيسر بعلم بناء البلورات وتأثير درجة الحرارة في التمثيليسية ويصرب من الفظمية الكهروإتية التي اكتشفت في البلورات ودرست ماري اليسورانيوم وهو العنصر ذو النشاط الإشعاعي في عام البتيلند. خانضم يسر إليها. واكتشفا أبلونوميوم والراديو. (١٨٩٨). وفصلا جراماً من أملاح الأخير (١٩٠٢). وعينا الوزن الذري وخواص العنصرين المذكورين. وشاركسا بيكوري في جائزة نوبل تلميزبفا (١٩٠٣) لعاملهما في النشاط الإشعاعي. ثم حضرت ماري بالجائزة المذكورة للكيمياء ١٩١١ لعصنها فلز الراديوم. انظر جوليو كوري.

كوري، كارل فردباند: (١٨٩٦-١٩٨٤)، وروحته جبرتي تريزا (وادنتر) كوري (١٨٩٦-١٩٥٧)، عالمان أمريكيان بالكيمياء الحيوية. ولدا في تشيكوسلوفاكيا. وحصلا على دكتوراه في الطب من الجامعة الألمانية ببرج ١٩٢٠. تزوجا ١٩٢٠. وارا الولايات المتحدة ١٩٢٢. وسعا التحسية الأمريكية ١٩٢٨. ولحوتهما تموظفة في الكيمياء الحيوية وبخاصة في أيفر الكربوهيدرات والإنزيمات افسما مع ب. أ. موساي جائزة نوبل لفسيولوجيا والطب ١٩٤٧.

كوريا: شبه جزيرة (طولها ٩٦٦ كم) في آسيا، أرضها جبلية، يحدها شمالاً نهر ياتو ونومين، وغرباً خليج كوريا، وجنوباً مضيق كوريا والبحر الأصفر، وشرقاً بحر اليابان. تضم حوالي ٣٤٢٠ جزيرة صغيرة معظمها غير مأهولة بالسكان. تمتد أشهر سلسلة جبالها بحدها ساحل الشرقي. ويبلغ ارتفاعها ٢٧٤٥ م (جبل

بيكتو) حية بثروتها المعدنية (الذهب والحديد وتنتحسن وانفحم). وتتوافر بها الأخشاب في الشمال. تزدهر الصناعة بكوريا الشمالية. أما الجنوب والجنوب الغربي فيعتمد على الزراعة في وديان الأنهار. ومن حاصلاتها الأرز والشعير والقمح وفول الصويا والتبغ والخضرا. كما تنمو الجيوب وفول الصويا في الشمال. تمتد سواحلها الجنوبية بالأسمان. يعتنق معظم انكوريين غنطاً من البوذية والتكنوشية والمسيحية والطوية. يمتد تاريخها المدون إلى القرن ١٢ ق م حينما أسس هانم حينئذ اسمه كرس مستعمرة في بيونجيانج. وفي القرن ٧ الميلادي، قامت مملكة سبلا البوطية التي تأسست في ٣٥٠ بتوحيد كوريا. احتلها المغول (١٢٣١-٦٠) ولما تولت أسرة مي (١٣٩٢-١٩١٠) اتخذت سيول عاصمة لها وجعلت الكنفوشية الدين الرسمي، وانتكرت حروف الهجاء وكذلك الطباعة مبكراً في عهد هذه الأسرة. وقدم الدكتور الياباني هيدوشي (١٥٩٢-٩٦) باحتلال كوريا في أثناء حملته على الصين. وأصبحت كوريا تابعة للصين في أوائل القرن ١٧. وفي ١٨٧٦ أحررت كوريا - التي عرفت لفترة طويلة باسم المملكة المنعزلة - على ترك عزتها بقيود معاهدة تجارية مع اليابان. وأدى انتصار اليابان في الحرب الصينية - اليابانية (١٨٩٤ - ٩٥)، ثم في الحرب الروسية - اليابانية (١٩٠٤ - ٥) إلى انضمام كوريا إليها ١٩١٠. وفي الحرب العالمية ٢ وعدت الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والصين، منح كوريا استقلالها، بناء على مؤتمر القاهرة ١٩٤٣. ولكن بانتهاء الحرب انقسمت كوريا إلى مناطق احتلال: الروسي شمال خط عرض ٣٨ والأمريكيون جنوبه. وأصبح هذا التقسيم معترفاً به (١٩٤٨) عندما تعذر التعاون بين القسمين ونشأ في كل منهما نظام للحكم: جمهورية كوريا في الجنوب وجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية في الشمال. كوريا الشمالية أو جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية. (١٩٢٧٦٢ كم^٢. ح ١٧٢٥-٢٣٣٠ نسمة. ٠٧-٤٠).

كوري، كارل فردباند: (١٨٩٦-١٩٨٤)، وروحته جبرتي تريزا (وادنتر) كوري (١٨٩٦-١٩٥٧)، عالمان أمريكيان بالكيمياء الحيوية. ولدا في تشيكوسلوفاكيا. وحصلا على دكتوراه في الطب من الجامعة الألمانية ببرج ١٩٢٠. تزوجا ١٩٢٠. وارا الولايات المتحدة ١٩٢٢. وسعا التحسية الأمريكية ١٩٢٨. ولحوتهما تموظفة في الكيمياء الحيوية وبخاصة في أيفر الكربوهيدرات والإنزيمات افسما مع ب. أ. موساي جائزة نوبل لفسيولوجيا والطب ١٩٤٧.

كوريا: شبه جزيرة (طولها ٩٦٦ كم) في آسيا، أرضها جبلية، يحدها شمالاً نهر ياتو ونومين، وغرباً خليج كوريا، وجنوباً مضيق كوريا والبحر الأصفر، وشرقاً بحر اليابان. تضم حوالي ٣٤٢٠ جزيرة صغيرة معظمها غير مأهولة بالسكان. تمتد أشهر سلسلة جبالها بحدها ساحل الشرقي. ويبلغ ارتفاعها ٢٧٤٥ م (جبل

بيكتو) حية بثروتها المعدنية (الذهب والحديد وتنتحسن وانفحم). وتتوافر بها الأخشاب في الشمال. تزدهر الصناعة بكوريا الشمالية. أما الجنوب والجنوب الغربي فيعتمد على الزراعة في وديان الأنهار. ومن حاصلاتها الأرز والشعير والقمح وفول الصويا والتبغ والخضرا. كما تنمو الجيوب وفول الصويا في الشمال. تمتد سواحلها الجنوبية بالأسمان. يعتنق معظم انكوريين غنطاً من البوذية والتكنوشية والمسيحية والطوية. يمتد تاريخها المدون إلى القرن ١٢ ق م حينما أسس هانم حينئذ اسمه كرس مستعمرة في بيونجيانج. وفي القرن ٧ الميلادي، قامت مملكة سبلا البوطية التي تأسست في ٣٥٠ بتوحيد كوريا. احتلها المغول (١٢٣١-٦٠) ولما تولت أسرة مي (١٣٩٢-١٩١٠) اتخذت سيول عاصمة لها وجعلت الكنفوشية الدين الرسمي، وانتكرت حروف الهجاء وكذلك الطباعة مبكراً في عهد هذه الأسرة. وقدم الدكتور الياباني هيدوشي (١٥٩٢-٩٦) باحتلال كوريا في أثناء حملته على الصين. وأصبحت كوريا تابعة للصين في أوائل القرن ١٧. وفي ١٨٧٦ أحررت كوريا - التي عرفت لفترة طويلة باسم المملكة المنعزلة - على ترك عزتها بقيود معاهدة تجارية مع اليابان. وأدى انتصار اليابان في الحرب الصينية - اليابانية (١٨٩٤ - ٩٥)، ثم في الحرب الروسية - اليابانية (١٩٠٤ - ٥) إلى انضمام كوريا إليها ١٩١٠. وفي الحرب العالمية ٢ وعدت الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والصين، منح كوريا استقلالها، بناء على مؤتمر القاهرة ١٩٤٣. ولكن بانتهاء الحرب انقسمت كوريا إلى مناطق احتلال: الروسي شمال خط عرض ٣٨ والأمريكيون جنوبه. وأصبح هذا التقسيم معترفاً به (١٩٤٨) عندما تعذر التعاون بين القسمين ونشأ في كل منهما نظام للحكم: جمهورية كوريا في الجنوب وجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية في الشمال. كوريا الشمالية أو جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية. (١٩٢٧٦٢ كم^٢. ح ١٧٢٥-٢٣٣٠ نسمة. ٠٧-٤٠).

الثمن الإجمالي في العشرين ١٦ و ١٧. برسمه الصور المصغرة، و ورقة استخدامه الضوء والظل والاتزان. من أهم أعماله الجصية: «صعود الغفراء» المصورة على قبة كاتدرائية بارما.

كوريل - جزر: مجموعة جزر (١٥٥٩ كم²). ق روميا. تقع ش المحيط الهادي بين كمشتكا و ش ن هوكايدو باليابان. تضم ح ٣٠ جزيرة بركانية. رتشتهر باستخراج الكبريت وصيد الأسماك. استولت عليها اليابان ١٨٧٥، ثم ضمت إلى الاتحاد السوفيتي ١٩٤٥ بموجب اتفاقية بانك، واحتلت اليابان ولكنها فتحت في استردادها وكان ذلك من العوامل الهامة في تأخير توقيع معاهدة السلام بين اليابان والاتحاد السوفيتي.

كوريللي، مازي. (١٨٥٥ - ١٩٢٤). رواية إنجليزية من والدين إيطاليين - اسكتلنديين، تعلقت في فرنسا شهرت بقصتها «قصبة عالمين» ١٨٦٦. من أعمالها الأدبية: «ثيلما» ١٨٨٧ و «أزوت» ١٨٨٩ و «أحزان الشيطان» ١٨٩٥. كتب تاريخ حياتها جورج بولوك ١٩٤٠.

كورين. أوجاننا: (١٦٥٨ - ١٧١٦)، مصورة ومزخرفة يابانية، اشتهر بأعمالها الثلاث. أشغالها المطعمة بالعمدان الأبيض ومحار اللؤلؤ تشير إلى تأثير فناني أسلافه، هو كويتسو، ولكنه خالف التقاليد والقواعد المستعارف عليها والأشكال الطبيعية، واتبع أسلوبه الخاص. وتعتبر مدرسة كورين مدرسة يابانية بأحاسيسها.

كوروبويس. نباتات حولية أو معمرة من جن كوروبويس (Crocopsis) ذات أزهار صفراء أو صفراء ضاربة إلى حمراء. تشبه الأقحوان وبعضها يسمى كالبويس.

كورويوم عنصر مشع من صنع الإنسان، لا يوجد في الأرض، عرف ١٩٤٤. رمزه كم ينبعث منه جسيمات ألفا، شديد النشاط (عمر النصف نحو خمسة أشهر). انظر: عنصر (الجدول).

كوربييه، بول نوييس: (١٧٧٢ - ١٨٢٥)، كاتب مباس

عاصمتها بيونجيانج، تكونت أول مايو ١٩٤٨. وزعمها كيم ايل سونج بعد الحرب الكورية وبدأ برنامجاً للتصنيع. وفي ١٩٦١ وقعت معاهدة عسكرية مع الاتحاد السوفيتي نلتها نامحى في ١٩٦٧. أصبح كيم اين سونج رئيساً للجمهورية ١٩٧٢ وبعد وفاته في ١٩٩٤ خلفه ابنه كيم بونج ٣. كوريا الجنوبية أو جمهورية كوريا: (٩٩٣٩٢ كم²). مع ٤٨٤٢٦١٩٥ نسمة، (٢٠٠٨) عاصمتها سيول، أعلنت جمهورية في ١٩٤٨. وانتخب سنحمان ري رئيساً لها ثم استقال ١٩٦٠. وفي مايو ١٩٦١ حدث انقلاب عسكري وتولى الجنرال بارك سونج هي، ثم انتخب رئيساً في أكتوبر ١٩٦٣، وأعيد انتخابه ١٩٦٧، و ١٩٧١. وفي ٢١ نوفمبر ١٩٧٢ أجرى استفتاء أعيد بمقتضاه انتخاب بارك لفترة رئاسة غير محددة كل منها ٦ سنوات، وأعاد المؤتمر القومي انتخابه في ٢٣ ديسمبر وفاز حزبه في انتخابات مجلس الشعب في فبراير ١٩٧٣. تناهضت غارات كوريا الشمالية على الحدود في ١٩٧١ وانفتحت كل من كوريا الشمالية والجنوبية على حدود واحد هو توحيد أمتى كوريا بالطرق السلمية. وفي ١٩٧٩ اغتيل بارك وخلفه رئيس الوزراء شوا كيو هان الذي استقال في ١٩٨٠ وخلفه حكيم عسكري بقيادة الجنرال شون دو هوان الذي أصبح رئيساً للجمهورية في سبتمبر ١٩٨٠. وفي ١٩٨٨ تولى روناي وو الرئاسة وعمل على تحسين العلاقات مع الشمال وأقام علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي (١٩٩٠) والتعسين (١٩٩٢). وفي انتخابات ١٩٩٢ هاز كيم يونج سام بالرئاسة. خلفه كيم داي يونج في ١٩٩٨. وفي انتخابات ٢٠٠٢ هاز روه مو هيون. وفي انتخابات ٢٠٠٨ فاز لي ميونج باك.

كوريا الجنوبية: انظر: كوريا.

كوريا الشمالية: انظر: كوريا.

كوربيجيو: (ح ١٤٩٤ - ١٥٣٤)، مصور إيطالي في طراز شباروك، اسمه الأصلي انطونيو الجبري. أثر كثيراً في

الألماني. وبعد انتهاء الحرب اهتم بالخطابة للعظمى، وأعدم. صدار اسمه صنوًا لختان.

كوزموس: من نباتات الحدائق المحولة. تنتمي إلى جنس كوزموس (Cosmos) من الفصيلة المركبة. الأزهار قرمزية، أو حمراء أو بيضاء، أو برتقالية اللون.

كوزتس، سيحون: (١٩٠٦-٨٥)، اقتصادي أمريكي. ولد بروسيا. هاجر إلى الولايات المتحدة ١٩٢٢.

وحصل على الدكتوراه من جامعة كولمبيا ١٩٢٦. غام بالتدريس في جامعة بتلفانيا (١٩٣٠-٥٤) وجوز هوبكنز (١٩٥٤ - ٦٠) ثم هارفرد (١٩٦٠-٧١). نال

جائزة نوبل في الاقتصاد ١٩٧١. له مؤلفات عدة منها: «الدخل القومي وتكوينه منذ ١٩١٩ حتى ١٩٣٨» ١٩٤١ و «الدخل القومي وتكوين رأس المال» ١٩٣٨ و «النمو الاقتصادي للأمة» ١٩٧١.

كوزنيتسك، حوض: ويسمى كوزباس اختصارًا. أغنى مناطق الفحم في روسيا (ح ٢٥٩٠٠ كم^٢) ج سيبيريا الوسطى. احتياطي الفحم من أحود أنواع الفحم. مراكز التعدين هي - انزيرو - سوزنيسك، وكسروفو، ولينيسك - كورنيتسكي. تتركز الصناعة المعدنية الحديثة في نوفوكورنيسك.

كوزنيتسكي، فرانيس: (١٧٥٩-١٨٣٦)، كاتب وناقد مجري. من زعماء حركة إصلاح اللغة المجرية. تبغ في أشهر التعليمي وفي الترجمات والسير الثرية. له ترجمة

ممتازة لبعض مسرحيات شكسبير.

كوزيوسكوف، جيل: جيل ج ق نيمسوث ويلز في الألب الأسترالية. أعلى جبال أستراليا ٢٢٢٣ م، تقام على سفوحه بعض الألعاب الرياضية الشتوية، ويجواره جبل تاونند.

كوس: جزيرة بحر إيجه (ح ٢٨٧ كم، ٣٠٩٤٧ نسمة، ٢٠٠٦)، باليونان، الجزيرة الثانية من حيث المساحة في

مجموعة جزر الدوديكانيز، على بعد نحو ٤ كم من ساحل آسيا الصغرى، يشغل السكان بصيد الأسماك والإسفنح. ومن منتجاتها الحبوب والشبغ وزيت الزيتون

والإسفنح.

كوزلنج، فسدكون: (١٨٨٧-١٩٤٥)، وعيم فاشي نرويجي، أسس حزب الاتحاد القومي ١٩٢٢. ساعد

الغزو الألماني للنرويج ١٩٤٠. عين رئيسًا للوزراء (١٩٤٠ و ١٩٤٢ و ٤٥) تحت سيطرة الاحتلال

فرنسي، ومن علماء الدراسات القديمة. تعد ترجمته ١٨١٠ لفصحة «دافنيس وكنوي» اليونانية من الأعمال

الأدبية الممتازة. تنشر مذكراته ومثاله السياسية بأسلوبها المتوقد وحكمتها الفية ورشافتها الأصلية.

كوزا، ألكسندر جون: (١٨٢٠-٧٣)، أول أمير يهدين لحكم رومانيا بعد نيلها استقلالاً ذاتياً من تركيا. ويعرف

أيضاً باسم ألكسندر جون ١. انتخب أميراً لكل من البنادان (مولدافيا) والأفلاق ١٨٥٩، واعترفت به تركيا

أميراً لرومانيا بعد اتحادها ١٨٦٦، ولكنه اضطر ١٨٦٦ للزول عن منصبه بسبب صناد حكمه.

كوزان، فكتور: (١٧٩٢-١٨٦٧)، فيلسوف وسرب فرنسي. كان انتقائياً يحدار من كل مذهب ما يروقه، فقد

راى في كل مذهب حائياً من الحق.

كوزجانين، يوهان جونوفريد: (١٧٩٢-١٨٥٠)، مستشرق ألماني. درس اللاهوت والفلسفة في ألمانيا.

ثم سافر إلى باريس حيث تلمذ لشيخ المفسرين في عصره دي سامسي. وتعلم اللغات العربية والفارسية

والتركية. تولى التدريس بجامعة فيينا، وكان صديقاً للشاعر الألماني جوته. فاطلعه على كثير من آداب

الشرقي. من آثاره نشر «معلقة عمرو بن كلثوم» مع ترجمة لاتينية وأخرى ألمانية. نشر الجزء الأول من «ديوان الهذليين»، ونحوها لثمة العربية. ومحتارات من

الأدب العربي.

كوزجريف، وليم توماس: (١٨٨٠-١٩٦٥)، سياسي إيرلندي. نهض بعد تقسيم حزب شين فين الوطني

(١٩٢٢) بالانحطالية لأيرلندا الحرة. رأس المجلس التشريعي الأيرلندي (١٩٢٢-٣٢). تولى عندما

هزمه دي فاليرا بالانتخابات دعامة المعارضة حتى استقال ١٩٤٤.

كوزلنج، فسدكون: (١٨٨٧-١٩٤٥)، وعيم فاشي نرويجي، أسس حزب الاتحاد القومي ١٩٢٢. ساعد

الغزو الألماني للنرويج ١٩٤٠. عين رئيساً للوزراء (١٩٤٠ و ١٩٤٢ و ٤٥) تحت سيطرة الاحتلال

السكان الهنود الغزرو الإسباني الذي بدأ ١٥٦٢، وقسم المستعمرون الأراضي صيغاً صغيرة المساحة. وكانت كوستاريكا تتبع في الحكم ولاية جواتيمالا حتى ١٨٢١، حينما ظفرت باستقلالها عن إسبانيا. وصارت (١٨٢٢-١٨٢٨) عضواً في الاتحاد الفيدرالي لأمريكا الوسطى. أدخلت زراعة التبغ في أوائل القرن ١٩، فأصبح المحصول الرئيسي للبلاد. وفي ١٨٧١ أسس كوبر كيث الأمريكي مدينة ليمون وأدخل زراعة النمرور على الساحل الكاريبي. وتصل مدن الهضبة سكك حديدية وطرق مسهدة، كما تشمل بشفر بونتايرناس على المحيط الهادي. ويفخر الأهليون بنظمهم انديمقراطية. ويسود السلام علاقاتهم بحيرتهم. وقد لعبت كوستاريكا دوراً فعالاً في منظمات جامعة الدول الأمريكية. واشتركت في الحرب العالمية ٢ إلى جانب الحلفاء. وانضمت إلى الأمم المتحدة ١٩٤٥. انتخب هوسيه فيجويرس فريز رئيساً للجمهورية ١٩٧٠، ثم خلفه دانييل أودير كوردوس ١٩٧٤. وفي ١٩٧٨ انتخب رودريجو كازارو أوديو رئيساً. وعمل الرئيس أوسكار أرباز شانسير (١٩٨٦-٩٠) على الحفاظ على حياد البلاد وتحقيق السلام في أمريكا الوسطى وحصل على جائزة نوبل للسلام ١٩٨٧. وفي ١٩٩٤ انتخب هوزيه ماريا فيجويرس أولس رئيساً للجمهورية الذي اقترح تدخل الحكومة في اقتصاد البلاد. وفي ١٩٩٨ أصبح ميجويل انجيل رودريجز رئيساً للجمهورية. خلفه في انتخابات ٢٠٠٢ أبل باتشيكو وفي ٢٠٠٦ تولى أوسكار أربلس الرئاسة.

كوسسترو: لورنز يسون؛ (ح ١٣٧٠ - ج ١٤٤٠). هولندي. أول من استخدم الطباعة بالحروف المنفردة بدلاً من الطباعة باللوحات الحشبية. وقيل إنه أول من استخدم المكبس بدلاً من الاسطوانة في الطباعة ونافس في ذلك جوتنبرج.

كوسستروما: مدينة (ح ٢٧٢٩٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم كوستروما، وسط روسيا الأوروبية على نهر الفولجا. مركز لصناعة المنسوجات الكتانية. صنعها

والنيذ والعاشية والخيول والماعز. أهم منها كوس (ح ١٩٠٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، كانت مركزاً ثقافياً هاماً في العهد الروماني. موطن أبقراط.

كوسسك، صوفيا: (١٨٩٠-١٩٦٨)، رواية بولندية. ومن رواد الرواية التاريخية والتهنئة الأدبية الكاثوليكية. من رواياتها: «الوجه» ١٩٢٢، تصف فيها الغزو البلشفي (١٩١٧-١٨)، و«الملك المجنون» ١٩٢٧، و«بارك الله في المتواضعين» ١٩٣٨.

كوسف: انظر: فرغ.

كوسث رينجز (سلسلة الجبال الساحلية): مجموعة سلامل جبلية غ أمريكا الشمالية، تمتد محاذية لسواحل المحيط الهادي، من جبل سنت إلياس بالأسكا، متجهة جنوباً عبر كولومبيا البريطانية. وولايات واشنطن وأوريجون وكاليفورنيا إلى المكسيك، وتمتد فيها ١٢٨٧ كم. تشمل في الولايات المتحدة جبال أولمبيك بولاية واشنطن، وكوسث رينجز بولاية أوريجون، وجبال ديابلو، وسانتا لوثيا، وسان رافائيل بولاية كاليفورنيا. وهذه السلاسل الساحلية صخرية شديدة الانحدار عموماً. وتكسو الغابات أحياناً كبيرة منها، وهي من الوجهة الجيولوجية جبال حديثة التثنية تكونت بفعل انفجارات داخلية. وأكثرها مؤلف من صخور جرانيتية.

كوسثا، إيساك دا: (١٧٩٨-١٨٦٠)، شاعر هولندي من أسرة أرستقراطية يهودية. اعتنق المسيحية. وألف شعراً يفيض بالعاطفة الدينية المسيحية. كتب أيضاً تاريخاً لليهود.

كوستاريكا: (معناها بالإسبانية الساحل الغني) جمهورية (٥١١٠٠ كم^٢، ح ١٥٤٩٩٠٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بأمريكا الوسطى بين البحر الكاريبي (الشمال الشرقي) والمحيط الهادي (جنوباً وغرباً). عاصمتها سان هوسيه. والمنطقة الشمالية الشرقية سهل قيع تغطي الغابات الكثيفة. ويتألف الشمال الغربي من غابات وجبل وطبية. وقلب البلاد هو الهضبة الوسطى في الحزام الجبلي حيث توجد كارناجو وهيرديا والأهويلا. وقد سهلت قلة عدد

الضرب بعد الحرب العالمية الثانية. شهد انتصار الأتراك على الصرب والبلغار وحلفائهم في غ أورويا ١٣٨٩، وعلى المجر الذين كان يقودهم هنري ١٤٤٨. وقيل معركة كوسوفو الأولى قتل السلطان مراد ١ بيد جندي صربي وفي (١٦٨٩-٩٠) ازدادت مطالب الألبانيين بالاستقلال التام فألقى الصرب استقلال كوسوفو وأصبح الإقليم تحت الحكم المباشر للصرب. وبدأ الصرب في قمع الألبانيين وتشجيع الهجرة إلى الإقليم. تصاعدت أعمال العنف في كوسوفو (١٩٩٨ - ٩٩) حيث شنت القوات الصربية هجمات متتالية على الإقليم. تدخلت قوات ائتلاف لحماية السكان من أصل البلبان. وفي فبراير ٢٠٠٨ أعلنت كوسوفو استقلالها رغم رفض صربيا وروبا الاعتراف بهذه الخطوة.

كوسيباس، هندريك (١٨١٢-٨٣)، روائي هنكي. يعتبر مؤسس الأدب الفلسفي الحديث. من رواياته التاريخية «أسد فلاندر» ١٨٣٨. ومن قصصه التي يصف فيها حياة الريف «اليد الفضية» ١٨٤٦.

كوسيجين، أليكسي نيشولاييتش. (١٩-٨١)، سياسي مويفيتي. رئيس مجلس وزراء الاتحاد الويفيتي (أكتوبر ١٩٦٤). انضم إلى الجيش الأحمر ١٩٦٩.

عمل مدرسًا وناظرًا ثم مديرًا لمصنع نسج عرين فومبيراً لصناعات النسيج (١٩٣٩-٥٣). اتخذ طريقه من الحزب الشيوعي بهمة. انضم إلى مجلس الشويفيت الأعلى ١٩٥٧. ثم غير نائبًا لوزن لرئيس الوزراء ١٩٦٠. وظل عضوًا في اللجنة المركزية لمجلس الشويفيت الأعلى خلف خروشوف في رئاسة الوزراء ١٩٦٤. زار مصر ١٩٦٦ و ١٩٧٣. أبرم مع منغوليا في ١٩٧٦ معاهدة للتعاون الثقافي والعلمي مدتها ١٠ سنوات كما زار رومانيا حيث عاون في مشروع برنامج مدته ٢٠ سنة لمجلس المعونة الاقتصادية المتبادل. أقل بحره في الحرب في أواخر الستينيات بالرغم من بقائه في منصبه.

كوش: اسم قديم لبلاد النوبة الواقعة ح منجى

موسكو ١٣٦٤. نودي فيها بميشيل رومانوف قيصراً ١٦١٣.

كوسلوا: إحدى الوظائف في روما القديمة. كان يشغلها اثنان مهمتهما الإشراف على الحزاة إلى جانب حفظ الاختصاصات التشريعية والجنائية. زيد عدد شاعبيها إلى أربعة في ٤٢٦ ق.م. ثم صرروا عشرين في عهد صلا. وأربعين في عهد فيصرا، ثم جعلهم أغسطس عشرين كماوا من الناحية النظرية للفصل والبرابنورا والبروقفصل. وكانت الوظيفة مضمناً لثياب الرومان. إذ كانت أولى الوظائف في سلب الوظائف العامة الرومانية. كوسنو: مدينة (ح ٤١٥٥٩٣ نسمة، ٢٠٠٨) بمديرية النيل الأزرق، بجمهورية السودان، جسر للسكة الحديدية على النيل الأبيض.

كوسكو. مدينة (ح ٣٤٧٤٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كوسكو، ج بيرو. يرجح أن القمائل التي عانت قبل الإنكا كانت تحلها. ويقول الأساطير إن مانكو كاباك أول حكام الإنكا هو أذى نشأها في القرن ١١. دخلها بيزارو ١٥٣٣. معظم سكانها الآن من نهنود. مركز زراعي وبها مصنع للمنسوجات الصوفية. دم زلزل ١٩٥٠ معظم المدينة. مقر جامعة.

كوسيل، البيرخت: (١٨٥٣-١٩٢٧)، فيسبولوجي ألماني. أسند بجامعة هيلبرج (١٩٠١-٢٧) تخصص في الكيمياء الفبولوجية. وعكف على دراسة الروتينات والخلية ونواتها، فتح جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩١٠.

كوسوفو إقليم (١٠٦٨٦ كم^٢)، ج صربيا يتمتع بالاستقلال الذاتي. معظمه جبلي. وينتقل السكان بترواعة وتربية المواشي وتعديين الخضرة والرصاص. المدينة الرئيسية والعاصمة هي بريشينا. معظم السكان من الألبانيين (٩٠٪) وأقليات من سكان الصرب والجيل الأسود. كان تحت حكم الأتراك ١٣٨٩ حتى ١٩١٣ عندما قسم بين الصرب والجيل الأسود، وتدمج في يوحسلافيا في ١٩١٨. أصبح إقليمًا مستقلاً يتم

الموقف الحرجى الحرج، حينما أُطبقت القوات المساوية والنزوية على هنديا، فسمعت الثورة تعف وقسوة، ففر إلى تركيا، وقضى بقية حياته مغباً عن البلاد. وقص قبول عفو الحكومة النمساوية عنه ١٨٩٠، ومات في إيطاليا.

كوشون، بيبير (ت ١٤٤٢)، مُسقف بوجيه. رأس المحكمة اتي أدانت جان دارك في روان ١٤٣١.

كوشي-أوجطين لويس، بارون (١٧٨٩-١٨٥٧)، عالم رياضيات فرنسي. عين استاذاً للرياضيات (١٨١٦-١٨٣٠) في المدرسة ابوشنكتيكية، والسرير، وكوليج دي ترانس، في الوقت نفسه. وإلى جانب أعماله المهمة في كل فروع الرياضة - وبخاصة في نظرية الدوال، وحساب التفاضل والتكامل، والتحليل الجبري - أسهم في علم الفلك والبصريات، وديناميكا السوائل وغيرها. بلغت مؤلفاته وبحوثه نحو ثمانمائة في نظرية الموجات والتحليل الجبري والمحددات وحساب التفاضل والتكامل - ونشت الضوء، ونظرية المرونة.

كوشية: فصيلة فرعية من اللغات الأفرو-آسيوية يتكلم بها أساساً في ق أفريقيا، انظر. لغة (جدول).

كوشيرو، مدينة (ح ٢١٤٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ق هو كايدو اليابان، وبناء على المحيط الهادي. تصدر الخشب والسمك والورق ومنحوتات الألسان وبها مناجم كبيرة للذهب.

كوشيشنج: بحيرة ح أوتاريزو، شر بحيرة سمكوه وتفصل البحيرتان بقناة طبيعية يصرف بها مزارع مياهها في خليج جورجيا. مصيف يجتمع فيه مؤتمرات كوشيشنج الذي يعقد سنوياً لمناقشة المسائل العامة.

كوشين إمارة هندية سابقة (٣٨٦٧ كم^٢)، ح ق الهند، على بحر العرب، أصبحت جزءاً من ولاية كراالا، يردم بها السكان، تشتهر بزراعة الأرز وحور الهند والبايوك والفلفل. أشهر مدنها كوشي (ح ٢٥٧٥٦٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ميناء هام على ساحل ميبار، تصدر منتجات جور الهند والنساي والمطاط. زاهد الرحالة

كورسكو. ظهر أيام الأسرة ١٢ (٠٠ في م). ويرجع أن كرما كانت يومئذ عاصمة كوش. صار في أيام الدولة الحديثة اسماً للنوبة الجنوبية كلها. وبه نعت سوك نبت، وكانوا يسمون الكوشيين أو ملوك كوش في النصوص الأثرية واليونانية. ويطلق علماء الدراسات لمصرية اسم المملكة الكوشية على الدولة التي ظهرت في القرن ٨ ق م في السودان.

كوش: قسم (٣٠-٤٤ كم^٢، ١٧٧٤٥٠٣ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية جورجيا بالهند تحده باكستان (ش) والبحر العربي (ح). أصبح ١٩٥٦ جزءاً من حكومة بومباي. معظم أراضيها قاحلة بور وملحة وبخاصة بالشبان.

كوشو: تعبير يطلق على الطعام الذي يستوفي شروط قوانين الغذاء اليهودية ويشمل البقر والخم نديج وتعد طبقاً لقواعد تطيل أيضاً على الدجاج. ويتضمن الإعداد التخلص تماماً من الدم وأسماك الكوش هي تلك ذات الفشور والزغائف. ويجب عدم طهي الألبان ومشتقاتها أو أكلها مع اللحم أو الدجاج أو بعدها مباشرة.

كوشني، آرثر روبرتسون (١٨٦٦-١٩٢٦)، طبيب وعالم بالعقاقير اسكتلندي. درس تأثير المذيجيتالا على الفئس، وإفراز البول، وإرتباط بعض أعراض القلب بالانقباض الخيطي الأديني.

كوشيل: صيغ طبيعي فحرجي اللون. يستخلص من أحسام نبات حشوة قشرية تعيش على بعض أنواع نبات النصار. كان يستعمل لصنع الصوف والحريم، واستبدل به الأصباغ التركيبية.

كوشوث، (لويس: ١٨ ٩٤)، بطل وثائر هنغاري. من أبرز الشخصيات التي لعبت دوراً حقيقياً في الثورة الهنغارية، مارس ١٨٤٨. كان حراً المنهكب، ووطنياً متطرفاً. شديد التأثير في الجماهير. اختير رئيساً للحكومة التي ألغت لادفاع الوطني ضد القوات الإمبراطورية صار في أبريل ١٨٤٩ رئيساً للجمهورية الهنغارية الجديدة، ولكنه كان دكتاتورياً في مواجهة

الكوفة: مدينة (١١٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٣)، بالعراق، على الجانب الأيمن لنهر الكوفة أحد فروع الفرات، وعلى بعد ١٠ كم ق النجف. وهي مدينة تاريخية هامة، أسسها سعد بن أبي وقاص ٦٣٨. وكانت مقر خلافة الإمام علي بن أبي طالب، وبها مسجد الكوفة الشهير الذي قتل فيه الإمام علي. ينسب إليها الخط الكوفي. وقد نافست البصرة في مدارسها الفقهية والمبلغوية في أيام الأمويين والعباسيين.

كوفروف: مدينة (ح ١٥١٩٥٩ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط روسيا الأوروبية. تقع على نهر كلابازما ش ق موسكو. بها مصانع للآلات والسلك الحديدية والقطن. كانت تتبع بولتيا حتى ١٩٤٥ عندما ضمت إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً.

كوفكا، كورث: (١٨٨٦-١٩٤٦)، ميكولوجي ألماني من مؤسسي مدرسة الجشطلت. تخرج بالجنسية الأمريكية ١٩٢٨. نشر ١٩٣٥ كتابه المشهور «مبادئ علم النفس الجشطلتي». أكد مع كوهلر دور الاستبصار في التحلم وحل المشكلات. وعرف الاستبصار بأنه الإدراك الفجائي للعلاقات ذات دلالة بين مكونات الموقف نتيجة لإعادة بناؤه بصورة جديدة.

كوفمان، جورج: (١٨٨٩-١٩٦١)، صحفى وكاتب مسرحي أمريكي. اشتغل نائباً مسرحياً لجريدة «التايمز» النيويوركية، ورفع مستوى النقد. له مسرحيات كثيرة. كتب أغلبها بالاشتراك مع آخرين. فاز بجائزة بوليتزر مرتين ١٩٣٢ و ١٩٣٧ وكتب مسرحية «ما حدث واخذ منها حاجة» بالاشتراك مع موس هارت، ثم «الرجل الذي حضر للعشاء» ١٩٣٩. ترجمت إلى العربية. كما اشترك مع إدنا فاربر في كتابة «عشاء في الساعة الثامنة». ١٩٣٢ و «باب المسرح» ١٩٣٦.

كوفن، جيمس هنري: (١٨٠٦-٧٣)، عالم رياضيات وأرصاد جوية أمريكي. كان أستاذاً للرياضيات والفلسفة الطبيعية بكلية لانكايت ١٨٤٦. بنى مرصفاً فوق جبل جرابلوك. حيث قام بصنع جهاز أثيرومتر يسجل ألياً.

فامكو تا جينا ١٥٠٢، وشيد بها الفونسو أبوكركه حصناً برتغالياً ١٥٠٣.

كوشين الصين: منطقة تاريخية (٦٨٦٠٠ كم^٢)، في فينام الجنوبية. عاصمتها وأهم مدنها سايجون. تحددها كمبوديا (ش) وبحر الصين في الشرق والجنوب وتخليج سيام (غ)، من أهم الموانئ المتجهة للأرز في العالم. غالبية سكانها من الأناميين، وبها كذلك كمبوديون ونشاميون ومجموعات صينية. كانت المقاطعة قسماً من إمبراطورية عمير القديمة. غزاها الأناميون في القرنين ١٧ و ١٨ وضمتها فرنسا في منتصف القرن ١٩. وفي ١٩٤٩، انضمت كوشين إلى أنام وتونكين، لتكون معهما دولة فيتنام. ضمت إلى فيتنام الجنوبية بمقتضى اتفاقية جنيف ١٩٥٤، وقسمت فيما بعد إلى عدة مقاطعات.

كوشينج: مدينة (ح ٦٣٢٥٠٥ نسمة، ٢٠٠٨)، غ بودينو، وعاصمة سراواك، ماليزيا، وأكثر مدنها على نهر سراواك، وعلى بعد ٢٩ كم من الساحل. مركز تجارى يصدر ديق الناجو والفلفل.

كوفاد: عادة توجد في بعض أنحاء العالم، بمقتضاها يفرض على الأزواج نأبو معين وتحريمات معينة، وأنماط خاصة من السلوك حين يولد له طفل جديد، وعوامل كما لو كان هو، وليست زوجته، الذى قام بولادة الطفل.

كوفالفسكى، ألكسندر أتوفريتلين: (١٨٤٠-١٩٠٦)، عالم بالحيوان والأجنة، روسى. شهر بوجه خاص بعمله الذى أوضح نشأة العقارب من اللاقحريات. فقد بين أن المراحل الأولى وأحلة في تكوين لاقحريات معينة، وكذلك في تكوين السهم (حيوان حبلئ بدائى)

كوفالفسكى، سونيا أو صوفى. (١٨٥٠-٩١)، علامة رياضيات روسية. نالت إجازة الدكتوراه ١٨٧٤ ليبحثها الشهير عن المعادلات التفاضلية الجزئية. وفي ١٨٨٨ نالت جائزة بوردن من أكاديمية العلوم بفرنسا، لمذكورة كتبها عن موران جسم صلب حول نقطة ثابتة.

من بين مؤلفاته ارياح نصف الكرة الشمالي ١٨٥٢ - ١٨٦٩ و مدار وظاهرة كرة نارية شهائية.

كوفنت جاردن دار اوبرا في لندن، اُنشئت في ارض المسرح الذي افتتحه جون ريتش ١٧٣٢. ويقتون باسماء بعض من المع الممثلين الانجليز مثل جاريتك، وميز سيلونز، واسرة كميل، وغيرهم. وقد احترق هذا المسرح في ١٨٠٨ قاعيد بناؤه. ولكن البناء الجديد احترق في السنة نفسها. اقيمت الفار لحالية ١٨٥٨. وقد غنى فيها من مشاهير الممثلين: باتسي، واليبي، وكاروزو. وقد خمسينات القرن ١٩ والمسرح مخصص كلية تقريباً لعروض الاوبرا والبالية.

كوفتري: مدينة (ح ٢٧٤٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط انجلترا. تأسست في القرن ١٤. حوت مباني قديمة. وهي مركز هام لصناعة السيارات والطائرات والاسلحة والمنسوجات والكيميائيات منذ ١٩٦٤. عانت المشقة الكثير من ويلات الغزوات الجوية ١٩٤٠، إذ دمرت مئات المباني بينها كاتدرائية شيدت في القرن ١٤. وشرد الآلاف من السكان. أعيد بناء المدينة، واستكملت الكاتدرائية الجديدة ١٩٦٢.

كوفو: مدينة (ح ١٩٠٦١٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة يمانشي بوسط هتسو ياقرايان. مركز تجمع المنسوجات الحريرية وأعمال الطور. تشتهر بأنواع الكرم.

كوفويد، شارلس أتود: (١٨٦٥-١٩٤٧)، عالم بالحيوان أمريكي. درس بجامعة كاليفورنيا (١٩٠٠-١٩٠٦). كان أخصائياً في علم احيوان البحري. وصحب بعثات إلى المحيط الهادي، واخترع جهازاً يمكن من الحصول على عينات من الأعماق البحرية في قاع المحيط. كان محرراً لعدة مجلات علمية، وكذلك نشرات جامعة كاليفورنيا في علم احيوان (١٩٠٩-١٩٠٦).

كوفيميه، جورج ليسبولد: (١٧٦٩-١٨٣٢)، عالم بالحيوان وجيولوجي فرنسي. مؤسس علمي التشريح المقارن والحفريات. امتاز باستخدام طريقة المقارنة في

دراسة تصنيف الحيوان والحفريات. وقام بدراسات هامة في عالم الحيوان التريسي، وبخاصة في تركيب عظام الثدييات وتشريح الاسماك. اوضح في كتابه «دروس في التشريح المقارن» (١٨٠٠ - ٥) أهمية شكل (مضاداً لوظيفة) الأعضاء، والترابط بين الاعضاء في نفس الجسم باعتبارها أساساً للتصنيف التريسي. طبق نظرية الترابط على دراسة الحفريات. وأجمل طريقته في استنباط شكل الاجزاء الرخوية من الحيوانات المتحجرة من بقاياها الهيكلية في كتابه «بحوث على العظام الحفرية للقوات الاربع» ١٨١٢. عارض في كتابه «عالم الحيوان» ١٨١٧ الرأي القائل بترتيب الاشكال الحية في سلسلة مصفلة واحدة. وصف الحيوانات (إلى أربعة أقسام: (الثقاريات، والرخويات، والمفصليات، والشعاعيات).

روازن فقط بين الاشكال في كل قسم على حدة. وأدت به دراساته للحفريات وتكويش الارض إلى رفض النظريات بالتطور المستمر، وإلى تأييد نظرية الكولوث. وكان كوفيه أستاذاً في الكولوج دي فرانس ١٨٠٠ وموظفاً بمديرية التيجات ١٨٠٢. ومديراً لجامعة باريس ١٨١٩، وكان تأثيره كبيراً في توجيه التعليم العالي، وأنتم عليه بلفظ يارون ١٨١٩

كوك: ونود يحضر بالتفطير الإتلافي للفحم الرخو المتجلبت الثانوية للمصليبة هي: التوشاش، وقطران الفحم، وغاز الاستصباح. يستعمل لفرن الطبخ، ولتحضير غاز الماء. انظر: تقطير.

كوك، توماس (١٨٠٨-١٩٢)، وكيل سفريات انجليزي. أسس في بلدة لستر بانجلترا ١٨٤١ وكالة سياحية تحمل اسمه. نقلت أعمالها إلى لندن ١٨٥٢. وسرعان ما امتد نشاطها إلى أوروبا والولايات المتحدة. ثل أعجب عملية نقل قامت بها الوكالة هي نقل ١٨٠٠ جندي إلى الخرطوم، فلك الحصار الذي ضربه المهدي على قوات الجنرال جوردون بالخرطوم ١٨٨٤.

كوك، جيل: أعلى مرتفعات نيوزيلندا (٢٧٦٦ م) ع سوت أيلاند في نيوزيلندا، يسمى أحياناً ايورنجي.

غير مشروعة. والكوكابين جمرات صغيرة يحدث تبيهاً وزيادة في النشاط الحسماني وذلك من الصواد اثر تحدث عادة الإدمان. واستمرار استعماله يحدث خلواً في الجهاز العصبي يؤدي إلى الجنون. ولقد حلت الآن مواد أخرى محل الكوكابين في التخدير العفصمي. وهو من المخدرات التي تطبق عليها القوانين الخاصة.

كوكب: الكوكاب (النجيرة). سم أطلقه الإغريق على الأجرام السماوية التي تتحرك بين كوكبات النجوم، بينما سميت هذه النجيرة بالكوكاب الثابتة لعدم تغير أوضاع بعضها بالنسبة لبعض. والنجوم ذات إضافة ذاتية وهي تبدو متلازمة في السماء، بينما الكوكاب تعكس ضوء الشمس وتبدو ثابتة الضوء، إلا عندما تكون قرب الأفق.

والكوكاب أجرام منلزمة قريبة من الكروية. تدور حول الشمس في عكس اتجاه عقارب الساعة. وكان بطليموس يعتقد أن الأرض مركز العالم، وأن الكوكاب النجيرة سبعة، وهي: القمر، عطارد، والزهرة، والشمس، والمريخ، والمشتري، وزحل. وهي تدور حول الأرض في أحوال تدوير (دوائر) تتحرك مراكزها على محيط دوائر أخرى حول الأرض). وذلك لتفسير ابتعاد تلك الكوكب ثم اقترابها من الأرض. وبعد ذلك أعلن كوبرنيكوس أن الشمس هي في المركز، وأن الأرض والكوكاب الأخرى هي التي تدور حولها، واتضح أن القمر ما هو إلا تابع للأرض. ثم ازداد أفراد المجموعة الشمسية باكتشاف أورانوس ١٧٨١، ونبتون ١٨٤٦، وبلوتو ١٩٣٠. بالإضافة إلى عدد كبير من الكوكاب الصغيرة يزيد على ٦٥٠٠ كويكب. أما ترتيب الكوكاب حسب بعدها عن الشمس، فهي عطارد، والزهرة، والأرض، والمريخ، ثم الكويكبات، والمشتري، وزحل، وأورانوس، ونبتون، وبلوتو، ويعتبر عطارد والزهرة كوكبين سفليين لأن مداريهما يقعان داخل مدار الأرض. وتعتبر باقي الكوكاب علوية. وأكبر الكوكاب هو المشتري فحجمه ألف مرة حجم الأرض تقريباً، ويليه زحل. ولعطارد والزهرة أوجه كالقمر. ومن

كوكب جزر: مجموعة جزر (٢٣٤) كم^٢. ح ١٩٦٩ (نصف ٢٠٠٨)، في المحيط الهادي الجنوبي، شر ق نيوزيلندا، كانت تسمى جزر هرفي. تضم ست جزر مرجانية وجزيرتين هما: زاروتونجا ومانجاى السكان بولنيزيون. وأهم الصادرات الكوبرا (جوز الهند المحفف) والفواكه. كشف بعض هذه الجزر حيمس كوك ١٧٧٣ وكشف باقي جون وليامز ١٨٢٢. أعلنت انحرار محمية بريطانية ١٨٨٨، وألحقت بربطابا ١٩٠٠، ووضعت ١٩٠١ تحت إدارة حكومة نيوزيلندا. حصلت على الحكم الذاتي ١٩٦٥. ونكها ظلت مرتبطة نيوزيلندا.

كوكب - جيمس: (١٧٢٨ ٧٩). مستكشف وملاح إنجليزي. طاف حول العالم (١٧٦٨-٧١) وارتاد نيوزيلندا والساحل الشرقي لأستراليا، فبدأ الشائعات عن وجود قارة جنوبية كبيرة في رحلة إلى المحيط الهادي الجنوبي (١٧٧٢-٧٥). بحث جود جمدوي عن مسر يربط المحيطين الأطلطي والهادي عبر أمريكا الشمالية. أهدر مستكشف جزر ساندويتش ١٧٧٨ وتلقى مصرعه عن يد سكان هاواي.

كوك، فريدريك شارل: (١٨٩١-٨٩)، عالم آثار. درس في جامعة بون واهتم بدراسة الإيجيولوجي. قام بترجمة «أصالة النيل» و «الوجه بعثي». وكان من أبرع الناس في معرفة اللغات. وقيل إنه عرف ٥٢ من لغات البشر.

كوكب: نهر فوله ح ٩٦٥ كم ينبع في ج كولومبيا، ويجري في الأندلس شمالاً ليصل بنهر ماجدانا.

كوكا: شجيرة تنمو بأمريكا الجنوبية. اسمها العلمي إيثروكسيلون كوكا (Erythroxylon coca) يستخرج من أوراقها الكوكابين.

كوكوتوفسكي، بان: (١٨٣٠-٨٤)، أعظم شعراء بولندا في عصر النهضة. من أبرز أعماله ترجمته لمزامير داود. ترجمت أشعاره للإنجليزية.

كوكابين: أحد فصليات أوراق الكوكا يستعمل في نظف محدد موهياً، وبعض الناس يستعملونه بطرق

البراندي مع الفرموت أو عصير الفواكه. ويولف نقله
أو مخفضه في إباء به ثنج مجروش. ويطلق الاسم أيضاً
على المشروبات غير الكحولية المستعملة لفتح الشهية
مثل كوكبيل عصير البطاطم، وكذلك على الفواكه
المخلوطة المقضمة، وعلى الأسماك تصدبة والمحار
المملحة بالصلصات الحريفة.

كوكروفت، (المير) جون دوغلاس. (١٨٩٧-١٩٦٧).
فيريغى انجليزى. نال بالإنترناك مع والثون جائزة نوبل
للفيزيقا ١٩٥١، لعمله في تحويل نواة الذرة بنفسه.
عظف صناعية بحسيمات متصارعة.

كوكلان، بنوا كونستان. (١٨٤١-١٩٠٩)، ممثل
فرنسى. ذاع صيته، ولا سيما بعد أن التحل بمسرح
الكوميدى فرانسيز. أنه أدواره سيرانو دي بروجراك-
ودوره أعام مارة برنار في «النسر الصغير».

كوكلويس كلان: اسم يطلق على جمعيتين سدويتين
محتلتين في الولايات المتحدة الأمريكية. نظم الجمعية
الأولى في بولاسكى بولاية نيسى المتعاقبون تمسابقون
(مايو ١٨٦٦). لمعارضة حركة التعمير الجمهورى في
الولايات الجنوبية والمحافظة على عبادة البض. صممت
تحت جناحها كثيراً من لجانعات تصغيرة خلال
انتشارها واستخدمت مسخوف وحرفات الزوج
لأرهابهم. أدى مجاح المتعاقبين شافين إلى إبعاد
الزوج عن الانتخابات مما مكن البض من السيطرة
السياسية على كثير من الولايات. تحول الكوكوجرس
بشريعاته محاربة الجمعية والقضاء عليها. أما الجمعية
الثانية فتأسست في ١٩١٥ وأصبحت إلى مبدأ عبادة
البض التمصب ضد الأحناف والأقلبيات وشعوراً معادياً
للكاثوليك واليهود وانتشرت مبادئها بعد عام ١٩٢٠
شمالاً وحقوباً. وسيطرت على الحياة السياسية في
جماعات مختلفة، ووقعت تحت نموذجها بوجه خاص
ولايات تكساس، وأوكلاهوما، وإيداهوا، وأريزونا،
ومين. غير أن عند أعضائها أحد يتنافس منذ ١٩٢٠
محصراً في ١٩٣٠ نحو ٣٠٠٠٠٠، وفشلت محاولات

الصعب إيجاد دورة كل منهما حول محور. والمعروف
أن دوران الكواكب الكبيرة حول محاورها أسرع من
دوران الصغيرة، ولكن كوكب اقمار خاصة به ما عدا
عطارد والزهرة وبلوتو. فلأرض تابع واحد، وتمتريخ
تابعان، والمشتري ١٢ تابعاً، والزحل تسعة والأورانوس
خمسة والنيون تابعان.

كوكبان: مدينة قديمة باليمن، على بعد ٥٠ كم شرقي
صنعاء، وبها مساجد ودور هامة. وحصن كوكبان ذو
شهرة تاريخية.

كوكبة أو صورة سماوية. مجموعة نجوم تبدو لكناظر
على هيئة معينة. ولها رسمت لها حدود أطلق الاسم
على المنطقة التي تحتويها. ويوجد في السماء ٨٨ كوكبة
عين حدودها الاتحاد الفلكي الدولي (١٩٢٨)، منها ٤٨
عرفها القدماء، واختلفوا عليها أسماء يطلق الانعظير مثل
هرقل وخرماتوس، وأسماء حيوانات كالثور والظائر
والأسد، وأسماء جماد كالسيرك والإكليل أما باقي
الاسماء فهي لاتينية. ويوجد ١٢ كوكبة حول منطقة
البروج (الكواكب الشروحية). وهي ١٦٠٣ استخدم
يوهان باير الحروف اليونانية بالإضافة إلى اسم الكوكبة
للإشارة إلى نجومها حسب لمعانها أو حسب مواقعها
النسبية عند تبارى النجمان.

كوكتو - جان: (١٨٩١-١٩٦٣)، شاعر وروائي وكاتب
مسرحي فرنسى. من رواه النهضة الأدبية في فرنسا قبل
الحرب العالمية الأولى ثم أصبح من زعماء الجيل
المعاصر. من أدباء فرنسا الذين يميلون إلى الواقعية
وتشديد. من أشهر قصصه «البناء المتعبون» ١٩٢٩
و«الآلة الرهيبة» ١٩٣٤. له بعض الاعمال السينمائية
المعروفة، مثل آدم للشاعر ١٩٣٣، و«جسيلة
وتوحش» و«أورفيوس» ١٩٥٠. انتخب عضواً
بالأكاديمية الفرنسية ١٩٥٥.

كوكبيل: مشروب كحولى يؤلف من خليط من الحمور.
ابتكرته الولايات المتحدة، ويتخذ فتحة المشية. والعادة
أن تكون قاعدته الحن، أو التويسكى، أو الرووم، أو

كولولا، شبه جزيرة: (١٢٩٥٠ كم^٢)، ش ع روسيا الأوربية. وهي امتداد شرقي لشبه جزيرة مكنتشايوف بين بحر بارنتس في الشمال والبحر الأبيض في الجنوب. غنية بثروتها المعدنية. يعيش الروس على السواحل واللاب في الداخل. أكبر مدنها مورمانسك والقرب منها بلدة كولالا التي أنشأها السلافيون في نونوجورد ١٢٦٤.

كولاج: أسلوب في الفن ينضمّن قصر مواد طبيعية أو صناعية أو أوراق ولصقها إلى سطح مرسوم أو غير مرسوم. بدأ في ١٩١٢ عندما لصق بيكاسو قطعة من القماش المطبوع إلى أحد أعماله التكعيبية. وهي أساسية في الفن السريالي والداداي والتحريري أيضاً.

كولار: بان: (١٧٩٣-١٨٥٦)، شاعر سلافي. كتب باللغة التشيكية. من الذين دعوا بحماس إلى اتحاد السلافيين، ولا سيما في قصيدته المشهورة «أمة سلاف» (١٨٢١-٢٤).

كولانكور، لويس، ماركيز: (١٧٧٢ أو ١٧٧٣-١٧٧٣-١٨٢٧)، قائد فرنسي، سفير لدى روسيا (٧-١٨-١١). ياور نابليون في حملته على روسيا. ووزير لخارجية في حكم المائة يوم. ترك مذكرات شهيرة عن السنوات (١٨١٢-٢١٥). نشرت لأول مرة ١٩٢٣.

كولبير، جان باپتست: (١٦٦٩-٨٣)، سياسي فرنسي. كان أبوه تاجر أصواف. فتدرب على الأعمال التجارية. واستخدمه هازارد لرعاية شئونه المالية. وفلس مونه أوصى به لويس ١٤ الذي عينه رئيس وزراء. وكان كولبير على علم بسوء إدارة سلفه فولوا فوكيه وزير المالية، فعمل حتى أذاته المحكمة بالاختلاس. خفض كولبير الدين العام برفضه الاعتراف ببعض ديون الحكومة، وانقاصه بعضها الآخر، واتمام نظاماً دقيقاً للمعاملات حتى لا تجاوز الحكومة دخلها. وجهد لإصلاح نظام الضرائب بالقضاء على المظالم، ولكنه لم يصب نجاحاً كبيراً. ولم يكن الإصلاح المالي إلا واحداً من أغراض كولبير التي كانت تستهدف جعل فرنسا ذات

إحياء تجمية بعد الحرب العالمية ٢، ومنعت الولايات الواحدة بعد الأخرى وجودها، بيد أنها لا تزال قائمة بصفة سرية في بعض ولايات الجنوب، وبصفة خاصة في جورجيا.

كوكند أو خوكند: مدينة (ح ٢٠٦١٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، في جمهورية أوزبكستان، في وادي فرغانة. مهمة منذ القرن ١. كانت عاصمة حانية كوكند من القرن ١٦ حتى غزى الروس لها ١٨٢٦. تصنع بها المنسوجات الحريرية والظنية والكيماويات والأغذية المحفوظة. كوكولين: بطل أسطوري لإقليم ألسنر بأيرلندا. وهو الشخصية الأمامية في ملاحم الإقليم، إذ يدافع بعد حنائه وعن الأخص ضد جيوش بقية أيرلندا.

كوكونور: بحيرة ملحة (٥١٨ كم^٢)، ش في مقاطعة تسنجهاي بالصين، أكبر بحيرات مرتفعات التبت.

كول، جورج دو جلاس هوارد: (١٨٨٩-١٩٥٩)، اقتصادي وروائي إنجليزي. من أنصار الاشتراكية النقابية ثم عاد إلى لغاية. قام بالتدريس بجامعة أكسفورد. رأس نقابة العمال الاشتراكيين لعدة سنوات. وانتخبته الجمعية النقابية رئيساً (١٩٣٩-٤٦). له مؤلفات أهمها: «ملدي، التخطيط الاقتصادي» ١٩٣٥، و «نظور الاشتراكية» ١٩٣٨، و «الحكومة المحلية والإقليمية» ١٩٤٧، و «العالم في تغيير» ١٩٤٩، و «تاريخ الفكر الاشتراكي» ١٩٥٣-١٩٥٨ زوجته مارجريت إيرل كول اشتركت معه في تأليف «الرجل الأوروبي المثقف في الوقت الحاضر» وفي كثير من الروايات البوليسية. حاضرت بجامعة كامبردج. ولها مؤلفات منها «المزوجة بين القديم والحديث» ١٩٣٨.

كول، هيلموت: (١٩٣٠-)، سياسي ألماني، مستشار ألمانيا الغربية (١٩٨٢-٩٠) ومستشار ألمانيا (١٩٩٠-٩٨). قاد المعارضة في البندستاج (١٩٧٦-٨٢) محافظ وموالي لأمريكا. ازدهرت ألمانيا الغربية في عهده وزاد نفوذه في الشؤون الدولية. بانضمام ألمانيا الشرقية أصبح مستشاراً لألمانيا الموحدة في ١٩٩٠.

كولت، سيدوني جايريل كلودين: (١٨٧٣-١٩٥٤)،
أديبة فرنسية. اشتهرت بأدب الرواية. أهم رواياتها
«عزيرى» ١٩٢٠، و«لغظة» ١٩٣٣، في تحليل مشاعر
المرأة. كانت مجموعة قصصها «كلودين» أول ما نشرت
بمساواة زوجها الأول ويلس، وهي تضم «كلودين في
المدرسة» ١٩٠٠، و«كلودين في باريس» ١٩٠١،
و«كلودين تذهب أو الزوجة المرتبقة» ١٩٠٣، ومن
رواياتها أيضًا «بي جي» ١٩٤٥. تزوجت ١٩١١ من
هنري دي جوفيدل.

كولت، صوفيق: (١٨٦٤-١٩٢٠)، مخترع أمريكي. سجل
في (١٨٣٥-٣٦) براءة اختراع المندس ذي الخزانة الذي
استخدم على نطاق واسع في حرب الولايات المتحدة
ضد الحكيك ١٨٤٧. وعم استعماله بعد ذلك في كثير
من الجيوش.

كولت، كاميللا (مرجلان): (١٨١٣-٩٥)، رواية
نرويجية. كتبت سلسلة من الروايات الاجتماعية التي
تدعو إلى تحرير المرأة، وبذلك سبقت إيسن في
مراجبات المعروفة. من مؤلفاتها «بيات فاضل المقاطعة»
(١٨٥٣-٥٥)، و«في اللبالي الطويلة» ١٨٦٣، و«عهد
التيار» ١٨٧٩.

كولتسمستر: مدينة (ح ١٠١٧٩٥-٢٠٠٨)، رافيم
باسكس، بانجلترا، على نهر كولن. كانت مدينة عظيمة
قل عهد الرومان، بها قلعة نورمانية تضم آثارًا قديمة
رومانية، وبها مصايد محار عمدة في نهر كولن، بها
متحف للآثار الرومانية.

كوليدج، كاليفن: (١٨٧٢-١٩٣٢)، الرئيس ٢٩ للولايات
المتحدة الأمريكية (١٩٢٣-٢٩). انتخب حاكم
مساووستس (١٩١٩-٢٠) ونائب الرئيس (١٩٢١-٢٣).
أصبح رئيسًا للجمهورية بعد موت وارن هاردينج عرف
ببساطته وأمانته، وكان يتحج بحبه للجسمود. عاصر
سياسة تحديد أسعار الحاصلات الزراعية، وأيد سياسة
عدم التدخل في الصناعات، وما ياسة خفض الضرائب،
كما عمل على تجنب الإصراف في المصالح الحكومية.

اكشاف، فصادي. وكان أكبر المدافعين الناجحين عن
العذهب التجاري، فشحج نمو الصناعة بمنحها
الإعانات. وفرض ضرائب الحمركية لعمارتها، ونظم
أنصاف المنتجات الزراعية والصناعية، وحدد أسعارها
مدقة مستنافية. وسعى إلى إزالة الحواجز الحمركية في
داخل فرنسا. بدأ برنامجًا قوليًا لإنشاء الطرق، وتفيد
استغلال الموارد الطبيعية، وأشرف على صناعة السن
١٦٦٩. فأنشأ الأحواض والترمسات والموانئ. ومنها
برست وروشنور. وبدأ إنشاء أسطول كبير باعتباره خطوة
أولى في تنمية التجارة والاستعمار. وشجع الفنون،
وعاون الأكاديمية الفرنسية وأكاديمية العلوم. ولكن تميز
امتلك عدد جهود في سبيل الاقتصاد. وكانت بداية
حرب تويس ١٤ مداة اضمحلال نفوذ كولبير وصعود
نجم لومو: واضطر كولبير لمواجهة النفقات الحربية أن
ينجسًا لزيادة الضرائب، وبيع المناصب، والاقراض،
والإنفاق من الدخل المقدر للمستقبل. وأدت ضرائبه
النجذيدة إلى اضطرابات خطيرة، ولكنه رغم أنه أصبح
مكروهًا قليل مونه إلا أنه وضع فيما بعد في عداد أقد
الساسة المحرمين من ذناحية المالية.

كولة: شجرة استوائية اسمها العلمي كولا اكيويينا
(*Cola acuminata*)، موطنها أفريقيا، وتزرع في المناطق
البادية لبيدورها المعروفة باسم يتدق كولا التي تحتوى
على الكافيين والثابت والجلوكسيد كولاين. ويبيض
الأهالي في تلك الأقاليم البتلق أخضر «طازج». وتصدر
البذور لاستعمالها في المشروبات وفي الطب.

كولت، جون: (١٦٦٧-١٥٦٩)، عالم بالإنسانيات،
إنجليزي صديق إرازموس، و«ميل السير توماس مور»
وجروسين- ولبنكر. قام بالتطويس سنوات عديدة في
اكسفورد. ثم صار عبدًا لنت بول (١٥٠٥-١٩).
روضع مشروع تأسيس مدرسة سنت بول. وضع
بالاشتراك مع إرازموس ووليم ليللى كتابًا في النحو
اللاتيني. طالب بإصلاح الكنيسة، ولكنه مات كاتوليكيًا
قبل ظهور حركة الإصلاح الديني.

كولدول، إرسكين: (٣ ١٩ ٨٧)، مؤلف أمريكي له
قصص وروايات عن الحياة في الجنوب، تمتاز برواقعة
قوية، منها «طريق التسع» ١٩٣٢، مثلت سبع سنوات
متوالية في أحد مسارح برووداي. اشترك مع زوجته
الرسامة مرحريت في تأليف كثير من الكتب. من بين
رواياته أيضاً «عده الأرض» ١٩٤٨، و «فنان صغير قه»
١٩٣٣. له أيضاً مجموعة من القصص القصيرة.

كولراب، اسم التعانى لنوع من التخصص قريب الشبه من
الكرب، ويسمى لنفس العائلة الضلعية، اسمه العلمي
براسيكا كولرابيا (Brassica caulorapa) يزرع بكثرة في
أوروبا حيث تختلف المشايبة بمض اصنافه. لها صنف
الخصر وله ساق منتفخة أشبه باللفت، تؤكل، وطمعها
أغيب من بعض الحضرة الأخرى المشابهة للكرب.

كولرديج، سمونيل تيلر (١٧٧٢-١٨٣٤)، شاعر واقد
وفيلسوف إنجليزي. من قيادة الحركة الرومانسية في
الشعر والفكر في إنجلترا. صادق في صباه تشارلس
لام، ودرس الأدب الكلاسيكية والطب والميتافيزيقا، ثم
الشعر. درس في فترة في كامبردج، وعمل مع الجيش.

صديق لشاعر مساوى، وتزوج أخت روجه، وشرفا في
تأسس مدينة مثالية في أمريكا. مثل مشروعهما، ثم
صدر كولرديج مجلة «الحارس» ١٧٩٦، وفشلت أيضاً.
صدر «مجموعة قصائد في مناسبات مختلفة» ١٧٩٦.
ثم اتصلت حياته بوردورث، والفنون اسمه باسمه،
واشترك في تأليف مجموعة شعرية سماها «قصائد
عائقة» ١٧٩٨، تعتبر ثورة أدبية بعيدة الأثر، كما يعتبر
تاريخ ظهورها الحد الفاصل بين العهدين الكلاسيكي
والرومانسي. وأهم قصيدة لكولرديج فيها هي «الشفقة
الملاح القديم». وقد شرح الكاتبان في مقدمة
مجموعتهما نظريتهما، في الشعر. وأهم ما يميز كولرديج
كأديب رومانسي، فوق حبه للطبيعة، أنه ينكر نظرية
فلسفية للأدب تختلف عن النظرية الشائعة في القرن
١٨، إذ يعتبر الخيال من أهم عناصر الأدب، بل الحياة
نفسها. وهو يميز فوق ذلك بين «الخيال» أو «النصو»

كولرديج، سمونيل تيلر (١٧٧٢-١٨٣٤)، شاعر واقد
وفيلسوف إنجليزي. من قيادة الحركة الرومانسية في
الشعر والفكر في إنجلترا. صادق في صباه تشارلس
لام، ودرس الأدب الكلاسيكية والطب والميتافيزيقا، ثم
الشعر. درس في فترة في كامبردج، وعمل مع الجيش.

صديق لشاعر مساوى، وتزوج أخت روجه، وشرفا في
تأسس مدينة مثالية في أمريكا. مثل مشروعهما، ثم
صدر كولرديج مجلة «الحارس» ١٧٩٦، وفشلت أيضاً.
صدر «مجموعة قصائد في مناسبات مختلفة» ١٧٩٦.
ثم اتصلت حياته بوردورث، والفنون اسمه باسمه،
واشترك في تأليف مجموعة شعرية سماها «قصائد
عائقة» ١٧٩٨، تعتبر ثورة أدبية بعيدة الأثر، كما يعتبر
تاريخ ظهورها الحد الفاصل بين العهدين الكلاسيكي
والرومانسي. وأهم قصيدة لكولرديج فيها هي «الشفقة
الملاح القديم». وقد شرح الكاتبان في مقدمة
مجموعتهما نظريتهما، في الشعر. وأهم ما يميز كولرديج
كأديب رومانسي، فوق حبه للطبيعة، أنه ينكر نظرية
فلسفية للأدب تختلف عن النظرية الشائعة في القرن
١٨، إذ يعتبر الخيال من أهم عناصر الأدب، بل الحياة
نفسها. وهو يميز فوق ذلك بين «الخيال» أو «النصو»

كولرديج، سمونيل تيلر (١٧٧٢-١٨٣٤)، شاعر واقد
وفيلسوف إنجليزي. من قيادة الحركة الرومانسية في
الشعر والفكر في إنجلترا. صادق في صباه تشارلس
لام، ودرس الأدب الكلاسيكية والطب والميتافيزيقا، ثم
الشعر. درس في فترة في كامبردج، وعمل مع الجيش.

أول رائدين هبعا على سطح القمر، وكان دوره قيادة السفينة الأم التي طلت تدور حول القمر في أثناء وجود زميليه على سطحه. اختزل بعد ذلك العمل في حقل الفضاء وتلقب شعبياً بـ«وهابياً».

كولنز، مايكل: (١٨٩٠ - 1٩٢٢)، زعيم يهودي، من زعماء حزب شين شين. نظم حرب العصابات التي أكرهت إنجلترا على طلب المصلح مع الثورة الأيرلندية. وأصبح إن آرثر جرينيث في إنشاء الدولة الحرة 1٩٢٢ وقتل اغتيالاً.

كولنز، ولكي: (١٨٢٤-١٨٩٠)، روائي إنجليزي. ألف ما يقرب من ٣٠ رواية. من أشهرها: «ذات الرداء الأبيض» ١٨٦١، و«حجيرة القمر» ١٨٦٨ التي تعثر زوى الروايات النسوية الطويلة بالإنجليزية. كما أنها من أشهرها كان صديقاً مقرباً لشارلز ديكنز، وقد اشترك في كتابة بعض القصص، مثل «رسالة من البحر» ١٨٦١.

كولنز، وليام: (١٧٢٦-١٥٩٠)، شاعر غاني إنجليزي. نكز بالترنم الفردية الحزبية في قصيدته «إلى السماء». من شعراء المدرسة الرومانسية في إنجلترا بدأ فرفض الشعر في السابعة عشرة، وأدركه الجون في سن مبكرة، ولم يؤلف أكثر من أغني بيت ومع ذلك يحتل مكاناً وطيفاً بين أشعراء الرومانسيين الأرقين.

كولهاور: إمارة هندية سابقة (١٨٣٧ م - ٢٠ م) الهند، تشتهر بالزراعة ولا سيما القطن. صحت إلى ولاية ماهاراشترا 1٩٦٠ كانت عاصمتها كولهاور (ح ٥٦٢٠٣٨ نسمة، ٢٠٠٨) وتشغل المدينة مركزاً مؤدياً قديماً. وهي مركز صناعة المنسوجات.

كولوي، كارلو (١٨٢٦ - ٩٠)، اسمه الأصلي كزولو نورديني مؤلف وصحفي يهاني. كتب كثير من قصص الأطفال التعليمية. أشهرها «ينيكيو» أو قصة صبيا ١٨٨٠ ونشرها في صحيفة للأطفال «جورن دي نامي» ثم طبعت في كتاب ١٨٨٣ فذاع صيتها ونهات القصة على فرائدها، وأعجب بها الناقد الإيطالي الأشهر كروتشه، وقتل إن مؤلفها تحت مذهبها من صبية الإسلامية.

ولاية كارولينا الجنوبية منذ ١٧٨٦ وأكبر مدنها. تقع في مركز ملاحى هام على نهر كونجاري. مركز هام لتجارة وسط منطقة زراعية بها مصانع للنسيج والخصيبات، واستخراج زيت بذرة القطن، والآلات الزراعية، ومنتجات الزراعة. مقر جامعة كارولينا الجنوبية وكلية أخرى.

كولمين: شخصية من شخصيات التمثيل الهامات. نشأت في كرميديا الفن الإيطالية. ثم انتقلت إلى فن الأوبرا. وهي عادة شخصية روحية التمثيل الهامات هارلكوين وإية ستالون.

كوسننا: مدينة (ح ١٤٧٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط روسيا الأوروبية. على نهر موسكفا قرب التقائه بنهر أركسا. مركز صناعي، تصنع بها القاطرات وعربات السكك الحديدية، والآلات وصناعة الأخشاب وتكوير التورول والمضخات وأدوات البناء والآلات الزراعية والأعذية المحفوظة. تأسست ١١٧٧ وألت نه موسكو ١٣٠٩ كانت مركزاً دفاعياً من موسكو ضد التار حتى القرن ١٦. توجد بها أطلال سور الكرمنين من القرن ١٦. وعدة كنائس قديمة.

كوليجوود، كليرت، بارون: (١٧٥٠ - 1٨٩٠)، نائب أميرال بريطاني. اشترك في موقعة رأس سنت هسنت. ومركبة الطرف الأخرى ١٨٠٥، ونبلى قيادة أسطول تلمون بعد إصابته بحرج قاتل. أصبح قائداً للأسطول والبحر اعترض ١٨٠٧.

كولنز، مايكل: (١٩٣٠)، رائد فضاء أمريكي. حصل على بكالوريوس في العلوم من الأكاديمية العسكرية (وست بوينت) ثم التحق بال سلاح الجوى. وعاز فزاية ٤٠ ساعة على الطائرات النفاثة اختير رائداً لفضاء ١٩٦٣ وأسهم في عدة مشروعات فضائية وأصبح خبيراً في ملابس الفضاء. كان ملاحاً احتياطياً لمرحلة جيمسي ٧ قبل أن يشارك جون يانج في رحلة جيمسي ١٠ (بولة ١٩٦٦) وقد سبح في فضاء خلال هذه الرحلة وهو غس ارتنخ ١٠ ميل اشترك في الرحلة التاريخية أبولو ١١ (بولة ١٩٦٩) التي حملت

عند سفح جبل بايكس بيك. تأسست ١٨٧١. يوجد بالقرب منها عدة يتايغ معدنية، تجذب طائفي الاستنفاء وسراة القوم. يوجد بالمنطقة مناجم الذهب والفضة والفحم. تضم عددًا من المعاهد العلمية، ومدرسة للمكفوقين والصم، ومتحفًا تاريخيًا، ومعهدًا للفنون الجميلة، وحديقة تعرف باسم حديقة الآلهة. وبالقرب منها أكاديمية للفنون الجوية.

كولومبي: مدينة قديمة ج غ هرجيسا بآسيا الصغرى، ج نهر سياندر (اسمه اليوم: مندريس) اشتهرت بالتجارة وكانت من أقدم معاقل للمسيحية. وإلى أهلها وجه القديس بولس رسالته المعروفة الرسالة إلى أهل كولوسي.

كولومبيوم أو كولومبيوم: الاسم الشائع لمتدرج الذي بناه قيساريوس وتينوس (٧٥-٨٠). ويعتبر أقدم ما بقي من آثار روما، وهو بفضاوى الشكل. ويتألف من توبة طوابق، وكان يقع لحوالي ٥٠٠٠ مترج، ويضم مساحة لإقامة سارزات بين رجال دربووا خصيصًا لهذا الغرض.

كولوم: وحدة الشحنة الكهربائية وهي كمية الكهرباء التي يحملها تيار مقداره أمبير واحد في ثانية واحدة. وقلوب كولوم، قوة التناثر أو التجاذب بين شحنتين كهربائيتين تتناسب عكسيًا مع مربع المسافة بينهما، وطردًا مع مقداريهما ووضعه شارل أوجستين كولوم.

كولوم، شارل أوجستين: (١٧٣٦-١٨٠٦)، فيزيقي فرنسي. عمل مهتمًا بالجيش، وشرفًا على المساء والينابيع. انقطع ١٧٨٩ للبحوث العلمية. عرف بحيوته في الكهرباء والمغناطيسية والاحتكاكات. اخترع المغنيتوسكوب والمغناطومتر. وضع قانون كولوم. ووحدة الكهرباء كولوم.

كولومبيس: (١) مدينة (١٩٥٧٧٠ نسمة ٢٠٠٨)، غ ولاية جورجيا. تضر عظيم الحركة على نهر لسانا هوتشا. تأسست ١٨٧٨. مركز تجاري في موقع قرية هندية وهي الآن مركز لصناعات هامة منها المبرجات

كولورادو: ولاية أمريكية (٢٧٠٠٠٠ كم^٢، ح ٤٩٥٥٠٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، غ الولايات المتحدة الأمريكية. قلت ضمن الاتحاد ١٨٧٦ بوصفها الولاية الثامنة والثلاثين. عاصمتها دنفر. ويزرع فيها البجر والبطاطس والفاكهة. ويزرع فيها المواشي. من معادنها القصم، والبورانيوم، والراديوم، والموليبدينوم، والذهب، والفضة، والزنك. وتغلغل داخلها الفرنسيون والإنسان ولكنها عرفت للأمريكيين عن طريق استكشافات بايك، ولوج، وفريمونت، فعمرها سريعًا بعدما استكشف بها الذهب ١٨٥٩، ثم ضمحل شأنها. ولكنها عادت فازدهرت بعد استكشاف الفضة ١٨٧٥. منطقة سياحة هامة، ميت غيضانات غزيرة ١٩٦٥. بها ثلاث جامعات وأكاديمية للفنون الجوية.

كولورادو: (١) نهر عظيم طوله (١٢٥٠ كم)، ينبع في ولاية كولورادو، ويجري في الجاه جنوبي غربي مخترقًا ولايتي يوتا واريزونا، محاذيًا في بعض الأماكن أراضي ولايتي نيغادا وكاليفورنيا، حتى يصب في خليج كاليفورنيا. يعتبر أعظم نهر في ج ع الولايات المتحدة، وتعداها مساحة حوضه ٢٨٪ من مساحة الولايات المتحدة الأمريكية كلها. ومن روافده: جيون، وجرين ريفر، وسان خوان، وجيلا. ارتاد مصبه للمرة الأولى الإسباني فرنسيسكو دي الوال ١٥٣٩. وتبع هرناندو دي الراكون الذي ارتاد حوضه الأدنى ١٥٤١. أقيم في عدة نقط من مجراه كثير من السدود والخزانات. ولا سيما في منطقة الغود الكبير بولاية أريزونا. وترمي هذه المنشآت كلها - وأهمها مشروع طومسون الكبير - إلى تدء أخطار الفيضانات، وتوليد الطاقة الكهربائية، وتوفير مياه الري للبلدح المجاورة. (٢) نهر (١٥٦ كم) ينبع في ولاية تكساس، ويصب في خليج مفاهوردا الواقع على خليج المكسيك. تقوم على هذا النهر كذلك سدود ومؤسسات هندسية كبيرة.

كولورادو سبهرنجس: مدينة (ح ٢٦٨-٢٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط ولاية كولورادو الأمريكية، ج دنفر.

النمو بنزول، وهو الذي قاد فيما بعد سفينة بيستا هي رحلة كولومبس الأولى. أحقق كولومبس في الحصول على موافقة ملك البرتغال جون ٢ ومساعدته للإبحار إلى الهند عن طريق الملاحة في المحيط الاطلنطي غرباً، فذهب إلى إسبانيا وقضى ثمانين سنوت في التوسن إلى البلاط الإسباني لتقديم العون له. وعندما اجيب إلى طلبه رحل من لشبوس بإسبانيا على رأس ثلاث سفن: سانتا ماريا، وبينتا، وينا. ورسا في جزيرة سان سفادور أو والتجز بجزر بهاما (أكتوبر ١٤٩٢)، وقد استقبل في إسبانيا بعد عودته استقبالاً حماسياً، وفي رحلته الثانية (١٤٩٣) اكتشف بورتوريكو، وجزر فرجين، وجنيناكا. وفي رحلته الثالثة (١٤٩٨) اكتشف مصب نهر الاورينوكو ببنزويلا، وأسفر حكمه لإحدى مستعمرات هسبولة عن عودته إلى إسبانيا مصدقاً في الاغلاك، قاد حملة ثانية (١٥٠٢) لاستعادة مركزه فوصل إلى ساحل هندوراس، ولكن مشقة الرحلة أرغته على العودة إلى إسبانيا ومات مغروراً.

كولومبو: مدينة تجارية (ح ٦٧٨١٣٠ سنة، ٢٠٠٨)، عاصمة سرى لانكا وأهم موانئها على المحيط الهندي. تصدر الشاي، والمطاط، والكوبرا. ومن صناعاتها الكيميائية والشموعات وتكرير البنزول والأسمنت والزجاج والملاص والاثات والمجوهرات. كانت على التوالي مقر الحكم البرتغالي، فالهولندي، فالبريطاني في سيلان (١٥٦٥-١٩٤٨). بها معابد بوذية ومساحد وكناش متعددة، مقر جامعة ومرصد ومراكز للأبحاث ومتحف.

كولومبو، إميليو: (١٩٢٠ -)، ديم سينسي إيطالي. أسهم بدور فعال في منظمات الشباب الكاثوليكي ولعب دوراً حيوياً في إنشاء السوت الأوروية المشتركة في ١٩٥٨. انتخب نائباً في الجمعية التأسيسية (١٩٤٦-٤٤٨)، وفاتياً في اسرائيل من ١٩٤٨. عمل وزيراً للزراعة (١٩٥٥-٥٨)، ووزيراً للتجارة الخارجية (١٩٥٨-٥٩)، ووزيراً للصناعة والتجارة (١٩٥٩-٦٠).

والمنتجات المعدنية وصناعة الأعذية. ادرعت منذ أقيمت مصنع ضخمة لتوليد الطاقة الكهربائية من شلالات قريبة منها. كانت مركز توين هام للقوت المحاربة الأمريكية في حرب الهندو، وحرب المكسيك، والحرب الأهلية. (٢) مدينة (ح ٢٥٩-٤٠٠ سنة، ٢٠٠٨)، ج وسط ولاية إنديانا على نهر هوابت ريفر. استوطنت ١٨٢٠. من صناعاتها قطع السيارات والادوات المنزلية. ومن آثارها حصن هندي كبير يرجع إلى ما قبل التاريخ. (٣) مدينة (ح ٢٤٠٤٥ سنة، ٢٠٠٨) شر في ولاية ميسيسي على نهر تومسيجس، استوطنت ١٨١٧. مركز تجاري وصناعي ومدرفاً يهبط منه الفضة والاختاب والمالئة ويها أعمال الرخام (٤) مدينة (ح ٧٣٨٨٧٥ سنة، ٢٠٠٨). بوسط ولاية اوهايو وعاصمتها. تقع عند ملتقى نهري ميوتو وأولتاجس. مركز مواصلات مائية وبرية وجوية ممتازة. تصنها قناة صناعية نهر اوهايو وبحيرة ليري. تقوم وسط منظمة زراعية عظيمة الخصب والإنتاج، وهي مركز صناعي نشط ينتج الأسلحة النحرية، والآلات الثقيلة، والصلب والحديد، والطائرات وطلع السيارات، والأجهزة الكهربائية والزجاج، والورق، والطباعة، والأغذية المحفوظة. كما أنها مركز ثقافي هام يضم جامعة ولاية أوهايو، ومؤسسات لتعليم الصم والتمكثمين وذوي القصور العقلي، ومعاهد علمية كثيرة أخرى. من معالمها متحف الفنون الجميلة، ومتحف تاريخي أثري، ومكتبة عامة وحديقة للحيوان.

كولومبس، كرسئوفر: (١٤٥١-١٥٠٦)، مكتشف امريك. ولد في جنوة بإيطاليا وانتقل إلى تشبونة حيث تزوج من ابنة صلاح برتغالي. السفى يعض الملاحين الذين كانوا يعتقدون في وجود جزر بأقصى الغرب. كان أخوه الصغير بارثوميو خبيراً بصناعة الخرائط في لشبونة، ويحتمل أن هذا الأخ اشترك في رحلة بارثوميو دياز إلى رأس الرجاء الصالح. ويظن البعض ان تأثيره في فتح الاكبر كان عظيماً، كما كان أيضاً تأثير مارس

المشاهد الشهيرة. اكتشف النهر روبرت جراي ١٧٩٢. وبلغ الرواد يتابعه ثم ما برحوا مجراه ١٨٠٧. وكانت ضفاه مركز الانطلاق لتعمير ولاية أوريجون. نكثرت به مصائد الأسماك، ولا سيما السلمون. ويقوم عليه عدد من مشروعات الري وتوليد الكهرباء. وانقل. وقعت في ١٩٦٤ اتفاقية نهر كولومبيا بين الولايات المتحدة وكندا، وتنص على العمل المشترك لتطوير التحكم في الفيضان فضلاً عن استغلال مصادر الطاقة. وأقيم جسر (ح ٦.٥ كم) عند مصب النهر ١٩٦٦.

كولومبيا: جمهورية (١١٤١٥٦٨ كم^٢. ح ٣-٤٤٤٥٩٨ نسمة، ٢٠٠٨)، شرخ أمريكا الجنوبية. عاصمتها بوجوتا، يحدها البحر الكاريبي في الشمال الغربي، وبيرو واكوادور في الجنوب، والبرازيل في الجنوب الشرقي، وفنزويلا في الشمال الشرقي لها سواحل على كلا المحيطين الاطلسي والهندي. تشتهر سلاسل جبال الأنديز كولومبيا تنتشر على شكل مروحة شمالياً من النجوم الجنوبية كولومبيا مع اكوادور، ويقع أكثر من نصف أرض كولومبيا في الأنديز، وفي الجنوب غابات كثيفة عزيرة الأمطار تكون جزءاً من حوض الأمازون، تتخللها فروع النهر. وفي الشمال سهول شاسعة (باتوس) نخترتها فروع نهر الأورينوكو، خصص الحانب الأكبر منها تربية العاشبة. وعلى الحانب الغربي من الأنديز توجد المنطقة الصخرى الواقعة على المحيط الهادي وتنتج البلاتين والذهب ومحصولات الغابات الاستوائية (في الشمال). وكولومبيا من أعظم دول العالم إنتاجاً لبلاطين. وأهم ثغور كولومبيا بونافيغورا، ويمكنه أقل أهمية من ثغور بارانكيا، وكارثاهيتا، وسانثا مارثا. وتنتج كميات كبيرة من البترول المستخرج من الحقول الغنية من الثغور الشمالية، كما تنتج منها حاصلات كولومبيا لزراعية (ولاسيسا ليز) الناتجة من وديان وسهول المنطقة الحبلية. ويتركز السكان منذ الفتح من الأرض المرتفعة التي تجرى بها نهر ماجدليتا وكوكا بين سلاسل الجبال. وهنا تقوم العاصمة ومدن أخرى: نونها، وبوكارامانجا.

وزيراً للخزينة (٦٣-٧) حيث نعت الحياة في لاقتصاد الإيفانلي. أصبح رئيساً للوزراء (أغسطس ١٩٧-٧٣). ثم وزيراً للخزينة (فبراير - مايو ١٩٧٣). عمل رئيس النجدة القومية للبحوث النووية ١٩٦١. استمر يتقلد مناصب وزارية كان آخرها وزير للخارجية (١٩٨٠-٨٣، ١٩٩٣-٩٣).

كولومبو، مؤسس. عقد مدينة كولومبو ببلان (١٠ ديسمبر ١٩٦٢) حيث اجتمع مندوبو ست من الدول غير المنحازة: مصر، غانا، كينيا، اندونيسيا، يوجيا، بيلان، لمحاولة تسوية النزاع على الحدود بين الهند والصين الشعبية. تم الاتفاق بينها على تقديم مقترحات إلى الترتيب المتنازعين، تتلخص فيما يلي: اتخاذ فترة وقف إطلاق النار كقطة بداية لتسوية النزاع الهندي الصيني. وفيما يتعلق بالتقاطع الغربي لسحاب القوات الصينية - سافة ٢٠ كم من موافقها العسكرية وفقاً لما سق أن اقترحه سو - إن - لاي وأن تحتفظ الحكومة الهندية بمراقبتها العسكرية. وأن تصبح المنطقة التي تحتلها القوات الصينية المنسحبة منطقة منزوعة السلاح تزيد مسافة عتية من كلا الجانبين. وفيما يتعلق بالقطاع الشرقي، اقترح المؤتمرون أن خط السيطرة الفعلي في تلك المنطقة، والمعترف به من الحكومتين، يطلع أن يكون خط توقف إطلاق النار بالنسبة لمواقع كل من الطرفين، أم ياتى المناطق في هذا القطع ويمكن الاتفاق عليها في معاهدات الطرفين المستقبلية. أما القطع الأوسط فتحل الخلافات عنه بالتوسات السلمية. كولومبيا: نهر كبير (١٩٥٠ كم)، يسع من بحيرة كولومبيا، ح ق كولومبيا البريطانية وبحرى ٧٤٨ كم شمالاً بغرب في كندا ثم يمتد إليها إلى ولاية واشنطن الأمريكية. وهناك يسر في شتى الانحافات فاصلاً بينها وبين ولاية أوريجون، ثم يصب في المحيط الهادي بالقرب من مدينة استوريا. يقطع سلسلة جبال كوست رينجز الساحلية عبر مهاب عميقة تزرع بمناظر طبيعية رائعة. وتسير مجراه هنالك طريق عريضة نكثرت حولها

ركوكوتا في الشرق. وتقع المراكز الصناعية في الوسط: هاديون، وميسالس، ومدينة كمالى في الغرب. والبن أهم حاصلات كولومبيا الزراعية. وتعتبر الثابتة بعد البرازيل في تصدير البن الذي يمثل نصف صادراتها. ومن أهم منتجاتها الزراعية أيضاً الأرز والشعير والقطن والكاكاو والبطاطس والسموز. وتوجد بعض المناجم وتصناعات التي تدار بالكهرباء المولدة من مساقط المياه. فتحها هي مينيث دي كيساندا وأخورو. وكان الإقليم نواة المستعمرة الإسبانية التي تطورت إلى ولاية نيوجرانا وكانت تضم بنما ومعظم فنزويلا. وبيرجونا هي فصلة البلاد الباسية، وكعتها الثقافية، وهو جامعة قديمة شهيرة، ١٥٧٢، والطرق والسكك الحديدية قنية وكبيرة الشكائيف، وإن زاد أخيراً الاهتمام بها. بدأت الثورة في كولومبيا ضد إسبانيا ١٨١٠ (انظر انطونيو ناورتيو). وختت بانتصار بوليفار في بوياكا ١٨١٩. وأقام بوليفار جمهورية كولومبيا العظمى (التي ضمت علاوة على كولومبيا فنزويلا وكوادور). وقامت حركات انفصالية فقت عليها، وبعد ١٨٣ سنح من كولومبيا (التي سميت آريانا نيوجرانا) كثير من مستلكاتها وتعرضت لخلافات سياسية (وبخاصة بين أخصار الحكومة المركزية والحكومة الاتحادية الفيدرالية) وهو زعماء أقوياء (كودييو) وفي أواخر القرن ١٩ وأوائل القرن ٢ أخذت لصناعات تنمو وتزدهر. واجهت كولومبيا مشكلة سياسية كبرى هي شق فنة بلما التي انتهت باستقلال بنما عنها ١٩٠٣. أصبحت كولومبيا خلال الحرب العالمية ٢ إلى التحالف ١٩٤٣ وصارت عضواً في الأمم المتحدة ١٩٤٥. وسقطضى ميشاق كيو ١٩٤٨ تعهدت الدول التي كانت تؤلف كولومبيا العظمى بالتعاون فيما بينها. تولى رئاسة الجمهورية ١٩٥٠ لوريتانو جوميز من المحافظين، ولكن استقطه انقلاب ١٩٥٣. وفي ١٩٥٧ وبعد كثير من الاضطرابات السياسية وعدم الاستقرار، انفق الحزبان الرئيسيان على تقاسم مقاعد الهيئة التشريعية وتناوب رئاسة الجمهورية خلال الـ ١٦ عاماً القادمة. وانتخب

الرئاسة ألبرتو ليروس كامارجو (١٩٥٧-٦٢) الذي افتتح عهداً ببرنامج إصلاح اقتصادى واجتماعى كبير ساهم العلاقات بين كولومبيا وكوبا، مما أدى إلى قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين (ديسمبر ١٩٦١) وفي مايو ١٩٦٢ خلف جوليرمو ليون غانسيا من المحافظين، كامارجو عن منصب رئاسة الجمهورية. وفي ١٩٦٦ انتخب كارلوس ليرس رستريو من الأحرار طبقاً للاتفاق الذي تم. ثم خلفه في أغسطس ١٩٦٧ ميسابل باستران بوربرو قائد حزب المحافظين، ثم ألفونسو لوبيز ميسلس الذي انتخب في أبريل ١٩٧٤، وهو من حزب الأحرار، ثم خوليو سيدار توريبه ابلا ١٩٧٨ من حزب الأحرار أيضاً. وفي ١٩٩٠ صار في انتخابات الرئاسة معارض لاوروات المحدرات وهو سيزار جاقسريا تروهيللو. تضافرت تجارة المحدرات وحرب العصابات في استمرار حالة عدم الاستقرار في كولومبيا، وما زاد للوروات المتخدرات نفوذ قوى. وفي انتخابات ١٩٩٤ فاز إرنست سامير بيرنو مرشح حزب الأحرار بالرئاسة. وفي ١٩٩٨ تولى أندريه باسستريانا خلفه في ٢٠٠٢ ألفارو أوريبس. أجيد انتخابه في ٢٠٠٦.

كولومبيا البريطانية: مقاطعة (٩٤٨٦٠٠ كم^٢) مع المسطح المائي، ٤١٨٩٩٦٢ نسمة، ٢٠٠٨). غ كندا، عاصمتها فنكوزيا وهي ثاني أكبر مدنها، بجاور ساحلها على المحيط الهادى كثير من العز (مثل فانكوفر وكوين شارلوت)، فانكوفر أكبر مدنها وأهم موانئها تليها وستينستر، ونورت فانكوفر، وتزين سطحها جبلين تكثر به البحيرات، ونظمه أنهار كثيرة أهمها: فريزر، وكولومبيا، وكوتيناى، وبيس، وسكيت، يتركز السكان في الجنوب وفي جزيرة فانكوفر. قطع الأخشاب حرفة رئيسية، تليها تربية الدواجن والتعدين، (الحديد، الرصاص، الزنك، المنغنيز، الذهب). كشف الأوروبيون المنطقة في أواخر القرن ١٨، وسيطرت عليها إنجلترا بعد أن نزلت إسبانيا عن ادعائها في اتفاقية بونكا ١٧٩٠. عينت حدودها مع آلاسكا (١٨٢٥)،

كتائسها الرومانية: كنية سنت ماريا أم كابيتول (القرن ١١)، وكنيسة سنت جريون، وكنيسة الرسل، وقد دمرت جميعا. وتعد كولون مركز المكاثوليكية في ش ألمانيا. مقر جامعة كولومبيا. تأسست ١٣٨٨ وتوقفت ١٧٩٨ وأعيد تأسيسها ١٩٦٩.

كولونا، فتوريا: (١٤٩٢-١٥٤٧)، شاعرة إيطالية، أحببت زوجها، فلما مات الهمها موته كثيرا من اشعارها العبيقة التي عالجت موضوعات دينية، وحازت إعجاب الكثيرين، ومنهم ميكلانجلو الذي كان صديقا للشاعرة وآلف لها بعض الشعر.

كولونيا (ماء الكولونيا): عطر مخفف أُنجج ح ١٧٠٩ بمدينة كولون بألمانيا على يد الإيطالي جوهان (جيوفاني) ماريا غارينا. وينسب الاكتشاف إلى يول فيبليس قبل عام ١٧٠٠ ويأتيه باسم «الماء العجيب»، ثم أخذه عنه فلرنا. ويحضر بتقطير الكحول المخلوط بأزهار وأعشاب وعقاقير معينة. ثم إضافة مقادير معينة من روح بعض الأعشاب إليه. ويعد إنسان هذا المزيج على جانب كبير من الأهمية. وتتحصر الأنواع المختلفة من زيت الليمون والبرجماموت واليرتراف.

كوليج دي فرانس. معهد أسسه ١٥٢٩ في باريس فرنسي ١ وغرضه الأول تشجيع الدراسات الإنسانية. كان دائما مستقلا عن أي جامعة، وحرًا من كل رقابة. المحاضرات فيه مباحة للعلماء، ولا تطلب فيه أية رسوم جامعية، ولا يمنح درجات أو شهادات جامعية. وقد تعددت الآن كلياته، واتسعت وتوعت الدراسات فيه.

كوليرا أو كوليرا آسيوية: مرض حاد لا تتعدى مدة حصانه خمسة أيام، وتظهر أعراضه فجأة في شكل قيء وإسهال شديدتين ومستمرتين لا سيطرة للمريض عليهما، ويصحبهما تقلصات عضلية مؤلمة. وتنتشر هذه الأعراض من ساعتين إلى اثنتي عشرة ساعة، يكون المريض في أثنائها ربعدها نعبًا منهوكتًا، وكثرة ما يلفظه المريض من السوائل تظهر عليه حالة جفاف، فتبرد الأطراف، وتبرز عظام الوجنتين وتغور العينان، ويقف

(١٩٠٢) ومع الولايات المتحدة ١٨٤٦، وحصد مستعمرات الشاج في جزيرة فانكوفر واليابس المقابل ١٨٦٦، وأصبحت مقاطعة ١٨٧١، نشأت بعض مراكز الاستيطان المتفرقة عقب اكتشاف الذهب بها، فزاد نموها بعد أن وجدت منة حديد كتفا الباسفيكية إلى فانكوفر، في السنوات الأخيرة هاجر إليها الكثيرون من مقاطعات الراري.

كولوميا: مدينة (ح ٦٠٧٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أوكراتيا على نهر بروت، وفي سفوح جبال الكريبات. مدينة حدود بولندية قديمة، تعرضت لهجوم التار وكان الأتلاق مرات كثيرة (للقرون ١٥ - ١٦). آلت إلى النمسا في التقسيم البولندي الأول في ١٧٧٢، وأعيدت إلى بولندا في ١٩١٩، التي نزلت عنها لانتساب الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية سابقًا في ١٩٤٥. مركز تجاري ورواقي وملئ من المسك الحديدية. ومن بين صناعاتها تكرير البترول، والآلات، والمنسوجات، وأدوات البناء، والصناعات الخشبية.

كولون: مدينة (ح ٩٩٥٨٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية راين - وستفاليا الشمالية، غ ألمانيا. تقع على نهر الراين. مركز تاريخي، وديني، وتجاري. ملائت مركز مواصلات وميناء هامًا رغم تدميرها في أثناء الحرب العالمية ٢. تنتج الحديد، والصلب، والآلات الثقيلة، والمواد الكيميائية والمنسوجات والكولونيا. بها الكرسي الامتقني منذ القرن ٤. حكم رؤساء الاساقفة إقطاعيات على الضفة الغربية لنهر الراين كأسيراء للإمبراطورية الرومانية المقدسية (وحصلوا على سلطة كبرى)، وأصبحوا هي المرتبة الثالثة بعد الأمراء الحرمانيين. مدينة إمبراطورية حرة ١٤٧٤. وعصر في عصبة الهنزة. ازدهرت كمركز تجاري حتى القرن ١٦. استولت عليها فرنسا ١٧٩٤. نظمت الولاية القضائية للاساقفة بعد أن إصانها بروسيا إلى مقاطعة الراين ١٨١٤. كانت هدفًا لغارات الحليغاء الشديدة في أثناء الحرب العالمية ٢. دخلتها القوات الأمريكية (سبتمبر ١٩٤٥)، من بين

تخليق فيتامين د والهورمونات الستيرويدية، ويمكن أن يتطور في الحويصلة المرارية مكوناً حصوات مرارية. ويتغلغل الكوليسترول في الدم مرتبطاً بأحد البروتينات مكوناً لمركب ليپوبروتين. والليپوبروتين منخفض الكثافة ينقل الكوليسترول من الكبد إلى أسجة الجسم، أما الليپوبروتين عالي الكثافة فيقل الكوليسترول خارج دورة الدم للإفراز. والمعدلات المرتفعة لليپوبروتين منخفض الكثافة والمعدلات المنخفضة من الليپوبروتين عالي الكثافة مرتبطة بزيادة مخاطر أمراض القلب. وفي تصلب الشرايين تتجمع ترسبات من الكوليسترول داخل الأوعية الدموية. والتغلب على تناول الأغذية التي تحوى على كوليسترول والدهون المشبعة تبين أنه يخفض مستوى الكوليسترول في الدم، كما يمكن خفضه أيضاً ببعض الأدوية.

كوليسا: ولاية (٥٢٠٥ كم^٢، ح ٦٢٨٣٠٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ع المكسيك، على المحيط الهادى، عاصمتها كوليسا (ح ٢٧٥٠٢٣ نسمة، ٢٠٠٨). تأسست ١٥٢٣. وتشمل الولاية جزر ريفلا جيجو. بها مناجم للحديد والنحاس والذهب. وتنتج القطن وخصب السكر والأرز.

كوليسا: نهر طوله (٢٤١٠ كم) في الشرق الأقصى الروسى، ش ف سيبيريا، بجرى ش إلى المحيط القطبى الشمالى. يصلح جزئياً للملاحة من يونيو إلى أكتوبر. توجد في حوضه الأعلى مناجم غنية بالذهب. وسلسلة جبال كوليسا (ح ١٨٣٠ م) توازى الشاطئ الشرقى.

كوليسيت: معدن الطين المتبلور، وهو مكونات الكاولين والصلصال الصينى. تركيبه سيليكات الألويمينوم المائية التى تتج بصفة رئيسية من التأثير الجوى على الفلار.

كوليسى: جاسبار دى (١٥١٩-٧٢)، رعبى پروتستانى فرنسى، وأميرال فرنسا. وابن أخى أن دى مونورنسى. قائد بالاشتراك مع لويس ١١، دوق دى كونديه، الهيجونوت (البروتستانت الفرنسين) في الحروب العثمانية، وقاوس في صلح ١٥٧٠، وأصبح المستشار

إفراز البول حتى يحل به هبوط عام ينتهى عادة بالوفاة. وتعالج الكوليرا بتعويض الجسم عما يفقده من سوائل عن طريق الفم أو بحقنه فى الوريد بمحلولات الملح التى تحوى على نسبة ممتدة من بيكربونات الصودا لعلاج حالة الحموضة الناشئة عن فقد الكثير من العناصر القلوية فى الفسى والبراز إلى جانب إعطاء المضادات الحيوية المناسبة. وتنتش العدوى من تناول الماء والطعام الملوثن بالجراثيم المسببة للمرض، وجراثيم الكوليرا ميكروب يسمى ضمة الكوليرا، ويوجد ببراز المريض وقتئذ. وبعض الناقهين يستمررون في إخراج الضمات في براهم مدة من الزمن، والاعتدلاط بالمرضى يؤدي إلى انتفاخ العدوى إلى مخالطهم، فيصابون بالمرض، أو يصيحبون حاملين للضمات، فيشربون العدوى طرق الوقاية هي العناية الزامة بنظافة الأيدى ونظافة المأكولات والمشروبات وتجنب الاعتدلاط بالمرضى. واللقاحات قليلة الجدوى ومزال المرض شائعاً في مناطق من العالم الثالث منخفضة المستوى الصحى.

كوليسرا العنقزير: مرض حاد شديد العدوى، وغالباً ما يكون قاتلاً للخنازير. سببه فيروس، وأعراضه تشمل الحمى والضعف، وفقد الشهية، وإساقاً يعيقه إسهال، وتزديداً في الجلد، والكليبين، والمثانة والرتين، والغدد اللعابية، والمغحال، ويصير لون الجلد أرجوانياً وارتفاع معدل الوفاة، وسرعة انتشار المرض بالإفرازات الملوثة، بسبب أحياناً خصافر حبيمة لعربى الخنازير. مدة الحضارة ٥-١٠ أيام، وسيره ٥-٧ أيام، ونسبة الوفاة ٨٥-١٠٠٪. ولا يوجد علاج للمرض، ولكن التطعيم مانع مفيد.

كوليسترول: مركب متعلق بالدهون موجود فى الأنجة ويلازم الدم فى الصفاريات. وهو أحد أنواع الشيرويد موجود بتركيزات كبيرة فى المخ والنخاع الشوكى والكبد وهو عنصر ضرورى فى جدار الخلايا. ويمكن الحصول عليه من المنتجات الحيوانية فى العشاء، أو كرب فى الكبد. والكوليسترول هو أكبر مساعد فى

الأرضين). والثاني تلمحيود سبك، وصاحبه حنحور، وابنهما حنمور.

كوم أوئيم: أطلال على الطريق الصحراوي بين القاهرة والفيوم. وكانت مدينة عامرة أيام الدولة الوسطى. ولم يتبق من آثار ذلك العهد شيء وإنما عثر في حواشيها على بعض آثار الدولة الحديثة. وأما القائم فيها اليوم فمجمعه إتي زمان الطائفة الذين أسموها كارنيس. ومن حول الآثار المذكورة دور مبنية من اللبن. عثرت فيها بقية جامعة ميتشيجان على كثير من آثار العصر البطلمي الروماني، وبخاصة قراظيس ليردي. استأنفت الحضر فيها ١٩٦٨ بحث من جامعة القاهرة.

كوم الحصن: مكان أثري قديم بمحافظة نيجية بمصر، كانت فيه قديماً عاصمة الإقليم ٣ من أقاليم اأندلس. كشف فيه حديثاً عن جبانة يرجع تاريخها إلى ما قبل قيام الدولة الحديثة.

كوماروسوامي، أناندا كنش: (١٨٧٧-١٩٤٧)، مؤرخ من ولد ببلان، وعمل في حركة التنعيم في الهند. ومنذ ١٩١٧ عمل في متحف الفن في بوسطن بأمریکا. حيث يعزى إليه فضل جمع مجموعة الشرق الأقصى الثمينة. كان يتفقد معاهد العلم الغربية. وجهده أن يضع لها اسماً جديدة من فلسفة الشرق وتاريخه في كتاب «هل أنا حارس أمتي» ١٩٤٧. له مؤلفات في تاريخ الفن الإندونيسي والهندي. وله «تحول الطبيعة في الغزوة» ١٩٣٥.

كوهاروف، فلاديمير: (١٩٢٧-٦٧)، رائد قضاء روسي يحمل درجة كونين في السلاح الجوي، اشترك في الحرب الثانية طياراً وحصل على شهادة هندسة عسكرية ١٩٥٩، أصبح بعدها طيار اختبار هلمس للطائرات، فاد منفية القضاء فوسخود - ١ مع زميلين له في ١٢ أكتوبر ١٩٦٤ ودار بها ١٦ دورة حول الأرض خلال ٢٤ ساعة. ثم فاد بمفرده انصفية سويور ١ في ٢٣ أبريل ١٩٦٧ وقبل انتهاء رحلة العودة بذخبات تعفدت مظنة كسوله السفينة وهوت إلى الأرض بسرعة فلتقى حنفة داخلها.

المفضل عند شارن ٩ ملك فرسا، فأثار بذلك عداوة كاترين دي مديشي وكان أول نسحايا المذبحة الشهيرة المعروفة بمدينة عيد سان برثليميو.

الكوم الأحمر: قرية بالنشاطي. العربي تشيل قرب إدفو. كانت عاصمة من عواصم الدين والسياسة بمصر القديمة وكانت تدعى نخن. بها أطلال حصن يرجع تاريخه غالباً إلى زمان لأسرة ٢. عثر بخربائها على آثار هامة من أقدم المنصور. ومنها التماهد المعروف باسم لوحة نارمر، ورأس الصقر الذهبي، وكلاهما محفوظ بمتحف القاهرة.

كوم تشيواو: منطقة أثرية بمحافظة اسبوط بمصر على النشاطي. الغربي لتشيل قرب أبو تيج. كانت عاصمة الإقليم ١٠ من أقاليم التصعيد أيام الفرانجة وكان رمزها حبة عذسة، وكانت معسودتها حنحور. (الفروديت عند الإغريق). ومن هنا أسمرها في زمانه اهرودوتوبوس، أما اسمها القبطي فكان شكور. عثر في حواشيها على كثير من فرائيس ليردي مكتوبة باللغة الإغريقية.

كوم أنبور. حوص مهلي، مصر. في محافظة اسوان، على الجانب الشرقي لنيل، يمتد حوالي ١٢ كم. انتهى إليه ادمان حاران هما. شعيت، وحربط، ولهما مصب واحد استصنحت أرضه واستعلت منذ أوائل القرن ٢٠ لإراعة خصب السكر، على أساس رفع الحب بالظلميات من تشيل. مركزه كوم أمبو، أكبر مركز صناعة السكر في مصر. وهي بلدة على رأس نلرب الصوهيل إلى مناجم الذهب بالنصحرا. الشريعة أطلق عليها في العصر الفرعوني اسم «نبت» بمعنى الذهبية. ثم وردت في القبطية تحت اسم أمبو، وفي النوبانية أرموس ومنها اشتق الاسم الحالي كان بها مسجد بناه تحتمس ٣، ثم سى البطالمة عن أنقاضه المعبد فقامم بها اليوم، وذلك عندما جعلوها في تراخر أيامهم مفسراً لإدارة الإقليم الأول. وأعيد موضعه الحالي لثالوثين من معسودات مصر: الأول من معسود (حورس الأكبر)، وصاحبه متاعده (اللاخت لظيفة)، وابنهما ثابت ناوي (مسد

الدرى المنخفض، أسهم في بعوث الأشعة السينية والأشعة الكونية، وتطوير القنلة الذرية.

كوميشتون، كارل ثيلور: (١٨٨٧-١٩٥٤)، فيزي أمريكي، أختار أول كومنون، عين أساتداً بجامعة برنسون ١٩١٩، ورئيساً لمعهد ماسوشوستس للتكنولوجيا (١٩٣٠-٤٨)، ورئيساً لمجلس البحوث والتنسيق للزمرة الحرية القومية (١٩٤٨-٤٩)، له بعوث هامة عن الكهروضوئية، والرادار، وتآين الغازات، والأشعة فوق البنفسجية، والأفواس الكهربائية.

كوميوست: مواد عضوية الاصل، تستعمل مخصباً زراعياً في الحقل أو الحديقة لزيادة محتواهما النيتروجين (انظر: دبال)، مع ما يترتب على هذه الزيادة من تحيين خواص التربة الفيزيائية والكيميائية والحيوية. ويحضر المخصب بجمع النفايات العضوية من الحقل أو الحديقة أو الجرد أو المزرعة كمخلفات المحاصيل الحقلية على اختلافها، وأوراق الشجر وأغصانه، بقايا الحصروات، وقشور الفاكهة، وقمامة المساكن والطرقي، فتكوم جميعاً في أكوام مع شئ من سماد انماشية، أو موائيل المجازي، أو الماء. حتى تظل الأكوام رطبة، وتوضع في مكان ظليل محمية من الشمس والرياح والأمطار، وتقلب هذه الأكوام في فترات مناسبة ليكون التخخير المجازي فيها هوائياً أو شبهه. وبعد فترة تختلف بين شهرين وستة، حسب مقاومة المواد المتكونة منها الكومة، تنحل موادها ويصل لونها إلى ليني الداكن أو الأسود، وتصبح صالحة لإخصابها إلى التربة سحماً عضوياً قيمياً لا يقل بل قد يزيد من قيمته السمادية، وفي صلاحية ما به من أغذية بانية. عن أسفة المواشي المعروفة، وتساويه مع هذه الأسمدة يسي بسر السعاد البلدي الصناعي.

كومجر، هنري ستيل: (١٩٠٦-٩٨)، مؤرخ أمريكي، أستاذ التاريخ بجامعة كولومبيا (١٩٣٨-٥٦)، مؤلفاته كثيرة، اشترك في تأليف أكثرها مع آخرين. من أهمها: نمو الجمهورية الأمريكية (مع صمويل موريسون،

كوماسي: مدينة (ح ١٧٦٥٧١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ح وسط غانا. أهم مدن أشانتي، مركز منطقة كبيرة لإنتاج الككاو. ملقى طرف برية رسكك حديدية. مركز لتجارة الككاو والصناعات الخفيفة. تأسست بها جامعة ١٩٦٦. كومانديورسكي، جزر: مجموعة جزر (تشمل جزيرة بيرنج)، تجاه شبه جزيرة كامشكا في ج غ بحر بيرنج. تتكون الجزر من صخور بركانية. وتعرض للزلازل ويكثر بها الضباب، وهي قواعد تعيد الحيتان، والقنم، معظم سكانها من اللاتفيين.

كوماي: مدينة قديمة في كامبانيا بإيطاليا؛ أقدم مستعمرة إغريقية في إيطاليا أو صقلية، يبدو أنها أشتت في القرن ٩ أو ٨ ق م. كانت مدينة قوية. ولكن السنين فتحوها (القرن ٥ ق م)، ادهرت ثانية، وتحضرت بحضارة روما وأصبح أهلوه مواطنين رومانيين، ثم أخذت تتدهور تدريجياً إلى أن اختفت في القرن ١٣.

كومب، إميل: (١٨٣٥ - ١٩٢١)، سياسي فرنسي؛ وأمر الثورة (١٩٠٢-٥)، بدأ حركة فصل الكنيسة عن الدولة، وألقى التعليم المدني.

كومبانيس، لويس: (١٨٧٣ - ١٩٤٠)، سياسي قطالوني، أعلن - بعد ثورة إسبانيا ١٩٣١ - الاستقلال الذاتي لقطالونيا في نطاق الجمهورية الإسبانية وانتخب ١٩٣٣ رئيساً لقطالونيا، ثم ضغط عليه المتطرفون فأعلن ١٩٣٤ الاستقلال التام لقطالونيا، لكن الثورة التي قامت ١٩٣٦ أخفقت، وسجن ثم رجع للحكم بعد فوز اليساريين في انتخابات ١٩٣٦، ورأس حكومة قطالونيا إلى أن قضى عليها انتصار فرانكو ١٩٣٩، وأعدم.

كوميشتون، آرثر هوللي: (١٨٩٢-١٩٦٦)، فيزي فيزي أمريكي، أستاذ الفيزياء بجامعة واشنطن (١٩٢٠-٢٣)، وجامعة شيكاغو (١٩٢٣-٤٥)، عين مديراً لجامعة واشنطن ١٩٤٥، شارك ولسن في جائزة نوبل للفيزياء ١٩٢٧، لاكتشافه تأثير كومبتون وهو الزيادة العادة في طول موجة الأشعة نتيجة استطارة كمات الطاقة عند اصطدامها بالالكترونات ذرات العناصر ذرات الوزن

يتكون من الدول الآتية: استراليا - أنتيجوا وبربودا - أوغندا - بابواغينيا الجديدة - باكستان - باهاما - بريندرس - بروناي - بريطانيا - بنجلاديش - بوتسوانا - بليز - ترينيداد وتوباغو - تنزانيا - توفالو - تونسجا - جامبيا - جانيكا - جرينادا - جنوب أفريقيا - جوبالا - دومينيكا - راميا - ساموا - سانت كيتس ونيفيس - سرى لانكا - سنت فنسنت والجرينادينز - سنت لوشا - سنغافورة - سوازيلاند - سلومون - سيشل - سيراليون - غانا - فانواتو - قبرص - الكامبيون - كندا - كيريباتي - كينا - ليرتو - مالاي - ناميبيا - ناورو - نيوزيلندا - نيجويا - الهند. شجبت أيرلندا ١٩٤٩ من عصوية الكومنولث. وعلقت عصوية فيجي في ٢٠٠٦.

كومنولث الدول المستقلة: رابطة كونلتها معظم الجمهوريات السوفيتية السابقة لتتبع شورتها. مقرها في منسك في بيلاروسيا (روسيا البيضاء). للرابطة مجلس رؤساء الدول ومجلس رؤساء الحكومات. بدأت ١١ جمهورية سوفييتية سابقة بإنشاء الرابطة في ديسمبر ١٩٩١ وهي: أرمينيا، أذربيجان، بيلاروسيا، كازاخستان، قيرغيزستان، مولدافيا، روسيا، هانجستان، تركمانستان، أوكرانيا، أوزبكستان، وانضمت جورجيا في ١٩٩٣. وقد اعترفت الرابطة بحدود وسيادة هذه الجمهوريات وأنشأت منظمة تجارة حرة، وتخضع الأسلحة النووية الأمترانيجية في روسيا البيضاء وكازاخستان وروسيا وأوكرانيا للإشراف المشترك لهذه الجمهوريات على أن تدمر جميع هذه الأسلحة خارج روسيا في المستقبل، ولم توافق أوكرانيا على التخلي عن أسلحتها النووية.

كومينوس: أسرة أناطرة بيزنطينية (حكمت ١٠٥٧ - ٥٩، ١٠٨١-١١٨٥) إسحق ١ وألكسيوس ١ ويوحنا ٢، ومانويل ١ وألكسيوس ٢ وأندرونيكوس ١، وتنتس إلى هذه الأسرة الأميرة آنا كومينا. وعلى طرغ من أن هؤلاء الأباطرة عجزوا عن صد المغزي التي كانت

(١٩٣٠)، وحكم الأغلبية وحقوق الأقلية، ١٩٤٣، والفكر الأمريكي، ١٩٥٠، وعهد الإصلاح، ١٩٦٠. كومستوك، أنا بوئسفورد: (١٨٥٤ - ١٩٣٠)، عالمة أمريكية بالتاريخ الطبيعي، تلت بالاشترك مع زوجها جون هنري كومستوك كتاباً عن الحشرات، ١٨٩٥. كوستون أو الدولية الثالثة. أنشئ بعوسكو ١٩١٩. لنشر المبادئ الاشتراكية الماركسية في العالم، لم يكن يضم في بدء تأسيسه سوى الشيوعيين الروس والألمان، ثم نما حتى أصبح يضم الأحزاب الشيوعية في كثير من الاقطار، أبرمت ألمانيا واليابان ميثاقاً ضد الشيوعيين والمحاربة الكومنتون ١٩٢٦، وتجدد الميثاق ١٩٤١، وانضم إلى الكومنتون شعبو بلغاريا وكرواتيا والدنمارك وفنلندا وإيطاليا وماناريا ومثوكس (مشوريا) وإسبانيا وسارمافيا. وفي ١٩٤٣ حلت روسيا الكومنتون لتطمن حليفاتها، ونقل من محارفيها.

كومنتورم: مكتب الاستعلامات الشيوعي. أنشأه ١٩٤٧ الأحزاب الشيوعية بروسيا السوفيتية وتابعاتها وإفغانيا، هدفه تبادل الخبرة والتعلومات والتعاون بين الأحزاب الشيوعية، والعضوية فيه اختيارية، وقرارات المكتب غير ملزمة، ولو أن للمكتب نفوذاً عظيماً، ولقراراته وزناً كبيراً. كان مقره بلجراد حتى طردت يوجوسلافيا منه ١٩٤٨، فنقل إلى بوخارست برومانيا. الحل ١٩٥٦.

الكومنولث: كان يسمى الكومنولث البريطاني، قام بمقتضى دستور ١٩٣١ وكان يتكون من بريطانيا العظمى، وحكومة أيرلندا الحرة، وكندا، ونيوفونلاند، وأستراليا، ونيوزيلندا، وجنوب أفريقيا، ثم توالى انضمام الدول إليه بعد ذلك ومعظمها من المستعمرات البريطانية التي نالت استقلالها. قام الكومنولث بهدف التعاون بين اأصون الأعضاء في المجال الاقتصادي ومعظمها معاداً كندا يقع داخل منطقة الامتريالين، ولكل من الدول الأعضاء مبادتها التامة على سياستها الداخلية والخارجية ويجمع أعضاء الكومنولث في فترات متفرق عليها تنظيها سكرتيرية الكومنولث التي أنشئت ١٩٤٩، والكومنولث

ولما كان في الغالب يفضلها ويدعم حقوقها في براءات مكتسوبة، يبد أنه كانت تقوم ألوان من النزاع بين الكومونات ومساكنها، وكان الملوك خلال نضالهم ضد النبلاء يشدون أزر الكومونات ويعدون إلى مخالفتها. وعندما أصبحت الدول الأوروبية (وخاصة فرنسا وإسبانيا) في القرنين ١٦ و١٧ مات حكم مركزي الغت الحكومات تدريجياً امتيازات الكومونات ولكن كان من خصائصها المشتركة وجود مجالس متخبة بها، واحتفظت الألقاب التي كانت تمنح لحكام المدن، وظفرت النقابات والشركات بنسب بارز في الحكم. وظهر أقمم الكومونات في ش إيطاليا، وأسس أونولد يرشيا ١١٤٤ كومون روما، وانتشرت الحركة شمالاً، ففي ألمانيا أصبحت المدن مثل فرانكفورت وكولون، ونوردبرج، وأوجسبرج، ولويسك، كومونات خاضعة للإمبراطور (مدن إمبراطورية ومدن إمبراطورية حرة)، وحصلت مدن غيرها مثل صندبورج على براءات اتخلت فيما بعد نموذجاً للانتيازات التي منحت لمدن عديدة في ش ألمانيا وبوهيميا ومورافيا، وظهرت الكومونات في الأراضي المنخفضة في الفلاندر مثلاً، في وقت مبكر جداً، وتمتعت بامتيازات كثيرة، ونشئت مدن ج فرنسا المنيون وأول ونولود بحكم نانس، وكانت برشلونة في إسبانيا من هذا الطراز، وقامت في أوروبا الغربية - وخاصة في فرنسا وإنجلترا - كومونات في الجهات الريفية لحماية المصالح المشتركة للفلاحين.

كومون باريس: (مارس - مايو ١٨٧١)، حكومة قامت باريس في نهاية الحرب الفرنسية البروسية لمقاومة حكومة أدولف فيرر. سبب أن قامت بباريس حكومات كومونية وخاصة إمام الثورة الفرنسية، وأهم أسباب قيامها رفض الباريسيين لشروط الصلح المسهونة للنسي قدمها بسمارك، ولما بدأ جنود حكومة فيرر حصار باريس، وقع الكومون تحت نفوذ المتطرفين اليساريين الذين اعتصموا برص الحكومة (ومنهم كبير أساقفة باريس) لمقارنتهم، وأحرقوا قصور النوبلري والبلدية ودار القضاء. وفي 2٨

تمثل على جلب السقوط النهائي للإمبراطورية، فقد أعادوا السلطة الإمبراطورية مؤقتاً، وكانوا على العموم أكفاء. وقد شهد حكمهم إحياء الحضارة الهيكلية، ونهضة فكرية كبيرة، أسس أحد فرود أسرة كومنتوس إمبراطورية طريزون، بعد سقوط القسطنطينية ١٢٠٤. كومون، بحيرة: بالإطالية لاجو دي كومون، أو لايو، طولها ح ٤٨ كم، واتساعها من ٨٥٠ م إلى ٤ كم، بإقليم ليارديا ش إيطاليا، عند سفح جبال آلپ، كونها نهر آده الذي يخترقها عند كوليكو، ويغادرها عند لكو، ويربط ميلان بمنطقة الجادين (سوسرا) طريق على طول شاطئها الشرقي. والبحيرة مشهورة بجمالها مما يجذب السياح إليها، وعلى طول شواطئها مآكن أنيقة، وخاصة في زمره وكادنايه ومانجيو، وبلاجيو، وفارنا. كومودوس (١٦٦١-١٩٢)، إمبراطور روماني (١٨٠-١٩٢)، ابن ماركوس أورليوس وخليفته. كان هريداً مفرداً، وضع الميرور، ممجياً بقواه الجسمانية، كرهه الناس كرهًا عظيمًا، وانتهى الأمر بقتله.

كومورو، جزر: انظر: جزر القمر.

كومون: في تاريخ العصور الوسطى، أبة بلدة قامت بعد سقوط الإمبراطورية الرومانية، وبصورة انحص كان يطلق على أبة مدينة تلت براءة بحريتها من الملك أو السيد الإقطاعي وكانت إقامة التخصينات وتنظيم التجارة وترويجها وجميع الضرائب والمحافظة على النظام، تجعل التنظيم أمراً ضرورياً، ونضمت أقدم محاولات أهل المدن للقيام بعمل موحد أن يؤدها قسماً بربطهم جميعاً برباط شخصي، وما إن حل أواخر القرن ١٢ حتى كانت المدن قد رسخت نظمها وكيانها، وأصبح على من يختارها دار إقامة أن يقسم اليهين على احترام سلطة الكومون، وإذا كانت المدينة جزءاً من إقطاع سيد دهبوي، أو أسقف، أو حلك أو إمبراطور (انظر: الإقطاع) فإنها كانت تدين بالولاء لسيدها، وتوقع له إتابة، وتقدم السجد من أبنائها في زمن الحروب. وكانت الكومونات أهم مصادر الثروة للسيد الإقطاعي

أثيران (١٩٠٠) في ذلك العهد التاريخي، ولكن الأقسام الفنية والمحفوظات أُنقذت، وأعيد بناء المسرح من جديد.

كوميديا: مسرحية ذات طابع خفيف تكتب بقصد التسلية، أو هي عمل أدبي تهدف طريقة عرضه إلى إحداث الشعور بالتهجئة أو بالسعادة، وقد نشأت الكوميديا في أوروبا من الأغانى الجماعية الصاخبة، ومن الحوار نثاري بين الشخصيات التي تقوم بأداء شعارات المخصصة في أعياد إلهة ديونيسيوس ببلاد اليونان، وهي الأعياد التي تمخض عنها فن التراموا. وتعد مسرحيات أريستوفان من أروع الأمثلة على فن الكوميديا القديمة في اليونان. أما فن الكوميديا الحديثة فبمنتهى ميلاندر، الذي تسج على مواضع كل من ملاثيس (رسوس)، وفي أمثرا (مترج التقييد الذي سادت عليه من استعمال العصل الإصطناعي في أداء المسرحية بالمسرحيات الكوميديا الكلاسيكية في الأدب اللاتيني، في القرن ١٦، حتى سُفقت المسرحيات الكوميديا الرومانسية في عصر إليزابيث دونها على يد شيكسبير. أما في فرنسا فقد مزج مولير بين المسرحيات الكلاسيكية وما لها من تأثير. وبين المسرحيات التي أطلق عليها اسم «كوميديا اتقن» وأسفرت الحركة المعاصرة للمسرحية الكوميديا في إنجلترا في عصر «عونة الملكنية»، والتي كان من أبرز كتابها كونجريريف وبيشرلي، عن ظهور الكوميديا التي تُقسم بالإغراق في الانفصالات والمساخنة، وفي أواخر القرن ١٨، ظهرت المسرحيات الكوميديا الساخرة على يد جولدميث وشريدان، وتبع أوسكار وايلد كتابة المسرحيات الكوميديا التي تدور حول سلوك الناس وأخلاقهم، وذلك في أواخر ١٩، وقد برز في كتابة الكوميديا الاجتماعية في العصر الحديث كل من بينرو، وشو، وموم، وبوبل كوارد.

الكوميديا الإنهية: ملحمة شعرية إيطالية نظمها دانتي. سميت «كوميديا» لأنها انتهت نهاية سعيدة، أما الصفة «إنهية» فقد أُضيفت إلى الاسم في القرن ١٦. وتصف

مايو دخل جنود رساي يانيس، وأعدموا - تحلقاً بالشار - أكثر من ١٧٠ كان من بينهم نساء وأطفال.

كومونيروس: في إسبانيا وأمريكا الإسبانية، جماعة المواطنين في مدينة أو عدة مدن، في حالة تطرحها بقصد الدفاع عن حقوقهم ضد تصرف الحكومة. وكانت أول ثورة كبرى نلكومونيروس بزمباب نورة انمداد المستقلة ذاتياً (الكومونيداد) في فنشالة (١٥٢-١٦٦) ضد إجراءات شارل ٥. وفي أمريكا الإسبانية، كانت ثورة كومونيروس بباراجواي بزعمامة الكويروا ضد الحاكم دييجو بالمانسيادا، التي استمرت تقاضوم نائب الملك والنسوعين (١٧٢٢-٢٥) من أولى الثورات الديمقراطية الكبرى بأمريكا اللاتينية. وقامت ثورة كومونيروس في نيوجرانادا (١٧٨٠-٨١) بزعمامة خوان فرانسيسكو بريبو. ورفضت سئون بلدية الصراتب الجديدة، وطالبوا بالإصلاح.

كومى: جمهورية تأسسية (١٦٤٤٠٠ كم^٢، ح١٦٨٠٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، لم في روميا الأوروبية غ جبال الأوران الشمالية، عاصمتها ميكتيفكار. تصعبها تقريباً متحمس طوال العام، يتركز سكانها الغنيليون في الجنوب حيث الزراعة والرعى وقطع الاغصان. المحصولان الرئيسيان: البطاطس والكتان، معظم السكان من الكومين، وهو شعب فنلندي ذو قرية وثيقة بانيرمال، ويعرفون في التاريخ القديم بالزبريان. يوجد المحجم في حوض بتشورا، المسن الرئيسية: صناعة الفراء، وصيد الأسماك، وتربية الرنة. أصبحت جمهورية مستقلة ذاتياً ١٩٢٦، وجمعت على معاهدة ١٩٩٢ التي أنشأت الاتحاد الروسي.

كوميدي فرانسيزا: مسرح حكومي، يقع في شارع رشليو بباريس، أنشئ ١٦٨٠، ومنحت للحكومة فرفله إعانة سنوية، وفي أثناء الثورة الفرنسية تفرق مسطو المعرفة وانحل المسرح وفي ١٨٠٣ أصدر نابليون أمراً بإحياء الفرقة، ووضح لها التنظيم المنيع حتى الآن، وليس في الفرقة ممثلون نوابل، بل كلهم شركاء، وقد اشتملت

و استخدمت نظريات التنمية الخاصة والعامة لايشتر
لتفسير الأحداث بوساطة أربعة محاور (العصا، الوقت)،
بدلاً من الاقتصار على العضاء اى ثلاثة محاور وفى
1917 قدم اينشتين بحثاً فى اصل انكون فتح السموات
امام دراسات اخرى، فقد أعلن ان الفضاء محى، لا
حدود له، ومع ذلك فإن حجمه انكفى محدود، وتخلل
لذلك كوكباً مليئاً بالمادة، ولكنه متزن من الحركة ثم
قامت دراسات وليم دي سيستر على أساس النظرية

النسبية، باعتبار انكون فراغاً ذا قوى ميكانيكية، وقدم
الاب إدوارد هيمنسر نظرية وسطاً أثبت فيها أن كون
اينشتين غير ساكن، وقدم لذلك نظرية الكون المتعدد،
ودلت دراسات أهيايف المجرات على انتشار خطوط
انطيف نحو المناطق الحمراء (الترانسى الأحمر). مما
يشير إلى ابتعادها، ويبين أن السرعة تتناسب بوجه تقريبي
مع البعد. ويعتقد انكثرون أن انكون محدود، وينتهدد،
رغم المتناقضات الناتجة عن هذا الاعتقاد. أما
المحاولات الخامة بتفسير اصل أفراد الكون فموضوع
علم انكون.

كون، ويخارتا: (١٩٠٠ - ٦٧)، كيميائى سسائوى،
نال جائزة نوبل للكيمياء 1938 لبحوثه فى
الكاربونيدات والقيمتينات، كما فصل تريوفلامين،
منعه مرسوم امبرته الحكومة الفازية من قبول اجازته.

كوتاكبرى: مدينة (ح 18٥٧/1٥٤٤ نسمة، 2٠٠8)،
عاصمة ضيفيا، ج غ غينيا، اكبر المدن الإدارية
والاقتصادية ومركز اتصال، تطل على المحيط
الاطلسى، تقع فى جزيرة صغيرة بالقرب من نشاطى،
ويصلها جسر بالير، وهى ميناء عميق الماء، ونهاية
خط حديدى، ومركز تجارى يصدر النور وجوز
النخل، والحديد واليوكسيت والمنسوجات. احتلتها
الفرنسيون 188٧ فشيدها كوتاكبرى على النمط
الحديث. بها حدائق نباتية ودور الحكومة وبعض
المعاهد.

كونت، أوجست: (1٧98-18٥٧)، فيلسوف فرنسى،

المنحمة رحلة قام به الشاعر فى الجحيم وانمظهر
والسما، وانقسمت المنحمة إلى ثلاثة أنسام، اتخذ كل
منها اسماً من هذه الأسماء الثلاثة. وكان الشاعر
لرومانى فرجيل مرشداً لدانتى فى تجسيم والمظهر، أما
فى السماء فانخذ بياتريس مرشدة له، والمنحمة فى
مجموعها تعبر عن الفكر الإطائى فى العصور الوسطى
معتزلاً بأراء دانتى وبخاصة فى الجزء الأول «النجيب».
نهار ترجمان عربية.

كويديا الفن (كويديا دالونى): نوع من الملوء الشعبية
يجرى الحوار فيها غنو للخاطر، ويكون المسائلون
مغضير. انشر فى القرن ١٦ فى إيطاليا، والغائب أنه
كان تقليداً من النمطين العامت فى عصر اليونان
والرومان القديسين، وفيه يختلط التغد والكفاة بالأغاني
والرقص. وكان الشاء يمثلن أدوار الشاء على غير
المألوف فى ذلك العهد، وساعد ذلك على تقدم
المرح الإطائى وتخلصه من الصنع.

الكوميسا: انظر: السوق المشتركة لشرق وجنوب
أفريقيا.

كومبوس، جون أموس: (1٥٩2-١٦٧٠)، مرب
وراهب تشيكي، من مفاضة مورافيا، اسمه التشيكي بان
أموس كومينسكى، دعا إلى ربط تربية بالعبادة اليومية،
والانصال المباشر مع الأشياء فى الية، كما دعا إلى
وضع نظام عام للتعليم تكون فيه فرص النساء متسوية
مع فرص الرجال، طالب أيضاً بحسن نغمة الحديث
العادية هى لغة التعليم، وتعليم اللغات بطريقة
المحادثة. كان كتابه «العالم الثرى» 1٦٥8 من أوائل
انكتب المصورة للأطفال.

كون كل ما فى العضاء بما دنت مجرتنا (الطريق اللينة)
والمجرات الخارجية يبلغ متوسط المسافة بين المجرات
بعضها وبعض ح مليونى سنة ضوئية. بدأت المحاولات
انعمية الصحيحة لتفسير اله سائل المختلفة المستمدة
بانكون بمد استخدام الرياضة العاية والفيزيكا النظرية فى
ترجمة وريادة أرواند المناظر الفلكية وأجهزة المطياف،

مؤسس الفلسفة الوضعية التي ترفض الميتافيزيقا، وتعتمد على نتائج العلوم الطبيعية المحدثة. هدفه الاسمي هو إصلاح المجتمع ليعيش الناس في نوافذ والسجام، ومذهبه مبسوط في كتابه «مخاضات في الفلسفة الوضعية»، وفيه يبين المراحل الثلاث التي اجتازها الفكر في تطوره: اللاهوتية التي تغلغل الأشياء بنوى خارقة، والميتافيزيقية التي تغلغل الأشياء سحاذى محرومة، والوضعية التي تغلغل الأشياء بالمشاهدة والتجارب تأييداً للفروض. وتتخاضت العلوم ساطة وتركيباً، فأغضها الرياضه، والفلك، والفيزيقا، فالكيمياء، فعلم الاجتماع، وكل منها يعتمد على سابقه، والاجتماع يعتمد عليها جميعاً، وكلها في خدمته.

كونتاريني: أسرة بنديقية عريقة. خرج منها ثمانية أدواج لتبنديقية، وكاردينال وكثير من الفنانين. أشهر أفرادها أندريا كونتاريني (١٣٠٠-٨٢)، وكان دوحا (١٣٦٨-٨٢) في أثناء حرب كيوجا بين البنديقية وجنوه، وأثبت وطنيته بصهره أتيته الذهبية والفضية الخاصة، ورحنه أراضيه. ليعين الدولة في حروبها وشئونها.

كونتيليانس: (ح ٣٥-٩٥)، خطيب روماني، ومن علماء البيان، علم في روما، وقام بتدريس أصول البلاغة، وتعلم عليه بنيني الأصغر، والمؤرخ تاكيوس. ألف كتاباً ضخماً عن أسس الخطابة، يتكون من ١٢ جزءاً، أولها يبدأ بالكلام عن تربية النشء، ثم يتخلل في الأجزاء الأخرى إلى الكلام عن أصول الخطابة وقواعدها ويحتوي الجزء العاشر على قائمة بأسماء مشهورى الأدباء من يونان ورومان، مع التصريف بهم وبمؤلفاتهم بطريقة نقدية دقيقة، ولقد شهر كونتيليانس بأسلوبه الأخاذ الجميل، الذي أصعب به كل من قرأه، لذلك كان تأثيره كبيراً في المصور القديمة وفي عصر النهضة أيضاً.

كوتنى: أسرة من الأمراء الفرنسيين، وفرع أصغر من أسرة بوربون، أسسها أرمان دي بوربون أمير كوتنى (١٦٢٩-٦٦)، وأخوه كونديه الكبير، الذي تعاون معه

أول الأمر في حرب الغروند، ثم تصالح مع البلاط الملكي ١٦٥٣، وتزوج ابنة أسي سافاران، عمل قائداً في الحرب ضد إسبانيا، وشجع موليير، ثم تصوف واعتزى الحياة العامة، فائل حسبه نوى فرسوا دي بوربون أمير كوتنى (١٧١٧-٧٦). في حرب الوراثة النسوية، وأبلى فيها بلاء حناً، ولكنه أغضب مدام دي بومبادور محفظة لويس ١٥، ففقد منزلته بالبلاط، وانضم ليرلمان باريس ضد موبو كبير الوزراء، وعرف بصداقة لروسر.

كوتنى، نيكولو دي: (القرن ١٥)، رحالة سلقى، خرج من أبنديقية ح ١٤٦٩، وزار بلاد العرب وقارس والهند، ووصل حاوه، ثم عاد إلى البنديقية ١٤٤٤ عن طريق الهند الصينية والبحر الأحمر ومصر. سجل بوجيو براتشوليني السكوتيزر البابوي رحلاته، ونشرها ١٧٢٣، ثم نشرت بالانجليزية بالهند في القرن ١٦٥ ١٨٥٧.

كوتنيكت: ولاية أمريكية (١٢٩٧٣ كم^٢، ح ١٨٥٣-٣٥ نسمة، ٢٠٠٨)، في الولايات المتحدة الأمريكية وهي إحدى الولايات الثلاث عشرة، عاصمتها هارتفورد، وهي ولاية صناعية، من صناعاتها المعدنية: الفولاذات، والآلات، والأسلحة، والساعات، والآلات الكتبية، كما أن بها صناعة المنسوجات، وصناعات المطاط والطباعة، ومصنعات ومصنوعات الألبان والدواجن، والنسيج، وصيد الأسماك، وبعض التعدين. وتعد هارتفورد مركزاً كبيراً للنامين، اكتشف أندريان بلوك الهولندي ١٦١٤ نهر كوتنيكت، وأتسا للمهاجرون محطات تجارية ١٦٣٣، انضمت إليها مستعمرة نيومان بمقتضى مرسوم ملكي ١٦٦٢، أسهمت الولاية في الثورة الأمريكية وأضر بمصلحتها قنبون الحصار البحري ٧-١٨ وحرب ١٨١٢ بين إنجلترا والولايات المتحدة، ونمت صناعاتها بعد ظهور صناعة بناء السفن وبعد الحربين العالميتين.

وبالولاية ٨٥ حديقة عامة و ٢٩ غابة تشرف عليها الحكومة، وبها ٤٦ كلية ومعهداً عالياً وعدة جامعات ومناخ.

مجلس الشيوخ باعتباره السلطة الأعلى على المعاهدات والتعديلات الهامة التي يصدرها رئيس الجمهورية.

كونجسرف، وليم (١٦٧٠-١٧٢٩)، كاتب مسرحي إنجليزي، سجع في عصر عودة الملكية، لشهر ملاحيه ذات الأسنوب المتألق والحوار الساخر، وكتبها نظرة الاستخفاف التي كانت طابعا فلحينة الأدبية في عصره. من أهم ملاحيه: «الشيخ الأعزب» ١٦٩٣، و«المضدع» ١٦٩٣، و«الحب من أجل الحب» ١٦٩٥، وأغظها جميعا سنة الحياة ١٧٠٠. له أيضا مأساة معروفة «العروس الحزينة» ١٦٩٧، صادق فولثير أديب فرنسا، وتأثر به.

كوندل، هنري: (ت ١٦٢٧)، ممثل إنجليزي في فرقة شيكسبير. اشترك في تحرير المجموعة الكاملة (الفوليو الأول) لأعمال شيكسبير مع جون هنتج ١٦٢٣.

كونفوتيري: قائد الحنود المرتزة في إيطاليا في القرنين ١٤، ١٥. وكان الكونفوتيري يؤجرون الفرق التابعة لهم ويقفلون في سبيل من يدفع لهم أكبر الأجور، وكثيرا ما انتقلوا من جانب إلى آخر، من أشهرهم مونسيو أنتولو سفورتسا، وكولوني والسير جون دي هوكونو.

كوندورسيه أنطوان، فيفولاس، ماركيز دي: (١٧٤٢-١٩٩)، فيلسوف رياضياتي فرنسي. له آراء قيمة في النظرية الرياضية الخاصة بفناس درجة الاحتمال. أيد الثورة الفرنسية، واصطهد عدما عارض محاكمة الجيروديين، فاحتضن، ثم في محبته كتابه الذي أرخ فيه لعظم الإنسان حتى الثورة الفرنسية التي ظن أنها متعلق صورة لتكامل الإنسان. فحس عليه، وصات بغفة ميتة يحبط بها الفموض وحر في السجر.

كوتدياك، إيزين يونو دي: (١٧١٥-١٧٨٠)، فيلسوف وقسيس فرنسي. أقام مذهبه على فلسفة لوك، فقال: إن العمليات النفسية كافة مستمدة من الإحساسات، وإن الأفكار الكلية تتكون بواسطة اللغة نتيجة للخبرة الحسية كان له أثر في وضوح الفكر الفرنسي، إذ حاول تحديد المصطلحات التي ترمز لأفكار اجتماعية واقتصادية شرح مذهبه في كتابه «رسالة في الإحساسات».

كونتيكت: أطول أنهار نيو إنجلاند (٦٨ كم)، ينبع من بحيرة كونتيكت شمال ولاية نير هامشير، ويجري جنوبا فيخترق ولايس ماسشوسترز كونتيكت، وينتهي في مفيض لونج كيلند، أقيمت على محراء الأعلى منشآت كثيرة لتوليد الطاقة الكهربائية، وروديه عظيم الغصب، ينتج مصادر عظيمة من الحاصلات، أهمها التبغ واليصل، يضم عدة مدن أعظمها ميرنجفيلد ومارتفورد. تعرضت أراضيها مرارا لقبضاضانات خطيرة وخاصة في عامي ١٩٢٨، ١٩٥٥، وأقيم اثر ذلك عدد كبير من السدود والخزانات على شتهر وعلى روافده الكثيرة لدرء خطر الفيضان.

كونجرس الولايات المتحدة الأمريكية: الملقبة التشريعية في الحكومة الاتحادية، تأسس ١٧٨٩ بمقتضى المادة الأولى من دستور الولايات المتحدة التي صحت على طريقة تكاليف وحددت سلطاته ويتكون الكونجرس من مجلسين: مجلس الشيوخ، ومجلس النواب. وكانت النقطة التشريعية في الولايات حتى ١٩١٣ تختار شخصين عن كل ولاية لمقبوبة مجلس الشيوخ، ومدتها ٦ سنوات، وفي ١٩١٣ نص التعديل ١٧ الذي أدخل على الدستور على انتخابات أعضاء مجلس الشيوخ انتخابا مباشرا، والأ نقل سن العضو عن ٣ عامًا، وأن يعض عليه كمواطن بالولايات المتحدة تسع سنوات، وأن يكون مقيما بالولاية التي ينتخب لتمثيلها بمجلس الشيوخ، ويرأس نائب رئيس الولايات المتحدة مجلس الشيوخ ولكنه لا يبدل بصونه إلا إذا تساوت الأصوات. أما نواب ففقد جلد عدد نواب كل ولاية بالنسبة لعدد سكانها بحيث يمثلها عضو واحد على الأقل، ويجب ألا تقل سنه عن ٢٥ عامًا وأن يمضى عليه كمواطن بالولايات المتحدة سبع سنوات، وأن يكون من سكان الولاية التي يمثلها، ويعاد انتخابهم كل ستير. ويختار النواب رئيس مجلسهم، وتلمجلسين سلطة متساوية في التشريع، ولكن يجب أن تعرض ميزانية الحكومة على مجلس النواب أولا، ويصلى

نهر بيويو. أسسها فالديفا ١٥٥٠، من أكبر مدن شيلي، ومينائها للتكاو أو مركز رئيس للبحر الأبيض ومن مصانعها الزجاج والخوجات والسكر والقصب والجلود. تعرضت خلال الأعوام الأولى لتأسيسها لهجمات الأوكاين. وأصابتها الزلازل بخاصة فادحة (١٥٧٠- و ١٧٣٠ و ١٩٣٩ و ١٩٦٠)، وأعيد بناؤها، مقر جامعة.

كونسيون دل أوروجواي: مدينة (ح ٧٦-٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شق الأرجنتين على نهر أوروجواي، أحد المراكز التجارية، كانت عاصمة الأرجنتين مرتين في القرن ١٩، اشتمل فيها الرئيس السابق جومينو جوربه دوركويزا.

كونستان، بنيامين: (١٧٦٧- ١٨٣٠)، كاتب فرنسي سويسري، كانت حياته مليئة بالمشاكل العاطفية، يقال إن علاقته بدمام دي ستان كانت سبباً في اعتزاله الأدب والاشتغال بالسياسة، لذا لم يترك في الميدان الأدبي إلا ترجمة لحياته بعنوان «أوليف» ١٨١٦، أما أهم آثاره التي تركها فهي عبارة عن رسائل سياسية يهاجم فيها نابليون آر بوزيد البوربون، كانت أهم مبادئه تأييد الملكية والعدالة بالحرية، نشرت روايته «ميسيل» ١٩٥١.

كونستانس، بحيرة: (٥٣٩ كم^٢)، تطل عليها سويسرا وألمانيا والنمسا، كونها نهر الراين، تنقسم قرب كونستانس إلى فرعين، على هناك على بقايا سكان البحيرات العديدة حرفة هامة.

كونستوجا: عربة نقل السلع والعروض. كان أول استخدامها في منطقة كونستوجا ببلغاريا (ح ١٦٢٥). استخدمها الفلاحون ثم التجار الذين يتعاملون مع المستعمرات التي على الحدود حتى ١٨٥٠. وكانت تجرها ستة جيده، وتقدر حمولتها ٨ أطنان تقريباً. وكان طرفاً قاع العربة مرتفعين، ويحفظها غطاء أبيض للوقاية.

كونستوتو: نوع من الشائيف الموسيقي كان يطلق في الموسيقى الأوروبية على مقطوعات مؤلفة للأوركسترا.

كونديت: أسرة أمراء فرنسية، والنوع الأصغر لأسرة بوربون، أنشأها لوي ١٦ دي بوربون أمير كونديت (١٥٢-١٦٩)، زعيم البروتستانت، وقائدهم، واحد المتشركين في مؤامرة أمواز ١٥٦٠، وقاد الهيجونوت في الحرب الأهلية، قتل في موقعة جرنالكا. أحرر أحد أحفاده لوي ٢ دي بوربون أمير كونديت، المعروف باسم كونديت الكبير (١٦٢١-٨٦)، انتصارات هامة في حرب الثلاثين عامًا في زوكروا ١٦٤٣، وفريبورج ١٦٤٤، ونوردلينج ١٦٤٥، ولينس ١٦٤٨ ولكنه انقلب في حرب الفروند على الحكومة الفرنسية، وقاد جيش الأحرار ١٦٥١، والجيش الإسباني ١٦٥٣، هزمه نورين في موقعة «الكثبان الرملية» ١٦٥٨، وعفا عنه لويس ١٤ في ١٦٥٩، وحرب كونديت تحت لواء ملكه وانتهى في الحرب الهولندية، وهو أخو أرمان دي كونتي ومدام دي لوجنيل، ألق أحد أحفاده، لوي جوزيف دي بوربون، أمير كونديت (١٧٣٦-١٨١٨)، الجيش المعروف بجيش كونديت، ضد قوات الثورة الفرنسية (انقرط عقده ١٨٠٦)، وهو جد دوق ألمان الذي أسر نابليون بإعدامه.

كونراد، تشارلز: (١٩٣٠-٩٩)، رائد قضاء أمريكي. حصل على بكالوريوس في هندسة الطيران من جامعة برنستون. شغل بالبحرية وأصبح طياراً بها ووصل إلى رتبة كوماندر. شغل بعدة مدارس لاستكمال درسته واشتمل مدرساً في بعض مدارس الطيران البحري. اختير رائداً للقضاء ١٩٦٢ واشترك في رحلة جيميني ٥ (٢١ أغسطس ١٩٦٥) قبل اشتراكه مع ريتشارد جوردون في رحلة جيمي ١١ (١٢ سبتمبر ١٩٦٦). اشترك في ٢٥ مايو ١٩٧٣ في المجموعة الأولى من الرواد التي قفزت في معمل القضاء الأمريكي سكاى لاب ٢٨ يوماً بعد أن التحقت به سفينة من طراز لوللو حملتهم إليه وهو على مدار ٤٣٥ كيلومتراً.

كونسيبيون: مدينة (ح ٢١٥٧٦٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كونسيبيون ح وسط شيلي، قرب مصب

وعاصمة مقاطعة بومبا بالعين، مركز تجاري وثقافي، وملقى للمواصلات والخطوط الحديدية إلى بورما وبنجاب الشمالية، كانت إبان الحرب العالمية ٢ مركزاً جيوياً متميزين عند الطرف الشرقي لتقريب بورما، من صاعاتها المواد الفوسفورية والنكيباتيات والآلات والمنسوجات والتورق والأسمنت، وبها مناجم للفحم.

كونها، ترشاناو (٥٠٠-١٤٦٠)، ملاح برتغالي، قاد ١٥ سفينة إلى الهند ٦ ١٥، استولى على سقطرى، تملأ في السيطرة على البحر الأحمر، اكتشف ثلاث جزر يركانية في المحيط الهادي الجنوبي، سميت إحداه باسمه

كونوت: إقليم (١٧١٢٢ كم^٢، ح ٥٠٣٠٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، غ جمهورية إيرلندا. يشمل كونيتات: مايو، وسليجو، وثيريم، وروركومون وحلوى. كان منسكة قلبية في إيرلندا، التربة ضعيفة، وبها بعض الزراعة.

كونون: (القرن ٣ ق م)، فنكي ورياضي يوناني، عاش بالأمكلمرية، بحث في قضايا الصخرية، واكتشف كوكبة الدزاية، ودرس الكسوفات.

كونون: (ت بعد ٣٩٢ ق م)، فنانك أثيني من الحرب استغونيزية، هزم في معركة إيجوسبوتوس (٥ ق م) ولكنه تمكن فيما بعد بمساعدة الفرس من هزيمة الأسطول الإسرطي تجاه كيدوس (٣٩٤ ق م)، وعندما تحول الفرس إلى مساعدة اسرطة، فقد كونون مكانه

كونوي، فوميارو، الأمير: (١٨٩٦-١٩٤٥)، سياسي ياباني، سبل أسرة تقيده المسجد، رأس مجلس انتلاء (١٩٣٣-٣٧)، عين رئيساً للوزراء (١٩٣٧-٣٩) و (١٩٤١-٤١)، تخفى عن مبادئه الحرة، ووصل عدوان اليابان على الصين، وأعلن أن هدف اليابان إقامة نظام جديد في آسيا، وأعلن التحالف مع المحور ١٩٤٠.

استعان من رئاسة الوزارة ١٩٤١، عند فشل المحادثات مع الولايات المتحدة الأمريكية، وخنقه في الرئاسة الجنرال طوجو. قبض عليه عقب الحرب العالمية ٢ لمحاكمته، فأثر لانتحار.

ثم تطور إلى تأليف اثني عشر صيغة السودنا، وتختص بالأداء عادة ثمة مفردة مع الأوركسترا.

كونكورده: ميدان كبير في باديس، يقع بين حدائق التسويسرى وفتطرة الكونكورده على نهر السين، والشانزليه، تقوم بالقرب منه كيسة أمادلين المشهورة. وضع تصميم الميدان جنيريل المعماري، ثم أقيمت في وسطه إحدى صالات الأقصر ريفانورسان جبيلتان، اسمه الأصلي ميدان لويس ١٥.

كونكوردهات: انظر: اتفاقية بانوية.

كونكوستا دور: معناها: الفاتح، وهو مصطلح يطلق على المحاربين الإسبان الذين ارتادوا وفتحوا بقوة الحديد والنار أجزاء من العالم الجديد في القرن ١٦، وقد أمكنهم بشجاعتهم وصلابة عزيمتهم أن يفتحوا نوطهم بمعظم أمريكا الجنوبية وأمريكا الوسطى بأكملها، وأرجاء فسيحة في جنوب وغرب أمريكا الشمالية. ومن أعظم هؤلاء الفاتحين الإسبان: ألماغروس، وجزاي، ريداريلس، وبيزارو، وهيمبث دي كيسادا وقلديفا، وكورتيز، كما اتسمت أفعالهم بالعلم والإقدام. وتسمت أيضاً بالفتح والفتح والقوة واستغلال الأهلين استغلالاً شديداً.

كونوللي، شارك: (١٨٩٠-١٩٨٠)، كاتب مسرحي أمريكي، نشر شعره ومناولاته في مجلات عدة، اشترك مع جورج كوفمان في كتابة عدة مسرحيات منها إلى البسات ١٩٢٢، وألف مسرحية «المرعى الخضراء» ١٩٣٠، التي نالت جائزة بوليتزر للمسرح ١٩٣٠، والمقتبة من قصة كتبها وورث برادفورد.

كونولون: سلسلة جبال بوسط آسيا الوسطى، بين الهمالايا وتبان شان، تشكل الحد الشمالي لغنبت، يصل ارتفاعها إلى ٧٧٣٠ م بين حدود التبت وسكبانج، تمتد ١٦٠٠ كم من الغرب إلى الشرق.

كونومارا: إقليم جلي وعرا، بكوتية جلوى، غ جمهورية إيرلندا، تكثر به البحيرات وحدائق المياه.

كونمتج: مدينة تجارية (٦٧٥٥٧-١٠ نسمة، ٢٠٠٨)،

كونيالك: انظر: يراندي

كونينس، فنسل أنطران، فيرست فون: (١٧١٦ - ١٩٤)، سياسي نمساوي. لزم ذكره مفاوضاً للمعاهدة بكم لاينيل ١٧٤٨، كان رئيس وزراء ووزير خارجية ماريا تيريزا وحوزف ٢ وليوبولد ٢ (١٧٥٣ - ١٩٢). بعد المستون الأول عن التحالف الذي أدى إلى حرب الستين السبع، إذ رأى من بروسيا، أكثر من فرنسا، العدو الأكبر للنمسا. ومن طريقته اشتركت النمسا في التفسير الأول ليوثندا ١٧٧٢، ولم يبق في كثير من الأمور مع جوزيف ٢، ولكنه عاونه في تركيز الهيئات الإدارية. بعد كونينس من أعظم سياسي أوروبا دهه في القرن ١٨.

كونينغ، إيمان سيبالوفتش: (١٨٩٧-١٩٧٣)، قائد روس في الحرب العالمية ٢. استعاد أوكرانيا وجنوب بولندا من الألمان، واستولى على ميليزيا وشارك في غزو تشيكوسلوفاكيا والاستيلاء على برلين. أصبح (١٩٤٥) الحاكم العسكري لقطاع الروس المحتل في انمصاء عين (١٩٤٦) قائداً عاماً لقوات الاتحاد السوفيتي البرية، ومن ١٩٥٥ - ٦٠ كان قائداً لقوات حلف وارسو، ومن ١٩٦١ - ٦٢ كان رئيساً للقوات السوفيتية بألمانيا الشرقية.

كوهن، فرديناند: (١٨٢٨-١٩٨٠)، عالم نبات ألماني، مؤسس علم البكتريا، اعتبرها من النباتات، عاون كوخ في بعض بحوثه، وكتب عن الفطريات والطحالب والآفات الحشرية وأمراض النبات.

كوهنور أو جيل الثور: اسم ماسة هندية مشهورة في التاريخ، أدت محاولات اغتنامها لارتكاب جرائم كثيرة، وفي ١٨٤٩ دخلت في حوزة البريطانيين، وبعد إعادة قطعها وصقلها، ضمت لجواهر التاج.

الكوهي: (ازدهر ح ١٩٨٨)، أبو سهل ويحسان بن رستم الكوهي، عالم رياضيات وفنكي عربي، عاش في بغداد وينسب إليه كثير من المؤلفات الرياضية والفلكية، وكان رئيساً للأعمال الفلكية من ٩٨٨ في مرصد السلطان البيهقي مشرف الدولة. وفي الرياضة اهتم مسائل

أرشميدس وأبولونيوس متى تؤدي إلى معادلات ذات درجة أعلى من الدرجة الثانية. ثم قام بحل بعضها مع مناقشة شروط إمكان ذلك، وتصغير فرضاته في هذا الموضوع من غير ما كتب عن الهندسة في القرون الوسطى.

كومننتاج: (بالصينية - حزب الشعب القومي)، نظمه (١٩١٢) سونج شيانج، جن دعماً في برنامجه إلى جمهورية مستقلة فضلاً عن التمسك بمبادئ الزعيم الصيني الكبير سون يات سن، ولكن سونج اغتيل في ١٩١٣، وألفاء يوان شيه كسي ١٩١٣، فأعاد سون تنظيمه في ١٩١٤. أقام الكومننتاج حكومة غير معترف بها في كاستون ١٩١٨ و١٩٢١، أعيد تنظيم الحزب ١٩٢٢ بمساعدة الكومنترون، وفي المؤتمر الوطني الذي عقده الحزب ١٩٢٤ تألفت الأحزاب، ومن بينها الحزب الشيوعي، على تحقيق مبادئ سون يات سن الشيوعية. اعترفت الدول الأجنبية بالحكومة التي أقامها الكومننتاج في مانكير ١٩٢٨. وفي ١٩٣٠ كانت الصين كلها تحت سيطرته ما عدا الأقاليم الشمالية التي كانت في حوزة الشيوعيين ممن طردوا من الكومننتاج ١٩٢٧، وحظر الكومننتاج حتى ١٩٤٧ اشترك احزاب الاقليات في الحكومة الصينية، واستدلت الحرب الاهلية بين الشيوعيين وجيش شيانج كاي شيك عقب الحرب العالمية ٢ وعقد ائتصار للشيوعيين، واضطر الوطنيون إلى الانسحاب، لغورموزه بزعامه شيانج ١٩٥٠. أقام الشيوعيون جمهورية الصين الشعبية ١٩٤٩. واضمحت قوة الكومننتاج بعد تخلص زعماء شيانج كان شيك في تايوان.

كويابا- مدينة (ح ٥٥٧٦١٣ نسمة. ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية ماتو جروسو ج غ البرازيل بأعلى نهر كويابا الملاحي. تأسست في القرن ١٨ مع حركة الاندفاع بحثاً عن الذهب. مركز تجاري للعائشة، تأثرت حالتها الاقتصادية بسبب القصور في العمالة.

كوشيف: في روسيا: انظر: سماوا.

كوبيك: مقاطعة (١٣٥٦٧٩٧ كم^٢، ومع المسطح المائي ١٥٤٠٦٧٨ كم^٢، ح ٧٦٥٧٤٠٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ق كندا، عاصمتها كوبيك وأكبر مدنها مونتريال، ومن مدنها الأخرى فريدون، وشربروك، ولروا ريفير، وهل. بعدها شمالاً مضيق هدسن وخليج أونحاف، وغرباً خليجاً جيمس وهلسن، وفي الجنوب الشرقي نهر سنت لورانس، تقص الغابات الكثيفة الهضبة اللورنسية الشمالية الغنية بمعادنها (الحديد، الذهب، الفضة، النحاس، الزئبق)، وهي منطقة قلبه السكان لم تسفل بعد، ويجري نهر سنت لورانس في جنوب المقاطعة، وهي واديه يتركز النشاط الصناعي والتجاري والزراعي. أهم الحرف قطع الخشب الذي يخدم صناعات الورق والخشب المضغوط، ثم صناعات صهر المعادن والسيج والأحذية والمعدات الصناعية والنفط الاستهلاكية، ومدينة لوفيدا أهم مركز لإنتاج الألومنيوم في العالم.

كوبيك: مدينة (ح ٦٦٨٤٧٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كوبيك، بكندا، على نهر سنت لورانس، عند مصب نهر سنت تشارلس، وش ق مونتريال، أهم مركز للتصافة والسياحة في كندا الفرنسية، وميناء ينجر في القمع والغذاء، بها صناعات الدباغة والعلود، والأحذية والورق، وأبيرة والملابس والأدوات المعدنية والأحذية المحفوظة ومنتجات الأخشاب والكيميائيات. زارها كاريبييه ١٥٣٥ وأسساً شبلان الفرنسي مستعمرة هيها ١٦٠٨، ولكن وقعت في قبضة البريطانيين (١٦٢٩-٣٢) اتخذت عاصمة لفرنسا الجديدة ١٦٦٣، هاجمها البريطانيون مراراً ولكن لم يستولوا عليها إلا في ١٧٥٩، وأصبحت عاصمة كندا السفلى ١٧٩١ بعد اتحاد كندا العليا والسفلى، اتخذت عاصمة (١٨٥١-٥٥ و١٨٥٩-٦٥). يتكلم معظم سكانها الفرنسية، مقر جمعة لأقال.

الكويت: دولة (ح ١٥٥٢٠ كم^٢، خلاف النصف الشمالي من المنطقة المحايطة الذي ضم إلى الكويت وتبلغ مساحته ٢٣٠٠ كم^٢، وبذلك تكون المساحة الكلية ١٧٨٢٠ كم^٢، ح ٢٩٠٦٧٦٤ نسمة، ٢٠٠٨) بين العراق والمملكة العربية السعودية. تطل على الخليج العربي وتجنو الأحمس، تحدها العراق شمالاً، عاصمتها الكويت (ح ٥٥٧٤٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، والضم الأكبر من سطح الكويت يتكون من الحصب، ورمال التي سفنها الرياح من الصحراء. وتحتها طبقة من الصخور الرملية الكلسية. وهي اشعاع توجد لصخور المشبعة بالغاز. وأعلى أجزاء الكويت هو الركن الجنوبي العربي وهو سهل متع يعرف باسم الدبية ويحتوي على كثير من آبار الصالح لرعي الإبل. وأشهر وديان الكويت وادي الشاطي وهو جزء من الوادي الكبير. وروادي ذي

كوبيك: مقاطعة (١٣٥٦٧٩٧ كم^٢، ومع المسطح المائي ١٥٤٠٦٧٨ كم^٢، ح ٧٦٥٧٤٠٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ق كندا، عاصمتها كوبيك وأكبر مدنها مونتريال، ومن مدنها الأخرى فريدون، وشربروك، ولروا ريفير، وهل. بعدها شمالاً مضيق هدسن وخليج أونحاف، وغرباً خليجاً جيمس وهلسن، وفي الجنوب الشرقي نهر سنت لورانس، تقص الغابات الكثيفة الهضبة اللورنسية الشمالية الغنية بمعادنها (الحديد، الذهب، الفضة، النحاس، الزئبق)، وهي منطقة قلبه السكان لم تسفل بعد، ويجري نهر سنت لورانس في جنوب المقاطعة، وهي واديه يتركز النشاط الصناعي والتجاري والزراعي. أهم الحرف قطع الخشب الذي يخدم صناعات الورق والخشب المضغوط، ثم صناعات صهر المعادن والسيج والأحذية والمعدات الصناعية والنفط الاستهلاكية، ومدينة لوفيدا أهم مركز لإنتاج الألومنيوم في العالم. وكوبيك أولى مقاطعات كندا هي القوي المائية، وثانيها في قيمة الإنتاج، والزراعة بين مقاطعات كندا في الثروة المعدنية، وهي الجنوب الشرقي شبه جزيرة جاسيس، وتقوم بسواحلها قرى صنيعة للصيد والزراعة، وللإيحة أعية كبرى. كانت المقاطعة مركز الاستعمار الفرنسي أول أمره، نزل كاريبييه بحاسيس ١٦٣٤، وأسساً شبلان محطفة تجارية هي موضع كوبيك ١٦٠٨، وسرعان ما أصبحت مركزاً لتفريغ منه طرق الأرياد والتجارة والشبيرة. وهي ١٦٦٣ انتهت وخص تجارة الفرس، وقامت حكومة فرنسا الجديدة الملكية. انتهى النزاع بين فرنسا وإنجلترا والحروب الفرنسية والهندية، بسيطرة بريطانيا ١٧٦٣ بعد معركة سهول أبراهام، ولنهضة الكنديين الفرنسيين أصدرت تحلفراً قانون ١٧٧٤ الذي ضمن لهم الحريات المدنية، واحتفظ لهم بمؤسساتهم، أصبحت كوبيك كندا السفلى بمقتضى قانون ١٧٩١، أدى الانتهاء من الحكم الإنجليزي الاستبدادي إلى قيام ثورة ١٨٣٧، انحدت كندا السفلى وأغلباً ١٨٤٠، وقامت حكومة مسئولة ١٨٤٩. عادت كوبيك مقاطعة

الزراعة المستند من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي وهو مئذني الحدود العراقية الكويتية وإذا هطلت الأمطار شتاء فإن المياه تتحدر وتتجمع في أحواض منخفضة تمتلئ بالمياه لمدة قد تطول وقد تقصر ثم تجف بسبب شدة الشجر وقلة التربة. وعندما تسرب في الرمان، تكون أباراً قريبة من السطح. يسيل مائها إلى تملوحة أحياناً وإلى الملوحة أحياناً. ويكثر حولها نباتات. وفي الخليج العربي، توجد ضلع جزر تاسعة للكويت وهي من الشمال إلى الجنوب. ورة وبريدان ومسكان ويليكا وعوهة وكير وقاروه وأم السرازم. وأهمها من الناحيتين الاقتصادية والبلدية جزيرة فيلكا، فهي التوحيد المأهولة بالسكان والمعروفة فيها المياه. وتكو صحراء الكويت حلة خصراء خلال الربيع بعد انتهاء فصل الأمطار ويتحسن الجو. أما الزراعة فتوجد في مساحات قليلة محدودة الارتفاع حول بعض القرى كالحجر والقطيف. وأهم ما يزرع الترمس وبعض الخضراوات. وهي قرية الحجر، وتستخدم الزراعة فيها على الأبار التي تميل مائها للملوحة. وقد اعتمد الكويتيون في بادئ الأمر على مثل هذه الأبار للشرب. ثم أخذوا يستوردون الماء بالفرن الشراعية من شط العرب. وبعد اكتشاف النفط أنشئت مصفاة ضخمة لتحويل مياه النهر إلى مياه عذبة. وتعتبر هذه المصافي أكثر مصافي من نوعها في العالم، وتنتج أكثر من أربعة ملايين جالون يومياً. وقد ازدادت هذه التكمية في السنوات الأخيرة، يضاف إلى ذلك مصافي شركة نفط الكويت التي تنتج ح مليون جالون يومياً. وبالكويت عدد من التحاليل الأجنبية، أهمها من حيث التكمية التحاليل الإيرانية والباكستانية والهندية والإنجليزية والأمريكية. وتقوم الكويت فوق أعظم حزاز (احتياطي) للنفط في العالم. إذ يقدر لمدحرفي باطن الأرض ح ١٢٥ من مجموع احتياطي العالم، وذلك أكثر من ضعف احتياطي الولايات المتحدة الأمريكية، وأربعة أضعاف احتياطي فنزويلا. بلغ إنتاج الكويت من البترول

(١٩٧٦) ١١.٢ / من احتياطي الإنتاج العربي حسب احتلت المركز الثالث بعد السعودية والسراي، كما بلغ احتياطيها ١٢١.٤ من الاحتياطي العربي لتحتل المركز الثاني بعد السعودية. موحز تاريخي: كان يكثر المنطقة المعروفة اليوم بالكويت، في الجاهلية وصدر الإسلام، قبائل عربية تركت من آثارها أسماء لا تزال معروفة إلى الآن. وفي ٦٣٣ وضعت قرب كسامة معركة حربية بين العرب بقيادة خالد بن الوليد، وبين الفرس بقيادة هرمز، في عهد أبي بكر الصديق. وله مذكر التاريخ العربي قيام مدن ذات شأن في أرض الكويت الحالية قبل نشأة مدينة الكويت، عني أن واحدة الجواهر في الشمال كانت تقوم عليها وحواليها مدن ازدهر شأنها. أو اضمحلت تبعاً للأحداث التي مرت بها. وكان يعمر المنطقة الواقعة بين كسامة شمالاً والأحساء جنوباً ويبصر عليها مبرزة تامة قبل نشأة الكويت، قبائل بني خالد التي كانت إذ ذاك من أكبر القبائل العربية نفوذاً وعدداً. واحتلوا الأحساء بعد أن طردوا الحماية التركية ١٦٦٩. وثابروا حركة محمد بن عبد الوهاب في أرض نشأتها بنجد. ولما نوفي رئيسهم سعدون بن محمد ١٧٢٣ انقسم إلى عريعر فيما بينهم وتطاحوا حتى استقر الأمر لعريعر بن دجين. والتف حول أمره بني خالد في الوقت الذي بدأت فيه الحركة الرهابية بتسع عداها بالدرعية. فسار بجيش لفتان محمد بن سعود، ولكنه نهزم. وتفككت هذه القبيلة وثار عليها سكان الأحساء حتى اضطرت لسرقتها وهاجرت إلى الشمال. وكانت أسرة آل الصباح من هاجروا معهم. وكان هؤلاء يقطنون نهدار بنجد قل أن يهجرها مع أبناء عمرتهم آل خليفة (حكام البحرين الحاليين) إلى قطر حيث رحب بهم أمراءها آل مسلم، إلا أن خلافاً دب بينهم. وكتب على أثره آل الصباح والخليفة السفن إلى ش الخليج العربي حيث نزوا الأراضي السراوية. ولما أمرتهم السلطات التركية بالزوج عادوا إلى سفنهم التي نقلتهم إلى النصبية التي تبعد عن مدينة الكويت ح ٢٤ كم ولكنهم لم يستطيعوا البقاء فهاجروا محترهم

الأخيرة إلى الكويت بنى عمره عمر وبدأت الكويت قرية صغيرة. وفي ١٧٥٦ انتخب أهل الكويت أول أمير وحاكم لهم وهو رأس الأسرة الحاكمة بالكويت حالياً. الشيخ صباح ٦. ولم تتأثر الكويت بالحركة الوهابية وأدرك آل سعود أهمية الكويت باعتبارها مبنية تموين لنجد. فقامت مفاوضات صعبة بين الكويت ونجد في عامي ١٧٩٣ و ١٧٩٦. وحاول الإنجليز في ١٨٠٥ أن يستولوا على الكويت. فعرضوا على الكويت أن توضع تحت حمايتهم لكي يجيئها محرمات الوهابيين. ولكن الأمير عبد الله ١ حاكم الكويت لم يقبل. وفي أوائل القرن ١٩ استنجدت الحكومة العثمانية بحاكم الكويت الشيخ جابر الأول في استرداد البصرة وإخماد الفتنة التي كانت بها فأنجدها ولم يكن للأتراك منذ قامت الكويت أية صلة بها إلا بعد تولي الأمير عبد الله ٢ التحكيم ١٨٦٦ حين رفعت الكويت العلم التركي. واستمر ذلك حتى مطلع الحرب العالمية ١. وفي ١٨٧١ فتح مدحت باشا والي بغداد الشيخ عبد الله الصباح (١٨٦٦ - ٩٢) أمير الكويت بمساعدته في غزو الأحساء. فأنجده بالمعقول بحري فاده بنفسه وحملة بحرية وكل أمرها إلى ابنه مبارك الصباح واعتبرت الدرقة العثمانية الكويت (فانتمائية) تابعة للبحر. وعين الأمير عبد الله الصباح قائم مقام في الكويت تابعاً لوالي البصرة. وعندما توفي عبد الله الصباح (١٨٩٢) خلفه أخوه محمد مستعيناً بأخي جراح. وكان لهما أخ ثالث اسمه مبارك تطلق إلى التحكيم وتوسيع رقعة الإمارة. فقام بينه وبين أخويه خلاف استمر إلى أن أقدم على القضاء عليهما في منتصف ليلة ١٧ مايو ١٨٩٦ وانفرد بالحكم. وسرعان ما وطد علاقته برجب باشا والي بغداد. وأكسده ولاءه للملطان وللدولة العثمانية. وكانت نتيجة ذلك أن ثبته السلطنة على المشيخة. ومنحته لقب باشا وعينه قائم مقام على الكويت ١٨٩٧ واحتاط في الوقت نفسه من تعرش ابن الرشيد بنجد به. ولما طلبت إليه حكومة الأستانة القدوم إليها لكون عضواً في مجلس شوري

الدولة أو مفادرة الكويت إلى بند آخر طلب العون من إنجلترا فوصلت إلى الكويت ففعة بحرية أذرت السبحة التركية بمفخرة البناء فغادره فوراً. وفي ٢٣ يناير ١٨٩٩ وقعت المعاهدة أو الاتفاقية الأولى بين الكويت وإنجلترا وعين أول معتمد بريطاني في الكويت (بوبة ١٩٠٤) وتواتت الاتفاقيات بين المشيخة وبريطانيا في عهد الشيخ مبارك الصباح، (وأغلبها اتخذت شكل مراسلات بين نظريين) وكان أهمها اتفاقية زيت البترول (٢٧ أكتوبر ١٩١٣). وفي تلك السنة اتفقت تركيا وبريطانيا على أن تستول الأولى عن حقوقها في الكويت ولفظ والبحرين ومسقط وعمان وأن تتولى بريطانيا الحراسة في الخليج العربي. وبذلك اعترفت تركيا ضمناً بالاتفاقيات التي أبرمت بين بريطانيا والكويت. وبأن الكويت تحت حماية الإنجليز. وفي ١٩٦٥ تولى الشيخ مبارك وتولى الإمارة ابنه جابر. ثم أخوه سالم (١٩١٧) الذي سادت العلاقة في أيامه بين الكويت وبريطانيا (فبراير ١٩١٨) ثم أدى سوء العلاقات بين الكويت وبين السعود إلى نشوب ممرتين عنتيتين. الأولى معركة حصص ١٩١٩ وقد انتهى فيها الوهابيون، فشبد الكويتيون سوراً لحماية مدينتهم الكويت ١٩٢٠ وثانية معركة النجهد (أكتوبر ١٩٢٠) حيث فتح فصيل الدريش - أحد قادة الوهابيين - جيشاً لاحتلال الكويت وبعد معركة شديدة انسحب الدريش إلى نجد بعد أن كبد الكويتيين خسائر حمة وجمرت بعد هذه المناوشات محاولات لفصلح. وسافر لمقابلة ابن السعود (١٩٢١) وفد من الكويت على رأسه الأمير أحمد بن جابر ابن أخي الحاكم. وهي الله المحادثات مات الشيخ سالم (فبراير ١٩٢١) فرأى ابن السعود أن المشكلات القائمة بين البلدين قد حلت برعاية خصمه. وعاد الشيخ أحمد لجبر أميراً للكويت (٢ مارس ١٩٢١) ومكث في الحكم ثلاثين عاماً. وأهم ما عني به إزاحة سوء الفهم بين الكويت وابن السعود. وحللت النجوم بين الدريش وعقدت اتفاقيات حسن الجوار والصدقة وتبادل

التسوجات والسجاد، أعيد بناء معظم المدينة بعد زلزال مدمر ١٩٢٥.

كويرينال: أحد تلال روما السبعة، شق قنل كابتولين، أقيم عليه في القرن ١٦ قصر بابوي، وظل هذا القصر مقر ملوك إيطاليا (١٨٧٠-١٩٤٦) وهو الآن سكن رئيس جمهورية إيطاليا.

كويفا، بياتريس دي لا: (ت ١٥٤١)، حاكمة جواتيمالا، المرأة الوحيدة التي عهد إليها بالحكم في عهد الاستعمار الإسباني لأمريكا الجنوبية، خلفت زوجها بيدرو دي ألفارادو بعد موته. كانت امرأة شابة جميلة طموحة، هلكت غرقاً بعد أسابيع قليلة في أثناء فيضان مفاجئ.

كويغسا، هوان دي لا: (١٥٥٠ - ١٦١١)، كاتب مسرحي إسباني من الذين سهلوا للوي دي فيجا، ألف مسرحيات كثيرة امتلأها من تاريخ إسبانيا وأساطيرها. من أهم مسرحياته «الفاسق» وقد مثلت ١٥٨١. وفيها إرغاصات لبعض مميزات المسرحية التي سادت العصر الذهبي.

كويكب أو كوكب صغير: إحدى الكواكب الصغيرة التي تقع مساراتها بين المريخ والمشتري، بدأ اكتشافها في أوائل القرن ١٩ عند البحث عن كوكب في تلك المنطقة تبعاً لقانون بوه، فعثر الإيطالي جوزيبي بياني (١٨٠١) على الكويكب سيريس (قطره ٧٧٢ كم تقريباً)، وفي ٢ ١٨ اكتشف الكويكب بالاس (٤٨٩ كم تقريباً)، ثم بونو (ح ١٩٣ كم) في ١٨٠٤، وقتا (ح ٣٨٦ كم) في ١٨٠٧، وامبوسيا في ١٨٥٤، ثم صار معدل الاكتشاف بعد ١٨٤٧ كويكباً أو أكثر سنوياً، حتى ١٨٩١، حين تزايد العدد بفضل طريقة اتعالم الألماني ماركس فوكت لألواح التصوير. ويزيد عدد الكويكبات المعروفة على ١٥٠٠ (تقل أقطار بعضها عن ١٥ كم)، وبعضها يقترب كثيراً من الأرض مثل أمونيس الذي كشف ١٩٣٦ فقد اقترب إلى ح ٢ مليون كم. ووصل هيوسيس ١٩٣٧ إلى ٣٦٥-٧٨ كم تقريباً، ويمتقد أن الكويكبات تكونت بانفجار كوكب أو طبقاً لتعليلات النظرية

التسجارية. وفي ١٩٢٣ اهترفت برطانيا بالحدود بين الكويت والعراق. وفي هذه الفترة اكتشف النفط. وبدأ في تنظيم الإدارة، وأُنشئت المدارس. ولما تولى الأمير أحمد الجابر (٣٠ يناير ١٩٥٠) تولى الحكم ولحقه عهد ولحقه اسم الأمير عبد الله السالم الصباح. وفي عهده استقلت الكويت سيادتها على أرضها واستقلالها (بولية ١٩٦١) وكانت سياسته تستهدف ترحيب عائلات البترول لرفاهية شعبه. وبعد الاستقلال فتخب أول مجلس تأسس من أبناء الشعب واجتمع لأول مرة في ٢٠ يناير ١٩٦٢ وقام بوضع الدستور (صدر نوفمبر ١٩٦٢). وفي نوفمبر ١٩٦٥ توفي الشيخ عبد الله السالم الصباح وخلفه الشيخ صباح السالم الصباح الذي توفي آخر ديسمبر ١٩٧٧ وتولى الحكم الشيخ جابر الأحمد الصباح حتى وفاته (المقر: الصباح). أهلت الكويت تأييدها للدول العربية في حربها ضد إسرائيل (يونيو ١٩٦٧) وأسهمت في الدعم العربي ببناء على قرارات مؤتمر القمة المنعقد بالخرطوم في ديسمبر ١٩٦٧. أسست وأسهمت في دعم حرب أكتوبر ١٩٧٣، وشاركت الدول العربية في قطع البترول عن الغرب. والكويت عضو جامعة الدول العربية (١٩٦٦)، والأمم المتحدة (١٩٦٣)، ومنظمة الأوبك ومنظمة الدول العربية المصدرة للبترول. بها جامعة تأسست ١٩٦٦. ورغم الدعم الذي قدمته الكويت مع غيرها من الدول الخليجية لتنظيم العراقي أثناء حربه مع إيران إلا أن النظام العراقي انضم على غزو الكويت في ٢ أغسطس ١٩٩٠ باحتلال الأراضي الكويتية تحت خضعة الحق التاريخي له في هذه البلاد، لكن سرعان ما أجبر النظام العراقي على سحب قواته من الكويت بفعل التحالف الدولي الذي شكل لهذا الغرض. وفي ٢٠٠٦ تولى الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح.

كويتا: مدينة (ح ٨٢٥,٥٨٩ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة قسم كويتا في باكستان. على الطريق التجاري عبر ممر بولان بين أفغانستان ووادي نهر السند، من صناعاتها

وأهم مدنها روكهامبتن، ونونزفيل رماربيره وكبيرنز، يحدها شرقاً بحر كورال، والمحيط الهادي وبيو موث ويلز من الجنوب، ومن الجنوب الغربي استراليا الجنوبية، ومن الغرب الإقليم الشمالي، ومن الشمال

الغربي خليج كارينثا، ومن الشمال مضيق تورس. وتشمل كوينزلاند كل شرق القارة، ولها ساحل بحسبه الساحل المرجاني العظيم. رما جيمس كوك على ساحل خليج مورتن ١٧٧٠ وكان هذا الجزء مستعمرة للمدنيين (١٨٢٤ - ٤٢).

وفي ١٨٥٩ أصبحت كوينزلاند مستعمرة بريطانية، ثم ولاية فدرالية في الكومنولث الأسترالي ١٩٠٦. ويقع نصف الولاية تقريباً في المنطقة المدارية، وتغطي الأدهال شبه جزيرة رأس بوك بأقصى الشمال، ويتراوح المنظر بين ١٣ سم في الصحراء الجنوبية الغربية و ٤ م في أجزاء من الساحل الشمالي الشرقي، وتفصل

السلسلة الجبلية الهائلة التي تمتد فيها بين سهل الساحلي والساحلي والسهول الداخلية، يقوم الحوض لارتراري العظيم في المناطق (٩٢٣٨٤ كم^٢) بفسيفساء لمرعاعي في المنطقة وينتج عن كوينزلاند الطابع الزراعي وتنتج قصب السكر، القطن والقمح والفواكه، وتستخرج من المعادن النحاس، والرقيقة، والقصدير، والنيكل، والذهب، والورق.

كوينكا: مدينة (ح ٥٣٢٣٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كوينكا، في إسبانيا الوسطى، في قشتالة الجديدة، بها قلعة من العصور الوسطى، وكنائس من القرن ١٢. من صناعاتها الأثاث والورق والجلود.

كوينكا: مدينة (ح ٣١٧٢٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، على ارتفاع ح ٢٤٤٠ م، ج وسط إسبانيا، أنشئت ١٥٥٧ في حوض دراعي خصب بانديز كوادور، تنتج الحبوب والفول السوداني، وتنتج فيها قبعات ينما التي تصنع من أوراق نخيل الطوكا التي تجلب من الساحل

كوي: (١٨٤٩ - ١٩٢٦)، مؤلفة سويدية. اشتغلت بغضبة المرأة وكان زوجها أن عمل المرأة أولاً وقبل كل شيء، هو لأسومة، فسعت إلى المساواة في التعليم

النرويجية. وقد صرحت سفينة الفضاء جاليليو الكويكب جاسيرا (١٩٩١) ولدا (١٩٩٣) وهي أول صور من قريب لكويكب.

كويكس - كوتس، (السير) أرثر توماس: (١٨٦٣ - ١٩٤٤)، كويكس إنجليزية. كان أسبانيا للأدب الإنجليزي بجامعة كامبردج بعد ١٩١٢، من بين رواياته

«صخرة الرجز الميت» ١٨٨٧، و«المهاجر الفخار» ١٨٨٩، كما أن له عدة مؤلفات أدبية، منها: «في فن الكتابة» ١٩١٦، و«في فن القصة» ١٩٢٠، و«دراسات في الأدب» (١٩١٨ - ٢٩)، و«الشاعر باعتباره مواظاً» ١٩٣٤، وهي تحوي مجموعة مقالاته ومحاضراته.

جمع نماذج متقنة من الشعر والشعر الإنجليزي في كتابيه: «كتاب أكسفورد للشعر الإنجليزي» ١٩٠٠، و«كتاب أكسفورد للشعر الإنجليزي» ١٩٢٢، أنعم عليه بقب فارس ١٩٦٠.

كويطن: مدينة تجارية (ح ٧٠٠٣٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كوانجيس بالصين، تقع على نهر كوي، تشتهر بمناظرها الجميلة. مقر جامعة كوانجيس الوطنية، تقع على مناجم للمنجيز والتجستن على مقربة منها.

كويمبرا: مدينة (ح ١٠٩٨٦٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة منطقة كويمبرا، في وسط البرتغال، العاصمة التاريخية لمقاطعة بايرو، كانت هامة زمن الرومان، وظلت مزدهرة أيام الحكم العربي، وبعد أن استولى عليها فرديناند ملك ليون ١٠٤٧، صارت عاصمة البرتغال حتى القرن ١٣. بها كنائس رائعة من القرن ١٢ وجنازة مشهورة.

كويين، جيمس: (١٦٩٣ - ١٧٦٦)، ممثل إنجليزي من أصل إيرلندي. ظهر في دور مايزيد مسرحية «فيكتور لك» لمؤلفها رو ١٧١٤، ثم ثالث نسخة على مسرح دوري لين، وكوفت جاردن، وهو آخر مدرسة الخطابة في التمثيل التي نفس عليها دافيد حاريك. برع في تمثيل دور غوستاف.

كوينزلاند: ولاية (١٧٢٧٥٣٠ كم^٢، ح ٤٠٢٥٢٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، شرق استراليا، عاصمتها برمين

غونجول: مدينة (ح ٧٠٠٣٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كوانجيس بالصين، تقع على نهر كوي، تشتهر بمناظرها الجميلة. مقر جامعة كوانجيس الوطنية، تقع على مناجم للمنجيز والتجستن على مقربة منها.

كويمبرا: مدينة (ح ١٠٩٨٦٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة منطقة كويمبرا، في وسط البرتغال، العاصمة التاريخية لمقاطعة بايرو، كانت هامة زمن الرومان، وظلت مزدهرة أيام الحكم العربي، وبعد أن استولى عليها فرديناند ملك ليون ١٠٤٧، صارت عاصمة البرتغال حتى القرن ١٣. بها كنائس رائعة من القرن ١٢ وجنازة مشهورة.

كويين، جيمس: (١٦٩٣ - ١٧٦٦)، ممثل إنجليزي من أصل إيرلندي. ظهر في دور مايزيد مسرحية «فيكتور لك» لمؤلفها رو ١٧١٤، ثم ثالث نسخة على مسرح دوري لين، وكوفت جاردن، وهو آخر مدرسة الخطابة في التمثيل التي نفس عليها دافيد حاريك. برع في تمثيل دور غوستاف.

كوينزلاند: ولاية (١٧٢٧٥٣٠ كم^٢، ح ٤٠٢٥٢٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، شرق استراليا، عاصمتها برمين

غونجول: مدينة (ح ٧٠٠٣٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كوانجيس بالصين، تقع على نهر كوي، تشتهر بمناظرها الجميلة. مقر جامعة كوانجيس الوطنية، تقع على مناجم للمنجيز والتجستن على مقربة منها.

كويين، جيمس: (١٦٩٣ - ١٧٦٦)، ممثل إنجليزي من أصل إيرلندي. ظهر في دور مايزيد مسرحية «فيكتور لك» لمؤلفها رو ١٧١٤، ثم ثالث نسخة على مسرح دوري لين، وكوفت جاردن، وهو آخر مدرسة الخطابة في التمثيل التي نفس عليها دافيد حاريك. برع في تمثيل دور غوستاف.

كوينزلاند: ولاية (١٧٢٧٥٣٠ كم^٢، ح ٤٠٢٥٢٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، شرق استراليا، عاصمتها برمين

الحمدايين^٩، والفكر العربي بين ماضيه وحاضره^{١٠}،
والمرأة هذا النغز الأبدى^{١١}، وصراع في ميز القومية
العربية^{١٢}، والأدب العربي المعاصر في سورية^{١٣}.

كيانجسوا: مقاطعة (١٠٦١٩٠ كم^٢، ح ٧٥٠٨٠٧١٢ نسمة، ٢٠٠٨)، في الصين، على البحر الأصغر،
عاصمتها نانكينج. تآلف من سهل رسوبي وجزء كبير من
دلتا نهر يانجسي. وبها عدة بحيرات تتصل بالفئة
الصينية الكبرى. أهم حاصلاتها القطن، والحبوب،
وهن العسوية، والأرز ودشاي وقصب السكر، وتنتصر
الصناعة على المنسوجات القطنية والحريرية في المدن
وخاصة شنغهاي، وشوشو، ورسيا.

كيانجسي: مقاطعة (١٧٠٩٤٠ كم^٢، ح ٤١٢٠٨٩٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق الصين، عاصمتها ناننينج،
يكتنفها وادي نهر كان الفسيح الذي نحف به التلال،
ويمتد شمالاً إلى بحيرة بونج، أكثر ما تنتج الأرز
والتنجستن. بها مناجم الفحم، ومصانع تقطع الخشب،
مركز لصناعة الخزف. أقام الشيوعيون بها قاعدة عسكرية
١٩٢٧ عقب الانشقاق ضد الكومنتنج، بدأت العيرة
الطويلة المشهورة عنها، وبعد الحرب العالمية الثانية
وتحررها من القوات اليابانية سقطت في أيدي القوات
الشيوعية ١٩٤٩.

كيب برين: جزيرة (١٠٢٨٢ كم^٢)، تكون الجزء
الشمالي الشرقي من نوفاسكوشيا، بكندا. يحدها
الاطنطي جنوباً وشرقاً، وخليج سنت لورانس غرباً
بوسطها بحيرات براس دور العنحة، يوجد بها كثير من
المصايف البحرية وفري الصيد الساحلية، تغذي حقول
حجم سدني وجلاس باي. بها صناعات صيدية عامة.

حصل الفرنسيون على الجزيرة (وكان اسمها إيل رويان
وعاصمتها لويسبرج) بمقتضى صلح اوترخت (١٧١٣)
(١٤). سميت الجزيرة إلى نوفاسكوشيا ١٧١٣. كانت

مستنق، وعاصمتها سيني (١٧٨٤-١٨٢٠)

كيب ناون: مدينة (٣٤٨١١٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)،
العاصمة التشريعية لجمهورية جنوب أفريقيا وعاصمة

والسياسة لتعد المرأة لهذه الرسالة، لكنها نعت على
المرأة تنافسها مع الرجل على العمل. كانت محل فخر
ومدح شديدين بسبب أرائها، ولحقتها ثروت في كثير من
الغواتين لخاصة بالمرأة في بلدها وخارجها. أشهر
مؤقتاتها الحب والزواج^{١٩١١}، وألفت أيضًا عن
الطقن والحركة النسوية والحرب والسلام.

كي جي بي: اختصار للاسم الروسي للجنة الأمن القومي
(البوليس السري السوفيتي) من ١٩٤٣-٥٤ إلى
١٩٩٠. وكانت تتفاسم مع وزارة الداخلية مسئولية
النظام والأمن. وكانت تمثل إرهاب للدولة في عهد
ستالين تحت رئاسة بريزا. وتم اتحد من سلطاتها في
عهد خروشوف. وتحولت من ١٩٩١ إلى مكقحة
التجسس. وبانهيار الاتحاد السوفيتي استقلت جميع
إمكباتها إلى روسيا (١٩٩١).

كي وستا: مدينة (٢١٨٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، على
جزيرة في أقصى الغرب من سلسلة جزر فنوريدا كيز
(ولاية فنوريدا)، وهي أقصى مدينة بجنوبي الولايات
المتحدة الأمريكية تأسست ١٨٢٢، وكانت في الأصل
ميناء لاستقبال لزوح المجلولين من أمريكا، وصارت
بعد ذلك مركزاً لصناعة الشيخ وصيد الأسماك هجرها
أهلها بعد العاصفة البحرية المدمرة التي اجتاحتها
١٩٣٥، ثم أعيد بناؤها بعد ذلك. تنتج المدينة صناخ
شمس، معتدل شتاء، وبقتصادها الكثيرون للاستمتاع
بدفنها، قاعدة بحرية وجوية عامة. يشتغل السكان بصيد
الأسماك والإسفينج، وهم خليط من الكوبيين والإسبان
والتورج والإنجليز. بها بيت لمراتى إرنست هيمنجواي
شيد ١٨٥١. صار متحفاً.

الكيالي، سامي علي: (١٨٩٨ - ١٩٧٢)، أدب، مولد
ورفاته بحلب، تعلم بها، ونولى أمانة السر العام لبلديتها
٢٥ عامًا. ومديرًا لدار الكتب الوطنية فيها، ومن أعضاء
مجتمع اللغة العربية بالقاهرة. أصدر مجلة «الحديث»
شهرية (١٩٢٧-٦٠). نشر ٢٦ كتابًا منها: نظرات في
التاريخ والنقد والأدب، و «صيف الدولة وعصر

كيونز: أهم أنواع النزاع الجماعية الإسرائيلية اقتصادياً
بمئات المندوب القومى اليهودى الأرض وبجزرها بويجاد
رمزى، ويساقى الممشكات (ما عدا بعض الممشكات
الشخصية) مملوكة جماعياً. والتخطيط والعمل جماعى.
ويدبر موظفون منتخبون الشؤون الاجتماعية والاقتصادية.
يقم حوائى ١.٥ من سكان إسرائيل فى كيونزيم.

كينيا، موديو: (١٩٦٥-٧٧)، سياسى أفريقى، ورئيس
جمهورية مالى (١٩٦٠-٦٨)، عضو مؤسس فى حرب
التجمع الديمقراطى الأفريقى وفرعه المحلى حزب
الاتحاد السودانى ١٩٤٦، انتخب عضواً بالمجلس
الإقليمى للسودان الفرنسى فى ١٩٤٨ و١٩٥٢. وفى
١٩٥٦ انتخب عضواً بالجمعية الوطنية الفرنسية وأصبح
أول نائب رئيس أفريقى لها. انتخب بالمجلس تشريعى
للسودان الفرنسى ١٩٥٨. كان داعية لوحدة دول غرب
أفريقيا، وأصبح رئيساً لاتحاد مالى فى أبريل ١٩٥٩.
انتخب رئيساً للجمهورية السودانية (بما بعد جمهورية
مالى) فى أعقاب حل اتحاد مالى ١٩٦٠. أطاح به
انقلاب فى نوفمبر ١٩٦٨.

كباشاتو، شيباسابورو: (١٨٥٢-١٩٣١)، طبيب
يابانى، عمل مع روبرت كوخ بألمانيا (١٨٨٥-٩١)
أسس فى اليابان معهداً للدراسة الأمراض المعدية، ونولى
إدارته ١٨٩١، أشهر كشافه البكتيريولوجية ميكروب
التاعون الدملى ١٨٩٤.

كيتاكوشو: مدينة (ح ٩٨٢٠٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، من
كيوشو باليابان وتقع على مضيق شيمونوسكى. يرتبطها
بشيمونوسكى فى هنتو نفق بحرى. من أعظم المناطق
الصناعية فى اليابان ومن أشهر موانئها.

كينس، جون: (١٧٩٥-١٨٢١)، شاعر إنجليزى، من
أكبر شعراء المدرسة الرومانسية ذات الطابع العائى،
وأكثرهم شهرة وتأثيراً فى الأدب الإنجليزى فى أواخر
القرن ١٩، درس الطب، ثم تحول إلى الأدب، وبرز فيه
بمصادره التى اعتبرها بعض النقاد محوراً لنظرية الفرد،
تأثر مع غيره من شعراء عصره بأدب راسخين الفنون

قسم الكاب الغربية، مقر السلطة التشريعية لجمهورية
جنوب أفريقيا، مبنا على المحيط الأطلنطى تربطها
بالداخل شبكة من الحطوط الحديدية تقوم عد حضيض
جبل تيبيل، ونشرف على خليج تيبيل، أسماها الهوتنديون
١٦٥٢، واستولى عليها البريطانىون ١٨٠٦، بها مجلسا
البرلمان، وجامعة.

كيب فيرد: جمهورية (٤٠٤٠ كم^٢، ح ٤٩٩٣٠٦٢ نسمة،
٢٠٠٨)، تتكون من أرخبيل بالمحيط الأطلنطى على
بعد ٤٨٠ كم غ دكار بأفريقيا، تتكون من ١٠ جزر،
عاصمتها رايا (ح ١٢٤٦٦١ نسمة، ٢٠٠٨) على جزيرة
سو تاجو. خضعت للحكم البرتغالى منذ أواخر القرن
١٥، وأصبحت مقاطعة برتغالية فيما وراء البحار
١٩٥١، أصبحت جزءاً من جمهورية غينيا بيساو وجزر
كيب فيرد تلى أعلنت استقلالها فى ١٩٧٣، ولكنها
انفصلت عنها وأعلنت الاستقلال فى بوليه ١٩٧٥ برئاسة
زستيد بريوا، وانضمت للأمم المتحدة ١٩٧٥. وفى
١٩٩١ غنق الحزب اليسارى المهيمنة على البرلمان
وهزم أنطويو ماسكاريناس مونتيرو الرئيس أرميدو
بريرا فى انتخابات حرة. أعيد انتخابه ١٩٩٦. وفى
٢٠٠٦ فاز بيدرو بيريس فى الانتخابات الرئاسية. تعاني
البلاد من موجة جفاف مشددة ومشاكل اقتصادية شديدة
ونسبة بطالة مرتفعة. محطة هامة على الطريق عبر
الأطلنطى بين أفريقيا وأمريكا الجنوبية، والجزر من
أصل بركانى، أهم صادراتها البن والخلال والسبلى
والبرتقال والتبغ وقصب السكر، تعرف أيضاً باسم جزر
الراس الأخضر.

كيبورت، هينرخ: (١٨١٨-٩٩)، جغرافى وكاروتوغرافى
المانى. كان مديراً لمعهد فيجار للجيغرافيا (١٨٤٥-
٥٢)، ثم استأذاً للجيغرافيا بجامعة برلين ١٨٥٩، حجة
فى الجغرافيا التاريخية، وخاصة جغرافية آسيا الصغرى
القديمة، من آثاره الأطلس التاريخى للعالم القديم
١٨٤٨، و الأطلس الأثرى ١٨٥٤ الذى صدر فى
سب لغات.

كيتو: مدينة (ح ١٥٩٤٨٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة الفودور، وثانية مدينتها الكبيرة. مركز تعليمي وثقافي وسياسي، كانت أولاً محطة للهنود، ولكن استحوذ عليها الإنكا قبل الفتح الإسباني ١٥٣٤. ثم صارت مقراً للحاكم الإسباني بعد ١٥٦٣. حررها سوكريه من قبضة إسبانيا ١٨٢٢، معظم سكانها من الهنود.

كيتونات: مركبات عضوية تتشقق من الكحوليات الثانوية، مثل كحول الأيزوبريل ك يدم ك يد (أيد). ك يدم يوزاة ذرى هيدروجين من المجموعة ك يد (أيد) فيكون الباقي من الكحول المذكور هو ك يدم ك أ ك يدم أو الأميون، وهذا الاشتقاق مشابه تماماً لاشتقاق الالهيديدات من الكحوليات الأولية، مثل الفورمالدهيد (يد ك أيد) من كحول الميثيل (ك يدم؟ يد).

كيتيوم: مدينة قديمة على الشاطئ الجوي الشرقي بحرية قرص، مكانها الآن لارنكا. اسمها الكيتيون، وكانت مباد كبيراً ومركزاً لإنتاج الملح، يظن أنها كيتي التي ذكرت في الإنجيل. ولد فيها الفيلسوف زنون مؤسس الرواية.

كيث. (المسير) أوتز: (١٨٦٦-١٩٥٥)، أنثروبولوجي بريطاني، باحث حجة في دراسة التطور البشري، أهم كتبه «نموذج الإنسان القديم» ١٩١١، و «نظرية جديدة في التطور» ١٩٤٨.

كيثي. مدينة (ح ٤٨٥٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، غ بوركير، من وسط إنجلترا، أهم الصناعات النسيج، والمنتجات الخشبية، والورق، والآلات الخبائة، والصناعات الكهربائية. كيثس: كونية سابقة، من ق اسكتلندا، أصبحت في ١٩٧٥ جزءاً من إقليم هايلاند الجديد.

كيجالي: مدينة (ح ٩٠٤٧٧٩ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة جمهورية رواندا، كانت مقراً لسفوك رواندا من الرواندي. سوق للجلود والمواشي، بعدد بها قليل من القصدير، بها مطار دولي.

كيجوما - أوجيجي: مدينة (ح ١٦٩٩٤٢ نسمة،

لوسطى بعد فيها من غموص وسحر، صاكانها وأبرزها في كثير من قصته. مثل لبة عيد القديسة أجنس. كما يظهر أثر الأدب اليوناني في كمدل تكوين فصائده، واستعماله للاستطير الإغريقية في كثير من أشعاره مثل ملحمة هايريون التي لم تكتمل والتدريون ١٨٩٨. ومن أبرز سمات شعره الجمع بين الإحساس العميق بالجمال الحس المطلق، كما نراه في شعر بلتون، وبين كمدل الشجيد التي الذي نهر أنظار كثير في أدب شيكسبير فتأثر به. ومن أهم ما شغل كيتس في شعره موضوع علاقة الفنان بفته، ومهمة الشاعر في المجتمع، وهل الشعر الهام وعفوية أو هو دراسة؟ وهو مرضوعات تعرض لها في قصيدة «الديميون» التي نصف صراعها انفس، وأهم ما يتخلص من شعر كيتس إحساسه بأن الفناء نرى حكماءه على كل ما في الحياة، وإيمانه بأن رسالة الفنان هي تخليد تحفات الجمال العابرة في العمل الفني ليصبح ينبوعاً دائماً من النهضة والطمأنينة. كان كيتس صديقاً للشاعر شيللي الذي رثاه في قصيدته «دونيس»، وكان يجمع بين الشاعرين الشعور بمشكلات المجتمع، وشدهان تكلمان، فكانا ملجئاً للشخصية الزرمانية الهتمة وراء المثالية. بلغ كيتس ذروة الإبداع الفني في قصائده القصيرة، مثل «إلي الحريف» و «إني عدليب». وفي ١٨١٨ أصيب بالبل الذي سارع مع صدمته المانطية في حبه ثعتي براون. في القضاء على حياته القصيرة.

كيتل، فيلهلم: (١٨٨٢-١٩٤٦)، بيلد من شمال ألمانيا، رئيس هيئة أركان الحرب الصامدة في الحرب العالمية ٢، ونع في برلين وثيقة تسليم ألمانيا دون قيد أو شرط في ٨ مايو ١٩٤٥. كانت محكمة نورمبرج لمحاكمة جرائم الحرب، وأعدم شيناً.

كيتليه، أدولف: (١٧٩١-١٨٧٤)، عالم بحصه وفنث بلجيكي أول مدير لمرصد الملكي في بروكسل (١٨٢٨)، قام بتحسين قواعد التعداد للفئات المختلفة. ومن أوائل من أدخلوا الإحصاء الرياضي في المسائل الاجتماعية.

فحمل على الرق. ودعا إلى الإصلاح اتعدي وحق المرأة في الانتخاب. عين مديراً لجامعة نيويورك بعد ١٨٩٠.

كيرتش: مدينة (مع ١٢٩٥٨١ نسمة. ٢٠٠٨)، جمهورية أوكرانيا، في القرم، ميناء على البحر الأسود في شبه جزيرة كيرتش، بها مصانع للحديد والصلب ودعم الكوك، وأحواض لبناء السفن، ومصنعة للأسماك وتعليبها، أنشأها المستعمرون الإفريق في القرن ٦ ق م، أصبحت مستعمرة لجنوة في القرن ١٣، غزاها تار القرم ١٤٧٥، والروس ١٧٧١، احتلها الألمان في الحرب العالمية ٢، تقع على مضيق كيرتش (٤٠ كم) وهو قناة ضيقة، يصل بحر آروف بالبحر الأسود، ويفصل القرم عن شبه جزيرة تلمان، وكان يعرف القلعة باسم بسفور القرم.

كيرتون، وليم: (١٨٠٨ - ١٨٦٣)، فنان إنجليزي، درس العربية والعبرية، ومن أهم آثاره الأولى نشر كتاب «تعليل والنحل» للمسلماني (١٨٤٦)، أعد فهرساً لمتنوطات الشرقية بالمتحف البريطاني ١٨٤٢.

كيرزون، جورج نانائيل، سركيز: (١٨٥٩ - ١٩٢٥)، ساسي بريطاني اظهر في شبابه نفوساً في السياسة، عين وكيلاً لوزارة الهند (١٨٩١ - ١٩٢). ووكيلاً لوزارة الخارجية (١٨٩٥ - ١٩٠٨)، طاف بأقطار اشرقيين الأوسط والاقصى، وكتب عدة كتب عنها، أهمها «فارس والمساءلة الفارسية» ١٨٩٢، و«مسائل الشرق الاقصى» ١٨٩٤، عين حاكماً عاماً نهندي (١٨٩٩ - ١٩٠٥)، فقام بتنفيذ إصلاحات هامة. أبرزها تشجيع التعليم العالي، وتهدة قسائل الحدود الشمالية، اخبر مديراً لخدمة اكسفورد، ووزيراً للخارجية (١٩١٩ - ٢٤)، رأس مؤتمر لوزان (١٩٢٢ - ٢٣). عهد التطويق لمشروع دوز كنسوية للتعويضات التي فرضت على ألمانيا عقب الحرب العالمية ١. قام بمفاوضات سياسية مع عدلى يكن رئيس الوزارة المصرية لعقد معاهدة لتحديد العلاقات بين مصر وبريطانيا ١٩٢١.

٢٠٠٨)، ذات مجلس بلدى، عاصمة مقاطعة كيجوما، غ تنزانيا، وميناء على بحيرة تنجانيقا، يربطها خط حديدي بالعاصمة دار السلام على المحيط الهندي. عثر فيها مستنقلى على دافيد ليفينسون في ١٠ نوفمبر ١٨٧١. كانت مركزاً لنجارة الرقيق والتاج من ١٨٥٠ إلى ١٨٩٠.

كيسرو: اسم عرف به ثلاثة من سلاطين السلاجقة بأسيا الصغرى، أهمهم كيسرو ١، قتل في محاربة البيزنطيين ١٢١٠.

كيد، توماس: (١٥٥٨ - ١٩٤)، كاتب مسرحي إنجليزي، اشتهر بكتابة المسرحيات العظيمة التي لاقت نجاحاً لدى الجمهور، وسميت بالمسرحيات الدامية، وأشهرها «المأساة الإسبانية» ١٥٩٢، ولعلها كانت المصدر الذي ألهم شيكسبير شخصية الشيخ في مسرحيته «هاملت».

كيدل: ولاية (٩٤٧٩ كم^٢، مع ١٨٤٩٠٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، أقصى شمال ماليزيا، على مضيق ملقا، عاصمتها الورستار، تحدها تايلند في الشمال والشمال شرقى، بها مزارع للمطاط في الجنوب وينمو الأرز في السهل الساحلى، ويعدن القصدير. كانت تحت سيادة سيام حتى ١٩٠٩ حين آلت إلى بريطانيا.

كيرا: الرمز الكيميائى لعنصر كريتون.
كيرا: مدينة قديمة على خليج كيريا (وكان شرما بخليج كورتشوس) في فوكس بيلاد الاغريق. فرضت كيرا مكوساً على حجاج دلفى، فأعلنت عليها العصبة الامفكتيونية حرباً مقدسة دمرت فيها المدينة (ح ٥٩٠ ق م)، وانتقل مواطنوها إلى كيريا. يبدو أنه أعيد تأسيس كيرا في ٣٣٩ ق م، لكن فيليب المقدوني أرغم مواطنيها على هجرتها.

كيرتس، جورج وليم: (١٨٢٤ - ١٩٢)، مؤلف ومحرر ومصالح أمريكي. اشتهر كتبه مجموعة من المذلات نشرها بعنوان «مرو وانا» ١٨٥٦. عمل عشرة طويلة محرراً بمجلى «هاريزر ووكلى» و«هاريزر نيو سنثى ماجزين». كرس حياته بعد ١٨٦٣ للخدمة العامة.

كيرشوف، جوستاف روبرت: (١٨٢٤ - ١٨٧٧)، فيزيقي ألماني، عين أستاذاً للفيزيكا في جامعات برسلو وهيدلبرج وبرلين، اكتشف بالتعاون مع بنهن عنصر السيزيوم والزرنيكوم خلال بحثيهما على المطياف، أمكنه تفسير خطوط فرانهورف الموجودة في طيف الشمس، وقام بحوث هامة في الكهرباء والديناميكا الحرارية.

كيركجارد، سورن: (١٨١٣ - ١٩٠٥)، فيلسوف دنماركي، كتب بحثاً دينياً خرج بها على المألوف، فاختلّف مع الكنيسة. كان يعتقد أنه يكفي للإنسان أن يتمتع المعرفة الحقّة في داخل نفسه، وأن المثقف إنما يعاني بسبب التعارض بين الوجود المادي الممزق من جهة، والحقيقة الأبدية من جهة أخرى، والذين أمر شخصي صرف بتزعّج إلى انتصوف، وهو من رواد المذهب الوجودي (انظر: وجودية) زمن أشهر كتبه: «إنما أوه»، و«مراحل طريق الحياة».

كيركود، تانيل: (١٨١٤ - ١٩٥٠)، فلكي أمريكي. أستاذ الرياضيات بكلية ديلاوير ١٨٥١ وعميد الكلية (١٨٥٤ - ٥٦). وأستاذ الرياضيات بجامعة إنديانا. نقد نظرية «بلاس» عن السديم، واهتم بالفلك الرياضي لشهب «المذنبات» وتوزيع مسارات الكويكبات وحفقات زحل.

كيركيه: في الأساطير اليونانية، ساحرة مشهورة تقطن في جزيرة أياثيا. كانت تصطاد البحارة بشراب سحري تقدمه لهم وتحوّلهم إلى وحوش، ولكن سحرها لم يؤثر في ثوديسوس لأن هيرميس كان قد أعطاه عبّساً يحميه من السحر، وعندئذ أخافها بسيفه حتى أعادت أصلحه إلى صورتهم الإنسانية. انظر أوديسة.

كيركيرا أو كورفو: كوركيرا ثلاثية، جزيرة (٥٩٣ كم^٢)، مع ١٢٦٠٧١ نسمة، (٢٠٠٨)، شرع اليونان. ثابّة جزر إيونيا مساحة. يفصلها خليج ضيق عن الساحلين اليوناني والألباني. عاصمتها كيركيرا. ترتفع إلى نحو ٩١٥ م في جبل بانوكراثور. ولكن سطحها إلى حد

كبير أرض مبسطة زراعية خصبة. ومن متجانها زيت الزيتون والتين والتبّ و هي مركز سياحي. يشغل السكان أيضاً بتربية الماشية وحيد السمك. استوطنها الكورثيون (القرن ٨ ق م) واشتركت مع كورنتوس في تأسيس إبيدائوس (انظر: كورنتوس). ولكن تانسهما على السيطرة عليها أدى لتحالف كورفو (كوركيرا) مع أثينا. وساعد على نشوب الحرب البيلوبونيسية (٤٣١ - ٤٠٤ ق م). وفي ٢٢٩ ق م أتت كورفو إلى روما. وانتزعتها وروبرت جيسكار وخلفاءه من البيزنطيين أكثر من مرة وحكمتها السدّية (١٣٨٦ - ١٧٩٧). وتاريخها فيما بعد يكون جزءاً من تاريخ جزر يونيا. احتلتها إيطاليا ١٩٢٣

انتقاماً لاغتيال كثير من الضباط الإيطاليين في اليونان في أثناء اشتراكهم مع لجنة في تخطيط الحدود اليونانية - الأتنية. جلت اللغات الإيطالية عنها بعد تدخل عصبة الأمم. واعتذر اليونان. وفي الحرب العالمية ٢ احتلتها إيطاليا ثانية.

كيرلس الرابع: (١٨١٦ - ٦٦)، بطريرك الإسكندرية وبابا الكرازة المرقسية الـ ١١٠، ولد بالعصامعة الشرقية بجرجا، تعلم العربية والتبطين والحساب في أكتاب، ثم تعلم الأدب العربي واللاهوت والفنانيخ والنركسية واليونانية، دخل سلك الرهبنة ١٨٢٨ بدير انسا انطونيوس، ورسم رئيساً للدير ١٨٤٠، عين قائماً بشئون البطريركية في ١٧ أبريل ١٨٥٣، رسم بطريركاً في ٤ يولية ١٨٥٤ باسم كيرلس ٤، وكان اسمه قبل الرسامة «درد» بن توماس بن بشوت». زار إثيوبيا مرتين. الأولى لغرض مشاكل دينية، والثانية لتصوية منازعات سياسية بين مصر وإثيوبيا. دعى بأبي الإصلاح، لأنه أنشأ مدارس الأقباط على نظم التعليم الحديث، وأنشأ أول مدارس حديثة لتعليم البنات بالمجان. جلب لسحر من أوروبا

لرّ مطبخة بعد المطبخة الأميرية، أنشأ المكتبات بالأديرة، قام برحلات موفقة في بلاد أفريقيا وأسيا لنشر السلام بين الحكام والشعب والكنيسة، أصلح الاديرة والكنائس، وشيد الكنيسة المرقسية ١٨٥٩، وصان

جزر إيونيا مساحة. يفصلها خليج ضيق عن الساحلين اليوناني والألباني. عاصمتها كيركيرا. ترتفع إلى نحو ٩١٥ م في جبل بانوكراثور. ولكن سطحها إلى حد

أهل مورانيا (البنشدن) وأثار نشاطهما اللغوي غيرة
الجرمان المسيطرين على البلاد، أكمل ثودوس الترجمة
اللاتينية للكلمة الدينية التي بدأها أخوه كيرلس، وإلى
هذا نغزى الحروف الكيرلسية التي تستعمل في كتابة
اللاتين الروسية والصربية ولغات أخرى، ولو أنه لم
يخترعها. عبدهما ٧ يولية.

كيرميس: صفة حمراء طيبعية، تؤخذ من أجسام نبات
حشرات قشرية تطفل على شجر البلوط.

كيرنارفون: مدينة (ح ٩٩٩٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونتية
جويند، شرغ ويلز، على مضيق ميناي. تنوره البترول
وتصنيد الأردوار تمد قلعها مثلاً لمحصرن القرون
الوسطى.

كيرنسكي، ألكسندر فيودوروفتش: (١٨٨٦ - ١٩٧٠)،
محام ناثر روسي، انتخب نائباً عن حزب العمال المعتدل
في مجلس الدوما ١٩١٢، عين بعد ثورة فبراير ١٩١٧
(انظر: الثورة الروسية) وزيراً للعدل، ثم وزيراً للحربية
في حكومة الأمير لفسوف، خلف لفوف رئيساً للوزراء
المؤقتة (يولية ١٩١٧)، مكن اعتداله وتغلب سياسته،
البلاشفة بزعماءه ثنين من قلب حكومته ١٩١٧ فهرب إلى
باريس، حيث واصل الدعاية ضد الحكم السوفيتي،
وهرب كيرنسكي ١٩٤٠ في الحرب العالمية ٢ إلى
الولايات المتحدة واستمر في تجواله وإلقاء محاضراته

كيسرومين: مزيج زيتي القوام، عظيم النوز، من
الهيروكربونات ينحصل عليه من التقطير اجزئي لزيت
البيترن، يمكن تحضيره أيضاً من الفحم والخشب،
وعصافح الزيت، يستخدم وقوداً، ومبيداً للحشرات،
وفي الإضاءة.

كيروفجراد: مدينة (ح ٢٤٥١٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)،
عاصمة إقليم كيروفجراد، في أوكرانيا، على نهر
دينجول، مركز إقليم زراعي، أنشئت حصناً في ١٧٥٤،
وسميت بالباشجراد نسبة إلى الإمبراطورة إيزابيت،
سميت زيديفسك (١٩٢٤) ثم كيروفو (١٩٣٦) ثم
كيروفجراد (١٩٣٩)، استولى عليها الألمان (١٩٤١) -

استقلال الكنيسة القبطية، خلفه حد وفاته بطريرك
ديسمبر ٢ (١٨٦١ - ٧٤).

كيرلس الغامسي: (١٨٣١ - ١٩٢٧)، بطريرك الكنيسة
القبطية، وقد بشرخت بين موفيق، أقيم بطريركاً في
نوفمبر ١٨٧٤، اندمج في سلك الرهبنة في سن
العشرين، وأتفق فيها ٢٤ سنة دارساً ومنتقياً في علوم
الدين المسيحي، شهد تسعة ولاية على عرش مصر،
وقضى ٥٢ سنة في زعامة أقدام كنيسة، انسم بالصدت
السابة والأخلاق الفاضلة، خلفه يوانس ١٩ (١٩٢٨).

كيرلس السادس: (١٩٠٢ - ٧٦)، بطريرك الإسكندرية
وبطريرك الكرزة المرقسية ١١٦ (١٩٥٩ - ٧٦). كان
اسمه ايبا المتوحداً لأنه قضى ح ٣٠ سنة متوحداً،
تميزت حياته في رهبنة بالنسك والتشف، اختير من
بين الرهبان وتم اختياره بالقرعة الهيكلية، امتاز عهده
بالإصلاحات الكثيرة، أهمها تغيير دير مارمينا بمربوط
وتشيد كاتدرائية جديده، وتجديد الكاتدرائية المرقسية
وتوسيع نطاق الكرزة المرقسية عالمياً بإيجاد كهنة إلى
أمريكا، وكندا وامتاليا، والمسؤوليات الكنسية، تم في
عده رجوع وفدت مار مرقس من روما، خلفه اليبا
شودة ٣.

كيرلس الكبير أو كيرلس الإسكندري: (٤١٢ - ٤٤٤)،
بطريرك الإسكندرية، وحجة في شئون الكنيسة، درس
العلوم الطبيعية والفلسفة اللاهوتية في دير أبي مقار وتبع
فيها، ثم أوفى إلى كرسي الطبرقية، اشتهر بمقاومة
الغنيمة لبدعة النسطورية، التي لم تبق على وحدة
شخصية المسيح، وقدلت إن له طبيعتين وشخصيتين
مستقلتين، فاقم النضال بينه وبين نسطور فانعقد مجمع
يهمس ٤٣١ برئاسة البابا كيرلس فانتصر انتصاراً باهراً،
الف كثير في اللاهوت، وخاصة فيما يتصل بالتالوث
لقلدوس، وهو لكون من دون قداس القليس مرقس
وبدعي بالقداس الكيرلسي.

كيرلس وثودوس، القديسان: (ت ٨٦٩ و ٨٨٥)،
أخوان يونانيان شرا بالمسيحية لدى السلاف، أرسلوا إلى

وانبثقت منها ثورة على التحكم الإسباني انتهت بإعلان الاستقلال وقيام جمهورية المكسيك ١٨٢١. وعندما ثار المكسيكيون على ماكسيميليان إمبراطور المكسيك النمساوي ١٨٦٤ كانت المدينة فاعلة الثورة. وقد أعدم ماكسيميليان وأثنان من فواده بعد استقلالهم على تل قرب منها رمياً بالرصاص.

كيريس: في العبادة الرومانية، إلهة الزراعة، تغلب ديمير عند اليونان. افتتحت عبادتها معادة الأرض الأم، وتضمنت شعائر الخصب فضلاً عن مراسم الموتى، يحتفل بعيدها في ١٩ أبريل، كان أشهر معابدها على تل الأفتين.

كيسرين: مقاطعة (١٨٦٥٢٨ كم^٢)، ح ١٩٠١-٢٧٤١٩ (نسمة، ٢٠٠٨). ش في الصين عاصمتها شنجشون، حاصلاتها الزراعية: قطن الصويا، والكاوليونج، والقمح، والحنطة، والأرز، والبطاطا، تشتهر بقطع الأخشاب، واستخراج الفحم، وخام الحديد، والذهب، والرصاص، والفحم.

كيزور، جيورج: (١٨٧٨-١٩٤٥)، كاتب مسرحي ألماني، بدأ حياته تاجراً في بويس أيرس في الأرجنتين، ألف مسرحيات كثيرة: كوميديات كتبها مبكراً، ومسرحيات أخرى جادة من النوع النثري، تتميز بالحوار المنأق والتجكة الفنية والبناء المحكم، ويعالج معظمها موضوعات اجتماعية مؤبداً التضحية في سبيل الحضارة، ولم تكن مسرحياته تزوق في نظر النازيين، فرحل كيور عن ألمانيا جنباً استولوا على مقاليد الحكم، وتوهم في سويسرا. من مؤلفاته: «من انصباح حتى منتصف نيل» ١٩١٦، و «شعاب المرجانية» (ثلاثة أجزاء - ١٩١٧)، و «غزاة» ١٩١٨، والجزء الثاني من «عازر» ١٩٢٠، و «المواطن من كاليه» ١٩١٧، أُلحق على مسرحه اسم «مسرح الفكر» كتب رواية «علاء أوروبا» ١٩٤٠.

كيزون سيثي: مدينة (ح ٢١٧٨٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط جزيرة لورون بالفيلبين، بالقرب من مانبلا. كانت عاصمة لجمهورية الفيليبين بدلاً من مانبلا، (١٩٤٨-

٤٢) في أثناء الحرب العالمية ٢، مركز تجاري وزراعي، ومن صناعاتها أدوات البناء والآلات المعدنية والأغذية المحفوظة.

كيروفسك: مدينة (ح ٢٩٧١١ نسمة، ٢٠٠٨)، ش روسيا الأوروبية، بنىه جزيرة كولا، وعلى سكة حديد مورمانسك. تأسست في ١٩٢٩، مركز لعناجم اللانثان والغليث واليبتسيوم بجبال غينيس، وكان اسمها خيبجورسك حتى ١٩٣٤، بها متحف للمعادن وفرع لأكاديمية العلوم السوفيتية.

كيريباتي، جمهورية: دولة مسقطلة (٨٨٦ كم^٢)، ح ٢١-٩٧ (نسمة، ٢٠٠٨)، لتكون من ٣٣ جزيرة تتشر عبر ٣٨٦٠ كم في المحيط الهادي بالقرب من خط الإستواء. تشمل جزر جيلبرت وفونكس وجرر الحط وجزيرة بانابا (أوشن سافانا). وغالبية السكان ميكرونيزيين ويتركز ٤٢ من السكان في تاراوا مقر العاصمة پايريكي. يعتمد الاقتصاد على الصيد وزراعة المسوز تحتها الرسمية الانجليزية وأغلب السكان مسيحيون. كانت تدار كمحمية بريطانية (١٨٩٢-١٦) مع جزر جيلبرت، ثم أصبحت مستعمرة جزر جيلبرت وليس في ١٩١٦. حصلت على الحكم الذاتي ١٩٧٦ وبعد أن حصلت جزر اليس على الاستقلال ١٩٧٨ وأصبحت دولة توفالو، حصلت بقية الجزر على الاستقلال ١٩٧٩ وأصبحت كيريباتي.

كيرينارو: ولاية (١١٤٧٨ كم^٢)، ح ١٦٦٥٣١٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط المكسيك. تكثر في قسمها الشمالي الحان والمرتفات، ويتألف قسمها الجنوبي من سهول ووديان خصبة تنتج نصب السكر والقطن والخبز والحبوب، وينسرح من أرضها الغضة والقصدير والحديد والزنق والأوبال، عاصمتها مدينة كيرينارو (ح ٦٥٨٢٢٨ نسمة، ٢٠٠٨)، وهي مركز تجاري كبير، وتشتهر بصناعة زيت بذرة القطن. كانت المدينة مسرحاً لأحداث هامة، وهي أصلاً مدينة أرتكية أصابت قديراً كبيراً من الحصار، وقد احتلتها الإسبان ١٥٣١.

(٧٦)، وأقيمت لذلك المباني الحكومية، وكانت المنطقة قبل ذلك قرية خاصة وسميت باسم الرئيس مانويل كيزون الذي اختار المكان لتكون العاصمة الرسمية للفلبين الحرة في ١٩٣٧، وفي ١٩٧٦ أصبحت مابلا عاصمة لفلبين. مقر جامعة الفلبين.

كيزون، مانويل لوس (١٨٧٨-١٩٤٤)، سياسي فلبيني، ناضل نضالاً قوياً في سبيل استقلال بلاده في خلال رئاسته لمجلس الشيوخ (١٩١٦-١٩٣٥)، وانتخب أول رئيس لجمهورية الفلبين (١٩٣٥-٤٤).

كيزيلجوهز: صخر ترايب (رغو متكون من الهياكل الميكانية المتراكمة لثلاثمائة دفقة تسمى «دياسومات» (الظر: «ديانوم»)، نونه أبيض، أو مسمر، أو مخضر، أو مصفر، كثافته النوعية نحو ٢.٤. كما يستطيع امتصاص أربعة أمثال وزنه من الماء، يوجد سلاذ كثيرة من العالم، كاتولابات المتحدة وشيلي وجزائر واستراليا وأغلب بلاد أوروبا، يستخدم مروقاً ومرشماً ومنتزاً للأنون في صناعات الغراء، والصابون، والوريش، وعصير الصواك، وفي صناعات الشفاب والألعاب النارية، والمنسوجات، والشرايح، والتبناميت.

كيسر الضفراء: حويصلة شرايح سميتها بين ٣٠ و ٥٠ سم، وهي موجودة على السطح الأسفل من الفص لأيمن للكبد، وتتصل بالفئات الصفراوية الخارجية من الكبد، وتعمل مخزناً مؤقتاً للصفراء، حيث يرداد تركيزها قبل دفعها إلى الأمعاء، وكيس الصفراء عرصة للإلتهاب وتكوين الحصى وهي أحسن بصحتها الم بالغ الشدة إذا كان على صورة حصى، ويغيب حدث هذه الإصابات عند النساء البليات اللاتي حارن سن الأربعين.

كيسر، هومان (١٨٨٦-١٩٦٤)، عالم ألماني، له بحوث ومؤلفات في تاريخ العقائد المعاصرة القديمة شر أكثرها بين عامي (١٩١٢-٥٨) وهي بحوث نيسة لا تكاد يجد لها نظائر بين من تزوقوا من علماء الإيجينولوجي في العالم كله، ظل أسناده للإيجينولوجي في جامعة جوننجن من ١٩٢٢ حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، وعمل أستاذاً

زائراً في جامعة عين شمس (١٩٤٢-٥٧).

كيسانجاني: مدينة (ح ٤٩٢١٩٥ نسمة، ٢٠٠٨). شر ق جمهورية الكونغو الديمقراطية، على نهر الكونغو وعاصمة المقاطعة الشرقية، نهاية النقل النهري من كينشاسا، تصدر القطن والأرز والبييرة. أسسها هنري ستانلي ١٨٨٢، أصبحت معشلاً للرئيس باتريس تومومبا في نهاية خمسينيات القرن ٢٠، وحاول مؤيدوه إنشاء حكومة وطنية بها في ١٩٦٥. مسرح للقتال وأعمال العنف ضد الحكومة المركزية في ١٩٦٤، ٦٦، ٦٧. كان اسمها ستانليس حتى ١٩٦٦، مقر جامعة ومتحف.

كيسرلينج، هومان كونت. (١٨٨٠-١٩٤٦)، فيسوف وأديب ألماني، كان من أتسراف رومب. حردته الثورة الروسية من أملاكه، فأقام في ألمانيا واتخذها وطناً له. ثم ألف الأسفد. حتى اصطنع تنكيهه بمبغة لشرقية لشرقية، فأسس مدرسة لحكمة ليمزج فيها بين ثقافتى الشرق والغرب. ومن أشهر كتبه «يوميات فيلسوف مسافر».

كيسفولودي، شارلس: (١٧٨٨-١٨٢٠)، كاتب مسرحي هنغاري ومؤسس الفرما الوطنية الهنغارية. من مسرحياته: «التار في هيدوية» ١٨١٩، و«كنت أول سجاج له»، أسس مع أخيه ألكستتر كيسفولودي (١٧٧٢-١٨٤٤). وأشرفاً معاً على تحرير مجلة «أوروبا» ١٨٢٢ التي كانت مجلداً لشمع الشعراء، له كوميديات أخرى، أسس مدرسة لشمع لغائي الهنغاري وشهره بمجلديه في الشعر الغزلي.

كيسلرنيج، ألبرت: (١٨٨٥-١٩٦٠)، مارشال ألماني في الحرب العالمية ٢. قام الجيوش الألمانية في إيطاليا (١٩٤٣-٤٥)، حكم عليه بالاعدام وخفف الحكم بالسجن مدى الحياة في قضية جرائم الحرب ١٩٤٧، أطلق سراحه ١٩٥٢. ثم انتخب رئيساً لجماعة العمدة الحديدية ١٩٥٢ في ألمانيا الغربية.

كيسمعت، روجر دافيد: (١٨٦٤-١٩١٦)، ثائر إيرلندي، حدم في السلك الفصلي البريطاني. وكشف عن الفتناع البيجينيكية بالكمو على عهد نيوبولد ٢، وأتم عليه ١٩١١ لقب السير. وحاول أن يحصل على معونة ألمانيا لثورة

زائراً في جامعة عين شمس (١٩٤٢-٥٧).

كيسانجاني: مدينة (ح ٤٩٢١٩٥ نسمة، ٢٠٠٨). شر ق جمهورية الكونغو الديمقراطية، على نهر الكونغو وعاصمة المقاطعة الشرقية، نهاية النقل النهري من كينشاسا، تصدر القطن والأرز والبييرة. أسسها هنري ستانلي ١٨٨٢، أصبحت معشلاً للرئيس باتريس تومومبا في نهاية خمسينيات القرن ٢٠، وحاول مؤيدوه إنشاء حكومة وطنية بها في ١٩٦٥. مسرح للقتال وأعمال العنف ضد الحكومة المركزية في ١٩٦٤، ٦٦، ٦٧. كان اسمها ستانليس حتى ١٩٦٦، مقر جامعة ومتحف.

كيسرلينج، هومان كونت. (١٨٨٠-١٩٤٦)، فيسوف وأديب ألماني، كان من أتسراف رومب. حردته الثورة الروسية من أملاكه، فأقام في ألمانيا واتخذها وطناً له. ثم ألف الأسفد. حتى اصطنع تنكيهه بمبغة لشرقية لشرقية، فأسس مدرسة لحكمة ليمزج فيها بين ثقافتى الشرق والغرب. ومن أشهر كتبه «يوميات فيلسوف مسافر».

كيسفولودي، شارلس: (١٧٨٨-١٨٢٠)، كاتب مسرحي هنغاري ومؤسس الفرما الوطنية الهنغارية. من مسرحياته: «التار في هيدوية» ١٨١٩، و«كنت أول سجاج له»، أسس مع أخيه ألكستتر كيسفولودي (١٧٧٢-١٨٤٤). وأشرفاً معاً على تحرير مجلة «أوروبا» ١٨٢٢ التي كانت مجلداً لشمع الشعراء، له كوميديات أخرى، أسس مدرسة لشمع لغائي الهنغاري وشهره بمجلديه في الشعر الغزلي.

كيسلرنيج، ألبرت: (١٨٨٥-١٩٦٠)، مارشال ألماني في الحرب العالمية ٢. قام الجيوش الألمانية في إيطاليا (١٩٤٣-٤٥)، حكم عليه بالاعدام وخفف الحكم بالسجن مدى الحياة في قضية جرائم الحرب ١٩٤٧، أطلق سراحه ١٩٥٢. ثم انتخب رئيساً لجماعة العمدة الحديدية ١٩٥٢ في ألمانيا الغربية.

كيسمعت، روجر دافيد: (١٨٦٤-١٩١٦)، ثائر إيرلندي، حدم في السلك الفصلي البريطاني. وكشف عن الفتناع البيجينيكية بالكمو على عهد نيوبولد ٢، وأتم عليه ١٩١١ لقب السير. وحاول أن يحصل على معونة ألمانيا لثورة

١٨٦٦، وتم اكتشافها ١٩٢٢. والأثار التي وجدت بها هامة جداً لمعرفة تاريخ بلاد ما بين النهرين. عثروا بها على قصر سرجون ملك أكد، ومعبد بناء نبوخذ نصر وناوبندس في آخر عهد الإمبراطورية البابلية.

كيشوا: فصيلة لغوية تستخدم في أمريكا الجنوبية، ويتحدث بلغاتها في بيرو وإكوادور وكثير من أنحاء بوليفيا، وفي شرق الأرجنتين. وكانت اللغة الرسمية لإمبراطورية الإنكا، إحدى لغات هذه القومية.

كيشوت، دون: انظر: دون كيشوت دي لا مانتشا.

كيشوا: بحيرة، طولها ١٠ كم، في وسط أفريقيا على الحدود بين النكمتو الديمقراطية ورواندا، أعلى بحيرات أفريقيا (١٤٧٢٢ م).

كيشيلو إي فيليجاس، فرانسيسكو جوميث دي: (١٥٨-١٦٤٥)، كاتب سائح وروائي إسباني، من أعظم كتاب العصر الذهبي، حضر إلى المهروب إلى إيطاليا إثر مبارزة، وقص زماناً في نابلي، حكم عليه بالسجن لأنه كتب هجاءاً بحرض بشخصية الملك فيب ٤ فيما بغزل، من مؤلفاته «دري» ١٦٢٧، وهي نظرية على سفرية لأذعة تحت قطاع وصف للجحيم، ومغزلات فلسفية وسياسية، ورواية من النوع الذي يدور حول مغامرات الصعاليك، كان شاعرًا بارزًا، وطرق كثيراً من أبواب الشعر القصص والهجائي.

كيكولا فون شندراوتيس، فريدريخ أوجست: (١٨٢٩-١٩٠٦)، كيميائي ألماني، اشتغل في الكيمياء العضوية، وخاصة على النشيز الذي استدل لسانه الإنجليزي نظرية الحلقة.

كيكون، أورو كاليغا: (١٩٠٠ - ٨٦)، رئيس جمهورية فنلندا (١٩٥٦-٨٦). كان وزيراً ووليّاً للوزراء (١٩٥٠-٥٦) استقال من رئاسة الجمهورية لأسباب صحية، وخلفه مانو كوفستر ١٩٨٢.

كيل: مدينة (ح ٢٣٦١٩٨ نسمة، ٢٠٠٨). عاصمة ولاية شلزع - هولشتاين شم ألمانيا، ميناء كبير على ساحر البلطيق، كانت أهم قواعد الأسطول الألماني حتى ١٩٤٥، ثم دمرها الحلفاء، تمخضت مقر دولات هولشتاين ١٢٤٢،

الأيديلية ١٩١٦. فرجع إلى وطنه بمواصلة المانية، وقبض عليه وأعدم تهمة الخيانة، ويعتبره الإيرنديون وطنياً شهيداً.

كيسنجر، هنري: (١٩٢٣-)، سياسي أمريكي، ألماني الأصل والمولد. وفي ١٩٣٨ هاجرت أسرته إلى الولايات حيث استقرت في سيوروك وهاجرت مواطناً أمريكياً ١٩٤٣. حارب في صفوف القوات الأمريكية خلال الحرب العالمية ٢، وبعدها استكمل تعليمه في جامعة هارفرد حتى حصل على الدكتوراه ١٩٥٤، عمل في مجلس العلاقات الخارجية، ثم مستشاراً بعدد من الوكالات الحكومية، ورأس مشروع دراسات خاصة بالإخوان وكفتر، عمل مديراً لبرنامج دراسات الدفاع بجامعة هارفرد ١٩٥٩-٦٩. كان مساعداً للرئيس نشستون الامس القومي حتى سبتمبر ١٩٧٣ حين تولى بالإحاطة إلى ذلك وزارة الخارجية (١٩٧٣-٧٧). أحرز نجاحات هائلة في ريادته وخاصة للفصين والاتحاد السوفيتي مما فتح عهداً جديداً في العلاقات الدولية عرف بحصر اتصالات بين القوتين العظميين، ونهض مع لو دوك ثو إلى انقلابية وقف إطلاق النار في فيتنام ١٩٧٣. ولهذا اشتراكاً معاً في جائزة نوبل للسلام ١٩٧٣ تقديراً لجهودهما في هذا الصدد. لعب دوراً هاماً في حث الاتحاد على جهة سببا، ثم جهة الجولان وذلك بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣، ستمر في منصبه وزيراً للخارجية في رئاسة جيرالد فورد (١٩٧١-٧٦). قام بتأليف عدة كتب من بينها الأسلحة النووية والسياسة الخارجية ١٩٥٧، و «ضرورة الاختيار» ١٩٦١.

كيسبات: رتبة من الثدييات، لها كيس يتكون من ثنية من جلد البطن ترشح إليه الصغار بعد الولادة ويعلق كل منها بحلمه. موطنها الأساس استراليا، وتنتشر الآن في أستراليا إلى مشيخة حضيفية، وتوجد لصغار في حالة ضميمة التكوين، من أمثلتها الكنغر والايكوم، انظر: ثدييات.

كيش: مدينة قديمة ببلاد ما بين النهرين. تقع في وادي الفرات، أصبحت مدينة سرورية منذ الألف ٣ ق م، وكانت غنية قوية. عرف بوجودها علماء الآثار الأوربيون منذ

انضمت إلى بروميا ١٨٦٦، ثبت بها ثورة الحجاز ١٩١٨، وكان سبباً في اندلاع الثورة بالنسبة، ترتبط كيل بيحر الشك بومناطة قناة كيل (عرفت بغناة الفجر قبلهم)، امتنحت ١٨٩٥ وطولها ٩٨ كم، مقر جامعة تألفت ١٦٦٥ رغبة متاحف، جرى فيها سبق البحوث في الألعاب الاولمبية ١٩٧٢.

كيلان، ألكساندر لانجه: (١٨٤٩-١٩٠٦)، روائي نرويجي، من أنواع النموسة الواقعية، تشهد رواياته الإصلاح الاجتماعي، ومنها «قصة بلدين» ١٨٧٩، والسر ١٨٨١.

الكيلاني، كامل: (١٨٩٧-١٩٥٩)، أدب عربي ورائد أدب الأطفال بمصر، ولد ومات بالقاهرة، تعلم في الأزهر، واتصل بالمستشرقين في الجامعة المصرية القديمة وعمل مدة في الصحافة، ثم صار موهباً في ورارة الأوقاف. من أعماله نشر «رسالة الغفران» للمعري و «مختارات من ديوان ابن الرومي». انحه إلى أدب الأطفال فترك فيه مكتبة كبيرة تضم مجموعة من القصص الوطنية والاجتماعية والعلمية والخلفية والدينية. من مؤلفاته أيضاً «مظرات في تاريخ الإسلام» و «ملوك نظايف» و «مصارع الحفاه» و «مصارع الأعيان».

كيلر، جون تومريت: (١٨١٩-٩٠)، روائي سويسري، من مشاهير أدباء القرن ١٩، تمتاز رواياته بالقوة والواقعية والرمزية الواضحة. من أهم مؤلفاته روايته «هيزخ الساج» (١٨٥٤-٥٥)، وله أيضاً مجموعة روايات قصيرة عنوانها «الغنى سلفيلا» (١٨٥٦-٧٤).

كيلر، جيمس إدوارد (١٨٥٧-١٩٠٠)، فلكي أمريكي، مدير مرصد الليجي (١٨٩٦-٩٨)، ومرصد نيك ١٨٩٨، أكدت أبحاثه الفيزيائية نظرية كلارك ماكسويل عن تكوير حلقات زحل من أحسام شهابية، قام بتصوير السدم بمنظار كروسلي العكس في مرصد نيك، ووجد أن النوع الثالث بينها هو النحلوني، من مؤلفاته «مرصد اندم والسمجرت طينياً».

كيلر، هيلين آدمز: (١٨٨٠-١٩٦٨)، كاتبة أمريكية،

انضمت إلى بروميا ١٨٦٦، ثبت بها ثورة الحجاز ١٩١٨، وكان سبباً في اندلاع الثورة بالنسبة، ترتبط كيل بيحر الشك بومناطة قناة كيل (عرفت بغناة الفجر قبلهم)، امتنحت ١٨٩٥ وطولها ٩٨ كم، مقر جامعة تألفت ١٦٦٥ رغبة متاحف، جرى فيها سبق البحوث في الألعاب الاولمبية ١٩٧٢.

كيلان، ألكساندر لانجه: (١٨٤٩-١٩٠٦)، روائي نرويجي، من أنواع النموسة الواقعية، تشهد رواياته الإصلاح الاجتماعي، ومنها «قصة بلدين» ١٨٧٩، والسر ١٨٨١.

الكيلاني، كامل: (١٨٩٧-١٩٥٩)، أدب عربي ورائد أدب الأطفال بمصر، ولد ومات بالقاهرة، تعلم في الأزهر، واتصل بالمستشرقين في الجامعة المصرية القديمة وعمل مدة في الصحافة، ثم صار موهباً في ورارة الأوقاف. من أعماله نشر «رسالة الغفران» للمعري و «مختارات من ديوان ابن الرومي». انحه إلى أدب الأطفال فترك فيه مكتبة كبيرة تضم مجموعة من القصص الوطنية والاجتماعية والعلمية والخلفية والدينية. من مؤلفاته أيضاً «مظرات في تاريخ الإسلام» و «ملوك نظايف» و «مصارع الحفاه» و «مصارع الأعيان».

كيلر، جون تومريت: (١٨١٩-٩٠)، روائي سويسري، من مشاهير أدباء القرن ١٩، تمتاز رواياته بالقوة والواقعية والرمزية الواضحة. من أهم مؤلفاته روايته «هيزخ الساج» (١٨٥٤-٥٥)، وله أيضاً مجموعة روايات قصيرة عنوانها «الغنى سلفيلا» (١٨٥٦-٧٤).

كيلر، جيمس إدوارد (١٨٥٧-١٩٠٠)، فلكي أمريكي، مدير مرصد الليجي (١٨٩٦-٩٨)، ومرصد نيك ١٨٩٨، أكدت أبحاثه الفيزيائية نظرية كلارك ماكسويل عن تكوير حلقات زحل من أحسام شهابية، قام بتصوير السدم بمنظار كروسلي العكس في مرصد نيك، ووجد أن النوع الثالث بينها هو النحلوني، من مؤلفاته «مرصد اندم والسمجرت طينياً».

كيلر، هيلين آدمز: (١٨٨٠-١٩٦٨)، كاتبة أمريكية،

انضمت إلى بروميا ١٨٦٦، ثبت بها ثورة الحجاز ١٩١٨، وكان سبباً في اندلاع الثورة بالنسبة، ترتبط كيل بيحر الشك بومناطة قناة كيل (عرفت بغناة الفجر قبلهم)، امتنحت ١٨٩٥ وطولها ٩٨ كم، مقر جامعة تألفت ١٦٦٥ رغبة متاحف، جرى فيها سبق البحوث في الألعاب الاولمبية ١٩٧٢.

كيلر، جون تومريت: (١٨١٩-٩٠)، روائي سويسري، من مشاهير أدباء القرن ١٩، تمتاز رواياته بالقوة والواقعية والرمزية الواضحة. من أهم مؤلفاته روايته «هيزخ الساج» (١٨٥٤-٥٥)، وله أيضاً مجموعة روايات قصيرة عنوانها «الغنى سلفيلا» (١٨٥٦-٧٤).

كيلر، جيمس إدوارد (١٨٥٧-١٩٠٠)، فلكي أمريكي، مدير مرصد الليجي (١٨٩٦-٩٨)، ومرصد نيك ١٨٩٨، أكدت أبحاثه الفيزيائية نظرية كلارك ماكسويل عن تكوير حلقات زحل من أحسام شهابية، قام بتصوير السدم بمنظار كروسلي العكس في مرصد نيك، ووجد أن النوع الثالث بينها هو النحلوني، من مؤلفاته «مرصد اندم والسمجرت طينياً».

كيلر، هيلين آدمز: (١٨٨٠-١٩٦٨)، كاتبة أمريكية،

كيم إيل سونج: (١٩١٢-١٩٤٤)، زعيم سياسي من كوريا الشمالية، تلقى تعليمه في منشوريا والاتحاد السوفيتي، التحق بعضوية الحزب الشيوعي الكوري منذ ١٩٣٦. كان أحد زعماء حركة الكفاح المسلح ضد الاحتلال الياباني لبلايه ثم قاد قوة كورية انضمت إلى الجيش السوفيتي أثناء الحرب العالمية ٢. تولى زعامة الحزب الكوري بعد الحرب. أصبح أول رئيس لوزراء كوريا الديمقراطية الشعبية (الشمالية) عند قيامها ١٩٤٨. قاد بلاده في ظروف صعبة عندما كانت أحد أطراف اقتتال الرئيسية خلال الحرب الكورية (١٩٥٠-٥٣) وبعد ذلك عندما حافظ على علاقته الودية بالاتحاد السوفيتي والصين بعد النزاع الذي دب بينهما، عمل على دعم قواته المسلحة وتطبيق مشروعات صناعية كبيرة. أصبح رئيس الجمهورية ١٩٧٢ بعد تعديل الدستور خلفه ابنه كيم يونج ١٩٩٤.

كيمان فارس - مدينة قديمة بمحافظة الفيوم بمصر، أسسها الإغريق كروكوديلوبوليس (مدينة التمساح)، بها بقايا معبد من زمان أسفحات ٣ وآخرى من زمان البطلمية، عثر في تلك الخراب على كثير من قرطيس البردي مكتوبة بالثقة الإغريقية.

كيسبر، لوكيوس نيلوس: (ت بعد ٤٤ ق م)، شارك في نقل يوليوس قيصر، اقرب منه بحجة تقديم منتمس إليه ثم أسكه حتى طعنه كاسكا.

كيسوي: قبيلة جرمانية من شتلتند، ح آخر القرن ٢. دفعهم ضيق العيش في بلادهم إلى الهجرة، فنزلوا بوريكوم حليفة روما، واتجهوا غرباً حيث فتكوا بالقبائل الحولية للرومان خارج ولايتهم في بلاد اشغال، ثم أخذوا يصممون قواعد للتبليغ بهجوم منظم على الدولة الرومانية، وبعد أن هزموا خمسة جيوش رومانية، وأثاروا الفزع في الرومان، والأضطراب في الولاية، غزوا من إيطاليا حيث سحقهم ماريوس (١٠١ ق م).

كيسون، جزر: أرخبيل (مح ٢٥٩ كم^٢، ح ٥١٣٨٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بجزر الهند الغربية، شرغ حاميكا، يتألف من ثلاث جزر تابعة لبريطانيا منذ ١٩٦٢، عاصمتها ومينائها

والوسائل اللازمة لتفجيد.

كيلوج، فرانك: (١٨٤٦-١٩٢٧)، سياسي أمريكي. نوهل وهو وزير للخارجية (١٩٢٥-٢٩) إلى إبرام ميثاق كيلوج - بريان. كان عضواً بمجلس الشيوخ (١٩١٧-٢٣)، وسفيراً لسلاسه لدى بريطانيا اعظمى (١٩٢٤-٣٥)، وخاصةً بمحكمة العدل الدولية الدائمة (١٩٣٠-٣٥)، نال جائزة نوبل للسلام ١٩٢٩.

كيلي، جورج: (١٨٨٧-١٩٧٤)، كاتب مسرحي أمريكي. تناول نقد المجتمع بأسلوبه الساخر، من مسرحيات الملهة: حاملو المشاعل ١٩٢٢، والتمطاهر ١٩٢٤، وازوج كريسج، ١٩٢٥ التي نال عنها جائزة بوليتزر في المسرح وترجمت إلى العربية.

كيلي، فلورنس: (١٨٥٩-١٩٤٤)، اختصاصية ومصلحة اجتماعية أمريكية. أسهمت في إصلاحات كثيرة، ووجهت معظم طاقاتها إلى استصدار التشريعات لحماية العمال، وخاصة النساء والأطفال منهم، طُدت من ١٨٩٩ عدة منازات تشغل منصب مديرة الرابطة نقابية للمستهلكين التي كانت تتوخى تحقيق الإصلاحات في ميدان الصناعة عن طريق نشاط المستهلكين. من مؤلفاتها «بعض المكابح الأخلاقية عن طريق التشريع» ١٩٠٥، و«الصناعة الحديثة» ١٩١٤.

كيليكيا: إقليم قديم في ج في آسيا الصغرى، بين البحر المتوسط وجبال طوروس، ينضم إلى هضبة فقيرة (كيليكيا تراخيا)، وواد خصيب (كيليكيا بدياس). خضع الإقليم للأشوريين والفرس، ثم تأثر بالحضارة الإغريقية في العصر الهيلينستي، نازع سيادة البطلمية والسلوقيون. كانت أهم مدنه طوروس وسنوبا اللتان إدهرتا بعد ضم كيليكيا إلى الإمبراطورية الرومانية. غزا العرب كيليكيا في القرن ٨، وفي ١٠٨٠ أقيمت هناك دولة أرمنية عمرت حتى فتحها الترك ١٢٧٥.

كيليكيا، بوقية: بحر جيلي. ح تركيا- عبر جبال طوروس، عرفت قديماً باسم بيلاي سلساي، ويعرف الآن ببوعاز جوليك، يعبه فريق قديم من كيبانكيا إلى كيليكيا.

نسبتها. والكيمياء العضوية هي دراسة مركبات الكربون، أما غير العضوية فدراسة العناصر الأخرى، ومركباتها، وكذا الأكاسيد البسيطة للكربون، والكربونات مثلثة، انظر أيضاً: كيمياء قديمة وكيمياء حيوية.

كيمياء حيوية: علم يبحث في التركيب الكيميائي، للكائنات الحية، وفي التغيرات الكيميائية التي تحدث باستمرار فيها، ففي النبات يدرس هذا العلم التمثيل الكلوروفيلي وخصاهة مختلف المواد العضوية من ثاني أكسيد الكربون الموجود في الهواء، ومن المواد غير العضوية التي يمتصها النبات من التربة، وفي الحيوان يدرس هذا العلم التركيب الكيميائي لأنسجة اللحم وسوائله، كما يختص بالخواص الكيميائية للوظائف الحيوية كالهضم والتنشيط الغذائي وبناء البروتينات والدهم، والنفس، وما إلى ذلك. بدأ العلم فرعاً من الفسيولوجيا، ثم انفصل علماً مستقلاً حين اتسع محيطه، وتطورت أطرافه، ولذلك يسمى أحياناً الفسيولوجيا الكيميائية، ولقد أصبح للكيمياء الحيوية شأن كبير في دراسة التغيرات الكيميائية التي تصحب الأمراض المختلفة، وفي تشخيص الأمراض وعلاجها في الإنسان.

كيمياء عضوية: فرع من الكيمياء يتعامل مع مركبات الكربون، ومن بين جميع العناصر بشكل الكربون أكبر هذه من المركبات، والمركبات التي تحتوي على الكربون تبلغ حوالي ١٠٠ ضعف للمركبات التي لا تحتوي على الكربون. والمركبات التي تحتوي على الكربون والهيدروجين فقط تسمى الهيدروكربونية. وللكيمياء العضوية أهمية في البتروكيمياويات والكباليويات الدوائية وصناعة المنسوجات.

كيمياء غير عضوية: فرع من الكيمياء يتعامل مع جميع العناصر ومركباتها فيما عدا مركبات الكربون التي تنتمي إلى الكيمياء العضوية. وفروع الكيمياء غير العضوية، تشمل الكيمياء الحيوية غير العضوية، والكيمياء التحليلية، والكيمياء الأرضية، والتكنولوجيا غير العضوية، والعلم والطاقة النووية، وآليات التفاعل، وكيمياء الحالة الصلبة، والكيمياء غير العضوية التحليلية.

الرئيسي جورجستون، اكتشفها كولومبس ١٥٠٣. واستعملها انديان من جاميكا في بداية القرن ١٨، وظلت تابعة لجاميكا حتى ١٩٥٩ عندما أصبحت لها إدارة مستقلة، سكانها من سلالات أوروبية أفريقية ويشغلون بناء السفن وعيد اللحاف البحرية وسك القرض، وهي مركز سياحي

كيمياء: مدينة إفريقية قديمة، غ آسيا الصغرى، تقع على البحر الأيوني ش أزمير، كانت أكبر وأهم المدن الأيونية الاثني عشرة. كافتحت للتخلص من السيطرة الفارسية، ولم تحقق ذلك إلا في فترات مستقطعة، خضعت فيما بعد للسلوقين ثم للرومان.

كيمورحي: فرع الكيمياء الذي يعني بتحضير مواد صناعية من المنتجات الزراعية، من هذه المواد: الميكاليت، والسيلولوز.

كيسمون: (ت ٤٤٩ ق م)، قائد وسياسي أثيني ابن ميلتادس، انشرك في الحروب الفارسية في معركة سلاميس، وقاد القوات الإغريقية التي هزمت الفرس في معركة بوميدون (٤٦٨ ق م)، تولى زعامة الحزب الاستقراطي بعد وفاة ليسيئس. نفى ثم عفى عنه ٤٥٦ وعقد صلحاً مع إسبرطة. توفي وهو يحاصر كيشيوم في قبرص.

كيسوى: مجموعة جزر (ح ٨٧٩٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بسيفيق فرموزة، تواجه مقاطعة فوكين الصينية، وعلى بعد ٢٤ كم في أموي. استولى عليها الصينيون الوطنيون بعد غزو الشيوعيين للعين ١٩٤٩، يتركز معظم السكان في وسطها، ومن منتجاتها الحبوب والبطاطا والفول السوداني، ويعترف بعض السكان مهنة صيد الأسماك.

كيمياء: العلم الذي يحن بطبيعة المادة وتركيبها وما يتناولها من تغيرات، وتوصف مظاهر المولد، وسلوكها، بالخواص الفيزيائية والكيميائية. وتبين التغيرات أثناء التفاعل بالمعادلات، والمادة فتشان: عناصر تمثلها الرموز، ومركبات تمثلها الصيغ، ويمن تركيب المركبات بالتحليل، وهو نوعان: وهن يبين العناصر الموجودة، وكس بين

كيمياء فيزيائية. فرع من العلم الذي يجمع مبادئ ومناهج التحريك والكيمياء. يقدم أسس نظرية وتحريية لكل أنواع الكيمياء، العضوية وغير العضوية والتحليلية، ومن موضوعاتها الهامة الكيمياء الكهربائية، والمركب المتجزئ، واللون الحزني، ومعقدات التفاعل، والمحاليل، وحالات المادة.

كيمياء قديمة (الكيمياء): فن قديم ضربت فيه حدود الكيمياء الحديثة، فن البعض يشونه في مصر، وقال آخرون في الثمين (القرن ٣ أو ٥ ق م). أهم أهدافه تحويل المعادن إلى ذهب. وتعتبر الإكلية المركز الأول للكيمياء القديمة حيث تأثرت بفلسفة الإغريق. ونسب إليها أنها مرغن البحث عن حجر الفلاسفة الذي يحيل المعادن الخسبة إلى ثينة، واكمير الحياة الذي يمد الشباب إلى الإمان، وزادت الكيمياء القديمة انتعاجها واحتفظ بها أسحر حين وصلت إلى العرب في القرن ٨. وبقيت معهم إلى القرن ١٢، وانتقلت إلى أوروبا ترجمت أعمالهم التي تشهرت بها كتابات جابر، واليوناني زوسيموس وسيطرت نهزية عن كتابات هذه الكيمياء في العصور الوسطى وأغرقها الغموض. أما استحالة العناصر فقد تحقق بتكبيها الحديثة.

كيمياء كهربائية: فرع من كيمياء. يعنى بالعلاقات بين التفاعلات الكهربائية والكهرباء، فيعالج إنتاج التيار الكهربائي، أوائل الكيمياءية، وتحويل المحاليل لتيار (تحليل كهربائي) ونظرية الوانف وتلطيغ (الأيون وتنازل)، وكذا المغنر المتصلة بها جميعاً.

كيمياءات بشرولية. يتج عن عمية تكرير السرون الحام مجموعة من المركبات تتخرج من الغاز إلى البترين، ثم مجموعة من الغازات تفصل وتستخدم في صناعة المواد الكيمياءية، كالمطغفات الصاعية، والاصروف الصاعية، والانداز، والمسرقتعات، ونسب المنتجات والمواد الكيمياءية ناتجة من البترول بالكيمياءات البشرولية، تغييرها عن الكيمياءات الناتجة من مصادر أخرى.

كين- إدوموند (١٧٨٧-١٨٢٣)، ممثل إنجليزي، المشهر

بتشيل دور شيبوك في رواية شيكسبير «ناجر البندقية»، وس الأدوار التي برز في أداها: زاجو، وليسو، وريتشارد ٣، منار معهما لأدواره، مما حمله من أكثر التمثيلين الإنجليز. كين، تشارلس جون (١٨١١-١٨٦٨)، ممثل إنجليزي، المشغل بالتمثيل ١٨٢٧، ضد رغبة أبيه الممثل إدوموند كين بمسرح دروري لين، وقام بدور زاجو في أسخر حشفة لآب في مسرحية «عطل» ١٨٢٣، مسرح بنوع خاص في المشجاة (شيلودراما)، زوجته ألن توي كين (١٨٠٨-١٨٠٠)، ممثلة إنجليزية، تزوج منها ١٨٤٢، وعظمت لأول مرة على مسرح كوفت حارون ١٨٢٩، اشتهرت بتمثيل أدوار الكوميديا، وظلت تمثل أمام زوجها حتى اعتزلت المسرح بعد وفاته.

كين، هول (١٨٥٣-١٩٣١)، رواني إنجليزي شأ في جزيرة دن، ودرس لغته، له اشتغال بالصحافة، تصور رواياته الحسية في جزيرة مانه، ويذكر بمصفاها جون مسرورعات من الأسجل، ومنها «الحل جريمة» ١٨٨٥ والرجل من دار» ١٨٩٤، و«المسيح» ١٨٩٧، وأميد الإنساني» ١٩٢١، ظهرت له «حياة السيد المسيح» بعد وفاته.

كينيا، جابوس حلفيوس: (ت ٢٤ ق م)، تربيون روماني، فلسفه الجماهير خطاً في جنازة يوليوس قيصر حيث ظنوه لوكيوس كورنيليوس كينا، أحد أخصائرين.

كينيا، لوكيوس كورنيليوس: (ت ٨٤ ق م)، سياسي روماني، رعيه حزب الشعب، كان قسلاً (٨٧-٨٤ ق م)، عندما ترك صلا يظانها لمحاربة مسزديانس ملك بنطس. حارول كينا تعديله دستور صلا انمؤقت، فشار عليه الأرستقراطيون زحزده من روما، جمع جيشاً، واستدعى ماريوس من أفريقيا، واستولى على روما، وأعمل الذبح من أنصار صلا، بقي سيد روما ثلاثة اعوام (٨٦-٨٤)، مكثراً عن الانتخانات بترويج نفسه واعوانه للمناصب العامة، وألحق قوانين صلا، وحرمه حقوقه المدنية، وقيل وصول صلا من الشرق قتل كينا في فتنه، تزوجت ابنة كورنيليا من يوليوس قيصر، كان انه لوكيوس كورنيليوس كينا أحد

نعمامرين على فيصر .

كينايالو، أو كينباتلو: جبل ارتفاعه ٤٦٠٠ م في صباح، وهو أعلى جبال بورنيو .

كيناي، فرانسوا (١٦٩٤-١٧٧٤)، اقتصادي فرنسي، مؤسس مدرسة الفيزوقراطيين الطبيعيين . التي سيطرت على تفكير الاقتصاديين في فرنسا في منتصف القرن ١٨ . كان طبيب توبس ١٥ . بدأت شهرته مفكراً اقتصادياً على اثر كتابته مقالتي «الملاحون» والحروب ١٧٥٦ للاستيكلوبيدي، كان يرى ان الطبقة المنجدة الوحيدة هي طبقة الزراعة، اما الفساح والتجار فزتهم من الطبقات العقيمة التي لا تسهم في خلق الثروة . من أهم آثاره الفكرية «الجدول الاقتصادي» ١٧٥٨ الذي قيل ان امتلاك طبعه بيديه وبجه لخص كيناي القانون الطبيعي للاقتصاد، ونفذ تأثيره سميت بأفكار كيناي واتباعه تأثيراً عظيماً، انظر : فيزوقراطيون

كينية: شجرة مستديمة الخضرة، اسمها العلمي سنكونا (Cinchona)، موطنها جبال الأندس بأمريكا الجنوبية . يستخرج من قلفها الكينين الذي يستعمل في الطب، وكانت جزارة وانهدت ترعاها بكثرة لأغراض تجارية قبل الحرب العالمية ٢ .

كينتال، أنتيرو دي: (١٨٤٢-١٩١٠)، شاعر برتغالي، نعت اسمه ولم يرى جانباً من الجامعة، عارض المذهب الرومانسي، وقانون النظام الملكي، قضى بعض الوقت في باريس، واشتغل فترة غضة الاشتراكية في لشبونة، أدى به إفراشه في الانطواء على نفسه إلى اليأس ثم الانتحار، عبر عن آلامه ومشاعره في شعر رائع يتميز بالدقة والصناعة المحكمة، ويخلو من الإفراش في العواطف، في ديوانه «الانشيد حليشة» ١٨٦٥، و«سونيات» ١٨٨١ . يعتبر من أهم شعراء البرتغال الحديثين

كينتانا، سانويل هومييه: (١٧٧٢-١٨٥٧)، شاعر وطني إسباني . شغل عدة وظائف في الدولة، وكان معلم الملكة إليزابلا ٢، عرّف بوطيقسته تشديده، وكانت أحب الموضوعات إلى نفسه هي الحرية والتقدم، من قصائده . أنشد في استراخ انطباعة ١٨٠٠، «معركة الطرف

الأمر» ١٨٠٥، كذلك كتب «حياة مشاهير الرجال» (١٨٧٠-٣٥) .

كينجزبرج: انظر : كالتجراد .

كيننز، جون مايلارد، بارون تيلسون: (١٨٨٣-١٩٤٦)، اقتصادي انجليزي وخبير مالي . درس في كمبريدج، انتخب بائندمة العمالية (١٩٠٦-٨) حيث كان ممعباً بمشكلات العملة الهندية . كان التعميل الرئيسي للمخزاة لبرهانية في مؤتمر انصح الذي عقد في نهاية الحرب العالمية الأولى (١٩١٩) ولكنه استقال احتجاجاً منه على اعتبار ان النصوص الاقتصادية التي نصحتها المعاهدة ظالمة وغير عملية . وعرض آراءه في كتاب «الأثر الاقتصادي للإسلام» ١٩١٩، الذي أكسبه شهرة واسعة، ولقد استفد كثير مماهذه فرنسا من وجهة النظر الاقتصادية الكلاسيكية . وكان مؤسس النظرية التي عرفت باسمه والتي نسميها كتابه الشهير «النظرية العامة في التشغيل والفائضة والثروة» ١٩٢٦، وقد بين في هذا الكتاب لعوامل التي تسمى تقنيات الدخل القومى ومستوى التشغيل، وعارض النظرية التقليدية التي سادت تفكير الاقتصاديين منذ اوائل القرن ١٩، سادت نظرية كينز في البطالة والتشغيل، وطغنت على كل ما عداهما، ولنظرية كينز أهمية كبرى في نطاق السياسة العمالية، لأنها تبين أن الدولة تستطيع سياسة انضراب ونسفات العامة أن تؤثر تأثيراً فعالاً في مستوى النشاط الاقتصادي، ويرجع الفضل إلى كينز في التزام الدول الآن بتحقيق التشغيل الكامل للقوة العاملة في المجتمع، وقد أثبتت الأيام فيما بعد صدق آرائه، وفي أثناء الحرب العالمية ٢ كان من اعمدة السياسة الاقتصادية في بريطانيا، وكتب في مستهل الحرب كتاب «طريقة تمويل المجهود لحربي» . ثم مثل بريطانيا في مؤتمر برينون وودز الذي أنشأ صندوق النقد الدولي والنك الدولي، ولقيت كتب أخرى على جانب كبير من الأهمية في نظرية النمو ونظرية الاحتمالات الرياضية . انظر : النظرية الكينزية

كينشاما، مدينة (ح ٩١٦٦٦٨٥٧٠٨٠٨٠٨)، عاصمة جمهورية الكونغو الديمقراطية . على بحيرة منجلي في

وحضار الررد والظبي والكركدن وفرس النهر والغبل) فضلاً عن ١٠٠ نوع من النعابين وأنواع كثيرة من الطيور، ولذلك نشط بها السياحة فزيارة منتزهات حيوانات الصيد. السواحلي والانجليزية لغتان هامتان، السكان يتسمون إلى قبائل أهمها الكيكويو والماساي ويعتقون مذهب حيوية المлада، وتوجد أقلية مسيحية وبعض المسلمين والهندوس. استقر التجار العرب والفرس في المنطقة الساحلية منذ القرن ١٧، وسيطر عليها البرتغاليون (القرنين ١٦ - ١٧)، ووسط البريطانيين فتردهم عليها في منتصف القرن ١٩ بواسطة شركة أفريقيا الشرقية البريطانية، وجعلوا كينيا محمية ١٨٩٥، وفي ١٩٢٠ أطلقوا اسم محمية كينيا على المشروط الساحلي للمشاجر، وأصبحت بقية المنطقة مستعمرة للتاج، وشجعت الحكومة البريطانية على هجرة الأروبيين للاستيطان في منطقة المرفعات بكينيا، وحمل هؤلاء على طرد الأفريقيين (ومعظمهم من قبائل الكيكويو) من أراضيهم، وأدى ذلك إلى اشتعال الحركة الوطنية، ووصلت ثورة قبائل الكيكويو التي عرفت باسم ثورة الماوماو إلى ذروتها في ١٩٥٠، واستمرت سنوات بزعماء جومو كينياتا واضطرت الحكومة البريطانية إلى أن تسمح بإقامة نظام دستوري في كينيا ١٩٥٤. وشملت الإصلاحات التالية إجراء انتخابات عامة في ١٩٦٦، حصلت على الحكم الذاتي ١٩٦٣ وأصبح كينياتا رئيساً للوزراء، ثم الاستقلال التام في نطاق الكومنولث البريطاني ديسمبر ١٩٦٣، وأعلنت الجمهورية ١٩٦٤ برئاسة كينياتا. تنازعت مع الصومال حول الحدود في ١٩٦٧، أدى القتال ثوماس مويوا ١٩٦٩ إلى إحياء التوتر بينهم بين قبائل الكيكويو وقبائل الليو (ويشم إليها مويوا) فدعا كينياتا إلى الوحدة الوطنية، وأعلن أن السواحلي لغة رسمية تحل محل الإنجليزية في كل مكان ما عدا المعاهد العليا. عضو بالأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الأفريقية. توفي كينياتا ١٩٧٨ وخلفه دنيل ثراب موي رئيساً للجمهورية، أصبحت كينيا تحت رئاسته دولة حزب واحد وديكتاتورية متزايدة. وافق موي تحت ضغوط داخلية وخارجية على

مواجهة برازافيل، ميناء نهري ونهاية خط حديدي، مركز كبير للنجارة والصناعة، بها مصانع لتقطن والحبوت والكرباليات والأمنت، مقر جامعة لوفانيوم، أسسها هنري متانلي ١٨٨٧، وسميت ليوبولد فيل تكريماً للملك ليوبولد ٢، خلفت يومًا عاصمة للكنفو البلجيكي ١٩٢٩، وسميت كينشاسا ١٩٦٦، المساعدة الرئيسية للملاحة بالكنفو، تصل ميناء متادي بخط حديدي، بها مطار دولي وأستاذ رياضي كبير.

كينيكينانوس. (ازدهر في القرن ٥ ق م)، شخصية رومانية حقيقية، لكن يبدو أن تفاصيل حياته استمدت من المفصص الشعبي، فأصفت عليه حيلة خيالية، يقال إنه عندما حاصر الأيكوي الحبر الروماني بقيادة لوكيوس مينوكيوس هين كينيكينانوس دكتورًا، وأرسل لإنقاذه، فهزم الأيكوي. واستقال من منصبه بعد ١٦ يومًا. وعاد إلى مزرعته، ويبدو أن لهذه القصة أساسًا من الحقيقة، أما قصة تيمية دكتورًا مرة ثانية في ٤٢٩ ق م فلا سند لها.

كينو، فلبس: (١٦٣٥-١٨٨٠)، مؤلف مسرحي فرنسي، ألف هذه مسرحيات كانت قليلة الأهمية، حتى ظهرت حيلته في عدد من الأدبيات كتب موضوعاتها بالاتفاق مع الملحن لوللي، وفيها ظهرت رقة أسلوبه، أشهرها «ارميد» ١٦٨٦، وقد أهداه المؤلف الموسيقي جلوك تلحين هذه المسرحية الختامية.

كينيا: جمهورية (٥٨٢٦٤٦ كم^٢، ح ٣٥١١٢١٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، في أفريقيا، على المحيط الهندي، عاصمتها نيروبي، ومن المدن الهامة ممبسة، يخترقها خط الاستواء، وتحدها تنزانيا (ج)، وأوغندا (خ)، والسودان وإثيوبيا (ش)، والصومال (ق)، يخترق الأعشود العظيم المرتفعات في داخلية البلاد، وتقع بحيرة فيكتوريا في الجنوب الغربي، والشمال منطقة جديباء، وتوجد الأرض المشمسرة في المرتفعات وتنتج البن والشاي والسيبل والمحروب وقصب السكر، وتقوم بها تربية الماشية، تشمل الثروة المعدنية الحديد والحجر الجيري والطحب والنحاس والاسبستوس، تشتهر كينيا بحيوانات الصيد (ومنها الأسد والفروانة والفهد

في الغلاف النجوى تجعل موجات كهرومغناطيسية نحرف نحو الأرض، وقد توصل إلى هذه النظرية أوليغر هينسيد وتعرف الطاقة باسم طاقة هينسب أو كينيلي - هينسيد أو الأيونوسفير.

كينين: فلواني مر ينتج من قلف شجرة لسكونا. يستعمل في معالجة الملاريا لتخفيف الحمى والألم. فصل ١٨٢ وخلق ١٩٤٤، وقد يتسبب التسمم (السكنة) من الحشرات الكبيرة منه أو المتكررة.

كبهك: انظر: تقويم.

كپو، حقائق: حقائق كپو، أو حقائق النباتات الملكية في صرى ج إنجلترا، على نهر تيمز، غ لندن، مساحتها ٢٨٨ هكتاراً انجليزياً، تأسست ١٧٦١، تضم آلاف من أنواع النباتات، وأربعة متاحف، ومخاض، ودفيئة، بالقرب منها يوجد قصر كپو مليد من الأجر الأحمر. كان بيتاً للملك جورج ٣ والملكة شارلوت.

الكپوياتي: انظر: حقب الحياة العتيقة.

كپويد: إنه الحب عند الرومان، يقابله إيررس عند اليونان. كپوت أو ذئب البرية: ذئب صغير من فصيلة الكلب كاني (Canis). يتوطن غ أمريكا الشمالية، فرازه بحيث طويل غير، وذيله طويل الشعر أسود الطرف، بهيبه لحيوانات الصغيرة، ويتجمع لهاجم الثدييات الكبيرة، يقضى على الفواصر. ويعرى بصوت شبيه بنباح الكلاب.

كپوتو: مدينة (ح ١٤٦٨٢٤٤ نسمة، ٢٠٠٨). ج هنشو باليابان، أهم مراكز اليابان الثقافية، ومقر جامعة كپوتو (الجامعة الإمبراطورية سابقاً)، بها معابد بوذية قديمة وتماثيل ودا الذي يبلغ ارتفاعه ح ١٨م، اشتهرت طويلاً بالصناعات لغنية اليدوية الدقيقة والألاكيب، تأسست في القرن ٨، وكانت عاصمة اليابان (٧٩٤ - ١٨٦٨)، وخلفتها طوكيو. لم يصبها دمار الحرب العالمية ٢ كبقية المدن الأخرى.

كپوريوم: عنصر طلي ذو نشاط إشعاعي، رمزه كپم، تم اكتشافه قبل الأمريسيوم الذي يسبقه في الجدول الدوري، تم إنتاجه أولاً بقذف نظير البلوتونيوم مليونات الجرامات من سيكلوترون بجامعة كاليفورنيا، عنه مسودج ومعارنوه من

إنهاء حكم الحزب الواحد في ١٩٩١، ولكن الاضطرابات الاجتماعية والبيئية استمرت وأعيد انتخاب موي رئيساً في ١٩٩٢ في انتخابات متعددة الأحزاب الهنمها الأحزاب المعارضة بانتزوير. وفي انتخابات ٢٠٠٢ فاز موي كيايى بالرئاسة.

كينياتا، جومو: (١٨٩٣-١٩٧٨)، زعيم سياسي كيني وأول رئيس لجمهورية كينيا (١٩٦٤-٧٨)، ولد لايرين من قبيلة الكيكويو، ودرس في مدارس الإرساليات المشيخية، ونشط في عشرينيات القرن ٢٠ في السياسة محلية نيروبي باعتباره أميناً عاماً لجمعية الكيكويو المركزية. وهي حركة قامت لتأكيد حقوق الكيكويو في الأراضي التي استولى عليها الأوروبيون في مناطق المرتفعات كينيا، سافر إلى لندن ١٩٢٩ عضواً في وفد الكيكويو لمقابلة الحكومة البريطانية بالسماح لهم بتفتح مدارس خاصة بهم، عاد إلى إنجلترا ١٩٣١ لدراسة الأنتروبولوجيا، وألف كتاب في مواجهته جبل كينيا ١٩٣٨، وهو دراسة لتجتمع الكيكويو، عاد إلى كينيا ١٩٤٦، وأصبح رئيساً لاتحاد كينيا الأفريقي ١٩٤٧، اعتزل (أكتوبر ١٩٥٢) لدوره القيادي في ثورة الماوماو، خرج من المعتقل ١٩٥٩، وحددت إقامته في منطقة بشمال كينيا، ورغم ذلك اختير رئيساً لاتحاد الأفريقي الوطني لكينيا (الكانو) ١٩٦٠. أطلق سراحه في أغسطس ١٩٦١، وفي فبراير حصر محادثات لندن الدستورية الخاصة بكينيا، وأصبح وزيراً للدولة من أبريل، ثم رئيساً للوزراء بعد أن فاز حزبه (الكانو) في انتخابات مايو ١٩٦٣، أصبح رئيساً للجمهورية عند إعلانها ١٩٦٤، حتى وفاته.

كينيلي، آرثر (إدوين): (١٨٦١-١٩٣٩)، مهندس كهربائي أمريكي، ولد مانهاتن، كان أكبر مساعدي (إدوين ١٨٨٧-٩٤)، ثم أسساً لجامعة هارفرد (٢ - ١٩ - ٣) وبمعهد مساشوسنستس التكنولوجي (٣ - ١٩ - ٦٤)، كان كبير من أعماله يتعلق بالكهرومغناطيسية والتيار المنضبر، وفي ١٩٠٢، تأكدت نظريته ومزادها أن طبقة من الهواء المتأين

١٢ ترجمة لمؤلفات لغوية وروسية منها: «فوست» لجرته، و «الحرب والسلام» لثرستوي، توجد نسخة من الشعر في كتابته، من أعماله المعروفة قصيدة شعرية طويلة بعنوان «الزينة»، مسرحية «الشعرات الثلاث»، من مؤلفاته التاريخية دراسة المجتمع الصيني القديم.

كيوتاجا: (١٧٥٢-١٨١٥)، حفار خشب ياباني على طريقة مدرسة نوري، اشتهر بأعماله التي تمثل النساء الجميلات والمحاربين.

كيوتارد، (السير) صمويل. (١٧٨٧-١٨٦٥)، من الرواد الكنديين في الملاحة البحرية المنظمة عبر المحيط الأطلنطي، اشترك ١٨٤٠ من تكوين شركة عملت لأول مرة في نقل البريد بانتظام بين أمريكا الشمالية وبريطانيا، فكان ذلك بداية «شركة كيوتارد» الملاحية التي انضمت فيما بعد لشركة هوائيات ستار الملاحة ١٩٢٤.

كيبوي: من الطيور التي لا تغير (Apteryx)، يتوطن نيوزيلندا، جناحه أريان، ظهره مقوس إلى أعلى، ليلى يصيد الدباب والحرشات معتمداً على حاسة الشم، وهي صفة نادرة في الطيور.

كيبيف: مدينة (ح ٢٥٤٦، ٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية أوكرانيا ومباها هام، على نهر دنيبر، مركز صناعي كبير (الألات، والمقننات، وأجهزة الراديو، والمنسوجات)، مركز تجاري ونصافي، أشباهها الصقالة على طريق التجارة بين مكنيتاوه والقسطنطينية. أخذها الفرنجة بقيادة أولج من المنز ٨٨٢. كانت عاصمة روسيا في العصور الوسطى ولكنها اضمحلت وأصبحت تابعة للمغول ١٢٤٠، وفي القرن ١٤ استولت عليها لتوانيا التي التحدت مع بولندا ١٥١٩، وفي ١٦٥٤ صوت القوزاق لاتحاد أوكرانيا مع روسيا، تبادلها لتجاربيون في الحرب الروسية لأهلية (١٩١٧-٢٠) أكثر من مرة، وحربها الألمان في الحرب لعالمية ٢ وأعيد بناؤها، مهد المسيحية في روسيا، بها كاتدرائية سنت صوفيا، ودير لاهرا، ويرجعن إلى القرن ١١، تأسست جامعتها ١٨٣٣، وبها أكاديمية للعلوم.

١٩٤٤، واطلقوا عليه الكوريزوم لكريماً لسيير وعازي كوري. وتغير الكوريزوم ٢١٢ يستخدم كثيراً في دراسة العنصر، وله عمر نصف يبلغ ١٦٢.٥ يوماً، ويحضر من الأميرسيوم، لوحد نظائر أخرى له ذوات اعمار نصف الطول، تم تحضير الأكسيد، وثلاثي الفلوريد، شديد النشاط الإشعاعي (نحو ٣٠٠٠ مرة مثل نشاط تيزاديوم الإشعاعي)، انظر: عنصر (جدول).

كيوس أو خيوس- جزيرة (٩١٠ كم^٢، ح ٥١٧٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بحر إيجه باليونان، تبعد ٨.٥ كم غرباً عن آسيا الصغرى، المدينة الرئيسية والميناء هي خيوس (ح ٢٣٠١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، جزيرة جبلية ترتفع إلى ١٦٢٧٠م في جبل إتيامس، تشتهر بجمال الطبيعة واعتدال المناخ، تنتج التبغ والفواكه والقمح وعصارة «الماستيك» التي تستعمل في صناعة الورنيش، بها رخام وفحم أسمر وعيون كبريتية. استعمرها الأيونيون، وحكمها الفرس (٤٩٣-٤٧٩ ق م)، ثم خضعت لنفوذ آت، وأصبحت مدينة حرة في الإمبراطورية الرومانية حتى حكم قسطنطينوس، ومن البيزنطيين تمّت إلى إمبراطورية القسطنطينية اللاتينية ١٢٠٤، وإلى جنوا ١٢٦٦، وإلى تركيا ١٥٦٦، وإلى اليونان ١٩١٢، قام أهلها بثورة ضد تركيا ١٨٢٢ انتهت بدمسحة للسكان الأتراك، يقال إن خيوس هي مسقط رأس هوميروس.

كيشوشو: جزيرة (٤٢١٣٣ كم^٢، ٢، ١٣٢٣١٩٩٥ نسمة، ٢٠٠٦)، ح التيانباد، أقصى جزر أرخبيل إيسانان جنوباً واكتشفها بانسكان، متصل بهنشو شمالاً بنفق تحت مياه مضيق شيمونوسيكي، أرضها جبلية، وبها عيون مياه ساخنة كثيرة، لشدايها مغطاة غنية بالفحم والزنك والنفط، يلائم حورها المعدن زراعة الأرز والنبغ والبرتقال والحبوب والشاي، أهم موانئها: نهاراكي، وسوجي، وكاجوشيما-روسبيرو.

كيو ماس-جو: (١٨٩٢-١٩٧٨)، مؤلف صيني كتب وهو خائب بانطب ٥ مجلدات من الشعر المرمز، وستة مجلدات من المغالاة، وست مسرحيات، وعشر روايات





